



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS
UMSNH

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
PROGRAMA MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN PORTAFOLIO ELECTRÓNICO
COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE APLICADO A LA ASIGNATURA DE
HISTORIA UNIVERSAL DE SECUNDARIA.**

Tesis

Para obtener el título de
Maestra en Enseñanza de la Historia

Autora

GRISELDA RANGEL RODRÍGUEZ

Director de tesis

DOCTOR EN HISTORIA: ÁNGEL RAFAEL ALMARZA VILLALOBOS



Esta investigación fue realizada gracias al apoyo
del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Morelia, Michoacán febrero de 2017

A Meli y Diego por ser el aire que respiro.

AGRADECIMIENTOS

Está más que una tesis significo para mí, una lucha constante por no rendirme en un camino lleno de obstáculos y adversidades; no podría menos que agradecer a las personas que me acompañaron y que sin su apoyo y amor, esto no hubiera llegado a buen término.

A mi esposo e hijos por ser el motor para seguir adelante y no rendirme.

Debo reconocer y agradecer públicamente la ayuda incondicional de mi madre y mi hermana a quienes amo con todo el corazón, que cuidaron de mis hijos para que yo pudiera seguir adelante, pese a tener todo en contra.

Enorme gratitud debo al Dr. Napoleón Guzmán Ávila que me motivo en todo momento para que no renunciara y siguiera adelante en un momento difícil en mi vida personal. A Ricardo Aguilar quien aportó la idea original de esta investigación y me ayudó con sus consejos y recomendaciones y fue el punto de lanza para este proyecto.

Mención especial merece mi director de tesis el Dr. Ángel Rafael Almarza, que creyó en mi aun cuando ni yo misma lo hacía, por su acompañamiento, por siempre tener una sonrisa amable, por sus consejos, por su ayuda incondicional, por ser de esas personas claves que el destino puso para que pudiera cerrar este ciclo en mi vida.

A mis amigas: Rosy, María Elena, Rocío, Rosalía, por reír juntas y siempre tener palabras de aliento para mí, las quiero chicas.

A todos ellos *GRACIAS TOTALES...*

ÍNDICE GENERAL

	Página
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
ANTECEDENTES DE LAS <i>TIC</i> EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO.	31
1. TELESECUNDARIA.	33
2. PROGRAMA ENCICLOMEDIA.	45
3. HABILIDADES DIGITALES PARA TODOS.	52
4. SISTEMA UNO.	57
CAPÍTULO II	
ADOLESCENTES, <i>TIC</i> Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. UN BALANCE ACTUAL.	62
1. LOS ADOLESCENTES Y LAS <i>TIC</i> .	63
2. LAS <i>TIC</i> EN LA EDUCACIÓN. UNA REFLEXIÓN NECESARIA.	70
3. LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.	75
4. ENSEÑAR HISTORIA EN LA ERA DIGITAL.	79
5. ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL USO DE LAS <i>TIC</i> EN LAS AULAS. POSIBILIDADES Y LIMITACIONES COMO HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS.	85
CAPÍTULO III	
PORTAFOLIO ELECTRÓNICO PARA DOCENTES COMO PROPUESTA DIDÁCTICA.	109
1. ORIGEN Y DEFINICIÓN DEL PORTAFOLIO.	110
2. TIPOS DE PORTAFOLIO Y ESTRUCTURA BÁSICA. PASOS PARA SU ELABORACIÓN.	112
3. PORTAFOLIO ELECTRÓNICO. DEFINICIÓN Y APLICACIÓN.	123
4. PORTAFOLIO ELECTRÓNICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA.	137
5. ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL PORTAFOLIO ELECTRÓNICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.	153
CONCLUSIONES	164
BIBLIOGRAFÍA	

RESUMEN: En esta investigación se presenta, en primer lugar, un panorama de los antecedentes de las TIC en la educación básica, seguido de un apartado sobre, la relaciones de estas nuevas tecnologías y los adolescentes, para mostrar después, de forma concreta y descriptiva, en que consiste el diseño de un portafolio electrónico que tiene como objetivo la autoevaluación de la práctica y los contenidos docentes, la cual significa una propuesta innovadora en la formación de maestros, con la finalidad de proponer formas alternativas de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la educación secundaria especialmente para segundo año enfocada en la asignatura de Historia Universal en el tema de la Segunda Guerra Mundial específicamente el Holocausto.

Palabras claves: Portafolio electrónico; Tecnologías de las Información y Comunicación; Enseñanza de la Historia; Segunda Guerra Mundial; Holocausto.

ABSTRACT: This research presents, firstly, an overview of the background of ICT in basic education, followed by a section on the relationships of these new technologies and adolescents, to show, in a concrete and descriptive way, in Which consists of the design of an electronic portfolio that has the objective of self-evaluation of practice and teaching contents, which means an innovative proposal in the training of teachers, with the purpose of proposing alternative forms of teaching, learning and evaluation of education Secondary especially for second year focused on the subject of Universal History in the subject of the Second World War specifically the Holocaust.

Keywords: Electronic portfolio; Information and Communication Technologies; Teaching History; Second World War; Holocaust.

INTRODUCCIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación —conocidas de manera general como TIC— ocupan, cada vez con mayor fuerza en México y en el resto del mundo, un lugar preponderante para orientar la educación en cualquiera de sus niveles. Su incorporación en los procesos educativos implica considerarlas tanto en la definición del currículo, como en el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas y recursos didácticos que apoyen el desarrollo de nuevos aprendizajes, competencias y relaciones con el conocimiento.

En los antecedentes de la integración de las TIC en la educación en nuestro país, figura la conformación de las *Telesecundaria*, programa que se introdujo durante la gestión presidencial de Gustavo Díaz Ordaz (1946-1970), específicamente en el año de 1968 cuando se hizo oficial el surgimiento de este proyecto educativo. Con él, lo que se pretendía era aprovechar las ventajas que ofrecían los medios de comunicación electrónicos de la época, concretamente la televisión, para llevar la educación secundaria a regiones que carecían de centros educativos, sobre todo en las áreas rurales marginadas donde los núcleos de población eran reducidos que no justificaban económicamente el servicio que demandaban. El proyecto inicial se basó en el modelo italiano, de donde se tomó el soporte pedagógico, aunque con el tiempo, esta modalidad fue incorporando sus propias experiencias

y terminó adaptándose a las características propias que se llamó en su origen, *Sistema Nacional de Enseñanza Secundaria por Televisión* (actualmente *Educación Telesecundaria*).¹

En este horizonte, la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) pretendía ofrecer a los estudiantes de nuestro país una formación que favoreciera su participación en la sociedad del siglo XXI, a su vez, la incorporación de las TIC a la práctica docente implicaba apoyar a los maestros para que incluyeran en su quehacer educativo cotidiano, el uso de recursos multimedia novedosos, atractivos y facilitadores del aprendizaje.²

Siguiendo esta tendencia, la Secretaría de Educación Pública (SEP) encomendó al Centro de Estudios Educativos (CEE) la evaluación de los programas *Enciclomedia* (EM) durante el gobierno de Vicente Fox (2000-2006), se planteó como prioridad la transformación de las prácticas pedagógicas y de gestión escolar. Dicho cambio estaría apoyado por diversos programas para mejorar la calidad educativa, uno de ellos fue el de *Enciclomedia*, esta herramienta tecnológica conformaba un proyecto pedagógico que vinculaba los libros de texto gratuitos con recursos de apoyo, tales como una enciclopedia Encarta, video, audio e instrumentos multimedia muy diversos, todos ellos orientados hacia un aprendizaje más integral y dinámico del alumnado. Con el apoyo de este programa, el

¹ SÁNCHEZ CORONA, Víctor Manuel, “45 años de la Telesecundaria y sus perspectivas”, Universidad Estatal de Estudios Pedagógicos, 2013, en: <https://goo.gl/G2DAfdd> [consultado el 26 de enero de 2017].

² CABALLERO ÁLVAREZ, Rebeca, DOMÍNGUEZ CUEVAS, Atenea, GÓMEZ MAYÉN, Diana, SANTIAGO BENÍTEZ, Gisela, “El uso didáctico de las TIC en escuelas de educación básica en México”, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. XLIII, núm. 3, 2013, pp. 99-131, en: <https://goo.gl/ZZ6LKx> [consultado el 26 de enero de 2017].

gobierno mexicano ejecutó la introducción masiva de pizarrones digitales interactivos en los salones de quinto y sexto grados de primaria en 2004.³

Habilidades Digitales para Todos (HDT) tenía como requisito la certificación de los docentes en el uso y aplicación de las TIC. El propósito del programa y de sus aulas telemáticas, era mejorar el procesos de aprendizaje a partir de instrumentos informáticos que pudieran ampliar las competencias de los alumnos y empezar a generar un entorno educativo digital, *HDT* obedece a una tendencia de acciones colaborativas propuestas a nivel mundial cuya meta era lograr que todos los niños tuvieran acceso a una computadora como herramienta de aprendizaje. La SEP arrancó la fase piloto de *HDT* a partir del ciclo escolar 2008-2009, teniendo como base el equipo de *Enciclomedia* (un pizarrón digital, una computadora y una fuente de poder) estas herramientas fueron reforzadas en *HDT* con un sistema satelital y computadoras portátiles para que los alumnos tuvieran acceso, a través de Internet, a recursos pedagógicos: libros de texto digitalizados, videos, ejercicios interactivos, entre otros recursos multimedia de última generación.⁴

Dichos programas fueron desarrollados con el fin de apuntalar la inserción de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en estos grados académicos mexicanos. El CEE brindó un acompañamiento académico basado en la investigación educativa al Programa *Enciclomedia* entre 2004 y 2010 y, recientemente, la evaluación de la fase piloto

³ NAVARRO ARREDONDO, Alejandro, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia. Hacia Habilidades Digitales para Todos”, *Revista mexicana de investigación educativa*, vol. 16, núm. 50, 2011, en: <https://goo.gl/3rILGm> [consultado el 6 de marzo de 2016].

⁴ NAVARRO ARREDONDO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”, s/p.

del *Programa HDT*, lo que resultó en un amplio conocimiento del uso educativo que han dado maestros y alumnos a ambos programas al interior de sus aulas.⁵

Sin embargo, la presencia de las TIC en las aulas mexicanas ha mostrado ser insuficiente para la transformación de las prácticas pedagógicas de los docentes. El hecho de disponer de una computadora o un pizarrón electrónico, no es suficiente para transformar el quehacer del maestro, la eficacia de las TIC en la educación resulta de los procedimientos pedagógicos y las actividades didácticas, pues son las que motivan el aprendizaje. Mientras que con una enseñanza expositiva, las nuevas tecnologías promueven el aprendizaje por recepción, con una enseñanza orientada a la construcción activa y participativa del conocimiento por los propios alumnos, las TIC facilitan el aprendizaje por descubrimiento. De esta manera, y sin perder la calidad de los contenidos, los maestros utilizan las tecnologías para apoyarse y hacer de sus clases una actividad más dinámica y atractiva para los alumnos, cada vez más familiarizados al uso de estas tecnologías.

Ahora bien, la innovación educativa apuesta a mejorar la práctica docente; por ello, el uso de las TIC supone considerar las posibilidades didácticas que ofrecen para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje en función del contexto del aula, las características de los alumnos, así como los propósitos y los contenidos educativos. Asimismo, implica un uso didáctico diferente al que, por lo general, se da a los recursos convencionales y a las nuevas formas de comunicación y relación con el conocimiento. Por otra parte, la falta de interés y disposición, así como el temor a manejar y enfrentar las TIC son actitudes que obstaculizan su uso como herramientas pedagógicas en el aula. En algunos casos, la

⁵ CABALLERO ÁLVAREZ, “El uso didáctico de las TIC”, p. 100.

resistencia obedece al desconocimiento o a las dificultades que representa enfrentarse a una nueva manera de dar clase con herramientas tecnológicas que no se dominan.⁶ Es fundamental que se establezcan cursos de capacitación para docentes en todos los niveles.

Así, el uso de estas tecnologías en el aula está directamente vinculado a diversos factores, entre los que destacan: el adecuado funcionamiento de los recursos informáticos digitales disponibles, la conectividad y el acceso a Internet, las estrategias pedagógicas — que derivan en la promoción de un tipo de interacción entre los usuarios, su entorno y las TIC—, las habilidades digitales de docentes y alumnos, así como su actitud hacia la tecnología, y el tiempo disponible en cada clase para introducir este tipo de recursos.

Es por ello que la presente investigación se plantea la necesidad de diseñar e implementar un *portafolio electrónico* como herramienta didáctica que tiene por objetivo la autoevaluación de la práctica y los contenidos docentes, que constituye una propuesta innovadora en la formación de maestros en la que se sugiere la elaboración y empleo de formas alternativas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación en la educación secundaria específicamente en el segundo año, enfocada en la asignatura de Historia Universal, armando contenidos de acceso libre para usar en el aula. Es importante señalar que el uso de un *portafolio electrónico* como herramienta didáctica se puede implementar en cualquier nivel educativo, incluyendo el universitario y hasta en la vida profesional; bien aplicado y estructurado, sus ventajas y posibilidades son inmensas.

Los docentes lo pueden utilizar para examinar las características de sus clases a detalle, así como las estrategias, prácticas de enseñanza, de evaluación y la necesidad de

⁶ CABALLERO ÁLVAREZ, “El uso didáctico de las TIC”, p. 102

incorporar nuevos conocimientos y destrezas a sus prácticas profesionales; y claro, al tener una evaluación permanente, se realizan los cambios y ajustes necesarios para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es precisamente de esta idea que surgió la pregunta que orientó mi investigación: ¿Qué ventajas —y desventajas— tendría el diseño, elaboración e implementación del *portafolio electrónico* en la enseñanza de la historia?

De esta manera, el propósito de este trabajo es analizar las posibilidades y limitaciones de la incorporación de un *portafolio electrónico* en el aula de clases bajo la premisa de que los recursos del docente por medio de la implementación de las tecnologías de la información y comunicación son casi ilimitados y por consiguiente que el material multimedia al que puede recurrir es una herramienta invaluable para mejorar y enriquecer las clases y propiciar de esta manera, la interacción del alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso en específico, en la asignatura de Historia Universal a nivel de secundaria en el actual sistema educativo mexicano. Para validar esta propuesta me centré en el Bloque 4 titulado *El Mundo entre 1920 y 1960*, tomando como tema principal la *Segunda Guerra Mundial*, específicamente el polémico tema del *Holocausto nazi*.

Como lo mencioné brevemente en las páginas anteriores, desde hace algunos años, las TIC vienen impactando e impregnando todos los ámbitos de la vida cotidiana, y cada vez con mayor fuerza. Su utilización se ha convertido en un hecho común en todos los espacios de la cotidianidad. Muchas personas las asumen como algo natural en sus casas, sus trabajos y en la comunicación con otros. En lo que respecta a los ambientes educativos, todavía no se ha aprovechado al máximo su potencial y, por lo tanto, se nota una marcada diferencia entre quienes las utilizan y quiénes no; es por ello que se hace énfasis en la

importancia de las TIC colocándolas como ejes integradores de las áreas del conocimiento aplicando el uso de las tecnologías en el proceso constructivista del alumno y de esta manera minimizar aún más la brecha digital. Surgen nuevas formas de aprendizaje, de allí la importancia de usar las TIC como recursos y herramientas necesarias en el proceso de formación de los alumnos pero también en la actualización de los docentes, ya que somos instructores y guías de las nuevas generaciones, mediando entre el alumno y la tecnología.⁷ No es una tarea fácil, la brecha generacional digital es importante, pero debemos enseñar su buen uso, la correcta aplicación en el aula, así como las posibilidades de su uso fuera de ella. Es obligación de las instituciones educativas y de su personal capacitarse y documentarse en el uso e implementación de estas tecnologías en la enseñanza. Sin lugar a dudas, el educador ha de contar con una formación académica que le facilite transformar la sociedad tecnológica asumiendo el conocimiento tecnológico; haciéndolo un contenido apto para la enseñanza y descubrir los efectos negativos de la sociedad tecnológica.

Hoy en día experimentamos nuevos cambios, surgidos en la década de los años sesenta del siglo pasado y que poco a poco se han insertado en nuestra sociedad. De aquí se desprende la denominada *era de la información y la comunicación*, y están presentes en muchos ámbitos de la vida cotidiana. En tal sentido, —y como señalaré más adelante— las TIC se definen como un conjunto de herramientas e infraestructuras utilizadas para la

⁷ LOZADA, Joan Manuel, RODRÍGUEZ F., Jesús L., MARTÍNEZ, Nerwis, “Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista”, *Revista de Artes y Humanidades*, UNICA, 2009, p. 120 en: <https://goo.gl/Tv0CHJ> [consultado el 26 de enero de 2017].

recogida, almacenamiento, tratamiento, difusión, y transmisión de la información, pudiéndose distinguir tres tipos: terminales, redes y servidores.⁸

Actualmente vivimos rodeados de aparatos tecnológicos que nos brindan facilidades dentro de las áreas de investigación, recreativas y muy particularmente, nos permiten agilizar todo proceso relacionado con el mundo de la informática. Medios como la radio, el cine, la televisión, Internet, la telefonía fija y móvil —por mencionar casos concretos— parecen estar en un estado continuo de *metamorfosis*, lo cual nos permite obtener grandes volúmenes de información trascendiendo las barreras temporales y espaciales.

El presente trabajo se refiere a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para un aprendizaje constructivista, basándonos en la selección de material multimedia que incluiremos en un *portafolio electrónico*, que tiene como finalidad servir como recurso didáctico en las clases de Historia Universal. Se pretende incluir material de archivos históricos, archivos orales, fotográficos, mapas, documentales, testimoniales y películas. Todos ellos referentes a la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), específicamente lo relacionado al deplorable *holocausto nazi*.⁹

⁸ LOZADA, “Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista”, p. 122.

⁹ El *Holocausto* fue la persecución y el asesinato sistemático, burocráticamente organizado y auspiciado por el régimen nazi y sus colaboradores de al menos seis millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), se le llamó también la *Solución final*. Los nazis creían que los alemanes eran racialmente *superiores* y que los judíos considerados *inferiores* representaban una amenaza para su país y Europa en general. También se persiguió y asesinó a otros grupos como los romaníes (gitanos), los discapacitados física y mentalmente y algunos pueblos eslavos como polacos y rusos, entre otros. Otros grupos igualmente perseguidos por motivos políticos, ideológicos y de preferencias sexuales fueron los comunistas, los socialistas, los sindicalistas, los testigos de Jehová y los homosexuales. Algunas lecturas recomendadas sobre este tema: ALY, Götz, *La utopía nazi: cómo Hitler compró a los alemanes*, Barcelona, Crítica, 2006; HILBERG, Raul, *La destrucción de los judíos europeos*, Madrid, Akal, 2005; y OFER, Dalia, and Lenore J. WEITZMAN, *Mujeres en el Holocausto: fundamentos teóricos para un análisis de género del Holocausto*,

La dinámica de la educación, se ha visto afectada en los últimos años por la incorporación de las nuevas tecnologías (computadoras, celulares, Internet, CDROM, E-mail, televisión por cable, software educativo, entre muchísimas otras innovaciones). Esto ha generado reacciones diversas dentro del ámbito educativo; sin embargo es conveniente señalar que la tecnología no es un fin en sí mismo, sino más bien un medio para alcanzar propósitos específicos, con la finalidad de que responda a las necesidades y demandas educativas. Es necesario hacer notar que los medios son exclusivamente elementos curriculares, y que las posibilidades que tengan provienen de la interacción que tengan con alumnos, maestros y el contexto en general. Así pues, las nuevas tecnologías son una herramienta más para llevar a buen término el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula en cualquier espacio educativo.

La tecnología en el escenario educativo es un medio didáctico que puede participar en la construcción del conocimiento y para que el aprendizaje se haga significativo. La diversidad de nuevas tecnologías es muy amplia y cada una tiene un modo de representar al mundo; por lo tanto, al momento de seleccionar el medio para tal motivo es de suma importancia conocer también los aspectos pedagógicos fuertes y débiles que se pueden desarrollar a través de ellas.¹⁰

La utilización de las TIC en la educación tiene dos grandes opciones: como fin y como medio. En el primero de los casos, enseñan al alumno conocimientos y destrezas básicas para adquirir las bases de una educación tecnológica. Como medio, las TIC son una

México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. Recomiendo consultar la página web del *United States Holocaust Memorial Museum*, en: <https://www.ushmm.org/> [consultado el 26 de enero de 2017].

¹⁰ LOZADA, “Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista”, p. 125.

herramienta de apoyo en la enseñanza. Así pues, el docente debe seleccionar los materiales que sean más adecuados para el desarrollo de capacidades y actividades en los niños y jóvenes. Por ello es de suma importancia que tenga el conocimiento de estas tecnologías y sus aplicaciones. Para el alumno, estas pueden ser un instrumento de aprendizaje. El reto será aprender los contenidos pedagógicos utilizando material informático multimedia.

El modelo de transmisión o perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno, el cual es visto como una página en blanco, es el centro de la atención en la educación tradicional. Entre las características más importantes de este modelo destaca la formación del carácter de los estudiantes y moldear por medio de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal del humanismo y la ética; el método básico del aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes receptores. Es un sistema rígido poco dinámico, nada propicio para la innovación, se da gran importancia a la transmisión y memorización de la cultura y los conocimientos; este modelo habitúa al estudiante a la pasividad, fomenta el acatamiento y el autoritarismo. El conocimiento se adquiere a través de la memoria y la repetición, en general, en esta perspectiva el aprendizaje es la comunicación entre emisor y receptor tomando en cuenta la comprensión y la relación con sentido de los contenidos.¹¹

¹¹ GARCÍA PÉREZ, Francisco F., “Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa”, *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, núm. 207, 2000, en: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-207.html> [consultado el 26 de enero de 2017].

Desde hace varias décadas, el aprendizaje ha encauzado el trabajo de investigación de los científicos sociales, por lo que se han construido numerosas teorías que procuran explicar dicho fenómeno social. Dentro de estas tendencias destaca el *constructivismo*, que se distingue porque ha sido una de las escuelas que ha logrado establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con buenos resultados en el aprendizaje.¹²

Jean Piaget (1896-1980) propuso que el conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos. Influidos por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones de la asimilación y la acomodación. Por su parte Lev Vigotsky (1896-1934) consideraba que el progreso humano es un proceso cultural. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social.¹³

El *constructivismo* señala que el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias, lo que también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento. Algunos beneficios de este proceso social son que, los estudiantes pueden trabajar para clarificar y para ordenar sus ideas y también pueden compartir sus conclusiones a otros, eso les da la oportunidad de elaborar lo que

¹² Sobre el *constructivismo* y la educación, la bibliografía especializada es abundante, solo mencionaré algunos títulos clásicos como referencia general para el caso hispanoamericano: AZNAR, P. (comp.), *Constructivismo y Educación*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1992; AZNAR, S. y SERRAT, E.; *Piaget y Vigotski ante el siglo XXI: Referentes de actualidad*, Barcelona. Horsori, 2000; BRUNER, J. S., *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid, Narcea, 1978; CARRETERO, M., *Constructivismo y Educación*, Zaragoza, Edelvives, 1993; COLL y COLS, *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó Editorial, 1993; PIAGET, J., *Educación e instrucción*, Buenos Aires, Proteo, 1970; POZO, J. I., *Teorías cognitivas del aprendizaje*, Madrid, Morata, 1989; PIAGET, J., *La equilibración de las estructuras cognitivas*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1978.

¹³ LUNA ARGUDÍN, María, “Enfoques Educativos”, Posgrado de Historiografía, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007, en: <https://goo.gl/Gf7glK> [consultado el 2 de febrero de 2016].

aprendieron. Los teóricos cognitivos como Jean Piaget y David Ausbel, plantearon que el ambiente en donde se desarrolla el estudiante tenía una importancia fundamental en este proceso. Así, el constructivismo se diversifica como aprendizaje generativo, cognoscitivo, basado en problemas, por descubrimiento, aprendizaje contextualizado y construcción del conocimiento. A pesar de estas variaciones, el constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de un marco o de una estructura dada, en el cual es conveniente que los estudiantes desarrollen actividades centradas en sus habilidades, así pueden fortalecer sus aprendizajes adecuadamente. Jean Piaget señaló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende. De esta manera, el constructivismo es el modelo que señala que el ser humano es una construcción propia del medio ambiente que lo rodea y las experiencias vividas, en donde, el conocimiento lo va adquiriendo cada persona, de acuerdo a sus conocimientos previos.¹⁴

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El diseño e implementación del *portafolio electrónico* y sus posibilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje han promovido un gran número de investigaciones en los años recientes, sobre todo en la Unión Europea y Estados Unidos de América. En el caso del viejo continente, la experiencia de las universidades españolas en el uso de esta herramienta didáctica destaca significativamente sobre el resto, aunque este se ha enfocado exclusivamente en las posibilidades en la educación superior universitaria. En lo que se refiere a la experiencia con el *portafolio electrónico* en América Latina, países como Chile

¹⁴ LOZADA, “Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista”, p. 128.

y Guatemala, por ejemplo, también han incursionado en el uso de esta herramienta en el ámbito educativo. En el caso de México en años recientes, instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana, comienzan a mostrar interés por la implementación del *portafolio electrónico*, y se pueden encontrar ensayos donde documentan los resultados de su trabajo. Si bien existen trabajos puntuales realizados en los últimos años en torno al *portafolio electrónico* en nuestro país, son apenas incipientes. Es indiscutible que aún quedan muchos campos para trabajar de ahí no solo la importancia de la presente investigación, sino que abre las puertas a muchísimas más. A continuación presentaré un breve recorrido por las diversas investigaciones académicas y los aspectos más relevantes ligados al *portafolio electrónico*, que fueron la base teórica, metodológica y práctica para la realización de este trabajo.

Elena Barbera, Bautista Guillermo, Espasa Anna y Guasch Teresa publicaron en el año 2006 el artículo titulado *Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la red* donde se expone el sentido y las características de un *portfolio electrónico* aplicado en un contexto universitario de enseñanza en línea. En este caso, se pone énfasis en el seguimiento de los trabajos de los estudiantes basándose en el progreso continuo de las competencias profesionales que se han desarrollado a lo largo de los estudios universitarios.¹⁵ El avance de las competencias se expone mediante la publicación

¹⁵ La *psicopedagogía* es la disciplina aplicada que estudia los comportamientos humanos en situación de aprendizaje, como son: problemas en el aprendizaje y orientación vocacional. En ella se interrelacionan la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje, la pedagogía, la sociología, la didáctica, la epistemología, la psicolingüística, la psicología cognitiva, la psicología general entre otras. Julián PÉREZ PORTO, *Definición de psicopedagogía*, 2008 en: <http://definicion.de/psicopedagogia> [consultado el 26 de enero de 2017].

de evidencias de logros que documentan el nivel de progreso. El *portafolio electrónico* que se plantea es de carácter individual y de retroalimentación entre profesores y estudiantes.¹⁶

En el libro titulado *El estilo e-portafolio* de Elena Barbera, divulgado en el 2008 por la Universidad Oberta de Catalunya, su autora trabaja el caso español; en él, señala que el *portafolio electrónico* es un sistema digital que permite documentar eventos o productos relevantes para el autor de manera crítica y reflexiva. Un *e-portafolio* académico —como también se le conoce— hace referencia a muestras de aprendizaje seleccionadas en el contexto escolar, donde el estudiante debe tener cierta libertad de decisión y se recomienda que esté administrado por él mismo. La elaboración de un *portafolio* en el ámbito educativo tienen dos objetivos principales: mostrar los trabajos que son capaces de realizar los alumnos en un periodo determinado y en el progreso que estos han seguido y el nivel de mejora. Lo cual es muy importante para la percepción de logro del alumno, que a menudo no es consciente de que va aprendiendo. En su revelador trabajo, Barbera menciona que antes de la etapa de diseño es útil revisar de manera global y preliminar las siguientes dimensiones: definición del contexto; establecer los objetivos; determinar la audiencia; reconocer el marco de la institución; determinación del contenido; elaborar un índice de contenidos; proponer materiales; valorar tipos de evidencias; reflexión y referentes. Es clave para mantener la calidad interna de un *portafolio electrónico* que el usuario aprenda del proceso por lo que de algún modo debe existir algún componente argumentativo en la presentación y muestra de trabajos realizados. Con respecto a la presentación, es

¹⁶ BARBERÁ, Elena; BAUTISTA, Guillermo; ESPASA, Anna; GUASCH, Teresa, “Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la Red”, *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento* (RUSC), vol. 3, núm. 2, en: <https://goo.gl/AkOgfm> [consultado el 4 de noviembre de 2016].

fundamental establecer un estilo de comunicación fluida y buscar la interrelación interna; por último está la evaluación: desde el principio se han de conocer el ámbito de actuación y los objetivos del *e-portfolio*, también se ha de instituir de manera fundamentada todo aquello que tiene que ver con la evaluación del mismo. Se establecen los indicadores concretos de calidad que también orientarán y serán válidos en la fase de diseño.¹⁷

La profesora estadounidense retirada —como ella misma se describe— Helen Barrett es toda una referencia en este campo de los *portafolios electrónicos* y la enseñanza en línea a nivel mundial. Su sitio Web <http://electronicportfolios.com> creado en el año 2010 brinda capacitación y asistencia técnica en el diseño y elaboración de *portafolios electrónicos* para los programas de formación del profesora en E.U.A También cuenta con

¹⁷ BARBERÁ Elena, *El estilo e-portafolio*, Barcelona, Universidad Oberta de Catalunya, 2008. Ésta autora es doctora en psicología por la Universidad de Barcelona, y en la actualidad es Directora del Programa de Doctorado en Educación y TIC de la Universitat Oberta de Catalunya. Sus investigaciones son de consulta obligatoria para quienes nos acercamos al uso de las TIC en las aulas de clase. Está especializada en el ámbito de la psicología de la educación con una serie de publicaciones muy significativas para el estudio de los procesos de construcción del conocimiento e interacción educativa en entornos *e-learning*, la evaluación de la calidad educativa y evaluación de los aprendizajes, la educación a distancia con soporte de TIC y las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Algunos de sus libros más representativos son: BARBERA, E. and REIMANN, P., *Assessment and Evaluation of Time Factors in Online Teaching and Learning*, Hershey, IGI Global, 2013; *Time in online education*, Lambert Academic Publishing, 2010; *Portfolio electrónico: aprender a evaluar el aprendizaje*, Editorial UOC, 2009; BARBERÀ, E., MAURI, T. y ONRUBIA, J. (coords.), *Cómo valorar la calidad de la enseñanza basada en las TIC*, Barcelona, Graó, 2008. Sus investigaciones también han sido publicados en un significativo número de capítulos de libros, aquí una brevísima selección: BARBERÀ, E; AGUADO, G. & RODERA, AM., “Evaluación y aprendizaje basado en competencias. Implementación del *e-portfolio* en una universidad virtual. Asignatura de ‘Observación y análisis de las prácticas de Educación Escolar’ Psicopedagogía”, en MARTÍNEZ, MJ. (coord.). *El portafolio para el aprendizaje y la evaluación. Utilización en el contexto universitario*, Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones, 2009; “La incorporación de las TIC en las nuevas propuestas metodológicas: el portfolio del estudiante”, en *Metodologías Docentes y su Adaptación al EEES*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2008; BARBERÀ, E., BARRAGÁN, R., PITARCH, A. (coord.), *I Informe sobre implantación nacional de eportfolios del Observatorio Red e-Portfolio*, año 2007. Esta especialista cuenta con su propio portal web donde podemos encontrar valiosa información de sus trabajos académicos; la pueden consultar en el siguiente link: <http://cv.uoc.edu/web/~ebarbera/> [consultado el 27 de enero de 2017]. Aunque al parecer no se encuentra actualizado, también se puede encontrar su perfil y publicaciones en la red social *academia.edu*: <https://uoc.academia.edu/ElenaBarbera> [consultado el 27 de enero de 2017].

un *blog* muy popular [<http://eportfoliosblog.blogspot.mx>]y en permanente actualización donde también publica parte de sus investigaciones y comparte activamente con un público cada vez más interesado en estas nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Actualmente dirige un proyecto de investigación para la iniciativa *Reflexionar*, que tiene como finalidad evaluar el impacto de los *portafolios electrónicos* en el aprendizaje del alumno, la motivación y el compromiso en las escuelas secundarias. Muchos de los trabajos de Helen Barrett describen el proceso de desarrollo del portafolio electrónico y menciona las herramientas de software y hardware para su creación y señala la importancia de esta en la educación, por ser una colección de trabajos del estudiante y del profesor que muestran los esfuerzos, avances y logros en una o más áreas.¹⁸

Por su parte, Nona Lyons publicó en el año 2003 el libro *El uso de portafolios. Propuesta para un nuevo profesionalismo docente*, donde nos invita a reflexionar acerca de las prácticas de la enseñanza y el oficio docente partiendo de la producción de *portafolios* tanto en la formación de docentes como en la enseñanza de aula, reemplazando a las calificaciones tradicionales por una evaluación basada en la producción de materiales plasmados en el *portafolio*. Se orienta al lector acerca de las posibilidades de esta herramienta como plataforma para la formación de docentes reflexivos. Es un libro que busca promover la reflexión para encontrar nuevas perspectivas acerca de la formación

¹⁸ Por mencionar dos de sus publicaciones científicas más destacadas en torno a la implementación de los *portafolios electrónicos* en el proceso de enseñanza y aprendizaje vale la pena mencionar: “Researching Electronic Portfolios and Learner Engagement: The REFLECT Initiative”, en *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 2007, vol. 50, núm. 6, pp. 436-449; y “Assessing technology preparation of teachers.”, en BARRETT, Helen C.; KELLY, M. G.; THOMAS, Lajeane, *National Educational Technology Standards for Teachers: Preparing Teachers to Use Technology*, 2009.

docente, que ofrece referentes teóricos, reflexiones críticas y relatos de experiencias y brinda una nueva mirada sobre las prácticas de la profesión docente.¹⁹

El artículo del año 2005 titulado “El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo espacio europeo de educación superior una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla” de Raquel Barragán Sánchez, está basado en la experiencia de uso del *portafolio* como herramienta de evaluación en la asignatura “Tecnología Educativa”, en la carrera de Pedagogía de la Universidad de Sevilla, en España, con el objetivo de contribuir al desarrollo y esclarecimiento de nuevas metodologías didácticas y de evaluación vinculadas al espacio Europeo de Educación Superior y al desarrollo y evaluación de competencias profesionales, se presenta un modelo específico de portafolio diseñado para esa asignatura.²⁰

Mari Paz Prendes Espinosa publicó —también para el caso español— en el año 2008 su artículo “Portafolio electrónico: posibilidades para los docentes”, que escribe junto a Ma. del Mar Sánchez Vera, donde profundizan en esta herramienta que en los últimos años se está dando a conocer como instrumento para la formación y para la evaluación, tanto desde la perspectiva del profesor como desde la de los alumnos. Al igual que en los casos anteriores, fue de gran ayuda en la presente investigación porque aportó datos sobre los orígenes, el concepto, las funciones del *portafolio* educativo, además de señalar las características del *portafolio* del profesor y del alumno y sus inmensas posibilidades,

¹⁹ LYONS, Nona, *El uso de portafolios. Propuesta para un nuevo profesionalismo docente*, Madrid, Amorrourtu Editores España, 2003.

²⁰ BARRAGÁN SÁNCHEZ, Raquel, “El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo espacio europeo de educación superior una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla”, *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, vol. 4, núm. 1, 2005, en: <https://goo.gl/D7Vk8I> [consultado el 27 de enero de 2017].

también puntualiza que es el *portafolio electrónico* y las herramientas con que cuenta y en las que podemos apoyarnos dentro del aula.²¹

Un año más tarde, Daniel Ricardo Cabrera Ramírez divulgó su trabajo “Conocimiento en docentes de una institución de educación superior sobre portafolio electrónico como herramienta tecnológica para la evaluación”, gracias a la *Revista Iberoamericana* del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. En él, presenta los resultados del proyecto cuyo objetivo fue identificar el nivel de conocimiento en el uso de las TIC y los *portafolios* electrónicos para la evaluación en un grupo de 22 docentes, entre hombres y mujeres con diferentes años de experiencia pedagógica en el nivel superior. Por medio de una encuesta se encontró que no hay un conocimiento específico sobre los *portafolios* electrónicos como estrategia pedagógica y de evaluación. Gracias a los resultados de la muestra se puede concluir que si se prepara al docente en estrategias pedagógicas basadas en las nuevas tecnologías, se pueden desarrollar nuevas metodologías que permitan una evaluación y un acompañamiento encaminado a la calidad en la educación superior. Finalmente se debe de reducir la brecha digital entre el uso y la implementación de herramientas tecnológica en las aulas de cualquier nivel educativo.²²

La *Revista electrónica de Investigación Educativa* de la Universidad Católica de Temuco, en Chile, publicó en el 2010 el artículo de María Elena Mellado Hernández

²¹ PRENDES ESPINOSA, Ma. Paz, SÁNCHEZ VERA, Ma. del Mar, “Portafolio electrónico: posibilidades los docentes”, *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, Sevilla, España, Universidad de Sevilla, n° 32, 2008, en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36803202> [consultado el 18 de agosto de 2016].

²² CABRERA RAMÍREZ, Daniel Ricardo, “Conocimiento en docentes de una institución de educación superior sobre portafolio electrónico como herramienta tecnológica para la evaluación”, *Revista Iberoamericana*, Institución Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, vol.11, núm. 1, 2009, <http://revistas.iberoamericana.edu.co/> [consultado el 30 de enero de 2017].

titulado “Portafolio en línea en la formación inicial docente”, donde expuso los resultados de un proyecto para evaluar el grado de satisfacción con respecto al *portafolio* en línea como herramienta para la evaluación del desempeño inicial docente de los estudiantes de Pedagogía. Este estudio constituye un avance en la evaluación del impacto del uso de ambientes virtuales de aprendizaje en educación superior, dando como resultado un alto nivel de satisfacción que permite concluir que la herramienta tiene características que la hacen simple, lógica precisa y eficiente. Esta experiencia investigativa plantea un desafío a los docentes de educación superior que pretenden incorporar las nuevas tecnologías, en ambientes virtuales de aprendizaje.²³

En la Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional, se llevó a cabo en el año 2010 un proyecto sobre el uso del *e-portafolio* con un grupo de profesores disponibles —en total 16— para la asignatura Práctica Docente Universitaria de las Licenciaturas en Ciencias Aplicadas y Tecnología Educativa. En este caso se trabajó con la idea de armar una carpeta electrónica con las producciones individuales y grupales de cada alumno. El artículo titulado *E-portafolio. Una opción metodológica más auténtica para evaluación de aprendizajes autónomos en educación superior* señala que al implementar una forma de trabajo en formato electrónico, coleccionando las producciones, y usando correo electrónico para las devoluciones y comentarios del docente, se trabajaba de un una forma mucho más dinámica ya que los estudiantes podían responder en forma

²³ MELLADO HERNÁNDEZ, María Elena, “Portafolio en línea en la formación inicial docente”, *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Universidad Católica de Temuco, Chile, vol. 2, n° 1, 2010, en <http://redie.uabc.mx/vol12no1/contenido-melladohdez.html> [consultado el 27 de enero de 2017]. Esta investigadora tiene un trabajo previo que data del año 2005 titulado “Grado de satisfacción en relación con el portafolio en línea como herramienta para evaluar la formación inicial docente”, *Boletín de investigación Educativa*, vol. 20, núm. 2, pp. 231-250 Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile.

más rápida enviando la nueva versión de su producción. El tipo de *portafolios* que se utilizó es aquel donde el alumno decidía y tenía el control sobre su trabajo, la información que incorporaba al *portafolio* y el orden en que lo hacía en el tiempo previsto. Además, los docentes también elaboraron sus propios *portafolios* conteniendo el material usado durante las clases, incluyendo las observaciones diarias.²⁴

Así pues, el trabajo se centró en la responsabilidad de cada uno y los aprendizajes se plasman en evidencias a través de la construcción del conocimiento a partir de los contenidos, la reflexión y la crítica a través de intercambio con pares y docentes. Para sus autores —y me sumo a estas conclusiones— el uso del *portafolio* fomenta el pensamiento reflexivo que facilita el desarrollo de capacidades tales como identificar, analiza, elegir, fundamentar y comunicar, además de ser una herramienta idónea no solo para registrar el proceso de aprendizaje, sino para fomentar la formación continua.²⁵

En el trabajo del año 2011 “El portafolio digital un nuevo instrumento de evaluación” publicado en la *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia* de la Universidad de Córdoba, en Argentina, sus autores Rey Sanchez y Escalera Gámiz, señalan que el *portafolio* digital es un instrumento que combina las herramientas tecnológicas con el objeto de reunir trabajos que permitan el seguimiento y la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno. Por su parte las TIC ayudan en la elaboración de los trabajos que se estructuran en el *portafolio* y pueden servir como plataforma del proceso de enseñanza y

²⁴ CATALDI, Zulma, y LAGE, Fernando J, “E-Portafolio. Una opción metodológica más auténtica para evaluación de aprendizajes autónomos en educación superior”, Facultad Regional Buenos Aires. Universidad Tecnológica Nacional Ciudad de Buenos Aires, 2010, <https://goo.gl/RDNmIS> [consultado el 29 de enero de 2017].

