



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"REGENERACIÓN DE IMAGEN URBANA CALLE HIDALGO Y CERVANTES"

APORO MICHOACÁN

**TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTO.**

QUE PRESENTAN:

**EFRÉN LOZA RUIZ
J. JESÚS GONZÁLEZ SOLÍS
JORGE ALBERTO RODRÍGUEZ DE SAN MIGUEL RUBIO**

ASESOR:

M. ARQ. JUAN LUÍS LEÓN SÁNCHEZ

APORO MICHOACÁN, ABRIL DE 2006





ACEPTACIÓN DE TESIS.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Morelia, Mich. 18 de julio de 2009.

P. ARQ. JORGE ALBERTO RODRÍGUEZ DE SAN MIGUEL RUBIO
PRESENTE.

En contestación a su atenta solicitud, con respecto a su tema de tesis para presentar Examen Recepcional de Arquitectura, me permito manifestarle que se acepta el trabajo.

"REGENERACION DE IMAGEN URBAN EN LAS CALLES HIDALGO Y CERVANTES DE APORO MICHOACAN"

INDICE

- I. PRESENTACION
- II. ANALISIS HISTORICO
- III. ANALISIS DEL AMBITO GEOGRAFICO REGIONAL
- IV. ANALISIS URBANO ARQUITECTONICO
- V. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO
- VI. SITUACION DEL AREA DENTRO DE LA POLITICA LOCAL
- VII. CARACTERIOS DE INTERVENCION
- VIII. ANALISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS
- IX. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE APORO MICHOACAN.
- X. PLANTAS DE AREA DE ESTUDIO
- XI. LARGUILLOS (ANALISIS Y PROPUESTA)
- XII. PRESUPUESTO
- ANEXOS
- INDICE GENERAL DE FOTOGRAFIAS
- BIBLIOGRAFIA

Así mismo se le comunica que el M. ARQ. JUAN LUIS LEÓN SANCHEZ ha sido designado su asesor de tesis.

ATENTAMENTE

ING. ARQ. GERARDO DE LOS A. ARIAS JIMENEZ
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

GAL/yrn

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Morelia, Mich. 18 de julio de 2009.

P. ARQ. J. JESUS GONZALEZ SOLIS.

En contestación a su atenta solicitud, con respecto a su tema de tesis para presentar Examen Recepcional de Arquitectura, me permito manifestarle que se acepta el trabajo.

"REGENERACION DE IMAGEN URBAN EN LAS CALLES HIDALGO Y CERVANTES DE APORO MICHOACAN"

INDICE

- I. PRESENTACION
- II. ANALISIS HISTORICO
- III. ANALISIS DEL AMBITO GEOGRAFICO REGIONAL
- IV. ANALISIS URBANO ARQUITECTONICO
- V. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO
- VI. SITUACION DEL AREA DENTRO DE LA POLITICA LOCAL
- VII. CARITERIOS DE INTERVENCION
- VIII. ANALISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS
- IX. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE APORO MICHOACAN.
- X. PLANTAS DE AREA DE ESTUDIO
- XI. LARGUILLOS (ANALISIS Y PROPUESTA)
- XII. PRESUPUESTO
- ANEXOS
- INDICE GENERAL DE FOTOGRAFIAS
- BIBLIOGRAFIA

Así mismo se le comunica que el M. ARQ. JUAN LUIS LEÓN SANCHEZ ha sido designado su asesor de tesis.

ATENTAMENTE

ING. ARQ. GERARDO DE LOS A. ARIAS JIMENEZ
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

GAL/yrn

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Morelia, Mich. 18 de julio de 2009.

P. ARQ. EFRÉN LOZA RUIZ.

En contestación a su atenta solicitud, con respecto a su tema de tesis para presentar Examen Recepcional de Arquitectura, me permito manifestarle que se acepta el trabajo.

"REGENERACION DE IMAGEN URBAN EN LAS CALLES HIDALGO Y CERVANTES DE APORO MICHOACAN"

INDICE

- I. PRESENTACION
- II. ANALISIS HISTORICO
- III. ANALISIS DEL AMBITO GEOGRAFICO REGIONAL
- IV. ANALISIS URBANO ARQUITECTONICO
- V. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO
- VI. SITUACION DEL AREA DENTRO DE LA POLITICA LOCAL
- VII. CARITERIOS DE INTERVENCION
- VIII. ANALISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS
- IX. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE APORO MICHOACAN.
- X. PLANTAS DE AREA DE ESTUDIO
- XI. LARGUILLOS (ANALISIS Y PROPUESTA)
- XII. PRESUPUESTO
- ANEXOS
- INDICE GENERAL DE FOTOGRAFIAS
- BIBLIOGRAFIA

Así mismo se le comunica que el M. ARQ. JUAN LUIS LEÓN SANCHEZ ha sido designado su asesor de tesis.

ATENTAMENTE

ING. ARQ. GERARDO DE LOS A. ARIAS JIMENEZ
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

GAL/yrn



AGRADECIMIENTOS.

A mis padres:

Una meta más en mi vida se ha cumplido....
Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo y comprensión en los momentos difíciles.

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en mi vida, por compartir mis penas y mis alegrías, mis pequeñas victorias y mis dolorosos fracasos, siempre de ustedes la palabra de aliento que me dio la fuerza para seguir luchando.

A mis hermanos:

Por darme la confianza, y compartir conmigo los momentos más importantes de mi vida.

A mi esposa e hijo:

Por depositar en mí la confianza, su infinita paciencia durante mi carrera por convivir a mi lado logros y sin sabores, por brindarme fuerza, fe y esperanza. Por brindarme en todo momento para culminar una de mis grandes metas.

Que Dios los bendiga
y los guarde para siempre...

Atte.
JARSMR.

Con mucho cariño, agradezco a Dios
el apoyo incondicional, recibido
por mis seres más queridos, para
lograr una meta más en mi vida.

A mi esposa Irma, a mis hijos
Antonio, Jacqueline y Arturín.

A mis padres, Jesús y
Concepción.

A mis hermanos, Francisco,
Carmen, Concepción, Ma. Anita,
y José.

Gracias al apoyo y amor
que me han dado, he logrado cumplir
una etapa importante de mi vida profesional,
los quiero mucho...

J. Jesús

Con la elaboración de esta tesis se cumple una meta más en mi vida, motivo por el cual quiero agradecer a Dios y a mis padres que siempre han estado conmigo en las buenas y las malas, demostrándome a toda costa su cariño y apoyo.

También quiero dar las gracias a mi esposa Sandra y a Said mi hijo, quienes fueron el principal motor que me movió en la actualidad para realizar mi sueño de titulación.

Por otro lado están mis hermanos que siempre me han hecho fuerte con su presencia, gracias por estar ahí.

Por último agradezco a todos los que de una forma directa o indirecta participaron para que este sueño se hiciera realidad entre los cuales se encuentran Juan Luís y Joaquín nuestros asesores de tesis.

Nuevamente gracias por todo.

Atte.
Efrén Loza Ruiz



ÍNDICE.	PÁG.
1.- PRESENTACIÓN.....	6
1.1.- INTRODUCCIÓN.....	7
1.2.- JUSTIFICACIÓN.....	8
1.3.- OBJETIVOS.....	9
1.3.1.- OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3.2.- OBJETIVOS PARTICULARES.....	9
1.4.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	10
1.4.1.- COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA.....	12
1.4.2.- CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA IMAGEN URBANA.....	22
1.4.3.- SELECCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE POSTURAS HACIA EL OBJETO DE ESTUDIO (APORO, MICHOACÁN).....	27
1.4.4.- CRITERIOS BÁSICOS DE DISEÑO.....	30
1.4.5.- ALGUNOS ELEMENTOS DISEÑO.....	30
1.4.6.- APLICACIÓN DE CRITERIOS.....	31
1.5.- CONCLUSIÓN.....	32
2.- ANÁLISIS HISTÓRICO.....	34
2.1.- RECOPIACIÓN DE DATOS CARTOGRÁFICOS.....	35
2.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE APORO.....	36
2.3.- CARACTERÍSTICAS DE NOMENCLATURA.....	38
2.4.- ANÁLISIS DE SUS TRANSFORMACIONES.....	39
2.5.- CONCLUSIÓN.....	48
3.-ANÁLISIS DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO REGIONAL.....	49
3.1.- MEDIO NATURAL.....	50
3.2.- ESTRUCTURA SOCIO-POLÍTICA.....	54
3.3.- FUNCIÓN REGIONAL.....	55
3.4.- ORGANIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA.....	56
3.5.- CONCLUSIÓN.....	57



4.- ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO.....	58
4.1.- USOS DEL SUELO.....	59
4.2.- TRAMA URBANA.....	63
4.3.- EQUIPAMIENTO URBANO	65
4.4.- INFRAESTRUCTURA URBANA.....	76
4.5.- IMAGEN URBANA.....	84
4.6.- MATERIALES PREDOMINANTES.....	86
4.7.- ASPECTOS AMBIENTALES.....	88
4.8.- ASPECTOS FUNCIONALES.....	88
4.9.- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.....	89
4.10.- ASPECTOS FORMALES.....	91
4.11.- VIVIENDA.....	93
4.12.- CONCLUSIÓN.....	94
5.- DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	95
5.1.- ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS.....	96
5.1.1.- SOCIALES.....	96
5.1.2.- ECONÓMICAS.....	100
5.2.- DEFINICIÓN DEL ÁREA EN BASE A SISTEMA DE OCUPACIÓN Y USO.....	101
5.3.- CONCLUSIÓN.....	103
6.- SITUACIÓN DEL ÁREA DENTRO DE LA POLÍTICA LOCAL.....	104
6.1.- PROPUESTAS GUBERNAMENTALES.....	105
6.2.- ENTREVISTAS CON INSTITUCIONES Y PERSONAS ENCARGADAS.....	105
6.3.- RECOPIACIÓN DE DATOS Y DOCUMENTOS PROPUESTOS: PLANES EXISTENTES.....	105
6.4.- ORGANISMOS QUE COLABORAN CON EL PROYECTO Y ACCIONES QUE EMPRENDERÁN CADA UNO DE ELLOS.....	106
6.5.- SISTEMAS DE LEGISLACIÓN Y CONTROL VIGENTES.....	108
6.5.1.- JURÍDICAS Y POLÍTICAS.....	110
6.5.2.- EL MUNICIPIO.....	114
6.6.- CONCLUSIÓN.....	114
7.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	116
7.1.- PRINCIPIOS APLICABLES.....	119
7.2.- MÉTODOS E INSTRUMENTOS.....	120
7.3.- CONCLUSIÓN.....	120



	PÁG.
8.- ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS.....	121
8.1.- ANÁLISIS POR RECORRIDO.....	122
8.2.- ANÁLISIS ESPECÍFICO POR MANZANAS.....	123
8.2.1.- EFECTOS FÍSICOS Y SOCIALES.....	123
8.2.2.- CAUSAS Y AGENTES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO.....	129
8.3.- CONCLUSIÓN	132
9.- PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE APORO MICHOACÁN.....	134
9.1.- DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	135
9.2.- DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES POR REALIZAR PARA LA SOLUCIÓN DEL ÁREA BAJO ESTUDIO.....	135
9.3.- PROYECTO DE CONSERVACIÓN.....	139
9.3.1.- MODELO PROPUESTO.....	139
9.3.2.- APLICACIÓN NORMATIVA.....	140
9.3.3.- LINEAMIENTOS NORMATIVOS A SEGUIR.....	140
9.3.4.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO GRAFICO.....	144
9.4.- CONCLUSIÓN FINAL.....	145
10.- PLANTAS DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	146
11.- LARGUILLOS (ANÁLISIS Y PROPUESTA).....	161
12.- PRESUPUESTO.....	176
ANEXOS.....	190
ÍNDICE GENERAL DE FOTOGRAFÍAS.....	196
BIBLIOGRAFÍA	203



1.-PRESENTACIÓN



1.-PRESENTACIÓN

1.1.-INTRODUCCIÓN.

Aporo, al igual que otras localidades de México y sobre todo las de carácter rural, también tiene el gran problema de falta de recursos y oportunidades para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, motivo por el cual se hace necesario buscar nuevas alternativas para tratar de mejorar los procesos productivos de los centros de población, los cuales se definen a partir de su ordenamiento territorial, y que de acuerdo a su situación geográfica permitan aprovechar al máximo los recursos, ya sea naturales o urbanos, con los cuales sea posible generar mayores ingresos económicos los cuales contribuyen directamente en un beneficio para la población.

En la actualidad es necesario poner más énfasis en el conflicto ciudad-campo, es decir, mejorar las relaciones económicas, sociales, culturales y territoriales con el medio ambiente, lo cual trae como consecuencia básica una mejor relación entre las comunidades urbanas y rurales, facilitando con ello la propuesta y realización de espacios urbanos adecuados a cada necesidad.

Refiriéndonos al ámbito urbano y más en específico a lo concerniente a la imagen urbana de México, podemos decir que la arquitectura vernácula que carga con la historia y la cultura del país, se ha visto desplazada por las nuevas tendencias constructivas, donde algunas de ellas son basadas en ejemplos de otras culturas sobre todo de la anglosajona, completamente diferente a la nuestra; la nueva arquitectura de las calles más importantes de una localidad, esta atiborrada de imágenes publicitarias y de otros elementos como lo son la gran variedad de colores utilizados en estas avenidas, que lo único que provocan es una gran contaminación visual la cual representa un obstáculo inminente para poder observar la verdadera imagen de una ciudad o de cualquier centro de población, convirtiéndolo en un lugar con muy poco atractivo visual, que no interesa a nadie conocer.

Como ya se mencionó anteriormente, Aporo también ha sufrido el embate y deterioro de su imagen urbana, causado por un sin fin de factores que han intervenido para que este pierda su identidad arquitectónica, además de intervenir en cuestiones formales, también se afectan las características culturales y sociales del lugar, lo cual nos lleva a perder los recuerdos y significados relacionados con la imagen urbana característica de un lugar que al ser modificada deteriora o denigra la integridad de sus habitantes.

El actual H. Ayuntamiento de Aporo, se ha encargado de promover este proyecto de “Regeneración de Imagen Urbana”, el cual también podrá servir como tema de tesis profesional, logrando con esto el objetivo de una satisfacción personal y sobre todo una contribución para los habitantes de Aporo, participando con ello al mejoramiento del pueblo que nos vio nacer, y del cual nos sentimos orgullosos.

Al igual que algunos otros proyectos con características similares, nos dimos a la tarea de investigar la problemática de la imagen de Aporo y así poder proponer esquemas de solución; comenzando con una base de conceptos básicos de urbanismo, que facilitarán la propuesta de solución, de igual forma se investigó todo lo referente a los datos geográficos y textuales necesarios, tomados de diferentes fuentes tanto bibliográficas como personales es decir, información proporcionada por

los vecinos del lugar los cuales vieron con mucho agrado el proyecto ya que además de proporcionar información teórica también nos facilitaron algunas imágenes de lo que era el Aporo de antaño, participación que queremos agradecer sinceramente.

Es así por lo que este proyecto pretende ser simplemente una herramienta más para contribuir a la reintegración de las costumbres constructivas de este centro de población, pretendiendo mejorar el área bajo estudio con la integración de ciertos elementos urbanos, y con ello colaborar también en el rescate de nuestra historia y cultura, enmarcando la tipología arquitectónica de Aporo. El proyecto abarca las dos calles principales, esperamos a futuro que este sirva como base para dar continuidad a toda la localidad que por lo pequeño de su extensión consideramos que esto es posible con la participación de todos los Aporenses.

1.2.-JUSTIFICACIÓN.

El centro de población de Aporo, es una localidad con características similares a varios poblados del estado de Michoacán, similitud reflejada específicamente en el estilo de sistemas tradicionales de construcción, típicos de estas localidades en donde la Arquitectura no es otra cosa más que un legado de cultura e historia de cada comunidad; dichas características han trascendido por varias generaciones, y no es justo que de unos pocos años a la fecha, la tipología de estos lugares se vea transformada de una manera drástica por la integración de remodelaciones o nuevas construcciones con una arquitectura diferente a la habitual, motivo que nos impulsa a participar y poner nuestro granito de arena para rescatar la imagen urbana de estos centros de población.

La migración de los habitantes, sobre todo los de las comunidades rurales a las grandes ciudades y a otros países como Estados Unidos, han ocasionado que estas personas adopten nuevas ideas constructivas arquitectónicas. Dicha migración es por la falta de empleos en su lugar de origen y el poder tener un trabajo en otro lugar asegura en cierta forma una vida más digna donde también se pueden dar cierto lujo de ahorrar lo suficiente para poder construir o remodelar su casa, dinero que muchas veces lo invierten en el lugar de origen gracias al sentimiento de arraigo por su localidad, que la gran mayoría de las veces no se pierde emigrando a otro lugar. Al construir su casa ponen en practica las ideas que adoptaron en otros lugares y no porque sean malas sino que simplemente no son las que corresponden a esas poblaciones.



Imagen 1.- Calle Cervantes esquina con Ignacio Zaragoza.



Imagen 2.- Calle Reforma.

En el ejemplo anterior, podemos observar como una nueva construcción de estilo californiano (imagen 1) rompe drásticamente comparada con la remodelación (imagen 2) de una vivienda donde se ve la intención de mantener la tipología constructiva y arquitectónica de Aporo.



Por lo anterior se hace urgente aplicar medidas de conservación tipológicas, considerando ésta obligación a los H. Ayuntamientos quienes son los que pueden iniciar reglamentando y haciendo conciencia en sus pobladores, para que con ello se pueda mantener la identidad de un centro de población enseñando a los habitantes a rescatar y conservar estos sitios, difundiendo una cultura participativa de preservación en las generaciones actuales y sobre todo en las venideras.

Es así, como ya se mencionó, al conservar la imagen urbana de una localidad se mantendrá con ello, su cultura, su historia y sobre todo se conservarán las raíces del lugar, contribuyendo con esto a tener centros de población agradables y más bellos ya que al guardar esa identidad no se regresa al pasado, al contrario caminamos hacia un futuro urbano mas fuerte y consolidado sin dejar a un lado la modernidad.

El presente trabajo surgió gracias a un análisis de Aporo, donde se identificaron los focos rojos en cuestión del deterioro de la imagen urbana de esta localidad, además de proponer algunas de las muchas soluciones que se pudieran aplicar, las cuales consideramos que al ponerse en práctica y hacerse realidad será posible recuperar el Aporo de antaño; manteniendo su arquitectura tradicional y también nosotros conservando el orgullo de ser Aporenses.

Además de lo anterior, cabe destacar que a raíz de la construcción de la carretera Aporo-Anganguero (a principios de la década de los noventa)¹, el poblado tomó un auge más turístico ya que esta localidad se convirtió en la puerta de acceso a los santuarios de la “Mariposa Monarca” aumentando de manera considerable el paso del turismo por Aporo, Turismo que hasta el día de hoy solo va de paso ya que no encuentran en esta localidad una fuente de atracción importante, por ello es necesario hacer realidad proyectos de este tipo para iniciar el fortalecimiento urbano para la atracción de los turistas.

1.3.-OBJETIVOS.

1.3.1.-OBJETIVO GENERAL.

1.- Realizar una propuesta de regeneración de imagen urbana a través de un proyecto urbano-arquitectónico que conserve y mejore las condiciones en que se encuentra una de las calles más importantes de Aporo

1.3.2.- OBJETIVOS PARTICULARES

URBANOS.

- 1.- Realizar propuestas de criterios de diseño para la calle donde se pretende mejorar la imagen urbana.
2. - Realizar propuestas de mobiliario e infraestructura urbana de acuerdo a la población de Aporo.
- 3.- Realizar propuestas de integración de vegetación adecuada de acuerdo a la situación urbana de Aporo.

¹ Pérez Escutia Ramón A. Escutia Sánchez Tomás, Aporo (Lugar de Cenizas), México 1991, primera edición 1991, Pág. 325.



4.- Lograr una imagen particular y un sello distintivo mediante propuestas que aprovechen y combinen lo ya construido con lo nuevo, logrando con esto una adecuada integración constructiva y arquitectónica basándonos en elementos de construcción modernos que al utilizarlos se acoplen perfectamente en los elementos urbanos a mejorar.

SOCIALES

- 1.- Conseguir que los habitantes de este centro de población adquieran y entiendan el valor patrimonial que la arquitectura de este sitio tiene, mediante propuestas con las cuales se sientan identificados.
- 2.- Obtener un mayor desarrollo de actividades como el turismo a través de ofrecerles un sitio con impresiones arquitectónicas típicos de Michoacán, para que así Aporo adquiera un carácter atractivo para los visitantes y el turista represente una fuente de ingresos para los habitantes de este poblado.

ARQUITECTÓNICOS.

- 1.- Realizar propuestas de mejoramiento de imagen urbano-arquitectónicas en la calle Cervantes e Hidalgo del poblado de Aporo.
- 2.- Lograr un conjunto visual agradable y armonioso de la zona propuesta a través del manejo adecuado de la composición de aspectos como son: formas, texturas, colores, volúmenes, masas de la edificación, etc. para establecer y fortalecer la conciencia social además de lograr un ambiente propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad de Aporo.
- 3.- Alcanzar un cuidado integral de la zona propuesta a través de mejoramientos de servicios, arreglos de las edificaciones, viviendas, y la integración de vegetación adecuada además de la ya existente para así preservar la arquitectura tradicional en Aporo.

1.4.-FUNDAMENTOS TEÓRICOS²

Con el fin de facilitar una mejor comprensión al lector de este documento, se definirán a continuación algunos de los conceptos más importantes referentes a este tema.

URBANISMO³

“Es el desarrollo unificado de las ciudades y sus alrededores. También supone la ordenación armónica de los espacios del individuo social”.⁴

² Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 9.

³ Ibid., Pág. 10.

⁴ Uriel Orozco Francisco. Mejoramiento de Imagen Urbana del Polígono de San Fco.- Jardín de Villalongín. México, Tesis de Licenciatura, Fac. de Arquitectura UMSNH, 2002



“Conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades. Durante la mayor parte de su historia el urbanismo se centró sobre todo en el uso de la tierra y en la disposición física de las estructuras urbanas en función de los criterios estipulados por la arquitectura, la ingeniería y el desarrollo territorial.”⁵

“El urbanismo es la ordenación de los lugares y de los locales diversos que deben abrigar el desarrollo de la vida material y espiritual en todas sus manifestaciones individuales y colectivas.

Abarca tanto aglomeraciones urbanas como los agrupamientos rurales”.⁶



Imagen 3.- Panorámica cd. de México.



Imagen 4.- Panorámica cd. de Morelia Michoacán.

URBANIZAR⁷

“Convertir en poblado una porción de terreno o prepararlo para ello, abriendo calles y dotándolas de luz, pavimentos y demás servicios municipales, según un plano que tiene en cuenta las características demográficas y sociales de su futura población”.⁸

⁵ Enciclopedia Microsoft, Encarta 2004. Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

⁶ Plazola Cisneros. Alfredo. Arquitectura Habitacional. México, 1990. Editorial limusa. Pág. 505.

⁷ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 10.

⁸ Plazola Cisneros. Alfredo. Arquitectura Habitacional. Op. Cit.

IMAGEN URBANA⁹

“La imagen urbana es el conjunto de elementos naturales y contruidos que conforman una ciudad y que integran el marco visual de los habitantes, determinada por las características del lugar, costumbres y usos de su población, por ejemplo: calles, plazas, parques, ríos, bosques, etc.”¹⁰



Imagen 5.- Paisaje urbano, Las Vegas Nevada.



Imagen 6.- Monterrey Nuevo León.



Imagen 7.- Paisaje de Guanajuato.

“La Secretaria de Turismo del Gobierno Federal de México, indica que se entiende por imagen urbana, al conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.”¹¹

1.4.1.-COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA¹²

Los componentes que determinan la imagen del paisaje urbano, están agrupados en tres sistemas de elementos que se mantienen íntimamente interrelacionados.

Estos sistemas de elementos están conformados de la siguiente manera:

⁹ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 10.

¹⁰ Hernández Benítez, Xavier. La imagen urbana en ciudades turísticas con Patrimonio Histórico. Manual de Protección y Mejoramiento. México, Secretaría de Turismo, Pág. 17.

¹¹ León Sánchez, Juan Luís. Seminario de Imagen y Paisaje Urbano. UMSNH Morelia Mich. 2003

¹² Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 11.



* SISTEMA DEL ESPACIO OBJETIVO.- Este sistema está conformado por los siguientes elementos:

- a).- Elementos naturales
- b).-Esquemas espaciales de referencia
- c).- Sensaciones polisensoriales¹³

Además, existe el siguiente sistema:

- SISTEMA DEL ESPACIO SOCIOCULTURAL.- El cual está constituido por:

a).- los grupos sociales que habitan y viven el espacio. En este aspecto es importante observar las características de la edad, sexo y actividades que desarrollan estos grupos.

b).- las condiciones materiales de ellos, observándose lo siguiente:

- 1.- su capacidad económica determinada por los ingresos que perciben.
- 2.- su ocupación cotidiana.
- 3.- el tipo de tenencia de la tierra que poseen.
- 4.- las condiciones generales del hábitat
- 5.- La dotación y calidad de los servicios de infraestructura y equipamiento.

c).- las manifestaciones espirituales que tienen estos grupos sociales en cuanto la educación, sus costumbres, su religión e ideología, etc.¹⁴

Todos estos elementos permean la imagen del paisaje urbano.

Por otra parte, además de los dos sistemas anteriormente descritos, se tiene el denominado:

¹³ LEON SANCHEZ Juan Luís. Seminario de Imagen y Paisaje Urbano. Op. Cit.

¹⁴ LEON SANCHEZ Juan Luís. Seminario de Imagen y Paisaje Urbano. Op. Cit.

- PRESIÓN TÉCNICA.- este elemento observa lo siguiente:

- 1.- la imagen de la ciudad y el tipo de transporte que circula por sus vialidades.
- 2.- la velocidad con la que se recorren dichas vialidades y el tiempo de desplazamiento que supone recorrer las diversas partes de la ciudad.
- 3.- la realidad urbana que es indirectamente conocida. Todos estos elementos determinan el carácter del paisaje urbano e impactan a sus habitantes.¹⁵
Ahora bien, vamos a desglosar más extensamente cada uno de estos elementos del Sistema del Espacio Objetivo:



Imagen 8.- Catedral cd. Morelia.



Imagen 9.- Catedral de Zamora.

¹⁵ LEON SANCHEZ Juan Luís. Seminario de Imagen y Paisaje Urbano. Op. Cit.

a) ELEMENTOS NATURALES¹⁶

CLIMA

El clima influye en la creación de microclimas, condiciona respuestas del hombre de acuerdo a las características del lugar e influye en la localización de los diversos tipos de espacios, así como en su orientación y expresión arquitectónicas.¹⁷

Alejandro Cabeza Pérez en su libro Elementos para el diseño del paisaje, nos comenta al respecto que el microclima:

Conforma un ámbito físico específico.

- Se presenta en un sitio de dimensiones variables con condiciones determinadas de :

Humedad ambiental (de la precipitación pluvial, del vapor de agua de ríos, de estanques, etc.); así como de temperatura, luz, asoleamiento, viento, además del suelo y del agua.

También comenta que las temperaturas generan diferentes respuestas de los organismos vivientes. Por ejemplo, la temperatura alta provoca fotosíntesis rápida, que es la adecuada para las plantas heliófilas (de sol), y la temperatura baja genera ambientes sombríos y fotosíntesis lenta, por lo que es propicia para plantas esciófilas (de sombra).



Imagen 10.- Nubes.



Imagen 11.- Amanecer.

¹⁶ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 12.

¹⁷ Martínez Sánchez, Félix Alonso. La imagen como representación del paisaje urbano. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Atzacotzalco.



Para el caso de las grandes concentraciones urbanas, la temperatura ambiental tiende a subir por la acción reflejante de los edificios y de las superficies pavimentadas que absorben calor sin tener la capacidad de transpirar ni de emitir humedad.

Además la presencia de gases y humo reduce la radiación solar y la disipación del calor, generando temperaturas altas, que repercuten sobre el bienestar humano y la vegetación.

Asimismo, este autor considera que el viento:

- Produce efectos de movimiento
- Produce humedad
- Provoca erosión
- Implica riesgos, y
- Determina la actividad y crecimiento de las plantas

“Por ello, para crear las condiciones propicias para el confort humano, es importante conocer las condiciones físicas que generan un microclima propicio para el ser humano. Así es recomendable que la humedad relativa oscile entre 30 y 70 %; la temperatura se presente entre los 18 y 23º C; el ruido se presente entre los 30 y 60 decibeles; y el viento sople entre los 30 y 60 km/h.”¹⁸

Es importante que dentro de un sitio la interrelación del hombre con su contexto debe darse a través de una serie de impresiones que no solamente sean visuales sino de otros tipos como lo son: olores, símbolos, experiencias, memorias, costumbres, etc. Por lo que la percepción que se tenga del sitio debe generar a cada persona una imagen mental de las partes del espacio en mutua relación física.

b) ESQUEMAS ESPACIALES DE REFERENCIA¹⁹

Dada la complejidad y confusión del paisaje, el hombre establece esquemas de referencia que le permiten organizar coherentemente el espacio que habita.

Para ubicarse en el tiempo y en el espacio, la orientación es un proceso que el ser humano realiza internamente, a partir de elementos exteriores.

Para ello establece relaciones y distancias, las cuales son más de índole topológica (referencia de lugares) que euclidiana (referencia exacta basa en un sistema aritmético-geométrico de sitios), basada en criterios físicos, sociales y culturales que lo ayudan a desplazarse y realizar sus actividades.

Para ubicarse adecuadamente en el espacio, el ser humano capta las relaciones de lugares, caminos, regiones, bordes.²⁰

¹⁸ LEON SANCHEZ Juan Luís. Seminario de Imagen y Paisaje Urbano. Op.Cit.

¹⁹ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 13.

²⁰ LEON SANCHEZ Juan Luís. Seminario de Imagen y Paisaje Urbano. Op.Cit.

Los esquemas espaciales de referencia son las sendas, bordes, barrios, nodos, e hitos y se definirán más adelante de manera más detallada.

c) SENSACIONES POLISENSORIALES²¹

El carácter de los espacios, los colores, las texturas, los volúmenes encontrados en el ambiente propician respuestas en los sujetos que lo viven y lo perciben.

Las construcciones, los elementos naturales, el ruido, el silencio, el olor, son aspectos que el ser humano vive cotidianamente e imprimen características especiales a determinados espacios urbanos. Estos aspectos le dan personalidad al paisaje urbano global o de zonas específicas.

A continuación se describen algunos de los aspectos de las sensaciones polisensoriales:

- OLORES

En nuestra sociedad existe una tendencia a la supresión de los olores (en el ámbito individual y social), pero la capacidad olfativa permite identificar tipos de olores así como diferenciar agradables y desagradables. Por otra parte establece una red compleja de preferencias.

Los olores cambian de acuerdo a la región, así como también a los ciclos de vida a lo largo de las estaciones del año.

- COLORES

El ser humano vive rodeado de una multiplicidad de colores que generan diferentes experiencias en los individuos.

El color es importante en la estimulación del ojo humano y permite una aprehensión más rica del entorno urbano.



Imagen 12.- Barrio de Boca en Argentina.

²¹ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 13.

- MENSAJES SONOROS

La calidad del paisaje urbano y de la calidad de vida de los habitantes está determinada por los niveles de ruido.

Kevin Lynch en su libro "La imagen de la ciudad" describe cómo una imagen puede ser distribuida en tres partes:

1.- IDENTIDAD: Una imagen requiere, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto a otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad.

2.- ESTRUCTURA: La imagen de cada ciudad es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. Éstas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su ambiente, éste análisis se reduce a efectos físicos y perceptibles de la imagen de la ciudad y que se pueden dividir en: sendas, bordes, barrios, nodos, hitos.

SENDAS: "son las rutas de circulación que utiliza la gente para desplazarse como lo son calles, senderos, canales, vías férreas, etc.,"²² A través de éstas la gente observa la ciudad, diferentes sitios se conectan entre sí y la ciudad se interrelaciona. Éste elemento es uno de los agentes principales para la imagen de una ciudad pues es de las más predominantes dentro de cualquier contexto.



Imagen 13.- Calles de Guanajuato.

BORDES: "son los límites de una región o zona de la ciudad, o la frontera que separa una región de otra, por ejemplo: un río, una calle, una mancha urbana, una vía de ferrocarril, etc."²³

²² SCHJETNAN, Mario, Calvillo, Jorge, Peniche, Manuel. Principios de diseño urbano/ambiental. México, Edit. Árbol, 1997

²³ SCHJETNAN, Mario, Calvillo, Jorge, Peniche, Manuel. Principios de diseño urbano/ambiental. Op.Cit.



Imagen 14.- Vía Férrea.



Imagen 15.- Río.

BARRIOS: “zonas o secciones urbanas, que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica, y en las cuáles el observador puede ingresar con el pensamiento”.²⁴

Lo anterior se refiere a que toda ciudad o poblado está integrado por barrios llamados también distritos, entre los que podemos dar como ejemplo están: el centro, colonias residenciales, zonas industriales, zona universitaria, etc. Cada barrio o distrito está caracterizado por poseer diferentes cualidades que las hacen identificables.

NODOS: “son los puntos estratégicos de la ciudad, es decir, son los sitios que dan mayor concurrencia de población”.²⁵ Por ejemplo: centros de actividades, lugares de convergencia, puntos de terminación de transportes, etc. En general son sitios que en donde la gente se concentra como una plaza, o bien pueden ser sencillamente concentraciones debidas a algún uso, como una esquina o una plaza donde se reúne la gente.

Este tipo de elementos también pueden llegar a conformar dentro de una ciudad un foco que se envuelve en un símbolo para la gente.

²⁴ SCHJETNAN, Mario. Principios de diseño urbano/ambiental.Op. Cit.

²⁵ SCHJETNAN, Mario. Principios de diseño urbano/ambiental.Op. Cit.



Imagen 16- Nudo vial.



Imagen 17- Glorieta paseo de la Reforma en la cd. de México.

HITOS: “son los elementos físicos que visualmente son sobresalientes dentro de la ciudad; son también puntos de referencia”.²⁶ Por ejemplo: un edificio, una señal, una montaña, una tienda, una fuente, una estatua. Este tipo de elementos puede observarse desde grandes distancias o solamente dentro de un entorno determinado y sirve para que la gente se oriente dentro de la ciudad y puede además ser un factor característico de una zona. Un buen hito es un elemento distinto pero armonioso, dentro del paisaje urbano.

²⁶ SCHJETNAN, Mario. Principios de diseño urbano/ambiental. Op. Cit.



Imagen 18.- Torre Eiffel



Imagen 19.- Estatua de la Libertad



Imagen 20.- Pozo de Aporo en la calle Nacional



Imagen 21.- Iglesia de Aporo.

“NINGUNO DE LOS ELEMENTOS ANTES MENCIONADOS EXISTE AISLADAMENTE. LOS BARRIOS ESTÁN ORGANIZADOS CON NODOS, DEFINIDOS POR BORDES, ATRAVESADOS POR VÍAS Y REGADOS POR HITOS”²⁷

Es importante tener en cuenta que los elementos antes mencionados están configurados por otros de igual importancia que al relacionarse y agruparse entre sí determina el carácter de un contexto. Consideramos que el manejo adecuado de los diversos aspectos que conforman una localidad a través de una relación sensible y lógica de lo artificial (lo construido) y lo natural se puede lograr un conjunto visual agradable y armonioso, lo cuál dará como resultado un ambiente propicio para el buen desarrollo de la vida de una comunidad.

3.- SIGNIFICADO: La imagen debe incluir la relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos, este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo para el observador.²⁸

Consideramos necesario tener en cuenta todos y cada uno de los diversos factores que intervienen en el ámbito del aspecto urbano porque a través de éstos podemos obtener un buen criterio para pugnar por las decisiones que den como resultado una imagen urbana más nítida y vigorosa posible. Así Jan Bazant en su “Manual de diseño urbano” menciona seis criterios normativos dentro de una imagen urbana:

²⁷ SCHJETNAN Mario. Principios de diseño urbano ambiental Ed. Árbol 1997 Op.cit.

²⁸ LINCH Kevin, La Imagen de la Ciudad. La imagen de la ciudad. Colección punto y línea. 3 ediciones. Ed. Gustavo Gilli S.A. Barcelona, México, Naucalpan 1998.



1.- CONFORT: es el grado visual que la obra urbana debe ofrecer al usuario para que éste la acepte plenamente. Este factor en todo aspecto relacionado con arquitectura y urbanismo tiene un grado de importancia muy alto debido a que a través de éste el hombre adquiere una comodidad con relación al ambiente. Aquí los factores que intervienen en el confort son el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual.

2.- DIVERSIDAD DE SENSACIONES: a través de éstas el individuo tendrá una mayor posibilidad de escoger el ambiente que mejor prefiera y cambiarlo con el tiempo de acuerdo a como cambien sus gustos, lo que le dará sensación de placer en la variedad en los cambios, teniendo bien en cuenta que la dificultad es saber que variedad de personas usan el espacio abierto y cuáles son sus necesidades y deseos, aspectos que en general dependerá también del factor cultural en que se pretenda el mejoramiento de imagen urbana.

3.- IDENTIDAD: cada lugar debe de contar con algún aspecto que sea característico de dicho sitio, es decir debe de contar con características tales que sea perceptible, reconocible, memorable y diferente al de otras localidades. “La identidad depende del conocimiento del observador y puede, además, ser transmitida indirectamente por medio de símbolos verbales”.

4.- LEGIBILIDAD ESPACIAL: cada espacio, cada sitio debe de poseer partes identificables que estén organizadas de tal manera que el observador las pueda identificar y se pueda orientar al relacionarlas y encontrar su origen en el tiempo y espacio. Este aspecto además de ser un buen orientador a través de los recorridos es un reforzador de la identidad. “La legibilidad espacial y temporal deberán tener igual importancia. Un medio ambiente urbano bien logrado podrá orientar a sus habitantes en el pasado, para hacerlos comprender mejor el presente, podrá advertirles de las esperanzas o peligros que presentarán en el futuro”.

5.- ORIENTACIÓN: el factor de buena orientación se logra a través de un claro sistema de circulación, mismo que resolverá hasta la más simple confusión. Tanto la numeración como la nomenclatura de las calles deberán servir para una mejor orientación, así como los puntos de interés deberán estar visibles en el diseño de conjuntos urbanos.

6.- SIGNIFICADO: este factor se puede lograr a través de un medio ambiente urbano que relacione todas y cada una de sus partes en tiempo y espacio, mismos que intervengan en el ambiente de vida que la población tenga, actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, valores humanos y carácter individual e idiosincrasia de la población.²⁹

1.4.2.-CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA IMAGEN URBANA³⁰

Para Kevin Lynch, observar las ciudades puede causar un placer particular, por corriente que sea la vista. Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, que solo se percibe en el curso de largos lapsos.

²⁹ Bazant S., Jan. *Manual de criterios de diseño urbano*. México, Edit. Trillas, 1991

³⁰ Arroyo Terán, Carlos. *Imagen Urbana de Huiramba Michoacán*. Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 17.



En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores.

Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados.

Por lo anterior, Lynch comenta que para examinar la calidad visual de una ciudad se debe estudiar la imagen mental que, de dicha ciudad, tienen sus habitantes. Se debe prestar atención particular a una cualidad visual específica, a saber, la claridad manifestada o “legibilidad” del paisaje urbano. Con esta expresión se indica la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente, ya que una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente, en una pauta global.

Este autor asevera que la “legibilidad” es de importancia decisiva en el escenario urbano; pero si bien la claridad y la legibilidad no constituyen de ningún modo la única cualidad importante de una ciudad hermosa, resulta de particular importancia cuando se consideran los medios ambientes en la escala urbana de tamaño, tiempo y complejidad. Para comprender esto no debemos limitarnos a considerar la ciudad como cosa en sí, sino la ciudad en cuanto percibida por sus habitantes.³¹

La estructuración y la identificación del medio ambiente constituyen una capacidad vital entre todos los animales móviles. Para ello se usan claves de variados tipos, como las siguientes:

- Las sensaciones visuales de color, forma, movimiento o polarización de la luz.

Al igual que otros sentidos como:

- el olfato, el oído, el tacto, la sinestesia, la sensación de gravedad, y quizás de los campos eléctricos o magnéticos.

Para orientarse el ser humano, existe un uso y una organización coherente de claves sensoriales precisas que proceden del medio exterior. Esta organización es de importancia fundamental para la eficacia y la supervivencia misma de la vida de libre movimiento.

Perderse por completo constituye una experiencia más bien rara para la mayoría de los habitantes de la ciudad de hoy. Nos apoyamos en la presencia de los demás y en medios específicos de orientación, como mapas, calles numeradas, señales de ruta y letreros en los autobuses. Pero si llega a producirse el percance, la sensación de ansiedad y hasta de terror que lo acompaña nos revela hasta que punto está vinculado con el sentido de equilibrio y el bienestar. La misma palabra “perdido” significa en nuestro idioma mucho más que la mera incertidumbre geográfica; tiene resonancias que connotan completo desastre.

³¹ LEON SANCHEZ Juan Luís. Seminario de Imagen y Paisaje Urbano. Op. Clt.

En el proceso de orientación el vínculo estratégico es la imagen ambiental. Ésta es una representación generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Esta imagen es producto al mismo tiempo de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores, y se le utiliza para interpretar la información y orientar la acción. La necesidad de reconocer y estructurar nuestro contorno es de importancia tan decisiva y tiene raíces que calan tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva para el individuo.

Así, hay dos tipos de percepción, los cuales son los siguientes:

- Auto céntrica.- utiliza los sentidos de la intermediación (tacto y gusto) y obtiene información del exterior (placer, dolor, frío, calor, etc.)
- Alocéntrica.- utiliza los receptores de distancia (ojos, oídos, nariz) que permiten plena percepción del espacio y el dominio de las distancias. Permite constatar forma, color, textura y tamaño de los objetos, además de descubrir relaciones entre los espacios y captar su tridimensionalidad.

La importancia de ellos es por lo siguiente:

Sistema Auditivo:

- Funciona como instrumento para una mejor localización espacial.
- Busca la dirección de la fuente de sonidos y naturaleza de las vibraciones.
A través de él se reciben anomalías de orientación y desplazamiento.

Sistema Olfativo:

- Recibe los distintos estímulos de olores del medio ambiente
- Se dirige a la localización de fuentes de olor.
- Es importante en las impresiones y recuerdos vividos de experiencias recibidas durante el ciclo de vida.



Imagen 22.- El sistema olfativo en la percepción de diferentes olores.

Sistema Visual:

- Capta gran cantidad de información (tridimensionalidad, forma, color, textura, luz, etc.). Permite que la memoria registre las secuencias y se cree una aproximación de las características de las sendas.³²

COMO SE DETERIORA LA IMAGEN: Con los cambios en el uso del suelo, la transformación y alteración de la edificación generados por la comercialización y especulación del suelo, así por la concentración de vehículos, la contaminación, la falta de mantenimiento preventivo y la excesiva señalización comercial.



Imagen 23.- Excesiva concentración de autos.



Imagen 24.- Contaminación de playas.



Imagen 25.- Contaminación visual con espectaculares.

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA: es la acción tendente a reordenar o renovar las zonas de un centro de población; son una serie de acciones destinadas a incrementar la calidad de los elementos componentes de la imagen urbana, para poder responder de forma integral a las exigencias de la vida actual, sin olvidar las raíces históricas que le dieron al poblado una identidad y un valor particular.

RECONSTRUIR: es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados en la reconstrucción de partes perdidas. “Ésta acción suele suscitar fuertes polémicas cuando se plantea como la recuperación de una edificación perdida, tal y como ésta existía o si se introducen cambios o mejoras con base en las circunstancias particulares del proyecto”.³³

³² Martínez Sánchez, Félix Alonso. *La imagen como representación del paisaje urbano*. Op. Cit.

³³ Hernández Benítez, Xavier. *La imagen urbana en ciudades turísticas con Patrimonio Histórico*. Op. Cit.



REGENERACIÓN: tiene por finalidad la modificación del uso del suelo o las condiciones de desarrollo de zonas o edificios de la ciudad, mediante la introducción controlada de cambios en la estructura urbana. Generará de nuevo lo que señala, no un fin, sino la puesta en marcha de un proceso que actúa sobre la causa y los factores que originan el deterioro contribuyendo al mejoramiento del ambiente social, edificado y natural de una manera dinámica y social.

CONSERVACIÓN: la conservación es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

CONSOLIDAR: es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso.

REINTEGRAR: es la intervención que tiene por objeto devolver unidad a los elementos deteriorados, mutilados o desubicados, colocar en su sitio original las piezas o elementos extraídos del inmueble patrimonial.

PRESERVACIÓN: este término es utilizado por los ingleses y es designado a las actividades encargadas de los bienes inmuebles principalmente. La preservación como grado de intervención se constituye en conjunto de medidas cuya finalidad es la de prevenir a los bienes culturales del deterioro, buscando la permanencia de los mismos.

RESTAURACIÓN: se entiende como restauración todo proceso de que es objeto el monumento desde que se inicia la investigación hasta la obra de intervención, de modo que se conserve y se pueda transmitir al futuro. Se aclara que ésta acepción del término implica al proceso completo. La restauración es una operación técnica cuyo objeto es prolongar la vida de una obra de arte al hacer más lento el proceso de deterioro que afecta a los materiales de los que está constituida. La restauración es también una operación crítica orientada a la obtención de un equilibrio entre dos requisitos, la honestidad histórica y el placer estético.

PRINCIPIO DE REVERSIBILIDAD: es la cualidad que se pretende lograr al final de una intervención, que nos permita anular la misma, dejando al objeto tal y como se encontró antes de intervenirlo.

INTEGRACIÓN AL CONTEXTO: siempre el monumento o conjunto se hallará inserto en un contexto histórico, físico, cultural y socioeconómico cuya forma, modificación o alteración repercutirá necesariamente en los bienes culturales.

SOPORTE ECONÓMICO DE CONSERVACIÓN: no hay edificio mejor conservado que el que está en uso y que por estarlo produce utilidades. Una forma inteligente de conservación es parte de la política de su uso.

LA CONSERVACIÓN SISTEMÁTICA: esta disciplina no debe de ser un hecho aislado, debe ser una actividad sistemática y permanente, el cuidado y protección de los edificios debe ser constante.³⁴

³⁴ Uriel Orozco Francisco. Mejoramiento de Imagen Urbana del Polígono de San Fco.- Jardín de Villalongín. Op. Cit.



1.4.3.-SELECCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE POSTURAS HACIA EL OBJETO DE ESTUDIO (APORO, MICHOACÁN)

Las posturas de los pobladores y principalmente de los arquitectos en la actualidad está visto que es de ruptura en la mayoría de los casos. Las nuevas generaciones de arquitectos han planteado la división entre las diferentes manifestaciones arquitectónicas del pasado y/o vernáculas y han transformado su contexto histórico, rechazando todos sus elementos e ignorando el gran aprendizaje recabado durante este tiempo por sus antepasados, reflejados en un modelo histórico. En lugar de ayudar al hombre a construir un mundo en común, centran sus aspiraciones en una expresión propia. Pero toda expresión tiene interés real solamente cuando trasciende de uno mismo, ya sea, diseñando una manera egocéntrica de adaptarse al medio ambiente predeterminado. La arquitectura derivada de un modelo moderno ha sido factor de destitución y pérdida de identidad, llegando a plantear una nueva formulación de las necesidades de la actualidad, siendo un factor importante del cambio y una manera general de resolver un problema específico³⁵.

“Un edificio en absoluta armonía con su entorno es una solución blanda y creativamente débil. La solución creativa correcta y, presumiblemente más viril, es la intransigente manifestación arquitectónica personal cuya fuerza parece medirse en nuestra época por el grado de violencia con que se opone a su entorno. Los diferentes partidarios de la arquitectura moderna creen, al parecer, que un edificio que no sobresale entre sus vecinos es un fracaso: no es original ni creativo”³⁶

Para comprender mejor este proceso social, es necesario recalcar este cambio o ruptura que marcan los arquitectos del modelo posmoderno con los modelos anteriores. Como se ha expuesto el modelo moderno no pudo reconsiderar el pasado, sino de romper con el progreso y con las ideas que heredamos del siglo que acaba de terminar. Por lo tanto creo que “el movimiento moderno es parte final del racionalismo como corriente filosófica, donde la idea de que el hombre es el centro del mundo, la idea de que la razón del hombre es el instrumento creativo más humilde del universo, considerando a la modernidad a la idea de la razón, la cuál sigue siendo un preponderante.”³⁷

La idea de modernizar la metodología aportada por el modelo histórico, ha sido poco analizado y tomado en cuenta en la actualidad, es una postura que se ha fortalecido, llegando a observar un desconocimiento del pasado, evitando de esta manera tomar en cuenta el contexto urbano-arquitectónico. Esta falta de observación con el entorno ha limitado la nueva propuesta urbano-arquitectónica, esperando que el modelo arquitectónico sea lo suficiente bueno para poder lograr una integración y aportar algo a una imagen ya establecida por modelos anteriores. De aquí que se haya conformado un contraste urbano-arquitectónico que ha sido motivado por la indiferencia y desconocimiento del pasado³⁸.

“La naturaleza del paisaje urbano diversifica las ruinas y otros conjuntos arquitectónicos antiguos, creados con finalidades bien definidas y por culturas también claramente identificadas, no se muestran adaptables a épocas distintas, con otras funcionalidades y exigencias al servicio de otras culturas. La búsqueda a una solución de estas yuxtaposiciones tiene a consecuencia el aumento en reconocimiento de su heterogeneidad. De aquí esta necesidad de armonizar lo antiguo con lo nuevo. Por lo que hemos heredado es en el sitio en donde tenemos que trabajar y manifestar propuestas para promover la conservación de lo que nos queda. Siendo esta reconstrucción una concepción y representación que se crea a través de un proceso en el que intervienen tanto los distintos intereses de las clases y grupos

³⁵ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 20

³⁶ BROLIN, Brent. La arquitectura de integración, armonización entre edificios antiguos y modernos. CEAC, Barcelona 1994.

³⁷ Vázquez Biombo Pablo. Propuesta metodológica para la integración de arquitectura contemporánea en el centro Histórico de Guadalajara. Tesis profesional para obtener el grado de maestría en arquitectura, UMSNH.

³⁸ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 21.



sociales que integran al estado, como las diferencias históricas y políticas que se observan en el emplazamiento, los cuáles son elementos fundamentales en la creación de una nueva identidad”.³⁹

Para reconstruir las identidades se debe de involucrar un proceso que esté en constante confrontación de lo viejo con lo nuevo que significa volver a retomar lo existente como parte de la propuesta arquitectónica. La propuesta de esta teoría, debe pretender ser recordada como una nueva identidad, siendo la idea de un modelo contemporáneo para la integración de la imagen urbana dentro de la población de Aporo, Michoacán.

La integración en el campo de la arquitectura y el urbanismo, se encuentra íntimamente ligada a la autenticidad, siendo un principio esencial a analizar para poder comprender y fundamentar la reflexión teórica donde se determinan las reglas. Esta liga entre autenticidad e integración significa la definición de valores que delimitarán al pensamiento actual y las bases de lo que se comprende como integración. Es necesario puntualizar y definir este principio desde un punto de vista actualizado respecto a las necesidades y realidades del sitio, mostrando los alcances que se presentan al plantear para el proyecto, en general los atributos que mayor importancia definen los valores de la población de un estudio (Aporo).

“La autenticidad vista por la sociedad que conforma al sitio tiende a plantearse como un valor dinámico que debe ser considerado en cada caso particular según una determinada realidad histórica y como parte integral de muchos factores que componen el bien cultural. Este valor particularmente asignado a un bien forma parte de una medida de la verdad esencial de los valores o mensajes que comunica al patrimonio cultural según lo perciben aquellos que entran en el contacto con el sitio”.⁴⁰

En ésta época es claro el dominio del modelo postmoderno “hemos entrado a un mundo verdaderamente multicultural e independiente que solo puede comprenderse y cambiarse desde una perspectiva global y política multidimensional”.⁴¹ Esta identidad propia del sitio se encuentra en un proceso de conformación, por lo que se hace muy difícil establecer criterios invariables para lo auténtico, mostrando una diversidad cultural que caracteriza a una sociedad plural en cuestión de percepción de los valores de las identidades a partir de la destrucción de su entorno⁴².

“Los valores que definen la autenticidad de la imagen transmitida por el contexto han sido modificados a partir del surgimiento de nuevas identidades, que en si marcan la gestación de las nuevas manifestaciones culturales. Se observa que ha habido muchos cambios en las necesidades funcionales y la percepción de la habitabilidad, en cuestión de los ciclos que son cada vez más constantes, provocando una serie de dramáticas sobre el tejido histórico”.⁴³

“Los valores a conservar para poder garantizar la autenticidad de un sitio histórico con el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos y espirituales que determinan su imagen, especialmente en lo siguientes aspectos:

Es de observarse que cualquier amenaza a estos valores comprometerá la autenticidad de la población o área urbana histórica, es necesario analizar la permanencia o pérdida de estos valores dentro de nuestra área de estudio, siendo necesario reconocerlos para conservarlos⁴⁴.

³⁹ Vázquez Biombo Pablo. Propuesta metodológica para la integración de arquitectura contemporánea en el centro Histórico de Guadalajara. Op. Cit.

⁴⁰ Vázquez Biombo Pablo. Propuesta metodológica para la integración de arquitectura contemporánea en el centro Histórico de Guadalajara. Op. Cit.

⁴¹ Castells , Manuel. La era de la información, economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red siglo XXI. 1996 Cambridge Massachussets, México (edición en español). Pág. 53.

⁴² Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 22.

⁴³ Vázquez Biombo Pablo. Propuesta metodológica para la integración de arquitectura contemporánea en el centro Histórico de Guadalajara. Op. Cit.



La definición de los valores culturales por conservar, que a su vez alienten el desarrollo de los nuevos procesos creativos, sensitivos a los elementos ordinarios y a los patrones de vida más importantes para la sociedad, delimitará el campo de acción de la integración. Todo dentro de un contexto donde el cambio diario es la norma, un análisis sobre la autenticidad rápidamente lleva a cualquier conservacionista a identificar los valores importantes dentro del tiempo, tanto hacia adelante como hacia atrás, reconociendo que las mejores soluciones no son las que se protegen, sino las que se adaptan a sociedades y espacio predeterminados⁴⁵.

Las transformaciones del contexto urbano no debe analizarse bajo criterios políticos, sociales o económicos de manera aislada, los criterios deben normar dentro de éstos entornos históricos, necesitan encontrar un diálogo que pronostique el correcto entendimiento entre la arquitectura del pasado y la actual, para esto de la misma manera se han planteado y propuesto diversas metodologías para llevar a cabo la integración dentro de los contextos urbanos en la comunidad de Aporo, las cuales son representadas por las siguientes propuestas:

- Diseño pragmático: esta primera metodología se basa principalmente en el uso de los materiales para establecer la forma construida. Esto es aplicable cuando nos enfrentamos al problema de emplear nuevos materiales o cuando utilizamos los viejos de modo nuevo para conseguir una mayor economía, mejores rendimientos u otras ventajas respecto a su aplicación tradicional, enfrentando una posible solución a partir del análisis de los materiales existentes a aplicar. Este método atiende a las propiedades de los materiales y los procedimientos para emplearlos juntos en la construcción, pero eso no impide descartar esas propiedades para determinar, a la manera de los primeros constructores, el aspecto que tendrá el edificio.⁴⁶
- Diseño icónico o por imitación: este método consiste por definición en el uso de formas ensayadas y aceptadas. Históricamente aparece después que el diseño por tanteos o diseño pragmático, caracterizándose por ser copia exacta de un icono reconocido por la población. Los tipos de edificios y los métodos de construcción se establecieron pragmáticamente y luego se repitieron por que se sabían que funcionaban bien desde un punto de vista constructivo y también a las cualidades desarrolladas para lograr su adaptación a un clima predeterminado, a favor de las actividades a albergar, de esta manera las edificaciones que logran ser ejemplos exitosos de la primera etapa se consolidarán como los modelos iconos⁴⁷.
- Diseño por mimetismo: este método se refiere a aquella edificación que no intenta de ninguna manera competir con su entorno inmediato y no urbano. En algunos casos pasa desapercibido, sin embargo el límite de este método de diseño es el camuflaje.

A grandes rasgos, las metodologías planteadas tienden a ser una medida sintética y principalmente descriptiva de los métodos observados más usuales y recurridos en la actualidad, observados en los casos de propuestas arquitectónicas empíricas. De esta manera se ha tratado de englobar en este recuento a las posibilidades que puede comprender a la integración arquitectónica.⁴⁸

⁴⁴ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág.22.

⁴⁵ Ibíd., Pág. 23.

⁴⁶ Broadbent, Geoffrey. Diseño arquitectónico, arquitectura y ciencias humanas. (arquitectura y perspectivas) Gustavo Gili. Barcelona 1976.

⁴⁷ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 22.

⁴⁸ Ídem.



1.4.4.-CRITERIOS BÁSICOS DE DISEÑO⁴⁹

Los criterios básicos formativos por considerar en el diseño son los siguientes:

- Dentro del criterio de confort, los criterios que se pueden considerar como más críticos son el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual; criterios que ofrecen un rango de confort en el medio ambiente urbano, el cuál debe resultar no muy cálido y no muy frío, no muy silencioso y no muy ruidoso, no muy cargado de información y no muy carente de ella, no muy sucio y no muy limpio.
- Estas partes identificables deberán estar organizadas de modo que un observador normal pueda relacionarlas y encontrar su origen en el tiempo y en el espacio; sin que esto sea una regla universal, ya que existen ocasiones en que ciertas partes del medio ambiente pueden ser ambiguas.
- El sentido de orientación será propiciado principalmente por un claro sistema de circulación y señalamiento de acuerdo, que simplifiquen posibles confusiones. La numeración y nomenclatura de las calles pueden servir de gran ayuda a este propósito, así como la ubicación consciente de puntos de interés visibles en el diseño de la plaza.
- Un medio ambiente urbano será percibido como significativo si sus partes visuales, además de estar relacionadas unas con otras en tiempo y espacio, se relacionan con aspectos de la vida, actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, valores humanos y aspiraciones, y carácter individual e idiosincrasia de la población.

1.4.5.- ALGUNOS ELEMENTOS DE DISEÑO⁵⁰

La imagen urbana está integrada por diversos elementos físico-espaciales, que deben estar estructuradas para que en conjunto transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado. Los elementos más utilizados son los siguientes:

- **Estructura visual:** percibe un medio ambiente urbano es crear una hipótesis visual o construir una imagen mental organizada, basada en la experiencia y propósitos del observador, así como en los estímulos alcanzables por su vista.
- **Contraste y transición:** las variaciones de las formas constituyen también un modo de relacionar las partes, si éstas tienen continuidad, forma o carácter entre ellas. Por ejemplo: una calle estrecha y oscura se relaciona con la amplitud de la avenida en que desemboca; o bien la tranquilidad de un parque se opone a la intensa actividad del centro comercial que está enfrente. Lo que está cercano puede relacionarse con la distancia entre el objeto y el observador.

⁴⁹ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág.23.

⁵⁰ Ibíd., p. 24.



- **Jerarquía:** la estructura principal del diseño de un medio ambiente urbano se encuentra siempre en su jerarquía, predominancia o centralización. Por tanto, pueden existir espacios centrales a los cuáles todos los demás elementos se subordinan y relacionan; o bien un elemento dominante que eslabona muchos otros menores. Será preciso acostumbrarse a encontrarlo o a proponerlo para tener un elemento de referencia que tenga o le de un gran sentido de lugar al espacio.
- **Congruencia:** la estructura perceptual deberá ser congruente con el uso actual del suelo y su ecología. Las rasantes visuales deberán corresponder a los lugares de mayor significado de actividad, las secuencias principales deberán ir a lo largo de las vías de circulación más importantes; o sea, que los aspectos básicos de organización del sitio es la localización de las actividades, circulaciones y la forma, deberán funcionar juntos y tener una estructura formal similar.
- **Proporción y Escala:** los espacios difieren en carácter de acuerdo con su forma y sus proporciones; siendo las proporciones una relación dimensional interna entre los edificios circunvecinos. Los espacios se juzgan también por su escala con respecto al observador. El observador utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio, del que obtendrá sensaciones en reacción con su escala.
- **Texturas:** la textura puede proveer carácter visual y escala como fondo armonioso que unifica la escena urbana, o puede ser una superficie dominante que comunique los principales patrones y defecciones de un desarrollo. La textura juega un papel importante al guiar y controlar las actividades, distinguiendo carreteras de vías peatonales, vías de ciclistas de calles para automóviles, áreas de juego, superficies de drenado o plazas para descanso y reuniones dependiendo del tipo de pavimento empleado.
- **Actividad visible:** las personas generalmente se interesan por los demás. El ruido y la vista de los humanos en acción es usualmente el hecho primordial de la percepción formal de un lugar, pues resulta interesante y entretenido observar y escuchar a la gente en un espacio urbano, el espacio puede enfatizar la visibilidad de acción de actividad mediante el juego de escala, jerarquía, textura y otros atributos espaciales.⁵¹

1.4.6.-APLICACIÓN DE CRITERIOS⁵²

El éxito de un proyecto urbano en gran medida radica en la imagen que transmite y en como la comunidad urbana lo percibe y lo incorpora a sus referencias mentales de la ciudad. En la medida en que el diseño proyecte con claridad y vigor su imagen, ésta tendrá mayor impacto e influencia en la percepción de los usuarios. La clave para estructurar la imagen, consiste en proponer conceptos que aporten y expresen valores normales, espaciales o visuales, con las cuáles la comunidad se pueda identificar y le sea posible hacer suyos, la imagen de un proyecto se basa en la interpretación que el diseñador hace de los valores de la comunidad. Estructurar la imagen de un proyecto urbano es un ejercicio conceptual; para ello se recomienda combinar adecuadamente atributos que concilien mejor el conocimiento de la comunidad y de la ciudad, las condiciones del medio y las necesidades del cliente, seleccionando aquellos que transmitan con mayor efectividad la imagen basada en la mezcla de valores y conceptos apropiados.

