

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Facultad de Arquitectura

TESIS

Parroquia Católica en Morelia Mich.

“DIVINO MAESTRO”

Que para obtener el título de Arquitecto presenta:
Luis Francisco López Avila.

Asesor:
Arq. Julio César Márquez Díaz.

INDICE.

Introducción.	1
Justificación.	2
Objetivos.	3

1.- ASPECTO SOCIAL.

1.1.- LA RELIGIÓN. 5ç

1.2.- RELIGIÓN DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS. 6

1.2.1.- Egipto. 6

1.2.2.- Grecia. 7

1.2.3.- Roma. 8

1.3.- CRISTIANISMO. 9

1.3.1.- Los comienzos de la Iglesia. 10

1.3.2.- La persecución cristiana. 11

1.3.4.- El cristianismo en Occidente. 12

1.3.5.- Periodo Moderno. 12

1.4.- ANTECEDENTES RELIGIOSOS EN LA CIUDAD DE MORELIA. 14

1.4.1.- Conquista civil y religiosa en Michoacán. 14

1.4.2.- Primeros misioneros. 14

1.4.3.- Creación de la diócesis de Michoacán. 15

1.4.4.- Primer obispo de Michoacán. 15

1.4.5.- El clero secular en Michoacán. 16

1.4.6.- Valladolid – Morelia sede de la diócesis. 17

1.5.- TEMPLO. 18

1.5.1.- TEMPLOS DE LOS TIEMPOS ANTIGUOS. 19

1.5.1.1.- El templo Griego. 19

1.5.1.2.- El templo Romano. 24

1.5.1.3.- El templo Egipcio. 26

1.5.2.- TEMPLO CATÓLICO. 29

1.5.2.1.- Antigüedad cristiana (33 D.C. – 476 D.C.). 29

1.5.2.2.- Edad media, caída del Imperio Romano de Occidente. (486-1517). 30

1.5.2.3.- Románico. 30

1.5.2.4.- Gótico. 31

1.5.2.5.- Tiempos modernos, División del Cristianismo. 32

1.5.2.5.- Renacimiento. 32

1.5.2.6.- Barroco. 33

1.5.2.7.- Neoclásico. 33

1.5.2.8.- Época Moderna. 34

1.5.2.9.- Características Tipológicas del Templo católico. 35

1.5.2.10.- Distintas clases de edificio de culto católico. 36

1.5.2.11.- Partes del templo católico. 37

1.5.2.12.- Templo católico en México. 40

1.5.2.13.- Antecedentes de Templos católicos en Morelia. 42

1.6.- MISA O EUCARISTÍA. 44

1.6.1.- Formas de la misa. 44

1.6.2.- Partes de la misa. 45

1.7.- POBLACIÓN, ASPECTO DEMOGRÁFICO. 46

2.- ASPECTO FISICO GEOGRAFICO.

2.1.- EL ESTADO DE MICHOACÁN. 48

2.2.- EL MUNICIPIO DE MORELIA. 49

2.2.1.- Ubicación Geográfica. 49

- 2.3.- CLIMATOLOGÍA. 50
 - 2.3.1.- Temperatura. 50
 - 2.3.2.- Precipitación Pluvial. 50
 - 2.3.3.- Vientos dominantes. 51
 - 2.3.4.- Asoleamiento. 51

3.- ASPECTO URBANO.

- 3.1.- UBICACIÓN DEL PREDIO EN LA CIUDAD. 53
- 3.2.- SUPERFICIE Y TOPOGRAFÍA DEL TERENO. 54
- 3.3.- USO DE SUELO. 55
- 3.4.- EQUIPAMIENTO URBANO. 56
- 3.5.- INFRAESTRUCTURA. 57

4.- ASPECTO TÉCNICO.

- 4.1.- APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS. 59
 - 4.1.1.- Reglamento de construcción de la ciudad de Morelia. 59
 - 4.1.1.1.- Oficinas parroquiales. 61
 - 4.1.2.- Normas directivas del arte sacro. 62
 - 4.1.3.- Recomendaciones del Derecho Canónico para el proyecto de una parroquia. 69

5.- ASPECTO FUNCIONAL.

- 5.1. PROGRAMA DE ÁREAS. 73
- 5.2.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE FIELES O VISITANTES. 74

5.3.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. 75

5.4.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL. 77

5.5.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO POR ÁREAS. 77

6.- ASPECTO PROPOSITIVO.

6.1.- EL PROYECTO.

Bibliografía.

Introducción.

La fe, creencias o religión a lo largo de la historia del hombre, su evolución, sus distintas ramas y formas, por llamarlas de alguna manera, todas ellas con características particulares, algunas mas o menos conocidas, con ritos o costumbres diferentes, empezando por las tribus que adoraban los elementos o fenómenos naturales o los egipcios que le rendían culto, con distintas formas y nombres según la provincia o lugar, al Dios sol, su mujer e hijo, los griegos y romanos con su vasta mitología con dioses creados a su semejanza pero con poderes y virtudes divinas, llegando hasta la religión actual que hoy en día no es menos importante que en aquellos tiempos, existiendo igualmente un gran numero de clases o formas de religión o de fe, pero que en esencia todas buscan satisfacer la necesidad espiritual del hombre; así se forman las iglesias y estas se congregan en los Templos.

Teniendo en cuenta que la religión ha sido uno de los elementos más importantes en la historia, evolución y desarrollo de la humanidad y sus distintas civilizaciones, cualquiera que esta sea, y sabiendo que a través de los tiempos, la Arquitectura religiosa ha sido tal vez la forma de arte y expresión más grande y mas extraordinaria de los hombres por la importancia que tiene en su vida.

Obviamente México no ha escapado al proceso de evolución y cambio que todas las cosas tienen, incluyendo la religión, desde los sacrificios y politeísmo de sus habitantes antes de la conquista, el proceso de conversión al catolicismo por los españoles, hasta que en la actualidad casi la totalidad de la población mexicana es de religión católica, todos estos factores incidieron de manera particular en la arquitectura religiosa local, tanto de manera formal como ideológica, dando como resultado templos que satisfacían las necesidades de los fieles según la época, las formas, tamaños y distribuciones, generando cambios en los templos

La importancia de toda esta historia en el mundo como en México tiene que tomarse en cuenta para la realización de este proyecto para lograr un producto final que refleje la evolución de la religión católica y adecuarse a las necesidades propias del rito en el tiempo presente.

En la actualidad las necesidades de la población para satisfacer su religiosidad son distintas a las de nuestros antepasados, pero básicamente se cumple con un objetivo principal, proveer un sitio para profesar sus creencias; hoy día, el templo debe proveer un sitio adecuado para este fin.

Parroquia católica.

Una parroquia Católica es un numero tal de personas catolicas e iglesias en un determinado territorio que es atendido por un Parroco que habita y trabaja en un complejo de instalaciones religiosas, tales como: El Templo, oficinas administrativas, aulas y casa parroquial, todas estas, motivo de este Trabajo.

Justificación:

La población católica de Morelia ha crecido, por lo tanto, igualmente creció la necesidad de templos católicos en la ciudad para profesar. En Morelia para el año de 1995 había 512,169 habitantes y 450,7010 católicos, en el año 2000 habían 549,996 habitantes y 483,996 católico y en 2005, ultimo censo realizado por el INEGI, habitaban en la ciudad 608,049 personas con 547,244 católicos templos, debido a este crecimiento , natural en todas las cosas y en cualquier aspecto, crecen las necesidades, de templos católicos en este caso..

Particularmente, la Colonia Fuentes de Valladolid creció junto con la ciudad en cuanto a numero de habitantes, teniendo en 2005 aproximadamente 893 residentes de los cuales 787, el 88 % son católicos que requieren ser atendidos.

En la colonia y en la zona no existe parroquia, templo, capilla o cualquier recinto religioso católico al que puedan asistir los habitantes católicos de dicha colonia y colonias aledañas que profesen la religión, como los fraccionamientos Constituyentes de Apatzingan, Niños Héroes y las colonias Mariano Michelena, Sitio de Cuautla, Praderas de Morelia, Arboleda de la Huerta e Insurgentes de Valladolid, las cuales en conjunto, en 2005 contaban 3,998 personas y 3,518 católicos, haciendo una proyección de crecimiento de la población hasta el día de hoy, 2007, deben habitar en la zona aproximadamente, 4,437 personas con el 88% de católicos, 3,905, sin ningún recinto catolico en tiempo presente como ya dije.

Todas estas personas, que suman Aproximadamente 4,437 en total y 3,905 católicos, para asistir a misa, catecismo o asuntos administrativos legales relacionados con la iglesia, tienen que trasladarse a colonias aledañas o a otros sitios, cuestión que no es muy sencilla para los residentes debido a la ubicación de la colonia, pues se encuentra a orillas de la ciudad sobre la carretera a Pátzcuaro, con una relativa lejanía y cierta incomunicación con el resto de la ciudad, por la poca existencia de transporte publico que llegue hasta esa zona de la ciudad, principalmente.

Por todo ello. Es necesario, no solo un templo católico, sino una PARROQUIA que satisfaga estas necesidades.

Objetivos.

Con este templo se pretende:

- Lograr que la comunidad tenga un lugar de reunión propio para profesar la religión católica y no tener que trasladarse a otros lugares.
- Satisfacer las necesidades administrativas religiosas de las personas católicas en esta zona de la ciudad.
- Lograr que los colonos católicos de Fuentes de Valladolid se unan en diferentes aspectos para el bien común de la colonia.
- Realizar un complejo armónico que no rompa con el entorno, pero que tenga la jerarquía e importancia que han tenido a través de la historia una parroquia católica y los edificios de estas características siguiendo las tendencias arquitectónicas actuales.

Comentario [U1]: ESO LO HACE EL
ENCARGADO DE LA COLONIA

1.1. LA RELIGIÓN.

Definiciones de religión:

1.- Acto o representación explícita por la cual el individuo cree demostrar su reconocimiento de la existencia de uno o varios dioses que tienen poder sobre su destino, a quien obedece, sirve y honra.

El sentimiento o expresión de la persona de amor, miedo o pavor hacia un poder sobrehumano y todopoderoso, ya sea por la manifestación de creencia, por la realización de ritos y ceremonias o por la conducta de la propia vida.
Un sistema de fe y culto.

Atendiendo a su etimología desde religare, para algunos sería un intento de los seres humanos de ligar al mundo con ellos mismos, esto es, la explicación que uno se da de lo que le rodea a partir de dios (sea cual sea la imagen que de éste se tenga). Para otros, el término religión explicaría la ligazón (re-ligar) que une a la persona religiosa con su dios.

Haciendo uso de la etimología latina religare, es decir re-ligar, para otros sería volver a unirse con Dios por esfuerzo humano, tomando el hombre la iniciativa, en contraposición de la Teología monoteísta, que enfatiza la revelación de Dios al hombre (Iniciativa de Dios para darse a conocer).

La mayoría de las religiones intentan responder a preguntas relacionadas con la creación del universo, el propósito de la vida, la naturaleza humana, la diferenciación entre el bien y el mal, la moral, la existencia después de la muerte (Cielo, nirvana, purgatorio, infierno, reencarnación, salvación, etc.) Las religiones difieren en las respuestas que dan a las preguntas anteriores, el sistema de preceptos, las prácticas o rituales, el número de dioses o deidades y la estructura organizacional. Según estos criterios es posible definir la religión como el intento del hombre de responder satisfactoriamente los problemas existenciales que lo aquejan.¹

2.- Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.²

¹ <http://es.wikipedia.org>

² Diccionario de la Real Academia Española

3.- Desde el punto de vista de la antropología, y según Geertz (2003: p.89): "Una religión es un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados de ánimo y motivaciones parezcan de un realismo único".³

En términos generales, se considera a la religión como forma de vida o creencia basada en una relación esencial de una persona con el universo, o con uno o varios dioses.

1.2. RELIGIÓN EN LOS PUEBLOS ANTIGUOS.

1.2.1. Egipto.

El pueblo egipcio era muy religioso, cada provincia tenía sus dioses particulares, pero básicamente adoraban a una "Tríada" o familia de tres dioses, en la cual la figura principal era el dios sol, llamado Osiris, la mujer de este, llamada Isis y su hijo Horus, el cual simbolizaba el sol naciente, a cada dios se le atribuía una historia propia, que variaba en algunos aspectos de una provincia a otra, por ejemplo dependiendo del lugar se le representaba con forma de distintos animales o formas humanas e incluso mixtas, o se les conocía con distintos nombres pero eran básicamente las mismas divinidades.

Daban especial importancia al culto de los muertos, creían en una vida futura y que el hombre poseía un "doble" invisible e inmaterial, lo que para nosotros es el alma y que igualmente su destino dependía de el modo en que se hubo conducido la persona en vida, el cual, después de la muerte debía encontrar asilo en una tumba; pero para que este pudiera vivir, el cuerpo debía ser preservado, por esto se embalsamaban los cadáveres, convirtiéndolos en momias, las cuales depositadas en sitios secos, al abrigo de las crecidas del Nilo, se conservaban indefinidamente.⁴



Osiris y Anubis.⁵

³ Enciclopedia libre Universal en Español.com

⁴ Enciclopedia autodidáctica Quillet, pág. 70-73, Buenos Aires, 1970.

⁵ "Osiris y Anubis." Enciclopedia Microsoft Encarta. Osiris, personaje de la mitología egipcia, vivía en el fabuloso mundo subterráneo como gobernante de los muertos. Aquí aparece (centro) con Anubis, otro dios de los muertos, representado con cabeza de chacal. La ilustración data de la XVIII dinastía de Egipto (1570-1293 a.C.) y se encuentra en el Museo Egipcio de Turín, en Italia.

1.2.2.- Grecia.

A partir de la invasión de aqueos y dorios se constituyó el pueblo griego, comenzaron desde entonces a modelarse sus caracteres fundamentales y a aparecer algunos rasgos de su organización política y de su vida cotidiana partir de las costumbres y religiones de estos pueblos. La religión doria superpuesta a la egea, constituyó el sistema religioso de los griegos, como se muestra en los poemas Homéricos. Dicha religión griega era Antropomorfa es decir: Los griegos concebían a sus dioses a imagen de los seres humanos, con virtudes superiores como fuerza y belleza, pero con las mismas debilidades como amores, celos u odios.

La mitología griega dice: las divinidades primitivas, Urano (el cielo), Gaia (la tierra), Cronos (el tiempo), fueron arrojados del cielo por Zeus hijo de Cronos, quien después de haber derrotado a los Titanes se convirtió en señor de los dioses y de los hombres; Zeus era para los griegos el rey de los dioses, personificación de las fuerzas del cielo, de la sabiduría, cerca de él se sentaban: Hera, su esposa; Afrodita, diosa del amor; Atenea, diosa de la sabiduría y las artes; Artemisa, diosa de la luna; Apolo, dios del sol, de la luz y de la música; Hermes, dios del comercio; Ares, de la guerra; Poseidón, del mar; Hades, de los infiernos; Hefesto, del fuego y los herreros y Demeter personificaba la tierra nutricia, productora de las cosechas.

Por debajo de los grandes dioses colocaban múltiples dioses secundarios y semidioses o héroes. Entre estos últimos, los más populares eran Hércules, cuyos doce trabajos demostraron su fuerza sobrenatural; Teseo, que combatió y venció al minotauro de Creta; Edipo, vencedor de la esfinge, etc.

Los ritos consistían sobre todo en sacrificios de animales, en ofrendas y libaciones por medio de las cuales creían conciliar el favor de los dioses o apaciguar su ira, las fiestas religiosas comprendían procesiones en las que participaba todo el pueblo.⁶



Zeus,⁷

⁶ Enciclopedia autodidáctica Quillet, Pág. 95-99, Buenos Aires, 1970.

⁷ "Zeus." Enciclopedia® Microsoft Encarta En la mitología griega, dios del cielo y soberano de los dioses olímpicos. Zeus corresponde al dios romano Júpiter.

Según Homero, se consideraba a Zeus padre de los dioses y de los mortales. No fue el creador de los dioses y de los hombres; era su padre, en el sentido de protector y soberano tanto de la familia olímpica como de la raza humana. Señor del cielo, dios de la lluvia y acumulador de nubes blandía el terrible rayo.

1.2.3.-Roma.

La religión romana se parecía en sus rasgos generales a las religiones de casi todos los demás pueblos de la antigüedad, creían en la existencia de un numero incalculable de divinidades. Entre esa multitud de dioses, los principales gobernaban una categoría de fenómenos: Júpiter, dios del cielo, de la luz y del rayo, considerado como el mas poderoso de todos y protector especial del pueblo romano, Juno diosa de la luz y del matrimonio; Minerva, diosa de la razón; Marte, dios de la guerra; Vesta, diosa del fuego y protectora del hogar; Jano,. dios del día, Diana, diosa de la noche, Venus, diosa delos jardines, Saturno, dios de la siembra, Ceres, diosa de las cosechas y Vulcano, dios delas forjas; mercurio, dios del comercio.

Existían además dioses menores en cada familia conocidos como Lares y Penates de los que se esperaba protección y bienestar por medio de ofrendas en los patios familiares conocidos como Atriums y los manes que eran almas de parientes muertos; para los romanos no era importante atribuirle características tangibles a sus dioses, como los griegos por ejemplo, por lo que ellos no contaban con ídolos o mitología, sus divinidades eran potencias abstractas a las que no presentaban forma humana ni personalidad definida solo les importaba una cosa: saber que clase de servicio podía prestarles cada dios, con que nombre había que invocarlo y como había que implorarlo para obtener lo que se esperaba de el, únicamente mas tarde, a ejemplo de los etruscos y sobre todo de los griegos, tomaron la costumbre de representar a sus dioses bajo los rasgos de hombre o mujer, también tomaron de los griegos su mitología, sin apenas cambiarla. atribuyendo a cada uno de sus principales dioses la misma genealogía que la divinidad griega , así identificaron a Júpiter con Zeus, a Juno con Hero, etc.

El culto religioso que los romanos rendían a sus dioses no procedía de otro sentimiento mas que el interés su religión consistía solo en practicas que eran, según creían, medios infalibles para obtener de los dioses los favores que esperaban de ellos y estaba basado en el sacrificio y la adivinación e incluso espectáculos atléticos.⁸

Júpiter y Tetis.⁹



⁸ Enciclopedia autodidáctica Quillet, pág. 125-132,Buenoa Aires, 1970.

⁹ "Júpiter y Tetis." Enciclopedia Microsoft Encarta. Júpiter era el dios más poderoso del panteón romano y presentaba las mismas características que Zeus de la mitología griega. En 1811, el pintor neoclásico francés Jean Auguste Dominique Ingres realizó este óleo en el que la ninfa Tetis, antigua amante suya, acude a él para pedirle que interceda por su hijo Aquiles

1.3.-CRISTIANISMO.

Cristianismo, religión monoteísta basada en las enseñanzas de Jesucristo según se recogen en los Evangelios, que ha marcado profundamente la cultura occidental y es actualmente la más extendida del mundo. Está ampliamente presente en todos los continentes del globo y la profesan más de 1.700 millones de personas.

Bajo el reinado de Tiberio, Jesús de Nazaret, llamado Cristo, recorrió Galilea y Judea anunciando el evangelio o la buena nueva del advenimiento del reino de dios. Enseñaba las virtudes de las que dependía el establecimiento de ese reino en la tierra: la caridad, es decir, el amor de dios y del prójimo, la pobreza y el renunciamiento a las riquezas y los honores de este mundo, la humildad del corazón, sus predicaciones le valieron muchos enemigos en el mundo oficial judío. Fue condenado por el Sanedrín, o consejo supremo judío, como blasfemo por haberse declarado hijo de dios y con el consentimiento del gobernador romano Poncio Pilatos padeció el suplicio de la cruz.

Después de su muerte la religión de cristo fue predicada por sus discípulos, los apóstoles (enviados), primero en Jerusalén y en las colonias judías de las ciudades de oriente después San Pablo consumo la separación entre el cristianismo y el judaísmo y llevo el evangelio a los gentiles es decir, a los hombres de otras naciones; comenzando principalmente en Roma y así la nueva religión, paso a ser entonces una religión universal.

Durante el imperio Romano muchas religiones fueron acogidas por sus habitantes un poco por lo dicho anteriormente, donde se menciona que la religión se profesaba casi por conveniencia, así pues la personas se adherían a una religión u otra como según los beneficiara personalmente, uno de esos cultos, el del dios persa Mitra, tuvo un momento de gran auge y estuvo a punto de convertirse en el siglo III en culto oficial del imperio, pero el cristianismo, procedente de Judea, acabo por superar, no solamente a las religiones orientales, sino también al viejo paganismo romano debido a que el cristianismo podía satisfacer mejor que las otras religiones, sobre todo que la religión oficial romana, las aspiraciones místicas y morales que inquietaban entonces a los habitantes de Roma.



Cristo en la cruz.¹⁰

¹⁰ Cristo en la Cruz." Enciclopedia Microsoft Encarta. Dejando que la muchedumbre tomara la decisión de si Jesús debía o no morir en la cruz, Poncio Pilatos le condenó a muerte, obligándole a cargar la cruz hasta el Gólgota donde fue crucificado. Rubens pintó Cristo en la cruz en 1620, situándole entre dos ladrones

La organización de esas iglesias cristianas primitivas era muy simple: cada una tenía como jefe a un obispo, asistido por sacerdotes (ancianos) y diáconos (administradores); estos últimos encargados de recoger las ofrendas de los fieles y de distribuirlas entre los pobres. El culto se basaba de oraciones, cánticos, lecturas del evangelio o de las cartas de los apóstoles y finalmente de la distribución del pan y el vino conmemorando la última cena. de Jesús eran los ágapes o cenas fraternales, que básicamente sigue hasta nuestros días.¹¹

1.3.1.- Los comienzos de la Iglesia



Jerusalén era el núcleo del movimiento cristiano; al menos lo fue hasta su destrucción a manos de los ejércitos de Roma en el 70 d.C. Desde este centro, el cristianismo se desplazó a otras ciudades y pueblos de Palestina, e incluso más lejos. En un principio, la mayoría de las personas que se unían a la nueva fe eran seguidores del judaísmo, de ahí que siempre estén relacionadas ambas religiones, aun después de su separación, por la forzosa conversión de judíos por ordenes del imperio y el antisemitismo.

Uno de los principales impulsores del cristianismo fue San Pablo un judío convertido al cristianismo que se sintió el “instrumento elegido” para difundir la palabra de Cristo a los gentiles, es decir, a todos aquellos que no tenían un pasado judío. Fue él quien, en sus epístolas a varias de las primeras congregaciones cristianas, formuló muchas de las ideas y creó la terminología que más tarde constituirían el eje de la fe cristiana.¹²

*La conversión de san Pablo*¹³

¹¹ <http://www.artehistoria.com/cristianismo>.

¹² *Ibid.*

¹³ “La conversión de San Pablo” Enciclopedia Microsoft Encarta. En el cuadro titulado *Conversión de san Pablo* (1601, capilla Cerasi de Santa Maria del Popolo de Roma), el pintor barroco italiano Caravaggio reflejó la conversión al cristianismo de Pablo de Tarso, tras aparecérselo Cristo cuando viajaba de Jerusalén a Damasco.

1.3.2.- La persecución cristiana.

La iglesia cristiana en un principio era considerada solo como otra mas de la varias sectas del imperio, al paso del tiempo alcanzo el mismo grado de importancia que el Judaísmo, pero antes de la muerte del emperador Nerón en el año 68 ya se le consideraba rival de la religión imperial romana por lo cual se les perseguía, entonces los emperadores Trajano y Marco Aurelio se dispusieron a acabarla pues veían en los cristianos un impedimento para mantener la unidad ideológica del imperio y evitar rebeliones, oposición, que como ocurre a veces fortalece los nuevos intereses y ya comienzos del siglo IV el mundo cristiano había crecido tanto en número y en fuerza, que el emperador Constantino I el Grande optó por adoptar, y acabó creando un imperio cristiano.¹⁴

1.3.3.- El cristianismo en Oriente.

Uno de los actos del emperador Constantino que tuvo más repercusión dentro del mundo cristiano, fue su decisión, en el año 330, de trasladar la capital del Imperio desde Roma hasta, la ciudad de Bizancio. La nueva capital, Constantinopla (actual Estambul), así llamada en honor del emperador, se transformó también en el centro intelectual y religioso del mundo cristiano de Oriente.

Mientras que el mundo cristiano de Occidente se fue centralizando de forma progresiva: una pirámide cuya cima la constituía el papa de Roma , los principales centros del mundo oriental, Constantinopla, Jerusalén, Antioquia y Alejandría, se desarrollaron de forma autónoma. El emperador de Constantinopla tenía una posición muy destacada en la vida de la Iglesia, fungía como el papa de Oriente.

Todos los rasgos distintivos del cristianismo de Oriente, como la ausencia de una autoridad eclesiástica central, la estrecha relación con el Imperio, la tradición litúrgica y mística, el uso continuado de la lengua y de otros elementos de la cultura griega, así como su aislamiento a causa de la expansión musulmana, contribuyeron a su alejamiento de Occidente, lo que por último desembocó en el Cisma entre las iglesias occidental y oriental, *Cisma cristiana es la expresión utilizada para hacer referencia, tanto a la ruptura entre la iglesia oriental y occidental, fechada según la tradición en 1054, como al periodo entre 1378 y 1417 en la iglesia occidental en que dos (y luego tres) papas reclamaban al mismo tiempo su legitimidad,* a partir de 1054, cuando Roma y Constantinopla se excomulgaron mutuamente, cuando ejércitos procedentes de Occidente, de camino para arrebatar la Tierra Santa del dominio otomano atacaron y arrasaron la ciudad cristiana de Constantinopla.¹⁵

¹⁴ <http://www.artehistoria.com/cristianismo>.

¹⁵ Ibid.

1.3.4.- El cristianismo en Occidente.

A pesar de que el cristianismo de Oriente era en muchos sentidos el heredero directo de la Iglesia primitiva, una parte del desarrollo más dinámico se dio en la zona occidental del Imperio romano, con la conversión de tribus europeas como los germanos, francos o visigodos. De las muchas razones que hubo para ese desarrollo, merecen mención especial dos causas relacionadas de una forma directa: el crecimiento del poder del Papado y la migración de los pueblos germanos. Cuando se trasladó la capital del Imperio a Constantinopla, la fuerza más poderosa que quedó en Roma fue la de los obispos. La antigua ciudad, capital de la Iglesia de Occidente, desde la que se podía seguir la huella de la fe cristiana a partir de la obra de los apóstoles Pablo y Pedro.

Por lo tanto, el cristianismo occidental durante la edad media, al contrario de su réplica oriental, era una entidad única, o por lo menos eso trataba de ser. Cuando alguno de los pueblos se convertía al cristianismo adoptaba como lengua oficial el latín, proceso en el que, por lo común (como fue el caso de los francos y los visigodos en la península Ibérica), perdían incluso su propia lengua. Así fue como el lenguaje de la antigua Roma se transformó en la lengua litúrgica, literaria y cultural de Europa occidental. Si bien los arzobispos, los obispos y los abades ejercían gran poder sobre sus regiones, estaban subordinados a la autoridad del papa.¹⁶

1.3.5.-Periodo moderno.

Así la iglesia cristiana ha sufrido transformaciones, problemas, ha evolucionado como todo en la vida, paso por procesos como la reforma: movimiento religioso surgido en el siglo XVI en el ámbito de la Iglesia cristiana, que supuso el fin de la hegemonía de la Iglesia católica y la instauración de distintas iglesias ligadas al protestantismo. La Reforma, precedida por la cultura del renacimiento y, de alguna forma, seguida por la Revolución Francesa, alteró por completo el modo de vida de Europa occidental e inició la edad moderna. Aunque se inició a principios del siglo XVI, cuando Martín Lutero desafió la autoridad papal, las circunstancias que condujeron a esa situación se remontan a fechas anteriores y conjugan complejos elementos doctrinales, políticos, económicos y culturales, ó la contrarreforma: movimiento que tuvo lugar en el seno de la Iglesia católica apostólica romana en los siglos XVI y XVII. Supuso un intento de revitalizar la Iglesia y oponerse al protestantismo.

Algunos historiadores rechazan el término porque implica sólo los elementos negativos del movimiento y prefieren utilizar las denominaciones de Reforma católica o Restauración católica, para resaltar la alta espiritualidad que animó a muchos de los que encabezaron el movimiento, que a veces no tenía relación directa con la Reforma protestante, o la postura que tiene que asumir ante las

¹⁶ *Ibid*

ciencias, los nuevos descubrimientos o la tecnología, sigue siendo en sus orígenes una religión que trata de guiar a sus seguidores a llevar una vida buena y plena en todos los sentidos, mediante las enseñanzas y valores de su fundador Cristo o Jesús y que en nuestros días es la mas difundida en todo el mundo en sus diferentes ramas.¹⁷



¹⁸ “Jesucristo La tabla La última cena”

¹⁷ Ibid.

¹⁸ “Jesucristo La tabla La última cena” Enciclopedia Microsoft Encarta (116 × 191 cm, Museo del Prado, Madrid) estuvo con anterioridad en el retablo mayor de San Esteban, Valencia. Juan de Juanes ilustró en ella el pasaje del Nuevo Testamento en que Jesucristo instituye la eucaristía. En el centro pintó a Jesús rodeado por sus discípulos, cuyos nombres aparecen escritos en los nimbos. Dando la espalda al espectador se encuentra Judas.

1.4.- ANTECEDENTES RELIGIOSOS EN LA CIUDAD DE MORELIA.

1.4.1.- Conquista civil y religiosa en Michoacán.

Tan pronto como la cd. de Tenochtitlán cayó en manos de los ejércitos españoles capitaneados por Hernán Cortes, en agosto de 1521, el cazonci de Michoacán, Tanganoxoan II, envió emisarios a la capital de los aztecas para celebrar una alianza de paz con los conquistadores y hacerles algunas ofrendas. Los embajadores purépechas fueron agasajados por Cortes en su palacio de Coyoacán y sus ejércitos realizaron una demostración militar ante, los azorados visitantes.

En Julio de 1522, el capitán español Cristóbal de Olid, acompañado de 200 soldados, hizo la primera incursión al reino de Michoacán con el fin de establecer en estas tierras una nueva colonia.

La primera escala de su viaje fue en Taximaroa, recibidos los expedicionarios por el hermano del cazonci don Pedro Cuinierangari y asistieron a una celebración religiosa presidida por los clérigos Francisco Martín y Pedro Castellano. Días después reiniciaron su expedición hasta Tzintzuntzan, donde el cazonci recibió a los visitantes con una gran fiesta y allí permanecieron varios mas, hasta su regreso a México entre los años 1526-1530 el capitán Nuño de Guzmán hizo algunas visitas a Michoacán en plan de conquista.¹⁹

1.4.2.- Primeros misioneros.

Pero en realidad, quienes realizaron la conquista del indómito pueblo purepecha fueron los misioneros franciscanos, pioneros de la evangelización en el reino purepecha, don Vasco de Quiroga, primero como visitador y pacificador y después como obispo de Michoacán, y los misioneros agustinos con su obra misionera y cultural.

Tres años después de la expedición de Olid a Michoacán, el cazonci envió a México 15 niños purepechas para ser adoctrinados en la religión católica, quienes llegaron al monasterio de Tlatelolco el 7 de junio de 1525.

El cronista Mendieta asegura que el propio Cazonci Tanganoxoan II recibió el bautismo en la Cd. de México a fines de 1525, con el nombre de Francisco. En los primeros meses de 1526, los frailes Martín de Jesús y Antonio de Ortiz arribaron a Tzintzuntzan, después se les unió Fray Juan de San Miguel, Fray Jacobo Daciano y otros frailes franciscanos. de inmediato se lanzaron a la evangelización de los pueblos ribereños al lago de Pátzcuaro, la sierra y el actual bajo Guanajuatense.

¹⁹ "Plan pastoral Arquidiócesis de Morelia", 1997-2000.

Once años después, los frailes agustinos, Diego de Chávez y Juan de San Román llegaron a Tiripetio invitados por el encomendero Juan de Alvarado en la pascua de 1537, al año siguiente fundaron el pueblo de Tacámbaro y allí establecieron su cuartel de evangelización hacia la tierra caliente, la sierra, la ribera del lago de Cuitzeo y el bajío. Grandes colaboradores de la empresa evangelizadora de los agustinos fueron Fray Alonso de la Veracruz, Francisco de Villafuerte y Juan Bautista Moya. Franciscanos y agustinos entrelazaron su apostolado misionero en la sierra y el bajío y así fincaron las bases de la futura diócesis de Michoacán.²⁰

1.4.3.- Creación de la diócesis de Michoacán.

En febrero de 1534, el emperador Carlos V expresó en una cedula firmada en Toledo su intención de erigir nuevas diócesis en las provincias de Michoacán, Oaxaca y Coatzacoalcos, fundado en los informes y propuestas hechas por los miembros de la segunda audiencia. Anteriormente ya se había erigido las diócesis de Puebla en 1526 y México en 1536. Oaxaca fue erigida en 1535 y el Papa Paulo III erigió la diócesis de Michoacán el 8 de agosto de 1536 por la bula "Illius fulciti praesidio", convirtiéndose en la cuarta diócesis mas antigua de México.²¹

1.4.4.- Primer obispo de Michoacán.

El Papa Paulo III designo al lic. Vasco de Quiroga como primer obispo de Michoacán el 18 de agosto de 1536. Nacido en Madrigal de las altas torres probablemente en el año 1470, sus padres fueron Vasco Vázquez de Quiroga y Maria Alonso, tuvo dos hermanos: Álvaro y Constanza estudio en la universidad de Salamanca, donde recibió el titulo de licenciado en leyes, ejerció varios cargos como juez de Oran en el norte de África y en Valladolid.

En 1530 el rey Carlos V lo nombro oidor de la segunda audiencia juntamente con Sebastián Ramírez de Fuenleal, arzobispo de Santo Domingo, Alonso Maldonado, Francisco Ceynos y Juan Salmerón, llegó a México a principios de 1531. Se dedico a impartir justicia a los indígenas y fundó para su promoción humana y cristiana el hospital de Santa Fe de México, porque, como dice en su información de derecho: "hay tantos indios, que son como las estrellas del cielo y las arenas del mar y su manera de vivir es un caos y confusión, que no se les puede instruir, ni moralizar, ni estorbarles sus borracheras e idolatrías por no estar reducidos a pueblos."

En 1533 la fama de Don Vasco era tal que fue enviado por la segunda audiencia como visitador a Michoacán a pacificar a los purépechas, que se habían revelado al dominio español por los desmanes que Nuño de Guzmán cometió contra el cazonci y su pueblo, el cambio que

²⁰ Ibid.

²¹ Ibid.

logró en los indígenas purépechas fue asombroso, los catequizó y les mostró su grande amor, fundó el hospital de Santa Fe de la Laguna para su promoción y observancia, regresó a México en 1535, en un arranque de sincero deseo por darse a los indígenas, expresó en una carta dirigida al consejo de indias: "yo me ofrezco, con la ayuda de Dios, a poner y plantar un genero de cristianos a las derechas, como primitiva iglesia, pues poderoso es Dios, tanto ahora como entonces, para hacer cumplir todo aquello que sea servido y fuese conforme a su voluntad."

Tomo posesión de su diócesis en Tzintzuntzan el 6 de agosto de 1538 exclamando: "Me arrancaron de la magistratura y me pusieron en el timón del sacerdocio por merito de mis pecados. A mi inútil y enteramente inhábil para la ejecución de tan grande empresa; a mí. que no sabia manejar el remo, me eligieron primer obispo de Michoacán".

Después trasladó la sede episcopal a Pátzcuaro y de inmediato se dió a la tarea de construir su catedral, que puso bajo el patrocinio del divino salvador. Fundo el hospital de Santa Marta, erigió el colegio de San Nicolás para procurar la buena educación de los indígenas y españoles y como el primer seminario, para preparar en el a los futuros sacerdotes, a quienes les exigía que antes de ordenarse fueran expertos en algunas de las lenguas indígenas que se hablaban en su obispado. Consiguió clérigos para fundar el cabildo catedral y proveer de ministros dignos las parroquias.

Dispuso que todas las parroquias y pueblos de regular importancia tuvieran uno o varios hospitales para la promoción integral de las comunidades, dio una organización comunal a los pueblos y les enseñó artes y oficios. Murió en Pátzcuaro el 14 de marzo de 1565 a la edad de 95 años, habiendo dejado su diócesis bien organizada y con 59 parroquias: 34 administradas por el clero secular, 14 por frailes franciscanos y 11 por frailes agustinos.²²

1.4.5.- El clero secular en Michoacán.

Desde la erección de la diócesis de Michoacán, Don Vasco de Quiroga se preocupo por poseer en su diócesis un clero diocesano culto y preparado, procuró integrar el cabildo catedral con clérigos bien instruidos y de una vida intachable, suficientemente capacitado para afrontar las necesidades pastorales que iban surgiendo. Con este objeto fundo el colegio de San Nicolás y trajo a los clérigos Cristóbal Cabrera, Pedro de Yépez, Juan de Zurita, Juan Fernández, Pedro Logroño, que fue el redactor del manual de adultos escrito por Don Vasco, Melchor de Covarrubias, Francisco Arias Girón, Juan Torres y Juan Rebollo, que ya en 1541 aparece como vicario de don vasco.

El colegio de San Nicolás fungió en la practica como seminario diocesano durante 230 años, formando clérigos para la atención pastoral del obispado de Michoacán y sus filias fueron promovidas al episcopado, 11 clérigos para diócesis de la nueva España y aun del extranjero

²² Ibid.

como Manila, Quito y Managua.²³

1.4.6.- Valladolid - Morelia sede de la diócesis.

La bula de erección de la diócesis de Michoacán dice que tendría por cabecera la ciudad de Michoacán, que en aquellos días se le conocía a Tzintzuntzan.

En el año 1580 el tercer obispo de Michoacán Don Juan de Medina Rincón cambio la sede del obispado de Michoacán a la Cd. de Valladolid, hoy Morelia, donde permanece hasta nuestros días.

Ya en el México independiente con la aprobación del congreso del estado de Michoacán se le cambió el nombre a la ciudad de Valladolid por el de Morelia, el 12 de septiembre de 1828, en honor de Don José Maria Morelos y Pavón, que nació en dicha ciudad en la segunda mitad del siglo XVIII. La diócesis siguió llamándose "de Michoacán".

El Papa Pío IX decretó a través de la bula "catholicae romanae ecclesiae" la creación de la provincia eclesiástica de Michoacán y elevó la antigua diócesis de Michoacán a arquidiócesis, dándole como diócesis sufragantes León, Querétaro, San Luis Potosí y Zamora. El Sr. arzobispo Don Leopoldo Ruiz Flores gestiona ante la Santa Sede el permiso para cambiar el nombre de arquidiócesis de Michoacán por arquidiócesis de Morelia, el cual se obtuvo favorablemente el 22 de noviembre de 1924. Desde entonces se le conoce como arquidiócesis de Morelia"²⁴.

²³ Ibid.

²⁴ Ibid.

1.5.-TEMPLO

Edificio dedicado a una o más divinidades. La palabra templo se deriva del latín templum, lugar sagrado o espacio ceremonial. Este tipo de construcciones suelen destacarse del resto de su entorno y tienen un marcado carácter arquitectónico. Son comunes a casi todas las culturas, aunque en unos casos se considera la morada divina y en otros es un lugar sagrado desde donde se puede contactar con la divinidad. Por lo general, el concepto incluye la mezquita, la sinagoga y la iglesia, y en ocasiones también se utiliza para designar al edificio que alberga a una comunidad religiosa.

Su origen se remonta a las sociedades primitivas y surge de la necesidad de establecer alguna relación con las fuerzas ocultas de la naturaleza. En torno al templo se realizaban las actividades rituales, y en muchas culturas los oficiantes alcanzaron un poder considerable. Estos edificios aparecían relacionados con algún fenómeno natural, como una montaña sagrada o la trayectoria del Sol, o se erigían sobre un lugar elevado, para aminorar la distancia entre el cielo y los mortales.²⁵

Arquitectura, edificio proyectado como lugar de culto para la comunidad de determinada fe.. Su tamaño y forma varían desde las ermitas diminutas —del tamaño suficiente como para acoger una pequeña congregación de devotos que acuden ocasionalmente— hasta las catedrales inmensas, destinadas al ministerio de un obispo. Estas últimas, además, se suelen erigir como símbolos monumentales del esplendor de una ciudad y cuentan con diferentes espacios para poder simultanear diversas actividades religiosas. Debido a la diversidad de religiones cristianas no existe un modelo único de iglesia: unos cultos realizan ceremonias muy sencillas, otros enormemente complicadas; unos veneran imágenes o iconos, en otros esta práctica no se permite.²⁶

²⁵ Enciclopedia libre Universal en Español.com

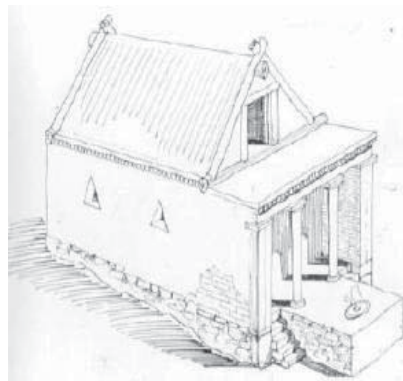
²⁶ Diccionario de la Real Academia Española.com

1.5.1.- TEMPLOS DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS.

1.5.1.1.- El templo Griego.

Estos lugares, destinados al culto, podían ser de todo tipo, desde parajes naturales, como cuevas y al aire libre, Su ubicación se decidía en función de un hito o de un elemento ancestral al que se le rindiera culto, un árbol sagrado, una fuente, una gruta, una montaña etc.

Sin embargo eran necesario otra serie de requisitos que dotaban al lugar de su carácter sacro: La presencia de agua, ya fuera una fuente natural, un río o un manantial, una buena orientación con respecto al sol, la fachada principal era siempre la oriental, un espacio natural privilegiado, una hermosa vista que ayudara al éxtasis y a la comunión con las fuerzas divinas.²⁷



Las primeras edificaciones eran conocidas como Megarón, en sus orígenes era el lugar de reunión de los jefes de los genos (la más antigua estructura social, un clan con gente de la misma sangre, donde el trabajo, hogar y descanso era común y donde sólo existía una autoridad, el más viejo). Había bancos alrededor de las paredes interiores del templo, y en el centro estaba el hogar donde ardía fuego.²⁸

*Megaron*²⁹

Estos primeros templos eran una recreación de las antiguas estructuras de madera, con un módulo muy alargado, que presentaba una estancia, la cella, donde residía la estatua del dios al que estaba consagrado. Posteriormente este espacio se vio compartimentado por muros transversales y aparecieron los tres espacios típicos del templo griego y que van a estar presentes durante los periodos posteriores: El Pronaos o vestíbulo, el Naos o Cella, el propio templo y el Opistodomos que era una sala de comunicación directa con el Naos o Cella.³⁰

²⁷ Sapiens.com/antiqua/templo griego.

²⁸ Ibid.

²⁹ Ibid.

³⁰ Ibid.

La estructura de un templo griego es muy sencilla:

- De planta rectangular.
- Se entra por un vestíbulo o pronaos
- Se llega a una habitación rectangular llamada *naos* o *cella*, donde está la estatua del dios.
- En ocasiones, tras la *cella*, hay una cámara dicha *opistódomos*, donde se guarda el tesoro del templo.³¹



Partes Básicas de templo Griego³²

Clasificación templos Griegos.

- Los Megarón : de plantas rectangulares simples, con o sin un pórtico
- El templo in antis: (antis=columna) Con dos columnas en el pórtico y a veces detrás del templo.
- El templo próstilo: Tiene cierto número de columnas (siempre pares) en la fachada delantera, más otras dos en el pórtico.
- El templo anfipróstilo: Este tiene cuatro columnas adelante y atrás.

³¹ Artespana.cm/grecia

³² Ibid.

- Templo períptero: Este templo es in antis, por tener dos columnas en la entrada delantera y trasera y está rodeado de columnas (normalmente pares).
- Templo pseudoperíptero: todo es cella. En los frentes tiene seis columnas (hexástilo) y está rodeado de medias columnas adosadas a la pared (falso períptero o pseudoperíptero).
- Templo díptero tiene un pronaos y cella. Delante tiene tres filas de ocho columnas (octástilo) y está rodeada de doble columnata (díptero) exenta.
- Templo seudíptero o de falso díptero: Cuenta con pronaos y cella. En el frente tiene doble fila de ocho columnas exentas. Alrededor del templo hay dos filas de columnas, una exenta y otra adosada a la pared.
- El templo tolos está dedicado a los dioses del fuego. Son circulares, rodeados de columnas y en ellos se encierran tesoros.³³



Clasificación de Templos ³⁴.

³³ Dearqueologia.com./Templos

³⁴ Ibid.

Clasificación según sus columnas:

1. *In antis*. Dos columnas en la fachada frontal
 2. *Ápteros*. No tienen columnas.
 3. *Monópteros o tholos*. Planta circular.
 4. *Próstilo*. Columnas sólo en la fachada delantera
 5. *Anfipróstilo*. Columnas en la parte delantera y trasera del templo
 6. *Períptero*. Rodeado de columnas
- *Dptero*, si es doble fila de columnas
 - *Pseudoperíptero*, si las columnas están adosadas a la pared.³⁵

Clasificación en función del número de columnas en la fachada se denominan:

1. *Tetrástilo* (4 columnas),
2. *Hexástilo* (6 columnas),
3. *Octástilo* (8 columnas),
4. *Decástilo* (10 columnas).³⁶



*El Partenón, Templo Griego Octastilo*³⁷

³⁵ *Ibid.*

³⁶ *Ibid.*

³⁷ *Ibid.*

Clasificación según el Orden.

Orden Dórico

Se levanta sobre una plataforma de tres escalones: el superior, llamado estilobato, y los dos inferiores, esteréobatos, la columna carece de base, y el fuste tiene estrías que se unen en arista viva, es decir, sin pulir, sobre el fuste se sitúa el capitel. Presenta una moldura fina, el collarino: recuerdo de las cuerdas que evitaban que se rompiera la columna, cuando aún era de madera, un equino con forma de plato invertido para ampliar la sección de la columna, y un ábaco o prisma rectangular, por encima de ese ábaco se suceden el arquitrabe, el friso y la cornisa. El friso se divide, a su vez, en triglifos, recuerdo de los extremos de vigas de madera, y metopas, espacios que se suelen dedicar a la decoración y todo el templo se cubre con tejado a dos aguas, formado por tejas planas: tégulas, y curvas o ímbrices. Para cubrir el triángulo que forma el tejado se crean los frontones, espacio que será decorado con esculturas.

Orden jónico

Casi un siglo más tarde que el *orden dórico* aparece, en la costa asiática el orden jónico, en planta apenas se distinguen entre sí, pero sí acusan esas diferencias en el desarrollo de la columna, el orden jónico tiene basa, que se compone de finas molduras convexas: baquetones; cóncavas: escocias; y, en lo más alto, una gruesa moldura convexa, llamada toro, el fuste, más estilizado que el dórico, no tiene aristas vivas, por encima, el capitel presenta dos volutas que flanquean una decoración de ovas y astrágalos y la arquitrabe está dividido en tres partes, mientras que el friso es continuo y se suele decorar con escenas artísticas.

Orden corintio

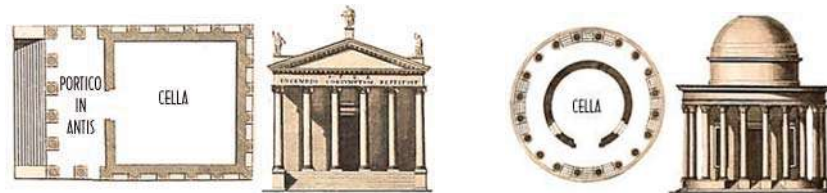
Se distingue del jónico, solamente en el capitel, que está cubierto por una doble fila de hojas de acanto, palmetas y rosetas.³⁸

1.5.1.2.- El Templo Romano.

Es una evolución del Templo Griego y por tanto muy parecido, se mantienen los modelos griegos de planta rectangular o circular así como los órdenes, inventando otros dos: el toscano, una especie de orden dórico sin estrías en el fuste, y el compuesto, con un capitel creado a partir de la mezcla de elementos jónicos y corintios, y la forma de los arquivoltas.

Una diferencia importante es que estos se edifican en lo alto de un *podium*, con un solo acceso frontal con una escalinata que comunica con un pórtico *in antis* de columnas que se extienden por todo el perímetro (períptero) o se incorporan al muro (pseudoperíptero) y mientras que los griegos buscaban lugares elevados y aislados para ubicarlos, los romanos los ubicaron integrados en el foro de la ciudad que eran grandes plazas rectangulares donde se ubicaban comercios, oficinas, etc

La cella -nave interior- habitualmente es rectangular con un altar para el dios en forma de nicho, cubierta interior de madera y exterior a dos aguas y se desarrollaba en sentido longitudinal y podía ser única o triple o circular rodeada de columnas.³⁹



Plantas templo Romano ⁴⁰

Otras características destacadas en el templo romano fueron las vestales, figuras femeninas dedicadas a los templos, especialmente a aquellos que estaban dedicados a diosas femeninas, los frontones, que solían ser lisos con inscripciones en la parte delantera del entablamento y al paso del tiempo se fue imponiendo la bóveda para cubrir el interior de la cella.

³⁹ <http://arteespana.com/roma>

⁴⁰ Ibid.

Uno de los templos romanos mas importantes fue sin duda El Panteón.

Templo dedicado a todos los dioses realizado en el 27 a.C. por Agripa. Sufrió un incendio en el 80 d.C. y en el 125-128 fue reconstruido por el emperador Adriano.

Tiene planta centralizada, realizado en hormigón y ladrillo y está recubierto al interior por placas de mármol y al exterior con estucado y pintura. El hormigón se utilizó para los arcos de descarga que son los que permiten sostener la gran cúpula que cubre toda la cella. Al interior el muro se aligera con hornacinas, alternas rectangulares y semicirculares, en las que se coloca la estatua de un dios, y delante de cada una de ellas se sitúan dos columnas que soportan un entablamento que sólo se rompe en la puerta de entrada y en la hornacina central.

Sobre el entablamento se situa la cúpula, de 43 m. de diámetro. Estaba recubierta por casetones cuadrados que se van haciendo trapezoidales según se sube en altura para dar una mayor sensación de profundidad. En el centro tiene un óculo abierto de unos 9 m. de diámetro que está bordeado de bronce.

La cella está precedida por un pórtico octástilo muy profundo con otras ocho columnas detrás de las frontales que dividen el espacio en tres, dejando el espacio central más amplio, más ancho y alto. En las hornacinas del pórtico probablemente había una estatua de Agripa y otra de Augusto. Las grandes puertas de bronce todavía se conservan.⁴¹



*El panteón de Agripa*⁴²

⁴¹ Ibid.

⁴² Ibid.

1.5.1.3.- El Templo Egipcio

Para lo egipcios la religión era por demás importante, de ahí que, por ejemplo, sus habitaciones diarias eran de materiales frágiles y perecederos, y sus lugares de culto, como templos y tumbas, las famosísimas pirámides, los realizaban con materiales mucho mas resistentes, duraderos y ademas, eran en muchas ocasiones de dimensiones monumentales.

El templo egipcio antes que todo es un lugar destinado para la divinidad, de hecho, solo El faraón, los sacerdotes y algunos status de la sociedad tienen acceso a él, y generalmente de manera restringida, para el publico estaban prácticamente prohibidos.⁴³

Hay tres tipos de templos según su estructura y su finalidad:

Templo solar: También llamado astral, del Imperio Antiguo. Se trata de templos contruidos para adorar al sol, a Ra, al Faraón, que ere la representación terrenal de este, de aqui los dos elementos que aparecen en este tipo de templo: el obelisco y la barca solar. Están situadas en un lugar desértico y son templos abiertos.

Templo funerario: No eran mas que sitios contruidos por los faraones mismos para que a su muerte sirvieran de tumba y fueran ahí, adorados como dioses, muchas ocasiones contruidos sin mucho orden, se obedecia primordialmente al deseo del Faraón.

Un ejemplo es el Templo de la Reina Hatshepsut, este templo se encuentra junto al monumento funerario de Mentuhotep, en Deir el Bahari. En cierta manera imitándolo pero mucho más complicado. Aunque es muy vistoso no desentona con el paisaje aunque seguramente tendría pintura y un paisaje más vegetal. No se trata de un templo funerario.



Tumba de la reina Hatshepsut ⁴⁴

⁴³ <http://egiptologia.com>

⁴⁴ Ibid.

Templo divino o clásico



*Templo de Medinet Habu.*⁴⁶

Está dedicado a un Dios. Tiene una estructura que siempre va desde lo más visible, lo más abierto, hasta lo más oculto, lo más cerrado, lo más angosto, por lo que está cargado de un cierto misticismo y misterio, se construyen en piedra y está dentro de grandes recintos que están rodeados por un muro de mampostería y dentro de estos recintos se encuentra el templo, la vivienda de los sacerdotes, almacenes, graneros, casas de la vida y centros de cultura (para los escribas, escuelas y talleres donde se aprende y también donde se hacen esculturas).

