



*Universidad Michoacana de
San Nicolás de Hidalgo*



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL

*Proyecto de Pinacoteca
Templo de San Agustín*

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE

INGENIERO CIVIL

Luis Ramírez Aguilar

Morelia, Michoacán. Junio 2006

*Universidad Michoacana de
San Nicolás de Hidalgo*



***Proyecto de Pinacoteca
Templo de San Agustín***

Que ostenta como:

*TESIS PARA OBTENER EL
TITULO DE INGENIERO CIVIL*

Luis Ramírez Aquilar

*Morelia, Michoacán.
2006*





UNIVERSIDAD MICHUACANA
DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE
INGENIERÍA CIVIL
30/04-05

SE ACEPTA DE
TEMA TESIS

Hoja 1 de 2

Morelia, Mich., a 14 de Octubre de 2004.

**C. P.I.C. LUIS RAMÍREZ AGUILAR
PRESENTE.-**

En contestación a su atenta solicitud de fecha 12 de octubre de 2004, respecto a la propuesta de tesis para sustentar examen profesional de **Ingeniero Civil**, me es grato comunicarle que se acepta el tema:

"Proyecto de pinacoteca en el templo de San Agustín" el cual deberá desarrollar con el índice siguiente:

- I. Portada y portadilla.
- II. Índice.
- III. Generalidades del proyecto.
 1. Presentación.
 2. Objetivos.
 3. Productos.
- IV. Identificación del bien cultural.
 1. Datos generales.
 2. Antecedentes histórico culturales.
 3. Marco contextual.
 - a.- Localización.
 - b.- Contexto geoclimático.
 - c.- Características del entorno construido.
 - d.- Condiciones microclimáticas.
 - 4.- Descripción formal:
 - a.- Descripción física del bien cultural.
 - b.- Reporte fotográfico e iconografía.
 5. Identificación de materiales constitutivos y técnicas de manufactura.
 - a.- Descripción de los materiales que componen el bien cultural.
 - b.- Identificación de las técnicas de manufacturas empleadas.
 6. Intervenciones anteriores.
 - a.- Descripción de los tratamientos de conservación y restauración.
 - b.- Descripción de otras intervenciones y modificaciones.



- V. Evaluación del bien cultural.
 - 1. Valoración.
 - 2. Estado de conservación.
 - 3. Mecanismo de deterioro.

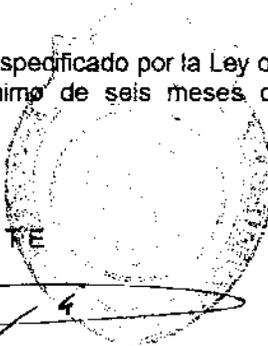
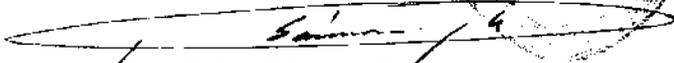
 - VI. Propuesta de trabajo.
 - 1. Metodología actividades y procesos propuestos.
 - a.- Propuesta.
 - b.- Modalidad de ejecución, materiales, equipo y herramientas.
 - 2. Justificación.
 - 3. Plan de registros de trabajo.
 - a.- Escrito.
 - b.- Gráfico.
 - c.- Fotográfico.
 - 4. Plan de seguimiento y mantenimiento.

 - VII. Planificación del trabajo.
 - 1. Recursos.
 - a.- Instalaciones.
 - b.- Material, equipo y herramientas.
 - c.- Humanos.
 - d.- Informativos.
 - e.- Servicio.
 - 2. Actividades.
 - a.- Presupuesto.
 - b.- Cronograma financiero.
 - c.- Flujoograma.
- Conclusiones.
- Bibliografía.

De igual manera se le comunica que el **Ing. Felipe Sánchez Ramos**, ha sido designado asesor de su tesis.

Sírvase tomar en cuenta que, en cumplimiento a lo especificado por la Ley de profesiones, deberá prestar su servicio social durante un tiempo mínimo de seis meses como requisito indispensable para sustentar examen recepcional.

ATENTAMENTE



Ing. Felipe Sánchez Ramos
Director de la Facultad de Ingeniería Civil
FACULTAD
DE INGENIERIA
CIVIL
U. M. S. N. H.



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE
INGENIERÍA CIVIL
215/05-06

SE DESIGNA MESA SINODAL

C. MA. GUADALUPE RANGEL SUÁREZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN
P R E S E N T E.-

El **C. ING. FELIPE SÁNCHEZ RAMOS**, catedrático de la Facultad de Ingeniería Civil, en escrito de fecha 29 de Marzo de 2006, dice a esta Dirección siguiente

“...Por la presente, me permito comunicar a Usted que el **P.I.C. LUIS RAMÍREZ AGUILAR**, me entregó su trabajo de tesis titulado “**PROYECTO DE PINACOTECA EN EL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN**” para la presentación de su examen recepcional, el cual considero listo para su impresión...”

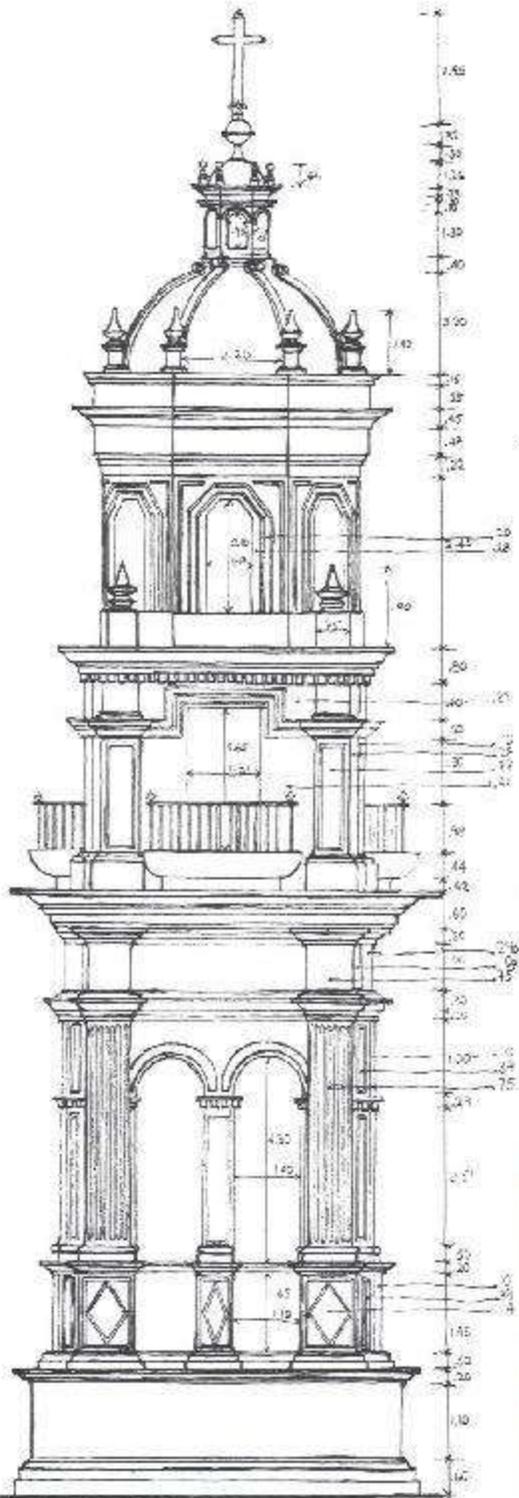
Lo que comunico a Usted para su conocimiento y fines consiguientes. Asimismo, le hago saber que el tema anterior corresponde al Departamento de **Construcción** y es conveniente que se le designe la siguiente mesa.

PRESIDENTE:	Ing. Felipe Sánchez Ramos	8102250-6
VOCAL:	Ing. Ernesto A. Núñez Aguilar	8001690-1
VOCAL:	M.A. Enrique Villalobos Velázquez	8700320-1
SUPLENTE:	Ing. Rogelio Equihua Villagomez	8700430-5
SUPLENTE:	Ing. Patricia Araiza Chavez	9100066-1

ATENTAMENTE
Morelia, Mich., a 29 de Marzo de 2006


ING. FELIPE SÁNCHEZ RAMOS
DIRECTOR FACULTAD
DE INGENIERIA
CIVIL

U. M. S. N. H.



A D O P T E

UNA OBRA DE ARTE

Proyecto de Pinacoteca

Templo y Convento de San Agustín



INDICE

I. PORTADA Y PORTADILLA

II. INDICE

III. GENERALIDADES DEL PROYECTO

- 1.- **Presentación**
- 2.- **Objetivos**
- 3.- **Productos**

IV. IDENTIFICACION DEL BIEN CULTURAL.

- 1.- **Datos Generales**
- 2.- **Antecedentes Histórico Culturales**
- 3.- **Marco Contextual**
 - a.- Localización
 - b.- Contexto Geoclimático
 - c.- Características del Entorno Construido
 - d.- Condiciones Microclimáticas
- 4.- **Descripción Formal:**
 - a.- Descripción Física del Bien Cultural.
 - b.- Reporte Fotográfico e Iconografía
- 5.- **Identificación de Materiales Constitutivos y Técnicas de Manufactura:**
 - a.- Descripción de los Materiales que Componen el Bien Cultural
 - b.- Identificación de las Técnicas de Manufactura empleadas
- 6.- **Intervenciones Anteriores**
 - a.- Descripción de los Tratamientos de Conservación y Restauración
 - b.- Descripción de Otras Intervenciones o Modificaciones



V. EVALUACIÓN DEL BIEN CULTURAL

- 1.- **Valoración**
- 2.- **Estado de Conservación**
- 3.- **Mecanismos de Deterioro**

VI. PROPUESTA DE TRABAJO

- 1.- **Metodología Actividades y Procesos Propuestos**
 - a.- Propuesta
 - b.- Modalidad de Ejecución, Materiales, Equipo y Herramientas
- 2.- **Justificación**
- 3.- **Plan de Registros de Trabajo**
 - a.- Escrito
 - b.- Gráfico
 - c.- Fotográfico
- 4.- **Plan de seguimiento y Mantenimiento**

VII. PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO



- 1.- **Recursos**
 - a.- Instalaciones
 - b.- Material, Equipo y Herramienta
 - c.- Humanos
 - d.- Informativos
 - e.- Servicios
- 2.- **Actividades**
 - a.- Presupuesto
 - b.- Cronograma Financiero
 - c.- Flujograma

VIII CONCLUSIONES

IX BIBLIOGRAFÍA



III. GENERALIDADES DEL PROYECTO

1. PRESENTACIÓN



La conciencia creciente de nuestra sociedad sobre el valor del patrimonio cultural de México y a su vez como importante factor en el desarrollo general del país, ha hecho surgir una participación cada vez mas activa de los diversos grupos en la labor de preservar, acrecentar y difundir ese patrimonio, manifestada en formas nuevas de colaboración.

El programa Adopte una Obra de Arte desde 1991 ha realizado con la meritoria labor de todas las personas que han aceptado participar en sus comités promotores, tanto el nacional como los estatales y locales; ha sido, para diversas comunidades del país un canal para proponer la restauración de sus bienes artísticos y monumentales, la adquisición de piezas que enriquezcan sus museos y la publicación de materiales que registren y difundan ese patrimonio, así como para encauzar los recursos financieros que estas labores requieren.

Impulsado por su presidenta nacional la Sra. Beatriz Sánchez Navarro de Pintado, el programa Adopte una Obra de Arte ha dado lugar a numerosas acciones actualmente extendidas a 18 estados de la república y de manera notable ha materializado una concepción del papel de los diferentes actores sociales en el cuidado y la difusión de los bienes culturales que habrá de servir al fortalecimiento

de la cultura nacional como ámbito de convivencia y de identidad en nuestra evolución como país.

Adopte una obra de Arte obtiene de la sociedad civil y de los tres niveles de gobierno, las donaciones en efectivo, en especie y en servicios para llevar a cabo los trabajos de restauración de las creaciones artísticas y monumentales seleccionadas, tal es caso del Consejo de Adopte una Obra de Arte de la Ciudad de Morelia presidida por el Conde Philippe de Reiset, que tiene como propósito realizar el proyecto de una Pinacoteca en el Templo y Convento de San Agustín, siguiendo los pasos que han llevado a la feliz experiencia de la restauración del *Templo de Las Rosas* en Morelia, Michoacán.

El patronato y comité regional, tiene a su cargo la difícil tarea de promover y coordinar los esfuerzos de las diferentes instancias. Las condiciones actuales de las joyas que guarda San Agustín, nos manifiestan de manera impostergable que requieren atención, deben ser conservadas y restauradas para impedir el continuo deterioro al que están sujetas y que puede ocasionar daños irreparables, incluso su pérdida definitiva y por otro lado es importante que salgan a la luz para la recreación de los morelianos y sus visitantes.

Para iniciar la restauración, el programa convoca a diversos especialistas a la presentación de propuestas de restauración tanto técnicas como económicas, a partir de las cuales se escoge la mejor oferta en cuanto a capacidad para ejecutar los trabajos, costo justamente remunerable y tiempo de entrega razonable.

2. OBJETIVOS

La salvaguarda del patrimonio artístico de San Agustín, mediante la intervención para garantizar su permanencia y el control de sus alteraciones físico-químicas.



Recuperar y resaltar el valor artístico y cultural de las 66 pinturas de caballete y de la pintura mural plasmada en los muros y techos de la bóveda de la capilla, así mismo dejar registro respetando en lo posible su originalidad tanto en diseño como en técnicas y materiales empleados.

Resolver el problema del inmueble en esta zona que manifiesta deterioros sufridos en su cubierta, respetar su congruencia con los materiales y las técnicas con las que fueron construidos y principalmente garantizar la protección y las condiciones adecuadas para la conservación duradera de las obras que constituyen nuestro rico legado cultural y asegurar su proyección hacia el futuro. De esta forma, las generaciones venideras podrán reconocerse a través de los testimonios materiales del pasado, al tiempo que lograrán afirmar su identidad como mexicanos.

