



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRIA EN DERECHO DE LA INFORMACIÓN

"EL CORRIDO MEXICANO EN EL MARCO DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN":
COLISIÓN DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DEL CORRIDO COMO VALOR Y EL
NARCO-CORRIDO COMO ANTIVALOR.

TESIS

Que para obtener el grado de Maestro en Derecho de la Información:

Presenta: Marco Antonio Mercado Gómez

Director de tesis: Dr. Héctor Pérez Pintor

Morelia, Michoacán, Julio de 2017.

Índice

Resumen.....	3
Abstract	4
1. Introducción	5
I. Justificación	7
II. Delimitación del tema.....	9
III. Planteamiento del problema	9
IV. Hipótesis	11
V. Objetivos	11
VI. Esquema preliminar	12
VII. Marco teórico.....	12
VIII. Metodología	15
IX. Cronograma.....	15
X. Contexto	16
Capítulo 1. El Corrido Porfiriano.....	30
1.1. El primer corrido porfiriano	33
1.2. Los Bandidos Sociales	34
1.3. El romanticismo del corrido porfiriano	46
1.4. La urbanización del corrido.....	50
1.5. Adiós al porfiriato	62
1.6. De la revolución a la post-revolución.....	67
1.7. El escenario	68
1.8. Los actores	74
1.9. El amor	78
1.10. La leyenda	81
1.11. Villa, Zapata y el corrido.....	90
1.12. El México Postrevolucionario	95
1.13. Los Cristeros	96
1.14. La canción del agrarista.....	101

Capítulo 2. El Derecho a la Información y la libertad de expresión	110
(La autoconciencia en el corrido 1940-1970).....	110
2.1. Primera escena.....	115
2.2. Segunda escena. El costo del prestigio.....	122
2.3. Tercera escena. La persistencia de la imagen.....	123
2.4. Los espectros de la otra imagen	128
2.5. El espectro del relajo	141
2.6. Los mensajeros del corrido	147
Capítulo 3. El espectro del narco-corrido.....	156
3.1. La colisión de imágenes	162
3.2. El narco-corrido como falsa esencia	165
3.3. El narco corrido como apología del delito	172
3.4 El narco corrido como propaganda	179
3.5. El Santo colgado y la Santa Muerte	186
3.6. El narco corrido como sistema de descredito para el orden establecido	189
3.7. El narco-corrido como transgresión	196
3.8. Del narco-corrido al Norteño alterado.....	199
Conclusiones	201
Consideración final	205
Bibliografía	206

Resumen

La imagen, la autoimagen, la expresión, la autoconciencia y la libertad para ejercer estos imperativos categóricos del hombre y las naciones, estas inherencias, estos derechos humanos, son formas de información que trascienden a la esfera de la información y pueden ser varios tipos: preambulares, simultáneos, preventivos o consecuenciales". Los corridos expresan una visión, pero tanto una convicción y efecto, una ejecución de actos que forman parte de ese complejo que llamamos cultura y la cultura prepara, evoluciona y se mantiene por la trama y urdimbre social que está diseñada para educar, esto es trazar caminos. El camino que llevó el corrido al narco-corrido a partir de 1970 tiene mucho que ver con una imagen que le insertaron las telecomunicaciones (poco positiva). La imagen por demás descrita del corrido vino a colisionar con una forma adyacente de lo vernáculo, es decir, de lo que sale del mismo pueblo, una forma crítica a través de una pseudolírica que vino a afectar la forma de hacer, decir y actuar de la idiosincrasia del pueblo mexicano, que dice la verdad pero a medias cuando no viciada, que conforma un imaginario colectivo y por ende una subcultura que ha aprisionado al pueblo mexicano en cinismo, desconfianza, falsa felicidad, falsos héroes. El aspecto denso y oscuro del narco-corrido está en que es un contrasentido de lo intangible, de lo esencial de lo positivo del corrido como forma de expresión; el narco-corrido vuelve lo intangible un cúmulo material sociopático en cuanto que enferma a la sociedad al preponderar antivalores, seres humanos resentidos, inseguros, quejosos, sin respeto para la vida ni de sí, ni del semejante; destaca incompetentes sociales para llevar una vida plena, sana y segura, esto es, consciente.

El corrido es un valor intangible cuyo poder está en la expresión y la libertad de su ejercicio que por generaciones ha formado parte del inconsciente colectivo hilado por la empatía, los apegos, las fidelidades, las identificaciones y la conciencia de que México y los mexicanos tenemos derecho a vernos dignos, a cantar cosas que nos engrandezcan, hechos que lo impacten a las presencias que lo animen; tiene derecho a cantar a la madre, al padre, al amigo, al terruño; a criticar, reír, y por sobre todo a conocerse a sí mismo en forma sencilla, natural e íntima a través de los corridos.

Palabras clave: **corrido, libertad de expresión, narco-corrido, colisión, evolución.**

Abstract

The image, self-image, expression, self-consciousness and freedom to exercise these categorical imperatives of man and nations, these inherences, these human rights, are forms of information that transcend the sphere of information and can be several types: Preambular, simultaneous, preventive or consequential. "The corridos express a vision, but both a conviction and effect, an execution of acts that are part of that complex that we call culture and culture prepares, evolves and is maintained by the plot and social warp Which is designed to educate, this is to draw paths. The road that led the corrido to narco-corrido from 1970 has much to do with an image that inserted the telecommunications (little positive).

The image described above of the corrido came to collide with an adjacent form of the vernacular, that is, what comes out of the same people, a critical form through a pseudo lyric that came to affect the way of doing, saying and acting The idiosyncrasy of the Mexican people, who speaks the truth but half when not vitiated, that forms a collective imagination and therefore a subculture that has imprisoned the Mexican people in cynicism, mistrust, false happiness, false heroes. The dense and obscure aspect of narco-corrido is that it is a contradiction of the intangible, of the essential of the positive of corrido as a form of expression; The narco-corrido makes the intangible a material accumulation sociopathic in that sick to the society to the preponderate antival, resented, insecure, complaining human beings, without respect for the life neither of itself, nor of the similar one; Highlights incompetent social to lead a full, healthy and safe, that is, conscious life.

Corrido is an intangible value whose power lies in the expression and freedom of its exercise that for generations has been part of the collective unconscious spun by empathy, attachments, loyalties, identifications and the awareness that Mexico and Mexicans have Right to see ourselves worthy, to sing things that lend us strength, facts that impact him to the presences that encourage him; Has the right to sing the mother, the father, the friend, the land; To criticize, to laugh, and above all to know himself in a simple, natural and intimate way through the corridos.

1. Introducción

" Nos habían dicho, al abandonar la tierra madre, que partíamos para defender los derechos sagrados de tantos ciudadanos allá a lo lejos asentados, de tantos años de presencia y de tantos beneficios aportados a pueblos que necesitaban nuestra ayuda y nuestra civilización.

Hemos podido comprobar que todo era verdad, y porque lo era, no vacilamos en derramar el tributo de nuestra sangre, en sacrificar nuestra juventud y nuestras esperanzas. No nos quejamos, pero mientras aquí estamos animados por este estado del espíritu, me dicen que en Roma se suceden conjeturas y manipulaciones, que florece la traición, y muchos cansados y conturbados, prestan complacientes oídos a las más bajas pasiones a las tentaciones de abandono, vilipendiando así nuestra acción.

No puedo creer que todo esto sea verdad y sin embargo, las guerras recientes han demostrado hasta qué punto puede ser pernicioso tal situación y hasta dónde puede conducir.

Te lo ruego, tranquilízame lo más rápidamente posible y dime que nuestros conciudadanos nos comprenden, nos sostienen y protegen como nosotros protegemos la grandeza del Imperio.

Si ha de ser de otro modo, si tenemos que dejar vanamente nuestros huesos calcinados por las sendas del desierto, entonces ¡Cuidado con la ira de las legiones!".

Marcus Flavinus, Centurión

de la 2a. Cohorte de la

Legión Augusta a su primo

Tertulius de Roma¹

¹ Lateguy, Jean. Los Centuriones, Ed. Círculo de Lectores, Barcelona, 1965.

El derecho de la información es una racionalización formalizada del uso del lenguaje como base del desarrollo social del hombre, sus principios de convivencia, su desarrollo cultural e histórico y por tanto material; la comunicación es información que se traduce en la base de la sociedad y los instrumentos de control que la norman entendidos como cultura, que es el conjunto de logros espirituales, intelectuales y materiales de la humanidad, los cuales se desenvuelven en un proceso dialéctico, donde toda verdad es temporal, relativa y siempre está marcada por la ética de los fines económicos, políticos y sociales de los paradigmas que impone el grupo en el poder transaccional con nuevos grupos sociales o definitivamente es derrocado².

El Derecho a la Información, busca la adaptación teórico-conceptual de lo jurídico a la realidad económica, política y social de las organizaciones humanas entendidas como culturas, es decir, hacer una clarificación entre el objeto de la regulación (la convivencia) y sus formas de manifestación; entre su instrumentación y sus garantías a las libertades y su conocimiento: la regulación jurídica de los derechos humanos, tiene como imperativo categórico el bien común basado en la libertad ciudadana, la democracia y la opinión pública o sea un acuerdo racional de las voluntades, para que exista un derecho público universal³.

Si se nos permite usar el término "uno de los engranajes diferenciales" básicos de la operatividad, del Derecho de la Información y que lo engrana con su objeto de ser, es decir, el derecho a la información es la libertad de expresión que fue reconocida en 1948 a partir de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que en el artículo 19 establece que "Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el investigar y recibir informaciones y opiniones y el difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión". En este contexto la libertad de expresión tiene un ámbito universal, inviolable e inalienable.

En este presente trabajo pretendemos desarrollar una visión pragmática de uno de los husos o segmentos culturales del Derecho de la Información, la libertad de expresión manifiesta e uno de los valores culturales del patrimonio humano de los mexicanos, la expresión lírica

² Véase: Bobbio, Norberto. Teoría del Derecho. Temis, Bogotá, 2000.

³ Diccionario de Ciencias Sociales. UNESCO, Espasa, México, 1997.

llamada corrido, esa expresión vernácula que es parte y ha contribuido a una auto-imagen del pueblo mexicano por lo menos en los últimos 150 años. Por ser una expresión cultural, el corrido ha ido evolucionando junto con el contenido humano de México, como parte de sus apegos fidelidades y una forma de explicar el mundo. Pero entender y justificar las cosas no es lo mismo, el corrido mexicano como forma de comprensión sencilla y natural del pueblo mexicano, funciono así durante más de cien años pero en los últimos treinta años, es decir, de finales del siglo XX a el primer cuarto del siglo XXI desarrolló una colisión del valor cultural positivo que lo impulsaba, es decir, la autocomprensión del pueblo mexicano expresada de forma folklórica, contra una imagen tergiversada de lo que los mexicanos somos como pueblo, el narco-corrido, es una justificación negativamente repetitiva de la simulación de la idiosincrasia de los mexicanos un abuso de la libertad de expresión y un atentado contra los derechos intangibles del pueblo mexicano, es decir, sus apegos, sus fidelidades y las valorizaciones positivas que cimentan nuestra conciencia colectiva basada, en el conjunto de sentimientos comunes al término medio de los miembros de una sociedad conformada con una vida propia.

I. Justificación

Abordar la libertad de expresión a través de la visión lírico musical de uno de los patrimonios culturales intangibles del pueblo mexicano que es el corrido, incide en que es una forma de comunicación, transmisión y preservación de nuestra cultura que tenemos los mexicanos.

La cultura se conserva por sus valores y el corrido ha servido al pueblo mexicano como instrumento para manifestar una parte integral de la comprensión del mundo que de generación en generación lo hace consciente de su derecho de ser, hacer y tener una idiosincrasia que en nuestro caso nos permite la autoimagen de un pueblo con inspiración llana, vívida, sencilla y natural.

La cultura se destruye cuando sus antivalores se superponen y difunden imágenes nefastas, animalescas y brutas o como dijo Jorge León Portilla en su "Fenomenología del Relajo": - Los mexicanos somos corresponsables con nuestros compatriotas pasados, presentes y futuros de lo que México es y será ante nosotros y el extranjero. . . sucede que a veces nos llegamos creer charros disolutos, mujeres sumisas e indios tristes que en sí no son más que

pseudoformas de lo que son los mexicanos en realidad⁴.- Agreguemos a esto la imagen que el narco-corrido vierte en el ánimo de nuestro pueblo: "plata o plomo", "más vale un mes como rey que una vida como buey", "vino, mujeres y mota porque la vida se agota", etc.

El desarrollo de la expresión cultural mexicana llamada corrido en los últimos treinta años cayó en un Estado "narcoléptico", es decir, un ataque repentino de sueño que puede provocar desde un simple desvanecimiento hasta estados catalépticos, mismos en que nos ha sumido el narco-corrido, como lo son el aparente olvido de toda dignidad, esencia y presencia de lo que nuestro pueblo expresaba y expresa en su folklorismo cuando no está viciado: se nos ha ido olvidando cantarle a cosas como el que no es malo ser pobre, no es vergonzoso no vivir rodeado de fetiches materiales, los cuales no son indispensables para vivir feliz y llevar una vida digna.

Hemos olvidado que no está en la naturaleza del mexicano el doblegarse ante lo adverso, hemos perdido de vista que tenemos derecho a decir no frente a falsas esperanzas, negativas actitudes y la prostitución de nuestros valores; hemos olvidado que el pueblo mexicano, tiene derecho a cantar cosas que lo engrandezcan, hechos que le impacten, a las presencias que lo animen; tiene derecho, un derecho intangible a cantar a la madre, al padre, al amigo, al terruño, a criticar, reconocer, reír y por sobretodo conocerse a sí mismo en forma sencilla, natural e íntima a través de sus corridos.

El narco-corrido es una expresión que en origen decía la verdad, pero se fue tergiversando hasta justificar la maldad, la masacre de inocentes la perversión de todas las escalas familiares, sociales y la agresión a todo lo legal a todo lo moral a todo lo que sostiene una sociedad, es decir, el bien común, la conciencia de sí y del semejante y el respeto a la vida.

Tal vez y solo tal vez al mundo del Derecho de la Información, pueda en un futuro hacer lo que el contexto político-social, actual no permite con respecto a la colisión del corrido y el narco-corrido, es decir al valor frente al antivalor esto es, la comprensión, sostenimiento y delimitación jurídica, así como la protección de la libertad de expresión lírica llamada corrido mexicano.

⁴ Portilla, Jorge. Fenomenología del Relajo. F.C.E., México, 1987.

II. Delimitación del tema

1. Temporalidad: 1876-2010

2. Capítulos: Tres

3. Finalidad: abordar la libertad de expresión en uno de sus aspectos dentro de los derechos humanos, la expresión intangible del corrido, como un valor cultural y su colisión con un antivalor, el narco-corrido, en el ámbito del Derecho de la Información.

III. Planteamiento del problema

El Derecho de la Información le da sentido al Derecho a la Información que a su vez enmarca y reconoce a la Libertad de Expresión como base de los derechos naturales del ser humano para la información en un Estado de Derecho donde la trama y la urdimbre están unidas por el Derecho Constitucional de la Información. Si bien hemos entendido el fin de todo esto es la seguridad jurídica para la libertad de expresión, libertad de publicación, de imprenta y de pensamiento⁵. Realizar una investigación dentro del Derecho de la Información vinculada a la libertad de expresión en uno de sus aspectos intrínsecos e intangibles como lo es la forma cultural, lírica y musical del corrido y su integridad de la autoimagen que los mexicanos tenemos de nosotros mismos, es decir, una forma de vernos, valorarnos, manifestarnos y proyectarnos en el mundo que vivimos a través de la vena vernácula, tiene implicancia con los derechos fundamentales del hombre, porque específicamente para el contenido humano que llamamos México, la lírica del corrido es un género de saberes humanos que tiene mayor presencia en la expresión popular.

En los últimos treinta años se ha desprendido, desarrollado y enquistado manera de cáncer una vertiente expresiva desprendida del corrido mismo, pero que es un tergiversación del corrido y la autoimagen del mexicano: el narco-corrido presenta al mexicano trabajador, como un holgazán oportunista, a lo folklórico como vía para sacar las pasiones de borracho; el narco-corrido ve y vende a México y su contenido humano como un cúmulo de matones, valentones, delincuentes naturales, a todo lo legal como violable a todo lo moral como

⁵ Véase: Pérez Pintor, Héctor. La Arquitectura del Derecho de la Información en México. Miguel Porrúa, México 2012.

comprable o aniquilable, a la mujer como tonta, zorra, promiscua que está esperando que un vivales cargue con ella como objeto desechable.

El punto de incidencia de la colisión de valores que se plantea entre el corrido y el narco-corrido, es el simbolismo estereotipado en el que opera la libertad de expresión de la moderna lírica mexicana y es que las imágenes salen del mismo contexto, el pueblo mexicano, pero en la una, los espectros se diseminan incidiendo en la nobleza, en el dolor, en el amor, en el recuerdo, en la tristeza, veneración, la expresión de lo bello en la esencia del hablar sencillo y natural; en la conciencia de que el corrido guarda en su fondo, forma y contenido una esencia de los sentimientos, anhelos y deseos, una visión del mundo, una actuación en este, cuyo valor, causa y efecto se miden en hechos concretos en una integralidad social que forma parte de la esfericidad del Derecho de la Información que tiene una curva intrínseca un "huso" llamado libertad de expresión⁶.

El narco-corrido como contraste, opera como fuga crítica de la situación económica, política y social de México de los últimos treinta o cuarenta años, ve al Estado como un enemigo al derecho, como una burla y a los valores sociales como estorbos morales. Tal evasión de la realidad, es una visión del pueblo mexicano, de una puerta falsa por la que puede ascenderse económica y socialmente de forma rápida de la pobreza, desigualdad social y falta de oportunidades, que tanto nos aquejan.

El narco-corrido existe y prolifera porque hay sectores de la población a los que el mundo de finales del S. XX y los quince que van de finales del S. XXI, les ha resultado una losa materialista, mercantilista que los aplasta con sus relaciones consumistas, que los cosifica y si puede los nadifica hacinándolos en el inhumano y rapaz utilitarismo trasnacional; el narco-corrido creó la idea de que la pobreza es una vergüenza, que hay que tener para ser; que no hay dignidad que no se pueda comprar; que el mundo es de los audaces; que no hay aflicción que el dinero no tape; que la vida es para gozarse "que al cabo mundo ahí te quedas"; que primero yo, después yo y que reviente el mundo", que uno es importante por el prestigio, no importa que este atienda a la astucia, es decir, el abuso y el engaño, la muerte la desolación.

⁶ Véase: Risieri, Frondizi. ¿Qué son los valores? F.C.E., México, 1988.

Prácticamente lo que dicen los narco-corridos es pan de cada día en México: vendetas, secuestros, violaciones, enfrentamientos, masacres, chantajes, corrupción, descrédito para la autoridad establecida, desconfianza del marco de derecho. En fin, todas esas cosas conforman un imaginario colectivo y han aprisionado a México en tiempos de desconfianza, ansiedad, cinismo, falsos valores, falsos héroes.

Preguntas de investigación

1. ¿Qué es el corrido?
2. ¿Qué es el narco-corrido?
3. ¿Cuál es la pertinencia de la libertad de expresión frente y cómo se expresa, el corrido y el narco-corrido?
4. ¿Qué es la libertad de expresión y qué tanto regula o debería regular la colisión del corrido como un valor intrínseco y el narco-corrido como un antivalor basado en una falsa imagen del pueblo mexicano?

IV. Hipótesis

En el marco de la libertad de expresión el corrido mexicano como forma de expresión, valorización y autocomprensión de los mexicanos colisiona con el narco-corrido como antivalores y una desvirtuación de la conciencia del pueblo mexicano expresada a través de la lírica vernácula.

V. Objetivos

1. General: Hacer una identificación práctica de un fenómeno social que incide en el contexto del Derecho de la Información en el ámbito de la libertad de expresión, es decir la colisión de un valor expresivo llamado corrido y un antivalor expresivo llamado narco-corrido.
2. Específico: que dicho trabajo de investigación sea un aporte para uno o varios mejores en la maestría de Derecho de la Información.

VI. Esquema preliminar

1. Capítulo I: Corrido Porfiriano.
2. Capítulo II. El Derecho de la Información y la libertad de expresión.
3. Capítulo III. El narco-corrido y el contexto social actual de la libertad de expresión.

VII. Marco teórico

I. El corrido de acuerdo a la Enciclopedia de México consiste en "Romance recitado o cantado que relata alguna historia inspirada en cualquier asunto que pueda despertar la credulidad o existe la sensibilidad del pueblo (milagros, pariciones, hazañas amorosas, predicciones fantásticas, hechos revolucionarios y sucesos trágicos) fuente imprescindible para el estudio de folklore mexicano⁷.

El corrido nació en el S. XVI, pero fue el S. XIX en la segunda mitad, que se graduó como expresión del sentir del pueblo mexicano, en tres etapas significativas: 1876-1911, 1911-1940, 1940-1980. "El corrido se va desprendiendo de la historia o apropiándose de la tradición de aquellos episodios que el alma popular selecciona intuitivamente, considerando que representan en cierta manera, lo que caracterizó una época; o mejor dicho lo que pudiera ser tomado como la expresión última esencial, fisonómica de la época. . . o sobre un suceso que no supo o no quiso decir la severa Clío en voluminosos anales, según los sistemas y métodos modernos⁸".

El corrido se fue desarrollando al estilo ranchero ajustándose a los sones regionales como abajemos, bolas, huapangos, polquitas, balonas, etc., cuyas temáticas se pueden clasificar en:

- Reconstruidos
- Religiosos
- Trágicos
- De marginales

⁷ Véase: Enciclopedia de México, Tomo III, p. 164, V. Ed.

⁸ De María y Campos, Armando. La Revolución Mexicana a través de sus corridos populares. INEHRM, México, 1962, Cap. I.

- De amor y desamor
- De caudillos y heroínas
- De crítica económica, política y social
- Corridos momentáneos y espontáneos
- Corridos de albures
- Narco corridos

2, El narco-corrido se fue desarrollando a partir de los corridos de contrabandistas en los años 60's del siglo XX. Eran delincuentes de "dedo caliente", criminales en toda la forma, pero no eran narcotraficantes, traficaban más bien armas y productos comerciales de difícil acceso legal a México; sus nichos de poder eran locales, pero pertenecían a elaboradas bandas criminales o cárteles, como los que a partir de los años 70's comenzaron a predominar en México.

El narco-corrido proliferó primero como mera narración de hechos, después como apología del narco-tráfico y de finales de los 80's a la fecha como un negocio altamente rentable mimetizando de folklore primero y después como desafío y reto al orden establecido.

3. El Derecho de la Información nació a partir de la Segunda Guerra Mundial en base a la Declaración de los Derechos Humanos de la O.N.U. en 1948 y se fue instrumentando internacionalmente durante cuarenta años, teniendo su mayor desarrollo como una rama del Derecho en los 90's su desarrollo es conjunto a las sociedades de la información o mediáticas, por la masificación social que ha generado la cultura globalizante de las relaciones humanas, que por serlo requieren una regulación jurídica.

Es pues la función del Derecho de la Información la adaptación de la Información de adaptación teórico-conceptual de lo jurídico a la nueva realidad económica, política y social a lo que culturalmente implica la globalización digital, esto es hacer una clarificación entre el objeto de la regulación (las libertades) y sus formas de manifestación por lo que la libertad de expresión es la base para que haya libertad de pensamiento, libertad de decisión, libertad ciudadana, etc.

4. Del corrido han escrito: Vicente Riva Palacio, Antonio Venegas, Eduardo Guerrero, Guadalupe Posadas, Ricardo Flores Magón, Renato Leduc, Salvador Novo, Gabriel García Márquez, Gloria Lagunes de Seguí, Luis Espota, Héctor Aguilar Camín, Lorenzo Meyer, etc., por mencionar algunos personajes. Sobre el corrido hay publicaciones de la SEP, UNAN, el INEHM, el F.C.E., el INAH, del Colegio de Michoacán (Herón Pérez, Raúl Eduardo González y Álvaro Ochoa), de coordinaciones estatales con instituciones y casas de cultura locales; de páginas de internet que presentan una abrumadora disposición de la reproducción del narco-corrido. Tales publicaciones varían en ser unas, recopilaciones, otras antologías, otros breves tratados, otras síntesis temáticas o simples cancioneros. Existen también videos coordinados para la televisión mexicana por personajes como Vicente Leñero, Jorge Saldaña, Ignacio López Tarso y Ricardo Rocha en los 70's y 80's y en los 90's del S. XX y principios del S. XXI, coordinados por Enrique Krauze para la serie "México Nuevo Siglo".

5. De Derecho de la Información, a la información y la libertad de expresión, ha escrito: Norberto Bobbio, José María Desantes Guanter, Manuel Atienza, Luis Escobar de la Serna, Pere Stupinya, Luigi Ferrajoli, Héctor Pérez Pintor, Manuel Castells, etc., por mencionar algunos.

6. En todos estos trabajos hemos encontrado que los corridos son valiosos no porque sus letras reflejen la realidad de los hechos que narran o en el caso del narco-corrido, la realidad que tergiversa, sino porque en su conjunto son expresiones populares de un imaginario colectivo, una forma de concebir la realidad de manera simple y llana, divertida o dramática. A fin de cuentas, una forma de expresión que refleja los valores sociales que se traducen como una actitud ante la vida y por eso mismo es una fuente de conocimiento que "desnuda" al mexicano común mediante una expresión simple y clara de nuestros valores populares, de una forma de entender la vida transformándola en versos, dichos y musicalizaciones.

7. Por último, debemos advertir que las versiones que del corrido presentemos en este trabajo provienen de distintas formas testimoniales, son quizás las más cercanas sus versiones originales, de las cuales privilegiaremos las de Dominio Popular (D.P.); la reflexión diacrónica, hace que 250 corridos se tornen exponenciales desde el momento que muchos de ellos, tienen tres y hasta cinco versiones.

VIII. Metodología

Consideramos el método diacrónico-descriptivo como el más práctico y adecuado para desarrollar nuestra temática dado que el corrido es una forma de expresión diacrónica, esto es, que va desprendiendo los sucesos que más le importan, más le impactan y más efecto tienen en el inconsciente colectivo hasta conformar una visión del mundo, una idiosincrasia y cultura, si como tal entendemos el conjunto de valorizaciones y de estimaciones que conforman la cultura popular del término medio de una población a la que entendemos como nación mexicana; en cuanto a el derecho de la información y a la libertad de expresión, lo descriptivo opera en el hecho de que existe un marco-teórico conceptual en el que se suscriben y desarrollan.

IX. Cronograma

	2015												2016												2017
	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene		
Desarrollo del protocolo (marco operativo)																									
Desarrollo del primer capítulo (Breve historia del corrido)																									
Capítulo segundo (El Derecho de la Información y la libertad de expresión)																									
Capítulo tercero (El narco-corrido y el contexto actual de la libertad de expresión)																									
Presentación y registro de tesis																									

X. Contexto

Abordar la libertad de expresión a través de la visión lírico musical de uno de los patrimonios culturales intangibles del pueblo mexicano que es el corrido, incide en que es una forma de comunicación, transmisión y preservación de nuestra cultura que tenemos los mexicanos.

La cultura se conserva por sus valores y el corrido ha servido al pueblo mexicano como instrumento para manifestar una parte integral de la comprensión del mundo que de generación en generación lo hace consciente de su derecho de ser, hacer y tener una idiosincrasia que en nuestro caso nos permite la autoimagen de un pueblo con inspiración llana, vívida, sencilla y natural.

La cultura se destruye cuando sus antivalores se superponen y difunden imágenes nefastas, animalescas y brutas o como dijo Jorge León Portilla en su "Fenomenología del Relajo": - Los mexicanos somos corresponsables con nuestros compatriotas pasados, presentes y futuros de lo que México es y será ante nosotros y el extranjero. . . sucede que a veces nos llegamos creer charros disolutos, mujeres sumisas e indios tristes que en sí no son más que pseudoformas de lo que son los mexicanos en realidad⁹.- Agreguemos a esto la imagen que el narco-corrido vierte en el ánimo de nuestro pueblo: "plata o plomo", "más vale un mes como rey que una vida como buey", "vino, mujeres y mota porque la vida se agota", etc.

El desarrollo de la expresión cultural mexicana llamada corrido en los últimos treinta años cayó en un Estado "narcoléptico", es decir, un ataque repentino de sueño que puede provocar desde un simple desvanecimiento hasta estados catalépticos, mismos en que nos ha sumido el narco-corrido, como lo son el aparente olvido de toda dignidad, esencia y presencia de lo que nuestro pueblo expresaba y expresa en su folklorismo cuando no está viciado: hemos olvidado que el pueblo mexicano tiene derecho a cantar cosas que lo engrandezcan, hechos que le impacten, a las presencias que lo animen; tiene derecho, un derecho intangible a cantar a la madre, al padre, al amigo, al terruño, a criticar, reconocer, reír y por sobretodo conocerse a sí mismo en forma sencilla, natural e íntima a través de sus corridos.

⁹ Portilla, Jorge. Fenomenología del Relajo. F.C.E., México, 1987.

El narco-corrido es una expresión que en origen decía la verdad, pero se fue tergiversando hasta justificar la maldad, la masacre de inocentes la perversión de todas las escalas familiares, sociales y la agresión a todo lo legal a todo lo moral a todo lo que sostiene una sociedad, es decir, el bien común, la conciencia de sí y del semejante y el respeto a la vida.

El punto de incidencia de la colisión de valores que se plantea entre el corrido y el narco-corrido, es el simbolismo estereotipado en el que opera la libertad de expresión de la moderna lírica mexicana y es que las imágenes salen del mismo contexto, el pueblo mexicano, pero en la una, los espectros se diseminan incidiendo en la nobleza, en el dolor, en el amor, en el recuerdo, en la tristeza, veneración, la expresión de lo bello, en la esencia del hablar sencillo y natural; en la conciencia de que el corrido guarda en su fondo, forma y contenido una esencia de los sentimientos, anhelos y deseos, una visión del mundo, una actuación en este, cuyo valor, causa y efecto se miden en hechos concretos en una integralidad social que forma parte de la esfericidad del Derecho de la Información que tiene una curva intrínseca un "huso" llamado libertad de expresión¹⁰.

El narco-corrido como contraste, opera como fuga crítica de la situación económica, política y social de México de los últimos treinta o cuarenta años, ve al Estado como un enemigo al derecho, como una burla y a los valores sociales como estorbos morales. Tal evasión de la realidad, es una visión del pueblo mexicano, de una puerta falsa por la que puede ascenderse económica y socialmente de forma rápida de la pobreza, desigualdad social y falta de oportunidades, que tanto nos aquejan.