²⁵ CATALDI, Zulma, y LAGE, Fernando J, “E-Portafolio. Una opción metodológica más auténtica para evaluación de aprendizajes autónomos en educación superior”, Facultad Regional Buenos Aires. Universidad Tecnológica Nacional Ciudad de Buenos Aires, 2010, <https://goo.gl/RDNmIS> [consultado el 29 de enero de 2017].

aprendizaje, así pues, tener un *e-portafolio* favorece la clasificación, selección y ordenamiento de los materiales de alumnos y docentes pero en un formato innovador. De las ventajas más significativas de utilizar un *portafolio* digital es que permite incluir textos, gráficos o elementos multimedia, permite agrupar todo el material en formatos mucho más manejables además de tener la posibilidad de actualizarlo en cualquier momento.²⁶

Por su parte, Renata Rodrigues de la Universidad Centroamericana, ubicada en Managua, Nicaragua, contribuyó en el 2013 con su artículo “Los portafolios en el ámbito educativo”, donde nos presenta las características y los tipos de *portafolios*, haciendo un amplio análisis de cómo están siendo utilizados y destaca la importancia del *portafolio electrónico*. Se enfoca en el *portafolio* del alumno y profundiza en la amplia gama de posibilidades según los propósitos educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.²⁷

El portafolio digital como estrategia didáctica: la experiencia del curso Servicios de Información Automatizados es el nombre del artículo publicado en el año 2014 donde se presenta la experiencia de la implementación del *Portafolio Digital* como estrategia didáctica en dos grupos de la Escuela de Formación docente de la Universidad de Costa

²⁶ ESCALERA GÁMIZ, Águeda Ma, REY SÁNCHEZ, Ernesto, “El portafolio digital un nuevo instrumento de evaluación”, *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Universidad de Córdoba, núm. 21, 2011, <http://www.raco.cat/index.php/DIM/article/view/247586/331525> [consultado el 2 de febrero de 2017].

²⁷ RODRIGUES, Renata, “Los portafolios en el ámbito educativo: usos y beneficios”, *Formación de educadores: experiencias centroamericanas*, Cultura de Guatemala, Universidad Rafael Landívar, año XXXIV, vol. II, 2013, <https://goo.gl/TISHNM> [consultado el 27 de enero de 2017]. Esta autora tiene dos trabajos más que considero relevante para la presente investigación; el primero lo publicó con José Luis Rodríguez-Illera en la *Revista Iberoamericana de Educación*, n° 65, 2014, pp. 53-74 y lleva por título: “El portafolio digital como soporte de la práctica reflexiva en la formación docente”. El otro que me gustaría destacar lo publicó en el año 2008 bajo el nombre de “El uso de portafolios electrónicos en la enseñanza universitaria”, en *Memoria*, XIV Congreso Internacional de Tecnología y Educación a Distancia de la práctica educativa hacia la inclusión sociocultural, Costa Rica. Estos y otros trabajos de Renata Rodrigues lo pueden consultar en su perfil de la red social *Academia.edu* <https://uca-ni.academia.edu/RenataRodrigues> [consultado el 27 de enero de 2017].

Rica, en el ciclo del 2013. Tal proyecto tuvo como objetivos construir un sitio web como espacio de reflexión acerca de los aprendizajes alcanzados durante el curso, así como crear un servicio de información para desarrollar destrezas evaluando. Con la estrategia se logró que los estudiantes fueran conscientes sobre su responsabilidad en el proceso de enseñanza y permitió la retroalimentación recíproca, así como la identificación de fuentes de información confiables en línea. Se eligió trabajar con un *Portafolio Digital* ya que se buscaba desarrollar en los alumnos habilidades para la reflexión y autoevaluación. En el caso del docente, es una herramienta necesaria para identificar si los objetivos planteados se lograron y para fortalecer aquellos aspectos que puedan mejorarse. De esta manera se llegó a la conclusión que al implementar el *portafolio* digital como estrategia, favoreció a cumplir los objetivos antes señalados, en general, se considera una herramienta acertada, porque brindó un espacio para la retroalimentación, tanto de profesores como de alumnos.²⁸

En su artículo “El e-portafolio para la educación histórica: una experiencia con estudiantes docentes” Maricarmen Cantú Valadez, Belinda Arteaga Castillo, César Morado Macías —personal académico de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Escuela Normal Miguel F. Martínez y Universidad Pedagógica Nacional, respectivamente e integrantes de la *Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia*—, presentan una experiencia de diseño de un *portafolio electrónico* aplicada en estudiantes docentes de educación primaria, basada en la propuesta de Helen Barrett. Con esta investigación se buscó propiciar la reflexión y motivar el dialogo de los estudiantes con

²⁸ CALVO GUILLEN, Ginnete, “El portafolio digital como estrategia didáctica: la experiencia del curso Servicios de Información Automatizados”, *Revista e-Ciencias de la Información*, Universidad de Costa Rica, vol. 4, núm. 1, 2014, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476847245007> [consultado el 30 de enero de 2017]

respecto a sus aprendizajes en la enseñanza de la historia. Nos deja ver los beneficios de utilizar esta herramienta como medio de retroalimentación en el aula. Cabe mencionar que este proyecto fue realizado en la Universidad Autónoma de Nuevo León en México en el 2012.²⁹

Esteban García Hernández en su ensayo “Algunas aplicaciones del portafolio en el ámbito educativo” publicado en el año 2000, plantea el concepto y características del *portafolio*, lo sitúa como instrumento innovador en educación, además se establecen algunas de sus aplicaciones y señala algunos lineamientos generales para su aplicación. Es uno de los pocos estudios que vinculan el *portafolio* con la educación básica; en preescolar permitiría visualizar avances de los alumnos de una manera más concreta no solo por la educadora, sino también por los padres de familia, por medio de un *portafolio* reflexivo, en primaria plantea la posibilidad de llevar a cabo una aplicación explícita del *portafolio* como instrumento de evaluación y en secundaria en casos donde se han focalizado problemas de reprobación y deserción, el *portafolio* puede tomarse como instrumento para identificar las causas y diseñar alternativas.³⁰

En el caso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Sotomayor Ortega menciona en su papel de trabajo *Portafolio electrónico: un nuevo reto en el papel del docente en los procesos de evaluación y aprendizaje*, que esta herramienta constituye una propuesta innovadora en la formación de docentes, porque promueven el aprendizaje activo, motivan a los alumnos, son

²⁹ ARTEAGA CASTILLO, Belinda, CANTÚ VALADEZ, Maricarmen, MORADO MACÍAS, César, “El e-portafolio para la educación histórica: una experiencia con estudiantes docentes”, *III Encuentro Iberoamericano de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, Santiago, Chile, 2016.

³⁰ GARCÍA HERNÁNDEZ, Esteban, “Algunas aplicaciones del portafolio en el ámbito educativo”, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, 2009, Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Chihuahua, en: <https://goo.gl/IJMhFr> [consultado el 27 de enero de 2017].

instrumentos de retroalimentación, son accesibles, se pueden actualizar fácilmente además de motivar la discusión sobre el desempeño estudiantil. Mediante el uso del *portafolio* los docentes pueden documentar la historia de su trabajo, su base de conocimientos, sus prácticas y sus dudas. Señala el tiempo que toma hacer un *portafolio*, la longitud y contenido de este, así como los componentes fundamentales, y por último resalta su importancia en el proceso del aprendizaje activo, basado en la práctica reflexiva.³¹

Ya forma parte de los trabajos clásicos relativos a los *portafolios* en el aula, el libro publicado por el Fondo de Cultura Económica en 1999 titulado *Una introducción al uso de portafolios en el aula* de Charlotte Danielson y Leslye Abrutyn. Definidos en principio como una colección deliberada de las producciones de cada alumno, se convierten en una herramienta importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con las metas propuestas, los *portafolios* contribuyen a comprometer a los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje; a ayudarlos a adquirir habilidades de reflexión y autoevaluación; a documentar el aprendizaje en áreas curriculares que no se prestan a evaluaciones tradicionales. Este libro es una guía práctica que representa un útil recurso para educadores que deseen iniciarse en el uso de portafolios en el aula, como una nueva estrategia para la evaluación que promueve el desarrollo de prácticas innovadoras, nos brinda información acerca de los distintos tipos de portafolios, el proceso para su elaboración, los beneficios (en evaluación,

³¹ SOTOMAYOR, María Eugenia, “Portafolio electrónico: un reto en el papel del docente en los procesos de evaluación y aprendizaje”, *Cuadernos Educativos*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México, sin año, en: <https://goo.gl/KZybUI> [consultado el 27 de enero de 2017].

enseñanza y flexibilidad), desafíos y el manejo que se puede dar en clase, así como la organización y secuencia del mismo.³²

En lo que concierne específicamente al *portafolio* docente encontramos el trabajo de Zoia Bozu “Cómo elaborar un *portafolio* para mejorar la docencia universitaria. Una experiencia de formación del profesorado novel”, fue de gran ayuda en la presente investigación ya que aportó datos claves en la definición del *portafolio* además de contribuir en la orientación de las fases para la elaboración de esta herramienta, y plantea los beneficios que representa su uso para los docentes, entre ellos el que fomenta la reflexión y el pensamiento crítico, aporta otra perspectiva al proceso de aprendizaje, fortalece la organización y planificación, además permite demostrar los méritos y el desarrollo profesional como docente.³³

Como señalé en páginas anteriores, los estudios relativos al diseño e implementación del *portafolio electrónico* y sus posibilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje son amplios y abarca todos los niveles educativos, y cada vez son más los investigadores que se suman a esta tarea, especialmente en el viejo continente y en el vecino del Norte. Aunque son pocos los estudios para el caso de América Latina y México, la importancia del uso de las TIC y particularmente el *portafolio electrónico* está despertando la inquietud de cada vez más docentes y es fundamental darle base teórica, metodológica, conceptual y práctica a esta herramienta pedagógica y adaptarla a nuestras

³² ABRUTYN Leslye, CHARLOTTE Danielson, *Una introducción al uso de portafolios en el aula*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

³³ BOZU, Zoia, “Cómo elaborar un portafolio para mejorar la docencia universitaria. Una experiencia de formación del profesorado novel”, *Cuadernos de docencia universitaria*, núm. 23, Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación y Ediciones Octaedro, 2011.

realidades educativas. Apenas estamos empezando, pero considero que investigaciones como esta abre las puertas a muchísimas más que apuestan por una educación de calidad en este lado del mundo.

Es por ello, que el presente trabajo aborda la importancia de estas nuevas tecnologías en el ámbito educativo, teniendo como propuesta didáctica el uso del *portafolio electrónico* en la educación secundaria enfocándome específicamente en la asignatura de Historia Universal. La estructura final de la investigación quedó dividida en tres capítulos, distribuidos de la siguiente manera: el primer capítulo aborda los antecedentes de las TIC en la historia de la educación básica en México, desde la fundación de las *Telesecundarias*, siguiendo con los programas de *Enciclomedia* y *Habilidades Digitales para Todos* hasta llegar al *Sistema UNO*. El segundo capítulo titulado *Adolescentes, TIC y la enseñanza de la Historia. Un balance actual* se refiere a la relación tan estrecha que existe entre los más jóvenes y estas nuevas tecnologías y cómo abordar la historia apoyándonos de ellas para lograr un mayor acercamiento con los alumnos y así mejorar nuestras clases. La última parte de este apartado está dedicado a explorar los interesantes resultados arrojados de una encuesta realizada recientemente sobre el uso de las TIC en las aulas, sus posibilidades y limitaciones como herramientas didácticas. El tercer capítulo titulado *Portafolio electrónico para docentes como propuesta didáctica* presenta su definición y origen, así como sus tipos, estructura básica, y los pasos para su elaboración y correcta aplicación. Además, es precisamente en este capítulo que se pone en práctica el *portafolio electrónico* como herramienta didáctica en un caso preciso: una clase de historia universal en la secundaria: y gracias a una valoración teórica, metodológica, práctica y personal, sumada a una encuesta

a profesores, maestros y docentes de todos los niveles de la educación, logré evidenciar sus ventajas y desventajas como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia en estos nuevos y complejos tiempos del siglo XXI.

ANTECEDENTES DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO

Desde los años setenta del siglo pasado, las *Tecnologías de la Información y la Comunicación* —más conocidas por sus siglas *TIC*³⁴— se han incorporado progresivamente en todos los niveles del sistema educativo mexicano, convirtiéndose con el paso de los años en uno de los ejes más importantes de su política educativa. A través de programas gubernamentales como *Telesecundaria*, *Red Escolar*, *Red Edusat*, *Enciclomedia* y *Habilidades Digitales para Todos*, los distintos gobiernos han intentado incorporar los nuevos medios de comunicación y las innovaciones tecnológicas a la educación básica y la vida cotidiana de las escuelas. Sin embargo, no todos los programas han tenido el éxito esperado, debido a problemas de carácter político, económico y social que los han obstaculizado para no entregar buenos resultados.

En la actualidad, los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al desafío de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios que se requieren en el siglo XXI. El impacto de las TIC en los métodos convencionales de enseñanza y de aprendizaje se refleja en la transformación de estos y la forma en que docentes y alumnos acceden al conocimiento y la información.

³⁴ *TIC*: El término se refiere a las múltiples herramientas tecnológicas dedicadas a almacenar, procesar y transmitir información, haciendo que ésta se manifieste en sus tres formas conocidas: texto, imágenes y audio. Véase: ZAMBRANO MARTÍNEZ, Fernando, “Las TICs en nuestro ámbito social”, *Revista Digital Universitaria*, n° 11, 2009, en <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art79/int79.htm> [consultado el 2 de julio de 2016].

Las TIC brindan herramientas que favorecen a las escuelas que no cuentan con una biblioteca ni con material didáctico. Además, estas tecnologías permiten entrar a un mundo nuevo lleno de información de fácil acceso para los docentes y alumnos. De igual manera, facilitan el ambiente de aprendizaje, que se adaptan a nuevas estrategias que permiten el desarrollo cognitivo creativo y divertido en las áreas tradicionales del currículo. A continuación presentaré una breve reseña con las características de los programas que han introducido las TIC en la educación básica en México.

1. LA TELESECUNDARIA

La educación rural es el ámbito al que suele asociarse el origen de la *Telesecundaria*³⁵, al menos para el caso de la República Mexicana. Sin embargo, dicho proyecto se vincula al desarrollo tecnológico de los últimos 60 años y al uso de la televisión con fines educativos. La conjunción de estos factores propició el surgimiento de la modalidad educativa llamada *Telesecundaria* y que reseñaré en las siguientes líneas.

La *Telesecundaria* surgió en 1968 con la finalidad de ampliar el acceso a secundaria y atender a jóvenes de comunidades pequeñas y marginales, en las cuales no se podían establecer secundarias generales o técnicas. El modelo ha transitado de la “clase televisada” dictada por un “telemaestro” durante 20 minutos, en blanco y negro, teniendo como único

³⁵ Son escuelas que utilizan la tecnología televisiva para impartir educación a nivel secundaria. Por lo general se localizan en poblaciones con menos de 2 500 habitantes, en zonas marginadas o de difícil acceso, donde el escaso número de egresados de primaria hace inviable la instalación de una secundaria general o técnica. Véase REYES HEROLES, Federico, “Las Telesecundarias mexicanas”, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2005, en: <http://goo.gl/xcbczo> [consultado el 2 de julio de 2016].

apoyo una pizarra, un franelógrafo y a veces algunos gráficos, esquemas y fotografías, a programas educativos de gran calidad que combinan recursos televisivos y didácticos.³⁶

Así pues fue necesario tomar en cuenta las experiencias relacionadas en el uso de la televisión en la educación en otros países, tales como universidades de los Estados Unidos de América, pasando por los *teleclubes* de España, la *Telescola* en Portugal y la *Telescuela* italiana. Durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), el desarrollo de los medios de comunicación tuvo un despunte considerable, no obstante, la imagen de “progreso” proporcionada por el desarrollo tecnológico era aparente. Una muestra de ello era la enorme cantidad de analfabetas o con mínima escolaridad. Por lo cual, dentro de las políticas educativas se consideraba prioritario establecer programas para combatir el analfabetismo. Agustín Yáñez³⁷ al frente de la Secretaría de Educación Pública anunció un vasto plan educativo en el concurso de la radio y la televisión.³⁸

El gobierno no disponía de recursos para establecer secundarias tradicionales en todos los sitios donde se precisaban. Por tal motivo, y con base en la experiencia del curso de “Alfabetización por Televisión”, se consideró la posibilidad de llevar la educación secundaria a comunidades rurales a través del mismo medio. De los esquemas de clase, inicialmente impresos y distribuidos de manera informal, como apoyo al docente y a los

³⁶ CÁRDENAS CABELLO, Claudia, “Modalidades diferenciadas: educación comunitaria y Telesecundaria” en Alberto ARNAUT y Silvia GIORGULI (coord), *Los grandes problemas de México*, México, El Colegio de México, 2010, t. VII, *Educación*, p. 561.

³⁷ Agustín Yáñez. Nació en Guadalajara en 1904, narrador y ensayista mexicano, figura clave en el desarrollo de la narrativa nacional, por su obra *Al filo del agua*. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Participó activamente en política y desempeñó importantes puestos públicos, entre ellos gobernador de Jalisco entre 1953 y 1959, y secretario de Educación Pública de 1964 a 1970.

³⁸ JIMÉNEZ HIDALGO, José de Jesús, MARTÍNEZ JIMÉNEZ, Rodolfo, GARCÍA MANCILLA, Carlos David, *La Telesecundaria en México: Un breve recorrido histórico por sus datos y relatos*, México, SEP-SEB-DGME, 2010, p. 25.

alumnos, ahora se cuenta con un juego de materiales educativos (54 libros) que incluyen la “Guía de aprendizaje”, un “Libro de conceptos básicos” y una “Guía didáctica para el maestro”, este material se introdujo como una herramienta más para mejorar las clases.³⁹

Así pues, la *Telesecundaria* tuvo que pasar por una fase de investigación y pruebas. Este proyecto fue encargado a la Dirección General de Educación Audiovisual que diseñó un nuevo departamento creado expresamente para cumplir con este propósito: la Dirección de *Telesecundaria*.⁴⁰

En 1966 se concluyó la investigación encargada a un grupo de expertos para estudiar este novedoso modelo educativo en diferentes países de América y Europa, siendo el modelo italiano la base a partir de donde se diseñaría la *Telesecundaria* en México, ya que ambos intentaban brindar una alternativa de bajo costo a la demanda de educación secundaria en zonas donde no se contaba con escuelas formalmente establecidas.⁴¹

Así mismo la *Telesecundaria* se creaba con ocho objetivos concretos: completar el servicio de educación media ofrecido por la Secretaría de Educación Pública; poner a prueba las nuevas técnicas audiovisuales para la escuela secundaria; abrir nuevas perspectivas de trabajo para los maestros; llevar a los hogares conocimientos útiles y sistematizados pedagógicamente; hacer posible que los beneficios del servicio llegaran a todos los mexicanos que sólo tuvieran la primaria; proporcionar sugerencias didácticas a los maestros de secundaria que quisieran utilizar las emisiones de la *Telesecundaria* como

³⁹ CÁRDENAS, “Modalidades diferenciadas: educación comunitaria y Telesecundaria”, p. 562.

⁴⁰ JIMÉNEZ, *La Telesecundaria en México*, p. 27.

⁴¹ SÁNCHEZ CORONA, Víctor Manuel, “45 años de la *Telesecundaria* y sus perspectivas”, Universidad Estatal de Estudios Pedagógicos, Campus Rosarito, 2013, en: <https://goo.gl/Wm7IsK> [consultado el 4 de octubre de 2016]

auxiliares de la enseñanza; brindar la oportunidad a trabajadores y amas de casa para que desde sus hogares, como alumnos libres, siguieran los cursos y tuvieran derecho a solicitar los exámenes correspondientes a la SEP y de esta manera pudieran obtener las boletas y certificados respectivos, y poder así cubrir los créditos correspondientes a la educación secundaria debidamente legalizados por el departamento respectivo.⁴²

Las metas pedagógicas de la educación media básica con las cuales se inscribía el nuevo sistema de *Telesecundaria*, fueron: proporcionar a los alumnos los conocimientos indispensables, así como el adiestramiento en las prácticas necesarias para ingresar en el ciclo preparatorio o en la vocacional técnica, capacitarlos para realizar alguna actividad productiva, despertar el interés por el conveniente aprovechamiento de los recursos del país, por la ciencia y la técnica, así como encauzar su sentido de responsabilidad individual y su voluntad de colaboración social, entre otros.⁴³

Por lo que el 2 de enero de 1968 el Secretario de Educación Pública, Agustín Yáñez, suscribió un acuerdo por medio del cual la *Telesecundaria* quedaba inscrita en el sistema educativo nacional. En Tlaxcala se registró oficialmente la primera escuela de este programa. En aquellos años, el modelo de educación secundaria, al que quedaría inscrito a dicho sistema, estaba basado en la idea de *educar produciendo*, mientras el objetivo de la escuela primaria se resumía en *aprender haciendo*. La finalidad primordial del gobierno

⁴² JIMÉNEZ, *La Telesecundaria en México*, p. 34.

⁴³ SOLÍS RIVERA, César, *Historia de la educación y problemática de la Escuela Telesecundaria de la Comunidad de la Presa de Chiquimitio, Municipio de Morelia, Michoacán*, Tesina para optar por el título de Licenciado en Historia, Facultad de Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2015, p. 4.

mexicano de estos años era orientar la educación hacia el trabajo productivo. Por tanto, el maestro debía lograr esta finalidad con un medio fundamental: enseñar produciendo.⁴⁴

La *Telesecundaria* se planteó como una alternativa y como un apoyo para hacer frente a la demanda de educación media básica, no como un sustituto. Al finalizar el sexenio de Díaz Ordaz en el año de 1970 el *Sistema Nacional de Telesecundaria* había incrementando su inscripción de 6 589 educandos en 1968 que asistían regularmente a las *Teleaulas* y casi 6 000 alumnos libres, a 23 765 y cerca de 30 000 en los cursos libres, el número de egresados se estimó en 5 437. Esto significó un cambio radical en la enseñanza secundaria, ya que con su introducción se dio mayor apertura a adolescentes, que antes no tenían acceso a la educación por encontrarse en comunidades rurales muy alejadas.⁴⁵

Por su parte, durante el gobierno de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), el proyecto de la *Telesecundaria* fue sometido a una serie de reestructuraciones; de los cambios más significativos que se llevaron a cabo fue la adaptación del contenido de las lecciones a un modelo por áreas. En 1972 la Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación (DGEAD) comisionó al Instituto de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad de Stanford (California, Estados Unidos de América), para evaluar este proyecto. Las autoridades juzgaron oportuno que después de esos primeros años de trabajo se realizara una investigación que permitiera conocer el servicio como los aspectos

⁴⁴ JIMÉNEZ, *La Telesecundaria en México*, p. 37.

⁴⁵ MENESES MORALES, Ernesto, *Tendencias educativas oficiales en México*, México, Universidad Iberoamericana, 1998, p. 135.

relacionados con su costo y eficacia, las dinámicas de alumnos y maestros ante esta modalidad, así como su contraste frente al sistema de enseñanza directa.⁴⁶

En términos generales, la investigación indicaba que este nuevo modelo educativo se sustentaba en esquemas y hábitos profundamente tradicionalistas, mientras el maestro daba su clase el alumno se limitaba a escuchar. Uno de los problemas que se hacía patente era la relación de la secundaria con las comunidades, al momento que se realizó el estudio se descubrió que las tenían una muy débil vinculación con las comunidades.⁴⁷

A raíz del creciente aumento de la matrícula en el nivel de educación secundaria, en 1977, se propuso hacerla obligatoria. Sin embargo, será hasta julio de 1993 que se establece su obligatoriedad por mandato constitucional. La administración de este nivel educativo adquiere una mayor importancia al interior de la burocracia de la SEP y es así que en 1981 se establece la Subsecretaría de Educación Media para administrar, controlar y evaluar los servicios escolarizados de educación secundaria; bajo su cargo se encuentran la Dirección General de Educación Secundaria (DGES), la Dirección General de Educación Secundaria Técnica Básica (DGESTB) y la recién creada Unidad de Telesecundaria.⁴⁸

En el lapso de la gestión presidencial de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), se propuso por un lado, una educación estrechamente vinculada con la vida social y productiva, y con la innovación científica y tecnológica por otro. Por lo tanto, la modernización educativa

⁴⁶ JIMÉNEZ, *La Telesecundaria en México*, p. 44.

⁴⁷ JIMÉNEZ, *La Telesecundaria en México*, p. 46; SOLÍS, *Historia de la educación*, pp. 4-5; REYES FLORES, Aristeo, et. al, *El recuento de los hechos, Historia de la Telesecundaria en Michoacán 1982-2012*, Michoacán, SEP, 2012, p. 18.

⁴⁸ ZORRILLA, Margarita, “La educación Secundaria en México: Al filo de su reforma”, n° 1, 2004, <http://www.ice.deusto.es/rinace/vol2n1/Zorrilla.pdf> [consultado el 16 de octubre de 2016].

avanzaba con nuevos planes y programas de estudio para la educación básica y la tecnología se introdujo con mayor ímpetu a partir del empleo de la red satelital.⁴⁹

Durante la presidencia de Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), se incorporaron nuevos dispositivos tecnológicos con fines educativos, destacan la Red Satelital de Televisión Educativa (*Edusat*), el Programa de Red Escolar, la consolidación de la *Telesecundaria*, los programas Secundaria a Distancia para Adultos (SEA) y Educación Media Superior a Distancia (EMSAD). El que mayor influencia tuvo en el desarrollo de los sistemas de educación a distancia en general y para la *Telesecundaria* en particular, fue la puesta en marcha de la red satelital *Edusat*. Este sistema digital de televisión con fines pedagógicos permitió el desarrollo de programas educativos abiertos y a distancia.⁵⁰

Otro rasgo del funcionamiento de este tipo de escuelas es que trabajan con aulas multigrado, esta cuestión nos remite al problema que representa para los docentes y alumnos, dado que ni sus materiales ni la estructura de la clase están diseñados para trabajar con distintos grados al mismo tiempo, lo que da como resultado que en las evaluaciones esta modalidad arroje los niveles más bajos en rendimiento escolar y aprovechamiento.⁵¹

Durante el periodo presidencial de Vicente Fox Quesada (2000-2006), se llevaron a cabo algunas modificaciones en el ámbito educativo; como la apertura del Programa Nacional de Educación (2001-2006), donde se indica la necesidad de enfrentar tres

⁴⁹ JIMÉNEZ, *La Telesecundaria en México*, p. 76. Cabe señalar que una de las innovaciones tecnológicas más importantes para la *Telesecundaria* y la Educación Audio-visual en general fue la puesta en marcha de los satélites “Morelos”, “Solidaridad 1 y 2” y el “SAT MEX”, Véase CERVANTES CONDE, R, “La mejor escuela *Telesecundaria* en México”, en *Educación 2001*, México, Revista Mexicana de Educación, n° 17, 2004.

⁵⁰ JIMÉNEZ, *La Telesecundaria en México*, p. 85.

⁵¹ CÁRDENAS, “Modalidades diferenciadas: educación comunitaria y Telesecundaria”, p. 564.

desafíos: la cobertura con equidad, calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje, e integración y funcionamiento del sistema educativo.⁵²

De esta manera, se dio inicio a la evaluación del sistema educativo, la cual reveló que más de 32 millones de mexicanos no tenían el nivel de secundaria completo, otros 44 millones no habían concluido la educación media superior y, más de un millón de niños entre seis y 14 años, no asistían a primaria, esta situación se presentaba sobre todo en medios rurales e indígenas. Otro aspecto preocupante fue el elevado índice de deserción presente a principios de este siglo. Entre las causas sobresale el hecho de que los jóvenes manifestaban poco o nulo interés por la escuela.⁵³

El Programa Nacional de Educación (PRONAE) consideraba que las *Tecnologías de Información y Comunicación* (TIC) como un medio eficaz con enormes posibilidades para mejorar la calidad e igualdad educativas, a pesar de que su empleo requiere de constante capacitación y considerable inversión, era necesario promover su desarrollo y expansión en la educación básica e impulsar la producción, distribución y utilización de las mismas en el aula.

En el 2006 se llevó a cabo la Reforma Integral de la Educación Secundaria (RIES), que buscaba establecer una mayor articulación entre los tres niveles de la educación básica, dar respuesta a los requerimientos e intereses de los adolescentes que cursan la secundaria, así como actualizar los contenidos curriculares y promover una mejor inserción de los alumnos en la sociedad.⁵⁴

⁵² SEP Programa Nacional de Educación 2001-2006, p. 15.

⁵³ JIMÉNEZ, *La Telesecundaria en México*, p. 97.

⁵⁴ SEP, *Propuesta curricular para la educación secundaria 2005, Proceso de construcción*, México, 2002, pp. 1-8.

Con esta visión se llevaron a cabo diversas evaluaciones que sirvieron de referente para establecer el estado que guardaba la *Telesecundaria*, entre ellas el Programme for International Student Assessment (PISA) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), así como las presentadas por la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE).

En base en los resultados de las evaluaciones mencionadas se concluyó que las *Telesecundaria* tenían el mayor índice de deserción, pero el menor índice de reprobación respecto a las otras secundarias; no obstante su eficiencia terminal era la más baja. Según el análisis practicado por los especialistas del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), se destaca que los alumnos de *Telesecundaria* obtuvieron las puntuaciones más bajas tanto en Matemáticas como en Lectura. Debido a estos resultados se puede concluir que la *Telesecundaria* está siendo ineficaz, ya que los alumnos se encuentran lejos de alcanzar los estándares establecidos por el currículo, además que reproduce las desigualdades sociales en la medida en que los jóvenes más pobres acuden a escuelas con graves carencias tanto docentes como de infraestructura.⁵⁵

Uno de los aspectos que incidía en los bajos niveles de los alumnos de *Telesecundaria* se relacionaba con los materiales y recursos con que se contaba. A nivel nacional, existía una carencia de televisores y videocaseteras. Además se detectaron deficiencias en la señal televisiva en 26 estados.

Así pues, para ampliar la poca información existente acerca de los docentes y sus prácticas de enseñanza, así como a generar indicadores internacionales sobre estas

⁵⁵ CÁRDENAS, “Modalidades diferenciadas: educación comunitaria y Telesecundaria”, p. 564

temáticas, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) desarrolló el Estudio Internacional sobre Enseñanza y Aprendizaje (*Talis*, por sus siglas en inglés). Dicho estudio, tuvo el propósito de encuestar a profesores y directores sobre sus características profesionales, condiciones laborales, prácticas profesionales y, en general, sobre distintos aspectos de la vida escolar que impacta el aprendizaje de los estudiantes.

México optó por realizar una muestra especial para el caso de las *Telesecundarias*; el estudio se realizó en 187 escuelas presenciales y 168 *Telesecundarias*. Este análisis permitió conocer las características más sobresalientes de las *Telesecundarias* y compararlas con las escuelas presenciales. Una síntesis de los resultados más importantes que arrojó el estudio de *Talis* sobre esta modalidad educativa fue que en estas instituciones labora un menor porcentaje de docentes cuyo director reporta que hay escasez de docentes calificados y de recursos materiales. Dicho problema es especialmente cierto respecto a la insuficiencia de acceso a Internet, de programas informáticos para la enseñanza, de equipo de cómputo, de materiales para la biblioteca y de materiales didácticos.⁵⁶

Sin embargo, es importante señalar que presentan sustancialmente menores problemas relacionados con el clima escolar y en las escuelas parece existir una mejor disciplina que en las secundarias presenciales y el grado de satisfacción laboral de los docentes, en general, es alto. El presupuesto y los recursos insuficientes es la limitación más reportada por los directores.

⁵⁶ BACKHOFF ESCUDERO, Eduardo, CONTRERAS ROLDÁN, Sofía, PÉREZ MORÁN, Juan Carlos, “Las Telesecundarias en México: resultados de Talis 2013”, *Segundo Congreso Latinoamericano de Medición y Evaluación Educativa (COLMEE)*, 2015, p. 9, en <http://goo.gl/Xp2Rkm> [consultado el 14 de octubre de 2016]

En resumen y tomando en cuenta los resultados de la información de *Talis*, se puede concluir que los problemas que aquejan el mejor desarrollo de las *Telesecundarias* en México son la falta de recursos humanos y materiales, el exceso de carga de trabajo, las dificultades para que docentes y directivos se superen, la poca autonomía escolar, la excesiva normatividad, la falta de procesos de inducción y tutoría, y la obligación de los directores de impartir clases. Por otro lado, se deberá tomar ventaja de sus fortalezas como son el buen clima escolar, la estrecha cooperación entre docentes, la menor incidencia de problemas con los estudiantes y los profesores, la gran satisfacción laboral, su autoestima profesional y su gran compromiso con los estudiantes.⁵⁷

Debido a las malas condiciones en el sistema, se tenía previsto que la red de *Telesecundaria* sería revisada en un proceso de fortalecimiento para el 2015. Sin embargo, lo cierto es que no se había registrado gran variación de los recursos destinados a esta modalidad educativa en los últimos años, y que arrastra desde hace dos décadas grandes rezagos y presenta mal estado de los equipos electrónicos. El programa de fortalecimiento tendría como uno de sus principales ejes la sustitución del equipo, integrado por un televisor, antena parabólica, receptor-decodificador y amplificador de señal LNB *Edusat*.⁵⁸

Es importante darle espacio a las opiniones de jóvenes en comunidades rurales que han cursado esta modalidad y hablan de su experiencia y de su visión acerca de este sistema educativo; así pues nos lo hace saber Alejandro Reyes Juárez (docente en una

⁵⁷ BACKHOFF, et. al, “Las Telesecundarias en México: resultados de Talis 2013”, p. 6.

⁵⁸ ROMÁN, José Antonio, “Revisión a fondo del sistema de Telesecundarias para 2015”, *La Jornada*, 2014, en <http://www.jornada.unam.mx/2014/11/07/sociedad/050n1soc> [consultado el 3 de enero de 2016]

Telesecundaria) en su artículo *Más allá de los muros. Adolescencias rurales y experiencias estudiantiles en Telesecundaria* partiendo de tres escuelas en el Estado de México.

El autor muestra que una población cada vez mayor considera la secundaria como un espacio de vida juvenil, donde debido a la desigualdad social se ha dejado fuera del sistema educativo a jóvenes de sectores pobres, rurales e indígenas, y la deserción escolar ha generado un sentimiento de pérdida ya que la escuela es reconocida como el principal lugar para el logro de la identidad juvenil.⁵⁹

Mucho se ha dicho por parte de las autoridades acerca de las *Telesecundarias* defendiendo un discurso oficial pero y los alumnos, ¿qué tienen que decir ellos? Dando respuesta a esta interrogante, los estudiantes expresan sus críticas hacia las prácticas educativas, el funcionamiento de las mismas y las injusticias que experimentan en ellas, así como la falta de preparación de los docentes y a los escasos recursos e infraestructura que se tienen. Aun así los adolescentes encuentran en las *Telesecundarias* un espacio para la convivencia juvenil, para el desarrollo de competencias y de algunas alternativas para pensar un futuro distinto al de pobreza y marginación al que parece están condenados.⁶⁰

La *Telesecundaria* como espacio de vida adolescente representa, para algunos estudiantes, un descanso a las actividades u responsabilidades que se tienen afuera de la

⁵⁹ GARCÍA VARGAS, Ma. De Lourdes, SÁNCHEZ TRUJILLO, Magda Gabriela, “Más allá de los muros. Adolescencias rurales y experiencias estudiantiles en *Telesecundaria*”, *Perfiles educativos*, n° 150, 2015, en <http://www.scielo.org.mx/scielo.php> [consultado el 8 de abril de 2016].

⁶⁰ GARCÍA, et. al, “Más allá de los muros”, p. 3.

escuela. Visto así, la experiencia escolar se puede significar como una liberación de ataduras, restricciones, obligaciones y problemas.⁶¹

Yazmín tiene 15 años y es estudiante de *Telesecundaria*, cursa el tercer año, y opina que el trabajo dentro del salón de clase es rutinario. Las actividades que se llevan a cabo son siempre las mismas: ver la televisión, leer conceptos y contestar. Sin embargo, la escuela le agrada porque aprende cosas y está con sus amigos con los que se divierte.⁶²

Por su parte, Moy tiene 14 años, cursa el segundo año, para él la escuela es importante en este momento de su vida, porque es un espacio de convivencia con otros jóvenes, pero también porque es útil *para trabajar o para algo*. Cuando termine la secundaria, piensa emigrar a Estados Unidos como lo han hecho sus hermanos.⁶³

Respecto de las oportunidades educativas que la *Telesecundaria* representa para los jóvenes que asisten a ella, se estima que tendrán poca oportunidad de lograr resultados de aprendizaje equiparables a los de sus compañeros en zonas menos marginadas. Los alumnos de los estratos más pobres del país que llegan a esta modalidad se enfrentan a la falta de equidad en las oportunidades de aprendizaje y a graves desventajas socioeconómicas y culturales.⁶⁴

Las *Telesecundarias* con todo y las grandes carencias que puedan tener, siguen significando para millones de jóvenes en México, la única oportunidad que tienen para

⁶¹ REYES JUÁREZ, Alejandro, “Experiencias estudiantiles de adolescentes rurales en México: una mirada a su diversidad”, *Propuesta educativa*, n° 41, año 23, 2014, p. 95, en <http://goo.gl/WIEoYe> [consultado el 10 de abril de 2016]

⁶² REYES, “Experiencias estudiantiles de adolescentes rurales en México”, p. 93.

⁶³ REYES, “Experiencias estudiantiles de adolescentes rurales en México”, p. 94.

⁶⁴ CÁRDENAS, “Modalidades diferenciadas: educación comunitaria y Telesecundaria”, p. 566.

poder acceder a la educación secundaria y poder así vislumbrar un futuro mejor, diferente al de otros jóvenes que han quedado marginados de las instituciones escolares, de contar con otras alternativas y abrirse paso en un contexto de pobreza e inequidad social.