De la misma forma, el trabajo está dirigido a reconocer y coadyuvar las acciones que la iniciativa privada y las distintas instancias gubernamentales han puesto en marcha para recuperar, conservar y difundir, el valioso patrimonio cultural y artístico de Morelia.

3. PRODUCTOS

Los productos que se pretenden obtener con la restauración de la obra pictórica, así como la adecuación de los espacios para su conservación y exhibición, son los siguientes:



- A. Diagnóstico del estado en que se encuentran las obras.
- B. Documento del proyecto de acuerdo a la metodología del INAH.
- C. Registro fotográfico y documental desde el inicio hasta el final de los trabajos de restauración.
- D. Revisión y consolidación en su caso de los aplanados de la parte del inmueble donde se exhibirán las obras.
- E. Creación de una pinacoteca que responda a una museografía, sencilla y clara de acuerdo a criterios profesionales.
- F. Conservación y restauración de 40 pinturas de caballete, seleccionadas entre todas por su mejor calidad.
- G. Limpieza, consolidación y restauración de la pintura mural.
- H. Trabajos de limpieza, consolidación y restauración, de la cubierta de la zona donde se pretende establecer la pinacoteca.
- I. Establecer con las autoridades correspondientes una ruta educativa y turística que recorra el periodo colonial del siglo XVI representado en San Agustín y el siglo XVIII, manifestado en el templo de Las Rosas.



IV. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

PROPUESTA DEL PROYECTO DE PINACOTECA

La existencia de tales obras abre la posibilidad de rescatarlas y hacerles justicia conservándolas y restaurándolas para colocarlas en lugares pensados para su mejor lucimiento y protección. Por eso surge la idea de crear una pinacoteca que cubra tales objetivos. Los esfuerzos actuales por parte del padre Nicolás Morales se complementarían con la restauración de las obras que se consideren con mayor valor artístico. Actualmente el estado que manifiestan es susceptible de conservación y restauración, se pretende exhibirlas y ponerlas al conocimiento de los morelianos y de los visitantes que acuden a Morelia con la expectativa de disfrutar su invaluable patrimonio.



La pinacoteca de San Agustín se extendería en los espacios que comunican el templo con el claustro, aprovechando la capilla de bóveda de cañón corrido cuya pintura mural también sería restaurada, sus muros y espacio interior podrían exhibir aproximadamente 21 cuadros, con la incorporación de mamparas para formar un conjunto museográfico de gran contenido.

Dos espacios más completarían este proyecto, el primero en el cual se planea ubicar 11 cuadros, serviría de acceso a través del mismo templo, es donde se encuentra actualmente la escultura de un cristo crucificado y algunos otros cuadros, los cuales al ser restaurados se colocarían de acuerdo con un mejor criterio museográfico. El segundo local tiene la posibilidad de exhibir 8 cuadros, es el espacio que a continuación del anterior funciona como vestíbulo entre el acceso por

el patio interior, la sacristía y la capilla antes mencionada. En este también se ubican algunos cuadros que se incorporarán al plan general del museo.

En cuanto a esta parte del inmueble se considera necesaria la intervención en aspectos de adecuación funcional y museográfica, en la impermeabilización, la consolidación de aplanados y la pintura de los mismos, que permitirán de mejor manera la protección y la ambientación de las obras de arte. Por otro lado se ha pensado la conveniencia de reubicar el templete que aparece como altar dentro de la capilla, con el fin de dar lugar a un arreglo museográfico mas congruente.

Morelia cumplió mas de 10 años de haber sido declarada patrimonio de la humanidad, por lo que han surgido patronatos y programas en la ciudad para mantener esta honrosa distinción. La restauración y el cuidado de inmuebles, plazas, calles y avenidas ha sido motivo de acciones de la sociedad civil y los tres niveles de gobierno.

El atractivo turístico de la ciudad ha ido en aumento, lo cual obliga a todos los involucrados a esforzarse por rescatar y poner en valor y al alcance de los morelianos y sus visitantes el patrimonio artístico y cultural que en la actualidad muestra un peligroso proceso de deterioro.

Como una forma de ordenar y facilitar a los visitantes la experiencia de penetrar en el estilo académico de su arquitectura y de comprender el valor artístico de Morelia, en esta propuesta se considera la creación de un recorrido que nos ilustre el contraste y la presencia de la época colonial, comenzando en el templo y convento de San Agustín representando al siglo XVI con su arte plateresco influenciado por el renacimiento y por otro lado el arte barroco y churrigueresco en sus retablos del siglo XVIII, del templo de Las Rosas, en conjunto con el exconvento hoy conservatorio de música y el jardín o plaza de Las Rosas con su ambiente estudiantil y cultural.

1.- DATOS GENERALES

Antecedentes del Proyecto.

El acervo artístico acumulado a través de los años y resguardado en el templo y convento de San Agustín, está constituido por 66 obras pictóricas de caballete en su mayoría de excelente manufactura, pintura mural que decora de manera relevante la capilla abovedada del claustro, algunas esculturas, así como, muebles y diversos objetos de arte sacro.

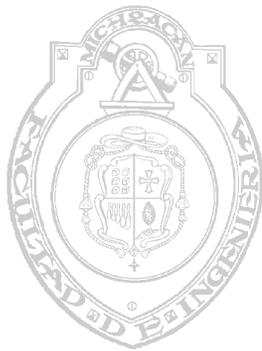


El patronato de Adopte una Obra de Arte en Morelia, encabezado por el conde Philippe de Reiset, ha llevado a cabo con éxito la restauración de los bienes muebles y el inmueble del siglo XVIII, mejor identificado como el templo de Las Rosas. La trayectoria que permitió la realización de estos trabajos refuerza la confianza de volver a contar con el apoyo y la participación de la sociedad civil, el gobierno federal a través de Conaculta, el ayuntamiento de la ciudad y de manera especial del gobierno del estado, que recientemente ha recibido con gran interés los proyectos de restauración presentados por el patronato y de la misma forma ha ofrecido el apoyo necesario para su realización.

El conocimiento del valioso patrimonio artístico y cultural que guarda el templo y convento de San Agustín, así como, las obras de restauración actual, han despertado el interés del patronato de Adopte una Obra de Arte de Morelia, para participar en la puesta en valor del acervo pictórico, a través de su restauración. Esto incluiría la intervención en algunos elementos constructivos del inmueble para garantizar la protección y seguridad de los tesoros que contiene.

2. ANTECEDENTES HISTORICO-CULTURALES.

Morelia, ciudad situada en una amplia y suave colina delimitada por un par de pequeños arroyos, posee un centro histórico de líneas y tonos apacibles, que a diferencia de la vistosidad y colorido de Puebla, de las suntuosas fachadas de Guanajuato y Zacatecas, de la ingenuidad barroca y sincretismo de Oaxaca y San Cristóbal de las Casas, se reconoce con placer y emoción la elegante y serena riqueza arquitectónica, que por derecho propio convierte a Morelia en una de las joyas coloniales de México y un digno ejemplo de los lugares que la Unesco ha declarado Patrimonio de la Humanidad.



En un principio, Morelia fue un pequeño asentamiento pirinda, nombre que los purépechas daban a sus aliados matlanzincas. Se llamaba Guayangareo y ya para el siglo XVI fue dado en encomienda a colonizadores españoles. Mas adelante en 1541 el virrey Antonio de Mendoza, atendiendo a las peticiones de los nuevos habitantes y obedeciendo a una Real Cédula de doña Juana de Castilla, fundó la nueva capital con el nombre de Valladolid de Michoacán.

En esa época la villa de Valladolid y posteriormente con el título de ciudad, había recibido a los primeros frailes, en 1531 los franciscanos levantaron una capilla y los agustinos habían construido los grandes monasterios de Charo, Cuitzeo y Titiripetio, en los alrededores. Los agustinos cuya orden fue fundada en España en 1438 apoyada por lo reyes católicos y el cardenal Cisneros, permitieron

la participación de los frailes mendicantes que jugaron un papel esencial en las misiones catequizadoras en Michoacán.

En la gran obra de los agustinos desarrollada en Morelia se destaca la labor de fray Juan Bautista de Moya, actualmente en proceso de canonización, no sólo como encargado de las misiones, sino por el gran apoyo que brindó a la actividad de la construcción del templo de San Agustín alrededor del año 1552, cuando se responsabilizaba de proporcionar alojamiento y comida a los trabajadores que acudían a la empresa constructiva.

En el año de 1566, siendo provincial de los agustinos fray Alonso de la Veracruz, contaba con fray Jerónimo Marín, quien había sido embajador de Carlos V ante el emperador de China para comenzar a construir el convento y a cuya labor se debe gran parte de este, así como la bóveda de cañón y la portada de la iglesia.

La construcción del templo y convento de San Agustín fue continuado en las décadas de 1610 y 1620, con la construcción del domo ordenada por Diego de Basalenque prior de Valladolid y cronista de los agustinos. La elevada torre de tres cuerpos de estilo barroco ubicada al norte de la fachada principal data de mediados del siglo XVII, cuando se modificó la iglesia ampliándose el ábside, con una bóveda de arista y se integró con la cúpula actual. Cabe mencionar que el pequeño campanario del lado sur es el original del siglo XVI.

La composición de la portada principal, a manera de arco triunfal y la sencillez, delatan la fuerte influencia del renacimiento dentro del estilo plateresco al que pertenece. Los óculos de los intercolumnios se abrieron posteriormente. En 1964 se restauró esta portada, como primer caso de restauración tal en la ciudad. Actualmente el padre prior Nicolás Morales, lleva a cabo la restauración integral del interior del templo.

3. MARCO CONTEXTUAL

a) Localización



La ciudad de Morelia se localiza en una de las cinco regiones naturales que conforman el estado de Michoacán, denominada Región de la Sierra del Centro. Fisiográficamente, la región está dominada por el Eje Volcánico Transversal, por lo que aquí existen varios picos montañosos, también se encuentran algunas importantes depresiones, como la de Pátzcuaro y la de Cuitzeo. Esas depresiones a su vez contienen valles donde se ubican poblaciones como Pátzcuaro, Quiroga, Tzintzuntzan, Eronguarícuaro, y Morelia capital de estado situada en medio de lo que en sus orígenes fue el Valle de Guayangareo.

Morelia fue fundada por orden del Virrey Don Antonio de Mendoza a mediados del siglo XVI, justamente en el año de 1541 se le llamó Valladolid. Cuenta con un gran contenido de Patrimonio Monumental, tanto en su centro histórico como las poblaciones que conforman el municipio del mismo nombre, Morelia adoptó este nombre en el año de 1828 en honor de Don José María Morelos y Pavón, nacido en esta ciudad. La ciudad actualmente se extiende en mas de 8,100 hectáreas, en las cuales se ubican alrededor de 260 colonias y el centro histórico. El Templo y Convento de San Agustín sito en el corazón de este centro histórico, dos cuadras al sur de la Catedral, limita al oriente con la Casa de Morelos y al poniente con la edificación denominada La Alhóndiga cuyas columnatas dan alojamiento a un típico mercado de comida.

b) Contexto Geoclimático

La ciudad de Morelia se ubica a 1951 m. sobre el nivel del mar, tiene un clima templado, con temperatura promedio de 23° C, noches frescas y lluvias de mayo a septiembre. El área donde se sitúa la ciudad es un valle rodeado de un relieve muy accidentado, producto de su origen volcánico que se remonta al Terciario o Cuaternario, cuando se presentó una gran actividad magmática que derramó grandes cantidades de lava.

El clima de este valle es predominantemente templado subhúmido con lluvias en verano. La vegetación que más encontramos en las zonas montañosas corresponde a serranías meridionales con presencia de pinos y encinos, además de matorral xerófilo, pastizales y el bosque espinoso con presencia de acacias.

La fauna es de afinidad neártica, en la que encontramos venado cola blanca, puma americano, coyotes, ardillas, tuzas, tejones, zorrillos, entre otros; entre las aves una gran cantidad de especies de chupamirtos, cuervos, pájaros bandera, tordos y zanates, entre las acuáticas: patos, jacanas, garzas y otras; la herpetofauna está presente con varios géneros y entre la fauna acuática la más importante es los peces blanco, sardinas, charales, trucha y carpas.

c) Características del Entorno Construido

En la ciudad de Morelia la estructura urbana corresponde a la traza de las ciudades novohispanas, con sus plazas y solares, con influencia de elementos mesoamericanos, como las plataformas, los basamentos, los grandes espacios abiertos y las construcciones alrededor de los patios. El espacio abierto comunitario refleja esta característica de la planeación mesoamericana, no tradicional en Europa. Diseñada aparentemente de acuerdo con el patrón cuadrulado de la mayoría de las ciudades coloniales de la América española, tiene sus variaciones, principalmente en la disposición de varios templos de modo tal que interrumpen la traza regular de las calles, las cuales terminan por desembocar frente a las construcciones religiosas, aumentando de este modo la impresión de monumentalidad; tal es el caso de San Agustín.

El área histórica, como componente urbano de la ciudad, se identifica por una concentración de espacios y monumentos, en su mayoría de estilo barroco, en la cual se conservan los rasgos originales de su diseño arquitectónico y que *“por las características formales de sus edificaciones, la relación de espacios y su estructura urbana, así como por su armonía volumétrica, calidad constructiva y unidad plástica, forma parte de un conjunto cultural de gran valor...”*, se decretó el 14 de diciembre de 1990, a Morelia como Zona de Monumentos Históricos, y en diciembre de 1991 en la XV reunión del Comité del Patrimonio Mundial efectuada en Túnez, la UNESCO otorgó a Morelia el reconocimiento de Patrimonio Cultural Mundial ¹

¹ Hiriart, Carlos. El Centro Histórico de Morelia; un Espacio en Pugna. Temas Selectos de Arquitectura. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. División de Estudios de Posgrado. Morelia, Michoacán, México. 1999.

Las construcciones públicas deben su esplendor a la mano de obra indígena, dirigida por arquitectos europeos contratados para diseñar templos y edificios, como el caso del italiano Vincenzo Varoccio que 1660 inicia la construcción de la Catedral, con un estilo particular que luego se extendería por varias de las iglesias de la antigua Valladolid. El corto auge constructivo del siglo XVIII y por los cánones académicos europeos que se respetaron, la mayoría de los edificios de esa época conservan un aire propio y una homogénea sobriedad, en lo que podríamos llamar el “estilo moreliano”.²

d) Condiciones Microclimáticas

La temperatura que guarda el inmueble que aloja el templo y convento de San Agustín es predominantemente templada con promedio anual de 19º centígrados, los vanos del inmueble son pequeños y permiten muy poco asoleamiento, lo cual sumado a la inercia térmica de los muros, mantiene un clima interior considerablemente constante.

El clima templado subhúmedo de la zona, se refleja en el interior del inmueble que conserva una humedad relativa superior al 60%, excepto en los niveles de semisótano donde se percibe un ambiente de mayor humedad. Por otro lado no se detectan huellas de residuos salitrosos en los elementos que constituyen el inmueble, lo que habla de un medio equilibrado entre lo ácido y lo salino.

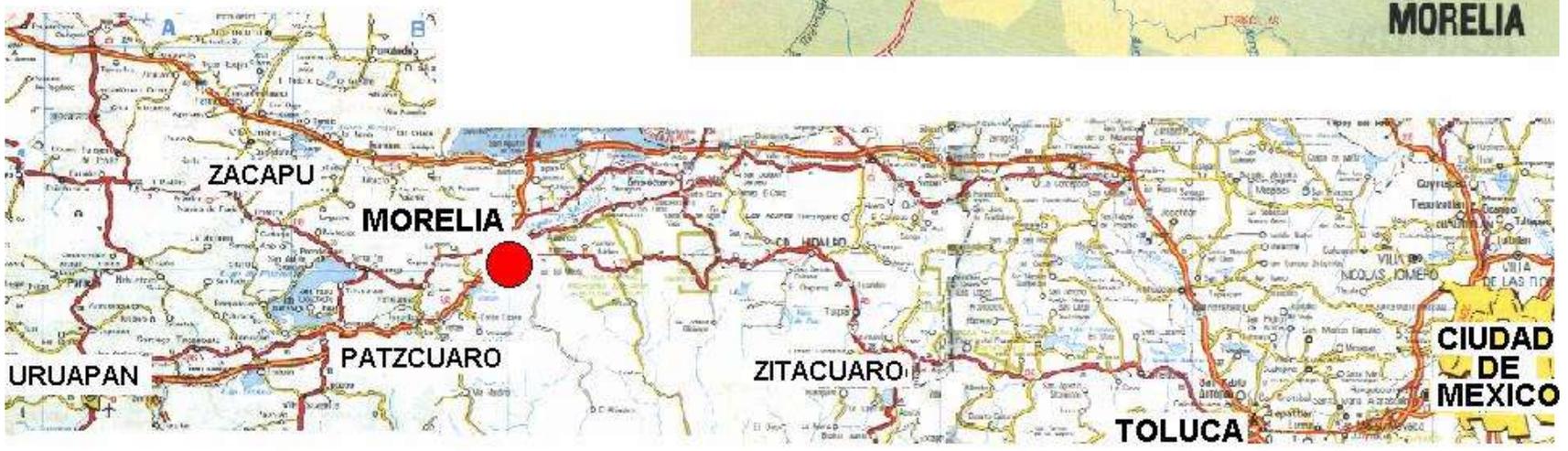
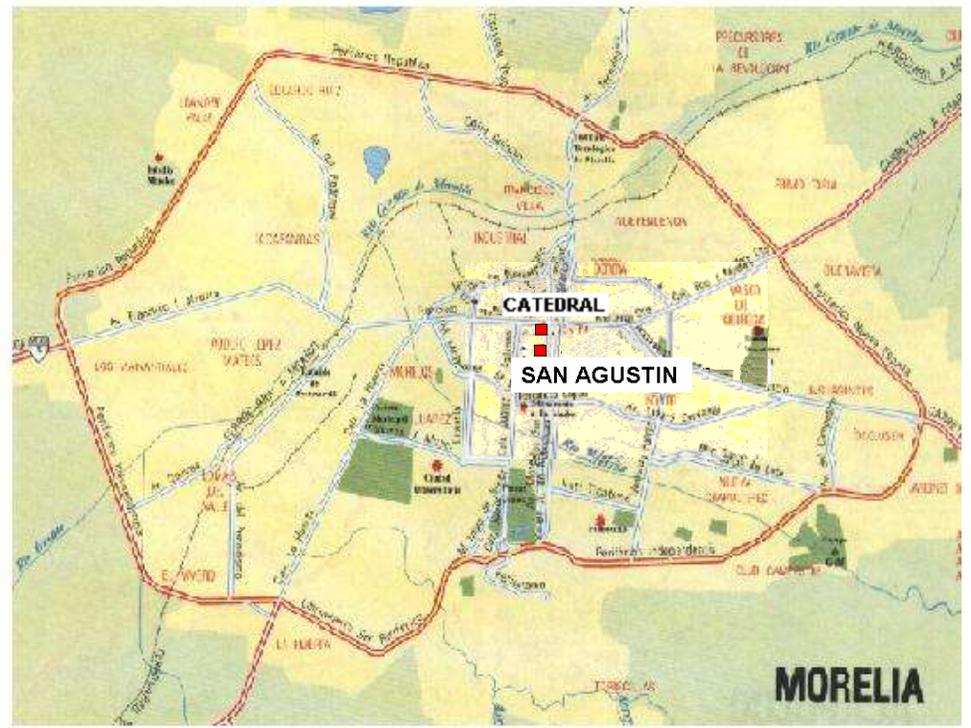
² González de la Vara Fernán. Las 100 Maravillas de México. Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V.. CONACULTA. INAH. México, año 2001.

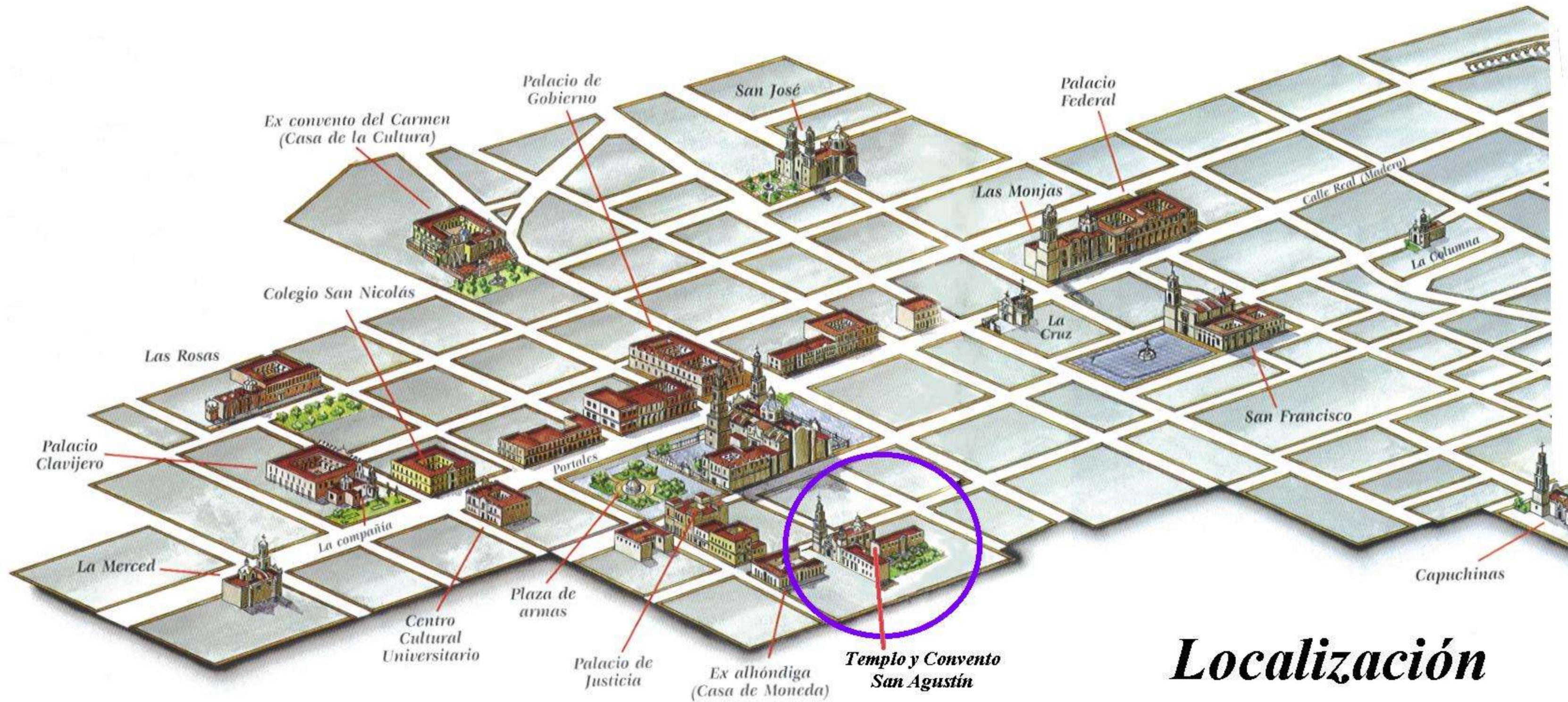
4.- DESCRIPCIÓN FORMAL



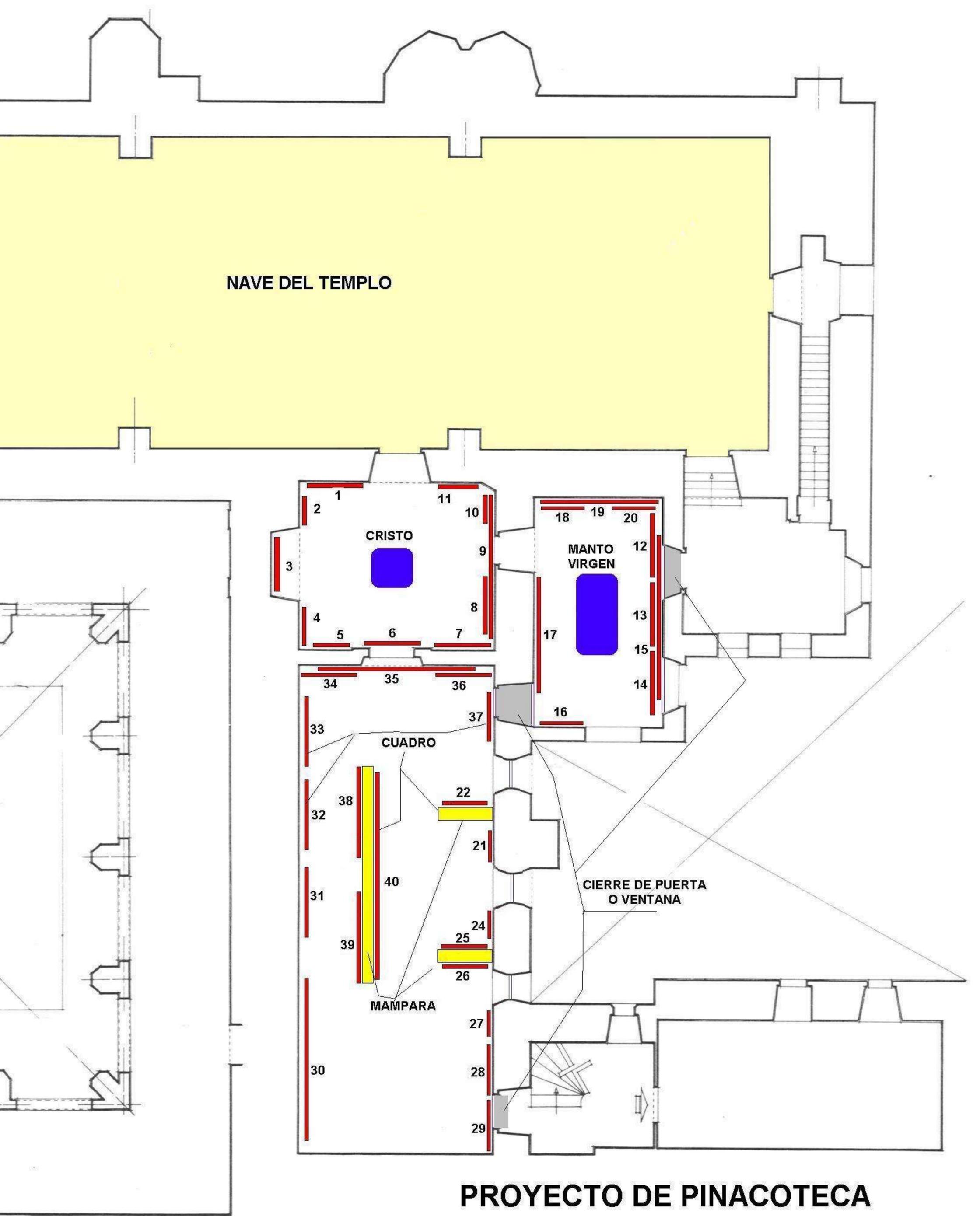
a.- Descripción física del Bien Cultural