⁵¹ SCHJETNAN Mario. Principios de diseño urbano ambiental. Op. Cit.

⁵² Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán. Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 25.



El criterio de legibilidad se refiere al papel que la obra urbana desempeña dentro del proceso evolutivo de la comunidad y de la ciudad. Es decir, ello presupone un conocimiento del pasado y una gran sensibilidad para definir las expectativas de mejoramiento (futuro) que la comunidad tiene, pues aunque la obra se realiza en el presente, debe buscar la aportación de valores que satisfaga esas expectativas.

El criterio de diversidad trata de evitar la monotonía no solo en el trazo urbano, sino también en la misma arquitectura, con el objeto de ofrecerles a los usuarios una experiencia visual más gratificante.

El criterio de confort se refiere al grado visual que la obra urbana debe ofrecer al usuario para que este la acepte plenamente. Implica que el diseñador debe mostrar talento para ofrecer a la comunidad algo de gusto, aportando valores formales o espaciales que los estimulen sensorialmente.⁵³

1.5.-CONCLUSIÓN

Es importante tomar muy en cuenta este marco, ya que en este radican los principios básicos que nos guiarán para tomar en cuenta los factores a los que nos enfrentamos en este sitio, además, sirven como base y/o sustento para establecer una postura propia de dicho tema en un lugar con características típicas de arquitectura tradicional.

Es pues, necesario conocer las bases fundamentales para así adquirir un criterio que nos permita tomar decisiones a la hora de elaborar las propuestas, ya que en éstas radican las soluciones que influirán en el proyecto definitivo. Dichos aspectos teóricos conceptuales abarcan y establecen criterios y principios que generalizan de manera completa una idea y una conceptualización bien definida de cualquier espacio urbano, a través de estos se toman en cuenta valores de acuerdo al tipo de espacios que estemos tratando, valores que sin duda se verán reflejados en la toma de decisiones importantes en el transcurso del proyecto.

En la postura hacia el objeto de estudio que en este caso es la población de Aporo, destacamos básicamente que dicha postura es el resultado de haber analizado los principios teóricos conceptuales, es decir, a través de dichos conceptos tomamos la decisión de optar por una postura que nos permita afrontar el problema que describiremos a continuación.

Dentro de la postura que se tomó está básicamente el de valorar las características formales y arquitectónicas de los edificios existentes del poblado de Aporo, es decir, es necesario preservar estos edificios, destacando la confianza que tenemos en que dichas edificaciones son de valor único y singular de la región, la cuál presenta una riqueza tanto en sus sistemas constructivos como el de carácter patrimonial, ya que en estos valores radican principios que identifican al poblado. De la misma manera confiamos en que dichos valores representen este sitio, y esto solo se logrará cuando los pobladores aprecien y sepan que dichos espacios pueden llegar a ser un legado importante para el futuro cultural de ellos mismos.

⁵³ SCHJETNAN Mario. Principios de diseño urbano ambiental. Op. Cit.



Aparte de los valores antes mencionados, existen otros como lo son el confort, la orientación, las partes identificables del sitio, etc. Para lograr lo anterior es indispensable tener en consideración elementos de diseño que en síntesis abarquen una perspectiva legible, armónica y con significado para así integrar en un conjunto un ambiente en el cuál el habitante las pueda identificar con mayor facilidad.

Lo anterior debe ser el fiel reflejo de que el éxito de un proyecto urbano radica en gran medida en la imagen que transmite y en cómo la comunidad urbana lo percibe y lo incorpora a sus referencias mentales.

Unos de los aspectos básicos para así definir con mayor congruencia y sin titubeos cuáles van a ser los principios aplicables radican en los objetivos, ya que en estos se delimitará el problema, se definirán los alcances mínimos que intervienen en el proyecto y de igual forma nos preguntaremos por dónde comenzar y cómo terminar.

Los objetivos en este tema tratan de ser lo más congruentes posibles de acuerdo a la realidad en que vive la población, sin ser conformistas, los objetivos están al alcance, a mediano plazo para la comunidad de Aporo.

Así pues, consideramos que todo el marco teórico es una base importante que sustenta el proyecto, ya que conforma un todo integrado que establece los límites y condiciones que el problema tiene.

Finalmente la postura de la problemática que se pretende solucionar de imagen urbana en Aporo es clara, ya que se tratará de rescatar los valores patrimoniales y tradicionales que el centro de población cuenta, lo anterior se logrará con objetivos sencillos y sin gran dificultad, mediante técnicas elementales como la implementación de vegetación, diseño de mobiliario urbano, conservación y mantenimiento de la arquitectura vernácula, etc. Para que al final los resultados influyan en la ideología de la gente al saber apreciar su poblado y así conservarlo para futuras generaciones.



2.-ANÁLISIS HISTÓRICO



2.- ANÁLISIS HISTÓRICO.

A continuación haremos una breve reseña de donde se ubica Aporo, y como se ha transformado en los últimos años.

2.1.- RECOPIACIÓN DE DATOS CARTOGRÁFICOS.

Aporo se localiza al este del estado, en las coordenadas 19° 40' 15" de latitud norte y en los 100° 24' 30"⁵⁴ de longitud oeste, a una altura de 2,280 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el municipio de Senguio, al oeste con el municipio de Angangueo, al sur con los municipios de Ocampo y Tuxpan y al oeste con el municipio de Irimbo. Su distancia a la capital del estado es de 120 Km. Aporo cuenta con una superficie territorial de 55.22 Km² y representa un 0.09 por ciento del total del estado.⁵⁵



⁵⁴ Pérez Escutia Ramón A. Escutia Sánchez Tomas, Aporo (Lugar de Cenizas), México 1991, primera edición 1991, Pág. 24.

⁵⁵ Enciclopedia de los Municipios de Michoacán, 2000 Centro Estatal de Desarrollo Municipal. Gobierno del Estado de Michoacán.

⁵⁶ Sánchez Sandoval Fidel. Michoacán, Historia y Geografía, SEP Subsecretaría de educación normal. México 2001



APORO MICHOACÁN
(Lugar de Cenizas)

2.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE APORO.

La localidad de Aporo es de origen prehispánico y hasta antes de ser conquistado por las fuerzas del estado Tarasco estuvo habitado por gente de la raza y lengua Otomí. A raíz de la conquista española, los antiguos dominios del Calzontzi fueron repartidos inicialmente en calidad de encomienda. Al factor real González de Salazar le correspondió la de Taximaroa dentro de la cual quedo comprendido el Pueblo de Aporo.

Por cedula Real del 26 de junio de 1540, el Rey Carlos V funda el pueblo de San Lucas Aporo. Esta gratificación les fue dada a naturales de Tlaxcala por haber ayudado en la conquista y fueron los Frailes Francisco Motolinia y Lino Montes y Suiza, los fundadores del pueblo. La evangelización corrió a cargo de Fray Martín de la Coruña, misionero franciscano.⁵⁷

⁵⁷ Enciclopedia de los Municipios de Michoacán, 2000 Centro Estatal de Desarrollo Municipal. Gobierno del Estado de Michoacán.



Discrepancias de carácter administrativo, tanto públicas como religiosas, que iniciaron con la pugna por derechos del agua del río grande, fueron la causa que propiciaron la lucha y separación de Aporo respecto a la comunidad de Irimbo. Ya en 1904 un grupo de agricultores establecidos en Aporo y con intereses en el valle de Chupio, se quejaron de las arbitrariedades cometidas por las autoridades municipales.

En el año de 1920, cuando el ayuntamiento de Irimbo quedó integrado en su mayoría por vecinos de la tenencia de Aporo, encabezados por el Sr. Sacramento Romero, los habitantes de esta localidad se organizaron para exigir formalmente la constitución de una nueva municipalidad, lográndose la separación de ambos pueblos al erigirse, a través del decreto numero 44 emitido por el gobierno del Gral. Francisco J. Mújica, el municipio de Aporo con fecha 11 de agosto de 1921; estando presidido el primer ayuntamiento por el C. Celestino Velásquez.

No obstante ello, y a casi tres años de constituirse como municipio, se derogo el decreto 44 por presiones de habitantes de Irimbo, pasando Aporo a su situación anterior, tales eran los problemas, que las autoridades decidieron integrarse al municipio de Senguio, hasta el 17 de enero de 1927, en que a través del decreto número 17 se instauró de manera definitiva el municipio libre y soberano de Aporo con su actual demarcación.

Dentro de las mejoras que se le hicieron a la comunidad en el siglo pasado, mención aparte merecen el presbítero Eleuterio Raya Zavala, conocido como padre Rayita y los innumerables aporenses que por distintas circunstancias tuvieron que emigrar, principalmente a la ciudad de México; y que para su honra, dos calles de la localidad llevan los nombres de Rayita e hijos ausentes, respectivamente.⁵⁸



Imagen 26.- Sembrado del árbol de ahuehuéte en 1921 (Aporo se hace municipio.).



Imagen 27.- El árbol 50 años después

⁵⁸ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



2.3.- CARACTERÍSTICAS DE NOMENCLATURA.

TOPONIMIA.

La palabra “**Aporo**” que significa “Lugar de Cenizas” es de origen purhépecha⁵⁹ o Chichimeca⁶⁰; proviene de hapu o hapur, que quiere decir lugar cenizo.

Según datos tradicionales, los antiguos pobladores prehispánicos de la región que en la actualidad es el municipio de Aporo, acostumbraban a encender fogatas en sus rituales y danzas nocturnas bajo el sentido idolátrico y religioso; por lo que fue llamado Aporo.

ESCUDO.



El escudo de Aporo está dividido en cinco cuarteles (uno al centro). En el cuartel superior izquierdo tiene la torre del templo de San Lucas Evangelista, que se construyó en honor al santo patrono del lugar; en el cuartel superior derecho se representa el maíz, que es el alimento base de sus habitantes; en el cuartel inferior izquierdo, se representa la riqueza del municipio y su principal explotación; en el cuartel inferior derecho, se representa el maguey, que es de tiempos prehispánicos y del que se extraen bebidas, como el pulque y en el cuartel central se representa el fuego de la hospitalidad de su gente.

El entorno tiene siete estrellas que es el número que ocupa en los municipios del estado, en la parte superior tiene un medallón con el año 1921, en el que se le reconoció como municipio. En la parte inferior se encuentra un listón con la leyenda “Lugar de Cenizas”, que es el significado de la palabra Aporo.⁶¹

⁵⁹ Pérez Escutia Ramón A. Escutia Sánchez Tomas, Aporo (Lugar de Cenizas), México 1991, primera edición 1991, Pág. 73.

⁶⁰ Enciclopedia de los Municipios de Michoacán, 2000 Centro Estatal de Desarrollo Municipal. Gobierno del Estado de Michoacán.

⁶¹ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



2.4.- ANÁLISIS DE SUS TRANSFORMACIONES.

En las faldas de Patuquio, poco más de un kilómetro al noroeste del actual Tzintzingareo, floreció una de aquellas incipientes sociedades preclásicas, entre 1200 a.C. y 200 d.C., en ese tiempo no solo existía la primitiva aldea de Patuquio. Asentada en los montes, sobre un paraje conocido ahora como Epunguio el Viejo, hubo una población contemporánea y quizás rival de Patuquio, lo que justificaría su ubicación en una parte de difícil acceso. Mas allá, al borde de los valles de Chupio y Aporo, sobre el lomerío de San Miguel y las faldas de los cerros de las piedras podridas y la cruz, también se establecieron grupos humanos que subsistían de una rudimentaria agricultura y complementaban sus necesidades con la caza la pesca y la recolección. Los habitantes de Patuquio, Epunguio el viejo, Chupio y Aporo tenían rudimentos de religión; adoraban a especies de vegetales y animales representativas de la fecundación, vestigios encontrados en estos lugares.⁶² Lo que hace suponer en los alrededores de Aporo se fundaron aldeas, que al paso del tiempo llegaron a ser propiedad de los Tarascos dominantes territoriales de la populosa Taximaroa (hoy Cd. Hidalgo) y sus alrededores⁶³.

Según los datos tradicionales y los recabados en recientes años, las tribus tarascas que en minorías acamparon sobre las faldas de los montes abruptos que circundan hoy al municipio de Aporo, siendo en la actualidad ranchos conocidos como Juan Pérez, Peña Redonda, Arrollo Seco, y el Tejocote, situados hacia el oriente y no distantes del centro de población en referencia.⁶⁴

Dichas tribus habitaban en chozas o jacales hechos de madera, y su vestimenta era verdaderamente paupérrima. Su ocupación principal era labrar la tierra. Talaban los montes con el fin de llevar sus ramajes, arrastrando, al lugar que actualmente es atrio del templo, para ahí quemarlas con el fin de protegerse en los días invernales, y porque ese lugar lo reconocían como su camposanto,⁶⁵ es de ahí que Aporo deriva su nombre de “Lugar de Cenizas”. Lo anterior hace suponer que al fundarse el centro de población de Aporo, tomó como referencia para iniciar su centro para la traza urbana, el mismo lugar donde se hacían las fogatas y donde por consecuencia se quedaban las cenizas, este lugar hoy es ocupado por el atrio de la iglesia que justamente viene siendo el centro de Aporo.

Las tribus tarascas que habitaban las montañas aporenses eran pobres, pero es de inferirse que si eran muy valientes e indómitos contra sus enemigos que trataban siempre de dominarlos y sujetarlos a su imperio, pero de seguro eran dóciles y de espíritu blando por naturaleza, emanado de su cultura que poseían, por eso es que al ver la imagen de la virgen dolorosa que los misioneros franciscanos les presentaban “sin que dijeran nada” espontánea y reverentemente se arrodillaban. También es de inferirse que debido a la catequesis que les impartían los misioneros y a su predicación, fueron atraídos, “bajados” valga la expresión, de los montes, y, una vez congregados en el hoy Aporo recibieron el título de pueblo concedido por Carlos V, entre los años de 1535 y 1540.⁶⁶

⁶² Pérez Escutia Ramón A. Escutia Sánchez Tomas, Aporo (Lugar de Cenizas), México 1991, segunda edición 2003, Pág.33.

⁶³ Ibid., Pág. 39.

⁶⁴ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, SEMBLANZAS APORENSES. Segunda edición 2004, Morelia Mich. México, H. Ayuntamiento de Aporo, Pág. 7.

⁶⁵ Ídem.

⁶⁶ Ibid. Pág. 13.



Ya en el año de 1898, el pueblo de Aporo contaba con 836 habitantes, una posada, varias casas, algunas de ellas de buena apariencia; tenía escuela sostenida por el vecindario y familias regulares; sus hombres, unos tenían comercios otros eran agricultores, algunos curtían pieles, fabricaban fustes, trabajaban en el arte de la talabartería de magnífica presentación y acabado, etc.⁶⁷

Es así como inicio el Centro de Población de Aporo, debido a que no existen referencias exactas de cómo fue trazado Aporo, de las referencias anteriores y comentarios de los paisanos, sobre todo de los adultos aporenses, podemos hacer las siguientes suposiciones planteadas gráficamente como se ve a continuación:

La información documental de índole histórica refiere que hasta hace pocas décadas, la localidad estaba establecida en no más de tres manzanas hacia el norte y sur del centro, y a no más de tres y dos hacia el oriente y poniente, respectivamente, también del centro.

Hacia el norte, el límite lo establecía la antigua vía del ferrocarril, dándose un crecimiento inicial en las calles cercanas a la estación. Posteriormente se generaron los asentamientos en la segunda manzana, al norte de la vía; así como la aparición del fraccionamiento ejidal el aserradero y hacia la salida a Irimbo.

En la actualidad, Aporo se ha expandido prácticamente hacia los cuatro puntos cardinales: hacia el oriente y poniente se consolidan el fraccionamiento ejidal y la calle Buenavista, respectivamente; hacia el sur, aún existen lotes en las manzanas cercanas al arroyo, que funciona como limitante al crecimiento, y se construye un pequeño fraccionamiento denominado Los Encinos, y por último, hacia el norte, se está construyendo un fraccionamiento por parte del ayuntamiento.

⁶⁷ Ibíd. Pág. 17.



El modelo moderno se refiere al cambio inicial, es decir a las transformaciones del contexto urbano arquitectónico utilizando formas similares, con materiales nuevos. Este cambio comienza a manifestarse a principios de s. XX, y se expresa con mayor peso en las periferias de Aporo

SIMBOLOGIA.

- Diagrama de flujo de crecimiento urbano:

 - ELEMENTOS GENERADORES DE CRECIMIENTO.** (Caja naranja con líneas diagonales)
 - POSIBLE TRAZA ORIGINAL.** (Caja amarilla con líneas diagonales)
 - ETAPA DE CRECIMIENTO A FINALES DEL SIGLO XX.** (Caja cian con líneas diagonales)
 - ETAPA DE CRECIMIENTO POSTMODERNO.** (Caja magenta con líneas diagonales)
 - ETAPA EN PLENO CRECIMIENTO.** (Caja verde con líneas diagonales)

Las flechas indican la secuencia de desarrollo: de la caja naranja a la amarilla, de la amarilla a la cian, de la cian a la magenta, y de la magenta a la verde.

El modelo postmoderno se refiere al cambio de las convenciones originales por el culto de la “Novedad” que va en contra de la tradición del modelo histórico. En este cambio se comienza a ver que la gente del poblado transforma algunas casas tradicionales por lo que para ellos es novedoso, cambiando drásticamente las formas arquitectónicas. Este cambio se ha acentuado hasta nuestros días.

TRANSFORMACIONES ARQUITECTONICAS.



Imagen 28



Imagen 29

En la imagen 28 Y 29 se aprecia la parroquia de San Lucas Evangelista en 1970 tenía una sola torre y en su atrio unas palmas el frente de su calle era empedrado sobre tierra.

En la imagen 30 se aprecia la parroquia de San Lucas Evangelista en la actualidad año 2006, se aprecia que la parroquia cuenta con sus dos torres, en el atrio ya no se encuentran las palmas y su calle de acceso principal es de cantera, también se observa como la fachada que da a la calle sigue manteniendo su forma original a pesar de que ya a sido remodelada (imagen 31).



Imagen 30



Imagen 31



Imagen 32

En la imagen 32 se aprecia la calle Nicolás Bravo año de 1970 (escuela primaria Valentín Gómez Farias) construcción de adobe, teja, ventanas y puertas de madera.

En la imagen 34 se aprecia la calle Nicolás Bravo año 2006 lo que fue escuela ahora en actualidad es el DIF municipal construido de losa de concreto y muros de tabique así como puertas y ventanas de herrería, imagen tomada de otro ángulo.



Imagen 34



Imagen 33

En la imagen 33 podemos observar como estaba el centro de la plaza principal, existía una fuente de cantera que en el año de 1999 el ayuntamiento en función, la mando quitar y puso en su lugar un kiosco de tabique y con elementos de cantera (imagen 35).



Imagen 35



Imagen 36

En la imagen 36, se observa el inicio del portal Guerrero, y sus respectivas modificaciones en la imagen 38; el cual sigue manteniendo su forma original aun cuando ya se ha modificado y usado nuevos materiales constructivos.



Imagen 38



Imagen 37

La imagen 37 (Calle Libertad), es la muestra palpable de una casa habitación que no ha sufrido transformación alguna no así la casa que se ubica al lado derecho la cual también es otro ejemplo de una remodelación que a seguido los patrones tipológicos de la arquitectura de Aporo (imagen 39).



Imagen 39

*Imagen 40*

En la imagen 40 (calle Libertad) es posible comparar el tipo de pavimento utilizado en los 70'S (empedrado con tierra) Y la imagen 42 muestra el tipo de pavimento que se usa en la mayoría de las calles de Aporo (empedrado con cemento) el cual se hizo en la década de los noventas; además tenemos otro ejemplo de construcción que no ha sufrido grandes modificaciones, como el ejemplo anterior, cabe destacar que estas construcciones son de un mismo dueño.

*Imagen 42**Imagen 41*

Ahora se muestra en el jardín municipal el busto de Miguel Hidalgo donde se observa claramente el gran cambio que ha tenido el Jardín, se ve el cambio de luminarias de concreto por las de metal, además de su herrería, el uso de nueva vegetación, bancas metálicas y la guarnición del jardín (Imagen 41 y 43).

*Imagen 43*



Imagen 44

En la imagen 44 y 46, es claro el cambio que se le dio a la antigua estación del ferrocarril, se observa como lo que fueran las vías, en la actualidad es al libramiento de Aporo, se quitaron las señalizaciones del ferrocarril y la vegetación, lo único que no ha tenido un cambio significativo, pero si un deterioro en picada es propiamente el inmueble que representa a la estación, al cual es urgente rescatar y darle un nuevo uso.



Imagen 46



Imagen 45

La Presidencia Municipal que alguna vez fue casa habitación, es un elemento Arquitectónico que en cada administración ha tenido cambios a veces más a veces menos pero aquí tenemos en el ejemplo como estaba en los 70's y como es actualmente, conservando sus elementos de cantera que lo hace un ejemplo diferente a todas las demás construcciones ya que este material constructivo es poco utilizado en Aporo. (Imágenes 45 v 47).



Imagen 47

*Imagen 48*

Las imágenes que vemos enseguida son el ejemplo de la calle Buenavista, principal entrada y salida de Aporo, el cambio en la pavimentación es evidente, antes empedrado con tierra, hoy cemento estampado y colorido, el uso de boyas y el color del guardapolvos que se usa en la actualidad (imágenes 48 y 50).

*Imagen 50**Imagen 49*

Por último tenemos el árbol de ahuehuète sembrado en 1921, en la imagen 49 vemos el jardín municipal como estaba, y en la actualidad (Imagen 51) se ve la gran transformación de la plaza hoy con el uso de elementos de cantera y de herrería.

*Imagen 51*



Los ejemplos anteriores son algunos de las mas representativos en cuestión de la transformación urbana y arquitectónica que ha sufrido Aporo, en ellos se puede observar como es el uso de los nuevos materiales de construcción adaptados a la tipología de este centro de población, los cuales algunas veces han logrado integrarse pero en la mayoría de los casos se ha interferido drásticamente en los elementos arquitectónicos saliéndose de todo contexto y haciendo que una nueva integración sea mas complicada. Otra característica importante que se puede observar en dichos ejemplos es la falta de vegetación a excepción de la plaza principal, único lugar donde existe un área verde significativa para los Aporenses, la falta de vegetación en las calles es evidente en los años 70's, en la actualidad son contadas las calles que tienen algún tipo de vegetación, lo cual nos obliga a introducir en nuestra propuesta el uso de áreas verdes tratándolas de integrar de una forma idónea sin romper con el esquema original.

2.5.-CONCLUSIÓN.

Es importante resaltar el valor que tiene el centro de población de Aporo ya que este se encuentra dentro de un ámbito regional que goza de tener ciertas características similares tanto en tradiciones y costumbres como en lo referente a la arquitectura, por tal motivo es imprescindible reencontrar y reintegrar estas características al lugar que pertenecen.

Cabe destacar el valor que toma Aporo a partir de que se convirtió en la puerta de acceso al santuario de la "Mariposa Monarca" lo que trajo como consecuencia directa un mayor número de visitantes que desgraciadamente solo van de paso sin dejar ninguna derrama económica porque no encuentran en Aporo algo verdaderamente atractivo que sea digno de observar, lo cual hace obligatorio intervenir en su imagen urbana, considerando esto un primer paso de atracción, tanto para los turistas como para los Aporenses.

No podemos dejar de lado el Aspecto histórico de Aporo, su relación con la cultura Tarasca es muy importante tomar en cuenta ya que de esta desciende directamente. Estos y algunos otros aspectos como lo es los cambios y contrastes entre construcciones existentes que debemos de considerar para proponer alternativas de solución que no por ser Aporo un Municipio pequeño deja de ser menos importante que otros de gran magnitud, ya que éste también guarda en su contexto arquitectónico parte de una historia y una cultura de gran relevancia, sobre todo para sus habitantes.



3.-ANÁLISIS DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO REGIONAL

3.-ANÁLISIS DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO REGIONAL.

Es necesario describir de manera general la geografía de Aporo y sus alrededores para poder dar una solución integral, por ello se hace mención de este tema de una manera clara y sencilla de comprender.

3.1.-MEDIO NATURAL.⁶⁸

OROGRAFÍA

Su relieve forma parte del Sistema Volcánico Transversal, y en la denominada Sierra de Angangueo, los cerros llamados Prieto, Colorado, Peña Larga, Seco, Orta, Chino, Mendoza, El Chilacayote, El Molcajete y de La Laguna.

HIDROGRAFÍA

Su hidrografía se constituye por los ríos Zarco, Grande, Chorro de Agua y La Plancha, estos dos últimos localizados en la parte oriente del municipio; así como innumerables arroyos, dentro de los que se cuentan el Aporo y Las Caleras.



Imagen 52.- Río Grande de Aporo.



Imagen 53.- Presa Aporo

Existen manantiales de agua fría, entre los que se cuentan el San Luis y el Ojo de Agua de Martinillos.

La zona de Aporo es privilegiada en cuanto a recursos hidrológicos, ya que existen un sin número de arroyos, perennes e intermitentes.

El Arroyo Aporo, principal corriente natural de la localidad, y que circunda a la misma por el oriente y sur, recibe afluentes del Cerro Seco por el norte, del oriente, desde el Cerro Colorado y desde el sur, de los cerros La Laguna, Mendoza y Chilacayote.

En cuanto a manantiales cuyo recurso es aprovechado para abastecer a la población, se cuentan solamente dos.

⁶⁸ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



CLIMA

Su clima es templado subhúmedo (Cw2) el más húmedo de los subhúmedos (E. García), con lluvias en verano, Tiene una precipitación pluvial anual de 1,068.8 milímetros y temperaturas que oscilan entre 7.8 y 23.4 grados centígrados.

PRINCIPALES ECOSISTEMAS Y USOS DEL SUELO

En el municipio domina el bosque de coníferas (40% aproximadamente de la superficie total municipal), con pino, oyamel, y junípero, mixto, con encino, pino y cedro; igualmente se tiene un 36% aproximado de superficie destinada a la agricultura de temporal; un 15% a agricultura de riego y el resto (9%) a otros usos, principalmente asentamientos humanos.

La fauna se compone principalmente de cacomixtle, conejo, comadreja, ardilla, coyote y aves, como la tórtola y el pato.

RECURSOS NATURALES

La superficie forestal maderable, es ocupada por pino y encino.

CARACTERÍSTICAS DEL SUBSUELO Y SUELO

GEOLOGÍA.- El subsuelo del municipio de Aporo data de los periodos terciario y terciario superior, principalmente; compuesto por porcentajes aproximados como se ve en la siguiente tabla:

Cuadro 1.- TIPO DE ROCA EN EL MUNICIPIO DE APORO

ROCA	EDAD	% MUNICIPAL
Andesita (A)	Terciario Superior	35
Brecha volcánica basáltica (Bvb)	Terciario	22
Andesita+Brecha volcánica andesítica (A+Bva)	Terciario Superior	14
Basalto (B)	Terciario Superior	9
Aluvión (al) (suelo)	-	9
Basalto+Brecha volcánica basáltica (B+Bvb)	Cuaternario	7
Ígnea extrusiva ácida (Igea)	Terciario Superior	2
Esquisto (E)	Mesozoico	2
TOTAL		100

FUENTE: ESTIMACIONES PROPIAS CON DATOS DEL INEGI



El subsuelo de la localidad de Aporo se conforma principalmente por rocas ígneas, como la andesita, brecha volcánica y basalto; aunque hay ciertas zonas, cercanas a los arroyos y en la parte oriental del fraccionamiento ejidal El Aserradero, en que son suelos aluviales, impropios para el desarrollo urbano.

Prácticamente la totalidad de la cabecera municipal se asienta en terrenos basálticos; con la particularidad de que en la segunda manzana se tiene asociada brecha volcánica basáltica.

No se ubican fallas o fracturas cercanas a la localidad, salvo una localizada al norte de la misma, y otras dos al suroeste; todas aproximadamente a 1.5 kilómetros, por lo que no representan peligro alguno para el desarrollo urbano.



Imagen 54.- Peña Redonda.

EDAFOLOGÍA

Los suelos se presentan casi en su totalidad hasta a una profundidad mayor a un metro, siendo su clasificación textural tipo franco y migajón arenoso compuesto por porcentajes aproximados como sigue:



Cuadro 2.- TIPO DE SUELO EN EL MUNICIPIO DE APORO

SUELO	COMPOSICIÓN %			% MUNICIPAL
	ARCILLA	LIMO	ARENA	
Andosol ócrico (To)	8	46	46	35
Luvisol crómico (Lc)	18	16	66	33
Andosol húmico (Th)	sin datos disponibles			32
Vertisol pélico (Vp)	46	16	38	deleznable
TOTAL				100

FUENTE: ESTIMACIONES PROPIAS CON DATOS DEL INEGI

Los suelos que se encuentran en la localidad son andosol ocrico (To), en prácticamente toda la localidad (excepto la segunda manzana y parte poniente, de la entrada de Irimbo, al arroyo) desafortunadamente con problemas para el desarrollo urbano, por fenómenos de colapsabilidad; esta particularidad eleva la probabilidad de que las construcciones sufran cuarteadoras, derrumbes, y en caso extremo, destrucción total y repentina; ya que el suelo puede asentarse repentinamente cuando se saturan de agua.

En las zonas donde no se presenta el suelo anterior (To) se tiene un luvisol crómico (Lc) que no tiene ninguna restricción al desarrollo urbano.

TOPOGRAFÍA

La zona donde se asienta Aporo se distingue por ser un terreno de pendientes suaves, en su mayoría, ya que se encuentra en un valle donde da inicio la Sierra de Angangueo, que forma parte del sistema volcánico transversal; sin embargo, la localidad ocupa en su gran parte terrenos con pendientes entre los rangos del 2-10%, dirigida hacia pendientes mayores en la parte sur, hacia el arroyo Aporo. En cuanto a las elevaciones topográficas cercanas, se encuentra hacia el norte el cerro Seco; el Cerro Orta, hacia el oriente y los cerros Mendoza, El Chilacayote y El Molcajete, al sur.

Por lo que se refiere a terrenos aledaños a la mancha urbana, con pendientes favorables para el desarrollo urbano (2-15%), se encuentran principalmente al norte y al oriente.



3.2.- ESTRUCTURA SOCIO-POLÍTICA.

