



facultad de
arquitectura



MAESTRÍA
EN ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE SITIOS Y MONUMENTOS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO Y LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL A PARTIR DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES: EL MUNICIPIO DE TEPATITLÁN, JALISCO COMO ESTUDIO DE CASO



TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA,
INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

Presenta:

Arq. Carolina Cortés Franco

Director de tesis:

Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo

CoDirector de tesis:

Dr. Rogelio Martínez Cárdenas

Morelia, Michoacán, agosto de 2022



facultad de
arquitectura



MAESTRÍA
EN ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE SITIOS Y MONUMENTOS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO Y LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL A PARTIR DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES: EL MUNICIPIO DE TEPATITLÁN, JALISCO COMO ESTUDIO DE CASO



TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA,
INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

Sinodales:

Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo
Dr. Rogelio Martínez Cárdenas
Dra. Ma. del Carmen López Núñez
Dra. Eugenia María Azevedo Salomao
Dr. Eugenio Mercado López

Morelia, Michoacán, agosto de 2022

AGRADECIMIENTOS

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) ya que, gracias a la beca nacional otorgada a través del programa para Posgrados de Calidad, me fue posible cursar el programa de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, sin lo cual, esta tesis no hubiera sido posible.

A mi director de tesis, el Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo, así como a mi codirector el Dr. Rogelio Martínez Cárdenas, por su guía desde el planteamiento inicial hasta los últimos detalles, por estar presentes y en comunicación constante de forma digital a pesar de las circunstancias, por proporcionarme las herramientas para ampliar mis conocimientos en el tema, por apoyarme durante mi participación en un Congreso Internacional y la publicación de un artículo científico derivado de la misma; por su paciencia, consejo y la oportunidad de trabajar bajo su tutela a lo largo de estos más de dos años.

A todo el cuerpo académico y profesorado de la Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, especialmente a aquellos cuyas clases, dadas desde la vocación por transmitir sus conocimientos, me ayudaron a esbozar este trabajo. Con especial agradecimiento a la Dra. Catherine Ettinger y la Dra. Carmen López, quienes me proporcionaron asesoramiento, críticas constructivas y herramientas en sus clases de Taller de Investigación, así como a la Dra. Eugenia María Azevedo Salomao y al Dr. Eugenio Mercado López, por sus acertadas observaciones para concluir el documento final.

A mis compañeros de generación, por hacerme sentir bienvenida en su ciudad y su universidad, por saber hacer equipo a pesar de las circunstancias complicadas y pese a la distancia, y especialmente gracias a aquellos a los que sé que puedo llamar amigos.

A todas las personas de Tepatitlán que me proporcionaron parte de sus conocimientos sobre la historia de la ciudad y de las peregrinaciones, que me procuraron con material impreso, digital o que me permitieron incluir sus palabras en este documento.

A todos los amigos que estuvieron al pendiente y proporcionándome sus ánimos y consejos durante esta travesía.

A mi familia, especialmente a mis padres, por ser una inspiración y por siempre estar apoyándome en todos los sentidos, sin ustedes nada de esto hubiera sido posible.

RESUMEN

El turismo religioso y las peregrinaciones son fenómenos sociales existentes desde hace siglos en todo el mundo, mismos que se encuentran íntimamente ligados a los destinos desde los que se parte o hacia los que se pretende llegar. Asimismo, aunque los sujetos que ejercen estas acciones son los principales acreedores al término de peregrino, en ocasiones, este nombramiento puede ser tan amplio que el sujeto va desde un turista secular (aquel que no participa de actividades con enfoque religioso) hasta un turista piadoso (el que da un sentido totalmente religioso a sus actividades), pudiéndose dar el caso de sujetos que califiquen como ambos.

En el municipio de Tepatitlán de Morelos, en el estado de Jalisco, encontramos el culto al Señor de la Misericordia, una figura de encino tallado en un crucifijo, que es considerado el santo patrono de la ciudad, mismo que tiene sus orígenes en la primera mitad del siglo XIX. Este fenómeno ha pervivido a través del tiempo, por los fuertes flujos de viajeros peregrinos y un incipiente turismo religioso. Aunque las distintas peregrinaciones han ido evolucionando, tradicionalmente se han mantenido motivadas por fe.

La tradición que engloba el culto al Señor de la Misericordia, ha dado paso a una serie de fenómenos observables, entre los que destacan la construcción de arquitectura religiosa con valor patrimonial, la consolidación de dos rutas de peregrinación con una afluencia de miles de personas por año, a través de varios municipios cercanos a Tepatitlán. Por consecuencia de estas rutas, también se han erigido una serie de hitos construidos que ayudan a guiar el camino que recorren los peregrinos, así como el sitio de destino. De igual manera, estas acciones han propiciado festividades, celebraciones litúrgicas y fiestas patronales, que han traído afectaciones sobre el territorio y el entorno urbano construido en el que se desempeñan.

El presente trabajo; por medio de una metodología mixta, pero usando principalmente herramientas derivadas del tipo cualitativo con un enfoque descriptivo y siguiendo específicamente el método de la teoría fundamentada; consiste en una investigación donde se reúnen las bases teóricas que explican a los fenómenos anteriormente mencionados, para después aterrizar en el caso de estudio ya descrito, en el que se presenta lo encontrado en orden cronológico y de lo general a lo particular. Se procede a describir una serie de transformaciones acaecidas tanto en el territorio como en el entorno urbano del municipio de Tepatitlán de Morelos, para finalmente hacer un breve análisis de los impactos resultantes del paso de las peregrinaciones y la acción del turismo religioso.

Palabras clave: TURISMO RELIGIOSO, PEREGRINACIONES, PATRIMONIO CONSTRUIDO, TEPATITLÁN, TRANSFORMACIÓN

ABSTRACT

The religious tourism and the pilgrimages are social phenomena that have centuries of antiquity all over the world, these are also intimate linked to the places from the departure or the ones that are the destiny. Even though the subjects who perform these actions are the main receivers of the pilgrim terminology, sometimes this concept may be very ambiguous because the subjects can be named as a secular tourist (the one who doesn't participate in activities with religious meaning) or pious tourist (the one who purposely participates in activities with religious meaning), but in some occasions, the same subject could be both.

In the municipality of Tepatitlan de Morelos, on the Mexican state of Jalisco, we can found the cult to *El Señor de la Misericordia* (Lord of Mercy), an oak figure carved into a crucifix, which is considered the patron saint of the city, which has its origins in the first half of the nineteenth century. This phenomenon has survived through time, due to the strong flow of pilgrim travelers and an incipient religious tourism. Although the different pilgrimages have evolved, they have traditionally been motivated by faith.

Tradition that surrounds the faith to *El Señor de la Misericordia*, it had given foundation to a number of observable phenomena, among which stand out the construction of religious architecture with patrimonial value, the consolidation of two pilgrimage routes in which thousands of people participate each year, going through several municipalities near Tepatitlan. Because of the routes, it had been built a series of landmarks to help guide the pilgrims to their destiny. Also, these actions had helped to make a series of festivities, celebrations and others, that affect the same both, the territory and the urban environment.

The present work; by means of a mixed methodology, but using mainly tools derived from the qualitative type with a descriptive approach and specifically following the grounded theory method; consists of an investigation where the theoretical bases that explain the aforementioned phenomena are gathered, to then land on the case study already described, in which the findings are presented in chronological order and from the general to the particular. It proceeds to describe a series of transformations that have occurred both in the territory and in the urban environment of the municipality of Tepatitlán de Morelos, to finally make a brief analysis of the impacts resulting from the passage of pilgrimages and the action of religious tourism.

Key words: RELIGIOUS TOURISM, PILGRIMAGES, BUILT HERITAGE, TEPATITLAN, TRANSFORMATION

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	1
Capítulo 1 – La relación del patrimonio cultural, peregrinaciones y turismo religioso	10
1.1 Patrimonio y turismo cultural	11
1.1.1 Cultura	11
1.1.2 Patrimonio	12
1.1.3 Patrimonio cultural	13
1.1.4 Turismo cultural	15
1.1.5 Patrimonio, territorio y espacio	17
1.1.6 Itinerarios culturales	19
1.2 Peregrinaciones	20
1.3 Turismo religioso	26
Capítulo 2 – El territorio de Tepatitlán de Morelos, Jalisco y las manifestaciones del turismo religioso y de las peregrinaciones	33
2.1 Tepatitlán de 1839-2019	35
2.2 Culto al Señor de la Misericordia	39
2.3 La construcción del Santuario	41
2.4 Las rutas de peregrinación y la construcción de hitos	48
2.5 Las fiestas de abril	56
Capítulo 3 – Transformaciones a consecuencia del turismo religioso y las peregrinaciones en el territorio y el espacio patrimonial	62
3.1 Metodología	63
3.1.1 Teoría fundamentada o fundada	63
3.2 Transformaciones a nivel territorial	65
3.2.1 Peregrinación a pie de Guadalajara-Tepatitlán	65
3.3 Transformación a nivel urbano	70
3.3.1 Transformaciones a nivel macro urbano	70
3.3.2 Transformaciones a nivel micro urbano	72
3.3.2.1 Inventarios de Patrimonio Edificado en Jalisco	76
3.3.2.2 Inventario de Patrimonio Edificado en Tepatitlán	91
Conclusiones – Reflexiones finales	98
Bibliografía	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Capítulo 1

Figura 1	Diagrama de relación de algunas de las acepciones mencionadas en el capítulo 1	11
Figura 2	Tipología de visitantes	24
Figura 3	Diagrama de los conceptos manejados	27

Capítulo 2

Figura 4	Macro localización de Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México	34
Figura 5	Plano de la ciudad de Tepatitlán de Morelos, elaborado en 1883	37
Figura 6	Exvotos colocados en las galerías del Santuario por los visitantes, en forma de agradecimiento por un favor o milagro recibido	41
Figura 7	Fotografía del Santuario del Señor de la Misericordia previa a la ampliación de 1942. En la imagen se puede observar como la colindancia norte es un muro medianero con otra construcción. Actualmente en esa zona hay un atrio	43
Figura 8	Plano del alzado poniente del Santuario del Señor de la Misericordia por la calle Hidalgo, donde se indican algunos de los trabajos realizados en el proceso de restauración gestionado del 2013-2015	46
Figura 9	Plano del alzado oriente Pedro del Santuario del Señor de la Misericordia, por la calle Pedro Moreno, donde se observan algunas de las modificaciones y adaptaciones que se han integrado al inmueble durante las últimas décadas	47
Figura 10	Línea del tiempo de hechos históricos relevantes	50
Figura 11	Simulación del recorrido a pie efectuado por los peregrinos de forma anual de Guadalajara a Tepatitlán, por la carretera libre de Zapotlanejo y pasando por los municipios de San Pedro Tlaquepaque, Zapotlanejo y Acatic	50
Figura 12	Fotografía original de los peregrinos provenientes de Guadalajara en 1968	49
Figura 13	Simulación del recorrido en vehículo efectuado por los peregrinos de forma anual desde el Santuario hacia el Cerro Gordo, donde se encuentran los vestigios del lugar de hallazgo del crucifijo	52
Figura 14	Capilla del Peregrino, Zapotlanejo, Jalisco	54
Figura 15	Maqueta del proyecto Las Varas, Tepatitlán, Jalisco	54
Figura 16	Avance de construcción del proyecto Las Varas	54
Figura 17	Micro localización de Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México	55

Figura 18	Procesión por la Calle Real (hoy calle Hidalgo) de la imagen del señor de la misericordia desde la Parroquia de San Francisco hacia su Santuario, 1922	56
Figura 19	Algunas portadas de los programas de la feria de abril de Tepatitlán desde 1971	57

Capítulo 3

Figura 20	Fotografía de los peregrinos caminando al pie de la carretera libre de Zapotlanejo, se observa al fondo la entrada a Tepatitlán	65
Figura 21	Fotografía de la estructura metálica que sirve de campanario y para localización de la ermita, sobre el kilómetro 52 de la carretera Zapotlanejo-Tepatitlán	66
Figura 22	Fotografía de la ermita, sobre el kilómetro 52 de la carretera Zapotlanejo-Tepatitlán, donde se observa el contexto, mayormente de uso agrario, en el que está construida.	67
Figura 23	Fotografía aérea de la ermita, sobre el kilómetro 52 de la carretera Zapotlanejo-Tepatitlán, donde se observa el contexto, mayormente de uso agrario, en el que está construida	67
Figura 24	Fotografía de los avances en la construcción de infraestructura para los peregrinos que visiten el sitio del hallazgo en el Cerro Gordo, proyecto Las Varas	68
Figura 25	Fotografía de la construcción del mirador ubicado en el sitio de Las Varas, en el Cerro Gordo, donde se observa una serie de andenes para montar una cruz de cerca de 10 metros de altura	69
Figura 26	Fotografía del sendero rural que se está construyendo para dar acceso a los peregrinos que visiten el lugar del hallazgo en el Cerro Gordo, también llamado proyecto Las Varas	69
Figura 27	Plano actual de Tepatitlán de Morelos con las vías principales resaltadas con su nombre correspondiente, en color rojo la ubicación del Santuario del Señor de la Misericordia	70
Figura 28	Plano de 1883 y Plano de 1905 de la ciudad de Tepatitlán de Morelos, donde se aprecia el crecimiento del área urbanizada hacia el norte y el oeste	73
Figura 29	Plano de 1883 y Plano de 1905 de la ciudad de Tepatitlán de Morelos, donde se aprecia el crecimiento del área urbanizada hacia el norte y el oeste	74
Figura 30	Ficha de delimitación de las Zonas de protección del patrimonio cultural, elaborado en 2015 por la Secretaría de Cultura de Jalisco, para el Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos (Nota: el norte indicado en plano en realidad es el oeste).	75

Figura 31	Plano del Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos, dividido por cuarteles, en el que se observan el perímetro protegido en el Plan Parcial, las fincas catalogadas y los monumentos arquitectónicos con valor patrimonial	92
Figura 32	Trabajos de intervención en la Calle Hidalgo en su cruce con Vicente Guerrero en el 2018, donde se pueden observar los trabajos de ampliación de banquetas y preparación de registros para ocultar cables expuestos	95

ÍNDICE DE TABLAS

Capítulo 2

Tabla 1	Hechos históricos relevantes en el culto al Señor de la Misericordia	40
Tabla 2	Construcción e intervención en el Santuario	44
Tabla 3	Síntesis de la entrevista hecha al señor Moisés Aguirre	51
Tabla 4	Síntesis de la entrevista hecha al señor Ricardo Ramírez	53
Tabla 5	Relación de los contenidos en programas de la feria de 1971 a 2019	59

Capítulo 3

Tabla 6	Tabla descriptiva del origen y connotación de los nombres otorgados a las principales vialidades de Tepatitlán de Morelos, Jalisco	71
Tabla 7	Tabla en la que se muestran las principales clasificaciones de los bienes inmuebles en el estado de Jalisco, así como algunos datos generales	77
Tabla 8	Tabla en la que se muestran las corrientes estilísticas más encontradas en el centro histórico de Tepatitlán de Morelos, Jalisco y sus principales elementos de ornamentación en fachada, así como el total de estos por cuartel	81
Tabla 9	Tabla en la que se muestran los niveles máximos de intervención, su definición y algunas de las acciones a realizar permitidas	86
Tabla 10	Grafica de barras donde se registran los números totales de inmuebles patrimoniales en el Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos, de acuerdo a los listados del 2000 y 2015.	93
Tabla 11	Tabla comparativa en porcentajes de la pérdida de edificios patrimoniales en el Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos por cuarteles, de acuerdo a los listados del 2000 y 2015.	93
Tabla 12	Tabla comparativa en términos fotográficos de fincas ubicadas en la calle Hidalgo, las cuales presentan un buen estado de conservación.	96

INTRODUCCIÓN

En el municipio de Tepatitlán de Morelos (Jalisco, México), el caso del culto religioso al Señor de la Misericordia, tiene sus orígenes en la primera mitad del siglo XIX. Este se ha caracterizado sobre todo por pervivir a través del turismo de las peregrinaciones, pero no deja de ser también un fenómeno de turismo religioso. De forma particular, la afluencia de visitantes y peregrinos motivados por la fe -que ha ido en aumento-, ha dado como resultado una serie de transformaciones en el territorio, así como en las construcciones que se observan en el camino y destino de las mismas, afectando de manera ambivalente al territorio y al espacio urbano.

Además de las construcciones religiosas levantadas como consecuencia del fenómeno religioso y de otros cambios observables físicamente en el centro histórico, impulsados por el turismo, se pueden mencionar otras alteraciones importantes y que no son visibles. El ejemplo principal es la petición por parte de la población de la entonces Villa para su nombramiento como Ciudad, título que se otorgó por el gobierno estatal en 1884, motivada por la afluencia de visitantes al entonces recién construido Santuario del Señor de la Misericordia (el santo patrono de la región). Es desde entonces que la ahora ciudad cuenta con una incesante tipología de turista religioso y peregrino, que sigue influyendo en su patrimonio construido.

Cuando se habla de turismo religioso y peregrinaciones, especialmente en la zona de los Altos de Jalisco (México), se piensa principalmente en la devoción a la virgen de San Juan de los Lagos, que se ha dado ininterrumpidamente desde el siglo XVII. También se piensa de inmediato en cómo con el tiempo, ésta devoción en la que son partícipes tantos visitantes, ha convertido al poblado en el segundo destino de peregrinaciones a nivel nacional, sólo después de la Basílica de la virgen de Guadalupe en la Ciudad de México.¹

Autores como Martínez Cárdenas y Aguilar Ros², han escrito y explorado también el fenómeno de los Mártires de Cristo Rey, principalmente a partir del año 2000. Fue el 21 de mayo de ese año que el entonces Papa Juan Pablo II canonizó a 25 mártires mexicanos, todos ellos muertos durante el periodo de la Guerra Cristera Mexicana (1926-1929), siendo la exclamación antes de morir de “Viva Cristo Rey”, la que dio nombre a este grupo.³

Estos investigadores retoman al fenómeno de la canonización en el año 2000 como un detonador en la transformación del turismo religioso en la región de los Altos de Jalisco. Sin embargo, vale la pena mencionar que poco se ha explorado sobre los cambios ocasionados por el turismo religioso anterior al siglo XX fuera de San Juan de los Lagos. El caso que esta investigación pretende poner sobre la mesa es el de la devoción al Señor de la Misericordia en el municipio de Tepatitlán de Morelos, gracias al cual hubo y sigue habiendo consecuencias en diversos aspectos que son observables y en ciertas circunstancias, medibles.

Dichas transformaciones que han afectado de forma espacial al municipio han sido desencadenadas principalmente por el turismo religioso y las peregrinaciones a la cabecera de nombre homónimo, mismas que han ido incrementando en tamaño y afluencia año con año, salvo contadas excepciones. Las antes mencionadas han repercutido tanto en la lectura del territorio a nivel municipal -afectando estas rutas en ciertas porciones a otros municipios colindantes-, como en la morfología observable actualmente en el centro urbano de Tepatitlán de Morelos.

Las rutas de peregrinación actuales no son consideradas por algunos autores como elementos fundamentales de cambio para la arquitectura local o para el espacio urbano en la región, sino hasta la segunda mitad del siglo XX, que es cuando las políticas públicas y otros agentes externos (sociales, económicos) se hacen presentes. Pero, a fin de cuentas, son los factores como la fe, así como la implementación de un sector turístico de motivación principalmente religiosa, los que ocasionan que las peregrinaciones sigan vigentes. Yendo

¹ Rogelio Martínez Cárdenas, “Un enclave de turístico religioso”, en *Revista do Progrema de Pos-Graduacao em Turismo de la Universidad de Caxias*, vol3/no.2, julio de 2011, pp. 281.

² Rogelio Martínez Cárdenas, Doctor en Economía, Universidad de Guadalajara; Alejandra Aguilar Ros, Doctora en antropología, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social.

³ Catholic.net, “Cristóbal Magallanes y 24 compañeros, Santos”, Catholic.net, publicado el 21 de mayo del 2000, [consultado el 14 de febrero de 2022], <<http://es.catholic.net/op/articulos/34809/cristbal-magallanes-y-compaeros-santos.html#modal>>

de la mano con los cambios observables en ciertos elementos, desde el trazo de calles y caminos rurales, hasta la inversión turística del sector privado.

Con el fin de no indagar en aquello no es relevante para el fenómeno de turismo religioso y de peregrinaciones en el municipio de Tepatitlán, el presente trabajo abarca el estudio y análisis de los cambios presentes en la morfología de la ciudad y del territorio de este municipio ocasionados exclusivamente a raíz del turismo religioso y las peregrinaciones. De forma concreta, se parte de las primeras manifestaciones de fe en torno a los 1800-1850, pasando por la aparición y consolidación de las rutas de peregrinación en el siglo XX, para finalmente permear su influencia en las políticas públicas y turísticas, así como en los nuevos elementos arquitectónicos y urbanos en el siglo XXI.

Por lo tanto, se partió desde el planteamiento de una serie de cuestionamientos como guía en la investigación, entre las que podemos destacar una general y tres particulares, que se desprenden de la primera. La general abarca específicamente *¿cuáles son y cómo se han generado las transformaciones territoriales y urbano-arquitectónicas en el municipio de Tepatitlán, Jalisco, a raíz del turismo religioso y las peregrinaciones?*

Esto es algo muy amplio y que se estará retomando a lo largo de todo el trabajo, pues de antemano la formulación de la pregunta nos afirma que, en efecto, se ha transformado el territorio de manera general. También que ha sucedido lo propio en el aspecto urbano junto con los elementos construidos en el municipio de manera más particular. Para finalmente buscar como causal global a los fenómenos del turismo religioso y del turismo de peregrinaciones, junto a todos los componentes que estos conllevan.

Ahora, esta pregunta general para fines más prácticos se dividió en tres particulares, mismas que se irán contestando y desarrollando en los apartados que conforman el presente documento. La primera pregunta retoma dos cosas: *¿cuál es y cómo es la relación que se establece entre el patrimonio, el turismo religioso y el turismo de peregrinaciones?* La respuesta de esta dupla se refiere meramente a los conceptos, es decir, acepciones de cada uno de los términos mencionados, junto con otros relacionados que ayuden a ampliar la idea de los primeros. Así como la forma en que el desarrollo por escrito de cada concepto hace que uno nos lleve al siguiente, siendo entonces la lectura continua de un todo.

La segunda pregunta se enuncia: *¿cuáles han sido las incidencias y transformaciones en el territorio que se han derivado del turismo religioso y las peregrinaciones en Tepatitlán en el periodo comprendido de 1839 a 2019?* Es decir, desde la primera manifestación de turismo religioso, hasta la última edición presencial de estas festividades. De nuevo, esta pregunta por sí misma afirma que han existido cambios, sólo toca inquirir de forma más profunda en cada uno dentro de este periodo de tiempo definido que, si bien es algo amplio, se justifica desde el marco histórico de la investigación.

De manera específica se concluye el periodo de tiempo a considerar en el año 2019, debido a que la emergencia sanitaria derivada del virus SARS-CoV-2 (Covid-19), ha impedido que las manifestaciones de turismo religioso y las peregrinaciones anuales, se efectúen de forma tradicional. Si bien, algunas de estas se llevaron al plano digital, sería ineficaz hacer una comparativa entre circunstancias tan distintas.

Finalmente, se establece una tercera pregunta particular, la cual dice: **¿cuáles han sido los cambios y permanencias en el centro histórico de Tepatitlán, producidos a partir del turismo religioso y las peregrinaciones?** Además de ¿cómo estos han afectado al patrimonio urbano-arquitectónico? Con esta pregunta expresada en dos partes, por tercera ocasión se afirma que estos cambios existen, son observables y en ciertos casos medibles, pero ahora se pone a discusión que si hay modificaciones también debe haber permanencias.

Para contestar a estos cuestionamientos, se busca saber si en realidad los cambios y las cosas que se mantienen, lo son como consecuencia de los fenómenos antes mencionados: turismo religioso y peregrinaciones. También se pretende que, en caso afirmativo, se les dé un nombre y una ubicación específica dentro de la ciudad. Por último, se discute en la segunda parte de la cuestión, cómo son estas afectaciones calificándolas dentro de una escala subjetiva de valorización, específicamente desde los puntos de vista de la arquitectura y el urbanismo, que son el tema medular de la presente tesis.

Para contestar a estos cuestionamientos, se elaboraron dos hipótesis las cuales se irán describiendo y comprobando más puntualmente a lo largo del presente documento, estas son: en primer lugar, que el turismo religioso y de peregrinaciones impacta de manera ambivalente (de forma positiva y negativa) en la conservación del patrimonio cultural. En esta hipótesis también se considera que para el caso del municipio de Tepatitlán influyen la poca comprensión y el desconocimiento de la relación que se establece entre estos fenómenos (turismo religioso y peregrinaciones) con el patrimonio construido.

Asimismo, la segunda hipótesis dicta que el deterioro patrimonial y las modificaciones de la estructura urbana histórica de Tepatitlán se han producido principalmente por un manejo que da énfasis y privilegia el desarrollo económico local antes que a la conservación del patrimonio y de la tradición religiosa.

La presente investigación propone también una serie de objetivos, con el fin de que, lográndolos, se pueda dar una mejor respuesta a esta serie de cuestiones anteriormente planteadas. Estos se consideran como objetivos alcanzables, se enuncian a continuación:

- Establecer y clarificar la relación entre el patrimonio (cultural, arquitectónico), el turismo (cultural, religioso) y sus segmentos religiosos y de peregrinaciones.

- Identificar cómo repercuten el turismo religioso y las peregrinaciones, en la transformación del territorio y dentro de él, las expresiones patrimoniales materiales.
- Analizar la evolución histórica de las peregrinaciones y valorar el papel que ha tenido en el patrimonio arquitectónico en un periodo de tiempo establecido (1839-2019) así como en un espacio geográfico determinado.
- Identificar las incidencias y transformaciones más notorias en el territorio (rutas de peregrinación) del municipio de Tepatitlán y las áreas afectadas de otros municipios colindantes, dentro del periodo de tiempo antes determinado.
- Identificar los principales factores de cambio producidos en el centro histórico de Tepatitlán en la arquitectura patrimonial, en este mismo periodo de tiempo.
- Identificar y registrar los elementos que constituyen el patrimonio edificado de Tepatitlán, así como el criterio para ser considerados como tal.
- Analizar, determinar y evaluar los impactos ejercidos en el patrimonio encontrado y registrado en el objetivo anterior, mismos que pudieren ser producto de los usos diversos que generan las peregrinaciones y el turismo religioso.

Previo a comenzar la redacción de este texto, se realizó una revisión del estado del arte, incluyendo antecedentes y también estudios clave en los temas de turismo religioso y peregrinaciones, así como diversos conceptos que abarcan los campos de la arquitectura, la economía, el urbanismo, la geografía y la antropología, por mencionar algunos. Se optó por una revisión de fuentes en términos amplios, yendo de lo general a lo particular.

Se comenzó la revisión del estado del arte dividiendo las fuentes, que son en su mayoría libros y artículos, en tres categorías principales mediante el uso de palabras clave. El primer grupo incluye las palabras turismo y gestión; el segundo grupo los conceptos de turismo religioso, turismo espiritual y peregrinaciones; el último grupo se basa en la mención del municipio de Tepatitlán y de la imagen del Señor de la Misericordia de Tepatitlán.

Tras un año de trabajo, se replanteó el estado del arte, viéndose la necesidad de agregar un apartado para la búsqueda de bibliografía que abarquen las palabras clave patrimonio, cultura, patrimonio cultural, patrimonio edificado o arquitectónico, territorio e itinerarios culturales. Esta búsqueda y análisis del estado del arte, es incluido en su mayoría dentro del primer capítulo del presente documento, dando prioridad a aquella información que aporta al manejo del marco conceptual con el que se trabajó a lo largo de toda la tesis. Es decir, se optó por ciertas definiciones de cada uno de los conceptos antes listados, para sobre estas acepciones referirse el resto de la tesis.

La presente investigación se llevó a cabo siguiendo una metodología de acercamiento cualitativo. Se revisó el método de la Teoría Fundamentada o Teoría Fundada (*Grounded Theory*), como un método de aproximación inductiva que permite a los investigadores generar teorías desde la información obtenida desde la realidad. El procedimiento que se sigue permite la recolección y análisis de la información obtenida en espiral, es decir, los

pasos no se siguen bajo un orden definido y se permite volver sobre los mismos una y otra vez para evaluar los avances o resultados.⁴

“Presentada inicialmente por Barney Glasser y Anselm Strauss en *The Discovery of Grounded Theory* en el año de 1967, busca desarrollar teorías de alcance medio en base a los datos recolectados. [...] Esta surgió de la necesidad metodológica para investigar un tema simbólico y subjetivo al tiempo que no era cuantificable.”⁵

Este método se utiliza para no influenciar los resultados con información de trabajos previos o cuando no los hay en esa situación específica. Los procesos que conforman la investigación mediante la Teoría Fundamentada son: ir del análisis a la teoría, la triangulación de la información, muestreo de información, análisis de información y obtención de resultados.⁶

Se trata de una forma de investigación no lineal, Katayama afirma que se trata de una metodología donde el análisis comparativo es constante, pues se trata, como se dijo antes, de recopilar datos, organizarlos y sistematizarlos. También se debe tomar en cuenta la creación de categorías, muchas veces regresando a la recolección de datos para confirmar que estas son acertadas, para en dado caso modificarlas.⁷

En el caso particular que refiere a este trabajo, la metodología constó de tres etapas principales, las cuales no siguieron un orden específico, sino que tal como lo indica la Teoría Fundamentada, se fue regresando a ellos continuamente. La primera etapa fue el muestreo de información, la segunda el análisis de la misma para su clasificación/evaluación de categorías y la tercera la presentación de resultados. En la primera etapa se contó con la recopilación mediante el análisis hemerográfico y bibliográfico especializado, así como la revisión de archivos históricos, la recolección de material fotográfico, algunas visitas de campo y el uso de la entrevista a actores clave como instrumento.

Para la segunda etapa, se realizó una serie de fichas digitales, con el fin de facilitar la clasificación y el posterior análisis de la información recolectada, así como apoyo en la labor de selección o descarte de la misma. Finalmente, para los resultados se hizo uso de instrumentos como realización o modificación de planimetría, realización de algunos gráficos y diagramas, descripción de imágenes fotográficas y de imagen urbana en sitio,

⁴ Mario Castellanos-Verdugo, Francisco J. Caro-González, M. de los Ángeles Oviedo-García, “An Application of Grounded Theory to Cultural Tourism Research: Resident Attitudes to Tourism Activity in Santiponce”, en Greg Richards y Will Munsters (ed.), *Cultural Tourism Research Methods*, CABI, Londres, 2010, pp. 117-128.

⁵ Roberto Juan Katayama Omura, “Capítulo segundo: Metodología y estrategias de la investigación cualitativa”, en *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Fondo Editorial, Lima, 2014, p. 66.

⁶ *Ibidem*

⁷ Roberto Juan Katayama Omura, *op. cit.*, p. 66.

para finalmente dar lugar a un índice que sirvió como guía para la redacción del documento en su versión definitiva.

En cuanto al orden en que se trabajó el texto en su totalidad, se planteó un índice de contenidos, conformado por tres apartados principales o capítulos. El primer capítulo pretende explicar la relación del patrimonio con los fenómenos de turismo religioso y turismo de peregrinaciones, tema principal en nuestro fenómeno de estudio. El capítulo se dividió en tres apartados cada uno con sus sub apartados, mismos que fueron casi totalmente enfocados en los conceptos resaltando las definiciones que se consideran más pertinentes para esta investigación. Estas fueron retomadas a partir de aquello que se publicado por parte de una serie de instituciones, investigadores y otros organismos con reconocimiento a nivel internacional.

Para desarrollar este primer capítulo, nos apoyamos en el marco conceptual que se fue trabajando desde hace poco más de un año en el estado del arte y el protocolo de investigación. Con la ayuda de una revisión bibliográfica y de artículos científicos especializados en el patrimonio, el turismo, la cultura, el territorio y aquellos términos que derivan de estos. Tras dejar en claro las definiciones que se usaron para estos, se hace lo propio para conceptos relacionados con el turismo religioso y las peregrinaciones, así como sus características más importantes, subdivisiones y sus actores sociales.

El segundo capítulo aterriza lo desarrollado en primer capítulo, pero pasando de los conceptos a la unidad de análisis. Se buscó que en este capítulo se contaran los antecedentes históricos del sitio de estudio y se definiera dentro del fenómeno que se ha ido tratando. Para esto, se dividió el capítulo en cinco secciones, yendo de lo general a lo particular y en orden cronológica pero también de jerarquía.

Para el primer apartado de este segundo capítulo, se quiso dar un esbozo general de la historia del culto religioso surgido en la primera mitad del siglo XIX en el sitio de estudio, dando un recuento basado en crónicas e historia local, atravesando por una serie de transformaciones en las tradiciones y el culto religioso, hasta llegar a lo que observamos hoy día. Por otro lado, el segundo apartado de este capítulo se relaciona estrechamente con el primer apartado, al describir un poco más a fondo el culto religioso y las muestras de fe.

El tercer y cuarto apartado del segundo capítulo van estrechamente ligados pues se enfocan en la arquitectura patrimonial y los hitos construidos tanto en el municipio de Tepatitlán, como a lo largo de las rutas de peregrinación consolidadas. Se habla de la historia más reciente, retomando algunos hechos ocurridos desde la segunda mitad del siglo XX, pero mayormente enfocándose en lo que se ha vivido en la última década de este

siglo XXI. Es importante mencionar que para la reconstrucción de gran parte de estos hechos se recurrió a las entrevistas de actores clave.

Al hablar del fenómeno de las peregrinaciones, se mencionan sus características principales, sus actores sociales y las consecuencias más notorias de estas en el municipio, sobre todo hablando de transformaciones urbano-arquitectónicas y de índole espacial en ciudad y territorio. Por último, no se puede dejar fuera la fiesta patronal que surge a partir de estas muestras de fe, hecho que se tocó brevemente en el quinto apartado para enlazarlo con la descripción de turismo religioso y turismo secular que se trataron en el primer capítulo.

De forma general para la recopilación y organización de la información que conforma el segundo capítulo, se recurrió a la revisión de material hemerográfico y audiovisual para la reconstrucción de los hechos más recientes, así como al uso de la entrevista semi estructurada cuando se realizó un breve trabajo de campo. Se contó también con trabajo de archivo para la reconstrucción histórica de las etapas constructivas de la arquitectura religiosa, haciendo uso de fichas para clasificar la información. También se integró el uso, aunque en menor medida, de material fotográfico y de mapas.

Es de suma importancia recalcar las limitaciones acontecidas durante la recopilación, organización y procesamiento de esta información, especialmente en cuanto al trabajo de archivo, búsqueda en bibliotecas físicas, trabajo de campo y entrevista con actores clave, pues la mayoría de estos son personas de la tercera edad. La mayor parte de este trabajo se realizó entre diciembre de 2019 y mayo de 2021, viéndose los tiempos de ejecución sumamente aplazados con respecto a lo planeado originalmente.

Es a partir de abril de 2020 que la emergencia sanitaria provocada por el SARS-CoV-2 (Covid-19) provocó el cierre indefinido múltiples centros educativos y de consulta de información, también se vio sumamente limitado el contacto con actores clave y se cancelaron la mayor parte de los eventos sociales/religiosos presenciales a los que se hace alusión en esta investigación. Por lo anteriormente dicho, se exhorta al lector a considerar esta serie de acontecimientos al momento de hacer la lectura del presente texto.

Finalmente, se decidió concluir con un tercer capítulo, cuyo propósito principal es que, tras la obtención y vaciado de los datos históricos, pasar a aterrizarlos en el presente. Se trata de describir las consecuencias observables a partir fenómeno del turismo religioso y turismo de peregrinaciones, de manera que la información pudiera ser medible y analizable. Este capítulo se divide en dos apartados, el primero describe las transformaciones a nivel urbano y en el segundo se describen las transformaciones a nivel territorio, dando especial énfasis a las afectaciones en la arquitectura e imagen urbana, tanto a nivel micro (centro histórico) y macro (ciudad, municipio).

Para realizar este tercer capítulo se recurrió a la información recopilada de las peregrinaciones previas al 2020 (año en que fueron canceladas), el cual consistió en material fotográfico, material audiovisual y algunas entrevistas dirigidas a actores clave de la región. De igual manera, se utilizó información de archivo histórico y brevemente, consulta de mapoteca. A la vez se generó material gráfico propio, en forma de fichas de levantamiento, planos y otros gráficos. Se pretendió generar la mayor parte del análisis del fenómeno y sus consecuencias en este capítulo.

El uso y consulta de cartografía histórica, así como de planos actuales de Tepatitlán a distintas escalas, son la médula de este capítulo. Como se dijo anteriormente, se aterrizó toda esta información gráfica para dar mayor énfasis en las transformaciones ocurridas tanto en la arquitectura patrimonial, en la generación de nueva arquitectura e hitos religiosos, en detalles como el nombramiento de las calles y avenidas, la modificación del paisaje rural y por supuesto, las etapas en que ha cambiado la imagen urbana en el centro histórico de la ciudad. Se consultó también el marco legal pertinente tanto a nivel nacional, estatal y municipal, mismo que se adjunta en los anexos de este trabajo. Finalmente se opta por el uso de una escala de valores, donde se califica si estas transformaciones han sido beneficiosas y para quién.

Para concluir, es imperante no sólo tener presente el fenómeno de estudio del que se estará hablando por el esto de la tesis, el cual es: las transformaciones acaecidas sobre el territorio y la arquitectura patrimonial de Tepatitlán a raíz de las peregrinaciones y el turismo cultural; sino también conocer aquellos términos especializados a los que el texto estará regresando una y otra vez. Este léxico incluye palabras que pueden sonar técnicas como el patrimonio edificado o itinerarios culturales; así como otras palabras de uso cotidiano como las peregrinaciones o la cultura.

Es por este motivo que a continuación, el primer capítulo se dedicará en su totalidad a la descripción de cada una de estas acepciones, contando un poco su origen, entrando en discusión sobre sus usos. Finalmente, se dará especial énfasis en cuál será el significado que se estará tomando en cuenta a lo largo del trabajo de investigación, cada que uno de estos términos se mencione.

CAPÍTULO 1 – La relación del patrimonio cultural, peregrinaciones y turismo religioso

El lenguaje define la manera en qué entendemos el mundo, por lo tanto, es a través de las palabras y de las acepciones que damos a estos conceptos, lo que constituye la forma en la que el lector comprende aquello que se le expone. Está un poco de más decir que el presente trabajo incluye lenguaje técnico y términos especializados, pero que también son utilizados dentro del lenguaje coloquial, aunque con significados un poco distintos. Es imprescindible por esta razón, desde un inicio tener en mente qué es lo que se quiere decir cuando se menciona dicho termino.

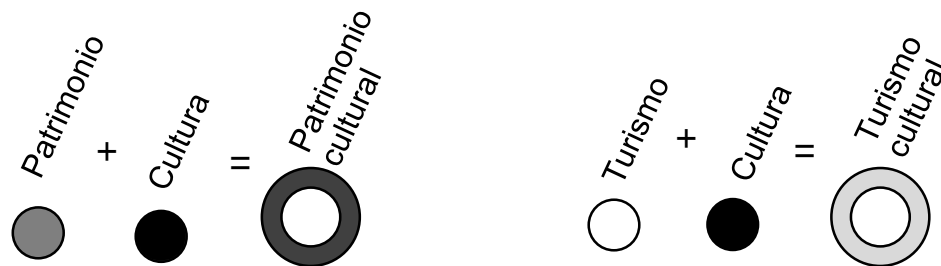
Es pues, a través de este capítulo, que se ponen sobre la mesa el origen, la discusión de los múltiples usos de dichas palabras, se mencionan algunas de las disciplinas desde las que se suelen utilizar este léxico, para finalmente dar hincapié a qué es aquello a lo que se refiere el presente texto cada que hace uso del mismo a través de las siguientes páginas.

Se parte desde lo más básico que son: el patrimonio, el turismo y la cultura; para después indagar un poco en palabras derivadas de estos, cómo el turismo cultural, el patrimonio cultural, el patrimonio construido, los itinerarios culturales y el territorio patrimonial. Finalmente se explican el uso específico y la definición un poco más a fondo, tanto de peregrinaciones como del turismo religioso, que son parte medula del fenómeno de estudio del presente trabajo.

1.1 Patrimonio y turismo cultural

Para conocer la relación que guardan algunos conceptos pertinentes en el presente documento, se debe partir desde lo más fundamental, que es entender de dónde nacen acepciones como patrimonio y turismo, así como el término cultura, que está presente también en las duplas de patrimonio cultural y de turismo cultural (Ver figura 1).

Figura 1. Diagrama de relación de algunas de las acepciones mencionadas en el capítulo 1.



Fuente. Diseño propio.

1.1.1 Cultura

Al hablar de cultura, es importante dejar claro que el uso de esta palabra ha sido discutido ampliamente, sobre todo a partir del siglo XIX, por toda clase de personas y en distintos ámbitos sociales. Pudiendo resumirlo, como afirma Carlos Chanfón, en que (la cultura) ha sido definida a través de dos corrientes: la tradicionalista y la antropológica. La primera está enfocada en definir a la cultura o para ser exactos la alta cultura, como los bienes y productos intelectuales de unos pocos; la segunda, que es la más aceptada desde finales del siglo XX, habla de que todos los grupos sociales humanos son productores y propietarios de la misma.¹

Guillermo Bonfil Batalla, menciona que la palabra cultura se emplea frecuentemente y en el lenguaje coloquial, de forma errónea, para referirse a “un conjunto más o menos limitado de conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad que les permiten a ciertos individuos

¹ Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, Facultad de Arquitectura UNAM, Ciudad de México, 1996, pp. 48.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

apreciar, entender y (o) producir una clase particular de bienes, que se agrupan principalmente en las llamadas bellas artes y en algunas otras actividades intelectuales”.²

Para tomar una acepción adecuada a las circunstancias, se recurre a que en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales que se llevó a cabo en agosto de 1982 en la Ciudad de México, la comunidad mexicana presentó la siguiente definición que permanece vigente:

“En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las traiciones y creencias.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden”.³

1.1.2 Patrimonio

Ahora, ahondando en lo que es el patrimonio, Chanfón Olmos nos habla de que el uso del término patrimonio proviene del Derecho Romano. El autor indica que desde su sentido legal se usa “para designar el conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de sus antepasados”.⁴

De este modo, yéndonos a un contexto más actual, el autor Enrique Florescano nos habla sobre la relación entre las sociedades y la nueva definición del patrimonio. Esto se da gracias a un proceso histórico en el que “una realidad se va conformando a partir del rejuego de los distintos intereses sociales y políticos, por lo que su uso también está determinado por los diferentes sectores de la sociedad”.⁵

Florescano ahonda en las razones detrás de la redefinición del concepto de patrimonio, comenzando por que se ha encontrado una mayor manifestación de lo intangible en la cultura y las artes, en otras palabras:

² Guillermo Bonfill Batalla, “Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados”, en Enrique Florescano (coord.), *El Patrimonio Nacional de México*, México, CONACULTA, 1997, pp. 28-29.

³ Carlos Chanfón Olmos, *op cit*, p. 51.

⁴ *Ibidem*, p. 53.

⁵ Enrique Florescano, “El patrimonio nacional. Valores, usos, estudio y difusión”, en Enrique Florescano (coord.), *El Patrimonio Nacional de México*, México, CONACULTA, 1997, p. 18.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

“(…) lo que antes se consideraba casi exclusivamente como patrimonio (…) como el legado arqueológico, histórico y artístico de los grupos dominantes de la alta cultura (templos, palacios, centros ceremoniales, objetos santuarios), hoy ha sido notoriamente ampliado a fin de que comprenda las poblaciones de campesinos, la diversidad ecológica, las ciencias tradicionales, la cultura material, las tecnologías y las mentalidades populares”.⁶

Es relevante mencionar que esta redefinición tiene otras razones, mencionadas por Florescano, entre las que resaltan el desarrollo reciente de la especulación inmobiliaria, las transformaciones del uso de suelo y los cambios producidos por los medios de comunicación. Sobre estos últimos, hablando principalmente de medios electrónicos, de los profundos cambios en los modos de vida considerados rurales y de los entornos urbanos donde se ubican varios tipos de bienes considerados patrimonio.⁷

1.1.3 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural como concepto formado por esta dupla de palabras, “apareció como consecuencia lógica, cuando las ciencias sociales definieron cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones”.⁸

La discusión sobre la acepción más acertada a lo que es el patrimonio cultural, día a día redobla su importancia en el ámbito científico. Como menciona Bonfil Batalla, gran número de organismos lleva a cabo reuniones a nivel nacional e internacional, con temas relativos a este desde la perspectiva de diversas disciplinas. Sin embargo, aún permea el debate acerca de en qué consiste el patrimonio cultural de un pueblo, es decir, sobre cuales bienes –tangibles e intangibles- constituyen ese patrimonio, para finalmente cuestionar la importancia de estos tanto para la gente común, como para los especialistas.⁹

Para sintetizar, siguiendo la acepción de Bonfil Batalla, al hablar de patrimonio cultural de un pueblo, nos referimos “al acervo de elementos culturales –tangibles unos, intangibles los otros- que una sociedad determinada considera suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas; para formular e intentar realizar sus aspiraciones y sus proyectos, para imaginar, gozar y expresarse.”¹⁰

⁶ *Ibidem*, p. 19.

⁷ *Ibidem*

⁸ Carlos Chanfón Olmos, *op cit*, p. 53.

⁹ Guillermo Bonfil Batalla, *op cit*, p. 28-29.

¹⁰ *Ibidem*, p. 31.

1.1.3.1 Patrimonio construido / Arquitectura patrimonial

Siguiendo la línea que define al patrimonio cultural, es casi imperativo mencionar específicamente al patrimonio construido, también conocido como patrimonio arquitectónico o arquitectura patrimonial. Sobre todo, al tomar en cuenta que la presente es una tesis que lleva dicho término en su título.

Es algo complejo partir de una definición concreta, ya que muchos autores como González Moreno Navarro, Solá-Morales, Anton Capitel, Cesare Brandi, por mencionar algunos, consideran al patrimonio construido como arquitectura valiosa por sus características intrínsecas. Como retoma Margarita Lleida Alberch, son aquellos edificios o conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga su carácter de legado. De la misma forma, cada sociedad (hablando de lugar y temporalidad) determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales le interesa proteger, conservar y legar a la posteridad.¹¹

También es interesante mencionar que la legislación mexicana en materia de patrimonio, se mantiene bastante ambigua acerca de qué es exactamente este patrimonio construido, así como la protección que se otorga al mismo. Lo más cercano que se contempla dentro de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, se encuentra en el artículo 36, correspondiente a la definición de monumentos históricos, en el primer inciso:

“Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.”¹²

Habiendo leído lo anterior, se puede deducir que el patrimonio construido es sólo una parte integrada a lo que se conoce como patrimonio cultural. Específicamente hablando del caso mexicano, son inmuebles, monumentos, es aquella arquitectura relevante. Aunque algunos documentos internacionales han incluido recientemente a la arquitectura vernácula (métodos de construcción tradicional) o a la arquitectura industrial, como valiosa, es preciso que para el presente texto se refiera a construcciones de gran valor histórico ante la ley.

¹¹ Margarita Lleida Alberch, “El patrimonio arquitectónico. Una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales” en *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, núm. 9, 2010, p.41. [12 de febrero de 2022] < <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf> >

¹² Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, artículo 36, p. 9.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

1.1.4 Turismo Cultural

Ahora bien, siguiendo por el hilo conductor que viene desde qué es la cultura, se agrega ahora el turismo como término, formando la dupla de turismo cultural. Para esto, es imperativo establecer a la Organización Mundial del Turismo (UNWTO por sus siglas en inglés, OMT en español), como la autoridad máxima en esta materia. Prontamente se trata de “un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios.”¹³

Es la misma OMT quien define al turismo cultural como la “inmersión en la historia natural, el patrimonio humano y cultural, las artes y la filosofía, y las instituciones de otros países o regiones”.¹⁴ Por otro lado y desde el ámbito nacional la Secretaría de Turismo del Gobierno de México define al viaje de turismo cultural como “aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.”¹⁵

Ana Mafé García nos indica en su investigación sobre turismo cultural e historia del arte que fuera del ámbito del turismo nos encontramos con dos pilares clave su estudio y desarrollo a nivel mundial, la UNESCO y el ICOMOS. Mafé García, ahonda en el análisis de las labores que realizan estas organizaciones en “los diferentes programas internacionales que aplican sus países miembros”, referido claro está, en lo concerniente al estudio y teorización del patrimonio.¹⁶

Por un lado, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO por sus siglas en inglés), cuyo fin es, tal como se indica en su sitio web, el de establecer la paz mediante la cooperación internacional mediante una serie de programas que contribuyen a lograr objetivos de desarrollo sostenible. Resaltando las Cátedras UNESCO -o Programa UNITWIN-, creado en 1992, para la cooperación internacional entre universidades y otras redes educativas. Dentro de estos programas, es que se han dado impulso a la idea de conservación del patrimonio a través del turismo cultural.¹⁷

¹³ OMT, “Glosario de términos: turismo”, Organización Mundial del Turismo, s/f, [12 de enero de 2021], <<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>>

¹⁴ Rogelio Martínez Cárdenas, *Dimensionamiento del turismo espiritual en México*, SECTUR, México D.F., 2009, p. 12.

¹⁵ *Ibidem*

¹⁶ Ana Mafé García, *Camino del Santo Grial. Turismo Cultural e Historia del Arte*, Upwords, Colección del Santo Grial, Valencia, 2019, p. 58.

¹⁷ *Ibidem*, pp. 59-61.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

Y por otro lado, el ICOMOS (*International Council on Monuments and Sites*), comenzó a relacionar el patrimonio artístico con el turismo cultural al momento en que se empezó a desarrollar el turismo de masas tras finalizar la II Guerra Mundial. En palabras de Mafé García “es la única organización internacional no gubernamental que tiene como objetivo promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos monumentales y sus entornos”.¹⁸

Desde su fundación en 1965, el ICOMOS ha publicado una serie de cartas internacionales, siendo la más famosa la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos, también conocida como la Carta de Venecia. Sin embargo, también se han publicado textos que tratan y definen directamente al Turismo Cultural. La primera data de 1976, llamada la Carta de Turismo Cultural, firmada en la ciudad de Bruselas. Más tarde se publicaron también la Carta Internacional sobre Turismo Cultural y la Carta de Itinerarios Culturales, en 1999.¹⁹

La Carta de turismo cultural de 1976 define al turismo cultural como:

“Aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre estos en tanto en cuanto contribuye a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socioculturales y económicos que comporta para toda la población implicada”.²⁰

Resalta mencionar que esta fue la primera definición del turismo cultural aceptada a nivel internacional, además de que contiene elementos que siguen vigentes hasta nuestros días. Sin embargo, en el 2021 el ICOMOS, publicó una nueva Carta internacional llamada “para el turismo del patrimonio cultural”, en la que se da énfasis en el “refuerzo de la protección del patrimonio cultural y la resiliencia comunitaria a través de la gestión del turismo responsable y sostenible”.

En este documento se define al turismo cultural como “todas aquellas actividades turísticas en lugares y destinos patrimoniales, incluida la diversidad e interdependencia de sus dimensiones tangibles, intangibles, culturales y naturales”.²¹

¹⁸ *Ibídem*, p. 64.

¹⁹ *Ibídem*, p. 64-66.

²⁰ ICOMOS, “Carta para el Turismo Cultural”, ratificada en el *Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo*, Bruselas (Bélgica), el 8 y 9 de noviembre de 1976, [en línea] [consultada el 30 de abril de 2021], <http://www.lacult.unesco.org/docc/Carta_Tur_1976.doc>

²¹ ICOMOS, “Carta internacional de ICOMOS para el turismo del patrimonio cultural 2021: refuerzo de la protección del patrimonio cultural y la resiliencia comunitaria a través de la gestión del turismo responsable y sostenible”, elaborado por el Comité Internacional de ICOMOS sobre Patrimonio Cultural Inmaterial (ICICH) en 2019 y aceptada en mayo de 2021 por la 14a Asamblea General de ICOMOS en Victoria Falls, Zimbabue.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

Pese a lo anteriormente revisado y para lo que atañe a este trabajo, se utilizará la definición del autor Rogelio Martínez Cárdenas, ya que esta abarca todas las variables mencionadas por los organismos antes citados, a la vez que agrega características más puntuales, por lo que el turismo cultural:

“Está compuesto por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidas por una sociedad, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en los factores que identifican y diferencian a una población o región, y por lo tanto, debe incluir no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura virreinal y post virreinal, documentos y obras de arte), sino también lo que se denomina patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura”.²²

Finalmente, el retomar estos elementos mencionados en la definición de Martínez Cárdenas, nos ayuda a poder relacionar directamente el turismo cultural, con todas las formas de turismo que nacen de este. Podemos retomar, sobre todo, aquello referido a las manifestaciones tangibles e intangibles para hilar la idea de que esto agrupa también aquellas muestras culturales reproducidas socialmente en forma de turismo espiritual, turismo de reflexión y turismo de peregrinación, por mencionar algunos; mismos en los que se ahondará más profundamente en los siguientes apartados.

1.1.5 Patrimonio, territorio y espacio.

Al hablar de territorio y del patrimonio contenido en este, inevitablemente se debe definir qué es el primero. Es muy común que coloquialmente se trate al territorio como sinónimo de espacio, por lo que se debe comenzar por corregir esto. Desde la perspectiva de la geografía, tanto el territorio como el espacio e incluso el paisaje, que suelen ser confundidos entre sí, son muy distintos.

“El paisaje y el espacio son cosas diferentes. El primero es la materialización de un instante de la sociedad. Sería, en una comparación osada, la realidad de hombres fijos, posando para una foto. El espacio es el resultado del matrimonio de la sociedad con el paisaje. El espacio contiene el movimiento. Por eso, paisaje y espacio son un par dialéctico. Se complementan y se oponen.”²³

Milton Santos explica estas diferencias agregando a la ecuación a la configuración territorial: esta es el territorio más el conjunto de objetos existentes en él. Por tanto, el

²² *Ibídem*

²³ Milton Santos, *Metamorfosis del espacio habitado*, Barcelona, Oikos-tau, 1996, p. 69.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

paisaje no es la configuración territorial, aunque sea parte de ella y la configuración espacial tampoco es el espacio en sí. Para Santos, el paisaje es el conjunto de objetos que nuestro cuerpo alcanza a percibir e identificar, mientras que la configuración territorial es el conjunto total integrado por la naturaleza. El espacio es el encuentro entre configuración territorial, el paisaje y la sociedad.²⁴

Aunque es interesante revisar los conceptos desde la geografía, es necesario compararlos también desde las ciencias sociales. Para esto hay que regresar un poco al patrimonio y su relación con el territorio. El autor Juan Monterroso nos define la relación de ambos desde la lógica que hay detrás de la definición del patrimonio cultural. En su trabajo “Patrimonio y territorio, factores para una gestión cultural sostenible”, se retoma la idea de que, si un bien cultural se convierte en patrimonio cultural, es sólo debido al valor que un grupo de personas le da al mismo.²⁵

Para Monterroso hay una lógica similar al querer definir al territorio en términos patrimoniales. Nos habla de que la relación entre patrimonio cultural y territorio se ha ido estrechando a partir de 1990 aproximadamente, que es cuando se toma en cuenta al territorio como una característica que influye en los monumentos y por lo tanto, en el patrimonio construido.²⁶

Habla también de que el territorio en lugares donde hay una amplia continuidad cultural e históricas, se debe interpretar como un palimpsesto de capas sucesivas. Con esta complejidad “surge la posibilidad de reconocer en un territorio un espacio cultural, con valores significativos susceptibles de aceptación social y, gracias a ello, calificables como patrimonio cultural y, por extensión, recurso cultural.”²⁷

Otros autores hablan del territorio desde el punto de vista específico del fenómeno de las peregrinaciones y del turismo religioso, por lo que es muy importante también mencionar estos estudios. En primer lugar está el territorio devocional, que es definido por la socióloga Alicia Barabas como “aquel configurado a partir de la devoción religiosa de una comunidad o conjunto de comunidades, por lo cual su delimitación corresponde a una lógica propia, independiente de los territorios políticos o administrativos”.²⁸

²⁴ *Ibidem*, pp. 73-74.

²⁵ Juan Manuel Monterroso Montero, “Patrimonio y territorio, factores para una gestión cultural sostenible”, en Arousa medieval y románica (I Simposio de Historia y Patrimonio Cultural de Vilagarcía de Arousa), 2014, pp. 19-20.

²⁶ *Ibidem*, p. 20.

²⁷ *Ibidem*, p. 21.

²⁸ Alicia M. Barabas, “Dones, dueños y santos: ensayos sobre religiones en Oaxaca”, Editorial Porrúa/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2006, p. 52.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

En segundo lugar, está el concepto del geógrafo Haesbaert del *territorio-red*, que es sumamente interesante y pertinente para este trabajo, ya que alude a “una serie de territorios unidos a manera de red, caracterizados por la movilidad significativa”²⁹ mismo fenómeno que es llamado multiterritorialidad por otros autores. Para el caso específico de estudio que nos atañe, el de las rutas de peregrinación que atraviesan múltiples municipios, afectando así al territorio y al patrimonio cultural contenido en este, lo más apropiado es definirlo como un territorio-red.

1.1.6 Itinerarios Culturales

Es de suma importancia incluir en este capítulo a los Itinerarios Culturales, definidos por la Asamblea General de ICOMOS en el 2008 dentro de dos documentos: la Carta de Interpretación y la Carta de Itinerarios Culturales. En esta última se establece en otros aspectos:

“La protección y la promoción de un Itinerario Cultural deben integrar, de forma armónica, una infraestructura suplementaria –turística, de vías de acceso, de información, de presentación y de interpretación- con la condición esencial de no atentar contra el significado, la autenticidad y la integridad de los valores históricos del Itinerario Cultural, como los elementos esenciales a ser transmitidos a los visitantes”.³⁰

La relevancia de los Itinerarios Culturales recae en el origen de su estudio, realizándose los primeros en el Camino de Santiago de Compostela, una conocida ruta de peregrinación, la cual fue incorporada oficialmente como Itinerario Cultural Europeo en 1987. A partir de entonces, comenzaron a proliferar las investigaciones sobre itinerarios culturales y rutas turísticas, viéndose como productos con vicisitudes y similitudes. Aceptándose el término por la UNESCO en 2005 como categoría específica del Patrimonio Mundial y en 2008, quedando su definición en la Carta de Itinerarios Culturales del ICOMOS.³¹

Sus principales valores recaen en la autenticidad e integridad, siendo lo más importante el valor del conjunto y su función. No puede verse como partes aisladas, sino como un todo

²⁹ Rogério Haesbaert, “Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad” en *Cultura y representaciones sociales*, septiembre de 2012, p. 12, [15 de febrero de 2022]

<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102013000200001 &lng=es&tling=es>

³⁰ Francisco Javier López Morales y Francisco Vidargas (ed.), *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2011, p. 10.

³¹ Katya Meredith García Quevedo, *Representación, percepción y salvaguarda del patrimonio de un territorio turístico: Incidencias en la Zona Lacustre de Pátzcuaro*, Tesis de Doctorado en Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2020, pp. 45-46.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

en un sistema de gestión, respetando la complejidad del proceso histórico que le da origen y dejando de lado aquellos mecanismos cuestionables, con fines meramente mercantiles.³²

Por último, se deben comprender las particularidades que diferencian a los itinerarios culturales de otro tipo de bienes, como que:

- “Pueden comprender varios tipos o categorías de patrimonio cultural: monumentos, ciudades, paisajes culturales, patrimonios industriales, etc.
- Los principales valores son los del propio itinerario, independientemente de los valores particulares de los bienes que lo conforman.
- Los itinerarios no se proponen ni se diseñan: son productos de la historia.
- Son bienes culturales muy complejos, a veces estratificados.
- El concepto de itinerario no sólo favorece la comprensión y la comunicación entre los pueblos, sino también la cooperación para la conservación del patrimonio, es por ello que la gestión debe ser basada en la cooperación entre los países, regiones o lugares en que se localizan partes del itinerario.
- De lo anterior se deriva el enfoque holístico de la gestión
- Su estudio y tratamiento requieren una aproximación multidisciplinar.”³³

Los itinerarios culturales están estrechamente relacionados con las rutas culturales de peregrinación, ya que estas son el origen de las mismas, por lo que no podemos hablar de los primeros omitiendo las segundas. Dicho esto, es necesario ahondar más ampliamente en el origen y concepto de las peregrinaciones.

1.2 Peregrinaciones

Los fenómenos del turismo por motivación religiosa y las peregrinaciones son fenómenos observables en diversas civilizaciones desde hace varios siglos, aunque su estudio se considera algo reciente. Algunas rutas para peregrinar famosas como el Camino de Santiago de Compostela en España y Portugal, forman sólo algunos de los ejemplos de lo que hoy rescatamos como las rutas de peregrinos; sin embargo, en el caso mexicano, el turismo de tipo religioso también cuenta con varios siglos de historia.

Autores como Hiriart Pardo, aseguran que el turismo en el siglo XXI, representa una de las actividades mayores y más lucrativas a nivel mundial. Es especialmente el turismo religioso-cultural el que se ha consolidado a nivel mundial como uno de los principales segmentos de actividad turística, a partir del interés que demuestran los viajeros en visitar lugares sagrados que son íconos espirituales y materiales de diversas religiones. Sin dejar de lado

³² Francisco Javier López Morales y Francisco Vidargas (ed.), *op. cit.*, p. 10

³³ *Ibídem*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

la importancia de su patrimonio cultural edificado y la espiritualidad del sitio (patrimonio inmaterial).³⁴

“Se han definido desde la antigüedad rutas o lugares que han motivado, y motivan intensamente en la actualidad, peregrinaciones y visitas de personas, generando flujos y concentraciones masivas, así como actividades diversas, que en muchos casos son un detonador para la economía y el desarrollo local, contribuyendo a la conservación del patrimonio en general y en otras ocasiones ponen en riesgo el patrimonio edificado, así como la estabilidad ecológica y espiritual, de los sitios receptores y de la sociedad local.”³⁵

Retomando un poco al turismo cultural y su segmento, Hiriart Pardo nos indica que muchos de los grandes sitios, poblados rurales y monumentos del patrimonio edificado son también iconos religiosos que forman parte de un atractivo hacia aquellos sujetos que buscan satisfacer necesidades tanto espirituales como culturales, en un resultante de itinerario cultural religioso.³⁶

Desde un punto de vista amplio, la fe religiosa, ha sido desde tiempo antiguos una de las principales motivaciones para el desplazamiento de las personas en forma individual o grupal. Son los ahora llamados peregrinos, quienes van con a visitar lugares sagrados a través de “largos trayectos, que demandaban sacrificios y la mayoría de las veces representaban peligros constantes a los viajeros.”³⁷

Es durante la Edad Media, que estas peregrinaciones adquieren una magnitud considerable, decayendo entre los siglos XVI y XIX, para resurgir a partir de la segunda mitad del siglo XX. Es en esta época donde se comienzan los estudios sobre el fenómeno, arrojando que los principales destinos de peregrinaciones desde el medioevo eran de origen cristiano: hacia Roma, Jerusalén y a Santiago de Compostela. Aunque es curioso que al día de hoy, muchas de las grandes peregrinaciones por motivación religiosa, no son propiamente cristianas.³⁸

Yendo hacia el ámbito nacional, algunos autores consideran que los pueblos mesoamericanos tenían prácticas sumamente parecidas a lo que se considera actualmente como peregrinar, no separaban propiamente los elementos místicos de lo práctico, filosófico y cognoscitivo. Debido a esta visión, tan distinta a la judeo-cristiana que se impuso tras la llegada de los españoles, se llevó a cabo un proceso de mestizaje y sincretismo. Por lo

³⁴ Carlos Alberto Hiriart Pardo, “Turismo religioso y patrimonio cultural; un factor para el desarrollo local” en *III Foro Internacional de Investigación en Arquitectura*, Universidad de Colima, 12 y 13 de mayo de 2008, p. 2.

³⁵ *Ibidem*

³⁶ *Ibidem*, p. 5.

³⁷ *Ibidem*, p. 3.

³⁸ *Ibidem*, p. 4.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

tanto las primeras peregrinaciones católicas de las que se tiene registro datan del siglo XVI y corresponden a la devoción a la Virgen de Guadalupe.³⁹

Martínez Cárdenas nos habla de que, aunque el turismo religioso contempla a la peregrinación como una de sus formas primarias, actualmente la tradición católica mexicana celebra las fiestas patronales de sus vírgenes y santos mediante festejos que incluyen otros elementos conocidos, como oficios religiosos, fuegos artificiales, verbenas populares y peregrinaciones de distancias relativamente cortas.⁴⁰

También es relevante mencionar que algunos investigadores de este fenómeno a nivel nacional y regional, se han enfocado en distintos temas como la clasificación de los santuarios en México; los peregrinos y el culto a los santos como patrimonio cultural; la influencia de los peregrinos en los destinos religiosos como las festividades religiosas, expresiones artísticas, manifestaciones de los milagros, infraestructura urbana y prácticas religiosas.⁴¹

La peregrinación como fenómeno puede ser definida desde varios puntos de vista, como el religioso, teológico, sociológico, antropológico, entre otros. Por lo que el autor Hlúsek propone una definición según la que:

“La peregrinación puede ser considerada como el viaje excepcional, espiritual y sagrado desde el lugar de residencia de uno hacia el centro percibido como sagrado por ser residencia de alguna deidad, por aparición de algún ser sobrenatural, por la vida de fundador de alguna religión (o de sus discípulos), por la vida o muerte (y muchas veces entierro) de alguna persona importante de alguna religión o por milagros gracias a intercesión de algún ser sobrenatural.”⁴²

Se manejan también otras acepciones del término, donde los autores hablan, sobre todo desde la antropología, de lo que distingue a una peregrinación de cualquier otro viaje de turismo cultural. Por ejemplo, Alan Morinis afirma que “la peregrinación está conformada de dos componentes indispensables. Por un lado el deseo a solucionar los problemas que aquejan a las persona y, por otro, la creencia de que existe un lugar donde habita una divinidad que puede hacer realidad ese deseo.”⁴³

³⁹ Rogelio Martínez Cárdenas, *Turismo espiritual, una alternativa de desarrollo para las poblaciones*, Universidad de Guadalajara, Tepatitlán, 2011, pp. 30-31.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 31.

⁴¹ Iliá Alvarado-Sizzo, Enrique Propin Frejomil y Álvaro Sánchez Crispín, “Religious tourism in southern Mexico: Regional scopes of the festival of the Immaculate Conception”, en *Geoforum*, No. 83, 2017, pp. 14-15.

⁴² Radoslav Hlúsek, “La Peregrinación como demostración de la devoción Guadalupana de los indígenas mexicanos. Ejemplo de Peregrinación con antorcha, Santa Clara Huitziltepec, Puebla” en Martínez Cárdenas, Rogelio (coord.) *Santuarios, fiestas patronales, peregrinaciones y turismo religioso*, EUMED, Guadalajara, 2013, p. 87.

⁴³ Rogelio Martínez Cárdenas, “Turismo..., *op. cit.*”, p. 104.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

Por su parte, Urry afirma que la peregrinación actual “es un tipo de movilidad corporal, material, imaginativa, virtual y comunicativa, un tipo de circulación de personas, objetos, capitales, información y transportes.”⁴⁴ Mientras que Ian Reader, en su libro *Pilgrimage in popular culture*, se refiere a que el peregrinaje también se presenta al dirigirse a lugares que no son de corte religioso. Siguiendo la misma línea, James Preston había argumentado las diferencias entre el peregrinar y los viajes culturales, diferencias que se han evidenciado desde el inicio del planteamiento de estos conceptos.⁴⁵

Según el enfoque que se use, también se puede clasificar a los peregrinos de distintas maneras. Comenzando con que hay sitios en donde el peregrino como sujeto está tan poco estudiado que al momento de hablar del número de personas que dedican parte de sus vacaciones a realizar una peregrinación, “se toma en cuenta el total de visitantes a los centros sagrados, por lo que tanto peregrinos como turistas pueden ser considerados como un solo tipo de visitante.”⁴⁶

Otros autores hacen su propia clasificación de los peregrinos. Por su parte la que utiliza Turner está basada en el criterio del origen de la peregrinación, dividiendo a las peregrinaciones en cuatro grupos: las peregrinaciones prototípicas, las arcaicas, las medievales y las modernas. Aunque, esta clasificación, vista objetivamente, funciona más cuando el interés del estudio es el sujeto que realiza la acción del peregrinar, el cual no es el caso que se busca desarrollar en el presente texto. A pesar de que el sujeto resulta de interés, es sólo un medio para llegar al fenómeno de estudio que va ligado al patrimonio construido e intangible.

En contraparte, Fiona Bowie, clasifica a las peregrinaciones de acuerdo a la meta del peregrinar, teniendo así cinco grupos: la que va a un lugar sagrado; la que va a una persona sagrada o santo vivo; la que va hacia un objeto sagrado, reliquia o imagen; la que está basada en un texto sagrado; por último, el viaje alegórico, o sea que se emprende en la mente o meditando. Nuestro caso de estudio se adapta mejor a esta clasificación, tomando en cuenta que los sujetos pretenden llegar a un Santuario para cumplir una manda hacia una imagen sagrada.⁴⁷

Los viajes por motivación religioso, según algunas investigaciones especializadas, apuntan las diferencias o coincidencias entre turista religioso-peregrino y viaje turístico-peregrinación. Ambos comparten la misma finalidad de “el arribo a un destino religioso con

⁴⁴ Xerardo Pereiro, “Turismo y peregrinación, dos caras de la misma moneda: el camino portugués interior de Santiago de Compostela” en *Cuadernos de Turismo*, no. 43, 2019, p. 417.

⁴⁵ Rogelio Martínez Cárdenas, “Turismo...”, *op. cit.*, p.104.

⁴⁶ Leonardo Daniel Rosas Paz y Enrique Propin Frejomil, “Turismo religioso en la Basílica del Cristo Negro de Esquipulas, Guatemala” en *El Periplo Sustentable, revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, No. 33, julio-diciembre 2017, p. 397.

⁴⁷ Radoslav Hlúsek, “La Peregrinación...”, *op. cit.*, p. 89.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

motivación principal o complementaria del viajero y la compartimentación de medios de transporte y de actividades comerciales y de servicios durante el viaje.”⁴⁸

Para clasificar los viajes y a los viajeros se recurre a la propuesta de Smith en 1992 en la cual se pueden observar cinco tipos de visitantes en una escala según el motivo del mismo:

Figura 2. Tipología de visitantes

Peregrinación		Turismo religioso		Turismo
A	B	C	D	E
Peregrino piadoso {+}	Peregrino>turista	Peregrino=turista Recurrencia del viajero	Turista>peregrino	Turista secular {-}

Fuente. Elaborado con base en Valene L. Smith, 1992.

En el trabajo de Xerardo Pereiro sobre “Turismo y peregrinación, dos caras de la misma moneda: el camino portugués interior de Santiago de Compostela”, se habla de nuevo del análisis realizado por Smith. En este caso se indica que las peregrinaciones pueden ser analizadas desde distintas perspectivas antropológicas: la funcionalista de Lisón Tolosana y Halbwachs; la simbólico-performativa-ritual de Victor Turner; la dialéctica postturneriana de Morinis, Eade y Saltnow, Murray y Graham, Coleman y Eade; y, la procesual y transformadora de Graburn⁴⁹, las cuales se desarrollan un poco más a detalle a continuación:

- La perspectiva funcionalista destaca a las peregrinaciones como “una forma de cohesión social y conexión con lo sagrado (...) el sacrificio del peregrino se realiza para purificar el alma y obtener el perdón de sus pecados.”⁵⁰
- La perspectiva simbólico-performativa-ritual dice que las peregrinaciones “son una inversión ritual y liminar de las estructuras sociales seculares y cotidianas, es decir, son experiencias antiestructurales (...) la peregrinación puede ser un tiempo

⁴⁸ Leonardo Daniel Rosas Paz y Enrique Propin Frejomil, “Turismo religioso..., *op. cit.*, p. 397.

⁴⁹ La perspectiva funcionalista se caracteriza por el uso que las sociedades dan a las acciones. La perspectiva simbólico-performativa-ritual se refiere al significado de los ritos llevados a cabo. La perspectiva dialéctica postturneriana habla sobre el diálogo en la antropología donde se trascienden los límites entre los ritos y las prácticas culturales. La perspectiva procesual y transformadora se refiere al enfoque bajo el cual los sujetos cambian tras una experiencia. (Interpretaciones personales de las perspectivas antropológicas basado en la lectura de Pereiro).

⁵⁰ Xerardo Pereiro, “Turismo y peregrinación..., *op. cit.*, p.415.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL,
PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

diferente del tiempo cotidiano desde el punto de vista de la vivencia personal y social.”⁵¹

- La perspectiva dialéctica postturneriana ve a la peregrinación “como un campo lleno de heterogeneidad y de disputas, divisiones sociales, discursos y sentidos en tensión, en el cual hay fronteras sociales reforzadas, distinción social, significados, motivaciones y discursos en confrontación.”⁵²
- La perspectiva procesual y transformadora, dice que “la peregrinación es una experiencia de transformación personal que responde a necesidades de renovación espiritual y ruptura temporal con las rutinas cotidianas, que se alía con el turismo como forma de búsqueda personal, siempre compleja y diversa en sus expresiones e interpretaciones (...) la peregrinación es un desplazamiento a un lugar sagrado, un ritual simbólico, un ritual de paso con carácter performativo y metafórico.”⁵³

Con el fin que se busca en el presente texto, se consideran elementos tanto de la perspectiva dialéctica postturneriana, ya que se evalúan aspectos que se trabajan directamente con los sujetos, sus motivaciones y prácticas rituales. Aunque también se deben considerar aspectos de la perspectiva procesual y transformadora, en el sentido de la peregrinación como acción compleja, donde los sujetos asisten por distintos motivos para lograr un fin en común.

Es el mismo Pereiro quien utiliza en su trabajo el término de turiperegrinación, de la autoría de Sousa, y se refiere a que es distinta a la peregrinación religiosa desde diversos puntos:

“a) un esfuerzo físico purificador y transformador anterior al contacto con lo sagrado;

b) un espacio de reflexión sobre la vida; c) un regreso a la naturaleza de acuerdo con los nuevos valores de armonía con ella; d) un negocio importante para las comunidades locales, los mediadores y otros agentes sociales; e) un espacio de discursos ideológicos, políticos e institucionales; f) una procura de paz interior y del sentido de la vida; g) un antídoto contra el mal-estar social. De esta forma, la peregrinación se ha turistificado y turismificado, convirtiéndose en una práctica social más espiritual, polisémica y multimotivacional.”⁵⁴

Para cerrar, se habla de que el destino de la peregrinación, desde cierto sentido de viaje, es la llegada a un destino, que en muchas ocasiones es denominado como santuario. Algunos autores como Eliade, Preston, Propin y Sánchez, Taylor y Vukonic, se refieren a “los lugares-santuarios sagrados con magnetismo espiritual como los más concurridos y de

⁵¹ *Ibídem*

⁵² *Ibídem*

⁵³ *Ibídem*, p. 416.

⁵⁴ *Ibídem*, pp. 416-417.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

mayor centralidad geográfica, (...) es donde se registran milagros, (...) apariciones sobrenaturales (...) y curas con aguas milagrosas.”⁵⁵

Además, para autores como Rosendahl “los santuarios propician la creación de localidades a su alrededor denominadas hierópolis o ciudades-santuario, que poseen una lógica espacial asociada a un santuario religioso como lugar central.”⁵⁶ Dando con esto un sentido de más importancia al contexto urbano donde se desarrolla el fenómeno, así como las actividades económicas que pueden llegar a desarrollarse en consecuencia.

1.3 Turismo religioso

El estudio del turismo religioso; a comparación del estudio de las peregrinaciones y las rutas de itinerarios culturales; comenzó aproximadamente en 1950, ya que los fenómenos de peregrinaciones y de turismo han sido visto como antagonistas. El primero es asociado intrínsecamente con la religión, actos de fe, salvación o lo sagrado; por otro lado, el segundo se ha percibido como profano, disfrutable y por tanto, banal. Pese a esto, es importante resaltar que no están tan polarizados.⁵⁷

Autores como Alvarado-Sizzo, Propin Frejomil y Sánchez Crispín, nos sugieren que la religión no es diametralmente opuesta al comercio o al entretenimiento, asimismo, el turismo no necesariamente carece de significado ni se compone solamente de consumos superficiales, sino que en su ejercicio se buscan identidad, estatus social y otro tipo de relaciones sociales. Finalmente, los peregrinos también hacen uso de facilidades y servicios otrora consideradas como turísticas. Cabe mencionar que, en ocasiones, las actividades vacacionales del turismo pueden incluir actividades religiosas.⁵⁸

En México, el turismo y la religión han sido sujetos de una cantidad considerable de estudios desde la perspectiva de antropólogos, sociólogos y geógrafos principalmente, de acuerdo a Propín Frejomil y Sánchez Crispín:

“Se ha desarrollado [por lo tanto] una variedad de investigaciones que abarcan: alcances regionales; diversidad religiosa; la relación entre santuarios y peregrinos; nexos entre devociones patronales y migración de población mexicana a los Estados Unidos de América; fusión territorial y espacial con el catolicismo; significados

⁵⁵ Leonardo Daniel Rosas Paz y Enrique Propin Frejomil, “Turismo religioso..., *op. cit.*, p. 400.

⁵⁶ *Ibidem*

⁵⁷ Ilia Alvarado-Sizzo, Enrique Propin Frejomil y Álvaro Sánchez Crispín, “Religious tourism...*op. cit.*, pp. 14-25. Traducción del inglés propia.

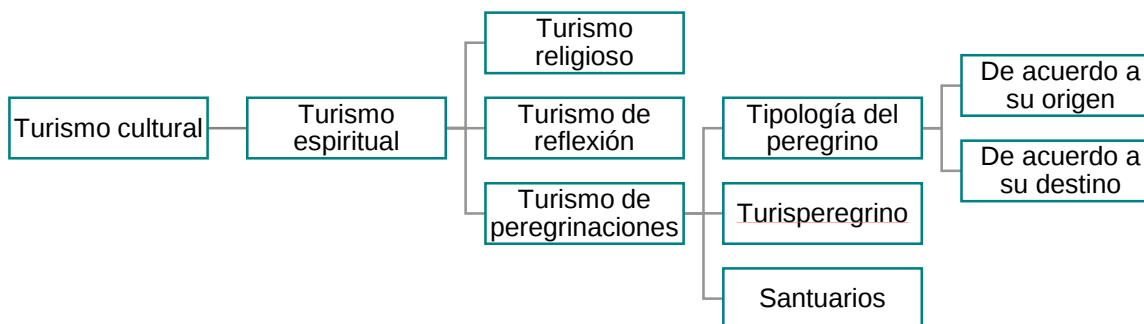
⁵⁸ *Ibidem*, p. 14. Traducción propia desde el inglés.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

regionales específicos de los Santuarios; influencia de la religión en el simbólico y territorial, por mencionar algunos.”⁵⁹

Retomando los conceptos mencionados anteriormente en este texto, es a partir de definir al turismo cultural que podemos introducir en primer lugar, la acepción de turismo espiritual como una forma de turismo cultural. Martínez Cárdenas nos habla de que el turismo espiritual puede ser clasificado para su estudio en turismo religioso y turismo de reflexión (Ver Figura 3). Hablando de turismo espiritual en términos generales, se puede referir a “un sector de personas que busca en sus viajes o desplazamientos además de aspectos de recreo, placer o culturales, conectar su mente y espíritu a través de la práctica de rituales con aspectos de carácter místico.”⁶⁰ A su vez, se definirá más hondamente el concepto del turismo religioso, siendo uno de los que más se deben clarificar para comprender el fenómeno de estudio del presente documento.

Figura 3. Diagrama de los conceptos manejados.



Fuente. Diseño propio a partir de Martínez Cárdenas.⁶¹

Otros autores como Korstanje hablan de lo novedoso que es el término en un sentido visto desde el turismo; por ejemplo, nos habla de que “el turismo religioso, (es) un fenómeno que comienza a tomar fuerza y contradice la tesis que profetizaba el fin de la religiosidad. (Aunque otros autores como Parellada o Martínez, podrían diferir en que las personas asisten a un evento religioso o sitio sagrado por motivos de ésta índole) En efecto, cada

⁵⁹ *Ibidem*, p. 14. Traducción propia desde el inglés.

⁶⁰ *Ibidem*, p. 13.

⁶¹ Rogelio Martínez Cárdenas, *Dimensionamiento del turismo espiritual en México*, SECTUR, México D.F., 2009.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

vez son más las personas que por promesas personales o agradecimientos forman parte de las precesiones religiosas en todo el mundo.”⁶²

Siguiendo esa misma línea de pensamiento desde el turismo visto desde la antropología social, Parellada, califica al turismo religioso como un fenómeno de movilidad humana incluyente que no sólo se circunscribe al ámbito de la fe, sino que “comprende aquel tipo de turismo que tiene como motivación la visita de lugares sagrados, o participación en celebraciones religiosas para descubrir el *genius loci*, es decir, la esencia religiosa, el mensaje que transmiten, el valor histórico y la belleza artística.”⁶³

Al continuar bajo la línea de la motivación para efectuar el viaje religioso, podemos encontrar un gran número de autores que manejan la relación entre el ser humano o la institución religiosa (en este caso, hablaríamos directamente de la iglesia católica) con el turismo y las peregrinaciones en la literatura científica.

Eduardo Taborda de Jesús, expone que la temática de las raíces y motivaciones propias del desplazamiento los abordan autores de la lengua inglesa como Coleman (2002), Santos (2002), Robichaud (1999), Turner & Turner (1978), Graburn (1989; 2001), Rinchede (1992), Cohen (1992; 1998), Smith & Brent (2001), Sharpley & Sundaram (2005) y Heath (2001). En su texto también menciona diversos autores en español como Torres *et. al.* (2017), Serralonga & Hakobyan (2001) y Solla (2010), así como algunos en portugués como Santos (2000) y Neves (2010).⁶⁴

En su texto, Taborda de Jesús hace mención de que diferentes teóricos Krippendorf (2001), Botton (2003), Grabum (2001), Turner & Turner (1978) o Alonso (1988)], han tratado al turismo como “un fenómeno movilizad por una búsqueda, como el deseo de huir de una realidad adversa [...] siendo Krippendorf quien afirma que el turismo se asemeja cada vez más a un escape en masa de las realidades cotidianas, en dirección a un reino imaginario de libertad”.⁶⁵

Pese a esta perspectiva desde diversas ciencias sociales, donde se considera al turismo y al turismo por motivos religiosos, como una inconformidad con la propia vida, Taborda de Jesús asegura que hay especialistas cuya literatura redefine al turismo religioso como “aquel turismo que no perdió su raíz peregrina y que continúa motivado por el ejercicio místico de la celebración”. Asegurando que la definición de Oliveira (2004) profundiza en el

⁶² Rogelio Martínez Cárdenas, “Turismo religioso en los Altos de Jalisco (México). Un estudio de caso” en Martínez Cárdenas, Rogelio (coord.) *Santuarios, fiestas patronales, peregrinaciones y turismo religioso*, EUMED, Guadalajara, 2013, pp. 108-109.

⁶³ Leonardo Daniel Rosas Paz y Enrique Propin Frejomil, “Turismo religioso...”, *op. cit.*, p. 399.

⁶⁴ Eduardo Taborda de Jesús, “Turismo religioso. Los católicos y la búsqueda de sentido”, en *Estudios y Perspectivas en Turismo*, vol. 27, 2018, p. 449.

⁶⁵ *Ibídem*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

tema, definiendo al turismo religioso como una manera de “peregrinación contemporánea motivada por las celebraciones relacionadas directa o indirectamente con la cultura cristiana”.⁶⁶

Finalmente, dentro de su marco teórico, Taborda de Jesús retoma a los autores Días & Silveira, quienes definen al turismo religioso como:

“Aquel emprendido por personas que se desplazan por motivaciones religiosas o para participar en eventos de carácter religioso. Comprende romerías, peregrinaciones y visitas a espacios, fiestas, espectáculos y actividades religiosas (...) además exige un abordaje interdisciplinario que controle sus aspectos económicos, sociales, espaciales y culturales”.⁶⁷

Existen en el mundo, diversas organizaciones religiosas, las cuales, desde el punto de vista del catolicismo, buscan responder a la incógnita de qué es el turismo religioso y sus manifestaciones en el mundo. Además, estas también investigan acerca de las implicaciones resultantes de este fenómeno en todos los aspectos antes mencionados: económicos, sociales, espaciales y culturales, etc.

La Santa Sede de la iglesia católica, mantiene una Misión de Observación Permanente desde 1980 ante la Organización Mundial del Turismo (OMT), para promover la Jornada Mundial del Turismo, celebrada a finales de septiembre de cada año. En estas se han tenido mensajes de diversos papas como Juan Pablo II y Benedicto XVI, además de que en 1999 se reconoció y adaptó el Código Ético Mundial del Turismo.⁶⁸

La OMT, sostiene que el turismo religioso se desarrolla constantemente tanto en países desarrollados como en los subdesarrollados. En pleno siglo XXI, esta práctica de turismo se internacionaliza, pasando en gran parte de un turismo nacional a un turismo en el que convergen diferentes nacionalidades e incluso en algunos destinos, diferentes espiritualidades y religiones.⁶⁹

Durante el 2007, se llevó a cabo la Conferencia Internacional sobre Turismo, Religiones y Diálogos entre Culturas, en Córdoba, España, donde el vicepresidente de la República Islámica de Irán aseguró que:

“El turismo religioso no puede ser solamente para los seguidores de una religión en particular, sino que se constituye como un vínculo para el diálogo interreligioso, para

⁶⁶ *Ibídem*

⁶⁷ *Ibídem*, p.450.

⁶⁸ Carlos Alberto Hiriart Pardo, “Turismo religioso y patrimonio, *op. cit.*, p. 4.

⁶⁹ *Ibídem*, p. 5.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

el conocimiento del pensamiento filosófico y ético de cada religión, y para el fomento de las relaciones humanas y de la paz en el mundo.”⁷⁰

Otro ejemplo de estos eventos de gran talla en el tema, es la organización anual de las Jornadas de Delegados de Pastoral de Turismo. En la edición de 2009, llevado a cabo en España, el Dr. Rafael Esteve Secall abordó uno de estos aspectos: el impacto económico. Sin embargo, son sus conclusiones las que nos competen, especialmente las reflexiones dadas en el debate conceptual sobre el turismo religioso:

“El concepto de turismo religioso (...) es una actividad turística a través de la cual quienes la realizan pretenden alcanzar gracias espirituales, buscando la proximidad, la inmersión o el contacto con lo sagrado. Por lo tanto, es un tipo de turismo relacionado fundamentalmente con las creencias. (...) Sus manifestaciones fundamentales son el peregrinaje, visita a santuarios o lugares sagrados y tumbas de santos; asistencia y participación en celebraciones religiosas... por consiguiente entiendo que el turista religioso busca vivir, sobre todo, una experiencia religiosa”.⁷¹

Esteve Secall además nos habla de lo que considera que no es el turismo religioso. En primer lugar, hace la distinción del turismo cultural-religioso, en el que “enmarca visitas y contemplación del patrimonio material de las religiones, catedrales, monasterios, conventos, museos de arte sacro, iglesias..., o incluso del disfrute del patrimonio inmaterial de las religiones, como conciertos de música sacra o en lugares sagrados”⁷²

En segundo lugar, hace la distinción con el turismo ecológico-espiritual, es decir “de los viajes a lugares de especial significación religiosa para el disfrute de sus valores naturales”,⁷³ como serían caminos, ambientes, paisajes, etc. pues en palabras del autor “suele haber una gran coincidencia física entre la belleza del lugar y el carácter más o menos sagrado del mismo. Esto no quita que pueda producirse en los turistas una profunda conmoción espiritual, pero si no va ligada a las creencias religiosas queda fuera del concepto”.⁷⁴

Por último, Esteve Secall insta a distinguir el turismo religioso del turismo del espectáculo-religioso, definido en sus palabras como “la asistencia a manifestaciones de religiosidad popular ligadas a festividades o celebraciones religiosas, procesionismo semanasantero y de los patronos, romerías”.⁷⁵ La razón principal es que estas celebraciones o festividades “sueles atraer a muchos turistas, en las que la población autóctona es espectadora y

⁷⁰ *Ibidem*

⁷¹ Rafael Esteve Secall, “Turismo y religión. Aproximación histórica y evaluación del impacto económico del turismo religioso”, en *Jornadas de Delegados de Pastoral de Turismo* del 11 al 13 de noviembre de 2009 en Ávila, España, p. 25.

⁷² *Ibidem*, p. 26.

⁷³ *Ibidem*

⁷⁴ *Ibidem*

⁷⁵ *Ibidem*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

protagonista al mismo tiempo”⁷⁶. De esta forma se dan los casos en que mientras que una porción de los asistentes está inmersa en una experiencia religiosa profunda, otros sólo son espectadores. Según el tipo de evento, hay casos en los que los asistentes pasan del primer caso al segundo, en cuestión de horas.

En términos más simples, Martínez Cárdenas indica que el turismo religiosos se utiliza para referirse a “personas que realizan viajes a puntos de destino donde la motivación primaria de visita está dada por aspectos de carácter religioso, manifestadas principalmente en peregrinaciones o viajes con una connotación claramente asociada a una expresión de fe.”⁷⁷

Finalmente, Martínez Cárdenas define al turismo de reflexión como el que “comprende a todo aquel visitante que llega a un lugar considerado como sagrado por alguna religión, pero que además le ofrece una serie de atractivos de tipo artístico, histórico, cultural, social, comercial, entre otros.”⁷⁸ Es aquí donde podemos identificar al turista secular, que asiste a su destino más desde la definición de turismo cultural antes revisada.

Existiendo tantos conceptos, tan diversos entre sí, sobre el turismo religioso a partir de sus orígenes peregrinos, es entendible que sea complicado definir los límites entre el sujeto que es meramente turista o secular y el que es a la vez religioso o piadoso. Se puede concluir este apartado conceptual con la reflexión de que si los turistas culturales, en el sentido más puro de la palabra, son aquellos que se desplazan de su lugar de origen con un propósito y bajo ciertas motivaciones, no hay razón para no considerar a un peregrino o a un sujeto religioso que efectúa un desplazamiento premeditado con un fin específico, como un turista.

Precisamente para reforzar esta idea, acerca de la tipología del visitante que puede a su vez ser turista religioso y cultural, se dará en las siguientes páginas un acercamiento del mismo directamente con los inicios del fenómeno de estudio que se está tratando en el presente trabajo. Es decir, se incorporará parte de los antecedentes históricos enfocados en la arquitectura y el patrimonio, donde se busque relacionar el papel del peregrino como sujeto transformador.

Para concluir, en capítulos posteriores se retomarán los conceptos de patrimonio cultural, turismo cultural, turismo religioso, turismo espiritual, peregrino, peregrinación, patrimonio y arquitectura patrimonial, principalmente. Recapitulando, el patrimonio cultural será considerado en futuras referencias como el grupo de elementos tangibles e intangibles que un pueblo considera como suyos y por lo tanto se apropia para su posterior cuidado.

⁷⁶ *Ibídem*

⁷⁷ Rogelio Martínez Cárdenas, *Dimensionamiento...*, op. cit., p. 14.

⁷⁸ *Ibídem*, p. 17.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 1 – LA RELACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL,
PEREGRINACIONES Y TURISMO RELIGIOSO

Cuando se hable de turismo cultural, se referirá a aquel llevado a cabo en sitios considerados patrimoniales. Este se diferenciará del turismo religioso y del turismo espiritual en que el primero es realizado por personas cuya principal intención incluye un motivo totalmente inmerso en la religión, mientras que en el segundo las intenciones de quienes lo lleven a cabo no son tan precisas. Esto no significa que un visitante no pueda efectuar ambos tipos en un mismo viaje o destino, hecho que se retomará en la descripción del objeto de estudio.

De igual manera, el sujeto que quedará intrínsecamente ligado al fenómeno que nos interesa, será en muchas ocasiones considerado como un peregrino, es decir, aquel viajero que lleve a cabo una peregrinación. Esta última, bajo la definición de un viaje que parte o tiene como destino un sitio de gran importancia religiosa, específicamente enfocado en el caso del catolicismo.

Por último, pero no menos importante, el concepto de arquitectura patrimonial se retomará en lo sucesivo, también refiriéndose a esta en ocasiones como patrimonio construido o patrimonio cultural. Esto quiere decir que los inmuebles de los que se habla tienen una gran relevancia para la población en la que se encuentra desplantada o es considerada como monumento bajo protección de la ley.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

CAPÍTULO 2 – El territorio de Tepatitlán de Morelos, Jalisco y las manifestaciones del turismo religioso y de las peregrinaciones

La ciudad de Tepatitlán de Morelos, cabecera del municipio homónimo, se encuentra en la región llamada Altos Sur del estado de Jalisco, al centro del mismo. El municipio está integrado por 6 delegaciones y su población total supera los 140,000 habitantes, según el censo INEGI del 2015, y siendo en la actualidad uno de los más importantes centros de producción avícola y ganadera a nivel nacional.¹

La región donde se encuentra actualmente la ciudad de Tepatitlán, a la llegada de los españoles en 1530, era un centro habitado por indígenas chichimecas. Junto a los conquistadores españoles llegaron los frailes franciscanos, quienes evangelizaron el lugar y construyeron la primera iglesia, que dedicaron a San Francisco de Asís, así la población tomó el nombre de San Francisco de Tecpatitlán y este se convirtió en el santo patrono.²

¹ Instituto de Información Estadística y Geografía Jalisco IIEG, “Diagnóstico del municipio Tepatitlán de Morelos”, Gobierno de Jalisco, 2018, [18 de mayo de 2019], <<https://iieg.gob.mx/contenido/Municipios/TepatitlandeMorelos.pdf> >

² Miguel Ángel Casilla Báez, “Las políticas para el desarrollo de Tepatitlán de Morelos: moldes de amnesia y normas para la conquista ambiental” en Armando Macías Martínez y José María Muriá (comp.), *El desarrollo urbano de Tepatitlán de Morelos*, Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2003.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Figura 4. Macro localización de Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México



Fuente: Elaboración propia

Lo que al día de hoy corresponde al centro de la ciudad de Tepatitlán, no es el asentamiento original al que llegaron los españoles, de acuerdo a diversos documentos históricos. Según nos menciona Fernando Navarro Ibarra, este lugar fue originalmente un asentamiento indígena y los españoles y criollos fundaron su propio sitio al que llamaron San José del Bazarte, nombrado como la Villa desde 1707, pero “con el tiempo y varias epidemias, la zona actual de Tepatitlán se fue integrando con los españoles de San José de Bazarte.”³

Se menciona también que diversos autores deducen que esta conquista se llevó a cabo de manera pacífica y “llenando los huecos dejados por la mortandad de indígenas víctimas de

³ Fernando Navarro Ibarra, “Factores de la dirección del crecimiento urbano en Tepatitlán de Morelos, Jalisco” en Armando Macías Martínez y José María Muriá (comp.), *El desarrollo urbano de Tepatitlán de Morelos*, Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2003, p. 128.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

las enfermedades”, razón por la cual para el año 1850 el censo de población ya no mostraba más que ocupantes españoles, criollos y mestizos en el registro de la villa.⁴

Por su parte, el autor Miguel Ángel Casillas Báez hace mención de que la migración que se dio desde San José del Bazarte hacia el poblado de Tepatitlán “es un tema que todavía tiene pendientes varias investigaciones para su estudio, pero lo que sí es seguro es que a principios del siglo XIX hubo un motivo para acrecentar el poblamiento de Tepatitlán.”⁵

2.1 Tepatitlán de 1839-2019

El motivo para el desarrollo del asentamiento poblacional fue el hallazgo de un crucifijo de madera formado en el tronco de un árbol encino en las barrancas al este de la población, en el llamado Cerro Gordo. Es así tras una serie de acontecimientos y milagros, la población lo adoptó como el santo patrono de la ciudad, hecho que continua hasta el día de hoy. En sus *Apuntes históricos sobre el Señor de la Misericordia y su culto*, el autor Agustín Ramírez Barba nos describe la manera en que la construcción del nuevo templo propició el crecimiento de Tepatitlán:

“En un principio, cuando ocurrió el pensamiento de erigir capilla al señor de la Misericordia, se intentó levantarla contigua a la casa de ejercicios, o sea hacia el solar junto a la parroquia de San Francisco de Asís (...) sin embargo, Alberto Franco que cedía gratuitamente para aquel objeto un lugar amplio y bien situado, pues que no distaba mucho del centro de la población y se encontraba en la calle principal; ya, por fin, considerando que, al fabricarse en el campo donado por este señor, la Villa podía extenderse más hacia el sur y se proveería mucho mejor al bien espiritual de los habitantes de ese barrio.”⁶

De esta manera se estableció el rumbo de crecimiento de la población con dirección un poco más hacia el sur del centro urbano existente. Asimismo, debido a que el cauce del río Tepatitlán colindaba con el asentamiento original por el este desde su fundación, poco a poco, la tendencia de la población fue la de alejarse del cuerpo de agua para evitar las posibles inundaciones. Debido a estos factores, el crecimiento urbano se direccionó hacia el oeste, tendencia que continua hasta el día de hoy.

⁴ *Ibíd*

⁵ Miguel Ángel Casilla Báez, *op. cit.*, p. 94.

⁶ Agustín Ramírez Barba, *Apuntes históricos sobre el señor de la Misericordia y su culto*, Imprimatur, Guadalajara Jalisco, 1937, 4ta edición 2007, pp. 89-90.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Cabe mencionar que, tras la construcción de este santuario de culto religioso, no sólo se determinó una de las direcciones de crecimiento de la urbe, sino que se impulsaron ciertos cambios en la misma: el establecimiento de las nuevas fiestas anuales al santo patrono, hecho que atrajo personas de todos los poblados en forma de turismo religioso, así como las primeras peregrinaciones. Con el tiempo esta serie de hechos dio como consecuencia la petición de los pobladores al gobierno del estado de Jalisco para obtener el título de ciudad, mismo que se otorgó en 1883.⁷

“En 1883, la villa se convirtió en ciudad. Y junto con el título le llegó el apellido de José María Morelos. Nació, en resumen, Tepatitlán de Morelos. Hay una referencia gráfica en el plano de la ciudad elaborado ese año, en el que contamos pocas “cuadras” alrededor de la actual plaza de Armas y la parroquia de San Francisco.”⁸

En la guía turística de Tepatitlán de Morelos, elaborada por Miguel Ángel Casillas Báez y editado con ayuda del Consejo de Cronistas de la ciudad en el año 2000, se puede leer un texto en referencia a la traza urbana de la cabecera municipal de ese momento en comparación con la existente en un plano trazado al momento del nombramiento de la ciudad (Ver imagen 5), originalmente escrito por Luis Felipe Cabrera Barajas, cuya cita textual es la siguiente:

“Al igual que en la mayoría de las ciudades mexicanas, el plano urbano está organizado a partir de una racionalidad cuadrículada a partir de la plaza central. Si se contrasta la retícula actual con la de 1883 no se observan grandes modificaciones, con lo cual se corrobora que el plano de la ciudad ofrece resistencia a los cambios, cosa que sí sucede con las edificaciones, y más aún con los usos de suelo.

Entre los elementos que permite identificar el documento se encuentra la plaza y las iglesias; la parroquia de San Francisco de Asís, el Santuario de Guadalupe, la iglesia del Señor de la Misericordia, y el templo de San Antonio. En la periferia destacan los caminos hacia Zapotlanejo, Acatic, México y Atotonilco, así como el cementerio, la Alameda, el río Tepatitlán y sus puentes.

Estamos en el inicio del porfiriato, cuando la ciudad debió desarrollar un proceso de aburguesamiento arquitectónico en las principales fincas del centro y donde residía la aristocracia local. Al alejarse de éste, continuaba un sector de fincas también notables, pero que conservan un estilo virreinal más astero. Al final se localizaban elementos del hábitat rural y se mezclaban con huertas y arrabales.

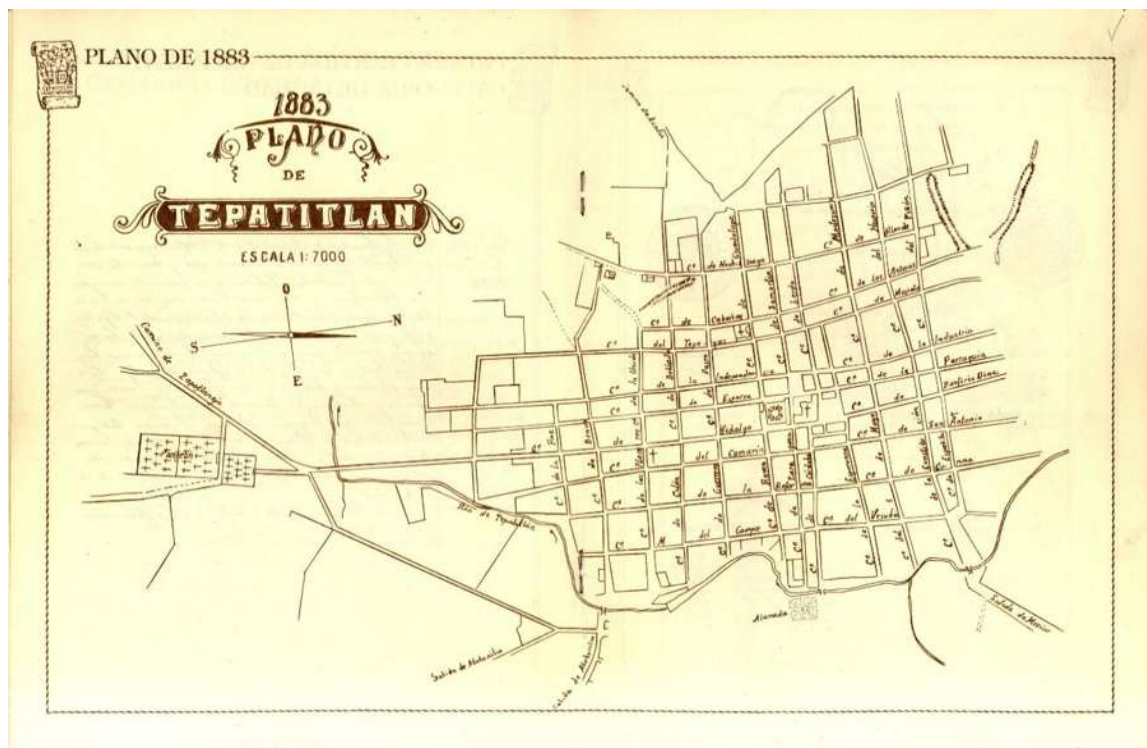
⁷ Miguel Ángel Casillas Báez, *Inventario Cultural, Tepatitlán de Morelos 2011*, folleto gratuito de divulgación publicado por el gobierno municipal de Tepatitlán, Jalisco en el periodo 2010-2012.

⁸ Miguel Ángel Casillas Báez, *Guía turística de Tepatitlán de Morelos*, Consejo de cronistas, Tepatitlán de Morelos, 2000, p. 73.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Esa configuración urbana logra persistir con pocos cambios hasta los años cincuenta del siglo XX. De hecho, algunas de las fincas más señoriales del actual centro histórico permiten observar en sus cornisas fechas que casi siempre rondan entre finales del siglo XIX y 1910. A partir de la segunda mitad del XX nos encontramos ante un centro histórico que sorprende por la cantidad e intensidad de funciones que desarrolla. (...) Hasta finales de los años sesenta las calles del centro estaban empedradas y la antigua calle Real (actualmente Hidalgo) desarrollaba a la vez función carretera. La multifuncionalidad de aquel centro histórico debió ser similar a la actual, aunque con una mayor carga de uso residencial.”⁹

Figura 5. Plano de la ciudad de Tepatitlán de Morelos, elaborado en 1883



Fuente: Mapoteca digitalizada del archivo histórico municipal de Tepatitlán de Morelos.

Fernando Navarro Ibarra desarrolla un listado de elementos que se podrían tomar en consideración como factores para explicar no sólo el crecimiento de la ciudad, sino también su forma y velocidad a partir de la segunda mitad del siglo XX. Se mencionan sólo aspectos, sobre todo los comprobables: naturales, artificiales, sociales, especulación y políticas públicas.

⁹ Miguel Ángel Casillas Báez, *Guía turística...*, op. cit., pp. 74-75.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Por otro lado, otros autores han mencionado que el verdadero punto en que la ciudad mostró una clara tendencia a la expansión de su mancha fue alrededor de los años setentas y ochentas del siglo pasado. Navarro hace hincapié en que el primer fraccionamiento desarrollado en la ciudad es el llamado Las Aguilillas, alrededor de 1973.

Sin embargo, aunque dicho desarrollo fue el primero separado del centro y está ubicado cerca de la carretera federal 80, “el hecho de iniciar la venta indiscriminada de lotes con un proyecto en papel, pero sin realizar los trámites legales y administrativos, así como las obras de infraestructura necesarias, causaron que el fraccionamiento se haya convertido en un asentamiento irregular”. Fue regularizado hasta 1997, casi treinta años después de ser iniciada su construcción.¹⁰

Además, a mediados de los años setentas, se inició otro desarrollo llamado Jardines de Tepa, “el cual se convirtió en un desarrollo en forma debido a que contenía todos los elementos legales administrativos y técnicos para legitimar la propiedad de lotes.”¹¹

Hubo también ciertas influencias para el éxito de este segundo desarrollo, tales como que el promotor era socio del presidente municipal de ese momento, quien además de ser propietario de algunos lotes, contaba con la amistad del gobernador del estado en turno, el Lic. Alberto Orozco Romero. Era lógico que el proyecto se concretara tras analizar las influencias políticas y la acción de la iniciativa privada.¹²

Es en la década de los ochentas cuando la urbanización comenzó a generar la compra-venta de lotes al oriente de la ciudad. Sin embargo, la mayoría fueron adquiridos como bien de inversión, generando paulatinamente huecos urbanos y el aumento del valor desde un plano de isovalores. Es, por tanto, que los desarrollos urbanos, comenzaron a fraccionar hacia el norte y oriente de la ciudad, aumentando la plusvalía del lado poniente.¹³ Todo esto causado por la falta de regulación municipal, como nos recuerda Navarro:

Fue en el año de 1991 cuando la administración municipal en su momento, decidió crear un departamento que regulara las acciones de crecimiento urbano, regularizara los fraccionamientos existentes y diera las directrices para los nuevos desarrollos. Posteriormente en la administración de 1992-1995, se generó el Plan General de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Tepatitlán en el cuál a la fecha, otorga la información sobre las políticas de crecimiento, muestra las futuras vialidades e informa los usos destinados para cada zona.¹⁴

¹⁰ Fernando Navarro Ibarra, *op. cit.*, p. 134.

¹¹ *Ibíd.*, pp. 134-135.

¹² *Ibíd.*, p. 135.

¹³ *Ibíd.*, pp. 136-138.

¹⁴ *Ibíd.*, p. 137.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Para finales del siglo XX, la ciudad de Tepatitlán de Morelos, se sigue consolidando como una de las cien ciudades medias del país, de acuerdo al gobierno federal. Se cuenta con diversos servicios que centralizan a la población de la región Altos Sur en el estado de Jalisco, a acudir hacia la cabecera municipal. Las guías turísticas de la década de los noventa y primeros años del nuevo milenio, indican que Tepatitlán es un punto estratégico para consolidar actividades empresariales y del sector público desde la ciudad de Guadalajara. Se hace mención del mantenimiento de carreteras y de apoyos financieros para la construcción de vivienda. Finalmente, uno de los puntos importantes es la creación de un campus central de la Universidad de Guadalajara, nombrado como Centro Universitario de Los Altos.¹⁵

Visto esto, la presente investigación busca relacionar a este desarrollo urbano con los fenómenos del turismo religioso y de peregrinaciones, acontecidos en Tepatitlán de Morelos debido al culto al Señor de la Misericordia, mismo que atrae a un gran flujo de visitantes de manera constante. Se pretende saber que tanta influencia hay también entre estos fenómenos religiosos y la conservación del patrimonio construido. Así como identificar aquellas transformaciones observables en el ámbito urbano a distintas escalas. Para esto se comenzará por introducir brevemente en qué consiste esta devoción y un poco de su historia, desde sus orígenes hasta la actualidad.

2.2 Culto al Señor de la Misericordia

El origen del culto al Señor de la Misericordia data de 1846, poco después de que Don Pedro Medina encontró un encino en la barranca de Varas, en el Cerro Gordo, el 6 de agosto de 1839 en el cual se veía la imagen de un Cristo sobre un crucifijo con los brazos extendidos. Según fuentes históricas, su compadre Pantaleón Leal, quien vivía en la villa de Tepatitlán, ofreció su casa para resguardar la figura del Cristo. Fue entonces cuando muchas personas comenzaron a visitar la casa para pedir favores y agradecer milagros a la figura milagrosa, hasta que fue necesario construir una capilla dedicada exclusivamente a su veneración.¹⁶

“Era tal la fama y reconocimiento a este Cristo milagroso, que iniciaron las gestiones para que le fuera construido un templo que luego de varios años de trabajo y colaboración de los feligreses, fue consagrado el día 28 de abril de 1852 por el padre Eutimio Cervantes, quien bautizó a la imagen como “El Señor de la Misericordia”. Desde entonces, así se le conoce a este Cristo, que ya había realizado milagros en

¹⁵ Miguel Ángel Casillas Báez, *Guía turística...*, op. cit., p. 78.

¹⁶ Cámara Nacional de Comercio de Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México, *Guía turística 1994*, Editorial El Alteño, Tepatitlán de Morelos, 1994, p. 50.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

toda la región, se pueden comprobar por lo retablos que existen con esas fechas en diversas poblaciones de todo el país e incluso entidades de la Unión Americana”.¹⁷

Tabla 1. Hechos históricos relevantes en el culto al Señor de la Misericordia

AÑO	EVENTO DESCRITO
1839	El señor Don Pedro Medina halla la figura del crucifijo en una encina, estando en su casa del rancho El Durazno en el Cerro Gordo, en el municipio que hoy corresponde a San Ignacio Cerro Gordo, en ese entonces bajo la jurisdicción de Tepatitlán de Morelos.
1852	El señor Pantaleón Leal, un hombre adinerado y originario de Tepatitlán, realizó la gestión y construcción del proyecto que hoy se conoce como el Santuario del Señor de la Misericordia, ubicado en la calle Hidalgo en el centro de Tepatitlán.
1967	Se realiza la primera peregrinación de Guadalajara a Tepatitlán en honor al Señor de la Misericordia.
1971	Se cambian las tradicionales fiestas del pueblo que se realizaban el día de la Independencia de México, por la instauración de la Feria hoy conocida como Tepabril, con una duración de dos semanas del 15 de abril al 1 de mayo (aproximadamente) cada año, donde se realizan desfiles, exposición ganadera, certámenes de belleza, feria, verbena popular y se festeja con carros alegóricos y fuegos artificiales la consagración del Santuario del Señor de la Misericordia.

Fuente. Diseño propio.

El culto al Señor de la Misericordia sigue más vivo que nunca, ya que además de recibir en su Santuario visitantes oriundos de la ciudad que buscan sus favores durante todos los días del año, es muy relevante la cantidad de exvotos y ofrendas en especie que tienen como remitente a personas de otras ciudades e incluso otros países. Ha sido gracias a la fama milagrosa adquirida y a estas donaciones monetarias, que el Santuario ha sido capaz de solventarse por sí mismo.

¹⁷ Gobierno municipal de Tepatitlán de Morelos, *Señor de la misericordia, 50 aniversario, peregrinación Guadalajara-Tepatitlán*, Jefatura de comunicación social, 2017, pp. 22-23.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Figura 6. Exvotos colocados en las galerías del Santuario por los visitantes, en forma de agradecimiento por un favor o milagro recibido.



Fuente: fotografía de autoría propia (agosto, 2020)

2.3 La construcción del Santuario

El Santuario del Señor de Misericordia es un inmueble cuyo proyecto más temprano data de la primera mitad del siglo XIX, aunque su uso público es hasta 1852. A lo largo de su historia, ha sido susceptible de una serie de modificaciones y ampliaciones, con el fin de adecuarlo a los nuevos requerimientos de los fieles que lo visitan año con año.

Fue Pantaleón Leal, personaje residente en la villa de Tepatitlán y en cuya vivienda se albergó desde 1840 la imagen del señor de la misericordia, quien presentó al Ilmo. Sr. Arana (obispo de Guadalajara), una solicitud para conseguir licencia para edificar una capilla al santo. Misma que lleva fecha del 21 de noviembre de 1841. Dicha licencia se concedió el 17 de febrero de 1842. Fue también Leal quien ejerció como mayordomo durante la erección del inmueble, cuentas que se pueden consultar en algunos documentos y libros de

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

gobierno, siendo el gasto para 1847 de más de nueve mil novecientos pesos, equivalentes a más de cien mil pesos actuales.^{18 19}

No se cuenta con documentación histórica ni en el archivo parroquial, municipal o del arzobispado que arrojen una fecha de conclusión de la construcción del santuario. Sin embargo, diversas fuentes orales junto con la revisión de cuentas de los libros que aún se conservan, sugieren que fue entre el 2 de septiembre de 1847 y el 4 de agosto de 1855.²⁰

Gracias a la reunión de la tradición oral de varias personas oriundas de Tepatitlán en la década de los años treinta, es como se ha podido afirmar que la consagración del templo fue el 29 de abril de 1852:

“Doña Secundina, por contar entonces como doce o trece años, vio la procesión solemnísimas que se verificó por la tarde del 29 de abril, en que la venerable imagen del Señor de la Misericordia, fue llevada en triunfo de la casa de D. Pantaleón Leal al Santuario, en medio de un concurso numerosísimo de pueblo, que no sólo llenaba las calles, sino aún las azoteas de las casas.”²¹

Se menciona que algunas partes del recinto, como las torres, no fueron terminadas en su totalidad para 1852. Además de que en el siglo XIX también se dieron algunas modificaciones debido a los “continuos movimientos telúricos que afectaron una parte del inmueble en 1896.”²²

Una vez pasada la Guerra Cristera, se sometió al Santuario a intensos trabajos de remodelación a partir de 1939 y terminando dichos trabajos en 1942 (Ver imagen 7). Se colocó mármol en el altar, se colocaron en el mismo las reliquias de varios mártires, se adquirió la casa contigua por la parte norte, se pudo ampliar el atrio y se reformaron las fachadas de cantera.

¹⁸ Agustín Ramírez Barba, *op. cit.*, p. 53-63.

¹⁹ Consultado en el libro tercero de gobierno, página 19 frente y vuelta, se lee el resumen de las cuentas de la fábrica material del Santuario desde el 26 de noviembre de 141 al 31 de agosto de 1847.

²⁰ Agustín Ramírez Barba, *op. cit.*, p. 60.

²¹ Agustín Ramírez Barba, *op. cit.*, p. 61.

²² Miguel Ángel Casillas Báez, *Guía turística...*, *op. cit.*, p. 135.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Figura 7. Fotografía del Santuario del Señor de la Misericordia previa a la ampliación de 1942. En la imagen se puede observar como la colindancia norte es un muro medianero con otra construcción. Actualmente en esa zona hay un atrio.



Fuente: Galería de fotografías antiguas e históricas del archivo histórico municipal de Tepatitlán de Morelos (en línea).

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

A continuación, se enumeran los principales acontecimientos que figuran en la construcción y posterior intervención del Santuario:

Tabla 2. Construcción e intervención en el Santuario

AÑO	EVENTO DESCRITO
1842	Se concedió licencia para construir el Santuario, a petición de D. Pantaleón Leal ²³
1843	Se construyen las bóvedas, torres y el camarín de la cúpula. ²⁴
1851	Colocación del retablo ²⁵
1852	Celebración del primer culto al público ²⁶
1855-1857	Se concluyen las dos torres del Santuario ²⁷
1896	Por motivo de los movimientos telúricos constantes, se refuerza la fachada sur del inmueble con un contrafuerte de mampostería. ²⁸
1939	Se termina el altar de mármol ²⁹
1942	Se concluye la obra de pintura ³⁰ Se adquiere la casa contigua al lado norte para ampliación del atrio. ³¹
1943-1944	Se construye una galería adosada para exhibir los exvotos y retablos, se abre un nuevo crucero al norte del templo, se abren dos puertas al atrio (al oriente y occidente) con cancelas de fierro, se da revestimiento de granito al friso del templo. ³²
1944	Se reforma la fachada, se descubre la cantera de la fachada y las torres. ³³
1944-1947	Se compran la campana mayor y menos y dos esquilas. ³⁴
1946	Se hizo el púlpito de madera de cedro y se instaló el comulgatorio de mármol con sus respectivas puertas de latón. ³⁵
1947	Se instaló un reloj de torre ³⁶

²³ Agustín Ramírez Barba, *op. cit.*, p. 1.

²⁴ *Ibidem*, p. 22.

²⁵ *Ibidem*, p. 23.

²⁶ *Ibidem*

²⁷ *Ibidem*, p. 46.

²⁸ Miguel Ángel Casillas Báez, *Guía turística...*, *op. cit.*, p. 135.

²⁹ *Ibidem*, p. 29.

³⁰ *Ibidem*

³¹ *Ibidem*

³² *Ibidem*

³³ *Ibidem*, pp. 29-30.

³⁴ *Ibidem*, p. 30.

³⁵ *Ibidem*

³⁶ *Ibidem*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

1949	Se terminan de construir los altares laterales (norte y sur). ³⁷
1950	Se adquiere un órgano Hammond ³⁸
1951	Se construyen cancelas de cedro para la puerta mayor y las puertas laterales ³⁹
1952	Se termina de pavimentar el atrio con ladrillo de mosaico ⁴⁰
1985	Se pinta de blanco la fachada del Santuario
1990	Se construye a un costado un edificio de tres niveles para aumentar el área de la sacristía ⁴¹
1995	Se pinta el exterior del inmueble de beige
1997	Se construye una sala dedicada a la confesión, por lo que se pierde el diseño original de la planta arquitectónica
2000	Nuevamente, la fachada se pinta de color blanco
2002	Con motivo de los 150 años del culto al Señor de la Misericordia, se dio el servicio de mantenimiento al inmueble, se adquirieron nuevos ornamentos, además se realizó el aplique de dorado en los acabados interiores. ⁴²
2009	Se busca el diseño original de la pintura en los interiores y se rescata
2011	Se renuevan las instalaciones eléctricas y la iluminación interior
2012	Se restaura la cúpula de camerín
2013	Se hace la gestión de recursos federales del Fondo de Cultura para la restauración y conservación de las torres, muros, azoteas y elementos de madera, con una inversión de \$947,500.00 MXN ⁴³
2015	Culminan los trabajos de restauración de los interiores ⁴⁴
2018	Se renueva la iluminación escénica exterior

Fuente. Diseño propio con base en diversas fuentes.

³⁷ *Ibídem*

³⁸ *Ibídem*

³⁹ *Ibídem*, p. 31.

⁴⁰ *Ibídem*

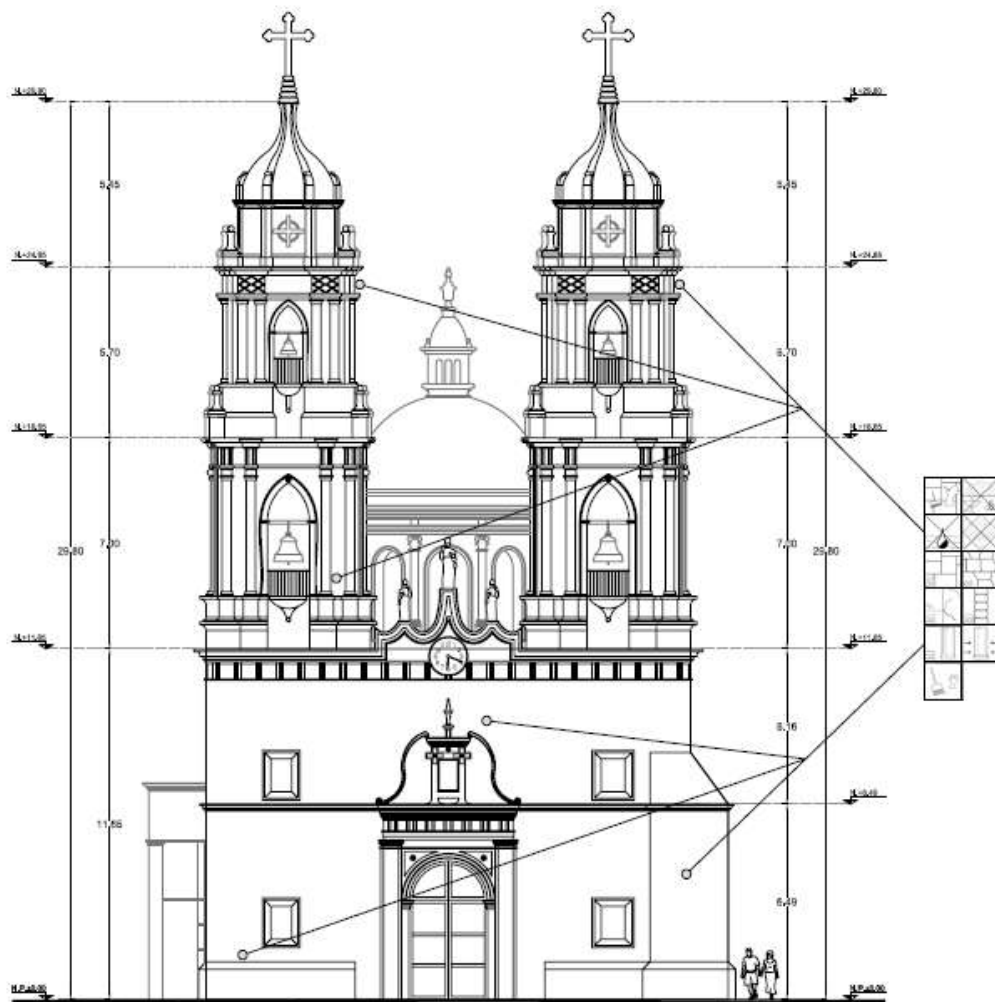
⁴¹ Carolina Cortés Franco, entrevista a Gerardo Larios, gestor de recursos federales para los trabajos de restauración y conservación del Santuario del Señor de la Misericordia, Tepatitlán de Morelos, 26 de febrero de 2022.

⁴² *Ibídem*, p. 238.

⁴³ Segundo informe de gobierno de Jorge González Arana como presidente municipal del 2012-2015 en Tepatitlán de Morelos, Jalisco.

⁴⁴ Carolina Cortés Franco, entrevista a Gerardo Larios... op. cit.

Figura 8. Plano del alzado poniente del Santuario del Señor de la Misericordia por la calle Hidalgo, donde se indican algunos de los trabajos realizados en el proceso de restauración gestionado del 2013-2015

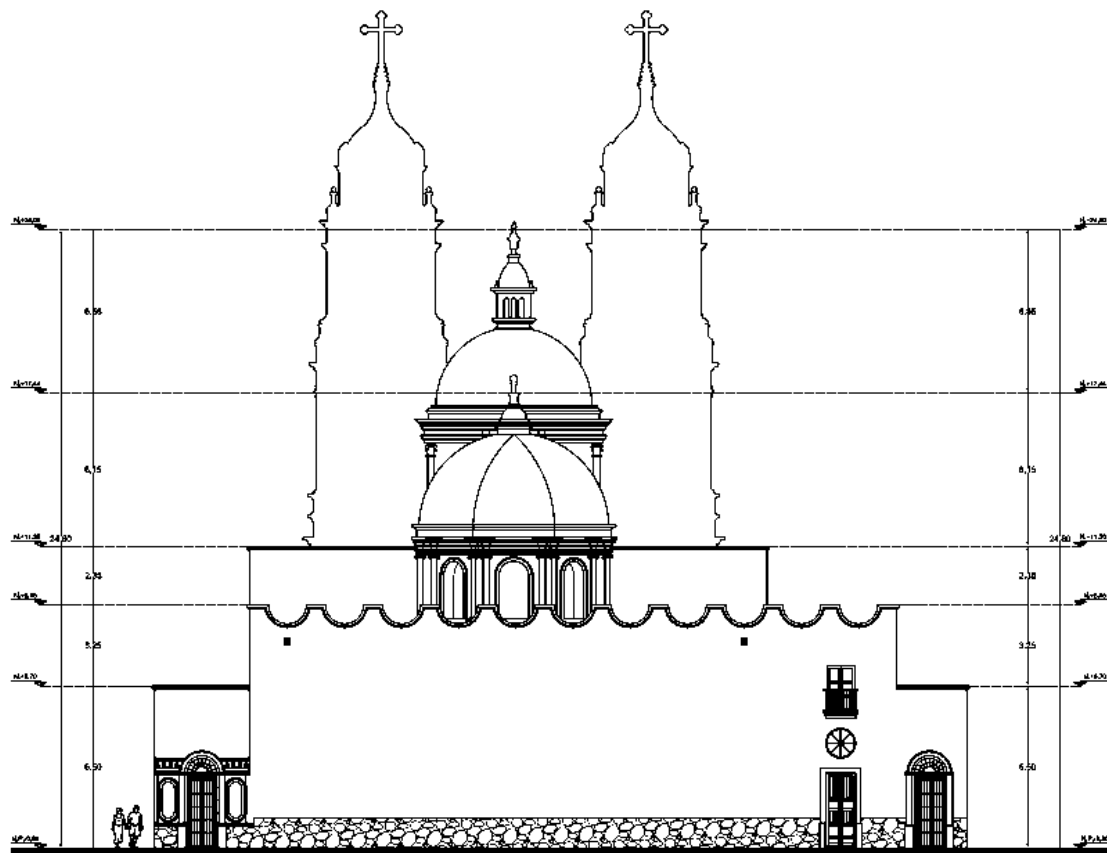


PÁGINA | 46

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Se observa que las acciones de ampliación de los espacios colindantes al inmueble, en lo que componen ahora las galerías laterales para muestra de los exvotos, el área de salón de usos múltiples, servicios sanitarios y anexo del atrio, no están diseñados con un estilo acorde a la construcción original, sino que muestran claramente su datación reciente, sin mostrar criterios claros a seguir en cuanto a las alturas, colores o la relación de vanos sobre macizo.

Figura 9. Plano del alzado oriente Pedro del Santuario del Señor de la Misericordia, por la calle Pedro Moreno, donde se observan algunas de las modificaciones y adaptaciones que se han integrado al inmueble durante las últimas décadas.



Fuente: cortesía del Sr. Gerardo Larios

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Parte de estas galerías son mencionadas como atractivo en las diversas guías turísticas editadas en la última década de los noventa, refiriendo al sitio como uno donde se pueden observar exvotos como obras de arte religioso:

“En el mismo santuario del Señor de la Misericordia, abajo del altar principal del lado sur, se encuentra una sala de exhibición. De hecho, toda esa parte sur del santuario está destinada para que los fieles cuelguen de la pared sus manifestaciones de devoción y agradecimiento por algún milagro obrado en favor propio o de algún familiar. Ahí se “pagan” las mandas, como suelen decir. Al hacerlo con una pintura –que también puede ser otro objeto-, estamos entonces “pagando” una manda con un retablo. Pero en esa pequeña salita se encuentra una colección de exvotos o retablos que fueron depositados en el altar del Señor de la Misericordia durante distintos momentos, sobre todo durante el siglo XIX.”⁴⁵

El Santuario del Señor de la Misericordia fue erigido mediante donaciones de particulares y las llamadas limosnas de los fieles. De la misma forma, hasta el día presente, las adecuaciones y gastos de mantenimiento tanto del inmueble como del patrimonio mueble que alberga –en este caso la figura del santo-, son cubiertas de la misma manera. No se sabe a ciencia cierta la cantidad monetaria que anualmente recibe el templo por parte de los fieles. Sin embargo, es importante recalcar el papel que juegan los contribuyentes particulares, mayormente anónimos.

Al no ser el santuario una parroquia propiamente dicho, la diócesis no le asigna un cura, sino que el sacerdote encargado recibe el título de rector del santuario, mismo que al igual que otros puestos eclesiásticos, no tiene una duración exacta. Los actores constantes en la dinámica del Santuario son los feligreses, estos forman diversos grupos conformados por hombres y mujeres de todas las edades, que se encargan de la organización de los eventos anuales, las festividades, la recolección de fondos para diversos propósitos y de coordinar las peregrinaciones. El grupo que más destaca es el de los Guardianes del Señor de la Misericordia, hombres encargados de resguardar el bien de la imagen del santo como su nombre lo indica, siendo los únicos que tienen permitido tocarlo.

2.4 Las rutas de peregrinación y la construcción de hitos

Desde el hallazgo del crucifijo, una serie de personas se han sumado a la lista de fieles del Señor de la Misericordia, debido al cumplimiento de una serie de milagros y favores pedidos. Los favores recibidos se han transformado en mandas, es decir, promesas a cumplir por parte de quien recibió dicho favor. Estas mandas se efectúan mayormente al

⁴⁵ Miguel Ángel Casillas Báez, *Guía turística...*, op. cit., p. 122.

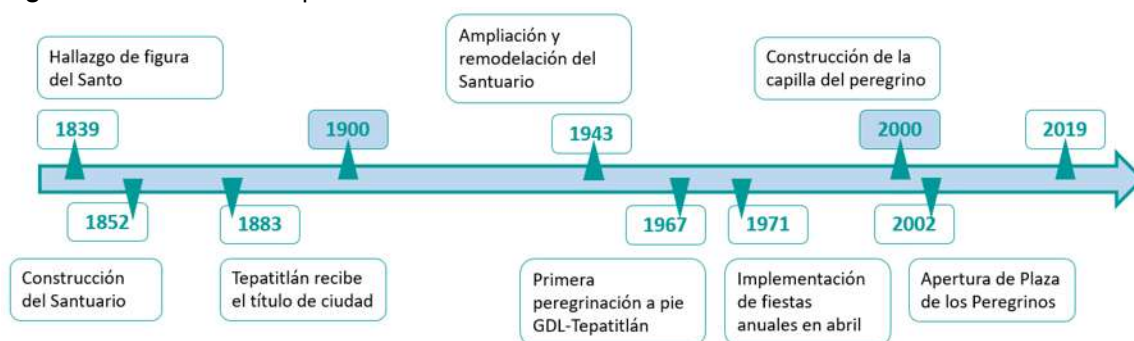
CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

realizar un recorrido motivado por la fe y el agradecimiento, poco a poco esto se ha transformado en una serie de rutas de peregrinación que perviven hasta la actualidad.

Estas rutas no han sido siempre las mismas. Al día de hoy se conoce dos rutas principales, la primera se efectúa anualmente a finales de abril desde la ciudad de Guadalajara y con destino al santuario ubicado en Tepatitlán. La segunda se realiza en el mes de septiembre, partiendo desde el santuario y con destino al rancho El Durazno, donde fue el hallazgo de la figura milagrosa.

La afluencia de visitantes y peregrinos motivados por la fe, han dan como resultado una serie de transformaciones en el territorio por el que se pasan, así como en las construcciones que se observan en el camino y destino de las mismas (Ver imagen 10). Algunas han sido la construcción de la capilla de Las Varas, en el rancho El Durazno; la plaza de los peregrinos, en la ciudad de Tepatitlán; y el más importante, la edificación del Santuario del Señor de la Misericordia, cuya consagración data de 1852.

Figura 10. Línea del tiempo de hechos históricos relevantes.



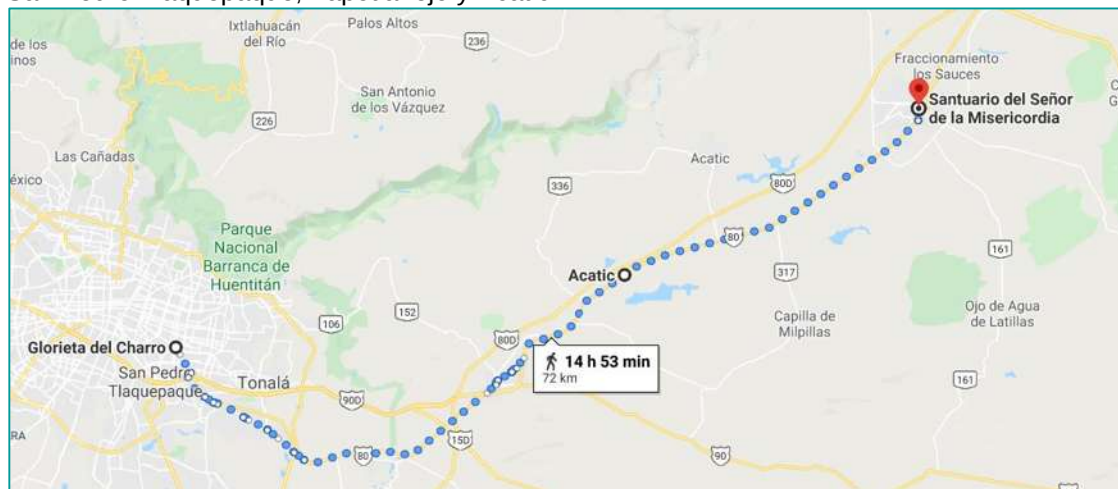
Fuente: elaboración propia

La primera ruta de peregrinación que sigue activa, parte de la ciudad de Guadalajara (ver imagen 11) y tiene como destino el Santuario del Señor de la Misericordia en la ciudad de Tepatitlán de Morelos, con una ruta que se recorre andando y consta de aproximadamente 70 km. Actualmente, es la ruta que cuenta con más participantes que suman, al 2019, un aproximado de 15 mil personas según datos de Protección Civil del gobierno local. Dicha ruta cruza tres municipios y se puede percibir la vista de participantes de todo el país.⁴⁶

⁴⁶ Kiosko informativo, "Hasta 14 mil peregrinos visitarán al Señor de la Misericordia", (25 de abril de 2019), Consultado en línea en <<http://kioscoinformativo.com/hasta-14-mil-peregrinos-visitaran-al-senor-de-la-misericordia/>>

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Figura 11. Simulación del recorrido a pie efectuado por los peregrinos de forma anual de Guadalajara a Tepatitlán, por la carretera libre de Zapotlanejo y pasando por los municipio de San Pedro Tlaquepaque, Zapotlanejo y Acatic.



Fuente: Google maps (2020).

Figura 12. Fotografía original de los peregrinos provenientes de Guadalajara en 1968.



Fuente: Folleto de comunicación social del gobierno municipal de Tepatitlán en el 50 aniversario de la peregrinación Guadalajara-Tepatitlán (2017).

El día 28 de julio de 2020, se entrevistó al señor Moisés Aguirre, originario de Guadalajara, Jalisco, quien fuese de los primeros fieles en recorrer la ruta de peregrinación que inicia en Guadalajara; su caminata se realiza andando por un costado de la carretera libre de Zapotlanejo-Tepatitlán, cada año del 25 al 27 de abril, en honor a las fiestas del Señor de la Misericordia. En la Tabla (3), se sintetizan los resultados de dicha entrevista.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Tabla 3. Síntesis de la entrevista hecha al señor Moisés Aguirre⁴⁷

AÑO	EVENTO DESCRITO
1967	El señor Florencio Alcantar, quien era originario de Guadalajara, Jalisco y comerciante en el Mercado Libertad (conocido como San Juan de Dios), le habló a un “compadre” sobre una manda que le debía al Señor de la Misericordia de Tepatitlán, razón por la que dicho hombre decidió acompañarlo en el pago de esta. Esta anécdota dio lugar a una caminata de cerca de 70 km desde la Glorieta del Charro hasta la Plaza de Armas de Tepatitlán. Se dice que participaron 27 personas, las cuales siendo fuereñas, se desviaron para llegaron al Santuario del Señor, llegando a la Parroquia de San Francisco de Asís en su lugar.
1973	Fecha en la que se integra el señor Aguirre, yendo en todas las ediciones hasta el 2019. Se calcula que al llegar a la colonia Las Aguilillas en Tepatitlán, que era donde los peregrinos se formaban en fila para entrar a la ciudad con estandartes, iban 166 personas.
1988	Este año aún predominaban los asistentes originarios de Guadalajara, se estima que al llegar a la entrada del Lienzo Charro de Tepatitlán, había alrededor de 700 peregrinos.
1989	En esta ocasión, a la altura de la automotriz Nissan, en el Boulevard Anacleto González Flores, se contaron 989 personas.
2000	Este año se construyó y abrió al público la Capilla del Peregrino dedicada al Señor de la Misericordia, en el kilómetro 52 de la carretera libre de Zapotlanejo a Tepatitlán, en lo que equivale a la mitad del recorrido efectuado por los peregrinos.
2002 (aproximadamente)	Se abre el espacio hoy conocido como la Plaza de los Peregrinos en la Alameda de Tepatitlán, al cruce de la calle Hidalgo y el Boulevard Anacleto González Flores, con el fin de recibir a los peregrinos que llegan cada año y realizar una celebración litúrgica.
2019	En la última edición realizada de la Caminata Anual, los organizadores calcularon un total de 17 mil peregrinos a su llegada a Tepatitlán.

Fuente. Elaboración propia.

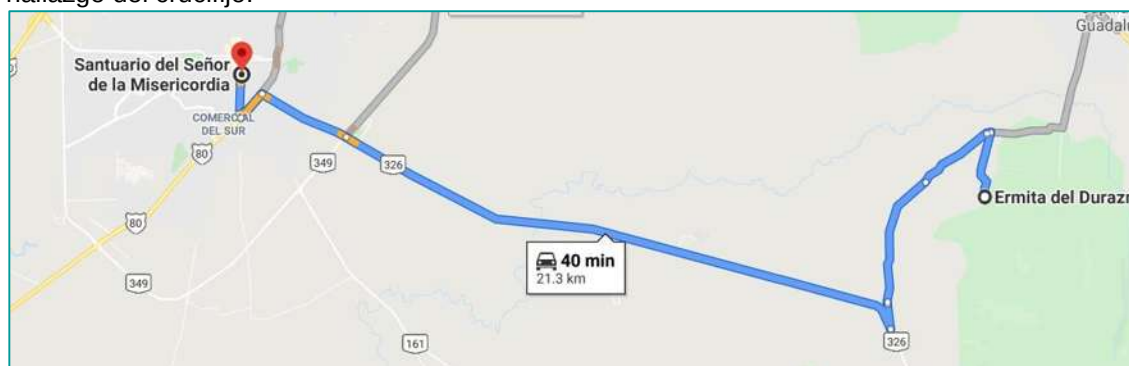
La segunda ruta de peregrinación data del año 2000, efectuándose una parte en vehículos motores (automóviles y autobuses) y otra parte a pie. Surge de la inquietud de los fieles

⁴⁷ Carolina Cortés Franco, entrevista a Moisés Aguirre, organizador de la Caminata anual de Guadalajara a Tepatitlán con rumbo al Santuario del Señor de la Misericordia, Tepatitlán de Morelos, 28 de julio de 2020.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

locales por visitar el sitio de hallazgo del santo patrono, ubicado en una zona rural aproximadamente a 20 km del Santuario. La peregrinación se inicia por carretera desde el santuario hasta las faldas del Cerro Gordo, para continuar posteriormente a pie por campo abierto. Al no conocerse la localización exacta del sitio donde fue localizado el cristo, se recurrió a visitar los restos de la vivienda de Pedro Medina, quien encontró el árbol del que se talló el crucifijo.

Figura 13. Simulación del recorrido en vehículo efectuado por los peregrinos de forma anual desde el Santuario hacia el Cerro Gordo, donde se encuentran los vestigios del lugar de hallazgo del crucifijo.



Fuente: Google maps (2020).

En el año 2013, tras realizarse una serie de investigaciones y entrevistas por parte de miembros de los Guardianes del Señor de la Misericordia, se logró conocer la ubicación exacta del lugar del hallazgo. A partir de entonces, la ruta se modificó para dirigirse a ese nuevo espacio. El número de fieles desde sus inicios se ha mantenido en cerca de tres mil participantes, siendo en su mayoría oriundos de Tepatitlán de Morelos.

El día 23 de julio de 2020, se entrevistó al señor Ricardo Ramírez, originario de Tepatitlán, Jalisco, quien formó parte de los primeros participantes en la ruta de la peregrinación hacia la barranca de Las Varas, lugar en el que se halló la encina de la que se talló la figura del Señor de la Misericordia. Esta peregrinación se efectúa dos veces al año, a mediados de abril para conmemorar la consagración del Santuario (dos semanas antes que la de Guadalajara) y también el 6 de septiembre, fecha que coincide con el hallazgo del Señor de la Misericordia. Los datos obtenidos de esta entrevista se presentan en la Tabla (4).

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Tabla 4. Síntesis de la entrevista hecha al señor Ricardo Ramírez⁴⁸

AÑO	EVENTO DESCRITO
2000	Se comenzó a organizar por parte de los pobladores de Tepatitlán una caminata hacia el Cerro Gordo, donde yacen los restos de cimientos de la casa donde vivía el personaje Pedro Medina, quien halló la figura del Señor de la Misericordia en 1939.
2013	Un grupo de personas, que componen parte de la Guardia del Señor de la Misericordia, realizaron una serie de entrevistas sobre la historia de la figura del Señor de la Misericordia, encontrando información sobre el lugar exacto en el que se encontraba la encina de la que se talló la figura del santo.
2014	A partir de este año se modificó la ruta que anualmente se hacía desde el año 2000, para reemplazarla con una nueva peregrinación con destino a la barranca de Las Varas, en el Cerro Gordo. A partir de la instauración de esta nueva ruta, se realizó todo un proyecto de construcción que incluye una capilla, lugar de descanso, un oratorio al aire libre, estacionamiento, caminos empedrados, una puerta al pie de carretera que indica el camino que sube al sitio, entre otras cosas. Para su última edición en el año 2019, se contaba con la asistencia de aproximadamente 3mil personas, todas originarias de Tepatitlán.

Fuente. Elaboración propia.

A partir de analizar estas entrevistas, se pudo identificar la existencia de una serie de hitos religiosos contruidos por iniciativa y recurso económico de los fieles peregrinos participantes de estas rutas, con el fin de usarlos como sitio de descanso en la travesía, así como para celebrar en ellos liturgias durante fechas relevantes.

El primero se conoce como la Capilla del Peregrino, se encuentra a pie de la carretera Zapotlanejo-Tepatitlán en el kilómetro 52. Consta de una pequeña capilla de planta circular, de aproximadamente 10 metros de diámetro, con un altar principal, un solo cuerpo y puertas que se abren en su totalidad, con el fin de que los peregrinos que no puedan entrar debido a la multitud participen en las celebraciones litúrgicas (ver Imagen 14).

En el terreno cercado de aproximadamente 40 x 40 metros, también se cuenta con un núcleo de baños y una pequeña techumbre, en la cual año con año, una serie de voluntarios

⁴⁸ Carolina Cortés Franco, entrevista a Ricardo Ramírez, miembro de la Guardia del Señor de la Misericordia, Tepatitlán de Morelos, 23 de julio de 2020.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

procedentes del municipio de Zapotlanejo, proporcionan agua y alimentos a las personas que por allí pasan en su peregrinar rumbo a Tepatitlán.

Figura 14. Capilla del Peregrino, Zapotlanejo, Jalisco.



Fuente: Fotografía de Carolina Cortés, 2020.

La serie de hitos que se encuentran dentro del territorio del municipio de Tepatitlán de Morelos, para ser más precisos, se encuentra actualmente en construcción. Forma parte de un ambicioso proyecto arquitectónico conocido como Las Varas, ubicado en el sitio del hallazgo en el Cerro Gordo, cerca de la división de los municipios de Tepatitlán de Morelos y San Ignacio Cerro Gordo. La gestión y el factor económico para su ejecución han provenido del bolsillo de los fieles, con el apoyo de una serie de sacerdotes que han fungido

como rectores del Santuario del Señor de la Misericordia desde el año 2014. Se prevé que en el sitio se construya un mirador panorámico (ver Imagen 15 y 16), una capilla, un núcleo de baños, un espacio para ejercicios espirituales y un encaminamiento desde la carretera hasta el conjunto construido.

Figura 15. Maqueta del proyecto Las Varas, Tepatitlán, Jalisco.



Fuente: Fotografía de Carolina Cortés, 2020.

Figura 16. Avance de construcción del proyecto Las Varas.

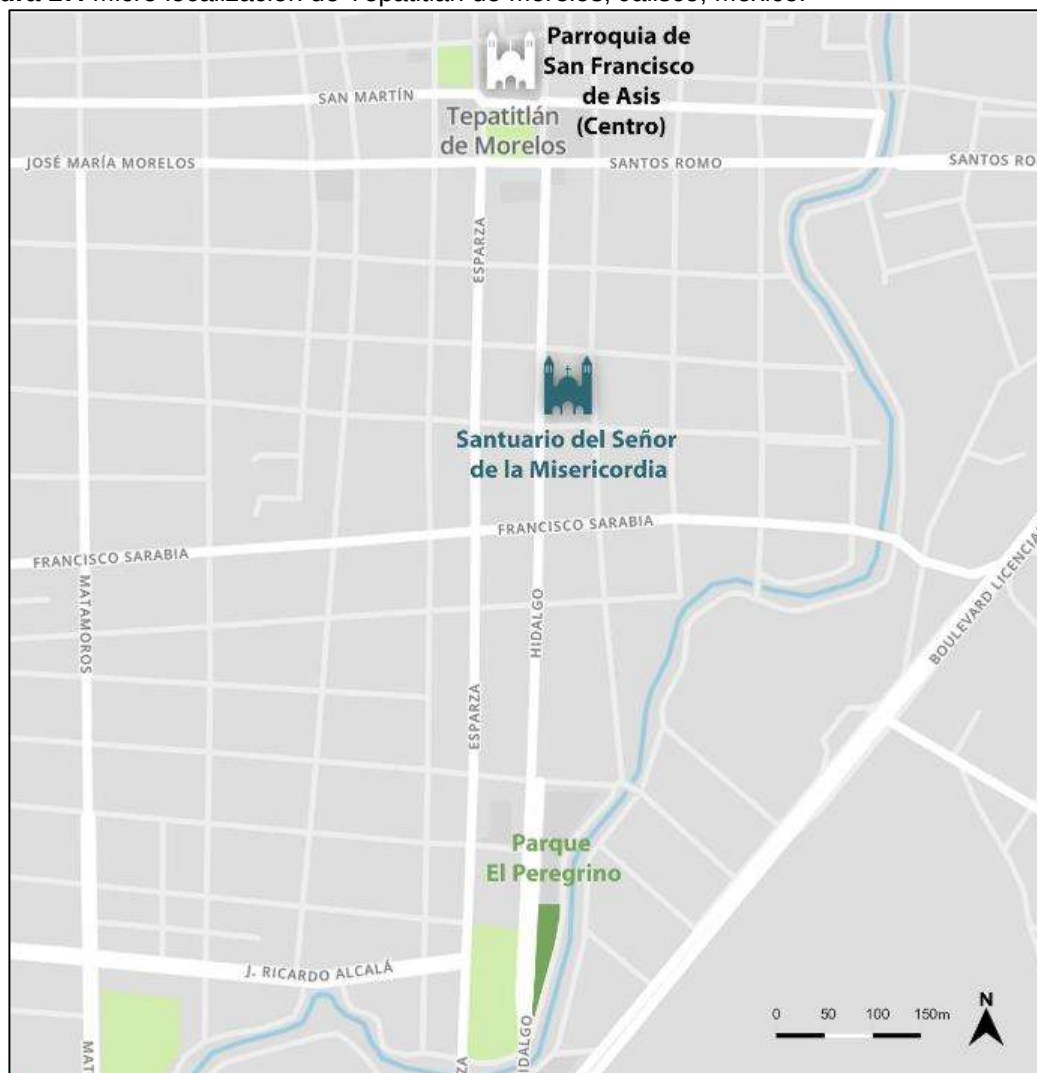


Fuente: Fotografía de Ricardo Ramírez, 2020.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

En el año 2000, el gobierno municipal de Tepatitlán de Morelos hace la adecuación de un espacio abierto al que llamaron el parque “El peregrino”, el cual se ubica en el cruce del boulevard Anacleto González Flores y la calle Hidalgo, junto a la Alameda (Ver imagen 17). Dicho espacio, está especialmente destinado para atender a los fieles peregrinos que llegan a la ciudad entre los días 25 y 27 de abril de cada año en la caminata Guadalajara-Tepatitlán. Una serie de voluntarios se encarga de proporcionar agua, alimentos y primeros auxilios. Finalmente, se optó por celebrar anualmente el día 27 de abril, una misa especial dedicada a los peregrinos caminantes en este espacio, debido a la afluencia y gran número de los mismos.

Figura 17. Micro localización de Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México.



Fuente: elaboración propia

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

2.5 Las fiestas de abril

Tradicionalmente la festividad más importante de la cabecera municipal era durante las Fiestas Patrias, mismas que se celebraban del 13 al 16 de septiembre de cada año, llevándose a cabo “numerosos eventos sociales y deportivos, sobresaliendo el típico combate floral alrededor de la Plaza Principal el día 16”.⁴⁹

Figura 18. Procesión por la Calle Real (hoy calle Hidalgo) de la imagen del señor de la misericordia desde la Parroquia de San Francisco hacia su Santuario, 1922.



Fuente: Galería de fotografías antiguas e históricas del archivo histórico municipal de Tepatitlán de Morelos

Por otro lado, desde la bendición del Santuario del Señor de la Misericordia en abril de 1852, se tomó por costumbre sacar la imagen bendita de forma anual a la parroquia principal dedicada a San Francisco de Asís en una procesión corta, para después celebrar una misa en honor al señor de la misericordia, mantener la imagen de visita por una noche en la parroquia y retornarla a su Santuario al día siguiente. En este recorrido de pocas cuerdas, cientos de fieles oriundos de Tepatitlán y otros visitantes, muestran su agradecimiento por lo favores recibidos, a la vez que esperan la bendición del cristo milagroso (Ver imagen 18). Así, Tepatitlán contó con dos festividades anuales: en abril y en septiembre. En 1922 se integró la celebración de un certamen de belleza durante las celebraciones de septiembre, tradición que continúa vigente tras algunas variaciones.

⁴⁹ Anónimo, *Primera Feria de abril del 18 de abril al 2 de mayo*, Gobierno de Tepatitlán de Morelos, 1971, p. 8.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Las procesiones anuales, efectuadas entre el 28 y 29 de abril, se vieron interrumpidas en diversas ocasiones debido a la Guerra Cristera. En este periodo la imagen fue escondida, por lo que sólo quedaron las fiestas patrias anuales como motivo de celebración en Tepatitlán. No fue sino hasta 1944 que la imagen del Señor de la Misericordia volvió a aparecer en las calles de la ciudad de forma anual.⁵⁰

En 1971 se impulsan las fiestas de abril anuales como una celebración que supere en importancia y duración a las de septiembre, unas fiestas propias del pueblo. Es a partir de ese año que empiezan a transformarse hasta la fisonomía que poseen actualmente:

“Con el señor Jesús Muñoz Hernández en la presidencia municipal, las fiestas religiosas se conjuntan con las fiestas profanas, en tanto que sigue habiendo reina de Tepatitlán en lo cívico, durante las fiestas patrias. Ese mismo año dan inicio también el foro popular y la edición anual de los programas de feria (ver imagen 19) que han sido de colección en muchos hogares tepatitlenses.”⁵¹

Figura 19. Algunas portadas de los programas de la feria de abril de Tepatitlán desde 1971.



⁵⁰ Miguel Ángel Casillas Báez, *Guía turística...*, op. cit., p. 178.

⁵¹ Miguel Ángel Casillas Báez, *Turismo en Tepatitlán*, Consejo de cronistas de Tepatitlán de Morelos, 1996.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

Fuente: Archivo histórico municipal, cajas de comunicación social, “Folletos de Feria” 1 a 4, años 1971 al 2015.

La primera “feria de abril” se llevó a cabo del 18 de abril al 2 de mayo de 1971 en la ciudad de Tepatitlán de Morelos. El programa impreso y distribuido en ese año, constaba de 22 páginas encuadradas en forma francesa, donde las primeras ocho estaban dedicadas a los momentos más importantes de la historia local, seguidos por un listado que incluía datos de la localización física del municipio, los recursos industriales, la infraestructura y las empresas más destacadas en los sectores industriales y mercantiles de la época.⁵²

El programa de eventos sociales dio inicio el domingo 18 de abril de 1971 y finalizaba el domingo 2 de mayo del mismo año. Entre los eventos recurrentes y de índole secular en los días de fiestas están: la alborada diaria a las 6 hrs; diversos campeonatos regionales deportivos, presentaciones culturales en declamación, danza folclórica, poesía, pintura, declamación; charreadas y tapadas de gallos; numerosos bailes organizados en todos los casinos de la ciudad; serenatas en la plaza de armas a las 20 hrs; juegos pirotécnicos a las 22 hrs.⁵³

De forma particular los eventos de corte religioso fueron: el día miércoles 28 de abril a las 10 hrs. se celebró una misa solemne por el Excmo. Arzobispo Dr. Don José Salazar López, en el Santuario del Señor de la misericordia, más tarde ese día, a las 17 hrs. se llevó a cabo la tradicional salida de la venerada imagen del Señor de la Misericordia, con desfile de carros alegóricos. El día jueves 29 de abril a las 10 hrs. se celebró una misa solemne por el Excmo. Sr. Arzobispo Don Francisco Javier Nuño en el templo parroquial (Parroquia de San Francisco de Asís), más tarde ese día a las 17 hrs. se llevó a cabo el desfile de carros alegóricos y regreso de la imagen del Señor de la Misericordia a su Santuario. Finalmente, el día viernes 30 de abril a las 10 hrs. se celebró una misa pontifical por el Excmo. Cardenal Dr. Don José Garibi Rivera en el Santuario del Señor de la Misericordia.⁵⁴

A partir de esa primera feria de abril en 1971, se han llevado a cabo estas festividades de forma casi ininterrumpida hasta el año 2019, cumpliendo así con 48 ediciones. Con el transcurso de los años, se le ha conocido a nivel estatal y nacional como la feria “Tepabril” usando un juego de palabras que mezcla el nombre del municipio y del mes en el que se lleva a cabo cada año. La duración de las festividades invariablemente es de dos semanas, comenzando el tercer domingo de abril aproximadamente y concluyendo el primer domingo de mayo, con el fin de abarcar dentro de lo señalado, los días 27, 28, 29 y 30 de abril, siendo estos los días en los que se llevan a cabo los eventos religiosos que conmemoran la

⁵² Anónimo, *Primera Feria de abril...*, op. cit.

⁵³ *Ibidem*

⁵⁴ *Ibidem*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

bendición y primer uso como recinto religioso al Santuario del Señor de la Misericordia, que alberga a la figura que lleva el mismo nombre y que es el santo patrono de la ciudad.

Entre los hechos importantes ocurridos desde la instauración de la feria se cuenta con la instauración de la Primer Exposición Ganadera en 1975, así como la muestra de aves de ornato. Sus primeras dos ediciones llevadas a cabo en la colonia Española, posteriormente den los campos de Colegio Morelos y desde 1984, los ganaderos contaron con un sitio propio. “Esa muestra ha tenido un gran impulso, de tal forma que su fama ha pasado las fronteras del país, tanto por la calidad de la organización como por la genética que ahí presentan las ganaderías tepatitlenses”.⁵⁵

Fue también en 1975 que la elección de la reina de las fiestas de septiembre se traslada al mes de abril. A partir de 1978 se inician los certámenes de belleza, realizándose bajo el apoyo de la administración municipal y contando con dos etapas, realizadas ahora los días domingo. Otro evento relevante que no puede faltar año con año son los torneos de gallos, llevados a cabo en distintos locales, desde mesones en el centro de la ciudad, pasando por la plaza de toros, hasta incluir el auditorio municipal. Actualmente el palenque cuenta con su propia explanada cerca del sitio donde se lleva a cabo la exposición ganadera, espacio que alberga a la feria en el llamado “núcleo”.⁵⁶

Al hacer una revisión de la comunicación social emitida en los programas de la feria anuales desde 1971, se pueden observar paulatinamente estos cambios en los eventos, los sitios donde se llevan a cabo y la variedad de estos (Ver tabla 5).

Tabla 5. Relación de los contenidos en programas de la feria de 1971 a 2019.

AÑO		CONTENIDO DEL PROGRAMA																			
1971	1972	Presentación	Datos históricos	Infraestructura	Comité organizador	Programa cultural	Programa deportivo	Certamen de belleza	Plano de la ciudad	Programa expo ganadera	Bases expo ganadera	Teatro del pueblo	Programa núcleo de feria	Plano núcleo de feria	Certamen infantil	Palenque y gallos	Eventos Sr de la misericordia	Eventos lienzo charro	Recorrido Sr de la Misericordia	Agradecimientos	Patrocinadores
			X	X	X	X	X														

⁵⁵ Miguel Ángel Casillas Báez, *Turismo en...*, op. cit., p. 36.
⁵⁶ *Ibidem*, p. 37.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

1973		X	X	X	X	X												
1977	X	X		X	X	X	X	X	X									
1978	X	X		X	X	X	X	X	X									
1979	X	X	X	X	X	X	X	X	X									
1980		X		X	X	X	X	X	X									
1983	X			X	X	X	X		X	X								
1985		X	X	X	X	X	X											
1986	X	X	X	X	X	X	X		X	X								
1987	X	X	X	X	X	X	X		X	X								
1989	X	X		X	X	X	X		X						X	X		
1990	X			X	X	X	X		X									
1992	X	X		X	X	X	X		X	X								
1993	X	X		X	X	X	X		X	X								
1994	X	X			X	X			X	X								X
1995	X			X	X	X	X		X						X			X
1996	X			X	X	X	X		X						X			X
1997	X			X	X	X	X		X						X			X
1998	X		X	X	X	X	X		X						X			X
1999	X			X	X	X	X		X			X			X			X
2000	X			X	X	X	X		X			X			X			X
2001				X	X	X	X	X	X			X			X	X	X	
2002	X	X		X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X
2003	X	X		X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X
2004	X	X		X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X
2005	X	X		X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X
2006	X			X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X
2008	X			X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
2009	X			X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
2010	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
2011	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
2012	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X
2013	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
2014	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
2015	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X

Fuente: Archivo histórico municipal, cajas de comunicación social, “Folletos de Feria” 1 a 4, años 1971 al 2015.

En el programa de la edición 48° de la Feria Tepabril, la cual fue llevada a cabo del domingo 21 de abril al domingo 5 de mayo de 2019, se estructura de forma muy similar al programa

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 2 – EL TERRITORIO DE TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO Y LAS MANIFESTACIONES DEL TURISMO RELIGIOSO Y DE LAS PEREGRINACIONES

de la primera edición de 1971. Conformado por 28 páginas a color, en forma italiana, sus contenidos abarcan eventos seculares y religiosos. Su estructura consta de una bienvenida a los visitantes por parte de la alcaldesa municipal María Elena De Anda, seguido por una breve reseña histórica sobre el municipio. También se dedica una sección a describir los principales atractivos turísticos de ciudad, para después comenzar con los eventos culturales, que abarcaron las III Jornadas martinianas, el IV simposio internacional de escultura en madera, eventos de charrería, artes plásticas, el día internacional del libro, conciertos, casa del artesano, museo municipal y eventos especiales.⁵⁷

Además, se mencionan fechas de conciertos de diversos géneros musicales, el foro temporal ubicado en la plaza de armas y conocido como “teatro del pueblo”, diversos talleres artísticos, la cartelera con información para venta de boletos para el palenque, la cartelera deportiva, eventos de rodeo, eventos del ámbito ganadero, certámenes de belleza infantil y juvenil, anuncios de las distintas actividades en el núcleo de la feria y el tianguis textil. Dicho esto, se puede afirmar que en esencia las actividades llevadas a cabo en las dos semanas de las fiestas no han cambiado sustancialmente, sino que ahora se han agregado nuevos espacios destinados especialmente a estas, tales son el caso de la construcción del espacio “Núcleo de la Feria”, donde se presenta el palenque, y el espacio de la “Exposición Ganadera”.⁵⁸

Finalmente, el folleto contiene información relevante a las actividades religiosas, mostrando un mapa de dos páginas con las rutas que se tomaron para el desfile de carros alegóricos que preceden a la figura del Señor de la Misericordia por las calles de la ciudad con destino a las principales parroquias.⁵⁹ Esto se lleva a cabo actualmente entre los días 27 al 29 de abril, regresando la figura del santo a su Santuario el 30 de abril para celebrar una misa conmemorativa ese día. En cuanto a los detalles de las distintas celebraciones religiosas, no se incluyen en el programa general que lleva un enfoque más secular, sino que se debe recurrir directamente al Santuario para obtener dichos detalles.

Se puede concluir de todo lo escrito en este capítulo, que el culto al Señor de la Misericordia en Tepatitlán de Morelos no ha sido cosa menor. Aunque, por un lado, la ciudad ha seguido un crecimiento marcado también por factores económicos, educativos, de desarrollo habitacional, entre otros, el factor religioso no es uno que deba omitirse. Especialmente al encontrar que, por esta serie de eventos, se tiene al día de hoy en consecuencia una fuerte afluencia de visitantes anualmente, que lo mismo son turistas piadosos en un momento, como que se convierten en turistas seculares al otro.

⁵⁷ Anónimo, *Feria Tepabril 2019, programa general*, Gobierno municipal de Tepatitlán de Morelos, 2019, consultado en línea en <https://issuu.com/ayuntamientocomunicacion/docs/feria_tepabril_2019>

⁵⁸ *Ibídem*

⁵⁹ *Ibídem*

CAPÍTULO 3 – Transformaciones a consecuencia del turismo religioso y las peregrinaciones en el territorio y el espacio patrimonial

El presente capítulo pretende hacer una recopilación y breve análisis de las transformaciones arquitectónicas y urbanas presentes en Tepatitlán de Morelos, haciendo especial hincapié en las que recaen dentro del concepto de patrimoniales. Asimismo, el interés principal de este texto es enfocarse en aquellos cambios derivados a partir del turismo religioso y de peregrinaciones en el municipio entre 1839 a 2019, yendo de lo general a lo particular.

Se debe tener en mente que las transformaciones, así como el desarrollo urbano de Tepatitlán de Morelos, son multifactoriales. La autora Carmen Icazuriaga Montes, realizó en la década de los setenta una exhaustiva investigación desde la perspectiva de la antropología social, misma que no está del todo superada casi un lustro después. Icazuriaga propone que son tres los factores principales que han influenciado la urbanización de

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

Tepatitlán: el poder socio-económico, el poder político y el poder religioso, en ocasiones recayendo dos o tres de estos en manos de las mismas personas.¹

3.1 Metodología

La investigación que se expone en el presente documento fue llevada a cabo de forma mixta, es decir, se partió desde una base empírica, recopilando información de fuentes bibliográficas, fotográficas, hemerográficas, planimetría y se recurrió al uso de herramientas como entrevistas semi estructuradas, fichas de levantamiento y graficación de los datos.

Aunque es importante mencionar que la mayoría de los elementos surgen de la investigación cualitativa que “es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes”.² La principal ventaja que supone el método cualitativo es que toma al ser humano como su centro de reflexión, por ellos es necesario integrar algunos elementos tomados de la metodología cuantitativa, con el fin de aterrizar en características de los elementos construidos de forma imparcial.

La investigación cualitativa usa dos perspectivas principales con sus respectivas estrategias, la perspectiva interpretativa y la explicativa. En el caso de la primera se engloban algunas ciencias como la etnografía, la etnometodología, hermenéutica, historias de vida y estudios de casos. La perspectiva explicativa contempla la investigación-acción y la teoría fundada.³

3.1.1 Teoría fundamentada o fundada

El método seguido a lo largo de este documento es comúnmente conocido como Teoría Fundamentada y se utiliza especialmente en casos donde la información de la que parte la investigación no es muy basta, como en este caso. Se siguieron pautas en su mayoría cualitativas, retrocediendo constantemente para recopilar nueva información, volver a analizarla y así sucesivamente.

Otro nombre con el que se conoce a este método es Teoría Fundada; el autor Roberto Katayama, en su texto enfocado en metodología cualitativa, explica que sus principales características son que:

¹ Carmen Icazuriaga Montes, *La ciudad y el campo en Tepatitlán, Jalisco*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2002, pp. 93-117.

² Roberto Juan Katayama Omura, “Capítulo segundo: Metodología y estrategias de la investigación cualitativa”, en *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Fondo Editorial, Lima, 2014, p. 43.

³ *Ibidem* p. 51.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

“Busca desarrollar teorías de alcance medio en base a datos recolectados. Es necesario un análisis comparativo constante, la recopilación, organización y sistematización de datos en categorías que se retroalimentan. Es no lineal y sus momentos no son secuenciales. Los pasos son identificar unidades de análisis, agrupar las unidades en categorías, agrupar las categorías en temas, elaborar teoría”.⁴

Greg Richards y Wil Munsters nos hablan de cuándo se recomienda usar esta metodología en específico, en su libro *Cultural Tourism Research Methods*:

*“The GT methodology is appropriate when studying a contemporary phenomenon in the context of real life and when the boundaries between the phenomenon and the context are not clear. Researchers who use this methodology wish to go beyond the mere description of a given situation, seeking the causes that bring about the phenomenon and analysing their effects.”*⁵

(La Teoría Fundamentada es apropiada cuando se estudia un fenómeno contemporáneo en un contexto de la vida real y cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claros. Los investigadores que usan este método desean ir más allá de la mera descripción de una situación determinada, buscando las causas que llevan al fenómeno y analizando sus efectos).⁶

Es necesario mencionar que la realización del trabajo de campo y consulta incluido a lo largo de este documento se vio gravemente limitado debido a la emergencia sanitaria acaecida por la pandemia del Covid-19 entre marzo del 2020 e inicios del 2022. Muchos de los sitios de consulta de información como archivos históricos y bibliotecas permanecieron cerrados a su acceso al público por un tiempo cercano a dos años. De igual manera, todos los eventos masivos fueron cancelados por las autoridades, incluyendo las peregrinaciones y las fiestas patronales. Debido a esto, los datos a considerar en los análisis pueden verse afectados en sus resultados.

⁴ *Ibidem*, pp. 41-70.

⁵ Greg Richards y Wil Munsters, *Cultural Tourism Research Methods*, Ámsterdam, CABI, 2010, p. 116.

⁶ Traducción propia.

3.2 Transformaciones a nivel territorial

3.2.1 Peregrinación a pie de Guadalajara-Tepatitlán

Tras haber revisado las rutas de peregrinación que perviven al día de hoy y cuya última edición de forma oficial tomó parte en el año 2019, se puede afirmar que no son muchas las transformaciones acaecidas en el territorio por el que estas pasan. En el caso de la ruta a pie, que viene desde Guadalajara con destino a Tepatitlán de Morelos, cuya característica principal es la de ser la de más afluencia (más de 15 mil personas en su última edición), los peregrinos suelen transitar a pie, generalmente en grupos, por el costado de la carretera libre Zapotlanejo-Tepatitlán.

Figura 20. Fotografía de los peregrinos caminando al pie de la carretera libre de Zapotlanejo, se observa al fondo la entrada a Tepatitlán.



Fuente. Tomada de videos promocionales del Santuario del Señor de la Misericordia, cortesía de Ricardo Ramírez (2015).

Precisamente por esta afirmación, sabemos que los caminos utilizados, en este caso las carreteras, no son exclusivos para uso peatonal de los peregrinos, tanto menos que, de no ser por las acciones coordinadas de elementos de Protección Civil de varios municipios, podrían pasar muchos accidentes de gravedad (Ver imagen 20).

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Se tiene registro de varios de estos eventos en las notas de medios de comunicación local año con año, pudiéndose encontrar titulares como: “*Atropellan y matan a peregrino en carretera*”⁷ y “*Dos peregrinos que caminaban hacia templo de Tepatitlán fueron arrollados, uno muere*”⁸. Estas noticias fueron reportadas en la edición de la peregrinación de abril, ambas en el transcurso del año 2017. La primera por un medio local del municipio de Tepatitlán y la segunda por un medio de la ciudad de Guadalajara.

Otro de los elementos que forman parte de las transformaciones en el territorio, en la ruta de peregrinación que va de Guadalajara a Tepatitlán, es la ermita construida en el camino por el que anualmente transitan a pie los peregrinos y que está dedicada al Señor de la Misericordia.

La construcción es de estilo austero y no abarca todo el terreno sobre el que se desplanta. Aunque se puede observar desde la carretera la estructura de una torre metálica, que sirve a la vez como campanario y para marcar el sitio, esta no genera un impacto relevante en el paisaje cuando se es observado en conjunto. (Ver imágenes 21, 22 y 23)

Figura 21. Fotografía de la estructura metálica que sirve de campanario y para localización de la ermita, sobre el kilómetro 52 de la carretera Zapotlanejo-Tepatitlán



Fuente. Fotografía de autoría propia (julio de 2020)

⁷ Semanario 7 días, “Atropellan y matan a peregrino en carretera”, publicado el 3 de mayo de 2017, <<http://www.semanario7dias.com.mx/2017/05/atropellan-y-matan-peregrino-en.html>>

⁸ Periódico El occidental, “Dos peregrinos que caminaban hacia templo de Tepatitlán fueron arrollados, uno muere”, publicado el 26 de abril de 2017, <<https://www.eloccidental.com.mx/policiaca/dos-peregrinos-que-caminaban-hacia-templo-de-tepatitlan-fueron-arrollados-uno-muere-1294975.html>>

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

Figura 22. Fotografía de la ermita, sobre el kilómetro 52 de la carretera Zapotlanejo-Tepatitlán, donde se observa el contexto, mayormente de uso agrario, en el que está construida.



Fuente. Fotografía tomada de Google Maps (mayo de 2022)

Figura 23. Fotografía aérea de la ermita, sobre el kilómetro 52 de la carretera Zapotlanejo-Tepatitlán, donde se observa el contexto, mayormente de uso agrario, en el que está construida.



Fuente. Fotografía tomada de Google Maps (mayo de 2022)

3.2.2 Peregrinación a Las Varas en Tepatitlán

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

En cuanto a la segunda ruta de peregrinación, que se efectúa dos veces al año de forma híbrida, es decir una combinación de vehículos motorizados y caminata, el impacto a nivel territorio es más relevante. En la entrevista que se realizó con el señor Ricardo Ramírez en julio de 2020, se indicó que, al cambiar el destino de esta peregrinación en el año 2014, se encontró con la dificultad de poder guiar a casi 3 mil personas por terreno rural.

Para evitar problemas con los dueños de dichos terrenos, se decidió marcar un sendero desde el pie de carretera hasta el sitio donde actualmente se está construyendo el proyecto de Las Varas y su mirador en la barranca homónima (Ver imágenes 24, 25 y 26). Aunque de momento no es un impacto que parezca relevante, al concluir la construcción del proyecto este sendero será más transitado, lo que a la larga provocará impactos.

Figura 24. Fotografía de los avances en la construcción de infraestructura para los peregrinos que visiten el sitio del hallazgo en el Cerro Gordo, proyecto Las Varas.



Fuente. Fotografía cortesía de Ricardo Ramírez (2020)

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

Figura 25. Fotografía de la construcción del mirador ubicado en el sitio de Las Varas, en el Cerro Gordo, donde se observa una serie de andenes para montar una cruz de cerca de 10 metros de altura.



Figura 26. Fotografía del sendero rural que se está construyendo para dar acceso a los peregrinos que visiten el lugar del hallazgo en el Cerro Gordo, también llamado proyecto Las Varas.



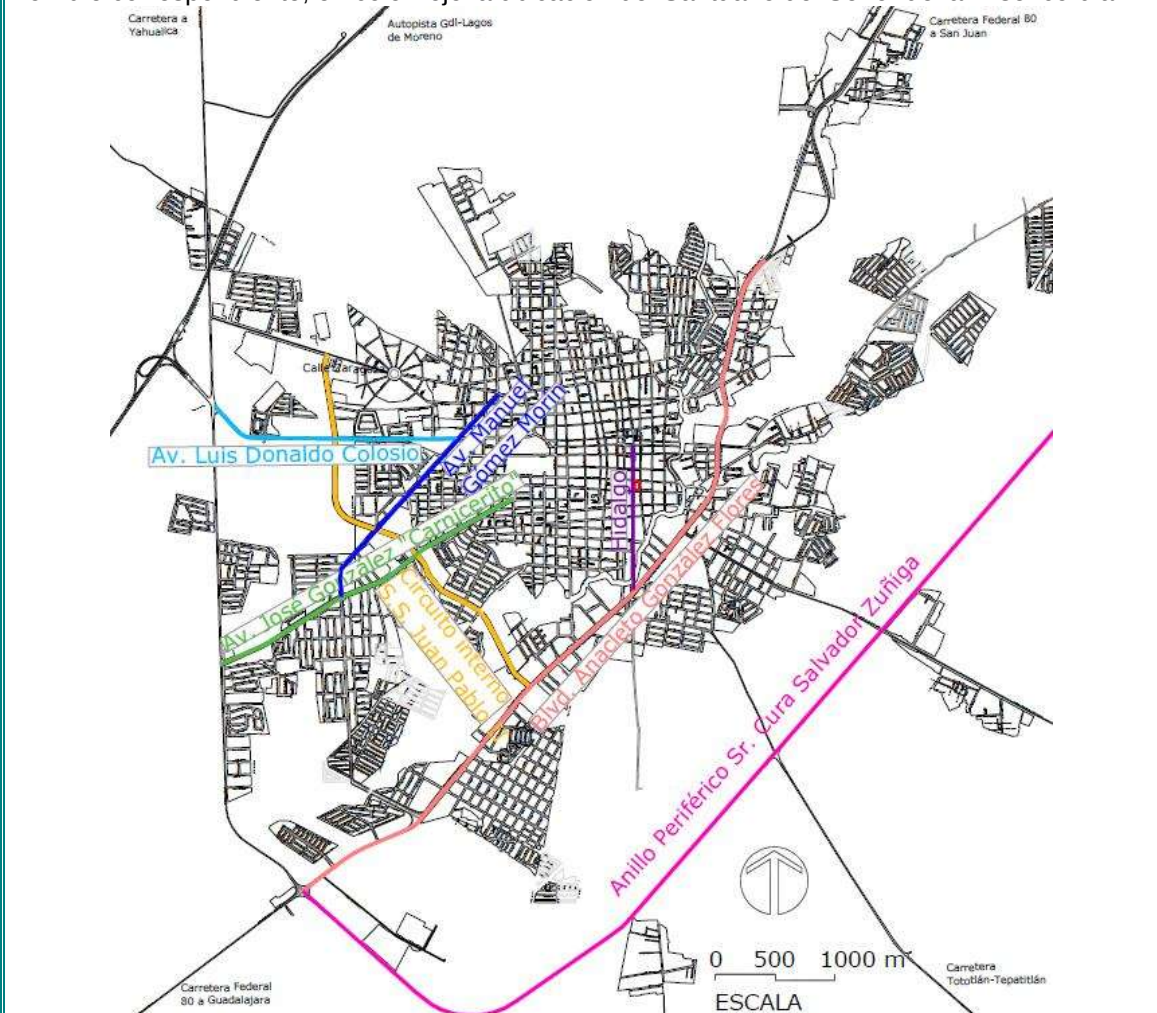
Fuente. Fotografías cortesía de Ricardo Ramírez (2020)

3.3 Transformaciones a nivel urbano

3.3.1 Transformaciones a nivel macro urbano

Para poder observar las principales transformaciones a un nivel más específico debemos ver desde una escala más pequeña, es decir, acercándose más a la ciudad de Tepatitlán de Morelos. No es sorpresa que, siendo cabecera municipal, haya tenido un crecimiento económico y demográfico cuya consecuencia principal sea el crecimiento urbano. (Ver imagen 27).

Figura 27. Plano actual de Tepatitlán de Morelos con las vías principales resaltadas con su nombre correspondiente, en color rojo la ubicación del Santuario del Señor de la Misericordia.



Fuente. Elaboración propia a partir del plano llave del Catastro Municipal de Tepatitlán de Morelos (edición del 2016).

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Con la migración del campo a la ciudad, la oferta de más servicios en la cabecera municipal que da paso a trabajos en actividades económicas terciarias (no sólo primarias y secundarias como era usual), se construyen nuevas viviendas.⁹ Esto da paso a otras colonias fuera del centro, por lo que la conexión por medio de vías rápidas es necesaria.

El hecho que llama la atención, es la forma de nombrar a estas vías rápidas. Es usual que las ciudades usen nombres de personajes eméritos de la localidad, así como nombres que hablen de la historia nacional. Sin embargo, en Tepatitlán llama la atención que un porcentaje de estas vías rápidas y calles principales fueron nombradas en honor a personajes con connotación puramente religiosa, en este caso católica.

Se muestra un pequeño listado con el origen de los nombres de las principales vialidades de Tepatitlán:

Tabla 6. Tabla descriptiva del origen y connotación de los nombres otorgados a las principales vialidades de Tepatitlán de Morelos, Jalisco.

Vialidad (nombre)	Descripción del personaje	Connotación del personaje
<i>Boulevard Anacleto González Flores</i>	Abogado, laico y dirigente moral de la rebelión cristera, nacido en Tepatitlán.	Religioso-política
<i>Círculo interno S.S. Juan Pablo II</i>	Papa de la iglesia católica de 1978 a 2005, de nacionalidad polaca.	Religiosa
<i>Avenida José González “Carnicerito”</i>	Torero reconocido a nivel internacional, nacido en Tepatitlán en 1905.	Cultural
<i>Avenida Luis Donaldo Colosio Murrieta</i>	Político y economista mexicano, candidato a la presidencia de la república por parte del Partido Revolucionario Institucional hasta su asesinato en 1994.	Política
<i>Anillo periférico Sr. Cura Salvador Zúñiga</i>	Cura de la parroquia de San Francisco en Tepatitlán de Morelos de 1971 a 2006.	Religiosa
<i>Avenida Manuel Gómez Morán</i>	Político mexicano fundador del Partido Acción Nacional.	Política

Fuente: Elaboración propia a partir de diversas fuentes citadas en bibliografía.

Lo anterior no es precisamente un impacto, ya que muchas de estas vialidades eran necesarias para el funcionamiento de la urbe conforme se iba extendiendo la mancha urbana. Sin embargo, algunas de estas vialidades han sido trazadas también con propósitos relacionados a la fiesta anual de abril, que aunque ahora se transformó en una festividad

⁹ Carmen Icazuriaga Montes, *La ciudad...*, op. cit, pp. 75-77.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

que atrae a muchos tipos de públicos, tiene su origen en el culto religioso al Señor de la Misericordia.

Por un lado, los peregrinos que vienen caminando desde Guadalajara de forma anual, entran por el Boulevard Anacleto González Flores (en color salmón en la Imagen 27), También cabe mencionar que los eventos masivos de la exposición ganadera y de la feria, que incluyen eventos de palenque y juegos mecánicos, se llevan a cabo en las instalaciones ubicadas en los cruces del Blvd. González Flores y el Circuito interno S.S. Juan Pablo II (en color amarillo ocre en la Imagen 27). Conectando de forma figurativa las celebraciones seculares con las religiosas.

3.3.2 Transformaciones a nivel micro urbano

Para observar y analizar las principales transformaciones a nivel micro urbano, se aterrizó en el centro histórico, por lo que se procedió con definir el área que integra al Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos. Para ello se consultó el “Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, Tepatitlán de Morelos, Jalisco”; que es el documento más reciente aprobado por el cabildo municipal, en diciembre del 2000. La delimitación del perímetro en el documento, con la que se trabaja, se justifica de la siguiente forma:

“Se partió en el análisis del perímetro plasmado en los planos históricos de 1883, así como el de 1905 (Ver imagen 5 y 6) en el que se consignan 123 manzanas delimitadas, y que por ley este debe de ser el perímetro del centro histórico, sin embargo en los estudios realizados en campo se pudo constatar la inexistencia de arquitectura con calidad patrimonial en una gran parte de las zonas periféricas de los mencionados planos, por lo que deducimos apoyados por una fotografía aérea que gran parte de estas manzanas que aunque estaban delimitadas por calles, fueron huertas o zonas de siembra por lo que se tomó la determinación de este perímetro dejarlo como zona de protección fisonómica, y llevar el estudio de la zona de protección bajo las siguientes condicionantes:

A-1) Estilos tipológicos característicos de la zona inherentes a la arquitectura vernácula,

A-2) Densidad de fincas por manzana con posibilidad de protección por su fisionomía,

A-3) Ubicación de las áreas susceptibles a mejora inmediata de la imagen urbana y en riesgo debido a la presión de cambio de uso de suelo.

Con éste procedimiento se determinó el estudio 36.58 Has que componen el centro de la ciudad de acuerdo al artículo 9 del plan de desarrollo urbano de Tepatitlán, por lo que comprende el 24.38% de dicha área.”¹⁰

¹⁰ H. Ayuntamiento de Tepatitlán de Morelos, “Plan parcial de desarrollo urbano del centro histórico, Tepatitlán de Morelos, Jalisco”, diciembre del 2000, p. 23.

Figura 28 y Figura 29. Plano de 1883 y Plano de 1905 de la ciudad de Tepatitlán de Morelos, donde se aprecia el crecimiento del área urbanizada hacia el norte y el oeste.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL



Por otro lado, al revisar el material legal a nivel estatal, se constata que el Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos aparece también con un perímetro delimitado dentro del Inventario del Patrimonio Cultural de Jalisco, también llamado *Listado de Inventario de bienes muebles, inmuebles, zonas de protección y patrimonio inmaterial*.

En la primera publicación de este documento, que data del 13 de junio de 2015, se incluyen para Tepatitlán 119 inmuebles catalogados con valor artístico ambiental, valor histórico ambiental y valor artístico relevante de diversas corrientes arquitectónicas. Estas son clasificaciones utilizadas por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco para darle jerarquía a los inmuebles con valor patrimonial e histórico. En el documento se incluye una ficha técnica con los datos de delimitación de la zona de protección (Ver imagen 30), donde es importante aclarar que la orientación del plano no es la correcta.¹¹

¹¹ Gobierno del Estado de Jalisco, "Listado de Bienes y Zonas inscritos en el Inventario del Patrimonio Cultural del Estado", publicado en *El Estado de Jalisco Periódico Oficial* el sábado 13 de junio de 2015, pp. 256-259, 360, 455

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Figura 30. Ficha de delimitación de las Zonas de protección del patrimonio cultural, elaborado en 2015 por la Secretaría de Cultura de Jalisco, para el Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos (Nota: el norte indicado en plano en realidad es el oeste).



El origen de este trazo perimetral para delimitar al Centro Histórico de Tepatitlán, proviene del anteriormente mencionado *Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, Tepatitlán de Morelos, Jalisco (2000)*. Sin embargo, destaca una diferencia en el número de inmuebles mencionados en el Plan Parcial Municipal y el listado de protección de la Secretaría de Cultura de Jalisco del 2015. Mientras que en el primero se cuenta con levantamiento y registro en fichas de 148 fincas, en el Inventario Patrimonial de Jalisco sólo se mencionan 119, lo que nos habla en términos negativos de pérdida de patrimonio arquitectónico en un plazo de sólo 15 años.

Al realizar una comparación del Listado de fincas catalogables en Tepatitlán de Morelos, del *Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, Tepatitlán de Morelos, Jalisco*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

(2000)¹² y el Listado de bienes inmuebles inscritos en el inventario del patrimonio cultural del estado (de Jalisco) del *Inventario del Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco (2015)*¹³, resalta que aproximadamente el 25% de las fincas del listado del 2000 no aparece en el listado del 2015.

Tras hacer una breve revisión de una muestra al azar de algunos de los inmuebles que no aparecen en el listado de 2015 [se visitó y observó en campo la fachada de 7 de las 43 fincas, un 16% aprox.], se encontró que hay tres razones principales por las que estos fueron sacados del nuevo listado: modificación irreversible, estado de conservación muy malo (inhabitable) y pérdida total del inmueble (demolición). El presente texto no pretende hacer un análisis minucioso al respecto, por lo que se limita a presentar datos generales de lo observado.

3.3.2.1 Inventarios de Patrimonio Edificado en Jalisco

Dentro de las fichas usadas en el estado de Jalisco tanto por el gobierno estatal como por los gobiernos locales para realizar sus inventarios de patrimonio construido, se suelen rellenar una serie de consideraciones, entre las que resaltan:

- a) Clasificación de los bienes inmuebles
- b) Corriente estilística
- c) Estado de conservación
- d) Alteraciones y modificaciones
- e) Nivel máximo de intervención
- f) Instancia normativa

¹² H. Ayuntamiento de Tepatitlán de Morelos, “Plan parcial...”, *op. cit.*, pp. 20-22.

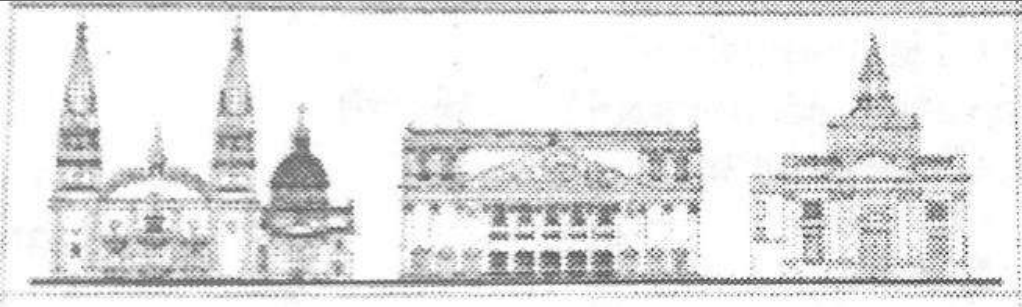
¹³ Gobierno del Estado de Jalisco, “Listado de...”, *op. cit.*, pp. 256-259.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

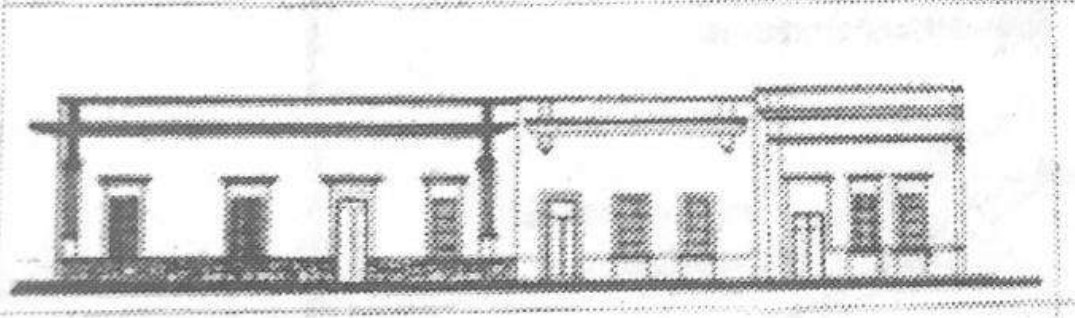
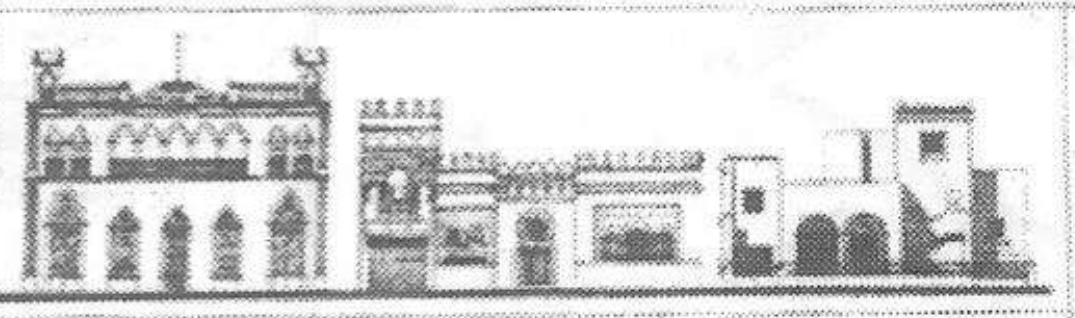
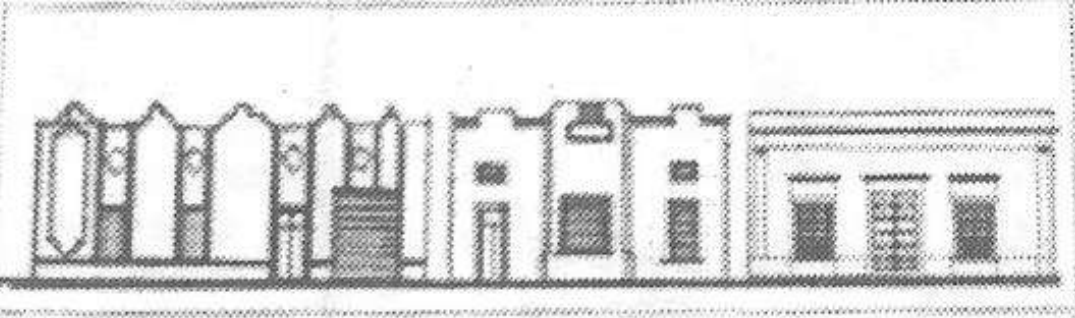
Las clasificaciones de los bienes inmuebles

Se dividen en siete, las cuales se muestran en la siguiente tabla:

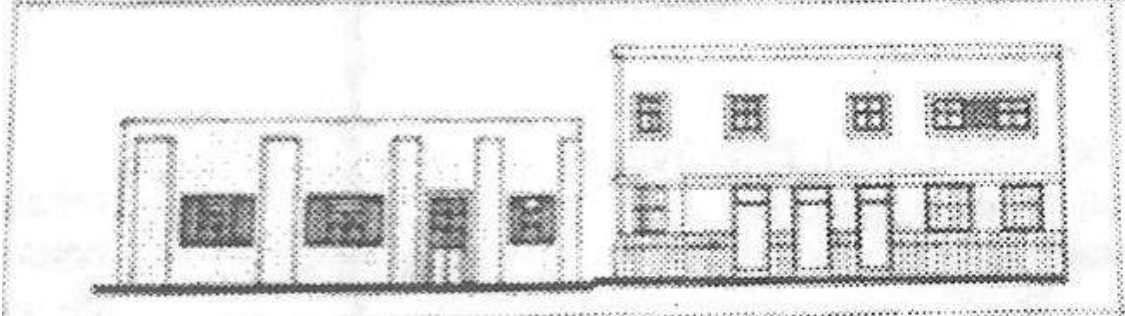
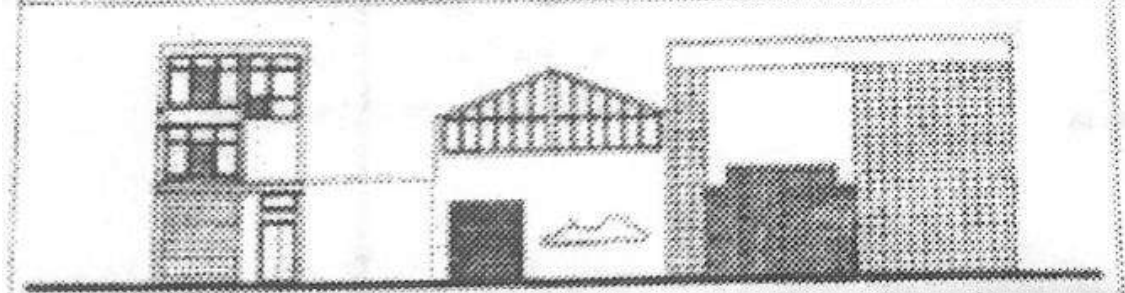
Tabla 7. Tabla en la que se muestran las principales clasificaciones de los bienes inmuebles en el estado de Jalisco, así como algunos datos generales.

CLASIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS DE LOS INMUEBLES	INSTANCIA NORMATIVA	NIVEL MÁXIMO DE INTERVENCIÓN
1. Monumento histórico por determinación de ley	Son los inmuebles construidos entre el siglo XVI y XIX destinados al uso público como templos, conventos, cuarteles, hospitales, edificios de gobierno.	INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia)	Conservación Restauración especializada
			
2. Monumento histórico civil relevante	Son los inmuebles de uso particular, construidos entre el siglo XVI y XIX, que por sus características y dimensiones tienen un alto valor patrimonial.	INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia)	Conservación Restauración especializada
			
3. Inmueble de valor histórico ambiental	Son los inmuebles de uso particular construidos entre el siglo XVI y XIX, de dimensiones menores o modestas, que conservan sin embargo elementos representativos de la época en que se construyeron, así como del entorno urbano en que se encuentran	Secretaría de Cultura Ayuntamiento	Conservación Restauración especializada Adaptación controlada

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

			
4. Inmueble de valor artístico relevante	Edificaciones construidas después de 1900 que, por su autor o sus características artísticas y arquitectónicas, tienen un valor sobresaliente para la ciudad.	INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) (*en caso de que sea declarado como Monumento artístico) Secretaría de Cultura	Conservación Restauración especializada
			
5. Inmueble de valor artístico ambiental	Edificaciones realizadas después de 1900 que, si bien no tienen un alto valor patrimonial, si tienen las características y el estilo propio de una época. A veces el conjunto constituye una zona urbana con carácter definido.	Secretaría de Cultura Ayuntamiento	Conservación Restauración especializada Adaptación controlada
			

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

6. Edificación actual armónica	Edificaciones realizadas en las últimas décadas de este siglo que pudiendo o no tener un valor arquitectónico específico, sus características hacia la vía pública armonizan en el entorno urbano.	Ayuntamiento	Adecuación a la imagen urbana Sustitución controlada
			
7. Edificación actual no armónica	Inmuebles que poseen escaso o nulo valor arquitectónico y constituyen un factor de choque o afectación significativa en el contexto histórico o artístico donde se insertan.	Ayuntamiento	Adecuación a la imagen urbana Sustitución controlada
			

Fuente: Elaboración propia a partir de la Guía ciudadana para la conservación del Centro Histórico y barrios tradicionales de Guadalajara.¹⁴

Las corrientes estilistas

La antigüedad o periodo de alguna construcción es detectable a través del análisis de los elementos estilísticos o formales dominantes en un determinado periodo histórico, así como a través de la tecnología y los materiales utilizados en su edificación, ya que estos van

¹⁴ Procuraduría de Desarrollo Urbano, *Guía ciudadana para la conservación del Centro Histórico y barrios tradicionales de Guadalajara*, Guadalajara (Jalisco), talleres de Gráfica Nueva, folleto de distribución gratuita impreso en octubre del 2000, pp.10-11.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

evolucionando de igual manera en el transcurso del tiempo y de las facilidades de adquisición de los mismos.¹⁵

Las modas o corrientes estéticas can evolucionando sustituyéndose la vigente en un momento por la tendencia novedosa o vanguardista. Este fenómeno social siempre ha existido.¹⁶

La creatividad de los alarifes, arquitectos o constructores desde siempre ha propiciado una reinterpretación local de los códigos estilísticos vigentes en un momento histórico.¹⁷

Considerando el desarrollo de la historia de la arquitectura en Jalisco, vinculada en mayor o menor grado a las corrientes internacionales e pueden establecer las siguientes categorías o corrientes estilísticas, señalando que algunas de ellas se desarrollaron simultáneamente en un determinado espacio de tiempo:

- | | | |
|-----------------------|------------------|--------------------|
| ✓ Colonial | ✓ Ecléctica | ✓ Regionalista |
| ✓ Popular o Vernácula | ✓ Art Nouveau | ✓ Art Decó |
| ✓ Neoclásica | ✓ Neomudéjar | ✓ Funcionalista, y |
| ✓ Neogótica | ✓ Neocolonial | ✓ Moderna |
| | ✓ Neoindigenista | |

identificadas en los edificios y monumentos edificados en el estado de Jalisco son principalmente las 13 anteriormente mencionadas. A continuación, se muestran diagramas con las características principales de aquellas corrientes estilísticas que se encuentran más comúnmente en el centro histórico de Tepatitlán de Morelos, siguiendo los datos del Plan Parcial Municipal del 2000:

¹⁵ Ignacio Gómez Arriola, *Criterios para la identificación e inventario del Patrimonio Edificado del Estado de Jalisco*, Guadalajara (Jalisco), Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, 1999, s/p.

¹⁶ *ibídem*

¹⁷ *ibídem*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

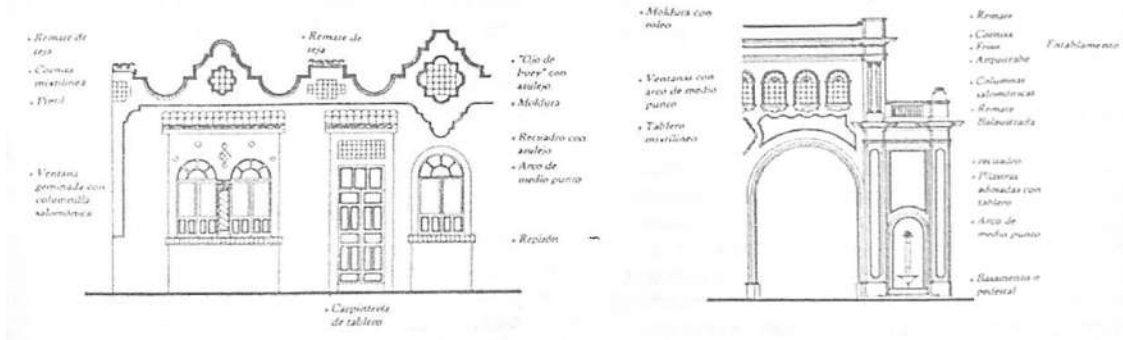
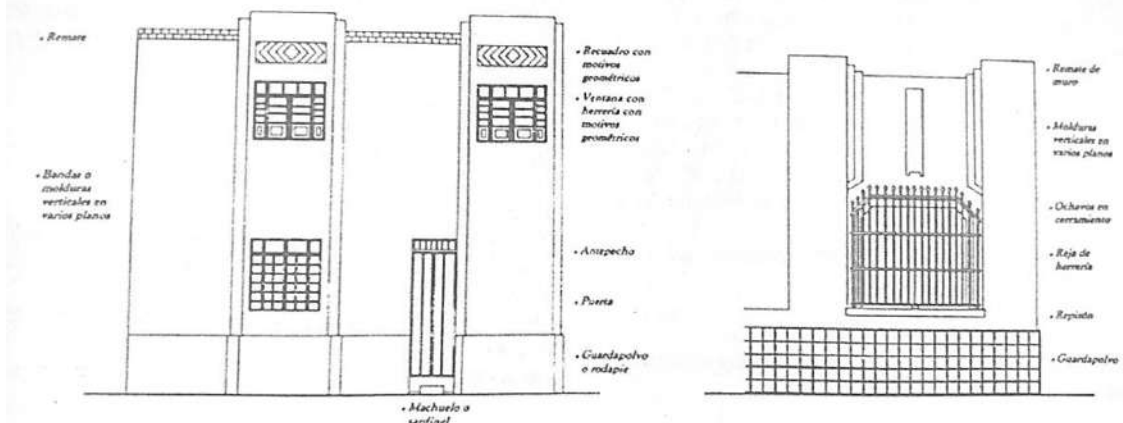
Tabla 8. Tabla en la que se muestran las corrientes estilísticas más encontradas en el centro histórico de Tepatitlán de Morelos, Jalisco y sus principales elementos de ornamentación en fachada, así como el total de estos por cuartel.

CORRIENTE ESTILÍSTICA	CUARTEL I	CUARTEL II	CUARTEL III	CUARTEL IV	TOTAL
Colonial	2	9	0	0	11
Popular vernácula	69	65	1	50	185

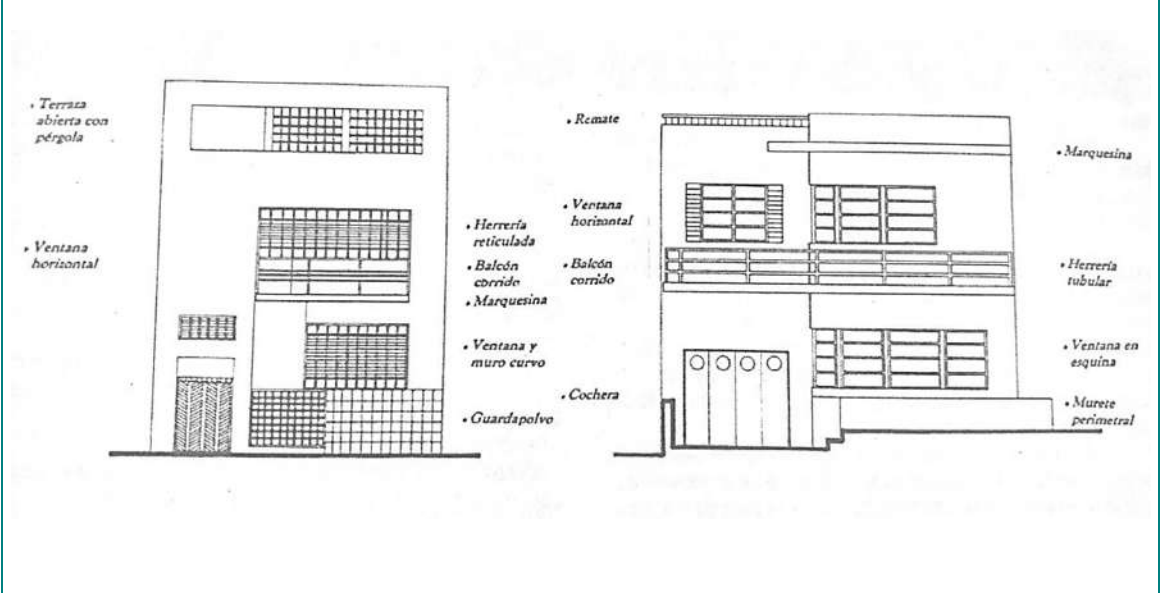
CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Neoclásico	14	14	2	9	39
Ecléctico	8	15	8	4	35

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Neocolonial	1	8	21	16	46
 Labels for Neocolonial drawings: - Remate de toro - Cornisa impostada - Frontal - Ventana geminada con columnilla salomónica - Remate de toro «Ojo de buey» con azulejo - Moldura - Recuadro con azulejo - Arco de medio punto - Repiñón - Cajetilla de tablero - Moldura con nido - Ventanas con arco de medio punto - Tablero impostado - Remate - Cornisa - Frontal - Arquería - Columnas salomónicas - Remate - Decoración - Plataformas adornadas con tablero - Arco de medio punto - Basamento o pedestal					
Art Decó	11	4	0	1	16
 Labels for Art Decó drawings: - Remate - Bandas o molduras verticales en varios planos - Recuadro con motivos geométricos - Ventana con herrería con motivos geométricos - Antepecho - Puerta - Guardapolvo o rodapié - Machuelo o sardinel - Remate de muro - Molduras verticales en varios planos - Ochavos en cerramiento - Reja de herrería - Repiñón - Guardapolvo					

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Funcionalista	106	50	100	95	351
 The image contains two architectural drawings of a building. The left drawing is a facade elevation showing a multi-story structure with various window types and balconies. The right drawing is a cross-section showing the internal layout, including a carport and different floor levels. Numerous features are labeled with text and arrows pointing to specific elements in the drawings. Labels for the facade (left): - Terraza abierta con pérgola - Ventana horizontal - Herrería reticulada - Balcón corrido - Marquesina - Ventana y muro curvo - Guardapolvero Labels for the section (right): - Remate - Ventana horizontal - Balcón corrido - Marquesina - Herrería tubular - Ventana en esquina - Murete perimetral - Cochera					

Fuente: Elaboración propia a partir de los *Criterios para la identificación e Inventario del Patrimonio Edificado del Estado de Jalisco* de Ignacio Gómez Arriola y el *Plan parcial de desarrollo urbano del centro histórico, Tepatitlán de Morelos, Jalisco* de diciembre del 2000.

Estado de conservación

En el proceso de identificación o inventario de la arquitectura patrimonial, se deberá evaluar el estado de conservación del inmueble analizado considerando exclusivamente el grado de deterioro generado por causas naturales que presenta, no las modificaciones o alteraciones del diseño original.¹

Se contemplan las siguientes categorías:

- ✓ Malo
- ✓ Regular
- ✓ Bueno

Alteraciones y modificaciones

Las características estilísticas iniciales, perceptibles en un inmueble ayudan a distinguir las alteraciones o modificaciones realizadas en un periodo posterior, desarrolladas en términos

¹ *Ibídem*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

generales en una corriente estilística diferente, sin cuidado o conciencia.² Para la evaluación de las alteraciones o modificaciones presentes en un inmueble se plantean tres categorías básicas:

- ✓ Íntegro
- ✓ Modificado
- ✓ Muy modificado

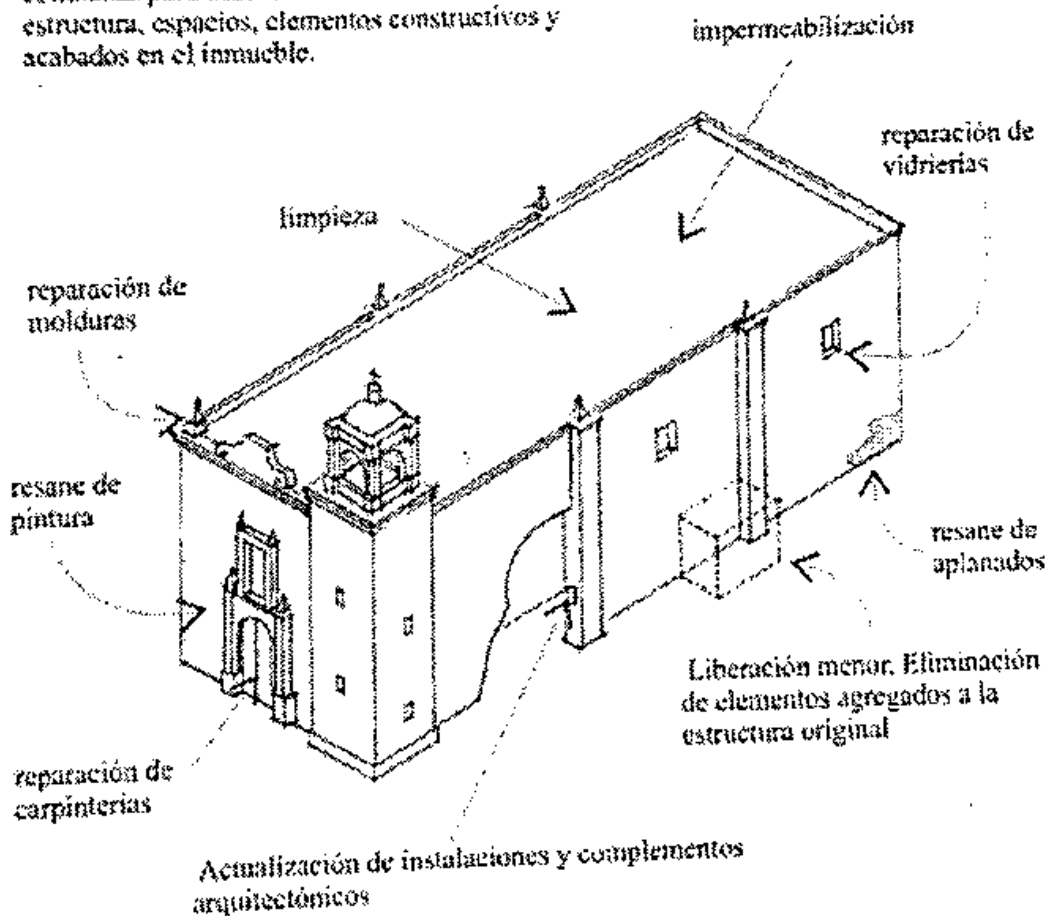
Niveles máximos de intervención

Se consideran 5 categorías, cuyas principales acciones se muestran en los diagramas incluidos en la siguiente tabla:

² *Ibídem.*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Tabla 9. Tabla en la que se muestran os niveles máximos de intervención, su definición y algunas de las acciones a realizar permitidas.

1. Conservación
Mantener un inmueble, cuidar de su permanencia. Esta intervención requiere de un mínimo de acciones para preservación del inmueble, debido a que éste no manifiesta un deterioro significativo en sus componentes.
Mantenimiento general. Actividades cotidianas para conservar en buen estado la estructura, espacios, elementos constructivos y acabados en el inmueble.  impermeabilización reparación de vidrieras limpieza reparación de molduras resane de pintura reparación de carpinterías Actualización de instalaciones y complementos arquitectónicos resane de aplados Liberación menor. Eliminación de elementos agregados a la estructura original

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

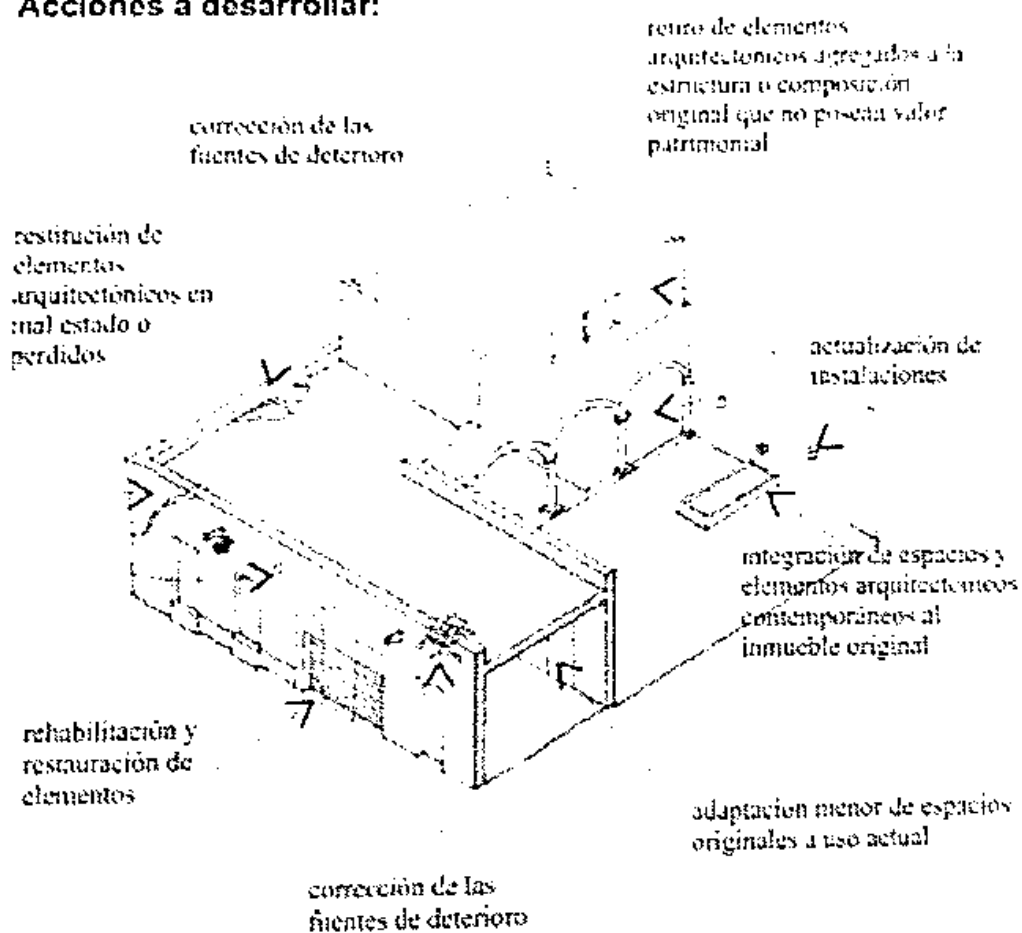
2. Restauración especializada

Acciones y medidas que tienen por objeto la recuperación de las características y valores históricos y artísticos de un inmueble patrimonial.

Es el nivel de intervención que se aplica a los edificios que presentan problemas de deterioro, pérdida o alteraciones en sus componentes arquitectónicos o de su estructura original.

Se recomienda que esta intervención sea desarrollada por un especialista.

Acciones a desarrollar:

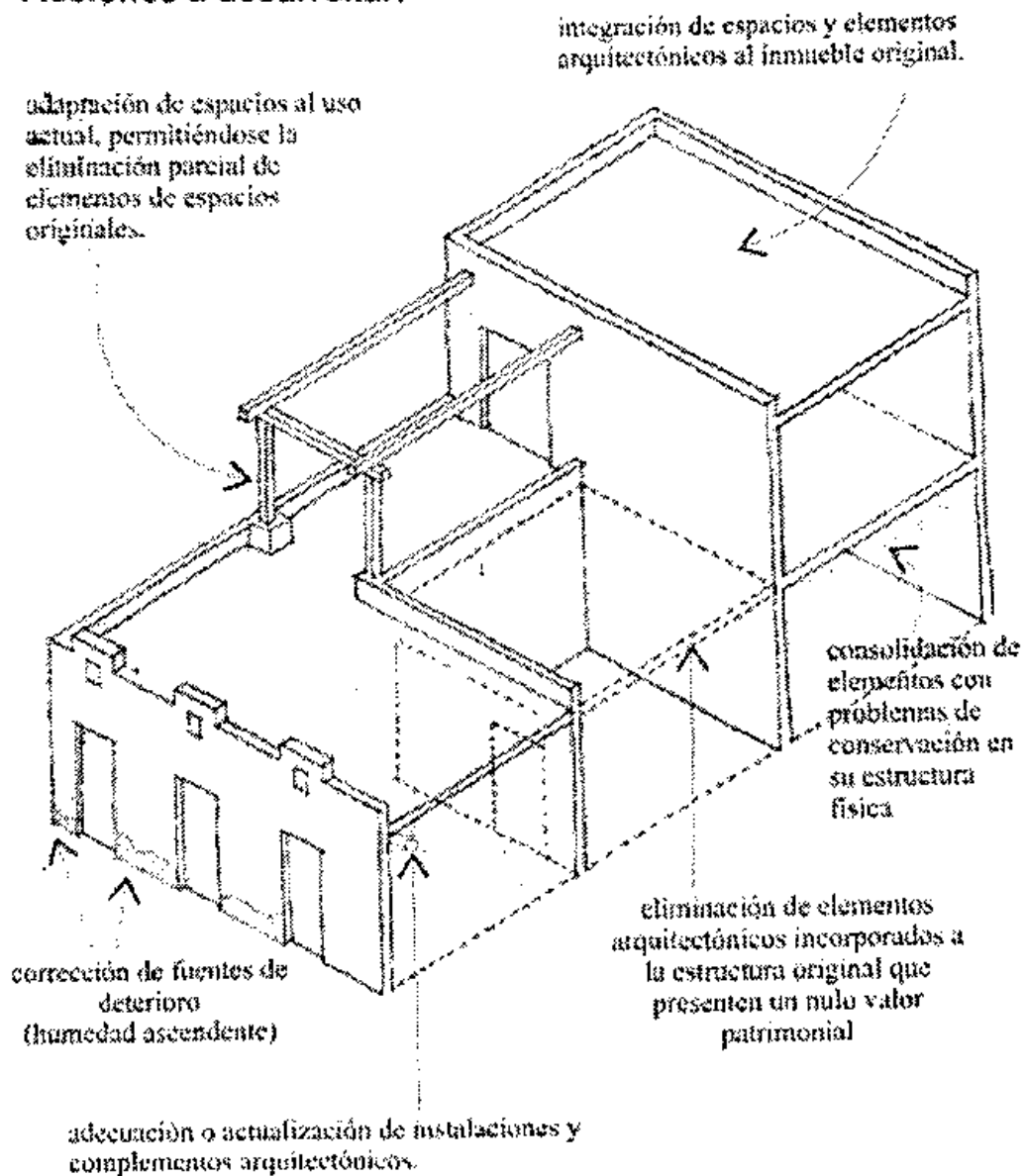


CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

3. Adaptación controlada

Es la intervención de un inmueble para adecuarlo a los requerimientos del usuario o propietario, siempre y cuando no afecte significativamente su composición, estilo, estructura o imagen.

Acciones a desarrollar:



CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

4. Adecuación a la imagen urbana

Esta intervención consiste en modificar parcialmente a edificios sin valor patrimonial para que, además de satisfacer los requerimientos del usuario o propietario, se integren al contexto urbano.

Acciones a desarrollar:

reparación de elementos arquitectónicos que puedan ser valiosos o ayudar a la composición en el inmueble (aplanados, carpinterías, herrerías, canterías, molduras, instalaciones y pavimentos).

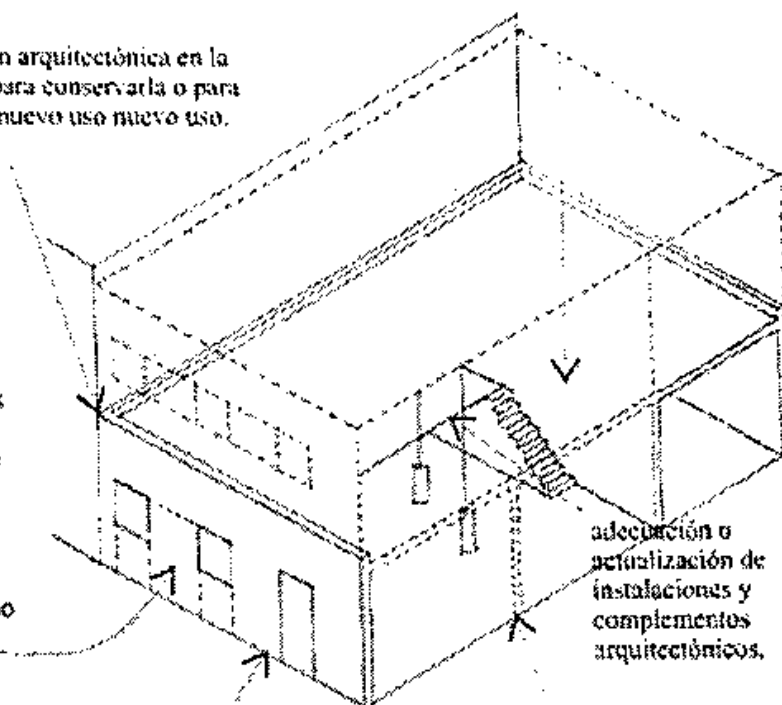
reestructuración arquitectónica en la finca original para conservarla o para adaptarla a un nuevo uso nuevo uso.

integración de espacios arquitectónicos en áreas susceptibles de ser sustituidas buscando una integración formal con el contexto urbano inmediato.

integración de fachada al contexto urbano, tomando como referencia las características formales y compositivas del paramento en que se ubica la edificación.

adecuación o actualización de instalaciones y complementos arquitectónicos.

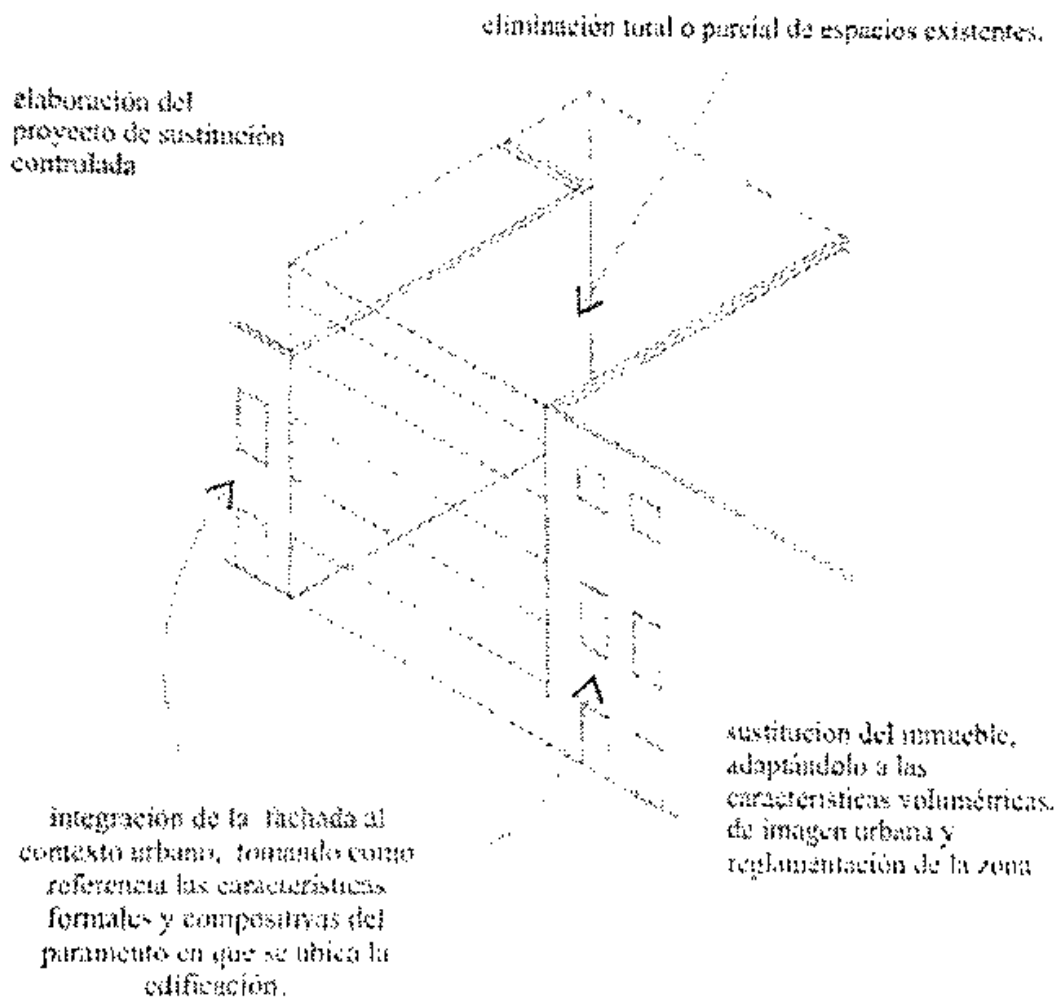
adaptación de espacios al uso actual, permitiendo la eliminación parcial o la sustitución de elementos en espacios originales.



CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

5. Sustitución controlada

Este nivel consiste en edificar arquitectura contemporánea que se integre o armonice con el contexto patrimonial urbano. Esta sustitución (total o parcial) debe realizarse en edificios que no posean valor patrimonial. Que afecten la imagen urbana o que presenten severos problemas de conservación y grandes pérdidas de su estructura original.



Fuente: Elaboración propia a partir de la *Guía ciudadana para la conservación del Centro Histórico y barrios tradicionales de Guadalajara*.

3.3.2.2 Inventario de Patrimonio Edificado en Tepatitlán

En la sección 2 de las Consideraciones Generales de la ficha del *Inventario del Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco* correspondiente a Tepatitlán, se puede leer un texto en el que destaca que la población cuenta con un estado regular de conservación:

“El cambio en la imagen urbana típica de la población se ha dado de manera drástica ya que los nuevos elementos no respetan las constantes tipológicas patrimoniales, además la demolición de fincas con valor patrimonial es frecuente a pesar de que Tepatitlán cuenta con Plan Parcial de Conservación y reglamentos que regulan las intervenciones en el centro histórico. Es primordial aplicar correctamente los instrumentos legales con el fin de evitar el paulatino deterioro y modificación de la población.”³

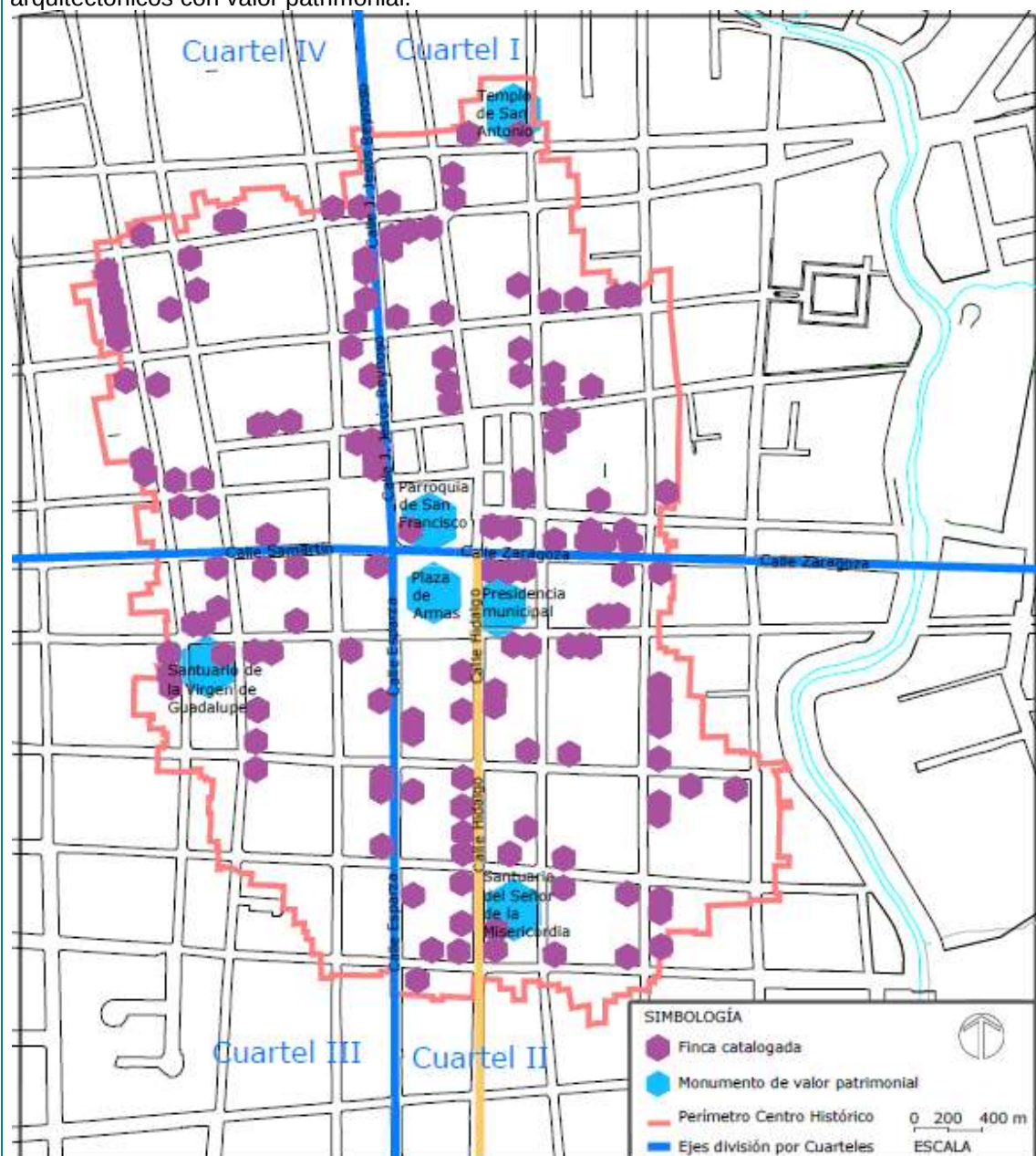
A pesar de que el primer objetivo particular de este Plan Parcial era el de definir normas con el Ayuntamiento y sus dependencias que instaran a la “conservación (protección y preservación) del patrimonio cultural, así como la conservación y mejoramiento de la fisionomía, visual, imagen, ambiente y comunicación de los espacios y elementos urbanos del Centro Histórico”, incluyendo todos los elementos inventariados y catalogados en el Catálogo Municipal del Patrimonio Cultural Urbano, la buena intención se quedó en el papel.

Sin embargo, al acercarse más a revisar las fichas de registro resultantes de este inventario de bienes patrimoniales construidos, lo primero que resalta es la clasificación del espacio en cuatro cuarteles para su mejor estudio. Estos cuarteles dividen el área tanto en sentido norte-sur, como en sentido este-oeste, tomando como punto de partida la esquina de la calle J. Jesús Reynoso y la calle I. Zaragoza, las cuales cambian de nombre en su intersección, misma en la que se ubica la parroquia de San Francisco de Asís, la más antigua de la ciudad. (Ver imagen 31)

³ Gobierno del Estado de Jalisco, “Listado de...”, *op. cit.*, p. 455.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Figura 31. Plano del Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos, dividido por cuarteles, en el que se observan el perímetro protegido en el Plan Parcial, las fincas catalogadas y los monumentos arquitectónicos con valor patrimonial.

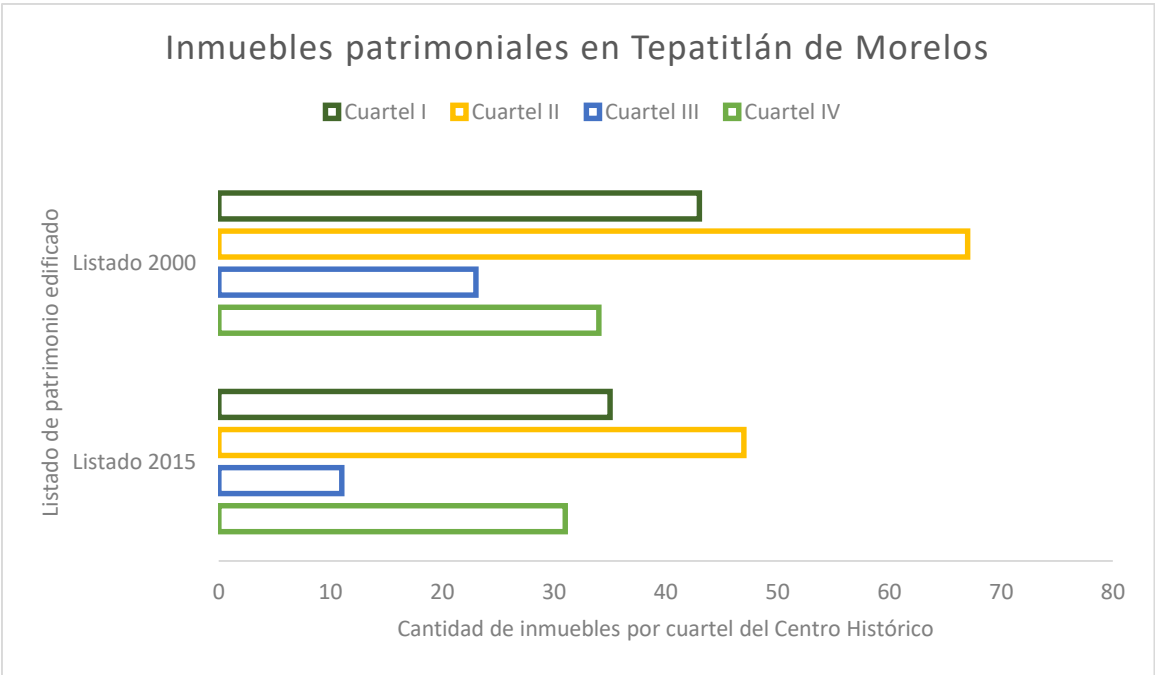


Fuente: Modificado a partir de los anexos del *Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, Tepatitlán de Morelos, Jalisco (2000)*

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

A pesar de que el Cuartel III es el que contiene menos edificaciones de carácter patrimonial de acuerdo al listado del Plan Parcial Municipal, también es el que números absolutos ha tenido la mayor pérdida de este patrimonio al tomar como cantidades iniciales de comparativa las registradas en el documento del año 2000 (Ver Tablas 7 y 2), por las tres causas antes mencionadas: modificación irreversible, mal estado de conservación o demolición.

Tabla 10. Grafica de barras donde se registran los números totales de inmuebles patrimoniales en el Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos, de acuerdo a los listados del 2000 y 2015.



Fuente: Elaboración propia, a partir del Listado de fincas catalogables en Tepatitlán de Morelos del 2000 y del Listado de Bienes y Zonas inscritos en el Inventario del Patrimonio Cultural del Estado (de Jalisco) del 2015.

Tabla 11. Tabla comparativa en porcentajes de la pérdida de edificios patrimoniales en el Centro Histórico de Tepatitlán de Morelos por cuarteles, de acuerdo a los listados del 2000 y 2015.

	Cuartel I	Cuartel II	Cuartel III	Cuartel IV	Totales	%
Listado 2000	43	67	23	34	167	100%
Listado 2015	35	47	11	31	124	74.25%
Pérdida	28	20	12	3	43	

Fuente: Elaboración propia, a partir del Listado de fincas catalogables en Tepatitlán de Morelos del 2000 y del Listado de Bienes y Zonas inscritos en el Inventario del Patrimonio Cultural del Estado (de Jalisco) del 2015.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

Se debe mencionar que muchas de las fincas ingresadas en el año 2000 en las fichas que conforman el Inventario General de Patrimonio Edificado de Tepatitlán, no son valiosas desde los puntos de clasificación anteriormente revisados y que son en los que se basa la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Por esto, no debe sorprender que en el transcurso de 15 años se observe una reducción en la actualización de dicho listado.

Del total de edificaciones que se encuentran dentro del perímetro del Centro Histórico de Tepatitlán, para el año 2000, 148 eran consideradas como catalogables y 1052 no lo eran, lo que representa que un 87.6% de los edificios no tenían un valor patrimonial que ameritara su conservación. Con este dato, no es de sorprender, que la imagen urbana actual en las calles principales del centro de la ciudad, no sean armónica en términos estéticos o de conservación.

A pesar de la tendencia de no conservar una imagen urbana armónica en el Centro Histórico de Tepatitlán, vale la pena mencionar el caso de la Calle Hidalgo (antes conocida como Calle Real), que va en dirección norte-sur desde la Plaza de Armas, pasando por la Presidencia Municipal y en la que se encuentra la construcción del Santuario del Señor de la Misericordia y el Museo de la Ciudad. Es una de las calles más importantes de la ciudad, sino la más importante. La calle Hidalgo alberga también una gran cantidad de edificios de giros comerciales diversos, así como varios restaurantes y hoteles.

Tal como se puede leer en la página web oficial de Turismo del municipio:

“La que ahora es calle de Hidalgo fue antes la llamada "Calle Real" a la vieja usanza española. Están ubicadas en ella algunas fincas antañonas que le dieron carácter al Tepatitlán de finales del Siglo XIX y principios del XX, cuando la arquitectura afrancesada de estilo "rococó" estaba en su apogeo entre las familias pudientes de la ciudad. Vivir por esa calle era una señal de status social elevado, y sus moradores acostumbraban sacar sillas a la banqueta para sentarse a ver (y ser vistos) por quienes cada viernes se dirigían a visitar al Señor de la Misericordia. En el trayecto de tres cuerdas entre la Presidencia Municipal y el Santuario, quedan algunas de las pocas fincas de antaño que todavía permanecen, porque la mayoría fueron víctimas del progreso”.

Hablando en términos recientes, en el año 2017 se aprobó en sesión de cabildo la modificación de 137 metros lineales de la Calle Hidalgo, mismos que corresponden a las tres cuerdas comprendidas entre la Presidencia Municipal y el Santuario del Señor de la Misericordia (Ver imagen 31).

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL
TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO
PATRIMONIAL

La intervención, llevada a obra del 2017 al 2019, consistió en “ensanchar las banquetas, ocultar instalaciones, renovar la red de drenaje y pavimentar en piedra tipo pórfido, eliminando por completo los espacios de estacionamiento”.⁴ (Ver imagen 32)

Figura 32. Trabajos de intervención en la Calle Hidalgo en su cruce con Vicente Guerrero en el 2018, donde se pueden observar los trabajos de ampliación de banquetas y preparación de registros para ocultar cables expuestos.



Fuente: Kiosko informativo (en línea)

La elección de sitio para esta intervención no fue al azar, ya que la calle Hidalgo, especialmente el tramo que comprende del Santuario del Señor de la Misericordia y el Museo de la Ciudad, hasta la Presidencia Municipal y la Plaza de Armas, es el más circulado por locales y turistas durante las festividades anuales de abril, por lo que el mejoramiento de la imagen urbana y la ampliación de las banquetas es especialmente necesario. Este

⁴ Víctor Ontiveros, “Remodelarán la Calle Hidalgo de Tepatlán”, [11 de abril del 2017], *Tráfico ZMG* consultado en línea <<https://traficozmg.com/2017/04/remodelaran-la-calle-hidalgo-tepatitlan/>>

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

tramo de la calle Hidalgo es el espacio urbano donde las actividades culturales, religiosas y seculares convergen.

Algunas de las edificaciones que podemos observar en este tramo de vialidad, entre el Santuario del Señor de la Misericordia y la Plaza de Armas, que además presentan un excelente estado de conservación son:

Tabla 12. Tabla comparativa en términos fotográficos de fincas ubicadas en la calle Hidalgo, las cuales presentan un buen estado de conservación.

DOMICILIO	USO ACTUAL
Hidalgo esquina Pantaleón Leal	Museo de la ciudad
	
Hidalgo 176, 176 ^a y 176B	Restaurante “Pantaleón”
	

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CAPÍTULO 3 – TRANSFORMACIONES A CONSECUENCIA DEL TURISMO RELIGIOSO Y LAS PEREGRINACIONES EN EL TERRITORIO Y EL ESPACIO PATRIMONIAL

Hidalgo, esquina Vicente Guerrero 102	Restaurante “Plural”
	

Fuente: Imágenes tomadas de las fichas del Inventario General de Patrimonio Edificado de Tepatitlán del 2000 y de Google Maps, Street View, 2017.

Tras analizar de manera general hacia lo particular, todas las afectaciones e impactos observables tanto en territorio, paisaje y ciudad, podemos concluir que estas transformaciones han sido en ocasiones positivas, pues son el reflejo del uso que le da la sociedad al patrimonio, es decir, lo mantiene con vida y al apropiárselo, lo transforma.

Siguiendo esta línea de pensamiento, también se puede decir que los impactos ocasionados a raíz del turismo religioso y de las peregrinaciones en el municipio de Tepatitlán de Morelos, no son mayoritariamente negativos como se pudo llegar a plantear al inicio de la investigación. El hecho de usar términos como transformación o impacto, no deben traer una carga negativa por descontado.

De manera general, la construcción de estos hitos para uso de los peregrinos, es algo casi inevitable y, asimismo, orgánico. Estas rutas ahora consolidadas, pueden variar con el paso del tiempo, pero la utilidad de estas construcciones será una permanencia tangible en épocas futuras. Con el tiempo formará parte del patrimonio intangible que forma la peregrinación por sí misma.

Finalmente, en cuanto a las transformaciones acaecidas en el Centro Histórico de Tepatitlán, se observa una tendencia reciente por la conservación y restauración de los monumentos, así como de las casonas que forman parte de este patrimonio construido. Lo que indica que, al darle un nuevo uso a las construcciones, la sociedad exige que se adapten y se mantengan en buenas condiciones, manteniendo a la arquitectura viva.

CONCLUSIONES – Reflexiones finales

Mediante la presente investigación, se buscó contestar a una serie de cuestionamientos. En primer lugar, acerca de la relación que se puede establecer entre el patrimonio, el turismo religioso y el turismo de peregrinaciones; específicamente **¿cuál es y cómo es la relación que se establece entre el patrimonio, el turismo religioso y el turismo de peregrinaciones?** Para después aterrizar en el caso de estudio de la ciudad de Tepatitlán de Morelos, Jalisco. De la misma manera, se siguió una metodología mixta, partiendo desde lo empírico y utilizando herramientas cualitativas, con el fin de poder responder cuáles han sido los cambios y permanencias ocurridos en la ya mencionada urbe, todo a raíz de los fenómenos religiosos integrados por las peregrinaciones y el turismo religioso; dando especial relevancia a aquellos cambios que han afectado al patrimonio urbano-arquitectónico.

Se partió desde un marco conceptual y un estado del arte, donde se cuestionó sobre todo la forma en que académicamente otros autores han relacionado al turismo cultural con los cambios acaecidos en el patrimonio edificado en múltiples ocasiones. También se hizo una revisión de bibliografía especializada, se visitaron diversos archivos históricos, se consultó cartografía y registros fotográficos históricos, así como consulta de artículos hemerográficos

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CONCLUSIONES – REFLEXIONES FINALES

y documentos oficiales referentes al patrimonio en Tepatitlán de Morelos, a su historia y a los fenómenos de turismo religioso y peregrinaciones en específico.

Se comenzó con aterrizar más específicamente en los fenómenos de turismo religioso y turismo de peregrinaciones que surgen desde el turismo cultural, la información disponible da un giro. Gran parte de estas investigaciones son hechas desde la antropología, estudiando el comportamiento de los sujetos. En algunas ocasiones también interviene la perspectiva de la geografía, al involucrar al territorio y al paisaje con el fenómeno de las peregrinaciones.

A pesar de esto, son pocas las veces que se ha buscado obtener resultados desde el lado de la arquitectura, he aquí la relevancia de lo ahora presentado. Asimismo, muchos de los estudios separan al fenómeno humano de la conservación o transformación del patrimonio construido, en este caso religioso. No se puede dejar pasar el papel de las sociedades en estas transformaciones, tanto a niveles territoriales como urbanos o arquitectónicos.

Siguiendo esta línea de pensamiento, se contestó a la segunda pregunta, **¿cuáles han sido las incidencias y transformaciones en el territorio que se han derivado del turismo religioso y las peregrinaciones en Tepatitlán en el periodo comprendido de 1839 a 2019?** Para esto se optó por investigar de forma paralela el papel que la sociedad en la ciudad de Tepatitlán de Morelos ha jugado en la consolidación de estos fenómenos: el turismo religioso y las peregrinaciones, desde 1839 a 2019. También se siguió desde una mirada que involucran a lo arquitectónico, lo urbano y lo geográfico, los cambios y permanencias observables al día de hoy en el patrimonio tangible e intangible.

Se encontró que lo que tradicionalmente se considera el sujeto del peregrinar, es decir, el peregrino, no es una categoría inamovible que se le pueda otorgar a los pobladores de Tepatitlán, por lo menos no desde la década de los setenta. A pesar de que el fenómeno de estudio es la transformación del patrimonio (material) a partir de estos fenómenos, el caso de estudio presenta la singularidad de contar con una festividad religiosa de gran importancia, que ha ido creciendo en todas sus proporciones desde 1839.

Esta festividad es el culto religioso del Señor de la Misericordia de Tepatitlán, un crucifijo al que los fieles católicos le atribuyen el ser muy milagroso, por lo que una serie de consecuencias surgieron a partir de su veneración. En primer lugar, se encontró que era tal la afluencia de fieles devotos que visitaban al crucifijo en los primeros años de su descubrimiento, que se optó por construirle su propia capilla. Este proyecto, fue gestionado por una serie de personajes oriundos de Tepatitlán.

Finalmente se construyó un Santuario, mismo que fue abierto al culto público en 1852. El inmueble cuenta con características constructivas del estilo neoclásico, sin embargo, a lo

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CONCLUSIONES – REFLEXIONES FINALES

largo de su vida, ha sufrido de una serie de modificaciones, ampliaciones y restauraciones. El inmueble tiene un estatuto ante la ley como un bien construido de valor patrimonial relevante cuya jurisdicción pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia, es decir, está protegido legalmente por las leyes federales mexicanas.

Siguiendo con la línea del tiempo en orden cronológico, el culto al Señor de la Misericordia, así como la construcción de su Santuario en Tepatitlán de Morelos, atrajo fieles que llegaban en la búsqueda de favores o milagros. Aunque estos sujetos se considerarían estrictamente como turistas religiosos, es también correcto referirse a ellos como peregrinos, ya que abandonaron sus lugares de origen para recorrer un camino determinado con el fin de llegar a un santuario, todo bajo motivos religiosos. Cabe mencionar, que los pobladores de Tepatitlán que visitan el Santuario durante todo el año, también pueden considerarse como partícipes de un peregrinar, aunque sea a menor escala.

Estas manifestaciones de fe de personas que no eran originarias de la ciudad, aunque fueron del conocimiento público de los pobladores de Tepatitlán de Morelos por más de un siglo, dejaron de pasar desapercibidas en 1971. Es en este año cuando una serie de ciudadanos, desde el ámbito privado y civil, propusieron la celebración de las primeras festividades en honor al culto del Señor de la Misericordia. Se publicó un folleto con dos semanas de diversas actividades durante la segunda quincena de abril, donde se presentaron eventos deportivos, culturales y sobre todo religiosos, coincidiendo las festividades con la tradicional “salida” de la imagen del crucifijo de su Santuario el 27 y 28 de abril.

La tradición consiste en llevar la imagen del santo desde su Santuario hasta la parroquia de San Francisco de Asís, principal parroquia de la ciudad, para regresarla del mismo modo de vuelta al día siguiente. Oficialmente la fiesta anual al Señor de la misericordia es el 30 de abril, día en que se bendijo el Santuario y se abrió al culto público en 1852. Cabe mencionar que este evento, del que no se tiene constancia exacta de su inicio, ha ido creciendo conforme la población de la ciudad lo ha hecho. Actualmente son más de tres parroquias las que visita la imagen, aunque los puntos en los que se pernocta, así como la ruta por la que se transporta, cambia ligeramente de año a año.

Además de esta procesión religiosa que realizan anualmente los habitantes de Tepatitlán de Morelos, en el marco de celebración de las fiestas de la ciudad en la segunda quincena de abril, se han sumado otras manifestaciones a la lista de peregrinaciones oficiales cuyo destino es el Santuario del Señor de la Misericordia. La importancia de estas otras rutas recae en que se realizan a través de espacios territoriales que exceden la mancha urbana de Tepatitlán, incluso llegando a atravesar por otros municipios y sus paisajes rurales.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CONCLUSIONES – REFLEXIONES FINALES

Se logró identificar dos rutas que funcionan como las peregrinaciones más importantes dedicadas al culto religioso en cuestión, por el hecho de ser las que siguen vivas, teniendo como última edición el año 2019. La primera es la ruta que se origina en la ciudad de Guadalajara, se efectúa anualmente a pie, por lo que corresponde al costado de la carretera libre Zapotlanejo-Tepatitlán. Consta de cerca de 70 kilómetros y data de 1967. Además, que los peregrinos que la comenzaron y que la organizan, no son oriundos de Tepatitlán de Morelos.

Para contestar la tercera y última pregunta sobre **¿cuáles han sido los cambios y permanencias en el centro histórico de Tepatitlán, producidos a partir del turismo religioso y las peregrinaciones?** Se encontró que, pese a que la primera ruta se ha efectuado de forma ininterrumpida por más de 50 años, el paso de los peregrinos no ha representado transformaciones relevantes a nivel territorial, pues como se dijo anteriormente, estos caminan por un costado de la carretera. Sin embargo, se identificó la construcción de un hito hacia la mitad del camino que se recorre. Este consta de un terreno a pie de carretera, en el municipio de Acatic, Jalisco, en el que los peregrinos construyeron en el año 2000 una pequeña capilla (con servicios sanitarios), que se usa como punto de descanso de forma anual y como punto de reunión para celebraciones religiosas de forma mensual.

La segunda ruta identificada, se realiza dos veces al año, en abril y en septiembre. A diferencia de la anterior, esta tiene como punto de partida el Santuario y su destino ha cambiado con el paso de los años. En el año 2001 la intención de los peregrinos era llegar al sitio de hallazgo del crucifijo, sin embargo, al ser este un sitio que desconocían, se llegaba solamente a las ruinas de la casa que lo albergó por primera vez. Con el paso de los años, se pudo reunir la información pertinente para identificar el sitio de hallazgo y ahora la ruta llega a este punto, que está en un ambiente totalmente rural en las faldas del llamado Cerro Gordo.

Esta ruta se hace una parte en transporte motorizado, comúnmente autobuses, continuando por la carretera, para llegar a la base del Cerro Gordo, donde los peregrinos continúan un par de horas a pie. El recorrido total es de cerca de 20 kilómetros y los asistentes son en su mayoría originarios de la ciudad de Tepatitlán de Morelos, quienes efectúan el recorrido por tradición. Es de mencionar que en este caso si ha ocurrido una modificación más relevante del paisaje natural, ya que, para facilitar la caminata en el entorno rural, se marcaron senderos, se colocó señalización y actualmente se encuentra en construcción un proyecto en el final del recorrido. El proyecto, llamado Las Varas (debido a la barranca en la que se construye), constará de un mirador, una capilla, servicios sanitarios y aún se encuentra en construcción.

CAROLINA CORTÉS FRANCO | CONCLUSIONES – REFLEXIONES FINALES

Al seguir con el análisis en búsqueda de las transformaciones y permanencias en un nivel que lleva cada vez más a lo particular, encontramos el nivel macro-urbano. En este es relevante mencionar que las rutas de peregrinación entran y salen a la ciudad, según sea el caso, por las mismas vialidades cada año. La peregrinación a pie ingresa por el Boulevard Anacleto González Flores para doblar en la calle Hidalgo, para finalmente arribar al Santuario. En este trayecto, en la intersección con estas dos vialidades, se puede encontrar ahora el parque de El Peregrino, destinado por el gobierno municipal, para uso de aquellos que vienen anualmente caminando en la peregrinación.

Acerca del análisis a nivel micro-urbano, se encontró menos información relevante de la que se esperaba. Si bien es cierto que la calle Hidalgo (antes calle Real), que es en la que se encuentra el Santuario del Señor de la Misericordia, se comunica directamente con la Plaza de Armas en un sentido sur-norte, una de las hipótesis iniciales planteaba que dentro de este sector de centro histórico se encontraba mejor conservado el patrimonio edificado. Lamentablemente, la pérdida del patrimonio construido en el cuadro del centro histórico es un fenómeno arrollador desde un sentido negativo. En los últimos veinte años, a pesar de los esfuerzos de autoridades locales y estatales, la pérdida ha continuado. Aunque son algunos los casos en que se observa la salvaguarda de los inmuebles o incluso su restauración para fines económicos, la cantidad de estos no es significativa a gran escala.

Bibliografía

Alvarado-Sizzo, Ilia, Propin Frejomil, Enrique y Sánchez Crispín, Álvaro, "Religious tourism in southern Mexico: Regional scopes of the festival of the Immaculate Conception", en *Geoforum*, No. 83, 2017

Anónimo, *Primera Feria de abril del 18 de abril al 2 de mayo*, Gobierno de Tepatitlán de Morelos, 1971.

Anónimo, *Feria Tepabril 2019, programa general*, Gobierno municipal de Tepatitlán de Morelos, 2019, consultado en línea en https://issuu.com/ayuntamientocomunicacion/docs/feria_tepabril_2019

Carolina Cortés Franco, entrevista a Gerardo Larios, gestor de recursos federales para los trabajos de restauración y conservación del Santuario del Señor de la Misericordia, Tepatitlán de Morelos, 26 de febrero de 2022.

Carolina Cortés Franco, entrevista a Moisés Aguirre, organizador de la Caminata anual de Guadalajara a Tepatitlán con rumbo al Santuario del Señor de la Misericordia, Tepatitlán de Morelos, 28 de julio de 2020.

Carolina Cortés Franco, entrevista a Ricardo Ramírez, miembro de la Guardia del Señor de la Misericordia, Tepatitlán de Morelos, 23 de julio de 2020.

Cámara Nacional de Comercio de Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México, *Guía turística 1994*, Editorial El Alteño, Tepatitlán de Morelos, 1994.

Casilla Báez, Miguel Ángel, *Guía turística de Tepatitlán de Morelos*, Consejo de cronistas, Tepatitlán de Morelos, 2000.

Casilla Báez, Miguel Ángel, “Las políticas para el desarrollo de Tepatitlán de Morelos: moldes de amnesia y normas para la conquista ambiental” en Armando Macías Martínez y José María Muriá (comp.), *El desarrollo urbano de Tepatitlán de Morelos*, Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2003.

Casillas Báez, Miguel Ángel, *Inventario Cultural, Tepatitlán de Morelos 2011*, folleto gratuito de divulgación publicado por el gobierno municipal de Tepatitlán, Jalisco en el periodo 2010-2012.

Casilla Báez, Miguel Ángel, *Turismo en Tepatitlán*, Consejo de cronistas de Tepatitlán de Morelos, 1996.

Castellanos-Verdugo, Mario, Caro-González, Francisco J., Oviedo-García, M. de los Ángeles, “An Application of Grounded Theory to Cultural Tourism Research: Resident Attitudes to Tourism Activity in Santiponce”, en Greg Richards y Will Munsters (ed.), *Cultural Tourism Research Methods*, CABI, Londres, 2010, pp. 117-128.

Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, Facultad de Arquitectura UNAM, Ciudad de México, 1996.

Bonfill Batalla, Guillermo, “Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados”, en Enrique Florescano (coord.), *El Patrimonio Nacional de México*, México, CONACULTA, 1997.

Esteve Secall, Rafael, “Turismo y religión. Aproximación histórica y evaluación del impacto económico del turismo religioso”, en *Jornadas de Delegados de Pastoral de Turismo* del 11 al 13 de noviembre de 2009 en Ávila, España

- Florescano, Enrique, “El patrimonio nacional. Valores, usos, estudio y difusión”, en Enrique Florescano (coord.), *El Patrimonio Nacional de México*, México, CONACULTA, 1997.
- García, Ana Mafé, *Camino del Santo Grial. Turismo Cultural e Historia del Arte*, Upwords, Colección del Santo Grial, Valencia, 2019
- García Quevedo, Katya Meredith, *Representación, percepción y salvaguarda del patrimonio de un territorio turístico: Incidencias en la Zona Lacustre de Pátzcuaro*, Tesis de Doctorado en Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2020.
- Gobierno del Estado de Jalisco, “Listado de Bienes y Zonas inscritos en el Inventario del Patrimonio Cultural del Estado”, publicado en *El Estado de Jalisco Periódico Oficial* el sábado 13 de junio de 2015.
- Gobierno municipal de Tepatitlán de Morelos, *Señor de la misericordia, 50 aniversario, peregrinación Guadalajara-Tepatitlán*, Jefatura de comunicación social, 2017.
- Gómez Arriola, Ignacio, *Criterios para la identificación e inventario del Patrimonio Edificado del Estado de Jalisco*, Guadalajara (Jalisco), Secretaria de Cultura, Gobierno de Jalisco, 1999.
- H. Ayuntamiento de Tepatitlán de Morelos, “Plan parcial de desarrollo urbano del centro histórico, Tepatitlán de Morelos, Jalisco”, diciembre del 2000.
- Hiriart Pardo, Carlos Alberto, “Turismo religioso y patrimonio cultural; un factor para el desarrollo local” en *III Foro Internacional de Investigación en Arquitectura*, Universidad de Colima, 12 y 13 de mayo de 2008
- Hlúsek, Radoslav, “La Peregrinación como demostración de la devoción Guadalupana de los indígenas mexicanos. Ejemplo de Peregrinación con antorcha, Santa Clara Huitziltepec, Puebla” en Martínez Cárdenas, Rogelio (coord.) *Santuarios, fiestas patronales, peregrinaciones y turismo religioso*, EUMED, Guadalajara, 2013.
- Icazuriaga Montes, Carmen, *La ciudad y el campo en Tepatitlán*, Jalisco, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2002, pp. 93-117.
- ICOMOS, “Carta para el Turismo Cultural”, ratificada en el *Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo*, Bruselas (Bélgica), el 8 y 9 de noviembre

de 1976, [en línea] [consultada el 30 de abril de 2021], <http://www.lacult.unesco.org/docc/Carta_Tur_1976.doc>

ICOMOS, “Carta internacional de ICOMOS para el turismo del patrimonio cultural 2021: refuerzo de la protección del patrimonio cultural y la resiliencia comunitaria a través de la gestión del turismo responsable y sostenible”, elaborado por el *Comité Internacional de ICOMOS sobre Patrimonio Cultural Inmaterial (ICICH)* en 2019 y aceptada en mayo de 2021 por la *14a Asamblea General de ICOMOS* en Victoria Falls, Zimbabue.

Instituto de Información Estadística y Geografía Jalisco IIEG, “Diagnóstico del municipio Tepatitlán de Morelos”, Gobierno de Jalisco, 2018, [18 de mayo de 2019], <<https://iieg.gob.mx/contenido/Municipios/TepatitlandeMorelos.pdf>>

Katayama Omura, Roberto Juan, “Capítulo segundo: Metodología y estrategias de la investigación cualitativa”, en *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Fondo Editorial, Lima, 2014.

Kiosko informativo, “Hasta 14 mil peregrinos visitarán al Señor de la Misericordia”, (25 de abril de 2019), Consultado en línea en <<http://kioscoinformativo.com/hasta-14-mil-peregrinos-visitaran-al-senor-de-la-misericordia/>>

Kiosko informativo, “Cambian fecha para abrir la calle Hidalgo en Tepatitlán”, [19 de julio de 2019], consultado en línea en <<http://kioscoinformativo.com/cambian-fecha-abrir-la-calle-hidalgo-tepatitlan/>>

López Morales, Francisco Javier y Vidargas, Francisco (ed.), *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2011

Martínez Cárdenas, Rogelio, *Dimensionamiento del turismo espiritual en México*, SECTUR, México D.F., 2009.

Martínez Cárdenas, Rogelio, *Turismo espiritual, una alternativa de desarrollo para las poblaciones*, Universidad de Guadalajara, Tepatitlán, 2011.

Martínez Cárdenas, Rogelio, “Un enclave de turístico religioso”, en *Revista do Programa de Pos-Graduacao em Turismo de la Universidad de Caxias*, vol3/no.2, julio de 2011, pp. 281.

Martínez Cárdenas, Rogelio, "Turismo religioso en los Altos de Jalisco (México). Un estudio de caso" en Martínez Cárdenas, Rogelio (coord.) *Santuarios, fiestas patronales, peregrinaciones y turismo religioso*, EUMED, Guadalajara, 2013.

Mapoteca digitalizada del Archivo Histórico Municipal de Tepatitlán de Morelos.

Navarro Ibarra, Fernando, "Factores de la dirección del crecimiento urbano en Tepatitlán de Morelos, Jalisco" en Armando Macías Martínez y José María Muriá (comp.), *El desarrollo urbano de Tepatitlán de Morelos*, Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2003.

OMT, "Glosario de términos: turismo", Organización Mundial del Turismo, s/f, [12 de enero de 2021], <<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>>

Ontiveros, Víctor, "Remodelarán la Calle Hidalgo de Tepatitlán", [11 de abril del 2017], en *Tráfico ZMG*, consultado en línea <<https://traficozmg.com/2017/04/remodelaran-la-calle-hidalgo-tepatitlan/>>

Pereiro, Xerardo, "Turismo y peregrinación, dos caras de la misma moneda: el camino portugués interior de Santiago de Compostela" en *Cuadernos de Turismo*, no. 43, 2019.

Periódico El occidental, "Dos peregrinos que caminaban hacia templo de Tepatitlán fueron arrollados, uno muere", publicado el 26 de abril de 2017, <<https://www.eloccidental.com.mx/policiaca/dos-peregrinos-que-caminaban-hacia-templo-de-tepatitlan-fueron-arrollados-uno-muere-1294975.html>>

Procuraduría de Desarrollo Urbano, *Guía ciudadana para la conservación del Centro Histórico y barrios tradicionales de Guadalajara*, Guadalajara (Jalisco), talleres de Gráfica Nueva, folleto de distribución gratuita impreso en octubre del 2000.

Ramírez Barba, Agustín, *Apuntes históricos sobre el señor de la Misericordia y su culto*, Imprimatur, Guadalajara Jalisco, 1937, 4ta edición 2007.

Richards, Greg, y Munsters, Wil, *Cultural Tourism Research Methods*, Ámsterdam, CABI, 2010.

Rosas Paz, Leonardo Daniel, y Propin Frejomil, Enrique, "Turismo religioso en la Basílica del Cristo Negro de Esquipulas, Guatemala" en *El Periplo Sustentable*, revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, No. 33, julio-diciembre 2017.

Semanario 7 días, “Atropellan y matan a peregrino en carretera”, publicado el 3 de mayo de 2017, <<http://www.semanario7dias.com.mx/2017/05/atropellan-y-matan-peregrino-en.html>>

Taborda de Jesús, Eduardo, “Turismo religioso. Los católicos y la búsqueda de sentido”, en *Estudios y Perspectivas en Turismo*, vol. 27, 2018, p. 449-450.