b.- Reporte Fotográfico e Iconografía

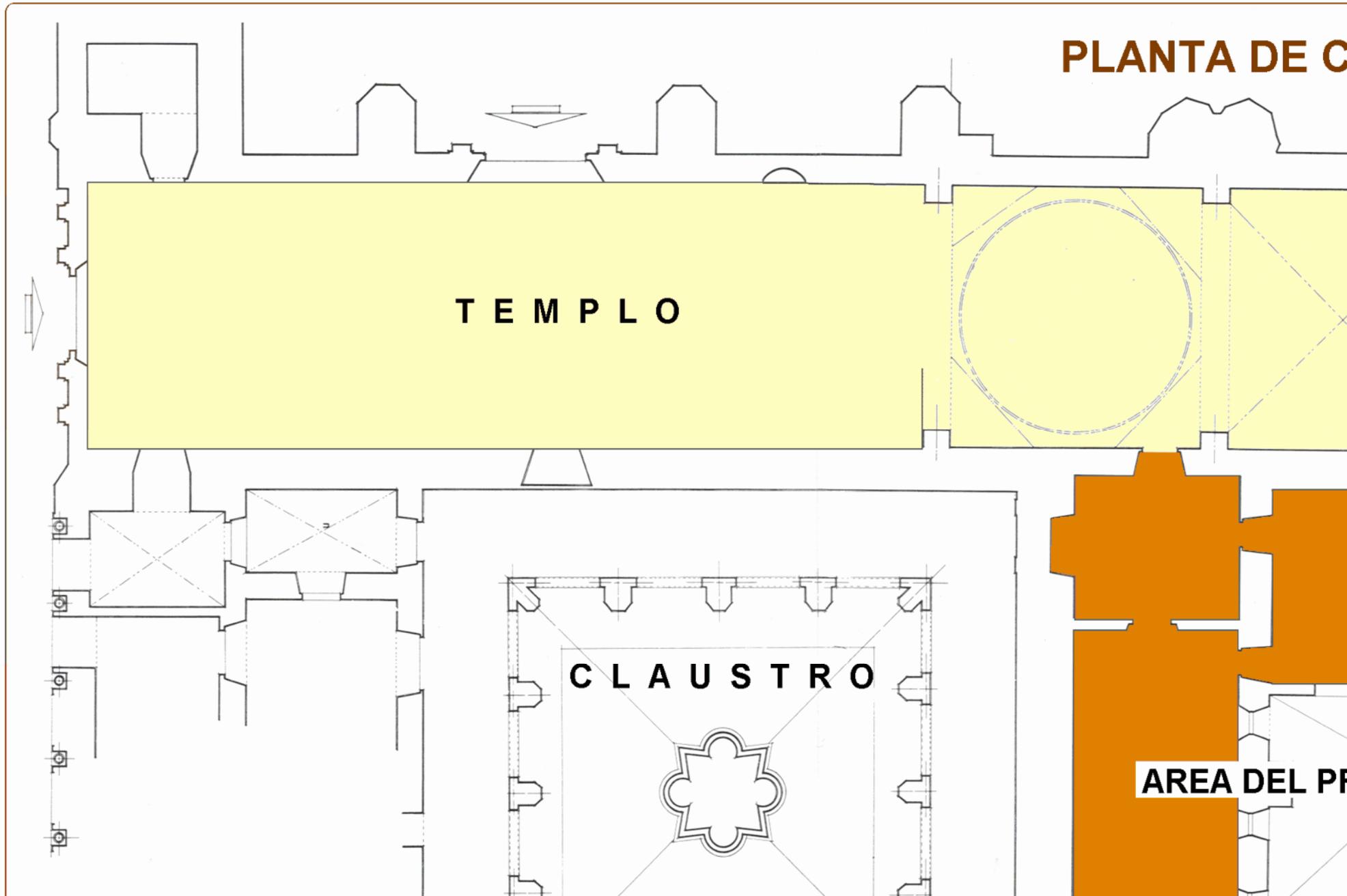




Localización



PLANTA DE C



TEMPLO

CLAUSTRO

AREA DEL P

ADOpte UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA

Título: Pintura mural **Autor:** Anónimo
Localización: Templo de San Agustín **Población:** Morelia, Mich.
Dirección : **Clave:** **Inventario:**
Epoca: Siglo XVII **Dimensiones:** **Alto:** **Ancho:** **Largo:**
Técnica de manufactura: Pintura mural sobre aplanados a la cal

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Abombamientos,
- 2.- Suciedad acumulada, polvo, eyecciones de insectos, manchas,
- 3.- Pérdida de aplanados.
- 4.- Pérdida de capa pictórica
- 5.- Erosión.
- 6.- Zonas pequeñas pulverulentas.

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Limieza mecánica y química,
- 2.- Consoildación de aplanados,
- 3.- Consolidacón de capa pictórica.
- 4.- Resanes e integración de color.

Observaciones y/o recomendaciones:



Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF





ADOpte UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA

Título: El calvario	Autor: Fco. Xavier de Tapia	
Localización: Templo de San Agustín	Población: Morelia, Mich.	
Dirección :	Clave:	Inventario:
Epoca: SIGLO XVIII	Alto: 250	Ancho: 700 CM
Técnica de manufactura: óleo sobre tela		

Descripción:

Medio punto

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado;
- 2.- Limpieza mecánica;
- 3.- Protección de capa pictórica;
- 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química;
- 6.- Resane;
- 7.- integración de color;
- 8.- protección;
- 9.- Montaje

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOpte UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: La Resurrección

Autor: Anónimo

Localización: Templo de San Agustín

Población: Morelia, Mich.

Dirección :

Clave:

Inventario:

Epoca: 1846 Siglo XIX

Alto: 175

Ancho: 200 cm

Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado;
- 2.- Limpieza mecánica;
- 3.- Protección de capa pictórica;
- 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química;
- 6.- Resane;
- 7.- integración de color;
- 8.- protección;
- 9.- Montaje

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOpte UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: Cristo clavado en la cruz

Autor: Anónimo

Localización: Templo de San Agustín

Población: Morelia, Mich.

Dirección :

Clave:

Inventario:

Epoca: Siglo XVIII

Alto: 188

Ancho: 237 cm

Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado; 2.- Limpieza mecánica; 3.- Protección de capa pictórica; 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química; 6.- Resane; 7.- integración de color; 8.- protección; 9.- Montaje

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOPTE UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: Virgen con el niño y San Juanito

Autor: Adolfo A. Tremontis

Localización: Templo de San Agustín

Población: Morelia, Mich.

Dirección :

Clave:

Inventario:

Epoca: Siglo XVIII

Alto:163

Ancho: 124cm

Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado;
- 2.- Limpieza mecánica;
- 3.- Protección de capa pictórica;
- 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química;
- 6.- Resane;
- 7.- integración de color;
- 8.- protección;
- 9.- Montaje

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:



ADOPTE UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA

Título: Juicio de Cristo		Autor: Fco. Xavier de Tapia	
Localización: Templo de San Agustín		Población: Morelia, Mich.	
Dirección :	Clave:	Inventario:	
Epoca: Siglo XVIII	Alto: 200	Ancho: 400 cm	Largo:

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictorica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictorica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado; 2.- Limpieza mecánica; 3.- Protección de capa pictórica; 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química; 6.- Resane; 7.- integración de color; 8.- protección; 9.- Montaje

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOPTE UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: San Agustín ante el Misterio de la Trinidad

Autor: Anónimo

Localización: Templo de San Agustín

Población: Morelia, Mich.

Dirección :

Clave: **Inventario:**

Epoca: Siglo XVIII

Alto: **Ancho:** 41 cm **Largo:**

Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado;
- 2.- Limpieza mecánica;
- 3.- Protección de capa pictórica;
- 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química;
- 6.- Resane;
- 7.- integración de color;
- 8.- protección;
- 9.- Montaje

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

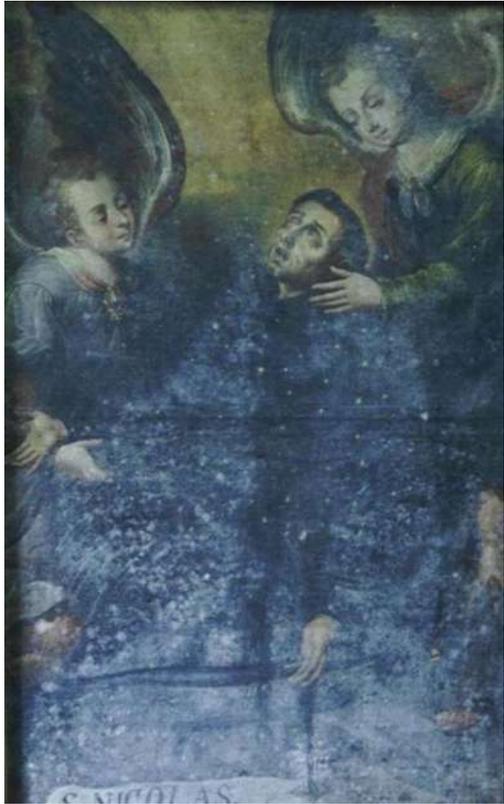
Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOPTE UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: San Nicolás Tolentino **Autor:** Anónimo
Localización: Templo de San Agustín **Población:** Morelia, Mich.
Dirección : **Clave:** **Inventario:**
Epoca: Siglo XVIII **Dimens:** Alto: 193 Ancho: 115 cm **Largo:**
Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguno

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado;
- 2.- Limpieza mecánica;
- 3.- Protección de capa pictórica;
- 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química;
- 6.- Resane;
- 7.- integración de color;
- 8.- protección;
- 9.- Montaje

Fecha : julio del 2002

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOpte UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: San Francisco de Asis **Autor:** Anónimo
Localización: Templo de San Agustín **Población:** Morelia, Mich.
Dirección : **Clave:** **Inventario:**
Epoca: **Dimensiones:** Alto: 164 Ancho: 100 cm **Largo:**
Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictorica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictorica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado; 2.- Limpieza mecánica; 3.- Protección de capa pictórica; 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química; 6.- Resane; 7.- integración de color; 8.- protección; 9.- Montaje

Fecha : julio del 2002

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOpte UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: Presentación de documentos religiosos

Autor: Anónimo

Localización: Templo de San Agustín

Población: Morelia, Mich.

Dirección :

Clave:

Inventario:

Epoca:

Dimensiones: Alto: 114

Ancho: 207 cm

Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado; 2.- Limpieza mecánica; 3.- Protección de capa pictórica; 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química; 6.- Resane; 7.- integración de color; 8.- protección; 9.- Montaje

Fecha : julio del 2002

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOpte UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: Sepelio de San Agustín **Autor:** Adolfo A. De Tremontels
Localización: Templo de San Agustín **Población:** Morelia, Mich.
Dirección : **Clave:** **Inventario:**
Epoca: 1846 **Dimensiones:** **Alto:** 207 **Ancho:** 145 cm
Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

1.- Buen estado general ya que fuwe restaurado con anteriorida, aunque se deben corregir algunos puntos al realizados.

Intervenciones anteriores:

Intervenido, restaurado

Propuesta de conservación:

- 1.- Corrección de reentelado
- 2.- Corrección de resanes
- 3.- Integración de color
- 4.- Barniz

Fecha : julio del 2002

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOpte UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: Santo Tomás de Villanueva

Autor: Anónimo

Localización: Templo de San Agustín

Población: Morelia, Mich.

Dirección :

Clave:

Inventario:

Epoca: Siglo XVIII

Dimensiones:

Alto: 163

Ancho: 124 cm

Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado;
- 2.- Limpieza mecánica;
- 3.- Protección de capa pictórica;
- 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química;
- 6.- Resane;
- 7.- integración de color;
- 8.- protección;
- 9.- Montaje

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:

ADOPTE UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: San Agustín electo sacerdote

Autor: Anónimo

Localización: Templo de San Agustín

Población: Morelia, Mich.

Dirección :

Clave:

Inventario:

Epoca: Siglo

XVIII

Dimensiones:

Alto: 208 **Ancho:** 255 cm

Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

1.- Desmontado; 2.- Limpieza mecánica; 3.- Protección de capa pictórica; 4.- reentelado;

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF

5.- Limpieza química; 6.- Resane; 7.- integración de color; 8.- protección; 9.- Montaje



Observaciones y/o recomendaciones:



ADOPTE UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA



Título: San Juan Evangelista

Autor: Adolfo Anónimo

Localización: Templo de San Agustín

Población: Morelia, Mich.

Dirección :

Clave:

Inventario:

Epoca: Siglo XVIII

Dimensiones:

Alto:52 CM

Ancho: 38 CM

Largo:

Técnica de manufactura: óleo sobre tela

Descripción:

Estado de conservación:

- 1.- Suciedad, polvo, eyecciones de insectos,
- 2.- Barniz oxidado,
- 3.- Soporte distenso, bastidor defromado,
- 4.- Roturas en la parte de las orillas,
- 5.- Capa pictórica con buena cohesión,
- 6.- Pérdida de capa pictórica y falta de base de preparación,

Intervenciones anteriores:

Ninguna

Propuesta de conservación:

- 1.- Desmontado;
- 2.- Limpieza mecánica;
- 3.- Protección de capa pictórica;
- 4.- reentelado;
- 5.- Limpieza química;
- 6.- Resane;
- 7.- integración de color;
- 8.- protección;
- 9.- Montaje

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF



Observaciones y/o recomendaciones:



ADOPTE UNA OBRA DE ARTE

DATOS DE IDENTIFICACION DE LA OBRA

Título: Presentación de la virgen		Autor: Adolfo A. De Tremontels
Localización: Templo de San Agustín		Población: Morelia, Mich.
Dirección :	Clave:	Inventario:
Epoca: Siglo SVIII	Alto: 200	Ancho: 106 cm
Técnica de manufactura: óleo sobre tela		

Descripción:

Estado de conservación:

1.- Buen estado general ya que fue restaurado con anterioridad, aunque se deben corregir algunos puntos al ejecutar los trabajos.

Intervenciones anteriores:

Restaurada, reentelada

Propuesta de conservación:

- 1.- Corrección de reentelado
- 2.- Corrección de resanes
- 3.- Integración de color
- 4.- Barniz

Observaciones y/o recomendaciones:

Fecha : febrero del 2003

Documentó: Ma. Elena Franco

Fotógrafo: MEF





Acceso por el templo



Boveda con pintura al fresco



Acceso actual a la capilla

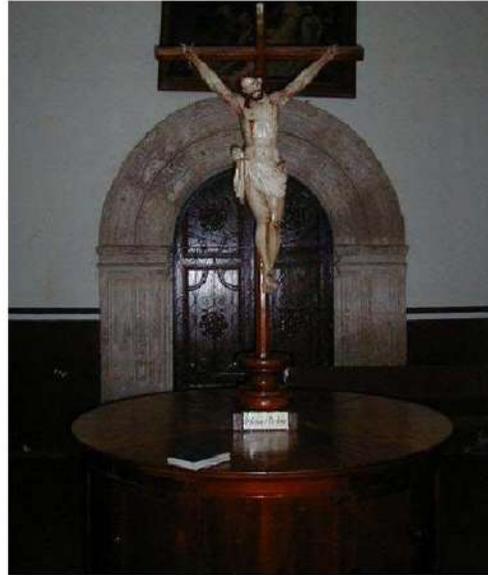
Detalle del fresco



Ubicación actual de cuadros



Cristo en el Local de Acceso



Detalles de los Frescos de la Capilla





El Calvario



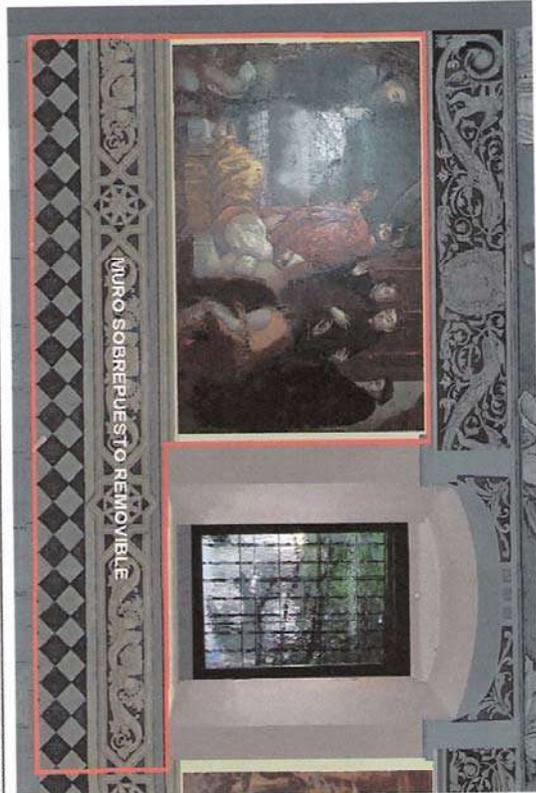
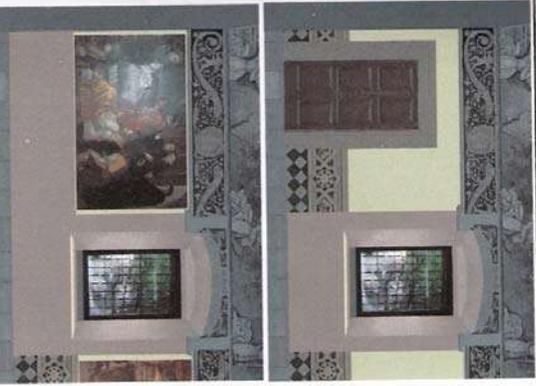
La Resurrección



Cristo Clavado en la Cruz

N.º 01

TERMINADO CON APLANADO DE CAL Y ARENA Y PINTURA DE CAL Y COLOR MINERAL. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO.



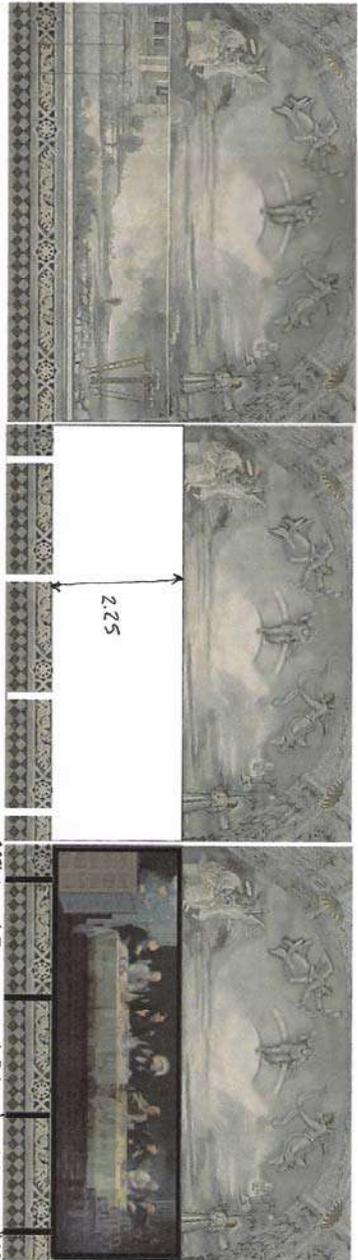
IN.02

PINTURA A LA CAL, A BASE DE CAL APAGADA, GABA DE NOPAL, ALUMBRE Y COLOR MINERAL. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, ARMADO DE ANDAMIOS, ACARREOS Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO. NO INCLUYE ANDAMIOS.



H3-03

CABECERO DE ANTIGUA SACRISTIA, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO

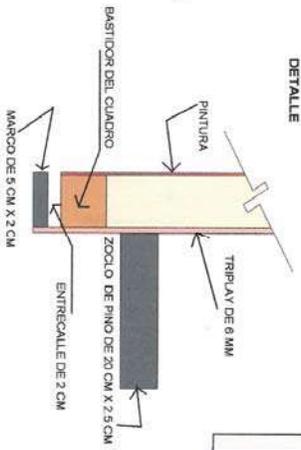


IN/04 ELABORACION DE MARCOS SENCILLOS DE MADERA DE PINO PINTADO CON VINILICA Y ZOCCOS DE 20 CM DE FONDO PARA MONTAR CUADROS EN MUROS DE ANTIGUA SACRISTIA INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, ACARREOS, LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO, HERRAMIENTA Y EQUIPO

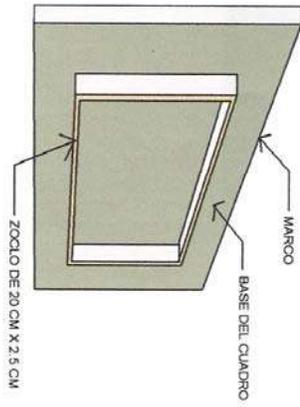
VISTA FRONTAL



DETALLE



VISTA POSTERIOR



5. IDENTIFICACION DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS Y TÉCNICAS DE MANUFACTURA

- a) Descripción de los materiales que componen los bienes a restaurar.



La pintura mural localizada en la capilla (originalmente sacristía), está constituida por los siguientes materiales utilizados; el soporte de argamasa de cal y tierra, la cual está pulida con la técnica del enlucido, también a base de arena y cal, sobre la cual está aplicada la capa pictórica, en este caso con la técnica de “al fresco”.

Las pinturas de caballete están elaboradas en base de tela tensada por bastidores de madera, la capa pictórica es de óleo, protegida con acabado de barniz.

b) Identificación de las Técnicas de Manufactura empleadas.

El inmueble como la mayoría de las construcciones religiosas de esa época responde al sistema constructivo a base de muros de carga de sillares de cantera junteados al ras con mezcla de arena y cal. Como lo apreciamos en la mayoría de los edificios de la ciudad, siendo esto una característica propia de Morelia. Por lo mismo se trata de un trabajo con toda la intención de lograr fachadas de cantera aparente donde no se encuentran rastros de aplanados gruesos y donde sólo se utilizó pintura de cal en tonos suaves que le brindaban protección y unidad, sin perder la rugosidad de la textura de la piedra.

La cubierta de la bóveda se forjó con piedra y se protegió en su origen con entortados de arena o tierra y cal para dar pendientes, con capas de impermeabilización a base de alumbre y jabón. Los desagües de la azotea se logran por medio de gárgolas de piedra.

Los pisos en general son de loseta de cerámica pegada con mezcla de cemento arena de colocación reciente, así como la presencia de mármol pulido tipo santo Tomás principalmente en la nave del templo y mármol blanco en combinación con la loseta de cerámica en la antigua sacristía, donde se localiza la bóveda de cañón corrido que ostenta la pintura mural.

6. INTERVENCIONES ANTERIORES

- a) Descripción de los tratamientos de conservación y restauraciones anteriores al inmueble.



Se tiene conocimiento de la restauración de la portada del templo en 1964, este caso fue un buen antecedente en la ciudad como uno de los primeros trabajos en este campo llevados a cabo. Por otro lado se notan etapas de limpieza en la cantera de los muros exteriores. En la actualidad el padre Nicolás Morales encabeza las obras de restauración del templo, principalmente en su interior, contemplando aspectos de impermeabilización, carpintería, pintura y decorados, iluminación, entre otros.

- b) Descripción de otras Intervenciones o Modificaciones.

Las intervenciones o modificaciones que se aprecian no es posible precisarlas ni en tiempo ni en autor. Haciendo uso de ciertas conjeturas podemos señalar la restauración de algunas de las obras de caballete. En cambio la pintura al fresco manifiesta intervenciones que nos obligan a llevar a cabo trabajos de arqueología mediante calas estratigráficas en los muros principalmente, para obtener los datos necesarios para un mejor diagnóstico.



V. EVALUACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1. VALORACION

En el caso particular de las obras que conforman el rico acervo del convento y templo de San Agustín, nuestro trabajo está encaminado a rescatar la integridad material de las obras. También busca recuperar sus valores histórico, artístico y estético, respetando su originalidad, tanto en la forma y el diseño, como en técnicas y materiales constitutivos, logrando devolverle su antiguo esplendor.



Las obras del convento y templo de San Agustín son un hermoso ejemplo de los trabajos de la imaginería religiosa de la orden agustina; en ellos se plasmó el deseo de los misioneros de catequizar y trascender en las tierras michoacanas, pueden distinguirse varios estilos de las diversas misiones y con ello delimitar sus territorios. Su importancia radica en que son un claro reflejo de la búsqueda de la corriente agustina por definir un carácter propio, en el cual pudieran reconocerse dentro de las distintas órdenes de misioneros.

Considerando el enorme contenido artístico y cultural de la obra, difícilmente medible, se requiere de una intervención profesional y cuidadosa, que garantice la preservación y puesta en valor de este acervo para que sirva de recreación a las presentes y futuras generaciones.

Finalmente, otra meta relevante de este trabajo es analizar y estudiar sus características tecnológicas y materiales para conocer profundamente su técnica de manufactura y sus particularidades regionales.

2. ESTADO DE CONSERVACION



2.1 Estado de Conservación de las Obras de Caballete.

La prospección de la obra y el levantamiento de su estado de deterioro fueron realizados a simple vista, por lo que los resultados son apenas los de un primer acercamiento.

1. Gran acumulación de polvo y materiales ajenos.
2. Deyecciones de insectos y palomas depositadas sobre las tallas y el dorado.
3. Pérdida de molduras y elementos decorativos en marcos.
4. Falta de cohesión y pulverulencia de la base de preparación en algunas zonas.
5. Pérdida de capa pictórica, dorado y base de preparación.
6. Barniz de protección muy oxidado.
7. Debilitamiento de la madera, de los bastidores y marcos como consecuencia de la presencia y el ataque de microorganismos.
8. Deformaciones de los lienzos debido al debilitamiento de los bastidores.

Estado de Conservación de la Pintura Mural de la Capilla.

La prospección de la obra y el levantamiento de su estado de deterioro fueron realizados a simple vista, por lo que los resultados son apenas un primer acercamiento.

1. Acumulación de polvo.
2. Deyecciones de insectos y palomas depositadas en la superficie.
3. Pérdida de capa pictórica.
4. Abombamientos y oquedades de los aplanados.
5. Abrasiones y desprendimientos de la capa pictórica.
6. Florescencias en la superficie pictórica.
7. Pérdida de aplanado.
8. Aparente recubrimiento de algunas zonas, con pintura.
9. Filtración de humedad a través de las cubiertas por fallas de la impermeabilización.

3. MECANISMOS DE DETERIORO



- a) Factores climáticos.
- b) Humedad.
- c) Contaminación.
- d) Falta de mantenimiento.
- e) Fauna y flora nociva.
- f) Manejo inadecuado y mal almacenaje.
- g) Intervenciones inadecuadas.



VI. PROPUESTA DE TRABAJO

1. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y PROCESOS PROPUESTOS



a) Propuesta

Toma de fotografías, estudio del inmueble y pruebas de resistencia. Con el fin de documentar lo más ampliamente posible, se harán tomas fotográficas antes, durante y después de cada proceso, se analizará el inmueble y sus obras desde el punto de vista histórico y estructural, lo que apoyará los trabajos para realizarlo.

Cuadros al óleo sobre tela:

Los lienzos al óleo sobre tela serán removidos de su lugar actual para ser intervenidos en el taller, montado en alguna parte interior del inmueble que se asigne, lo que permitirá realizar todos los procesos con mayor seguridad, mismos que únicamente abajo se enlistan:

-Limpieza superficial: Con el fin de eliminar la superficie en general del excesivo polvo acumulado y con ello facilitar una detección certera de los daños de la obra.

-Limpieza mecánica: Esta limpieza asegura la total remoción de residuos que forman capas demasiado adheridas a la superficie y que, solo logran desprenderse de manera mecánica, con ayuda de la herramienta adecuada.

-Limpieza química: Se realiza con el fin de remover y eliminar el barniz oxidado, los residuos de polvo, concentraciones de mugre, eyecciones animales, escurrimientos de pintura, cera y repintes anteriores que presenta la superficie, para lo cual se practican varias pruebas de limpieza en pequeñas zonas para determinar el uso y el porcentaje de los químicos por utilizar, dependiendo de las impurezas por eliminar y del criterio del grado de limpieza que se requiera.

-Fumigación de bastidores que lo ameriten: Con el objetivo de dar un tratamiento de conservación completo para erradicar y frenar el daño propiciado por agentes biológicos, detectado en este caso, la carcoma, que ha causado un daño general en la obra; para ello es necesario valorar el grado activo del agente, y por otro lado considerar la fase y la manera en la que se aplicará el fumigante, tomando en cuenta un posible desmontaje ya sea total o parcial de la obra, que en este caso va a ser aplicado, mezclando la sustancia fumigante con una resina acrílica que hará la función de consolidante, proceso que se aplica más adelante.

-Consolidación de escamas y encochamientos

-Reentelado a la cera-resina, reentelado con resina beeva, reentelado a la gacha o de contacto, únicamente en los casos requeridos.

-Resanes: Proporcionan una continuidad en los planos de las zonas donde la pérdida de la capa de preparación ha generado lagunas, perforaciones y desniveles; con ello se consigue uniformar la superficie a fin de lograr la nivelación y reposición del plano.

-Integración cromática: La unidad visual de la obra que tanto se persigue en esta fase, se logra de manera total con la aplicación del color correspondiente a cada área que se resanó o se repuso, esto es igualar la calidad cromática y la textura visual de las zonas contiguas.

-Capa de protección

-Acabado final

Marcos de madera dorada y/o policromada:

La intervención se ejecutará simultáneamente con los cuadros, para poder trabajarlos con mayor seguridad y obtener mejores resultados, de la misma forma se piensan bajar de su lugar. Los procesos que se realizarán en términos generales son los siguientes:

-Limpieza superficial del dorado: Con el fin de eliminar la superficie en general del excesivo polvo acumulado y con ello facilitar una detección certera de los daños de la obra.

-Limpieza mecánica: Esta limpieza asegura la total remoción de residuos que forman capas demasiado adheridas a la superficie y que, solo logran desprenderse de manera mecánica, con ayuda de la herramienta adecuada.

-Limpieza química del dorado: Se realiza con el fin de remover y eliminar el barniz oxidado, los residuos de polvo, concentraciones de mugre, eyecciones animales, escurrimientos de pintura, cera y repintes anteriores que presenta la superficie, para lo cual se practican varias pruebas de limpieza en pequeñas zonas para determinar el uso y el porcentaje de los químicos por utilizar, dependiendo de las impurezas por eliminar y del criterio del grado de limpieza que se requiera.

-Fumigación: Con el objetivo de dar un tratamiento de conservación completo para erradicar y frenar el daño propiciado por agentes biológicos, detectado en este caso, la carcoma, que ha causado un daño general en la obra; para ello es necesario valorar el grado activo del agente, y por otro lado considerar la fase y la manera en la que se aplicará el fumigante, tomando en cuenta un posible desmontaje ya sea total o parcial de la obra, que en este caso va a ser aplicado, mezclando la sustancia fumigante con una resina acrílica que hará la función de consolidante, proceso que se explica más adelante.

-Consolidación del anverso: La cual persigue dar una mayor solidez a todas aquellas áreas que han perdido adherencia o soporte total o parcial en la base de preparación, las zonas escamadas, enconchamientos,

piezas sueltas, agrietadas y con peligro de perderse, serán consolidadas y nuevamente adheridas con cola de conejo hinchada, aplicada con calor, lo que permitirá suavizar las capas superficiales, con el fin de que vuelvan a su plano original y se adhieran nuevamente, técnica compatible con la técnica original.

-Consolidación de madera: En caso de encontrar piezas que estén muy dañadas, ya sea por carcoma o por pérdida de cohesión, se tratarían con una mezcla del fumigante y una resinas sintética con el fin de dar solidez y resistencia a la madera.

Después de lo anterior, continúa la intervención de restauración, que incluye:

-Resanes: Proporcionan una continuidad en los planos de las zonas donde la pérdida de la capa de preparación ha generado lagunas, perforaciones y desniveles; con ello se consigue uniformar la superficie a fin de lograr la nivelación y reposición del plano.

-Reposición de elementos faltantes: Se colocarán piezas nuevas en sustitución de las perdidas en el lugar al que pertenecían; esto se consigue a partir de reproducir las características propias de la información de las piezas que existen, logrando con ello la continuidad requerida.

-Integración del dorado: La integración visual del conjunto se alcanza a partir de la aplicación de un dorado nuevo, que se ejecuta con la técnica

tradicional respectiva y patinando después el área para evitar el brillo excesivo de la zona reintegrada.

-Integración cromática: En los casos donde se cuente con acabado cromático, se procederá a la aplicación del color correspondiente a cada área que se resanó o se repuso, esto es igualar la calidad cromática y la textura visual de las zonas contiguas.

-Acabado final

Propuesta de intervención en la pintura mural.

-Toma de fotografías, estudio del inmueble y pruebas. Con el mismo fin con el que se realice este proceso, en los trabajos mencionados anteriormente, se harán tomas fotográficas y se realizarán dibujos antes, durante y después de cada proceso. Una vez realizado las primeras tomas fotográficas y realizado los dibujos preliminares se procede a iniciar lo que es propiamente la intervención.

-Detección de zonas abombadas o huecas. Con frecuencia los aplanados y repellados que sostienen la capa de pintura de los murales, se encuentran separados de sus capas interiores, lo que se refleja en oquedades o abombamientos, que deben ser inyectados con el fin de consolidar y adherir nuevamente estas capas.

-Consolidación y fijación de la capa pictórica. Con el fin de adherir las exfoliaciones y escamaciones de la capa pictórica, se va a aplicar una resina sintética, que adhiera estas partículas, nuevamente a la superficie.

-Eliminación de florescencias. Para eliminar la capa blanquecina que se observa encima de la capa pictórica, es necesario eliminar, de manera mecánica, todas las sales depositadas en la superficie. En caso de que las sales depositadas no se eliminen mecánicamente será necesario, aplicar alguna papeta que ayude a extraer las sales.

-Integración cromática. En todos casos que se realiza una intervención en una obra policroma, este proceso es indispensable, ya que es el que le da la integración estética y visual.

b) Modalidad de ejecución, materiales, equipo y herramientas.

Registro fotográfico.

Herramienta: Cámara de impresión y/o digital, equipo fotográficos complementario.

Material: Rollos fotográficos, baterías, revelado e impresión.

Dorado en marcos, talla en madera policromada y tablas policromadas.

-Limpieza superficial:

Herramienta: Brochuelos, brochas, aspiradora.

Equipo de protección: Tapabocas y guantes de protección.

Modo: La eliminación de polvo se lleva a cabo mediante aspiración.

Modalidades de ejecución: Con ayuda del brochuelo se remueve el exceso de polvo de la superficie y se recoge por aspiración.

-Limpieza mecánica:

Herramienta: Brochas, bisturí.

Material: Hojas de bisturí #15 y #20

Modo: La eliminación de impurezas se ejecuta de manera mecánica.

Modalidades de ejecución: A partir de frotar suavemente la hoja de bisturí sobre los residuos adheridos, estos se remueven de la superficie.

-Limpieza química:

Herramienta: Isopos, algodón, recipientes de vidrio con tapa.

Material: Solventes orgánicos, agua, alcohol etílico, acetona, acetato de amilo, dimetil-formamida, aguarrás, gasolina blanca, thinner.

Equipo de protección: Mascarillas de protección, guantes de látex.

Modo: El isopo embebido en solvente se rueda o frota suavemente contra la superficie, hasta lograr la remoción de impurezas.

-Fumigación:

Herramienta: Plástico, cutter, cinta adhesiva

Material: “Oz Butinox 2” cuyo ingrediente activo es un compuesto orgánico llamado óxido de tributil estano.

Equipo de protección: Mascarillas y guantes de protección

Modalidades de ejecución: Se envuelve cada pieza con plástico sellado a manera de cámara hermética por tres días.

-Consolidación del anverso:

Herramienta: Pinceles, jeringas, isopos, algodón, espátulas, parrilla eléctrica, recipientes metálicos

Material: Cola de conejo, agua destilada, acetona.

Equipo de protección: Guantes de látex.

Modalidades de ejecución: Se disuelve a un 7% la cola de conejo en agua destilada a baño maría, se aplica o se inyecta caliente directamente sobre el área a consolidar y se retiran los excedentes con isopo embebido en acetona.

-Consolidación de madera:

Herramienta: Espátulas, pinceles, recipientes metálicos, parrilla eléctrica, etc.

Material: Cera de abeja, resinas sintéticas, thinner, acetona, fumigante Oz, agua.

Equipo de protección: Guantes de protección.

Modalidades de ejecución: Se prepara una mezcla de resinas o cera con solvente y fumigante, según sea el caso y se aplica directamente sobre las zonas afectadas.

-Resanes:

Herramienta: Espátulas, pinceles, isopos, algodón, lijas, parrilla eléctrica, recipientes metálicos.

Material: Carbonato de calcio (Blanco de España), cola de conejo, agua destilada, esencia de clavo.

Equipo de protección: Guantes de protección.

Modalidades de ejecución: A baño maría con el blanco de España, la cola de conejo y esencia de clavo, se prepara una pasta fina o gruesa según se necesite, se aplica por capas directamente sobre las lagunas hasta lograr el nivel requerido y se retiran los excedentes con isopo, por último, suavemente se rebajan y nivelan los resanes con lija de agua.

- Reposición de elementos faltantes:

Herramienta: Gubias, lijas, reglas, lápiz, cutter, espátula, pinceles.

Material: Madera, carbonato de calcio, cola de conejo, agua destilada, fumigante Oz.

Equipo de protección: Guantes y lentes de protección.

Modalidades de ejecución: En base a las piezas existentes, se tallan las nuevas en madera, se fumigan, se aplica base de preparación, y se fijan en su debido sitio

- Integración de dorado:

Herramienta: Pomazón, cuchilla, piedra y pestaña para dorador, pinceles, espátula, etc.

Material: Oro de hoja fino de 24 kilates, bol de Armenia, cola de conejo, agua destilada,

Equipo de protección: Tapabocas.

Modalidades de ejecución: Se aplica una capa de bol de Armenia con pincel, sobre la superficie a dorar, ya seco se aplica una ligera capa de agua cola, sobre la cual se coloca la hoja de oro cortada previamente al tamaño requerido, se deja secar completamente y se bruñe con un ágata. Se patina si es necesario.

- Integración cromática:

Herramienta: Pinceles de pelo fino, godetes, tiento, aerógrafo.

Material: Colores al barniz, barniz dammar, trementina, xilol.

Equipo de protección: Mascarilla de protección.

Modalidades de ejecución: Se coloca sobre la superficie por integrar, una ligera capa de barniz dammar, como aislante del original, sobre el cual se aplica directamente el color exacto con colores al barniz, utilizando tratello o riggatino en su caso.

2. JUSTIFICACION

Se ha explicado el valor intrínseco de los bienes que abarca este proyecto, simplemente la conservación de los mismos, es un hecho impostergable, 66 obras pictóricas de caballete se encuentran en proceso de deterioro, lo que significa el peligro de convertirse en daños irreversibles.

La bóveda de la capilla y los frescos en ella plasmados, manifiestan la presencia de humedades y los residuos salitrosos que esta deja. Es una obra excepcional en el arte colonial de Morelia, su restauración y protección es necesaria para evitar el continuo deterioro.

Las obras en la actualidad se encuentran resguardadas en el interior del convento, situación que permito a muy pocos disfrutar de su atractivo, que sería realzado mediante la apropiada colocación museográfica que contemple una iluminación planeada profesionalmente. De esta manera la exhibición de las obras se haría extensiva a todos los morelianos y a los visitantes, abriéndose la posibilidad de obtener recursos mediante el cobra de las entradas. Lo que ayudaría a su mantenimiento.

El planteamiento de diseñar un recorrido urbano del “Plateresco al Barroco”, que ligue la exposición del inmueble y obras en San Agustín, siglo XVI y tenga como complemento la visita al templo y bienes de Las Rosas, siglo XVIII, establecería un atractivo especial y un sistema de manejo y de presentación innovador en el ámbito de los servicios culturales y turísticos.

3. PLAN DE REGISTRO DE TRABAJO

a) Escrito

Con el objetivo de llevar un control práctico de las fases y procesos de la intervención que se hará en el retablo, durante el tiempo que dure la obra, se utilizarán:



Reportes trimestrales: incluyen la síntesis de los procesos y los tiempos en el orden que se realizaron a lo largo de tres meses, así como los avances y porcentajes de la intervención.

Bitácora: Esta contiene el registro constante fechado y detallado de todos los procesos, materiales, instrumentos, actividades y horarios, casos y datos muy específicos que se suscitan en la intervención de la obra y que servirá de apoyo para realizar de manera óptima y detallada el Informe final.

Informe final: Este informe conforma el total del registro escrito, y es el resultado de los reportes y la bitácora, este informe final contiene toda la información detallada de todos y cada uno de los procesos, fases, actividades, tiempos, avances y resultados obtenidos al término de la intervención.

b) Gráfico

A fin de complementar y describir la información del registro escrito, para fines prácticos y didácticos en los informes parciales y finales, se incluirán en los casos que así lo requieran:

Dibujos: A partir de dibujos sintéticos a línea, negro sobre blanco, se marcan las zonas que corresponden al concepto que se requiere señalar y se coloca de manera visible la simbología que corresponde a dicho concepto. Dentro del tipo de dibujos que se emplean, se encuentran:

Croquis. De muestreo.

Mapas. Para localización.

Planos de corte y planta. Para detallar espacios.

Tablas y gráficas. Para el control de avances.

Todo registro gráfico contiene claramente la identificación de la obra; institución o dependencia responsable del proyecto, tipo de registro (muestreo, estado de conservación, intervención, etc.), escala de dibujo, fecha de elaboración, nombre del dibujante o quien realizó, número de lámina o gráfico y la definición de la simbología aplicada.

c) Fotográfico.

El registro fotográfico es sin duda de gran importancia para facilita la documentación de la obra y significará una fuente invaluable de información de la obra para la posteridad; este registro se hace de manera continua a lo largo del proyecto, se realiza antes, durante y después de cada proceso invariablemente, se realizan varias tomas de la situación y proceso a señalar, a fin de que sean lo más contrastadas, claras y variadas posible, en el caso de las características cromáticas de las fotografías, éstas cumplen con los requerimientos de impresión actuales.

4. PLAN DE SEGUIMIENTO Y MANTENIMIENTO



El presente proyecto no incluye la etapa de seguimiento y mantenimiento, sin embargo se hacen obligadas las importantes labores subsiguientes a la restauración.

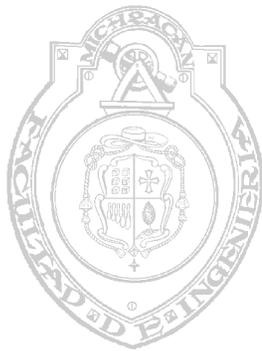
Posteriormente al esfuerzo como el que se tiene que desplegar para el logro de este proyecto, tanto su promoción de inicio, como la consecución de recursos, autorizaciones, licencias y la propia parte ejecutiva y de supervisión, sería penoso abandonar la obra de arte a su buena suerte.

Por lo tanto es fundamental establecer mecanismos que conserven o mantengan, promuevan y sostengan financieramente la obra restaurada. La propuesta que hacemos en este caso, es la creación de un comité o diferentes comités de mantenimiento, operación y promoción, principalmente considerando a miembros de la comunidad, con la asesoría de las instancias sociales con experiencia en este campo, al igual que las de gobierno que puedan aportar su capacidad de convocatoria y de organización.



VII. PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO

1. RECURSOS



a) Instalaciones.

Debido a que el trabajo se va a realizar “in-situ”, o sea que ninguna pieza saldrá del inmueble para su restauración, las instalaciones se tienen que adaptar en el espacio ya existente, colocando mesas de trabajo y anaqueles para guardar el equipo y materiales por utilizar. En cuanto los laboratorios, en caso de ser necesarios, se recurrirá a los laboratorios del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la U.N.A.M. y los laboratorios de la Facultad de Química de la misma institución.

b) Material, equipo y herramientas.

Ya que en este proyecto se tiene que utilizar una inmensa variedad de materiales, equipo y herramientas no es factible cuantificar y enumerar dichos insumos. Lo mas significativo es la construcción de una artesa para apagar la cal
Así como baños que no existen actualmente, para el uso del personal.

c) Humanos.

Organización Básica.

Director del Proyecto

Responsable de Bienes Muebles

Coordinador General

Coordinador de la Obra

Diseñador de Iluminación

Restauradores

Ayudantes de Restaurador

Maestro Albañil

Oficiales de Albañilería Especialistas en Restauración

Ayudante de Albañilería

Electricista

Carpintero

Cantero

Herrero

d) Informativos

La información se manejará a través de dos medios:

1. La Bitácora de la Obra
2. Reportes de Avance Trimestral

e) Servicios

Se cuenta con servicio de agua en el sitio, así como electricidad.

Telefonía será principalmente celular o servicio público

2. ACTIVIDADES

PINACOTECA EN EL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN EN MORELIA
PRESUPUESTO PRIMERA ETAPA2003
 DEL 1o DE ABRIL AL 30 DE JULIO

Concepto	Unidad	Cantidad	P.Unitario	Importe
Clave: TP.01 PROTECCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PARA EVITAR QUE SE DETERIOREN DURANTE LOS TRABAJOS	PZA	15.00		
Clave: AR.01 CALAS EXTRATIGRAFICAS EN APLANADOS, CUIDANDO NO AFECTAR LA POSIBLE EXISTENCIA DE PINTURA MURAL. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA ESPECIALIZADA, HERRAMIENTA, EQUIPO, LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.	CALA	10.00		
Clave: AR.02 CALAS EXTRATIGRAFICAS EN PINTURA A LA CAL, RETIRANDO CUIDADOSAMENTE CADA UNA DE LAS CAPAS HASTA QUE APAREZCA LA PINTURA ORIGINAL, CUIDANDO NO DAÑAR LA POSIBLE EXISTENCIA DE PINTURA MURAL. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA ESPECIALIZADA, LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO, HERRAMIENTA, EQUIPO Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.	CALA	10.00		
Clave: LI.01 DEMOLICION O DESMANTELAMIENTO DE ALTAR DE CANTERA LOCALIZADO EN LA CAPILLA, PROCURANDO EN SU CASO LA POSIBILIDAD DE CONSERVAR Y REGISTRAR EL DESPIECE COMPLETO DEL ELEMENTO PARA SU REUBICACION Y RECONSTRUCCION, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, ARMADO DE ANDAMIOS, ACARREOS Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.	PZA	1.00		
Clave: LI.02 RETIRO DE RESIDUOS DEL SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION EXISTENTES EN CUBIERTAS, DEBERA REALIZARSE PREVIAMENTE UNA CALA PARA ESTUDIAR EL TIPO DE CAPAS QUE LA CONFORMAN, ASI COMO LA NATURALEZA DEL ENTORTADO, EVITANDO LOS GOLPES FUERTES QUE PUEDAN DAÑAR LA ESTRUCTURA. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, ACARREOS DENTRO Y FUERA DE LA OBRA, HERRAMIENTA Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.	M2	214.00		

Clave: LI.03

RETIRO DE MUSGO Y LIQUENES EN CUBIERTAS Y PRETILES, TENIENDO CUIDADO DE NO DAÑAR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, INSTALACIONES Y ACABADOS DURANTE EL PROCESO, A BASE DE AGUA Y CEPILLO DE RAIZ, APLICANDO DESPUES Y TERCIADAMENTE SOLUCION DE CLORO ACTIVO AL 1% UN DIA Y AL DIA SIGUIENTE TETRABORATO DE SODIO EN SOLUCION AL 4% CON AGUA, HASTA LA TOTAL DESAPARICION DE MUSGO O LIQUEN, POS TERIORMENTE SE LAVARA LA SUPERFICIE CON AGUA PURA, EN EL CASO DE EXISTIR HIERBAS SE PROCURARA EXTRAER LA RAIZ, INCLUYE; MATERIAL, ARMADO DE ANDAMIAJE HASTA 15.00 M DE ALTURA, EQUIPO, HERRAMIENTA Y M. DE OBRA. NO INCLUYE ANDAMIOS.

M2 154.00

Clave: CO.01

CONSOLIDACION Y RECALCE DE BOVEDA POR AZOTEA A BASE DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA IGUAL O SIMILAR A LA EXISTENTE, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA 1:2, INCLUYE: EQUIPO, MATERIAL, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.
Clave: CO.02

M2 85.96

CONSOLIDACION Y RECALCE DE PRETILES, CONSERVANDO LOS PARAMETROS ORIGINALES Y UTILIZANDO PIEDRA IGUAL O SIMILAR A LA EXISTENTE ,ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA 1:3, INCLUYE: MATERIAL, EQUIPO HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.

M2 29.44

Clave: CO.03

CONSOLIDACION DE APLANADOS EN MAL ESTADO EN LOS CUALES EXISTA PINTURA MURAL. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, ARMADO DE ANDAMIOS, ACARREOS Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.
Clave: CO.05

LOTE 1.00

MUROS A BASE DE PANEL COVINTEC, PARA CERRAR PUERTAS, TERMINADO CON APLANADO DE CAL Y ARENA Y PINTURA DE CAL Y COLOR MINERAL. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ACARREOS Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.

PZA 4.00

Clave: IN.01

ENTORTADOS EN AZOTEA A BASE DE CAL APAGADA-ARENA EN PROPORCION 1:2 Y BABA DE NOPAL, DEJAR QUE SEQUE LA MEZCLA TOTALMENTE, SE CONSERVARAN LOS NIVELES Y PENDIENTES EXISTENTES. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.

M2 214.00

Clave: IN.02

BRUÑIDOS EN AZOTEA PARA CERRAR LOS POROS DE LOS ENTORTADOS A BASE DE CAL APAGADA-ARENA EN PROPORCION 1:4 DEJANDO JUNTAS DE DILATAACION NECESARIAS. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y LIMPIEZA

M2 214.00

DEL AREA DE TRABAJO.

Clave: IN.03

IMPERMEABILIZANTE A BASE DE JABON Y ALUMBRE EN TRES CAPAS CADA UNO, M2 214.00
INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, ACARREOS Y LIMPIEZA

Clave: IN.04

PINTURA A LA CAL, A BASE DE CAL APAGADA, BABA DE NOPAL, ALUMBRE M2 434.00
Y COLOR MINERAL. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, ARMADO DE ANDAMIOS,
ACARREOS Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO. NO INCLUYE ANDAMIOS.

Clave: IN.05

FIRME DE MORTERO CAL APAGADA -ARENA-GRAVA 1:3 DE 8 cms. DE ESPESOR, M2 34.00
INCLUYE; ELABORACION, EQUIPO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.

CLAVE: BM.01

RESTAURACION DE PINTURA MURAL EN INTERIOR DE LA BOVEDA Y MUROS, PZA 0.85
DESENCALADO, LIMPIEZA, CONSOLIDACION Y COMPLETAR PINTURA MURAL CON
INTEGRACION DE COLOR, INCLUYE; MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA,
EQUIPO, ARMADO DE ANDAMIOS Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.

CLAVE: BM.02

RESTAURACION DE PINTURAS DE CABALLETE

Limpieza superficial, barniz, desmontado de bastidor, velado, limpieza del
reverso, reentelado, montaje en su bastidor, limpieza de capa pictórica,
resane, integración de color, barniz y terminado.

1. El Calvario PZA 1.00

Anónimo, óleo sobre tela, 700 x 250 cm. aprox

2. La Resurrección PZA 1.00

Anónimo, óleo sobre tela, 175 x 200 cm

3. Cristo clavado en la Cruz PZA 1.00

Anónimo, óleo sobre tela, 188 x 237 cm

Clave: TF.01

LIMPIEZA GENERAL DE LA OBRA DURANTE EL PROCESO, INCLUYE: MATERIAL, M2 690.00
MANO DE OBRA, ACARREOS EN CARRETILLA A ESTACION DE 20 m. HERRAMIENTA
Y EQUIPO.

Subtotal

-

IVA

-

Total

-

PINACOTECA EN EL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN EN MORELIA
PRESUPUESTO SEGUNDA ETAPA 2003
1o DE AGOSTO AL 30 DE OCTUBRE

Concepto	Unidad	Cantidad	P.Unitario	Importe
Clave: LI.04				
DESMONTAJE DE PISO LOCAL DE ACCESO A SACRISTIA SIN RECUPERACION DE MATERIAL, HASTA EL NIVEL INDICADO EN LA CALA, EN EL CASO DE NO HABER ENCONTRADO NINGUN MATERIAL ARQUEOLOGICO, PREVIO A ESTOS TRABAJOS, DEBERA HACERSE EL DESPIECE; INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, ACARREOS Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.	M2	34.00		
Clave: LI.05				
RETIRO DE ESCALONES DE CANTERA EN MAL ESTADO DE LOS ACCESOS CON RECUPERACION DE MATERIAL, DEBERAN OBTENERSE LOS NIVELES PREVIAMENTE. INCLUYE: MANO DE OBRA, ACARREOS DENTRO Y FUERA DE LA OBRA, HERRAMIENTA Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.	PZA	1.00		
Clave: IN.06				
SUMINISTRO, COLOCACION, PULIDO Y BRILLADO DE PISO DE MARMOL SANTO TOMAS O SIMILAR EN LOSETAS DE 40 X 40 CM. EN LOCAL DE ACCESO A LA SACRISTIA. INCLUYE: MATERIAL MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO	M2	72.00		
Clave: BM.01				
RESTAURACION DE PINTURA MURAL EN INTERIOR DE LA BOVEDA Y MUROS, DESENCALADO, LIMPIEZA, CONSOLIDACION Y COMPLETAR PINTURA MURAL CON INTEGRACION DE COLOR, INCLUYE; MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ARMADO DE ANDAMIOS Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.	PZA	0.15		
CLAVE: BM.02				
RESTAURACION DE PINTURAS DE CABALLETE				
<i>Limpieza superficial, barniz, desmontado de bastidor, velado, limpieza del reverso, reentelado, montaje en su bastidor, limpieza de capa pictórica, resane, integración de color, barniz y terminado.</i>				
4. Virgen con Niño y San Juanito	PZA	1.00		
<i>Adolfo A. Tremontels, óleo sobre tela, 163 x 124 cm</i>				
8. Cena Apostólica con San Agustín	PZA	1.00		
<i>Anónimo. Óleo sobre tela, 650 x 250 cm</i>				

10. San Agustín recibiendo la Sangre de Cristo y la Leche de la Virgen Anónimo, óleo sobre tela, 50 x 39 cm	PZA	1.00
5. Flagelación de Cristo Tapia, óleo sobre tela, 211 x 238 cm	PZA	1.00
6. Juicio de Cristo Manuel Xavier de Tapia, óleo sobre tela,	PZA	1.00
7. San José y el Niño peralta, óleo sobre tela, 164 x 100 cm	PZA	1.00
9. San Agustín ante el Misterio de la Trinidad Anónimo, óleo sobre tela, 52 x 41 cm	PZA	1.00
11. La Divina Pastora Anónimo, óleo sobre tela	PZA	1.00
12. San Nicolás Tolentino Anónimo, óleo sobre tela, 193 x 115 cm	PZA	1.00
13. San Francisco de Asís Anónimo, óleo sobre tela, 164 x 100 cm	PZA	1.00
14. Presentación de Documentos Religiosos Anónimo, óleo sobre tela, 114 x 207 cm	PZA	1.00
15. Agustinos Místicos Anónimo, óleo sobre tela, 52 x 38 cm	PZA	1.00
16. Muerte de San Agustín Anónimo, óleo sobre tela, 207 x 246 cm	PZA	1.00
17. San Gaudosius Anónimo, óleo sobre tela, 167 x 105 cm	PZA	1.00
18. La Multiplicación de los Panes Anónimo, óleo sobre tela, 200 x 345 cm	PZA	1.00
19. Fray Juan Baptista Anónimo, óleo sobre tela, 183 x 111	PZA	1.00
20. Asunción de María Anónimo, óleo sobre tela, 245 x 217 cm	PZA	1.00
21. Indulgencias Anónimo, óleo sobre tela. 130 x 155 cm	PZA	1.00
22. San Pedro Anónimo, óleo sobre tela, 156 x 77 cm	PZA	1.00
23. San Francisco Javier Anónimo, óleo sobre tela, 125 x 85 cm	PZA	1.00
24. Bodas de Canaá Anónimo, ólep sobre tela, 200 x 480 cm	PZA	1.00

Clave: IL.01

SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIOS, INCLUYE: LAMPARAS, MATERIAL DE LOTE 0.15
 INSTALACION, MANO DE OBRA HERRAMIENTA Y EQUIPO. NO SE INCLUYEN
 ANDAMIOS, SOLO SU ARMADO.

Clave: TF.02

RETIRO DE ESCOMBRO PRODUCTO DE LA OBRA A TIRADERO OFICIAL. INCLUYE: M3 24.00
 MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO.

Subtotal

-

IVA

-

Total

-

PINACOTECA EN EL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN EN MORELIA
PRESUPUESTO TERCERA ETAPA 2003
 DEL 1o DE NOVIEMBRE AL 31 DE ENERO

Concepto	Unidad	Cantidad	P.Unitario	Importe
----------	--------	----------	------------	---------

Clave: CO.04

CONSOLIDACION, LIMPIEZA Y TRATAMIENTO DE PUERTAS DE MADERA, PZA 2.00
 REPONIENDOSE LAS PIEZAS FALTANTES CON EL MISMO SISTEMA
 CONSTRUCTIVO, LIMPIEZA CON CEPILLO DE IXTLE Y APLICACION DE OZ POR
 ASPERCIÓN, APLICACIÓN DE CERAS . INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA
 ESPECIALIZADA, ACARREOS DENTRO Y FUERA DE LA OBRA, HERRAMIENTA,
 EQUIPO Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.

Clave: IN.07

ADECUACION DE ESPACIO EN ACCESO A ESCALERAS DE LA TORRE PARA LOTE 1.00
 OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE LA IGLESIA Y ARREGLO DE BAÑOS

Clave: RE.01

PULIDO Y BRILLADO DEL PISO DE MARMOL QUE CUBRE EL INTERIOR DEL TEMPLO M2 476.00
 INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ACARREOS Y
 LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.

Clave: RE.02

REINTEGRACION DE ESCALON DE CANTERA CONSERVANDO LOS NIVELES PZA 1.00
 ORIGINALES Y DESPIECE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, ACARREOS,
 HERRAMIENTA, EQUIPO Y LIMPIEZA DEL AREA DE TRABAJO.

Anónimo, óleo sobre tela, 200 x 230 cm

CLAVE: BM.02

RESTAURACION DE PINTURAS DE CABALLETE

Limpieza superficial, barniz, desmontado de bastidor, velado, limpieza del reverso, reentelado, montaje en su bastidor, limpieza de capa pictórica, resane, integración de color, barniz y terminado.

25. San Agustín con Obispos de Africa Anónimo, óleo sobre tela, 202 x 665 cm	PZA	1.00
26. Cristo Rey de Burlas Anónimo, óleo sobre tela, 185 x 232 cm	PZA	1.00
27. Cristo asistido por los Angeles 28. Fray Diego de Salamanca Anónimo, óleo sobre tela, 163 x 102 cm	PZA PZA	1.00 1.00
29. Santa Rita Anónimo, óleo sobre tela, 208 x 145 cm	PZA	1.00
30. Pasaje de la Vida de San Nicolás Tolentino Anónimo, óleo sobre tela, 204 x 246 cm	PZA	1.00
31. San Nicolás Tolentino Anónimo, óleo sobre tela, 200 x 238 cm	PZA	1.00
32. Santo Tomás de Villanueva anónimo, óleo sobre tela,	PZA	1.00
33. San Agustín Anónimo, óleo sobre tela, 193 x 115 cm	PZA	1.00
34. Vida de San Agustín Anónimo, óleo sobre tela, 205 x 249 cm	PZA	1.00
35. La Piedad Anónimo, óleo sobre tela, 200 x 142 cm	PZA	1.00
36. San Agustín en Concilio Anónimo, óleo sobre tela, 208 x 255 cm	PZA	1.00
37. San Juan Evangelista Anónimo, óleo sobre tela, 52 x 38 cm	PZA	1.00
38. Presentación de la Virgen ante el Templo Anónimo, óleo sobre tela, 200 x 106 cm	PZA	1.00
39. Jesús Nazareno Anónimo, óleo sobre tela, 152 x 99 cm	PZA	1.00
40. San Patricio Anónimo, óleo sobre tela, 176 x 103 cm	PZA	1.00

CLAVE: BM.03				
REDORADO DE MARCOS DE DIVERSAS MEDIDAS CON ORO INGLES	PZA	28.00		
CLAVE: BM.04				
SUMINISTRO Y MONTAJE DE MARCOS NUEVOS	PZA	12.00		
CLAVE: BM.05				
RESTAURACION DE MARCOS ANTIGUOS	PZA	2.00		
Clave: TF.03				
REGISTRO TECNICO Y FOTOGRAFICO DE LA OBRA.	REG	1.00		
Clave: IL.01				
SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIOS, INCLUYE: LAMPARAS, MATERIAL DE INSTALACION, MANO DE OBRA HERRAMIENTA Y EQUIPO. NO SE INCLUYEN ANDAMIOS, SOLO SU ARMADO.	LOTE	0.85		
			Subtotal	-
			IVA	-
			Total	-
			TOTAL DE LAS 3 ETAPAS	-

CLAVE: BM.02

RESTAURACION DE PINTURAS DE CABALLETE

Limpieza superficial, barniz, desmontado de bastidor, velado, limpieza del reverso, reentelado, montaje en su bastidor, limpieza de capa pictórica, resane, integración de color, barniz y terminado.

25. San Agustín con Obispos de Africa Anónimo, óleo sobre tela, 202 x 665 cm	PZA	1.00
26. Cristo Rey de Burlas Anónimo, óleo sobre tela, 185 x 232 cm	PZA	1.00
27. Cristo asistido por los Angeles 28. Fray Diego de Salamanca Anónimo, óleo sobre tela, 163 x 102 cm	PZA PZA	1.00 1.00
29. Santa Rita Anónimo, óleo sobre tela, 208 x 145 cm	PZA	1.00
30. Pasaje de la Vida de San Nicolás Tolentino Anónimo, óleo sobre tela, 204 x 246 cm	PZA	1.00
31. San Nicolás Tolentino Anónimo, óleo sobre tela, 200 x 238 cm	PZA	1.00
32. Santo Tomás de Villanueva anónimo, óleo sobre tela,	PZA	1.00
33. San Agustín Anónimo, óleo sobre tela, 193 x 115 cm	PZA	1.00
34. Vida de San Agustín Anónimo, óleo sobre tela, 205 x 249 cm	PZA	1.00
35. La Piedad Anónimo, óleo sobre tela, 200 x 142 cm	PZA	1.00
36. San Agustín en Concilio Anónimo, óleo sobre tela, 208 x 255 cm	PZA	1.00
37. San Juan Evangelista Anónimo, óleo sobre tela, 52 x 38 cm	PZA	1.00
38. Presentación de la Virgen ante el Templo Anónimo, óleo sobre tela, 200 x 106 cm	PZA	1.00
39. Jesús Nazareno Anónimo, óleo sobre tela, 152 x 99 cm	PZA	1.00
40. San Patricio Anónimo, óleo sobre tela, 176 x 103 cm	PZA	1.00

CLAVE: BM.03				
REDORADO DE MARCOS DE DIVERSAS MEDIDAS CON ORO INGLES	PZA	28.00		
CLAVE: BM.04				
SUMINISTRO Y MONTAJE DE MARCOS NUEVOS	PZA	12.00		
CLAVE: BM.05				
RESTAURACION DE MARCOS ANTIGUOS	PZA	2.00		
Clave: TF.03				
REGISTRO TECNICO Y FOTOGRAFICO DE LA OBRA.	REG	1.00		
Clave: IL.01				
SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIOS, INCLUYE: LAMPARAS, MATERIAL DE INSTALACION, MANO DE OBRA HERRAMIENTA Y EQUIPO. NO SE INCLUYEN ANDAMIOS, SOLO SU ARMADO.	LOTE	0.85		
			Subtotal	-
			IVA	-
			Total	-
			TOTAL DE LAS 3 ETAPAS	-

CLAVE: BM.03				
REDORADO DE MARCOS DE DIVERSAS MEDIDAS CON ORO INGLES	PZA	28.00		
CLAVE: BM.04				
SUMINISTRO Y MONTAJE DE MARCOS NUEVOS	PZA	12.00		
CLAVE: BM.05				
RESTAURACION DE MARCOS ANTIGUOS	PZA	2.00		
Clave: TF.03				
REGISTRO TECNICO Y FOTOGRAFICO DE LA OBRA.	REG	1.00		
Clave: IL.01				
SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIOS, INCLUYE: LAMPARAS, MATERIAL DE INSTALACION, MANO DE OBRA HERRAMIENTA Y EQUIPO. NO SE INCLUYEN ANDAMIOS, SOLO SU ARMADO.	LOTE	0.85		
			Subtotal	-
			IVA	-
			Total	-
			TOTAL DE LAS 3 ETAPAS	-

CRONOGRAMA FINANCIERO

PINACOTECA EN EL EXCONVENTO DE SAN AGUSTIN EN MORELIA PROGRAMA 2003 EN 3 ETAPAS													
ETAPA	IMPORTE	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCTUBRE	NOV.	DIC.	ENERO		
PRIMERA ETAPA													
SEGUNDA ETAPA													
TERCERA ETAPA													
TOTAL													



PROGRAMA DE TRABAJO:

PROYECTO DE PINACOTECA EN EL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN AGUSTIN

FLUJOGRAMA

Programa de Obra por Partidas

CONCEPTOS	MONTO PRESUP.	TIEMPO DE EJECUCION EN SEMANA-MES																		
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10									
TRABAJOS PRELIMINARES																				
LIBERACIONES																				
CONSOLIDACIONES																				
REINTEGRACION																				
INTEGRACIONES																				
RESTAURACION DE PINTURA MURAL																				
MARCOS, RESTAURACION Y FABRICACION																				
RESTAURACION DE PINTURAS DE CABALLETE																				
TRABAJOS DURANTE EL PROCESO Y FINALES																				
FLUJO FINANCIERO																				





VIII. CONCLUSIÓN

VIII.- CONCLUSIONES

Se presentan problemas de autorización para inicio de las obras en la dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (I.N.A.H.) al surgir la diferencia de criterios de acuerdo con el perito asignado para su revisión, cabe señalar la falta de aceptación a los cambios de técnicas y materiales, considerando que van saliendo al mercado productos que nos ayudan a conservar por mayor tiempo y calidad, en el entendido de siempre respetar la originalidad del inmueble siempre y cuando sean elementos que en determinado momento puedan ser retirados.



También nos vemos afectados en la ejecución de la obra, por los cuidados de parte del clero del bien patrimonial, obstaculizando las áreas de circulación para el suministro de materiales, las cuales funcionan en los horarios de apertura del templo descontando el tiempo de culto, considerándose limitación en la jornada de trabajo, y el problema de la señal telefónica celular que se anula estando dentro de la construcción.

El contrato de la obra se realizó con la Asociación Civil “*Adopte una Obra de Arte*” que funciona con aportaciones de comités promotores tanto nacionales como estatales, locales y voluntarios que aprecian el arte queriendo rescatar legado de valores que nos dejaron nuestros antepasados.

Es una gran satisfacción el ver como se logra rescatar esos valores que en muchas ocasiones están a punto de perderse para siempre, reconociendo la dificultad de adquirir algunos productos en la región por ser de uso no muy frecuente, teniendo que recurrir a la ciudad de México.

Al igual que la contratación de la obra pública debería de existir un padrón de contratistas ante el I.N.A.H. ya que muchas veces se ve agredido nuestro patrimonio cultural por intervenciones inadecuadas.



IX. BIBLIOGRAFÍA

IX.- BIBLIOGRAFÍA



- Adopte una Obra de Arte.** *Adopte una obra de Arte*, México, 1994
- Azevedo Salomao, Eugenia María. Et al.** *Arquitectura y Urbanismo. Temas Selectos*. Universidad Michoacana. Morelia. 1999
- Enciclopedia Encarta.** Cd.rom. Microsoft Corporation. USA. 2001
- González de la Vara, Fernán.** *Las 100 Maravillas de México. VII.* Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. México. 2001.
- González Galván, Manuel.** *Arte Virreinal en Michoacán*, Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 1978.
- González Galván, Manuel.** *Morelia. Ayer y Hoy*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. México. 1993.
- Guía Turística de Morelia.** Gobierno del Estado de Michoacán. México.
- Kubler, George,** *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI.* Fondo de Cultura Económica, México. 1982.
- México Desconocido Guide No. 52.** *Michoacán in your Hands.* Editorial México Desconocido, S.A. de C.V. México. 1999.
- Ramírez Romero, Esperanza.** *Arquitectura Religiosa en Morelia.* Instituto Michoacano de Cultura. Morelia, Michoacán, México. 1994.
- Tourist Guide to the Architecture of the City of Morelia.** CONACULTA/INAH, Gobierno del Estado de Michoacán/Secretaria de Turismo. México. 1999.
- Toussaint, Manuel,** *Arte colonial en México*, UNAM, 1983.