“En el año de 1921, Aporo se constituye como Municipio por lo que su estructura de gobierno está organizada de la siguiente manera:

Organización del Ayuntamiento

Presidente Municipal

1 Síndico

4 Regidores de mayoría relativa

3 Regidores de representación proporcional

Principales comisiones del ayuntamiento de gobernación: trabajo y seguridad pública, que estará a cargo del Presidente Municipal; de hacienda, financiamiento y patrimonio, que estará a cargo del síndico; comisión de programación y planeación, comisión de salubridad y asistencia, comisión de educación, comisión de urbanismo y obras públicas, comisión de Industria y comercio, comisión de ecología y comisión de asuntos agropecuarios.⁶⁹

Dentro de las atribuciones que el ayuntamiento tiene en materia de administración pública están:

I).- Elaborar, presentar y publicar en el curso de cuatro meses a partir de la fecha de instalación del ayuntamiento, el plan municipal de desarrollo correspondiente a su período constitucional de gobierno.

II).- Organizar y operar los procedimientos para la actualización, ejecución, seguimiento, control y evaluación del plan municipal de desarrollo y sus respectivos programas.

III).- Elaborar proyectos de preinversión que permitan el aprovechamiento de los recursos y la generación de nuevas fuentes de ocupación y de riqueza en el municipio.

IV).- Apoyar la elaboración de los proyectos y de su presupuesto de ingresos y egresos del Ayuntamiento, a partir de los requerimientos del desarrollo municipal.

V).- Las demás actividades que permitan obtener el desarrollo económico y social de los municipios.⁷⁰

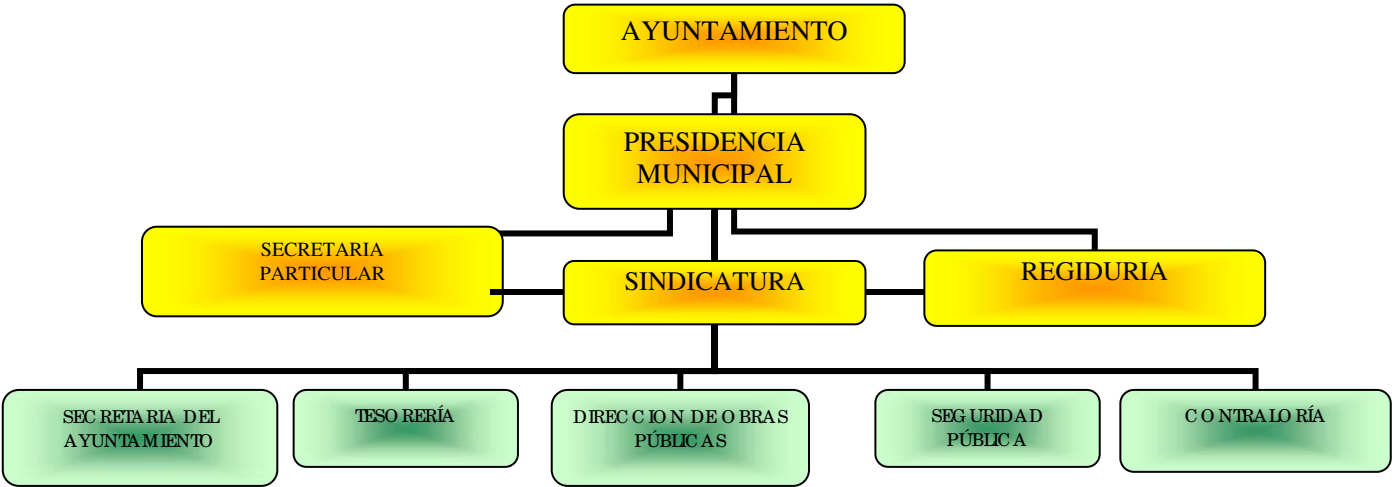
⁶⁹ PERIODICO OFICIAL del gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo. H. Ayuntamiento Constitucional de Aporo Mich. 2005-2007.

⁷⁰ BANDO DE POLICÍA Y BUEN GOBIERNO. H. Ayuntamiento Constitucional de Aporo, Mich. H. Ayuntamiento 2005-2007.



Organización y Estructura

Para poder llevar a cabo lo anterior se contará con la siguiente estructura administrativa:



3.3.- FUNCIÓN REGIONAL.

El municipio de Aporo con su cabecera del mismo nombre esta situado a 125 kilómetros de la ciudad de Morelia, capital del estado; debido a su ubicación en la región oriente, el municipio se encuentra muy cerca de la colindancia del estado de México. Al considerar una ubicación preferencial diremos que se encuentra entre la capital del estado y la capital del país.

Gracias a la construcción de la autopista México-Guadalajara, la mayoría de los turistas que vienen de estos lugares y que van para el santuario de la Mariposa monarca, tienen que pasar obligatoriamente por Aporo gracias a ello se le ha dado el nombre de puerta de Acceso a la mariposa monarca, por lo tanto la ubicación geográfica de este centro de población lo ubica en una zona estratégica a la cual se hace necesario buscar un atractivo turístico para Aporo, y con esto retener aquí algo de la derrama económica que representan los turistas para beneficio de la población.

De acuerdo a su importancia regional cultural, Aporo no tiene tanta difusión como los municipios vecinos como Angangueo y Tlapujahua; aún así posee características formales y culturales de relativa importancia que se analizarán más a detalle en los siguientes capítulos.



Sus localidades las veremos en el siguiente apartado pero cabe mencionar que la mayoría de estas se encuentran ubicadas entre el tramo Aporo-Angangueo, por lo que también es importante considerarlas en la integración de un corredor turístico que de hecho ya se ha comenzado con este proyecto aunque no de una forma directa pero ya algunos vecinos del municipio vecino comenzaron con la construcción de algunas cabañas y restaurantes en esta zona.

Con respecto a la importancia que tiene el área de estudio(calle Hidalgo y calle Cervantes), dentro del centro de población, es considerada una de las calles más importantes junto con la calle Nacional, ya que una parte de esta, es el transito obligado de los turistas que visitan los santuarios de la mariposa.

3.4.- ORGANIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA.

En orden alfabético, Aporo es el municipio ciento trece, de los que integran el estado de Michoacán de Ocampo. Para efectos políticos administrativos, la jurisdicción se divide en nueve centros de población; de entre ellos, uno ostenta la categoría del pueblo y los restantes están considerados como rancherías y asignadas para su gobierno en una encargatura del orden. En el cuadro siguiente se hace mención del municipio por localidades la categoría de cada una de ellas y los habitantes con los que cuentan con base del censo del año 2000.

MUNICIPIOS DE APORO		
Localidades	Categoría Política	Población
APORO	Pueblo	1,790
Alvarado	Ranchería	91
Arroyo Seco	Ranchería	159
Ciénega, la	Ranchería	27
Juan Pérez	Ranchería	172
Martinillos	Ranchería	24
Ojo de Agua	Ranchería	77
Rincón de Soto	Ranchería	370
Zarzamora	Ranchería	58
Total:		2,768 habitantes⁷¹



Imagen 55.- Capilla Arroyo Seco

⁷¹. FUENTE: XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. México, instituto Nacional de Estadística, Geográfica e Informática, 2000.pp.7y100.



3.5.-CONCLUSIÓN.

Este capítulo nos ha servido para percatarnos de la gran importancia que tiene Aporo dentro de la región oriente del estado de Michoacán, debido a que su privilegiada ubicación geográfica hace de este centro de población un sitio ideal para la atracción turística. Dentro de sus ventajas está su clima, y todos sus características naturales que permiten un ambiente agradable, además también es importante tomar en cuenta su vegetación de bosque de coníferas en su mayoría el pino y el encino, y en una menor proporción el oyamel mismos que son recursos que podremos aprovechar de manera positiva en la propuesta del proyecto, es decir reforestar ciertas áreas que dentro del centro de población no han sido consideradas para integrarles vegetación.

Además es importante considerar que en su geografía específica de Aporo, tiene la mayoría de sus calles cierta pendiente donde no se requiere una instalación de drenaje especial para la cuestión pluvial. Lo anterior también será obligatorio tomar en cuenta para el proyecto, para hacer resaltar la jerarquía de Aporo mediante su ordenamiento visual, sin que esto reste importancia a sus localidades aledañas, si no que por el contrario se puedan integrar en un solo concepto.

Para finalizar haremos mención de que en Aporo existe el suficiente personal capacitado intelectualmente, para llevar a cabo las diversas actividades que sean necesarias para lograr un equilibrio en todo el municipio, desgraciadamente la falta de iniciativa de estas personas aunado a la falta de conocimiento de ciertos programas, hacen notar de una manera evidente en forma negativa la mala actuación de ellas.



4.-ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO



4.- ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO.

4.1.- USOS DEL SUELO⁷²

En el municipio domina el bosque de coníferas (40% aproximadamente de la superficie total municipal), con pino, oyamel, y junípero, mixto, con encino, pino y cedro; igualmente se tiene un 36% aproximado de superficie destinada a la agricultura de temporal; un 15% a agricultura de riego y el resto (9%) a otros usos, principalmente asentamientos humanos.

Cercano a la cabecera municipal, hay tres tipos de cobertura o uso del suelo; siendo estos el asentamiento humano, la agricultura de temporal y forestal tipo bosque de pino-encino.

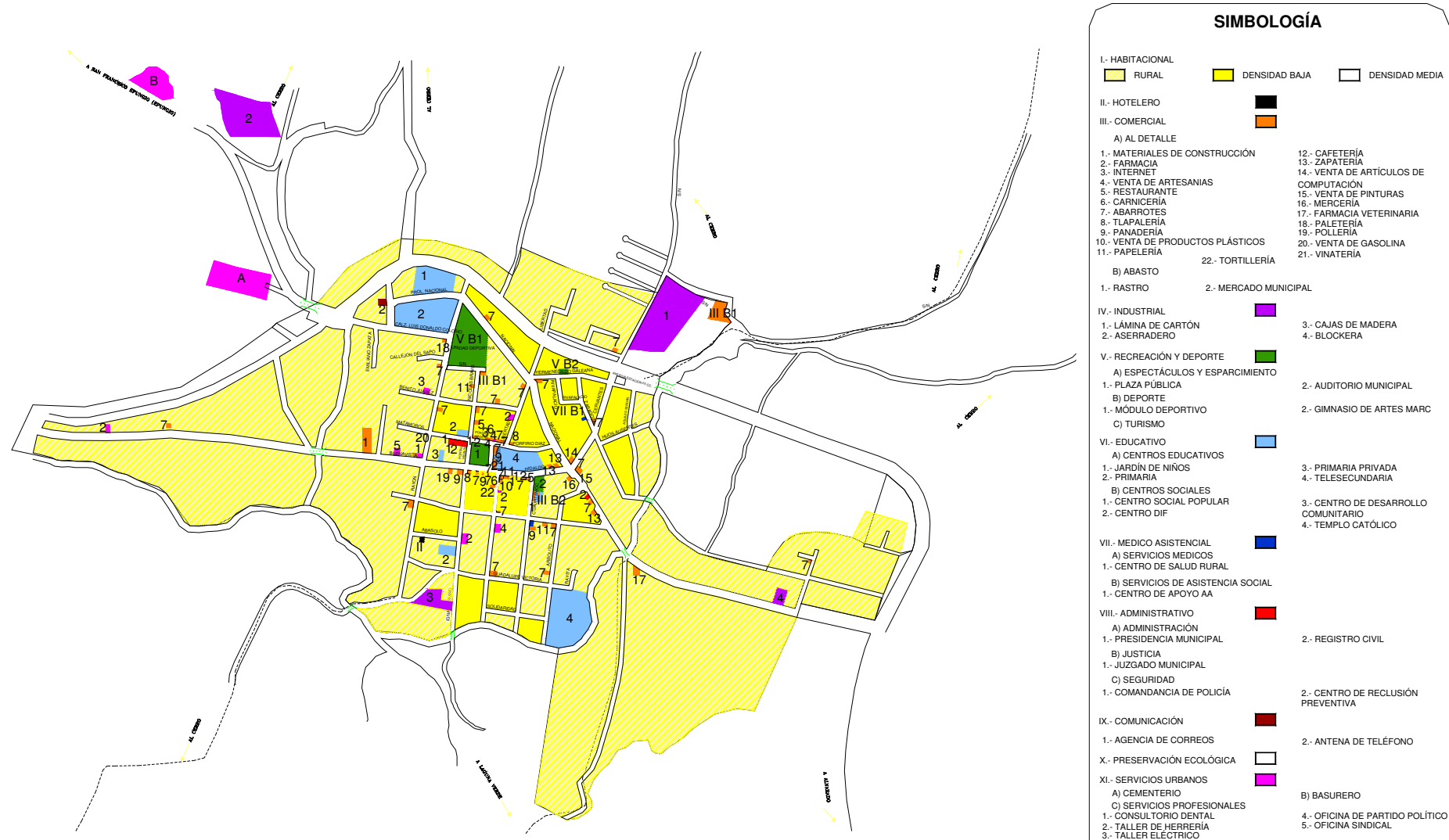
De manera específica tenemos que circundan a la localidad los terrenos dedicados a la agricultura de temporal; las tierras con riego se encuentran al poniente, pero pertenecen al municipio de Irimbo; por los vientos norte, sur y oriente existe bosque de pino-encino, aproximadamente a 1-1.5 kilómetros de distancia de los límites del asentamiento humano, y que comprenden las partes medias y altas de los cerros Seco, Orta y El Molcajete.

Cabe destacar que para la protección de las zonas boscosas del municipio, se ha provisto de una unidad denominada “Patrulla Ecológica” que permanentemente realiza rondines por toda la demarcación.

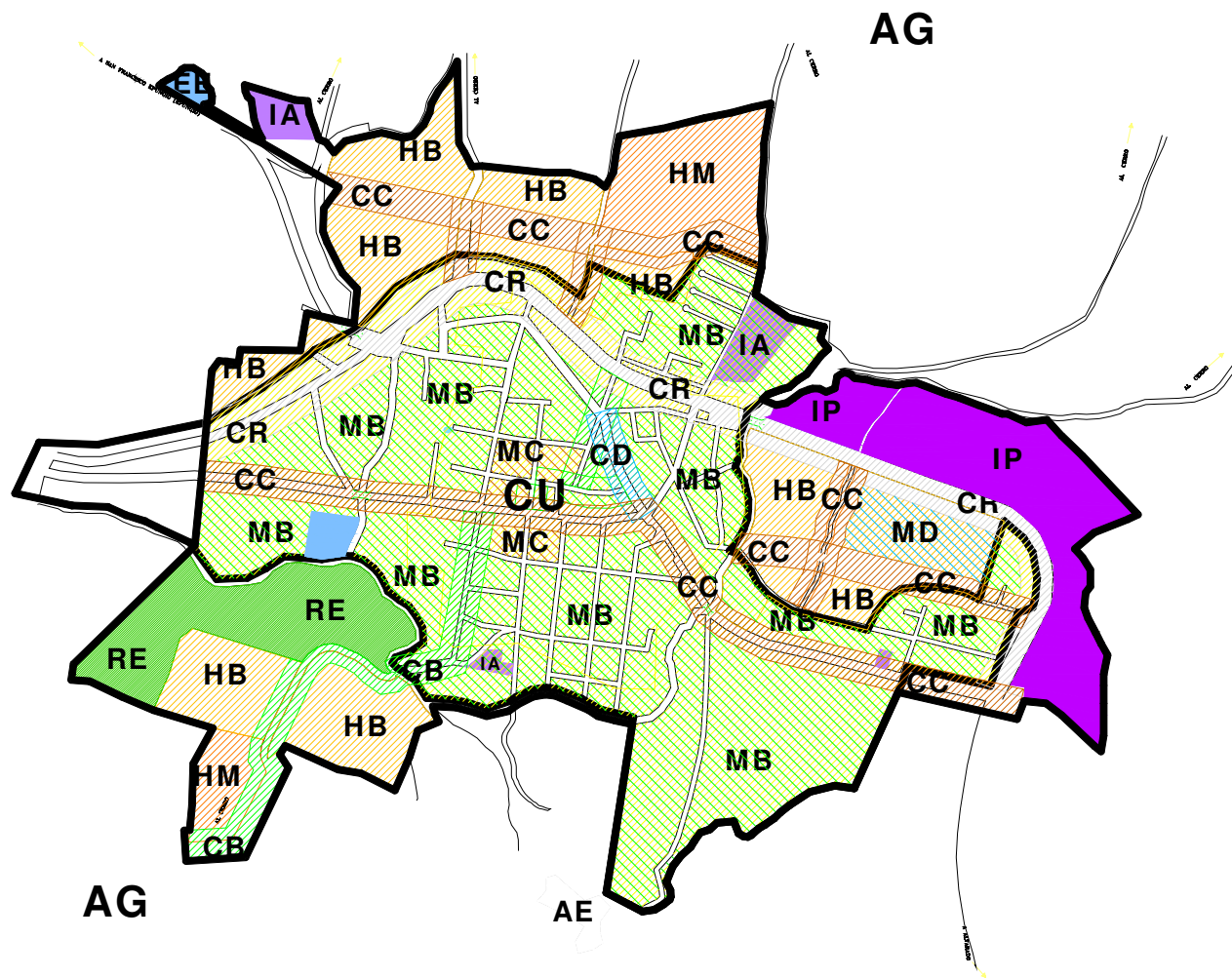
Los cambios de uso del suelo se han realizado principalmente en el centro urbano, donde las viviendas han dado paso al establecimiento de comercios, oficinas y servicios; que aunque en su gran mayoría son compatibles entre todos ellos, generan conflictos urbanos por congestionamiento vehicular y contaminación, debido a la alta concentración de dichos satisfactores.

Por lo general cualquier localidad, exceptuando su centro urbano o corredores comerciales, tiene un uso predominantemente habitacional, con mezcla de otro tipo de ellos; de tal forma, en Aporo es posible identificar las siguientes áreas:

⁷² PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



USO ACTUAL DEL SUELO



SIMBOLOGÍA

USO HABITACIONAL

HP

DENSIDAD PREEXISTENTE

MB

DENSIDAD BAJA

HM

DENSIDAD MEDIA

HC

TURÍSTICO CAMPESTRE

USOS MIXTOS

MB

BARRIAL

MC

CENTRAL

CC

CORREDOR DISTRITAL

CR

CORREDOR REGIONAL

MD

DISTRITAL

CB

CORREDOR BARRIAL

CH

CORREDOR CENTRAL

USO INDUSTRIAL

IA

INDUSTRIA AISLADA

IP

INDUSTRIA EN PARQUE

EQUIPAMIENTO URBANO

EE

EQUIPAMIENTO ESPECIAL

APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES

EE

ACTIVIDAD EXTRACTIVA

GH

GRANJAS Y HUERTOS

M

MINERO METALÚRGICA

PRESERVACIÓN ECOLÓGICA

F

FORESTAL

AI

AGROPECUARIO INTENSIVO

AG

AGROPECUARIO

PROTECCIÓN ECOLÓGICA

RE

RESERVA ECOLÓGICA

CU

CENTRO URBANO

LÍMITES DE USO

USOS RESERVAS Y DESTINOS



USO DEL SUELO

Fuente: SAHOP, Manual para la Formulación de Estudios de Aptitud Territorial, 1980.

AREA DE APORO	USO PREDOMINANTE	USOS MIXTOS
Centro Urbano	Equipamiento	Administrativo, Comercial y Habitacional
Calle Hidalgo	Equipamiento	Comercial y Habitacional
Del Centro Urbano, hacia el norte	Habitacional	Equipamiento, Comercial de baja intensidad, Servicios e Industrial
Del Centro Urbano, hacia el sur	Habitacional	Equipamiento y Comercial de baja intensidad
Del Centro Urbano, hacia el oriente	Habitacional	Comercial de baja intensidad
Del Centro Urbano, hacia el poniente	Habitacional	Comercial de baja intensidad

DESTINOS DEL SUELO⁷³

Los destinos son los fines públicos a los que está previsto dedicar áreas o predios del centro de población y están directamente relacionados con el equipamiento urbano y las reservas de crecimiento habitacional, industrial o ecológica.

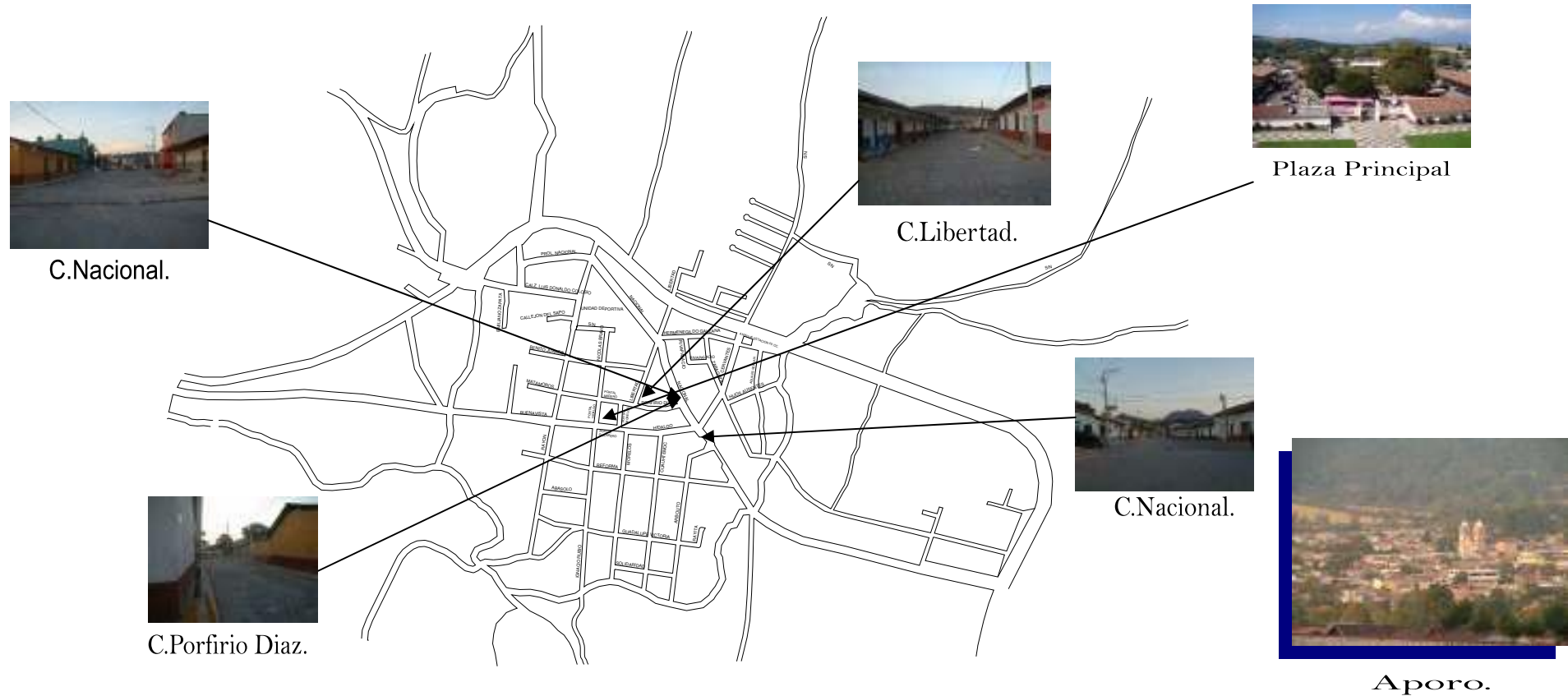
Para el caso de Aporo, y por lo que ve al equipamiento, solo se puede considerar como destino, las áreas vacantes dentro de la llamada unidad deportiva, el jardín de niños, primaria y telesecundaria, a las cuales únicamente se les podrá otorgar un aprovechamiento compatible con el uso actual. El resto de los elementos de equipamiento, dado que los terrenos en los que se ubican están ocupados para el fin público, ya no son destinos.

En cuanto a las reservas industriales y ecológicas, no existen; solo hay que considerar la reserva para el asentamiento humano del ejido Aporo, que se encuentra en el predio conocido como fraccionamiento ejidal El Aserradero, con aproximadamente 6 hectáreas disponibles.

⁷³ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

4.2.- TRAMA URBANA.

En el devenir del tiempo, la localidad de Aporo, como la gran mayoría, contó con una estructura urbana de forma ortogonal; es decir, con un trazo de retícula regular a partir de la plaza principal.⁷⁴ con calles de entre 6 y 10 m. promedio.



TRAZA URBANA

⁷⁴ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



Alrededor de ese elemento de convivencia, se disponía del edificio administrativo, que para el caso particular, la presidencia municipal estaba localizada inicialmente en la calle Libertad (a una cuadra de la plaza); igualmente se establecía el templo y las zonas comerciales.

Ese mismo funcionamiento urbano se mantiene hasta la fecha, con la salvedad de que el edificio que alberga a la presidencia municipal, y otras entidades de carácter administrativo, se han trasladado, ahora sí, a una de las calles que circundan la plaza principal, el portal Hidalgo; igualmente se observa que en la medida que el centro de población ha crecido, va apareciendo comercio de baja intensidad o diario, en las demás manzanas.

Los elementos de equipamiento, como las escuelas, clínica, espacios deportivos y de recreación, entre otros, se han ido localizando de manera proporcional en toda la mancha urbana, a excepción de la zona poniente. Esta distribución desconcentrada es la más adecuada, ya que otorga iguales ventajas comparativas a la población.⁷⁵

ESTRUCTURA URBANA

La localidad de Aporo no tiene una estructuración por componentes urbanos; existe un centro urbano (centro de la localidad) y un corredor urbano (vía primaria) que contienen servicios y comercios, conformado por las calles denominadas Buenavista, Portal Guerrero, Hidalgo y Nacional.

En cuanto a las colonias que en la actualidad existen, se tienen 5 (incluidos los llamados fraccionamientos), a saber:

COLONIAS:

1. Primera manzana, prácticamente toda la localidad de Aporo;
2. Segunda manzana, localizada al norte del libramiento;
3. Fraccionamiento Ejidal El Aserradero;
4. La Tenería, antiguamente comunidad, y
5. Fraccionamiento sin nombre en ejecución, al norte de la localidad,

Por lo que se refiere a la ubicación del equipamiento y servicios, el primero se encuentra eficientemente distribuido en toda la localidad.

Tocante al potencial de la localidad para su estructuración futura, depende del estudio de aptitud territorial, que nos definirá las áreas de crecimiento hasta el largo plazo; sin embargo, es imprescindible la desconcentración de equipamiento y servicios hacia otras zonas de Aporo (subcentros urbanos).⁷⁶

⁷⁵ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁷⁶ Ídem.



4.3.- EQUIPAMIENTO URBANO

“El equipamiento es el conjunto de edificios e instalaciones en los que se encuentran los servicios para la atención de las necesidades básicas de la población, como son la salud, la educación, la recreación, el comercio, las actividades públicas y privadas, los servicios de bomberos y policías, etc.”⁷⁷

La localización del equipamiento dentro de la ciudad es un aspecto muy importante a considerar, pues constituye uno de los elementos más importantes de la estructura urbana. La localización adecuada del equipamiento genera repercusiones positivas en todos los aspectos funcionales de la ciudad, mejorando su paisaje y propiciando una mejor calidad de vida para la población.⁷⁸

Los elementos que lo constituyen se organizan en doce subsistemas para facilitar el análisis, comprensión y manejo de los lineamientos y criterios que respaldan y regulan su dotación.

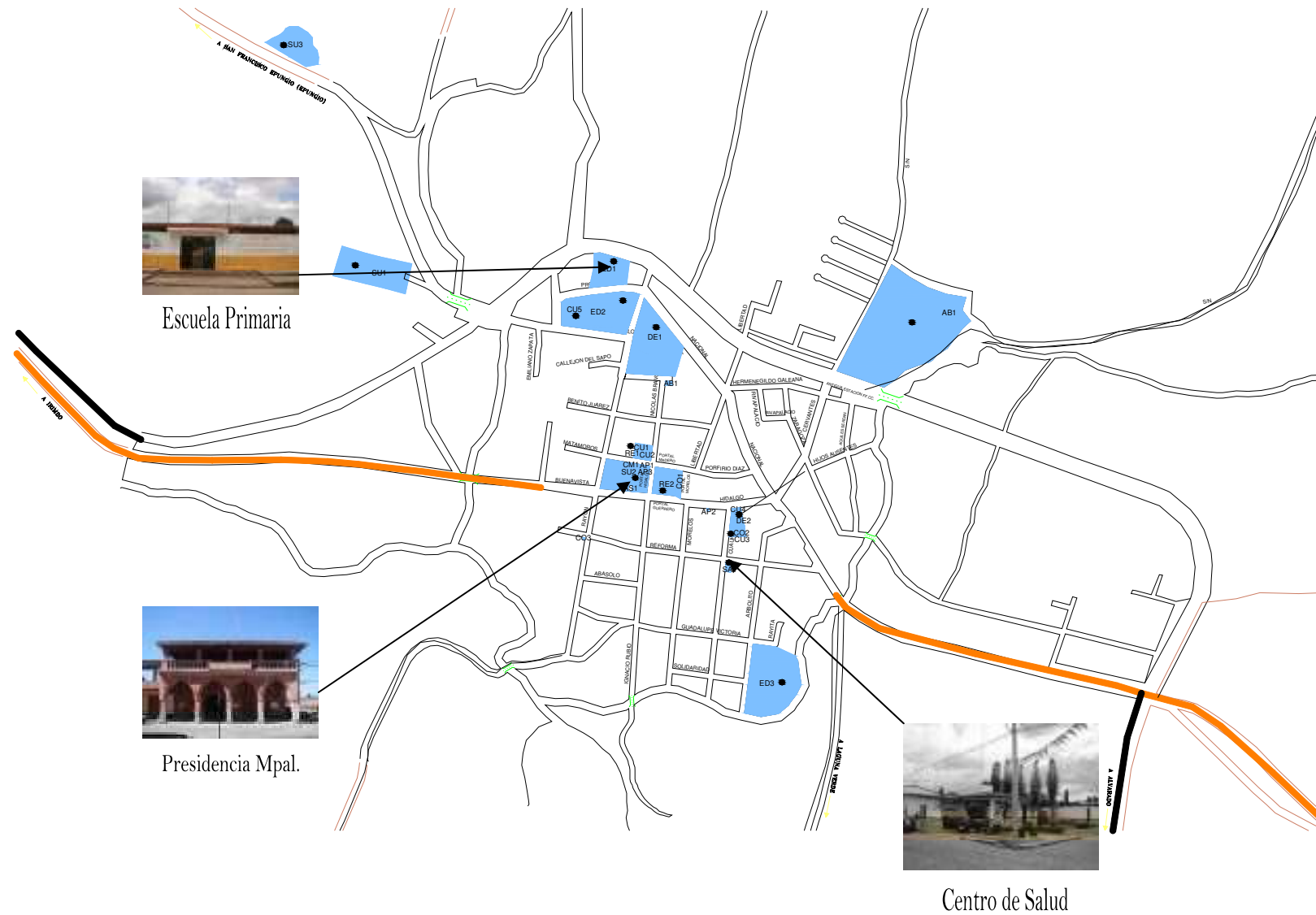
Un subsistema de equipamiento se caracteriza por agrupar elementos que tienen condiciones físicas, funciones y servicios similares; se apoyan y se complementan entre sí de acuerdo a su nivel de especialidad y orgánicamente forman parte del mismo sector institucional de servicios

Cada uno de los elementos se dirige a una población usuaria potencial, que corresponde a los distintos grupos de edad y/o sectores socioeconómicos de la población que aprovechan o pueden aprovechar en forma regular o eventual los servicios prestadores por las dependencias, en los elementos de equipamiento a su cargo.

Igualmente, los elementos del equipamiento, se referencian a través de las “Unidades Básicas de Servicio” (UBS), principal componente físico y el más representativo, por medio del cual y con apoyo de instalaciones complementarias, se presta el servicio correspondiente. Por ello la unidad básica de servicio es la unidad de dotación de un elemento o de un grupo de los mismos.

⁷⁷ SCHJETNAN, Mario. Principios de diseño urbano/ambiental. Op. Cit.

⁷⁸ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 58.



SIMBOLOGÍA

SUBSISTEMA	ELEMENTO
EDUCACIÓN	ED1.- JARDÍN DE NIÑOS ED2.- PRIMARIA ED3.- TELESECUNDARIA
CULTURA	CU1.- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL CU2.- CASA DE LA CULTURA CU3.- CENTRO SOCIAL POPULAR CU4.- AUDITORIO MUNICIPAL CU5.- AUDITORIO ESCOLAR
SALUD	SA1.- CENTRO DE SALUD RURAL
ASISTENCIA SOCIAL	AS1.- CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
COMERCIO	CO1.- PLAZA DE USOS MÚLTIPLES TIANGUIS CO2.- MERCADO CO3.- TIENDA CONASUPO
ABASTO	AB1.- RASTRO
COMUNICACIONES	CM1.- AGENCIA DE CORREOS
RECREACIÓN	RE1.- PLAZA CÍVICA RE2.- JARDÍN VECINAL
DEPORTE	DE1.- MÓDULO DEPORTIVO DE2.- SALÓN DEPORTIVO
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	AP1.- PALACIO MUNICIPAL AP2.- JUZGADO MUNICIPAL AP3.- CENTRO DE RECLUSIÓN PREVENTIVA
SERVICIOS URBANOS	SU1.- CEMENTERIO SU2.- COMANDANCIA DE POLICIA SU3.- BASURERO

 Carretera Estatal

EQUIPAMIENTO URBANO.

EDUCACIÓN

En este subsector se tienen un plantel de jardín de niños, con 7 aulas; una primaria con 10 aulas y una telesecundaria, con 6 aulas.

Cabe destacar que existe también una escuela primaria de carácter particular con ocho aulas; no obstante ello, dicho elemento no se incluirá en el análisis de dosificación de equipamiento.⁷⁹



Imagen 56.- Escuela primaria Valentín Gómez Farías

CULTURA

En cuanto a las instalaciones para la cultura, la situación es la siguiente: una biblioteca pública municipal, con una capacidad de 12 sillas en sala de lectura; una casa de cultura, con 5 m² de servicios culturales; un centro social popular. Con 575 m² construidos y el auditorio municipal con 200 butacas.⁸⁰



Imagen 57.- Plaza comunitaria Aporo.

⁷⁹ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁸⁰ Ídem.

SALUD

En lo tocante al equipamiento del subsistema salud, se cuenta con un centro de salud rural, con 4 consultorios.⁸¹



Imagen 58.- Centro de salud.

ASISTENCIA SOCIAL

Por lo que se refiere a los inmuebles para la asistencia social encontramos un centro de desarrollo comunitario, con 3 aulas o talleres, que funciona en las instalaciones del DIF municipal.⁸²



Imagen 59.- DIF municipal.

⁸¹ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁸² Ídem.

COMERCIO

Las instalaciones del equipamiento que apoyan las actividades comerciales son 50 espacios para puestos de tianguis asentados en la vía pública (calle peatonal inmediata a la plaza principal); un mercado, con un total de 36 locales y una tienda diconsa.⁸³



Imagen 60.- Tianguis dominical en la plaza.

ABASTO

En este rubro se cuenta con el rastro, de 110.00 m2 de área de matanza, aunque aún no ha sido equipado en su totalidad, por lo que en la actualidad se utiliza el antiguo, con problemas de tratamiento adecuado de desechos e incompatibilidad de uso del suelo.⁸⁴



Imagen 61.- Rastro municipal.

⁸³ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁸⁴ Ídem.

COMUNICACIONES

La capacidad instalada en el apartado de comunicaciones es una ventanilla en la agencia de correos.



Imagen 62.- Oficina de correos interior de la presidencia municipal.

TRANSPORTE

El sistema de transporte público se conforma por dos rutas que dan un servicio eficiente a la localidad: una empresa de transporte suburbano denominado autobuses Angangueo S.A. de C.V. con salidas cada treinta minutos, con origen en la plaza principal de Aporo y destino en Ciudad Hidalgo, pasando a Epungio e Irimbo.⁷⁴



Imagen 63.- Transporte público



Imagen 64.- Transporte público



Imagen 65.- Transporte público

⁷⁴ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



La otra ruta es de transporte tipo combi denominada colectivo Aporo-Anganguero, cuya salida es cada quince minutos y une dichas cabeceras municipales.

Al interior de la cabecera municipal no existen rutas de transporte, ya que los recorridos se realizan de manera peatonal. Cabe destacar que el ayuntamiento, a través de un vehículo propio, provee a la población del servicio de transporte para los estudiantes que tienen que acudir a la localidad de Angangueo.⁷⁵

En el municipio de Aporo no existen instalaciones específicas para el transporte.



TRANSPORTE URBANO

⁷⁵ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



VIALIDAD

La estructura vial actual de la localidad de Aporo se compone por vías regionales, primarias, secundarias, locales y peatonales, como se podrá observar en el siguiente plano de vialidad.

La vialidad regional está conformada por los accesos carreteros de Irimbo y Angangueo, hasta su entronque con el nuevo libramiento, que se encuentra en la parte norte del centro de población; esta vialidad, que aún no ha sido abierto al libre tránsito, sino en pequeños tramos, también es considerada como regional.

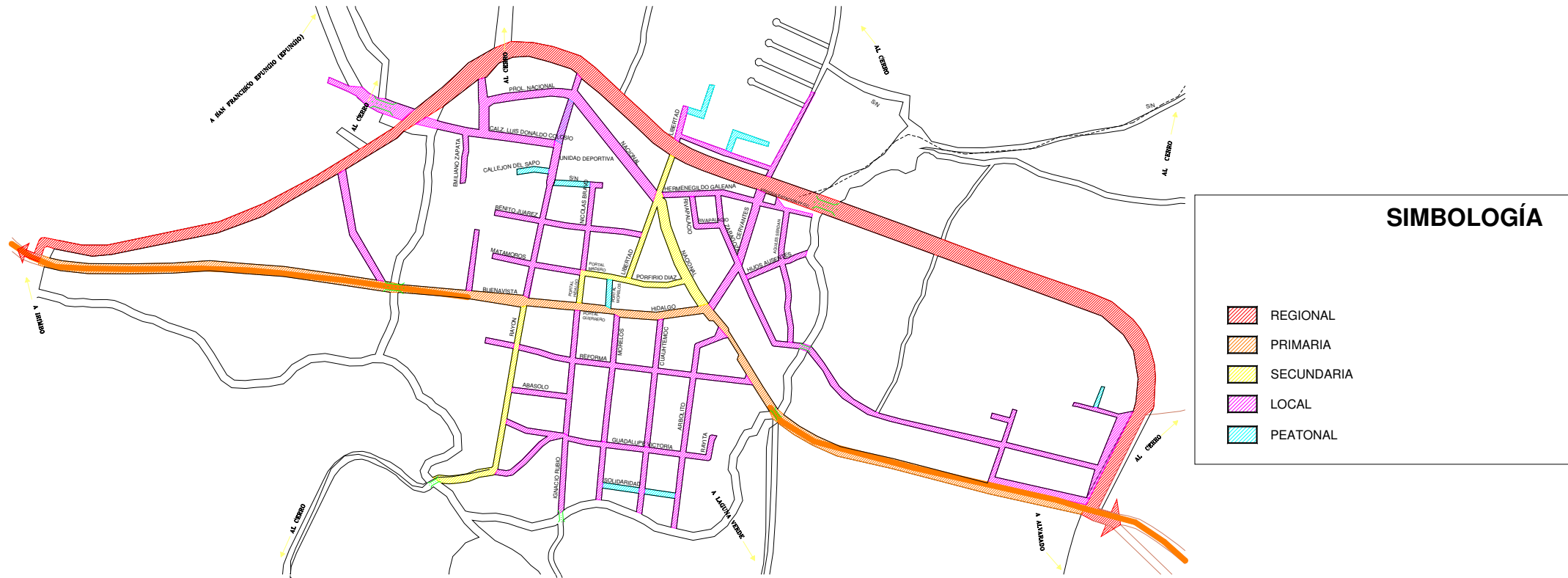
La vía primaria es la que se integra por las tres calles que dividen a la localidad de oriente a poniente, denominadas Buenavista, Hidalgo y Nacional, desde su entronque con Hidalgo y hasta el cruce con el libramiento. Cabe destacar que la totalidad del tránsito de la carretera estatal entre Irimbo y Angangueo-Ocampo, circula por esta ruta.

Por su parte, las de tipo secundario se localizan principalmente en el centro urbano, compuesta por las calles donde se encuentran los portales denominados Hidalgo y Madero; así como la calle Rayón, que es la que desemboca a la brecha que conduce a la población de Ojo de Agua; también se consideran de este tipo las llamadas Porfirio Díaz, Libertad y Nacional, esta última en el tramo entre los cruces con Hidalgo y Hermenegildo Galeana.

Las vías peatonales, aunque solo tres de ellas son eminentemente de ese tipo, se conforman por el pequeño tramo de calle que se encuentra en el Portal Morelos, conformando la plaza principal y donde se establece un tianguis semanal; el callejón que une las calles de Nicolás Bravo y Rayón, en el límite sur de la unidad deportiva y el callejón que conduce de la calle Luis Donaldo Colosio a Nacional, en el límite poniente de la unidad deportiva. Hay siete calles más cuyo tránsito no se realiza con vehículo, pero porque no se han pavimentado o porque su sección o régimen de tenencia no lo permiten, y son: Solidaridad, Callejón del Sapo, dos calles en la segunda manzana y dos más en el fraccionamiento El Aserradero.

El resto de la estructura vial de Aporo es considerada como vialidad local, de escaso tránsito vehicular.⁷⁶

⁷⁶ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



VIALIDAD

RECREACIÓN

Para este subsistema de equipamiento, la localidad de Aporo cuenta con 250 m² de explanada en plaza cívica y un jardín vecinal ubicado en el fraccionamiento ejidal de El Aserradero, con 1,517 m² ajardinados; de este último elemento, cabe mencionar que no está permanentemente abierto a la población, contando con instalaciones sin uso.⁷⁷



Imagen 66.- Kiosco de la plaza principal.

DEPORTE

La población de Aporo tiene la posibilidad de desarrollar sus actividades deportivas en dos diferentes conjuntos, que nos dan un total de 4,000 m² de módulo deportivo, y 689 m² de salón deportivo, de manera multifuncional con el Auditorio municipal.⁷⁸



Imagen 67.- Campo de fut-bol y béisbol.

⁷⁷ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁷⁸ Ídem.

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Refiriéndonos a los edificios donde se asientan las oficinas de gobierno de los tres ámbitos, en Aporo se cuenta con el palacio municipal, que tiene 950 m² construidos; el juzgado municipal, con 15 m² construidos; el registro civil, también con 15 m² construidos y un área para reclusión preventiva, con dos espacios para internos.⁷⁹



Imagen 68.- Juzgado municipal.



Imagen 69.- Palacio municipal.



Imagen 70.- Registro civil

SERVICIOS URBANOS

Para otorgar los servicios urbanos, la localidad cuenta con 305 fosas disponibles en el cementerio, una vez que se encuentre concluida la ampliación al mismo; 4,000 m² destinados para basurero municipal a cielo abierto y la comandancia de policía con 36 m² construidos.⁸⁰



Imagen 71.- Panteón municipal.



Imagen 72.- Comandancia municipal.



Imagen 73.- Basurero municipal.

⁷⁹ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁸⁰ Ídem.



4.4.- INFRAESTRUCTURA URBANA.

En este rubro, se hará una descripción del estado que guarda cada uno de los servicios de infraestructura; primeramente para la localidad de Aporo, según los resultados del muestreo y recorridos de 2005 del programa de desarrollo urbano y su contraste con los datos del XII censo general de población y vivienda 2000; y posteriormente, los datos municipales, así como del total de las localidades, también con los resultados del censo 2000.

Es importante mencionar que las cifras del censo 2000 que en este estudio se mencionan, no corresponden a las que oficialmente reporta el instituto nacional de estadística, geografía e informática, ya que la localidad de San Antonio Tarichado se incluyó en el municipio de Aporo, cuando en la realidad pertenece al de Irimbo.⁸¹

AGUA POTABLE

El abastecimiento de agua potable no es un problema en Aporo, ya que el 100% de la localidad cuenta con la posibilidad de conectarse a la red municipal; solo el 4.5% no tiene dicha conexión y corresponde a las calles de Hijos Ausentes (1 vivienda) y La Tenería (2 viviendas); cabe destacar que el 8% de las viviendas encuestadas, señalan como la mayor necesidad en los servicios públicos una mejoría en el servicio por parte del organismo operador, ya que el abastecimiento no es permanente.

El vital líquido es de manantial, que se almacena en un depósito de 180 m³, donde se efectúa su cloración y se distribuye a la localidad por gravedad y bombeo. Dicha red de distribución es de 2¹/₂ y 3 pulgadas de diámetro y los tramos más antiguos tienen 30 años. Las válvulas generales se localizan en las calles Arbolito, a la altura de su confluencia con Solidaridad y en Reforma, esquina Arbolito.

En cuanto a la información de 2000, se tiene que el 89.5% de las viviendas de la localidad de Aporo, cuentan con agua entubada.⁸²



Imagen 74.- Depósito principal de agua potable

⁸¹ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁸² Ídem.



DRENAJE

El servicio de drenaje en la localidad de Aporo, también tiene una cobertura aceptable, ya que prácticamente toda la localidad está conectada a la red municipal; excepción hecha de las viviendas de La Tenería y algunas otras que colindan con el arroyo, que funciona como colector general, y el encauzamiento de las aguas negras es directo. 95.34% es la relación de viviendas conectadas a la red municipal; mientras que el 2.33% lo realiza directamente al arroyo y el mismo porcentaje realiza sus necesidades fisiológicas a cielo abierto.

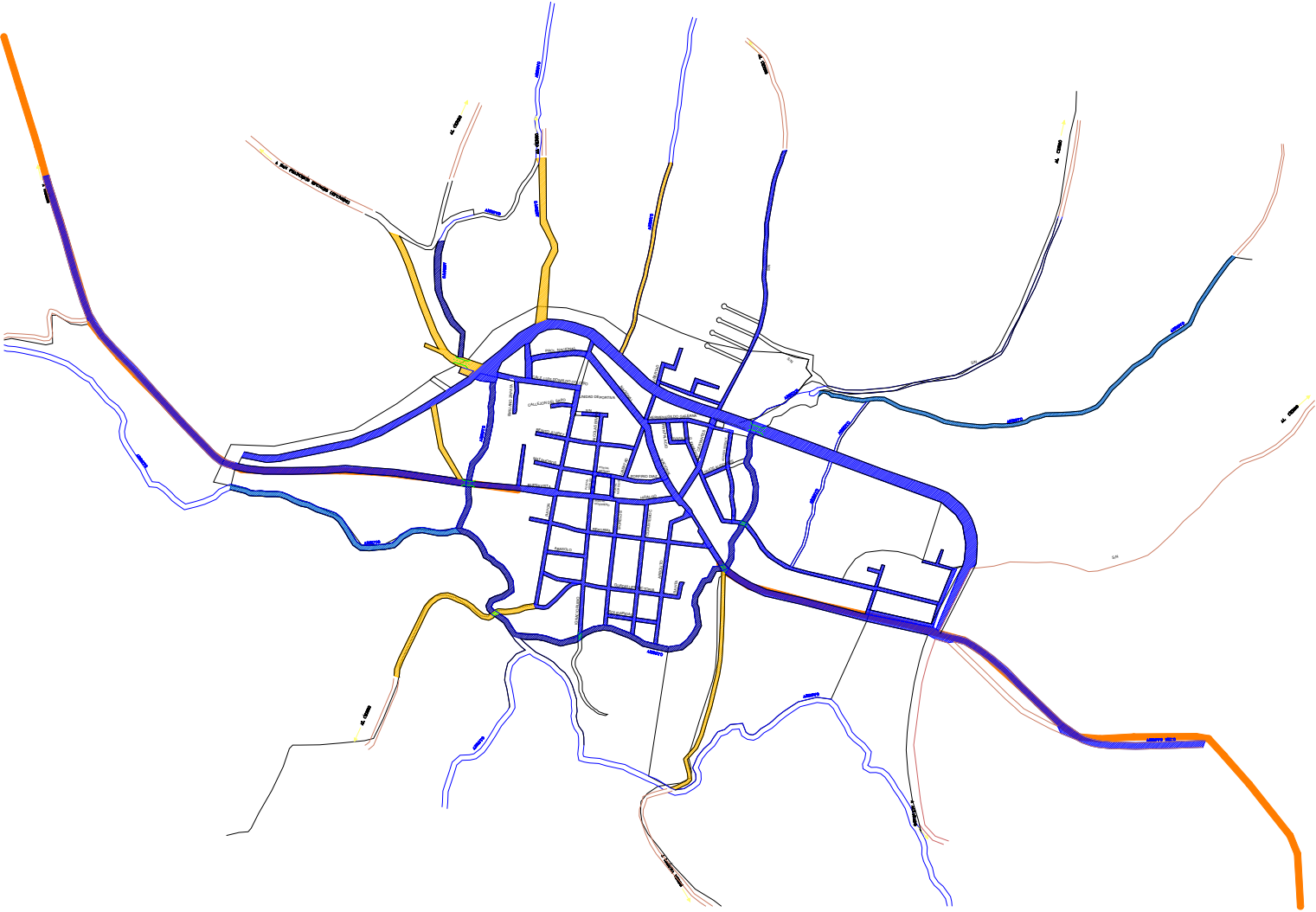
La red municipal tiene un diámetro de 12" y 18", exceptuando el tramo que se encuentra en la avenida Nacional, que es de 24". La red está diseñada para que todos los tramos de las calles que se encuentran de manera perpendicular al arroyo, desemboquen en el mismo. Es este el mayor problema de contaminación, no solo de la cabecera municipal; sino de todo el municipio: la contaminación del arroyo Aporo, con la descarga directa de agua doméstica, rastro e industria, sin tratamiento alguno.

En cuanto a la información de 2000, se tiene que el 77.43% de las viviendas de la localidad de Aporo, cuentan con drenaje.⁸³



Imagen 75.- Tapa de alcantarilla

⁸³ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



SIMBOLOGÍA

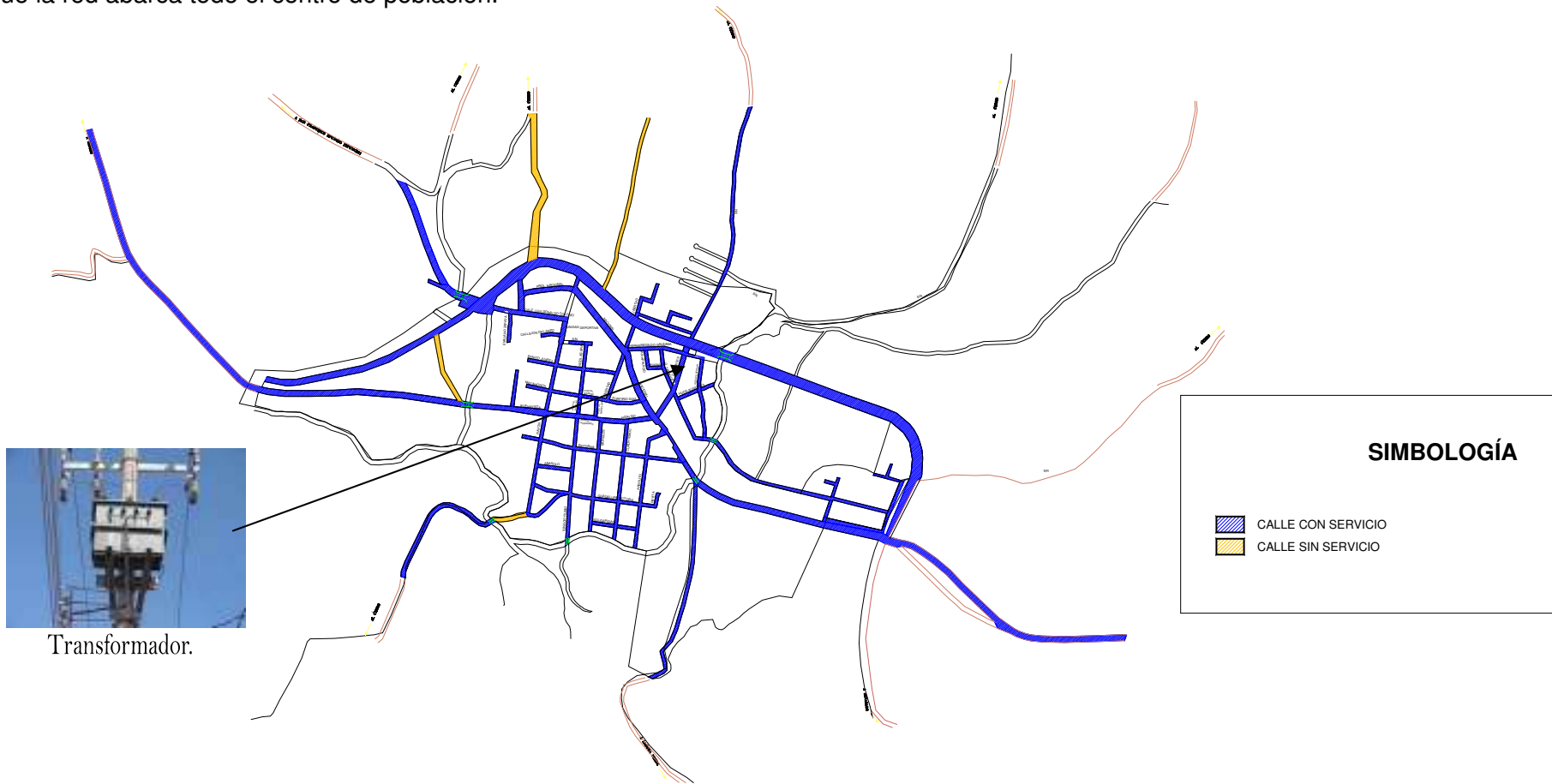
	CALLE CON SERVICIO
	CALLE SIN SERVICIO
	ARROYO
	COLECTOR NATURAL

DISTRIBUCION DE DRENAJE



ELECTRIFICACIÓN Y ALUMBRADO PÚBLICO

Toda la localidad cuenta con el servicio de electrificación domiciliaria, según el muestreo realizado para el presente estudio; al contrastar el resultado con el censo 2000, que señala un 5% de viviendas sin el servicio, nos evidencia que probablemente las mismas no se habían conectado en ese momento, o no les resulta necesario, ya que la red abarca todo el centro de población.⁸⁴

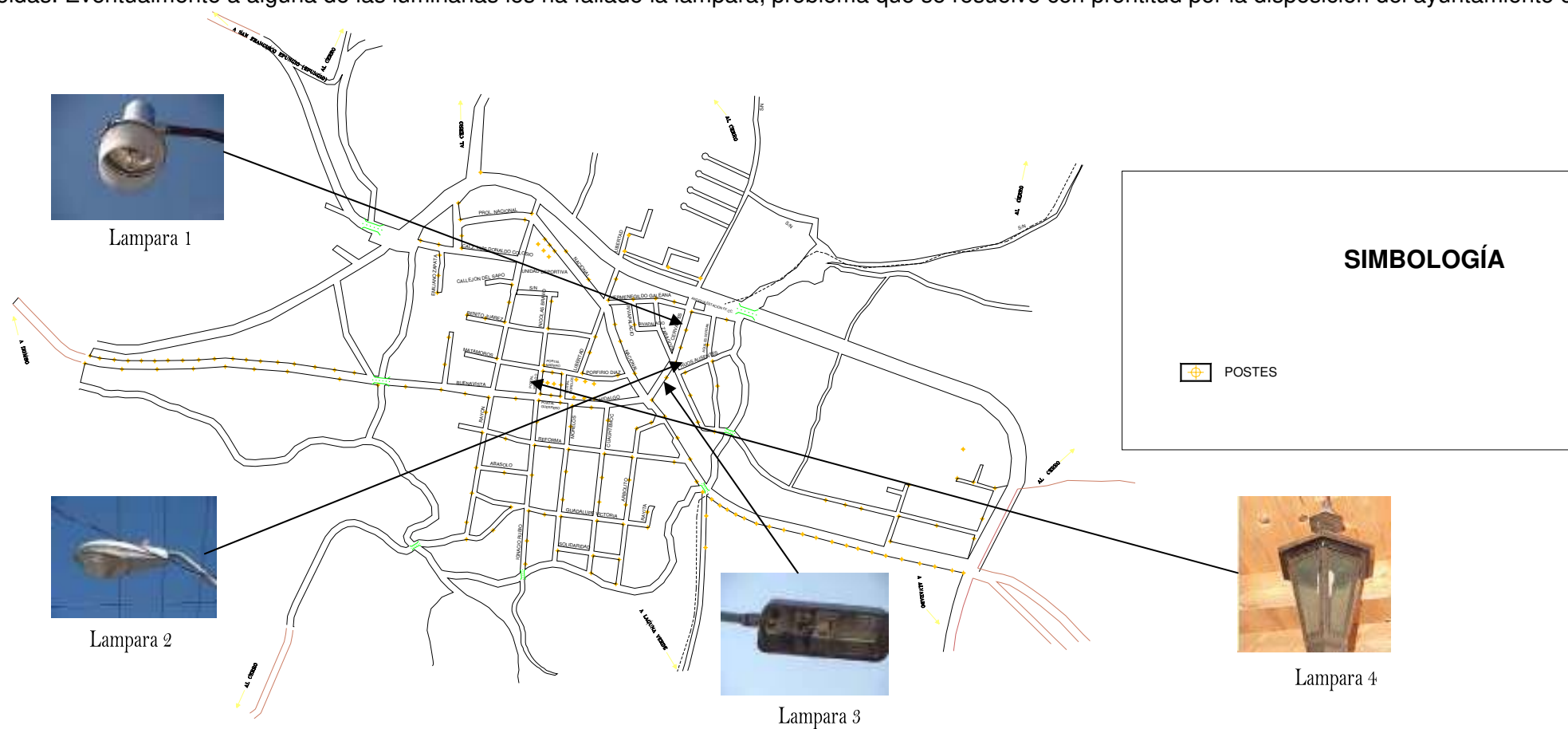


PLANO DE ELECTRIFICACIÓN.

⁸⁴⁸⁴ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



En lo tocante al alumbrado público, también se tiene satisfecho al 100%, sin problemas de encendido, ya que el sistema es mixto, casi en su totalidad por fotoceldas. Eventualmente a alguna de las luminarias les ha fallado la lámpara; problema que se resuelve con prontitud por la disposición del ayuntamiento en turno.⁸⁵



ALUMBRADO PÚBLICO.

⁸⁵ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

PAVIMENTACIÓN

En cuanto a la pavimentación de calles, el esfuerzo de la autoridad municipal es evidente, ya que aproximadamente el 85% de la localidad cuenta con el servicio en muy buenas condiciones, correspondiente a un 38.57% de empedrado ahogado; un 26.88% a asfalto, incluyendo los accesos carreteros y el nuevo libramiento; un 9.68% a concreto; un 4.44% a adoquín y un 0.67% a mixto concreto-empedrado. El resto pertenece a las vialidades que están en proceso de ejecución de fraccionamientos (5.38%) y las que aún se encuentran en terracería: La Tenería, fraccionamiento ejidal El Aserradero; Segunda Manzana, calle Solidaridad; camino al nuevo rastro, calle cerrada de Buenavista y Callejón del Sapo.

En cuanto a las zonas deficitarias, cabe señalar que estas son principalmente asentamientos de origen irregular o de incipiente consolidación, lo que dificulta la inversión pública.⁸⁶



Imagen 76.- Terracería



Imagen 77.- Concreto estampado



Imagen 78.- Concreto con piedra



Imagen 79.- Piedra ahogada en concreto

MUNICIPIO DE APORO

Por lo que ve al resto de las localidades, el 100% de las vialidades se conforma de terracerías y veredas.

⁸⁶ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.





4.5.- IMAGEN URBANA.

La imagen urbana es el conjunto de elementos naturales y edificados existentes en una localidad, y que aunados a la estructura social, costumbres y tradiciones constituyen el marco visual de los habitantes, además representa la referencia, tanto histórica como actual, de las condiciones de una población, otorgándole carácter e identidad.

Aunque la localidad de Aporo no está catalogada como histórica, monumento o típica, por la ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán, la gran mayoría de sus edificaciones, principalmente de las manzanas cercanas a la plaza principal, poseen elementos arquitectónicos de gran belleza que pueden sustentar intervención en ese aspecto. Valga mencionar que en el año de 1995, el gobierno del estado, a través de la entonces secretaría de desarrollo urbano y ecología, llevó a cabo un programa de mejoramiento de imagen urbana en fachadas de edificios, vialidades y mobiliario urbano; acciones que la comunidad ha sabido mantener en buena medida.

En cuanto a las calles que poseen mayor valor estético se cuentan los portales Hidalgo, Madero, Morelos y Guerrero; igualmente las calles Hidalgo, Porfirio Díaz, Libertad, Cervantes y Nacional, en su tramo de Hermenegildo Galeana y salida a Angangueo.

Como hitos arquitectónicos se tienen el templo de San Lucas Evangelista, la plaza principal, el palacio municipal y la antigua estación del ferrocarril, no obstante que en la actualidad se encuentra en muy malas condiciones de conservación.

La problemática mayor de imagen urbana, se debe a las construcciones que se han realizado en los últimos años, en la parte central de la localidad, introduciendo elementos arquitectónicos externos, que no corresponden al contexto urbano.

Por fortuna los casos son pocos, y la gran mayoría de ellos, con posibilidad de adecuarse a la tipología propia.⁸⁷

⁸⁷ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

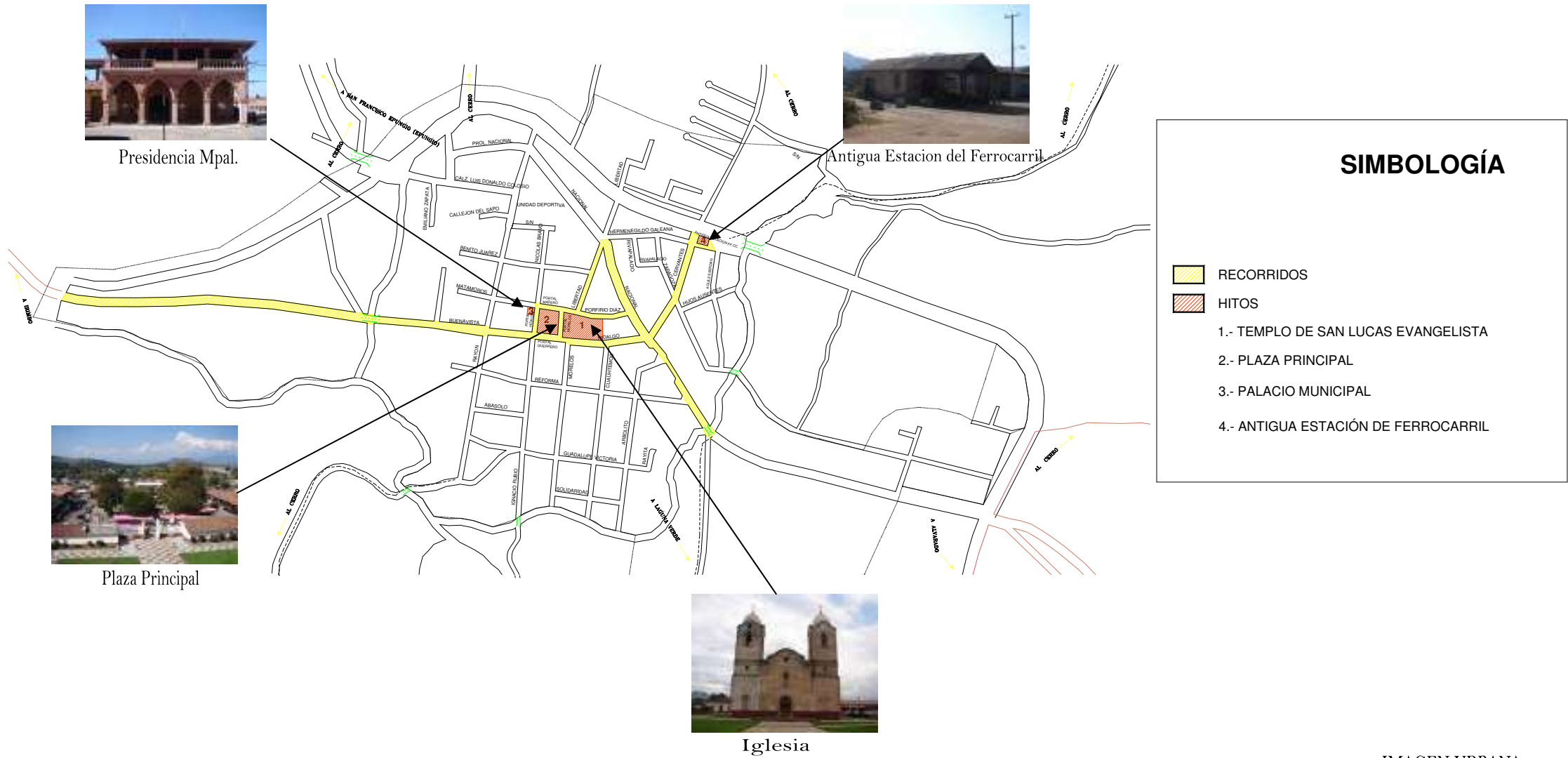


IMAGEN URBANA.



4.6.- MATERIALES PREDOMINANTES.

Para el año 2000, según el censo general de población y vivienda 2000, existían en el municipio 546 viviendas habitadas (descontando las 13 que corresponden a la localidad de San Antonio Tarichado, que indebidamente se incluyó en Aporo y pertenece al municipio de Irimbo), contabilizando la cabecera municipal 350 viviendas, con un promedio de ocupación por unidad de 5.07 habitantes para el primero y de 5.11 para la segunda.

A los datos oficiales del año 2000 se le incluyeron los resultados del muestreo realizado en julio de 2005 en la localidad de Aporo (principalmente para la especificidad y ubicación espacial de los diferentes tipos de vivienda; de tal forma, y por lo que se refiere a la tenencia de la tierra, el 78.20% a nivel municipal y 79.71% en la cabecera, lo componen viviendas propias; en la misma cabecera el 4.65% están bajo arrendamiento y el resto, 15.64% están en otra situación, principalmente en préstamo.

Si nos basamos en el tipo de materiales con que principalmente se construyeron las viviendas; o si están el proceso de edificación, su estado actual, tenemos que:

MATERIALES PREDOMINANTES¹

Cuadro 10.- **TIPO DE MATERIAL EN VIVIENDAS**

MATERIAL		NÚMERO DE VIVIENDAS EN LA CABECERA (350)	%
MUROS	De tabique, ladrillo, block, piedra cantera, cemento o concreto	164	46.86
	De materiales ligeros, naturales o precarios	186	53.14
TECHOS	De concreto, tabique, ladrillo o terrado con viguería	149	42.57
	De materiales ligeros, naturales o precarios	201	57.43
PISOS	De cemento, mosaico, madera u otro recubrimiento	277	79.14
	De tierra	73	20.86

FUENTE: ESTIMACIONES PROPIAS CON DATOS DEL XII CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2000. INEG



4.7.- ASPECTOS AMBIENTALES.

Es importante destacar que la forma que adopta el poblado en su forma arquitectónica, la cuál en su origen, responde a las necesidades climáticas de la región. Aquí, las viviendas con características tradicionales presentan cubiertas inclinadas a dos aguas. El partido arquitectónico es semejante en muchos de los casos, en donde el acceso se hace por un zaguán que comunica hacia un patio central; dichos patios podemos relacionarlos como una referencia de lo que otorgan las plazas con las poblaciones de esta zona del estado (en lo que concierne a espacios abiertos).⁸⁸



Imagen 80.- Zaguán



Imagen 81.- Patio interior

Es de destacar que la relación de áreas verdes que se encontró dentro de la población sólo se encuentra en las plazas y en los patios interiores de las viviendas.

4.8.- ASPECTOS FUNCIONALES.

En la población se llega a encontrar una tipología típica similar a la localizada en la zona lacustre del estado, pero también se llega a encontrar arquitectura contemporánea que llega a ocasionar un contraste drástico dentro de la imagen urbana de Aporo.

Dicho contraste es debido a la gran falta de proporción e integración de las nuevas edificaciones que se han construido dentro del área de intervención pues se han realizado sin analizar el contexto que les rodea.⁸⁹

⁸⁸ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁸⁹ Ídem.



Imagen 82.- Vivienda típica de Aporo



Imagen 83.- Vivienda diferente a la de su contexto.

Las necesidades de la población cambian y han cambiado con el paso del tiempo, esto hace que surjan nuevas soluciones de adaptabilidad así como para solventar problemas económicos; reflejándose de esta manera en el espacio y tiempo dentro del ritmo de vida de sus habitantes.

La migración hacia otras ciudades del país o del extranjero ha traído consigo una cultura ajena a las costumbres rurales de Aporo, ocasionando esto un cambio de arquitectura⁹⁰.

4.9.- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS CONTEMPORÁNEOS

Los procedimientos de construcción recientes que se localizan en el poblado de Aporo son con materiales conocidos en la actualidad, tales como el cimiento aislado de concreto armado, cimentación corrida de mampostería, muros de tabique rojo recocido o de tabicón, losas de concreto armado, aplanados de cemento cal-arena, herrería en puertas y ventanas, etc.

Este aprovechamiento de los materiales contemporáneos es por la facilidad y su rapidez, que por consecuencia trae un beneficio económico.

⁹⁰ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán. Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 75.

MATERIALES TRADICIONALES

Los materiales empleados para las edificaciones típicas son extraídos de la misma región tales como:
Piedra, cantera, arenas, arcillas, etc. otros eran prefabricados como lo son: adobe, ladrillo, teja, mezclas, etc.

- * Madera: durante la colonia la madera cumplió diferentes funciones como andamios, cimbras, cerramientos, vigas y techumbres.
- * Piedra braza: se empleó en cimientos, apoyos, cerramiento de arcos, cubiertas, bóvedas, etc.
- * Adobe: es básicamente un cuerpo de arcilla sin cocer, de forma rectangular que únicamente seca al sol. Está hecho a base de arcilla, agua, paja, zacate o estiércol formando una masa para dar su forma.⁹¹



Imagen 84.- Típica construcción de adobe.

- * Ladrillo: en épocas anteriores era utilizado principalmente como material aparente y para la construcción de vanos en puertas y ventanas, arcos, en pisos y azoteas.⁹²



Imagen 85.- Típica construcción de ladrillo.

⁹¹ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

⁹² Ídem.

*Tejas: son materiales cerámicos para recubrir techumbres y cuya función es la de permitir el escurrimiento de agua de lluvia con mayor facilidad.



Imagen 86.- Tejado típico a dos aguas de las viviendas de Aporo.

* Cimentaciones: A base de piedra braza bien colocada a canto usando un aglutinante de adhesión usando materiales típicos de la región como es: tierra del mismo lugar.⁹³

4.10.- ASPECTOS FORMALES.

En la población (sobre todo en donde existe arquitectura típica), predominan las formas rectangulares, por lo que las fachadas provocan un efecto de horizontalidad.



Imagen 87.- Efecto de horizontalidad



Imagen 88.- Formas rectangulares.

⁹³ Entrevista realizada al Sr. Jesús González García, por el P. de Arq. J. Jesús González Solís, Aporo, Michoacán, 16 de enero de 2006.

Como se ha mencionado, las techumbres son de forma inclinada a dos aguas.



Imagen 89.- Techos a dos aguas.



Imagen 90.- Techos de teja.

Por lo general la vivienda típica es de un solo nivel.



Imagen 91.- Comercios de un solo nivel.



Imagen 92.- Viviendas de un solo nivel.

4.11.-VIVIENDA.

Para tener un conocimiento más certero de la tipología de la vivienda en la cabecera municipal, y con base en el muestreo realizado; se identificaron los materiales predominantes en muros, techos y pisos de las viviendas en algunas de las manzanas de Aporo, mediante un muestreo de imágenes que son las siguientes:



Imagen 93.- Vivienda tipo residencial.



Imagen 94.- Vivienda tipo medio



Imagen 95.- Vivienda popular



Imagen 96.- Vivienda precaria

Gracias a este muestreo, se pudo hacer una clasificación de acuerdo al tipo de viviendas que hay en Aporo(imágenes Anteriores), basándonos principalmente en el tipo de materiales utilizados, la calidad de sus fachadas y el nivel económico de sus habitantes.

Refiriéndonos en lo subsecuente a información exclusivamente de la localidad de Aporo, con información del muestreo 2005, y por lo que ve al tipo de servicios con que cuentan, el 5.81% del total de viviendas no tienen cuarto especial para cocinar; y de los que tienen, en el 2.5% también se utiliza como dormitorio.

Tocante al agua potable, el 96.51% la recibe dentro de la vivienda y el 3.49% no la tiene en su vivienda, pero sí en terreno de su propiedad.

En el 4.65% de las viviendas no hay excusado, y de las que cuentan con baño, el 9.3% no tiene conexión de agua; para el desalojo de aguas negras, el 95.34% lo realiza mediante la red de drenaje municipal, mientras que el 2.33% tiene fosa séptica, y el 2.33% lo hace al arroyo o al terreno al aire libre.

Sobre estos dos últimos temas, destaca la discrepancia con los datos de infraestructura, que tienen como base el Censo 2000, que señalan que en un 10.57% y 22.57% de las viviendas no se cuenta con agua potable y drenaje, respectivamente; lo cual infiere la ampliación de las redes en los últimos cinco años.⁹⁴

⁹⁴ PROYECTO DEL POGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



Por último, refiriéndonos al tipo de combustible utilizado para cocinar, se puede mencionar que más del 75% utiliza el gas y el resto la leña.

En cuanto a la producción de vivienda por parte de los organismos del sector público, se está construyendo un fraccionamiento con 100 acciones en el norte de la localidad; mismo que se encuentra en la fase del tendido de infraestructura y asignación por parte del ayuntamiento.

4.12.- CONCLUSIÓN.

Es importante destacar que el centro de población de Aporo, carece en gran medida de áreas verdes problema que afecta a la gran mayoría de asentamientos humanos de este país, por lo cual es necesario corregir este problema de manera inmediata con la propuesta de regeneración de imagen urbana la cual representa este trabajo, lo anterior contribuirá a mejorar una parte de Aporo, esperando que esta solo sea el principio de un proyecto integral a seguir en un futuro no muy lejano.

Al hacer una evaluación del tema se pudo observar, entre otras cosas que el centro de Aporo es el que tiene el mayor porcentaje de uso mixto, en cuestión de vivienda y comercio lo que lo hace el punto mas importante dentro de su traza urbana. Además se puede ver con claridad que la tipología original de Aporo, se conserva distribuida de una manera uniforme en toda el área urbana, y el ataque que se le ha dado con construcciones nuevas fuera del contexto, es posible detenerlo con esta propuesta de regeneración urbana, además de fomentar un reglamento de construcción en el municipio, que junto con el programa de desarrollo urbano municipal, pueda frenar el deterioro urbano de Aporo, además de contribuir a reintegrar la tipología arquitectónica original en las nuevas construcciones.

En lo que se refiere a las vialidades, Aporo cuenta con calles suficientemente anchas para dar fluidez al tráfico, incluyendo el tráfico denominado pesado, ya que cuenta con un libramiento que aún no está terminado pero ya esta cumpliendo su misión de manera eficiente. En lo que corresponde al trafico que pudiéramos llamar ligero siendo este en realidad al que nos corresponde dar mayor énfasis dentro de los criterios de solución, que realmente no representa un gran problema, de cualquier manera será analizado para proponer alguna mejor opción o simplemente se decide no tomarlo en cuenta.

En lo referente a su infraestructura urbana Aporo cuenta con los servicios elementales, que no cumplen al 100% su función pero de alguna manera podríamos decir que son aceptables; al igual en el aspecto de equipamiento Urbano También tiene lo mas elemental lo cual hace necesario proponer nuevas construcciones de equipamiento urbano que cumplan con funciones nuevas que son necesarias para la población en general.

Un último factor que tenemos que considerar de importancia es el de la imagen urbana tomando en cuenta dentro de este lo referente a los materiales de construcción utilizados en Aporo, los cuales nos envuelven en un esquema espacial de referencia específico que debemos tomar en cuenta al momento de proponer soluciones.



5.-DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



5.- DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

En este capítulo definiremos y analizaremos las características del área bajo estudio con la finalidad de proponer una solución que concuerde con los aspectos integrantes de dicha área.

5.1.- ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS.

5.1.1.- SOCIALES.

ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.¹⁰⁶

La población de Aporo cuenta con 2,026 habitantes en el presente año de 2005, con una tasa de crecimiento anual del 2.47%. Lo anterior con fundamento en los resultados del XII censo general de población y vivienda 2000, proyectados al 2005 con indicadores del muestreo 2005 del programa de desarrollo urbano, específicamente los que corresponden al número de habitantes menores de cinco años y población no residente en la localidad en los últimos cinco años; es decir, el crecimiento natural y social del último quinquenio.

El crecimiento histórico demográfico de la localidad en los últimos quince años se ha dado como sigue:

En 1990 se registró una población de 1,544 habitantes, que con una tasa de crecimiento de 2.46% llegó a 1,746 en el año de 1995.

Para el año 2000, en el censo correspondiente se registraron 1,790 habitantes, lo que representó el incremento más bajo en la historia asentada oficialmente, con una tasa de apenas 0.5% para ese quinquenio; debiendo mencionar que la tasa de crecimiento decenal fue del 1.48%.

Con esa última tasa de crecimiento, se esperaría que en la actualidad vivan en la cabecera municipal 1,927 personas; es decir 137 individuos más.

Este último dato no es congruente con los resultados del muestreo 2005; ya que con una muestra del 25% de la localidad, se obtiene el dato real de 58 personas nacidas o inmigradas en los últimos cinco años, o sea 239 nuevos habitantes.

Por lo anterior se considera técnicamente sustentado tomar como referencia dicho ejercicio metodológico.

¹⁰⁶ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.



Cuadro 3.- **CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LA LOCALIDAD DE APORO**

AÑO	1990	1995	2000	2005 (1)	2005 (2)
Número de Habitantes	1,544	1,746	1,790	1,927	2,026
Tasa de Crecimiento Anual	-	2.46	0.50	1.48	2.47

(1) Proyectada con tasa de crecimiento basada en información censal

(2) Proyectada con resultados del Muestreo 2005

FUENTE: ESTIMACIONES PROPIAS CON DATOS DEL XII CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2000. INEGI

A continuación se muestran los datos de la estructura poblacional por grupos de edades y género, teniendo cinco de ellos, según los siguientes parámetros:

- Grupo 1.- Población de 0-4 años, habitantes nacidos en el último quinquenio y que no están sujetos a instrucción escolar;
- Grupo 2.- Población de 5-14, habitantes sujetos a instrucción escolar;
- Grupo 3.- Población de 15-24 años, habitantes sujetos a instrucción escolar y en edad de trabajar;
- Grupo 4.- Población de 25 a 64 años, habitantes en edad de trabajar, y
- Grupo 5.- Población de 65 y más, habitantes de la tercera edad.

Cuadro 4.- **POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDADES Y GÉNERO DE LA LOCALIDAD DE APORO PARA EL AÑO 2005**

GRUPO	RANGO DE EDAD	POBLACIÓN MASCULINA	POBLACIÓN FEMENINA	TOTAL
1	0-4	106	96	202
2	5-14	262	257	519
3	15-24	157	215	372
4	25-64	359	393	752
5	65 Y MÁS	90	91	181
TOTALES		974	1,052	2,026

FUENTE: ESTIMACIONES PROPIAS CON DATOS DEL MUESTREO 2005



En cuanto a la inmigración se tiene que solo el 0.3% de los habitantes mayores de 5 años, es extranjero; el 11% de la población nació fuera del estado de Michoacán; el 28% fuera del municipio y el 37% fuera de la localidad. Igualmente se manifiesta que el 7.09% residía fuera del municipio, hace cinco años.

Por lo que se refiere al nivel de analfabetismo, lo cual se referencia con la población mayor de 15 años, se tienen valores muy adversos respecto a la media nacional, que es del 9.55%; correspondiendo 7.53% para los hombres y 11.4% para mujeres. La aseveración anterior es porque en la localidad se registra que el 12.7% es analfabeta, dentro de los cuales es el 13% de la población masculina y el 12.4%, de la femenina.

Describiendo el estado civil de las personas mayores de 12 años, se registra que el 40% son solteras y el 60% se encuentran en pareja; de estos últimos, el 84.6% está casado civil y religiosamente; el 6.6% es viudo; el 4.4 solo casado por el civil; el 2.2% está separado; el 1% se ha divorciado; el 0.6% se casó solo por lo religioso y el 0.6% se encuentra en unión libre.

DENSIDAD DE POBLACIÓN.¹⁰⁷

Corresponde a la proporción de número de habitantes en un espacio geográfico (generalmente, hectárea). Tocante a este tema, evidentemente que la mencionada en el párrafo anterior no se puede aplicar a todo el centro de población, ya que existen zonas con mayores y menores coeficientes de ocupación y utilización del suelo, y por ende mayor y menor densidad de población.

Por tal razón, se realizó el análisis de densidades, teniendo como base la conformación de 49 manzanas; identificando que las áreas de mayor densidad poblacional de la localidad son, principalmente, las que se ubican al noreste, oriente y sur de la unidad deportiva, correspondiéndole la densidad urbana tipo baja (hasta 200 habitantes por hectárea) según la ley de desarrollo urbano del estado.

La densidad disminuye de manera concéntrica hacia el exterior de este punto; teniendo que las más bajas, tipificada como densidad rural, son las manzanas de la periferia, en los cuatro puntos cardinales.

En este punto cabe destacar que una vez que se consolide el nuevo fraccionamiento ubicado al norte de Aporo, dichas manzanas serán las que tengan la mayor densidad de todo el centro de población, con 180 hab/ha, que sigue siendo baja.

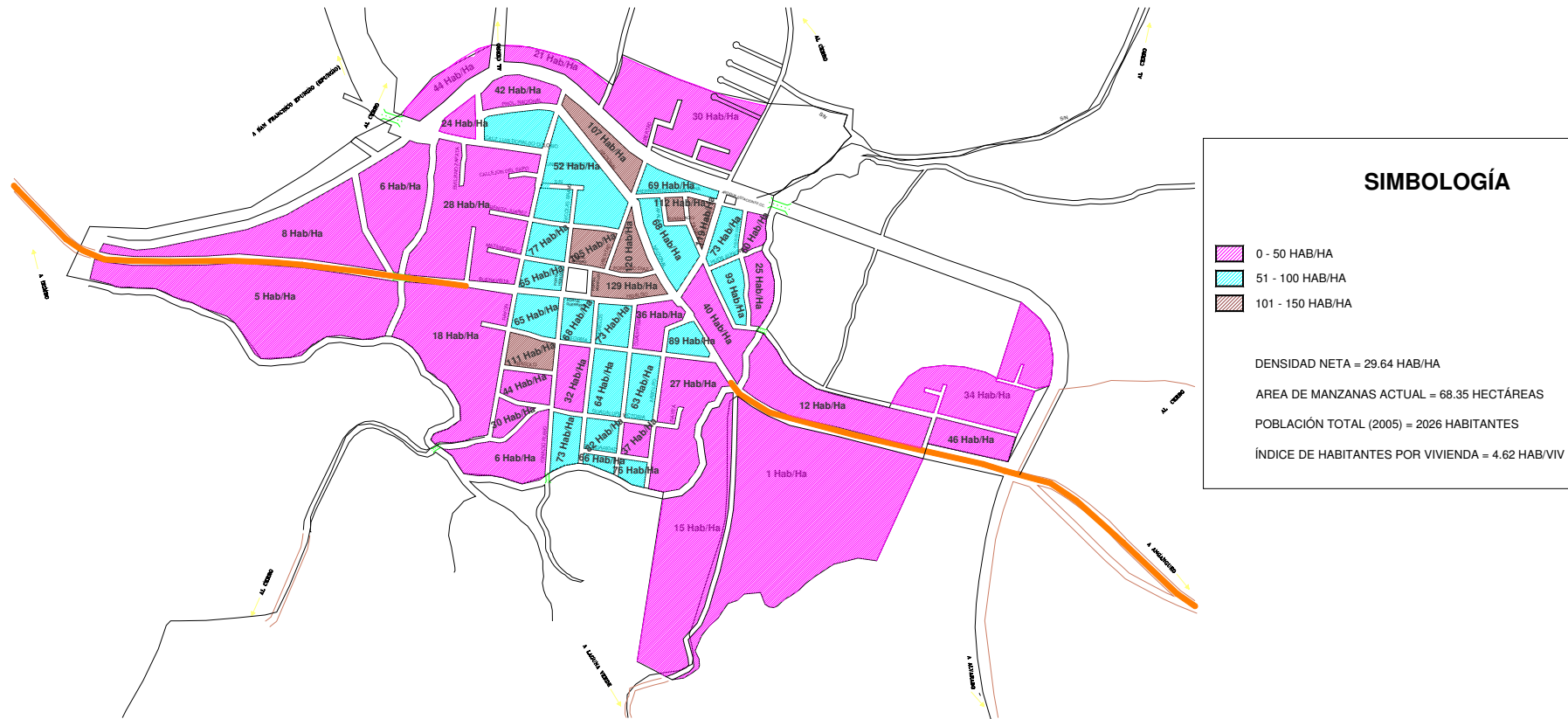
DENSIDAD NETA DE POBLACIÓN¹⁰⁸

Es la que indica la proporción de habitantes por hectárea, teniendo como referencia exclusivamente las áreas habitacionales, eliminando las áreas jardinadas, de equipamiento y vialidades.

¹⁰⁷ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

¹⁰⁸ Ídem.

Con una superficie total de manzanas habitacionales de 68.35 hectáreas, lo que determina una densidad neta de 24.64 hab/ha, existiendo tres rangos de densidad neta en la localidad, a saber: 6 manzanas (1.73% de la superficie habitacional), con una densidad de 101-150 hab/ha, que corresponde a media; 14 (6.42% de la superficie habitacional), con densidad del rango de 51-100 hab/ha, que es rural y 29 (27.9% de la superficie habitacional) con una densidad de 0-50 hab/ha, también rural.



DENSIDAD DE POBLACIÓN



CULTURA Y TURISMO.

Algunos elementos que podemos considerar como turísticos en Aporo son los siguientes:

- 1.- El templo de “San Lucas Evangelista”.
- 2.- La “Peña Redonda”.
- 3.- La “Peña Larga”.
- 4.- Cascada “El Salto del Agua”.

Es necesario mencionar que en Aporo no existen elementos turísticos de importancia, como ya se menciona antes, el presente trabajo pretende ser el iniciador de una serie de elementos, que en un futuro no muy lejano capten la derrama económica que representan los turistas.

En lo cultural mencionaremos que Aporo cuenta con una rondalla musical y un ballet de danza folklórica.

5.1.2.- ECONÓMICAS.¹⁰⁹

Según el muestreo 2005, la población económicamente activa (PEA) de localidad, que representa a las personas mayores de 12 años que trabajan y se encontraban ocupadas (PO) o desocupadas (PD) en la semana de la encuesta, es del 31.24%; de los que el 93% contaban con trabajo y el 7% no lo tenía.

La población económicamente inactiva (PEI) es del 40%, conformado por los habitantes mayores de 12 años que son estudiantes; se dedican a las labores domésticas; son incapacitados permanentemente para trabajar; jubilados o pensionados.

En cuanto a las actividades que realizan, el 24.5% se dedica al sector primario, es decir, a la agricultura o ganadería; el 40.5% al secundario, que engloba a la construcción, industria, minería y energía, y el 35% se dedica al comercio.

¹⁰⁹ PROYECTO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE APORO, Aporo Michoacán Noviembre de 2005.

5.2.- DEFINICIÓN DEL ÁREA EN BASE A SISTEMA DE OCUPACIÓN Y USO.

Es importante considerar que el área bajo estudio que se está proponiendo, es la continuación de la calle principal de Aporo, en la cual existe una gran cantidad de construcciones de carácter habitacional, de las cuales algunas de ellas tienen negocios comerciales, por lo que algunas de estas se definirán como de carácter mixto.

Los principales elementos que tiene la calle entre los ya mencionados, se encuentra el templo de San Lucas Evangelista, y la antigua estación del ferrocarril, Por lo que se considera al área de intervención con carácter económico y sociocultural fuerte, que envuelve a esta zona de la población.

Otro punto importante a considerar es que en el área bajo estudio tenemos un porcentaje considerable de construcciones que preservan la arquitectura tradicional de Aporo, pero desgraciadamente También se tienen construcciones contemporáneas tanto en uso de materiales como en su postura arquitectónica, las cuales representan un fuerte contraste.

La justificación histórica de la zona de estudio esta basada en la evidencia arquitectónica que muestra a través de sus formas y construcciones típicas y antiguas como es el templo de San Lucas.



Imagen 97.- Arquitectura contemporánea



Imagen 98.- Arquitectura tradicional.





5.3.- CONCLUSIÓN.

En este capítulo 4, se observa la densidad de población de Aporo, y específicamente la de el área bajo estudio donde se observa que la esa calle tiene desde una baja densidad en unas cuadras, pasando por densidad media en otras y también tiene densidad alta en ciertas cuadras, esto esta de una manera proporcional en todo el centro de población por lo que el área de estudio tiene una importancia relevante como lo pudiera tener otra parte de Aporo en cuestión de densidad.

Dentro de lo que corresponde al ámbito de legalidad se hizo referencia a los aspectos legales que pueden ser aplicables para la cuestión de regeneración urbana ya que en Aporo no existe un reglamento específico que regule este proceso de imagen urbana, se hace necesario utilizar todos los recursos federales, estatales y los pocos o muchos que existan de los municipales, los cuales debemos de aplicar para conservar cierto orden en la conservación de la aun existente arquitectura tradicional.

Es evidente el gusto que tienen los migrantes que provienen de Estados Unidos, los cuales prefieren una casa de tabique y losa además de utilizar una arquitectura muchas veces anglosajona a la típica de Aporo, consideran que los materiales tradicionales de Adobe y teja están pasados de moda por lo tanto es necesario hacer ver a estos paisanos la importancia que tiene conservar este tipo de construcciones, con las cuales mantendremos vivas nuestras tradiciones y costumbres.

Así pues por la importancia que representa el área de estudio en cuestión económica, comercial y arquitectónica, es donde se efectuara el proyecto de “REGENERACIÓN DE IMAGEN URBANA” específicamente en la “CALLE HIDALGO Y CALLE CERVANTES”, el cual servirá de ejemplo para el resto de la población.



6.-SITUACIÓN DEL ÁREA DENTRO DE LA POLÍTICA LOCAL



6.- SITUACIÓN DEL ÁREA DENTRO DE LA POLÍTICA LOCAL.

Para proponer una solución a la imagen urbana del área bajo estudio es necesario conocer todos los reglamentos legales los cuales limitaran y definirán la propuesta final.

6.1.- PROPUESTAS GUBERNAMENTALES.

Al solicitar información, tanto al H. Ayuntamiento de Aporo, como a SUMA; nos dimos cuenta que ninguna de estas instituciones tiene un plan de imagen urbana solamente en Aporo en este momento se encuentra en consulta popular el proyecto del programa de desarrollo urbano, del cual al hacer un análisis en lo relacionado con la imagen urbana, solamente se encontraron algunas referencias de manera general las cuales mencionaremos mas adelante.

Lo anterior representa un problema serio pues gracias a ello no se ha podido controlar el crecimiento de los centros de población de una manera adecuada, lo que ocasiona la perdida de su identidad y de la importancia que tuvieron en la zona donde se encuentren.

6.2.- ENTREVISTAS CON INSTITUCIONES Y PERSONAS ENCARGADAS.

Nos dimos a la tarea de entrevistar al presidente de Aporo el Sr. Jorge Fernando Rodríguez de San Miguel, el cual nos indico que en Aporo no hay nada que reglamente la imagen urbana que solamente esta en proceso de aceptación el programa de desarrollo urbano, pero que no se cuenta con un reglamento de construcción que norme los criterios para rescatar la imagen de Aporo. De Igual forma al entrevistar al director de obras publicas el P. De Arq. J. Jesús González Solís, solamente nos reafirmo lo dicho por el presidente, cabe mencionar que el proyecto a elaborar fue bien visto por las autoridades de Aporo, las cuales nos ofrecieron todo su apoyo para poder lograr el fin además de que el propio presidente esta en la mejor disposición de colaborar para que este proyecto se pueda hacer realidad.

6.3.- RECOPIACIÓN DE DATOS Y DOCUMENTOS PROPUESTOS: PLANES EXISTENTES.

Como ya lo mencionamos anteriormente, en Aporo se encuentra actualmente en el proceso de consulta ciudadana el programa de desarrollo urbano y en cuestión de imagen urbana menciona lo siguiente;

En el Apartado I.1.1 DENOMINACIÓN

El programa de desarrollo urbano de Aporo, es el documento normativo que conjunta una serie de mecanismos, técnicas y disposiciones relativas, para integrar, ordenar, regular y prever el crecimiento, mejoramiento y conservación del propio centro de población.

En lo referente A las acciones Urbanas relevantes y específicamente en lo de imagen urbana como objetivo especifico menciona lo siguiente:



II.3.2.8. Imagen Urbana

- Establecer mecanismos de coordinación con los órdenes federal y estatal de gobierno para la delimitación y declaratoria de población típica.
- Mejorar la imagen urbana de la localidad y proteger los sitios y monumentos históricos.
- Impulsar las acciones tendientes al mejoramiento de la imagen urbana de del centro de población.
- Mejorar la imagen urbana de los accesos carreteros de la localidad.
- Mejorar la imagen urbana de los corredores viales de la localidad, tanto en la conservación de los edificios, como en su aspecto visual.

Lo anterior no podemos tomarlo como un sistema de legislación y control vigente, porque aun no esta aprobado, pero si podemos tomarlo como referencia para poder proyectar en base a una realidad, ya que este proyecto del programa de desarrollo urbana para Aporo, fue elaborado en base a una investigación previa que realizo la institución encargada de elaborarlo.

6.4.- ORGANISMOS QUE COLABORAN CON EL PROYECTO Y ACCIONES QUE EMPRENDERÁN CADA UNO DE ELLOS.

Los organismos que pueden colaborar con el proyecto, así como las acciones que pueden emprender cada uno de ellos son los siguientes:¹¹⁰

* **La Secretaría de urbanismo y medio ambiente**¹¹¹ que tiene como objetivo principal atender el despacho de los asuntos que en materia de desarrollo urbano y medio ambiente le competen.

Así este organismo debe de encargarse de la propuesta de planeación, planificación y administración del desarrollo urbano para cada región del estado, por lo que debe de contemplar la zona en donde se encuentra el poblado de Aporo Michoacán.

Este organismo debe por tanto ofrecer más que nada, apoyo al plan de mejoramiento de imagen urbana de Aporo a través de asesorías técnicas y recursos para poderse realizar.

* **La Secretaría de turismo del estado**, cuya misión principal es organizar, promover y coordinar las acciones para el mejor aprovechamiento de los recursos turísticos.

Así, esta dependencia puede y debe elaborar los estudios y programas de inversión turística correspondientes, así como de la realización de difusión turística de poblaciones con valores culturales, como lo son la mayoría de los centros de población de la zona oriente de Michoacán.

¹¹⁰ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005.Pág. 94.

¹¹¹ [http:// www.michoacan.gob.mx/gobierno](http://www.michoacan.gob.mx/gobierno)



* **Recursos del gobierno del estado;** justificando los recursos económicos apoyándose en la “Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán”.

El anterior documento expresa en el artículo 2º que es de utilidad pública la catalogación, conservación y restauración de poblaciones que este documento determina como: Poblaciones Históricas, poblaciones Monumento, poblaciones típicas, etc. en las que estén establecidos o pudieran establecerse balnearios y monumentos, lo anterior para el logro de su conservación y restauración.¹¹²

* **Recursos del municipio.**

La Constitución coloca al municipio libre en la base de la división territorial y de la organización política y administrativa de los Estados. Ha gozado siempre de una relevante individualidad propia.

Corresponde al municipio, la creación de las acciones necesarias por medio de los Planes Parciales de Desarrollo Urbano para la regulación y crecimiento equilibrado de la infraestructura y servicios urbanos, entre otros.

Los planes de desarrollo que se han elaborado en las administraciones municipales, no han contemplado acciones concretas que permitan el desarrollo de las comunidades del municipio, respetando las características histórico culturales y sociales de sus comunidades. Estos documentos han tenido una corta visión en este sentido, se observa que se tiene conciencia de la importancia que representa la conservación del patrimonio urbano arquitectónico, así como de mantener vivas las tradiciones sociales pero, este interés obedece principalmente por la explotación de estas manifestaciones como oferta turística, es decir, no se tiene conciencia de la importancia de este patrimonio como valor cultural.

La importancia que revisten estos planes de desarrollo municipal, es debido a que son los únicos instrumentos legales que pueden regular los usos de suelo y la conservación de aquel patrimonio inmueble cuyas características revelan un valor histórico cultural; las administraciones deben tener la capacidad técnica para dictaminar sobre las acciones de conservación del patrimonio urbano-arquitectónico, situación que nos aleja de la realidad.¹¹³

Aún así, deben ser de gran importancia los recursos que este organismo pueda destinar a este proyecto de mejoramiento de imagen de la población.

La federación por su parte, apoya en mayor proporción aquellas obras que representan un impacto social mayor. Estas obras se incluyen en cinco apartados o rubros que son: caminos, escuelas y espacios educativos, electrificaciones, agua potable y alcantarillados, y, finalmente proyectos productivos. Como se puede ver, los

¹¹² Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 94.

¹¹³ Ibíd., Pág. 95.



municipios haciendo caso a la federación, dan mayor impulso a obras de esta naturaleza quedando, en segundo término, las obras de rescate y mejoramiento de imagen urbana.¹¹⁴

Debido en lo anterior es de hacer notar que otra alternativa para poder obtener los recursos que puedan llevar a cabo el mejoramiento de imagen urbana en Aporo, radica básicamente en apoyarse en el programa estatal de desarrollo urbano, que pretende a este nivel, dar respuesta a las necesidades sociales, a su vez, otros instrumentos similares buscarán el desarrollo sustentable de los municipios analizándolos regionalmente, para lo que se crearon, el programa estatal de desarrollo urbano y los programas regionales de desarrollo urbano del centro, bajío, meseta purépecha, tierra caliente y valle de Apatzingán, cuyos documentos tienen por objetivos:

“... Robustecer la coordinación y concurrencia en la realización de proyectos en materia de ordenación del territorio, servicios urbanos y centros de población, de alcance estatal, regional, municipal y local, estableciendo además, programas de participación ciudadana y de construcción, rehabilitación y mejoramiento de la infraestructura y equipamiento urbano.

... Fomentar la sustentabilidad del desarrollo urbano y la conservación del patrimonio, con las bases en criterios ecológicos, entre otros.

... Instrumentar programas de remodelación urbana como parte de los atractivos turísticos para el visitante, cuidando la imagen tradicional de las poblaciones.

... Diseñar programas de vialidad vehicular que garanticen funcionalidad y eficacia”.

Así pues, a pesar de se acaban de describir los diferentes organismos que pueden colaborar con este proyecto y que funciones pueden desempeñar, ninguno de éstos contempla una propuesta o un plan que contemple este proyecto de mejoramiento de imagen urbana, por tal motivo esperamos que el presente trabajo, sumado a los ya realizados en diferentes centros de población con similares características, sea un ejemplo mas a seguir para que las autoridades correspondientes pongan un énfasis mayor para reglamentar de manera muy específica para cada lugar todo lo relacionado con la imagen urbana.

6.5.- SISTEMAS DE LEGISLACIÓN Y CONTROL VIGENTES.

Como se Anteriormente el proyecto del plan de desarrollo urbano de Aporo, aun no esta Aprobado, se consulto también el “Plan de desarrollo urbano del estado de Michoacán de Ocampo” y se tiene que:

→ARTICULO 2º.→ Se declara de utilidad pública:

¹¹⁴ Ídem.



- I. La fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población;
- II. La ejecución de programas de desarrollo urbano;
- III. La constitución de reservas territoriales para el desarrollo urbano y la vivienda;
- IV. La regularización de la tenencia de la tierra en los centros de población;
- V. La edificación o mejoramiento de vivienda de interés social y popular;
- VI. La ejecución de obras de infraestructura, equipamiento y servicios urbanos;
- VII. La conservación y protección del patrimonio cultural y natural de los centros de población.
- VIII. La investigación, protección, conservación, restauración, mejoramiento, recuperación e identificación del patrimonio cultural y natural del Estado, y
- IX. La preservación del equilibrio ecológico y la protección al ambiente de los centros de población;

→ARTICULO 9º.→ Para los efectos de esta ley, se entiende por:

XXIV. MEJORAMIENTO: La acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de incipiente desarrollo o deterioradas, física o funcionalmente, de un centro de población;

CAPÍTULO CUARTO DEL MEJORAMIENTO

→ARTICULO 103.→ El mejoramiento es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de incipiente desarrollo o deterioradas, física o funcionalmente, de un centro de población.

→ARTICULO 104.→ Los programas de desarrollo urbano para el mejoramiento en los centros de población, atenderán cuestiones, como:

- I. El mejoramiento de la calidad ambiental;
- II. El ordenamiento, la renovación, regeneración, restauración o la densificación de áreas urbanas deterioradas;
- III. La dotación de servicios, equipamiento o infraestructura urbana, así como rehabilitación de los existentes;
- IV. La regularización por parte del Estado de la tenencia de suelo urbano, con la dotación de servicios y de los satisfactores básicos, de la comunidad urbana;
- V. La prevención de riesgos y contingencias ambientales y urbanas, dispuestos en los programas de protección civil;



VI. La celebración de convenios entre autoridades, sectores públicos social y privado, y los mismos propietarios, en los cuales, se atienda el interés de todos por el mejoramiento del medio, y

VII. Otros que se consideren necesarios al cumplimiento del objetivo señalado en este precepto.

→ARTICULO 105.→ Las zonas de los centro de población y sus elementos, que estén afectados en su funcionamiento o en su estado físico, serán delimitados en los programas de desarrollo urbano y consideradas como áreas sujetas a mejoramiento a fin de habilitarlas, rehabilitarlas, reordenarlas o renovarlas

En general, los artículos mencionados en al capítulo de Desarrollo Urbano sólo sirven como control para la toma de decisiones en cuanto a aprobar un plan y la forma de administración de estos, pero no establece un control específico sobre dicho tema, no existe un plan de desarrollo urbano, ni de mejoramiento de imagen urbana, ni de conservación de la arquitectura tradicional.¹¹⁵

6.5.1.-JURÍDICAS Y POLÍTICAS

Hasta ahora no se ha realizado ningún plan para controlar el crecimiento de la población por lo que es propicio realizar esta propuesta para que el centro de Población de Aporo no vaya perdiendo sus rasgos históricos y valores culturales. Cabe mencionar que en este momento se encuentra en consulta popular el Proyecto de Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Aporo Michoacán, del cual nos hemos basado para conseguir información para el proyecto de regeneración de Imagen Urbana.

En lo referente a la política, los partidos políticos que tienen mayor influencia son el PAN, PRI y PRD.



Imagen 99.- CDM: PRI.

¹¹⁵ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 85.



La importancia de las leyes que se debe de aplicar dentro de una población histórica, para una integración de imagen urbana, son importantes fundamentos para la realización de proyectos, ya que a partir de los parámetros que lleguen a marcar las leyes, se podrán crear las necesidades de los usuarios, llegando a respetar el entorno que los rodea. Para esto se mencionarán a continuación las leyes y reglamentos que son aplicables a un proyecto de mejoramiento de imagen urbana, que para este caso será la población de Aporo. "LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS"¹¹⁶

Art.2°. Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos de las zonas de monumentos.

El INAH (instituto Nacional de Antropología e Historia) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con lo que establezca el reglamento de esta ley, organizarán y autorizarán asociaciones civiles, juntas vecinales y uniones de campesinos como órganos auxiliares para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la nación.

Art.33. Son monumentos artísticos los bienes e inmuebles que revistan valor estético relevante. Para determinar esto último de algún bien, se atenderá cualquiera de las siguientes características: representividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles podrán considerarse también su significación en el contexto urbano.

ART.36. Se refiere a aquellos inmuebles que ésta ley cataloga como históricos.

Los inmuebles construidos en los siglos XVI a XIX, destinados a templos y anexos; arzobispados, obispados y causas cúrales; seminarios conventos o cualesquiera destinados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso, así como la educación y enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornatos públicos y al uso de autoridades civiles y militares.

REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS.¹¹⁷

ART.18.- En las inscripciones que de monumentos inmuebles o declaratorias respectivas se hagan en los Registros Públicos de los Institutos competentes se anotarán:

- I.- Procedencia del monumento
- II.- La naturaleza del inmueble y, en su caso, el nombre con el que se le conozca.
- III.- La superficie, ubicación, linderos y descripción del monumento.
- IV.- Los actos traslativos de dominio, cuando estos sean precedentes conforme a la ley.

¹¹⁶ Promulgada el 28 de abril de 1972 y publicada el 5 de mayo del mismo año.

¹¹⁷ Del 20 de septiembre de 1975. Diario Oficial de la Federación, 8 de diciembre de 1975, adicionado por el decreto del C. Carlos Salinas de Gortari el 4 de Enero de 1993 ; Diario oficial 5 de enero de 1993



V. El cambio del destino del inmueble cuando se trate de propiedad federal.

ART.42.- Menciona que toda obra en zona o monumento, inclusive en la colocación de anuncios, avisos, carteles, templete, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrán realizarse previa autorización otorgada por el instituto correspondiente, para lo cual el interesado habrá de presentar una solicitud con requisitos que este mismo documento enuncia.

LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES. Decretado por el Lic. José López Portillo el 23 de Diciembre de 1981, menciona lo siguiente:

ART.1º.- El patrimonio nacional se compone de:

I.- Bienes de dominio público de la federación y

II.- Bienes de dominio privado de la federación.

ART.2º.- Son bienes de dominio público:

VI.- Los inmuebles destinados por la federación a un servicio público, los propios que de hecho utilice para dicho fin y los equiparados a éstos, conforme a la ley.

VII.- Los monumentos históricos o artísticos.

VIII.- Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles.

LEY FEDERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Ley que cataloga y prevé la Conservación, Uso de Monumentos, Zonas Históricas, Turísticas Y Arqueológicas del Estado de Michoacán.¹¹⁸
Este documento expresa en el art. 2º que es de utilidad pública la catalogación, conservación y restauración de poblaciones que éste documento determina como: poblaciones históricas, poblaciones monumento, poblaciones típicas, poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que estén establecidos o pudieran establecerse balnearios y monumentos, lo anterior para el logro de su conservación y restauración.¹¹⁹

ART.1º.- Las disposiciones de esta ley son de orden público e interés social y tiene por objeto:

¹¹⁸ Periódico Oficial t. XCVI núm. 99 pp. 2-5, Morelia Mich, Jueves 8 de Agosto de 1974

¹¹⁹ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 87.



III.- Fijar las normas básicas para planear y regular el ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.

IV.- Determinar las bases para la participación social en materia de asentamientos humanos.

ART.3°.- El ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y el desarrollo urbano de los centros de población, tenderá a mejorar el nivel y calidad de vida de la población urbana y rural mediante:

XIII.- La conservación y mantenimiento del ambiente en los asentamientos humanos.

XIV.- La preservación del patrimonio cultural de los centros de población.

XVIII.- la participación social en la solución de los problemas que genera la convivencia en los asentamientos humanos.

ART.5°.- Se considera de utilidad pública:

La fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.

VII.- La protección del patrimonio cultural de los centros de población.

ART.8°.- Corresponden a las entidades federativas en el ámbito de sus respectivas jurisdicciones, las siguientes atribuciones:

I.- Legislar en materia de ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y de desarrollo urbano de los centros de población, atendiendo a las facultades correspondientes previstas en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

VIII.- Participar conforme a la legislación federal y local... en la protección del patrimonio cultural y del equilibrio ecológico de los centros de población.

ART.9°.- Corresponden a los municipios, en el ámbito de sus respectivas jurisdicciones las siguientes atribuciones:

I.- Formular, aprobar y administrar los planes o programas municipales de desarrollo urbano, de centros de población y los demás que de estos deriven, así como evaluar y vigilar su cumplimiento, de conformidad con la legislación local,

IV.- Promover y realizar acciones e inversiones para la conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.



ART. 33.- Para la ejecución de las acciones de conservación y mejoramiento de los centros de población... la legislación estatal de desarrollo urbano establecerá las disposiciones para:

III.- La preservación del patrimonio cultural y la imagen urbana de los centros.

ART. 35.- A los municipios corresponderá formular, aprobar y administrar la zonificación de los centros de población ubicados en su territorio. La zonificación deberá establecerse en los planes y programas de desarrollo urbano respectivos, en la que se determinarán.

IX.- Las zonas de conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.

ART. 55.- No surtirán efecto los permisos, autorizaciones o licencias que contravengan lo establecido en los planes o programas de desarrollo urbano.

6.5.2.-EL MUNICIPIO

La constitución coloca al municipio libre en la base de la división territorial y de la organización política y administrativa de los estados. Ha gozado siempre de una relevante individualidad propia.

Corresponde al municipio la creación de las acciones por medio de los planes de desarrollo urbano para la regulación y crecimiento equilibrado de la infraestructura y servicios urbanos, entre otros.

Los planes de desarrollo Urbano que se han elaborado en las administraciones municipales, no han contemplado acciones concretas que permitan el desarrollo de las comunidades del municipio respetando las características históricas culturales y sociales de sus comunidades.¹²⁰

6.6.- CONCLUSIÓN.

El capítulo anterior, deja ver muy claramente que no existen reglamentos específicos en muchos de los centros de población con características similares al de Aporo el cual no es la excepción, motivo por el cual la imagen urbana se va deteriorando día con día y así seguirá mientras no se ponga un freno legal a este desastre urbano.

¹²⁰ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 89.



La falta de de un reglamento tanto de imagen urbana como de construcción, es simplemente una irresponsabilidad de los gobiernos correspondientes, en este caso de los ayuntamientos municipales los cuales tienen autoridad suficiente para elaborar internamente sus propios reglamentos, desgraciadamente no le dan la importancia que se requiere así pues gobiernos van y gobiernos vienen sin que ninguno proponga al menos algunas alternativas a considerar respecto a estos temas.

En Aporo se viven tiempos de cambio la alternancia entre partidos políticos obliga a los ayuntamientos a mejorar de manera notable en todos los aspectos. Justamente esto esta sucediendo actualmente en Aporo ya que su actual Ayuntamiento se ha mostrado en la mejor disposición de colaborar con el proyecto con la finalidad de que este pueda ser una realidad y sea considerado un primer paso para lograr la meta de elaborar los reglamentos municipales necesarios que abarquen todo lo relacionado con la construcción y el mejoramiento de la imagen urbana de este centro de población; logrando con ello mejorar el municipio en varios aspectos incluido el turístico que es una de los considerados importantes ya que éste representa un factor innegable para generar recursos económicos para todo el municipio.



7.-CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



7.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.¹²¹

La integración en el campo de la arquitectura y el urbanismo, se encuentra íntimamente ligada a la autenticidad, siendo un principio esencial a analizar para poder comprender y fundamentar la reflexión teórica.

Es necesario puntualizar y definir este principio desde un punto de vista actualizado respecto a las necesidades y realidades del sitio, mostrando los alcances que se presentan al plantear para el proyecto; en general los atributos que mayor importancia definen los valores de la población.

Como se ha propuesto, la experiencia que se expresa en el sitio, mantendrá a la base creativa del modelo contemporáneo a desarrollarse, relacionando a los valores simbólicos y sociales como parte de esta propuesta de imagen urbana, la cuál “debe fundamentarse en la indagación formal, en el conocimiento de la historia y en la observación del lugar”. Asociado a esto debemos relacionar las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas con los modelos anteriores, finalizando en una nueva manifestación cultural a partir de los siguientes factores:

- * Conocimiento de la historia
- * Observación del lugar
- * Indagación formal
- * Tradición
- * Modelo contemporáneo
- * Evolución tecnológica
- * Nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas

Esta manifestación cultural se limitará a ser analizada por medio de los anteriores factores, que serán los elementos esenciales a desarrollar dentro del contexto urbano de la población, como una primera metodología, la cuál tendrá a mejorar la propuesta a desarrollar, teniendo como meta lograr una adecuada y fundamentada integración contextual. Para esto, los criterios planteados se enfocarán a delimitarse por medio de una contextualización que puede ser limitada, dirigiéndose en dos direcciones: hacia el pasado, en la lectura que reconstruye las influencias de la obra y hacia el presente, en la lectura que extiende la interpretación a los valores, relaciones y creaciones contemporáneos de la siguiente manera:

a).- Conocimiento de la historia

Se trata de explicar la realidad histórica de la población, analizada a partir del conocimiento de todo cuerpo de acontecimientos del pasado, no solo me refiero a los inmuebles y a la ciudad, sino a la realidad histórica de la población de Aporo. Se pretende que la sociedad tenga un amplio conocimiento y entienda los procesos de cambio cultural para poder entender a la comunidad. Con el hecho de conocer la historia se puede proyectar la experiencia del pasado hacia el presente y hacia el

¹²¹ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 99.



futuro (modelo contemporáneo). El conocimiento y la aceptación del pasado tiene como objetivo evitar el rechazo por causa de un desconocimiento por parte de la sociedad. Es fundamental adoptar una postura justa para un mejor aprovechamiento de cada modelo pasado, siendo éstos momentos de la realidad social parte del aprendizaje acumulado a través del crecimiento y desarrollo de la ciudad.

b).- Observación del lugar

Es el proceso de análisis y comprensión de las características actuales del contexto o área de intervención, será parte esencial para la ejecución del proceso creativo del modelo arquitectónico. Tiene como meta captar la realidad del sitio, al igual que debe retomar la esencia actual que influirá en la interpretación del contexto urbano para poder aplicarla posteriormente en la propuesta. El análisis debe responder al observar el contexto actual, que es respuesta de una sociedad que adecua a un medio ambiente predeterminado a sus necesidades contemporáneas, dentro de un contexto entendido con características evolutivas.

Para esto, la observación del lugar deberá consolidarse dentro de los profesionistas como una forma de sensibilizarse con las diferentes características del contexto que le rodea, entenderlo y asimilarlo dentro de la propuesta urbano-arquitectónica, teniendo como fin el mejoramiento de sus elementos urbanos y la satisfacción de las necesidades de la sociedad.

c).- Indagación formal

Se refiere al análisis puntual de los diferentes modelos arquitectónicos que han aplicado dentro del contexto histórico, desde una perspectiva simbólica y material. Se entenderá a la forma no solo como algo material y tangible, por lo que lo formal trasciende en las manifestaciones culturales intangibles de igual manera. Me refiero a lo relacionado con la estructura formal de la realidad social de un grupo, que en este caso la población de Aporo tiene sobre un espacio construido. La indagación formal de la ciudad debe ser un conjunto de análisis sobre el patrimonio cultural edificado a proteger, desde una perspectiva social y material. La integración de la arquitectura contemporánea es un fenómeno a resolver esencialmente contextual o exterior.

Aunque no hay que excluir al interior que en si debe estar compuesta por indagaciones interiores.

d).- Nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas

Involucra la respuesta a la adecuación de los factores de habitabilidad a los tiempos que vivimos, por medio de la integración de los nuevos elementos al proceso creativo contemporáneo. Para esto se necesita conocer, desarrollar y dominar las necesidades y manifestaciones tecnológicas actuales. La reunión tecnológica con la tradición deberá buscar armonía conceptual en la fusión de conceptos y elementos formales y funcionales, desarrollado por medio de una “sociedad informacional” parte de una nueva visión de una nueva época, en la aplicación de elementos formales, fomentados por la evolución informática, marcada por la independencia de la cultura frente a las bases materiales de nuestra existencia”.



La forma de delimitar los valores simbólicos y sociales contenidos en el contexto urbano, se desarrollará por medio de la lectura contextual de la población de Aporo para determinar una serie de significaciones amplias, comunes en este caso pueden construirse, por ejemplo, en una relación de valores entre los inmuebles y el contexto histórico, donde se delimite el potencial interpretativo del patrimonio, siendo esto un sustento teórico metodológico para la propuesta creativa a desarrollar. La relación de valores comunes que se puedan detectar, se asignarán de manera inconsciente a la población, siendo esta red de valores, factores predominantes para la sociedad en el pasado, un elemento fundamental, pues se ha compartido la misma escala de valores sobre determinados inmuebles, que han permanecido hasta la actualidad. Es de observarse que:

“Como tendencia histórica, las funciones y los procesos dominantes en la era de la información, cada vez se organizan más entorno a redes. Estas constituyen la morfología social de nuestras sociedades y la difusión de su de enlace modifica de forma sustancial la operación y los resultados de los procesos de producción, la experiencia, el poder y la cultura”.

7.1.- PRINCIPIOS APLICABLES¹²²

A partir de la carta internacional ICOMOS para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas, son importantes para tomar los criterios de intervención mas afondo con el problema que aqueja a la integración de la imagen urbana de la población.

ARTICULO 1.- La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planteamiento territorial y urbanístico a todos los niveles.

ARTÍCULO 2.- Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

- * La forma urbana definida por la trama y el parcelario;
- * La relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres;
- * La forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración;
- * Las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural y/o creado por el hombre;
- * Las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.

Cualquier amenaza a estos valores comprometerá la autenticidad de la población o área urbana histórica.

ARTÍCULO 3.- La participación y el compromiso de los habitantes son imprescindibles para conseguir la conservación de la población o área urbana histórica y deben ser estimulados. No se debe olvidar que dicha conservación concierne en primer lugar a sus habitantes.

¹²² Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 101.



7.2.- METODOS E INSTRUMENTOS

ARTÍCULO 7.- La conservación de las poblaciones o áreas urbanas de interés histórico implica el permanente mantenimiento de las edificaciones.

ARTÍCULO 8.- Las nuevas funciones deben ser compatibles con el carácter, vocación y estructura de las poblaciones o áreas urbanas históricas. La adaptación de éstas a la vida contemporánea requiere una cuidadas instalaciones de las redes de infraestructura y equipamientos de los servicios públicos.

ARTÍCULO 10.- En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de sus construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

ARTICULO 13.- Cuando en el marco de la ordenación territorial esté prevista la construcción de grandes carreteras o de vías de circulación intensa, no deberá permitirse que penetren en las poblaciones o áreas urbanas históricas, pero si facilitar la aproximación y mejorar los accesos.

7.3.- CONCLUSIÓN.

Después de haber analizado el capítulo anterior, hemos llegado a puntualizar los aspectos mas importantes para proponer una solución sobre el área de estudio de una forma teórica basada en un carácter histórico, logrando con ello la visualización más clara de los constantes cambios que ha sufrido el centro de población de Aporo.

Es necesario reconocer los cambios culturales de los habitantes de una población , debido principalmente a los avances tecnológicos de los cuales nadie escapa y que cada día se van haciendo mas indispensables para la vida cotidiana de cualquier persona; está dependencia tecnológica acarrea como consecuencia directa una nueva forma de ver la arquitectura lo cual provoca en las personas una idea equivocada en la forma de construir logrando con esto un contraste fatal en el entrono Urbano donde se realiza, esto se puede ver mediante la comparación de elementos contruidos recientemente con los de antaño.

También en este capítulo se hizo referencia a la carta internacional de ICOMOS, la cual debemos de tomar en cuenta a la hora de proponer criterios de conservación en el área de estudio, carta propuesta en 1996 con la finalidad de proteger y conservar poblaciones y áreas históricas, convirtiéndose este en un primer paso a considerar para realizar el proyecto de **“Mejoramiento de Imagen Urbana”**.



8.-ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

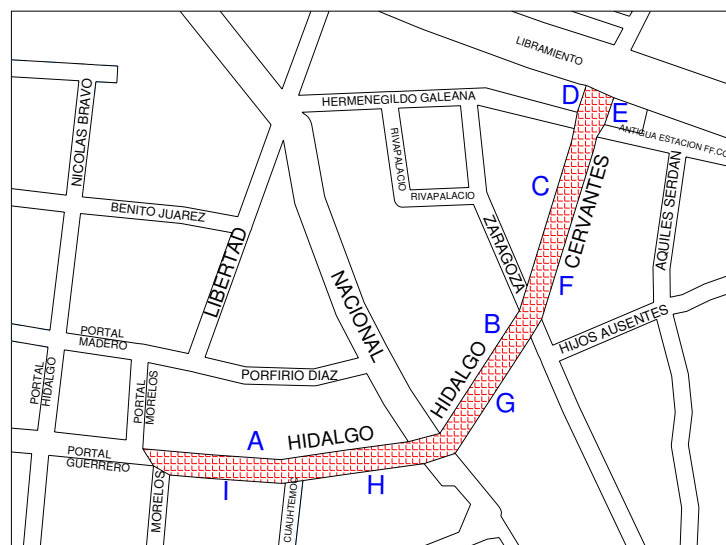
8.- ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS.

Enseguida se hizo un análisis mediante un recorrido del área bajo estudio que apoyado con imágenes fotográficas nos ayudaron a identificar los problemas físicos y las repercusiones que tiene actualmente esta área,

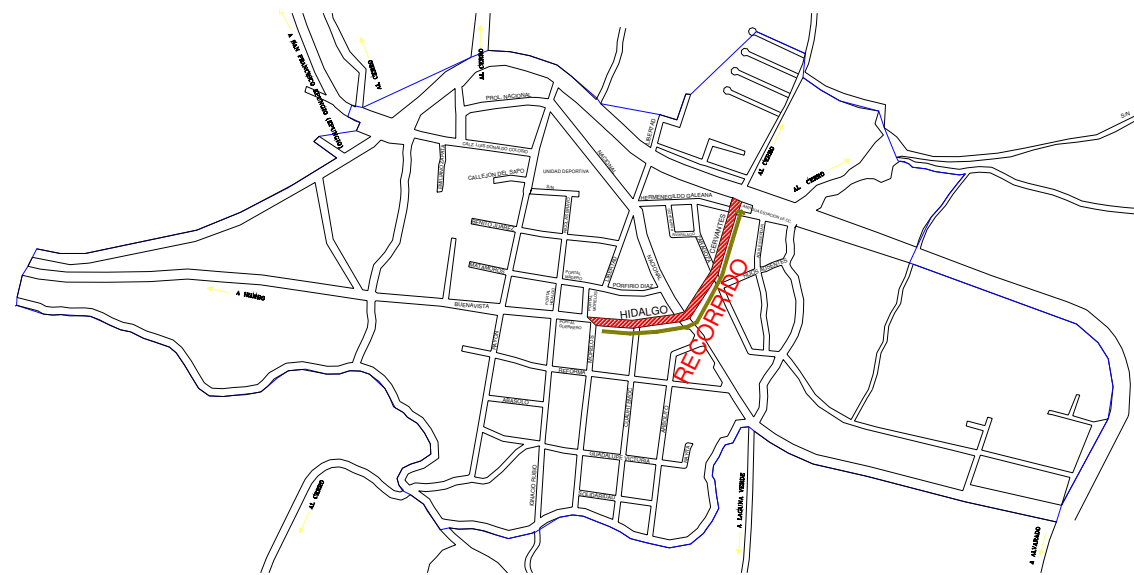
8.1.- ANÁLISIS POR RECORRIDO

En este capítulo, hicimos un recorrido dentro del área de estudio, el cual nos ha permitido observar y hacer un análisis de una manera general, pero suficiente para resaltar y comprender los efectos que han causado las alteraciones y deterioros que ha sufrido dicha área.

Así pues, mediante el recorrido se tomaron varias imágenes y apuntes, gracias a los cuales ha sido mas fácil identificar los diversos elementos que integran el área de estudio, diferenciando entre ellos y jerarquizando aquellos que tienen un símbolo paisajístico, patrimonial, cultural o de cualquier índole, de igual manera se identificaron los elementos que han sido deteriorados o modificados y por consecuencia han demeritado la imagen urbana de Aporo.



Manzanas del área de estudio.



Mapa del recorrido

8.2.- ANÁLISIS ESPECÍFICO POR MANZANAS.

A continuación haremos un análisis de manera general, por manzanas identificando los problemas más relevantes que enfrenta actualmente el área de estudio diferenciando los efectos físicos y sociales, además de puntualizar las causas y agentes de alteración y deterioro de dicha área.

8.2.1.-EFECTOS FÍSICOS Y SOCIALES.

EFFECTOS FÍSICOS DE DETERIORO URBANO.

Los efectos físicos los clasificaremos en tres (urbanos, arquitectónicos y naturales)¹²³ además de hacer el análisis de cuales de estos son los que afectan a nuestra área de estudio:

a) URBANOS:

- VANDALISMO: Por parte de la sociedad que grafiita el mobiliario urbano:



Imagen 100.- Teléfono grafitado en manzana c.

¹²³Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 106.

- LLUVIA: Provoca humedad y crea salinidad y oxidación en elementos del mobiliario urbano.
- TRAFICO PESADO: Deterioran el pavimento en las vialidades:



Imagen 101.- Deterioro de pavimentos calle Cervantes entre manzana c y f.

- PROPAGANDA: Pega de carteles de propaganda política y/o comercial, sobre todo en los postes de luz.



Imagen 102.- Propaganda comercial manzana g.

- BASURA: Como en la mayoría de las calles de nuestras ciudades, aplica en toda el área de estudio.

b) ARQUITECTONICOS:

- LLUVIA: Genera filtración en tejas y deteriora los muros de adobe, además genera oxidación de metales, y salitre en muros, provocando la debilitación estructural en los mismos y provocando también erosión en aplanados.



Imagen 103.- Filtración de agua pluvial manzana f.



Imagen 104.- Salitre por filtración de agua en tejas manzana c.



Imagen 105.- Salitre en muros manzana c.

- VANDALISMO: Es el deterioro que produce la misma sociedad, cuando contribuye de una forma directa en la destrucción de la imagen urbana



Imagen 106.- Graffiti manzana h.

- VEGETACIÓN: Se desarrolla entre los muros de adobe generando el debilitamiento de los mismos.



Imagen 107.- Deterioro en muros manzana c.



Imagen 108.- Deterioro en muros manzana c.

c) NATURALES:

- FRÍO: El frío extremo en invierno provoca que se queme la vegetación de la localidad:
- AGUA: La falta de esta ha provocado que se sequen los árboles o que no se desarrollen correctamente en el área de estudio.



Imagen 109.- Árbol existente manzana f.

EFFECTOS SOCIALES.

Dentro de los aspectos sociales que afectan directamente a la imagen urbana de Aporo, podemos encontrar diversos factores, varios de los cuales están relacionados directamente con la ideología de los habitantes del municipio, como por ejemplo:

- a) **UTILIZACIÓN DE CONCRETO:** La idea de que una casa de concreto, con materiales supuestamente nuevos que representan una mayor calidad de vida, es evidente y es parte de las ideas que imperan en muchos de los habitantes de Aporo.
- b) **MALA PLANEACIÓN:** Desgraciadamente, por parte de las autoridades correspondientes, no existe algún plan vigente que ordene el desarrollo urbano de Aporo, de acuerdo con las investigaciones realizadas en la elaboración de este documento nos dimos cuenta que ya existe un proyecto de programa de desarrollo urbano, de hecho este fue un gran apoyo para la investigación realizada pero hasta el término de este proyecto no había entrado en vigencia dicho programa, esperamos que pronto entre en vigor y pueda ordenar el crecimiento de Aporo, en lo que se refiere a un ordenamiento en la forma de construir no existe ningún reglamento de construcción que regule la arquitectura de este centro de población, lo cual seguirá siendo un problema mientras no se elabore una ley que defina las reglas para construir.
- c) **MANTENIMIENTO:** Es evidente que la falta de este contribuye de sobremanera al deterioro de la imagen urbana, además representa las condiciones socioeconómicas del sitio.



Imagen 110.- Falta de mantenimiento manzana c.



Imagen 111.- Falta de mantenimiento manzana a.

- d) **VALORACIÓN:** Al parecer la falta de valoración en las edificaciones típicas del lugar, ha creado una gran discordancia entre las edificaciones ya que cada quien construye a su antojo sin respetar ni valorar la topología arquitectónica del lugar.

- e) CONTRASTE: Todos los comercios existentes en el área de estudio presentan una señalización discordante y desordenada provocando con ello una mala imagen.

Ejemplos:



Imagen 112.- Letreros manzana b.



Imagen 113.- Letreros manzana i.



Imagen 114.- Letreros manzana i.

- f) NUEVAS COSTUMBRES: Nuevas costumbres foráneas o extranjeras para construir.
- g) FALTA DE PROYECCIÓN: carencia de proyección para obras urbanas tanto del ayuntamiento para proponer, como de la ciudadanía para ejecutar, en cuestión de vivienda.
- h) FALTA DE PROMOCIÓN: Falta de una promoción adecuada por parte de las instituciones correspondientes para proponer un desarrollo urbano integral.
- i) NUEVAS NECESIDADES: El surgimiento del diario de nuevas necesidades que provocan la creación de espacios que afectan considerable y sustancialmente las fachadas.
- j) CAMBIO DE ACTIVIDADES: El cambio constante de nuevas actividades económicas provoca la creación de nuevos locales y edificaciones que no siempre se integran al contexto que las rodea.

8.2.2.- CAUSAS Y AGENTES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO.

a) DAÑO FÍSICO NATURAL.¹²⁴

- Deterioro por humedad, falta de pigmentación en la pintura por los rayos del sol y falta de mantenimiento:



Imagen 115.- Deterioro en la pintura manzana c.



Imagen 116.- Deterioro en muros por fuga de agua, manzana c.

- El deterioro por la polilla ha causado el daño y el debilitamiento de los elementos de madera.



Imagen 117.-Deterioro en portón, manzana c.



Imagen 118.- Deterioro en portones, manzana b.

¹²⁴ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 108.

- En la siguiente imagen se puede observar el daño causado por la erosión ocasionada por el viento y la lluvia que provoca el desgaste de los materiales, esto debido a la falta de mantenimiento y el desconocimiento de técnicas adecuadas para la conservación.



Imagen 119.- Muros erosionados, manzana c.



Imagen 120.- Deterioro de banquetas y pavimento, manzana c.

- En el deterioro natural influye el viento, el sol, las lluvias, las polilla, entre otras.



Imagen 121.- Desgaste natural, manzana e.



Imagen 122.- Desgaste natural en fachadas, manzana g.



Imagen 123.- Desgaste natural en techos, manzana e.

- En la siguiente imagen se observa el deterioro causado por el viento, provocando el desacomodo de las tejas, permitiendo muchas veces la filtración del agua la cual provoca el debilitamiento en muros de adobe, además de provocar el cuarteamiento y degradación de los elementos de madera.



Imagen 124.- Tejas deterioradas, manzana b.



Imagen 125.- Desgaste natural en madera, manzana e.

b) DETERIORO SOCIAL¹²⁵.

- Contraste evidente entre las edificaciones nuevas y las de antaño:



Imagen 126.- Vivienda de concreto, manzana b.

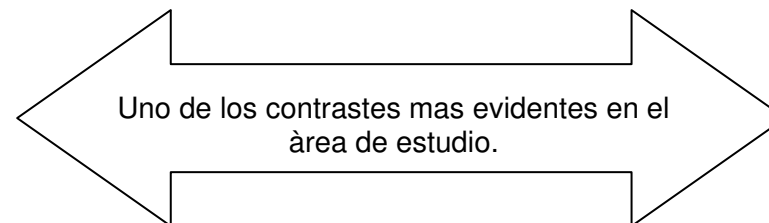


Imagen 127.- Vivienda típica de Aporo, manzana f.

¹²⁵ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 109.

- La transformación de espacios Arquitectónicos es notable, cuando surgen nuevas necesidades, causando una transformación que no siempre llega a favorecer por la falta de conocimiento para readaptar espacios.



Imagen 128.- Remodelación incorrecta, manzana b.

8.3.- CONCLUSIÓN.

El factor importante en este capítulo, es el análisis de las alteraciones que ha sufrido la imagen urbana tanto por la sociedad misma como por los efectos naturales del tiempo y del clima.

Socialmente hablando diremos que la imagen urbana de Aporo se ha modificado de una manera drástica, muchos han sido los motivos pero entre los principales se encuentra la necesidad que han tenido los pobladores de mejorar sus condiciones económicas tomando como base ciertas influencias foráneas, que los obligan a desenvolverse en otro ambiente lo que afecta de una manera directa al contexto urbano que ellos mismos modifican para adaptarse a sus nuevas necesidades induciendo con ello a una discordia arquitectónica total. Considerando lo anterior como un primer paso para la modificación urbana, diremos que enseguida viene el descuido y falta de interés en el mantenimiento de las edificaciones provocando que estas se deterioren cada día mas y con ello pierdan sus características esenciales.

Al igual que los pobladores, las instituciones gubernamentales también se encuentran en una falta de interés total por rescatar y preservar la imagen urbana de este centro de población, ya que hasta el momento no se sabe que el ayuntamiento esté buscando una solución directa de los problemas urbanos, tales como el mantenimiento en banquetas, calles, predios y equipamiento urbano.



En la cuestión natural, el tiempo y los factores climáticos siguen siendo implacables y nunca frenaremos su marcha, pero si podremos contrarrestar sus efectos con un simple mantenimiento de los elementos urbanos deteriorados en donde participe la población en general y el gobierno aunados, quizá por un programa donde ambos se comprometan a poner su granito de arena.

Para finalizar solo diremos que el análisis del área de estudio sirvió para puntualizar donde se hace necesario aplicar los criterios de intervención para mejorar la imagen urbana del área en cuestión.



9.-PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA



9.- PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE APORO MICHOACÁN.

Después de analizar los capítulos anteriores, ya es posible elaborar un diagnóstico, donde se identificarán cuáles son los agentes que han intervenido para la degradación, el deterioro y la alteración del área de estudio, de igual forma se integrarán las propuestas de mejoramiento de imagen urbana, para así poder presentar un proyecto final resultante, y para ello tenemos lo siguiente:

9.1.- DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE ESTUDIO.

El diagnóstico elaborado, fue realizado mediante un análisis de las características actuales del área de estudio, donde se ha descrito con detalle los principales factores que han afectado esta zona, todo ello mediante un apoyo de imágenes fotográficas detalladas.

Entre los aspectos analizados encontramos los siguientes:

- Deterioro de pavimentos y banquetas.
- Contaminación visual por propaganda.
- Topografía del lugar.
- Usos del suelo.
- Tipo de edificación y estado de la misma.
- Colores utilizados.
- Calidad de la imagen, etc.

La descripción del análisis se explicará en los planos del siguiente capítulo, los cuales estarán marcados de una manera clara y fácil de comprender.

9.2.- DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES POR REALIZAR PARA LA SOLUCIÓN DEL ÁREA BAJO ESTUDIO.

A partir de haber detectado los daños, gracias al trabajo de campo realizado, se deberán de aplicar las propuestas de solución, para que la integración de estas en los diferentes elementos urbanos en conflicto, sea el punto de unión para integrar o reintegrarlas en el entorno, presentando las características principales de esta región.

Enseguida mencionaremos los elementos urbanos y arquitectónicos, enfatizando el tipo de intervención que habrá de hacerles de acuerdo a las características de conservación que tengan, si es o no necesario cambiarlas o reconstruirlas, cualquiera que sea el caso, y para ello tenemos:

- **CUBIERTAS:** En este caso los daños serán reparados, sustituyendo las piezas dañadas por nuevas o similares, según sea el caso. En donde se tenga que crear una cubierta, ésta se integrará a las ya existentes, con referencia a los elementos de madera (viguería) que se encuentren en un estado de deterioro alto y no se puedan seguir conservando, serán sustituidas inmediatamente, por unas de similares o iguales características por cuestión de seguridad y estética.



Imagen 129.- Antigua estación del ferrocarril.

- **MUROS:** Para la consolidación del muro primeramente se erradicarán humedades, hongos, plantas y sales; por problemas causados por el clima y el paso del tiempo; en estos casos se sustituirán total o parcialmente las piezas que se encuentren dañadas. En el caso de los recubrimientos serán restituidos por otros de iguales o similares características que lleguen a dar protección necesaria a los elementos en que se trabajen.

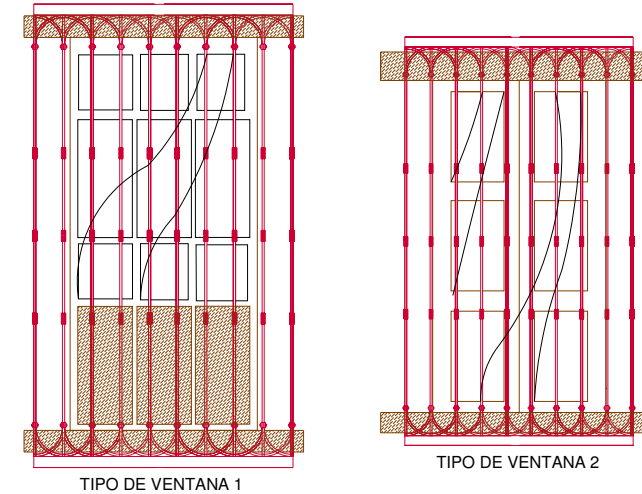


Imagen 130.- Muro deteriorado.

- **HERRERÍA:** los elementos de herrería como lo son puertas y ventanas se mejorarán o se cambiarán por otros similares, según el caso. En las nuevas edificaciones se colocarán los diseños propuestos.



Imagen 131.- Ventana y protección de herrería.



Modelos de ventas propuestos.

- **VANOS:** La consolidación de vanos se realizará mediante una propuesta de sustitución de piezas en donde éstas estén en malas condiciones, o simplemente la colocación de muros para cerrar los vacíos; las que se encuentren en buen estado se seguirán conservando y/o mejorando según sea el caso. En el caso de las edificaciones nuevas deberán seguirse las propuestas realizadas.



Imagen 132.- Terreno existente sin muros frontales.

- **VEGETACIÓN:** cuando se trate de hierbas y plantas en muros, se erradicarán y se aplicarán herbicidas o gasolina, ya sea el caso del área afectada.



Imagen 133.- Plantas en muros de adobe.

- **ELEMENTOS CONTAMINANTES:** son aquellos que visualmente le dan un mal aspecto a la imagen urbana de un lugar como:
 - a) Postes
 - b) Cableado aéreo
 - c) Graffiti
 - d) Propaganda
 - e) Anuncios (publicitarios y políticos)

Todos estos se integrarán al contexto de acuerdo a las propuestas presentadas (ver más adelante).



Imagen 134.- Propaganda comercial en postes.

- **INFRAESTRUCTURA:** En vista de que la mayoría de los pavimentos hechos a base de concreto estampado y de piedra ahogada, son relativamente nuevos, en la mayoría de estos no es necesario hacer un mejoramiento ya que se encuentran en buenas condiciones.

Se colocarán banquetas y guarniciones de concreto en zonas donde no cuenten con las mismas y en las que si lo tengan, deberán ser reparadas. Todas las banquetas deberán tener en las esquinas una forma semicircular para facilitar las curvas de los autos.



Imagen 135.- Esquina de banquetas.

9.3.- PROYECTO DE CONSERVACIÓN.

Así pues, después de haber descrito las posibles alternativas de solución, se presentará gráficamente la solución resultante de acuerdo al siguiente modelo propuesto:

9.3.1.- MODELO PROPUESTO.

Enseguida se muestra la propuesta de “Mejoramiento de imagen urbana” con la aplicación de los conceptos y métodos anteriormente analizados, con la finalidad de lograr una mejor integración al contexto que rodea el área de estudio. Para la realización de diversas propuestas fue necesario un trabajo de campo, para un correcto entendimiento, uso y aplicación de las diferentes formas y tipologías de los aspectos constructivos prevalecientes en el área de intervención.



9.3.2.- APLICACIÓN NORMATIVA.

Los principales efectos que se encontraron dentro de la imagen urbana de Aporo, está la implementación de nuevos sistemas constructivos, así como la creación de edificaciones discordantes con la imagen de la población como el cambio de alturas, color, elementos visuales y de cambios en el uso del suelo, también es de notar el cambio de estilos arquitectónicos por influencias foráneas, la presencia de propaganda política y comercial en los postes de luz, y lo más importante, que en las edificaciones con características arquitectónicas de la región se nota la falta de mantenimiento en las fachadas. Por lo tanto se hace necesario seguir ciertos lineamientos que evitarán en gran medida la pérdida de la imagen del poblado, recobrando así la unidad y armonía.

Para esta propuesta de normatividad, se basará en las leyes, reglamentos y cartas internacionales que se han dado a conocer, así como de igual manera las nacionales, estatales y municipales, para evitar contradicciones entre ellas, respetando y evitando la deformación de la imagen tradicional de esta población, con la finalidad de siempre mantener esa imagen característica del lugar.

9.3.3.- LINEAMIENTOS NORMATIVOS A SEGUIR.

EN EDIFICACIONES.

- a) EDIFICACIONES TÍPICAS.- Estas edificaciones son las que se encuentran en la mayoría de todo el centro de población de Aporo, las cuáles manejan sus sistemas constructivos a partir de adobe, tabique, teja de barro, con cubiertas inclinadas a dos aguas y viguería de madera, con un caballete en el centro el cual cumple la función de parte aguas en los techos; utilizando colores predominantes como el crema y el rojo oxido en el guardapolvos. Se respetarán sus características arquitectónicas originales, en caso de algún deterioro que necesiten de una intervención se aplicarán los sistemas constructivos pertinentes.
- b) EDIFICACIONES CONTEMPORANEAS.- Las nuevas edificaciones deberán de buscar la manera de integrarse con su entorno, llegando a respetar las características más representativas de las características urbanas que las rodean como son: tejas, techumbres inclinadas, los colores propuestos, aplanados, etc. los paramentos de estas edificaciones no deberán contar con marquesinas y /o volados; Las edificaciones contemporáneas ya existentes, en las cuáles sus métodos constructivos sean diferentes a los tradicionales deberán de contar con una integración a través de los colores propuestos y tratando de adoptar algunos de los elementos predominantes ya antes mencionados,

c) ESTRUCTURALES.-

- **LOTES BALDIOS.**- Todo predio baldío deberá ser limitado con muros propuestos (solo en caso de carecer de ellos) con su acabado y color; su altura deberá ser proporcional a las edificaciones colindantes.
- **CUBIERTAS.**- Se propone que principalmente las cubiertas sean inclinadas, de preferencia a dos aguas, pudiendo también tomarse en cuenta las cubiertas de tipo ornamental cuando se cuente con una losa de concreto inclinada por estética e integración con el entorno. La estructura de viguería de madera no será necesariamente obligatoria, pero se deberá de llevar la ornamentación de teja por integración con el entorno; Será válido el uso de la madera como ornamentación siendo las vertientes hacia el exterior de la calle o en su caso en los dos lados, y en el caso de esquinas, hacia donde se encuentra el acceso principal, generando en ambos casos un alero.
- **MUROS.**- Los muros podrán ser los siguientes: tabicón, tabique o adobe, independientemente de cualquier material que se use, deberá terminarse con aplanado y pintura, teniendo el guardapolvo un tono más intenso que el resto de la fachada.¹²⁶

d) ACABADOS.-

- **APLANADOS.**-Estos serán a base de un mortero elaborado con cal, arena y cemento con una segunda aplicación de acabado fino como terminado, esto aplicara para cualquier tipo de muro, ya sea de tabique, tabicón o adobe; después del aplanado vendrá la pintura aplicando un color de tono mas intenso en el guardapolvos y mas claro en el resto del muro, ver el siguiente ejemplo:



Imagen 136.- Acabado en muro.

¹²⁶ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 116.



- **PINTURA.**- se usarán pinturas viníl-acrílicas de la línea comercial comex, según la gama de colores propuestos, donde los guardapolvos serán de un color más predominante que el resto de la fachada. Para una mejor integración se proponen colores cercanos al rojo óxido, combinando estos con el crema existente. En el caso de edificaciones discordantes con el sitio se tendrá cierta libertad de colores pero apegándose a la gama que prevalezca en el entorno.

Las gamas de colores se determinaron a partir de una encuesta hecha a 25 habitantes de la zona de estudio, tratando así de realizar un mejoramiento urbano con participación social, así se determinó que el 76 % (19 personas) de la gente encuestada opinó que si le gustan los colores que actualmente tiene el pueblo y que les gustaría que así se mantuviera, el resto fueron opiniones divididas pero con tendencia muy semejante a los colores existentes, por lo tanto se decidió proponer la siguiente gama de colores con la que se pueden formar cuatro combinaciones diferentes:

Para el Guardapolvos:

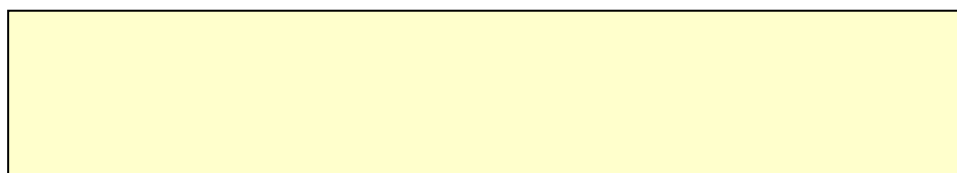


Rojo Óxido 14-21 (Línea Durex Master)



Café Colombia 14- 16 (Línea Durex Master)

Para el resto de la Fachada:



Crema 11-08 (Línea Real Flex)



Beige 11-09 (Línea Real Flex)

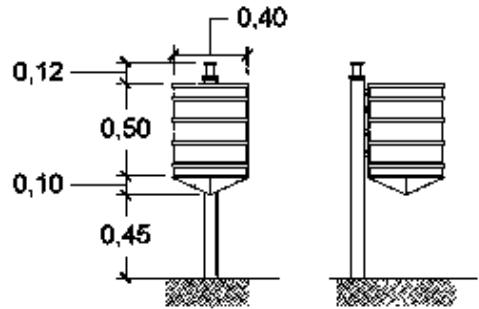
Nota: Los colores aquí mostrados son aproximados a los reales.

- **PUERTAS Y VENTANAS.**- Cuando las piezas tengan que ser sustituidas en edificaciones existentes o de nueva creación, éstas serán de herrería o de madera. En el caso de las puertas de madera deberán ser labradas con un diseño sencillo, similar o idéntico a los existentes. En el caso de los portones

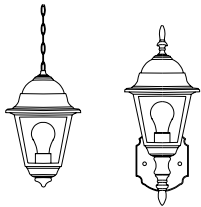
deberán ser de doble hoja tanto los de madera como los de herrería. Las ventanas podrán ser fijas, abatibles de una o dos hojas o seccionadas, conservando el diseño propuesto, éstas deberán ser proyectadas para el mejor aprovechamiento de la luz y ventilación. Lo anterior se vera con mas detalle mas adelante en el plano correspondiente.

ELEMENTOS URBANOS.

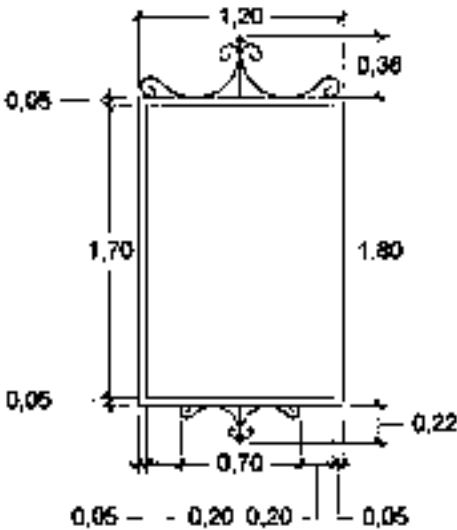
- a) *MOBILIARIO URBANO*.- las señalizaciones, ya sean de tránsito, nomenclatura de las calles o publicidad deberán de ser de herrería, los letreros de publicidad serán desmontables y se ubicarán en las esquinas de las calles mas importantes, evitando la colocación de anuncios de bandera en lugares inadecuados para evitar la contaminación visual. El acomodo de las señalizaciones de tránsito deberá de ser en lugares adecuados para evitar el corte del tráfico de los transeúntes.



PROPUESTA DE BOTES PARA BASURA



PROPUESTA DE FAROLES COLGANTE Y EMPOTRABLES.



PROPUESTA PARA LA COLOCACION DE ANUNCIOS



TRUENO Tipo B



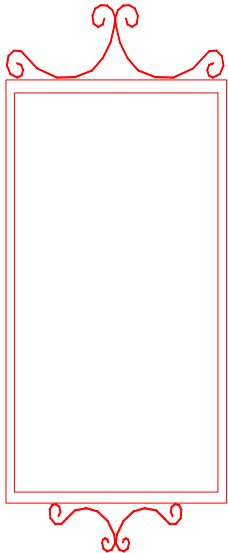
CEDRO Tipo A



LETRERO DE CALLES



LETRERO DE MADERA CON LETRAS ROTULADAS EN COMERCIOS



SOPORTE METALICO PARA PUBLICIDAD



- b) *BANQUETAS*.- Todas las calles deberán de contar con banquetas, las cuales deberán estar redondeadas en las esquinas para mayor seguridad de peatón. El ancho de las banquetas será de 0.80 a 1mt. Debido a lo angosto de las calles no se podrán extender más el ancho de las banquetas, debido también por el poco tráfico de los transeúntes. Por las dimensiones de las calles propondrá vegetación ubicada entre la banqueta y la calle; no así con las calles de mayor amplitud en donde es accesible colocar vegetación con menor restricción como en algunas que ya existen.
- c) *PAVIMENTOS*.-Se conservarán la mayoría de los pavimentos ya que gran parte de estos son relativamente nuevos, y se encuentran en óptimas condiciones, solamente se consideraran reconstrucciones donde existan daños mínimos.
- d) *ELEMENTOS CONTAMINANTES*.-No se admitirá la colocación de letreros con publicidad en los postes de luz y teléfono, ya que se tendrán lugares asignados para estas actividades. En el caso de antenas y tinacos, deberá cuidarse la ubicación para evitar la contaminación visual. En lo referente al mobiliario urbano (instalaciones exteriores) ya sea postes y cableado (luz y teléfono) deberán de ser posible subterráneos.

En el caso de los locales comerciales se prohibirán anuncios colgantes para tener una mejor integración al entorno. Para que los locales se puedan anunciar adecuadamente se podrá usar una nomenclatura adecuada como se maneja en el la región lacustre, en donde el tipo de letra es itálica; en donde la letra capital es más grande y de color rojo óxido y el resto del color negro.¹²⁷

MANTENIMIENTO.

Cada elemento requiere de un mantenimiento para su durabilidad, buen funcionamiento y agradable aspecto y que en conjunto pueda tener una buena imagen urbana, para lo cual estos deberán someterse a dicho mantenimiento por lo menos una vez al año, para conservar en óptimas condiciones la imagen del pueblo, para ello el ayuntamiento deberá integrar un reglamento de conservación dónde participen ambas partes (ayuntamiento y sociedad).

9.3.4.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO GRAFICO.

El proyecto se compone de dos partes una teórica y otra grafica la cual será representada en planos; en ellos se explicara primeramente el análisis y la intervención en planta de toda el área de estudio, enseguida vendrá el analisis en alzado donde tambien explicaremos la intervención y para ello nos hemos apoyado en una serie de larguillos fotográficos, los cuales consisten en una serie de imágenes que muestran las fachadas de los paramentos del recorrido en continuidad, para señalar, al igual que en las secuencias fotográficas los análisis de las alteraciones y deterioros, así como las propuestas de alternativas de solución.

¹²⁷ Arroyo Terán, Carlos. Imagen Urbana de Huiramba Michoacán .Tesis para obtener el grado de Arquitecto. UMSNH, 2005. Pág. 119.



Todo lo anterior se ha plasmado en una serie de planos ordenados que se presentan en el Capítulo siguiente y al final tendremos otra parte textual que se refiere al presupuesto base para poder llevar a cabo este proyecto de “REMODELACION DE IMAGEN URBANA EN APORO MICHOACAN”.

9.4.-CONCLUSIÓN FINAL.

Por fin se ha llegado al final del desarrollo teórico de esta tesis, dividido en ocho capítulos en donde se analizaron diversas características de Aporo comenzando con un poco de su historia, pasando por su evolución hasta llegar al estado actual que en realidad es el que se tuvo que tomar mas en cuenta para poder llevar acabo la elaboración de este proyecto.

Lo anterior sirvió para darnos cuenta la importancia que tiene tomar en cuenta todos y cada uno de los aspectos analizados para así poder proponer un proyecto de conservación integral de la imagen urbana de Aporo; en donde además de las cuestiones arquitectónicas, también es necesario tener siempre presentes a los habitantes del lugar para quien en realidad es el proyecto por eso la importancia de tomarlos en cuenta y al mismo tiempo hacerlos partícipes en la elaboración del mismo.

La solución propuesta no es la única, pero si hemos llegado a concluir que esta puede ser una de las mejores ya que consideramos que cuenta con los requerimientos urbanos necesarios para poder reintegrar la imagen del lugar a su concepto original o inicial; y para llevarlo acabo se pide el apoyo no solo de las autoridades sino también de la población en general para que juntos logremos participar y opinar en este proyecto y que no se quede en papel, por el contrario que se haga realidad.

Por otra parte nos dimos cuenta de lo difícil que es hacer un proyecto de este tipo, al igual que en muchos centros de población, Aporo también tiene ciertos factores que nos limitaban de alguna forma en la elaboración de este sobre todo por las ideas encontradas de cada habitante, pero con tenacidad y esfuerzo de convencimiento se pudo proponer este proyecto. Las ideas nuevas en cuestión de construcción que tienen los habitantes sobre todo las personas que han estado en otros sitios como los emigrantes, los cuales tienen una idea muy característica para llevar a cabo sus construcciones; tanto en idea como en forma, por lo cual invitamos a las autoridades a elaborar reglamentos que normen la construcción y el crecimiento de este tipo de centros de población ya que un gran número carece de ellos.

Para finalizar solo queremos decir y resaltar la grata experiencia que nos ha dejado la elaboración de este proyecto en nuestro lugar de origen, gracias a esto aprendimos a querer mas al pueblo que nos vio nacer, al mismo tiempo pudimos ver la importancia que tiene recuperar la imagen de Aporo, porque con esto se arraigan los sentimientos de sus habitantes y al igual que nosotros podrán aprender a valorar su pueblo. Lo anterior lo queremos transmitir a todos los habitantes de Aporo porque estamos seguros que de lograr esto, tendremos garantizado la continuidad de este proyecto aplicándolo en todo el centro de población.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS