



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**  
**FACULTAD DE HISTORIA**  
**DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**Maestría en Historia con Opción en Historia Regional Continental**

*El Semanario Ceteme:  
Prensa y Cultura Sindical en México, 1959-1970*

**TESIS**

**Para optar por el grado de:  
Maestro en Historia**

**Presenta:**

Licenciado En Historia  
Omar Dario Olivo Huerta

**Directora:**

Doctora en Historia  
María Teresa Cortés Zavala



Morelia, Michoacán, Diciembre del 2014





UNIVERSIDAD MICHOACANA  
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



Tesis

*El Semanario Ceteme: Prensa y Cultura Sindical en México, 1959-1970*

Que presenta: Omar Dario Olivo Huerta, estudiante de la Maestría en Historia con opción en Historia Regional Continental.

Asesora de tesis: Dra. María Teresa Cortés Zavala, con líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento en: Historia de las Ideas, Historia Social y Cultural e Historia del Estado, la Noción y los Grupos de Poder.



Morelia Michoacán, 5 de diciembre del 2014

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos .....</b>	<b>5</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
Planteamiento del problema .....	8
Estado de la cuestión .....	11
Objetivos .....	16
Interrogantes .....	17
Hipótesis .....	17
Metodología .....	18
<b>Capítulo I.- El <i>Ceteme</i> de 1959 a 1970 .....</b>	<b>22</b>
1.1 El nacimiento de la CTM en México (1936-1959) .....	23
1.1.1 La CTM: organización y estructura interna .....	27
1.1.2 El movimiento sindical en México y sus características .....	29
1.2 La cultura sindical al interior de la CTM y su difusión impresa .....	33
1.2.1 <i>El Popular</i> .....	34
1.2.2 <i>Jóvenes Cetemistas</i> .....	37
1.3 La fundación del <i>Ceteme</i> : estructura y organización .....	38
1.3.1 Funcionamiento interno del semanario .....	39
1.3.2 Dirección .....	41
1.3.3 Cuerpo de redacción y edición .....	45
1.3.4 Distribución .....	47
1.4 La Propuesta editorial y sus alcances en la difusión de una cultura obrera .....	48
1.4.1 Estructura interna .....	49
1.4.2 Periodicidad .....	53
1.4.3 Círculo de lectores .....	54
1.5 Diseño linotipográfico, tecnología e instrumento de difusión .....	55
1.5.1 Tecnología y papel .....	57

## Capítulo II El *Ceteme*,

<b>análisis ideológico, cultural y social del periódico proletario .....</b>	<b>60</b>
2.1 La función ideológica del <i>Ceteme</i> .....	62
2.1.1 “Editorial”: el carácter ideológico de la CTM, un espacio de citas e ideas para el obrero .....	64
2.1.2 El carácter cultural del <i>Ceteme</i> .....	69
2.2 La función social del <i>Ceteme</i> .....	73
2.2.1 Las trabajadoras cetemistas .....	74
2.2.2 Congresos cetemistas .....	79
2.3 El desarrollo económico del país y el obrero según el <i>Ceteme</i> .....	82
2.3.1 “Compañero defiende tu salario”, una sección sobre la canasta básica. 82	
2.3.2 La visión sobre la economía dentro del <i>Ceteme</i> .....	88

## Capítulo III.

<b>El discurso obrero como representación: la obra gráfica del <i>Ceteme</i> .....</b>	<b>91</b>
3.1 La gráfica en el <i>Ceteme</i> .....	93
3.2 Adolfo Mexiac .....	96
3.3 Los grabados de Mexiac en el semanario <i>Ceteme</i> , de 1962 a 1970 .....	100
3.3.1 La visión del Estado en los grabados de Mexiac .....	110
3.3.2 Formas y figuras en los grabados del <i>Ceteme</i> .....	115
3.3.3 Descripción conceptual .....	117
3.4 La imagen en el contexto social del obrero de 1962 a 1970 .....	118
3.5 Otros artistas plásticos en las páginas del semanario <i>Ceteme</i> .....	125
<b>Conclusiones .....</b>	<b>135</b>
<b>Fuentes .....</b>	<b>140</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>140</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>146</b>

## AGRADECIMIENTOS

Deseo dar mis agradecimientos principalmente al Posgrado de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, durante estos 24 meses que duró el programa de estudios. A la Dra. María Teresa Cortés Zavala, asesora de esta tesis con quien estuve trabajando arduamente durante dos años, dándome sus consejos, asesorías, opiniones, paciencia, apoyo y dirección, por lo cual logré realizar mi tesis de Maestría.

De la misma manera agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), por haberme otorgado la beca de tiempo completo como estudiante de la Maestría en Historia, y a su programa de Becas de Movilidad Internacional de Conacyt, que me permitió obtener una estancia en la Universidad de Jaume I, Castellón, en España, con el catedrático Dr. José Antonio Piqueras Arenas, co-asesor de mi tesis de maestría. Al Programa Integral de Fortalecimiento Institucional por el apoyo para la participación en congresos, así como la facilidad para obtener recursos de traslados a las estancias de investigación y archivo.

No olvidó mencionar en estos agradecimientos al personal de la Biblioteca Bernardo Cobos de la Confederación de Trabajadores en México y al Fondo Histórico Vicente Lombardo Toledano de la Universidad Obrera de México, ya que con su ayuda me permitieron el acceso directo a sus fuentes.

Por otra parte, doy mi agradecimiento a las doctoras Celia del Palacio Montiel, Leticia Bobadilla, Adriana Pineda, y al doctor José Alfredo Uribe Salas por sus comentarios a mi trabajo de maestría en los distintos seminarios organizados por la Facultad de Historia. Sus opiniones y críticas acertadas llevaron a un mejoramiento del tema y una nueva perspectiva a la historia de la prensa obrera.

Quiero agradecer también a los profesores: Dr. Alex Iván Salinas Arévalo, Dra. Imilcy Balboa y Dra. Amparo Cobos por sus opiniones, críticas constructivas y lecturas a mi trabajo de investigación durante mi estancia en la UJI. Quisiera agregar también a los catedráticos Dr. Jean Claude Arnold y Dr. Rodrigo Núñez Arancibia, por sus sabios consejos y la motivación para realizar estudios de posgrado, así como un buen aliento para no darme por vencido.

Quisiera agradecer a mi familia Olivo Huerta, compañeros y amigos que han estado conmigo durante estos dos años de maestría, desde Rafael, Fernando, Neiffe, Carolina, Adrián, Raúl y demás compañeros de la maestría con quienes compartimos el mismo objetivo. A mis

amigos de toda la vida: Gustavo, Hugo, Mali, Conejo, Otakar, Kasia, Marie, Arturo, Duque, a los Omars, Argelio, Rossend, Aida, Tarsicio, entre otros, quienes facilitaron mis estancias al darme asilo y confianza durante este proceso académico.

## **Resumen**

El semanario *Ceteme* muestra la difusión de los trabajadores de México afiliados a la central más importante del país y de América Latina. Este impreso jugó un papel estratégico para generar un modelo de representación de las luchas obreras y de las demandas laborales de la confederación cetemista, a través de temáticas sobre política, cultural, sociedad y economía durante de la década de 1960. A través de su artista gráfico Adolfo Mexiac, el *Ceteme* subrayó y distribuyó entre el gremio los prototipos de la clase trabajadora y el papel protector de la Confederación en su alianza con el Estado.

Palabras clave: Prensa, Cultura, Sindicatos y Trabajadores.

## **Abstract**

The CETEME weekly newspapers broadcast workers affiliated wing CTM in México, central most important in Latin América. This form played a strategic role to generate a model of representation of workers' struggles and labor demands of the CTM confederation, through themed on politics, culture, society and economy during the 1960s. Through its graphic artist Adolfo Mexiac the CETEME stressed and distributed among the guild prototypes of the working class and the protective role of the Confederation in its alliance with the state.

Keywords: Newspapers, Culture, Trade Union and Workers .

## INTRODUCCIÓN

### *Planteamiento del problema*

El estudio de los medios impresos publicados por los obreros en el siglo XX es un tema relevante desde una perspectiva histórica porque permite conocer la cultura política y popular de los trabajadores, sus identificaciones y posicionamientos. Los discursos de la prensa, desglosados en temáticas políticas, económicas, laborales, sociales e históricas, nos relatan diversas tensiones e intereses, así como el desarrollo de un plan sindical.

Las normas para el desarrollo de las empresas de comunicación ya sea interna o externa se formaron en distintas centrales obreras y en las principales industrias: la minería, la electricidad y el petróleo. De allí que en el contexto de consolidación del Estado protector y benefactor mexicano, corporativizar las instituciones al movimiento obrero y agrícola fue una estrategia empleada por Lázaro Cárdenas del Río con el propósito de fortalecer sus funciones e institucionalizar las ideas políticas revolucionarias.<sup>1</sup>

La prensa de los trabajadores tuvo auge en México durante el siglo XX con el incremento de organizaciones sindicales y el nacimiento de nuevas confederaciones nacionales de trabajadores obreros, administrativos y de servicios, dado que los dirigentes cetemistas dieron continuidad y viabilidad a estos proyectos mediáticos para que mediante su distribución se fuera forjando una conciencia colectiva del trabajador en México.

Estos órganos informativos se encargaron de difundir las ideas impulsadas por los dirigentes cetemistas y de crear imaginarios colectivos en los propios sindicatos y agrupaciones de obreros. Sus discursos resultaron coherentes con las necesidades de las diferentes confederaciones, como la adhesión de nuevos miembros, la lucha por un buen salario, el conocimiento de los derechos laborales y la defensa del trabajador ante la ignorancia de los procesos administrativos de cada gobierno en turno.

La prensa proletaria y obrera es aquella que se dedica a publicar todo tipo de información relativa a los trabajadores, sean obreros, agremiados o asalariados de servicios. Como una forma de profundizar en estos temas, la presente tesis analiza el caso del *Ceteme*,

---

<sup>1</sup> Lourdes Martínez Ocampo, *Lázaro Cárdenas: modelo y legado*, México, Instituto Nacional de las Revoluciones de México, 2009, Vol. II, p. 128.

un periódico sindical, laboral y proletario donde se expresaba la cultura obrera que proponía la Confederación de Trabajadores en México (CTM). Antes de su formación, el *Ceteme* fue antecedido por periódicos como *El Popular*,<sup>2</sup> cuando Vicente Lombardo Toledano era todavía secretario general y destacado miembro del movimiento obrero mexicano.<sup>3</sup> El *Ceteme* fue un periódico de publicación semanal y formó parte de una prensa proletaria durante 49 años. Este semanario fue hecho en los talleres linotipográficos de la CTM.

Los medios informativos proletarios han sido de utilidad para generar la opinión pública en el desarrollo y la evolución de las comunicaciones de los trabajadores. Las distintas difusiones de voces y puntos de vista publicadas por el sector obrero han generado diferentes controversias en el mundo del trabajo.

La función primordial de la prensa y de los boletines sindical-laborales es la propaganda, que busca la persuasión de los trabajadores a través de un mensaje escrito en forma comprensible y convincente, que mezcla la ideología con la información. Uno de los objetivos de la propaganda en este tipo de revistas fue dar a conocer una doctrina colectiva que creara una circunstancia que permitiera la atracción directa de las masas que no habían sido incorporadas a los sindicatos.<sup>4</sup> La intencionalidad de esta tarea fue promover la unidad y el aumento de las corporaciones sindicales como una forma de incrementar su fuerza, mejorar la organización y crear modelos que regularan las circunstancias laborales dentro de un régimen legislativo y constitucional, para favorecer las relaciones obrero-patrón-Estado.

Estos aspectos se reflejaron en los distintos órganos informativos de tipo regional de la CTM, que a diferencia de *El Popular* –periódico completamente informativo y politizado, creador de distintas opiniones–, se volvieron completamente propagandísticos y buscaron solamente la adhesión de los agremiados, tanto trabajadores únicos como sindicatos. Como la

---

<sup>2</sup> Guillermina Bringas y David Mascareño, *La prensa de los obreros mexicanos 1870-1970. Hemerografía comentada*, México, Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, 1979, p. 100.

<sup>3</sup> Vicente Lombardo Toledano, 1894-1968. Fue un líder sindical de diferentes organizaciones obreras en México, entre ellas la CROM, la UGOCM, CTM y la CTAL, representante del Sindicato de Magisterios Universitario de la Ciudad de México, logró ser líder de las confederaciones en que participó hasta su llegada a la CTM, donde fue el encargado de unificar durante 1936-37 a todos los sindicatos de trabajadores de México en la CTM, de la cual muchos durarían poco tiempo debido al choque de ideas. V. Lombardo tenía ideas basadas en el materialismo dialéctico, pero no consideraba al socialismo utópico como una vía alterna para el poder de los trabajadores en México, pero sí para un desarrollo laboral que permitiera mejores condiciones de trabajo en el país. Ha sido reconocido como el mejor representante de los trabajadores en México durante el siglo XX. Isidoro Cruz Huitrón, “Biografía de Vicente Lombardo Toledano”, en: *Lengua y Voz*, Año 3, n. 1, Agosto 2012-Febrero 2013, p. 54-61.

<sup>4</sup> *Boletín de Información de la Delegación Nacional de Sindicatos*, Departamento de Prensa y Propaganda, notas sobre la prensa sindical, n° 19, 1 de septiembre de 1941, Año II, p. 16-17.

información no podía limitarse a crear la ilusión de conseguir ventajas materiales para sus miembros, también se enfocó en crear una verdadera conciencia sindicalista para que toda tarea con ideas revolucionarias no resultara inútil.<sup>5</sup>

Este enfoque, aplicado por el semanario *Ceteme* durante nuestro periodo de estudio —de 1959 a 1970—, es descrito en el transcurso de la presente tesis para comprobar que la mayoría de sus artículos fueron redactados por trabajadores sindicalizados pertenecientes a la CTM, y por algunos colaboradores para las secciones especiales.

El corte historiográfico se estableció a partir de 1959 con el término de la huelga ferrocarrilera, cuando los líderes Demetrio Vallejo y Valentín Campa fueron detenidos y encarcelados por mandato del Poder Ejecutivo, producto de sus avanzadas ideas reformistas para dicho sector —en ese año el sindicalismo mexicano se caracterizó por la división entre los intereses políticos y laborales—. A partir de entonces, el movimiento obrero tomó un rumbo diferente en México y los líderes obreros, una actitud más dócil frente al gobierno.<sup>6</sup> El corte historiográfico termina en 1970, con la regulación de las relaciones obrero-patronales mediante la aplicación de la Ley Federal del Trabajo del 1º de abril de 1970, donde lo más rescatable fue la Reglamentación del Derecho Constitucional a la Vivienda.

El tipo de movimiento sindical que llevó la CTM durante el siglo XX fue el de sostener en una fuerte organización las acciones de los trabajadores en México, por lo cual mantener el control sobre la clase obrera y la cohesión de un organismo como la confederación se transformó en un elemento estratégico de crecimiento y desarrollo. En este esquema, la prensa proletaria se encargó de analizar el movimiento obrero y el mundo del trabajo.

El *movimiento obrero* es el proceso donde el asalariado presenta sus necesidades laborales a través de huelgas y bajo criterios de negociación laboral que establecen cuáles son sus prioridades ante las circunstancias del mundo del trabajo.<sup>7</sup> Por otra parte, el término *obrero* se refiere a todo aquel individuo que vende su fuerza laboral como fuerza de producción y forma una actividad asalariada dentro de una industria. Esta venta se realiza al dueño de un capital, quien controla los medios de producción y cuyos ingresos son el salario,

---

<sup>5</sup> *Ídem.*

<sup>6</sup> Liliana Tapia Ramírez, “El movimiento ferrocarrilero en México 1958-1959”, en: *2s y RM*, 19 de marzo del 2009.

<sup>7</sup> Omar Darío Olivo Huerta, *El mundo del trabajo y el movimiento obrero en Michoacán. De 1928 a 1940*, México, Tesis de Licenciatura, Facultad de Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010, p. 3 (inédita).

la ganancia y la renta del suelo.<sup>8</sup> Cabe mencionar que es necesario entender lo que significa este término para aclarar a qué individuos estaba dirigido el semanario *Ceteme*.

El *Ceteme*, en su papel de espejo de la perspectiva de la confederación, expresó la realidad en la cual vivían sus agremiados y sindicatos. Los trabajadores manifestaron su influencia, que los llevó a defender los intereses de la CTM como propios y a identificarse en contra de los sindicatos blancos. Cabe mencionar que este semanario se presentó en una época de conflictos, batallas por mejores salarios y una democratización de las organizaciones sindicales,<sup>9</sup> contexto que legitima el análisis del efecto de la prensa proletaria como un objeto de estudio en las intervenciones colectivas y no sólo como una fuente de estudio de los procesos evolutivos de los sectores trabajadores del país. Se analizaron, en este trabajo, las estrategias discursivas de la CTM a través de su prensa y propaganda dirigida a los trabajadores de México durante la década de los sesenta.

La prensa de los trabajadores tiene un panorama histórico lleno de noticias ligadas a la política, el socialismo, la cultura, los problemas laborales, las formaciones sindicales, las demandas de las confederaciones sindicales, el salario, entre otros intereses del trabajador y bajo las coyunturas sociales de 1960 a 1970. En el ámbito de la historiografía, es el estudio del desarrollo sobre la escritura de los trabajadores en los medios de difusión, lo que genera la forma y la transmisión en que se plantea la información al sector laboral. Cabe resaltar que la historia general de un país no se puede separar de las acciones que ejerce su prensa, ya sea de manera especializada o de forma muy general, ya que ésta describe las opiniones públicas de los distintos sectores que conforman su sociedad.

### *Estado de la cuestión*

La prensa en la historiografía ha sido relativamente muy desarrollada<sup>10</sup> y refleja distintas dimensiones de la sociedad, como son: económica, social, histórica, política y cultural. El estudio del semanario *Ceteme* nos permitirá un acercamiento al mundo del trabajo y a todo el sector laboral; también reflejará casos específicos y realidades, como el aumento del ejército

---

<sup>8</sup> Se refiere a las ideas de Karl Marx, en *El Capital*, “El Proceso de Producción del Capital”, Siglo XXI, Madrid, 1980, tomo I, p. 80.

<sup>9</sup> Luis Araiza, *Historia del movimiento obrero (S/E)*, México 1964, p. 40.

<sup>10</sup> Zaida Lobato Mirta, *La prensa obrera*, Argentina, EDHASA, 2009.

de desempleados, las huelgas, la visión del empresario, la perspectiva del Estado, y nos permitirá analizar la actitud de los líderes cetemistas ante sus necesidades como organización.

Los estudios de carácter histórico sobre prensa obrera y proletaria se encuentran muy poco desarrollados en México, mientras que los estudios sobre obreros y trabajadores se han escrito no solamente en el ámbito de lo político o de la lucha de clases, sino en los aspectos económicos, culturales y sociales, formando nuevas perspectivas que se adhieren a la historia en todas sus vías alternas de estudio, dentro de una visión sobre los trabajadores.

Encontramos con Federico Engels los primeros trabajos sobre registro de actividades obreras en el mundo; en su obra *La situación de las clases obreras en Inglaterra*<sup>11</sup> desarrolla el contexto social y económico de las condiciones en que vivía el obrero en Inglaterra durante el siglo XIX. Engels expresa el mundo del trabajador con varios ejemplos basados en artículos de los libros azules del Ministerio Interior Inglés.

En el caso de la prensa y cultura obrera, el historiador Roberto Ceamanos Llorens, en su artículo: “La historia obrera y social contemporánea en Francia, a través del estudio de Le Mouvement Social (1960-2000)”,<sup>12</sup> nos permite analizar los distintos niveles historiográficos sobre el movimiento obrero, a través de autores franceses que siguen colaborando en la actual historia social. El intelectual Eric Hobsbawm expresa, en su texto *Trabajadores. Estudios de la clase obrera*,<sup>13</sup> las tendencias para acabar con el hambre, la agonía del trabajo y la degradación moral e intelectual del trabajador. Entre los distintos métodos menciona a la prensa como principal eje distribuidor de información y generador de opiniones. Por otra parte Manuel Tuñón de Lara, en su *Metodología de la historia social de España*<sup>14</sup>, define una conceptualización teórica del trabajo de la historia social, bajo la cual menciona a la prensa como una actividad de información y comunicación social, sin estar separada de su función como aparato ideológico.

Los autores con quienes debatimos la forma de abordar teóricamente el semanario *Ceteme* son los siguientes: Guillermina Bringas y David Mascareño. En *La prensa de los*

---

<sup>11</sup> Federico Engels, *La situación de las clases obreras en Inglaterra*, Inglaterra (S/E), 1845. Este es un estudio introductorio para analizar los efectos de la prensa en los trabajadores. Resaltamos que de aquí inician los estudios sobre la relación entre prensa y obrero.

<sup>12</sup> Roberto Ceamanos Llorens, “La historia obrera y social contemporánea en Francia, a través del estudio de Le Mouvement Social (1960-2000)”, en: *Anuario Colombiano de Historia Social y Cultural*, n. 33, UNAL, Bogotá, 2006, p. 311-336.

<sup>13</sup> Eric J. Hobsbawm, *Trabajadores. Estudios de la clase obrera*, Barcelona, Crítica, 1979.

<sup>14</sup> Manuel Tuñón de Lara, *Metodología de la historia social de España*, España, Siglo XXI, 1978.

*obreros mexicanos 1870-1970. Hemerografía comentada*,<sup>15</sup> clasifican los distintos boletines de la prensa obrera que ha existido en México y crean un compendio de lo que entre revistas, bocetos y periódicos podemos considerar la prensa obrera mexicana. Un segundo estudio sobre el tema fue realizado por Javier Aguilar, quien en su obra *Historia de la CTM 1936-1990*<sup>16</sup> describe el desarrollo de dicha central obrera y analiza los actos sindicalistas de los grupos agregados a la confederación, utilizando como fuente el semanario *Ceteme*. Juan Campos Vega, autor de *El Popular, una historia ignorada*,<sup>17</sup> estudia a profundidad la estructura y el contenido de este primer órgano informativo de la CTM.

Otras fuentes referenciales que han nutrido este trabajo fueron recopiladas del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), que publicó algunas memorias sobre el inicio de la formación del sindicato y la prensa obrera en: *Rojo y Negro. Periódico Socialista Independiente 1915-1916, el surgimiento del Sindicato Mexicano de Electricistas*,<sup>18</sup> donde quedó de manifiesto que los electricistas requerían una prensa obrera como órgano de expresión de los propios trabajadores.

Sobre el tipo de artículos que estudian la prensa obrera, la autora María Silvia López Gallegos escribió “Aproximación al estudio de las publicaciones sindicales españolas durante el franquismo (1936-1975)”.<sup>19</sup> Este trabajo traza la evolución de las publicaciones controladas por el gobierno español a través de instituciones del movimiento obrero, durante la dictadura. Para complementar este análisis sobre el estado de la cuestión del tema que nos ocupa examinamos, de Elena Castillo, “La información socio-laboral en la agenda de los medios. Implicaciones políticas y económicas”.<sup>20</sup> Esta obra explica el desánimo de los obreros al

---

<sup>15</sup> Guillermina Bringas y David Mascareño, *Op. Cit.*

<sup>16</sup> Javier Aguilar García, *Historia de la CTM 1936-1990*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, tomo I, 1990.

<sup>17</sup> Juan Campos Vega, *El Popular una historia ignorada*, México, Ed. Centros de Estudios Filosóficos y Sociológicos, 2011.

<sup>18</sup> SME, *Rojo y Negro. Periódico Socialista Independiente 1915-1916*, Cuaderno de formación sindical 1, México, 2000. Este libro nos presenta los principios del socialismo y la organización sindical a través de la prensa obrera. Participan algunos importantes iniciadores del movimiento obrero mexicano, como Luis N. Morones. *Rojo y Negro* fue un órgano de comunicación entre todos sus agremiados, a la vez que un medio de propaganda para la doctrina sindicalista fuertemente unida a la Casa del Obrero Mundial en México, principales pioneros del sindicalismo mexicano durante el siglo XX.

<sup>19</sup> María Silvia López Gallegos, “Aproximación al estudio de las publicaciones sindicales españolas desarrolladas durante el franquismo (1936-1975)”, en: *Historia y comunicación social*, Ed. Universidad Valladolid, 2003, Valladolid, p. 159-185.

<sup>20</sup> Elena Castillo, “La información socio-laboral en la agenda de los medios. Implicaciones políticas y económicas,” en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, nº 14, Universidad de Málaga, Málaga, 2008, p. 33-47.

sindicalizarse y el intervencionismo en las fuentes de los informativos por parte de los gobiernos regionales.

Otra aportación al estudio del tema es la realizada por Paz Díaz Domínguez, con “La revolución a través de la imprenta. Los comienzos de la prensa obrera en Huelva en el siglo XIX”. En esta investigación, la autora analiza la prensa obrera desde la importancia de la invasión de las empresas extranjeras, y observa cómo un nuevo periódico obrero de reducido tiraje toma importancia, extendiéndose por una gran zona geográfica en España. Esta misma investigadora, en su tesis de doctorado: *Relaciones de género y medios de comunicación comunistas: Gaceta y Mundo Obrero (1970-1982)*,<sup>21</sup> desarrolla un estudio completo sobre la prensa obrera, que incluye una división historiográfica sobre lo que se ha investigado acerca de este tipo de medios, además de analizar aspectos particulares como la estructura de los rotativos y la inclusión de las mujeres en el mundo laboral.

Sobre la forma, expresión e intención de la prensa obrera podemos mencionar investigaciones como *La prensa obrera y el movimiento sindical*<sup>22</sup> de Emilio León, que se refiere a la forma de crear la estructura de un periódico obrero y capitalista, además de explicar los motivos por los cuales la prensa obrera no suele tener muchos seguidores; en tanto que Luis Araiza, en *Historia del movimiento obrero*,<sup>23</sup> explica el desarrollo de la CTM, con base en sus experiencias y apoyándose en varios ejemplos de la prensa.

Por su parte, Severo Iglesias en su libro *Sindicalismo y socialismo en México*,<sup>24</sup> presenta diferentes tipos de luchas sindicales, como la de los reformistas –líderes cetemistas–, que cambió todo el panorama de los obreros que buscaban el socialismo y la desaparición de clases, para lo cual México no estaba preparado. El discurso historiográfico del movimiento obrero es descrito por autores como John Womack Jr., en su libro *Posición estratégica y fuerza obrera. Hacia una nueva historia de los movimientos obreros*.<sup>25</sup> Se puede recoger de esta obra el universo cultural de los obreros para entender el efecto de su vida diaria tanto dentro como fuera del trabajo, pues hay que reconocer el estudio de los oficios industriales y la jerarquía de trabajo entre los obreros. Principalmente, menciona relacionar los estudios

---

<sup>21</sup> María Teresa López Hernández, *Relaciones de género y medios de comunicación comunistas: Gaceta y Mundo Obrero (1970-1982)*, España, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

<sup>22</sup> Emiliano León, *La prensa obrera y el movimiento sindical*, México, 1981.

<sup>23</sup> Luis Araiza, *Op. Cit.*

<sup>24</sup> Severo Iglesias, *Sindicalismo y socialismo en México, nuestras cosas*, México, Grijalbo, 1970.

<sup>25</sup> John Womack Jr., *Posición estratégica y fuerza obrera. Hacia una nueva historia de los movimientos obreros*, México, Fondo de Cultura Económica/Colegio de México, 2007.

obreros con ciencias como Sociología, Economía y Administración para generar un análisis de las diferentes posiciones estratégicas de las corrientes políticas sindicales.

Por otra parte, era importante para esta tesis captar la cultura expuesta por la prensa y la imagen, así que consideramos autores como Fausta Gantús, con *Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la Ciudad de México. 1976-1888*,<sup>26</sup> dado que ejemplifica el análisis de la imagen y la descripción de las teorías del imaginario colectivo. Cabe mencionar que, en el análisis de la imagen que realizamos en esta tesis, utilizamos el texto de Adolfo Mexiac, *Libertad de Expresión*<sup>27</sup> dado que él fue autor de la mayoría de los grabados del semanario y quien expresa sus ideas sobre sus propias obras.

Continuando con este tipo de textos, la autora Luz Ángela Núñez, en su artículo: “Imágenes y símbolos en la prensa obrera colombiana de las primeras décadas del siglo XX: un análisis de la iconografía popular”,<sup>28</sup> y Mauricio Archila, con “La otra opinión: la prensa obrera en Colombia 1920-1934”,<sup>29</sup> detallan la imagen del obrero difundida en la prensa obrera, tomando como fuente los cabezotes, títulos, editoriales y subtítulos de los periódicos, con lo que demuestran un proyecto político-cultural de la prensa al obrero.

Este trabajo justifica un nuevo planteamiento de la presentación del semanario *Ceteme*: como un órgano informativo obrero adherido al PRI que se encontraba en el poder, desde su estructura física, la temática de sus artículos y la sección del grabado, extendiendo la discusión historiográfica del modelo de la prensa de trabajadores.

Con el propósito de comprender la función de divulgación del semanario *Ceteme* y las distintas representaciones que sobre los trabajadores y el discurso obrero dio a conocer, en esta tesis nos propusimos los objetivos que se mencionan a continuación.

---

<sup>26</sup> Fausta Gantús, *Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la Ciudad de México. 1876-1888*, Colegio de México, México, 2003.

<sup>27</sup> Adolfo Mexiac, *Libertad de expresión*, México, Conaculta, México, 1998.

<sup>28</sup> Luz Ángela Núñez Espinel, “Imágenes y símbolos en la prensa obrera colombiana de las primeras décadas del siglo XX: un análisis de la iconografía popular”, en: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n. 33, Bogotá, UNAL, 2006, p. 61-83.

<sup>29</sup> Mauricio Archila, “La otra opinión: la prensa obrera en Colombia 1920-1934”, en: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n. 14, Bogotá, UNAL, 1986, p. 193-220.

### *Objetivos:*

Analizar el papel y la función del semanario *Ceteme* en los años de 1959 a 1970 para mostrar que, en su impreso y dentro del discurso, generó una imagen del modelo de representación de las luchas obreras y demandas laborales de la confederación cetemista; también, describir que a través de su artista Adolfo Mexiac se demuestran los prototipos de la clase trabajadora y la relación del Estado protector y la CTM.

1) Hacer un análisis del papel y la función del semanario *Ceteme* en los años de 1959 a 1970, como órgano informativo de la más importante organización de trabajadores en el país y América Latina: la Confederación de Trabajadores de México. En esta perspectiva, nos interesa examinar su estructura interna a partir de los relevos administrativos que tuvo en dicho periodo, así como el diseño, la composición y la diagramación que le dio cuerpo al impreso;

2) Examinar los temas y problemas que más se difundieron en el semanario *Ceteme* durante los años de 1959 a 1970, para explicar el papel que dicho órgano jugó y la función ideológico-política que cumplió para mantener el movimiento de trabajadores sindicalizados homogéneo y unido en torno del liderato de Fidel Velázquez, como miembros de la Confederación;

3) Estudiar la representación gráfica de los trabajadores en México a través de las ilustraciones y los grabados impresos en el semanario *Ceteme*. Nos interesa en particular el trabajo realizado por Adolfo Mexiac y la visión que dio a conocer sobre el Estado, los empresarios y los trabajadores, como parte de los intelectuales gráficos que se integraron el semanario.

### *Interrogantes:*

¿Cuál fue el papel y la función del semanario *Ceteme* para mantener el control ideológico y político de los trabajadores pertenecientes a la CTM en México?

¿Cuáles fueron los problemas y temas que con mayor frecuencia se difundieron en el semanario *Ceteme* y de qué manera su tratamiento sirvió para conservar el control del movimiento obrero mexicano agremiado a la CTM?

¿Qué imágenes y visiones gráficas de los trabajadores fueron difundidas y dadas a conocer en las páginas del *Ceteme*, como una forma de mostrar la relación de los trabajadores con el Estado, con sus instituciones sociales, con los empresarios, con los líderes charros, entre otros, para dar continuidad al control social y político de los mismos?

### *Hipótesis*

El *Ceteme* fue un órgano informativo y de difusión de los trabajadores de México afiliados a la central más importante del país y de América Latina. Este impreso jugó un papel estratégico para generar un modelo de representación de las luchas obreras y de las demandas laborales de la confederación cetemista. A través de su artista gráfico Adolfo Mexiac, el *Ceteme* subrayó y distribuyó entre el gremio los prototipos de la clase trabajadora y el papel protector de la Confederación en su alianza con el Estado.

## *Metodología*

Sobre la metodología y el seguimiento realizados en esta tesis, cabe primero una definición de la prensa no solamente como fuente, sino como objeto específico de una investigación histórica: “La prensa es un aparato ideológico de primer orden, territorio de enfrentamientos ideológicos de clase, con frecuencia aparato de persuasión [...] es un proceso de toma de conciencia para ofrecer una alternativa de poder, de capas y sectores”.<sup>30</sup>

En este análisis partimos de considerar que, para el estudio de la prensa obrera como parte de la cultura laboral, es necesario analizar cómo plantea la situación social y la relación con el Estado, el obrero y la realidad que se presenta en el mundo; a la vez, es necesario recordar que ésta también es el medio de control de la tendencia ideológica aplicada al trabajador.

En la prensa se distinguen tres géneros periodísticos: el informativo, el de opinión y el de interpretación.<sup>31</sup> El *Ceteme* incluía entre sus contenidos páginas reservadas a la información, mientras que otras eran destinadas a albergar opiniones sobre las noticias de actualidad; por último, este semanario presentaba fórmulas periodísticas de interpretación de la realidad, que combinaban datos informativos con determinados enfoques y juicios personales que podían ser del propio periodista o de la central obrera.

Conforme a lo mencionado en el párrafo anterior, la prensa proletaria sindical tiene como fin reflejar las noticias del sindicalismo,<sup>32</sup> como los movimientos de los sindicatos, las necesidades básicas para organizar a los obreros, su expresión de las distintas formas de explotación y la historia del sindicato, ya que no puede ser un periódico abiertamente ideológico.

---

<sup>30</sup> Manuel Tuñón de Lara, *Metodología de la historia social de España*, p.143.

<sup>31</sup> S/A, *La prensa, un recurso para el aula. Análisis de la prensa. Géneros periodísticos*, España, INTEF-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, p. 3-4.

<sup>32</sup> *Ídem*.

Al servicio de quien se encuentra, la prensa proletaria da la referencia para explicar el desarrollo y la historia de los miembros que participan, y para entender el porqué del control de las publicaciones. La prensa en México se volvió un instrumento que controla y orienta todas las noticias relacionadas con las tareas, actividades sindicales y laborales. En esta investigación, alineamos esta teoría a los ejemplos de la Confederación (CTM).<sup>33</sup>

A la formación completa de la clase obrera dentro de los procesos de producción de una industria se le puede llamar: “la proletarización de las empresas”. Esta categoría social nos permite diferenciar a los técnicos e ingenieros de la clase obrera, pero también es parte de la división social del trabajo porque, como el técnico y el ingeniero, todo obrero es un asalariado.<sup>34</sup> Lo importante de la aplicación de este concepto fue distinguir cuáles y de qué tipo eran los asalariados que escribían dentro de la prensa proletaria para analizar, también, la economía de la prensa y comprender la visión del empresario a través del proletariado mexicano, lo cual nos proporcionó una amplia visión cualitativa y cuantitativa al respecto.

Establecimos las bases estructurales de este periódico para percatarnos de su origen y génesis, además de reconocer a la industria periodística como una empresa con base económica y política.<sup>35</sup> Construimos una base de datos que aportó estadísticas sobre la distribución de las publicaciones y los grupos sindicales que recibían el semanario,<sup>36</sup> mismas que anexamos. Analizamos también la redacción como parte de las actividades de organización del *Ceteme*, y su estructura técnica para complementar el estudio de la forma, el estilo y las creaciones de la prensa.<sup>37</sup>

Dando que se trata de un caso de estudio analítico que puede ser objeto de cuantificación para ejercer un análisis de la comprensión parcial del tema, utilizamos las teorías de Teun van Dijk,<sup>38</sup> quien propone el análisis del discurso a través de relacionar la ideología que subyace en el mismo con la cognición social y la sociedad, para el control de las actitudes sociales de los grupos.

---

<sup>33</sup> María Silvia López Gallegos, “Aproximación al estudio de las publicaciones sindicales...”, p. 170.

<sup>34</sup> Véase Eric Hobsbawm, *Op. Cit.*

<sup>35</sup> Manuel Tuñón de Lara, *Op. Cit.*, p. 244.

<sup>36</sup> María Silvia López Gallegos, “Aproximación al estudio de las publicaciones sindicales...”, *Op. Cit.*, p. 170. En este caso observaremos dónde y quiénes recibían directamente la publicación, ya sea desde cargos sindicales: directivos y sociales, hasta sindicatos: empresarios, técnicos, servicios y obreros.

<sup>37</sup> Manuel Tuñón de Lara, *Op. Cit.*, p. 244.

<sup>38</sup> Teun van Dijk, *Ideología y discurso*, Holanda, Ariel, 2003.

Por otra parte, identificamos los temas que se presentaron en los artículos por año, en un análisis más concreto donde los comparamos con el contexto social que representaba el *Ceteme*, contexto histórico paralelo a la realidad mexicana.

Analizamos la imagen publicada en el órgano informativo, específicamente el grabado y algunas caricaturas sobre los obreros que se encuentran en periódicos, folletos y libros, para representar una mentalidad sobre el movimiento obrero desarrollado a través de la prensa, y como expresión de un sector social organizado en una gran masa de personas con un interés común.

Adicionalmente, el semanario utilizaba la infografía como medio para que la imagen fuera no sólo un adorno, y se demostraba una representación visual y un hilo conductor de la idea que se quería comunicar al lector.<sup>39</sup> Es necesario ligar esto al análisis crítico del discurso, la semántica y la construcción multimodal donde el propio *Ceteme* tenía presencia, ya sea por demarcación o provincias que comprendía, y se anexara a la distribución de las publicaciones sindicales.<sup>40</sup> También se analizó la imagen desde un punto de vista polisémico –es decir, sujeto a distintas interpretaciones, tantas como lectores–, principalmente para analizar a los grabadores y caricaturistas del semanario.<sup>41</sup> Finalmente, comprender la ubicación del diseño gráfico dentro de un periódico nos permite entender su objetivo principal, en relación con la agilidad para distribuir la información en su formato editorial.

El esquema de trabajo fue planificado conforme a los objetivos para generar un análisis sobre la CTM y el semanario *Ceteme*, por lo que se introduce un análisis sobre el órgano informativo basado en la información que este mismo nos proporciona. En el primer capítulo, definimos el diseño editorial del órgano informativo, observando su estructura, su distribución y los redactores que conformaron las ideas plasmadas en las secciones de la prensa proletaria y sindical del *Ceteme*. El segundo capítulo fue articulado conforme a tres aspectos: lo ideológico, lo cultural-social y lo económico. Finalmente, el tercer capítulo va referido a la imagen dentro del semanario e incluye un análisis sobre los distintos grabadistas y

---

<sup>39</sup> Mariana Minervini y Ana Pedrazzini, “El protagonismo de la imagen en la prensa”, en: *Revista latina de comunicación social*, Vol. 7, n°. 58, julio-diciembre 2004, España, p. 1-4.

<sup>40</sup> María Silvia López Gallegos, *Op. Cit.*, p. 170.

<sup>41</sup> Felix del Valle Gastaminza, “El análisis documental de la fotografía”, en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm> (consultado el 10 de noviembre de 2014).

caricaturistas que participaron en él, que concluye en la utilización de la imagen como medio de representación gráfico en el *Ceteme*.

## **Capítulo I**

### **El *Ceteme* de 1959 a 1970**

En el presente capítulo nos proponemos analizar el contexto histórico-social donde nace la Confederación de Trabajadores de México (CTM) en el año de 1936 y su función social y política en el marco de la organización sindical y gremial de los trabajadores en el periodo pos-revolucionario y de la posguerra. Explicaremos el diseño editorial y la estructura del semanario *Ceteme*, con la finalidad de comprender las distintas representaciones de información que tenía dicha confederación para con sus agremiados a partir de 1959.

Dentro del capítulo, se expresa la organización del semanario *Ceteme* como propuesta editorial de mediación y conformación de estados de opinión. Para ello, se estudia su administración, funcionamiento interno, periodicidad y alcances de distribución, así como el tipo de secciones que tuvo y sus contribuciones como portavoz de una cultura obrera. También se realiza una muestra del círculo de lectores cautivos con que contaba, y entre quiénes se repartía para fomentar una opinión en el sector obrero cetemista. Se narra con qué tipo de máquinas, tecnología e implementos trabajó el grupo editorial del semanario para publicar y distribuir cada fin de semana el *Ceteme*, y se describen las facilidades que otorgó la Confederación a su propia empresa editorial, encargada de distribuir la información de la CTM hasta el último rincón geográfico de México donde hubiera trabajadores.

El capítulo fue elaborado a partir de fuentes bibliográficas y de las contenidas en el propio impreso *Ceteme*.

### 1.1 *El nacimiento de la CTM en México (1936-1959)*

La fundación de la Confederación de Trabajadores en México fue el inicio de un proceso de institucionalización de las políticas revolucionarias del país, establecido cuando Lázaro Cárdenas del Río, presidente de la república de 1934 a 1940, comenzó un nuevo proyecto de Estado-Nación surgido de la Revolución de 1910.

Este proyecto estuvo acompañado del corporativismo, que tenía como objetivo el crecimiento y control de los diversos sectores sociales que conformaban el país. En materia de trabajo, el plan sexenal presentado por Cárdenas definía lo que era la orientación del gobierno hacia el desarrollo de la organización sindical, siendo ésta un factor clave del agrupamiento y la institucionalización de asociaciones laborales para una elevación económica y cultural del país,<sup>42</sup> que sería el inicio del desarrollo político-administrativo de los trabajadores de México.

A su vez, la CTM surgió en México dentro del contexto del movimiento obrero internacional a través de la Internacional Comunista y los partidos de izquierda, que discutían la creación de frentes amplios de trabajadores conformados en alianza de clase con otros grupos sociales ante la inminente embestida del fascismo en Europa y la necesidad que existía en el México pos-revolucionario de impulsar las reformas sociales alcanzadas después del movimiento armado de 1910, establecidas en la Constitución de 1917.

Durante su gobierno, Lázaro Cárdenas generó las condiciones económicas, políticas y sociales para establecer un movimiento obrero organizado, cuyas huelgas y manifestaciones reivindicativas estuvieran bajo control del Estado. El gobierno cardenista comenzó a tener la rectoría de las instituciones, y entre ellas del movimiento sindical de los trabajadores del campo y la ciudad, separándolos uno del otro para refrendar las leyes constitucionales.

A la par de la Revolución Mexicana, el movimiento ruso fomentó en los grupos de trabajadores la esperanza de establecer una sociedad más democrática en beneficio del proletariado.<sup>43</sup> Otros trabajadores, que tenían el deseo de ser líderes de sus grupos laborales, utilizaron la idea de ser defensores de la revolución para así realizar sus fines.

---

<sup>42</sup> María Eugenia de Lara Rangel, "De la dispersión a la unificación del movimiento obrero. La fundación de la CTM 1933-1936", en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, Tomo I, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990. p. 34.

<sup>43</sup> José Manuel Lastra Lastra, "Sindicalismo en México" en: *Anuario Mexicano de Historia del Derecho*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, Vol. XIV, pp. 57-60.

A partir del nacimiento de la CTM, las reivindicaciones de los trabajadores por la tierra y por mejores condiciones salariales se convirtieron en la principal arma de lucha. En el mes de febrero de 1936 los obreros dieron a conocer el dictamen del Congreso constituyente para la formación de la CTM con la mayoría de las confederaciones de la capital del país, e iniciaron la misión de unir todas las de la república en una sola.<sup>44</sup>

Desde su formación como organismo de los trabajadores en 1936, la CTM se encargó de agrupar diversos sindicatos y asociaciones, entre los que se encontraban la Confederación General de Obreros y Campesinos de México (CGOCCM), bajo el liderazgo de Vicente Lombardo Toledano, el Sindicato Nacional de Mineros y el Sindicato Mexicano de Electricistas,<sup>45</sup> organizaciones que concentraban la mayor parte de los obreros y campesinos del país. Sin embargo, los dos últimos abandonaron muy pronto la Confederación por la diferencia de intereses entre la central y sus posturas sindicales.

El primer secretario general de la corporación fue Vicente Lombardo Toledano, quien mantuvo poco tiempo dentro de la CTM la unión de casi todos los sindicatos de trabajadores en México. Se luchaba contra el fascismo entre los sectores laborales, ya que a finales de su periodo como líder de la Confederación la Segunda Guerra Mundial estaba en su apogeo y, con ella, la lucha entre los bandos capitalistas, fascistas y comunistas.

El desarrollo de la CTM con Vicente Lombardo Toledano fue un periodo formativo marcado por fuertes luchas internas y escisiones entre la tendencia promovida por la corriente que él encabezaba y el grupo de Fidel Velázquez Sánchez,<sup>46</sup> que se agudizaron por el interés de controlar los intereses de todos los miembros, a pesar de la gran cantidad de sindicatos agremiados.

Lombardo Toledano se mantuvo en la Secretaría General hasta 1941. Durante este primer periodo de la CTM se fundó el periódico de la central obrera, que se denominó *El Popular*.

El 26 de febrero de 1941 tuvo lugar la inauguración del Segundo Congreso de la Confederación del Trabajo de México, con la presencia del presidente de la República,

---

<sup>44</sup> María Eugenia de Lara Rangel, *Op. Cit.*, p. 48.

<sup>45</sup> *Ídem*.

<sup>46</sup> Blanca Margarita Acedo Angulo, "En la construcción y consolidación del Estado Cardenista. 1936-1940", en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990, t. I., p. 93.

Manuel Ávila Camacho. Cuando finalizó, Fidel Velázquez Sánchez fue elegido como segundo Secretario General<sup>47</sup> de la Confederación, cargo en el cual permaneció hasta 1947. Durante este lapso la CTM no contó con un órgano de difusión propio, de modo que los asuntos de los trabajadores eran difundidos en periódicos y medios de información independientes al gremio. Muchas de las opiniones tanto de los líderes de la CTM como de otros sindicatos independientes, plasmadas en artículos o ensayos de análisis, se difundían en una prensa obrera de tendencias ideológico-políticas distintas, como: *Lux*, *El Machete* o *El Popular*; algunas noticias o editoriales fueron también recogidas en páginas de periódicos como *El Nacional*, órgano del Partido Revolucionario Institucional, o *El Excelsior*, ambos de circulación nacional.

De 1947 a 1950, el tercer Secretario General de la CTM fue Fernando Amilpa Rivera,<sup>48</sup> quien estuvo en el cargo durante tres años. Él había sido miembro de los llamados *Cinco lobitos*,<sup>49</sup> grupo que había rechazado la enésima reelección del Secretario General de la Federación de Sindicatos Obreros del Distrito Federal, adherida a la central obrera dirigida por Luis N. Morones, quien en agitada asamblea había dado cuenta de la rebeldía dentro de la CROM (Central Regional Obrera de México):

...el Secretario General de la CROM, alzando la voz dijo a la asamblea: ¡Déjenlos que se vayan, compañeros!, ¡Solo es la “pelusa” que se va!, ¡Son 5 “miserables lombrices”, que al marcharse dejarán crecer con mayor libertad el frondoso árbol de nuestra gloriosa CROM! Así las cosas, la respuesta genial y visionaria, provino de una voz anónima perdida entre la multitud obrera ahí reunida; ¡No! compañero Morones, no son cinco lombrices ¡por el contrario, son “Cinco Lobitos” que al crecer le comerán a usted el mandato!<sup>50</sup>

Estos personajes fueron: Fidel Velázquez Sánchez, Alfonso Sánchez Madariaga, Jesús Yurén Aguilar, Fernando Amilpa Rivera y Rafael Quintero. Ellos se unirían a Lombardo Toledano para formar la CGOCCM y, de ahí, dieron paso a la constitución de la CTM.

Fernando Amilpa, como secretario General, se encargó de ir separando de la organización a muchos líderes que habían destacado en la CTM pero cuya ideología

---

<sup>47</sup> Osvaldo Arias Escobedo, *Breve diccionario del movimiento obrero y popular latinoamericano, siglo XX*, México, Instituto de Investigaciones Históricas de la UMSNH, 1994, p. 64.

<sup>48</sup> Fernando Amilpa, quien dejó el rotativo, falleció en enero de 1952 debido a un tumor cerebral. En: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/rev/boletin/cont/77/bib/bib11.html>. (Consultado 10 de septiembre de 2013)

<sup>49</sup> Luis Araiza, *Historia del movimiento obrero mexicano*, México, D. F., p. 156. Se le llamó *los cinco lobitos* a un grupo de líderes obreros que abandonaron la Confederación Regional Obrera de México en la década de 1930.

<sup>50</sup> *Ídem*.

pertenecía a las tendencias comunistas o, bien, simpatizaban con las posturas y teorías de izquierda de Lombardo Toledano.<sup>51</sup> Esta política de segregación o linchamiento a lo largo de tres años y durante el periodo de la *guerra fría*, permitió la consolidación del grupo fidelista dentro de la confederación. Al liberarse los puestos de los miembros expulsados, los cambios que se fueron marcando en el interior del Estado se reflejaron en el movimiento obrero cetemista.

Fidel Velázquez, ya fortalecido y con grandes proyecciones para la CTM, volvió a ser secretario General en 1950. En este año consideró oportuno contar con un órgano propio de difusión, contexto en el cual se fundó el semanario *Ceteme*, que cumpliría un papel fundamental de difusión, control político y expresión de los intereses de la confederación. Durante los primeros años, se dedicó a dar a conocer las actividades y los congresos organizados por la CTM, e incorporó una sección de cultura y otra sobre asistencia al trabajador. Funcionó con este contenido hasta el año de 1959, cuando concluyó su primera etapa.

En su segundo periodo como secretario General de la CTM, Fidel Velázquez comenzó a tener un amplio reconocimiento entre los trabajadores. De 1953 a 1957, la confederación se consolidó como la central obrera por excelencia y asumió la plena institucionalidad del movimiento de los trabajadores en alianza con el partido en el poder.<sup>52</sup> Para la CTM, por tanto, la década de 1950 fue de crecimiento. Eran los años de pos-guerra, cuando México y otros países de América Latina se convirtieron en economías sustitutivas de lo que se ha llamado *el primer auge no agrícola*. La central fue ganando poder y reconocimiento social, obteniendo reformas en beneficio de los trabajadores y adhiriendo más miembros al Partido Revolucionario Institucional.

Es importante mencionar que en este lapso la CTM se encargaría de promocionar las siguientes reivindicaciones como tema central en sus discursos: *a)* el establecimiento de la vivienda popular, que daría resultados en 1970 con la nueva Ley Federal del Trabajo y la creación del Instituto de Fomento Nacional de Vivienda y Trabajo (Infonavit);<sup>53</sup> *b)* la

---

<sup>51</sup> Javier Aguilar García "En un periodo de unidad monolítica. Consolidación del sindicalismo institucional 1953-1957" en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990, t. I, p. 254.

<sup>52</sup> *Ídem*.

<sup>53</sup> *Ibid.*, p. 373.

homogeneización del salario mínimo, así como su estandarización a nivel mundial; *c)* el sostenimiento de los precios por medio del nivel efectivo con la canasta básica, demanda provocada por la carestía de la vida que sería apoyada y difundida dentro del *Ceteme* por la Compañía Nacional de Subsistencias Populares;<sup>54</sup> y *d)* la reglamentación del reparto de utilidades dentro de la Ley Federal. Todo ello, al tiempo que continuaba incrementando su número de miembros y organizaciones sociales.

### *1.1.1 La CTM: organización y estructura interna*

Como hemos establecido, de 1936 –año de su nacimiento– a 1959 la CTM se conformó por diversas agrupaciones como las federaciones y los sindicatos nacionales, hasta constituirse en una gran central obrera. Para la década de 1950 concentraba los siguientes sindicatos con asidero nacional:

---

<sup>54</sup> La Conasupo, organización encargada de regular los precios de la canasta básica desde 1962, así como de verificar el apoyo y la subsistencia de la alimentación mexicana, desapareció en 1999, durante el sexenio del Presidente Ernesto Zedillo.

Tabla 1. Sindicatos Nacionales de México afiliados a la CTM en la década de 1950

<b>Nombre del sindicato afiliado a la CTM</b>	<b>Cobertura</b>	<b>Núcleo de trabajadores reunidos</b>
<b>Sindicato de Trabajadores de la Industria Azucarera y Similares de la República Mexicana</b>	Nacional	Obreros agrícolas
<b>S. Industrial de Trabajadores de las Artes Gráficas de la República Mexicana</b>	Nacional	Artistas y periodistas
<b>S. Nacional de Auto-Transportes “Fernando Amilpa” de la República Mexicana</b>	Nacional	Autotransportistas
<b>S. Único de Trabajadores de la Industria de la Carne de la República Mexicana</b>	Nacional	Tablajeros
<b>S. de Trabajadores de la Construcción, Excavación, Similares y Conexos de la República Mexicana</b>	Nacional	Albañiles, topógrafos, ingenieros
<b>Sindicato de Trabajadores de la Industria del Cemento y Similares de la República Mexicana</b>	Nacional	
<b>S. Nacional de Trabajadores de Centros Clubes Deportivos, Plaza de Toros y Espectáculos al Aire Libre de la República Mexicana</b>	Nacional	Deportistas y trabajadores del espectáculo
<b>S. de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Similares y Conexos de la República Mexicana</b>	Nacional	Trabajadores del cine
<b>S. Nacional de Electricistas y Conexos de la República Mexicana</b>	Nacional	Electricistas
<b>S. Nacional de Alijadores, Empleados de Agencias Aduanales, Marinos, Cargadores y Similares de la República Mexicana</b>	Nacional	Aduanas
<b>S. de Trabajadores de la Industria Gastronómica, Hotelera y Conexos de la República Mexicana</b>	Nacional	Empleados hoteleros
<b>S. Nacional de Médicos Cirujanos de la República Mexicana</b>	Nacional	Médicos
<b>S. Nacional de Trabajadores de la Música de la R. M.</b>	Nacional	Músicos
<b>S. de Trabajadores de Obras de Irrigación y Conexos de la República Mexicana</b>	Nacional	Obreros de irrigación
<b>S. Nacional de Trabajadores de la Industria del Pan y Similares de la República Mexicana</b>	Nacional	Panaderos y comerciantes del pan
<b>S. Único de la Industria Papelera de la R. M.</b>	Nacional	
<b>S. de Trabajadores de la Industria Textil y Similares de la República Mexicana</b>	Nacional	Obreros textiles
<b>S. Industrial de Trabajadores de Caminos, Tramos, Construcciones Federales y Conexos de la R. M.</b>	Nacional	Obreros de puentes y caminos
<b>S. Industrial de Trabajadores de Plantas despepitadoras y Compresores de Algodón, Elaboración de Aceites, Grasas Vegetales y Similares de la República Mexicana</b>	Nacional	Industria del algodón
<b>S. de Terraceros, Constructores y Conexos de la República Mexicana</b>	Nacional	Albañiles e Ingenieros
<b>S. de Trabajadores Petroleros de la R. M</b>	Nacional	Obreros petroleros
<b>S. de Trabajadores de la Industria Petroquímica, Carboquímica, Química, Similares y C. de la R. M.</b>	Nacional	Trabajadores de la industria petroquímica
<b>S. de Trabajadores de la Industria de la Radiodifusión, Televisión y Similares de la R. M.</b>	Nacional	Radiodifusores
<b>Sindicato Obrero Industrial del Hierro, Metales y Manufacturas Compuestas de la R. M.</b>	Nacional	Herreros

Fuente: Elaborado por el autor de la tesis a partir de información generada por: Luis Araiza, *Historia del Movimiento Obrero Mexicano, Op. Cit.*, pp. 285-286.

La información que arroja la Tabla 1 permite apreciar que la mayoría de los 24 sindicatos mencionados se autodenominaba *nacionales* o con *representación en la República Mexicana*. Un segundo aspecto a resaltar es que, aun cuando la mayoría de las agrupaciones reúne a obreros (75%), no todos se relacionan con la clase obrera vinculada a la industria (25%), ya que también incluye a trabajadores que se desenvuelven en el ámbito de los servicios y a profesionistas organizados, sectores de la sociedad de donde emerge una clase media en ascenso.

La confederación no se componía únicamente de sindicatos, también se asociaron federaciones, que sumaban 33. De éstas, dos eran especializadas: la Federación Obrera de Organizaciones Juveniles de la República Mexicana, formada en 1960 –y con ella la prensa *Juventud Cetemista*–, y la Federación Obrera de Organizaciones Femeniles de la República Mexicana.<sup>55</sup> Como excepción, podemos encontrar que el único estado de la República que para 1959 no contaba con una federación dentro de su entidad era Oaxaca, cuyo proceso de organización comenzó hasta 1961. Sin embargo, este hecho no significa que dentro de dicha entidad no existieran juntas locales y sindicatos que participaran en la CTM.

### *1.1.2 El movimiento sindical en México y sus características*

Al término de la etapa bélica del movimiento de 1910 y con las reformas que propiciaron la transformación de la propiedad de la tierra mediante su reparto, la intención de consolidar las teorías sociales que acompañaban a la revolución se incorporó al corporativismo en el sector laboral, método y política que prefiguró el papel y las funciones de la confederación desde su nacimiento.

Para algunos autores como Philippe C. Schmitter, el corporativismo mexicano puede ser analizado o definido de la forma siguiente:

...un sistema de representación de intereses en el cual las unidades constitutivas se organizan en un limitado número de categorías singulares, compulsorias, no concurrentes, ordenadas jerárquicamente y diferenciadas funcionalmente, reconocidas y autorizadas (si no es que creadas) por el Estado, y a las que se les concede un exclusivo monopolio de la representación dentro de sus respectivas categorías, a

---

<sup>55</sup> Luis Araiza, *Op. Cit.*, p. 287.

cambio de observar ciertos controles en la selección de sus líderes y en la articulación de sus demandas y apoyos.<sup>56</sup>

El corporativismo fue creado con fines de control sobre los sectores laborales, siendo parte del engranaje político de un modelo de organización social diseñado desde el Estado mexicano para apropiarse de las funciones de regencia y fortalecer las instituciones políticas y sociales del país. Es decir que a través del corporativismo se partía de un sistema de reparto de poderes donde los líderes se transformaban en intermediarios entre los diversos sectores sociales de presión y las funciones que debía jugar el Estado en el ámbito laboral.

En México, el corporativismo tiene entre sus objetivos formar programas de desarrollo social con espacios que beneficien y representen al sector social que agrupan. Por ejemplo, nos menciona la autora María Alba Pastor: “Las corporaciones fueron espacios de transmisión de la cultura cristiano-española, lugares donde se configuraron los modales, se establecieron las formas de representación y se adoptó el arte figurativo. Rechazaron a los disidentes, a los marginados, lo extraordinario o aquello que se saliera de la regla...”<sup>57</sup>

Las corporaciones han sido un instrumento de control exclusivo de los gobiernos populares para mantener el orden de un equilibrio social y político, así como el respeto a las prohibiciones establecidas que se ejercen como autoridad. Quien se encuentra dentro del poder mantiene la hegemonía en una sociedad controlada. El gobierno mexicano organizaba las principales actividades económicas y garantizaba con ello la estructuración del mercado de trabajo, su reproducción, transformación y fluidez dentro de las redes de mercado, al mismo tiempo que mantenía el control de la población.

El principal objetivo del corporativismo en la época fue hacer que los trabajadores cedieran a una hegemonía que permitiera a sus líderes representar sus derechos y peticiones sin salirse de las normas previamente establecidas con las autoridades, ni dañar el tejido social de un estado de derecho.

Para Alberto Aziz, el modelo de corporativismo en México permite el mantenimiento del sistema: “...un sistema de representación de intereses en el cual la unidad se constituye en un número limitado de categorías únicas, funcionalmente diferenciadas que son obligatorias,

---

<sup>56</sup> Alcántara Ocampo, comp., “Ensayos de Philippe C. Schmitter” en: *Teoría del corporativismo*, Guadalajara, Jalisco, Universidad de Guadalajara, 1992, p. 46.

<sup>57</sup> María Alba Pastor, *Cuerpos sociales, cuerpos sacrificiales*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, p. 150.

no competitivas, ordenas jerárquicamente, reconocidos o autorizadas por el estado que deliberadamente garantizan un monopolio de representación”.<sup>58</sup>

Durante la década de 1950, en la CTM se planteó una política de unidad obrera basada en la convocatoria de diversas organizaciones para conformar una central sindical única que acumulara poder tanto de la propia confederación como de sus dirigentes.<sup>59</sup> El discurso obrero fue muy concreto: enunció formulaciones acerca de la unidad, el sindicalismo y la acción, y expresó conceptos claros de anticomunismo y sobre la defensa de los enunciados de la Revolución Mexicana.

La política dentro de la Confederación se definía por los rasgos siguientes: *a)* la CTM era portadora de una política de progreso que tenía como elemento indispensable la superación total de sus grupos agremiados; *b)* debía constituir el conjunto político de apoyo más importante para los regímenes presidenciales; *c)* la figura de Fidel Velázquez fungía como representante de la unidad del sector obrero; *d)* esta confederación debía ser el medio principal para mantener la fluidez monetaria a través de los mercados y el consumo interno, facilitando la buena solución a los conflictos obrero-patronales con la mejora de salarios.

Estos rasgos representan la posición de la CTM ante los problemas nacionales que afectaban a la sociedad y, de forma directa, a los sectores de clases bajas o medias. Cabe mencionar que la relación entre la CTM, el obrero, el patrón y el Estado es un vínculo que da preferencia al Estado, lo que hace que sus propósitos e intereses no se generen desde las principales necesidades de los trabajadores, sino desde los que manifiesten sus líderes, sean obreros o personales. Esto separaba a la confederación de otras luchas organizadas por distintas corrientes obreras de México.

Las formas de representación política de la CTM incluían las sucesiones presidenciales, notables cuando a través del semanario *Ceteme* se convocaba a reuniones del Comité Nacional, donde se mencionaba: “Considerando que es necesario que la CTM como miembro citado del instituto político [PRI] se reúna previamente para deliberar sobre cuestión tan importante...”.<sup>60</sup>

Así, precandidatos del PRI fueron consensados con los líderes sindicalistas y apoyados fielmente por los grupos de trabajadores agremiados a la central obrera. La frontera entre el

---

<sup>58</sup> Alberto Aziz Nassif, *El Estado mexicano y la CTM*, México, CIESAS, 1989, p. 44.

<sup>59</sup> *Ibid.* p. 255.

<sup>60</sup> *Ceteme*, año VII, n. 325, México D.F., 2 de noviembre de 1957, p. 1.

Partido Institucional Revolucionario y la CTM cada vez era menos visible, como sucedió con las candidaturas a la presidencia de la República de Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz –a quien la CTM nombraría *el presidente obrerista*– y Luis Echeverría Álvarez. De este modo, las formas de representatividad política también se definieron en la central obrera al decidir el apoyo a la candidatura de tal o cual presidente o gobernador por parte del PRI, partido al que estaban afiliados los trabajadores y en el cual muchas de las veces se manifestó el número de agremiados que pertenecían a la central –a la fecha, la CTM se sigue considerando fielmente priísta–. Durante la década de los años sesenta hubo líderes obreros que se postularon para pequeños cargos políticos dentro de los poderes gubernamentales a través del partido; la confederación apoyaba al PRI por considerarlo el partido de la Revolución Mexicana de 1910, que acompañaba a sus líderes en su sentir como confederación antecesora de la Casa del Obrero Mundial.<sup>61</sup>

La política más importante de la CTM iba al plano de lo administrativo-laboral en tribunas como la Junta de Conciliación y Arbitraje, dado que los representantes de esta confederación ocupaban los cargos esenciales como miembros de la institución donde se decidían los mayores problemas laborales. Además, estos debían tener vocación para las cuestiones legales, puesto que complicaban decisiones sobre huelgas, salarios y conflictos obreros de los grupos minoritarios o no pertenecientes a la CTM.<sup>62</sup>

---

<sup>61</sup> La Casa del Obrero Mundial (COM), para la CTM, fue una confederación antecesora a la cual rinde un gran culto y respeto por haber participado con sus miembros agremiados en la Revolución Mexicana, a través de los Batallones Rojos partidarios del líder Venustiano Carranza, formando la tendencia corporativista de los sindicatos en México. Estos batallones se distinguen por estar conformados por obreros sindicalizados, en su mayoría del Sindicato Nacional de Ferrocarrileros. Véase: Jorge Robles, *Los Batallones Rojos. El origen del mito sobre la alianza Estado-Movimiento Obrero*, en: [http://resistenciaobrerafat.files.wordpress.com/2012/04/batallones\\_rojos.pdf](http://resistenciaobrerafat.files.wordpress.com/2012/04/batallones_rojos.pdf) (Consultado 20 de Agosto de 2014)

<sup>62</sup> Javier Aguilar, *Op. Cit.*, pp. 258-259.

## 1.2 La cultura sindical al interior de la CTM y su difusión impresa

Hablar sobre los distintos órganos informativos que ha tenido la Confederación de Trabajadores en México implica abordar la necesidad que toda corporación tiene de dar a conocer sus objetivos e informar, en este caso a los trabajadores, de sus funciones en la sociedad y principales actividades, las cuales reflejan el ser y sentir del gremio. A través de las necesidades y tendencias expresadas al interior de la CTM, se puede analizar cómo fue el proceso de fortalecimiento interno, pero también se puede conocer el debate de los grupos de obreros que la componen y que muchas veces no están de acuerdo entre sí; así como las dificultades y fortalezas que sustentan el gremio, tanto a nivel nacional como en su lucha porque la clase trabajadora alcanzara mejores condiciones de vida.

Así que desde su fundación y bajo la dirigencia de Vicente Lombardo Toledano, la central obrera contó con un impreso titulado *El Popular*, que desde su nacimiento cumplió con la función de informar a los miembros de la Confederación sobre la situación que guardaba la clase obrera mundial, sobre los acuerdos y las determinaciones de la organización en su interior, con el gobierno de la República y con los grupos y federaciones internacionales con las que se relacionaba.

En la confederación se desarrolló una tradición periodística que, aunque ha sido poco estudiada, merece un examen más minucioso que dirija su atención al proceso en su conjunto.<sup>63</sup> Las federaciones de la CTM editaron algunos periódicos regionales, entre los que podemos mencionar: *Fragua* (Michoacán), *Futuro* (Chiapas), *Acción* (Puebla), *Atalaya* (Coahuila), *Emancipación* (Región Lagunera), *Voces Proletarias* (Torreón) *Ceteme Coahuila* (Coahuila), *Ceteme Veracruz* (Veracruz), *Ceteme Puebla* (Puebla), *Acción Obrera* (bloque de agrupaciones cetemistas de Córdoba), *Tribuna Obrera* (orientación de organizaciones sindicales de Avenida Morelos), *Orientación* (Sinaloa), *Ceteme Querétaro* (Querétaro) y *Jóvenes Cetemistas* (Federación de Organizaciones Obreras Juveniles).<sup>64</sup>

---

<sup>63</sup> Los autores siguientes han trabajado la temática de los informativos cetemistas: Javier Aguilar, "El Estado mexicano y las agrupaciones sindicales en el siglo XX", *Quivera*, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, 2005, Universidad Nacional Autónoma de México, México, pp. 250-290. Menciona como fuente básica el semanario *Ceteme*; Guillermina Bringas y David Mascareño, *La prensa de los obreros mexicanos 1870-1970. Hemerografía comentada*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979. Los autores hacen un pequeño análisis de *El Popular*, *El Ceteme* y otros periódicos estatales. Juan Campos Vega, *El Popular, una historia ignorada*, México, Centro de Estudios Filosóficos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, 2011.

<sup>64</sup> Guillermina Bringas y David Mascareño, *Op. Cit.*, p. 102.

La prensa cetemista, en su función de cumplir con su labor de información y difusión oficial de los intereses de los trabajadores, trabajaba en conjunto con los órganos informativos de la Confederación, complementando las noticias regionales con lo que iba aconteciendo a nivel nacional en materia laboral. En este tipo de voceros se daban a conocer noticias sobre sus actividades: se difundía información sobre congresos, convenios y asambleas que de manera permanente se organizaban, del desarrollo de huelgas que algunos sindicatos afiliados a la CTM tuvieron que enfrentar y de las pugnas inter-gremiales. En las páginas de sus informativos también se escribía sobre temas culturales con el propósito de incrementar el nivel educativo de sus afiliados, entre otros temas.

Como parte de los ejemplos de voceros que tuvo la CTM, en este apartado se hace referencia a dos casos: *El Popular* y *Jóvenes Cetemistas*, los cuales, junto con el semanario objeto de esta investigación, son los más importantes, como se trata a continuación.

### 1.2.1 *El Popular*

Desde que se formó la Confederación bajo la dirigencia de Vicente Lombardo Toledano, la CTM contó con un impreso obrero denominado *El Popular*. Desde su nacimiento este periódico cumplió con la función de informar a los miembros de esa comunidad sobre la situación por la que atravesaba la clase obrera internacional, principalmente en lo relacionado con la dictadura del proletariado, debido a las ideas que dictaba la revolución rusa de 1917, con el desarrollo del comunismo, el avance del fascismo y todo aquello que acontecía en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.

Desde una postura de izquierda militante, el rotativo emergió en defensa de los intereses de la clase obrera. Sin embargo, ante las escisiones y diferencias internas en la confederación, se independizó del gremio en 1939 para transformarse en una tribuna libre que trataba de llegar al pueblo.<sup>65</sup> En sus páginas, autores como: José Revueltas, Octavio Paz, Andrés Henestrosa y Natalio Vázquez Pallares comenzaron sus primeros pasos, pero también escribieron otros ya reconocidos, como: Daniel Cosío Villegas, Jesús Silva Herzog y Enrique

---

<sup>65</sup>Genaro Rodríguez, "El Popular, caso atípico del diarismo" en: [http://www.forumenlinea.com/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1801:el-popular-caso-atipico-del-diarismo](http://www.forumenlinea.com/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=1801:el-popular-caso-atipico-del-diarismo). (Consultado 8 de Octubre del 2013)

González Martínez, por citar algunas de las plumas que acompañaron al diario, todos ellos hombres de gran ingenio cultural en México.<sup>66</sup> José Revueltas, quien tuviese mayor participación dentro del órgano informativo, inició su carrera periodística en *El Popular*, primero como suplente de todos los periodistas y finalmente como encargado de la *nota roja*.<sup>67</sup> Revueltas dio a esta sección un sentido literario y no amarillista, con un toque de modismos mexicanos que para el obrero fueran comprensibles e interesantes.

El fundador del proyecto editorial fue Alberto Manrique Páramo, quien dos años después del nacimiento de la Confederación echó a andar esta propuesta editorial. *El Popular* se mantuvo hasta 1941 como vocero de la CTM.<sup>68</sup> Con base en el compromiso de informar al sector laboral y por la militancia de muchos de los que escribieron en sus páginas, *El Popular* se caracterizó por depender de las cuotas de sus simpatizantes y suscriptores, más que de una protección comercial, como ha establecido Juan Campos Vega.<sup>69</sup> Sus redactores mantuvieron una estrecha relación con gobernadores de distintos estados de la República mexicana, entre ellos el general Gildardo Magaña, gobernador del Estado de Michoacán, y el coronel Rodolfo Sánchez Taboada, gobernador del Estado de Baja California Norte.<sup>70</sup> En el caso de Gildardo Magaña, la relación con los dirigentes del periódico se complicó porque a finales de su mandato fue acusado de reprimir a trabajadores organizados y estudiantes en Michoacán. El general Magaña, por su parte, escribió a *El Popular* para tratar de limpiar su imagen.

*El Popular*, como empresa editorial de la CTM, contaba con su propio sindicato: el Sindicato Revolucionario de Trabajadores del Periódico *El Popular*. Como órgano informativo de una cultura de izquierda y sindical, se convirtió en un medio importante dentro del movimiento obrero organizado en México y fue el primer vocero con estas características.

La CTM destinaba un gasto de \$ 14,040.00 pesos a la edición del diario, mientras que ingresaban a la Confederación alrededor de \$ 5,6528.00 por su venta, lo que dejaba un déficit

---

<sup>66</sup> Fondo Histórico Vicente Lombardo Toledano (en adelante: FHVLT), Fondo Histórico, documentos, Id. 7599, Legajo 135, año 1927. Todos los intelectuales mencionados participaron en el ingenio de la literatura y el derecho legislativo de los sectores populares, varios de ellos desde poetas, escritores, historiadores, ingenieros que tenían un activismo en la vida intelectual del México pos-revolucionario.

<sup>67</sup> Sonia Adriana Peña, "José Revueltas y la crónica policial", en: *Literatura Mexicana XX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, T. 1, 2009, pp. 79-83.

<sup>68</sup> Ídem.

<sup>69</sup> Juan Campos Vega, *Op. Cit.*, pp. 12.

<sup>70</sup> FHVLT, Fondo Histórico, correspondencia, id. 19678, Legajo 347, "Carta enviada al Coronel R. Sánchez", 02 de marzo de 1939.

de \$8,412.00.<sup>71</sup> De allí que la impresión del diario no tenía un propósito comercial y sí, en cambio, una determinación clara de difundir la unidad entre los distintos gremios de trabajadores. *El Popular* fue un impreso cuya distribución recorrió diversos ámbitos del país y se dio a conocer en asociaciones y sindicatos de otros países de América Latina.

El licenciado Alejandro Carrillo, director del periódico, finalmente decidió separarlo de la CTM al concluir el periodo de la Secretaría de Vicente Lombardo Toledano. Sin embargo, de 1941 a 1947 este rotativo fue el encargado de la propaganda y educación del Comité Nacional de la Confederación. Las principales ideas con que nace el impreso *El Popular* fueron:

- 1) Se declara al periódico “el popular” como un valioso instrumento de lucha en favor de los intereses populares, democráticos, y progresistas de la Nación Mexicana, como ha quedado evidenciado en los últimos cinco años y medio de edición...
- 2) El periódico “el popular” cumple un doble propósito de salvaguardar los intereses profesionales de los elementos manuales e intelectuales, así como un instrumento del desarrollo del pueblo.
- 3) No corromper al pueblo con falsedades.
- 4) Intereses ligados a la causa periodística.<sup>72</sup>

Entre los principios de *El Popular* estaba el de combatir el avance del fascismo y de la derecha política. Este periódico fue un verdadero hito del diarismo en México, que llamó la atención por tratarse de un proyecto serio, profesional, con clara agenda cívica, impulsado originalmente desde una central obrera, de periodicidad diaria, que llegó a tener una edición vespertina y una vida de 23 años.<sup>73</sup> Permaneció en el espacio público hasta el año de 1963, cuando dejó de editarse.

La publicación de los discursos de Vicente Lombardo Toledano en las páginas de este periódico atrajo mayor número de lectores y despertó interés en algunos países de habla hispana, debido a su pensamiento sobre el obrero en Latinoamérica. *El Popular* se distribuyó entonces en países como Cuba, en la Unión Revolucionaria Comunista de La Habana. Su líder, Fabio Grobart, envió una carta al licenciado Lombardo Toledano en la cual le informaba que los diarios *El Popular* y *Futuro* le habían sido enviados directamente a sus oficinas.<sup>74</sup>

El objetivo que perseguía Lombardo Toledano en sus textos era describir claramente las teorías marxistas con conceptos aligerados y claros para los trabajadores latinoamericanos;

---

<sup>71</sup> FHVLT, Id. 19601, fondo histórico, documentos, foja 339, 1938.

<sup>72</sup> FHVLT, Id. 7599 fondo histórico, documentos, Legajo 135, año 1927.

<sup>73</sup> Genaro Rodríguez, “El Popular...” *Op. Cit.*, p. 1

<sup>74</sup> FHVLT, Id. 26608, Legajo 459, año 1942, *correspondencia. Fabio Grobart, Habana, Cuba.*

es decir, procuraba asesorar sobre las teorías del materialismo dialéctico pero utilizando conceptos más populares.

En Colombia, los ejemplares llegaron hasta la Sociedad Motorista del Departamento del Valle. Rómulo Ochoa, vicepresidente de la Sociedad Motorista de Colombia, envió una carta a la Confederación de Trabajadores de México para solicitar a Vicente Lombardo Toledano más folletos, para que los trabajadores de su país pudieran estudiar la forma de organizar cooperativas de transporte en todas sus ramas.<sup>75</sup>

En correspondencia cruzada, ambos líderes solicitaron conocer el valor del órgano informativo para recibirlo en sus países y expusieron sus necesidades de información. El periódico también tuvo presencia en Ecuador, donde la Unión Sindical de Pinchicha solicitaba ejemplares cada mes.<sup>76</sup>

Al independizarse este periódico, comenzó a tener problemas con la CTM, para entonces ya dirigida por Fidel Velázquez. En el seno de la Confederación se presentaron discusiones sobre la continuidad de su distribución en las centrales obreras del país.<sup>77</sup>

### 1.2.2 Jóvenes Cetemistas

Un caso que por su importancia merece ser comentado es el periódico *Juventud Cetemista*, el cual apareció por primera vez el 26 de marzo de 1960 –mes en el que se constituye el Comité Organizador de la Federación de Organizaciones Juveniles–. Se publicaba de manera mensual y contenía cuatro páginas; su lema principal era: “La Revolución Mexicana como movimiento de extrema izquierda”, para el desarrollo de los trabajadores y la pelea por lo no justo.<sup>78</sup> Este periódico se imprimía en conjunto con el semanario *Ceteme* pero la *Juventud Cetemista*, como su nombre lo indica, iba dirigido a los jóvenes trabajadores de la Confederación. El rotativo formaba parte, a su vez, de la Asociación Nacional de la Prensa Obrera.

Su cuerpo de redacción estaba constituido por el licenciado Luis Velázquez Jacks, en calidad de director; Carlos Medina López, jefe de Redacción hasta el año de 1962, cuando fue

---

<sup>75</sup> FHVLT, Id 21062, Legajo 376, año 1940, *correspondencia, Departamento del Valle, República de Colombia.*

<sup>76</sup> FHVLT, 26671, Legajo 403, año 1940, *correspondencia.*

<sup>77</sup> FHVLT, Id. 29526, Legajo 494, año 1943, CTM.

<sup>78</sup> *Juventud Cetemista*, México, años 1960-1969. Este impreso lo hemos localizado en la Hemeroteca Nacional de la UNAM, en la sala Contemporáneos.

sustituido por Ignacio Zúñiga; Mario Méndez Dávila, Jefe de Circulación reemplazado también en 1962 pero por Marco Antonio Sánchez. El cuerpo de redactores estaba formado por: Juan Manuel Castañeda, Alberto Martínez, Arturo Alvarado, Roberto Amezcua, Guillermo Blanco, Joaquín Salcido, Antonio Osorio, Sergio Corona, Mariano García y Manuel Ríos.<sup>79</sup>

El informativo tenía una periodicidad bimensual. Entre sus objetivos contemplaba el tema de la educación pública y el propósito de alcanzar, en esa materia, la gratuidad de los libros de texto. Se trataba de un impreso que se acompañaba de noticias relativas a lo que acontecía en la FOOJ (Federación de Organizaciones Obreras Juveniles), aunque estaba muy relacionado con el *Ceteme* en cuestión de redactores de algunos artículos, de representantes a nivel internacional, así como en cuanto a los progresos de la Federación.

### 1.3 *La fundación del semanario Ceteme: estructura y organización*

El semanario *Ceteme* se fundó por iniciativa de Fidel Velázquez, quien consideraba que los trabajadores no debían esperar todo de la prensa nacional. La prensa nacional, para él, no siempre era justa con la clase trabajadora y sus dirigentes, pues consideraba que con frecuencia los periódicos publicaban los puntos negativos del ambiente proletario de México, además de querer proyectar la información sobre los cambios políticos, coyunturas y la proyección que se generó en la central obrera. Por estas razones, insistió en la creación de un órgano informativo oficial, doctrinario y de información sindical que pudiera ser el portavoz de la clase trabajadora y de quienes simpatizaran con el gremio.

La idea de un órgano informativo surgió cuando Fidel Velázquez recorría el país en su primera gran gira de propaganda como candidato a la Secretaría General. Se encontraba en campaña en la ciudad fronteriza de Piedras Negras, Coahuila cuando, durante un mitin, un camarada pronunció un discurso inspirado en el último editorial del periódico *El Dirigente* – impreso de carácter obrero– y señaló el gran valor de la prensa, por modesta que sea o se le suponga, así como la conciencia que despierta para las causas justas y el propósito que llena.<sup>80</sup> Fue a partir de esta experiencia que Velázquez, cuando recibió el nombramiento como

---

<sup>79</sup> *Ídem.*

<sup>80</sup> “Órgano sindical instrumento de movilización, educación y organización de la clase trabajadora”, en: *Ceteme*, México, D. F., 6 de julio 1968, núm. 783 pp.3, 12.

Secretario General de la Confederación, se propuso establecer un periódico que circulara en las distintas esferas de la federación.

La estructura administrativa del semanario *Ceteme* tenía un desarrollo muy amplio que se conectaba con la cabeza de la confederación: Fidel Velázquez, quien era el líder y secretario General, además de director fundador del órgano informativo. La CTM manejaba distintas secretarías encargadas de llevar las maniobras en favor del movimiento obrero mexicano, conforme a los principios de la propia organización. En ese andamiaje se encontraba la Secretaría de Prensa y Propaganda, encargada de organizar el semanario y todo tipo de material propagandístico.

En julio de 1950, su director fundador aprobó la administración del semanario, así como la forma y el sentido que éste tendría, de modo que comenzó a funcionar. También se decidió que sería publicado semanalmente. Dentro del *Ceteme* se encontraba el director General, quien ocupaba el puesto de jefe principal del Comité Nacional de Prensa y Propaganda, elegido cada seis años dentro del Comité Central de la CTM, y quien a su vez era encargado de decidir qué tipo de información proyectaría el semanario.

### 1.3.1 *Funcionamiento interno del semanario*

Con respecto de la administración principal, dentro del periódico se tenían dos cargos importantes con los cuales se formó el cuerpo administrativo: el primero era el jefe de Administración y Redacción; el segundo, el jefe de Publicidad. Ambas figuras eran las encargadas de disponer del dinero destinado por la CTM al semanario. Estos recursos provenían de diversos fondos de la organización para que no se interrumpiera la publicación del *Ceteme*,<sup>81</sup> aunque éste menciona que se mantenía de las cuotas aportadas por los líderes sindicales, que eran de cuatro pesos anuales por cada miembro de la Confederación, y de una suscripción anual con valor de diez pesos, con el compromiso de hacer llegar el *Ceteme* hasta su domicilio.<sup>82</sup>

---

<sup>81</sup> "Cómo y quiénes hacen CETEME", en: *Ceteme*, México, 1º de Julio de 1951, n. 23, p. 8.

<sup>82</sup> "Ceteme abre su campaña de suscripciones", en: *Ceteme*, México, 1º de Julio de 1951, n. 23, p. 2.

La administración del periódico recibía las noticias y la información que se incorporaría a su publicación a través de corresponsales en cada región del país donde contaban con miembros. Sin embargo, era frecuente que muchas de las delegaciones no cumplieran con el envío de noticias sobre las situaciones laborales que atravesaban sus entidades federativas.<sup>83</sup> Todos ellos recibían instrucciones oportunas y precisas, así como observaciones y sugerencias a sus trabajos, y se les brindaba una fuerte cooperación para lograr un resultado positivo en la continuidad y periodicidad del *Ceteme*. Esta falta de materiales de índole regional hizo que el semanario se fuera configurando como un vocero centralizado, con noticias e informaciones generadas en los peldaños de la dirigencia de la CTM.

El *Ceteme* era elaborado por trabajadores que pertenecían al Sindicato Industrial de Trabajadores de Artes Gráficas de la República mexicana<sup>84</sup>, empresa afiliada a la CTM que pagaba el salario de los 22 trabajadores que constituían la esencia del semanario. Así, la administración se encargaba de solventar los gastos que generaba el semanario y de recoger los recursos por su distribución y venta. De esta manera, se garantizó su publicación durante 49 años ininterrumpidos. Durante el periodo de edición del semanario, la administración cambió en cuanto a las figuras que ejercieron las funciones de jefes de Redacción: de 1959 a 1970 ocuparon el cargo personalidades como: Mariano Sánchez Cerda, Juan Manuel Castañeda y Filiberto García Briseño; este último duró seis años en funciones de jefe de Redacción y administrador de la información y los gastos del *Ceteme*.<sup>85</sup>

Por otra parte, el jefe de Publicidad Justino Sánchez Madariaga también fungió como jefe y miembro del Comité Nacional de la Secretaría de Economía de la CTM,<sup>86</sup> lo que hizo posible que durante su permanencia en dicho puesto, los gastos del semanario fueran justificados y apoyados por la propia Confederación, presentando al *Ceteme* como una empresa informativa y de difusión dentro de la propia central. El objetivo principal de la administración cetemista fue mantener la solvencia del semanario, así como la venta de suscripciones anuales para asegurar un firme contrato con individuos fuera de la

---

<sup>83</sup> "Los corresponsales", en: *Ceteme*, México, 1 de Julio de 1951, n. 23, p. 3.

<sup>84</sup> *Ídem*.

<sup>85</sup> *Ceteme*, años: 1959 a 1970. El semanario publicó un *indicador* en el cual explicaban quiénes eran los principales encargados de dirigir y mantener el *Ceteme*, así como de nombrar a su dirección principal.

<sup>86</sup> *S/A, Azucareros en México*, México, STIASRM, 1980, p. 45.

Confederación; por otra parte, también hizo el esfuerzo para que los agremiados dieran su cuota a tiempo.

### 1.3.2 Dirección

El comité directivo del *Ceteme* estaba conformado por el jefe de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Comité Nacional de la CTM, seguido por un grupo que efectuaba el trabajo de organización del *Ceteme* y la supervisión de Fidel Velázquez Sánchez.

Fidel Velázquez señalaba las directrices y la orientación que debía darse al material de divulgación periodística; estaba atento a que *Ceteme* cada día se superase en su contenido y en su ideario, teniendo siempre como tónica los postulados de la Revolución Mexicana y los principios del movimiento obrero de México.<sup>87</sup>

El jefe cetemista Fidel Velázquez inició su fuerte carrera como líder sindical desde la Central Regional Obrera de México (CROM), la cual abandonó tras el asesinato del general Álvaro Obregón.<sup>88</sup> Hacia 1933, se unió con Vicente Lombardo Toledano para formar la Confederación General de Obreros y Campesinos de México, lo que generó entre ambos una comunicación de confianza hasta el inicio de la CTM en 1936, cuando Fidel Velázquez se integró como Secretario de Organización y Propaganda. Para 1941 fue por primera vez Secretario General de la central obrera, puesto que retomó en 1950 y en el que se mantuvo hasta su muerte en 1997. Por ello, es considerado el líder corporativo con mayor antigüedad en el sistema político mexicano.<sup>89</sup>

Durante el IV Congreso Nacional ordinario de la CTM, el profesor Antonio Bustillos Carrillo fue nombrado secretario de Prensa y Propaganda y, con ello, director General de *Ceteme*.<sup>90</sup> Durante su administración, que duró de 1956 a 1961, realizó una significativa labor que dejó huella de su paso por esa dirección. En ese periodo el semanario mejoró en cuanto a contenido y páginas, y fue como un rico material de literatura al alcance de las masas

---

<sup>87</sup> “Quiénes confeccionan actualmente el *Ceteme*”, *Ceteme*, Año XVI, n. 874, 6 de julio 1968, pp. 8-12.

<sup>88</sup> Javier Aguilar García, “Ensayo biográfico de Fidel Velázquez Sánchez”, en: *Espiral. Estudios sobre Estado y Sociedad*, Sep./Dic. 1996, Vol. III, Núm. 7, p. 87.

<sup>89</sup> *Ibid.*, p. 90.

<sup>90</sup> Robledo Ramírez, C. Guillermo, *50 años de lucha obrera: 1947-1951*, México, CTM, Instituto de Capacitación Política del PRI, 1986, t. III, p. 578; Cfr. Juan Duch, *Yucatán en el tiempo*; Enciclopedia Alfabética, México, Inversiones Cares, Jan 1, 1998, vol. I, p. 577.

trabajadoras. Pero, sobre todo, se transformó en un auténtico órgano de información útil para los trabajadores, como era la idea de su director. Bustillos Carrillo renunció a la dirección del *Ceteme* para atender su salud. Lo suplió en el cargo, por algunos meses, el subdirector Bernardo Cobos,<sup>91</sup> con lo que se aseguró la continuidad del trabajo que se realizaba en el impreso, el cual no sufrió cambios notables. Bernardo Cobos, quien trabajó desde la creación del semanario en 1950 y alentó la información y la educación cetemista, fue reconocido por su trabajo tiempo después de su muerte, pues la biblioteca cetemista recibió su nombre.

---

<sup>91</sup> “Nuestros directores”, *Ceteme*, México, 6 de julio 1968, n. 874. p. 8.

Imagen 1.- “Semanario Ceteme”



Fuente: *Ceteme*, Año XII, núm. 692, México D.F., 9 de enero de 1965, p. 1.

En el VII Congreso Nacional Ordinario celebrado el 17 de abril de 1962, Amador Robles Santibáñez fue elegido como responsable de la Comisión de Prensa y Propaganda; como estaba estipulado en los estatutos del organismo, se convirtió en el nuevo director general del *Ceteme*.<sup>92</sup> Durante su gestión contó en todo momento con el apoyo y aval del dirigente nacional de la CTM, Fidel Velázquez. Sin embargo, pronto abandonó su puesto como director del semanario para cumplir con la comisión de jefe de la Federación cetemista en el estado de Coahuila durante año y medio. Pasado dicho periodo, regresó a concluir su compromiso con el órgano de difusión, hasta 1968, año en que terminó su periodo.<sup>93</sup>

Amador Robles Santibáñez, pese a tener solamente cuatro años de estancia en el órgano informativo, logró fusionar las secciones de Cultura y De los Estados, presentar una temática exclusiva para el género femenino y, principalmente, introdujo el grabado en el Semanario, como estaban haciendo los suplementos de algunos rotativos a nivel nacional. Esta innovación en el diseño del semanario tuvo fines didácticos y de apoyo para que los trabajadores que no querían entretenerse en leer –o no sabían hacerlo–, pudieran comprender a

<sup>92</sup>Aguilar García, Javier, *Movimiento obrero y el Estado mexicano*, México, Facultad de Ciencias Políticas, Instituto de Investigaciones Sociales y Facultad de Economía de la UNAM, 1990, p. 335.

<sup>93</sup>“Quiénes confeccionaron...”, *Op. Cit.*, pp. 8-12.

través de imágenes los ideales difundidos por los líderes de la central obrera. Y, para ello, hicieron uso de artistas experimentados que simpatizaban con la ideología del impreso.

Imagen 2.- “Grabados dentro del *Ceteme*”



Fuente: *Ceteme*, Año XVI, núm. 850, México D.F., 13 de enero de 1968, p. 5.

Durante la ausencia de Robles Santibáñez, fue designado en la dirección el profesor Enrique Melgarejo Phario.<sup>94</sup> Durante esta etapa, el *Ceteme* cambió su presentación y continuó informando de acuerdo con los objetivos de la Confederación de Trabajadores y las necesidades de los trabajadores.

Al concluir el periodo de Robles Santibáñez, Ismael Martínez Hoyos se hizo cargo del impreso en calidad de secretario responsable de la Comisión de Prensa y Propaganda del Comité Nacional de la CTM, dando nuevos impulsos a la publicación obrera. Puso todo su entusiasmo y sus conocimientos para volverla más eficiente y con mejores arreglos en sus páginas.<sup>95</sup> Al terminar su periodo de seis años al frente del periódico, se puede decir que uno de sus aciertos fue implementar el color en varias ediciones conmemorativas.

<sup>94</sup> *Ídem.*

<sup>95</sup> *Ídem.*

### 1.3.3 *Cuerpo de redacción y edición*

El cuerpo de redacción estaba conformado por varias personalidades de la dirigencia de la Confederación, que ocupaban los cargos de jefe de redacción, editorialista, jefe de publicidad, redactor, colaborador especial, encargado de circulación, así como formadores y dobladoras. Los miembros del cuerpo de redacción y edición en el *Ceteme*, de 1959 a 1968 son los siguientes:

- Manuel Rodríguez, quien desde la fundación del semanario el 1º de julio de 1950, figura como pionero de esta publicación obrera en su carácter de Jefe de Circulación y como eficaz colaborador del Director.<sup>96</sup>
- El profesor Bernardo Cobos, director del Instituto de Educación Obrera, tenía la tarea fundamental de expresar el pensamiento de la Confederación de Trabajadores de México, dado que era el encargado de la editorial de *Ceteme* y seguía las orientaciones del dirigente nacional de la confederación. Algunos meses fue subdirector del semanario, supliendo al profesor Antonio Bustillos, pero después regresó a su cargo de jefe responsable de los editoriales.<sup>97</sup>
- Justino Sánchez Madariaga, Secretario de la Comisión Nacional de Economía de la CTM, fue quien tuvo a su cargo la publicidad del semanario y los anuncios relacionados con los problemas sociales y económicos<sup>98</sup> que vivían en su momento los trabajadores. Participó muchos años como administrador principal del semanario.
- En el cuerpo de redactores figuraban personalidades del mundo sindical, como: Ernesto Pérez Soto, encargado de lo relacionado con las noticias sobre el semanario *Ceteme*;<sup>99</sup> y Filiberto García Briseño, cronista del sindicato de tranviarios y miembro periodista del *Ceteme*.
- Ignacio Zúñiga González se desempeñó como periodista del semanario por 14 años, y como director durante 25 años (1974-1999). Elaboró los periódicos *Juventud Cetemista*, *Universo Sindical* y *Mundo Obrero*. Al terminar los 49 años de editar el

---

<sup>96</sup> *Ídem*

<sup>97</sup> *Ídem*.

<sup>98</sup> "50 años de lucha obrera..," *op. cit.*, T. V, p. 311.

<sup>99</sup> "Quiénes confeccionaron...", *Op. Cit.*, pp. 8-12.

*Ceteme*, mencionó: “Se cerró un gran foro de debate para los trabajadores”.<sup>100</sup> En este órgano informativo trabajaron más de 300 periodistas-obreros durante 49 años.<sup>101</sup> Ignacio Zúñiga es uno de los miembros del cuerpo de redacción que sigue con vida. Él, junto con Rosendo Salazar, forman parte de los miembros más importantes del semanario y de la prensa obrera.<sup>102</sup>

- El semanario contó con la colaboración del precursor del movimiento obrero organizado en México: Rosendo Salazar, quien fue fundador de la Casa del Obrero Mundial y –todavía en la brega como historiador de las luchas proletarias– tenía la simpatía de distintas generaciones de trabajadores.<sup>103</sup> Fue el encargado de los artículos especiales del semanario, en sus artículos combatía las ideas mutualistas que se tenían sobre el *Ceteme*. En su criterio, el semanario se había ocupado durante sus quince años de vida de extender la cultura entre las masas que constituían la CTM, contribuyendo a la idea de una formación de la conciencia social del trabajador organizado que le prepare para un futuro mejor. Los editores del periódico tienen en cuenta los progresos adquiridos a últimas fechas, de ahí su interés por fomentar cuanta actividad se relacione con la transformación económica e industrial.<sup>104</sup>
- La señora Graciela de la Peña, esposa de Florencio Zamarripa –quien también fue colaborador–, se hizo cargo de la columna: “Una Semana en la Historia” a la muerte de su esposo. De la Peña presentaba efemérides en la columna mencionada.
- Por otra parte, Artemisa Sáenz Royo (Xóchitl) colaboró con sus comentarios en forma constante y con una tonalidad recia en sus argumentos, que daba gran emotividad a sus artículos, que representaron al género femenino en el semanario obrero.<sup>105</sup>
- El *Ceteme* se imprimía, desde su fundación, en los talleres linotipográficos “Cuauhtémoc”, bajo la colaboración del maestro en la práctica José García Solórzano y de Telésforo Ceballos, ambos fundadores de los talleres cetemistas.<sup>106</sup>

---

<sup>100</sup> “Ignacio Zúñiga y su labor de periodista obrero”, en: *Líderes Trabajadores*, Año 9, N. 5, México D.F., Octubre 2007, pp. 19-20.

<sup>101</sup> *Ídem*.

<sup>102</sup> Salazar, Rosendo, *Líderes y Sindicatos*, México, T. C. Modelo, 1953, p. 121.

<sup>103</sup> *Ceteme*, “Quiénes...”. *Op. Cit.*, pp. 8-12.

<sup>104</sup> “Rosendo Salazar, Analizó la trayectoria de CETEME al aniversario de sus 15 años”, en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 879, México, 6 de julio 1968, p. 2.

<sup>105</sup> *Ceteme*, “Quiénes...”, *Op. Cit.*, pp. 8-12.

- Como dobladoras intervinieron Guadalupe Molina, Elvira Chávez y Guadalupe Pérez de Zúñiga,<sup>107</sup> quienes eran fundadoras del taller Cuauhtémoc y empezarían a trabajar en el acomodo y doblamiento del *Ceteme* un año después de su primera edición en el Distrito Federal.

#### 1.3.4. Distribución

Hablar sobre la distribución es encontrar precisamente a que lugares llegaban los órganos informativos reconociendo al sector social o los sectores que se interesaban en la información aparecida en el mismo. Por otra parte se encuentra la recepción de un periódico que es uno de los principales problemas a resolver para los historiadores de la historia de la prensa, no únicamente por lo complicado de configurar a un grupo de lectores y el impacto de un rotativo en la formación de estados de opinión. En este caso hablaremos únicamente de la distribución.

La distribución del semanario *Ceteme* se realizaba en las 34 federaciones donde tenía afiliados la Confederación y además de ayuntamientos donde tenía presencia el PRI. En algunas federaciones, también se acompañaba el ejemplar del impreso regional si contaban con éste y en donde se incluían noticias locales.

En el primer aniversario del *Ceteme* la Confederación abrió una campaña para suscripciones, misma que a partir de entonces se efectuó anualmente. La idea de contar con suscriptores se echó a andar por Manuel Rodríguez, jefe de Circulación desde la fundación del rotativo hasta finales de la década de 1970. Esta apertura anual de suscripciones se hizo con el propósito de aumentar su círculo de lectores y obtener mayores ingresos para solventar los gastos de manufactura y el sostenimiento de este órgano de difusión,<sup>108</sup> así que se solicitaba una cooperación de diez pesos anuales a quienes quisieran recibir el nuevo semanario en sus casas. Entonces, la distribución no se realizaba únicamente en las confederaciones y los

---

<sup>106</sup> En esos talleres además del semanario se editaron una diversidad de textos como por ejemplo: *Ante proyecto de código sustantivo del trabajo*, México, Talleres Linotipográficos "Cuauhtémoc", 1951; *Anteproyecto de Código procesal del trabajo que presenta la Confederación de Trabajadores de México a la opinión nacional*, México, Talleres Linotipográficos "Cuauhtémoc", 1951.

<sup>107</sup> *Ceteme*, "Quiénes...", *Op. Cit.*, pp. 8-12.

<sup>108</sup> "Ceteme abre su campaña de suscripciones", en: *Ceteme*, Año I, núm. 23, México, 1 de julio de 1951, p. 2.

comités ejecutivos nacionales y estatales del PRI, sino a otros miembros de la sociedad. Por eso, en sus páginas se escribía lo siguiente:

CETEME llegará a todos los compañeros que se suscriban a él a sus mismos domicilios. De esta manera, el periódico dejará de ir de manera exclusiva a todos los sindicatos y federaciones como se vino haciendo durante el primer año de su publicación, para llegar directamente a manos de los lectores que lo deseen. Al efecto se ha fijado una cuota anual que garantiza la recepción oportuna del periódico sin ninguna interferencia.<sup>109</sup>

Desde sus inicios y a partir de finales de la década de 1950, el *Ceteme* ya tenía una distribución nacional que abarcaba a sus agremiados, con un tiraje de dos millones semanales;<sup>110</sup> al mismo tiempo, extendió su público lector entre algunos personajes de la política, empresarios, líderes sindicales ajenos a la Confederación y gobernadores de los estados, que se mantenían informados sobre lo que acontecía dentro de la organización de trabajadores, cómo eran discutidos sus principales problemas y daban solución a sus necesidades, al tiempo que tenían la oportunidad de conocer la labor de control de los líderes sindicales. La distribución se realizaba los viernes de cada semana hasta llegar el día lunes.

#### 1.4 *La propuesta editorial y sus alcances en la difusión de una cultura obrera*

Continuar con el seguimiento sistemático de la historia del semanario *Ceteme* durante nuestro periodo de estudio en la tesis, nos llevó a considerar los cambios y las permanencias en la propuesta editorial. En este sentido, detectamos que durante los años de 1959 a 1970 –que abarca la tesis de maestría–, el *Ceteme* vivió distintos tipos de presentación en sus diseños editoriales. Cada seis años, temporalidad que corresponde a cada uno de sus directores, pueden detectarse esas modificaciones. El análisis en el diseño permite detallar los cambios esenciales que tuvo en su formato como una manera de mediación estructural. Esto significa que los cambios adquiridos en el semanario se vieron reflejados en el diseño editorial y la estructura, empezando por detalles como el uso del color, la ubicación de los artículos o la presentación del organigrama dentro del órgano informativo.

---

<sup>109</sup> *Ibíd.*, p. 6.

<sup>110</sup> *Ceteme*, “Quiénes...”, *Op. Cit.*, pp. 8-12.

El Semanario *Ceteme* vivió cambios editoriales en su estructura, periodicidad y presentación en algunos de los periodos de los directores ya mencionados, quienes proponían esas transformaciones y cambios para de alguna manera obtener mayor impacto social dentro de las filas de los agremiados cetemistas. Nos referimos a reformas, leyes laborales y todo aquello que se veía reflejado en los intereses generales del proletariado mexicano. Estos cambios también advierten sobre la renovación en las maneras de dar a conocer las actividades políticas, culturales, económicas y de carácter nacional.<sup>111</sup> Como todo órgano informativo, el semanario no dejó de buscar una distribución más fácil de la mayor información posible para el lector.

En este apartado dedicado al análisis del diseño editorial, explicamos de cuántas páginas estuvo conformado este medio informativo en distintos momentos de su historia, y cómo se dio la inclusión de fotografías y obra gráfica, que era otra forma de representar y dar a conocer las experiencias del movimiento obrero mexicano.

Para los líderes que tomaron el *Ceteme* fue importante buscar la manera de llegar a los pensamientos de los obreros de la Confederación, para generar fidelidad y una cultura laboral conforme a los principios de la CTM.

#### 1.4.1. Estructura interna

Con referencia a la estructura y las secciones en que se organizó la composición del semanario *Ceteme*, hay que decir que durante el periodo de 11 años –que corresponde a tres distintos directores–, hubo modificaciones que podríamos denominar sexenales y que coinciden con el arranque de cada uno de ellos, en su función de directores del impreso.

De 1959 a 1961, durante la dirección del profesor Antonio Bustillos Carrillo, *Ceteme* contaba con un diseño de distribución de ocho columnas. En la primera plana aparecían el título y el subtítulo del semanario y se definía su denominación: “La voz del proletariado al servicio de la patria”. Las secciones en que estuvo organizado durante ese periodo fueron las siguientes:

---

<sup>111</sup> “*Ceteme*, en 15 años de vida, es auténtico vocero del proletariado al servicio de nuestra patria”, en: *Ceteme*, México, Año XV, n. 730, 17 de julio de 1965, p. 3.

- *Congresos*, que consistía en un apartado donde se daban a conocer la organización y los resultados de las discusiones realizadas en los congresos de los distintos sindicatos de la Confederación de Trabajadores en México, así como los acuerdos en ellos tomados;
- En la sección de *Avisos* se incorporaba todo lo relacionado a breves notificaciones para los obreros del país o de algún sindicato afiliado a la Confederación.
- *La editorial*, como sucede en cualquier impreso, fue el espacio de discusión y análisis de temas fundamentales que implicaban o eran de trascendencia para los miembros de la corporación. En esta sección se hizo evidente el pensamiento y las tendencias ideológico-políticas de los hombres que dirigían la CTM, como es el caso de su líder, Fidel Velázquez.<sup>112</sup>
- *Actualidad Internacional* era una sección importante del periódico, dado que en ella aparecían las noticias de lo que acontecía a la clase obrera mundial. Generalmente se componía de artículos de análisis que hacían referencia a los problemas sindicales de asociaciones de trabajadores de diversos países, así como a las relaciones de amistad y colaboración de la CTM con distintas organizaciones de trabajadores en todo el continente, o sus relaciones con sindicatos adheridos a organismos como la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT).
- *Noticias de los Estados* era un apartado donde se daban a conocer los ~~esos~~ sucesos importantes que en el ámbito laboral o del cooperativismo acontecían en los estados de la República y al interior de las organizaciones cetemistas regionales y locales. En esta sección se recogen las notas de las visitas del secretario general Fidel Velázquez a las federaciones estatales.
- En *Tribuna del Pensamiento y Cultura*, se agrupaba una sección dividida en tres apartados, en el primero de los cuales se hablaba del pensamiento de los líderes sindicales de la CTM, quienes enviaban al proletariado mensajes sobre la situación social en México; el segundo apartado estuvo dedicado a dar a conocer los diversos pensamientos y teorías proletarias entre los trabajadores; y el tercer apartado de la sección se convirtió en una tribuna de corte histórico, en donde se hablaba de la historia obrera en el mundo.

---

<sup>112</sup> “La importancia de nuestros editoriales”, *Ceteme*, México, Año XV, núm. 730, 17 de julio de 1965, p. 10.

- Bajo el título de *Educación Obrera*, una sección instruía a los trabajadores y obreros en cuestiones sobre educación laboral y sindical. En ella se hacía una serie de interpretaciones de los artículos de la Ley Federal del Trabajo, a través de las cuales se daban a conocer los derechos laborales de los obreros y se explicaba cómo hacer uso de los mismos.
- Con la sección: *Compañero defiende tu salario*, el *Ceteme* daba a conocer a sus lectores los precios de lo que podríamos denominar una *canasta básica* de productos alimenticios y de limpieza, junto con los precios de los productos en las tiendas de los sindicatos, o aquellas apoyadas y patrocinadas por la Secretaría de Previsión Social y Asuntos Económicos de la CTM.
- *A dos columnas*, era un apartado formativo que, sin ser una sección del impreso, tocaba el tema de las experiencias por las que atravesaban algunos de los sindicatos y dedicaba su atención a la *juventud cetemista*.
- *Conflictos de Trabajo*, se editaba a una columna, en donde se publicaba todo aquello relacionado con los problemas laborales. Allí se difundían pequeñas asesorías a casos generales, como asuntos relacionados con las huelgas, por mencionar un ejemplo.
- El apartado titulado: *Publicidad*, era la sección del periódico donde se incluían anuncios sobre vivienda o empresas de acero en México.
- *Política Sindical*, como su nombre lo indica, es una de las secciones fuertes del periódico porque dictamina los principales conflictos laborales por los que atravesaban la CTM y sus sindicatos agremiados. En ese espacio también se hacía referencia a conflictos laborales de otras organizaciones sociales.
- Bajo el nombre de *Convocatoria*, se informaba sobre las convocatorias a congresos sindicales de trabajadores. Este apartado aparecía únicamente cuando había alguna actividad que difundir o comentar.

Durante el periodo en que Amador Robles Santibáñez fue director del *Ceteme* (1962 a 1967), se eliminaron varias secciones e introdujo más información sobre lo que acontecía en los estados y las federaciones que se integraban a la CTM. También en este periodo aumentó de ocho a diez páginas el semanario y se introdujo la sección gráfica.

A partir de 1968, se introdujo el uso del color en el semanario *Ceteme*, sobre todo para efemerides conmemorativas importantes como el 1º de mayo; también mejoró la calidad de impresión y se amplió a 12 el número de páginas. Es el año en que ejerció la dirección Ismael Martínez Núñez, quien también incorporó pequeños diarios externos con información especial dentro del *Ceteme*. Durante este lapso, las secciones principales fueron las siguientes:

- *La Asamblea Cetemista*, en donde se incorporaba todo tipo de información referente a las distintas asambleas, congresos o reuniones cetemistas dentro de la República.
- La *Editorial*, que constituye el espacio más importante del impreso y cuyos fines ya hemos reseñado.
- La *Sección de política*, que expresaba los diversos puntos de vista del devenir político al interior y exterior de la CTM. Al estar en México el movimiento obrero institucionalizado, se difundía también la propaganda electoral de los candidatos del Partido Revolucionario Institucional. Esta sección se enriquecía en los periodos electorales.
- *Economía* fue el apartado que informaba sobre aspectos económicos de interés para los trabajadores. Allí se hablaba de contratos colectivos y de logros laborales que se firmaban en los diversos sindicatos afiliados.
- *Compañero defiende tu salario* continuó siendo una columna donde se publicaban los precios de diversos productos alimenticios y de servicio que ofrecían las tiendas C.O.N.A.S.U.P.O. a sus afiliados.
- *Una semana en la historia* era el nombre de la sección dedicada a narrar efemerides, escrita –como ya se dijo– por Graciela de la Peña, esposa de Florencio Zamarripa, quien falleció repentinamente cuando laboraba en el periódico.<sup>113</sup>
- *Riesgos de Trabajo y Seguridad Social*, como su nombre indica, era una columna que abordaba los problemas que podía enfrentar un obrero durante su desempeño y los cuidados que debía asumir a la hora de realizar sus labores. En este apartado también se difundían pequeñas lecciones sobre instrucción laboral y seguridad social a los agremiados.

---

<sup>113</sup> *Ceteme*, “Quiénes...”, *Op. Cit.*, pp. 8-12.

- Bajo el título de *Trabajos Especiales* se publicaban artículos extraordinarios sobre diversidad de temas, ya fueran de carácter obrero o de ejercicio libre pero relacionados con la Confederación.

#### 1.4.2. Periodicidad

El *Ceteme* quedó definido como un semanario, el cual se editaba los días sábado. En sus inicios –1950 y 1951– y hasta su primer aniversario, había tenido una periodicidad quincenal. A partir del 1º de mayo de 1951, con el éxito alcanzado en su círculo de lectores, la redacción envió un mensaje a nombre de Fidel Velázquez para anunciar su aparición semanal,<sup>114</sup> con lo que se pretendía lograr un mayor arraigo entre la comunidad de trabajadores y realizar tareas de difusión y propaganda de forma más continua. Desde entonces, el *Ceteme* se publicaría cada semana, distribuyéndose en todos los sindicatos de la federación del país, como hemos señalado. Los días viernes por la noche comenzaba su distribución en la Ciudad de México, misma que se concluía los lunes, cuando llegaba a los lugares más recónditos.

La importancia de la edición del semanario *Ceteme* en la prensa sindical de los años cincuenta del siglo pasado, se fue haciendo mayor debido a que dentro de sus páginas y por el tipo de información contenida, se trataba de un impreso con la finalidad de difundir la cultura corporativa entre los trabajadores, como trataremos de mostrar a lo largo de los siguientes capítulos. Finalmente, se publicó cada semana durante 49 años hasta 1999, cuando finalizó su edición por razones de distinta índole, entre las que destacan la innovación tecnológica y la consiguiente facilidad de circular información por otros medios de comunicación.

Cuando dejó de publicarse el semanario *Ceteme*, apareció la revista *Líderes Trabajadores*, que actualmente tiene periodicidad mensual y, al igual que el *Ceteme*, es distribuida a todas las federaciones de la CTM en México.

---

<sup>114</sup> “Así nació el *Ceteme*”, en *Ceteme*, Año I, núm. 23, México, D. F., 1º de julio de 1951, p. 2.

### 1.4.3. *Círculo de Lectores*

Como se ha establecido en páginas anteriores, el círculo de lectores con que contó el semanario *Ceteme* desde su nacimiento, además de incluir a los agremiados de la Confederación, tuvo entre sus suscriptores a miembros del Partido de la Revolución Institucional, principalmente trabajadores de los consejos estatales del Partido, ya que eran quienes recibían en sus oficinas ejemplares del semanario. También tuvo a gobernadores que patrocinaban el semanario, mismo que por lo general era distribuido en sus oficinas, en los ayuntamientos, entre otros espacios, para lectura de los trabajadores estatales y burocratas. Otro círculo de lectores estaba constituido por uno que otro empresario que tuviera mucha relación con la CTM. Por el tipo de circulación que logró mantener, sabemos que se leía en sindicatos de otros países y que circuló entre agrupaciones hermanas del extranjero, como aquí se ha señalado.<sup>115</sup>

En la década de 1960 el *Ceteme* también modificó su tiraje de acuerdo con el número de agremiados y suscriptores; esto quiere decir que en sus inicios el número de ejemplares no llegaba a un millón y medio, cifra que logró doce años después, primero por el hecho de que después de la huelga ferrocarrilera la CTM empleó una estrategia para incrementar su número de agremiados, que consistió en disminuir los grupos de otras confederaciones como la CROM y el Partido Comunista Mexicano.

Por la consulta de correspondencia existente entre miembros de la central obrera, se han identificado algunos sindicatos que opinaban sobre los contenidos del semanario, como es el caso del Sindicato de Trabajadores Textiles, en una de cuyas cartas proponía:

En nuestra opinión, los temas más importantes son los editoriales, artículos de fondo y doctrinarios que semanariamente publica el *Ceteme*, sugiriendo que si fuera posible se publicaran también opiniones respecto de la interpretación de diversos capítulos de la Ley Federal del Trabajo, con el fin de incrementar el conocimiento del derecho obrero que tanta falta hace a los dirigentes de los trabajadores en su lucha permanente.<sup>116</sup>

---

<sup>115</sup> En los años cincuenta algunas de las filiales de la CTM en los estados de la república comenzaron a editar versiones locales del semanario como: *Ceteme* Coahuila (1954), *Ceteme* Veracruz; *Ceteme* Puebla, etc. Ignacio Marván Laborde *El obrero mexicano. La política y la cultura*, México, Siglo XXI editores, 1985, p. 54

<sup>116</sup> *Ceteme*, Año IX, núm. 507, 8 de julio de 1961, pp. 1-6. En el apartado número 3, menciona que: "Respecto a las sugerencias para mejorar dicho periódico, estimamos que es necesario que dicho órgano periodístico tenga mayor publicidad, debiéndose procurar que por lo menos se publique dos veces por semana, ampliando su tiro

Es importante mencionar que el semanario *Ceteme* también integraba en su círculo de lectores a los grupos de oposición de la Confederación, entre ellos el propio Frente Auténtico del Trabajo (FAT), así como algunos miembros del Partido Comunista, quienes formaban el Congreso de Trabajo (Unión de Confederaciones y Sindicatos Nacionales en México) y desde sus propios impresos increpaban o entraban en polémica con los redactores y las opiniones emitidas por la Confederación en las páginas del *Ceteme*. Los grupos de obreros contrarios a la CTM tenían acceso al semanario por medio de sus compañeros de trabajo, ya que varios compartían sindicatos dentro de una misma empresa.

### *1.5 Diseño Linotipográfico, tecnología e instrumentos de difusión*

Como se ha señalado, el semanario *Ceteme* era editado en los talleres linotopográficos “Cuauhtémoc”, que se encontraban en la Ciudad de México. Al cumplirse un año de su impresión, se dieron los primeros cambios en cuanto al diseño. Cada 1º de mayo –fecha en que se celebra el día de los mártires de Chicago y, por ello, el Día del Trabajo– se realizaba una publicación especial, la cual utilizaba las tintas con los colores de la bandera de México, colores que se apropió el Partido de la Revolución Institucional y en el cual estaban agremiados todos los trabajadores cetemistas. Algunas veces también eran utilizados el rojo y el negro, tonalidades que se identifican con las huelgas de los trabajadores. Las ediciones especiales del *Ceteme* muchas veces se debían a eventos también especiales, e incluían resúmenes de las actividades de los congresos cetemistas y, en la portada, algún grabado con tema referente a la lucha de los trabajadores.

---

en lo posible recomendado a los dirigentes obreros y principalmente a la juventud laboral, no solamente la lectura normal del citado periódico, sino la aplicación de los conocimientos que se vayan adquiriendo en los diversos artículos del periódico”.

Imagen 3.- “1 de Mayo día del Trabajo”



Fuente: *Ceteme*, Año XVII, núm. 917, México D.F., 3 de Mayo de 1969, p.1.

En la formación de galeras, selección de tipos, encabezados y otros aspectos del *Ceteme*, colaboraban miembros de la Confederación afiliados al sindicato de tipógrafos, como los señores Salvador Díaz Macías y Federico Luna, figuras que con su experiencia dieron forma al vocero al escoger los mejores encabezados, distribuir los espacios, seleccionar las notas más llamativas y formar las planas de cada edición.<sup>117</sup> Estos personajes adoptaron para el periódico un estilo gráfico que permitiera una lectura fácil y comprensible de cada uno de sus textos, Asimismo, facilitaban el empleo de la infografía,<sup>118</sup> aclarando las imágenes y compartiendo en el órgano cetemista usos y técnicas tradicionales que podían disfrutar los distintos lectores agremiados de todo el país.

<sup>117</sup> “Factor de primer orden los obreros del taller”, en *Ceteme*, Año I, núm. 23, México. D. F., 1º de Julio de 1951, p. 8. Robledo Ramírez, Guillermo C., *Cincuenta años de lucha obrera...*, op. cit., t. VII, p. 461.

<sup>118</sup> Infografía: Se define como una combinación de elementos visuales que aportan un despliegue gráfico a la información y se utiliza normalmente para brindar información compleja que mediante una representación gráfica puede sintetizarse o esclarecerse, haciendo más atractiva su lectura en el periodismo. Mariana Minervi, “El protagonismo en la imagen de la prensa”, en: *Revista Latina de Comunicación Social*, Vol. 7, núm. 58, julio-diciembre, 2004, p. 2.

### 1.5.1 Tecnología y papel

La tecnología de impresión con que se editaba el *Ceteme* cambió con el transcurso de su vida pública. En un primer momento, el diseño editorial con que se presentaba no era muy variado y dependía del equipo utilizado en los talleres “Cuauhtémoc”. Sin embargo, tras doce años de vida –de 1950 a 1962–, el semanario se modificó, de una medida inicial de 42 cm de ancho y 54 cm de largo, a 37 cm de ancho y 54 cm de largo, durante el periodo de 1963 a 1970. El cambio fue realizado para facilitar la lectura de los agremiados y por la rotativa del papel. Por otra parte, dicha modificación facilitó el traslado y manejo del material de la imprenta a los trabajadores del taller. La editorial “Cuauhtémoc”, de la CTM, también se dedicó a imprimir libros con temas laborales o culturales que pudieran cultivar la lectura de los trabajadores y como apoyo a los sindicatos de escritores en la Ciudad de México.

Para el año de 1951 y hasta 1970 el semanario todavía se imprimía con un equipo *Miller Quintuplo*, maquinaria que –según reseñaron algunos colaboradores del impreso– costaba mucho trabajo operar, pues ya tenía sus años de servicio cuando fue adquirida por la CTM. Entre quienes manejaban la imprenta existía la convicción de que *chocheaba*.<sup>119</sup> Tomaban la misión de imprimir todos los ejemplares de cada semana del *Ceteme*, con la frase: “para la historia de la lucha del proletariado”.<sup>120</sup> Esto es un reflejo de la situación que se vivía en todo el mundo: en México, los trabajadores no se excluían de la fuerte batalla de la *guerra fría* entre los frentes capitalista y socialista, especialmente cuando muchos de los trabajadores conocían el sentido de esa guerra, pero no su verdadero significado.

La *Miller* era accionada por José García Solórzano, quien tomó a su cargo la responsabilidad y el cuidado del equipo del que dependía la aparición del semanario *Ceteme*. Él era un tipógrafo de alta escuela, con muchos años en el oficio noble de las artes gráficas desarrolladas en México, experiencia adquirida en los talleres “Cuauhtémoc”.<sup>121</sup> En su

---

<sup>119</sup> *Chochea*: es un término popular mexicano relacionado con la vejez de las cosas o las personas.

<sup>120</sup> Juan Manuel Castañeda, “Si una máquina pudiera hablar”, en *Ceteme*, México. D.F., 6 de julio 1968, n. 873, p. 12.

<sup>121</sup> *Ídem*.

mayoría, los trabajadores de la editorial lo eran de oficio, sin preparación alguna más allá de los años de práctica y los métodos empíricos que aprendían sobre la marcha.

En la impresión del *Ceteme* se utilizaba papel periódico. Las doce páginas que componían cada semanario aumentaban en ediciones conmemorativas o en fechas especiales, como aniversarios o el día internacional de los trabajadores. La tipografía utilizada era modelo *Calibri*, y a partir del año de 1966 se introdujo en el periódico la tinta azul para resaltar los encabezados de la primera página.

En 1968, como ya dijimos, Ismael Martínez Hoyos, como director del periódico, cambió el encabezado a color rojo. También imprimió en color algunos de los gráficos firmados por Mexiac y que antes se editaban en color negro, para hacer más atractivo al lector las imágenes y el mensaje en ellos inscrito. Estos cambios se llevaron a cabo en 1970. Por lo tanto, es importante señalar que el *Ceteme* fue impreso con cabezas de metal con las cuales se formaban las placas para las impresiones masivas del semanario. Todas esas placas han sido eliminadas del archivo de la editorial cetemista, incluyendo la de otras publicaciones de libros con diferentes temas.

Una sección importante del semanario, por su riqueza artística y cultural, es la sección gráfica e ilustrada, valiosa en contenidos por los mensajes implícitos en ella. Así que después de 12 años de haberse iniciado el semanario, y como parte de los cambios en el diseño, se incorporó Adolfo Mexiac, artista y grabador quien años más tarde sería sumamente reconocido por su obra sobre las libertades de expresión. La obra gráfica del *Ceteme* estuvo referida a los problemas sociales contemporáneos, con un concepto totalmente laboral y sobre el desarrollo social del país dentro de los grupos menos beneficiados, como obreros, pequeños comerciantes, indígenas, campesinos, entre otros.<sup>122</sup>

La intención de los trabajos gráficos del semanario fue recurrir al arte como una forma de manifestación de ideas donde la clase trabajadora, poco lectora, a través de imágenes impresas pudiera percibir la cultura obrera y los problemas de clase. El fenómeno principal en los años de 1960 fue el desarrollo del grabado por su efecto predecesor, explosivo y suscitador de la democratización de la imagen visual, de la figura, del medio pictórico construyendo fenómenos históricos a través de la divulgación de figuras, con una visión totalmente

---

<sup>122</sup> Sobre ilustradores que intervinieron en el *Ceteme* ver: De la Torre Villar, Ernesto, *Ilustradores de libros. Guión bibliográfico*, México, UNAM, 1999, pp. 241-252.

subjetiva.<sup>123</sup> Las técnicas que utilizó el ilustrador permitieron que la imprenta pudiera tomar la esencia claramente al copiar la imagen en los distintos semanarios.

Los grabados de Mexiac son otro ejemplo del trabajo de los artistas gráficos que dieron a conocer una parte de su obra en los impresos, fieles a las tradiciones del realismo plástico mexicano y tratando siempre de poner su capacidad creativa al servicio del pueblo, con la conciencia de que así elevaban el bienestar y el progreso de los trabajadores.<sup>124</sup> Los obreros podrían entonces darse cuenta de que el arte es un oficio y una actividad socialmente útil, y no un puro entretenimiento ocioso, como pretendía la filosofía patronal. El sector obrero comprendería que el artista puede ser un colaborador utilísimo en sus luchas, y que con él se puede adquirir el compromiso de una efectiva cooperación

---

<sup>123</sup> Alberto Dallal, *Lenguajes periodísticos*, UNAM, México, 2007, p. 23.

<sup>124</sup> *Ídem*.

## Capítulo II.

### El *Ceteme*, análisis del discurso político y social del periódico proletario

El *Ceteme*, como medio de difusión del movimiento obrero mundial, fue un órgano de información que se propuso representar la lucha obrera nacional sindical de la CTM, incluyendo sus 34 federaciones; fue un puente de relación entre la central obrera, sus objetivos y tareas, los deseos del sector de agremiados cetemistas y los trabajadores de México. Como se observa por los temas contenidos en sus páginas, se trató de una prensa que se ocupó de los intereses laborales de sus agremiados, tanto en las provincias como en el Distrito Federal. El semanario también se encargó de dar a conocer los mensajes y las opiniones de los líderes cetemistas, así como de representar en sus páginas la lucha por los ideales obreros y las intenciones de la propia CTM.

Derivado de lo anterior, para este capítulo se plantó el objetivo fundamental:

Examinar los temas y problemas que más se difundieron en el semanario *Ceteme*, para explicar el papel y función ideológica-política que ese órgano jugó para mantener homogéneo y unido al movimiento de trabajadores sindicalizados reunido alrededor del liderato de Fidel Velázquez y pertenecientes a la Confederación.

Para alcanzar nuestro objetivo se creó una delimitación del universo de estudio y el corpus de análisis que consistió en estudiar las publicaciones del *Ceteme* de 1959 hasta 1970 para la primera parte de este apartado, y acotar el universo de estudio a los artículos publicados en cuatro años: 1961, 1965, 1968 y 1970, para la segunda y tercera partes del capítulo, debido a que en ellos el país y la clase obrera vivieron grandes cambios históricos gracias a movimientos sociales como el inicio de la nacionalización de la industria eléctrica, la lucha de los médicos trabajadores, el movimiento estudiantil y, finalmente, la aplicación de la Ley Federal del Trabajo de 1970. Esta selección nos permitió comprender la visión que se deseaba proyectar desde el órgano informativo durante estos años, así como las ideas que expresaban los líderes obreros a través de su semanario.

Los asuntos más discutidos en el contenido de la publicación en los años indicados fueron los siguientes: *a)* la lucha del sector por la jornada máxima de horas de trabajo (referido a 40 horas, cinco días a la semana), con 25 por ciento del total de artículos objeto de estudio; *b)* las reformas y los cambios al Artículo 123 constitucional, con 15 por ciento; *c)* el que fuera

tipificado como delito de fraude el incumplimiento patronal al salario mínimo, también con 15 por ciento; *d*) la defensa del derecho de huelga, la participación de las utilidades y otras conquistas hoy logradas, 25 por ciento; y *e*) otros temas diferidos, con 20 por ciento, los cuales fueron supervisados directamente por la Secretaría General de la confederación.<sup>125</sup>

En la primera parte del capítulo, analizamos los temas sobre la ideología-política y cultura en el órgano informativo de la central obrera; como ya se mencionó, la base del estudio fueron los escritos del semanario *Ceteme* desde 1959 hasta 1970; se trata de 40 artículos publicados en cada semanario, 20 por ciento de los cuales están referidos a la cultura y la ideología.

Los que versaban sobre aspectos culturales introducían a los trabajadores en la temática de la cultura política, que interpretaba el desarrollo del movimiento obrero bajo un modelo evolucionista dirigido hacia el perfeccionamiento.<sup>126</sup> No debe confundirse cultura política con teoría del seguimiento a la búsqueda de la dictadura del proletariado, que en México realmente no tuvo la intensidad de otros casos en Latinoamérica, pero sí propició una conducta dirigida hacia la creación de pequeños partidos, entre ellos el Partido Comunista Mexicano, que perdió fuerza y credibilidad a partir de los años sesenta mientras la CTM se fortalecía, no solamente con su propaganda sino también con el impulso que le dieron los periódicos nacionales y sus diferentes alianzas con el Partido Revolucionario Institucional y algunos miembros del Estado.

En el tercer apartado, se revisaron también los tres temas más sobresalientes de los artículos que integraron el semanario: las trabajadoras, los congresos cetemistas y la economía. Sobre el primero, introdujimos una sección especial para los comentarios y las publicaciones. Dividimos para su estudio los congresos cetemistas en nacionales e internacionales, y revisamos el interés de los líderes de la central por informar a los trabajadores sobre las decisiones y el rumbo que tomaba la CTM. Finalmente, en cuanto a la economía, mostramos el desarrollo e interés por promover normas para el mejoramiento de la canasta básica y social de sus agremiados.

En la Tabla 2 se presenta el porcentaje por tema de los artículos publicados en el *Ceteme*. En la categoría *Otros* agrupamos aquellos que salen de las temáticas señaladas, ya

---

<sup>125</sup> "CTM y CeTeMe: Dos luchas análogas", en *Ceteme*, Año XVI, México, D. F., 6 de julio de 1968, pp.1 y 2.

<sup>126</sup> Pere Gabriel, "Republicanism popular, socialismo, anarquismo y cultura política obrera en España", en: *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, España, Editorial Fundación Instituto Historia Social, 1999, p. 211.

fueran publicidades, comentarios, artículos de nota roja, sobre un tema de contexto social, poemas, recetas, etcétera.

Tabla 2. Temas dentro del semanario *Ceteme*, en los años de 1961, 1965, 1968, 1970.

Tema /Año	1961	1965	1968	1970
Mujeres obreras	8%	8%	8%	10%
Congresos cetemistas	20%	20%	20%	20%
Economía	20%	18%	20%	18%
Educación laboral	4%	6%	4%	5%
Historia	8%	8%	8%	8%
Cultura	18%	16%	10%	10%
Ideología	4%	4%	8%	9%
Otros	18%	20%	22%	20%
Total	100%	100%	100%	100%

**Fuente:** Esta información fue procesada por el autor de la tesis del análisis de 40 artículos extraídos del semanario. *Ceteme*, México, D. F., Años IX, XIII, XVI, XVIII, México D.F.

## 2.1 *La función ideológica del Ceteme*

Describir la función ideológica del *Ceteme* es fijar nuestra atención, por una parte, en el discurso y las ideas que los líderes cetemistas querían transmitir a sus agremiados para crear estados de opinión y, por otra, observar lo que se transmitía en los artículos escritos desde la tribuna cultural. La alianza de la CTM con el PRI para mantener a todos sus agremiados adheridos al monopolio del partido político fomentó que este semanario fuera la representación de esta unión, donde el movimiento obrero cetemista se emparentaba con los enunciados e intereses del partido.

Por lo tanto, la metodología utilizada en este apartado consistió en elegir la sección *Editorial* para el análisis ideológico, y los artículos culturales para el caso cultural. Con respecto de los editoriales, fueron escritas muchas veces por Fidel Velázquez o por el secretario General de Prensa y Propaganda de la CTM en turno, donde el lenguaje de sus

discursos nos muestra mensajes llenos de modismos.<sup>127</sup> Cabe destacar que en este punto nos adherimos a las teorías de Teun Van Dijk,<sup>128</sup> quien propone el análisis del discurso a través de relacionar la ideología que subyace en el mismo con la cognición social y la sociedad, para el control de las actitudes sociales de los grupos, principalmente va dirigido a las actitudes del grupo cetemista.

Como órgano de difusión de la principal central de trabajadores en México, el *Ceteme* incluyó en sus artículos ideológicos temas de orden nacional que se estaban discutiendo en el contexto social del país y que se encontraban en el debate de los intereses laborales de los trabajadores. Ejemplo de ello son artículos como: “Enérgica acción gubernamental contra Demetrio Vallejo y socios”,<sup>129</sup> publicado en abril de 1959 y con el cual el *Ceteme* difundió la versión oficial del gobierno en relación con las actividades que llevaba a cabo Demetrio Vallejo, líder independiente a quien consideraba en contra de los ideales de la Confederación.

Vallejo, líder ferrocarrilero, en esa ocasión fue calificado de comunista y se le acusó de ser creador de un caos con la huelga ferrocarrilera. Esto obligó a que el presidente Adolfo López Mateos, cuando presentó su informe de gobierno –al término del paro–, tomara una postura diferente hacia la agrupación de ferrocarrileros,<sup>130</sup> ya que el movimiento de 1959 provocó grandes cambios en la visión de los sindicatos, así como la reacción de la empresa Ferrocarriles de México, que por descuidos económico-gubernamentales se vino abajo.

Por otra parte, el carácter cultural y social de la prensa obrera consistió en incluir artículos que iban más allá del aspecto laboral para brindar al trabajador una perspectiva del

---

<sup>127</sup> Definimos a modismo como una costumbre lingüística cuyo significado no puede deducirse de las palabras que la componen ya que condensa una idea en pocas palabras para todos aquellos que comparten un mismo idioma.

<sup>128</sup> Teun Van Dijk, *Ideología y discurso*, Holanda, Ariel, 2003.

<sup>129</sup> *Ceteme*, Año XIII, núm. 354, México, D.F., 1º de abril de 1959, p. 1.

<sup>130</sup> Adolfo López Mateos, “Informe de Gobierno, Política Laboral, 1º de septiembre de 1959”, en *México a través de los informes presidenciales, La política laboral*, México, Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Secretaría de la Presidencia, 1976, pp. 101-102. Al término de la huelga de ferrocarrileros en 1959, el gobierno tuvo que implementar nuevas políticas laborales. A este fin correspondió la acción ejercitada para salvaguardar el orden público y los importantes bienes y servicios de la República, cuando supuestamente se encontraba resuelto legalmente “el conflicto de orden laboral planteado a los Ferrocarrileros Nacionales por el secretariado general del Comité Ejecutivo del Sindicato de Ferrocarrileros, dando satisfacción considerable a sus demandas, no obstante la situación deficitaria de la empresa reconocida y hecha pública por el propio comité sindical y aun antes de que se vencieran los emplazamientos a otras empresas ferroviarias, se inició un movimiento de paro que con absoluto desacato de las leyes y amenaza del orden social tomó caracteres subversivos. Sobre el secretario del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros, Demetrio Vallejo inició una serie de actos ilegales, fueron dictadas las disposiciones pertinentes conforme a la ley, que al ser recurridas en derecho, fueron llevadas por la autoridad judicial.

mundo del trabajo en relación con su cultura y contexto, no sólo nacional sino también internacional. En el caso del *Ceteme*, esta sección se concentraba directamente en artículos sobre el fomento de la cultura nacional, de modo que ofrecía saberes, creencias y pautas de conducta social a los agremiados.

### 2.1.1 “Editorial”: el carácter ideológico de la CTM, un espacio de citas e ideas para el obrero

La importancia de la sección editorial de un impreso radica en que transmite un mensaje político-ideológico de forma periodística, con el que proporciona una opinión colectiva sobre un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica que sigue, también conocida como *la línea del medio*.<sup>131</sup>

El *Editorial* no va firmada con el nombre de algún redactor de la publicación, a diferencia del resto del contenido, pero se expresa como la opinión principal emitida por el consejo del grupo periodístico. En el caso del *Ceteme*, la mayoría de los textos editoriales publicados desde enero de 1967 hasta abril de 1968, abordan una temática sobre asuntos internacionales o políticos, el enaltecimiento de la figura presidencial o el apoyo hacia el Partido Revolucionario Institucional, con excepción del periodo en que la editorial fue reemplazada por el suplemento *Dice el director*, donde Amador Robles Santibañez,<sup>132</sup> en sus dos últimos años de servicio, se dedicó exclusivamente a fomentar una opinión sobre los acontecimientos que acompañaban el contexto social de la central obrera.

El *Editorial* del *Ceteme* se dirigió hacia tres temáticas principales durante los años 1961, 1965, 1968 y 1970: *a)* el ámbito de lo social, por el interés de mantener una convicción cetemista e incrementar la adhesión a la CTM (18%); *b)* la política en México (10%), apoyando un partido y volviendo a los trabajadores militantes del PRI desde su ingreso a la central; y *c)* el ámbito internacional (25%), donde esgrimía una opinión con intereses claramente anticomunistas sobre el contexto internacional de la *guerra fría*. Dentro del

---

<sup>131</sup> La línea editorial o línea del medio es el conjunto de valores y criterios que guían una redacción en los arbitrajes que hace frente a los temas de actualidad. Los puntos de vista, el ángulo, la manera de jerarquizar son varios de los elementos que contribuyen a dirigirla. Ana Cristiana Vélez López, “Análisis de una postura editorial: El caso de la re-elección del presidente Álvaro Uribe” en: *Confines*, Colombia, 3/5 enero-mayo 2007, pp. 75-78.

<sup>132</sup> Amador Robles Santibañez había sido Secretario General de Trabajadores de Coahuila de la CTM y posteriormente fue diputado. Catú Gómez Rodolfo, *Cuando el partido lloró: presencia y éxodo*, México, 1990, p. 20; Cfr. Javier Aguilar García, *Movimiento obrero y el Estado Mexicano. Historia de la CTM 1936-1990*, México, UNAM, 1990, t.I, pp. 387, 409 y 432.

análisis encontramos otros temas, en los cuales no hicieron mucho hincapié los redactores (47%); correspondieron a historia, agricultura, libertad de expresión, jerarquías, resoluciones, festividades, trabajo social, mujeres trabajadoras, tradiciones, Revolución Mexicana y sindicatos.

Podemos comparar el objetivo ideológico basado en los tres aspectos ya mencionados, durante los distintos años de la década de los sesenta. El caso de la convicción cetemista para expresar los objetivos de la central obrera, así como para sostener su mantenimiento y promover la unión de sus agremiados como parte del trabajo y misión de la central obrera. Por ejemplo:

Porque es nuestra organización una de tantas de las que surgen al calor de las tendencias transitorias con fines políticos o ambiciones bastardas; la CTM es desde el momento mismo de su nacimiento la organización sindical por antonomasia, representativa genuina del proletariado mexicano, defensora de sus derechos y factor de mayor importancia en los campos social, económico y político del país.<sup>133</sup>

La tendencia ideológica de la CTM en el periodo de estudio fue presentarse como la mejor opción para los trabajadores agrupados del país; esto nos demuestra que sus ambiciones no eran bastardas ni solamente con fines políticos, sino que también se tenía la intención a través de ella, de defender los derechos laborales de los distintos sindicatos. Además de lograr una representación para los intereses de la mayoría de los obreros, observamos que en el año de 1961 la CTM buscó fortalecerse como órgano central por medio de su instrumento informativo. En este sentido en el *Ceteme* el secretario general hacían declaraciones como la siguiente: “El proletariado tiene una misión: rescatar al pueblo de la miseria.”<sup>134</sup>

Durante el año de 1962, el *Ceteme* publicó una editorial titulada: “La CTM en su sitio de vanguardia”.<sup>135</sup> En ella, la central obrera se presentó a todas las confederaciones mexicanas como protectora de las ideas de la Revolución Mexicana y como miembro importante del Partido de la Revolución Institucional (PRI), sistema que le facilitó el trabajo y la libertad de expresión con el discurso que hizo llegar a los trabajadores, por estar unida al partido en el poder durante 70 años del siglo XX.

---

<sup>133</sup> “1961, año de la CTM”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 481, México D.F., 7 de enero de 1961, pp.1, 6.

<sup>134</sup> Aguilar García, Javier, “*Movimiento obrero y el Estado Mexicano...*” *Op. Cit.*, p. 264.

<sup>135</sup> “La CTM en su sitio de vanguardia”, en: *Ceteme*, año X, núm. 562, México D.F., 11 de agosto de 1962, pp. 1, 6.

Durante los años 1965, 1968 y 1970 al interior de la organización, se buscó consolidar la institucionalización de los sindicatos a través de la introducción temática de la unidad o *convicción cetemista*, que el semanario informativo plasmó en editoriales como: “Ante todo la unidad revolucionaria”;<sup>136</sup> “La solidez de nuestro peso”;<sup>137</sup> y “Hacia nuevos horizontes de emancipación”.<sup>138</sup> Estos textos y el discurso elaborado alrededor de los mismos, reflejan la tendencia ideológica dirigida hacia los principios básicos de la central obrera, la institucionalidad de sus objetivos –promovidos por la Revolución Mexicana– y presentar la fuerza que sostenía a la CTM, por tratarse de una central que durante la década de los sesenta trabajaba con el gobierno en turno para alcanzar los objetivos y mejorar las condiciones económicas y laborales de los trabajadores.

El órgano informativo también describía la solidez y fuerza de la CTM como una organización de obreros que lograba sus propósitos gracias tanto a la unión de un enorme contingente de trabajadores como a su coalición con el partido de estado, el PRI; el que dicho partido se conservara en el gobierno garantizaba continuidad a los planes de trabajo presentados ante la Secretaría y el Congreso del Trabajo y por tanto, en esa lógica la prolongación de los fines de la central obrera y sus líderes, quienes como el partido se perpetuaron en el poder de la central.

Sobre el aspecto político, el semanario *Ceteme* muestra que todos los trabajadores tenían la obligación de apoyar al Partido Revolucionario Institucional para lograr mejoras y beneficios de la propia central. Esto se vio reflejado en la dura propaganda política que imprimió este órgano informativo en su función de homogenizar un discurso oficial. Sobre el caso de la relación Estado-obrero, la figura del primer mandatario estaba presente y vinculada a la figura de la nación: un presidente casi intocable porque no se podían hacer críticas o mostrar inconformidades ante sus acciones. Un hombre omnímodo a quienes los trabajadores debían guardar fidelidad absoluta.

Por ejemplo, el editorial titulada: “El señor presidente y la libertad de expresión”, que se publicó en 1961, señala que esta última no debe confundirse con ataques a conveniencia a los individuos en el poder, los cuales deben ser restringidos cuando su intención es dirigirlos

---

<sup>136</sup> “Ante todo la unidad revolucionaria”, en: *Ceteme*, año XIII, núm. 693, México D.F., 16 de enero de 1965, pp.1, 8.

<sup>137</sup> “La solidez de nuestro peso”, en: *Ceteme*, año XVI, núm. 862, México D.F., 6 de abril de 1968, p. 3.

<sup>138</sup> “Hacia nuevos horizontes de emancipación”, en: *Ceteme*, año XVIII, núm. 957, México D.F., 21 de febrero de 1970, pp. 1, 8.

hacia la figura presidencial.<sup>139</sup> El órgano informativo tenía el principio de que el primer mandatario era un personaje que apoyaba el movimiento obrero, por eso no permitían que lo agredieran. Durante los periodos de gobierno de Adolfo López Mateos y de Gustavo Díaz Ordaz, se les vio como actores a favor de los trabajadores de México, a los que el *Ceteme* llegó incluso a denominar *presidentes obreristas*. Toda acción que estuviera dirigida en contra de ambos por parte de otros grupos agremiados fue criticada por el mismo semanario.

Conforme a lo anterior, también hay editoriales donde el presidente de México es mencionado como un *testigo de calidad*<sup>140</sup> del progreso del movimiento obrero mexicano y del avance de la CTM, en las mejoras y el alcance de sus objetivos a favor de la clase obrera.

En su mayoría, las opiniones de la sección *Editorial* del órgano informativo, en cuestiones de política o del Estado, parecen más bien defensas y exaltaciones a las figuras gubernamentales por la ayuda proporcionada a la central obrera; también presentan la convicción de seguir apoyando al partido en el poder como la mejor opción para dar un resultado positivo y continuar con los objetivos de los trabajadores agremiados a la CTM. Se va demostrando la teoría de que la central no es autónoma al poder. Más adelante, se analiza a fondo la respuesta contraria, de considerarse una central de los proletariados y para el proletariado, esgrimida por el líder Fidel Velázquez.

En los editoriales: “El presidente GDO y el día de la lealtad”<sup>141</sup> se observa una respuesta del semanario ante las acciones del presidente Gustavo Díaz Ordaz, *el Ceteme* manifiesta las reacciones ante la campaña del presidente para llevar a cabo las olimpiadas, cuando éste quiso emular el *Día de la lealtad* de Francisco I. Madero<sup>142</sup> con el ejército, se dieron manifestaciones por parte de los sectores sociales que arruinaron la imagen que el estado deseaba para ese día.

---

<sup>139</sup> “El señor presidente y la libertad de expresión”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 502, México D.F., 3 de junio de 1961, pp. 1, 8.

<sup>140</sup> “Testigo de calidad”, en: *Ceteme*, Año XIII, núm. 720, México D.F., 22 de mayo de 1965, pp. 1, 8.

<sup>141</sup> “El presidente GDO y el día de la lealtad”, en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 855, México D.F., 17 de febrero de 1968, p. 3.

<sup>142</sup> Cuando Francisco I. Madero fue elegido presidente de la nación después de la Revolución mexicana, desfiló acompañado de los jóvenes del Colegio Militar de México y los mandos antiguos de Porfirio Díaz, en un acto que fue denominado el *Día de la lealtad*.

La temática sobre el Estado y la visión ideológica del semanario *Ceteme* se fue formando en sus propios títulos. “Por qué llevaremos al poder a Echeverría”<sup>143</sup> es muestra de la no únicamente de la propaganda que siempre se realizaba sobre los candidatos priistas a la presidencia, como resultado de la coalición entre el partido y la central, sino que se presente a la central y por tanto a los trabajadores en ella representados, como actores que llevan al poder a Luis Echeverría. Sobre la temática ideológica de la política y el Estado, podemos contrastar los textos “Tres años de gobierno revolucionario”,<sup>144</sup> escrito en noviembre de 1961, y “Reacción vs. Patria”,<sup>145</sup> de enero de 1962. Mientras en el primero se aprecia una alabanza al gobierno de Adolfo López Mateos y se le considera un presidente *obrerista* encargado de proteger los derechos de los trabajadores y buscar la nacionalización de la industria eléctrica en México, en el segundo escrito el órgano informativo se expresa contra la postura del Partido Acción Nacional de no querer pagar impuestos o de esperar que sus cobros fueran mínimos.

El *Editorial* y los asuntos internacionales se reflejan, en su mayoría, en comentarios que tienen relación con el contexto del continente Americano y de la *guerra fría*. Los artículos “México en Punta del Este”<sup>146</sup> y “Las enseñanzas de Punta del Este”,<sup>147</sup> publicados en enero y febrero de 1962, respectivamente, tratan sobre la cumbre de América Latina y la participación del canciller mexicano, quien se declaró en contra del comunismo y de los cancilleres de izquierda, política exterior de liderato que apoyaba completamente la CTM. Menciona también que los cancilleres buscaban llevar a cabo las propuestas unificadoras de Simón Bolívar, a pesar de las divisiones políticas y la *guerra fría*, así como el intento de reintegrar a Cuba a pesar del bloqueo económico.

Sobre la isla socialista latinoamericana, aunque se deseaba que ésta fuera integrada a los planes latinoamericanos, el *Ceteme* no estaba muy de acuerdo con su ideología, como se menciona en artículos como: “El caso de Cuba”,<sup>148</sup> donde se muestra mínimo apoyo a la

---

<sup>143</sup> “Por qué llevaremos al poder a Echeverría”, en: *Ceteme*, Año XVIII, núm. 962, México D.F., 28 de febrero de 1970, pp. 1, 8.

<sup>144</sup> “Tres años de gobierno revolucionario” en: *Ceteme*, Año IX, núm. 526, México D.F., 18 de noviembre de 1961, pp. 1, 8.

<sup>145</sup> “Reacción vs. Patria”, en: *Ceteme*, Año X, núm. 532, México D.F., 13 de enero de 1962, pp. 1, 6.

<sup>146</sup> “México en Punta del Este”, en: *Ceteme*, Año X, núm. 534, México D.F., 27 de enero de 1962, pp. 1, 6.

<sup>147</sup> “Las enseñanzas de Punta del Este”, en: *Ceteme*, Año X, núm. 535, México D.F., 3 de febrero de 1962, pp. 1, 6.

<sup>148</sup> “El caso de Cuba”, en: *Ceteme*, Año IX, núm. 494, México D.F., 8 de abril de 1961, pp. 1, 6.

Revolución Cubana, y nulo a los comentarios de Fidel Castro sobre llevar una revolución socialista en México, ya que para los cetemistas *México es para los mexicanos*, aun con el inicio de la revolución cubana en los campos de entrenamiento hechos en Tamaulipas. Los trabajadores mexicanos consideraban imposible una revolución socialista.

La ideología internacional que comentó durante los años de estudio el órgano informativo, iba desde exponer asuntos de trabajo en conjunto con otros países hasta debatir cómo se daría a conocer el “Alcance del Tratado de Tlatelolco”<sup>149</sup> sobre no aceptar armas nucleares en Latinoamérica, así como la discusión del caso de Cuba; también se analizaba el contexto, como el que permeó durante el movimiento estudiantil y las olimpiadas de 1968 en México. Sobre estas últimas, los directores mencionaron en el “Panorama de las Olimpiadas en Octubre”,<sup>150</sup> que había una fuerte disputa porque países socialistas como Cuba, la URSS y China no estaban de acuerdo en aceptar a Sudáfrica como participante en dicha justa, debido al *Apartheid* que mantenía contra su población negra, con lo que la CTM se declaraba en contra del racismo.

Finalmente, otro de los temas editoriales con miras internacionales que fue abordado por el *Ceteme*, consistió en una propuesta para ubicar a: “La CTM en los planos de lo nacional e internacional”.<sup>151</sup> En este texto, los directivos del órgano informativo dieron una perspectiva sobre la relación entre la CTM como miembro desde 1953 de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), así como sobre los vínculos que se establecían entre los diferentes líderes obreros del continente, principalmente de Sudamérica.<sup>152</sup>

### 2.1.2 *El carácter cultural del Ceteme*

La historia de la prensa es compleja y difícil, pues no se le puede aislar de la historia general de un país y su contexto social, ya que todas las innovaciones históricas ejercen su acción

---

<sup>149</sup> “Alcance del Tratado de Tlatelolco” en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 863, México D.F., 13 de abril de 1968, p. 3.

<sup>150</sup> “Panorama de las Olimpiadas en Octubre”, en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 859, México D.F., 16 de marzo de 1968, p. 3.

<sup>151</sup> “La CTM en los planos de lo nacional e internacional”, en: *Ceteme*, Año XIII, núm. 727, México D.F., 10 de julio de 1965, pp. 1, 6.

<sup>152</sup> Sobre el tema se pueden consultar las cuotas que la CTM pagada a la ORIT en: *S/A, Informe a la Confederación de Trabajadores de México. Consejo Nacional. Asamblea General Ordinaria*, México, CTM, 1983, pp. 95-111.

sobre la prensa.<sup>153</sup> El *Ceteme* tuvo un arraigo en grandes masas de población y sectores específicos, lo cual, en el caso de la prensa obrera, permite generar una cultura y tradición en las formas de expresión, trasmisión de discursos e ideas de los líderes obreros y de los trabajadores.

Los artículos de carácter cultural que pudimos captar dentro del semanario son aquellos que abordan desde temas dirigidos al obrero sencillo en sus intereses personales hasta la introducción de un discurso sobre los significados y visión de la *guerra fría*; otro aspecto relevante en el pensamiento de la tribuna cetemista es la función del obrero ante la historia de México y el presente. Dentro de las tres etapas de los directores generales, la sección cultural presentó distintos cambios y formas, como pasar de una denominación como *Tribuna del pensamiento y la cultura* –que duró hasta el 27 de febrero de 1962–, a la publicación de los aspectos culturales en el *espacio general* de noticias.

En el *Ceteme*, la mayoría de los artículos culturales sobre los obreros estaban dirigidos hacia el género femenino, tema desarrollado en el siguiente apartado. Los otros contenidos que se tocaron en sus páginas fueron la seguridad laboral, la participación internacional obrera y algunos aspectos históricos, particularmente remembranzas de los héroes de la Revolución Mexicana (R.M.) como los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón, con quienes los redactores relacionaban su trabajo por compartir la profesión del periodismo.

Respecto de este último tema, en el semanario se publicaron artículos como: “Ricardo, murió ciego en la cárcel extranjera; Enrique en la pobreza”,<sup>154</sup> de enero de 1962. Este texto contenía la biografía de ambos hermanos y explicaba sus ideales y su destino trágico como iniciadores de la R.M., símbolos necesarios para los trabajadores de la central cetemista, a quienes el informativo recordaba los derechos de la lucha armada que se llevó a cabo en 1910, cuando los hermanos Flores Magón fortalecieron la lucha con su prensa de ideología anarquista.

La mayoría de la prensa y propaganda obrera buscaba enfatizar, frente a la idea de una evolución lineal y progresiva, el concepto de la simultaneidad de los distintos sindicalismos

---

<sup>153</sup> Claudia Morales Pintor, *El Moro Muza. Una espada periodística en la Cuba Colonial (1859-1877)*, Junio 2012 (inédita), Universidad Jaume I, Castelló España, Maestría en Estudios Científicos e Investigación Avanzada, p. 3.

<sup>154</sup> “Ricardo, murió ciego en la cárcel extranjera; Enrique en la pobreza”, en: *Ceteme*, Año X, núm. 531, México D.F., 6 de enero de 1962, p. 3.

como grandes instrumentos de autodefensa y afirmación de una conciencia obrera.<sup>155</sup> En ese tenor, y también con referencia a Ricardo Flores Magón, destaca: “El prisionero número 14596”.<sup>156</sup> El *Ceteme* expresó que José Muñoz Cota, líder sindical, ponderaba en cada uno de sus discursos a este periodista revolucionario, como ejemplo a seguir y como líder emotivo de los distintos periodistas. El artículo también expresa tristeza porque el gobierno norteamericano quiso hundir a Ricardo Flores Magón con la expresión del número 14596 y no con su nombre, muy a pesar de haber sido uno de los grandes precursores de la Revolución Mexicana y estar en contra del gobierno porfirista.

La propia cultura obrera y sindical que el órgano *Ceteme* se estaba encargando de forjar acompañó los principios de la central obrera, de manera que se conformó una cultura homogénea con pensamientos heterogéneos sobre las labores y posiciones del sector obrero. No solamente se publicaron artículos sobre el mundo del trabajo o la exaltación de los héroes revolucionarios, sino también sobre aspectos sociales. Por ejemplo, el artículo denominado “El miedo al dolor de la muerte”,<sup>157</sup> del 23 de mayo de 1964, tocaba este tema mediante los conceptos platónicos de la muerte y la explicación de su proceso biológico, de modo que pudiera verse como algo inevitable que los obreros tendrían que comprender.

En el semanario se escribía también sobre noticias internacionales, como el caso de racismo acontecido en la ciudad de Selma, Estados Unidos. En el artículo: “Selma la Fatal”,<sup>158</sup> el órgano informativo describió la discriminación que personas negras y latinoamericanas vivían en varios lugares del continente y, sobre todo, en el país vecino del norte, donde no se permitía la votación a estos trabajadores y sus movimientos eran reprimidos. El nombre del artículo fue tomado por los redactores del *Ceteme* en alusión a la marcha Selma a Montgomery –que traducido al español sería *domingo sangriento*–, una manifestación realizada el 7 de marzo de 1965, que encabezó Martin Luther King Jr.

El artículo titulado “La prueba última de la moral es el bien de la comunidad”<sup>159</sup> fue publicado en abril de 1965. Mencionaba que en esa época lo económico y lo político caminaban al lado de lo moral, pero se trataba de una moral muy superficial porque el sistema

---

<sup>155</sup> Pere Gabriel, *Ibíd.*, pp. 212.

<sup>156</sup> “El prisionero número 14596”, en: *Ceteme*, Año XIV, núm. 765, México D.F., 16 de abril de 1966, pp. 3, 4.

<sup>157</sup> “El miedo al dolor de la muerte”, en: *Ceteme*, Año XII, núm. 662, México D.F., 23 de mayo de 1964, pp. 3, 4.

<sup>158</sup> “Selma la Fatal”, en: *Ceteme*, Año XIII, núm. 704, México D.F., 3 de abril de 1965, pp. 3, 6.

<sup>159</sup> “La prueba última de la moral es el bien de la comunidad”, en: *Ceteme*, Año XIII, núm. 705, México D.F., 10 de abril de 1965, pp. 3, 6.

capitalista iba deformando el continente Americano a través de la violencia y la supresión de la libertad de expresión del pueblo, de modo que los derechos humanos se estaban perdiendo, sometidos por un gobierno que no permitía quejas ni opiniones contrarias. Este comentario iba dirigido en contra de las represiones hacia los afroamericanos y los golpes de Estado ya originados en América Latina.

Con respecto del tema de la lucha de los trabajadores, destaca el artículo titulado: “Vive latente la heroica acción de los pioneros del movimiento obrero”,<sup>160</sup> publicado en enero de 1968. En él se conmemoraba a los trabajadores y las trabajadoras caídos en la fábrica de Río Blanco, quienes organizados con los de la industria textil de Puebla y Tlaxcala realizaron una huelga en contra de la organización patronal del Centro Industrial Mexicano. Los movimientos obreros en el mundo del trabajo –tanto el de Río Blanco como la huelga de Cananea–, fueron adoptados como vías de inspiración para los líderes de los trabajadores cetemistas, intención reflejada dentro del órgano informativo de la central.

Las intenciones cetemistas se presentaron en el contenido de la publicación. Así, “Pensamientos y deseos de la CTM en el ambiente del continente Americano”,<sup>161</sup> de mayo de 1970, dio a conocer la conclusión del seguimiento de las actividades de la ORIT y las organizaciones sindicales a nivel América en que participaba la confederación. El propósito era concientizar a los trabajadores sobre la relación del movimiento obrero y el mundo del trabajo dentro del continente, aunque sin dejar de lado las posturas de cada país ni de la propia central mexicana dentro de la *guerra fría*, incluyendo el desarrollo de Cuba y la llegada del presidente Allende en Chile.

*Una semana en la historia* fue una sección donde se resaltaban hechos históricos a manera de efemérides para los trabajadores y lectores del *Ceteme*. Escrita originalmente por Zamarripa, fue continuada por su esposa Graciela de la Peña tras su repentina muerte. Esta columna destacó en el aspecto cultural del órgano informativo. Es preciso destacar que el semanario *Ceteme* también presentó artículos con claras intenciones motivacionales para el mejoramiento de la sociedad, ya fuera en el terreno de la educación u otros. Por ejemplo:

---

<sup>160</sup> “Vive latente la heroica acción de los pioneros del movimiento obrero” en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 850, México D.F., 13 de enero de 1968, pp. 2, 3.

<sup>161</sup> “Pensamientos y deseos de la CTM en el ambiente del Continente Americano”, en: *Ceteme*, Año XVIII, núm. 965, México D.F., 18 de mayo de 1970, p. 3.

El hombre libre es constructor de las GRANDES NACIONES. Hay que liberar a muchos mexicanos de la ignorancia, de la miseria y la insalubridad para que construyan una gran nación. ¡Tú cetemista!, ayuda en la Campaña de Alfabetización y habrás cumplido con tu Central y con México.<sup>162</sup>

Lo anterior es insumo para efectuar un análisis sobre la motivación de los programas sociales del Estado, que benefician y promueven la ayuda entre individuos. José Revueltas explica que las personas desarrollan su conciencia humana bajo la obligación de que el trabajador se destruya a sí mismo; por lo tanto, la conciencia contrapuesta a la propiedad privada debe mantener su propia existencia para formar una conciencia revolucionaria.<sup>163</sup> La búsqueda del mejoramiento de los sectores sociales a través de sus propios miembros, como en el caso de los obreros, es la búsqueda del fortalecimiento de una población, pues aquella que lee es una población más sabia y con mayor cultura.

## 2.2 *La función social del Ceteme*

La principal función social del semanario fue mostrar los intereses de los grupos de agremiados de la CTM; entre ellos, el de la mujer trabajadora y los agremiados sindicales. Para ello, en sus páginas se hacía la crónica de los congresos cetemistas, que transmitían los principios y objetivos de los sindicatos nacionales y estatales. El *Ceteme* exponía las funciones de los líderes en los congresos cetemistas y las acciones que realizaban, como una manera de interesar a que sus agremiados completaran los objetivos y planes trazados desde el inicio del año; además, se persistía en la implementación de una nueva Ley Federal del Trabajo, con la unión entre la central y el partido en el poder.

### 2.2.1 *Las trabajadoras cetemistas*

Hablar sobre la visión de la mujer trabajadora cetemista representa un panorama de ocho a diez por ciento dentro de la información difundida en el órgano informativo; sin embargo, este tema fue seleccionado para este análisis porque el *Ceteme* cada vez prestaba mayor atención a

---

<sup>162</sup> *Ceteme*, Año XVII, núm. 975, México D.F., 27 de junio de 1970, p.7.

<sup>163</sup> José Revueltas, *El proletariado sin cabeza*, Editorial Era, México, 1962, p.18

la participación de las mujeres trabajadoras, a quienes consideraba defensoras de los precios de la canasta básica y compañeras para afrontar los problemas obrero-patronales. Además, lo consideramos importante porque refleja el papel de la integración de la mujer mexicana en el mundo laboral.

El tema sobre las mujeres o los asuntos relacionados con el sexo femenino se expresaban en el semanario desde una sección denominada *Comentarios femeninos*. La encargada era la periodista Artemisa, *Xóchitl*, Sáenz Royo,<sup>164</sup> quien era integrante de la CTM porque pertenecía al Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radiodifusión, Televisión y Similares de la R. M., y a la Federación de Obreras Organizadas Feministas (FOOF). En muchas ocasiones, esta autora solamente escribió comentarios con perspectiva cetemista y visión obrera, sin perder los objetivos principales de la central; representaba en sus escritos la actitud de las trabajadoras del gremio cetemista –adheridas al PRI–, bajo la mentalidad de las mujeres intelectuales y conservadoras de la década de los sesenta. Comparado con periódicos como *El Aurora*, *El Pueblo*, *El Obrero Internacional*, *La Internacional*, *El Socialista*, *El Hijo del Trabajo* y hasta con el mismo *El Machete*, se observa que los comentarios sobre las trabajadoras son distintos dentro del *Ceteme*.

A pesar de la realidad de la trayectoria laboral de las mujeres de las clases trabajadoras, les era negada una identidad trabajadora porque el eje de la feminidad se ha construido en torno a la maternidad y la reproducción.<sup>165</sup>

La historia del trabajo desde el punto de vista de género –nos menciona la autora Catalina del Mar–, bien podría ser un objeto de estudio a medio camino entre la historia de género, la historia post-social, la historia de las mujeres y la historia del trabajo, si es que su estudio no da espacio para el préstamo de planteamientos de otras líneas de investigación.<sup>166</sup>

Las temáticas más esenciales de la sección denominada *Comentarios femeninos*, que se escribió hasta abril de 1968 debido al cambio de director General y la salida de Artemisa *Xóchitl* por jubilación, estuvieron enfocadas directamente a huelgas o participaciones directas

---

<sup>164</sup> Artemisa también escribió en otros semanarios como *La República*. Pasquel, Leonardo, *Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana*, México, Editorial Porrúa, t. I, vol. 53, 1971, p. 223. Para mayor información véase el capítulo 1, donde se hace referencia a la autora Artemisa, *Xóchitl*.

<sup>165</sup> Mary Nash, “El mundo de las trabajadoras: Identidades, cultura de género y espacios de actuación”, en: *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, Editorial Fundación Instituto Historia Social, España, 1999, pp. 51, 53.

<sup>166</sup> Catalina del Mar Garrido, “La historia del trabajo y el género. Contexto historiográfico, aportes y perspectivas en América Latina y Colombia”, en: *Historia 2.0*, Colombia, julio-diciembre 2012, año II, núm. 4, p. 21.

de la mujer en el México de la década de los sesenta. Los artículos que ella escribió para esta sección se relacionaban con aspectos económicos, de opinión y sobre las jerarquías de la mujer trabajadora cetemista.

Vale la pena hacer un paréntesis para explicar que en nuestro estudio sobre el contenido de este órgano informativo cetemista también se realizó una búsqueda de comentarios femeninos relacionados con el acoso sexual y el hostigamiento laboral; sin embargo, fueron pocos los hallazgos encontrados, de modo que puede decirse que se trata de un tema que no puede ser considerado como representativo o ejemplar en este semanario. La autora Yajaira Biaggil menciona que, “particularmente, el asedio sexual hay que entenderlo como una forma de discriminación por razón del sexo; así, una Comisión de Expertos de la OIT [Organización Internacional del Trabajo] ha condenado el acoso sexual en virtud del Convenio núm. 111 sobre la discriminación en el empleo y la ocupación”.<sup>167</sup> Realmente, el reflejo del hostigamiento laboral se presentó dentro de los artículos cuando la redacción comprendió que éste era mayor que el acoso sexual, ya que este último es visto como una acción muy penada.

El género, dentro del semanario *Ceteme*, presenta dentro de su contexto un hostigamiento laboral que podemos definir como acciones repetidas por parte de un miembro a otro con el propósito de provocar dolor mental y/o físico, dirigido a uno o varios individuos, quienes por alguna razón no son capaces de defenderse ellos mismos en los ambientes laborales. En artículos como: “De todo un poco”<sup>168</sup> se puede observar que la cuestión del feminismo no es un movimiento falsificado, ni un intento de lucro, lo cual muestra la contra de la prensa sexista y machista en México, al exigir los mismos derechos laborales y exhortar contra el hostigamiento en el trabajo que recibían las mujeres en México desde la propia prensa.

Conforme a la temática general de la sección *Comentarios femeninos*, que era hablar de economía en el ámbito femenino, el artículo “En pro del abaratamiento de la vida”<sup>169</sup> es un

---

<sup>167</sup>Doris Acevedo y Yajaira Biaggil, “Violencia de género: acoso sexual y hostigamiento laboral”, en: *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Caracas, enero-junio 2009, Vol. 14, n. 32, p. 164. Esto se dio en el marco de la Organización Internacional del Trabajo en el año de 1958, a la cual pertenece la Confederación de Trabajadores en México, pues es un caso que se presenta en todo el Continente Americano, pero en el órgano informativo de la central obrera no es un caso que se dé mención a noticia.

<sup>168</sup> *Ceteme*, Año XVII, núm. 975, México D.F., 27 de junio de 1970, p. 7.

<sup>169</sup> “En pro del abaratamiento de la vida”, en: *Ceteme*, año XVI, núm. 852, México D.F., 27 de enero de 1968, p. 3.

ejemplo representativo, dado que ponderó “la loable actitud del Congreso del Trabajo ante el alza inmoderada de los precios de los artículos de primera”, a la vez que propuso boicotear a todos los comerciantes que dieran precios excesivos a la canasta básica, reacción que *Xóchitl* – la autora– insistía en realizar.

Entre los artículos que trataron sobre economía, también destaca: “El costo de la vida aumenta desconsiderablemente”,<sup>170</sup> texto publicado en 1965 y que menciona el incremento de los precios de la canasta básica debido a la mala administración de negocios, pues se permitía que el aceite de un peso subiera a tres, sin que hubiera una responsabilidad del gobierno para regular los precios. Acusando de esta manera a los comerciantes que iban fuera de los precios de la CEIMSA (Compañía Exportadora e Importadora Mexicana S. A.) y Conasupo (Compañía Nacional de Subsistencias Populares), insinuaba a los trabajadores cetemistas que compraran en tiendas reguladas por el gobierno. También recordaba la necesidad de aumentar el salario.

El género dentro de los órganos informativos de obreros en México no es un tema muy tratado, a diferencia de las demás líneas temáticas que se estudian sobre éste en el país. En los ensayos realizados sobre el trabajo en México durante los últimos diez años se refleja un mayor interés en el análisis de las estructuras productivas, y menor en los actores y sujetos. Se favorecen los estudios sobre la fábrica, la empresa y todos aquellos en relación con el hombre, mientras que las trabajadoras como actores sociales son consideradas sujetos neutros, incluidas en el grupo de los obreros o de los administrativos.<sup>171</sup>

Cabe resaltar que el *Ceteme* también mostró la relación entre la confederación, el sindicato y la mujer; muestra de ello es un artículo de mayo de 1961, denominado “La Federación Obrera de Organizaciones Femeniles, prepara su Consejo Nacional”,<sup>172</sup> el cual expone que en dicha reunión se definiría la postura y el rumbo tanto del sector social como del mundo del Trabajo en México, a través de las organizaciones femeniles y su entrada a la

---

<sup>170</sup> “El costo de la vida aumenta desconsiderablemente”, en: *Ceteme*, año XIII, núm. 723, México D.F., 12 de junio de 1965, p. 3.

<sup>171</sup> Consuelo Pequeño Rodríguez, “Consideraciones para el estudio del trabajo de las mujeres en la industria maquiladora” en: *Noesis*, Vol. 15, n. 28, julio-diciembre 2005, México, Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas de México, p. 37. Esto va enfocado a las investigaciones que desde la década de los setenta utilizaban datos y censos sesgados, ya que se organizaban utilizando categorías limitadas que no consideraban el trabajo de las mujeres. Se omitieron las tazas de participación femenina al definir a las amas de casas como inactivas, ocultando el trabajo no remunerado que contribuye a la producción y reproducción de la sociedad.

<sup>172</sup> “La Federación Obrera de Organizaciones Femeniles, prepara su Consejo Nacional”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 499, México D.F., 13 de mayo de 1961, pp. 1, 5.

esfera laboral en un mundo más equitativo (aunque son pocos los casos dentro de la CTM, las mujeres tenían un lugar de jerarquía, o lugares ya asignados específicamente para el sexo femenino).

El órgano informativo dio seguimiento a esta reunión en el artículo “La mujer obrera realizó su mejor Congreso Nacional”.<sup>173</sup> El tema, por sí solo, es llamativo. Además de estar contenido en la sección *Comentarios femeninos*, buscaba representar a las trabajadoras cetemistas de toda la nación. Mencionaba que durante el Congreso se habían tratado temas de amplia vanguardia, como el feminismo en el mundo obrero, la situación de la mujer en el trabajo, la mujer y los sindicatos. Sobre este artículo, podemos destacar que los modelos de feminidad transmitidos a través de la representación simbólica de las mujeres constituyen una instancia clave de control social informal, en la canalización y el mantenimiento de las mujeres en las relaciones sociales de género históricamente construidas.

En cuestión del trabajo de las mujeres en la industria textil, la autora Michelle Zancarini define que, mientras los hombres se encargan de la confección del tejido y de la parte técnica y jerárquica de los talleres y almacenes, las mujeres están destinadas a la preparación y el acabado, considerándose subcualificadas porque constituyen la inmensa mayoría en todo el proceso del trabajo.<sup>174</sup> Menciona principalmente a la industria textil, ya que era el sindicato con mayor número de trabajadoras en México, además de que tenía mayor fuerza y participación en el ámbito obrero más que en el administrativo, donde también se encontraban otras mujeres que pertenecían a los sindicatos de mujeres en el país.

En el año de 1962, el semanario aprovechó la participación de Graciela Beltrán Becerril, quien escribió una serie especial durante los meses de enero y febrero: *Semblanza de la mujer mexicana y su participación en el movimiento obrero*;<sup>175</sup> en ella, proporcionó una perspectiva histórica sobre la participación de las obreras mexicanas en el desarrollo nacional; también realizó un análisis ligero sobre la búsqueda de mejoras laborales para las mujeres,

---

<sup>173</sup> “La mujer obrera realizó su mejor Congreso Nacional”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 501, México D.F., 27 de mayo de 1961, pp. 1, 2.

<sup>174</sup> Michelle Zancarini-Fournel, “Historia de las mujeres: juego de niveles y construcción social de los discursos”, en: *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, Editorial Fundación Instituto Historia Social, España, 1999, p. 81.

<sup>175</sup> “Semblanza de la mujer mexicana y su participación en el movimiento obrero”, en: *Ceteme*, Año X, núm. 532-538, México D.F., 13 de enero al 27 de febrero de 1962, p. 3.

separando el ser ama de casa del trabajo industrial y la necesidad de solventar una familia cuando se es madre soltera.

El caso de las mujeres y los sindicatos es un tema donde estas organizaciones colectivas deben afirmarse en la inclusión y habilidad para reclutar todas las trabajadoras en el área que se encuentran organizando. Actualmente, el poco éxito de los sindicatos para constituir organizaciones vitales –específicamente para las trabajadoras– es resultado, en parte, del fracaso para entender la realidad de la vida de las mujeres. Por lo tanto, a los sindicatos corresponde incorporarlas de forma más directa en la organización y asegurar su participación en todos los niveles de dirigencia sindical.<sup>176</sup>

La relación sindicato, central y trabajadora se percibía en la CTM, pero cabe mencionar que, aunque existiera debido a las trabajadoras textiles –importante gama en el sector laboral–, las mujeres no tomaban puestos dentro del Consejo Nacional de la Central o como líderes en alguna secretaría, sino solamente como líderes de sus sindicatos.

En los estudios sobre género y trabajo hay que incluir el análisis sobre las organizaciones porque la segregación de género en el campo laboral –que se refleja en la desigualdad de salario, la distinción entre el trabajo remunerado y no remunerado y en la poca movilidad de las trabajadoras–, en parte es resultado de las prácticas organizativas. La definición del mundo del trabajo como un mundo masculino, obliga a las mujeres a formar colectivos sociales. La opacidad de la realidad laboral de las mujeres en la sociedad industrial se debe al desarrollo de representaciones culturales que definían un modelo de feminidad que ocultaba su perfil de trabajadora.<sup>177</sup>

Las estructuras organizativas y las relaciones laborales no son neutras, están arraigadas en las diferencias de género.<sup>178</sup> Para el análisis del órgano informativo en cuanto a las relaciones entre trabajadoras durante su veinticinco aniversario, se encuentra un artículo de mención especial: “Veinticinco años de lucha”.<sup>179</sup> En él, Clara Langarica Álvarez, secretaria de la Federación Obrera de Organizaciones Femeniles (FOOF) y miembro del Sindicato de

---

<sup>176</sup> Michelle Zancarini-Foumel, *Op. Cit.*, pp. 72.

<sup>177</sup> María Nash, *Ibid.*, pp. 49-50.

<sup>178</sup> Consuelo Pequeño Rodríguez, *Ibid.*, p. 47.

<sup>179</sup> “Veinticinco años de lucha”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 488, México D.F., 25 de octubre 1961, p. 3.

Trabajadores de la Industria Cinematográfica, felicitó a la CTM por su aniversario e hizo una fuerte referencia a la participación de las obreras dentro de la confederación.<sup>180</sup>

María Nash menciona que: “El rechazo del trabajo asalariado femenino obedeció a una lógica económica: el miedo a la competencia y el desplazamiento de la mano de obra masculina por la femenina”.<sup>181</sup> Muchas veces las asalariadas recibían menos dinero por su trabajo que los obreros, esto causaba muchas veces las quejas y la crítica femenina, que proponía el *Ceteme*.

### 2.2.2 Congresos Cetemistas

Uno de los temas más tratados en el órgano informativo objeto de estudio fue el de los congresos cetemistas, por lo cual merecen un apartado específico para ellos, donde se expliquen sus objetivos y los caminos que decidían los líderes obreros para informar a sus agremiados, entre los cuales destaca el *Ceteme* como el medio de difusión de los principios de la confederación para los trabajadores.

Los tipos de congresos que analizamos en esta publicación son los nacionales e internacionales, como se explicó al inicio del capítulo; el objetivo de difundir estos eventos era enviar un mensaje a los lectores sobre lo que se discutía en el ámbito obrero de la CTM y que, por supuesto, iba en concordancia con las intenciones del gobierno mexicano.

Bajo el apartado los *Congresos Cetemistas*, se abrió una sección dedicada a analizar aquellas reuniones de la confederación que tenían como objetivo discutir las maneras de mejorar las condiciones laborales de sus agremiados y proponer un plan de trabajo en busca de conservar sus intereses, sin desviarse de los objetivos de la CTM, para crear un ambiente de trabajo favorable para los trabajadores. Los distintos temas de representación dentro del semanario *Ceteme* tuvieron un objetivo importante, ya que los congresos de índole nacional siempre estuvieron como noticia principal; en cambio, si bien los regionales también eran considerados, siempre tenían una posición más oculta en el diseño editorial, ya que su lugar se encontraba dos páginas después en la sección *De los estados*.

---

<sup>180</sup> Robles Ramírez, C. Guillermo, *50 años de lucha obrera: 1912-1962*, México, Instituto de Capacitación Política del PRI, t. V, 1996, p. 311.

<sup>181</sup> María Nash, *Ibid.*, p. 59.

El órgano informativo destacó la presencia de agremiados y grandes contingentes – principalmente en la década de los sesenta– en los congresos. La CTM tuvo una gran preocupación por extender su influencia organizativa en las entidades del país, por tal motivo se decidió fortalecer la autonomía de las federaciones y cuidar que éstas acataran la declaración de principios y el programa de acción que se leían dentro del *Ceteme* para sus miembros confederados.<sup>182</sup>

La temática principal en los congresos se relacionaba con la adhesión y el control que la CTM tenía de sus agremiados, a través de la convicción cetemista. Definimos la convicción cetemista como el proceso por el cual la Central Obrera, a través de su prensa y propaganda, insinuaba al sector obrero a adherirse y mantenerse dentro de su grupo de trabajo, para el desarrollo de intereses en común.

Por otra parte, los congresos que el semanario *Ceteme* describía en sus columnas también tenían importancia internacional, dado que la adhesión de la CTM a la ORIT permitía una relación donde la central se mostraba como la representación de los obreros de México. El artículo denominado “Que este congreso sirva para fortalecer la cooperación internacional entre obreros”,<sup>183</sup> del 28 de marzo de 1970, versa sobre el VII Congreso de la ORIT, donde por primera vez se contó con la participación de la Confederación Alemana de Trabajadores (DGB, por sus siglas en alemán).

“El congreso del trabajo reconoce como ejemplar la obra que realiza PEMEX”,<sup>184</sup> se refería a la ardua labor de mantener entre los obreros la educación laboral y los procesos administrativos, en línea con el sindicato y la organización. La búsqueda social de las distintas empresas para el mejoramiento del mundo laboral y la vida cotidiana, representó en zonas urbanas la búsqueda de salarios mínimos y la defensa de los precios de artículos populares, así como la denuncia de los comercios al aumento de precios.<sup>185</sup>

“VIII Congreso de la CIOSL en Ámsterdam”,<sup>186</sup> del 10 de julio de 1965. El *Ceteme* realizó la crónica de este evento en tierras europeas, donde la CTM se pronunció por la

---

<sup>182</sup> Maximino Ortega y Javier Solórzano, *Ibíd.*, p. 80.

<sup>183</sup> “Que este congreso sirva para fortalecer la cooperación internacional entre obreros”, en: *Ceteme*, año XVIII, núm. 962, México D.F., 28 de marzo de 1970, p. 3.

<sup>184</sup> “El congreso del trabajo reconoce como ejemplar la obra que realiza PEMEX”, en: *Ceteme*, año XVI, núm. 852, México D.F., 27 de enero de 1968, pp. 1, 6.

<sup>185</sup> Maximino Ortega y Javier Solórzano, *Op. Cit.*, p. 86.

<sup>186</sup> “VIII congreso de la CIOSL en Ámsterdam”, en: *Ceteme*, Año XIII, núm. 727, México D.F., 10 de julio de 1965, pp. 1, 3.

defensa de los derechos laborales de los obreros en el mundo y por el fomento de mejores salarios, más centros de trabajo y negociaciones que permitieran una fluidez en el mundo laboral para los obreros, así como la lucha en contra del comunismo. Esto refleja lo dicho por Revueltas, en cuanto a que la conciencia humana, como contrapuesta a la auto-deformación de la conciencia que representa la propiedad privada –esa que se satisface a sí misma sin razón–, obliga a la creación de una conciencia racional para la no sobreexplotación.<sup>187</sup> Esto permite ver la formación de grupos que buscan su mejoría dentro del sistema capitalista, como los sindicatos y la unión de grupos de sindicatos en el lado occidente del mundo, que por la *guerra fría* ya realizaba una separación muy completa de los trabajadores, las cooperativas y los patrones.

Entre los artículos que tratan sobre convicción cetemista que encontramos dentro del *Ceteme* en la temática de congresos, destaca: “El consejo nacional más trascendente tendrá fecha del 25 al 28 de febrero”.<sup>188</sup> En este artículo, el órgano informativo expresó que la reunión más importante de las federaciones cetemistas se dio con el Consejo Nacional para el funcionamiento de la CTM. En este espacio, el *Ceteme* también mencionó los planes y las nuevas formas para manejar el plan de la central en el inicio de la década de los sesenta. Comprender la reunión de congresos es concebir la superioridad cultural y política de los trabajadores, lo que genera un análisis de oficio con la asistencia de los distintos trabajadores agremiados a diferentes grupos laborales.<sup>189</sup>

Se dio continuidad al tema anterior con otro artículo, ahora del 25 de febrero: “Hoy se inauguró la asamblea del consejo nacional”,<sup>190</sup> retomando el tema del Consejo Nacional de 1961, en el cual se reafirmó lo mencionado acerca del rumbo que tomaría la CTM en dicho año, y se comenta el inicio de las elecciones por un nuevo comité interno.

Por otra parte, aprovechando la reunión del Consejo Nacional cetemista y el aniversario de la fundación de la central, el órgano informativo difundió algunas actividades de atracción de masas a través de su artículo: “Desfilan 250 mil cetemistas en la Ciudad de

---

<sup>187</sup> José Revueltas, *Ibid.*, p. 18.

<sup>188</sup> “El consejo nacional más trascendente tendrá fecha del 25 al 28 de febrero”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 485, México D.F., 28 de enero de 1961, pp. 1, 5.

<sup>189</sup> José Antonio Piqueras Arenas, “Trabajo artesano, industria y cultura radical en la época de la Primera Internacional”, en: *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, Editorial Fundación Instituto Historia Social, España, 1999, pp. 165-170.

<sup>190</sup> “Hoy se inauguró la asamblea del consejo nacional”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 488, México D.F., 25 de febrero de 1961, pp. 1, 5.

México”.<sup>191</sup> El *Ceteme* expuso que debido al principal motivo de aniversario y la congregación de cetemistas de todo el país, desfilaron más de 250 mil miembros de la CTM por las calles del centro de México, creando un alto impacto en la sociedad capitalina.

El tema de la convicción cetemista se presentó también en otros argumentos del semanario, como su separación con el Estado pese a estar afiliados al Partido de la Revolución Institucional. Como ejemplo podemos tomar el artículo: “La CTM no es propiedad de nadie, ni de una institución, pertenece solamente a los proletariados”,<sup>192</sup> en éste, el órgano informativo menciona que Fidel Velázquez, jefe de la central obrera, respondió a las críticas que evidenciaban la pertenencia de la CTM al Estado, afirmando que sólo el proletariado mexicano era dueño de la Confederación. También confirmó los principios de libertad de elección de la central. Este tema, por su manejo, le acompaña hasta la fecha como título de discusión. Como se puede observar, el predominio de temas en los congresos corresponde a actividades que quedan por lo general comprendidas en los capítulos preindustriales, que se han dedicado a formar una tradición asociativa y política.<sup>193</sup>

### 2.3. *El desarrollo económico del país y el obrero según el Ceteme*

En este apartado se analizaron los puntos económicos principales contenidos dentro del órgano informativo, los cuales iban referidos a que los trabajadores alcanzarán una mayor productividad lo que implica mejores salarios, existencia de acuerdos entre obrero y patrón, el derecho a la huelga y a la sección *Compañero defiende tu salario*, así como a los recursos del Estado para mejorar las ciudades o caminos. El objetivo principal fue indagar en artículos que expresaran el discurso económico conforme al contexto social que tenía el país en esos años.

#### 2.3.1 *“Compañero defiende tu salario”, una sección sobre la canasta básica*

En esta sección los redactores del *Ceteme* revisaron el precio de los productos de la canasta básica, controlados primero por la Compañía Exportadora e Importadora Mexicana, S. A.

---

<sup>191</sup> “Desfilan 250 mil cetemistas en la Ciudad de México”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 489, México D.F., 4 de marzo de 1961, pp. 1, 6.

<sup>192</sup> “La CTM no es propiedad de nadie, ni de una institución, pertenece solamente a los proletariados”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 497, México D.F., 1º de mayo de 1961, pp. 1, 5.

<sup>193</sup> José Antonio Piqueras Arenas, *Op. Cit.*, p. 183.

(CEIMSA), en el periodo de 1959 a 1961; y después por la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (Conasupo), a partir de 1962 –con el presidente Adolfo López Mateos– y hasta 1999 cuando ésta desapareció mientras se constituía Diconsa. El *Ceteme* publicó en cada edición semanal los precios de los productos de la canasta básica presentados primero por CEIMSA y después por Conasupo. En la siguiente tabla se presenta un ejemplo sobre el primer organismo regulador.

Tabla 3. *Compañero defiende tu salario, 1959 a 1961*

Producto CEIMSA 1959 a 1961	Precios		
	1959	1960	1961
Aceite comestible			
Aceite de ajonjolí de 1a.		\$5.25	\$5.60
Aceite para cocinar de algodón	\$4.45	\$4.80	\$5.10
Aceite para cocinar de girasol	\$4.55		
Azúcar refinada (1 k) a 64 (1/2 k)	\$1.53	\$1.53	\$1.53
Ate de Morelia	\$0.30	\$0.30	\$0.30
Azúcar granulada <i>standard</i>	\$1.42	\$1.42	\$1.42
Arroz Sonora (1 k) a 64 (400 g) a 67 (300 g)	\$1.75	\$1.75	\$2.30
Café cien por ciento puro	\$15.00	\$14.00	\$14.00
Café con azúcar, 100 g	\$1.50		
Café popular	\$4.00	\$4.00	\$4.00
Frijol Colores	\$1.40	\$1.55	\$2.00
Bolsa de nylon	\$0.10	\$0.10	\$0.10
Pan Blanco 80 g (pieza) a partir del 62 (65 g)	\$0.10	\$0.10	\$0.10
Sopa, fideo, tallarín, etc.		\$2.50	\$2.00
Pastas, blanca	\$2.40		
Pastas, amarilla	\$2.60		
Sal de cocina	\$0.30	\$0.30	\$0.30
Leche rehidratada (el litro)	\$0.60	\$0.60	\$0.60
Leche Condensada Nestlé, lata		\$2.45	\$2.45
Leche Evaporada Clavel, lata grande	\$1.80	\$1.80	\$1.80
Harina para tortillas Mimsa	\$1.50	\$1.50	\$1.50
Jabón para lavar. Amarillo	\$1.25	\$1.20	\$1.20
Jabón para lavar. Rosa o café	\$1.15	\$1.15	\$1.15
Huevo ranchero grande	\$0.50	\$0.50	\$0.50
Huevo ranchero mediano	\$0.45	\$0.45	\$0.45
Huevo ranchero chico	\$0.40	\$0.40	\$0.40
Sardina lata grande, Calmex	\$2.85	\$3.30	\$3.30
Macarela estilo salmón, vaquero	\$2.70		
Pescado estilo salmón, lata grande, El Fuerte	\$2.70		
Pescado seco		\$2.00	\$3.00
Nescafé grande		\$12.40	\$12.40
Nescafé chico		\$4.80	\$4.80
Nescafé mediano		\$9.00	\$9.00
Lenteja 1a.		\$3.40	\$5.45

Fuente: *Compañero defiende tu salario, en Ceteme, Años VII, VIII y IX.*

Los precios en conjunto de cada año se comparaban realmente con el salario mínimo, que muchas veces no alcanzaba para cubrir los gastos de la canasta básica, muy a pesar de que el gobierno fomentaba compañías para el apoyo a los sectores sociales más necesitados económicamente. Según Mena, los precios en el periodo 1958-1970 aumentaron en el país 34.5 por ciento, mientras que en los Estados Unidos lo hicieron 34.3 por ciento; es decir, el crecimiento de la inflación entre ambos países fue casi de la misma magnitud, lo que dejó a México en la estabilidad de las variables económicas y financieras.<sup>194</sup> Por lo tanto, la canasta básica continuaba creciendo conforme subía el salario mínimo, de manera que para 1959 era de 12.00 pesos mexicanos, mientras que para 1960 y 1961 ya era de 14.50 pesos mexicanos.<sup>195</sup>

Por su parte Luis y David Lozano señalan que: “El desarrollo industrial que el país registró en los periodos de sustitución de importaciones y del desarrollo estabilizador (1954-1970) no puede explicarse sin el CONTROL SINDICAL, sin el acuerdo colaboracionista entre el Estado y el sindicalismo para controlar a la naciente clase obrera y así mantener una política sostenida de bajos salarios. Lo anterior quedó sellado con el llamado PACTO OBRERO-INDUSTRIAL, firmado en 1945, entre la CANACINTRA y la CTM, la cual ya era dirigida por Fidel Velázquez.”<sup>196</sup> Ese pacto hizo posible que el salario mínimo se incrementaba cada año y su aumento fuera analizado por una comisión conformada por seis miembros: dos líderes obreros, miembros de la CTM generalmente; dos representantes de las Cámaras empresariales; y dos representantes del Estado, pertenecientes a la Junta de Conciliación y Arbitraje y a la Secretaría de Economía.

La Tabla n. 4 *Compañero defiende tu salario de 1962 a 1970*, ya con información de Conasupo, transmite la búsqueda de un control de gastos que favoreciera el salario mínimo del trabajador. En ella, vemos algunos ejemplos de los gastos básicos dentro de 8 años donde el salario mínimo paso de \$17.50 pesos mexicanos. En 1962 a \$32.00 pesos mexicanos en 1970,<sup>197</sup> lo cual nos permite observar que el semanario buscó orientar a los trabajadores y

---

<sup>194</sup> Antonio Ortiz Mena, *El desarrollo estabilizador: Reflexiones sobre una época*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998, p. 14.

<sup>195</sup> Aguilar García, Javier, *Historia de la CTM: 1936-1990. El movimiento obrero y el Estado mexicano*, México, UNAM, t. II., 1990, p. 549. Manuel Aguirre Botello, “Evolución del Salario Mínimo en México”, en: <http://www.mexicomaxico.org/Voto/SalMinInf.htm>. (Consultado 10 de Octubre del 2014)

<sup>196</sup> Lozano Arredondo, Luis, David Lozano Tovar et.al., “El salario y la necesidad de recuperación del poder adquisitivo en México”, en *Mundo siglo XXI*, México, Centro de Investigaciones Económico, Administrativas y Sociales IPN, núm. 5, verano 2006, p. 65.

<sup>197</sup> Manuel Aguirre Botello, “Evolución del Salario Mínimo en México”, Op. Cit.

líderes obreros tanto en sus gastos como en el ahorro de la canasta básica, para que obtuvieran un control necesario de su salario; lo anterior porque muchos obreros no planeaban sus gastos de la canasta básica, a diferencia de las trabajadoras cetemistas. Con el poco incremento que obtenían los productos básicos se contraponía el aumento salarial, que en estos dos años fue de 2.50 pesos mexicanos. Por ejemplo, el aceite de algodón para cocinar subió 30 centavos por año, sin mencionar otros productos que pasaron por el mismo precio, obligando al semanario a buscar otras opciones para que los obreros pudieran reemplazar algún producto que se obtuviera con menor precio en el mercado.

En el *Ceteme* no solamente la sección *Compañero, defiende tu salario* orientaba a los trabajadores sobre los precios en el mercado respecto de la canasta básica, sino que a través de ella se mantuvo el pacto obrero patronal. De allí que en el semanario también se escribieron algunos artículos sobre la protección de dichos precios, como el titulado: “Contra los hambreadores”,<sup>198</sup> artículo que reproducía un mensaje del presidente de la nación contra aquellos comerciantes que incrementaban los precios de la canasta fuera de lo establecido por la CEIMSA, donde afirmaba que no se tolerarían egoísmos de riqueza que desgastaran los sectores sociales. La difusión de este tipo de información formaba parte de las prácticas clientelares y patrimonialistas que caracterizaron a los líderes obreros, para inmovilizar a los trabajadores.

Otro artículo a destacar en esta misma dirección es: “Mejorar la alimentación con precios accesibles, meta de la Secretaría de Agricultura y Ganadería (SAG)”,<sup>199</sup> en el cual esta Secretaría se comprometía a mejorar e incrementar los alimentos de la canasta básica mexicana. En este tipo de escritos, el *Ceteme* explicaba que la central obrera se dedicaba a la defensa de las necesidades básicas de los trabajadores, entre ellas la alimentación, a través del apoyo a las campañas para evitar el alza de estos precios.

---

<sup>198</sup> “Contra los hambreadores”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 496, México D.F., 22 de abril de 1961, pp.1, 6.

<sup>199</sup> “Mejorar la alimentación con precios accesibles, meta de la Secretaría de Agricultura y Ganadería”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 500, México D.F., 20 de mayo de 1961, p. 2

Tabla 4. *Compañero defiende tu salario de 1962 a 1970.*

Producto Conasupo 1962 a 1970	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	Total de incremento (%)
Lenteja 1a.	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	0%
Chocolate Conasupo	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	0%
Consomé de pollo Maru, 32 g	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	0%
Detergente, 250 g	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$2.60	\$2.60	\$2.60	\$ 2.60	160%
Frijol bayo	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$2.60	\$2.60	\$2.60	\$ 2.60	160%
Frijol garbancillo	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$2.70	\$2.70	\$2.70	\$ 2.70	170%
Frijol negro abajeño	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$2.60	\$2.60	\$2.60	\$ 2.60	160%
Frijol ojo de cabra	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	0%
Galletas de animalitos 325 g	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00			\$1.00	\$1.00	0%
Galletas Popular	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	0%
Galletas Marías	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$2.00	100%
Pasta dental chica						\$2.00	\$2.00	\$2.00	\$ 2.00	0%
Pasta dental grande	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$2.10	\$2.10	\$2.00	\$2.00	\$2.00	\$ 3.50	250%
Puré de tomate Búfalo en lata, 550 g						\$0.90	\$0.90	\$0.90	\$1.00	11%
Sopa de pasta, estrellitas, 250 g	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$0.90	\$0.90	\$0.90	\$0.90	-11%
Sopa de pasta, caracol, 250 g	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$0.90	\$0.90	\$0.90	\$0.90	-11%
Sopa de pasta, macarrón, 250 g	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$0.90	\$0.90	\$0.90	\$0.90	-11%
Sopa de pasta, fideo, 250 g	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	0%
Pan roll (470 g)	\$0.15	\$0.15	\$0.15	\$0.15	\$0.15	\$0.15	\$0.15	\$0.15	\$0.15	0%
Pan roll (73 g)	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	0%
Pan de huevo, bolsa con 6 panes	\$0.80	\$0.80	\$0.80	\$0.80	\$0.80	\$0.80	\$0.80	\$0.80	\$0.80	0%
Leche blanca en tetrapak	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	0%
Leche con chocolate						\$1.95	\$1.95	\$1.95	\$ 2.00	2%
Leche Alpina normal						\$2.00	\$2.00	\$2.00	\$ 2.20	10%
Leche Alpina sin descremar						\$2.20	\$2.20	\$2.20	\$ 2.50	14%
Despensa económica	\$15.00	\$15.00	\$15.00	\$15.00	\$15.00	15.00	\$15.00	\$15.00	\$15.00	0%

**Fuente:** *Ceteme, Compañero defiende tu salario*, años de 1962 a 1970. Información propia del semanario donde se mostraban los productos básicos cada año, para dar a conocer los precios de la canasta básica con el fin de hacer rendir el salario mínimo

En tanto y como señala, Luis y Davis Lozano, “entre 1964 y 1970, durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, el movimiento obrero democrático e independiente igualmente luchó por mejorar sus condiciones de vida y trabajo enfrentando fuertes represiones del ejército, la policía y los dirigentes sindicales “charros”, como fue el caso de los trabajadores de la salud (médicos) y los electricistas (donde el movimiento de la “Tendencia Democrática”, estuvo encabezado por Rafael Galván). Entre sus resultados estuvo el “charrazo”, que consolidó en la dirección del Sindicato Único de Trabajadores Electricistas de la República Mexicana SUTERM a “La Güera” Leonardo Rodríguez Alcaine, posterior Secretario General de la CTM.”<sup>200</sup>

<sup>200</sup> Lozano Arredondo Luis, David Lozano Tovar et.al., “El salario y la necesidad de recuperación...”, *op. cit.*, p. 66.

### 2.3.2 La visión sobre la economía dentro del *Ceteme*

La década de 1960 se caracterizó por una inflación muy baja, la estabilidad del tipo de cambio y la recuperación de los salarios reales, esto originado más por el Congreso del Trabajo y las confederaciones. Ello se debió a la política macroeconómica, que tuvo como función principal el control de la inflación como requisito imprescindible para lograr la estabilidad cambiaria. Dicho objetivo mostró resultados favorables, ya que el aumento de los precios fue de 2.3 por ciento en el sexenio de Adolfo López Mateos, y de 2.8 por ciento en el de Gustavo Díaz Ordaz.<sup>201</sup> El *Ceteme* reflejó en la mayoría de sus artículos dos temas de preocupación principal: el mundo del trabajo y la estabilidad económica. Además, como apoyo para el trabajador en cuestiones económicas, podemos entender que en el caso de la economía mexicana, durante ese periodo, se continuó con la política de Intervención del Estado.

La búsqueda del bienestar se planteó de tal forma que durante los primeros quince años de esta etapa no existió una variación importante en términos de la política industrial. Tal vez la diferencia sustancial fue el énfasis que se dio a los aranceles y a las cuotas o permisos previos de importación. En el primer periodo perdió peso el arancel, intensificándose el uso de los controles cuantitativos de importación.<sup>202</sup>

Uno de los artículos del semanario que hablan sobre la economía en México es: “La crisis azucarera se debe a la falta de conciencia de planeación”,<sup>203</sup> del 26 de junio de 1965. Manifiesta que la especulación de riqueza por parte de los industriales azucareros era la causante directa de la grave crisis de dicha industria en esos días. Empero, además de mostrar un culpable, el *Ceteme* también menciona la búsqueda del crecimiento económico, donde si ganaba el industrial, también podrían ganar los empleados. Formula que consideraban formaba parte del orden democrático.

---

<sup>201</sup> Agustín Andrade Robles, “El desarrollo del proceso de industrialización en México 1960-1982”, p. 2, en: <http://www.economia.unam.mx/academia/inae/inae2/u2l4.pdf>. (Consultado 28 de junio del 2014)

<sup>202</sup> *Ibíd.*, p. 8.

<sup>203</sup> “La crisis azucarera se debe a la falta de conciencia de planeación”, en: *Ceteme*, año XIII, núm. 725, México D.F., 26 de junio de 1965, pp. 1, 6.

Otro artículo es: “Más riqueza para distribuirla mejor”,<sup>204</sup> de 1968, que trató sobre el Segundo Informe de Gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz, quien mencionó que el aumento de la riqueza en la nación mexicana podría dar un mejor resultado al país, además de mejorar la situación de varios de sus habitantes.

Podemos leer también varios artículos sobre el apoyo a los trabajadores en lo relacionado con sus derechos laborales; por ejemplo: “Seguro de trabajo en los contratos colectivos de trabajo de los sindicatos cetemistas”,<sup>205</sup> publicado en el número correspondiente al 7 de marzo de 1970, expresaba que todos los trabajadores cetemistas deberían tener seguro social y derecho a una pensión –como se había confirmado en la Asamblea Nacional LXXVI de la CTM– para estar protegidos sin exclusión alguna. Este tipo de artículos también nos permite ver la convicción de la CTM por demostrar una imagen de defensa de sus sindicatos agremiados contra cualquier peligro que pudieran tener un trabajador en su ambiente laboral y la visión del movimiento obrero en consonancia constante con las políticas y acuerdos con el Estado.

Sobre la inversión en México podemos observar varios detalles. Primero, que dentro de este gran total era posible desmenuzar tanto la inversión pública como la privada. Se separaban ambas porque en la década de los sesenta se nacionalizó la industria eléctrica en México –durante el sexenio de Adolfo López Mateos–, y se creó la Comisión Federal de Electricidad. Una primera estimación, así como distintos autores, muestran que la inversión pública tuvo un crecimiento más dinámico que la inversión privada ya que, mientras el gobierno lograba tasas de inversión promedio anuales de 10.7 por ciento a lo largo del período, la inversión privada crecía a una tasa promedio de 8.4 por ciento.<sup>206</sup> Aparte, el propio Estado estuvo al pendiente de mejorar su inversión y mantener una estabilidad económica en los distintos puntos del país.

En cuanto a las huelgas, podemos observar que el semanario también menciona los aspectos económicos como la base de las mismas y la necesidad de los trabajadores por realizarlas en algunas empresas de la parte norte de México. Ejemplo de lo anterior, es el

---

<sup>204</sup> “Más riqueza para distribuirla mejor”, en: *Ceteme*, año XVI, núm. 885, México D.F., 14 de septiembre de 1968, pp. 3, 7.

<sup>205</sup> “Seguro de trabajo en los contratos colectivos de trabajo de los sindicatos cetemistas”, en: *Ceteme*, año XVIII, núm. 959, México, D.F., 7 de marzo de 1970, pp. 3, 6.

<sup>206</sup> Agustín Andrade Robles, *Op.cit.*, p. 18.

artículo: “Estalla la huelga en la fábrica *American Red*”.<sup>207</sup> La lucha contra las empresas estadounidenses de muebles fue iniciada en Tamaulipas por la falta de pagos y el no aumento salarial propuesto de cada año. El *Ceteme* fue relatando algunas huelgas y sus problemas prioritarios, pero muchas veces las mencionó sin dar continuidad a este tipo de procesos.

En otros casos, como: “Embargo por falta de salarios”,<sup>208</sup> se escribió sobre los trabajadores de Durango que solicitaron el embargo a la empresa de John Zalaga por no pagar salarios en dicha ciudad. En un solo artículo el *Ceteme* dio respuesta y explicó todo el conflicto, como un caso completo, lo cual resulta representativo dado que vimos mayor continuidad en las noticias cuando la temática trataba de congresos o reuniones generales de los sindicatos cetemistas.

La principal aportación del *Ceteme* a la cultura de los trabajadores en México como el principal órgano difusor de la CTM, fue implementarse como instrumento de control del movimiento obrero mexicano, al apoyar abiertamente el proyecto de Estado-Nación que dentro del periodo de la *guerra fría* se fortaleció a partir de la figura presidencial y el monopolio partidista. Al mismo tiempo, promovió la cultura política corporativa y el apoyo incondicional en favor del Partido Revolucionario Institucional.

Como conclusión sobre este capítulo, puede observarse que los redactores del *Ceteme* hicieron hincapié en la economía del país y el desarrollo del bienestar del sector obrero; se dio gran importancia a delatar y expresar el mal uso de los programas nacionales, así como los vicios que generaban la sobreexplotación en las fábricas y lugares de trabajo. En otros casos, el *Ceteme* presentó las inversiones derivadas de los impuestos, donde el Estado creaba el mejoramiento de la producción, causando un incremento económico del país. Al hablar sobre la temática del salario, proponía un mejoramiento del sueldo para solventar la canasta básica, pero también promovía un buen uso del ocio entre los obreros. Para la CTM fue importante dar solución a la vivienda básica de los trabajadores, lo cual percibimos a finales de 1970, dado que la aplicación de la Ley Federal del Trabajo de dicho año fue acompañada por una fuerte propaganda con la intención de mejorar las condiciones laborales de los trabajadores mexicanos de todos los gremios.

---

<sup>207</sup> “Estalla la huelga en la fábrica *American Red*”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 488, México D.F., 25 de febrero de 1961, pp. 1, 6.

<sup>208</sup> “Embargo por falta de salarios”, en: *Ceteme*, año IX, núm. 495, México, D.F., 15 de abril de 1961, pp. 1, 4.

### Capítulo III

#### El discurso obrero como representación: la obra gráfica del *Ceteme*

Para analizar el discurso obrero partimos de reconocer que la imagen de los trabajadores se consolidó desde la base de la ideología obrera mexicana, no solamente inmersa en una lucha de clases entre el asalariado y el patrón, sino como parte de un proceso que conforma y representa la conciencia obrera. Está concebida como un producto de diversos factores del carácter objetivo y subjetivos del mundo laboral que operan una cultura y unos valores determinados sobre la visión de los trabajadores.<sup>209</sup> El objetivo de este capítulo, por tanto, es:

Estudiar la representación gráfica de los trabajadores en México a través de las ilustraciones y grabados impresos en el semanario *Ceteme*. Nos interesa en particular el trabajo realizado por Adolfo Mexiac y la visión que sobre el Estado, los empresarios y trabajadores da a conocer como parte de los intelectuales gráficos que se integran al semanario.

Desde esta perspectiva, los asalariados a través del semanario debían tener conocimiento acerca de sí mismos, de la condición de su espacio de trabajo, de las organizaciones sindicales a las que pertenecen o pertenecieron, de las ideologías a las que se adhirió la organización, a la dirección de su voto en los procesos de representación, llámense sindicales o agremiados electorales.<sup>210</sup> El análisis de la conciencia obrera equivale a la identificación del producto principal para reconocer el efecto de la opinión pública y el discurso del trabajador, así como para conocer sus límites, caminos y desarrollos propios. Estos sedimentos fueron articulados en el espacio de la vivencia de quienes tuvieron una vida de trabajo en un nivel subordinado, explotado o sujeto a sistemas de poder pero que a la vez fueron capaces de tomar conciencia, de ser agentes, miembros y constructores de su propia historia.<sup>211</sup>

A lo largo de este capítulo se explora el tipo de discurso y los valores que presenta la CTM en su semanario por medio de las ilustraciones que publicó; éstas se analizaron

---

<sup>209</sup> Francisco Zapata, "Arqueología de la Conciencia Obrera", Ponencia, en: *II Congreso de Historia Económica*, Facultad de Economía-UNAM, 27-29 de octubre de 2004, p. 3 (INÉDITA).

<sup>210</sup> Francisco Zapata, *Sindicalismo latinoamericano*, México, El Colegio de México, 2013, p. 168.

<sup>211</sup> *Ídem*.

como un modelo de representación de los lineamientos, las luchas obreras y el contexto por el cual pasaba la Confederación, sin dejar de lado la ideología y la descripción de los grabados que difundió el *Ceteme* como parte de un discurso para legitimar su ideología.

Así, la subjetividad de los trabajadores forma parte de la construcción histórica del sindicalismo porque ésta genera los lineamientos para la objetividad de los momentos principales de actuación social del asalariado. Como resultado de este análisis podemos concluir que en el discurso implícito de los grabados y trabajos de Adolfo Mexiac hay un amplio sentido de la dirección que la Confederación imprimía a la lucha proletaria.

En sus primeras obras, Mexiac señaló que al representar icónicamente un objeto lo que hacía era transcribir mediante artificios gráficos las propiedades culturales atribuidas al mismo; en este caso, la gráfica de Mexiac buscaba representar a los sectores populares, ya fueran obreros, campesinos o indígenas. Las propiedades culturales de sus ilustraciones en el *Ceteme* eran fruto del código de reconocimiento que define rasgos pertinentes y características del contenido; por ejemplo, las posiciones que toman el asalariado y el patrón, las industrias y los funcionarios del gobierno, el opresor y el oprimido.

Sin embargo, los grabados de Mexiac constituyen un icono que, reflejado en su contexto, entra en crisis –según Zunzunegui– porque “el paradigma de la semejanza trajo consigo dificultades respecto de los nuevos referentes culturales, pasando de una visión simplista a otra más compleja”.<sup>212</sup> Las formas y los grabados de Mexiac en el *Ceteme* evolucionaron el arte gráfico del semanario como intentaremos explicar a continuación, porque brindaron a los trabajadores una percepción de sí mismos a través de la imagen, simbolismo que poco se veía en los periódicos, pero que gracias a las mejoras tecnológicas y de diseño se pudieron incluir en la prensa obrera. Así mismo, la CTM no busca la superación de un nacionalismo que va más allá solamente de un sector homogéneo, sino el discurso de un nacionalismo con varios sectores que tenía una interpretación de una nación múltiple y compleja que se ve reflejada a través de sus grabados y no de sus artículos.<sup>213</sup>

---

<sup>212</sup> Santos Zunzunegui, capítulo III a XI, en: *Pensar la imagen*, 2º, Madrid, Cátedra/Universidad del País Vasco, 1992, pp. 45-70.

<sup>213</sup> Ricardo Pérez Montfort, “Un nacionalismo sin nación aparente (la fabricación de lo típico mexicano 1920-1950)” en: *Política y Cultura*, Buenos Aires, Vol. 2, núm 3, 1997, p.193.

### 3.1 La gráfica en *El Ceteme*

Al momento de analizar las imágenes impresas en el semanario observamos que, a lo largo de los diez años objeto de estudio, éstas consistieron en fotografías, grabados y caricaturas. Sin embargo, para este estudio descartamos las fotografías por considerarlas solamente un apoyo a los artículos escritos, y tomamos sólo los grabados y las caricaturas, puesto que fueron utilizados ampliamente por el *Ceteme* como un medio de difusión didáctico de los valores ponderados por la Confederación para mostrar el movimiento obrero que encabezó el semanario. Asimismo, nos centramos en los trabajos publicados por Adolfo Mexiac, con el propósito de ejemplificar a través de ellos la labor emprendida por un grabadista mexicano en la consolidación de una cultura obrera corporativa, la cual no únicamente difunde la CTM, sino que forma parte de la cultura compartida por los que ostentan el poder político y las instituciones del Estado.

Como hemos sostenido a lo largo de la tesis, el semanario *Ceteme* fue el mayor instrumento de difusión para la formación y consolidación de una cultura corporativa entre los trabajadores afiliados a la Confederación de Trabajadores de México. A través de su vocero, la Central hizo llegar a todos sus agremiados, desde distintas ópticas, los valores e ideales afirmados por el gremio, los cuales son los mismos que difunde y ostenta el partido oficial.

La mayoría de los grabados que fueron publicados en el *Ceteme* se debieron a la tinta de Mexiac, pero otros pertenecieron a la segunda grabadista del semanario, quien publicó en él una parte de su obra gráfica: Antonieta Castilla, segunda esposa de Mexiac.

La obra gráfica que analizamos a continuación se centra en la representación de los obreros. Aun cuando a su alrededor se introducen imágenes de otros sectores de la sociedad, como el patrón explotador, el líder y el intermediario, la figura central en la mayoría de los casos es el prototipo del trabajador de la ciudad, que predomina respecto de los trabajadores del campo. La ilustración gráfica, como una de las principales formas de difundir imágenes del semanario, proporciona una perspectiva sobre el antagonismo que existe entre sociedad civil y la estructura estatal que impulsa una argumentación de la relación entre prensa y medios de comunicación social con los sectores sociales, el escritor

o expositor y el visor o lector.<sup>214</sup> Es una representación infográfica que utilizan los redactores en conjunto con el grabador para mostrar determinada información a los asalariados agremiados.

La imagen como acto creativo y sistema de trasmisión de conocimiento ha tenido una importancia vital en nuestra cultura, pues a través de ella, como han señalado figuras como William M. Ivins Jr., se complementa un texto escrito o incluso lo llega a sustituir cumpliendo entonces un papel distinto al únicamente estético.<sup>215</sup> Este fenómeno que se desarrolló en la prensa en México desde el siglo XIX, en el periodo pos-revolucionario y a partir de la campaña educativa impulsada por José Vasconcelos a través de las misiones culturales, hizo de la expresión gráfica y su uso en la prensa, un instrumento de exaltación de los nuevos valores sociales emanados de ese gran movimiento popular.

#### Grabado 1

“La CTM por: Una prensa obrera revolucionaria y combativa”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, “La CTM por: Una prensa obrera revolucionaria y combativa”, en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 874, México, D.F., 06 de julio de 1968, p. 7.

<sup>214</sup> Véase lo que al respecto desarrollan autores como: Bernardo, Riego. *La construcción social a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, Santander, Universidad de Cantabria, 2001, pp. 11-36.

<sup>215</sup> William M, Ivins Jr., *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1975, p. 219.

La gráfica editada en el semanario *Ceteme* subraya la función informativa y de difusión política del impreso: la clase obrera y sus problemas. En un lapso de ocho años se publicaron 430 grabados en el semanario, de los cuales 366 (85.1%) pertenecen a Adolfo Mexiac, 31 a Antonieta Castilla (7.2%), 17 (3.9%) fueron realizados por ambos artistas y 14 (3.2%) por otros autores, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 5. Artistas y caricaturistas dentro del *Ceteme*.

Autor/Año de edición	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970
<b>Adolfo Mexiac</b>	17	32	43	49	33	31	58	58	45
<b>Antonieta Castilla</b>		1			13	17			
<b>A. Mexiac y A. Castillas (AMAC)</b>	6	7			1			1	2
<b>Beltrán</b>	1							2	
<b>Salvador Pruneda</b>	2		1		1				
<b>Enrique Torreón</b>	2								
<b>Car (Universal)</b>	1								
<b>Viadana (La Prensa)</b>	1								
<b>Cabral (Novedades)</b>	1								
<b>Ramón Silva (Nacional)</b>		1							
<b>David Carrillo (ABC)</b>		1			1				

**Nota:** Este cuadro fue elaborado por el autor de esta tesis a partir de la información obtenida en el periódico *Ceteme*, del 2 de junio de 1962 al 6 de noviembre de 1970.

La gráfica también tenía la función de representar las ideas y los valores políticos que fueron el común denominador en la CTM, además de que acompañaban la publicidad del órgano informativo. Los grabados reproducidos se imprimían utilizando las tres tintas base (blanco, negro y la mezcla de ambas),<sup>216</sup> así que todos eran editados en blanco y negro. Es importante señalar que en el periodismo de México existe una larga tradición de participación de artistas plásticos desde el siglo XIX, así que el *Ceteme*, como órgano de la

<sup>216</sup> *Ceteme*, Año XIV, núm. 774, México, D.F., 30 de abril de 1966, p. 1.

Confederación, usaba un recurso visual que era muy popular en los diarios nacionales o en los impresos de carácter cultural para construir un imaginario social.<sup>217</sup>

### 3. 2 *Adolfo Mexiac*

Adolfo Mejía (Adolfo Mexiac) nació en el año de 1927, en Michoacán. Después de terminar la secundaria hizo sus estudios en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana, en el periodo 1944-1946; estuvo un año en la Escuela de San Carlos (1947) y dos más en la Escuela Esmeralda (1948-1949), en la capital de la República.<sup>218</sup> En la Esmeralda, Mexiac conoció a los artistas Pablo O'Higgins e Ignacio Aguirre, quienes a la postre serían sus maestros. Ellos lo conectaron con el Taller de Gráfica Popular, espacio tutelado por Leopoldo Méndez, donde Adolfo adquirió una visión crítica de la realidad y creó, de 1950 a 1960, las obras que lo consagraron como uno de los mejores grabadores del país.<sup>219</sup>

Desde 1962 ilustró semanalmente con grabados el órgano informativo *Ceteme*. Dentro de sus producción artística de ese mismo año pintó dos murales para el Instituto Nacional Indigenista, titulados: *La ayuda del hombre por el hombre*, en el Distrito Federal, y *Pasado, presente y futuro* en Chilpancingo, Guerrero. En 1965 fue invitado por la Unión de Artistas Chinos para permanecer un mes en su país. Durante su estancia, estudió aspectos del arte chino y sobre la vida y costumbres de los habitantes.<sup>220</sup> A su regreso a la Ciudad de México mostró su trabajo dentro del *Ceteme*; sus primeros grabados fueron sencillos, ordinarios, poco detallistas y sin ese toque que impone un artista profesional en un trabajo ya definido y con perspectiva profesional, el cual logró Mexiac a partir de 1962.

---

<sup>217</sup> *El Nacional*, *El Novedades* y *El Excelsior* fueron suplementos culturales que prestaron algunas veces sus imágenes al semanario hasta la entrada de Adolfo Mexiac; desde entonces él las generó de acuerdo con las necesidades del semanario.

<sup>218</sup> Rafael Carrillo Azpéitia, *Pintura mural en México: La época prehispánica, el virreynato y los grandes artistas de nuestro siglo*, México, Panorama editorial, 1992, p. 119 y Eduardo H. G., "Adolfo Mexiac, pasado, presente y futuro", en: *Revista Yaconic*, México, 20 de agosto de 2013, p. 45.

<sup>219</sup> Ernesto de la Torre Villar, *Ilustradores de libros: guión bibliográfico*, México, UNAM, 1999, p. 244. Ver: Miguel Cabañas Bravo, *La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana*, Madrid, CSIC, 1996, p. 536.

<sup>220</sup> *Ceteme*, XIII, núm. 726, México, D.F., 3 de julio de 1965, pp. 8-12.

La intención de publicar los trabajos de Mexiac en el *Ceteme* fue para recurrir al arte como una forma de manifestación de ideas donde la clase trabajadora, poco lectora, a través de imágenes impresas pudiera percibir la cultura obrera y los problemas del sector. Los grabados de Mexiac son un buen ejemplo de los artistas gráficos que dieron a conocer una parte de su obra en los impresos fieles a las tradiciones del realismo plástico mexicano, tratando siempre de poner su capacidad creativa al servicio del pueblo, con la conciencia de que así elevaban el anhelo de desarrollar arte al calor y a la altura de la batalla diaria que los trabajadores libraban por el bienestar y el progreso.<sup>221</sup> La clase trabajadora comprendería que el artista puede ser un colaborador utilísimo en sus luchas, con el cual podría adquirir el compromiso de lograr una efectiva, sólida y permanente colaboración.

A partir de 1970, con la muerte del maestro Alfonso Caso, Mexiac renunció al Instituto Nacional Indígena y asumió el cargo de Secretario General de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En el año de 1972, después de un desacuerdo con las políticas nacionales para la promoción de la cultura mexicana en el extranjero, se unió a la asociación de pintores y empezó a combatirlas.<sup>222</sup> Mexiac es parte de la tercera generación de la Escuela de Pintura generadora de destacados autores a nivel nacional, y actualmente es uno de los grandes maestros del grabado.<sup>223</sup>

Las experiencias vitales con los más pobres marcaron significativamente su arte, al igual que sus vivencias de artista e intelectual comprometido con la lucha de los desvalidos o de las minorías. Durante el movimiento estudiantil de 1968, desde la trinchera de su responsabilidad creadora en su taller de grabado de San Carlos, fue colocado por los mismos participantes de Francia y México como un permanente luchador por las libertades democráticas y fundamentales del hombre: la libertad de expresión, la libertad de conciencia y la creación.<sup>224</sup> Bajo el título: *Libertad de expresión*, dio a conocer un grabado que muestra el rostro de un indio mexicano amordazado por una cadena que le impide moverse y hablar.<sup>225</sup> Esta figura contiene también un candado que cierra la cadena con las teclas de U.S.A. y el indio tzotzil expresa una cara de inconformidad y angustia ante la situación en que se encuentra.

---

<sup>221</sup> *Ídem*.

<sup>222</sup> Adolfo Mexiac, *Libertad de expresión*, México, Conaculta, 1998, p. 98.

<sup>223</sup> Ernesto de la Torre Villar, *Op. cit.*, pp. 244-245.

<sup>224</sup> *Ibid*, p.17.

<sup>225</sup> <http://www.jornada.unam.mx/2009/07/22/espectaculos>, (Consultado 10 de Agosto 2014)

Adolfo Mexiac ha realizado distintos tipos de trabajos, todos ellos relacionados con los aspectos sociales que van rigiendo al pueblo mexicano, donde su obra es libre de concesiones folcloristas y poseedora de una técnica depurada que, lejos de la conformidad, ha dado un paso muy grande en las técnicas del mural y la xilografía. En sus grabados, pinturas y murales, muestra las realidades angustiantes que se viven en el campo y en la Ciudad en México, pero su obra también muestra la esperanza solidaria y la creencia en un mejor destino para el hombre.<sup>226</sup> “Mexiac sostiene que la suya es una obra crítica y que ese sentido es el que lo ha llevado a realizar incursiones en el desarrollo histórico mexicano, del cual representa los aspectos más controvertidos. Por eso afirma que: ‘no soy sólo pintos, sino un cronista de los acontecimientos sociales que afectan al país’.”<sup>227</sup>

Sobre el arte público de Adolfo Mexiac, uno de sus transcendentales murales se encuentra en el edificio del Palacio Legislativo de San Lázaro, lugar donde sesionan los diputados del país. Es un mural grabado en madera que lleva por título: *Las constituciones de México*, en el cual su autor resume en imágenes la serie de conflictos por los que ha atravesado el pueblo de México en su historia para tener un país libre, justo, soberano y democrático.<sup>228</sup> Es un mural que el artista pintó en 1998 a finales del siglo XX. De acuerdo con lo expresado por el investigador Hugo Covantes, “Probablemente nadie como él ha desarrollado un trabajo tan intenso y perfeccionado en la técnica cromosilográfica, en la cual ha construido su columna vertebral. Pero sin duda su pieza más importante, hasta ahora es el grabado mural en madera realizado en el Palacio Legislativo de la ciudad de México; impresionante obra donde el grabador, utilizando con armonioso ritmo los conjuntos, concretó una labor detallada y rica con los más sofisticados recursos artesanales de la técnica del relieve.”<sup>229</sup>

Un mural destacado de Mexiac que ha ocasionado polémica entre los entes más conservadores del arte en la ciudad de Morelia, Michoacán, fue el realizado en una de las paredes del Palacio Clavijero de dicha capital, a grado tal que aún no ha sido concluido. Mexiac fue invitado a realizarlo por el gobernador del Estado, licenciado Víctor Manuel

---

<sup>226</sup> Jaime Hernández Díaz, “Adolfo Mexiac, un michoacano universal” en: *Adolfo Mexiac*, México, Conaculta, 1998, p. 27.

<sup>227</sup> Ernesto de la Torre Villar, *Op. cit.*, p. 251.

<sup>228</sup> Adolfo Mexiac, *Op. Cit.*, p. 19.

<sup>229</sup> Texto citado en: Ernesto de la Torre Villar, *Op. cit.*, p. 251; Cfr. Raquel Tibol. *Historia general del arte mexicano*, México,

Tinoco Rubí, y la polémica radicó en que el mural rompía con la estética colonial del ex convento jesuita, conocido como Palacio Clavijero.<sup>230</sup> El mural, de nombre *Las montañas de Michoacán*, de aproximadamente 400 metros cuadrados, fue considerado una agresión al edificio moreliano.<sup>231</sup>

Los grabados del artista Adolfo Mexiac han generado y configurado la conciencia de los trabajadores y de los sectores sociales más desamparados; todos han creado una conciencia para los sectores populares sobre la defensa del campo, de las empresas nacionales, de los salarios, de la educación y de la pelea contra el patrón, así como sobre la importancia de combatir los sindicatos blancos, entre otras ideas.

Adolfo Mexiac, quien actualmente es uno de los muralistas y grabadistas más importantes de México, vivió la guerra fría en su máximo esplendor y aunque no tenía una tendencia política de izquierda notable, apoyó mucho a los sectores populares. Llegar a la conciencia de los sectores sociales tanto obreros como campesinos y administrativos era exponer un trabajo que reflejara la situación social en la que se encontraba el país. Durante la década de 1990 pintó el mural *Autonomía Universitaria*<sup>232</sup> en la Universidad Autónoma de Colima, gracias al cual le abrieron las puertas en dicho estado. Muchos de los grabados de Adolfo Mexiac forman parte y fueron difundidos en revistas, libros de historia y arte.<sup>233</sup>

Mexiac fue un artista completo de México en la década de los ochenta. Terminó su labor docente en la ENAP-UNAM, de la que fue profesor desde 1958, y comenzó su periodo de jubilación. Fue también en este decenio cuando realizó trabajos monumentales para la Universidad de Colima, en donde le fue publicado un libro de calaveras.<sup>234</sup> Él considera que el arte puede cambiar el mundo:

...siempre estuvo cerca de los grupos sociales, eso de que el arte no debe ser político... ¡el arte siempre es parte de la política!, no es malo que tenga contenido. Lo que siempre es importante es que el contenido no sea superior al concepto plástico; en ese sentido debe haber un equilibrio perfecto entre la plástica y el contenido de la obra. La carga que cada quien le quiera poner a su trabajo es una decisión personal.<sup>235</sup>

---

<sup>230</sup> <http://www.terra.com.mx/Turismo/articulo/084686/>, (Consultado el 18 de diciembre del 2013.)

<sup>231</sup> [http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page\\_id=278958&a51dc26366d99bb5fa29cea4747565fec=302770&rl=wh](http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958&a51dc26366d99bb5fa29cea4747565fec=302770&rl=wh).

<sup>232</sup> *Ibid*, p.101.

<sup>233</sup> Mexiac formó parte de los artistas que colaboraron con sus ilustraciones en portadas para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*. Ernesto de la Torre Villar, *Op. cit.*, p. 247.

<sup>234</sup> Juan Carlos Reyes. G. *Adolfo Mexiac. Calaveras en su tinta*, Colima, Universidad de Colima, 1995, 92pp.

<sup>235</sup> Entrevista con Mexiac, <http://www.yaonic.com/adolfo-mexiac/>.

De este modo vemos plasmadas las representaciones de Mexiac, un artista que influye más con un concepto arremetido a las figuras que se interceptan en la conciencia tanto obrera como popular de la representación de lo gráfico sobre las situaciones sociales que vienen recorriendo a México desde los años setenta del siglo pasado hasta la actual década de los diez en el siglo XXI.

### 3. 3 *Los grabados de Mexiac en el semanario Ceteme, de 1962 a 1970*

Durante los años que abarca esta tesis como objeto de estudio, Adolfo Mexiac<sup>236</sup> fue el encargado de realizar de forma continua y permanente el trabajo gráfico en el impreso *Ceteme*. Desde el 16 de junio de 1962, dentro del semanario y al interior de la CTM, hizo trabajos de publicidad gráfica y fue un referente en la Casa del Obrero Mundial. En este lapso le fueron publicados 366 grabados en el órgano informativo *Ceteme*, lo cual representa un promedio de 35 por año. Todos los grabados impresos en el periódico, como veremos a continuación, cuentan con un sentido social. Por el tema y con el objeto de hacer un análisis de los mismos, nos permitimos agruparlos de la manera siguiente: los que tratan sobre problemas relacionados con el trabajo de los obreros en la industria, el carácter de la opresión en México, la cultura del poder y el despotismo; el abuso de los patrones; temas de carácter ecológico; problemas internacionales; presencia del intermediario y los abusos del líder charro; y los problemas históricos y familiares.

Los siguientes ocho grabados fueron elegidos metodológicamente por abordar el *Despotismo patronal*, tema más tratado por Mexiac dentro del *Ceteme*:

---

<sup>236</sup> Mexiac trabajó más allá de 1970 para el *Ceteme*, produciendo grabados para la CTM.

Tabla 6. Contenido en porcentaje de los temas que tratan los grabados de Adolfo Mexiac.

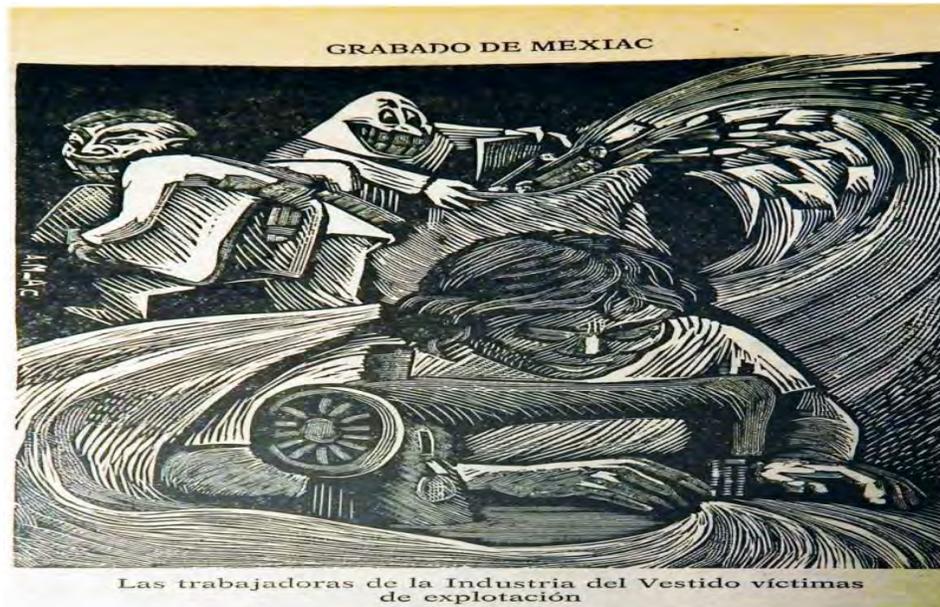
Tema /Año	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970
<b>Agricultura</b>	2%	2%	3%	2%	2%	0%	0%	2%	0%
<b>Despotismo patronal</b>	28%	28%	26%	30%	28%	30%	25%	30%	30%
<b>Economía</b>	6%	7%	6%	6%	6%	9%	6%	6%	7%
<b>Educación</b>	6%	7%	7%	5%	6%	5%	8%	8%	5%
<b>Historia</b>	10%	10%	9%	10%	10%	9%	10%	10%	10%
<b>Internacional</b>	12%	9%	10%	11%	10%	9%	15%	12%	10%
<b>Industrias-laborales</b>	7%	6%	7%	6%	6%	6%	5%	5%	7%
<b>Ofensiva patronal</b>	20%	18%	20%	19%	20%	22%	19%	20%	20%
<b>Sindical</b>	3%	2%	3%	3%	3%	4%	4%	3%	3%
<b>Social</b>	2%	3%	5%	3%	3%	2%	5%	4%	4%
<b>Otros</b>	4%	2%	4%	5%	6%	4%	3%	0%	4%

Fuente: *Ceteme*, Año X al Año XVIII, Tabla realizada por el autor.

Al revisar la obra gráfica de Adolfo Mexiac en su conjunto, nos percatamos de que para el año de 1962 el tema que sobresalió en el semanario fue el *Despotismo patronal*. Otro asunto de interés que observamos fue la representación que hizo del Estado. En el mes de la *patria* –más concretamente el 22 de septiembre de 1962–, el *Ceteme* número 569 publicó: *Las trabajadoras de la industria del vestido víctimas de explotación*, grabado donde se aludía a la explotación de las obreras por parte de los empresarios textiles, al presentar una mujer con rasgos mestizos cuyo trabajo formaba un telar que al final se convertía en dinero, mismo que termina en los bolsillos de los patrones y de los malos intermediarios. La cara de rapiña que muestran los personajes que aparecen en segundo plano deja al descubierto las condiciones laborales de las mujeres, que ni siquiera levantan el rostro. Mexiac representa la situación crítica laboral de las mujeres en el México de los sesenta, como trabajadoras en las industrias textiles de los estados de Guanajuato, Puebla y Veracruz.

## Grabado 2

“Las trabajadoras de la industria del vestido víctimas de explotación”



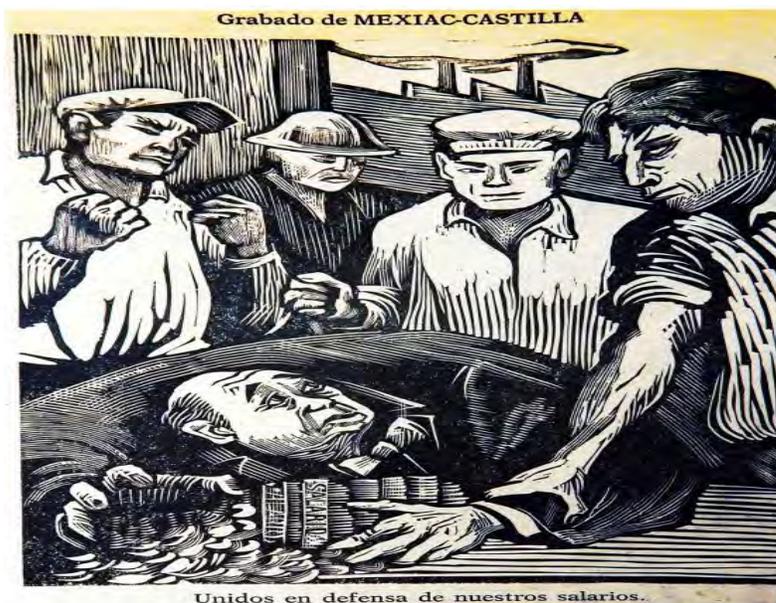
**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año X, núm. 569, México, D.F., 22 de septiembre de 1962, p. 5.

La pluma de Mexiac es precisa y con ella responde con fuerza a las escenas de desamparo y atropello laboral que quiere resaltar. En 1962, al tiempo que realizaba grabados para el *Ceteme* también realizó otros diez trabajos que fueron incluidos y editados en el texto de Rosendo Salazar sobre *La Casa del Obrero Mundial*.<sup>237</sup> El 9 de febrero de 1963, en el número 608 del *Ceteme*, el editor gráfico y su esposa dieron a conocer: *Unidos en defensa de nuestros salarios*. En dicho número del semanario se discutía también la semana internacional del hambre y la conquista por la distribución de utilidades. En este trabajo los artistas difunden cuatro imágenes prototipo de obrero, en las que observan cómo el empresario que ha acumulado riqueza, con cara codiciosa se guarda para sí las ganancias acumuladas. Por la expresión de las manos de los obreros nos percatamos que enfrentan al patrón y solicitan un aumento en sus salarios. En la discusión, aunque se realiza de manera pacífica, se nota cierta tensión entre las partes. Uno de los obreros incluso intenta detener las manos del empresario, quien con ojos de rapaña y miedo, se guarda y esconde el dinero acumulado. Como este grabado, Mexiac publicó 32 trabajos más en ese año, en donde de

<sup>237</sup> Rosendo Salazar, *La Casa del Obrero Mundial*, México, Comisión Nacional Editorial, 1972.

forma didáctica introduce la discusión que al interior de la CTM se estaba ventilando sobre el derecho de los trabajadores al reparte de utilidades.

Grabado 3  
“Unidos en defensa de nuestros salarios”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XI, núm. 608, México, D.F., 9 de febrero de 1963, p. 5.

Para 1964, Mexiac realizó grabados para el Museo Nacional de Antropología, pero también tuvo mayor rendimiento artístico dentro del semanario. Editó grabados sobre política social, la defensa del salario y la huelga, presentando esta última como una confrontación, lo cual generó polémica entre los trabajadores. 28 de estos grabados se refieren a la defensa del salario mínimo, uno de los objetivos de la Confederación, así como a la protección del precio de los artículos de consumo popular.<sup>238</sup>

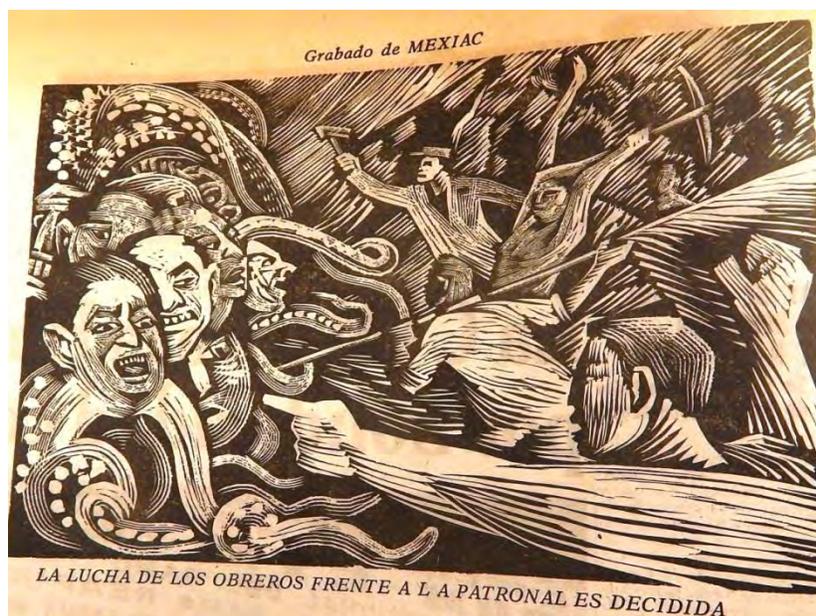
1965 y 1968 son los únicos años donde Adolfo Mexiac, sin colaboración de nadie, creó todos los grabados publicados en el *Ceteme*. De los 49 realizados en 1965, 25 abordaron la temática sobre la adhesión a la CTM y la lucha contra los sindicatos blancos e

---

<sup>238</sup> Lorenzo Arrieta Cenicerros, “En la estabilidad económica y el reagrupamiento del movimiento obrero 1964-1969”, en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990, T. II, p. 443.

intermediarios, así como el argumento de que la Central podría dar mayor fuerza al movimiento obrero y a los sindicatos a través de los medios de comunicación y las imágenes incluidas en éstos, para lograr un incremento en el número de miembros de la Confederación.

Grabado 4  
“La lucha de los obreros frente a la patronal es decidida”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XII, núm. 649, México, D.F., 27 de julio de 1964, p. 4.

El grabado dentro del semanario tenía un tamaño aproximado de 10 cm de ancho por 15 cm de largo, se ubicaba en el centro de la página, aunque otros años fue movido y reemplazado a una parte extrema de la página 5, donde en su mayoría se publicaban los grabados. Sólo se colocaban en diferentes páginas si era en torno a una mención especial, como los números del primero de mayo de cada año.

Grabado 5

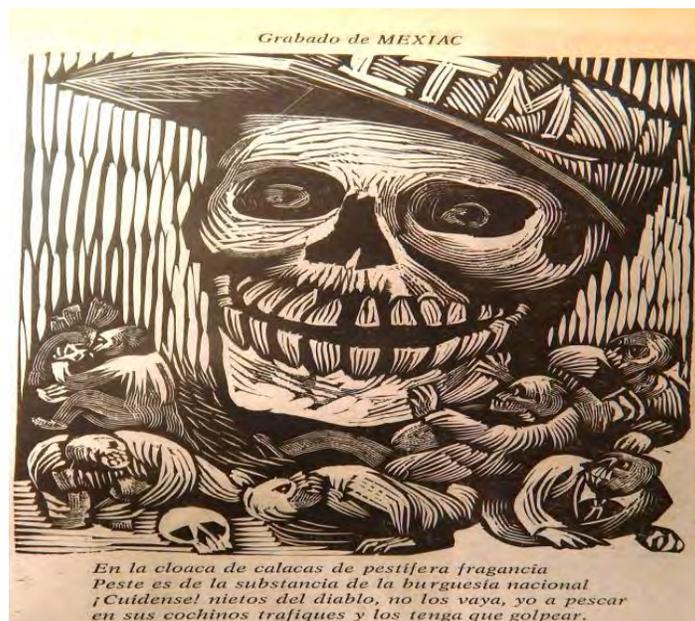
“La C.T.M. se preocupa por la preparación sindical de los trabajadores y su capacitación profesional para la mejor defensa de sus derechos y conquistas”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XIII, núm. 713, México, D.F., 6 de junio de 1965, p. 5.

El grabado alude a la función política y social de la Confederación de Trabajadores de México que, al aglutinar diversos colectivos de trabajadores, se había convertido en una fuerza que apoyaba a ese sector y, como las madres, cuidaba y arropaba al obrero, quien por sí solo se encontraba en el desamparo. De allí que al frente aparezca la imagen fuerte y portentosa de un obrero que cobija y levanta de la miseria a otro compañero desvalido. El trabajador que aparece en el primer plano no está solo, lo acompaña y a la vez resguarda otro par de trabajadores, lo que representa la unidad de esa clase social representada en los valores e ideología sostenida por la CTM.

Grabado 6  
“Edición especial al acercamiento de Día de Muertos”

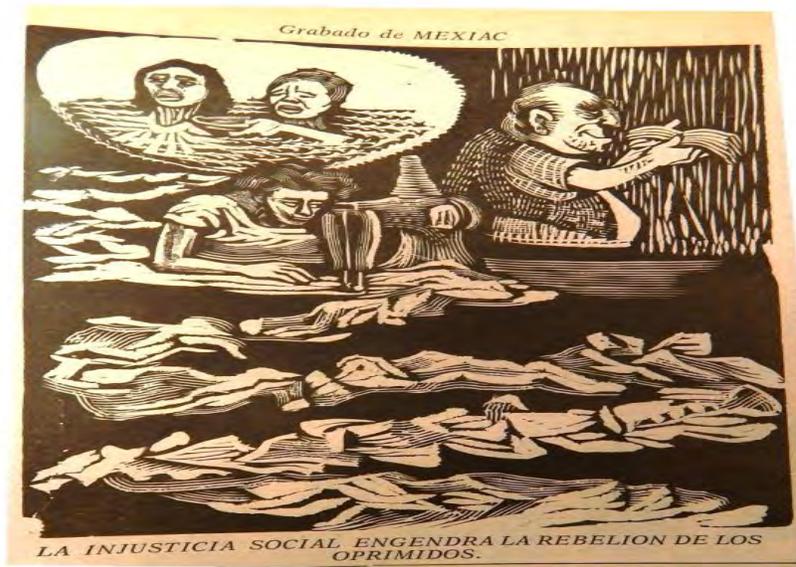


**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XIV, núm. 786,  
México, D.F., 29 de octubre de 1966, p. 5.

En 1966 el semanario se distinguía más en sus procesos editoriales, ya que mantenía el grabado en el centro del periódico –en la página número 5–. Muchas de las formas del grabado se dieron con la participación de Antonieta Castilla y Adolfo Mexiac. 1968 fue un gran año para Mexiac, pues se le reconoció su más famoso grabado: *Libertad de expresión*; sin embargo, al mismo tiempo el artista expresaba su rechazo a la represión, el semanario omitió información sobre el movimiento social estudiantil y diluyó el tema de sus página difundiendo información optimista de las Olimpiadas de 1968.<sup>239</sup> De 1969 a 1970, la temática que resaltó fue la nueva Ley Federal de Trabajo, así como las elecciones presidenciales y el firme apoyo de la Confederación a Luis Echeverría Álvarez como candidato a la presidencia de México por el Partido Institucional. La posición partidista de la CTM fue recalcada por Mexiac en un grabado en donde enaltece figura del candidato, donde lo podremos ver en el apartado sobre la visión del Estado

<sup>239</sup> Adolfo Mexiac, *Op. Cit.*, p. 111.

Grabado 7  
“La injusticia social engendra la rebelión de los oprimidos”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, 16 de diciembre de 1967, núm. 847, p. 3.

Para Adolfo Mexiac, en el año de 1967 ya se generaba una inconformidad de los sectores sociales con las políticas del gobierno en el contexto nacional, debido a la necesidad de una restauración de la Ley Federal del Trabajo y las políticas económicas del gobierno para efectuar los preparativos de las Olimpiadas de 1968 y el Mundial de fútbol de 1970. En el Grabado 7 se observa una trabajadora textil haciendo más grandes las prendas con cara de angustia, ya que arriba, en un globo de pensamiento, la proyectan hundida en aguas turbias junto con otro hombre. Mientras, a un lado, se encuentra el intermediario recibiendo una lluvia de dinero. Con esto, Mexiac representa la injusticia social que ha generado la intervención de los intermediarios y patrones al encarecer lo que llega a los obreros.

Grabado 8

“Ante la explotación y el terror policiaco-patronal cerremos filas y asestemos golpes a nuestros verdugos”

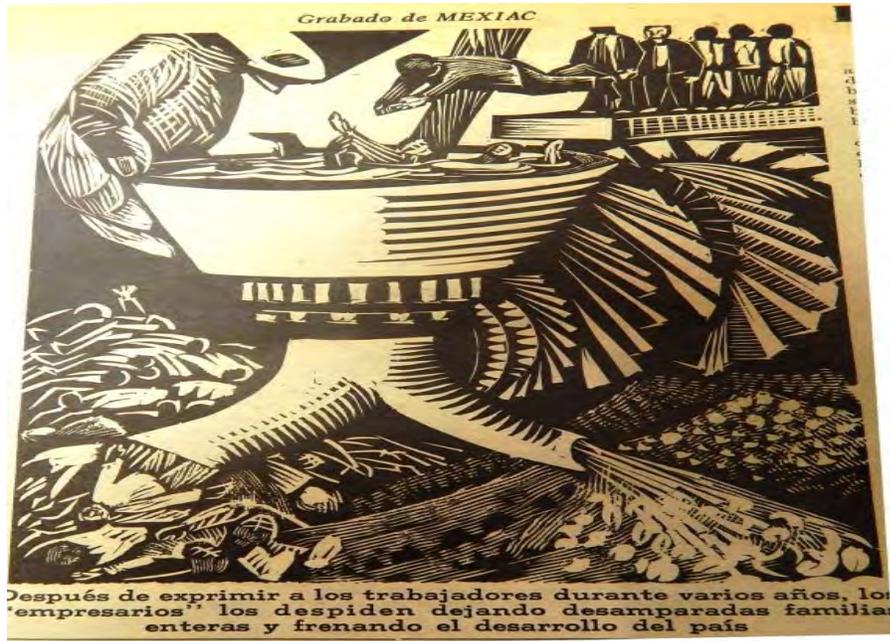


**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 863, México, D.F., 20 de abril de 1968, p. 5.

En 1968, el grabadista Mexiac captaba las señales del contexto social que se vivía en el Distrito Federal con el movimiento de estudiantes y las marchas de trabajadores que los acompañaban, principalmente porque muchas de éstas eran reprimidas por la fuerza policial enviada por el Estado o por los patrones que tenían una conexión fuerte con los gobernantes. Sobre todo, se reflejó la búsqueda por mantener el control de la población.

### Grabado 9

“Después de exprimir a los trabajadores durante varios años, los empresarios los despiden dejando desamparadas a familias enteras y frenando el desarrollo del país”

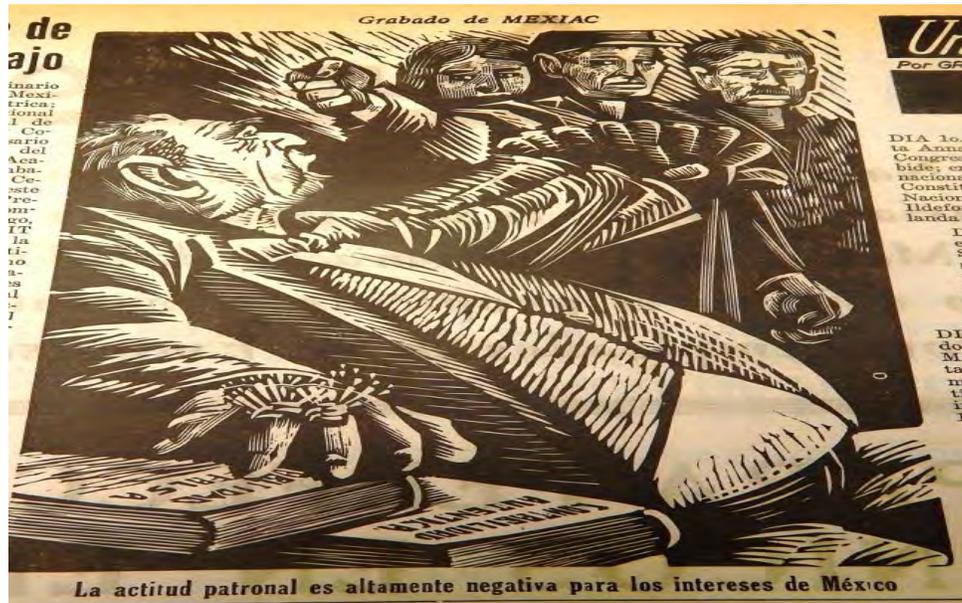


**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, *Ceteme*, Año XVII, núm. 903, México, D.F., 25 de enero de 1969, p. 5.

1969 fue un año importante dentro de la CTM –y esto se reflejó en su semanario– debido a que comenzaron los preparativos para reformar la Ley Federal del Trabajo el siguiente año. Empero, con la nueva ley en proceso de creación, las empresas todavía seguían exprimiendo a los trabajadores, como muestra de ese mensaje el Grabado 9, ejemplifica esa idea a través del proceso productivo en donde una fila de obreros se van arrojando a una exprimidora que separa los cuerpos de la productividad, reflejada en ganancias.

## Grabado 10

“La actitud patronal es altamente negativa para los intereses de México”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XVIII, núm. 954, México, D.F., 2 de febrero de 1970, p. 5.

En México, la prensa de opinión abierta o contra el gobierno ha sido duramente atacada o reprimida, pero la gráfica cetemista, que generaba una opinión abierta y defensora del sector salarial, no fue agredida gracias a su cercanía con el Estado; esto permitió que hasta dentro del periódico se encontraran confrontaciones de los propios periodistas, ya fueran de ideologías de derecha o populistas.

### 3.3.1 La visión del Estado en los grabados de Mexiac

La obra gráfica dentro del semanario y la visión de los tres sectores primordiales del país (el obrero, el patronal y el Estado) forman el objetivo principal para el análisis de los grabados, marcando las imágenes como modelos de sociabilización que determinan percepciones y generan ciertas conciencias.<sup>240</sup>

<sup>240</sup> Fausta Gantus, “Una reflexión en torno a la prensa, las caricaturas y el poder político. Apuestas y propuestas de la experiencia personal”, en: *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, México, Editorial de la UMSNH, 2013, p. 100.

La visión del Estado que se presenta en esas ilustraciones es la de un protector del trabajador a través de las reformas institucionales que estaba aplicando para el sector laboral. Esa imagen se mimetiza con la función de la CTM, como puede verse en el Grabado 11. Mexiac nos muestra al gobierno representado en dos manos que resguardan el bienestar de las familias de los sectores populares mexicanos, demostrando la seguridad básica que ofrece debido a sus instituciones y reformas laborales como la creación de la nueva Ley Federal del Trabajo. También representa que un gobierno con un país seguro garantiza la estabilidad social. Los grabados con una imagen política nos permiten entender la época que los produjo y acceder a las miradas de sus contemporáneos, en este caso de Adolfo Mexiac, al mismo tiempo la ilustración sintetiza la imagen del poder y quienes lo representan en la construcción de México en la década de los sesenta.<sup>241</sup>

Grabado 11  
“La seguridad social es básica para el desarrollo y la estabilidad”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XVIII, núm. 966, México D.F., 09 de mayo de 1970, p. 5.

---

<sup>241</sup> *Ibíd.*

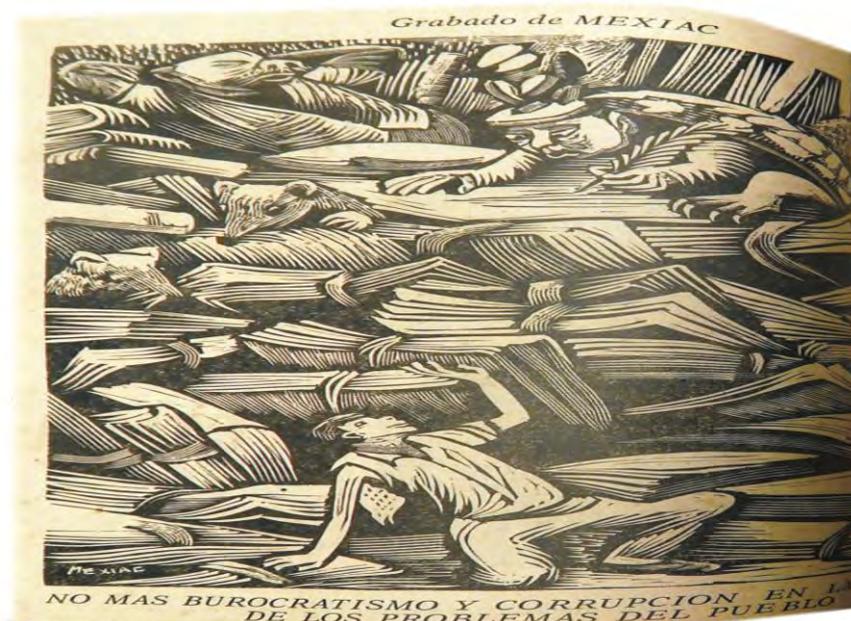
Grabado 12  
“El país frena su desarrollo al recibir material  
de desecho de empresas extranjeras”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 866,  
México, D.F., 04 de mayo de 1968, p. 5.

En los grabados 12 y 13, el autor expone los problemas del Estado al ejercer su burocracia. Mexiac muestra a los burócratas encargados de las acciones planeadas por la legislación tanto para industrias como para trabajadores, como insuficientes o indiferentes ante las crisis del sector social, además de estar del lado del patrón, quien por poseer mayor capital, tenía la posibilidad de pagar más impuestos y realizar menos papeleo, lo cual desolaba al sector laboral.

Grabado 13  
“No más burocratismo y corrupción  
en la vida de los problemas del pueblo”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XII, núm. 630, México, D.F., 14 de marzo de 1964, p. 4.

El presidencialismo en México durante la década de los sesenta se encontraba en su mayor esplendor, donde la figura máxima era el jefe del país, así que no se ponían en duda sus consideraciones o actitudes. En el *Ceteme* es clara la aceptación de la Confederación y del propio Mexiac hacia la figura ejecutiva, la cual era casi intocable para las distintas prensas, que mostraban una opinión positiva en común del presidente de la nación desde su candidatura seleccionada por el PRI. En ese caso, para las elecciones de 1964, el apoyo total se dirigió al candidato del partido Gustavo Díaz Ordaz.

Laguna Platero nos menciona: “y a medida que el régimen representativo se democratice, y el peso de la opinión pública crezca en los procesos electorales, la creencia en el poder, la influencia de los medios no hará sino crecer”.<sup>242</sup> Díaz Ordaz fue una de las figuras más desastrosas durante los periodos de gobierno del PRI, ya que generó la matanza de Tlatelolco y la huelga de médicos, entre otros hechos. Sin embargo, en algunos grabados

---

<sup>242</sup> Antonio Laguna Platero, “Planteamiento: prensa y poder”, en: *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, Editorial UMNSH, México, 2013, p. 11.

del *Ceteme* es alabado por acciones como las Olimpiadas de 1968 y el Mundial de 1970, y visto como un presidente que permitía la relación entre pueblos a través de actividades pacifistas como el deporte.

Grabado 14  
“Todos con Díaz Ordaz”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XII, núm. 646, México, D.F., 06 de julio de 1964, p. 4.

El Estado aparece principalmente de tres formas, ya sea como protector, mal mediador o debido al abuso burocrático. Mexiac le da un sentido dentro de tres principales acciones, ya que en otras ocasiones, aunque el grabador tuviera tendencias populistas e izquierdistas no podía opinar mal sobre la figura presidencial, ya que la propia CTM no le permitiría dirigir un grabado como crítica debido a que se tomaría como un ataque contra los principios de trabajo en cooperación con el partido oficial.

### 3.3.2 Formas y figuras en los grabados del *Ceteme*

Hablar sobre formas y figuras en los grabados editados en el semanario es hacer mención a quienes fueron maestros de algunos grabadores. En el caso de Adolfo Mexiac. Nos referimos a aquellos hombres que le enseñaron el oficio: Francisco Díaz León, el grabador y promotor de publicaciones, individuo de gran cultura artística que participó en el proyecto vasconcelista de las Escuelas al Aire Libre; Alfredo Guati Rojo, grabador y promotor constante de los trabajos en acuarela de México; y Pedro Castelar, excelente grabador e impresor.<sup>243</sup>

También se pueden mencionar antecesores como José Guadalupe Posadas y Ernesto García Cabral, quienes dieron inicio a la fuerte tradición grabadista que pronto se transformó en la *escuela mexicana del grabado*.<sup>244</sup> Cabral fue profesor de técnica de Adolfo Mexiac, además de incluirlo con los grabadores de la llamada “Tercera generación del Taller de Gráfica Popular”<sup>245</sup> en México, personajes que harían grabados relacionados con los sectores sociales y las tradiciones del pueblo mexicano.

Los grabadistas y caricaturistas mexicanos infundieron un sentido total de la mexicanidad cotidiana de la década de los sesenta. En el caso del *Ceteme* y de las imágenes que exponemos, su xilografía denota, por una parte, la presencia de individuos indígenas, obreros, ciudadanos, campesinos y, por otra, la de los intermediarios -líderes charros-, empresarios, burgueses, burócratas. Mexiac en los temas que aborda refleja la lucha sindical en las juntas de Conciliación y Arbitraje entre patrón y obrero, donde la justicia social se ve como una persona afectada por la decisión de ambas partes.

---

<sup>243</sup> Adolfo Mexiac, *Op. Cit.*, p. 57. De estas tres escuelas se originó el arte del grabado mexicano, y con la formación de la guerra fría surgieron autores que realizaron distintos grabados sobre los sectores sociales.

<sup>244</sup> Jorge Alberto Manrique, *Una visión del arte y de la historia*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, vol. IV, 2000, p. 91.

<sup>245</sup> Helga Prignitz, *El taller de gráfica popular en México 1937-1977*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992, p. 8. El Taller se formó en el Distrito Federal para el año de 1936. Su primer grabado fue para felicitar a la CTM por su realización, de ahí en adelante siempre ha tomado posturas de izquierda y sociales como tema de sus trabajos, así como en contra de las intervenciones militares y el capitalismo norteamericano.

En los cuadros de Mexiac la entonación, el encuadre del rostro, las posturas adecuadas, los marcos y contornos curvos representan significativamente las formas y maneras diferenciadas de los personajes a detalle. Mexiac vivió los estragos provocados por las políticas de la guerra fría al no permitir en el continente Americano cualquier avance socialista o de la democracia popular que pudiera afectar los intereses del capitalismo norteamericano, de modo que utilizó esta oposición para desarrollar figurativamente a los campesinos y a los propios dirigentes obreros. Sin embargo, en su arte, Mexiac mantuvo una fina línea entre el sentido social de sus dibujos y la provocación a través de la propaganda.

La obra gráfica de Adolfo Mexiac impone una escala de dominio natural en la frecuente inclusión de una, dos o tres figuras humanas. No las detalla, las deja como referente necesarios para dar lugar a la grandeza natural. Apenas deja ver que se trata de trabajadores del campo, de la misma manera sintética que hace ver trabajadores típicos de la ciudad en otra serie.<sup>246</sup> He aquí donde las funciones del arte nos hacen comprender los grabados a partir de contradicciones y no de bizqueo.

La performatividad característica de la obra de Mexiac es un proceso de urbanización donde campo y ciudad son transformados en beneficio de una noción identitaria del pueblo, sin concesiones dulcificadoras. En cada uno de los cuadros hasta aquí reproducidos, la ternura tiene siempre un sentido desgarrador o se concreta en relación con el paisaje o una situación concreta.<sup>247</sup>

La principal técnica utilizada por Mexiac en la mayoría de los grabados contenidos en el *Ceteme* se observa en la forma casi hosca en que marca monstruos sin forma, que caracterizan a quienes detentan y lucran con el poder; muestra la figura del capitalismo como la maquinaria que devora a los obreros. En su imaginario artístico desnuda en forma descarnada a sus personajes, mediante detalles con los que personaliza el papel social que cada uno de los sectores sociales juega. Por ejemplo pinta al industrial como prototipo un empresario avaro, mientras que los trabajadores aparecen como míseros. De esta manera,

---

<sup>246</sup> Adolfo Mexiac, *Op. Cit.*, p. 51.

<sup>247</sup> *Ídem.*

Mexiac contribuye a que los lectores del *Ceteme* realicen su propia interpretación del mensaje visualizado.

### 3.3.3 Descripción conceptual

Para describir la forma conceptual de los grabados publicados en el semanario *Ceteme* se precisa la interpretación configurada de las leyendas que acompañan cada una de las imágenes. Para comprender el trabajo de los grabadistas que difundían sus obras en el semanario *Ceteme* hay que partir de la teoría de la semiótica pictórica, la cual se concibe de acuerdo con Joseph Cortés, como el estudio de la construcción de un objeto sintagmático de dimensión discursiva;<sup>248</sup> en otras palabras y siguiendo al mismo autor, la gráfica y la pintura hablan por sí mismas al formar una representación del mundo natural o real, construyendo imaginarios que efectúan operaciones de cultura y transmiten ideas que los sujetos captan en diversas direcciones y dimensiones.

Hablar sobre la descripción conceptual de los grabados del semanario *Ceteme* es comprender la generación de una lluvia de ideas dentro del sector obrero. En 1962, de los 17 grabados que presentó Adolfo Mexiac, siete hicieron referencia a la justicia social para los trabajadores mediante la no explotación del asalariado. De 1963 a 1967, los proyectos de la Confederación contemplaban obtener una adhesión inmensa dentro del mundo obrero mexicano, que después de la huelga ferrocarrilera del 59 le permitiese dar ilusión a los trabajadores que habían abandonado los sectores de izquierda radical.<sup>249</sup> Este objetivo fue logrado durante estos cuatro años cuando, con imágenes de Mexiac, se combatió a los sindicatos externos a través de todo tipo de medio informativo. Fue en sus grabados donde se representó una lucha entre el destinatario (obrero) y el anti-destinatario (patrón),<sup>250</sup> lucha que se fue concibiendo con la visión y forma en que el autor colocaba al obrero, campesino, indígena o ciudadano. Aquí, la idea de la cultura fue generando una facticidad cognoscitiva

---

<sup>248</sup> Joseph Cortés, *Semiótica*, Madrid, Editorial Gredos, 1991, p. 191.

<sup>249</sup> Máximo Ortega y Javier Soriano, "En un periodo...", *Op. Cit.*, p. 380.

<sup>250</sup> Joseph Cortés, *Análisis semiótico del discurso*, Madrid, Gredos, 1997, p. 189. En esta obra, el autor define al destinatario como alguien que puede no estar representado por un actor –sea autónomo o no–, dado que se puede encontrar en su lugar la textualización de un sistema de valores cuyos términos remiten a las posiciones actanciales, definidas anteriormente.

con la participación del *hacer persuasivo* y del *hacer interpretativo* –el hacer creer y el creer–, donde van a intervenir los grabados como las modales veridictorias.

Para 1968 y 1969, de los 116 grabados publicados por Mexiac en el *Ceteme*, 50 hacen referencia a la opresión patronal de los derechos de los obreros, especialmente la correspondiente a la falta del reparto de utilidades y el pago justo de los salarios mínimos, puesto que estas acciones evitaban que el trabajador tuviera pleno acceso a la Canasta Básica popular.

Ya en 1970, de los 45 grabados de Adolfo Mexiac diez abordaron la creación de la Ley Federal de Trabajo de dicho año, misma que defendía los derechos de los trabajadores, como el de vivienda y el de contar con una institución que defendiera el precio del consumo básico para la sobrevivencia del trabajador. Pese a la temática de la Ley Laboral, fue más abundante la correspondiente a la lucha contra la opresión patronal, con 12 grabados publicados.

Es importante reconocer el efecto de la huelga considerado por la CTM. Primero reconoce a dos miembros, el sujeto y el anti-sujeto, cuando un plano de decisión se vuelve de ejecución. Se origina el principal efecto de la demostración en el intervalo que ejercen los grabados como motivación en la parte de decisión pero, antes de detonar la ejecución,<sup>251</sup> se pide apoyo para controlar y adjuntar más agremiados a la Confederación, a través de la imagen y la defensa de los intereses del trabajador.

### 3. 4 *La imagen en el contexto social del obrero de 1962 a 1970*

El contexto social que se presenta a partir del mes de febrero de 1962, cuando se inicia la publicación de los grabados, y hasta noviembre de 1970, momento en que se introduce a plenitud la Nueva Ley Federal de Trabajo –reformada últimamente en 2013–, corresponde a la década de los sesenta, temporada productiva para México ya que el 27 de septiembre de 1960 se logró la nacionalización de la industria eléctrica. Las dos figuras presidenciales durante este decenio fueron Adolfo López Mateos (1958-1964) y Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970).

---

<sup>251</sup> *Ídem.*

Después de la huelga ferrocarrilera de 1959 en México, sólo pocos miembros del sector obrero resintieron la derrota de los líderes encabezados por Demetrio Vallejo; la sociedad entró en un estallido debido a los supermercados, la desaparición de lo típico y la consolidación de la televisión en México.<sup>252</sup> Es para esta década cuando se vivieron los últimos estragos de una Revolución que se venía arrastrando desde hacía 50 años, unida a un solo lema que a este tiempo sería nada más palabras. La población en México a partir del año de 1960 comenzó a interesarse en la era de la modernidad, no política sino social, cultural y sexual.<sup>253</sup>

Si se debe contextualizar a México a través de imágenes hay que conocer lo que rodeaba la situación social de la vida del obrero en México, ya fuera en el Distrito Federal o en las provincias del país para generar una perspectiva muy difícil pero a la vez muy completa sobre el tema. En este caso, es necesario mencionar las represiones y los movimientos sociales que sonaron en el país y cuyo efecto fue muy pequeño, entre ellos:

...la represión del movimiento normalista de 1958-68. La represión del movimiento ferrocarrilero 1959. Prisión de Siqueiros y el periodista Filomeno Mata: 1960. Invasión de Bahía de Cochinos: 1961. Asesinato del Líder agrario Rubén Jaramillo y su familia: 1962. Un intento frustrado de oposición democrático: el Movimiento de Liberación Nacional. Manifestaciones a favor de la Revolución Cubana o en contra de la Guerra de Vietnam disueltas con granaderos. Movimiento reprimido de los médicos de 1965. Invasión de la Universidad de Morelia 1966. Invasión de la Universidad de Sonora.<sup>254</sup>

Al seguir la visión del autor Carlos Monsiváis, que expone los movimientos sociales de la década de los sesenta, observamos que las imágenes publicadas en el semanario reflejaron esta situación social, dado que representan algunos problemas de este contexto social común, como la represión de los médicos, el abuso de los patrones norteamericanos y la misma guerra que se vivía en Vietnam. Sin embargo, hay otros puntos que el semanario no comparte de manera muy pronunciada sino que, por el contrario, los presenta brevemente, como el caso del movimiento estudiantil de 1968.

---

<sup>252</sup> Carlos Monsiváis, "Los años de la confianza", en: *Historia general de México*, México, Colegio de México, 2000, p. 1038.

<sup>253</sup> *Ibid.*

<sup>254</sup> *Ibid.*, p. 1040. Para Carlos Monsiváis estos son los problemas generados en los sectores sociales, ya sea de campesinos o trabajadores y gente que presta sus servicios, en los cuales se vivía el contexto social de los escritores jóvenes deseosos de comprender la parte marginada del México de la década de los sesentas.

El *Ceteme* hizo manifiesta su relación con la historia de la Confederación de Trabajadores en México, puesto que sus imágenes presentaban un contexto social conforme a los intereses de la Central. El movimiento estudiantil de 1968 pasó desapercibido dentro del informativo, aunque no para el ilustrador y grabadista Adolfo Mexiac, quien aprovechó esta etapa social de cambios en México para presentar el trabajo que lo marcaría como uno de los grandes miembros de las artes en México: *Libertad de Expresión*,<sup>255</sup> símbolo de la represión de la voz y opinión de un movimiento que sería cortado tajantemente y tratado de manera oculta a los medios de expresión y a la gente hasta finales del siglo XX. En *A la libertad de opinión*, publicado por el *Ceteme* del 5 de octubre de 1968, Mexiac escribiría como leyenda: “Cada uno de los mexicanos tenemos la obligación de romper la obscuridad, para así encontrar la verdad en los conflictos”.<sup>256</sup>

---

<sup>255</sup> Adolfo Mexiac, *Op. Cit.*, p. 35. Una imagen que recorrería el mundo al presentar a un indígena tzetzal-tzotzil de Chiapas, empezó a aparecer en las marchas del 68 nacional, después de haber sido enarbolado algunos meses en las calles de París. El rostro del indígena chiapaneco sintetiza la imagen del país reprimido y torturado que busca expresarse libremente y ser la nación democrática que permanentemente se construye y perfecciona.

<sup>256</sup> Adolfo Mexiac, “Cada uno de los mexicanos tenemos la obligación de romper la oscuridad, para así encontrar la verdad de los conflictos”, *Ceteme*, Año XVI, núm. 857, México, D.F., 5 de Octubre de 1968, p. 4.

Grabado 15

“Cada uno de los mexicanos tenemos la obligación de romper la obscuridad, para así encontrar la verdad en los conflictos”



**Fuente:** Autor: Adolfo Mexiac, en: *Ceteme*, Año XVI, núm. 856, México, D.F., 5 de octubre de 1968, p. 4.

Los conflictos sociales de los obreros no eran lo único que se presentaba dentro de los grabados del semanario *Ceteme*, muchas veces también se difundieron los triunfos laborales que se habían conseguido dentro de la Confederación. Asimismo, Lorenzo Meyer menciona que en la década de 1960 la naturaleza inequitativa de la estructura social no disminuyó sino que se acentuó, puesto que si bien 30 por ciento de las familias registró una mejoría en sus ingresos, 40 por ciento que se encontraba en los niveles más bajos, fue afectado adversamente.<sup>257</sup>

Los grabados que aparecieron en el semanario no sólo representan la lucha contra la pobreza de los obreros, sino también la creación de instituciones para abatirla como la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (Conasupo), encargada de subsidiar la seguridad alimentaria de los mexicanos. En este sentido, estas imágenes funcionaban como

---

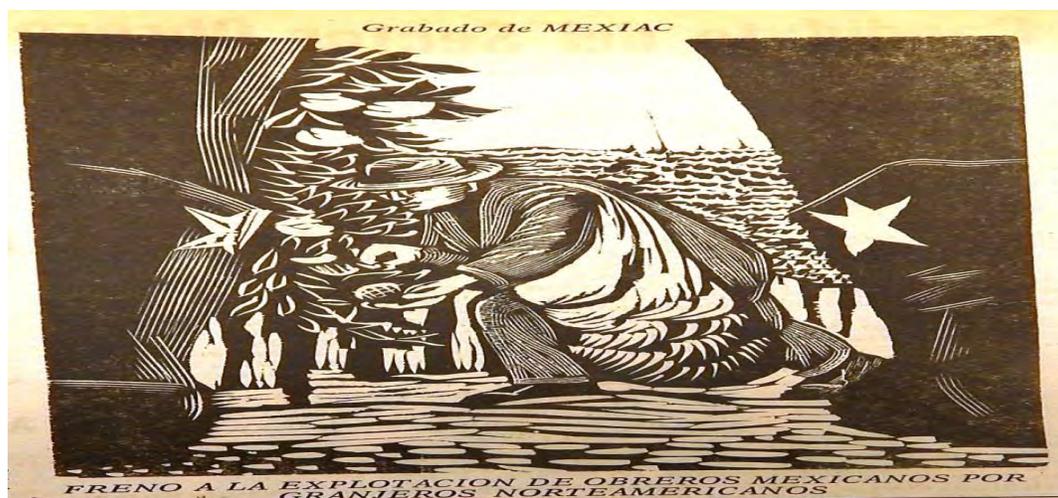
<sup>257</sup> Lorenzo Meyer, “De la estabilidad al cambio”, en: *Historia general de México*, México, Colegio de México, 2000, p. 937.

un sistema publicitario del trabajo realizado por la CTM en su alianza con el Estado y sus políticas públicas para cubrir la necesidad básica alimentaria del obrero.

Otro de los temas abordados por Mexiac es la migración agrícola de trabajadores a los Estados Unidos y los acuerdos que al respecto existen entre México y el país vecino. Hace una dura crítica a la discriminación racial y salarial, así como la oposición de los sindicatos norteamericanos ante el arribo de mano de obra mexicana. En 1964, el Congreso norteamericano dio por concluido el programa de braceros, lo cual no impidió que continuara la entrada ilegal de trabajadores mexicanos a ese país, que arrastraron problemas creados por la deportación y la falta de garantías.<sup>258</sup> Los programas de braceros continuaron durante la década de los sesentas, los cuales son representados en los grabados de Mexiac.

#### Grabado 16

“Freno a la explotación de obreros mexicanos por granjeros norteamericanos”



**Fuente:** Adolfo Mexiac, *Ceteme*, Año XVI, núm. 855, México, D.F., 17 de febrero de 1968, p. 5.

En el sexenio de Adolfo López Mateos la estructura de las clases trabajadoras se fue transformando: creció en amplitud, por ramas de actividad y por especialidades; los trabajadores se convirtieron en agentes del desarrollo nacional. Por otra parte, la clase obrera fue subordinada a la política del Estado y los grupos patronales. Esta situación se tradujo en un sindicalismo corporativo, sometido tanto a los objetivos políticos del Estado

---

<sup>258</sup> *Ibid.*, p. 930.

como a los intereses de los grandes empresarios.<sup>259</sup> Principalmente los líderes cetemistas habían adquirido un poder inimaginable dentro del gobierno mexicano, pasando de líderes obreros a empresarios con las puras cuotas sindicales, que les bastaban para sobrevivir.

Algunos duraron mucho tiempo en el mandato de sus sindicatos, como gran ejemplo destaca el mayor líder obrero de la confederación: Fidel Velázquez. La CTM mantuvo su apogeo desde 1936, reservándolo a los miembros allegados a Velázquez y volviéndose una parte estratégica para el crecimiento económico interno del país.

De 1962 a 1964, la CTM formó una política laboral para mantener el control y la adhesión de sus agremiados, que consistió en impulsar un programa con demandas como: vivienda, aumento salarial, reparto de utilidades, lucha contra la carestía de la vida y un emplazamiento a huelga general para el incremento de 25 por ciento al salario mínimo.<sup>260</sup> Estas ideologías se ven plasmadas en los grabados de Adolfo Mexiac, mismos que le dieron reconocimiento internacional, pero reflejadas en acciones que se vivieron durante la guerra fría; el efecto que se produjo es analizado a través de la semiótica como un reflejo de la interpretación de sus dibujos, dirigido más bien a los obreros analfabetas que tenían acceso al semanario y podían generar una libre opinión a través de la estampa, obteniendo una conciencia obrera de su contexto.

Por otra parte, la CTM se orientó a ignorar y defender la política represiva del Estado frente a los movimientos insurrectos de los otros miembros del sector social obrero. Así, la CTM apoyó la política de dañar a los demás sindicatos nacionales que estuvieran en su contra o con el comunismo, como la represión del sistema ferrocarrilero con Demetrio Vallejo, el SNTE, el movimiento de los petroleros, el estudiantil y el de telegrafistas. Se fortaleció la política de la CTM y su dirigencia, y se consolidaron las relaciones cetemistas con el régimen.<sup>261</sup> Se combatía también a los sindicatos blancos e intermediarios, dado que la Confederación rechazaba todo aquello que pudiera afectar sus intereses. Esto no significa que varias de sus políticas no hayan sido de gran beneficio para los trabajadores, como la insistencia de crear la Conasupo y el Infonavit.

---

<sup>259</sup> Javier Aguilar García, "El Estado mexicano y las agrupaciones sindicales en el siglo XX", en *Quivera*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, p. 263.

<sup>260</sup> *Ibid.*, p. 264.

<sup>261</sup> *Ídem.*

De 1964 a 1970 la alianza de la CTM con el Estado facilitó el proceso de estabilidad social, económica y política de México. El papel de la dirigencia consistió en apoyar la industrialización con base en las empresas estatales, mexicanas y con capital extranjero; en mantener bajas las demandas salariales y los ingresos de los obreros para obtener prestaciones sociales con cargo principal a las cuotas obreras. En cuanto a las finanzas públicas, se evitaron mayores tensiones o movimientos sociales como había ocurrido en el caso del sindicato ferrocarrilero en 1958-59.<sup>262</sup> Esto provocó que los dirigentes de la CTM se interesaran en la búsqueda de beneficios para los trabajadores en las situaciones sociales que afectaban a la población, con sus problemas con el gobierno, así como los intereses fuera del Partido Revolucionario Institucional.

La CTM, en la búsqueda de su consolidación en la década de los sesenta, se agregó a la formación del Congreso de Trabajo en 1966, el cual pugnó por las reformas al Artículo 123 Constitucional y a la Ley Federal del Trabajo, que finalmente vinieron a cristalizarse en 1970.<sup>263</sup> El Congreso del Trabajo se encargaría de los lineamientos bajo las reformas, en las cuales se encontraban los nuevos derechos de pensión alimenticia y vivienda para los trabajadores del país. Finalmente, el contexto social se fue armonizando con las imágenes de la Confederación en su búsqueda de mejoras para los trabajadores, la lucha combativa por 40 horas de salario y la extinción de intermediarios para el buen funcionamiento de la relación entre trabajadores y patrones.

---

<sup>262</sup> *Ídem.* En el mismo lapso (1964-1970), la CTM estableció mejores condiciones políticas para desempeñar su papel e impulsó su presencia ante otras agrupaciones sindicales medianas o pequeñas. En este proceso, se fue destacando como la Central oficial, con todos los elementos para coordinar las acciones del movimiento sindical oficial. La estrategia cetemista se orientó a recuperar el terreno perdido en las clases asalariadas con motivo de la represión ejercida en 1959. Hubo intentos por estrechar las relaciones entre los líderes y las bases; se hicieron esfuerzos para renovar el discurso cetemista; se formaron nuevos sindicatos y, por diversos medios, se fortaleció al Partido Revolucionario Institucional. La colaboración entre los líderes cetemistas y el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz fue permanente. Se consolidó el tradicional pacto del movimiento obrero con el Estado.

<sup>263</sup> *Ídem.* El CT fue resultado de la confluencia entre dos grandes corrientes: una, representada por las agrupaciones adheridas al Bloque de Unidad Obrera (BUO), encabezada por la CTM y Fidel Velázquez; y la otra, se trató de la corriente representada por las agrupaciones adheridas a la Central Nacional de Trabajadores (CNT), encabezada por Rafael Galván, líder del Sindicato Nacional de Electricistas.

### 3. 5 Otros artistas plásticos en las páginas del semanario *Ceteme*

La mayoría de los artistas plásticos que publicaron en el semanario lo hicieron en forma esporádica. En 1962, los integrantes del semanario se dieron a la tarea de buscar un artista gráfico que se integrara al cuerpo editorial y así fue como se incorporó Adolfo Mexiac. La necesidad de la CTM por contar con expositores gráficos en su vocero tuvo que ver con la enorme tarea de comunicación que tuvo que emprender de manera continua y cotidiana la Confederación a medida que aumentaba el número de sus miembros, distribuidos por todo el país. De 1962 a 1970 se reprodujeron los trabajos de 15 artistas distintos, de los cuales algunos fueron tomados de otras revistas, mientras otros se crearon especialmente para el órgano informativo de la Confederación.

Los autores que aparecen a lo largo de la historia gráfica del semanario son artistas como Salvador Pruneda,<sup>264</sup> originario de Veracruz, caricaturista y fundador del periódico *El Nacional*, donde creó los personajes de la caricatura de *Don Catarino y su apreciable familia*.

---

<sup>264</sup> Khalorica, "Salvador Pruneda" en: <http://graficainteligente.blogspot.mx/2008/11/salvador-pruneda-castro-pruneda.html>. (Consultado 10 de enero de 2014) Nació el 3 de noviembre de 1895, en Veracruz, Veracruz. Hijo de Álvaro Pruneda Sr., con quien se inició en 1907 en *El Jacobino*, que editaba Paulino Martínez. Mientras estudiaba en la Escuela Nacional Preparatoria, colaboró en *La Sátira*, *La Madre Matiana*, *Tilín-Tilín* y *Sangre y Arena*, editada por su padre; *Política*, *Motín*, *México Nuevo* y *La Madre Patria*. Más tarde trabajó para *El Constituyente*. En 1914 se incorporó a las tropas constitucionalistas, obteniendo el grado de Mayor. En 1917 fue fundador de *Excélsior*, usando el seudónimo de Juan Lanás.

Caricatura 1  
“¡Auténticos palos de ciego!”



**Fuente:** Autor: Salvador Pruneda, en: *Ceteme*, Año X, núm. 535, México D.F., 02 de febrero de 1962, p. 3.

Salvador Pruneda fue el primer artista gráfico con que contó el semanario *Ceteme*. A su imaginación se debe la edición de la caricatura: *¡Auténticos palos de ciego!*, cuando la CTM se encontraba apoyando la campaña de instauración del libro de texto gratuito. “Asno de Troya” es una parodia en donde hace una fuerte crítica al Partido Acción Nacional y sus posiciones conservadoras. En la edición del 5 de diciembre de 1964, Salvador Pruneda, reproduciendo un grabado previamente publicado en el periódico *El Nacional*, incluyó el siguiente texto: *México gana cada minuto el respeto de los países del orbe, México ha llegado justamente a su madurez histórica*. Con él, elaboró un mensaje simbólico del cambio pacífico de poderes en el país, como representación del ejercicio de un sistema democrático en donde salió electo Gustavo Díaz Ordaz, miembro del partido único, el PRI.

Finalmente, el último grabado de Salvador Pruneda publicado en el *Ceteme* corresponde al 27 de agosto de 1966 y fue titulado: *Los trabajadores con el PRI*.<sup>265</sup> En él se

<sup>265</sup> *Ceteme*, Salvador Pruneda, Grabado, 27 de agosto de 1966, p. 5, “Tomado de El Nacional”. El grabado cuenta con la leyenda: “La mayor parte de la ciudadanía nacional que siente la Revolución, tiene que preocuparse por ella, tiene que sostenerla, tiene que robustecerla y amarla, como que es parte integrante, vívida, de la mexicanidad en marcha”, como la obligación del apoyo al PRI.

muestra a los trabajadores de la CTM ondeando la bandera del PRI y arriba, en una nube, una guerrera dispuesta a defender la bandera del partido. La unidad creada por la CTM es representada en la simbiosis CTM/PRI, en donde no existe contradicción entre los intereses de la clase obrera y los intereses de quienes sustentan el poder del Estado a través del partido único.

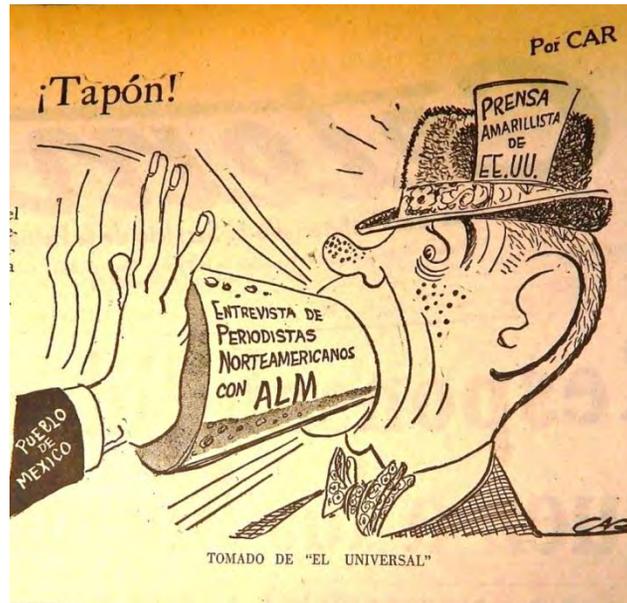
Grabado 17  
“Transmisión Pacífica del Poder”



**Fuente:** Autor: Salvador Pruneda, en: *Ceteme*, Año XII, núm. 689, México D.F., 05 de diciembre de 1964, p. 5.

Al interior del *Ceteme* se reprodujeron imágenes que ya habían sido expuestas en otros periódicos. Sin embargo, la mayoría de sus ilustraciones se publicaron por primera vez en sus páginas. Algunos trabajos reproducidos fueron tomados de periódicos como: *El Universal*, *Novedades*, *El Nacional* y *ABC*, y las ilustraciones pertenecían a: CAR, Cabral, Ramón Silva y David Carrillo, respectivamente. Un ejemplo de lo anterior es el trabajo de CAR.

Caricatura 2  
"Tapón"



**Fuente:** Autor: CAR, en: *Ceteme*, Año X, núm. 564, México, D.F., 07 de julio de 1962, "Tomado del Universal", p. 3.

El uso de la ironía que caracteriza la caricatura política se encuentra muy bien representada en la obra de CAR, quien bajo ese seudónimo editó muchos de sus trabajos en el periódico *El Universal*. CAR hace una parodia del sentir del pueblo de México, el cual es representado por una mano que pone un tapón en la boca o hace caso omiso a la boca de la prensa amarillista de los Estados Unidos, debido a los comentarios en contra de las políticas mexicanas.

Caricatura 3  
“Diseños de Cabral”



**Fuente:** Autor: Ernesto García Cabral, en: *Ceteme*, Año X, núm. 580, México, D.F., 8 de diciembre de 1962, “Tomado de *Novedades*”, p. 5.

El semanario *Ceteme* no sólo tomaba caricaturas y grabados de periódicos, sino también la participación de la revista *Novedades*. Presentó la imagen de Ernesto García Cabral, nacido en Huatusco, Veracruz, en 1890, considerado como uno de los caricaturistas más fecundos, inteligentes e ingeniosos que México ha tenido. Su preparación en Europa durante el gobierno de Madero le permitió obtener una técnica de mucha fantasía y habilidad.<sup>266</sup> Varios de sus trabajos son sátiras a la política mexicana, sin dejar de lado las tradiciones y costumbres de la época en que realizaba sus trabajos. Fue un miembro reconocido dentro del periódico *Excélsior*.

---

<sup>266</sup>La caricatura de México, “Ernesto García Cabral” en:  
<http://lacaricaturaygrabadoenmexico.blogspot.mx/2011/11/ernesto-garcia-cabral.html>.

Grabado 18  
"1963"



**Fuente:** Autor: Ramón Silva, en: *Ceteme*, Año XI, núm. 583, México D.F., 12 de enero de 1963, "Tomado de El Nacional", p. 4.

Ya para 1963 se consideraba a Adolfo Mexiac como el artista gráfico más publicado en el semanario del *Ceteme*. Pero si los editores del semanario consideraban que había necesidad de incorporar algún otro elemento, introducían en el vocero de la Confederación caricaturas y grabados de otros autores. Lo que determinaba y era más importante, era encontrar la manera de llevar los mensajes y las posiciones de la dirigencia sindical de forma más explícita hasta sus bases. Fue así como Amador Robles Santibáñez, director del *Ceteme*, utilizó la caricatura de Ramón Silva publicada en *El Nacional*, 1963, y la caricatura de David Carrillo publicada en el *ABC*, *Una cola más*.

Caricatura 4  
“Una cola más”



**Fuente:** Autor: David Carrillo, en: *Ceteme*, Año XI, núm. 624, México, D.F., 23 de Marzo de 1963, “Tomado del ABC”, p. 5.

David Carrillo es otro de los artistas de quienes el semanario *Ceteme* publicó obras. Carrillo, quien aún se encuentra con vida, se retiró recientemente de la caricatura (en 2013), tras participar durante 74 años en periódicos como el *Excélsior*, *ABC*, *Universal*, *Novedades*, entre otros.<sup>267</sup> La leyenda con la cual acompañó el grabado publicado por el *Ceteme* hacía referencia a “los ricachones que se amparan contra el impuesto para la educación”. En ella aparece la cola de lo que se supone una enorme fila de empresarios, formados con el propósito de no pagar los impuestos a la educación de sus hijos en escuelas privadas durante el año de 1963.

Otros autores gráficos incluidos en las páginas del semanario *Ceteme* fueron, como hemos mostrado, Beltrán, Viadana y Enrique Torreón, los cuales tuvieron participaciones especiales dentro del órgano informativo de los trabajadores afiliados a la CTM.

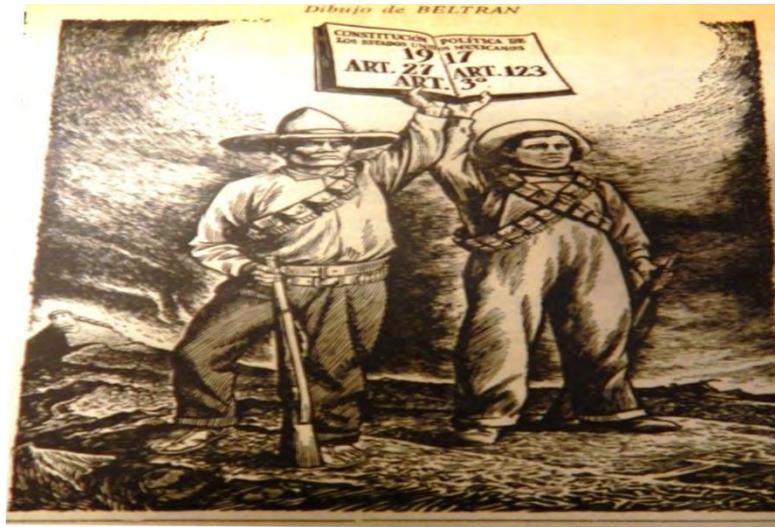
Alberto Beltrán García nació en la Ciudad de México en 1923, fue alumno de Alfredo Zalce, José Guadalupe Posada y Carlos Alvarado Lang en la Escuela Nacional de

---

<sup>267</sup> Agustín Sánchez González, “La historia de la caricatura”, *La Jornada*, 22 de Octubre del 2006, p. 21.

Artes Plásticas. Beltrán fue muralista y grabador, un autor que mantenía los temas desarrollados en los grabados de su época. La esencia social de sus trabajos, al igual que muchos artistas del país, sufrió la censura en varias ocasiones durante la década de los cincuenta. Se inició en el periódico *El Popular* y trabajó en órganos informativos como *El Nacional* y *El Día*. En este último diario velaron su cuerpo cuando murió.<sup>268</sup> Su trabajo en *El Popular* lo llevó tener relación con la Confederación, lo que permitió que en algunas ocasiones editaran parte de su obra en las páginas del *Ceteme*.

Grabado 19  
“Constitución de 1917”



**Fuente:** Autor: Beltrán, en: *Ceteme*, Año XVII, núm. 888, México, D.F., 8 de febrero de 1969, p. 5.

---

<sup>268</sup> <http://www.jornada.unam.mx/2002/04/20/02an1cul.php?origen=cultura.html>, 11 de enero de 2014.

Enrique Torreón, por su parte, fue un artista que publicó dos dibujos en el *Ceteme*, los cuales hicieron referencia a la imagen del presidente de México Adolfo López Mateos y su informe emitido en el año de 1962.

Caricatura 5  
“Adolfo López Mateos”



**Fuente:** Autor: Enrique Torreón, *Ceteme*, Año X, núm. 557, México, D.F., 1º de septiembre de 1962, p. 1.

El caricaturista Rafael Viadana, miembro del órgano informativo *La Prensa*, también dejó huella de su paso y humor en el *Ceteme*. Es una de las figuras que por su capacidad creativa y humor pertenece a la época de oro de la caricatura mexicana. Falleció en 1965. Bajo el título, *Ofensiva Patronal*, hizo una crítica a la serie de obstáculos que los empresarios mexicanos pusieron a la iniciativa de reformas laborales del Artículo 123 de la Constitución. En la imagen aparece representado el patrón, quien intencionalmente tira tachuelas para tratar de detener la aplanadora de las reformas a dicho artículo.

Caricatura 6  
"Ofensiva Patronal"



**Fuente:** Autor: Viadana, en: *Ceteme*, Año X, núm. 575, México, D.F., 3 de noviembre de 1962, p. 5.

El grabado como reflejo del análisis de la cultura fue formando una serie de imaginarios y representaciones de los trabajadores; esto, a través de las políticas de la Confederación de Trabajadores de México, permitió a Mexiac representar a los sectores sociales en una lucha de marginados y patronales, donde la relación de la CTM con el partido en el poder mostraba un movimiento obrero agremiado sólido y con la capacidad de lograr sus propuestas y objetivos, debido a la cercanía con el Estado.

## Conclusiones

En esta tesis se han generado diversas conclusiones acerca de los intereses subyacentes en los contenidos culturales y sindicales que distribuyó el semanario *Ceteme*, órgano informativo de la Confederación de Trabajadores en México que constituyó uno de los principales instrumentos de cohesión del movimiento obrero institucionalizado en México durante el tiempo en que fue publicado. La CTM, como corporación que aglutina los más importantes sindicatos de trabajadores desde su nacimiento en 1936, ha formado los lineamientos que rigen a los trabajadores y defendido cada uno de los ideales propuestos desde que Fidel Velázquez obtuvo la Secretaría General y se transformó en su principal líder y única figura de poder.

Este semanario se adquirió con la llegada a la Secretaria General de la CTM de Fidel Velázquez en 1950, ante la necesidad de informar sobre la situación social de los trabajadores cetemistas a todos los asalariados de México y validar las acciones de los líderes del gremio. El *Ceteme* recabó noticias laborales sobre los diferentes proletariados del país y publicó artículos, editoriales, crónicas y grabados en los cuales estaban inscritas ideas, pensamientos, políticas y culturas que llevaron a la solidificación de la CTM.

Entre el personal que formó la estructura operativa del *Ceteme. Voz del proletariado en México*, encontramos algunos miembros reconocidos de la prensa obrera como Rosendo Salazar, miembro de la Casa del Obrero Mundial; también, artistas que plasmaron su obra gráfica para que los trabajadores analfabetas pudieran entender, a través del efecto semántico de las imágenes, las ideas que presentaba la Confederación; entre ellos destaca Adolfo Mexiac, quien durante la década de los sesenta realizó algunas de sus obras más importantes, como *Libertad de expresión*, que funcionó como portada para el documental *2 de octubre de 1968* de Óscar Menéndez.

La estructura del semanario manejaba desde ediciones especiales de aniversario, donde daba a conocer su organigrama laboral y la distribución que tenía dentro de las federaciones y ayuntamientos de los gobiernos estatales, que lo felicitaban por su trabajo. Utilizaba una tecnología no muy avanzada pero con la fuerza suficiente para competir con otros impresos de nivel nacional. Se formaba a ocho columnas e incluía un editorial escrito por el Comité de Prensa.

Sobre los periódicos antecesores del *Ceteme*, encontramos al periódico *El Popular*, un periódico que tenía una relevancia más en el centro del país y por sus redactores que influyeron en la literatura nacional, tomamos la perspectiva que todo gran líder de un sector social como lo fue el obrero buscaba la manera de legitimar a su organización y el discurso que transmitía a sus agremiados y dirigentes. El semanario tenía una elección de jefe editorial cada seis años, al igual que con los periodos presidenciales, pero las elecciones del comité siempre se daban alternadas a las elecciones del mandatario máximo lo cual permitía que el *Ceteme*, estuviera preparado para distribuir la propaganda electoral su información acerca de favorecer al candidato del PRI.

El semanario no tuvo problema alguno con su impresión ni careció de recursos, debido a su alianza con el partido en el poder, lo que le facilito el uso del papel periódico que controlaba el Estado. Entender la problemática de qué en lapso tan corto que nos otorga el programa de maestría y la responsabilidad con CONACyT, nos obligó hacer una presentación del Semanario, abordar sus temáticas y elegir 8 años de la sección de los grabados, aclaramos este punto porque el tema nos da para realizar distintos tipos de investigaciones y dar fondo a el tema de la prensa de los trabajadores cetemistas, quienes fomentaban su periódico como la información oficial de los obreros mexicanos.

Es importante mencionar que la administración del semanario se mantuvo solamente Ignacio Zúñiga trabajando durante los 49 años y el cual llego a ser el director general del periódico durante los últimos 25 años del semanario.

La maquinaria con la cual trabajo la imprenta de las editoriales Cuauhtémoc, fueron maquinas que les fueron donadas por el gobierno durante la década de 1950, maquinas que les dieron uso y función hasta hacerlas rendir lo más posible.

Al realizar esta tesis se capta una gran información dentro de sus artículos publicados en cada semanario, por lo tanto se creó la necesidad de dividir los artículos por temáticas estas son: Ideológicas, Culturales y Económicas, al ser los temas principales que abordan el *Ceteme*. En estos temas se refleja a un Estado paternalista que deja en evidencia las relaciones del poder entre los grupos sociales adheridos al PRI. Sobre las intenciones del semanario *Ceteme*, en su contenido expresó que no aprobaba las ideas que apoyaran el comunismo o que fueran en contra de la figura presidencial. Las intenciones ideológicas dentro de la *Editorial* formaron un discurso con varios modismos que en lenguaje de la

época solamente podían comprender los trabajadores letrados. Los líderes cetemistas buscaron introducir una ideología laboral que apoyara los principios básicos de la CTM y que protegiera el discurso sobre la persistencia de los efectos de la Revolución Mexicana en los trabajadores. Se apoyó por tanto un populismo que dejaba afuera todas las teorías izquierdistas de los trabajadores socialistas y comunistas de la época. La *Editorial* presentaba distintas temáticas pero, principalmente, formaba el pensamiento homogéneo de que el Estado estaba con la Central obrera y, por lo tanto, al apoyarlo se podían lograr todos los objetivos planteados para el mejoramiento del mundo laboral.

Por otra parte, la información cultural que proporcionaba el semanario incluyó momentos históricos de los trabajadores a nivel internacional, lo cual influyó en la moral del trabajador para lograr los objetivos permitidos dentro de la Confederación, con la intención de ganar las luchas obreras frente al patrón. Además, la educación obrera fue una temática insistente en los artículos, ya que ésta daba acceso a mejoras y a la creación de fuertes líderes que pudieran darle un cambio a la CTM.

En lo que respecta al tema de las trabajadoras, no se aborda desde una perspectiva feminista, sino realmente toda la intención va a la función social aunque disponía de una sección dedicada exclusivamente a los comentarios femeninos, el *Ceteme* no dejó de lado la presencia de las mujeres en sus otros contenidos. Promovía su participación no solamente como una forma de adhesión a la Central, sino como miembros clave del mundo laboral para el desarrollo de la población mexicana en su búsqueda de un mejor salario, debido a la comprensión que ellas tenían de los precios de la Canasta Básica. También presentó la posición de las mujeres al tocar temas sobre el mejoramiento de las leyes y los decretos nacionales. Sin embargo, es necesario mencionar que rara vez la CTM promovió a la mujer más allá de líder sindical o para ocupar puestos dentro de las secretarías nacionales con poder de decisión en la Confederación.

Cuando en el *Ceteme* se trataba el tema de los congresos se reafirmaba la idea de la unión de la Central con el PRI, por lo tanto la unión de ambos propuso planes para los mejoramientos laborales basados en una alianza entre Estado, obrero y patrón. El semanario reflejó los objetivos del trabajo y los lineamientos por los cuales se regían la CTM y sus federaciones en esos años. La Central generó la idea de validar su trabajo y aumentar su

número de agremiados dando este tipo de noticias, exclusivamente informativas sobre el desarrollo de sus congresos.

En los contenidos presentados sobre la economía del país y el desarrollo del bienestar del sector obrero, los redactores del *Ceteme* dieron importancia a delatar y expresar el mal uso de los programas nacionales, así como los vicios generados por la sobreexplotación en las fábricas y los lugares de trabajo. El *Ceteme* también presentó las inversiones derivadas de los impuestos como medios con los cuales el Estado creaba condiciones para aumentar la producción y lograr, por consiguiente, el incremento económico del país, generando un reflejo de la macroeconomía y microeconomía mexicana, aun sin embargo no ejemplifica de manera muy separada una temática de la otra.

Para la CTM fue importante dar solución a la vivienda básica de los trabajadores, como se percibe en los artículos publicados a finales de 1970 sobre la aplicación de la Ley Federal del Trabajo, que fueron acompañados por amplia propaganda sobre la mejora de las condiciones laborales de los trabajadores mexicanos de todos los gremios.

Con respecto de los trabajos de grabado publicados por el semanario *Ceteme*, observamos que éstos presentaban una perspectiva cultural en conformidad con las políticas escritas en el mismo órgano informativo. Desde 1962 y hasta 1970, los grabados tuvieron una temática social-laboral dirigida a los obreros por el propio medio informativo.

El grabado, como reflejo de la cultura, formó una serie de imaginarios y representaciones de los trabajadores de acuerdo con las políticas de la Confederación de Trabajadores de México. La Confederación planteó sus esquemas e intereses a través del grabado, mismo que identificaba las necesidades del obrero, su lucha con el patrón y con los sindicatos blancos, la defensa de los recursos de la nación, los problemas internacionales y el interés por generar la paz y la conciencia de cuidar el territorio. Estos fueron temas que acompañaron a los grabados, que se distinguían por el fino detalle del autor y que generaron una cultura laboral en la década de los sesenta.

La percepción obtenida al observar los grabados del *Ceteme* permitió a los trabajadores que no sabían leer tener una idea de los intereses que defendía la Central, ya que el tema principal fue el de los trabajadores más desprotegidos. Los distintos lectores del semanario observaban en los grabados la defensa de los intereses del trabajador, de modo que éstos formaron el reflejo del contexto social que exponía el semanario.

Con respecto de los trabajos de grabado publicados por el semanario *Ceteme*, observamos que éstos presentaban una perspectiva cultural en conformidad con las políticas escritas en el mismo órgano informativo. Desde 1962 y hasta 1970, los grabados tuvieron una temática social-laboral dirigida a los obreros por el propio medio informativo.

La decisión por abordar directamente la sección del grabado fue por la influencia que demostraba dentro de cada ejemplar dando una perspectiva diferente a lo cotidiano dentro de la CTM. Queremos decir que cautiva la visión del lector encontrar un grabado con temática seleccionada ya con tiempo y que muchas veces no daba una percepción alineada a los artículos que lo rodeaban.

El grabado, como reflejo de la cultura, formó una serie de imaginarios y representaciones de los trabajadores de acuerdo con las políticas de la Confederación de Trabajadores de México. La percepción obtenida al observar los grabados del *Ceteme* permitió a los trabajadores que no sabían leer tener una idea de los intereses que defendía la Central, ya que el tema principal fue el de los trabajadores más desprotegidos. Los distintos lectores del semanario observaban en los grabados la defensa de los intereses del trabajador, de modo que éstos formaron el reflejo del contexto social que exponía el semanario.

Para en el año de 1968, Mexiac no expresó dentro del semanario su inconformidad por el daño a estudiantes y profesores con la matanza de Tlatelolco cometida el dos de octubre, debido a su cercana relación con miembros de la CTM que apoyaban la figura del presidencialismo.

## FUENTES.

Archivo:

Fondo Histórico Vicente Lombardo Toledano, 1927, 1938, 1940, 1942, 1943

## Bibliografía

Aguilar García Javier, *Movimiento obrero y el Estado mexicano*, México, Facultad de Ciencias Políticas, Instituto de Investigaciones Sociales y Facultad de Economía de la UNAM, 1990.

Alcántara Ocampo, R., (comp.): "Ensayos de Philippe C. Schmitter", *Teoría del Corporativismo*, Guadalajara, Jalisco, Universidad de Guadalajara, 1992.

Arias Escobedo Osvaldo, *Breve diccionario del movimiento obrero y popular latinoamericano siglo XX*, ed. Instituto de Investigaciones Históricas de UMSNH, México, 1994.

Araiza Luis, *Historia del Movimiento Obrero Mexicano*, S/E, México D. F., 1964.

Aziz Nassif Alberto, *El estado Mexicano y la CTM*, ed. CIESAS, México, 1989.

Bringas Guillermina y Mascareño David, *La prensa de los obreros mexicanos 1870-1970. Hemerografía comentada*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979.

Cabañas Bravo Miguel, *La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana*, Madrid, CSIC, 1996.

Carrillo Azpéitia Rafael, *Pintura mural en México: La época prehispánica, el virreynato y los grandes artistas de nuestro siglo*, México, Panorama editorial, 1992.

Campos Vega Juan, *El Popular una historia ignorada*, México, Ed. Centros de Estudios Filosóficos y Sociológicos, 2011.

Catú Gómez Rodolfo, *Cuando el partido lloró: presencia y éxodo*, México, 1990, p. 20.

Reyes. Juan Carlos, *Adolfo Mexiac. Calaveras en su tinta*, Colima, Universidad de Colima, 1995.

Cortés Joseph, *Semiótica*, Gredos, Madrid, 1991.

Cortés Joseph, *Análisis semiótico del discurso*, Gredos, Madrid, 1997.

De la Torre Villar, Ernesto, *Ilustradores de libros. Guión bibliográfico*, México, UNAM, 1999.

Duch Juan, *Yucatán en el tiempo; Enciclopedia Alfabética*, México, Inversiones Cares, Jan 1, 1998, vol. I.

Engels Federico, *La situación de las clases obreras en Inglaterra*, Inglaterra, (S/E), 1845.

Gantús Fausta, *Caricatura y poder político. Crítica censura y represión en la Ciudad de México. 1876-1888*, Colegio de México, México, 2003.

Hobsbawn Eric, *Trabajadores. Estudios de la clase obrera*, Barcelona, Crítica, 1979.

Iglesias Severo, *Sindicalismo y Socialismo en México, nuestras cosas*, México, Grijalbo, S. A., 1970.

León Emiliano, *La prensa obrera y el movimiento sindical*, México, 1981

Lobato Mirta Zaida, *La Prensa Obrera*, Argentina, EDHASA, 2009

López Hernández María Teresa, *Relaciones de género y medios de comunicación comunistas: Gaceta y Mundo Obrero (1970-1982)*, España, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

López Mateos Adolfo, Informe de Gobierno, Política Laboral, 1 de septiembre de 1959, *México a través de los informes presidenciales, La Política Laboral*, Secretaria del Trabajo y Previsión Social, Secretaria de la Presidencia, México, 1976.

Manrique Jorge, *Una visión del arte y de la historia*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, vol. IV, 2000.

Martínez Ocampo Lourdes, *Lázaro Cárdenas: Modelo y Legado*, México, Instituto Nacional de la Revolución de México, 2009, Vol. II.

Marx Karl, en el *Capital*, Siglo XXI, Madrid, 1980, tomo I.

Marván Laborde Ignacio, *El obrero mexicano. La política y la cultura*, México, Siglo XXI editores, 1985.

Mexiac Adolfo, *Libertad de expresión*, Conaculta, México, 1998

Ortiz Mena Antonio, *El desarrollo estabilizador: Reflexiones sobre una época*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998.

Pasquel Leonardo, *Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana*, México, Editorial Porrúa, t. I, 1971.

Pastor María Alba, *Cuerpos Sociales, cuerpos sacrificiales*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.

Prignitz Helga, *El taller de gráfica popular en México 1937-1977*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992.

Reyes G. Juan Carlos, *Adolfo Mexiac. Calaveras en su tinta*, Colima, Universidad de Colima, 1995.

Revueltas José, *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza*, Ediciones Era, México, 1962. .

Riego Bernardo, *La construcción social a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, Santander, Universidad de Cantabria, a 2001.

Robledo Ramírez, C. Guillermo, *50 años de lucha obrera: 1947-1951*, México, CTM, Instituto de Capacitación Política del PRI, 1986, t. III.

SME, *Rojo y Negro. Periódico Socialista Independiente 1915-1916*, Cuaderno de formación sindical 1, México, 2000

Tuñón de Lara Manuel, *Metodología de la historia social de España*, España, Siglo XXI, 1978

Salazar Rosendo, *La Casa del Obrero Mundial*, México, Comisión Nacional Editorial, 1972.

Van Dijk Teun, *Ideología y discurso*, Holanda, Ariel, 2003.

William M, Ivins Jr., *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1975.

Womack Jr Jhon., *Posición estratégica y fuerza obrera. Hacia una nueva historia de los movimientos obreros*, México, Fondo de Cultura Económica/ Colegio de México, 2007.

Zapata Francisco, *Sindicalismo latinoamericano*, ed. El colegio de México, México, 2013.

Zunzunegui Santos, capítulo III a XI”, en: *Pensar la imagen*, 2º, Catedra/Universidad del País Vasco, Madrid, 1992, pp.45-70.

S/A, *Azucareros en México*, México, STIASRM, 1980.

S/A, *Informe a la Confederación de Trabajadores de México. Consejo Nacional. Asamblea General Ordinaria*, México, CTM, 1983.

S/A, *La prensa un recurso para el aula. Análisis de la prensa. Géneros Periodísticos.*, España, INTEF-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

*Tesis:*

Morales Pintor Claudia, *El Moro Muza. Una espada periodística en la Cuba Colonial (1859-1877)*, Universidad Jaume I, Castelló España, Maestría en Estudios Científicos e Investigación Avanzada, 2012 (Inédita),

Olivo Huerta Omar Dario, *El mundo del trabajo y el movimiento obrero en Michoacán. De 1928 a 1940*, México, Tesis de Licenciatura, Facultad de Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010, (inédita).

## Artículos:

Acedo Angulo Blanca Margarita, "En la construcción y consolidación del Estado Cardenista 1936-1940", en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, Tomo I, ed. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.

Acevedo Doris y Biaggil Yajaira, "Violencia de Género: Acoso Sexual y Hostigamiento Laboral" en: *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Caracas, Enero-Junio 2009, Vol. 14, n. 32, pp. 164-185.

Aguilar García, Javier, "En un periodo de unidad monolítica. Consolidación del sindicalismo institucional 1953-1957" en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, Tomo I, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.

\_\_\_\_\_, "Ensayo biográfico de Fidel Velázquez Sánchez", en: *Espiral. Estudios sobre Estado y Sociedad*, Vol. III, Núm. 7, Sep./Dic, México, 1996.

\_\_\_\_\_, "El Estado Mexicano y las agrupaciones sindicales en el siglo XX", *Quivera*, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, 2005, Universidad Nacional Autónoma de México, México, pp. 250-290.

Archila Mauricio, "La otra opinión: la prensa obrera en Colombia 1920-1934" en: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n. 14, Bogotá, UNAL, 1986, p. 193-220.

Arrieta Ceniceros Lorenzo, "En la estabilidad económica y reagrupamiento del movimiento obrero, 1964-1969", en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, Tomo I, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990. Pp.390-481.

Ceamanos Llorens Roberto, "La historia obrera y social contemporánea en Francia, a través del estudio de Le Mouvement Social (1960-2000)" en: *Anuario Colombiano de Historia Social y Cultural*, n. 33, UNAL, Bogotá, 2006, p. 311-338.

Cruz Huitrón Isodoro, "Biografía de Vicente Lombardo Toledano" en: *Lengua y Voz*, Año 3, número 1, Agosto 2012-Febrero 2013., pp. 54-65.

De Lara Rangel María Eugenia "De la dispersión a la unificación del movimiento obrero. La fundación de la CTM 1933-1936", en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, Tomo I, ed. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.

Gantus Fausta, "Una reflexión en torno a la prensa, las caricaturas y el poder político.

Apuestas y propuestas de la experiencia personal", en: *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, México, Editorial de la UMSNH, 2013, p. 100-127.

Garrido Catalina del Mar, "La historia del trabajo y el género. Contexto historiográfico, aportes y perspectivas en América Latina y Colombia" en: *Historia 2.0*, Colombia, julio-diciembre 2012, año II, n. 4, pp. 18-40.

Hernández Díaz Jaime, "Adolfo Mexiac, un michoacano universal" en: *Adolfo Mexiac, Libertad de Expresión*, Conaculta, México, 1998. Pp.27-28.

Laguna Platero Antonio, "Planteamiento: prensa y poder", en: *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, Editorial UMNSH, México, 2013, p. 5-35

Lastra Lastra José Manuel, "Sindicalismo en México" en: *Anuario Mexicano de Historia del Derecho*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, Vol. XIV, pp. 57-60.

López Gallegos María Silvia, “Aproximación al estudio de las publicaciones sindicales españolas desarrolladas durante el franquismo (1936-1975)” en: *Historia y comunicación social*, Ed. Universidad Valladolid, 2003, Valladolid, p. 159-185

Lozano Arredondo, Luis, David Lozano Tovar et.al., “El salario y la necesidad de recuperación del poder adquisitivo en México”, en: *Mundo siglo XXI*, México, Centro de Investigaciones Económico, Administrativas y Sociales IPN, núm. 5, verano 2006.

Meyer Lorenzo, “De la estabilidad al cambio”, en: *Historia General de México*, Colegio de México, México, 2000, pp. 900 -958.

Minervini Mariana y Pedrazzini Ana, “El protagonismo de la imagen en la prensa” en: *Revista latina de comunicación social*, Vol. 7, n°. 58, julio-diciembre 2004, España, p.1-9.

Monsiváis Carlos, “Los años de la confianza” en: *Historia General de México*, Colegio de México, México, 2000.

Nash Mary, “El mundo de las trabajadoras: Identidades, Cultura de Género y Espacios de Actuación”, en: *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, Editorial Fundación Instituto Historia Social, España, 1999, Pp.47-68.

Núñez Espinel Luz Ángela, “Imágenes y símbolos en la prensa obrera colombiana de las primeras décadas del siglo XX: un análisis de la iconografía popular” en: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n. 33, Bogotá, UNAL, 2006, p. 61-83.

Ortega Maximino y Soriano Javier, “En un periodo de insurgencia obrera 1958-1964” en: *Historia de la CTM, 1936-1990: el movimiento obrero y el estado mexicano*, Tomo I, ed. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Instituto de Investigaciones Sociales, 1990.

Peña Sonia Adriana, “José Revueltas y la crónica policial”, en: *Literatura Mexicana XX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, T. 1, 2009, pp. 79-83.

Pequeño Rodríguez Consuelo, “Consideraciones para el estudio del trabajo de las mujeres en la industria maquiladora” en: *Noesis*, Vol. 15, n. 28, Julio-Diciembre 2005, México, Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas de México.

Pere Gabriel, “Republicanismo popular, socialismo, anarquismo y cultura política obrera en España”, en: *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, Editorial Fundación Instituto Historia Social, España, 1999, Pp. 211-222.

Pérez Montfort Ricardo, “Un nacionalismo sin nación aparente (la fabricación de lo típico mexicano 1920-1950)” en: *Política y Cultura*, Buenos Aires, Vol. 2, núm 3, 1997, pp. 177-193.

Piqueras Arenas José Antonio, “Trabajo artesano, industria y cultura radical en la época de la Primera Internacional”, en: *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, Editorial Fundación Instituto Historia Social, España, 1999, pp. 165-210

Tapia Ramírez Liliana, “El movimiento Ferrocarrilero en México 1958-1959”, en: *2s y RM*, 19 de marzo del 2009, pp. 1-24.

Vélez López Ana Cristiana, “Análisis de una postura editorial: El caso de la re-elección del presidente Álvaro Uribe” en: *Confines*, Colombia, 3/5 enero-mayo 2007, pp. 75-98.

Zancarini-Fournel Michelle, “Historia de las mujeres: juego de niveles y construcción social de los discursos”, en: *Cultura social y política en el mundo del trabajo*, Editorial Fundación Instituto Historia Social, España, 1999, pp. 69-84.

Zapata Francisco, “Arqueología de la Conciencia Obrera”, Ponencia, en: *II Congreso de Historia Económica*, Facultad de Economía-UNAM, 27-29 de octubre de 2004, p. 3 (INÉDITA).

*Hemerográficos*

*Ceteme*, México, 1959-1970.

*Juventud Cetemista*, México, 1960-1969.

*Líderes Trabajadores*, 2007.

*La Jornada*, 2006.

*Proceso*, 2002, 2006.

**Web:**

S/A “Cinco Lobitos de la CTM”

<http://ctmorganizacion.org.mx/CincoLobitos.html>, (Consultado 20 de enero del 2014)

Genaro Rodríguez, “El Popular, caso atípico del diarismo” en: [http://www.forumenlinea.com/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1801:el-popular-caso-atipico-del-diarismo](http://www.forumenlinea.com/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=1801:el-popular-caso-atipico-del-diarismo), (Consultado 8 de Octubre de 2013)

Arturo Cruz Barcenás, “A partir de *Libertad de Expresión*, de Adolfo Mexiac realizarán cinta”

<http://www.jornada.unam.mx/2009/07/22/espectaculos>, (Consultado 19 de diciembre del 2013)

“Origina polémica mural en Morelia”, <http://www.terra.com.mx/Turismo/articulo/084686/>, (Consultado 18 de diciembre del 2013)

Kahlorica “Salvador Pruneda Castro”  
<http://graficainteligente.blogspot.mx/2008/11/salvador-pruneda-castro-pruneda.html>,  
(Consultado 10 de enero de 2014)

S/A “Ernesto García Cabral”  
<http://lacaricaturaygrabadoenmexico.blogspot.mx/2011/11/ernesto-garcia-cabral.html>,  
(Consultado 10 de enero de 2014.)

“Murió Alberto Beltrán, dibujante y continuador de la escuela mexicana”, *Cultura*,  
<http://www.jornada.unam.mx/2002/04/20/02anlcul.php?origen=cultura.html>, (Consultado 11 de enero de 2014.)

Manuel Aguirre Botello, “Evolución del Salario Mínimo en México”, en:  
<http://www.mexicomaxico.org/Voto/SalMinInf.htm>. (Consultado 10/10/2014).

Agustín Andrade Robles, “El desarrollo del proceso de industrialización en México 1960-1982”, pp. 2 en: <http://www.economia.unam.mx/academia/inae/inae2/u214.pdf> (Consultado 28/06/2014).

Entrevista con Mexiac, <http://www.yaonic.com/adolfo-mexiac/>, (Consultado 19 de diciembre del 2013.)

Felix del Valle Gastaminza, “El análisis documental de la fotografía”,

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>. (Consultado 10 de noviembre de 2014)

Jorge Robles, Los Batallones Rojos. El origen del mito sobre la alianza Estado-Movimiento Obrero, en:

[http://resistenciaobrerafat.files.wordpress.com/2012/04/batallones\\_rojos.pdf](http://resistenciaobrerafat.files.wordpress.com/2012/04/batallones_rojos.pdf) (10 de agosto 2014)

## **Anexos.**

### *Anexo 1: Índice de tablas.*

Tabla 1. Sindicatos Nacionales de México afiliados a la CTM en la década de 1950

Tabla 2. Temas dentro del semanario *Ceteme*, en los años de 1961, 65, 68 y 70.

Tabla 3. Compañero defiende tu salario de 1959 a 1961.

Tabla 4. Compañero defiende tu salario de 1962 a 1970.

Tabla 5. Artistas y caricaturistas dentro del *Ceteme*.

Tabla 6. Contenido en porcentaje de los temas que tratan los grabados de Adolfo Mexiac.

### *Anexo 2: Índice de imágenes.*

Imagen 1. Semanario *Ceteme*.

Imagen 2. Grabados dentro del *Ceteme*.

Imagen 3. 1 de Mayo día del Trabajo.

*Anexo 3: Índice de grabados.*

Grabado 1. La CTM por: Una prensa obrera revolucionaria y combativa.

Grabado 2. Las trabajadoras de la industria del vestido víctimas de explotación.

Grabado 3. Unidos en defensa de nuestros salarios.

Grabado 4. La lucha de los obreros frente a la patronal es decidida.

Grabado 5. La CTM se preocupa por la preparación sindical de los trabajadores y su capacitación profesional para la mejor defensa de sus derechos y conquistas.

Grabado 6. Edición especial al acercamiento de Día de Muertos.

Grabado 7. La injusticia social engendra la rebelión de los oprimidos.

Grabado 8. Ante la explotación y el terror policiaco-patronal cerremos filas y asestemos golpes a nuestro verdugo.

Grabado 9. Después de exprimir a los trabajadores durante varios años, los empresarios los despiden dejando desamparadas a familias enteras y frenando el desarrollo del país

Grabado 10. La actitud patronal es altamente negativa para los intereses de México.

Grabado 11. La seguridad social es básica para el desarrollo y la estabilidad

Grabado 12. El país frena su desarrollo al recibir material de desecho de empresas extranjeras.

Grabado 13. No más burocratismo y corrupción en la vida de los problemas del pueblo.

Grabado 14. Todos con Díaz Ordaz.

Grabado 15. Cada uno de los mexicanos tenemos la obligación de romper la oscuridad, para así encontrar la verdad en los conflictos.

Grabado 16. Freno a la explotación de obreros mexicanos por granjeros norteamericanos

Grabado 17. Transmisión pacífica del Poder

Grabado 18. 1963

Grabado 19. Constitución de 1917

Caricatura 1. ¡Auténticos palos de ciego!

Caricatura 2. Tapón

Caricatura 3. Diseños de Cabral

Caricatura 4. Una cola más

Caricatura 5. Adolfo López Mateos

Caricatura 6. Ofensiva Patronal