



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SÁN
NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



Proyecto De Restauración del Palacio Episcopal de Valladolid

Tesina que para obtener el Diploma de:
Especialización en Restauración de Sitios y Monumentos Presenta:



M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

Director de Tesina:
Dr. Héctor González Licón

Sinodales
Dr. Carlos Hiriart Pardo
Dr. Claudia Rodríguez

Morelia, Michoacán, Marzo 2011

Resumen.

La presente tesina, fue realizada a través de un proceso metodológico donde se desarrollo el planteamiento para la restauración del inmueble erigido como el Palacio Episcopal de Valladolid, construido a principios del siglo XVIII y ubicado en el centro de la ciudad denominado el palacio Episcopal de Valladolid.

En base a la metodología, el proyecto de restauración plantea diferentes fases como son: el levantamiento, el análisis histórico, las actividades realizadas a lo largo del tiempo, las causas y efectos que lo han deteriorado, las propuestas para su restauración y el análisis para su reutilización.

A partir de este proceso y si tenemos en cuenta que todo varia tanto con el tiempo como con el lugar, la reutilización arquitectónica toma sentido. El Reutilizar este inmueble con un nuevo uso es aprovecharlo espacial, estructural y como es en nuestro caso simbólicamente al regresar a un uso con carácter religioso, generando y afianzando su identidad en la ciudad y generando un desarrollo cultural al crear el museo de arte Sacro de Michoacán.

Con esto, la propuesta de intervención se dirige en un primer término a conservar el inmueble mediante una restauración que respete los aspectos materiales, sistemas constructivos y los aspectos formales para que posteriormente mediante su reutilización si inserte en el proceso de renovación urbana que está ocurriendo en su barrio y en la ciudad.

Índice

1. Introducción

- 1.1. Justificación
- 1.2. Objetivos
- 1.3. Metodología empleada en el proyecto de Restauración

2. Antecedentes

- 2.1 Generalidades
- 2.2 Análisis histórico de Valladolid
- 2.3 Crecimiento histórico de Valladolid

3. Registro y levantamiento del estado actual.

- 3.1 Descripción arquitectónica del estado actual
- 3.2 Metodología
- 3.3 Fichas de registro de materiales y sistemas constructivos (Ver anexo núm. 1)
- 3.4 Materiales y sistemas constructivos
- 3.5 Planimetría de registro y levantamiento (Ver anexo 2)

4. Análisis histórico del edificio

- 4.1. Antecedentes
- 4.2. La arquitectura de Valladolid en el siglo XVIII
- 4.3. Entorno urbano del palacio episcopal
- 4.4. La edificación del inmueble siglo XVIII
- 4.5. Nuevo Palacio Episcopal (Hoy Centro De Salud)
- 4.6. El Ex Palacio Episcopal (Hoy Oficinas centrales de la SSA)
- 4.7.-Cárcel de Clérigos o Casa Correccional (Hoy Hospital)

5 Análisis Arquitectónico

- 5.1 Antecedentes
- 5.2.- Análisis Funcional
 - 5.2.1 Sistema de Actividades como casa en el Siglo XVIII
 - 5.2.2 Sistema de Actividades como Oficinas Centrales de la Secretaría de Salubridad en el Estado.
 - 5.2.3.-Circulaciones
 - 5.2.4. Relaciones Internas
 - 5.2.5. Relaciones Externas
 - 5.2.6 Planimetría de análisis ambiental (Ver anexo núm. 2)
 - 5.2.7. Planimetría de Circulaciones (Ver anexo núm. 2)

5.3. Análisis Ambiental

- 5.3.1. Iluminación
- 5.3.2. Orientación
- 5.3.3. Ventilación
- 5.3.4. Asoleamiento
- 5.3.5. Privacidad Sonora
- 5.3.6 Planimetría de análisis ambiental (Ver anexo núm. 2)

5.4. Análisis Formal Expresivo

- 5.4.1. Espacios
- 5.4.2. La Figura
- 5.4.3. La Medida
- 5.4.4. La Plástica

5.5. Análisis Constructivo Estructural

- 5.5.1. Infraestructura
- 5.5.2. Superestructura
- 5.5.3. Materiales y sistemas constructivos
 - 5.5.3.1 Muros
 - 5.5.3.2. Cerramientos
 - 5.5.3.3. Apoyos Aislados
 - 5.5.3.4. Pisos
 - 5.5.3.5. Entrepisos y cubiertas

5.6. Instalaciones

- 5.6.1. Instalación Hidráulica
- 5.6.2. Instalación Sanitaria
- 5.6.3. Instalación Eléctrica
- 5.6.4. Complementos
 - 5.6.4.1. Carpintería
 - 5.6.4.2. Herrería

5.7 Planimetría de análisis estructural (Ver anexo núm. 2)

5.8 Planos de distribución de cargas (Ver anexo núm. 2).

6. Análisis arqueológico

6.1 Fichas para calas Arqueológicas (Ver anexo núm. 1)

7. Reconstrucción histórica

7.1.- La Reconstrucción Histórica

7.2 Planimetría de la Reconstrucción Histórica (Ver anexo núm. 2)

8. El levantamiento de alteraciones y deterioros

- 8.1. Alteraciones
- 8.2. Deterioros
- 8.3. Alteraciones y Deterioros del Inmueble
- 8.4. Fichas de Alteraciones y Deterioros (Ver anexo núm. 1)
- 8.5. Planimetría de alteraciones y deterioros (Ver anexo núm. 2)

9. El Diagnóstico

- 9.1. Criterios Generales
- 9.2. Diagnostico y evaluación del nivel de seguridad
- 9.3. El Dictamen para el proyecto de restauración

10. Postura teórica para el proyecto

- 10.1. Postura Teórica
- 10.2. Actividades de restauración
 - 10.2.1. Liberaciones
 - 10.2.2 Consolidaciones
 - 10.2.3. Reintegraciones
 - 10.2.4. Integraciones
- 10.3. Criterios de intervención
- 10.4. Fichas Técnicas de Intervención (Ver anexo núm.1)
- 10.5. Planimetría del proyecto de restauración (Ver anexo núm. 2)

11. Análisis del nuevo uso

- 11.1. Análisis para el Reciclaje del Inmueble.
- 11.2. Potencialidad del Inmueble.
- 11.3 Medición de temperatura y humedad relativa
- 11.4. La Gestión del proyecto

Reflexiones finales

Bibliografía

Índice de figuras

No. De figura	Contenido
1	Fig. 1 Fachada Principal, Foto: Ruggiero Zepeda M.
2	Alero sostenido por ménsulas de cantera, Foto: Ruggiero Zepeda M
3	Portón Lateral, Foto: Ruggiero Zepeda M
4	Patio principal, Foto: Ruggiero Zepeda
5	Arcos Cruzados, Foto: Ruggiero Zepeda M
6	Vanos arqueados, Foto: Ruggiero Zepeda M
7	Vanos rectangulares, Foto: Ruggiero Zepeda M
8	Escalera de cinco rampas Foto: Ruggiero Zepeda M
9	Mampostería irregular en fachada principal Foto: Ruggiero Zepeda M.
10	Muros Interiores, Foto: Ruggiero Zepeda M
11	Arco de cantería dovelada de medio punto en acceso a Oficinas en planta baja, Foto: Ruggiero Zepeda
12	Platabanda de cantería en 1er nivel y en accesos a oficinas Foto: Ruggiero Zepeda M.
13	Arcos de medio punto de cantería dovelada, Foto: Ruggiero Zepeda M
14	Columna de Piedra de cantería en corredores Foto: Ruggiero Zepeda M
15	Pisos en Corredores 1er piso ,Foto: Ruggiero Zepeda M.
16	Pisos en corredores planta baja, Foto: Ruggiero Zepeda M.
17	Entrepiso y Losa de azotea a base de vigería de madera, tapa, terrado y/o mosaico o ladrillo. Foto: Ruggiero Zepeda Maldonado
18	Impermeabilizante laminar tipo SBS , Foto: Ruggiero Zepeda M.
19	Corredores de Palacio de Justicia de Michoacán Fuente: Foto. M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
20	Apoyos sobre pilares toscanos Fuente, Foto. M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
21	Escalera Imperial en el Palacio Episcopal, Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
22	Escalera imperial en el Palacio Municipal, Fuente: Foto Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
23	Patrimonio Edificado en el entorno del Palacio Episcopal. Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
24	Distribución de Cuarteles en Valladolid, Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda M.
25	Subdivisión de Predios propiedad de la Iglesia, Fuente: Archivo SEDESOL
26	Edicto, Mayo 10 de 1900 Periódico Oficial, Fuente: Archivo SEDESOL
27	Inventario de Material. Fuente: SEDESOL, Dirección de Bienes Nacionales,no.30/4668/2.18/3340/3, f 2
28	Inventario de Material. Fuente: SEDESOL, Dirección de Bienes Nacionales,no.30/4668/2.18/3340/3, f 33
29	Áreas relacionadas con los Servicios en Planta Baja, Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
30	Áreas relacionadas con los Servicios en Planta Alta. Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
31	Áreas relacionadas con las actividades íntimas en planta alta. Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
32	Sistema de Actividades como oficina pública en planta baja, Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
33	Sistema de Actividades como oficina pública en planta alta, Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
34	Circulación a través de un patio central y corredores. Fuente: Foto. M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
35	Las Circulaciones principales. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
36	Puerta – Ventana en corredor de planta alta. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
37	Ventana hacia calle de Santiago Tapia en planta alta. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
38	Ventana hacia calle Benito Juárez. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
39	Fachada principal, Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
40	Cala de Color, Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
41	Ubicación de cala de color en planta baja. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
42	Sondeos de sub suelo en el Centro Histórico. Fuente: Luis Silva Rúelas
43	Características de la cimentación de Valladolid
44	Cerramiento interior a base de platabanda dovelada. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
45	Arcos de medio punto de piedra de cantería dovelada. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
46	Cerramiento interior capialzado. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

- 47 Dintel de madera. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 48 Cerramiento interior platabanda, Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 49 Cerramientos en corredor, arcos de medio punto dovelado Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 50 Piso de cerámica en andadores de planta alta Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda M.
- 51 51 Piso de mosaico de Pasta de cemento en interiores Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 52 Piso de duela de madera machimbrada Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 53 Viguería de madera de pino 5"x8"Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 54 Enladrillado de cubiertas, terminado SBS. Fuente: foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 55 Instalación hidráulica en azotea. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 56 Sistema hidroneumático en Baños , Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 57 Canalizaciones por muro y tubería de PVC en área de gárgolas Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 58 Distribución de gárgolas en perímetro de azotea Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda M.
- 59 Canalizaciones por muro para instalaciones a base de canaletas Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 60 Canalizaciones por muro para instalaciones a base de canaletas Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 61 Lámparas fluorescentes en mezaninne Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 62 Puerta de Madera en planta Baja. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 63 Ventana de Madera en planta baja. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 64 Ventana de Madera en planta alta. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 65 Barandal en Balcón de Fierro Forjado. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 66 Protección de Fierro Forjado en Ventanas. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 67 Barandal de Fierro Forjado en Escalera. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado.
- 68 Enmarcamiento remetido sobre paramento de muros. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 69 Restaurador realizando cala arqueológica en Muros. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 70 Ubicación de grietas en el inmueble en la planta alta. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 71 Estructura Metálica tipo mezaninne en planta baja en zona de copiado. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 72 Estructura Metálica tipo mezaninne en planta baja en área de Salud Mental Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 73 Estructura Metálica tipo mezaninne en planta baja en área de Epidemiología. Fuente Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 74 Grietas en junta de Piedra de Cantería en espacio 14 Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 75 Grietas en junta de Piedra de Cantería en espacio 13 planta alta. Fuente M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 76 Desprendimiento de Clave y grietas en juntas de piedra de cantería en el espacio 8. Fuente. M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 77 Grietas en junta de Piedra de Cantería en espacio 14 planta alta. Fuente M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 78 Entrepiso con Viga Amadrinada. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 79 Cubierta con viguería Amadrinada. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 80 Deterioros en muros por agentes abióticos. Fuente. Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 81 Humedad por capilaridad en muros de planta baja. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 82 Pisos de pasta de cemento en primer nivel Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado
- 83 Instalaciones Eléctricas visibles en oficinas. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

1. Introducción

1.1- Justificación

El Palacio Episcopal de Valladolid es un edificio histórico que refleja un estilo arquitectónico generado en el siglo XVIII en la ciudad, que fue construido para albergar a los obispos de Michoacán y que sin duda es un elemento importante dentro del contexto urbano, que necesita su conservación y como lo veremos más adelante requiere de un nuevo uso pero que este sea sustentable ya que a lo largo de su historia al dejar de ser el Palacio episcopal a tenido varios usos desde colegio, seminario, casa de huéspedes, y varios tipos de oficinas públicas que lejos de conservar han alterado sistemáticamente su estructura.

1.2. Objetivo

El objetivo principal del proyecto de restauración del Palacio Episcopal es el establecer las acciones normativas para la elaboración de un proyecto integral que permita la conservación y restauración del monumento histórico, para su preservación y puesta en valor.

1.3. Metodología empleada para el proyecto de restauración

La metodología empleada para el desarrollo del proyecto se fundamento con las diferentes materias cursadas durante la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos siguiendo las siguientes acciones:

1. Análisis físico e histórico del inmueble mediante una prospección, un registro y levantamiento de materiales, sistemas constructivos y la planimetría del estado actual.
2. Análisis histórico para conocer el inmueble desde su origen y sus alteraciones a través del tiempo.
3. Análisis arquitectónico, donde se conocen las teorías arquitectónicas en el momento de la edificación, se analizan los sistemas de actividades, sus circulaciones, las relaciones internas y externas de los espacios que forman al edificio.

4. El análisis ambiental, donde se analizó la iluminación natural y artificial, la orientación, ventilación, asoleamiento, protección sonora entre los más importantes.
5. El análisis formal expresivo donde se revisaron todas las características propias del inmueble en sus aspectos formales, simbólicos y de significado.
6. El análisis constructivo estructural, donde se analizó las características de fábrica del inmueble, sus materiales y sistemas constructivos, las características del subsuelo, infraestructura y superestructura.
7. El análisis arqueológico, con el cual se comprueba la veracidad del hecho histórico descrito por una fuente histórica.
8. El análisis de las alteraciones y deterioros, con lo que se diagnosticó a los principales agentes que afectaron espacial o constructivamente al edificio y que nos permitieron determinar los criterios de intervención.
9. La reconstrucción histórica que nos permitió conocer los diferentes usos que tuvo el edificio.

A partir de estos diferentes análisis es que se determinó un diagnóstico del estado actual del edificio, las acciones que influyen en las alteraciones y deterioros registrados y con ello realizar un dictamen con las propuestas de intervención.

Una vez determinadas las acciones de restauración se llevó a cabo un análisis para determinar su posibilidad de un nuevo uso.

2. Antecedentes

2.1.-Generalidades

Municipio: Según los resultados definitivos del Segundo Censo de Población y Vivienda, 2005, el municipio de Morelia era el más poblado del estado, representado el 17.25 % de la población total de la entidad. En ese entonces la población municipal era de 684,145 habitantes, siendo de estos, 326.612 varones y 357.533 mujeres, con lo que se tenía un índice de masculinidad del 91,4 %. De acuerdo con los grupos de edades. Durante el período 2000 - 2005, la tasa de crecimiento anual del municipio fue del 2,74 %, que se encuentra por encima de la media del estado de Michoacán de Ocampo (-0,09 %) y la nacional (1,02 %). El municipio de Morelia ocupó el segundo lugar en crecimiento a nivel estatal, solamente por debajo del vecino municipio de Tarímbaro. Por otra parte, según las estimaciones oficiales del CONAPO, para el 1o. de julio del 2008 la población municipal fue de 715.840 hab (17,66 % de la población estatal), de los cuales 348.017 correspondían al sexo masculino y 367.823 al sexo femenino.

La población de las principales localidades en el municipio de Morelia fue en el año 2005:

- Morelia (ciudad): 608,049 habitantes.
- Morelos: 12,973 habitantes.
- Atapaneo: 1,800 habitantes.
- Atécuaro: 369 habitantes.
- La Aldea: 2.783 habitantes.
- Puerto de Buenavista: 2,436 habitantes.
- Capula: 4,417 habitantes.
- Chiquimitío: 1,370 habitantes.
- Cuto de la Esperanza: 1,129 habitantes.
- Jesús del Monte: 2,989 habitantes.
- San Nicolás Obispo: 1,976 habitantes.
- Santiago Undameo: 1,393 habitantes.
- Tacícuaro: 1,388 habitantes.
- Tiripetío: 1,979 habitantes.

Ciudad: Morelia ha sido históricamente la ciudad más poblada de Michoacán (entonces llamada "Valladolid") desde que en 1578 se trasladaron a ella los poderes de Michoacán. A nivel regional (Bajío), ocupa el segundo lugar, solamente detrás de León de los Aldamas, y a nivel nacional, la ciudad ocupa el lugar 21 dentro de las localidades más populosas del país. La ciudad a principios del siglo XX contaba con menos de 40,000 habitantes, y su crecimiento fue bajo, hasta que entre el período 1970-80 casi duplicó su población. Entre los años 1990 y 2000 su crecimiento se desaceleró un poco, pero volvió a incrementarse después del año 2000. En el año 2005 alcanzó 608,049 habitantes, y para el 1o. de julio de 2008 CONAPO estima 635,791. La Tasa de Crecimiento Anual en el período 2000-2005 fue de 1.8%, y la esperada por CONAPO para el período 2005-2010 es de 1.53%.

Conurbación: Debido al gran crecimiento de la ciudad, ésta ha rebasado su límite original y absorbido diversas localidades contiguas, formándose así una conurbación que integra a la ciudad de Morelia, propiamente dicha, y a otras siete localidades del municipio de Morelia y 12 del municipio de Tarímbaro. Su población en el año 2000 fue de 570,377 habitantes, en el 2005 de 642,314, y el estimado para el 2008 de 672,069 habitantes. Durante el período 2000 - 2005, la tasa de crecimiento anual de la ciudad de Morelia fue del 1,8 %, mientras que la conurbación creció al 2,1 % en el mismo período

Zona Metropolitana: De acuerdo con el Consejo Nacional de Población (CONAPO), el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), así como la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), la zona metropolitana de Morelia (ZMMOR) se encuentra integrada por los municipios de Morelia y Tarímbaro, y de acuerdo con su población ocupa el vigésimo lugar a nivel nacional, con 735,624 habitantes en el año 2005, y un estimado de 771,401 habitantes para el 1o. de julio de 2008, según CONAPO. Durante el período 2000 - 2005, la tasa de crecimiento anual (TCA) fue del 1,93 %.

Sin embargo, puede verse que la TCA de los dos municipios que integran la Zona Metropolitana es muy distinta. Por ejemplo, el municipio de Tarímbaro creció al ritmo del 4.84 %, mientras que el municipio de Morelia al 1,74 %. Lo anterior es debido a la construcción de nuevos fraccionamientos en el municipio de Tarímbaro, dado que el costo de los terrenos es inferior en éste que en Morelia. Además, en Morelia existe limitación de espacio para el crecimiento urbano hacia el sur y oriente de la ciudad, cosa que no ocurre

en el municipio de Tarímbaro, razón por la cual muchas colonias nuevas satélite de Morelia se están construyendo en Tarímbaro.¹

Tabla no.1 Tablas de Población

Población histórica de la ciudad y conurbación (1624 - 2008).			
Año	Población ciudad	Población conurbación	Fuente
1624	2,119 hab.	ND	No identificada
1793	17,093 hab.	ND	Censo de Revillagigedo
1803	18,000 hab.	ND	Alexander von Humboldt
1822	11,890 hab.	ND	Censo Estatal
1828	19,174 hab.	ND	Memoria del Gobernador
1857	22,000 hab.	ND	Jesús Hermosa
1862	26,109 hab.	ND	José María Pérez Hernández
1869	25,000 hab.	ND	Antonio García Cubas
1872	23,643 hab.	ND	Estimación Estatal

¹ es.wikipedia.org/wiki/Morelia

1882	23,835 hab.	ND	Memoria del Gobierno del Estado
1890	26,974 hab.	ND	Luis Alfonso Velasco
1895	33,890 hab.	ND	Primer Censo
1900	37,278 hab.	ND	Segundo Censo
1910	40,042 hab.	ND	Tercer Censo
1921	31,148 hab.	ND	Cuarto Censo
1930	39,916 hab.	ND	Quinto Censo
1940	44,304 hab.	ND	Sexto Censo
1950	63,245 hab.	ND	Séptimo Censo
1960	100,828 hab.	ND	Octavo Censo
1970	161,040 hab.	ND	Noveno Censo
1980	297,544 hab.	ND	Décimo Censo
1990	428,486 hab.	ND	Undécimo Censo
1995	512,169 hab.	ND	Primer Conteo

2000	549,996 hab.	570,437 hab.	Duodécimo Censo (14/02/2000)
2005	608,049 hab.	642,314 hab.	Segundo Conteo (17/10/2005)
2008	635,791 hab.	672,069 hab.	Estimación CONAPO (01/07/2007) ¹
Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Morelia, Noviembre 2010.			

Tabla no.2 Distribución poblacional

Población municipal histórica (1809-2008).		
Año	Población municipal	Fuente
1809	20,000 hab.	Juan José de Lejarza
1857	25,000 hab.	Antonio García Cubas
1868	36,940 hab.	Justo Mendoza
1940	77,622 hab.	Sexto Censo
1950	106,722 hab.	Séptimo Censo
1960	153,481 hab.	Octavo Censo
1970	218,083 hab.	Noveno Censo

1980	353,055 hab.	Décimo Censo
1990	489,756 hab.	Undécimo Censo
1995	578,061 hab.	Primer Conteo
2000	620,532 hab.	Duodécimo Censo
2005	684,145 hab.	Segundo Conteo
2008	715,840 hab.	Estimación CONAPO
Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Morelia, Noviembre 2010		

Densidad de población

En 2005, la densidad de población del municipio era de 570,6 hab/km², mientras que la densidad de la conurbación (zona urbana) era de 7.306,1 hab/km², que es una de las más altas de las grandes y medianas ciudades de México. Por otra parte, la Zona Metropolitana de Morelia contaba en ese mismo año con una densidad de 505,2 hab/km². Para el 1o. de julio del 2007, la densidad de población del municipio fue de 588,2 hab/km², mientras que para la zona metropolitana de 521,5 hab/km²

Hidrografía

El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Estos dos ríos llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX. El Río Grande fue canalizado a finales del siglo. XIX debido a los frecuentes desbordamientos. El río Grande tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal), y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el

segundo más grande del país). Los principales escurrimientos que alimentan a este río son el arroyo de Lagunillas, los arroyos de Tirio y la barranca de San Pedro. El Río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla, y se une posteriormente con los arroyos la Cuadrilla, Agua Escondida, el Salitre, el Peral, Bello, y el Carindapaz.

Con relación a los cuerpos de agua en el municipio se tienen la presa de Umécuaro y de la Loma Caliente , así como las presa de Cointzio, las más importante del municipio, con una capacidad de 79.2 millones de metros cúbicos. Otro recurso importante de abastecimiento de agua en el municipio de Morelia son los manantiales, destacando por su aprovechamiento el manantial de la Mintzita, utilizado para el abastecimiento de agua potable para importante parte de la población de la ciudad, así como para usos industriales. También son importantes los manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas volviendo al río Chiquito era uno de los ríos más destacados en el municipio pero con el paso de los años ha dejado de tener aguas limpias, ahora el río está muy sucio y no hay animales como solía haber antes de que la población en general lo contaminara, los ríos, lagos y mares son muy importantes para los municipios, ciudades, estados, países y hasta para los continentes, los manantiales son una fuente muy buena para obtener agua potable para la población de un municipio, estado etc.

Orografía

La superficie del municipio es muy accidentada, ya que se encuentra sobre el Eje Neovolcánico Transversal, que atraviesa el centro del país, de este a oeste. En el municipio se encuentran tres sistemas montañosos: por el este diversas montañas que forman la sierra de Oztumatlán y las cuales se extienden desde el norte hacia el suroeste, destacando el cerro de "El Zacatón" (2960 msnm), el cerro "Zurumutal" (2840 msnm), el cerro "Peña Blanca" (2760 msnm) y el "Punhuato" (2320 msnm), que marca el límite oriental de la ciudad de Morelia, así como el cerro "Azul" (2625 msnm) y el cerro "Verde" (2600 msnm) un poco más hacia el sureste. La fisiografía del municipio tiene la siguiente composición;

Por el poniente sobresalen el pico de "Quinceo" (2787 msnm), el cerro "Pelón" (2320 msnm) y el más alto del municipio, el cerro del "Águila" (3090 msnm) que se encuentra un

poco más al suroeste. Por el sur el parteaguas que delimita la zona presenta una dirección aproximada de poniente a oriente y los accidentes orográficos corresponden al alineamiento de los cerros "Cuanajo" y "San Andrés", cuyos remates cónicos sirven como límite a los valles de Lagunillas y Acuitzio. por este sector destacan la peña "Verde (2600 msnm), el cerro de Cuirimeo (2540 msnm) y el cerro "La Nieve", que se localiza hacia el extremo suroccidental. Por el norte, y dentro del área urbana de la cabecera municipal, se extiende un lomerío en la dirección oeste-este desde la colonia Santiaguito, el cual continúa hasta enlazarse con los cerros del "Punhuato", "Blanco", "Prieto" y "Charo", que forman el límite oriental y van disminuyendo su elevación hasta formar lomeríos bajos hacia Quirio. El límite norte queda marcado por los lomeríos bajos como el cerro "La Placita" (2100 msnm) que se localizan hacia el norte del Valle de Tarímbaro, así como el sector más sureños de los Valles de Queréndaro y Álvaro Obregón

Clima

Predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16,2 °C en la zona serrana del municipio y 18,7 °C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 17,5 °C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C(w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h. En la historia de Morelia existe también el registro de una nevada que cubrió la ciudad en febrero de 1881.

Tabla no.3 Temperaturas y precipitaciones promedio en Morelia.

Mes	Temp. promedio máximo.	Temp. promedio mínimo.	Temp. media	Precipitación
Enero	22 °C	6 °C	14 °C	1.8 mm

Febrero	24 °C	7 °C	16 °C	10 mm
Marzo	26 °C	9 °C	18 °C	10 mm
Abril	28 °C	12 °C	20 °C	10 mm
Mayo	28 °C	13 °C	21 °C	43 mm
Junio	27 °C	14 °C	20 °C	137 mm
Julio	24 °C	13 °C	18 °C	175 mm
Agosto	24 °C	13 °C	18 °C	163 mm
Septiembre	24 °C	13 °C	18 °C	119 mm
Octubre	24 °C	11 °C	17 °C	53 mm
Noviembre	23 °C	8 °C	16 °C	15 mm
Diciembre	22 °C	7 °C	15 °C	13 mm

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Morelia, **Noviembre 2010**

Climas en el municipio de Morelia Tabla no. 4

Clave	Descripción	% de la superficie municipal
ACw2	Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, mayor humedad	0.53
ACw1	Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, humedad media	0.99
C(w2):	Templado subhúmedo con lluvias en verano, mayor humedad	23.12
C(w1)	Templado subhúmedo con lluvias en verano, humedad media	75.36

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Morelia, Noviembre 2010

Flora

El municipio de Morelia cuenta con diez tipos de vegetación o agrupaciones vegetales primarias, Además se tienen extensiones de uso agrícola y pastizales, que se desarrollan sobre áreas alteradas por el hombre y los animales domésticos, generalmente a partir del bosque de encino o del matorral subtropical que fueron expuestos a un pastoreo intenso, las cuales son; Mezquital (mezquite, huisache, maguey). Se ubica en la zona norte del municipio. Matorral subtropical (nogalillo, colorín, casahuate, parotilla, yuca, zapote prieto, puchote). Se localiza sobre terrenos poco empinados muy pedregosos o sobre roca volcánica a altitudes que oscilan entre 1800 y 2000 msnm, en las zonas norte, noreste y noroeste

Economía

De acuerdo al documento Indicadores de Comercio al Mayoreo y al Menudeo, Estadísticas Económicas INEGI, publicado en julio de 1997, las actividades económicas del municipio, por sector, dentro de las actividades no especificadas, se contempla un 3,77%. De esta forma, las principales actividades económicas de la ciudad son el

comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera. Por otra parte, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del INEGI arroja los siguientes valores absolutos de población ocupada, subocupada y desocupada mayor de 14 años ocupada en los trimestres de los años 2005 y 2006. Y se distribuyen de la siguiente manera:

- Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca): 6,64%.
- Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): 25,91%.
- Sector Terciario (comercio, turismo y servicios): 63,67%.

La ciudad cuenta grandes atractivos turísticos debido a su importante acervo arquitectónico, cultural e histórico, además de que se localiza cerca de poblaciones con tradiciones y próxima a escenarios naturales, como Los Azufres y los lagos de Pátzcuaro y de Cuitzeo, entre otros sitios, razones por las cuales es el destino sin playa más visitado de México (casi 500 mil turistas por temporada vacacional), con un porcentaje de 85% de turistas nacionales y 15% de turistas extranjeros, entre los que destacan los estadounidenses, españoles, canadienses e italianos (2006). Por ello, la ciudad cuenta con buena infraestructura turística, entre la que destacan hoteles de todas las categorías, restaurantes, agencias de viajes, clubes deportivos, balnearios, centro de convenciones, planetario, orquidario, parque zoológico, etc.

Turismo

Centro histórico de Morelia

El centro histórico de la ciudad de Morelia es uno de los máximos exponentes de la arquitectura colonial, gracias a lo cual fue declarado por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad el 13 de diciembre de 1991, debido a su gran belleza y unidad arquitectónica, principalmente de los edificios de los siglos XVI, XVII y XVIII, aunque también existen en el centro de la ciudad construcciones importantes del siglo XIX. La zona Patrimonio de la Humanidad consta de 271 ha (2,71 km²), en las cuales hay 219 manzanas (cuadras o bloques), 15 plazas y 1113 monumentos históricos civiles y religiosos.²

² es.wikipedia.org/wiki/Morelia, Noviembre 2010.

2.2.- Análisis Histórico de Valladolid

El 23 de abril de 1541, el virrey, Don Antonio de Mendoza, aprobó la fundación de la nueva ciudad de Michoacán, en la loma de Guayangareo: por haber fuentes de agua las demás cosas necesarias para la poblazón e perpetuación de la dicha ciudad e proveimiento de los vecinos de ella, e tierras para poder hacer sus heredades, e tener sus granjerías sin perjuicio de los indios, por ende por la presente señalo el dicho sitio de Guayangareo para que en él se asiente la dicha Ciudad de Mechoacán”., para el 18 de mayo del mismo año los jueces comisarios, designados, tomaron posesión del sitio en el valle de Guayangareo, y señalaron el lugar de la ciudad, su traza y los sitios para la iglesia catedral, casas de cabildo, cárcel, y plaza principal.³

En el centro de la loma se trazó la ciudad en forma de damero, y se localizaron la plaza mayor, el sitio de la catedral y los lugares para edificar los edificios públicos principales. Fuera de la traza urbana, en donde se juntan los ríos, grande y de Guayangareo, y en una extensión hacia la ribera norte de ese río, se localizaron las zonas para huertas y labranza.

2.3.- Crecimiento Histórico de Valladolid

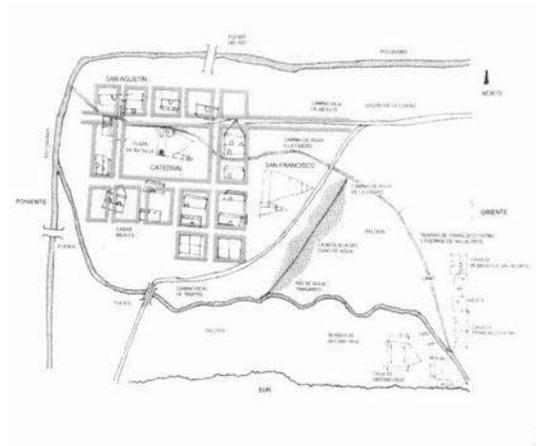
Grafica no.1

Año 1579

Interpretación de la traza urbana de Valladolid en 1579

Representa la loma de Guayangareo y el área entre los ríos Grande y Chiquito, los caminos reales, los puentes sobre los ríos, las áreas inundables.

El espacio central formado por la plaza de la batalla y el predio destinado a la catedral rodeado por una fila de manzanas



Fuente: Enrique Cervantes, *Desarrollo Urbano de Morelia*, en Carmen Alicia Dávila, Enrique Cervantes (Coords), *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH,2001,

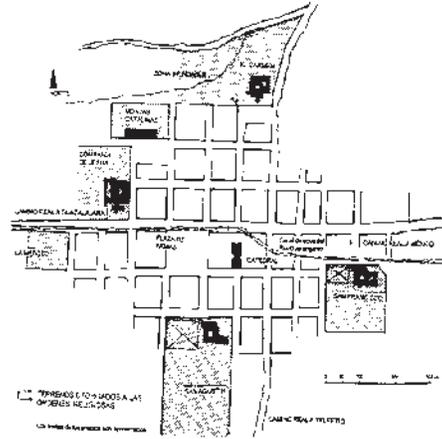
³ Enrique Cervantes, *Desarrollo Urbano de Morelia*, en Carmen Alicia Dávila, Enrique Cervantes (Coords), *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH,2001, p.23

Grafica no.2

Año 1620

Interpretación de la traza urbana de Valladolid en 1620

La población de Guayangareo es sede del Obispado de Michoacán y centro político, administrativo y de justicia de la provincia, las órdenes religiosas se apresuraron a construir templos, conventos y colegios en las áreas inmediatas a la primera hilera de manzanas que rodeaban la plaza y la catedral



Fuente: Enrique Cervantes, *Desarrollo Urbano de Morelia*, en Carmen Alicia Dávila, Enrique Cervantes (Coords), *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH,2001, p34

Grafica no.3

Año 1794

Interpretación de la traza urbana de Valladolid en 1794

Ciudad de Valladolid, dividida en 4 cuarteles principales y subdividida en 8 menores, en este año Valladolid tenía una población cercana a los 18 mil habitantes y una superficie mayor a las 250 hectáreas



Fuente: Enrique Cervantes, *Desarrollo Urbano de Morelia*, en Carmen Alicia Dávila, Enrique Cervantes (Coords), *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH,2001, p.114

Grafica no.4

Año 1898

Interpretación de la traza urbana de Valladolid en 1898

Se identifican las obras realizadas a finales del siglo XIX. El Bosque de San Pedro y el Parque Juárez; el arreglo de las plazas, la nueva estación de ferrocarril, el panteón municipal y los mercados. La línea de tranvías cruza de oriente a poniente. La Ciudad tenía 37,278 habitantes.



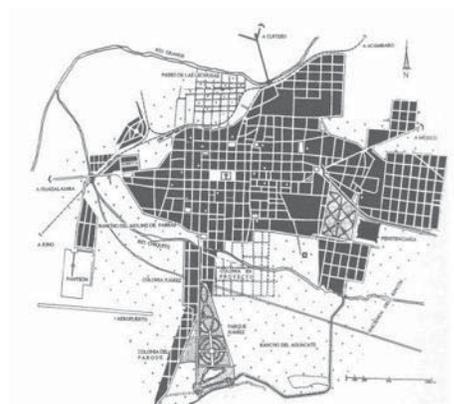
Fuente: Enrique Cervantes, *Desarrollo Urbano de Morelia*, en Carmen Alicia Dávila, Enrique Cervantes (Coords), *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH,2001, p115

Grafica no.5

Año 1930

Interpretación de la traza urbana de Valladolid en 1930

Para 1930 nuevas colonias habían aparecido en las cuatro direcciones de la ciudad. Un aspecto importante es que el cauce del río Chiquito fue modificado, lo cual propició la población de esa área, que sin embargo nunca ha estado exenta de sufrir inundaciones hasta nuestros días



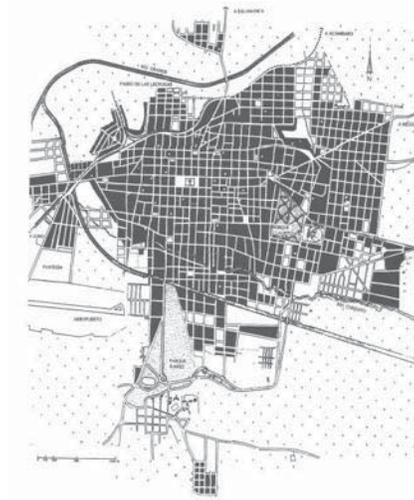
Fuente: Enrique Cervantes, *Desarrollo Urbano de Morelia*, en Carmen Alicia Dávila, Enrique Cervantes (Coords), *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH,2001, p117

Grafica no.6

Año 1958

Interpretación de la traza urbana de Valladolid en 1958

En la década de 1950 se iniciaría un incipiente crecimiento que se volvería desbordante en la década de 1980. Los ríos que fueron los bordes naturales que sirvieron de barrera para el crecimiento de la ciudad durante siglos, fueron rebasados. y el descuido de las periferias, han sido algunos de los factores de la problemática urbana.



Fuente: Enrique Cervantes, *Desarrollo Urbano de Morelia*, en Carmen Alicia Dávila, Enrique Cervantes (Coords), *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH,2001, p118

3 Registro y Levantamiento del estado actual

3.1.-Descripción Arquitectónica del Estado Actual

La fachada principal se divide en dos cuerpos a través de una cornisa características de la arquitectura del siglo XVIII, Tiene una composición asimétrica: flanqueando la portada, dos ventanas a cada lado. (fig.1)

El segundo piso de carácter residencial tienen una asimetría y original composición con cuatro ventanas, tres de las cuales se agrupan en un solo balcón de volada repisa y alero corrido.



Fig. 1 Fachada Principal
Foto: Ruggiero Zepeda M.



El alero esta sostenido por ménsulas de cantera. Dos ventanas de este grupo se encuentran en eje con los vanos inferiores y la ventana que corresponde con la portada rompe el eje. La ventana individual, como las otras agrupadas del piso residencial es de jambas tableteadas y platabanda.(fig.2)

La ventana individual forma el balcón de esquina de volada repisa y alero en armonía, sostenido por ménsulas de cantera y formando un eje con la del piso inferior. En la esquina y bajo el alero se forma un nicho. Bajo la cornisa se encuentran seis gárgolas de sección circular.

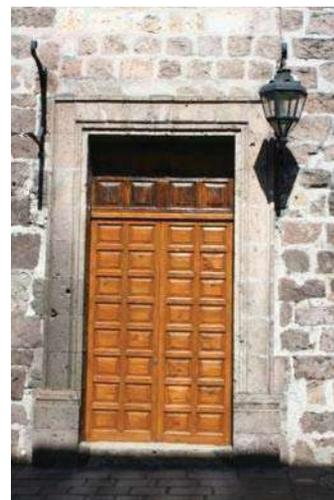


Fig. 3 Portón Lateral,
Foto: Ruggiero Zepeda M.

En la fachada lateral se une a la principal a través del balcón de esquina solo que sobre esta fachada el balcón se presenta ciego. En el extremo opuesto a la esquina se abre una puerta de jambas y platabandas tableteadas que conduce al segundo patio. (fig.3).



Fig. 4 Patio principal,
Foto: Ruggiero Zepeda.

Sobre el muro de cantera se abran seis ventanas en el primer piso a mitad del muro, con derrame hacia la fachada y seis en el segundo, sin formar eje con los del piso inferior.

El barandal de hierro de esquina que dentro del frontispicio se enmarca con una cornisa barroca y bajo de ella diez gárgolas.

En torno a dos patios se organizan las habitaciones y al fondo del principal se proyecta la escalera imperial. El patio es rectangular con corredor en los cuatro lados y en los dos niveles. Cuatro columnas de capitel toscano al sur y otras tantas al norte sostienen cinco arcos de medio punto del mismo estilo. En cambio encontramos dos

columnas al este y otras al oeste que cargan tres arcos por lado. (fig.5).

El juego de columnas y arcos del primer nivel se repiten en el segundo sin alteración alguna y entre arco y arco corre un barandal.

Una cornisa entre los pisos se quiebra al recibir el pedestal de las columnas del segundo nivel. Cuatro gárgolas se proyectan al sur, otras tantas al norte dos al este y otras al oeste.



Fig. 5 Arcos Cruzados,
Foto: Ruggiero Zepeda M.

Los vanos son arqueados en el primer nivel y rectangulares en la parte superior.



Fig.6 Vanos arqueados,
Foto: Ruggiero Zepeda M.



Fig.7 Vanos rectangulares
Foto: Ruggiero Zepeda M.

En el segundo patio de forma rectangular con corredor en tres de sus lados y muro corrido al oeste. Dos columnas al este una al norte y otra al sur soportan un arco de tres puntos por cada lado. Las dos esquinas que forman los tres corredores carecen de soporte creándose un juego de dos arcos cruzados que ayudan a dar la amplitud al espacio de este patio. (fig.5)

La escalera se forma por cinco rampas de composición neoclásica. Se inician dos rampas en el primer piso a través de tres arcos de medio punto, al llegar cada una a su respectivo descanso continúan hacia el centro para converger en un solo descanso comenzando ahí una rampa que llega al segundo piso enmarcado con tres arcos.(fig.8)

Las fachadas tienen un estilo barroco local donde se conjugan elementos como voladas repisas de balcón y aleros, la composición asimétrica es también de carácter barroco. En el primer patio del interior encontramos substituido el estilo barroco original por el ecléctico neoclásico que se ve en los arcos y puertas arqueadas.



Fig.8 Escalera de cinco rampas
Foto: Ruggiero Zepeda M.

En cambio en el segundo patio los elementos neoclásicos se ordenan dentro de una composición barroca de carácter local. (fig.6 y 7)

3.2 Metodología

La metodología adoptada para la realización de este trabajo se fundamenta en el material didáctico de Carlos Dunn Márquez, Nelson Melero Lazo⁴, Luis Torres⁵ y en la de Álvarez Ambrosio⁶, donde se explica la importancia de un levantamiento detallado, debiendo hacer croquis individuales de cada espacio, tomando las medidas en planta, posteriormente las altimétricas y por último los detalles.

Como punto uno se inicia con la prospección general del edificio para ubicarlo en el tiempo histórico, conocer su entorno, el uso actual, el proceso y sistema constructivo, los materiales utilizados y su estado de deterioro.

La medición se llevo a cabo por medio de cinta corrida en el sentido de las manecillas del reloj, no así en los exteriores que fue en sentido contrario de las manecillas para facilitar la lectura. Así mismo las medición de las alturas se realizo por método directo para registrar cortes y fachadas, con los elementos que integran los diferentes espacios como son: arcos, vanos de puertas y ventanas, cornisas, dinteles platabandas, dimensiones de viguería etc.,

Para el registro y levantamiento del Palacio Episcopal de Valladolid, se realizo bajo la metodología descrita, así como del levantamiento fotográfico y mediante la observación directa se plasmo en fichas de registro de Materiales y sistemas constructivos de cada espacio. Terminado el llenado de estas fichas se procedió al registro detallado para las fichas de alteraciones y deterioros para cada espacio.

3.3.- Fichas de registro de Materiales y Sistemas Constructivos (Ver anexo núm. 1)

Estas fichas contienen la localización mediante croquis del edificio para cada planta con número de ficha y registrando la clase de cimiento, apoyos, pisos, cerramientos, entresijos y cubiertas que integran el inmueble, éstos conteniendo área para anotar el tipo de material base, acabado inicial y final, así como lo referente a las instalaciones.

⁴ Carlos Dunn Márquez y Nelson Melero Lazo. El Levantamiento arquitectónico. La Documentación Arquitectónica. Un Método para la elaboración de la Documentación Preliminar de los Proyectos de Restauración *Arquitectónica*, Cuba, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ministerio de Cultura, 1992 p.37

⁵ Luis Torres Garibay; "Material didáctico de Registro y Levantamiento de Sitios y Monumentos, Morelia UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2009.

⁶ Ambrosio Guzmán Álvarez " Toma de Datos para levantamientos de monumentos históricos", en boletín no.3 México, INAH, SEP, 1979 pp.63-70

Otro apartado es para la descripción del sistema constructivo de apoyos, cerramientos, cubiertas o entrepisos con referencia fotográfica.⁸

3.4 Materiales y sistemas constructivos

El inmueble “Antiguo Palacio Episcopal de Valladolid” que se edificó en el siglo XVIII se construyó con los materiales como la piedra de cantería que por sus características de resistencia se utilizó en la construcción de muros, enmarcación de vanos, columnas, cerramientos. La cal es empleada en la fabricación de morteros y argamasas para asentar las mamposterías y para recubrimientos y enlucidos. La madera utilizada en pisos, entrepisos, cubiertas y andamiajes. El Hierro que se utiliza en pasamanos, barandales forjados.⁷

Muros

Los muros están conformados por mampostería de piedra irregular de cantería, asentada con mortero de cal-arena en proporción 1:3, con espesor promedio de una vara castellana, su terminado actualmente es aparente en los exteriores e interiores, sin embargo quedan rastros de sus aplanados y pintura (Ver fig. 9 y 10)..



Fig.9 Mampostería irregular en fachada principal
Foto: Ruggiero Zepeda M.



Fig.10 Muros Interiores
Foto: Ruggiero Zepeda M.

⁷ Luis Silva Ruelas, *Los Materiales de construcción en la antigua Valladolid*, Morelia, Gobierno de Estado de Michoacán, SCOP, 1990 p. 53

Cerramientos

Los cerramientos en puertas y ventanas son mixtos en su exterior siendo arcos de medio punto de cantería dovelada en el primer nivel y platabandas de cantería dovelada en el segundo, apoyados sobre jambas de cantería asentados y junteados con mortero de cal-arena. En los interiores tenemos capialzados de mampostería de piedra aparejada asentados y aplanados con mortero cal-arena en proporción 1:3. En algunos interiores también tenemos dinteles de madera.

Los cerramientos de los corredores son arcos de medio punto igualmente de piedra de cantería labrada en forma de dovelas, junteados con mortero cal-arena en proporción 1:3.



Fig. 11 Arco de cantería dovelada de medio punto en acceso a Oficinas en planta baja

Foto: Ruggiero Zepeda M.



Fig. 12 Platabanda de cantería en 1er nivel y en accesos a oficinas

Foto: Ruggiero Zepeda M.



Fig. 13 Arcos de medio punto de cantería dovelada

Foto: Ruggiero Zepeda M.

Apoyos Aislados

Formado por columnas de piedra de cantería labrada de fuste monolítico, con capitel toscano para sostener arcos de medio punto de corredores, asentado y junteados con mortero de cal arena.



Fig. 14 Columna de Piedra de cantería en corredores Foto: Ruggiero Zepeda M.

Pisos

En planta baja en corredores y patios existen baldosas de piedra de cantería, asentados con mortero-arena sobre piso de tierra, en los espacios interiores mosaico de pasta de cemento asentado con mortero cemento arena o duela de madera machimbrada sobre bastidor y vitro pisos en área de baños. (Ver fig. 16)

En la planta alta, los corredores cuentan con piso de pasta de cemento asentado con mortero de cemento arena al igual que algunos de los espacios interiores, identificando al igual algunas zonas con duela de madera (Ver fig. 15).



Fig. 15 Pisos en Corredores 1er piso Foto: Ruggiero Zepeda M.



Fig. 16 Pisos en corredores planta baja Foto: Ruggiero Zepeda M.

Entrepisos y Cubiertas

Lo conforman vigería de madera de pino de 5"x8" apoyada en los muros de carga sobre una viga de arrastre, con tapa de ladrillo o de tabla, recibiendo un terrado de 15 a 30 cms. con un entortado de cemento arena que recibe en los entrepisos mosaicos de pasta de cemento que conforman el piso en la planta alta, en las cubiertas recibe enladrillado asentado con mortero arena, colocada en forma de petatillo, con un acabado final a base de impermeabilizante laminar multicapa prefabricado (SBS), compuesto por asfalto modificado que en su cara inferior posee como terminado una película fundible prevista para su adhesión mediante termo-fusión a base de fuego con soplete y con acabado superior gravilla roja. (Ver fig.17y 18)



Fig. 17 Entrepiso y Losa de azotea a base de vigería de madera, tapa, terrado y/o mosaico o ladrillo.
Foto: Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 18 Impermeabilizante laminar tipo SBS
Foto: Ruggiero Zepeda M.

3.5 Planimetría de Registró y Levantamiento (Ver anexo núm. 2)

4. Análisis Histórico del edificio.

4.1. Antecedentes

En este análisis conoceremos los antecedentes históricos arquitectónicos del inmueble, los hechos que reflejan acontecimientos que nos muestran las influencias para los diversos usos que ha tenido el palacio Episcopal en el transcurso del tiempo.

Con esta investigación histórica encontraremos respuestas sobre los acontecimientos que dieron origen al edificio, así mismo permite el reconocimiento de las adaptaciones y transformaciones del edificio.

Carmen Alicia Dávila menciona que fue en el año de 1580 cuando se llevó el cambio de la sede Episcopal, durante la gestión de fray Juan de Medina Rincón, tercer obispo de la diócesis, junto con la catedral se movilizaron un hospital para el servicio de la población, la casa y el colegio jesuitas y el colegio de San Nicolás que estaban en Pátzcuaro.⁸

Desde los primeros años del centro urbano muchos pobladores avecindados en la nueva población eran clérigos y frailes. Así se fue concibiendo una ciudad en torno a los altares, en este sentido, con los templos que poco a poco se fueron construyendo, se lograron los remates visuales religiosos de las calles, obteniendo con ello una doble función: impedir las corrientes de aire y recordar a los ciudadanos la presencia divina.⁹

Se empezó a utilizar la piedra, se fabricaron casa de dos plantas e inicio una fiebre constructiva tanto en el aspecto civil como en el religioso; entre ellas estaban las casas Episcopales las cuales se estaban levantando en una cuadra entera y a doble nivel.¹⁰

Sin duda, la ubicación de este palacio Episcopal se vio influenciada por estar en la calle que remataba con la catedral de Valladolid.

⁸ Carmen Alicia Dávila Munguía "Los Carmelitas Descalzos en Valladolid de Michoacán siglo XVII", Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, 1999, p 43.

⁹ *Ibid.* p.45

¹⁰ *Ibid.* p.46

4.2. La arquitectura de Valladolid en el siglo XVIII

A lo largo del siglo XVIII, la economía local se comenzó a fortalecer con el auge de las haciendas, las estancias y la explotación de las minas del obispado Michoacano; por lo que la población obtuvo recursos para levantar nuevos edificios, tanto religiosos como civiles.

Los pobladores de Valladolid se hicieron eco de las construcciones eclesiásticas y de acuerdo a la jerarquía social y las posibilidades económicas, la casa vallisoletana resolvió los espacios necesarios para la vida cotidiana. El elemento rector de la organización espacial es el patio, con dos, tres y hasta cuatro corredores circundando el espacio abierto.¹¹

Fue entonces cuando Valladolid comenzó a sustituir las casas de adobe del siglo anterior por casonas hechas con material pétreo de la cantera local, en dos niveles y con mejores técnicas. La actividad constructiva tuvo importante aporte indígena que cobro jerarquía propia y gradualmente los indios se adentraron en las creaciones arquitectónicas, primero como ayudantes de sus maestros y luego crearon ellos mismos obras arquitectónicas resolviendo los problemas de forma y color. Las ciudades mexicanas se poblaron con las muestras extraordinarias de este movimiento como catedrales, templos, palacios, capillas, ayuntamientos y casonas.

Así con este auge económico y su reflejo en la actividad constructiva tuvo importante participación la mano de obra indígena que bajo el sistema de repartimiento, contribuyó con su servicio en las más diversas actividades, principalmente en la edificación.

Es en este siglo XVIII cuando Valladolid vivió su más intensa etapa constructiva de la época virreinal y correspondió justamente al desarrollo del estilo barroco. Estilo que surgió en Roma y representa la lucha ideológica de la contrarreforma de la iglesia, esta moda estilística había triunfado en el centro de la nueva España en su modalidad Salomónica desde el siglo anterior

En la capital michoacana, comenta Carmen Alicia Dávila, se expresó con importantes particularidades: su aparición fue 50 años después de otras ciudades novohispanas; la segunda fue la casi nula aceptación de la columna salomónica y la tercera y más

¹¹ Gabriel Silva Mandujano, *Valladolid en el Siglo de las Luces, en Morelia y su Historia*, Morelia, UMSNH, 2001, p.53

importante fue que la ciudad no asimiló en forma pura el estilo; lo tomó de manera especial creando la modalidad estilística conocida como barroco tablerado.¹²

Dicha modalidad constituyó una gran aportación a la historia del arte y marco un nuevo rumbo al estilo arquitectónico regional en ese siglo de oro para la capital michoacana.

Así mismo Dávila Munguía comenta que en esos años la ciudad había crecido considerablemente en los aspectos urbano, arquitectónico, demográfico y económico, ya que gracias a la riqueza pétreo del subsuelo local se edificaron los amplios templos, sólidos conventos y lujosas mansiones de hacendados, ganaderos, mineros, comerciantes, clérigos y funcionarios del gobierno civil, ya no solo se hacía arquitectura religiosa, sino también civil, pública y privada.¹³

La arquitectura civil tuvo un impulso considerable en el siglo XVIII, las ideas ilustradas dieron un nuevo enfoque al arte que amplió su radio más allá de los límites religiosos. Se levantaron edificios públicos para el gobierno y la educación, así como privados¹⁴. Fue entonces cuando se edificaron las Casas Consistoriales, la Alhóndiga, la Factoría del Tabaco, el Colegio Jesuita, el Seminario Tridentino, el Palacio Episcopal, el Colegio de San Nicolás entre otros.

Las casas vallisoletanas reflejaron la influencia de proyectos europeos de remoto origen en las casas romanas, con el tinte de arquitectura local que se ha que se ha caracterizado.

Así se desarrollaron proyectos en torno a un patio central abierto con corredores a los lados que distribuyen las diferentes habitaciones ejecutado con materiales locales y enriquecidos con elementos de creación regional.

El historiador Gabriel Silva definió claramente dos etapas: La primera de 1730 a 1750 y la segunda de 1770 a 1806. En la primera se observa el manejo de paramentos lisos con remate de carnizas sencillas, sillarejos de cantera y ornamentación geométrica y escasa. Los vanos tienen dintel recto, en las ventanas un balcón con alero de piedra sobre zapatas o modillones similares a los trabajos en madera, ubicándose en esta

¹² Carmen Alicia Dávila Munguía "Arquitectura del Centro Histórico" en "Carmen Alicia Dávila Munguía y Enrique Cervantes (Coordinador). *Desarrollo Urbano de Valladolid- Morelia 1541-2001*, Morelia UMNSN, 2001, p 213.

¹³ *Óp. Cit* p. 221

¹⁴ *Óp. Cit* p. 223

temporalidad el Palacio Episcopal. En las casas que corresponden a la segunda etapa, las fachadas son de sillería, con división en los dos niveles mediante una cornisa y con elementos ornamentales, finamente labrados. El remate superior se define mediante una moldura gruesa y un friso liso, del cual surgen las gárgolas, en las fincas de esquina, se realza con un contrafuerte a manera de pilastra moldurada, en forma de tableros alargados y con arista rebajada, se manejan dinteles de los vanos en forma de arcos escarzanos y en las portadas se realza la clave con detalles ornamentales. Las jambas se continúan hacia arriba rebasando el dintel hasta el nivel de la cornisa superior, que es de forma curva. Desaparecen los aleros con ménsulas y modillones y surgen las terrazas en las fachadas laterales.¹⁵

En cuanto al interior de estas casas en la primera etapa se empleo el patio con tres corredores, la columna toscana monolítica, los arcos de tres centros con escasas molduras y escalera de dos rampas, en un ángulo del patio (Ver fig. 19 y 20). En la segunda, el patio se rodea por corredores en sus cuatro lados, con arcos de medio punto y extradós moldurados, apoyados sobre pilares toscanos. La escalera de tipo imperial se ubica al frente de la entrada principal y se desarrollo en tres rampas con tres arcos en su desembarque.¹⁶ (Ver fig. 21 y 22).



Fig. 19 Corredores de Palacio de Justicia de Michoacán
Fuente: Foto. M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado.



Fig.20 Apoyos sobre pilares toscanos Fuente :
Foto. M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

¹⁵ Op. Cit p. 225

¹⁶ Op. Cit 226



Fig. 21. Escalera Imperial en el Palacio Episcopal
Fuente: foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

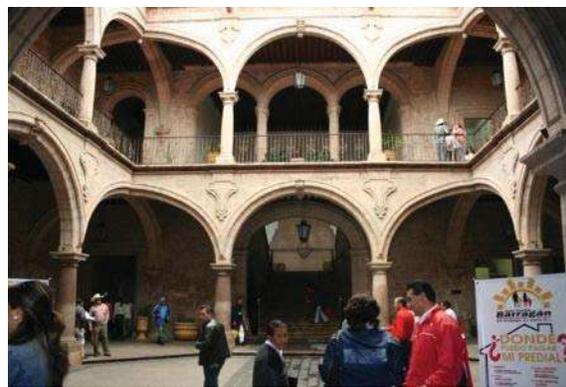


Fig.22 Escalera imperial en el Palacio Municipal
Fuente: foto Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

El detalle local es el cruzamiento de los arcos en los ángulos de los patios, como lo explica Carmen Alicia por su sensación de ligereza en la construcción, lo que obliga a los arcos que descansarían en él, a cruzarse y estirarse para buscar su apoyo al fondo del corredor; o bien los arcos con clave común y los que forman la pata de gallo. Otra singularidad vallisoletana son las techumbres de vigas, los hierros forjados, los balcones con aleros o bien volados en las esquinas de las edificaciones.¹⁷

4.3 El entorno urbano del Palacio Episcopal

Situados en el Palacio Episcopal conoceremos su entorno urbano que lo rodeaba desde sus inicios.

Por su importancia, citamos primeramente a la Catedral edificada en 1660 por órdenes del duque de Alburquerque, virrey de la Nueva España, fue un proyecto de Vicente Barroso de Escaloya y su construcción duró 84 años.¹⁸

Otro edificio en el entorno al Palacio es el edificio del Seminario Tridentino, que desde 1671, el rey Carlos II por real cédula del 8 de diciembre, ordenó la creación de este seminario y en 1732, el obispo Escalona y Calatayud inicia su construcción y es en 1770 que durante la administración del vigésimo segundo obispo de Michoacán, Don Pedro Anselmo Sánchez de Tagle se inaugura, pronunciándose un discurso por parte del rector Agustín Francisco de Esquivel y Vargas.¹⁹

¹⁷

¹⁸ Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y religiosas de Morelia*, México, Gobierno del estado de Michoacán UMSNH 1981, p. 89

¹⁹ *Ibid*, p.215

También encontramos otro edificio importante en su entorno, el templo- Convento del Carmen, su origen remonta a finales del siglo XVI, sirvió de Colegio de Teología Moral desde principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII y fue reedificado por fray Benito de Santa Teresa.²⁰

De igual forma, un edificio que por su arquitectura relevante citamos es la cárcel de Clérigos construida por el Sr. Obispo Martín Elizacochea, construida a espaldas del Palacio Episcopal y proyectada para trasladar en calidad de corrección, a los eclesiásticos que trasgredían los lineamientos de la iglesia. A principio de siglo el gobierno eclesiástico estableció aquí un hospital para mujeres pobres, denominado “Del Sagrado Corazón de Jesús”, encargándose de su asistencia a las madres Josefinas.²¹



Fig.23 Patrimonio Edificado en el entorno del Palacio Episcopal. Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

²⁰ *Ibid*, p.260

²¹ *Ibid*, p.298

Como se observa en la figura 21, se encuentra una arquitectura considerada Monumental así como relevante descrita anteriormente y en su gran mayoría encontramos arquitectura tradicional con inmuebles con decreto de patrimonio publicado el 19 de diciembre de 1990.

4.4. La edificación del Inmueble siglo XVIII

El antiguo Palacio Episcopal de Valladolid se ubica en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia en la calle Benito Juárez 223, antes 1ª de Hidalgo y antiguamente del Obispado, esquina con la calle Santiago Tapia, antes 3ª de Allende y anteriormente de la Amargura, Manzana 16 del antiguo Cuartel II hoy Sector República. (Ver Fig. 24)

Varios fueron los sitios donde se albergó la Casa Episcopal en Valladolid, en el siglo XVII el Obispo Juan Ortega y Montañés construyó lo que conocemos como el antiguo Hospital de Juaninos el lujoso Palacio Episcopal; debido a las fuertes críticas de la sociedad por la opulencia que ostentaba tuvo que cederlo a la orden de Los Juaninos, quienes fundaron en 1794 el Real Hospital de San Juan de Dios²².

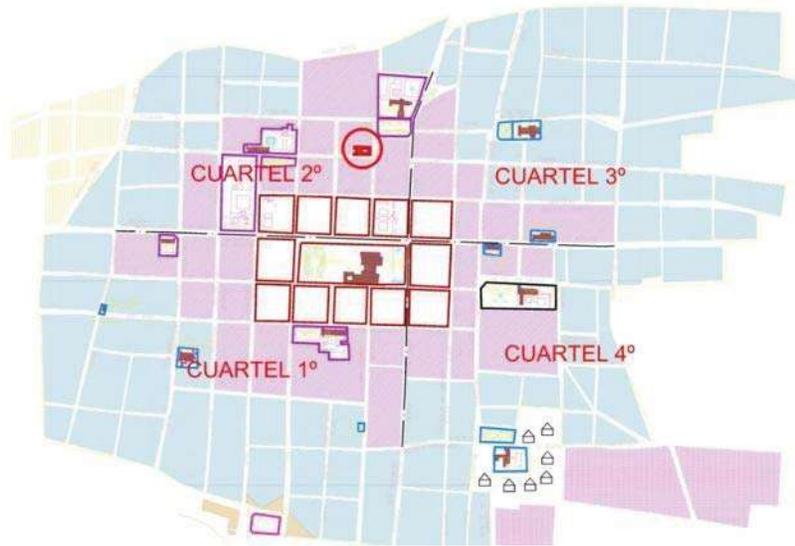


Fig.24 Distribución de Cuarteles en Valladolid
Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda M.

En el período de Don Manuel Escalante y Colombres, Décimo sexto Obispo (1704-1708), el Obispado ocupó el predio donde hoy se encuentra el Cine Colonial (en el portal Matamoros), a su muerte el Cabildo inició la construcción de una nueva casa.

El obispo de ese entonces José Escalona y Calayatud²³ quien trasladado a la sede de Michoacán, tomó posesión canónica el 14 de octubre de 1729., “a este prelado debe la

²²Juan Carlos Guzmán Barriga, “coord.” *Guía de Arquitectura y Paisaje Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán; Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2007, p.91
²³ Juan B. Buitrón, *Apuntes para servir a la Historia del Arzobispado de Morelia*, Ed. Aldina, México, 1948, p.139.

actual ciudad de Morelia la calzada que une la ciudad con el santuario y la antigua hospedería de Nuestra Señora de Guadalupe y en Noviembre de 1732 la Gaceta de México da una noticia referente a que el obispo de ese entonces José Escalona y Calayatud está fabricando una casa para que quede a sus sucesores. Al parecer la fábrica finalizo dos años después.

Según Juan Buitrón, en la parte baja del edificio lo ocupaban las oficinas del Obispado y en la parte alta, era donde habitaba el prelado. Hasta 1785 ahí también se encontraba la oficina del Provisorato, que era el juez eclesiástico en quién el Obispo delegaba su autoridad para la determinación de los pleitos y causas pertenecientes a su fuero.

Este Palacio cubrió el periodo de 10 obispados desde 1737 correspondiendo al obispo Don Juan José Escalona y Calatayud, siendo el último que ocupó ese palacio Ilmo. D. Juan Cayetano de Portugal, que falleció el 4 de abril de 1850.

El Exmo. Lic. Don Clemente de Jesús Munguía, Vigésimo octavo Obispo y primer Arzobispo de Michoacán (1852-1868), sucedió al Sr. Gómez de Portugal y nunca vivió en el Palacio Episcopal; sin embargo, lo conservó para oficinas y archivo.

A partir del este análisis histórico, se determinó que este Palacio Episcopal formaba la manzana completa no. 16 del cuartel no. 2 de Valladolid, en cual se ubicaron en primer lugar el Palacio Episcopal construido en 1737, la casa correccional o cárcel de Clérigos construida en 1755 y el Nuevo Obispado

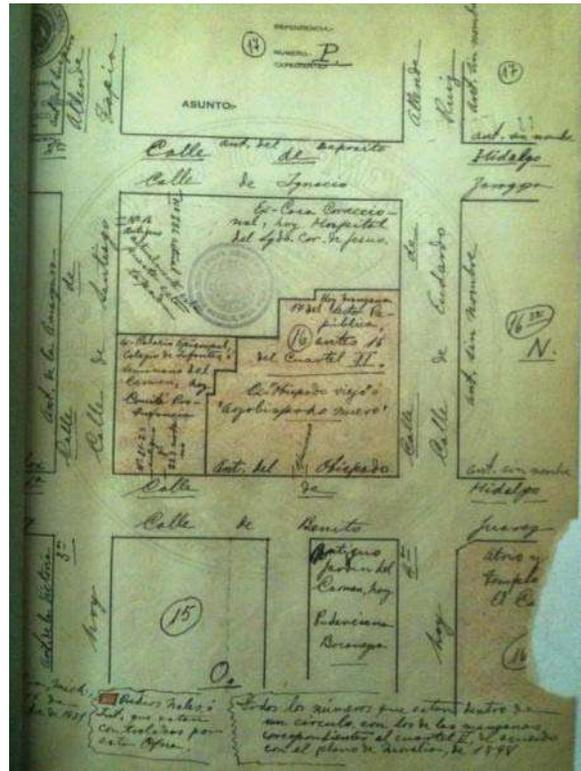


Fig.25 Subdivisión de Predios propiedad de la Iglesia
Fuente: Archivo SEDESOL

reedificado en 1853 en lo que fue la huerta del viejo Palacio Episcopal, abandonada su construcción quedo en ruinas a partir de las Leyes de Reforma.(ver fig.25)

4.5. Nuevo Palacio Episcopal (Hoy Centro De Salud)

Una vez establecidas las Leyes de Reforma el Gobierno Federal investigo sobre las posesiones de los diferentes predios que habían sido del clero, identificando lo siguiente:

Al salir el Excmo. Lic. Don Clemente de Jesús Munguía de la Diócesis de Michoacán, estando como Gobernador Santos Degollado, quedó inconclusa la construcción del nuevo Palacio Episcopal, quedando en completo abandono.

El 23 de agosto de 1863 el notario público Manuel Valdovinos otorga la escritura de los predios Antiguo Palacio Episcopal marcado con el número 23 de la calle del Obispado y la Antigua Casa Correccional marcada con el número 16 de la calle de la Amargura a las sras. Ocampo hijas de don Melchor Ocampo por cesión que les hizo el Sr. Juan espejo en pago que les correspondió en la testamentaria de su padre²⁴, esto denota que sin estar en ese momento liberado el predio por el gobierno federal, don Melchor Ocampo ya lo había escriturado ese predio.

El 1 de septiembre de 1899 el oficial mayor informa que el Presidente de la República requiere informes a esta secretaría de Hacienda si el predio conocido por Nuevo Obispado (ver figura no. 17) en esa ciudad es de la propiedad de la Nación y en caso afirmativo quien lo posee y con qué título²⁵. El Secretario de Hacienda el Lic. León Fandiña informa el 6 de septiembre de 1899 que no se encontró ningún antecedente en el archivo antes del año 1864 ya que el anterior archivo se incendio en la Guerra de Intervención y “que es de pública notoriedad en esta población que el predio de que se trata, que consiste en un solar y unas ruinas ubicadas en el es propiedad del Lic. Don Mariano Espejo vecino de la capital y que quizás la adjudicación hecha a favor de Espejo se haya efectuado a raíz de la expedición de las Leyes de Reforma de 12 y 13 de julio de 1859.”²⁶

El jefe de hacienda del Estado de Michoacán informa el 19 de febrero de 1900 que “Habiendo fallecido hace tiempo el Lic. Mariano Espejo, el cual se sabe era el poseedor del predio conocido como el Nuevo Obispado en esa ciudad; el Presidente de la República ha requerido disponer para que requiera usted al poseedor actual del predio de

²⁴ ²⁴ Archivo SEDESOL, Fondo, Secretaria de Hacienda, Sección Bienes Nacionales “Información relativa al Hospital del Sagrado Corazón de Jesús, de esta ciudad”, vol. 231 (723.51) años 1899-1945.f. 8

²⁵ Archivo SEDESOL, Fondo, Secretaria de Hacienda, Sección Bienes Nacionales “*Ruinas del Obispado Nuevo*”, vol.205.1(723.5)/5999, f.1

²⁶ *Ibid.* f. 2

que se trata”, Recibida la orden el jefe informa que la poseedora del predio es la Sra. Josefa Báez esposa del Lic. Espejo, que es la que está al cuidado del predio y de las ruinas y que un señor de la capital viene cada mes por el dinero de las ventas del material de las ruinas no conociendo el nombre.²⁷

Ante eso el Lic. León Fandiño solicita la jefe de Hacienda citar tres veces de diez en diez días por medio del periódico oficial del estado para que en un plazo de un mes comparezca ante esa jefatura.

El 31 de mayo la jefatura de Hacienda representada por el Lic. León Fandiño informa a la secretaría de Hacienda que “nadie se ha presentado en esta jefatura pesar que con intervalos de diez días, por tres veces, en los números 31, 34 y 37 del periódico oficial de este estado que es el de mayor circulación se publico el edicto”²⁸. Ante este suceso el jefe de Hacienda en el estado el 15 de marzo de 1917 celebra un contrato de arrendamiento por \$ 240 pesos anuales. (Ver fig. 26).

En 1918 el jefe de hacienda informa que el ex – Obispado viejo (actualmente el Centro de Salud), no es un edificio terminado; pues quedo a medio construir y en la actualidad se encuentran paredes derrumbadas de uno y dos metros de altura; los envigados de los techos en general donde la construcción alcanzó a levantarse, también han sido desplomados conservándose únicamente dos bóvedas de caños de medianas dimensiones, en las partes altas y bajas del departamento que tal vez se iba a dedicar para capilla. La escalera principal que daba acceso al segundo piso no conserva

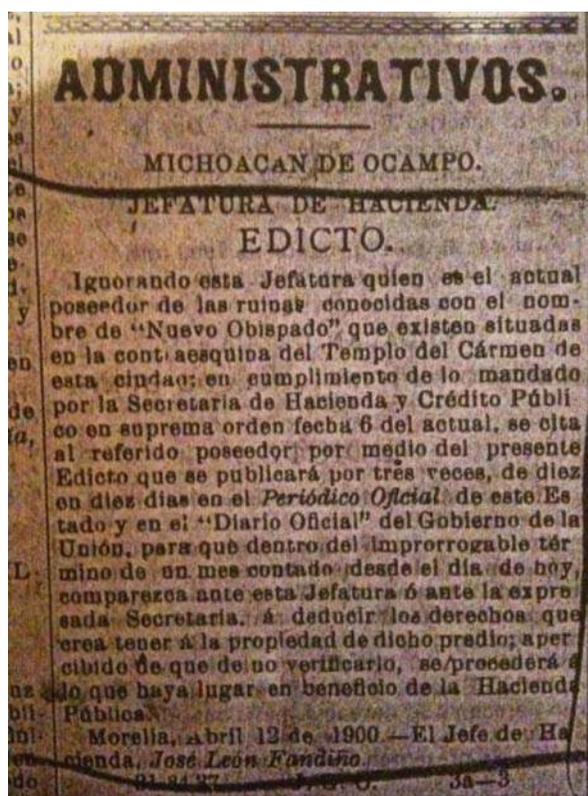


Fig. 26 Edicto, Mayo 10 de 1900 Periódico Oficial
Fuente: Archivo SEDESOL

²⁷ Ibid. f.4

²⁸ Ibid. f.17

ni un escalón de cantería sosteniéndose por estar apuntaladas, por cuyas causas el edificio en cuestión son unas verdaderas ruinas.”²⁹

El 28 de junio de 1909 ante el notario Lic. Francisco Barroso, por la cual el Lic. Manuel Meza en su carácter de Administrador de Rentas adjudico en remate público al Lic. Felipe j. Tena el mencionado predio para hacer pago a la Hacienda Pública de una cantidad que el Sr. Juan espejo adeudaba al fisco del Estado por contribuciones de la propia finca; y el de la escritura otorgada ente el mismo notario Sr. Barroso el 9 de octubre de 1909 por lo que el Sr. Tena vendió al canónigo Francisco Benegas y quien a su vez vendió en abril de 1925 en la cantidad de \$ 500.00 pesos al Sr. José Martínez del Campo³⁰. Como este predio esta junto al ex seminario del Carmen (Llamado en ese momento el Palacio Episcopal) y por tener comunicación interior con él, fue intervenido por el Presidente Municipal el 18 de febrero de 1928.

El 3 de noviembre de 1938 el jefe de la oficina federal de Hacienda y el jefe de los Servicios Sanitarios Coordinados en el Estado, presentes para que el primero entregue al segundo el predio denominado ex arzobispado viejo (El que habría de ser el Nuevo Palacio Episcopal). “ Desde luego se procedió a recorrer el inmueble que se compone de un terreno que está cercado de piedra por la calle Eduardo Ruíz, teniendo una tapia o muro por la calle Benito Juárez, que es por donde está su entrada, siendo sus construcciones, por el lado sur una de dos plantas con techo de terrado, la que se compone de un salón cada una de ellas, estando sin terminar dicha construcción pues le faltan los pisos, puertas y ventanas, encontrándose a continuación un cobertizo de teja; por el poniente están otros cobertizos de teja; todos ellos en mal estado”³¹.

El 25 de julio de 1928 el C. Tomás Martínez Rubio jefe de Hacienda en el Estado hace entrega a Luis F. Solana jefe del departamento de Maquinaria Agrícola el edificio conocido con el nombre de “Ex Seminario” en cumplimiento del acuerdo presidencial no. 308 girado por la Secretaría de Hacienda.³² Se realizó inventario.

²⁹ *Ibid.* f.43

³⁰ *Ibid.* f. 160

³¹ *Ibid.* f 177

³² *Ibid.* f.29

32

INVENTARIO DEL Edificio conocido con el nombre de "EX-AMBI-
PALACIO, ubicado en la primera calle de Hidalgo y que se for-
ma con motivo de la entrega que de él hace el Sr. Tomas Bar-
tas Rubio, jefe de oficina en el Estado, al Sr. Luis Yndol-
na, jefe del Departamento de Maquinaria Agrícola de la Se-
cretaría de Agricultura y Fomento, con intervención de los
Sr. Lic. Luciano Sagorropinto del Ministerio Público Federal,
Ingeniero Luciano Irujo, representante de la Dirección de -
Bienes Nacionales, y Sr. D. Y. Vargas, Inspector del Depar-
tamento de Contraloría.

PLANTA BAJA

- 19 Puertas de madera interiores
- 10 Ventanas de madera exteriores
- 1 Primer patio con cuatro corredores y 11 columnas con el
techo de canchales y barandal de fierro
- 1 Segundo patio con 3 corredores, 4 columnas y arquería de
cartera sin barandal
- 12 Cuartos de maquetaría
- 15 Claros para ventana sin maderamen
- 1 Salón de construcción con piso provisional de madera de
cajón en parte
- 1 Salón chico cerrado en la calle primera de Hidalgo a -
la 2/a de Guerrero con barandal de fierro
- 1 Puerta grande cerrada en la calle de Hidalgo
- 1 Puerta de sótano
- 1 Puerta de madera a la azotea destruida
- 64 Tabiques en fierro nuevos
- 17 Vigas 6 x 6 x 30 mts correspondientes al techo del 1/a
planta en construcción
- 4 Claros de ventana
- 1 Puerta cancel de madera
- 2 Puertas sin maderamen
- 1 Sala
- 1 Trampal destruido

PLANTA BAJA

- 1 Primer patio con 4 corredores y 11 columnas de canchales
con arquería
- 1 Salón chico cerrado en la calle de canchales con barandal de fierro
- 1 Pasillo
- 1 Segundo patio con tres corredores y 4 columnas de cancha-
les con arquería
- 1 Cocinera con estufa en techada de arco
- 17 Cuartos de maquetaría siendo 2 chicos asturianos
- 1 Trampal exterior de madera
- 5 Puertas interiores
- 5 Puertas exteriores
- 1 Puerta de vidriera
- 1 Cancel madera del segundo
- 3 Entradas vigas de madera
- 1 Salón en construcción con 17 claros para ventana sin ca-
nchales
- 1 Puerta interior cerrada sin maderamen
- 2 Ventiladores

Fig. 27, Inventario de Material. Fuente: SEDESOL, Dirección de Bienes Nacionales, no.30/4668/2.18/3340/3, f 32

33

Cerral cerrado por Norte y Sur, con colocación de
cartera

- 1 Puerta sin puerta que sé al cerral interior
- 4 Pisos derechos de madera para andamios
- 3 Depósitos para guardar en proyecto
- 1 Cartera tapada con tablas
- 2 Claros de ventana
- 7 Puertas de madera
- 4 Claros de ventana sin maderamen
- 3 Puertas de tabiques que fueron escuradas
- 1 Trampal cementado
- 100 Lozas de canchales sin labrar de diferente tamaño
- 20 Tabiques de fierro curados
- 1 Montón de separación de construcción destinada utili-
zarse para el área de cielo de canchales
- 16 Vigas 6 x 6 x 30 mts en la cofatura de techada, por te-
nerse en el mismo edificio
- 1 Puerta de arena de de perdidos en el mismo edificio y
también del edificio con el mismo edificio
- 1 Puerta de arena de de perdidos en el mismo edificio y
también del edificio con el mismo edificio

El copia que certifico estar tomada fielmente de la ori-
ginal que obra en el expediente del Ex-ambicio del Ex-
pediente en la oficina del Militar. Del ex-ambicio ori-
ginal y en la oficina del Militar en el Estado.

L. Yndolna
Jefe de Oficina

Confianza
del Militar

L. Yndolna
Jefe de Oficina

Fig. 28 Inventario de Material. Fuente: SEDESOL, Dirección de Bienes Nacionales, no.30/4668/2.18/3340/3, f 33

Como se puede observar en las listas, en la planta alta se tenían 15 claros para ventana sin madera así como un salón en construcción con piso provisional de madera, para la planta alta observamos al igual piezas de ventanas, de puertas y un salón en construcción con diez y siete claros para ventana.(Ver fig. 27 y 28).

4.6. El Ex Palacio Episcopal (Hoy Oficinas centrales de la SSA)

Después de su edificación en 1737 y a partir de las leyes de reforma el inmueble tuvo varios usos y por consiguiente varios nombres como son: El Palacio Episcopal, El Colegio de los Infantes, El Seminario del Carmen, El Comité Pro Infancia, Las Oficinas de la Secretaría de Agricultura y Fomento y finalmente las oficinas centrales de la Secretaría de Salud en el Estado, por lo que será de suma importancia conocer este proceso a través de la historia, como se muestra a continuación.

No se conoce en este momento el poseedor del inmueble a partir de las Leyes de Reforma, sin embargo se cree que se mantuvo en poder de clérigos ya que para 1926 se

le conocía como el “Ex seminario”, por lo que el día 18 de Febrero de 1926, el suscrito Presidente Municipal de esta ciudad acompañado por el inspector de policía y dos testigos, se constituyó en el Colegio del Seminario, situado en la primera de Hidalgo frente al jardín el Carmen, encontrándose varios salones de los dos pisos que tiene el edificio ocupados por muchos alumnos en su mayoría menores y quienes recibían instrucciones religiosas que impartían unos sacerdotes de culto católico y otros salones destinados a dormitorios de los mismos alumnos y sacerdotes que allí vivían. Con tal motivo se violan los preceptos de la Constitución Federal, se les ordenó abandonaran el edificio, lo que hicieron después de haberseles permitido sacar varios objetos allí existentes. Se procedió a su clausura quedando el citado edificio vigilado por la policía para que no volvieran a introducirse los jóvenes que allí se hallaban. Firman El Presidente Municipal y el Inspector de Policía.³³

El 25 de Febrero de 1926 el presidente Municipal Nicolás Carreño entrega a Juan Torres Vivanco jefe de Hacienda la casa número 223 de la 1ª calle de Hidalgo, “siendo de advertir que el mismo se encuentra totalmente desocupado”.³⁴

El 16 de agosto de 1928 a petición del agente del Ministerio Público se levantó el plano de la casa #223 de la calle 1ª de Hidalgo de aquella ciudad.

“ A este respecto, me permito manifestar a usted que el ingeniero comisionado para tal efecto, informa que en la planta baja de la casa existe una puerta tapada que comunica con otra contigua destinada al hospital, cuya puerta figura en el plano marcado con hechuras y una escalera de acceso a la misma casa que trataron de ocultar levantando un muro de mampostería hasta la altura del techo; que en el mismo plano está incluido un terreno situado en la esquina de las calles 1ª de Hidalgo y 1ª de Allende en el que se levantaba un edificio destinado al nuevo Obispado del que solamente queda un muro de gran espesor que forma parte de una capilla que fue demolida y unas bardas también destinadas, de los que se han robado los materiales” , El oficial Mayor Manuel Guerrero.³⁵

Una vez entregado el inmueble al jefe de hacienda, este realiza arrendamientos de los espacios que conforman en inmueble como se establece desde el 13 de septiembre de 1928 se registran un contratos de arrendamiento a C. Juan Lara, Antonio Guzmán, Bibiano Zarate Andrés Aguado, Enrique Soto. Antonio Zamora, Valentín Tovar y Enrique

³³ Archivo SEDESOL, Fondo, Secretaría de Hacienda, Sección Bienes Nacionales “Casa número 223 de la calle Juárez antes 1ª de Hidalgo esq. Santiago Tapia”, exp. 223/221(723.5)/94, foja.26

³⁴ *Ibid.*f 27

³⁵ *Ibid.* f. 14

Sotomayor entre otros que pagaban entre \$ 7.00 y \$ 12.00 por espacio mensual, y es hasta 1929 que se terminan los contratos, presentando ya el inmueble pésimas condiciones en los excusado y desagües por lo que el Presidente Rafael Campuzano solicita al jefe de Hacienda Federal la instalación en cada uno de los departamentos excusados de sistema ingles, así como arreglar las demás instalaciones Sanitarias.³⁶

El 25 de abril de 1929 Leandro Aguilar jefe de la oficina de Federal de Hacienda informa que la Rectoría Michoacana de San Nicolás de Hidalgo solicita el ex Colegio de los Infantes para destinarlo a la escuela de Comercio o de Bellas Artes. En ese mismo año el gobierno Federal entrega el predio llamado "Ex. Seminario del Carmen" o "Ex Colegio de Infantes", al gobierno del estado para establecer lo antes solicitado., en la entrega se especifica que el predio "se encuentra en malas condiciones de conservación, pues le faltan algunas puertas y ventanas; tiene techos malos, pisos techos regulares, excusados y cloacas en pésimo estado, paredes deterioradas en sus aplanados y sus pisos en general también malos. Las puertas de comunicación de la planta baja con la parte denominada ex Obispado Viejo, también citado como nuevo Obispado se encuentran perfectamente tapadas y las de la planta alta que dan acceso a un salón grande perteneciente igualmente al ex Obispado de referencia, están abiertas y sin puertas, por lo que el gobierno del estado queda con le compromiso de tapparlas, en un plazo no mayor de treinta días."³⁷

Para el 23 de septiembre de 1929 el oficial mayor informa al C. Gobernador que el edificio destinado a la Escuela de Comercio o a la de las Bellas Artes, concedido a su gobierno, fue reasignado a las oficinas y dispensario del Comité Local de la Asociación Nacional Protectora de la Infancia, a reserva de que el próximo año se utilice con cualquiera de aquellos planteles., este uso tuvo hasta 1935 cuando el predio entró al dominio de la nación por sentencia de fecha 16 de mayo de 1935, en el juicio de nacionalización en contra del presunto propietario Canónigo Manuel Hinojosa, la cual causó ejecutoria el 2 de julio del mismo año.³⁸

A partir de este juicio de nacionalización se hace la indagación de cómo llego a poder del canónigo Hinojosa, resultando lo siguiente: El Lic. Lorenzo Alfaro Alomía, Secretario del Juzgado: Establece que Manuel Hinojosa que aparece como propietario del multicitado

³⁶ *Ibíd.* f 61

³⁷ *Ibíd.* f.79

³⁸ *Ibíd.*, f.140

edificio, lo adquirió en virtud de una operación de dación en pago celebrada con los señores Ramón, Salvador y Miguel Ramírez, como herederos de las sucesiones acumuladas de sus padres Ramón Ramírez y Josefa García, según escritura pública número 66 del 21 de abril de 1910, sin embargo “tomando en consideración el uso a que se encontraba destinada la finca en la fecha que se celebró la aludida operación en dación en pago debe suponerse que esta fue simulada y que las personas que en ella intervinieron fueron interpósitas del clero; que si, además, se tiene en cuenta que el señor Canónigo Hinojosa fue hacedor de la mitra de ese lugar administrando con ese carácter los bienes eclesiásticos”³⁹

Es a partir del 27 de abril de 1935 y hasta la fecha que el inmueble por decreto presidencial pasa a poder del departamento de Salubridad Pública del Estado, el cual a lo largo del tiempo ha llevado a cabo modificaciones y sobre todo en la planta baja, por la fabricación de dobles niveles a base de estructuras metálicas para resolver las necesidades de espacio para el personal que labora.

4.7. Cárcel de Clérigos o Casa Correccional (Hoy Hospital)

Construida en 1755 por el clero de esta diócesis para “Casa Correccional o prisión de Sacerdotes. Durante la guerra de independencia sirvió de prisión al cura Mariano Matamoros, después de la independencia hasta la guerra de Reforma siguió destinada al mismo uso. Entre los años de 1880 a 1885 se fundó en él un Hospital atendido por religiosas de la orden o congregación de Josefinas, el cual se le puso por nombre “Hospital del Sagrado Corazón de Jesús” que funcionó hasta 1933, fecha en que fue intervenido. Al realizar las investigaciones se determinó que toda la manzana era propiedad del clero, y fue a partir de las leyes de reforma donde se simulan ventas ya que el 19 de Octubre de 1931, El Lic. Leandro Aguilar jefe de la oficina de recaudación informa que en el registro público de la propiedad en el tomo número 5 de fincas urbanas, a fojas 485-486 lo siguiente:

“Registro núm. 805 de fecha 30 de diciembre de 1892, escritura núm. 1 de fecha 24 de diciembre de 1892, el notario Lic. Mariano Laris Contreras.

Los vendedores: Genaro Rubio y Salvador Cortés Rubio como apoderados de las señoras Lucila Ocampo de Rubio, Josefa Ocampo de Mata y Petra Ocampo de Rubio.

³⁹ *Ibíd.*, p.143

Compradores: Ramón Ramírez, Gabino Oseguera.

Predio: Antiguo Palacio Episcopal marcado con el número 23 de la antigua calle del obispado y/o 1ª de Hidalgo y la antigua casa correccional marcada con el numero 16 de la antigua calle de la Amargura o 3ª de Allende, cuyas fincas están contiguas y se hallan en la manzana 16 del cuartel II.

Los predios antes deslindados pertenecían a las señoras Ocampo, por cesión que les hizo el Sr. Juan Bautista Espejo, en pago de la herencia que les correspondió en la testamentaría de su padre el Sr. Don Melchor Ocampo, según la escritura otorgada ante el notario Manuel Valdovinos el 23 de Agosto de 1863.⁴⁰ Precio de Venta \$ 4,000.00

El 24 de Octubre de 1932 el Lic. Leandro Aguilar, jefe de la oficina de rentas informa a la Dirección de Bienes Nacionales que mediante escritura pública núm. 66 del 20 de abril de 1910, el notario Lic. Antonio P. Gutiérrez testifica que los Señores Ramón Aguilar y Miguel Ángel García venden al canónigo Lic. Manuel Hinojosa el predio Antiguo Palacio Episcopal y Antigua Casa correccional en un precio de \$ 10,000.00., así mismo informa que estos predios lindan al norte con las ruinas del Palacio Nuevo Episcopal, propiedad del canónigo Francisco Benegas.⁴¹

⁴⁰ Archivo SEDESOL, Fondo, Secretaría de Hacienda, Sección Bienes Nacionales "Predio conocido con el nombre de "Hospital del Sagrado Corazón de Jesús", exp. 223.1/20132, f.85

⁴¹ *Ibidem* p86

5. Análisis Arquitectónico

5.1. Antecedentes

Con el análisis arquitectónico definiremos, los materiales, los sistemas constructivos con los que se construyó el edificio y las corrientes arquitectónicas que influyeron para la edificación de este palacio.

A partir de este análisis de las casas habitación del siglo XVIII, y a partir de los diferentes usos que han tenido los inmuebles a través del tiempo, es que se realizó el estudio, determinando en primera instancia que estos usos se fueron adaptando a los espacios originales, con los que fue construido el inmueble.

Es ahora, cuando con el uso de oficinas públicas se da el mayor número de modificaciones, las que observamos en sus interiores donde los espacios se ven alterados por la inserción de estructuras y muros divisorios que dañan su estructura.

5.2. Análisis Funcional

5.2.1 Sistema de Actividades como Casa en el Siglo XVIII

En virtud de que no se encontró planimetría de la época con los espacios originales, y en base a que el edificio no sufrió cambios sustanciales en su estructura, realizaremos el análisis considerando una casa del siglo XVIII destinada para los nobles o acaudalados, que en cierta medida tendría estos privilegios el obispo de Michoacán.

Sobre las tipologías de viviendas vallisoletanas, Esperanza Ramírez Romero identifica cinco categorías y las relaciona al nivel social de la población: Para nuestro inmueble tendríamos:

Las primeras son las viviendas de dos niveles ubicadas en el primer cuadro, las cuales tenían en planta baja un portal particular, propio para las actividades comerciales que se llevaban a cabo en las accesorias ubicadas al frente del inmueble; en la parte posterior se localizaban las bodegas y despensas, así como locales destinados a la servidumbre, todos alrededor del patio principal, en el segundo patio los espacios destinados para los animales de carga y sus arreos, estando al final del solar el espacio destinado para la huerta. En planta alta la sala cuyas ventanas con balcones se abrían hacia la fachada principal, el comedor en el lado opuesto y a los lados las habitaciones y el adoratorio.

Áreas relacionadas con los Servicios

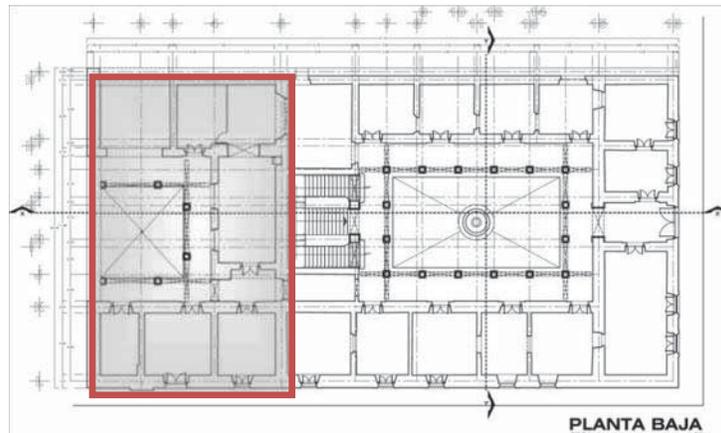


Fig. 29 Áreas relacionadas con los Servicios en Planta Baja
Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

En la planta baja las acciones que formaban los espacios de servicio eran:

En el segundo patio. Planta baja



La cochera para carruajes, lavaderos, bodegas de víveres, baños, cuartó de mozos, dormitorios para la servidumbre.

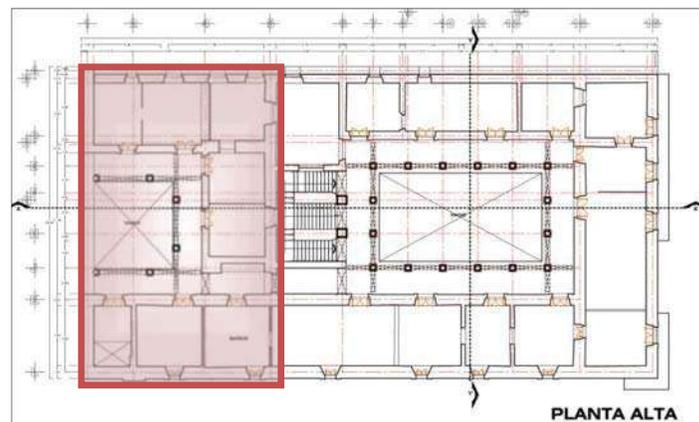


Fig. 30 Áreas relacionadas con los Servicios en Planta Alta.
Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

En la planta alta las acciones que formaban los espacios de servicio eran:

En el segundo patio. Planta alta



Cocina, Cuarto para Mozas.

Áreas Relacionadas con Actividades Íntimas

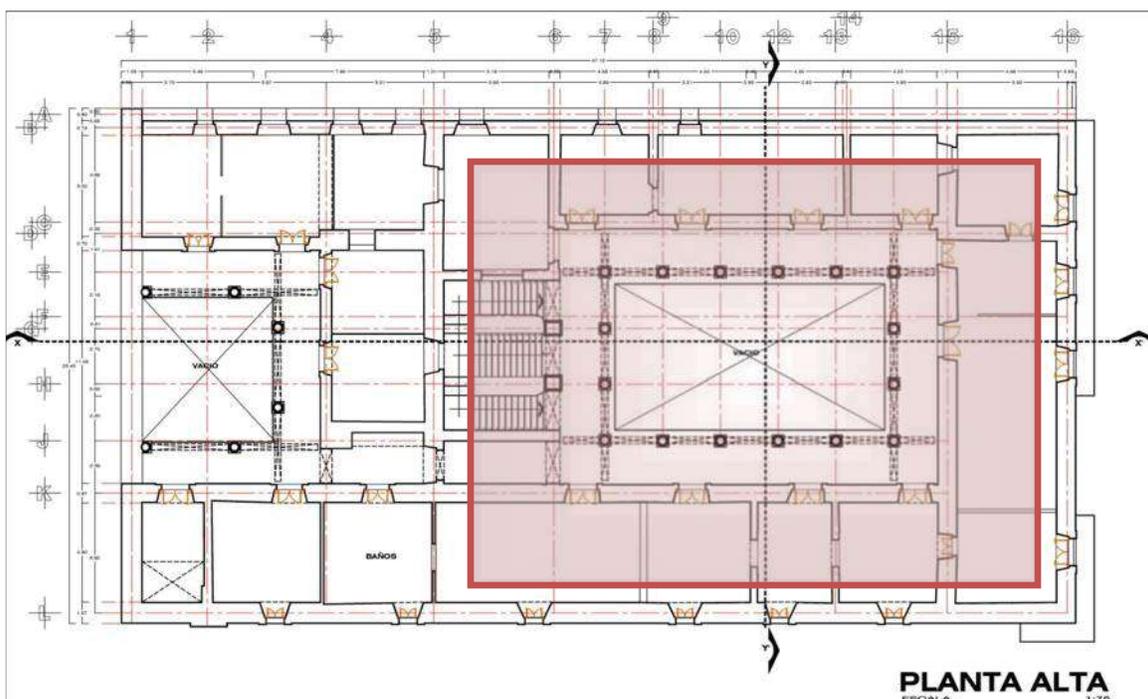


Fig. 31 Áreas relacionadas con las actividades íntimas en planta alta.

Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

En la planta alta las acciones que formaban los espacios íntimos eran:

En el primer patio. Planta alta



Salón principal al frente sobre la fachada, Salas secundarias, Dormitorios, Capilla.

5.2.2 Sistema de Actividades como Oficinas Centrales de la Secretaría de Salubridad en el Estado.

Actualmente dentro del inmueble se desarrollan las siguientes actividades:

Administración, Servicios Generales, Relacionadas con el público, cada uno de estos tipos de actividades, genera diversas áreas:

En planta baja: Espacio 1 Dirección de Salud Mental y Adicciones, Espacio 2 Seguimiento Nuevas Adicciones., Espacio 3 Archivo, Espacio 4 Fotocopias, Espacio 5 Baños, Espacio 6 Enfermería, Espacio 7 Informática, Espacio 8 Salud Reproductiva, Espacio 9 Organización y Evaluación, Espacio 10 Comunicación Social, Espacio 11

Control de Personal, Espacio 12 Epidemiología, Espacio 13 Jefatura de Administración y Beneficencia Pública y Espacio 14 Departamento de Epidemiología. (Ver fig. 32)

Áreas relacionadas con Administración

El área de administración lo contempla el mayor número de espacios en este nivel debido a que se ubican oficinas en las que se desarrollan las actividades generales por ser las oficinas centrales de la Secretaria de Salud, en estos espacios labora el personal directivo de los diferentes programas que maneja la dependencia.

Áreas relacionadas con Servicios

Esta actividad genera las áreas de Baños, Archivo, Área de fotocopiado, Control de personal.

Áreas relacionadas con el Público.

Comunicación Social, Jefatura de Administración y Beneficencia Pública y Espacio.

PLANTA BAJA

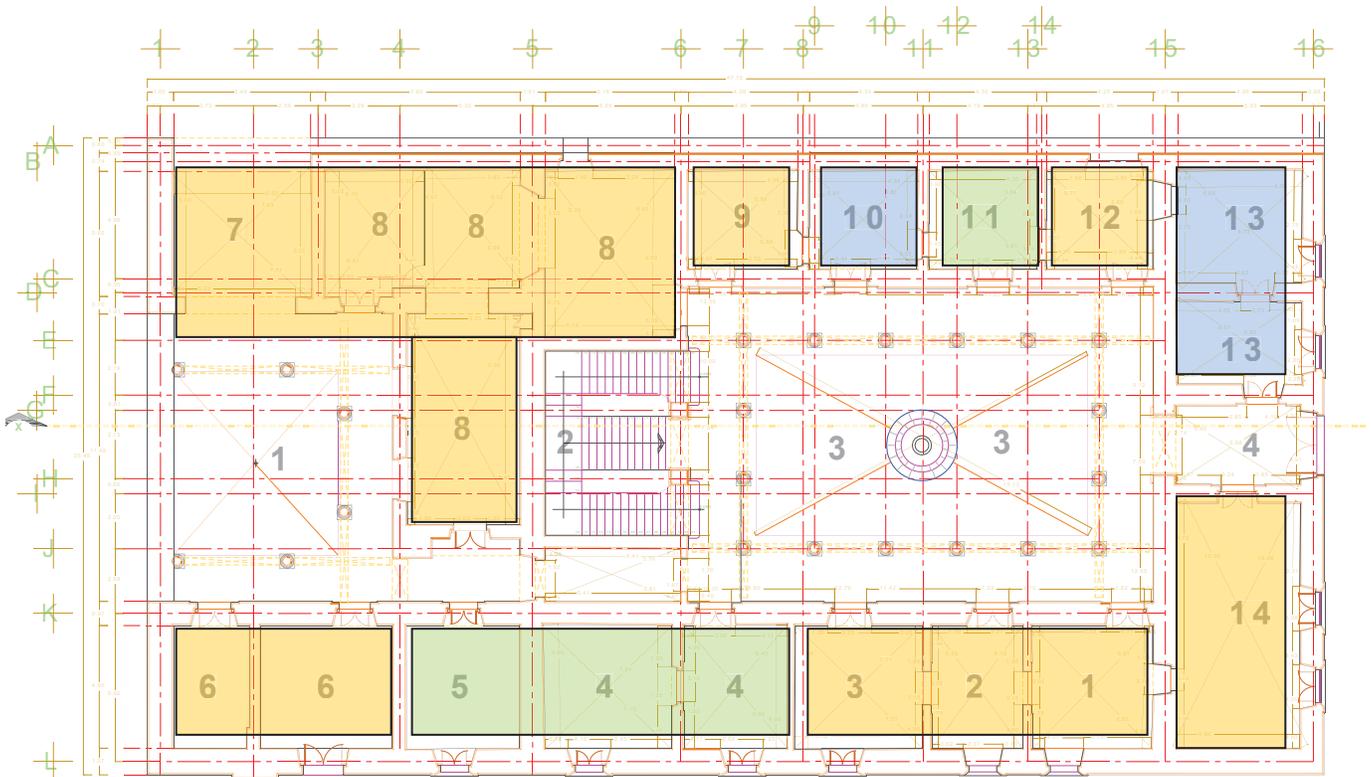


Fig. 32 Sistema de Actividades como oficina pública en planta baja
Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

En planta alta: Espacio 1 Dirección de Servicios de Salud, Espacio 2 Subdirección de Servicios de Salud, Espacio 3 Departamento de Control de Calidad, Espacio 4 Departamento de Control de Vectores, Espacio 5 Baños, Espacio 6 Enfermería, Espacio 7 Informática, Espacio 8 Prevención a la Salud, Espacio 9 C. de la Salud, Espacio 10 Atención Primaria de la Salud, Espacio 11 Departamento de Planeación, Oficina 12 Secretaría Particular, Espacio 13 Oficina y sala de juntas del Titular de la Secretaría, Espacio 14 Dirección de Secretaría de Salud.

Áreas Relacionadas con Administración

Al Igual que la planta baja, es el área de mayor actividad, en la que se encuentran todas las oficinas y el personal que coordina a las delegaciones en el estado.

Áreas Relacionadas con Servicios.

Esta área comprende los baños,

Áreas Relacionadas con el Público.

Informática. Secretaría Particular.

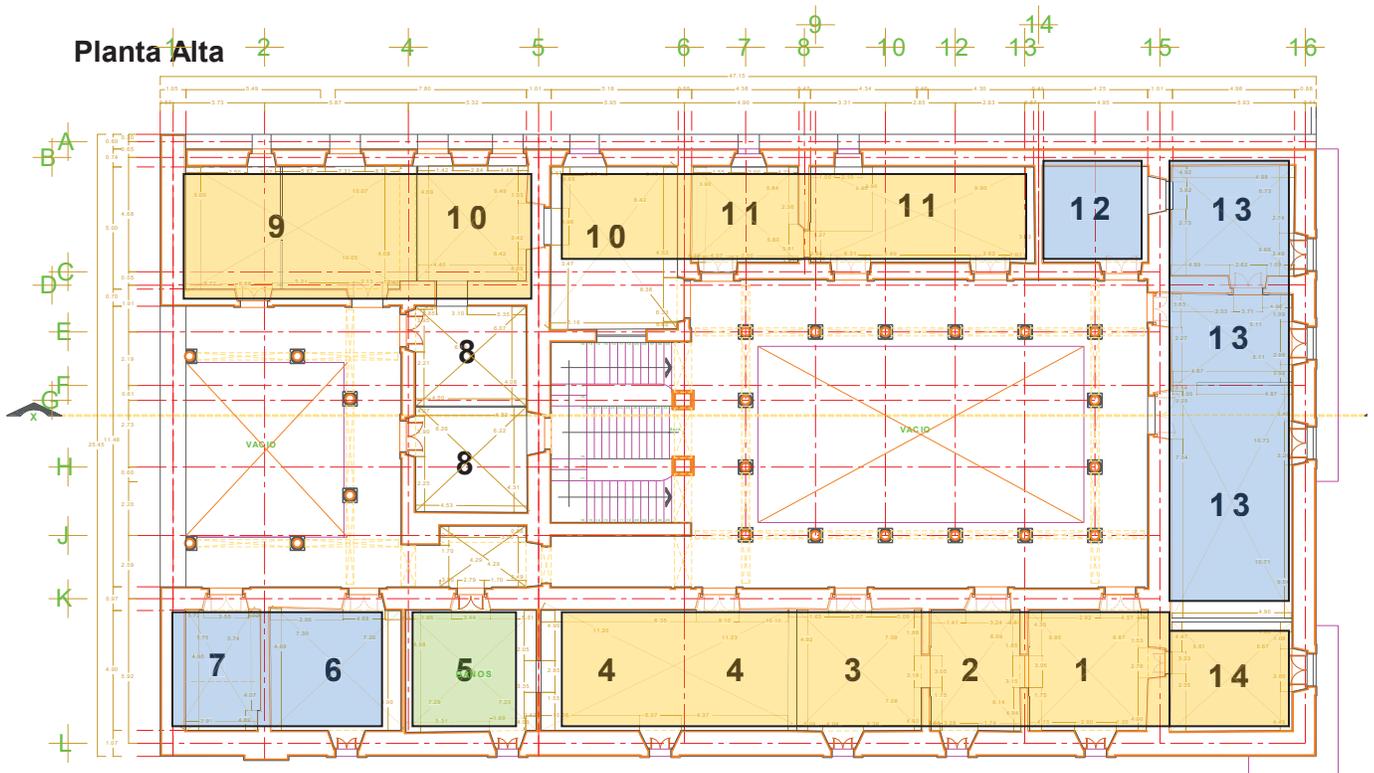


Fig. 33 Sistema de Actividades como oficina pública en planta alta
Fuente: Elaboración M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

5.2.3. Circulaciones

La circulación es la vinculación de espacios de un edificio que los une con el conjunto de espacios interiores o exteriores.

La circulación principal al edificio se da a través del zaguán, que desemboca en un patio central circundado por cuatro corredores por medio de un pasillo, el cual comunica al segundo patio rodeado por tres corredores, en el primer patio se localiza la escalera que comunica a la planta alta donde se repite la misma composición. (Ver fig. 34).

Las circulaciones principales del inmueble son los pasillos, corredores y patios., estos distribuyen los espacios y obligan al usuario a recorridos rectos para las diferentes áreas como se observa en la figura 35.

Los patios es un elemento característico de estas viviendas y es el elemento principal de zonificación y de circulación donde se desarrollan las actividades..



Fig. 34 Circulación a través de un patio central y corredores.
Fuente: Foto. M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 35 Las Circulaciones principales.
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

5.2.4. Relaciones Internas.

El diseño de los patios abiertos con corredores a los lados que distribuyen los diferentes espacios, son característicos de las edificaciones en el siglo XVIII y son por el tipo de edificación similares a las relaciones con los espacios en la actualidad ya que estos espacios no fueron modificados en su estructura original, si no que únicamente se realizaron subdivisiones de los espacios o privatizaciones de los mismos, sin afectar a su circulación original a través de los corredores y pasillos.

5.2.5. Relaciones Externas

Las calle principal donde se ubica la fachada es la Calle Benito Juárez antes del Obispado, en oriente tenemos la calle Eduardo Ruíz, al poniente la calle Ignacio Zaragoza y al norte la calle de Santiago Tapia.

5.2.6 Planimetría de circulaciones (Ver anexo núm. 2)

5.2.7 Planimetría de circulaciones (Ver anexo núm. 2)

5.3 Análisis Ambiental

En este se analiza las condiciones de iluminación, orientación, ventilación, asoleamiento y privacidad sonora del inmueble.

5.3.1 Iluminación

Los espacios ubicados sobre el norte cuentan con ventanas que dan hacia la calle de Santiago Tapia, así como puertas de acceso que dan hacia los corredores, afín de contar con iluminación natural. Para el lado sur, tenemos ventanas que colindan con el espacio que sería el nuevo obispado y que actualmente es el centro de Salud, así mismo cuenta con puertas de acceso que dan hacia los corredores generando iluminación natural.

Para los espacios ubicados sobre la fachada principal que se localiza hacia el oriente sobre la calle de Benito Juárez se tienen ventanas, y sus puertas dan hacia los corredores generando igualmente luz natural a estos espacios. (Ver fig. 36, 37 y 38).



Fig. 36 Puerta – Ventana en corredor de planta alta.
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 37 Ventana hacia calle de Santiago Tapia en planta alta.
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 38 Ventana hacia calle Benito Juárez.
Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

5.3.2. Orientación

El edificio se ubica al oriente en donde tiene su fachada principal, al poniente tenemos la colindancia del inmueble sobre la casa correccional, sobre el lado sur tenemos la fachada que da hacia el centro de salud y al norte tenemos la calle de Santiago Tapia.

5.3.3. Ventilación

La ventilación de edificio se basa en la entrada de aire a partir de los patios, generando corrientes de aire a través de pasillos y corredores., que a su vez ingresan a los diferentes espacios del inmueble., el aire además se dirige hacia los espacios a través de sus puertas y ventanas generando un espacio de confort debido a los vientos cruzados.

5.3.4. Asoleamiento

La ciudad de Morelia registra un clima templado semi- húmedo con cambio invernal con una temperatura media anual de 19 grados., la máxima de 38 grados y la mínima de 2.5 grados c. La precipitación pluvial registra un total de 65 mm. Anuales con una máxima de 145 mm, en el mes de junio, julio, agosto y septiembre.

El asoleamiento en nuestro edificio no representa un factor determinante en el deterioro excesivo de algún material, ya que el sol del poniente que se consideraría como el más agresivo, se presenta sobre la fachada que colinda con la casa Correccional, siendo los espacios con existencia de estos rayos en algunos minutos de la tarde los marcados con el número 8,7 y 13 de la planta alta, por lo que trata a la fachada estos son los rayos matutinos que no representan daños tan fuertes.

5.3.5 Privacidad Sonora

La protección sonora no existió en la construcción ya que en el tiempo de su edificación no era necesaria la protección del ruido de la calle, además de que el espesor de los muros de mampostería de cantería es en un promedio de una vara castellana (84 cms), y este espesor proporciona aislamiento del ruido exterior hacia el interior.

5.3.6 Planimetría de análisis ambiental (Ver Anexo núm. 2)

5.4. Análisis Formal Expresivo

5.4.1. Espacios

El esquema funcional de la arquitectura en la época virreinal en la Nueva España, de acuerdo a González Licón establecía que los patios son la continuación en privado de la plaza, como un elemento organizador de espacios y actividades, como el lugar nuclear de la casa, el lugar principal que puede estar delimitado por arquerías, galerías, pórticos, corredores, muros y edificios.⁴²

El origen de la tipología de casas con patio se remonta hacia los 3000 años antes de Cristo, las casas con patio de Cronos en Creta son aproximadamente del 2000 a.c. El atrio de proporción 5:3 o 3:2, era de alguna manera la sala con techo abierto que se convirtió posteriormente en el patio y del cual se obtenía la iluminación y ventilación para las habitaciones que se distribuían en torno a él.

Los espacios que conforman el inmueble a lo largo del tiempo han cambiado su función, sin embargo, su disposición general es la misma desde su edificación en el siglo XVIII, estos espacios se distribuyen en torno a los patios abiertos, por medio de corredores o pasillos que les dan acceso.

5.4.2 La Figura

Al analizar la figura comenta Salomao, debemos comprender como el inmueble está vinculado con una serie de interpretaciones que justifican su fábrica, las interpretaciones económicas y sociales, con sus implicaciones simbolistas y las afirmaciones políticas, que son la que generan la actuación arquitectónica. La interpretación política refiere a la causa de las corrientes arquitectónicas o bien el simbolismo de un estilo utilizado.⁴³

⁴² Héctor Javier González Licón, *La arquitectura Habitacional Virreinal, Centro Histórico de Morelia, Mich.* Invariantes arquitectónicas y elementos sustentantes del diseño bioclimático, en Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI, en Hiriart Pardo Carlos (Coord.) Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia Mich. México, 2009, p.86

⁴³ Eugenia Azevedo Salomao, *Estación de Ferrocarril San Lázaro, Investigación, Análisis y Proyecto de Restauración*, ENCRM, México, 1981, p. 142.

La arquitectura civil tuvo un impulso considerable en el siglo XVIII, las ideas ilustradas dieron un nuevo enfoque al arte que amplió su radio más allá de los límites religiosos. Las casas vallisoletanas reflejaron la influencia de proyectos europeos de remoto origen en las casas romanas, con el tinte de arquitectura local con el llamado barroco tablereado.

La unidad del inmueble, que es la solución de envoltura general, está dada por la mampostería de piedra de cantería, como el material base y la igualdad de estilo. (Ver Fig. 39)

El partido arquitectónico, es determinado previamente y es establecido de acuerdo al jerarquía del usuario, y que representa el acomodo de los espacios interiores en torno a los patios centrales como lugares nucleares, sus fachadas como volúmenes horizontales en las cuales se insertan sus vanos y puertas verticales, aunado al balcón de esquina, característico de un periodo del barroco Vallisoletano.



Fig. 39 Fachada principal
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

5.4.3. La medida

De acuerdo a Salomao, en toda obra arquitectónica deben estar contemplados los siguientes elementos: la escala, la dimensión y la proporción.⁴⁴

Así mismo, define que la escala está marcada por la relación entre el hombre y el destino del espacio construido. En el inmueble intervienen de maneras distintas dos tipos de escalas: La física y la simbólica:

La física explica, puede ser comprendida, ya que está relacionada con los espacios construidos por el ser humano.

La simbólica está también presente y en una ciudad episcopal como Valladolid donde la catedral marca el conjunto urbano y es la manifestación de un obispado y por lo tanto de un palacio Episcopal como residencia del Obispo.

⁴⁴ Eugenia Azevedo Salomao, et al Estación de Ferrocarril. op. Cit p.145.

La dimensión está dada por el mismo hombre donde el inmueble no pierde su dimensión humana, la relación antropométrica que se considera como la relación del espacio construido, su función y el hombre. Esta relación se observa en el palacio Episcopal que sigue un modelo de las casas señoriales del siglo XVIII en Valladolid.⁴⁵

La proporción en los inmuebles es física y es entendida por la relación que existe entre sus partes construidas.⁴⁶ Al analizar geoméricamente la planta del edificio se nota que sigue una modulación uno a dos en su planta general.

5.4.4. La Plástica

La unidad volumétrica de sus fachadas, su composición asimétrica características del barroco dan forma al palacio Episcopal.

El empleo de la cantera como material básico de construcción convierte al palacio y a los inmuebles de la ciudad en un casco urbano donde brillan todas las tonalidades de la cantera.

Son pocos los registros de color que presenta el palacio Episcopal, sin embargo, en la época colonial lucio sus aplanados y pintura a la cal formando una policromía que de acuerdo a los registro encontrados Blanco, Rojo, Ocre, Amarillo como al igual que muchos edificaciones de la época dieron una rica fisonomía a las edificaciones vallisoletanas de la época.⁴⁷ (Ver Fig. 40 y 41)



Fig. 40 Cala de Color
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

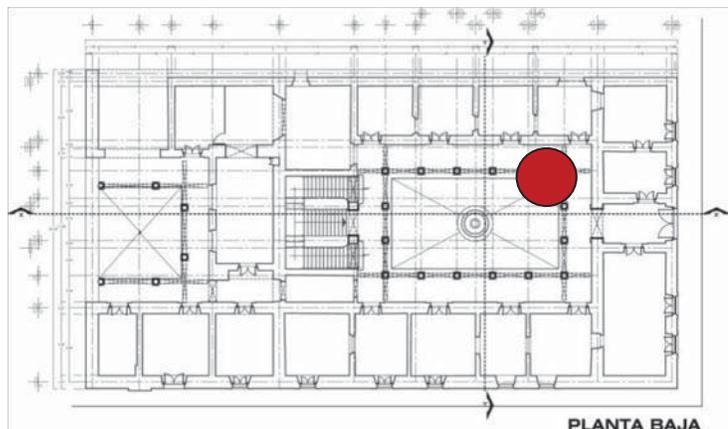


Fig. 41 Ubicación de cala de color en planta baja.
Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

⁴⁵ *Ibíd.* P.145

⁴⁶ *Ibíd.* P.146

⁴⁷ Luis Silva Rúelas, *Los Acabados de construcción en la antigua Valladolid*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP. 1990 pp.70.

5.5. Análisis Constructivo Estructural

Al hablar del subsuelo de Valladolid haremos referencia a lo que comenta Silva Rúelas en su estudio, donde dice como son los materiales que forman a la loma de Guayangareo, donde se asentó la ciudad de Valladolid., y es en la parte norte y noreste de la loma en donde la cantera está a flor de tierra, sin embargo resulta diferente en el resto del asentamiento ya que los mantos rocosos están cubiertos con espesas capas de materiales diversos estratificados, con espesores muy variables y con menos resistencia que la cantera.

En el año 1973, se realizó un estudio del sub-suelo de la ciudad a cargo de la UMNSH, IMSS y CFE practicando sondeos del material hasta profundidades del orden de los 30 metros., este estudio puso en evidencia la presencia de materiales superficiales finos y granulares, formando capas o estratos con gran erraticidad y sin correspondencias geológicas definidas. Incluyen una capa superior de arcilla negra de alta plasticidad que alcanza varios metros de espesor, seguida por una serie de capas de materiales diversos, hasta llegar a la roca base (cantera).⁴⁸

Se realizaron varios sondeos como se muestran en la fig. Número 42.

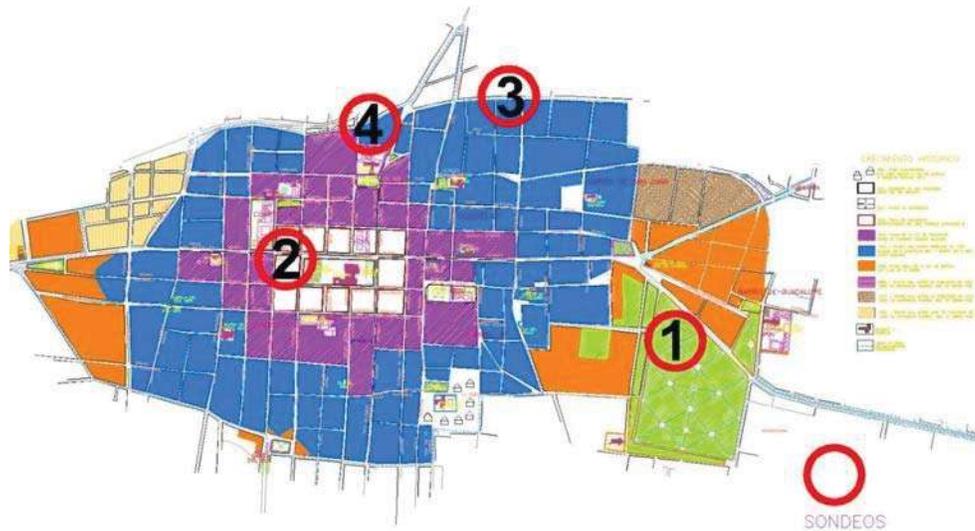


Fig. 42 Sondeos de sub suelo en el Centro Histórico. Fuente: Luis Silva Ruelas

⁴⁸ Luis Silva Rúelas, *Los materiales de construcción en la antigua Valladolid*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP. 1990 pp.69.

En el sondeo 1, practicado en los terrenos del Hospital Infantil a 100 metros del Acueducto se encontró una capa de arcilla negra superficial, seguida por otra de limo, luego una de arenisca café (tepetate), después Limo-Arcilloso, más abajo limos, Limos Arcillosos, Arcilla Arenosa, Arenas, Gravillas de Arena, etc., hasta la profundidad de 24 metros sin encontrar cantera.

En el sondeo 2, la perforación se realizó frente al colegio de San Nicolás, a 200 metros de la Catedral, se detectaron arcillas, limo café, Arena Limosa, Arena, Limo Arcilloso, Arenas y Limos hasta la profundidad de 19 metros, sin encontrar cantera. , por lo que Silva Rúelas establece que en el centro de la zona Histórica de la ciudad, los cimientos de la mayoría de los edificios seguramente se apoyan directamente sobre los materiales mencionados y no sobre cantera.

Sin embargo, en el sondeo 3 realizado en la calle 5 de Febrero se utilizó dinamita y cuñas de acero con marros para horadar el piso de piedra y alojar tuberías de agua y drenaje.

En el sondeo número 4, la toba reolítica (cantera) se presenta en afloramientos superficiales, al norte y noreste de la loma, en el antiguo barrio de San Juan y la colonia Obrera, en una faja irregular que se extiende hacia el poniente, hasta el norte del templo y convento del Carmen (calle García Pueblita y zonas aledañas).⁴⁹

5.5.1.-Infraestructura

Para la cimentación Silva Rúelas considera que para los edificios del centro histórico se tiene registrado cimentaciones de sección rectangular con un ángulo igual a dos veces el espesor del muro. La altura de la cimentación se fijaba en 1/5 de la altura total del muro por resistir. Si el material del suelo no fuera resistente a esta profundidad, se podía utilizar una ampliación del cimiento en forma escalonada, para aumentar la superficie de apoyo, estas serían las características de la cimentación que nos encontraríamos en nuestro edificio de análisis.⁵⁰(Ver fig. 43)

⁴⁹ Luis Silva Rúelas, *op. Cit.*, pp.70.

⁵⁰ *Ibid* p. 92

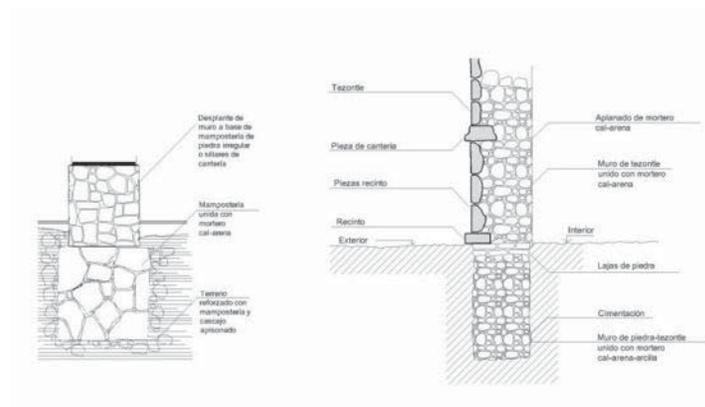


Fig. 43 Características de la cimentación de Valladolid
Cimentación y desplante de muros de mampostería, Siglo XVIII. **Cimentación y desplante de muros de mampostería, Siglo XVIII, prolongación de muros.**

Fuente: Juan Alberto Bedolla Arroyo, "Material didáctico de Conocimiento Técnico Constructivo", primer semestre, en especialidad de Restauración de sitios y Monumentos, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado. Junio 2010.

Fuente: Juan Alberto Bedolla Arroyo, "Material didáctico de Conocimiento Técnico Constructivo", primer semestre, en especialidad de Restauración de sitios y Monumentos, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado. Junio 2010.

5.5.2 Superestructura

La construcción del edificio se llevo a cabo con muros de carga en sentido transversal como longitudinal, teniendo en planta baja los siguientes ejes transversales de apoyo 1-L, 4-L, 5-L y 6-L para escaleras 15-L 16-L., para los ejes longitudinales A-16, C-16, F15 y 16, I 15 y 16 y eje L-16.

Los corredores son soportados por una arquería de medio punto, que recibe esfuerzos verticales, manteniéndose en equilibrio un arco con otro. Esta arquería es sostenida por apoyos aislados (columnas), las cuales reciben la carga transmitida por los arcos. Para las cargas de los entrepisos y cubiertas, son transmitidas a los muros de carga o a los apoyos aislados, los cuales transmiten uniformemente a la cimentación.

5.5.3. Materiales y sistemas constructivos

Durante el siglo XVIII, siglo de construcción del Palacio Episcopal se emplearon los materiales utilizados desde el siglo XVI en Valladolid, siendo los siguientes:

La Piedra, proveniente de las demoliciones de edificios prehispánicos y de las canteras cercanas, elemento principal en la edificación del inmueble. Esta cantera fue utilizada para la construcción de muros, enmarcación de vanos, columnas, cerramientos y

decoraciones. La cal es empleada en la fabricación de morteros y argamasas, para asentar o unir las mamposterías y para recubrimientos como aplanados y enlucidos. La madera material utilizado en pisos, entrepisos, cubiertas y andamiajes. El hierro utilizado para la fabricación de rejas, barandales y utensilios.

5.5.3.1 Muros

En los interiores están conformados por mamposterías de piedra irregular de cantería, asentada con mortero de cal-arena, en los interiores la piedra de cantería esta sin aplanado y en los interiores se presenta con aplanados de cal y otros con mortero envasado, al igual se encuentran pintura a la cal, vinílica y de esmalte.

5.5.3.2. Cerramientos

Los cerramientos en el primer nivel en los exteriores son a base de arcos de medio punto y platabandas doveladas de piedra de cantería, en los interiores encontramos capialzados, dinteles de madera y platabandas de piedra de cantería. En el segundo nivel en interiores y exteriores platabandas de piedra de cantería dovelada (Ver figs.44-47).



Fig. 44 Cerramiento interior a base de platabanda dovelada. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 45 Arcos de medio punto de piedra de cantería dovelada. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 46 Cerramiento interior capialzado. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 47 Dintel de madera. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 48 Cerramiento interior platabanda
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado.



Fig. 49 Cerramientos en corredor, arcos de medio punto dovelado
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado.

5.5.3.3. Apoyos Aislados

Estos son las columnas de piedra de cantería labrada, con capitel toscano para sostener arcos de medio punto de corredores, asentados y junteados con mortero de cal arena (Ver fig. 49).

5.5.3.4. Pisos

En la planta baja los patios conservan los pisos originales, a base de baldosas de piedra de cantería, asentada con mortero de cal-arena sobre piso de tierra, en los espacios interiores en esta planta son de mosaico de pasta de cemento de varios colores, asentado con mortero cemento arena sobre pisos de tierra. En los baños existe vitropiso cerámico asentado con pega piso sobre firme de concreto.

En la planta alta se tienen en corredores piso de pasta de cemento, al igual que en algunos de los espacios, estos asentados con mortero de cemento-arena sobre el terrado del entrepiso. (Ver figs. 50-52).



Fig. 50 Piso de cerámica en andadores de planta alta Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda M.



Fig. 51 Piso de mosaico de Pasta de cemento en interiores Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

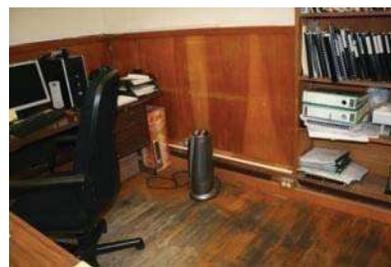


Fig. 52 Piso de duela de madera machimbrada Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

De acuerdo a los sistemas constructivos de la época, este inmueble tenía en los interiores duela machimbrada con bastidor de barrote de madera de pino, sobre el piso de tierra en la planta baja, y sobre el terrado del entrepiso en la planta alta. Para los corredores de la planta alta ladrillo en dos capas sobre el terrado del entrepiso.

5.5.3.5. Entrepisos y cubiertas

Estos elementos lo constituyen las vigas de 5x8", apoyadas en los muros de carga sobre una viga de arrastre, con tapa de ladrillo, tabla de madera, recibiendo un terrado de 15 a 30 centímetros con un entortado de cemento arena que recibe los entrepisos de mosaico de pasta de cemento, que conforma el piso de la planta alta.(Ver fig. 53) , para las cubiertas recibe un enladrillado asentado con mortero cemento arena, colocado en forma de petatillo, como acabado final y con un impermeabilizante tipo SBS rojo, las pendientes se dan con el terrado.(Ver Fig. 54)



Fig. 53 Vigería de madera de pino 5"x8"Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 54 Enladrillado de cubiertas, terminado SBS. Fuente: foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado.

5.6. Instalaciones

5.6.1. Instalación Hidráulica

La instalación hidráulica se distribuye en el edificio a partir de la línea general de la calle hacia un aljibe que se ubica en el segundo patio, de ahí se distribuye a los diferentes espacios, además que en el área de baños se tiene un sistema hidroneumático que favorece la presión a todos los equipos. (Ver fig. 56)



Fig. 55 Instalación hidráulica en azotea
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 56 Sistema hidroneumático en Baños
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

5.6.2. Instalación Sanitaria

El sistema sanitario en la zona de baños se distribuye por piso, el cual corre hacia el drenaje general que posteriormente descarga al drenaje general. Para el drenaje pluvial en la azotea se descarga a través de gárgolas las cuales se distribuyen alrededor de las cornisas de los dos patios, depositándose el agua en el patio y a su vez en coladeras conectadas al drenaje general, en las fachadas se distribuyen en todo el perímetro descargando el agua hacia la calle. (Ver figs.57 y 58)



Fig. 57 Canalizaciones por muro y tubería de PVC en área de gárgolas Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda M



Fig. 58 Distribución de gárgolas en perímetro de azotea
Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda M.

5.6.3. Instalación Eléctrica

La instalación eléctrica se distribuye a partir de la acometida general que llega a un centro de carga ubicado en el primer patio, de ahí se distribuye por una canalización hacia el segundo patio sobre el pasillo norte, llegando a un cuarto de control del cual se distribuye toda la energía. Cada espacio cuenta con iluminación y por lo general es a base de barras fluorescentes, y canalizaciones provisionales para más contactos.



Fig. 59 Canalizaciones por muro para instalaciones a base de canaletas Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 60 Canalizaciones por muro para instalaciones a base de canaletas Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 61 Lámparas fluorescentes en mezaninne Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

5.6.4 Complementos

5.6.4.1. Carpintería

Las puertas y ventanas del inmueble son de dos hojas fabricadas a base de madera de pino tablereadas en la parte inferior y vidrieras de madera para recibir vidrio, gran porcentaje presenta polilla, varias capas de pintura de esmalte o mala aplicación de barniz, en las partes inferiores presentan pudrición y están desensambladas.(Ver figs. 62-64).



Fig.62 Puerta de Madera en planta Baja. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig.63 Ventana de Madera en planta baja. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig.64 Ventana de Madera en planta alta. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

5.6.4.2. Herrería

Los elementos de herrería los encontramos en los barandales de los patios, escaleras y balcones del inmueble, se encuentran pintados con pintura de esmalte negro, estando en condiciones óptimas. Las puertas de bastidor tubular las encontramos en el área de baños hombres en la planta alta.(Ver figs. 65-67).



Fig. 65 Barandal en Balcón de Fierro Forjado. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado.



Fig.66 Protección de Fierro Forjado en Ventanas. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. .67 Barandal de Fierro Forjado en Escalera. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado.

5.7. Planimetría de análisis estructural (Ver Anexo núm. 2)

5.8. Fichas de Materiales y Sistemas constructivos (Ver anexo núm. 2)

6.- Análisis Arqueológico del Edificio.

La investigación histórica ve en los proyectos de restauración de monumentos históricos un proceso que además de la investigación histórico-documental, incluye y sintetiza junto a la primera la investigación arqueológica, la investigación artística y la investigación histórico-constructiva. Se trata de una perspectiva que concibe a la edificación como un documento-memoria, entendiendo aquel que desde el punto de vista sociológico se reconoce como tal por sus valores históricos y artísticos, por su antigüedad y a través de ella, por la conciencia que se tiene de lo que nuestros antepasados fueron capaces de crear y transmitir.⁵¹

La arqueológica forma parte integral del proceso de restauración donde el registro, la investigación y análisis de todos los elementos que pertenecen a cada uno de los momentos históricos del inmueble, acontecidos desde su fundación en el siglo XVIII hasta nuestro tiempo, ya abordados en el análisis histórico.

El proyecto arqueológico nos corrobora los datos obtenidos del inmueble desde el levantamiento de materiales y sistemas constructivos, como en su análisis histórico y nos ayudara en la reconstrucción histórica del inmueble.

Así mismo el proyecto arqueológico, debe contar con una metodología, la cual contenga un marco de referencia, marco teórico, técnicas arqueológicas, estructuras y trabajos de laboratorio para poder realizar los trabajos arqueológicos, además de contar con la asesoría de un arqueólogo y fundamentándose con las disposiciones de ley que marca el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Para conocer en detalle el inmueble, desde los aspectos constructivos, estructurales y cronológicos es indispensable la ejecución de excavaciones y calas arqueológicas.

En nuestro caso, el inmueble conserva en gran medida su estado original con transformaciones de tipo espacial como adaptaciones a los diferentes usos a los que se ha sometido.

Este análisis se llevo a cabo a partir de dos tipos análisis, uno en donde personal del INAH nos apoyó en realizar una cala arqueológica en paramentos para determinar si estos muros en primer nivel registraban un mamposteo rustico tipo fachaleta sobre los

⁵¹ . Luis Molina E, Boletín Antropológico. Año 23, NO.65, Septiembre-Diciembre, 2005, Universidad de los Andes, Mérida, *Arqueología y restauración de monumentos* pp.349-375.

muros originales de cantería, ya que el enmarcamiento en este nivel está remetido sobre los paramentos aproximadamente 5 cms.. Como se aprecia en las figs. 68 y 69).



Fig. 68 Enmarcamiento remetido sobre paramento de muros. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 69 Restaurador realizando cala arqueológica en Muros. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

El siguiente análisis y en base a las pocas modificaciones en el inmueble , se realizó una propuesta de donde se deberían realizar estas calas arqueológicas a partir de una prospección a detalle donde se detectaron las alteraciones espaciales y conceptuales que ha tenido el edificio a través de los diferentes usos.

Es a partir de este análisis, que se propone realizar las calas arqueológicas apoyadas en fichas, donde se ubica el espacio que se determino para realizarlas, así como una descripción y el detalle fotográfico respectivo.

6.1 Fichas Arqueológicas (Ver Anexo núm. 1)

7. Reconstrucción Histórica

7.1.- La Reconstrucción Histórica

Para Azevedo Salomao el estudio y conocimiento de la evolución y desarrollo del inmueble, hecho previamente a la obra de restauración; se fundamenta en la investigación y análisis de todas las características históricas, arquitectónicas y funcionales, lo que permite entender e identificar cada una de las etapas constructivas del edificio, proporcionando una base firme para determinar la futura intervención.⁵²

A partir del análisis histórico, arqueológico y arquitectónico se puede identificar que el inmueble fue construido en una etapa, para el uso de Palacio Episcopal., en donde a lo largo del tiempo se ha modificado espacialmente con adaptaciones para los diferentes usos hasta llegar a ser utilizado como oficinas generales de la Secretaría de Salud en el Estado.

Analizando el estilo arquitectónico identificamos al Barroco, el cual ha sido transformado en la planta baja en los enmarcamiento de Arcos neoclásicos, así como la escalera y barandal, transformados en el siglo XIX. En su fachada queda la huella del imafrente que tenía el escudo nobiliario retirado a partir de las leyes de reforma.

El material utilizado para la edificación del Palacio es la piedra de cantería labrada en cerramientos, apoyos asilados, jambas, balcones, cornisas, pisos, etc. y rustica en los muros., asentada con mortero de cal apagada y arena, para entresijos y cubiertas se tiene viguerías de pino con tapa de ladrillo y tejamanil, con terrado y piso de de duela de madera o piso de mosaico pasta de cemento en entresijos y para las cubiertas enladrillado.

El dimensionamiento de espacios y materiales de construcción están dados por el sistema de medición 84 centímetros equivalentes a la vara castellana

En los espacios interiores se aprecia los muros agregados para subdividir espacios, que se identifican por el tipo de material y su enrase sobre la viguería, el tapiado de muros etc., analizado en las calas arqueológicas realizadas en el inmueble.

Los diferentes usos que ha tenido el edificio ya referidos en el capítulo del Análisis Histórico explican como en el Palacio episcopal desde su construcción albergo a 10

⁵² Eugenia Azevedo Salomao, et. Al., Estación de Ferrocarril... op.cit., p.236, Capítulo Reconstrucción Histórica.

obispos, siendo el último en ocuparlo el ILMO. Don Juan Cayetano de Portugal hasta 1850, lo sucedió el Excmo. Lic. Don Clemente de Jesús Munguía vigésimo octavo Obispo y primer Arzobispo de Michoacán, sin embargo nunca vivió en el palacio, ya que lo ocupó para oficinas y archivo.

El obispo Munguía es el que inicia la construcción en 1853 del nuevo Palacio Episcopal en el espacio que ocupaba la huerta del viejo Palacio Episcopal, siendo al arquitecto Don Luis Alfaro el encargado de la obra, pero al promulgarse las leyes de reforma en 1859 es suspendida la obra y para 1861 se comunica la orden de destierro al nuncio apostólico, los obispos y a todo el cuerpo diplomático, los prelados salieron del país el 21 de enero de 1861.⁵³

Para 1900, se instaló el colegio de los Infantes y en 1914 fue intervenido por el gobierno por dar clases de la religión Católica, sin embargo en 1921 se establece el seminario Católico que funciona hasta 1926 que es entregado a la Secretaría de Hacienda, que lo entrega a su vez a la Secretaría de agricultura y Fomento para establecer una agencia refaccionaria agrícola, que en 1928 el organizador regional de la dirección general de Agricultura lo devuelve a la Secretaría de Hacienda.

Para 1928 la Secretaría de Hacienda adjudica a un particular el edificio quien lo convierte en casa de vecindad para la gente del pueblo, en la planta baja los de menores recursos y en la planta alta algunas familias de clase media.

Para 1929 la Secretaría de Hacienda lo entrega al gobierno del Estado quien lo destina al subcomité local de protección a la infancia, y a partir de 1935 y a la fecha por Decreto Presidencial es destinado al departamento de Salubridad Pública, hoy Secretaria de Salud en el Estado.

A partir de este, y de los demás análisis realizados podemos observar en la planimetría como han sido modificados los espacios para cada uso, desde su fabricación, pasando por el colegio de los infantes, el seminario del Carmen, como vecindad y finalmente como oficinas administrativas.

7.2 Planimetría de Reconstrucción Histórica (Ver Anexo núm. 2)

⁵³Juan Buitrón, *Apuntes para servir a la historia del Arzobispado de Morelia*, México, 1948, pp.11-14

8. El Levantamiento de Alteraciones y Deterioros.

8.1. Alteraciones

El levantamiento de alteraciones y deterioros del Palacio Episcopal, tiene la finalidad, de estudiar y verificar en qué estado se encuentran los materiales que conforman el edificio, ante los agentes de deterioro y registrarlos en un levantamiento de acuerdo a la metodología del proyecto de restauración.⁵⁴

Para este estudio se contempló los valores tangibles que son los materiales constructivos del edificio, los cuales son un documento histórico donde se ve la evolución del inmueble., así mismo las técnicas, organización social, ideológica y laboral de la época de su construcción, por lo que se deben de conservar y restaurar los materiales que soportan estos valores.

Para el conocimiento de los diferentes materiales de que está construido el edificio, se realizó el levantamiento de materiales, en el cual se registraron los componentes base, su acabado inicial y final, en apoyos corridos y aislados (muros y columnas), cerramientos (arcos, platabandas y capialzados), entresijos, cubiertas, carpintería y herrería.

Dentro de las alteraciones tenemos que pueden ser físicas, espaciales y conceptuales., las primeras son las que se observan en el inmueble deteriorando los materiales de construcción, las cuales son humedades, desplomes, grietas y fisuras, hinchamientos, desprendimientos y pérdida de aplanados, exfoliación, pulverización, oxidación, presencia de sales y agentes biológicos. Estas alteraciones pueden producir deterioros de dos tipos: físicos y químicos.⁵⁵

Las alteraciones espaciales son cambios en los espacios, como de niveles, tapiado de vanos o apertura de uno nuevo, divisiones con muros.

Las alteraciones conceptuales indican un cambio en el concepto original, es decir, cambia el uso del espacio, se cambia el estilo, las texturas, colores. Estas alteraciones se pueden presentar juntas, combinadas y muy frecuente una se debe a la otra.

⁵⁴ Dolores Álvarez Gasca, "*El registro de materiales*", Dirk Buhler (Editor), La Documentación de arquitectura histórica, Puebla, Universidad de las Américas, 1990, p70

⁵⁵ *Ibidem*, p.73

8.2. Deterioros

El deterioro es toda aquella alteración perjudicial que se produce en los objetos de patrimonio cultural o sus materiales.⁵⁶

Con el correcto estudio de los deterioros en los materiales, podremos hacer un diagnóstico acertado del proceso de restauración como lo establece Fernández Paris “La diagnosis adecuada del estado actual de un edificio antiguo, así como su posterior control de seguimiento, precisa de un reconocimiento profundo de los materiales empleados en su construcción. Una diagnosis correcta permite conocer las causas del proceso de degradación, y si es posible su evolución en el tiempo, es la primer instancia de un proceso adecuado de restauración.”⁵⁷

Los agentes de deterioro pueden ser: Abióticos: Físicos y Químicos. Formas de energía y sustancias que provocan deterioro.

Físicos: Temperatura, electricidad y luz

Químicos: Agua, sales

Contaminantes atmosféricos: Físicos: temperatura, radiación, vibración, sonido.

Químicos: Sólidos, aerosoles-líquidos, gases

Bióticos: Biológicos. Todos aquellos seres vivos que al realizar sus funciones vitales producen deterioro.

Organismos superiores: Vegetales: árboles, arbustos, hierba

Animales: Palomas, murciélagos, roedores, ser humano

Organismos inferiores: Insectos: Hormigas, termitas, coleópteros, escarabajo

Microorganismos: Algas, musgos, líquenes, hongos, bacterias

Antrópicos: Humanos: Todos los seres humanos que por razones ideológicas y culturales producen deterioro.

⁵⁶ Dolores Álvarez Gasca, “ *Material didáctico de Materiales y procesos de Restauración*”, en Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos”, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, Morelia, 19-05-06

⁵⁷ José Manuel Fernández Paris, “*Diagnosis del edificio y sus condicionantes*”, Parte 1 Consideraciones técnicas sobre los materiales en edificios antiguos, en “Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, COAM, Madrid, 1987, pp 257.258

8.3. Alteraciones y Deterioros del Inmueble

El inmueble presenta alteraciones tanto físicas, espaciales como conceptuales, estas últimas a consecuencia de las diferentes adaptaciones para nuevos usos.

Las alteraciones físicas que presenta son consecuencia de los deterioros tanto abióticos, bióticos y Antrópicos que ha presentado el inmueble a lo largo del tiempo y por el uso del mismo.

Con el análisis de los materiales de construcción que comprenden el edificio y de los diferentes deterioros y alteraciones que participan en la degradación de estos materiales, causados por los agentes abióticos tanto físicos y químicos, como biológicos y Antrópicos, podemos realizar un diagnóstico que determinará el tipo de actividades e intervenciones a realizar en el edificio para su restauración y conservación.

8.4 Fichas de alteraciones y deterioros (Ver Anexo núm. 1)

8.5 Planimetría de alteraciones y deterioros (Ver Anexo núm. 2)

9. El Diagnostico

9.1. Criterios Generales

De acuerdo al ICOMOS para el estudio del patrimonio arquitectónico es indispensable una combinación de experiencia y de conocimientos científicos y culturales, solo partiendo de esa perspectiva se puede contribuir a una mejor conservación.

La conservación del patrimonio arquitectónica requiere de un enfoque multidisciplinario, que implica distintos profesionales, siendo necesario de planificar una conservación estructural a través tanto de datos cualitativos, basados en la observación directa del deterioro del material y del daño estructural, en la investigación histórica etc., como datos cuantitativos, basados en ensayos específicos y modelos matemáticos.

A través del conocimiento sobre la concepción de la estructura del edificio, las técnicas que se usaron en su construcción, los procesos de daño y deterioro y las alteraciones que han afectado, son el resultado del análisis realizado en los diferentes capítulos ya abordados, este conocimiento se consiguió a partir de:

- 1.- Comprensión de la importancia histórica y cultural del edificio;
- 2.-Descripción de los materiales y técnicas constructivas;
- 3.-La investigación histórica que abarco la vida completa de la estructura incluyendo las modificaciones de su estructura.
- 4.- La identificación de daños, deterioros y fenómenos progresivos.

9.2. Diagnostico y evaluación del nivel de seguridad

El diagnóstico y la evaluación del nivel de seguridad de la estructura son dos fases consecutivas y relacionadas con las que se determinan la necesidad efectiva y el alcance de las medidas de tratamiento

La evaluación del nivel de seguridad del edificio debe basarse en métodos cualitativos tales como la documentación, la observación, etc. y cuantitativos experimentales, matemáticos, etc., que tengan en cuenta los efectos de los fenómenos sobre el comportamiento estructural. Así el diagnóstico consiste en identificar las causas del daño y del deterioro basándose en los datos obtenidos a partir de los tres análisis siguientes:

- Análisis histórico
- Análisis cualitativo
- Análisis cuantitativo, que incluye modelización matemática.

El análisis histórico es el laboratorio experimental más completo y opera a demás a escala real; muestra como el tipo de estructura, los materiales del edificio, las conexiones, las juntas, las adiciones y las alteraciones humanas han interactuado con distintas acciones, tales como sobre cargas, terremotos, corrimientos de tierra etc., lo cual puede haber alterado el comportamiento estructural original produciendo grietas, fisuras, aplastamientos, desplomos, deterioro, colapso, etc.

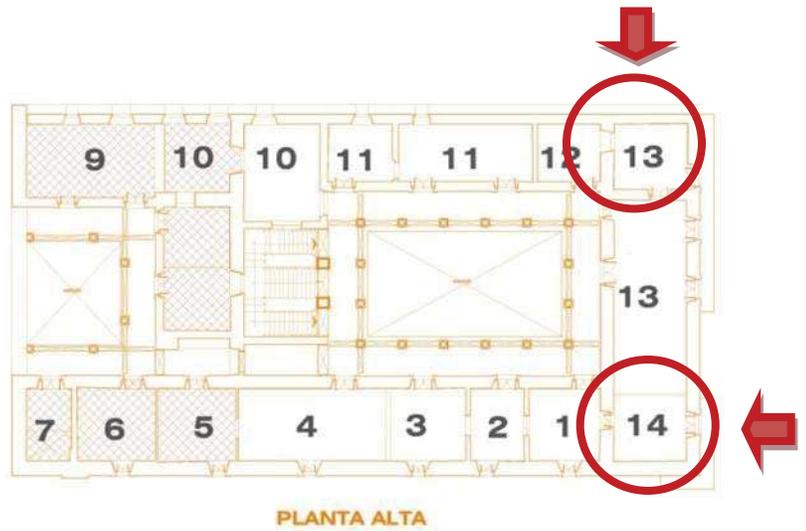


Fig. 70 Ubicación de grietas en el inmueble en la planta alta. Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado.

El análisis cualitativo se basa en la comparación entre la condición actual de una estructura y la condición de otras estructuras similares cuyo comportamiento haya sido caracterizado.

El enfoque analítico parte de los métodos del análisis estructural moderno, los cuales llegan a partir de ciertas hipótesis (teoría de la elasticidad, teoría de la plasticidad, estructuras porticadas, etc.), a conclusiones basadas en cálculos matemáticos.

El análisis de la estructura es una herramienta indispensable, incluso en los casos en los que sus resultados no puedan ser precisos, los cálculos y análisis pueden indicar el flujo de las tensiones y de las posibles zonas críticas.

La manifestación de daño está relacionada con el tipo de acciones y con el tipo de material.

Los materiales frágiles rompen con deformaciones pequeñas, mientras que los materiales dúctiles muestran una deformación considerable antes de su rotura.

Como es la caso del inmueble en los espacios 13 y 14 de la planta alta, donde explica el ICOMOS (Ver fig. 70), “ la aparición de daño , en particular de grietas y fisuras no indica necesariamente el riesgo de fallo en una estructura; las grietas y las fisuras pueden liberar tensiones que no son esenciales para el equilibrio (por ejemplo, ciertas fisuras o grietas producidas por asientos del terreno) y pueden permitir, a través de cambios en el sistema estructural, una redistribución beneficiosa de las tensiones”.⁵⁸

El análisis debe de poner atención a las paredes de gran espesor construidos con distintos tipos de material o fábrica. Esas paredes pueden ser paredes con cámara de aire, paredes de obra de fábrica con rellenas de escombros con un núcleo de poca calidad, este material de relleno pueden producir empujes contra los parámetros.

Para identificar las causas del daño resulta útil un análisis de la distribución de las tensiones. Para entender la causa del daño en primer lugar es necesario determinar los niveles y la distribución de las tensiones.

Los resultados de los análisis anteriores, principalmente con el registro de alteraciones y deterioros y la identificación de las diferentes etapas de uso del inmueble en el tiempo se pueden realizar un acercamiento de los problemas que presenta el Palacio Episcopal, por lo que se diagnostica lo siguiente:

El inmueble presenta alteraciones tanto espaciales como conceptuales debido a las diferentes adaptaciones para los nuevos usos que ha tenido, siendo actualmente las oficinas centrales de la Secretaría de Salubridad en el Estado., con lo cual se origina un deterioro Antrópico que causan los usuarios al provocar las alteraciones para adaptar los espacios con estructuras metálicas tipo mezaninne para nuevas oficinas como se aprecia en las siguientes figuras.(Ver figs. 71-73).

⁵⁸ ICOMOS, Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración estructural del patrimonio arquitectónico,



Fig. 71 Estructura Metálica tipo mezaninne en planta baja en zona de copiado. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 72 Estructura Metálica tipo mezaninne en planta baja en área de Salud Mental Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 73 Estructura Metálica tipo mezaninne en planta baja en área de Epidemiología. Fuente Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

Así mismo, las malas intervenciones de mantenimiento menor han propiciado un deterioro constante del inmueble.

Estructuralmente el inmueble presenta dos asentamientos sobre los espacios 13 y 14 de ambos niveles manifestándose en agrietamiento de las juntas de la piedra de cantería, en el lado norte espacio 14 superior las grietas se presentan desde el cornisamento hasta el nivel de la banqueta. (Ver figs. 74 y 75)



Fig. 74 Grietas en junta de Piedra de Cantería en espacio 14 Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

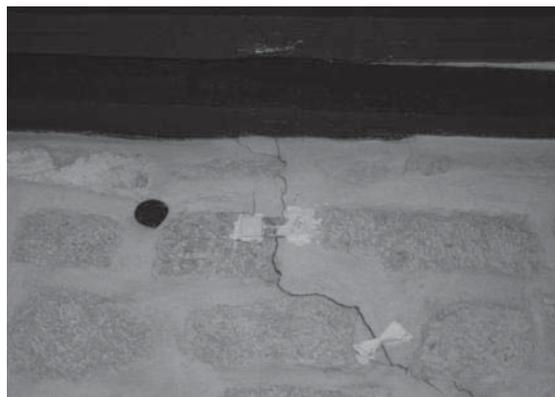


Fig. 75 Grietas en junta de Piedra de Cantería en espacio 13 planta alta. Fuente M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 76 Desprendimiento de Clave y grietas en juntas de piedra de cantería en el espacio 8. Fuente. M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

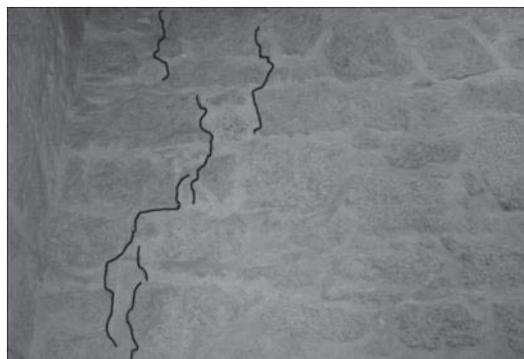


Fig. 77 Grietas en junta de Piedra de Cantería en espacio 14 planta alta. Fuente M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

De igual forma en el segundo patio en el espacio no. 8 planta alta se presenta otro asentamiento que se refleja en el desprendimiento de la clave de cantería en el enmarcamiento. (Ver Fig. 76)

En los entresijos y cubiertas el inmueble presenta varios espacios con vigas amadrinadas, por el deterioro por pudrición de las vigas de madera en la parte de las cabezas, estos deterioros causados por la filtración de agua, aunado al paso del tiempo y a la falta de mantenimiento. (Ver fig. 78 y 79). Las zonas de más riesgo se presentan en el espacio no. 4 de la planta alta donde se registran vigas fracturadas.



Fig. 78 Entresijo con Viga Amadrinada. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 79 Cubierta con vigería Amadrinada. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

Los deterioros de la planta baja en los materiales y sistemas constructivos como exfoliaciones, disgregaciones y pulverulencia en la piedra de cantería y en las juntas de mortero de cal hasta llegar a su pérdida o en los aplanados hasta llegar a su

desprendimiento, son los que más se manifiestan en el inmueble, causados por los agentes abióticos químicos “humedad” y como consecuencias sales. (Ver fig. 80)

El agua proviene del nivel freático del subsuelo, que provoca la humedad por capilaridad, hasta 1.00 mts en muros y elementos de cantería labrada de la planta baja sobre todo en los muros de cantería. (Ver fig. 81)



Fig.81 Humedad por capilaridad en muros de planta baja. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig. 80 Deterioros en muros por agentes abióticos. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

Así mismo, los muros presentan este afecto ya que se les fue retirado el aplanado, lo cual hace que el agua penetre directamente a la piedra.

En la planta alta los muros, elementos de cantería y juntas de mortero de cal se encuentran con menor deterioro por exfoliación, disgregación y/o pulverulencia ya que la humedad que los afecta es la ocasionada por condensación y el agua de lluvia.

Los pisos de mosaico de pasta de cemento que se encuentran en los espacios cerrados del inmueble, así como de los corredores del primer nivel presentan desgaste que se debe a la acción del tiempo, de igual forma el agente abiótico físico (luz solar) los ha decolorado.(Ver fig.82).

La falta de un mantenimiento adecuado ha generado un carpintería en mal estado, con faltantes de vidriaría, pérdida de piezas y herrajes o desensambles parciales en puertas y ventanas.

En cuanto a instalaciones eléctricas, estas se encuentran visibles en todos los espacios debido al tipo de servicio que requieren estas áreas como son las líneas de voz y datos para las computadoras. (Ver fig.83).



Fig82 Pisos de pasta de cemento en primer nivel Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado



Fig.83 Instalaciones Eléctricas visibles en oficinas. Fuente: Foto M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado

9.3. El Dictamen para el proyecto de restauración

De acuerdo a Pedro Galindo, es la figura a la que siempre se debe llegar. Su necesidad y utilidad en la operatividad es manifiesta, al contemplar una serie de aspectos marginales a los puramente técnicos.⁵⁹

A partir del análisis metodológico desarrollado, en donde se emite un diagnóstico del estado de conservación que guarda actualmente el inmueble, nos permite dictaminar la necesidad de la realización de un proyecto de restauración como primera etapa, donde se marquen las acciones pertinentes para detener, eliminar y/o controlar los agentes de deterioro que originan el mal estado en que se encuentra el edificio.

Se requiere realizar por especialista en estructuras una revisión a las capacidades del suelo, así como contar con el proyecto estructural que permita resolver el asentamiento que presenta el edificio en las áreas descritas anteriormente en el diagnóstico. Hacer una revisión por sondeo en las instalaciones sanitarias para determinar su buen estado de descarga, para la instalación eléctrica se debe realizar un proyecto integral de

⁵⁹ Pedro Galindo García, op.cit., p.69

electricidad, sonido, voz y datos de forma que no dañen a la inmueble física y espacialmente.

Las principales acciones a contemplar en el proyecto de restauración es el siguiente:

- Liberar muros, estructuras y plafones que alteran radicalmente al inmueble tanto espacial, conceptual y estructuralmente
- Liberar al segundo patio de muros que alteran espacialmente el edificio.
- Liberar de vigería de madera en mal estado de cubiertas y entresijos y posteriormente integrar de vigería nueva de acuerdo al sistema constructivo de las cubiertas y entresijos (ladrillo de tapa, terrado, enladrillado o piso)
- Integrar impermeabilizante acrílico en el enladrillado de las azoteas.
- Integrar productos adecuados para la realización de la limpieza, consolidación y protección de la cantería labrada y sus juntas afectadas tanto por agentes bióticos, abióticos y Antrópicos para que garanticen el proceso de restauración.
- Liberar de piezas de cantería que por su deterioro ya no sean factibles de consolidar y posteriormente integrar la cantería nueva.
- Liberar de aplanados deteriorados por agentes bióticos, abióticos y Antrópicos para integrar nuevos aplanados.
- Llevar a cabo una restauración integral para la carpintería del edificio, abarcando la liberación de piezas dañadas, la limpieza, consolidación y reintegración de lo existente, así como la integración de los elementos faltantes.

Una vez consolidado el inmueble, se debe proponer un nuevo uso, el cual permita atenuar los daños Antrópicos causados a lo largo de este tiempo, en donde se ha desarrollado como oficina pública.

10. Postura teórica para el proyecto

10.1. Postura Teórica

Para formular una postura teórica debemos analizar las principales teorías que ha tenido la conservación de monumentos como Viollet le Duc, Jonh Ruskin, Boito , Giovannoni, Brandi entre los principales, así como las cartas y tratados internacionales sobre la normatividad para la conservación y restauración.

Con la evolución de la conservación arquitectónica con relación a la historia plantea diferentes posturas respecto con la conservación y la restauración, por ejemplo: El planteamiento de Viollet Le Duc en su diccionario razonado de la arquitectura francesa donde sostiene que de devolverse al edificio el estado que pudo haber tenido o adjudicarle uno que nunca tuvo. Para el restaurar un edificio no es mantenerlo, repáralo o rehacerlo, es restablecerlo a un estado completo que puede no haber existido en un momento determinado.⁶⁰

Por otro lado, John Ruskin representa la conciencia romántica, moralista y literaria, que se opuso a quien tenía por ideología la restauración en estilo.⁶¹

Así mismo, Ruskin en su libro “Las siete Lámparas de la Arquitectura”, planteo que debió dejarse morir al monumento y no tocar sus piedras sino esparcir sus restos ya que no nos pertenecen, pertenecen a sus constructores y a las generaciones futuras⁶². Considera que la intervención es un daño mayor que la ruina del edificio.

Esta posición plantea que no se puede intervenir de ninguna manera y su resultado sería una ciudad totalmente en ruinas.

Es importante destacar la postura de Ruskin que debe ser aplicada en esta época para cualquier hecho arquitectónico, **la de conservar para evitar la restauración,** ” Cuidad de nuestros monumentos y no tendreis necesidad de restaurarlos”⁶³

⁶⁰ Carlos Chanfón Olmos, *Viollet Le Duc y La Restauración*, p.1

⁶¹ Antón Capitel, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración* , ed..Alianza Forma, Madrid, 1988, pág.23

⁶² John Ruskin, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, p.175

⁶³ Capitel Antón, *op.cit*, p.23

De igual forma, Ruskin al rechazar el falso histórico enuncia una ley básica de la materialidad arquitectónica: toda acción sobre lo existente constituirá inevitablemente un cambio, por lo que este habrá de aceptarse y preverse como tal. Defiende radicalmente la autenticidad arqueológica, pero llama asimismo la atención sobre la necesaria dialéctica entre sustitución y permanencia.⁶⁴

Estas ideas fueron introducidas en la carta de Atenas sobre el restauro de los monumentos de 1931, introduciendo así, a manera internacional la idea de respetar al entorno histórico de estos., Esta carta amplía el campo de la conservación al ambiente contiguo de los monumentos y recomienda **respetar el carácter y la fisonomía del lugar.**

Camilo Boito propuso una conciliación entre las ideas de Ruskin y la oportunidad de restaurar, practico de lo que se conoció como restauro científico después de la sistematización de Gustavo Giovanoni.

Arquitectónicamente Boito era un historicista defendiendo el románico como moderno estilo nacional italiano. Su teoría consiste en aceptar la radical crítica de Ruskin, pero evitando participar de su visión fatalista en cuanto al necesario fin de los edificios, no permitiendo su ruina mediante diversos instrumentos técnicos. Condena las reconstrucciones por su condición falsaria.

Boito desarrolla en ocho puntos las condiciones que debe cumplir un añadido nuevo en un monumento además de ser imprescindible para la conservación.

- 1.- Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo
- 2.- Diferencia de materiales en sus fábricas.
- 3.- Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
- 4.- Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
- 5.- Incisión de la fecha de la actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
- 6.- Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al momento.

⁶⁴ *Ibid*, pág.47

7.- Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos depositadas en el propio monumento o en un lugar público próximo.

8.- Notoriedad visual de las acciones realizadas.

La restauración de monumentos queda dividida en tres grandes grupos: la restauración arqueológica, de consolidación técnica y obligada acción mínima, en la que deben distinguirse notoriamente las adiciones; la restauración del edificio medieval, o restauración pictórica en la que adquieren sentido los criterios románticos de respetar su condición antigua y pintoresca; y finalmente, la restauración arquitectónica, propia de los edificios clásicos, en la que ha de atenderse a las cuestiones compositivas unitarias que la caracterizan.⁶⁵

Las aportaciones de Camilo Boito, son adoptadas Gustavo Giovannoni quien reacciona contra el aislamiento urbano de los monumentos, defendió así la conservación del asentamiento urbano real de los monumentos y sus **relaciones históricas con el entorno**, enunciando el concepto de ambiente como definición urbana visual de aquel en cuanto constitutiva de su propia naturaleza. Giovannoni también fue un sostenedor convencido de las ideas del restauro científico, sistematizándolas y dando extrema importancia al carácter filológico de la restauración, **estableciendo el concepto de integridad arquitectónica** como defensa de una visión totalizadora de la obra monumental en su desarrollo histórico.⁶⁶

Los criterios de Camilo Boito quedan plasmados en La Carta Internacional de la Restauración, firmada en Venecia en mayo de 1964, que reafirma la conciencia histórica contemporánea, con un planteamiento actual, **reconociendo la conveniencia de adaptar el patrimonio construido a funciones nuevas.**⁶⁷

La tercera cumbre internacional se llevó a cabo en Ecuador donde se dictaron las llamadas NORMAS DE QUITO (1967). Esta reunión trató de la conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. Fue entendida como prioridad la urgencia de adoptar medidas dentro de un plan sistemático de revalorización de los bienes patrimoniales, en pro del desarrollo económico y social, a fin de menguar el acelerado empobrecimiento de la mayoría de los países americanos a raíz del abandono

⁶⁵ *Ibidem*. Pág. 34

⁶⁶ *Op. Cit.* Pág. 39

⁶⁷ Carta de Venecia, 1964

de su riqueza artística y monumental. Los alcances de las recomendaciones dictadas en la reunión de Quito incluyen el tratamiento de los bienes muebles y demás objetos valiosos propios de los monumentos ya que no se puede desligar el continente arquitectónico del contenido artístico. De igual forma, se ratifica como obligación estatal la necesidad de proteger el ambiente o espacio urbano que lo enmarca y los bienes culturales que encierra. En esta reunión internacional se analiza al patrimonio construido como parte de un espacio urbano, respecto al turismo, a la sociedad, a la importancia de la educación cívica, al papel dentro de los planes económicos inmersos en un plan de desarrollo integral, **a los instrumentos de la puesta en valor**, entre otros importantes aspectos nunca antes evaluados. Debemos leer así el término de puesta en valor que equivale a habilitarlo sin desvirtuar su naturaleza, resaltando sus características y permitiendo si óptimo aprovechamiento.⁶⁸

En esta cumbre, así se trate de obras de valor intrínseco y/o de significación histórica, se resalta el requisito de reiterar la calidad de patrimonio edificado a través de una expresa declaración estatal en dicho sentido, la cual implica su identificación y registro oficiales. A partir de este momento, el edificio estará destinado a cumplir una función social siendo compatible con la propiedad y el interés de los particulares.

Otra carta internacional importante es la carta italiana del Restauo de 1972, donde con el fin de **asegurar la supervivencia** de los monumentos, se ha venido **considerando la posibilidad de nuevos usos de los edificios** monumentales, cuando éstos no resulten incompatibles con los intereses histórico-artísticos.⁶⁹

Así mismo, determina que los agregados serán los mínimos indispensables, sencillos y correspondientes al sistema constructivo para dar continuidad a la composición., En cuanto a la tecnología a utilizar ratifica lo expuesto en la carta de Venecia, que permite el uso de tecnología moderna siempre y cuando los métodos tradicionales no sean los más adecuados.

Otra postura teórica fundamental en mi análisis es la de Chanfón Olmos, donde menciona que la restauración es una característica de la sociedad contemporánea donde se necesita conocer el pasado, solo así todo el edificio quedara armónicamente incorporado con funciones que no desvirtúen su calidad de testimonio.

⁶⁸ *Carta de Quito*, 1967

⁶⁹ *Carta Italiana del Restauo*, 1972

Chanfón también establece que la restauración de edificios vivos consiste en integrar y reutilizar con pleno conocimiento de modo que la **identidad del monumento no sufra menoscabó** al mismo tiempo que logre resolver todas las exigencias de la vida moderna.⁷⁰

En suma, al contextualizar las posturas en mi análisis determino que la reutilización es una opción respetuosa con el medio ambiente, que revitaliza al contexto urbano y social, y por lo tanto contiene la idea de reciclaje o en otros términos de transformar para un nuevo uso.

Así como la sociedad cambia, surgen nuevos usos por lo tanto nuevas necesidades y con ello nuevas funciones y modificaciones en la estructura original de los edificios, entonces pensamos en la reutilización como el reemplazo de usos obsoletos por unos usos viables como lo pretendemos realizar en nuestro proyecto.

Cuando hablo de reciclaje, puesta en valor entre otros términos adoptados, hablo de nuevos procesos, de recuperación, de aprovechamiento, en sí, de un nuevo uso para este edificio de análisis que sin perder su autenticidad e identidad dentro de su entorno histórico genere una nueva vitalidad urbana.

10.2. Actividades de restauración

Estas actividades de conservación y restauración establecen cuatro acciones básicas en un proyecto de intervención: Liberación, consolidación, reintegración e integración., intervenciones aceptadas y establecidas en la carta de Venecia en 1964 y validos hasta la fecha:

En estas acciones intervienen trabajos preliminares para el inicio de una obra como son: Preliminares que incluyen a: Limpieza de obra, Revisión de elementos sustentables del inmueble, Sondeos de pisos, muros y cubiertas, Protección de elementos arquitectónicos, Construcción de bodega provisional, Instalación de letreros normativos, Tapial de protección , Protección de pisos a base de tarima, Apagado de cal, Tratamiento de vigas de madera, Baba de nopal, Sanitarios portátiles, Calas en pisos y calas en aplanados.

⁷⁰ Chanfón Olmos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México ,UNAM, 1996 , pág. 11

10.2.1 Liberación

Las liberaciones se definen como el retiro de elementos agregados en el transcurso del tiempo que de una u otra forma alteran el aspecto formal, estructural, o funcional del inmueble⁷¹

Para llevar a cabo esta acción se requiere realizar un análisis previo verificando los elementos que estén deteriorando el inmueble así como las que estén en mal estado, las liberaciones son las siguientes:

- Liberación de aplanados en mal estado y/o con pintura de esmalte
- Liberación de baldosa de cantería sin recuperación
- Liberación de mosaico de pasta
- Liberación de viguería de madera, incluyendo tapa, terrado,, piso de mosaico o terrado.
- Liberación de juntas de mortero
- Liberación de sales y humedad
- Liberación de muros de tabique
- Liberación de muros de cantería en vanos
- Liberación de instalaciones eléctricas

10.2.2. Consolidaciones

Esta acción es de las más importantes ya que tiene el objeto de detener las alteraciones en proceso, dando solidez por lo tanto al elemento.

Con esta actividad buscaremos consolidar los elementos con deterioro ya analizados en las fichas de deterioros, siendo la inyección de grietas, fijado de aplanados a sus muros, apuntalamientos etc.

Para el inmueble las consolidaciones se realizaran en columnas, cornisas, entrepisos y cubiertas, así como lo que se determine en el análisis estructural para los espacios 8, 13 y 14. Teniendo las siguientes consolidaciones arealizar:

- Inyección de grietas en muros de cantería

⁷¹ Elia Mercedes Alonso Guzmán y Juan Alberto Bedolla Arroyo,

- Consolidación de baldosas de cantería
- Consolidación de puertas y ventanas de madera
- Consolidación de Viguería de madera existente
- Consolidación de cimentación

10.2.3. Reintegración

Este concepto lo define Díaz- Berrio como la restitución en su sitio original de partes desmembradas del objeto, esto es, devolver unidad a elementos deteriorados o desubicados⁷². En el inmueble no se registran elementos desplazados de su posición original, por lo que la única acción de reintegración a emplear será la de reintegraciones de baldosas de cantería.

- Reintegración de baldosa de cantería recuperada

10.2.4 Integración

Este concepto se define como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto⁷³. Las acciones de integración se harán de acuerdo a las características y especificaciones del concepto. Una de las integraciones que se harán casi en su totalidad es la integración de la viguería ya que es la que presenta el mayor deterioro del inmueble, así mismo se buscara recuperar sus aplanados, ya que es como la mayor parte de los inmueble del centro histórico fueron desprendidos de sus aplanados en el siglo XX. Las integraciones serán:

- Integración de viguería de madera, incluye tapa y terrado
- Integración de juntas de mortero cal-arena
- Integración de enladrillado de azotea
- Integración de impermeabilizante SBS
- Integración de loseta de cantería
- Integración de vitropiso de cerámica
- Integración de aplanado de mortero de cal-arena
- Integración de pintura a la cal
- Integración de Duela de madera en pisos
- Integración de vidrieras de madera

⁷² Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive., "Terminología en metería de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico", en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. No.3, México, División de estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre de 1984. P7

⁷³ *Ibid.*, p7

10.3. Criterios de intervención

Para llevar a cabo la restauración integral se llevaran a cabo las siguientes acciones de intervención:

Para llevar a cabo los trabajos estructurales del inmueble, se deberán seguir en primera instancia las recomendaciones para el Análisis, Conservación y Restauración Estructural del Patrimonio Arquitectónico emitido por el ICOMO.(ISCARSAH)

La nueva instalación eléctrica, se llevara a cabo de acuerdo al nuevo uso del inmueble debiendo de cumplir con todas las normas especificadas en el proyecto.

Para la liberación de muros, entrepisos y cubiertas que alteren al inmueble tanto espacialmente, conceptualmente y estructuralmente o ya sea para su consolidación o cambio de materiales nuevos debido a su estado de deterioro se tendrá cuidado en no dañar elementos arquitectónicos, aplanados, pisos y se apuntalaran los elementos necesarios.

Para la integración de la nueva viguería de madera, esta deberá estar tratada con sales CCA para la protección contra organismos inferiores y microorganismos tener las mismas secciones que las liberadas, estar secas y solo con la humedad permitida por especificación y respetar los niveles originales al integrarlas.

El terrado liberado y la tapa de ladrillo, se reintegraran en lo posible a la cubierta o entrapiso, respetando los niveles originales. Las vigas liberadas dependiendo de su estado de deterioro podrán ser utilizadas para la consolidación o integración de la carpintería del inmueble.

Para el enladrillado de las cubiertas se verificará que las pendientes hacia los desagües sean por lo menos de dos por ciento, no debiendo existir ladrillos flojos o abufamiento en el terrado, debiendo cuidar las especificaciones técnicas respectivas.

Para la liberación de piezas de cantería labrada o sus juntas de mortero de cal en mal estado y posteriormente la integración de materiales nuevos tendrá que ser con la capacidad de carga y resistencia, para que cumplan con la función a la que sean sometidos.

De igual manera los morteros para los aplanados nuevos a integrarse tendrán las mismas características que lo que se liberaron.

Para la integración de los pisos en espacios interiores y corredores que sustituyan al mosaico de pasta de cemento, se hará respetando los niveles, con material vitropiso de tránsito pesado y en los espacios interiores que por su uso se integre la duela de madera machimbrada se deberá respetar igualmente los niveles.

Para las limpiezas, consolidación, integración y protección de la carpintería en puertas y ventanas se utilizará madera seca y tratada de la misma calidad y tipo existente, respetando diseños y vestigios originales.

Las partidas de trabajo serán:

Estructura (Cimentación, apoyos corridos, apoyos aislados, cerramientos, jambas, entresijos, cubiertas.)

Albañilería: (Piso de cantería, piso de mosaico de pasta o vitropiso, muros divisorios, cornisas, molduras)

Acabados: (Pintura vinílica, pintura de esmalte, aplanados cal arena).

Instalaciones: (Eléctrica, hidráulica, sanitaria y especiales)

Complementos (Carpintería, herrería, vidriería)

10.4 Fichas técnicas de Actividades de Restauración (Ver Anexo Núm.1)

10.5 Planimetría de Proyecto de Restauración (Ver Anexo núm. 2).

CAPITULO 11 Análisis del Nuevo Uso

11.1.-Análisis para el Reciclaje del Inmueble

Cárdenas Arroyo comenta que tenemos que tomar en cuenta que “todo varia tanto con el tiempo como con el lugar”, la reutilización arquitectónica toma sentido. Reutilizar un edificio existente, aun cuando esté en mal estado de conservación, en vez de demolerlo, aprovecharlo espacial, estructural y hasta simbólicamente, merece la pena para afianzar la identidad de la ciudad, para aprovechar la memoria y complicidad que los habitantes tienen con ella. Porque la identidad de la ciudad y su desarrollo cultural, depende en gran parte de sus edificios antiguos, pues ellos representan la materialidad de la memoria.⁷⁴

Lo importante de estos proyectos de reutilización son el objeto y la memoria, la construcción y su potencial, el edificio y su entorno. Así como las formas de aproximación del proyecto nuevo al edificio existente y la respuesta de la propuesta nueva respecto al contexto

Consideramos que el aspecto más importante para la reutilización arquitectónica es mantener la memoria (a través de la estructura formal) más que el uso del edificio. Luego de la adaptación, los edificios pueden o no funcionar, debido a diferentes factores, que pueden ser el alcance de la intervención, el lugar, el nuevo uso, entre otros. Así también, es importante saber cuáles son los factores que ayudan a una reutilización coherente y exitosa.

La reutilización es una herramienta importante para la arquitectura y para el futuro. La transformación de edificios es parte del proceso natural evolutivo de la ciudad y de la civilización. Y se plantean como la mejor solución en el proceso de renovación urbana, incluyendo el pasado y el futuro en el presente. al reutilizar un edificio se otorga la posibilidad de una vida, no sólo al edificio en cuestión, sino también al barrio que lo envuelve, al entorno urbano.

⁷⁴ Elizabeth Cárdenas Arroyo, *Estructuras Transformadas: Reutilización Adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002*. Los Antiguos Conventos, Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Técnica Superior de Barcelona, 2007, p.7-20

11.2.-Potencialidad del Inmueble

Para valorar el uso potencial que tiene cada uso propuesto se realiza una tabla de seguimiento, tomando en consideración varios factores que son indispensables para la correcta selección de usos, a los cuales se les dará un valor en una escala de valores dependiendo del grado de importancia de cada uno de ellos.

Sera necesario dentro de esta metodología propuesta, realizar el cuadro donde se califique cada uno de los nuevos usos y que es la siguiente:

- 1.- No cumple
- 2.- Mal
- 3.-Bien
- 4.- Muy Bien
- 5.- Excelente

Esta escala se multiplicara por el valor dado a cada uno de los determinantes para obtener el resultados parcial en cada uno de los recuadro, para que al final de la suma de los parciales nos de la calificación con la cual se toma la decisión de incluir o no el uso en el proyecto.

Para determinar la potencialidad del nuevo uso se analizarán y evaluarán las diferentes alternativas para este inmueble propiedad del Gobierno del Estado para un posible nuevo uso. Un aspecto importante en la decisión de un nuevo uso es lo que se establece en el programa Parcial del Centro Histórico en el capítulo de estrategias para el Desarrollo Urbano para promover la desconcentración de las oficinas de la administración pública.⁷⁵

Para nuestro caso, hemos analizado tres elementos del componente Cultural y de Servicios, que de inicio serían los que tendrían una mayor probabilidad de insertarse o mantenerse en este inmueble, lo anterior debido a que la Secretaría de Salud necesitaría un nuevo inmueble para este poder dejar al actual, así como contar con nuevos recursos para mantener la nueva propuesta.

⁷⁵ Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia, Noviembre 2001, p.106

Tabla no. 4

TABLA DE POTENCIALIDAD PARA NUEVO USO											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Beneficio Económico	Ubicación Urbana	Uso adecuado del Suelo	Posibles Usuarios	Integración Contextual	Adaptación Espacial	Conservación Garantizada	Adaptación Social	Confort	Satis factor urgente	Calificación
Nuevo Uso Adaptativo	10	8	8	8	10	8	7	7	6	10	
Oficina Pública	1/10	1/8	2/16	3/24	2/20	2/16	5/35	3/21	3/18	2/20	188
Salas de Exposiciones Medicas	4/40	3/24	4/24	5/40	4/40	3/24	5/35	3/21	4/24	4/40	312
Biblioteca	4/40	3/24	4/24	5/40	5/50	3/24	5/35	3/21	4/24	4/40	322
Museo Medico	4/40	4/32	4/24	5/40	5/50	4/32	5/35	4/28	4/24	4/40	345
Museo de Arte Sacro	5/50	5/40	5/40	5/40	5/50	5/40	5/35	5/35	5/30	4/40	400

El puntaje final corresponde al museo de arte Sacro con 400 puntos, sin duda el llevar a cabo este nuevo uso daría al inmueble un simbolismo como el que tuvo al ser construido en 1737 para albergar a los obispos de Michoacán y 273 años después sería el espacio que albergaría a todas aquellas producciones artísticas de la antigua Valladolid y coadyuvaría a conservar este importante acervo, ya que como comenta Sofía Velarde que “Gran Parte del arte sacro de la antigua Valladolid se ha perdido”⁷⁶

A partir de esto se propuso un programa arquitectónico que incluye:

Área de exhibición permanente, área de exhibición temporal, dirección, administración, investigación, área de servicios: educativos, salón de usos múltiples, vestíbulo general taquilla, guarda ropa, expendio de publicaciones y reproducciones, sanitarios, servicios de intendencia, área de talleres y bodegas, conservación y restauración de colecciones, producción y mantenimiento museográfico, bodega de colecciones, área de estacionamiento.

En base al sistema normativo de equipamiento urbano de SEDESOL se determinó este posible programa arquitectónico para el inmueble, la ubicación de las salas para exposiciones se determinaron en función de las áreas ya analizadas desde el análisis

⁷⁶Sofía Irene Velarde Cruz, “Gran Parte del arte sacro de la antigua Valladolid se ha perdido”, La Jornada Michoacán, Sábado 3 de Abril de 2010, <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2010/04/03/index.php?section=cultura&article=012n1cul>

arqueológico, en virtud de que varios de los espacios mantenían subdivisiones que dentro del proyecto de restauración fueron liberadas para acondicionarlas al nuevo uso, de igual forma se colocaron varios monitores ambientales para determinar la humedad relativa y las temperaturas en las diferentes zonas del inmueble para determinar técnicamente la mejor ubicación para cada sala.

11.3 La medición de temperatura y humedad relativa

El medio ambiente en los museos está determinado principalmente por la humedad relativa y la temperatura. Estos factores inciden de una manera directa en el estado de conservación de los objetos expuestos o almacenados en los museos. La buena conservación de las obras en estas instituciones exige el mantenimiento de una atmósfera climática relativamente estable, pues modificaciones bruscas de los factores mencionados puede provocar el surgimiento de moho o bacterias, así como fenómenos de corrosión, dilatación y contracción de los materiales que acelerarán el deterioro de las obras. Por ello se hace necesario conocer los efectos dañinos que éstos puedan generar, las condiciones ideales en que pueden actuar sobre los objetos sin peligro alguno, y los equipos técnicos que permiten su control y medición.

Las características técnicas de las obras determinarán las condiciones de control de clima. Las bajas condiciones de humedad relativa influyen en las condiciones de los pigmentos y soportes, ocasionando desecamientos, grietas, pérdidas de elasticidad y desprendimiento de pigmentos, la humedad alta favorece la presencia y desarrollo de los microorganismos (hongos).

Tabla no.5

NIVELES DE TEMPERATURA RECOMENDADOS	
Tipo de material	Grados Centígrados
Obras Gráficas: textiles, acuarelas, sedas, collages.	20 a 30 grados C.
Obras Pictóricas: óleos, acrílicos.	20 a 30 grados C.
Obras Escultóricas: bronce, metal, madera policromada.	20 a 30 grados C.

Fuentes: STOLOW, NATHAN, Butterworths, Conservation and Exhibitions, 1985, pág. 142. Temperatura variable en los países europeos. http://museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0_1.shtml

Tabla no.6

NIVELES DE HUMEDAD RELATIVA (HR) RECOMENDADOS SEGÚN EL TIPO DE MATERIAL	
Tipo de material	Porcentaje %
Piedra y Cerámicas	Lo más seco posible
Vidrio	45-60
Pintura sobre tela	45-60
Pintura sobre madera y Escultura policromada	45-60
Instrumentos musicales y objetos decorativos	45-60
Papel	45-60
Fotografías y películas	30-45
Monedas	Bajo 30
Armas y Metales	Bajo 30
Especímenes de ciencias naturales	40-60
Textiles	45-60
Material Etnográfico	40-60
Material Plástico	
Mobiliario	45-60
Marfil y Hueso	45-60

Fuentes: Dossier de References Techniques. Center de Documentation, UNESCO, ICOM, 1979. Págs. 15, 16 y 17. Fuentes: Dossier de References Techniques. Center de Documentation, UNESCO, ICOM, 1979. Págs. 15, 16 y 17. http://museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0_1.shtml

Ubicación de los Monitores ambientales en planta baja y alta.

Los monitores fueron distribuidos de forma que se ubicaran tres por cada nivel y colocados en áreas estratégicas del inmueble, además de un monitor exterior en la planta alta, en la planta baja se colocó el primero en el área de correspondencia, el segundo y tercero se colocaron en el departamento de epidemiología en la planta baja y en el mezanine, para la planta alta se colocó el no.4 para la sala de juntas, el 5 en el área de planeación y el no. 6 en el área de calidad.

Resultados

Tabla no.7

TEMPERATURA							
Diciembre 17-31 2010							
Hora	EXT	CORRESP	EPIDEM-1	EPIDEM-2	S. JUNT	PLANE	CALIDAD
Núm.	7	1	2	3	4	5	6
00:00	15.69	20.06	20.89	21.78	20.61	20.04	21.38
01:00	14.81	19.94	20.78	21.71	20.53	19.98	21.32
02:00	14.11	19.83	20.73	21.63	20.51	19.93	21.25
03:00	13.42	19.70	20.66	21.59	20.44	19.87	21.18

04:00	12.93	19.61	20.58	21.53	20.39	19.80	21.11
05:00	12.34	19.51	20.47	21.43	20.33	19.71	21.06
06:00	11.85	19.41	20.38	21.36	20.27	19.65	20.97
07:00	11.45	19.32	20.32	21.32	20.09	19.51	20.83
08:00	11.20	19.23	20.06	21.27	19.80	19.32	20.68
09:00	11.50	19.32	19.95	21.36	20.07	19.49	20.82
10:00	12.69	19.71	20.04	21.79	20.42	19.71	21.04
11:00	14.03	20.11	20.36	22.00	20.72	19.93	21.26
12:00	15.42	20.34	20.67	21.90	20.86	20.26	21.38
13:00	16.69	20.59	20.92	22.03	21.01	20.72	21.54
14:00	18.18	20.70	21.12	22.07	21.06	21.02	21.81
15:00	19.41	20.75	21.19	22.09	21.07	20.93	21.99
16:00	20.41	20.76	21.15	22.07	21.02	20.92	21.93
17:00	21.17	20.72	21.17	21.91	21.02	20.86	21.88
18:00	20.58	20.70	21.17	21.72	20.96	20.60	21.79
19:00	19.88	20.72	21.16	21.69	20.92	20.42	21.68
20:00	19.23	20.63	21.13	21.71	20.82	20.33	21.58
21:00	18.41	20.44	21.05	21.80	20.74	20.25	21.53
22:00	17.69	20.28	21.03	21.77	20.66	20.16	21.47
23:00	16.70	20.14	20.95	21.70	20.61	20.08	21.41

Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado, Investigación de Campo División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Como se observa en la tabla no.7 se obtuvieron los registros a partir de las 00:00 hasta las 23:00 durante 15 días del mes de diciembre, en la cual se tuvo una temperatura media mensual de 15.82 grados por debajo de los parámetros 18 a 22 grados, así mismo se observa que para el monitor colocado en el área de correspondencia marcado con el número 1, la temperatura más baja se presenta entre las 6:00 a las 9:00 horas de la mañana con un rango de 19.41 a 19.23 grados, y siendo de las 14:00 a las 19:00 horas las que registran la mayor temperatura en los rangos de 20.70 a 20.72 grados y a partir de esta hora se empiezan a registrar el enfriamiento del edificio, esta zona se encuentra en todas las horas dentro de los límites superior e inferior de confort como se aprecia en la grafica no. 6 . Para los monitores ubicados en el área de epidemiología marcados con el número 2 y 3, registran una temperatura media de 20.74 y 21.70 grados respectivamente para el mes de diciembre y siendo las horas más frías para el monitor ubicado en la planta baja de las 07:00 a las 10:00 horas y para el monitor no. 3 colocado en el mezaninne su

temperatura más baja se registra a las 7:00 de la mañana, para las temperaturas altas estas se registran a partir de las 11:00 horas con 22.00 grados y hasta las 16:00 que empieza a disminuir, estas temperaturas más altas se debe entre otras cosas a que el mezaninne está próximo a la losa de entre piso y de acuerdo al sistema constructivo la viga, el tejamanil o tabla y el terrado conservarían más el calor.(Ver fig. 84)

Para la planta alta el monitor no. 4 se ubico en la sala de juntas y registro una temperatura media de 20.6 grados, teniendo la temperatura más baja a las 8:00 de la mañana con 19.80 grados y la temperatura más alta se registro a las 3:00 de la tarde. En el monitor 5 ubicado en el área de planeación se registro una temperatura media de 20.14 grados, siendo las 8:00 de la mañana la hora con el registro más bajo con 19.32 grados y las 2:00 de la tarde la hora más caliente en este espacio con 21.02 grados. Para el último monitor interior se registro una temperatura media de 21.37 grados, siendo la hora que registró la temperatura más baja de las 07:00 a las 09:00 horas y la temperatura más alta de las 15:00 a las 17:00 horas. El monitor 7 ubicado en la planta alta sobre una capitel de una columna ubicado en el pasillo registro la temperatura más baja de las 06:00 a las 09:00 horas y la temperatura más alta a las 17:00 horas con 21.17 grados, lo anterior obedece que el asoleamiento de la tarde baña esta fachada.(Ver fig. 85).

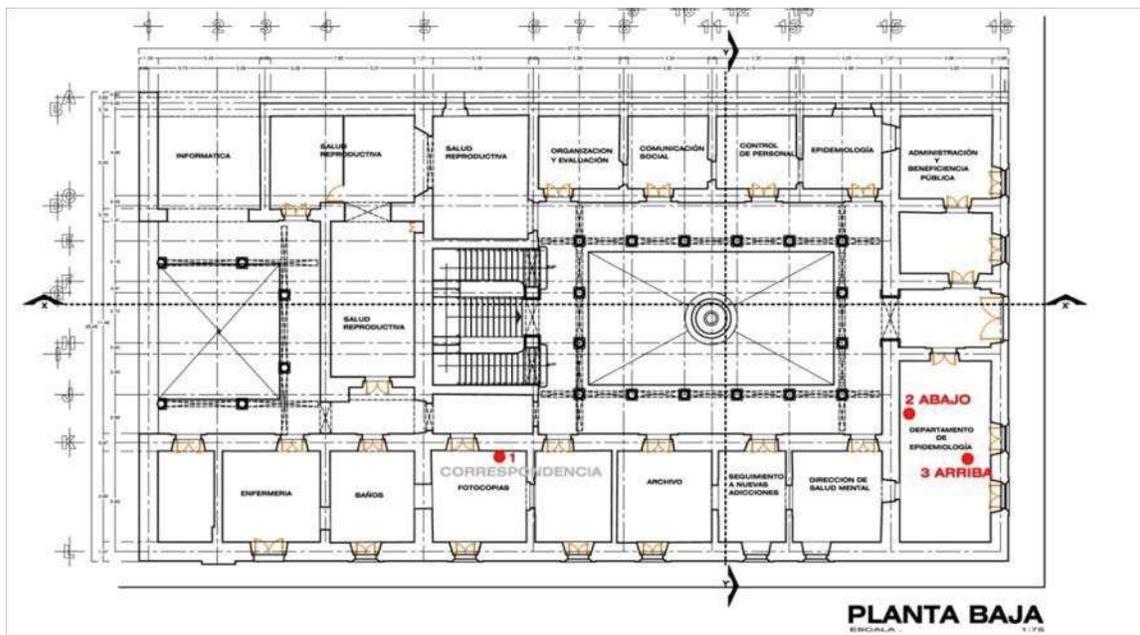


Figura 84 Colocación de Monitores Ambientales en Planta Baja

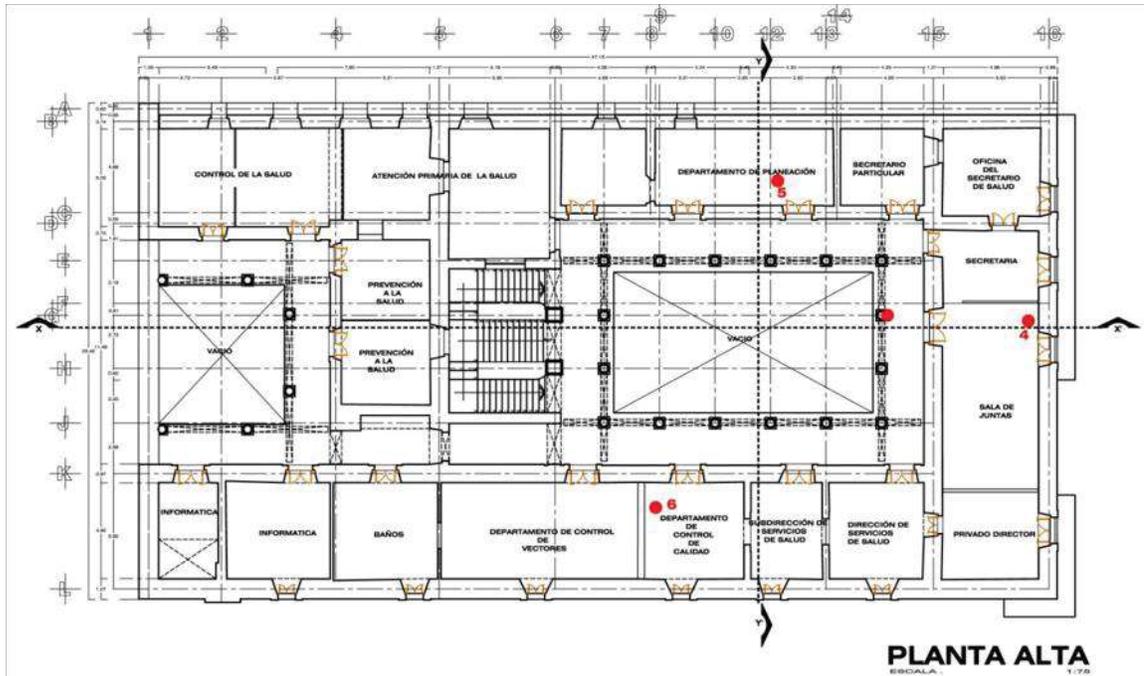


Figura 85 Colocación de Monitores Ambientales en Planta Alta

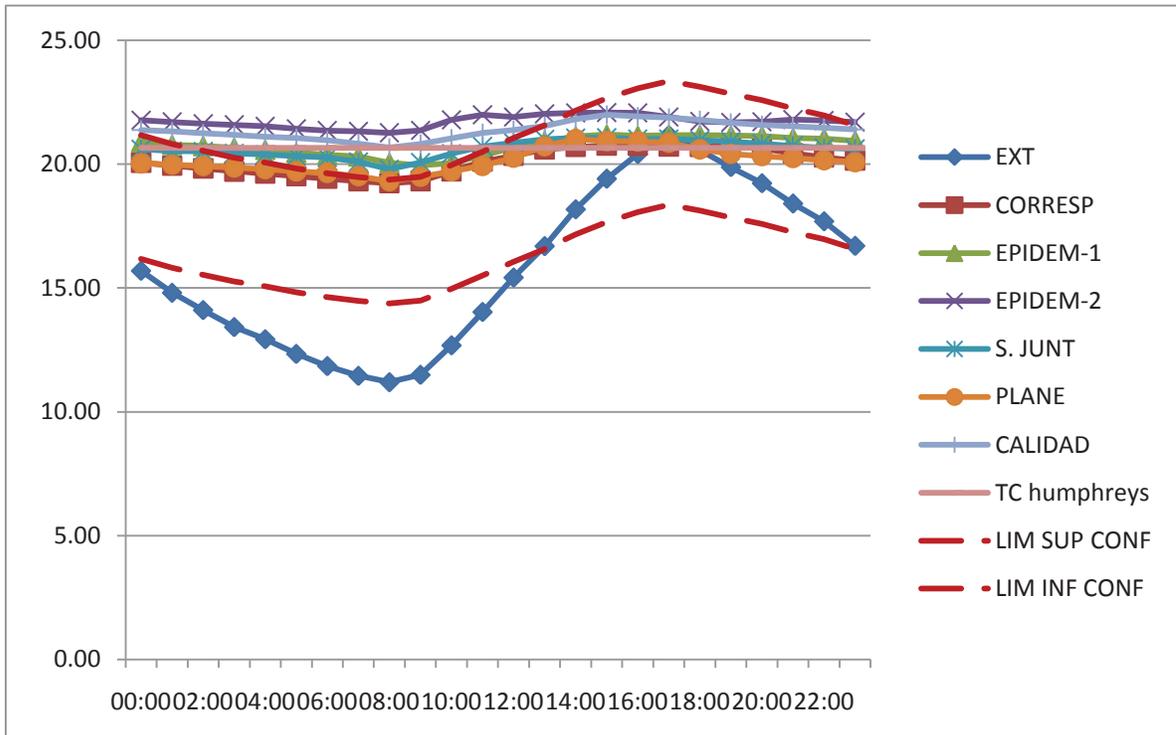


Fig.86 Comportamiento ambiental del inmueble en el mes de Diciembre del 17 al 31 del 2010

Tabla no.8

HUMEDAD RELATIVA							
Hora	EXT	CORRESP	EPIDEM-1	EPIDEM-2	S. JUNT	PLANE	CALIDAD
Núm.	7	1	2	3	4	5	6
00:00	51.84	39.65	35.92	34.31	36.44	37.33	32.78
01:00	52.93	39.88	35.69	34.21	36.36	37.72	32.77
02:00	53.82	39.76	35.45	34.08	36.22	37.45	32.70
03:00	54.81	39.61	35.20	33.87	36.02	37.30	32.62
04:00	55.37	39.45	34.59	33.54	35.79	37.21	32.50
05:00	56.17	39.09	34.05	33.25	35.58	36.93	32.36
06:00	57.23	38.76	33.67	32.90	35.39	36.60	32.16
07:00	57.94	38.65	33.52	32.72	34.62	36.19	31.88
08:00	58.32	38.21	33.05	32.65	34.66	36.03	31.88
09:00	59.48	38.64	34.23	33.55	34.89	37.06	32.38
10:00	57.95	38.46	35.24	33.40	34.66	37.90	32.71
11:00	54.06	38.27	35.45	33.02	35.25	37.69	32.78
12:00	48.04	37.35	34.28	32.54	35.84	36.54	32.43
13:00	42.84	36.45	32.62	31.29	34.53	34.53	31.03
14:00	38.54	36.01	30.97	29.36	33.38	32.51	30.29
15:00	35.65	36.07	30.55	28.63	32.93	32.27	29.63
16:00	33.81	36.14	30.88	28.67	32.85	32.41	29.81
17:00	34.45	36.31	31.59	29.73	33.20	32.47	30.21
18:00	36.52	36.59	31.89	30.47	33.85	33.28	30.72
19:00	40.79	37.28	33.43	32.07	34.94	34.37	31.34
20:00	43.53	37.95	34.69	33.13	35.52	35.81	31.88
21:00	45.63	38.48	35.36	33.65	35.98	36.49	32.17
22:00	47.58	38.81	35.68	34.07	36.23	36.95	32.41
23:00	50.15	39.34	35.98	34.35	36.42	37.42	32.68

Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado, Investigación de Campo, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010

Referente a la humedad relativa observamos en la tabla no.8 que todos los interiores están por debajo de los porcentajes de 45% a 60% recomendados por la UNESCO e ICOM para museos como se ejemplifica en la tabla no.6. Para la planta baja se registra el mayor porcentaje de humedad relativa en el área de correspondencia con 39.88 a las

01:00 horas., sin embargo, todos los espacios están en los rangos permitidos teniendo una promedio de 36%.

Tabla no.9

TEMPERATURA							
Enero 1 al 10 del 2010							
Hora	EXT	CORRESP	EPIDEM-1	EPIDEM-2	S. JUNT	PLANE	CALIDAD
Núm.	7	1	2	3	4	5	6
00:00	16.83	19.81	19.25	21.88	20.97	20.00	21.55
01:00	16.19	19.70	19.17	21.85	20.95	19.80	21.47
02:00	15.56	19.63	19.15	21.84	20.89	19.82	21.45
03:00	14.90	19.54	19.10	21.83	20.85	19.72	21.38
04:00	14.32	19.45	19.05	21.74	20.82	19.58	21.34
05:00	13.82	19.39	19.01	21.69	20.76	19.43	21.28
06:00	13.21	19.30	18.90	21.67	20.73	19.41	21.23
07:00	12.65	19.20	18.85	21.63	20.57	19.30	21.05
08:00	12.25	19.11	18.53	21.46	20.48	19.21	21.04
09:00	12.54	19.15	18.42	21.62	20.54	19.20	21.16
10:00	13.67	19.60	18.48	22.21	21.12	19.45	21.38
11:00	14.97	20.00	18.70	22.56	21.30	19.92	21.58
12:00	16.39	20.18	18.75	22.42	21.21	20.20	21.58
13:00	17.82	20.41	18.96	22.42	21.23	20.73	21.77
14:00	19.32	20.40	19.08	22.41	21.27	21.03	21.89
15:00	20.54	20.41	19.20	22.52	21.34	21.12	22.04
16:00	21.46	20.35	19.28	22.44	21.39	21.08	22.06
17:00	22.28	20.39	19.28	22.41	21.40	21.06	22.06
18:00	21.76	20.38	19.25	22.27	21.35	20.76	21.97
19:00	21.15	20.37	19.24	22.19	21.29	20.55	21.86
20:00	20.49	20.24	19.22	22.19	21.23	20.44	21.78
21:00	19.88	20.13	19.17	22.08	21.20	20.36	21.74
22:00	19.08	20.02	19.15	22.08	21.13	20.21	21.72
23:00	18.00	19.95	19.17	22.16	21.10	20.06	21.65

Fuente: M. Arq. Ruggiero Zepeda Maldonado, Investigación de Campo, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010

Para el mes de enero del 2011 del 1 al 10 se obtuvieron los siguientes resultados: En el área de correspondencia marcada con el monitor núm. 1 se registro una temperatura media de 19.88 grados, siendo las 08:00 y 09:00 horas las de más baja temperatura con 19.11 y 19.15 grados respectivamente y a partir de las 11:00 y hasta las 22:00 horas una temperatura promedio de 20.27 grados. Para el monitor 2 y 3 se registraron temperaturas medias de 19.01 grados y 22.06 respectivamente, siendo esta área la que registra 2 grados por arriba del límite superior establecido de confort de las 00:00 a las 15:00, este resultado podría ser por el número de personas y equipos que se encuentran en este mezaninne construido por el usuario como medida para albergar a mas empleados, sin embargo, el proyecto de nuevo uso contempla liberar al edificio de estos elementos y como se analizó en la tabla núm. 6, donde este espacio está dentro de los rangos permitidos. Para los monitores 4, 5 y 6 tenemos un temperatura promedio de 20.90 grados, siendo las horas con más bajas temperaturas las 07:00 a las 09:00 horas y las temperaturas más altas las encontramos en las horas de las 10:00 a las 22:00 en el monitor 4 y de las 14:00 a las 17:00 horas en el monitor 5 del área de planeación, para el área de calidad encontramos las temperaturas más bajas a las 08:00 horas y las más altas de las 15:00 a las 17:00 horas. En la figura 87 observamos estos resultados donde los monitores 3,4 y 6 se encuentran de 1 a 2 grados por arriba del límite superior de confort, sin embargo dentro de los parámetros establecidos por la UNESCO para los museos.

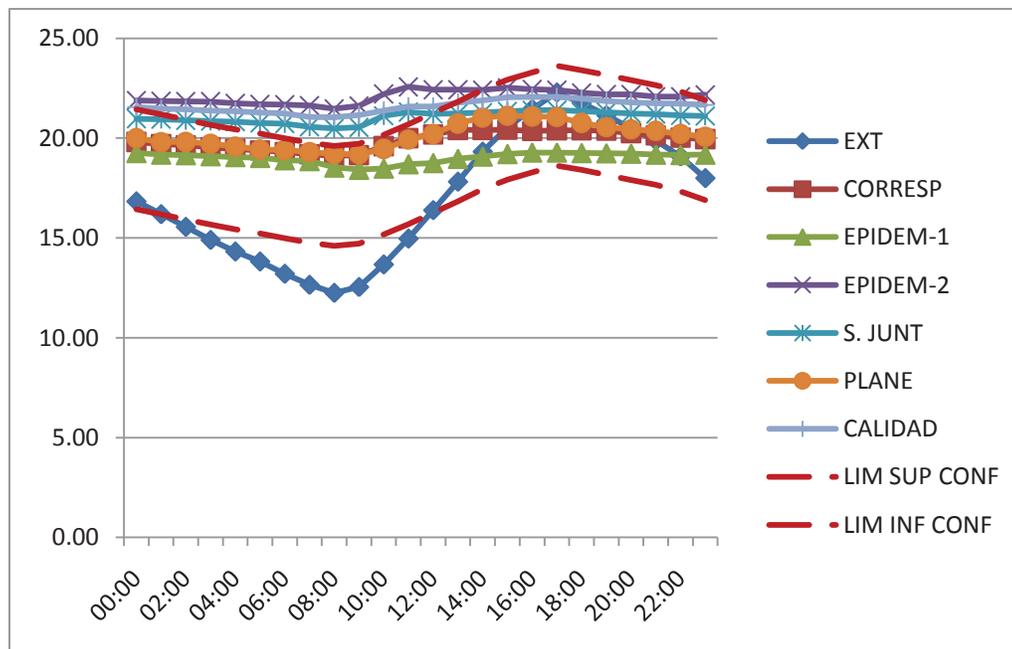


Fig.87 Comportamiento ambiental del inmueble en el mes de Enero del 1 al 10 del 2011

11.4 La Gestión del proyecto.

Antecedentes

Valladolid como capital de uno de los más extensos y ricos obispados de la Nueva España y una de las ciudades más importantes caracterizada por su carácter conventual donde la creación y la adquisición de múltiples obras de arte en sus más diversos aspectos, desde iglesias, donde el ambiente religioso que vivía la sociedad vallisoletana se observaba en los grandes remates visuales de las iglesias, hasta los más ricos objetos e imágenes impulsadas por la profunda religiosidad de la época, además de que la iglesia tenía a su cargo la educación de la población novohispana lo que influyó prácticamente a que gran parte del arte colonial sea de carácter sacro.

Ante este breve antecedente y si bien nuestro análisis de potencialidad justifica un Museo de Arte Sacro como nuevo uso a este inmueble, es indispensable el contar con una planeación estratégica que permita lograr tener un plan de gestión de este proyecto, que permita comunicar e interpretar el pasado para las generaciones tanto presentes como futuras de nuestro patrimonio.

Como comenta Hiriart Pardo, Transformar los bienes culturales pasivos en recursos culturales activos, con la capacidad de generar ingresos y contribuir de esta forma a su propia conservación.⁷⁷

Delimitación de los Agentes y Actores que integran un equipo de planificación

A través de las diferentes visiones de la Sociedad se deben incorporar las opiniones de los actores y de los agentes involucrados en el proceso de mejora estratégica y sistemática del espacio patrimonial, con ello establece Hiriart Pardo, contribuiremos a la interacción social y cultural, al desarrollo local, a la conservación participativa del patrimonio urbano arquitectónico de los conjuntos Históricos.⁷⁸

Los agentes y actores son todas aquellas personas e instituciones u organismos que intervienen directamente o indirectamente en la toma de decisiones para llevar a cabo un proyecto.

⁷⁷ Carlos Hiriart Pardo, Introducción a la gestión de las ciudades históricas, Definición de la gestión y principios de gestión básicas, Programa de desarrollo de Capacidad para el Caribe, UMSNH-UNESCO, sep. 2009. Modulo 5.

⁷⁸ Idem, Identificación de un grupo de planificación y un grupo de partes interesadas, Programa de desarrollo de Capacidad para el Caribe, UMSNH-UNESCO, 2010, Modulo 5.

ACTORES

- Inversionistas locales y extranjeros
- Sociedad (habitantes de la zona)
- Especialistas
- Autoridades municipales

AGENTES

- Dirección de obras públicas
- IMDUM (Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia)
- Coordinación del Centro Histórico
- Consejo de la Ciudad
- Regidores
- INAH(Instituto Nacional de Antropología e Historia)
- ICOMOS delegación Michoacán

Definición del objeto de estudio

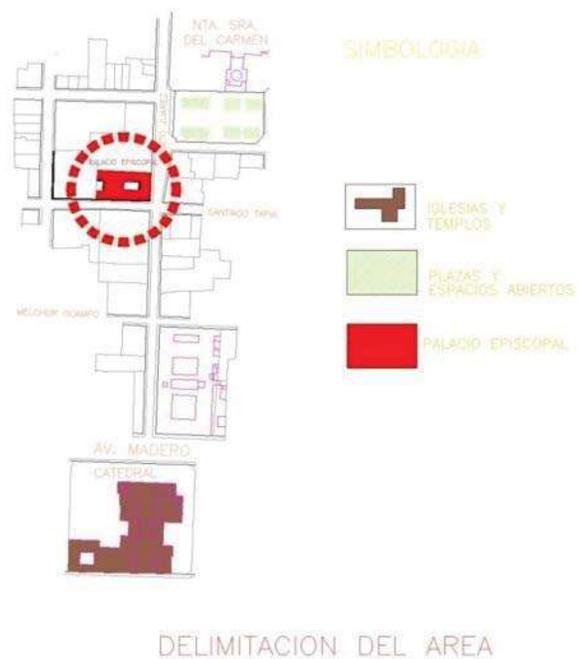


Fig.88 Ubicación del Palacio Episcopal

Como objeto de estudio se abordara la restauración y puesta en valor del Antiguo Palacio Episcopal de Valladolid ubicado en la calle de Benito Juárez no. 23.

El objetivo del proyecto no solo es lograr únicamente la restauración del inmueble sino también contar con un proyecto que genere un nuevo uso a este Palacio Episcopal y se convierta en el Museo de Arte Sacro de Michoacán, el cual tendrá: salas de exposiciones permanentes, salas y patios de exposiciones temporales, salas de restauración, salas de investigadores, entre otros espacios.

Estrategia de gestión y estructura del plan de trabajo.

La metodología se estructura en cuatro fases, desde la obtención de recursos, hasta las actividades que logran la sustentabilidad del museo.

- En la primera fase se plantea la obtención de recursos económicos para la elaboración del proyecto de restauración.
- En la segunda fase se buscaran recursos para le elaboración del proyecto ejecutivo del nuevo uso del inmueble.
- En la tercera fase se buscaran los recursos para la ejecución de la obra.
- Para cuarta fase será para las actividades sociales y culturales que favorecerán a la valorización del sitio, así como su sustentabilidad.

Plan de Manejo

En este se busca implementar el plan y la gestión partiendo de las siguientes premisas:

- La conservación integral como principio básico en el manejo del plan donde se gestionarán la obtención de recursos económicos a través de las distintas dependencias federales y estatales como: SEDESOL, INAH y la Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, donde la premisa indispensable para la obtención de recursos será el integrar un museo de Arte Sacro en donde a través de las exposiciones artísticas de las sociedades que nos precedieron, los Morelianos, los Mexicanos y los turistas extranjeros puedan conocer nuestras raíces culturales .
- Lograr un desarrollo sostenible donde la planificación y la participación social a través de las opiniones de los actores y agentes involucrados en el proceso, generen una gestión integral para una conservación sostenible.

- Definir las acciones públicas y privadas que permitan su concreción en corto, mediano y largo plazo.
- Establecer el criterio de los actores como principales usuarios en las diferentes fases para lograr una sostenibilidad a través de:
- Consenso del proyecto del Museo de Arte Sacro ante la Sociedad y Autoridades.
- Revitalización y valoración del sitio:
 - Información del Sitio
 - Recorridos turísticos
 - Exposiciones temporales
 - Espectáculos culturales

Reflexiones finales

El haber desarrollado el proyecto de restauración del Palacio episcopal mediante una metodología que cubrió todos y cada una de las acciones que influyeron en sus alteraciones y deterioros significó el emitir un diagnóstico claro que determinó plantear un dictamen con propuestas concretas para su restauración, donde observamos que el encontrar un nuevo uso nos ayudara de mejor forma a preservar este inmueble, ya que le permitirá disminuir los efectos de factores que tienden a reducir su vida.

El nuevo uso determinado como el museo de arte sacro de Michoacán ayudara a su valoración, estudio y difusión de tal manera que esos acervos darán una visión objetiva del virreinato en Valladolid como capital de la provincia y del obispado de Michoacán.

Así, podemos ver que esta restauración y nuevo uso coadyuvara a mantener su autenticidad y valor documental y por tanto reintegrar el inmueble a la vida de su barrio y de la ciudad sin perder su identidad.

Si bien la tabla de potencialidad nos muestra que el museo de arte sacro es el de mayor puntaje, historiadores como Carmen Alicia Dávila comentan: “Hace falta conjuntar voluntades de sociedad, iglesia y autoridades, para integrar un museo de arte sacro digno de la capital michoacana”

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Gasca Dolores, *“El registro de materiales”*, Dirk Buhler (Editor), La Documentación de arquitectura histórica, Puebla, Universidad de las Américas, 1990

Antaramián Haratunián, Eduardo, “Morelia, características geográficas y climáticas” en Paredes, Carlos (coord.), *Morelia y su historia. Primer foro sobre el centro histórico de Morelia*, UMSNH, Morelia, 2001.

Azevedo Salomao Eugenia, et al. *Estación de Ferrocarril San Lázaro*, Investigación, Análisis y Proyecto de Restauración, ENCRM, México, 1981,

Bedolla Arroyo Juan Alberto, *“Material didáctico de Conocimiento Técnico Constructivo”*, primer semestre, en especialidad de Restauración de sitios y Monumentos, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado. Junio 2010

Buitrón Juan B, *Apuntes para servir a la Historia del Arzobispado de Morelia*, Ed. Aldina, México, 1948,

Capitel Antón, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, ed. Alianza Forma, Madrid, 1988

Cárdenas Arroyo Elizabeth, *Estructuras Transformadas: Reutilización Adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002*. Los Antiguos Conventos, Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Técnica Superior de Barcelona, 2007

Chanfón Olmos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, UNAM, 1996

Dávila Munguía Carmen Alicia “Arquitectura del Centro Histórico” en “Carmen Alicia Dávila Munguía y Enrique Cervantes (Coordinador). Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001”, Morelia UMNSN, 2001, p 213.

Dávila Munguía Carmen Alicia “Los Carmelitas Descalzos en Valladolid de Michoacán siglo XVII”, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, 1999,
Garibay Luís Torres “Material didáctico de Registro y Levantamiento de Sitios y Monumentos, Morelia UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2009.

Díaz-Berrio, Salvador y Olga Orive b., “Terminología General en materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico”, en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, No.3, México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre 1984.

Dunn Márquez Carlos. “El Levantamiento arquitectónico”. La Documentación Arquitectónica. Un Método para la elaboración de la Documentación Preliminar de los Proyectos de Restauración Arquitectónica, Cuba, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ministerio de Cultura, 1992 p.37

Fernández París José Manuel, “*Diagnosis del edificio y sus condicionantes*”, Parte 1 Consideraciones técnicas sobre los materiales en edificios antiguos, en “Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, COAM, Madrid, 1987

González Licón Héctor Javier, La arquitectura Habitacional Virreinal, Centro Histórico de Morelia, Mich. Invariantes arquitectónicas y elementos sustentantes del diseño bioclimático, en Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI, en Hiriart Pardo Carlos (Coord.) Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia Mich. México, 2009

Guzmán Álvarez Ambrosio “Toma de Datos para levantamientos de monumentos históricos”, en boletín no.3 México, INAH, SEP 1979

Hiriart Pardo Carlos, Introducción a la gestión de las ciudades históricas, Definición de la gestión y principios de gestión básicas, Programa de desarrollo de Capacidad para el Caribe, UMSNH-UNESCO, sep. 2009. Modulo 5.

Molina E. Luis, Boletín Antropológico. Año 23, NO.65, Septiembre-Diciembre, 2005, Universidad de los Andes, Mérida, *Arqueología y restauración de monumentos*

Ramírez Romero Esperanza, *Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y religiosas de Morelia*, México, Gobierno del estado de Michoacán UMSNH 1981

Silva Rúelas Luis, Los Materiales de construcción en la antigua Valladolid, Morelia, Gobierno de Estado de Michoacán, SCOP, 1990

Silva Rúelas Luis, *Los Acabados de construcción en la antigua Valladolid*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP

Silva Mandujano Gabriel, *Valladolid en el Siglo de las Luces, en Morelia y su Historia*, UMSNH, 2001

OTRAS FUENTES:

CONACULTA-INAH, *Ficha Nacional de Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles*, Unidad de Informática, clave no. 160530010430, Morelia 03/12/2009

Archivo SEDESOL, Fondo, Secretaria de Hacienda, Sección Bienes Nacionales “Información relativa al Hospital del Sagrado Corazón de Jesús, de esta ciudad”, exp. 231 (723.51) años 1899-1945.

p. 8

Archivo SEDESOL, Fondo, Secretaria de Hacienda, Sección Bienes Nacionales “Información relativa al Inmueble ubicado en Benito Juárez 223”, (723.51) años 1899-1945.

p. 8

Archivo SEDESOL, Fondo, Secretaria de Hacienda, Sección Bienes Nacionales “Ruinas del Palacio Episcopal”, (723.51) años 1899-1945.

ICOMOS, Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración estructural del patrimonio arquitectónico

Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia, Noviembre 2001, p.106

Gobierno del Estado de Michoacán, “Región Cuitzeo”, CPLADE, 28 de Julio 2010, <http://www.cplade.michoacán.gob.mx/cplade/estadísticas/seim/es2009/index.php>

ANEXO 1

Fichas de Materiales y Sistemas Constructivos

Fichas Arqueológicas

Fichas de Alteraciones y Deterioros

Fichas Técnicas de Actividades de Restauración



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	1	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	1	
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N							
<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISO</p>				
		FOTOGRAFIAS					
2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS							
APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>	
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>	
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	ENLUCIDO DE CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>	APARENTE
PISOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	BALDOSA DE BARRO		<input type="checkbox"/>	APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>	
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>	BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>	
	CERRAMIENTO	DINTEL	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO	
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LA-DRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA		HIDRÁULICA		SANITARIA		
	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA
OBSERVACIONES: EL ESPACIO PRESENTA UNA ESTRUCTURA METALICA TIPO MEZANINE PARA ALBERGAR MAS OFICINAS.							



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	2	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	2
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISO</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

	CONTINUOS		AISLADOS			
	DE CARGA		DIVISORIOS			
APOYOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE	<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA	<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA	<input type="checkbox"/>
	OTRO	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	TERRENO NATURAL	<input type="checkbox"/>	BALDOSA DE BARRO	<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA	<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO	<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA	<input type="checkbox"/>	BARNIZ	<input type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input checked="" type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL	<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL	<input type="checkbox"/>
MURO DE TABIQUE	<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA	<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA	<input type="checkbox"/>	
MADERA	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input checked="" type="checkbox"/>	
HERRERÍA	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	LOSA DE CONCRETO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	BARNIZ	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
INSTALACIONES	ELÉCTRICA		HIDRÁULICA		SANITARIA	
	VISIBLE	<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE	<input type="checkbox"/>	VISIBLE	<input type="checkbox"/>
	OCULTA	<input type="checkbox"/>	OCULTA	<input type="checkbox"/>	OCULTA	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	3	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	3
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISO</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input checked="" type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input checked="" type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
PISOS	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input checked="" type="checkbox"/> APARENTE
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/> APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/>
VANOS	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/> BARNIZ
	PUERTA		<input checked="" type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MADERA		<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input checked="" type="checkbox"/>
	HERRERÍA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
INSTALACIONES	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>	APARENTE		<input checked="" type="checkbox"/>
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>	BARNIZ		<input type="checkbox"/>
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
ELÉCTRICA	HIDRÁULICA			SANITARIA		
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/> VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/> OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	4	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	4
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISO</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
PISOS	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/> APARENTE
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/> APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/>
VANOS	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/> BARNIZ
	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	HERRERÍA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
INSTALACIONES	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/> APARENTE
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> BARNIZ
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
ELÉCTRICA	HIDRÁULICA			SANITARIA		
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/> VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/> OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	5	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	5
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE MUROS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>	
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>	
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>	AZULEJO
PISOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>	APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>	
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>	BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>	
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO	
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA		HIDRÁULICA		SANITARIA		
	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	6	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	6
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE MUROS</p>
FOTOGRAFÍAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		
	FIRME DE CONCRETO		<input checked="" type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>			APARENTE
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			APARENTE
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	7	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	7
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>	
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>	
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>	AZULEJO
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>	APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/>	
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>	BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>	
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO	
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	BARNIZ
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA			SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	8	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	8
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
PISOS	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/> AZULEJO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/> APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/> BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MADERA		<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
	HERRERÍA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
INSTALACIONES	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>	BARNIZ		<input type="checkbox"/>
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/> VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/> OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	9	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	9
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	BARNIZ		<input type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input checked="" type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			APARENTE
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	10	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	10
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

	CONTINUOS		AISLADOS		
	DE CARGA				
APOYOS	MATERIALES BASE	ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL	<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL	
	MURO DE TABIQUE		APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA	PINTURA A VINILICA	
	OTRO		OTRO	AZULEJO	
PISOS	MATERIALES BASE	ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	TERRENO NATURAL		PISO CERAMICO	APARENTE	
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	
	FIRME DE CONCRETO		PISO DE DUELA DE MADERA	BARNIZ	
VANOS	PUERTA		VENTANA		
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	PLATABANDA	CAPIALZADO	
				ARCO	
	MATERIALES BASE	ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL	PINTURA A LA CAL	
	MURO DE TABIQUE		APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA	PINTURA A VINILICA	
	MADERA			APARENTE	
	HERRERÍA				
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE	ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	LOSA DE CONCRETO			APARENTE	
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO			APARENTE	
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO	<input checked="" type="checkbox"/>		APARENTE	
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA			BARNIZ	
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA				
INSTALACIONES	ELÉCTRICA		HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE	<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		VISIBLE
	OCULTA		OCULTA		OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	11	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	11
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFÍAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>			
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>			
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL		
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA		<input type="checkbox"/>
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>	AZULEJO		<input type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>	BARNIZ		<input type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>			
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	<input type="checkbox"/>	CAPIALZADO	<input type="checkbox"/>	ARCO	<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA		<input type="checkbox"/>
	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	BARNIZ		<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA			SANITARIA		
	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	12	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	12
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/> AZULEJO
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/> APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/> BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	PLAF3N DE ACRILICO		<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/> BARNIZ
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/> VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/> OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	13	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	13
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>
				BARNIZ		<input type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			APARENTE
	PLAF3N DE ACRILICO		<input type="checkbox"/>			BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	14	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	14
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/>
	OTRO		<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input checked="" type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input checked="" type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
	MADERA		<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input checked="" type="checkbox"/>
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	PLAF3N DE ACRILICO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>

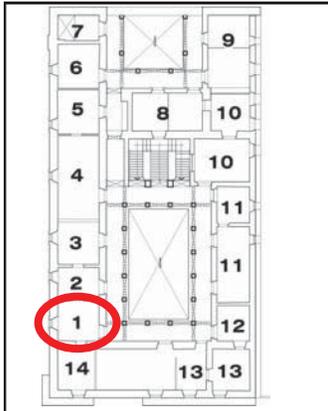
OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	1	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	1
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



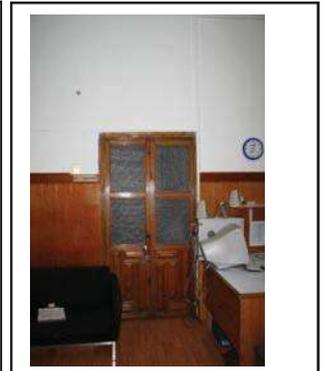
CROQUIS DE LOCALIZACI3N



DETALLE DE APOYOS Y LOSAS



DETALLE DE CERRAMIENTOS



DETALLE DE PISO

FOTOGRAFIAS

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>		
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>		
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	ENLUCIDO DE CAL	<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL	<input type="checkbox"/>
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	BALDOSA DE BARRO		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>	BARNIZ	<input type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>		
	CERRAMIENTO	DINTEL	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO	<input type="checkbox"/>	
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	ENLUCIDO DE CAL	<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL	<input type="checkbox"/>
	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	HERRERÍA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LA-DRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	BARNIZ	<input type="checkbox"/>
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA		
	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE	<input type="checkbox"/>
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA	<input type="checkbox"/>

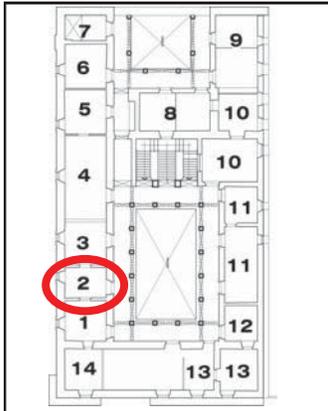
OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	2	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	2
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



DETALLE DE APOYOS Y LOSAS



DETALLE DE CERRAMIENTOS



DETALLE DE PISO

FOTOGRAFÍAS

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	BALDOSA DE BARRO		<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
	MADERA		<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		
	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:						



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	3	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	3
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISO</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input checked="" type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input checked="" type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
PISOS	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/> APARENTE
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input checked="" type="checkbox"/> APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>
VANOS	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/> BARNIZ
	PUERTA		<input checked="" type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/> APARENTE
	HERRERÍA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
INSTALACIONES	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> BARNIZ
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
ELÉCTRICA	HIDRÁULICA			SANITARIA		
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/> VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/> OCULTA

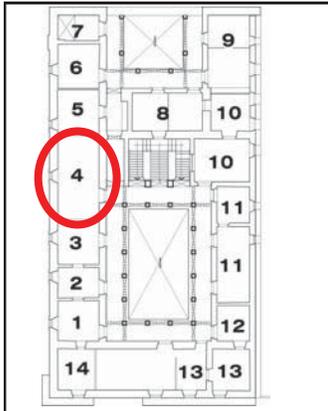
OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	4	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	4
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



DETALLE DE APOYOS Y LOSAS



DETALLE DE CERRAMIENTOS



DETALLE DE PISO

FOTOGRAFÍAS

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>	
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>	
	MATERIALES BASE	ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL			
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL	<input checked="" type="checkbox"/>	
	MURO DE TABIQUE	<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA	<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA	<input checked="" type="checkbox"/>	
	OTRO	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>	
PISOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO	<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO	<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	BARNIZ	<input checked="" type="checkbox"/>	
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>	
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	PLATABANDA	<input checked="" type="checkbox"/>	CAPIALZADO	<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL	<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA	<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA	<input checked="" type="checkbox"/>
	MADERA	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>	
	HERRERÍA	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input type="checkbox"/>
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	APARENTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	BARNIZ	<input type="checkbox"/>
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
INSTALACIONES	ELÉCTRICA		HIDRÁULICA		SANITARIA		
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE	<input type="checkbox"/>	VISIBLE	<input type="checkbox"/>
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA	<input type="checkbox"/>	OCULTA	<input type="checkbox"/>

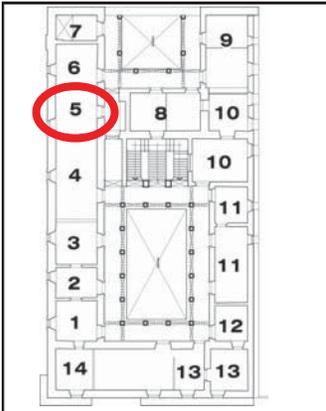
OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	5	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	5
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



CROQUIS DE LOCALIZACI3N



DETALLE DE APOYOS Y LOSAS



DETALLE DE CERRAMIENTOS



DETALLE DE MUROS

FOTOGRAFIAS

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		AZULEJO
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	HERRERÍA		<input type="checkbox"/>			
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			BARNIZ
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE		VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		OCULTA

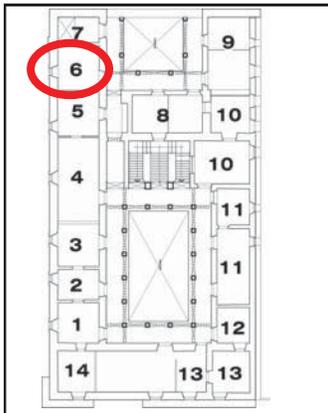
OBSERVACIONES:



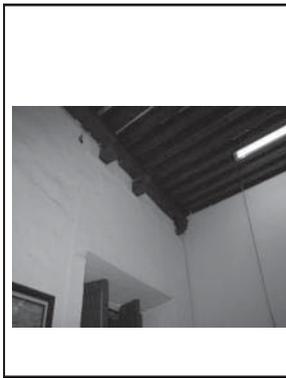
FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	6	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	6
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



DETALLE DE APOYOS Y LOSAS



DETALLE DE CERRAMIENTOS



DETALLE DE MUROS

FOTOGRAFÍAS

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

	CONTINUOS		AISLADOS			
APOYOS	DE CARGA		DIVISORIOS			
APOYOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL	
	MURO DE TABIQUE		APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA	
	OTRO		OTRO		AZULEJO	
PISOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	TERRENO NATURAL		PISO CERAMICO		APARENTE	
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO			
	FIRME DE CONCRETO		PISO DE DUELA DE MADERA		BARNIZ	
VANOS	PUERTA		VENTANA			
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO	
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL	
	MURO DE TABIQUE		APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA	
MADERA				APARENTE		
HERRERÍA						
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	LOSA DE CONCRETO				APARENTE	
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO				APARENTE	
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO				APARENTE	
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA				BARNIZ	
ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA						
INSTALACIONES	ELÉCTRICA		HIDRÁULICA		SANITARIA	
	VISIBLE		VISIBLE		VISIBLE	
	OCULTA		OCULTA		OCULTA	

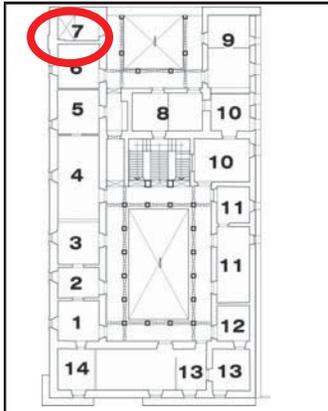
OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	7	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	7
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



DETALLE DE APOYOS Y LOSAS



DETALLE DE CERRAMIENTOS



DETALLE DE PISOS

FOTOGRAFÍAS

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		AISLADOS			
	DE CARGA		DIVISORIOS			
	MATERIALES BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL			
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA	APLANADO A LA CAL	PINTURA A LA CAL			
	MURO DE TABIQUE	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA	PINTURA A VINILICA			
	OTRO	OTRO	AZULEJO			
PISOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	TERRENO NATURAL		PISO CERAMICO		APARENTE	
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO			
	FIRME DE CONCRETO		PISO DE DUELA DE MADERA		BARNIZ	
VANOS	PUERTA		VENTANA			
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO	
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL	
	MURO DE TABIQUE		APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA	
	MADERA				APARENTE	
HERRERÍA						
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	LOSA DE CONCRETO				APARENTE	
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO				APARENTE	
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO				APARENTE	
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA				BARNIZ	
ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA						
INSTALACIONES	ELÉCTRICA		HIDRÁULICA		SANITARIA	
	VISIBLE		VISIBLE		VISIBLE	
	OCULTA		OCULTA		OCULTA	

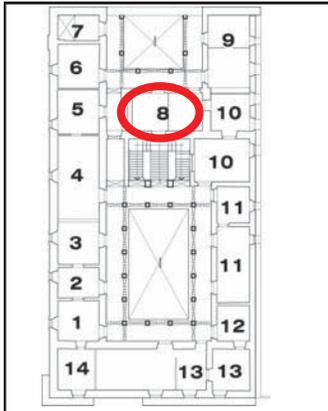
OBSERVACIONES:



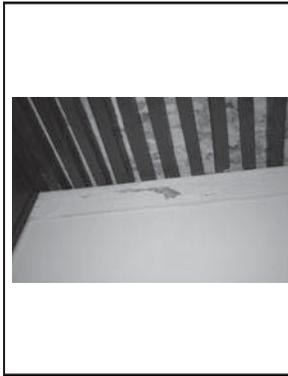
FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	8	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	8
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



DETALLE DE APOYOS Y LOSAS



DETALLE DE CERRAMIENTOS



DETALLE DE PISOS

FOTOGRAFÍAS

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input checked="" type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>	
	DE CARGA		<input checked="" type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>	
	MATERIALES BASE	ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL			
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL	
	MURO DE TABIQUE	<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA	
	OTRO	<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>	AZULEJO	
PISOS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input checked="" type="checkbox"/>	APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>	
	FIRME DE CONCRETO	<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>	BARNIZ	
VANOS	PUERTA		<input checked="" type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>	
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO	
	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	MADERA	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE	
	HERRERÍA	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	BARNIZ
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
INSTALACIONES	ELÉCTRICA		HIDRÁULICA		SANITARIA		
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	9	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	9
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	---

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFÍAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

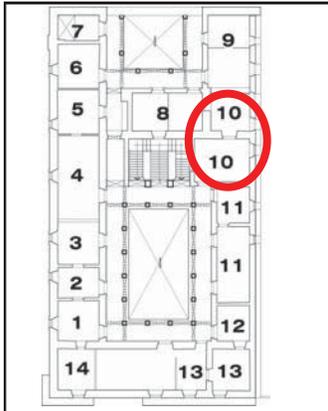
APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input checked="" type="checkbox"/>
				BARNIZ		<input checked="" type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/>
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			APARENTE
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:						



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	10	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	10
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



CROQUIS DE LOCALIZACI3N



DETALLE DE APOYOS Y LOSAS



DETALLE DE CERRAMIENTOS



DETALLE DE PISOS

FOTOGRAFIAS

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>	
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>	
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>	AZULEJO
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>	APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>	
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input checked="" type="checkbox"/>	BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>	
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	PLATABANDA	<input checked="" type="checkbox"/>	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	PLAF3N DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA	
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	11	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	11
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFÍAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>	
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>	
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>	AZULEJO
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>	APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input checked="" type="checkbox"/>	
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input checked="" type="checkbox"/>	BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>	
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO	
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>	PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/>	PINTURA A VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	APARENTE
	PLAFÓN DE DUELA DE MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	BARNIZ
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA			SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>	VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	12	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	12
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
PISOS	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/> AZULEJO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/> APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input checked="" type="checkbox"/> BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/> PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/> PINTURA A VINILICA
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MADERA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	HERRERÍA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
INSTALACIONES	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> APARENTE
	PLAF3N DE ACRILICO		<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/> BARNIZ
	ESTRUCTURA DE MADERA A DOS AGUAS CON FAJILLA		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/> VISIBLE
OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/> OCULTA	

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	13	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	13
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input checked="" type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>
	OTRO		<input type="checkbox"/>	OTRO		<input type="checkbox"/>
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		<input type="checkbox"/>
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		<input type="checkbox"/>
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		<input checked="" type="checkbox"/>
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input checked="" type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		<input type="checkbox"/>
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input checked="" type="checkbox"/>
	MADERA		<input type="checkbox"/>	APARENTE		<input type="checkbox"/>
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			APARENTE
	PLAF3N DE ACRILICO		<input type="checkbox"/>			BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		<input type="checkbox"/>
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES:



FICHAS DE REGISTRO DE REGISTRO DE MATERIALES
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	14	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	14
-------------	-------------	----	--------	-----	----------	----

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

<p>CROQUIS DE LOCALIZACI3N</p>	<p>DETALLE DE APOYOS Y LOSAS</p>	<p>DETALLE DE CERRAMIENTOS</p>	<p>DETALLE DE PISOS</p>
FOTOGRAFIAS			

2. REGISTRO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

APOYOS	CONTINUOS		<input type="checkbox"/>	AISLADOS		<input type="checkbox"/>
	DE CARGA		<input type="checkbox"/>	DIVISORIOS		<input type="checkbox"/>
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA
	OTRO		<input type="checkbox"/>	APARENTE		APARENTE
PISOS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	TERRENO NATURAL		<input type="checkbox"/>	PISO CERAMICO		APARENTE
	ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		<input type="checkbox"/>	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		
	FIRME DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>	PISO DE DUELA DE MADERA		BARNIZ
VANOS	PUERTA		<input type="checkbox"/>	VENTANA		<input type="checkbox"/>
	CERRAMIENTO	DINTEL DE MADERA	<input type="checkbox"/>	PLATABANDA	CAPIALZADO	ARCO
	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE CANTERÍA		<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO A LA CAL		PINTURA A LA CAL
	MURO DE TABIQUE		<input type="checkbox"/>	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA		PINTURA A VINILICA
	MADERA		<input type="checkbox"/>	APARENTE		APARENTE
ENTREPISO Y CUBIERTAS	MATERIALES BASE			ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL
	LOSA DE CONCRETO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	TAPA DE DUELA DE MADERA Y/O LADRILLO		<input type="checkbox"/>			APARENTE
	VIGUERÍA DE MADERA EN ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>			APARENTE
	PLAF3N DE ACRILICO		<input type="checkbox"/>			BARNIZ
INSTALACIONES	ELÉCTRICA			HIDRÁULICA		SANITARIA
	VISIBLE		<input checked="" type="checkbox"/>	VISIBLE		VISIBLE
	OCULTA		<input type="checkbox"/>	OCULTA		OCULTA

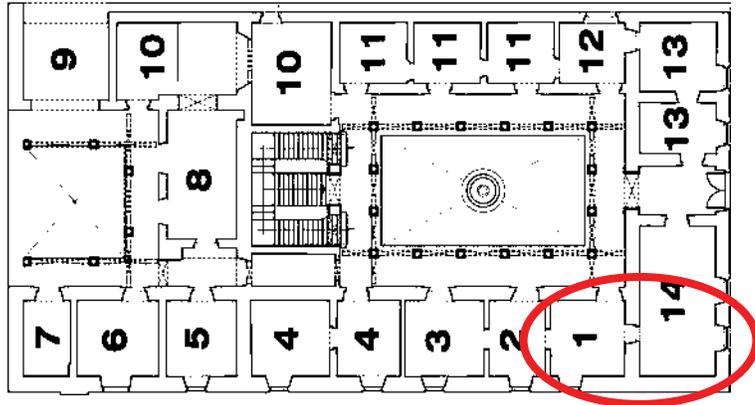
OBSERVACIONES:



FICHAS DE CALAS ARQUEOLOGICAS
PROYECTO DE RESTAURACION DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	1	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	INDICADO
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	----------

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N

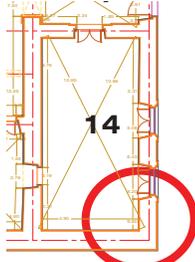


CROQUIS DE LOCALIZACI3N	PLANTA ARQUITECT3NICA
-------------------------	-----------------------

CALA EN PISO NO.1

Se deber3 realizar una cala en piso para determinar la posible falla de la cimentaci3n., debido a las fracturas presentadas en los paramentos desde la base hasta la cornisa.

ESPACIO 1-14



CALA EN MURO NO.1

Se deber3 realizar una cala en el vano de puerta tapiado, que comunica al espacio no. 14 y vano tapiado que comunica el espacio no.1 con el espacio no.2

ESPACIO 1-14-2




ESPECIFICACIONES PARA REALIZAR LAS CALAS ARQUEOLOGICAS

OBSERVACIONES

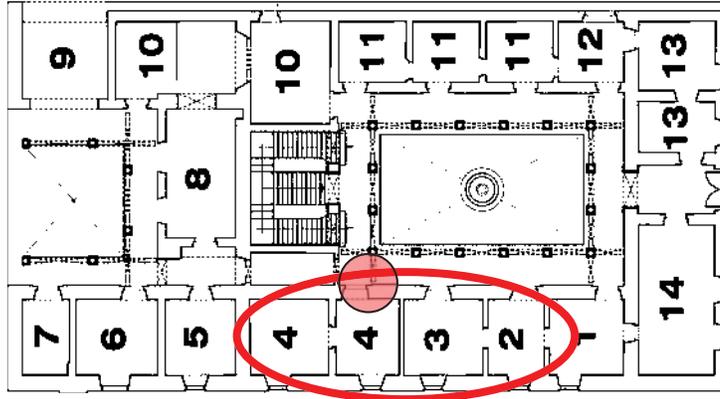
Se deber3n realizar los levantamientos de cada vano, para determinar su sistema constructivo, espesor y representarlo en plano para su an3lisis y apoyo para la reconstrucci3n hist3rica



FICHAS DE CALAS ARQUEOLOGICAS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	2	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	INDICADO
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	----------

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



CROQUIS DE LOCALIZACI3N

PLANTA ARQUITECT3NICA

CALA DE MURO NO.2

ESPACIO 2-3-

Se deber3 realizar una cala en vano de puerta tapiado del espacio 2 que comunica al siguiente espacio no 3, no presenta enmarcamiento y esta utilizado como closet



CALA DE MURO NO.3

ESPACIO 3-4

Se deber3 realizar una cala en vano de puerta tapiado del espacio 4 que comunica al siguiente espacio no 5, que presenta enmarcamiento de cantera, adem3s de realizar una cala en muro para determinar las capas y el color original.



ESPECIFICACIONES PARA REALIZAR LAS CALAS ARQUEOLOGICAS

OBSERVACIONES

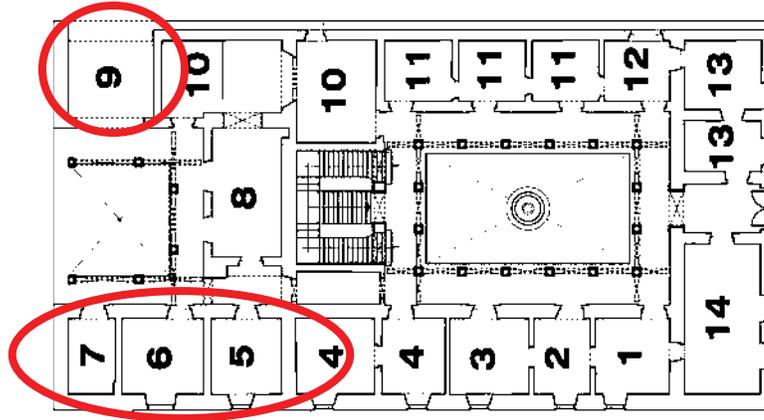
Se deber3n realizar los levantamientos de cada vano, para determinar su sistema constructivo, espesor y representarlo en plano para su an3lisis y apoyo para la reconstrucci3n hist3rica



FICHAS DE CALAS ARQUEOLOGICAS
PROYECTO DE RESTAURACION DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	3	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	INDICADO
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	----------

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



CROQUIS DE LOCALIZACI3N

PLANTA ARQUITECT3NICA

CALA DE MURO NO. 5

ESPACIO 5-6-7

Se deber3 realizar una cala en vano de puerta tapiado del espacio 5 que comunica al siguiente espacio no 6, que presenta enmarcamiento de cantera, adem3s de realizar una cala en muro para determinar las capas y el color original.



CALA DE MURO NO.6

ESPACIO 9

Se deber3 realizar una cala en vano tapiado del espacio 9 que comunica a la huerta o nuevo palacio episcopal.



ESPECIFICACIONES PARA REALIZAR LAS CALAS ARQUEOLOGICAS

OBSERVACIONES

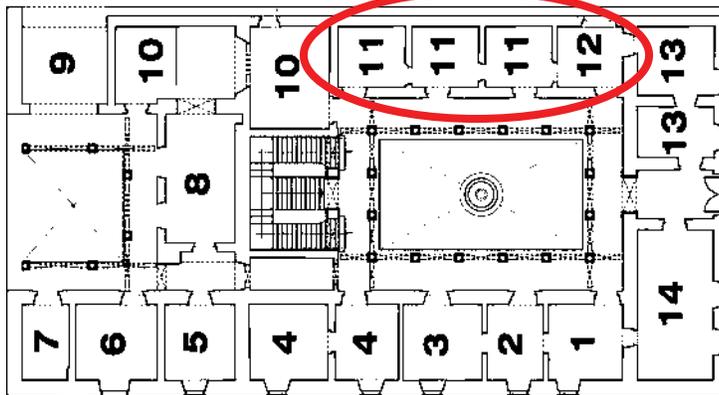
.Se deber3n realizar los levantamientos de cada vano, para determinar su sistema constructivo, espesor y representarlo en plano para su an3lisis y apoyo para la reconstrucci3n hist3rica



FICHAS DE CALAS ARQUEOLOGICAS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	4	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	INDICADO
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	----------

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



CROQUIS DE LOCALIZACI3N

PLANTA ARQUITECT3NICA

CALA DE MURO NO. 8

Se deber3 realizar una cala en los vanos del espacio 11 que comunican al siguiente espacio, adem3s de realizar una cala en muro para determinar las capas y el color original.

ESPACIO 11



CALA DE MURO NO.9

Se deber3 realizar una cala en los vanos del espacio 11 que comunican al siguiente espacio, adem3s de realizar una cala en muro para determinar las capas y el color original

ESPACIO 11-12



ESPECIFICACIONES PARA REALIZAR LAS CALAS ARQUEOLOGICAS

OBSERVACIONES

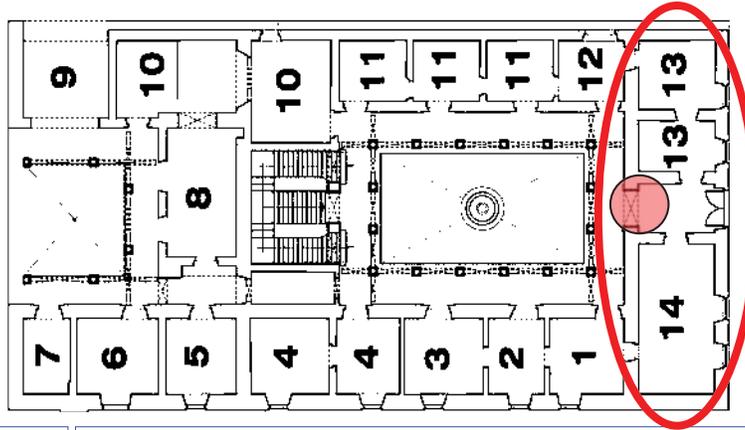
.Se deber3n realizar los levantamientos de cada vano, para determinar su sistema constructivo, espesor y representarlo en plano para su an3lisis y apoyo para la reconstrucci3n hist3rica



FICHAS DE CALAS ARQUEOLOGICAS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	5	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	INDICADA
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	----------

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



CROQUIS DE LOCALIZACI3N

PLANTA ARQUITECT3NICA

CALA NO.10

ESPACIO 13-14

Se deber3 realizar una cala en los vanos del espacio 13 que comunican al siguiente espacio, adem3s de realizar una cala en muro para determinar las capas y el color original



CALA DE PINTURA

ESPACIO 13-14

Se deber3 realizar una cala en los muros y elementos de canter3a de pintura para determinar las capas y el color original



ESPECIFICACIONES PARA REALIZAR LAS CALAS ARQUEOLOGICAS

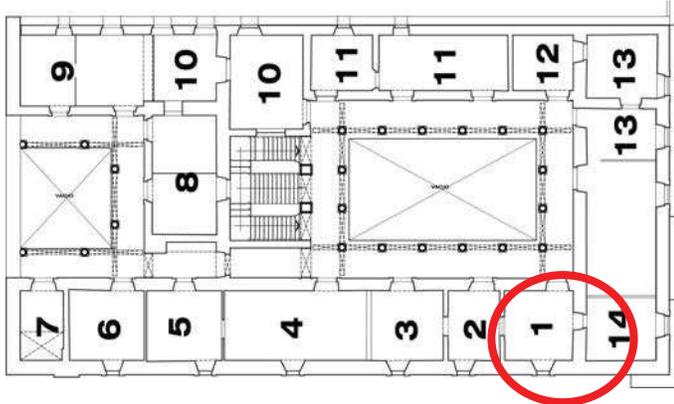
OBSERVACIONES

Se deber3n realizar los levantamientos de cada vano, para determinar su sistema constructivo, espesor y representarlo en plano para su an3lisis y apoyo para la reconstrucci3n hist3rica, as3 como las calas de pintura donde se localicen vestigios de las misma.



PLANTA ALTA	No DE FICHA	1	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	1 y 14 , 3 Y 4
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	----------------

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



CROQUIS DE LOCALIZACI3N

PLANTA ARQUITECT3NICA

CALA DE MURO NO.11

ESPACIO 1-14

Se deber1 realizar cala arqueol3gica para el vano que comunica al espacio 1 con el 14 y este con el espacio no. 2



CALA DE MURO 12

ESPACIO 3-4

Vano de puerta tapiado que comunica al siguiente espacio no 3, no presenta enmarcamiento y vano tapiado que comunica al espacio 4.



4. DETALLE 3

OBSERVACIONES

Se deber1 realizar un levantamiento de cada vano registrado, para conocer sus sistema constructivo, espesores y dem1s par1metros que nos ayuden en la reconstrucci3n Hist3rica.

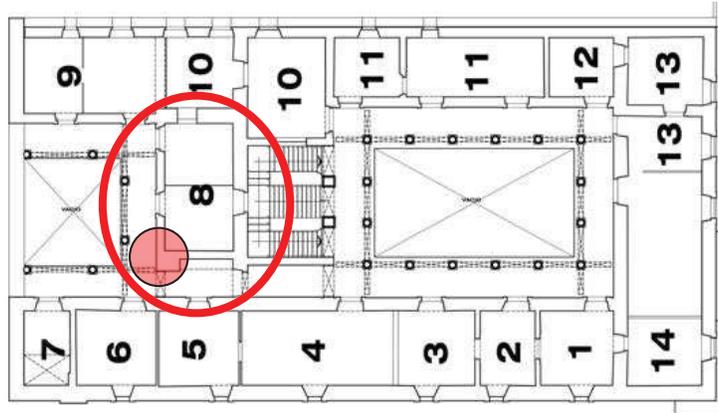
FICHAS DE CALAS ARQUEOLOGICAS
 PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID



FICHAS DE CALAS ARQUEOLOGICAS
PROYECTO DE RESTAURACION DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	2	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	8 ,9 y 10
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	-----------

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



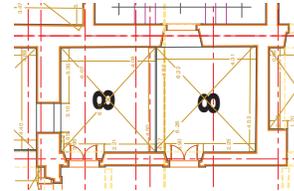
CROQUIS DE LOCALIZACI3N

PLANTA ARQUITECTONICA

CALA EN MURO NO. 12 Y CALA DE PINTURA NO.3

ESPACIO 8-

Se deber3 realizar cala arqueol3gica para el vano tapiado con un librero que comunica al espacio 8 con el 10 y realizar un cala de pintura en los vestigios que se localizan en los elementos de cantera labrados.



CALA DE PISO NO.2

ESPACIO 8

Se deber3 realizar una cala de piso en este espacio 8 sobre el eje 3 y 4, ya que se presenta un asentamiento y se tiene ya desprendimiento de una clave, adem3s de fisuras en muros.



ESPECIFICACIONES PARA REALIZAR UNA CALA ARQUEOLOGICA

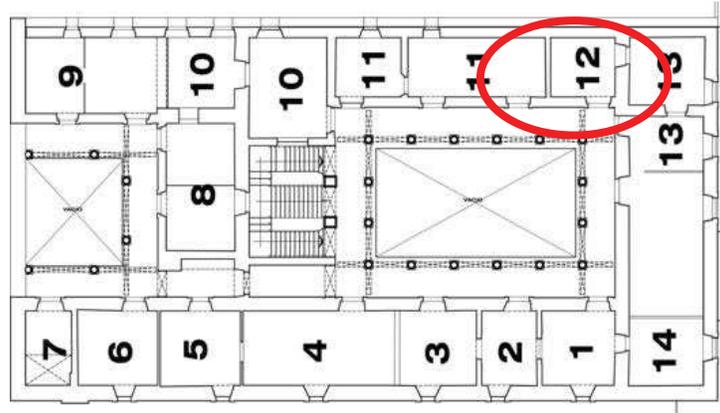
OBSERVACIONES

Se deber3 realizar un levantamiento de cada vano registrado, para conocer sus sistema constructivo, espesores y dem3s par3metros que nos ayuden en la reconstrucci3n Hist3rica.



PLANTA ALTA	No DE FICHA	3	CLAVE:	PAM	ESPACIO:	11, 12 y 13
-------------	-------------	---	--------	-----	----------	-------------

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACI3N



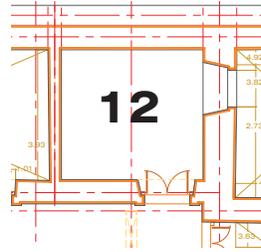
CROQUIS DE LOCALIZACI3N

PLANTA ARQUITECT3NICA

CALA EN MURO NO. 13

Se deber3 realizar una cala en muro tapiado que comunica el espacio 11 con el 12

ESPACIO 11-12



LARGULLO FOTOGRAFICO

Se deber3 realizar calas en muros para determinar cuales vanos son de la fabrica original.

OBSERVACIONES



ESPECIFICACIONES PARA REALIZAR CALAS ARQUEOLOGICAS

OBSERVACIONES

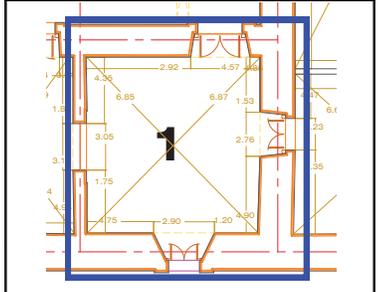
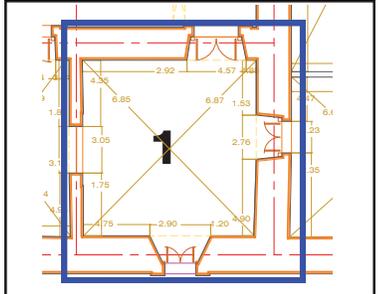
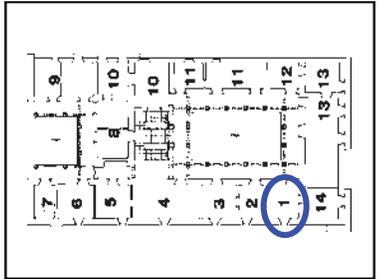
Se deber3 realizar un levantamiento de cada vano registrado, para conocer sus sistema constructivo, espesores y dem3s par3metros que nos ayuden en la reconstrucci3n Hist3rica.

FICHAS DE CALAS ARQUEOLOGICAS
 PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID



FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

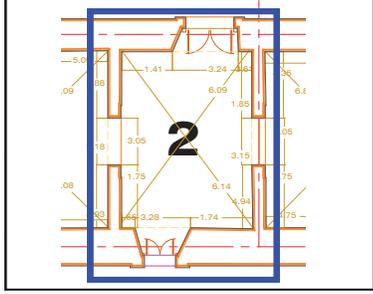
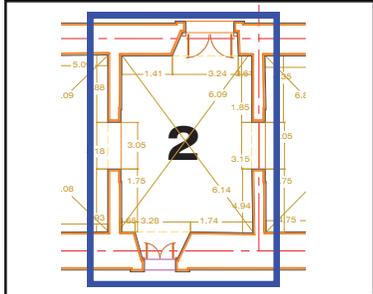
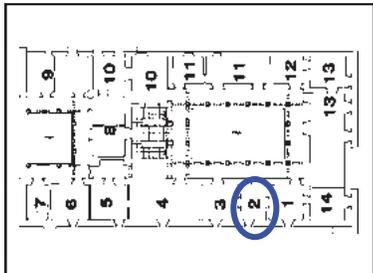
PLANTA ALTA	No DE FICHA	1	CLAVE:	PB	ESPACIO:	1
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DUELA LAMINADA FRACTURADA -DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO A PROVOCADO EL DESGASTE DEL PISO PASTA, POR LO QUE HAN COLOCADO LAMINADO DE DUELA ,EL CUAL YA TAMBIEN PRESENTA DESGASTE, ADEMAS DE ALTERAR LOS NIVELES ORIGINALES.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO -PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO, ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	HUMEDAD POR FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA A TRAV3S DE LA ESTRUCTURA LOGRA CAER EN ALGUNOS MUROS.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	-PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA					
AGENTE DE DETERIORO:	-ABI3TICO-QUIMICO					
CAUSA:	-HUMEDAD POR FILTRACI3N DE AGUA					
OBSERVACIONES:	-SE TIENEN COLOCADAS VIGAS AMADRINADAS SOBRE LA VIGUERIA.					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

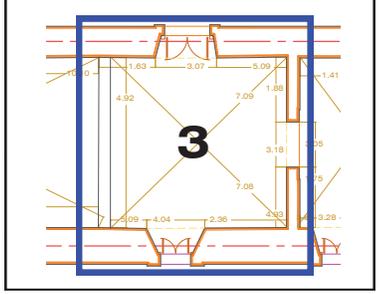
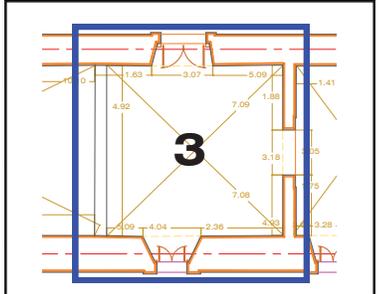
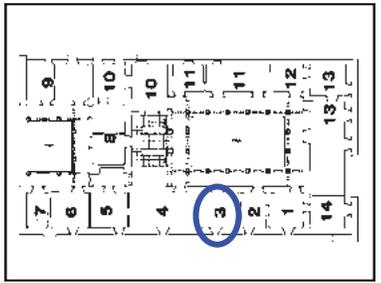
PLANTA ALTA	No DE FICHA	2	CLAVE:	PB	ESPACIO:	2
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DUELA DE MADERA FRACTURADA					
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO					
CAUSA:	-DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, .					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO -PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	HUMEDAD POR FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA A TRAV3S DE LA ESTRUCTURA LOGRA CAER EN ALGUNOS MUROS, SOBRE EN EL LADO SUR DEL EDIFICIO					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-HUMEDAD POR FILTRACI3N DE AGUA					
OBSERVACIONES:						



FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID



PLANTA ALTA	No DE FICHA	3	CLAVE:	PB	ESPACIO:	3
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-DESGASTE POR TRANSITO PESADO					
OBSERVACIONES:	EL SOBRE PISO DE PASTA A ALTERADO LOS NIVELES ORIGINALES, .					
PARTIDA:	CARPINTERIA					
TIPO DE DETERIORO:	- CARPINTERIA DESENSAMBLADA Y CON EXCESO DE PINTURA DE ES-MALTE					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO LA PUDRICION DE PIE-ZAS DE MADERA EN LA PUERTA.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	-.PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - VIGA AMADRINADA					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	HUMEDAD POR FILTRACI3N DE AGUA					

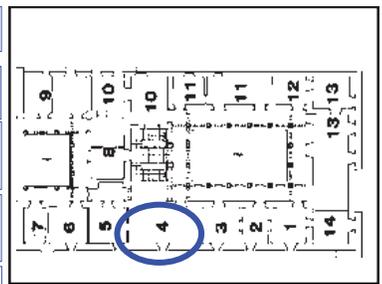




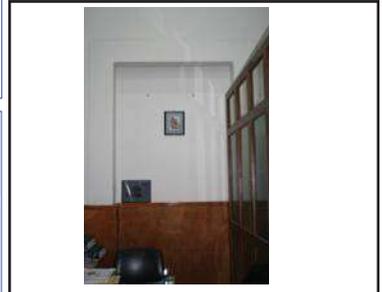
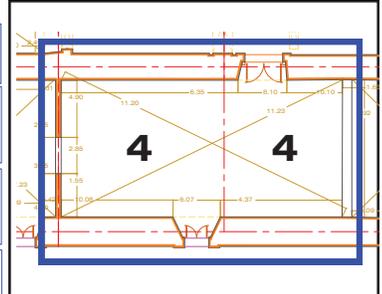
PLANTA ALTA	No DE FICHA	4	CLAVE:	PB	ESPACIO:	4
-------------	-------------	---	--------	----	----------	---

FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

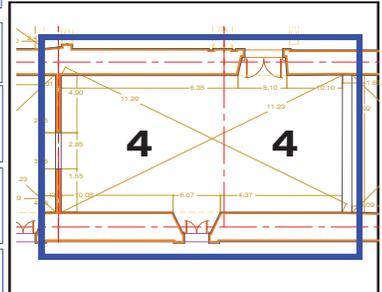
PARTIDA:	PISOS
TIPO DE DETERIORO:	-DUELA DE MADERA FRACTURADA
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO
CAUSA:	-DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, HA PROVOCADO EL DETERIORO DE LA DUELA TENIENDO CON ESTO FILTRACION DE AGUA A LA VIGUERIA DE LA LOSA DE ENTREPISO.



PARTIDA:	MUROS
TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL , VANO TAPIADO
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO
CAUSA:	-PRIVATIZAR EL ESPACIO
OBSERVACIONES:	EL ESPACIO TIENE VANOS TAPIADOS , ASI COMO LOS APLANADOS CON DESPRENDIMIENTOS.



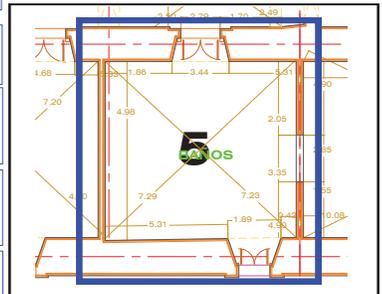
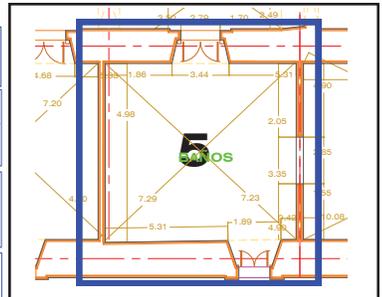
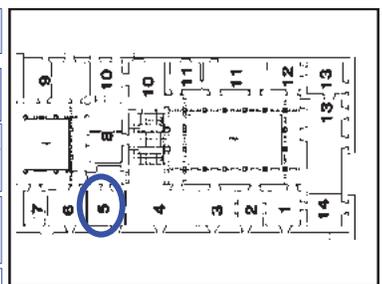
PARTIDA:	LOSA
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	5	CLAVE:	PB	ESPACIO:	5
PARTIDA:	CARPINTERIA					
TIPO DE DETERIORO:	-CARPINTERIA DESENSAMBLADA Y CON EXCESO DE PINTURA DE ES-MALTE					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, HA PROVOCADO EL DETERIORO DE LA PUERTA.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-EXFOLIACI3N Y PULVERULENCIA EN JAMBAS DE MARCO DE PUERTA DE PIEDRA DE CANTERIA LABRADA					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO-QUIMICO					
CAUSA:	-HUMEDAD					
OBSERVACIONES:						
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..					

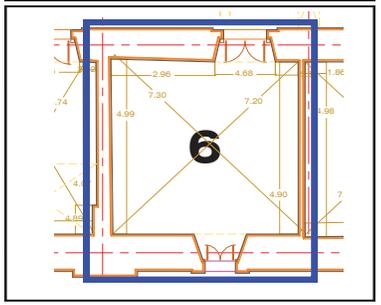
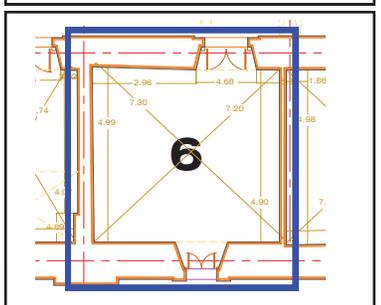
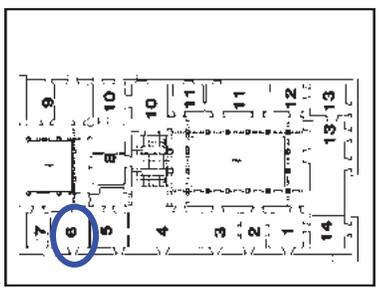


FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS

PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLEADO



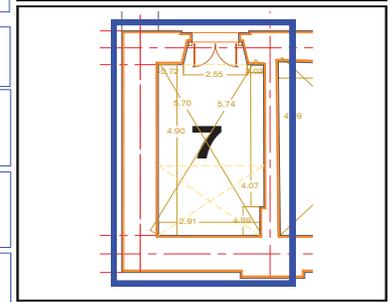
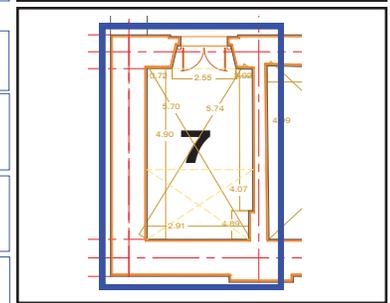
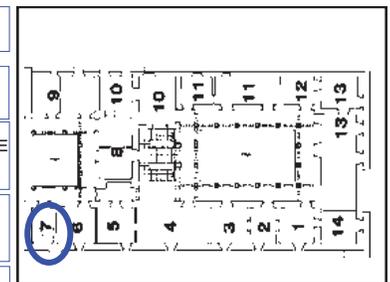
PLANTA ALTA	No DE FICHA	6	CLAVE:	PB	ESPACIO:	6
PARTIDA:	CARPINTEERIA					
TIPO DE DETERIORO:	-CARPINTERIA DESENSAMBLADA Y CON EXCESO DE PINTURA DE ES-MALTE					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, HA PROVOCADO EL DETERIORO DE LA PUERTA., ESTE ESPACIO ESTA DESTINADO A ESTADISTICA.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESPRENDIMIENTO DE APLANADO -PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO-QUIMICO					
CAUSA:	-HUMEDAD					
OBSERVACIONES:	LA FLTA DE MANTENIMIENTO A AFECTADO A LOS APLANADOS, ASI COMO EN GENERAL EL ESPACIO PRESENTA UN GRAN DETERIORO.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

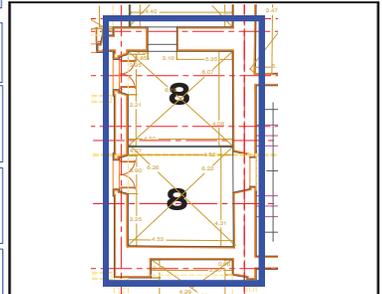
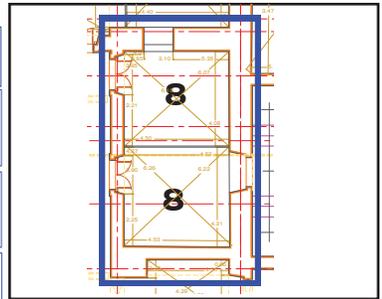
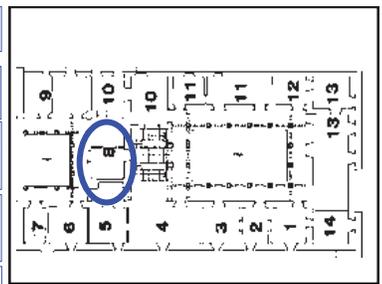
PLANTA ALTA	No DE FICHA	7	CLAVE:	PB	ESPACIO:	7
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO Y ABI3TICO FÍSICO					
CAUSA:	-USO, ACCION DEL TIEMPO -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, HA PROVOCADO EL DETERIORO DE LA PUERTA., ESTE ESPACIO ESTA DESTINADO A ESTADISTICA.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESPRENDIMIENTO DE APLANADO -PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO-QUIMICO					
CAUSA:	-HUMEDAD					
OBSERVACIONES:	LA FLTA DE MANTENIMIENTO A AFECTADO A LOS APLANADOS, ASI COMO EN GENERAL EL ESPACIO PRESENTA UN GRAN DETERIORO.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	8	CLAVE:	PB	ESPACIO:	8
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO Y ABI3TICO F3SICO					
CAUSA:	-USO, ACCION DEL TIEMPO -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO, EN MUROS, CARPINTERIA Y LOSAS.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESPRENDIMIENTO DE CLAVE DE CANTERIA					
AGENTE DE DETERIORO:	FALLA ESTRUCTURAL					
CAUSA:	-SOBRE CARGA AL EDIFICIO.					
OBSERVACIONES:	EN LAS AREAS 6,7 Y EL PASILLO DEL SEGUNDO PATIO EXISTE APILAMIENTO DE ARCHIVO MUERTO, LO QUE REPRESENTA UNA SOBRECARGA AL EDIFICIO					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - FISURAS EN TAPA DE LADRILLO					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA TAPA DE LADRILLO PRESENTA HUMEDAD Y FRACTURAS					

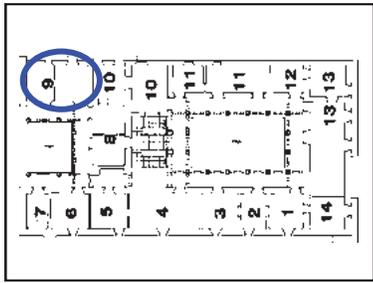




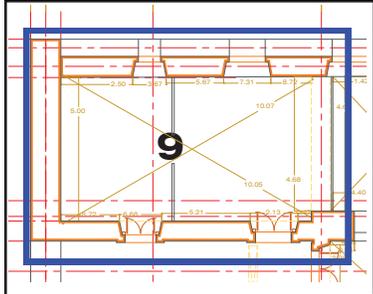
PLANTA ALTA	No DE FICHA	9	CLAVE:	PB	ESPACIO:	9
-------------	-------------	---	--------	----	----------	---

FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

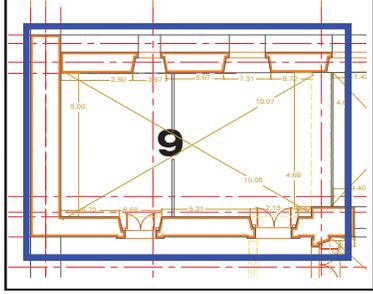
PARTIDA:	PISOS
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO Y DESGASTE DE DUELA DE MADERA
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO Y ABI3TICO F3SICO
CAUSA:	-USO, ACCION DEL TIEMPO -FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DE LOS PISOS..



PARTIDA:	MUROS
TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL , VANO TAPIADO
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO
CAUSA:	PRIVATIZAR EL ESPACIO
OBSERVACIONES:	LA FLTA DE MANTENIMIENTO A AFECTADO A LOS APLANADOS, ASI COMO EN GENERAL EL ESPACIO PRESENTA UN GRAN DETERIORO.



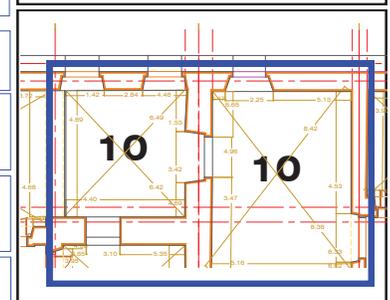
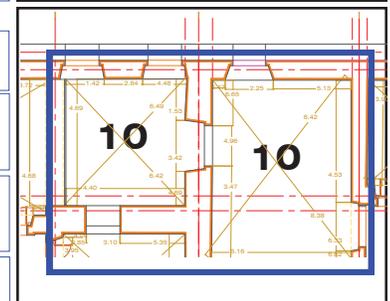
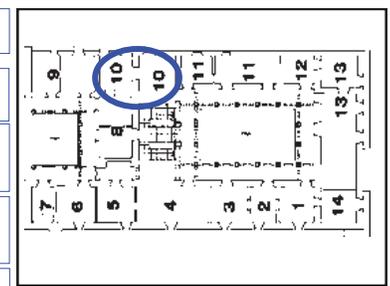
PARTIDA:	LOSA
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - MANCHAS DE LADRILLO DE TAPA
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA	No DE FICHA	10	CLAVE:	PB	ESPACIO:	10
PARTIDA:	CARPINTERIA					
TIPO DE DETERIORO:	-CARPINTERIA DESENSAMBLADA Y BARNIZ DETERIORADO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO..					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESPRENDIMIENTO DE APLANADO -PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL					
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO, ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FLTA DE MANTENIMIENTO A AFECTADO A LOS APLANADOS, ASI COMO EN GENERAL EL ESPACIO PRESENTA UN GRAN DETERIORO.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - MANCHAS DE LADRILLO DE TAPA					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES Y DETERIORO EN GENERAL					

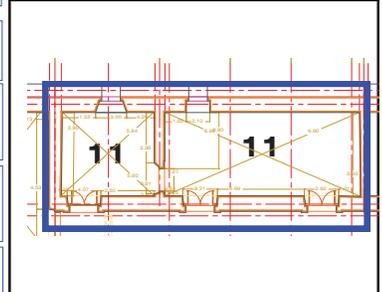
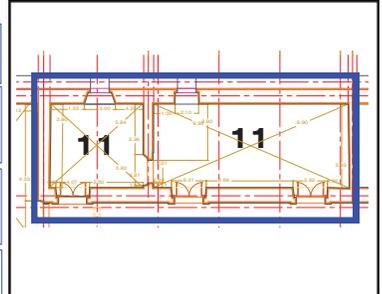
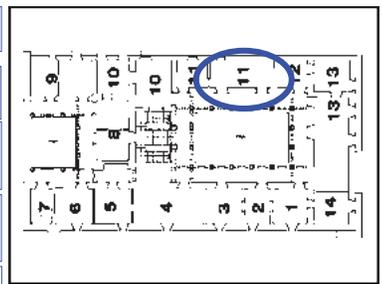




PLANTA ALTA	No DE FICHA	11	CLAVE:	PB	ESPACIO:	11
-------------	-------------	----	--------	----	----------	----

FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

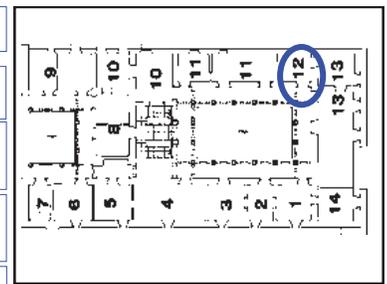
PARTIDA:	CARPINTERIA
TIPO DE DETERIORO:	-CARPINTERIA DESENSAMBLADA Y BARNIZ DETERIORADO
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO..
PARTIDA:	PISOS
TIPO DE DETERIORO:	-DUELA DE MADERA DESGASTADA
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO, ABIOTICO QUIMICO
CAUSA:	DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	LA FLTA DE MANTENIMIENTO A AFECTADO A LOS APLANADOS, ASI COMO EN GENERAL EL ESPACIO PRESENTA UN GRAN DETERIORO.
PARTIDA:	LOSA
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - MANCHAS DE LADRILLO DE TAPA
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES Y DETERIORO EN GENERAL



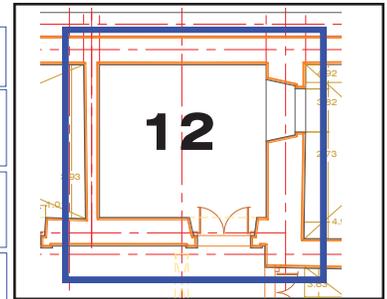


PLANTA ALTA	No DE FICHA	12	CLAVE:	PB	ESPACIO:	12
-------------	-------------	----	--------	----	----------	----

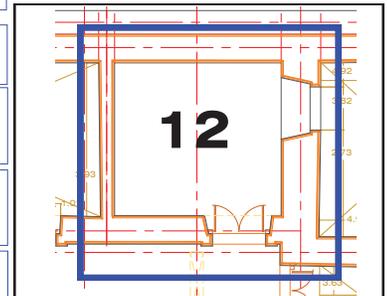
PARTIDA:	CARPINTERIA
TIPO DE DETERIORO:	-CARPINTERIA DESENSAMBLADA Y BARNIZ DETERIORADO
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO..



PARTIDA:	PISOS
TIPO DE DETERIORO:	-CONCEPTUAL COLOCACI3N DE DUELA LAMINADA
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO,
CAUSA:	COLOCACION DE LAMINADO TIPO DUELA SOBRE DUELA DE MADERA MACHIMBRADA DETERIORADA
OBSERVACIONES:	PERDIDA DE LOS NIVELES ORIGINALES DE PISO



PARTIDA:	LOSA
TIPO DE DETERIORO:	- CONCEPTUAL
AGENTE DE DETERIORO:	- ANTROPICO
CAUSA:	-NECESIIDAD DE LUZ ARTIFICIAL.
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES



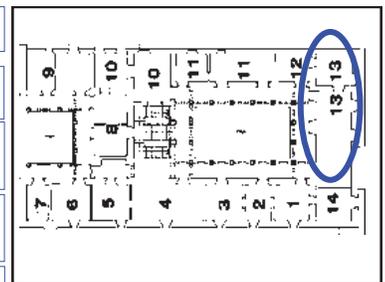
FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID



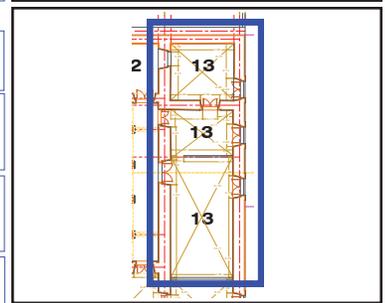
PLANTA ALTA	No DE FICHA	13	CLAVE:	PB	ESPACIO:	13
-------------	-------------	----	--------	----	----------	----

FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

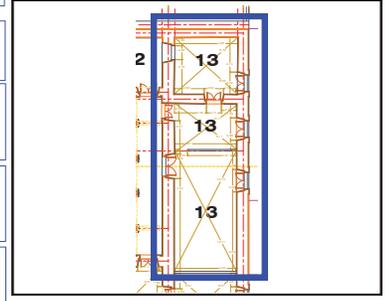
PARTIDA:	MUROS
TIPO DE DETERIORO:	-GRIETA EN MURO DE MAMPOSTERIA DE CANTERIA
AGENTE DE DETERIORO:	FALLA ESTRUCTURAL
CAUSA:	-POSIBLE ASENTAMIENTO
OBSERVACIONES:	SE TIENEN TESTIGOS FECHADOS DESDE 1999, NO PRESENTA AVANCE..



PARTIDA:	PISOS
TIPO DE DETERIORO:	-CONCEPTUAL COLOCACI3N DE DUELA LAMINADA
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO,
CAUSA:	COLOCACION DE LAMINADO TIPO DUELA SOBRE DUELA DE MADERA MACHIMBRADA DETERIORADA
OBSERVACIONES:	PERDIDA DE LOS NIVELES ORIGINALES DE PISO



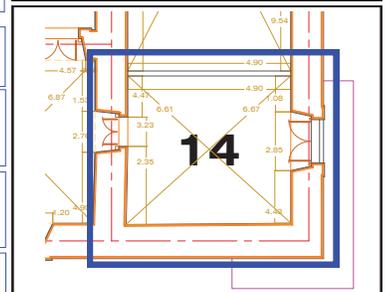
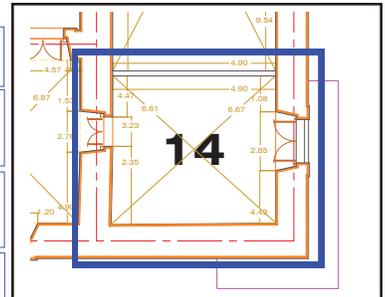
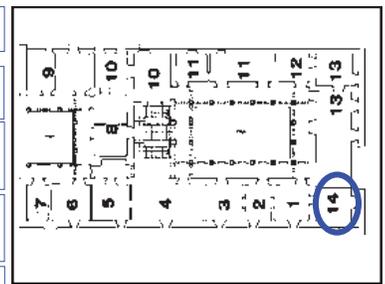
PARTIDA:	LOSA
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

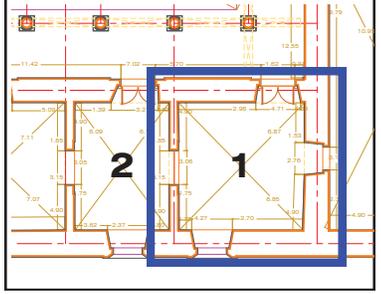
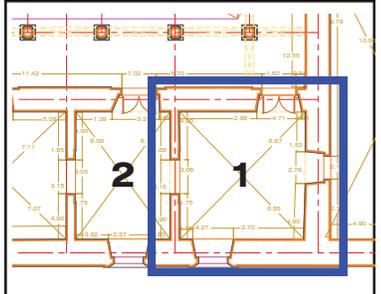
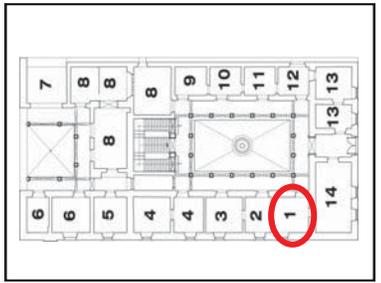
PLANTA ALTA	No DE FICHA	14	CLAVE:	PB	ESPACIO:	14
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-GRIETA EN MURO DE MAMPOSTERIA DE CANTERIA					
AGENTE DE DETERIORO:	-FALLA ESTRUCTURAL					
CAUSA:	-POSIBLE ASENTAMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA GRIETA SE PRESENTA DESDE LA CORNIZA EN LA FACHADA HASTA LA PLANTA BAJA.					
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-INJERTOS DE CONCRETO EN PISO DE CANTERIA					
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO,					
CAUSA:	MALA INTERVENCI3N					
OBSERVACIONES:	TIENE UN SOBRE PISO A BASE DE DUELA LAMINADA PARA PERDER LOS DAÑOS QUE TIENE LA DUELA DE MADERA MACHIMBRADA ORIGINAL.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- - ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

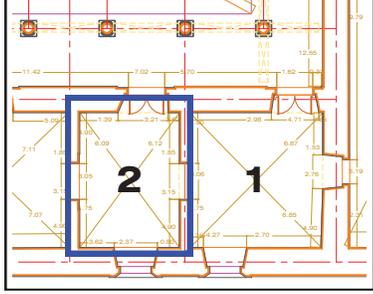
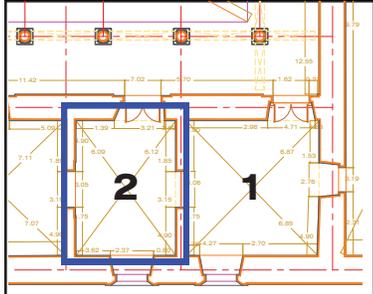
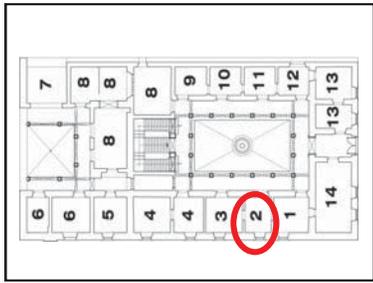
PLANTA BAJA	No DE FICHA	1	CLAVE:	PB	ESPACIO:	1
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO A PROVOCADO EL DESGASTE DEL PISO PASTA, ASI COMO DEL ESCALON DE CANTERÍA.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO -PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO, ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	-PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	-ABI3TICO-QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	-SE TIENEN COLOCADAS VIGAS AMADRINADAS SOBRE LA VIGUERIA, ADEMÁS DE UNAS MENSULAS DE CANTERÍA.					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

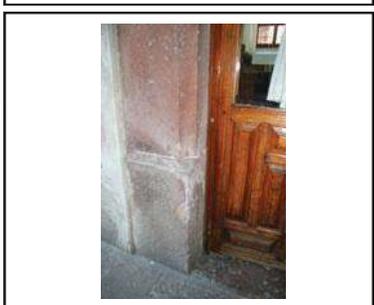
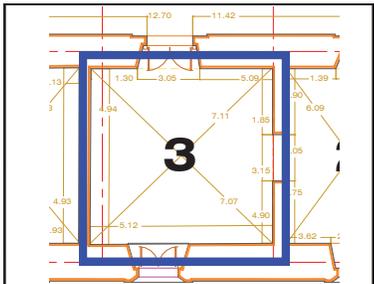
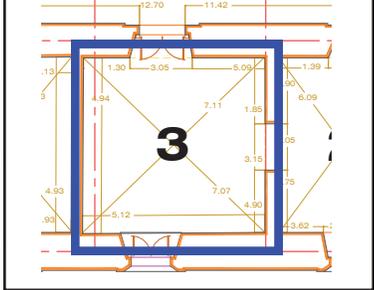
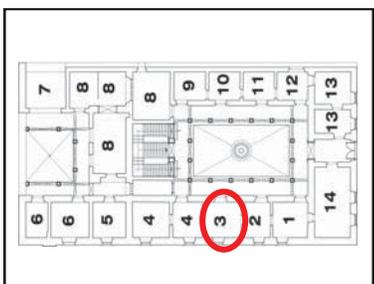
PLANTA BAJA	No DE FICHA	2	CLAVE:	PB	ESPACIO:	2
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-CONCRETO EN ESCALON DE CANTERIA					
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO					
CAUSA:	-DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y MALA INTERVENCI3N					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, .					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO -PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	HUMEDAD POR FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA A TRAVÉS DE LA ESTRUCTURA LOGRA CAER EN ALGUNOS MUROS, SOBRE EN EL LADO SUR DEL EDIFICIO					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-HUMEDAD POR FILTRACI3N DE AGUA					
OBSERVACIONES:	LA TAPA DE TABLA DE MADERA PRESENTA MANCHAS Y PODREDUMBRE POR LA HUMEDAD QUE SE PRESENTA EN EL TERRAZO DEL ENTRE-PISO.					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

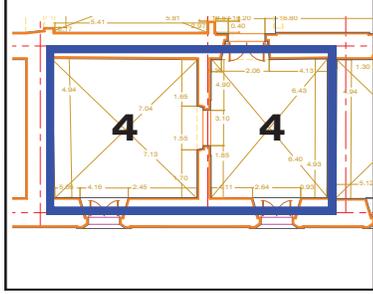
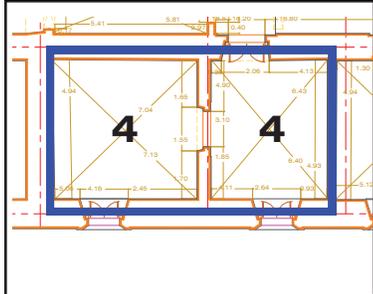
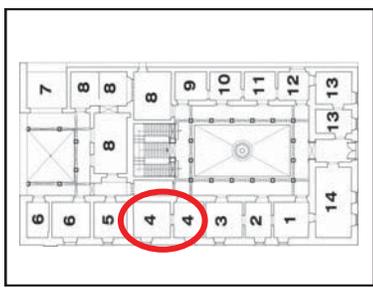
PLANTA BAJA	No DE FICHA	3	CLAVE:	PB	ESPACIO:	3
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL ESTRUCTURA METALICA					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-FALTA DE ESPACIO					
OBSERVACIONES:	EL ESPACIO PRESENTA UNA ESTRUCTURA METALICA TIPO MEZANINE PARA ALBERGAR MAS OFICINAS, TENIENDO TODAS LAS INSTALACIONES VISIBLES, .					
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO LEL DETERIORO EN LOS PISOS ADEMAS DE MODIFICAR LOS NIVELES ORIGINALES DEL PISO.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-.EXFOLIACI3N Y PULVERULENCIA EN JAMBAS DE MARCO DE PUERTA DE PIEDRA DE CANTERIA LABRADA					
AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-HUMEDAD					
OBSERVACIONES:	TODOS LOS MUROS EN ESTE NIVEL PRESENTA HUMEDAD HASTA EL 1.50 MTS DE ALTURA.					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

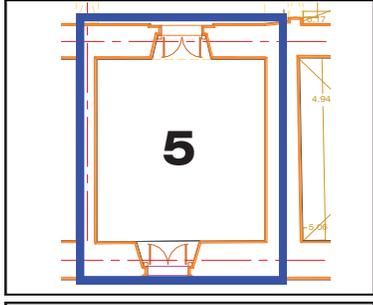
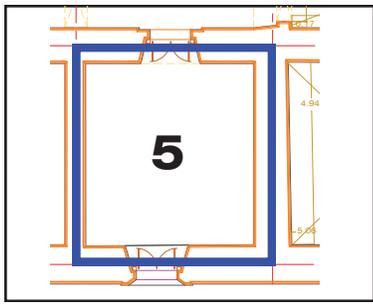
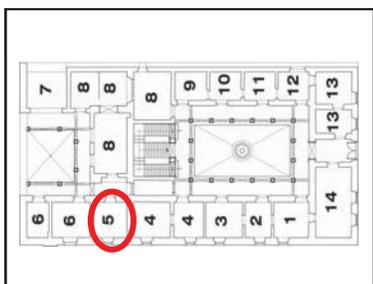
PLANTA BAJA	No DE FICHA	4	CLAVE:	PB	ESPACIO:	4
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-DESGASTE POR TRANSITO PESADO - MALA INTERVENCI3N					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL PISO , ADEMAS DE QUE EL ESCALON QUE DIVIDE EL ESPACIO ES DE CONCRETO.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL , VANO TAPIADO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-PRIVATIZAR EL ESPACIO					
OBSERVACIONES:	EL ESPACIO TIENE VANOS TAPIADOS , ASI COMO LOS APLANADOS CON DESPRENDIMIENTOS Y UNA ESTRUCTUTA METALICA COMO MEZANINE.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA EN TERRADO DE ENTREPISO -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

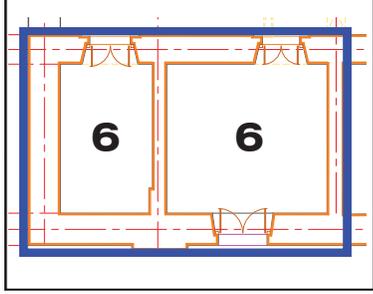
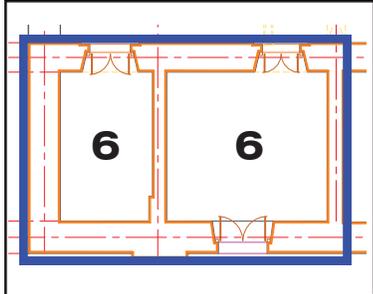
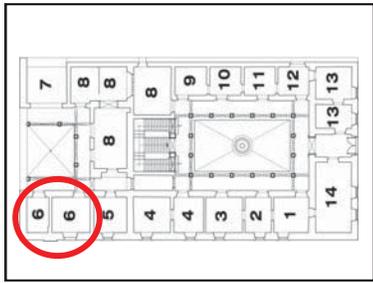
PLANTA BAJA	No DE FICHA	5	CLAVE:	PB	ESPACIO:	5
PARTIDA:	CARPINTEERIA					
TIPO DE DETERIORO:	-PUERTA METALICA					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N					
OBSERVACIONES:	ESTE ESPCIO ESTA DESTINADO A LOS BAÑOS PUBLICOS.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL Y CONCEPTUAL					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-ADECUACION DE ESPACIO PARA BAÑOS					
OBSERVACIONES:	EL ESPACIO PRESENTA DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS DE CEMENTO, ASÍ COMO DE AZULEJO					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..					



FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLEADO

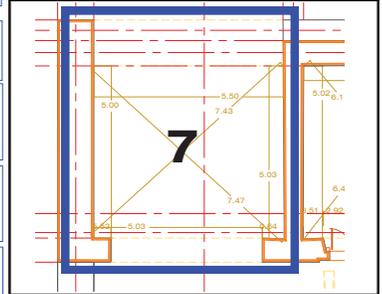
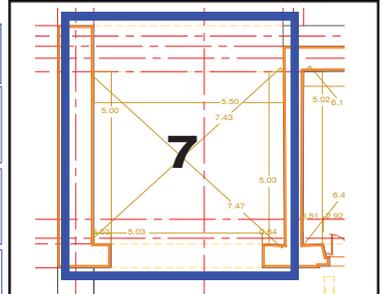
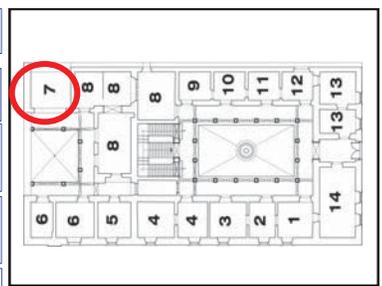
PLANTA BAJA	No DE FICHA	6	CLAVE:	PB	ESPACIO:	6
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE CERAMICA					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCIÓN					
OBSERVACIONES:	EL PISO DE CERAMICA MODIFICO LOS NIVELES ORIGINALES DEL PISO.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL , VANO TAPIADO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-PRIVATIZAR EL ESPACIO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE ESPACIO A GENERADO LA CONSTRUCCIÓN DE MEZANIN- NES .					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICIÓN DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACIÓIN DE AGUA EN TERRADO EN LOSA DE ENTREPISO -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA TAPA DE LADRILLO PRESENTA HUMEDAD POR FILTRACIÓIN					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

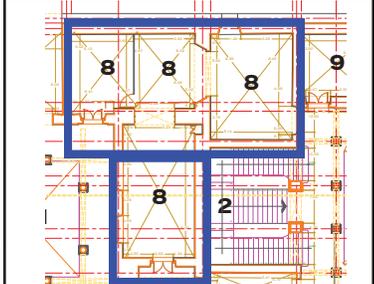
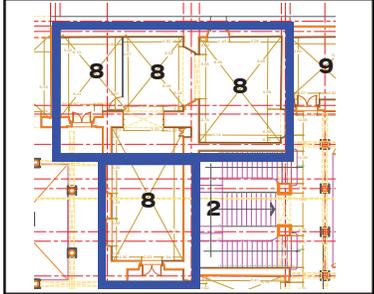
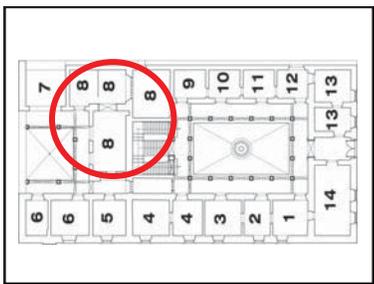
PLANTA BAJA	No DE FICHA	7	CLAVE:	PB	ESPACIO:	7
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-USO, ACCION DEL TIEMPO -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA COLOCACI3N DEL PISO DE CERAMICA MODIFICO LOS NIVELES ORIGINALES DEL PISO.					
PARTIDA:	CARPINTERIA					
TIPO DE DETERIORO:	-CONCEPTUAL ,CAMBIO DE PUERTA DE MADERA POR DE HERRERIA					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N					
OBSERVACIONES:	ESPACIO SUBUTILIZADO					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -- VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA EN TERRADO DE LOSA DE ENTREPISO -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	8	CLAVE:	PB	ESPACIO:	8
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO Y ABI3TICO FÍSICO					
CAUSA:	-USO, ACCION DEL TIEMPO -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO, HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO, EN MUROS, CARPINTERIA Y LOSAS.					
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL CONSTRUCCION DE MEZANINE					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-FALTA DE ESPACIO					
OBSERVACIONES:	ESPACIO QUE PRESENTA UNA SUBUTILIZACI3N DEL ESPACIO, POR LO QUE SE HAN COSNTRUIDO MEZANINES.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - FISURAS EN TAPA DE LADRILLO					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- TODA LA TAPA DE LADRILLO PRESENTA HUMEDAD Y FRACTURAS					





PLANTA BAJA	No DE FICHA	9	CLAVE:	PB	ESPACIO:	9
-------------	-------------	---	--------	----	----------	---

FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

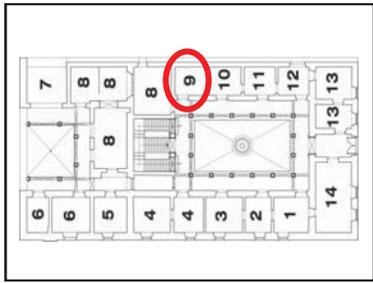
PARTIDA:	PISOS
-----------------	--------------

TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO Y DESGASTE DE DUELA DE MADERA
---------------------------	---

AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO Y ABI3TICO F3SICO
-----------------------------	-----------------------------

CAUSA:	-USO, ACCION DEL TIEMPO -FALTA DE MANTENIMIENTO
---------------	--

OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DE LOS PISOS..
-----------------------	--



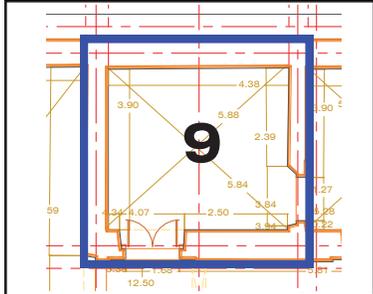
PARTIDA:	CARPINTERIA
-----------------	--------------------

TIPO DE DETERIORO:	-CARPINTERIA DESENSAMBLADA Y BARNIZ DETERIORADO
---------------------------	---

AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO
-----------------------------	------------

CAUSA:	MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO
---------------	--

OBSERVACIONES:	LA FLTA DE MANTENIMIENTO A AFECTADO A LOS APLANADOS, ASI COMO EN GENERAL EL ESPACIO PRESENTA UN GRAN DETERIORO.
-----------------------	---



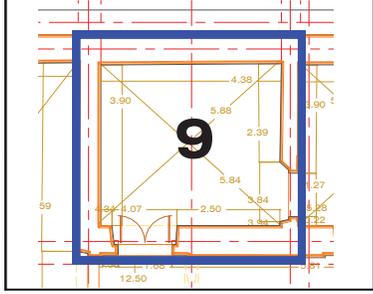
PARTIDA:	LOSA
-----------------	-------------

TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - MANCHAS DE LADRILLO DE TAPA
---------------------------	---

AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO
-----------------------------	--------------------

CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO
---------------	--

OBSERVACIONES:	- TODA LA VIGUERIA TIENE AMADRINADA VIGAS DE SOPORTE,DEBIDO A QUE LAS CABEZAS PRESENTAN PUDRICI3N ADEMAS DE VARIAS VIGAS FRACTURADAS..
-----------------------	--





PLANTA BAJA	No DE FICHA	10	CLAVE:	PB	ESPACIO:	10
-------------	-------------	----	--------	----	----------	----

FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

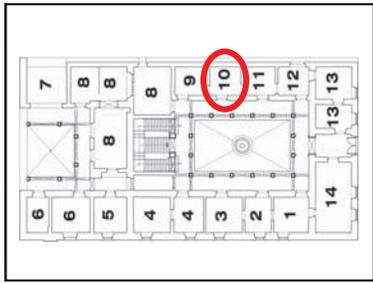
PARTIDA:	CARPINTERIA
-----------------	--------------------

TIPO DE DETERIORO:	-CARPINTERIA DESENSAMBLADA Y BARNIZ DETERIORADO
---------------------------	---

AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO
-----------------------------	-----------

CAUSA:	-MALA INTERVENCI3N -FALTA DE MANTENIMIENTO
---------------	---

OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO..
-----------------------	---



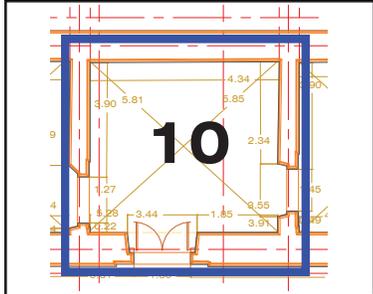
PARTIDA:	MUROS
-----------------	--------------

TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL CONTSTRUCCION DE MEZANINE
---------------------------	-------------------------------------

AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO
-----------------------------	------------

CAUSA:	-FALTA DE ESPACIO
---------------	-------------------

OBSERVACIONES:	LA FLTA DE MANTENIMIENTO A AFECTADO A LOS APLANADOS, ASI COMO EN GENERAL EL ESPACIO PRESENTA UN GRAN DETERIORO.
-----------------------	---



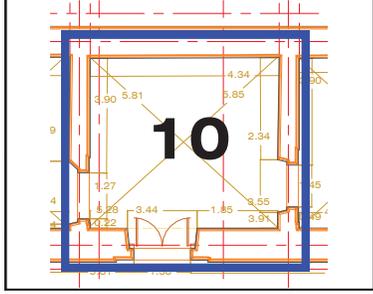
PARTIDA:	LOSA
-----------------	-------------

TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - MANCHAS DE LADRILLO DE TAPA
---------------------------	---

AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO
-----------------------------	--------------------

CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO
---------------	--

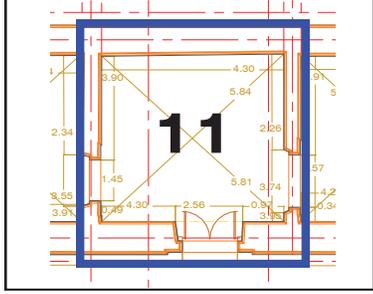
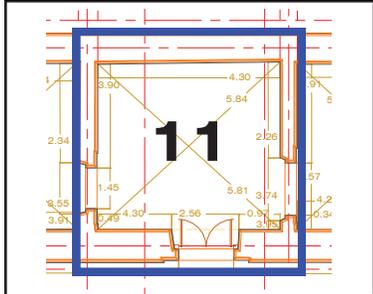
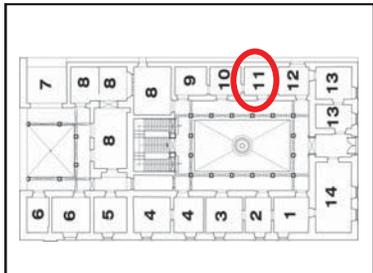
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES Y DETERIORO EN GENERAL
-----------------------	--





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	11	CLAVE:	PB	ESPACIO:	11
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-ESPACIAL VANO TAPIADO CON LIBRERO					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-PRIVATIZAR EL ESPACIO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO..					
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO, ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FLTA DE MANTENIMIENTO A AFECTADO A LOS APLANADOS, ASI COMO EN GENERAL EL ESPACIO PRESENTA UN GRAN DETERIORO.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- .PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - MANCHAS DE LADRILLO DE TAPA					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES Y DETERIORO EN GENERAL					





PLANTA BAJA	No DE FICHA	12	CLAVE:	PB	ESPACIO:	12
-------------	-------------	----	--------	----	----------	----

FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

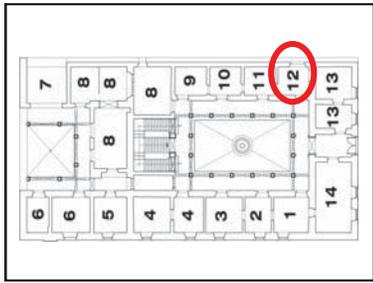
PARTIDA:	MUROS
-----------------	--------------

TIPO DE DETERIORO:	-- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO -PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL
---------------------------	--

AGENTE DE DETERIORO:	ABIOTICO
-----------------------------	----------

CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO
---------------	--

OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO..
-----------------------	---



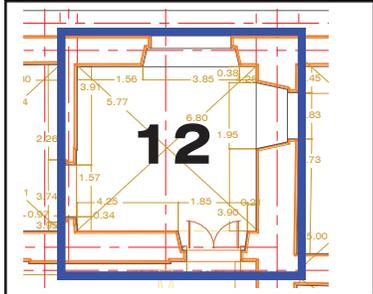
PARTIDA:	PISOS
-----------------	--------------

TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO
---------------------------	---

AGENTE DE DETERIORO:	-ANTROPICO,
-----------------------------	-------------

CAUSA:	-DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO
---------------	--

OBSERVACIONES:	PERDIDA DE LOS NIVELES ORIGINALES DE PISO
-----------------------	---



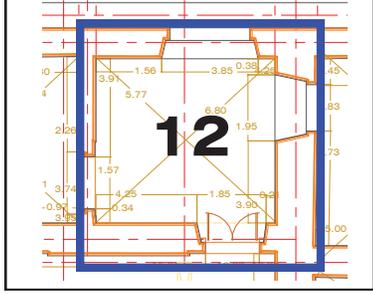
PARTIDA:	LOSA
-----------------	-------------

TIPO DE DETERIORO:	- PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS
---------------------------	--

AGENTE DE DETERIORO:	- ABI3TICO-QUIMICO
-----------------------------	--------------------

CAUSA:	-FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA -FALTA DE MANTENIMIENTO
---------------	--

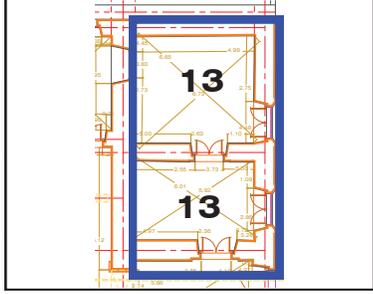
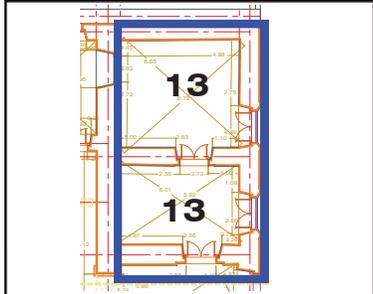
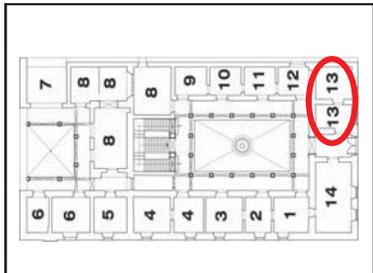
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES
-----------------------	---





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

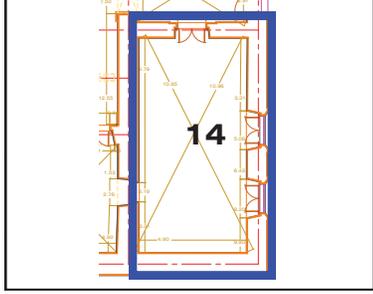
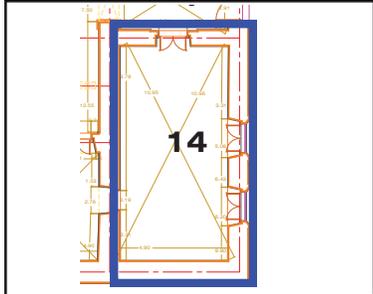
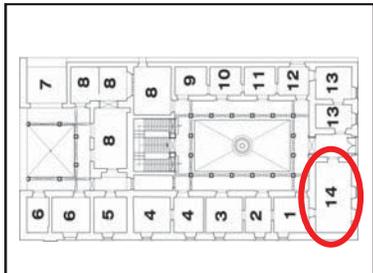
PLANTA BAJA	No DE FICHA	13	CLAVE:	PB	ESPACIO:	13
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO - PERDIDA ENLUCIDO Y DE LA PINTURA A LA CAL					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	- FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	EL ESPACIO PRESENTA DETERIORO EN LOS APLANADOS DE MORTERO .					
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	- DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	- ANTROPICO,					
CAUSA:	DESGASTE POR TRANSITO PESADO Y FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	EL ESPACIO PRESENTA DETERIORO GENERAL POR FALTA DE MANTENIMIENTO.					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- PUDRICI3N DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- - ABIOTICO QUIMICO					
CAUSA:	- FILTRACI3N DE AGUA DE LLUVIA - FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES					





FICHAS DE REGISTRO DE ALTERRACIONES Y DETERIOROS
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA	No DE FICHA	14	CLAVE:	PB	ESPACIO:	14
PARTIDA:	MUROS					
TIPO DE DETERIORO:	-EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA EN JAMBAS DE MARCO DE PUERTA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
AGENTE DE DETERIORO:	ANTROPICO					
CAUSA:	-MALA INTERVENCIÓN -FALTA DE MANTENIMIENTO					
OBSERVACIONES:	LA FALTA DE MANTENIMIENTO HA PROVOCADO EL DETERIORO DEL ESPACIO..					
PARTIDA:	PISOS					
TIPO DE DETERIORO:	-DESGASTE Y DECOLORACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO					
AGENTE DE DETERIORO:	-ABIOTICO					
CAUSA:	HUMEDAD					
OBSERVACIONES:	PERDIDA DE LOS NIVELES ORIGINALES DE PISO					
PARTIDA:	LOSA					
TIPO DE DETERIORO:	- PUDRICIÓN DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA -VIGA AMADRINADA - VIGAS FRACTURADAS					
AGENTE DE DETERIORO:	- ABIÓTICO-QUIMICO					
CAUSA:	-NECESIIDAD DE LUZ ARTIFICIAL.					
OBSERVACIONES:	- EL ESPACIO PRESENTA INSTALCIONES VISIBLES					





FICHAS T3CNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	LIMPIEZA GENERAL DEL INMUEBLE
CLAVE	P-01	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	1-14 P.BAJA Y 1-14 P.ALTA

Definici3n: Limpieza general del inmueble extrayendo material de escombros y basura alojada en el interior y exterior del inmueble.

Materiales:

Herramienta y equipo: Escobas, palas, carretillas, camión volteo.

Procedimiento de ejecuci3n: Se procederá a la realizaci3n de todo trabajo relacionado con la limpieza general del inmueble extrayendo material de escombros y basura alojada en el interior y exterior del inmueble, con objeto de despejar las áreas de trabajo y disponer de espacio para la estiba de material de construcci3n, herramienta y equipo necesario, así como la estiba de material reutilizable del propio inmueble en los trabajos de rehabilitaci3n

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluyendo mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su retiro fuera de la obra.

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	REVISION DE ELEMENTOS SUSTENTABLES DEL INMUEBLE
CLAVE	P-02	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Se procederá a la revisi3n de todos los elementos sustentantes del inmueble, muros, columnas, arcos, travesaños, viguetas, entrepisos, etcétera, que requieran apuntalamiento.

Materiales: Tarimas, duelas barrotes, vigas, polines, clavos, andamios metálicos.

Herramienta y equipo: Martillo, serrucho, nivel de mano.

Procedimiento de ejecuci3n: Se detectarán las áreas y elementos que requieran de apuntalamiento, previo a su consolidaci3n o reestructuraci3n, según sea el caso, y posteriormente se revisará cada uno de sus elementos, tales como, puertas, ventanas, barandales, balcones, ménsulas e instalaciones de descarga de agua que estén sueltas o desprendidas para proceder a su liberaci3n y estiba o consolidaci3n *in situ*, si son elementos originales y que no se puedan retirar.

Pruebas, tolerancias y normas: No se permitirá clavar o ranurar muros o elementos de cantería, todo apuntalamiento deberá de llevar arrastre de madera, para distribuci3n de cargas.

Forma de Medici3n y Pago: Por lote (L), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	SONDEOS DE PISO, MUROS Y CUBIERTAS
CLAVE	P-03	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: La base científica de esta actividad la constituye el retiro controlado de material constructivo y de acabado, que permita tener una idea de la historia constructiva y formal (parcial o general) del inmueble en intervenci3n

Procedimiento de ejecuci3n: Deberá realizarse un registro fotográfico diario, que muestre los diferentes estratos de intervenci3n, así mismo se realizarán datos gráficos en conjunto de una bitácora de obra donde se anotarán las actividades por día.

Se procederá a realizar sondeos en los diversos locales del inmueble, según requiera el proyecto, con objeto de poder determinar los niveles originales de pisos y su posible recuperaci3n, el grosor de los aplanados y determinar la superposici3n de los mismos.

Detectar vanos de puertas y ventanas tapiadas u otros elementos y su recuperaci3n, capas de pintura en los distintos locales para normar proyecto de pintura con base al original según vestigios y detectar el daño o estado de consistencia o degradaci3n de elementos de cubierta, tales como, viguerías, viguetas, bovedillas entre otros.

Situaci3n que nos aporta una visi3n real del estado del inmueble, así como los requerimientos de intervenci3n necesarios para su consolidaci3n y/o recuperaci3n.

Pruebas, tolerancias y normas: No deberá llevarse a cabo calas, si no es bajo la supervisi3n directa de un técnico responsable.

Quien realice materialmente la cala deberá ser una persona especializada, quien durante el proceso de ejecuci3n, deberá seleccionar aquello que se vaya descubriendo y que no tenga relaci3n común con los materiales generales específicos de la cala.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	PROTECCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS
CLAVE	P-04	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Con objeto de que no sean da±ados o degradados los elementos arquitect3nicos del edificio, durante los trabajos de intervenci3n y se garantice su permanencia sin alteraci3n de los mismos, se proteger3n con pl3sticos.

Materiales: Pl3stico grueso y cinta canela.

Herramienta y equipo: Escalera.

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez concluida la revisi3n del inmueble y los elementos arquitect3nicos que lo integran, se proceder3 a la protecci3n con pl3stico y cinta canela, de cada uno de los elementos significativos y originales que se encuentran en buen estado.

Pruebas, tolerancias y normas: bajo ninguna circunstancia se permitir3 fijar los pl3sticos con clavos.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M².), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n .

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	CONSTRUCCI3N DE BODEGA PROVISIONAL
CLAVE	P-05	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Con el prop3sito de contar con un sitio apropiado para el almacenamiento de los materiales para construcci3n, de la herramienta y equipo menor necesario para la ejecuci3n de la obra, deber3 construirse una bodega provisional.

Materiales: Madera de pino de tercera, clavo con cabeza de 2 1/2" y de 4" de longitud, l3mina galvanizada acanalada en dimensiones apropiadas.

Herramienta y equipo: Serrucho, martillo, arco y segueta.

Procedimiento de ejecuci3n: Se armar3 una estructura con madera de pino de tercera en dimensiones adecuadas a la cantidad de material, herramienta y equipo que se pretenda almacenar usando polines, vigas, barrotes y duela recubri3ndola con l3mina acanalada galvanizada, dejando hueco con puerta amplia de madera o de l3mina con candado o cerradura.

Pruebas, tolerancias y normas: Deber3 localizarse en un sitio en que la intervenci3n sea menor, de manera que no interfiera con la ejecuci3n de los trabajos, usando arrastres con vigas unidas entre s3 que permitan la colocaci3n

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	REVISION DE ELEMENTOS SUSTENTABLES DEL INMUEBLE
CLAVE	P-06	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Se colocar3 un letrero nominativo de obra de 2.50 x 2.00 m. para informar sobre las caracter3sticas de los trabajos que se realizan.

Materiales: Madera de pino de tercera, triplay de pino de 12 mm., clavos con cabeza de 2 1/2", *praimer* anticorrosivo, esmalte alquid3lico, *thinner* est3ndar.

Herramienta y equipo: Serrucho, martillo, arco y segueta, brochas, pinceles.

Procedimiento de ejecuci3n: Se armar3 un bastidor de madera de pino de 2.50 m. de ancho x 2.00 m. de altura m3s 1.00 m. de elevaci3n sobre el nivel de piso, con polines de 4" x 4" con refuerzo intermedio, diagonales y postes, de polines, barrotes y duela, cubierto con triplay de pino de 12 mm. pintado con *praimer* en sus dos caras y esmalte en la frontal, sobre la cual se rotular3 la informaci3n que fije la dependencia.

Pruebas, tolerancias y normas: Se fijar3 en el sitio marcado por el personal de supervisi3n de obra cuidando que la estructura sea segura y no implique riesgo alguno, el anclaje deber3 ser acorde al sitio en que se ubique, retirarse al finalizar la obra dejando el sitio completamente limpio y sin da±os.

Forma de Medici3n y Pago: Por pieza (Pza.), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su montaje y posterior desmontaje a la finalizaci3n de la obra as3 como su retiro fuera de ella



FICHAS T3CNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	SUMINISTRO Y COLOCACI3N DE TAPIAL DE PROTECCI3N
CLAVE	P-07	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Para cancelar totalmente el acceso a las zonas de intervenci3n y permitir el trabajo de los obreros minimizando los riesgos a los transe3ntes, se levantar3 un tapial de 2.10 m. de altura con tubos galvanizados y l3mina galvanizada acanalada.

Materiales: Tubo galvanizado cal. 20 de 48 mm. de 3.00 m., concreto f'c = 100 Kg/cm², l3mina acanalada Galvak o similar cal. 28 de 4.88 x 1.08 m., tornillos para l3mina.

Herramienta y equipo: Pala doble para cepas, pala cuadrada, zapapico, serrucho, destornilladores, arco y segueta, taladro con bater3a recargable.

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez trazada la ubicaci3n del tapial se demoler3 el piso y firme y excavar3n cepas de 50 cm. de profundidad a cada 2.40 m. para colocar en cada una de ellas un tubo correctamente plomeado y ahogado en concreto, posteriormente se ir3n colocando dos hileras de l3mina en forma horizontal sujet3ndolas a los tubos con pijas autorroscables, haciendo previamente las perforaciones con taladro.

Pruebas, tolerancias y normas: Incluye su retiro al final de la obra detallando el piso donde se ubicaron los tubos.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su instalaci3n y posterior retiro fuera de la obra .

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	SE3NALIZACI3N NORMATIVA
CLAVE	P-08	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Con el objeto de informar y proteger a los peatones de los riesgos por la ejecuci3n de la obra, se usar3n letreros informativos con dimensiones de 0.60 X 1.20 m.

Materiales: Madera de pino de tercera, triplay de pino de 12 mm. clavos con cabeza de 2 1/2", *praimer* anticorrosivo, esmalte alquid3lico, *thinner* est3ndar.

Herramienta y equipo: Serrucho, martillo, arco y segueta, brochas, pinceles.

Procedimiento de ejecuci3n: Utilizando triplay de pino de 12 mm. montado sobre un bastidor de madera de pino de 2" x 2" y soportes tambi3n de madera que les mantengan en su posici3n y, si fuese necesario, puedan cambiarse de lugar sin mayor esfuerzo, se rotular3n utilizando letras negras sobre fondo amarillo tr3nsito, indicando prohibici3n de paso desv3os y advertencias de zonas de riesgo, seg3n sea el caso.

Pruebas, tolerancias y normas: Deber3n retirarse al finalizar la obra dejando el sitio completamente limpio y sin da3os.

Forma de Medici3n y Pago: Por pieza (Pza.), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su montaje y posterior desmontaje a la finalizaci3n de la obra as3 como su retiro fuera de

NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	PROTECCION DE PISO A BASE DE TARIMAS DE MADERA
CLAVE	P-09	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Con el prop3sito de no maltratar ni deteriorar el piso existente en el inmueble se colocara una superficie de trabajo a base de tarimas de madera que permita ejecutar los trabajos de apuntalamiento y maniobras dentro del inmueble sin causar deterioros.

Materiales: Tarimas de madera de pino de tercera, clavo con cabeza de 2 1/2" y de 4" de longitud.

Herramienta y equipo: Serrucho, martillo, arco y segueta.

Procedimiento de ejecuci3n: Se armar3 una superficie de trabajo a base de tarimas de madera sobre las 3reas de trabajo coloc3ndolas a hueso y cambi3ndolas de posici3n seg3n sea necesario.

Pruebas, tolerancias y normas: Deber3 localizarse el sitio en que la intervenci3n sea mayor, de manera que permita la ejecuci3n de los trabajos, usando tarimas de madera de 1.00 x 0.50 m.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su montaje y posterior desmontaje a la finalizaci3n de la obra as3 como su retiro fuera de ella.



FICHAS T3CNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	APAGADO DE CAL
CLAVE	P-10	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: El apagado de cal es un proceso mediante el cual la cal de piedra obtenida de la calcinaci3n de rocas de origen sedimentario (calizas), transforma su estado de cal "viva" a cal "apagada" a trav3s de un proceso de hidrataci3n, con el fin de que pueda ser utilizada como mortero.

Materiales: Cal viva en piedra, agua.

Herramientas y equipo: Pileta o artesa, cubetas, mangueras, batideras, lentes de seguridad, bata u overol, guantes de pl3stico, botas de hule o zapatos de seguridad.

Procedimiento y ejecuci3n: Se deber3 utilizar personal que conozca el procedimiento del apagado de la cal, antes que la humedad de la atm3sfera empiece a obrar sobre ella, se har3n dos artesas de ladrillo de 1.50 m. de largo por 1.00 m. de ancho y 40 cm. de alto.

Se colocar3 la cal hasta una cuarta parte de las artesas y pondr3 en contacto con el agua hasta el volumen de 2 cm., sobre la cal y se estar3 batiendo dos veces por d3a con un rastrillo mezclero, se tendr3 especial cuidado en que el agua siempre cubra la superficie de la cal.

Este procedimiento durar3 m3nimo 10 d3as; despu3s de este tratamiento se sacar3 la cal de la artesa y se colocar3 en un tambo de 200 litros, despu3s de haberla pasado por un arnero.

Recomendaciones: El personal encargado del apagado de la cal deber3n usar mascarilla protectora, guantes, lentes de protecci3n y tomar un litro de leche durante el d3a.

Pruebas y tolerancias: La principal prueba es la de comprobar que la cal est3 completamente apagada. Se considera bien apagada la cal cuando tiene una consistencia pastosa y cuando toda la masa est3 fr3a y no contenga ning3n "hueso". El agua deber3 usarse a temperatura ambiente y no fr3a y el apagado se debe efectuar lentamente.

Para utilizar la cal en morteros, deber3 estar completamente apagada, ya que si no es as3, al transformarse en hidr3xido aumentar3 de volumen ya colocada en la obra, agriet3ndose, esto es lo que se conoce como palomeo.

El personal que realice esta operaci3n debe conocer el proceso de apagado de cal, ya que se trata de una reacci3n fuertemente exot3rmica y con desprendimiento de vapores, si no se aplican precauciones, el operador puede sufrir quemaduras graves y/o ceguera.

Los operarios deben usar equipo y ropa de seguridad.

Forma de Medici3n y Pago: se incluye su cargo en los precios unitarios, donde intervenga este cementante, como aplanados y mamposter3as.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	TRATAMIENTO DE VIGAS DE MADERA
CLAVE	P-11	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Consiste en tratar con productos qu3micos la madera nueva que se utilizar3 en la estructura del inmueble, para evitar que sea atacada por microorganismos y protegerla de la humedad.

Materiales: Vigas de madera de secci3n indicada en el proyecto, sales CCA (Arsenato, Cromado de Cobre)

Herramientas y equipo: Hacha, hachuela, hilo para nivel, color para cemento, horno de secado y autoclave para impregnaci3n de sales.

Procedimiento y ejecuci3n: Para el suministro de la viger3a deber3 tomarse en cuenta que debe adquirirse una secci3n mayor a la especificada en proyecto, ya que la secci3n original se obtendr3 mediante un hacheado.

Todas las piezas que se han de suministrar han de pasar por el proceso controlado de secado en horno (madera estufada), el cual consiste en extraer la humedad excesiva de las piezas, evitando con ello que la madera sufra movimientos, torcimientos y grietas en su proceso normal de secado.

Es importante notar que se debe conservar un grado de humedad m3nima (5%-25%) para no perder las caracter3sticas normales de resistencia de la madera.

El terminado hacheado en vigas y gualdras, se realizar3 por las cuatro caras de las piezas, por una persona con experiencia en el trabajo, y consiste en dar secci3n especificada en proyecto mediante cortes de hacha.

La viger3a en obra ha de colocarse apil3ndose en forma guacalada para favorecer la ventilaci3n, y ha de protegerse de la humedad por lo que se recomienda se coloque a cubierto pero en un lugar bien ventilado.

Terminado el proceso anterior, las vigas se tratar3n contra microorganismos, impregn3ndole sales CCA, por medio de presi3n y vac3o en una autoclave, al t3rmino se volver3n a dejar secar de manera natural por un tiempo promedio de un mes, apil3ndose de manera guacalada, en un lugar cubierto y ventilado.

Recomendaciones: El personal encargado del secado y de la impregnaci3n de sales CCA, deber3n usar mascarilla protectora, guantes, lentes de protecci3n y ropa adecuada.

Pruebas y tolerancias: La principal prueba es la de comprobar que la madera este seca, con una humedad aceptable, antes de su colocaci3n en la estructura.

Forma de Medici3n y Pago: se incluye su cargo en los precios unitarios, donde intervenga este tratamiento para madera como integraciones de vigas para cubiertas y entrepisos.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	BABA DE NOPAL
CLAVE	P-12	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Como adhesivo, para morteros de cal apagada y pintura a la cal, es necesario tener en obra para uso como agua normal.

Materiales: Pencas de nopales, agua limpia.

Herramienta y equipo: Cuchillo, o navaja, guantes.

Procedimiento de ejecuci3n: Para su preparaci3n se requiere llenar un tambo de 200 l. a la mitad con pencas de nopal partidas mezcladas con agua.

Se usa hasta que adquiere una consistencia viscosa.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	SANITARIOS PORTATILES
CLAVE	P-13	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Es necesario contar con servicio sanitario para los obreros que ejecutarán los trabajos de esta obra para lo cual se requieren dos sanitarios portátiles y se les dé mantenimiento periódico.

Materiales: Sanitarios portátiles para obra, productos químicos para el depósito de desechos.

Herramienta y equipo: Equipo portátil para servicio de mantenimiento.

Procedimiento de ejecuci3n: Suministrar al sitio de intervenci3n dos sanitarios equipados para su uso en obra, colocándolos cerca de la bodega de obra para el control de los mismos.

Pruebas, tolerancias y normas: Se debe incluir su retiro al término de la obra dejando el sitio completamente limpio y sin daños.

Forma de Medici3n y Pago: Por mes, incluyendo su suministro, mantenimiento durante el tiempo de uso, limpieza y retiro al final de la obra.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	CALAS EN PISOS
CLAVE	P-14	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Las calas en pisos tendrán como objetivo determinar niveles y materiales originales, tanto en interiores como en exteriores. Deberán ejecutarse siguiendo un proyecto arqueológico que determine los puntos estratégicos que se relacionen con elementos arquitectónicos. Estas calas se realizarán en las zonas aledañas, con herramientas de albañil. Cada uno de los pasos estará supervisado y dirigido por un arqueólogo, fotografiando y dibujando cada una de las etapas, con el fin de registrar tanto objetos como elementos arquitectónicos; para este efecto habrá de tenerse en cuenta su disposici3n, nivel y relaci3n con muros, pisos, cimentaci3n, etcétera.

Herramienta y equipo: Herramienta de albañil, bastidor cuadrulado de 1.00 M², hilo, nivel, plomada, bisturí, brochas, bolsas para muestreo, etiquetas, papel milimétrico y equipo fotográfico.

Procedimiento de ejecuci3n: Se retirarán los rellenos por medio del uso de cuchara y no con pico y pala. La excavaci3n será de secci3n horizontal, según se marque en planos y de una dimensi3n que permita la entrada de un operario. Cada estrato será fotografiado y dibujado a escala.

Pruebas, tolerancias y normas: Se debe incluir su retiro al término de la obra dejando el sitio completamente limpio y sin daños.

Forma de Medici3n y Pago: Por jornada o M³ de excavaci3n

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	PRELIMINARES	CONCEPTO	CALAS DE APLANADOS
CLAVE	P-15	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Con el propósito de localizar vanos tapiados o pintura mural.

Materiales:

Herramienta y equipo: Espátula, cuchara de albañil, cincel.

Procedimiento de ejecuci3n: Se liberará el aplanado en marcas previamente señaladas con lápiz por la posible existencia de pintura mural y/o elementos arquitectónicos ocultos; este procedimiento deberá desarrollarse de una manera cuidadosa. La herramienta se manejará con golpes rasantes y únicamente en casos excepcionales se utilizará cincel.

Pruebas, tolerancias y normas: Esta actividad será directamente supervisada por especialistas y los operarios deberán ser personas capacitados en el desempeño de este trabajo.

En caso de encontrar vanos tapiados se seguirán los rastros, cuidando no deteriorar o afectar los vestigios.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACI3N DE BALDOSA DE CANTERÍA
CLAVE	L-01	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n sin recuperaci3n de baldosa de cantería de 5 a 10 cm. de espesor promedio, liberándola con herramienta manual sin dañar la guarnici3n de cantería perimetral. Incluye acarreo hasta 80 m., acomodo, carga manual y extracci3n del escombro resultante considerando abundamiento.

Materiales:

Herramienta y equipo: Pico, pala, carretilla, camión de volteo.

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez definida el área a liberar y previo retiro del equipamiento incluido en la zona se procederá a la demolici3n de la baldosa de cantería deteriorada con las herramientas propias, cuidando no dañar la capa de sustentaci3n (firme de concreto), y acomodando el producto para su posterior retiro fuera de la obra. Se tendrá especial cuidado en no dañar la guarnici3n que delimita este pavimento.

Pruebas, tolerancias y normas: Previamente se definirá el área a demoler con la supervisi3n destinado para ello. Se considera esta liberaci3n sin recuperaci3n del producto.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su demolici3n y posterior retiro fuera de la obra. En el caso de la carga y el acarreo la unidad de medici3n será por metro cúbico (M³), considerando el material abundado

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE BALDOSAS DE CANTERIA CON RECUP.
CLAVE	L-02	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n con recuperaci3n de embaldosado de cantería de 5 a 10 cm. de espesor usando herramienta de mano sin dañar las baldosas ni la guarnici3n de cantería colindante. Incluye liberaci3n de junta de hasta 5 cm. de ancho, clasificaci3n, acarreo, acomodo para su posterior reutilizaci3n, carga manual y extracci3n de la obra del escombro abundado.

Materiales: Pintura vinílica, pincel para óleo, libreta para registro.

Herramienta y equipo: Barra, pico, marro y cincel, carretilla, maceta.

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez llevado a cabo el registro alfanumérico de cada pieza de baldosa de cantería, se retirarán, en donde las halla, las juntas utilizando cincel y maceta de 5 libras con golpe rasante, cuidando de no dañar las piezas anexas en buen estado. Hecho lo anterior se retirarán de manera ordenada acomodándolas para su posterior consolidaci3n y reintegraci3n según sea el caso.

Pruebas, tolerancias y normas: Para la ejecuci3n de sus trabajos de deberá utilizar personal adiestrado en el manejo de la cantería. Aquellas baldosas factibles de consolidar con material epóxico, deberán ser conservadas para su rehusó. Los operarios utilizarán el equipo de protecci3n necesario para llevar a cabo esta actividad.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su liberaci3n y acomodo en un lugar adecuado al interior de la obra para su posterior utilizaci3n.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	EXCAVACION MANUAL EN CAJA
CLAVE	L-03	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Excavaci3n manual para abrir caja de 0.00 a 2.00 m. de profundidad. Incluye acarreo, carga a mano y extracci3n de la obra del material residual considerando abundamiento.

Herramienta y equipo: Pico, pala, carretilla, equipo de protecci3n, camión de volteo.

Procedimiento de ejecuci3n: Partiendo de la rasante de proyecto y previo registro de la nivelaci3n en el sitio, se procederá a llevar a cabo la excavaci3n utilizando la herramienta descrita, depositando el material producto de la misma en el lugar preestablecido para su posterior retiro fuera de la obra.

Pruebas, tolerancias y normas: El abundamiento deberá considerarse entre un 30 y un 35% del volumen del material medido en banco.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cúbico (M³), incluye la mano de obra, la herramienta y equipos necesarios para llevar a cabo tal procedimiento



FICHAS T3CNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE GRAFFITI EN CANTERIA
CLAVE	L-04	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n de pintura de esmalte (*graffiti*) sobre superficies de cantera, a diferentes alturas, con gasolina blanca, *thinner*, y/o removedor. Incluye protecci3n de piezas colindantes y lavado con agua y jab3n neutro aplicado con cepillo de raiz.

Materiales: Gasolina blanca, rollo de papel higi3nico, removedor para esmalte, agua limpia, detergente neutro lquido.

Herramienta y equipo: Cepillo de raiz, esp3tula, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Previo registro de los deterioros producidos por el *graffiti* se proceder3 su limpieza, aplicando, segun sea el caso, el producto requerido para la remoci3n de la pintura que por actos vand3licos presenta el elemento a intervenir. Se aplicar3n compresas usando el papel higi3nico y el removedor, permitiendo el contacto por tiempo definido de acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas referidas. Antes de aplicar el producto citado se debe hacer un lavado previo con agua limpia y jab3n neutro utilizando un cepillo de raiz.

Pruebas, tolerancias y normas: Es importante hacer pruebas previas con los materiales utilizados para remover la capa mencionada, debido a que 3stos pueden degradar la cantera.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye la mano de obra, la herramienta, equipo y andamios necesarios para su limpieza.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE APLANADOS.
CLAVE	L-05	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n de aplanados sobre muros de mamposteria o tabique, utilizando maceta y cincel a golpe rasante. Incluye mano de obra, herramienta, equipo y andamiaje necesario, as3 como la carga y extracci3n fuera de la obra del material producto de la demolici3n.

Herramienta y equipo: Maceta, cincel, carretilla, pala, cam3n de volteo, andamios met3licos.

Procedimiento de ejecuci3n: Los aplanados se retirar3n por golpe rasante dado con cuchara y en los puntos que presente mayor adherencia se completar3 con maceta dando golpes rasantes, cuidando de no dañar la estructura del edificio.

Si hay que afinar se har3 con cincel de detallar golpeando suavemente o cepillando la superficie (si es sobre molduras o decoraciones de cantera).

Se recomienda marcar la zona a liberar. Se debe retirar inmediatamente el escombros evitando acumulaciones de desechos.

Pruebas, tolerancias y normas: Documentarse si existieron o no aplanados para evaluar la importancia hist3rica del monumento, cuidando de no dar al monumento al hacer la liberaci3n, un aspecto que jams tuvo. Solicitar an3lisis de laboratorio para conocer el tipo de aplanado para en lo posible integrarlo con las mismas caracteristicas.

Forma de pago: Por metro cuadrado (m²) incluye mano de obra, la herramienta y equipo.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO
CLAVE	L-06	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n y retiro por medios manuales de mosaico de pasta cemento en piso interior en zona previamente delimitada, incluye retiro de escombros fuera de la obra. Ser3n el conjunto de trabajos a realizar en el interior del inmueble, para demoler y retirar el piso de mosaico de pasta.

Materiales: Pintura vinilica, pincel para 3leo, libreta para registro.

Herramienta y equipo: Barra, pico, marro y cincel, carretilla.

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez llevado a cabo el registro y sealizaci3n de cada pieza de mosaico se retirar3n, en donde las halla, las juntas utilizando cincel y maceta de cinco libras con golpe rasante, cuidando de no dañar las piezas anexas en buen estado. Hecho lo anterior se retirar3n de manera ordenada acomod3ndolas para su posterior consolidaci3n y reintegraci3n segun sea el caso.

Pruebas, tolerancias y normas: Al efectuarse la actividad se procurar3 no dañar elementos del inmueble, mobiliarios, equipos, etc3tera. Los operarios utilizar3n el equipo de protecci3n necesario para llevar a cabo esta actividad.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su liberaci3n y acomodo en un lugar adecuado al interior de la obra para su posterior utilizaci3n.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE VIGUERIA DE MADERA EN ENTREPISOS Y CUBIER-
CLAVE	L-07	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n de vigas de madera de entrepisos o cubiertas de secciones de 5"x 8" m. promedio, incluye bajado por medio de malacates procurando no dañar el muro, acarreo hasta 80 m., carga manual y extracci3n de la obra del escombros, considerando abundamiento, liberaci3n de enladrillado de cubierta o piso de entrepiso, liberaci3n de terrado y ladrillo de tapa con recuperaci3n.

Herramienta y equipo: Cincel, maceta, carretilla, gancho metálico, malacate, cuerdas, andamios.

Procedimiento de ejecuci3n:

Primeramente se sacaran niveles y espesores de entrepisos y cubiertas, previa a la actividad se deberá de liberar todo tipo de agregados y material suelto, como terrado, tapa y enladrillados o pisos, con cincel y marro a golpe rasante, procurando no tener fuertes percusiones por impacto en los elementos del inmueble y tratando de no romper el ladrillo de tapa en buen estado para volver a usarlo en la misma cubierta despu3s de ser limpiadas de residuos de cementos y morteros.

El retiro del material de relleno del terrado se realizará auxiliándose con pala en forma de talud para evitar se derrame el tepetate, y se acomodará en la obra para su reutilizaci3n en la cubierta o entrepiso.

El retiro de la vigería se hará bajando las piezas una a una con malacates y con el cuidado de no dejarlas caer y dañar aplanados y pisos existentes, además de que deberán ser clasificadas segun su grado de deterioro para su posible reutilizaci3n en claros más pequeños o en la fabricaci3n de puertas, ventanas, andamios o cimbras.

Pruebas, tolerancias y normas: Se retiraran las vigas que una vez revisadas de los empotramientos a los muros; contengan un grado de deterioro mayor y que pudieran estar en peligro de colapso.

En caso de presentarse fracturas en muros o en algun elemento sustentante por efecto de la liberaci3n se procederá a su inmediato apuntalamiento y consolidaci3n con la especificaci3n que indique el supervisor.

Será necesario cuidar los niveles originales. Cuantificar el faltante para reponer.

Forma de Medici3n y Pago: Por pieza (**Pza.**) incluyendo la mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su liberaci3n y posterior retiro fuera de la obra.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE JUNTA DE MORTERO EN MUROS DE
CLAVE	L-08	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n de junta de 1.00 cm. de ancho máximo en muros de cantería con herramienta de mano a golpe rasante sin dañar la mampostería. Incluye acarreo hasta 80 m. carga manual y extracci3n de la obra del material resultante considerando abundamiento.

Herramienta y equipo: Ganchos de alambri3n con punta, maceta, cincel, carretilla, equipo de protecci3n, camión de volteo.

Procedimiento de ejecuci3n: Se retirará todo el material suelto que presenten las juntas, utilizando un gancho de alambri3n para facilitar el trabajo. En aquellos casos en donde sea posible se empleará la maceta y el cincel con golpe rasante cuidando liberar las juntas sin dañar las piezas adyacentes y las juntas en buen estado. Finalmente se limpiará con perilla de hule, hasta liberar el material suelto.

Pruebas, tolerancias y normas: El escombros producto de esta acci3n será acomodado en un lugar preestablecido para su posterior retiro fuera de la obra.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro lineal (**MI**), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su demolici3n y posterior retiro fuera de la obra. En el caso de la carga y el acarreo la unidad de medici3n será por metro cúbico (**M³**), considerando el material abundado.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE ARBOLES Y ARBUSTOS
CLAVE	L-09	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n de vegetales (3rboles y arbustos) de los componentes arquitect3nicos como entablamentos o cornisamentos, as3 como de los elementos de cantera o muros de mamposter3a. Incluye suministro de materiales, mano de obra, herramienta, equipo y andamios necesarios para su ejecuci3n.

Materiales:

- Agua limpia.
- Pasta de cal viva en proceso de apagado.
- Mortero de cal-arena.

Herramienta y equipo:

- Andamios.
- Hacha o machete.
- Herramienta de albañil.
- Equipo de seguridad.

Procedimiento de ejecuci3n: Cortar el tronco del vegetal a ras del muro. Aplicar pasta de cal viva en proceso de apagado con la finalidad de que quemee el remanente de la planta.

Debe tenerse especial cuidado en que pasado un tiempo adecuado (de un mes a mes y medio aproximadamente) se resane el espacio producido al enjuntarse el resto del vegetal; de otra manera se tendr3n filtraciones de agua hacia el interior de los muros.

Dado que el remanente de la planta ya est3 muerto, no tiene importancia efectuar el resane incluyendo dicho resto org3nico. El resane se llevar3 a cabo con el mortero especial propuesto.

Pruebas, tolerancias y normas: Debe realizarse al menos dos meses antes de la 3poca de lluvia para evitar filtraciones en el per3odo anterior al resane de la grieta dejada por el vegetal.

Los operarios deben protegerse con lentes, guantes y equipo de seguridad.

Se deber3 tener cuidado al realizar las operaciones de no dañar las superficies, se deber3 comprobar que la penetraci3n de la soluci3n fue adecuada.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE MICROORGANISMOS
CLAVE	L-10	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n de microorganismos (l3quenes, algas y musgos) de los componentes arquitect3nicos como entablamentos o cornisamentos, as3 como de los elementos de cantera o muros de mamposter3a. Incluye suministro de materiales, mano de obra, herramienta, equipo y andamios necesarios para su ejecuci3n.

Son agentes autotr3ficos, organismos capaces de alimentarse por s3 mismos, a partir de sustancias simples.

Materiales:

- Agua limpia.
- Jab3n Extr3n (Laboratorio Merk).

Herramienta y equipo:

- Andamios. Herramienta de albañil. Cepillo de ixtle o pl3stico. Esp3tula. Brocha. Bote. Bistur3.

Procedimiento de ejecuci3n: Eliminar fuente de humedad, que este causando la proliferaci3n de los microorganismos, liberaci3n mec3nica por medio de esp3tula o bistur3, cuando lo permita el material.

Se lavara la superficie afectada con agua y jab3n Extr3n, en proporci3n 1:1, auxili3ndose con un cepillo de ra3z, se cubre el material para evitar la evaporaci3n, despu3s de ocho horas se limpia con agua y cepillo de cerdas naturales.

Se enjuagara completamente con agua limpia la superficie tratada.

Pruebas, tolerancias y normas: Debe aplicarse en estaciones no lluviosas. Debe preverse que se realicen por adelantado a otras actividades.

Los operarios deben protegerse con lentes, guantes y ropa de seguridad.

Deben realizarse pruebas en la cantera, previas a la aplicaci3n de las sustancias, para descartar que dañen al material.

Se deber3 comprobar que la penetraci3n de la soluci3n fue adecuada.

Se tendr3 especial cuidado en no dañar la estructura en donde se encuentra incrustada la microflora y la vegetaci3n, por ning3n motivo se utilizaran cepillos met3licos.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su extracci3n y posterior retiro fuera de la obra.



FICHAS T3CNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE SALES
CLAVE	L-11	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n de las sales que deterioran, destruyen y ensucian las superficies de los muros de cantera.

Materiales: Pulpa de papel o en su defecto arcillas altamente absorbentes como: atapulguita o sepiolita, agua destilada.

Herramientas y equipo: Cubetas, esp3tulas, cepillo de fibra natural (ixtle) o de pl3stico, y escaleras de mano o andamios.

Procedimiento de ejecuci3n: se debe de haber eliminado las fuentes de humedad, se limpia el 3rea de sales mec3nicamente cepillando con cepillo de ixtle o pl3stico, para eliminar las afloraciones mayores. Enseguida se aplica el emplasto de pulpa de papel. Se protege con pl3stico para mantener h3medo el emplasto. Se deja secar. Se retira y se cepilla nuevamente el 3rea. Si todav3a se observan sales, se repetir3 el procedimiento hasta su total eliminaci3n. Un material alternativo a la pulpa de papel son algunas arcillas. Si el secado o erradicaci3n de la humedad va a ser demasiado lento se recomienda primero colocar aplanados de sacrificio, temporales para que estos absorban la cristalizaci3n de las sales.

Pruebas tolerancias y normas: El agua utilizada deber estar libre de sales (destilada). Para conocer con exactitud el momento en que la eliminaci3n de sales ha sido completada, colocar la pulpa usada en un recipiente con agua destilada y medir con un conduct3metro. Tanto la pulpa de papel como las arcillas pueden ser reutilizadas lav3ndolas bien con agua destilada despu3s de su uso. Si es imposible conseguir la pulpa de papel o arcillas, puede utilizarse papel higi3nico blanco, mojado de manera que se tenga un material pastoso.

Forma de medici3n y pago: De acuerdo al salario establecido, se contratar3 y se le pagar3 por metros lineales.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE MUROS DE TABIQUE ROJO
CLAVE	L-12	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Es la actividad que contempla la liberaci3n de muros de tabique rojo recocido asentados y aplanados con mortero cemento- arena, que fueron agregados posteriormente en intervenciones pasadas y que alteran espacialmente el inmueble.

Herramienta y equipo: Herramienta de alba3il, picos, palas, barretas, cu3as, cincel, marros.

Procedimiento de ejecuci3n: Primeramente se determinar3 si el elemento a liberar cumple una funci3n estructural y si es posible su remoci3n y/o sustituci3n por otro que devuelva al inmueble su aspecto y trazo original. La liberaci3n de elementos que no cumplen una funci3n estructural o no son parte significativa de la f3brica original. Se proteger3n muros y pisos y se proceder3 a su liberaci3n, con golpes rasantes desligando desde un principio los elementos empotrados o apoyados sobre elementos originales con precauci3n de no da3ar el 3rea inmediata a este.

Pruebas, tolerancias y normas: Conforme a un plano rector de liberaciones se proceder3 a la demolici3n sistem3tica de dichos elementos, procurando el retiro inmediato del escombros y evitar acumulaci3n de desechos. En caso de presentarse fracturas en muros o en alg3n elemento sustentante por efecto de la liberaci3n se proceder3 a su consolidaci3n con la especificaci3n que indique el supervisor.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye retiro de escombros producto de la demolici3n fuera de la obra.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE MUROS DE CANTERIA EN VANOS
CLAVE	L-13	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Es la actividad que contempla la liberaci3n de muros de cantera labrada asentados y aplanados con mortero cal-arena, para abrir vanos de puertas o ventanas en espacios del inmueble, para proporcionar iluminaci3n y ventilaci3n adecuada, demanda por el uso actual del espacio.

Herramienta y equipo: Herramienta de albañil, picos, palas, barretas, cuñas, cincel, marros.

Procedimiento de ejecuci3n: Primeramente se determinará si el elemento a liberar cumple una funci3n estructural y si es posible su remoci3n.

Se protegerán muros, pisos y se apuntalarán los espacios donde se lleve a cabo el trabajo, para proceder a la liberaci3n del área indicada para el vano, con golpes rasantes, comenzando con el aplanado existente, para inmediatamente desligar las juntas entre el mampuesto, y desempotrar las piedras de cantera, con precauci3n de no dañar el área inmediata a este.

Pruebas, tolerancias y normas: Conforme a un plano rector de liberaciones se procederá a la demolici3n sistemática del muro, procurando el retiro inmediato del escombros y evitar acumulaci3n de desechos. En caso de presentarse fracturas en el área inmediata del muro o los contiguos o en algún elemento sustentante por efecto de la liberaci3n se procederá a su consolidaci3n con la especificaci3n que indique el supervisor. Se integrará inmediatamente el marco de cantera para el vano requerido, para devolver el trabajo mecánico que el muro este ejerciendo.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye retiro de escombros producto de la demolici3n fuera de la obra.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE INSTALACION ELECT. E HIDROSANIT.
CLAVE	L-14	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Liberaci3n de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias en mal estado o provisionales que deterioren o pongan en riesgo el inmueble, incluye retiro de escombros y basura fuera de la obra.

Se retirará toda la instalaci3n existente (con la precauci3n debida para evitar daños en los muros y demás superficies) que impida realizar correctamente la labor o pueda ser dañado con estas actividades.

Observaciones: La liberaci3n de instalaciones en general obedecerá primero a aquellas que estén fuera de servicio y que no tienen ninguna funci3n como tal. En segundo término aquellas que estén superpuestas a elementos arquitectónicos relevantes o estén "colgadas" de fachadas, pasillos y otros elementos que den un mal aspecto al inmueble y que se han integrado a este sin un orden ni calidad de trabajo.

Material y equipo: Equipo de electricista, equipo de plomería, equipo de albañilería.

Procedimiento y ejecuci3n: En los lugares que las instalaciones eléctricas se encuentren a la vista, provisionales o estén afectando visual o estructuralmente elementos decorativos del inmueble o bienes muebles; se procederá a su retiro.

Con respecto a las instalaciones hidráulicas y sanitaria se procederá a su retiro, ya sea por reubicaci3n, incremento o anulaci3n de las mismas por análisis o acuerdo de necesidades justificadas de su existencia en el inmueble, se requerirá de personal técnico para su ejecuci3n.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro lineal (MI), incluye materiales, mano de obra, herramienta, andamios y equipo necesarios.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIMPIEZA DE HERRERIA O REPINTADO
CLAVE	L-15	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Es la actividad que contempla la limpieza y/o repintado de los elementos de herrería.

Materiales: Franelas, estopa, fibra de acero, lija para metal, primer anticorrosivo, pintura esmalte, *thinner*, remove-dor para pintura esmalte, hules, papel periódico, cinta *maskin*.

Herramienta y equipo: Compresor, brochas, botes, escaleras, andamios, equipo de seguridad.

Procedimiento de ejecuci3n: Limpiar con franela con firmeza para eliminar polvo y suciedad.
Para repintado, remover el óxido con fibra de acero y lija metálica, y repintar a mano o con compresor, con pintura esmalte, según color aprobado.
Para los casos donde el elemento de herrería cuente con demasiadas capas de pintura, estas se liberaran aplican-do remove-dor, y se asentara la superficie con lija para metal, posteriormente se aplicará una capa de pintura antico-rosiva y por ultimo se pintara a dos capas a mano o con compresor, con pintura esmalte según color aprobado.

Pruebas, tolerancias y normas: Se tendrá cuidado de que la pintura no quede escurrada, sino tersa. Se protegerán los elementos y pisos aledaños a la herrería empapelándolos o cubriéndolos con plástico, para que no se manchen o se brisen.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su aplicaci3n.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LIBERACION DE MANCHAS POR ESCREMENTO DE PALO-
CLAVE	L-16	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Limpieza de manchas en cantería producidas por el excremento de palomas, con cataplasmas de amo-niaco, a diferentes alturas, incluye materiales, mano de obra, herramienta, equipo de seguridad y andamiaje nece-sarios.

Materiales: Estopa o algodón, Hidróxido de amonio al 20 % en agua, jab3n neutro, agua limpia.

Herramienta y equipo: Cepillo de raíz, equipo de protecci3n, andamios.

Procedimiento de ejecuci3n: Previamente erradicar o controlar el agente de deterioro “palomas”, como primer paso se quitaran los excrementos, antes de lavar las manchas, posteriormente se colocaran cataplasmas de estopa o algodón humedecidas con agua y amoniaco al 20 %, manteniéndolas húmedas evitando que se sequen, por ulti-mo se retiran, se cepillan las manchas y se lava con agua y jab3n neutro (*Canazol* o *Quadra klean*) al 5 %.

Pruebas, tolerancias y normas: Las cataplasmas se mantendrán húmedas el tiempo que sea necesario para des-aparecer la mancha, al término del lavado con el jab3n neutro, se enjuagará abundantemente con agua destilada.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye la mano de obra, la herramienta, el equipo, y los andamios necesarios, para su limpieza

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LAVADO FINAL DE ELEMENTOS DE CANTERÍA
CLAVE	L-17	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Lavado final de pisos, guarniciones, elementos de cantería y recinto basáltico, con agua caliente (150 a 400° C) a presi3n (1000 a 3000 libras), aplicado con bomba en forma de abanico a 45°, con una separaci3n de la superficie de 50 cm. aproximadamente.

Materiales: Agua limpia, jab3n neutro (*Canazol* o *Quadra Klean*), no i3nico.

Herramienta y equipo: Equipo de lavado a presi3n con calentador de agua y tanque de almacenamiento.
Cepillo de raíz, escoba, brocha, equipo de protecci3n, andamios (cuando sea necesario).

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez concluidos todos los conceptos de intervenci3n y retirado el escombro pro-ducto de las actividades inherentes al proyecto, se procederá a llevar a cabo la limpieza general de los elementos de cantería, primero mecánicamente con brocha y/o escoba para eliminar polvo, después utilizando agua limpia y jab3n neutro al 5 %. El agua deberá aplicarse utilizando un equipo que incorpore la presi3n citada procurando recor-rer toda la superficie de cantería, tanto de los pavimentos como los elementos de ornato, detallando a mano con cepillo de raíz, aquellas zonas que por su estado de deterioro lo ameriten. La intervenci3n se realizará comenzando por los elementos superiores hacia los inferiores.

Pruebas, tolerancias y normas: Terminado el detallado con jab3n neutro y cepillo de raíz, se enjuagara abundan-temente con agua destilada. Por ningún motivo se utilizaran cepillos metálicos.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su limpieza. Se deberá considerar también el andamiaje necesario cuando así se requiera.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	DESMONTAJE DE PUERTAS Y VENTANAS
CLAVE	L-18	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Serán el conjunto de trabajos a realizar en el interior del inmueble, para desalojar las puertas y ventanas que ya no cumplen con sus funciones.

Desmontaje de puertas y ventanas de madera o herrería, marcos y chambranas de varias medidas, localizadas en el interior del edificio, sin recuperaci3n de materiales. Durante el proceso de los trabajos se evitará dañar áreas adyacentes.

Herramienta y equipo: Martillo, desatornillador, taladro eléctrico.

Procedimiento de ejecuci3n: Se desmantelaran las puertas de madera o herrería que no funcionan cabalmente y que no forman parte del proyecto, procurando que los anclajes de dichos elementos sean descubiertos con taladro y broca, para evitar en lo posible, la fragmentaci3n de los materiales en que se encuentran colocados.

Pruebas, tolerancias y normas: Conforme a un plano rector de liberaciones se procederá al desmontaje de las puertas y ventanas procurando el retiro inmediato y evitar la acumulaci3n de desechos.

Al efectuarse la actividad se procurará no dañar elementos del inmueble, mobiliarios, equipos, etcétera.

Forma de Medici3n y Pago: Por pieza (Pza.), incluye acarreos verticales y horizontales, andamiaje y estiba en bodega

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	LAVADO PREVIO DE ELEMENTOS DE CANTERÍA
CLAVE	L-19	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Lavado previo de elementos de cantería con agua y jab3n neutro líquido, a diferentes alturas, aplicado con cepillo de raíz. Incluye materiales, mano de obra, herramienta, equipo y andamiaje necesarios.

Materiales: Agua limpia, detergente neutro líquido.

Herramienta y equipo: Cepillo de raíz, equipo de protecci3n, andamios.

Procedimiento de ejecuci3n: Como una acci3n anterior a las actividades de intervenci3n se deberá llevar a cabo una limpieza previa en todos los elementos de cantería que no vayan a ser retirados definitivamente, con el fin de constatar su estado real. Para tal efecto se aplicará una limpieza utilizando agua limpia y jab3n neutro aplicado con cepillo de raíz.

Pruebas, tolerancias y normas: Al término del lavado con el jab3n neutro, se enjuagara abundantemente con agua destilada.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye la mano de obra, la herramienta, el equipo, y los andamios necesarios para su limpieza.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	LIBERACIONES	CONCEPTO	RETIRO DE BASURA Y ESCOMBRO FUERA DE OBRA
CLAVE	L-20	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Es el conjunto de actividades a realizar dentro y fuera del inmueble, con el fin de retirar escombros y basura como materiales de desecho.

Herramienta y equipo: Herramienta de albañil, escobas, cubetas brochas, agua, carretilla, pala.

Procedimiento de ejecuci3n: Se fijará en cada caso los procedimientos de ejecuci3n, materiales y herramienta a utilizar.

La supervisi3n definirá las áreas de estiba del material producto de la limpieza.

La maniobra de carga de basura y escombros se efectuará lo más próximo a la zona de almacenamiento, teniendo la precauci3n de no obstruir áreas de paso o de trabajo.

Pruebas, tolerancias y normas: Se tendrá cuidado de no dañar elementos constructivos, instalaciones, acabado y de ornato durante el proceso.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cúbico (M³), incluye, incluye carretillado, carga y descarga fuera de la obra.



NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	CONSOLIDACIONES	CONCEPTO	CONSOLIDACI3N DE CANTERÍA
CLAVE	C-01	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

Definici3n: Implementar o adicionar elementos, aplicando adhesivos o materiales de soporte para permitir la integraci3n, continuidad y durabilidad del elemento.

Materiales: Agua pura sin sales, esterres de silicio, silicato de etilo o productos *Fester, Sika, Waker, Polic, Paraloy*, hidrofugante (*Sika war-70*), rollo de tela plástica, solventes.

Herramientas: Aspersor, brocha de ixtle, botes, mangueras, bolsas de plástica o rollo de tela plástica, equipo de seguridad.

Procedimiento y ejecuci3n:

- a) Se partirá teniendo el elemento limpio y seco, libre de sales, musgos, líquenes, pinturas, manchas de óxido, etcétera y seco.
- b) Se podrá utilizar el método de *Kratz*, inmersi3n para piedra grande, se forra la pieza con una bolsa de plástica y dos tubos: uno de aplicaci3n y otro de salida. Se aplica la soluci3n (este procedimiento es para elementos aislados, ejemplo esculturas).
- c) Consolidaci3n por aspersi3n, penetra de 0.5 a 2 cms se aplican ésteres de silicio (*Fester, Sika Waker, Polic*), usar soluciones más diluidas para que la pieza se anegue o impregne, para evitar la evaporaci3n se debe cubrir con bolsas de plástica por dos semanas, después para protecci3n se aplica un silic3n hidrofugante para piedras silíceas. (*Sika war-70*)

Pruebas, tolerancias y normas: Se deberán hacer estudios de laboratorio para determinar la sustancia que debe usarse para consolidar, deben hacerse pruebas, para no afectar la textura, color o brillo del material.

Los silicones hidrofugantes no consolidan, solamente protegen, dejan pasar el agua en vapor pero no en forma líquida, se aumentan a causa de la temperatura y deben aplicarse periódicamente.

Debe tenerse cuidado al aplicar las sustancias y evitar la evaporaci3n, para ello deberán de cubrirse las partes de cantería a consolidar con material impermeable por ejemplo tela plástica, el trabajo deberá hacerse a la sombra o en la noche y en ambiente seco, evitando consolidar en épocas de lluvia.

La piedra deberá estar seca y fría, si hay temperatura alta hay el peligro de que no penetre.

Lo importante de la consolidaci3n es que la sustancia debe penetrar profundamente para que no consolide partes externas sueltas, se deberá tomar en cuenta que la soluci3n consolidante sea fluida o isotrópica, es decir disminuir la viscosidad para obtener mejor penetraci3n.

Según el área forma y tamaño a consolidar se podrá utilizar el sistema de aplicaci3n por brocha, por aspersi3n, por impregnaci3n (inmersi3n), o con jeringa hipodérmica para grietas u orificios.

Para aplicar las sustancias químicas señaladas se deberá tener asesoría de un químico especialista y tomar en cuenta las especificaciones del fabricante.

Proporci3n (ésteres de silicio):

- Por impregnaci3n: 160 ml de la mezcla 1:1 de silicato de etilo y metil.etoxi-siloxano, 61 ml de etanol al cual se le agregarán unas gotas de ácido clorhídrico.
- Con jeringa: 8 ml de la mezcla 1:1 de silicato de etilo y metil.etoxi-siloxanato, 31 ml de etanol en agua acidificada con ácido clorhídrico en relaci3n de 15:4:1.3 y 10 ml de etanol puro.
- Con brocha o inmersi3n: 3 partes de éster de silicio por una parte de catalizador.

Observaciones: Antes de efectuar cualquier intervenci3n, se deberá realizar estudios sobre el material (en este caso cantería), estos estudios son:

- Porosidad
- Composici3n mineral3gica (análisis petrográfico 9)
- Composici3n química (difracci3n de rayos x)
- Material cementante
- Resistencia a la abraci3n
- Dureza
- Permeabilidad
- Coeficiente de capilaridad

Forma de medici3n y pago: Por pieza, (**Pza**) elemento, incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	CONSOLIDACIONES	CONCEPTO	CONSOLIDACION DE BALDOSAS DE CANTERÍA
CLAVE	C-02	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Consolidaci3n de baldosas de cantería fracturadas uniendo las partes con adhesivo ep3xico de acuerdo a las especificaciones del producto, para su posterior reutilizaci3n.

Materiales: Adhesivo ep3xico (resina), agua limpia.

Herramienta y equipo: Herramienta de albañil, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Se debe verificar previamente la concordancia de las piezas fracturadas mismas que fueron registradas con anterioridad. Se limpiarán perfectamente con agua los bordes a unir entre sí, constatando que no existan elementos extraños que impidan la adecuada uni3n de los mismos. Una vez seca la superficie a consolidar, se aplicará la resina sintética (*sikadur 32* o similar) en toda el área, manteniéndolas presionadas entre sí para posibilitar que la pieza recupere sus propiedades estructurales. (Verificar las recomendaciones del fabricante).

Pruebas, tolerancias y normas: Se debe mantener la superficie a consolidar limpia y seca.

Aplicar las recomendaciones del fabricante del producto consolidante.

Cuando la pieza a consolidar presente más de dos fracturas se debe eliminar para ser restituida por una nueva.

Forma de Medici3n de Pago: Por pieza (**Pza.**), Incluyendo materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su consolidaci3n .

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	CONSOLIDACIONES	CONCEPTO	CONSOLIDACION DE PUERTAS Y VENTANAS
CLAVE	C-03	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Consolidaci3n de baldosas de cantería fracturadas uniendo las partes con adhesivo ep3xico de acuerdo a las especificaciones del producto, para su posterior reutilizaci3n.

Materiales: Adhesivo ep3xico (resina), agua limpia.

Herramienta y equipo: Herramienta de albañil, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Se debe verificar previamente la concordancia de las piezas fracturadas mismas que fueron registradas con anterioridad. Se limpiarán perfectamente con agua los bordes a unir entre sí, constatando que no existan elementos extraños que impidan la adecuada uni3n de los mismos. Una vez seca la superficie a consolidar, se aplicará la resina sintética (*sikadur 32* o similar) en toda el área, manteniéndolas presionadas entre sí para posibilitar que la pieza recupere sus propiedades estructurales. (Verificar las recomendaciones del fabricante).

Pruebas, tolerancias y normas: Se debe mantener la superficie a consolidar limpia y seca.

Aplicar las recomendaciones del fabricante del producto consolidante.

Cuando la pieza a consolidar presente más de dos fracturas se debe eliminar para ser restituida por una nueva.

Forma de Medici3n de Pago: Por pieza (**Pza.**), Incluyendo materiales, mano de obra, herramienta y equipo necesarios para su consolidaci3n

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	CONSOLIDACIONES	CONCEPTO	CONSOLIDACI3N Y TRATAMIENTO DE VIGAS EXISTENTES
CLAVE	C-04	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Consolidaci3n y tratamiento en sitio de vigas de madera existentes en entrespiso y cubierta a base de producto preservativo de madera, OZ o similar aplicado con atomizador a dos manos, incluye la preparaci3n de la superficie, materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamios, y limpieza del área de trabajo. La consolidaci3n trata de estabilizar la madera deteriorada, ya sea por insectos (xil3fagos) u hongos o medio ambiente.

Materiales: Producto conservador de madera OZ o similar, estopa, *thinner*, pintura esmalte.

Herramienta y equipo: Atomizador, andamios, escaleras, recipientes, herramienta de pintor, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Se procederá a su limpieza con solventes para retirar excesos de productos aplicados anteriormente. Ya limpia la superficie se aplicará el preservativo de madera OZ en sus tres caras visibles, con atomizador en toda la viga y por ultimo dos manos de pintura esmalte color mate según muestra aprobada.

Cuando se liberen los terrados del entrespiso o cubierta, se aplicara una mano de impermeabilizante UP-87, en el patín superior y cabezas para protegerlas de la humedad.

Pruebas, tolerancias y normas: Se revisará que los agentes de deterioro hayan sido totalmente eliminados. El personal encargado de la ejecuci3n, deberá portar mascarillas y guantes de protecci3n. El lugar deberá contar con ventilaci3n durante el proceso de consolidaci3n.

Se verificara en el estado de deterioro de la viga, pues si este es grave se procederá a liberar la viga y se integrara una nueva con las mismas características y el tratamiento autorizado.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cuadrado (**M²**), incluye materiales, mano de obra, herramienta, andamios y equipo.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	CONSOLIDACIONES	CONCEPTO	PROTECCION CON HIDROFUGANTE EN ELEMENTOS DE CANTERA
CLAVE	C-05	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Suministro y aplicaci3n de protecci3n a superficie de cantera hasta diferentes alturas, con producto repelente de agua aplicado con pistola de aspersi3n o brocha a dos capas. Incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo de seguridad.

Materiales: Hidrofugante *Sika war-70* o similar. (deja pasar el agua en vapor, pero no en liquido)

Herramienta y equipo: Andamio metálico, equipo de aspersi3n, brocha, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: En todos los elementos de cantera que est3n expuestos a la humedad por condensaci3n y por agua de lluvia, como columnas y cornisas, se aplicará el producto hidrofugante sobre la superficie previamente limpia y seca. Se deberá ajustar el procedimiento a las recomendaciones del fabricante.

Pruebas, tolerancias y normas: Se deberá constatar que la superficie sobre la cual se aplicará el producto esté perfectamente limpia, libre de polvo y superficialmente seca.

Se recomienda ver las especificaciones del fabricante, dependiendo del producto utilizado.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cuadrado (**M²**), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	CONSOLIDACIONES	CONCEPTO	CONSOLIDACION DE MADERA ATACADA POR HONGOS
CLAVE	C-06	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: La consolidaci3n trata de estabilizar la madera deteriorada, ya sea por insectos (xil3fagos) u hongos o medio ambiente.

La destrucci3n por insectos (xil3fagos) u hongos forman parte de los agentes de deterioro biol3gico que originan una transformaci3n f3sica o qu3mica en la madera, el grado de destrucci3n por insectos se determina por la distribuci3n de los huecos y por la p3rdida de volumen y color en caso de que el ataque sea producido por hongos.

Materiales: Productos preservativos de madera (*OZ, Pentaprisa, Vigacreto, Vigasana, Vidamadera, Festermicida*, etc3tera) o sales de cromo, cobalto y ars3nico (sales CCA).

Herramienta y equipo: Equipo de protecci3n, herramienta de carpintero, tinajas, autoclave para presi3n y vaci3.

Procedimiento de ejecuci3n: Se limpia intensivamente la pieza de madera a tratar, hasta quedar libre de pintura y elementos ajenos, cuando se trate de preservativos para madera, estos se aplicaran por inmersi3n, sumergiendo la pieza de madera en un recipiente que contenga el preservativo hasta que se sature.

Cuando se le apliquen sales CCA, ser4 por medio de presi3n y vaci3 en una autoclave, al t3rmino se volver4n a dejar secar de manera natural en un lugar cubierto y ventilado.

Pruebas, tolerancias y normas: Se revisar4 que los agentes de deterioro hayan sido totalmente eliminados. El personal encargado de la ejecuci3n, deber4 portar mascarillas y guantes de protecci3n. El lugar deber4 contar con ventilaci3n durante el proceso de consolidaci3n.

Forma de Medici3n de Pago: Por pieza (**Pza.**), incluyendo materiales, mano de obra, herramienta, y equipo necesarios para su consolidaci3n.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	REINTEGRACIONES	CONCEPTO	REINTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERIA RECUPERADA
CLAVE	R-01	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Reintegraci3n de baldosa de cantera recuperada, asentada con mezcla de cemento gris-calhidra-arena en proporci3n 1:3:5, y juntada en 2 cm. de ancho m4ximo, con una mezcla de cemento blanco-calhidra-balastre cernido en proporci3n 1:1:6, con polvo de cantera, látex y fibra sint3tica.

Materiales: Mortero de cemento-calhidra-arena en proporci3n 1:3:5, mortero de cemento blanco-calhidra-balastre cernido en proporci3n 1:1:6 y color mineral, agua limpia, polvo de cantera, fibra sint3tica, látex.

Herramienta y equipo: Revolvedora de un saco, carretilla, pala, herramienta de albañil, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Posteriormente a la consolidaci3n de las piezas previamente seleccionadas y respetando la ubicaci3n de las mismas antes de su liberaci3n para mejoramiento de terreno o integraci3n de aerodr3n, se proceder4 a reintegrar estos elementos de acuerdo al registro obtenido con anterioridad.

Asent4ndolas sobre una capa de mortero de cemento-calhidra-arena en proporci3n 1:3:5, verificando que se respeten los niveles de la rasante de proyecto.

Por 3ltimo se juntear4n con un mortero de cemento blanco-calhidra-balastre cernido en proporci3n 1:1:6, adicionando polvo de cantera para dar el color requerido as3 como látex y fibra sint3tica. Por 3ltimo se limpiar4 los excedentes del rejunte con agua.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE AERODREN
CLAVE	I-01	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: A efecto de contrarrestar el deterioro hist3rico que sufrieron los muros de mampostería, al sellarse los paramentos que ocupan los espacios interiores del inmueble con mosaico de pasta de cemento y las banquetas y arroyos de calle con concreto hidráulico que sustituy3 a los embaldosados y empedrados, se propone, como medida correctiva, integrar nuevos elementos a este proceso constructivo que coadyuven a mitigar dichos efectos, disminuyendo los niveles de humedad que dañan a los componentes arquitect3nicos de las fachadas de los edificios de esta zona.

A) EXCAVACI3N DE CEPA PARA CONSTRUCCI3N DE AERODR3N

Definici3n: Excavaci3n de cepa de 1.00 m. de ancho por 1.00 m. de profundidad en promedio incluyendo la demolici3n con recuperaci3n de loseta de cantera de 5 cm. de espesor promedio o mosaico de pasta de cemento sin recuperaci3n y firme de cemento liberándola con herramienta manual sin dañar áreas adyacentes. Incluye acarreo hasta 80 m., acomodo, carga manual y extracci3n del escombros resultante considerando abundamiento.

Materiales:

Herramienta y equipo: Pico, pala, carretilla, camión de volteo.

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez definida el área a excavar se procederá a la demolici3n de la loseta de cantera o mosaico de pasta de cemento para proceder con la excavaci3n con las herramientas propias, acomodando el producto para su posterior retiro fuera de la obra.

Pruebas, tolerancias y normas: Se tendrá especial cuidado en no dañar las áreas adyacentes, y se tratara de recuperar en lo posible la loseta de cantera, para su posterior reintegraci3n.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cúbico (M³), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su demolici3n y excavaci3n y posterior retiro fuera de la obra. En el caso de la carga y el acarreo la unidad de medici3n será por metro cúbico (M³), considerando el material abundado.

B) CONSTRUCCI3N DE PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE

Definici3n: Construcci3n de plantilla de concreto simple de F'c = 100 kg/cm² de 8 cm. de espesor y 84 cm. de ancho, definiendo una vertiente que reconozca el forjado del canal de media caña al centro de la plantilla de 3.5 cm. de profundidad y 6" de ancho.

Materiales: Cemento, arena, confitillo, agua limpia.

Herramienta y equipo: Pico, pala, carretilla, herramienta de albañil.

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez elaborada la excavaci3n se procederá al afine del piso con la pendiente adecuada segun el proyecto, se cimbrarán los costados a una anchura de 70 cm. para posteriormente vaciar el concreto elaborado en obra hasta un espesor de 8 cm. Durante el vaciado de concreto se forjara el canal de media caña al centro utilizando de molde un tubo de PVC de 6" de diámetro. El terminado de la plantilla será pulido.

Pruebas, tolerancias y normas: Previamente se definirá el área a colar con la supervisi3n de la obra fijada por dependencia, se comprobaran espesores y resistencias de materiales utilizados.

Forma de Medici3n y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n.

C) CONSTRUCCI3N DE MUROS

En celosía de tabic3n de cemento

Definici3n: Construcci3n de muro en celosía al hilo adyacente a los muros del inmueble de tabic3n de cemento de secci3n 8 x 12 x 28 cm. con aparejo al hilo asentado con mezcla de mortero arena en proporci3n 1:5 de 60 cm. de altura en la parte más alta y 90 cm. en la más baja, dada la pendiente del 0.5% en su longitud de desarrollo aproximadamente, iniciando el desplante de esta con dos hiladas completamente cerradas del mismo material.

Al hilo de tabic3n de cemento

Definici3n: Construcci3n de muro con aparejo al hilo en colindancia con terreno natural de tabic3n de cemento de secci3n 8 x 12 x 28 cm. asentado con mezcla de mortero arena en proporci3n 1:5 de 60 cm. de altura en la parte más alta y 90 cm. en la más baja, dada la pendiente del 0.5% en su longitud de desarrollo aproximadamente.

Materiales: Tabic3n de cemento de 8 x 12 x 28 cm., mortero de cemento-arena 1:5, agua limpia.

Herramienta y equipo: Pala, artesa, hilo, nivel, cuchara de albañil.

Procedimiento de ejecuci3n: La construcci3n de muros se hará sobre los extremos de la plantilla iniciando el desplante con dos hiladas completamente cerradas en lo que respecta a los muros del inmueble y el resto de la altura a manera de celosía, en lo que respecta al muro colindante con el terreno natural se construirá completamente cerrado con aparejo al hilo, dejándonos un claro de 60 cm. interiores.

Sobre el muro adyacente a la cimentaci3n del inmueble y el paramento exterior del muro del aerodrén se utilizara un mortero de cal-arena de río que permita una adherencia entre ambos elementos.

Sobre las aristas inferiores en la uni3n del muro y la plantilla se forjará un chaflán de mezcla de mortero arena en proporci3n 1:4 definiendo la vertiente que reconozca el canal de media caña al centro de la plantilla.

El muro de celosía del aerodrén colindante con la cimentaci3n del edificio se construirá lo más próximo a la estructura.



NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE AERODREN
CLAVE	I-01	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

Pruebas, tolerancias y normas: La construcción de la celosía se realizara cuatrasteando un máximo de media sección longitudinal del tabicón entre ambos extremos permitiendo un claro de media sección del material. Sobre el alzado del muro de celosía colindante con la cimentación del paramento de la fachada, se colocará una malla de mosquitero sobre la parte interior.

Forma de Medición y Pago: Por metro lineal (MI), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecución.

D) COLOCACIÓN DE TUBOS DE VENTILACIÓN SOBRE EL DRÉN

Definición: Colocación de tubos de ventilación de PVC de 2" de diámetro a lo largo del aerodrén sobre su eje central en la parte inferior y adosados al muro colindante del edificio en la parte superior.

Materiales: Tubo de PVC sanitario de 2" de diámetro, pegamento para PVC, lija.

Herramienta y equipo: Taladro, arco y segueta.

Procedimiento de ejecución: Se colocarán tubos de ventilación a lo largo del aerodrén con una separación máxima de 3 m. entre tubo y tubo. Los tubos a utilizar serán de PVC de 2" de diámetro y serán ubicados al centro del drén y a una profundidad variable conservando 5 cm. de separación con respecto a la tapa de ladrillo del canal de media caña. El tramo que quede dentro del drén será perforado con taladro y broca de 5/16" en toda su longitud permitiendo la ventilación en toda el área del aerodrén. Sobre la parte superior del nivel de piso, se elevara de esta a 30 cm. empotrándolos sobre el muro colindante del inmueble y colocándoles un tapón de PVC perforado a manera de rejilla que impidan el ingreso de animales y basura al interior.

Forma de Medición y Pago: Por metro lineal (MI), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecución.

E) COLOCACIÓN DE TAPA EN CANAL DE MEDIA CAÑA

Definición: Tapa de ladrillo de barro recocido de sección 2 x 11 x 22 cm. sobre canal de media caña.

Materiales: Ladrillo de barro recocido de 2 x 11 x 22 cm., mortero de cemento-arena 1: 8, agua limpia.

Herramienta y equipo: Cuchara, hilo, artesa, equipo de protección.

Procedimiento de ejecución: Se colocará una tapa de ladrillo rojo recocido de sección 2 x 11 x 22 cm. sobre canal de media caña dejando una separación de un promedio de 2 cm. entre cada ladrillo para permitir el escurrimiento de agua. La tapa se pegara en sus extremos con mortero de cemento-arena.

Pruebas, tolerancias y normas: La tapa se pegará en sus extremos con mortero de cemento-arena, se limpiaran los excedentes de mortero perfectamente, para no obstruir el paso del agua de drenado.

Se deberá tener cuidado en el momento de vaciar el relleno de tezontle, para no romper la tapa de ladrillo.

Forma de Medición y Pago: Por metro lineal (MI), incluye la mano de obra, la herramienta y equipos necesarios para su ejecución.

F) RELLENO DE ÁREA INTERIOR DE AERODRÉN

Definición: Relleno de aerodrén con material de tezontle de ¾ a 1½" de diámetro máximo hasta la altura del nivel de tapa a colocar.

Materiales: Tezontle de ¾ a 1½".

Herramienta y equipo: Pala, carretilla, botes de 19 l.

Procedimiento de ejecución: Una vez instalada la tapa de ladrillo y los tubos de ventilación se procederá a rellenar el claro del aerodrén con material de tezontle de ¾ a 1½" de diámetro máximo hasta el nivel de tapa a construir procurando no dejar cavidades en el acomodo del material.

Forma de Medición y Pago: Por metro cúbico (M³), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecución.

G) CONSTRUCCIÓN DE TAPA DE CONCRETO PRECOLADO SOBRE AERODRÉN

Definición: Tapa procolada de concreto armado de f'c = 150 kg/cm² de 8 cm. de espesor armado con malla electrosoldada de 6-6 X 10-10.

Materiales: concreto de f'c = 150 kg/cm², malla electrosoldada de 6-6 x 10-10, madera para cimbra, agua limpia.

Herramienta y equipo: Pala, carretilla, cuchara de albañil, nivel, escantillón.

Procedimiento de ejecución: Una vez relleno el claro del drén se procede al afine de su nivel superior preparando la superficie para recibir la tapa de concreto armado en secciones de 70 X 70 cm. y 8 cm. de espesor sobre la superficie del drén, sellando con este elemento el drén construido. Sobre esta tapa se asentara la loseta de cantería o el vitropiso previamente autorizado.

Pruebas, tolerancias y normas: Previamente se definirá el área a colar con la supervisión de la obra fijada por dependencia, se verificaran espesores y resistencias de materiales utilizados.

Forma de Medición y Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecución



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE ENTREPISO O CUBIERTA
CLAVE	I-02	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Integraci3n de entrepiso o cubierta, incluye vigas de madera tratada de secci3n 5" X 8", para estructura y arrastres sobre muro de mampostería de cantería, ladrillo de tapa, terrado, el encofrado y los resanes necesarios sobre muro y elementos de cantería, pintura esmalte en vigas y vinílica en ladrillo de tapa, así como la preparaci3n de la superficie, materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamios, y limpieza del área de trabajo.

Materiales: Vigas de madera tratadas de 5" x 8" secci3n terminada, mortero de cal arena, ladrillo de tapa, tepetate, impermeabilizante UP-87, pintura esmalte y vinílica.

Herramienta y equipo: Andamios, herramienta de carpintero, albañil y pintor, malacate, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Para el suministro de la vigería deberá tomarse en cuenta que debe adquirirse una secci3n mayor a la especificada en proyecto, ya que la secci3n original se obtendrá mediante un hacheado.

El terminado Hacheado en vigas y gualdras, se realizará por las cuatro caras de las piezas, por una persona con experiencia en el trabajo, y consiste en dar secci3n especificada en proyecto mediante cortes de hacha.

Todas las piezas que se han de suministrar han de pasar por el proceso controlado de tratamiento de vigas de madera (ficha de preliminares P-11)

Antes de proceder a la colocaci3n se verificará el nivelado de cabezas de muros y arrastres.

La colocaci3n de las piezas será de forma individual con malacate verificando nivel cuidado de no dañar aplanados originales o elementos de cantería.

La parte superior y las cabezas de las vigas se impermeabilizarán con UP-87. Los encofrados, se colocarán sobre el arrastre, igualmente impermeabilizado, separando las vigas y se elabora de tabique asentado con mortero cal apagada-arena.

Para la tapa se colocará el ladrillo previamente limpio y encalado entre vigas, juntando los bordes con mezcla de cal apagada arena 1:8. Antes de usar las piezas, éstas deberán estar perfectamente húmedas para evitar la absorci3n de agua de la mezcla. Se colocará un entortado con mortero cal-arena proporci3n 1:3 para evitar movimientos del ladrillo.

Se compactará y nivelará el terrado mejorándolo con cal-hidra en proporci3n de un bulto de cal por 12 botes de terrado, con la finalidad de mejorar la compactaci3n, en las cubiertas se dará la pendiente necesaria para llegar a las bajadas y recibir enladrillado, en los entrepisos se dejara a nivel para recibir vitropiso.

Pruebas, tolerancias y normas: Todas las vigas de madera han de pasar por el proceso controlado de tratamiento con sales CCA, según ficha de preliminares clave: P-11.

Dejar preparados los conductos de instalaci3n eléctrica para su posterior cableado.

El tepetate para el terrado será el mismo que se liberó para el cambio de cubiertas y entrepisos. Al igual que el ladrillo de tapa, tomándose un 20 % de material nuevo.

Las vigas tendrán un terminado final con pintura esmalte mate, color según muestra aprobada. La tapa de ladrillo se pintara con pintura vinílica color crema o blanco, en cara visible.

El enladrillado de cubierta y el piso terminado de entrepisos, se considera en fichas aparte.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE JUNTA DE MORTERO DE CAL
CLAVE	I-03	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Integraci3n de junta de mortero en elementos de cantería en alturas variables, con mezcla de cal apagada-cemento blanco-balastre cernido en proporci3n 1:1:6, con polvo de cantería, fibra sintética y látex; en 1.00 cm. de ancho promedio. Incluye andamios, maniobras, limpieza previa lavando con agua la zona a intervenir.

Materiales: Cal apagada, cemento blanco, balastre cernido, polvo de cantería en color similar al utilizando, aditivo látex, fibra plástica, agua limpia, baba de nopal.

Herramienta y equipo: Pala, carretilla, cernidor, equipo de seguridad, herramienta de albañil, andamios (cuando sea necesario)

Procedimiento de ejecuci3n: Se limpiarán perfectamente las juntas con gancho fino para extraer todas las sustancias extrañas. A continuaci3n se sopleteará y lavará con agua pura procediendo de inmediato a rellenar las juntas abiertas con una macilla compuesta con el mortero citado, limpiando por último los excedentes.

Pruebas, tolerancias y normas: Se deberá verificar el color del mortero en condiciones de pérdidas de humedad, constatando que el color resultante sea sensiblemente similar al de la cantería del elemento consolidado.

El balastre deberá estar bien lavado, se utilizará la baba de nopal como aditivo natural para mejorar la resistencia del mortero.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro lineal (MI), incluye materiales, mano de obra, herramienta, andamios y equipo necesarios.



NOMBRE DE LA OBRA	RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM		
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE LADRILLO EN AZOTEA
CLAVE	I-04	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACION DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

Definición: Integración de enladrillado en azotea con ladrillo de sección 10 x 20 x 2 cm., asentado con mortero de cal apagada-arena en proporción 1:4, colocado a manera de petatillo y lechareado con cemento gris y arena. Es la última etapa antes de la impermeabilización de la cubierta, tiene como fin proteger de la humedad y de otros agentes el aplanado, casco y enrasas de la misma.

Materiales: Ladrillo de barro para azotea, cal apagada, arena de río, cemento gris, impermeabilizante integral, baba de nopal (o acetato de polivinilo), agua limpia.

Herramienta y equipo: Artesas, reglas metálicas, planas, cuchara, entallador de hule o fierro, cincel fino, herramienta de albañil, equipo de protección.

Procedimiento de ejecución: Sobre el enrase nivelado con pendiente hacia bajadas o gárgolas, previamente humedecido se colocará el enladrillado.

Se aguachinará el ladrillo durante 24 horas y antes de usarlo se dejará escurrir para que quede completamente húmedo pero no "llorando".

Se extenderá una cama formada por una mezcla de cal y arena, amasada con impermeabilizante integral, baba de nopal o acetato de polivinilo, esta capa de mezcla tendrá como máximo 25 mm. de espesor, se trabajarán áreas de aproximadamente 1.00 M².

Sobre esta cama se asentará el ladrillo, se golpeará suavemente por su "cara" con el mango de la cuchara, no deberán quedar tropezones ni hoquedades.

Después de 14 días de asentado del ladrillo, se eliminarán la mezcla de las juntas con una punta de acero y lavándolos con agua para no dejar restos de mezcla desintegrada. Conforme queden lavadas las juntas, se les dará la lechada fluida de cal, arena, tamizada en tela de mosquitero y cemento, amasado con impermeabilizante integral, baba de nopal o acetato de polivinilo, se esperará unos minutos, y cuando empiece a fraguar, se oprimirá la lechada, dentro de la junta, mediante un entallador de fierro o de hule, se retirará lo sobrante y el ladrillo deberá quedar limpio.

Proporciones de las mezclas serán las siguientes:

Para la mezcla del asentado:

Cal apagada 1 parte.

Arena de río. 3 partes.

10% de cemento gris en proporción al peso de la cal.

250 grs. de impermeabilizante integral.

Baba de nopal o acetato de polivinilo ¼ de litro por 19 litros de agua para el amasado.

Para la mezcla de la junta:

Cal apagada. 1 parte.

Arena de río. 1 parte.

Cemento gris. ¼ parte.

250 grs. De impermeabilizante integral.

Acetato de polivinilo ¼ litro por 19 litros de agua.

Pruebas, tolerancias y normas: Un mes después del junteo se recorrerá la superficie golpeando suavemente las zonas para detectar las partes que no estén bien adheridas, se deberán retirar las piezas con cincel fino introducido por la junta haciendo palanca, se repondrá la pieza con el mismo procedimiento que se ha explicado antes.

Se pondrá atención a la limpieza del ladrillo y de la junta, no se aceptarán los escobillados de cemento sobre el enladrillado.

Terminado el enladrillado se protegerá con impermeabilizante acrílico como se indica en la especificación correspondiente.

Forma de Medición de Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecución.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE IMPERMEABILIZANTES ACRILICOS
CLAVE	I-05	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Integraci3n de impermeabilizante acrílico a dos manos, sobre enladrillado de azoteas, incluye resane de grietas con cemento plástico y tela de refuerzo.

Materiales: Impermeabilizante acrílico color rojo terracota calidad 5 años marca *fester* o similar, tela de refuerzo, cemento plástico, sellador primario, agua limpia.

Herramienta y equipo: Cepillos de cerdas naturales, cuñas, brochas, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Limpiar la superficie de polvo, grasa, falsas adherencias y bordes. Aplicar sellador primario y dejar secar 4 horas aproximadamente.

Resanar grietas existentes con cemento plástico y tela de refuerzo. Aplicar sin diluir una primera mano a la superficie a raz3n de 0.750 l/m², la segunda mano igualmente sin diluir en el sentido cruzado a la primera mano.

Pruebas, tolerancias y normas: Por ningún motivo se pisara el impermeabilizante estando fresco, los chaflanes se reforzaran con tela de refuerzo y se impermeabilizaran al igual que los pretilos que estén aplanados.

Se respetaran las especificaciones del fabricante del impermeabilizante

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACIONES DE ELEMENTOS DE CANTERIA LABRA-
CLAVE	C-06	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Es la actividad que tiene por objetivo reponer los elementos de cantería tanto estructurales como decorativos como: sillares, dovelas, molduras, pináculos, balaustradas, etcétera) que se han perdido o que por su estado de deterioro no se pueden consolidar.

Elaboradas con piedra de cantera de San José de las Torres. Incluye corte y desmontaje del área dañada, limpieza previa, labrado según diseño original, asentado con mortero de cal apagada-arena proporci3n 1:3 y junteado con mezcla de cemento blanco-cal apagada-balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantería, látex y fibra sintética.

Materiales: Cantería del banco de San José de Las Torres, mortero de cemento blanco-cal apagada-balastre cernido, en proporci3n 1:1:6, polvo de cantería, fibra plástica, látex, agua limpia, pegamento epóxico o de poliéster (resinas), espigas de acero inoxidable o lat3n, alcohol o solvente, aditivo.

Herramienta y equipo: Artesa, cincel, maceta, marro, cuchara de albañil, equipo de protecci3n, andamios (según sea el caso), brochas, manguera, plomada, taladro, berbiquí, brocas, nivel, cubetas, cepillo de fibra natural (ixtle).

Procedimiento de ejecuci3n: Cuando un componente de cantería labrada se encuentre deteriorado parcialmente o haya perdido un fragmento por acciones de carácter end3geno o ex3geno se procederá a injertar la parte faltante de la siguiente manera: primero se regularizará la parte delimitante entre la zona dañada y la sana y posteriormente se registrará en una plantilla e Una vez hecho lo anterior se labrará la parte que se integrará siguiendo las peculiaridades observadas y se incorporará al elemento sano utilizando un adhesivo epóxico que garantice su funci3n estructural.

Se debe cuidar que la pieza tenga las mismas singularidades en cuanto a color y textura de la ya existente.

Por último y ya que se haya constatado que la pieza injertada guarde la relaci3n de proporci3n, textura y color buscadas, se juntará con la macilla compuesta en la forma citada cuidando de limpiar los excedentes al término de este proceso.

a) Si los faltantes son pequeños, despostilladas, quebraduras, etcétera, se resanará con una pasta de cal y polvo de cantería similar a la existente (1 cal, 1 arena + 6 partes de polvo de piedra). Piedra plástica.

b) Si el faltante es mayor (no muy grande), se podrá restituir la parte faltante, utilizando mortero (cal-arena con aditivo) 1:4, con un pegamento epóxico, resanando las juntas con una pasta de cal y polvo de cantería igual a la existente.

c) Si el faltante es de dimensiones mayores, se podrá restituir la parte faltante, primero se perforará la parte posterior de la piedra y el sitio en donde se va a colocar, teniendo cuidado de que coincidan, se colocará en este último orificio (el de la parte donde falta la pieza) el adhesivo epóxico en donde se introducirá una espiga o varilla metálica inoxidable, después de un secado se pondrá adhesivo en el orificio de la pieza y se acoplará con la varilla metálica.

d) Se puede fijar también con mortero de cal-arena con aditivo, si se escurrió el aditivo podrá limpiarse con alcohol o algún solvente recomendado por el fabricante.



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE IMPERMEABILIZANTES ACRILICOS
CLAVE	I-07	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Integraci3n de loseta de cantera (del banco de San Jos3 de Las Torres) de 40 cm. de ancho, 60 cm. de largo y 5 cm. de espesor promedio, asentada con mortero de cemento gris-calhidra-arena, en proporci3n 1:3:5 y juntada a hueso usado mezcla de cemento banco-calhidra-balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantera, fibra sint3tica y látex. Incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n.

Materiales: Loseta de cantera de 5 cm. de espesor (banco de San Jos3 de Las Torres), cemento gris, cemento blanco, calhidra, arena de Joyitas, balastre cernido, polvo de cantera, látex, fibra plástica, agua limpia.

Herramienta y equipo: Revolvedora de un saco, carretilla, pala, herramienta de albañil, cortado de disco, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Sobre la superficie liberada de pavimentos de cantera en mal estado, se integrará una loseta laminada del material proveniente del banco San Jos3 de Las Torres cercano a la ciudad de Morelia, Michoacán, con 40 cm. de ancho, 60 cm. de largo y 5 cm. de espesor.

Se colocará, respetando los niveles del proyecto, a hueso, asentada sobre un firme de concreto con una capa de mortero compuesta por cemento gris calhidra-arena en proporci3n 1:3:5, siguiendo el acomodo indicado en el proyecto de intervenci3n respectivo.

Por último se juntarán usando una macilla a base de cemento blanco-calhidra-balastre cernido en proporci3n 1:1:6 al que se le incorporará polvo de cantera de las mismas características para dar el color requerido y adicionalmente se agregará fibra sint3tica y látex.

Se tendrá especial cuidado en limpiar las juntas inmediatamente despu3s de la aplicaci3n de la macilla para evitar que las losetas se impregnen de este producto.

Pruebas, tolerancias y normas: Se deberá cuidar que el espesor de las losetas sea de 5 cm.

Se debe procurar que la variaci3n del color de la cantera se mantenga dentro de las tonalidades fijadas por la supervisi3n de la dependencia, preferentemente buscando el rosa intenso.

El acabado final de la baldosa buscará eliminar la marca que provoca el disco de corte en el proceso de laminado de la piedra.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACIONES DE PISO DE CERAMICA
CLAVE	I-08	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Integraci3n de vitropiso de cerámica de 33 x 33 cm. (marca *vitromex* o similar), asentado con pegapiso y colocado con junta de medio centímetro, juntado con juntador con arena color muestra aprobada. Incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n.

Materiales: Vitropiso de 33 x 33 cm. (marca *vitromex* o similar), pegapiso envasado, agua limpia, juntador con arena.

Herramienta y equipo: Llana metálica dentada, artesa, herramienta de azulejero, jalador, esponja, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Sobre la superficie liberada de pavimentos de mosaico de pasta de cemento, se integrará una loseta de vitropiso de 33 X 33 cm.

Se colocará, respetando los niveles del proyecto, con junta de medio centímetro, asentada sobre un firme de concreto, con pegapiso envasado, siguiendo el acomodo indicado en el proyecto de intervenci3n respectivo.

Por último se juntarán usando una macilla a base de juntador con arena, color según muestra aprobada.

Se tendrá especial cuidado en limpiar las juntas inmediatamente despu3s de la aplicaci3n de la macilla para evitar que las losetas se impregnen de este producto.

Pruebas, tolerancias y normas: Se revolverán las piezas de todas las cajas a colocar, para perder las variaciones de color y medida en el piso que pudiera venir de fábrica.

Se tendrá especial cuidado en sacar la escuadra del espacio donde se coloque el vitropiso, para evitar lo menos posibles recortes.

Se verificara por parte de la supervisi3n que las hiladas del vitropiso queden perfectamente alineadas.

La junta deberá quedar sutilmente abajo del nivel del vitropiso, nunca a ras de este.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n



FICHAS TÉCNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE APLANADOS DE MORTERO DE CAL
CLAVE	I-08	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Integraci3n de aplanados interiores en muros a base de mortero de cal apagada-arena-baba de nopal, proporci3n. 1:3. se considera retirar las partes sueltas y afectadas del muro, el espesor del aplanado debe ser en promedio de 2.5 cm.

Son recubrimientos que se dan a los diferentes elementos constructivos con objeto de preservarlos de los agentes atmosféricos y otros agentes de deterioro.

Materiales: Cal de piedra apagada en obra, arena de río, baba de nopal, agua limpia.

Herramienta y equipo: Cuchara de albañil, llana y plana de madera, plomada, artesa, talocha, bote de agua de 19 l., regla de nivel (según el caso) equipo de protecci3n, andamios.

a) **Procedimiento de ejecuci3n:** Se partirá de la colocaci3n y ribeteado de los aplanados adyacentes a la zona afectada.

b) Se limpiará la superficie retirando el polvo y material flojo, si es necesario el muro o zona debe estar rajueleado y recalzado, se mojará la zona y se procederá a aplicar la mezcla (repellado), realizando un terminado con llana igualando paños.

c) La humidificaci3n del muro será por saturaci3n de la superficie, dejando orear para proceder a aplicar el repellado, aventando el material contra el muro para que se adhiera y afinando la mezcla con talocha a presi3n sobre este, confinando la superficie a paños de muro, conservando un espesor promedio de 2.5 cm. y siguiendo las deformaciones y alabeos del muro, sin tratar de corregir o emparejar estas deformaciones

d) Una vez aplicado el aplanado se esperará de 24 a 48 horas para que el aplanado "reviente", antes de aplicar el "fino o requemado" que tendrá un espesor máximo de 5 mm., previo humedecimiento del repellado.

La mezcla se preparará con las siguientes proporciones:

Para repellado:

Cal de piedra apagada en obra. 1 parte.

Arena de río. 3 partes.

Baba de nopal ¼ de l. Por 19 l. de agua.

Para el fino:

Cal apagada en obra. 1 parte.

Arena de río cernida. 1 parte.

Baba de nopal ¼ a 19 litros de agua.

Para el requemado:

Cal apagada en obra. 1 parte.

Baba de nopal ¼ a 19 litros de agua.

Pruebas, tolerancias y normas: De preferencia el agua de amasado consistirá en baba de nopal o algún otro mucílago vegetal semejante (plátano), o se mezclará el agua con acetato de polivinilo, en proporci3n determinado por ensayos.

El procedimiento a seguir será tomando en cuenta los lineamientos o características del elemento a recubrir.

El aplanado deberá ser con los materiales iguales que el original.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE PINTURA VINILICA
CLAVE	I-09	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: integraci3n de pintura vinílica (calidad 5 años) sobre muros interiores y exteriores. Incluye limpieza, rebabeo y preparaci3n de la superficie, materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamios, una mano de sellador, dos de pintura y limpieza del área de trabajo.

La pintura es un tratamiento que se aplica sobre las superficies de acabado, para protecci3n, limpieza y estética.

Materiales: Pintura vinílica, calidad 5 años, agua limpia, calhidra.

Herramienta y equipo: Andamios, herramienta de pintor, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Una vez que el aplanado esté debidamente fraguado se hará la preparaci3n de la superficie, rebabeando y resanándola para aplicar con rodillo, cepillo o brocha una mano de sellador vinílico siguiendo las especificaciones del fabricante, y dos manos de pintura vinílica en calidad 5 años, cubriendo paramentos completos sobre muros.

Pruebas, tolerancias y normas: El color por aplicar estará definido por la paleta que acompaña el proyecto.

Cuando la pintura se aplique sobre aplanados de mortero de cal-arena, estos se resanaran con calhidra, nunca con yeso. Antes de aplicar la pintura deberá eliminarse capas de pintura suelta estrellada o escamosa, así como polvo o mugre que haya en la superficie a aplicar.

Forma de Medici3n de Pago: Por metro cuadrado (M²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecuci3n.



FICHAS T3CNICAS DE ACTIVIDADES DE RESTAURACION
PROYECTO DE RESTAURACI3N DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE PUERTAS, VIDRIERIAS Y VENTANAS DE MADERA-
CLAVE	I-10	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL		NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Integraci3n de puertas, vidrieras y ventanas de madera de pino de primera, incluye desmantelamiento de vestigios existentes, tratamiento preservativo (desinfectante) para madera, cristales, barniz y herraje.

La restituci3n o integraci3n de las puertas, vidrieras y ventanas estar3n en funci3n de los dise1os originales, segun los vestigios o documentos hist3ricos.

Materiales: Madera de pino de primera clase estufada, preservativo para madera OZ (desinfectante) o similar, tornillos, clavos, bisagras, chapas pasadores, cristal, pegamento 850, aceite de linaza cocido, resina acr3lica o barniz marino, tintas.

Herramienta y equipo: Herramienta de carpintero y barnizador, equipo de protecci3n.

Procedimiento de ejecuci3n: Se integraran las piezas en el sitio indicado con la forma, espesores, claros y anchos que se1ale la muestra o el proyecto, en funci3n de los dise1os originales.

La madera ser3 de la clase indicada y ser3 protegida con dos manos de aceite de linaza, con el desinfectante diluido en la proporci3n indicada.

Posteriormente se dar3 el acabado similar al original (segun especificaci3n), o se terminar3 con una mano de resina acr3lica especifica para endurecer madera y dos manos de barniz semimate, aplicado con brocha de pelo o mu1eca de algod3n.

Pruebas, tolerancias y normas: Las maderas deber3n ser de las mismas especies vegetales, que los elementos originales.

La madera deber3 estar seca no acept3ndose la que contenga m3s del 18% de humedad, cuando la madera deba usarse en elementos estructurales su capacidad m3nima a la compresi3n, ser3 de 15 Kg/cm².

Los pernos, tornillos, clavos, chapas, pasadores y cristales, ser3n de fabricaci3n semejante al original, particularmente cuando forman parte de la composici3n arquitect3nica en cuyo caso deber3n copiarse los originales cuando se trate de uniones en piezas totalmente nuevas en las cuales no se ver3 la clavaz3n, y cuando lo que se persigue es la resistencia, se usar3n materiales modernos si es posible fechados.

Forma de Medici3n de Pago: Por pieza (Pza.), incluyendo materiales, mano de obra, herramienta, y equipo necesarios para su colocaci3n.

NOMBRE DE LA OBRA		RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA SSM	
PARTIDA	INTEGRACIONES	CONCEPTO	INTEGRACION DE MARCOS DE CANTERIA LABRADA
CLAVE	I-11	UBICACION	CALLE BENITO JUAREZ 223 COL.CENTRO MORELI MICH
NIVEL	PLANTA BAJA	NUMERO DEL ESPACIO	

Definici3n: Es la actividad que tiene por objetivo integrar marcos de cantera labrada, para vanos de puertas y ventanas, en los espacios de los inmuebles que lo requieran para proporcionar iluminaci3n y ventilaci3n adecuada, demanda por el uso actual del espacio.

Elaborados con piedra de cantera de San Jos3 de las Torres. Incluye limpieza previa, labrado segun dise1o, asentado con mortero de cal apagada arena proporci3n 1:3 y junteado con mezcla de cemento blanco-cal apagada-balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantera, l3tex y fibra sint3tica.

Materiales: Cantera del banco de San Jos3 de Las Torres, mortero de cemento blanco-cal apagada-balastre cernido, en proporci3n 1:1:6, polvo de cantera, fibra pl3stica, l3tex, agua limpia, pegamento ep3xico o de poli3ster (resinas), alcohol o solvente, aditivo.

Herramienta y equipo: Artesa, cincel, maceta, marro, cuchara de alba1il, equipo de protecci3n, andamios (segun sea el caso), brochas, manguera, plomada, taladro, berbiqu3, brocas, nivel, cubetas, cepillo de fibra natural (ixtle)

Procedimiento de ejecuci3n: Liberada la parte del muro donde se integrara el marco, se proceder3 a colocar, comenzando con la platabanda inferior, acto seguido las jambas y por ultimo con previa cimbra se colocara el cerramiento, ya sea platabanda o arco escarzano dovelado.

La colocaci3n de las jambas ser3 ubicando la primera piedra en sentido vertical (parado), y una piedra en sentido horizontal (echado) en forma alterna, los salmer del cerramiento se colocaran en sentido horizontal "echado". La disposici3n de las piedras horizontales "echados", es para el amarre del marco con el muro y garantizar la estabilidad y evitar grietas en juntas y muros.

Todas las piezas que compongan el marco, tanto en sus jambas, y cerramientos, se calzaran con espigas de madera para juntearlas con mezcla de cemento blanco-cal apagada-balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantera, l3tex y fibra sint3tica.

Se debe cuidar que las piezas del marco tengan las mismas singularidades en cuanto a color y textura de los ya existentes.

Pruebas, tolerancias y normas: El labrado ser3 igual a los marcos existentes, fech3ndose o marc3ndose para conocer el material nuevo del antiguo de acuerdo con el principio de no falsificaci3n, as3 mismo en esta acci3n debe ser en lo posible reversible.

ANEXO 2

Planimetría de Registro y Levantamiento.

- Plano de Cotas
 - Planta baja
 - Planta alta
 - Planta de azotea
 - Cortes longitudinales y transversales
 - Fachadas
- Planos arquitectónicos
 - Planta baja
 - Planta alta
 - Planta de azotea
 - Cortes longitudinales y transversales
 - Fachadas
 - Cortes por fachada
- Plano de pisos
 - Planta Baja
 - Planta alta
- Plano de vigería en entresijos y cubiertas
 - Planta baja
 - Planta alta
- Planos de materiales
 - Planta baja
 - Planta alta
 - Fachadas
- Planos de herrería y carpintería

Planimetría de análisis ambiental

- Planos de asoleamiento, solsticio de invierno
- Planos de asoleamiento solsticio de verano

Planimetría de Circulaciones

- Planta baja
- Planta alta

Planimetría de análisis estructural

- Planos de distribución de cargas planta baja
- Planos de distribución de cargas planta alta
- Cortes

Planimetría de reconstrucción histórica

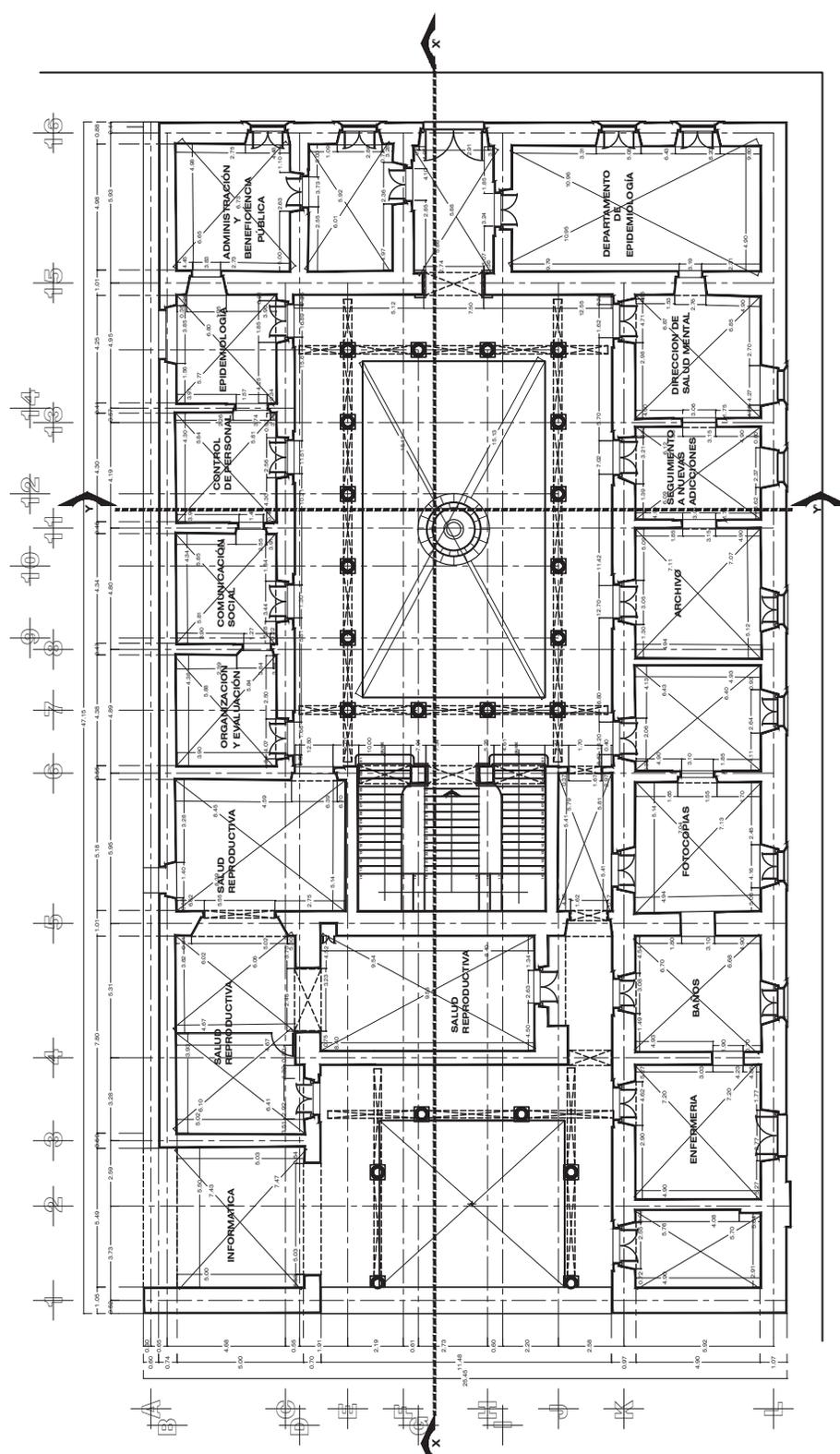
- Planta baja siglo XVIII
- Planta alta siglo XVIII
- Planta baja siglo XIX
- Planta alta siglo XIX
- Fachadas siglo XIX
- Planta baja siglo XXI
- Planta alta siglo XXI
- Cortes Siglo XVIII
- Cortes Siglo XIX

Planimetría de Deterioros y alteraciones

- Planta baja
- Planta Alta
- Planta de Azoteas

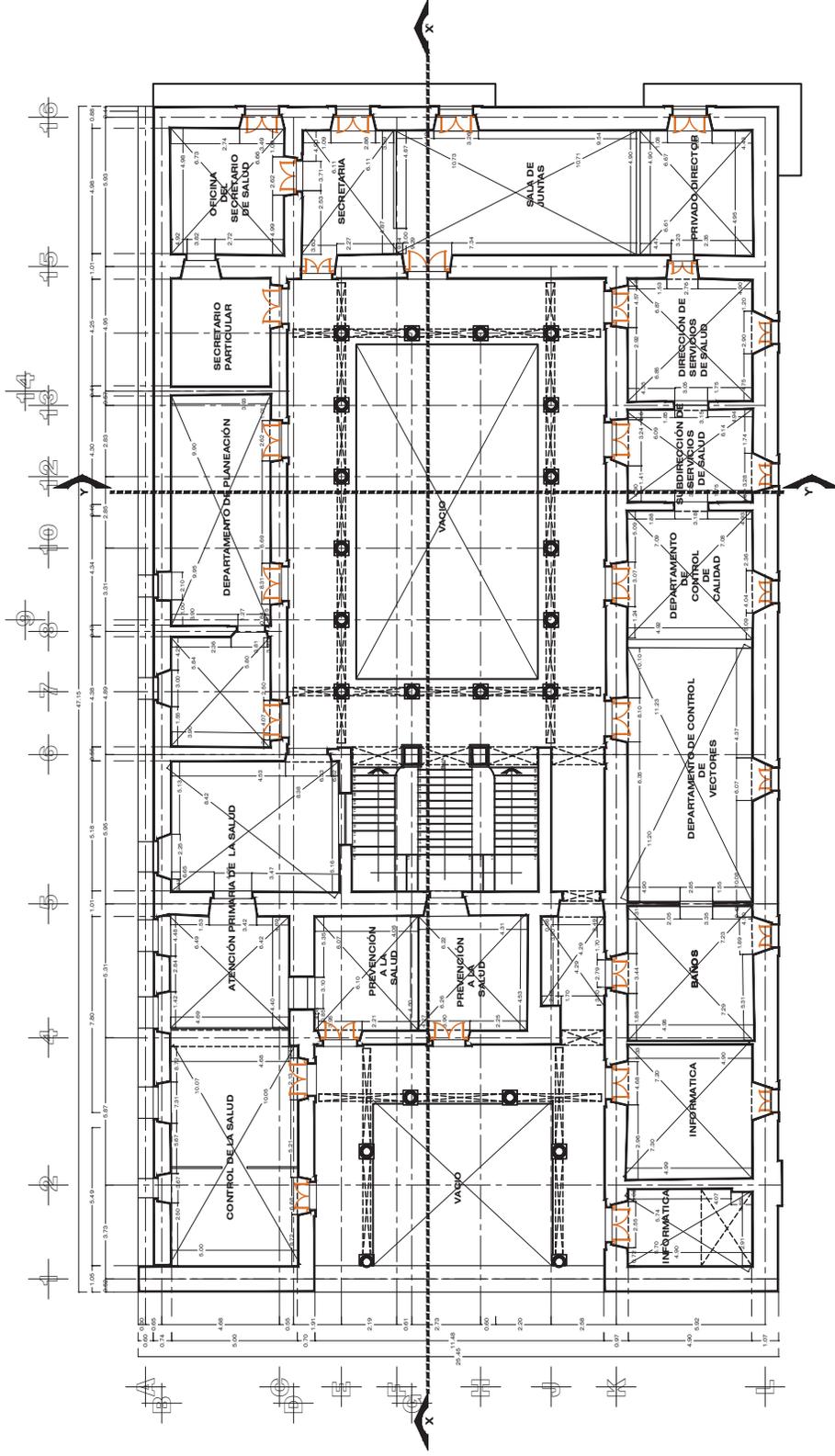
Planimetría de Proyecto de Restauración

- Planta baja
 - Planta alta
 - Planta de Azotea
 - Planta arquitectónica del museo de arte sacro.
-



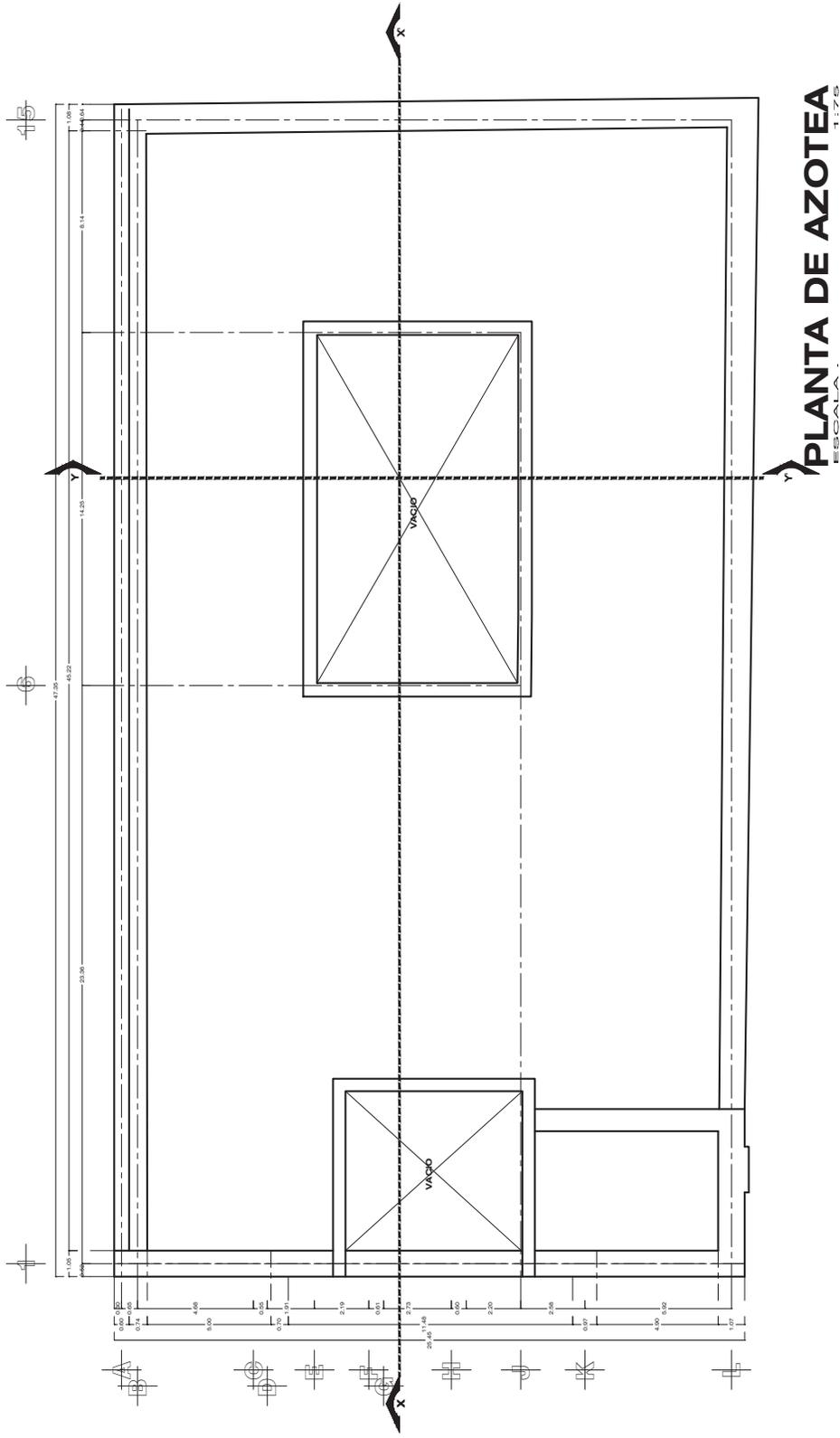
PLANTA BAJA
ESCALA 1:75

	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISION DE ESTUDIOS DEL POSGRADO		
DR. LUIS TORRES GARRIBAY	MARCO 2011	DR. RUGGIERO ZEPEDA MALDONADO	P.A.E.A.
1:75	Marzo 2011	dhwg	MORELIA
PROYECTOS	RESTAURACION DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID	PLANTA BAJA ARQUITECTONICA DE COTAS	MORELIA
1	N O R T E	1	1

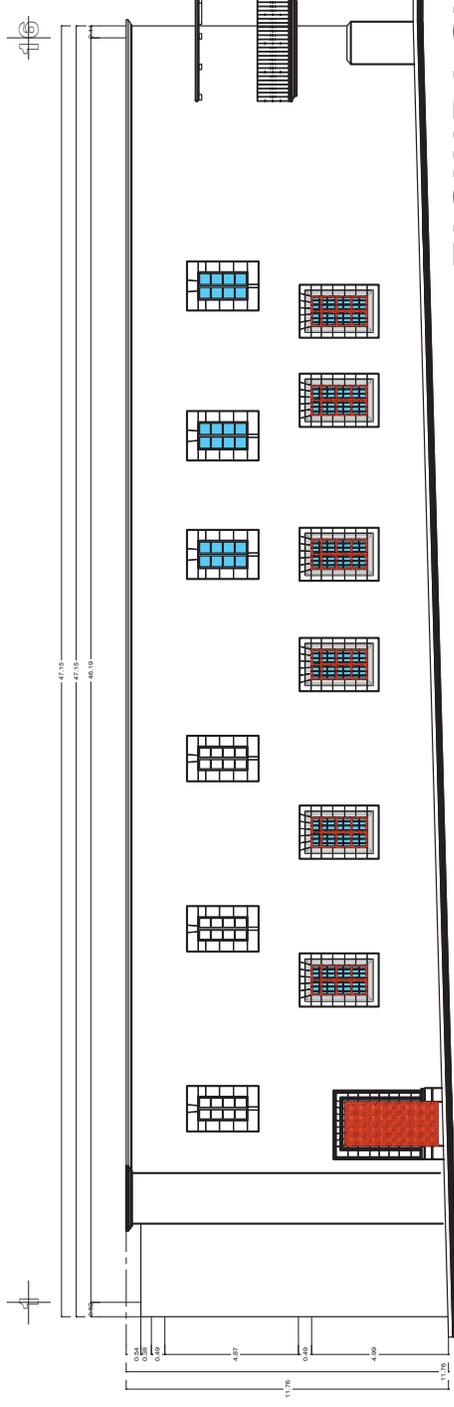


PLANTA ALTA
ESCALA: 1:75

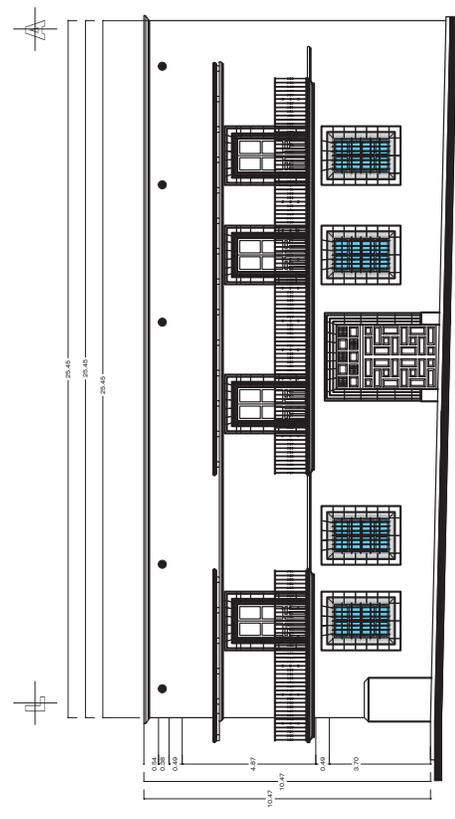
	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO	PROYECTOS RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID		2
	UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO DR. LUIS TORRES GARRIBAY	ARQ. RUGIERO ZEPEDA MALDONADO P.A.E.A.	MORELIA MORELIA	ESCALA: 1:75 MARZO 2011



	UNIVERSIDAD DE MICHOACÁN FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO DR. LUIS TORRES GARRIBAY	M. ING. ROGERIO ZEPEDA MALDONADO P.A.E.A.	M. ARQ. MORELIA MORELIA	PROYECTOS RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALADOLID PLANTA DE AZOTEA DE COTAS MORELIA	
FEBRERO 2011	MARZO 2011	DWG	P.A.E.A.	MORELIA	3

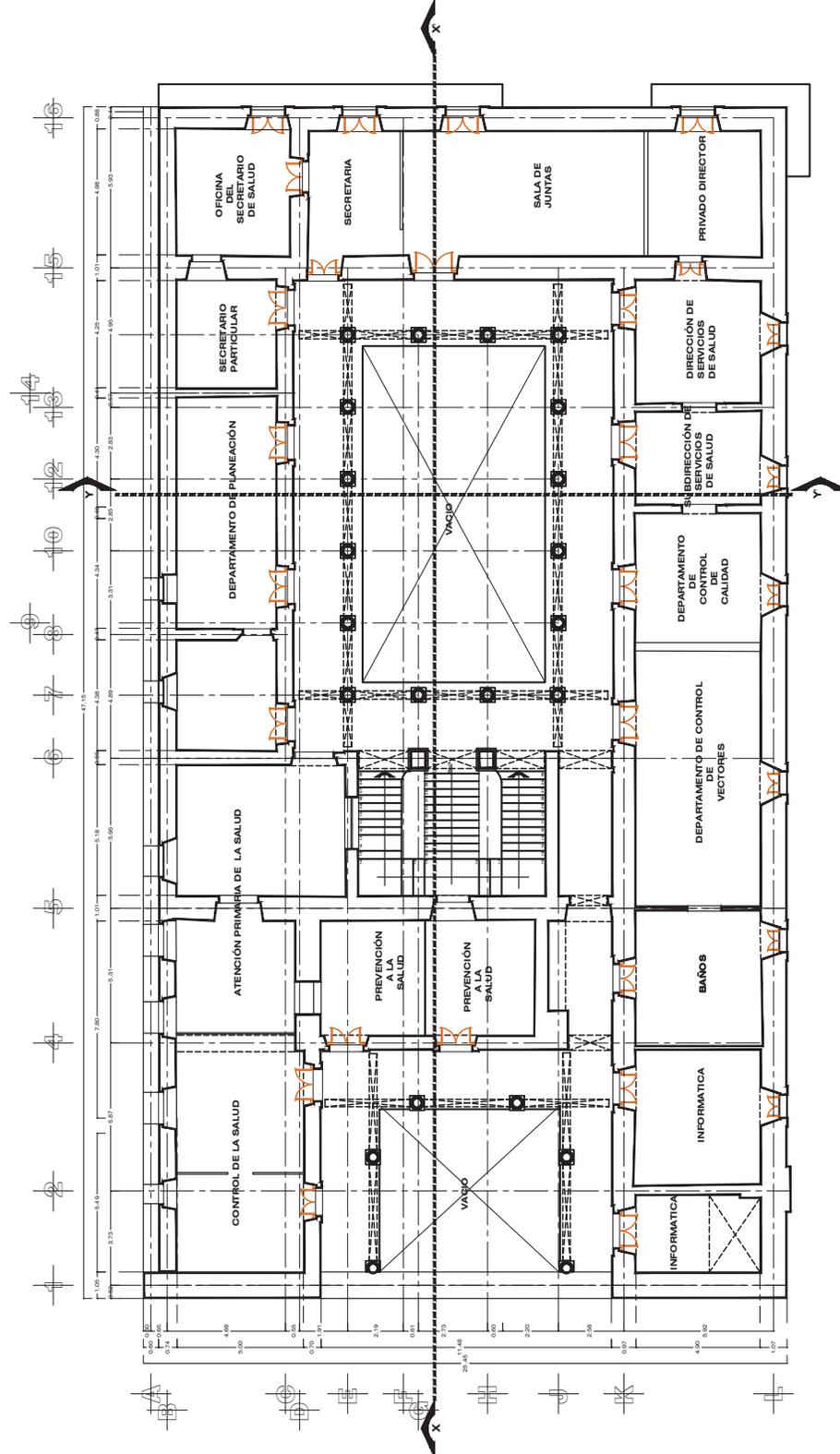


FACHADA SUR
ESCALA: 1:75



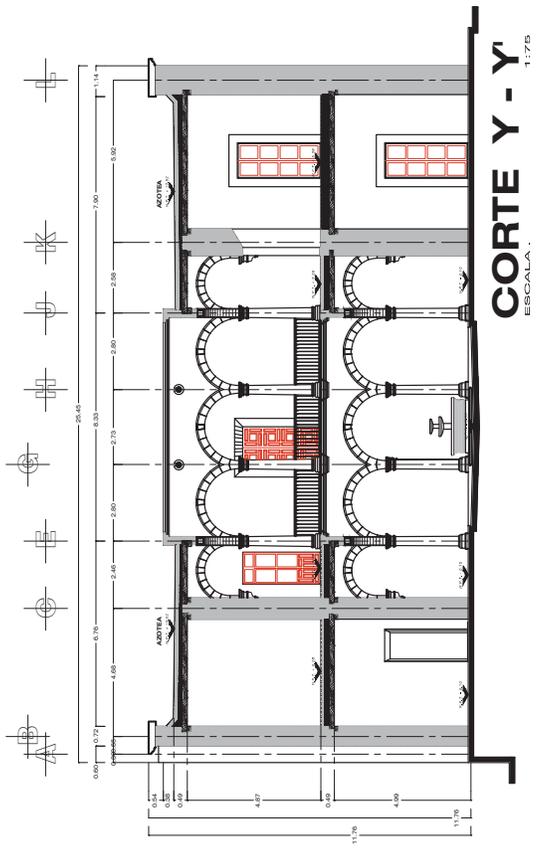
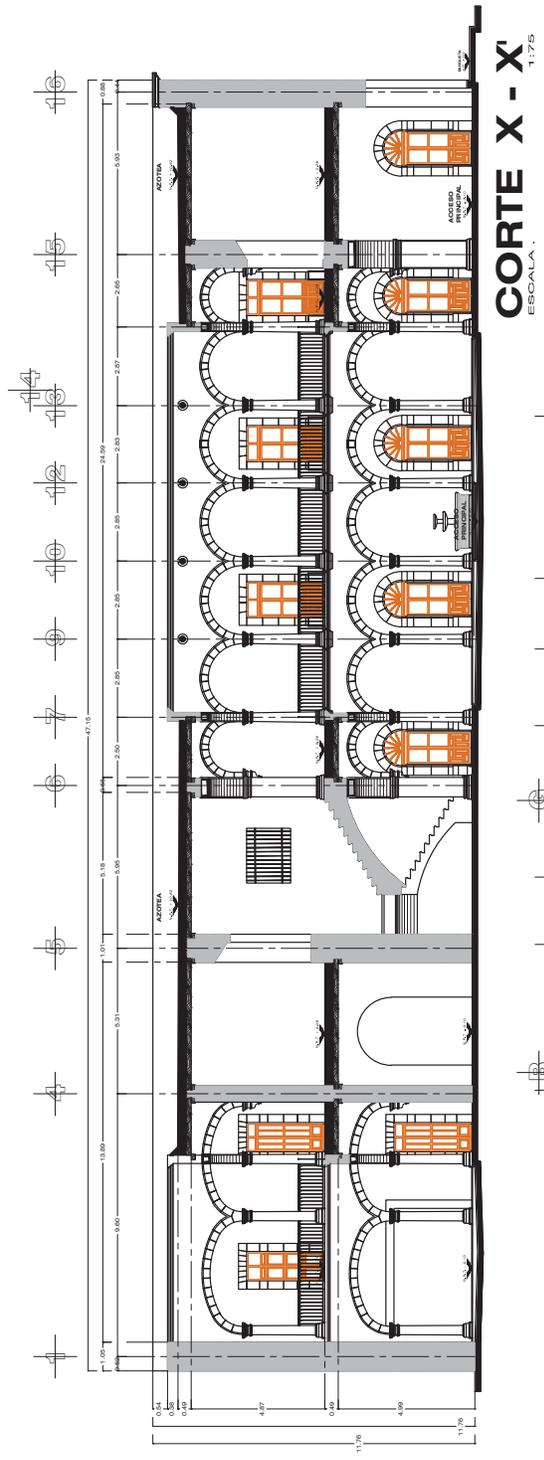
FACHADA ORIENTE
ESCALA: 1:75

	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO	COORDINADOR AND. RUGIERO ZEPEDA MALDONADO	TÍTULO DE PROYECTO PALACIO EPISCOPAL	AUTORIA P.A.E.A.	ESCALA 1:75	FECHA Marzo 2011	INSTITUTO INBOS
	UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	TÍTULO DE PROYECTO RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID	AUTORIA MORELIA	ESCALA 1:75	FECHA 2011	INSTITUTO INBOS	ESCALA 1:75



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:75

	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		PROYECTOS	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO	PALACIO EPISCOPAL	PLANTA ALTA, ARQUITECTÓNICA	RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID
DR. LUIS TORRES GARRIBY	M. ARO. ROGGERIO ZEPEDA MALDONADO	MORELIA	MORELIA	MORELIA
FECHA: Marzo 2011	PROYECTO: P.A.E.A.	PROYECTO: P.A.E.A.	PROYECTO: P.A.E.A.	PROYECTO: P.A.E.A.
ESCALA: 1:75	PROYECTO: P.A.E.A.	PROYECTO: P.A.E.A.	PROYECTO: P.A.E.A.	PROYECTO: P.A.E.A.



	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	PROYECTOS RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALADOLID	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISION DE ESTUDIOS DEL POSGRADO	CORTES MORELIA MORELIA	4
DR. LUIS TORRES GARRIBAY	M. ARG. RUGGIERO ZEPEDA MALDONADO	M. ARG. P.A.E.A.	M. ARG. P.A.E.A.
Marzo 2011	dwg.	P.A.E.A.	
1:75			

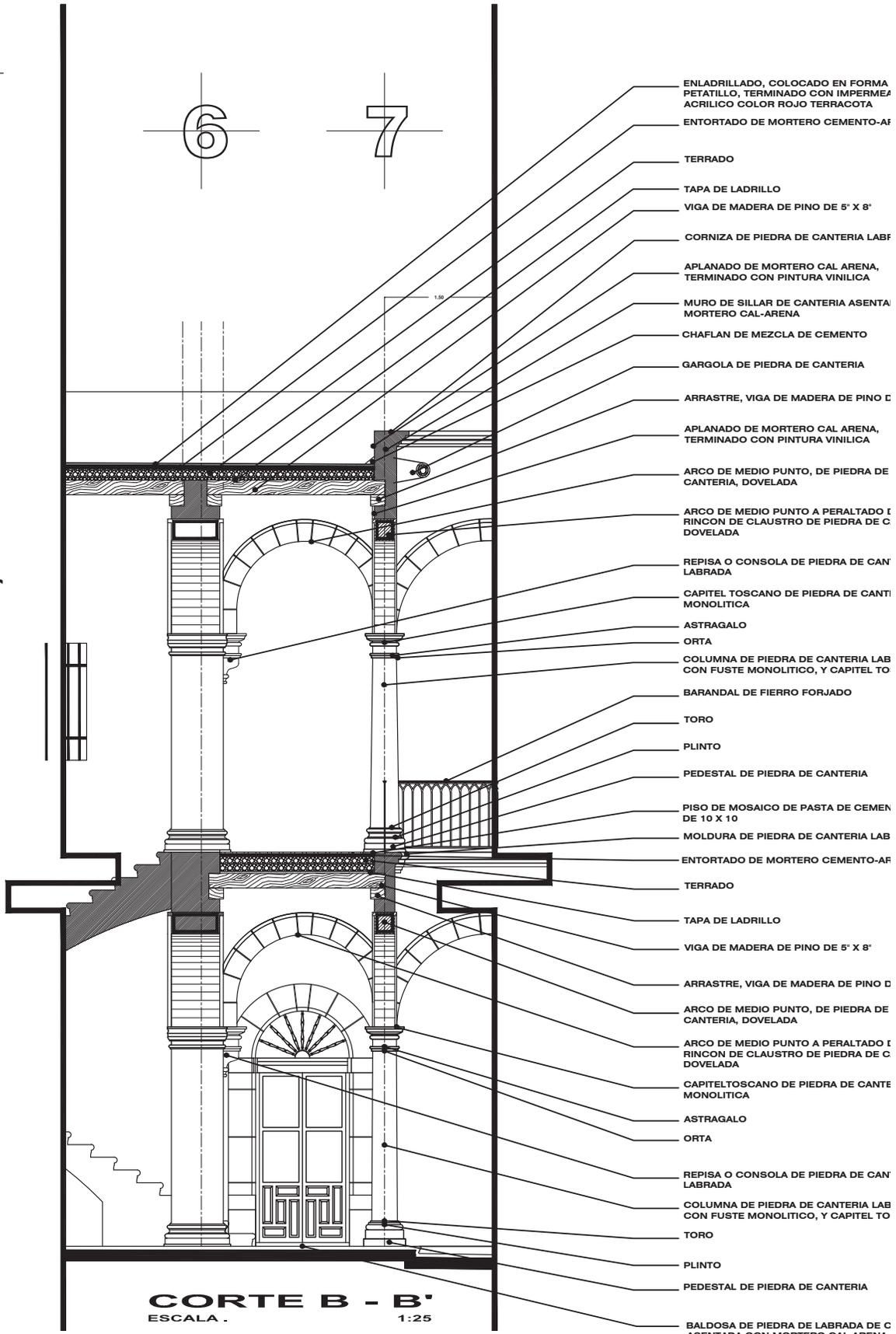


ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO

PROYECTOS
 RESTAURACIÓN DE LA CASA EPISCOPAL DE VALLADOLID

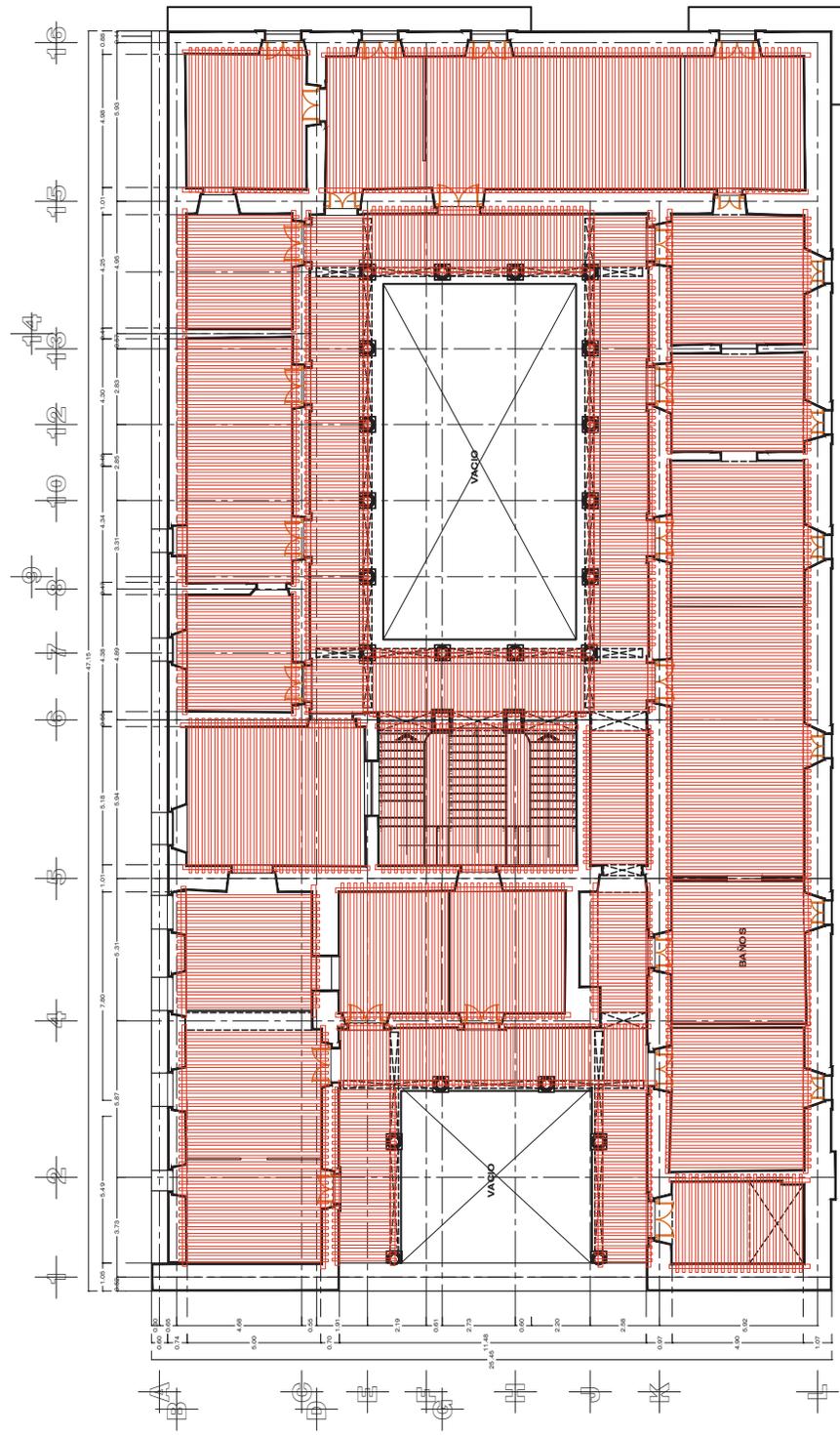


6 7



CORTE B - B'
 ESCALA . 1:25

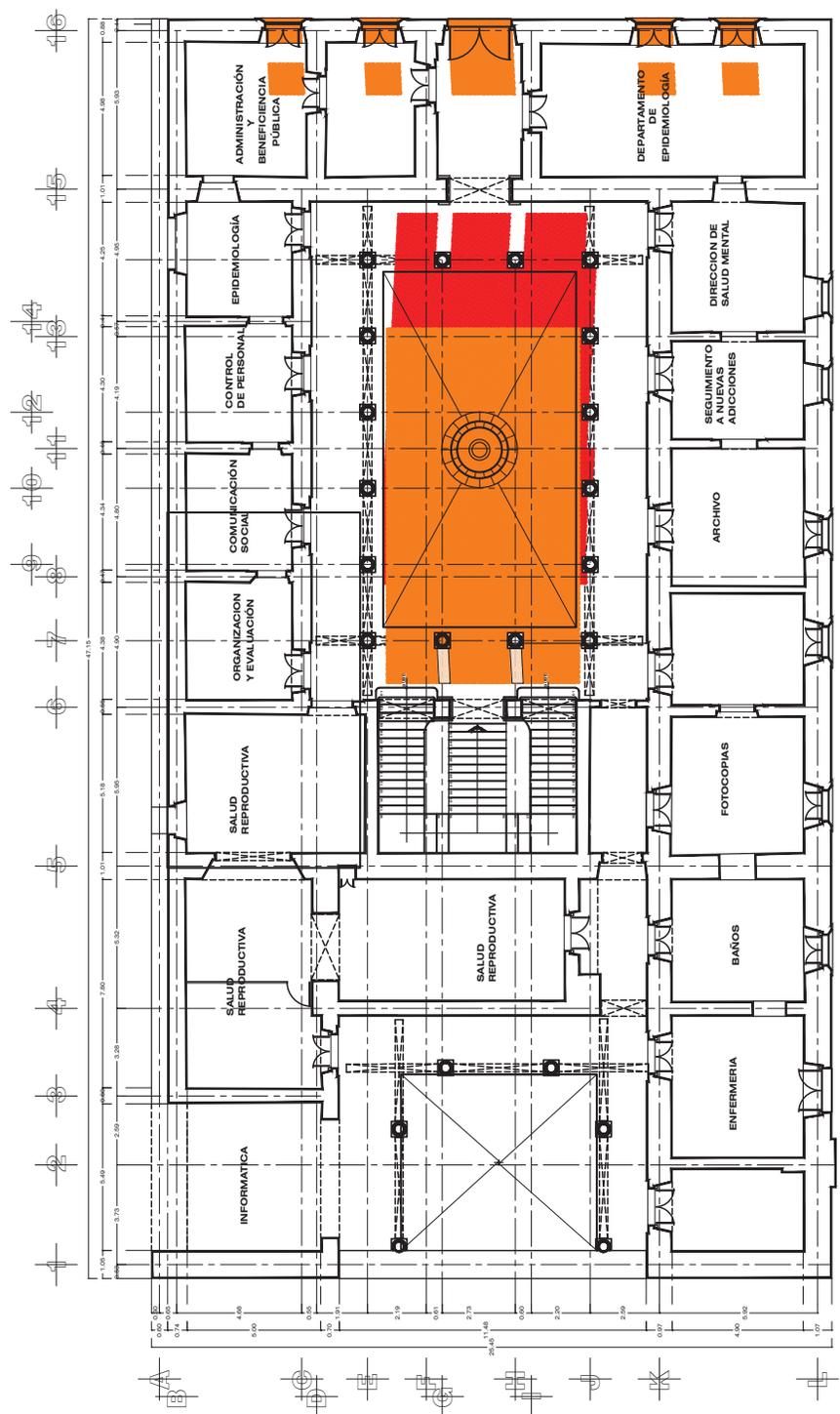
- ENLADRILLADO, COLOCADO EN FORMA PETATILLO, TERMINADO CON IMPERMEA ACRILICO COLOR ROJO TERRACOTA
- ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-AF
- TERRADO
- TAPA DE LADRILLO
- VIGA DE MADERA DE PINO DE 5" X 8"
- CORNIZA DE PIEDRA DE CANTERIA LABF
- APLANADO DE MORTERO CAL ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINILICA
- MURO DE SILLAR DE CANTERIA ASENTA MORTERO CAL-ARENA
- CHAFLAN DE MEZCLA DE CEMENTO
- GARGOLA DE PIEDRA DE CANTERIA
- ARRASTRE, VIGA DE MADERA DE PINO D
- APLANADO DE MORTERO CAL ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINILICA
- ARCO DE MEDIO PUNTO, DE PIEDRA DE CANTERIA, DOVELADA
- ARCO DE MEDIO PUNTO A PERALTADO I RINCON DE CLAUSTRO DE PIEDRA DE C DOVELADA
- REPISA O CONSOLA DE PIEDRA DE CAN LABRADA
- CAPITEL TOSCANO DE PIEDRA DE CANTI MONOLITICA
- ASTRAGALO
- ORTA
- COLUMNA DE PIEDRA DE CANTERIA LAB CON FUSTE MONOLITICO, Y CAPITEL TO
- BARANDAL DE FIERRO FORJADO
- TORO
- PLINTO
- PEDESTAL DE PIEDRA DE CANTERIA
- PISO DE MOSAICO DE PASTA DE CEMEN DE 10 X 10
- MOLDURA DE PIEDRA DE CANTERIA LAB
- ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-AF
- TERRADO
- TAPA DE LADRILLO
- VIGA DE MADERA DE PINO DE 5" X 8"
- ARRASTRE, VIGA DE MADERA DE PINO D
- ARCO DE MEDIO PUNTO, DE PIEDRA DE CANTERIA, DOVELADA
- ARCO DE MEDIO PUNTO A PERALTADO I RINCON DE CLAUSTRO DE PIEDRA DE C DOVELADA
- CAPITEL TOSCANO DE PIEDRA DE CANTI MONOLITICA
- ASTRAGALO
- ORTA
- REPISA O CONSOLA DE PIEDRA DE CAN LABRADA
- COLUMNA DE PIEDRA DE CANTERIA LAB CON FUSTE MONOLITICO, Y CAPITEL TO
- TORO
- PLINTO
- PEDESTAL DE PIEDRA DE CANTERIA
- BALDOSA DE PIEDRA DE LABRADA DE C ASENTADA CON MORTERO CAL ARENA



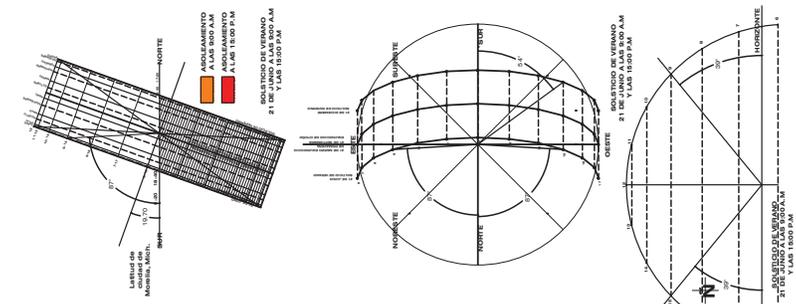
SIMBOLGIA	
VG 1	VIGERIA CON PAVO DE PAVO DE MADERA
VG 2	VIGERIA CON PAVO DE CERRILLO
[Symbol]	VIGA DE MADERA CON PAVO 4"x4"
[Symbol]	VIGA DE MADERA CON PAVO 4"x4"

PLANTA ALTA
ESCALA: 1:75

	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISION DE ESTUDIOS DEL POSGRADO	M. ARD. RUGGIERO ZEPEDA MALDONADO M. ARD. P.A.E.A.	PROYECTOS RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID PLANTA ALTA ARQUITECTONICA DE VIGUERIA	MORELIA MORELIA	N O R T E 2
	DR. LUIS TORRES GARRIBAY 1:75 Marzo 2011	PALACIO EPISCOPAL	M. ARD. P.A.E.A.	MORELIA	MORELIA



PLANTA BAJA
ESCALA 1:75



ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO

DR. LUIS TORRES GARRIBAY

FECHA: Marzo 2011

PROYECTANTE: P.A.E.A.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

M. ARG. ROGERIO ZEPEDA MALDONADO

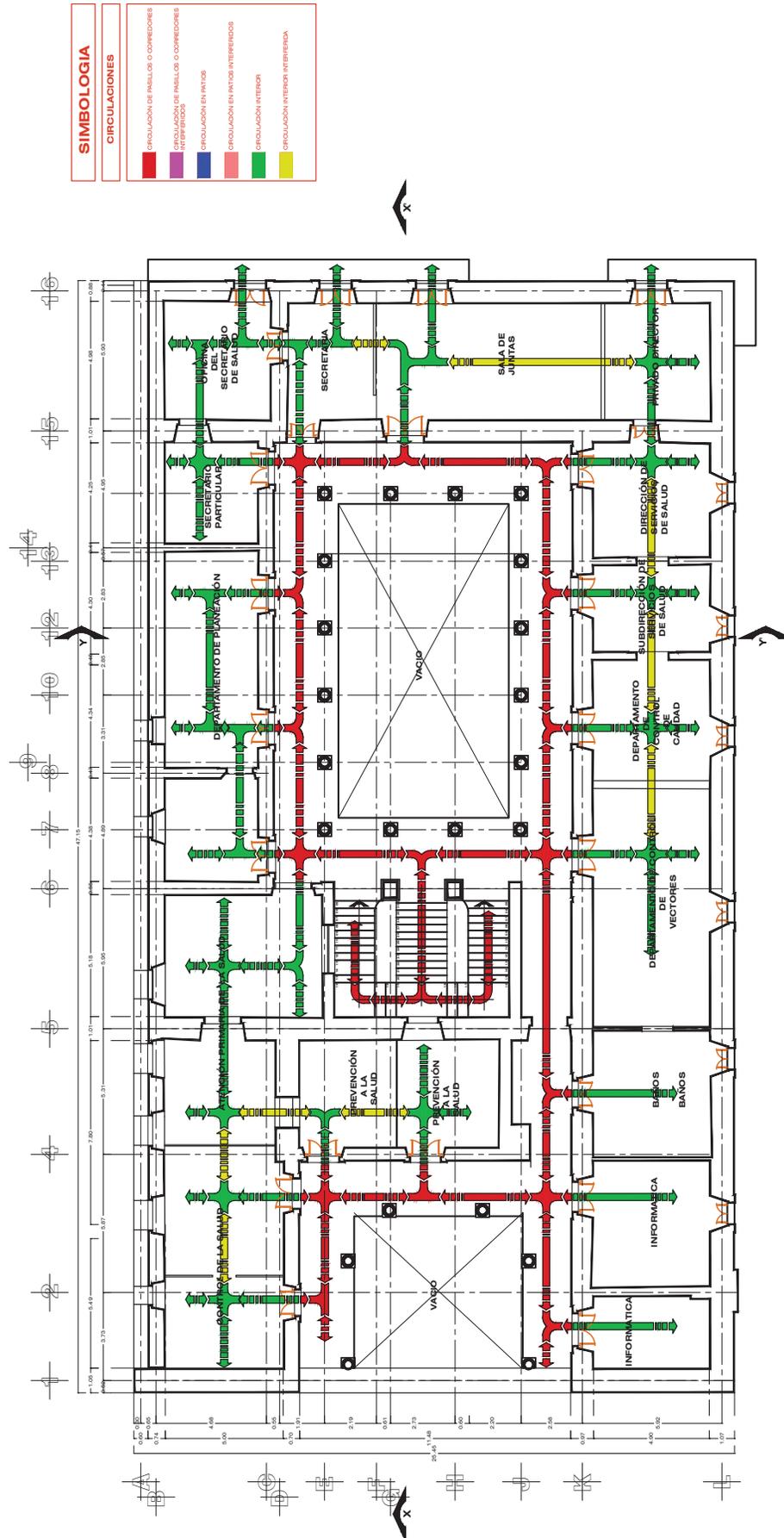
PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA BAJA (SOLSTICIO DE VERANO)

MORELIA

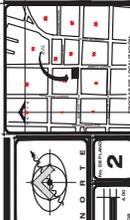
MORELIA

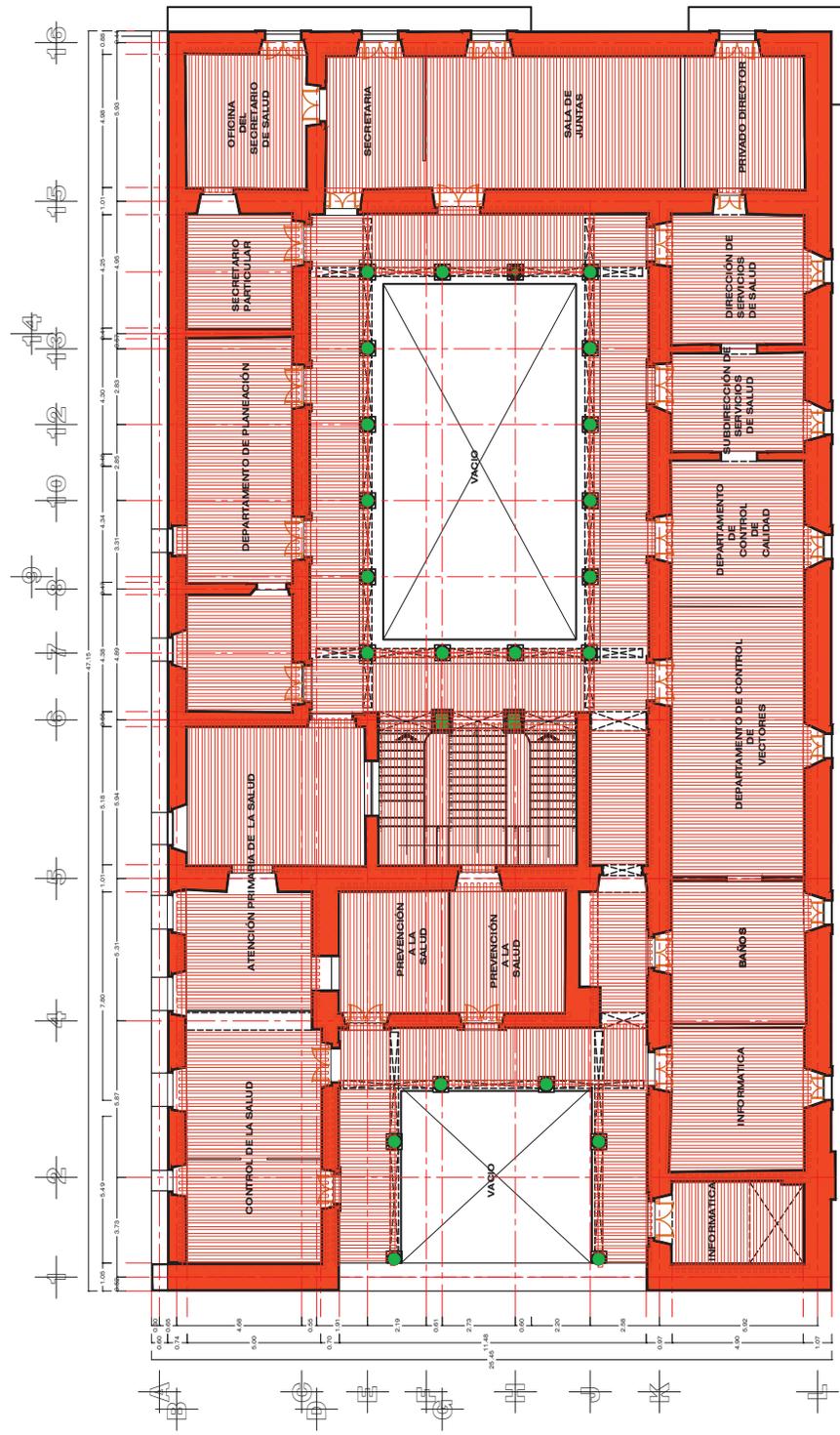
PROYECTO: 3



SIMBOLOGIA	
→	CIRCULACIÓN DE PASILLOS O CORRIDORES INTERIORES
→	CIRCULACIÓN DE PASILLOS O CORRIDORES EXTERIORES
→	CIRCULACIÓN EN VENTOS
→	CIRCULACIÓN EN VENTOS INTERIORES
→	CIRCULACIÓN INTERIOR
→	CIRCULACIÓN INTERIOR INTERFERIDA

PLANTA ALTA
ESCALA: 1:75

	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	
PROFESOR: DR. LUIS TORRES GARRIBAY ESCALA: 1:75	TÍTULO: PALACIO EPISCOPAL AUTOR: M. ARO. RUGERIO ZEPEDA MALDONADO P.A.E.A. DISEÑO:	PROYECTOS RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLEDOLID PLANTA ALTA, ARQUITECTÓNICA (CIRCULACIONES) MORELIA MORELIA
FECHA: MARZO 2011	DWG	2



SIMBOLOGIA

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

- CARGA SOPORTADA EN LOS ANCHOS CONTIGUOS
- DIRECCIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA
- CARGA SOPORTADA POR LOS ANCHOS ADYACENTES
- ENTRENDO DE VOLUBRENA

PLANTA ALTA
ESCALA: 1:75

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO

PROFESOR: DR. LUIS TORRES GARRIBAY

FECHA: MARZO 2011

PROYECTO: PALACIO EPISCOPAL

PROFESOR: M. ING. ROGERIO ZEPEDA MALDONADO

ESTUDIANTE: P.A.E.A.

CIUDAD: MORELIA

ESTADO: MICHOACÁN DE OROQUEN

PROYECTOS

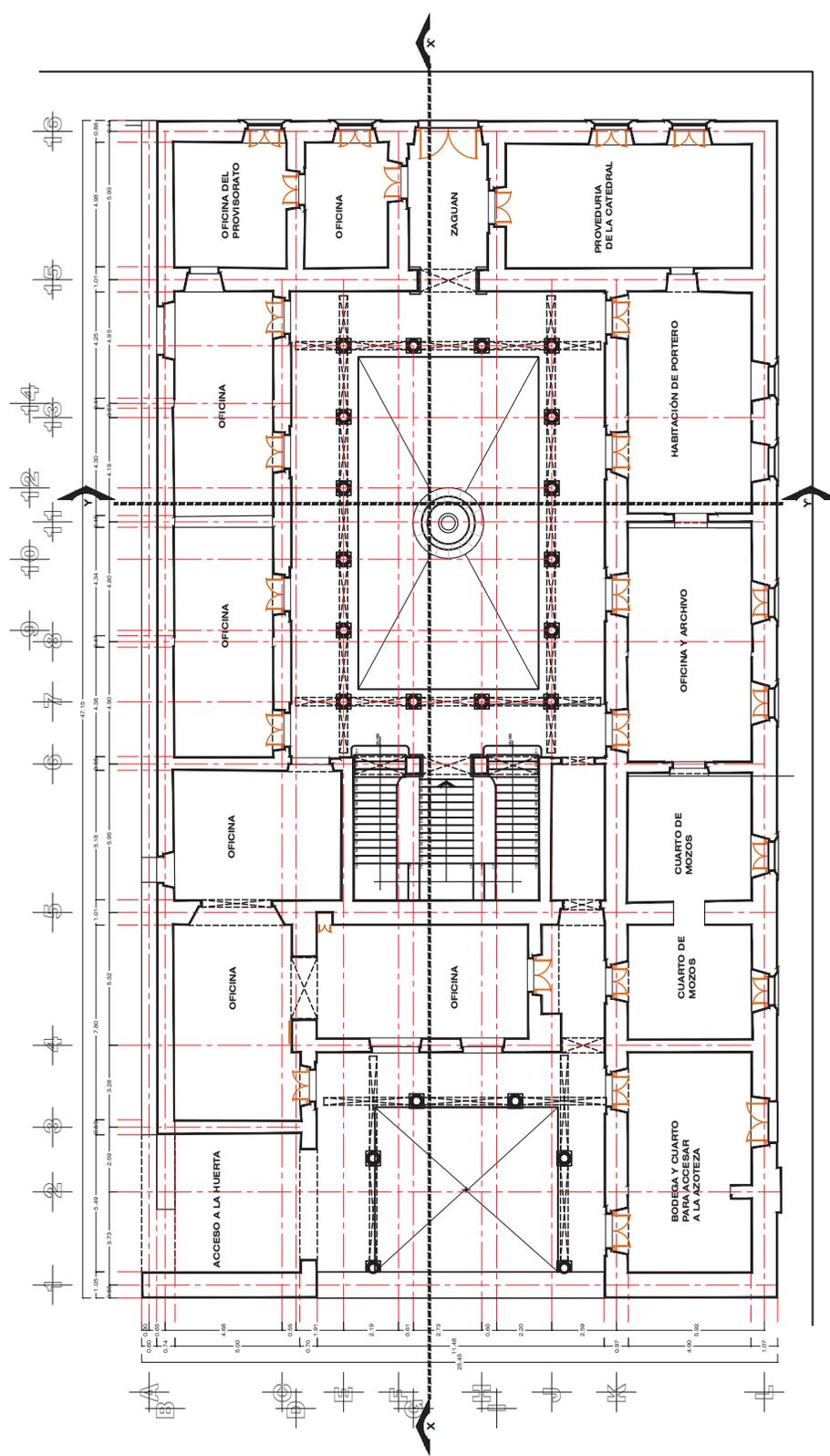
RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE VALLADOLID

PLANTA ALTA (ANÁLISIS DE CARGA)

MORELIA

MORELIA

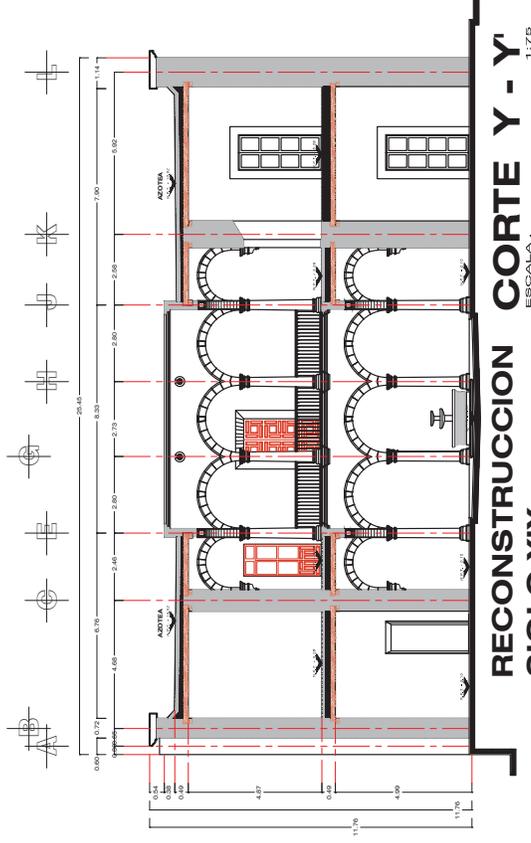
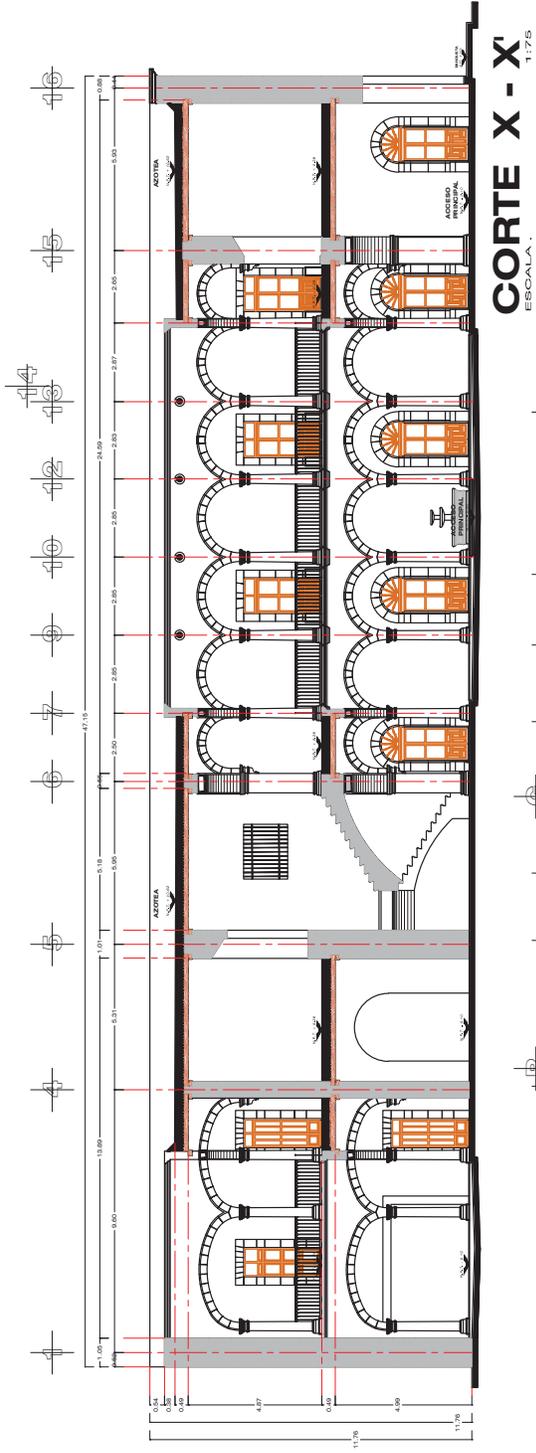
2



PLANTA BAJA
ESCALA 1:75

RECONSTRUCCION SIGLO XVIII PALACIO EPISCOPAL

	PROYECTOS RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL		3
	PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA MORELIA		
DR. LUIS TORRES GARRIBAY 1:75	MAYO 2010	P.A.E.A.	AND. RUGGIERO ZEPEDA MALDONADO
ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO	UNIV. MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	MORELIA	MORELIA

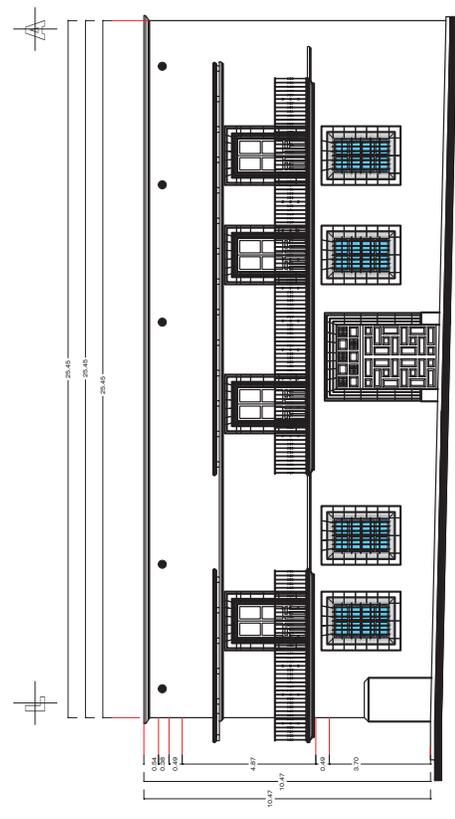
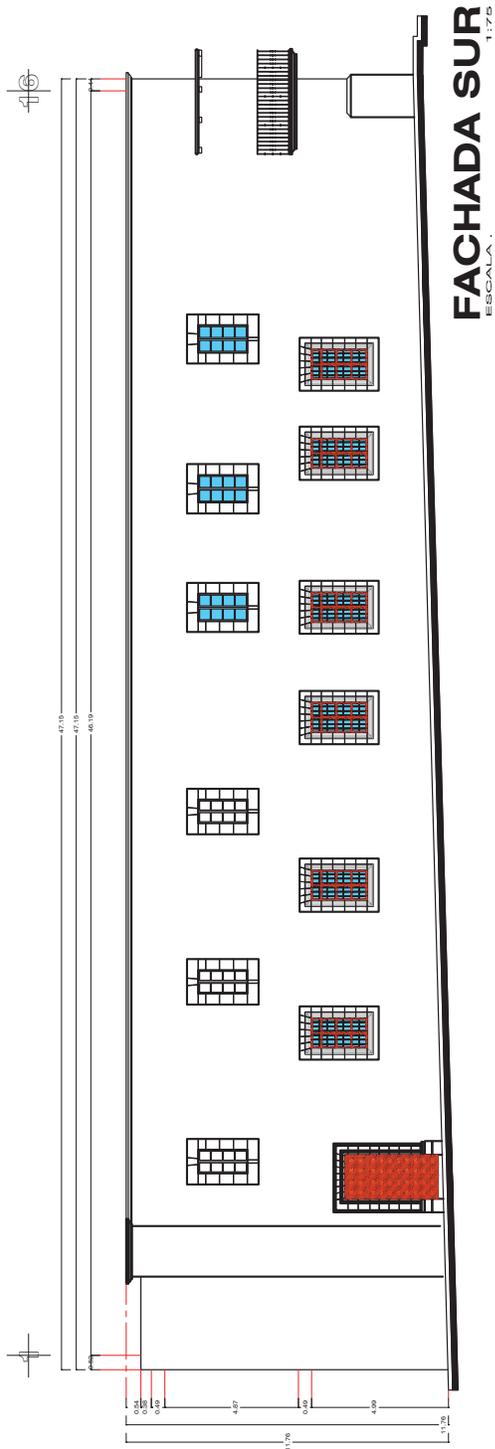


RECONSTRUCCION CORTE Y - Y
ESCALA 1:75

SIGLO XIX

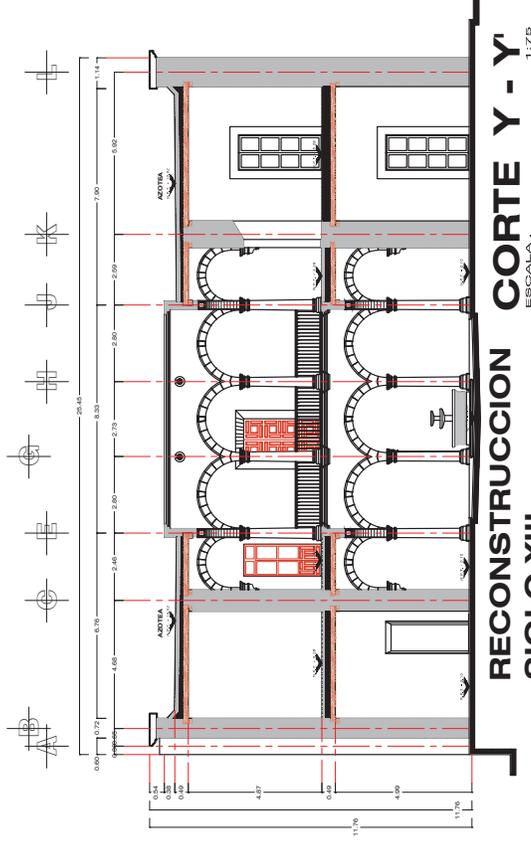
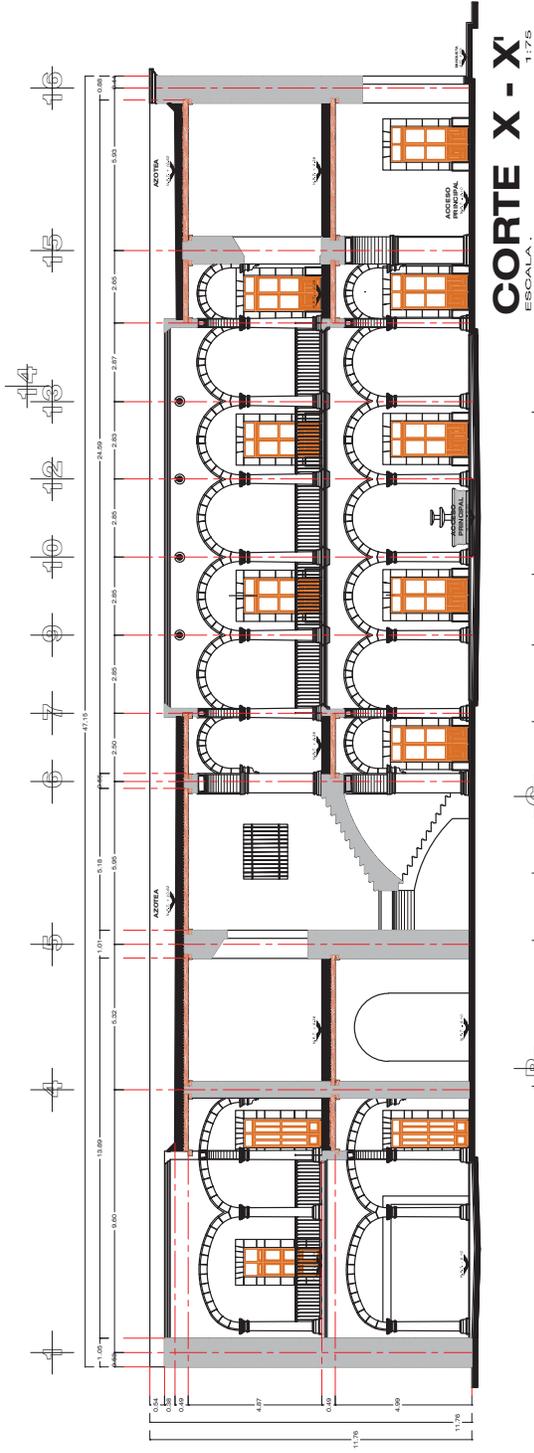
ESPECIALIDAD DE RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS

	PROYECTOS RESTAURACION DEL PALACIO EPISCOPAL	
	MORELIA MORELIA	
DR. LUIS TORRES GARRAY	AND. RUGIERO ZEPEDA MALDONADO	7
MAYO 2010	P.A.E.A.	
1:75	DWG	
PALACIO EPISCOPAL		



FACHADA ORIENTE
ESCALA: 1:75

	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO	PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL FACHADAS MORELIA	
	DR. LUIS TORRES GARRIBAY DIRECTOR GENERAL	AND. RUGGIERO ZEPEDA MALDONADO COORDINADOR MARIO PÉREZ MANEJADOR	ESCALA: 1:75 MAYO 2010
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MORELIA	PALACIO EPISCOPAL	P.A.E.A.	8



RECONSTRUCCION CORTE Y - Y
ESCALA 1:75

ESPECIALIDAD DE RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISION DE ESTUDIOS DEL POSGRADO

PROYECTOS
RESTAURACION DEL PALACIO EPISCOPAL

CORTES
MORELIA
MORELIA

M. ARQ. RUGERIO ZEPEDA MALDONADO

FECHA: MAYO 2010

ESCALA: 1:75

PROYECTANTE: INBESOS

PROYECTO: PALACIO EPISCOPAL

DWG.

P.A.E.A.

CORTES

MORELIA
MORELIA



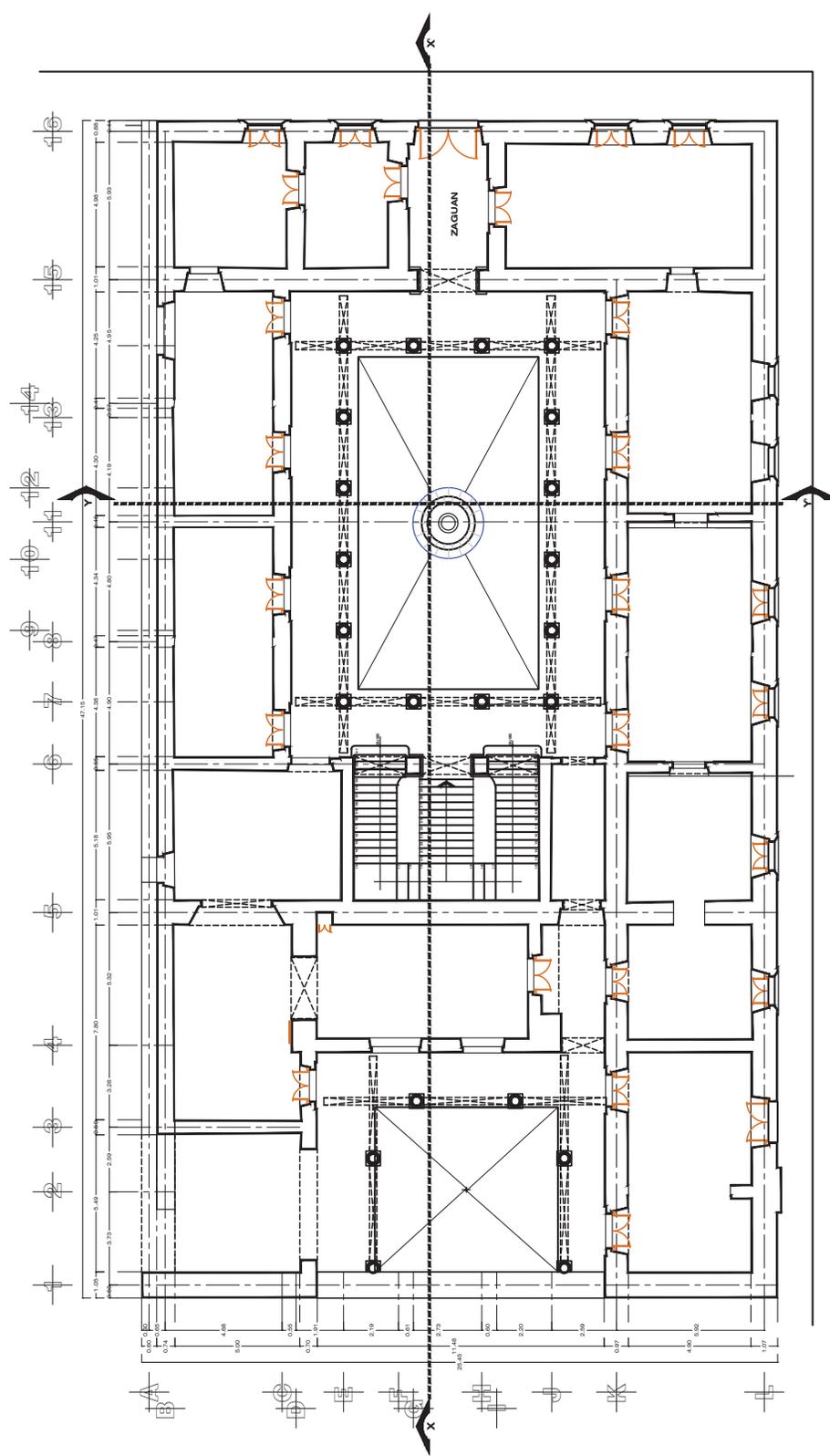
FECHA: MAYO 2010

PROYECTO: PALACIO EPISCOPAL

PROYECTOS
RESTAURACION DEL PALACIO EPISCOPAL

CORTES
MORELIA
MORELIA





PLANTA BAJA
ESCALA 1:75

	ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		PROYECTOS		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DEL POSGRADO	UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL	PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA MUBED DE ARTE SACRO	MORELIA
DR. LUIS TORRES GARRIBAY	PROFESOR ENCARGADO	AND. RUGIERO ZEPEDA MALDONADO	COORDINADOR	MORELIA	MORELIA
FECHA: Marzo 2011	PROYECTO: PALACIO EPISCOPAL	CHG.	MAPA 102	PAEA	4
ESCALA: 1:75	PROYECTO: PALACIO EPISCOPAL	CHG.	MAPA 102	PAEA	4

