



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA,
EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

34° PERIODO DE TITULACION

TESIS:

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN
SAN ANDRES TZIRÓNDARO**



ASESOR: ARQ. JUDITH NUÑEZ AGUILAR

INTEGRANTES:

LUIS ROGELIO FIGUEROA GALVAN

HECTOR RAFAEL CULHUAC MORENO



2008



Luis Rogelio Figueroa Galván

Héctor Rafael Cúlhuac Moreno U.M.S.N.H.

PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA,
EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.

Luis Rogelio Figueroa Galván Héctor Rafael Cúlhuac Moreno U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS:

PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN

URBANA EN

SAN ANDRES TZIRÓNDARO

ASESOR: ARQ. JUDITH NUÑEZ AGUILAR

PARA OBTENER EL TITULO DE ARUITECTO

LUIS ROGELIO FIGUEROA GALVAN

HECTOR RAFAEL CULHUAC MORENO

2008



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Ninguna tarea es posible de alcanzar si no contamos con el apoyo, la entrega y el firme compromiso de nuestra familia y amigos aportando lo mejor de cada uno.

A nuestros maestros gracias por influir positivamente y por su espíritu de cooperación que aprovecharemos para un verdadero desarrollo.



Luis Rogelio Figueroa Galván

Héctor Rafael Cúlhuac Moreno U.M.S.N.H.

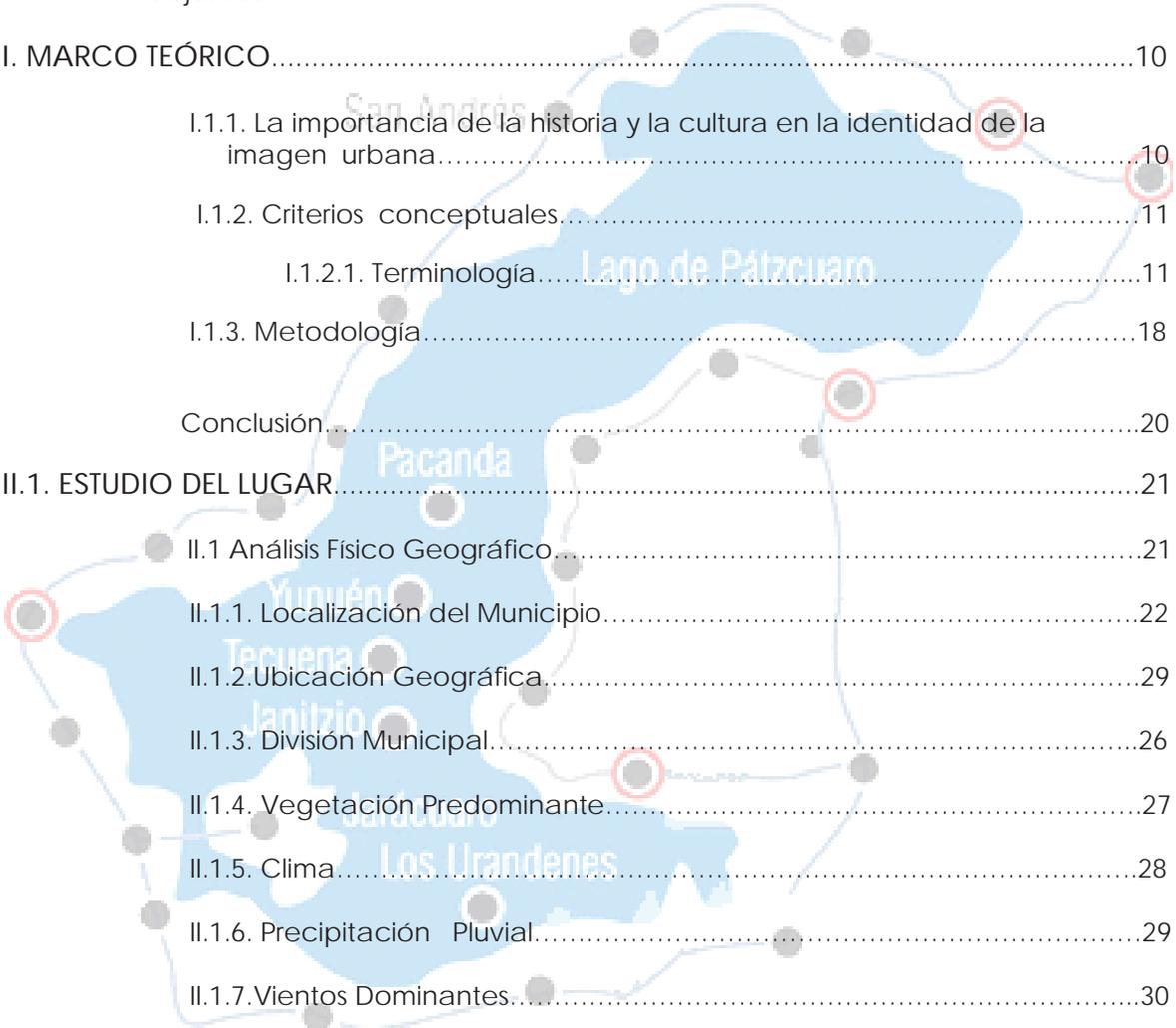


PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
• Justificación.....	7
• Metas a alcanzar.....	8
• Objetivos.....	9
I. MARCO TEÓRICO.....	10
I.1.1. La importancia de la historia y la cultura en la identidad de la imagen urbana.....	10
I.1.2. Criterios conceptuales.....	11
I.1.2.1. Terminología.....	11
I.1.3. Metodología.....	18
Conclusión.....	20
II.1. ESTUDIO DEL LUGAR.....	21
II.1.1. Análisis Físico Geográfico.....	21
II.1.1.1. Localización del Municipio.....	22
II.1.1.2. Ubicación Geográfica.....	29
II.1.1.3. División Municipal.....	26
II.1.1.4. Vegetación Predominante.....	27
II.1.1.5. Clima.....	28
II.1.1.6. Precipitación Pluvial.....	29
II.1.1.7. Vientos Dominantes.....	30
II.1.1.8. Orografía.....	30
II.1.1.9. Geología de la región.....	31
II.1.1.10. Oro-Hidrografía.....	32
II.1.1.11. Hidrografía.....	33

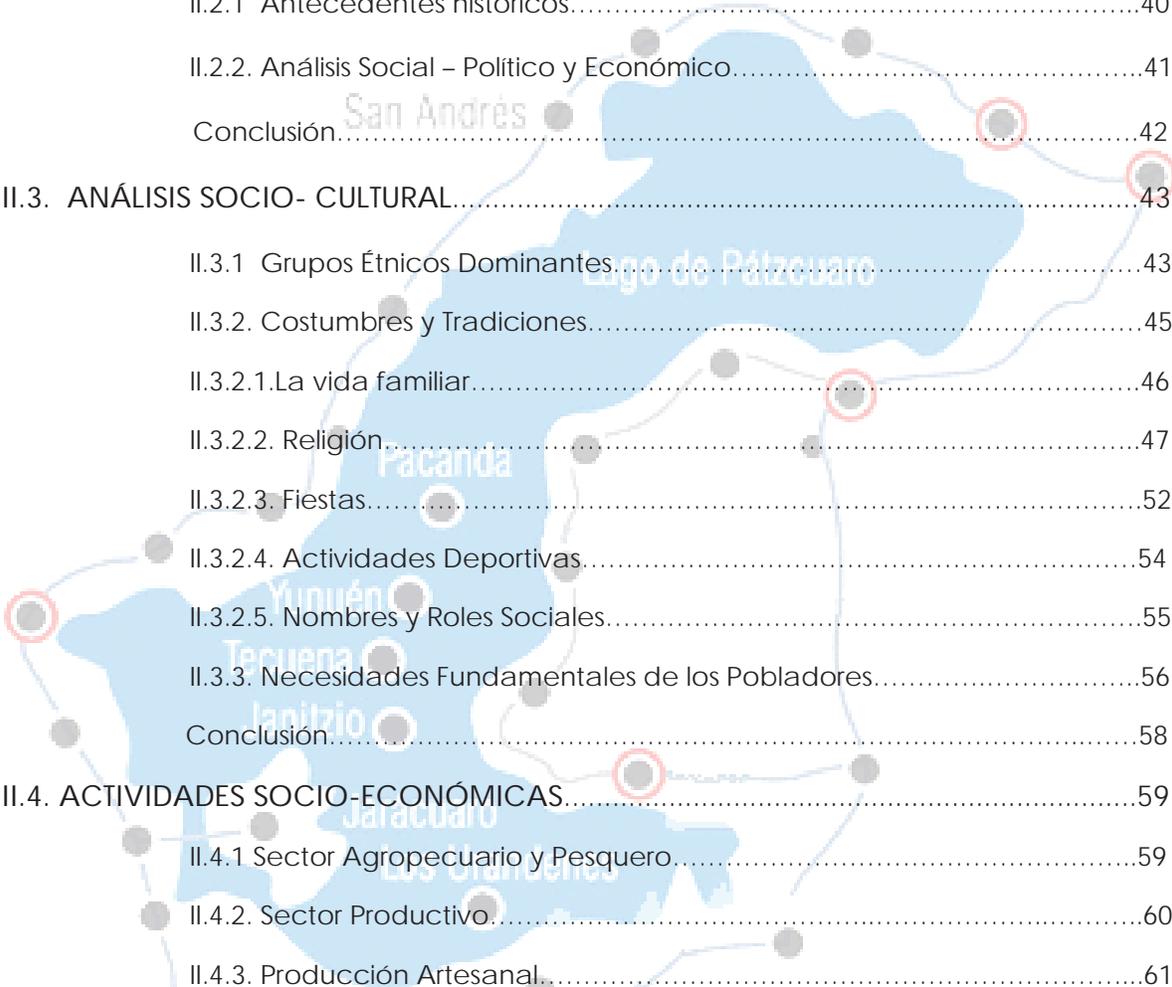




PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



II.1.12. Topografía.....	33
II.1.13. Vías de Comunicaciones.....	36
Conclusión.....	39
II.2. ANÁLISIS HISTÓRICO.....	40
II.2.1 Antecedentes históricos.....	40
II.2.2. Análisis Social – Político y Económico.....	41
Conclusión.....	42
II.3. ANÁLISIS SOCIO- CULTURAL.....	43
II.3.1 Grupos Étnicos Dominantes.....	43
II.3.2. Costumbres y Tradiciones.....	45
II.3.2.1. La vida familiar.....	46
II.3.2.2. Religión.....	47
II.3.2.3. Fiestas.....	52
II.3.2.4. Actividades Deportivas.....	54
II.3.2.5. Nombres y Roles Sociales.....	55
II.3.3. Necesidades Fundamentales de los Pobladores.....	56
Conclusión.....	58
II.4. ACTIVIDADES SOCIO-ECONÓMICAS.....	59
II.4.1 Sector Agropecuario y Pesquero.....	59
II.4.2. Sector Productivo.....	60
II.4.3. Producción Artesanal.....	61
II.4.4. Sector Turismo.....	61
Conclusión.....	62
II.5. ASPECTO SOCIAL.....	63
II.5.1. Demografía.....	63
II.5.2. Educación.....	64

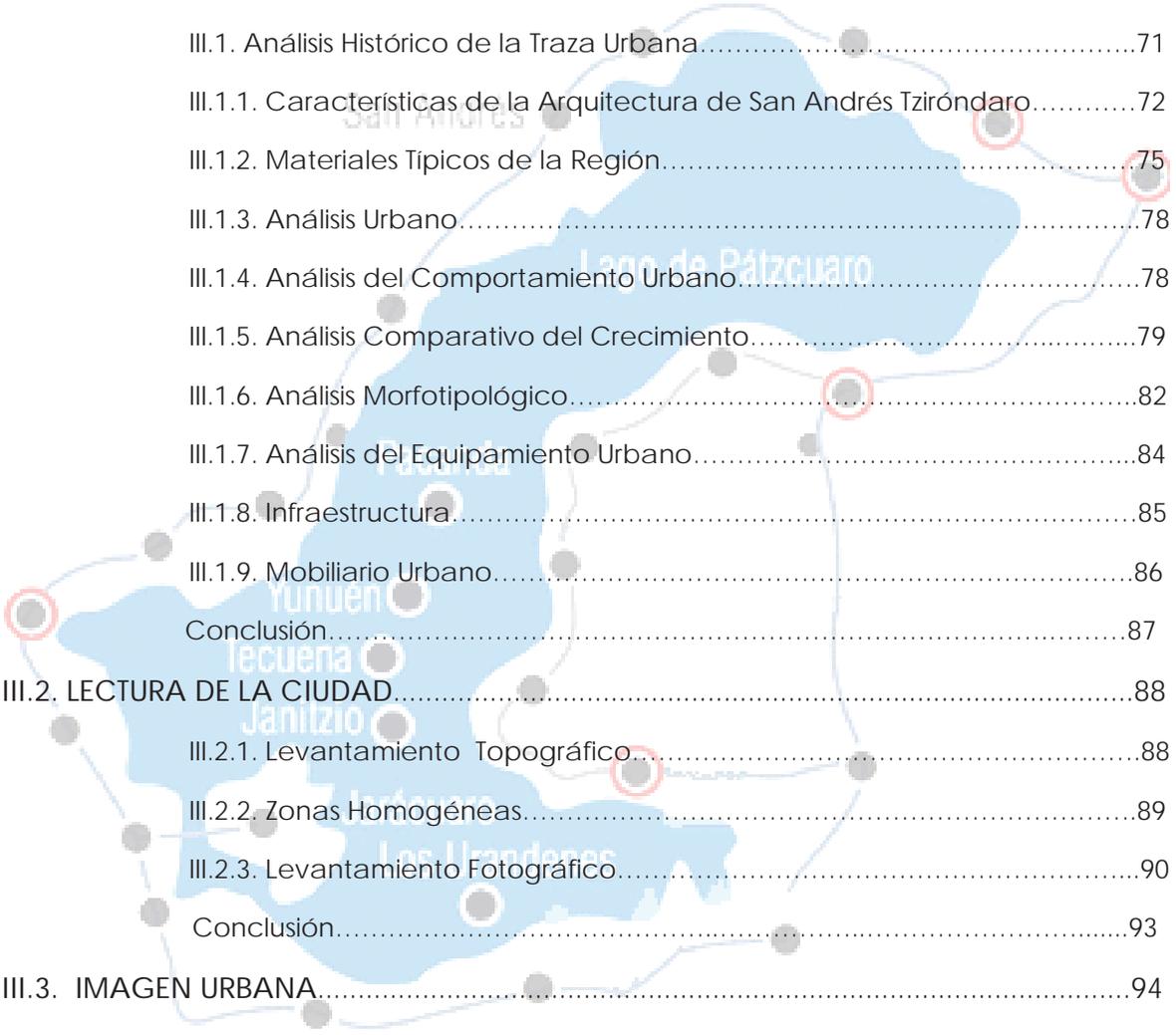




PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



II.5.3. Servicios Públicos.....	65
II.5.4 Salud.....	67
II.5.5. Marco Jurídico.....	68
Conclusión.....	70
III.1. LA CIUDAD.....	71
III.1. Análisis Histórico de la Traza Urbana.....	71
III.1.1. Características de la Arquitectura de San Andrés Tziróndaro.....	72
III.1.2. Materiales Típicos de la Región.....	75
III.1.3. Análisis Urbano.....	78
III.1.4. Análisis del Comportamiento Urbano.....	78
III.1.5. Análisis Comparativo del Crecimiento.....	79
III.1.6. Análisis Morfotipológico.....	82
III.1.7. Análisis del Equipamiento Urbano.....	84
III.1.8. Infraestructura.....	85
III.1.9. Mobiliario Urbano.....	86
Conclusión.....	87
III.2. LECTURA DE LA CIUDAD.....	88
III.2.1. Levantamiento Topográfico.....	88
III.2.2. Zonas Homogéneas.....	89
III.2.3. Levantamiento Fotográfico.....	90
Conclusión.....	93
III.3. IMAGEN URBANA.....	94
III.3.1. Imagen Formal.....	96
III.3.2. Análisis Cromático.....	96
III.3.4. Levantamiento de Materiales y Alteraciones.....	97
Conclusión.....	98

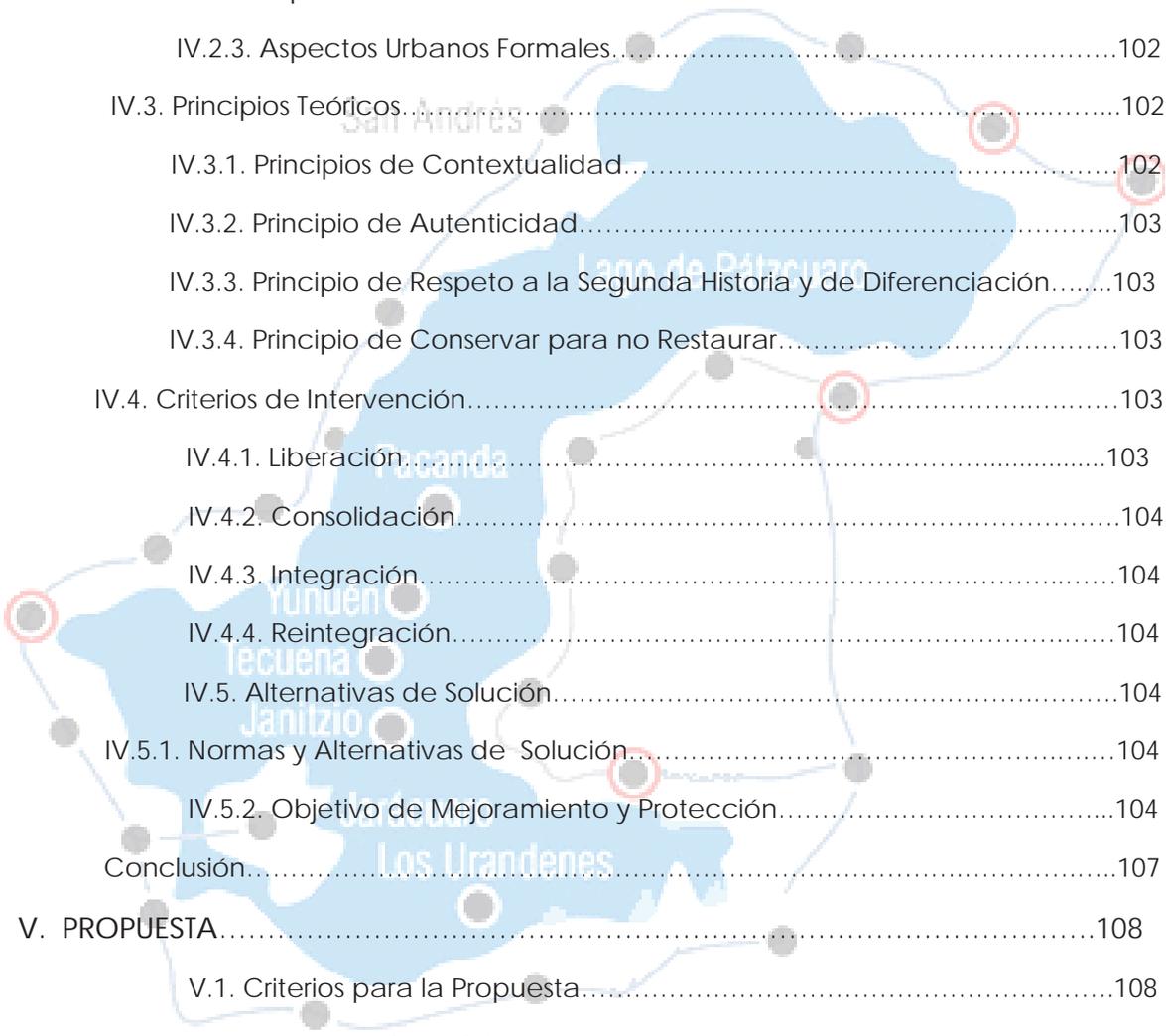




PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



IV. MÉTODO TEÓRICO PARA LA INTERVENCIÓN.....	99
IV.1. Selección y delimitación del área de estudio.....	99
IV.2. Diagnóstico.....	101
IV.2.1. Aspecto Ambiental.....	101
IV.2.2. Aspecto Visual.....	102
IV.2.3. Aspectos Urbanos Formales.....	102
IV.3. Principios Teóricos.....	102
IV.3.1. Principios de Contextualidad.....	102
IV.3.2. Principio de Autenticidad.....	103
IV.3.3. Principio de Respeto a la Segunda Historia y de Diferenciación.....	103
IV.3.4. Principio de Conservar para no Restaurar.....	103
IV.4. Criterios de Intervención.....	103
IV.4.1. Liberación.....	103
IV.4.2. Consolidación.....	104
IV.4.3. Integración.....	104
IV.4.4. Reintegración.....	104
IV.5. Alternativas de Solución.....	104
IV.5.1. Normas y Alternativas de Solución.....	104
IV.5.2. Objetivo de Mejoramiento y Protección.....	104
Conclusión.....	107
V. PROPUESTA.....	108
V.1. Criterios para la Propuesta.....	108
V.2. Propuesta de Mobiliario.....	115
V.2.1. Señalización.....	115
V.2.2. La Cromática.....	115
CONCLUSIÓN FINAL.....	116





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



BIBLIOGRAFÍA.....117

ANEXOS.....119





INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de la localidad de San Andrés Tziróndaro tenencia de Quiroga, Michoacán, México, está basado en una investigación de campo, documental y fotográfica.

Esto permitió la realización de la evaluación general de la localidad y zonas de interés para con ello establecer las prioridades, definir el área de estudio y mejoramiento, conociendo la arquitectura relevante del lugar, para establecer su forma, tipología, perfil urbano, colores y acabados.

Esto servirá como base para la propuesta que se presentará, con características regionales, utilizando los materiales de la zona, respetando niveles, colores, acabados, materiales, etc., tomando en cuenta las actividades que ahí se desarrollan, como la pesca y las artesanías. Es de gran importancia el valor patrimonial, sus tradiciones, así como sus diversas manifestaciones culturales que son las que le dan una imagen particular, un sello singular y atractivo que fomenta la identidad y el afecto de sus habitantes así como del turista.

El patrimonio cultural es el soporte fundamental de diversas actividades, que estimulan notablemente el desarrollo cultural de pueblos y ciudades. El valor cultural, el patrimonio Arquitectónico y su imagen, generan recursos que pueden contribuir al cuidado, protección y mejoramiento del mismo.

S
C

El conjunto de los elementos mencionados define la imagen urbana, que está determinada por las características del lugar, costumbres y tradiciones, por el tipo de actividades que se desarrollan, así como la existencia de determinados materiales y sistemas constructivos.

La composición de la forma, textura y color de volúmenes deben ser manejados adecuadamente para lograr una relación de lo arquitectónico con lo natural, y así lograr un conjunto visual, agradable y armonioso. La imagen urbana, la fisonomía de pueblos y ciudades son un reflejo vivo de la historia, es la presencia de los hechos y sucesos de la región en el tiempo.

(*1) Chico Ponce Pablo "La configuración de la Imagen Urbana" "Cuaderno de Arquitectura No. 7, Mérida 1977, pp. 39,42.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



El cuidado y atención de la imagen requiere mucho más que el arreglo de fachadas o el cambio de pavimentos, como equivocadamente se entiende. Se requiere del cuidado integral de la ciudad para el mejoramiento de la imagen, así como mejores servicios, el arreglo de la edificación y la vivienda y desde luego la protección del patrimonio cultural edificado, se reflejará en la calidad de la imagen urbana.

Cuando el deterioro o descuido de la imagen urbana crea una fisonomía desordenada, se rompe la identidad del hombre con su medio ambiente, se pierde el arraigo y afecto de la población por su localidad. Perdiendo este afecto, se pierde el interés de propios y extraños por el lugar, por su pueblo, por su ciudad.

La pérdida es muy notoria y es lo que se desea evitar, para que la propuesta retome algunas de las características perdidas; integrando además nuevos materiales, colores, así como adaptando estos inmuebles o espacios a nuevas actividades o usos; todo esto sin que la propuesta, agreda a la imagen y las construcciones que la rodean. La propuesta debe adecuarse a las características del entorno (altura, parámetro, materiales, textura, color, etc.) sin que ello signifique que se copie la edificación patrimonial, debe ser una manifestación actual y expresarse en su propio tiempo. El mobiliario urbano se ha tratado de adecuar a las nuevas necesidades, así como sus características, formas y colores a nuevos materiales y técnicas, tomando como base en ejemplos manejados en otras poblaciones cercanas.

Descripción del lago de Pátzcuaro.....

EL LA GO DE PAT CUARO

Es un lago de alta montaña, de gran altitud, mas de 1,000 metros sobre nivel del mar, que constituye una cuenca cerrada (sin ríos que lo alimenten), por lo que le da "insularidad" continental y por ello tiene alguna fragilidad eco-geográfica que resulta aun mas importante por ser en dicha cuenca, muy altamente diversa; es geológica y ecológicamente distinto a los tropicales cercanos al nivel del mar, especialmente en su temperatura.



Lago de Pátzcuaro./www.michoacan.gob.mx/ LRFG / (1)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



"Por su localización, su fauna ictiológica nativa y los asentamientos humanos Purépecha en sus riberas, lo identifican como un patrimonio nacional de valor histórico, ecológico, social y cultural" (*2)

CONDICIONES NATURALES Y AMBIENTALES

Se han reconocido doce complejos naturales, subcuencas o geosistemas. En estos complejos naturales, se manifiesta distinto impacto medioambiental y deterioro: "Los estables" son Coenembo, El Pedregal y Arócutin; "Los estables pero regresivos" son Nahuatzen, Pichataro y Charahuen. Hay un ambiente ya "Desequilibrado", El Frijol-Zirahuen, finalmente los que tienen "Fuerte inestabilidad" o franca degradación eco-geográfica son Zirate, El Tigre, San Andrés Tziróndaro, Zurumútaru, Guacapia y Tzintzuntzan.

Los efectos del deterioro de la cuenca sobre la calidad del agua se demuestran por los bajos valores de clorofila, y las altas concentraciones de fósforo y sólidos suspendidos especialmente al sur.

Los datos de la Batimetría indican que se ubica entre los paralelos 19° 31' y 19° 42' norte y entre los meridianos 101° 32' y 101° 43' oeste; tiene forma de "C" por lo que se ha dividido en cuatro grandes secciones.

1.

. Norte o Michoacano. Porción nor-noreste, limitado por línea imaginaria de la punta de la población de Ichupio a la punta de mayor extensión de la península lalioida (donde se ubica Tzirondaro-9, con una amplitud máxima de 10 km. en eje sureste-noroeste y 3.5 km. de longitud noreste-suroeste y superficie de 30.3 km. de aguas abiertas y donde la mayor profundidad es de 12.2 mts.

2. Central o porción central. Que se continua al sur y es la porción más angosta del lago cuyos límites son una línea imaginaria entre la isla de La Pacanda y Puacuaru siguiendo la parte oriental de la cadena de las islas Pacanda, Yunuen, Tecuén y Janitzio finalizando en el estrecho entre la costa oriental de la isla de Janitzio y la punta de Santiago, tiene una amplitud de 7.5 km. en eje noreste-suroeste con una superficie total de 22.4 km. de aguas abiertas libres de vegetación;

3. Sureste o de Michoacano. Que avanza al este hasta la línea imaginaria que va de la isla de Jaracuaro a la isla de Janitzio y comprende a las poblaciones de Ihuatzio, Tzurumútaru, Pátzcuaro, Huecorio y Tzentzenguaro; por las oscilaciones en el nivel de agua y perdida de profundidad, este se modifica constantemente pero tiene una amplitud promedio en eje sureste-noroeste de 8.25 km. y longitud de 4 km. en eje noreste-sureste;

(*2) Chanfón TA 1993/Toledo MV, 2000.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



4. uroeste o de rongaricuaro. Con los límites definidos por el anterior y por el cuello, tiene una amplitud de 7.2 km. en eje sureste-noroeste y longitud de 3.9 km. en eje noreste-suroeste; estos dos secciones tienen una superficie total de 28.2 km. de aguas abiertas libres de vegetación.

Los otros 47.1 km. de la superficie del lago están ocupados por las islas, zonas de vegetación acuática emergente y áreas de anegamiento (un 36% del área total está sujeto a estancamiento hidrodinámico, aumento en la evaporación y a incremento en áreas no navegables; han ido apareciendo nuevas islas como la de La Pastora en la sección suroeste, el más bajo con 2.2 mts. de profundidad, y otras son ahora penínsulas) (*3); en esta isla de La Pastora, emergida en la década de 1940, se han encontrado hallazgos arqueológicos que indican una probable ocupación anterior al establecimiento del Estado Tarasco en la zona, en el siglo XII, mostrando así que el nivel del lago había permitido que la isla fuese habitada antes de sumergirse.

El proceso determinante de la ecodinámica regional de la cuenca del lago de Pátzcuaro es el balance hidrológico. Anualmente recibe aproximadamente 1,000 millones de m³ de agua, provenientes de las lluvias (promedio de 950 mm anuales) de los cuales 700 millones se pierden por evapo-transpiración y los 300 millones restantes se desplazan descendientemente en forma de escurrimientos: 100 millones de m³ de manera superficial y 200 millones de m³ de manera subterránea. La infiltración del agua de lluvia se ha reducido del 12% que eran en la década de 1950, al 8% actualmente. (*4)

La máxima longitud o eje mayor del lago, es de 19.75 km. en dirección Sur-suroeste, Nor-noreste (SSO-NNE), su perímetro de 114.1 y con máxima amplitud o anchura de 10.9 km con una superficie total estimada en 1,988 de 130 km. No cuenta con efluentes ni con ríos tributarios importantes; las entradas de agua al vaso lacustre se derivan exclusivamente de lluvia e infiltraciones por lo que las variaciones de nivel son continuas pero ha mantenido un promedio de 2,035 metros s.n.m. En el lago predominan los vientos del Suroeste y del sureste en un 65 % por lo que la dirección predominante de las corrientes de agua siguen las manecillas del reloj y es muy posible que en una corriente profunda de retorno corra en dirección opuesta a la corriente superficial explicando la relativa homogeneidad de la temperatura y distribución de oxígeno que presenta el lago.



Isla de Janitzio./www.michoacan.gob.mx/ LRFG/(2)

(*3) Chanfón TA 1993/Toledo MV, 2000.