2. PROGRAMA ENCICLOMEDIA

Debido a que en México existe un constante uso de tales tecnologías, sobre todo en el sector educativo, las TIC enfrentan diferentes retos para su máximo aprovechamiento. Por la magnitud de su impacto en el plano de los contextos y situaciones educativas actuales es necesario adoptar una postura crítica de las mismas, por medio de lo cual se defina el “qué”, “por qué” y “para qué” de su incorporación y aprovechamiento; en pos de la necesidad de establecer una política pública más seria y constante, acorde con la realidad existente y así buscar su mayor optimización en el aprovechamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.⁶⁵

Es por ello que, durante el gobierno del presidente Vicente Fox (2000-2006), se planteó la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas para lograr un mejor rendimiento escolar, para ello era necesario introducir programas que sirvieran de apoyo para mejorar la calidad educativa, uno de ellos fue el de *Enciclomedia*. Esta herramienta tecnológica conformaba un proyecto pedagógico que vinculaba los libros de texto gratuitos

⁶⁵ CABELLO CAÑEDO, Ileana, LÓPEZ DÍAZ GONZÁLEZ, Alberto, MONDRAGÓN LÓPEZ, Iván, “Entrevista al Dr. Felipe Bracho. La brecha digital: Papel e influencia en el desarrollo de la educación en México. Una contextualización con el ejemplo el Programa Enciclomedia”, *UNAM*, no. 2, vol. 2, en <https://goo.gl/eoIUuk> [consultado el 4 de noviembre de 2015]

con otros recursos, tales como una “Enciclopedia Encarta”⁶⁶, video, audio e instrumentos multimedia, todos ellos orientados hacía un aprendizaje más integral. Con el apoyo de este programa, el gobierno mexicano ejecutó la introducción masiva de *Pizarrones Digitales Interactivos (PDI)* en los salones de quinto y sexto grados de primaria en 2004.⁶⁷

Dicho programa dio inicio el 13 de agosto de 2004 en el ciclo escolar 2004-2005, y se instaló en más de 21 mil aulas de 7 mil 211 escuelas, con una población estudiantil beneficiada de 685 711 alumnos, de los cuales 670 062 correspondían a primaria general y 15 mil 649 a primaria indígena, con un costo de 23 mil 498 millones de pesos por la instalación de casi 125 mil equipos multimedia en salones de quinto y sexto grado. En su segunda fase, en los ciclos escolares 2005-2006 y 2006-2007, alcanzó más de 152 mil equipos en escuelas públicas, bibliotecas y centros de maestros. Sin embargo, con el inicio del gobierno de Felipe Calderón (2006-2012), el ritmo de su expansión y cobertura se redujo inicialmente para después, detener su implementación en secundaria, originalmente programada en el 2007.⁶⁸

La intención del Programa *Enciclomedia* era poder proporcionar un medio útil para la enseñanza y mejoramiento del aprendizaje, teniendo como uno de sus objetivos la

⁶⁶ *Enciclopedia Encarta* fue publicada por Microsoft Corporation desde 1993 hasta 2009 (en español desde la versión '97). Además de las entradas enciclopédicas, la información era complementada con numerosas fotos e ilustraciones, clips de audio y vídeos, elementos interactivos, líneas de tiempo, mapas, un atlas geográfico y herramientas para resolver tareas estudiantiles. La enciclopedia estaba disponible en DVD ó múltiples CD y también tenía disponibilidad limitada (con publicidad) a sus contenidos en línea en el Web, con una suscripción anual para acceder a más contenido.

⁶⁷ NAVARRO ARREDONDO, Alejandro, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia. Hacia Habilidades Digitales para todos”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A. C., Ciudad de México, vol. 16, núm. 50, julio-septiembre de 2011, pp. 699-723, en <http://www.redalyc.org/pdf/140/14019000003.pdf> [consultado el 6 de octubre de 2016].

⁶⁸ ZEBADÚA, Emilio, “¿Pasado o futuro? Entre Enciclomedia y HDT”, *CRÓNICA.com.mx*, en <http://www.cronica.com.mx/notas/2011/603253.html> [consultado el 3 de febrero de 2016]

disminución de la brecha digital y con ello dotar a jóvenes y niños con herramientas que fortalecieran sus habilidades. Puntualizó que era el plan más ambicioso a nivel nacional que se había empleado en la materia hasta ese momento. Así lo aseguro en entrevista, Felipe Bracho Carpizo, quien es el autor de dicho programa.⁶⁹

El programa *Enciclomedia* tuvo que enfrentarse a muchos retos, pues siendo un proyecto tan novedoso, exigía condiciones adecuadas, equipos, espacios, conocimientos, actualizaciones, monitoreo supervisado, en fin, basta decir que cuando se planeó instrumentar la *Enciclomedia*, menos del 50 por ciento de las aulas podían instalar una línea de Internet.⁷⁰

Otro tema importante fue la equidad, aunque la cobertura y el equipamiento se propusieron ser equitativos, al requerir de ciertas condiciones de infraestructura, de alguna manera se privilegiaron a las escuelas que tenían más recursos, dejando atrás a las más pobres en las que a veces no hay ni luz y mucho menos un techo.

Bracho Carpizo hace un análisis del programa a diez años de su aparición y menciona, que al final resultó ser una tragedia, no porque fuera inadecuado, sino que luego de tener la tecnología no se supo aprovechar. No se contempló que debía permanecer como un plan de fortalecimiento continuo y al optarse por sólo instalarla a nivel local, no se valoró en la totalidad el esfuerzo que requirió ni la cantidad de recursos que se invirtieron en ella. Otra de las fallas es que no se le dio una debida promoción en los medios de comunicación. Por lo cual, la población no sabía ni de qué se trataba.⁷¹

⁶⁹ CABELLO, et. al, “Entrevista al Dr. Felipe Bracho. La brecha digital”, s/p.

⁷⁰ CABELLO, et. al, “Entrevista al Dr. Felipe Bracho. La brecha digital”, s/p.

⁷¹ CABELLO, et. al, “Entrevista al Dr. Felipe Bracho. La brecha digital”, s/p.

Por si fuera poco, durante el gobierno del presidente Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012), estableció con una nueva agenda, y un nuevo programa de trabajo, en el que *Enciclomedia* Secundaria fue cancelada, dejando como resultado, que las secundarias estuvieran en muchas ocasiones con el equipo pero sin darle ningún uso. Por otro lado, a las aulas de primaria nunca se les dio la atención debida.

El argumento en el que se basó el retiro del programa, fue que no se había capacitado debidamente a los docentes. Obviamente era muy difícil capacitarlos si antes no se había colocado el equipo de cómputo para poder hacerlo. Lo cierto es que en esos seis años, ni siquiera se ocuparon de cambiar los libros de texto de *Enciclomedia* y mucho menos el software. No obstante, esta fue una limitante de la SEP y no del programa y de sus materiales, así lo puntualizó Felipe Bracho Carpizo.

En la entrevista mencionada se dijo, que la crítica que recibió *Enciclomedia* radicó en que funcionaba con libros de texto, sin embargo, el uso de las tecnologías, no estaba dirigido a eliminar dicho material, sino en apoyar el aprendizaje de estos, al hacer libros de texto interactivos.⁷²

Las aportaciones de *Enciclomedia* con respecto a los modelos tradicionales de enseñanza, señala Felipe Bracho, era que se desarrollaron contenidos y se organizaron apoyándose en libros de texto. Se elaboraron dentro de los programas educativos y las planeaciones de los profesores para que la enseñanza no se viera interrumpida por no poseer acceso a información al instante. Así, la información, videos y audios eran en su conjunto,

⁷² CABELLO, et. al, “Entrevista al Dr. Felipe Bracho. La brecha digital”, s/p.

recursos didácticos que complementaban lo que se veía en el texto. Este modelo buscaba ofrecer más recursos para que los niños y jóvenes aprendieran de una manera distinta.⁷³

Sin embargo, existen diferentes puntos de vista acerca del impacto de *Enciclomedia* en el logro académico. Por ejemplo, una investigación reciente, que se llevó a cabo con una muestra representativa de 3 666 escuelas beneficiadas, concluyó que entre más tiempo hayan trabajado con este programa, los alumnos presentaron mejores resultados académicos. Esto se confirmó gracias a que la diferencia de los promedios obtenidos, en español y matemáticas, respecto de una línea base fue significativa.⁷⁴

Pero *Enciclomedia* también ha recibido serias críticas tanto desde el ámbito académico como del político. En sus etapas iniciales la Cámara de Diputados de la Federación no aprobó los recursos necesarios para echarlo a andar, fundamentalmente por no considerarlo prioritario para la educación básica y por ser elitista y excluyente. Por esta razón la Presidencia de la República (2006) debió recurrir a un financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo. Así mismo, se consideró que la primera fase del Proyecto Enciclomedia, careció de un análisis que considerara los aspectos pedagógicos, los de equidad, la complejidad operativa y la limitada disponibilidad de recursos públicos.⁷⁵

Las evaluaciones realizadas a la implementación de *Enciclomedia* por la Universidad de Harvard y por el Centro de Investigación Educativa señalaban, que si bien este tenía el potencial de producir aprendizaje significativo, su alcance dependía de cómo fuera utilizado y cuáles elementos y actividades se incorporaran en la tarea educativa. Así,

⁷³ CABELLO, et. al, “Entrevista al Dr. Felipe Bracho. La brecha digital”, s/p.

⁷⁴ NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”, s/p.

⁷⁵ NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”, s/p.

el éxito de *Enciclomedia* dependía no solamente de la herramienta, sino de las capacidades de los docentes y de los alumnos para obtener mayor provecho de las TIC.⁷⁶

El autor del *Programa Enciclomedia* Felipe Bracho, concluye que luego de que fuera tan duramente criticado sin fundamento, y de la cancelación de *Enciclomedia* en Secundaria, atribuyendo que “había posibles malos manejos”, mencionó que le pareció desmedido e incongruente que en México se cancelara un programa por corrupción. Sin embargo, se comprobó que se habían desviado recursos. Lo lamentable, reiteró, era dejar pasar una oportunidad que implicaba una solución en beneficio del mejoramiento de miles de niños y jóvenes que no disponen de mejores panoramas para su formación en el área educativa.

Desde finales de 2007, la SEP —de manera conjunta con el Consejo Nacional de Autoridades Educativas CONAEDU— comenzó a formar mesas de trabajo para definir alternativas para el uso de las TIC en la educación básica. Las mesas de trabajo se llevaron a cabo por todo el territorio nacional y tuvieron tres ejes de análisis: un nuevo modelo educativo integral para el uso de las TIC, experimentar la interacción de contenidos educativos con nuevas prácticas pedagógicas y la creación de una red multipropósito para la educación básica. Una de las conclusiones y decisiones más importantes de estas mesas de trabajo fue promover la transición de *Enciclomedia* hacia el programa *Habilidades Digitales para Todos* (HDT).⁷⁷

Siguiendo esta tendencia, la Secretaría de Educación Pública (SEP) encomendó al Centro de Estudios Educativos (CEE) la evaluación de los programas *Enciclomedia* y

⁷⁶ Cámara de Diputados, “Informe de actividades de la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos”, *Gaceta Parlamentaria*, núm. 2474. <https://goo.gl/ET1Yyee> [consultado el 25 de octubre de 2016].

⁷⁷ NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”, s/p.

Habilidades digitales para Todos (HDT) en 5° y 6° de primaria, desarrollados con el fin de apuntalar la introducción de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La investigación educativa a dichos programas se llevó a cabo entre 2004 y 2010. A lo largo de este tiempo, los investigadores del CEE observaron y videograbaron sesiones de clase con *Enciclomedia* y *Explora* (nombre de la plataforma electrónica del Programa HDT utilizado en educación primaria), conversaron con docentes, directores y alumnos sobre sus maneras de utilizarlos.⁷⁸

Con respecto a esta evaluación, se pudo observar que los maestros son quienes más interactuaban con *Explora* y *Enciclomedia*, al usarlos como herramientas de enseñanza para apoyar el desarrollo de sus clases, proyectando imágenes o videos, dando instrucciones, explicaciones o formulando preguntas a sus alumnos. La forma en que los docentes promovían la interacción de los alumnos con estos programas, por lo regular, consistía en invitarlos a pasar al pizarrón digital interactivo para realizar alguna actividad o ejercicio, o pidiendo a un alumno que lea en voz alta la información contenida en la pantalla. En otras ocasiones, los alumnos pasan de manera individual a la computadora para seleccionar la respuesta de un ejercicio o de algún interactivo; en ciertos casos es el docente quien termina por manipular la tecnología dispuesta en el salón de clases.⁷⁹

Ahora bien, con los tipos de interacción también se detectaron tipos de enseñanza entre los que predominan aquellos de índole “dirigida”; es decir, se siguen repitiendo viejas prácticas

⁷⁸ CABALLERO ÁLVAREZ, Rebeca, DOMÍNGUEZ CUEVAS, Atenea, GÓMEZ MAYEN, Diana, SANTIAGO BENÍTEZ, Gisela, “El uso didáctico de las TIC en escuelas de educación básica en México”, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. XLIII, núm. 3, 2013, pp. 100-101.

⁷⁹ CABALLERO, et.al. “El uso didáctico de las TIC en escuelas de educación básica”. pp. 117-118.

aun con nuevas herramientas, que consisten en que los maestros seleccionan la información y establecen los procedimientos para el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

Recapitulando y en base a las experiencias antes expuestas, es necesario recalcar que la presencia de las TIC en las aulas ha sido insuficiente para la transformación de las prácticas pedagógicas de los docentes. El hecho de disponer de una computadora o un pizarrón electrónico puede contribuir a ello, pero no es suficiente para transformar el quehacer del maestro; la clave está en la forma en que estos recursos sean utilizados por los profesores para contribuir al logro de los aprendizajes esperados.

3. HABILIDADES DIGITALES PARA TODOS

A diferencia de *Enciclomedia*, que enfatiza en el equipamiento escolar, *Habilidades Digitales para Todos (HDT)* tiene como requisito la certificación de los docentes en el uso y aplicación de las TIC. El propósito del programa y de sus aulas telemáticas, es mejorar el proceso de aprendizaje a partir de instrumentos informáticos que puedan ampliar las competencias de los alumnos y empezar a generar un entorno educativo digital. La SEP arrancó la fase piloto de *HDT* a partir del ciclo escolar 2008-2009, teniendo como base el equipo de *Enciclomedia* (un pizarrón digital, una computadora y una fuente de poder) estas herramientas fueron reforzadas en *HDT* con un sistema vía satélite y computadoras portátiles para que los alumnos tengan acceso, a través de Internet, a recursos pedagógicos: libros de texto digitalizados, videos, ejercicios interactivos, entre otros.⁸⁰

⁸⁰ NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”, s/p.

Sin embargo, la asignación “irregular” de contratos para el arrendamiento de equipos y desarrollo de contenidos, así como la poca efectividad de *Enciclomedia* fueron los factores que más se cuestionaron, de hecho al no existir un debate y análisis profundo sobre su efecto en el aprendizaje; el problema en disputa se transformó en la discusión de asuntos de corrupción e ineficiencia dentro del programa. Para solucionar los problemas de *Enciclomedia* existían, esencialmente, dos posturas principales: una identificada como la de “seguir adelante” y otra como la “cancelación” del proyecto.⁸¹

Por ello, y a partir de la consideración de *Enciclomedia* como un método ineficaz para aumentar el aprendizaje, la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos (CEPSE) llevó a cabo una investigación cuyos frutos generaron propuestas para el cierre de este programa, las cuales distaban de ser sólo de carácter operativo y pedagógico, y más bien se convirtieron en administrativas y jurídicas. Quienes se oponían a *Enciclomedia* no cuestionaban su intento de dar mayor dinamismo a las clases con el apoyo de las TIC, sino que estaban preocupados porque gran parte de los recursos se destinaba a fines diferentes al programa.⁸²

Una de las hipótesis de la transición entre *Enciclomedia* y *HDT* se discutió entre funcionarios de la Subsecretaría de Educación Básica (SEB), integrantes del Partido Nueva Alianza (PANAL), Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y el CONAEDU, así como empresarios del ramo tecnológico.

Con la caída del programa de *Enciclomedia*, el subsecretario de Educación Básica, José Fernando González Sánchez, aprovechó para gestar el proyecto *Aula Telemática*, fase

⁸¹ NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”, s/p.

⁸² NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”. s/p.

experimental de *HDT*. Su objetivo principal era experimentar nuevos usos de las TIC en educación sobre la plataforma inicial de *Enciclomedia*, pero era necesario probarlo en campo antes de convertirlo en un programa definitivo.

El 15 de mayo de 2008 se firmó la “Alianza por la Calidad de la Educación”, integrada por estrategias y procesos previamente convenidos entre la Secretaría de Educación Pública y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. En la línea de las TIC, las acciones que consideró la Alianza fueron: equipamiento con conectividad de centros escolares en 155 mil aulas, adicionales a las existentes (que se cubrieron con la plataforma inicial de *Enciclomedia*), para el 75% de la matrícula; y equipar con computadora a maestros que logren su certificación de competencias digitales. Ambas acciones forman parte de los objetivos de *Habilidades Digitales para Todos*.

En el marco de la Cuarta Reunión Nacional de *Enciclomedia*, celebrada en julio de 2009, la SEP, el CONAEDU y varias empresas consultoras, decidieron iniciar el proceso consideraba un nuevo currículo como eje articulador (se trató del enfoque de competencias y aprendizajes, producto de la Reforma Integral de Educación Básica RIEB y de la alianza por la Calidad de la Educación), y la incorporación de los componentes de *HDT* (pedagógicos, evaluación, gestión y conectividad). Otra de las acciones acordadas fueron: iniciar el proceso de capacitación para docentes, con la participación del área de *Enciclomedia*. Con las medidas descritas y la dotación de computadoras conectadas a Internet inició la transición de *Enciclomedia* hacia *Habilidades Digitales para Todos*.⁸³

⁸³ NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”. s/p.

Así como en *Enciclomedia*, las aulas asignadas a *HDT* no poseen las condiciones requeridas; el mobiliario es inapropiado para colocar las laptops, algunas de éstas no funcionan correctamente; además, hay dificultades para cumplir con el compromiso de capacitar a los docentes sobre nociones básicas de computación. Por ello, la Auditoría Superior de la Federación (ASF), en su informe de la Cuenta Pública 2009, recomendó a la SEP frenar el ritmo de implementación de *HDT*, en tanto no cuente con un plan integral ni mecanismos de control y evaluación de las acciones del programa.⁸⁴

Además, no existía claridad sobre el hecho de que *HDT* mejorará la calidad de la educación, aun con la incorporación de mecanismos de certificación para los docentes. De esta manera, no se observó que *HDT* fuera un nuevo modelo educativo que perfeccionará el uso de las TIC en la educación. Incluso, tras una evaluación de la fase experimental de *HDT*, se opinó que, ante la falta de capacitación y acompañamiento pedagógico que promueva y capacite a los profesores para un cambio significativo en las prácticas pedagógicas, la incorporación de las tecnologías y herramientas del aula telemática pueden reducir su efecto a la existencia de un material didáctico de mejor calidad visual, cuyo uso no se distingue considerablemente de un pizarrón digital de *Enciclomedia*.⁸⁵

Algunos investigadores expertos en políticas educativas y comunicación, alertaron que todo indicaba que se trataba de un negocio para los grandes capitales de las telecomunicaciones, sobre todo para quienes ofrecían servicios de conectividad, pues no se trataba de un proyecto que buscará consolidar la calidad de la educación a través de las nuevas tecnologías. Javier Esteinou, investigador de la Universidad Autónoma

⁸⁴ NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”. s/p.

⁸⁵ NAVARRO, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia”. s/p.

Metropolitana (UAM) y experto en comunicación, destacó que la Secretaría de Educación Pública retomaba de nuevo una política fallida y era un error creer que equipar aulas con nueva tecnología de la información generaría, por sí mismo, conocimiento, así pues se comprobó con *Enciclomedia*.⁸⁶

De esta manera, la Secretaría de Educación Pública abrogó 169 acuerdos secretariales publicados en diferentes años en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF), entre los que se encuentra el que se emitió para regular el *Programa de Habilidades Digitales para Todos*, implementado por Fernando González, subsecretario de Educación Básica en la administración de Felipe Calderón, con dicho acuerdo se dijo que las escuelas tendrían conectividad a internet y que nunca se logró, por lo que desapareció desde 2013.

El acuerdo publicado en el *Diario Oficial de la Federación* señaló que, por considerar que otros acuerdos secretariales ya cumplieron su objetivo, que son incongruentes con la Reforma Educativa o que tenían vigencia temporal, la SEP los canceló. La Secretaría de Educación Pública aclaró en el acuerdo 01/03/14 que identificaron disposiciones que ya habían cumplido con su finalidad, que por el transcurso del tiempo y condiciones, se habían vuelto innecesarios o que habían quedado reemplazadas con la expedición de otras normas, por lo cual era necesaria su eliminación.⁸⁷

HDT fue solo otro intento más por introducir las nuevas tecnologías en las aulas de educación básica en México sin éxito, quedando como un experimento más en la larga lista

⁸⁶ POY SOLANO, Laura, “El proyecto HDT para conectar escuelas a Internet puede ser otro “elefante blanco”. *La Jornada*, 12 de mayo de 2010, en: <https://goo.gl/lblvqI> [consultado el 7 de enero de 2016].

⁸⁷ HERNÁNDEZ, Lilian, “Borran acuerdo sobre Habilidades Digitales”, *EXCELSIOR*, 28 de marzo de 2014 en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/03/28/951035> [consultado el 3 de marzo de 2016].

de “novedosos programas” llevados a cabo por la SEP. Sin embargo, esto no resuelve el problema de fondo en la educación de millones de niños y adolescentes. La falta de capacitación por parte de los docentes, los métodos obsoletos y tradicionalistas con que desarrollan sus clases a pesar de contar con otras herramientas, termina por significar para los alumnos clases aburridas y monótonas, que poco les interesan y motivan.

4. SISTEMA UNO

Según la página oficial del *sistema UNO* Internacional (UNOi), señala que provee a la escuela con una serie de recursos teóricos, técnicos y tecnológicos avanzados para desarrollar las capacidades intelectuales de los alumnos, formarlos en el manejo de sus afectos y prepararlos para ser ciudadanos del mundo cambiante del siglo XXI. El *Sistema UNO* se articula en la escuela de la siguiente forma: Una Red, dos programas, tres procesos.

La red es el conjunto de escuelas dentro del *Sistema UNO* la cual ofrece dos programas a los centros educativos: el primero cubre contenidos y competencias en español; el segundo, en inglés. Programa SE (Sistema de Enseñanza por competencias), Program BE (English Program).⁸⁸

El programa SE es el esquema de enseñanza por competencias, está basado en la lengua natal del alumno. En el caso de México, el español. Cubre todos los contenidos curriculares establecidos por la SEP y el modelo llamado “MAPCO: Modelo de Aprendizaje por Competencias”, pretende desarrollar en el alumno las siguientes

⁸⁸ Página oficial del *SISTEMA UNO*, en: <http://mx.unoi.com/sistema> [consultado el 12 de octubre de 2016]

competencias: habilidades emocionales, habilidades intelectuales, habilidades lectoras, técnicas y hábitos de estudio y metacognición.⁸⁹

El bilingüismo es un aspecto fundamental del *Sistema Uno*. Según el diseño de este programa, los alumnos hablan inglés, porque escuchan, piensan, leen y escriben en inglés. Además, pueden elegir entre dos certificaciones de clase mundial: TOEFL, proporcionada por ETS, o la certificación de Cambridge English Language Assessment, avalada por la Universidad de Cambridge en Reino Unido.⁹⁰

Sistema UNO dice tener el objetivo de crear una cultura digital que permita a alumnos y docentes compartir información de forma mucho más veloz, más atractiva y más eficiente. Dentro de los contenidos digitales con los que cuenta el sistema está la Plataforma digital LMS (recursos digitales por grado y por materia), los elementos digitales con los que se trabaja son códigos QR, video infografías, videos Discovery, audios, Apps, iBooks.

Es importante señalar que el *Sistema UNO* ha logrado penetrar en escuelas de educación privada, no así en las escuelas públicas en México, principalmente porque se necesita de cierta infraestructura para poder llevar a cabo este sistema que resulta bastante costoso y porque además la SEP está apostando a otros programas como son *Enciclomedia* y *HDT*. En entrevista, Ricardo Rubio, subdirector internacional de *Sistema UNO*, asegura que ya son 30 estados de la República Mexicana donde aprueban el sistema, 6 países cuentan ya con él, 240 escuelas, 4 500 maestros y 60 000 alumnos ya trabajan con el nuevo modelo educativo. Rubio señalaba “que la idea es que los alumnos sepan buscar la

⁸⁹ Página oficial del *SISTEMA UNO*, en: <http://mx.unoi.com/sistema> [consultado el 12 de octubre de 2016].

⁹⁰ Página oficial del *SISTEMA UNO*, en: <http://mx.unoi.com/sistema> [consultado el 12 de octubre de 2016].

información y que tengan la habilidad de entenderla y procesarla, no se trata sólo de memorizar datos”, comentó.⁹¹

En México el *Sistema UNO* lo introdujo el Grupo Santillana, integrante del Grupo Prisa, el corporativo privado con más poder en la industria de medios en español, dueña de periódicos, televisoras, editoriales de todo tipo (Aguilar, Alfaguara, Santillana, entre otras), empresas de entretenimiento y radiodifusoras en varios países y asociada en México con Televisa, en su sección de radiodifusoras.⁹²

La vanguardia consiste en digitalizar las aulas. Pero son los padres de familia quienes tienen que cubrir con dichos gastos y una serie de servicios de evaluación para sus hijos y formación para ellos mismos, en un paquete que incrementa sus costos cada ciclo escolar: entre libros, renta anual de ipads, evaluaciones estandarizadas con las empresas con quienes *Sistema UNO* está asociado (Cambridge University en la certificación de inglés; Apple en digitalización; AVALIA y Lexum en el proceso de evaluación; Discovery en ciencia y tecnología en TV, y la Universidad de las Américas Puebla en capacitación).⁹³

El artículo señala que desde 2011, la manipulación generada por la editorial Santillana alrededor del Sistema UNO Internacional ha logrado que las políticas educativas en escuelas privadas de México, Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Guatemala, El Salvador y Honduras se den con base en parámetros empresariales que buscan hacer ciudadanos globales, ya que el programa es igual para toda Latinoamérica y omite

⁹¹ GUTIÉRREZ, Vicente, “Buscan cambiar el sistema educativo en México”, *El Economista*, 2012, en: <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2012/02/16/> [consultado el 25 de marzo de 2016].

⁹² FAZIO, Carlos, “Sobre educación de ‘vanguardia’”, *La Jornada*, 2013, en: <https://goo.gl/4My9Cd> [consultado el 6 de abril de 2016].

⁹³ FAZIO, “Sobre educación de ‘vanguardia’”.

particularidades de cada ciudad o país. Puntualiza que el centrar el cambio en lo digital no es suficiente para resolver el rezago educativo en México. El enfoque tecnológico del *Sistema UNO* deja a un lado la posibilidad de imaginación y juego simbólico en los niños, además del papel del maestro como guía o como mediador dentro del proceso.⁹⁴

Así mismo, existen opiniones en contra de este sistema por parte de padres de familia, que señalan que las cuotas que les cobran son excesivas, el contenido de los libros no es el adecuado, además de que los aparatos (proyectores y bocinas) con que se equipan las aulas son de muy mala calidad, además señalan que los niños utilizan las ipads para jugar y no para aprender en clase.

La implementación de las nuevas tecnologías en los modelos de educación tiene que ser un proceso gradual, diverso y que requiere fases de exploración del profesorado para la adquisición de habilidades y destrezas, adecuación de las herramientas, incorporación de nuevas competencias y establecimiento de la alfabetización digital en los currículos. No puede pasarse abruptamente de una educación presencial basada en el libro de texto como único medio a una educación virtual donde se desdibujan los roles de profesores y estudiantes. Se requiere contar con suficientes equipos y conectividad, así como una base de recursos educativos digitales para iniciar las nuevas prácticas del profesorado en un entorno que poco a poco vaya migrando de los modelos conductistas y cognitivistas a espacios de aprendizaje constructivista, de acuerdo al fortalecimiento informático y pedagógico de los docentes que deben iniciar una etapa de formación continua y permanente. Esta misma labor educativa renovada es la que irá estableciendo nuevos

⁹⁴ FAZIO, “Sobre educación de ‘vanguardia’”.

ejemplos educativos que busquen encontrar relaciones válidas entre educación y trabajo, entre escuela y sociedad, para que la escuela continúe siendo la institución social encargada de la formación de los individuos y sea capaz de prepararlos para que aprendan a aprender y aprendan haciendo.

Así pues, los maestros no pueden dar la espalda al uso de las TIC porque los niños y jóvenes son usuarios habituales de las distintas tecnologías digitales (videojuegos, internet, televisión digital, celulares, cámaras, entre muchas otras tecnologías de la información y la comunicación) y estas tecnologías pueden ayudar a innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del desarrollo de metodologías constructivistas y que favorezcan el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes.

CAPÍTULO II

ADOLESCENTES, TIC Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. UN BALANCE ACTUAL.

Un signo de la globalización en la que estamos inmersos es que tanto los adultos como los jóvenes en la vida cotidiana, actividades laborales y tiempo libre, así como la forma en la que nos comunicamos, han sido alteradas por la presencia de las tecnologías digitales. Es por ello que, niños y adolescentes —y cada vez más adultos— pasan más tiempo frente al televisor, la computadora o una tableta, que ante un libro; muchos de ellos tienen su propio teléfono celular; disponen de una cuenta personal en redes sociales como por ejemplo *Facebook*, *Twitter*, *Instagram*; se divierten con gran variedad de videojuegos de *séptima y octava generación* como Nintendo Wii y Wii U, PlayStation 3 y 4, o Xbox 360 y One; navegan infinidad de horas por internet, chatean con sus amigos a través de *Messenger*, por lo tanto, el modo en que se desarrolla una clase también tendría que tener la apertura para trabajar apoyados de estas nuevas tecnologías, no tomándolas como un fin sino como un medio para motivar a los alumnos en nuestras clases, echando mano de herramientas que ellos conocen y manejan muy bien.

En este capítulo abordaré la relación que existe entre los adolescentes y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en permanente cambio y transformación; cuáles son los objetivos de enseñar Historia en la educación básica en nuestros días, así como las nuevas posibilidades de enseñar Historia en la era digital por medio de estas nuevas tecnologías centrándonos en el diseño de un *portafolio electrónico*, y por último, la primera y segunda parte de los resultados de la *Encuesta para docentes sobre el uso de las TIC en las aulas*, que se practicó recientemente a un significativo número de profesores, docentes y maestros, con resultados muy interesantes para la presente investigación.

1. LOS ADOLESCENTES Y LAS TIC.

En una época de cambio social debido a la influencia de las TIC, las cuales nos han proporcionado muchas ventajas en cuanto a movilidad, información fácil y actualizada, entretenimiento, relación social, el poder que ejercen en los adolescentes es aún mayor que en los adultos, por diferentes motivos. Entre los que destacan que son una generación de jóvenes con mayor poder adquisitivo, se les ha transmitido la importancia de unos cánones de belleza determinado, demasiado perfectos y difíciles de alcanzar, se han visto expuestos a una gran cantidad de mensajes desde los medios de comunicación, en donde se valoran y valoran a los demás, por la cantidad de cosas que poseen, han crecido rodeados de tecnologías por tanto, los adolescentes para mejorar su estatus social, pueden verse forzados a tener más aparatos electrónicos, a gastar más dinero en cambiarlos por modelos más nuevos.⁹⁵

La adolescencia es una etapa importante de la maduración del ser humano, que presenta características psicosociales y cognitivas particulares. Además de la necesidad de independencia y autoafirmación, se da un importante incremento en sus capacidades intelectuales, fruto del desarrollo de la corteza pre-frontal: zona que permite pensar, evaluar, hacer juicios y controlar los impulsos, pero que no alcanza su desarrollo completo hasta alrededor de los veinte años de edad. Como consecuencia de esta maduración biológica surge una capacidad crítica, pueden juzgar el mundo en el que viven, también juzgarán los comportamientos de padres, profesores y cualquier figura que suponga autoridad, lo que puede generar algunas fricciones. De esta manera, se da un código

⁹⁵ GARROTE PÉREZ DE ALBÉNIZ, Gloria, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes y su relación con algunas variables de personalidad, estilos de crianza, consumo de alcohol y autopercepción como estudiante*, Tesis Doctoral, Burgos, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Burgos, 2013, pp. 1- 2.

adolescente caracterizado por una estética propia, un tipo de vocabulario, de gustos musicales, un modo particular de entender el ocio y el tiempo libre.⁹⁶

En las últimas décadas se ha dado un acelerado cambio científico-tecnológico, que ha dado lugar a la sociedad de la información. La aparición a mediados de los años 90 del siglo pasado, de las llamadas nuevas tecnologías entre las que se incluyen la computadora, el teléfono celular e internet, ha producido una revolución social, porque nos ofrecen posibilidades de comunicación e información con el mundo y posibilitan el desarrollo de nuevas habilidades y formas de construcción del conocimiento. En el caso de la adolescencia se considera que el contenido de las TIC se convierte en elemento de interacción y socialización, principalmente con sus pares, debido a que comparten aficiones por determinadas actividades (música, moda, cine, deportes entre otros).⁹⁷

Según el uso que le dan los adolescentes a las TIC, estas se pueden clasificar en tres tipos: 1.- Lúdico y de ocio. 2.- Comunicación e información. 3.- Educativo. En este sentido, los jóvenes consideran a la red como un importante medio de comunicación, pero únicamente para hacerlo con sus amigos. Dicen utilizar la computadora e Internet principalmente para: jugar y chatear, bajar música y películas. Un uso secundario, es sacar apuntes, escribir trabajos y buscar información. Por otra parte, el acceso a las TIC por parte de los padres de familia aun es limitado, ya que se encuentran poco familiarizados con estas tecnologías.⁹⁸

⁹⁶ GARROTE PÉREZ, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes*, pp. 11- 12.

⁹⁷ BERRIOS, Llareda, BUXARRAIS, María Rosa, “Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los adolescentes. Algunos datos”, *Monografías Virtuales, Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales*, Organización de Estudios Iberoamericanos, núm. 5, 2005, www.oei.es [consultado el 3 de octubre de 2016].

⁹⁸ BERRIOS, “Las tecnologías de la información”.

Es importante destacar, que desde las primeras edades se identifican diferencias de género en el uso de las tecnologías. Para los chicos, el atractivo principal corresponde al ocio lúdico, principalmente los videojuegos, mientras que para las adolescentes, el atractivo principal se centra en el ocio comunicativo a través de conversaciones con el celular por el *Whatsapp* o en línea (*Chat, Messenger, Snapchat* y correo electrónico). También las chicas suelen utilizar más Internet para las actividades escolares. Un aspecto importante a resaltar es que las mujeres utilizan las TIC en edad más tardía que los hombres, es muy usual encontrar en los cibercafés a niños de 7 a 9 años, mientras que es difícil encontrar niñas de esa edad. Las chicas suelen establecer relación con las TIC a partir de los 12 o 13 años cuando comienzan a encontrar interesantes las relaciones sociales en especial con el sexo opuesto, aunque esto está cambiando rápidamente en los últimos años.⁹⁹

Es por ello, que conocer el uso de las tecnologías es una experiencia a la que se enfrentan los miembros de la familia, que repercuten en sus relaciones y en el papel que cada uno desempeña en ella. Desde esta perspectiva, el hogar se configura como un espacio donde los jóvenes acceden a las TIC y también adquieren por interacción con sus padres y hermanos, pautas y criterios sobre su uso.

Existen diversas teorías sobre las posibles consecuencias que pueden causar el uso inadecuado de las TIC, señalan que pueden producir aislamiento o agudizar fenómenos como la soledad y la depresión, además de crear adicción, fomento del consumo. Uno de los principales motivos de preocupación entre padres y maestros, es la posibilidad de que aparezcan comportamientos adictivos que pueden trastornar el desarrollo personal y social en

⁹⁹ BERRIOS, “Las tecnologías de la información”.

los adolescentes, partiendo de que es una etapa en que son más vulnerables y se encuentran en un proceso de descubrimiento de la identidad y experimentación con la misma.¹⁰⁰

Sin embargo, los adolescentes han encontrado en las TIC un medio que les permite ser creativos e interactuar con los demás de forma simultánea, pueden personalizar sus páginas, dar a conocer lo que hacen y obtener opiniones de los demás de manera casi inmediata y encontrar a otras personas que comparten sus intereses. Uno de los valores más arraigados en los últimos tiempos, ha sido lo que han dado en llamar la *juvenilización* de la sociedad, es decir, que los estilos de vida, los grupos de referencia y las expectativas imperantes, coinciden con los valores propios de la juventud.¹⁰¹

En el ámbito educativo, se considera que el uso de las TIC en clases puede tener las siguientes ventajas: aumenta la motivación, el ahorro de tiempo y facilidad en la explicación, hace clases más prácticas y familiarizar al alumnado con ellas. Para ello existe la necesidad de formar al profesorado en este campo debido a que, en muchos casos, la adolescencia tiene un nivel de conocimiento de estas tecnologías superior al de sus profesores.¹⁰²

En los últimos años ha surgido un verdadero interés por la inmersión digital y la escuela aparece como el lugar idóneo para aprender a manejarlas de manera responsable. Aunque no parece que las TIC se adquieran a través de ella, sino más bien en casa, y sobre todo en contextos informales como entre amigos. Sin embargo ante la gran cantidad de información que se puede obtener *a un clic* de distancia, es imprescindible enseñarles a desarrollar un pensamiento crítico. Es por ello que es necesario educar a las nuevas

¹⁰⁰ BERRIOS, “Las tecnologías de la información”.

¹⁰¹ GARROTE PÉREZ, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes*, pp. 14-15.

¹⁰² BERRIOS, “Las tecnologías de la información”.

generaciones en la cultura digital y por medio de la escuela, promover el uso responsable y transmitirles las ventajas que ofrecen las TIC. Desde un punto de vista pedagógico, la tecnología puede contribuir a transformar los sistemas escolares en un mecanismo flexible y eficaz, pero es muy complicado integrarla con los actuales modelos y métodos de enseñanza. La escuela hoy en día es una institución demasiado rígida y esto no favorece la integración creativa de las tecnologías, que deben tomarse como herramientas dentro de un modelo de enseñanza que debe ser constructivo y generador de conocimiento, de hecho los enfoques constructivistas están a favor de utilizar las TIC en el aula, ya que ofrecen una plataforma para el aprendizaje y la participación del estudiante.¹⁰³

En el sistema de enseñanza *tradicional*, los alumnos están acostumbrados a ser receptores de conocimiento y el que más trabaja es el profesor. Por ende, los docentes tienen que conseguir que sus alumnos sean digitalmente competentes, lo que implica que los maestros dispongan como mínimo de los conocimientos de informática y facilidad de uso de estos sopores que tienen ellos. La alfabetización digital no solo se debe encargar de proporcionar los conocimientos técnicos, sino también de favorecer actitudes críticas en los alumnos y ayudarles a ser responsables en su uso. Para eso, el papel del maestro cambia, pasa de ser un mero transmisor de conocimientos a ser gestor del aprendizaje del alumno. Pero para lograr este objetivo se requiere de un cambio de fondo en el proceso de enseñanza aprendizaje.¹⁰⁴

En el caso de la integración de las TIC en el aula, el problema radica en rearmar integralmente la educación para formar parte activa de esta nueva cultura. Las tecnologías

¹⁰³ GARROTE PÉREZ, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes*, pp. 137-139.

¹⁰⁴ GARROTE PÉREZ, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes*, p. 142.

deben servir para mejorar el aprendizaje y generar métodos de innovación en el proceso enseñanza- aprendizaje. A pesar de los intentos que se han hecho en México por integrar las TIC en las aulas de educación básica, en Secundaria no han producido cambios significativos, el papel del docente sigue siendo el mismo, al igual que los procesos de evaluación y calificación y tampoco se aprecian cambios en los resultados de las pruebas estandarizadas que se aplican en las escuelas. Por lo cual, la propuesta de esta investigación se centra en la aplicación de un *Portafolio electrónico* que nos aporte las herramientas necesarias para fomentar una mayor participación de los alumnos en la clase de Historia y promover en ellos un pensamiento crítico.

Las competencias digitales están influidas por la situación social, cultural y económica del alumno, y la escuela es el lugar para reducir las desigualdades que algunos presentan en cuanto a equipamiento tecnológico en sus hogares. Ahora bien, es necesario definir el término de brecha digital, ya que hace referencia tanto a la diferente manera de entender la tecnología entre nativos e inmigrantes digitales como las diferencias de accesibilidad a las tecnologías entre unas personas y otras, lo que conlleva desigualdades en la capacidad para adquirir dispositivos electrónicos. No se puede negar que los alumnos con mejores posibilidades de acceso a internet, con mayores recursos tecnológicos en sus hogares y con más experiencias en el uso de las TIC son los de los centros privados de educación Secundaria de las grandes ciudades.¹⁰⁵

En España se llevó a cabo un estudio dirigido en 2011, donde los profesores señalaban que las actividades que se desarrollaban en el aula con TIC eran la demanda al

¹⁰⁵ GARROTE PÉREZ, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes*, p. 146.

alumnado de búsqueda de información, la realización de trabajos, exposiciones a través de la *Pizarra Digital Interactiva*. La gran mayoría reconocía que no elaboraba materiales digitales *on-line*, que no solicitaba a los estudiantes tareas de publicación en la red y que no desarrollaba proyectos telemáticos entre clases. Sin embargo, reconocían que la presencia de las TIC en el aula es motivadora y mejora la implicación del alumno en las tareas de clase, coincidían al asegurar que los estudiantes dominan técnicamente el uso de las tecnologías y que posponen de las habilidades de búsqueda de información pero no saben producir materiales o documentos en formato audiovisual y multimedia, ni saben resolver problemas empleando las TIC ni trabajar colaborativamente en entornos virtuales. Se concluye que los profesores son conscientes de la importancia de estas nuevas tecnologías, pero en muchas ocasiones no se ven como instrumentos que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.¹⁰⁶

Así pues, entre las nuevas habilidades que tienen los nacidos en un mundo tecnológico, se encuentra una nueva alfabetización del tipo mensaje corto, que desarrolla las capacidades de síntesis, rapidez a la hora de analizar la información netamente visual, desarrollo de un pensamiento no lineal y holístico, capacidades cognitivas más interactivas, interconectadas y multitarea. Estas ventajas se derivan de un uso moderado de las tecnologías, pero también pueden aparecer una menor afición por la lectura, menor atención y comprensión verbal, disminución de la imaginación y esfuerzo mental (cortar y pegar) y físico (déficit psicomotriz) o el deseo de una inmediatez en los mensajes que se manifiesta en que cesan de leer tras las primeras frases de un texto. Por todo lo anterior, se define a los

¹⁰⁶ GARROTE PÉREZ, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes*, pp. 149-151.

nacidos después de 1993 como “*Generación Google*”, los cuales dedican poco tiempo a evaluar la información, encuentran dificultades para seguir criterios de búsqueda eficaces y a menudo imprimen páginas sin haber visto más que de manera superficial. Son la generación del “corta y pega”. También prefieren la información visual al texto. De esta manera, como nativos de ese mundo, los jóvenes se comunican de una manera que los adultos no dominan. Hay una brecha insalvable en los lenguajes. Las nuevas generaciones no logran entender a sus predecesores porque parecen haber perdido las claves para penetrar un lenguaje que perciben como muerto; sus antecesores inmediatos los corresponden con una cuota equivalente de incompreensión.¹⁰⁷

Son estas razones las que nos obligan como docentes a buscar las herramientas necesarias para poder librar esas barreras que nos separan de nuestros alumnos, tomar el uso de las nuevas tecnologías como vínculo y transformar el entorno del aula en un lugar de aprendizaje mutuo, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia de retroalimentación para alumnos y maestros.

2. LAS TIC EN LA EDUCACIÓN. UNA REFLEXIÓN NECESARIA.

En México todavía al día de hoy, el campo educativo se ha mantenido a cierta distancia en cuanto a la incorporación de las TIC dentro del espacio escolar, particularmente en la educación básica, ha sido una práctica marginal. Desde hace más de cuarenta años, con la apertura de la *Telesecundaria* el gobierno apostaba por la tecnología educativa, se ha experimentado con distintos programas sin éxito, por ser generalmente emergentes,

¹⁰⁷ GARROTE PÉREZ, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes*, pp. 153-155; MUÑOZ DELAUNOY, Ignacio, “Hacer historia en la era digital”, *Pensamiento Crítico, Revista Digital de Historia*, núm. 6, 2010, p. 6.

alternativos y por la falta de continuidad. En los salones de clase de las escuelas públicas, el uso de las TIC se ha limitado en el mejor de los casos a la utilización de dispositivos tecnológicos para proyectar imágenes o videos. Todavía hoy se puede observar cómo el libro de texto gratuito continúa siendo, en la gran mayoría de las escuelas de educación básica, prácticamente el único recurso didáctico en torno al cual gira la acción pedagógica.¹⁰⁸

Es por ello, que hoy más que nunca los profesores están frente a nuevos retos, si se quiere llegar a un buen fin en el camino de la educación en México, es cierto que el uso de las nuevas tecnologías no resuelve el problema del rezago educativo en nuestro país, pero debiera tomarse como punto de partida para introducir nuevos materiales didácticos que sean más novedosos para las nuevas generaciones de alumnos que tienen otras necesidades.

En el caso del programa *Enciclomedia*, las computadoras operaron en las aulas como dispositivos tecnológicos, útiles como recursos didácticos dentro de un prototipo pedagógico en el que el docente mantiene el control de los contenidos de aprendizaje, lo que favorece actitudes pasivas, receptivas por parte de los alumnos y los transforma en consumidores de contenidos educativos, más que en productores. Por lo tanto, la incorporación de las TIC en el contexto escolar implica un cambio de fondo, que nos lleve de un modelo educativo centrado en la enseñanza a otro que gire en torno al aprendizaje. Para lo cual se requieren docentes con un nuevo perfil, abiertos al uso de nuevas herramientas; se requiere de un cambio cultural en el campo educativo en su conjunto, que haga posible modernizar las escuelas, su currículo, sus prácticas pedagógicas, estrategias y

¹⁰⁸ ANDIÓN GAMBOA, Mauricio, “Equidad tecnológica en la educación básica: Criterios y recomendaciones para la apropiación de las TIC en las escuelas públicas”, *Reencuentro*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, núm. 59, México, 2010, pp. 24-26.

recursos didácticos y, de esta forma, preparar a las escuelas de educación básica para un futuro en una sociedad mexicana informatizada.¹⁰⁹

Sin embargo para que estas innovaciones tecnológicas funcionen adecuadamente se requiere de un medio propicio, las escuelas en lugares apartados son las menos dotadas en cuanto a infraestructura básica, no tienen luz, agua, ni baños, mucho menos una conexión a Internet de banda ancha; pero aun teniéndolas encontramos que los maestros ven las TIC con recelo, como una amenaza potencial a su autoridad pedagógica o incluso a su puesto de trabajo. Ahora bien, en las escuelas privadas han apostado por la tecnología digital y los alumnos de clases medias y altas tienen acceso a las TIC a temprana edad pero esto no significa que la diferencia en la calidad de la educación dependa solamente del acceso temprano a estas tecnologías, para ello se requiere de profesores que operen las TIC y las apliquen a un proceso educativo concreto, por ello se debe tomar su incorporación como un punto de llegada y no como un punto de partida, que nos permitan saber buscar, localizar, procesar e interpretar información para construir conocimiento propio.

Con el acceso a Internet el problema es el exceso de fuentes de información y aprender a decidir qué sitio en la red es más confiable para utilizarlo. Para ello es necesario que los alumnos en la escuela aprendan por lo menos cinco habilidades básicas: buscar, diferenciar, ordenar, interpretar y transmitir información, mismas que se aprenden haciendo investigación desde la escuela.¹¹⁰

¹⁰⁹ ANDIÓN GAMBOA, “Equidad tecnológica en la educación básica”, p. 26.

¹¹⁰ ANDIÓN GAMBOA, “Equidad tecnológica en la educación básica”, pp. 28, 29.

Es preciso señalar que la utilización de los medios tecnológicos más avanzados no garantiza ni una mejor enseñanza ni un mejor aprendizaje. Internet es una herramienta que debe facilitar al alumno al aprendizaje, y al profesorado la preparación de clases actualizadas y motivadoras. Además, las TIC pueden conseguir que el profesor se replantee las estrategias docentes y sea más receptivo a los cambios en la metodología, también pueden contribuir a desarrollar en los alumnos capacidades de comunicación, análisis, resolución de problemas, y recuperación de la información.¹¹¹

A partir del constructivismo es posible que los profesores utilicen metodologías de enseñanza de las ciencias sociales apoyándose en el uso de internet como instrumento para cuestionar, para facilitar la conexión entre la información local y la global, con el fin de que los alumnos adquieran otra perspectiva sobre lo que sucede en el mundo, fomentando un pensamiento autónomo, creativo e inteligente. Empleados adecuadamente, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación pueden fomentar el trabajo cooperativo, el trabajo con estudiantes de lugares alejados en el espacio. Lo que significaría una transformación fundamental en la estructura de la enseñanza. Ahora bien, profesores y alumnos, nunca podrán ser sustituidos por la tecnologías, pero si los roles han cambiado, el maestro no será el único dueño del conocimiento, sino un facilitador en la búsqueda del mismo, es por ello que se debe buscar que los alumnos se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje y las TIC nos ofrecen una gran cantidad de posibilidades metodológicas. A continuación presento algunas de ellas:

¹¹¹ SEP-GOBIERNO FEDERAL, *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la Educación Básica*, México, Dirección General de Desarrollo Curricular- Universidad Pedagógica Nacional, 2011, p. 128.

- **Aprendizaje distribuido:** el conocimiento ya no está sólo en el libro de texto o en la exposición del profesorado; el alumno tiene acceso a nuevos materiales, con el uso de las TIC todos aprenden y enseñan.
- **Aprendizaje entre iguales:** los estudiantes aprenden entre ellos mediante debates, encuentros virtuales, foros, chats y otros medios como redes sociales.
- **Aprendizaje autónomo por indagación y proyectos:** realizar proyectos o estudios de caso, utilizando los recursos de la red, fuentes históricas digitalizadas.
- **Aprendizaje colaborativo y cooperativo:** para crear ambientes de aprendizaje colaborativos; construir conocimientos mediante el apoyo al alumnado con dificultades por sus propios compañeros, quienes así afianzan y refuerzan sus conocimientos.
- **Estrategias de simulación:** por medio de herramientas interactivas se puede recrear un acontecimiento o proceso, utilizando la creatividad e imaginación se pueden recrear acontecimientos (videojuegos, juegos de simulación, realidad virtual, entre otros).
- **Enseñanza en colaboración:** gracias a foros, listas de distribución, los maestros intercambian ideas, opiniones, trabajos, enlaces.

Ahora bien las TIC aplicadas a la enseñanza de la historia permiten favorecer los procesos de reelaboración y apropiación crítica del conocimiento, como herramientas que van a permitir a los alumnos el acceso al conocimiento de forma diferente a la tradicional. La historia debe contribuir a que el alumno comprenda y conozca, pero sobre todo debe enseñar a pensar. Por ello debe proporcionar técnicas que fomenten en los alumnos el procesamiento y el análisis de la información. La enseñanza de la historia debe impulsar aspectos básicos del razonamiento de los estudiantes como el pensamiento crítico, la organización de la información, la argumentación, la toma de decisiones y la solución de problemas.¹¹²

¹¹² SEP-GOBIERNO FEDERAL, *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, pp. 133, 134.

3. LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

El aprendizaje de la historia en la educación básica tiene como propósito principal que los alumnos comprendan los problemas sociales, para ubicar y darle importancia a los acontecimientos de la vida diaria, para usar críticamente la información y fomentar en ellos una conciencia ciudadana, desarrollando el pensamiento histórico y sean partícipes en acciones de beneficio social de manera responsable e informada. Hoy en día, y de acuerdo con el enfoque para desarrollar competencias, se reconoce a la historia como la ciencia que estudia las transformaciones que experimentan las sociedades a lo largo del tiempo y que no posee verdades absolutas ya que sus explicaciones están sujetas a nuevos hallazgos, debido a que el conocimiento histórico está en estudio constante. También se busca que cuando los alumnos egresen de la educación básica, aprendan a pensar históricamente, lo que significa que hay que preguntarse el porqué de la situación actual, de cómo nos situamos en la sociedad.¹¹³

El estudio de la historia en la educación primaria y secundaria, tiene varios fines educativos, uno de ellos, es facilitar la comprensión del presente, la historia es un recurso valioso para explicar lo que sucede alrededor de nuestros alumnos y para conformar personas que participen en lo que acontece en su comunidad de forma responsable e informada.

Con la reforma de los planes y programas de estudio de educación básica de 1993, cuando la SEP planteó un cambio en la concepción sobre la asignatura de historia al proponer un enfoque formativo en su enseñanza, con lo cual se buscaba evitar el

¹¹³ ARISTA TREJO, Verónica, BONILLA CASTILLO, Felipe, LIMA MUÑIZ Laura, “La Enseñanza de la Historia en la Escuela Mexicana”, *Proyecto Clío*, núm. 36, 2010, pp. 2-3.

aprendizaje memorístico de innumerables nombres y fechas. Se pretendía que los alumnos centraran su atención en la explicación del pasado a partir de la ubicación temporal y espacial, la comprensión de la multicausalidad de los hechos y procesos históricos, así como el análisis crítico de la información y en el fortalecimiento de la identidad nacional. También se pretende que los alumnos reflexionen acerca del papel que ha desempeñado el individuo a lo largo de la historia, dando prioridad al estudio de los procesos más relevantes de la historia nacional y mundial, al tiempo que se estimula en los estudiantes la curiosidad por la disciplina y el desarrollo de habilidades intelectuales y nociones para la comprensión del pasado.¹¹⁴

En los programas de estudio en la educación secundaria de 2006, en segundo grado se continúa con el estudio de la historia del Mundo, a partir del siglo XVI hasta la actualidad. En este panorama se incorporan contenidos de diversos lugares del mundo, con la finalidad de realizar un repaso de los temas más importantes que han trabajado los estudiantes en la educación primaria. En tercer grado de educación secundaria, los alumnos aprenden la historia de México desde la época prehispánica hasta la actualidad. Para la actualización de los contenidos fue necesario incorporar los avances relacionados con la historia en sus diferentes ámbitos e introducir el estudio y análisis de las problemáticas actuales. La graduación de nociones históricas considera integrar el aprendizaje de las nociones de tiempo histórico a experiencias concretas y cercanas al alumno, así como graduar el aprendizaje de conceptos e instrumentos de medición del tiempo.¹¹⁵

Con el estudio de la historia en la educación básica se busca fortalecer el desarrollo de nociones y habilidades para la comprensión de sucesos y procesos históricos en la

¹¹⁴ ARISTA TREJO, Verónica, “La Enseñanza de la Historia”, pp. 4-5.

¹¹⁵ ARISTA TREJO, Verónica, “La Enseñanza de la Historia”, p. 8.

localidad, la entidad el país y el mundo; la interrelación entre los seres humanos y su ambiente a través del tiempo; el manejo de información histórica; el fomento de valores y actitudes para el respeto y cuidado del patrimonio cultural. En los programas de estudio se considera la enseñanza de una historia global e integral que establece lazos entre los ámbitos económico, político, social y cultural. Así, uno de los principales propósitos del aprendizaje de la historia en la educación básica es el desarrollo de las tres competencias, señaladas en los programas de estudio:

- **Comprensión del tiempo y del espacio histórico.** Favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre las acciones humanas en un tiempo y un espacio determinados con el fin de comprender el contexto en que se dio un acontecimiento o proceso histórico.
- **Manejo de información histórica.** El desarrollo de esta competencia reúne conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información y para expresar con fundamentos su visión sobre el pasado.
- **Formación de una conciencia histórica para la convivencia.** Los alumnos a través de esta competencia desarrollan habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, valores y decisiones del pasado influyen en el presente y en el futuro de las sociedades y de la naturaleza. Fomenta el aprecio por la diversidad y el reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de su comunidad, de su país y del mundo.¹¹⁶

Si los alumnos fortalecen sus habilidades para el manejo de información histórica, entonces podrán tener los referentes necesarios para desarrollar un sentido de identidad local,

¹¹⁶ ARISTA TREJO, Verónica, “La Enseñanza de la Historia”, pp. 9-11.

regional y nacional, sentir respeto por el patrimonio cultural y natural. Sin embargo, a pesar de esta nueva pedagogía y didáctica en la enseñanza de la historia, aun es importante enfrentar algunos retos:

- Fortalecer en los maestros el manejo del enfoque de la asignatura, para evitar actividades de enseñanza centradas solo en la exposición oral, la lectura de textos sin orientación didáctica, el copiado o resumen y en la evaluación ubicada en la memorización.
- Es importante motivar más la reflexión sobre el qué, para qué, con qué y cómo enseñar la historia en el aula.
- Además de los libros de texto es importante aprovechar otros recursos como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Con fundamento en lo anterior, cabe resaltar la importancia de la propuesta didáctica de esta investigación, el uso de un *Portafolio Electrónico* por parte de profesor en educación básica, serviría de apoyo en las clases de historia y daría nuevas herramientas que nos ayudarían como maestros a aportar otra visión de la historia ya no como una materia plana y aburrida sino como una asignatura interesante y acorde con el devenir actual. Donde sean los propios alumnos los que sugieran que materiales les gustan más y porque además de saber cuáles son sus inquietudes con respecto al desarrollo de la clase. Sin embargo, es una realidad que en México, todavía estamos muy atrasados en el manejo de las TIC, sobre todo en el campo de la educación, y una gran mayoría de maestros —sin pretender generalizar— se mantienen renuentes a utilizarlas y aún continúan echando mano sólo del libro de texto y el pizarrón en el desarrollo de sus clases, dejando de lado los intereses de sus alumnos.

4. ENSEÑAR HISTORIA EN LA ERA DIGITAL.

Con la aparición de Internet se pronosticó que uno de los campos donde podían tener más futuro era en la educación, pero, este fenómeno no se ha producido a la velocidad que se hubiera pensado. Las razones pueden ser muchas, la falta de interés por parte de las instituciones educativas, la falta de equipo e infraestructura y la tecnofobia de los profesores. Además las escuelas intuyen que las TIC serán importantes pero no saben ni cuánto, ni cómo ni de qué manera. Y la introducción de estas nuevas tecnologías en el aula no es una cuestión de trabajar más sino de trabajar mejor.¹¹⁷

Sin embargo, una preocupación latente radica en la producción de contenidos interesantes en la rama de las ciencias sociales, en un primer momento surgieron las llamadas enciclopedias multimedia que intentaban reproducir los contenidos convencionales de las enciclopedias de papel aprovechando la aparición del CD, ahora la cantidad de información es abrumadora, por lo tanto el profesor tendrá la responsabilidad de organizar, seleccionar, validar y discriminar entre la información adecuada e inadecuada según sus propósitos de clase.

La historia *tradicional* como asignatura en la educación básica tenía el propósito de formar ciudadanos con sentimientos de apego a la nación, respeto por las instituciones devoción por el estado, todo gracias a un discurso oficial manejado en las clases de historia, la cual se definió como una ciencia social, que era usada como instrumento ideológico para formar conciencias. Sin embargo en los últimos años dejó de ser claro qué era la Historia y

¹¹⁷ DE LA TORRE, José Luis, “Las nuevas tecnologías en las clases de Ciencias Sociales del siglo XXI”, *Dialnet*, Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, núm. 48, 2006.

cómo había que enseñarla. A partir de las reformas en la educación se imponía otra historia, como discurso oficial, se comenzaba a exigir a los docentes que enseñaran actitudes y procedimientos, con preferencia a los conocimientos mismos. Se trataba de transformar a alumnos habitualmente pasivos en investigadores capaces de dar sentido profundo a la información, logrando que los alumnos pudieran desarrollar un pensamiento histórico, pero para ello había que enseñarles en qué consiste la historia.¹¹⁸

Con la revolución digital, todo cambio de golpe, dejando sin capacidad de respuesta a las comunidades más estrechamente vinculadas con el mundo de la imprenta. Las personas con más de 40 años, entre las que se cuenta una parte significativa del profesorado de historia, se formaron dentro de la cultura del texto impreso. Sus estudiantes, en cambio, son parte de la generación ciento por ciento tecnológica, plenamente inmersa en los códigos de la era digital. Como nativos de ese mundo, los jóvenes se comunican de una manera que los adultos no dominan. Estos cambios dan origen a una transformación profunda en cómo se genera el conocimiento histórico, como se representa y como se socializa. Las TIC son una gama de nuevas posibilidades tanto para el historiador como para el profesor, si es que se les quiere aprovechar con criterio y con inteligencia crítica. Los medios digitales se expresan en un lenguaje uniforme compuesto por textos, imágenes, sonidos e imágenes en movimiento, permiten reutilizar la información para usos distintos de los originales, producir combinaciones nuevas, transformar la información de distintas maneras, además de facilitar la tarea de la búsqueda. Una de las ventajas más evidente de los medios

¹¹⁸ MUÑOZ DELAUNOY, Ignacio, “Enseñar Historia en la ‘era digital’”, en MUÑOZ DELAUNOY, Ignacio, OSANDÓN MILLAVIL, Luis (comp.), *La didáctica de la Historia y la Formación de ciudadanos en el mundo actual*, Santiago de Chile, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2013, pp. 387-388.

electrónicos es que estimulan la interacción, lo que hace que el conocimiento se vuelva una empresa comunitaria. Así pues, el lenguaje electrónico por medio de la multimedia permite darle expresión a los procesos de cambio en forma mucho más natural, facilitando la comunicación con los alumnos. ¹¹⁹

En este mundo de la globalización, los objetos tecnológicos y las prácticas sociales asociadas a su uso se han convertido en el elemento dominante. La vida de los jóvenes está determinada por la presencia de computadoras con banda ancha, que sirven para guardar datos, para escuchar música, para ver películas, para jugar, para comunicarse, para tejer redes comunitarias de conocimiento, afecto o diversión; por artículos electrónicos de última generación, por celulares *inteligentes* que sirven para comunicarse o para filmar o para navegar por internet, que ya están reemplazando a las estaciones fijas y las computadoras portátiles. La irrupción de una generación “X”, sumergida en códigos tecnológicos, para la cual el lenguaje virtual, es la forma natural de comunicación. Por lo tanto, es todo un reto pretender despertar el interés por la Historia en jóvenes que perdieron la capacidad para entender el libro y la reflexión lenta que se sustenta en un relato expositivo, los estudiantes de hoy no saben digerir los textos mínimos que les dan sus profesores, se aburren con las clases expositivas, pero esto no pasa cuando se les habla de las situaciones sociales del pasado utilizando los códigos esenciales de comunicación que han sido adoptados por los nativos digitales, entonces la Historia se vuelve esa aventura fascinante que siempre ha sido. ¹²⁰

¹¹⁹ MUÑOZ DELAUNOY, “Enseñar Historia en la ‘era digital’”, pp. 389-398.

¹²⁰ MUÑOZ DELAUNOY, “Enseñar Historia en la ‘era digital’”, pp. 399-400.

Sin embargo, los historiadores a diferencia de otros profesionistas, explotan las posibilidades que les ofrecen las nuevas tecnologías de una manera superficial, se valen de ellas para seguir haciendo lo mismo de siempre. Los profesores de Historia —según la experiencia chilena cercana al año 2013— que dictan clases utilizan poco internet, aunque son consumidores activos de tecnología, cuentan con computadoras, teléfonos celulares, entre otros aparatos que conforman ese contexto tecnológico, consideran que todavía no les ha llegado el momento para dar el salto, por diversos motivos: porque sienten que no han recibido la capacitación para sumir nuevas tareas, porque advierten, que son usuarios muy insuficientes de las nuevas tecnologías, consumidores muy limitados, que manejan por lo general tres programas, un procesador de texto, un programa para correo electrónico y un navegador.¹²¹

En contra parte, la televisión y los medios electrónicos han dejado a los jóvenes en una situación cultural inédita, han perdido la capacidad para reconocer lo esencial, para ellos todo tiene el mismo peso y credibilidad: en la computadora y la televisión la realidad y la irrealidad se emparejan. Los adolescentes de esta generación sienten una necesidad imperiosa que los obliga a estar siempre conectados a los sistemas de comunicación e información, consumiéndolo todo. Pero la dinámica que impone este consumo continuo, genera actitudes en los adolescentes y en los jóvenes, que no logran concentrarse en un tema en particular el tiempo suficiente para comprenderlo en profundidad. Pero esta limitación se ve compensada por su capacidad para ocuparse de varios temas a la vez, para formarse juicios con mayor celeridad y para hacer muchas más cosas a partir de esa base.

¹²¹ MUÑOZ DELAUNOY, “Enseñar Historia en la ‘era digital’”, pp. 402-403.

Ahora bien, las TIC permiten dar más vida a la historia de la que nunca tuvo, gracias a ellas es más fácil generar conocimiento, la información fluye mejor, las representaciones del pasado se hacen ricas y complejas, el aprendizaje se vuelve una actividad comunitaria, que resulta más entretenida, porque conlleva la participación, sin embargo, falta la perspectiva para poder juzgar cuánto de todo esto tiene valor educativo, cuánto de esto puede servir realmente, para enseñar pensamiento histórico. Lo cierto es, que los historiadores van a tener que transformarse en productores de multimedia y en articuladores de grandes redes sociales de conocimiento, para poder adentrarse en el mundo tecnológico, dando vida a esa “historia digital” y junto con ello, va a tener que surgir una pedagogía distinta, que vaya de la mano con estas nuevas tecnologías, donde los profesores tienen que aprender a ejercer un control sobre los entornos virtuales que sea tan efectivo como el que ejercen sobre los espacios educativos físicos, para lograr que la Historia se vuelva una actividad intelectual entretenida aprovechando los lenguajes que los jóvenes entienden.¹²²

En conclusión, lo que se pretende con el uso de las TIC en la enseñanza de la historia no es más que lograr que los alumnos puedan comprender los fenómenos históricos de una manera reflexiva y crítica, buscando generar empatía con esta ciencia social, y se puedan establecer relaciones y comparaciones entre el pasado y el presente, imaginando como era el mundo antes, expresar y compartir puntos de vista, trabajar en equipo, poder emitir juicios de valor y construir una ciudadanía participativa, democrática y responsable. Es por ello, que se propone en este caso concreto y como un ejemplo demostrativo el uso de

¹²² MUÑOZ DELAUNOY, “Enseñar Historia en la ‘era digital’, pp. 417-431.

un *portafolio electrónico* como herramienta en las clases de secundaria, específicamente en el segundo grado, centrándonos en el bloque de la Segunda Guerra Mundial.

Sin embargo, los diferentes programas que ha impulsado la Secretaría de Educación Pública, en su intento por introducir las nuevas tecnologías en el ámbito educativo solo ha sido en primaria, quedando de lado el nivel secundaria, olvidando la estrecha relación que hay entre los adolescentes y las TIC en su vida cotidiana, no así para fines escolares. Es por ello, que se plantea el diseño de un *portafolio histórico electrónico*, para su uso en el aula, con el objetivo de mejorar la calidad de las clases, tomándolo como una herramienta, en el proceso de enseñanza aprendizaje, concretamente en la asignatura de Historia Universal y en el desarrollo del bloque sobre la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, se pretende motivar en los alumnos su inquietud por saber más acerca del tema y que sean ellos mismos quienes puedan proponer materiales para compartirlos con sus compañeros y así enriquecer el *portafolio*.

Si bien es cierto que el *portafolio electrónico*, no se ha utilizado en el nivel básico y aún estamos muy lejos en el camino del uso de las TIC en la educación —a pesar de los intentos que se han hecho— podríamos partir de la elaboración de esta herramienta para vislumbrar otra opción que nos ayude en nuestro quehacer docente a favor de la educación, con nuevos modelos de enseñanza y de materiales didácticos. Además los materiales digitales nos proporcionan textos, imágenes, sonidos, gráficos, una gran cantidad de posibilidades que puede motivar al alumno, ya que suele ser más atractivo frente a las formas tradicionales de impartir clase.

5. ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL USO DE LAS TIC EN LAS AULAS. POSIBILIDADES Y LIMITACIONES COMO HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS.

Entre el miércoles 1 y sábado 11 de febrero del presente año 2017 realicé la *Encuesta para docentes sobre el uso de las TIC y el portafolio electrónico en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. En líneas generales, la misma se efectuó con el objetivo de recolectar valiosa información actualizada sobre el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula por parte de profesores, maestros y docentes de diferentes niveles educativos y partes del mundo.

La idea de una encuesta abarca tanto una técnica de recolección de datos como un procedimiento apto para la evaluación del estado de la opinión pública. Se basa en la realización de un cuestionario encaminado a obtener determinados datos por medio de una serie de preguntas entorno a un tema específico; el cuestionario tiene la ventaja de que puede aplicarse en mayor cantidad dada la relativa sencillez del procedimiento para hacerlo. En este sentido la encuesta que se aplicó en esta investigación tiene como finalidad conocer la opinión sobre el uso de las *TIC* y el *Portafolio electrónico docente* objeto de la presente investigación, por medio de un cuestionario diseñado que va dirigido a una muestra representativa de docentes, el cual nos permitirá evaluar, es decir, reconocer si se conoce el *portafolio* como herramienta, cuáles son sus ventajas y desventajas.

Para implementarla trabajé con *Google Forms* una herramienta que nos permite crear formularios *online* sin tener mucho conocimiento de programación, y acceder

rápidamente a los resultados usando una cuenta de Google. Esta herramienta se puede aprovechar de diversas maneras, su versatilidad es precisamente una de sus ventajas. El límite de *Google Forms* reside en nuestras necesidades, dado que nos brinda buenas oportunidades de personalización de nuestros formularios. Entre las funcionalidades avanzadas que incorpora esta herramienta que nos permite personalizar el formulario son la *Barra de progreso*; la validación de datos; la incorporación de videos de YouTube; y los mensajes personalizados. Puedes crear estos *formularios* ingresando desde tu cuenta de Google en: https://www.google.com/forms/about/?usp=about_products

La mencionada encuesta —se puede consultar, realizar y ver los resultados en el siguiente link: <https://goo.gl/forms/aDAXMQQaPCsOhrVz2>— se compartió a profesores, maestros y docentes amigos y conocidos en diversos medios electrónicos: desde mensajes de textos a celulares y *Whatsapp*, como en redes sociales de la Internet como Facebook, Twitter e Instagram, sin olvidar la invitación realizada directamente por correo electrónico. Desde las primeras horas del día miércoles 1 de febrero del presente año la respuesta fue masiva y entusiasta, y despertó en la comunidad un particular interés por tener conocimiento de los avances de la presente investigación sobre el uso de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases en todos los niveles del sistema educativo, y de manera particular las posibilidades que brindaban el *portafolio electrónico docente*. Hasta el momento han realizado la encuesta un total de 68 profesores, maestros y docentes originarios de diferentes partes de América y Europa, aunque la mayor cantidad

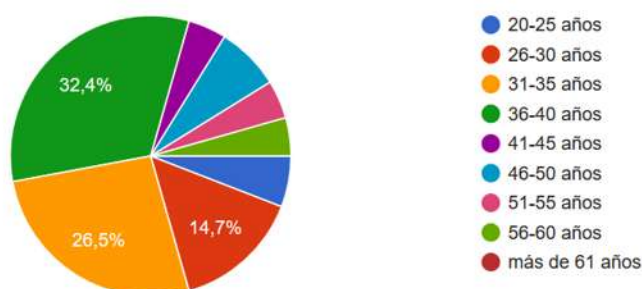
de estos provienen de México, Venezuela, Colombia y Argentina, en ese orden. También participaron profesionales oriundos de Estados Unidos de América, Costa Rica, Panamá, Brasil, Ecuador, Perú, Chile y Uruguay; y del viejo continente tenemos certeza de profesores universitarios de España, Francia y Portugal.

La *encuesta* estuvo dividida en cuatro partes: la primera de ellas más de carácter informativo —aunque igualmente valiosa— donde se buscó tener una idea de la edad, grado académico, años de ejercicios docentes y nivel educativo en el que imparte clases; la segunda sección titulada *Sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación* se refiere al uso de las nuevas tecnologías en el aula; qué tanto porcentaje de docentes sabe en qué consisten; si ha recibido cursos de formación sobre estas nuevas tecnologías; si las incluyen en sus clases; cuáles son las TIC que con mayor frecuencia utiliza dentro y fuera del aula; con qué medios tecnológicos cuenta la escuela donde labora; si ha creado algún tipo de material didáctico digital; y por último, si estas nuevas tecnologías han contribuido a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. La tercera parte de la encuesta la titulé *Portafolio electrónico educativo*; y la última sección *Portafolio electrónico aplicado a la asignatura de Secundaria de Historia Universal*. Por las características de la presente investigación y los resultados obtenidos, en este apartado analizaré sólo las primeras dos partes de la encuesta, dejando el análisis de la tercera y cuarta sección para la última parte del tercer capítulo.

**ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL USO DE LAS TIC Y EL PORTAFOLIO
ELECTRÓNICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

PRIMERA PARTE DE LA ENCUESTA

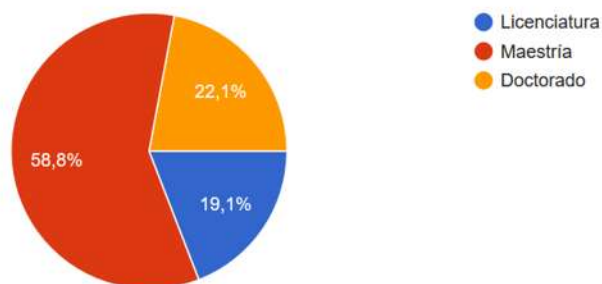
Edad (68 respuestas)



1. EDAD

Según los resultados de la muestra, de los 68 profesores, maestros y docentes encuestados el rango más alto es el correspondiente a 22 que representan el 32.4%, quienes va de los 36 a 40 años de edad, seguido del 26.5% que va de los 31 a los 35 años de edad; en contra parte, y con apenas un 6% se encuentran profesionales mayores de 50 años. Estos datos reflejan que los que realizaron la encuesta en su gran mayoría son jóvenes, posiblemente quienes tienen un mayor acercamiento o están más habituados al uso de las nuevas tecnologías en comparación con los profesionales de mayor edad.

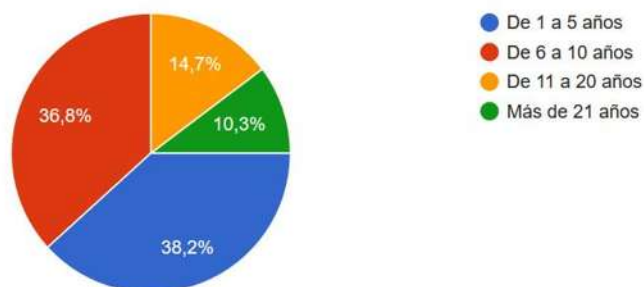
Máximo grado académico alcanzado (68 respuestas)



2. MÁXIMO GRADO ACADÉMICO ALCANZADO

Según los resultados de la encuesta, 40 de los profesores, maestros y docentes que representan el 58.8%, tienen el grado académico de maestría; dividido en porcentajes muy similares encontramos que un 22% de los profesionales cuentan con un doctorado y apenas un 19% licenciatura. Dados los datos arrojados por la muestra, se destaca el alto nivel de formación por parte de los profesionales quienes se dedican a la educación de estudiantes en sus diferentes niveles, enfatizando el mayor porcentaje de docentes con nivel de maestría, seguido por rangos muy similares los que alcanzaron doctorado y una licenciatura.

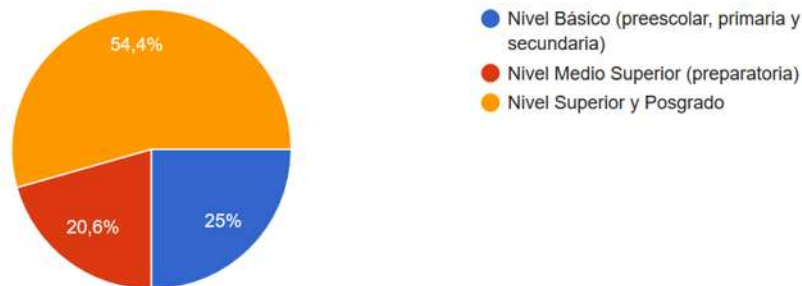
Años de ejercicio docente (68 respuestas)



3. AÑOS DE EJERCICIO DOCENTE

El rango más representativo de la muestra recogida son 26 profesores, maestros y docentes que representan un 38.2%, que han impartido la docencia de 1 a 5 años; con el mismo porcentaje se reportan resultados de docentes que van de 6 a 10 años de experiencia dentro del aula, representando entre ambos grupos un total superior al 70%. Un dato interesante es que solo 6 profesionales que representan el 9.2% se han dedicado a la docencia por más de 21 años. Estos resultados sugieren, por ejemplo, que los encuestados que tienen apenas 5 años de experiencia docente es debido a que son jóvenes y han dado prioridad, por ejemplo, a seguir sus estudios de maestría y doctorado y apenas comienzan a desarrollarse dentro del aula.

Nivel educativo en el que imparte clases (68 respuestas)



4. NIVEL EDUCATIVO EN EL QUE IMPARTE CLASES

La encuesta arrojó resultados donde encontramos que el 54.4% de los profesores, maestros y docentes imparten clases a nivel superior y posgrado, seguido del 25% que laboran en el nivel básico (preescolar, primaria y secundaria) y apenas 14 profesores que representan un 20.6% imparten clases en el nivel medio superior. Sin duda alguna el grado académico alcanzado por parte de los profesionales influye de manera importante en el nivel educativo en donde imparten clases, esto se demuestra según el número de encuestados y que la mayoría tienen el título de maestría y doctorado, es decir, imparten la docencia en nivel superior y posgrado y que muy posiblemente el resto que tiene una licenciatura se enfoque en el nivel básico o medio superior. Otro aspecto que tengo que considerar es el público que respondió la encuesta, ya que la mayoría de mis colegas docentes están vinculados en su mayoría al espacio universitario: pregrado y posgrado. Posiblemente una limitación en el alcance y muestra de la encuesta que no logré calcular, pero que igual considero que arrojó resultados por demás interesantes al ser abierta en ese sentido.

SEGUNDA PARTE DE LA ENCUESTA

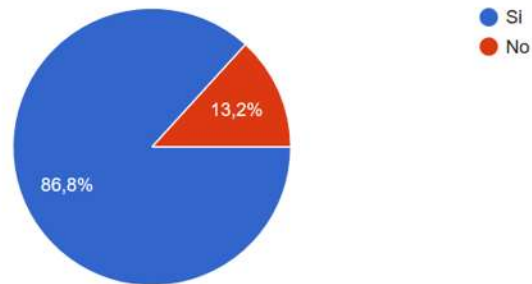
SOBRE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

La síntesis que está a continuación acerca del significado de las TIC, es la introducción a la segunda parte de la encuesta con la finalidad de adentrar al lector en las cuestiones de las nuevas tecnologías: *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupan, cada vez con mayor fuerza en México, América Latina y el resto del mundo, un lugar relevante para orientar la educación en todos sus niveles. Su incorporación en los procesos educativos implica consideraciones tanto en la definición del currículo, como en el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas y recursos didácticos que apoyen el desarrollo de nuevos aprendizajes, competencias y relaciones con el conocimiento.*

De esta parte de la encuesta se pretendió indagar acerca del conocimiento general y específico que tienen los profesores, maestros y docentes en las TIC; si han recibido algún tipo de capacitación sobre las nuevas tecnologías en sus centros educativos o de manera particular; si incluyen estas herramientas en sus clases; qué recursos digitales utilizan dentro y fuera de clase; con qué medios tecnológicos cuenta la escuela donde labora; su opinión acerca del uso de las TIC en clase; que tipo de material didáctico digital han creado como apoyo didáctico, y si creen necesario una continua capacitación en el tema de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

¿Conoce en qué consisten las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y su implementación en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

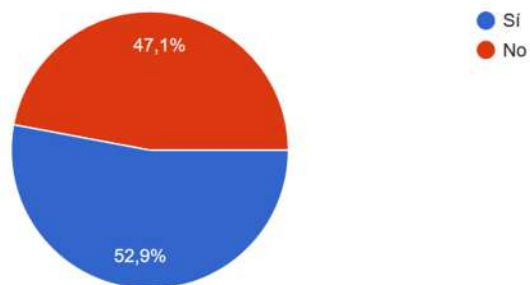
(68 respuestas)



1. ¿Conoce en qué consisten las nuevas TIC y su implementación en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Según la gráfica anterior, 59 profesores, maestros y docentes encuestados que representan el 86.8% dijeron saber en qué consisten las nuevas tecnologías de la información y la comunicación TIC, frente a 9 docentes que representan el 13.2% respondieron no conocer en qué consisten. Según datos arrojados por ésta gráfica y las anteriores, se puede percibir que el rango más alto de docentes que si tiene conocimiento sobre las TIC corresponde a los docentes más jóvenes y con un nivel académico mayor, es decir, maestría y doctorados.

¿Ha recibido cursos de formación en el uso de la TIC? (68 respuestas)

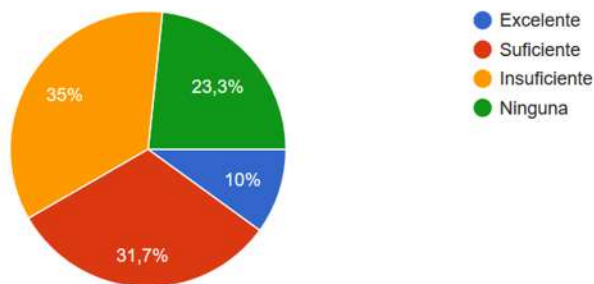


2. ¿HA RECIBIDO CURSOS DE FORMACIÓN EN EL USO DE LAS TIC?

En cuanto a cursos de actualización en el uso de las TIC, sólo 36 profesores, maestros y docentes que representan el 52.9% acepta haber recibido algún tipo de capacitación frente a un alto grado de profesores 47.1% que dicen no haber recibido cursos sobre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Es importante señalar que es elevado el porcentaje de profesionales que acepta no haber recibido ningún tipo de capacitación en la cuestión de las nuevas tecnologías a pesar de su alto nivel académico, seguramente son autodidactas sin contar con una capacitación formal. Ante este panorama sería ideal que existieran planes y programas que ofrecieran este tipo de capacitación para profesores en todas las instituciones educativas. Entiendo que en algunos casos como en nuestra casa de estudios, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, se imparten algunos de estos cursos, pero los profesores universitarios —por diversas razones— no aprovechan estas oportunidades de capacitación o simplemente no se enteran de la realización de los mismos, como ocurre en la mayoría de los casos consultados. Sucede el mismo caso con los estudiantes de pregrado y posgrado, quienes por apatía o desconocimiento tampoco asisten.

Si su respuesta es afirmativa, la formación que ha recibido a lo largo de su trayectoria docente en el uso de las TIC es:

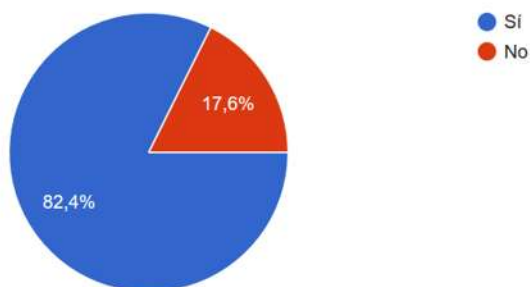
(60 respuestas)



3. ¿LA FORMACIÓN QUE HA RECIBIDO A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA DOCENTE EN EL USO DE LAS TIC ES?

Dato por demás interesante es el que arroja la encuesta al preguntar cómo consideraba su formación en el uso de las TIC a lo largo de su trayectoria docente; más del 60% dijeron que era insuficiente o que no habían recibido ninguna. Apenas el 31.7% consideran su formación en el uso de las TIC suficiente y solo 6 profesores que representan un 10% la consideran excelente. Es de considerar estos resultados al tener un porcentaje tan alto de profesionales que opinan es insuficiente su formación con respecto a las nuevas tecnologías, que valdría la pena que las instituciones dedicadas a la formación de docentes implementaran cursos de capacitación en estos nuevos materiales didácticos. Al igual que los resultados obtenidos por la pregunta anterior, es urgente que las universidades atiendan urgentemente esta problemática en torno al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

¿Incluye en su programación docente estas nuevas TIC? (68 respuestas)

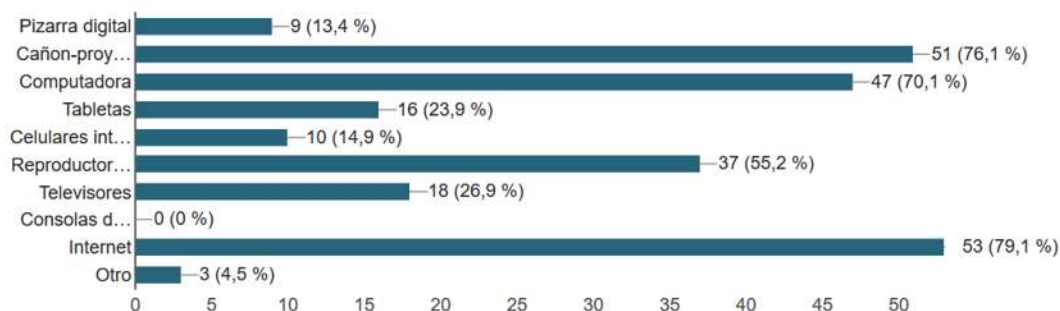


4. ¿INCLUYE EN SU PROGRAMACIÓN DOCENTE ESTAS NUEVAS TIC?

Del universo de 68 profesores, maestros y docentes encuestados, 56 de los encuestados que representan el 82.46% dice incluir en su programación las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y apenas 12 profesionales que representan el 17.6 % dice no incluirlas. Según los resultados de la muestra la gran mayoría si utilizan las TIC como apoyo para la programación de sus clases. La introducción de las nuevas tecnologías en el aula de clase obedece a las exigencias de las nuevas generaciones de alumnos los llamados “nativos digitales” los cuales manejan en su vida diaria estos aparatos digitales. Como profesores tenemos la obligación de crear clases más dinámicas e interactivas en función de las necesidades de nuestros alumnos que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con la siguiente gráfica se muestra cuáles son las TIC que usan con mayor frecuencia en el aula

En este caso ¿Cuáles TIC usa con mayor frecuencia en el aula de clase?

(67 respuestas)

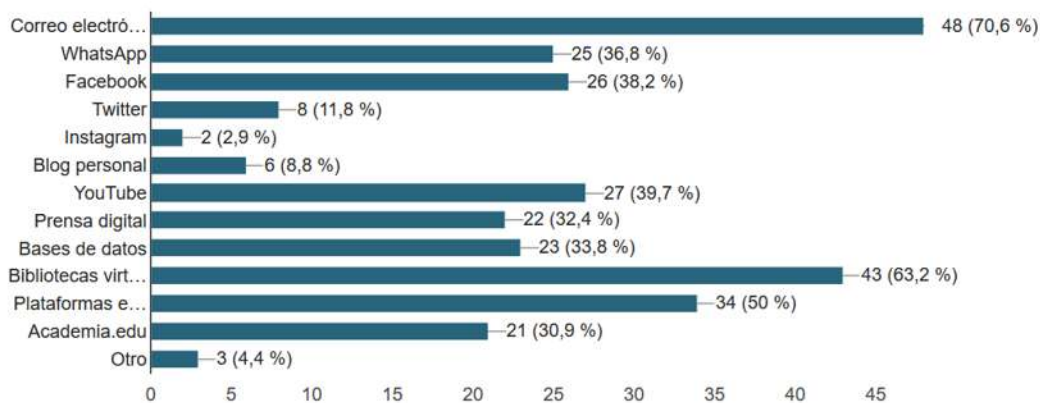


5. ¿CUÁLES TIC USA CON MAYOR FRECUENCIA EN EL AULA DE CLASE?

Gracias a los resultados de la encuesta sabemos que 53 profesores, maestros y docentes que representan el 79.1% utiliza el internet con mayor frecuencia en el aula de clase; seguido del cañón-proyector con un 76.1%; la computadora la utilizan 47 de los 68 encuestados que representan un 70.1%; el 55.2% lo ocupan los reproductores de audio y video; y solo 9 de los encuestados —13.4%— dijeron utilizar la Pizarra digital, un equipamiento por demás costoso y complicado de utilizar sin una adecuada capacitación técnica. El televisor se continúa utilizando por un 26.9%, seguido de las tabletas con un 23.9%, y los celulares inteligentes apenas 10 docentes que representan el 14.9 % los utilizan. Hablar del uso de las nuevas tecnologías en el salón de clase supone tener en primera instancia conexión a internet además de contar con los medios tecnológicos para echar mano de ellos y convertirlos en herramientas que apoyen la labor docente; aunque en este punto, la creatividad del docente es fundamental para subsanar las limitaciones tecnológicas que en ocasiones nos tenemos que enfrentar. El internet, así como el cañón, la computadora y los reproductores de audio y video son de los recursos a los que más recurren los docentes en sus clases como material didáctico; de las TIC son las que tienen más años en nuestra práctica cotidiana.

Con respecto al empleo de Internet dentro y fuera del aula, señale los recursos digitales que utiliza habitualmente con los alumnos y/o de manera personal

(68 respuestas)



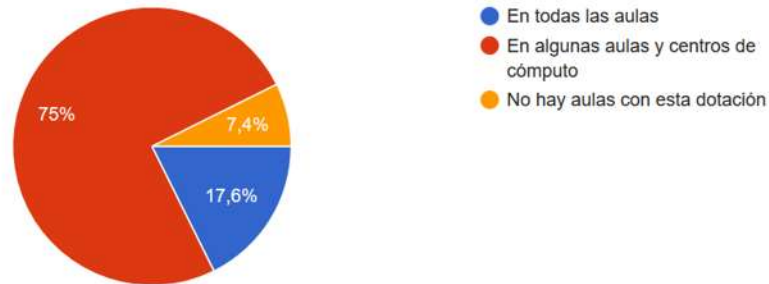
6. CON RESPECTO AL USO DE INTERNET DENTRO Y FUERA DEL AULA, ¿CUÁLES RECURSOS DIGITALES UTILIZA HABITUALMENTE CON ALUMNOS Y/O DE MANERA PERSONAL?

De los recursos digitales que utilizan los profesores, maestros y docentes habitualmente dentro y fuera del aula, los que arrojaron un mayor porcentaje es el correo electrónico con un 70.6%, es uno de los primeros y más conocidos recursos tanto de jóvenes como no tan jóvenes, seguido de las bibliotecas virtuales con un 63.2%, que son una gran opción para alumnos y maestros, ya que sin necesidad de ir a una biblioteca podemos tener acceso a una cantidad ilimitada de material bibliográfico, lo importante aquí es poder guiar a nuestros alumnos a la selección de estas fuentes y nosotros de clasificarlas y ponerlas a su alcance ya sea por medios físicos como un CD o DVD o medios virtuales como la *nube* es decir, plataformas de respaldo información como *Google Drive*, *Dropbox*, *OneDrive*, entre otros.

Un 50% dicen utilizar plataformas educativas las cuales representan una herramienta virtual que brinda la capacidad de interactuar con uno o varios usuarios con fines pedagógicos además de que ofrece alternativas en los procesos de la educación tradicional, seguido del uso del *YouTube* con 39.7%, que nos ofrece una gran cantidad de material audiovisual; redes sociales como *Facebook* por su parte tiene un 38.2%; el *WhatsApp* está tomando muchísima fuerza en los últimos tiempos por ser una herramienta de comunicación rápida y económica, con un 36.9% —ambos muy usados sobre todo por la gente joven—; la prensa digital abarca el 32.4%. Otras redes sociales más profesionales y para un público más especializado como [Academia.edu](https://www.academia.edu/) es otro de los recursos que utilizan con frecuencia con un 30.9% por ser una plataforma para compartir sus trabajos de investigación; en contra parte los menos utilizados son otras redes sociales populares entre los más jóvenes como *Twitter* con un 11.8%, *Instagram* con solo el 2.9%; los blogs personales con un 8.8%. Actualmente es muy amplio el abanico de posibilidades que nos ofrecen las TIC tanto en nuestra vida diaria como en el campo educativo, sin embargo existen elementos de uso más reciente como las redes sociales con fines educativos que todavía se deben explorar con fines educativos y que seguramente brindará posibilidades inmensas en las futuras generales de docentes.

¿Las aulas del centro educativo donde ejerce la docencia cuenta con al menos una pizarra digital, un cañón-proyector, una computadora o acceso a internet?

(68 respuestas)

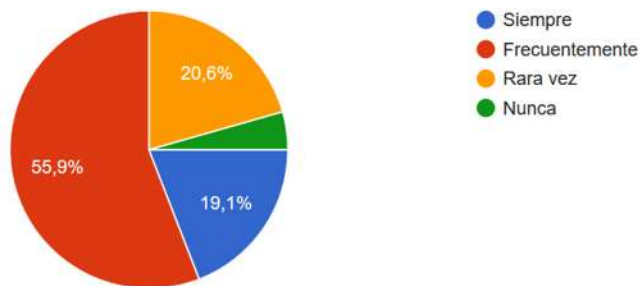


7. ¿LAS AULAS DEL CENTRO EDUCATIVO DONDE EJERCE LA DOCENCIA CUENTA CON AL MENOS UNA PIZARRA DIGITAL, UN CAÑÓN-PROYECTOR, UNA COMPUTADORA O ACCESO A INTERNET?

El 92.6% de los encuestados señala que en algunas aulas del centro educativo donde trabaja cuenta con al menos una pizarra digital, un cañón-proyector, una computadora o acceso a internet. Es de suma importancia señalar que el 7.4% dice no contar con aulas con esta dotación, por lo menos en México, son pocas la escuela —sobre todo en el nivel básico— que disponen de todos los espacios físicos de apoyo a la enseñanza, así pues, la calidad de la infraestructura escolar podría ser una de las causas del nivel de aprendizaje de los estudiantes. Además, es importante recordar que el tema de la capacitación también es fundamental para el aprovechamiento de estas nuevas tecnologías.

Si cuenta con medios tecnológicos en el aula ¿Con qué frecuencia los utiliza para impartir sus clases?

(68 respuestas)

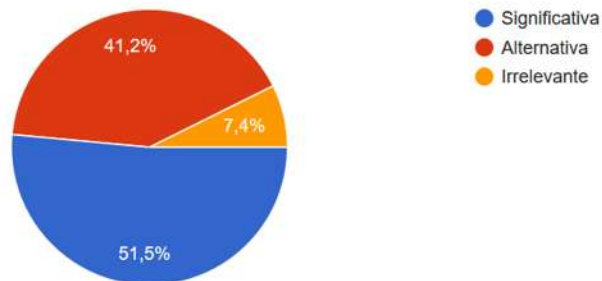


8. ¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZA ESTOS MEDIOS TECNOLÓGICOS PARA IMPARTIR SUS CLASES?

De 68 profesionales encuestados, apenas 13 —que representan el 19.1%— dice utilizarlas siempre; 55.9% dicen utilizar frecuentemente las TIC dentro del aula como recurso para impartir la clase; un 20.6% rara vez, frente a un 4.4% que aceptó no hacer uso de ellas. La apropiación del uso de la tecnología de la información y la comunicación en la práctica pedagógica es aún incipiente, a pesar que desde hace varios años se han venido implementando programas orientados a la incorporación de la tecnología en el aula. El papel del docente en este proceso es fundamental ya que depende de sus conocimientos y de su disposición a introducir nuevos métodos y herramientas didácticas para lograr un mejor resultado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Considera que la utilización de los medios tecnológicos ha contribuido a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera

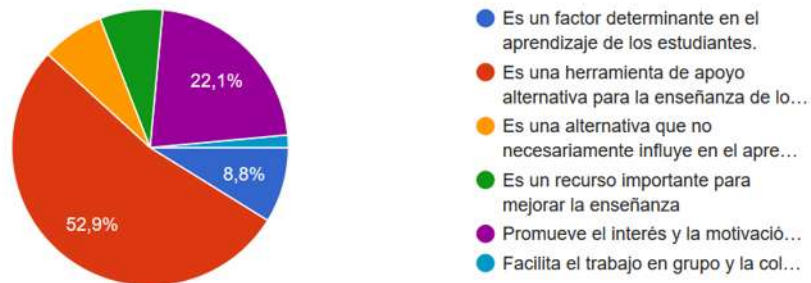
(68 respuestas)



9. ¿CONSIDERA QUE LA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS HA CONTRIBUIDO A MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE?

Según los resultados de la muestra 35 profesores, maestros y docentes que representan el 51.5% de los encuestados consideran que la utilización de las TIC si contribuye a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera significativa; el 41.2% lo consideran una alternativa; mientras que para el 7.4% es irrelevante. Es por ello que el propósito fundamental del uso pedagógico de las TIC es orientar y brindar a los docentes la posibilidad de mejorar sus prácticas dentro del aula, crear entornos de aprendizaje más dinámicos e interactivos, para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje, al permitir que el alumno comprenda que la tecnología se puede aplicar a todas las áreas del conocimiento.

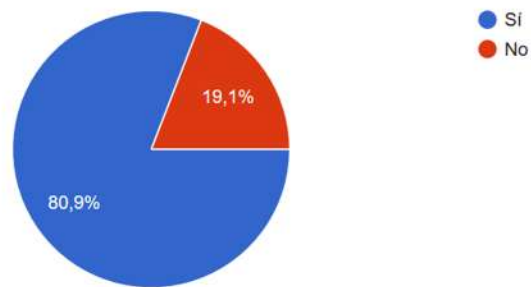
Considera que el uso de las TIC en clase: (68 respuestas)



10. Considera que el uso de las TIC en clase:

De los encuestados, el 52.9% consideran que el uso de las TIC en clase **es una herramienta de apoyo alternativa** para la enseñanza de los diversos contenidos, el 22.1% considera que **promueve el interés y la motivación de los alumnos**; 6 profesionales que representan el 8.8% consideran que **es un factor determinante en el aprendizaje de los estudiantes**; 7.4% opinan que es una alternativa **que no necesariamente influye en el aprendizaje** de los estudiantes; un porcentaje igual 7.4% que lo consideran **un recurso importante para mejorar la enseñanza**; el 1.5% de los encuestados dijo **que facilita el trabajo en grupo y la colaboración con sus alumnos**. En este sentido, las TIC, se han convertido en una poderosa herramienta didáctica que propicia la colaboración activa entre profesores y alumnos, al centrarse en sus aprendizajes, mejorar la motivación y el interés y desarrollar habilidades como el razonamiento y la creatividad, entre muchos otros.

¿Ha creado material didáctico digital para sus clases? (68 respuestas)

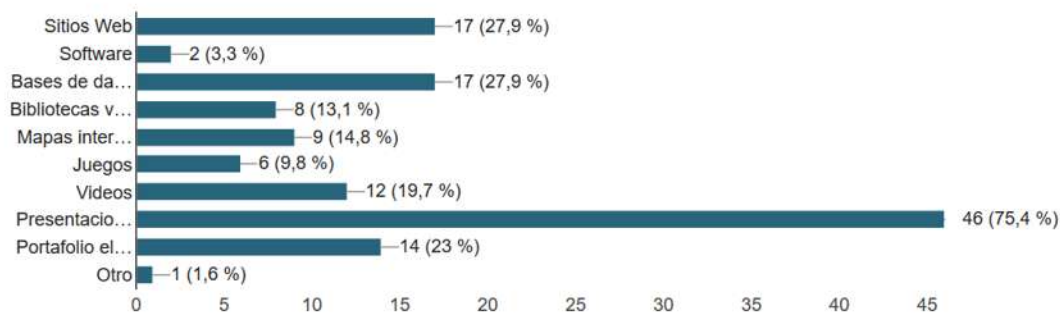


11. ¿HA CREADO MATERIAL DIDÁCTICO DIGITAL PARA SUS CLASES?

Según la gráfica basada en los resultados, 39 de los 68 encuestados que representan el 80.9% afirmó haber creado algún tipo de material didáctico digital para las clases, frente a 13 profesores que representan el 19.1% que dijeron no haber creado ningún material didáctico digital. Regularmente la planeación de las clases supone un tiempo extra al que tenemos que dedicarnos, así mismo es la creación de materiales que nos ayuden de soporte en el desarrollo de las mismas; sin embargo son de gran ayuda porque nos permiten facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y el abanico de posibilidades es muy amplio sobre todo cuando se trata de un soporte digital. A continuación se muestra una gráfica con el material didáctico que los docentes encuestados han creado.

Si su respuesta es afirmativa ¿Qué material didáctico digital ha creado?

(61 respuestas)



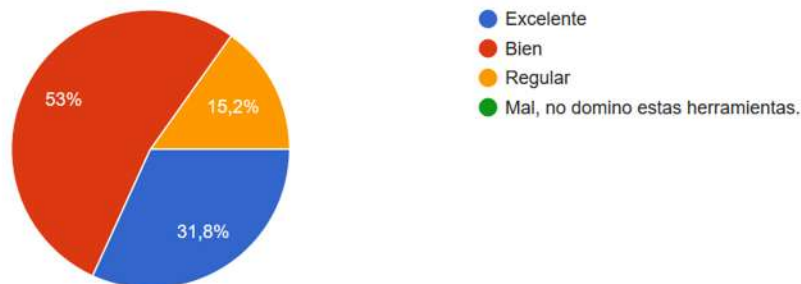
12. ¿QUÉ MATERIAL DIDÁCTICO HA CREADO?

El material didáctico digital que con mayor frecuencia elaboran los profesionales encuestados son las presentaciones digitales con un 75.4%, estas seguramente son realizadas en su inmensa mayoría en el programa *Microsoft PowerPoint*, un sistema diseñado para hacer presentaciones con texto esquematizado, así como presentaciones en diapositivas, animaciones de texto e imágenes prediseñadas o importadas de la computadora. Aunque se ha modificado significativamente, se trata de un programa que tiene 30 años en el mercado. Existen otras alternativas más recientes y con un potencial enorme como *Prezi*, *HaikuDeck*, *Google Slides*, *SlideDog*, o *Keynote*. Aunque con algo de práctica se pueden dominar sin problemas, cursos de capacitación podrían animar a utilizar nuevas herramientas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Continuando con la encuesta, las bases de datos arrojaron un 27.9% y son indispensables en el quehacer docente ya que representan un sistema de archivos electrónicos de fácil almacenaje; a la par de quienes han creado sitios web también con un 27.9%; el porcentaje de profesionales que han diseñado un *portafolio electrónico* ocupan un 23%: esta herramienta es de gran ayuda ya que reúne trabajos que permiten dar seguimiento y la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para profesores y alumnos, y tiene la capacidad de incorporar las TIC dentro de este proceso; mientras que el 14.8% dice haber elaborado mapas interactivos, que son muy atractivos y novedosos para los alumnos y dan otra perspectiva al mapa común; 19.7% han realizado videos, uno de los recursos más utilizados por los encuestados; el 13.1% han creado bibliotecas virtuales; quienes han hecho juegos representan el 9.8%, y el 3.3% han creado un *Software*, pudo ser interesante saber qué tipo de programa realizó, pero por las características de la encuesta no se pudo rescatar ese dato.

¿Cómo se siente empleando estos medios tecnológicos en clases?

(66 respuestas)

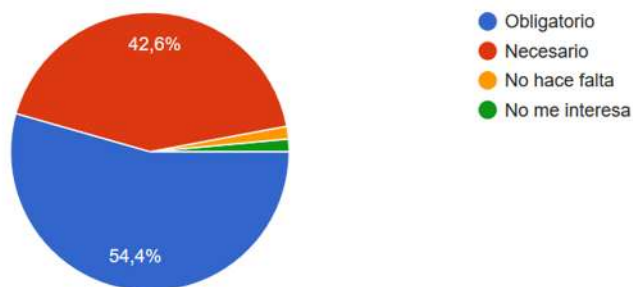


13. ¿CÓMO SE SIENTE EMPLEANDO ESTOS MEDIOS TECNOLÓGICOS EN CLASES?

Al preguntar sobre la confianza que sentían al utilizar estas tecnologías frente al grupo, el rango más alto nos dijo que bien con un 53%, seguido de un 31.8% que respondieron excelente y un 15.2% que lo consideran regular. Sin duda alguna la falta de interés y disposición de los profesores, maestros y docentes, así como el temor a manejar y enfrentar la tecnología son actitudes que obstaculizan su uso como herramienta pedagógica de manera frecuente en el aula de clases. La incorporación de la tecnología de la información y la comunicación desafía las formas de enseñar más *tradicionales* y significa un replanteamiento a su quehacer docente. En la medida que los profesores den mayor apertura en el desarrollo de sus clases así mismo se verá reflejado en los resultados de aprovechamiento de los alumnos.

¿Considera necesario que los docentes reciban cursos de capacitación en el uso de las TIC?

(68 respuestas)



14. ¿CONSIDERA NECESARIO QUE LOS DOCENTES RECIBAN CURSOS DE CAPACITACIÓN EN EL USO DE LAS TIC?

En cuanto a la necesidad de capacitación para los profesores, maestros y docentes en el uso de las TIC, 37 de los encuestados que representan el 54.4% consideran obligatorio recibir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías, frente a un 42.6% opinan que es necesario. Apenas una representación cercana al 3% considera que no hace falta y/o no le interesa. La presencia de las TIC en la sociedad y los recursos que ofrecen para la educación, constituyen una razón suficiente para justificar su incidencia en el perfil de este profesional en la medida en que le exigen una mayor capacitación para su utilización y una actitud abierta y flexible ante los cambios que se suceden en la sociedad como consecuencia del avance tecnológico, es por ello que las instituciones — insisto— formadoras de profesores deberían incluir en sus programas cursos que capaciten a los futuros docentes en las cuestiones de estas nuevas tecnologías.

CAPÍTULO III

PORTAFOLIO ELECTRÓNICO PARA DOCENTES COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA

Cuando se habla de innovación educativa se refiere al ejercicio de llevar a cabo procesos que conlleven a la mejora de estrategias, métodos y estilos para liderar procesos de enseñanza-aprendizaje. Para lograr un verdadero cambio en los diferentes niveles de educación, las estrategias pedagógicas deben ser efectivas y transformarse cuando sea necesario. Es por esta razón que propongo la implementación de un *portafolio electrónico docente* como herramienta de mediación a través de la virtualidad, basada en la selección, recolección, y sistematización de evidencias dentro del *portafolio* que facilite la reflexión conjunta del proceso de aprendizaje, donde la participación del estudiante es fundamental.

El acceso a las *Tecnologías de la Información y la Comunicación* —que tanto he reseñado en las páginas anteriores— posibilita la creación de *portafolios electrónicos*, y es precisamente una de sus características el que pueda incluir variados materiales multimedia integrados en un mismo espacio y en diferentes plataformas tecnológicas. Esta herramienta también genera retos entre los cuales se pueden mencionar el hecho de que se hace necesario un nivel de manejo de herramientas tecnológicas y la conciencia de aprender a innovar, a transformar la clase permanentemente y despertar la atención e interés del alumno.

En este capítulo abordaré el origen y definición del *portafolio*, los diferentes tipos y aplicaciones de cada uno de ellos, así como la estructura básica y los pasos a seguir para su elaboración. Asimismo defino en qué consiste un *portafolio electrónico* y los alcances de esta herramienta pedagógica además de sus posibles aplicaciones dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, es precisamente en este apartado que se pone en práctica el *portafolio electrónico* que elaboré como herramienta didáctica en un caso preciso: una clase de historia universal en la secundaria: y gracias a una valoración teórica, metodológica, práctica y personal, sumada a una encuesta a profesores, maestros y docentes de todos los niveles de la educación, logré evidenciar sus ventajas y desventajas como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia.

1. ORIGEN Y DEFINICIÓN DEL PORTAFOLIO.

El *portafolio* nace en el campo de las artes, como una herramienta para la recopilación de obras o trabajos que el artista crea para mostrar al público. En la actualidad muchas empresas sobre todo de diseño y arte, han creado sus propios portafolios con los trabajos que realizan para exponer sus tareas al público. Sin embargo en educación el *portafolio* adquiere otra dimensión, ya que además de recopilar trabajos incluye una narrativa reflexiva que permite la comprensión del proceso de enseñanza o de aprendizaje, según el caso, lo cual facilita la evaluación.

En Estados Unidos el uso de esta herramienta se originó debido a un clima de insatisfacción con respecto a las escuelas, que usaban métodos demasiado cuantitativos en la evaluación educativa, así se presentó a partir de 1970 y continuó en 1980. A partir de esa época comienza a extenderse su uso, como estrategia evaluativa y como una herramienta para atender a los procesos de construcción del conocimiento.¹²³

El origen etimológico del término proviene de la palabra francesa *portefeuille*, la cual se refiere a cartera de mano para llevar libros o papeles. El *portafolio* es denominado también como *port-folio* o *portafolios* (en plural), en ambos términos se refieren a una colección de trabajos que recogen la trayectoria de una persona a lo largo de un tiempo.¹²⁴

¹²³ PRENDES ESPINOSA, Ma. Paz, SÁNCHEZ VERA, Ma. del Mar, “Portafolio electrónico: posibilidades para los docentes”, *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educación*, Sevilla, Universidad de Sevilla, núm. 32, 2008, pp. 21-22.

¹²⁴ PRENDES ESPINOSA, “Portafolio electrónico”, pp. 22-23.

En el caso específico de la educación, el *portafolio* es una técnica de recopilación, compilación, colección y repertorio de evidencias y competencias profesionales que capacitan a una persona para el desarrollo profesional.¹²⁵ Los *portafolios* pueden servir para:

- Que los alumnos comprendan el contenido del aprendizaje;
- Ayudar a los alumnos a adquirir las habilidades de la reflexión y la autoevaluación;
- Documentar el aprendizaje de los alumnos en áreas que no se prestan a la evaluación tradicional; y
- Facilitar la comunicación con otros compañeros y docentes.

Desde una perspectiva general: el *portafolio* es un registro de trabajos, una colección de materiales y trabajos; desde una perspectiva educativa: es una colección de evidencias del aprendizaje. En líneas generales, es una selección de trabajos de alumnos y maestros que dan cuenta de sus progresos y logros; es una reunión sistemática de materiales utilizados para validar el crecimiento y las aptitudes, supervisar la evolución del conocimiento, las habilidades y actitudes en una materia determinada. Así pues, podemos concluir que un *portafolio* es una colección de trabajos en donde se incluyen los logros como muestras de trabajo, que fundamentan los conocimientos adquiridos a través del tiempo, en base en un objetivo en particular. Los propósitos fundamentales de los portafolios son: enseñanza, desarrollo profesional, evaluación e investigación.¹²⁶

¹²⁵ BARRAGÁN SÁNCHEZ, Raquel, “El Portafolio, metodología y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla”, Universidad de Sevilla, *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, núm. 1, 2005, vol. 4, p. 121.

¹²⁶ ABRUTYN Leslye, CHARLOTTE Danielson, *Una introducción al uso del portafolio en el aula*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 3-5. PRENDES ESPINOSA, “Portafolio electrónico”, p. 23.

Por tal motivo el objetivo de esta investigación es diseñar un *portafolio electrónico* para su uso en el aula en la asignatura de Historia Universal en segundo año de secundaria, tomándolo como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje, que sirva de apoyo para enriquecer las clases y motivar el interés en los alumnos.

2. TIPOS DE PORTAFOLIOS Y ESTRUCTURA BÁSICA. PASOS PARA SU ELABORACIÓN.

Hay diferentes tipos de portafolios, según los objetivos que se busque cumplir y se pueden presentar de forma física y/o electrónica. A continuación se muestran las características de distintos portafolios educativos:

- El *portafolio de trabajo* es una colección de los mejores trabajos, la selección se realiza según los objetivos de aprendizaje y tiene información sobre puntos fuertes y débiles en el alcance de estos, además de fomentar la reflexión.
- El *portafolio de exhibición* es donde se muestra los mejores trabajos de los alumnos, que son exhibidos, permitiendo demostrar el nivel de realización alcanzado por el alumno, las muestras definen lo que están aprendiendo, ya que gracias a la selección se ilustra lo que creen importante de su aprendizaje.
- La función más importante de los *portafolios de evaluación diagnóstica* o también llamado de orientación es documentar lo que ha aprendido un alumno, así se documenta el aprendizaje del alumno en relación a los objetivos curriculares.¹²⁷

¹²⁷ LUJAN LUJAN, Sandra Lili, “*El portafolio electrónico y el aprendizaje en educación superior: perspectivas del estudiante*”, tesis para obtener el título de Licenciada en Psicología, México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, p. 22.

- **Portafolio de servicio comunitario** sirven para orientar las finalidades de un curriculum. Incluyen material multimedia, actividades desarrolladas, además de proyectos.
- **Portafolios interdisciplinarios** que permiten demostrar la competencia en una variedad de disciplinas.
- **Portafolios para el empleo** documentan la experiencia del docente así como sus capacidades, solución de problemas y habilidades de trabajo colaborativo.
- **Portafolios de habilidades específicas**: muestran las habilidades adquiridas en un área concreta, tales como el uso de las tecnologías o la capacidad de resolver problemas.¹²⁸

También existe otra clasificación, pero esta depende de quién es el responsable del *portafolio*, el del estudiante y el del docente.

Portafolio del alumno. Su función principal es documentar lo que ha aprendido; se incluyen reflexiones del estudiante durante este proceso, en definitiva, es una representación de los aprendizajes alcanzados, por ello debe cumplir con ciertas características: surge de una experiencia continua durante el aprendizaje, recoge producciones y evidencias de esté a iniciativa propia o del docente, debe servir para que el estudiante desarrolle la capacidad de evaluar su propio trabajo. Además al utilizar el *portafolio*, el alumno podría resolver interrogantes como ¿Qué actividades del curso influyeron más en su aprendizaje?; ¿Dónde está en este momento?; y ¿A dónde quiere ir a partir de ahora? La estructura de un *portafolio* del alumno podría ser de la siguiente manera:

¹²⁸ PRENDES ESPINOSA, “Portafolio electrónico”, pp. 25-26.

- Un índice o una guía de contenidos para mostrar el tipo de trabajo y estrategia utilizada por el estudiante, puede ser guiado por el profesor o donde las decisiones las tome el propio estudiante.
- Deberá incluir una introducción que explique los objetivos que se buscan alcanzar con esta herramienta.
- Los temas centrales que lo conforman y que contienen la documentación seleccionada por el alumno, donde se muestra el aprendizaje en cada uno de los temas elegidos.
- Y por último las conclusiones que incluyen una síntesis del aprendizaje con relación a los contenidos y al camino recorrido en la elaboración de este recurso didáctico.¹²⁹

Por ejemplo, en el año 2015 se llevó a cabo un proyecto con estudiantes docentes de la Escuela Normal Miguel F. Martínez de Nuevo León, sobre el diseño de un *portafolio electrónico* para propiciar la reflexión y motivar el dialogo de los estudiantes con respecto a sus aprendizajes en la enseñanza de la historia. Esta experiencia se basó en el uso del *portafolio* en el curso de “Educación histórica en diversos contextos” de cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Primaria y se llevó a cabo con la participación de 61 estudiantes de dos grupos. El *portafolio* de evidencias se diseñó con el propósito de estimular la reflexión y provocar un diálogo interno en los estudiantes docentes al propiciar un re-encuentro con sus producciones y los procesos de formación. El tipo de *portafolio* que se puso en práctica tenía como objetivo reflexionar sobre la didáctica de la historia y el ejercicio docente, mediante la recuperación de evidencias que el estudiante docente selecciona en el universo de producciones realizadas durante su desarrollo formativo en la

¹²⁹ PRENDES ESPINOSA, “Portafolio electrónico”, pp. 27, 28.

escuela normal. La intención es que la selección de las producciones estuvieran ligados con tres formativos del plan de estudios unidos al perfil de egreso: dominio de los contenidos de enseñanza, competencias didácticas e identidad profesional y ética.¹³⁰

Para valorar los alcances de esta innovación, el uso del *portafolio* de evidencias para evaluar los niveles de apropiación del modelo de educación histórica del plan de estudios de la licenciatura en educación primaria, se consideraron tres rubros generales: TIC y alfabetización digital, modelo de educación histórica del plan de estudios y didáctica para el aprendizaje de la historia: planeación.

A partir de la experiencia del uso del *portafolio electrónico*, se descubrió la existencia de un proceso de construcción de evidencias, donde los estudiantes asumieron un rol más activo con respecto a su formación docente y las producciones que realizaron para el curso. Además se apreciaron tres tipos de innovaciones educativas, una asociada al uso de recursos didácticos para la formación del profesorado (el *portafolio* de evidencias); otra asociada al uso de TIC en el aula y la relacionada con el modelo de educación histórica del plan y programas de estudio de la licenciatura en educación primaria.¹³¹

Es importante mencionar que gracias a este ejercicio se pudieron apreciar algunos aspectos que valdría la pena destacar, sobre todo porque son estudiantes que se están formando para ser docentes. Llama la atención en estos alumnos la ausencia de claridad para distinguir los materiales didácticos específicos de la disciplina, además de basar su enseñanza en la memorización de fechas y datos y la falta de conocimiento para aplicar

¹³⁰ ARTEAGA C., CANTÚ V., MORADO M., “El e-portafolio para la educación histórica: una experiencia con estudiantes docentes”.

¹³¹ ARTEAGA, “El e-portafolio para la educación histórica”, s/p.

estrategias específicas que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otra parte, los profesores responsables del curso destacaron que el uso de portafolios electrónicos, les permitió contar con una actividad integradora, representó un espacio virtual, único y personal para cada estudiante, que les permitió acceder a evidencias para valorar los aprendizajes alcanzados, así como identificar las debilidades formativas y conceptuales relacionadas con la asignatura y la formación docente de los estudiantes.

Portafolio del docente. Se trata de una selección o colección de trabajos o producciones elaborados por los docentes de manera individual o colectiva, encaminados a la planificación, organización o evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Además permite ser un medio de autoevaluación de la propia práctica y una alternativa de evaluación formativa, de su experiencia docente, ya que lleva al profesor a la reflexión crítica; así mismo, es una herramienta para la evaluación de pares, al colaborar con otros docentes en el intercambio de portafolios se conoce la trayectoria desarrollada por los profesores y se favorece la comunicación de experiencias.¹³²

Los *portafolios* constituyen un fenómeno relativamente nuevo en la formación docente, aparecieron en la carrera del magisterio en la década de los ochenta del siglo XX. El *portafolio* es una forma de dar cabida a las distintas formas en que el profesor reflexiona sobre su enseñanza con el fin de descubrir su propia identidad como docente y transformarla en aquellos aspectos que considere pertinentes. La cualidad más importante del *portafolio* del profesor consiste en la reflexión que lleva a ser conscientes del quehacer docente y la disposición al cambio, a la transformación. Por tanto el *portafolio* puede

¹³² PRENDES ESPINOSA, “Portafolio electrónico”, pp. 28-30.

definirse como, una carpeta docente en la que se recopila una selección de materiales, que son evidencias del aprendizaje realizado a lo largo de un proceso de formación, que favorece la reflexión sobre todo en el sistema de creencias el proceso de enseñanza-aprendizaje.¹³³

Por tal motivo, el uso del *portafolio* en la educación básica supone un nuevo reto — por lo menos en el caso de México—, tomándolo como soporte en las clases de Historia, y representa un novedoso recurso didáctico que nos ayudará en nuestra práctica docente pero también motivara a los alumnos a buscar, investigar e indagar desde su propia curiosidad e interés sobre algún tema; ya hemos dicho que el *portafolio* es una colección de trabajos que nos permite reflexionar sobre nuestro labor docente, sin embargo la intención de implementar esta herramienta en el aula supone también establecer nuevos vínculos entre alumnos y maestros, donde se pueda dar una comunicación más fluida entre las aspiraciones y los objetivos de ambos actores.

El *portafolio*, como herramienta propicia una reflexión activa, sirve de pauta para guiar y orientar al docente durante su proceso. El objetivo que pretende el uso de dicha herramienta es que el profesor aprenda de su experiencia, reflexione sobre ella, y se cuestione sobre lo que está haciendo, y busque modificar, o, incluso, cambiar el modo en que ha venido desarrollando su quehacer dentro del salón de clases.

El *portafolio* del docente se sustenta en tres puntos fundamentales: como un conjunto de documentos y datos que validan la autoridad docente. Se puede considerar como el proceso por el cual se evalúa al profesor. También se ve como el conjunto de

¹³³ ATIENZA, Encarna, GONZÁLEZ María Vicenta, “El docente reflexivo: ventajas e inconvenientes del portafolio docente”, *Revista lenguaje*, núm. 1, vol. 38, Barcelona, Universidad del Valle, 2010, pp. 37-38.

premisas sobre la enseñanza-aprendizaje, y por último, pero no menos importante, como la posibilidad de realizar una experiencia de aprendizaje genuina y reflexiva que nos ayude a descubrir la propia identidad como docente. Así pues, en lugar de exhibir títulos y diplomas, el docente se sitúa en el centro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, y define y defiende la autoridad de un título.¹³⁴

Podemos concluir diciendo que el *portafolio* docente es un resumen de la trayectoria y mayores logros del profesor incluyendo evidencias, mediante el cual se estimula el contacto entre alumnos y maestros, desarrolla la reciprocidad y la cooperación entre estudiantes, estimula el aprendizaje activo, hace que los alumnos dediquen más tiempo a tareas que son de su interés para lograr un aprendizaje continuo, además es una herramienta flexible sujeta a cambios todos los días, que nos ayudan a ser reflexivos y autocríticos.

Estructura del portafolio. Tiene dos componentes esenciales: la muestra o evidencias de enseñanza o aprendizaje y, una reflexión sobre lo que dicha muestra supone para el profesor. Ahora bien, el *portafolio* docente que es el punto central de esta investigación, nos señala que es un producto personalizado, por lo que no encontraremos dos iguales, el contenido y la estructura de los materiales y las evidencias que se incluyen difieren para cada profesor de acuerdo a los objetivos que persiga.¹³⁵ Los portafolios en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben tener, al menos, la siguiente estructura básica:

¹³⁴ ATIENZA, “El docente reflexivo”, p. 42.

¹³⁵ ATIENZA, “El docente reflexivo”, pp. 43-62.

- *Punto de partida*: incluye el estado del profesor al inicio de la elaboración del *portafolio* y los objetivos que se propone alcanzar, que serán la presentación e índice y se establecen los alcances y acuerdos del *portafolio*.
- *Muestras o evidencias del proceso que está llevando a cabo*. En este apartado se realiza la recolección, selección, reflexión de los diversos tipos de evidencias. La recolección de información debe tener indicadores claros y concretos de lo que se busca, la selección demuestra el objetivo establecido, la reflexión da lugar para demostrar la razón por la cual se seleccionaron las evidencias, mostrando la relación en el proceso de enseñanza aprendizaje y la evidencia. Reflexión sobre las muestras.
- *Documento final o valoración general del portafolio*: Se escribe en el momento que se ha alcanzado el objetivo o para hacer público el documento para su discusión o evaluación.¹³⁶

Es importante señalar que los materiales que el profesor deberá incluir en su *portafolio* se estructuran en tres grandes categorías: materiales elaborados por el docente, productos o resultados de aprendizaje y los materiales de otros, a saber:

- *Material elaborado por el docente*: programa de la asignatura, descripción del uso de recursos y materiales didácticos, diario reflexivo, pasos para la promoción y gestión de la calidad de la enseñanza, pasos dados en el proceso de desarrollo profesional.

¹³⁶ ATIENZA, Encarna, “El docente reflexivo”, p. 43. LUJAN, Sandra, “El portafolio electrónico y el aprendizaje”, pp. 23-24.

- *Material de otros*: Para enriquecer el contenido del *portafolio* es primordial incluir materiales elaborados por otros profesores, o por los propios alumnos. Además se debe incluir la opinión de los estudiantes que se recogerá por medio de encuestas.
- *Materiales sobre la efectividad de la enseñanza*: En este apartado nos referimos a los productos o evidencias de aprendizaje de los alumnos. Se pueden incluir las evaluaciones y trabajos realizados por los estudiantes.¹³⁷

En el caso del *portafolio electrónico* —se define más adelante— y en cuanto al uso de tecnologías digitales, tenemos una amplia gama de posibilidades, donde se pueden aplicar recursos como el hipervínculo, audio, imagen en movimiento y manejar volúmenes de información mayores. La elaboración y el uso de portafolios digitales es una alternativa para crear una clase más dinámica donde se lleve a la reflexión colaborativa y compartida, establecer estándares comunes que demuestran la mejora de la calidad de la enseñanza.¹³⁸

Así pues, las muestras que el docente decida incluir en su *portafolio* van depender de las características y objetivos así como del significado que poseen para cada profesor. Estas muestras reflejaran los logros académicos, sus necesidades o carencias.

Pasos para la elaboración de un portafolio docente. El *portafolio docente* puede tener diversas estructuras. De hecho, cualquier selección y ordenación es válida si cumple con una reflexión previa y muestra el proceso y los resultados de la actividad de enseñanza-aprendizaje. Lo que es similar es el procedimiento a seguir, que ha de pasar por: expresar la

¹³⁷ BOZU Zoia, “Cómo elaborar un portafolio para mejorar la docencia universitaria. Una experiencia de formación del profesorado novel”, *Cuadernos de docencia universitaria*, núm. 23, Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación y Ediciones Octaedro, 2011, pp. 51-53.

¹³⁸ BOZU Zoia, “Cómo elaborar un portafolio”, p. 54.

filosofía personal de la enseñanza; coleccionar evidencias y ordenarlas, redactar algunas declaraciones reflexivas sobre las evidencias y compartir estas reflexiones con los demás, rescribiendo finalmente, si procede, la filosofía sobre la enseñanza y la práctica docente. Por ello, la carpeta docente puede contener documentos diversos y diferentes para cada alumno en tanto que cada persona decide qué trabajos son más representativos de su trayectoria y aprendizaje. El *portafolio* de incorporar informaciones relativas tanto a conocimientos conceptuales como procedimentales o actitudinales, como son: experiencias personales, como en el aula, notas y reflexiones personales, apuntes, actividades programadas, gráficos, documentos audio-visuales, maquetas, recortes de diario, de revistas, documentación de Internet, etc., documentación y elaboración de conocimiento descriptivo sobre un tema, investigaciones, lecturas comentadas, controles de aprendizaje, entre muchos más.¹³⁹

Los contenidos dependen, de la fase de la elaboración en que se encuentra el *portafolio*, puesto que hay una etapa de selección, otra de reflexión y una última de proyección y los elementos que hay que incorporar a cada momento son diferentes aunque todo tenga que enlazar con la materia de estudio. Lo que resulta claro es que los contenidos deben de constituir evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, de las estrategias empleadas y de la actitud para seguir aprendiendo.¹⁴⁰ Es por ello, que deben considerarse tres fases o etapas en su implementación: una fase previa de preparación o

¹³⁹ CANO, Elena, “La carpeta docente como instrumento formativo”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (2), 2003, Departamento de Didáctica y Organización Educativa, Universidad de Barcelona.

¹⁴⁰ CANO, “La carpeta docente como instrumento formativo”.

punto de partida, la fase de desarrollo y seguimiento, y una última que sería la de presentación final, cierre y evaluación de la experiencia.¹⁴¹

— ***Fase de Preparación o punto de partida.*** Es importante que en esta fase el docente que pretende elaborar un *portafolio* haga una planeación de su trabajo, teniendo claros cuáles serán los objetivos que se propone alcanzar, las evidencias y los materiales que se van a incluir, además del formato de presentación.

— ***Desarrollo y seguimiento del portafolio docente.*** Deberá incluir una descripción de las responsabilidades de enseñanza, que proporcione un marco general de contextualización de la docencia del profesor, así como sus creencias sobre la enseñanza y el aprendizaje y sobre sus intenciones con los estudiantes.

— ***Selección de los materiales del portafolio docente.*** El profesor deberá seleccionar los materiales que crea convenientes para los objetivos que pretende alcanzar, estos deben reflejar las preferencias personales del profesorado, el estilo de enseñanza, la disciplina académica y los cursos en los que imparte la docencia.

— ***Recopilación de las evidencias*** que comprueben los datos incluidos en el *portafolio* y reflexión sobre las muestras. El profesor deberá recoger las evidencias que fundamenten las afirmaciones hechas en el *portafolio* y tenerlas disponibles para su revisión en los anexos, así como hacer una reflexión sobre el material seleccionado.

— ***Presentación final, cierre y evaluación.*** Si la finalidad del *portafolio* está encaminada en la evaluación y la acreditación, deberá presentarse ante los alumnos y demás

¹⁴¹ BOZU, Zoia, “Cómo elaborar un portafolio”, p. 49.

profesores. También puede incluirse en el currículum vitae bajo el rotulo de “enseñanza”, de esta manera sirve como un documento con fines de promoción.¹⁴²

3. PORTAFOLIO ELECTRÓNICO. DEFINICIÓN Y APLICACIÓN.

También llamado *webfolio*, *portafolio digital* y *portafolio multimedia*. Presenta la misma información que un *portafolio* tradicional pero de manera digital, utilizando tecnologías multimedia. Estos portafolios pueden incluir grabaciones de audio, imágenes, programas informáticos, bases de datos, videos, páginas web, entre otras posibilidades, y pueden ser presentados a través de distintos soportes informáticos o incluso a través de Internet. Además ofrece una serie de posibilidades que lo hacen un instrumento con mayor apertura y puede estar almacenado en un soporte físico (CD, DVD, memoria USB, por ejemplo) o bien puede ser desarrollado en la red¹⁴³. Para elaborar un *portafolio electrónico* se requieren de ciertas herramientas que han sido creadas para este fin, por ejemplo programas que pueden ser instalados en la computadora como son el “*open source portfolio*” y “*elgg*”¹⁴⁴ ambos basados en software libre y de distribución gratuita. Así pues un *portafolio* con estas

¹⁴² ATIENZA, “El docente reflexivo”, pp. 43-44. BOZU, “Cómo elaborar un portafolio”, pp. 49-50.

¹⁴³ Existen actualmente plataformas —llamadas *Nube*— que ofrecen servicios de almacenamiento de información en la red. Los más importantes podrían ser *Google Drive*; *One Drive*; y *DropBox*. La idea es tener acceso instantáneo y en todo momento a tus datos estés donde estés y a través tanto de dispositivos móviles (teléfonos inteligentes, tabletas, etc.), como de computadoras de escritorio o notebooks.

¹⁴⁴ ***Open source portfolio***: es una aplicación Java basada en web que permite al estudiante almacenar, ver y compartir partes o todo un registro de aprendizaje digital de rápido crecimiento con cualquier persona, en cualquier momento. ***Elgg***: es una plataforma de servicios de red social de código abierto que ofrece bitácora web, trabajo en red, comunidad, recolección de noticias vía fuentes web e intercambio de archivos. Todo puede ser compartido entre los usuarios, utilizando los controles de acceso y puede ser catalogado mediante etiquetas.

características debe ser interactivo y que permita usos y aplicaciones distintos en un *portafolio* de lápiz y papel.¹⁴⁵

Los *portafolios electrónicos* están ganando popularidad no solo porque proporcionan el uso de multimedia y la posibilidad de evaluación en contextos escolares y de trabajo, sino porque permiten dar soporte a la construcción del conocimiento. Además se definen diversas ventajas que tiene el *portafolio electrónico* frente al portafolio en papel:

- La posibilidad de estructurar de manera compleja las actividades de aprendizaje y la evaluación de los estudiantes.
- La funcionalidad de comunicación que tiene esta herramienta, la cual permite una interacción entre estudiantes y profesores.
- Facilita un seguimiento continuo y detallado del trabajo del estudiante.
- Acceso a los distintos recursos tecnológicos que propicia un sistema de *portafolios electrónicos*, dando otras opciones para la creación y elaboración del *portafolio*, porque permite el uso de formatos multimedios y una amplia gama de opciones en su publicación en la web,
- Facilitan la edición, la incorporación de diversos materiales y objetivos multimedia y la reorganización de sus elementos según las necesidades de su autor,
- Son documentos que permiten la conexión entre los elementos del *portafolio*, a través de los hipervínculos facilitando el acceso y por último, contrario a los portafolios en

¹⁴⁵ PRENDES ESPINOSA, “Portafolio electrónico”, pp. 31-33.

físico, que podrían ser difíciles de llevar de un lado a otro, los portafolios electrónicos permiten mayor facilidad de acceso.¹⁴⁶

Una de las características más valoradas de los sistemas de los *portafolios electrónicos*, es la posibilidad de interacción entre profesores y estudiantes, además de fomentar el desarrollo de competencias sociocognitivas básicas en el entorno digital y de alfabetización digitales, como la edición y producción de documentos digitales en multiformatos, la búsqueda y organización de la información, la comunicación y colaboración en entornos digitales, la publicación de contenidos en la web.¹⁴⁷

Con el creciente desarrollo de las TIC y su incursión en la educación, se ha impulsado la elaboración de portafolios en formato electrónico, que permiten a estudiantes y profesores expresar y reflexionar sobre la construcción y devenir de la propia enseñanza, sin embargo se vislumbra una realidad, la de acentuar la disparidad educativa entre los que tienen y los que no tienen acceso a las tecnologías informática.

El *portafolio electrónico* se puede entender como una colección de evidencias diversas, que representa el aprendizaje a lo largo del tiempo de una persona, o lo que ha reflexionado al respecto. Con este recurso se aprovecha al máximo el entorno multimedia (sonido, gráficos, video, hipertexto, demostraciones por computadora, etc.) y cada vez más se integran las herramientas de internet para potenciar la interacción con otros.

En 2007, la agencia gubernamental del Reino Unido, conocida por sus siglas BECTA (British Educational Communications and Technology Agency), publicó un

¹⁴⁶ RODRIGUES, Renata, “Los portafolios en el ámbito educativo: usos y beneficios”, *Formación de educadores: experiencias centroamericanas*, Cultura de Guatemala/ Universidad R. Landívar, año XXXIV, vol. II, pp. 163- 164.

¹⁴⁷ RODRIGUES, “Los portafolios en el ámbito educativo”, pp. 164-165.

estudio sobre el impacto de los *portafolios electrónicos* en el aprendizaje, el cual encontró que el uso de esta herramienta refuerza el aprendizaje de procesos tales como el almacenamiento y la publicación de información en entornos virtuales y puede lograr conexiones con las nuevas herramientas de software social utilizadas por los estudiantes fuera de la educación formal. El estudio destaca que la elaboración de portafolios puede ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, también encontró que mediante la actividad con el uso del *portafolio electrónico*, profesores y alumnos de todas las edades pensaban más sobre el aprendizaje. De esta manera, se puede afirmar que el uso de este tipo de portafolios en las instituciones educativas va ganando terreno y todo indica que la elaboración de los portafolios trascienda el periodo de educación formal y siga presente a lo largo de la vida de cada uno.¹⁴⁸

En sintonía con lo antes expuesto, el Consejo de Europa, al redactar el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas, propone la creación del *portafolio Europeo de las Lenguas (PEL)* como herramienta para incluir no solo el reconocimiento oficial conseguido durante el aprendizaje de un idioma concreto, sino un registro de prácticas más informales relativas a contactos con otras lenguas y culturas. Es una experiencia pionera en la utilización de portafolios para registrar y dar seguimiento al aprendizaje de idiomas a lo largo de toda la vida. También en las universidades del Estado de Minnesota en Estados Unidos, se ha implementado otro programa similar, que ofrecen a los residentes y estudiantes la oportunidad de crear y utilizar *portafolios electrónicos* a través del proyecto *e-Folio Minnesota* como una extensión empresarial de la misión

¹⁴⁸ RODRIGUES, “Los portafolios en el ámbito educativo”, p. 165.

institucional de la universidad. La elaboración del *portafolio* personal se inicia en la educación formal para documentar su aprendizaje, y los jóvenes son alentados a seguir registrando su historia profesional y comunitaria, de tal manera que puedan contar con una herramienta que registre su desarrollo y aprendizaje a lo largo de su vida. Que después les sería útil como curriculum vitae en el mundo laboral. Desde esta perspectiva, los portafolios no solo aportan conocimientos dentro del espacio de formación formal sino que contribuyen al registro y a la reflexión sobre el proceso vivido a lo largo del tiempo.¹⁴⁹

En la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la asignatura Psicología Pedagógica II del plan de estudios de la Licenciatura en Psicología en (7° y 9° semestre) durante 2010 y 2011, se llevó a cabo un proyecto para poner en práctica el *portafolio electrónico*. En esta experiencia participaron 18 estudiantes, 17 mujeres y 1 hombre, con un rango de edad entre 20–26 años. El nivel de dominio de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) de los participantes, así como su experiencia previa en entornos virtuales también resultó muy dispar, algunos tenían experiencia en cursos en línea y bimodales, así como en el manejo de las TIC con fines académicos y recreativos, pero en otros casos el manejo era incipiente. La profesora a cargo del grupo es doctora en Pedagogía y había tenido experiencia previa en la impartición de cursos virtuales y semipresenciales, además de que conducía un proyecto de incorporación de las TIC en las aulas universitarias.¹⁵⁰

¹⁴⁹ RODRIGUES, “Los portafolios en el ámbito educativo”, pp. 168- 169.

¹⁵⁰ DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida, HEREDIA SÁNCHEZ, Abraham, ROMERO MARTÍNEZ, Eric, “Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios”, *Revista electrónica de investigación educativa*, Facultad de Psicología, UNAM, vol. 14, núm. 2, 2012, <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/313> [consultado el 3 de septiembre de 2016].

El propósito principal de diseñar el *portafolio electrónico* de aprendizaje era que los estudiantes pudieran reflexionar acerca de su formación como estudiantes en la Licenciatura en Psicología de la UNAM, en relación a la consolidación de una serie de conocimientos y habilidades profesionales vinculadas con el campo de la intervención educativa en escenarios reales. Así como en el análisis y autoevaluación de sus propias producciones académicas generadas en el curso de Psicología Pedagógica II, en particular de aquellas referidas al análisis e intervención de la realidad educativa desde la visión constructivista. También se buscaba que aprendieran a diseñar su propio *portafolio* de aprendizaje en formato digitalizado y que adquirieran las habilidades tecnológicas requeridas para su realización.¹⁵¹

Se puede afirmar que el *portafolio electrónico* de aprendizaje se pudo convertir en un instrumento para el seguimiento y la reflexión de los aprendizajes de los participantes. Con base en lo reportado por los propios estudiantes, el modelo de *portafolio* generado permitió dejar constancia de la adquisición de competencias profesionales en proceso de adquisición en la universidad. Asimismo, consistió en una manera personal de expresar la comprensión y la reelaboración de los contenidos y también un instrumento para la introspección, la reflexión y el crecimiento personal y académico. Es importante resaltar, que lo más relevante de la experiencia fue lograr que el *portafolio electrónico* funcionara como eje estructurador de los aprendizajes y de las evidencias respectivas, y no sólo como una recopilación digitalizada de trabajos académicos; desde la perspectiva de los

¹⁵¹ DÍAZ BARRIGA, “Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos”.

estudiantes, lo anterior representó el mayor reto.¹⁵² Dentro de las características más importantes del *portafolio electrónico* están las siguientes:

- Es un documento personal, quien lo elabora es el responsable de elegir las evidencias que conformaran su carpeta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de los objetivos que se busquen alcanzar.
- El hilo conductor que dará sentido al *portafolio* serán las evidencias seleccionadas y la recolección de estas debe tomar en cuenta los objetivos, se deben incluir los mejores trabajos desde la perspectiva del docente o estudiantes (según sea el caso), motivando la reflexión sobre la calidad de lo seleccionado.
- Cada evidencia debe ser respaldada por una reflexión. Al elaborar un *portafolio* se promueve la colaboración en equipo y con otros docentes que terminan enriqueciendo el trabajo realizado.
- Es de suma importancia documentar el proceso de elaboración, pues nos permitirá observar el camino recorrido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y aprender de las dificultades que se hayan presentado.
- Se promueve el pensamiento reflexivo, al seleccionar las evidencias y permite al docente y alumno plantearse preguntas, dudas y observar sus debilidades y fortalezas.
- La elaboración de un *portafolio* electrónico promueve la creatividad e iniciativa de quien lo lleva a cabo, ya que es una creación única, por lo que el docente tiene la apertura de explorar la forma en quiera organizar su trabajo.

¹⁵² DÍAZ BARRIGA, “Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos”, s/p

— De las características más significativas del *portafolio* es que permite observar los logros que se dieron durante el proceso de elaboración y al terminar el trabajo, pues se tiene una visión más completa del trabajo realizado.¹⁵³

El *portafolio* es una herramienta cada vez más utilizada en el ámbito educativo; este ha ido adquiriendo diversos cambios a lo largo de los años, al principio solo se utilizaban recopilaciones de trabajos en papel, ahora se presentan vía electrónica, sin embargo en ambos casos, han causado un impacto en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de docentes y alumnos. Este recurso didáctico surge como una alternativa frente a los métodos tradicionales, donde el docente y el alumno cumplían con funciones de emisor y receptor respectivamente, y como una nueva forma de evaluación, aportando elementos en términos cualitativos más que cuantitativos.¹⁵⁴

Algunos motivos por los que es favorable que los docentes elaboren *portafolios electrónicos* son porque promueven el aprendizaje activo, motivan a los alumnos, son instrumentos de retroalimentación y de discusión sobre el desempeño docente, pueden guardar múltiples medios, se pueden actualizar fácilmente y permiten la reflexión sobre el quehacer docente.¹⁵⁵

Así mismo, el crecimiento del *portafolio* como método de enseñanza y aprendizaje se ha asociado al auge del Internet. Su naturaleza gráfica y habilidad para soportar enlaces

¹⁵³ LUJAN LUJAN, Sandra Lili, *El portafolio electrónico y el aprendizaje en educación superior: perspectivas del estudiante*, tesis para obtener el título de Licenciada en Psicología, México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Psicología -UNAM, 2015, p. 16.

¹⁵⁴ LUJAN, *El portafolio electrónico y el aprendizaje*, p. 21.

¹⁵⁵ SOTOMAYOR, María Eugenia, “Portafolio electrónico: un reto en el papel del docente en los procesos de evaluación y aprendizaje”, *Cuadernos Educativos*, Universidad Autónoma de México.

entre distintas evidencias digitalizadas, proporciona al alumno la posibilidad de integrar los aprendizajes de un modo positivo, progresivo y consciente con un gran potencial atractivo. Es un sistema de gestión que permite a estudiantes, profesores y administradores la creación y distribución de sus documentos educativos. *El portafolio electrónico* aporta la posibilidad de que los marcos de expresión sean diversificados. El lenguaje multimedia que se aprende en el desarrollo del curso es una opción para expresar el proceso, y en ese sentido la riqueza de las producciones en cuando a la diversificación de sentido es aún mayor. Se transforma de esta manera en otra instancia de práctica y aplicación de los contenidos desarrollados en el curso. El *portafolio* en este contexto es definido como el instrumento que utiliza las herramientas tecnológicas con el objeto de coleccionar las múltiples evidencias del proceso de aprendizaje en diferentes medios (audio, video, gráficos, textos) Se utilizan hipertexto para mostrar más claramente las relaciones entre objetivos, contenidos, procesos y reflexiones.¹⁵⁶

Así pues, los portafolios de enseñanza son creados por profesores e incluyen materiales como unidades curriculares, guías del curso, notas para padres o alumnos, fotografías de situaciones de enseñanza y videos de interacciones de clase, registros de trabajo académico y evaluaciones. Los trabajos van acompañados de una narrativa reflexiva por quien lo elabora que permite una comprensión profunda del proceso de aprendizaje llevado a cabo. Este proceso reflexivo va unido a una autoevaluación, ya que el pensar

¹⁵⁶ BARRETT, Helen, "Create your own electronic portfolio. Learning & Leading whit technology", *Aprendizaje y líder con tecnología*, vol.7, 2000, <http://electronicportfolios.org/portfolios/iste2k.html> [consultado el 30 de agosto de 2016].

como se ha enseñado implica adentrarse en los aspectos positivos y negativos de ese proceso de aprendizaje, produciéndose un autoanálisis.¹⁵⁷

Mientras el *portafolio* del profesor se utiliza como herramienta para la capacitación docente, la implementación de proyectos o la investigación, el *portafolio* del alumno se concibe como instrumento de evaluación de aprendizajes y como herramienta para orientar al alumno en este proceso. Es un auxiliar para el estudiante para desarrollar la capacidad de evaluar su propio trabajo, reflexionando sobre él, y los aspectos que puede mejorar. Ahora bien, las posibilidades de implementar un *portafolio* para el docente son diversas, entre las más significativas se encuentran las siguientes: como medio de evaluación formativa, como estrategia de organización administrativa, como complemento para mostrar la recopilación de trabajos realizados, como medio de autoevaluación.¹⁵⁸

En la educación secundaria donde se presentan significativos índices de reprobación y deserción, como lo reportan datos del Plan Estatal de Desarrollo (1999-2004) del estado de Chihuahua, más del 25% de los alumnos inscritos en este nivel reprueban al menos una materia, la introducción del *portafolio* como instrumento que permite identificar causas de dicha problemática y revisar y diseñar alternativas a esta, es de gran utilidad, ya que al establecer un análisis cualitativo permitiría tener datos más precisos acerca de las causas de la reprobación y generar una toma de decisiones más atinada.¹⁵⁹

¹⁵⁷ PRENDES ESPINOSA, “Portafolio electrónico”, pp. 24-25.

¹⁵⁸ PRENDES ESPINOSA, “Portafolio electrónico”, pp. 27-30.

¹⁵⁹ GARCÍA HERNÁNDEZ, Esteban, “Algunas aplicaciones del portafolio en el ámbito educativo”, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, 2009, Secretaría de Educación y Cultura del estado de Chihuahua. <http://sgpwe.izt.uam.mx> [consultado el 29 de septiembre de 2016].

El *portafolio* se considera una herramienta de aprendizaje, porque su valor reside en las posibilidades que ofrece para contribuir al desarrollo de la capacidad de análisis-síntesis, la creatividad y el pensamiento reflexivo y crítico y a la implicación del propio autor en el proceso de aprender y de evaluación.¹⁶⁰

El *portafolio electrónico* es un material de aprendizaje que cuenta con las condiciones para lograr un aprendizaje significativo, además brinda la posibilidad de mostrar la información con una variedad en el orden. También establece hipervínculos, los cuales mediante un clic le permiten mostrar una imagen, un audio o un video, o ir de una presentación a otra, logrando una interrelación en todo el material. Estas características lo hacen significativo ya que es un material muy flexible y elementos dinámicos para mostrar la información que se pretende enseñar.¹⁶¹

Al desarrollar el *portafolio electrónico* se da una constante interacción entre la estructura cognitiva y el nuevo material y por tanto, una construcción de significados. Integrar el *portafolio* implica anexar de forma constante la nueva información, lo que requiere una revisión, una revaloración, un reacomodo, y una continua interacción con el material trabajado.¹⁶²

Implementar el *portafolio* hace posible replantear el trabajo realizado, ya que el proceso de elaboración permite identificar aquellos puntos fuertes y débiles del conocimiento plasmado. Logrando así una autorregulación y reflexión de nuestra labor docente. Ahora bien, el *portafolio* es un material significativo, para el alumno, pues tiene la

¹⁶⁰ BOZU, “Cómo elaborar un portafolio”, p. 14.

¹⁶¹ LUJAN, *El portafolio electrónico y el aprendizaje*, p. 35.

¹⁶² LUJAN, *El portafolio electrónico y el aprendizaje*, pp. 35, 36.

apertura y motivación para adquirir un nuevo conocimiento, además le permite tomar conciencia de sus capacidades, carencias y fortalezas. Es mediante este ejercicio de aprendizaje que se llega a la formulación de cuestiones y problemas de manera nueva en donde se requiere la transformación del conocimiento adquirido.¹⁶³

Entre los beneficios adicionales de los *portafolios* para los docentes —que es el punto central de nuestra investigación— cabe resaltar la construcción de comunidades de aprendizaje, favorece el desarrollo profesional y el cultivo del conocimiento y creencias sobre la profesión docente y la práctica. Además el empleo del *portafolio* permite al profesor conocer mejor las características individuales de cada estudiante y atender a los distintos ritmos de aprendizaje que pueden coexistir en su grupo, esto le guiará en la aplicación de diferentes estrategias metodológicas según las necesidades y expectativas de cada uno. En cuanto los beneficios que esta herramienta le brinda al alumno para su formación, está la capacidad de reflexionar la evolución en su aprendizaje, la oportunidad de observar los resultados en este proceso, incrementar la motivación por aprender, y asumir un rol diferente en su instrucción.

Un ejemplo del uso de esta herramienta es la Universidad de Barcelona, en donde se llevó a cabo en el 2009, un proyecto sobre el diseño de un sistema de portafolios, sus características centrales y su valoración educativa. El diseño debía contemplar varios principios pedagógicos y tecnológicos: servir para usos académicos pero también para usos personales; ser de carácter privado y propiedad de su usuario, mantenerse a lo largo de

¹⁶³ LUJAN, *El portafolio electrónico y el aprendizaje*, pp. 37-40.

varios cursos académicos; ser un sistema en línea, basado en Internet, y poder ser utilizado desde diferentes localizaciones.¹⁶⁴

Respecto al uso de los portafolios se hizo una recopilación de datos a través de encuestas para los estudiantes de la Universidad de Barcelona. Los resultados obtenidos se centraron en comprobar su adecuación, uso y facilidad de uso. El universo constaba de 82 estudiantes, el 86,84% tenía ya una experiencia previa con portafolios en papel que es más habitual en carreras universitarias de Educación y Pedagogía; sobre la utilidad del *portafolio* como herramienta de aprendizaje y evaluación, un alto porcentaje del 80,67% consideró que le ha ayudado a hacer un buen seguimiento de los contenidos y un 74,6% se pudieron autoevaluar-reflexionar sobre su propio aprendizaje, mientras que un 42,68% opino que este recurso les facilitó el aprendizaje con otros compañeros.¹⁶⁵

De manera general se pudo apreciar una valoración positiva del uso del *portafolio* ya que un 84,35% recomendaría la herramienta a otros compañeros. A la mayoría (79,3%) le pareció una herramienta atractiva para usar siendo una parte más del proceso de aprendizaje por ser funcional, original y útil para organizar el trabajo personal.¹⁶⁶

Cabe señalar el caso de la Universidad Católica de Temuco-Chile, en donde se llevó a cabo una investigación en el 2010 con un grupo de estudiantes de Pedagogía en Educación Básica que trabajó con el *portafolio* en línea, y otro grupo que implementó en *portafolio* físico. La muestra correspondió a un grupo de 30 estudiantes seleccionados al azar, pertenecientes al cuarto año del programa.

¹⁶⁴ AGUADO, “Portafolios electrónicos para propósitos múltiples”, p. 2.

¹⁶⁵ AGUADO, “Portafolios electrónicos para propósitos múltiples”, p. 12.

¹⁶⁶ AGUADO, “Portafolios electrónicos para propósitos múltiples”, p. 13.

En dicha investigación se mencionan los beneficios del uso del *portafolio* en línea argumentando que el uso de la tecnología facilita los procesos que ocurren en un *portafolio* electrónico haciéndolos más sistemáticos, perdurables y prácticos, ya que propicia la expresión, promueve la competencia tecnológica, fomenta la colaboración, facilita la comunicación, la evaluación y resuelve el problema de almacenaje, además presenta beneficios para los usuarios, como la portabilidad y la accesibilidad, otorga la posibilidad de compartir ideas y concepciones de manera fluida lo que posibilita la interacción. También, tiene otras ventajas como la reducción del costo de construcción, reproducción inmediata, elaboración permanente con posibilidad de reeditarse y ampliarse.¹⁶⁷

El objetivo de esta investigación era evaluar el grado de satisfacción respecto al *portafolio* en línea y el *portafolio* físico, ambos como herramienta para la evaluación del desempeño inicial docente, de los estudiantes de Pedagogía de Educación Básica de la Universidad Católica de Temuco. Los resultados indicaron que los usuarios del *portafolio* físico se encontraron en un nivel de satisfacción entre bajo y medio, por su parte, los usuarios que utilizaron el *portafolio* en línea se encontraron en su totalidad en la categoría de alto grado de satisfacción, utilizando el *portafolio* como instrumento de evaluación, de autoevaluación, para la retroalimentación y como recurso pedagógico. Llegando a la conclusión que alumnos y maestros valoraron positivamente la experiencia de uso del *portafolio* en línea. Además, se encontró una relación entre el grado de satisfacción expresado por los estudiantes y el rendimiento logrado en el *portafolio*.¹⁶⁸

¹⁶⁷ MELLADO HERNÁNDEZ, María Elena, “Portafolio en línea en la formación inicial docente”, *Revista electrónica de Investigación Educativa*, Universidad Católica de Temuco-Chile, vol. 12, núm. 1, 2010, p. 5.

¹⁶⁸ MELLADO, “Portafolio en línea en la formación”, pp. 13-18.

En base a estas experiencias con el uso del *portafolio* y buscando tener nuevas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que me propongo la realización de un *portafolio* docente para llevarlo a las aulas de educación básica, específicamente en segundo grado de secundaria en la asignatura de Historia Universal, tomando el bloque de la “Segunda Guerra Mundial” como punto de partida, señalando que el libro de texto no es la única fuente de conocimiento, además de estimular al alumno en la búsqueda de nuevas informaciones a través de variadas fuentes y tecnologías, así como la reflexión y la crítica permanente de los datos.

4. PORTAFOLIO ELECTRÓNICO DOCENTE COMO PROPUESTA DIDÁCTICA.

El tipo de *portafolio electrónico* que implementé en la presente investigación está pensado para el docente, ya que ofrece una reflexión crítica de su propia actividad y puede ser una herramienta de retroalimentación con otros colegas en el intercambio de *portafolios* y de esta manera se favorece la comunicación de conocimientos y experiencias. En el actual panorama de la enseñanza, en el que las TIC tienen una influencia evidente en creciente aumento, estamos viviendo una transformación que afecta los roles de docente y alumno, con un mayor énfasis en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este marco de actuación, el *portafolio electrónico* se nos presenta como una herramienta de grandes e interesantes posibilidades. El *portafolio* realizado como propuesta didáctica está enfocado en el tema del *Holocausto* sucedido durante la Segunda Guerra Mundial, tema que se integra en el Bloque 4 “El mundo entre 1920 y 1960” del libro de texto de la asignatura de Historia Universal de la educación secundaria, por lo cual es importante señalar los propósitos y el programa de estudio de esta materia.

Según los últimos Programas de Estudio que datan del año 2011 de la Secretaría de Educación Pública, los propósitos —en líneas generales— del estudio de la *Historia* para la educación secundaria son que los alumnos:

- Reconozcan relaciones de cambio, multicausalidad, simultaneidad y pasado-presente-futuro, para explicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos de la historia de México y el mundo.
- Analicen e interpreten de manera crítica fuentes de información histórica para expresar sus conocimientos del pasado y comprender la sociedad en un periodo determinado.
- Reconozcan a las sociedades y a sí mismos como parte de la historia, y adquieran un sentido de identidad nacional y como ciudadanos del mundo para respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Propongan y participen de manera informada en acciones para favorecer una convivencia democrática y contribuir a la solución de problemas sociales.¹⁶⁹

Específicamente, dentro de los aprendizajes esperados al estudiar el periodo comprendido en el Bloque 4 “El mundo entre 1920 y 1960” del libro de texto de la asignatura de Historia Universal de la educación secundaria están los siguientes:

- Identifica la duración y secuencia de los procesos relacionados con el periodo de entreguerras, la Segunda Guerra Mundial y el inicio de la Guerra Fría, aplicando los términos siglo, década, lustro y año.

¹⁶⁹ *Programas de Estudio 2011, Guía para el Maestro*, Educación Básica, Secundaria, Historia, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, pp. 13-14. <https://goo.gl/vhFmu8> [consultado el 9 de febrero de 2017].

— Localiza los principales países protagonistas de la Segunda Guerra Mundial y la división del mundo en capitalistas y socialistas.¹⁷⁰

Para que el lector pueda visualizar los temas y contenidos del mencionado Bloque 4 de la asignatura de Historia Universal, a continuación presento su Programa de Estudio:

BLOQUE 4. EL MUNDO ENTRE 1920 Y 1960¹⁷¹	
TEMAS	CONTENIDOS
PANORAMA DEL PERIODO	UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES Y DE LOS AVANCES CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS.
Temas para comprender el periodo	¿Durante el siglo XX el mundo cambió más que en siglos pasados?
1. El mundo entre las grandes guerras	Debilitamiento del poderío europeo y presencia de Estados Unidos. La gran depresión. Socialismo, nazismo y fascismo. Estados de bienestar.
2. La Segunda Guerra Mundial	El conflicto armado y sus efectos en el mundo. El papel de la mujer en la Segunda Guerra Mundial. El plan Marshall, la recuperación de Europa y Japón. La formación de los organismos financieros internacionales. La descolonización de Asia y África.
3. La Guerra Fría	Capitalismo y socialismo en la conformación de bloques geoeconómicos y militares y sus conflictos. La fundación de Israel y el conflicto árabe-israelí. Los países productores de petróleo.
4. Nuestro entorno	El populismo en México, Argentina y Brasil. Las dictaduras en América, intervencionismo estadounidense, y movimientos de resistencia. La participación de la OEA en los conflictos de la región. La Revolución Cubana.
5. Transformaciones demográficas y urbanas	Desigualdad social y pobreza en el mundo. Salud, crecimiento de la población y migración. La aparición de las metrópolis y los problemas ambientales.
6. El conocimiento, las ideas y el arte	Avances científicos y tecnológicos y su aplicación en la guerra, la industria y la vida diaria. Desigualdades en el desarrollo y uso de la ciencia y la tecnología. Los cambios en el pensamiento: existencialismo, pacifismo y renacimiento religioso. Expresiones artísticas, los medios de comunicación y la cultura de masas. Alcances de la educación pública.
Temas para analizar y reflexionar	Historia de la alimentación y los cambios en la dieta. Del uso del fuego a la energía atómica.

¹⁷⁰ *Programas de Estudio 2011*, p. 36. <https://goo.gl/vhFmu8> [consultado el 9 de febrero de 2017].

¹⁷¹ *Programas de Estudio 2011* <https://goo.gl/vhFmu8> [consultado el 9 de febrero de 2017].

A pesar de ser un tema tan interesante y complejo, el libro de texto solo tiene cuatro páginas referidas al conflicto de la Segunda Guerra Mundial con material crítico muy limitado lo que resulta insuficiente para poder lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje de una etapa fundamental de nuestra historia reciente. Por lo cual esta investigación propone el uso del *portafolio* electrónico como herramienta de apoyo y materiales que complementan y refuerzan una gama de posibilidades tanto para el docente como para el alumno.

Diseño del portafolio electrónico. El *Holocausto* fue la persecución y asesinato sistemático de aproximadamente seis millones de judíos, cometido por el régimen nazi y sus colaboradores. “Holocausto” es una palabra de origen griego que significa “sacrificio por el fuego”. Los nazis, que llegaron al poder en Alemania en enero de 1933, creían que los alemanes eran una “raza superior” y que los judíos, considerados “inferiores”, eran una amenaza extranjera para la llamada comunidad racial alemana.

Durante la era del *Holocausto*, las autoridades alemanas persiguieron a otros grupos debido a su percibida “inferioridad racial”: los romaníes (gitanos), los discapacitados y algunos pueblos eslavos (polacos y rusos, entre otros). Otros grupos fueron perseguidos por motivos políticos, ideológicos o de comportamiento, entre ellos los comunistas, los socialistas, los Testigos de Jehová y los homosexuales. Los historiadores explican que el *Holocausto* tiene las características que se encuentran en otros genocidios (por ejemplo, un grupo o grupos específicos de víctimas, violencia masiva dirigida contra ese grupo y la privación de los elementos básicos para la subsistencia humana).

Según los teóricos nazis, las razas eran también jerárquicas, lo que significaba que algunas razas eran superiores y otras se consideraban “parásitas”, lo que justificaba su exterminio. La exploración de esta historia puede sensibilizar al público sobre las situaciones que conllevan un riesgo de genocidio en el mundo contemporáneo y poner en primer plano el valor de los derechos individuales y los valores universales.¹⁷²

El proceso de búsqueda, selección y clasificación del material que conforma el *portafolio electrónico docente* realizado para esta propuesta didáctica se comenzó a realizar a mediados del año 2016; primero efectuando una consulta de los portales *web* especializados en el tema de la Segunda Guerra Mundial y su historia, específicamente con contenido relativo al *Holocausto*, y a partir de esta revisión proceder con la selección y clasificación del material que me serviría de apoyo en el desarrollo de las clases. Para lograrlo, se analizaron innumerables documentales, videos, películas, mapas, bibliografía general y especializada, pinturas, fotografías, reportes periodísticos, en síntesis, la mayor cantidad de material audiovisual disponible en la *web* que sirviera de apoyo para la creación de esta herramienta didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En lo concerniente a la plataforma que se eligió para almacenar la información del *portafolio electrónico docente* fue *Google Drive*, ya que es un sistema de alojamiento de archivos que permite guardar hasta 5 GB de información gratuita, que puede ser utilizado en las computadoras personales, tabletas, y teléfonos inteligentes. Como lo mencioné en páginas anteriores, la *Nube* nos brinda posibilidades enormes al momento de compartir información, dando oportunidad que incluyan contenidos no sólo compañeros docentes,

¹⁷² ¿Por qué enseñar sobre el Holocausto?, UNESCO, 2013 <https://goo.gl/EYksqa> [consultado el 30 de enero de 2017].

también estudiantes para enriquecer muchísimo más el *portafolio*. Igualmente se consideró brindar una versión en DVD con el material si no tiene acceso a la *Web*.

Los materiales seleccionados fueron distribuidos en seis carpetas —Biblioteca Virtual; Documentales históricos; Fotografías; Películas; Reportajes; y Testimonios sobrevivientes— que se encuentran en el *portafolio electrónico* sobre el tema del *Holocausto*, acontecido durante la Segunda Guerra Mundial, tema que se integra en el Bloque 4 “El mundo entre 1920 y 1960” del libro de texto de la asignatura de Historia Universal de la educación secundaria. Además de las carpetas antes mencionadas, se encuentra el Programa de Estudio de Educación Secundaria relativa a Historia; una excelente presentación didáctica sobre el tema realizado por el *Museo Estadounidense Conmemorativo del Holocausto*,¹⁷³ así como un documento sobre “preguntas que se hacen frecuentemente” elaborado por el *Museo del Holocausto de Houston*.¹⁷⁴ En ambos casos, sintetizan de manera

¹⁷³ El *Museo Estadounidense Conmemorativo del Holocausto* es el monumento oficial en el que se conmemora a las víctimas y supervivientes del *Holocausto* de Estados Unidos de América. Este museo localizado en la ciudad de Washington se dedica a ayudar a los líderes y ciudadanos del mundo a superar el odio, impedir un genocidio, promover la dignidad humana, y fortalecer la democracia. Desde su inauguración en 1993, el museo ha recibido casi 30 millones de visitantes, incluyendo más de 8 millones de niños en edad escolar y 85 jefes de Estado. Hoy en día, el 90% de los visitantes del museo no son judíos, y su sitio web (<https://www.ushmm.org>) líder mundial en línea sobre el *Holocausto*, recibió 15 millones de visitas en 2006, con una media cada día de visitantes de 100 países diferentes. Esta información general fue tomada tanto de la página oficial del museo como de *Wikipedia*: <https://goo.gl/gc8MRo> [consultado el 09 de febrero de 2017].

¹⁷⁴ El *Museo de Holocausto de Houston* es un monumento que se abrió en el año 1996 en memoria de las víctimas del *Holocausto*. Es el cuarto museo más grande del holocausto en Estados Unidos. Su misión es de advertir a la población sobre el prejuicio, odio y violencia del *Holocausto*. El museo emplea un programa educativo muy importante, enfocado para profesores y estudiantes de todos los niveles académicos. Gracias al *Curriculum Trunks Program* del museo —el cual está disponible generalmente en toda la unión americana— a los profesores se le facilita diversas herramientas multimedia para impartir sus clases, tales como videos, posters, CD, CD-Roms, mapas, libros y planes para actividades escolares. Los miembros del Museo tienen acceso a la biblioteca *Boniuk*, donde se encuentran más de 5 000 libros sobre el *Holocausto*, la historia judía, la Segunda Guerra Mundial y otros temas relacionados. Esta información general fue tomada tanto de la página oficial del museo: <https://www.hmh.org/> como de *Wikipedia*: <https://goo.gl/kbuanW> [consultado el 09 de febrero de 2017].

crítica y analítica, y pensada en un amplio público de todas las edades, los aspectos más importantes del tema del *Holocausto* durante la Segunda Guerra Mundial. Retomando los contenidos de las carpetas, a continuación presento una síntesis de sus contenidos:

— **BIBLIOTECA VIRTUAL.** Se trata de una compilación de 27 materiales bibliográficos especializados —entre libros y artículos especializados— que nos ayudan a entender lo que fue la Segunda Guerra Mundial y el *Holocausto*.¹⁷⁵

— **DOCUMENTALES HISTÓRICOS.** El *documental* es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos, según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental. La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación. El *portafolio* presentado en esta oportunidad consta de 18 documentales enlistados a continuación con una breve ficha técnica:

¹⁷⁵ Esta sección de la *Biblioteca Virtual* se pueden consultar directamente en el *portafolio electrónico* creado para esta propuesta didáctica en el siguiente link: <https://goo.gl/f3FB2R> [consultado el 10 de febrero de 2017].

DOCUMENTALES HISTÓRICOS ¹⁷⁶	
DOCUMENTAL	FICHA TÉCNICA
<i>Auschwitz. Los nazis y la solución final</i> (2005)	Duración: 665 minutos. Director: Detlef Siebert. Productora: BBC. Sinopsis: Miniserie documental de seis episodios de sobre uno de los aspectos más crueles de la Alemania nazi.
<i>Ana Frank Imágenes Reales</i> (2013)	Duración: 28 minutos. Sinopsis: Ana Frank fue una niña judía alemana, que dejó constancia en su diario de sus experiencias en un escondrijo o desván construido en un edificio de oficinas, mientras se ocultaba con su familia de los nazis en Ámsterdam durante la Segunda Guerra Mundial.
<i>Biografía de Nicholas Winton</i> (2015)	Duración: 8:02 minutos. Producido por: Nails Malenko. Sinopsis: Nicholas Winton, filántropo británico de origen judío que salvó a 669 niños judíos de la muerte a manos de la Alemania nazi justo antes de 1939.
<i>Biografía de Oscar Schindler</i> (1997)	Duración: 45:12 minutos. Producido y dirigido por: James Runcie. Productora: BBC. Sinopsis: O. Schindler, durante el tiempo que mantuvo su fábrica de estampados metálicos y esmaltados en funcionamiento consiguió salvar de los trenes hacia los campos de la muerte a un total de 1 098 prisioneros de los que la inmensa mayoría eran judíos.
<i>El asesinato de los judíos de Lasi Rumania</i> (2009)	Directora: Ayelet Heller. Productores: Noemi Schory, Liat Benhabib, Liran Atzmor. Compañía productora: Belfilms Ltd. Yad Vashem. Centro Mundial de Conmemoración de la Shoá.
<i>El asesinato masivo de judíos en Liepaja</i> (2009)	Directora: Noemi Schory. Productores: Noemi Schory, Liat Benhabib, Liran Atzmor. Compañía productora: Belfilms Ltd. Yad Vashem. Centro Mundial de Conmemoración de la Shoá
<i>El Gueto de Varsovia</i> (2010)	Duración: 10:57 minutos. Producciones: Sierra Leona Sinopsis: Este fue el gueto judío más grande de Europa establecido por la Alemania nazi en Polonia.
<i>Escenas callejeras en el Gueto de Varsovia</i> (2009)	Fragmentos de la película: <i>Mendigos en el gueto de Varsovia</i> . Director: Reuven Hecker. Productores: Noemi Schory, L. Benhabib, L. Atzmor. Centro Mundial de Conmemoración de la Shoá
<i>Holocausto crónica de un exterminio</i> (2005)	Duración: 52 min. España. Sinopsis: Este documental presenta espantosas imágenes obtenidas en numerosos campos de concentración distribuidos en campos alemanes, italianos, franceses, austríacos.
<i>Homenaje a Wladyslaw Szpilman</i> (2010)	Duración: 05:09 minutos. Producido por: Andrea Montaner. Sinopsis: Władysław Szpilman. Pianista polaco, compositor, memorista y sobreviviente judío del Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial. Parte de su historia puede verse en la película <i>El Pianista</i> (2002), de Roman Polański.

¹⁷⁶ Esta sección de los **Documentales Históricos** se pueden consultar directamente en el *portafolio electrónico* creado para esta propuesta didáctica en el siguiente link: <https://goo.gl/2gVo6L> [consultado el 09 de febrero de 2017].

DOCUMENTALES HISTÓRICOS	
<i>Mengele el Ángel de la muerte</i> (2013)	Duración: 55:27 minutos. Productor: B. Moser. Sinopsis: La primera parte del documental trata sobre la carrera de Josef Rudolf Mengele bajo el régimen nazi y sus famosos experimentos en Auschwitz, la segunda el hipotético camino trazado por Mengele a través de Sudamérica para escapar de la justicia.
<i>La expulsión de los judíos de Westerbok</i> (2009)	Fragmentos de: <i>La deportación de Westerbork</i> . Directora: NoemiSchory. Productores: Noemi Schory, Liat Benhabib, Liran Atzmo. Compañía productora: Bel films Ltd. Productora: Yad Vashem.
<i>Ángel Sanz Britz. El schindler español</i> (2008)	Duración: 1:06:45 Producción: Silvia Sánchez/ Luis Morales Productora: Antena 3 Sinopsis: En 1944 el diplomático español Ángel Sanz Britz salvó la vida de más de 5 200 personas de los campos de exterminio.

— **FOTOGRAFÍAS.** Es un lenguaje audiovisual con características propias y muy arraigado en la población, que representa un lenguaje peculiar de comunicación y expresión que también ha ido avanzando al compás de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: cámaras de bolsillo, celulares, reducción de los costes de los equipos, tener las imágenes de forma inmediata, han permitido que este medio audiovisual siga muy vigente en el entramado social y cultural de nuestros tiempos. La fotografía, por ello, constituye un buen recurso para el desarrollo de la actividad en las aulas, tanto en el ámbito de la investigación y experimentación, como en los niveles lúdicos y creativos, y más aún en la *Historia*. La aplicación didáctica de la fotografía en el aula, aparte del uso convencional como apoyo a textos, puede orientarse a la lectura de imágenes, teniendo como objetivo ofrecer a los alumnos información básica sobre este lenguaje gráfico-visual, a fin de que sean capaces de interpretarlo. La fotografía es por ello una herramienta, un documento y un objeto de trabajo que facilita las actividades

creativas en el aula.¹⁷⁷ En el *portafolio electrónico* aquí presentado se incluyen una breve selección de seis reconocidos fotógrafos de la Segunda Guerra Mundial que retrataron el *Holocausto* nazi antes, durante y después de estos crímenes contra la humanidad. Además, de un álbum fotográfico que representa la única evidencia visual que se conservó del proceso de asesinato masivo llevado a cabo en el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau. A continuación presento una lista de estos artistas, y parte de su trabajo lo pueden consultar en el *portafolio electrónico* en la carpeta correspondiente:

RECONOCIDOS FOTÓGRAFOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. <i>HOLOCAUSTO</i> ¹⁷⁸	
Francisco Boix (1920-1951)	Margaret Bourke (1904-1971)
George Rodger (1908-1995)	Maurice Zalewski (1914- 2009)
Hugo Jeager (1900-1970)	Roger Violet (1901- 1985)



Fotografía tomada por M. Bourke-White (1904-1971). Fue la primera mujer corresponsal de guerra y la primera fotógrafa que trabajó para la prestigiosa revista *Life*. Cuando llegó al campo de concentración Buchenwald, en Alemania, dijo: “Usar una cámara era casi un alivio. Ésta interponía una ligera barrera entre el horror delante de mí y yo misma”.

¹⁷⁷ AGUADED José Ignacio, MARTÍNEZ SALANOVA, Enrique, *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*, 1998. Una síntesis de los contenidos de este libro se puede consultar en el siguiente link: <https://goo.gl/pzxFiC> [consultado el 10 de febrero de 2017].

¹⁷⁸ Esta sección de *Fotografías* se pueden consultar directamente en el *portafolio electrónico* creado para esta propuesta didáctica en el siguiente link: <https://goo.gl/Isd5oE> [consultado el 09 de febrero de 2017].

— **PELÍCULAS.** El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia, tener otra visión en torno a acontecimientos pasados y presentes, entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas. Estos y otros aspectos convierten al cine en un recurso más a disposición no solo del docente, sino también del currículum, a todos los niveles ya que puede actuar como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza, de esta manera los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales”, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (por ejemplo: formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y con un objetivo educativo.¹⁷⁹

El cine, al igual que la literatura y el arte en general, puede constituir una extraordinaria herramienta para comprender y analizar la historia de la humanidad, tanto en el campo de la investigación como recurso didáctico para la enseñanza de la historia y su divulgación. Sin embargo, es importante tener cuidado al momento de realizar este acercamiento, ya que detrás de una película o documental como los mencionados en páginas anteriores —como en cualquier área del pensamiento humano—, existe una carga ideológica, política, económica, religiosa, social y cultural que tenemos que valorar con atención y de esta manera interpretar de la manera correcta al *séptimo arte*. No se trata de ver la película sólo como un entretenimiento, es necesario analizarla con ojo crítico de *docente* con el fin de sacarle el

¹⁷⁹ “La importancia del uso del cine como medio educativo para niños”, OCENDI *Observatorio del ocio y del entretenimiento digital*, EDUCAMEDIA, <https://goo.gl/tfi5ch> [consultado el 10 de febrero de 2017].

mayor provecho para así comprenderla mejor y valorar el cine como una herramienta más en el trabajo de los científicos sociales y en nuestro trabajo diario con los alumnos.¹⁸⁰

Para la presente propuesta didáctica elegí cuatro materiales cinematográficos que considero son los más representativos para tratar el tema del *Holocausto* desde diferentes facetas. Aunque muchos de ellos son conocidos, a continuación presento una lista de estos trabajos con su ficha técnica para mayor información. Como en los casos anteriores, las películas que se enlistan en el siguiente cuadro se pueden consultar, visualizar y descargar directamente en el *portafolio electrónico* en la carpeta correspondiente a *Películas*:

SELECCIÓN DE PELÍCULAS RELATIVAS AL TEMA DEL <i>HOLOCAUSTO NAZI</i> ¹⁸¹	
PELÍCULAS	SINOPSIS
<i>La lista de Schindler</i> (1992)	La película cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó la vida de alrededor de 1100 judíos polacos durante el Holocausto.
<i>La vida es bella</i> (1997)	Escrita, dirigida y protagonizada por Roberto Benigni. Benigni interpreta a Guido Orefice, un judío italiano dueño de una librería, que debe emplear su fértil imaginación para proteger a su pequeño hijo de los horrores de un campo de concentración nazi. La historia está parcialmente basada en la experiencia real del padre de Benigni, que logró sobrevivir a tres años de internamiento en Bergen-Belsen.
<i>El Pianista</i> (2002)	Dirigida por Roman Polański y con Adrien Brody como actor principal. Es una adaptación de las memorias del músico polaco de origen judío Władysław Szpilman.
<i>El niño con el pijama a rayas</i> (2008)	Es una película dramática dirigida por Mark Herman y cuyo argumento está basado en la novela homónima de John Boyne,

¹⁸⁰ La metodología para realizar un análisis de películas históricas son variados, según la técnica, formación o costumbre del comentarista; además, en ocasiones, las características propias de la película y su contexto histórico te obliga a abordarlo de manera distinta. Más allá de algunas consideraciones generales, no existe ninguna norma que se haya popularizado o universalizado en el estudio de las ciencias sociales y humanidades. ALMARZA V., Ángel R., *Guía. Análisis de películas históricas*, material inédito utilizado en las clases del profesor Almarza en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo desde el año 2015. Se puede consultar en el siguiente link: <https://goo.gl/efyw7i> [consultado el 10 de febrero de 2017].

¹⁸¹ Esta sección de *Películas* se pueden consultar directamente en el *portafolio electrónico* creado para esta propuesta didáctica en el siguiente link: <https://goo.gl/FvemBw> [consultado el 10 de febrero de 2017].



En la imagen vemos una escena de la aclamada película *La lista de Schindler* (1993) del director estadounidense Steven Spielberg, que contó con la extraordinaria actuación de Liam Neeson —en la fotografía—, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Jonathan Sagall, Embeth Davidtz, Norbert Weisser, Martin S. Bergmann. Esta película ganadora de infinidad de premios, entre ellos el *Oscar* a la mejor película, mejor director y mejor banda sonora, recoge el argumento de la novela de Thomas Keneally *El Arca de Schindler*, que se basa en un hecho histórico que sucedió en la Segunda Guerra Mundial. Nos recuerda cómo Oscar Schindler (Liam Neeson), un rico e influyente empresario alemán nazi establecido en Cracovia, pretendió levantar una fábrica sirviéndose de una mano de obra barata, la judía, para lograr el máximo beneficio a costa del bajo precio de sus empleados. Mientras se beneficiaba de la eficaz producción de su fábrica, Schindler vivió personalmente la situación genocida de sus compatriotas y el abuso inhumano de la población semita. Fue entonces, cuando su espíritu egoísta y ambicioso se transformó y movido por la caridad y el amor a todo ser humano, se convirtió en uno de los héroes más reconocidos de la historia al lograr salvar a 1.100 judíos del *Holocausto*.¹⁸²

¹⁸² Valiosa información sobre la producción de esta película la pueden consultar en el artículo titulado “Spielberg on Spielberg: La Lista de Schindler (Schindler's List, 1993)” del 26 de junio de 2015 publicado en la revista web *El cine de Hollywood* en el siguiente link: <https://goo.gl/V3KXyn> [consultado el 11 de febrero de 2017].

— **REPORTAJES.** La importancia de estos materiales audiovisuales radica en que son una muestra más actual de lo que fueron los campos de concentración y el tema del *Holocausto*. Por ejemplo, en uno de ellos un turista michoacano visita las instalaciones del campo de exterminio de Auschwitz I y Auschwitz-Birkenau y por medio de una grabación aficionado y una explicación bastante simple pero clara nos da un recorrido por las diferentes salas del museo estatal de Auschwitz-Birkenau ubicado en Polonia.¹⁸³ Además de poder acercar a los alumnos mediante un recorrido virtual las salas del *Museo Memoria y Tolerancia*¹⁸⁴ ubicado en la Ciudad de México pretendiendo con ello motivarlos y que conozcan un poco más de lo que fue este hecho histórico, aunque en este último caso el *Museo* mencionado no sólo se enfoca al *Holocausto* nazi, el ocurrido en Armenia, en Ruanda, en Bosnia, en Guatemala, Darfur y Camboya son también abordados en sus diversas salas. Los reportajes que se incluyen en el actual *portafolio electrónico docente* son los siguientes:

¹⁸³ El museo fue fundado el 2 de julio de 1947 por decisión del parlamento polaco. La superficie total es de 191 hectáreas. Desde 1979 el museo es un patrimonio cultural de la humanidad. 25 millones de personas han visitado el museo hasta hoy. Lugares de memoria son: Auschwitz I, Auschwitz-Birkenau y la línea del tren entre Auschwitz I y Auschwitz-Birkenau. El museo tiene lugar en varios edificios antiguos del campo de concentración. Esta información general fue tomada tanto de la página oficial del museo: <http://www.auschwitz.org.pl/> como de Wikipedia: <https://goo.gl/7zBtdJ> [consultado el 10 de febrero de 2017].

¹⁸⁴ El *Museo Memoria y Tolerancia* fue impulsado por la asociación civil “Memoria y Tolerancia” que fue establecida en 1999. Esta asociación civil tenía el objetivo de crear el *Centro Educativo del Holocausto y la Tolerancia* y buscó a sobrevivientes del *Holocausto* para tomar sus testimonios para poder aprender de ellos y así poder enseñar a otros. En el 2003 los arquitectos de Legorreta Legorreta recibieron la tarea de reconstruir la zona aledaña a la Alameda Central que fue dañada durante el terremoto de 1985. En el lugar se proyectaba construir edificios que albergarían al Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal y la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno Federal, lo cual se convirtió en el Conjunto Juárez. El *Museo Memoria y Tolerancia* se integró a este conjunto en el 2006. En el atrio del museo se encuentra un cubo suspendido del memoria de los niños asesinados en genocidios, el cual fue una obra realizada por Jan Hendrix en colaboración con los arquitectos. Esta información general fue tomada tanto de la página oficial del museo: <http://www.myt.org.mx/museo/> como de Wikipedia: <https://goo.gl/3Sf3HZ> [consultado el 10 de febrero de 2017].

SELECCIÓN DE REPORTAJES RELATIVOS AL TEMA DEL <i>HOLOCAUSTO</i> ¹⁸⁵	
REPORTAJES	FICHA TÉCNICA
<i>El campo de concentración de Dachau</i> (2015)	Duración: 5:31 minutos. Productora: Telemadrid Sinopsis: Dachau (Munich) fue el primer campo de concentración nazi. Abrió sus puertas en 1933, cuando Hitler ascendió al poder, y allí fueron encarcelados más de 200 000 prisioneros.
<i>Mexicano visita campo de concentración de Auschwitz</i> (2012)	Duración: 14:36 minutos. Producción: Daniel T Sinopsis: Mexicano originario de Michoacán visita Polonia haciendo un recorrido descriptivo de lo que un día fue el campo de concentración de Auschwitz.
<i>Museo Memoria y Tolerancia recorrido virtual</i> (2012)	Duración: 3:27 minutos. Productora: Museo Memoria y Tolerancia. Sinopsis: Recorrido virtual en el Museo Memoria y Tolerancia
<i>Reportaje especial del Museo Memoria y Tolerancia</i> (2011)	Duración: 14:02 minutos. Productora: Canal 7 Guadalajara. Sinopsis: El <i>Museo Memoria y Tolerancia</i> , único en su tipo en América Latina, es un impresionante y moderno complejo que tiene como uno de sus objetivos, lograr que a través de la memoria y la tolerancia se pueda evitar situaciones adversas a la humanidad.
<i>Violines del Holocausto</i> (2014)	Duración: 3:11 minutos. Productora: Enlace Judío. Sinopsis: Amnón Weinstein tiene un trabajo único en su tipo; a través de los años, ha localizado y restaurado violines que pertenecieron a víctimas del Holocausto y los ha entregado a orquestas para ser tocados por todo el mundo.
<i>Visita al campo de concentración de Auschwitz</i> (2014)	Duración: 3:16 minutos. Productora: Telemadrid. Sinopsis: Auschwitz Birkenau, a 40 kilómetros de Cracovia, fue el campo de concentración nazi más sanguinario creado por el III Reich. Hoy en día es un sobrecogedor museo que recuerda la barbarie que acabó de la manera más inhumana y más inimaginable, con más de un millón de judíos.

— **TESTIMONIOS DE SOBREVIVIENTES.** El testimonio ha sido interpretado como la verdad que un individuo tiene la necesidad de decir, de alguna manera, para incidir en los mecanismos institucionales establecidos. Por otro lado el debate historiográfico que se ha manifestado en el testimonio responde principalmente a los intentos de legitimar a la historia oral dentro de los cánones de la disciplina y en las concepciones de la historia como narrativa construida. El testimonio se relaciona como una forma subjetiva de la

¹⁸⁵ Esta sección de *Reportajes* se pueden consultar directamente en el *portafolio electrónico* creado para esta propuesta didáctica en el siguiente link: <https://goo.gl/8fclbR> [consultado el 10 de febrero de 2017].

verdad basada en la experiencia que va a tener lugar en la memoria como el proceso de recordar, ordenar e interpretar.

Actualmente, el testimonio ha tomado mayor importancia porque a través de la memoria colectiva ayuda a la reconstrucción de los hechos, y por ende, de la historia. Esto se debe a que el testimonio es un discurso —en primera persona— que no habla por una sola persona sino por una colectividad. En la mayoría de los casos, esta colectividad o grupo social resulta ser los llamados grupos subalternos que pretenden comunicar problemas de represión, pobreza y marginación, entre otros. La reconstrucción de la memoria de los pueblos a través del testimonio, tiene como objetivo buscar la verdad de los hechos, pero también busca que ésta sea transmitida a las generaciones posteriores para intentar legitimar su propia historia.¹⁸⁶ Los *testimonios de sobrevivientes* que se incluyen en el actual *portafolio electrónico docente* son los siguientes:

TESTIMONIOS DE SOBREVIVIENTES DEL HOLOCAUSTO ¹⁸⁷	
TESTIMONIOS	FICHA TÉCNICA
<i>La entrevista de Francine</i> (2015)	Duración: 4:55 minutos. Producción: Human la Película. Sinopsis: Nacida en 1933, Francine Christophe fue deportada con su madre al campo de concentración de Bergen-Belsen en 1944. Liberada al año siguiente, no ha parado de compartir su experiencia y recuerdos, especialmente con las generaciones siguientes.
<i>Liza Zajac</i> (2016)	Duración: 29:25 minutos Producción: Embajada Mundial de Activistas por la Paz Sinopsis: Sobreviviente del Holocausto Liza Zajac da su testimonio junto al proyecto Huellas para no olvidar.
<i>Stella Feigin</i> (2013)	Duración: 33:45 minutos Producción: Embajada Mundial de Activistas por la Paz Sinopsis: S. Feigin da su testimonio como sobreviviente del Holocausto.

¹⁸⁶ LACAPRA, Dominick, “Capítulo I”, *Historia y Memoria: En la sombra del Holocausto*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 1998. En el apartado de *Wikipedia* dedicado al tema del “Testimonio” se sintetiza parte de los postulados por esta autora. Se puede consultar en el siguiente link: <https://goo.gl/uu4egU> [consultado el 10 de febrero de 2017].

¹⁸⁷ Esta sección de *Testimonios* se pueden consultar directamente en el *portafolio electrónico* creado para esta propuesta didáctica en el siguiente link: <https://goo.gl/DwIV2z> [consultado el 10 de febrero de 2017].

5. ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL PORTAFOLIO ELECTRÓNICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

A continuación, retomaré algunas ideas y planteamientos mencionados en páginas anteriores. En los primeros días de febrero del presente año 2017 realicé la *Encuesta para docentes sobre el uso de las TIC y el portafolio electrónico en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Su objetivo principal era recolectar información actualizada sobre el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula por parte de profesores, maestros y docentes de diferentes niveles educativos y partes del mundo; pero de manera particular —y es precisamente las secciones de la encuestas que analizaré en las siguientes páginas— su conocimiento sobre el *portafolio electrónico docente* en general, y de manera particular el que realicé para la presente propuesta investigación que versa sobre el tema del Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial. Para implementarla trabajé con *Google Forms* una herramienta que nos permite crear formularios *online* sin tener mucho conocimiento de programación, y acceder rápidamente a los resultados usando una cuenta de Google. Puedes crear estos *formularios* ingresando desde tu cuenta de Google.

Como lo mencioné, la encuesta —se puede consultar, realizar y ver los resultados en el siguiente link: <https://goo.gl/forms/aDAXMQQaPCsOhrVz2>— se compartió a profesores, maestros y docentes amigos y conocidos en diversos medios electrónicos: desde mensajes de textos a celulares y *Whatsapp*, como en redes sociales de la Internet como

Facebook, Twitter e Instagram, sin olvidar la invitación realizada directamente por correo electrónico. Hasta el momento han realizado la encuesta un total de 68 profesores, maestros y docentes originarios de diferentes partes de América y Europa, aunque la mayor cantidad de estos provienen de México, Venezuela, Colombia y Argentina, en ese orden. También participaron profesionales oriundos de Estados Unidos de América, Costa Rica, Panamá, Brasil, Ecuador, Perú, Chile y Uruguay; y del viejo continente tenemos certeza de profesores universitarios de España, Francia y Portugal.

La *encuesta* estuvo dividida en cuatro partes: la primera y la segunda ya fueron analizadas en el capítulo anterior. La tercera parte de la misma titulada ***Portafolio electrónico educativo*** buscó indagar sobre su conocimiento como herramienta didáctica, su implementación y algunas consideraciones o valoraciones particulares sobre el mismo. En la última sección ***Portafolio electrónico aplicado a la asignatura de Secundaria de Historia Universal*** busqué la evaluación de mi propuesta didáctica por parte de profesores, maestros y docentes de todos los niveles de educación y de diferentes partes del mundo, lo que le dio un matiz más amplio a los resultados obtenidos.

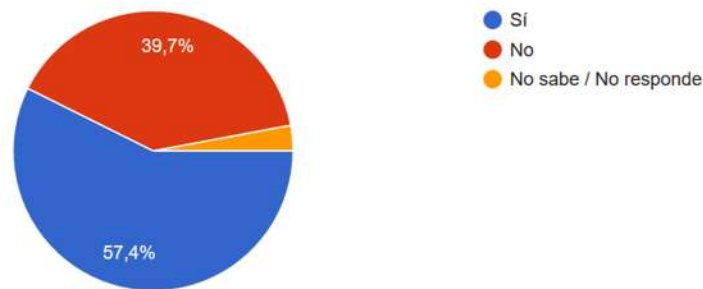
**ENCUESTA PARA DOCENTES SOBRE EL USO DE LAS TIC Y EL PORTAFOLIO
ELECTRÓNICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

TERCERA PARTE DE LA ENCUESTA

El siguiente texto se presentó como guía para dar una breve descripción de lo que es el *portafolio electrónico* dentro de las *TIC* y cuáles son sus posibilidades en la tercera parte de la encuesta: *Se trata de un sistema de enseñanza-aprendizaje, que se refiere a la recopilación de documentos los cuales fueron seleccionados y organizados de manera reflexiva y presentados en forma digital (texto, videos, documentales, mapas, fotografías, audios, entre otros). Su diseño e implementación como herramienta didáctica tiene como objetivo la autoevaluación de la práctica y los contenidos docentes, que constituye una propuesta innovadora en la formación de maestros en la que se sugiere la elaboración y empleo de formas alternativas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación en la educación. Su uso se puede implementar en cualquier nivel educativo, incluyendo el universitario y hasta en la vida profesional; bien aplicado y estructurado, sus ventajas y posibilidades son inmensas.*

De esta parte de la encuesta se pretendió indagar acerca del conocimiento general y específico que tienen los profesores, maestros y docentes del *portafolio electrónico docente* como herramienta didáctica; si han recibido algún tipo de capacitación sobre las nuevas tecnologías en sus centros educativos o de manera particular; si incluyen estas herramientas en sus clases; qué recursos digitales utilizan dentro y fuera de clase; con qué medios tecnológicos cuenta la escuela donde labora; su opinión acerca del uso de las *TIC* en clase; que tipo de material didáctico digital han creado como apoyo didáctico, y si creen necesario una continua capacitación en el tema de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

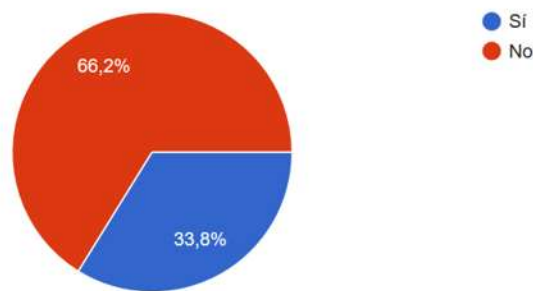
¿Conocía esta herramienta pedagógica? (68 respuestas)



1. ¿CONOCÍA ESTA HERRAMIENTA —EL PORTAFOLIO ELECTRÓNICO— PEDAGÓGICA?

Según los resultados de la siguiente grafica 39 docentes que representan el 57.4% de los encuestados dijeron conocer el *Portafolio electrónico educativo*, frente a un 39.7% que mencionaron no conocer esta herramienta pedagógica. En torno a estos resultados cabe mencionar que en México aún es un recurso didáctico relativamente nuevo, apenas se le está dando apertura en el campo educativo sobre todo en el nivel superior es donde se han llevado a cabo proyectos probando la eficacia del *Portafolio*. No así en la educación básica donde sería clave su implementación, sobre todo en el nivel de secundaria ya que permitiría al alumno reflexionar sobre su propio proceso en la enseñanza y replantear otras formas para la evaluación, sobre todo porque es un nivel donde se registran altos índices de reprobación.

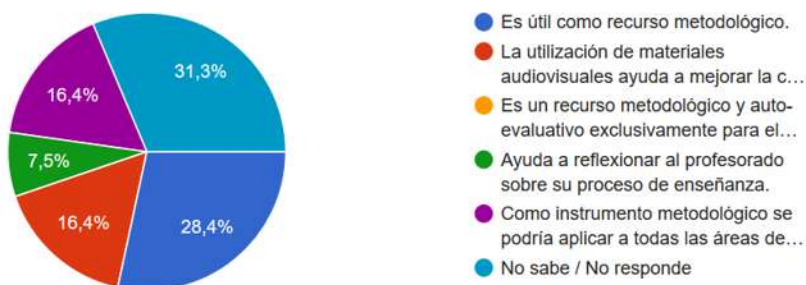
¿Ha utilizado alguna vez en sus clases el portafolio electrónico? (68 respuestas)



2. ¿HA UTILIZADO ALGUNA VEZ EN SUS CLASES EL *PORTAFOLIO ELECTRÓNICO*?

De las 68 persona que respondieron la encuesta, 23 de ellas que representan el 33.8 % dijeron haber utilizado alguna vez en sus clases el *portafolio electrónico*, en contra parte encontramos un alto grado de docentes 45 de ellos que representan el 66.2% que no lo han utilizado. Se puede considerar que los resultados de las cifras de la encuesta responden a que una gran cantidad de docentes son de origen extranjero y es en Europa donde más han llevado a cabo el uso del *portafolio*. En México es apenas una herramienta que se está trabajando en el nivel superior, a pesar de que las TIC aportan muchas potencialidades a la hora de pensar, diseñar y elaborar un *portafolio*, el cual es un instrumento que combina las herramientas tecnológicas con el objeto de reunir trabajos que nos permiten dar seguimiento en el proceso de aprendizaje.

Con respecto al portafolio electrónico, considera que: (67 respuestas)



3. CON RESPECTO AL PORTAFOLIO ELECTRÓNICO, CONSIDERA QUE:

En esta pregunta contestaron alrededor de 67 docentes, de los cuales 19 que representan el 28.4% consideran al *portafolio electrónico* como **un recurso metodológico útil**; 11 docentes que representan el 16.4% opinan que **utilizar materiales audiovisuales ayuda a mejorar la comprensión**; frente a un 16.4% que consideran al *portafolio* un instrumento que **se podría aplicar a todas las áreas del conocimiento**; y el 7.5% opinan que el *portafolio ayuda al docente a reflexionar sobre su propio proceso de enseñanza*; en contra parte existe un alto porcentaje de docentes 29.7% que no saben o prefieren no responder. De forma global se puede apreciar una valoración positiva de los docente que lo han utilizado el *Portafolio electrónico*, al considerarlo una herramienta atractiva, considerándola como una parte más del proceso de enseñanza aprendizaje por ser funcional, novedosa, original, útil y por favorecer la organización del trabajo personal.

CUARTA PARTE DE LA ENCUESTA
PORTAFOLIO ELECTRÓNICO APLICADO A LA ASIGNATURA
DE SECUNDARIA DE HISTORIA UNIVERSAL

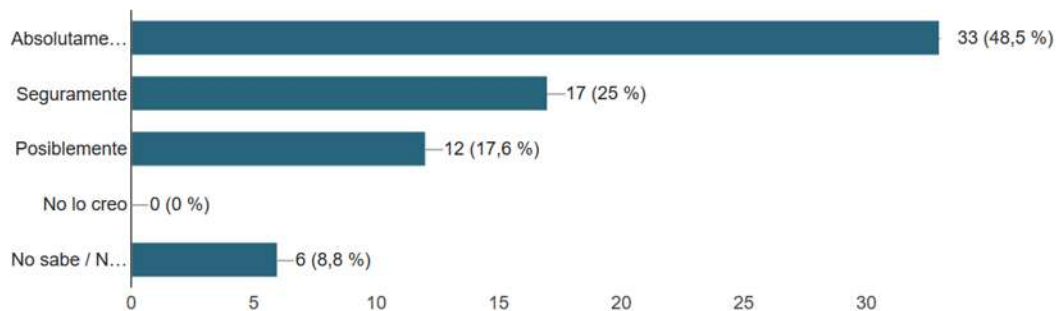
La síntesis que está a continuación se presentó como introducción a la cuarta parte de la encuesta con la finalidad de adentrar al lector en el diseño del *portafolio* electrónico sobre el *Holocausto* que realicé para la presente investigación: *A continuación se presentará el diseño de un portafolio electrónico como herramienta didáctica que tiene como objetivo la autoevaluación de la práctica y los contenidos docentes, que constituye una propuesta innovadora en la formación de maestros en la que se sugiere la elaboración y empleo de formas alternativas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación. En este caso concreto, se trabajó en función del segundo año de la educación secundaria mexicana, enfocada en la asignatura de Historia Universal (Segunda Guerra Mundial - Holocausto).*

Se invitó a visitar la carpeta de Google Drive <https://goo.gl/pkTkKw> donde pueden acceder al *portafolio electrónico docente* elaborado para esta investigación. Está dividido en seis carpetas: Biblioteca Virtual, Documentales, Fotografías, Películas, Reportajes y Testimonios de sobrevivientes del Holocausto.

El objetivo de esta encuesta fue indagar sobre el contenido del *Portafolio* y si lo consideran una herramienta que puede mejorar las clases; propiciar la interacción con los alumnos; si le dan más peso a las ventajas de la implementación del *portafolio* en la enseñanza de la historia; o si por el contrario encuentran mayores desventajas en su utilización. La evaluación entre pares me permitió realizar una valoración positiva de su implementación como herramienta didáctica del proceso de enseñanza y aprendizaje en historia.

¿Considera que la implementación de esta herramienta podría mejorar y enriquecer las clases y propiciar la interacción del alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

(68 respuestas)

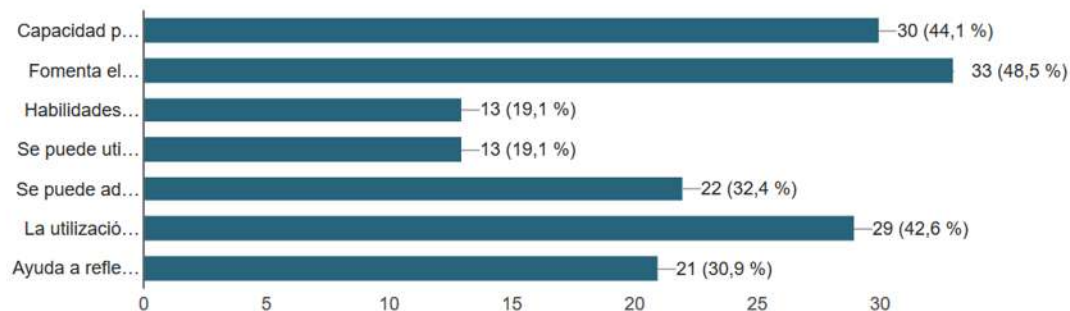


1. ¿CONSIDERA QUE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA PODRÍA MEJORAR Y ENRIQUECER LAS CLASES Y PROPICIAR LA INTERACCIÓN DEL ALUMNO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE?

De acuerdo con los resultados 33 docentes que representan más del 48.5% se encuentran en el rango de los encuestados que opinaron que la implementación de esta **herramienta mejoraría y enriquecería las clases además de propiciar la interacción del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje**; el 25% dijo que **seguramente podría resultar un instrumento de mejora en las clases**; frente a un 17.6% que **consideran es posible**, mientras que un 8.8% no saben o no respondieron. Es importante señalar que además son instrumentos de retroalimentación, que propician la discusión sobre el desempeño de alumnos y maestros, son accesibles, pueden guardar múltiples medios, se pueden actualizar fácilmente y también desarrolla el hábito de observación y reflexión, sobre el propio modo de enseñar y aprender.

¿Qué ventajas tendría la implementación del portafolio electrónico en la enseñanza de la historia?

(68 respuestas)



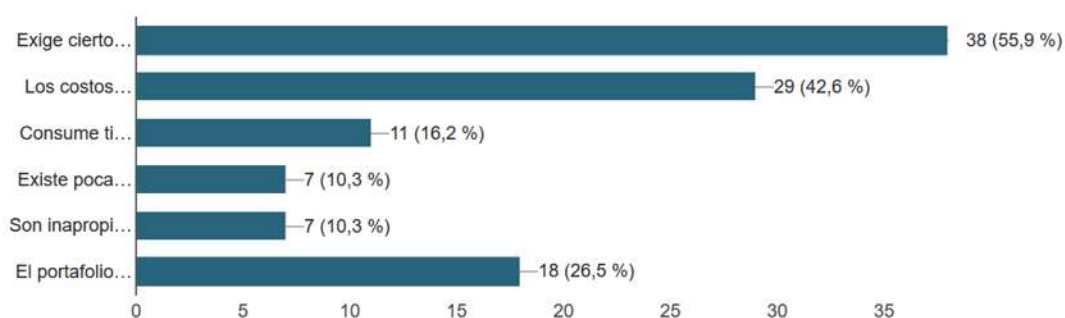
2. ¿QUÉ VENTAJAS TENDRÍA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PORTAFOLIO ELECTRÓNICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA?

En esta pregunta existía la posibilidad de elegir varias opciones según las ventajas que consideraran más importantes en la implementación del *portafolio electrónico*. De los beneficios que tuvieron un mayor porcentaje (48.5%) se encuentra el que **fomenta el aprendizaje activo por parte del alumno**; seguido de **la capacidad para interpretar, evaluar y utilizar la información de fuentes variadas** con un 41.1%. Por su parte el 42.6% consideran que la utilización de materiales audiovisuales **ayuda a mejorar la comprensión de temas históricos**; otra de las ventajas que tuvo en 32.4% es que **se puede adaptar a diversas necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante**; mientras que el 30.9% opinan que ayuda **a reflexionar al profesorado sobre su propio proceso de enseñanza**; el 19.1% encuentran que **motiva las habilidades** para describir, plantear y evaluar problemas; y con el mismo porcentaje están los docentes que opinan **que es una herramienta que se puede utilizar en todos los niveles escolares**. El propósito principal

de la aplicación del *portafolio electrónico* en secundaria, por ejemplo, es brindar experiencias de aprendizaje para que la historia cobre vida y significado en los alumnos mediante nuevos métodos y recursos que motiven a los estudiantes y sean ellos mismos los que propongan materiales y propiciar otras formas de aprender con nuevas alternativas de evaluación tan necesarias para reducir los altos índices de reprobación.

¿Qué desventajas tendría la implementación del portafolio electrónico en la enseñanza de la historia?

(68 respuestas)



3. ¿QUÉ DESVENTAJAS TENDRÍA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PORTAFOLIO ELECTRÓNICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA?

Esta pregunta también tenía la posibilidad de elegir varias opciones. Entre las desventajas más importantes que señalaron al implementar el *portafolio electrónico* en la enseñanza de la historia, un 55.9% de los encuestados opina que **exige cierto nivel de conocimiento informático** por parte del docente y de los alumnos; un 42.6% mencionaron que **los costos asociados al desarrollo** del *portafolio electrónico* en cuanto recursos tecnológicos (software y hardware), no siempre son accesibles para todos; seguido de un 26.5% de

docentes que señalaron que el *portafolio* **debe formar parte del modelo educativo y de la cultura institucional** para que realmente se considere una herramienta valiosa en el proceso de aprendizaje de los alumnos. También está un 16.2% que considera se **consume tiempo del maestro y del estudiante**; el 10.3% opina que **existe poca evidencia** sobre la confiabilidad y un porcentaje igual **considera que son inapropiados para medir el nivel de conocimiento de hechos**, por lo que conviene que sea usado con otro tipo de evaluaciones. Otras de las desventajas al utilizar el *portafolio* es que existen tanto alumnos como maestros que se resisten a desarrollar un aprendizaje autónomo y la incomodidad de sentirse exhibidos, sin dejar de lado la falta de actualización de los maestros en las nuevas tecnologías que imposibilita la realización de una herramienta de este tipo.

CONCLUSIONES

En distintas partes del mundo cada vez son más los educadores de historia que se han atrevido a implementar diversas estrategias didácticas, cuyo objetivo es lograr que sus alumnos puedan comprender los fenómenos históricos de una manera reflexiva y crítica.

CAPÍTULO I ANTECEDENTES DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO

- La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ámbito educativo requiere considerarlas tanto en la programación como en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas y recursos didácticos que sean un apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- En México los inicios de la introducción de las TIC en educación básica se dieron con la conformación de Telesecundarias (vigente hoy en día), seguido de otros programas como Enciclomedia, Habilidades Digitales para Todos (HDT), y el Sistema Uno (utilizado en su mayoría en escuelas privadas), sin embargo, a pesar de estos intentos por transformar las prácticas pedagógicas, la presencia de las TIC en las aulas ha demostrado ser insuficiente.
- Disponer de medios tecnológicos no garantiza la eficacia de las TIC en la educación, para lograrlo se requiere de un cambio en los procedimientos pedagógicos y las actividades didácticas para motivar el aprendizaje a la par de constantes cursos de capacitación para docentes en las nuevas tecnologías.

- La importancia de las TIC en la educación radica en considerarlas como recursos y herramientas, tomándolas no como un fin sino como un medio, que pueden funcionar como ejes integradores en el proceso de formación de alumnos y maestros, si las aplicamos de forma correcta dentro y fuera del aula, encaminados a un aprendizaje constructivista.
- Los medios tecnológicos son elementos curriculares que pueden participar en la construcción del conocimiento, es por ello que se plantea la posibilidad del uso del *Portafolio Electrónico* como herramienta didáctica que tiene por objetivo la autoevaluación de la práctica y los contenidos docentes, la cual constituye una propuesta innovadora en la forma de enseñar y aprender.
- La presente investigación se basa en las tecnologías de la investigación y la comunicación para lograr un aprendizaje constructivista, mediante la selección de material multimedia que se incluyó en un *portafolio electrónico*, que busca servir como recurso didáctico en las clases de Historia Universal, específicamente en el tema del Holocausto sucedido durante la Segunda Guerra Mundial.

CAPITULO II. ADOLESCENTES, TIC Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. UN BALANCE ACTUAL

- Los adolescentes tienen una estrecha relación con las TIC ya que las consideran un medio que les permite ser creativos e interactuar con los demás de forma simultánea.
- El uso de las TIC en clases puede tener las siguientes ventajas: aumenta la motivación, el ahorro de tiempo y facilidad en la explicación, hace clases más prácticas y familiarizar al alumnado con ellas. Para ello existe la necesidad de formar al profesorado en este campo.

- La alfabetización digital se debe encargar de proporcionar los conocimientos técnicos, además de favorecer actitudes críticas en los alumnos y ayudarles a ser responsables en su uso. Para eso, el papel del maestro debe el de un gestor del aprendizaje del alumno.
- El termino brecha digital hace referencia tanto a la diferente manera de entender la tecnología entre nativos e inmigrantes digitales como las diferencias de accesibilidad a las tecnologías entre unas personas y otras, lo que conlleva desigualdades en la capacidad para adquirir dispositivos electrónicos.
- Docentes reconocen que la presencia de las TIC en el aula es motivadora y mejora la implicación del alumno en las tareas de clase, coinciden al asegurar que los estudiantes dominan técnicamente el uso de las tecnologías pero no saben resolver problemas empleando las TIC ni trabajar colaborativamente en entornos virtuales.
- Los nativos digitales han desarrollado las siguientes habilidades en un mundo tecnológico: una nueva alfabetización del tipo mensaje corto, que desarrolla las capacidades de síntesis, rapidez a la hora de analizar la información netamente visual, desarrollo de un pensamiento no lineal y holístico, capacidades cognitivas más interactivas, interconectadas y multitarea.
- La *Generación Google*, son jóvenes nacidos después de 1993 los cuales dedican poco tiempo a evaluar la información, encuentran dificultades para seguir criterios de búsqueda eficaces y a menudo imprimen páginas que solo han visto de manera superficial. Son la generación del “corta y pega”, prefieren la información visual al texto.

- Las características de estas nuevas generaciones son las que nos obligan como docentes a tomar las nuevas tecnologías como herramientas y formar un vínculo, transformando el entorno del aula en un lugar de aprendizaje mutuo, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia de retroalimentación para alumnos y maestros.
- En México en los salones de clase de las escuelas públicas, el uso de las TIC se ha limitado a la utilización de dispositivos tecnológicos para proyectar imágenes o videos. Todavía el libro de texto gratuito continúa siendo, en la gran mayoría de las escuelas de educación básica, prácticamente el único recurso didáctico.
- Partiendo del constructivismo es posible que los profesores utilicen metodologías de enseñanza apoyándose en el uso de internet como instrumento para cuestionar, con el fin de que los alumnos adquieran otra perspectiva sobre lo que sucede en el mundo, fomentando un pensamiento autónomo, creativo e inteligente. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación pueden fomentar el trabajo cooperativo.
- Los roles entre alumnos y maestros han cambiado, el maestro no puede seguir siendo el único dueño del conocimiento, sino un facilitador en la búsqueda del mismo, es por ello que se debe buscar que los alumnos se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje y las TIC nos ofrecen una gran cantidad de posibilidades metodológicas.
- Las TIC aplicadas a la enseñanza de la historia permiten favorecer los procesos de reelaboración y apropiación crítica del conocimiento, como herramientas que permitan a los alumnos el acceso al conocimiento de forma diferente a la tradicional. La historia debe contribuir a que el alumno comprenda y conozca, pero sobre todo debe enseñar a pensar.

- El *Portafolio Electrónico* en educación básica, serviría de apoyo en las clases de historia y daría nuevas herramientas que nos ayudarían como maestros a aportar otra visión de la historia como una asignatura interesante y acorde con el devenir actual. Donde sean los propios alumnos los que sugieran nuevos materiales y propongan nuevos temas según de acuerdo a su interés.
- Las personas con más de 40 años, entre las que se cuenta una parte significativa del profesorado de historia, se formaron dentro de la cultura del texto impreso. Nuestros alumnos en cambio, son parte de la generación tecnológica, inmersa en los códigos de la era digital. Como nativos digitales, los jóvenes se comunican de una manera que los adultos no dominan.
- Lo que se pretende con el uso de las TIC en la enseñanza de la historia no es más que lograr que los alumnos puedan comprender los fenómenos históricos de una manera reflexiva y crítica, generando empatía con esta ciencia social, estableciendo comparaciones entre el pasado y el presente, compartiendo puntos de vista y trabajando en equipo
- Según los datos arrojados gracias a la encuesta se encontró que los docentes que la realizaron en su gran mayoría son jóvenes, su máximo grado académico alcanzado es el de maestría, son docentes con experiencia laboral que va de 1 a 5 años; el nivel educativo en donde imparten clases es el nivel superior o posgrado, una gran mayoría dijo conocer en qué consistían las tecnologías de la información y las comunicaciones y hacer uso de ella dentro del aula, al igual que haber recibidos cursos de capacitación sin embargo la consideran insuficiente.

- Las TIC que usan los docentes con mayor frecuencia dentro del aula son el internet, la computadora y el cañón proyector, y los recursos digitales que utilizan a menudo con los alumnos y de manera personal son el correo electrónico, las bibliotecas virtuales y las plataformas educativas. Sobre el equipamiento del aula la mayor parte de la muestra dijo que contaban con pizarra digital, cañón proyector, computadora y acceso a internet.
- Los docentes encuestados dijeron utilizar con frecuencia los medios tecnológicos en sus clases y consideran que su uso ha contribuido a mejorar de manera significativa el proceso de enseñanza aprendizaje, las presentaciones en *power point* son de los materiales digitales a los que más recurren los docentes, bases de datos y sitios web.
- La mayoría de los profesores encuestados considera de suma importancia recibir cursos de capacitación en el curso de las TIC.

CAPITULO III. PORTAFOLIO ELECTRÓNICO PARA DOCENTES COMO PROPUESTA DIDÁCTICA

- El *portafolio* nace en el campo de las artes, como una herramienta para la recopilación de obras o trabajos que el artista crea para mostrar al público; en educación el *portafolio* adquiere otra dimensión, ya que además de recopilar trabajos incluye una narrativa reflexiva que permite la comprensión del proceso de enseñanza o de aprendizaje.
- El *portafolio* es un registro de trabajos, una colección de materiales y trabajos; desde una perspectiva educativa: es una colección de evidencias del aprendizaje, es una selección de trabajos de alumnos y maestros que dan cuenta de sus progresos y logros. Los propósitos fundamentales de los portafolios son: la enseñanza, el desarrollo profesional y la evaluación e investigación.

- La función principal del *Portafolio del alumno* es documentar lo que ha aprendido; se incluyen reflexiones del estudiante durante este proceso, es una representación de los aprendizajes alcanzados, recoge producciones y evidencias, debe servir para que el estudiante desarrolle la capacidad de evaluar su propio trabajo, también está el *portafolio del docente* que es una selección o colección de trabajos o producciones elaborados por los docentes de manera individual o colectiva, orientados a la planificación, organización o evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, es una herramienta que permite ser un medio de autoevaluación de la propia práctica y una alternativa de evaluación formativa, es pues un resumen de la trayectoria y mayores logros del profesor.
- El *portafolio electrónico* presenta información pero de manera digital, utilizando tecnologías multimedia, pueden incluir grabaciones de audio, imágenes, programas informáticos, bases de datos, videos, páginas web, entre otras posibilidades, y pueden ser presentados a través de distintos soportes informáticos o a través de Internet.
- Es por ello que esta investigación propone un *portafolio electrónico*, como herramienta didáctica en las clases de Historia Universal con información referida al Holocausto con material multimedia incluyendo películas, documentales, una biblioteca virtual, reportajes y fotografías. Dicho *portafolio* se puso a disposición de profesores mediante un link, y gracias a la encuesta realizada estas fueron las impresiones que se pudieron recoger sobre su uso y contenido:

- Según la muestra el gran porcentaje de los profesores encuestados dijo conocer el *portafolio electrónico*, sin embargo pocos de ellos lo han utilizado en sus clases. Aun así la respuesta fue positiva, porque lo consideran una herramienta útil ya que se podría aplicar en todas las áreas del conocimiento y ayudaría a reflexionar sobre su propio proceso de enseñanza, además opinan que es una herramienta que mejoraría y enriquecería las clases además de propiciar la interacción del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Por último al calificar el *portafolio electrónico* dedicado al Holocausto opinaron que podría fomentar el aprendizaje activo por parte del alumno; seguido de la capacidad para interpretar, evaluar y utilizar la información de fuentes variadas, consideran que la utilización de materiales audiovisuales ayuda a mejorar la comprensión de temas históricos; otra de las ventajas que tuvo es que se puede adaptar a diversas necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante, dentro de las inconvenientes para poder aplicar esta herramienta están que exigen cierto nivel de conocimiento, los costos asociados al desarrollo y que quien lo quiera diseñar requiere dedicarle tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- “La importancia del uso del cine como medio educativo para niños”, *OCENDI Observatorio del ocio y del entretenimiento digital*, EDUCAMEDIA, <https://goo.gl/tJ5dxe> [consultado el 5 de febrero de 2017].
- ABRUTYN Leslye, CHARLOTTE Danielson, *Una introducción al uso del portafolio en el aula*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- AGUADED José Ignacio, MARTÍNEZ SALANOVA, Enrique, *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*, 1998, <https://goo.gl/9IkbmW> [consultado el 3 de febrero de 2017].
- ALY, Götz, *La utopía nazi: cómo Hitler compró a los alemanes*, Barcelona, Crítica, 2006.
- ANDIÓN GAMBOA, Mauricio, “Equidad tecnológica en la educación básica: Criterios y recomendaciones para la apropiación de las TIC en las escuelas públicas”, *Reencuentro*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, núm. 59, México, 2010.
- ANGULO MORALES, Alberto, “Algunas reflexiones sobre los recursos de archivos históricos en Internet y la enseñanza de la historia”, *Hispania. Revista Española de Historia*, v. LXVI, n° 222, enero-abril 2006, p. 31-58. En: <http://goo.gl/pvbURh> [consultado el 11 de enero de 2016]
- ARISTA TREJO, Verónica, BONILLA CASTILLO, Felipe, LIMA MUÑIZ Laura, “La Enseñanza de la Historia en la Escuela Mexicana”, *Proyecto Clío*, núm. 36, 2010.
- ARTEAGA CASTILLO, Belinda, CANTÚ VALADEZ, Maricarmen, MORADO MACÍAS, César, “El e-portafolio para la educación histórica: una experiencia con estudiantes docentes”, *III Encuentro Iberoamericano de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, Santiago, Chile, 2016.

- ATIENZA, Encarna, GONZÁLEZ María Vicenta, “El docente reflexivo: ventajas e inconvenientes del portafolio docente”, *Revista lenguaje*, núm. 1, vol. 38, Barcelona, Universidad del Valle, 2010.
- AYERS, Edward, “The past and futures of digital history”, University of Virginia, 1999. En: <http://www.vcdh.virginia.edu/PastsFutures.html> [consultado el 11 de enero de 2016].
- BACKHOFF ESCUDERO, Eduardo, CONTRERAS ROLDÁN, Sofía, PÉREZ MORÁN, Juan Carlos, “Las Telesecundarias en México: resultados de Talis 2013”, *Segundo Congreso Latinoamericano de Medición y Evaluación Educacional (COLMEE)*, 2015. En <http://goo.gl/Xp2Rkm> [consultado el 14 de octubre de 2016].
- BANADELLI RUBIO, Ana María y Gabriela OSSENBACH, “Hacer historia en la era digital: nuevas formas de acceso a las fuentes y de conservación del patrimonio histórico-educativo”, *El largo camino hacia la educación inclusiva. La educación especial y social del siglo XIX a nuestros días. Actas del XV Coloquio de Historia de la Educación*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009. En: <http://goo.gl/XpRKZv> [consultado el 11 de enero de 2016].
- BARBERÁ, Elena, *El estilo e-portafolio*, Barcelona, Universidad Oberta de Catalunya, 2008.
- BARBERA, E. and REIMANN, P., *Assessment and Evaluation of Time Factors in Online Teaching and Learning*, Hershey, IGI Global, 2013.
- BARBERA, E. and REIMANN, P., *Portfolio electrónico: aprender a evaluar el aprendizaje*, Editorial UOC, 2009.
- BARBERA, E. and REIMANN, P., *Time in online education*, Lambert Academic Publishing, 2010.

- BARBERÀ, E., MAURI, T. y ONRUBIA, J. (coords.), *Cómo valorar la calidad de la enseñanza basada en las TIC*, Barcelona, Graó, 2008.
- BARBERÁ, Elena; BAUTISTA, Guillermo; ESPASA, Anna; GUASCH, Teresa, “Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la Red”, *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento* (RUSC), vol. 3, núm. 2, en: <https://goo.gl/AkOgfM> [consultado el 4 de noviembre de 2016].
- BARRAGÁN SÁNCHEZ, Raquel, “El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo espacio europeo de educación superior una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla”, *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, vol. 4, núm. 1, 2005. En: <https://goo.gl/D7Vvk8I> [consultado el 27 de enero de 2017].
- BARRAGÁN SÁNCHEZ, Raquel, “El Portafolio, metodología y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla”, Universidad de Sevilla, *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, núm. 1, vol. 4, 2005.
- BARRETT, Helen C.; KELLY, M. G.; THOMAS, Lajeane, *National Educational Technology Standards for Teachers: Preparing Teachers to Use Technology*, 2009.
- BARRETT, Helen, “Create your own electronic portfolio. Learning & Leading whit technology”, *Aprendizaje y líder con tecnología*, vol. 7, 2000, <https://goo.gl/KjoKWh> [consultado el 30 de agosto de 2016].
- BERRIOS, Llareda, BUXARRAIS, María Rosa, “Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los adolescentes. Algunos datos”, *Monografías Virtuales, Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales*, Organización de Estudios Iberoamericanos, núm. 5, 2005, www.oei.es [consultado el 3 de octubre de 2016].

- BOZU Zoia, “Cómo elaborar un portafolio para mejorar la docencia universitaria. Una experiencia de formación del profesorado novel”, *Cuadernos de docencia universitaria*, núm. 23, Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación y Ediciones Octaedro, 2011.
- BRESCIANO, Juan Andrés, “El conocimiento histórico en la sociedad de la información. Desafíos teóricos, metodológicos e institucionales”, ponencia presentada en las *VI Jornadas Internacionales de Teoría y Filosofía de la Historia ¿Qué hace el historiador al historiar?*, Universidad Adolfo Ibáñez, Campus Viña del Mar, Chile, 28 al 30 de agosto de 2013. En: <https://goo.gl/ByOxMq> [consultado el 11 de enero de 2016].
- BRESCIANO, Juan Andrés, “La heurística digital y el estudio histórico de los procesos de globalización”, *Historia Crítica*, n° 43, Bogotá, enero-abril 2011, p. 104-127. En: <http://goo.gl/JLGzbF> [consultado el 12 de enero de 2016].
- BRESCIANO, Juan Andrés, *La historiografía en el amanecer de la cultura digital. Innovaciones metodológicas, discursivas e institucionales*, Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2010.
- BRESCIANO, Juan Andrés, *La investigación histórica y las nuevas tecnologías*, Montevideo, Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2000. En: <https://goo.gl/ThbxKn> [consultado el 12 de enero de 2016]
- BRESCIANO, Juan Andrés, *Los medios informativos en la investigación humanística. Repertorio básico de programas y utilitario*, Montevideo, Psicolibros Waslala, 2005.
- BRUNER, J. S., *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid, Narcea, 1978.
- CABALLERO ÁLVAREZ, Rebeca, DOMÍNGUEZ CUEVAS, Atenea, GÓMEZ MAYÉN, Diana, SANTIAGO BENÍTEZ, Gisela, “El uso didáctico de las TIC en escuelas de educación básica en México”, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. XLIII, núm. 3, 2013, pp. 99-131, en: <https://goo.gl/ZZ6LKx> [consultado el 26 de enero de 2017].

- CABELLO CAÑEDO, Ileana, LÓPEZ DÍAZ GONZÁLEZ, Alberto, MONDRAGÓN LÓPEZ, Iván, “Entrevista al Dr. Felipe Bracho. La brecha digital: Papel e influencia en el desarrollo de la educación en México. Una contextualización con el ejemplo el Programa Enciclomedia”, *UNAM*, núm. 2, vol. 2, en <https://goo.gl/eoIUuk> [consultado el 4 de noviembre de 2015].
- CABRERA RAMÍREZ, Daniel Ricardo, “Conocimiento en docentes de una institución de educación superior sobre portafolio electrónico como herramienta tecnológica para la evaluación”, *Revista Iberoamericana*, Institución Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, vol. 11, núm. 1, 2009, <http://revistas.iberoamericana.edu.co/> [consultado el 30 de enero de 2017].
- CALVO GUILLEN, Ginnete, “El portafolio digital como estrategia didáctica: la experiencia del curso Servicios de Información Automatizados”, *Revista e-Ciencias de la Información*, Universidad de Costa Rica, vol. 4, núm. 1, 2014, <https://goo.gl/Y24wGI> [consultado el 30 de enero de 2017].
- Cámara de Diputados, “Informe de actividades de la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos”, *Gaceta Parlamentaria*, núm. 2474. <https://goo.gl/ET1Yyee> [consultado el 25 de octubre de 2016].
- CANO, Elena, “La carpeta docente como instrumento formativo”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (2), 2003, Departamento de Didáctica y Organización Educativa, Universidad de Barcelona.
- CÁRDENAS CABELLO, Claudia, “Modalidades diferenciadas: educación comunitaria y Telesecundaria” en Alberto ARNAUT y Silvia GIORGULI (coord), *Los grandes problemas de México*, México, El Colegio de México, 2010, t. VII, *Educación*.
- CATALDI, Zulma, y LAGE, Fernando J, “E-Portafolio. Una opción metodológica más auténtica para evaluación de aprendizajes autónomos en educación superior”, Facultad Regional Buenos Aires. Universidad Tecnológica Nacional Ciudad de Buenos Aires, 2010, <https://goo.gl/RDNmIS> [consultado el 29 de enero de 2017].

- CERVANTES CONDE, R, “La mejor escuela *Telesecundaria* en México”, en *Educación 2001*, México, Revista Mexicana de Educación, n° 17, 2004.
- CHARTIER, Roger, *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005, 225 p.
- COLL y COLS, *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó Editorial, 1993.
- CUADROS, Miguel Darío, Diana Crucelly GONZÁLEZ REY y Jairo Antonio MELO FLORES, “Historia abierta, fundamento de un proyecto de historia digital”, *Memorias del IX encuentro de estudiantes de Historia*, Medellín, Colombia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, 2010. En: <https://goo.gl/Hejh1C> Ver también: <http://www.historiaabierta.org/> [consultado el 8 de enero de 2016]
- DARNTON, Robert, *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado*, Madrid, Trama Editorial, 2010, 204 p.
- DE LA TORRE, José Luis, “Las nuevas tecnologías en las clases de Ciencias Sociales del siglo XXI”, *Dialnet*, Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, núm. 48, 2006.
- DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida, HEREDIA SÁNCHEZ, Abraham, ROMERO MARTÍNEZ, Eric, “Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios”, *Revista electrónica de investigación educativa*, Facultad de Psicología, UNAM, vol. 14, núm. 2, 2012. En: <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/313> [consultado el 3 de septiembre de 2016].
- ESCALERA GÁMIZ, Águeda Ma, REY SÁNCHEZ, Ernesto, “El portafolio digital un nuevo instrumento de evaluación”, *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Universidad de Córdoba, núm. 21, 2011. En: <https://goo.gl/mGCTMI> [consultado el 2 de febrero de 2017].

- FAZIO, Carlos, “Sobre educación de “vanguardia”, *La Jornada*, 2013, en: <https://goo.gl/4My9Cd> [consultado el 6 de abril de 2016].
- GALLINI, Stefania y Serge NOIRET, “La historia digital en la era Web 2.0 Introducción al *dossier Historia digital*”, *Historia Crítica*, n° 43, Bogotá, enero-abril 2011, p. 16-37. En: <http://goo.gl/Fv5NPq> [consultado el 12 de enero de 2016]
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Esteban, “Algunas aplicaciones del portafolio en el ámbito educativo”, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, 2009, Secretaria de Educación y Cultura del Estado de Chihuahua, en: <https://goo.gl/IJMhFr> [consultado el 27 de enero de 2017].
- GARCÍA PÉREZ, Francisco F., “Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa”, *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, núm. 207, 2000, en: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-207.htm> [consultado el 26 de enero de 2017].
- GARCÍA VARGAS, Ma. De Lourdes, SÁNCHEZ TRUJILLO, Magda Gabriela, “Más allá de los muros. Adolescencias rurales y experiencias estudiantiles en *Telesecundaria*”, *Perfiles educativos*, n° 150, 2015, en <http://www.scielo.org.mx/scielo.php> [consultado el 8 de abril de 2016]
- GARROTE PÉREZ DE ALBÉNIZ, Gloria, *Uso y abuso de tecnologías en adolescentes y su relación con algunas variables de personalidad, estilos de crianza, consumo de alcohol y autopercepción como estudiante*, Tesis Doctoral, Burgos, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Burgos, 2013.
- GUTIÉRREZ, Vicente, “Buscan cambiar el sistema educativo en México”, *El Economista*, 2012, en: <https://goo.gl/5BULnu> [consultado el 25 de marzo de 2016].

- HERNÁNDEZ, Lilian, “Borran acuerdo sobre Habilidades Digitales”, *EXCELSIOR*, 28 de marzo de 2014 en: <https://goo.gl/KksDsl> [consultado el 3 de marzo de 2016].
- HILBERG, Raul, *La destrucción de los judíos europeos*, Madrid, Akal, 2005.
- JIMÉNEZ HIDALGO, José de Jesús, MARTÍNEZ JIMÉNEZ, Rodolfo, GARCÍA MANCILLA, Carlos David, *La Telesecundaria en México: Un breve recorrido histórico por sus datos y relatos*, México, SEP-SEB-DGME, 2010.
- LOZADA, Joan Manuel, RODRÍGUEZ F., Jesús L., MARTÍNEZ, Nerwis, “Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista”, *Revista de Artes y Humanidades*, UNICA, 2009. En: <https://goo.gl/Tv0CHJ> [consultado el 26 de enero de 2017].
- LUJAN LUJAN, Sandra Lili, *El portafolio electrónico y el aprendizaje en educación superior: perspectivas del estudiante*, tesis para obtener el título de Licenciada en Psicología, México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Psicología -UNAM, 2015.
- LUNA ARGUDÍN, María, “Enfoques Educativos”, Posgrado de Historiografía, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007, en: <https://goo.gl/Gf7glK> [consultado el 2 de febrero de 2016].
- LYONS, Nona, *El uso de portafolios. Propuesta para un nuevo profesionalismo docente*, Madrid, Amorrourtu Editores España, 2003.
- MELLADO HERNÁNDEZ, María Elena, “Portafolio en línea en la formación inicial docente”, *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Universidad Católica de Temuco, Chile, vol. 2, núm. 1, 2010, en <http://redie.uabc.mx/vol12no1/contenido-melladohdez.html> [consultado el 27 de enero de 2017].
- MELLADO HERNÁNDEZ, María Elena, “Portafolio en línea en la formación inicial docente”, *Revista electrónica de Investigación Educativa*, Universidad Católica de Temuco-Chile, vol. 12, núm. 1, 2010.

- MELO FLÓREZ, Jairo Antonio, “Historia digital: la memoria en el archivo infinito”, *Historia Crítica*, n°43, Bogotá, enero-abril 2011, p. 82-103. En: <http://goo.gl/tk015Q> [consultado el 12 de enero de 2016]
- MENESES MORALES, Ernesto, *Tendencias educativas oficiales en México*, México, Universidad Iberoamericana, 1998, p. 135.
- MUÑOZ DELAUNOY, Ignacio, “Enseñar Historia en la ‘era digital’”, en MUÑOZ DELAUNOY, Ignacio, OSANDÓN MILLAVIL, Luis (comp.), *La didáctica de la Historia y la Formación de ciudadanos en el mundo actual*, Santiago de Chile, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2013.
- MUÑOZ DELAUNOY, Ignacio, “Hacer historia en la era digital”, *Pensamiento crítico. Revista digital de historia*, n° 6, junio 2010, p. 2-37. En: <https://goo.gl/xZ7joF> [consultado el 11 de enero de 2016]
- NAVARRO ARREDONDO, Alejandro, “Formación de agenda en la transición del programa Enciclomedia. Hacia Habilidades Digitales para todos”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A. C., Ciudad de México, vol. 16, núm. 50, julio-septiembre de 2011, pp. 699-723, en <http://www.redalyc.org/pdf/140/14019000003.pdf> [consultado el 6 de octubre de 2016]
- OFER, Dalia, and Lenore J. WEITZMAN, *Mujeres en el Holocausto: fundamentos teóricos para un análisis de género del Holocausto*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- PÉREZ PORTO, Julián, *Definición de psicopedagogía*, 2008 en: <http://definicion.de/psicopedagogia> [consultado el 26 de enero de 2017].
- PIAGET, J., *Educación e instrucción*, Buenos Aires, Proteo, 1970.

- PONS, Anacllet, “Guardar como. La historia y las fuentes digitales”, *Historia Crítica*, n° 43, Bogotá, enero-abril 2011, p. 38-61. En <http://goo.gl/lqZCwS> [consultado el 12 de enero de 2016]
- PONS, Anacllet, “Los retos de la historia digital”, *Clionauta: blog de historia*, 3 de diciembre de 2008, <https://goo.gl/rKUjk9> [consultado el 8 de enero de 2016]
- PONS, Anacllet, *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2013.
- POY SOLANO, Laura, “El proyecto HDT para conectar escuelas a Internet puede ser otro “elefante blanco”. *La Jornada*, 12.v.2010, en: <https://goo.gl/1DjjH1> [consultado el 7 de enero de 2016].
- PRENDES ESPINOSA, Ma. Paz, SÁNCHEZ VERA, Ma. del Mar, “Portafolio electrónico: posibilidades los docentes”, *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, Sevilla, España, Universidad de Sevilla, n° 32, 2008, en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36803202> [consultado el 18 de agosto de 2016].
- PRENDES ESPINOSA, Ma. Paz, SÁNCHEZ VERA, Ma. del Mar, “Portafolio electrónico: posibilidades para los docentes”, *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educación*, Sevilla, Universidad de Sevilla, núm. 32, 2008.
- *Programas de Estudio 2011, Guía para el Maestro*, Educación Básica, Secundaria, Historia, México, Secretaria de Educación Pública, 2011. <https://goo.gl/eHr2xC> [consultado el 6 de febrero de 2017].
- QUIROGA, Nicolás, “Blog de historia: usos y posibilidades”, *Historia Crítica*, n° 43, Bogotá, enero-abril 2011, p. 62-80. En: <http://goo.gl/FI3GKG> [consultado el 12 de enero de 2016].
- REYES HEROLES, Federico, “Las Telesecundarias mexicanas”, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2005, en: <http://goo.gl/xcbczo> [consultado el 2 de julio de 2016].

- REYES JUÁREZ, Alejandro, “Experiencias estudiantiles de adolescentes rurales en México: una mirada a su diversidad”, *Propuesta educativa*, n° 41, año 23, 2014, p. 95, en <http://goo.gl/WIEoYe> [consultado el 10 de abril de 2016].
- RODRIGUES, Renata, “Los portafolios en el ámbito educativo: usos y beneficios”, *Formación de educadores: experiencias centroamericanas*, Cultura de Guatemala, Universidad Rafael Landívar, año XXXIV, vol. II, 2013, <https://goo.gl/TISHNM> [consultado el 27 de enero de 2017].
- ROMÁN, José Antonio, “Revisión a fondo del sistema de Telesecundarias para 2015”, *La Jornada*, 2014, en <http://www.jornada.unam.mx/2014/11/07/sociedad/050n1soc> [consultado el 3 de enero de 2016]
- SÁNCHEZ CORONA, Víctor Manuel, “45 años de la Telesecundaria y sus perspectivas”, Universidad Estatal de Estudios Pedagógicos, 2013, en: <https://goo.gl/G2DAfdd> [consultado el 26 de enero de 2017].
- SEP, *Propuesta curricular para la educación secundaria 2005, Proceso de construcción*, México, 2002.
- SEP-GOBIERNO FEDERAL, *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la Educación Básica*, México, Dirección General de Desarrollo Curricular- Universidad Pedagógica Nacional, 2011.
- SOLER HERRERO, Chimo, “Enseñar a investigar en red: tecnificación de la historia y humanización de la tecnología”, *Clio: History and History Teaching*, n° 13, 2000. En: http://clio.rediris.es/pdf/andor_aa_.pdf [consultado el 12 de enero de 2016].
- SOLÍS RIVERA, César, *Historia de la educación y problemática de la Escuela Telesecundaria de la Comunidad de la Presa de Chiquimitio*, Municipio de Morelia, Michoacán, Tesina para optar por el título de Licenciado en Historia, Facultad de Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2015.

- SOTOMAYOR, María Eugenia, “Portafolio electrónico: un reto en el papel del docente en los procesos de evaluación y aprendizaje”, *Cuadernos Educativos*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México, sin año, en: <https://goo.gl/KZvbUI> [consultado el 27 de enero de 2017].
- ZAMBRANO MARTÍNEZ, Fernando, “Las TICs en nuestro ámbito social”, *Revista Digital Universitaria*, n° 11, 2009, en <https://goo.gl/XVbtO9> [consultado el 2 de julio de 2016].
- ZEBADÚA, Emilio, “¿Pasado o futuro? Entre Enciclomedia y HDT”, *CRÓNICA.com.mx*, en <http://www.cronica.com.mx/notas/2011/603253.html> [consultado el 3 de febrero de 2016]
- ZORRILLA, Margarita, “La educación Secundaria en México: Al filo de su reforma”, n° 1, 2004 <https://goo.gl/LraePM> [consultado el 16 de octubre de 2016].