Uno de estos tipos de templo es: El Templo de Medinet Habu El faraón Ramsés III (de la XX dinastía) quería hacer en este lugar un gran recinto religioso equiparable al de Karnak. Sólo queda una parte del templo y restos del palacio de Ramsés II que había en una ciudad que se encontraba al lado del templo. Es posible, aunque no se sabe con certeza, que la cubierta de la sala hipóstila fuera abovedada. Queda un pilono con decoración y pilares osiriacos.⁴⁵

Las partes básicas del templo egipcio son:

- 1.- Avenida de la esfinges.
- 2.- Obeliscos.
- 3.- Pilonos.
- 4.- Sala hipetra (patio con pórtico).
- 5.- Sala hipóstila (sala cubierta y repleta de columnas).
- 6.- Santuario, donde también se encuentra la celda para la divinidad.

1.- Una avenida de esfinges para llegar, que representan a los protectores del templo. Las esfinges están recostadas y tienen cuerpo de león y cara o del faraón o de carnero, la representación del dios Amón al que muchas veces están dedicados.

⁴⁵ Ibid.

⁴⁶ Ibid.

2.- Después se encuentran los obeliscos, que son símbolos del sol, solían terminar en una parte dorada y estaban llenos de jeroglíficos de leyendas de las hazañas del faraón.

3.- Detrás de los obeliscos están los pilonos, que son dos altas construcciones que dan acceso al interior mediante una puerta al centro. Son altos, por lo que esconden el interior del templo, tienen forma de talud, terminan en gola y en ellos se colocaban los mástiles.

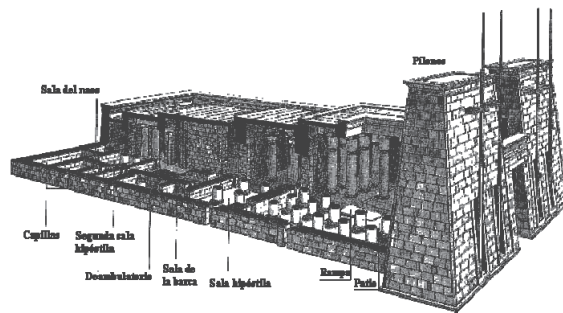
En su interior había unas escalinatas que llevaban a otros edificios y estancias. Los pilonos representan las dos tierras de y llevan relieves que hacen también alusión a las victorias del faraón

4.- Una vez pasada la puerta nos encontramos un gran patio con un portico, la sala hipóetra, donde en muchas ocasiones había un gran altar y estatuas de monarcas, estas salas se desarrollan longitudinalmente y van disminuyendo de altura, anchura y luminosidad.

5.- Luego se llega a un gran vestíbulo repleto de columnas, Las salas hipóstilas .que convierten el espacio exterior en interior, dado que a cierta distancia sólo se puede ver una masa cerrada de piedra.

6.- Y finalmente se encuentra el santuario o Cella, sitio dónde se encuentra la divinidad.⁴⁷

Partes de un templo egipcio.⁴⁸



⁴⁷ <http://arte.laguia2000.com/templos/egipcios>.

⁴⁸ Ibid.

1.5.2.- TEMPLO CATÓLICO.

1.5.2.1.- Antigüedad Cristiana (33 D.C. – 476 D.C.).

Surge el cristianismo en Roma, aunque sin Arquitectura pues algunos eran combatidos y perseguidos, celebrando la misa en sus propias casas; cuando el numero de fieles fue aumentando los lugares para los oficios sagrados, pasando de domicilios particulares a catacumbas, para poder oficiar en secreto y evadir a sus perseguidores y tiempo después en las casas de algunos Patricios, que eran descendientes de los primeros senadores romanos establecidos por Rómulo, cuyo conjunto constituía la clase social noble o privilegiada, en cuyas grandes casas con atrios y salas amplias se celebraban las asambleas cristianas derivando después en misas cristianas.



Al paso del tiempo estas casas privadas dejaron de ser viviendas particulares convirtiéndose en las primeras basílicas y a partir del reinado del emperador Comodo (180-192) empezaron ya a erigirse Templos hechos únicamente para el culto religioso y con el edicto de Milán en 313 promulgado por Constantino que decía y se ordenaba la tolerancia del cristianismo en el Imperio romano la restitución a la Iglesia de los bienes confiscados y nombro la religión cristiana como la oficial, surgieron los edificios especiales para el culto específicamente cristiano a los que denominaron Basílica o templo de planta basilical, caracterizada por un eje longitudinal que se extiende desde el centro de la portada principal hasta el fondo del altar.⁴⁹

*Constantino el Grande.*⁵⁰

Estas basílicas tenían planos muy regulares: un atrio regular a cielo descubierto rodeado de un pórtico de columnas para catecúmenos (Persona que se está instruyendo en la doctrina católica, con el fin de recibir el bautismo.) únicamente, un espacio rectangular (el doble de largo que de ancho) dividido por filas de columnas en tres o cinco naves en donde los fieles se sentaban solo en las laterales, quedando la nave central para el pontífice que celebraba y los presbíteros, y el santuario ábs'de (parte abovedada y generalmente semicircular que sobresale de la fachada posterior de una iglesia) al fondo del cual se situaba la catedral episcopal con sus lados en semicírculo.

⁴⁹ LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 1998.

⁵⁰ "Constantino el Grande" Enciclopedia Microsoft Encarta Constantino fue el primer emperador romano que se convirtió al cristianismo. Durante su reinado se concedió la libertad de culto a los cristianos, antes perseguidos. Entregó grandes propiedades y otros obsequios a la Iglesia cristiana. Estableció la capital, Constantinopla (en la actualidad Estambul) en las provincias orientales. Ésta pasó a ser más tarde la capital del Imperio bizantino.

Cuando el imperio de occidente entra en decadencia el arte bizantino toma fuerza, en la ciudad de Constantinopla, donde el sistema utilizado es al planta concéntrica octagonal o redonda a veces en forma de cruz con cuatro o mas exedras (construcción descubierta, de planta semicircular, con asientos y respaldos fijos en la parte interior de la curva) coronadas con una cúpula, El templo de Santa Sofía es el mejor ejemplo.⁵¹

Basílica de Santa Sofía, Estambul ⁵²



1.5.2.2.- Edad Media, Caída del imperio Romano de Occidente (476-1517).

1.2.2.3.-Románico

En este periodo de tiempo surgen los estados pontificios, se dan las cruzadas, se concentra el arte y al educación en los monasterios y es la época de Carlo Magno surgiendo el arte Románico alcanzando su esplendor el arte Bizantino.

El arte Románico empieza a formarse durante los siglos VII y VIII cuando los arquitectos Lombardos buscan renovar los cánones de la basílica romana, ya antes mencionados, que era el método utilizado en casi todos los templos de occidente, reinterpretando a su manera el arte bizantino, cubriendo ahora las naves con bóvedas como elemento característico, alcanzando su esplendor en los siglos X y XI con la construcción de templos y monasterios.

Sus características principales son: arcos y bóvedas de cañón, los templos de grandes dimensiones, iluminación a base de la elevación de la nave principal abriendo ventanas en el nivel superior y ventanas bajas en naves laterales, los brazos transversales se desarrollan entre el presbiterio y la nave par separar a los monjes del pueblo, plantas de cruz latina, torres de campanarios y bóveda en lugar de techo de madera, ejemplo mas representativo: Capilla Palatina de Aquisgrán.⁵³

⁵¹ LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 1998

⁵² "Basílica de Santa Sofía, Estambul." Enciclopedia Microsoft Encarta. La basílica de Santa Sofía se construyó en Constantinopla entre los años 532 y 537, bajo el patrocinio del emperador Justiniano. Sus arquitectos, Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, ingeniaron un complejo sistema de descarga estructural, capaz de contener los empujes de la gran cúpula central, que descansa sobre otras dos semicúpulas laterales. La iglesia se convirtió en mezquita durante el Imperio otomano, y en la actualidad alberga un museo. 18

⁵³ LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 199

Capilla Palatina de Aquisgrán ⁵⁴



1.5.2.4.-Gótico.

Durante el siglo XII el deseo de dar mas luminosidad al interior provoca una mayor amplitud espacial, nace la bóveda articulada que aligera mucho las cargas distribuyéndolas hacia contrafuertes, permitiendo que crezcan las construcciones, gracias a este crecimiento hacia arriba comienza a surgir la Arquitectura Gótica, que terminara extendiéndose por toda Europa propiciando un furor religioso que se puede observar en la majestuosidad de estas obras.

Se maneja una arquitectura mas ágil y dinámica, viéndose por todas partes un organismo de piedra que hace una pirueta para mantenerse derecho. todo ello proviene de haber puesto al desnudo las fuerzas que determinan una estructura he ahí el secreto del gótico; se traduce en poner las posibilidades de cada miembro (estructural) en conformar una sociedad. ⁵⁵



Catedral de Notre Dame de París ⁵⁶

⁵⁴ " Capilla Palatina de Aquisgrán." Enciclopedia Microsoft Encarta. La capilla Palatina de la catedral de Aquisgrán, construida entre el año 790 y el 805, está realizada en un estilo románico derivado de la iglesia de San Vital de Ravena. Aunque presenta la estructura octogonal, centralizada y abovedada típica de las iglesias bizantinas que la precedieron, sus bóvedas y pilares macizos son típicos de la arquitectura románica.

⁵⁵ LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 1998

⁵⁶ Catedral de Notre Dame." Enciclopedia Microsoft Encarta La catedral de Notre Dame está situada en la Île de la Cité, en el centro de París. Comenzada en 1160 y concluida hacia 1225, incorporó el novedoso sistema gótico de arbotantes y contrafuertes, el único capaz de descargar los empujes de la elevada nave central. La aguja sobre el crucero se añadió en el siglo XIX.

1.5.2.4.- Tiempos Modernos, División del cristianismo.

1.5.2.5.- Renacimiento

Son los principios de la revolución francesa, se debilita el feudalismo y se empieza a dar el capitalismo, se viven los siglos XV y XVI, y con el Renacimiento se intenta volver a la cultura clásica grecorromana, combinando el estilo de templos paganos grecolatinos al culto cristiano. La catedral gótica con su simbolismo, cede ante el equilibrio de las formas y al predominio de la razón; las iglesias de planta central son las más comunes.



Las primeras manifestaciones del renacimiento se encuentran en la ciudad italiana de Florencia. De la misma manera que la arquitectura gótica había nacido a consecuencia de una serie de necesidades constructivas frente a las cuales se encontraban los pueblos nórdicos, especialmente la necesidad de iluminación interior a base de enormes ventanales, que permitieran la entrada de la luz a raudales, en el sur la presencia constante de las soluciones clásicas y el auge económico de las ciudades comerciales italianas, impulsó a mediados del siglo XV la evolución de la arquitectura hacia un aprovechamiento de los conocimientos tradicionales en materia de construcción.

No debe entenderse el renacimiento como un regreso frívolo a lo clásico, sino como un aprovechamiento por las necesidades de las nuevas formas de vida, de los elementos que ya habían dado prueba de su valor y eficacia en tiempos remotos y que, en realidad no habían desaparecido nunca de la circulación, según prueba su vigencia a través del románico y del gótico.⁵⁷

Iglesia de Santa Maria Novella en Florencia ⁵⁸

⁵⁷ LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 1998

⁵⁸ "Iglesia de Santa Maria Novella en Florencia." Enciclopedia Microsoft Encarta La fachada de Santa Maria Novella (1456-1470) en Florencia es una de las obras más importantes de Leon Battista Alberti. Con esta composición geométrica de mármol de colores completó la antigua iglesia gótica.

1.5.2.6.- Barroco.

La reforma protestante propicia el inicio del barroco que se da en toda Europa en los siglos XVII y XVIII derivado del renacimiento, surge como el rompimiento de la rigidez y está caracterizado por una exagerada tendencia a la línea curva y quebrada, que sustituye a la línea recta en todas las partes arquitectónicas y decorativas del templo, mas que un método constructivo es un método decorativo y exuberante, siendo Miguel Ángel uno de sus iniciadores.



Entre las características generales del arte barroco están su sentido del movimiento, la energía y la tensión. Fuertes contrastes de luces y sombras realzan los efectos escenográficos de muchos cuadros, esculturas y obras arquitectónicas. Una intensa espiritualidad aparece con frecuencia en las escenas de éxtasis, martirios y apariciones milagrosas. La insinuación de enormes espacios es frecuente en la pintura y escultura barrocas; tanto en el renacimiento como en el barroco, los pintores pretendieron siempre en sus obras la representación correcta del espacio y la perspectiva.⁵⁹

*Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane en Roma.*⁶⁰

1.5.2.7.- Neoclásico.

Con la fatiga del barroco surge el neoclásico en el siglo XVIII en Francia e Italia como reacción a las excesivas ornamentaciones y complicaciones del barroco, imitando básicamente las culturas clásicas Griega y Romana.

Antes de que se realizaran los descubrimientos de Herculano, Pompeya y Atenas, el único punto de referencia conocido de la arquitectura romana era el proporcionado por los grabados de edificios de arquitectura clásica romana realizados por el artista italiano Giovanni Battista Piranesi. Los nuevos hallazgos arqueológicos encontrados proporcionaron el vocabulario de la arquitectura formal clásica y los arquitectos empezaron a inclinarse por un estilo basado en modelos grecorromanos.⁶¹

⁵⁹ LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 1998

⁶⁰ "Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane en Roma." Enciclopedia Microsoft Encarta. La iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane (1638-1641), proyectada por Francesco Borromini, es uno de los edificios más representativos del barroco romano. Su planta oval está cubierta por una impresionante cúpula que proporciona una dramática luminosidad. La fachada ondulante, comenzada en 1665, se completó en 1667, después de la muerte de su autor.

⁶¹ LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 1998

1.5.2.8.-Época Moderna.

Con el surgimiento de la revolución industrial en le siglo XIX se marca el inicio de una nueva Arquitectura, principalmente por la aparición de nuevos materiales de construcción como el Concreto, el Hierro y el vidrio, que cambio la arquitectura en todos aspectos hasta nuestros días.

Las comunidades religiosas suelen ser muy tradicionales, de modo que se mostraron satisfechas con las tipologías antiguas y fueron reacias a la adopción de las modernas. Sin embargo, algunas congregaciones e iglesias oficiales, por lo general las de carácter más reformista, comenzaron a finales del siglo XIX a construir sus templos de acuerdo a las premisas de la incipiente arquitectura moderna, alejándose así de las formas historicistas. Prueba de ello son algunos de los edificios religiosos construidos por Antonio Gaudí para la Iglesia católica catalana, o los de Frank Lloyd Wright para la Iglesia unionista.



En el transcurso del siglo, casi todas las religiones cristianas terminaron por confiar en los arquitectos modernos para la construcción de sus iglesias más significativas, a menudo aceptando nuevas tipologías, como la planta centralizada con el altar dispuesto en el centro de la congregación, o la decoración con esculturas, mosaicos, vidrieras y tapices modernos. Entre los templos más significativos de la arquitectura del siglo XX destacan la iglesia de peregrinación de Notre Dame du Haut (1950-1954) en Ronchamp, Francia, construida por Le Corbusier; la iglesia de La Milagrosa (1953) en la ciudad de México, del arquitecto e ingeniero Félix Candela; la iglesia de los Dominicos de Alcobendas (1959, en Madrid), obra de Miguel Fisac; la catedral metropolitana de Brasilia (1959-1980), de Oscar Niemeyer; o la de St John's Abbey (1967) en Collegeville, Minnesota, proyectada por el arquitecto húngaro Marcel Breuer.⁶²

Catedral Metropolitana de Brasilia. ⁶³

⁶² LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 1998.

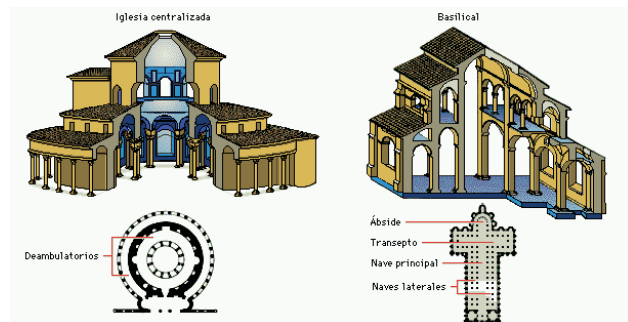
⁶³ "Catedral Metropolitana de Brasilia." Enciclopedia Microsoft Encarta La catedral Metropolitana es uno de los numerosos edificios que Oscar Niemeyer proyectó para Brasilia, Brasil, en la década de 1960. La iglesia, se extiende bajo el nivel del suelo, cubierta por 16 nervios de hormigón que simbolizan la corona de espinas.

1.5.2.9.- Características Tipológicas del templo católico.

El Concilio Vaticano II es un documento elaborado por la sede católica en Roma; convocado por el Papa Juan XXIII, el 25 de diciembre de 1961 y terminado por Paulo VI en 1965. Teniendo como propósito de hacer patente la misión apostólica y pastoral de la iglesia, y conducir a todos los hombres, mediante el resplandor de la verdad del evangelio, a la búsqueda y acogida del amor de Cristo que está sobre toda cosa.

El fundamento sobre la liturgia promovió una participación comunitaria más activa en la misa, como acto central del culto público católico y fue el primer paso para conseguir cambios que para 1971 incluían la sustitución del latín, antigua lengua del culto religioso, por las lenguas vernáculas.

En lo que respecta a la necesidad de construcción de nuevas iglesias; se da oportunidad para utilizar nuevas formas y nuevas técnicas de construcción sin descuidar el aspecto sagrado de los espacios para la celebración litúrgica.⁶⁴



Plantas de dos tipologías de iglesias.⁶⁵

⁶⁴ JUNYENT, Phro. Eduardo, *La iglesia; construcción, decoración, restauración* pag. 75-82 México 1992.

⁶⁵ "Plantas de dos tipologías de iglesias." *Enciclopedia Microsoft Encarta*. Las dos tipologías de iglesias cristianas son la basilical y la centralizada.

La iglesia de Santa Constanza (c. 350) en Roma, es un ejemplo de planta centralizada, organizada en torno a un espacio circular cubierto por una cúpula y rodeado por deambulatorios anulares.

La iglesia de Saint Sernin de Toulouse es un ejemplo de basilical. En la planta, en forma de cruz latina, destaca una nave principal atravesada por el transepto

1.5.2.10.- Distintas clases de edificio de culto católico.

- **Ermita:** santuario o capilla fuera de una población.
- **Capilla:** son lugares de culto sin funciones administrativas especiales, basta un altar al fondo de una aula. La estructura es un cuerpo de construcción que da por resultado un gran local cerrado dotado de cubierta, compuesta por una parte grande para contener la multitud de los fieles y la parte menor para contener el altar y permitir el desarrollo de las ceremonias del culto. Iglesia: edificio destinado al culto a dios y a la predicación.
- **Iglesia conventual:** lugar de exigencias mas específicas, requiere del coro para la plegaria común, apartado del pueblo y vecino al altar, que obtiene su expresión litúrgica junto a este, dentro del ámbito del ábside, según sea el numero de religiosos (as) que compongan la comunidad religiosa. Iglesia ubicada en conventos.
- **Parroquia:** Debe ser suficiente para todos los parroquianos en la administración religiosa y en el culto divino debe responder a dos exigencias especiales del oficio del párroco: la administración del bautismo y la instrucción catequística. La primera solicita un baptisterio, que será un lugar apartado pero no separado, de la iglesia e inaccesible; la segunda requiere varias dependencias separadas, salas o capillas para mayor eficacia de la enseñanza catequética fuera de esta cautela el ámbito de la iglesia parroquia es el de la iglesia típica con dimensiones proporcionadas al numero de obras de la parroquia, dotada de altar, baptisterio y si se puede; junto a la capilla del santísimo instalar los confesionarios con una área de espera. Es una integración decanal y común diocesana, es la institución normal y primaria de la cura de almas , es el lugar de cumplimiento directo y completo de la misión y de la pastoral de la iglesia.
- **Catedral:** La iglesia catedral es aquella en que esta la cátedra del obispo, sirve al servicio de la potestad episcopal , ya en los actos del culto y en la predicación, ya en la confección y administración de los sacramentos y sacramentales a el reservados, especialmente en conferir el orden sagrado, por lo que exige mayor capacidad que otras iglesias; asimismo que el presbiterio tenga capacidad de administrar otras iglesias pontificales y para la liturgia de ordenación. es la sede de cabildo de los canónigos cuyo servicio coral exige un lugar habitual para el rezo de las coras canónicas. / Es la sede del obispo; en ella se lleva la administración de los bienes de la iglesia para repartir a la comunidad mas necesitada. / Iglesia principal de una diócesis, sede ritual del obispo que ocupa su cátedra y por tanto principal espacio del culto cristiano. Como edificio de carácter simbólico ha desempeñado el papel más relevante entre las arquitecturas urbanas, especialmente en las sociedades influidas por la Iglesia, y a menudo también el más experimental.

- **Basílica:** Basílica, edificio romano de grandes dimensiones, generalmente construido sobre una planta rectangular, que se transmitió a la arquitectura cristiana. Ésta transformó su planta para convertirla en una cruz latina, y la adoptó como forma habitual para sus templos. La tradición la ha consolidado como arquetipo para la construcción de las iglesias cristianas más destacadas, como la basílica de San Pedro en Roma, por su antigüedad que goza de ciertos privilegios y se edifican donde ocurren hechos importantes.⁶⁶

1.5.2.11.- Partes del templo católico.

- **La nave:** Es el lugar principal de la iglesia destinada a los fieles que deben participar en el culto, y alrededor se combinan las demás partes integrantes de la iglesia, es por tanto la que tiene mayores proporciones, a ella se deben subordinar las partes restantes en su trazado y dimensiones ya que la nave es el punto de partida para establecer el casco del edificio. Para la perfecta utilización del espacio se recomienda que en las parroquias no tengan mas de una nave de forma rectangular cuyas proporciones se basan en una medida de longitud doble a su anchura. En cuanto a su altura, la armonía arquitectónica no depende de la rigidez del calculo sino de la sensibilidad artística del arquitecto, pero no se desprecia la regla de proporción que da la a la altura interior de la nave una medida equivalente a su anchura mas uno o dos decimos. Para las iglesias de 3 naves donde las naves menores se subordinaron a la central o iguales a ella, la regla tradicional enseña que la nave central tenga una anchura equivalente a la suma de la anchura de las naves menores
- **Transepto y crucero:** el transepto es una especie de nave que corta transversalmente a las naves del templo creando un espacio intermedio entre ellas y el ábside. Se utilizo en basílicas de 5 naves y mas tarde en las de 3 por razones litúrgicas del coro monástico que sitúa en frente del altar y de las criptas. la arquitectura románica transforma este espacio en un crucero que en su intersección con la nave principal daba lugar a la elevación de la cúpula, su anchura ha sido proporcional a la anchura de la nave principal, su longitud es delimitada por la anchura total de las naves; tratándose del crucero sus brazos se extienden mas o menos proporcional a la parte saliente del ábside, su elevación corresponde a la misma que tenga la nave central.
- **Arco triunfal:** es un elemento indispensable en las basílicas con transepto, llamado arco triunfal, constituido por el arco formado en el punto de penetración de la nave central en el transepto, cuya abertura se reducía hasta alcanzar la misma del ábside apoyándose sobre pilares o columnas. Desapareció con intromisión de la cúpula y con la formación del crucero como elemento arquitectónico es apto a encuadrar el presbiterio en su ingreso.
- **Ábside:** parte de un templo que suele sobresalir hacia el exterior, se cubre mediante una bóveda y cuya planta puede ser semicircular o

⁶⁶ JUNYENT, Phro. Eduardo, *La iglesia; construcción, decoración, restauración* pag. 75-82 México 1992.

poligonal. La palabra ábside deriva del latín *apsis*, que significa arco o bóveda. El ábside era en origen un nicho en un templo romano, dispuesto para acoger la estatua de un dios. Más tarde se convirtió en la exedra de las basílicas rectangulares exentas, donde se situaba la silla presidencial. La arquitectura paleocristiana adoptó para sus templos la tipología basilical, y con ella el ábside, que ocupaba normalmente el extremo este de la iglesia, donde se situaba el altar. El ábside se siguió utilizando en la arquitectura románica y la gótica, que lo emplazan en el extremo este de la nave principal, y en ocasiones también en los extremos de las naves laterales y del transepto.

- **Presbiterio:** espacio destinado a los sacerdotes en la iglesia; es donde se ubica el altar mayor. Está situado en la prolongación de la nave central, originalmente en el ábside, y en la mayoría de los casos se halla elevado uno o dos escalones. En las iglesias paleocristianas y medievales, delante del presbiterio se encontraba el coro. A partir del siglo XIV, recibe esta denominación toda la prolongación de la nave central de la iglesia, compuesta por el presbiterio y las dependencias laterales. En las basílicas bizantinas y paleocristianas, el recinto equivalente al presbiterio se denomina *berna*.
- **Sacristía:** Lugar, en las iglesias, donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto. Es el sitio donde se llevan a cabo la preparación y ambientación de los ministros, conservación de las vestiduras y otros elementos litúrgicos y el recibimiento eventual de alguna breve entrevista; es recomendable ubicarla de modo que el sacerdote haga su aparición desde atrás del altar.
- **Capillas:** estructura diferente de una iglesia o una catedral, concebida para el culto cristiano. Puede estar aislada o pertenecer a la iglesia, ser anexa a ella o formar parte de un grupo de edificios, como monasterios, universidades o palacios. El culto en una capilla es, de forma habitual, menos elaborado que el que se ofrece en una iglesia. El término capilla se deriva del latín tardío *cappella* (capa corta), un diminutivo de *cappa* (capa), y era el nombre dado al lugar donde la cappa de san Martín, obispo de Tours y santo patrón de Francia, fue protegida por los reyes de los francos en épocas medievales primitivas, para servir en batallas de estandarte. Más tarde, el término se aplicó a cualquier santuario que contuviese reliquias sagradas, y el sacerdote a cargo del santuario era denominado el *cappellanus* o capellán. Por extensión, la palabra capilla terminó por adquirir su significado actual.
- **Coro:** lugar de la iglesia habitualmente destinado al rezo de las horas canónicas exclusivas de los cabildos y comunidades religiosas, su aparición en basílicas primitivas fue por un grupo monástico al que se le destino un espacio cerrado con cancelas para aislarlos de los fieles, situado en medio de la nave central inmediato al altar con esta disposición monástica fijo la tradición de coros centrales, con el arte gótico tomaron un incremento desmesurado en monasterios y catedrales servidas por un personal muy grande que no podía encontrar otro lugar mejor ubicado para la asistencia coral. En cambio en las comunidades conventuales, con asistencia mas reducida pudo alojarse fácilmente en torno del presbiterio y mas comúnmente en una tribuna levantada encima. de la puerta principal donde se uniría mas tarde el órgano y las cantarías,

- **Baptisterio:** edificio exento o espacio dentro de una iglesia cristiana, preparado para celebrar el sacramento del bautismo. Los primeros baptisterios datan de la época del emperador Constantino I, en el siglo IV. Estos edificios primitivos se construían a partir de una planta circular o poligonal y solían consagrarse a la memoria de san Juan Bautista. La pila bautismal estaba rodeada de columnas, entre las cuales se colgaban cortinajes para ocultar al público el momento del bautismo, que se realizaba por inmersión. Esta especie de templete central se cubría mediante una cúpula de piedra o madera, y en ocasiones, estaba circundada por una o dos naves laterales, que acogían a los fieles que presenciaban la ceremonia. Los ejemplos más característicos se encuentran en Italia y en Asia Menor, como el baptisterio de Santa Sofía en el actual Estambul (antigua Constantinopla), en Turquía. Cuando la inmersión se reemplazó por el aspergimiento, estos grandes baptisterios se hicieron innecesarios.
- **Tribunas:** se entiende por tribunas las galerías que corren en la parte superior de la iglesia, abiertas hacia su interior sobre las capillas laterales o en el ultimo tramo del templo sobre la entrada; y los saledizos en las paredes altas del presbiterio la tribuna aparece en las basílicas en oriente invadiendo la arquitectura románica, pasando a las galerías y triforios que giran alrededor de las naves góticas fueron de gran utilidad en el barroco para las comunidades religiosas donde se buscaba tener cercal de las celdas un refugio recogido dentro e la iglesia, no son de uso para los fieles. por lo que se deben evitar al hacer iglesias parroquiales, podrán construirse para comunidades religiosas, haciéndolas discretamente cerradas con celosías a los lados del presbiterio o sobre la puerta principal para uso del coro de religiosas condicionadas a no ser aparatosas ni desentonar con la iglesia.
- **Cantoria:** es una tribuna que ocupan los cantores que intervienen en las funciones religiosas. Su presencia es innecesaria cuando los fieles toman parte en la ceremonia del culto, fue muy útil cuando se introdujo la música polifónica, y el canto se reservo a grupos de cantores especialmente preparados. La arquitectura barroca resuelve este espacio colocando la cantoria junto al coro o a los lados del presbiterio y comúnmente en la tribuna levantada sobre la puerta de entrada su localización va unido a las cualidades acústicas del local. En iglesias pequeñas y medianas la mejor solución se encuentra en la tribuna de fondo de la iglesia donde se difunden bien las voces reflejadas por el techo y los cantores quedan ocultos a espaldas del publico. En iglesias mayores y de gran capacidad es mas ventaja disponer la cantoria cerca del coro en caso de que este exista o al lado del presbiterio.
- **Atrio pórtico:** fue tradicional en las antiguas basílicas la existencia de una construcción que aísla de la calle las puertas del templo. La basílica latina empleo el atrio romano, mientras la oriental tuvo preferencia por el pórtico, de construcción mas simple. El pórtico se mantuvo a través de ciertas evoluciones o en su forma integrante como un bajo porticado delante de la fachada, o reducido solo a proteger la puerta principal en forma de un techo sostenido por soportes, llamado protiro y muchas veces a un solo espacio cerrado con verjas o parapetos, en nuevas construcciones se puede revalorizar el pórtico como elemento útil para aislar la iglesia del ruido de la calle, así como para armonizar la fachada con el baptisterio y el campanario, situados a ambos lados. El pórtico es propio para iglesias majestuosas que poseen 3 o mas puertas y es recomendable que se cierren sus extremos con muros; el pórtico, propio de iglesias pequeñas será una simple cubierta

extendida entre dos ámbitos laterales o se construirá como un elemento independiente a la manera de un tramo de pórtico que solo se levanta sobre la única puerta, abierto o cerrado por los lados, en forma y altura variable según las disposiciones de la fachada. en iglesias mayores que posean puertas laterales, estas podrán abrirse también hacia el exterior protegidas con un pórtico.⁶⁷

1.5.2.12.- Templo católico en México.

El templo en México inicia con los lugares utilizados por los indígenas antes de la conquista para profesar su fe, la cual constaba de 4 aspectos diferentes, adoración, acción de gracias por los favores recibidos, petición y sacrificio y había 3 tipos básicamente:

- 1.- Las teocallis: templos publicas al aire libre para las funciones oficiales y masivas.
- 2.- Las calpullis: o templos de barrio para los vecindarios.
- 3.- Los oratorios privados de las casas para la liturgia familiar.

Al comienzo de la evangelización en los pueblos de México, surge la necesidad de un espacio arquitectónico religioso, los españoles se valieron de elementos de la cultura del lugar para hacer estos templos, por ejemplo capillas abiertas al aire libre imitando a los teocallis, conservando también características de la arquitectura propia española.⁶⁸

Como es obvio los templos en México se construían y evolucionaban según las corrientes utilizadas en determinado tiempo en todo el mundo, ejemplos:

- Las catedrales de Oaxaca, Puebla y Tlaxcala están influenciadas por el gótico en sus proporciones técnicas mas que por su riqueza en la expresión.
- El convento de Tzintzuntzan en Michoacán y el templo de Tepotzotlan en el estado de México tiene reminiscencias del arte Mudéjar y su ornamentación hispano-musulmana.
- El renacimiento afecto con su corriente manierista y no muy estrictamente pues solo tomaban elementos clásicos sin seguir las reglas al pie de la letra, ejemplos, la portada de Agustín, Cuitzeo de Actopan, y la catedral del D.F.

⁶⁷ Ibid.

⁶⁸ CHÁVEZ, Fray Gabriel, *Que labor del pintor de Belén. Pag 205-207, México 1998*

- Plateresco: este estilo proviene igualmente de España como continuación del gótico y renacentista, obteniendo su nombre de labrar las piezas al manera en que se hacia la trabajar la plata, que además toma su propia identidad al realizarse por manos indígenas, ejemplos: convento Agustino del s. XVI en Alcoman y el convento Franciscano del s. XVI en Puebla.

*Convento de San Agustín (Acolman)*⁶⁹



El Barroco en México es de suma importancia, se desarrolla en la segunda mitad del siglo XVII; surge como una respuesta que al paganismo artístico del renacimiento, con sus templos de recuerdos clásicos y sus desnudos plásticos. Bernini el genio del barroco descubre una columna antigua para hacerla salomónica; así nace el barroco salomónico que en México se acepta tomando una variante ya experimentada en España por Rizzi Churriguera y pineda, con columnas helicoidales con variadísimos adornos. En México se dan varios tipos de Barroco, sobrio, rico en la iglesia de San Bernardo en el D.F., exuberante en al capilla del rosario en Puebla y la Catedral de Zacatecas y un Barroco un poco tardío en las catedrales de Morelia y Durango.

- Churrigueresco; México adopta, desarrolla, transforma y engrandece, como en ninguna otra parte del mundo, la pilastra estípite, siendo José Benito Churriguera el primero en usarla a México lleo con Jerónimo de Balbuena autor de los retablos de el perdón y los reyes. Después otro arquitecto andaluz Lorenzo Rodríguez saco en piedra las estípites de la maravillosa portada el sagrario de la ciudad de México. En 60 años. se lleno el país de miles de obras de arte, desde California a Oaxaca.



*Convento de Tepotzotlán*⁷⁰

⁶⁹ " Convento de San Agustín (Acolman)." *Enciclopedia Microsoft Encarta Convento de San Agustín (Acolman)* La portada del convento de San Agustín, en Acolman (México), es uno de los ejemplos más representativos del estilo plateresco en Nueva España. En la década de 1920 fue declarado monumento nacional

⁷⁰ " Convento de Tepotzotlán." *Enciclopedia® Microsoft Encarta* . El convento de Tepotzotlán, en México, es uno de los ejemplos más notables del llamado barroco exuberante latinoamericano. La hermosa fachada retablo (en la imagen) es de estilo churrigueresco

- El neoclásico mexicano tuvo insignes arquitectos, como Manuel Tolsa, Damián Ortiz de Castro y Francisco Tres Guerras, ejemplos: retablos de la iglesia de la profesa, el altar mayor de el Carmen en S.L.P. y el templo del Carmen en Celaya.
- En los últimos años del siglo XIX se construyo con los mas variados estilos arquitectónicos, apareciendo el hierro como elemento de construcción, y muchos otros descubrimientos científicos y tecnológicos que permiten construir de muchas y variadas formas.⁷¹

1.5.2.13.- Antecedentes de templos católicos en Morelia.

Las tres ordenes religiosas que evangelizaron Michoacán fueron los Franciscanos, los Agustinos y los Jesuitas, siendo los primeros y los terceros los que mas conventos y Arquitectura religiosa tenían en la zona.

Algunos de los conventos Franciscanos son: el de Valladolid, Querétaro, Celaya, Pátzcuaro, San Felipe, Zinapécuaro Y Tzintzuntzan y de los Agustinos: Tiripetío, Tacámbaro, Valladolid, Yuriria y Ucareo y Pátzcuaro, Valladolid y San Luis de la Paz de los Jesuitas.

De nuevo es gracias a Franciscanos y Agustinos que se construyen los primeros templos y Conventos ya en la Ciudad de Valladolid hoy Morelia aproximadamente en el siglo XVII; el primero de estos se cree es el convento de San Francisco de estilo Plateresco donde estuvo el primer templo altar y se celebro la primera misa en la ciudad, de nave sencilla, ábside poligonal, coro la poniente y sotocoro al poniente.

Tiempo después se levanto el templo de San Agustín en el Año de 1530, en el convento agustino de Santa Maria de Gracia por orden DE Vasco de Quiroga, construido de adobe cambiado después por cantera, como muestra del fruto del subsuelo donde se encuentra, cuenta con una sola nave de este a oeste y una cubierta de bóveda de cañón.

Vasco de Quiroga siendo ya el primer obispo de Michoacán recibe instrucciones de fundar la catedral de Valladolid en el lugar que mas le plazca haciéndolo en la ciudad de Tzintzuntzan primeramente, luego a Pátzcuaro y Finalmente, con don Vasco ya fallecido la ciudad de Valladolid, esta ultima comenzada por el Obispo Fray Marco Ramírez en 1640 y finalmente fundada en 1660.

⁷¹ CHÁVEZ, Fray Gabriel, *Que labor del pintor de Belén. Pag 290-297, México 1998*

La catedral se encuentra ubicada al centro del gran espacio abierto tal y como lo mandan las ordenanzas de Felipe II: "...procurando que los edificios fuesen de una sola forma para el ornato de la población y que el máximo templo se encuentre como isla para que se pueda observar sin que nada estorbe a su alrededor.", cuenta con tres portadas al norte que constituyen la fachada principal, se alzan los cubos de las torres y junto a ellas el sagrario, de estilo barroco y matices de churrigueresco, planta de cruz de tres naves, jerarquizando la central elevándose mas que las laterales.⁷²



*Catedral de Morelia.*⁷³

⁷² Plan Pastoral, Arquidiócesis, por una Nueva Evangelización, Pág 126-138, México 1997-2000.,

⁷³ [http://es. Wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)

1.6.-MISA O EUCARISTÍA.

Sacrificio religioso incruento vinculado al cristianismo que tiene como acto primordial la celebración de la eucaristía y que va acompañado de una liturgia de cantos, lecturas, oraciones y otras ceremonias. El término ha sido utilizado por la Iglesia católica y algunas iglesias anglicanas. Otras iglesias protestantes llaman “santa comunión” o “cena del Señor” a este rito. Las iglesias ortodoxas orientales lo denominan “divina liturgia”. La palabra “misa” proviene etimológicamente de la latina missa (despedida). Fue tomada del latín “*Ite, missa est*” (“*Id, es la despedida*”) con que se disolvía la congregación.⁷⁴

1.6.1.- Formas de la misa.

La forma más primitiva de celebración era la eucaristía doméstica. Los restos arqueológicos muestran que desde el siglo III al siglo IV, las comunidades cristianas celebraban la misa en casas más grandes. El obispo local presidía la eucaristía. Después de que el emperador romano Constantino I el Grande promulgara el Edicto de Milán (313), los edificios públicos romanos fueron adaptados a la celebración de la eucaristía del obispo y fueron llamados basílicas. El incremento del número de iglesias que acompañó a la consolidación del cristianismo determinó que los presbíteros de dichos templos terminaran por dirigir la celebración. Con el tiempo, los presbíteros fueron conocidos como sacerdotes.

Con anterioridad al siglo VIII, la única forma de misa era la que tenía carácter público y se celebraba por un obispo o por el sacerdote de una comunidad de fieles. En su forma solemne, la mayoría de las partes se cantan. En su forma más elaborada, la misa papal, el papa es asistido por la jerarquía pontificia, diáconos del rito latino y oriental, la corte papal y numerosos otros funcionarios. La misa pontificia (misa solemne de un obispo) es menos compleja, aunque al lado de los diáconos, subdiáconos y acólitos, el obispo es también asistido por su “familia”, es decir, asistentes responsables de cuidar sus insignias (solemnes vestimentas) y signos distintivos (mitra, báculo y cruz pontificia). La solemne misa parroquial, o monástica, se celebra con asistencia del diácono y el subdiácono. Un sacerdote celebra la forma más simple de la misa cantada, con la asistencia de acólitos, Monaguillo que sirve en la iglesia y turiferanios, *El que lleva el incensario*.

En las celebraciones diarias se utiliza una forma más simple en la cual todas las partes de la misa son leídas por un sacerdote. Ésta es la missa lecta (*misa leída*).

A comienzos del siglo VIII, la misa privada evolucionó en los monasterios del norte de Europa. Los monjes eran laicos en su origen, y se apoyaban en sacerdotes locales para cumplir sus obligaciones sacramentales o bien ordenaban a algunos de sus miembros para suplir estas necesidades. A principios del siglo VIII, fueron ordenados monjes británicos e irlandeses para que realizaran la obra misionera de convertir a las tribus del norte de Europa, sometidas por Carlomagno y sus sucesores. Hacia el siglo XI (después de la época de los grandes misioneros), los numerosos monasterios del norte de Europa continuaron ordenando a sus monjes; de esta forma, al final, el número de sacerdotes excedía a las necesidades sacramentales de los monjes. Así, el número de celebraciones diarias privadas de la misa creció hasta que, alrededor del siglo XII, fue de uso corriente.⁷⁵

⁷⁴ “Misa.” Enciclopedia® Microsoft Encarta.

⁷⁵ Ibid.

1.6.2.- Partes de la misa.

En el siglo VI las partes de la misa eran relativamente fijas. Pueden distinguirse seis secciones principales.

La apertura consiste en una entrada denominada ("*introito*"), procesión y canto, a los que le sigue la confesión, la cual incluye una letanía breve que termina con el Gloria. Finaliza con la oración llamada "colecta" o "yo pecador".

La lectura de textos extraídos del Antiguo Testamento o de las epístolas del Nuevo Testamento, *Sermón*, conforman la segunda parte de la misa. A continuación se procede a efectuar un canto para la procesión del Evangelio. Este canto se llama "gradual", porque era cantado desde los peldaños (gradus) del púlpito donde el Evangelio era leído o cantado. La lectura final se extrae de uno de los cuatro Evangelios, y le sigue la homilía.

Durante la tercera parte de la misa, el ofertorio, se realizan las ofrendas de pan, vino y otros presentes, que son llevados al altar con cantos de procesión y ofrecidos a Dios con oraciones.

La cuarta parte de la misa es la oración de la eucaristía o anáfora. Esta sección parte con el "prefacio", una oración introductoria que concluye con el "sanctus". Después le sigue la oración central de la eucaristía, canon, o anáfora, en la que se repiten las palabras con que Jesucristo instituyó la eucaristía.

La comunión es la quinta parte de la misa. Comienza con la oración del Señor (el Padrenuestro), continúa con la oración y saludo de paz, y concluye con la comunión del clero y de los fieles, acompañada, a veces, de un himno.

La última sección de la misa, el rito final, consiste en una oración de postcomunión, la bendición y la despedida ("Podéis ir en paz"). El himno que marca el fin de oficio puede cantarse al mismo tiempo que salen de la iglesia el clero y los fieles.⁷⁶

⁷⁶ Ibid

1.7.- POBLACIÓN, ASPECTO DEMOGRÁFICO.

Según información del INEGI la ciudad Morelia en el año 2000 contaba con una población total de 1'028,289 habitantes y la zona a estudiar, la colonia Fuentes de Valladolid tiene una población de 0.75% de la población total dándonos un número de habitantes en la zona de 7,713 habitantes aproximadamente.

El instituto nos dice que el número total de católicos es de 96 % de la población del lugar de estudio, aplicando este factor obtenemos la población católica de la zona: 7404 habitantes aproximadamente y nuestra población a servir.⁷⁷

Datos para el cálculo de cupo del edificio:

- 60% de la población católica en general asiste a las actividades de parroquia. (población comprometida).
- Se calculan 24 misas a la semana.
- La asistencia en misas dominicales es aprox. un 10% mas de la población comprometida.
- Asistencia de un 4% en misas sacramentales.
- Ministros celebrantes y de apoyo 5%.
- Grupos de coro es un 1% a 3%.
- Misa en el día del santo patrón 30 a 40 % más visitantes que los regulares.

Tomando en cuenta lo anterior, el máximo cupo que tendrá que soportar el templo es durante la fiesta del Santo Patrón, dándonos como resultado:

- Población comprometida (60 %): 4,628 personas.
- 4,628 habitantes / 24 misas a la semana = 192 personas por celebración.
- 10 % mas en misas dominicales: $192 + 19 = 211$ personas.
- 4 % en misas sacramentales: $211 + 8 = 219$ personas.
- Ministros celebrantes y de apoyo 5 %: $219 + 10 = 239$ personas.
- Coro 1-3 % : $239 + 6 = 245$
- Día del santo patrono 40 %: $239 + 76 = 315$ personas.

Cupo mínimo del edificio = 315 personas, Cupo estimado en este proyecto 344 personas.

⁷⁷ INEGI.

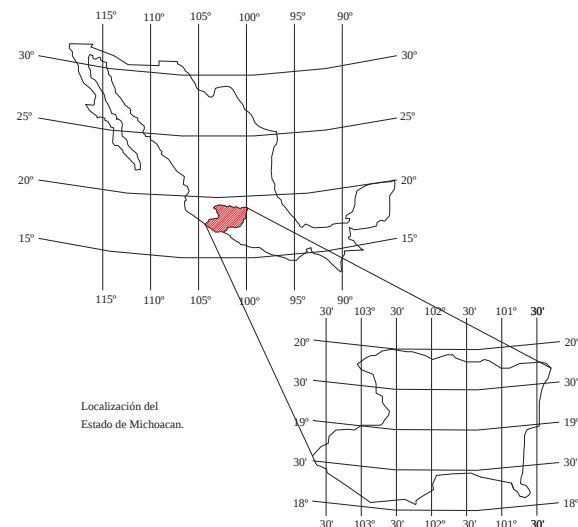
2.1.- EL ESTADO DE MICHOACÁN.

El estado de Michoacán, palabra náhuatl que significa “lugar de pescadores”, se localiza de la región centro occidente de la república mexicana, entre los paralelos 18° y 20° 31' de latitud norte, respecto al ecuador y entre los meridianos 100° y 103° 45' de longitud oeste respecto al meridiano de Greenwich.

El estado limita al norte con los estados Jalisco y Guanajuato, al noroeste con Querétaro, al este con Guerrero y el Estado de México, al sur con Guerrero, Colima y el Océano pacifico y al oeste con Colima y Jalisco.⁷⁸



El estado de Michoacán comprende un 3.04% de la superficie de la república mexicana, con un área de 59.928 km² dividiéndose en 113 municipios con 6178 localidades, su capital es MORELIA y sus localidades mas importantes: Ciudad Hidalgo, Lázaro Cárdenas, Pátzcuaro, Uruapan, Zitácuaro y Zamora.⁷⁹



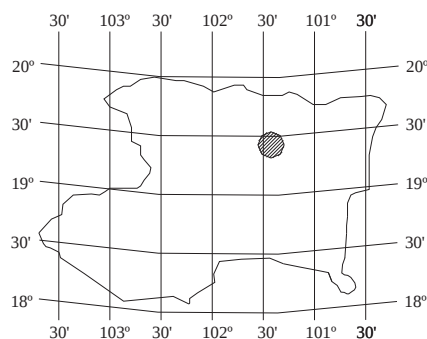
⁷⁸ La enciclopedia, Vol 13, México Salvat Editores, 2004, pág. 10125.

⁷⁹ Ibid.

2.2.- EL MUNICIPIO DE MORELIA.

2.2.1.-Ubicación Geográfica.

El municipio de Morelia esta localizado al norte del estado de Michoacán y al occidente de la ciudad de México con coordenadas 19° 42' 16" de latitud norte y 101° 11' 30" de longitud oeste y una altitud de 1941 mts. Sobre el nivel del mar en el borde extremo meridional de la meseta Anahuac con una superficie de 1,335.94 km². representando en el estado el 2.2% de su superficie total y el 0.000068 % del total de la republica.



Esta ciudad limita al norte con Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo, al oeste con Charo, al suroeste con Huarimba y al este con Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga y Coeneo y cuenta con 179 localidades.⁸⁰

⁸⁰ <http://morelia.com.mx>

2.3.-CLIMATOLOGÍA.

2.3.1.-Temperatura.

La ciudad de Morelia por su altitud presenta un clima templado sub-húmedo con lluvias en verano, con temporadas de verano muy frescos y largos, su temperatura oscila a lo largo del año entre los 19° C y los 23° C con una media anual de 17.7° C, con valores máximos en el mes de Mayo con temperaturas que van de los 35° a los 40° C y con valores mínimos que se presentan en los meses de Diciembre y Enero con temperaturas entre los 6° y los 10° C.

Para solucionar el problema de las altas temperaturas del mes de mayo se propone la construcción del edificio a doble altura, y por el contrario para dar solución a las temperaturas bajas se propone una orientación sur- sureste para aprovechar los rayos solares más horas por día ingresando por los ventanales laterales de la nave.⁸¹

2.3.2.-Precipitación pluvial.

La temporada de lluvias en la ciudad de Morelia se da entre los meses de Junio y Septiembre en mayor medida, con ligeras precipitaciones en el mes de Mayo con un volumen anual de agua de 799.4 mm³.

Con estos datos podemos concluir que para que el edificio sea capaz de desalojar la cantidad de agua que se precipita en la ciudad es suficiente con un sistema normal, con pendientes del 2% y bajadas con tuberías de 4" por cada 100 m² de construcción y registros de 40 x 60 cm a cada 6 m.⁸²

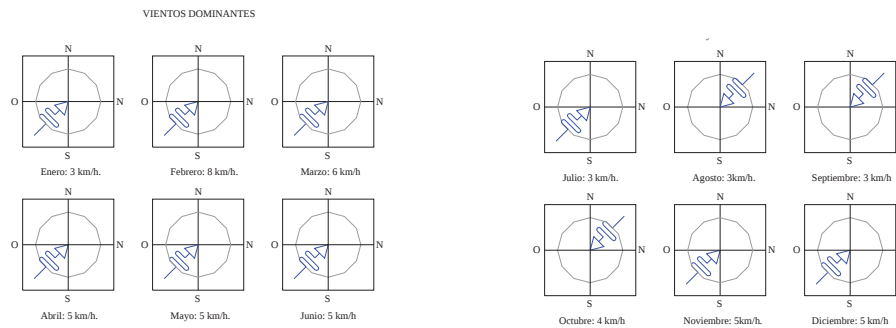
⁸¹ Velez G. Roberto, *Diseño Bioclima tico y ecotecnias, Temperaturas, evaluación y datos practicos*, México, 1991, pág. 39

⁸² *Precipitación pluvial, Morelia, Secretaría de Agricultura y recursos hidráulicos, Tarjeta 25*

2.3.3.-Vientos dominantes.

Los vientos dominantes en la ciudad de Morelia provienen del suroeste dirigidos al noroeste con velocidades que van desde los 2 hasta los 14.5 km/h, con un promedio de 4.5 km/h.

Para evitar que los vientos dominantes provenientes del suroeste hacia el noroeste, la orientación sur – sureste es la mas adecuada, como ya mencione en al apartado de temperatura, ya que así no atravesara longitudinalmente la nave provocando un túnel de viento.⁸³



2.3.4.-Asoleamiento.

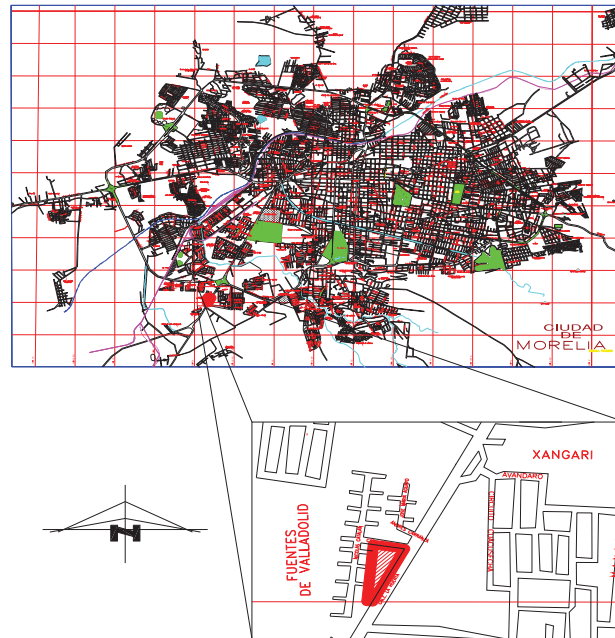
Como nos es conocido ya, la orientación mas recomendable para aprovechar el asoleamiento o movimiento aparente del sol en la ciudad de Morelia es la sur-sureste pues los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril, Octubre, Noviembre y Diciembre son la apoca del año en donde la captación de rayos solares en las fachadas sur es hasta de 8.8 horas al día, que provoca un incremento y aprovechamiento de la temperatura que capta el local, aunque en ocasiones la luz es demasiado brillante y hay que utilizar algunos elementos para atajarla un poco.⁸⁴

⁸³ Ibid, tarjeta 22

⁸⁴ Velez G. Roberto, *Diseño Bioclimático y ecotecnias, Temperaturas, evaluación y datos prácticos, México, 1991, pág. 9*

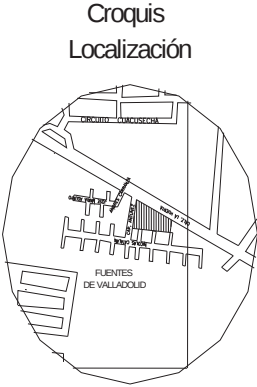
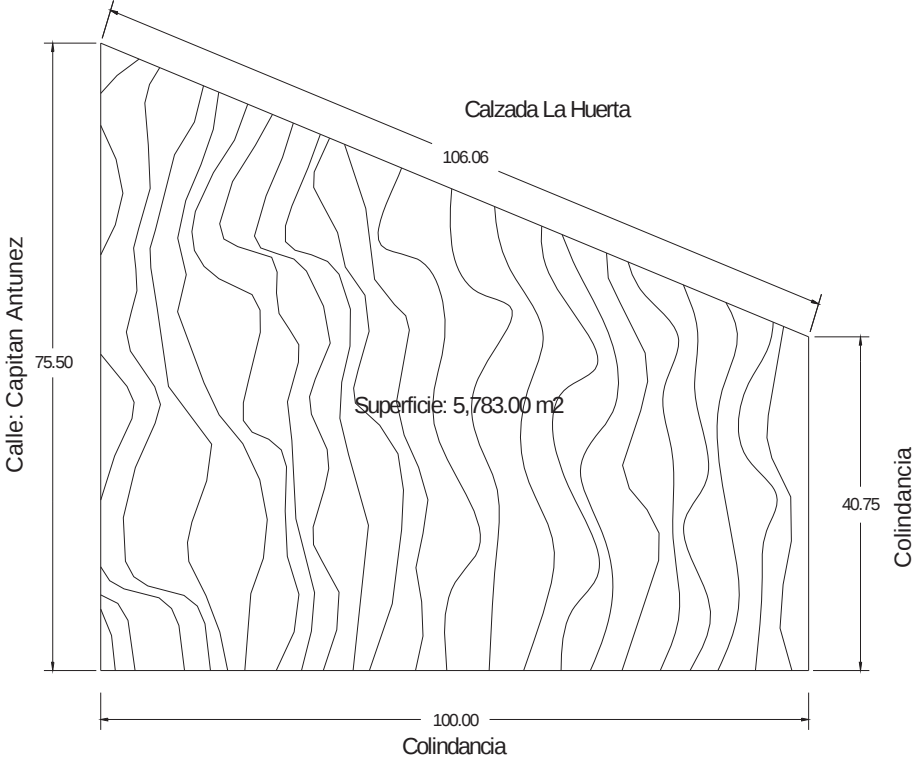
3.1.-UBICACIÓN DEL PREDIO EN LA CIUDAD.

El predio esta ubicado en la zona suroeste de la ciudad de Morelia Michoacán, sobre la carretera a Pátzcuaro, en la colonia Fuentes de Valladolid, sobre la Calzada la Huerta, casi frente al Fraccionamiento Xangari.



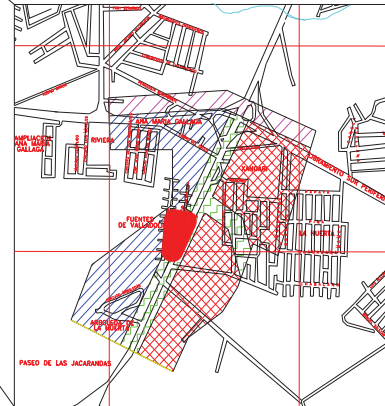
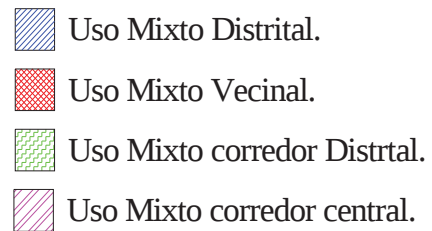
Localización del predio en la ciudad.

3.2.- SUPERFICIE Y TOPOGRAFÍA DEL TERRENO.



3.3.- USO DEL SUELO.

El predio esta localizado, según el programa de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia y su carta urbana para los usos de suelo, en la zonas correspondientes a: uso mixto Vecinal, uso mixto distrital y los usos mixtos corredor distrital y corredor central, todos los cuales pueden ser utilizados para la construcción de habitación, comercio, servicios y equipamiento, por lo que la construcción de una parroquia en esta zona si es compatible.⁸⁵

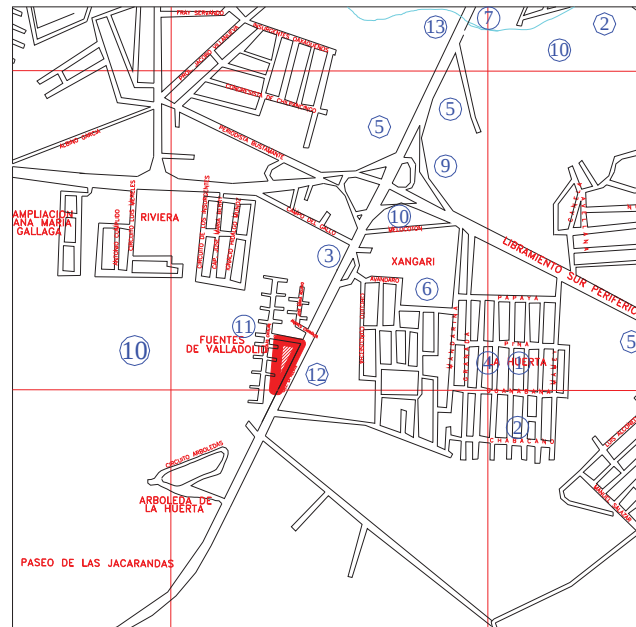


3.4.- EQUIPAMIENTO URBANO.

La parte de la ciudad donde se sitúa el predio, aunque ya a las orillas de la ciudad, cuenta con equipamiento urbano suficiente, en cuanto a necesidades básicas como escuela primaria, jardín de niños o centro comercial, pero tiene carencias precisamente de Iglesias y clínicas que realmente, cerca no hay.

Equipamiento Urbano

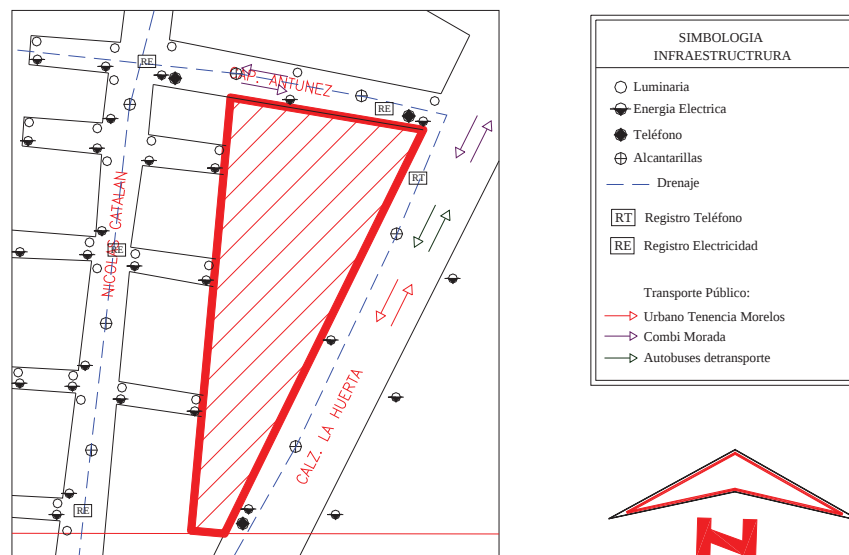
- ① Escuela primaria
- ② Iglesia
- ③ Gasolinera
- ④ Jardín de Niños
- ⑤ Centro Comercial
- ⑥ Salón de Fiestas
- ⑦ Bancos
- ⑧ Clínicas
- ⑨ Hotel
- ⑩ Cancha deportiva
- ⑪ Base de transporte Urbano
- ⑫ Fábrica
- ⑬ Rastro



3.5.- INFRAESTRUCTURA.

En cuanto a infraestructura, la colonia no tiene problema en la dotación de los servicios básicos, cuenta actualmente con energía eléctrica, drenaje, teléfono y agua, sin embargo por la ubicación del sitio, que esta en las afueras de la ciudad, tiene poco transporte publico, solo un par de rutas de combis, una de urbano y los autobuses que se dirigen a otras poblaciones, por lo que para quien no tiene auto propio, la comunicación no es lo fácil que tendría que ser con el resto de la ciudad.

Infraestructura



4.1.- APLICACIÓN DE NORMAS ESPECIFICAS.

En este proyecto fueron tomadas en cuenta y respetadas muchas y distintas normas relativas al genero, de algunas instituciones relacionadas, estas son:

4.1.1.- Reglamento de construcción de la ciudad de Morelia.

Articulo 171:

Cupo: el cupo de los templos se calculara a razón de dos asistentes por metro cuadrado.

Articulo 173:

Puertas: la anchura de las puertas de los templos deberán permitir la salida de los asistentes en tres minutos, considerando que una persona; puede salir por una anchura de sesenta centímetros en un segundo, la anchura máxima siempre será múltiplo de sesenta centímetros y la mínima de un metro veinte centímetros.

Articulo 174:

Ventilación: la ventilación de los templos podrá ser natural o artificial. la superficie de ventilación deberá ser, por lo menos, de la décima parte de la superficie de la sala y cuando sea artificial, será adecuada y operará satisfactoriamente.

Articulo 175:

Generalidades: estacionamiento es un lugar de propiedad publica o privada destinado para guardar vehículos. Las normas de proyecto para estacionamiento tienen como finalidad, que los estacionamientos que se construyan reúnan las características geométricas adecuadas, para que la circulación de los automóviles en el interior del inmueble resulte cómoda y segura y las entradas y salidas del mismo, no originen conflictos viales en la vía publica. para otorgar licencia de construcción, ampliación, adaptación o modificación para un estacionamiento en un edificio, ya sea este para uso de empleados o de carácter publico, será necesaria la aprobación por parte de la oficina de urbanística municipal para verificar que cumpla con su ubicación, además de las normas como estacionamiento, con el reglamento de construcción de Morelia, en el tema referente a conservación del aspecto típico y colonial de la ciudad.

Articulo 176:

Entradas y salidas: como norma general, los accesos a un estacionamiento deberán estar ubicados sobre la calle secundaria y lo mas lejos posible de las intersecciones, para evitar de esta forma que lo contrario sea causa de conflictos. en las entradas y salidas de los

estacionamientos, todos los movimientos de los vehículos deben desarrollarse con fluidez sin causar ningún entorpecimiento a la vía pública. los estacionamientos de servicio público deberán tener carriles de entradas y salidas por separado, para que los vehículos en ningún caso utilicen un mismo carril y entren o salgan en reversa. en estacionamientos de servicio particular se podrá admitir que cuenten con un solo carril de entrada y salida por cada planta que no exceda los 30 cajones de estacionamiento. el número máximo de plantas por predio para este requisito será de dos.

Artículo 178.

Dimensiones mínimas de los cajones: se tomarán las dimensiones de cajón para automóviles grandes y medianos. si existen limitaciones en el espacio disponible, podrá destinarse una parte del mismo al estacionamiento de automóviles chicos, pudiendo ser esta opción de hasta el 70% del número de cajones del estacionamiento como máximo, como mínimo podrán tomarse las siguientes dimensiones:

Tipo del automóvil	Dimensiones del cajón en mts.	
	En batería	En cardan
Grandes y medianos	5,0 x 2,40	6,00 x 2,40
Chicos	4,20 x 2,20	4,80 x 2,00

Artículo 179:

Dimensiones mínimas para los pasillos y áreas de maniobra: las dimensiones mínimas para los pasillos de circulación, dependerán del Angulo de los cajones de estacionamiento. los valores mínimos que se tomarán serán:

Angulo del cajón	Anchura del pasillo en metros	
	automóviles	
	Grandes y medianos	Chicos
30	3,0	2,7
45	3,3	3,0
60	5,0	4,0
90	6,0	5,0

Toda maniobra para el estacionamiento de un automóvil deberá llevarse a cabo en el interior del predio, sin invadir la vía pública y en ningún caso deberán salir vehículos en reversa a la calle.

4.1.1.1.- Oficinas parroquiales.

Artículo 75:

Patios: los patios que sirvan para dar iluminación y ventilación a edificios para comercios y oficinas, tendrán las mismas dimensiones que los destinados a habitación, considerándose como piezas habitables las oficinas y comercios.

Artículo 76:

Pasillos y corredores: las oficinas y locales comerciales de un edificio deberán tener salida a pasillos y corredores que conduzcan directamente a las escaleras o a las salidas a la calle; la anchura de los pasillos y corredores nunca será menor de un metro veinte centímetros.

Artículo 79:

Servicios sanitarios: los edificios para comercios y oficinas deberán; tener dos locales para servicios sanitarios por piso, uno destinado al servicio de hombres y otro al de mujeres, ubicados en tal forma que no sea necesario subir o bajar mas de un nivel para tener acceso a cualquiera de ellos.

Artículo 80:

Iluminación y ventilación: la iluminación y ventilación de los edificios para comercios y oficinas podrán ser naturales o artificiales; cuando sean naturales se observaran las reglas del capitulo sobre las habitaciones y cuando sean artificiales se deberán satisfacer las condiciones necesarias para que ha ya suficiente aireación y visibilidad.

Artículo 83:

Aulas: la capacidad de las aulas deberá calcularse a razón de un metro cuadrado por alumno; cada aula tendrá una capacidad máxima de cincuenta alumnos. la altura mínima de las aulas será de tres metros.

Artículo 84:

Iluminación y ventilación: las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas a la vía publica o a patios las ventanas deberán abarcar por lo menos, toda la longitud de uno de los muros mas largos. la superficie libre total de ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie libre para ventilación, deberá ser por lo menos de un quinceavo del piso del aula.

Artículo 87.

Espacio para recreo: los edificios de educación, deberán contar con un espacio para el esparcimiento físico de los alumnos, con una superficie mínima equivalente a vez y media el área construida con fines de esparcimiento. estos espacios deberán tener pavimento adecuado.⁸⁶

4.1.2.-Normas directivas del arte sacro.

- La iglesia es la casa de dios y casa de oración, lugar de reunión de fieles para asistir al sacrificio de la misa, recibir los sacramentos, escuchar la divina palabra y practicar las devociones aprobadas por la iglesia. su arquitectura deberá de responder a todas estas funciones.
- Nada debe existir en el templo que perturbe o aun solamente disminuya la piedad y la devoción de los fieles; nada que de motivo razonable de disgusto o de escándalo, nada especialmente, que sea indigno de la casa de oración y de la majestad de dios.
- La estructura de la iglesia será resultado de las necesidades litúrgico-pastorales en coordinación con la técnica constructiva y materiales empleados, así como con las leyes, la acústica, la ambientación del lugar y emplazamiento impuesto.
- Se procurara que las cúpulas, los techos y los espacios arquitectónicos no dificulten la buena acústica. "resplandezca en la iglesia moderna la bella simplicidad de líneas, que huye de aclamos falaces, evitando también, todo cuanto ostente cierto descuido del arte y de la técnica". la participación de los fieles en la liturgia y las muchedumbres asistentes a las solemnidades de culto aconsejan grandes naves sin columnas ni coros intermedios; los atrios o nartex son recomendables y de gran tradición; las puertas principales deben dar a la vía publica para indicar su primordial fin que es el de estar abiertas a todos los fieles.
- El presbiterio debe de estar en un plano diferenciado y elevado por gradas preescritas en las rubricas. Será lo suficientemente amplio para que puedan celebrarse con solemnidad todas las funciones litúrgicas. conviene estudiar con máximo cuidado la proyección exterior de la luz, la decoración de la arquitectura del presbiterio debe cooperar al máxima relieve del altar.
- Se ha de procurar que las cruces parroquiales ocupen un lugar destacado en el presbiterio, presidiendo todas las funciones litúrgicas de los

⁸⁶ Magaña M. Segio, Juárez T. Enrique, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y DE LOS SERVICIOS URBANOS PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA, Morelia, México.

fieles.

- El altar es la mesa eucarística y el área sobre la cual se ofrece el sacrificio de la misa, la estructura del templo y la decoración deben de proyectarse en función del mismo, de tal modo que sea visible desde todos los puntos. debe por consiguiente prescindirse en el de elementos innecesarios, procurando ajustarse siempre a la simplicidad de la liturgia. la materia mas apropiada para el altar es la piedra labrada y enriquecida dignamente.
- El lugar mas propio para la reserva de la eucaristía es el altar mayor, donde se debe cuidar con especial esmero que el sagrario revista la mayor riqueza, que sea inamovible sobre el altar y solidamente cerrado, ateniéndose a las prescripciones emanadas de la santa sede (CAN. 12682 Y 12691).
- Conviene que las iglesias tengan algún altar secundario, sin embargo, no deben erigirse mas que los que permita la estructura del templo y estén previstos en los planos, estos serán mas modestos en su estructura y ornamentación que el altar mayor.
- La arquitectura y situación del baptisterio debe corresponder a la función de este sacramento, debe de estar situado en una estancia propia e independiente, pero al mismo tiempo, en comunicación con la iglesia; es aconsejable, por razones de simbolismo, que la, pila bautismal este algunos peldaños por debajo del nivel de la estancia.
- Se procurara que la sacristía tenga fácil comunicación con el altar y en cuanto sea posible este orientado al sur, para la mejor conservación de los ornamentos y objetos de culto, téngase en la sacristía digno y seguro cuidado, para la mejor custodia de los vasos sagrados.
- Los planos deben ser definitivos y estudiados en todos sus detalles, aunque luego la obra se ejecute por partes, según las posibilidades, concretar sobre la marcha se presta a correcciones, alarga las obras y encarece el presupuesto, el arquitecto debe procurar que tanto la obra constructiva, como el mobiliario y ornamentación generen un conjunto armónico, téngase presente la necesidad de apostolado catequístico, asociaciones piadosas y demás obras parroquiales.
- Las formas simples de la arquitectura actual aconsejan un ornato sin deslumbres, perspectiva que rompería las líneas arquitectónicas y disgregarían la unidad ambiental.
- La atinada iluminación eléctrica puede ser un buen elemento decorativo capaz de crear un ambiente de alegría, intimidad y paz, procúrese intensificar la luz del presbiterio y que sea suficiente en las naves.

- El santuario no es solamente el espacio reservado para el altar, sino también el lugar en que el presidente de la asamblea y los demás ministros ejercen sus funciones. deben pues, disponerse armónicamente en el altar, el ambón y la credenza, la sede del presidente de la asamblea, los asientos de los otros ministros sagrados y los de los ministros inferiores y los asientos destinados al clero.
- La sede del celebrante debe disponerse de tal manera que el celebrante pueda ser visto por toda la asamblea y quede de manifiesto su papel de presidente. con este fin, la sede del celebrante se colocara preferentemente de cara a la asamblea en un lugar apropiado del santuario.
- Como la misa es el centro del culto litúrgico, así el altar es el centro sagrado de la iglesia. el es, a la vez, la mesa del sacrificio y la mesa del banquete eucarístico este carácter del altar determina la calidad de su materia, su forma, su emplazamiento y su unidad.
- Para que quede de manifiesto su unidad de la asamblea en una misma celebración eucarística, el santuario no debe de llevar mas de un altar.
- El altar debe colocarse de tal manera que cuando la acción eucarística se desenvuelva en el, esta sea foco de convergencia de toda la asamblea. para que el altar satisfaga esta exigencia se tendrá cuidado de:
 1. Separarlo del muro del ábside y traerlo hacia la nave.
 2. Darle la elevación apropiada;
 3. Dirigir hacia el una buena iluminación;
 4. Disponer en el de manera discreta, el uso de micrófonos.
- La celebración de la misa de cara al pueblo y la posición de la sede del celebrante, invitan a no multiplicar las gradas del altar. las mas de las veces, una sagrada bastara. sin embargo, se tendrá cuidado de dar a la plataforma dimensiones suficientes para que pueda rodearse el altar con facilidad, la elevación de todo el santuario, permitirá una mejor visibilidad de la acción litúrgica.
- El altar debe ser preferentemente fijo. el altar fijo esta hecho de una mesa de piedra natural monolítica y de una base que se adhiere a el definitivamente por medio de la unción consagratoria.
- La mesa del altar debe ser rectangular. no es necesario a la majestad del altar que sus dimensiones sean considerables, ya que como es normal que en el se celebre únicamente la liturgia eucarística, la mesa del altar podrá ser menos larga de lo que ha sido habitualmente hasta ahora. lo que ha de dar relieve al tar no son tanto sus dimensiones como su calidad plástica y el vacío que ha de crear a su alrededor.

- Para conservar la integridad de la mesa de un altar fijo, las reliquias se colocaran preferentemente en un sepulcro excavado en la base del altar o bajo el mismo.
- Cuando la arquitectura lo sugiera, la presencia de un baldaquino o ciborio encima del altar pueda ser un medio de manifestar su importancia y su carácter sacro.
- El mobiliario del altar se compone de la cruz y los candelabros. este mobiliario se seleccionara cuidadosamente, debe responder a las normas de un autentico arte sagrado y estará en armonía con el altar y el conjunto del santuario.
- Se colocara la cruz sobre el altar o cerca de el altar en el lugar que mas convenga es igualmente legitimo el uso de una cruz suspendida sobre el altar, pero no ha y que creer que para marcar la vinculación de la celebración eucarística con el sacrificio; de Jesús, ha ya que colocar en el santuario una cruz gigantesca. es importante que la cruz no haga competencia al altar, y que se mantenga siempre como un elemento de su mobiliario, los candelabros, cuyo numero deberá de variar según el grado de solemnidad de cada celebración, se colocaran sobre el altar o cerca de el. la cruz dominara los candelabros. no se pondrá sobre la mesa del altar ninguna otra cosa que pueda quitarle su carácter de mesa.
- Además del lugar de la eucaristía, en el santuario esta también el lugar de la palabra. deben de coordinarse estos dos lugares con la justa jerarquía. el ambón es esencialmente un pupitre en el que puede colocarse permanentemente la Biblia, el ambón subrayara la importancia de la palabra de dios por su forma, sus materiales y su emplazamiento. debe preverse cerca del ambón el lugar en que ha de colocarse, durante el tiempo de pascua, el cirio pascual.
- La reserva eucarística se conservara en un tabernáculo sujeto sobre el altar. este altar puede ser el altar mayor u otro especialmente dedicado a este fin, si la reserva eucarística se conserva en el altar mayor el sagrario será poco elevado y de dimensiones reducidas, esta prohibido disponer de un altar mayor que lleve un sagrario de manera que se pueda celebrar en el unas veces cara al pueblo y otras de espaldas a el.
- El sagrario es un cofre sólido y precioso. debe estar sujeto de forma inmóvil al centro del altar, empotrado en el. Están prohibidas las siguientes instalaciones:
 - o "El sagrario ascensor", es decir, que pueda aparecer o desaparecer a voluntad.

- o El sagrario colocado ante el altar, sea sobre una mesa de diferente nivel, sea sobre una columna, sea empotrado en la base del altar.
- o El sagrario que pudiera, a voluntad, retirarse del altar o volver a colocarlo sobre el.
- o Por la calidad de su material, de su forma y de su decoración en armonía con el altar, el tabernáculo ayudará a la piedad eucarística de los fieles.
- Entre el santuario y los primeros bancos de la nave existe, a ambos lados del comulgatorio, un espacio libre que se llama pre-santuario, este espacio es para que los fieles puedan acercarse con orden al comulgatorio, el comulgatorio es prolongación de la única mesa del altar, sin embargo, hay que evitar darle el aspecto de simple barrera que separa a la nave del santuario. no es necesario que haya portezuelas cerrando el paso normalmente previsto en medio del comulgatorio.
- La nave reúne en un solo grupo orgánico la asamblea de los fieles, por esta razón es preferible que una iglesia no tenga cancel, debe concebirse la forma y las dimensiones de la nave, de modo que todos fieles puedan fácilmente seguir con la mirada las celebraciones y participar en ellas de una manera activa, con este fin podrá estudiarse la oportunidad de disponer la nave con pavimento ligeramente inclinado.
- El ordenamiento y orientación de los bancos debe ayudar a la cohesión de la asamblea. no conviene adornar los bancos con símbolos repetidos como el de la cruz. con pasillos suficientemente anchos, la nave debe permitir los desplazamientos en procesión.
- La coral tendrá su emplazamiento en un lugar apropiado, cerca del santuario y de manera que se integre en la asamblea. cumpliendo diversas funciones: arrastrar y mantener el canto de la asamblea; cantar alternando con ella, según las circunstancias; ejecutar ella sola ciertos cantos que ayuden a la oración de todos.
- Es necesario que el organista, desde su consola, pueda seguir fácilmente el desarrollo de las celebraciones y se sienta ligado a ellas: que escuche bien su ejecución; que vea al director de la coral y que pueda comunicarse con él; que escuche bien el canto de la coral y de la comunidad, etc. estas condiciones se realizarán si la consola del órgano se coloca en la proximidad del santuario y de la coral.
- La acústica de una iglesia es de gran importancia para la participación activa de los fieles con la liturgia, debe responder a las diferentes exigencias de la proclamación de la palabra, de la ejecución de los cantos de la coral y de la asamblea y de la audición de la música del órgano.

- Sea artificial o natural, la luz de una iglesia tiene una doble finalidad: utilitaria, por un lado, y creadora de todo un ambiente, por el otro; los fieles pueden observar sin ninguna molestia el desarrollo de la liturgia, así como leer sin dificultad; por otra parte, una iglesia deberá ser apaciguadora, creadora de un ambiente de recogimiento y de gozo, para lograrlo, la luz dentro del edificio deberá estar adecuadamente distribuida.
- La iluminación de la iglesia no debe ser ni demasiado intensa ni demasiado uniforme, no es deseable que por los ventanales de la iglesia, la misma quede tan inmaculada de luz que destruya toda ambientación sacra. conviene distribuir la luz de manera que ha ya progresión de la nave hacia el santuario, en el que la iluminación contribuirá a hacer del altar el punto de enfoque de toda la asamblea.
- El altar debe de iluminar bien, pero evitando proyectar sobre una luz excesiva al colocar en su proximidad, particularmente en el ábside, fuentes luminosas cegadoras para la asamblea y los ministros.
- El mobiliario del baptisterio implica la piscina bautismal, la reserva de los santos oleos y, según los casos, un sagrario colocado en el armario o una urna conteniendo agua bautismal.
- Los confesionarios se colocaran en sitios discretos y de fácil acceso, de preferencia en la parte trasera de la iglesia, en numero tal que satisfaga y convenga a las necesidades propias y habituales de la parroquia, deben integrarse armoniosamente en la arquitectura general de todo el edificio, se debe vigilar que los confesionarios garanticen a los penitentes una discreción perfecta y que su interior no sea demasiado exiguo sino que acogedor.
- Desde la elaboración de los bocetos, debe preverse el lugar que ha de ocupar el vía crucis, lo mismo que la manera de realizarse; el vía crucis no debe tener una importancia preponderante en la iglesia, ni debe concebirse como un simple conjunto decorativo, ni constituir el principal elemento de decoración de una iglesia. es por eso que ha y que evitar que la imágenes del vía crucis distraigan la atención de la asamblea y dañen la unidad orgánica de la iglesia.
- No es necesario que el vía crucis se coloque en el contorno dela nave. se puede, por ejemplo, reunir las imágenes del vía crucis en una sola pared.
- Se colocaran pilas de agua bendita cerca de las puertas de entrada de la iglesia, no deben ser minúsculos recipientes sin valor. artístico, sino hermosos y amplios, si el lugar del agua bendita podrá situarse en el nartex.
- En el interior de la iglesia debe preverse un nartex o vestíbulo, que es un lugar de transición entre el atrio y la nave, el nartex es el sitio mas

indicado para las tablas de los avisos y para la distribución del boletín parroquial a la salida de la misa.

- La sacristía es el lugar en que los ministros se revisten con los vestidos litúrgicos y en que se organiza la procesión de entrada, es también el lugar en donde se guarda todo lo que sirve para la celebración de la asamblea, la sacristía pues, debe al mismo tiempo favorecer al recogimiento y ser funcionalmente amplia para satisfacer esas necesidades. en la sacristía hay que prever un espacio cómodo para el vestuario, un mueble perchero para las capas y, si es necesario, para las casullas la bóveda para los vasos sagrados y un armario cerrado con llave para los santos oleos.
- Una iglesia debe ser en la ciudad un signo fiel de la iglesia (como institución) y la imagen de la vida de los cristianos que en ella se reúnen. es necesario que aun en el exterior del inmueble, sean evidentes el carácter sagrado y el destino del edificio.
- Destinada a la comunidad en medio de la cual se implanta, una iglesia, tanto por su situación como por su estilo, debe armonizarse con el paisaje natural y arquitectónico que la rodea. es pues, de suma importancia elegir de manera acertada el emplazamiento de la misma.
- Es de desear que para entrar en una iglesia, los fieles tengan que atravesar una zona de silencio y de recogimiento. con este fin se procurara disponer de un lugar de transición cerca de los principales accesos a la iglesia, donde los fieles puedan encontrarse antes y después de las celebraciones y donde el párroco pueda recibirlos.
- Una iglesia debe estar provista de una o varias campanas. esta prohibido emplear cualquier clase de aparato que imite su sonido, el campanario puede estar integrado a la estructura de la iglesia o separado de ella.
- Es respetable la costumbre de señalar la iglesia con una cruz, sin embargo, no es conveniente que esta adquiera dimensiones exageradas.⁸⁷

⁸⁷ Normas directivas del arte sacro, pág. 84-90, México, 2000.

4.1.3.-Recomendaciones del derecho canónico para el proyecto de una parroquia.

- El altar es el elemento principal de la iglesia, toda la composición deberá darle valor, este será el punto de convergencia de todas las miradas, de todos los efectos luminosos, se trate de iluminación natural o artificial, estará sobre elevado con el fin de crear una posición dominante, a composición misma del altar debe permitir una comunicación total entre fieles y el sacerdote. Es así que el altar se deberá ver desde cualquier lugar protegido y aislado por algunas distancias, como alargamiento y ligeramente elevado para magnificar el sentimiento de dignidad.
- Para el desplazamiento del sacerdote son necesarios 7 m. de largo x 4 m. de profundidad hacia atrás del altar, con escalones de huellas amplias y peraltes de 14 cm.
- Las dimensiones del altar varían desde 98 cm. y 1.02 m. de altura y entre 1.60 m y 2.20 m. de longitud.
- El acceso deberá ser de medidas amplias, con un cancel con doble puerta central y puertas laterales de doble acción.
- La nave debe tener buena acústica y visibilidad para todos los fieles.
- El coro deberá tener capacidad para 20 o 30 personas, mas el órgano.
- Es recomendable que en los confesionarios el confesor tenga acceso directo a estos desde la sacristía, sin pasar por la nave, hay libertad para dimensionarlos.
- Los asientos serán 12 por hilera si la circulación es por cada extremo y 6 si hay solo una circulación.
- Las circulación central principal va de 1.50 m. a 2.40 m. y las laterales de 0.90 m. a 1.50 m.
- La altura mínima al interior de los edificios destinados a templos será de 5 m.
- Los pisos deberán ser de material impermeable e incombustible.

- Los muros al interior estarán revestidos hasta 2 m. de altura con material impermeable o pintura lavable.
- Las puertas de fachada deberán estar abiertas siempre que este en servicio, abrirse hacia fuera y no tendrán cerrojos o cerraduras que impidan abrirse desde adentro.
- En todas las puertas que den al exterior o espacios descubiertos se pondrán puertas o cancelas para regular la ventilación del local, los cancelas deberán tener puertas.
- Las puertas llevaran en al parte del cerco que abate y a la altura en que el publico pueda tocarlas para moverlas, por dentro y por fuera, una placa de material liso, impermeable o lavable.
- Debe haber ventanas para la ventilación cuya superficie total será como mínimo 1/10 de la superficie local del local.
- Se evitara en la medida de lo posible la humedad impermeabilizando los cimientos.
- De haber una habitación para el vigilante del templo, debe evitarse que tenga conexión directa con el edificio.
- El proyecto deberá tener en cuenta la proximidad de otros lugares de reunión, fácil transito y al armonía de su arquitectura con edificios colindantes.
- En estacionamiento se tomará un cajón por cada 150 m2. los accesos deberán estar ubicados en la calle secundaria y lo mas lejos posible de las intersecciones, en entradas y salidas todos los movimientos de los vehículos deben desarrollarse con fluidez sin causar entorpecimiento a la vía publica y los estacionamientos para servicio publico deberán tener carriles de entrada y salida por separado.⁸⁸

4.1.4.- Recomendaciones para locales unidos a la iglesia.

- La sacristía es el centro de organización de las ceremonias y deposito de ornamentos sagrados; para esto es necesaria una superficie que oscila entre la 5ª y 6ª parte de la superficie total de la iglesia u 11 m. como mínimo.

⁸⁸ *Derecho canónico, pag. 56-59, México 1999.*

- El baptisterio consta de una fuente o pila, colocada en una capilla próxima a la iglesia, generalmente al lado derecho separada de espacio de la iglesia por un cancel, como el agua que se pone es salada la pila deberá ser de mármol, granito etc.
- El atrio se sustituye por una plaza o explanada.
- El campanario constituye un elemento inseparable de la iglesia, ya sea junto o aislado del cuerpo principal, puede ser de torre redonda o cuadrada, sencilla o por duplicado, delante o detrás de la iglesia.
- La cruz estará sobre el altar pero se omite si hay crucifijo en los retablos
- La casa parroquial tendrá habitaciones, lectura, baños , comedor, cocina, etc.
- Las oficinas parroquiales o notaria tendrán sala de espera, despacho del párroco, vicarios, archivo y sanitarios. ⁸⁹

5.1.-PROGRAMA DE ÁREAS.

Nave: Espacio con los muebles adecuados para escuchar misa cómodamente.

Prebisterio: Espacio para celebraciones especiales. Altar que sirve para proclamar la Eucaristía.

Sacristía: Espacio donde el padre guarda todas las prendas para celebrar.

Coro: Lugar especial para el coro acompañando la misa durante la celebración.

Baptisterio: Destinado al sacramento de Bautismo.

Capilla: Lugar especial para santos anexos a la nave de la iglesia. En este caso no existe.

Campanario: Consiste en una construcción elevada que contiene las campanas, cuya altura permita difundir el sonido.

Oficinas parroquiales (Notaria): Para asuntos administrativos relacionados con la iglesia.

Salón de usos múltiples: Juntas, reuniones de grupos que son dirigidos a la iglesia, catecismo, etc.

Aulas: Catecismo.

Plaza: Salida y acceso del templo.

5.2.-PROGRAMA DE ACTIVIDADES FIELES O VISITANTES.

Áreas exteriores:

- Llegar en vehículo propio.
- Llegar en transporte público.

Areas interiores:

- Recibir informes de actividades que se realizan.
- Asistir a eventos religiosos, misas, bodas, quince años, bautizos, confirmaciones, misas.
- Circular ordenadamente a través de las diferentes zonas que conformen la nave de la iglesia.
- Tener esparcimiento (escuchar ordenadamente).

Personal Administrativo:

- Dirigir, controlar y coordinar la organización de la parroquia.
- Organizar actividades religiosas.
- Recibir personas para tratar asuntos relacionados con la parroquia.
- Guardar y expedir documentación que requiere la iglesia para su organización y difusión.
- Satisfacer necesidades fisiológicas.

Personal de Mantenimiento.

- Controlar asistencias y cumplimientos del personal.
- Guardar objetos de uso personal del mismo.
- Alojar, guardar y controlar material, así como equipo para el correcto funcionamiento de la iglesia.

Párroco y vicarios:

- Cambiarse de ropa.

- Guardar objetos de uso personal.
- Circular.
- Asearse.
- Dormir.
- Comer.
- Descansar.
- Satisfacer necesidades fisiológicas.
- Grupos que conforman la iglesia.
- Organizarse, juntas, catecismo, pláticas, etc.

5.3.-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Templo.

- Nave (sillas, circulaciones).
- Presbiterio (altar, púlpito).
- Sacristía.
- Coro.
- Baptisterio.
- Campanario.
- Confesionario.

Notaria:

- Sala recibo al público.
- Oficina párroco.
- Cubículos vicarios.
- Sanitarios.
- Venta de artículos religiosos.

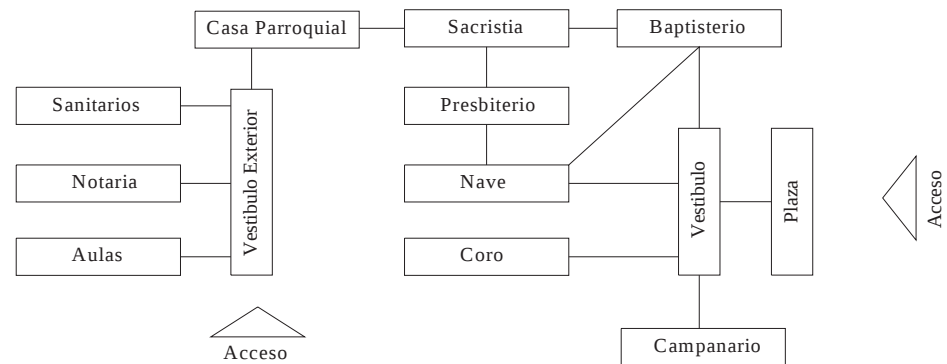
Casa Parroquial:

- Sala.
- Cocina.
- Patio de servicio.
- Comedor.
- Baño.
- Recamara.
- P. Servicio.
- Cochera.

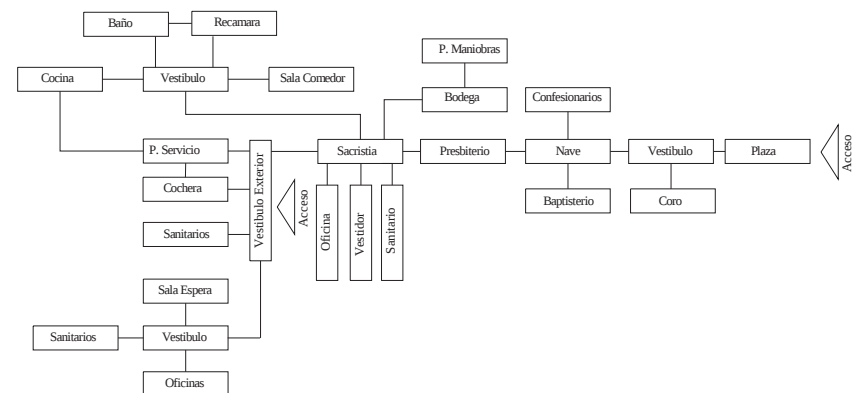
Enseñanza y acción social.

- Salón para catequesis y usos múltiples.

5.4.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL.

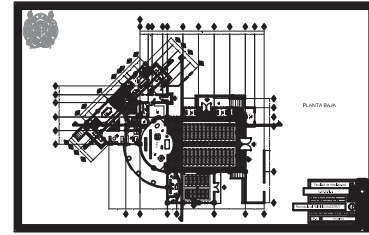
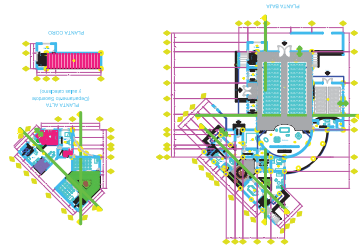
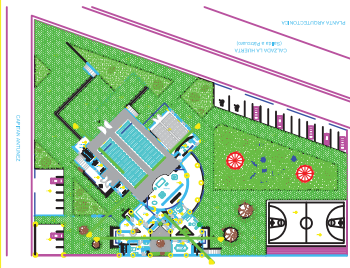


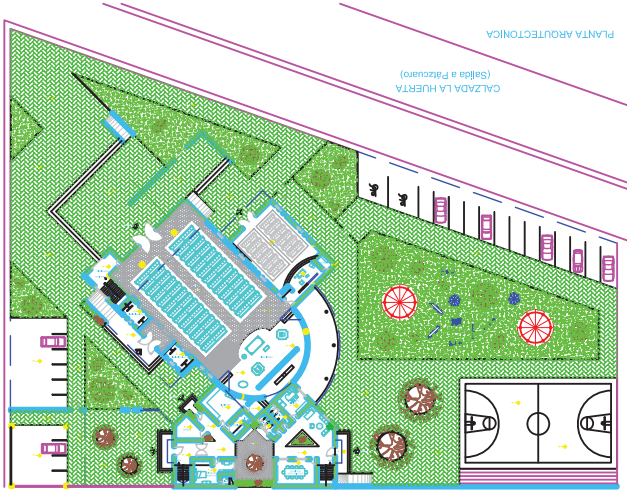
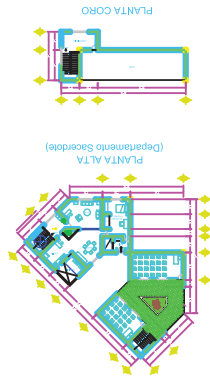
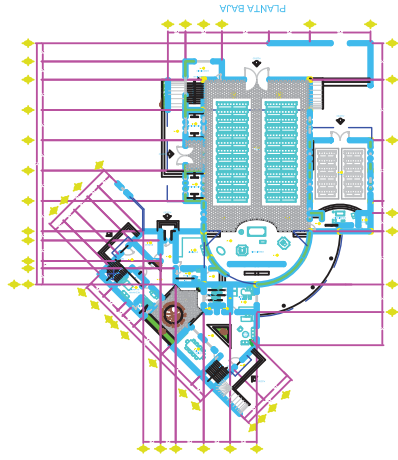
5.5.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO POR ÁREAS.

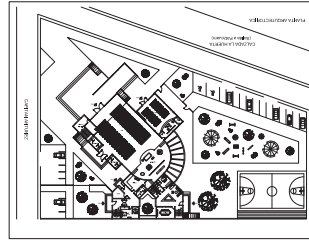
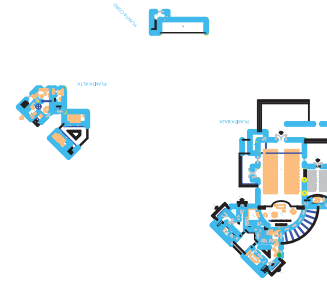
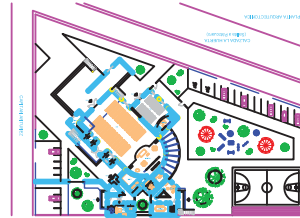
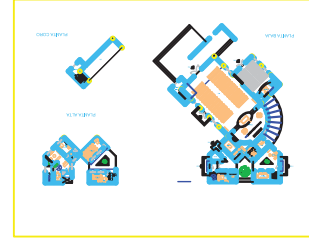
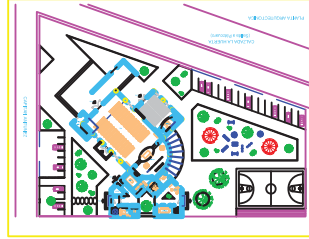
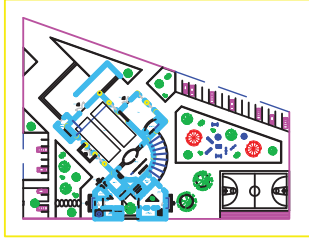


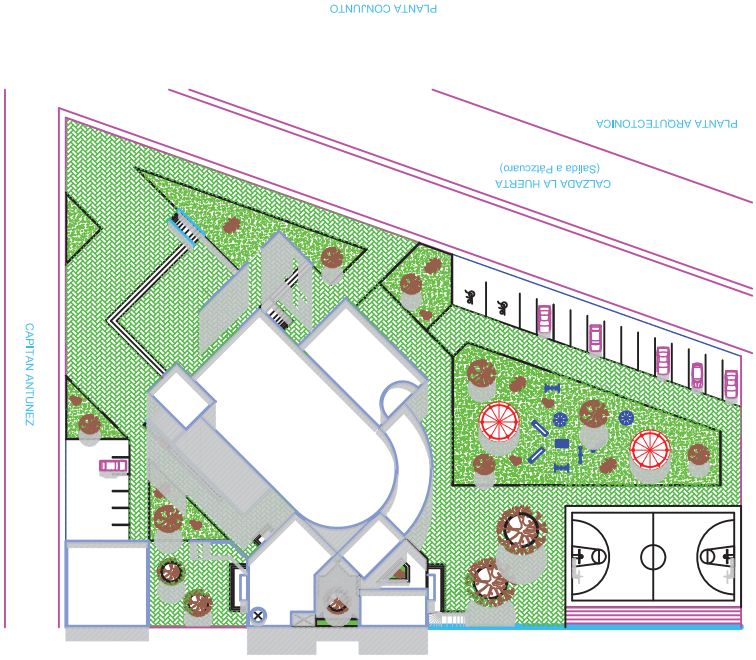
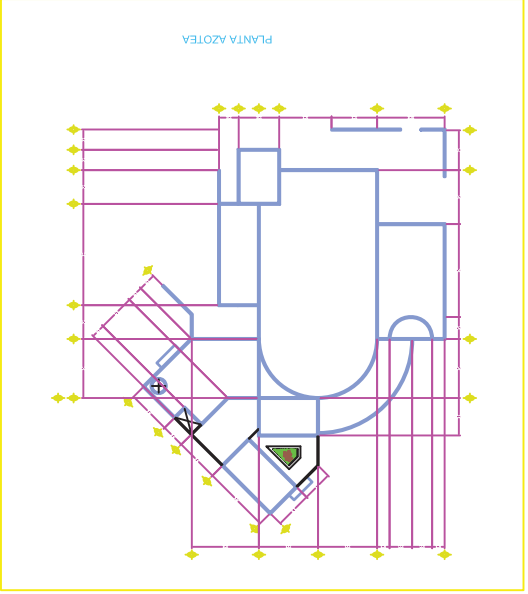


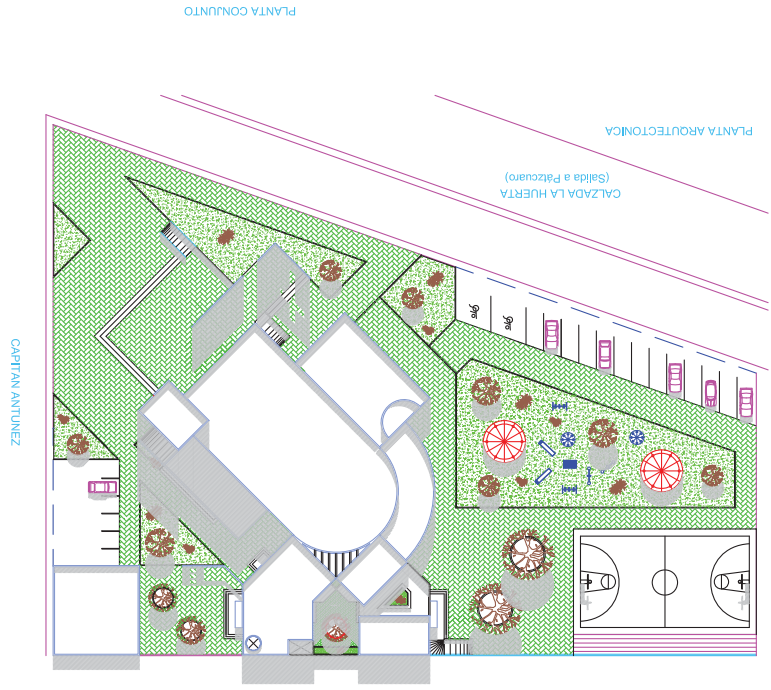
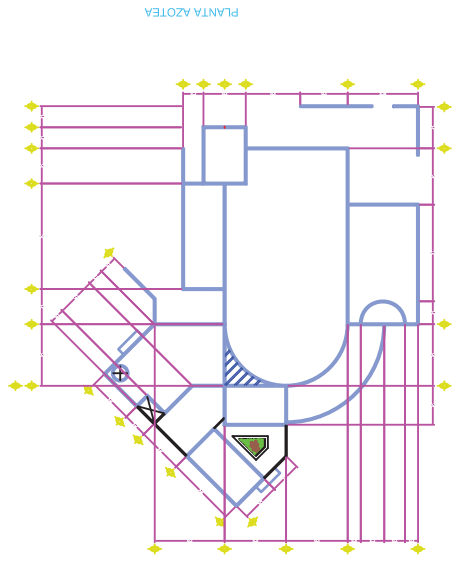


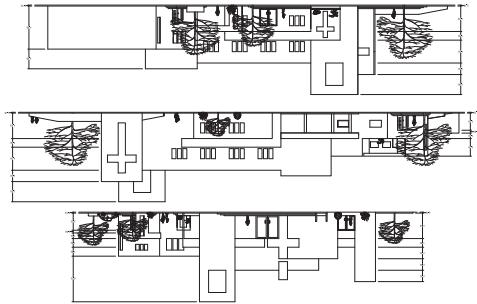
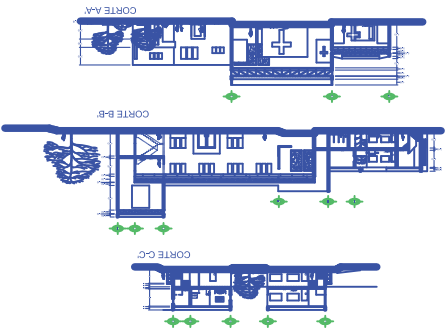
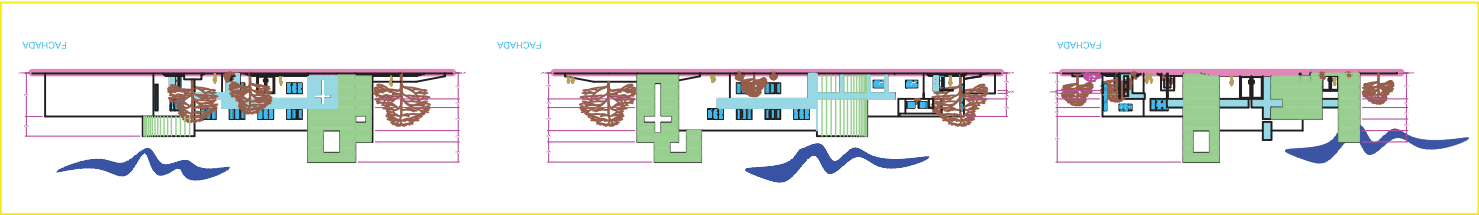
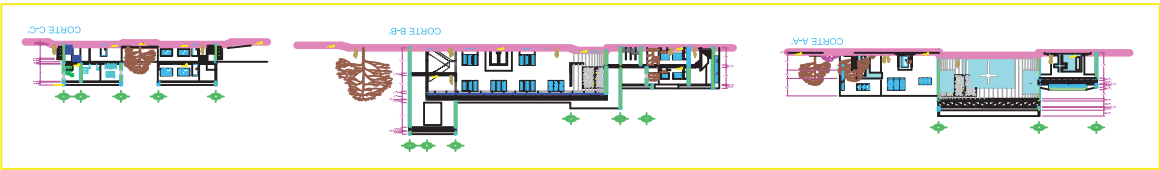


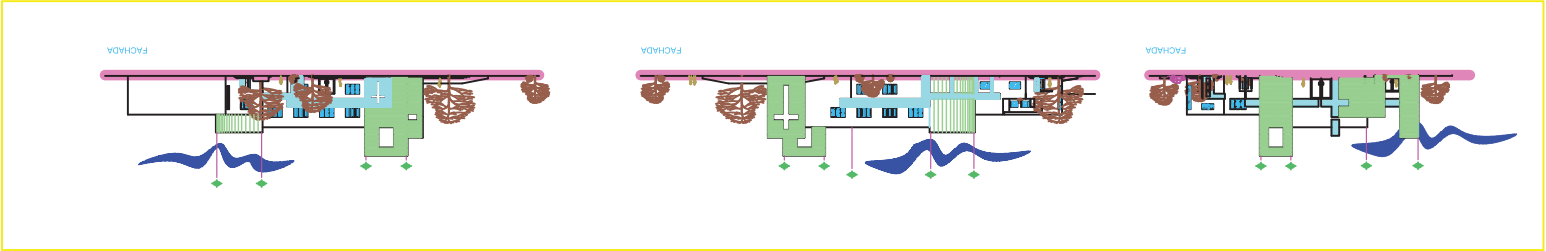
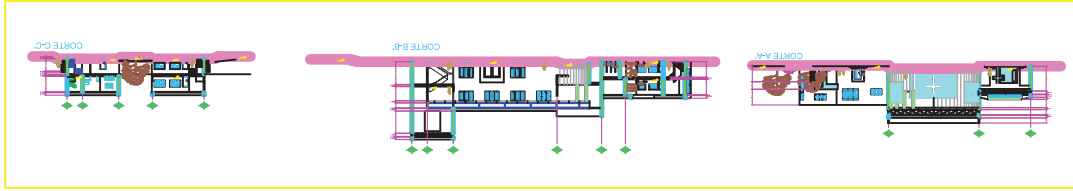












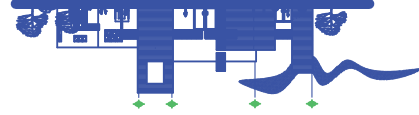
FACHADA



FACHADA



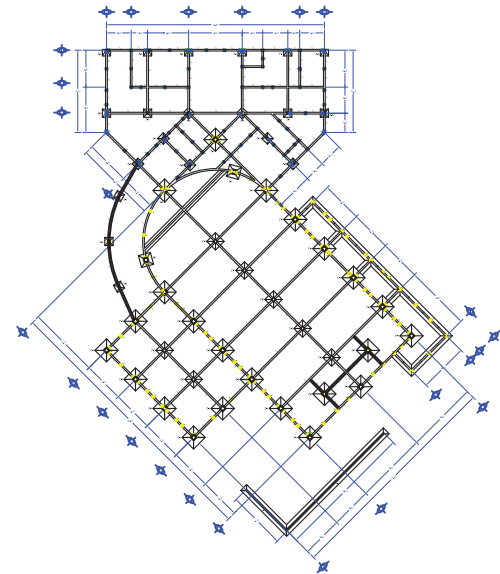
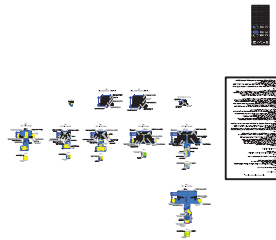
FACHADA

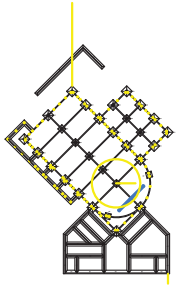




PLANTA DE AZOTEA

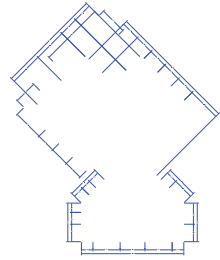
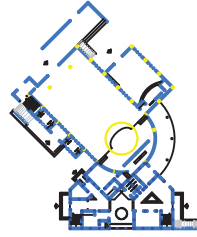
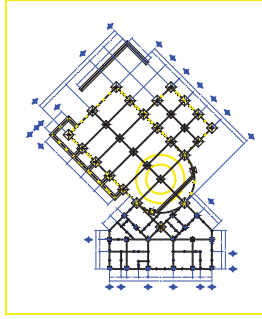
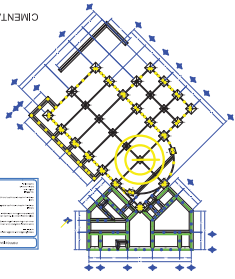
Facultad de Arquitectura
UMSNH
Parque al "DIVINO MAESTRO"
E-7 PLANTA DE AZOTEA

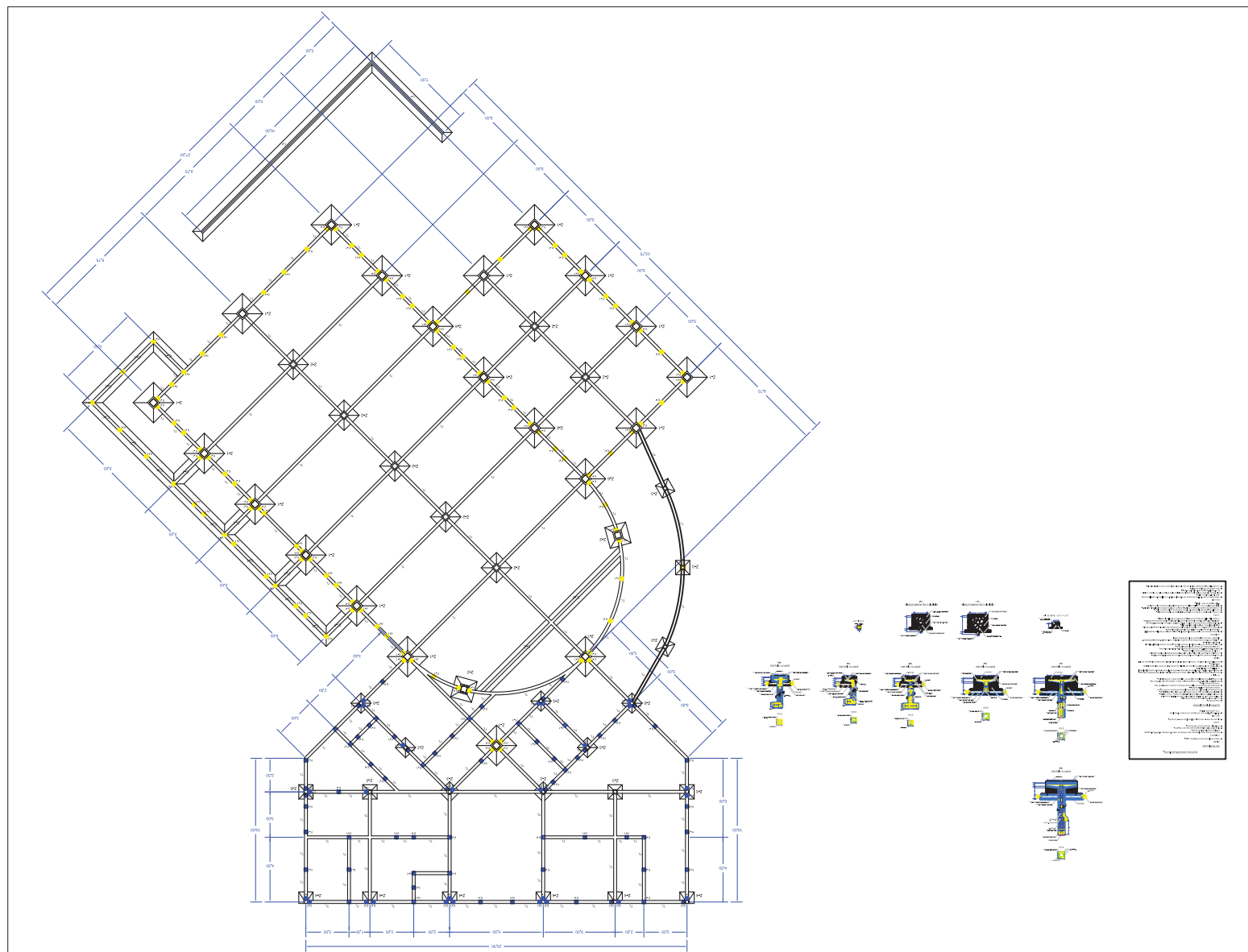


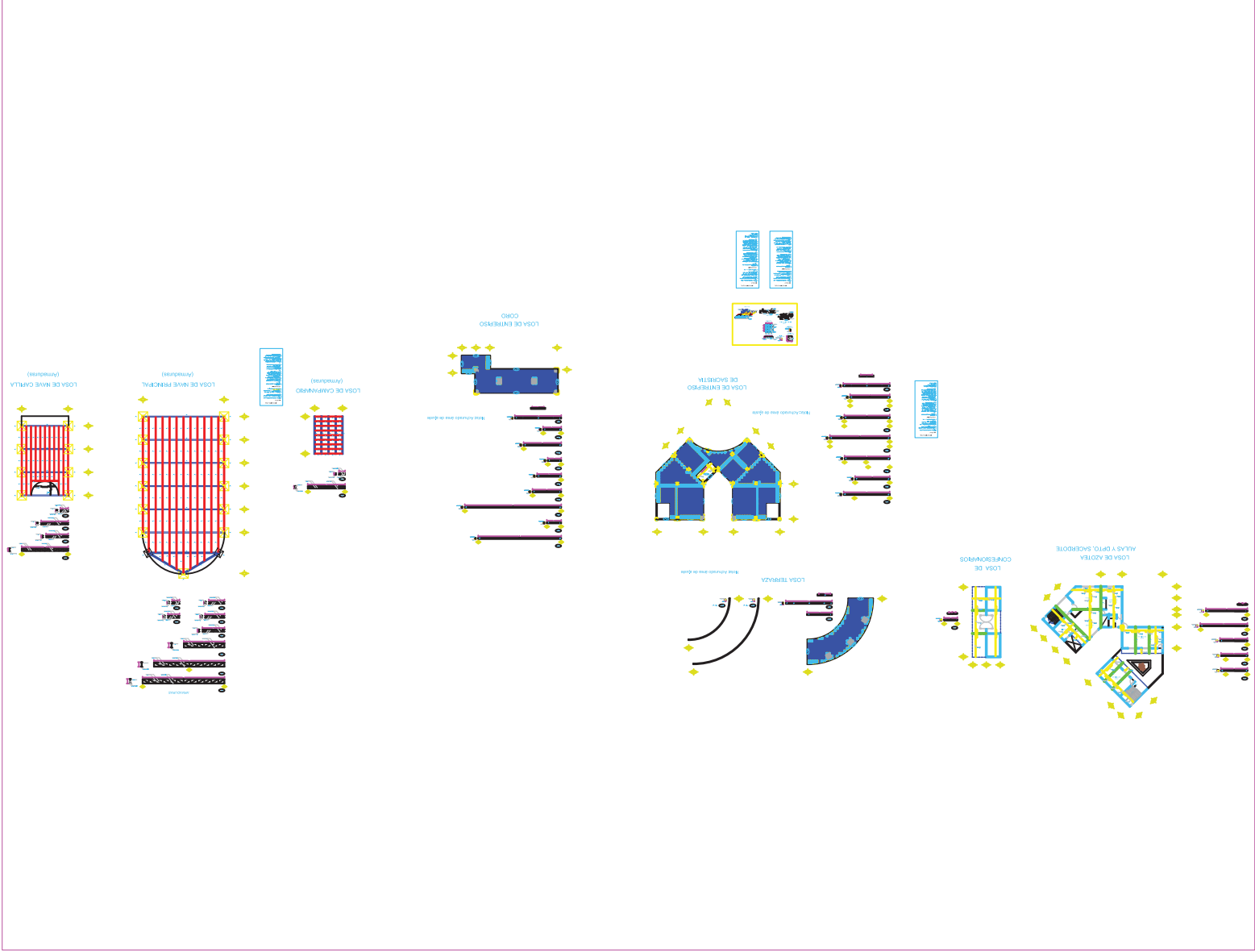


ORIENTACION

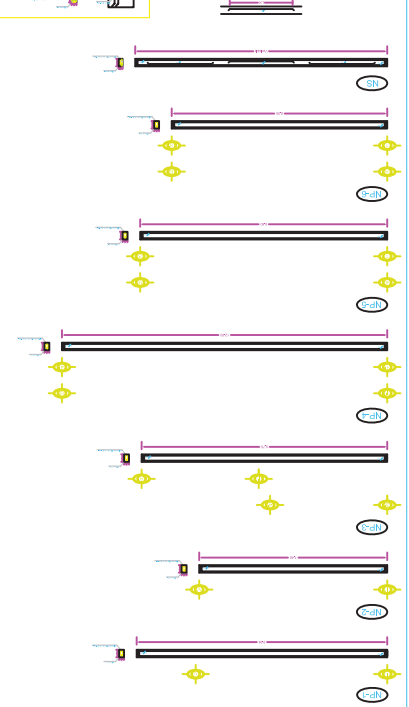
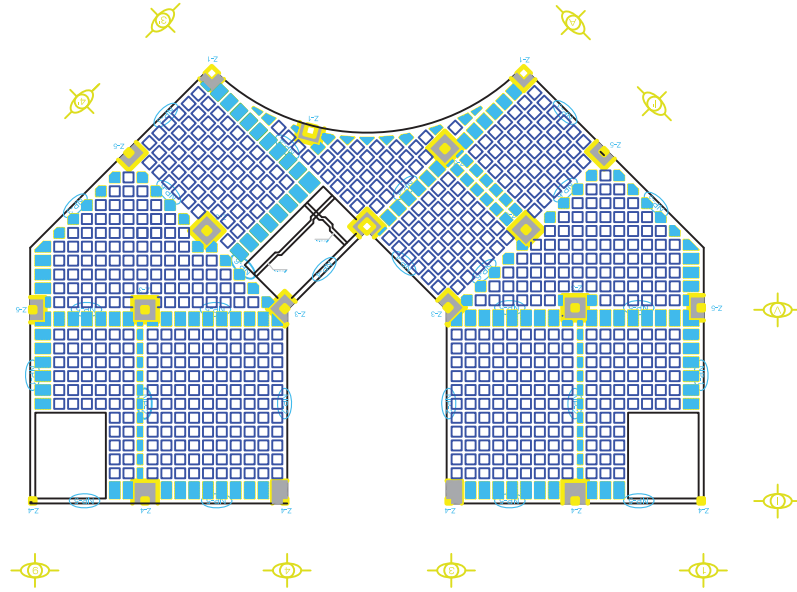
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----







LOSA DE ENTREPISO DE SACRISTIA



NOTAS:

1. Verificar la resistencia de la losa de acuerdo a las normas vigentes.
2. Verificar la resistencia de los apoyos de la losa.
3. Verificar la resistencia de los muros de la losa.
4. Verificar la resistencia de los pilares de la losa.
5. Verificar la resistencia de los techos de la losa.
6. Verificar la resistencia de los pisos de la losa.
7. Verificar la resistencia de los techos de la losa.
8. Verificar la resistencia de los pisos de la losa.
9. Verificar la resistencia de los techos de la losa.
10. Verificar la resistencia de los pisos de la losa.

VERIFICACIONES:

RESISTENCIA DE LA LOSA:

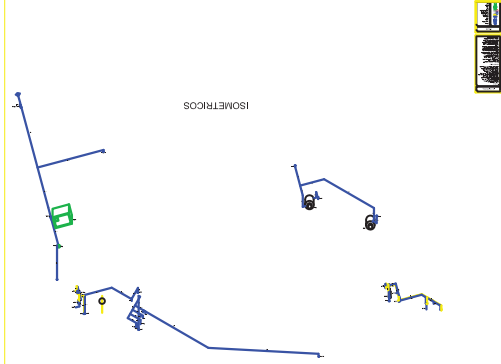
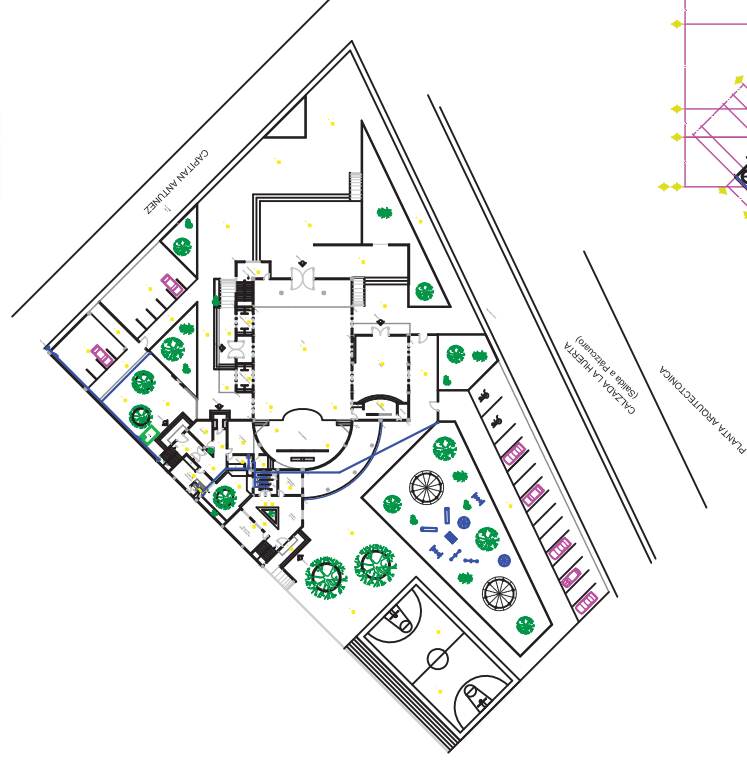
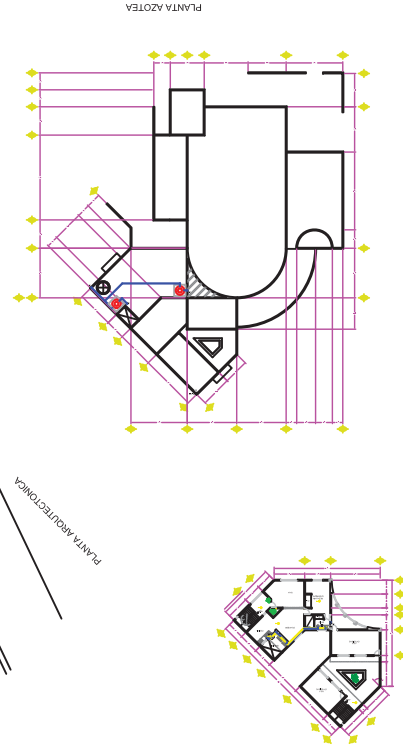
RESISTENCIA DE LOS APYOS:

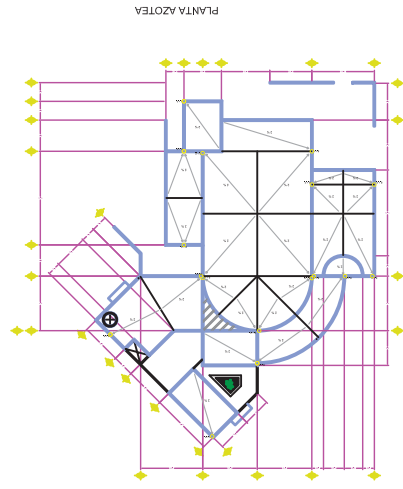
RESISTENCIA DE LOS MUROS:

RESISTENCIA DE LOS PILARES:

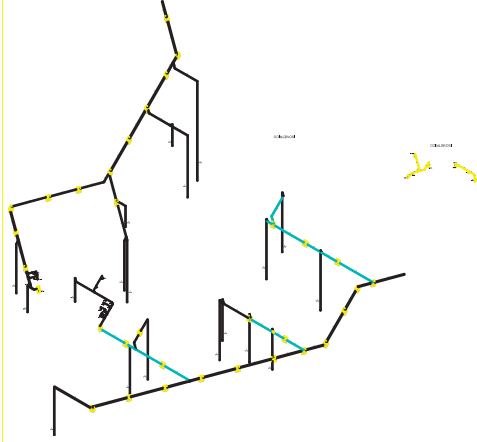
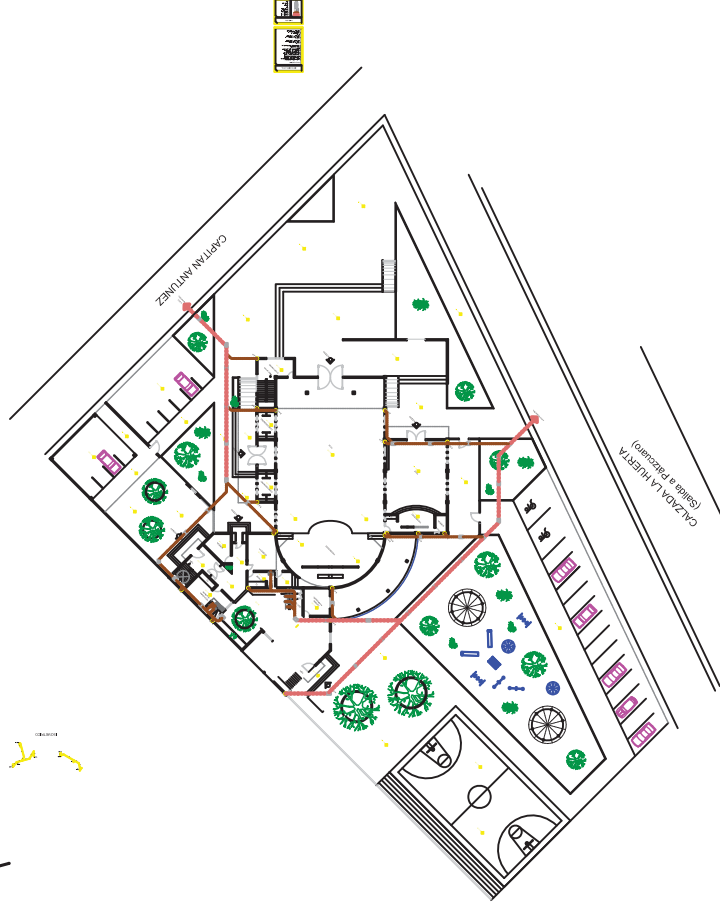
RESISTENCIA DE LOS TECHOS:

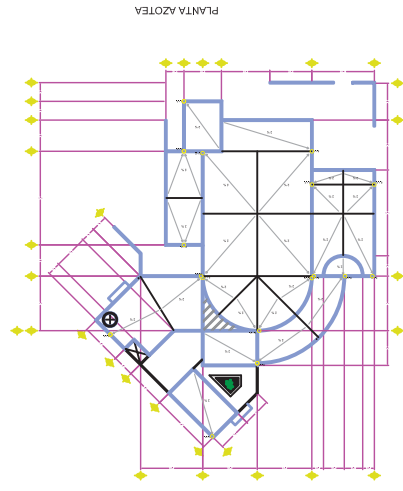
RESISTENCIA DE LOS PISOS:





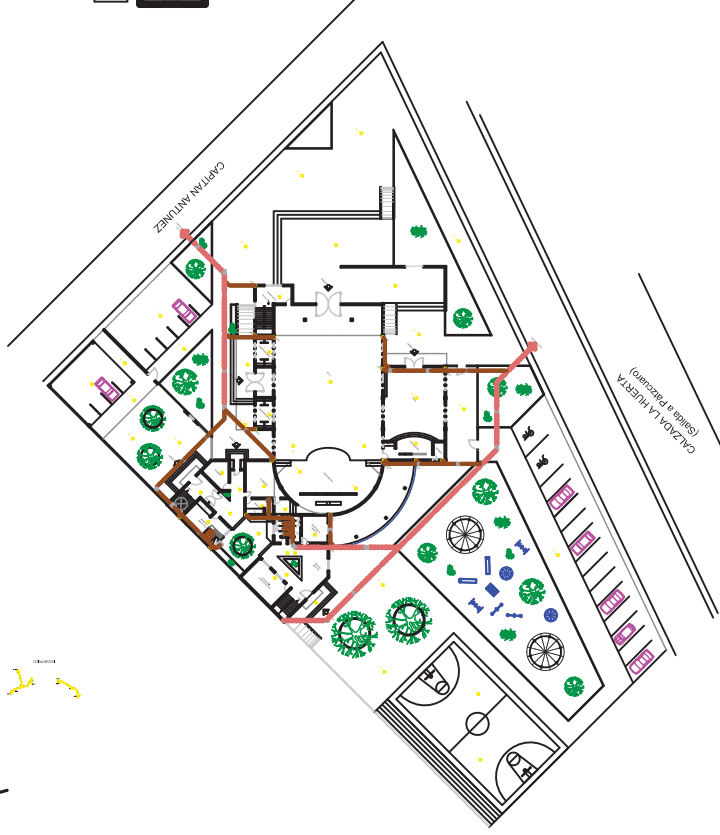
PLANTA ARQUITECTONICA
(Salida a parking)



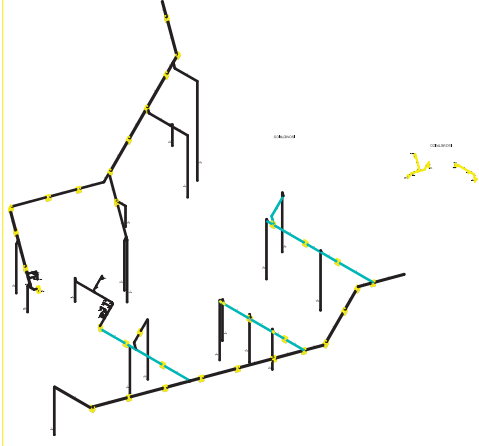


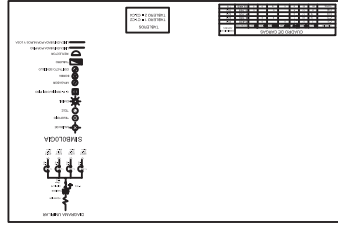
PLANTA ARQUITECTÓNICA
(Salida a parking)

CALZADA MATERIAL
(Salida a parking)

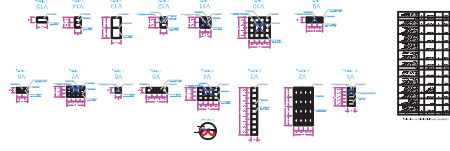
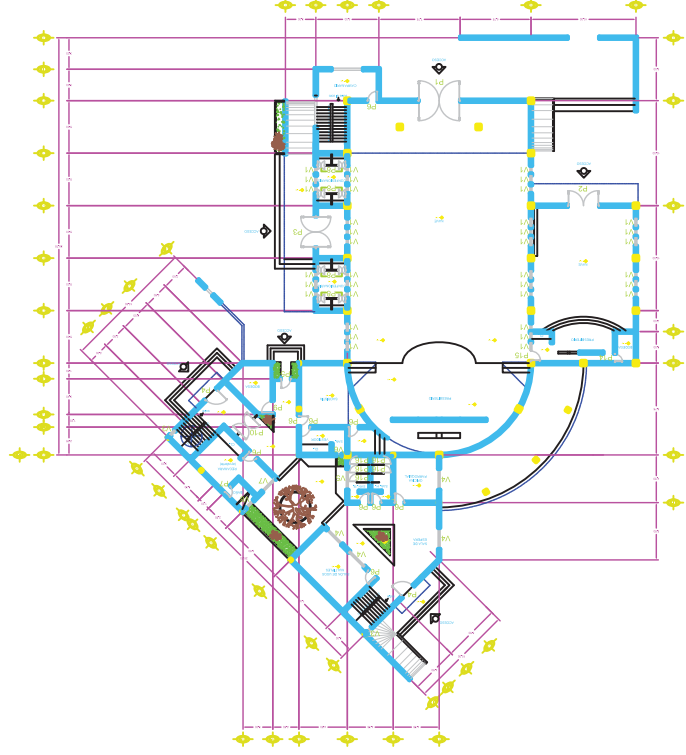


1. PLANTA GENERAL	2. PLANTA DE DETALLE
3. PLANTA DE DETALLE	4. PLANTA DE DETALLE
5. PLANTA DE DETALLE	6. PLANTA DE DETALLE
7. PLANTA DE DETALLE	8. PLANTA DE DETALLE
9. PLANTA DE DETALLE	10. PLANTA DE DETALLE
11. PLANTA DE DETALLE	12. PLANTA DE DETALLE
13. PLANTA DE DETALLE	14. PLANTA DE DETALLE
15. PLANTA DE DETALLE	16. PLANTA DE DETALLE
17. PLANTA DE DETALLE	18. PLANTA DE DETALLE
19. PLANTA DE DETALLE	20. PLANTA DE DETALLE
21. PLANTA DE DETALLE	22. PLANTA DE DETALLE
23. PLANTA DE DETALLE	24. PLANTA DE DETALLE
25. PLANTA DE DETALLE	26. PLANTA DE DETALLE
27. PLANTA DE DETALLE	28. PLANTA DE DETALLE
29. PLANTA DE DETALLE	30. PLANTA DE DETALLE
31. PLANTA DE DETALLE	32. PLANTA DE DETALLE
33. PLANTA DE DETALLE	34. PLANTA DE DETALLE
35. PLANTA DE DETALLE	36. PLANTA DE DETALLE
37. PLANTA DE DETALLE	38. PLANTA DE DETALLE
39. PLANTA DE DETALLE	40. PLANTA DE DETALLE
41. PLANTA DE DETALLE	42. PLANTA DE DETALLE
43. PLANTA DE DETALLE	44. PLANTA DE DETALLE
45. PLANTA DE DETALLE	46. PLANTA DE DETALLE
47. PLANTA DE DETALLE	48. PLANTA DE DETALLE
49. PLANTA DE DETALLE	50. PLANTA DE DETALLE
51. PLANTA DE DETALLE	52. PLANTA DE DETALLE
53. PLANTA DE DETALLE	54. PLANTA DE DETALLE
55. PLANTA DE DETALLE	56. PLANTA DE DETALLE
57. PLANTA DE DETALLE	58. PLANTA DE DETALLE
59. PLANTA DE DETALLE	60. PLANTA DE DETALLE
61. PLANTA DE DETALLE	62. PLANTA DE DETALLE
63. PLANTA DE DETALLE	64. PLANTA DE DETALLE
65. PLANTA DE DETALLE	66. PLANTA DE DETALLE
67. PLANTA DE DETALLE	68. PLANTA DE DETALLE
69. PLANTA DE DETALLE	70. PLANTA DE DETALLE
71. PLANTA DE DETALLE	72. PLANTA DE DETALLE
73. PLANTA DE DETALLE	74. PLANTA DE DETALLE
75. PLANTA DE DETALLE	76. PLANTA DE DETALLE
77. PLANTA DE DETALLE	78. PLANTA DE DETALLE
79. PLANTA DE DETALLE	80. PLANTA DE DETALLE
81. PLANTA DE DETALLE	82. PLANTA DE DETALLE
83. PLANTA DE DETALLE	84. PLANTA DE DETALLE
85. PLANTA DE DETALLE	86. PLANTA DE DETALLE
87. PLANTA DE DETALLE	88. PLANTA DE DETALLE
89. PLANTA DE DETALLE	90. PLANTA DE DETALLE
91. PLANTA DE DETALLE	92. PLANTA DE DETALLE
93. PLANTA DE DETALLE	94. PLANTA DE DETALLE
95. PLANTA DE DETALLE	96. PLANTA DE DETALLE
97. PLANTA DE DETALLE	98. PLANTA DE DETALLE
99. PLANTA DE DETALLE	100. PLANTA DE DETALLE

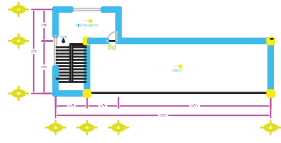




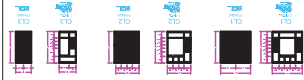
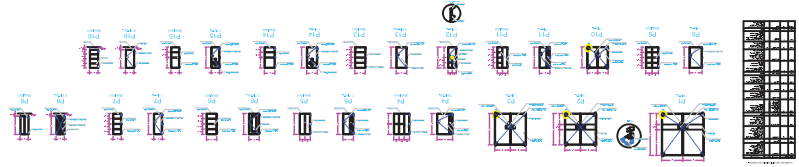
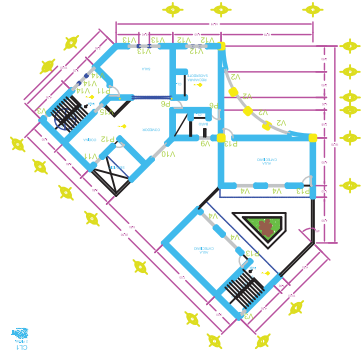
PLANTA BAJA



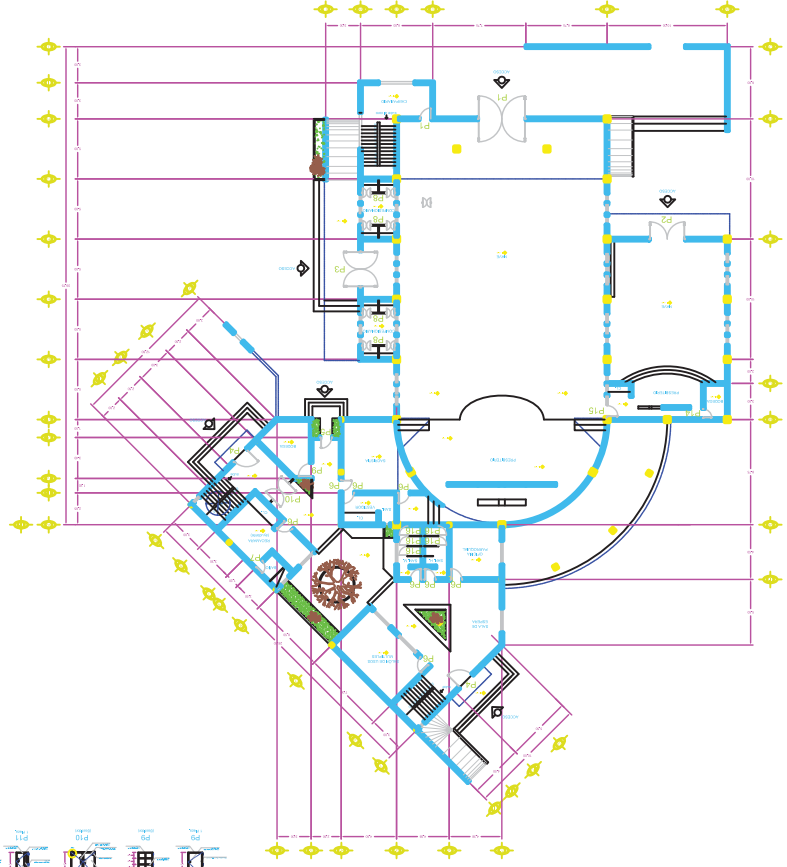
PLANTA CORO



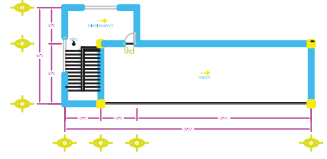
PLANTA ALTA
(Departamento Sacerdote
y aulas catecismo)



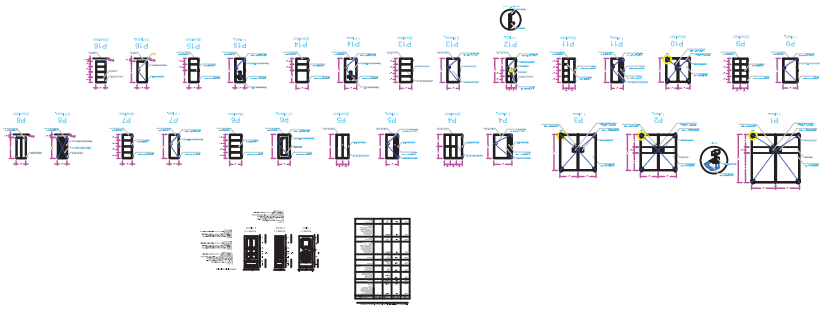
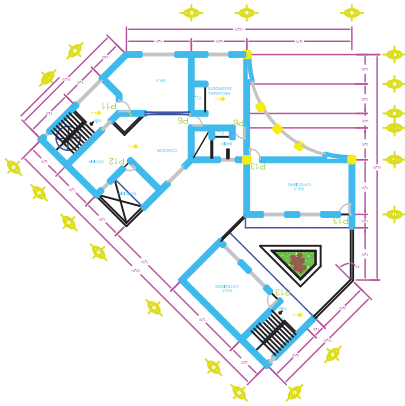
PLANTA BAJA

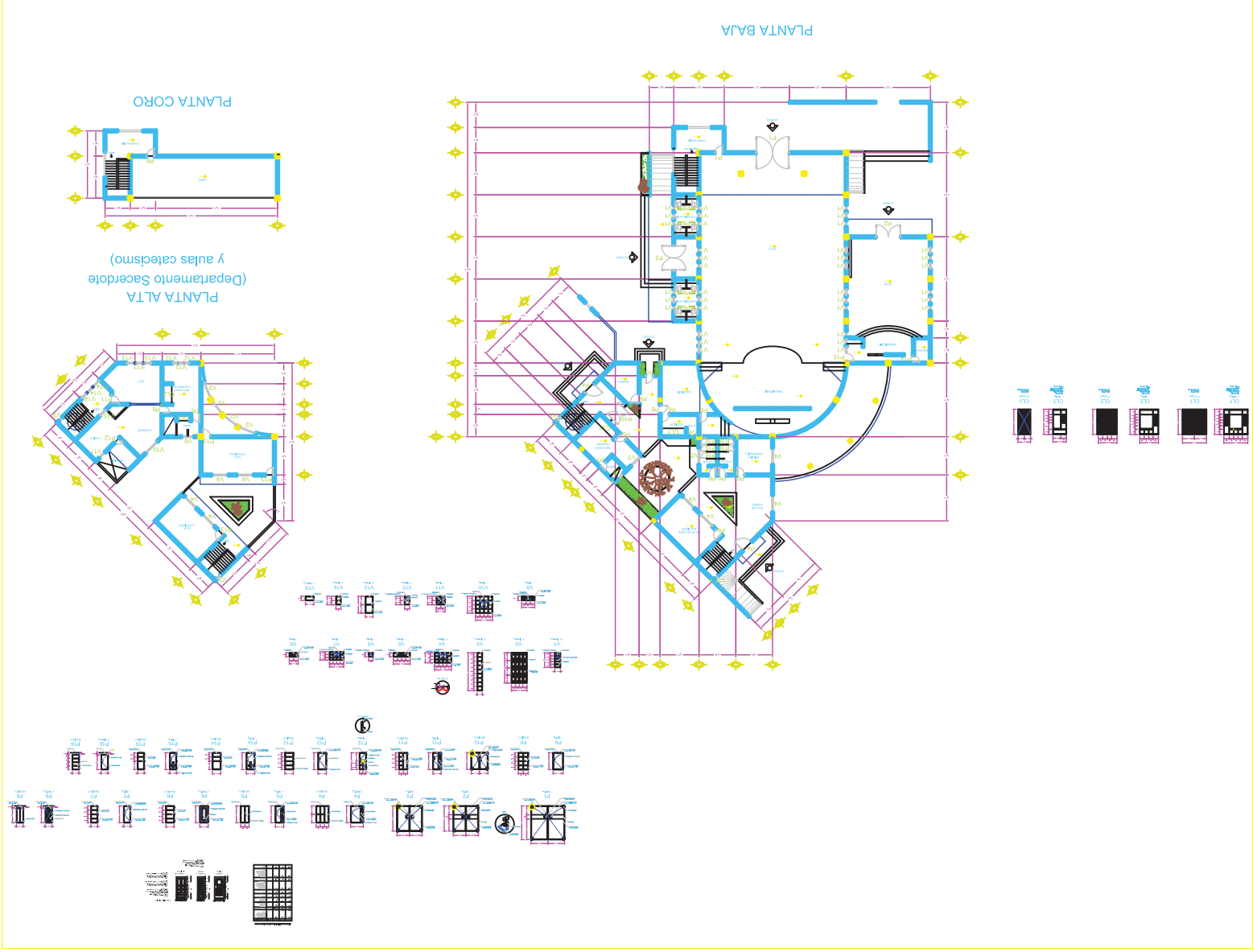


PLANTA CORO

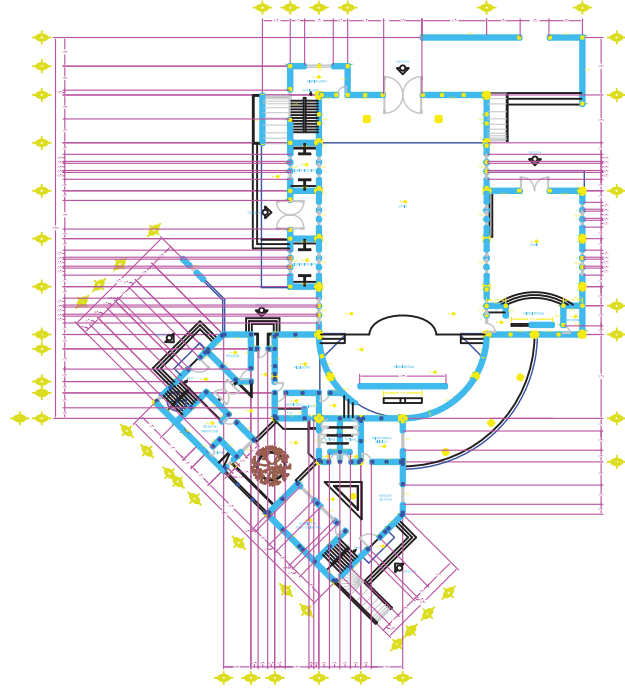


PLANTA ALTA
(Departamento Sacerdote
y aulas catecismo)

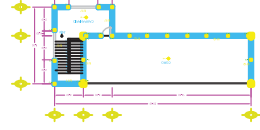




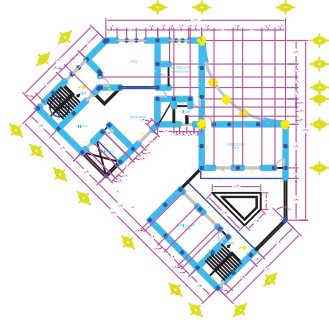
PLANTA BAJA



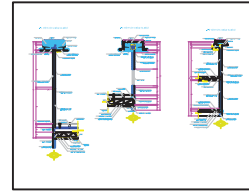
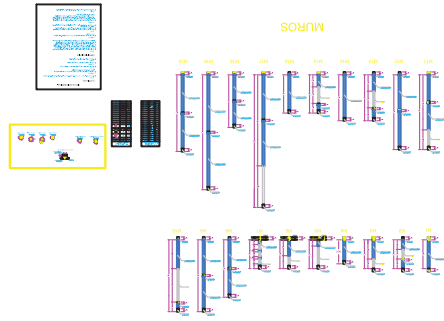
PLANTA CORO



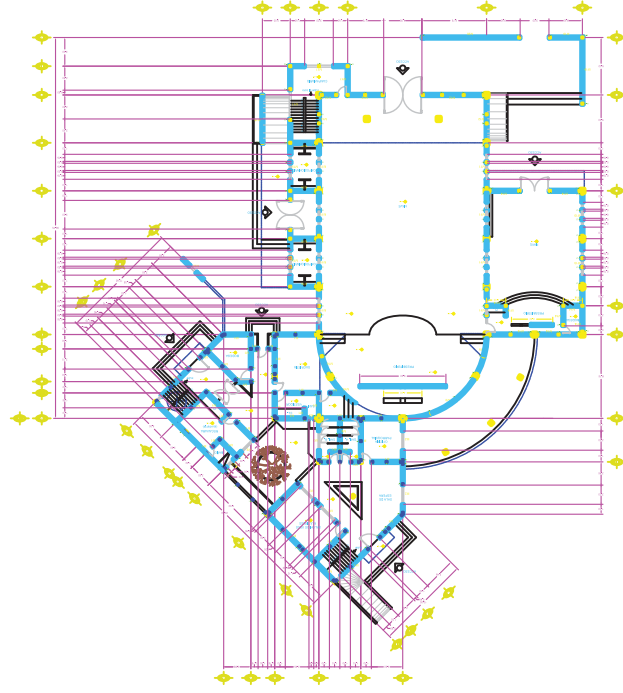
PLANTA ALTA
(Departamento Sacerdote
y aulas catecismo)



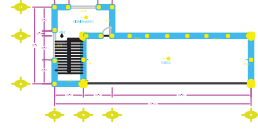
MUROS



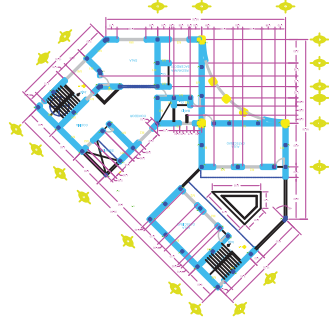
PLANTA BAJA



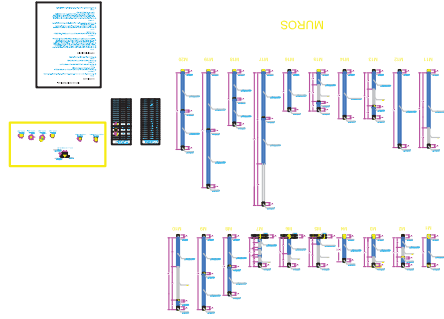
PLANTA CORO

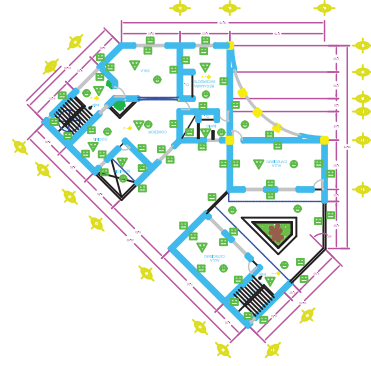
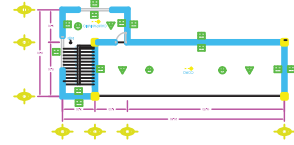
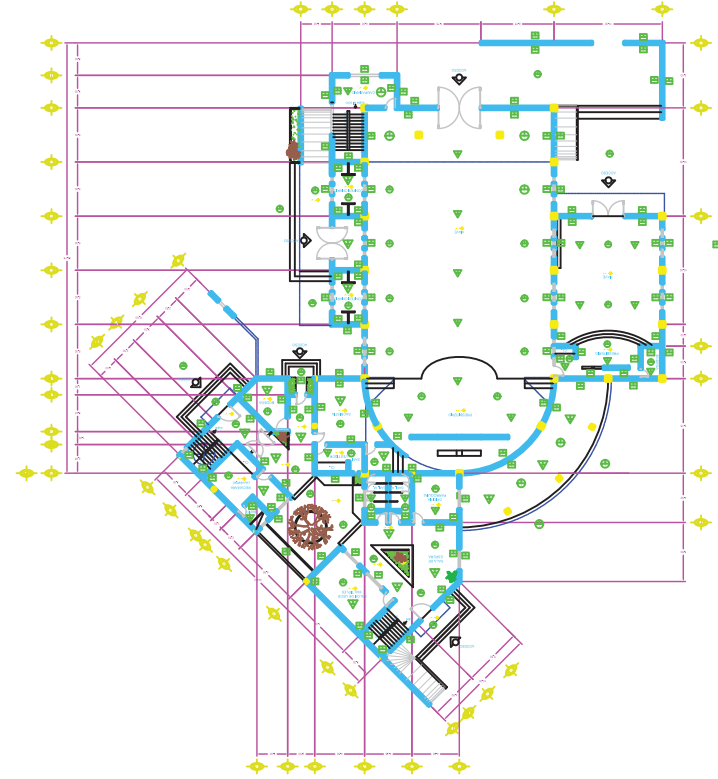


PLANTA ALTA
(Departamento Sacerdote
y aulas catecismo)



MUROS





The screenshot shows a mobile application interface with a list of items. Each item has a circular icon on the left and a text block on the right. The text blocks contain various details, including dates and times. At the bottom of the screen, there is a navigation bar with a home icon and a search bar.

PLANTA BAJA

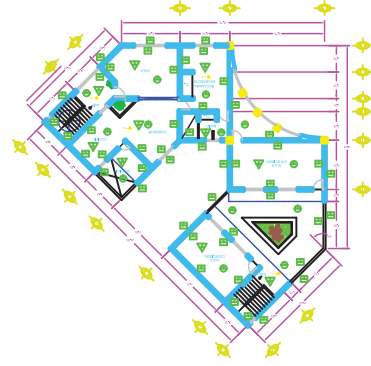
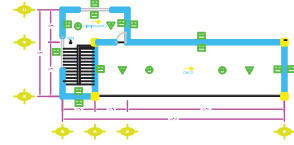
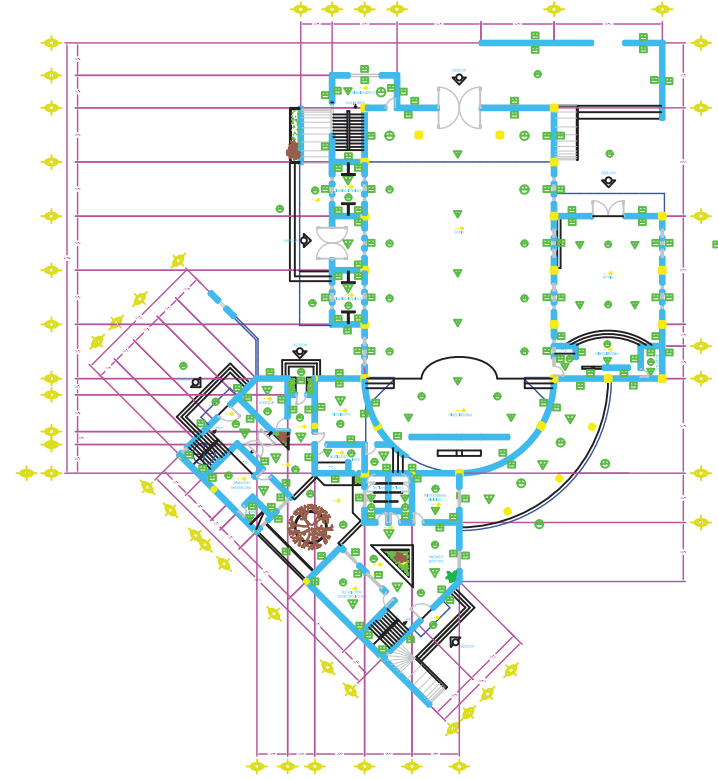
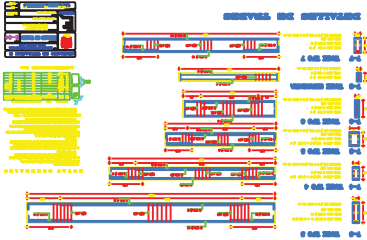
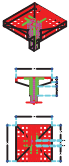
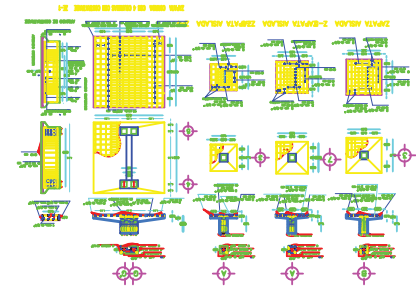
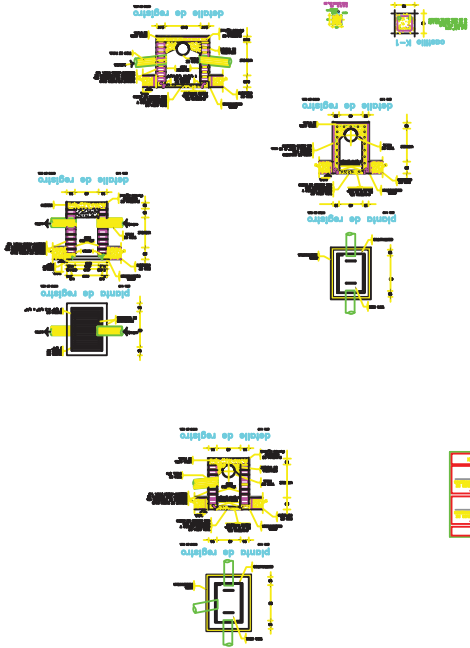
[illegible]

TABLA DE COLUMNAS Y
 CORTANTES

NO.	DESCRIPCION	DETALLE	NO.	DESCRIPCION	DETALLE
1	Columna 1	Detalle 1	2	Columna 2	Detalle 2
3	Columna 3	Detalle 3	4	Columna 4	Detalle 4
5	Columna 5	Detalle 5	6	Columna 6	Detalle 6



BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- <http://es. Wikipedia.org>.
- 2.- Diccionario de la Real Academia Española.
- 3.- Enciclopedia libre Universal en Español.com.
- 4.- Enciclopedia autodidáctica Quillet, pág. 70-73, Buenos Aires, 1970.
- 5.- "Osiris y Anubis." Enciclopedia Microsoft Encarta.
- 7.- "Zeus." Enciclopedia Microsoft Encarta.
- 8.- Enciclopedia autodidáctica Quillet, Buena Aires, 1970.
- 9.- "Júpiter y Tetis." Enciclopedia Microsoft Encarta.
- 10.- "Cristo en la Cruz." Enciclopedia Microsoft Encarta.
- 13.- "La conversión de San Pablo" Enciclopedia Microsoft Encarta.
- 14.- <http://www.artehistoria.com/> cristianismo.
- 18.- "Jesucristo La tabla La última cena" Enciclopedia Microsoft Encarta.
- 19.- "Plan pastoral Arquidiócesis de Morelia", 1997-2000.
- 27.- [Sapiens.com/antiqua/templo giego](http://Sapiens.com/antiqua/templo_giego).
- 31.- Artespana.com/grecia.

33.- Dearqueologia.com./Templos

38.- www.estecha.com.

43.- <http://egiptologia.com>

47.- [http://arte.laguia2000.com/templos egipcios](http://arte.laguia2000.com/templos-egipcios).

49.- LUNA, Angélica, Centro Parroquial Santa Fe, Morelia, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 1998.

50.- "Constantino el Grande" Enciclopedia Microsoft Encarta.

52.- "Basílica de Santa Sofía, Estambul." Enciclopedia Microsoft Encarta.

54.- "Capilla Palatina de Aquisgrán." Enciclopedia Microsoft Encarta.

58.- "Iglesia de Santa Maria Novella en Florencia." Enciclopedia Microsoft Encarta

60.- "Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane en Roma." Enciclopedia Microsoft Encarta.

63.- "Catedral Metropolitana de Brasilia." Enciclopedia Microsoft Encarta.

64.- JUNYENT, Pbro. Eduardo, La iglesia; construcción, decoración, restauración ,México 1992.

65.- "Plantas de dos tipologías de iglesias." Enciclopedia Microsoft Encarta

68.- CHÁVEZ, Fray Gabriel, Que labor del pintor de Belén, México 1998.

69.- "Convento de San Agustín (Acolman)." Enciclopedia Microsoft Encarta.

70.- " Convento de Tepetzotlán." Enciclopedia® Microsoft Encarta .

72.- Plan Pastoral, Arquidiócesis, por una Nueva Evangelización, México1997-2000.

77.- INEGI.

78.- La enciclopedia, Vol 13, México Salvat Editores, 2004..

80- <http://morelia.com.mx>

81.- Velez G. Roberto, Diseño Bioclima tico y ecotecnias, Temperaturas, evaluación y datos practicos, México, 1991.

82.-Precipitación pluvial, Morelia, Secretaria de Agricultura y recursos hidráulicos.

85.- Plan de desarrollo Urbano, Morelia.

86.- Magaña M. Segio, Juárez T. Enrique, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y DE LOS SERVICIOS URBANOS PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA, Morelia.

87.- Normas directivas del arte sacro, pág. 84-90, México, 2000.

88.- Derecho canónico, pag. 56-59, México 1999.