(*4) Toledo MV, 2000.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Estos fenómenos son de enorme importancia para evaluar los impactos que sobre el ecosistema lacustre tienen las diferentes actividades humanas. (*5)

En la Región Lacustre ha habido gran variedad de asentamientos desde lejana época hasta el presente. Estos comprenden desde el patrón disperso como Ucasanastacua, hasta el aglutinado donde la vivienda está agrupada una junto a otra, y el tamaño lo hace ser: rancho, villa o ciudad.

Esta variedad contemplaron los españoles a partir de 1522 cuando llegaron a la cuenca y encontraron ciudades como Tzintzuntzan e Ihuatzio con un asentamiento planificado más o menos regular que se ajusta a la topografía de ladera. En cambio, en la mayoría de los otros asentamientos, el conglomerado era amorfo con esparcimiento irregular entre vivienda y vivienda, éstas se conectaban entre sí por senderos peatonales. Tzintzuntzan fue el primer asentamiento de la región Purépecha que hospedó al español. A partir de entonces, la Región Lacustre inició el proceso de transformación: étnica, lingüística, arquitectónica y urbana. Un factor significativo para la ubicación de asentamientos ha sido el abastecimiento de agua. Aunque esto no operó para la zona del lago, sin embargo, podemos decir que la historia registró el cambio de asentamientos por no tener agua suficiente y buena en el anterior lugar, como fue el caso de Tzintzuntzan y Pátzcuaro.



Vista del Lago de Pátzcuaro, desde el mirador. / LRF/ (3)

(*5) Chanfón Olmos Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración, México, Coordinación General de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

(*6) West Robert. Cultura Geography of the modern Tarascan area. P. 11





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



En muchos asentamientos a partir del siglo XVI continuó la población indígena en un 99% y siguieron la política de las ordenanzas. Tres fueron los principales sitios donde la población civil española sentó sus reales: Tzintzuntzan, Pátzcuaro y Erongaricuaró, desde allí mantuvieron un control interno dentro de la cuenca y externo con pueblos fuera del área. En los demás asentamientos la presencia del español se concretó a los frailes franciscanos o sacerdotes del clero secular. (*7)

Dentro de las comunidades de la región, el patrón de asentamiento a seguir fue el reticular, con un aglutinamiento lineal semejante, una separación casi total entre espacio público y privado. La economía agraria generó semejantes soluciones espaciales en la vivienda.

Los pueblos se encontraron divididos en barrios, usualmente cuatro o más; algunos barrios representaban la congregación de rancherías lejanas al pueblo. Una de las características sobresalientes del patrón reticular en la región, fue la plaza ubicada al centro del asentamiento. Todo pueblo tiene una plaza que funciona como centro comercial, social y administrativo del pueblo. Algo de jardín y algunas veces un kiosco, ocupa el centro de la plaza.

Edificios administrativos como el palacio municipal o jefatura, la cárcel, escuelas, tiendas y las casas de los ciudadanos más prominentes están alrededor de la plaza. Además, este espacio es el sitio de fiestas religiosas y civiles y lugar donde se desarrolla el mercado. La iglesia, sin embargo, rara vez da a la plaza, se ubica a una distancia de una cuadra o cuadra y media al centro.

LA ARQUITECTURA EN LA REGIÓN.

La conquista y colonización española en territorio purépecha cambió las estructuras sociales; introdujo una nueva forma en la concepción de la vida de los pueblos aborígenes. Los cambios sociales y culturales, se reflejaron en nuevas formas arquitectónicas. Los franciscanos y el obispo Vasco de Quiroga echaron mano de los indígenas, hábiles artesanos en la construcción, con ellos levantaron el templo y convento de Tzintzuntzan, para 1563 se inició la construcción del monasterio franciscano de Erongaricuaró. En Cocupao durante los últimos cinco años del siglo XVI se terminó de edificar el convento. En San Jerónimo Purenchécuaro para el año de 1586 ya se encontraba concluido el claustro franciscano. En Pátzcuaro se estaba desarrollando el grandioso programa de la catedral para la Diócesis de Michoacán. Los españoles trajeron a Michoacán estilos y sistemas constructivos de su patria, y los materiales empleados fueron los encontrados en la región lacustre.

Se conservó el uso del adobe para la fabricación de viviendas, disminuyó el empleo de piedra volcánica y estructuras de caja y se utilizó la cantera para muros y fachadas.

(*7) Catálogo de Monumentos y Sitios de La Región Lacustre., Tomo II., Ramírez Romero Esperanza. p. 342





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



La madera tuvo mayor demanda en la fabricación de techos, bóvedas y artesanados, muebles, retablos, pisos y altares. La arcilla se modela en forma diferente y se inicia la hechura de teja, ladrillo, tabique y losetas de barro. Estos elementos vinieron a sustituir a los techos de zacate, tule y al terrado en pisos y paredes de adobe y madera.

La arcilla al mezclarse con cal produjo un fuerte aglutinante que servía para el junteo de las piedras o ladrillos. Otra introducción fue el uso de metales para la elaboración de barandales, clavos y ornamentación de puertas.



Fotografías de la vegetación que existe en la ribera de Pátzcuaro, así como el paisaje que brinda la región. /LRFG/ (4) Y (5)

Los maestros con su bagaje de conocimientos encontraron un campo propicio para la construcción en la región, debido a la existencia de mano de obra calificada y la experiencia en el uso de los materiales, lo cual, hizo que surgiera un sincretismo arquitectónico desde el siglo XVI, en el uso de materiales, técnicas, estilos y sobre todo en la concepción del espacio arquitectónico.

JUSTIFICACIÓN.

San Andrés Tziróndaro se encuentra ubicado dentro de la zona lacustre del lago de Pátzcuaro, considerada una de las más importantes del estado de Michoacán, por sus tradiciones y costumbres que todavía se conservan, tiene una importancia fundamental no solo históricamente, sino que también arquitectónicamente como ya se ha mencionado, sin embargo, la falta de un orden en el uso del suelo, así como la falta de una adecuada reglamentación, han provocado un crecimiento desordenado en la comunidad, desafortunadamente el deterioro natural debido a los factores ambientales y a la falta de mantenimiento de las viviendas, han ocasionado también una degradación en la imagen urbana.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



La situación actual predominante no solo en esta localidad, sino en toda la República Mexicana, es la constante migración de la población, ocasionando con ello un abandono de los pueblos, quedando solamente la población de mayor edad y más marginada, esto se refleja en el casi nulo crecimiento y en caso de haber una remodelación u obra nueva, estas



Iglesia de San Andrés Tziróndaro. / HRCM / (6)

son realizadas con estilos arquitectónicos no propios de la región, así como la implementación de nuevos materiales.

Para contrarrestar este impacto se requiere implementar acciones de mejoramiento, como la realización de los planes parciales de desarrollo urbano.

El último informe del trabajo de campo realizado a la localidad fue en el año de 1963 por un grupo coordinado por la institución CREFAL. Desde entonces no se ha realizado ningún otro estudio.

ETAS A ALCAN AR.

Para el proyecto de mejoramiento de San Andrés Tziróndaro se realizara la investigación de campo, así como en diferentes fuentes de información, con la finalidad de elaborar un diagnostico general en el cual se identifiquen los valores del sitio. Para la evaluación de la localidad se tomaran en cuenta zonas de interés o de más problemática para tomar los criterios correspondientes con los que se realizara la propuesta.

Estableciendo las siguientes metas:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos
- Valorar y fomentar la importancia de la localidad en la región del lago de Pátzcuaro
- Elaboración de la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana.
- Que la propuesta quede como precedente para el futuro de la localidad
- Diagnostico del estado actual de Tziróndaro





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



La plaza cuenta con portales hechos con columnas y vigas de madera, así como de concreto en las construcciones recientes y se aprecia cómo no se integran las nuevas edificaciones con el entorno y la imagen urbana existente. /LRFG/ (7) y (8)

O ETIVOS.

La prioridad principal en este trabajo de tesis es la conservación de la Imagen Urbana y la continuidad arquitectónica a través de guías objetivas que permitan establecer una manera de integrar las edificaciones nuevas; por esta razón se ha planteado los siguientes objetivos:

- Se elaborará un marco teórico que sea la base conceptual y de metodología.
- Se realizará una investigación de campo y el análisis histórico para poder conocer los medios físicos, naturales, culturales y sociales que influyeron en la conformación de la ciudad, así como el proceso de desarrollo que lo caracterizó.
- Se obtendrá un conocimiento real de la ciudad en sus condiciones actuales.
- Se realizará un análisis de deterioros, alteraciones y de la reconstrucción histórica, para obtener el análisis de la ciudad.
- A través de estos análisis se elaborará un diagnóstico general del conjunto.
- Se precisarán las necesidades de las actividades sociales contemporáneas, para esta parte de la localidad.
- Se determinarán los criterios para la realización de cualquier proyecto específico así como, un programa arquitectónico para dichos proyectos.
- Se formularán los criterios para la propuesta de mejoramiento, así como un programa urbano y arquitectónico para dichos proyectos.





I. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se muestran conceptos, términos y teorías que nos permitan estructurar el trabajo de tesis.

I. LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA Y LA CULTURA EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD EN URBANA.

Es imposible valorar los datos de la historia local si no se está suficientemente capacitado para introducirlos en su debido contexto cultural, pero con sentido histórico. Es decir que no es posible entender la ciudad si no se conoce la historia.

En términos generales no se puede ignorar la historia de un lugar. Por lo general, la historia local suele tener un contenido valioso en materia de vida cotidiana, social urbana y económica del lugar, que muy frecuentemente son pasados por alto; sin embargo, la manera como concebimos la realidad influye decisivamente sobre el contenido de leyes, teorías o conceptos. La propia historia de la humanidad demuestra como la concepción de la realidad está sujeta a la presencia de ideologías, pese a que la realidad siempre sea la misma.

Se entiende por "cultura" al conjunto de los patrones de comportamiento y expresión socialmente adquiridos y transmitidos de generación en generación. (*8)

La arquitectura es una expresión que forma parte de la cultura, es decir que la arquitectura esta dentro de ésta, que cada obra arquitectónica confirma el desarrollo histórico de la cultura. El Dr. Chanfón Olmos se apega a los criterios antropologistas para decir que: "la cultura abarca las actividades del hombre en sociedad para adaptarse a su medio ambiente." (*9)

En conclusión podemos decir que la imagen urbana es el resultado de las actividades humanas comunes de una sociedad a través de su cultura y de su historia.

(*8). Vocabulario Técnico- Científico, Océano Grupo Editorial, España p. 130

(*9). Chanfón Olmos Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración, México, Coordinación General de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, p. 31





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



I. CRITERIOS CONCEPTUALES

I. . T

Considerando que en este trabajo de tesis es necesario la utilización de un vocabulario adecuado y preciso, con el fin de tener una mejor comprensión de términos y criterios utilizados como referencias teóricas sobre los que se fundamentan la totalidad del análisis y de la propuesta se incluye a continuación los términos que se considera los que más se utilizaran en el transcurso del trabajo.

Las definiciones se tomaron en su mayoría basadas en la terminología que utilizó la Arq. M. Eugenia Azevedo Salomao.

TERMINOLOGÍA. Es el conjunto de vocablos de determinada profesión, ciencia, actividad o materia. (*10)

ARQUITECTURA MONUMENTAL.-"Corresponde a la edificación de características arquitectónicas, antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican. Por su gran calidad arquitectónica y monumentalidad destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia hitos urbanos, su función en la ciudad suelen generar nodos de actividad para la población local y visitantes." (*11)

ARQUITECTURA RELEVANTE.- De menor escala y monumentalidad, su calidad arquitectónica, antecedentes históricos le confieren un papel relevante en el conjunto. Contiene características ornamentales y estilísticas de gran valor. Generalmente corresponde al entorno de la arquitectura monumental y su conservación y cuidado es determinante para la imagen urbana. (*12)

ARQUITECTURA TRADICIONAL.- "Es la que complementa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de arquitectura relevante pero con características muy modestas. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula". (*13)

(*10), (*12) y (*13) Azevedo Salomao Eugenia María, Torres Garibay, Luis Alberto, Introducción a la Restauración de Monumentos, Querétaro, Curso introductorio, ACBI, 1992, p.3.

(*11) La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, México, Manual de protección y mejoramiento. Secretaría de Turismo, 1991. p.40.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



BATIMETRIA.- Es el equivalente submarino de la altimetría. El nombre proviene del griego “βαθυσ, profundo, y μετρον, medida”. En otras palabras, la batimetría es el estudio de la profundidad marina, de la tercera dimensión de los fondos lacustres o marinos. Un mapa o carta batimétrico normalmente muestra el relieve del fondo o terreno como isógramas, y puede también dar información adicional de navegación en superficie.” (*14)

PATRIMONIO CULTURAL.- “Elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones”. (*15)

IMAGEN URBANA.- “ Se entiende por imagen urbana, al conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes; tales como colinas, ríos, edificios, calles, plazas, parques, anuncio etc. (*16)

TIPOLOGÍA URBANA.- “Se entiende como la agrupación de características físicas, constitutivas y conceptuales que caracterizan a un determinado centro de población; estas características llegan a ser el modelo urbano arquitectónico a seguir para todo el pueblo, quedando determinadas por la repetición en las proporciones, ritmos, formas, colores, dimensiones y texturas. (*17)

ME ORAMIENTO.- m. Mejora F. Cambio hacia algo mejor // Progreso, adelanto//. (*18)

ENTORNO. “M. lo que rodea a las personas o cosas, medio físico o moral.// Arq. Y Chil. Habitación // Medio ambiente compendio de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado que influye en la vida material y psicológica del hombre. (*19)

CONSERVACIÓN.- “Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro”. (*20)

“Realizar obras de mantenimiento necesarios para el correcto funcionamiento de un edificio”. (*21)

(*14) <http://es.wikipedia.org/>

(*15) Terán Bonilla José Antonio, Taller de Proyectos de Restauración y Arquitectura. México, Universidad Autónoma de México, 1989, p. 37.

(*16) Chico Ponce Pablo, La Configuración de la imagen Urbana, Cuaderno de Arquitectura No. 7 Mérida. 1997 p. 39-42.

(*17) Chico Ponce Pablo, La Configuración de la imagen Urbana, Cuaderno de Arquitectura No. 7 Mérida. 1997 p. 39-42.

(*18) García-Pelayo Ramón y Gross, Diccionario Práctico Español Moderno, México, Larousse, 1983. p. 359.

(*19) Op. Cit. Pp. 23 y 203.

(*20) Díaz Berrio, citado por Azevedo Salomao Eugenia María, Introducción a la Restauración de Monumentos, Querétaro, Curso Introductorio, ACBI, 1992, p.5

(*21) Pulín Moreno, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



"Acción y efecto de mantener una cosa y cuidar de su permanencia". (*22)

RESTAURACIÓN.- "Acción y efecto de restaurar". (*23)

"Conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien cultural; o a mantener un sitio o monumento arqueológico, histórico o artístico en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas o estéticas". (*24)

RESTAURAR.- "Reparar, arreglar poner nuevamente en su aspecto original o primitivo". (*25)

"La intervención profesional de los bienes del patrimonio cultural que tiene como finalidad de proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura". (*26)

"Conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio". (*27)

IMAGEN.- "Figura, representación, semejanza y apariencia de una cosa. Ret. Representación viva y eficaz de una cosa por medio del lenguaje". (*28)

INTERVENCIÓN.- "Acción y efecto de intervenir". (*29)

INTERVENIR.- "Actuar entrar en juego, realizar una operación quirúrgica, vigilar, controlar." (*30)

"Obra o acción de carácter técnico, legal o administrativo, relacionada con la restauración, el aprovechamiento o la conservación de un inmueble o de un centro histórico." (*31)

PRESERVACIÓN.- "Poner a cubierto anticipadamente a una persona o cosa de algún daño o peligro" (*32)

(*22) García-Pelayo Ramón, Op. Cit. P. 119

(*23) Azevedo Salomao Eugenia María, Torres Garibay, Luis Alberto, Introducción a la Restauración de Monumentos, Querétaro, Curso introductorio, ACBI, 1992, p.3.

(*24) Gobierno del Estado de Michoacán, Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, Secretaria de Comunicaciones y Obras Publicas, Morelia Mich. 1990, p.374

(*24) García-Pelayo Ramón, Op. Cit. P. 502

(*25) Chafon Olmos Carlos, cita por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*26) Pulín Moreno Fernando, cita por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*27) Diccionario Enciclopédico Ilustrado Durvan, España, Ediciones Durvan S.A. 1997, p.2865

(*28) García- Pelayo Ramón. Op. Cit. P. 307

(*29) Ibidem. P.307

(*30) SAHOP, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*31) García- Pelayo Ramón.

(*32) Azevedo Salomao Eugenia María.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



"Aquellas actividades que se realizan para prevenir del deterioro el objeto y para que quede constancia de éste. Son las acciones que se toman para proteger al edificio, como la inspección, limpieza, apuntalamiento, incluidos también el inventario, catalogación, el estudio y la difusión". (*33)

REVITALIZACIÓN.- "Dar nueva vida." (*34)

"... Referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados o desprovistos de ánima o vida." (*35)

"... No se dice revitalizar, sino revivir, revificar o reavivar. En lugar de revitalización debería usarse revificación." (*36)

REUBICACIÓN.- Volver a ubicar, situar, colocar".

"Situación un objeto en un lugar distinto al que anteriormente ocupaba. En relación con la ciudad, puede referirse al cambio de algunos grupos humanos, a otra zona urbana o bien de instalaciones de tipo industrial o comercial a lugares más adecuados según un plan de desarrollo." (*37)

ADECUACIÓN. "Adaptación. Acomodar una cosa a otra". (*38)

REHABILITACIÓN.- "Restablecer a una persona en sus derechos, capacidad, situación jurídica de los que fue desposeída. Devolver la estimación pública, Reeducar." (*39)

"Habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso primitivo". (*40)

Volver a poner en funcionamiento o en eficiencia". (*41)

(*33) Diccionario Larousse, citado por Azevedo Salomao Eugenia María,

(*34) Díaz-Berrio Salvador, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*35) SAHOP, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*36) Diccionario Larousse, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*37) Azevedo Salomao Eugenia María, Torres Garibay, Luis Alberto, [Introducción a la Restauración de Monumentos](#), Querétaro, Curso introductorio, ACBI, 1992.

(*38) Azevedo Salomao Eugenia María, Torres Garibay, Luis Alberto, [Introducción a la Restauración de Monumentos](#), Querétaro, Curso introductorio, ACBI, 1992.

(*39) Cesare Brandi, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*40) Diccionario Larousse, citado por Azevedo Salomao Eugenia María

(*41) Pulín Moreno Fernando, citado por Azevedo Salomao Eugenia María

[Introducción a la Restauración de](#)

[Monumentos](#)

[Introducción a la Restauración de](#)

[Monumentos](#)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



RECUPERACIÓN "Acción y efecto de recuperar. Recobrar. Recoger materiales para aprovecharlos, restablecerse, reponerse. (*42)

"Serie de operaciones tendientes a recobrar el edificio aprovecharlo para un uso determinado." (*43)

REMODELACIÓN.- "Hacer un nuevo modelo" (*44)

Cambiar o dar una nueva forma al volumen envolvente". (*45)

"Conjunto de operaciones que modifican las disposiciones o composición de los elementos de un edificio o de un conjunto urbano, con el fin de mejorar su funcionamiento". (*46)

ADECUACION AL MEDIO.- "Relación de correspondencia que debe existir entre las características de un elemento arquitectónico o urbano y las del medio en que se encuentra." (*47)

REINTEGRACIÓN.- "Restituir o devolver íntegramente una cosa. Recobrar lo perdido o gastado." (*48)

Restitución, en su sitio original, de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación." (*49)

"Técnica de Restauración que consiste en colocar nuevamente en el sitio correspondiente las partes o elementos originales que fueron removidos de una obra". (*50)

"Tiene por objeto devolver unidad a los elementos deteriorados, mutilados o desubicados. Su forma teórica-ideal es la anastilosis, reubicación de elementos desplazados de su posición". (*51)

*42) Diccionario Larousse, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*43) Díaz-Berrio Salvador, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*44) SAHOP, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*45) Azevedo Salomao Eugenia María, Torres Garibay, Luis Alberto, Introducción a la Restauración de Monumentos, Querétaro, Curso introductorio, ACBI, 1992.

(*46) García- Pelayo Ramón.

(*47) Díaz-Berrio Salvador, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*48) SAHOP, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*49) Tesis -Teoría y Práctica en la Conservación de un Monumento: Ex-convento de Tecamachalco, Puebla, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*50) García- Pelayo Ramón.

(*51) Pulín Moreno Fernando, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



REESTRUCTURACIÓN. "Acción y efecto de dar una nueva estructura u organización". (*52)

Acción de dar una nueva estructura al edificio, ya sea implantado nuevos elementos estructurales o ampliando los existentes con aumento de plantas". (*53)

"Dotar de una nueva estructura – se cree que este aspecto incluido en la "consolidación" término más amplio como tipo de intervención". (*54)

"La que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, a la vida de una estructura arquitectónica; que pueda requerir de recursos técnicos y materiales modernos y que en el sólo aspecto de la resistencia estructural, cubre la mejora y la enmienda a las posibles fallas o errores del proyecto original". (*55)

REESTRUCTURACIÓN URBANA.- "Conjunto de operaciones llevadas a cabo, para modificar la disposición, organización, ubicación y otras características de los elementos que integran la estructura de un ciudad, o parte de ella, con el fin de adecuarla a nuevas necesidades derivadas del propio desarrollo". (*56)

REPOSICIÓN.- "Restablecimiento. Renovación, acción y efecto de reemplazar lo viejo por lo nuevo". (*57)

"Equivalente a restitución, recolocación y recomposición, en cuanto tenga el sentido de colocar en su posición anterior o "volver a poner el mismo elemento". (*58)

ICTIOLÓGICA.- "Del gr. Ikthús, pez, i logos, discurso" Parte de la Zoología que trata de los peces. (*59)

INSULAR.- Adj. y s. Isleño, habitante de una isla. (*60)

INTEGRAR.- "Componer un todo con sus partes integrantes. (*61)

INTEGRACIÓN.- "Acción y efecto de integrar". Componer un todo con sus partes integrantes. Hacer entrar en un conjunto". (*62)

"Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto".

(*52) Díaz-Berrio Salvador, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*53) Chafon Olmos Carlos, cita por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*54) SAHOP, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*55) Díaz-Berrio Salvador, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*56) Díaz-Berrio Salvador, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*57) Díaz-Berrio Salvador, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*58) (*59) Cesare Brandi, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*60) García- Pelayo Ramón.

(*61) SAHOP, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.

(*62) Díaz-Berrio Salvador, citado por Azevedo Salomao Eugenia María.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



"La intervención de Restauración destinada a restablecer la unidad original, desarrollando la unidad potencial inmanente en los fragmentos; debe limitarse solamente al desarrollo de la sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en testimonios auténticos del estado original de la obra". (*63)

CIUDAD.- "Población grande: la ciudad de Barcelona. II- Ciudad Satélite, conjunto urbano que pertenece a una ciudad pero que está separado de ella por un espacio sin urbanizar". (*64)

CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS.- Conjunto de acciones y obras tendientes a preservar los valores históricos y artísticos de dichos centros. Permitiendo a la vez el uso adecuado de su edificación para satisfacer las necesidades de población". (*65)

DETERIORO URBANO.- "Aquel que se produce en edificios, superficies viales, instalaciones municipales, mobiliario urbano, áreas jardinadas, etc., por causas naturales o humanas". (*66)

DIAGNÓSTICO.- "Determinación de una enfermedad por los síntomas". (*67)

"Etapa previa en la que se determinan las condiciones en que se encuentran los objetos culturales. Estableciendo de posibilidades de recuperación y tipos de intervención". (*67)

FORMA.- Figura exterior o disposición de los cuerpos u objetos. II. Apariencia, aspecto: de forma extraña. II Modo de obrar o proceder: Obrar en la forma debida". (*68)

URBANISMO.- "Conjunto de conocimientos que se refieren al estudio de la creación, desarrollo, reforma y progreso de los poblados en orden a las necesidades materiales de la vida humana". (*69)

URBANI ACIÓN.- "Acción y efecto de urbanizar. Barrio nuevo. Terreno limitado artificialmente para establecer en el núcleo residencial urbanizado". (*70)

- (*63) García- Pelayo Ramón.
- (*64) Azevedo Salomao Eugenia Maria.
- (*65) García- Pelayo Ramón.
- (*66) Diccionario Enciclopédico Ilustrado Durvan.
- (*67) García- Pelayo Ramón.
- (*68) García- Pelayo Ramón.
- (*69) García- Pelayo Ramón.
- (*70) García- Pelayo Ramón.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



I.3

Para realizar el proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de San Andrés Tziróndaro es necesario aplicar una Metodología que nos permita desarrollar el trabajo con un orden para la correcta intervención del Sitio. (*71)

Para lo cual se basa en el "Método Teórico General para la intervención de Sitios y Monumentos" de la Arq. Eugenia María Azevedo Salomao y el Arq. Luis Alberto Torres Garibay.

ANÁLISIS DEL SITIO.

- Prospección Física del Sitio
- Recolección de Datos y Documentos Históricos.

ANÁLISIS DEL CONTE TO GRAL.

- Ambiente Natural
- Histórico
- Arqueológico
- Topográfico
- Fotográfico
- Materiales y sistemas Constructivos
- Deterioros y Alteraciones.

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

- En el Momento de su Producción
- En el Momento de su Intervención o Restauración.



(*71) Método Teórico General para la intervención de Sitios y Monumentos de la Arq. Eugenia María Azevedo Salomao y el Arq. Luis Alberto Torres Garibay.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



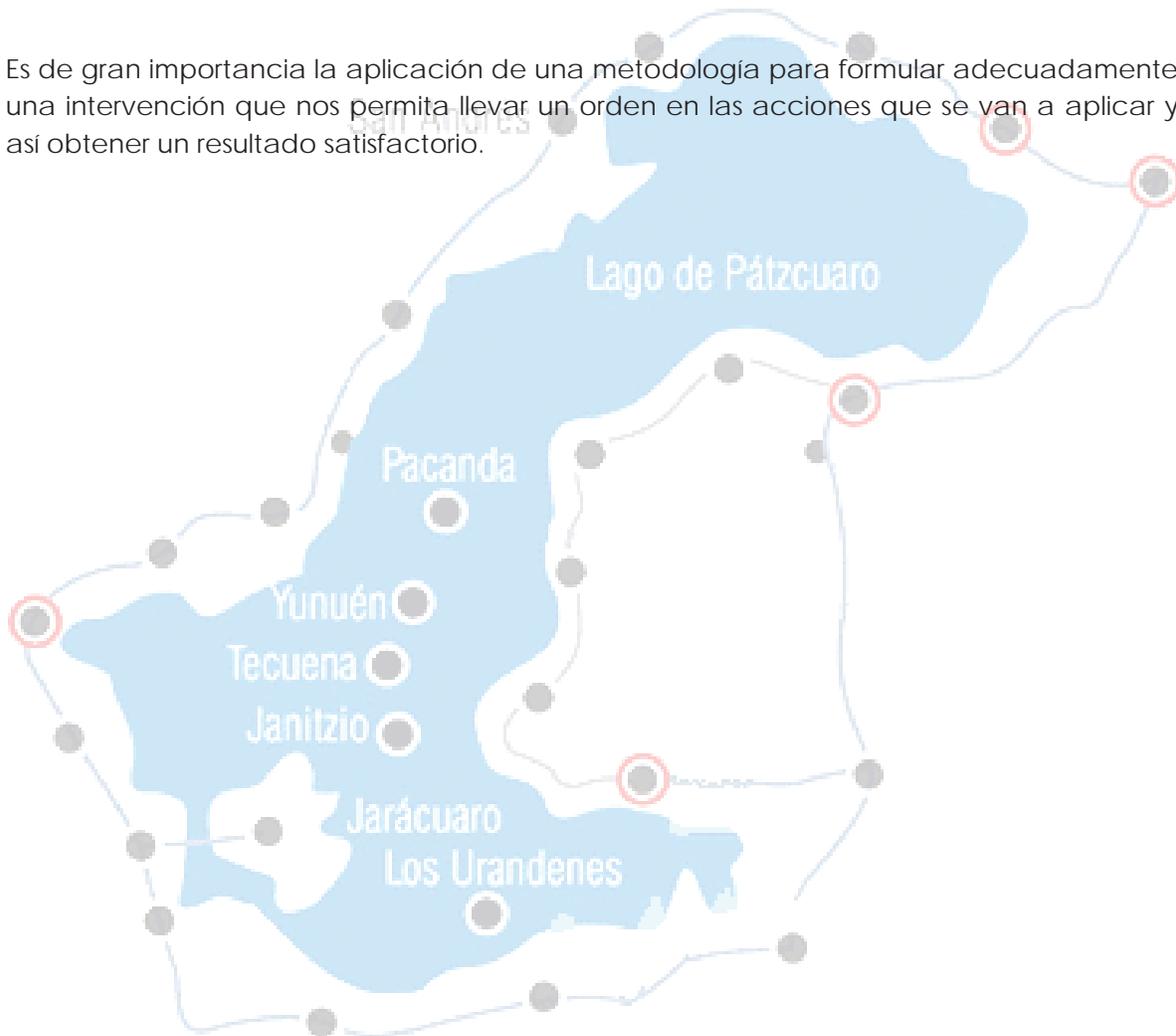
DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

- Diagnóstico.

SÍNTESIS

- Propuesta de Intervención

Es de gran importancia la aplicación de una metodología para formular adecuadamente una intervención que nos permita llevar un orden en las acciones que se van a aplicar y así obtener un resultado satisfactorio.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



CONCLUSIÓN.

San Andrés Tziróndaro es un poblado de tradiciones y costumbres importantes que aún se conservan, por ello es importante conocer su historia para saber como ha evolucionado identificando los problemas que se presentan actualmente y saber el motivo por el cual surgieron para poder evitarlos y solucionarlos en la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana.

Uno de los grandes problemas de la comunidad fué el cambio de las actividades que anteriormente se practicaban por lo que se refleja en sus edificaciones las adaptaciones que se les realizaron sin ningún control, este es debido al resultado por tratar de mejorar su situación económica aplicando nuevas técnicas constructivas de otros lugares que no corresponden a la región.





II. ESTUDIO DEL LUGAR

De acuerdo a la metodología anteriormente señalada se iniciará la investigación haciendo la ubicación de San Andrés Tziróndaro mediante fotografías y documentación que nos proporcione información del lugar.



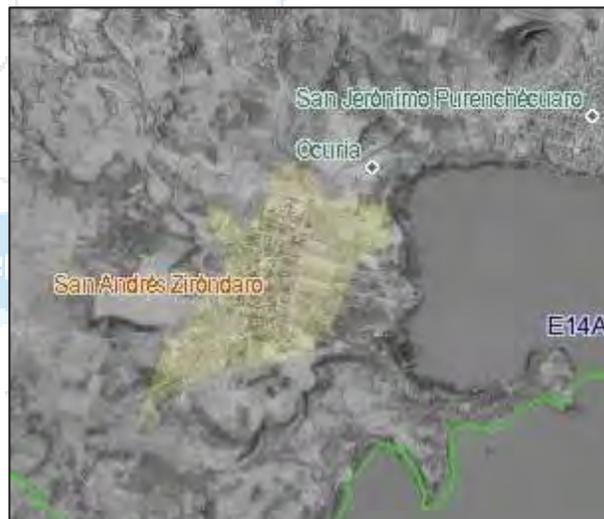
Acceso a la localidad de San Andrés Tziróndaro. /HRCM/(9)

II. ANALISIS FÍSICO GEOGRÁFICO

Es de gran importancia conocer las características Físico-Geográficas de la localidad, para conocer su localización así como sus alrededores para entender como influyó en la imagen urbana.



Localización Geográfica de San Andrés Tziróndaro. /www.inegi.gob.mx/ (10)





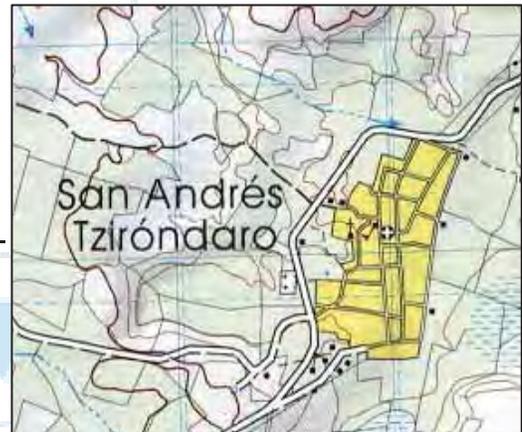
PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



EL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAJÓ

II. LOCALIZACIÓN

Ubicación del estado de Michoacán, dentro de la República Mexicana. www.michoacán.gob.mx/ (11)



San Andrés Tziróndaro se encuentra ubicado cerca del lago de Pátzcuaro, y pertenece a la municipalidad de Quiroga. www.michoacán.gob.mx/ (12) y (13)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



II. . . U E

El estado de Michoacán, con 59,864 kilómetros cuadrados, posee gran variedad de paisajes, desde las brillantes playas bañadas por el Océano Pacífico, los fértiles valles de la Tierra Caliente, hasta los bosques frondosos de la sierra volcánica y los verdes valles templados de la meseta, la zona más poblada del estado.

En pleno desarrollo se encuentra la actividad de la pesca.



Imagen de la ubicación del Estado de Michoacán. /www.michoacán.com.mx/ (14)

En los lagos de Pátzcuaro, Zirahuén y Cuitzeo, así como en las presas y centros acuícolas se obtiene principalmente tilapia, carpa, charal y pescado blanco. En los 213 Km. de litoral se pesca guachinango, sierra, cazón, pulpo y ostión. Más de 7200 personas se dedican a esta actividad, aunque el estado produce apenas 2.7% de la producción (pesca) nacional. La mitad de la industria michoacana comprende la elaboración de alimentos, bebidas, vestidos y muebles.



División política del Estado de Michoacán. /www.michoacán.com.mx/ (15)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



UIRO A

Cabecera municipal, de fundación prehispánica, fue fundada en un sitio llamado Cocupao que significa "lugar de recepción" a la llegada de la orden de los franciscanos se le da el nombre de San Diego de Cocupao, por el santo varón San Diego de Alcalá, nombre que hasta la fecha lleva la parroquia. El 3 de septiembre de 1852 bajo el decreto número 40 se da el cambio de Cocupao a villa de Quiroga por Don Melchor Ocampo gobernador del estado para honrar la memoria del primer obispo de Michoacán a quien los purépechas llamaron "Tata" se constituyó como municipio bajo la ley territorial del 10 de diciembre de 1831.



Fotografía del escudo del Municipio de Quiroga. / archivo histórico Quiroga, Mich. / (16)

Quiroga se ubica en el kilómetro 38 de la carretera 15 México nogales, tramo Morelia-Zacapu, está localizada entre las coordenadas 19° 40' de latitud norte y 101° 32' de longitud oeste ubicada a una altura de 2,108 mts. sobre el nivel del mar, limita al norte con Coeneo, al este con Morelia, al sur con Tzintzuntzan, y al oeste con Erongaricuaru (20), compartiendo parte del lago como uno de los cuatro municipios que forman parte de la cuenca del lago de Pátzcuaro.



Croquis del Municipio de Quiroga y Municipios Colindantes. / archivo histórico Quiroga, Mich. / (17)

El municipio de Quiroga tiene una superficie de 211.52 km² y que representa el 0.35% del total de la superficie del estado de Michoacán.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Además de la cabecera municipal se encuentra integrado por tres jefaturas de tenencia San Andrés Tziróndaro, San Jerónimo Purenchecuario y Santa Fé de la Laguna. Cuatro encargaturas de orden que corresponden a: Icuacato, Sanambo, Atzimbo y Caringaro.

La población del municipio en su mayoría es de habla hispánica y tiene como segunda lengua el purembe que se habla en las tres jefaturas de tenencia. De acuerdo a los datos que arrojó el conteo del 2005 realizado por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) registró en Quiroga un decrecimiento de 1.1% de los 23,846 habitantes que tenía en el año 2000, la densidad poblacional es de 112 habitantes por kilómetro cuadrado, el número de mujeres es relativamente mayor al de los hombres. (*72)

Tanto las jefaturas de tenencia como encargaturas del orden en su titular son personas elegidas por los lugareños de cada una de las comunidades, Plaza Jará, Belisario Domínguez y rancherías, se respeta la forma de elección ya que en las 3 jefaturas de tenencia se tienen ancestrales costumbres de elección para cada una de las personas que ocupe las jefaturas de tenencia, además de esta autoridad en las jefaturas existe un representante de bienes comunales (en cada una de las tenencias) cada una de estas jerarquías son y tienen la obligación de apoyar al ejecutivo municipal velando siempre por el buen orden en cada una de sus demarcaciones, así como colaborar en la integración del quórum para la toma de decisiones en la cabecera municipal.



Panorámica de la cabecera municipal "Ciudad de Quiroga". / archivo histórico Quiroga, Mich. / (18)



Plaza principal de Quiroga. / archivo histórico Quiroga, Mich. / (19)

(*72) Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



II. 3. D

SAN ANDRÉS T IRONDARO

Se encuentra ubicado en el seno Quiroguiano del lago de Pátzcuaro (el de más profundidad). La población está situada a los 19° 40' de latitud norte y 101° 40' de longitud oeste, a 2,040 mts. sobre el nivel del mar y es jefatura de tenencia. Se ubica en las áreas geoestadísticas básicas 002-7, 016-9 y 019-2. (*73)

Tziróndaro dista de la capital estatal 62 km. y 17 km. de la cabecera municipal. El traslado se hace por carretera y dista de la cabecera municipal 20 minutos.



Ubicación de San Andrés Tziróndaro, en la ribera del Lago de Pátzcuaro. / www.Michoacan.com.mx / (20)

Escrito como Tziróndaro, Ziróndaro, Siróndaro e incluso Cirangan. Los significados pueden ser diversos: el más aceptado es el de "Ciénaga de enfrente" por su posición en el lago, y frente a la antigua Capital Tzintzuntzan; otro significado es de tziromendo que significa atascarse en el lodo. San Andrés Tziróndaro fue considerado antiguamente como el barrio de San Jerónimo que pertenece a la municipalidad de Quiroga.

La comunidad tuvo gran importancia antes de la llegada de los españoles. En Tziróndaro se iniciaba una calzada de piedra que llegaba a Tzacapu, mandada construir por Tariacuri el rey purépecha, para hacer más cómoda la peregrinación que anualmente hacía el monarca michoacano para rendir culto al dios Tucup-Acha.



La Iglesia de Tziróndaro data del siglo XVII. / LRFG / (21)

(*73) Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Tziróndaro cuenta con una bella iglesia del siglo XVIII. El colorido de los trajes de sus mujeres es digno de ser apreciado. Partiendo de San Jerónimo, hacia el poniente, pasando por San Andrés se desarrolla un circuito panorámico; que rodea el lago que muestra hermosos paisajes.



San Andrés

La mayoría de las mujeres aun visten con los trajes coloridos típicos de la región. / HRCM / (22)

II. .4. V

P

El municipio de Quiroga cuenta con variadas especies en su flora debido a su excelente clima, dominan los bosques mixtos compuestos por pino, encino blanco, encino prieto (tocuz), madroño, palo azul, oyamel, fresno, capulín y tejocote. Estos dos últimos pertenecientes al tipo frutal, además de una gran variedad de arbustos y tubérculos que producen bellísimas flores (orquídeas). Cerca de San Andrés Tziróndaro, hay bosque con pinos (*Pinus montezumae*, *Pinus leiophylla*, *Pinus michoacana*, *Pinus pseudostrobus*, *Pinus teocote*) encino (*Quercus crassipes*, *Quercus castanea*, *Quercus rugosae*), arbustos y plantas propias de las riberas y pantanos de Pátzcuaro: la chuspata o tule (*Scirpus validus* y *Typha latifolia*), planta de la orilla del lago, la utilizan para hacer petates.

En la zona pantanosa, la vegetación acuática tiene 49 especies incluidas en 23 familias: las emergentes están representadas por tules (*Scirpus americanus*, *Typha latifolia*, *Sagittaria Gramínea*, *Cyperus niger*), que pueden encontrarse hasta 4 metros de profundidad; Las sumergidas con hojas flotantes tienen solo dos comunidades (*Nymphaea mexicana* y *Potamogeton illinoensis*) frecuentemente asociadas a las típicamente sumergidas (*Potamogeton latifolius*, *Najas guadalupensis*, *Ceratophyllum demersum*, *Utricularia giba* y *Utricularia vulgaris*), algunas de estas, hasta 7 metros de profundidad en aguas transparentes.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.

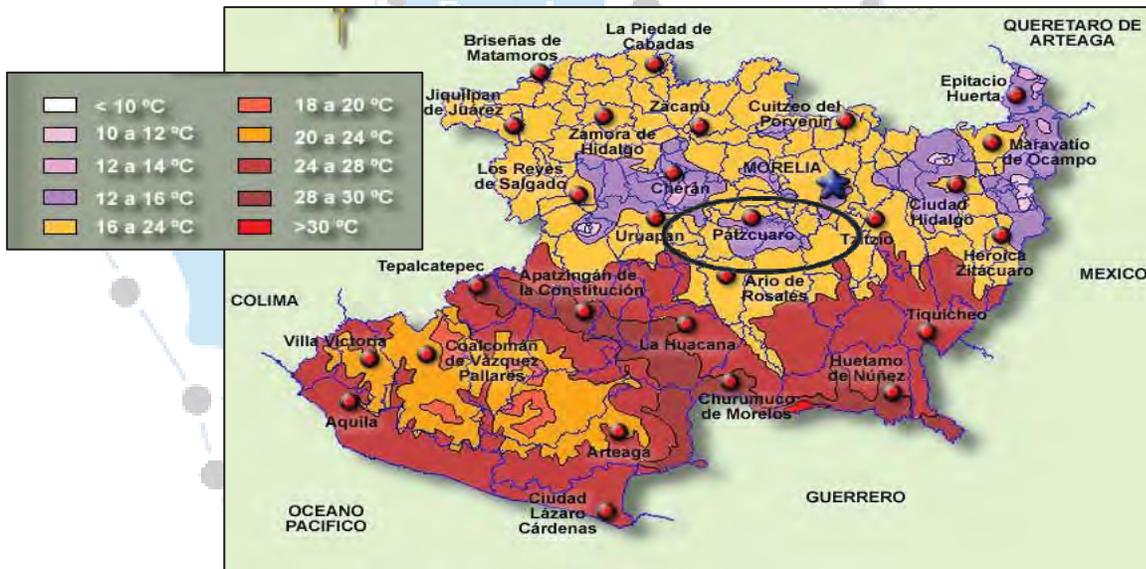


En sierra de Pendientes bajas (2,300 a 2,800) tiene bosques de pino (*Pinus leiophylla*, *Pinus michoacana*, *Pinus pseudostrobus* y *Pinus montezumae*), bosque de encino (*Quercus rugosa*, *Quercus castanea*, *Quercus laurina*) y los bosques de pino-encino (*Pinus leiophylla* y *Quercus castanea*; *Pinus montezumae* y *Quercus rugosae*); de interés comercial el sirimo (*Tilia mexicana*), el jaboncillo (*Clethra mexicana*) y el limoncillo (*Ternstroemia pringler*) estos casi erradicados de la región. Las áreas deforestadas y erosionadas, tienen vegetación menos robusta (*Bursera cunneata*), maguey (*Agave spp*), el palo santo (*Senecio preacox* y *Clusia salvinir*).

II. . . C

El clima de Quiroga es templado con lluvias en verano y parte de otoño, teniendo una precipitación pluvial anual de 788.6 milímetros cúbicos, las temperaturas oscilan entre los 4.9 a 25.6 grados Celsius (42 a 83 Fahrenheit).

En lo que se refiera a la región de San Andrés corresponde templado húmedo con lluvias en verano y fuertes heladas en invierno.



La temperatura promedio durante el verano oscila entre los 12 a 24 grados centigrados. / www.inegi.gob.mx / (23)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



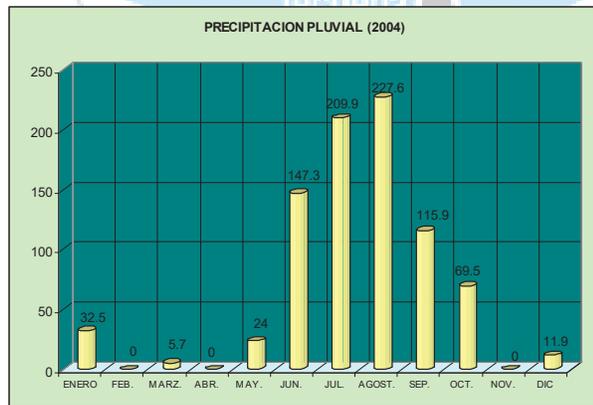
II. . . P P

De acuerdo con la oficina de cálculo climatológico de la ciudad de Morelia, no se encontró con los datos específicos de la localidad de San Andrés Tziróndaro, por lo que se hace referencia a la más cercana que es Santa Fe de la Laguna.

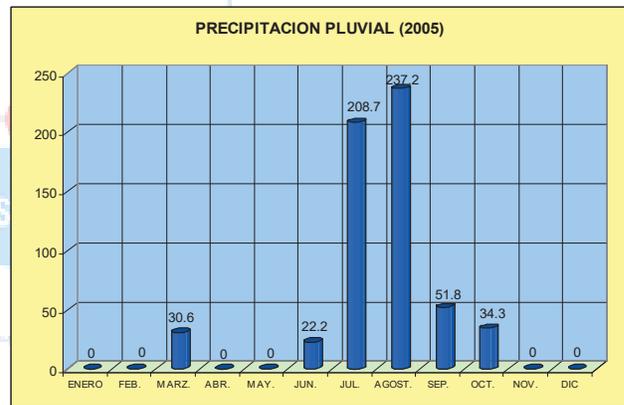


Se tomaron como referencia los datos obtenidos durante el 2004 y 2005 en la localidad de Santa Fe de la Laguna, marcada en la grafica con el número 75. / www.inegi.gob.mx / (24)

Respecto al año 2004 se registro una precipitación pluvial de 844.3 mm. Y en el 2005 bajo a 584.8 mm el cual es el mas reciente. (Fig. 25 y 26)



Precipitación Pluvial por mes durante el 2004, siendo el mes de agosto, el que presenta más precipitaciones con 227.6 milímetros. / LRFG / (25)



Precipitación Pluvial por mes durante el 2005, siendo el mes de agosto, el que presenta más precipitaciones con 237.2 milímetros. / LRFG / (26)



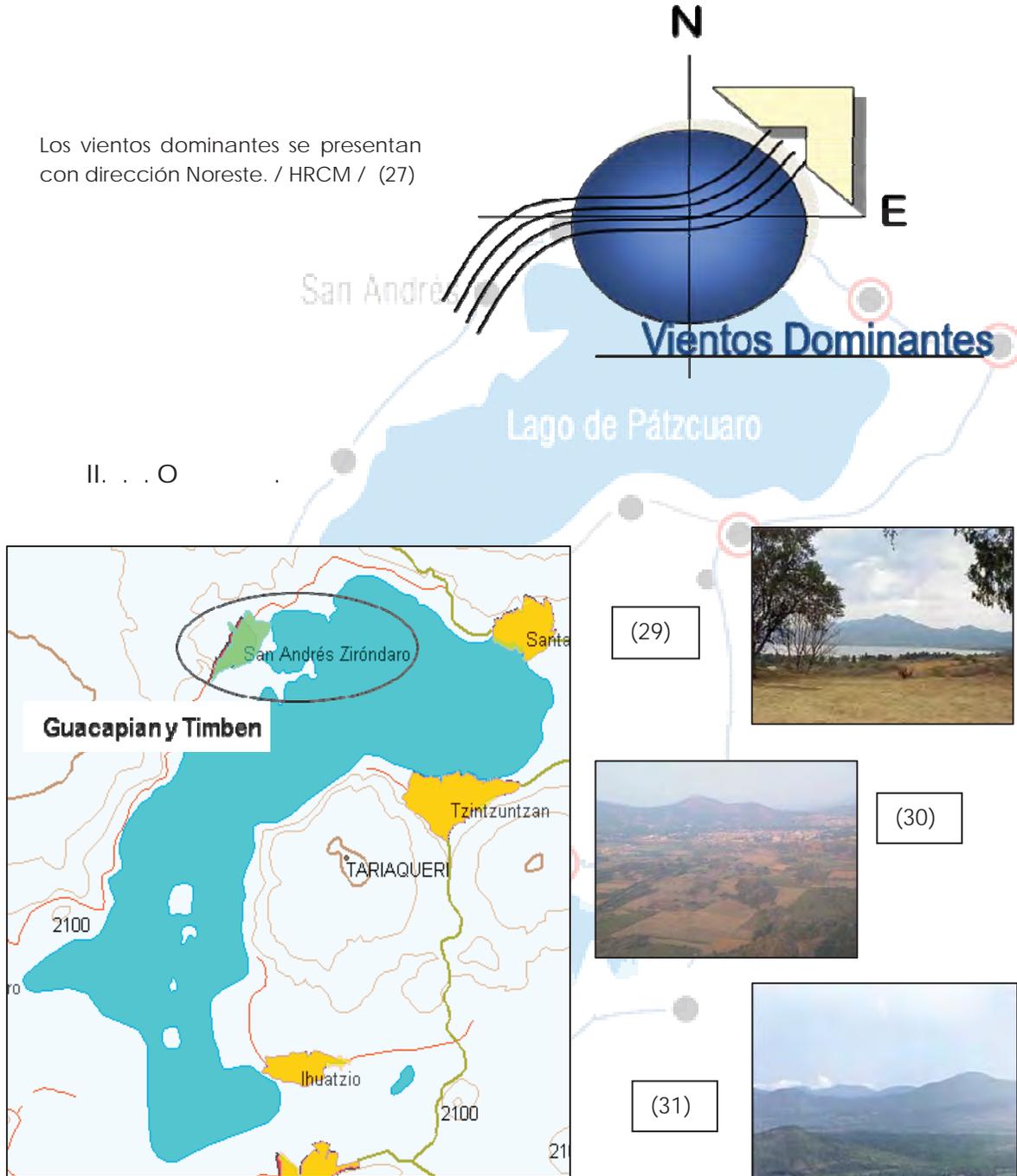


PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA,
EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



II. . . V D

Los vientos dominantes se presentan con dirección Noreste. / HRCM / (27)



Las montañas presentan bosques de Guacapian y Timen. /www.michoacan.gob.mx / (28)

Diferentes vistas de las montañas colindantes. / RFG / (29), (30) y (31)



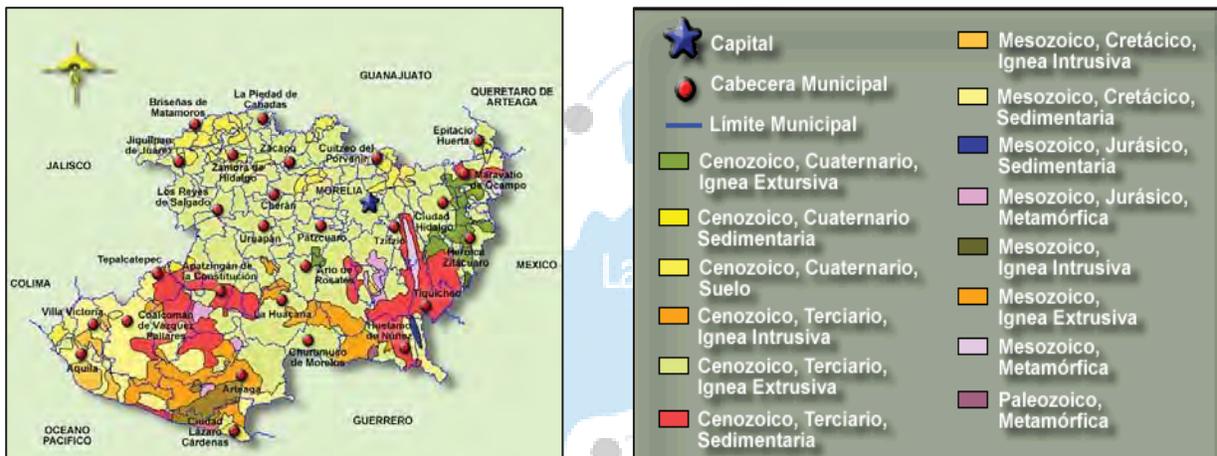


PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



R

Michoacán comparte con los estados de Colima, Jalisco, Guerrero y México los terrenos de la provincia geológica denominada Sierra Madre del Sur; y con Jalisco, Guanajuato, Querétaro y México, los del Eje Neovolcánico. En Michoacán son muy importantes las zonas lacustres. Geológicamente están relacionadas con una serie de eventos tectónicos relativamente recientes asociados con los fenómenos volcánicos. (*74)



Imágenes de l tipo de Geología que corresponde a la zona Lacustre /www.michoacan.gob.mx / (32) y (33)

El lago de Pátzcuaro es de origen geológico reciente: un levantamiento y actividad volcánica al final del Pleistoceno dió una serie de grandes lagos que ocuparon el sistema de drenaje del antiguo río Lerma; la mayoría de estos lagos fueron drenados por el río Lerma; pero algunas cuencas permanecieron cerradas. Los lagos de Cuitzeo, Pátzcuaro y Zirahuén se formaron como resultado de sucesivas compartimentalizaciones por flujos de lava en uno de los tributarios del antiguo río Lerma, surgió que una ancestral conexión hubo entre estos tres lagos en dirección norte comenzando en Zirahuén hacia Pátzcuaro, luego en dirección noreste hacia el valle de Guayangareo siguiendo la cuenca del río grande de Morelia y finalmente a la parte sur del lago de Cuitzeo, conectado en el pasado con el río Lerma. Los tres lagos son muy diferentes en morfometria y diversidad de hábitats. El lago de Pátzcuaro esta circundado por montañas de origen volcánico que dan terrenos muy accidentados con alto grado de pendiente para la mayor parte de la cuenca de drenaje. Así se reconocen seis tipos de ambientes topográficos:

a) Aguas abiertas, el vaso sin vegetación.

(*74) Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)



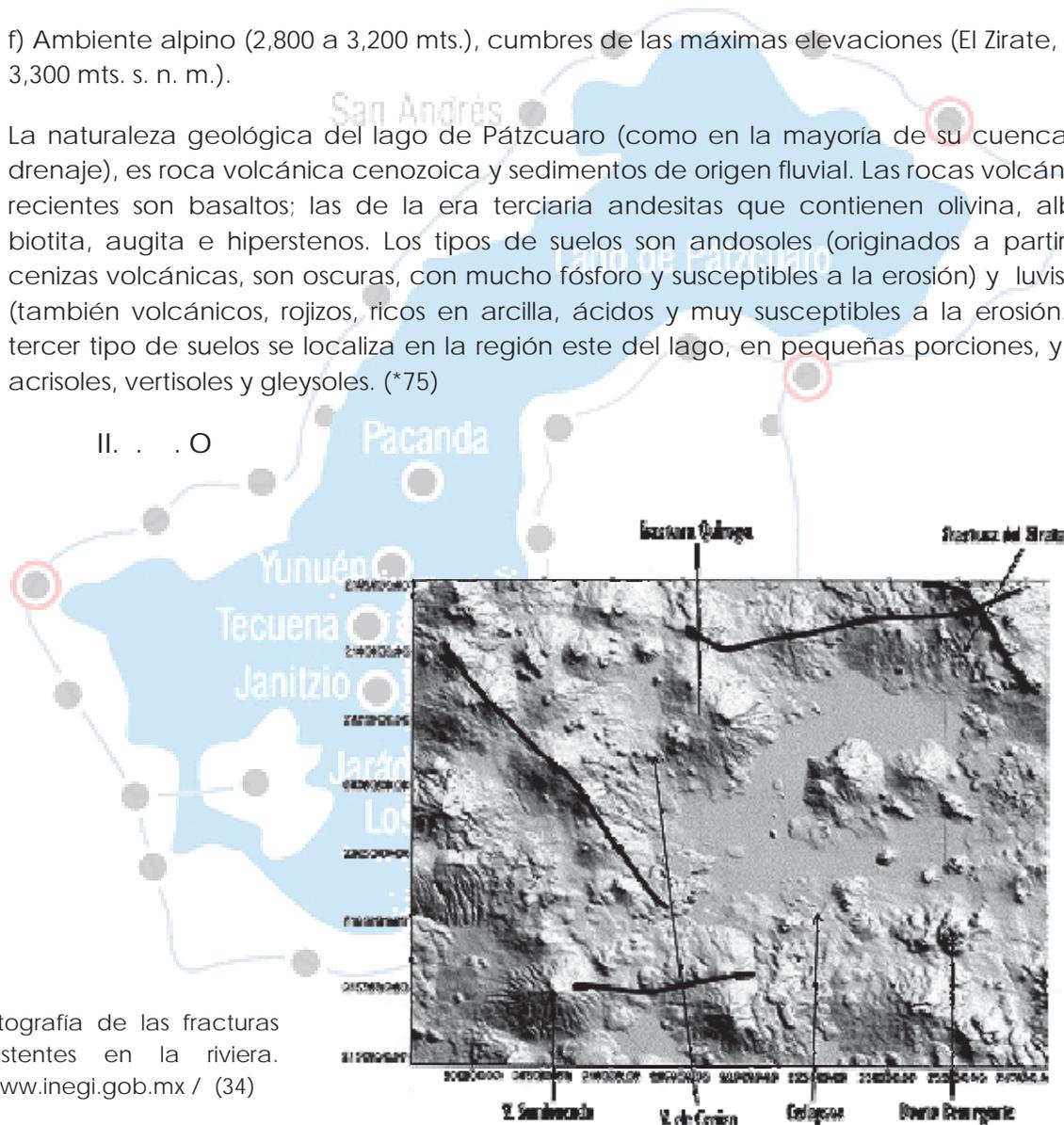


PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



- b) Zonas pantanosas, de tule, zonas litorales asociadas a vegetación acuática marginal.
- c) Zonas de riberas, incluyendo islas, planicies inmediatas al lago y depósitos aluviales.
- d) Pendientes bajas, de la sierra (2,100 a 2,300 mts.), colinas, montañas depósitos efluvios de lava.
- e) Pendientes altas; de la sierra (2,300 a 2,800 mts.).
- f) Ambiente alpino (2,800 a 3,200 mts.), cumbres de las máximas elevaciones (El Zirate, con 3,300 mts. s. n. m.).

La naturaleza geológica del lago de Pátzcuaro (como en la mayoría de su cuenca de drenaje), es roca volcánica cenozoica y sedimentos de origen fluvial. Las rocas volcánicas recientes son basaltos; las de la era terciaria andesitas que contienen olivina, albita, biotita, augita e hiperstenos. Los tipos de suelos son andosoles (originados a partir de cenizas volcánicas, son oscuras, con mucho fósforo y susceptibles a la erosión) y luvisoles (también volcánicos, rojizos, ricos en arcilla, ácidos y muy susceptibles a la erosión. Un tercer tipo de suelos se localiza en la región este del lago, en pequeñas porciones, y son acrisoles, vertisoles y gleysoles. (*75)



Fotografía de las fracturas existentes en la rívera.
/www.inegi.gob.mx / (34)

(*75) Chacón TA, 1993; Ref. No. 144





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



La energía geotérmica es uno de los recursos más importantes de la región del lago de Pátzcuaro, ya que existen numerosos focos con manifestaciones hidrotermales que reflejan una zona privilegiada en este tipo de recurso. Fig. (34)

II. . . .

Está conformada por una porción del lago de Pátzcuaro y arroyos intermitentes (Fig. 35).

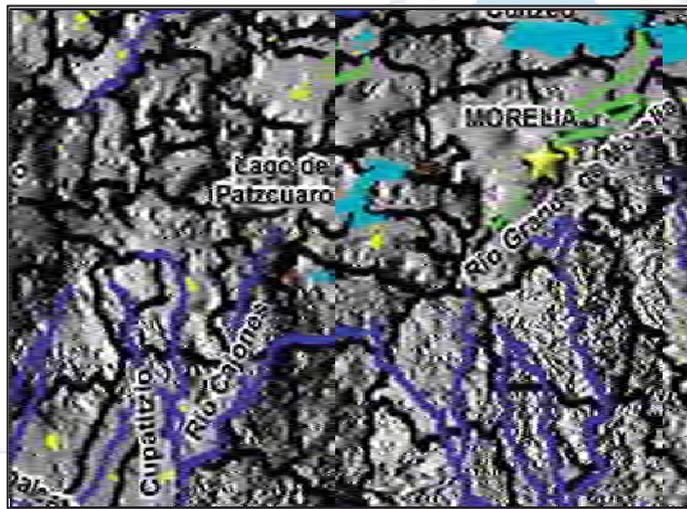


Imagen que muestra los ríos cercanos al lago de Pátzcuaro. /www.inegi.gob.mx / (35)

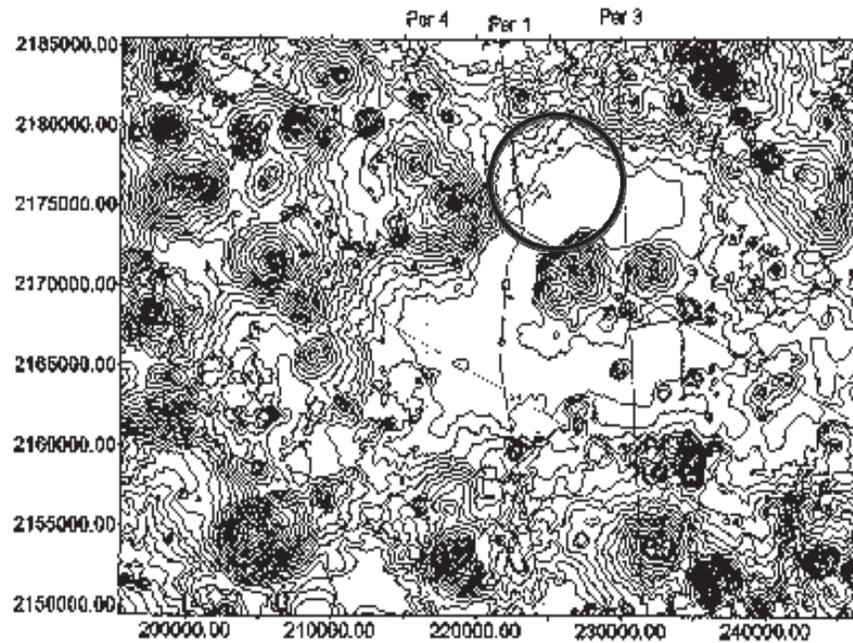


Se elaboraron cinco perfiles topográficos con la finalidad de estudiar los principales rasgos morfológicos de la cuenca de Pátzcuaro; tres de ellos son Norte-Sur y los dos restantes son NO-SE. En la imagen (Fig. 36) se señala la posición de todos los perfiles. En la descripción de los perfiles éstos se presentan elaborados a escala real (Surfer) y a escala exagerada en la vertical (Exel). En este trabajo sólo presentaremos dos perfiles de los cinco elaborados, los cuales quedan orientados N-S.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Localización de los cinco perfiles elaborados en la cuenca de Pátzcuaro. /www.inegi.gob.mx / (36)

Está localizado en el centro del lago de Pátzcuaro y tiene una orientación N-S. En la parte norte del lago se puede apreciar el parteaguas que divide la cuenca de Pátzcuaro de la de Zacapu; esta división se encuentra por debajo de los 2,400 m.s.n.m. y fue construido por derrames fisurales de una estructura orientada casi E-W. Sobre esta fractura se edificaron una serie de aparatos cineríticos acompañados de importantes derrames de lavas que se distribuyeron hacia la cuenca de Zacapu y de Pátzcuaro. Después del parte aguas las pendientes caen hacia el lago de Pátzcuaro, hasta llegar a alturas de 2,036 mts. del espejo actual del lago. Entre la pequeña península de S A T , llamada por algunos la pequeña Italia por su forma de bota, y la isla de Yunuén, se han encontrado profundidades de hasta 10 mts.; es decir, alturas de 2,027 m.s.n.m. La isla de Yunuén es plana y representa la colada de un volcán tipo domo; el resto de las islas está formado por aparatos volcánicos que alternan lavas y productos piroclásticos. (*76)

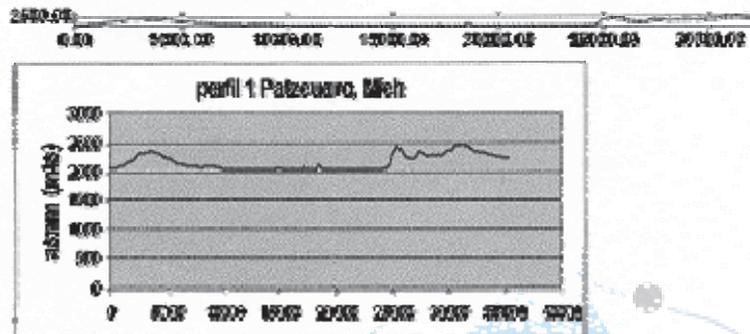
Después de dejar la zona de volcanes de Tzintzuntzan, el perfil continúa sobre , para después cortar la topografía en el sector sur hasta llegar al volcán El Colorado, con alturas de más de 3,000 m.s.n.m. Este volcán se localiza entre Opopeo y Cuanajo, y forma el segundo parteaguas al sur de la cuenca, el cual también fue formado por derrames de lava.

(*76) Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)



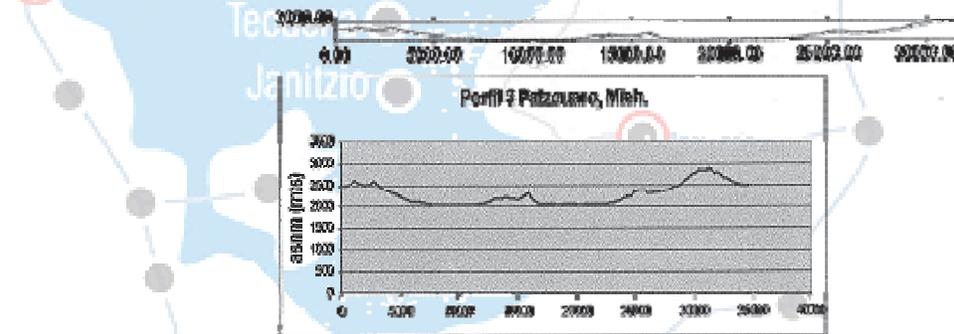


PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



En esta gráfica se aprecia la altura sobre el nivel del mar del perfil 1. /www.inegi.gob.mx / (37)

También es de orientación N-S, pero ahora se trató de observar la parte oriente del lago. Nuevamente el parteaguas norte está formado por la fractura E-W, que denominaremos la fractura de Quiroga; en esta zona las pendientes importantes tienen más de 10°. La fractura de Quiroga hacia el oriente llega a hacer intersección con otra gran fractura que se ha denominado fractura del Zirate; se trata de una fractura en forma de arco abierto hacia el oriente y que constituye la división de la cuenca en su sector NE. Por la fractura del Zirate surgieron más de 10 aparatos volcánicos. Estas dos estructuras forman una de las zonas con pendientes de hasta más de 20°. Al llegar al lago el perfil pasa casi por San José de la Laguna y después de cruzar el lago cruza la población de Tzintzuntzan. (*77)



En esta gráfica se aprecia la altura sobre el nivel del mar del perfil 3. /www.inegi.gob.mx / (38)

(*77) Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)



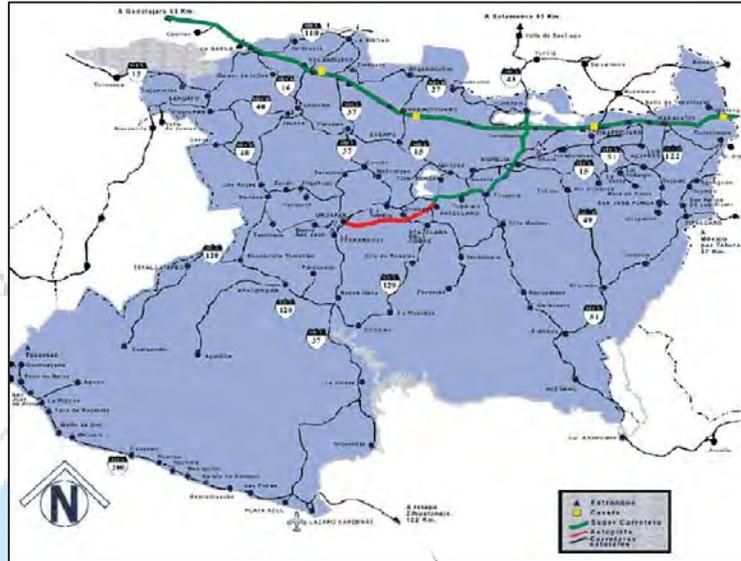


PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



II. . 3.V C

La infraestructura vial es de gran importancia para el desarrollo económico, político y cultural de los pueblos. En Michoacán todavía hay zonas que carecen de buenas vías de comunicación, sobre todo en la porción correspondiente a la Sierra Madre del Sur, debido a su configuración accidentada y lo escaso de su población. Las vías férreas cubren una menor longitud que las carreteras, pero comunican un gran número de comunidades agrícolas, ganaderas y artesanales, así como a uno de los puertos industriales más importantes: Lázaro Cárdenas- con el centro y norte del país.



Vías de comunicación terrestre en el estado. www.michoacán.gob.mx/ (39)

En las áreas más accidentadas, la navegación aérea ha coadyuvado al acercamiento y comunicación de los pueblos. Así, el estado cuenta con cuatro aeropuertos de corto alcance y un gran número de aeropistas. Los primeros pasos que se dieron con respecto a la red caminera en lo que iba a ser la entidad, datan de la época prehispánica, pues Michoacán constituía el territorio de paso entre las regiones situadas al centro y sur de las altas culturas mesoamericanas y las localizadas al occidente (Colima) y al noreste (Nayarit y Sinaloa). Actualmente, el estado cuenta con 1,145 Km. de carreteras pavimentadas, 3 545 Km. de revestidas y 865 km de terracería, lo que da un total de 7,553 Km. y una longitud de 12.54 Km. por cada 100 km de superficie (según datos de 1980. En su porción oriental penetran dos caminos importantes provenientes de la ciudad de México, el federal número 15 y el 120. El primero llega a Toluca y de ahí se adentra en territorio michoacano, en donde pasa por Zitácuaro y Ciudad Hidalgo, y arriba a la capital estatal, Morelia. Prosigue rumbo al noroeste bordeando el lago de Pátzcuaro y unas ciudades importantes como: Zacapu, Zamora, Jacona, Jiquilpan y Sahuayo; posteriormente sale de la entidad rodeando el bello lago de Chapala y llega a la ciudad de Guadalajara.

De este eje, a la altura de Zitácuaro, parte un camino hacia el sur y comunica las localidades de Tiquicheo. Huetamo, Carácuaro, Nocupétaro y Tacámbaro, entre otras, así mismo, logra enlazar a las entidades colindantes del sur, como son el Estado de México





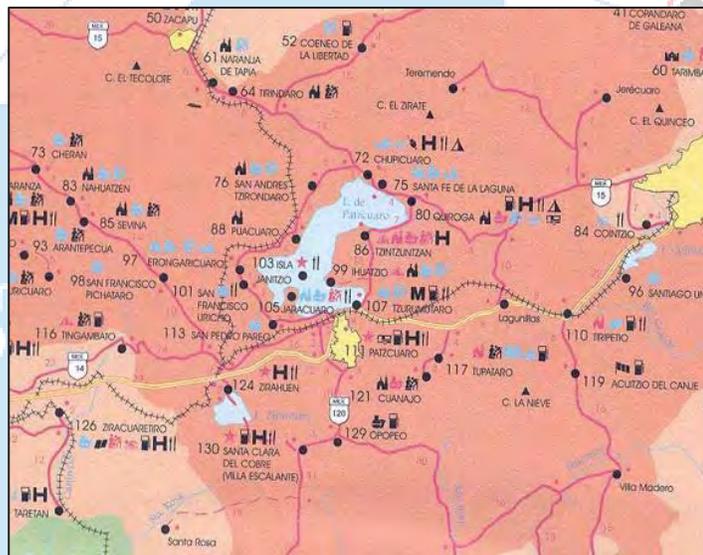
PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



y Guerrero. La carretera federal No. 120 entra al estado por Zinapécuaro, se dirige hacia el suroeste hasta converger con la No. 37 y en su recorrido une las poblaciones de Morelia, Pátzcuaro, Villa Escalante Ario de Rosales y La Huacana.

El eje No. 37 recorre a la entidad de norte a sur y atraviesa las dos grandes provincias fisiográficas que la conforman Eje Neovolcánico y Sierra Madre del Sur-. Toca ciudades asentadas en las mismas, como La Piedad Cabadas, Purépero, Uruapan, Nueva Italia, Arteaga y Playa Azul. Esta Carretera, junto con la costera del Pacífico, permite el acceso a los grandes yacimientos ferríferos de Las Truchas. De la primera ruta se desprenden otros caminos que comunican a Puruándiro, en el norte del estado; Apatzingan en el centro; y por el sureste a una de las hidroeléctricas más importantes del país, El Infiernillo.

Entre otras carreteras de menor importancia, se encuentra la de Pátzcuaro-Uruapan, que acortó considerablemente la distancia entre Morelia y este último, al evitar el recorrido hasta Carapan, además, facilitó el tránsito hacia Apatzingán y Playa Azul y benefició con ello a los poblados de Ajuno y Tingambato. La autopista de occidente forma parte del eje carretero México-Nogales y tiene una longitud de 310 Kms. Al recorrer esta ruta se podrá ir de la Ciudad de México a Guadalajara en tan solo 4 horas con 30 minutos, con la mayor seguridad, comodidad y economía de tiempo.



Rutas que comunican a San Andrés Tziróndaro con el estado. /www.michoacán.gob.mx / (40)

Esta carretera pasa a unos cuantos kilómetros de algunas ciudades michoacanas importantes como son Morelia, Zamora y la Piedad. La autopista del occidente, entronca con la autopista Atlacomulco - Toluca -México. El Municipio de Quiroga se encuentra comunicado por uno de los ejes troncales del País, toda vez que lo atraviesa la rúa (15) México - Nogales de este a oeste en el tramo Morelia Zacapu precisamente del kilómetro 29 al 51 de la mencionada rúa, todas las comunidades y rancherías cuentan con caminos asfaltados excepto Icuacato rancho al que se accesa por camino de terracería.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Por medio del estudio físico-geográfico del lugar en donde se localiza San Andrés Tziróndaro nos ayudó para saber y comprender el porque de la aplicación de esas técnicas constructivas que se utilizaron en sus edificaciones así como también la elección de los materiales además de como afecta los diferentes factores en la localidad.

La vegetación predominante, clima, precipitación pluvial, vientos dominantes, orografía, geología, oro-hidrografía y topografía todos estos elementos se tienen que revisar y tomarlos en cuenta debido que son de gran importancia ya que influyen de manera directa para lograr una adecuada propuesta de mejoramiento de la imagen urbana.

Con su ubicación geográfica podemos conocer su entorno y cuales son los poblados más cercanos que pudieron tener cierta influencia a la comunidad y también con que vías de comunicación cuenta actualmente.



II.2 ANÁLISIS HISTÓRICO





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



II. . A

Al suroeste del pueblo, en un pequeño lomerío cercano del bello lago de Pátzcuaro, que nombran el cerro de La Pera, hay una zona arqueológica. Es el lugar donde tuvo su primer asiento el pueblo de Tziróndaro llamado S A A desde su fundación hasta enero de 1955 en que fue trasladado al lugar actual. La pequeña altura lo protegía de posibles inundaciones y servía a la vez de atalaya. Dueño de las Vastas tierras era el señor Fernando Tito Huitziméngari Caltzontzi, nieto del rey de los tarascos Caltzontzi.



Imagen de la localidad de San Andrés Tziróndaro/www.michoacan.gob.mx / (44)

Al morir Don Fernando Tito, señaló en su testamento una extensión de sus tierras para el pueblo de San Andrés, mismas que fueron entregadas muchos años después por su señora esposa, la india principal Doña Isabel Beatriz de Huitziméngari el 2 de Enero de 1814. En su nuevo sitio el pueblo conservó el nombre de San Andrés pero adoptó el de Tziróndaro al que los habitantes dan diferentes significados: unas personas dicen que tiene relación con Tzindaro, nombre de la fruta que abunda en la región mientras que otros lo interpretan como "de cara al lago" posiblemente por su situación en plano inclinado que permite observar constantemente la tersa superficie enmarcada en el verde de los cerros. (*78)

(*78) CREFAL

II. . A S P E





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



La comunidad de San Andrés Tziróndaro está dividida en dos barrios: el de San Pedro y el de San Miguel. Los domicilios se localizan con referencia a ellos ya que las calles no tienen nombre, ni tampoco numeración.

Las clases sociales, de acuerdo con la situación económica existen la clase más fuerte, dueña de terrenos, ganado, con propiedades urbanas y que maneja el comercio, desde luego la gente de mayor prestigio y de donde se seleccionan los que han de desempeñar los cargos tanto civiles como religiosos; los que tienen pequeñas propiedades y los más débiles, que viven sólo de la industria. Aun cuando los demás tengan otras ocupaciones y otros medios de vida, tejen también petates.



Vista de la tenencia desde la plaza principal. /LRFG / (45)

El gobierno está representado por los jefes de tenencia. Cuatro jueces intervienen a la vez en lo civil y en lo eclesiástico. Bajo su cargo está la celebración y organización de todas las fiestas religiosas. Nombran un secretario particular que los auxilia. La Tenencia y los jueces representan dos fuerzas de cuya armonía depende el equilibrio y la buena marcha de los trabajos emprendidos en la comunidad para su beneficio y con la colaboración de ella misma.

CONCLUSIÓN.



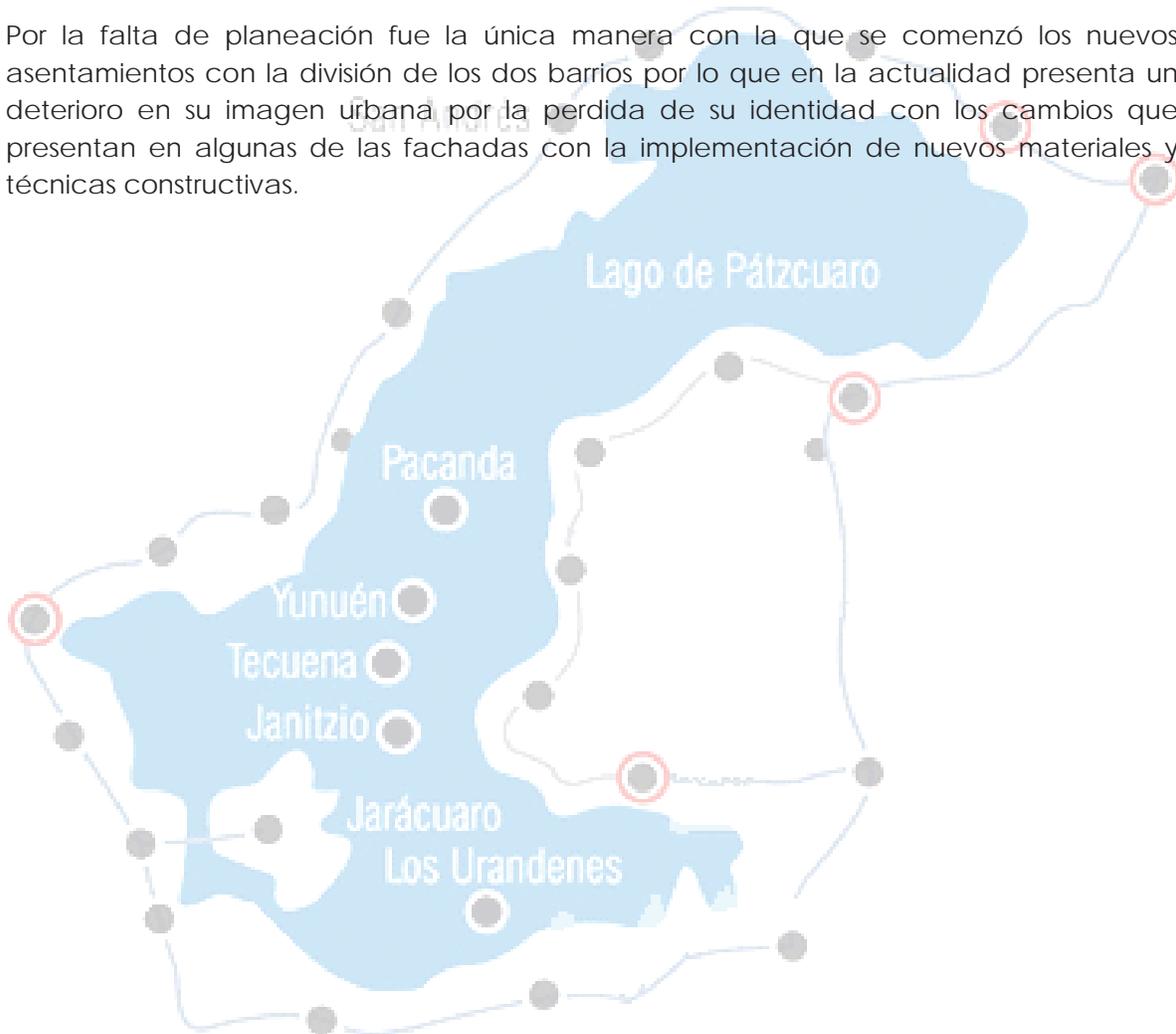


PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Una característica histórica de gran importancia es que el asentamiento que presenta actualmente la comunidad de San Andrés Tziróndaro no es la original debido a que se realizó un traslado de donde inicialmente se tuvieron los primeros asentamientos por lo que nos indica que se realizaron cambios sustanciales para solucionar algún problema, se inició con un ordenamiento en la comunidad pero a falta de un reglamento o lineamientos que establezcan un criterio para el crecimiento en el futuro únicamente se dividió en dos barrios: el de San Pedro y el de San Miguel.

Por la falta de planeación fue la única manera con la que se comenzó los nuevos asentamientos con la división de los dos barrios por lo que en la actualidad presenta un deterioro en su imagen urbana por la pérdida de su identidad con los cambios que presentan en algunas de las fachadas con la implementación de nuevos materiales y técnicas constructivas.



II.3. ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



II.3.

D



Testamento de Jesús Silva, comunero de San Andrés Tziróndaro, Michoacán. Boletín del Archivo General Agrario, México, CIESAS-RAN, mayo-julio, 1998, número 03, pp. 55-56.
www.ran.gob.mx/archivos/AGA/paginas/03-08.htm/ (46)

Un grupo étnico o etnia es un "conjunto de personas de magnitud variable, unitaria, lingüística y culturalmente, con una conciencia de su existencia y más precisamente, con un sentido de identidad. Entre los indígenas se han reconocido al menos 56 grupos, cuyas filiaciones lingüísticas han permitido conformarles en 5 grandes grupos, en distintas regiones geográficas del país: grupo macro maya (con 20 lenguas), macro-mixteca (con 18 lenguas) macro-nahua (con 11 distintas), macro-yuma (7 lenguas), y el tarasco (solo 1 lengua).

A principios del siglo XVII el pueblo de San Andrés contaba con cuarenta vecinos y un hospital y para 1809 había cien familias que se componían de 450 personas, todos indios de idioma tarasco.

El último censo arrojó en la comunidad de Tziróndaro 2,067 habitantes, con 369 familias en su totalidad tarascos. El 85 % de la población es bilingüe (tarasco-español) y el resto, compuesto por ancianos, mujeres y niños, solamente hablan tarasco. Todos son católicos.

Se ha calculado que a la llegada de los españoles a la cuenca del lago de Pátzcuaro habría entre 60, 750 y 105, 000 habitantes de 91 sitios (arqueológicos) dispersos; la continuidad poblacional va desde el periodo preclásico hasta el postclásico (Castillejas A.) Tzintzuntzan, el único asentamiento grande, tendría entre 25,000 y 35,000 habitantes; tres asentamientos entre 3,000 y 5,000 habitantes (Pátzcuaro, Erongaricuaro e Ihuatzio) y





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



22 asentamientos entre 1,000 y 1,500 habitantes; los restantes 65, con menos de 1,000 habitantes; la tendencia entonces era a asentamientos cada vez más concentrados (más en otras zonas como Turicato y Uruapan) (Gorenstein, Pollard, Beltrán) (Ettinger, 1999; Ref. No. 105) la densidad de población promedio, entonces era de 103 habitantes/Km² (en Tzintzuntzan fue de 4,451 habitantes/Km²), con poblados principalmente en la ribera (69 %), en la sierra baja (25%) y alta (9%). En 1990, la densidad de población fue de 122 habitantes/Km² (el doble de la estatal y el triple de la nacional), Según el último censo, la densidad de población en la ribera de Pátzcuaro, es de 139 habitantes/Km² (INEGI, 2000/1996/1986; Ref. No. 76,100 y 143) resaltó, el incremento proporcional en las riberas del lago entre 1522 y 1990 es de 14%; el ocurrido entre 1990 y 2000 es de 18%. Los asentamientos tarascos han sido cada vez más, objeto de estudio por arqueólogos, urbanísticos y arquitectos. Stanislawski en la década de 1940 estudiando doce asentamientos en Michoacán, concluyó que más que los factores climáticos o geográficos, el aspecto étnico cultural determina principalmente los rasgos urbanos. La UNESCO ha sugerido un método diseñado por Borié y Denieul para el análisis de tejidos urbanos históricos tradicionales relacionando espacios abiertos con formas construidas, mediante el cual se enfatiza el uso de esquemas que hacen legible la morfología de los asentamientos y considera cuatro sistemas dentro de la traza urbana: la lotificación, la vialidad, la arquitectura y los espacios abiertos. Los autores dan cuatro niveles de análisis morfológico: el de tipo arquitectónico, el de trama urbana, el de forma urbana (relación entre la traza y la estructura urbana constituida por elementos como los grandes ejes estructurales, equipamiento y monumentos) y el sitio urbanizado (relación entre la forma urbana y la morfología del sitio natural un monumento, es un documento valioso para la propia historia; así, la propia traza es un monumento.

IC OA UES O TARASCOS PUREPEC AS

Este grupo que radica en Michoacán, tiene un 20 % de emigrados hacia todos los estados. Sus mitos fundacionales y leyendas narran que caminaron siempre al norte y se les ha relacionado con zunies (de Nuevo México USA), quechuas (del Perú) y otros grupos por lingüística, artesanía precolombina, etc. Las "tumbas de tiro" del occidente de México, son grupos pre-tarascos y muchos vestigios arqueológicos monumentales de Jalisco, la "tradición de Teuchitlan" (construcciones circulares) son de fuerte nexo (o naturaleza) tarasco. El comercio de turquesa y los objetos de concha también están relacionados a esta antigua cultura (Williams, Arnauld, Weigand, Pollard, Cabrera-Castro, Cárdenas, Carot/Fauvet, Novella, etc.)

Los purépechas habitan en una zona o región que se subdivide en meseta o sierra tarasca, cañada, ciénega y lago. La mayor concentración de pueblos indígenas purépechas en términos absolutos y relativos se encuentran en la Meseta Tarasca; luego el





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



lago de Pátzcuaro y la Cañada de los once pueblos; la menor concentración, en la Ciénega de Zacapu.

La meseta Tarasca es la más extensa y diversa a su interior; en ella se distinguen un área nuclear por el predominio de pueblos indígenas y un área periférica sobre todo el poniente y al sur. La proporción de pueblos y población no indígena, o donde está no llega al 3% de su población total, a excepción de Tarecuato. Con las reservas del caso. La información censal por localidad permite un primer acercamiento a las características de la distribución según tamaño y proporción de habitantes de lengua indígena por centro de población: la mayor (82.1%) habita en 76 pueblos, los más de ellos fundados durante los siglos XVI y XVII, que rebasan los 1,000 habitantes; el 7.2% reside en 171 ranchos con menos de 500 habitantes; el 10.7% restante reside en 21 de las 23 de las cabeceras municipales de la región. En términos de su distribución espacial, la población purepecha habita centros de alta concentración demográfica ya que los pueblos de mayor tamaño suelen ser donde se asentaron las congregaciones del siglo XVI y XVII (a causa de las epidemias). Como en otras regiones, en los pueblos cabecera de jurisdicción en la administración colonial, el proceso de mestizaje fue más temprano. (*79)

II.3. C

Parte de la cosmovisión e idiosincrasia de Tziróndaro es que cuando los gallos cantan fuera de lo usual, ya muy entrada la mañana, es seguro que el tiempo cambiará y si la época es calurosa hará frío, y si hay lluvia habrá sequía. El que llueva con sol avisa que "los coyotes se están casando en el cerro" cuando hace su aparición el arco iris la gente no debe señalarlo con el dedo porque se le pondrá blanco y le dolerá pero si llegara a hacerlo, debe morderse luego el dedo para evitar enfermarse (o meterlo tres veces en una olla de nixtamal caliente). Los aerolitos (Joskua Kuatsita) son considerados excrementos de las estrellas y al caer sobre la tierra se transforman en semillas que dan origen a los nopales (Opuntia spp).

Cuando los árboles frutales se encuentran en floración, se les colocan unos cuernos de chivo o tsiuankua, para obtener buena cosecha, pero si no, se les amenaza con un machete y se les advierte que "si no das fruto, te voy a cortar" y así, el árbol dará mejor cosecha. Se evita cortar inmaduro al higo (Ficus spp) porque al hacerlo, no habrá higos la





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



siguiente temporada. Cuando zumban los oídos, o los gatos se limpian la cara con las manos y la lengua, es que se recibirá visita.

Si un perro araña la tierra para hacer un pozo, alguien morirá. Hacia 1930 "cuando enterraban ollas con dinero ponían ahí junto una víbora tejida a manera de trenza con surúmita (*Muhlenbergia macroura*) y un popote de p'angua al centro; el dueño daba instrucciones a la víbora así hecha, de que si alguien encontraba el dinero, debería pedir la celebración de alguna misa o cumplimiento de alguna manda. Dicen que tales víboras adquirirían vida al momento de ser desenterrada la olla con el dinero. (*80)

Lo anterior es una muy pequeña porción indispensable para comprender parte de lo relacionado con la comunidad de San Andrés Tziróndaro. Es realmente muy poco lo sabido respecto a las creencias ancestrales, su semejanza e influencia dada y recibida de y hacia otras culturas.

II.3. . L V F



Fotografía que muestra una de las familias de la comunidad. /www.inegi.gob.mx / (47)

Las familias nucleares (padres e hijos) son escasas; la mayoría son extensas; la herencia de bienes sigue cierto patrón aunque se reparta en porciones iguales; las tierras son para el primogénito, la casa y/o la troje, es heredada por el varón más pequeño que se queda a

(*80) Prado R, 1988; Ref. No. 128.
viviendo con los padres (soltero o casado); la mujer se encuentra prácticamente desamparada y es frecuente que las hijas les vendan a sus hermanos su porción ya que las mujeres suelen ir a vivir con los suegros. El matrimonio involucra a hombre y mujer (esta usualmente antes de los 20 años), sus familias y parientes, incluso a barrios o comunidades.
(*81)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Con variantes entre y dentro de la comunidades, “el costumbre”, resguardado es pregonado por quienes aun se apegan a la p’intekua (tradición o el costumbre). El ritual tradicional destaca la responsabilidad del padrino; las múltiples visitas previas confirman los nexos que existen entre parientes los cuales se sellan a través de un conjunto de donaciones llamados Quanákuecha (corona o regalo); el enlace es aprobado en la 1° o 2° visita por los padres y luego por los pretendientes, y se sella el pacto. El padrino de bautizo es crucial hasta antes del matrimonio; después, el de bodas o velación. En la peticiones, las hermanas y primas del novio toman el primer plano y en ciertos momentos las tías del novio y/o de la novia para ofrecerles presentes a los novios de manera cruzada (casi siempre frutas y pan). Aunque el rapto no es necesariamente parte del ritual, ocurre en parte debido a que por la gran emigración varonil, a veces las mismas jóvenes proponen a sus novios “irse con ellos” para asegurar el enlace y evitar los gastos inherentes al matrimonio tradicional. Si esto ocurre, se pide el “perdón”, casi nunca negado porque abandonar a la muchacha es más fácil si no se da el enlace.

II.3. . . R



Iglesia de San Andrés Tziróndaro.
/www.inegi.gob.mx / (48)

El edificio más relevante e importante de Tziróndaro es el templo (y la casa cural anexa), única construcción en alto, frente a la plaza a su costado poniente. Es para el rito católico, y tiene jurisdicción parroquial.

De los 2,533 pobladores, 2,320 (91.59%) son mayores de 5 años de los cuales, 2,155 (92.89%) son católicos, 37 (1.59 %) no son católicos (pertenecen al movimiento religioso

“Mensajeros de Dios”) y ,70 (3.02%) no tiene religión; 58 (2.50%) no está especificado. (*82)

(*81) INI, 1985/Castilleja A et al; Refs. No. 82 y 217

(*82) INEGI e INI, 2000; Ref. No. 76 y 221.

La construcción del templo fue dirigida por algún fraile franciscano, quienes primero llegaron a Michoacán. En los primeros meses de 1526, los frailes Martín de Jesús o de la Coruña y Antonio de Ortiz, arribaron a Tzintzuntzan; después se les unió Fray Juan de San Miguel, Fray Jacobo Daciano y otros frailes franciscanos. De inmediato se lanzaron a la evangelización de los pueblos ribereños al Lago de Pátzcuaro, la sierra y el Bajío guanajuatense. La construcción del templo cristiano (y /o conventos) obedeció al reparto





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



geográfico de las fundaciones religiosas motivadas por el afán de abatir el paganismo en sus centros más importantes (de adoración y/o gobierno) (*83); para el caso de Tziróndaro, era uno de los “Barrios de la Laguna”, sujeto a Tzintzuntzan. Siguiendo una vieja costumbre romana, coincidente con otra prehispánica, se solía edificar sobre construcción previa reutilizando materiales; el hecho de construir la edificación en sitio elevado, siguiendo un poco la tradición indígena, servía también para defensa y necesidades misioneras (*84) además de las Ordenanzas Reales.

El estilo es “Michoacano del siglo XVI”, en terminología arquitectónica, es forma peculiar desarrollada y limitada a cierta región; plateresco renacentista (Fig. 49) por el empleo de columnas abalaustradas y con notable influencia medieval mudéjar (Fig. 50) pues tiene alfiz (recuadro sobre un arco, rectángulo o cuadrado, que enmarca la parte ornamentada de la portada y la separa del muro liso), y ajimez (voz derivada del árabe que significa ventana, pero que por el uso tiene la acepción de ventana dividida por una pequeña columna)(*85) corresponde a pueblo cabecera pues el conjunto es de iglesia, casa cural, y atrio-cementerio; al centro de la población.



(49)



(50)

La iglesia tiene un estilo “Michoacano del siglo XVI”. / HRCM / (49) y (50)

(*83) Ricard A, 1986, Ref. No. 161.

(*84) Ricard A, 1986, Ref. No. 161.

(*85) Yokoyama W. 1988; Ref. No. 160.

La torre, elaborada con cantera roja (Fig. 51). En su cubo robusto se abre la ventana correspondiente al bautisterio. Sobre su basamento que surge de la cornisa del cubo viene el primer cuerpo (Fig. 52), de sección cuadrada, con dos arcos de medio punto en cada cara, entre tres pilastras tableradas. De la parte baja de los arcos cuelgan guardamalletas y un relieve floral. Remata este cuerpo con una cornisa moldurada. El segundo cuerpo es octagonal, con ocho medios puntos flanqueados por pilastras; como en el primer nivel inferior, se ornamenta el basamento con guardamalletas bajo los arcos.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



El cupulino que encierra el campanario se asienta sobre un basamento alto que le proporciona la esbeltez que caracteriza a esta torre.



(51)



(52)



(53)

Fotografías que muestran diferentes vistas de la torre de la iglesia/ LRFG / (51), (52) y (53)

Es un cupulino dividido en gajos, recubierto con cemento y rematado con una cruz de hierro. (Fig. 53)(*86) En la antigua cosmogonía tarasca, Dios (Curicaveri) adoptaba la dualidad hombre-mujer. La construcción de la torre junto al templo podría tener alguna interpretación afín. En la torre puede distinguirse dos construcciones más notorias de lado y por detrás; el primer cuerpo es más ancho, más antiguo, de corte tipo yácata; y por dentro en esta parte de la torre subiendo la escalera hacia el campanario, al llegar justo al piso que se forma con la parte superior de la bóveda del bautisterio, hay dos arcos de medio punto de sostén de la construcción y ahí entre los dos se encuentra una gran

(*86) Ramírez RE, 1986; Ref. No. 162

pedra irregularmente rectangular, muy sobresaliente, colocada con su eje mayor perpendicular a la pared poniente de la torre y empotrada en ella una parte, por debajo del segundo arco, que mide 90 cms. de largo por 75 cms. de ancho en la parte empotrada y 30 cms. en la punta, por 25 cms. de grosor, sin aparente función pero colocada en lugar discreto y estratégico pero muy notable por dentro del cubo de la torre, que hace recordar que las grandes piedras eran el corazón de la madre tierra, de la diosa Cuerahuáperi. (*87)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



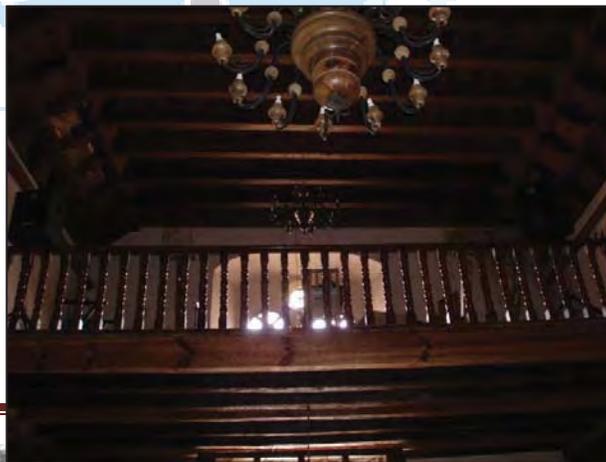
La iglesia es una nave de planta rectangular con ábside plano. Es notable por sus dimensiones que crean un recinto bastante largo, con capacidad para una comunidad numerosa, y que revela la importancia de la población en el momento de la construcción.



Interior de la Iglesia. /HRCM / (54)

La cubierta interior es un plafón plano compuesto de malla de alambre con yeso y decorado con pintura color naranja con un diseño que representa un viguería transversal. Entre los motivos destacan los rosetones de yeso al centro de la nave y las hojas y racimos de uva pintados en los recuadros en los lados de la cubierta. El coro se ubica en la entrada y descansa en un arco de madera sobre pilastras del mismo material (Fig. 55). Posee una barandilla de barrotes torneados. El coro, a diferencia de la nave, se ilumina profusamente gracias a la ventana doble de la fachada. El acceso es a través de una puerta que se halla al final de una escalinata que se encuentra en la casa cural adjunta.

(*87) Corona NJ, 1984; Ref. No.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Coro de la Iglesia. / LRFG / (55)

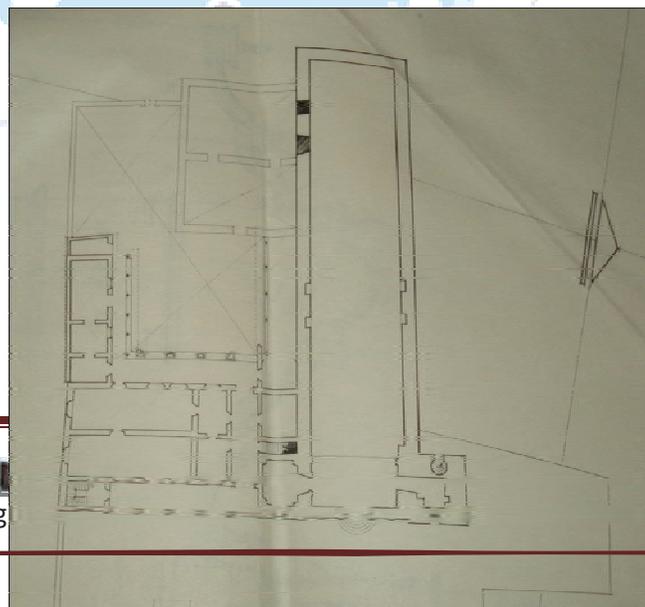
El presbiterio se alza a un nivel mayor que el resto de la nave, separándose por cuatro escalones y una balaustrada de granito (Fig. 56). En el costado sur aparece un arco de cantera que daba a la antigua sacristía, hoy clausurada (Fig. 57). La sacristía actual se ubica al sur del sotocoro y es un recinto cuadrangular con bóveda de arista, que debió ser una capilla antes de darle el uso que hoy tiene. Ostenta una rica portada compuesta de pilastras, arco de medio punto. Cornisa, remates y ornatos en relieve. Frente a la sacristía se encuentra el bautisterio cuya pila de piedra es una taza redonda y sencilla. Este espacio se cubre con una bóveda de cañón y se ilumina por una ventana que da a la fachada.



Presbiterio. / LRFG / (56)



Detalles de cantera. / LRFG / (57)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Fotografía del plano de la planta arquitectónica de la iglesia y casa cural. / HRCM / (58)

II.3. .3 F

La tenencia de Tziróndaro tiene un jefe propietario y un secretario con sus respectivos suplentes y los jefes de manzana. El jefe propietario preside la celebración del Día de la Independencia, pero la fiesta toma también un carácter religioso y da nombramientos honoríficos, su propia familia ayuda a sufragar los gastos de la fiesta de la comunidad, a la que también se le llama "La Fiesta del Jefe". El jefe suplente financia uno de los jaripeos de la fiesta patronal.

En las tradicionales están los Cargueros; personas que ostentan cargos públicos honoríficos, para la organización de las fiestas locales. Ser Carguero implica pasar por una sucesión de eventos que transcurren desde que el individuo o el colectivo manifiestan la intención de asignar o tomar un cargo, hasta su relevo usualmente un año después; La lista de espera para los aspirantes puede abarcar varios años. Luego de usualmente un acto litúrgico (generalmente la misa) donde es "coronado", el carguero en procesión solemne y acompañado de todos, va a su casa con la imagen de su santo y da comida a todos, "mientras esto no se haga, los pobladores, no son tomados tan en cuenta por la comunidad".

Fiestas "Móviles" (que no tienen fecha fija):

- Fiesta del Señor de la Columna (o Nuestro Padre Jesús), imagen religiosa venerada en el lugar, que se celebra el martes inmediato anterior a la semana Mayor.
- Fiesta del Corpus Christi (Fig. 60).
- Fiesta de la Virgen de los Dolores.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



- Carnaval

Fiestas fijas:

- Fiesta de la Santa Cruz (3 mayo) a donde van a Los Toriles, al Sur-Suroeste de la población arriba de la loma que forma la península, donde estuvo el asentamiento prehispánico;
- Fiesta de San Isidro, eminentemente agrícola (15 de Mayo) y en la cual toman papel predominante los "cargueritos", niños que toman algún cargo comunitarios propio de su edad y condición.
- Fiesta de la Asunción (15 de Agosto) cuando se celebra también a la Virgen de la Soledad.
- Fiesta de San Miguel (29 de Septiembre), fiesta del patrono de los niños donde hacen presencia también los cargueritos, como en la de San Isidro.
- Fiesta de la Virgen del Rosario (7 de Octubre).
- Fiesta de los Fieles Difuntos (2 de noviembre).
- Fiesta Patronal, de San Andrés Apóstol (30 de noviembre).
- Fiesta de la Inmaculada Concepción (8 de Diciembre), en la cual se coronan a los Señores, que son quienes toman los nuevos cargos (relevos) para las fiestas y organización tradicional comunitaria.
- Fiesta de la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre).
- Navidad (25 de diciembre).
- Año Nuevo.

Para la fiesta de Corpus Christi, que es una de las principales fiestas, hacen "palo encebado" (de sebo, grasa; aunque también podría decirse encebado pues colocan un cebo-frutas, alimentos, ropa, dinero, incluso un panal de abejas en la punta del palo, que es un tronco grande, muy recto, descortezado, de pino, por donde deben trepar quienes aspiren al premio). Días antes de colocar el poste para el palo encebado, se realiza una





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



ceremonia.

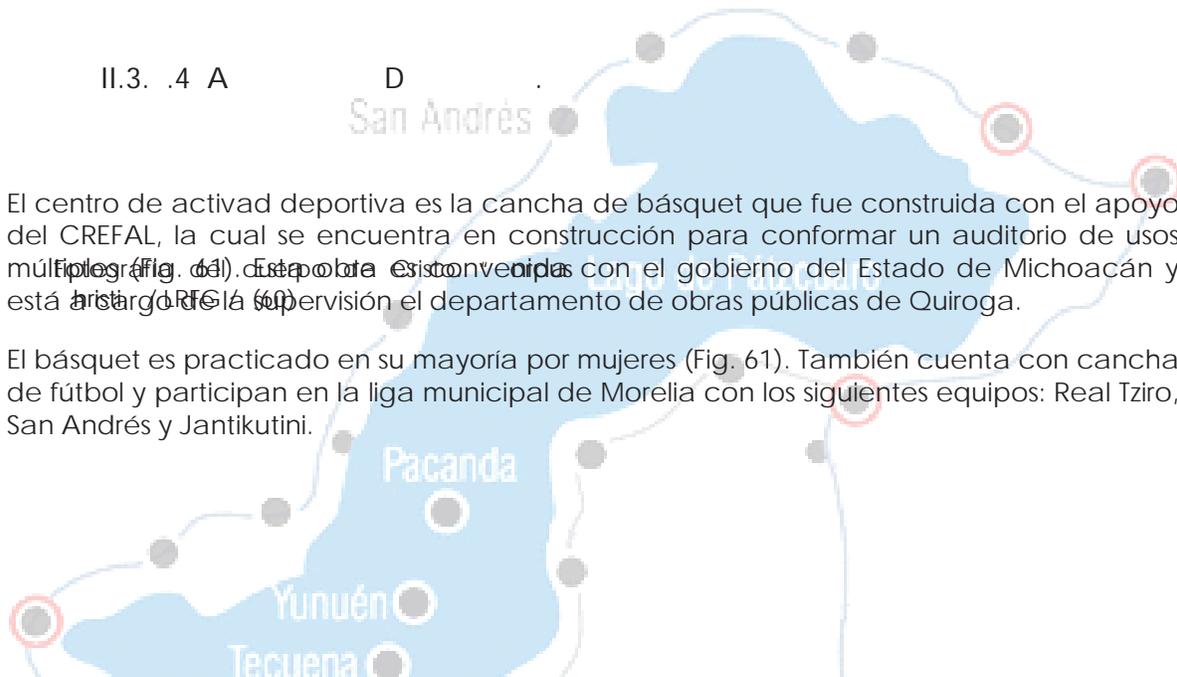
II.3. 4 A

D

San Andrés

El centro de actividad deportiva es la cancha de básquet que fue construida con el apoyo del CREFAL, la cual se encuentra en construcción para conformar un auditorio de usos múltiples (Fig. 61). Esta obra es convenida con el gobierno del Estado de Michoacán y está a cargo de la supervisión el departamento de obras públicas de Quiroga.

El básquet es practicado en su mayoría por mujeres (Fig. 61). También cuenta con cancha de fútbol y participan en la liga municipal de Morelia con los siguientes equipos: Real Tziro, San Andrés y Jantikutini.



Auditorio de usos múltiples. / HRCM / (61)



El basquetbol es el deporte de preferencia de las mujeres en la localidad. / LRFG / (62)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



II.3. . N R S .

San Andrés Tziróndaro pueblo tranquilo, apacible y amante del progreso, la mayoría de la población participa y ayuda en los arreglos que se requieren para las fiestas (Fig. 63). Uno de los principales oficios es el de albañil, es poca la gente que se dedica a la realización de petates de tule. Los niños juegan canicas y el trompo, los jóvenes se reúnen para pasear, platicar o practicar algún deporte.



Arreglos colocados en el interior de la iglesia con la participación de la comunidad. /HRCM / (63)



La mayoría de las mujeres utiliza la tradicional vestimenta. / HRCM / (64)



La actividad principal es la reunión en la plaza/ LRFV / (65)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



II.3.3. N

F

P

Según el censo de población realizado por el INEGI en el año 2005, registra un total de 2,273 habitantes de los cuales 579 no saben leer ni escribir, el cual corresponde a un 25%, del total, y la edad donde existe mayor problema es de los 15 años en adelante como se muestra en la figura 66.

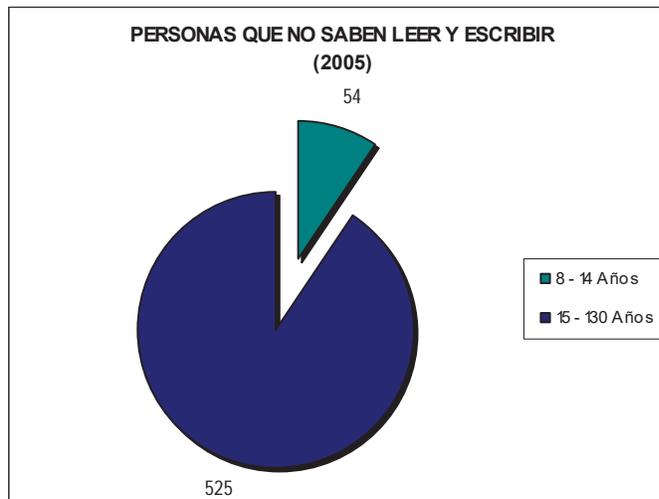


Diagrama de personas que no saben leer y escribir. / LRFG / (66)

Dentro de las necesidades fundamentales que se requieren en la localidad de San Andrés Tziróndaro, se pueden mencionar las siguientes:

- Una escuela de capacitación para jóvenes y adultos, en donde se enseñe a leer y escribir y se aprenda algún oficio.
- Una Clínica de Especialidades Médicas y atención de emergencias.
- La creación de un reglamento de construcción, para normar las futuras construcciones y restauraciones dentro del área de la plaza principal.
- La construcción de un mercado de artesanías para la creación de empleos y fomentar la actividad turística.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



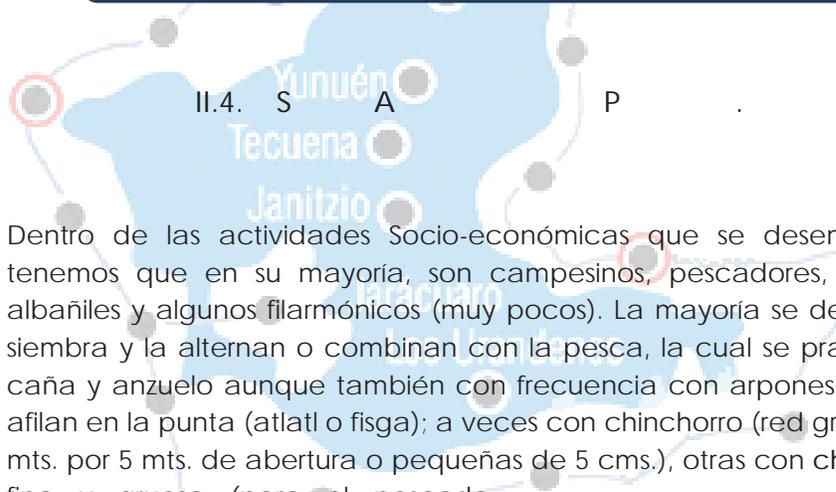
San Andrés Tziróndaro se encuentra conformado por una población que son tarascos y la mayoría es bilingüe (tarasco-español) de religión católica por lo que su iglesia es una edificación representativa de la comunidad y una de su característica mas relevante es que se encuentra a un nivel mas alto que la calle y además es el centro de reunión de los habitantes.

Y por ello es el lugar mas importante del la localidad, junto a la iglesia se localiza la plaza principal rodeada por unos portales que es parte en donde presenta graves deterioros en su imagen ya que las edificaciones son alteradas para la adaptación de otros sistemas constructivos que rompen con su identidad original por lo que en nuestra propuesta se tomara elementos que se integren y no rompan con la imagen urbana.





II.4. ACTIVIDADES SOCIO-ECONÓMICAS



Dentro de las actividades Socio-económicas que se desempeñan en la localidad, tenemos que en su mayoría, son campesinos, pescadores, artesanos, comerciantes, albañiles y algunos filarmónicos (muy pocos). La mayoría se dedica a la actividad de la siembra y la alternan o combinan con la pesca, la cual se practica principalmente con caña y anzuelo aunque también con frecuencia con arpones que hacen de varas que afilan en la punta (atlatl o figsa); a veces con chinchorro (red grande y larga de hasta 200 mts. por 5 mts. de abertura o pequeñas de 5 cms.), otras con chereme ua o red agallera, fina y gruesa (para el pescado blanco), excepcionalmente con la uripu o red de mariposa o de cucaracha. Desde el amanecer salen de pesca y todo el día en las canoas (icharutecha); cuando hace mucho viento utilizan el anzuelo. "Aun cuando el pescador sea viejo



Luis Rogelio Figueroa Galván



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.

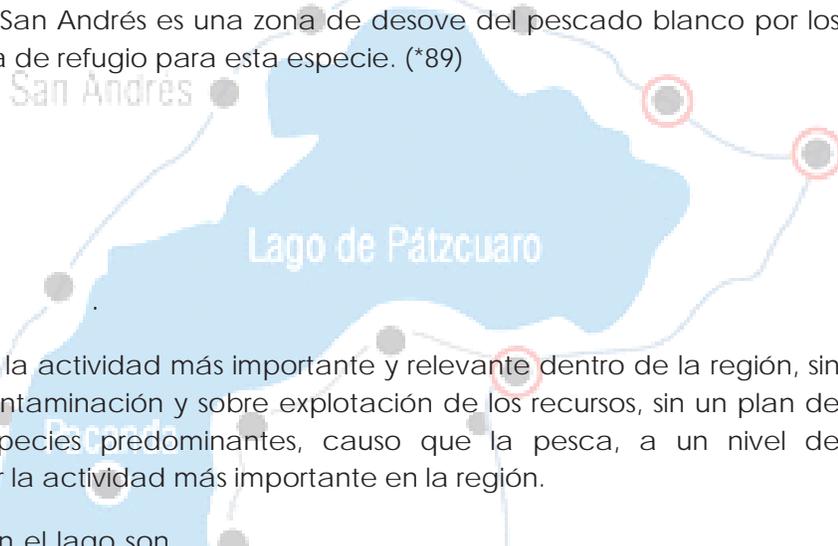


en el oficio, hay ocasiones en que el numero de las presas es escaso, pero él sabe que cuando come pescado debe guardar algunos esqueletos para quemarlos, procurando que el humo cubra la fisga y con eso se vuelve a tener suerte para pescar". (*88)

En la temporada de cuaresma es cuando se pesca mas y no se debe de pescar "en los meses que no tienen ere" (mayo a agosto).

Desde el amanecer salen de pesca y continúan durante todo el día en sus canoas llamadas Icharutecha. /www.michoacan.gob.mx / (67)

Son 120 personas las que se dedican a esto y obtienen un estimado de 20 toneladas al año en total. El litoral de San Andrés es una zona de desove del pescado blanco por los que implica también zona de refugio para esta especie. (*89)



(*88) Prado RX, 1988; Ref. No. 128.
(*89) INI, 2000 Ref. No. 221.

II.4. S P

La pesca en un inicio fue la actividad más importante y relevante dentro de la región, sin embargo debido a la contaminación y sobre explotación de los recursos, sin un plan de conservación de las especies predominantes, causo que la pesca, a un nivel de producción, dejara de ser la actividad más importante en la región.

Los peces que habitan en el lago son de 14 especies, diez de las cuales son nativas (entre ellas el pescado blanco); todas son de gran importancia comercial. (*90) El achoque, es un ajolote nativo del orden Urodela, familia Ambystomatidae, género Ambystoma con 3 especies fósiles y 28 vivientes de las que 15 están en México y 6 de ellas en Michoacán; la de Pátzcuaro es la especie Bathyserodon dumerilli, utilizada con fines nutricios y terapéuticos. Está en peligro de extinción, forma parte de la lista II de CITES (1995); en 1987 se capturaban 19 toneladas de esta especie en todo el lago; 12.5 en 1998, 1.7 en 1989 y 2 en 1991, y se pierde el registro. (*91)



La migración ha menguado la pesca. el lago; 12.5 en 1998, 1.7 en 1989 y 2 en /www.michoacan.gob.mx / (68)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Localmente, en Tziróndaro, desde hace mas de cinco años que no obtienen ni un solo ejemplar. Con el despoblamiento que ha ocurrido en Tziróndaro, la pesca, la colecta de tule, la producción de artesanías, etc., han menguado mucho y lo padece también la tierra y su cultivo. La comercialización es de productos sobrantes (si los hay); en gran necesidad, llegan a vender una cubeta de 4 lts. De habas frescas, a \$5.00 en el 2002.

Hay como 120 ganaderos, la mayoría sin registrarse; cada uno tiene una o dos cabezas de ganado mayor. Otra actividad es la manufactura de K'urákuecha (petates), que es una tradición desde la época prehispánica. En 1948, el 90% de la población económicamente activa se dedicaba a la manufactura de petates (*92), en 1980 y por algunos años, fabricaban también figuras de estrellas para ornato. En el 2002 era difícil conseguir aun en Quiroga algún petate debido a que muy pocas las personas se dedicaban a la producción.

(*90) Cachón TA, 1993; Ref. No. 144.
(*91) Huacuz EDC, 2001; Ref. No. 147.
(*92) West, 1948; citado en Ref. No. 128.

II.4.3 P

En lo que se refiere a la actividad artesanal, se realizan petates de tule (Fig. 69), los cuales se utilizaban como adornos en los techos de las casas (Fig. 70 y 71), también se elaboran figuras de popote y delantales bordados. La producción de artesanías es muy escasa debido a que el costo del producto es muy bajo y las únicas personas que dedican a esta actividad lo realizan en ciertas épocas del año.



Tejido de los petates de tule. / LRF/ (69)



(70)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



(71)

Los petates de tule también se utilizan como adornos en los techos de las casas. / LRFG/ (70) Y (71)

II.4.4 S T .

El atractivo turístico principal es la iglesia junto con la casa cural, pero se registra poco turismo, la temporada donde se puede observar mayor cantidad de visitantes, es en los festejos del día de muertos (2 de noviembre).

CONCLUSIÓN

El quehacer socio económico es una de las partes fundamentales para el desarrollo y crecimiento de la sociedad, pero sobre todo, marca de manera importante la estructura urbana, ya que en base a las actividades que se realizan en la población, es como se van creando los espacios urbanos, ya sea una población con una fuerte tendencia a lo industrial, generándose fábricas y maquiladoras o una población altamente comercial, donde predominan los locales comerciales y los mercados públicos.

En el caso que nos compete, San Andrés Tziróndaro en determinado momento de su desarrollo, la pesca fue la actividad más importante, seguido de la artesanías y manualidades de tule, las cuales aún en la actualidad, aunque de forma muy modesta, las siguen realizando, pero ninguna de estas actividades ha creado tal impacto, como para crear determinadas características urbanas, que señalen o indiquen claramente la realización de alguna actividad en específico, como un gran e importante muelle, donde se aprecie la importancia de la actividad pesquera o un mercado de artesanías, así como plazas donde se muestren la producción artesanal generado por la población. Este es un aspecto importante a considerar al momento de plantear un mejoramiento de imagen urbana, ya que se seguirá respetando la simplicidad del entorno y no se introducirán características de índole socio económicas que no representen las actividades actuales.





Con relación al crecimiento demográfico de Tzirándaro de 1900 al 2005 se han registrado en los censos realizados por el INEGI de la siguiente manera:





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



En el 2005 prácticamente se registro una población parecida a la que habitaba en el año de 1970. /HRCM/ (72)

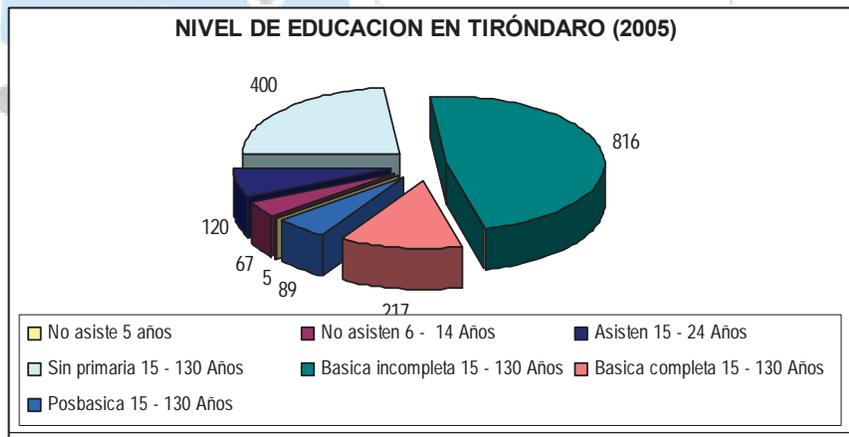
Como se puede observar en la grafica No.72, la población ha sido muy variable, presentándose incrementos y bajas poblacionales, una de las más notables se observa en el año de 1910 donde se registraron 1,655 habitantes y 11 años después, en 1921 baja el número de habitantes a solamente 773 y nuevamente ocurre una baja considerable en los dos últimos censos realizados, en el 2000 se registraron 2,533 habitantes y en 2005 bajo a 2,273 pobladores.



II. . . E

La localidad de San Andrés cuenta con los siguientes centros educativos:

- Kínder
- Primaria
- Telesecundaria



La mayoría de la población mayor de 15 años, no completo su educación primaria o no ingreso a la misma. / LRFG/ (73)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Entre 1982 y 2002 han sido varias las instituciones educativas que han participado en este tipo de trabajo, con mayor o menor coordinación, pero siempre con un lazo de unión entre ellas, gracias a iniciativas procedentes de las mismas escuelas o de algunos jóvenes que decidieron exportar la experiencia de un centro escolar a otro.



Hay que reconocer también acciones separadas formalmente de las instituciones, que representaron no sólo la expresión de la fuerza misma del modelo, sino una de las razones más importantes para que éste se expandiera, y en muchos casos no desapareciera, a pesar de las grandes vicisitudes por las que se ha pasado, aún contando con las mejores condiciones.

Programa de alfabetización en la región/
www.inegi.gob.mx/ (74)

La experiencia inicial la desarrolló el hoy -lamentablemente-desaparecido Centro Activo Freire (CAF), de la ciudad de México, en las comunidades michoacanas de San Jerónimo Purenchécuaro y San Andrés Tziróndaro. Pero probablemente el hecho de mayor trascendencia ocurrió en 1985, cuando el propio CAF se unió con el Colegio Madrid, importante escuela con una gran calidad académica y orientación social en su educación, y con el Centro Freinet Prometeo de la ciudad de Puebla, aportador fundamental en los métodos de enseñanza que se han utilizado estos años, para llevar a cabo la primera campaña interinstitucional, en la población de Huiramba, Michoacán.



Fotografía de la población para la inscripción al programa de alfabetización/
www.inegi.gob.mx/ (75)





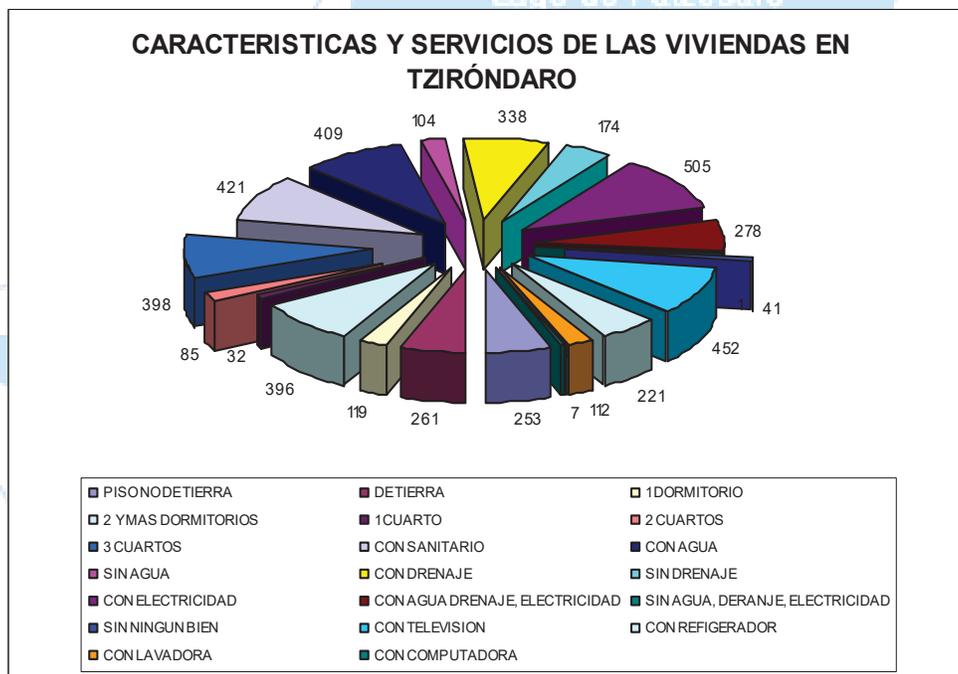
PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



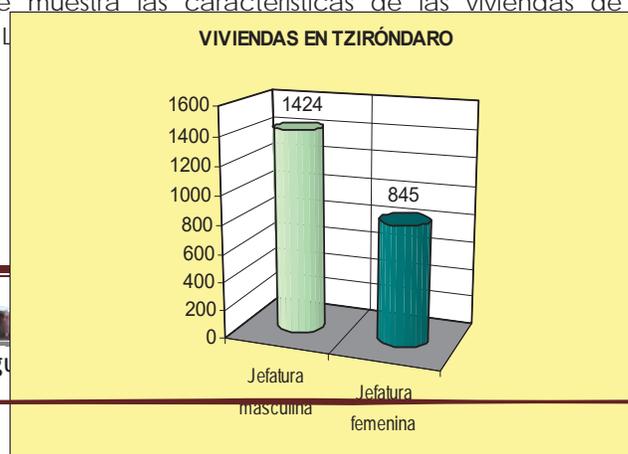
II. 3 S P .

San Andrés Tziróndaro cuenta con los servicios de agua potable, electricidad, tele cable, panteón, plaza de toros.

De acuerdo con el censo del 2005 realizado por el INEGI a la localidad se cuantificaron 517 viviendas de las cuales se muestran las características en la grafica No.76.



Gráfica que muestra las características de las viviendas de San Andrés Tziróndaro/ L



Luis Rogelio Figueroa



Centro de Estudios U.M.S.N.H.

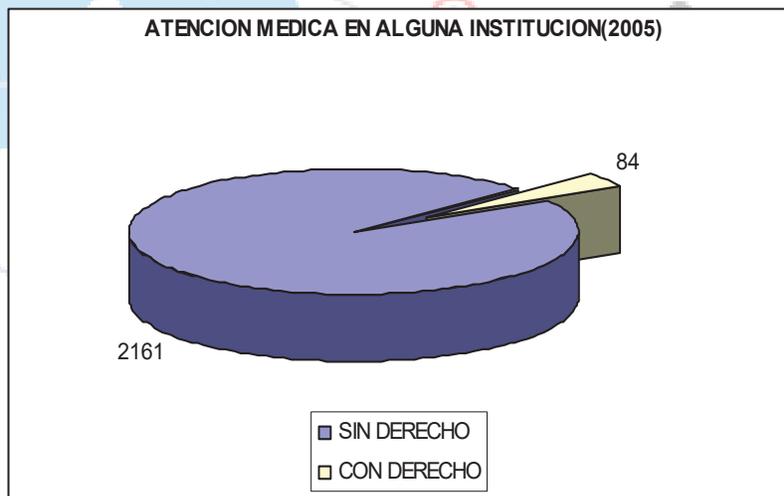


PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA,
EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



II. .4 S

Tzirándaro tuvo hospital probablemente hasta 1865 o poco después, en la esquina que forman las calles Madero y 16 de septiembre, donde ahora está la cancha de básquetbol; esta última calle era la línea divisoria original entre los dos barrios; la mayoría de los pobladores ignora que hubo hospital. Los hospitales tuvieron un papel fundamental ante el combate a las epidemias y en el reacomodo de las congregaciones; sirvieron muchas veces no solo de hospital sino de hospedería y eje del servicio comunitario.



Prácticamente el 96% de la población no tiene acceso a alguna institución de salud. / LRF/G/ (78)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



La primera gran epidemia que se desató en Michoacán aun tenía presencia en la memoria de la población cuando Vasco de Quiroga entre 1536 y 1540 planteó la fundación de un hospital en Pátzcuaro y juntamente con la nobleza indígena (viviendo aun el nieto de Calzonzin, se fundó el Hospital de Santa María y su manejo quedó en manos de la Cofradía del mismo nombre. A partir de ahí, inician las Cofradías. (*93) Hospital y Cofradía, fueron instituciones erigidas legítimamente en el campo religioso a nivel de jurisdicción parroquial, con la aprobación del obispo y del real Patrono con Priostes y Mayordomos elegidos por la comunidad para los hospitales, o por la Hermandad en las cofradías, bajo el cuidado y vigilancia del sacerdote.

(*93) Bechtloff D, 1996 Ref. No. 172.

Ambas pudieron poseer bienes para cumplir sus funciones; el hospital obras de misericordia "corporales" (visita a enfermos, dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, posada al peregrino, redimir al cautivo y enterrar a los muertos) y la cofradía sobre todo las "espirituales" (rogar por vivos y difuntos, culto a una devoción particular, etc.).

Entre 1661 y 1681 el partido de San Andrés Tziróndaro ya tenía una cofradía para Nuestra Señora del Rosario. (*94) Posiblemente esta, como las otras 17 con la misma vocación, se fundaron por iniciativa de un sacerdote dominico que se encontraba en Pátzcuaro, y acaso estos hospitales estuvieron ligados a esta orden monacal (con la monjas Dominicanas); en Tziróndaro, hacia 1789 contaba con 79 familias indígenas establecidas, tenía escuela y poseían 100 reses y 20 ovejas que pacían en tierras comunales. (*95) El registro y control de la participación personal/ familiar y comunitaria se registraba (y registra) en el Pindekuario, libro ad-hoc. En las construcciones físicas del siglo XVI, el hospital era, con el templo, la otra muy importante. Fueron construidos por la comunidad bajo guía, tanto de Don Vasco de Quiroga cuanto por Fray Juan de San Miguel. En Tziróndaro hacia 1980, a la apertura de la unidad médica rural IMSS Coplamar-ini, la medicina "tradicional" era el recurso casi exclusivo para la atención a la salud y cuya práctica, se daba al interior del seno familiar, usualmente a cargo de la madre o las mujeres de la familia y si la enfermedad salía de sus dominios o conocimientos, se acudía a las parteras y curanderas (Xurhiji o Xuricas), al sobador (Jeiarpiri) e incluso al brujo (Sikuame); las primeras, lo relacionado con la mujer, embarazo, parto, puerperio y recién nacido; las segundas, problemas relacionados con vías digestivas y respiratoria, utilizando plantas usualmente, que conocen bien aunque "lo difícil no es conocer las plantas, sino conocer la enfermedad", el tercero se encarga de las "descomposturas", torceduras, fracturas, etc. Y utiliza plantas, animales o sus derivados. El último, de casos graves,





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



complicados o trabajos hechos por el mismo o por otros brujos y se vale de ceremonias, plantas, animales etc. (*96) En el 2000 falleció el brujo local, conocido y temido por la población; actualmente parece haber otro "trabajador".

II.

Las autoridades locales tienen reminiscencias antiguas; La elección pública de las autoridades civiles está precedida de una invitación a los candidatos que ya han tenido cargos, especialmente Jueces. Dentro de la jerarquía municipal, luego del H. Ayuntamiento y su presidente, están las Jefaturas de Tenencia y después las encargaturas del orden y los Comisariados ejidales.

(*94) Carrillo CA, 1993; Ref. No. 173.

(*95) Benchtloff D.

La Jefatura de Tenencia tiene un jefe propietario y un secretario con sus respectivos suplentes y los jefes de Manzana. Los jueces menores de Tenencia (1° y 2° y sus suplentes) son punto de articulación entre las funciones civiles y las religiosas tradicionales y a veces entre la jerarquía eclesiástica y el pueblo; concentran responsabilidades que antes estaban en manos de varias personas y en distintos ámbitos de gobierno, por lo que su autoridad es muy grande y respetada. Hay una estrecha interrelación entre las funciones cívico-administrativas oficiales, con las religiosas-tradicionales donde el juez, es un personaje muy importante; para serlo, es necesario haber participado antes en todos los cargos.

El representante o comisariado de bienes comunales es el custodio de las aguas, el bosque y tierras de la comunidad; es intermediario entre ésta y el gobierno pero no el único representante de la comunidad y no tiene funciones ni cargos religiosos. Este, con las anteriores autoridades reconocidas por el Estado son también las autoridades tradicionales ya que tienen atribuciones conferidas no solo por las leyes civil y agraria sino por los mismos comuneros.



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



CONCLUSIÓN

El crecimiento y el equipamiento urbano, depende mucho del aspecto social de la población, San Andrés Tziróndaro ha sufrido del abandono paulatino de sus pobladores, esto trae como consecuencia un retraso social, ya que los pobladores que quedan, son en gran parte niños y personas de la tercera edad, y de los niños, un gran número no termina la educación básica, acarreado con ello, las pocas o prácticamente nulas posibilidades de tener un empleo bien remunerado, quedando prácticamente como únicas opciones, el trabajar en el campo ó migrar a los Estados Unidos, acrecentando el número de pobladores que se van del pueblo, por lo que el equipamiento urbano queda prácticamente reducido a servicios de infraestructura básica, estos aspectos serán tomados en cuenta al momento de generar la propuesta de imagen urbana, ya que no se propondrán la creación de servicios y/o construcciones que no requiera la población.





La traza es “un producto cultural, resultado y reflejo de un grupo social y su forma de concebir y enfrentar su medio físico” (*97) Los asentamientos prehispánicos de la cuenca lacustre, si no fueron removidos de su sitio original (hasta 2 km.), tuvieron grandes transformaciones luego de la conquista. Las congregaciones, originadas por las epidemias y otras causas de despoblación, pusieron su impronta en los dos periodos (hacia 1540 y hacia 1590). Los rastros dejados en las trazas de los poblados, indican generalmente la relación entre el conjunto religioso prehispánico o centro de la población, y el Novo-Hispano. Con los traslados de las poblaciones se favoreció la evangelización y la administración, y se mejoró la vialidad; la arquitectura habitacional que se desplazaba sobre las laderas se comunicaba entre sí y con los conjuntos ceremoniales por medio de caminos para tránsito peatonal y no permitía el paso a caballo ni carros. (*98) La traza del poblado de Tzirándaro parece sincrética al retomar reminiscencias prehispánicas y acatar las disposiciones de la Corona, algunas dadas desde el 19 de mayo de 1525 por Carlos V como las ordenanzas reales para las poblaciones:

“ cuando se hubieren de hacer y edificar de nuevo pueblos en las nuestras indias, se hagan y asienten en los lugares más convenientes que se hallaren, donde hay sitio, y términos, y las otras calidades que se requieren para tener tierras y granjerías y las otras cosas necesarias y que convengan para que los dichos pueblos puedan permanecer y durar y se puedan sostener los pobladores de ellos aunque el servicio y ayuda de los indios les falte, y adonde los dichos indios puedan tener más conversación con los cristianos para que más presto vengan en conocimiento y sean enseñados y informados en las cosas de nuestra santa e católica



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



El poblado de Tziróndaro tiene forma elipsoide rectangular con diámetro mayor en dirección Norte-Sur, hay una "línea" de manzanas que parece ser el eje o "columna vertebral" del poblado, aunque la traza es de tipo damero: reticular, con manzanas cuadradas y rectangulares. (*99) El acceso principal es por el Norte, por la calle Virrey de Mendoza, desde la carretera que circunda al lago.

(*97) Ettinger, 1999; Ref. No. 105.

(*98) Shapin y Ettinger, 1999; Ref. No. 105.

(*99) Ettinger MECR, 199, Ref. No. 105.



(79)

(80)

Una muestra de su importancia es el trazo en su origen a base de ejes verticales y horizontales. / www.inegi.gob.mx/ (79) y (80)

III. . . C A S A T

Por la importancia que tiene la casa en la vida de las personas y la comunidad esta "corporada" (con cuerpo) con sus componentes guardando entre sí, orden y relación como en un cuerpo verdadero, por las transformaciones profundas que ahora mismo se presentan, pero más que nada y sobre todo, para comprender mejor la cosmovisión de la





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



comunidad es conveniente abundar un poco sobre las casas. Además, porque se evidencia en las construcciones (casas y templo), reminiscencias culturales no solo prehispánicas sino de origen ancestral remoto, que ayudan a comprender y explican parte de los hallazgos biológicos genéticos.

Las casas en la época prehispánica "tenían un solo cuarto, con base generalmente rectangular y techo a dos aguas en forma piramidal y hechos de material fibroso paja, que llevaba cierta textura entrelazada para evitar filtraciones (luego de teja). El único vano, al centro del muro, era la puerta. Los muros arrancaban directamente del piso y no aparecen pórticos frente a la entrada". Por la Arqueología se conoce que los cimientos, de piedra argamasada, tenían un máximo de altura de 50 cms. sobre el piso de los aposentos; la parte o cara superior del cimiento era plana, para recibir el muro de adobe (Fig. 81).



Aun se pueden apreciar casas con cimientos de piedra y muros de adobe. / LRFG/ (81)

El adobe era resultado de la mezcla de varias arcillas y con cierto proceso de secado para evitar cuarteaduras. Había banquetas al frente de la casa, a cada lado de la entrada y un hogar al centro (ahora, en la cocina) la casa purépecha se fue diferenciando en el occidente, por el uso del tejamanil. En la época del imperio tarasco quienes se dedicaban a la construcción, eran cerca de tres mil personas, un tercio de las cuales solo fabricaban casas o cués (templos), o reparaban a estos. (*100)



Luis Rogelio Figue



loreno U.M.S.N.H.



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Paredes de adobe y techos de tejas a dos aguas. / LRFG/ (82)

(*100) Ramírez RE, Ref. No. 160.

En 1940, Basauri señala que "Las casas son en su mayoría, construidas con paredes de adobe y techo de tejas a dos aguas (Fig. 82). Con menos frecuencia se encuentran techos de tejamanil, y algunas veces paredes de madera. Son de una sola pieza con un portal que da hacia el interior (Fig. 83) y que se destina a cocina, estas casas tienen ancho interior tres metros; largo interior, cuatro o seis metros; altura hasta la azotea, dos metros y medio. El piso es de tierra apisonada y rara vez de ladrillo. Nunca tienen puertas o ventanas hacia la calle, solo disponen de una interior que comunica la casa con el solar y éste se comunica a la calle con una puerta generalmente de trancas.



Se observa al fondo la puerta de entrada a la casa y que comunica a un patio central o portal interior. / HRCM / (83)



Un corto número de casas, que son de aquellas que tienen una barda de adobe hacia la calle, disponen de un verdadero zaguán con puertas de madera. La mayoría de las casas





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



están blanqueadas con cal exterior e interior (Fig. 84); algunas tienen aplanado de lodo sin pintar y un gran número ofrece a la vista el adobe sin ninguna modificación. Un veinte por ciento de las casas en cada pueblo consta de dos piezas, que forman un solo cuerpo, y una tercera aislada; es generalmente de techo de tejamanil, de dimensiones muy reducidas y destinadas a cocina y comedor. Prado Renteria menciona que en Tziróndaro “la distribución del espacio de la vivienda es importante, así el Terómuka o patio de la casa y el Jajchukuria o portal de la casa son indispensables para los eventos sociales de la familia.



Se coloca cal en los muros a manera de aplanado como se observa a la derecha y también se dejan los muros de adobe aparente, sin ningún tipo de modificación, como se observa al fondo. / HRCM / (84)



El estilo predominante aún, es el común a la región; casas de adobe con techos de teja, como se aprecia desde la época prehispánica (Fig. 85). Actual y rápidamente parece estar cambiando lo anterior por el estilo “occidental modernista”; construcción de cemento armado, techo de loza de concreto, múltiples ventanas y aristas.

Este proceso constructivo se aprecia desde la época prehispánica, aun prevaeciente en la localidad. / HRCM / (85)





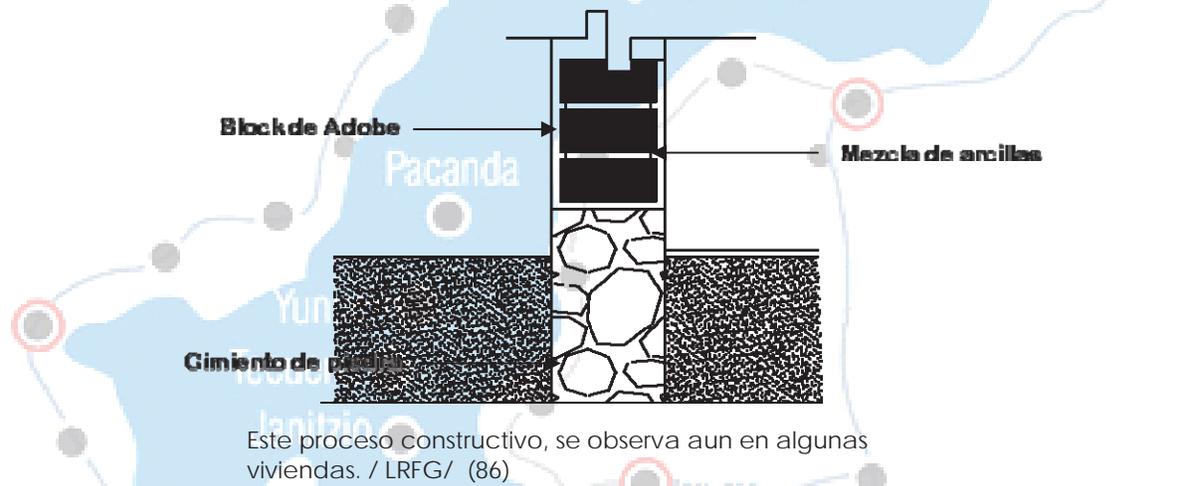
PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



III. T R

Los materiales que se utilizaron en la construcción de la mayoría de las viviendas, son los típicos obtenidos en la región y más adecuados a las necesidades.

La madera, teja, la piedra, las mezcla de las arcillas para la realización del adobe, con los que se realizaban los bloques que se utilizaban para los muros.



Con los materiales mencionados y con las técnicas tradicionales, se realizaban los cimientos para posteriormente colocar los bloques de abobe y finalmente colocar madera que se utilizaba para la estructura de los techos.



Héctor Ra



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Las estructuras de madera que formaban los tapancos, muchas veces servían como bodegas o lugar de almacenamiento de diversos objetos. / LRF/ (87)

En los pasillos del patio central, las vigas de madera además de ser elementos estructurales, también servían como elementos decorativos. / HRCM / (88)

San Andrés



Las columnas al interior de la casa, también eran de madera, con remates decorativos. / HRCM/ (89)

Las Piedras que se utilizaron en la elaboración de los diversos elementos constructivos, básicamente eran de dos tipos: Piedra Laja y Cantera.

La piedra laja se utilizaba para los empedrados en las calles y en los pasillos que rodean el patio central al interior de las viviendas. / HRCM/ (90)



La cantera se utilizó en ocasiones para la cimentación, pero por lo general a manera de elemento decorativo. / LRF/ (91)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Una de la utilización primordial de la piedra laja, fue en la elaboración de la cimentación. / LRFG/ (92)



Arcilla. Se aprovecho para fabricar adobes mezclándola con paja o arena. También para elaborar enjarres o aplanados para cubrir los muros y en forma muy importante, como aglomerante en las mamposterías. También se usó la arcilla para rellenos de terrados, la arcilla recocida se muestra en forma de ladrillos y baldosas para pisos y techos, así como en tejas para techos.



Una de las utilidades del adobe mas empleada, era para la colocación de aplanados en los muros. / LRFG/ (93)



El adobe se utilizaba primordialmente en la elaboración de bloques, para conformar muros. / LRFG/ (94)

III. .3 A U .

En este objetivo se pretende hacer un análisis de la ciudad, para poder determinar cuáles son los factores que influyen en el desarrollo y transformación de la misma; Este análisis nos dará la posibilidad de evaluar la problemática y poder determinar que tanto ha perdido San Andrés Tziróndaro de su fisonomía original, así como conocer las causas que lo están generando, y de esta manera poder dar alternativas para una mejor solución.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



III. .4 A C U

De acuerdo al estudio que se ha hecho en el área delimitada se puede observar algunos cambios en el uso de suelo, lo que está originando la transformación de la imagen.

Aun no es muy grave el problema pero es importante saber qué medidas tomar para evitar el que se deteriore con el patrimonio de la localidad.

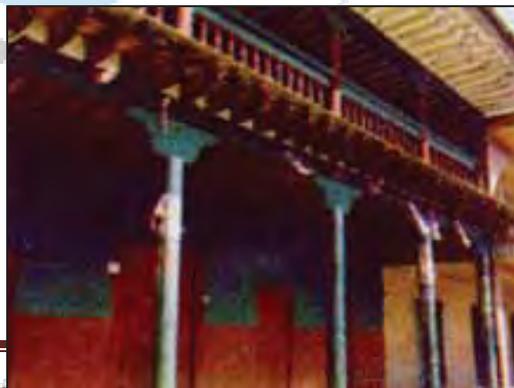
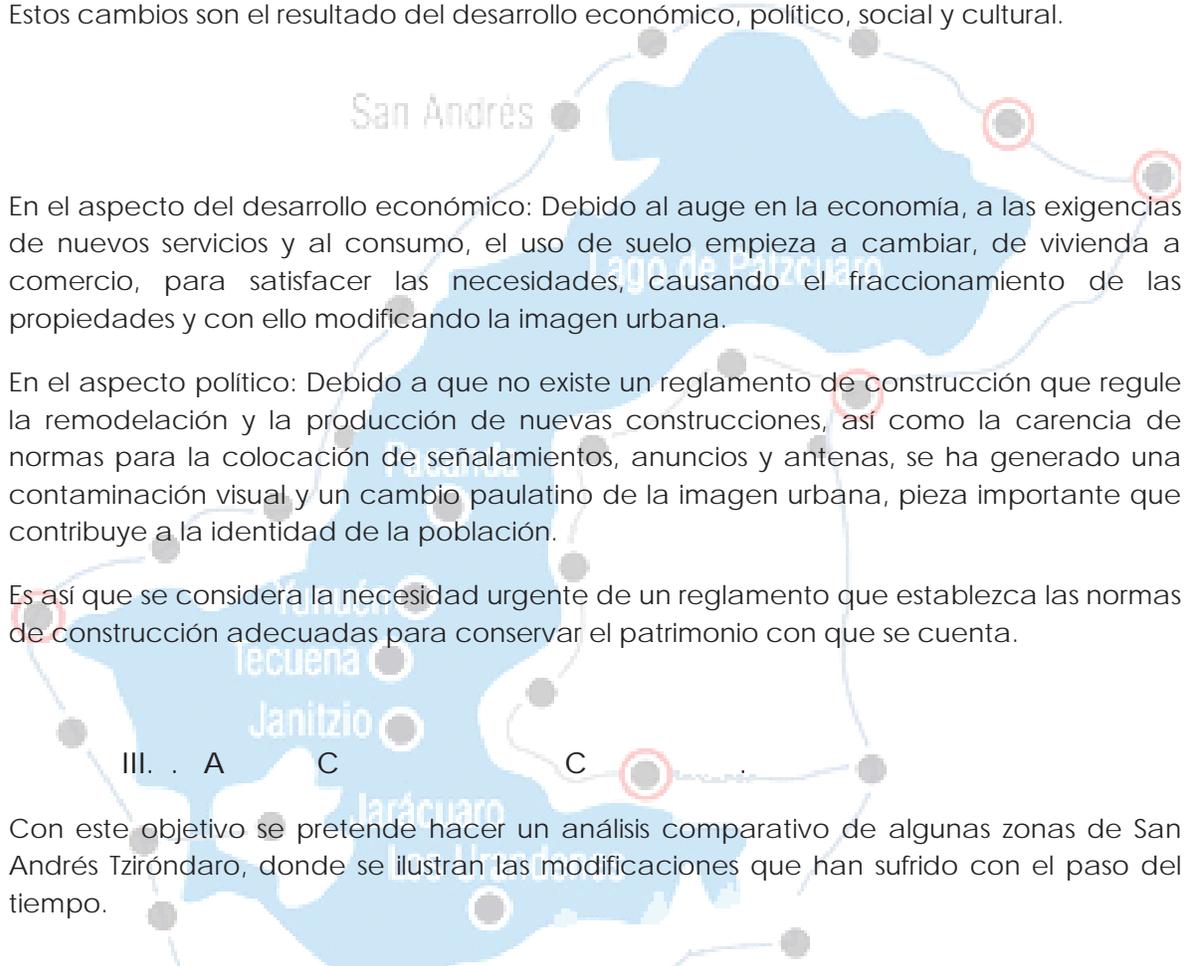
Estos cambios son el resultado del desarrollo económico, político, social y cultural.

En el aspecto del desarrollo económico: Debido al auge en la economía, a las exigencias de nuevos servicios y al consumo, el uso de suelo empieza a cambiar, de vivienda a comercio, para satisfacer las necesidades, causando el fraccionamiento de las propiedades y con ello modificando la imagen urbana.

En el aspecto político: Debido a que no existe un reglamento de construcción que regule la remodelación y la producción de nuevas construcciones, así como la carencia de normas para la colocación de señalamientos, anuncios y antenas, se ha generado una contaminación visual y un cambio paulatino de la imagen urbana, pieza importante que contribuye a la identidad de la población.

Es así que se considera la necesidad urgente de un reglamento que establezca las normas de construcción adecuadas para conservar el patrimonio con que se cuenta.

Con este objetivo se pretende hacer un análisis comparativo de algunas zonas de San Andrés Tziróndaro, donde se ilustran las modificaciones que han sufrido con el paso del tiempo.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Esta es una foto del estado original de los portales de la plaza. / www.michoacan.gob.mx/ (95)

Uno de los cambios más evidentes, es en los portales de la plaza principal, que han sufrido un cambio en su tipología.



Este es el estado actual de los portales de la Plaza Principal. / HRCM / (96)

Dentro de los materiales empleados en la construcción y remodelación de los portales de la plaza principal, se cambiaron los convencionalmente utilizados como la madera, por el concreto.



Luis Rogelio Figueroa Galván



Héctor Rafael Cúlhuac Moreno U.M.S.N.H.



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



madera. / HRCM /

Actualmente el material que predomina es concreto / HRCM / (98)

(97) Columnas, través y viguerías de madera.

San Andrés

Lago de Pátzcuaro

Otro cambio significativo, se aprecia en el sistema constructivo de las viviendas actuales, ya que han dejado por completo a un lado, la tipología y los materiales utilizados originalmente.



En estas dos fotografías se puede apreciar claramente los cambios tanto de materiales, como de tipología que han sufrido las viviendas de la localidad. / LRFG/ (99 y (100)

Los Grangeres

Anteriormente no se utilizaban las ventanas hacia el exterior, como lo señalaba en 1940 Basauri pero ahora con la influencia del estilo de las casas norteamericanas traído por las personas que directa o indirectamente tienen contacto con este país, es plasmada en las nuevas edificaciones.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



En la actualidad la mayoría de la población prefiere construir o modificar sus casas, con corrientes arquitectónicas de tipo extranjero, que no resaltan ni enaltecen la historia y costumbres de la localidad. / LRF/ (101) y (102)

Estos cambios se han originado debido a la influencia que traen los pobladores que migran a los Estados Unidos, queriendo copiar los estilos arquitectónicos que observan en este país, tratando con ello, dar una imagen de superación económica y de estatus social, aun cuando estos no radican en la localidad y habitan el inmueble únicamente en determinadas épocas del año, dañando con esto la imagen urbana.

III. . A

Las construcciones de las viviendas típicas constan de las siguientes características: Generalmente son terrenos de gran dimensión, de una sola planta, con un acceso con piso de piedra con un arco de medio punto, un patio principal con un portal con columnas de madera y vigería y sus habitaciones a los costados, enfrente del patio se encuentra la cocina y el comedor, el segundo patio destinado para el huerto. La fachada principal consta de un portón de madera, una techumbre inclinada con teja armada con vigas de madera (Fig. 103).



Luis Rogel



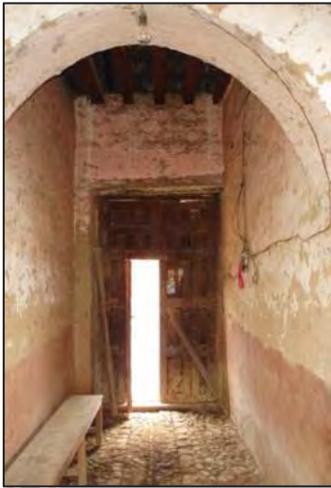
oreno U.M.S.N.H.



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Las fachadas consistían de un portón de madera, y techumbre de madera a dos aguas protegida con tejas de barro. / LRFG/ (103))



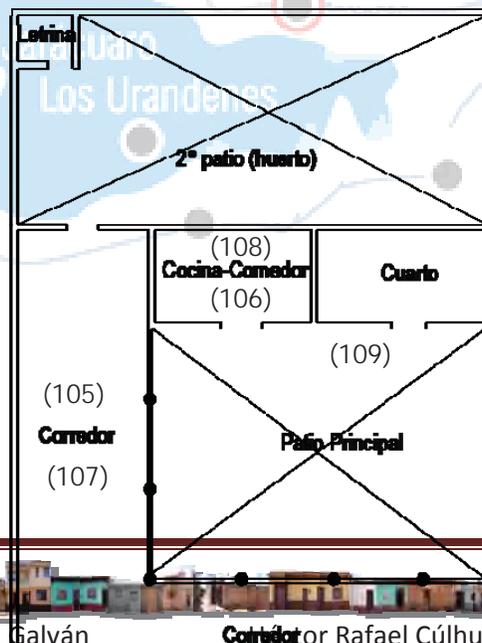
(104) ACCESO



(105) CORREDOR



(106) COCINA



(108) COCINA





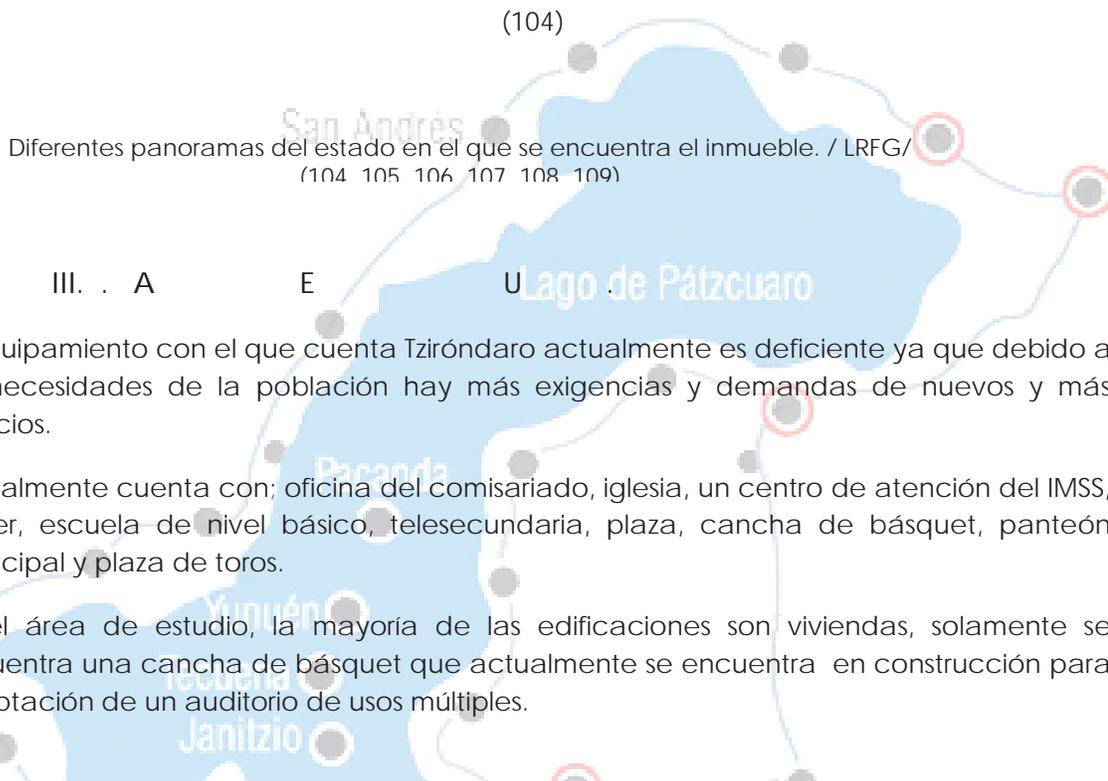
PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA,
EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



(107) VI UERIA DEL
CORREDOR

(107)

(109) CUARTO



III. . A

E

U Lago de Pátzcuaro

El equipamiento con el que cuenta Tziróndaro actualmente es deficiente ya que debido a las necesidades de la población hay más exigencias y demandas de nuevos y más servicios.

Actualmente cuenta con; oficina del comisariado, iglesia, un centro de atención del IMSS, kínder, escuela de nivel básico, telesecundaria, plaza, cancha de básquet, panteón municipal y plaza de toros.

En el área de estudio, la mayoría de las edificaciones son viviendas, solamente se encuentra una cancha de básquet que actualmente se encuentra en construcción para adaptación de un auditorio de usos múltiples.



Primaria Rural Federal, Miguel Hidalgo. / HRCM / (110)



Jardín de Niños, María Montessori. / HRCM / (111)



Luis Rogelio Figueroa Galván

Héctor Rafael Cúlhuac Moreno U.M.S.N.H.



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Telesecundaria, El Siervo de la Nación. /
HRCM / (112)

III. . . I

La infraestructura está formada por redes de distribución que brindan diferentes servicios. Este conjunto de instalaciones abastece a la comunidad y desalojan los desechos, haciendo posible el funcionamiento de la comunidad.

Los servicios de infraestructura en el área delimitada son: Electrificación, agua potable, algunas cuentan con alcantarillado y tele cable, estos servicios se pueden considerar eficientes.

Su principal vialidad dentro de Tziróndaro es la calle Francisco I. Madero y Avenida Morelos, las cuales se dividen en norte y sur. Estas vialidades están en paralelo y atraviesan casi todo el poblado.



Electrificación y alumbrado público. /
LRFG/-(113)

Los pavimentos que se encuentran en estas calles son de empedrado en tierra y ahogado en concreto hidráulico. La mayor parte de la calle cuenta con banquetas y son de concreto.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



A lo que se refiere con el sistema de cableado eléctrico, telefónico y tele cable en el área delimitada se distribuye a través de redes aéreas provocando una contaminación visual.



Las calles son de empedrado en tierra y ahogado en concreto hidráulico. / LRFG/ (114)



Banquetas de concreto. / LRFG/ (115)

El mobiliario urbano en la zona delimitada es muy escaso, no cuenta con casetas telefónicas, anuncios, botes de basura que provoquen una obstrucción visual, únicamente con los postes que son de concreto.



Los postes de luz en su mayoría están colocados sobre el arroyo vehicular. / LRFG/ (116)



De igual manera los postes de teléfono se colocaron sobre el arroyo vehicular. / LRFG/ (117)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



CONCLUSIÓN.

La imagen urbana de San Andrés Tziróndaro ha estado cambiando gradualmente a través de los años, pero es ahora cuando más se ha notado este cambio, ya no solo en su tipología, sino que también en los procedimientos constructivos y en la utilización de materiales, anteriormente las casas eran grandes, de un solo piso, elaboradas con piedra, madera, tejas, adobe y cal, pero en la actualidad se han cambiado los materiales, por cemento, mortero, aceros, pisos de cerámica, herrería como ornamentación y aluminio, las características del patio central y pisos empedrados en los interiores de las casas, se han modificado por viviendas de dos e incluso tres pisos, donde el único patio existente se encuentra en la parte posterior de las casas, estos cambios también se han realizado en las viviendas que se encuentran en zonas importantes de la localidad, como es el caso de una de las viviendas ubicada en una de las esquinas de la plaza, esta vivienda ha realizado tal cambio, que los portales que se encuentran en el frente de su predio, los cambios de madera a concreto y remodelación en su vivienda con un estilo arquitectónico totalmente contrario al original o predominante, esto es consecuencia de una nula reglamentación, la carencia de un reglamento de construcción que norme las modificaciones y nuevas construcciones, evitando con esto la contaminación visual.

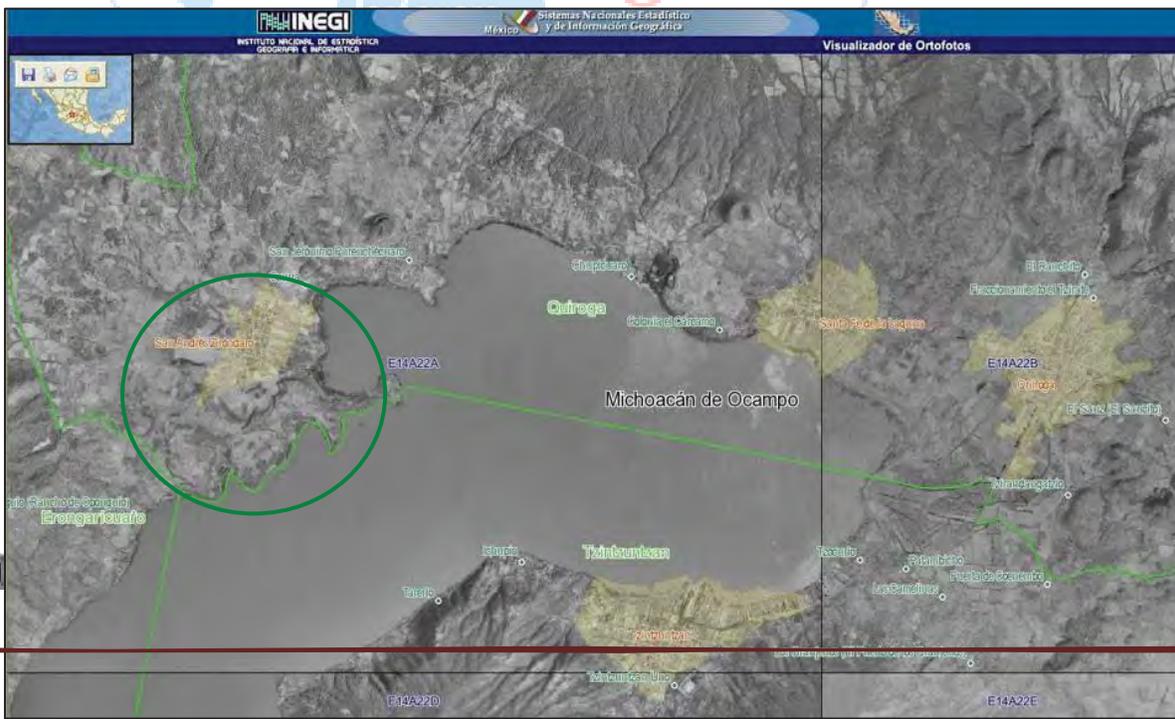
Nuestra propuesta tratará de mantener el estilo predominante actual, utilizando los materiales originales de la región, sin descartar la posibilidad de utilizar materiales actuales, ya que somos conscientes de sus ventajas y de la facilidad con los que se pueden adquirir, pero tratando de integrarlos de tal manera que no rompa con la armonía.





III.2. LECTURA DE LA CIUDAD

Por medio de la lectura de la ciudad podremos conocer características físicas, topográficas, su imagen urbana y formal, conociendo sus materiales y alteraciones que nos ayudaran a poder determinar el área de estudio. (*101)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Vista aérea desde el satélite, donde se muestra las concentraciones urbanas dentro de la región Lacustre. / www.inegi.gob.mx/ (119)

(*101) Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)

III. . .



Las zonas Homogéneas son aquellas áreas que mantienen características similares y constantes como el uso de suelo, la edificación patrimonial, las alturas, el color, el deterioro, la animación y actividades urbanas, la densidad de población.

Las zonas homogéneas se clasifican de la siguiente manera:

- Zona Central.

Es aquella donde se concentran las actividades culturales, sociales, administrativas y económicas. Comúnmente es la zona de mayor densidad de patrimonio edificado. Y la parte más antigua del asentamiento.

- Zona Media.

Esta cuenta en gran cantidad con vivienda y con actividades comerciales y culturales en menor escala.

- Zona Periférica.

Cuenta con vivienda dispersa, campos o sembradíos o zonas industriales.

- Zona de Acceso.

Son las entradas a las localidades y en ocasiones cuentan con pequeños conjuntos edificados.

- Corredores.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Son las vialidades más concurridas importantes o primarias que atraviesan o conducen al interior de una localidad y los usos del suelo colindantes son mixtos.

III. .3. L

F



Casa Cural, ubicada a un costado de la Iglesia. / HRCM / (120)



Plaza Principal. / HRCM / (121)



Héctor



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



a derecha se
esia y al fondo
RFG / (124)

Portales de la plaza principal, donde se
encuentran las oficinas del jefe de
tenencia. / LRFG / (125)



Foto de la plaza principal con su kiosco al
centro y la iglesia en el fondo. / LRFG/
(126)



Vista de un costado de la plaza
principal. / LRFG/ (127)



Héctor



PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA,
EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



encuentran
concreto

Vista de la calle Francisco I. Madero.
/ HRCM / (131)



Centro de salud de San Andrés
Tziróndaro. / LRFG/ (132)



Vista de uno de los accesos al pueblo.
/ HRCM / (133)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



CONCLUSIÓN.

Por medio de un análisis de la situación topográfica de la localidad, un estudio de las zonas homogéneas y su respectivo levantamiento fotográfico para posteriores referencias y observaciones, podremos comprender y conocer cuáles son las áreas más importantes dentro de la población de San Andrés Tziróndaro, este análisis nos ayudó a identificar estas áreas y conocer sus características tipológicas, para así mismo tomarlas en cuenta durante el proceso del mejoramiento de la imagen urbana, tratando de mantener una coherencia con todas estas áreas homogéneas.





III.3. IMAGEN URBANA

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, basureros, bosques, calles, plazas, parques, anuncios, etc. (*102)

La relación de agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana y está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelos) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad. El manejo adecuado, de la composición y de los aspectos como: forma, color, textura, volúmenes y masas, así como la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural logra un conjunto visual agradable y armonioso. Esto constituye el ambiente propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad, porque despierta el afecto de sus habitantes por su pueblo y ciudad.

La imagen urbana, la fisonomía de pueblos y ciudades, muestra además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo.

La imagen urbana es, por otra parte el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento.

En San Andrés Tziróndaro la imagen urbana se encuentra deteriorada como se puede observar en la calle Francisco I. Madero, donde se ha perdido la uniformidad visual.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



El análisis de esta estructura visual es fundamental en el estudio de la imagen urbana para conocer, cuidar y reforzar o mejorar los elementos que la conforman. Lo anterior facilitara la relación de la población y el espacio, la identificación de barrios y zonas, el arraigo y la vinculación de la población y el entorno.

Lynch plantea que la imagen se define por medio de tres componentes; identidad, estructura y significación.

Los cuales pueden analizarse a través de cinco tipos de elementos urbanos:

Mojones. Referencias puntuales no penetrables por el observador, como un edificio, una montaña. En Tziróndaro los mojones más representativos son: la iglesia con la casa cural.

(*102) La imagen de la ciudad de Kevin Lynch.

Sendas. Son aquellas vías por donde la población se desplaza común y periódicamente. Las sendas más comunes de Tziróndaro son Francisco I. Madero y Av. Morelos.

Nodos. Son aquellos elementos que por su gran actividad se consideran puntos estratégicos, penetrables por el observador en el conjunto urbano, adquieren identidad por el tipo de actividad que en ellos se desarrolla por ejemplo: Plazas, jardines públicos, confluencia de varias vitalidades, etc. En Tziróndaro cuenta con la plaza principal en la que se reúnen y se desarrollan diferentes actividades.

Bordes. Son aquellos limites, fronteras o barreras físicas, naturales o artificiales, que distinguen una o varias zonas de otras por sus características y funciones dentro del conjunto urbano. Estos pueden ser una vialidad, un río, una cordillera, puente etc... En San Andrés Tziróndaro es el lago de Pátzcuaro y el cerro de Guacapian.

Barrios. Partes del poblado identificables por su carácter. (*103) Los barrios de Tziróndaro son el de San Pedro y San Miguel.

III.3. I F Los Urandenes

A través de este análisis vamos a identificar las formas tradicionales que se manejaron en la arquitectura de Tziróndaro, es decir se hará un estudio a conciencia de proporción, altura, cubiertas, puertas y ventanas etc. Se identificara los distintos estilos en marcos de herrería y carpintería. Para determinar el promedio de altura de las viviendas, se realizó un estudio fotométrico a través del cual se determinó que la altura promedio es de 4 a 6.5 mts. como se puede observar en las siguientes fotografías.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Se puede apreciar la diferencia de alturas que se tiene de una casa a otra, por lo que se pretende darle una homogeneidad de alturas a las viviendas. / LRFG/ (134) y (135)

(*103) La imagen de la ciudad de Kevin Lynch.

III.3. A C

Con este tema se hará un estudio mediante pruebas para poder determinar la gama cromática que formaba parte de la imagen urbana tradicional. En la actualidad se observa gran alteración en la imagen debido a la gran cantidad de colores así como también la ausencia, que se observa en las fachadas a lo largo de la calle.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Ahora se tienen casas de dos pisos. / LRF/ (136)

Para la recuperación cromática se procedió a analizar físicamente los aplanados de algunos inmuebles con la finalidad de determinar los colores a través de capas de pinturas originales.



ados de adobe con pintura en blanco y vino, siendo esta la cromaticidad que la otra muestra ya muros de tabique y aplanados de mezcla con pintura / LRF/ (138) y (139)

Una vez determinada el área de estudio se hará un análisis de las condiciones actuales de la misma.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Las remodelaciones se realizan sin ningún tipo de integración con la imagen urbana existente. / HRCM / (140)

Las nuevas construcciones ahora se realizan en dos plantas. / HRCM / (141)



En las fachadas de algunas casas se aprecia el uso de nuevos materiales y el cambio de apariencia en las mismas. / LRFG/ (142)

Algunas casas han quedado en el olvido, presentando un evidente deterioro e incluso un posible colapso. / LRFG/ (143)

CONCLUSIÓN.

El crecimiento de las ciudades en su gran mayoría se van realizando en forma desordenada, desorganizada, formándose a partir de hitos urbanos o alrededor de ellos, como son los mojones, las sendas, los nodos, los bordes y los barrios, el poder tener una homogeneidad o un orden en el crecimiento, sin una debida reglamentación es imposible, ya que cada nueva construcción o remodelación obedece a un impulso meramente personal, sin ningún tipo de interés por tratar de integrarse con la imagen urbana, de conservar la características tipológicas del entorno, es por ello que ésta





propuesta, tendrá como fundamento principal el mantener la homogeneidad de la imagen urbana, rescatando y reincorporando sus características más generales, como la escala, la uniformidad de texturas, formas y colores, tratando de lograr una armonía general.



IV. MÉTODO TEÓRICO PARA LA INTERVENCIÓN

Este tema consta de un resumen general de las condiciones de la imagen de la localidad, derivado de los análisis anteriores, destacando los problemas de San Andrés Tziróndaro. Esto permitirá identificar las áreas mas importantes así como las zonas de mayores daños y de esta manera hacer la evaluación final para la selección del área de estudio.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



IV. S D E .

Para la selección del área de estudio intervendrán los siguientes criterios:

C . Presencia de edificación de gran valor patrimonial que debe rescatarse, espacios y recorridos usados en las manifestaciones culturales locales que deben revitalizarse, por ejemplo: Restauración de edificios históricos para uso actual como bibliotecas, casa de la cultura y calles o rutas de procesiones o fiestas locales.

S . Oportunidad para mejorar las condiciones formales para las actividades cotidianas de la población, por ejemplo: arreglos de espacios como plazas, jardines o parques públicos.

I U . Zona de gran valor arquitectónico, en peligro por la dinámica comercial y funcional de la ciudad, que deben atenderse. Su cuidado y preservación mejora la imagen de una zona importante de la misma, por ejemplo: la zona del entorno del centro de la población o un recorrido o corredor de gran valor formal.

A partir de estos criterios se seleccionará la zona de atención prioritaria, sin que esto implique que no debe atenderse la totalidad de la imagen de la localidad en etapas subsecuentes. Se ha hablado ya de la importancia de esta acción y de los beneficios amplios para toda la población que ello implica. En este sentido los objetivos fundamentales son:

Ordenar y conservar la imagen urbana en armonía con las necesidades de la población local.

Conservar y restaurar el patrimonio edificado de la localidad.

Entre otros resultados, lo anterior permitirá mejorar los atractivos locales para incrementar los flujos de visitantes y la estancia promedio de los mismos con los beneficios económicos resultantes.

Una vez considerados los puntos anteriores y realizando un análisis detallado se determinó que la **A F I S** es la más indicada, la selección del área de estudio se hizo por las siguientes razones:

- Por las características de la traza, es una de las vialidades más importantes de la localidad, liga con la iglesia y plaza principal. (Fig. 146).
- Contiene edificaciones muy antiguas las cuales nos muestran las técnicas de construcción que se utilizaron.
- Recorrido usado por la población para varios eventos y festividades locales.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Vista de la Avenida Francisco I. Madero. / HRCM / (147)

IV. D

Posteriormente al estudio de los antecedentes de la ciudad, y analizando su aspecto urbano – arquitectónico, se ha podido realizar un diagnóstico general de los principales problemas que afectan a San Andrés Tziróndaro y uno de ellos es la adaptación de sistemas constructivos de otros lugares.

IV. . . A A

La vegetación y el lago de Pátzcuaro tienen gran importancia para la conservación del medio ambiente. Además de su valor paisajístico constituye una protección de vientos dominantes y ruidos.

En Tziróndaro se observa una ausencia casi total de arboleamiento y áreas verdes, así como la falta de conciencia ecológica de los pobladores.

IV. . . A V

Uno de los problemas más importantes que afectan la imagen visual de San Andrés Tziróndaro es la gran contaminación visual causada por el cableado aéreo. Otro de los problemas que presenta es el cambio de materiales así como el cambio de fachadas.

Aunado a este problema es la ausencia del mobiliario urbano.

IV. .3. A U F

Aunque no presenta incremento en la población surgen necesidades que influyen en el cambio de uso de suelo y a consecuencia de diversas transformaciones en las edificaciones alterando la imagen urbana. Como la división de fachadas, la ruptura de





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



continuidad y escala del conjunto con cambios sustanciales a la topología de la localidad, también cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales por contemporáneas de características discordantes al contexto, así también se puede observar cambios en la gama cromática.

La imagen urbana de Tziróndaro se encuentra deteriorada a consecuencia de la pérdida de identidad de sus pobladores por la transculturación así como el cambio de estilo de vida y actividades, y del surgimiento de nuevas técnicas y diversidad de materiales de construcción.

IV.3 P T San Andrés

Los principios teóricos fundamentales, utilizados en el proyecto de Mejoramiento de la Imagen Urbana de San Andrés Tziróndaro, son esenciales en el trabajo de mejoramiento de la imagen urbana ya que a través de ellos se sintetizan los conceptos a tomar en cuenta en el momento de intervenir un elemento, que por su importancia y relevancia histórica, social y cultural, tienen para sus pobladores y visitantes.

IV.3. P C

El bien cultural urbano o arquitectónico, no debe considerarse como un objeto aislado; se encuentra rodeado de un marco contextual, el cual le proporciona escala, al mismo tiempo que enfatiza su ubicación cronotópica, es decir, que identifica al edificio o al espacio urbano con su tiempo y con su lugar. Este principio ayudará a identificar al edificio dentro de un fondo como elemento aislado, ubicándolo en el tiempo y en el espacio quedando dentro del marco contextual.

IV.3. P A

Este principio es de gran importancia, la autenticidad que debe existir en los edificios al momento de su restauración, intervención y conservación. El principio se refiere al respecto por lo auténtico que siempre debe prevalecer en las intervenciones de conservación y restauración. Por lo que es importante analizar e identificar los elementos y las construcciones que aún mantienen rasgos de autenticidad, para lograr respetar y poder conservar para las futuras generaciones.

IV. 3.3. P R S D

Este principio es importante señalar que las aportaciones que se han dado a través del tiempo sean válidas y respetadas. Sin embargo no hay que caer en el error que todo tipo de intervención es permitida. Es importante que estas conserven sus características originales y auténticas en sus materiales constructivos, como en sus dimensiones y formas.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Estas propuestas de mejoramiento deberán ayudar a la integración del conjunto y al respeto por la segunda historia, diferenciando entre las obras nuevas y las antiguas, para evitar copia o falsificaciones al momento de las intervenciones.

IV.3.4. P C R

El criterio que debe prevalecer es el de conservar (entendiendo a la conservación como un ejemplo de acciones tendientes a hacer perdurar los valores, características y estabilidad física de los monumentos), para no llegar al extremo de tener que restaurar; la restauración en este sentido, debe de guardar un carácter excepcional. A través del análisis que se hizo en San Andrés Tziróndaro, se requiere de la aplicación de éstos dos criterios de conservar y restaurar.

IV.4. C I

En este proyecto, se tomará en cuenta los cuatro criterios establecidos en la carta de Venecia de 1964. Los cuales son: Liberación, Consolidación, Integración y Reintegración.

IV.4. L

“Remover de un inmueble o de construcciones adosadas o cercanas a él, aquellos elementos agregados que alteran su valor artístico, ambiental o histórico”. De acuerdo al análisis hecho se observan una serie de elementos discordantes que alteran la imagen urbana, por lo que es necesario la intervención, respetando su originalidad, estos criterios se aplicaran de la siguiente manera:

IV.4. C

“Esta es la intervención más respetuosa dentro de la restauración, pues tiene como objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que ha perdido ésta misma solidez o la está perdiendo”.

Dentro del área de estudio los materiales constructivos presentan actualmente los siguientes deterioros en elementos estructurales, de albañilería y acabados por lo que aplicamos el criterio de consolidación en los siguientes elementos:

- Muros
- Guardapolvo
- Puertas





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



- Tejas
- Vigas
- Aplanados

IV.4.3. I

“Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto”.

De acuerdo a la información obtenida se comprobó la falta de elementos originales que existieron y otros que con el paso del tiempo se han deteriorado y en algunos casos se han perdido por completo. Se aplicara la integración de la siguiente manera:

- Alturas
- Puertas
- Parámetro original
- Color de muros
- Color de herrería
- Numero predial
- Nombre de la calle

IV.4.4. R

“Técnica de restauración que consiste en colocar nuevamente en el sitio correspondiente las partes o elementos originales que fueron removidos de una obra”.

La reintegración se podrá lograr colocando y devolviendo los elementos a su lugar original, siendo de la siguiente manera:

- Tejas en techumbre
- Vigas de madera
- Fuente

IV. . A

S





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



IV. . . N A S .

Los problemas existentes dentro de Tziróndaro han sido generados a través del tiempo por la relación del hombre con su entorno, estos problemas no han sido generados con base en un comportamiento único, sino de diversas naturalezas.

La problemática que presenta, puede tener solución, aplicando las técnicas y métodos de restauración adecuadas así como con el apoyo de las Instituciones Públicas, Federales, Estatales, y Municipales como el (INAH) Instituto Nacional de Antropología e Historia, (SEDUE) Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología, (SEDESOL) Secretaria de Desarrollo Urbano y Social, /SECTUR) Secretaria de Turismo y el Gobierno Municipal en conjunto con la sociedad, por lo que es importante contar con un reglamento de construcción, así como la participación de la sociedad con la que se identifique y valore su patrimonio cultural.

IV. . . O

Con la elaboración de propuestas específicas es indispensable establecer objetivos que ordenen los propósitos de intervención para el mejoramiento de la imagen. De manera general podríamos mencionar, los siguientes:

- Cuidado y conservación del patrimonio cultural y de la ecología del sitio.
- Protección y restauración de la edificación de valor arqueológico, histórico, artístico o vernáculo.
- Definición de usos compatibles en la reutilización de los inmuebles patrimoniales y control selectivo de cambios de uso en los mismos.
- Adecuación de edificios no integrados al carácter y a la imagen de centros históricos.
- Integración al contexto de nueva edificación en baldíos sin copiar la arquitectura patrimonial o inhibir la presencia de la arquitectura moderna.
- Cuidado y conservación de pavimentos con materiales regionales de carácter local y adecuación de aquellos que salgan del contexto.
- Dotación de niveles básicos de infraestructura con elementos que no contaminen la imagen urbana como: cableados subterráneos, alumbrado adecuado al carácter y escala de la localidad.
- Arboleamiento adecuado a las características del clima y de la imagen local.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



- Dotación de mobiliario adecuado a la función y carácter del espacio público y la imagen urbana.
- Señalización comercial integrada convenientemente a la edificación en que se ubique y a las características generales de cada localidad.
- Difusión del valor patrimonial local para la incorporación de la comunidad en su ciudad.
- Elaboración del reglamento para la protección y mejoramiento de la imagen urbana para la localidad. Como acto de gobierno del Ayuntamiento, este podría tener cobertura Municipal.



CONCLUSIÓN.

Para la selección del área de estudio se eligió una de la zona de mayor importancia donde se encuentra la iglesia que es la edificación más representativa y además donde se desarrollan todas las actividades principales de la localidad, se seleccionó la calle Avenida Francisco I. Madero Sur, por ser una de las vialidades principales que traslada hacia la iglesia y que presenta mayor alteraciones en sus edificaciones dañando gravemente la imagen urbana.

La mayoría de las calles presentan alteraciones en sus fachadas y no cuentan con vegetación que contribuya al medio ambiente, por lo que también afecta el aspecto visual el cambio de materiales y la diferencia en las alturas que rompe con la continuidad





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



y la topología del lugar. En nuestra propuesta se tomaran elementos arquitectónicos para darle autenticidad y sin alterar conservando sus características iniciales.



Es importante tener conciencia que San Andrés Tzirándaro está sufriendo transformaciones producto de las necesidades que la modernidad demanda.

Debido a la decadencia cultural, estos cambios se están dando con conceptos ideológicos externos y modernos aunado a factores sociales y políticos. Es evidente que esta problemática nos obliga a proponer soluciones que se darán tomando diferentes criterios. Es necesario tener antecedentes históricos de Tzirándaro con el objeto de desarrollar una visión histórica.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Es importante que por lo menos en las calles principales de la población se respete la superficie de las construcciones; es decir que se evite el fraccionamiento de construcciones y por consiguiente la destrucción parcial o total que genera nuevas construcciones que por lo general están fuera de contexto.

En la propuesta se está tratando de mantener la unidad y características, respetando formas, proporciones y materiales.

Las obras nuevas se están proponiendo con autenticidad arquitectónica basándose en sencillez, sobriedad de líneas que sin falsedades estilísticas y no degenerando a las antiguas, si no antes bien sean su complemento.

Se cuidó la proporción así como la relación de vanos y macizos, que tiendan a la verticalidad, en cuanto a la textura se propone que los aplanados se apliquen de acuerdo al procedimiento tradicional, cuyos componentes sean iguales o similares a los originales, de cal con arena de río.

Dentro de la propuesta de color, se incluyeron los colores que de acuerdo al estudio que se realizó, fueron y son los más usados.

Para iniciar con la integración de los criterios antes descritos a la propuesta, empezaremos con el análisis del estado actual del área de estudio haciendo un análisis general de los inmuebles, así como la propuesta, identificando áreas específicas donde se presentan problemas en particular que requieren más atención para la intervención al momento de realizar la propuesta del mejoramiento.

Se realizará una distinción de los predios agrupándolos por cada lado de la calle en "A" y "B" y posteriormente una numeración a cada casa perteneciente de cada lado, y con ello lograr una mejor identificación al momento de especificar un problema de mayor relevancia.

GENERAL LADO A PRESENTAN

1. Fachadas que no se encuentran aplanadas, encontrándose solamente con muros de tabique y/o adobe y en algunos mostrando su cimentación de piedra, ejemplo de predios: 2, 5, 8, 10, 12, 14, 15, 21, 22, 25, 28, 34, 36, 38, 39, 40 y 41.
2. Diferentes tipos de techumbres, como son losas macizas de concreto con y sin pretilas (2, 3, 6, 10, 11, 17, 18, 29, 36, 39, 40 Y 41), techumbres de viguería con tejas inclinadas (24, 25, 26, 27, 32, 33, 35, 37 Y 38) y horizontales (7, 9, 13, 14, 15, 16, 22, 23 Y 31) y en algunos casos sin ninguna de las anteriores (5, 12, 21 Y 28).





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



3. Falta de acabados como pintura y guardapolvo, existiendo únicamente con pintura los predios 1, 3, 6, 7, 16, 19, 23, 26 y 31 y con guardapolvo 3, 4, 7, 19, 23, 24, 26, 31, 32, 33 y 37.
4. Diferencia en las alturas de las fachadas ya que la mayoría son de un solo nivel, son embargo existen de dos niveles, dañando la uniformidad de la imagen urbana, ejemplo predios 1, 8, 18 y 31.
5. Puertas y ventanas de diferentes materiales, ya sea de herrería o de madera, teniendo diferencias en sus proporciones, así como en sus características.

En relación a los puntos anteriores, uno de los predios que presenta mayor problemática, es el número 1, cuyas características son las siguientes:

- a) Ruptura de continuidad y escala del conjunto, con cambios sustanciales a la tipología de la localidad.
- b) Alteración en la construcción no integrada al contexto general por cambio de materiales y concepto arquitectónico tradicional por contemporáneo.
- c) Uso de proporciones en vanos ajenas a las tradicionales.
- d) Utilización de marquesinas y terrazas, elementos ajenos a la tipología tradicional.
- e) Uso de diferente material en ventanas y puertas.



Predio número 1 lado "A" el cual requiere de mayor atención para poder formular la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana. / LRF/ (148)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.

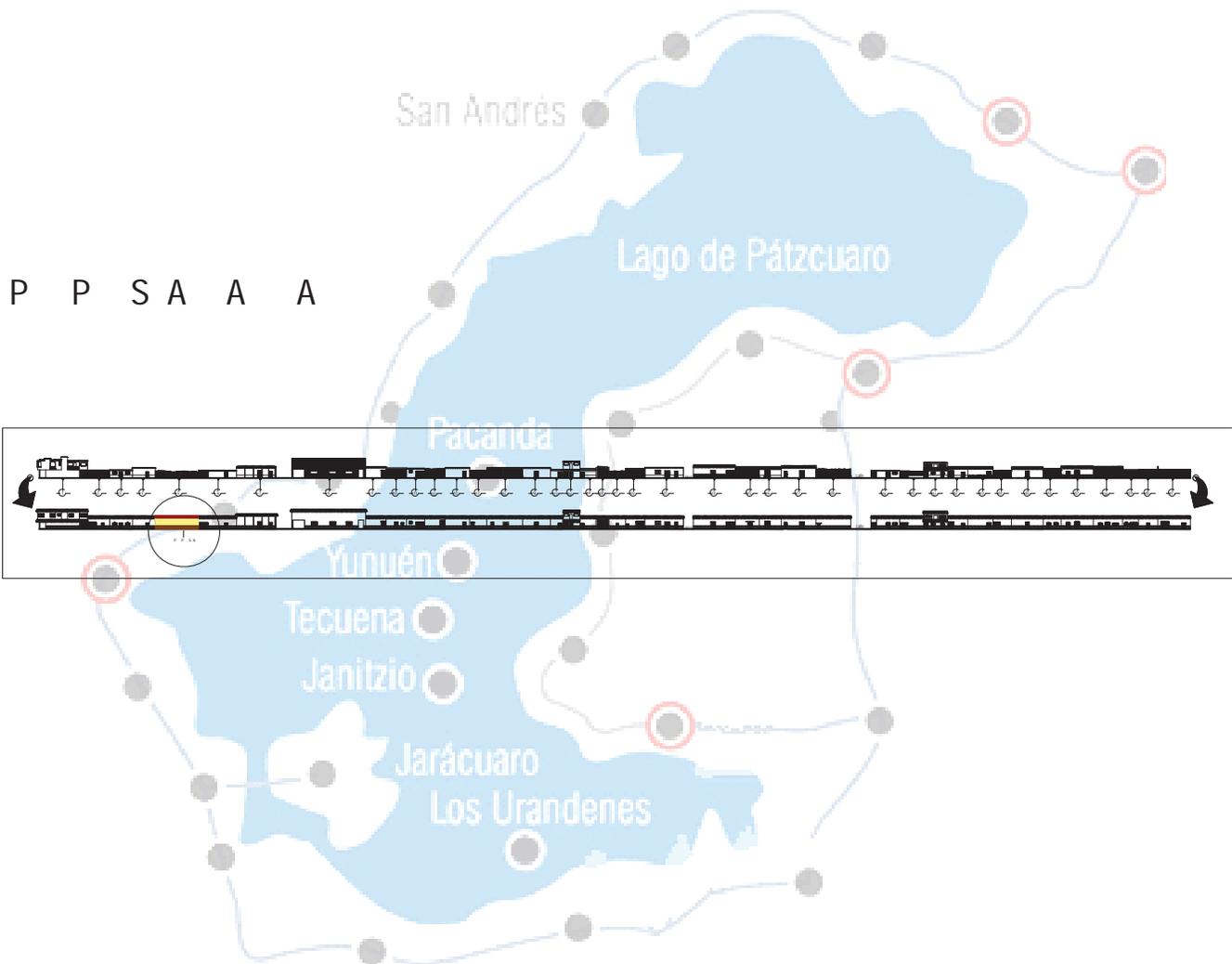


Otras de las vistas que presenta la fachada, por el lado "A", el cual forma parte del conjunto de los predios que se está analizando. / LRFG / (149) y (150)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA,
EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



GENERAL LADO "B" PRESENTAN:

1. Fachadas que no se encuentran aplanadas, encontrándose solamente con muros de tabique y o adobe y en algunos mostrando su cimentación de piedra, ejemplo de predios 2, 11, 15, 16, 20, 21, 24, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 39, 40 y 43.
2. Diferentes tipos de techumbres, como son losas macizas de concreto con y sin pretilas 3, 8, 9, 10, 16, 19, 21, 22, 23, 29, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43 y 44 , techumbres de viguería con tejas inclinadas 1, 11, 14, 18, 24, 25, 26, 28 y 30 y horizontales 4, 5, 6, 7, 12, 13, 27, 32 y 40 y en algunos casos sin ninguna de las anteriores 2, 15 y 20.
3. Falta de acabados como pintura y guardapolvo, existiendo únicamente con pintura los predios 1, 8, 10, 12, 13, 14, 18, 19, 23, 35 y 36, y con guardapolvo 1, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 23, 25, 29, 35, 41 y 42.
4. Diferencia en las alturas de las fachas ya que la mayoría son de un solo nivel, son embargo existen de dos niveles, dañando la uniformidad de la imagen urbana, ejemplo predios 8, 9, 16, 19, 36 y 43.
5. Puertas y ventanas de diferentes materiales, ya sea de herrería o de madera, teniendo diferencias en sus proporciones, así como en sus características.

Los elementos y características que se proponen a implementar en la propuesta, son los siguientes

1. Uniformizar los aplanados en las fachadas, realizándolos mediante la aplicación de mortero cemento- arena, proporción 1 3, a plomo y regla, acabado liso, esto con el fin de que no se presenten distinciones de los diferentes materiales de muros en las fachadas, así como para la protección de los mismos contra los factores ambientales que son los principales elementos de daño y deterioro.
2. Elaboración de guardapolvo con figura existente, localizado en el predio número 37 del lado A , elaborado con mortero cemento- arena, proporción 1 3, a una altura de 1.00 metros, ya que de acuerdo con los habitantes este diseño es uno de los más antiguos, sirviendo también como elemento de integración contemporánea.
3. Integración de las techumbres inclinadas a base de viguerías de madera y teja de barro, que son los materiales tradicionales de la región, así como el método constructivo utilizado originalmente y en las viviendas de dos niveles delimitar con estos mismo elementos, un piso de otro, dando mayor congruencia e integración a la horizontalidad.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.

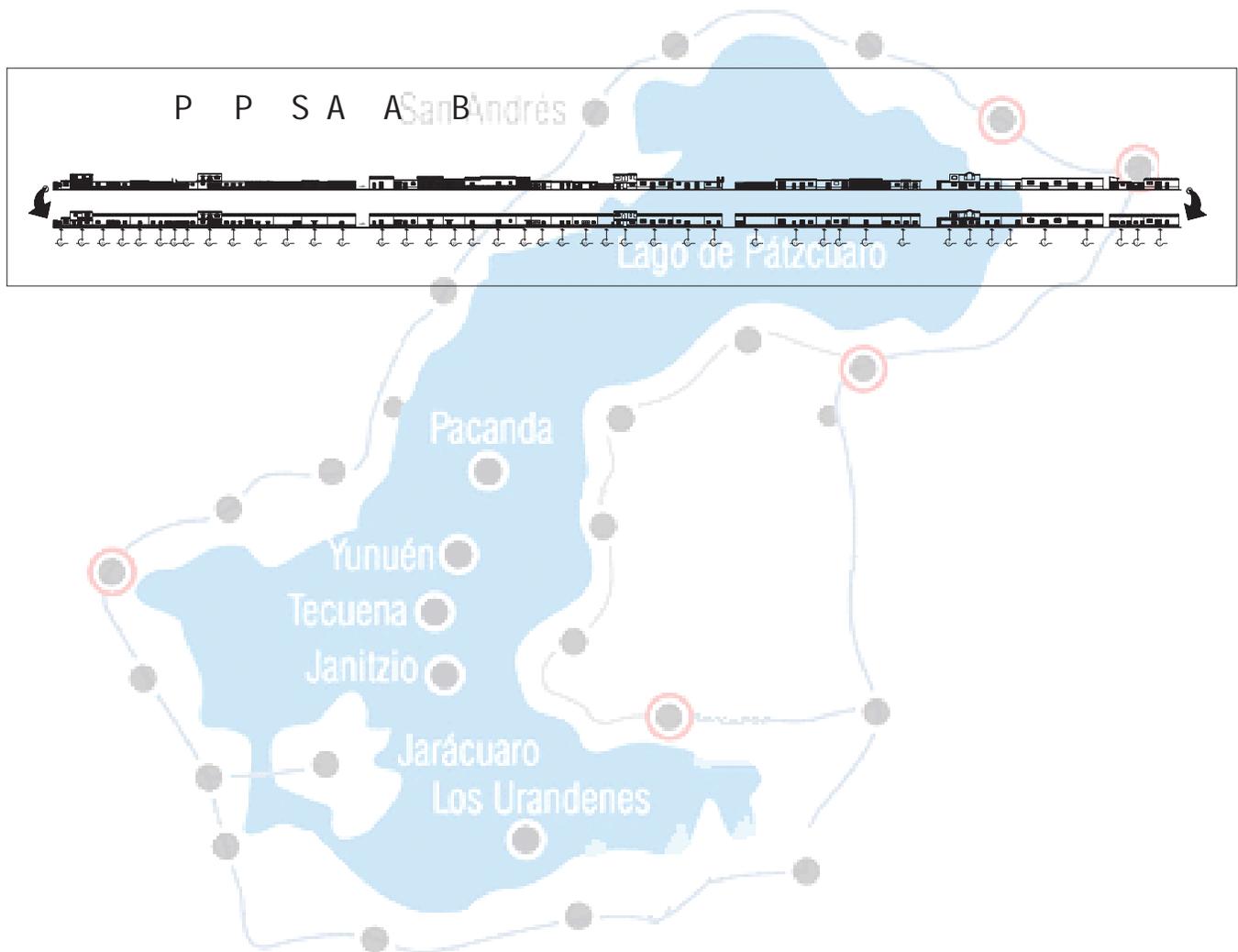


4. Estandarizar la altura de las fachadas de una sola planta a una altura de 4.40 metros, los cuales fueron considerados de acuerdo a los predios existentes en el lado B número 4, 5, 6, y 7, ya que son los que presentan una continuidad más extensa en la altura de sus fachadas.
5. En relación a las ventanas, se propone implementar el diseño de protecciones encontrado en la mayoría de los predios, en los casos de las viviendas que no cuenten con protecciones. Para la propuesta de las puertas se decidió dejar las de herrería, debido a que estas son mayoría y otorgan mayor seguridad a los dueños de los predios y dejar las existentes de madera, como evidencia de los materiales utilizados en un principio, dándoles únicamente una restauración a las que se encuentren con mayor daño, con el fin de prolongar su duración y presentación visual.
6. Como acabado final se propondrá la aplicación de dos tipos de pintura, una de esmalte en color café en el guardapolvo, con la finalidad de proteger contra la humedad este elemento y evitar que se note la suciedad causada por el polvo y el resto con pintura vinilica color beige para darle un mayor contraste.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA,
EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



V.2. Propuesta de Mobiliario.

El mobiliario urbano, comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos tales como bancos, fuentes, bancas, casetas telefónicas, paradas de autobuses, depósitos de basura, módulos de información.

El aprovechamiento óptimo y disfrute de los espacios públicos requiere de un adecuado mobiliario urbano. De acuerdo al tipo de espacio y al tamaño del mismo.

V.2.1 Señalización.

La señalización es muy importante para el mejor funcionamiento y desarrollo de cualquier población. Su colocación, tamaño, materiales y color son determinantes para la calidad de la imagen urbana por lo que es fundamental su normatividad y ordenamiento.

La señalización puede ser

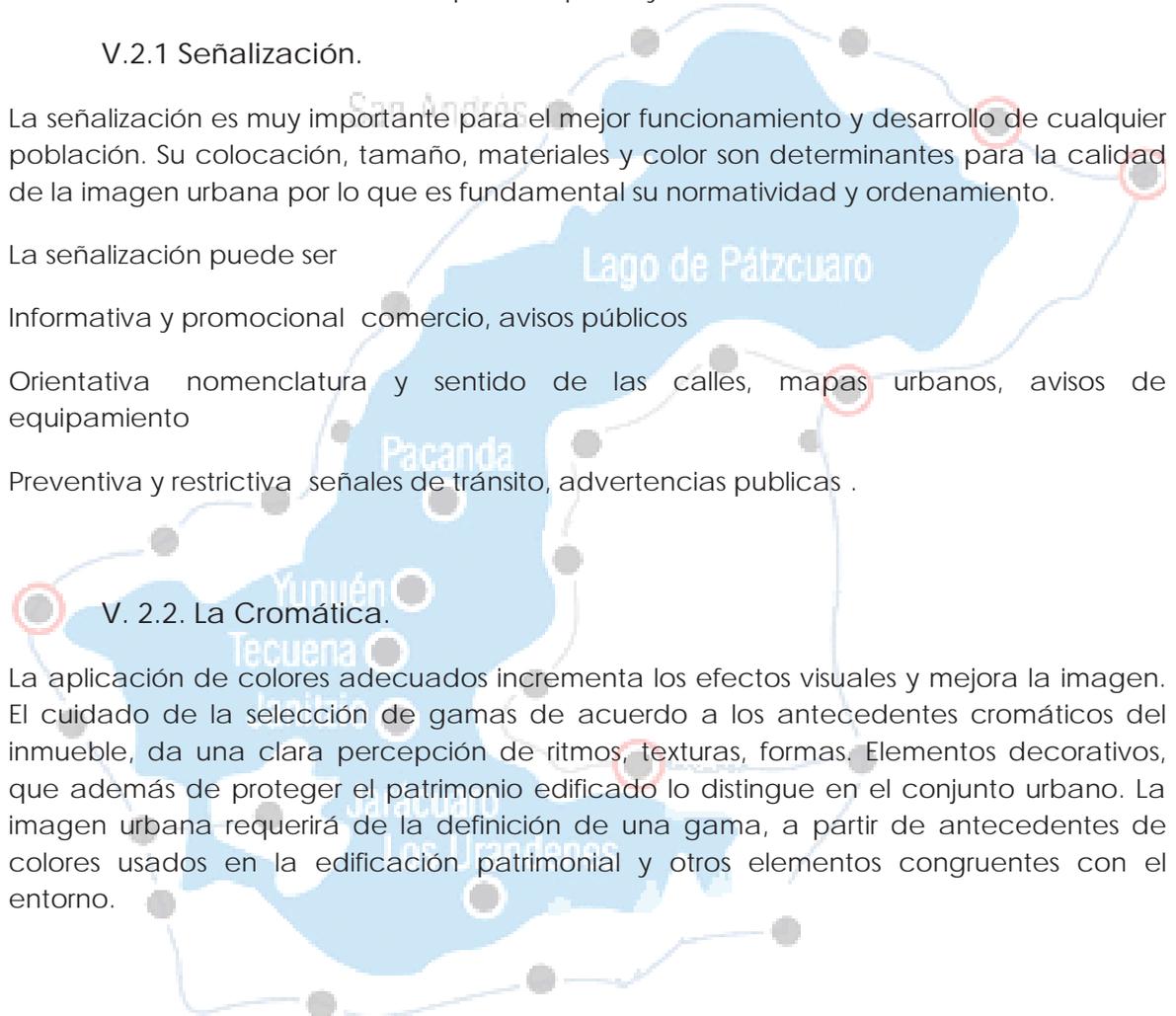
Informativa y promocional comercio, avisos públicos

Orientativa nomenclatura y sentido de las calles, mapas urbanos, avisos de equipamiento

Preventiva y restrictiva señales de tránsito, advertencias publicas .

V. 2.2. La Cromática.

La aplicación de colores adecuados incrementa los efectos visuales y mejora la imagen. El cuidado de la selección de gamas de acuerdo a los antecedentes cromáticos del inmueble, da una clara percepción de ritmos, texturas, formas. Elementos decorativos, que además de proteger el patrimonio edificado lo distingue en el conjunto urbano. La imagen urbana requerirá de la definición de una gama, a partir de antecedentes de colores usados en la edificación patrimonial y otros elementos congruentes con el entorno.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



CONCLUSIÓN FINAL

A través de éste trabajo pudimos aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos así como conocer la idiosincrasia, cultura y actividad de la población. El proyecto de mejoramiento de la imagen Urbana de Tziróndaro, requiere del conocimiento, valoración, concientización y participación de la población así como de las autoridades municipales, para poder desarrollar este proyecto.

En este trabajo de tesis se comprobó la importancia de la aplicación de una metodología y terminología que ayudó a estructurar el trabajo adecuadamente. A través de la investigación científica de campo y vivencial se logró hacer un análisis histórico, físico, cultural y social que permitió conocer sus características, costumbres y tradiciones para de esta manera poder determinar la problemática y hacer un diagnóstico general de San Andrés Tziróndaro, tomando en cuenta el aspecto ambiental, visual y urbano formal.

Este análisis nos dio la posibilidad de delimitar el área de estudio que requiere de mayor intervención, donde se aplicó los principios y criterios de acuerdo a sus características, así como adaptando conceptos contemporáneos a la necesidades actuales de la población.

En la propuesta realizada, se procuró mantener la unidad y características formales de la población respetando las proporciones y materiales tradicionales.

En la obra nueva se propone que ésta sea auténtica basándose en la sencillez, sobriedad de línea, que sin falsedad estilística no degenera a las antiguas. Que la arquitectura nueva y antigua se integre a la imagen urbana y de ésta manera se fortalezca su identidad rescatando y conservando sus bienes culturales. Dentro del proyecto de mejoramiento se adaptaron alternativas de solución así como los objetivos de mejoramiento y protección de la imagen urbana. Es importante señalar que la propuesta solo puede ser posible a través de la participación de la sociedad y de sus instancias jurídico-políticas, económicas e ideológicas. Creemos que nuestra propuesta puede servir como un precedente para nuevos proyectos, así también puede ser la base para la elaboración de un reglamento de construcción que norme la obra en San Andrés Tziróndaro y por consiguiente ayude a la conservación de la imagen urbana.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



Bibliografía.

Amerlinc , Marijose y Fernando Botempo. Arquitectura domestica en la cuenca del lago de Pátzcuaro. Trabajo inédito, 1985.

Cesare Brandi citado por Azevedo Salomao Eugenia María, Curso de Intervención a la Restauración de Monumentos p. 11

Chanfón Olmos Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración, México, Coordinación General de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, p.31

Chanfón Olmos Carlos. Evolución del espacio en México. Curso Escuela de Arquitectura, UNAM, mayo 1985

Chico Ponce Pablo La Configuración de la imagen Urbana , en Cuaderno de Arquitectura No. 7, Mérida, 1997, p.39

Chico Ponce Pablo, Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 2, Conservación del Patrimonio Urbano Arquitectónico, Universidad Autónoma de Chiapas, Facultad de Arquitectura Coordinación de Postgrado, 1996, p.56

Correa Pérez, Genaro. Atlas Geográfico del Estado de Michoacán. México, Ed. Edisa, 1979

Cuevas, Mariano. Historia de la Iglesia en México. México, Imprenta Patricio Sans, 1921

Escobar O. Armando M., Las Encomiendas , Paredes M. Carlos S, coordinador , Michoacán, en el siglo VI, Colección Estudios Michoacanos, Morelia, 1984, p. 192

Gómez Peralta, Marlene. Caracterización Ecológica de los Líquenes en la Cuenca del Lago de Pátzcuaro. Laboratorio de Taxonomía y Florística, Escuela de Biología, Universidad Michoacana. Inédito

Gutiérrez Angel, Michoacán, Esbozo Histórico, México 1992. p.10

Hernández S. Roberto, Fernández C. Carlos, Baptista L. Pilar, Metodología de la Investigación, México, Mac GRA -HILL, pp. 76,77

INEGI, Anuario Estadístico del Estado de Michoacán

Lise, Anne y René Pietri. Empleo y Migración en la Región de Pátzcuaro. México, SEP-INI, 1976

Lynch Kevin, La Imagen de la Ciudad, España, Gustavo Gili, 1994.p.17





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Macías, Pablo G. Pátzcuaro. Monografías Municipales del Estado de Michoacán. México, Imprenta Madero, 1978

Martínez de Lejarza Juan José, Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán en 1882, Editado por Fimax Publicistas, Morelia, Mich. , 1974 p. 226

Romero Flores Jesús, Diccionario Michoacano de Historia y Geografía, Morelia, 1960. Pp.361-362

Romero Flores Jesús, El Estado de Michoacán, Geografía Física, Gobierno del Estado de Michoacán, 1996, p.7

Romero Ramírez Esperanza, Catálogo de Monumentos y Sitios de la Región lacustre, Tomo II, Universidad de San Nicolás de Hidalgo, 1990, p.435

Sánchez Díaz, Gerardo. El suroeste de Michoacán. Estructura económica-social 1821-1851. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1979

Sepúlveda, María Teresa. Los cargos Políticos y Religiosos en la Región de Pátzcuaro. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1974 Colección científica Etnología

Silva Ruelas Luis, Los Acabados en los Muros de la Antigua Valladolid, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1991, p.16

Vocabulario Técnico-Científico. Océano Grupo Editorial, España, p. 130

est, Robert. Cultural Geography of The Modern Tarascan Area. Institute of Social Anthropology Publication, No. 7, Washington, 1948

Páginas de Internet

<http://www.es.wikipedia.org/>

[http://wwwmichoacán.gob.mx /](http://wwwmichoacán.gob.mx/)

[http://www.inegi.gob.mx /](http://www.inegi.gob.mx/)

<http://mexico.pueblosamerica.com/i/san-andres-zirondaro/>

<http://www.sectur.gob.mx/>

<http://www.bancomext.com/>

[http://www.amdetur.org.mx /](http://www.amdetur.org.mx/)





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRÉS TZIRÓNDARO.



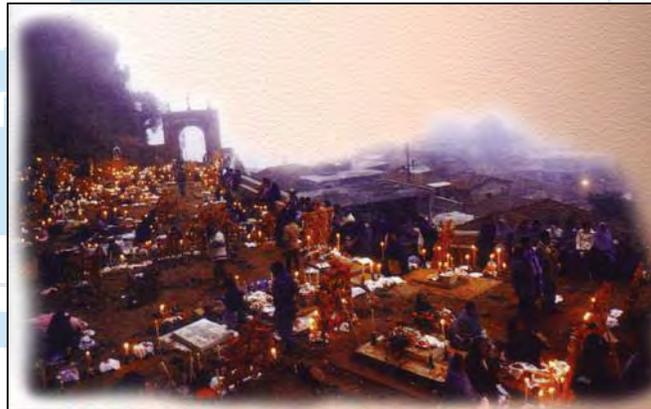
ANEXOS

Pátzcuaro es una ciudad con enorme importancia dentro del desarrollo histórico de Michoacán. Su nombre significa lugar de cúes, templos indígenas. Fue centro y raíz del imperio purépecha, que se consolidó durante la época de Tariácuri.

A la muerte de este gobernante, Pátzcuaro pasó a formar parte como barrio, del reino de Tzintzuntzan Michoacán y se convirtió en lugar de recreo para la nobleza indígena.

Con la llegada de don Vasco de Quiroga a tierras michoacanas, en el siglo VI, la población recobró su antigua importancia, en 1540 la designan Sede Episcopal, y en 1544 la nombran ciudad capital. Se fundó en 1541 también, el primer colegio que tuviera el Estado San Nicolás, para la instrucción de españoles, mestizos e indígenas. Las familias españolas y las congregaciones religiosas que poblaron esta entidad, levantaron mansiones, iglesias y conventos, y con ellos floreció la arquitectura de la ciudad.

En los aciagos días de la lucha por la Independencia, Pátzcuaro tuvo sus baluartes en don Manuel de la Torre Lloreda y doña Gertrudis Bocanegra de Lazo de la Vega. El primero, valeroso sacerdote insurgente que llegó a diputado constituyente del Congreso de Michoacán y notable poeta épico que cantara éstas gestas la segunda, heroína que padeció, en esta contienda, la pérdida de su marido y de su hijo, y todavía ofrendó su propia vida, por lograr la tan ansiada libertad.



Paisaje de la Región de Pátzcuaro. LRFG 151

Otro mártir patzcuarense de esta guerra, fue Bernardo Abarca, teniente coronel rebelde fusilado por Iturbide. En la época de la Reforma y en la intervención estadounidense, destacó por su valor el general Manuel García Pueblita, hijo de esta ciudad.





PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA, EN SAN ANDRES TZIRÓNDARO.



Pátzcuaro, a través de los años, ha dado poetas, escritores, músicos, científicos y políticos, que por lo meritorio de su obra han logrado un amplio reconocimiento.