El narco-corrido existe y prolifera porque hay sectores de la población a los que el mundo de finales del S. XX y los quince que van de finales del S. XXI, les ha resultado una losa materialista, mercantilista que los aplasta con sus relaciones consumistas, que los cosifica y si puede los nadifica hacinándolos en el inhumano y rapaz utilitarismo trasnacional; el narco-corrido creó l idea de que la pobreza es una vergüenza, que hay que tener para ser; que no hay dignidad que no se pueda comprar; que el mundo es de los audaces; que no hay aflicción que el dinero no tape; que la vida es para gozarse "que al cabo mundo ahí te quedas"; que

¹⁰ Véase: Risieri, Frondizi. ¿Qué son los valores? F.C.E., México, 1988.

primero yo, después yo y que reviente el mundo", que uno es importante por el prestigio, no importa que este atienda a la astucia, es decir, el abuso y el engaño, la muerte la desolación.

Prácticamente lo que dicen los narco-corridos es pan de cada día en México: vendetas, secuestros, violaciones, enfrentamientos, masacres, chantajes, corrupción, descrédito para la autoridad establecida, desconfianza del marco de derecho. En fin, todas esas cosas conforman un imaginario colectivo y han aprisionado a México en tiempos de desconfianza, ansiedad, cinismo, falsos valores, falsos héroes.

La hipótesis que manejamos es que en el marco de la libertad de expresión el corrido mexicano como forma de expresión, valorización y autocomprensión de los mexicanos colisiona con el narco-corrido como antivalores y una desvirtuación de la conciencia del pueblo mexicano expresada a través de la lírica vernácula.

Es necesaria la identificación de dicho fenómeno social como un aporte a la pertinencia operativa del Derecho de la Información como una valoración y orientación jurídica de los derechos fundamentales en México.

Hemos proyectado el trabajo en tres capítulos:

- I. El corrido porfiriano.
- II. El Derecho de la Información y la libertad de expresión.
- III. III. El narco-corrido y el contexto social actual de la libertad de expresión.

Nuestra finalidad es abordar la libertad de expresión en uno de sus aspectos dentro de los aspectos dentro de los derechos humanos, la expresión intangible del corrido, como un valor cultural y su colisión con un antivalor, el narco- corrido, en el ámbito del Derecho de la Información.

Breve historia de corrido

El corrido es una expresión histórica y lírica de la cultura popular mexicana manifestada de forma vernácula. Esta expresión folklórica ha servido al pueblo mexicano para manifestar

sus valores y formas de autoconocimiento como pueblo; como forma de expresión está muy arraigada en el sentir y forma de ser del mexicano.

El corrido tiene una esencia y una presencia intrínseca con México que es solo perceptible de lo evidente y entiende que los corridos son mucho más que canciones populares, mucho más que canciones para divertir borrachos, mucho más que folklore para divertir extranjeros; mucho más que canciones de asesinos y narcos marihuaneros.

Los corridos retratan a México en forma sencilla y natural, en su expresión de apegos, fidelidades y valorizaciones cimentadas y cimentadoras en la conciencia colectiva, basada en el conjunto de sentimientos comunes al término medio de los miembros de una sociedad, conformada en un sistema de vida propio, una cultura.

El corrido es un valor y expresión de valores a través de él vertimos los mexicanos; mediante el corrido los mexicanos nos manifestamos y autorreconocemos como un pueblo de inspiración llana y vívida.

Yo soy el corrido

canto alegrías

tragedias y penas:

soy el azote de mis enemigos.

Soy el alma de mi pueblo

y mi voz es la de la calle

hálleme donde me halle

yo soy el corrido

que canta tragedias, melancolías

y también alegrías.

D.P.

Como expresión cultural el corrido no refleja, reproduce la realidad captando el amor y el desamor; la nobleza natural de nuestro pueblo, las consejas sencillas y naturales; el hambre y la miseria; el valor hacia la vida y hacia la muerte; el dolor y la alegría; la sátira y el reconocimiento, es decir, es darle a cada cual lo que le toca; los usos y costumbres.

Qué me importa el que aconseja

con ajenas experiencias

solo las cosas del alma

dejan huella en las conciencias.

D.P.

Etapas

1. 1876-1911. Flexible a una pre etapa con la guerra de intervención francesa. En el periodo porfiriano el corrido se graduó como expresión del sentir del pueblo mexicano. Frente a los 34 años de dictadura, el corrido fue uno de los recursos de crítica frente al régimen porfirista.

2. 1911-1940. En este periodo el corrido sirvió como vía de legitimación del caudillismo revolucionario; como receptáculo del dolor del pueblo mexicano por el uso y abuso que con fines políticos hizo de este "la familia revolucionaria" y la Iglesia Católica en "La guerra cristera"; vio también el corrido perderse, trastocarse y desvanecerse al México agrario frente a la aventura industrial.

3. 1940-1970. El corrido vio decaer a la aventura económica que llamaron "milagro mexicano"; vio desaparecer al bandido social; vio aparecer al traficante; al matón a sueldo; oyó los lamentos del campesino desplazado y arrastrado por el sueño urbano; vio aparecer los cinturones de miseria, el aumento del bracerismo y, lo más triste, fue a partir de los 70's del S. XX que el corrido vio aparecer a su versión más ilusoria, que sumió esta expresión popular en una especie de narcolepsia: el narco-corrido.

4. 1970-2010. El narco-corrido, como fenómeno social, tergiversador de los valores sociales de los mexicanos y expresión de la desesperanza como pueblo ante el utilitarismo político, la manipulación de nuestra idiosincrasia y el factor de los medios de comunicación en el

desarrollo de este proceso, serán los muy delicados engranajes de nuestra autoconciencia como nación que abordaremos.

En estas cuatro etapas hay que valorar como subsiste el proceso de asimilación del corrido en el que éste se transforma o adapta de una generación a otra. La oralidad como una forma de testificación de la existencia histórico-social del corrido corresponde pues a etapas definidas de la historia contemporánea de México y sus medios de comunicación. La primera implica un periodo de definición en que el corrido se identifica con un sentir popular de remembranza de los caudillos y acontecimientos decimonónicos; en contraste el periodo revolucionario significará para el corrido el encuentro con el presente, consigo mismo, en el testimonio de los hechos que transcurrieron en la inmediatez y donde "el pueblo" protagoniza en movimiento revolucionario. Los caudillos de la revolución representan la expresión de la voluntad popular, en tanto que el "gobierno", no es más que un "simbolismo", el enemigo del pueblo. El periodo pos-revolucionario corresponde a una posición mitificadora del suceso revolucionario, en ella el corrido se identifica con una sociedad moderna, que politiza el corrido como un elemento simbólico del proceso que dio forma al México moderno y contemporáneo. A ese proceso de masiva divulgación del corrido habrán de contribuir otras formas de comunicación, el cine, la radio y posteriormente la televisión, que afianzaron la identidad nacional con aquellas formas de expresión popular que irónicamente empezaron a desvirtuar su origen al derribar la exaltación de antivalores vertidos a través del narco-corrido que a su vez por ser un negocio altamente rentable se enquistó en el parapeto de los medios tele informativos y de difusión masiva tecnificada y utilitaria.

Yo canto el corrido que canto

porque es verdad lo que cuento

canto el corrido que canto

pa' que se lo lleve el viento.

Yo canto de mi pueblo todo

y por coplas lo acomodo

canto el corrido que canto

porque es verdad lo que siento.

D.P.

El origen del corrido

El corrido de acuerdo con la Enciclopedia de México, consiste en "Romance recitado o cantado que relata alguna historia inspirada en cualquier asunto que pueda despertar la credulidad o exige la sensibilidad del pueblo (milagros, apariciones de santos, predicciones fantásticas, hazañas amorosas, hechos revolucionarios y sucesos trágicos). Fuente imprescindible para el estudio del folklore mexicano¹¹".

En términos generales los primeros corridos mexicanos nacieron en la Nueva España a partir de los romances españoles traídos y heredados por los conquistadores. Estos al mezclarse con el estilo poético náhuatl, sembraron el antecedente primero de este estilo vernáculo. Es decir, el corrido es producto del sincretismo y el mestizaje.

Los soldados que vinieron con Hernán Cortés en su mayoría provenían de las zonas llanas y campesinas de España y de la Iberia trajeron los romances líricos, esto es, formas de expresión musicalizada en las que narraban por copla aventuras y desventuras, ya fuera de forma sentida o picaresca. Al establecerse en la tierra conquistada a la que llamaron Nueva España, los conquistadores heredaron a sus descendientes criollos las formas del romance lírico, cuyo gusto imperó más en la colonia que el barroco que los clérigos quisieron imponer.

Moza tan hermosa

Non vi en la frontera

Como una vaquera

De la finojosa.

¹¹ Véase: Enciclopedia de México. Tomo III, P. 164, V. Ed.

Faciendo la vía del calatraveño

A Santa María, vencido de sueño

La vi tan donosa que apenas

Crejera que fuera vaquera de la

Finojosa.

Serranilla

D.P. Español

Al parecer, el primer romance novo-hispano nació con la derrota de “la noche triste”:

En Tacuba estaba Cortés

Con su escuadrón esforzado;

Triste estaba muy penoso

Triste y con gran cuidado,

Con una mano en la mejilla

Y la otra en el costado.

Cuenta Salvador Morales en su obra “La Música Mexicana¹²” que a pesar de que las autoridades centralizadas Novo-hispanas, tanto clérigos como funcionarios durante el S. XVII no vieron con mucho agrado el desarrollo de un estilo propio y “populoso” entre los estamentos novohispanos, de nada sirvió, pues para el S. XVIII criollos y mestizos cantaban por igual un estilo que era irreverentemente contagioso, un sonsonete que se llamaba “corrido” al cual se le definía como: “cierto tañido que se tocaba con guitarras a cuyo son se cantaban las jácaras”, corridas de toros y holgorios. De aquella época nos quedaron coplas como:

Gitana de ojos negros

¹² Véase: Morales, Salvador. La Música Mexicana. México, Ed. Universo, 1981, Cap. I.

¿cuál es mi suerte?

Mírame aunque con ellos

me des la muerte.

Esta noche he de pasear

con la amada prenda mía

y nos hemos de holgar

hasta que Jesús se ría.

Dicen que no hace daño

La despedida. . .

. . . dile al que te lo dijo

que se despida. . .

que se despida ahora,

del ser que adora.

¡y verá cómo se sufre

y hasta se llora!

D.P.

La picaresca y la sátira siguieron sin gustarle a las autoridades españolas y a la iglesia de allí tenemos que se conserven muy pocos versos de la época¹³. Al entrar en el S. XIX tenemos

¹³ Esto tuvo su lado positivo, pues es a ello que debemos la capacidad de improvisar o hacer versos del momento. Lo que hoy conocemos como bravatas o pullas, es decir, el echar y revirar con ingenio musicado. Son variantes del corrido muy pariente del albur; salvo los que quedaron en películas de la “Época de Oro del Cine Mexicano” generalmente no suelen conservarse por ser producto de una espontaneidad del momento e intenciones de cada cual, que las entona o las dice.

que con la guerra de independencia la persecución del corrido por parte de los realistas, trajo por consecuencia que muchas letras perdieran (corridos a Hidalgo, Morelos, Guerrero, Mina, etc.) y que solo en raros casos se conservaron fragmentos modificados, reconstruidos o tardíos tales como:

Por un cabo dos reales

Por un sargento un tostón

Por mi general Morelos,

Doy todo mi corazón

D.P.

Al monte subió su padre

Su rendición le pidió. . .

Guerrero muy oprimido

De esta manera le habló:

¡Padre, mi padre!

Yo siempre te he respetado

Tu amor para mi es sagrado

Mas es preferible la muerte

A la paz con el tirano.

D.P.

El corrido nació en el S. XVI, pero tardó más de trescientos años en dar a luz definitiva a mediados del S. XIX, a nuestro entender, por dos razones principales: la primera, la opresión de trescientos años del sistema de gobierno colonial; y la segunda, porque los mexicanos aún ya independientes políticamente, tardaron 60 años en definirse como nación.

En su obra "La Revolución Mexicana a través de los corridos populares"¹⁴ Armando de María y Campos, establece que el primer "corridista" en todos los cabales, fue Don Guillermo Prieto con su "Marcha de los Cangrejos" (de cuyo corrido viene la frase popular que dice "vas patrás como los cangrejos"), aquella que hizo en detrimento de Santa Anna y los conservadores¹⁵. El tal corrido pronto llegó a los soldados que lo difundieron por los cuarteles de la época, pero la tropa que le dio más fama fue la del implacable general González Ortega, dicho tropel al integrar los pelotones de fusilamiento, lo hacían a ritmo de "Los Cangrejos".

Prieto no se decía corridista abiertamente, se entendía a sí mismo como romancero; esto se entiende si como ya dijimos en tiempos de Prieto se admiraba a los poetas y no eran muy apreciados los que se declaraban corridistas. Como fue el caso del compositor y arreglista Sixto Casillas y sus cancioneros¹⁶. Mas sin embargo inferimos que Prieto sí conocía y entendía los corridos, aunque los llamara romances cuando declara ". . . Adopté el romance como lo más acomodaticio y popular de todos los tonos; y en cuanto al lenguaje, desviándome de lo inconveniente y rastroso, preferí lo que mejor se entiende, sacrificando la metáfora seductora, la alegría brillante y el apóstrofe conmovedor, al tono de plática y relato sabroso pero humilde del hogar¹⁷. Luego entonces tenemos que Prieto, el autor de "Mamá Carlota" y "La Paloma", no aceptó abiertamente ser corridista, pero gracias a él los corridos mexicanos guardaron como fórmula los fines del citado autor, es decir, la idea fue tan buena que se propagó en la invención, intención y evolución de la música popular mexicana del estilo del corrido.

Los cancioneros y los paleros

A partir de la segunda mitad del S. XIX en ferias, plazas públicas y holgorios, aparecieron y abundaron (hasta mediados del S. XX), dos personajes pintorescos, el cancionero o cantor popular ambulante y el palero: el palero según Salvador Morales era la comparsa, compañero

¹⁴ De María y Campos, Armando. La Revolución Mexicana a través de los corridos populares, INEHRM, México, 1962, cap. I, 75 pp.

¹⁵ "Cangrejos al compás/marchemos para atrás", Ibid., p. 29.

¹⁶ Papeletas, libretos y pasquines.

¹⁷ De María y Campos. Op. Cit. P. 32

u achichinle de un cancionero¹⁸le cargaba los instrumentos, las papeletas, las notas, le hacía segunda voz y recogía los dineros que pudieran recolectarse entre los oyentes; en cuanto el palero terminaba de gritar: “acérquense valedores”, “presten oreja señores”, “escuchen señores estos acontecimientos”, el camionero entraba en acción¹⁹.

El cancionero (como hoy todavía se acostumbra en Michoacán, Jalisco y Guerrero), hacía una introducción musical y ya fuera de este o el palero, hacían una reflexión hablada antes de entrar en la canción, propiamente algo más o menos así: “estas historias que cuento, son verdad y así lo siento” o “canto el corrido que canto porque es verdad lo que cuento”. Acto seguido comenzaban el corrido al son de guitarra, jarana, violín o la combinación de estos:

Helena y el francés

(fragmento)

Fue Don Fernando “el francés”

Un soldado muy valiente

Que combatió a los chinacos

Del México independiente.

Vio a doña Helena en su finca

Y de esta se enamoró,

Sabiendo que su marido

¹⁸ Morales, Salvador. Op. Cit. P. 21.

¹⁹ Los corridos se pueden cantar o se pueden decir, pero tienen un orden: principian por la fecha y/o una anticipación de lo que versan, el intérprete pide permiso, para iniciarlo y reclama atención de los oyentes. Están divididos en estrofas de cuatro, seis y ocho versos cada una; la más común es la forma de cuatro versos octosilábicos, los cuales abarcan las cuatro formas ya mencionadas más las de salida que son: recapitulación, reflexión y despedida. Véase: Díaz, Carlos. Historia de la Literatura Mexicana. Ed. Mexicana, México, 1942.

Por un crimen se ausentó.

Doña Helena se hizo fuerte

pero al fin correspondió:

¡por ser un hombre temible

doña Helena, se perdió!

D.P.

Y así era como terminaban:

¡hay pobrecita de Helena!

¡hay que suerte le tocó!

de un rifle del “16”

con tres tiros la mató.

Y a los hombres atrevidos

que les sirva de experiencia:

que no enamoren casadas,

pa no manchar su conciencia.

D.P.

A partir de corridistas, cancioneros y paleros se popularizó difundió y evolucionó el corrido mexicano en los cuatro periodos ya enunciados 1876-1911, 1911-1940, 1940-1970 y 1970-2010. “El corrido se va desprendiendo de la historia o apropiándose de la tradición de aquellos episodios que el alma popular selecciona intuitivamente, considerando que representan en cierta manera, lo que caracterizó una época; o mejor dicho lo que pudiera ser tomado como la expresión última, esencial, fisonómica de la época. . . o sobre un suceso que

no supo o no quiso decir la severa Clío en voluminosos anales, según los sistemas y métodos modernos²⁰”.

²⁰ De María y Campos, Op. Cit. P. 16.

Capítulo 1. El Corrido Porfiriano

Fue el periodo porfiriano el que dio luz verdadera al estilo vernáculo de expresión que llamamos corrido mexicano. Llano, simple, profundo y accesible para todos, hecho no para rebuscamientos, ni para halagos, sino para decir "verdades" según el entendimiento popular, el corrido porfiriano tuvo el siguiente contexto.

De los comunes criterios del periodo porfiriano sabemos que en 34 años de dictadura cimentada en el sometimiento social, garantizado por un ejército al servicio del sistema en el poder a las de "orden y progreso", México vivió la introducción al mercado capitalista mundial; la consolidación de un sistema agrícola basado en grandes extensiones de unidades productivas llamadas haciendas; el desarrollo de las primeras industrias; el desarrollo de las vías de comunicación; caminos estructurados por la ingeniería del sistema ferroviario; el comercio nacional e internacional; la entrada de capitales extranjeros; la introducción de la electricidad, el telégrafo, el teléfono; un sistema educativo nacional; el desarrollo urbano de las que hasta hoy, siguen siendo en su mayoría las principales ciudades del país, etc.

Sabemos además que el precio que pago la nación mexicana, por todos los logros materiales, consistió en: inamovilidad social y política; el desarrollo de una mínima burguesía a costa de la mayoría del pueblo; el desequilibrio de la distribución de la riqueza nacional; el saqueo tolerado que hicieron las naciones industriales de México; la existencia de efímeras garantías individuales, respetadas solo para el que las pudiera pagar, en medio de un sistema de justicia represivo; la existencia de un 5% ricos, 15% de clase media y un 80% de pobres, en su mayoría compuesto por campesinos acasillados, medieros, rancheros obstaculizados, obreros de origen campesino, desplazados y empobrecidos a los que no les quedó otra que entrar al aro urbano, al servicio de minas, textiles o emparadoras.

Finalmente, el hilo clientelar porfiriano, se rompió cuando Francisco Madero, descendiente de una prominente familia de antecedentes juaristas, por una parte y por otra grupos disidentes, encabezados por los Flores Magón, Juan Sarabia, Ponciano Arriaga, Abraham González, Aquiles Serdán, Emiliano Zapata y otros líderes, inconformes con los desmanes e inamovilidad del sistema porfiriano, despertaron la conciencia del pueblo mexicano en busca

de un cambio que se convirtió en rebelión a partir de 1910 cuando a unas semanas de los comicios electivos de julio, Porfirio Díaz encarceló a Madero, demostrando su falta de intención de dejar el poder. Tras ser arraigado en San Luis Potosí, Madero escapó en octubre del mismo año, no sin antes lanzar con otros inconformes el "Plan de San Luis" que convocó a la nación mexicana a las armas en defensa de la democracia, para el 20 de noviembre de 1910, es decir, nacía la Revolución Mexicana.

El corrido mexicano, fue una forma de expresión que valoro toda aquella "realidad" pero hay que aclarar que no tenemos una visión panteísta de este, como para pretender que lo abarca y explica todo con respecto al porfiriato o época subsiguiente. Pero nos movemos en la inteligencia de que el corrido fue el caleidoscopio de la visión sincera del pueblo, aunque esta no coincida con la apreciación y versiones oficiales. Entendemos también, que en un trabajo de este tipo no se pueden abarcar todos los aspectos del mencionado periodo, pero sí a lo que a nuestro entender son los más significativos: la crítica política, el bandidaje social, la vida campesina, las protestas obreras y la vida cotidiana.

Al "héroe del 2 de abril", lo recibió el corrido en 1877 como presidente de México; a él lo recibió el imaginario colectivo, con añoranza, reclamo y picaresca, con una crítica social a través de los ojos del corrido que nunca se dejó su largo gobierno dictatorial. Si antes se cantaban "los colorados", "el guajolote" o "Zenaido del Ahuixtlán" a partir de 1877 se cantaban coplas completas, no reconstruidas y estructuradas para tocar las fibras sensibles de la sociedad del momento, para manifestar el sentir del pueblo.

Zenaido de Ahuixtlán²¹

Si me permiten que les publique

un sentimiento que traigo

para noticiar, para noticiar

la muerte de un buen amigo

²¹ En su fonograma "y la canción se hizo. . . Calavera", el cantor Oscar Chávez ofrece una versión de la misma pieza. El disco fue grabado por Discos Pentagrama, México, 1986.

que era Zenaido de Ahuixtlán.

Un domingo 5 de enero de 1817

amigo Zenaido, te separaste

de este tu mansión

ay, ay de esta tu mansión

D.P. (fragmento)

Macario Romero

Voy a cantar mis amigos

con cariño verdadero

pa recordar a un hombre

que fue Macario Romero.

Era amigo de los hombres,

lo querían de corazón:

por un amor lo mataron

lo mataron a traición

Lloraba su pobre madre

cuando llegó el aviso:

que Jesús Aceves

le había fusilado a su hijo

Le dieron los seis balazos

se los dieron de a montón:

puso parte don Vicente:

"que habían matado a un ladrón".

Ya con esta me despido

divisando para el cerro,

aquí se acaban cantando

los versitos de Romero.

D.P. (fragmento)

1.1. El primer corrido porfiriano

No porque lo fuera, pero sí porque fue el más conservado y significativo se tiene a "Los Mártires de Veracruz"²² como el primer trasfondo que el sistema porfiriano tuvo para quitarse los obstáculos del camino, forma que se estilizó con el epíteto atribuido a don Porfirio Díaz: "Mátalos en Caliente"²³.

Los Mártires de Veracruz

Señores voy a cantarles

lo que pasó en Veracruz

el 25 de junio

del año setenta y nueve.

²² El nombre del corrido, nos resulta curioso porque mártir es el primer testigo o el que da testimonio con su vida.

²³ Decimos atribuido, porque es sabido que el general Luis Terán, al tomar prisioneros a los rebeldes de Veracruz, inmediatamente por telégrafo, comunicó a sus superiores de la ciudad de México, lo sucedido; igualmente por la misma vía, recibió un parte que decía: "Mátalos en Caliente". Véase: Fernando Orozco Linares. Porfirio Díaz y su Tiempo. Ed. Panorama, México, 1991 pág. 105 a 107.

El general Luis Terán
con inaudita crueldad,
por complacer a un tirano
ejecutó a unos valientes.

Iturbide, Rodríguez, Alba
Rubalcaba, Alberto y Cueto Portilla
Caro y Company
fueron ejecutados,
¡murieron con gallardía
con valor y nombradía!

D.P. (fragmento)

Si lo dijo o no lo dijo eso de "Mátalos en Caliente" para el pueblo a través de los ojos del corrido fue un aviso para que intuyera lo que iba a pasar a manos de don Porfirio y su aparato militarizado; dicha intuición se traduciría en descontento, inconformidad y desencanto por saber que se vivía al filo de la subsistencia, con el ápice en el ombligo y a merced de las autoridades sin escrúpulos.

1.2. Los Bandidos Sociales

Bandidos sociales, es así como los sociólogos llaman a los personajes que en un momento dado no se someten al sistema social determinado, ya sea por haber sufrido una injusticia de dicho sistema o por considerarlo opresivo, impositivo, abusivo o lesivo para el pueblo o su persona. Esto a primera vista se parece a la disidencia, pero entre ambos hay una diferencia esencial: el disidente, es un individuo de corte intelectual cuya rebeldía hacia el sistema social

imperante, parte de un análisis socio histórico de la época que le tocó vivir, de la convivencia con otros entes, cuya subjetividad racional da como resultado al combinarse una objetividad crítica de su entorno social cotidiano. El disidente, una en un principio la crítica positiva y propositiva²⁴, para tratar de abrir el sistema imperante, "combate" pero con el proselitismo basándose en el proceso de la afirmación, la negación y la conciliación; creé bien es cierto, en la evolución a partir de las ideas. Por su parte el sistema imperante, mientras no se sienta tocado en su conformación neural, tolerará a los disidentes, pero se sienta en peligro, los perseguirá y eliminará hasta recobrar su seguridad; pero todo sistema, por equilibrado que se sienta, deberá tener presente que cuando los disidentes intelectuales se trasladan a la esfera revolucionaria, ya no negocian, pues regla es entre ellos que " revolución que negocia no es revolución".

Ahora bien, en cuanto al bandido social, tenemos que poco o nada le atrae el intelectualismo, como motor de sus acciones, no creé en la justicia imperante y siente que tiene el derecho de imponer su sentir de justicia, aunque en ello le vaya la vida, ya sea solo o acompañado, se convierte en una molestia que punza a los "acomodados", es decir, a los que disfrutaban de los beneficios cabales de un sistema valorado como "injusto y abusivo"²⁵

Entendemos que son tres las cosas que mueven las acciones de un bandido social: un sistema injusto, represivo así como manipulador; su decepción, descontento y ansia de hacerse justicia por su propia mano; la existencia de sectores de la población, descontentos, desprotegidos, marginados y con deseos pero sin reactivo anímico para rebelarse, los cuales al percatarse de la existencia "mesiánica y redentora" del bandido social, lo encubren en sus ataques contra el sistema y los poderosos, por ello, le reciben discretamente al "noble marginal" el reparto del producto de sus correrías. En tiempos de don Porfirio y seguramente en cualquier tiempo, el bandido social, se diferencia del bandido común y corriente, porque mientras a uno lo mueve el ánimo justiciero y populista, al otro lo mueve la rapacidad contra lo que sea y el que sea, es decir, sus actos son institutivos; esto nos lleva a que por un "chucho

²⁴ Véase: De Greef, G. La Evolución de las Creencias y las Ideas de las Doctrinas Políticas. Ed. Henrich, Barcelona, 1904, T. II.

²⁵ Véase: López Cámara, Francisco. Tres apuntes de Historia de México. I.N.J., México, 1996.

el roto" que llena las añoranzas del romanticismo populista mexicano, han existido, cientos de facinerosos que ejercen la delincuencia en forma parasitaria.

El Bandido "Generoso"

Fusilaron en Chihuahua
al bandido "generoso"
quedo colgado de un pino
porque era muy peligroso

Le pregunta el capitán:

¿con qué fin andas robando?

- Oiga no soy un patán

solo que me parte el alma

ver tanto pobre despojado

que de hambre anda llorando.

D.P. (fragmento)

El gato

Juan se fugó pa la sierra,

dejó escrito este relato:

"ya Juan Francisco no existe;

ahora cuidense del gato".

Se convirtió en el azote

de las haciendas más ricas

a sus dueños les robaba

joyas dinero y sus hijas.

El gato se hizo leyenda

porque jamás fue cautivo

nunca se supo si ha muerto

o si volvió al buen camino.

D.P. (fragmento)

En el año de 1882 en una plaza pública o el público de la gente, un cancionero convoca a los oyentes: "presten oreja señores, la historia que tray el aigre: aquí les voy a cantar, de dos historias muy tristes de Mancera y de Bernal". En el mencionado año comenzaron a circular y se hicieron famosos los corridos de Heraclio Bernal en Sinaloa y Valentín Mancera en el Bajío, los cuales tienen muchas versiones debido a que los cantores populares o cancioneros, al paso del tiempo y según la región donde se cantaban los corridos que recreaban las aventuras de estos personajes, les hacían modificaciones, pero siempre conservaban tres cosas, la letra sencilla y ágil, la generosidad de sus personajes y su enfrentamiento al gobierno establecido. Así tenemos que en una de las versiones anónimas de Heraclio Bernal dice:

Año de mil ochocientos

ochenta y ocho al contado

Heraclio Bernal murió

por el gobierno pagado.

Estado de Sinaloa

gobierno de Culiacán

ofrecieron diez mil pesos

por la vida de Bernal.

Vuela, vuela palomita

vuela, vuela hasta el nogal

ya están los caminos solos

ya mataron a Bernal.

Otras versiones del corrido Heraclio Bernal, tienen una narrativa más específica, describiendo como un compadre suyo a cambio de los 10,000 pesos que el gobierno ofreció, lo traicionó; otra versión conocida como "La tragedia de Bernal", no solo narra su triste historia, sino que le da voz en la frase:

La tragedia de Bernal

en Guadalupe, empezó

por unas barras de plata

mentiras que se robó.

Gritaba Heraclio Bernal:

"yo no ando de roba bueyes

yo tengo plata sellada

en Guadalupe y los Reyes".

D.P. (fragmento)

En caso de Valentín Mancera es similar al de Heraclio Bernal, solo que en Guanajuato y con especial arraigo en el Bajío, también tiene muchas versiones, unas dicen que murió peleando con la Acordada, otras que su amante lo droga por 200 pesos son una copa de opio, para después llamar a los soldados, los cuales lo mataron de 21 balazos²⁶.

En los versos de "Valentín Mancera", encontramos que son un tratado de la manera como procedía y era la eficiencia de las Acordada porfiriana, que "si por las buenas era mala, por las malas era peor":

Valentín Mancera

Al jefe acudió su padre
y el cadáver le pidió,
y como fue hombre valiente,
este se lo concedió

Pero dijo Catalán
cuando se lo iban a llevar:
"el lunes por la mañana
se le debe retratar".

D.P. (fragmento)

Tenemos pues que la desgracia de Mancera, al ser exhibido y fotografiado en la plaza pública su cadáver, da cumplimiento a otra de la costumbre porfiriana, que consistía en intimidar al pueblo dándole a entender que "el gobierno era supremo". Después de Bernal y Mancera vendrían otros personajes del mismo corte, como Ignacio Parra o Ignacio Bernal, los cuáles

²⁶ Existe una versión sintética de las coplas de "Valentín Mancera" en el fonograma "Antología del Corrido Revolucionario", CBS, México 1973.

en su mayoría, pagaron del mismo modo, los inconvenientes de insubordinarse contra "el supremo gobierno" porfiriano.

Ignacio Bernal

Cuando Bernal llegó al baile
se amotinaba la gente,
gritando "viva Bernal,
vivan los hombres valientes".

Cuando el gobierno llegó
se le fueron como rayo
matando a Ignacio Bernal
y también a su caballo.

D.P. (fragmento)

La leva, la acordada, los rurales y el corrido porfiriano.

El desertor o "Juan Soldado"

De la edad de quince años,
me cogieron de leva
para ir a ser soldado
del "Dos" de Morelia.

Toquen, toquen, toquen,
clarines y tambores
y tengan escarmiento

todos los desertores.

D.P. (fragmento)

Sabemos que gran parte del contingente militar, porfiriano, estaba compuesto por campesinos, tomados de leva o por desplazados agrícolas, a quienes las ciudades, no brindaban muchas oportunidades. La leva o reclutamiento militar forzado, nació cuando el gobierno español del S. XVIII, tuvo que crear en sus colonias un ejército profesional para proteger sus virreinos de las pretensiones de Inglaterra y Francia; al término del régimen colonial, las cosas no mejoraron para el pueblo con respecto a la leva, pugnas intestinas, intereses personalistas, conservadurismo contra liberalismo e invasiones extranjeras, propiciaron que hombres comunes fueran a engrosar los ejércitos, los cuales al ser revelados, derrotados, reducidos o reglamentados, muchas veces dieron como resultado la formación de gavillas de facinerosos. El aparato porfiriano, fue la estructura de gobierno que mejor supo sacar provecho del sistema de leva. Con la profesionalización del ejército, salvo los hijos de acomodados; que decidían hacer carrera militar o los que se daban de alta voluntariamente, la leva tomaba de la gente común a cuento hombre necesitaba "el supremo gobierno".

Y me di a querer
en mi regimiento
y al cabo de un año
me hicieron sargento.

Toquen. . .

Ya no me gustó
seguir la carrera

y me deserté

y me fui pa mi tierra.

La Acordada perseguía sin piedad a los desertores, materialmente los cazaba, los batía a tiros ya fuera por paredón o "ley fuga" o simplemente de un tiro en la cabeza. El miedo artero y letal era la mejor forma de asegurar un contingente permanente, para las fuerzas armadas porfirianas. La leva contribuyó en gran medida al progreso de las extensiones latifundismos de la época, porque si un terrateniente quería intimidar al campesinado, los amenazaba con mandarlos de leva.

Estando en mi casa

con mi pobre madre

llegó la Acordada

tendiéndome el sable

Toquen. . .

¡Señores, señores!

¿qué les hago yo?

¡ah pícaro pillo

usted es desertor!

Con todo y la Acordada, abundaron los desertores, principalmente quienes habían sido obligados, despegados de su querencia, de su familia y muchas veces obligados a volverse contra los suyos, por cumplir los mandatos del sistema porfiriano. El porfiriato heredó a su némesis la revolución, un mote que enorgulleció a los revolucionarios, pero que los soldados federales aplicaron a los desertores, tal era "Juan Soldado", quien a través del corrido nos cuenta su historia:

Después el Consejo
me sentencia a muerte
y yo me conformo
con mi triste suerte. . .

Y me van llevando
ya para el suplicio
¡y mi pobre madre
va a perder el juicio!

Toquen. . .

Cierto que el sistema de la Acordada era duro, intransigente y aprensivo, pero también hay que ver que la coerción era una de sus facetas, por así decirlo, pero por otra parte tenía su fase importante y necesaria, porque "el tigre" que mantuvo dormido 34 años el régimen porfiriano de mando no tenía nada. La Acordada tenía que cuidar vías, caminos y puentes, capturar salteadores, asesinos, violadores, traficantes; controlar los enfrentamientos entre comunidades, haciendas, rancheros, etc. Y Además tenía que acatar sin miramientos las ordenes de las autoridades, políticas estatales.

¡Señor de por Dios!

¡Señor Coronel!

por la pobre madre conduélase de él.

El coronel les contesta:

"estén con cuidado que temprano salen

va a ser fusilado".

Juan Soldado (fragmento)²⁷

La Acordada tenía límites a su efectividad, sobre todo en las zonas serranas y las que estaban apartadas de las vías de comunicación convencional. En el porfiriato se subsano tal limitante con la existencia de los "cuerpos de rurales", estos eran reclutados en las zonas de donde eran propios, vestían a la usanza de los caporales charros, conocían palmo a palmo sus regiones y entraban donde ni el más disciplinado y entrenado ejército podía. Y no es que los rurales no fueran disciplinados como el que más de los militares, sólo que eran más fieros y letales²⁸.

Corrido de los rurales

¡que bonitos los rurales

de galoneado sombrero

con sus sarapes colorados,

y los vestidos de cuero! . . .

Con su espada en la cintura

y su rémington al lado

desafía cualquier peligro

en buen caballo montado. . .

²⁷ Armando de María y Campos decía que un desertor venía a ser "Juan Soldado" porque Juan era un nombre bastante común, pero el imaginario colectivo también atribuía el origen a "Juan el apóstol" quien según el Nuevo Testamento y uno que otro apócrifo, cuando fue aprendido "El Maestro Jesús", con todo y que era "el bien amado" Juan Cebedeo huyó, no apareciendo hasta que Jesús cumplió su ciclo solar en la cruz.

²⁸ Véase: Enciclopedia de México. V. Ed. Los tomos I, pág. 114 y tomo III pág. 1122-1170.

De su charra²⁹ acompañado
por todas partes camina,
y como una fuerte encina
no le pueden poner pero,
que es un valiente soldado
de galoneado sombrero.

D.P. (fragmento)

Catarino y los rurales

Un domingo fue por cierto
estaban tomando vino
levantaron cuatro muertos,
que ha matado Catarino.

Catarino y los rurales
se agarraron a balazos,
Catarino echaba balas
los rurales cañonazos.

Catarino estaba herido

²⁹ La charra, reata o pita era un cordel hecho de fibra de cáñamo, henequén, maguey o lechuguilla, según le acomodara al rural, técnicamente era una extensión de sí mismo, ya que eran expertos con el instrumento, al punto de que este era un arma mortal en sus manos.

pero se portó bien valiente

tres rurales despachó

a luego mato al teniente.

D.P. (fragmento)

1.3. El romanticismo del corrido porfiriano

Como forma de expresión de lo íntimo, de lo sentimental o si se quiere de la cadena de amorío sentimental, generoso, soñador, tierno, el romanticismo del corrido porfiriano, va siempre acompañado de un sentido trágico de ese suspiro del alma, donde se juega la vida misma.

Dos almas

cuando dos almas se quieren,

por mas que se alejen

no se podrán nunca olvidar. . .

. . . por eso ahora te encargo

que cuando muera,

nunca me dejes de amar:

Si vas al campo, donde los muertos reposan ya. . .

. . . busca mi tumba que allí solita encontrarás. . .

llevame flores, muchas gardenias y un rosal,

muchas violetas y no me olvides nunca jamás.

D.P.

El corrido porfiriano fue tierno y añorante como en aquellas coplas que nos hablan de la tristeza de las mujeres del campo al ver a sus hombres sometidos, llevados de leva o en el acasillamiento agrícola:

El tajo

Para el tajo de la palma
si lo lleva don Nabor,
si se va pierdo la calma
hace un año que es mi amor.

Si lo llevan pal trabajo
el dici que ha de golver
quera Dios que allá en el campo
no si encuentre otra mujer.

Hace un año sus promesas
mi llenaron de ilusión
y no quero que una de esas
mi le robe el corazón.

En la cumbre de Maltrata
por mi lo iban a matar
y no quero ser ingrata
ni me gusta mal pagar.

Yo lo quero por valiente
nada tiene de catrín

pienso en él y mi alma siente

que ser suya hasta el fin.

D.P.

Fue el corrido porfiriano, severo para juzgar a quien traicionaba el amor, como "Helena y el francés", "La gitana" o "El corrido de Rosaura".

La más bonita del pueblo

Rosaura siempre lo fue:

¡tenía muy largo el cabello

los ojos color de miel!

Tenía de ingrata la fama,

con los hombres siempre jugó:

por ser coqueta y liviana

muy triste muerte encontró.

D.P. (fragmento)

El corrido fue también testigo de la eterna ambigüedad del alma humana, que mientras tiene salud en sus cabales, solo se atiende a sí misma, pero cuando está a punto de rendir cuentas al creador, le pasa lo que a "Lucio Pérez"³⁰:

³⁰ "Lucio Pérez" es un corrido de coplas acomodaticias (esto es el buen sentido), es decir, podía y puede llevar otros nombres, pero su cifra, está en pedir perdón a la madre terrenal, por desobedecerla y a la madre en el ciclo, por ser soberbio. Tal vez la versión más conocida sea "Lucio Vázquez".

Cuando Lucio agonizaba
sabía que se estaba muriendo:

¡Madre mía de Guadalupe
de la Villa de Jerez
dame licencia señora
de levantarme otra vez!

¡Santo niño de Atocha
de la Villa de Jerez
dame licencia niño,
de levantarme otra vez!

D.P. (fragmento)

Y por último fue el corrido porfiriano celoso y retador como el mas de los enamorados en sus versos del "toro palomo" más conocida sea "Lucio Vázquez".

Soy como el toro palomo
que transito en la opulencia,
no brinco, pero me asomo,
pa divisar mi querencia.

Dicen que se han de juntar
los arroyos con los ríos,

como las mujeres juntan
primos, hermanos y tíos.

Dicen que me han de quitar
las veredas por donde ando,
las veredas quitaran, pero
los quehaceres cuando.

D.P. (fragmento)

1.4. La urbanización del corrido

El albur, retruécano o palabra de doble sentido es un caló o sistema de modismos propios de una época y estilo de vida determinados de un pueblo, aunque también es un punto de máximo riesgo. Fue en el porfiriato que se desarrollaron los primeros corridos urbanos, caracterizados por la picardía y el doble sentido recalcitrante llamado albur, del cual el pueblo era y es un artista.

La mula que yo ensillaba,
la encilla mi compañero,
solo me queda un consuelo:
que yo la monté primero.

D.P.

Lo que el ánima a los chismosos
yo te voy a ofrecer:
dos talegas de oro y una larga vida
es lo que vas a obtener.

Muchos hombres valerosos

así les tocó perder:

con la suerte del maldito y la honra descocida

dos bolas y un arria para dejarla zurcida.

D.P.

En las ciudades porfirianas confluían todos los mosaicos de la vida social y económica de la época, cuyas imágenes son contrastantes hasta el punto trágico de los extremos a los que puede llevar la inamovilidad social, causada por la dictadura enmascarada en "el orden y progreso", la "poca política y mucha admiración" y acorazada por un ejército al servicio de una elite gobernante de tintes cortesanos.

Yo compongo mis versitos

de tanto dicho inventado

de verdades que a los pobres

la vida les ha enseñado.

Nadie vende caballos por finos

ni hace ricos quedándose pobres

en este mundo hay dos reglas cabales

la muerte y tanto tienes tanto vales.

D.P.

La ciudad es pues donde existen los "catrines" y "los rotos"; los favorecidos primeros industriales y los abusados y primeros obreros; los ricos comerciantes y los mercachifles; las

niñas bien, con su impecable y afrancesada educación y las afanadas existencias de las muchachas simples; los estafadores de alta escuela y los merolicos o gritones de plaza; es el mundo de la merectriz y la suripanta; el mundo de los favorecidos en sus grados militares y los soldados rasos. El mundo donde se habla el mismo idioma, pero no es igual para todos; el catrín, habla o procura hacerlo con propiedad de tilde, como lo demandan los manuales de urbanidad y el codeo con la pretendida alcurnia:

Amapola

De amor en los hierros de tu reja
de amor escucha la humilde queja,
de amor que nació en mi corazón
diciéndote así con su dulce canción:

Amapola, lindísima Amapola
será siempre tu alma tuya sola,
yo te quiero, amada niña mía,
igual que ama la flor la luz del día.

Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame
Amapola, Amapola,
¿cómo puedes tu vivir tan sola?

D.P. Español³¹ (fragmento)

³¹ "Amapola" es una canción española del S. XIX cuya estructura gramatical es la del romance y cuya musicalización, puede variar entre el bolero español, el bolero mexicano y el tango argentino, esto se debe a que es de origen español, del dominio popular, pero en México Manuel M. Ponce, le hizo arreglos musicales al

La clase media manejaba una ambivalencia, frente al poderoso, trataba de oírse propia, frente al pobre pretendía parecer aseñorada, pero acababa por soltar sus modismos floridos.

El pájaro prieto

Soy como el pájaro prieto
que en las sombras me mantengo,
las palabras que me distes
en mi corazón las tengo,
como no me las cumplistes
a que me las cumplas vengo.

Mi amor es como el conejo,
sentidor como el venado;
no come zacate seco
ni tampoco mal trillado:
como zacatito verde
del cogollo serenadito.

D.P. (fragmento)

"El roto" es como el traje remendado al que debe su apodo, es decir parche mas, parche menos, pero sigue siendo el mismo, emplea dentro de su hablar común, palabras que no sabe

estilo romántico mexicano, pero fueron Luis Roldán y Manuel Lacalle, los que en 1928 la registraron bajo derecho de autor.

bien a bien que significan, pero cree que lo harán pasar por persona culta; dichas palabras, ahora van con español castizo, con el tiple de la barreada o con una importación romántica.

El gavilán

Hermosa flor de pitaya

blanca flor de garambullo

a mí me cabe el orgullo

que onde yo rayo ¿quién raya?

manque veas que yo me vaya

mi corazón es muy tuyo.

Soy un gavilán del monte

con las alas coloradas

a mí no me espanta el sueño

ni me hacen las desveladas

platicando con mi chata:

manque muera a puñaladas.

D.P.

Por último, los marginales, que para sustituir trabajaban en lo que fuera y en lo que se pudiera, son "chalanés" o ayudantes de albañil, son "chantes" o mecapaleros, los léperos, tablajeros, aguadores o mocitos, son aquellos que hablan una mezcla idiomática, solamente entendible para el que nació entre ellos o sus vecindarios:

El Carrito

Vengo a decirle a la que no
me supo amar:
que ya no la quiero, que hoy
la voy a abandonar.

Le hice un violín, un arpa y una guitarra
para que se jueara
su derrota a lamentar. . .
pero mi orgullo es que yo no le he de rogar
que ya no la quiero,
hoy la voy a abandonar.

Le hice un carrito, que se fuera a pasear
allá por el norte, por allá se ha de quedar
pero mi orgullo es que no, no le he rogar
que chingue a su madre y la vuelva a chingar.

D.P. (fragmento)

En medio del mundo antes descrito nacieron los corridos urbanos y se refinaron los albures, estos últimos con una característica particular, consistente en que eran entendibles, salvo cuando se era ingenio o no se quería participar en lo simple, pero el ingenio de nuestro pueblo era bastante taimado y tenía albures para todos los niveles, si se querían burlar de u catrín, le decían: "todos venimos del mismo barro pero no es lo mismo catrín que charro", indiciado

podía entenderlo o no, pero lo que le querían decir era que: "todos venimos del mismo barro, pero no es lo mismo bacín que jarro".

¡Ay qué voz tan aguardientosa

se parece a la del sapo.

así se les ha de hacer

"a los que les venga el saco"!

Saca a pasear a mi niña

crecidita y de buen tamaño

hacendosa y comedida,

hasta te destapa el caño.

D.P.

Nadie sabe quién unió al corrido y el albur, pero tal vez estos parientes literarios (ambos son formas de lírica), necesitaron del porfiriato para recorrer libremente el territorio mexicano con las patas de "La cucaracha", las botas de "El charro Ponciano", las niñeras de "Los enanos", los mareos de "La marihuana" o las coplas de Ocasión del "Guajolote". Ahora bien, puede parecer una paradoja que es un sistema represivo como lo es una dictadura, se hable de libre circulación de las expresiones populares, pero ¿quién puede detener al viento? No explicaremos: dicen que "el hambre es canija y más el que se la aguanta". Los cantores populares de la época porfiriana, se sacaban el hambre componiendo corridos a lo que fuera y el que cayera y vendiéndolos por unos centavos o cambiando su cifra por comida. Otra forma de difusión, eran las papeletas impresas por casas editoriales como la Eduardo Guerrero, que compraban los corridos, si consideraban que valían la pena o el caso específico

del serigrafista y crítico social Guadalupe Posadas³². Ahora bien, estamos hablando de una época en forma de divulgación "a oídas" debió de haber sido la más difundida del corrido.

Fuera como fuera, de "oídas" o en papeleta, los corridos y los albures, se complementaron, porque son burlescos y dotados de un ápice cuyo arte estriba en ser insidiosos, pero prestos para el que agudiza la inteligencia.

La Higuera

Ya la higuera se seco
por tener la raíz de juera
ya mi prieta no me quiere
porque ando en la borrachera

Ay que catedral tan alta
como no la tira el aigre;
y el que no lo quera creer
que vaya y vuelva en la tarde.

Ya serénate mi prieta
ya serénate y se guena
una sorpresa te voy a dar
poquito después de la cena.

³² Véase: Poniatowska, Elena. El Último Guajolote. SEP, México, 1987 y a: Hiriart, Hugo. El Universo de Posadas. SEP, México, 1987.

Yo no me case con viuda
y no me case por ciento
por no poner los tanates
en donde los puso el muerto.

Venderemos toro y vaca
venderemos la marrana
toditito venderemos, mi vida
menos la cama.

Venderemos toro y vaca
venderemos la becerra
toditito venderemos, mi vida
menos la tierra.

D.P.

El corrido alburero, se convirtió en un estilo expresivo de desdén hacia ciertas situaciones de la vida cotidiana, las cuales son presentadas, cantadas y enriquecidas, en plazas públicas, en burdeles, garitos y polquerías de las zonas urbanas.

La marihuana³³

Cuni, cuni, cantaba la rana
y echaba los cuartos de la marihuana
cuni, cuni, cantaba la rana
y echaba los cuartos de la marihuana.

Marihuana tuvo un hijito
y le pusieron San Expedito
como era abogado de López Santa Anna:
¡ah como era Sansón para la marihuana!.

Marihuana ya no puedo,
ni levantar la cabeza;
con los ojos rete coloraos
y la boca reseca, reseca.

D.P.

Los enanos³⁴.

Ay qué bonitos son los enanos
cuando los bailan los mexicanos,

³³ Versión grabada por "El Trío Garnica" en 1930.

³⁴ Esta pieza es la que hoy conocemos como "La raspa".

sale la linda, sale la fea

sale la enana con su salea.

Hazte chiquito,

hazte grandote

ya te pareces

al guajolote.

Ya los enanos

ya se enojaron

porque a sus nanas

las pellizcaron.

D.P.

Los corridos de albures funcionaban más por copla cifrada o de ingenio que por letra fija, a nuestro entender, debieron comenzar por un estribillo o frase conocidos y continuar por la improvisación, ya que las coplas que a continuación citamos, han sido recurrentes en el estilo del corrido, pero insertadas en diferentes piezas:

Como te hago una seña

como que te chiflo y sales

como que vas a la leña

si no eres tonta ya sabes.

¿Qué te hicieron mis calzones,
que tan mal hablas de ellos?
acuérdate picarona
que te tapaste con ellos.

Andándome yo paseando
me encontré una muchacha
me dijo: ¿onta el cuchillo?
le enseñe la pura cacha.
si quieres, lo afilaremos
pa darle guelo a la hilacha.

Al pie de un encino verde
una viuda enamoré;
y yo le traté de amores
afigureselo usté:

Me dijo la muy ingrata,
no puedo me duele un pie
pero si es para esa cosa,
manque sea cojiando iré.

D.P.

1.5. Adiós al porfiriato

El corrido recibió a Díaz y el corrido lo vio mancharse. Desde 1908 el sistema porfiriano había perdido su capacidad de dominio y la coerción no le daba ningún resultado a Díaz y a su élite, que poco a poco, veían como se les escapaba el control político de México. Los ricos hacendados del país, se entendían así mismos como los creadores de la realidad económica y exigían les fueran abiertas las puertas del gobierno; los científicos, encabezados por Limantour, se creían herederos legítimos de los logros porfirianos; los militares, creían que Díaz fue militar y dio buenos resultados, porque no habría de ser un alto militar, el sucesor del "héroe del 2 de abril", de forma que garantizara sus intereses y "el orden y progreso" porfirianos. Y a todos se les "olvidaba", que había una mayoría de campesinos, obreros, artesanos e indigentes, desesperados, ante la inexistencia de buenas oportunidades de vida; también olvidaban a la clase mediera que exigían el rompimiento de la inamovilidad social.

En su tierra los hermanos

todos están pronunciados

a ver qué suerte corremos

vamos a tirar los dados.

Si acaso creen que los indios

ya toditos se han acabado,

todavía sobran los pellejos

pa entrarle al embolado.

Se acabó lo que se daba

en eso no hay discusión

mienta la gente sencilla

que llegó la evolución.

D.P.

Según el gobierno "todo estaba bien", por eso en las casas y en los salones de los ricos, se daban festines donde se brindaban por la longevidad de don Porfirio, se bailaban las obras vienesas y se deleitaban con "El Estudio Triste" de Chopin, pero algo andaba mal en el ánimo de "la plebe", un ánimo desafiante, al grado que se atrevían a hacer holgorios y bailar en las afueras de las casas y los salones catrines a sabiendas de que el gobierno prohibía bajo pena de cárcel sus reuniones, pero ellos se arriesgaban, cantaban y bailaban "La varsoviana" y "El vacilón" y ya entrados en gusto, eran capaces de entonar coplas como:

Si ellos son muy poderosos
en armas y en municiones
nosotros tenemos piedras
y muchísimos calzones.

Yo sufro con tal que sufras
y si puedo se perder,
me gusta quemar mi casa,
por ver la de enfrente arder.

Y como dice el cantar:

"no haces vino del maguey"
yo no lamo las coyundas

mucho menos soy tu buey.

Lo que se presta se paga

y tengan presente señores:

si al cielo avientas la daga

va en busca de los traidores.

D.P.

La revolución que expulsó a Díaz, no nació de la miseria nacional, sino de la rigidez social y política, la mala distribución de la riqueza y el despojo tolerado; la pobreza del pueblo se cimentaba en la falta de oportunidades. El hambre, aunque no fuera factor definitivo, si fue preponderante en el último decenio del porfiriato y aviso muchas veces: en Cananea y Rio Blanco, en Morelos, en Michoacán, el D.F.; avisó ante el aumento de los indigentes, los acasillados del sureste, los obreros explotados y campesinos arrancados de su labor.

La huelga de Cananea

Fue tan injusto y tirano

el régimen porfirista

que en treinta años de paz

los crímenes formaban lista.

Sin entrar en los de talles,

tan solo cuento los hechos

con los que iniciamos los obreros

la lucha de clases.

Nosotros, no queríamos pelear
solo exigíamos los humanos derechos;
ellos metidos en su altar
nos miraban con desprecios.

Año seis de este siglo³⁵
ya mayo se petateaba
la cosa fue en Cananea
cuando junio principiaba.

D.P.

Según los psicoanalistas del arte, éste muchas veces de adelanta a los acontecimientos con dos vertientes principales: la pintura y la lírica. Fue la lírica del corrido, la que intuyó que Díaz, sería un tirano en "Los Mártires de Veracruz" y fue la lírica del corrido, la que antes que intelectuales críticos disidentes, se atrevió a llamar al sistema porfiriano "injusto, tirano, criminal y represivo", es decir, el pueblo estaba harto - como apuntó alguna vez el periodista Renato Leduc- no es que no se siguiera respetando la figura de Díaz, se le respetó incluso el día que se embarcó hasta el destierro, pero el pueblo, ya estaba harto y Díaz, sordo del entendimiento, por eso fue que no entendió que el corrido había sido el prelude de su sentencia:

Sol redondo y colorao

Sol redondo y colorao

³⁵ Destino suerte, Cábala, hechos fortuitos o mera casualidad, el mes de mayo fue un estigma (marca del destino), para Porfirio Díaz, un mayo de 1877 se encumbro en el poder y en mayo de 1911 lo perdió todo.

como una moneda de cobre
en diario me estas mirando
y a diario me miras probe.

Me miras con el arao,
luego con la rozadera;
una vez en la llanura
y otra vez en la ladera

Me miras lazando un toro
me vez arreando el atajo;
pero siempre me vez probe
como todos los de abajo.

Sol que tú eres tan parejo
para repartir tu luz,
habías de enseñarle al amo
a ser lo mismo que tú.

En la fábrica o en el campo
pasamos la misma lata
se nos pega, hambrea
se nos paga con migaja
en tanto que los patrones

reciben el oro y plata.

D.P. (fragmento)

1.6. De la revolución a la post-revolución

Apuntaba alguna vez la investigadora cultural Catalina H. Jiménez, "solo México hizo una revolución cantando". El corrido como expresión popular, es resultado de nuestra evolución cultural, a partir de la necesidad de exponer en forma sencilla la visión que el pueblo mexicano tiene de sí mismo y los hechos que lo impactan; es importante ver los corridos, como un punto aportativo, en el estudio objetivo de la idiosincrasia del pueblo mexicano y su evolución; y es que por ser un símbolo, el corrido es un aspecto intrínseco del proceso de identidad nacional, entendida como resultado de la conjugación, asimilación, que enmarcan el sentido de conciencia de pertenencia de los ancianos, su caracterización, sus valores, su cultura e historia³⁶.

Voy a afinar mi guitarra
para cantarle al viento
siéntate aquí soldadita
robémosle tiempo al tiempo.

Al afinar mi guitarra
se me vino al pensamiento
cantar coas de alegría,
cantar cosas del sentimiento.

³⁶ Véase: Diccionario de Ciencias Sociales. UNESCO. Ed. Planeta. México, 1987, PP. 1481-1492

D.P.

El corrido es una forma de conciencia de la realidad según el entendimiento del pueblo mexicano, que se caracteriza por ser sencillo y natural, resultado de sentimientos comunes al término medio de nuestra nación, es decir, nuestro sistema de vida propio. El corrido puede expresar, desde las cosas más sublimes, hasta los hechos más tétricos³⁷. Innegablemente encierra toda una simbología, es decir, un conjunto de significados, que expresan la comprensión llana que los mexicanos tuvieron de la primera revolución del S. XX.

1.7. El escenario

Madero convocó a la Revolución Mexicana el 20 de noviembre de 1910 apoyado en líderes populares, como Abraham González, Pascual Orozco y Francisco Villa en el norte; Emiliano Zapata en el sur y una infinidad de cabecillas en el noreste. A mediados de 1911, al triunfar la revolución maderista. Porfirio Díaz mediante los tratados de Ciudad Juárez, dejaba atrás 34 años de ser el centro del desarrollo histórico social de México.

En febrero de 1913 tras un año y medio en la presidencia, Madero, pagó muy caro el pensar que, a México, solo le hacía falta un cambio de gobierno y una aplicación más justa de las leyes; no desmembró el aparato militar porfiriano, mantuvo los privilegios de los hacendados e hizo poco por ganarse la confianza de los inversionistas extranjeros; y, por si fuera poco, no era del agrado del ministro de los Estados Unidos en México. Zapata, lo desconoció mediante "El Plan de Ayala"; Villa se negó a licenciar sus tropas; los militares lo veían con recelo. En aquel febrero, Félix Díaz, el sobrino de Don Porfirio, se rebeló al mando de una guarnición de soldados federales, que se fortificaron en una antigua factoría del tabaco de la ciudad de México, llamada "La Ciudadela". Madero comisionó a Victoriano Huerta, para

³⁷ Véase: Cabrera Manuel, Los supuestos del idealismo fenomenológico. UNAM, MÉXICO, 1979.

someter a los rebeldes, pero Huerta, pactó con Félix Díaz, el dar un golpe de Estado. Sellándose así la muerte de Francisco I. Madero y José M. Pino Suárez.

La muerte de Madero.

Escúchame flor preciosa

escucha mi triste cantar

al presidente Madero,

lo acaban de asesinar.

Con lágrimas en los ojos

y el más profundo dolor

vengo a cantar un corrido

por la muerte de un gran señor.

En mil novecientos diez

en armas se levantó

y por los ideales sublimes

con esfuerzo batalló.

Su triunfo fue muy sonado

y la nación soberana

lo proclamó presidente

de la República Mexicana.

Prometió cosas muy grandes

y no las supo cumplir,

por eso varios jefes

se lo quisieron servir.

D.P. (fragmento)

Ante la usurpación de Huerta, el gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, se alzó en armas con apoyo de importantes personajes que integraron el movimiento constitucionalista de Sonora, Álvaro Obregón, Adolfo de la Huerta y Plutarco Elías Calles; del noreste, Pablo González; del sureste, Ignacio Alvarado; de Michoacán, Gertrudis Sánchez; en Guerrero, los Figueroa. A Villa y a Zapata, no les pareció que Carranza, encabezara el movimiento, pero se adhirieron para destruir al enemigo³⁸.

Huerta huyó del país en julio de 1914. El constitucionalismo había triunfado, pero Carranza se encontró, con que no podía controlar la heterogeneidad de las facciones, porque todos luchaban por lo mismo, pero sus intereses no eran iguales, un rancharo del norte, no era lo mismo que un comunero del sur, la defensa del individualismo y la defensa de la comunidad tradicional distaban mucho; los reclamos políticos y sociales del centro, distan de las reivindicaciones étnico-políticas de sureste³⁹. Carranza se mantuvo firme, la norma debía imperar frente a la violencia. En 1916 Carranza, convocó a la elección de diputados constituyentes, para la elaboración de una nueva Carta Magna, que fue promulgada el 5 de febrero de 1917.

En términos generales la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 fue estructurada en origen para establecer una legislación social integrada a partir de un centro neurálgico constituido en el agro, el trabajo y la educación. Esta red tenía por objeto proteger

³⁸ Véase: Rodríguez Ochoa, Agustín. México contemporáneo (1867-1940) Cárdenas y su Historia. B. Costa Amic. México, 1978, Cap.VI.

³⁹ Véase: Aguilar Camín Héctor/ Meyer Lorenzo. A la sombra de la Revolución Mexicana. Cal y Arena, México, 1993, cap. II.

los derechos sociales, laborales y educativos del pueblo mexicano, es por ello que los artículos 3° (educación), 27 (propiedad) y 123 (laboral), quedaron como garantes de los logros constitucionales de la revolución.

En 1918 Carranza pretendió la pacificación total del territorio mexicano, no guardaba buenos lazos con Obregón, pero necesitaba de su letalidad militar para rendir, a como diera lugar a Francisco Villa; en cuanto a Emiliano Zapata, encomendó el asunto a Pablo González: Obregón cumplió su cometido de Celaya a Chihuahua persiguió a Villa a quien diezmó y fatigó tanto que entregó las armas, confiándose en Parral Chihuahua 40 de sus "dorados".

Dice don Francisco Villa

está muy mala la cosa

están cayendo soldados

del Batallón Zaragoza.

En la ciudad de Celaya

eran terribles las horas

como cayeron villistas

por las ametralladoras

Decía don Francisco Villa:

Amigos yo ya perdí

"el manco" me ha derrotado

pero dentro de poquito tiempo

nos veremos por aquí.

D.P.

Pablo González no tenía las habilidades de Obregón, ni forma de penetrar directamente en Morelos, territorio del "Suriano", por lo que preparó lo que los rancheros llaman "un cuatro": ordenó a un contingente militar, al mando del capitán Guajardo, simular una adhesión al zapatismo, poniendo como punto de reunión, el casco de la hacienda de Chinameca, donde finalmente, asesinaron a Zapata en abril de 1919.

Adiós montes de Ajusco,
adiós, cerro de Jilguero,
adiós, montañas y cuevas,
donde anduve de guerrero.

Adiós República entera
adiós, México querido,

ya se terminó la vida
de quién tanto había temido.

Campanas de Villa Ayala
donde quería morir de viejo
cuantos gallos fui a pelear
y cuantos recuerdos dejó.

Adiós, heroica Cuautla
adiós, torres de Morelos

adiós las torres de Tepantla,

pues ya nunca nos veremos.

D.P.

Carranza no disfrutó su victoria, Obregón de reclamó, lo que él consideraba su legítimo derecho a la presidencia de la República. Carranza enemistado con Obregón (quien pasó a encabezar la rebelión de "Agua Prieta", sentenciado por los zapatistas y escasos apoyos, decidió, dejar la ciudad de México y hacerse fuerte en Veracruz. . . nunca llegó; fue asesinado y su muerte, marcó una nueva etapa del desarrollo nacional: "el caudillismo".

Muerte de Carranza

Señores vengo a explicarles

de qué manera pasó

la triste y fatal tragedia

en que Carranza murió.

EL pobre de don Venustiano

al alzarse de la cama

recibió artos disparos

sin que importara su fama

sus despojos los trajeron

en tren de Beristain

en humilde caja blanca

que hizo el obrero Margain.

Su tumba en tercera clase
porque sí lo había pedido
descansar entre los pobres
esto se le ha concedido.

Más datos yo se los diera
más no es buena la ocasión
que el pellejo me costara
el desafiar a Obregón

D.P.

1.8. Los actores

Alguna vez le preguntaron a un actor que quién era para él, el histrión perfecto, a lo que el artista le respondió: "Todo hombre o mujer, que entiende lo que es estar en el escenario de la vida y se inviste de ese carácter, para cumplir su papel en el momento que las escenas de la existencia lo demandan". Los corridos revolucionarios son muestra de cómo se caracterizó el pueblo mexicano, frente así mismo, es decir, de qué forma se invistió para representar frente así, su realidad.

Las soldaderas

¡Virgen santa
de mi perpetuo socorro
como me gusta
esa mujer, que está allí;

y me gusta siendo mía

que ese es el chiste!.

D.P. (fragmento)

Ante los ojos del corrido, en la Revolución Mexicana, las mujeres se invistieron de valor aguerrido, de femineidad, lejana de todo feminismo chauvinista, pues la soldadera, no buscaba igualdades sexistas, ya que a la hora de pelar, era un soldado más; ella, no sabía de políticas demagógicas, solo sabía que sus hijos merecían mejores oportunidades, para disfrutar el producto de su trabajo honrado; sabía que no es vergüenza ser pobre, sino que lo vergonzoso, estriba en no vivir dignamente; sabía que más vale morir peleando contra la miseria, que sentarse a llorar el hambre.

La mujer mexicana de aquella época, podía llamarse de muchas formas, pero se le recuerda por nombres como "La Adelita", "La Valentina", "La Rielera", "La Marieta", "La Guerra Chavela", etc. Y por sobre todos estos nombres, un genérico: como La Soldadera, que significaba, la corroboración de que una mujer, no es ni más ni menos que una compañera.

China de los ojos negros

¿por qué me miras así?

chaparrita de mi vida

mañana me voy de aquí.

Si quieres platicar conmigo

asómate a tu balcón

para mi alma, no hay consuelo

pos que haré sin deste amor.

Ella me decía llorando:

¿pos que deveras te vas?

y si acaso tu te embarcas,

sin duda no volverás.

D.P.

A no ser por "la morenita del Tepeyac" a nuestro entender, no hay un estandarte más mexicano de nuestras mujeres, que "La Soldadera", De no ser así, doña Rosario Castellanos, no habría escrito sobre ella, menos doña Emma Godoy, o tal vez, la peruana Chabuca Granda, no hubiera compuesto "Coplas a la Adelita", ni menos "El Indio" Fernández, hubiera realizado sus estereotipadas películas de la revolución. La soldadera, es un símbolo expresado a través de los corridos, donde se le presenta como hembra de valor, que se arriesga al lado de su hombre, como mujer y madre, que da la vida porque sus hijos vivan mejor, como mujer de aguante, pero que defiende sus ideas, como mujer, que lo mismo puede hacer un hombre que un bruto. . . y es que hay que entender todo esto, para comprender porque el hombre de la Revolución "El Juan", era capaz de pelear por su compañera, al lado de su compañera y a pesar de su compañera⁴⁰.

La Adelita⁴¹

Toca el clarín de campaña a la guerra,

salga el valiente guerrero a pelear

correrán los arroyos de su sangre,

que gobierne ese Huerta, jamás.

⁴⁰ Véase: Godoy, Emma. La Mujer en su Año y en sus Siglos. Ed, Jus. México, 1993.

⁴¹Contaba Armando de María y Campos, que el 1913 el obregonista Mariano Arrieta, encargó al director de su banda de guerra, que incorporara en su repertorio un tema costero llamado "La Adelita", que era propio de Culiacán. Tanto éxito tuvo la pieza entre el tropel, que cuando se hizo la toma de Zacatecas, a los hombres de Arrieta, se les llamaba "Los Adelitos".

Y si acaso yo muero en campaña
o si en la sierra, mi cuerpo va a quedar,
Adelita por Dios te lo ruego,
que con tus ojos me vayas a llorar.

D.P. (fragmento)

Es difícil identificar a la mujer que inspiró los versos de las soldaderas y es que alcanzaban tal fama las piezas, que de inmediato el mito rodeaba su creación, salían pretendientes de su autoría y protagonistas de su inspiración, soldaderas, suripantas (coristas de opereta), y hasta niñas bien dejadas por algún soldado ya fuera federal o revolucionario, que alegaban ser sus musas; lo cierto es que "La Adelita" y "La Valentina", se hicieron emblema de la bravía mujer mexicana, que lo mismo es mujer de hogar, que hembra de pelea⁴².

El corrido revolucionario es un homenaje a la mujer, el instrumento anónimo de aquellos que eran capaces de decir: "¿cuánto puede valer esa hembra que con la vida no pague?" pero si el corrido defendía sus dotes, también le reprendía por abusar de sus encantos como a "La Marieta" y "La Güera Chavela":

Marieta no seas coqueta,
porque los hombres son muy malos
prometen muchos regalos
y a buenas horas dan de palos.

D.P.

⁴² De hecho, hoy en día, entre nuestra gente, cuando una mujer, siente celos por su hombre, se dice: "Brava como Adelita peleando por su Juan".

Jesús sacó su pistola
tres tiros le disparó
dos se fueron por el viento
el tercero la mató.

Decía la Güera Chavela
cuando estaba agonizando:
- Mucho cuidado muchachas
con andarlos mancomando.

D.P.

1.9. El amor

La Valentina

Dicen que por tus amores
un mal me va a seguir
no le hace que sean el diablo
yo también me se morir.

Valentina, Valentina,
rendido estoy a tus pies
si me han de matar mañana
que me maten de una vez.

D.P. (fragmento)

Puede decirse que si una mujer seguía a un hombre, en medio de las batallas revolucionarias, era porque no le quedaba de otra; que si las soldaderas andaban con el crío enrebozado a la espalda y cargando el parque y las armas en las trincheras, era porque las circunstancias no les dejaban opción; que si el "Juan", tenía que jugarse la vida en cada encuentro, que iba a tener tiempo de acordarse del amor, que hablar de ternura en circunstancias de guerra es retórico y fraseológico, ficticio y novelesco. Pero a nuestro entender, el amor en medio de la Revolución, se dio como un acto supremo de la voluntad de aquellos hombres y mujeres; y es que se ocupa mucha voluntad, para saber que un día con otro, un plomazo podía matar a uno o a otra o a los dos:

La Rielera

Yo soy rielera, tengo mi Juan,
él es mi vida, yo soy su querer
cuando me gritan: "ya se va el tren",
¡adiós mi rielera, ya se va tu Juan!.

Dicen que no hacen daño las despedidas:

dile al que te lo dijo que se despida,
que se despida ahora del ser que adora,
y verá cómo se sufre y hasta se llora.

D.P.

Se ocupa voluntad para volver a juntarse con otra mancuerna, cuando se la podía volver a perder al día siguiente en manos de una mala herida, un mal parto, fiebre epidémica o el hambre.

En serio

En serio, me voy a
meter con esa,
que al cabo soy güeno
pa las tristezas.

En serio, si acaso
se ven llorando
no le aunque que sufra
por un querer.

En serio. ¡Qué raro
que sufra por un cariño!
¡Qué raro que sufra
por una mujer!

D.P.

Se ocupa mucha voluntad para sobreponerse a un dolor, que mata en vida, que te deja sin aliento, que te hunde en la añoranza, ese que con cada suspiro se clava más y más:

Rayando el sol
Rayando el sol
me despedí;

ende la playa le dije adiós,

pero ya no la vi.

Llegando al puerto,

ahí puse mi alma en Dios,

bañado en lágrimas

que yo vierto por los dos.

¡Que chulos ojos,

los que tiene esa mujer!

¡bonitos modos,

los que tiene pa querer!

Y por ahí dicen que

a mí me robó el placer

¡Ay que esperanzas

que la deje de querer!

D.P.

1.10. La leyenda

De suyo la leyenda y el corrido, están íntimamente ligados a través de la lírica popular mexicana: lloronas, fantasmas, diablos, aparecidos y desaparecidos, etc. Pero el corrido revolucionario y la leyenda, tienen una compenetración antropocéntrica, es decir, parten del hombre y regresan al hombre o, mejor dicho, a los hombres. Gabriel Leyva, Benito Canales, Felipe Ángeles, Benjamín Argumedo, Gabino Barrera, Simón Blanco, etc. Todos ellos se

disolvieron en la tierra en cuerpo, pero se fundieron en el espíritu, con el pueblo mexicano, quien ha tejido y retejido sus historias, hasta convertirlas en mito.

Ejemplo de lo anterior son los corridos de Benjamín Argumedo y Felipe Ángeles.

Benjamín Argumedo

Para empezar a cantar, (Bis)

pido permiso primero,

señores son las mañanas (Bis)

de Benjamín Argumedo

Lo agarraron en "San Francisco", (Bis)

de los Adame, mentados,

llegaron a Zacatecas (Bis)

con Argumedo amarrado.

Lo bajaron de la sierra (Bis)

todo liado como un cohete.

Lo pasan por "San Miguel" (Bis)

lo traiban a "Sombrete".

Argumedo se hizo leyenda por la forma en que enfrentó la muerte; se cuenta que el general Munguía, ("Pancho reatas"), que lo fusiló, lo hizo con todos los honores, que ante las circunstancias caben para un enemigo honorable:

Oiga usted, mi general

yo también fui hombre valiente,

concédame usted una merced:

quero que usted me fusile en público de la gente.

Benjamín Argumedo, el terrible contra villista, al que jamás se hirió en campo de combate, el que peleaba disparando a dos manos sin fallar un tiro, montado en un alazán tostado, no pudo ver cumplido su último deseo. Fue fusilado con todos los honores, pero alejado de cualquier espectáculo público:

Mi general Argumedo,

yo no le hago ese favor,

pues todo lo que hago yo,

es por orden superior.

Mi general Argumedo,

no le concedo esa gracia

yo traigo orden superior

"no fusilarlo en la plaza".

Tanto pelear y pelear,

con el Máuser en la mano

vine a morir fusilado

en el pantión de Durando.

Ya con esta me despido
porque cantar ya no puedo
aquí se acaban los versos
del general Argumedo.

D.P.

Con respeto a Felipe ángeles, tenemos que fue una leyenda que el corrido guardo en su memoria desde la "batalla de Celaya", aquella donde Obregón perdió el brazo derecho por las esquirlas del fuego de artillería, que dirigía Felipe Ángeles; fueron esquirlas, pero la imaginación del pueblo dijo, que había sido el propio Ángeles, quien con un cañón tuncó a Obregón: fue leyenda por ser el general de división más joven de la Revolución, masón de alto rango y hombre cabal. Y, por último, fue leyenda, porque a decir de los abuelos, su muerte impactó hasta a los corazones más duros, pues según la leyenda, Felipe ángeles y su esposa, se amaban tanto, que en el momento que el artillero, era fusilado, su esposa moría de un infarto.

Felipe Ángeles

Señores voy a cantarles
lo que paso en Parral
año veinte más noviembre
fue aprendido el General,
de manera Alevosa
lo traicionó Sandoval.

Después que ya lo aprendieron
a Chihuahua lo llevaron;
en el Consejo de Guerra
como traidor lo trataron
y aunque probó lo contrario
acordaron fusilarlo.

Que impresión se sintió
cuando el general
rebató y probó
que él nunca fue desleal.

Yo no soy de los cobardes
que temen a la muerte
la muerte no mata a nadie
la matadora es la suerte.

Ángeles era Valiente
Tenía un valor sin segundo,
casi se podría decir. . .
. . . como no habrá otro en el mundo.

Ángeles era sereno
tenía honor militar

les dijo a sus compañeros:

ya me van a fusilar.

A las tres de la mañana

se despertó el general,

tranquilo estuvo fumando

con su valor sin igual:

a las 5 de la mañana

quedó muerto el general.

D.P.

La cucaracha

Un capitán de fragata

dicen un españolito

trajo este sonecito

llamada la cucaracha.

La cucaracha, la cucaracha

ya no puede caminar

porque no tiene, porque le falta

marihuana que fumar.

D.P.

1.11. La cucaracha

La cucaracha es una canción acomodaticia del S. XIX, de origen incierto, pero que se acopló al estilo ranchero mexicano y como el latoso insecto de donde tomó su estribillo, salió por todas partes. En la Revolución Mexicana, acompañada de su "hermano leperujo", no hubo mejores albures cucaracheros, que los de las tropas villistas:

A don Venustiano Carranza

Gobernador de Coahuila

ya se le pudrió la panza

por tomar tanto tequila.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Con las barbas de Carranza

voy a hacer una toquilla

pa ponérsela al sombrero

de su padre Pancho Villa

La cucaracha, la cucaracha. . .

La cucaracha también atendía a la problemática social:

Todo se ha puesto re caro,

con esta revolución,

venden la leche por onzas

y por gramos el carbón.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Pobrecitos mexicanos

los quieren a raíz sin calzón

gobiernos van, gobiernos vienen

pa chingar a la nación.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Los versos cucaracheros podían tener romanticismo;

Un soldado se casó

se casó con Adelita,

de la cual se enamoró

por valiente y por bonita.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Adelita se casó

con un revolucionario

pero "El Juan" le resultó

un rufián estafalario.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Además "La cucaracha", entendía de normas de urbanidad:

No se asusten señoritas⁴³

soy un hombre muy decente,

se acabaron los asientos;

me paro pa que se sienten.

La cucaracha, la cucaracha. . .

Por último, la cucaracha, se colaba hasta en los velorios, llegando a ser hasta la protagonista:

Ya murió la cucaracha

ya la llevan a enterrar

entre cuatro zopilotes

y un ratón de sacristán.

La cucaracha, la cucaracha. . .

⁴³ Contaban los abuelos, que, en época porfiriana y revolucionaria, era muy socorrido que, en los burdeles, garitas y pulquerías, cuando una de las meretrices, le decía a un cantor "tócame algo" este contestaba "te toco la cucaracha" recibiendo la siguiente respuesta: "esa mera, pero que te acompañe mi viejo, que se sabe la introducción".

1.11. Villa, Zapata y el corrido.

Francisco Villa, (Doroteo Arango Arámbula), "En centauro del Norte" y Emiliano Zapata, "El Suriano", dentro de la cultura popular del S. XX, representan a los máximos héroes de la idiosincrasia del pueblo mexicano, que se basa en conjunto de rasgos perennes en todas las regiones de nuestro país, estos son: el amor por la tierra, el aprecio por los suyos, el conocimiento profundo de sus costumbres y entorno, la capacidad de una heredada intuición ranchera, así como el carácter lacónico, cuya alegría es estridente y contagiosa, cuya enemistad, es inversamente proporcional. Y por, sobre todo, como rasgo imperante, la visión de despreciar la muerte y defender la vida al filo de la navaja.

Por supuesto que frente o junto a los rasgos de personalidad propia de cada cual de dichos personajes, existieron puntos que a la manera de la vieja filosofía (comparable con esta) de los chinos, los empatan, pero los distinguen por el carácter de cada cual: Villa, era pasional, explosivo, lúcido, extrovertido; Zapata, y reconocimiento; Zapata, buscaba la conservación del respeto para los suyos y su modo de vida⁴⁴.

El destino de Villa y Zapata, coincidió su deseo de justicia, su capacidad de convocatoria, liderazgo y movimiento; aunque uno luchó y lidereó, los intereses de rancheros, jornaleros y pequeños propietarios, que se formaron a fuerza de empuje e ir arrebatando espacios a la aridez y hosquedad de la tierra, y porque no decirlo, al ir despojando y eliminando a través de generaciones a los grupos étnicos de dos estados del norte - Durango y Chihuahua-. El otro luchó por el respeto a los suyos, sus costumbres, sus comunidades indígenas, sus campesinos y despojados agrícolas de Morelos, frente a los desmanes de un sistema, que le resultaba dictatorial, lesivo y represivo⁴⁵.

Villa de bandido social, devino en caudillo revolucionario con Madero; Zapata, de ser un líder local respetado en toda su comunidad, se convirtió en líder regional en todo el sur a partir de 1908; uno es partidario de la avanzada atlíca, y el otro, de los triunfos fabianos. Por último, si la defensa con los motivos de cada cual, de su visión de la vida agraria, los conjunta primero y destina después, hay a nuestro criterio tres puntos que los empatan más que otros:

⁴⁴ Véase: Florescano, Enrique. El nuevo Pasado Mexicano. Cal y Arena, México, 1989, cap. IV pp. 71, 152.

⁴⁵ Véase: Womark, John Jr. Zapata y la revolución mexicana. Ed. S. XXI, México, 1969, pp. 1-7.

1. La derrota de uno a manos del imbatible Obregón y el otro, en la trampa de Pablo González.
2. Son los grandes perdedores de la contienda revolucionaria, frente a la imperancia organizativa del constitucionalismo y la absorción de sus ideas y manipulación de estas por los gobiernos revolucionarios.
3. El tercer punto, es el que, para el presente trabajo, resulta de mayor importancia, este es, su imperancia inspiradora y anímica en el corrido del S. XX.

El mayor de los Dorados

Fui soldado de Francisco Villa
de aquel hombre de fama mundial
que aunque estuvo sentado en la silla
no envidiaba la presidencia.

Fui soldado de Francisco Villa
que a balazos llegó a ser mayor
y que anduvo como fiel soldado
de los que lucharon al pie del cañón.

D.P. (fragmento)

Sin poder negar que es estereotipada la imagen del corrido; ésta, nos indica que los norteños, se caracterizan generacionalmente, por su pujanza, persistencia y confianza, en la amistad, por su capacidad de hermanarse ante las peores circunstancias, dejando de lado incluso sus problemas personales, (para después), esos fueron los temperamentos que engrosaron las filas del "Centauro del Norte"; esos fueron los protagonistas y compositores de los corridos villistas, que nos dejaron letras como: "El Siete Leguas", "El Grano de Oro", "El Mayor de

los Dorados", "La persecución de Villa", "La Toma de Zacatecas", "El Prieto Azabache", "El corrido de Chihuahua", "EL Norteño", etc.:

La Persecución de Villa

Patria, México febrero 22

dejó Carranza, pasar americanos:

dos mil soldados, doscientos aigroplanos

buscando a Villa, queriéndolo matar.

Carranza dijo afanoso:

-si son hombres y lo quieren combatir:

concedido, yo les doy el permiso

para que aquí se enseñen a morir-.

Comenzaron a echar expediciones

por distintas y varias direcciones

buscando a Villa queriéndolo matar

mas los pobres tras ocho horas

de camino; a su tierra se querían regresar.

Los de a caballo ya no se podían sentar

los de a pie ya no podían caminar

entonces Villa, pasó en un aigroplano

y desde arriba les grita: "good bay".

¿Qué pensarían esos americanos?

¿Qué con cañones, nos iban a espantar?

si ellos tienen cañones de a montones

aquí tenemos lo mero principal.

D.P.

Por otra parte, el corrido, ve a los nacidos en el centro occidente y sur de México, como pródigos firmes, cálidos y misteriosos; pero cuidado, por muy civilizados que se vean, son secos, cautelosos, astutos, rencorosos, letales y vengativos, para ellos no hay puntos medios, de la paciencia de Job y la hospitalidad franciscana, pueden pasar a la agresividad espartana, (es decir, no les importan cuántos son los enemigos, sino donde están); estos son los caracteres que engrosaron los grupos guerrilleros, que surgieron a Zapata:

Coplas a Zapata

Año de mil novecientos

diecinueve fecha exacta

un domingo diez de abril

le dieron muerte a Zapata.

Amapolita morada

de las lomas de Guerrero

si preguntan por Zapata

di que ya se fue a los cielos.

D.P.

Los grupos que siguieron a Zapata, teñían líderes de forma clásica, un tanto prístina ancestral, es decir, para vivir o para morir; respetaron a un líder que a su vez era fiel a un líder central. De tal forma que "Gabino Barrera", "Simón Blanco", "Valente Quintero" o las "Coplas de la muerte de Zapata" son muestra de ello:

Vámonos para la feria
¡una franca animación
echa a volar las campanas
de la blanca población.

Vámonos para la feria
a Cuahutla Zapata se adelantó
a la feria irá moviendo
penco galopador.

Torres, Burgos y Merino
están ya en la población
y los tres han prometido
hacer la revolución.

D.P.

Adiós, Palafox, Murillo
Ayaquínca y Genovevo,

Vázquez y don Everardo,
en mis recuerdos los llevo.

Ahí van volando palomas
por las tierras de aquel llano
van comentándose entre ellas:
¡ya mataron a Emiliano!

D.P.

1.12. El México Postrevolucionario

En los años 20's del siglo XX el país se vio envuelto en una maquinación por el control social entre las dos entidades más poderosas que políticamente hayan existido en México: la Nación mexicana sufrió el uso y abuso de las élites eclesiástica y política, que manipularon las creencias religiosas y los ideales sociales, naciendo así la rebelión cristera⁴⁶. Episodio por el cual nuestro pueblo mexicano pagó con sangre pobreza y despojo.

Lamento del General⁴⁷.

¡Cuántos hombres fueron muertos
y cuantos ajusticiados,
todo por la triste guerra
que ya nos tiene agobiados!.

Aunque siempre me podía
tuve que fusilar

⁴⁶ Pérez Correa, Fernando. México 25 años de Revolución. F.C.E., México, 1988.

⁴⁷ Se refiere al general Plutarco Elías Calles.

a muchos por revoltosos

para hacerme respetar.

Es verdad y no lo niego

pero hice lo que necesitaba la nación:

acabar de una vez por todas

con los enemigos de la Revolución.

D.P. (fragmento)

En 1926 tras 17 años de caudillismos, golpes de Estado y varios levantamientos, el presidente Plutarco Elías Calles, intentó aplicar con mano firme las disposiciones de la Constitución de 1917 que limitaban al campo de acción del clero, en el viejo entendido juarista (Dios para el alma, el Estado para los hombres". Para ello el ejecutivo de la Nación expidió una ley de 33 artículos, que en resumen dictaba la disolución de los institutos religiosos y prohibía el culto religioso de cualquier tipo fuera de los templos. Esta ley iba a entrar en función el 31 de julio de 1926, pero el día 26 del mismo mes, Roma giró órdenes al arzobispado mexicano de suspender el culto. La iglesia católica mexicana, cerró sus templos y no hizo nada para detener a la Liga Nacional de la Defensa Religiosa, que se erigió como brazo armado de Dios.

1.13. Los Cristeros

Himno Cristero

Mexicanos volad presurosos

del pendón de la Virgen en pos

y en la lucha saldréis victoriosos

defendiendo a la patria y a Dios.

¡Oh hermosa Guadalupana,
prenda sagrada y querida!
no permitas que el mal gobierno
venga a quitarnos la vida.

Si acaso muero en campaña
échame tu bendición
¡Madre mía de Guadalupe
te llevo en mi corazón!

D.P. (fragmento)

El primero de enero de 1927 se gestaron las guerrillas cristeras en el centro occidente del país, principalmente en Jalisco, Michoacán, Guanajuato y Colima; el enraizado sistema patriarcal católico en estas zonas, gestó un movimiento cuya mengua al gobierno no era tanto bélica (por falta de organización subsecuente), sino la afección de la imagen de cohesión del grupo en el poder; además el movimiento cristero destapó la existencia del abuso de las élites del ejército para los sectores campesinos y el abuso del clero para el mismo. Total que en 1929 el Episcopado mexicano y el Estado, declararon un impase; ni el Estado se metía con la Iglesia, ni la Iglesia intervenía en la política; una olvidaba y le daba réquiem a los campesinos y jefes cristeros que habían muerto "en nombre de Dios" y el otro incorporaba la imagen del "sacrificado Obregón", al panteón de los héroes revolucionarios⁴⁸.

La muerte de Obregón

Pobrecito de Obregón
cuando estaba por triunfar

⁴⁸ Véase: De Bonfil, Alicia. La Literatura Cristera. INAH, México, 1970.

vino la patria tras él
y su vida fue a segar.

Fue el 17 de julio,
ni me quisiera acordar
a mi general Obregón
lo fueron a ejecutar.

Fue invitado por amigos
a comer en "La bombilla"
que es un sitio pintoresco
de San Ángel, en la orilla.

¡Quién lo iba a pensar
que el general Obregón
después de aquel banquete
perdiera vida y sillón!

Eduardo Guerrero

El pueblo mexicano no olvidó y el corrido volvió a ser válvula de escape para expresar su reclamo al Estado y a la Iglesia a través de versos cortos, que se fueron acomodando de voz en voz, región en región, hasta formar corridos anónimos, pero agudos como "La madre del cristero", "El corrido del Toral", "Quirino Navarro", y por supuesto el más famoso de todos:

Valentín de la sierra

Voy a cantar un corrido

de un amigo de mi tierra,
llamábase Valentín, que fue
fusilado y colgado en la sierra.

Ni me quisiera acordar:
era una tarde de invierno
cuando por su mala suerte,
cayó Valentín, en manos del gobierno.

El capitán le decía:
¿cuánta es la gente que mandas?
- son ochocientos soldados, que tienen sitiada
la hacienda de Holanda.

El coronel le decía:
¿cuánta es la gente que guías?
- son ochocientos alzados, que trae
por la sierra Mariano Mejía.

El general le decía:
- yo te concedo indulto
pero me vas a decir cuál es
el jurado y la causa que juzgo.

Y Valentín, le contesta:

- yo no me quiero rajar,

porque yo guardo un agravio

con ese serrano y no quiero pagar.

Valentín ¡como era hombre!

de nada les dio razón:

- yo soy de los meros hombres

de los que inventamos la Revolución.

Antes de llegar al cerro

Valentín quiso llorar:

- ¡Madre mía de Guadalupe

por tu religión me van a matar!

Vuela, vuela palomita

pasa por ese fortín

estas son las mañanitas

de un hombre valiente que fue Valentín.

D.P.⁴⁹

Por último, lo curioso del movimiento cristero es que la Iglesia, no luchaba por Cristo, sino por política y control social; el gobierno no luchaba contra la religión, sino por la imperancia

⁴⁹ Versión consignada en 1980 por el Instituto Mexicano de Televisión (Univisión) en el programa cultural "La hora del corrido" en su emisión sabatina que destaca: "Valentín de la Sierra", D.P., Estado de Jalisco.

de un proyecto de nación. . . Y los cristeros, que fueron los que pagaron, no defendían en sí a Cristo, sino a la imagen idiosincrática de "María Guadalupe Tonantzin⁵⁰", que en la fe y sabiduría de nuestro pueblo, significa Madre Universal, Madre Tierra, Madre Espiritual.

1.14. La canción del agrarista

El aparato de poder del Estado mexicano consolidado en el caudillismo y la imagen de "La familia revolucionaria", comprendió el poder que sobre las emociones de los mexicanos y su imaginario colectivo ejercían los corridos los toleró, si le convenían los promovía con fines utilitarios a su visión de Nación.

"La canción del agrarista" es uno de los corridos más largos y hermosos de la música popular mexicana, versa sobre los anhelos del campesino y del pueblo mexicano, desde los inicios de la revolución, hasta el reparto agrario cardenista. De esta canción más de un abuelo solía contar "cuando el reparto cardenista, entonábamos esta canción y a los hacendados, nomás se les salían las lágrimas y no le quedaba más que musitar "Las cuatro milpas".

Cuatro milpas, tan solo han quedado

del ranchito que era mío

ay, ay, ay de aquella casita

tan blanca y bonita todo se acabó.

Las palmeras lloran por tu ausencia

la laguna se secó

la cerca de alambre que estaba en el patio

⁵⁰ Ese es el nombre completo de la Guadalupana del Tepeyac.

también se cayó.

Los potreros están sin ganado;

la laguna se secó:

y ya no hay palomas, ni hiedras, ni aromas

ya todo murió.

D.P.(fragmento)

La letra original de "Himno agrarista", como también se conoce a la "Canción del agrarista", abarca hasta el gobierno del presidente Emiliano Portes Gil, pero fue en el gobierno cardenista, cuando se consagró como canción del sector agrícola y de allí en adelante, sería punta de bandera para todas las reuniones y mítines campesinos oficiales⁵¹ y un interesante resumen explicativo de la versión oficialista del agrarismo de aquellos años⁵².

La canción del agrarista

Voy a empezar a cantarles

la canción del agrarista:

les diré muchas verdades

señores capitalistas.

⁵¹ Claro está que con sus respectivas modificaciones, hasta 1993 que José Francisco Ruiz Massieu, sería el último líder priista en utilizarlo de manera oficial.

⁵² A nuestro entender, Lorenzo Barcelata, definitivamente hizo este corrido para enaltecer al maximato, pero esto no es lo particular de la letra, sino que el también arreglista de los versos comerciales de "La Bamba" y las coplas de la película "Rancho Grande" (1937), hizo un interesante resumen explicativo de la visión oficialista de México campesino de aquella época.

