



**U. M. S. N. H.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**"Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."**

**TESIS**

PARA OBTENER EL TITULO DE

**ARQUITECTO**

PRESENTA

**JOSÉ CUITLÁHUAC TORRES CHÁVEZ**

Marzo de 2008

**ASESOR:**

Mto. en Arq. Juan Carlos  
Lobato Valdespino

**SINODALES.**

Arg. Rosa María Zavala  
Huitzaca

Arg. Judith Nuñez Aguilar





## ÍNDICE

<b>FUNDAMENTOS</b> .....	4
A) DEFINICIÓN DEL TEMA .....	5
B) JUSTIFICACIÓN .....	6
C) OBJETIVO .....	10
D) HIPOTESIS .....	11
E) METODOLOGIA .....	11
F) CONCLUSION APLICATIVA .....	12
<b>MARCO HISTÓRICO</b> .....	13
A) ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....	14
B) ANTECEDENTES DEL CENTRO HISTÓRICO. ....	15
C) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CENTRO TURÍSTICO .....	17
D) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MERCADO .....	20
E) CONCLUSION APLICATIVA .....	22
<b>MARCO FÍSICO GEOGRAFICO</b> .....	23
A) LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA .....	24
B) CLIMA .....	26
C) TEMPERATURA .....	27
D) ASOLEAMIENTO .....	28
E) LLUVIA .....	29
F) HUMEDAD .....	30
G) VIENTOS DOMINANTES .....	31



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



H) CONCLUSION APLICATIVA .....	32
<b>MARCO URBANO</b> .....	33
A) EAQUEMA GENERAL DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN .....	34
B) UBICACIÓN DEL TERRENO .....	35
C) EQUIPAMIENTO URBANO .....	36
D) CONTEXTO URBANO .....	37
E) SITIO ANÁLOGO .....	40
F) CONCLUSION APLICATIVA .....	42
<b>ANÁLISIS DEL SITIO</b> .....	43
A) CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE IMÁGENES .....	44
B) ÁREA CONSTRUIDA DEL TERRENO .....	45
C) DEMOLICIONES EN EL TERRENO .....	45
D) FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO .....	46
E) INTEGRACIÓN DEL EDIFICIO .....	52
F) CONCLUSION APLICATIVA .....	53
<b>MARCO NORMATIVO</b> .....	54
A) LEY DEL INAH .....	55
B) DOCUMENTACIÓN QUE DEBE PRESENTARSE PARA LA OBTENCIÓN DE LICENCIA DE OBRA A EJECUTARSE EN ZONAS O MONUMENTOS HISTÓRICOS .....	56
C) REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN .....	58
D) CONCLUSION APLICATIVA .....	61
<b>MARCO FUNCIONAL</b> .....	62



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



U.M.S.N.H.

A) CONCEPTUALIZACIÓN .....	63
B) PROPUESTA DE DISEÑO .....	66
C) DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO .....	70
D) PATRONES DE DISEÑO .....	71
E) ANTROPOMETRÍA .....	71
F) ZONIFICACIÓN .....	77
G) CONCLUSIÓN APLICATIVA .....	79
<b>MARCO TECNICO</b> .....	62
A) TOPOGRAFICO	
B) ARQUITECTNICOS	
C) PERSPECTIVAS	
D) ESTRUCTURALES	
E) ACABADOS	
F) ALBAÑILERIA Y TRAZO	
G) INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
H) ELEMENTOS ELECTRICOS	
I) ILUMINACIÓN	
J) CARPINTERIA Y CANCELERIA	
K) INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO	
L) PRESUPUESTO	
M) BIBLIOGRAFIA	



# plaza turística



Grupo central de conceptos y teorías que se utilizarán para la realización de este documento, el cual tendrá como objetivo dar coherencia a conceptos y proposiciones del tema que se abordará a continuación.

## FUNDAMENTOS

### APARTADOS:

A) DEFINICIÓN DEL TEMA

B) JUSTIFICACIÓN

C) OBJETIVO

D) HIPÓTESIS

E) METODOLOGÍA

F) CONCLUSIÓN APLICATIVA





## A) DEFINICIÓN DEL TEMA:

Las siguientes definiciones que se presentan en este documento servirán para tener una correcta comprensión y entendimiento del tema del cual se abordará en este trabajo de tesis:

- **PLAZA:** lugar ancho y espacioso dentro de una población, lugar con pequeños puestos de venta, especialmente comestibles.
- **RECREACIÓN:** diversión, hecho de alegrar o entretener
- **ESPARCIMIENTO:** separación, extensión de lo que esta junto o apiñado, diversión, recreo, entretenimiento.
- **TURISTICO:** del turismo o relativo a el, instalaciones turísticas, interés turístico
- **MERCADO:** Espacio social en el que se disponen los bienes, los servicios y los factores productivos necesarios para que se pueda realizar su intercambio de forma libre.
- **REUTILIZACIÓN:** Reutilizar es la acción de volver a utilizar los bienes o productos. La utilidad puede venir para el usuario mediante una acción de mejora o restauración, o sin modificar el producto si es útil para un nuevo usuario. Readaptación de un objeto por el empleo que ha tenido en usos precedentes.<sup>1</sup>

### **“PLAZA TURISTICA Y MERCADO ARTESANAL / REUTILIZACIÓN DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA CENTRAL CAMIONERA DE LA CALLE 5 DE FEBRERO EN MORELIA, MICH.”**

Es un lugar de entretenimiento para el turista enfocado al folclor Michoacano, la cual ofrece en su interior los espacios más visitados por el turismo como los son: Restaurante el cual ofrecerá una amplia gama de platillos típicos, cafés-bar. el cual será un lugar para pasar el rato, en el cual en algunas ocasiones la música en vivo será una opción a incorporar como parte del servicio, peñas el cual será un concepto muy similar a la de un café-bar. , en la cual la constante es la

---

<sup>1</sup> Enciclopedia wikipedia.com



música en vivo o de trova, lo anterior busca envolver al usuario en un ambiente bohemio, también un mercado artesanal en el cual se podrán exhibir las artesanías más representativas con las que cuenta el estado de Michoacán.

## **B) JUSTIFICACION:**

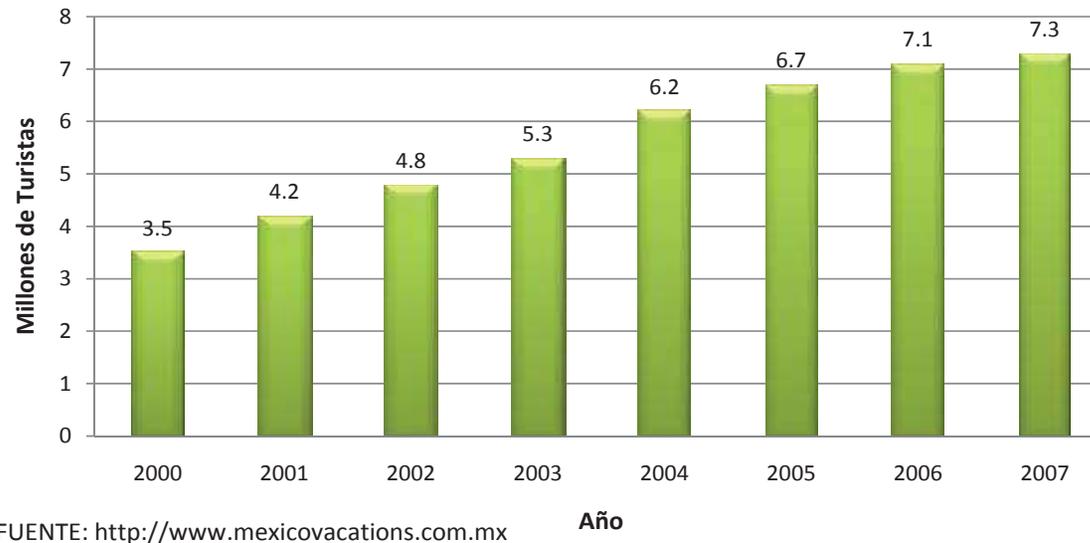
El presente trabajo surge de la necesidad social de crear una zona atractiva de visitantes foráneos y locales, que le permitan al Centro Histórico entrar en una dinámica de desarrollo económico, como base de la promoción de la cultura y esparcimiento, mediante espacios destinados a la recreación los cuales son dos restaurantes, estos serán destinados a la gastronomía Mexicana en general y Michoacana en lo particular, además de bares y cafés, que podrán ser ocupados por franquicias reconocidas y posicionadas en el mercado.

Así mismo considerando el problema de los estacionamientos públicos en el Centro Histórico, dentro de la propuesta que se hace, se plantea la creación de un estacionamiento que a la vez de contribuir para que este problema no se agrave, resulte atractivo para los visitantes foráneos y locales, y con esto el lugar tenga mayor afluencia.

La actividad turística que a últimas fechas ha cobrado auge en la ciudad de Morelia, así como todas las actividades de comercio artesanal que se pueden derivar de la misma, son la base fundamental para justificar la propuesta de este trabajo, lo que es observable a simple vista reconociendo que los servicios para el turismo como lo son: Hoteles, Restaurantes, Bares y expendios de dulces y artesanías, han incrementado de una manera notable.



## Porcentaje anual de Turistas que visitan Morelia



En esta tabla se puede apreciar claramente el notable incremento de turistas en la ciudad de Morelia en el lapso de 7 años, pues ya que en el año 2000 se registro una cantidad de 3.5 millones de turistas que visitaron la ciudad y en el año 2007 se registraron 7.3 millones: lo cual nos indica que la ciudad de Morelia es un fuerte polo de atracción para el turismo nacional e internacional, lo cual nos da la pauta para el sustentamiento del proyecto a realizar.



**TABLA DE DISTRIBUCIÓN DEL GASTO DIARIO DE LOS TURISTAS QUE VISITARON MORELIA PARA CADA PERIODO EVALUADO Y TOTAL DEL AÑO 2006. POR CONCEPTO DE GASTOS.**

PERIODO	HOSPEDAJE	COMIDA/ BEBIDA	TRANSPORTE	ACTIVIDADES	COMPRAS	OTROS
SEMANA SANTA	13.17%	23.70%	23.47%	6.88%	17.05%	15.73%
MAYO	27.81%	19.09%	28.03%	7.21%	17.86%	-
JUNIO	17.89%	20.54%	20.73%	4.32%	36.52%	-
VERANO	21.80%	22.58%	31.98%	4.96%	18.68%	0.00%
SEPTIEMBRE	14.26%	21.56%	27.05%	11.81%	19.27%	6.05%
OCTUBRE	13.91%	20.43%	23.96%	5.59%	21.21%	14.90%
FESTIVAL DE CINE	13.42%	21.25%	7.07%	10.18%	18.89%	0.64%
NOCHE DE MUERTOS	19.00%	19.53%	21.27%	6.05%	19.23%	14.92
NOVIEMBRE	15.95%	20.02%	21.38%	10.61%	18.44%	13.59%
FESTIVAL DE MUSICA	19.17%	17.91%	22.13%	8.04%	20.11%	0.01%
FIN DE AÑO	12.39%	19.07%	23.21%	5.23%	16.16%	23.93%
<b>TOTAL 2006</b>	<b>16.17%</b>	<b>19.45%</b>	<b>22.06%</b>	<b>5.79%</b>	<b>17.27%</b>	<b>19.27%</b>

FUENTE: PERFITUR 2006. Perfil del Turista que visita el Estado de Michoacán. Pág. 211

En esta tabla nos podemos dar una idea de los gastos que realiza el turista con más frecuencia a lo largo del año, lo cual nos sirve para saber si los restaurantes, bares, cafés y mercado artesanal, serán de atracción para los que visiten la plaza: pues ya que en la tabla se muestra con un 19.45% los lugares de comida y bebida, así como también los lugares de compras los cuales cuentan con un 17.27%.



El proyecto en si mismo sustenta su factibilidad en dos puntos:

El predio-inmueble que se ha elegido para hacer la intervención se encuentra actualmente desocupado y en desuso, y su ubicación y dimensiones dentro del Centro Histórico es inmejorable, además cabe destacar que no se encuentra catalogado como monumento artístico dentro de los registros del INHA, lo cual nos permite tener cierta flexibilidad para una intervención; por otro lado las condiciones del predio como su buena ubicación, accesibilidad, tradición comercial, infraestructura y otras de carácter significativo, nos dan muchas posibilidades de que el proyecto sea económicamente exitoso, de lo cual se deriva que los costos de financiamiento se originen del mismo flujo financiero que resulten de la operación del mismo.

Conviene señalar que los promotores de dicho proyecto deberán ser varios, en primer termino el interés de uno o varios inversionistas que emprendan esta idea de negocio; en segundo termino la iniciativa del Gobierno Municipal para promover la creación de espacios destinados al turismo, objetivo que es común que se comparta con el Gobierno del Estado y Federal, ya que con esto se fortalecen las actividades económicas generadas por el turismo.

El proyecto también contempla el aprovechamiento de la estructura del edificio principal de la Antigua Central Camionera de la calle 5 de Febrero, por considerarla una edificación versátil con una superficie construida grande, la planta baja se utilizara como espacios comerciales y estacionamiento, y las otras dos plantas que se proyectarán, serán destinadas para la Plaza Turística, Restaurantes y Cafés/Bar.

La antigua Central de Autobuses, actualmente en su parte posterior tiene en la calle 1° de Mayo una fachada de lo que un día fue un área comercial, este elemento se incluyo dentro del proyecto con una jerarquía especial debido a su relevancia Histórica y adicionalmente se propone que en su interior se encuentre el Mercado Artesanal pues ya que puede ser más acorde a las características físicas del edificio.



### C) OBJETIVO:

Proponer un proyecto arquitectónico de una plaza turística y mercado artesanal, reutilizando el edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia, Michoacán, el cual surja del análisis, reflexión y conclusión de un proceso pertinente metodológico de diseño.

Responder a la necesidad de espacios destinados a la recreación de la persona, con diversas opciones dentro del mismo, buscando proporcionar al usuario un concepto novedoso para la ciudad de Morelia en centros y plazas de este tipo, reflejado en un conjunto comercial que tenga además una prolongada operación durante el día para que pueda existir la mayor vida en la zona durante el mayor tiempo, esto ayudara a que el proceso de revitalización de la zona sea más eficiente así como la rentabilidad operativa de los inmuebles.

Plantear diferentes tipos de espacios, en donde cada uno se respeta sus características particulares e individuales, sin que estas sean un impedimento para incorporarse con las otras piezas que integran el conjunto.

Mejorar la vialidad del centro histórico, atreves de la creación de un lugar con estacionamiento que permitan la liberación de los carriles para la circulación, que ordinariamente son utilizados como estacionamiento publico.

Cumplir con el mejoramiento de la imagen urbana del Centro Histórico, atreves del uso racional de sus edificaciones, su cuidado, mantenimiento y revitalización de la zona, mediante la construcción de este edificio, cuyo diseño tome en cuenta su entorno y reglamentos de edificaciones vigentes.

Buscar que las personas puedan caminar por espacios acogedores con actividad comercial, como se pueden encontrar en otras zonas del Centro Histórico, pues ya que el proyecto se diseñara pensando en otros muchos



usuarios que no necesariamente es el turismo, por ellos se pretende que sea un punto de encuentro con gran actividad comercial y de entretenimiento.

## D) HIPOTESIS:

- Este proyecto tiene como finalidad principal el fomento del turismo en Morelia debido a los espacios que dentro de él se proponen para que el usuario se sienta atraído para visitarlo.
- Se generarán empleos dentro de él y en cada uno de los espacios que en su interior se manejan para ayudar a la economía y al crecimiento cultural del estado.
- Resolverá problemas de estacionamiento para los usuarios que ingresen al inmueble, pues ya que por la zona y tipos de calles en las cuales se encuentra el edificio es muy difícil encontrar donde estacionarse, por lo cual se plantea un estacionamiento para que de esta manera no será problema llegar al inmueble en automóvil.
- El proyecto empleará para su realización métodos y técnicas constructivas nuevas, pero haciendo una integración en fachadas con los edificios colindantes, buscando no romper con el contexto inmediato.
- Se restaura un edificio el cual funcionaba como central de autobuses sub.-urbana, el cual se encuentra actualmente abandonado y por las dimensiones espaciales y ubicación territorial será un excelente terreno para la realización de este proyecto.

## E) METODOLOGIA

- La primera idea del proyecto fue el de una plaza en la cual se pudieran contar con espacios para la recreación del turismo que visita la ciudad de Morelia.
- Este proyecto esta basado en la difusión del folclor y artesanías Michoacanas mediante espacios los cuales estén unificados mediante una plaza interior: restaurantes, bares, cafés y un mercado artesanal, todo esto



enfocado al turismo en Michoacán debido al auge con el que cuenta la ciudad de Morelia por ser patrimonio de la humanidad.

- Este proyecto esta basado en la falta de lugares de recreación y exposición cultural en Morelia, debido a la fuerte demanda con la que cuenta la ciudad por el turismo nacional e internacional, por espacios de este tipo que alberguen distintas actividades en un solo lugar.

Para llegar a la realización del proyecto se analizarán los siguientes aspectos:

1. Lugares y edificios análogos
2. El estudio contextual del terreno
3. El estudio de una propuesta de integración que considere el contexto
4. El análisis del reglamento de construcción para plazas comerciales y mercados
5. Se emplearon para el análisis del proyecto las técnicas del uso de fotografías para el estudio del terreno y su entorno, así como también visitas al H. ayuntamiento para solicitar información de archivos y digitalizada sobre el terreno en estudio, también la utilización del Internet como medio de consulta para los manuales de construcción, además de diversas fuentes bibliográficas para cuestiones antropométricas en los espacios del proyecto.

### F) CONCLUSION APLICATIVA

Para poder concluir los fundamentos del tema, el cuál es sobre una "Plaza Turística y Mercado Artesanal", diremos que en este apartado se presenta de lo que se va a tratar esta tesis, así mismo justificando el porque de la necesidad de construir un edificio de tales magnitudes y características, planteando a su vez los objetivos a seguir en el proceso de elaboración del proyecto que más adelante se irá definiendo.

## 02 plaza turística



Condiciones históricas que rodean el lugar, como lo son referencias del estado y de la ciudad en la que se encuentra el terreno elegido para desarrollar el tema de esta tesis

### MARCO HISTÓRICO

#### APARTADOS:

A) ANTECEDENTES HISTÓRICOS

B) ANTECEDENTES DEL CENTRO HISTÓRICO

C) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CENTRO TURÍSTICO

D) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MERCADO

E) CONCLUSION APLICATIVA





### MARCO HISTÓRICO

#### A) Antecedentes históricos

Michoacán (del Náhuatl Mechoacán, que significa Lugar o tierra de pescadores)<sup>2</sup>.

La ciudad de Morelia está asentada en lo que se conoció como el valle de Guayangareo, palabra a la cual algunos autores le dan el significado de "loma chata y alargada"<sup>3</sup>. Los primeros extranjeros en arribar a este sitio fueron los franciscanos, en 1530, y posiblemente este poblado hubiese quedado sólo como uno más de la región, de no ser por el enfrentamiento que se produjo entre dos grupos de religiosos españoles para establecer la sede del obispado de Michoacán: unos deseaban que estuviera en Tzintzunzan mientras que otros se inclinaban por Pátzcuaro, por lo que las autoridades coloniales fijaron un tercer punto neutral, en 1541, se fundó con el nombre de Valladolid, después de la independencia de México; el 12 de Septiembre de 1828 fue rebautizada como Morelia en honor a José María Morelos<sup>4</sup>.



En el siglo XVII se instalaron nuevos conventos de Jesuitas, Carmelitas, Mercedarios; etc. Y se desarrolla la cultura en la ciudad, los nuevos templos y conventos impregnaron de carácter religioso de la ciudad.

En 1640 se inicia la obra máxima de la ciudad: La catedral, cuya construcción duraría 104 años.

<sup>2</sup> Macedo, Lizbeth. Revista Michoacán un paraíso. El rumbo es Michoacán. GOBIERNO DE MICHOACÁN, Secretaría de Turismo. Pág. 3.

<sup>3</sup> M.C. Galván, Infante Salvador Revista del H. Ayuntamiento de Morelia. Número 2. Mayo-Agosto de 2001. Pág. 1.

<sup>4</sup> <http://www.mimorelia.com/Morelia/Mapa/mapmorelia.html>.



En la primera mitad del siglo XVIII, la ciudad experimentó un auge económico, que se vio reflejado en la construcción de algunas casa, al igual que la expansión territorial y aumento de la población.

Para fines de ese siglo, una sequía trajo consigo hambre; le falta de agua y el hambre, fue lo que motivo a la construcción del monumental acueducto, al oriente de la ciudad.

En el siglo XIX la actividad constructiva, se vio paralizada por la guerra de independencia, en los primeros dos tercios del siglo.

En 1828, por orden del Congreso del Estado, se cambia el nombre de la ciudad: De Valladolid, por el de Morelia, en honor de Don José Ma. Morelos.

A fines de siglo, bajo el gobierno de Porfirio Díaz se moderniza la ciudad, Se inaugura el tren entre la capital del país y Morelia, se electrifican faroles y jardines, y se remodelan varios edificios al nuevo estilo afrancesado<sup>5</sup>.

En 1991 Morelia fue declarada Patrimonio de la Humanidad, razón por la cuál se refleja en el incremento del Turismo en los últimos años<sup>6</sup>.

### **B) ANTECEDENTES DEL CENTRO HISTÓRICO.**

En 1585 un informe hace constar la existencia de la primera catedral y de los primeros conventos de Jesuitas, Agustinos y Franciscanos, mencionándose que las casas de la ciudad eran de adobe. A finales de ese siglo levantaron el templo y el convento de Santa Rosa, y el célebre arquitecto carmelita Andrés de San Miguel, autor de un libro y de otros edificios de su orden, proyectó el templo y el convento de El Carmen, concluido en el siglo XVII y que actualmente aloja la Casa de la Cultura. En los siglos XVII y XVIII cuando se construyó uno

<sup>5</sup> Revista Guía México desconocido Michoacán en sus manos. Guía No. 52, 1999. Publicación Editada por Editorial México Desconocido, S.A. de C.V.

<sup>6</sup> SECRETARÍA DE TURISMO DE MICHOACÁN. SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO TURÍSTICO. DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN. DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA.



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



de los edificios más sobresalientes de Morelia, su actual catedral, conforme al proyecto del arquitecto Vicencio Barroso de la Escayola. El sobrio Colegio de San Francisco Javier, conocido como palacio Clavijero, alberga las oficinas de la Secretaría de Turismo de Gobierno del Estado de Michoacán; fue iniciado en el siglo XVII. A principios del siglo XVIII se construyó el conservatorio conocido ahora como De las Rosas, primero de su género en América, y que aún se encuentra en funciones. Uno de los rasgos más notables de la ciudad es su piedra rosada, que da unidad tanto a sus construcciones coloniales como a las que datan del primer siglo de vida independiente del país.

De acuerdo al Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad, (Publicado en el Periódico Oficial del 27 de Agosto de 1956), se menciona en el Art. 2, la demarcación de los linderos: Partiendo de la Garita de Chicácuaro, al oeste de la ciudad, se toma la Av. Madero poniente hasta llegar a la calle de González Ortega, siguiendo ésta hasta Santiago Tapia, después se toma la de Vicente Riva Palacio a la de Eduardo Ruiz, se sigue por esta



calle hasta tomar la de Morelos Norte, siguiendo por 5 de Febrero, plazuela 1º de Mayo, Luís Moya, Plan de Ayala, parte de circunvalación hasta llegar al Acueducto, se sigue por la Calzada de Acueducto, tomando la calle de Gertrudis Bocanegra, Antonio Alzate, Juan José de Lejarza, Ortega y Montañés, Andrés del Río, Sotero Castañeda, Benedicto López, Manuel Muñiz y Mariano Michelena hasta llegar al punto de partida; bajo el concepto que las esquinas de enfrente al perímetro que queda señalado, en todo el trayecto serán consideradas dentro del mismo reglamento. Y el Art. 25, declara junto con otros edificios a la capilla de las



Carmelitas, y convento anexo, neoclásico del siglo XIX, dentro de los edificios intocables por su arte o por su historia en la ciudad de Morelia<sup>7</sup>.

En el Decreto de Zona: Ciudad de Morelia Michoacán; (Diario oficial de la Federación del miércoles 19 de Diciembre de 1990), se declara una zona de monumentos históricos en esta ciudad con el perímetro, características y condiciones que se mencionan. Considerando que el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, establece como política cultural del Gobierno Federal, la de proteger y difundir el patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la Nación, previendo para ello acciones tendientes a salvaguardar zonas y monumentos prehispánicos, así como coloniales y del siglo XIX y revitalizar centros históricos de origen colonial, a fin de hacer del conocimiento de la historia y del goce y disfrute del arte, así como de la recuperación de los centros históricos un importante factor de evolución de la sociedad mexicana y una dimensión en nuestro desarrollo<sup>8</sup>. Debido a su valor patrimonial, hay que decir que el centro histórico de la ciudad de Morelia fue declarado Zona de Monumentos Históricos el 19 de Diciembre de 1990 y Patrimonio Mundial el 13 de Diciembre de 1991 por la UNESCO<sup>9</sup>.

### C) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CENTRO TURÍSTICO

Es de conocimiento generalizado que el turismo se ha convertido en una de las actividades económicas más importante de nuestro país y en especial de nuestra región. El turismo no sólo impacta al propio sector económico, sino que además influye fuertemente en los resultados de otros sectores, en un aumento de la

<sup>7</sup>Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia. Suplemento al N° 22 del Periódico Oficial del Gobierno del Estado. Correspondiente al 27 de Agosto de 1956. Morelia, Mich. 1976.

<sup>8</sup>Decreto de Zona: Ciudad de Morelia Michoacán. Diario Oficial de la Federación miércoles 19 de Diciembre de 1990.

<sup>9</sup>Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia. Pág. 2.



calidad de vida de nuestros habitantes y una manutención de nuestros atractivos naturales y su conservación como medio ambiente limpio y puro.

Actividad turística: es el conjunto de operaciones y actuaciones llevadas a cabo por los prestadores de servicio, con el fin de aprovechar al máximo los recursos materiales y artificiales puestos a disposición del turista, como lo son; la Central Camionera y el Aeropuerto, utilizándose estos para que el turismo nacional e internacional nos visite, sirviéndonos también como medios de distribución a los diferentes lugares turísticos o a sus lugares de origen.



La producción y oferta turística obliga a procesos diferenciados de bienes y servicios, que proporcionan una orientación de acuerdo a su origen (recursos naturales o artificiales, arqueología como valor histórico y turístico).

Las operaciones y actuaciones presuponen actividades materiales (fabricación, transformación, métodos) y actividades humanas (creatividad, investigación, toma de decisiones, control) las que se encuadran en un marco de actuación (economía, cultura, ambiente).

El turismo es el mayor sector económico del mundo, constituyéndose en un fenómeno social, con hondas implicaciones en lo cultural y ambiental. Son bien conocidos los beneficios socioeconómicos de la actividad en la generación de empleo, aumento de los ingresos por exportaciones, su contribución progresiva al producto



interno bruto de los países, el impulso al desarrollo de infraestructuras y de inversiones de capital, así como la enorme contribución en la generación de impuestos para los Estados.<sup>10</sup>

Por otro lado, en la concepción del trabajo y del tiempo libre por parte de la humanidad, así como sus hábitos de consumo, han generado una nueva visión del turismo y de su relevancia económica por parte de los gobiernos y los empresarios, lo cual está generando la aparición constante de nuevos destinos y empresas turísticas. Esta evolución tiene consecuencias directas en el mapa competitivo del sector, así como en la consolidación de áreas de negocio y geográficas que lo conforman.<sup>11</sup>

El estado de Michoacán cuenta con vastos recursos naturales propios para el desarrollo de actividades turismo alternativo, son aquel los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturalezas y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales.

En Michoacán contamos con una gran variedad de servicios turísticos. Entre ellos han cobrado importancia las actividades recreativas que se desarrollan en ambientes naturales: como parte de los servicios, en Michoacán encontrarás innumerables lugares para la práctica del Turismo Alternativo, al que se ha dividido para su mejor comprensión, en tres segmentos diferentes: Ecoturismo, cualquier actividad turística desarrollada en contacto con la naturaleza de interés escénico y diversidad de paisajes, así como de la observación de la riqueza de especies. El ecoturismo es también la conservación de los ecosistemas. Turismo Rural siendo aquellos viajes que tienen como fin realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, conociendo sus expresiones sociales, culturales y productivas tales como tradiciones, folclor, ferias, fiestas, gastronomía y artesanías. Y Turismo de Aventura, son actividades (deportes extremos) que por la naturaleza y geografía de los lugares en que se desarrollan generan un alto grado de adrenalina para los visitantes.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Secretaría de Turismo. Revista Michoacán. Turismo alternativo. Primera Edición Abril del 2000.

<sup>11</sup> Secretaría de Turismo. Revista Michoacán. Turismo alternativo. Primera Edición Abril del 2000.

<sup>12</sup> Secretaría de Turismo. Revista Michoacán. Turismo alternativo. Primera Edición Abril del 2000.



### D) ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MERCADO

De manera general puede afirmarse que las formas de intercambio comercial entre los antiguos mexicanos estuvieron condicionadas por la necesidad recíproca de satisfacer y realizada por los mismos productores. Dentro de la masa de la población era imposible la aparición de intermediarios, ya que siendo su estructura económica prácticamente insuficiente para la creación de verdaderos excedentes de producción, la finalidad del intercambio se reducía sólo a nivelar la subsistencia familiar. De este modo, el pequeño productor quedaba convertido al mismo tiempo en pequeño vendedor y consumidor de artículos de primera necesidad. No obstante, si cualquier persona del pueblo llegaba a adquirir alguna de las contadas mercancías de lujo que le eran permitidas, sólo significaba, como aún suele acontecer, de una continuada y penosa acumulación de bienes, a costa del descenso de su propio nivel de subsistencia.



Pero no fue precisamente Tenochtitlán la cuna de esta poderosa institución. Desde los albores del s. XV, había ya aparecido en Tlatelolco, la Ciudad hermana en el vecino islote, un primer grupo de comerciantes nombrado con el antiguo título de Pochtecas. La preponderancia social alcanzada por ellos se manifiesta, como expresa León Portilla en un estudio sobre el comercio prehispánico, "en la posesión de lo que pudiera llamarse un código jurídico y económico propio, así como en las varias funciones que casi con exclusividad les



correspondía desempeñar. Al tiempo de la conquista española era tan grande su importancia en el conglomerado social, que tanto por su riqueza como por las múltiples funciones que desempeñaban, ejercían, muchas veces, más influencia en la vida pública que los mismos nobles o Pipiltin”

Pudiera decirse que con los Pochtecas o comerciantes en el mundo azteca se repitió un fenómeno parecido al de la burguesía de industriales y comerciantes que llegó a adquirir tanta importancia en la vida moderna de los estados europeos.<sup>13</sup>

Conforme se iba desarrollando, la Pochtecáyotl llevaba consigo la desvinculación de la tierra de buen número de campesinos hábiles en oficios artesanales diversos, y provocaba también la formación de los grandes mercados, los célebres Tianquiztli, especializadas en manufacturas y objetos determinados. De esta plaza o “tianguis” como hoy se les llama, sobresalía la de México Tlatelolco, cuya viva imagen dejaron impresa los sorprendidos conquistadores; para cortés, la plaza era como dos veces mayor que la de Salamanca: para el conquistador anónimo, “tan grande como tres veces” aquella, y para Bernal Díaz: “Desde que llegamos a la gran plaza, que se dice el Tlatelolco, como no habíamos visto tal cosa, quedamos admirados de la multitud de gente y mercaderías que en ella había y del gran concierto y regimiento que en todo tenían y los principales que iban con nosotros nos los iban mostrando; cada género de mercaderías estaba por sí, y tenían situados y señalados sus asientos”... y para acabar de “decir todas las cosas que allí se vendían, porque eran tantas de diversas calidades, que para que lo acabáramos de ver e inquirir, que como la gran plaza estaba no se viera todo”.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> M.C. Galván, Infante Salvador Revista del H. Ayuntamiento de Morelia. Número 2. Mayo-Agosto de 2001. Pág. 1.

<sup>14</sup> Macedo, Lizbeth. Revista Michoacán un paraíso. El rumbo es Michoacán. GOBIERNO DE MICHOACÁN, Secretaría de Turismo. Pág. 3.



## E) CONCLUSION APLICATIVA

En este apartado se proporciona información importante necesaria para poder comprender de que tratan y que contienen cada uno de los centros que integrarán este proyecto como son: Centro turístico y mercado artesanal. Así como también la historia de los primeros habitantes en la Ciudad de Morelia y los cambios que se fueron generando en el transcurso de los años.

Esta información nos sirve para incluir en el proyecto la instalación de módulos de información para proporcionar sobre este tipo de lugares y prestar así mismo una atención adecuada al turista o hasta los mismos habitantes del estado de Michoacán y Morelia.

Todo lo que anteriormente se ha mencionado, es de utilidad al proyecto "Plaza Turística y Mercado Artesanal" que se generará conforme iremos avanzando en este documento.



# plaza turística



Estudio del contexto natural de la ciudad de Morelia, Mich. el cual nos permitirá estudiar el tipo de clima en el que se encuentra situado el terreno, así como también su entorno natural y su localización geográfica.

MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

## APARTADOS:

A) LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

B) CLIMA

C) TEMPERATURA

D) ASOLEAMIENTO

E) LLUVIA

F) HUMEDAD

G) VIENTOS DOMINANTES

H) CONCLUSION APLICATIVA





# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."

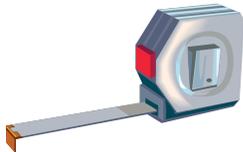


## MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

### A) LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

#### UBICACIÓN:

El estado de Michoacán se encuentra situado en la región del Pacífico del País, ubicado en el extremo Suroeste de la Meseta Central, entre los Paralelos 17° 64' y 20° 23' de Longitud Norte y los meridianos 100° 3' y 103° 35' Longitud Oeste<sup>15</sup>.



#### LIMITES:

Colinda al Norte con los Estados de Jalisco y Guanajuato; al Noreste con Querétaro, al Este con el Estado de México, al Sur con Guerrero y al Suroeste con Colima, parte de Jalisco y el Océano Pacífico<sup>16</sup>.

#### SUPERFICIE:

Su extensión territorial es de 59,864 km<sup>2</sup>, que representan el 3.04% del total del Territorio Nacional y un perímetro de 3,777.8 Km.

#### CAPITAL:

Morelia.

#### PRINCIPALES LOCALIDADES:

Morelia, Ciudad Hidalgo, Ciudad Lázaro Cárdenas, Pátzcuaro, Uruapan, Zamora, y Zitácuaro.



<sup>15</sup> <http://www.ccu.umich.mx/mich/morelia/mor-plano.html>

<sup>16</sup> <http://www.ccu.umich.mx/mich/morelia/mor-plano.html>



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



U.M.S.N.H.

## LOCALIZACIÓN:

El municipio de Morelia se encuentra ubicado al Noroeste del Estado de Michoacán<sup>17</sup>.

## LIMITES:

Colinda al Norte con los Municipios de Huaniqueo, Chucándiro, Copándaro y Tarimbaro; al este con los d Charo, Tzitzio y Madero; al Sur con Acuitzio y Pátzcuaro; y al Oeste con Huiramba, Lagunilla, Yzintzuntzan, Quiroga y Coeneo<sup>18</sup>.



## SUPERFICIE:

Cuenta con una extensión territorial de 1,335.94 km<sup>2</sup>, representa el 2.07% de la superficie del Estado<sup>19</sup>.



## COORDENADAS GEOGRAFICAS.

19° 42' de Latitud Norte y 101° 12' de Longitud Oeste, a un altura de 1920 metros sobre el nivel del mar<sup>20</sup>.

<sup>17</sup> [Http://www.ccu.umich.mx/Michoacán/Morelia/mor-plano.html](http://www.ccu.umich.mx/Michoacán/Morelia/mor-plano.html)

<sup>18</sup> [Http://www.ccu.umich.mx/Michoacán/Morelia/mor-plano.html](http://www.ccu.umich.mx/Michoacán/Morelia/mor-plano.html)

<sup>19</sup> [Http://www.ccu.umich.mx/Michoacán/Morelia/mor-plano.html](http://www.ccu.umich.mx/Michoacán/Morelia/mor-plano.html)

<sup>15</sup> [Http://www.ccu.umich.mx/Michoacán/Morelia/mor-plano.html](http://www.ccu.umich.mx/Michoacán/Morelia/mor-plano.html)



### B) Clima

En Michoacán, estado en el cual se desarrollara el proyecto, las temperaturas medias anuales fluctúan, debido a la diversidad del relieve y la altura sobre el nivel del mar, en el sur predominan las temperaturas altas, que van disminuyendo hacia el Norte, donde la temperatura es templada con heladas en invierno, como se puede apreciar en la imagen, en la cual se muestra el clima con el que cuentan algunas localidades vecinas a la ciudad de Morelia y del estado de Michoacán en general.

En Morelia existe un clima templado sumí húmedo con lluvias en verano y con una Temperatura anual promedio de 17.5° C.

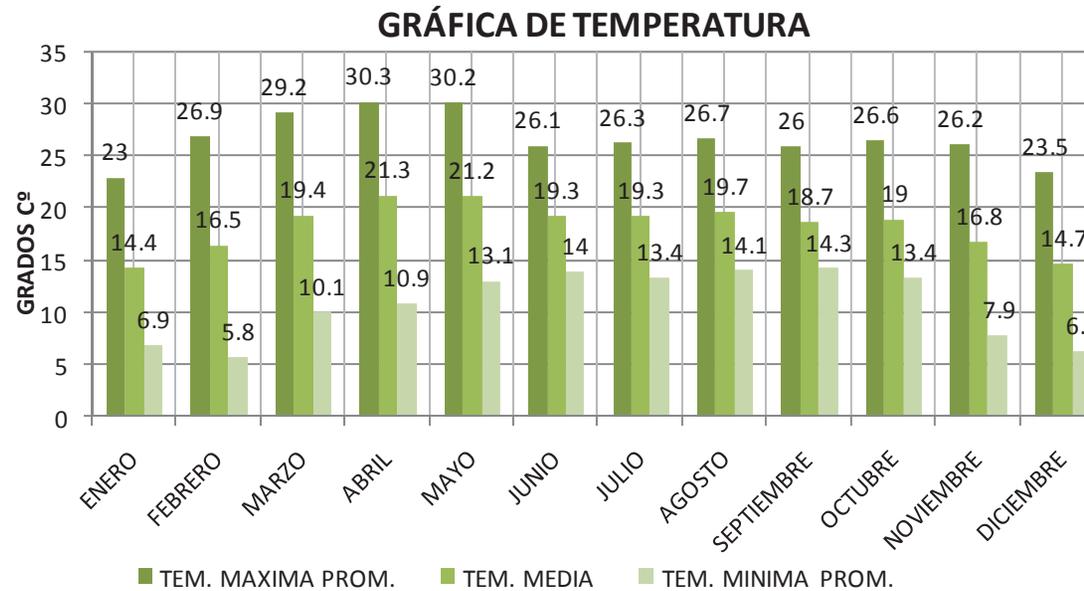
La temperatura influye en el crecimiento y tipo de vegetación que se desarrolla en la localidad, así como en la orientación de los espacios abiertos, cerrados y su ventilación.

Estos datos se van a aplicar en lo que se refiere el diseño de la plaza cultural.





### C) TEMPERATURA



La grafica muestra el tipo de temperatura en grados centígrados que presenta la ciudad de Morelia. Durante los meses de marzo, abril y mayo se presenta una temperatura mucho mas calida siendo el mes de abril el mas calido del año con 30.3°c., también la grafica muestra que durante los meses de enero, febrero, noviembre y diciembre

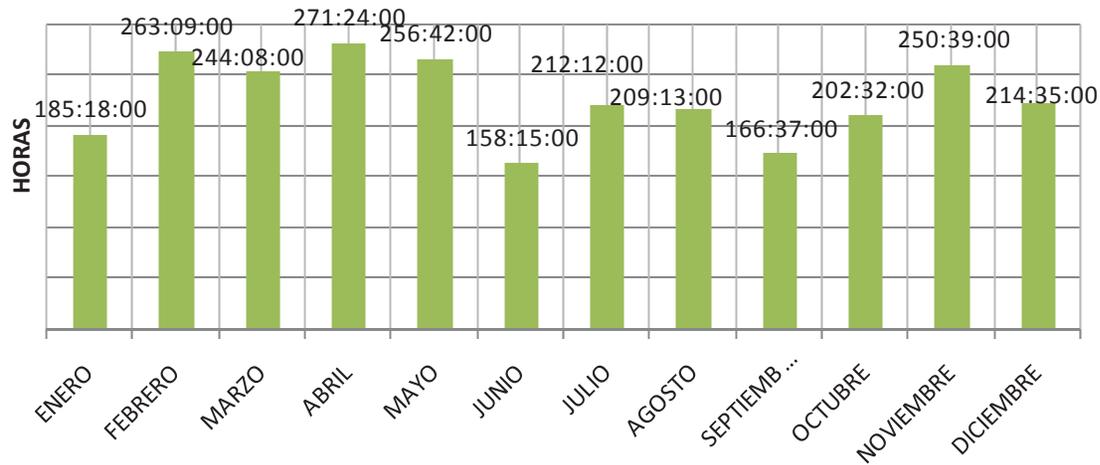
se presenta la temperatura mas baja durante el año pero de estos meses el mes de febrero es el que se aparece con la temperatura mas baja de todo el año con 5.8°c.

Se tendrá que prever dentro del edificio materiales que sean aislantes térmicos para el caso de la fachada sur pues ya que estará expuesta al sol durante todo el año y esto influye en la temperatura ambiente dentro del edificio y es por eso que este tipo de materiales se colocaran sobre todo en los espacios que se encuentren orientados hacia esa zona.



### D) ASOLEAMIENTO

#### GRAFICA DE ASOLEAMIENTO TOTAL EN HORAS Y MIN.



La insolación producida por los rayos, de acuerdo a la rotación de la tierra sobre el sol, se debe tomar en cuenta en la edificación, la cual dará la exposición solar y la sombra producida por algunos elementos.

La trayectoria del sol nos dará la pauta para la ubicación del edificio, de tal

manera que la incidencia del sol en las horas críticas no penetre en el edificio, dando como resultado una temperatura ambiental óptima.

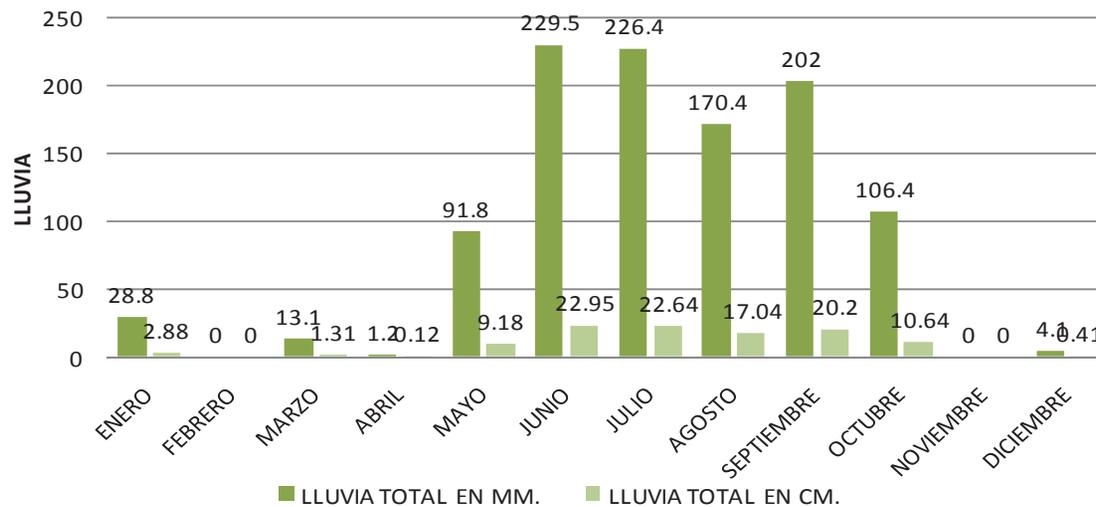
Las ventanas serán amplias para poder captar la mayor cantidad de sol durante las mañanas pero así mismo se buscara una solución arquitectónica que impida la penetración directa del solo mediante parte-soles y cubiertas aligeradas

El soleamiento nos ayuda a determinar la orientación de los espacios que existen dentro del proyecto para disminuir la intensidad climática interior que se pueda generar en estos espacios para lograr un confort adecuado. Además saber las dimensiones adecuados en los vanos para la iluminación natural (ventanas, ventanales, cubiertas y domos), y por lo tanto nos sirve para ver la orientación que se le dará a la plaza.



### E) LLUVIA

**GRAFICA DE LLUVIA EN CM. Y EN MM.**



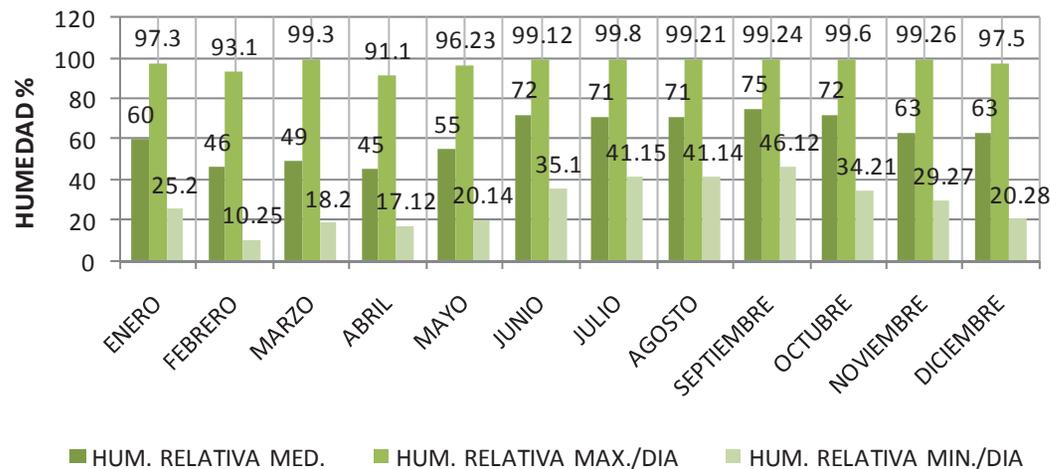
La lluvia producida a lo largo del año la debemos de tomar en cuenta a la hora de realizar el edificio pues ya que entrará expuesto a ella sobre todo en algunos meses del año como los son: mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre pues ya que en estos meses llueve mas que en el resto del año. Debemos saber manejarla o aprovecharla a la hora en que el edificio este en funcionamiento y expuesto a

este fenómeno natural pues ya que el agua se puede canalizar a estanques para almacenamiento y tratamiento y así aprovecharla para el riego de jardineras o para el consumo de los usuarios en épocas en que llegue a la escasez de agua.



### F) HUMEDAD

#### GRAFICA DE HUMEDAD

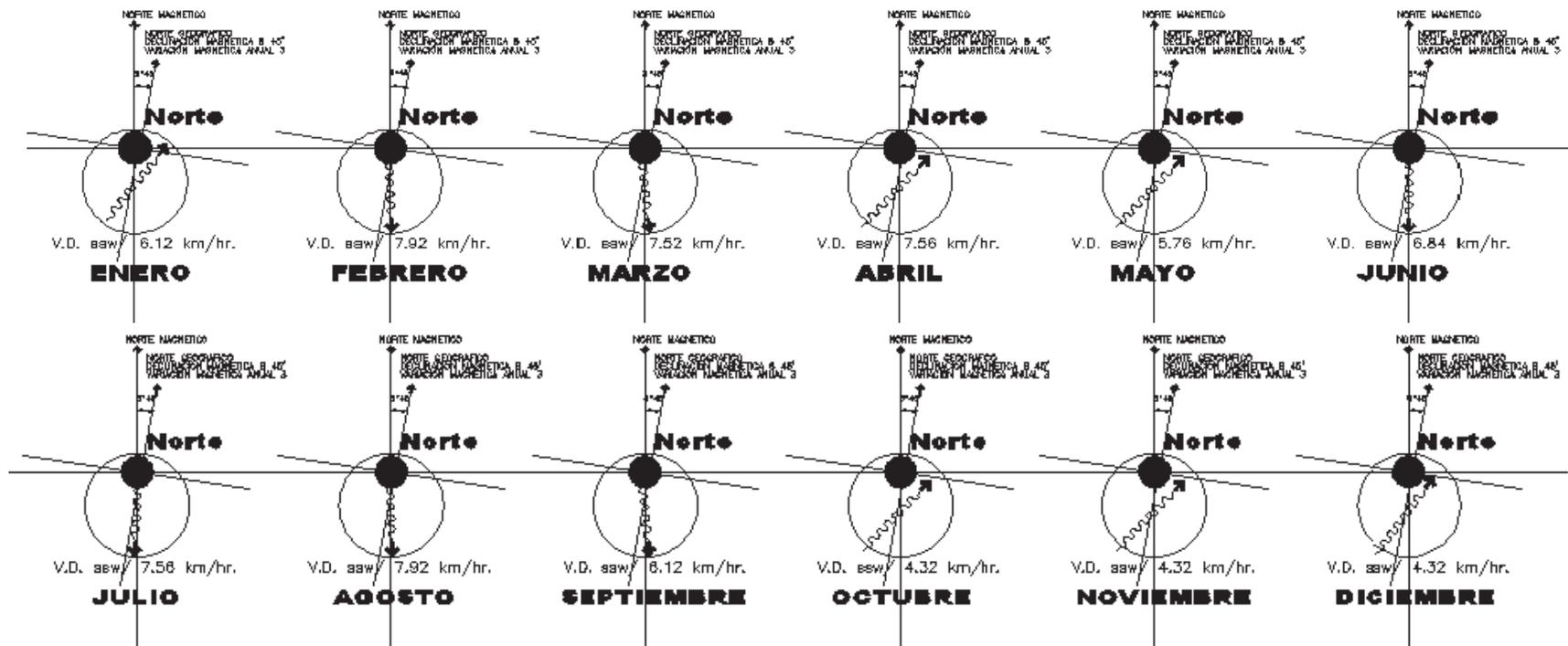


En esta grafica el porcentaje de humedad que presenta la ciudad de Morelia, el mes de noviembre es el mas húmedo por que presenta un 99.21% de humedad, seguido por el mes de septiembre con 99.24% de humedad. También con esta grafica se puede observar que el mes en el

que hay menor humedad es en el mes de febrero con 10.25%, seguido por el mes de abril con 17.12%.



### G) VIENTOS DOMINANTES



Las gráficas por mes, muestran que los vientos dominantes de Morelia son de componente Sur-Suroeste, durante la mayor parte del año. Únicamente presentan cierta variabilidad los meses de junio a septiembre, en donde los vientos se presentan del norte. También se aprecia que el viento sopla regularmente durante todo el año, siendo ligeramente mas intenso al inicio de la primavera y durante el verano.



El edificio presentara ventanas que promuevan una ventilación cruzada a favor de los vientos dominantes, es decir del sur este al noreste y el mecanismo de las ventanas procurara ser de fácil operación para que los usuarios lo manejen con facilidad como ventanas corredizas de aluminio o de abatimiento hacia arriba. Los vientos dominantes repercuten en la conservación de los inmuebles ya que las áreas mas dañadas son las expuestas a la acción de los vientos, que por su fuerza constante dirigen las lluvias, acarrean polvo y arenas contaminantes logrando un desmoronamiento de materiales tan compactos como la piedra y los materiales más comunes e incluso para la agricultura y el suelo.

## H) CONCLUSION APLICATIVA

El marco físico geográfico nos permitió ver la localización geográfica que tiene en primer lugar el estado donde se encontrara el proyecto, así como también el tipo de clima templado semi-húmedo que tiene el lugar, además de la temperatura promedio de Morelia, la cual es de 17.5°C. También el asoleamiento de la ciudad, lo cual nos servirá para la propuesta de ventanas a utilizar dentro del edificio, la lluvia la cual se tendrá en cuenta para las bajadas de agua pluvial para que el edificio tenga la tubería adecuada en la temporada de lluvias, y los vientos dominantes, los cuales nos darán la pauta para proponer ventilaciones cruzadas en los espacios cerrados del edificio para tener una correcta ventilación.



Estudio del contexto construido del proyecto, como lo son la infraestructura del lugar, las vialidades por las cuales se puede tener acceso al terreno y el equipamiento urbano con el que cuenta la zona.

**APARTADOS:**

- A) ESQUEMA GENERAL DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICH.
- B) UBICACIÓN DEL TERRENO
- C) EQUIPAMIENTO URBANO
- D) CONTEXTO URBANO
- E) SITIO ANÁLOGO
- F) CONCLUSIÓN APLICATIVA





### MARCO URBANO

En este apartado se pretenderá mostrar características del predio (Antigua Central camionera) en cuanto a su ubicación, dimensiones, requisitos que hay que cumplir respecto a la zona en que se encuentra (Centro Histórico), e infraestructura.

### A) EAQUEMA GENERAL DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN.





## B) UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno que se propone para la realización del proyecto es el que albergaba la Central de Autobuses y "Mercado 1ro de mayo", la cuál se localiza en el nororiente del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia en el Sector Revolución y sus colindancias son:

Calle 1ro de Mayo (al sur), calle 5 de Febrero y colonia obrera (al norte).





### C) EQUIPAMIENTO URBANO

Concentración de equipamientos de nivel regional, particularmente de abasto (Mercado Revolución), de educación, vivienda, deportiva, además de la gran concentración de oficinas públicas y privadas.

Lo anterior genera una gran concentración de población flotante con la consiguiente problemática de transporte, demanda de estacionamiento y carga vehicular en las vías primarias.





## D) CONTEXTO URBANO

Estos son algunos de los edificios que se encuentran, dentro del área donde se encuentra el edificio que antiguamente era la Central Camionera, y los cuales componen el contexto urbano.

### Mercado Revolución

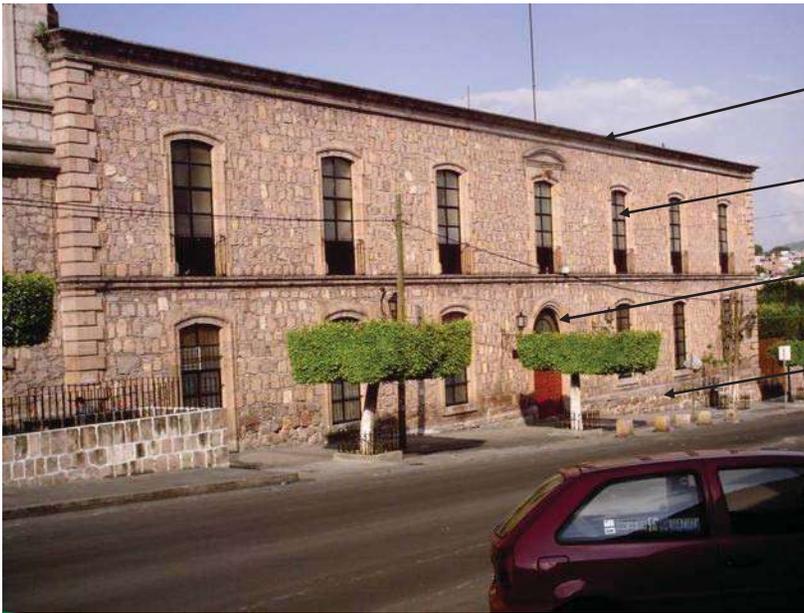


- Predominio de la horizontalidad
- Dominio del macizo sobre el vano
- Jerarquización de accesos principales
- Repetición de figuras geométricas
- Simetría horizontal





## Colegio Salesiano



- Predominio de la horizontalidad
- Sustracciones en el volumen
- Jerarquización del acceso
- Utilización de materiales de época y de la región
- Simetría horizontal y vertical





## "Tú plaza" San Juan



- Simetría horizontal y vertical
- Utilización de figuras geométricas en superposición
- Jerarquización del acceso
- Mezcla de métodos constructivos
- Remates ornamentales en sus ejes principales





## E) SITIO ANÁLOGO

PLAZA GARIBALDI en México DF.

La Plaza Garibaldi está situada en la parte centro norte de la ciudad de México, sobre del Eje Central Lázaro Cárdenas y las calles de Allende, Montero y Ecuador en la Colonia Guerrero; colinda con el barrio de Tepito.

Es famosa por los grupos de mariachis que ahí se reúnen, vestidos con sus atuendos típicos y equipados con sus instrumentos musicales. Por muchos años ha sido el lugar de elección para conseguir a un mariachi quien cante o acompañe una serenata,

toque y cante en una fiesta de quinceañera, o en algunos cumpleaños, noches mexicanas y otros festejos.

Hacia 1923 en la vieja plaza de Garibaldi, que estaba rodeada de vecindades habían pequeños comercios, un mercado, un expendio de pulque y una cantina llamada el "Tenampa" propiedad de Juan Hernández Ibarra, comerciante originario del pueblo de Cocula, Jalisco. En el hasta hoy famoso "Tenampa" se presentó por primera vez el conjunto "Mariachi Cocolense" dirigido por Concepción Andrade. A partir de ahí la Plaza de Garibaldi fue dándose a conocer como un animado lugar para ir a escuchar conjuntos folclóricos, especialmente mariachis y para gustar de la gastronomía típica de Jalisco y del Valle de México.



"En esta plaza se proyectó un estacionamiento subterráneo debido a la demanda de estacionamiento que generan los restaurantes y bares que rodean el lugar y es por eso que se construyó dicho estacionamiento, el cual es una estructura subterránea de un nivel, desplantado a una profundidad máxima promedio de 5.85 metros a partir del plano del piso terminado del lugar. En planta tiene una superficie aproximada de 5,600 metros cuadrados 50 x 112 metros con una capacidad para 299 cajones.



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."

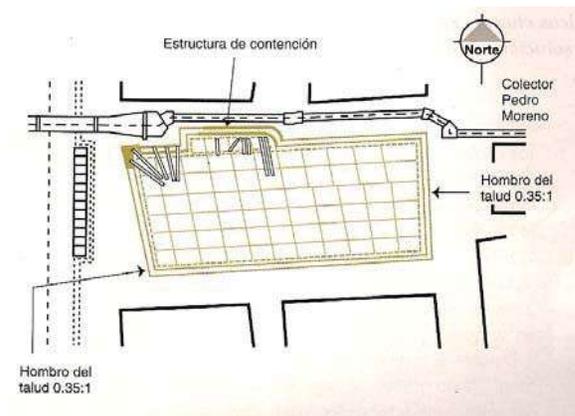


Cuenta con rampas de acceso y salida vehicular, escaleras peatonales, una área de servicios al usuario, una subestación eléctrica y un cárcamo de bombeo. A la altura de la plaza se ubica una estructura para la estancia y concentración de los músicos y mariachis y una zona de estatuas, a la redonda de las celebridades.

Estructuralmente se construyó por un cajón estancado de concreto, con una losa de fondo de 1.33 y 1.45 metros de espesor, de acuerdo con el caso, una losa de techo de 0.80 metros, muros perimetrales de .60 de grosor y columnas interiores de sección rectangular.

Debido a la carencia de la línea 8 del sistema de transporte colectivo (metro) específicamente un cajón de concreto y una rejilla de ventilación del tramo Bellas Artes, Garibaldi y del colector Pedro Moreno, de 1.83 metros de diámetro interior el cual cruza de manera perpendicular el eje central, se reviso a fondo el proyecto para garantizar la estabilidad y operación correcta de las edificaciones adyacentes.

La excavación que arrojó la estructura del estacionamiento se realizó a cielo abierto y esta conformada por taludes con inclinación de 0.35:1 (horizontal a vertical) en la mayor parte de su perímetro, y por una estructura de contención en algunas zonas donde la proximidad del paño exterior con los parámetros de las construcciones cercanas y el colector Pedro Moreno así lo requirieron. Los trabajos fueron hechos por etapas sucesivas, a partir de los requerimientos de las actividades de la plaza, la cual siempre permaneció activa."<sup>21</sup>



<sup>21</sup> Autor: Ing. José Alfredo Sánchez Gomes, Revista de obras 1997, pagina 16-18



## F) CONCLUSION APLICATIVA

En este apartado que es el marco urbano, se utilizó un plano de la ciudad de Morelia con las principales vías con las que cuenta la ciudad para tener una idea general de cómo se puede tener acceso al terreno desde cualquier punto de la ciudad, pues ya que es importante que el terreno se encuentre bien comunicado y cerca de las vías principales de la ciudad para que tener un fácil acceso a él.

Posteriormente se realizó un levantamiento y análisis fotográfico y tipológico de los edificios más importantes que se encuentran cercanos al terreno, lo cual fue de gran importancia debido a que de esa manera se pudieron observar los elementos que se utilizaron en ellos, la tipología arquitectónica, los materiales y acabados con los que cuentan. Estos factores antes mencionados nos ayudaron a la propuesta de las fachadas de el proyecto, para integrarlas a su contexto inmediato.

El sitio análogo es la Plaza Garibaldi y nos sirvió como referencia pues ya que debajo de ella se encuentra un estacionamiento para el público en general, además de los locales comerciales que se encuentran alrededor de la plaza como lo son: restaurantes, locales comerciales, bares entre otros. En el proyecto que se realizó (Plaza Turística y Mercado Artesanal) es algo parecido a la Plaza Garibaldi, pues ya que debajo de la plancha de la plaza se encontrara un estacionamiento para las personas que llegan al lugar, así como también restaurantes, cafés, locales comerciales y el mercado artesanal, los cuales se encontraran dentro de la plaza.



Será el estudio de el terreno donde se realizará el proyecto de la plaza turística (ya en lo particular) como lo es: su topografía, dimensionamiento, y fotografías complementarias del mismo para su análisis.

## ANÁLISIS DEL SITIO

### APARTADOS:

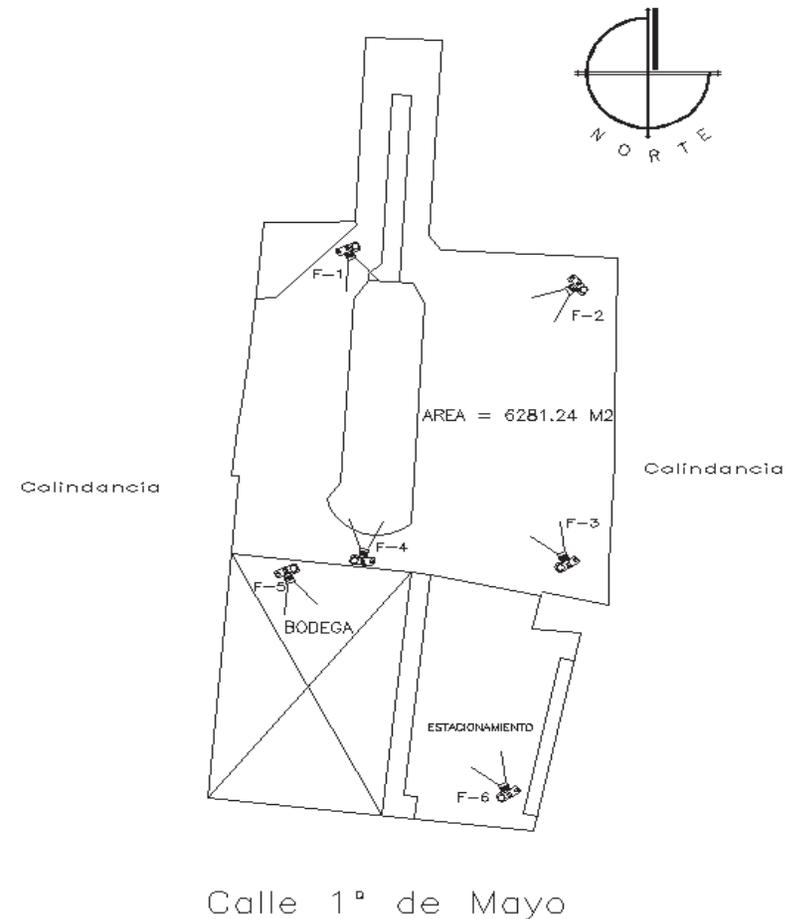
- A) CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE IMÁGENES
- B) AREA CONSTRUIDA DEL TERRENO
- C) DEMOLICIONES EN EL TERRENO
- D) FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO
- E) INTEGRACIÓN DEL EDIFICIO
- F) CONCLUSIÓN APLICATIVA



## A) CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE IMÁGENES

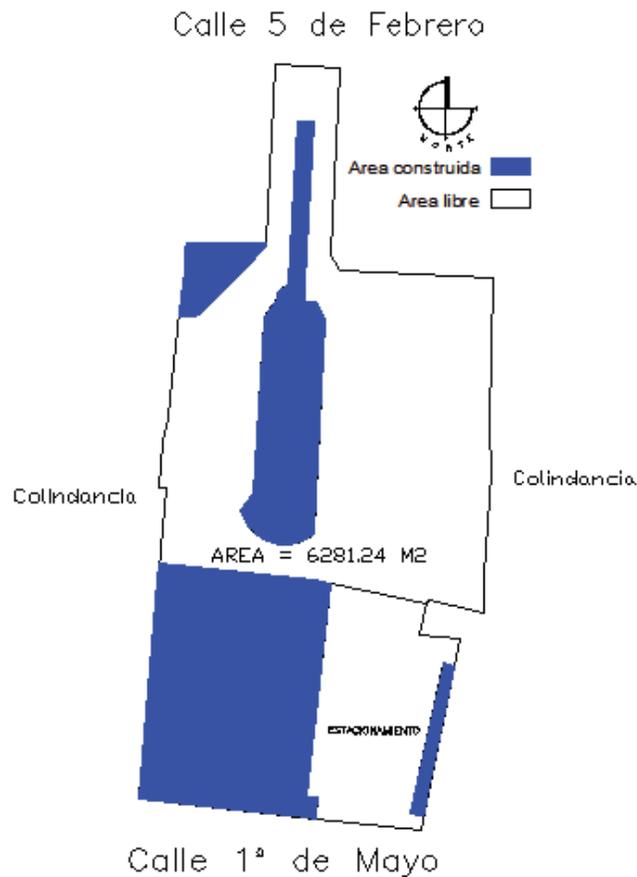
Este es el croquis de localización de las imágenes que a continuación se presentaran para poder analizar el estado actual del edificio así como también poder ubicar los lugares espacialmente que ocuparán los espacios que se propondrán posteriormente

En las imágenes se podrá observar claramente los espacios construidos con los que cuenta el lugar como los son el andén que era utilizado anteriormente por los autobuses, los sanitarios públicos de la central, el mercado que existía anteriormente y el estacionamiento con el que contaba el mercado.

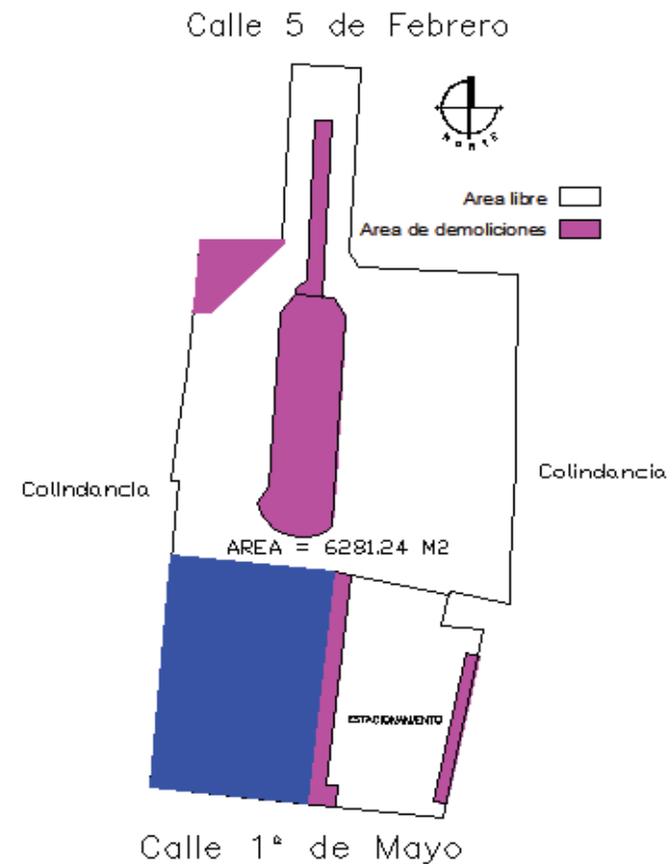




### B) ÁREA CONSTRUIDA DEL TERRENO



### C) DEMOLICIONES EN EL TERRENO



### D) FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



IMAGEN: 1

Espacio que ocupara el café-bar.

Área de cafés en la cual los usuarios podrán tener un manejo visual excelente de toda la plaza.



En esta imagen se puede apreciar la perspectiva que tendrán los usuarios al momento de ingresar a la plaza, a mano derecha encontraran los sanitarios públicos así como tiendas de souvenirs, y de lado izquierdo se encontrara el café-bar.



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



U.M.S.N.H.

IMAGEN: 2

Edificio que será reciclado para ser ocupado por el mercado artesanal.



Este es el espacio que ocupara el café-bar, el cual deberá tener un diseño acústico adecuado para no molestar a los edificios colindantes con el ruido que se genere dentro del mismo.



IMAGEN: 3

Espacio que ocupara el restaurante.

Peña.

Patio de servicio para los restaurantes y el café-bar.



En esta imagen se aprecia por donde pasara el patio de servicio común del café-bar, peñas artísticas y así como el del restaurante.



## IMAGEN 4

Estructura que será retirada para la colocación en el primer nivel del estacionamiento y en el segundo nivel de la plaza.



Espacio que estará ocupado por la plaza que en el centro tendrá un pequeño quiosco acompañado de jardineras, así como motivos ornamentales del folclor mexicano.



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



U.M.S.N.H.

IMAGEN: 5

Cubierta que será retirada para la colocación de un segundo nivel



Este es el interior del mercado artesanal el cual será de dos niveles por lo tanto se tendrá que retirar la estructura existente para la colocación del segundo nivel, así como un replanteamiento de la ubicación de los locales para un mejor funcionamiento.



**IMAGEN: 6**

Locales que serán retirados para la colocación de un andén.



Esta será la parte posterior del restaurante por la cual ingresarán los servicios y empleados del mismo.

Este espacio será el patio de servicios del mercado artesanal el cual también servirá como estacionamiento para locatarios y empleados de la plaza.



## E) INTEGRACIÓN DEL EDIFICIO

Para la realización de este proyecto se tendrá que tener en cuenta el entorno arquitectónico con el que cuenta el sitio, para poder lograr así un proyecto que no rompa con el contexto y no sea agresivo para la imagen urbana del lugar.

Una de las maneras o métodos para poder lograr la armonía del edificio con su entorno es mediante la integración como lo plantea el libro de DISEÑO DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA PARA SU INTEGRACION EN CENTROS HISTORICOS de José Antonio Terán Bonilla, en la cual nos plantea el autor dos formas distintas de integración las cuales son:

- o El método de integración por analogía: en la cual no busca copiar el pasado sino interpretarlo<sup>22</sup>
- o El método de diseño por contraste: la cual tiene la intención de integrarse al entorno y respetar alturas, alineamientos, traza urbana, etc. Pero empleando materiales y técnicas de construcción contemporáneos que provocan un evidente contraste entre los tradicionales y los nuevos.<sup>23</sup>

El método que se tomara en cuenta para la realización del proyecto será el de método de diseño por contraste, debido a la ubicación del terreno, se respetara el contexto, alineamientos y traza urbana, pero empleando métodos constructivos y materiales contemporáneos, así como también materiales típicos de la región para que la propuesta se integre completamente a su entorno.

<sup>22</sup> Autor: José Antonio Terán Bonilla. Diseño de Arquitectura Contemporánea para su integración en Centros Históricos pág. 123

<sup>23</sup> Autor: José Antonio Terán Bonilla. Diseño de Arquitectura Contemporánea para su integración en Centros Históricos pág. 126



## F) CONCLUSION APLICATIVA

En este apartado se realizó un levantamiento fotográfico dentro del edificio, el cual nos muestra el estado actual del inmueble. Lo anterior nos permitió realizar esquemas sobre las áreas construidas del terreno, así como también las partes que se van a demoler en el mismo para poder realizar y llevar a cabo este proyecto.

Las imágenes antes mostradas nos indican en que condiciones físicas se encuentra el edificio debido a que se encuentra en total desuso actualmente, lo cual nos permitió ver que algunas de las partes de la Central Camionera tendrán que ser demolidas como se muestra en el esquema de demoliciones de este apartado.

También se investigó sobre la forma de integración que se puede dar en los Centros Históricos, para lo cual nos basamos en el libro de ARQUITECTURA CONTEMPORANEA PARA SU INTEGRACION EN CENTROS HISTORICOS de José Antonio Terán Bonilla, dicho libro nos mostro dos formas de integración las cuales son: El método de integración por analogía y el método de diseño por contraste, de las cuales se optó por elegir el método de diseño por contraste, pues ya que pensamos que es el que le puede sentar mejor al proyecto debido a su ubicación dentro del Centro Histórico de Morelia.

## 06 plaza turística



Aquí se definirán las leyes y normas aplicables a este proyecto, pues ya que registrarán su construcción y servirán para realizar un proyecto funcional y con las medidas de seguridad necesarias.

MARCO NORMATIVO

### APARTADOS:

A) LEY DEL INAH

B) DOCUMENTACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIA DE OBRA EN CENTROS HISTÓRICOS

C) REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

D) CONCLUSION APLICATIVA





## MARCO NORMATIVO

### A) LEY DEL INAH

Dentro de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, existe el capítulo IV referente a las Zonas de Monumentos y en sus artículos 38,41-44, nos menciona que la Zona de Monumentos Históricas es el área que comprende un conjunto de monumentos históricos de suceso nacional o que estuvieron vinculados con hechos del pasado de relevancia del país; dichas zonas están sujetas a la jurisdicción de los Poderes Federales en los términos prescritos por esta ley y su reglamento; también nos dice que en la zona de monumentos tanto en el exterior como en su interior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles, cocheras, sitios de vehículos, kioscos, templetes, puesto, etc., o cualquier otra construcción ya sea permanente o provisional, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta ley y su reglamento; el Instituto competente para la autorización previamente de realizar obras en zonas de Monumentos Arqueológicos e Históricas, es el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia).

Toda obra a realizar dentro de una zona de monumentos, inclusive la colocación de anuncios, avisos etc., se podrá realizarse con una previa autorización, como antes lo mencionamos, y esta autorización será impartida por el INAH, para solicitar la autorización, el interesado habrá de presentar una solicitud con los siguientes requisitos:

- I) Nombre y domicilio del solicitante;
- II) Nombre y domicilio del responsable de la obra;
- III) Nombre y domicilio del propietario;
- IV) Características, planos y especificaciones de la obra a realizarse;
- V) Planos, descripción y fotografías del estado actual del monumento y, en caso de ser inmueble, sus colindancias;
- VI) Su aceptación para la realización de inspecciones por parte del instituto competente;
- VII) A juicio del instituto competente, debe otorgar fianza que garantice a satisfacción el pago por los daños que pudiera sufrir el monumento.

Los requisitos señalados en este artículo serán aplicables, en los conducentes, a las solicitudes de construcción y acondicionamiento de edificios para exhibición museográfica a que se refiere el artículo # de la ley. El instituto competente asignará la autorización referente al artículo anterior en un plazo no mayor de 30



días hábiles, a partir de la fecha de recepción de la solicitud; en el caso de otorgarse, se le notificará al interesado para que previamente pague los derechos correspondientes<sup>24</sup>.

## **B) DOCUMENTACIÓN QUE DEBE PRESENTARSE PARA LA OBTENCIÓN DE LICENCIA DE OBRA A EJECUTARSE EN ZONAS O MONUMENTOS HISTÓRICOS**

Estos son documentos que se requieren para poder obtener licencia para construir dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia.

PRESENTAR SOLICITUD POR ESCRITO dirigida al coordinador de Monumentos Históricos del Centro INAH Michoacán: ING. Y M. EN ARQ. ROBERTO HERNÁNDEZ HUERTA. La solicitud deberá contener los siguientes datos:

- 1.1. Nombre, domicilio y teléfono del Solicitante.
  - 1.2. Nombre, domicilio y teléfono del Propietario del inmueble.
  - 1.3. Entregar una copia fotostática de las escrituras del inmueble.
  - 1.4. Nombre, domicilio y teléfono, así como copia de la Cédula Prof. del responsable de obra.
- 2.- PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL PREDIO dentro de la manzana catastral, debiendo indicar el nombre de las calles que lo circundan.
- 3.- PLANOS DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE:
- 3.1. Planta arquitectónica del estado actual del inmueble, debiendo marcar en el plano los ejes y las acotaciones. (Entregar una copia del plano).

---

<sup>24</sup> Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.



3.2. Cortes longitudinales y transversales estado actual del inmueble, debiendo marcar en el plano los ejes y las acotaciones. (Entregar una copia del plano).

3.3. Fachadas del estado actual del inmueble, debiendo marcar los ejes y las acotaciones. (Entregar una copia del plano).

#### 4.- PLANOS DEL PROYECTO:

4.1. Planta arquitectónica del Proyecto, debiendo marcar los ejes y las acotaciones, así como las especificaciones de los materiales que habrán de emplearse en la intervención. A juicio de este Instituto, podrá solicitarse firma del Perito. (Entregar copias de este plano por triplicado).

4.2. Cortes longitudinales y transversales del Proyecto, debiendo marcar los ejes y las acotaciones así como las especificaciones de los materiales que habrán de emplearse en la intervención. A juicio de este instituto, podrá solicitarse firma del perito. (Entregar copias por triplicado).

4.3. Fachadas del Proyecto, debiendo marcar los ejes y las acotaciones así como las especificación de los materiales que habrán de emplearse en la intervención. A juicio de este Instituto, podrá solicitarse firma de Perito. (Entregar copias por triplicado).

4.- INDICAR LAS ALTURAS Y EL NÚMERO OFICIAL DE LOS INMUEBLES COLINDANTES en los planos descritos en los puntos No. 3.3 y 4.3.

NOTA: Toda La planimetría deberá entregarse en copia heliográfica y doblada para ser integrada al expediente.

6.- ENTREGAR UN JUEGO DE FOTOGRAFÍAS DEL INMUEBLE. Las tomas fotográficas deberán incluir el exterior, el interior del edificio, así como su entorno inmediato. Las fotografías deben entregarse adheridas a hojas tamaño carta, indicado con letra la dirección del edificio así como el nombre del propietario en cada una de las hojas.

7.- PRESENTAR MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO. En la que deberá indicar las características y especificaciones de la obra a realizar.



De acuerdo a la revisión del caso atendiendo al artículo 42°, fracción VII de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, deberá presentar una Fianza que ampare la correcta ejecución de los trabajos. La resolución le será comunicada al interesado por medio del oficio.

Lo anterior se expone de conformidad con lo estipulado en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en sus artículos 2° y 3° fracción IV, así como el 42° y el 43° de su Reglamento, Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 8 de Diciembre de 1975.<sup>25</sup>

### C) REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN.

En este inciso se muestra los lineamientos a seguir para poder realizar una construcción dentro de la normatividad del Estado de Michoacán.

#### REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN.

De acuerdo al artículo #48, las construcciones ubicadas en zonas típicas y/o construcciones que sean Monumentos históricos o fincas que se debe construir vecinos a ellos, no deben de romper la imagen armónica del ambiente urbano-arquitectónico, y debe de tener el visto bueno por las Juntas de Conservación del Aspecto Típico de la localidad ó del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia).

El Artículo #51. Trata de prevenciones contra incendios, las cuales nos dicen los siguiente: los edificios que tengan una altura no mayor de 15 mts., deberán contar con extinguidores con los señalamientos adecuados y que se encuentren en lugares accesibles, estos extinguidores no deben estar a más de 30 mts., de separación. Y para los edificios que pasen de 15 mts., de altura ó cuenten con un solo cuerpo mayor de 4,000 m2 de superficie deberán de contar con instalaciones y equipo especial, los cuales son: 1) Pozos contra incendios, 2) Tanques a cisternas para el almacenaje de agua en una proporción de 5 lts/m2 construido, 3) Deberá contar con dos bombas automáticas, 4) Una red hidráulica para alimentar las mangueras contra incendio, 5) En cada piso debe de tener gabinete con salidas contra incendio, dotadas de conexiones para manguera, cada manguera deberá cubrir 30 mts., de radio y estas mangueras deben tener 38 mm., de diámetro, 6) Se deberán instalar reguladores de presión.<sup>26</sup>

<sup>25</sup> Centro INAH Michoacán. "Monumentos Históricos"

<sup>26</sup> Reglamento de construcción de la Cd. De Morelia. Colegio Ingenieros Civiles de Michoacán A.C. 1999.



Nota: Los extinguidores deberán ser revisados cada año , las mangueras deberán estar conectadas permanentemente a la toma, la presión del agua en la red contra incendio, deberá mantenerse entre 2.5 y 4.2 Kg/cm<sup>2</sup>, los muros exteriores del edificio deberán de ser de materiales a prueba de fuego, igual que las escaleras y rampas, las escaleras deberán estar ventiladas y tener ductos para instalaciones, los falsos plafones se construirán a prueba de fuego al igual que los materiales del pavimento para circulaciones.

Los estacionamientos, garajes y terminales se mencionan en el capitulo XX en los Artículos de 175. las normas para la construcción de un estacionamiento tienen como finalidad que tengan las características geométricas adecuadas para que en el interior del inmueble exista una buena y cómoda circulación y que las entradas y salidas no ocasionen conflictos en la vía pública.

Para poder obtener licencia de construcción se debe tener la aprobación de la oficina de Urbanística Municipal, además de cumplir con las normas de Reglamento de Construcción, en el tema referente a Conservación del Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad<sup>27</sup>.

Las entradas y salidas deberán de estar ubicadas en vialidades secundarias y deben de estar cerca de intersecciones, esto para evitar el entorpecimiento vial. El estacionamiento deberá tener un carril de entrada y otro de salida; en cuanto a la determinación de las dimensiones del área de estacionamiento, quedarán definidas por el número mínimo de espacio requerido; al proyectar un estacionamiento se toman dos tipos de medidas de cajones medianos y grandes, si hay alguna limitación del terreno se tomaría en cuenta cajones chicos, como medidas mínimas se tomarán las siguientes:

TIPO DE AUTOMOVIL	DIMENSIONES DEL CAJON EN METROS	
	EN BATERIA	EN CORDÓN
Grandes y medianos	5.00 x 2.40	6.00 x 2.40
Chicos	4.20 x 2.20	4.80 x 2.00

En un estacionamiento habrá de disponer el usuario de escaleras y/o elevadores, en caso de que el edificio tenga hasta 3 plantas se podría utilizar elevadores además de escaleras. Los estacionamientos deberán tener un área de

<sup>27</sup> Reglamento de construcción de la Cd. De Morelia. Colegio Ingenieros Civiles de Michoacán A.C. 1999.



ascenso y descenso de personas, estos deben de estar al nivel de las ceras, a cada lado de los carriles, con una longitud mínima de 6 mts., y un mínimo de 1.80 cm.

Los estacionamientos deberán tener una ventilación natural por medio de vanos, con una superficie mínima de un décimo de la superficie total del estacionamiento. Los estacionamientos de servicio público deberán tener servicios sanitarios también deberá contar con una caseta de control con un área mínima de 2.00 m<sup>2</sup>. los estacionamientos deberán tener una iluminación adecuada para evitar daños como robo, lesiones al peatón y así mismo se deberán colocar señalamientos horizontales y verticales de las normas de Manual de Dispositivos Para el Control de Transito de Calles y Carreteras.

Los estacionamientos deben estar pavimentados y drenados además tienen que contar con equipo contra incendios. La determinación del número de cajones para estacionamiento del edificio será dependiendo del tipo de construcción y giro establecido, de los m<sup>2</sup> de construcción.

ÁNGULO DEL CAJON	ANCHURA DEL PASILLO EN METROS AUTOMOVILES	
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00



## D) CONCLUSION APLICATIVA

Es importante la información que se investigó para este marco, ya que el edificio se debe diseñar conforme a normas y reglamentos constructivos del Estado de Michoacán, así como la Ley del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia).

También fue importante el conocer las medidas de seguridad con las que debe de contar el edificio para en caso de un siniestro saber y tener los elementos necesarios para atacarlo y controlarlo. Además de la dotación de agua necesaria que se debe proporcionar de acuerdo al tipo de lugar y al número de usuarios, para así saber que cantidad se ocupa en el edificio, lo cual nos servirá para el diseño de la cisterna con la que contara el proyecto.

Fue importante conocer el reglamento del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) para darnos cuenta de los requisitos que se piden para otorgar el permiso de construcción dentro del Centro Histórico, además de las reglas y lineamientos que se deben de respetar en las fachadas para no romper con el contexto del lugar.

# 02 plaza turística



En el se verá el estudio de las funciones y necesidades del proyecto para ordenarlas y aplicarlas en él.

MARCO FUNCIONAL

## APARTADOS:

A) CONCEPTUALIZACIÓN

B) PROPUESTA DE DISEÑO

C) DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

D) PATRONES DE DISEÑO

E) ANTROPOMETRÍA

F) ZONIFICACIÓN

G) CONCLUSION APLICATIVA





## MARCO FUNCIONAL.

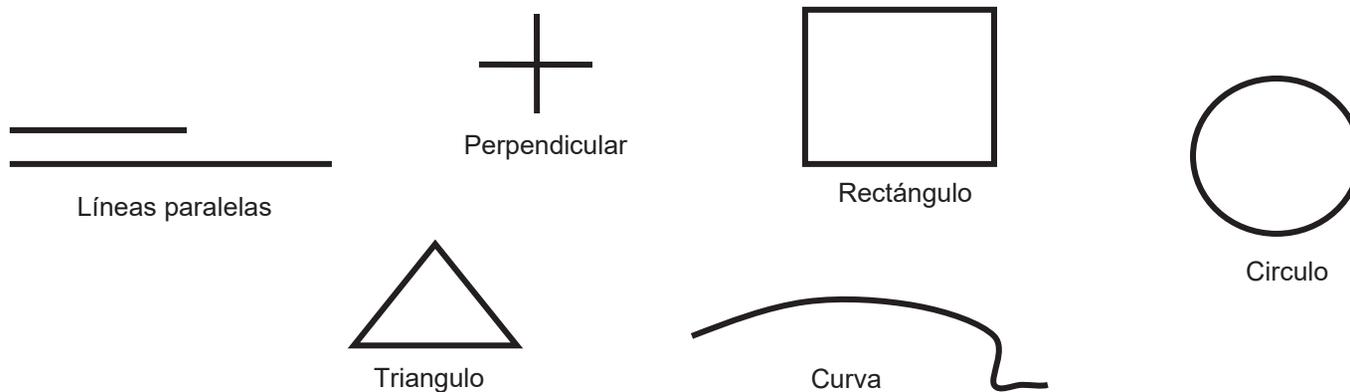
### A) CONCEPTUALIZACIÓN.

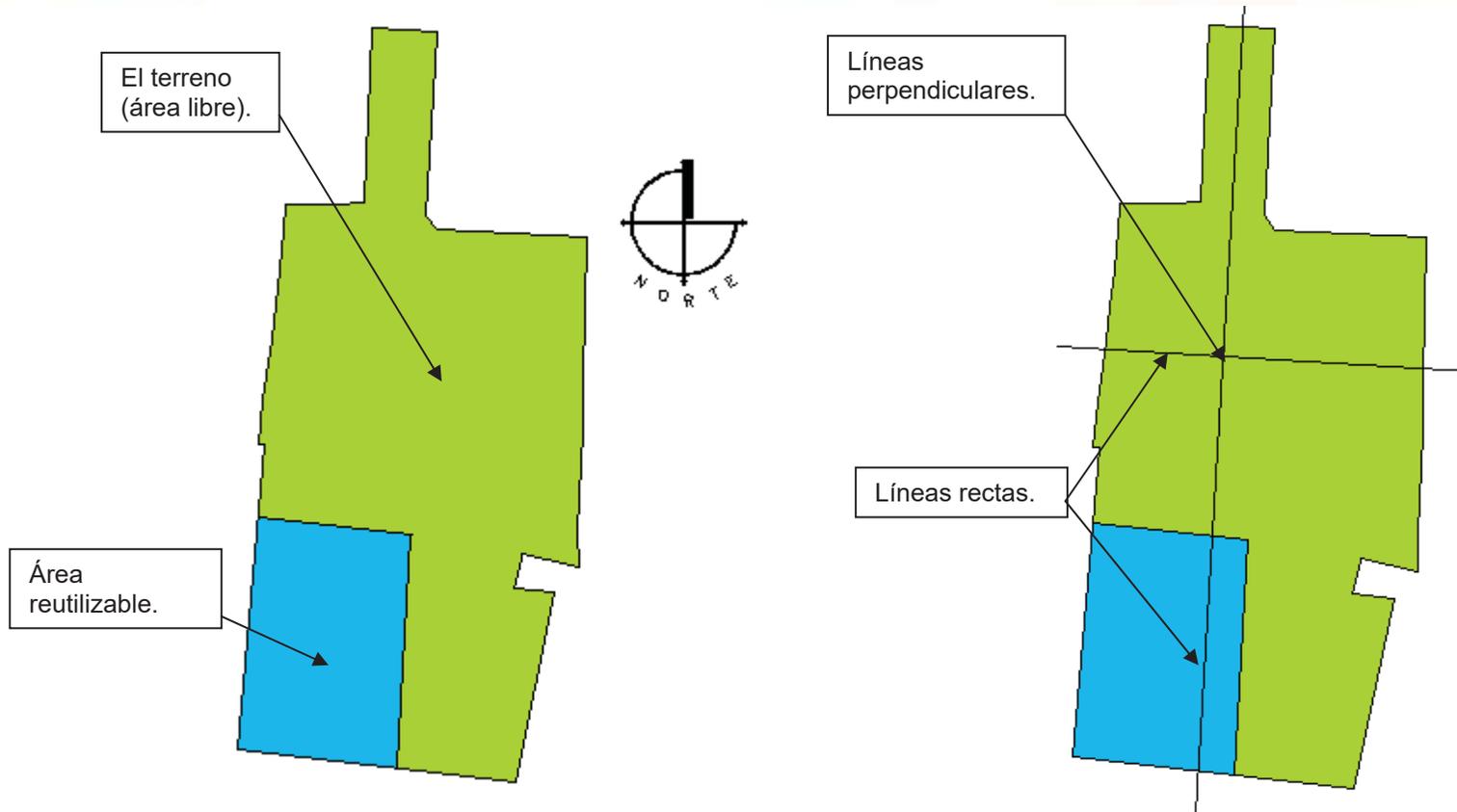
El objeto de la Conceptualización es el de plantear las ideas básicas de una plaza turística y mercado artesanal, manejando lo que es la forma, espacio, técnica y función:

- La forma, la cual se maneja respetando lo que son los niveles con respecto a la topografía.
- El espacio, se genera con espacios abiertos, cerrados, a doble altura, etc.
- La función con respecto a las aéreas que contiene el edificio.
- Integrar lo más posible lo que es la vegetación siendo esta la que genera ambientación y clima agradable-

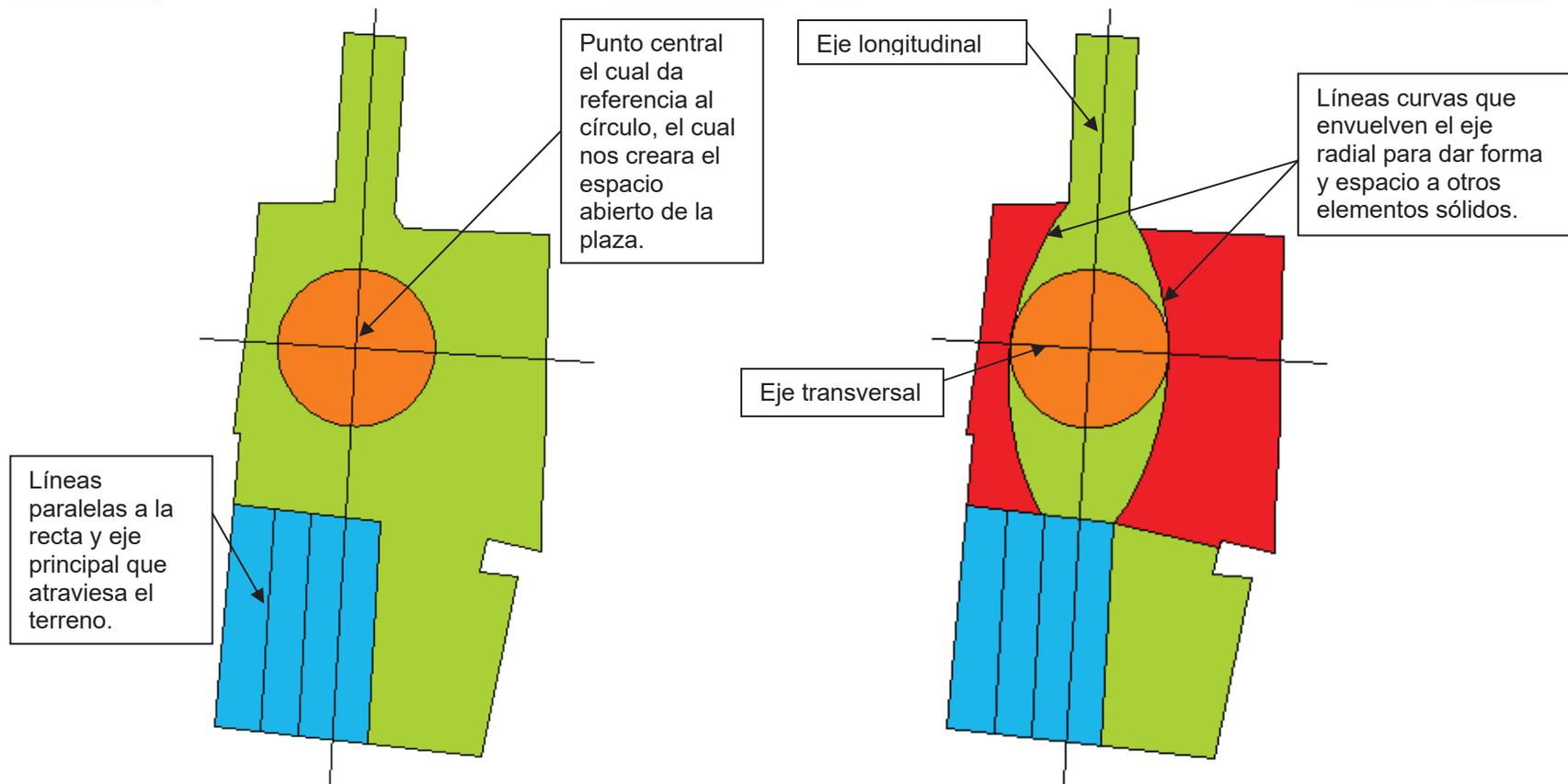
Los aspectos antes señalados se tomarán en cuenta para la ejecución de la conceptualización dentro del terreno ya mencionado en el apartado de ubicación del terreno de este documento, dichos aspectos se podrán apreciar gráficamente a continuación.

El orden de los espacios se realizará sobre los ejes compositivos del proyecto y en este ordenamiento pueden aparecer más de una línea pues ya que geoméricamente la disposición de ellas pueden ser: paralelas, perpendiculares, angulares, rectas, curvas o quebradas y radiales.





Primero se hizo una lectura del terreno y los espacios que se podían rescatar como lo es el rectángulo de color azul el cual era anteriormente utilizado como bodega y locales comerciales. Después se trazaron dos líneas, una la cual atravesara la longitud más grande del terreno y la segunda la cual nos creara una intersección perpendicular con la primera línea para crear un punto central dentro del terreno.



Posteriormente utilizando el punto intermedio que se crea con la intercesión de las dos líneas, se traza un círculo para crear espacios abiertos dentro del edificio y tomando nuevamente como referencia la línea mas grande que atraviesa el terreno se crean líneas paralelas a ella para dar un ordenamiento geométrico para lo que será el mercado artesanal. Y finalmente se crean líneas curvas que respeten el círculo central para crear una circulación horizontal dentro del edificio.



### B) PROPUESTA DE DISEÑO (El contexto)

La propuesta de diseño será el de la integración del edificio a su entorno, respetando los lineamientos que marca la "Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas, e Históricas" y el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), en lo que se refiere a formas, alturas, algunos materiales, etc.

A continuación se mostraran algunas propuestas para la integración de la fachada principal del edificio.

#### PROPUESTA 1

Utilización de figuras geométricas de medio punto.

Accesos rematados con almohadillado de cantera aparente



Horizontalidad en la fachada, respetando los alineamientos con los demás edificios.

Jerarquización del acceso principal.

Simetría vertical.



## PROPUESTA 2

Remate del acceso principal con cornisas

Manejo y predominio del vacío sobre el macizo.

Simetría Vertical.



Jerarquización del acceso principal.

Utilización de cantera en el acceso como material propio de la región.

Utilización de acero en el marco del acceso peatonal.



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



U.M.S.N.H.

## PROPUESTA 3

Cornisa como remate de la fachada

Predominio del macizo sobre el vano.

Simetría vertical en accesos.



Predominio de la horizontalidad.

Utilización de acero para los marcos de accesos.

Utilización de cantera como material típico de la región.



## PROPUESTA 4

Remate del acceso peatonal mediante formas geométricas curvas.

Predominio de la horizontalidad.

Utilización de acero como material contemporáneo.



Utilización de cantera y tabique rojo como material típico de la región.

Jerarquización del acceso principal.

De las cuatro propuestas, la fachada mas apropiada para el edificio es la propuesta 4, por su manera de integrarse al contexto inmediato, la forma en que se combinan y utilizan materiales de la región, así como también materiales contemporáneos como lo es el acero, además de la manera sencilla pero elegante con la cual se respetan los alineamientos y traza urbana.





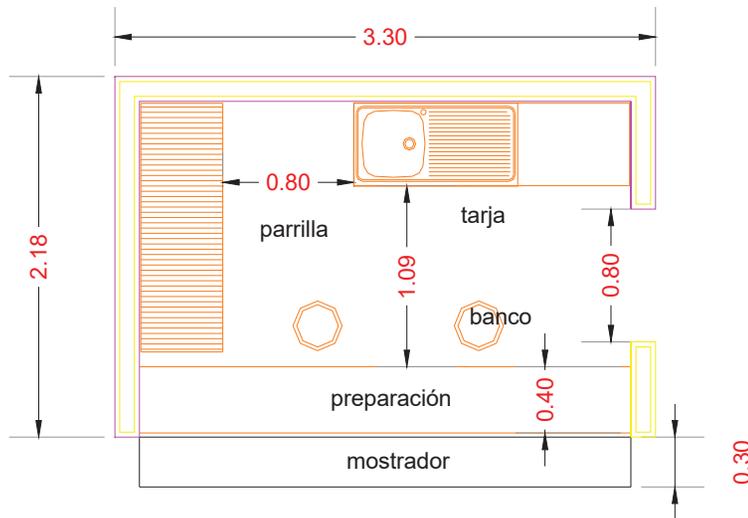
## D) PATRONES DE DISEÑO

El presente estudio es una recopilación de las normas y disposiciones que intervienen en el diseño el espacio habitacional con fines pragmáticos. Se presentan objetivamente los elementos indispensables para el diseño que permite llegar con claridad a la solución funcional de cualquier tipo de habitación: desde la vivienda mínima hasta la gran residencia: como trabajo de información es de especial interés para estudiante y profesionistas pues es fuente de consulta auxiliar a cualquier metodología del diseño.

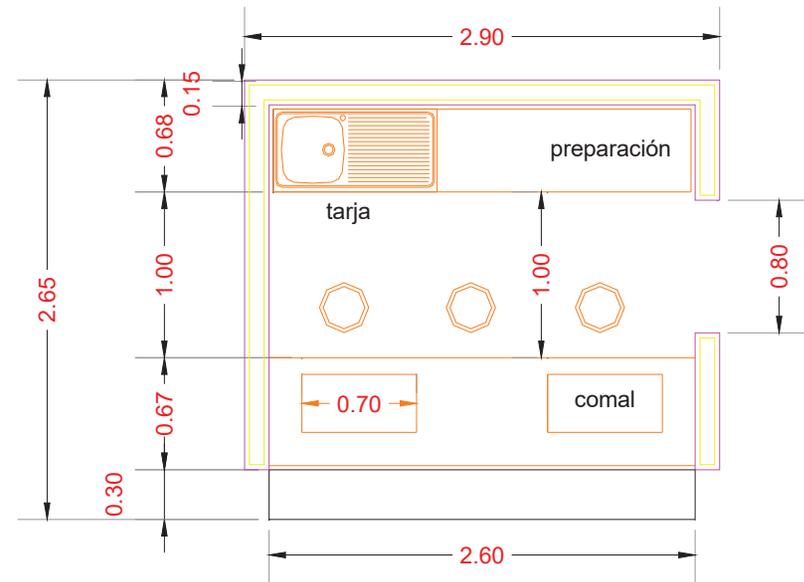
## E) ANTROPOMETRÍA

Es el estudio de las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones y actividades, tales como alcanzar objetos, correr, sentarse, defecar, subir y bajar escaleras, descansar, etc.

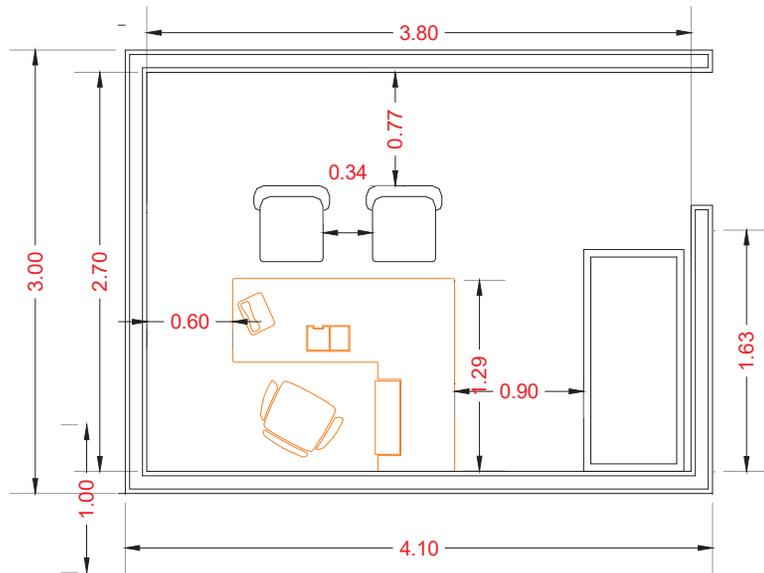
Es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y qué espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones. Al tener en cuenta al hombre como usuario y generador de actividades que son, a su vez, responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos, podemos saber cuáles son los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente.



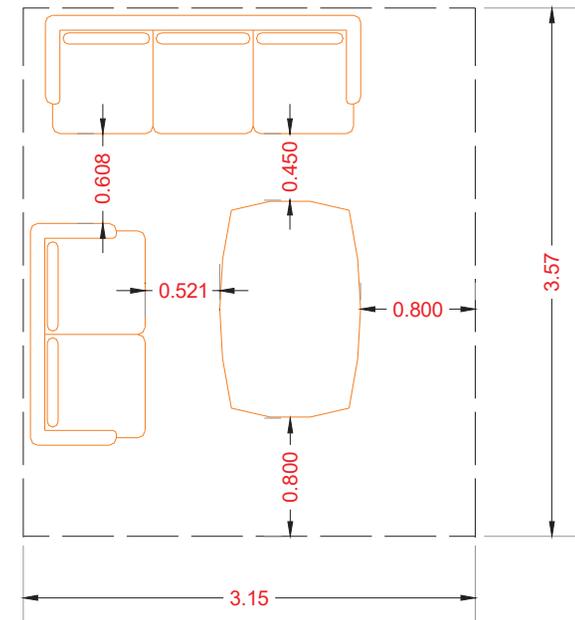
Cocina 1 para café bar  
Área: 7.19 m<sup>2</sup>  
17.26 m<sup>3</sup>



Cocina 2 para cafés  
Área = 7.68 m<sup>2</sup>  
18.44 m<sup>3</sup>



Oficina tipo  
Área: 11.4 m<sup>2</sup>  
54.72 m<sup>3</sup>



Salas de espera  
Área = 11.24 m<sup>2</sup>  
26.98 m<sup>3</sup>

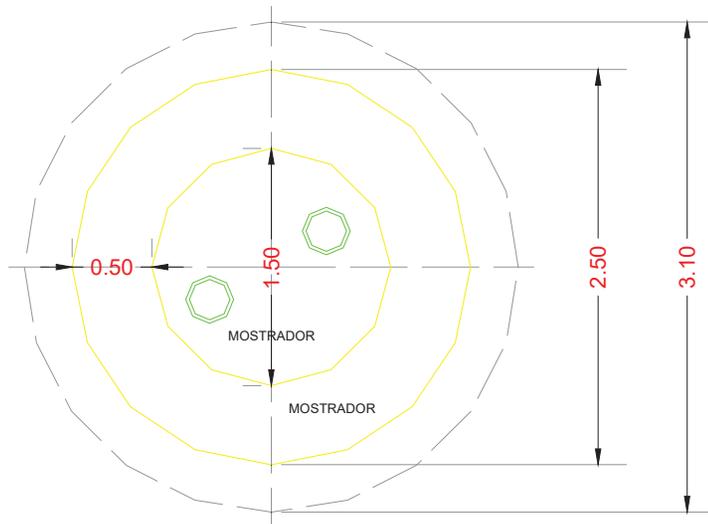


# FACULTAD DE ARQUITECTURA

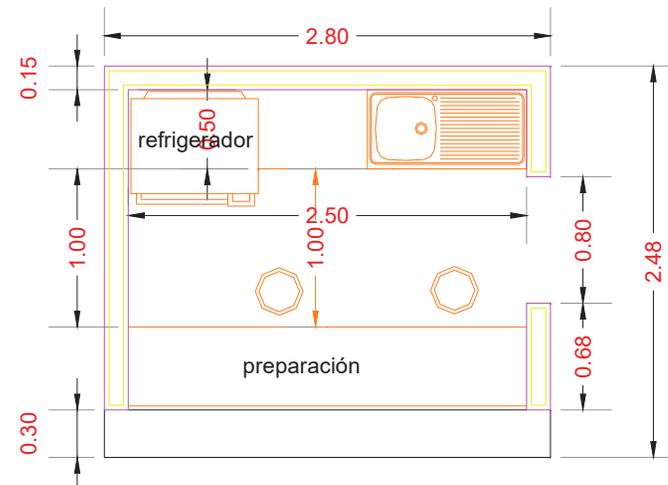
TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



U.M.S.N.H.



Local tipo kiosco

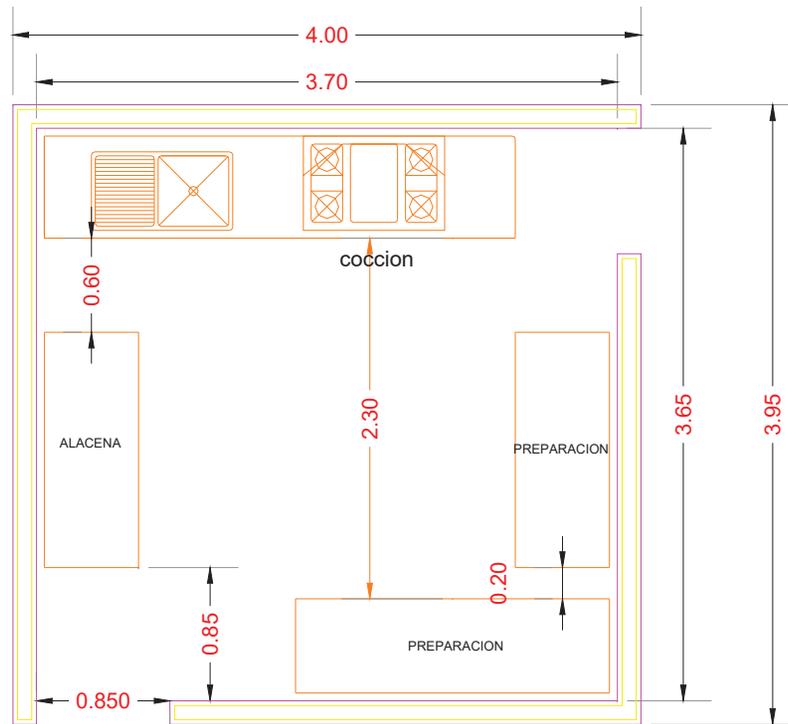


Cocina tipo  
Área = 6.94 m<sup>2</sup>  
16.6 m<sup>3</sup>

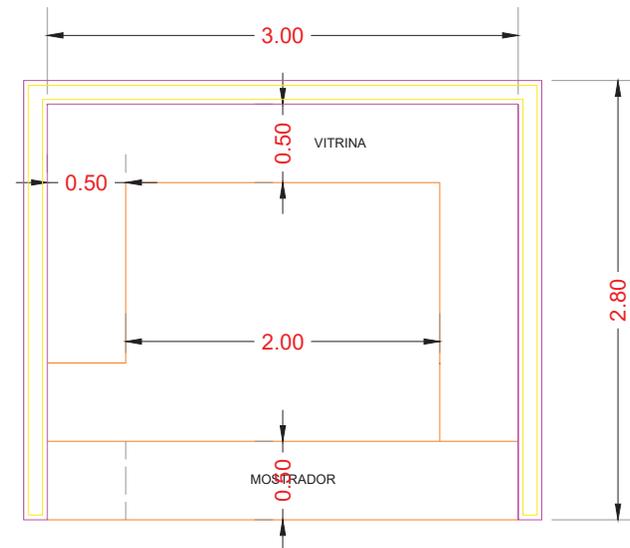


# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



Cocina restaurante  
Área: 15.8 m<sup>2</sup>  
37.92 m<sup>3</sup>

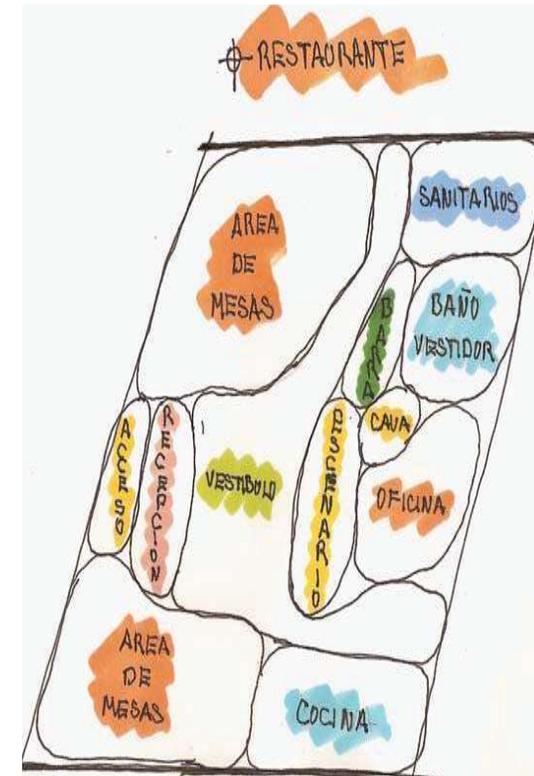
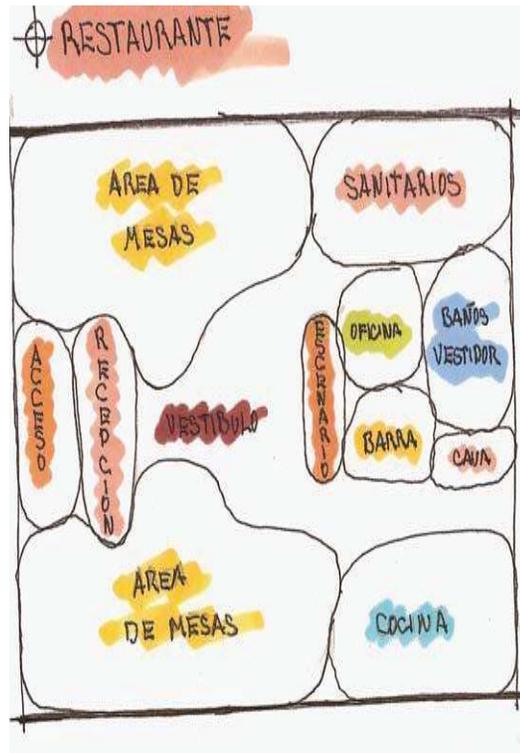


Local comercial  
Área = 8.4 m<sup>2</sup>  
20.16 m<sup>3</sup>





## F) ZONIFICACIÓN



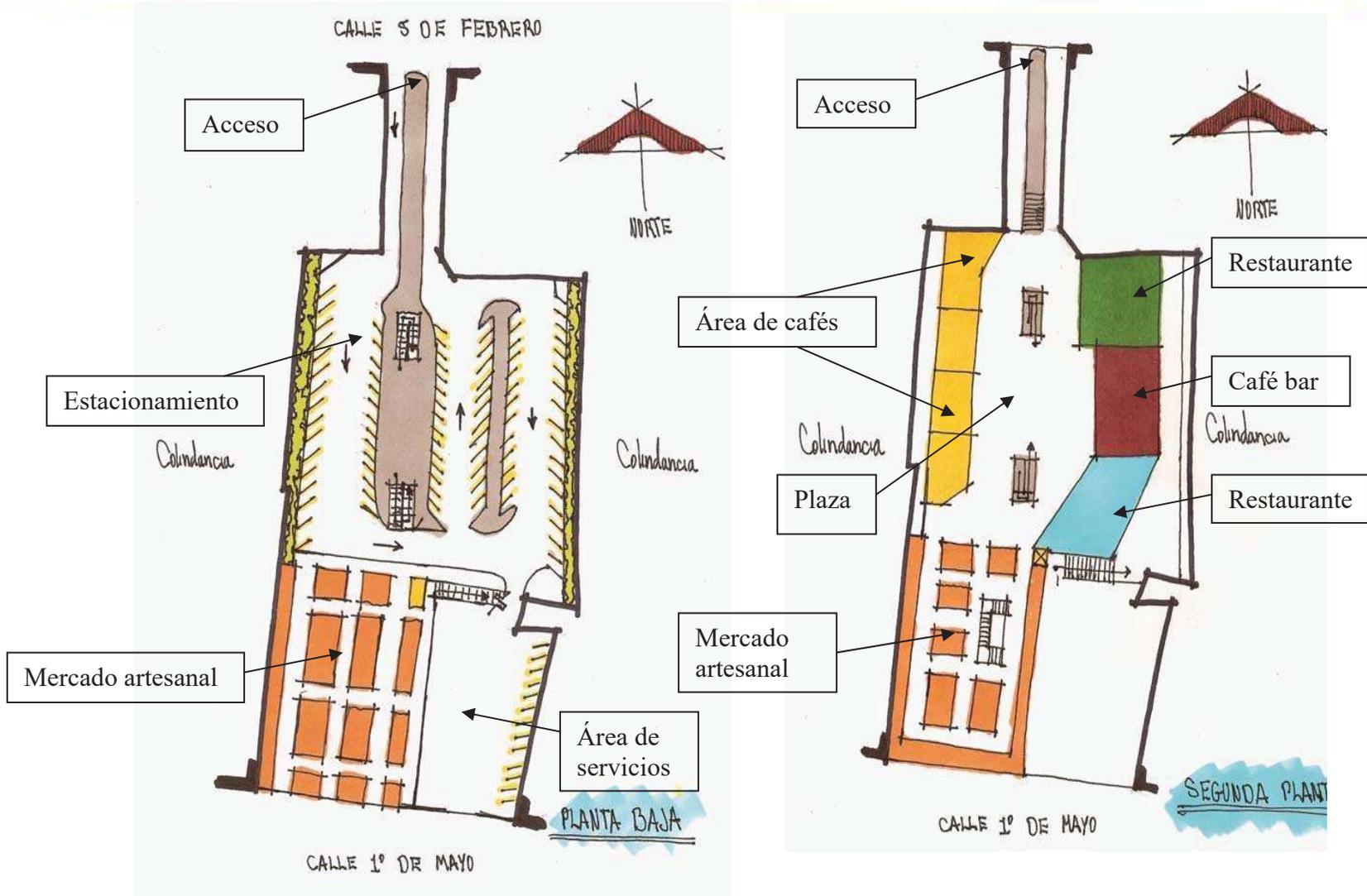


# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



U.M.S.N.H.





## G) CONCLUSIÓN APLICATIVA

Este marco que es el funcional, siendo este como todos los demás de vital importancia para la realización de este proyecto (Plaza turística y mercado artesanal/ reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de febrero en Morelia, Michoacán). En particular nos mostro entre muchas cosas: el como van ha estar organizadas y relacionadas todas las áreas del edificio, esto se observo en la conceptualización la cual se refirió al diseño que pretendemos realizar, el tipo de arquitectura que deseamos ejecutar y el impacto que queremos que tenga respecto al contexto.

La antropometría fue de vital importancia pues ya que por medio de ella se analizaron las medidas de los espacios más comunes e importantes con los son: sanitarios, salas de espera, oficina, área de comensales, cocina, locales tipo kiosco y local comercial, estos son algunos de los espacios con los que contara el proyecto.

Los diagramas de funcionamiento nos sirvieron para ligar todos los espacios entre si, para que estos funcionen de una manera confortable y funcional para los usuarios del edificio de todas las áreas en específico y general.



## plaza turística



En este apartado se verá plasmado el desarrollo del proyecto mediante los planos necesarios para su correcta comprensión, entendimiento y ejecución.

### MARCO TECNICO

#### APARTADOS:

A) PLANO TOPOGRÁFICO

B) PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS

C) PERSPECTIVAS

D) ESTRUCTURALES

E) ACABADOS

F) ALBAÑILERÍA Y TRAZO

G) INSTALACIONES  
HIDROSANITARIAS

H) INSTALACIONES  
ESPECIALES

I) ILUMINACIÓN

J) CARPINTERÍA Y  
CANCELERÍA

K) INSTALACIÓN CONTRA  
INCENDIO





# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich."



U.M.S.N.H.

## L) PERSPECTIVAS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 5 DE FEBRERO



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



ACCESO PEATONAL Y DE AUTOS



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



PLAZA, ÁREA DE RESTAURANTES Y GRADAS



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



PLAZA TURÍSTICA



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



ÁREA DE LA PLAZA



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



ÁREA DE PORTAL DE CAFÉS



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



ÁREA DE RESTAURANTES



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.

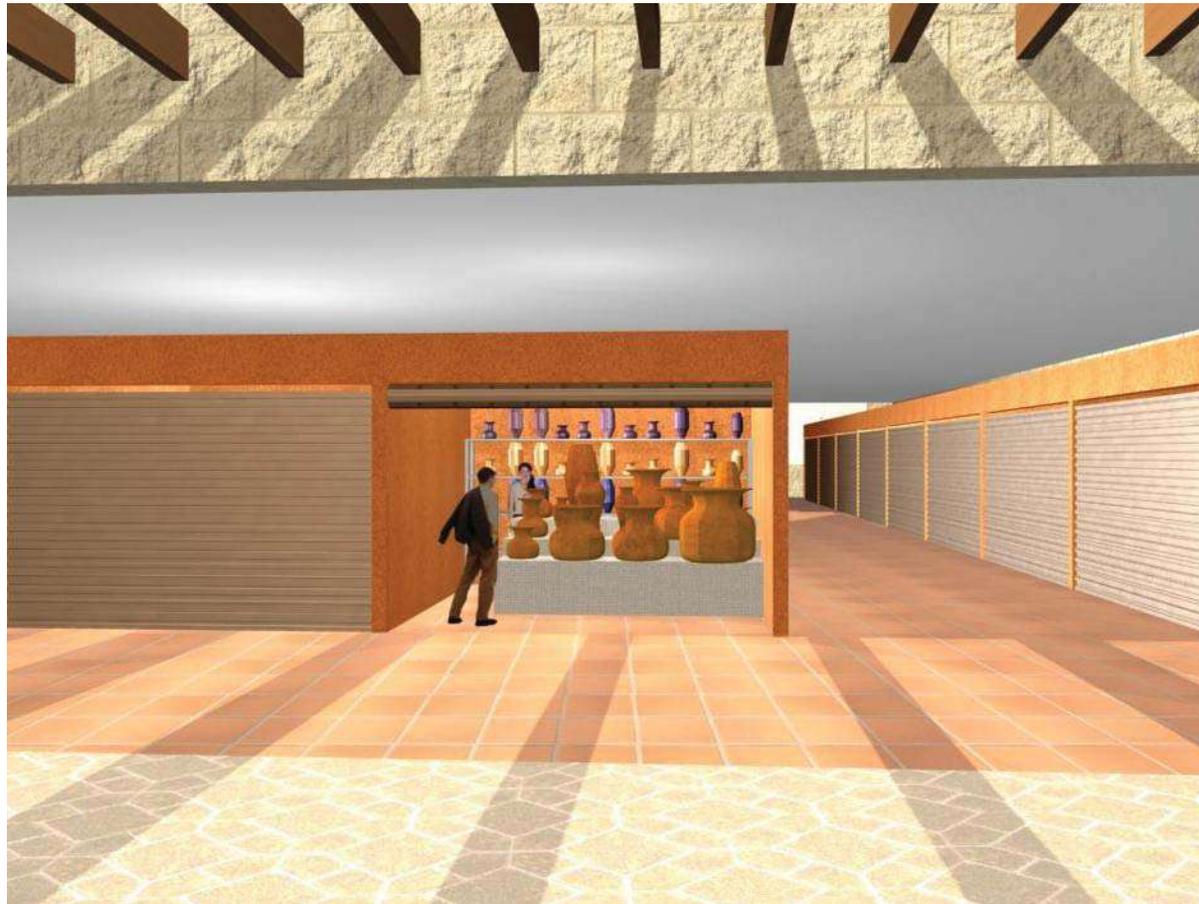


INTERIOR PORTAL DE CAFÉS



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



LOCALES MERCADO ARTESANAL



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



RESTAURANTE MICHOACANO



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



RESTAURANTE MICHOACANO



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



RESTAURANTE MEXICANO



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



RESTAURANTE MEXICANO



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



CAFÉ-BAR



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS "Plaza Turística y Mercado Artesanal / reutilización del edificio de la antigua central camionera de la calle 5 de Febrero en Morelia Mich." U.M.S.N.H.



TERRAZA DEL CAFÉ-BAR Y DEL RESTAURANTE MEXICANO

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS