

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Facultad de Arquitectura.

División de Estudios del Posgrado.

Restauración del Claustro del Ex - Convento de San Agustín, Morelia, Michoacán.

Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos.

Tesina para obtener el Diploma de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos,
Presenta:.

Eduardo Leonardo Torres Pérez Coeto.

Tutor: Dr. Luis Alberto Torres Garibay

Sinodales: Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo

Dra. Catherine R. Ettinger Mc Enulty

Morelia, Mich., Marzo de 2011

Director de Tesis:

Dr. Luis Alberto Torres Garibay

Sinodales:

Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo

Dra. Catherine R. Ettinger Mc Enulty

Morelia, Mich., Marzo de 2011

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado salud, siempre estar a mi lado en cada momento difícil guiando mis pasos.

A mi madre:

Ma. Elena Pérez Coeto Mateos

Que a pesar de todo siempre ha estado a mi lado día tras día sin importar nada.

GRACIAS MAMA!

A mis tíos, padrinos, amigos y un gran ejemplo a seguir:

Dr. Luís Alberto Torres Garibay

Dra. Eugenia Maria Azevedo Salomao

Quienes siempre han tenido un momento y un consejo apropiado para mi formación y sin ellos no estaría logrando este paso tan importante en mi vida.

A la vida, porque a pesar de que no ha sido fácil en muchos sentidos me ha fortalecido y a formado mi carácter.

A mi vidita, porque siempre ha tenido una palabra de aliento y una sonrisa para cada momento en el que estuve a punto de rendirme.

A todas las personas que en este momento no recuerdo y que de alguna manera fueron parte de mi formación y superación.

¡¡¡MIL GRACIAS!!!

Índice

INTRODUCCIÓN

1. POSTURA PARA LA INTERVENCIÓN
2. ANTECEDENTES
 - 2.1. ANTECEDENTES DE VALLADOLID
 - 2.2. ANTECEDENTES DEL INMUEBLE
 - 2.3. UBICACIÓN DEL INMUEBLE
 - 2.4. ESTADO DEL ARTE
3. ASPECTOS NORMATIVOS
4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
 - 4.1. ANÁLISIS FUNCIONAL
 - 4.1.1. CIRCULACIONES
 - 4.1.2. ESPACIOS
 - 4.2. ANÁLISIS AMBIENTAL
 - 4.2.1. ILUMINACIÓN
 - 4.2.2. VENTILACIÓN
 - 4.3. ANÁLISIS FORMAL EXPRESIVO
 - 4.4. ANÁLISIS ESTRUCTURAL
 - 4.5. ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
 - 4.5.1. CIMENTACIÓN
 - 4.5.2. APOYOS
 - 4.5.2.1. CORRIDOS
 - 4.5.2.2. AISLADOS
 - 4.5.3. CUBIERTAS
 - 4.5.3.1. BÓVEDA DE CAÑÓN
 - 4.5.3.2. TERRADO Y VIGUERÍA
5. ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO
6. ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO
7. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA
8. DIAGNOSTICO CUALITATIVO
9. DICTAMEN
10. PROYECTO DE RETAURACION
 - 10.1. FICHA TÉCNICA DE ACCIONES DE INTERVENCIÓN
11. ANEXO
 - 11.1. PLANOS
 - 11.2. FOTOS
 - 11.3. FICHAS
12. REFLEXIONES FINALES
13. BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone el proyecto de Restauración del Claustro del Ex - Convento de San Agustín, en Morelia, Michoacán. Este tema de trabajo de investigación fue desarrollado en la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos. La inquietud por atender el problema de conservación de este inmueble, fue debido al grado deterioro que presenta y que es un edificio relevante debido a sus antecedentes históricos, ya que se trata de un convento Agustino del Siglo XVI y que sin duda tiene un lugar muy importante en la cultura michoacana y una importante carga histórica.

El análisis de un inmueble histórico, va más allá de sus espacios y los usos que en él se desempeñan actualmente, tiene una gran carga histórica y de modificaciones que se han hecho a lo largo de toda su vida, por tal motivo es importante no solo entender los problemas que tiene en la actualidad, sino también entender cuáles fueron las causas y todos los efectos que intervinieron para que el edificio tenga las condiciones y características actuales, de tal manera que no solo presenta deterioros en sus materiales de origen, relativos a la época en la que fue construido; también presenta alteraciones físicas y espaciales, las cuales pueden ser parte de una segunda historia.

Si bien es necesario entender al inmueble y saberlo escuchar y observar para que éste nos dé una idea de todos los cambios que ha sufrido a lo largo de su historia, también es importante hacer una introspección a los registros que se encuentren referentes a las restauraciones y remodelaciones¹ que ha sufrido, con esto es posible tener una idea lo más cercana posible a lo que fue su estado original.

En este estudio y proyecto, se definen los elementos que sin duda son una gran herramienta para la comprensión y análisis del inmueble y de esta manera generar las herramientas y criterios necesarios para una correcta propuesta de intervención y consolidación de los componentes actuales y restitución de algunos que sin duda son necesarios para la conservación del inmueble y su permanencia para dar servicio a la sociedad actual. En base a

¹ Se hace referencia al término remodelación, como una forma de intervención que fue utilizada en épocas pasadas y que en la actualidad no se utiliza en la disciplina de la restauración por el proceso de modificación que puede implicar para el inmueble.

todo esto fue posible conocer los componentes mencionados pudiendo de esta forma establecer ¿cómo es²?

El uso inadecuado, el mantenimiento deficiente o nulo y la falta de conocimiento de las propiedades físicas y químicas de la Cantería en los inmuebles históricos, han provocado grandes problemáticas como en el caso del Ex-convento de San Agustín, principalmente en el claustro de este inmueble, generando grandes deterioros.

Por todo lo anterior, el objetivo principal de la tesis es elaborar, como ya se dijo, el Proyecto de Restauración del Claustro del Ex - Convento de San Agustín, ubicado en Morelia, Michoacán. Se consideró, después de hacer una prospección en el edificio, que era de vital importancia proponer la intervención de recuperación y conservación del Claustro, debido al alto grado de deterioro que presenta, principalmente en la vigería del Claustro alto y por las condiciones de daños en el patio, corredores, arquerías y bóvedas del entresuelo; buscando principalmente la creación de mecanismos de conservación que permitan la permanencia del inmueble en la sociedad actual.

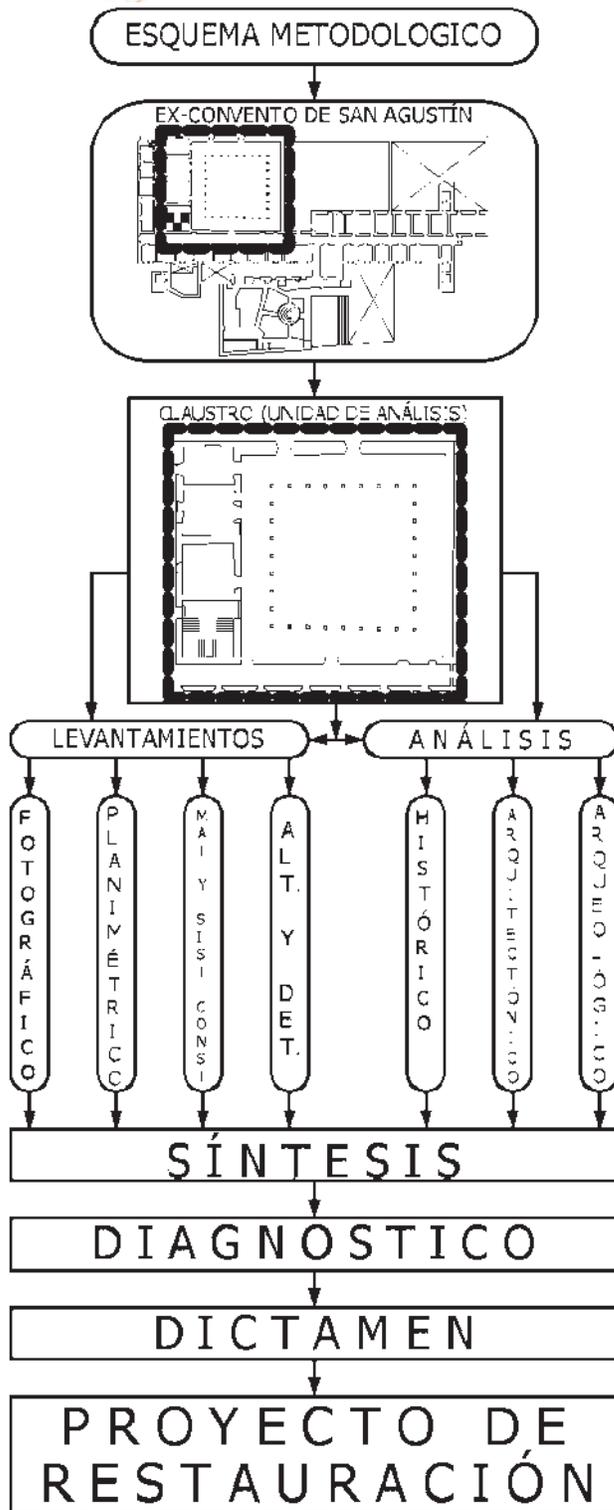
El proceso seguido para el análisis y la propuesta de Restauración, consistió en la realización de diversas prospecciones, levantamientos fotográficos, planimétricos, de materiales y sistemas constructivos, de alteraciones y deterioros; apoyados en el análisis histórico, arquitectónico y arqueológico, para así tener un conocimiento completo de la situación del inmueble y establecer un diagnóstico atendiendo a todas las problemáticas que en él se presentan.

² López Jaen, Juan, "Rehabilitación, Concepción y Metodología", (Cuadernos del curso de rehabilitación, Núm. 2. el proyecto). Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1985, s/p.
Este autor plantea tres fases para poder establecer una diagnosis del "paciente". La primera consiste en acometer el ¿cómo está? a partir de la recopilación de información y aproximaciones vivenciales al sujeto de estudio. La segunda entra en el campo de lo reflexivo e intenta conocer el ¿cómo es?, buscando los "porqués" de las cosas. Por último, y ya en la etapa de síntesis, se plantea el ¿cómo pudiera ser?, entrando al campo de lo virtual, de lo posible.

De este modo fue posible identificar las causas y agentes que intervinieron para su degradación, elaborar un pre-diagnostico y a su vez corroborar dichas aseveraciones basados en una metodología científica y estructurada que permitió lograr una propuesta de intervención y adecuación del inmueble así como los criterios necesarios para asegurar su permanencia y funcionalidad a través de las propuestas de rehabilitación, logrando con esto una restauración integral y un conocimiento más apropiado del monumento; "Elaborar un levantamiento arquitectónico significa estudiar, reconocer y familiarizarse con un inmueble".³

Toda esta información se sinteriza, de manera documental apoyada en la planimetría para lograr emitir un diagnostico cualitativo de la problemática y sintomatología propia del inmueble lo que nos permitirá emitir un dictamen y posteriormente lograr un proyecto de restauración.

³ Báez, Macías Eduardo. "Obras de Fray Andrés de San Miguel", UNAM, México 1969, p. 51.



El siguiente esquema muestra la metodología aplicada de una manera gráfica en la que se puede observar el convento de San Agustín y particularmente el área de estudio, la cual fue sometida a los levantamientos fotográficos, planimétricos, de materiales y sistemas constructivos, de alteraciones y deterioros; todo esto para hacer un estudio más completo tomando en cuenta los análisis: históricos, arquitectónicos y arqueológicos.

Con todo esto se hace una síntesis de toda la información que se generó para su posterior interpretación y con esto emitir un diagnóstico cualitativo del estado actual del Claustro, después de esto se realiza el dictamen el cual nos permitió realizar un proyecto de restauración apropiado.

Figura No. 01. Muestra la metodología de forma graficada. Figura: E. L. Torres, P. C.

1. POSTURA PARA LA INTERVENCIÓN

“Un edificio importante del pasado se modifica debido a una determinada carencia, del tipo que fuere”.⁴

Si bien en un proyecto de restauración es importante tener en cuenta todo el proceso técnico en el momento de intervenir un inmueble histórico, también es necesario basar todas las decisiones en un criterio de intervención o postura teórica por lo que a continuación se exponen brevemente los criterios empleados en este proyecto en particular y cómo se sustentan en algunos autores contemporáneos.

Antón Capitel, menciona que: “se propone siempre una mínima acción restauratoria, admitiéndose las adiciones nuevas tan sólo como medio extremo de consolidación, y exigiendo que éstas, en caso de ser insoslayables, queden completamente diferenciadas de la obra antigua y reconocibles como modernos añadidos”.⁵ Por lo que las piezas que realmente sea necesario substituir en el claustro del convento, se substituirán dejando muy claro que son piezas nuevas y de ninguna manera se tratará de lograr un falso histórico.

Cada uno de los elementos que requieren de una intervención serán analizados meticulosamente para que solamente se substituyan los que representen un problema de permanecía para el propio inmueble.

La manera de tratar los inmuebles históricos tomando en cuenta su importancia arquitectónica e histórica son dos: la metamorfosis y la restauración; la primera de éstas modifica la estructura arquitectónica de la realidad y su estado primitivo, siendo ésta la forma más radical de la restauración y la segunda busca rescatar y conservar los valores primitivos del inmueble.

⁴ Capitel, Antón. “Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración”, Madrid, 1992, Alianza, p.11.

⁵ Capitel, Antón. *op. cit.*, p. 31.

Todo el legado que identificamos con gran valor en diferentes campos de la cultura y que nos ha sido heredado, se considera como patrimonio, el cual por descuido o el simple paso del tiempo se deteriora al grado que, se pone en peligro su permanencia e integridad, por lo que es necesario hacer una restauración.

Un edificio importante del pasado se modifica reconociendo su validez primaria forzado de la acción conceptual del proceder estipulado para la correcta restauración, debiendo cuidar la integridad tanto estructural, estética y la autenticidad de la obra de arquitectónica, el restaurador puede influir en la restauración aportando ideas pero jamás afectando la esencia ni de un elemento ni del conjunto ya que sería una falsificación y perdería su valor y legado para la humanidad.

El proyecto que se realice para la restauración no es solo para recuperar en parte el estado óptimo del edificio, también se pretende realizar una conservación “la conservación es la actividad que consiste en adoptar medidas para que un bien determinado experimente el menor número de alteraciones durante el mayor tiempo posible”.⁶

En este caso también se pretendió para el proyecto, rescatar en parte el estado verdadero del inmueble mediante un criterio de recuperación de lo verdadero eliminando lo que sea comprendido como añadido sin ser esto una segunda historia del edificio, considerando que la razón de la verdad en un inmueble histórico está sujeta a la percepción subjetiva del restaurador como lo menciona Muñoz Viñas, que a la letra dice:

La razón que justificaba su actuación y el disgusto de tantas personas, es que la realidad es como es, y que el restaurador no puede cambiarla; que su trabajo atiende a la realidad objetiva de las propias obras y que ésta es independiente de su voluntad y de la de los espectadores; que el restaurador elimina lo falso y rescata lo auténtico: que es un operario de lo verdadero, un agente de la Verdad.⁷

Por lo que se tendrá en cuenta el no alterar el edificio en su estructura pero sí se recuperaran elementos que se encuentren ocultos como pinturas murales.

⁶ Muñoz Viñas, Salvador. “Teoría contemporánea de la Restauración”, Síntesis, Madrid, 2003, p. 19.

⁷ Muñoz Viñas, Salvador. *op. cit.*, p. 84.

Si bien la restauración en si es una intervención que sin duda modifica el estado actual de un inmueble, es importante denotar que es para lograr una conservación, debiendo intervenir el propio edificio, no solo en su forma, sino también en su esencia, en el caso particular de la sustitución que es necesario hacer de la viguería dañada en el claustro alto, este respecto se coincide con Muñoz Viñas, en el sentido que:

“la falsedad de un elemento (recuperado o conservado) no debe juzgarse [...] por la cronología de su material, sino por la fidelidad (formal, espacial, mecánica) a la esencia originaria. Son más auténticos un muro de carga o una bóveda que trabajen tal y como fue previsto originalmente, aunque todos sus ladrillos, mampuestos o dovelas sean nuevos”.⁸

Entendiendo que el conservar y restaurar el Claustro de San Agustín no debe de ser considerado como una recuperación de todos los elementos dañados, sino como una consolidación para permitirle una permanencia con mayor dignidad y estabilidad tanto estructural como estilística.

Como lo menciona Garcés Desmaison:

“La conservación así entendida, no difiere ni se contradice con la restauración en ninguno de sus principios, puesto que su práctica es también un constante discurso sobre el objeto, sobre su adecuación a las nuevas funciones, y en definitiva, sobre su adaptación a las cambiantes condiciones externas (urbanas, por ejemplo) o internas (desde el simple uso hasta la valoración subjetiva de su propia calidad espacial o artística)”.⁹

El caso del Claustro del ex-convento de San Agustín, es sin duda la parte de un conjunto edificado en el siglo XVI, que al momento de estudiarlo representa el área más dañada por el paso del tiempo y por el uso al que se ha sometido; recuperarlo para un uso digno, significa rescatar y poner en evidencia los valores arquitectónicos; así como su significado cultural.

⁸ González, Antoni: “Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de identidad”. *Loggia*, 1: 1996, pp. 16-23.

⁹ Represa, Ignacio. *et al.*, Restauración Arquitectónica II, Universidad de Valladolid, Valladolid, p. 75.

2. ANTECEDENTES

2.1. ANTECEDENTES DE VALLADOLID

En 1580 la cabecera de la diócesis de Michoacán se trasladó de Pátzcuaro a Valladolid, asegurándose de esta forma el progreso de la ciudad mediante un nuevo decreto. A partir de entonces comienza la construcción de nuevos conventos y casas, según refiere el informe de 1619, que describe el estado en que se encuentra la ciudad y los barrios. "Tenía 102 vecinos españoles, con sus respectivas casas; 120 religiosos y monjas repartidos en los conventos de San Francisco, San Agustín, El Carmen, La Compañía de Jesús, La Merced y Santa Catarina de Sena y veinte colegiales en el Colegio de San Nicolás".

Como es posible asegurar, ya en 1619, aparece referido el convento de San Agustín, objeto de análisis y proyecto de restauración en este trabajo, con lo cual se observa su importancia actual, para optar por su recuperación.

En Valladolid se advierte ese carácter de la ciudad española, la cual concilia por un lado la urbe latina, y por otro el hermetismo de la sociedad islámica. El proyecto de la Catedral duró gestionándose de 1580 a 1660, año en el cual el duque de Alburquerque, Virrey de la Nueva España, mandó que se iniciara la obra, según el proyecto de Vicente Barroso de la Escayola, edificio que venía a satisfacer los anhelos de supremacía que siempre tuvo la sociedad Vallisoletana frente a la ciudad de Pátzcuaro. Al finalizar el siglo XVII el paisaje urbano de la ciudad lo definían las torres y cúpulas que sobresalían de la arquitectura civil. Hombre y espacio juegan dialécticamente y así han ido conformando la ciudad para dejarnos lo intangible: sentimientos, costumbres y tradiciones, en lo tangible, que es la piedra. Ciudad de terratenientes, siglo XVII.

El siglo XVII significó para Valladolid la edad de oro. "En esta ciudad los españoles y criollos, muestran más interés en ser terratenientes, inversión más segura que las deslumbrantes fortunas habidas de la industria extractiva de las minas. Así pues, cuando las ciudades mineras decaían, la hacienda progresaba. Las autoridades civiles, el clero, los

terratenientes y comerciantes mostraron gran interés en mejorar el aspecto de la ciudad, ya que ésta constituía un medio para exhibir su poder y riqueza. Las transformaciones de la ciudad en el siglo XVIII, se encaminaron más a mostrar el prestigio de clase que resolver la infraestructura urbana, ya que la ciudad seguía careciendo de un sistema sanitario, de drenaje y de distribución de agua. La ciudad de Valladolid del siglo XVIII nos recuerda a las ciudades renacentistas europeas, donde la rica burguesía regía las urbes desde el siglo XV, y construía sus palacios para exhibir su poder y riqueza.

En la primera mitad del siglo XIX, la ciudad de Valladolid decreció y el desarrollo arquitectónico detuvo su carrera constructiva. Causas políticas y económicas determinaron el estancamiento.

El acontecimiento más importante de la primera década independiente fue el cambio de nombre de la ciudad. A raíz de la consumación de la independencia se inició el culto al caudillo insurgente Don José María Morelos, el cual nació en Valladolid y en su honor se expidió un documento el 12 de septiembre de 1828. "El congreso de Estado ha decretado lo siguiente: Desde la celebridad del 16 del corriente, quedará suprimido para siempre el nombre de Valladolid con que se ha conocido a esta ciudad, sustituyéndose por el de Morelia, en honor de su digno hijo, benemérito de la patria, ciudadano José María Morelos"¹⁰.

¹⁰ <http://www.angelfire.com/ma4/mariana1/first/historia.html>, agosto de 2010.

2.2. ANTECEDENTES DEL INMUEBLE

En 1582 es trasladada a Valladolid la sede del Obispado, siendo obispo Fray Juan de Medina Rincón, perteneciente a la orden de los Agustinos, quien compartía la sede entre Pátzcuaro y Valladolid, estableciendo por fin la nueva sede catedralicia en el valle de Guayangareo.¹¹

En 1579, se realiza un plano de Valladolid, en él se pueden observar la loma de Guayangareo, los ríos Grande y Chiquito, los caminos reales y puentes. Hacia el oriente de la Ciudad, fuera de la traza urbana se visualiza el Convento de San Francisco, así como la iglesia de San Agustín que es vista al noroeste de la plaza en lugar distinto al que fue construido el claustro¹².

El Antiguo Ex-Convento de San Agustín, tiene sus inicios en el año de 1546 y se materializa en 1548, dos años después de San Francisco, el Convento de Santa María de Gracia se funda en la plaza principal, cuenta en sus inicios con “algunas tierras en los ejidos, en que fundó el convento dos pueblos de indios oficiales para la obra, llamado el inmediato Santa Catarina, y el retirado San Miguel, (...)”¹³

¹¹ Escobar, Fray Mathias de. *Americana Thebaida Vitas Patrum, de los religiosos eremitanos de nuestro Padre San Agustín de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*, Morelia, 2008, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, Exconvento de Tiripetío, Fondo Editorial Morevallado, 3ª edición, pp. 300-301.

¹² Dávila Munguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez (coord.), *Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia, 1541-2001*, México, 2001, UMSNH, pp. 27-29.

¹³ Escobar, Fray Mathias de. *op.cit.*, p.326.

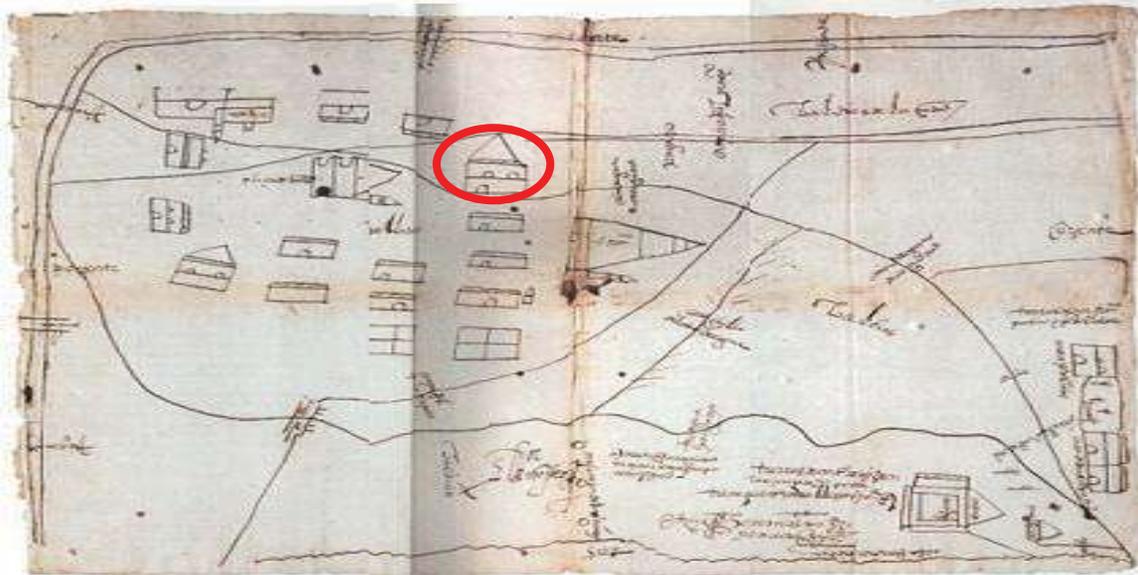


Figura No. 02. La imagen muestra la ubicación del Convento de San Agustín y el establecimiento de las órdenes religiosas en Valladolid. Fuente: Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001¹⁴.

En cuanto a la extensión del Convento de San Agustín el cronista Fray Diego de Basalenque, refiere que:

"...la ciudad nos dio solar linde con la plaza, hacia el sur cortando hasta el río, y nos señalaron otras tierras en que después nosotros fundamos dos pueblos para el servicio de la obra, que es Santa Catalina, y al Poniente otro de terrasgueros se dice San Miguel"¹⁵.

Comenzóse pues el edificio de prestado, en el solar que hoy está frontero de la catedral, mirando al altar mayor, (...) en él tenemos tres o cuatro casas dejando por mayor comodidad las espaldas de la casa prestada para edificar la de asiento, y casi a un tiempo se comenzó lo perpetuo...un muy gran convento, de veinte celdas, en tres dormitorios que abrazaban el claustro, (...) haber tan lindos claustros. Estaba la iglesia en disposición de echarle bóveda, y tenía todas las oficinas necesarias.

Luego que se acabó el convento, y que tuvo disposición para habitación de comunidad (...) Luego tuvo noviciado (...)¹⁶

En 1626, el Convento de San Agustín, contaba con veinte celdas distribuidas alrededor del claustro, en tres dormitorios, el claustro bajo, la sacristía, la portería y un dormitorio de proporciones reducidas en el coro, en el claustro alto con dormitorios con algunas celdas.

¹⁴ Dávila Munguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez (coord.), *op.cit.*, pp. 28-29.

¹⁵ Basalenque Diego de, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán del orden de Nuestro Padre San Agustín*, Introd. Y notas de José Bravo Ugarte, México, 1989, Editorial Jus, p.114.

¹⁶ Basalenque Diego de, *op.cit.*, p. 115.

Durante la secularización de los conventos, se dispuso del espacio para el hospedaje de los frailes desalojados, por lo que se le pidió al Virrey tiempo para disponer estos espacios.

El claustro bajo, la portería, un pequeño dormitorio del coro, que sirvió de noviciado "...y hoy es tránsito para los religiosos a las continuas tareas de rezo. Camino para el coro (...)"¹⁷ Tarea del Padre Basalenque, quien inició las obras del refectorio y noviciado y algunas celdas altas labor del Maestro Fray Juan de Liébana, el claustro alto y fin de los dormitorios con algunas celdas, edificadas por Fray Marcos de la Fuente, la barda de clausura, obra de Fray Alonso de la Fuente y los Padres Vergara.¹⁸

El claustro, la escalera principal "tiene asimismo muchos y primorosos retratos, el tránsito de nuestro Padre San Agustín, que está sobre la cornisa (...)"¹⁹ así como retratos de religiosos. El interior del noviciado, cuenta con una capilla y parlatorio; la iglesia tiene un cimborrio y órgano del coro hecho de nogal que data de 1736. Sobre la sacristía se localiza la celda prioral con otra inmediata menor, una tribuna a la capilla mayor. En 1734 el Convento contaba con una pila que abastecía de agua el recinto.

El convento de San Agustín, fue concebido como la primera casa en la villa de españoles dentro de Michoacán.²⁰

En 1838 el Convento de San Agustín poseía una escuela de primeras letras con un alumnado de 200 niños, una importante biblioteca y un colegio en el que se impartían las cátedras de teología, filosofía y gramática.

El terreno correspondiente al Convento de San Agustín en Valladolid, se redujo a las propiedades que en la actualidad corresponden a las calles de Corregidora, Abasolo, Guerrero y García Obeso, quedando, al norte el templo, colindando con el Convento, el cementerio y la huerta. Durante la desamortización de los bienes eclesiásticos ocurrida en 1856, la huerta fue

¹⁷ Escobar, Fray Mathías de. *op.cit.*, pp. 331.

¹⁸ *Ibidem.*

¹⁹ *Ibidem*, p. 332

²⁰ Provincia Agustiniense de Michoacán San Nicolás de Tolentino, Título del artículo: Comunidades/Templos, Morelia, Mich., San Agustín (Santuario Provincial de Nuestra Señora del Socorro), tomada de: http://www.agustinosnet.org.mx/Directorio/comunidades_templos_michoacan2.html, enero de 2010.

partida por una calle que recibió el nombre de Comonfort y que actualmente se conoce con el nombre de Aldama²¹.

El 12 de julio de 1859 el presidente Juárez expidió la ley de nacionalización de los bienes eclesiásticos, la cual no tuvo ningún tipo de resarcimiento hacia los bienes propiedad del clero.

En junio de 1951 aproximadamente, se funda la casa del estudiante Ísaac Arriaga, lo cual se menciona en una invitación para el XIII aniversario de la fundación de dicha institución dirigido al C. Lic. Alberto Bremauntz con fecha de 28 de junio de 1964.²²

El 6 de julio de 1952, fue publicado en el Diario Oficial de la Federación, y en base a esto, la sociedad general de alumnos de la casa del estudiante Nicolaita, dirige un oficio el 11 de agosto de 1952, solicitando varios aspectos de los cuales uno de los más destacados menciona:²³

I.- Las habitaciones de referencia pertenecen al edificio de la casa del Estudiante, según consta en el "DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION" de fecha 6 de julio de 1950 mil novecientos cincuenta, fecha en que fue cedido a la Universidad el citado edificio.

II.- Es urgente que tengamos a nuestra disposición dichas habitaciones para dar alojamiento a estudiantes de la Universidad y establecer otros servicios que son indispensables.²⁴

Mediante Pliego Petitorio con fecha: de 25 de Febrero de 1957 al Gobierno del Estado establece la siguiente lista de peticiones:

- 1º. Construcción de baños, con 8 ocho regaderas.
- 2º. Construcción de dos 2 cuartos, para el servicio de lavanderías.
- 3º. División de tres dormitorios.
- 4º. Construcción de 6 seis sanitarios con todos sus servicios.
- 5º. Acondicionamiento de 3 tres lavaderos.
- 6º. Dotación de 150 ciento cincuenta burós.
- 7º. Dotación de 30 treinta mesas, con 3 tres sillas cada una.
- 8º. Acondicionamiento de una sala para biblioteca, con 30 treinta mesas con sus respectivas sillas, instalación adecuada para la misma, estantes y lotes de libros.
- 9º. Terminación de la instalación de electricidad, que se inicio, pero no se ha terminado.²⁵

²¹ Ramírez Romero, Esperanza, (Planeación, dirección y ejecución), *Catálogo de construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia*, México, 1981, UMSNH, División de Ciencias y Humanidades, Departamento de Investigaciones Artísticas, Fondo para actividades sociales y culturales de Michoacán, p. 161.

²² Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, caja 7, del fondo de la UMSNH, sección rectoría, serie bienes inmuebles, subserie casa del estudiante Che Guevara, Isaac Arriaga y Nicolaita.

²³ *Ibidem*.

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ *Ibidem*.

Parte del inmueble fue ocupado como vecindad; en 1972, posteriormente tuvo un nuevo uso, siendo este un Colegio, que llevó el nombre de un destacado fraile agustino y provincial de la orden, Fray Alonso de la Veracruz.



2.3. UBICACIÓN DEL INMUEBLE

El Claustro del Ex-Convento de San Agustín se localiza en la ciudad de Morelia, Michoacán, México, dentro del Centro histórico en la Zona de Monumentos, en el Barrio de San Agustín, con coordenadas Geográficas, Latitud: $19^{\circ}42'2.23''N$ y Longitud: $101^{\circ}11'35.85''O$.

Está localizado en la calle de Abasolo al poniente en la cual se ubica la fachada principal y el atrio del conjunto, delimitado por un portal al norte con corregidora, al sur con Aldama y al oriente con García Obeso.

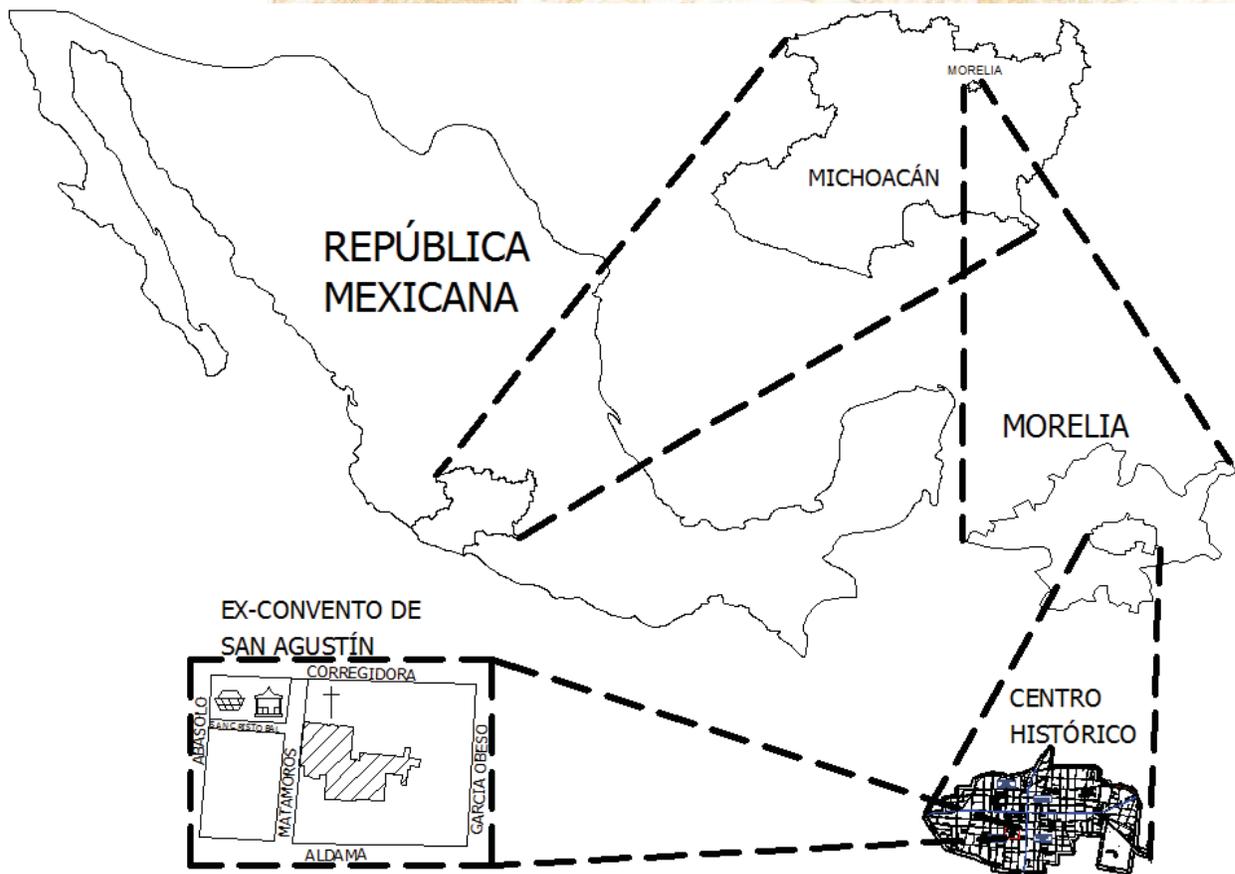


Figura No. 03. Muestra la ubicación del Ex - Convento de san Agustín. Figura: E. L. Torres, P. C.

2.4. ESTADO DEL ARTE

Se han realizado varios trabajos referentes al antiguo Ex-Convento de San Agustín, en los cuales se han hecho descripciones importantes dejando un importante vestigio de los procesos que ha sufrido el inmueble como el Catálogo de construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia,²⁶ realizado por Esperanza Ramírez Romero, en 1981, en cual se describe el inmueble con un enfoque arquitectónico; pero, hace muy poca mención a los sistemas constructivos del inmueble, por tal razón este trabajo previo sirve para tener un primer acercamiento del inmueble; pero, no está enfocado a los sistemas constructivos, aspecto que es primordial, debido a que este proyecto se enfoca a la restauración del claustro y es importante tener un conocimiento integral de las técnicas, y procedimientos que se requieren para dicha intervención.

También es importante señalar el trabajo de Antonio Rubial García, "El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana"²⁷, dicho trabajo abarca desde 1533 hasta 1630, señalando el proceso y las situaciones que sufrieron los agustinos para llegar a la nueva España y como es que se afianzaron en el nuevo continente, dicho proceso es importante para entender cómo es que los agustinos llegaron después de los franciscanos y los dominicos, y como se fueron estableciendo poco a poco hasta llegar a la Valladolid.

Si se habla del Ex-convento de San Agustín y de cómo se lograron posicionar en la antigua Valladolid, es indispensable mencionar las crónicas de Diego de Basalenque²⁸, en las cuales habla de la extensión de los Agustinos en el territorio y de novohispano hasta parte de Centroamérica, y de cómo se les otorgaron las tierras a evangelizar.

Si bien se ha abordado mucho sobre la llegada de los agustinos, su consolidación en la Nueva España, del Ex-convento de San Agustín en Morelia y entendemos que es un inmueble

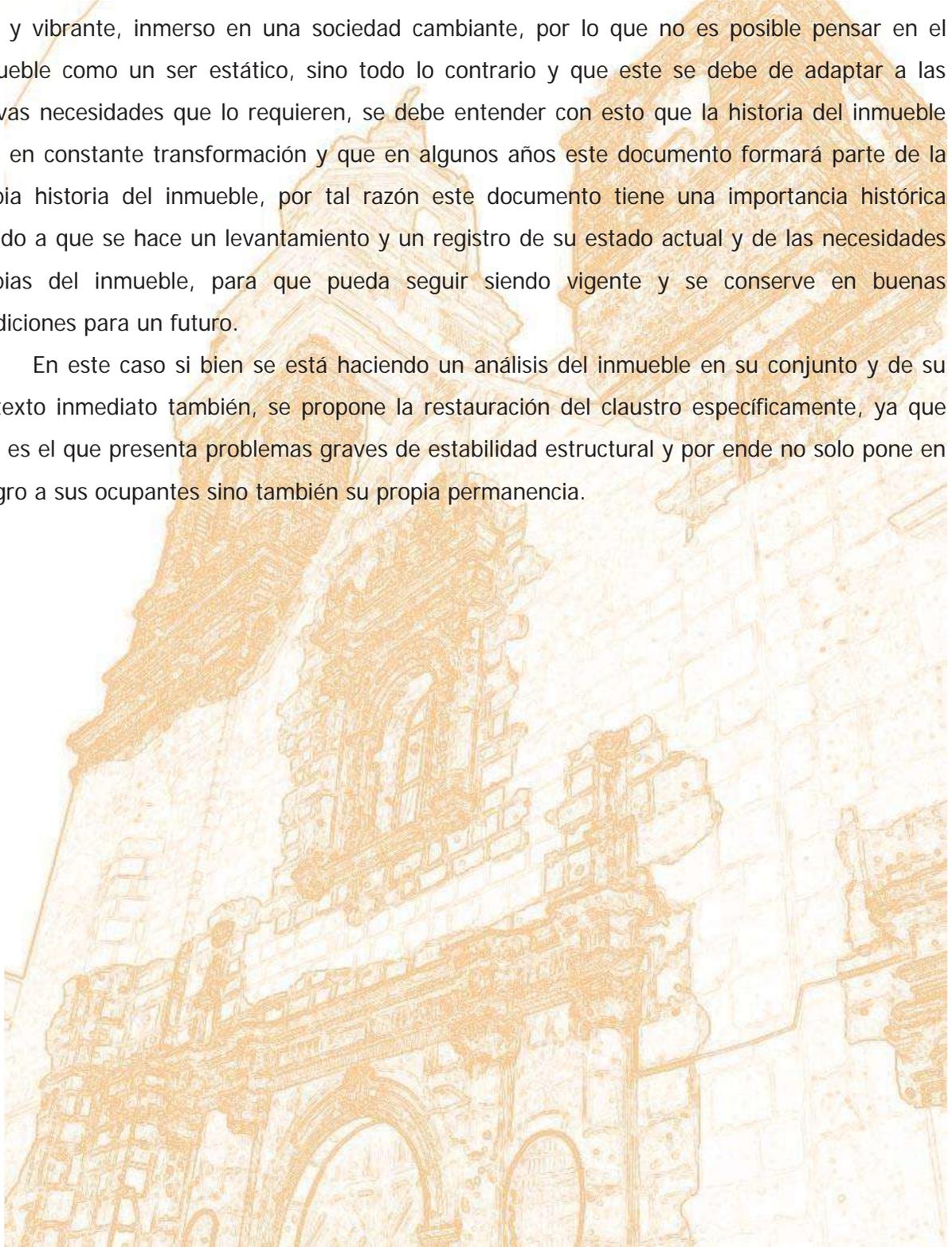
²⁶ Ramírez Romero, Esperanza, *op. cit.*, pp. 161, 162.

²⁷ Rubial García, Antonio, *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1630)*, México, 1989, UNAM, p.11.

²⁸ Basalenque, Diego de, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán del orden de Nuestro Padre San Agustín*, Introducción y notas de José Bravo Ugarte, México, 1989, Editorial Jus, pp. 32-35.

vivo y vibrante, inmerso en una sociedad cambiante, por lo que no es posible pensar en el inmueble como un ser estático, sino todo lo contrario y que este se debe de adaptar a las nuevas necesidades que lo requieren, se debe entender con esto que la historia del inmueble está en constante transformación y que en algunos años este documento formará parte de la propia historia del inmueble, por tal razón este documento tiene una importancia histórica debido a que se hace un levantamiento y un registro de su estado actual y de las necesidades propias del inmueble, para que pueda seguir siendo vigente y se conserve en buenas condiciones para un futuro.

En este caso si bien se está haciendo un análisis del inmueble en su conjunto y de su contexto inmediato también, se propone la restauración del claustro específicamente, ya que éste es el que presenta problemas graves de estabilidad estructural y por ende no solo pone en peligro a sus ocupantes sino también su propia permanencia.



acuerdo al Art. 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, dice:

Artículo 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas cúrales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.³⁰

El monumento se encuentra incluido en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos e Inmuebles, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, (INAH). Con numero de catalogo 160530010526.

Este inmueble es considerado por su Arquitectura religiosa del siglo XVI, historia, tipología y características particulares así como el contexto en el que se encuentra como un hito en la ciudad de Morelia, por lo que es de suma importancia su conservación, preservación y puesta en valor así como su recuperación para garantizar la salvaguarda y permanencia del mismo. También, para optar por un mejor uso y aprovechamiento de la sociedad.

Para realizar dicho proyecto es necesario cumplir con la normatividad en este caso el "Trámite INAH 00 008", el cual consiste en:

Permiso de obra en monumento histórico, en inmuebles colindantes a un monumento histórico y en inmuebles que no son monumentos históricos ni colindantes a éstos pero están localizados en zonas de monumentos históricos.

Modalidades de trámites en intervenciones en zona de monumentos.

³⁰ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Capítulo III de los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos. Artículo 36.

Modalidad	
A	OBRA EN MONUMENTO HISTÓRICO.
B	OBRA MAYOR EN INMUEBLES COLINDANTES A MONUMENTOS HISTÓRICOS.
C	OBRA MAYOR EN INMUEBLES NO MONUMENTO HISTÓRICO NI COLINDANTES A ÉSTOS, PERO QUE SE LOCALIZAN EN ZONAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.
D	OBRA MENOR EN INMUEBLES COLINDANTES A MONUMENTOS HISTÓRICOS Y EN INMUEBLES NO MONUMENTO HISTÓRICO NI COLINDANTES A ÉSTOS, PERO QUE SE LOCALIZAN EN ZONAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

Como la obra que se requiere corresponde a la modalidad "A", implica la siguiente lista de requerimientos:

Requisitos para la modalidad A:

- Solicitud INAH-00-008.
- Juego completo de planos arquitectónicos del estado actual del monumento (copias heliográficas dobladas en tamaño carta).
- Juego completo de planos arquitectónicos (planta, cortes y fachadas), con detalles arquitectónicos, especificaciones de los materiales, acabados y cotas del proyecto o anteproyecto (copias heliográficas dobladas en tamaño carta).
- Larguillo fotográfico a color de la acera donde se ubica el monumento y de los lugares donde se realizarán los trabajos (se presentarán adheridas en hojas tamaño carta).
- Memoria descriptiva de las obras y especificaciones.
- Registro del director responsable de la obra o cédula profesional del arquitecto responsable de la obra.
- Los documentos legales que acrediten la propiedad del inmueble.
- Alineamiento, con número oficial.

- Constancia vigente de zonificación de uso de suelo.³¹

Para el trámite en zona de monumentos, el H. Ayuntamiento de Morelia, solicita al propietario del inmueble o a la persona que realiza el trámite la licencia expedida por el INAH.

Requisitos a presentar para la licencia de construcción, restauración o mantenimiento en el Centro Histórico.

1. Solicitud en formato oficial, firmada por el propietario, copropietarios o poseionario, usufructuario y/o nudos propietarios. En el caso de que no sea el propietario quien gestione la Licencia de Construcción, presentar carta poder simple con copia de identificación oficial vigente del propietario y del gestor, en la que aparezcan sus firmas.
2. Copia de la identificación del propietario y/o copropietarios del inmueble.
3. Copia del número oficial expedido por S.E.D.U.M.A.
4. Copia de la escritura o título de propiedad, contrato de compraventa notariado, constancia de escrituración expedida por notario público o institución pública, con medidas y colindancias.
5. Copia del croquis de construcción
6. Tres copias de la licencia del proyecto a realizar expedida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta es el Reglamento para la Conservación de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia, que en el capítulo II sobre la Morfología Arquitectónica menciona los siguientes artículos:

ARTÍCULO 25.- Con base en la litificación y características arquitectónicas de la zona de monumentos históricos, se deberán conservar los inmuebles, notables y relevantes y aquellos que sean ejemplos únicos, generadores de un orden o las mejores muestras de una corriente arquitectónica (consultar el listado de

³¹ <http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/transparencia/index.php?sid=134>, enero de 2011.

monumentos del decreto federal del 14 de diciembre de 1990 que declarara la zona de monumentos de Morelia).

ARTÍCULO 26.- En las obras de restauración de los inmuebles notables y relevantes se requiere que:

I.- Los proyectos de restauración e intervención se realicen con la responsiva de un Arquitecto titulado un Ingeniero titulado y conocimientos especializados en la restauración de monumentos históricos.

II.-El proyecto deberá contener la documentación requerida por las instalaciones oficiales competentes, anexando la documentación histórica y lógica del inmueble y un dictamen firmado por un profesionista especializado en la materia.

III.- El proyecto deberá ser analizado y aprobado a la obtención de la licencia oficial correspondiente emitida por la ventanilla única.

IV.- El maestro de obra y operadora que investiga en este tipo de inmuebles, deberá tener conocimientos demostrados y certificados, por instituciones especializadas en restauración de monumentos, sobre técnicas y materiales tradicionales y se usaran específicamente dentro de la zona de monumentos Históricos.

ARTÍCULO 27.- Los proyectos a que se hacen referencia en el artículo anterior, deberán sujetarse a los criterios siguientes:

I.- Estará supeditado a las características tipológicas y morfológicas del inmueble, tratando de dignificar su valor y siempre enfocado a la recuperación del mismo.

II.- No se autorizan agregar niveles, salvo excepciones justificadas previo estudio.

III.- Se deberá respetar partido arquitectónico y volumétrico general así como las modificaciones realizadas con posterioridad a la fecha de su construcción que constituye parte de la historia significativa del inmueble.

IV.- No se autorizará la demolición de elementos arquitectónicos originales.

V.- la estructura original se deberá conservar y en su caso liberarse de elementos inapropiados y perjudiciales, previo estudio estructural, arqueológico-histórico y documental.

VI.- Las cubiertas de terrado con siguiera aparente o cielorraso se deberán conservar y si están deterioradas las restauraciones tendera a conservar el sistema constructivo cumbre original.

VII.- No se permitirá la apertura de nuevos baños exteriores e interiores ni ampliación de los existentes.

VIII.- Se respetara ingresos al patio, ya sea de arquería o gualdras en comedores que se encuentren en un número del uno al cuarto, tlanqueando el patio y en uno o dos niveles. Este espacio no podrán alterase agregando o disminuyendo corredores o columnas igualmente se deberán respetar los espacios interiores cubiertos.

IX.- N se autorizara la construcción de entre suelos en los espacios cerrados y corredores del inmueble, excepto en aquellos que los hubiere tenido originalmente.

X.- Cuando los elementos. Tales como: cantera, aplanados, pisos pinturas, puestas y barandales. Sean originales y presenten deterioro, deberán consolidarse. Solo en caso de absoluto deterioro se autorizara la restitución por replicas de originales o elementos actuales apropiados.

XI.- Los servicios en la azotea como tinacos de agua, gas, jaulas y cuarto de servicio se deberán de retraer al fondo de la azotea y rodearlos de celosías, los muros separadores de predios deberán rematar el paño de fachada con una reja abanico.

No se permitirán las antenas parabólicas.

XII.- En la fachada deberá de conservarse la distribución de vanos y macizos originales o en su caso tratar de recuperar la composición de vanos y su presión o agregado de elementos.

XIII.- En caso de que la fachada tenga aparente la mampostería se tratará de recuperar el enlucido o planteado si originalmente lo tuvo.

El aplanado se podrá pintar con colores tradicionales, según marcan los anexos técnicos.

En un inmueble cuya fachada tenga sillares de cantera, estos quedarán aparentes.

XIV.- Toda intervención que haga en el inmueble deberá ser fachada y dejar constancia de las áreas que han sido restauradas.³²

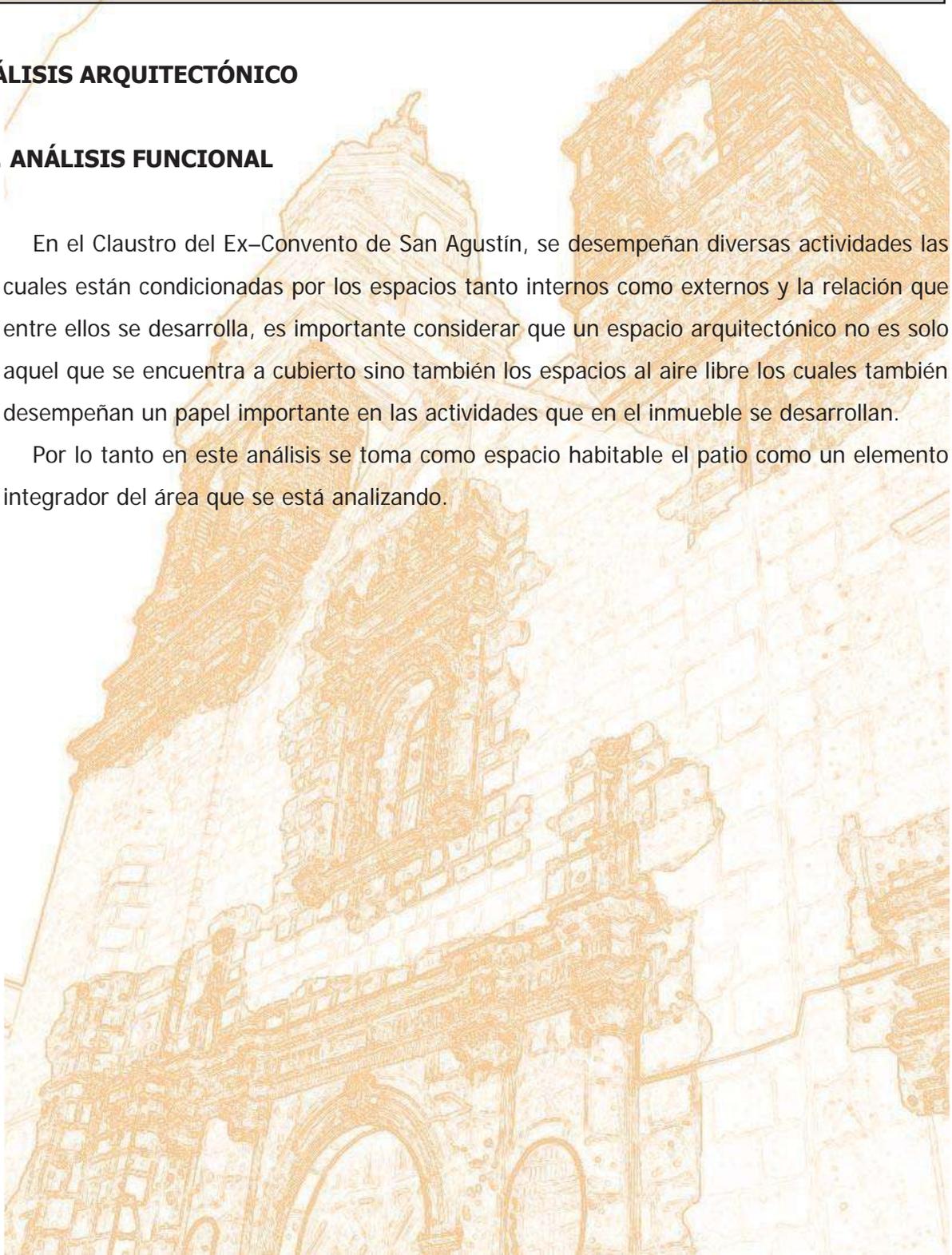
³²<http://morelos.morelia.gob.mx/ccpw/PDFs/REGLAMENTO%20PARA%20LA%20CONSERVACION%20DE%20LA%20ZONA%20DE%20MONUMENTOS%20HIS.pdf>, enero de 2011.

4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

4.1. ANÁLISIS FUNCIONAL

En el Claustro del Ex-Convento de San Agustín, se desempeñan diversas actividades las cuales están condicionadas por los espacios tanto internos como externos y la relación que entre ellos se desarrolla, es importante considerar que un espacio arquitectónico no es solo aquel que se encuentra a cubierto sino también los espacios al aire libre los cuales también desempeñan un papel importante en las actividades que en el inmueble se desarrollan.

Por lo tanto en este análisis se toma como espacio habitable el patio como un elemento integrador del área que se está analizando.



4.1.1. CIRCULACIONES

Las circulaciones tanto verticales y horizontales permiten la transición entre los espacios, en este proyecto es posible observar, tanto circulaciones cubiertas y al aire libre, debido a que se destinó parte de los pasillos del claustro para dormitorios, comedor y cocina, lo que obligó a utilizar el patio como circulación necesaria para acceder a algunas habitaciones.

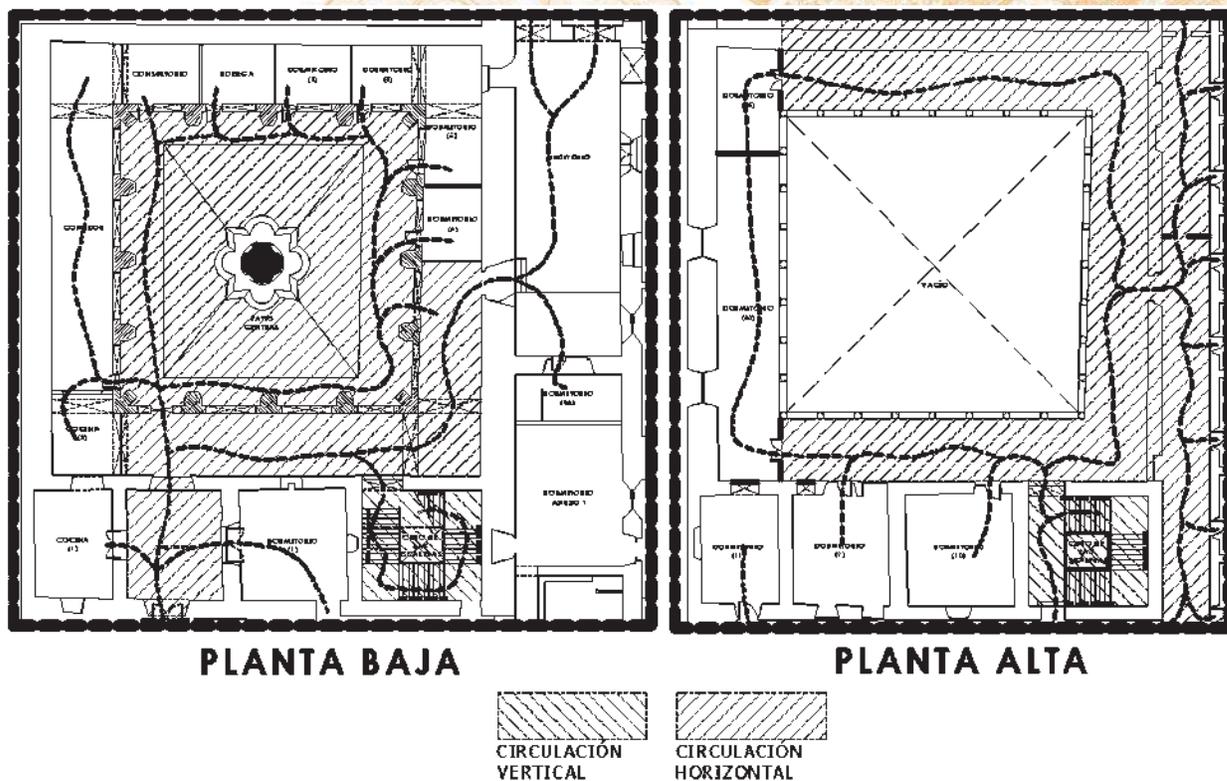


Figura No. 05. Muestra las circulaciones horizontales y verticales así como los trayectos necesarios para acceder a los espacios interiores. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.1.2. ESPACIOS

El Claustro del Ex-Convento de San Agustín se puede leer tanto por los espacios que en él se localizan, como por las actividades que se desarrollan en los mismos, en este caso encontramos, que si bien los espacios son bastante amplios aparentemente para las actividades que en estos se desempeñan, se debe de tener en cuenta la capacidad instalada del inmueble y el sobre cupo al que está sometido, de esta manera se pueden entender las magnitudes de los espacios.

Debido a que solo se está analizando un fragmento del inmueble, solo tenemos cuatro tipos de espacios como son: Cocina, Comedor, Auditorio y Dormitorios, los cuales están directamente ligados entre sí, como se muestra en la siguiente figura.

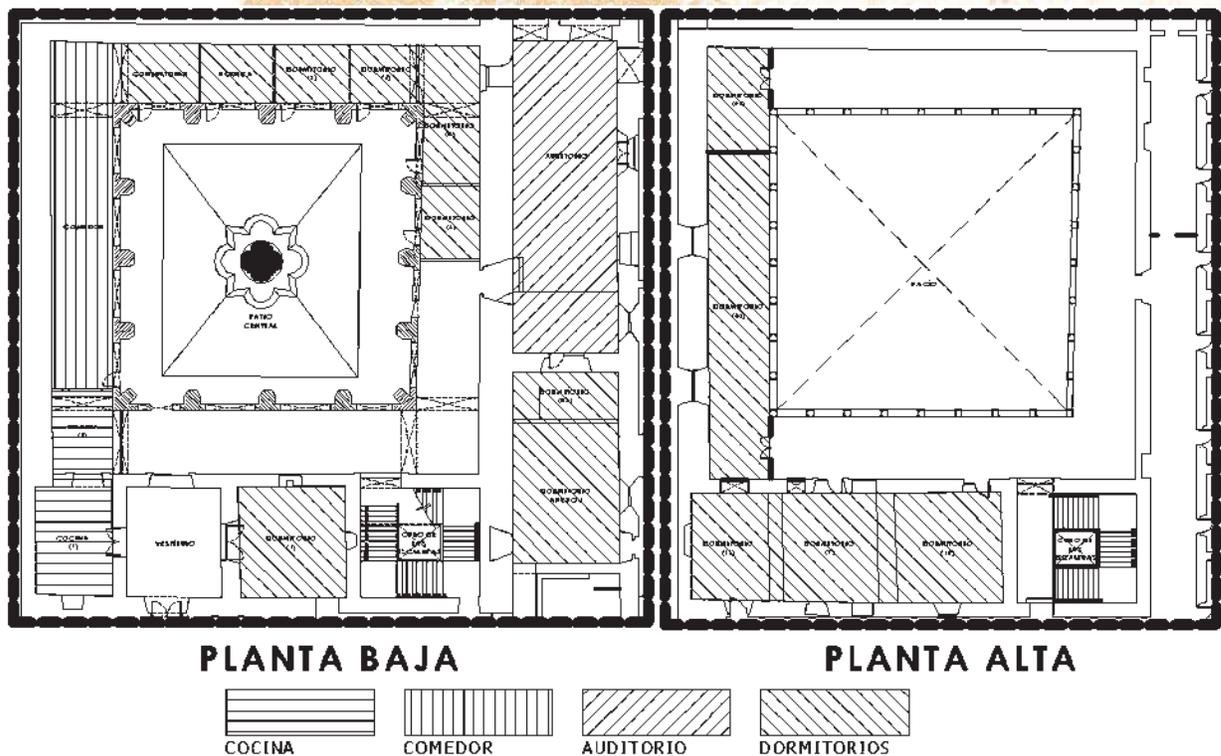


Figura No. 06: Muestra los tipos de espacios que se encuentran y la disposición dentro del área de estudio. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.2. ANÁLISIS AMBIENTAL

El factor ambiental sin duda es importante tomarlo en cuenta y analizar en cualquier inmueble, pero más aun en los inmuebles históricos, los cuales por causas de su propia constitución son confortables, pero también es necesario ver, cuáles son las incidencias solares y la manera en la que se comportan los vientos para, de esta forma, identificar si en la misma restauración se le pueden hacer adecuaciones que no afecten de manera substancial la estética e identidad del inmueble, en base a esto se le hará un análisis de iluminación y ventilación.

La iluminación en esta parte del inmueble por su propia constitución, sirve para proporcionar iluminación y ventilación a los espacios contiguos, debido a que es un área que permite capturar la luz solar, y transmitirla a los otros espacios.

El análisis de asoleamiento se hizo en el solsticio de invierno, debido a que permite ver cómo se comporta el sol que penetra al día, con esto se puede identificar la problemática que afecta a este inmueble, tomando en cuenta que estos edificios padecen de problemas de humedad, principalmente por falta de ventilación e iluminación natural apropiada.

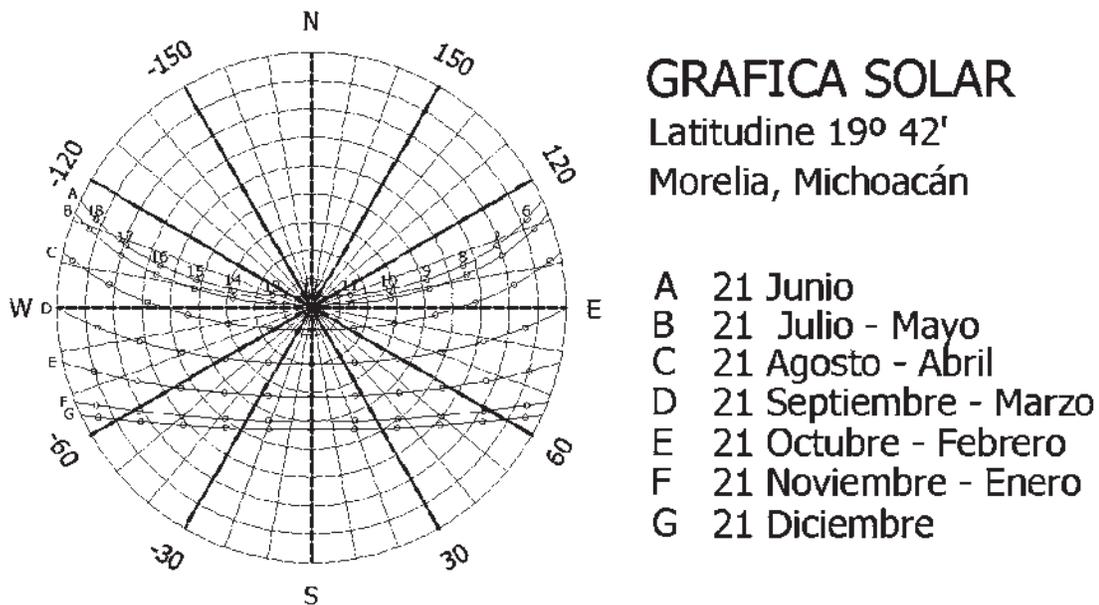
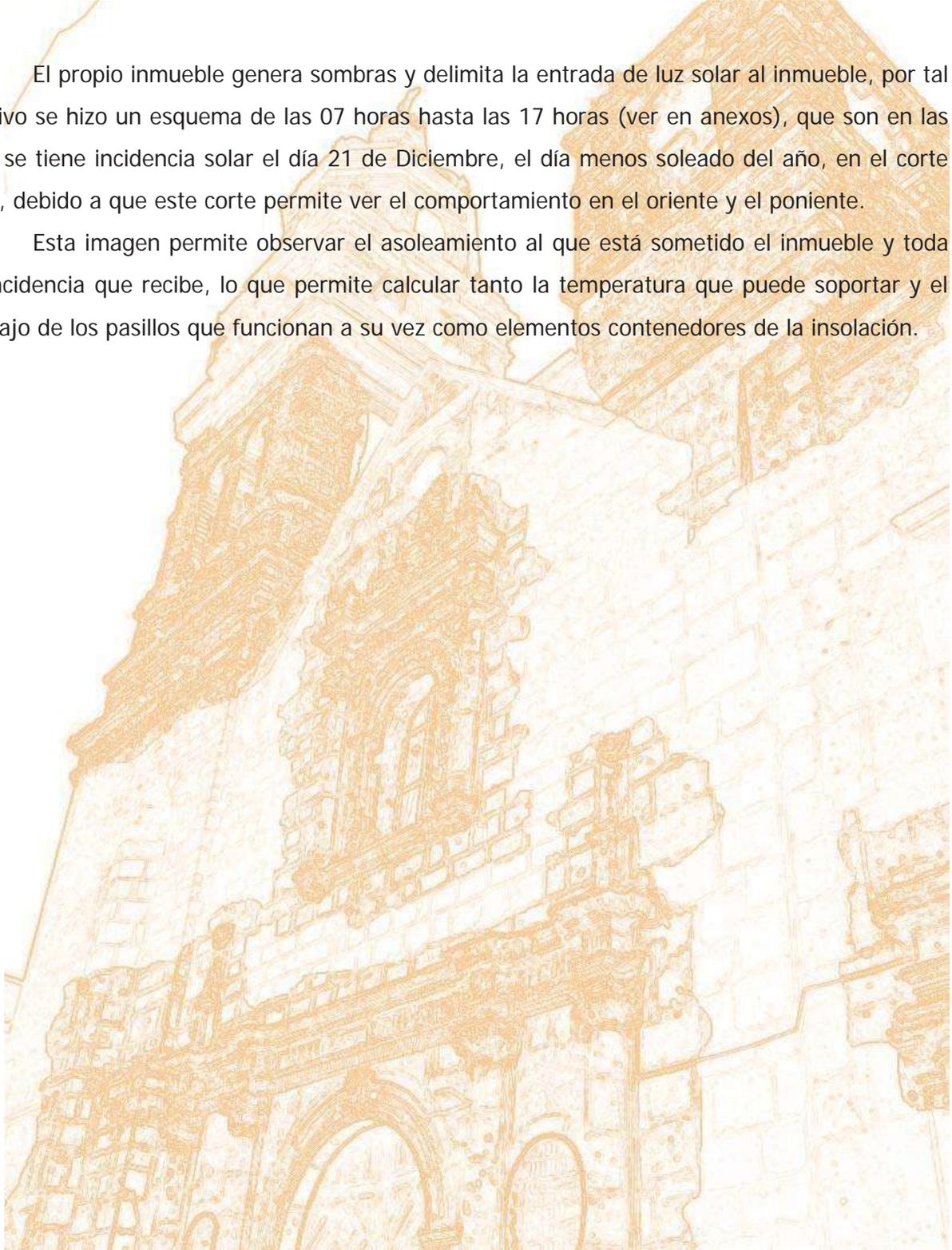


Figura No. 07: La siguiente grafica solar fue extraída del programa *Sun shart*, la cual nos indica las horas de luz que tenemos en los diferentes meses del año. Figura: E. L. Torres, P. C.

El propio inmueble genera sombras y delimita la entrada de luz solar al inmueble, por tal motivo se hizo un esquema de las 07 horas hasta las 17 horas (ver en anexos), que son en las que se tiene incidencia solar el día 21 de Diciembre, el día menos soleado del año, en el corte C-C', debido a que este corte permite ver el comportamiento en el oriente y el poniente.

Esta imagen permite observar el asoleamiento al que está sometido el inmueble y toda la incidencia que recibe, lo que permite calcular tanto la temperatura que puede soportar y el trabajo de los pasillos que funcionan a su vez como elementos contenedores de la insolación.



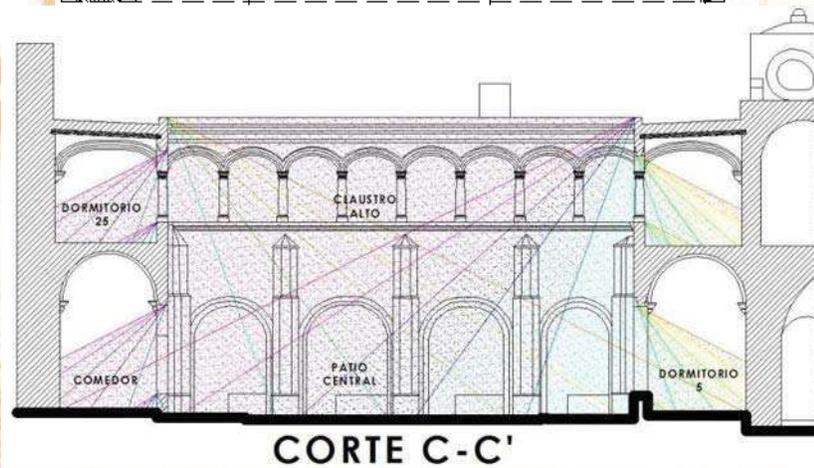
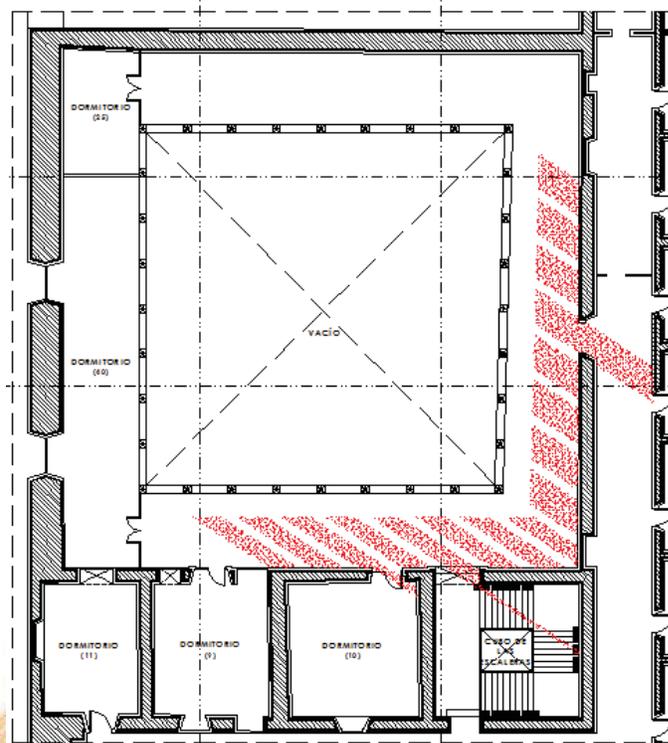


Figura No. 08: Se observa las diversas horas de asoleamiento desde las 07 Hrs. hasta las 17 Hrs. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.2.1. ILUMINACIÓN

La iluminación del área de estudio es provista principalmente por el patio, el cual no solo limita la cantidad de sol que ingresa a los espacios, sino que también provee un grado de protección contra el embate directo de los elementos, debido a que el pasillo bloquea y condiciona la cantidad de luz en los espacios, por medio de las galerías o pasillos, en el único lugar que se requiere una iluminación cenital es en el deambulatorio sur, ya que éste no tiene ventanas que le proporcionen la cantidad de iluminación necesaria como se muestra en la siguiente figura.

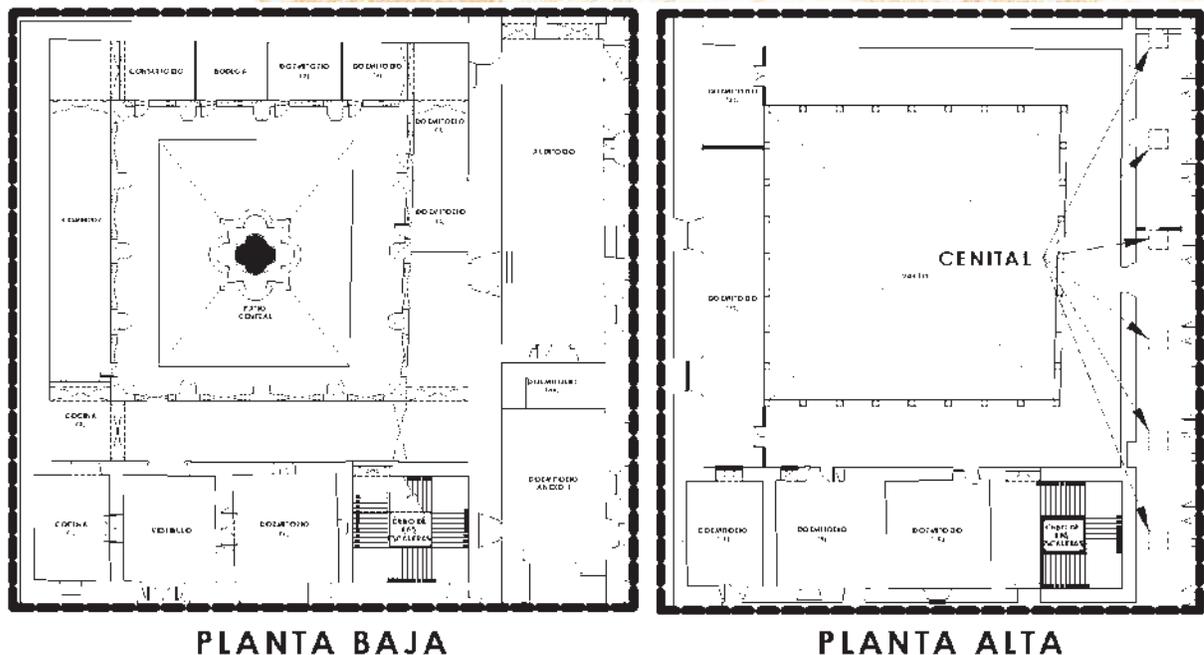


Figura No. 09: Muestra los vanos que permiten la ventilación e iluminación y también la iluminación cenital. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.2.2. VENTILACIÓN

Los vientos dominantes principalmente corren de suroeste a noreste en la mayoría del año, debido a que el área que se está analizando se encuentra vestibulada por un patio central, este permite la correcta ventilación de la mayoría de los espacios, excepto en el deambulatorio sur, el cual tiene una ventilación muy pobre, lo que aumenta la humedad en ese espacio y el grado de deterioro.

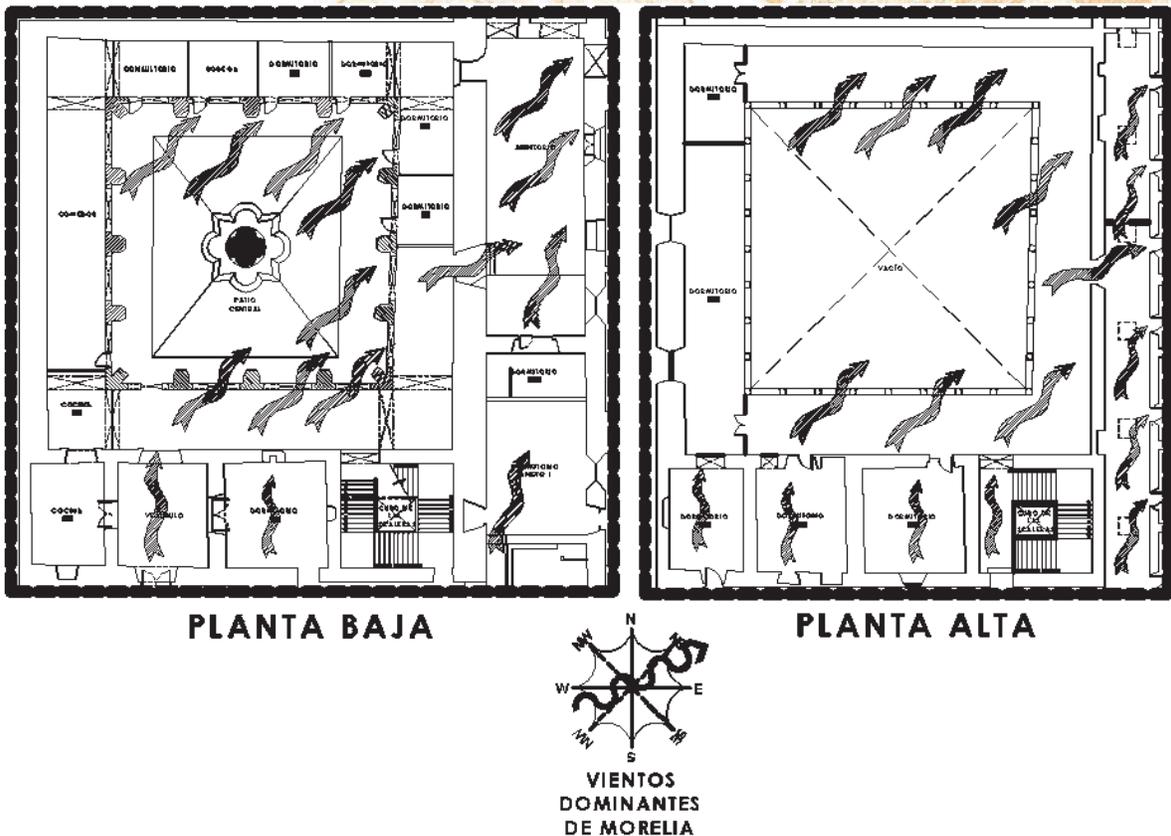


Figura No. 10: Muestra el comportamiento de los vientos dominantes. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.3. ANÁLISIS FORMAL EXPRESIVO

La plástica de este espacio en particular, es muy interesante desde el punto de vista formal expresivo. Como primer punto que se debe tener en cuenta para analizar este espacio tan peculiar de la arquitectura histórica y específicamente religiosa; es el efecto de monumentalidad que desde siempre la arquitectura conventual ha minimizado a los visitantes y provocando en ellos un sentido de pequeñez en comparación al inmueble al que se accede.

En este inmueble predomina el vano sobre el macizo, los contrafuertes en la planta baja y la fábrica de los mismos dan una sensación de estar en un espacio fortificado, y el efecto de esbeltez que se va dando a medida que van subiendo, genera una sensación de mayor altura por lo que es un espacio que tiene formas muy sencillas, poco ornamentadas lo que no distrae la atención sobre las dimensiones del inmueble, al ser un claustro, nos permite apreciar sus formas curvas y rectas, el ritmo de las arcadas y el macizo de sus muros.

La planta alta es de menores proporciones en cuanto a altura, la decoración en sus columnas, principalmente en los capiteles toscanos, la amplitud de sus pasillos y el juego de las luces, permite recorrer el espacio apreciando sus líneas curvas y rectas.

El patio a su vez permite tener una visual de 360° y vivir el espacio en su conjunto, logrando un equilibrio estético entre el color rosado de la Cantería y los volúmenes que componen el recinto.

En el centro tiene una fuente de composición mixtilínea con estatuas que parecen ser de animales a primera vista, según las crónicas estos eran leones colocados en la fuente del convento de Ocuituco en el estado de Morelos³³, el cual es posible que sea el primer Convento Agustino en la Nueva España.

³³ <http://platerescoagustinomx.blogspot.com/>, 2010.



Figura No. 11: En la que se aprecia la figura del León de la fuente del Convento de Ocuítuco. Fuente: Ramón Montero Rodríguez.

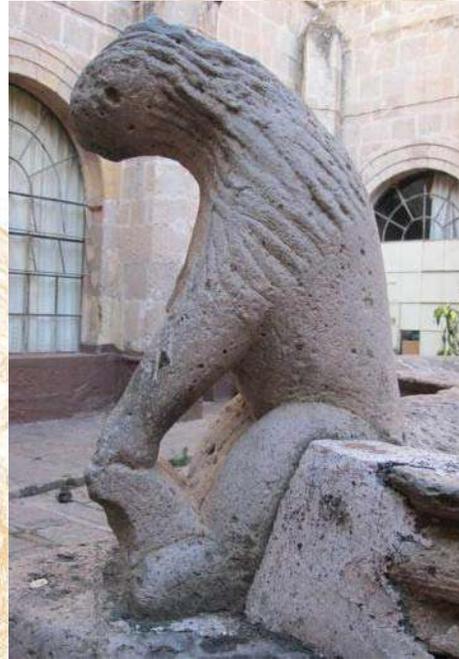


Figura No. 12: en la que se indica la Figura del simio que rematan las esquinas de la fuente en el centro del patio. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.



Figura No. 13: Muestra la disposición de la fuente y su forma mixtilínea al centro del patio. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

4.4. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

El sistema estructural del claustro en su parte de conjunto sirve para contrarrestar el empuje de las bóvedas del templo principalmente, este cuerpo es macizo con muros robustos casi en su totalidad; pero, comparativamente, las arquerías son muy frágiles y con una gran probabilidad de fallar estructuralmente cuando el inmueble es sometido a esfuerzos para los que no está programado o diseñado como sismos, por esta razón se ha manejado casi en todas estas construcciones, que los muros a mayor altura se vallan adelgazando para evitar sobre cargar la estructura y con esto permitir que el edificio pueda absorber los esfuerzos redistribuyendo las cargas y los esfuerzos a los que es sometido.

Es importante conocer cómo es que el edificio soporta las cargas, tanto vivas como muertas y cómo son transmitidas al terreno en el que está desplantado, la suma de la resultante de las cargas y de los empujes laterales, debe de ser igual o menor que la capacidad de carga del terreno para que de este modo el inmueble pueda conservar equilibrio y estabilidad estructural.

Las propiedades físicas y químicas de los materiales y la correcta aplicación de los sistemas constructivos, pueden garantizar de cierta manera que el edificio histórico tiene estabilidad estructural, tanto desde su fábrica como en futuras consolidaciones o restauraciones en caso de ser necesarias, respetando los materiales originales y las proporciones en la medida de lo posible.

La resultante de las cargas que se presentan en este inmueble está balanceada, tomando en cuenta los criterios de condiciones normales, pero si hablamos de un sismo o un agente atípico, se podría considerar que el inmueble presenta un riesgo latente de colapso parcial, ya que al estar afectada la vigería en la parte superior, pierde completamente sus elementos de liga con los cuales podría el edificio soportar los movimientos atípicos y mantenerse en pie, por tal motivo es urgente y necesario que se realice una intervención en esta área para que se pueda recuperar la estabilidad del inmueble.



Figura No. 14: Muestra las condiciones en las que se encuentra la vigería. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

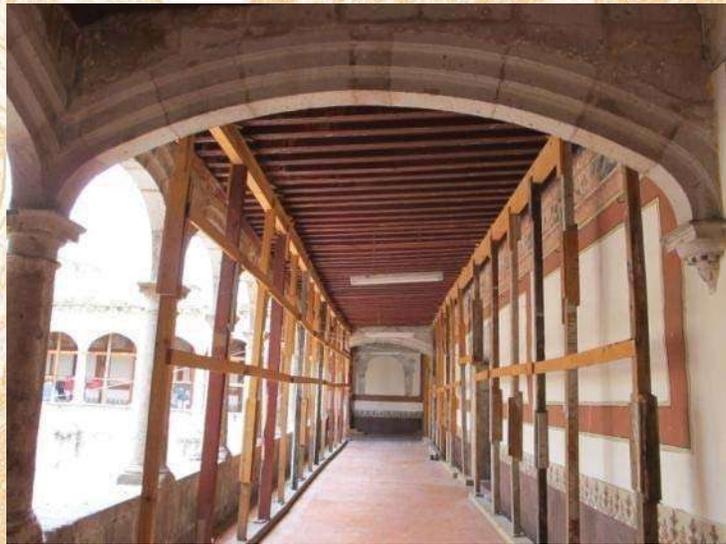


Figura No. 15: Muestra las condiciones en las que se encuentra la vigería. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

Tanto la vigería y las tapas de ladrillo denotan el grado de humedad que presenta el terrado, por lo que es muy posible que la mayoría de las mismas, estén en el estado que se menciona anteriormente y hace evidente y necesario la sustitución de las vigas que estén deterioradas.

Si se tiene en cuenta que es un elemento aislado y las recomendaciones del *International scientific committee for analysis and restoration of structures of architectural*. ICOMOS (ISCARSAH), mencionan que para analizar un inmueble histórico tenemos que revisarlo en su conjunto, incluso no basta analizar el inmueble sino también las construcciones aledañas, que pueden afectar de alguna manera el comportamiento estructural del edificio, en este caso, solo se ilustra esta parte para indicar como es la distribución de empujes laterales a las que es sometido la unidad de análisis.

En el caso particular de este inmueble, se tienen deterioros estructurales considerables, que sin duda afectan su estabilidad estructural y por tal motivo se decidió el apuntalamiento de la vigería del claustro alto, como es mencionado en las recomendaciones de ISCARSAH, solo se deben tomar cuando la seguridad del inmueble o de los ocupantes este en riesgo; dicho apuntalamiento está aproximadamente a 60 cm, del muro en ambos costados de la vigería ya que en este caso, el problema que se presenta presumiblemente es el deterioro debido a la pudrición en un 90%, de las cabezas de la vigería por la filtración de agua, a reserva de hacer las calas pertinentes y el destape de las mismas para analizar cada una de las cabezas de las vigas y juzgar si es necesario remplazarlas.

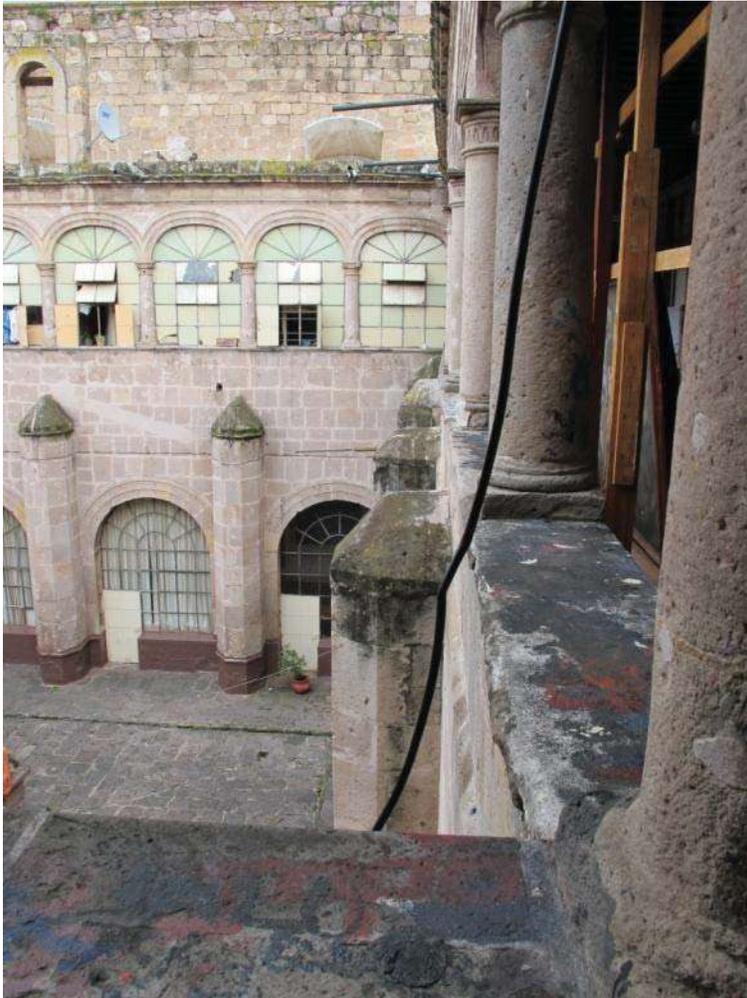


También en este caso, se logra detectar un coceo que afecta el muro oriente, el cual tiene un desplome aproximado de 15 cm. Hacia el centro del patio, lo que, a reserva de hacer el monitoreo correspondiente, en el periodo de las prospecciones no se observó que se incrementara dicha afectación, por lo que se recomienda un monitoreo para confirmar que no se incrementa el problema.

Figura No. 16: Muestra el apuntalamiento de la Vigería y como se colocaron los tensores para que no haya un desplazamiento de los puntales, así como el descanso de los mismo y la superficie que ocupan para redistribuir las cargas del terrado al primer nivel. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

En este caso el proyecto de restauración del claustro, no solo va encaminado a consolidar algunas partes y a restituir otras, sino también, se contempla una intervención mayor en la cubierta del mismo, debiendo retirar todo el sistema de terrado, para permitir que se seque el tepetate, y hacer la sustitución de la vigería dañada previo apuntalamiento tanto de los muros como de la arquería ya que es primordial evitar que al momento de retirar el peso

que le da estabilidad al inmueble, se puedan presentar torsiones o afectaciones mayores a las que están corrigiendo.



Es importante mencionar que no se observaron grietas significativas en las bóvedas de cañón corrido del nivel inferior ni en la viguería del nivel superior, lo que puede indicar en parte, que incluso pudo ser un problema de la fábrica original, esto se tendrá que investigar a profundidad si no hay registros anteriores del desplome; se recomienda hacer estudios exhaustivos referentes a esta afectación en particular.

Figura No. 17: Muestra el desplome del muro oriente, contrarrestado en parte por los contrafuertes. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

4.5. ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El análisis de los materiales que componen los inmuebles históricos tiene muchas peculiaridades, tanto por la proporción y composición química de los mismos, además de su trabajo físico y mecánico, por lo que es importante conocer todos estos elementos para poder proponer acciones de rehabilitación que y respeten los materiales y no afecten al inmueble.

4.5.1. CIMENTACIÓN

La cimentación no pudo ser revisada de forma directa; pero, por analogía con otros edificios similares que han sido revisados en otras intervenciones, se ha visto que por lo general su espesor es igual al del muro o, en otros casos hay un escalonamiento para aumentar la sección de la cimentación; éstas están formadas de piedras de cantería, colocadas en forma irregular, asentadas con mezcla de mortero cal-arena, hasta el nivel de piso

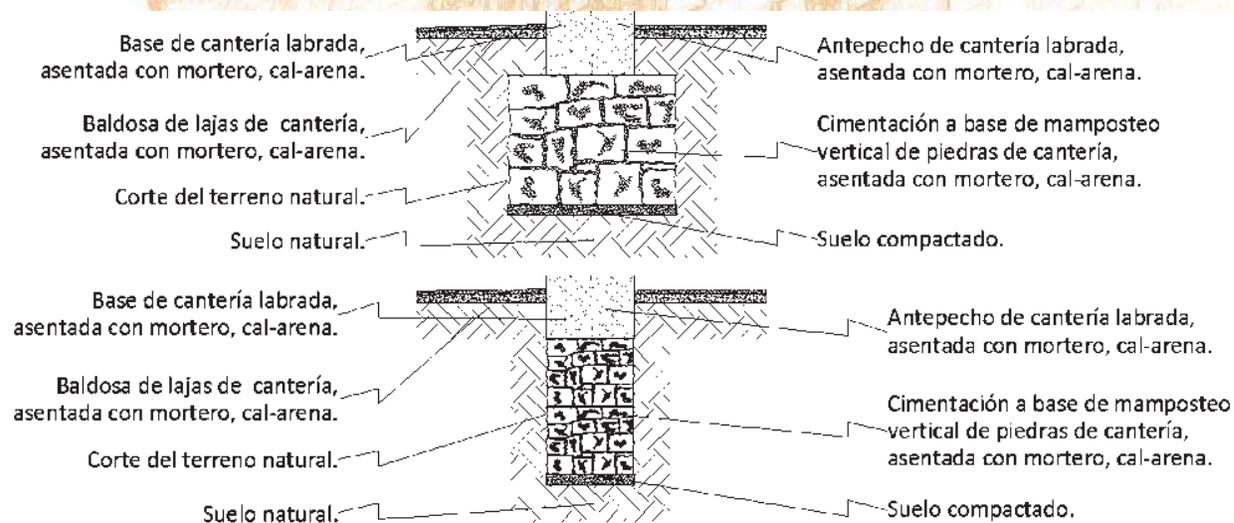


Figura No. 18: se muestra la colocación de la piedra que compone la cimentación y los materiales de construcción. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.5.2. APOYOS

4.5.2.1. CORRIDOS

Los apoyos corridos (muros), son de cantería aparejada de forma regular, asentada con mortero de cal-arena, y otros son de cantería irregular con un aplanado de mortero a base de cal-arena.

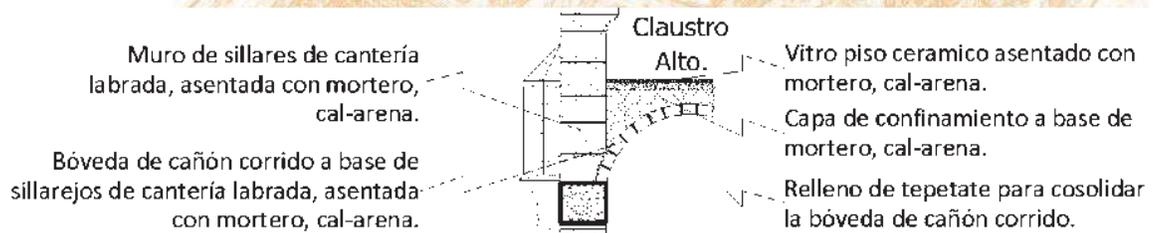


Figura No. 19: se muestra la colocación de la piedra aparejada que compone el muro y los materiales de construcción. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.5.2.2. AISLADOS

Los apoyos aislados son contrafuertes y columnas, independientemente de su esbeltez, logran distribuir las cargas a los elementos inferiores.

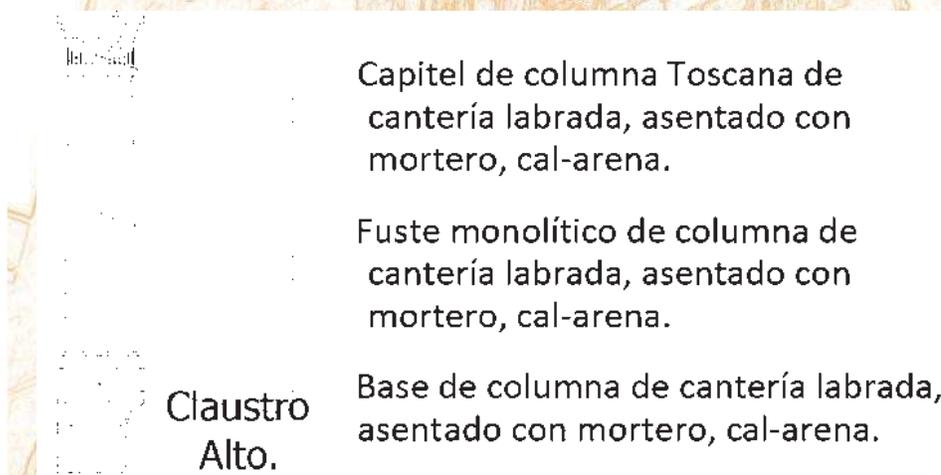


Figura No. 20: Muestra la fábrica de la columna y los elementos que la componen. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.5.3. CUBIERTAS

4.5.3.1. BÓVEDA DE CAÑÓN

La Bóveda de cañón corrido que tiene el claustro bajo es un sistema de piezas de cantería labrada, las cuales trabajan tanto a tensión como a compresión y es esta misma la que le da la solidez, transmitiendo la carga hacia los costados.

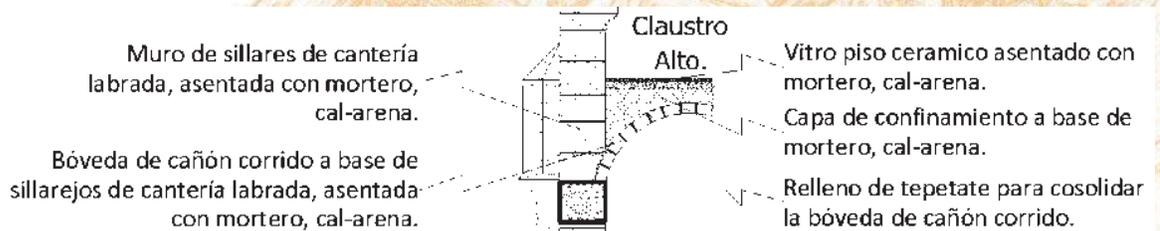


Figura No. 21: Muestra como se logra el empotre de las piezas en el muro y la capa de compresión que tiene la cual le imprime peso y de confiere estabilidad. Figura: E. L. Torres, P. C.

4.5.3.2. TERRADO Y VIGUERÍA

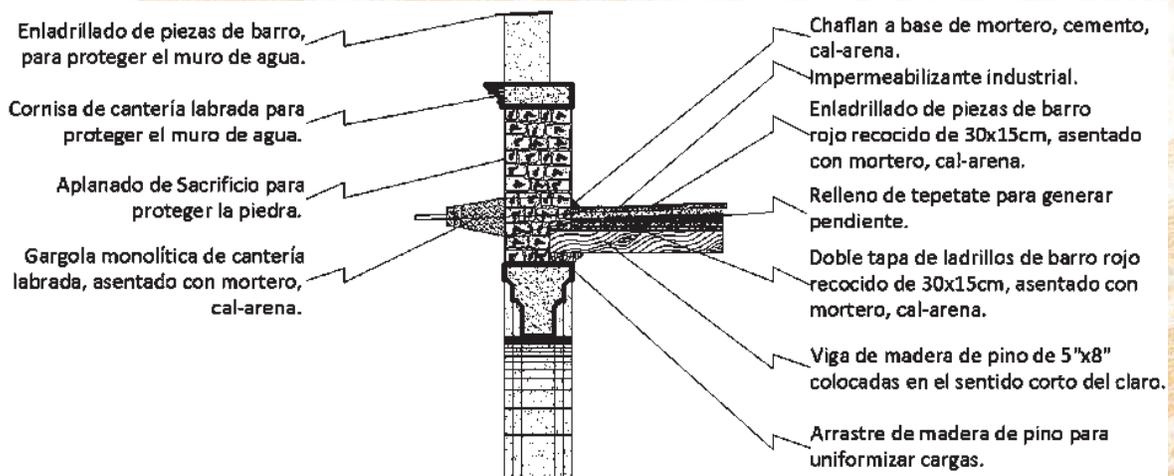
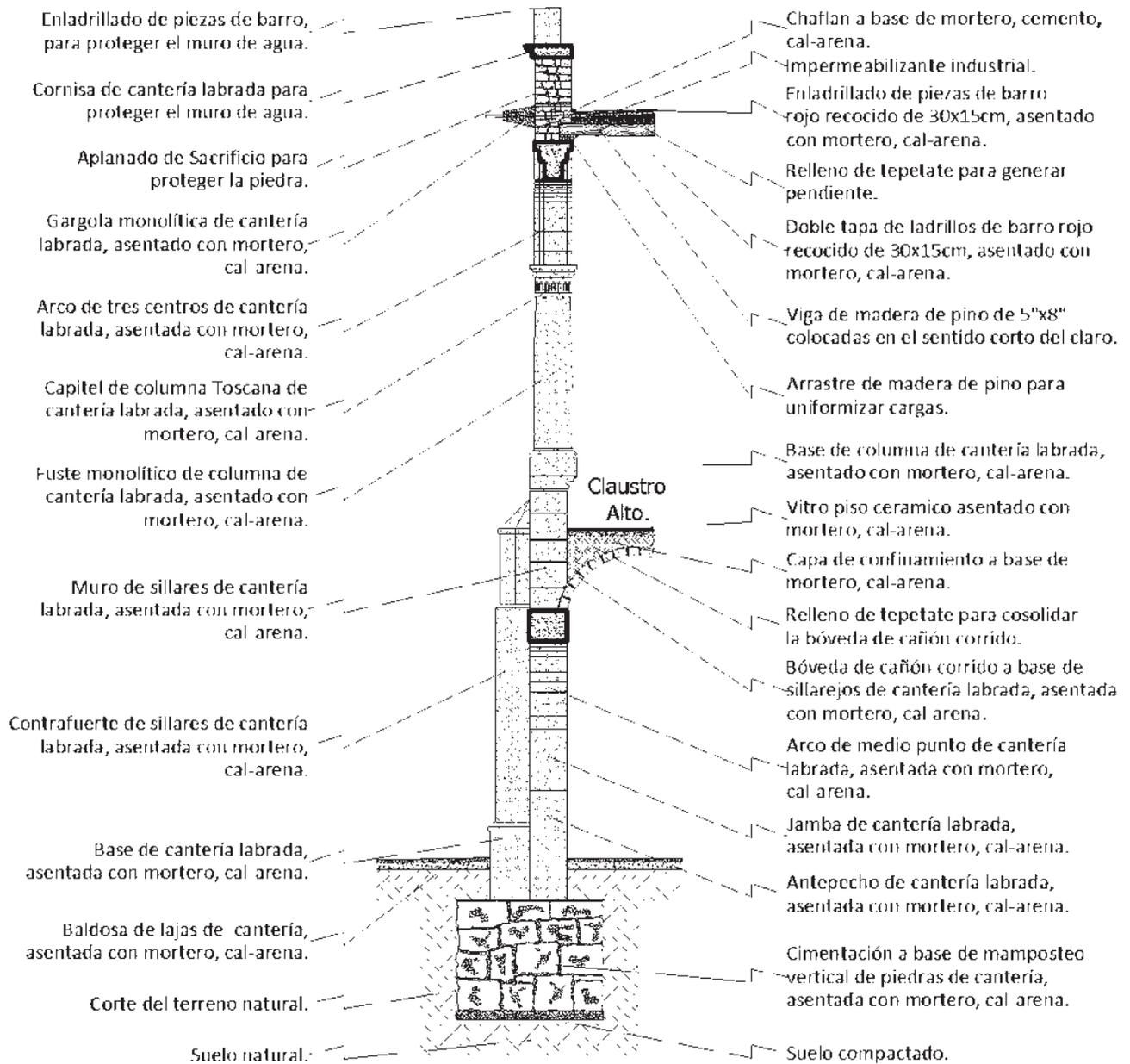


Figura No. 22: Muestra el sistema de vigería y el sistema de terrado. Figura: E. L. Torres, P. C.



Sistema Constructivo.

Detalle del Claustro.

S/E.

Figura No. 23: Sistema constructivo, corte por fachada que denota la colocación de los materiales y elementos que conforman el inmueble.
Figura: E. L. Torres, P. C.

5. ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO

Durante la prospección realizada en el inmueble y específicamente en el área de propuesta de intervención, se decidió proponer hacer calas en 4 puntos respectivamente, lo que permitirá tener una idea específica de la causa probable de los deterioros. Las Calas se Realizarán en este Inmueble para verificar diversos aspectos que a simple vista no se pueden percibir por lo que serán calas invasivas y otras no invasivas para verificar el estado de los materiales así como la cimentación del inmueble y los elementos constructivos, lo cual es necesario conocer para una intervención más adecuada. Se deben definir a la perfección, técnicas y procedimientos que se emplearán en cada cala, así como la dirección, la altura, profundidad, espesor, la persona, la herramienta con la que se realizará.

CALAS

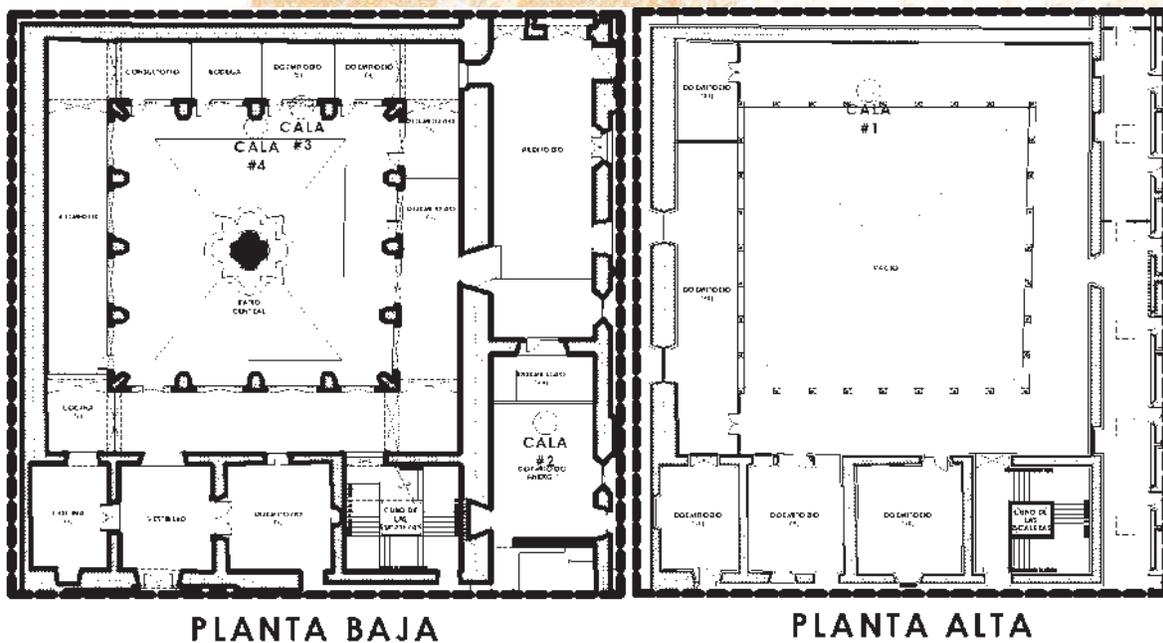


Figura No. 24: Muestra la ubicación de las calas así como su profundidad. Figura: E. L. Torres, P. C.

Cala #1.- Se realizará para ver la saturación de humedad que se encuentra en el terrado, así como el estado de deterioro de las cabezas de las vigas y tomar muestras para analizar en el laboratorio y ver las proporciones que contienen cada uno de los elementos, para su posterior sustitución.

Cala #2.- El objetivo de esta cala es determinar, que tanto se han abierto las bóvedas debido a que como cuentan con aplanados no se puede apreciar a simple vista el deterioro y con esto identificar el estado de las mismas, tomando muestras de los aplanados y morteros para determinar el porcentaje de sus elementos y con esto tener mayor conocimiento a la hora de proponer los aplanados en la restauración, ver detalles técnicos en la ficha.

Cala #3.- Esta cala se realiza para determinar el estado de deterioro de los aplanados así como la estructura de estos muretes, para analizar también su fábrica e identificar la afectación generada por la pintura de esmalte que los recubre, tomando muestras de los materiales y poder determinar su composición, ver detalles técnicos en la ficha.

Cala #4.- esta cala permitirá hacer una revisión de la cimentación del edificio en una de las partes más críticas del inmueble, determinando también el grado de humedad al que está sometida la piedra, también se tomarán muestras de la piedra de la cimentación en los contrafuertes para verificar las propiedades tanto químicas, físicas y mecánicas y con esto tener una mayor cantidad de información para el proyecto de restauración, tomando muestras de los materiales para determinar su composición, ver detalles técnicos en la ficha.

6. ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO

El análisis de un inmueble histórico, va más allá de sus espacios y los usos que en él se desempeñan actualmente, tiene una gran carga histórica y de modificaciones que se han hecho a lo largo de toda su vida, por tal motivo es importante no solo entender los problemas que tiene en la actualidad dicho inmueble, sino también entender cuáles fueron las causas y todos los efectos que intervinieron para que el inmueble tenga las condiciones y características actuales, de tal manera que no solo se presentan deterioros en los materiales de construcción de la época en la que fue construido sino que también existen alteraciones físicas y espaciales, las cuales pueden ser parte de una segunda historia.

Si bien es necesario entender al inmueble, saberlo leer y observar y con esto tener una idea de todos los cambios que ha sufrido a lo largo de su historia, también es importante hacer una introspección a los registros que se encuentren, referente a las restauraciones y modificaciones que ha sufrido, esto permite tener un panorama más real de lo que fue su estado original o primitivo.

El análisis del contexto inmediato del antiguo Ex – Convento de San Agustín, permite tener un registro de las modificaciones que se han realizado hasta la fecha; asimismo, desde el trabajo realizado por el doctor Eugenio Mercado López³⁴, realizado en enero del 2003, en la materia de Proyectos de Restauración de Sitios y Monumentos I, lo que permitirá analizar los cambios de uso de suelo, modificaciones en fachadas y otros elementos que denoten la pérdida del patrimonio en el barrio de san Agustín, en el centro histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán.

³⁴ Mercado López, Eugenio. "El Conjunto urbano del ex convento de San Agustín en Morelia, Michoacán", UMSNH, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2003. p. 35.

El cambio de usos de suelo en el centro histórico de Morelia, Michoacán se ha ido incrementando en la última década, debido a la explotación turística del mismo, por tal motivo es indispensable hacer un registro de los bienes inmuebles que están catalogados por parte del Instituto de Nacional de Antropología e Historia, (INAH). Pero no solo se debe de ver cada inmueble en particular sino el conjunto de los mismos que generan un contexto y una identidad.

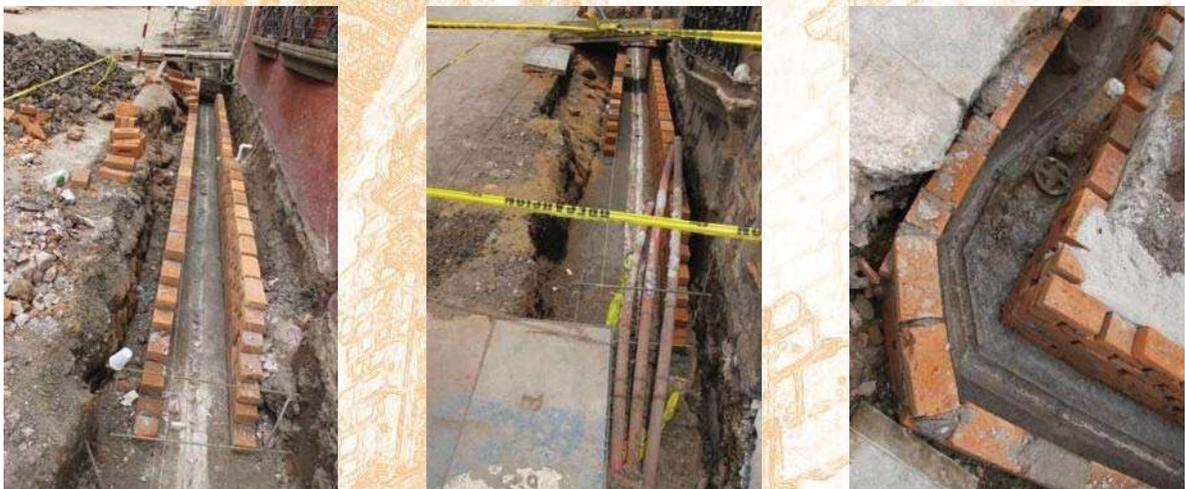
El Ex-convento de San Agustín, está inmerso en una manzana la cual tiene inmuebles de gran valor por formar parte importante de la historia de Morelia y otros que tienen valor por ser parte del centro histórico y estar declarados como patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en este caso tomaremos como área de estudio la manzana que está delimitada por las calles de Corregidora al este, Abasolo al norte, Aldama al oeste y García Obeso al sur, debido a que este trabajo es un seguimiento al estudio antes mencionado del doctor Mercado.

La pérdida y transformación del patrimonio de esta ciudad, requiere acciones de conservación en el mismo, pero también limita, el hecho de que la mayoría de los inmuebles históricos son propiedad privada, esto no permite intervenir y recuperar dichos inmuebles tan fácilmente, por tal motivo es necesario el registro y monitoreo de los mismos para, en cierta forma, conservar este patrimonio e incluso recuperarlo en caso de pérdida de elementos distintivos del mismo.

La prospección realizada al Contexto inmediato del Templo de San Agustín, se hizo mediante un levantamiento fotográfico y haciendo anotaciones que nos permitieron cotejar con el catálogo existente del proyecto del doctor Mercado, analizando algunos de los factores que se tomaron en el trabajo original para con esto tener un comparativo de los cambios que ha sufrido hasta la fecha.

El siguiente análisis permitió observar que sí han sufrido modificaciones los predios, incluso se han perdido espacios y se han fusionado predios, debido a la normatividad existente, se siguen conservando las tipologías características del centro histórico, pero existe mucha falta de mantenimiento en la mayoría de los inmuebles y una normatividad muy deficiente en cuanto a letreros y anuncios se refiere, lo que deteriora la imagen urbana y afecta el conjunto.

En cuanto a la problemática de la humedad se está trabajando por aparte del ayuntamiento mediante la colocación de aeródrenes en la calle de García Obeso lo que frenará en gran parte la humedad que se genera por capilaridad y que principalmente es a la que se enfrentan estos inmuebles.



Figuras No. 25, 26 y 27: Muestran el sistema de aeródrenes que fue colocado. Fotos: E. L. Torres, P. C., 2010.

De igual manera se pudieron observar vestigios de Instalaciones Originales lo que sin duda requiere un levantamiento y un registro detallado por parte de personal especializado.



Figuras No. 28 y 29: Muestran las instalaciones que posiblemente sean las originales, con piezas de barro rojo recocido.
Fotos: E. L. Torres, P. C., 2010.

El contexto inmediato se puede considerar en buen estado en general, con sus excepciones, con algunas malas intervenciones y falta de mantenimiento.

Respecto a la infraestructura se puede observar que se encuentra en buen estado casi en su mayoría, lo que permite un recorrido no tan accidentado, sin olvidar que el exceso de tránsito y las rutas de los microbuses y combis afectan la afluencia vehicular, lo que genera problemas de manchas en la piedra y degrada la imagen urbana.

RECOMENDACIONES

Después de haber analizado la información recabada, se considera que es necesario seguir algunas recomendaciones y acciones para que el patrimonio se pueda conservar en mejor estado y con esto garantizar la permanencia y vigencia del mismo para futuras generaciones.

- Liberación de aplanados inadecuados en fachadas.
- Restitución de juntas en fachadas.
- Limpieza de manchas negras en la piedra con medios no abrasivos.
- Retiro de micro y macroflora en fachadas y azoteas tratando de extraerlas desde la raíz.

- Mantenimiento periódico a balcones y cornisas para evitar la acumulación de polvo y proliferación de macroflora.
- Creación y aplicación de lineamientos que regulen en cuando a diseños, las dimensiones de toldos y anuncios.

Es importante darle seguimiento a este proyecto no solo como un monitoreo constante, sino como un plan de acción que permita tener un conocimiento más detallado de la evolución del centro histórico y de sus barrios, con esto se tendrá un mejor legado no solo físico sino también escrito lo que beneficiará a futuras generaciones para la salvaguarda del patrimonio edificado.

Ver fichas en anexos.



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
UBI- 00

CLAVE: **UB-00**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

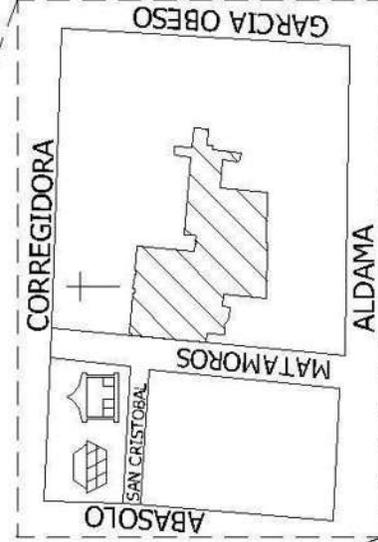
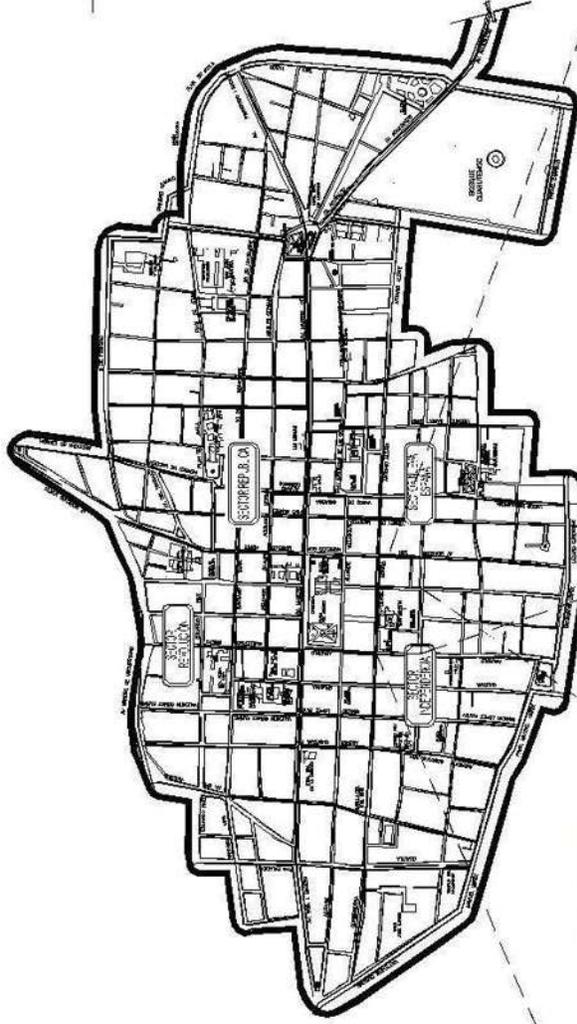
REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSEADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Especialidad en Rehabilitación de
Sitios y Monumentos

Centro Historico, Morelia, Mich.



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 01

CLAVE: **AB-01**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

DIVISION DE ESTUDIOS DE FERRERADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Especialidad en Rehabilitación de
Sitios y Monumentos

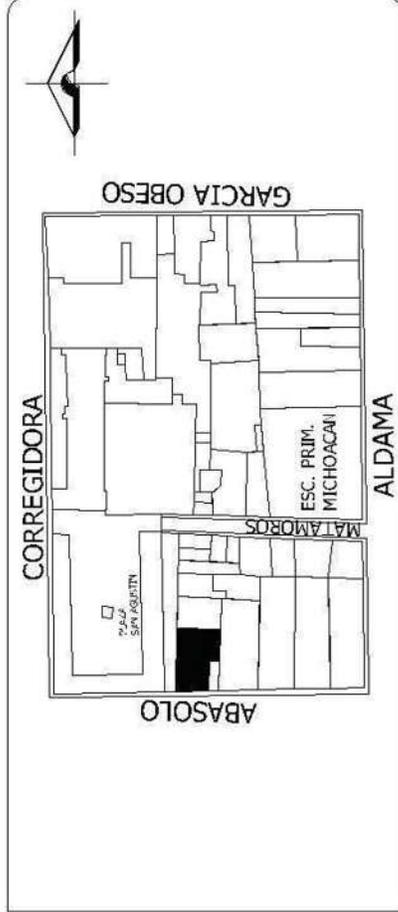
U. M. S. N. H.

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Abasolo, esq. San Cristobal. Centro Historico, Morelia, Mich.

No: 271 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530011285

CROQUIS DE LOCALIZACION:



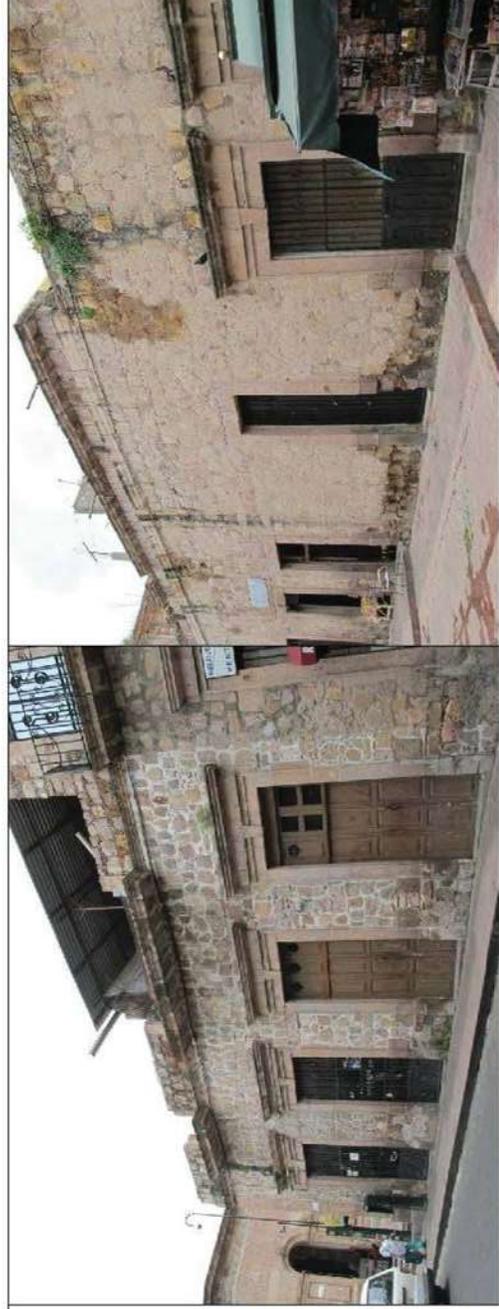
USOS DE SUELO:

USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:	
Habitacional.	Habitacional y Comercial.	
CONSERVACIÓN:		
Buena.	Regular.	Mala.
PROPIEDAD:		
Privada.	Estatal.	Federal.
NIVELES:		
	Uno.	Dos.

DESCRIPCIÓN:

Falta de mantenimiento, presencia de humedad, macroflora, microflora, manchas negras.

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO

7. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

La orden de los agustinos llegó a la nueva España y en específico a Valladolid alrededor de 1548,³⁵ construyendo un inmueble provisional de adobe y estructuras de madera con las cuales los agustinos comenzaron y afianzaron su presencia en Valladolid.

Las primeras etapas constructivas (XVI Y XVII). La construcción de la iglesia y convento tomó varios años, dándose preferencia a la primera. En 1587 se inició la construcción del claustro y para 1602 contaba ya con 20 celdas. Las obras se concluyeron a mediados del siglo XVII. La torre de la iglesia fue concluida en 1667.³⁶

En la galería se halla casi siempre una pequeña estancia que servía como estudio o biblioteca, independientemente de la gran biblioteca que tenían algunos monasterios importantes. A continuación se hallaba la sala capitular, pieza que se consideraba de gran importancia y que generalmente se construía con rica ornamentación arquitectónica. Era el lugar de reunión de la comunidad, donde se leían los capítulos de la regla de la orden y donde el abad organizaba las distintas tareas a seguir por los monjes. En esta sala era donde se exponían posibles faltas de alguno de ellos para que el superior le reprendiese.

En el ala sur solía estar el *calefactorio*, lugar caldeado donde podían ir los monjes de vez en cuando para descansar y entrar en calor. A su lado, el refectorio, que era el comedor, y colindante con él, la cocina.

El ala oeste se solía llamar de "legos" y tenía el callejón también de "legos" y la cilla con la bodega. Las celdas de los monjes o el gran dormitorio común (depende de la época) estaban en el piso superior.

³⁵ Rivera Reinaldos, Lisette Griselda, "Conjunto arquitectónico de San Agustín" en Figueroa, Silvia (ed.), Morelia, Patrimonio cultural de la Humanidad, Universidad Michoacana, Gobierno del Estado y Ayuntamiento de Morelia, Morelia, 1995, p. 86.

³⁶ *Ibidem*, p. 88.

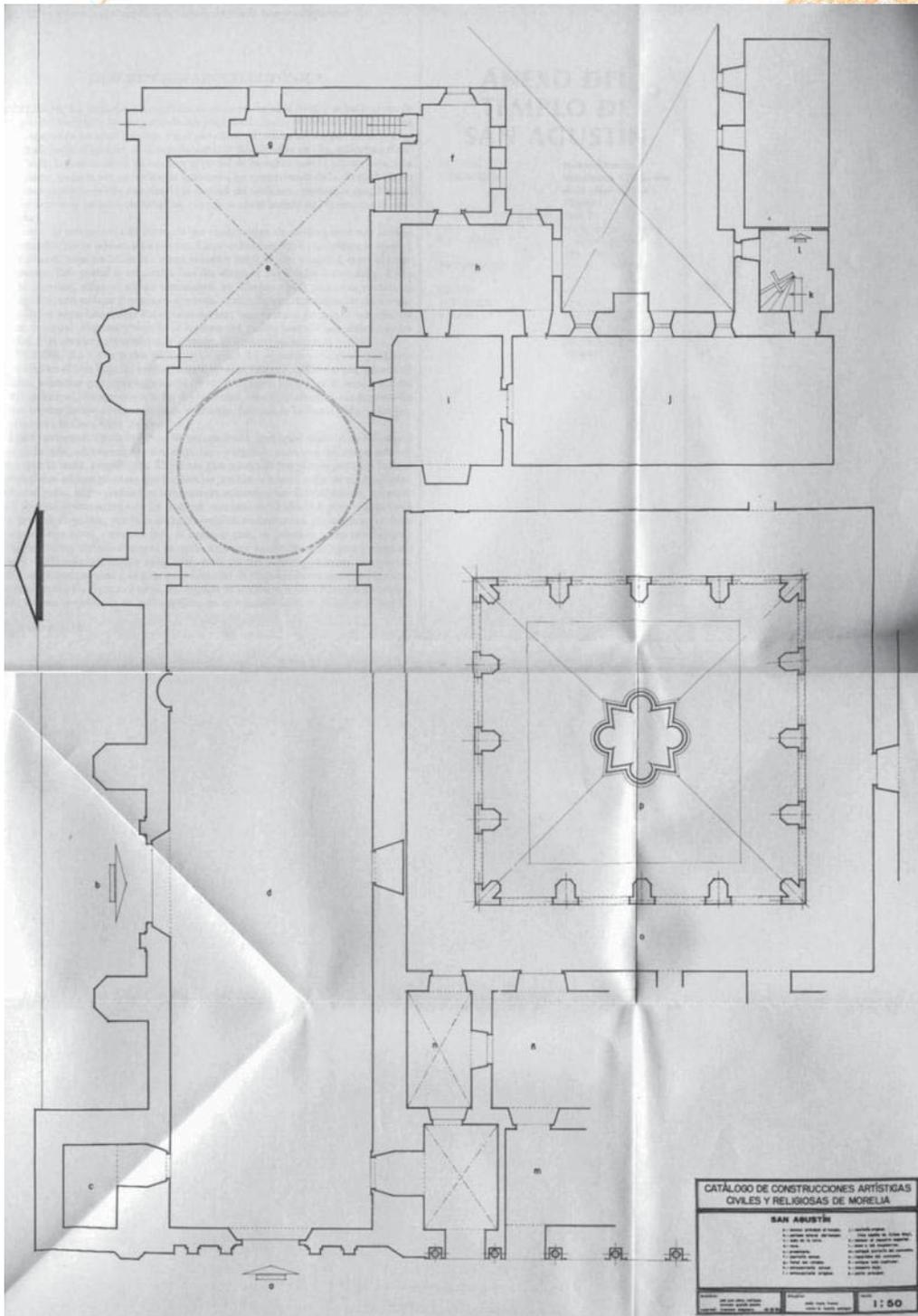


Figura No. 30: Fuente: Esperanza Ramírez Romero *Catálogo de construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia*, 1981.

8. DIAGNÓSTICO CUALITATIVO

El diagnóstico preliminar se realiza en base a un análisis cualitativo del estado general del inmueble, el cual se debe hacer con un grupo multidisciplinario desde el principio, analizando la información previamente obtenida para generar un plan más amplio, adecuado a los problemas propios de la estructura como lo menciona el manual de ISCARSAH. El cual menciona que:

“El diagnóstico se basa en información histórica, análisis cualitativos y cuantitativos. El análisis cualitativo parte de la observación directa del daño estructural y el deterioro del material, así como de la investigación histórica y arqueológica, mientras que el análisis cuantitativo precisa ensayos de materiales y estructurales, monitorización y análisis de seguridad actual de la estructura”³⁷.

El siguiente análisis se comenzó haciendo una inspección visual del inmueble y los deterioros que se perciben a simple vista, esto permite analizar si hay algún peligro urgente de atender.

También se recomienda hacer un monitoreo constante y de manera inmediata para analizar los desplomes que se pueden apreciar a simple vista y ver si el inmueble ya se estabilizó o sigue en movimiento.

Una vez identificados todos problemas estructurales como grietas y problemas en los materiales, es necesario hacer un levantamiento completo de todas las grietas, desplomes y desfasamientos desde el comienzo del proyecto y tiempo después de que se termine el mismo para garantizar que la intervención fue apropiada.

³⁷ Manual de recomendaciones ISCARSAH, parte del material didáctico proporcionado por el doctor Guillermo Martínez Ruiz, en la materia de Análisis del comportamiento Estructural.

El claustro de San Agustín se encuentra deteriorado en general por malas intervenciones, usos inadecuados y falta de mantenimiento, en el patio se presentan piezas fracturadas, pérdida parcial de elementos y despegadas, manchas por usos inadecuados y por humedad.

Respecto a los contrafuertes se puede percibir que se encuentran en buen estado con manchas negras (generalmente son algas), en sus remates y una cenefa a base de pintura de aceite, la cual le impide respirar a la piedra de manera apropiada, ésta se encuentra en todo el perímetro del patio afectando a toda la estructura, provocando un deterioro más acelerado.



Figura No. 31: Muestra el estado deteriorado del las piezas del patio. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

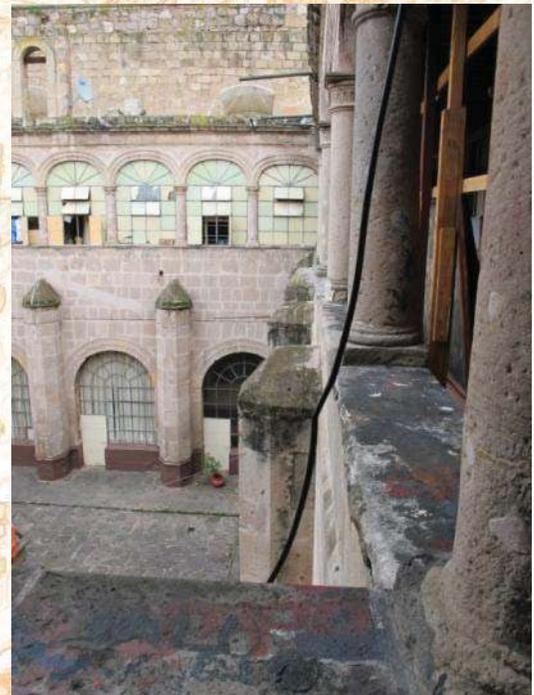


Figura No. 32: Muestra las manchas y el desplome del muro. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

Respecto a los muros se pueden encontrar problemas de desprendimiento de aplanados, malas intervenciones y problemas de mal uso del inmueble en varios aspectos como: colocación de clavos y de sistemas que no son propios del inmueble y que afectan al muro.



Figura No. 33: Muestra el estado deteriorado y la pérdida de aplanados. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.



Figura No. 34: Muestra las malas intervenciones y la constitución del muro. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.



Figura No. 35: Muestra el estado deteriorado de las vigas cerca de las cabezas. Foto: A. Murillo, G., 2010.



Figura No. 36: Muestra las manchas y el deterioro por humedad que presenta el sistema de terrado. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

En las columnas y arcos, podemos observar pérdida parcial de elementos y malas intervenciones ya que se resanaron con emplastes de cemento, lo que afecta la cantería por los efectos químicos que se producen, acelerando su deterioro y disgregación.

Se pueden observar también grietas apenas visibles en las bóvedas de cañón corrido, por lo que se recomienda hacer calas para monitorear las grietas a la par del desplome de los muros del claustro, para observar que no siga avanzando este deterioro.

Se percibió también un desplome en el muro este del claustro, el cual tiene un desplazamiento considerable, aproximadamente 15 cm, al que se tendrá que hacer un monitoreo constante para garantizar que no es un peligro, pero esto no es posible saberlo hasta hacer las pruebas necesarias como la aplicación de Georadar (GPR), para garantizar que el suelo conserva sus capacidades de carga, un modelado del edificio para realizar una estática gráfica, estudiar el comportamiento, calcular el empuje al que es sometido y los esfuerzos que está soportando.

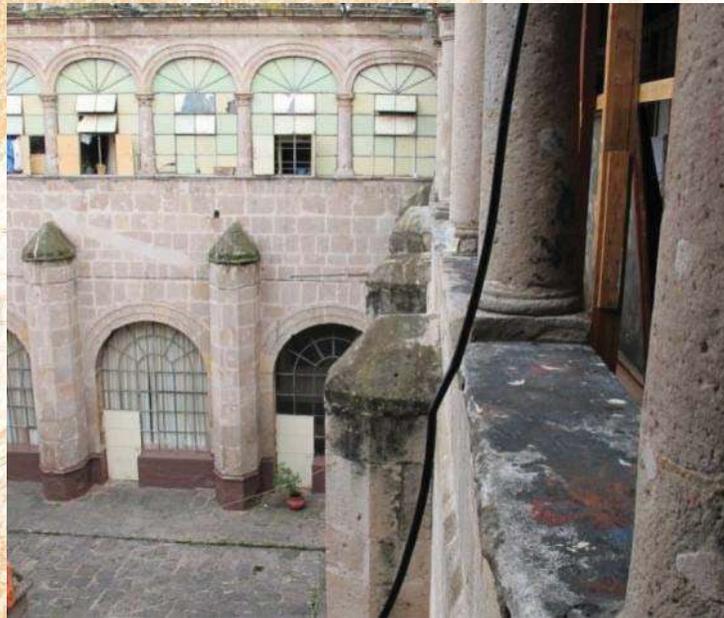


Figura No. 37: Muestra el desplome del muro este. Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

Otro dato importante que se observó fue la falta de mantenimiento en las bajadas de agua y en los sistemas de evacuación de la misma, los cuales se encuentran tapados y sin un sistema de impermeabilización apropiado, por lo que se deben destapar las bajadas y hacer una revisión no invasiva para garantizar que el sistema constructivo está en funcionamiento y hacer una impermeabilización con un producto que no afecte la química propia de los materiales.



Figura No. 38: Muestra la falta de mantenimiento que presentan las bajadas y el problema de falta de impermeabilizante.
Foto: E. L. Torres, P. C., 2010.

Todo el proyecto, tanto cualitativo y cuantitativo, se registró bajo las siguientes normas o lineamientos los cuales permiten una intervención apropiada.

- Proponer calas no invasivas.
- La mínima intervención.
- Determinar un nivel de seguridad inicial, durante y posteriormente al proceso de restauración.
- Que sea reversible.
- Cada uno de los procesos y decisiones se tomarán en base al análisis y a todos los estudios, comprobados y supervisados por gente especializada.

9. DICTAMEN

El dictamen es la última fase del análisis, actividad previa al proyecto de restauración ya que se debe realizar compilando, analizando y procesando toda la información que se recabó en las etapas previas, esto para tener una mejor visión de las alteraciones, deterioros, causas y soluciones que son necesarias para la estabilidad y conservación del inmueble, por tal motivo se enlistan las acciones a realizar y algunas recomendaciones que permitirán la permanencia del inmueble de una manera más digna.

- Liberación de pintura de aceite en muros y contrafuertes, con medios no abrasivos.
- Restitución y consolidación de elementos perdidos o fracturados en piezas de cantería, retirando parches de cemento con medios no abrasivos.
- Integrar un sistema de aeródrenes, para permitir la ventilación perimetral, adosado a los muros del patio, para controlar la humedad ascendente del subsuelo, que deteriora la cantería de los apoyos corridos, aislado.
- Retiro, recuperación y reposición de baldosas de cantería, tomando en cuenta la resistencia y el tipo de piedra para lograr que tenga la capacidad necesaria para el uso al que será sometida.
- Liberación de aplanados deteriorados por agentes bióticos, abióticos y antrópicos, integrando nuevos aplanados. Cuando exista pintura mural ésta se protegerá durante las acciones de restauración para su posterior consolidación y restauración.
- Limpieza, consolidación y rejunteo de piezas de loseta de barro recocido de 15 x 30 cms.
- Desmantelamiento del sistema de terrado y liberación de vigería de madera en mal estado, con recuperación para su posterior restitución, previa inspección, teniendo la debida precaución de permitir que el tepetate se

seque por completo antes de restituir el sistema constructivo de las cubiertas (ladrillo de tapa, terrado y enladrillado).

- La integración o consolidación de flautas metálicas de las gárgolas de desagüe de agua pluvial del inmueble.
- Aplicación de impermeabilizante acrílico en el enladrillado de cubiertas.
- Limpieza, consolidación y protección de piezas de cantería labrada y restitución de juntas de mortero de cal afectadas del inmueble, tanto por agentes bióticos, abióticos y antrópicos en sillares y sillarejos; de apoyos corridos, bases, fustes y capiteles; de apoyos aislados y adosados; dovelas de cerramientos curvos y rectos; jambas de vanos de puertas y ventanas; pisos, etc., lo anterior con productos químicos y/o naturales adecuados que lo garanticen y procesos de restauración adecuados y que no sean abrasivos para el material.
- Substitución parcial o total de elementos de cantería labrada y aparejada que se encuentren en un estado de deterioro que no permita su consolidación o recuperación, tomando en cuenta las recomendaciones de ISCARSAH, solo en caso de que por ningún método conocido se puedan recuperar.

10. PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Derivado de todos los estudios previos y después de haber analizado e interpretado toda la información recabada, se lograron identificar las causas y agentes que generaron los deterioros que presenta este inmueble, es indispensable eliminar las causas de una manera eficiente para que los deterioros no se vuelvan a presentar en un futuro en conjunto con un mantenimiento adecuado, todo esto, respetando todos elementos y principios de intervención antes mencionados que permitan conservar la dignidad del inmueble; restituirle su estabilidad estructural y lograr una puesta en valor.

Teniendo presentes los ejes rectores de la restauración como: la reversibilidad de las acciones propuestas para la intervención; respetar los elementos originales tratando a toda costa de conservarlos, siempre y cuando estos no comprometan la estabilidad estructural del edificio; teniendo en cuenta las segundas historias; así como las modificaciones que son necesarias para que funcione eficientemente para el nuevo uso que tiene destinado, si bien en este proyecto no se recuperarán los espacios perdidos de la galería del claustro, por razones de capacidad del inmueble, si se consolidarán y se estabilizarán para que queden acordes al nuevo uso que en este se plantea.

Todos los elementos restituidos serán en base a las especificaciones y a los resultados del laboratorio para garantizar que las proporciones sean las apropiadas y que no se le provocará un problema posterior al edificio.

Las acciones de intervención que a continuación se describen son de manera general ya que las especificaciones técnicas se presentan en los planos de intervención, respetando cada uno de los materiales y proporciones necesarios así como las técnicas y procedimientos apropiados.

Liberaciones.- Esta acción contempla el retiro de todos los elementos nocivos o que de alguna manera afectan al inmueble o que son necesarios para la restauración del mismo, tomando en cuenta las técnicas apropiadas para no afectar al inmueble al momento de retirar dichos elementos inapropiados.

Consolidaciones.- Esta acción está encaminada a la recuperación de las propiedades físicas, químicas o mecánicas de los elementos mencionados en el plano, teniendo en cuenta el grado de afectación del elemento para que éste recupere su integridad en la manera de lo posible.

Reintegraciones.- Esta acción está encaminada a la restitución de los elementos que fue necesario retirar para la reparación, consolidación, tratamiento o alguna acción que garantice una conservación más eficiente del conjunto. Teniendo una metodología muy específica y detallada para hacer correctamente tanto el levantamiento, marcaje y almacenamiento de las piezas retiradas para que a la hora de colocarlas, éstas queden exactamente en el sitio del cual fueron retiradas.



10.1. FICHA TÉCNICA DE ACCIONES DE INTERVENCIÓN

LIBERACIONES	
L-01	Demolición de sobrefirme de concreto.
L-02	Demolición sin recuperación de loseta de cantería.
L-03	Desmontaje de dovela de cantería labrada en arquería con recuperación.
L-04	Desmontaje de loseta de cantería de 60 x 40 cms. con recuperación.
L-05	Desmontaje de piezas de cantería en arquería con recuperación.
L-06	Excavación manual para abrir caja de 0.00 a 2.00 mts. de profundidad.
L-07	Lavado de elementos de cantería con agua caliente a presión.
L-08	Lavado de pisos y guarniciones con agua caliente a presión aplicando con bomba.
L-09	Lavado final de elementos de cantería con agua caliente (150° a 400°) a presión (1000 a 3000 lbs.).
L-10	Lavado previo de elementos de cantería con agua y jabón neutro líquido.
L-11	Liberación de aplanados en mal estado.
L-12	Liberación de enladrillado de azotea con espesor promedio de 2 cms. Incluye capa de confinamiento de 5 cms. a base de cincel y marro, así como el bajado y retiro de escombros hasta alturas de 14.mts.
L-13	Liberación de junta en piso de baldosa o loseta de cantería.
L-14	Liberación de juntas en mal estado de hasta 5 cm. de ancho en elementos de cantería.
L-15	Liberación de pintura de esmalte sobre aplanados de cal.
L-16	Liberación de pintura de esmalte sobre superficies de cantería, a base de compresas de papel sanitario y tiner al 25%.
L-17	Liberación de pintura para recuperación de pintura mural, incluye retiro de escombros de la obra de hasta alturas de 14.mts. Así como andamios y lo necesario para su ejecución.
L-18	Liberación de sales a base de pulpa de papel, incluye suministro y colocación de los materiales y mano de obra.
L-19	Liberación de tapa de ladrillo sobre tapa de viguería de 2 cms. incluye bajado acomodo y retiro de escombros de la obra de hasta alturas de 14.mts. Así como andamios y lo necesario para su ejecución.
L-20	Liberación de vanos tapeados, a base de cincel y marro y retiro de escombros hasta alturas de 16.5 mts.
L-21	Liberación de viga de madera de 5"x8"x18' de longitud, incluye acomodo para su posible reintegración.
L-22	Retiro con recuperación de embaldosado de cantería.
L-23	Retiro de aplanados de cemento, a base de cincel y marro, incluye retiro de escombros, hasta alturas de 14.mts.
L-24	Retiro de juntas de cemento de 5 cms. de ancho en elementos de cantería, a base de cincel y marro, incluye retiro de escombros, hasta alturas de 14.mts.
L-25	Retiro de capa de terrado de azotea de 30 cms. de espesor promedio, incluye bajado acomodo y retiro de escombros de la obra de hasta alturas de 14.mts.
L-26	Retiro de Cochambre con agua de garrafón, 5% de sosa caustica y cepillo de cerdas vegetales.
L-27	Retiro de instalaciones eléctricas.

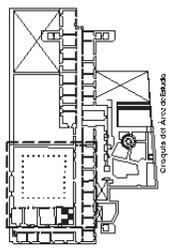
CONSOLIDACIONES	
C-01	Consolidación de piezas de cantería a base de caseína láctica, baba de nopal y agua de cal, incluye suministro y colocación de los materiales y mano de obra.
C-02	Consolidación de pintura en mal estado.
C-03	Consolidación de aplanados en mal estado.
C-04	Rejunteo en elementos de cantería, con mortero de cal-arena.
C-05	Rejunteo en muros, con mortero de cal-arena.
C-06	Rejunteo en piso de loseta de cantería en ancho promedio de 1 cm. con mortero de cal-arena.

INTEGRACIONES	
I-01	Construcción de aerodren.
I-02	Integración de aplanados, a base de morteros de cal-arena.
I-03	Integración de baldosa de cantería de dimensiones similares a la existente.
I-04	Integración de cama de base de 20 cms. de espesor compactado con pisón de mano.
I-05	Integración de cama de Tezontle de 30 cms. de espesor compactado con pisón de mano.
I-06	Integración de campana extractora y deshumidificador.
I-07	Integración de cornisa de cantería con labrado según color, textura y diseño original.
I-08	Integración de loseta de cantería en piezas aisladas de 40 x 60 x 5 cms. junteada a hueso.
I-09	Integración de muro tapial, con juntas de 5 cms. de polietileno.
I-10	Integración de pintura vinilica no plástica, incluye suministro y colocación de los materiales y mano de obra.
I-11	Protección a superficies de cantería con producto repelente de agua.
I-12	Restitución de juntas a base de cal apagada.
I-13	Riego de impregnación con emulsión asfáltica de rompimiento medio.
I-14	Suministro y colocación de capa de confinamiento sobre terrado a base de concreto $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ reforzado con fibras de polipropileno y malla electrosoldada cal. 6x6 10-10 e impermeabilizante integral (7 cms. de espesor), con juntas de polietileno de 5 cms.
I-15	Suministro y colocación de chaflán de 10 x 10 cms. a base de mortero cemento-arena 1:5 y tapa de ladrillo.
I-16	Suministro y colocación de enladrillado en azotea de medida de 12 x 22 cms., colocado en forma de petatillo asentado con mortero plástico, lechadeado y escobillado con cemento gris y marmolina del no. 00, incluye junta constructiva de 1 cm. De ancho por cada cuadro de 20 m ² aprox.
I-17	Suministro y colocación de impermeabilizante acrílico rojo (Acritón 7 años) a dos manos a razón de 1.50 lts. x m ² , previa colocación de primer en prop. 1:19 incluye membrana de refuerzo cuadriflex.
I-18	Suministro y colocación de instalaciones eléctricas ahogadas en el terrado.
I-19	Suministro y colocación de tapa y sobre tapa de ladrillo rojo grueso y costal de rafia sobre viguería de entrepiso y junteado en bordes con mortero-arena prop 1:5, incluye elevación de los materiales así como el andamiaje necesario.

REINTEGRACIONES	
R-01	Reintegración de Vigas, incluye tratamiento y rehabilitación de las mismas.
R-02	Reintegración de dovelas de cantería labrada en arquería, incluye trazo de arcos y limpieza de la pieza, así como todo lo necesario para su colocación.
R-03	Reintegración de piezas de cantería en arquería, incluye plomo, nivelación y limpieza de la pieza, así como todo lo necesario para su colocación.
R-04	Reintegración de loseta de cantería de 60 x 40 cms. con juntas de mortero a base de cal apagada, 5% de cemento blanco y resina plástica.
R-05	Recolocación de terrado sobre tapa de ladrillo, a base de tepetate de grano ligero mediano con calhidra prop. 1:6 incluye nivelado y compactado así como lo necesario para su ejecución.

11. ANEXOS

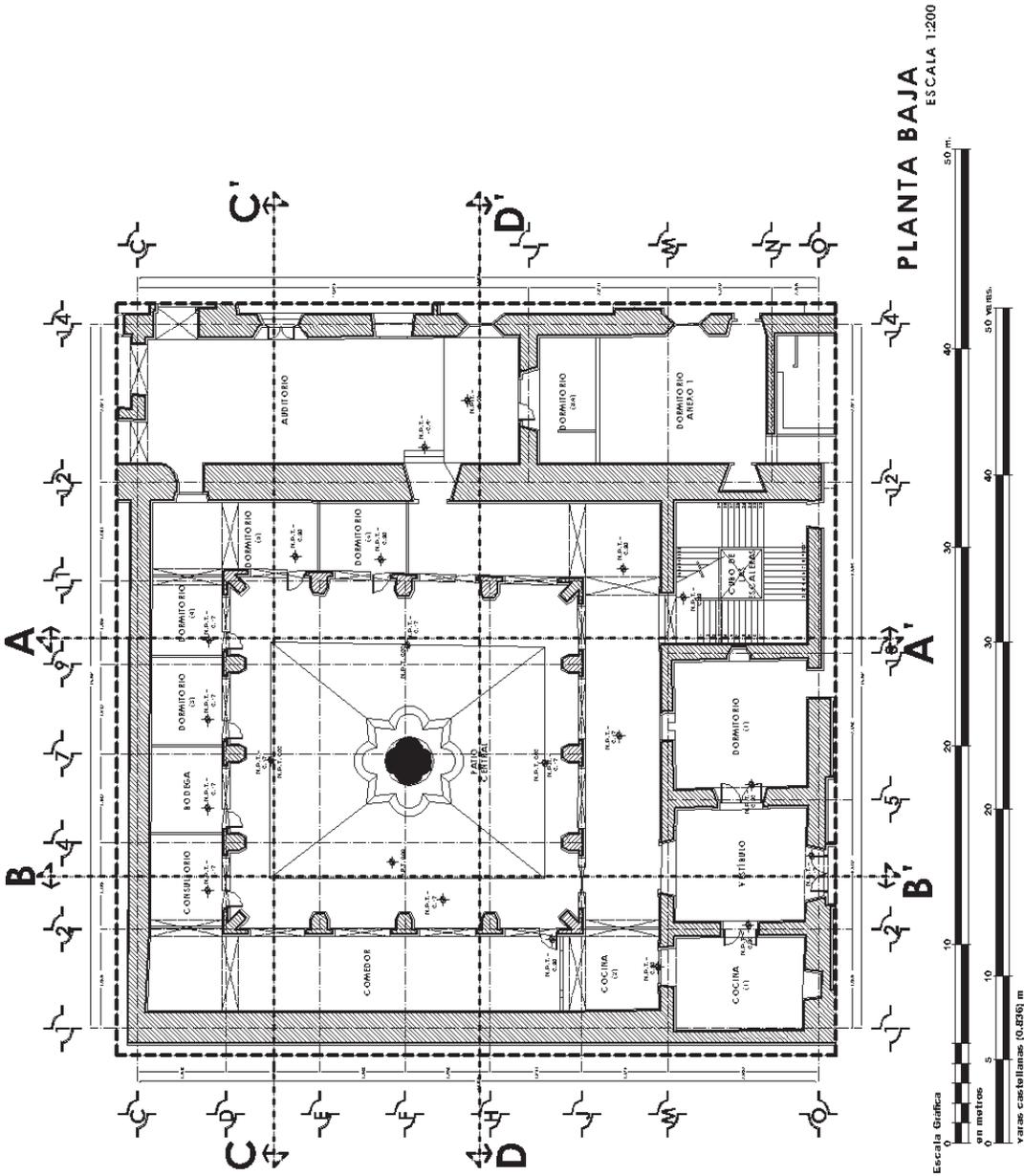
11.1. PLANOS



Especificaciones:
Carpeta de Arco de Sábila

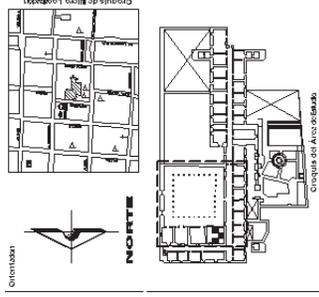
Información y contacto en: www.iaa.gov.co
División de Estudios de Posgrado
 Calle 130 No. 130-130, Bogotá, D.C.
 Teléfono: (57) 1 261 1000

CLAUSTRADO EN EL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN
CASA DEL ESTUDIANTE INALD ARRIBAGA
 Autor: [Nombre del Autor]
 Fecha: [Fecha]
 Escala: [Escala]
ARQ 02

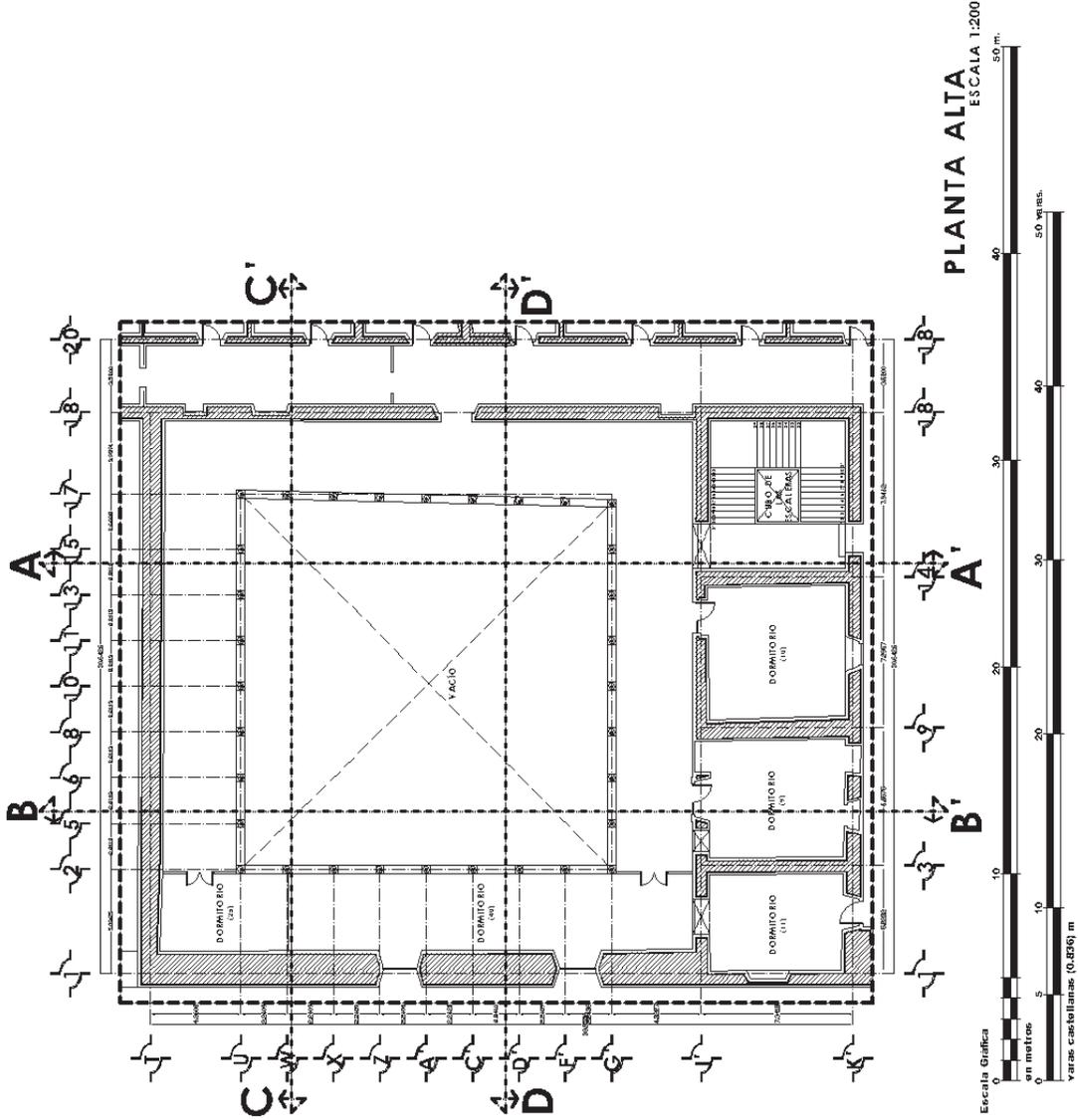


PLANTA BAJA
 ESCALA 1:200





Especificaciones:



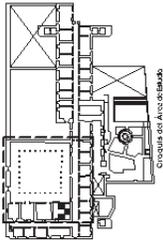
Institución: Universidad de San Nicolás de Tolentino
División de Estudios de Posgrado
 ESCUELA DE POSGRADO
 Universidad de San Nicolás de Tolentino / México D.F.

UNIVERSIDAD DE SAN NICOLÁS DE TOLIENTO
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 ESCUELA DE POSGRADO

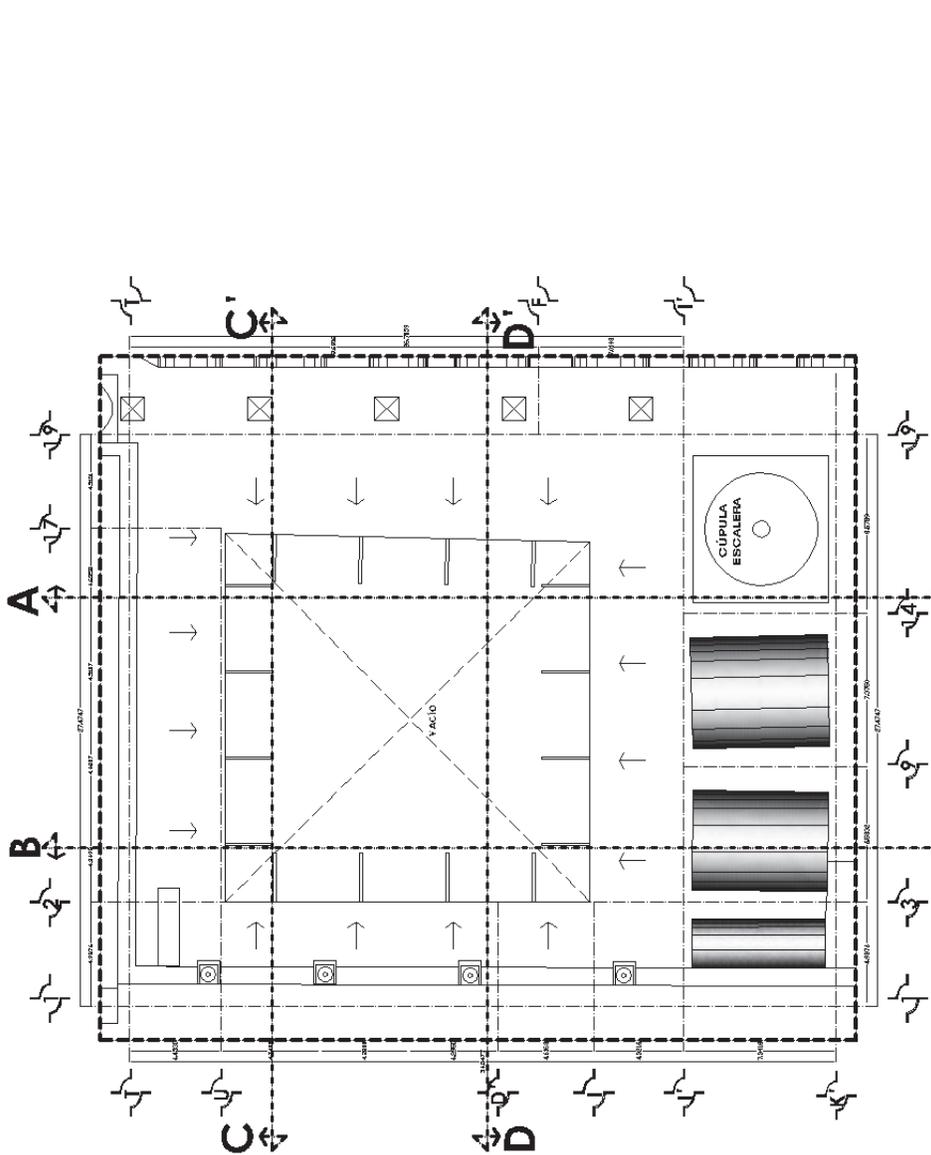
CLAUSTRO EN EL EXCONVENTO DE SAN AGUSTÍN
'CASA DEL ESTUDIANTE ISAAC ARRIBACA'

PROF. RESPONSABLE: MRS. T.E. MARTINEZ GONZALEZ LIZOTON
 PROFESOR EN COORDINACIÓN: MRS. ROSA ANA
 PLANTA ALTA

ARQ. 03



Especificaciones:

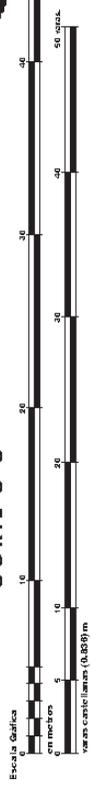
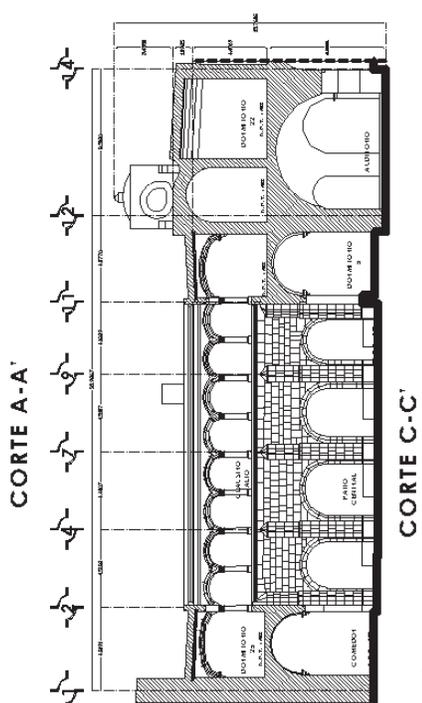
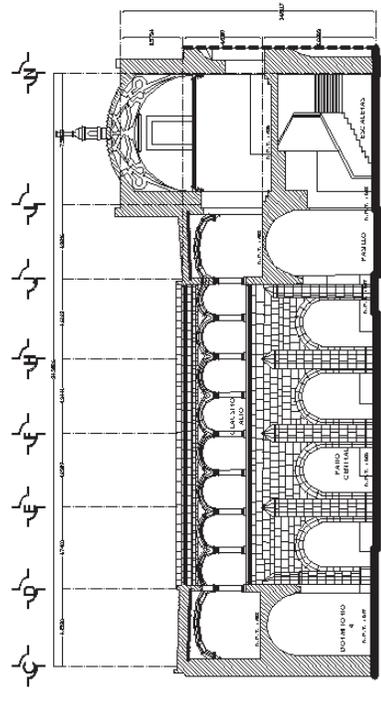
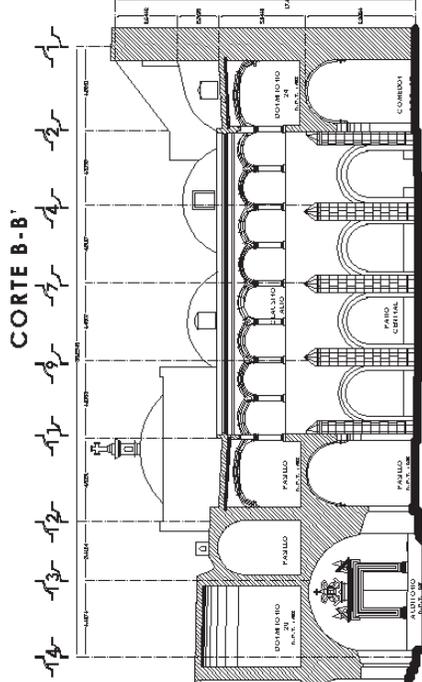
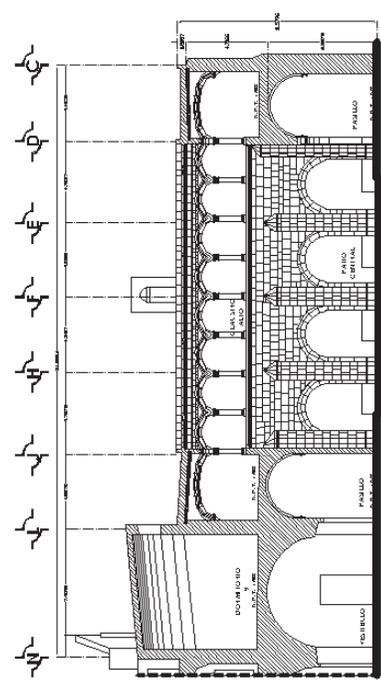
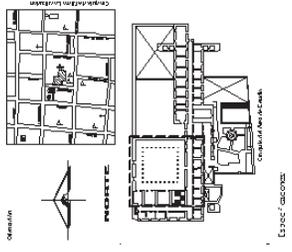


Instituto Mexicano de Estudios de Posgrado
División de Estudios de Posgrado
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Universidad de Guadalajara - Jalisco

CLAUSTRADO EN EL EXCONVENTO DE
SAN AGUSTÍN
'CASA DEL ESTUDIANTE ISAGAR ARRAGA'

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PLANTA DE AZOTEA

ARQ 04



Instituto Nacional de Estudios de Posgrado

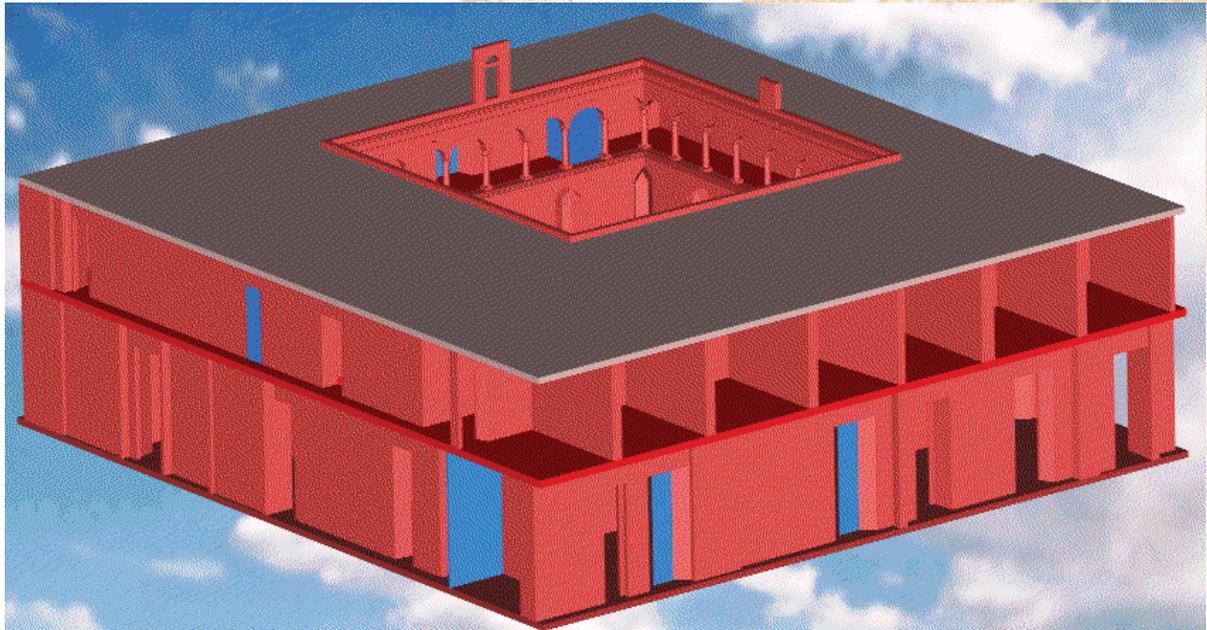
División de Estudios de Posgrado

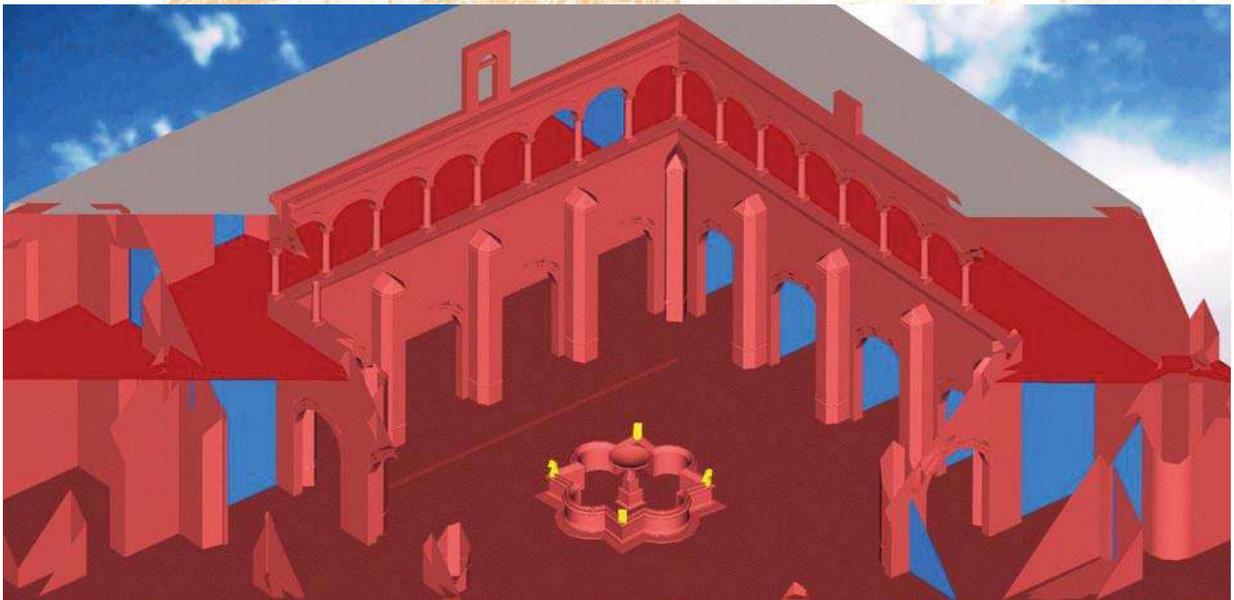
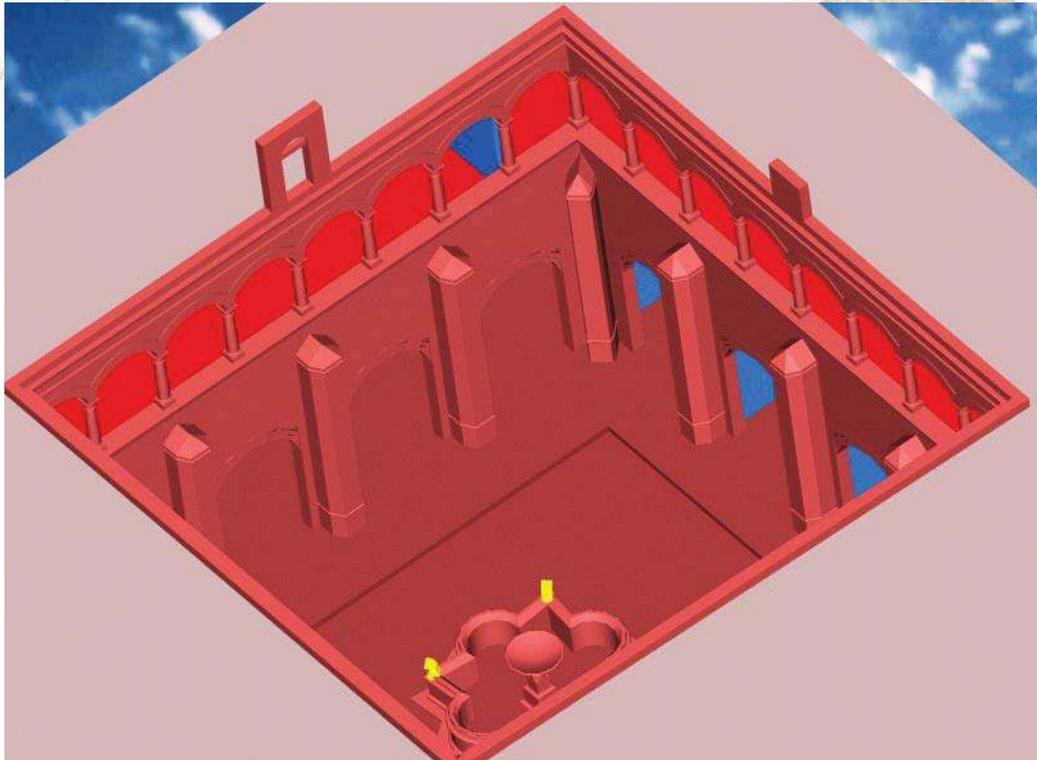
Proyecto: "CASA DEL ESTUDIANTE ISMAEL ARRIBA"

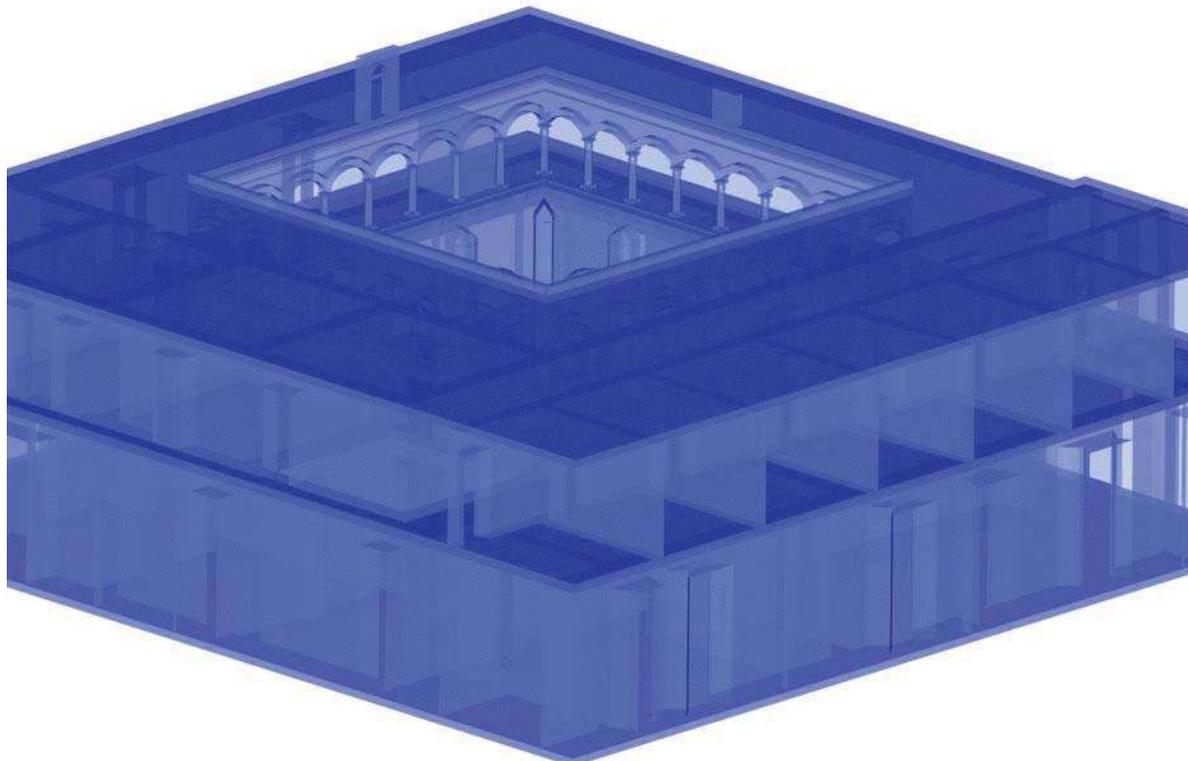
CLASIFICADO EN EL EXCORVENTO DE

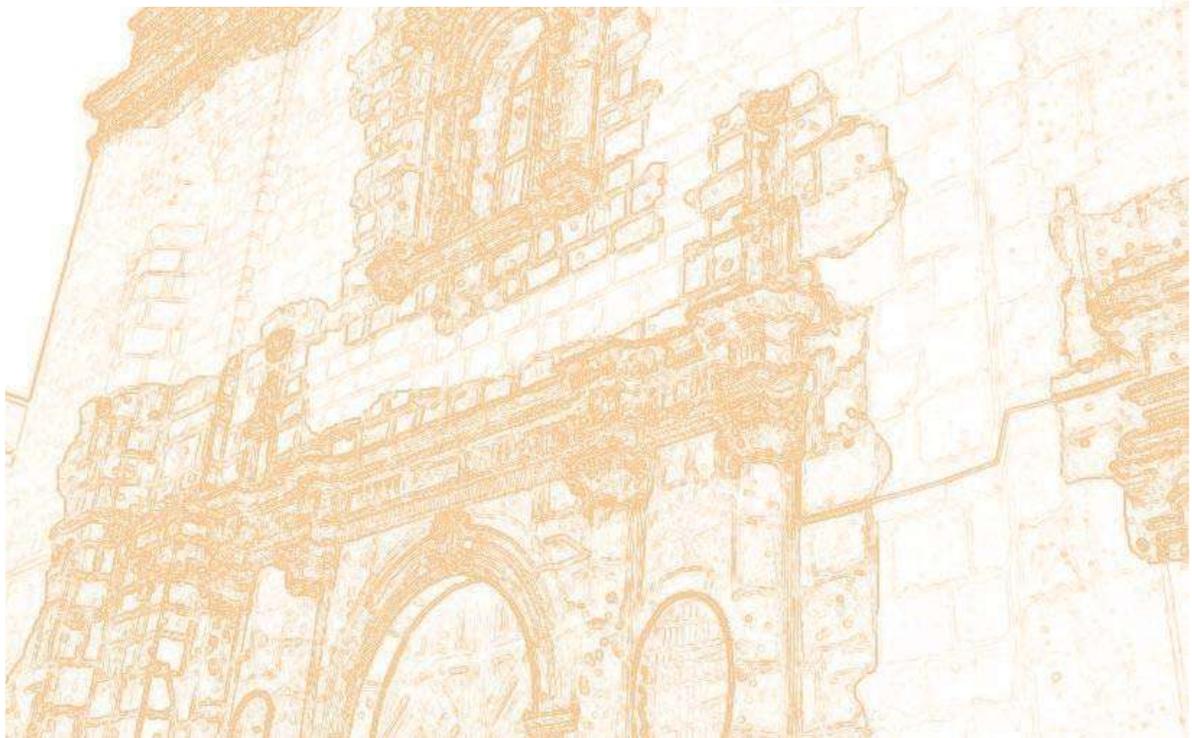
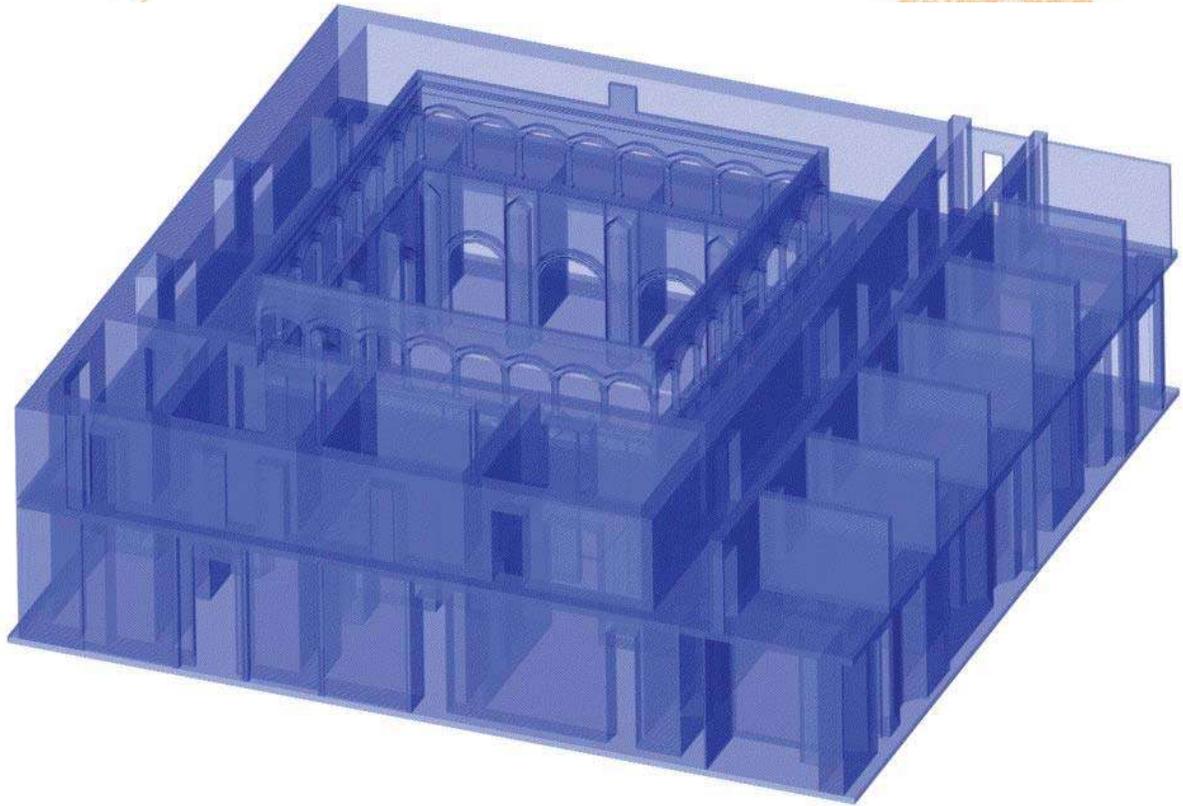
ARQ 05

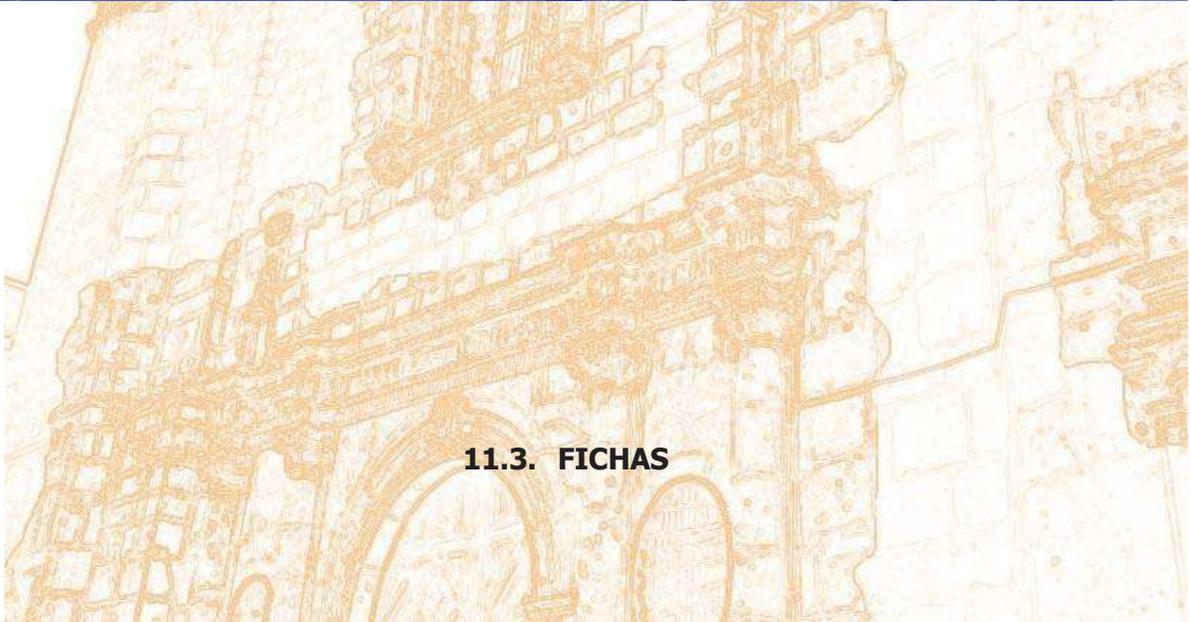
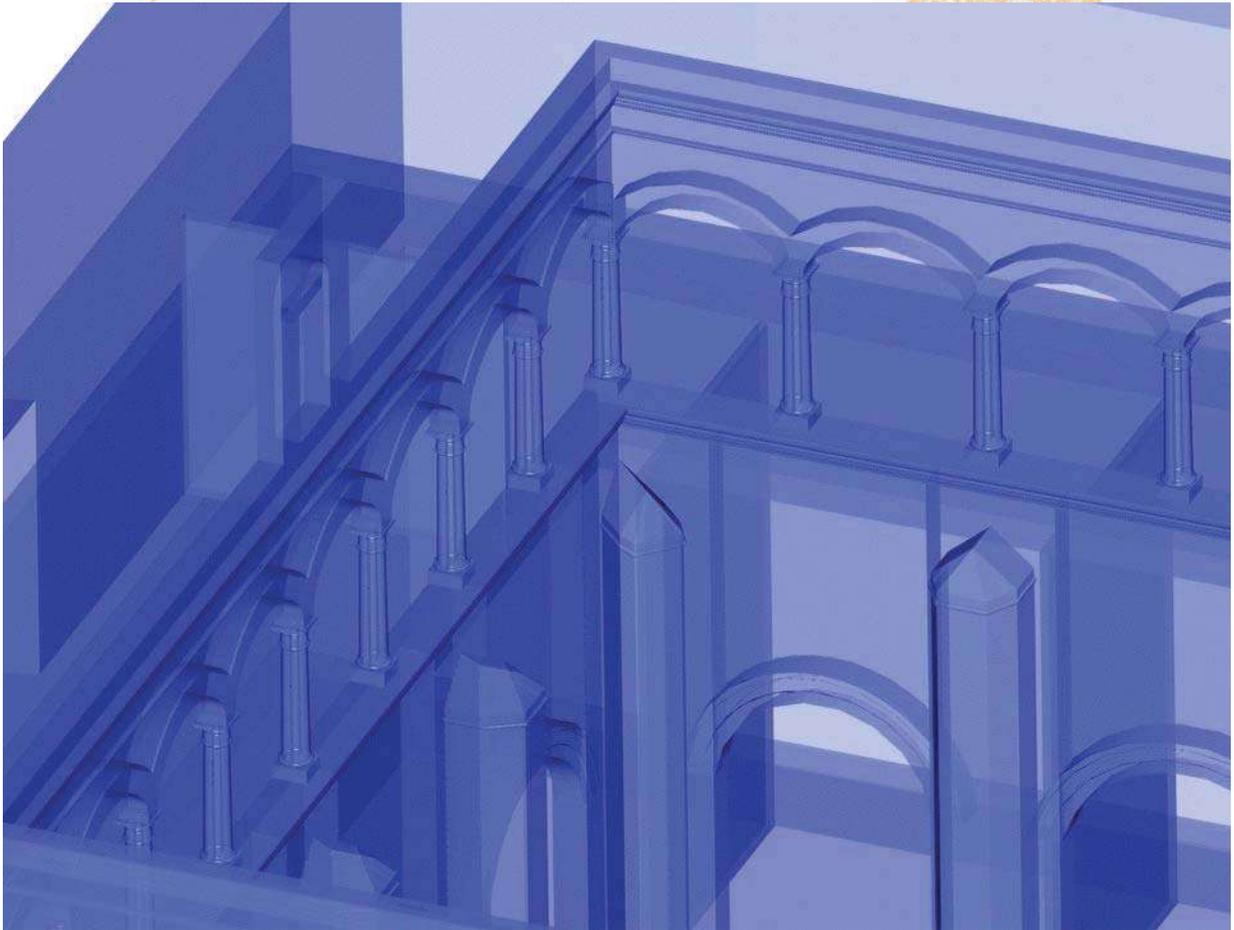
11.2. FOTOS











11.3. FICHAS



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 02

CLAVE: **AB-02**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

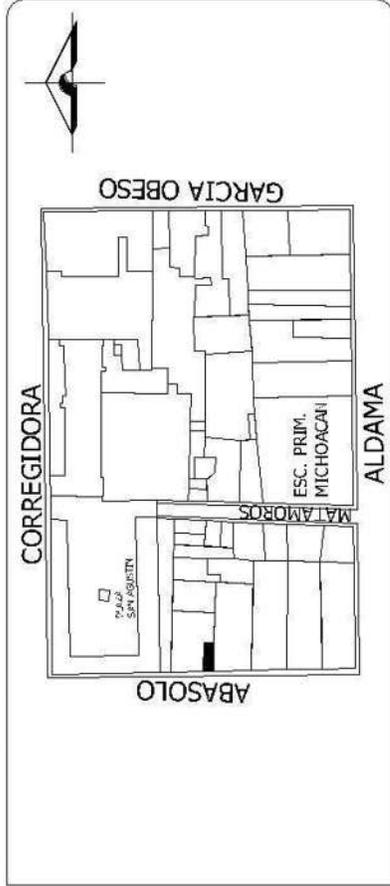
REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Abasolo. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 283 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: -----

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USO ORIGINAL:		USO ACTUAL:	
Habitacional.		Habitacional y Comercial.	
CONSERVACIÓN:		ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
Bueno.	Regular.	XVI	XVII
	Malo.	XVIII	XIX
		XX	XX
PROPIEDAD:		NINELES:	
Privada.	Estatal.	Federal.	Uno.
			Dos.
DESCRIPCIÓN:			
Anuncios Inadecuados.			

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 03

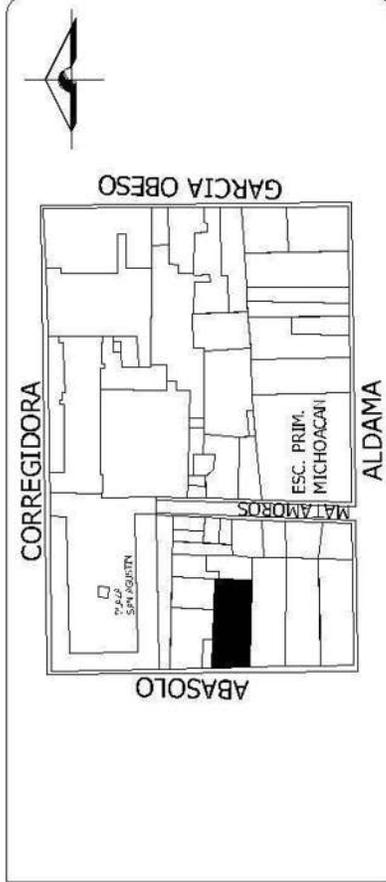
CLAVE: **AB-03**

FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

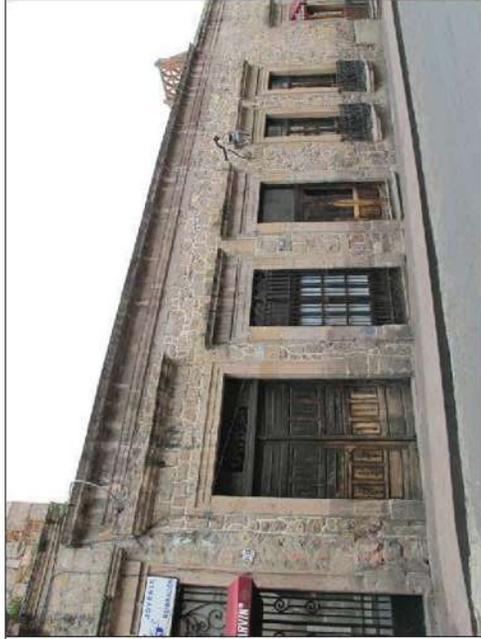
CALLE: Mariano Abasolo. Centro Histórico, Morelia, Michn.
No: 287 ADICIONALES: 291 No. CATALOGO INAH: 160530011286

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Comercial y Oficinas.
CONSERVACIÓN:	
Bueno.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Carpintería en mal estado, manchas negras y presencia de grafitis.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Nº de Ficha:

CSA- 04

CLAVE: AB-04

FECHA: AGO/2010

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

LOCALIZACIÓN:

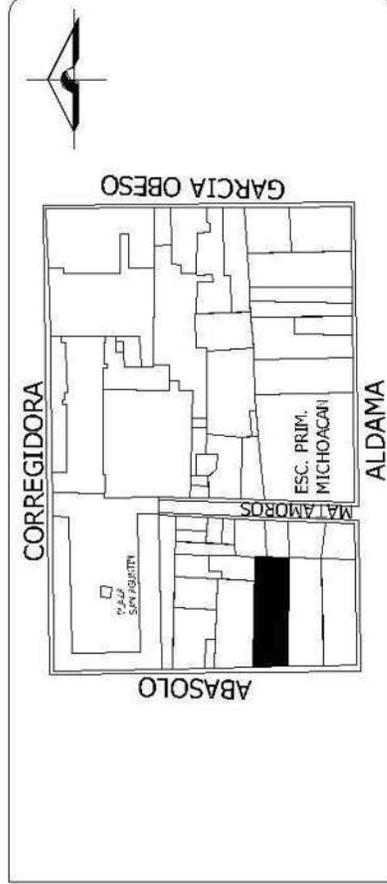
CALLE: Mariano Abasolo.

Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 313

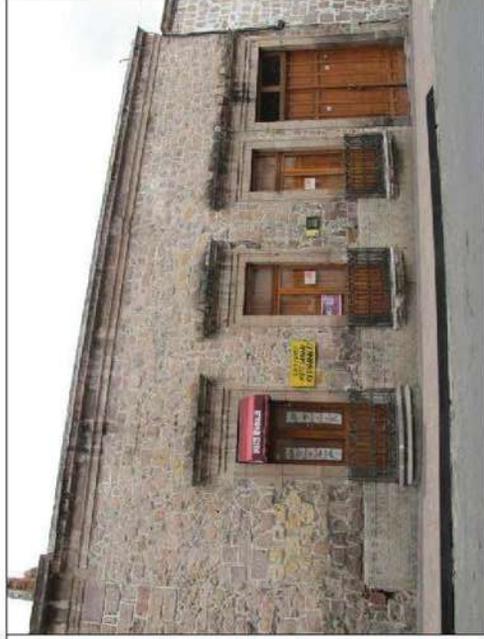
No. CATALOGO INAH: 160530011287

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:
Habitacional.	Oficinas.
CONSERVACIÓN:	
Bueno.	Malo.
Regular.	Malo.
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Estatal.	Uno.
	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Intervenciones inadecuadas, anuncios inadecuados y manchas negras.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSESION
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 05

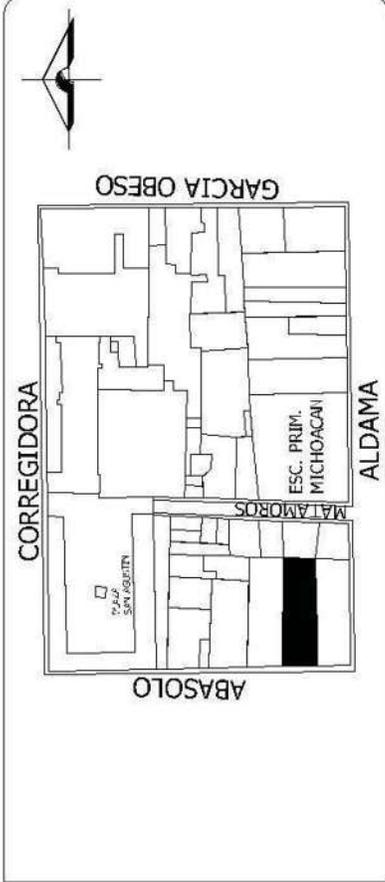
CLAVE: **AB-05**

FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Abasolo. Centro Historico, Morelia, Mich.
No: 325 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530011288

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Comercial.
CONSERVACION:	
Bueno.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	

DESCRIPCION:
Humedad, falta de mantenimiento y presencia de grafitis.

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 06

CLAVE: **AB-06**

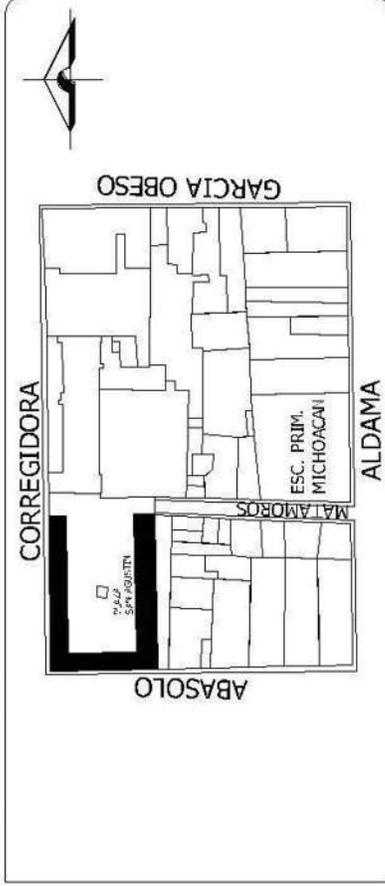
FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Abasolo, Esq. con Corregidora. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: S/N ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: No Catalogado.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:
Comercial.	Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
Regular.	Mala.
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	XX
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
NIVELES:	
Uno.	Dos.
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Nº de Ficha:
CSA- 07

CLAVE: **AL-01**

FECHA: AGO/2010

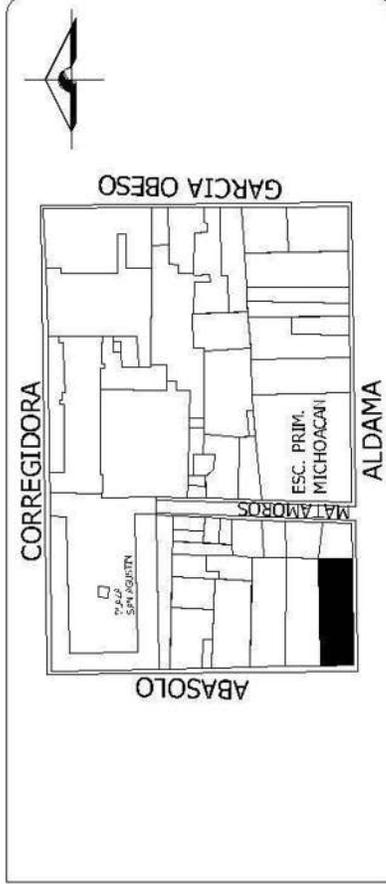
ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Abasolo, esq. Ignacio Aldama. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 337 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530011289

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional y Comercial.	USO ACTUAL: Habitacional y Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento, manchas negras.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 08

CLAVE: **AL-02**

FECHA: AGO/2010

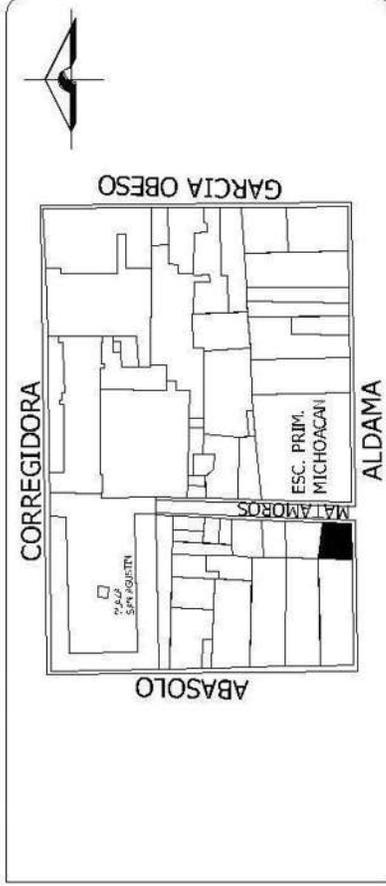
LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama, Esq. con Mariano Matamoros. Centro Historico, Morelia, Mich.

No: 236 ADICIONALES: ----

No. CATALOGO INAH: No Catalogado.

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Oficinas.	USO ACTUAL: Oficinas.
CONSERVACIÓN:	
Bueno.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
Presencia de graffiti.	
DESCRIPCIÓN:	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 09

CLAVE: AL-03

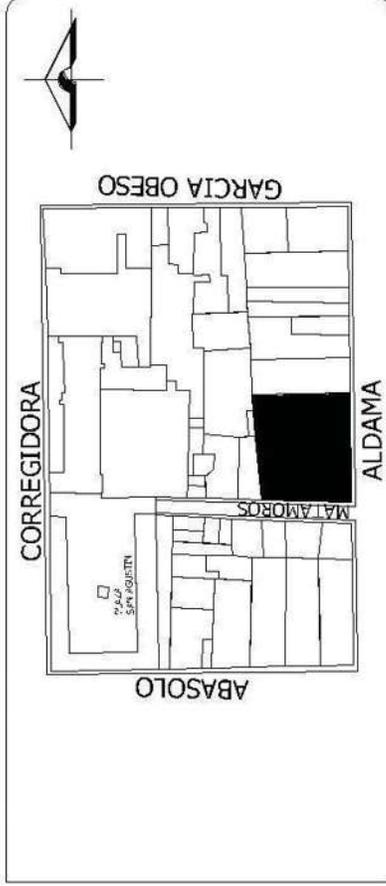
FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama, Esq. con Mariano Matamoros. Centro Historico, Morelia, Mich.

No: S/N ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: No Catalogado.

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:

USO ORIGINAL:		USO ACTUAL:	
Escolar.		Escolar.	
CONSERVACIÓN:			
Bueno.	Regular.	Malo.	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:
			XVI XVII XVIII XIX XX
PROPIEDAD:			
Privada.	Estatal.	Federal.	NIVELES:
			Uno. Dos.

DESCRIPCIÓN:

Presencia de graffiti.

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSESION
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

Especialidad en Rehabilitación de
Sitios y Monumentos

FECHA: AGO/2010

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

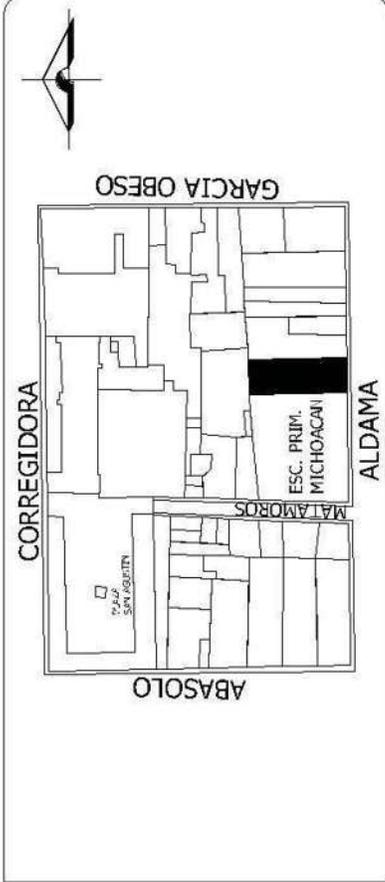
Nº de Ficha:
CSA- 10

CLAVE: **AL-04**

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama. Centro Historico, Morelia, Mich.
No: 180 | ADICIONALES: ---- | No. CATALOGO INAH: 160530010832

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: En renta.
CONSERVACION:	
Bueno.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
Falta de mantenimiento.	
DESCRIPCION:	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSESO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

FECHA: AGO/2010

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

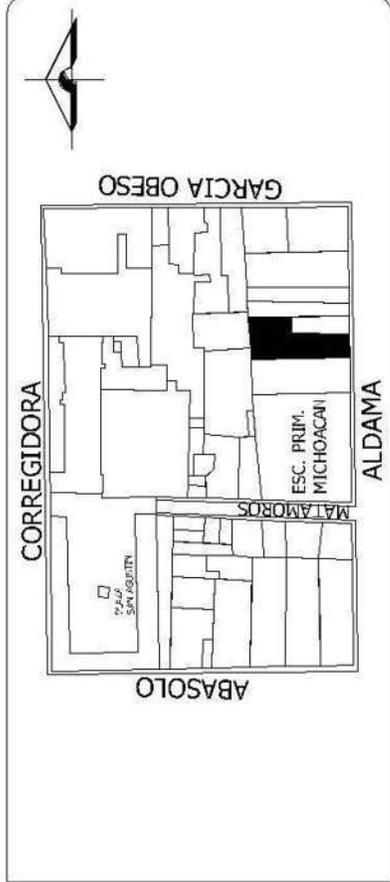
Nº de Ficha:
CSA- 11

CLAVE: **AL-05**

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama. Centro Histórico, Morelia, Mich.
No: 172 | ADICIONALES: ---- | No. CATALOGO INAH: No. Catalogado.

CRQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Habitacional y Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN: Anuncios inadecuados.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 12

CLAVE: **AL-06**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

U. M. S. N. H.

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

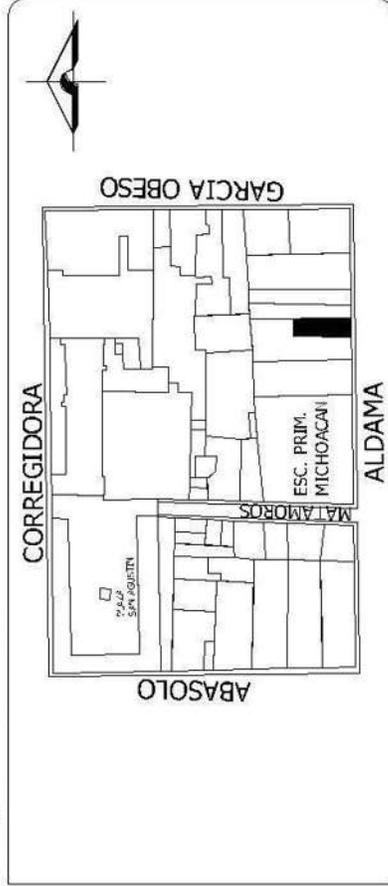
REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 154 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: No. Catalogado.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:
Habitacional.	Habitacional y Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Nº de Ficha:
CSA- 13

CLAVE: AL-07

FECHA: AGO/2010

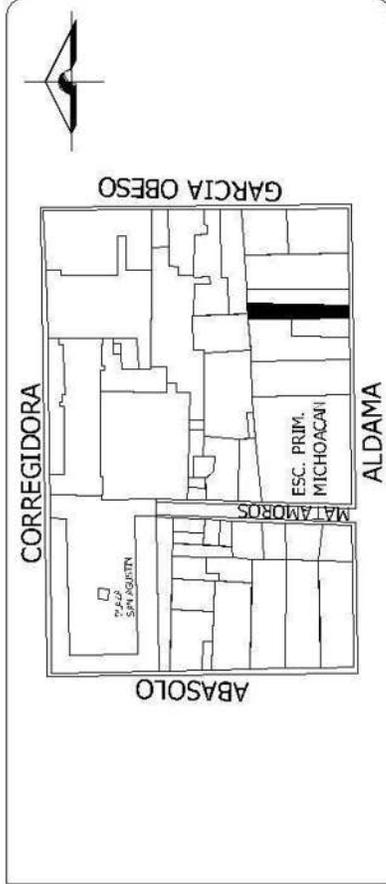
ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama. Centro Histórico, Morelia, Michn.

No: 152 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530010830

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Habitacional.
CONSERVACIÓN:	
Buena. / Regular. / Malo.	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:
///	XVI XVII XVIII XIX XX
PROPIEDAD:	
Privada. / Estatal. / Federal.	NIVELES:
///	Uno. / Dos.
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 14

CLAVE: **AL-08**

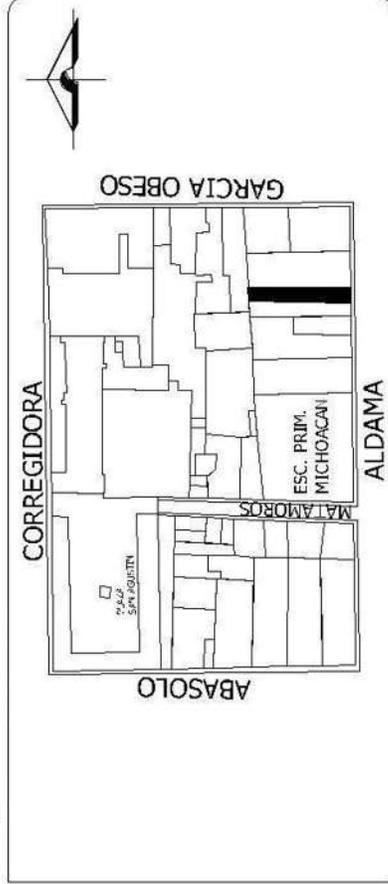
FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 138 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530010829

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Habitacional.
CONSERVACIÓN:	
Bueno.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSESION
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 15

CLAVE: **AL-09**

FECHA: AGO/2010

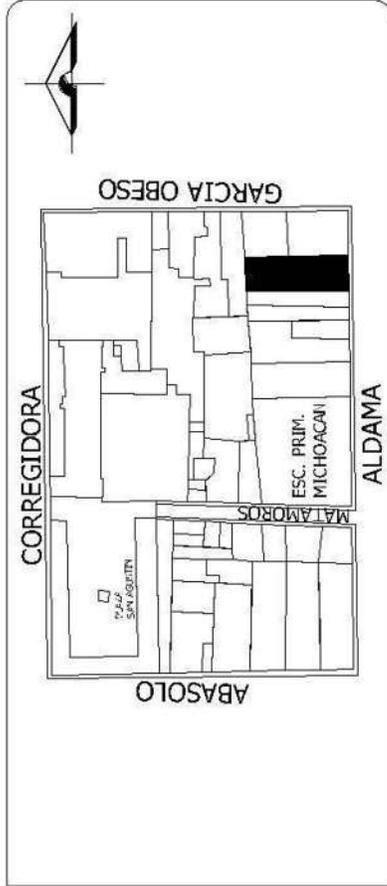
REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama. Centro Historico, Morelia, Mich.
No: 122 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530010826

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Habitacional y Oficinas.
CONSERVACIÓN:	
Bueno.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN: Falta de mantenimiento.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE REGISTRO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 16

CLAVE: **AL- 10**

FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Ignacio Aldama.

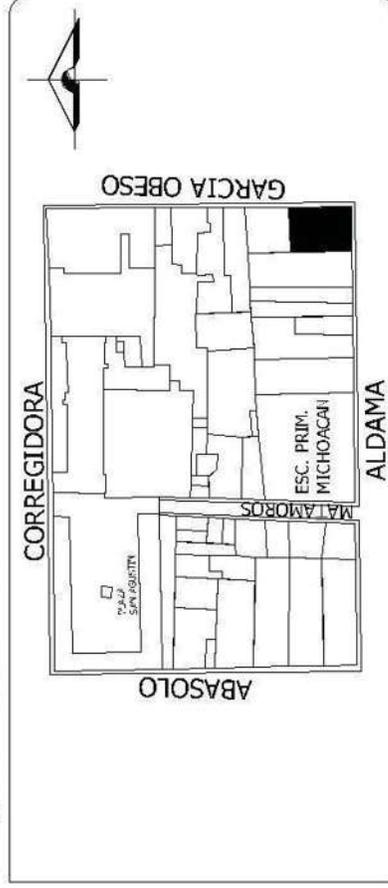
Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 116

ADICIONALES: ----

No. CATALOGO INAH: 160530010825

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:

USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:	
Habitacional.	Comercial.	
CONSERVACIÓN:	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
Buena. Regular. Malo.	XVI	XVII
	XVIII	XIX
	XX	
PROPIEDAD:	NIVELES:	
Privada. Estatal. Federal.	Uno.	Dos.

DESCRIPCIÓN:

Falta de mantenimiento y presencia de humedad.

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
Facultad de Arquitectura

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Nº de Ficha:
CSA-17

CLAVE: SA-01

FECHA: AGO/2010

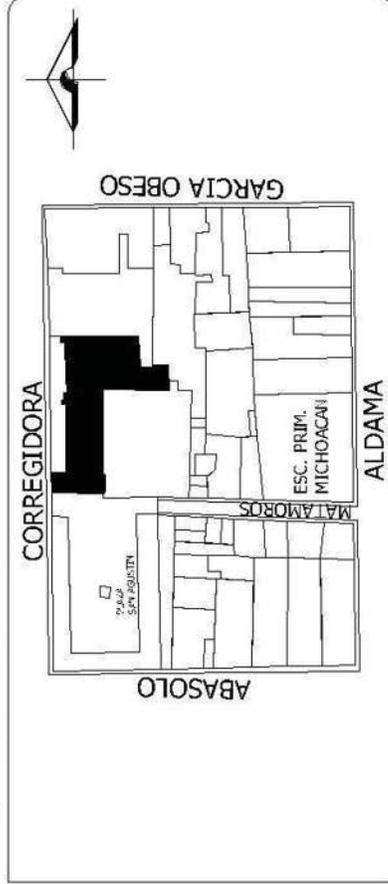
ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Corregidora, esq. Callejón Matamoros. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: S/N ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530010527

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



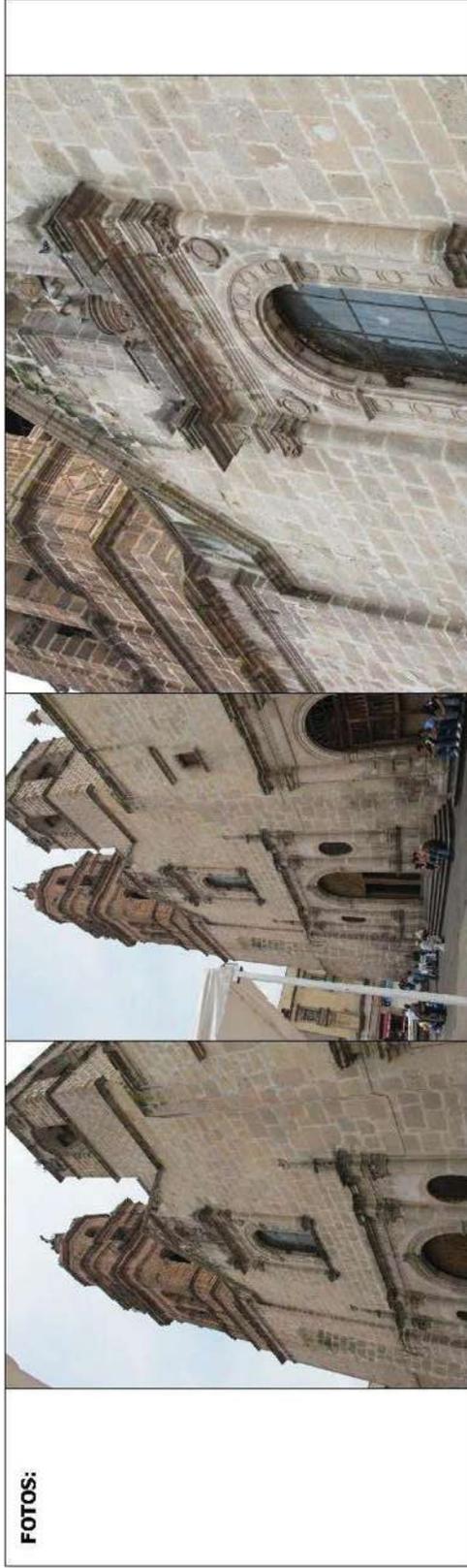
USOS DE SUELO:

USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:			
Templo Agustino.				
CONSERVACIÓN:				
Buena.	Regular.	Malo.	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
			XVI	XVII
			XVIII	XIX
			XX	
PROPIEDAD:				
Privada.	Estatal.	Federal.	Uno.	Dos.

DESCRIPCIÓN:

Falta de mantenimiento, manchas negras.

FOTOS:



ELABORÓ:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 18

CLAVE: **SA-02**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

U. M. S. N. H.

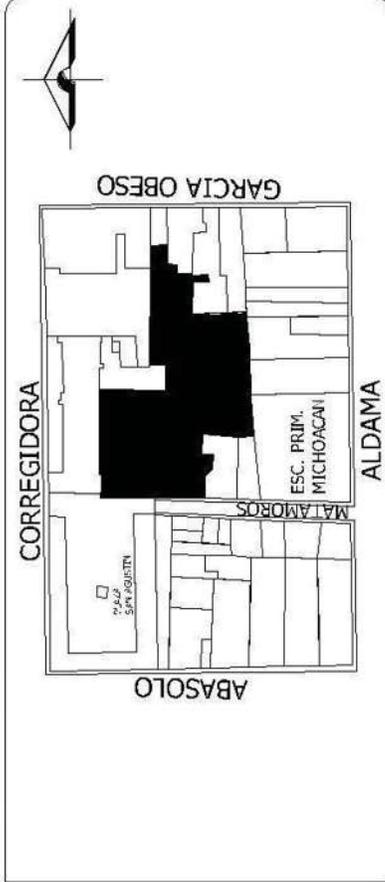
Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Corregidora, esq. Callejón Matamoros. Centro Histórico, Morelia, Mich.

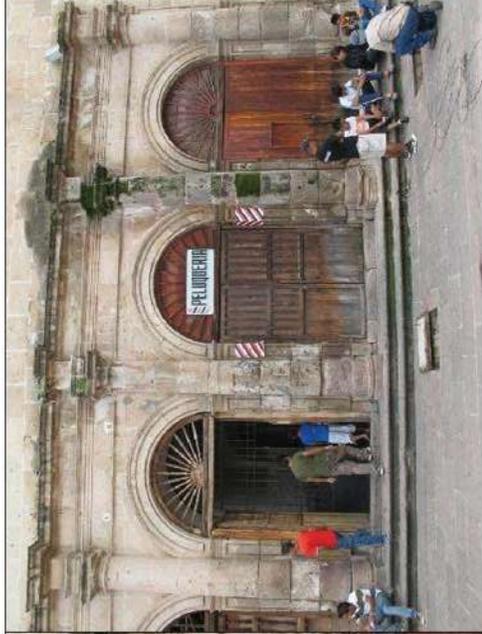
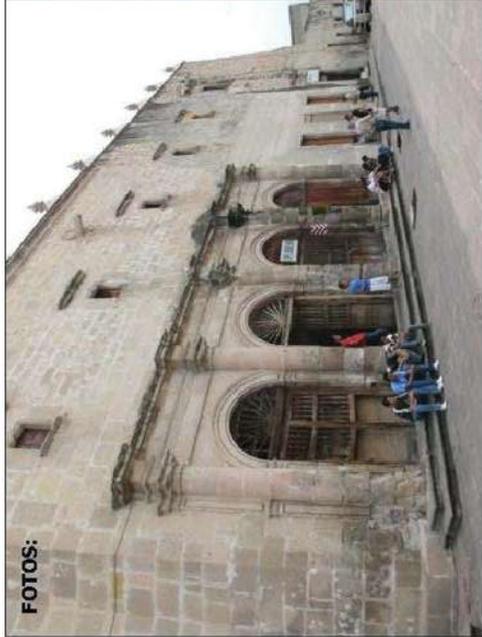
No: S/N ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530010526

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:				
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:			
Convento Agustino.	Habitacional y Comercial.			
CONSERVACIÓN:				
Buena.	Mala.			
Regular.	Mala.			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				
XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
PROPIEDAD:		NIVELES:		
Privada.	Estatal.	Federal.	Uno.	Dos.
DESCRIPCIÓN:				
Falta de mantenimiento y problemas estructurales.				

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ESPECIALIDAD EN REHABILITACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 19

CLAVE: **GA-01**

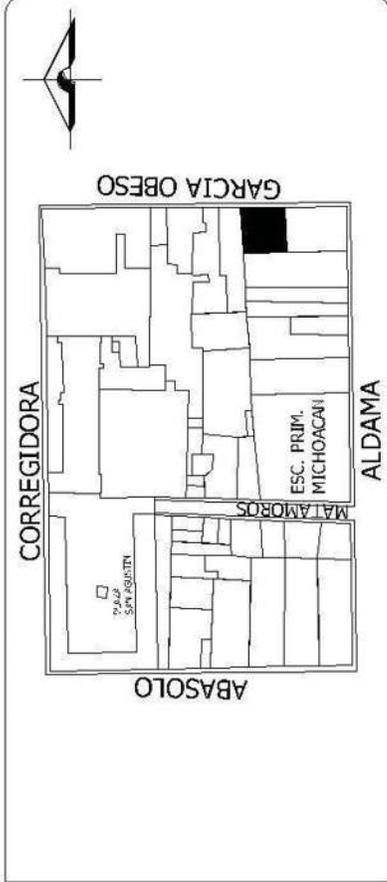
FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: García Obeso. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 194 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530011000

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional y Comercial.	USO ACTUAL: Habitacional y Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Estatal.
	Federal.
	Uno.
	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento, manchas negras.	

FOTOS:



ELABORÓ:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 20

CLAVE: **GA-02**

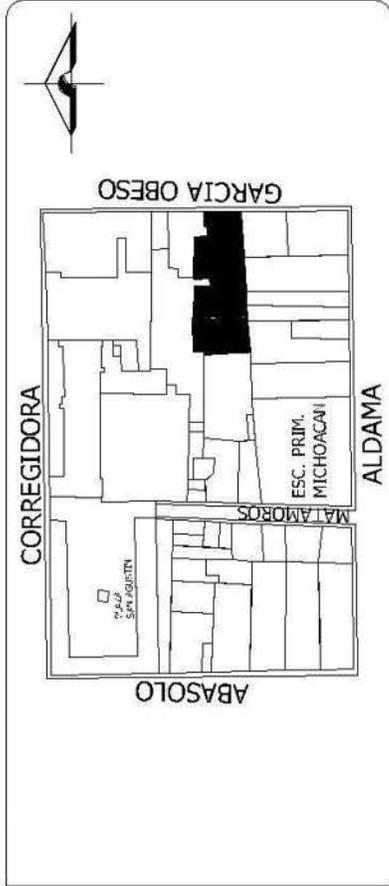
FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: García Obeso. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 172 ADICIONALES: 172B y 172C No. CATALOGO INAH: 160530010997

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional y Comercial.	USO ACTUAL: Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Estatal.
	Federal.
	Uno.
	Dos.

DESCRIPCIÓN:
Falta de mantenimiento, Anuncios inadecuados.

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 21

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

CLAVE: **GA-03**

U. M. S. N. H.

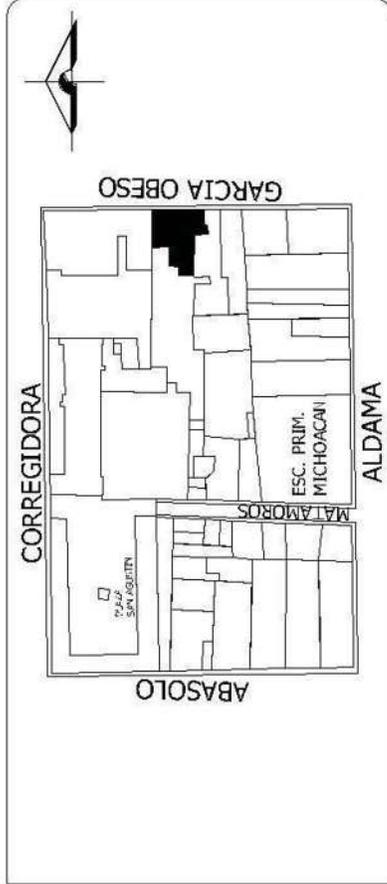
REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: García Obeso. Centro Histórico, Morelia, Mich.
No: 162 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530010995

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional y Comercial.	USO ACTUAL: Habitacional y Comercial.
CONSERVACIÓN: Buena. Regular. Malo.	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: XVI XVII XVIII XIX XX
PROPIEDAD: Privada. Estatal. Federal.	NIVELES: Uno. Dos.

DESCRIPCIÓN:

Se adiciono el predio No. 150 con el No. 162.

FOTOS:



ELABORÓ:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

Nº de Ficha:
CSA- 22

CLAVE: **GA-04**

FECHA: AGO/2010

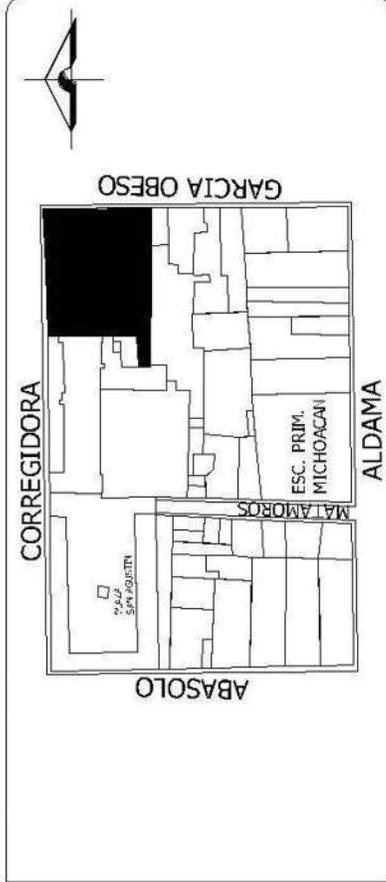
ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

LOCALIZACIÓN:

CALLE: García Obeso, esq. Corregidora. Centro Histórico, Morelia, Mich.

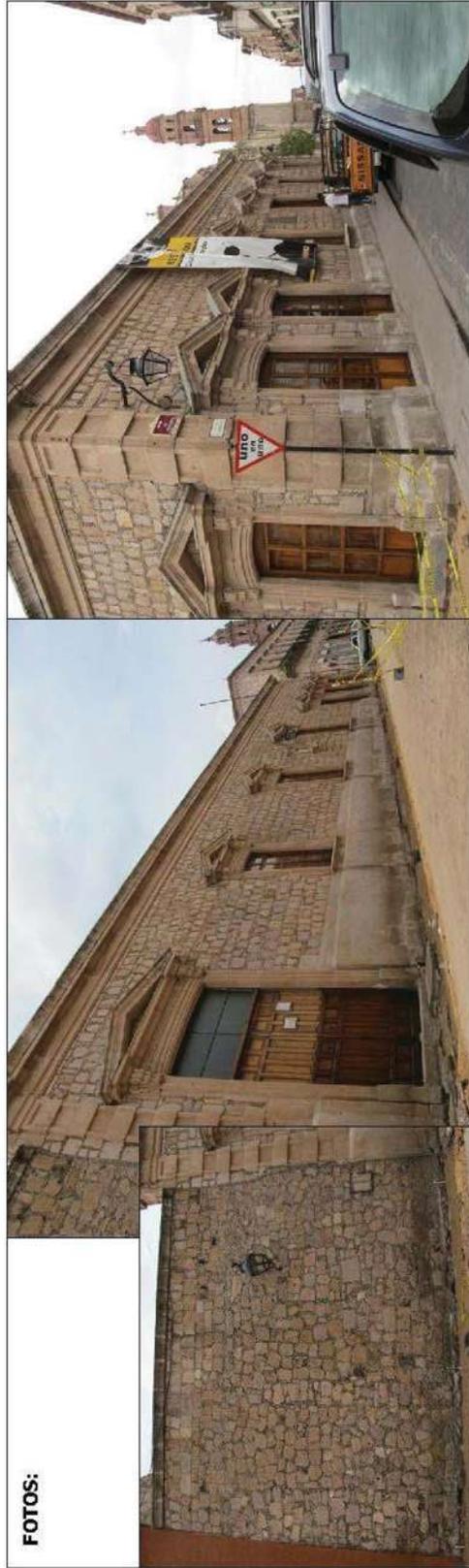
No: S/N ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: No Catalogado.

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional y Comercial.	USO ACTUAL: Habitacional y Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Estatal.
	Federal.
	Uno.
	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Actualmente en restauración.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS
Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 23

CLAVE: **MA-O1**

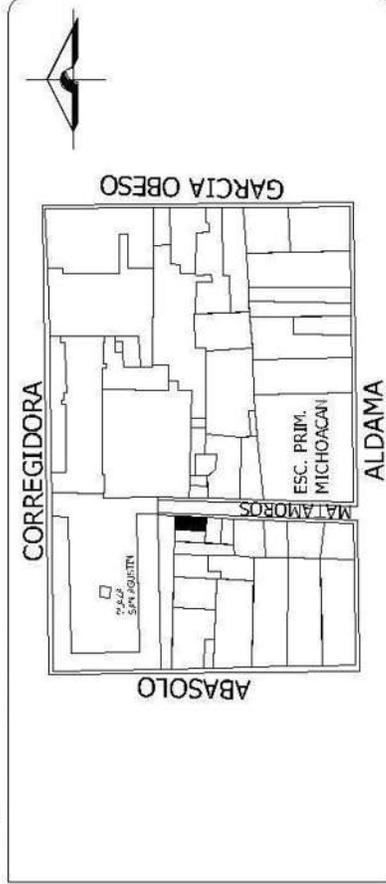
FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Matamoros, esq. San Cristobal. Centro Historico, Morelia, Mich.

No: 52 ADICIONALES: 58 No. CATALOGO INAH: 160530011334

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:				
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:			
Habitacional.	Habitacional y Comercial.			
CONSERVACIÓN:				
Buena.	Mala.			
Regular.	Mala.			
Buena.	Mala.			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				
XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
PROPIEDAD:		NIVELES:		
Privada.	Estatal.	Federal.	Uno.	Dos.

DESCRIPCIÓN:

Falta de mantenimiento en la cornisa.

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
Facultad de Arquitectura

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS
Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 25

CLAVE: **MA-03**

FECHA: AGO/2010

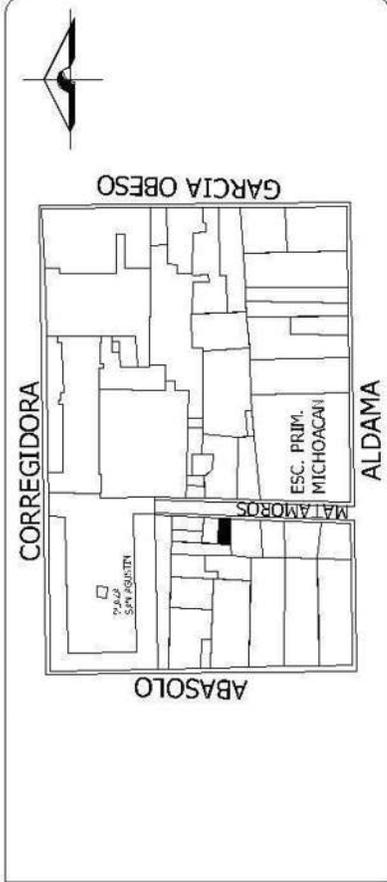
REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

LOCALIZACIÓN:

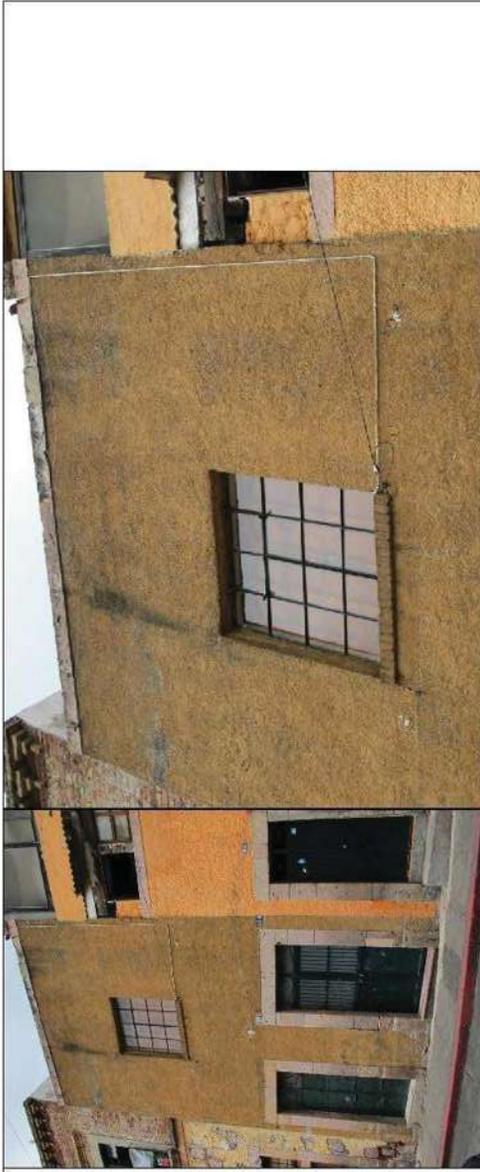
CALLE: Mariano Matamoros. Centro Historico, Morelia, Mich.
No: 68 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530011336

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Habitacional.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento, manchas negras y aplanados inadecuados.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 26

CLAVE: **MA-04**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

U. M. S. N. H.

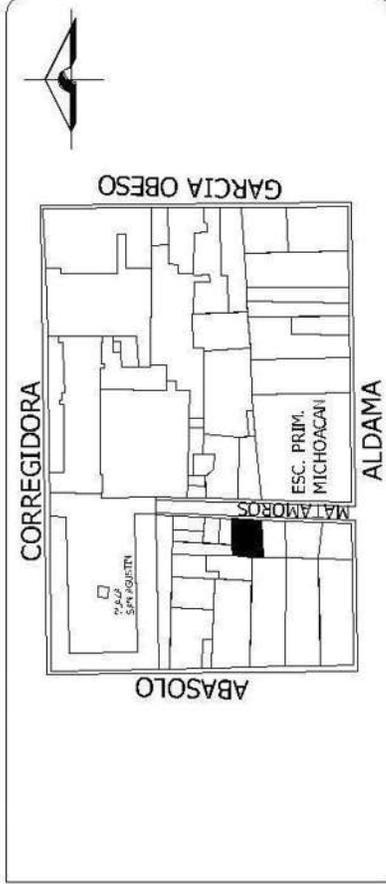
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO FACULTAD DE ARQUITECTURA

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Matamoros. Centro Historico, Morelia, Mich.

No: 82 ADICIONALES: 82A y 74 No. CATALOGO INAH: 160530011337

CROQUIS DE LOCALIZACION:

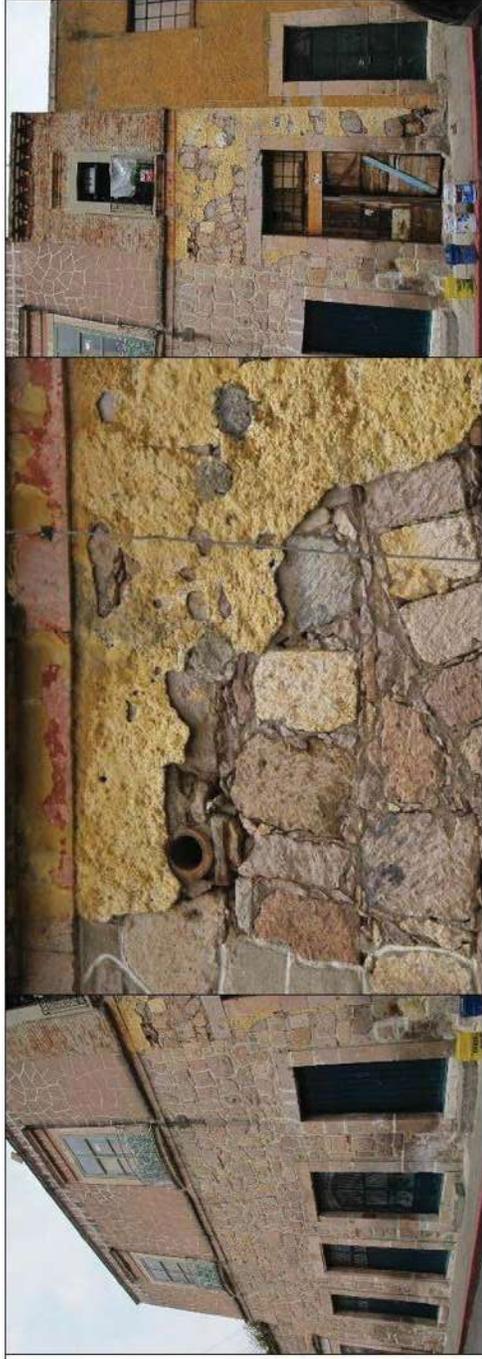


USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:
Habitacional.	Habitacional.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
Regular.	Mala.
Buena.	Mala.
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Privada.	Federal.
NIVELES:	
Uno.	Dos.

DESCRIPCIÓN:

Falta de mantenimiento, manchas negras.

FOTOS:



ELABORÓ:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
Facultad de Arquitectura

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS
Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 27

CLAVE: **MA-05**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

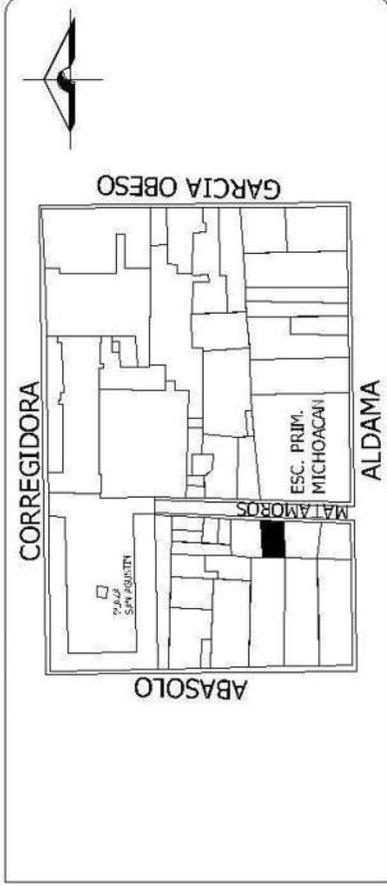
REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Matamoros. Centro Histórico, Morelia, Mich.

No: 92 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530011338

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Habitacional.
CONSERVACIÓN:	
Bueno.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento, macroflora y manchas negras.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS
Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 28

CLAVE: **MA-06**

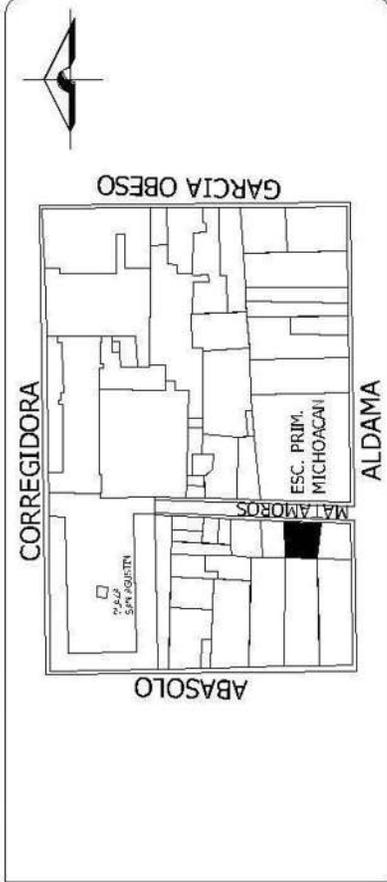
FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Matamoros. Centro Historico, Morelia, Mich.

No: 114 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: No Caralogado.

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USO ORIGINAL:		USO ACTUAL:	
Oficina.		Oficina.	
CONSERVACIÓN:		ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
Bueno.	Malo.	XVI	XVII
		XVIII	XIX
		XX	
PROPIEDAD:		NIVELES:	
Privada.	Federal.	Uno.	Dos.
DESCRIPCIÓN: Presencia de grafitis.			

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 29

CLAVE: **MA-07**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

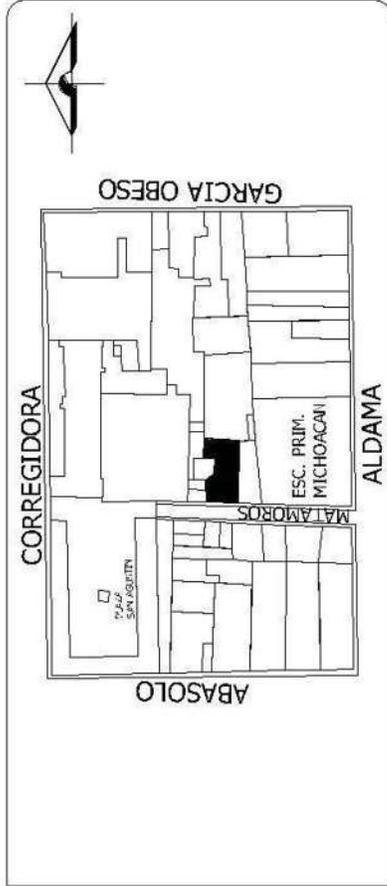
REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Matamoros. Centro Historico, Morelia, Mich.

No: 63 ADICIONALES: 69 No. CATALOGO INAH: 160530011335

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL: Habitacional.	USO ACTUAL: Habitacional.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Malo.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
NIVELES:	
Privada.	Estatal.
Federal.	Uno.
	Dos.
DESCRIPCIÓN:	
Falta de mantenimiento, aplanados inadecuados, vanos tapeados y manchas negras.	

FOTOS:



ELABORÓ:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSESION
Facultad de Arquitectura

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 30

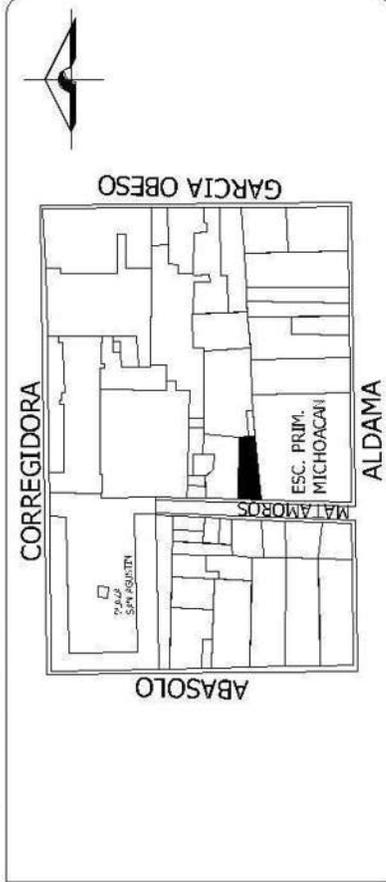
CLAVE: **MA-08**

FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: Mariano Matamoros. Centro Historico, Morelia, Michn.
No: 87 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530011334

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:				
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:			
Habitacional.	En renta.			
CONSERVACIÓN:				
Buena.	Mala.			
Regular.	Mala.			
PROPIEDAD:				
Privada.	Federal.			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				
XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
NIVELES:				
Uno.		Dos.		
DESCRIPCIÓN:				
Falta de mantenimiento y problemas estructurales.				

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Nº de Ficha:
CSA- 31

CLAVE: SC-01

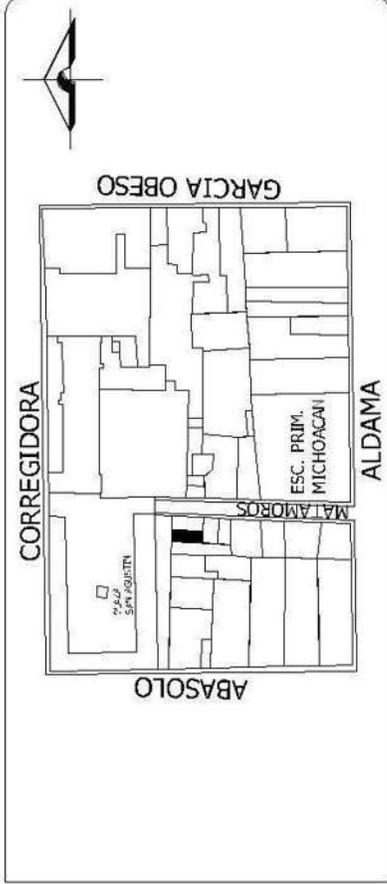
FECHA: AGO/2010

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

LOCALIZACIÓN:

CALLE: San Cristobal. Centro Historico, Morelia, Mich.
No: 11 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530010541

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:
Habitacional.	Habitacional.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
Uno.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Se puede observar un vano tapeado.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
Facultad de Arquitectura

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 32

CLAVE: **SC-02**

FECHA: AGO/2010

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS

LOCALIZACIÓN:

CALLE: San Cristobal.

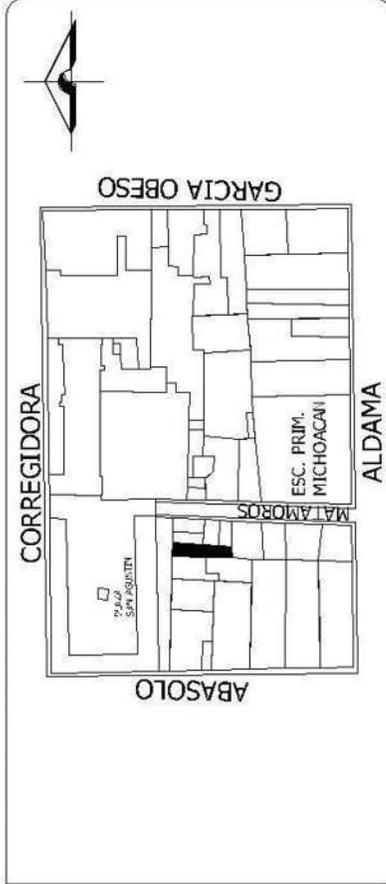
Centro Historico, Morelia, Mich.

No: 17

ADICIONALES: ----

No. CATALOGO INAH: 160530010542

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:
Habitacional.	Habitacional y Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
Regular.	Mala.
Protección:	Protección:
Privada.	Federal.
Estatal.	Uno.
Federal.	Dos.
NIVELES:	
DESCRIPCIÓN:	
Presencia de manchas negras.	

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSESION
Facultad de Arquitectura

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

REHABILITACION DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 33

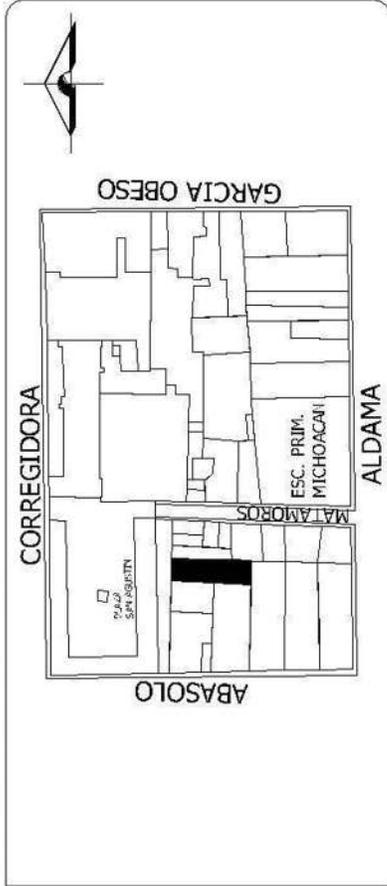
CLAVE: **SC-03**

FECHA: AGO/2010

LOCALIZACION:

CALLE: San Cristobal. Centro Historico, Morelia, Michn.
No: 21 ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: 160530010543

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:				
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:			
Habitacional.	Habitacional y Comercial.			
CONSERVACION:				
Buena.	Malo.			
Regular.	Malo.			
Privada.	Federal.			
PROPIEDAD:				
Estatal.	Federal.			
EPOCA DE CONSTRUCCION:				
XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
NIVELES:		Dos.		

DESCRIPCION:
Manchas negras en cornisa, letteros inadecuados y carpinteria en mal estado.

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO



ESPACIOS
ARQUITECTONICOS
TOPECO

U. M. S. N. H.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REHABILITACIÓN DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS
Especialidad en Restauración de
Sitios y Monumentos

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Nº de Ficha:
CSA- 34

CLAVE: SC-04

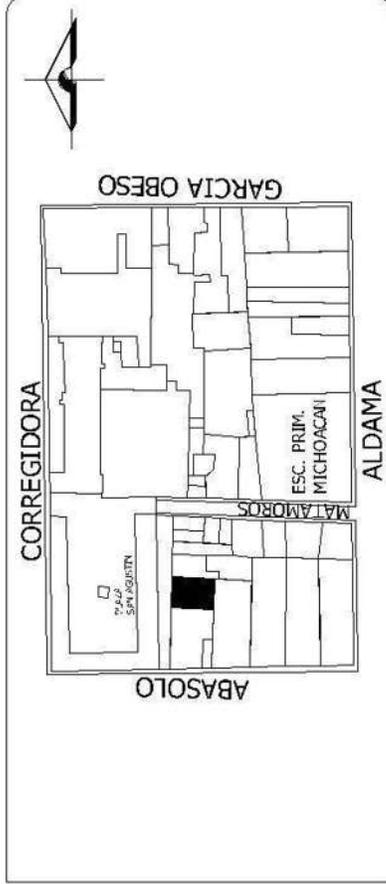
FECHA: AGO/2010

LOCALIZACIÓN:

CALLE: San Cristobal. Centro Historico, Morelia, Michn.

No: SIN ADICIONALES: ---- No. CATALOGO INAH: No Catalogado.

CROQUIS DE LOCALIZACION:



USOS DE SUELO:	
USO ORIGINAL:	USO ACTUAL:
Habitacional.	Habitacional y Comercial.
CONSERVACIÓN:	
Buena.	Mala.
Regular.	Mala.
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	
XVI	XVII
XVIII	XIX
XX	
PROPIEDAD:	
Privada.	Federal.
NIVELES:	
Uno.	Dos.

DESCRIPCIÓN:

Manchas negras en cornisa, pérdida parcial de elementos y carpintería en mal estado.

FOTOS:



ELABORO:

EDUARDO LEONARDO TORRES PÉREZ COETO

12. REFLEXIONES FINALES

Ya que el inmueble se encuentre en condiciones, tanto optimas para su uso se recomienda un cambio de uso para este inmueble ya que este inmueble no está diseñado para soportar tal carga instalada ni el uso rudo que se le da al inmueble por tal motivo se recomienda un uso más acorde al inmueble, en caso de no ser esto posible se recomienda la creación de un reglamento que permita tanto la limpieza y mantenimiento así como las capacidades del inmueble y que no afecte nuevamente el inmueble, también se recomienda realizar un mantenimiento constante principalmente a las cubiertas y bajadas de agua para que se encuentren en perfecto estado y eso mejore su funcionamiento y evite la penetración de agua en posteriores situaciones.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Mora, Alfonso, "Conservación del Patrimonio, restauración arquitectónica y recomposición elitista de los espacios urbanos históricos", en Rivera et. al (editores), *Patrimonio, Restauración y Nuevas Tecnologías-PPU*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1991, pp. 55-66.
- Amal Simón, Luis. "La Restauración entre el Amor, el Odio y el Cuerpo Humano". Año 5 No. 8. pp. 10-13.
- Antonio, Rubial García, *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1630)*, México, 1989, UNAM, p.11.
- Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, caja 7, del fondo de la UMSNH, sección rectoría, serie bienes inmuebles, subserie casa del estudiante Che Guevara, Ísaac Arriaga y Nicolaita.
- Arista Castillo, Leticia, Apuntes Didácticos de Teoría de la Restauración de la Arquitectura. División de Posgrado de la Facultad de Arquitectura. UMSNH. 2010.
- Azevedo Salomao, Eugenia María, "El Reciclaje en zonas Patrimoniales Potencialidad de Usos de los Edificios". ASINEA año 5 No. 8 Mayo 1996. pp. 30-34.
- Azevedo Salomao, Eugenia María, "Nuevos enfoques en la Rehabilitación de Centros Históricos. Ejemplos latinoamericanos, énfasis en el caso de Brasil", *Encuentro Internacional de Centros Históricos, II Reunión Nacional de Centros históricos de México*, León, Gto., mayo de 2007.
- Azevedo Salomao, Eugenia María, *et al.*, "El Monumento dentro de su contexto inmediato", *Estación de Ferrocarril San Lázaro, Investigación, Análisis y proyecto de restauración*, México, Tesis de Maestría en Arquitectura, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH, 1981, pp. 377-442.
- Báez, Macías Eduardo. "Obras de Fray Andrés de San Miguel", UNAM, México 1969, p. 51.

- Basalénque Diego de, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán del orden de Nuestro Padre San Agustín*, Introd. y notas de José Bravo Ugarte, México, 1989, Editorial Jus, pp. 32-35.
- Bomfil Batalla, Guillermo, "Nuestro Patrimonio Cultural un Laberinto de Significados" pp. 28-53.
- Camacho Cardona, Mario, *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. Ed. Trillas. Segunda edición, 2007. p. 18.
- Capitel, Antón. "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración", Madrid, 1992, Alianza, p.11.
- Chanfon Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, Edit. Postgrado, UNAM, México, 1988. p. 35.
- Chanfon, Olmos Carlos. *Notas Bibliográficas. EUGENE EMMANUEL VIOLLET LE DUC. Notas biográficas.* p. 9.
- Chico Ponce de León, Pablo, "La Responsabilidad Social de la Preservación del Patrimonio Cultural" en *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*, número 8, 1995, pp. 36-45.
- Dávila Munguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez (coord.), *Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, México, UMSNH, 2001, pp. 27-29.
- De las Rivas Sanz, Juan. "El futuro de la ciudad tradicional: la transformación tecnológica y el espacio urbano e histórico", en Rivera, et. al (editores), *Patrimonio, Restauración y Nuevas Tecnologías-PPU*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1991, pp. 67-71.
- *Declaratoria de Monumentos*, Expedidos en el Diario Oficial de la Federación en 1990, Vid Diario Oficial de la Federación, Artículo 2°, Tomo CDXVII, N° 14, Jueves 20 de noviembre; la delimitación espacial y el área se mencionan en los artículos 2° y artículo 3°.
- Escobar, Fray Mathías de. *Americana Thebaida Vitas Patrum, de los religiosos ermitaños de nuestro Padre San Agustín de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*,

- Morelia, México, 2008, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, Exconvento de Tiripetío, Fondo Editorial Morevallado, 3ª edición, pp. 300-301.
- Florescano, Enrique. "El Patrimonio Nacional, Valores, Usos, Estudio y Difusión". pp. 15-27.
 - García Canclini, Nestor. "El Patrimonio Cultural de México y la Construcción Imaginaria de lo Nacional". pp. 57-86.
 - García, Ros, Vicent, ¿Congelar el Pasado o Construir desde la Historia? En *Loggia*, arquitectura y Restauración, No. 2, Primer Cuatrimestre, 1997, pp. 6-9.
 - González, Antoni: "Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de identidad". *Loggia*, 1: 1996, pp. 16-23.
 - Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. Capítulo III de los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos. Artículo 36.
 - López Jaen, Juan, "Rehabilitación, Concepción y Metodología", (Cuadernos del curso de rehabilitación, Núm. 2. el proyecto). Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1985, s/p.
 - Manual de recomendaciones ISCARSAH, parte del material didáctico proporcionado por el Dr. Guillermo Martínez Ruiz, en la materia de Análisis del comportamiento Estructural.
 - Mercado López, Eugenio. "El Conjunto urbano del ex convento de San Agustín en Morelia, Michoacán". UMSNH, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2003, p. 35.
 - Muñoz Viñas, Salvador. "Teoría contemporánea de la Restauración", Síntesis, Madrid, 2003, pp. 19 y 84.
 - Noruega, Juan Francisco. "Restaurar, ¿es todavía posible? pp. 6-15.
 - Provincia Agustiniana de Michoacán San Nicolás de Tolentino, Título del artículo: Comunidades/Templos, Morelia, Mich., San Agustín (Santuario Provincial de Nuestra

Señora del Socorro), tomada de:
http://www.agustinosnet.org.mx/Directorio/comunidades_templos_michoacan2.html,
enero de 2010.

- Ramírez Romero, Esperanza, (Planeación, dirección y ejecución), *Catálogo de construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia*, México, 1981, UMSNH, División de Ciencias y Humanidades, Departamento de Investigaciones Artísticas, Fondo para actividades sociales y culturales de Michoacán, pp. 161,162.
- Represa, Ignacio. *et al.* Restauración Arquitectónica II, Universidad de Valladolid, Valladolid, p. 75.
- Rivera Reinaldos, Lisette Griselda, "Conjunto arquitectónico de San Agustín" en Figueroa, Silvia (ed.), Morelia, Patrimonio cultural de la Humanidad, Universidad Michoacana, Gobierno del Estado y Ayuntamiento de Morelia, Morelia, 1995, p. 86.
- Ruskin, John, Las Siete Lámparas de la Arquitectura. Ediciones Coyoacan s.a de c.v. México, D.F. 1999. CAP. VI p. 172.
- Torres Garibay, Luis Alberto y Azevedo Salomao, Eugenia María, "Estudios e investigación de campo. Metodología aplicada al proyecto de rescate y conservación para el desarrollo integral de San Antonio, municipio de Los Reyes, Michoacán", en Prieto, Valeria (coordinación de la edición), *Proyecto de recuperación de la arquitectura vernácula e impulso al desarrollo integral de la comunidad indígena de San Antonio Tierras Blancas, Municipio de los Reyes, Michoacán*, Morelia, Secretaría de cultura del Estado de Michoacán, 2006, pp. 44- 55.
- Torres Garibay, Luis Alberto, "Instrumentos de Evaluación, Autorización, Control y Seguimiento en las Intervenciones de Conservación en México" *Memorias: III Seminario Internacional Patrimonio y Ciudad Contemporánea: políticas, prácticas y nuevos protagonistas*, CECRE-Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Bahía, Brasil, mayo de 2002.

SITIOS WEB

- <http://morelos.morelia.gob.mx/ccpw/PDFs/REGLAMENTO%20PARA%20LA%20CONSERVACION%20DE%20LA%20ZONA%20DE%20MONUMENTOS%20HIS.pdf>, enero 2011.
- <http://platerescoagustinomx.blogspot.com/>, julio 2010.
- http://www.agustinosnet.org.mx/Directorio/comunidades_templos_michoacan2.html, enero 2010.
- <http://www.angelfire.com/ma4/mariana1/first/historia.html>, agosto 2010.
- <http://www.flickr.com/photos/quokant/4345623694/> noviembre 2010.
- <http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/transparencia/index.php?sid=134>, enero 2011.
- www.icomos.org, enero 2010.