Ay, ay, ay

¡luchando por nuestro anhelo

murieron muchos hermanos:

que Dios los tenga en el cielo!

Es el cantar de los pobres

que en el campo trabajamos

los que con tantos sudores

nuestra tierra cultivamos.

Mucho tiempo padecimos

la esclavitud del vendido

hasta que al cabo pudimos

ver nuestro triunfo reunido.

Don Porfirio y su gobierno

formado por dictadores,

nunca oyeron de su pueblo

las quejas y los clamores.

Siempre trabaja y trabaja,

siempre debiendo al tendero,

y al recoger la cosecha

salía perdiendo el mediero.

Nuestras chozas y jacales

siempre llenos de tristeza

viviendo como animales

en medio de la riqueza.

Ay, ay, ay. . .

Cuando " La Revolución hecha Gobierno" a partir de que el "Grupo Sonora", elevara al poder a Álvaro Obregón, se institucionalizó como reivindicación fundamental el reparto agrario, de Obregón a Cárdenas, se buscó la homogeneidad de las diferentes perspectivas que se tenían del problema agrario. Pero la Revolución Mexicana, no fue un movimiento homogéneo, ni antes de la Constitución de 1917 ni al término de la lucha armada; el "Grupo Sonora", que fue el que a final de cuentas recogió los triunfos efectivos (en el plano político), de la revolución, tenía frente a sí muchos hilos sueltos en su pretensión de legitimarse: existían añorantes del frustrado liberalismo reformista de Madero; añorantes de las demandas localizadas de Villa y Zapata; comunidades y pequeños propietarios que exigían la restitución de sus derechos; idealistas anárquicos que añoraban a Flores Magón; unos cuantos añoraban silenciosamente las ideas civilistas de Carranza, etc.

El grupo en el poder, como buenos militares, se plantaron en un punto imbatible: el marco jurídico-político en que se cimentaron las conquistas revolucionarias, no lo crearon los añorados héroes populares, sino los constitucionalistas y aún entre estos, el grupo de Obregón, que impulsó y eliminó a Carranza. Obregón no se manifiesta radical en cuanto al reparto agrario, pero para apaciguar añorantes y ofendidos, en 1920 organizó el partido Nacional Agrarista, cuya función sería canalizar las demandas agrarias a favor de su régimen y garantizar una base de poder para los futuros planes del "Grupo Sonora".

En tiempos de don Porfirio
surgió Zapata en Morelos,
quien luchó por los anhelos
del pueblo y el agrarismo.

Fue el grito de rebelión:
libertad, trabajo y tierra,
fuimos con él a la guerra,
pero fue muerto a traición:
¡Zapata tu nombre encierra
un grito de redención!

Vino el "apóstol" Madero,
y al grito de redención
todo el pueblo se fue
a la revolución.

Mataron a don Panchito
y Huerta subió al poder,
pero el pueblo verdadero
no dio su brazo a torcer.

Era la lucha del pobre
que sin miedo jue a la guerra

pa pelear sus libertades

y un pedacito de tierra.

El P.N.A. no tuvo mucho tiempo de existencia, el suceso de Obregón, Plutarco Elías Calles, nunca lo vio con buenos ojos, debido a que esta organización, le seguía siendo fiel a su antecesor. Por eso fue que tras los hechos de "La Bombilla" (el restaurante de don José Miguel León Toral mató a Obregón), al quedar Calles como autoconstituido patriarca de "La Revolución hecha gobierno", o lo que se le dio en llamar "Familia Revolucionaria", lo primero que hizo fue desintegrar al P.N.A., sustituyéndolo por la Confederación Nacional Agraria. Tal organización fue el centro de control que le permitió a Calles establecer el "Maximato", donde él como líder máximo impuso a tres presidentes de la República, (Pascual Ortiz Rubio, Emilio Portes Gil y Abelardo Rodríguez) y eliminó a casi todos sus enemigos.

Paso Carranza a la historia

y el general Obregón

nos repartió nuestra tierra

por todita la nación.

El general Calles luego

¡con su fuerte voluntad!

protegió nuestros derechos

y nos brindó su amistad.

Hasta 1935 la Reforma Agraria era en sí promesas y más promesas⁵³. Se cuenta que un día un líder agrario, que salía de una reunión de la Secretaría de Gobierno, tras un largo suspiro pronunció: ¿pos cual reparto? . . . si quinientas familias siguen siendo las dueñas de la tierra en México". Frases inventadas o no, lo cierto, es que desde que Carranza expidiera la Ley agraria del 6 de enero de 1915 hasta 1934, solamente se habían repartido 7.6 millones de hectáreas, entre ochocientos mil campesinos. Lo que contrastaba con un 70% agrícola del México de aquel entonces⁵⁴.

Más la ambición escondida

hizo otra guerra surgir

pero el general Cárdenas

nos volvió a reunir.

Todos los agraristas

como un solo ser humano

defendimos al gobierno

con las armas en la mano.

Cuando "La Familia Revolucionaria", presentó a quien virtualmente sería presidente a partir de 1934 se habló de dos cosas esenciales⁵⁵: el reacomodo de las fuerzas productivas y políticas a partir de privilegiar el reparto agrario y la formulación del plan sexenal, que posibilitaría el establecimiento de planes y programas, concluibles en un solo mandato.

Durante el sexenio presidencial de Lázaro Cárdenas, aumentó el crédito al ejido, se apoyó la organización colectiva, conformándose como coordinadora de las fuerzas campesinas la

⁵³ Véase: González Ramírez, Manuel. La Revolución Social de México, tomo III, F.C.E., 1966.

⁵⁴ Véase: examen de la Situación Económica de México 1925-1976, Banamex, México, 1978, cap. I, II, III, IV.

⁵⁵ Véase: Documentos de consulta histórica del PRI. Tomo I, C.E.N., México, 1982.

"Confederación Nacional Campesina" (C.N.C.), se creó el Banco Rural, el Banco Ejidal, El Consejo de Educación Agrícola y el Departamento de Asuntos Indígenas. La hacienda dejó de ser la base de la vida rural, para dar paso al reparto agrario efectivo a partir de que se doto de tierras a millón y medio de familias y el gobierno declaraba que quedaban eliminadas las causas de inestabilidad del agro mexicano, pero las cosas quedaron solo en política, el campesino fue de mal en peor, pues al terminar el mandato de Cárdenas, también concluyó la pretensión de que México tuviera una economía agraria reforzada por la industria. . . la fórmula sería invertida por los vientos políticos de los sucesivos gobiernos y las exigencias de la economía mundial resultante de la "Segunda Guerra Mundial"⁵⁶.

Mi abuelo

Mi abuelo mató franceses

y mi padre federales:

y yo tan solo heredé

un jacal y tres nopales.

Mi abuelo fue un gran Juarista

y mi padre zapatista:

y yo siembro en tierra ajena

y eso que soy agrarista.

Mi abuelo y mi padre

murieron por "la justicia"

⁵⁶ Decía el comediante Jesús Martínez "Palillo": "si la causa del reparto agrario, fuera verdad, los gobiernos mexicanos, ya debieran de haber repartido de California a la Patagonia.

yo pienso que esa señora

los jacales no visita.

A mi padre lo enterraron

en olla de barro negro;

a mi padre en un petate

mas no al derecho del pueblo.

En el campo vuelve a oírse

al campesino gritando:

la tierra debe de ser

de quien la esté trabajando.

D.P. (Manuel Cordero)

Capítulo 2. El Derecho a la Información y la libertad de expresión

(La autoconciencia en el corrido 1940-1970)

Aquí hemos venido
porque hemos llegado
cantando canciones
se pasa uno
la vida
un poco más divertida.

Y todo esto lo relato
sin saber cómo ni cuando
porque la máquina sigue
pita, pita y caminando.

D.P.

Psicología, temperamento y cultura dan valor de unidad a los pueblos, es decir, una personalidad colectiva, que puede valorarse en su historia, su evolución y desarrollo, pero que solo pueden aquilatarse en el ritmo, balance y equilibrio de lo que ese pueblo canta, porque lo que canta es su autoimagen⁵⁷. En estas comprensiones es que a lo largo de este trabajo hemos sostenido que el corrido como expresión popular mexicana es parte íntima de

⁵⁷ Véase: Gary Zucav. El Lugar del Alma. Ed. Planeta, España, 1989.

nuestra evolución a partir de una necesidad de exponer de forma sencilla y natural del pueblo de sí mismo, es decir, de su autoconciencia⁵⁸.

La Psicología, la Filosofía y la Historia de un pueblo en términos de la sociología, se traducen como identificación y capacidad de conjunción de los miembros de un universo social, Dicha conformación tiene su origen en la asimilación, interiorización y apropiación de simbolismos propios y comunes que enmarcan un sentido de pertenencia de ese pueblo. Eso es lo que el italiano Antonio Gramsci llamaba "bloque histórico", el escritor Aldous Huxley, le decía "filosofía perenne" y el psicólogo Carlos Gustavo Jung, denominaba "inconsciente colectivo". En términos más comunes se le denominaba actitudes y valores. Todas concepciones sobre la identidad de un pueblo solo pueden medirse en la forma que su contenido humano se expresa como cultura, la cual solo puede ser analizada por aspectos, cuyo peso sobre los demás, siempre es relativo, es decir, proporcional a lo que unos quieren creer, otros quieren que se crea y lo que se cree en realidad⁵⁹. La imagen, la autoimagen, la expresión, la autoconciencia y la libertad para ejercer estos imperativos categóricos del hombre y las naciones, estas inherencias, estos derechos humanos, son formas de información que como lo señala el Dr. Héctor Pérez Pintor "En la realidad social se realiza un conjunto de actos que trascienden a la esfera de la información y pueden ser de varios tipos: preambulares, simultáneos, preventivos o consecuenciales"⁶⁰.

Los corridos expresan una visión, por tanto, una convicción y en efecto una ejecución de actos que forman parte de ese complejo que llamamos cultura y la cultura prepara, evoluciona y se mantiene por la trama y la urdimbre social que están diseñadas para educar esto es trazar caminos. El corrido entre 1940 y 1970 fue un elemento cultural mexicano que se desarrolló

⁵⁸ - Yo soy yo

- Yo sé que soy

- Yo sé que es diferente a mí

- Yo sé que se parece a mí

- Yo soy uno con todos los que soy

- Incluyéndome a mí mismo.

Principio Mayéutico

⁵⁹ Véase: James Frezer. La Rama Dorada. FCE, México, 1979.

⁶⁰ Véase: Pérez Pintor, Héctor. La Arquitectura de la Información en México. M. Porrúa, México, 2012.

en tres aspectos: una imagen que presentó el gobierno corporativista de aquellos años; una imagen que le insertaron las telecomunicaciones (radio, cine, prensa, televisión); y una imagen que persistió en la íntima idiosincrasia de nuestra cultura y que a nuestro entender fue la más valiosa de todas, es decir, la autoconciencia de ser un pueblo noble, trabajador, perseverante en base a su actitud frente a la vida común, que se plantea bajo formas llamadas estilo (de permanencia, de arraigo y adaptación), de los cuales uno fue el corrido⁶¹.

El Retrato de Manuela

A Manuela su retrato le pidió el novio Fidel

y se fue emperifollada a retratarse para él

se pintó cuatro lunares,

se quitó cofia y mandil

y mandó hacer seis postales

tres de frente, tres perfil

y pensó en dedicatorias pa Fidel "el albañil"

¡klik, klik, klik . . . el retrato ya salió!

¡klik, klik, klik . . . señorita se movió!

¡klik, klik, klik . . . probaremos otra vez!

pero afine la mirada pa que no salga al revés

y no enseñe los colmillos que parece Lucifer.

⁶¹ Véase: Bolaños Martínez, Víctor. El Impacto de la Revista, la gran prensa de la historia de la conciencia social. Ed. Ciencia y Cultura, México, 1983.

El retrato de Manuela nadie lo reconoció,
retocadas las viruelas, su semblante se perdió,
parecía una princesita, muñequita de Biscut
con su moño colorado y la manita puesta aquí,
la mirada de quien dice ¿ya me ve? pues soy así.

¡klik, klik, klik . . . el retrato ya salió!
¡klik, klik, klik . . . el artista se vació!
¡klik, klik, klik . . . suprimamos el perfil!
porque sale la verruga que le crece en la nariz
y se recopetona, parece una codorniz.

"El retrato es pa tus ojos y el original pa ti"
decía la dedicatoria pa Fidel "el albañil"
quien la recibió amoroso, todo lleno de pasión
y la metió en la cartera que guarda en el pantalón
en una bolsa trasera muy cerca del corazón.

¡klik, klik, klik . . . el retrato ya salió!
¡klik, klik, klik . . . hoy se casa Fidelin!
El retrato de Manuela, fue la causa de este fin
"El retrato es pa tus ojos y el original pa ti".

Salvador Flores

El corrido mexicano se conservó (y se conserva), de una forma equiparable al principio biológico de sobrevivencia de las especies, que dice que una especie sobrevive por tres razones: adaptación al medio ambiente, capacidad de reproducción y herencia de nuevos componentes genéticos, que refuercen su existencia frente y junto con el medio ambiente. Por ser parte íntima de la idiosincrasia de nuestro pueblo, el corrido se tuvo que adaptar al cambio de estilo de vida de la nación mexicana cuando las pretensiones externas y paternalistas marcaron que México debía abandonar la original idea de que el sistema agrícola fuera la base del desarrollo nacional, reforzado por el paulatino desarrollo de la industria. A partir de 1940 la fórmula se invirtió; naciendo así un periodo de treinta años que se llamó "Milagro mexicano".

Adiós mi Chaparrita

Adiós mi chaparrita
no llores por tu pancho
que si se va del rancho
muy pronto volverá.

Verás que del Bajío
te traigo cosas buenas
un beso que tus penas
muy pronto olvidarás.

Los moñitos pa tus trenzas
y pa tu mamacita: rebozo de bolitas
y enaguas de percal
¡uy que caray!

No llores chula mía
porque me voy tristeando
y quiero irme cantando
y el llanto me hace mal

Alegres siempre fuimos
y cuando vuelva quiero
recibas tu rancharo
sonriente como el sol.

Y digas que al marcharse
por lejos que se fuera
llevaba su ranchera
prendida al corazón.

"Tata Nacho" ⁶²

2.1. Primera escena

Álvaro Obregón solía decir que "si no se trabaja en generar riqueza, el gobierno lo único que hace es repartir la miseria "cuando el sistema de gobierno llamado "revolucionario" comenzó a regatearle al pueblo los presupuestos sociales lo hizo con discursos como estos: " Los beneficios de la Revolución no los debes de recibir, sino tus hijos, las generaciones que vienen, que deben ignorar tu sacrificio personal, pero que sin duda harán un balance de tus

⁶² Hasta mediados del S. XX el Bajío fue el granero de México, a partir de 1940 la productividad de la zona se vio afectada y desviada por los intereses de los sucesivos gobiernos federales y estatales, que desviaron la mano de obra campesina a la mano de obra industrial. Véase: Loya Rafael, Coordinador. Entre la guerra y la estabilidad política. Grijalbo, México, 1990.

actos en el historial de nuestras luchas⁶³". Palabras como las de Armando Pareyón, todavía hacían vibrar a principios de los 40's a las multitudes que con todo y sus defectos habían desarrollado su culto a la personalidad de líderes unívocos como Obregón, Calles y Lázaro Cárdenas y veneraban el recuerdo de Madero, Zapata y Villa multitudes que todavía creían en "La igualada" habría de darles la revolución, multitudes que en el fondo de sí traían la espina de la desconfianza hacia el gobierno, no lo podían precisar, pero lo intuían.

La Calaca

Tucu, tiqui, tiqui, taca

¡que recanija calaca!

ya llegó el nuevo gobierno

pa tronarnos la matraca.

El gobierno nos promete

que repartirá la plata

y es que aun que parezcan iguales

no es lo mismo buey que vaca

D.P.

Quienes gustas del culto a la personalidad y el chauvinismo nacionalista al referirse al México Post-cardenista, ven este periodo de auge y desequilibrio económico, no como resultado de los reacomodos económicos de la división internacional del trabajo que trajo consigo la Segunda Guerra Mundial y el encumbramiento bipolar del socialismo y el

⁶³ Pareyón, Armando. Por Caminos ásperos hacia los astros. Ed. Pereyón, México, 1932.

capitalismo; más bien lo plantean en términos de "pecado y castigo" porque consideran que los gobernantes mexicanos desviaron el camino trazado por "Tata Lázaro"⁶⁴.

Cuando faltan el frijol
y las tortillas
cuando están vacíos
el guacamole y las arpillas.

¡que falta que hace
que reviva Pancho Villa!

Si fuera una cosa justa
lo que ellos vienen planteando
pero eso no ha de ser
nomás nos están robando.

¡que falta que hace
que reviva Pancho Villa!

D.P.

Por otro lado hay quienes piensan que el periodo llamado "Milagro mexicano" no fue más que un pasaje onírico del que nos despertó el hecho de que el vecino país del norte halló más

⁶⁴ Véase: Ruy Marini, Mauro. Subdesarrollo y Revolución. S. XXI, México, 1969.

atractivo ir a arruinar los campos arroceros de Indochina que invertir en una economía populista y paternalista como la mexicana⁶⁵.

El Despojo

Lo que al rico se le festeja

al pobre se le critica

¿por qué no nos emparejan?

ya revueltos quien se fija.

Ya la mitad del terreno

le vendió al traidor Santa Anna,

con lo que nos despojaron

se hizo rica la Nación Americana.

que ¿acaso no se conforman

con el oro y con las minas?

ustedes muy elegantes

y aquí nosotros en ruinas.

Senadores van y vienen

igual que los diputados

con cuchara grande se sirven

⁶⁵ Osorio, Marconi. México y el mundo marginado. FCE, México, 1975.

y el pueblo mal tragado

D.P.

De 1940 a 1945 la nación mexicana tuvo un fuerte crecimiento económico con una tasa promedio de 5.73% anual, cuya hermana más avenida fue la inflación, con un promedio anual de 10.6% (que a la larga provocaría dos inflaciones) La política fiscal fue el principal factor de crecimiento gracias a la activa participación del gasto público y el relativo beneficio que le dejó a México proveer de materias primas a las naciones aliadas. El problema sobrevino al término de la guerra, las importaciones mexicanas disminuyeron, tal déficit causó la pérdida de divisas y que la moneda nacional pasara de 5.77 a 8.01 frente al dólar⁶⁶.

El Petróleo

Si acaso se vanaglorian

que nos dan ilustración

es como dijo el inédito:

-arreglado a mi tostón.

Que vendiendo su petróleo

se beneficiaría la nación

no sé porque no les creo

¡ha gobierno tan cabrón!

Búsquenle por otro lado

⁶⁶ Véase: Examen de la Economía Mexicana. Banamex, México, 1976.

pinches gringos ambiciosos

no nos quedan más que reatas

ya se secaron los pozos.

El petróleo se acabó, se lo consumieron todo

nuestros gobernantes marranos

robando toda esperanza a los mexicanos

y ahora van derecho a revolcarse en su lodo.

D.P.

Paralelamente a los descalabros en la dirección económica, el gobierno mexicano optó por mantener la imagen de progreso continuo del sistema institucionalizado creador y dador de la realidad mexicana que tenía dos imágenes: una ficticia que indicaba como "milagroso", a partir de la "Revolución hecha gobierno", la creación de un sistema industrial en vías de desarrollo progresivo; por otro lado había una dolorosa imagen real en la que el trasfondo del "milagro mexicano" era en realidad de inflación, desequilibrio externo, pérdida del poder adquisitivo y devaluación- Para 1950 " la ejemplar hazaña" comenzó a perder su prestigio porque el sistema económico mexicano no pudo continuar en buena forma con las políticas proteccionistas, exoneraciones y subsidios fiscales que implementó para crear su aventura industrial.

Después de la guerra de Corea (1953-1955), que no resultó muy beneficiosa para el sistema capitalista, vino un repunte de exhortaciones mexicanas y por consiguiente en la reserva de divisas. Pero el gusto duró poco, el gobierno mexicano apostó al aumento del gasto público para agilizar la economía. El problema fue que por experimentar las teorías keynesianas de esos días México se vio seriamente afectado por la reacción económica norteamericana y

pagó su porfía con la devaluación de su moneda que pasó a pagar a 12.5 por dólar y así se mantendría por 20 años⁶⁷.

Los Piensos

Señores voy a cantarles
los piensos que me salieron
de cómo los gobernantes
a todos ya nos torcieron.

No me las doy de valiente
ni me la ando recargando
pero a mí no se me frunce y este pinche
gobierno nomas nos está raspando.

Yo no soy instruido
mucho menos soy un genio
pero conozco y entiendo
nos han venido jodiendo de sexenio en sexenio.

No hablan de los beneficios
del gobierno que nos viene
es lo mismo que si un calvo

⁶⁷ Véase: Examen de la situación Económica de México 1925-1976. Banamex, México, 1979, cap. IV, V, VI, VII.

se encuentra en la calle un peine.

Al trabajador mexicano

le pasa lo que al gallo enano

en querer y no alcanzar

se la pasa todo el año.

D.P.

2.2. Segunda escena. El costo del prestigio

Dicen que "nada más ingrato que el prestigio" y tal vez sea cierto porque prestigio en su original latín significa "ilusión", y las ilusiones por lo regular se montan en escenarios, donde el que entra paga, salvo que lo hayan invitado; los inversionistas extranjeros y los empresarios nacionales, eran los invitados y los que pagaron el espectáculo fueron los campesinos, obreros y clase medieros mexicanos. Desde 1956 a 1970 México vivió la fase final del "milagro mexicano" bajo el llamado "desarrollo estabilizador" que la nación pagó a precio de un creciente endeudamiento público, la economía tuvo un crecimiento de 6.74% anual a partir de la política de control de precios y la modificación del valor del peso frente al dólar (12.5), pero el gobierno paternalista y populista seguía siendo manirroto, el déficit de la cuenta corriente fue financiado con créditos del exterior; la tasa de interés real fue alta gracias a las exoneraciones del pago de impuestos sobre el rendimiento de los valores; aparte del capital obtenido por préstamos, la política fiscal mexicana, atrajo capital especulativo de inversionistas que lo aportaron en calidad de volátil⁶⁸. En 1970 el balance económico del "desarrollo estabilizador" arrojó cifras negativas, la deuda pública era de 4.264 millones de dólares: el "milagro mexicano" ya no existía más, Ahora se hablaría de crisis, de inflación, de pérdida de poder adquisitivo, de campesinos empobrecidos y desplazados, de obreros mal pagados y cúmulos de los mismos desempleados, de fugas de capitales, de fraudes

⁶⁸ Véase: Examen de la situación económica. Op. Cit., Cap. VIII, IX, X.

millonarios, de chivos expiatorios, de barrios marginados, etc. y en resumen del México tercer mundialista.

2.3. Tercera escena. La persistencia de la imagen

Los conductistas como Jung Melvin Marx y William Hillix, sostienen que la comprensión de la realidad es dolorosa, que el precio del saber es el dolor, uno que no se parece a nada que puede ser el mismo, pero nunca es igual ya que una vez que te toca ya no se va y trae consigo el saber de cuando, quién y cómo es decir te deja saber todo el bien o todo el mal que hay en algo o en alguien. Este estado de conciencia se manifiesta primero y antes que nada en el inconsciente colectivo expresado a través del arte lírico y la rebeldía⁶⁹.

Los años del milagro mexicano" son los mismos de la llamada "época de del cine mexicano", del desarrollo de las industrias fotográficas, fonográficas y radiofónicas. El espectáculo y el gobierno están íntimamente ligados por el montaje (apoyado por prensa y propaganda) de la imagen que se dio a los mexicanos de sí mismos, imagen que mezcla dos espectros en forma ilusoria: por una parte, el México tradicional de vida campesina y por el otro el México progresivo industrial y de bonanza. Ambos espectros son ilusorios no porque la fuente no existía, sino porque existía como se la presentó; es decir, México era (y es) una nación de tradición fuertemente rural pero que comprendía y deseaba un desarrollo que le permitiera ser parte y no víctima de éste. La manipulación del gobierno y la mercadotecnia⁷⁰, creó la imagen del charro borracho, del ranchero conquistador y dicharachero, del campesino que llegaba a las ciudades y entre "lágrimas y risas" la conquistaba y que si no lo lograba, para eso tenía un cúmulo de los suyos para conmiserarse o de plano para financiarle el regreso al terruño; creo la imagen del obrero feliz y contento porque a pesar de ganar para medio comer y medio vestir tenía a su familia para apoyarlo en la miseria; crearon esa imagen de la mexicana sufrida y abnegada de llanto a flor de ojo que se la pasa echando la tortilla, chismeando, eternamente embarazada, morada a golpes o se la pasaba esperando que "Pancho" le cumpliera cuando ganara la lotería o regresara "del otro lado"; creó la imagen de

⁶⁹ Véase: Marx y Hillix, sistemas y teorías psicológicas contemporáneas. Ed. S.XXI, México, 1980.

⁷⁰ Véase: Aviña, Rafael. Una familia de tantas. CONACULTA, México, 2001.

las prostitutas redimidas, las chachas que se casan con el patrón, la joven que da el pantaletazo y cambia de estatus social o el chalán que se liga a la niña rica; la imagen del "cinturita" que sueña con dar un braguetazo que le cambie la suerte, el mismo que tarde o temprano se enfrenta al galán del barrio; creó a sus superhéroes que eran temerarios como "El coyote", inmortales como "Porfirio Cadena", astutos como "Felipe Reyes", justicieros como "Martín Corona", indestructibles como "El Santo"; creó la imagen del político de rancho, los neocasiques con curul del México resignado a la partidocracia, el problema radica en que por doloroso que sea reconocerlo nos la creímos.

El Cuento

Señores voy a contarles
de un albañil afamado
don Herculano Morales
que a su amigo ha matado

Dijo el agente de ley:

- dame tu declaración Herculano
me dicen que mataste peor que a buey
al que decías más que tu hermano

-Si lo mate licenciado
mas no por lo que has chismead
lo mate porque me ofendió
en algo pa mi sagrado.

¿te faltó? ¿de qué forma?

¿te robo? ¿te hizo trampa?

¿te mentó la madre acaso?

¿te hallaste a tu vieja en su regazo?

- Nada de eso licenciado

ya dejé de especular

fue por un cuento y solo un cuento

lo que nos vino a fregar:

íbamos amaneciendo. . .

no estaba ya mi cuentito de colección

me di cuenta luego, luego

que se lo llevó el cabrón.

Un Kalimán de colores

de "edición especial"

se lo llevó el infeliz

pa limpiarse el ojal.

Lo agarré en el acto infame

y el hecho le reclamé. . .

. . . le arrancó otra hoja al cuento

y el chicloso se limpió. . .

- Disculpe usted compadrito

el papel se me olvido.

Yo lo miré con asombro
que en coraje se volvió
de tanto encabronamiento
el diablo se me metió

Le peque con una tranca
la cabeza le tronó. . .
cayó en un charco de sangre
junto al cuento que cagó. . .

. . . Y así fue licenciado
que el a mi amistad faltó
habiendo estraza y periódico
con mi Kalimán de colores
el infame se limpió.

D.P.

Buena parte de este simbolismo (estereotipación obtenida de múltiples orígenes con fines de cohesión corporativista)⁷¹, se enmascaró de una parte esencial del folklore real del corrido: se nos hizo creer que el corrido sirve para sacar las pasiones de los borrachos, para divertir extranjeros que andan a la caza del -"mexican curius", es decir, el mexicano curioso que verá

⁷¹ Véase: Wilbur Scharamm. La Ciencia de la Comunicación Humana. Grijalbo, México, 1982.

pasar sus días de fiesta en fiesta, pleitos de cantina y embozado en una gabán junto a un nopal diciendo "me vale madre".

El Hijo del Pueblo

Es mi orgullo haber nacido
en el barrio más humilde
alejado del bullicio de la
falsa sociedad.

Yo no tengo la desgracia
de no ser hijo del pueblo
yo me cuento entre la gente
que no tiene falsedad.

Descendiente de Cuauhtémoc
mexicano por fortuna
desdichado en los amores
soy borracho y trovador.

Pero cuantos millonarios
quisieran vivir mi vida
pa cantarle a la tristeza
sin sentir ningún dolor.

Es por eso que es mi orgullo

ser del barrio más humilde.

(fragmentos)

José Alfredo Jiménez

Frente a todo lo anterior y a pesar de todo lo anterior existió, una imagen diferente que parece lo mismo, pero no es igual, una imagen cuyos espectros se diseminan incidiendo en la nobleza, en el dolor, en el amor, en el recuerdo, en la tristeza de la esencia del hablar sencillo y natural, en la difusión del saber de nuestro pueblo incidente y observador; todo esto hay que entender para saber cómo habla, comunica e informa el corrido, hay que saberlo apreciar, sentirlo, volverlo parte íntima de la comprensión de nuestro pueblo, aquilatarlo con los ojos de aquella oración católica que dice:

No es preciso hijo mío

saber mucho para agradar mucho

basta que me ames con fervor

háblame pues como hablarías a tu

padre a tu hermano, al más

íntimo de tus amigos.

D.P.

2.4. Los espectros de la otra imagen

Dejemos algo en claro para entender al corrido como una forma de expresión, por tanto de una visión, con efecto en un accionar, cuyos hechos se manifiestan en una cultura, esto es, en una forma de vida de un pueblo en concreto, se tiene que acudir a hechos concretos, criterio de verdad y soporte metodológico. Pero en la inteligencia que aquí manejamos no se puede decir que esto es exclusivo de este o aquel campo de análisis; el corrido guarda una

esencia en la forma de relacionarse de un cúmulo poblacional con rasgos en común, esto es sociología; pero la forma de esta relación atiende a sentimientos, anhelos y deseos, eso es psicología; esta forma de pensamiento se transforma en visión del mundo, eso es filosofía. La forma en que se ve al mundo lleva a una actuación en este⁷², cuyo valor causa y efecto se miden en hechos concretos, eso es historia; esa historia está sostenida por la actitud moral consiente y subconsciente de una sociedad que para serlo ocupa un orden establecido, general, una civilidad enmarcada en un orden legislativo llamado Estado. Y si conjuntamos todo, obtenemos una esfera que llamamos realidad, una esfera que tiene una curvatura intrínseca un "huso"⁷³ llamado corrido mexicano.

El Espectro de la Muerte

Yo andaba buscando la muerte

cuando me encontré contigo.

De ahí tengo el corazón

en dos mitades partido. . .

. . . a la una le espanta la muerte;

a la otra le espanta el olvido.

El gato de monte nunca se hace gatito

ni porque le cortes las uñas

o le des el filete más rico

así que tenlo presente:

⁷² Véase: Risier, Frondizi. ¿que son los valores? FCE, México, 1988.

⁷³ El huso es un instrumento de entretejer e hilvanar. Geométricamente parte de la superficie de una esfera comprendida entre dos caras; gajo de una figura esférica, etc.

el gato de monte

solo lo aquieta la muerte.

Yo no le temo a la vida

yo no le temo a la muerte

yo no lo temo Llorona

es saberte y no tenerte.

¿Dónde estás Llorona mía?

por ti perdí la razón

tire mi "Guadalupana"

ven. . . ya no tengo protección.

D.P.

Los mexicanos frente a la muerte expresan una suma fenomenológica y sincrética, cuyo resultado es una idiosincrasia frente a ésta, que nos lleva a venerarla como una diosa, otras a reírnos de ella, junto con ella y por ella, de igual forma lloramos sus efectos que la vemos como un alivio; le hablamos y hablamos de ella como si fuera nuestra comadre, aunque en el fondo, siempre esperamos que tan distinguido familiar retarde en lo más posible su visita⁷⁴.

Frente a la muerte los mexicanos por complejas situaciones tenemos arraigada la creencia de que ¿qué puede deber el hombre que con la vida no pague? pero no se nos mal entienda, los mexicanos no nos llevamos de a cuartos con la muerte por temeridad o falta del sentido de la tragedia, sino por respeto ancestral, porque es la más segura y significativa cosa que hacemos

⁷⁴ Véase: Armani, Aniceto. La vida un negativo que hay que rebelar. DEMAC, México, 1992

para graduarnos de la vida⁷⁵. Compensamos el significado de la muerte, cantándole los más bonitos corridos.

La Chacha Micaila⁷⁶ (fragmento)

". . . se quedó como estática
acaso, rezaba al morir por el muerto"

La abracé llorando,
la besé en silencio
que poco a poquito
se me jué muriendo.

Mi jacal ta maldito. . .
si lo quieres madre, pos ahí se lo dejo,
si te cuadra quémala
¿no lo quieres? véndelo.

Yo me vuelvo a las filas, mi mamá,
a pelear por la patria me vuelvo:
si me quebra una bala ¡que li hace!

⁷⁵ Véase: Bernal S., María. Mitos y Magos Mexicanos. GEG, México, 1982.

⁷⁶ Antonio Guzmán Aguilera (1894-1958) escribió en los años 40's este poema-corrído, (recuérdese que el corrido se puede cantar o se puede decir) y en el guarda un ejemplo de cómo nuestro pueblo expresa el dolor que causa perder al ser amado y cómo para expresar ese dolor persiste sociológicamente el modelo castizo de hablar, en pleno S. XX.

al cabo en el mundo,
pa los que sufremos la muerte
del alma vivir o morir es lo mismo
mi cantón magresita del alma
sin ella ya pa que lo quero.

Antonio Guzmán Aguilera

Alguien dijo alguna vez que " morir no tiene importancia como vivimos es lo importante". Los mexicanos mantenemos el culto a la muerte como una traición milenaria pero siempre moderna, es decir, la ajustamos al tiempo y al espacio que nos tocó vivir. Una de estas formas de ajuste ha sido el canto de corridos en los velorios, entierros y añoranzas de los que se fueron, ejemplo de ello con las ceremonias luctuosas de la tierra caliente michoacana⁷⁷, donde a partir de la segunda mitad del S. XX se ha dado un fenómeno cultural de mezclar el ritual de cantar corridos y celebrar velorios y entierros.

Soy de Tzitzio Michoacán

"boca de tierra caliente"

yo me dedico a cantar

no a presumir de valiente.

Ya me voy para la sierra

que el tiempo es buen vengador

⁷⁷ La zona de "Tierra caliente" entre Guerrero y Michoacán, se ubica entre las colindancias serranas de ambos estados y las desembocaduras de estos hacia el Pacífico.

así como ella me paga

a de pagarle su amor.

D.P.

En medio de esta zona del lado de Michoacán existe Tzitzio (lugar de flores o lugar escondido, según sea tarasco o pirinda). Este municipio es " la boca de tierra caliente" michoacana; tiene entre su gente una heterogeneidad de caracteres, que al relacionarse entre sí, pueden dar desde las cosas más sublimes, hasta los hechos más tétricos, claro está depende mucho si se está familiarizado o no con las costumbres del lugar. En esta tesitura, sublime es ver como velan a sus muertos con corridos y de igual forma los despiden; tétrico es saber que si asistes a un velorio te pueden pasar entre otras cosas: una que si el difunto fue asesinado, en lo que lo velan, lo más seguro es que se fragüe su venganza; otra, que si se murió en natural paz, en el velorio se junten parientes, familiares y conocidos y que entre estos haya más de un bando rival y aquello tenga más cohetes que el 16 de septiembre; por último y raramente, puede acontecer que las cosas sigan su curso normal y con todo y condolencias se puedan apreciar canciones como "Ángel mío" "Dos Almas", "Rayando el Sol", "Cielito lindo", "Échenme la tierra encima", "Nuestro gran amor", "Se me fue mi amor", "Cruz de madera", "Cruz de cemento", "Traigo la sangre caliente", "Dos botellas de mezcal", "El diablo en una botella", etc.

Esta costumbre, esta intangibilidad, no es nueva ni es vieja, sino un fenómeno de ajuste sincrético que como decíamos antes se vio reforzado al mezclar lo tradicional con inserciones (corridos) que se fueron quedando en el gusto de las gentes de esta tierra de forma íntima, creando una imagen donde se conjuntan el difunto, los deudos, su dolientes (parientes y amigos), los curiosos, las rezanderas/plañideras, el sacerdote y por supuesto, los corridos viejos y nuevos, pero siempre íntimos, inspirados, culturalmente patrimoniales.

Tristísimo Panteón (fragmento)

Tristísimo panteón⁷⁸

yo te saludo. . .

a ti me acerco

sin temor ni espanto.

Vengo a regar

con mi copioso llanto

la tumba de mi madre

que aquí descansa en paz.

¡Permíteme Dios mío

que yo me acerque

a esta morada

lóbrega y desierta!

Para decirle a mi madre:

- despierta madre, despierta

que tu hijo se halla

aquí. . . ¡tu hijo llegó a tí!

D.P.

⁷⁸ Se refiere a la madre tierra

Cruz de Madera (fragmento)

Cuando al panteón ya me lleven
no quiero llanto de nadie
solo que me estén cantando
la canción que más me cuadre
el luto llévenlo dentro
teñido con buena sangre.

Este mundo es muy chiquito
y yo lo anduve rodando
por eso quiero me lleven
con una banda tocando
canten no lloren muchachos
que yo lo he de estar gozando.

Adiós sinceros amigos,
bendiciones de mi madre.
Adiós tan lindas muchachas,
adiós hermosos lugares
canten y brinden señores
ya terminaron mis males.

D.P.

El espectro de la violencia y las armas

Pancho Rubalcaba (fragmento)

Yo soy Pancho Rubalcaba

aquel que no imaginaba

lo que le iba a suceder

me convertí en asesino

por azares del destino

y así me tocó perder.

Quiero decir lo que siento

y será mi testamento

porque me van a matar

me buscan por donde quiera

como quien busca una fiera

el diablo los ha de guiar.

D.P.

Se dice que "la violencia nunca es buena, mata el alma y la envenena" el pueblo mexicano a nuestro entender tiene caracteres regionales disímboles que poseen unos resortes muy sensibles hacia la reacción agresiva cuando sus modos de ser, usos y costumbres, se sienten agredidos, entonces no miden pelo ni color.

La Fiesta en Paz

Dicen que soy asesino
yo solo quiero la fiesta en paz
más si fuerzan al destino
sabrán de que soy capaz.

Me dicen que algunas gentes
presumen de ser matones
el miedo que yo les tengo
lo cargo aquí en los calzones.

Por ahí andan platicando
que me las van a cobrar
que se vengan de uno en uno
que me los voy a cargar.

Señores tengan cuidado
las veces que he desenfundado
no lo hago para asustar
me he rifado la suerte y me ha tocado ganar.

D.P.

Entre los años 50's y 70's del siglo XX, el gobierno mexicano quiso presentar a México como un país pacífico, integral y que ya solo tenía en lo alegórico, en las películas y en su convivencia interna al pistolero, al sicario o al valentón de bigotes de facha pintoresca y

xenofóbica; las modificaciones a la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos; la persecución de traficantes de armas y las campañas de despistolización, no tuvieron mayor efecto frente a una triste realidad: las pistolas son vistas por los mexicanos como ligadas a estos por derecho, usos y costumbres, y aunque "las armas las carga el diablo y las usan los pendejos", la compenetración idiosincrática ha llegado a llevar a algunos hombre a morir por su pistola, cosa que consigna el siguiente corrido de los años 60's.

El Quiño (Fragmento)

En las fiestas de septiembre
en Tacupa Michoacán:
estaba tomando "El Quiño"
enfrentito de un corral,
¡Se mató con un soldado
que lo quiso desarmar!.

Cuando llegan los soldados
empezaron a esculcar,
saca "El Quiño" su pistola,
esta se van a llevar:
- para que a mí me desarmen
primero me han de matar-

Los soldados fueron seis
con los que se balaceo
cuatro se fueron corriendo

uno bien muerto quedó:
el que se quedó escondido
fue el que a "Quiño" remató.

¡Era "El Quiño" muy valiente!
además fue campesino,
se encontraba en la cantina
animado
por el vino:
ya la muerte le anunciaba
el final de su destino

D.P.

A finales de los años 50's el corrido mexicano tuvo un repunte significativo en el gusto del pueblo a partir de un atrevimiento un tanto crítico y un mucho significativo de la existencia de personajes marginales -esto no era nada nuevo puesto que a finales del S. XIX ya se había dado un fenómeno parecido - personajes del estilo del pistolero, el neobandolerismo que nada tenía de social, los traficantes de armas y los jefes del hampa de aquellos años. Los corridos de estos ámbitos iniciaron en los pueblitos del norte, llevados y traídos por braceros a través de grupos y conjuntos musicales locales que con su estilo pronto llamaron la atención de las compañías discográficas que buscaban incidir primero en las comunidades chicanas y después en las zonas rurales de México. Fue así que piezas como "Chico Fuentes", "Dimas de León", "Juan el enterrador", "Generoso y Rosita", "Lucio Peña", "Arturo Garza Treviño", etc., se convirtieron en toda una industria⁷⁹.

⁷⁹ Hay dos componentes más que ayudaron a la difusión de estos corridos: las radiodifusoras regionales (como Radio Ranchito y la "T" de Monterrey) y los radios de transistores portátiles que usaban pilas alcalinas.

Asesino a sueldo

Usted dirá general

pa los trompos son las cuerdas;

sé que me mandó llamar

pa liquidar unas deudas;

sé usted paga por matar

y yo le cobro las cuentas.

- Me estorban Liborio Cano

y también José Perales,

uno lo encuentras en Bravo,

el otro vive en Linares;

de ahí te vas a Serralvo

pa matar a Carrizales.

¿Lo quiere a la luz del día?

o ¿con mucha discreción?

será como usted decida. . .

si prefiere la traición:

siendo una suma crecida,

no importa la situación.

Liborio andaba en el campo

levantando su cosecha

cuando llegó el gatillero
montado en su camioneta
y luego luego se oyeron
diez tiros de metralleta.

Por la calle principal
de la ciudad de Linares
la gente vio agonizar
también a José Perales;
nada más uno faltaba:
el llamado Carrizales.

Vendo a matar a tu padre:
así dijo el gatillero,
el niño no era cobarde
y le madrugó primero
lo acribilló con un "Máuser"
con cinco balas de acero.

D.P.

2.5. El espectro del relajo

Los mexicanos somos artistas natos del relajo, ese estado de displicencia aparente que consiste en la pérdida de la tensión bajo circunstancias particulares. Es cierto que en términos llanos y cristianos el relajo en los mexicanos es un desmadre organizado, pero no hay que

confundirlo con importamadrismo, porque el relajo es una forma nuestra de afrontar la realidad, no una evasión de esta⁸⁰

El avión hasta Acapulco

Vengo a decirte amorcito:

no te andes alborotando,

no te andes con otras yendo

ni con los hombres juntando,

porque a mí no me conviene

la vida que te andas dando.

Por ahí andas platicando

que por tu amor no me siento

como estas equivocada,

lo hago por pasar el tiempo,

que el amor que te tenía,

todo se lo llevó el viento.

Que te vas lejos, muy lejos

te vas por tu mero gusto,

se van las aguas prietita

que dejan tanto producto;

⁸⁰ Véase: Allan Alexander. El imperativo Humano. E.E.M., México, 1973.

te voy a dar el pasaje en avión

hasta Acapulco.

Compromisos no tenemos

ni con Dios, ni con la ley

pues como dice el cantar:

"no haces vino del maguey"

yo no lamo las coyundas

mucho menos soy tu güey.

D.P.

Los corridos de relajo son bromas muy en serio o como quien dice "entre broma y broma la verdad se asoma". Que nos dejó la novia cantamos "La chancla"; que nos dejó el novio "el novillo despuntado; que nos pegó la resaca " La cruda"; que si vamos de paseo "Al chofer no se le para"; que si sospechamos los cuernos "El avión hasta Acapulco"; que tenemos una querida "por una mujer casada", etc., todas las canciones de relajo en el estilo del corrido tienen un ritmo bastante burlesco y crítico de la realidad, son descaradas son descarnadas y describen cosas que la moral cotidiana disimula.

En los años 50's y 60's, en medio del apogeo de la llamada "época de oro", la encumbración de los tríos en el gusto romántico, los inicios del bolero romántico, los inicios del bolero ranchero y los primeros lugares del danzón, el mambo y lo anárquico del rock, en el gusto popular mexicano de aquellos años, apareció en escena el compositor Salvador Flores (1921-1987), él dio un giro al corrido al ajustarlo a la realidad que vivía el México moderno, el del campesino desplazado en busca del sueño urbano, el obrero explotado, el ñero amañado, el pachuco valedor, el mexicano desilusionado, el vato pues.

Flores fue un psicólogo nato que conocía y reconocía las costumbres urbanas del México de entonces en todos sus ámbitos, desde el peladito, el roto, la comadre, el vivales, los obreros, albañiles, ruleteros, los eternos aspirantes a ricos nuevos, los ricos rancios, los ricos de nombre, los políticos arribistas, las copetonas, los vividores, caritas y padrotes, la chacha enamorada, el viejito pintoresco; también conocía al mecapalero, al borracho, a la tamalera, a la india de las gordas, a la viejita anecdótica; a la madre sufrida, a la madre chantajista, la mujer decente y a las suripantas. Es decir, Flores, salía del pueblo, recorría todos sus ámbitos urbanos y regresaba al pueblo nuevamente.

El bautizo de "Cheto"

(fragmento)

Vino a este mundo "Cheto"
de Camila "La gandul"
arrugado, trompudo y prieto
y con su ropón azul.

"Cheto" armó un alboroto
en la noche que nació
fue la noche del terremoto
cuando el "Ángel" se cayó.

Vi bautizar a "Cheto"
y un señor que estaba allí
se prestó para ser padrino
con su esposa la Mimí.

¡Ay que reprieto es "Cheto"!

opinaron periodistas que lo fueron a mirar

¡tiene cara de chinche!

opinaron chimoleras que nomás van a fregar.

¡Ay qué bonito niño!

si es igualito a Otinio. . .

perdón que diga a don Quirino. . .

se parece a usted ni hablar.

¡Ay que reprieto es "Cheto"!

¡ay compadre yo lo reto,

pa que se haga otro igual!

- no eche brava compadre,

mejor preste a la comadre

y a ver de a como nos va.

Don Chava Flores inició en carpas y terminó en teatros populares, compuso cientos de canciones que interpretaron desde cantorcitos de camión, hasta ídolos de la "época de oro" como Pedro Infante, Germán Valdés "Tin Tan", rocanroleros, folkloristas como Oscar Chávez⁸¹, Amparo Ochoa, "Los Cadetes de Linares", "La banda Recodo" y últimamente Eugenia León. De trescientas composiciones las más reconocidas son: "La Tertulia", "El

⁸¹ Oscar Chávez ha llevado a todo el mundo a Chava Flores al punto de que es reconocido en Europa y Asia.

bautizo de Cheto", "Sábado Distrito Federal", "La Criada", "Ingrata Pérfida" y por supuesto "La Bartola".

La Bartola

Mira Bartola:

ahí te dejo estos dos pesos
pagas la renta, el teléfono y la luz,
de lo que sobrecoge de ahí para tu gasto
y guárdame el resto pa comprarme mi alipus

Si te alcanza pa la criada
pos le pagas de un jalón
tienes peso sobre peso
aunque no pase de dos.

Guárdate algo pa mañana
que hay que ser conservador,
ya verás cómo te ahorras
pa un abrigo de bisont.

El dinero que yo gano
teditito te lo doy,
te doy peso sobre peso
siempre hasta llegar a dos.

Tu no aprecias mis centavos
y los gastas que da horror
yo por eso no soy rico
por ser despilfarrador.

Los corridos de relajo son un dominio que al pueblo le confieren y que el pueblo se confiere así mismo, no solo del conocimiento de la naturaleza del mexicano en sus gustos, disgustos y secretos de familia, sino también de las cosas que le provocan burla, las que le calientan la sangre, cosas que asimila líricamente y que es capaz de decir por hirientes que sean y dejarlo a uno riendo y cantando el corrido urbano.

2.6. Los mensajeros del corrido

corriendo y volando
en tren o andando
las cosas que miro
yo voy musicando.

no digo mentiras . . . tal vez exagero
me gano el aprecio del pueblo sincero
de los campos hasta el barrio
de lo que pasa yo soy mensajero.

D.P.

En los años de la aventura industrial de México (1950-1980), se buscó el crecimiento de la infraestructura de las vías de comunicación, principalmente en el sistema carretero nacional; el "Estado benefactor" acortó distancias, modificó economías regionales y costumbres, una de ellas la del corrido, cuya idiosincrasia se ajustó de manera por así decirlo espontánea, cuando los cancioneros, los guitarreros y los conjuntos de troveros se subieron a los autobuses que empleaba la clase baja de aquel entonces. Los llamados "guajoloteros" permitieron una forma de difusión y conservación del corrido y de la esencia perenne mexicana y las cosas que tocan sus fibras sensibles. Los anónimos mensajeros del corrido, al entonar sus canciones también exponían (sin saberlo en sí), parte de la estructura del pueblo nuestro, por ejemplo:

Los celos amorosos en el mexicano, por naturaleza y herencia cultural, son cosa fatídica porque " un oso con cuernos es muy peligroso" y ya sea con razón o sin ella, en un arranque de celos el mexicano y la mexicana, pueden dejarse llevar por el impulso irresistible de pasar a mejor vida a sus ofensores. Por eso los mensajeros del corrido entonaban (y entonan), canciones como "Rosaura", "La güera Chabela", "Los dos Hermanos", "Agustín Jaime" y "El preso número 9".

El preso número 9

Al preso número "9"

ya lo van a confesar,

está rezando en su celda

con el cura del penal.

Porque antes de amanecer

la vida le han de quitar

porque mató a su mujer

y a un amigo desleal.

Dice así al confesor:

- Los maté si señor

y si vuelvo a nacer

yo los vuelvo a matar.-

- Padre no me arrepiento,

ni me da miedo la eternidad;

yo se que allá en el cielo

el ser supremo nos juzgará;

voy a seguir sus pasos,

voy a buscarlos al más allá.-

El preso número "9"

era un hombre muy cabal

iban la noche del duelo

muy contento a su jacal.

Pero al mirar a su amor

en brazos de su rival

ardió en su pecho el rencor

y no se pudo aguantar. . .

. . . Al sonar el clarín, se formó el pelotón

y rumbo al paredón, se oyó al preso decir:

- Padre no me arrepiento,

ni me da miedo la eternidad;

yo se que allá en el cielo

el ser supremo nos juzgará;

voy a seguir sus pasos

voy a buscarlos al más allá.

D.P.

Las maldiciones. Nuestro pueblo mexicano tiene especial consideración hacia el proferir y recibir maldiciones, las da como las recibe, confía en su eficacia si las lanza y su escaso valor y efectividad si las recibe, salvo en dos casos específicos, el primero si las dice una madre y el segundo el peor, si las profiere un padre; en el primer caso todo se trunca y en el segundo todo acaba en muerte según la creencia popular.

El hijo desobediente

Un domingo estando herrando

se encontraron dos mancebos

metiendo mano a sus fierros

como queriendo pelear.

Cuando estaban peleando

pues llegó su padre de uno:

- hijo de mi corazón ya no

pelies con ninguno.-

- Quítese de aquí mi padre

que estoy más bravo que un león

no vaya a sacar la espada

y le traspase el corazón.-

- Hijo de mi corazón

por lo que acabas de hablar

hoy antes que raye el sol

la vida te han de quitar.

Bajaron el toro prieto⁸²

que nunca lo habían bajado

pero ahora si ya bajó

revuelto con el ganado.

El caballo colorado, hace un año que nació

ahí se lo dejo a mi padre

por la crianza que me dio;

de seis caballos que tengo

⁸² El toro prieto o el toro puntal es el hijo predilecto de los campesinos ricos, de hecho, cuando le van a pegar en el orgullo a un rancho rico le matan a el hijo predilecto.

aquí se los dejo a los pobres

pa que tan siquiera digan "Felipe Dios te perdone"

Lo que le encargo mi padre:

que no me entierre en sagrado

que me entierre en tierra bruta

donde me trille el ganado.

Con una mano de juera

y un papel sobre dorado

con un letrero que diga:

"Felipe fue desgraciado"

ya con esta me despido con la estrella del oriente

esto le puede pasar a un hijo desobediente.

D.P.

El presentimiento, intuición, sexto sentido, espinita, que se yo, el no me late es otro de los aspectos de lo intangible del ser mexicano que quedaron en corridos como "Simón Blanco", "Lucio Vázquez", "Valente Quintero", o "Las Tres Tumbas" y los cancioneros nos recordaban que a Simón Blanco, su madre le advertía "Simón no vayas a ese baile", a Lucio Vázquez, su madre le decía "hijo de mi corazón a ese fandango no vayas, cuídate de una traición"; a Valente Quintero, su esposa le decía "Valente ¿qué vas a hacer? el Mayor anda borracho y algo te ha de suceder"; a Pedro, Fabián y José Luis, su padre les dijo "Cuiden muy bien el pellejo porque la vida se acaba". Como caso común ninguno de los aludidos hizo caso y terminaron muertos.

Cuando el charro la mataba
dijo: maldita gitana
nunca volverás a mentir
la gitana en su sangre se ahogaba
con la muerte en la sonrisa, le alcanzó
a decir: "la culpa es del porvenir".

Las mañanitas son canciones al estilo del corrido que hacemos para festejar, despedir o conmemorar personas sucesos o divinidades, todas están hechas al estilo del corrido, tales como "Las mañanitas a Argumedo", "Las mañanitas rancheras", "Mañanitas por verso" y la más importantes de todas, las que enmarcan la fiesta más grande de México, las de "María Guadalupe Tonatzin" es decir, "La Guadalupana"⁸³.

La Guadalupana

(Fragmento)

En el cielo una hermosa mañana
¡La Guadalupana bajo el Tepeyac!
- Juan Dieguito la Virgen le dijo:
esta tierra escojo, constrúyeme un templo-
¡Y eran mexicanos su cara y su faz!.

D.P.

⁸³ No es el "16" de septiembre, aniversario de la Independencia de México, el festejo más grande, es el "12" de diciembre día de la Guadalupana.

Mexicanos volad presurosos
del pendón de la virgen en pos
y en la lucha saldréis victoriosos
defendiendo a la patria y a Dios.

D.P.

Por último. El azar es uno de los gustos más arraigados de los mexicanos, en muchas situaciones y actitudes de nuestra vida cotidiana principia y termina el factor fortuito, ese ludismo donde decimos: "cuanto a que. . ." "¿qué apuestas a. . .?", "tizno mi madre si. . .", "lo que traigo a que. . .", también podemos arriesgar todo a las patas de un caballo, los albures de baraja, los dados, los volados, la rayuela o el pico de un gallo. Todo eso lo sabían los mensajeros del corrido; pero ¡cuidado! que también conocían dos reglas de oro: una "que lo que se habla con la boca con los huevos se sostiene o con el culo se paga", la segunda "cuando el volado es chueco de un traidor no vale nada, ni águila o sol solo muerto deja la cosa calmada.

El novillo despuntado

(fragmento)

A la sota y al caballo
siempre apuesto mi dinero
pero ay, ay, ay a la sota
por bonita y al caballo por ligero.

D.P.

El siete de copas

(fragmento)

vence tu "siete de copas"

a los caballos y reyes

a los ases y a mi amor

no los toques con tu suerte

porque en el parti esperando

tengo escondida la muerte.

Barajita de la suerte:

ahora solo te amo a ti

me he quedado sin amigos

sin amores y sin mí;

cuando me llegue la muerte

solo tu estarás ahí.

D.P.

A finalizar la década de los 60's los que durante años hicieron de mensajeros del corrido en todos sus aspectos y matices que hemos mencionado y muchos más, inconscientemente comendaron a ser mensajeros de uno de los aspectos y contrapunteados del género: el narco corrido.

Capítulo 3. El espectro del narco-corrido

La quema

Año del 68 cuando nadie lo esperaba
cayeron los federales a toda la rancherada
que les jueramos diciendo que era
lo que se cultivaba y que al que se resistiera
ahí mismo se lo quebraban.

Primero los desgraciados
nos tumbaron la amapola
a luego la marihuana
no dejaron ni una cola.

- Ya te tengo prisionero
de esta no te escapas
así que veme diciendo
para que jefe trabajas.

- Pal mismo que a usted lo manda
para que se hace teniente
la cosa estaba planeada
ni modo hoy le tocó a mi gente.

D.P.

Entre 1968 y 1970 los corridos "pistoleros famosos" y "contrabando y traición", mejor conocido como "Camelia la Texana" marcarían un fin y un principio: "pistoleros famosos", a nuestro entender marcó el final de los corridos clásicos de pistoleros y contrabandistas que mataban no por gusto, sino por defenderse de sus enemigos personales; eran delincuentes de "dedo caliente", criminales en toda la forma, pero no eran narcotraficantes, traficaban más bien armas y productos comerciales de difícil acceso legal a México; sus nichos de poder eran locales, no pertenecían a elaboradas bandas criminales o carteles, como los que a partir de 1975 comenzaron a predominar en México; se hicieron famosos por desafiar al gobierno con el contrabando y arriesgar todo con pistola en mano. Se podría hacer una lista de cientos de nombres de quienes se hicieron famosos por su habilidad para matar o su ferocidad para defenderse, pero todos, tristemente, no son más que narraciones con el mismo final, es decir, muerte, venganza y traición. Pero hay que reconocer que dejaron profunda huella en el pueblo mexicano.

Pistoleros famosos

Por las márgenes del río
de Reynosa hasta Laredo,
se acabaron los bandidos
se acabaron los cuatrerros,
así se están acabando
a todos los pistoleros.

Cayeron Dimas de León,
Generoso Garza Cano
y los hermanos Del Fierro
y uno que otro americano:

a todos los más valientes
a traición los han matado.

Lucio cayó en Monterrey,
Silvano en el Rio Grande
lo mataron a mansalva
los rinches que son cobardes:
en los pueblitos del norte
siempre ha corrido la sangre.

Le tiraron a Ezequiel
por el año del cuarenta
José López en Linares
sigue aumentando la cuenta
Arturo Garza Treviño
allá en el "once/60".

Los pistoleros de fama
una ofensa no la olvidan
y se mueren en la raya
no les importa la vida:
los pantalones son testigos
que es cierto no son mentiras.

Así se están acabando todos
los más decididos por eso los recordamos
cantándoles sus corridos
murieron porque ¡eran hombres!
no porque fueran bandidos.

Cadetes de Linares.

"Camelia la Texana", como generalmente se conoce el corrido "Contrabando y Traición" marcó el inicio del narco-corrido allá por 1970 y de ahí en adelante esta modalidad corridista ha imperado en el ánimo de ciertos sectores del pueblo mexicano por varias razones entre ellas:

1. Como fuga crítica de la situación económica, política y social del México del fin y principio de milenios, tal evasión es pues una visión del pueblo mexicano, de una falsa puerta por la que se puede ascender económica y socialmente de forma rápida del estado de pobreza que tanto nos aqueja.
2. Porque hay sectores de la población a los que el mundo globalizado, materialista, mercantilista, regido por relaciones consumistas, enfundadas en el inhumano utilitarismo transnacional, creo la idea de que la pobreza es una vergüenza, que hay que tener para ser, que no hay dignidad que no se pueda comprar, que el mundo es de los audaces, que no hay aflicción que el dinero no tape, que la vida es para gozarse, "que al cabo mundo ahí te quedas", que "primero yo, después yo y que reviente el mundo", que uno es importante por el prestigio, no importa que este atienda a la astucia, es decir el abuso y el engaño⁸⁴.
3. Porque patéticamente lo que en su mayoría dicen los narco-corridos, es pan de cada día en México desde hace cuatro décadas: vendetas, secuestros, enfrentamientos, masacres, chantajes, cobros de pisos, coptación, corrupción, descredito para la

⁸⁴ Véase: Davison, Gerard. Psicología de la Conducta Anormal. LIMUSA, México, 1991, cap. IV, V, VI.

autoridad establecida. En fin, todas esas cosas fueron conformando un imaginario colectivo y por ende una subcultura que ha aprisionado al pueblo mexicano en tiempos de desconfianza, ansiedad, cinismo, falsa felicidad y falsos héroes⁸⁵.

4. A nuestro entender hay un aspecto denso y oscuro en los narco-corridos: nace de un contrasentido de lo intangible que lo vuelve un cúmulo material sociopático en cuanto a que enferma al cúmulo humano que lo identifica como una simple expresión de hechos de un aspecto folklórico y derecho de expresión; los narco-corridos preponderan antivalores, destacan seres humanos resentidos, inseguros, quejosos, sin respeto para la vida ni de sí, ni del semejante; destaca incompetentes sociales para llevar una vida plena, sana y segura, esto es consciente.
5. En el mundo del narco-corrido, existe una tracción, todo es manipulado a partir del miedo, la amenaza, el crimen, la violación, la cobardía simulable y manipulable; cuando un individuo solo sabe relacionarse a través de la manipulación, la extorción, el abuso y el crimen, sus emociones y las de su entorno se hacen enfermizas, pero lo peor es que en base a ensayo y error se llegan a transformar en un patrón; por tanto, en una intención y por ende en una forma de convivencia que enferma a la sociedad.
6. El narco-corrido es una propaganda antisocial porque solo destaca el poder de dominio bruto sobre el semejante, busca provecho en todo lo que da a partir de suplantar y crear carencias humanas y sociales, es decir, no es la propagación de lo altruista, sino de lo fáctico facineroso, atropella el orden establecido, inventa sus propias reglas.
7. Los protagonistas de los narco-corridos son narcisistas, egocéntricos y pragmáticos con tendencia ludopática que se caracteriza, porque quienes la conllevan, son astutos no empáticos y su principal arma es presentarse como redentores de los agachados.
8. El narco-corrido enaltece un patrón de dominio que hace sentir a quienes inmiscuye, primero que nada que son víctimas con derecho a vengarse de la sociedad, que el importamadrismo es el principio de ascenso al "poder" que este mundo es de cobardes que ocupan de un cabrón que se imponga matando al que le estorbe⁸⁶.

⁸⁵ Véase: Elizabeth, Janeway. Estudio del a Mitología Social. E.E.M., México, 1973.

⁸⁶ Stone, Ganga. Palabras de vida y muerte, Grupo Zeta. Barcelona, 1997.

Contrabando y Traición

Salieron de "San Isidro"
procedentes de Tijuana
traían las llantas del carro
repletas de yerba mala.

Eran Emilio Varela
y Camelia "La Texana"
pasaron por "San Clemente"
los paró la emigración
les pidió sus documentos
les dijo: -¿de donde son?
ella era de "San Antonio"
¡una hembra de corazón!.

Una hembra si quiere un hombre
por el puede dar la vida; pero
hay que tener cuidado si esa hembra
se siente herida; la traición y el contrabajo
son cosas incompartidas.

A "Los Ángeles" llegaron
a Hollywood se pasaron,
en un callejón oscuro,

las cuatro llantas cambiaron

ahí entregaron la yerba

ahí también les pagaron.

Emilio dice a Camelia:

- Hoy te das por despedida,

con la parte que te toca

tu puedes rehacer tu vida;

yo me voy a "San Francisco"

con la dueña de mi vida.

Sonaron siete balazos:

Camelia a Emilio mataba

en un callejón oscuro

sin que se supiera nada;

la policía solo halló una pistola tirada

del dinero y de Camelia, , nunca más se supo nada.

Tigres del Norte.

3.1. La colisión de imágenes

Me pareció que estaba espiando a

un hombre aprisionado en el interior

de una sombra con dos barrotes

dorados atormentado por las posibilidades de la luz.

Lucius Shepard

"Déjeme ver su lengua" era lo primero que en un ejercicio de reconocimiento pedían los médicos de antaño, para checar empíricamente como andaba la salud tracto-digestiva de los pacientes, si era rosada y fresca había salud, si era amarilla bilis, si era blanca infección, azulosa envenenamiento. " Habla para que te conozca" dicen los psiquiatras; " la palabra que se da no se rompe ni se cambia", dicen los campesinos "la lengua es lo más feo cuando miente, engaña y traiciona y lo más hermoso cuando pacifica, enseña y construye "dicen los taoistas".

La lírica de los pueblos, su folklore, sus arraigos, sus apegos, sus fidelidades, lo que canta y a lo que canta un pueblo, son parte básica de su desarrollo como nación, de sus principios de convivencia, por tanto, de su desarrollo material, lo tangible, lo esencial, lo sutil son consustanciacionales que se hacen transustanciales cuando se traducen en educación, es decir, trazar caminos, para vivir, saber, trabajar, transformar, evolucionar y ser un ser humano y mejor.

La chupa de boda

Tengo mi chupa de boda

que se me mira ¡muy bien!

el que quiera chupa de boda

pues que trabaje también.

¿Qué sabe el gusano de seda

de los trabajos del hilandero?

¿Qué sabe el hilandero de los trabajos del sastre?

¿Qué sabe el sastre de los trabajos del modista?

¿Qué sabe el modista de los
trabajos del que compra?.

Yo solo sé que este traje
me sienta bien:
el que quiera chupa de boda
pues que trabaje también.

D.P.⁸⁷

Erick Fromm, Miguel Unamuno y K. Jung, fueron defensores del valor de lo intangible, el poder de la palabra y la perenne existencia del inconsciente colectivo como motores de la humanidad, pero el conductista, el semiólogo y el holístico, sostenían desde sus trincheras que la empatía que implica y necesita el hombre, para tener conciencia de sí y del semejante, es decir, humanidad, desde el principio de los tiempos vive en colisión de almas, donde una gran mayoría en el fondo de su ser, sabe que los seres humanos somos más parecidos en lo que anhelamos, de lo que los modelos religiosos, políticos y morales nos permiten, pero que frente a estos existe una minoría narcisista, cuyo lúdismo sociopático los impulsa a empoderarse con el apoyo de propagandas de patrones falsos e imperativos categóricos desviados cuya demagogia suele enquistarse en el poder sojuzgante de cúmulos humanos a los que cosifica y busca lisiar de y en su verdadero ser⁸⁸.

⁸⁷ La chupa de boda es cualquier chaqueta que un campesino destina para las fiestas; aunque también puede ser que se trate de los trabajos que pase un pobre para tratar de parecer aliñado y con ánimo de sí mismo.

⁸⁸ Fromm, Erick. El Corazón del Hombre. Ed. DIANA, México, 1978.

El narco corrido fue sumiendo al corrido en un estado "narcoléptico", es decir un ataque repentino de sueño que comenzó sopor desvaneciente de los valores que el corrido contiene y ha desembocado en un estado cataléptico que ha conllevado a un aparente olvido de toda dignidad, esencia y presencia de los valores humanos generosos que nuestro pueblo ha cantado a través de este género: a las generaciones de los últimos cuarenta años, les resulta harto difícil entender porque podrían cantar a cosas como el que no es malo se pobre, que no es vergonzoso no vivir rodeado de fetiches, que no hay que tener más que lo que puedes disfrutar; el narco-corrido nos llevó al olvido de que no está en la naturaleza del mexicano doblegarse ante lo adverso; hemos perdido de vista que tenemos derecho a decir no frente a falsas esperanzas, negativas actitudes y la prostitución de nuestros valores; hemos olvidado que México tiene derecho a cantar cosas que lo agradezcan, hechos que lo impacten a las presencias que lo animen; tiene derecho a cantar a la madre, al padre, al amigo, al terruño; a criticar, reír y por sobre todo a conocerse a sí mismo en forma sencilla, natural e íntima a través de los corridos.

3.2. El narco-corrido como falsa esencia

El regio traficante

Con diez kilos de la buena

y medio millón de pesos

con rumbo hacia California

se fue Rodolfo Cabazos

y le dijo a su querida:

- pronto volveré a tus brazos.

Pero un día quiso el destino

marcarle un nuevo sendero,

le atravesó en su camino
una mujer con dinero;
él le entregó su cariño
su confianza por entero.

Jamás pensó que su amada
de gancho fuera a servir:
al lugar donde él llegaba
ella lo fue a recibir
y los rinches lo rodearon
ya no era posible huir.

Rodolfo pensó en rendirse
cuando rodeado se vio;
pero prefirió morir
y fue quien el fuego abrió
llevándose por delante
a la que lo traicionó. . .

. . . Cinco muertos al instante
seis rinches y una mujer
y también un traficante
nativo de Monterrey:
- Adiós "Sultana del norte"

ya no te volveré a ver.

D.P.

En el año de 1978 allá cuando por boca de su presidente en turno el sistema político mexicano, anunciaba casi cacaraqueaba que México y los mexicanos, debíamos prepararnos, para administrar las riquezas que nos vendrían de la petrolización de la economía, fue entonces que los reacomodos mundiales y la tracción de la economía del vecino país del norte, golpearon a nuestra nación, en tan solo dos años la inflación se desbordó, el capital extranjero salió volando, el Estado Mexicano enfrentó la caída de los precios internacionales del petróleo, pidió y pidió prestamos sobre préstamos a la banca internacional para pagar a la misma los intereses de la deuda que le aquejaba; subieron los impuestos, pero el sector más golpeado fue el campesino, específicamente la clase media agraria, les comenzaron a cobrar de todo y por todo impuestos hasta el punto de lo absurdo, por el uso de aguas, por el uso de fertilizantes, por el transporte de semillas, por la importación de maquinarias, el Estado propició y protegió el sistema de monocultivos, rompiendo la economía doméstica local de vastas regiones del país.

Si las cosas estaban feas, "la chica se hizo grande" cuando los hijos y nietos malcriados de "la revolución hecha gobierno" con apoyo del fondo monetario Internacional el Banco Mundial y la plutocracia mexicana arribaron al poder, eran los tecnócratas, esos Harvard Boys, que no se educaron en México que no coincidían con las masas que veían al pueblo como retrógrados cosificados para el trabajo de explotación industrial; llegaron con fines específicos al servicio del neoliberalismo que se acababa de imponer como moda económica de occidente: contraer al Estado mexicano, controlar la economía con pragmatismo utilitarista y dismantelar al sistema surgido de la Revolución Mexicana y un detalle más tomar el control de la economía derivada del narcotráfico.

Un pueblo desconcertado, deprimido, oprimido y saturado de abusos volvió a recurrir a la lírica para tratar de explicarse a sí mismo que estaba pasando, ya para entonces había narco-

corridos, pero fue un hecho y un corrido en particular el que impulso al género hasta el punto retorcido de la expresión popular.

Lamberto Quintero

Un día 28 de enero

como me hiere esa fecha

a don Lamberto Quintero

lo seguía una camioneta,

iban con rumbo al "salado"

nomás a dar una vuelta.

Pasaron "El Carrizal"

iban tomando cerveza

un compañero les dice:

- Nos sigue una camioneta

Lamberto sonriendo dijo:

- pa que son las metralletas.

Ya cerquita del "salado"

rugieron dos "A" R15

ahí quedaron los muertos

enemigos de Lamberto,

quisiera que fuera cuento

pero señores es cierto.

Un hombre de serie
alegre y enamorado
platicando con su novia
él estaba descuidado
cuando unas balas certeras
la vida le arrebataron.

Clínica "Santa María"
tu vas a ser mi testigo
dos días después de su muerte
vuelven a sonar los tiros;
ahí murieron diez hombres
por esos mismos motivos.

Puente que va a "Tierra Blanca"
tú que lo viste pasar,
recuérdales que a Lamberto,
nunca se podrá olvidar;
yo por mi parte aseguro:
que hace falta un Culiacán.

Julián Garza

Según la leyenda del narco-corrido Lamberto Quintero fue un ganadero que cruzó la línea del mal, no por ser narcotraficante, ni fundador del primer cartel de Sinaloa, es mas ni siquiera por haber matado a toda la generación de caciques fronterizos que le antecedió en el negocio, la familia del Fierro, la Familia López, la familia Garza Treviño, entre otros; el mal paso del "Tigre de Culiacán" fue que no permitía que las drogas permanecieran del lado mexicano y que tenía el control de la cocaína Colombiana y su trasiego a E.E.U.U. verdad o mentira la cosa fue que tras de su muerte comenzó el narcotráfico controlado por cárteles elaborados y la farsa del gobierno mexicano de que los combatía.

Más para mal que para bien la figura de Lamberto Quintero, sistematizó el cliché que tenemos los mexicanos de un narcotraficante.

1. El narcotraficante de verdad es jefe de jefes quienes por las buenas le dan su lealtad, porque las malas se mueren.
2. El narcotraficante sabe pagar como sabe matar, es manirroto con el dinero que le tributan sus actos ilícitos, tanto para sobornar autoridades, comprar abogados y repartir dádivas entre los pueblos a los que atemoriza, espolea y masacra.
3. El narcotraficante anda vestido con ropa de marca, sombreros caros, botas de animales exóticos, pistola del tamaño de su miedo comúnmente todo en colores o bien negro o en una argamasa de mal gusto.
4. Al narcotraficante le encantan las fiestas estridentes y se manda hacer ropa vistosa y narco-corridos que machacan los oídos de sus comensales.
5. El narcotraficante le fascina causar envidia y busca traer autos de lujo, mujeres exuberantes, veinte guardaespaldas y si se puede hasta a la misma policía cuidándolo.
6. El narcotraficante le encanta hacer regalos caros a funcionarios públicos, pagar la cuenta de políticos, humillar a los ricos que ni siéndolo alcanzan su estándar de vida.
7. El narcotraficante es exhibicionista no solo con sus fetiches materiales, sino también con los medios violentos con los que los consigue total "a todos les entran las balas".
8. El sistema clientelar del narcotraficante es variado, va obvio desde con quienes hace negocios hasta con los factores humanos con los que quiere legitimarse: busca a la potrancia mas buena y deseada para que sea su amante en turno, a los junior más

desubicadamente "buena onda" para comprarlos a ellos y su familia; se vincula con obras de caridad que rara vez quieren o pueden negarse a su "ayuda".

9. Al narcotraficante entre más frito tiene el cerebro por drogas, alcohol y excesos más se le clava la espina de un "cabrón tan valiente como el merecen un corrido"; y no solo eso, además de mandárselos hacer aspira a que "el grupo, banda o cantante, más perrón" lo popularicen.

Caro Quintero

En "San José" Costa Rica

lo tomaron prisionero

ya se extendió la noticia

por todito el mundo entero

así el corrido comienza

del señor Caro Quintero.

Diez agentes federales

le formaron la custodia

por ser un gallo muy fino

nativo de Sinaloa:

de esos no nacen a diario

y el que nace no se logra.

Por matar un policía

de la ley americana

robarse una tapatía

por querer pagar la deuda
de la nación mexicana
inundando los mercados con purita marihuana.

Rafael Caro Quintero

ya está en su patria otra vez
si piensan que lo han medido
de la cabeza a los pies,
pa que quieren los gringos
si este no habla el inglés.

La fiera ya está encerrada
en la cárcel de "Almoloya"
pero se oyen sus rugidos
allá por la madrugada
sus deseos serán cumplidos
a esos que lo traicionaron
a ninguno dejará vivo.

Luis y Julián

3.3. El narco corrido como apología del delito

Don Julián Garza Arredondo (1935-2013) fue un gran corridista nacido en Nuevo León, un verdadero mensajero del corrido y un fenómeno popular, porque sus corridos eran famosos y populares al margen de la discografía o promociones comerciales, de hecho el entró al mundo fonográfico los treinta últimos años de su vida y se contrataba con la compañía que

le venía en gana, no hacia letras por encargo y jamás compuso algo que no tuviera un trasfondo real en el impacto del pueblo de la plebe como le decía él⁸⁹.

Se cuenta que en una presentación que don Julián hizo para un programa de tu Monterrey el presentador dijo:

- ¡Con ustedes el gran Julián Garza, el famoso "viejo Paulino", "el rey del narco corrido! - A lo que don Julián, parando la música que apenas comenzaba contestó:
- Epa, amigo, te estas meando juera de la bacinilla, yo mijo no soy narco corridista; lépero, dicharachero, echón, y hasta exagerado si quieres, pero ancina de narco corridista, ¡ni madres!
- "Yo señores compongo lo que del pueblo escucho que le impacta, lo que le acomoda, lo que le incomoda, lo que le alegra, lo que le asombra. . . pero no compongo chingaderas pa mamalones de narco, ni cabrones que matan en bola agarrados de los huevos de otro o culeros que andan incitando a la plebe pa hacer tarugadas y dejando desgracias. . . yo le canto al que se la rifa, al que se juega el albur que paga con su vida.

Era cabrón el viejo

Venía bajando del cerro
en su cuaco cimarrón
huyendo de aquel teniente
al mando de un pelotón;
lo que no saben los guachos
es que el viejo era cabrón.

Paulino sembraba mota

⁸⁹ Véase: Barrones, Guillermo. El Viejo Paulino, Poética Popular de Julián Garza. F.E.N., México, 2006.

en el barranco del cerro;
pero no se imaginaba
que alguien le pusiera el dedo;
por eso los federales
lo traían al puro pedo.

Les preparó la emboscada
a la orilla del camino;
se metió dos pericazos,
también un trago de vino:
- van a saber estos batos
quien es el viejo Paulino-.

Se oye el tropel de caballos
por el cañón del Olivo;
Paulino se la juagaba
y siempre salía vivo;
nomás jaló el llamador
de su fiel cuerno de chivo.

Nomás me falta el soplón
para acabar de vengarme;
según mi punto de vista,
se me hace que es mi compadre;

voy a buscarlo a su rancho

para partirle su madre.

Habr  muchas despedidas,

pero como ésta ninguna:

una, dos, tres, cuatro, cinco;

cinco, cuatro, tres, dos, una,

  siempre fue cabrón Paulino

desde qua estuvo en la cuna.

Paulino Garza

Con Julián Garza, vino a pasar lo que con don Vicente Riva Palacios que juraba que no era corridista sino romancero, como "el viejo Paulino", se dijo siempre corridista, no narco corridista pero ambos sembraron estilos que marcaron a la música vernácula, uno marcó al corrido en su estructura y al otro se le tomó de plantilla para el narco corrido aun cuando no fueran sus intenciones de fondo⁹⁰.

Jorge y el comandante

Fue un lunes por la mañana, señores tengan presente Jorge bajo de la sierra, de su rancho "San Vicente" pero a este lo confundieron con uno que est  pendiente pues comandante rural, yo he respetado las leyes, solo me he identificado, pero usted a mí no me cree me dice que soy cuatrero y que he caído en sus redes, el ganado que yo cargo, tiene su señal y fierro, las guías se me olvidaron, en un ranchito en el cerro, deme tiempo de traerlas, le juro que pronto vuelvo.

T  vas a ir a la cárcel, ya te tengo detenido, son varios ya los delitos, que tú mismo has cometido,

⁹⁰ "Vernáculo del latín vernaculus o sea lo que nace en la casa de uno". Véase: Diccionario de C. C. S., Espasa- Calpe, México, 1988.

- Discúlpeme comandante, usted está confundido. . .

. . . me llamo Jorge Ramírez, soy de China, Nuevo León trabajo en la compra y venta, manejando este camión y ahora usted quiere lucirse, mandándome a la prisión.

Se hicieron ya de palabras, se cansaron de alegar. . .

. . . Jorge sacó su pistola, tres tiros le di al rural,

el que cuando iba cayendo, también pudo disparar;

Ramírez cayó hasta el suelo, que en su sangre se batía

con cuatro balas de acero de manos del policía. . .

. . . dos valientes decididos, se mataron ese día.

Carlos y José

La apología es toda composición literaria destinada a defender o alabar personas, ideas o cosas a partir de un discurso reiterativo, racional o no, en términos jurídicos específicamente en el ámbito penal una apología es delictiva cuando defiende ideología que contravienen el orden establecido, por defender acciones de dudosa legalidad o hacer elogio de actos públicos que han sido declarados ilegales; la apología del delito en el caso que nos ocupa que es la libertad de expresión de la forma vernácula llamada corrido como forma de expresión del pueblo mexicano, se da a través de la expresión llamada narco-corrido por las siguientes causas:

1. El corrido como lo hemos establecido a lo largo del presente trabajo es una forma de expresión de la idiosincrasia y cultura, es decir de los apegos, fidelidades de la nación mexicana, destacamos de asimilación propias y comunes de la nación mexicana.
2. El narco-corrido tergiversa todos los valores positivos que conforman a las estructuras del tejido social mexicano, soterrándolo bajo la imagen de crimen, negligencia, extorsión, la corrupción política y de fuentes informativas, promueve el importamadrismo, el hacerse de la vista gorda, simular y usurpar la justicia

legalmente establecida, promueve la indiferencia ante el dolor humano disfrazándola en pactos de conductas inaceptables pero toleradas, como es la solapación de la corrupción la vulneración de la democracia, es decir, el atropello de Estado de Derecho.

3. El narco corrido promueve los modus operandi de la absoluta impunidad, el modus vivendi de los privilegios abusivos y lesivos y el modus jodendi del asesinato como forma de control social.
4. El narco corrido altera el Estado de Derecho al promocionar matanzas, venganzas, la diplomacia de "Plata o plomo", el desprecio por la educación, la cosificación de los seres humanos y el atropello de todo lo que implique la libertad de expresión.

Traficantes Michoacanos

Salen varias camionetas
con rumbo hacia California,
de Aguililla y del Aguaje
se van muy de madrugada
y llevan su cargamento
de goma y de hierba mala.

En Coalcomán y Tepeque
todos presumen escuadra
y sus trocas muy bonitas
se ven muy bien arregladas
con sus vidrios muy oscuros
para que no se vea nada.

Se oyen rugir de metrallass
R-15 y otras armas
en los ranchos la Romera,
el Bejuco y el Cansangre,
Loma Blanca y Carajuato,
San Isidro y la Bocalda.

Hacen sus buenas reuniones
aunque a ellos les vaya mal
compran su carro del año
y no les pesa gastar
y dicen listos pa otro año
para volver a sembrar.

Pasan por Apatzingán
Nueva Italia y por Uruapan
donde hay jefes de la banda
que tienen organizada
en Coalcomán y el Aguaje
ahí no se sabe nada

Ya con esta me despido
como ustedes lo sabrán
pa´ las muchachas bonitas

la región de Apatzingán

el polvo y la yerba mala

nunca se van a acabar.

Banda Machos

3.4 El narco corrido como propaganda

La propaganda es una forma de manipulación destinada a estimular lo emotivo sobre lo racional, es decir, comunica mensajes cuyo fin es el logro de adeptos, seguidores y servidores, en su latín original "propaganda file" propagar la fe" su fin era el convencimiento del semejante para servir a una causa, a esta cautivación también se le llama prestigio, del latín "prestigium" esto es ilusión o sea la ideal imagen de algo. Propagar ideas sobre el pueblo tiene por fin informar para producir un efecto, cuyo producto es el servicio a una causa o persona basándose en la manipulación de los valores, la conducta y la ideología, toda propaganda es un programa político cuya corrección depende del grupo que detenta el poder.

En abril de 1985 fue capturado en Costa Rica el narcotraficante Rafael Caro Quintero líder del Cártel de Guadalajara el más poderoso de México en aquel entonces, el gobierno mexicano pensó y difundió que con esto se daba un golpe letal al narcotráfico internacional y se desmantelaba buena parte de su aparato en el país, exhibieron a Caro Quintero, en noticiarios, periódicos y revistas como "fiera enjaulada", como el enemigo vencido, como monstruo que el PRI-gobierno había derrotado, pero " una pide el borracho y otra sirve el cantinero": como fenómeno social el hecho impactó al pueblo mexicano al punto que surgieron decenas de corridos que lo destacaban como héroe, como el plebe que a base de chingadazos y partirse la madre se elevó sobre su condición, se burló del gobierno mexicano, el gringo, el PRI y de los poderosos y como colofón dio el braguetazo con una de las mujeres más bellas de México Sara Cristina Cosío Vidaurri Martínez.

La leyenda dice que Rafael Caro Quintero consignado en el reclusorio de alta seguridad de Almoloya en el estado de México en realidad siguió comandando grupos delictivos desde la cárcel y que mandó matar a todos los comandantes que tuvieron que ver con su detención.

Leyendas más, leyendas menos, el fenómeno corridista que se desató, no tardó en convertirse en narco-corridos que pasaron de ser populares a ser propaganda, cuando personajes del narco como Miguel Ángel Félix Gallardo, los hermanos Arellano Félix, Amado Carrillo, Ismael Sambada, los hermanos García Ábrego y Pedro Avilés, se mandaron hacer narco corridos donde destacaban cosas como: todos se presentan como héroes; se declaran benefactores del pueblo; todos son el jefe de jefes; todos están dispuestos a morir por su gente; todos saben pagar pero también matar; todos se han burlado del gobierno; todos han eliminado a sus enemigos; todos se van a legalizar un día; todos entregan las armas si se protege a sus hombres; todos son mujeriegos; todos embarazan a cuanta mujer miran. . . en fin, la lista se haría interminable si del narcismo de los narcotraficantes dependiera.

Clave "7"

En un retén de la loma
estaban cien federales,
preguntando por Pedrito
también por Pablino Burgos;
pero andaban despistados
le preguntaban al mundo.

En la ciudad de Hermosillo,
hubo una concentración;
también pusieron retenes
por todita la nación,
lo cierto es que los transportes
Pedrito los regaló.

Clave "7" es la consigna

de agentes y de soldados:

- Ese león ya crío melena
va a tener que matarlo,
nomás no se arriesguen mucho
primero hay que traicionarlo. -

Le mandaron un agente
que le pidiera dinero,
20 millones de pesos
era el precio de su cuero
pero como era camuco,
lo llevaron prisionero.

Desde ese día inolvidable
no rola tanto dinero,
y unos agentes traidores
ahora estrenan carro nuevo
y un hombre en Guadalajara
no duerme de puro miedo.

Junto con sus compañeros
además dos señoritas
lo llevaron a la cruceta,
era la última cita,

ahí los acribillaron
junto con las jovencitas.

Adiós señor comandate,
aquí lo llevo en mi lista
usté me echó por delante,
ahí lo espero en la revista
ya que tumbo mi panal
ahora torie las avispas.

Mis armas no las entrego
van a quedar en el cerro
yo no me fio de la gente
que la deslumbra el dinero
ya calló "el león de la sierra"
vengan a quitarle el cuero.

Adiós todos mis amigos
del Valle de Culiacán
ninguna ley del gobierno
mi nombre podrá borrar
me llamo Pedro Avilés
no se les vaya a olvidar.

Invasores de Nuevo León

Al entrar a la década de los 90's los narco corridos pasaron de ser fuga crítica a una industria comercial que con apariencia legal hacia abiertamente apología del crimen, sin que autoridad alguna hiciera algo por regular tales difusiones desde la compañía Orfeón, la Warner Records, la Sony Music, Fonovisa, las pequeñas casas disqueras y las compañías piratas distribuían cintas magnéticas y acetatos de narco corridos a través del género musical llamado "música de banda" la cual se hallaba desde el más caro centro comercial de conveniencia hasta en los almacenes de la CONASUPO. Pero las limitaciones no vendrían de autoridades legales, sino del poder fáctico de los grupos narco traficantes, que decidieron tomar control de la industria, de la forma más simple que conocían el crimen, la extorción y el soborno.

El 16 de mayo de 1992 un día después de dar un concierto en el salón "Bugambilias" de Culiacán, fue ejecutado por un comando armado del cártel del Golfo el cantante Rosalino Sánchez Félix, la razón fue que "El Chalino" cantaba corridos que enaltecían los actos de los narcos del cártel de Sinaloa. Como respuesta el cártel de Sinaloa, mató el 23 de noviembre del mismo año a Eduardo "el gallo" Elizalde. Michoacán, Jalisco, Colima, Nayarit, Durango, Baja California norte y cuanto tugurio hubiera en la frontera del norte quedaron marcados por la muerte de músicos, compositores empresarios y hasta revendedores que quedaron a merced de los carteles de narco el principal de todos el del Golfo, encabezado por Juan García Ábrego, quien coronó su egolatría mandándose hacer el corrido "pacas de a kilo" donde cínicamente se vanagloriaba de su relación con el gobierno del entonces presidente de México Carlos Salinas de Gortari. Su exhibicionismo llegó al grado de que su corrido fue hecho famoso por "Los Tigres del Norte" que se encumbraron como reyes del narco corrido. La prensa nacional como la internacional destacaron con "asombro que esta era un hecho sin precedentes e incluso hubo comunicólogos que dedicaron programas completos a este corrido, como lo hicieron el equipo del periodista Ricardo Rocha en su programa "detrás de la noticia"⁹¹.

Pacas de a kilo

Me gusta andar por la sierra,

⁹¹ Juan García ábrego, fue detenido en 1996 y extraditado a los E.E.U.U., de su poder solo quedo el que es considerado el narco corrido más famoso de todos los tiempos "Pacas de a kilo".

me crie entre los matorrales,
ahí aprendí a hacer las cuentas,
nomás contando costales,
me gusta burlar las redes
que tienden los federales.

Muy pegadito a la sierra,
tengo un rancho ganadero
ganado sin garrapatas
que llevo pal extranjero:
¡que chulas se ven mis vacas,
con colitas de borrego!.

Los amigos de mi padre
me admiran y me respetan
y en dos y trescientos metros
levanto las avionetas,
de diferentes calibres
manejo las metralletas.

"El Tigre" a mí me acompaña
porque ha sido un gran amigo,
maestro en la pista chica,
además muy precavido

él sabe que en esta chamba
no es bueno volar dormido.

Por ahí andan platicando
que un día me van a matar
no me asustan las culebras
yo se perder y ganar;
ahí traigo un "cuerno de chivo"
para el que le quiera entrar.

Los pinos me dan la sombra,
mi rancho pacas de a kilo;
soy mediano de estatura,
amigo de los amigos,
perdonen que no me acostumbro
decirles mis apellidos.

Adiós sierra de Coahuila,
de Sinaloa y Durango
de Sonora y Tamaulipas,
Chihuahua te andas quedando,
si me quieren conocer en Juárez
me ando paseando.

Teodoro Bello

3.5. El Santo colgado y la Santa Muerte

Lo que media entre lo propagandístico y lo sectario no es un muro muy grueso y el narco corrido rompió con esa barrera desde su origen los narcotraficantes, pseudonarcos y muchos agentes del origen tienen devoción especial por dos figuras que no tienen cabida religiosa, ni orden en la estructura apologética, es decir, en la explicación racional de las cosas del espíritu en la alta teología, pero sí en la apología del crimen, estos son el culto a Jesús Malverde y a la Santa Muerte.

Jesús Malverde es una figura de la superstición popular entre los grupos delictivos de que existió un bandido que en 1907 colgó la acordada sonorenses y que su espíritu quedó vagando en la tierra ayudando a los delincuentes como especie de santo patrón, su culto más inmediato se popularizó en los años 60's del siglo pasado cuando los contrabandistas, ladrones y narcos comenzaron a usar su esfinge como placebo protector a cuyo ícono le van cambiando la faz según se le ocurre al mafioso de poder en turno que le rinda culto, por ejemplo en los 60's tenía cara de Pedro Infante, en los ochentas de Lamberto Quintero y actualmente de Valentín Elizalde.

Jesús Malverde

Voy a pagar una manda
al que me hizo un gran favor
al santo que a mí me ayuda
yo le rezo con fervor
y lo traigo en mi cartera
con aprecio y devoción.

Algún tiempo ya tenía
que no venía a Culiacán
a visitar tu capilla
y a venerar este altar
tu sabes que no podía
por broncas que uno trae.

Me fue muy bien todo el año
por eso es que vengo a verte
de Culiacán a Colombia
que ¡Viva Jesús Malverde!
este santo del colgado
que me ha traído buena suerte.

Tu imagen tiene una vela
siempre prendida en tu honor
y cargo yo tu retrato
por donde quiera que voy
especialmente en mis tratos
cuento con tu bendición.

Pese a que tanto rezo
yo nunca te pido nada
humildemente hoy te pido

solo Juárez y Tijuana
una parte de Guerrero
y la sierra de Chihuahua.

Dejo mi suerte en tus manos
tu generoso milagro
yo volveré hasta el otro año
por no ser tan encajono
gracias por lo que me has dado
y por ser tan milagroso⁹².

La Santa Muerte es una figura de culto entre los narcos de los estados del centro occidente y sur de México, se supone que es la protectora de los valientes de los atrevidos, de los que se juegan con huevos pues, los narcos la cargan en medallones, estampillas, tatuajes y anillos, según el mito desvía balas, mata a los traidores, revela las traiciones, salva de emboscadas y trae hijos cabrones y valientes a y por si fuera poco protege madrotas, padrotes y chichifos pero especialmente a los ejecutores del narco, pero "ojo" "La niña blanca" cobra con la vida de inocentes y no perdona.

La Santa Muerte

(fragmento)

Especial dedicación a mi Santa Muerte

⁹² Amado Carrillo Fuentes "el señor de los cielos le tenía especial devoción "al colgado", pero de nada le sirvió, murió en una mesa de operaciones en un consultorio clandestino, cuando se hacía una cirugía para escapar de la policía el 4 de julio de 1997.

por protegerme y proteger a mi gente

por ser justa con las cosas

por dejarme seguir vivo.

Por darme fuerza pa castigar al enemigo

por dar bendición a mi fierro, pulso certero

por poner a mi lado una

jauría de fieles perros.

No tengo miedo brincar me ya de aquí

cuando usted me invite nos vamos por ahí

estoy listo pa lo que usted guste y mande

Santa Muerte no quiero molestarte

yo llegué para quedarme⁹³.

3.6. El narco corrido como sistema de descredito para el orden establecido

Durante el sexenio del presidente Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000) el Ejército Mexicano inició una serie de operativos para la captura de narcotraficantes, pero muchas resultaron en fracasos, muerte, desolación y desprestigio para los guardianes de la nación. La causa fue que el fenómeno de la corrupción política, policiaca y judicial en México, frenaban todo intento por componer las cosas, por una puerta eran entregados narcos y delincuentes y asesinos y por la otra salían debido a la mala integración de expedientes, la indolencia de

⁹³ El 10 de febrero de 2002 en la ciudad de Mazatlán Ramón Arellano Félix fue asesinado a tiros, una de las balas que lo cribó de lado a lado pegó en la Santa Muerte que traía colgando en el cuello.

Ministerios públicos y jueces y las pírricas reformas de los legisladores de los artículos 16 y 19 de la Constitución.

En el año de 1997 el general mexicano Jesús Gutiérrez Rebollo, fue procesado por enriquecimiento ilícito y por proteger a la familia de Amado Carrillo Fuentes "el señor de los Cielos" en base a su cargo como director del Instituto Nacional para el Combate a las Drogas. Pero Gutiérrez Rebollo cometió dos errores, entregó a la presidencia de la República la lista de policías corruptos, jueces coptados, políticos amafiados, mas no la de los mandos medios militares que protegían al narco; su segundo error fue que no supo leer las nuevas líneas de la narco-política, que ya no apuntaban a los cárteles del norte sino a los de Jalisco, Colima y Michoacán, la moda ya no era la marihuana, ni la cocaína sino las anfetaminas y los nuevos capos se apellidaban Amezcua, Valencia y Sahagún⁹⁴.

El Jefazo

Mire señor comandante

yo no sé nada de leyes

yo soy narcotraficante

y usted quisiera aprenderme

le propongo algo importante

que a usted u a mi nos conviene.

Si usted me deja tranquilo

yo le protejo su vida

también le entrego a los narcos

que agarre la gente mía

⁹⁴ Véase: Boyer Jean Francois. La Guerra Perdida contra las Drogas. Grijalbo, México, 2001.

yo soy hombre de palabra
soy el jefazo de arriba.

Para que ser enemigos
si usted me ha caído bien
es mejor tener amigos
que cumplir con su deber
es tiempo que haga billetes
a costillas de la ley.

- Puede que tengas razón
pero quisiera pensarlo
te veré en otra ocasión
hoy tengo mucho trabajo
me espera el procurador
estaremos en contacto-.

Tal vez la ley no recuerde
como trabaja la mafia
son personas sin escuela
pero que tienen mil mañas
ya cuando se las ven duras
todo lo arreglan con balas.

Ya está muerto el comandante

porque no acepto la oferta

no traiciono al reglamento

pero la vida le cuesta

no es bueno sentirse

Batman con esa gente tan gruesa.

Mario Quintero

En el año 2000 la desdibujada presidencia de Zedillo recibió un golpe demoledor, el cual no fue la derrota del PRI en las urnas, sino el informe que la DEA el Departamento Estadunidense Antidrogas, hizo sobre los expedientes de los políticos que beneficiaron al narco en el sexenio de Salinas y el propio Zedillo, generales, jefes regionales, directivos de seguridad, gobernadores empresarios, gobernadores de Tamaulipas, Sinaloa, Sonora, Chihuahua, Jalisco, Colima, Michoacán, Nayarit y el Estado de México. El gobierno mexicano para salir del paso ordenó que comandos especiales tomaran el control de los principales puertos aéreos y marítimos del país, la emprendió contra los carteles de Tijuana y Juárez, encarceló mandos medios de las policías estatales y federales y ordenó al ejército hacer una limpia a discreción pero que fuera satisfactoria para la DEA y por último, desmanteló el sistema de inteligencia civil alegando que el Estado se bastaba solo para combatir al narco.

El resultado fue que ya no circularon los grandes cargamentos y la mercancía de los narcos se comenzó a hacinar en México, la delincuencia organizada implementó el contrabando hormiga y comenzó a desarrollar mercados interiores enfocados en jóvenes desubicados, sectores urbanos depauperados, sectores agrícolas desesperados y en toda región que la corruptela política le toleró establecerse bajo la ley de "plata o plomo".

La Mafia Muere

Culiacán capital sinaloense,
convirtiéndose en el mismo infierno,
fue testigo de tanta masacre,
cuantos hombres valientes han muerto
unos grandes que fueron del hampa,
otros grandes también del gobierno.

Pistoleros que fueron famosos,
poco a poco se han ido acabando,
unos muertos, otros prisioneros,
ya la mafia se está terminando
por la sangre que fue derramada
solo hay luto y familias llorando.

Tierra Blanca, se encuentra muy triste
ya sus calles están desoladas,
no transitan los carros del año,
ni se escucha el rugir de metralas,
las mansiones que fueron de reyes
hoy se encuentran muy abandonadas.

Se acabaron familias enteras,
cientos de hombres la vida perdieron,
es muy triste deberas la historia

otros tantos desaparecieron,
no se sabe si existen con vida,
o tal vez en la guerra murieron.

D.P.

El contrabando hormiga trajo como daños colaterales el establecimiento de plazas, el cobro de pisos y el surgimiento de sicarios reclutados dentro de sectores sociales marginados, policías mal pagados, mal preparados, ex convictos sin oportunidades de inserción social legal, adictos y desquehacerados; los nuevos soldados del narco ya no solo cuidan jefes o matan a sus enemigos, quieren y llegan a controlar ciudades, poner a sus políticos tener su policía, llagan a darse el lujo de tener sus propios centros de adictos donde entrenan gatilleros, distribuidores de drogas, proselitistas y activistas, secuestran y adoctrinan personas de todos los medios sociales los adoctrinan y luego los liberan a condición de que les sirvan de espías, tiradores de drogas y asesinos; contratan cuerpos de abogados, contadores, servicios médicos y hasta centros educativos todos al servicio de la mafia.

Nadie sabe porque Vicente Fox (2000-2006) no persiguió a los capos, ni hizo nada para dismantelar los aparatos de corrupción de narco-poder, se conformó con ser el "apóstol del cambio" el campeón de la "democracia" el redentor de la transparencia y cuanto mote implique el que el PAN haya derrotado al PRI; a lo más que se llega o se quiere llegar es que el presidente panista quedó anonadado, cuando a un mes de tomar el mando de la nación, se fugara del penal de Puente Grande Jalisco el capo de capos Joaquín Guzmán "el chapo" quien sistematizó el contrabando hormiga hasta volverlo un modelo organizativo que se burlaba de todo lo legalmente establecido.

El clavo

No le encontraron el clavo,
a mi bronco colorada

ellos estaban bien seguros que la traía bien cargada
y aunque me pusieron el dedo, no pudieron hallar nada.

Se me acercó el comandante y me empezó a investigar

- Dime donde traes el clavo.

no te quiero lastimar,

si nosotros lo encontraos no te la vas a acabar.-

Me bajaron de la bronco,

los perros la revisaron

la carga venía clavada, por eso no la encontraron

me les pele de las manos, con las ganas se quedaron.

A los Ángeles me fui,

pues me estaban esperando

en una bodega vieja dejamos el contrabando

y me acorde de los huesos, cuando me estaban pagando.

Manejo el negocio fuerte

me gustan las emociones

yo no le temo a la muerte y menos a las prisiones

nunca me atengo a mi suerte, me atengo a mis pantalones.

La bronco ya la cambie

porque la tenían plaqueada

ahora ando en una suburban, que de color es dorada

con el clavo que le hicieron, los perros no hallan nada.

Los Originales de San Juan

3.7. El narco-corrido como transgresión

La etiología (origen) de la etología (costumbre-emoción) de la psicología (visión del mundo), nos indica que su fin último es decir, su escatología es la transgresión y es que el narco corrido encierra en sus letras una forma de rebeldía provocada por la inconformidad, el abuso, el miedo, el engaño, el descredito, el abandono y el utilitarismo del orden social establecido, pero no nos engañemos también encierra una posición comodina, una rentabilidad económica que sustituye al trabajo honrado por el oportunismo carroñero, a la moral por el importamadrismo, al orden por el soliviantamiento de la violencia extrema el despojo, el crimen y la violación de todo derecho humano.

Mis tres viejas

Tengo tres viejas señores

viven en la misma casa

nose pelean ni discuten

ya saben de qué se trata

a las tres la quiero mucho

porque son la crema y nata.

Siempre las traigo conmigo

me encanta su compañía

no puedo vivir sin ellas
son mi mayor alegría
y aparte de darme lana
me dan poder en la vida.

Blanca es la que más se mueve
decirle buena es muy poco;
Mari olorosa ojos verdes
su colita es puro antojo
y la Negra traigo en mis venas
esa si me vuelve loco.

¿ como dijo el camello
primo hay mucho de esto "

Las tres mujeres que tengo
trabajan todos los días
son las que me han hecho fuerte
allá en mi lavandería
me la rifo junto con ellas
cuando caí la policía.

Cuídense de estas tres viejas
porque son de alto peligro

si te descuidas te atrapan
y se te acaba el corrido
pero que quede claro
que no estoy arrepentido.

Mario Quintero

En el año de 2006 a un día de tomar el poder el presidente Felipe Calderón, dio orden al Ejército Mexicano para que desplegara siete mil efectivos en territorio michoacano, con el fin de combatir al narco, capturar al "Chapo Guzmán" y aniquilar a los "Zetas" ex soldados convertidos en mercenarios al servicio del cartel de Sinaloa que le disputaban el control de Colima, Michoacán y Guerrero a la familia Michoacana de la "Tierra Caliente". Al "Chapo" no lo atraparon se burló de la autoridad y se daba el lujo de pasearse en Tiquicheo a Altamirano en convoys artillados, los "Zetas" huyeron del territorio, porque sus tácticas militares se empequeñecieron ante la ferocidad de la "Familia Michoacana" que dio por descuartizarlos, castigarlos y mutilarlos regando sus miembros por las plazas bajo su control.

En tan solo cuatro años la "familia michoacana" tomo el control de territorios, plazas y ciudades en el centro occidente de México, corrompiendo políticos de todos los partidos, matando y sustituyendo a funcionarios locales, extorsionando comerciantes legales e ilegales, secuestrando personas de todos los cúmulos sociales, robando propiedades, combustible y tomando control hasta de la venta artesanal y de comida callejera, pero lo que pocos saben y quieren reconocer, es que una de sus mayores fuentes de ingresos fue la piratería y la distribución ilegal de CD, DVD y ropa de paca; aunado a esta fenomenología delictiva vino el control de todo centro comercial que ofreciera espectáculos musicales específicamente de narco conciertos, los cuales les servían para reclutar posibles sicarios, secuestrar hombre, mujeres y niños para someterlos a la trata de personas, la prostitución o hacerlos criminales.

Con la familia Michoacana, como nunca, ni antes, ni después, se distribuyeron en México los narco corridos de forma audiográfica a los videos narcos o los mayores conciertos

masivos de narco tocadas; no había quien se opusiera, menos después de que en 2007 el líder del cartel Nazario Moreno González "El Chayo" ordeno matar, tortura y tirar el cuerpo de Sergio Gómez de K-paz de la Sierra.

La contraparte en el norte el cartel de Sinaloa no era menos que la familia Michoacana en el control del narco corrido pero sus vistas eran hacia las ciudades fronterizas con E.E.U.U. donde controlaban la piratería, los narco conciertos, solo que a estos les mataron su " mejor Gallo" el 25 de noviembre de 2006. Valentín Elizalde fue asesinado por un comando armado de los "zetas" que ahora enemigos de "el chapo Guzmán" no le perdonaron al cantante que fuera protegido del cartel de Sinaloa.

3.8. Del narco-corrido al Norteño alterado

A partir de la muerte de Valentín Elizalde y Sergio Gómez el narco corrido sufrió dos efectos que frenaron su desarrollo e imagen.

1. El gobierno mexicano a través de la SIEDO, la Secretaría de Hacienda y el ejército interfirió los narco corridos, atacó a la piratería y comenzó a investigar a los cantantes del género llegando a detener a cantantes a artistas como Ramón Ayala, Los Cadetes de Linares, La Banda Machos, Sergio Rueda, Chalino Sánchez Jr., Los Huracanes del Norte y muchos más a los que luego liberó porque en su mayoría probaron que en la última instancia ellos viven del espectáculo y quien los contrata.
2. En 2010 comenzó otro fenómeno musical derivado del narco corrido, la banda alterada, grupos y cantantes que usan la estructura de la letra del narco corrido pero con musicalizaciones mezcladas con rock, rap, salsa y reggaetón, sus letras tienen escasa estructura gramatical, son groseras, soeces, vulgares, no hablan de grandes jefes u hombres valientes o mujeres aguerridas o críticas al gobierno, mientan madres, sobajan a la mujer, destacan paroxismos de drogadicción, de violaciones, de crímenes sin sentido, sus nombres no son toponímicos sino de calibres de armas de alto poder sus bailes son más parientes del perreo que de lo folklórico. En fin al ser un fenómeno reciente hemos de esperar sus derroteros.

Por último. Hay un punto final en lo que a narcocorridos se refiere y es el hecho de que el género se retroalimenta cada vez que uno de sus intérpretes muere, es muerto o se involucra en un crimen, mas tarda el hecho, que en resurgir todo el carro de la narco música invadiendo de álbumes piratas el mercado cuya demanda efectiva es enorme.

Conclusiones

El sexto planeta era diez veces más amplio. En él vivía un señor viejo que escribía libros enormes.

- ¡Vaya! ¡un explorador"- exclamó, cuando vio al principito. El principito se sentó sobre la mesa y resopló un poco. ¡Había viajado tanto!.

El geógrafo. . . No deja su despacho. Pero en él recibe a los exploradores. Los interroga y toma nota de sus recuerdos, Si los recuerdos de alguno de ellos parecen interesantes, el geógrafo manda hacer una investigación acerca de la moralidad del explorador. . .

- ¿Van a ver?-

- No. Eso sería muy complicado. Se exige al explorador que aporte pruebas. Si se trata por ejemplo, del descubrimiento de una montaña, se exige que traiga piedras grandes.

. . . -Adiós- dijo el zorro.- Este es mi secreto. Es muy sencillo; solo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

Tuve pues, que elegir otro oficio. . . Así pues, he tenido durante mi vida montones de contactos con montones de gente seria. He vivido mucho en el mundo de los mayores. Lo he conocido muy de cerca. Y esto no ha contribuido. . . y la persona mayor quedaba encantada de conocer a un hombre razonable. . . Lo esencial es invisible a los ojos.

"El principito"

Antoine De Saint Exupery

(Fragmento)

1. Fondo

En el presente trabajo hemos abordado a la libertad de expresión a través de unos de los valores culturales del patrimonio humano de los mexicanos, la expresión lírica llamada corrido, esa expresión vernácula que forma parte de la autoimagen del pueblo mexicano de los últimos 150 años. El corrido mexicano funciona como forma de comprensión sencilla y natural del pueblo mexicano, expresada así por más de cien años, pero en los últimos treinta de fines del siglo XX a el primer cuarto del S. XXI desarrollo una colisión del valor positivo

que lo impulsaba, es decir, la autocomprensión del pueblo mexicano expresada en forma folklórica, contra una imagen tergiversada de lo que somos los mexicanos como pueblo, el narco-corrido es una justificación negativamente repetitiva de la simulación de la idiosincrasia de los mexicanos un abuso de la libertad de expresión y un atentado contra los derechos intangibles del pueblo mexicano, es decir, sus apegos, sus fidelidades y valorizaciones positivas que cimentan nuestra conciencia colectiva basada, en el conjunto de sentimientos comunes al término medio de los miembros de una sociedad conformada con la vida propia.

2. Contenido

La cultura se conserva por sus valores y el corrido ha servido a los mexicanos como instrumento para manifestar una parte integral de la comprensión del mundo, de una autoimagen, de una idiosincrasia donde nos vemos como un pueblo con inspiración llana, vívida, sencilla y natural.

La cultura se destruye cuando sus antivalores se superponen y difunden imágenes nefastas, animalescas y brutas. El punto de incidencia que colisiona el corrido con el narco-corrido, es el simbolismo estereotipado que conforma un imaginario colectivo. El corrido tiene una imprimación de México que no refleja, reproduce la realidad captando el amor y el desamor; la nobleza natural de nuestro pueblo, las consejas sencillas y llanas; el hambre, la miseria; el valor hacia la vida y hacia la muerte; el dolor y la alegría; la sátira y el reconocimiento, es decir, ese darle a cada cual lo que le toca; los usos y costumbres.

El corrido tiene cuatro etapas, 1876-1911, 1911-1940, 1940-1970 y 1970-2010. En estas cuatro etapas hay que valorar como subsiste el proceso de asimilación del corrido en que este se transforma o adapta de una generación a otra. La oralidad como forma de testificación de la existencia histórico-social del corrido, corresponde pues a etapas definidas de la historia contemporánea, de México y sus medios de comunicación. La primera etapa implica la asimilación y la remembranza del mundo decimonónico; la segunda implica un protagonismo

del pueblo, el caudillismo y la mitificación; la tercera implica la politización del corrido como elemento simbólico del proceso que dio forma al México moderno; la cuarta etapa corresponde al paulatino debilitamiento del tejido social que el corrido retrató pero cuyo pero específico comenzó a desvirtuar su origen al derivar en la exaltación de antivalores vertidos del narco- corrido.

3. Forma

La psicología, la filosofía y la historia de un pueblo en términos de sociología se traducen como identificación y capacidad de conjunción de los miembros de una universo social, dicha conformación tiene su origen en la asimilación, interiorización y apropiación de simbolismos propios y comunes que enmarcan el sentido de pertenencia de un pueblo, sus actitudes, sus valores y en la forma que ese contenido humano se expresa como cultura, la cual solo puede ser analizada por aspectos cuyo peso específico sobre los demás, siempre es relativo, es decir, proporcional a los que unos quieren creer, otros quieren que se crea y lo que se cree en realidad.

La imagen, la autoimagen, la expresión, la autoconciencia y la libertad para ejercer estos imperativos categóricos del hombre y las naciones, estas inherencias, estos derechos humanos, son formas de información que como los señala Héctor Pérez Pintor "en la realidad social se realiza un conjunto de actos que trascienden a la esfera de la información y pueden ser varios tipos: preambulares, simultáneos, preventivos o consecuenciales". Los corridos expresan una visión, pero tanto una convicción y efecto, una ejecución de actos que forman parte de ese complejo que llamamos cultura y la cultura prepara, evoluciona y se mantiene por la trama y urdimbre social que está diseñada para educar, esto es trazar caminos. El camino que llevó el corrido al narco-corrido a partir de 1970 tiene mucho que ver con una imagen que le insertaron las telecomunicaciones (poco positiva) y una imagen que ha persistido en nuestra íntima idiosincrasia de ser un pueblo noble, trabajador, perseverante en base a una actitud frente a la vida común.

La imagen por demás descrita del corrido vino a colisionar con una forma adyacente de lo vernáculo, es decir, de lo que sale del mismo pueblo, una forma crítica a través de una pseudolírica que vino a afectar la forma de hacer, decir y actuar de la idiosincrasia del pueblo mexicano, que dice la verdad pero a medias cuando no viciada, que conforma un imaginario colectivo y por ende una subcultura que ha aprisionado al pueblo mexicano en cinismo, desconfianza, falsa felicidad, falsos héroes.

El aspecto denso y oscuro del narco-corrido está en que es un contrasentido de lo intangible, de lo esencial de lo positivo del corrido como forma de expresión; el narco-corrido vuelve lo intangible un cúmulo material sociopático en cuanto que enferma a la sociedad al preponderar antivalores, seres humanos resentidos, inseguros, quejosos, sin respeto para la vida ni de sí, ni del semejante; destaca incompetentes sociales para llevar una vida plena, sana y segura, esto es, consciente.

El corrido es un valor intangible cuyo poder está en la expresión y la libertad de su ejercicio que por generaciones ha formado parte del inconsciente colectivo hilado por la empatía, los apegos, las fidelidades, las identificaciones y la conciencia de que México y los mexicanos tenemos derecho a vernos dignos, a cantar cosas que os engrandezcan, hechos que lo impacten a las presencias que lo animen; tiene derecho a cantar a la madre, al padre, al amigo, al terruño; a criticar, reír, y por sobre todo a conocerse a sí mismo en forma sencilla, natural e íntima a través de los corridos.

Consideración final

Según la Ley de Parkinson "Todo trabajo se dilata indefinidamente hasta ocupar la totalidad del tiempo disponible para su completa realización". Pues bien, entre la valoración de nuestro objeto de estudio - el corrido mexicano como forma de expresión- y nuestro planteamiento central - la colisión entre el corrido y el narco corrido en el marco de la libertad de expresión- medio un trabajo de más de dos años, realizado en varios lugares y la discriminación de muchas fuentes literarias y humanas. Nos enfrentamos a los obstáculos propios del estudiante para un logro profesional. El logro es este trabajo, donde valoramos al corrido mexicano como una fuente capaz de proporcionarnos certidumbre sobre un aspecto esencial de la forma de expresión que los mexicanos hemos vertido a través de lo vernáculo como una expresión simple y clara de nuestros valores populares, de nuestra forma de entender la vida y asimilar la existencia plasmándola en versos musicales. Por último, pretendemos para uno mejor aún más libre de limitaciones temáticas. Recordamos además a nuestros sinodales que este es un trabajo reflejo de la formación que nos dieron.

Bibliografía

- Aguilar Camín, Héctor/Meyer, Lorenzo. *A la sombra de la Revolución Mexicana*. Cal y Arena, México, 1993.
- Allan, Alexander. *El imperativo humano*. EEM, México, 1973.
- Andréiev, I. *Problemas lógicos del conocimiento científico*. Ed. Progreso, México, 1984.
- Armoni, Aniceto. *La vida un negativo que hay que revelar*. Demac., México, 1990.
- Atienza, Manuel. *Introducción al Derecho*, Bacarnova, Barcelona, 1994.
- Aviña, Rafael. *Una familia de tantas*. CONACULTA, México, 2001.
- Barcelo, Eduardo. *Versos Patánicos*. México/Tlatelolco, México, 1989.
- Bernal, S. María. *Mitos y magos mexicanos*. GEC, México, 1982.
- Bobbio, Norberto. *Teoría del Derecho*. Temis, Bogotá, 2000.
- Bolaños Martínez, Víctor. *El impacto de la revista, la gran prensa y la historieta en la conciencia social*. Ed. Ciencia y Cultura, México, 1983.
- Bonet, Juan. *Entrevistario*. Ed. 29, Madrid, 1976.
- Bonfil, Batalla, Guillermo. *México profundo. Una civilización negada*. Grijalbo, México, 1989.
- Burton, Juliane. *Cine y cambio social en América Latina*. GOMLA, Argentina, 1994.
- Cabrera, Manuel. *Los supuestos del idealismo fenomenológico*. UNAM, México, 1979.
- Castells, Manuel. *La Era de la Información*. Ed. S. XXI, México, 1999.
- Conesa, Ana María/ Larrañaga, Eduardo. *El derecho laboral en México, realidad y encubrimiento*. UAM, México, 1991.
- Cosío Villegas, Daniel. *El sistema político mexicano*. IM, México, 1974.
- Davison, Gerard. *Psicología de la conducta anormal*. LIMUSA, México, 1991.
- De Greef, G. *La evolución de las creencias y las ideas de las doctrinas políticas*. Ed. Henrich, Barcelona, 1904, T II.
- De María y Campos, Armando. *La revolución mexicana a través de los corridos populares*. INEHRM, México, 1962.
- De Saint-Exupery Antoine. *El Principito*. GREFOL S.A. Madrid, 1980.
- De Unánimo, Miguel. *Del sentimiento trágico de la vida*. Espasa-Calpe, Argentina, Buenos Aires, 1937.
- Diccionario de ciencias sociales*. UNESCO, ED. PLANETA, México, 1987
- Diccionario de Ciencias Sociales*. UNESCO, Espasa, México, 1997.
- Diccionario Enciclopédico Espasa*. Ed. Espasa, México, 1978.

- Didimus, Orfeo. *El llanto del sonido*. Estrega, LM, México, 1972.
- Documentos de consulta histórica* del PRI, CEN, México, 1982.
- Domit, Michel. *Ser, hacer y tener*. Diana., México, 1997.
- Enciclopedia de México. Tomo III*. SALVAT, México, 1976.
- Enciclopedia de pedagogía y psicología*. Tomo I. Océano, México, 1999.
- Escobar De la Serna, Luis. *Derecho de la Información*, Dykinson, México 2004.
- Examen de la economía mexicana*. Banamex, México, 1976.
- Examen de la situación económica de México 1925-1976*. Banamex, México, 1978.
- Florescano, Enrique. *El nuevo pasado mexicano*. Cal y Arena, México, 1989
- Frazer, James. *La Rana Dorada*. FCE, México, 1979.
- García, Rodolfo. *Diccionario y reglamento charro*. Porrúa, México, 1969.
- Godoy, Emma. *La mujer en su año y en sus siglos*, Ed. Jus. México, 1993.
- Gómez Gallardo, Perla; Villanueva, Ernesto. *Derecho de Acceso a la Información Pública en México*. LIMAC, México, 2005.
- González Peña, Carlos. *El Jardín de las letras*. Patria, México, 1955.
- González Ramírez, Jesús. *La revolución social de México*. FCE, México, 1966.
- Hiriart, Hugo. *El universo de posada*. SEP, México, 1987.
- Huxley, Aldous. *La filosofía perenne*. Hermes, México, 1986.
- Janeway, Elizabeth. *Estudio de la mitología Social*. EEM, México, 1973.
- Lagunes de Seguí, Gloria. *Romanos y corridos*. PEPSA, México, 1974.
- López Cámara, Francisco. *Tres apuntes de la historia de México*. INJ, México, 1966.
- López Pérez, Manuel. *La Banca Roja*. Erandi, Morelia, 1961.
- Marini Mauro, Ruy. *Subdesarrollo y revolución*. Siglo XXI, México, 1969.
- Mendoza T., Vicente. *Panorama de la música tradicional mexicana*. UNAM, México, 1984.
- Michel, Concha. *México en sus cantares*. Morelia, Mich., México, 1997.
- Miron, Telésforo. *Tanhuato (anecdotario bohemio y humorístico)*. Mirón., Morelia, 1982.
- Montenegro, Darío. *Los Mundos*. Fernández Editores, México, 1971.
- Morales, Salvador. *La música mexicana*. Ed. Universo, México, 1981.
- Moreno Cruz, Everardo. *Los Primeros momentos de un candidato presidencial*. EDAMEX, México, 1993.

- Moreno Rivas, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. Alianza Editorial Mexicana, México, 1979.
- Ochoa Serrano, Álvaro/Pérez Martínez, Herón. *Cancionero Michoacano 1930-1940*. El Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán, 2000.
- Olivera De Bonfil, Alicia. *La literatura cristera*. INAH, México, 1970.
- Orosco Linares, Fernando. *Porfirio Díaz y su tiempo*. Ed. Panorama, México, 1991.
- Orta Vázquez, Guillermo. *El corrido*. Porrúa Editorial. México, 1981.
- Ortuño, Manuel. *Español*. Santillana, México, 1976.
- Osorio, Marconi. *México y el mundo marginado*. FCE, México, 1975.
- Pareyón, Armando. *Por caminos ásperos hacia los astros*. Ed. Pareyón, México, 1932.
- Pérez Correa, Fernando. *México 75 años de Revolución*. FCE, 1988.
- Pérez Pintor, Héctor. *La Arquitectura del Derecho de la Información en México*. Miguel Porrúa, México 2012.
- Poniatowska, Elena. *El último guajolote*. SEP, México, 1987.
- Portilla, Jorge. *Fenomenología del relajo*. FCE, México, 1987.
- Rodríguez Ochoa, Agustín. *México contemporáneo (1967-1940) Cárdenas y su historia*. B. Costa Amic, México, 1978.
- Rovirosa, José. *Miradas a la realidad Volumen I*. CUEC, México, 1992.
- Rovirosa, José. *Miradas a la realidad Volumen II*. CUEC, México, 1992.
- Scharamm, Wilbur. *La ciencia de la comunicación humana*. Grijalbo. México, 1982.
- Scheider, Daniel. *El psicoanálisis y el artista*. FCE, México, 1974.
- Silvia Herzog, Jesús. *El agrarismo mexicano y la Reforma Agraria*. FCE, México, 1959.
- Skinfill Nogal, Bárbara y Carrillo Cázares, Alberto, coordinadores. *Estudios michoacanos*. Zamora, El Colegio de Michoacán- IMC, 1999.
- Stone Ganga. *Palabras de vida y muerte*. Grupo Zeta, Barcelona, 1997.
- Sukav, Gary. *El lugar del alma*. Ed. Planeta, España, 1989.
- Vázquez, Jorge. *Perspectiva sociológica de la situación de México*. Morevallado Editores, Morelia, 1998.
- Vega Juanino, Josefa. *La institución militar en Michoacán en el último cuarto del siglo XVIII*. El Colegio de Michoacán, Zamora, 1986.
- Womak Jr., John. *Zapata y la Revolución Mexicana*. Siglo XXI, Ed. México, 1969.

