
FACULTAD DE ARQUITECTURA



EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

AV. HÉROES DE NACUZARI
(ENTRE MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTAN:
PERLA IBETH CARREÑO ARRIAGA
JOSEFINA SAMBRANO SORIANO

ASESOR:
M. ARQ. JOAQUÍN HERNÁNDEZ GARZA

Morelia, Mich. Julio del 2008

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

AV. HÉROES DE NACÓZARI

(ENTRE MANUEL BUENDÍA Y 5 DE FEBRERO)



TESIS DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PERLA IBETH CARREÑO ARRIAGA

JOS EFINA SAMBRANO SORIANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UMSNH

INDICE:

	PÁGS.
INTRODUCCIÓN	
▪ Planteamiento del Problema	1- 2
▪ Objetivos Generales	3
▪ Estructura de la Investigación	3-4
▪ Método de Trabajo	4
▪ Alcances	5
MARCO TEÓRICO	
1. Introducción	6
▪ Objeto de Estudio Genérico	6- 9
▪ Objeto de Estudio Específico	9-12
ÉTAPA ANALÍTICA:	
1.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
1.1. Introducción	13
1.2. Revisión histórico documental	13-15
1.3. Materiales y acabados que se usaron en los muros De la antigua ciudad	15-16
1.4. Criterios generales de procedimientos técnicos para la revitalización de edificaciones Patrimonio Histórico	16-19
2.- DIAGNÓSTICO	
2.1.1. Introducción	19
2.1.2. Levantamientos urbano-arquitectónicos	19-20
2.1.3. Análisis de la infraestructura	20-23
2.1.4 Conclusión	24
2.2.- Marco Legal	
2.2.1. Introducción	25
2.2.2. Constitución Política de los Estados Unidos mexicanos	25-26
2.2.3. Ley General de Asentamientos Humanos	26-27
2.2.4 Ley que cataloga y prevé la conservación, Uso de Monumentos, Zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán	27-28
2.2.5. Programa de Desarrollo Urbano del Centro Histórico	28-29
2.2.6. Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y zonas de Transición del Municipio de Morelia	29-30
2.2.7. Reglamento De Construcción Y De Los Servicios Urbanos Para El Municipio De Morelia	30-31
2.2.8. Conclusión	31



2.3 Marco Geográfico- Físico

2.3.1. Introducción	32
2.3.2. Medio Ambiente Natural	32
2.3.2.1. Climatología	32
2.3.2.2. Afectaciones físicas existentes	32
2.3.2. Medio Ambiente Construido	32-33
2.3.4. Conclusión	33

2.4 Marco Económico

2.4.1. Introducción.	34
2.4.2. Análisis de Precios.	34-36
2.4.3. Conclusión.	36

ÉTAPA PROPOSITIVA:

3.- PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

3.1 Anteproyecto	37
3.1.1 Catálogo propuesto para mobiliario urbano y señalización	37-42
3.1.2 Introducción	37
3.1.3 Conclusión	43
3.2.1 Propuesta de Pavimentos	43
3.2.2 Introducción	43
3.2.3 Conclusión	44
3.3.1 Planos	
3.4 Larguillos	

ANEXOS:

- A. Bibliografía
- B. Cédulas de cada uno de los Inmuebles
- C. Glosario de Términos
- D. Listado de cuadros, diagramas y fotografías
- E. Listado de Planos
- F. Presupuesto
 - Especificaciones Técnicas



INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La zona central es el origen de la ciudad, es testimonio vivo de la Historia de la de la misma; así, su traza urbana, sus espacios abiertos y su edificación conjuntamente con el tejido social, conforman estructuras ambientales y un patrimonio cultural de riqueza invaluable: el Centro Histórico.

El interés creciente por aprovechar la rentabilidad del suelo en el centro Histórico, estimula los cambios de uso que expulsan a la población residente y que generan el deterioro del Patrimonio edificado, y con el paso del tiempo ha sufrido cambios, alteraciones y deterioros.

Los valores, la Historia y los atributos que diferencian a Morelia de otras ciudades le han dado una identidad dentro de un contexto que se ha convertido en un valor incalculable, como es la revaloración del Patrimonio Regional; que aporta una riqueza para la Cultura Nacional de gran importancia para el país.

El interés por conservar nuestro patrimonio cultural, se remonta a un pasado "muy cercano", poco después de declarada la independencia (1821), cuando surge la necesidad de crear la nacionalidad, es decir, el sentido de pertenencia a una tierra, y en este caso son los mestizos, producto de la fusión indígena y española, quienes deberán desarrollar este sentimiento.

De esta forma, empieza una producción de leyes, reglamentos, decretos, documentos y bibliografía sobre la riqueza cultural de México, que desembocarán en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972, que es la vigente.¹

En cuanto a la vertiente popular de la arquitectura colonial, la constituyeron los poblados mestizos: Pátzcuaro, Taxco, San Ángel ó Coyoacán, que se fijaron también como imagen de "lo típico".

Con todo lo anterior se valoraron algunas manifestaciones de la cultura colonial y se elevaron a rango de patrimonio cultural, con un claro interés de conservarlas como testimonios. Este proceso se formalizó oficialmente con su inclusión en las leyes de 1930 y 1934 para su protección y conservación.² La culminación de esta tendencia se produjo en 1939 al crearse el Instituto Nacional de Antropología e Historia.³

¹ Capítulo IX del libro de FLORESCANO, Enrique (Compilador). El patrimonio cultural de México. México: FCE. 1993. 424 p.

² "Ley sobre protección y conservación de monumentos y bellezas naturales" de 1930 y "Ley sobre protección y conservación de monumentos arqueológicos e históricos, poblaciones típicas y lugares naturales" de 1934. GERTZ.

³ MANERO, Alejandro. La defensa jurídica y social del patrimonio cultural. México: FCE. 1976 p.79-130. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 3 de Febrero de 1939.

En el ámbito internacional también se gestó un movimiento semejante. Algunas naciones decretaron leyes de protección para sus monumentos (ejemplo: Francia, 1911; España, 1926), y México en particular ha participado de manera activa en este movimiento: desde la fundación de la UNESCO en 1945, sumándose a los esfuerzos internacionales para la Conservación de los Monumentos y Ciudades Históricas; en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Viajes Internacionales y Turismo celebrada en Roma en 1963; en la Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico de 1967 en Quito; en el Coloquio Internacional sobre la Conservación, Preservación y Valoración de los Monumentos y Sitios en Función del Desarrollo del Turismo Cultural, reunido en Oxford en 1969; o en la Conferencia llevada a cabo en México en 1972, donde se abre una amplia gama de posibilidades para la sociedad civil a través del turismo cultural.

A partir de 1950, el patrimonio cultural ha entrado en una nueva esfera, la del desarrollo económico a través del turismo, al reconocerse el atractivo que tiene para los visitantes la rica gama de testimonios de las diferentes etapas históricas y de las múltiples culturas regionales.

Como consecuencia de lo anterior, se produjo la creación por parte de la Secretaría de Turismo, en 1989, de los fondos mixtos de promoción, que son los mecanismos de participación conjunta en las que interviene el gobierno federal, el gobierno estatal, el gobierno municipal, así como los prestadores de servicios turísticos organizados a través de la misma Secretaría para impulsar el desarrollo de la actividad turística por medio de la publicidad, promoción y comercialización tanto en el mercado nacional como en el internacional. De los Fondos Mixtos existentes hasta el presente, está el destinado a las ciudades coloniales (y sus centros históricos) que se denomina: Fondo Mixto Ciudades Coloniales y que engloba 44 ciudades de las más de 100 que se asentaron durante lo que se denomina época colonial.

Un ejemplo de lo que se hace en cuestión de rehabilitación en los centros históricos en México, señalamos algunas de estas ciudades en que se están realizando intervenciones de rehabilitación. Esta relación, está formada por las ciudades de **Mérida, Yucatán; México, Distrito Federal; Guadalajara, Jalisco; Aguascalientes, Aguascalientes; Pátzcuaro, Michoacán; San Miguel de Allende, Guanajuato; Taxco, Guerrero; Zacatecas, Zacatecas; Campeche, Campeche; San Cristóbal de las Casas, Chiapas; Durango, Durango; Guanajuato, Guanajuato; Morelia, Michoacán; Oaxaca, Oaxaca; Querétaro, Querétaro; San Luís Potosí, San Luís Potosí; Tlaxcala, Tlaxcala; Veracruz, Veracruz.**⁴

⁴ Martha Rosalía Sánchez López, "LA REHABILITACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN MÉXICO: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN", Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, <http://www.ub.es/geocrit/b3w-215.htm#anexo%202> (consulta: 8 de marzo del 2008).

OBJETIVOS GENERALES

- ➡ Crear un proyecto que pueda contribuir a la conservación de sitios y monumentos históricos en nuestra ciudad.
- ➡ Impulsar la participación ciudadana para el mejoramiento y protección del área de estudio.
- ➡ Evitar la desaparición de las Construcciones Regionales.
- ➡ Contribuir a seguir conservando tradiciones, costumbres, festividades, gastronomía, mediante la conservación del Patrimonio.
- ➡ Evitar la pérdida de manifestaciones culturales de la población.
- ➡ Mantener nuestra población histórica, mediante la importancia social y cultural relevante del país.
- ➡ Promover la creación de una cultura ciudadana de apoyo al turismo.

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Para organizar el trabajo hemos elegido hacerlo mediante dos etapas, basándonos en una guía proporcionada por el M. Arq. Joaquín Hernández Garza, las cuales se describen a continuación:

ETAPA ANALÍTICA. El análisis permite estudiar el objeto urbano y /o arquitectónico, descomponiéndolo en sus partes consultivas (teóricas, formales, técnicas, funcionales, económicas, sociales, etc.) para observarlas separadamente a través de los marcos de referencia.

Servirá de una *memoria descriptiva*, que contendrá aquellos datos relevantes mediante los cuales se formule el programa de requerimientos *urbano-ambientales* fundamental para desarrollar el proyecto de mejoramiento de la imagen urbana.

El procedimiento para recabar los datos útiles para efecto de la realización del proyecto incluye:

- La recolección, la selección, el procesamiento y la organización basada en marcos de referencia.
- Considera la evaluación, ponderación, crítica e interpretación de los requerimientos: urbanos, ambientales, tecno-constructivos, económicos, normativos, etc.

- Jerarquiza los aspectos humanos (el individuo y la sociedad), y de respeto y adecuación al medio ambiente en sus diferentes modalidades (natural, transformado y construido).

ETAPA PROPOSITIVA. La etapa de síntesis (propuestas y soluciones al problema planteado) permite dar sentido al objeto de estudio, estableciendo entre sus partes; relaciones que lo agrupen en una unidad más compleja; el proyecto de mejoramiento en la calidad de la imagen urbana-ambiental.

MÉTODO DE TRABAJO

El objetivo para la presentación de esta investigación es dar una propuesta de Mejoramiento de Imagen Urbana en la Avenida Héroes de Nacozari entre las calles 5 de febrero y Manuel Buendía en ambas aceras, realizando un estudio mediante el cual podamos conocer el estado actual del lugar, usando diversas herramientas para conocer los procesos socio-políticos y económicos, así como la transformación del espacio físico que sido modificado apoyándonos en la Cartografía Histórica. De esta forma elaboraremos un diagnóstico del estado actual y mostrar las propuestas de intervención que se requieran, formando parte de las acciones que a lo largo de aproximadamente una década se han hecho en el Centro Histórico.

Levantamiento Fotográfico.

Las tomas fueron frontales, según el sitio o elemento a registrar, buscando minimizar las deformaciones visuales que genera la perspectiva según nuestro criterio. El equipo y software utilizado fue el Siguiendo:

- Cámara Digital marca Sony modelo cibert-shot DC 30 de 1.2 mega píxeles y con imágenes de una resolución de 960 x 1280, en formato jpg.
- Cámara Digital marca Fujifilm Finepix de 3.0 mega píxeles en formato jpg.
- Corel Draw ver. 12 y 13.
- Corel Photo Paint, ver. 12
- Auto CAD ver. 2007.

Una vez obtenidas las tomas, se realizó una serie de planos con registro fotográfico, así como en la realización de los diferentes larguillos.

ALCANCES

Nuestra propuesta para el Mejoramiento de Imagen Urbana, de la Avenida Héroes de Nacozari entre Manuel Buendía y 5 de Febrero, en ambas aceras, en la Ciudad de Morelia.

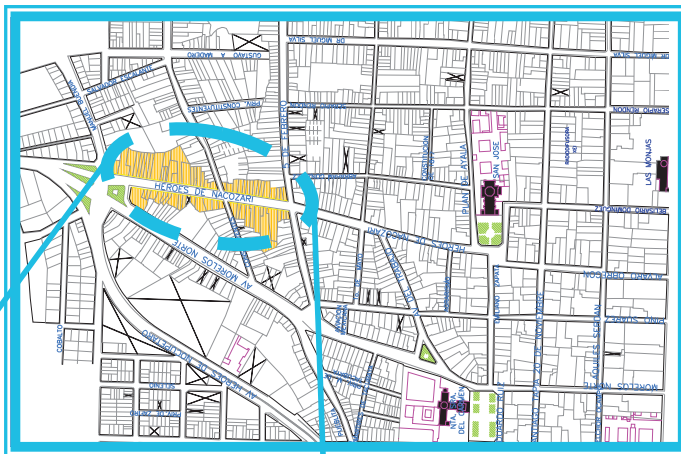


Imagen N°01 Plano de macrolocalización del área de estudio

MACROLOCALIZACION

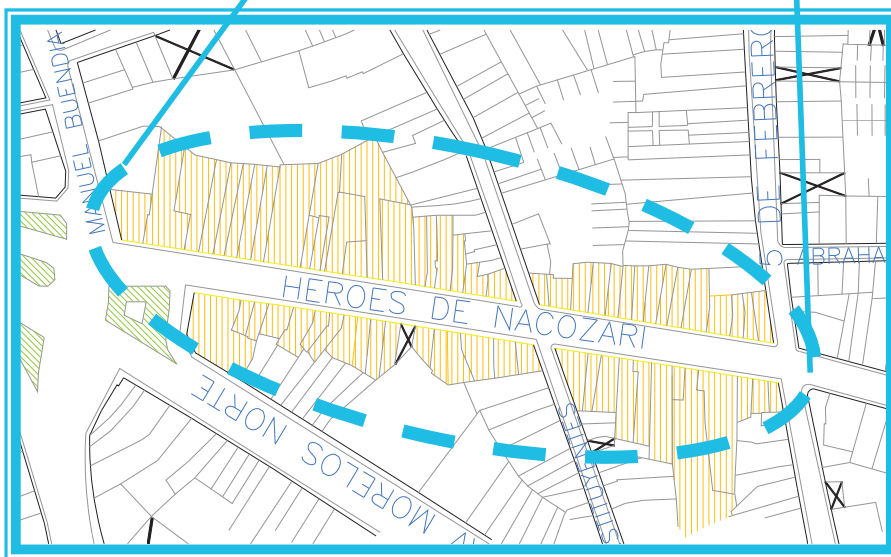


Imagen N°02 Plano de microlocalización del área de estudio

MICROLOCALIZACION

En esta propuesta trataremos de dar las soluciones adecuadas a los problemas que han afectado a los edificios, el entorno que rodea el área, así como los elementos urbanos que los conforman como banquetas, pavimentos, infraestructura, etc., buscando conocer su estado de conservación evaluando los daños y deterioros físicos sufridos a estas fechas, así como las alteraciones efectuadas en el correr de sus historia, para así finalmente proponer soluciones mediante un ANTEPROYECTO EJECUTIVO.

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

El marco teórico es muy importante en la realización de cualquier proyecto ya que mediante este mostramos nuestra postura teórica basándonos en algunas corrientes filosóficas que se relacionan con nuestros pensamientos, tomando lo necesario de estas para obtener una postura propia, la cual es la base para realizar nuestro proyecto.

OBJETO DE ESTUDIO GENÉRICO

LA CORRIENTE TRADICIONALISTA

Surge a principios del siglo XIX de la mano de E. Durkheim, dicha corriente se basa en los ideales de la doctrina liberalista que aparece como justificación del sistema capitalista, defendiendo las libertades e intereses individuales y estableciendo una forma de organización social basada en la propiedad privada. Desde el punto de vista de esta corriente se concibe a la educación con un amplio margen de autonomía frente a la sociedad. Esta última es concebida como esencialmente armoniosa y tiende a integrar a sus miembros.

CONCEPTO DE HOMBRE

El hombre es considerado como tal solo cuando vive en sociedad...”...la sabiduría se acumula sin cesar, y esta acumulación indefinida es la que eleva al hombre por encima del animal y por encima de si mismo (...) esa acumulación no es posible mas que en la sociedad y para la sociedad”.⁵

⁵ Durkheim, Emilio: “Educación y sociología”

LAS CORRIENTES ANTROPOLOGISTAS

Cuadro N°01 Corrientes Antropológicas

NOMBRE	CORRIENTES ANTROPOLOGICAS	PERSONAJES
Dualismo	Esta corriente establece una separación del <i>cuerpo</i> y el <i>alma</i> en el hombre. Sus representantes llegan a identificar al hombre con el alma (Platón) o a afirmar que el hombre está compuesto por dos sustancias distintas, una extensa (cuerpo) y otra pensante (alma) (Descartes).	Platón Agustín de Hipona Renato Descartes Nicolas Malebranche
Realismo	El hombre es una sustancia compuesta, como toda sustancia, de <i>materia</i> y <i>forma</i> . En su caso, la forma es el alma y la materia el cuerpo. Alma y cuerpo son co-principios; si se separan, ya no hay hombre.	Aristóteles Tomás de Aquino
Trascendentalismo	El "sujeto trascendental", cuya estructura universal poseen todos los sujetos humanos particulares, es condición de posibilidad de todo conocimiento. Como es esencialmente sujeto, no se lo puede transformar en objeto de conocimiento y se torna incognoscible.	Emmanuel Kant Edmund Husserl
Existencialismo	En el hombre la <i>existencia</i> precede a la <i>esencia</i> . El hombre es un ser situado, esencialmente relacionado con el mundo y con los demás y abierto a una pluralidad de posibilidades entre las que debe elegir libremente.	Martín Heidegger Jean-Paul Sartre Gabriel Marcel
Estructuralismo	El nivel <i>simbólico</i> e <i>inconsciente</i> es la auténtica base de lo real. El papel del sujeto es sumamente limitado ya que éste no tiene significado por sí mismo sino solamente en relación con las estructuras sociales y culturales, las cuales lo dotan de sentido.	Claude Lévy-Strauss Michel Foucault

FUENTE: Tesis de maestría: M. Arq. Joaquín Hernández Garza.

CONCEPTOS RELEVANTES:

CULTURA. Término utilizado por antropólogos y sociólogos, para señalar el conjunto de modos de vida creados, aprendidos y transmitidos por una generación a otra, entre los miembros de una sociedad particular.

PATRIMONIO Se considera a todos los bienes legados por nuestros antepasados.

PATRIMONIO INTANGIBLE .Está formado por todas las manifestaciones culturales de la población, como tradiciones, costumbres y festividades.

PATRIMONIO CULTURAL. El patrimonio cultural no es solo el conjunto de los monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre.

PATRIMONIO NATURAL .Lo constituye el medio natural heredado, como arbolamientos, parques, ríos, calzadas, etc.

PATRIMONIO EDIFICADO. Es la edificación que constituye una herencia de nuestros antepasados con características o valores históricos, estéticos o vernáculos.

HISTORIA. La historia actual no puede restringirse a comprobar hechos y registrarlos cronológicamente, es necesario el juicio evaluatorio, de cuya rectitud nace la posibilidad de planear el futuro inmediato, implicando un progreso consciente de resolver nuevos problemas, además de los que la etapa anterior ya resolvía. No es pues el mero cambio, lo que ha surgido como nueva responsabilidad social en el conocimiento de la historia, sino la transformación que implique progreso.

IDENTIDAD. A nivel social, la igualdad a sí mismo a pesar de las transformaciones en el tiempo y la continuidad desde el pasado hasta el presente. El grupo social, tanto como el individuo, necesita la conciencia de su propia identidad. Para ambos, ella se fundamenta en las dos percepciones que define Erikson:

- 1.- Percepción de la igualdad a sí mismo y la continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio.
- 2.- Percepción del hecho que los demás reconocen dicha igualdad a sí mismo y dicha continuidad.

La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

IMAGEN URBANA. Se entiende por imagen urbana, al conjunto de elementos naturales y contruados que constituyen una localidad y que forman “el marco visual” de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana. Asimismo esta determinada por las características del lugar (topografía, clima, vegetación, entorno natural, etc.) por las costumbres y usos de sus

habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales, acabados y sistemas constructivos así como el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (turística, comercial, etc.)

"Apariencia e impresión que causa la ciudad en su conjunto: edificios, espacios abiertos y actividades humanas. Adquiere caracteres especiales en distintas ciudades y aun en diferentes zonas de una misma ciudad, en razón de la particularidad del aspecto físico y las actividades".⁶

De las corrientes mencionadas anteriormente nos parece el existencialismo como la mejor, ya que tanto en el ser humano como en las edificaciones es necesario que encontremos la esencia, esto nos será de gran utilidad en nuestro proyecto para su justificación y realización, ya que es difícil entender la gran importancia de la conservación de nuestros sitios y monumentos históricos.

OBJETO DE ESTUDIO ESPECÍFICO

Cuadro N°02. Posturas teóricas

ALDO ROSSI	El proceso dinámico de la ciudad tiende más a la evolución que a la conservación, y en la evolución los monumentos se conservan y representan hechos propulsores del mismo desarrollo. ⁷
VIOLLET-LE-DUC	Restaurar un edificio no significa repararlo o mantenerlo, sino restablecerlo a un estado de integridad como jamás pudo existir en un momento dado. ⁸
KEVIN LINCH	Una imagen ambiental puede ser distribuida analíticamente en tres partes a saber: identidad, estructura y significado. ⁹

⁶ Tesis de maestría: M. Arq. Joaquín Hernández Garza.

⁷ Aldo Rossi, La arquitectura de la Ciudad, Ed. G Gilli, p.104

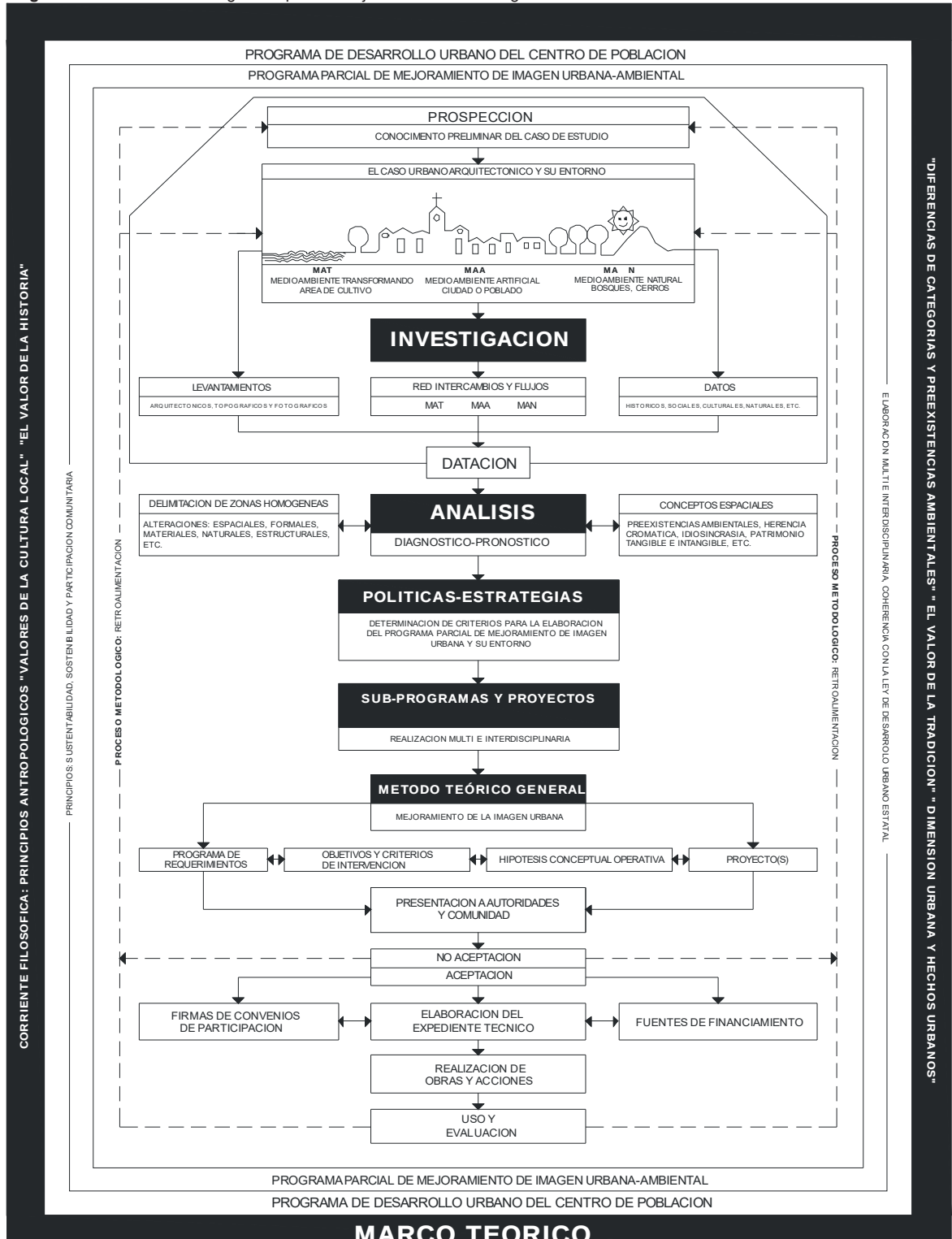
⁸ Enrique Yañez, Arquitectura, Teoría y Contexto, Ed. Limusa p. 230

⁹ Kevin Lynch, La Imagen de la Ciudad, Ed. G. Gilli, p. 67

Los tres autores consultados muestran gran interés por la conservación de los monumentos históricos en las ciudades, con lo cual estamos de acuerdo ya que son pocas las personas que se interesan por estas edificaciones, se entusiasman por lo moderno y quisieran demoler todo lo antiguo y transformar su ciudad en un lugar de construcciones modernas, pensando en que estas así irán evolucionando con el tiempo, aunque no es así. Una ciudad con edificaciones antiguas debe ser cuidada y mejorada para que se desarrolle al igual que las construcciones que surjan a través del tiempo y éstas se deben integrar al contexto para que la ciudad luzca armonizada y así crecerá en todos los aspectos.

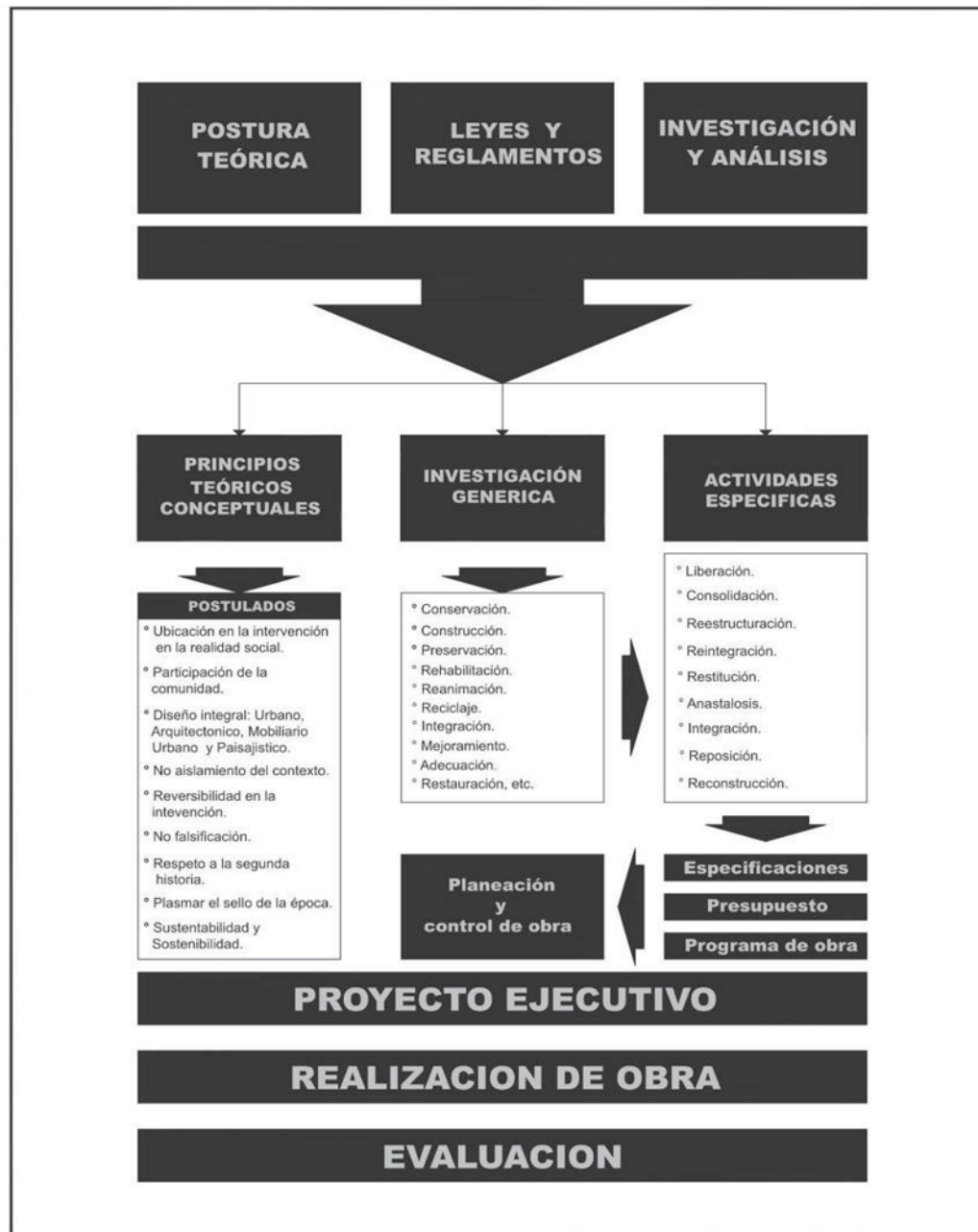
Para que los edificios y espacios abiertos de mayor antigüedad e importancia histórica puedan ser conservados más tiempo se les debe dar el mantenimiento adecuado e ir haciendo cambios en el uso de éstos, ya que las necesidades de la sociedad van cambiando constantemente, lo se debe considerar en las edificaciones para que el desarrollo se dé en conjunto con la sociedad. Por lo cual tomaremos la postura de Aldo Rossi como la mejor ya que para el es importante la conservación de monumentos ya que estos son propulsores del desarrollo de las ciudades.

Diagrama N°01 Marco teórico general para el Mejoramiento de la Imagen Urbana



FUENTE: Tesis de maestría: M. Arq. Joaquín Hernández Garza.

Diagrama N°02. Proceso de diseño de Revitalización Urbana



FUENTE: Tesis de maestría: M. Arq. Joaquín Hernández Garza.

CONCLUSIÓN.

Mediante la elaboración del marco teórico analizamos varias corrientes para rescatar lo mas importante de cada una de ellas y aplicar lo obtenido en nuestro proyecto, para que este se realice de una mejor manera para poder obtener los resultados esperados.

ÉTAPA ANALÍTICA

En esta etapa mencionaremos primero los antecedentes históricos necesarios para el análisis y desarrollo posterior del trabajo, es importante conocer como fue anteriormente el área de estudio y como ha ido cambiando a través del tiempo, para así obtener una perspectiva de cómo se debe dar el mejoramiento para que siga funcionando en un futuro.

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1 INTRODUCCIÓN.

Debemos conocer las características de la sociedad que edificó la ciudad de Morelia, así como también los cambios y transformaciones que han sufrido hasta nuestros días, es por eso que en este marco es tomado en cuenta la evolución que ha tenido, así como la importancia que se da a la sociedad que la habita y en especial el barrio de San José.

Nos enfocaremos en especial a los habitantes del Barrio de San José, ya que aquí se ubica nuestra área de estudio, aunque también se considerarán a los demás originarios de la ciudad y sobre todo a los turistas, para poder hacer algo que les parezca agradable y así, halla más visitantes en la ciudad para que en ésta aumenten los ingresos económicos y se generen más fuentes de empleo para los michoacanos.

1.2 REVISIÓN HISTÓRICO-DOCUMENTAL.

Históricamente la actual ciudad de Morelia nace con el nombre de Mechoacán, el 18 de Mayo de 1541, año en que el Virrey Antonio de Mendoza cede a las presiones que le hicieron los encomenderos quienes solicitaron insistentemente, la fundación de una ciudad española que fuera núcleo de futuras expansiones y donde no se les pusiera cortapisa a su libertad.

Sobre una planificada retícula urbana, la arquitectura religiosa se vuelve rectora de la traza; sus calles ordenadas jerárquicamente tienen la grandeza de las ciudades indígenas, rectas y ordenadas, que rompen su monotonía con plazas atrios de las iglesias; y de España tienen la grandeza y belleza de su arquitectura. Morelia en el Siglo XVI fue una pequeña población con construcciones de adobe que luego se abandonaría por la piedra de cantera.

En 1548, el mismo Virrey, Don Antonio de Mendoza, ordenó que se le cambiara el nombre por Valladolid. Es la capital de Michoacán y la ciudad de tres nombres: Guayangareo por lo indígena, Valladolid por la Nueva España y Morelia por México. Su actual nombre sustituyó al de Valladolid, para honrar la memoria de José María Morelos y Pavón.¹⁰

¹⁰ Morelia. Tradición y Progreso. H Ayuntamiento. Morelia Mich, 2000. p. 14.

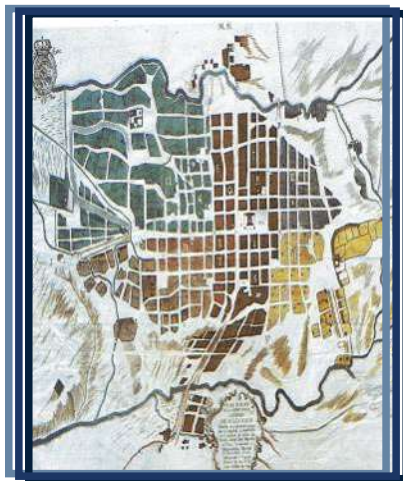


Imagen N°03 Plano de Valladolid hoy Morelia, 1794.
Archivo General de la Nación.

CENTRO HISTÓRICO

El área de aplicación del Programa Parcial de Desarrollo urbano del Centro Histórico de Morelia¹¹ comprende la zona de Monumentos Históricos declarada en 1990 con un área de 266.40 has. Integrada por 219 manzanas¹², y su entorno inmediato denominado zona de transición, abarcando entre ambas un área total de 482.30has. Estas zonas se definieron tomando como base tanto los antecedentes históricos como el crecimiento urbano, donde se incluyen 249 monumentos religiosos y civiles, que resumen la historia de la arquitectura de la ciudad, a partir del siglo XVI hasta el siglo XX.¹³

TEMPLO DE SAN JOSÉ.

En 1736 el barrio de San José construyó una modesta capilla dedicada a su santo patrono. Años más tarde, 1760, el obispo Anselmo Sánchez de Tagle ordenó la edificación del templo actual. El edificio luce en todo su esplendor por encontrarse frente a una bella plaza y sobre una escalinata que acentúan su sentido ascendente.¹⁴

¹¹ Publicado en el Periódico oficial del Gobierno del Estado de Michoacán el 31 de Diciembre de 2001.

¹² Angélica López Correa y Armando Manzano G. de Alba, "Estrategias para la reactivación económica del Centro Histórico de Morelia" en Azevedo Salomao Eugenia María, "El Renacimiento de la Ciudad" p. 176

¹³ Ayuntamiento de Morelia, Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (IMDUM).

¹⁴ Morelia, una muestra de su arquitectura y sus personajes. H. Ayuntamiento 2002-2004.

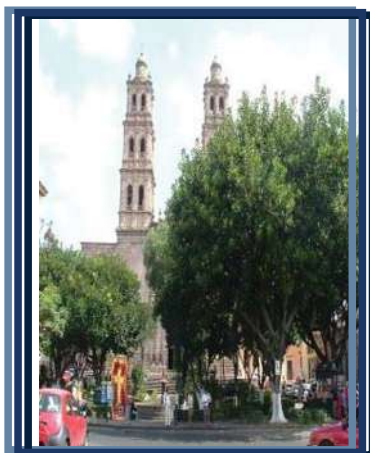


Imagen N°04 Vista parcial del Templo de San José

1.3 MATERIALES Y ACABADOS QUE SE COLOCARON EN LOS MUROS DE LA ANTIGUA CIUDAD.

A continuación mencionaremos algunos de los materiales y acabados que se utilizaron en la ciudad, para así conocer más el área de estudio, antes de realizar las propuestas de Mejoramiento.

LOS MATERIALES EN LOS MUROS.

Del adobe mezclado con hierbas o con paja en pequeños trozos, resulta el material para muros más antiguo en la ciudad de Valladolid. La piedra en forma de sillares y sillarejos, se usó limitadamente al principio, pero poco a poco ganó importancia, sustituyendo en muchos casos el adobe original. Incluso las fachadas se construían con piedra y los muros interiores con adobe, especialmente en casas modestas.

El tabique o ladrillo se usó poco en los muros y puede considerarse un material moderno que aparece en el siglo XIX. Como aglomerante de los muros de sillarejos se empleó el lodo simple o mezclado con fibras vegetales; en algunos casos se recurrió en la mezcla de tres de arena y una de cal.

LOS MATERIALES EN LOS PISOS.

Anteriormente en las calles se empleaban empedrados de arroyo contruidos con fragmentos irregulares de basalto y las banquetas fabricadas con baldosas rectangulares de toba riolíticas (roca volcánica) de materiales muy seleccionados. En los interiores de las casas era muy común encontrar baldosas de piedra en el vestíbulo.

Con el desarrollo de la ciudad de Morelia este tipo de texturas en las calles fueron desapareciendo por el gran flujo vehicular y peatonal sustituyéndolos por asfalto, para el proyecto de Mejoramiento de Imagen Urbana es muy difícil volver a utilizar los empedrados, ya que el paso vehicular y peatonal es muy incomodo para la circulación, sin embargo se puede considerar tomando en cuenta áreas de poco flujo vehicular y zonas peatonales.

ACABADOS

Al consumarse la conquista de México y fusionarse la tecnología Europea con las tradiciones constructivas americanas, adquiere importancia especial la práctica común en los dos continentes de cubrir las edificaciones con cal. Era común la presencia de aplanados colocados sobre superficies rugosas o sobre material sensible o encontrado a la intemperie.

En las piezas de cantera de los marcos de puertas, marcos de ventanas, cornisas, aleros, entre otros,; se extendía la pintura de cal que también se usaba para cubrir los aplanados. En muchos casos se aplicó la pintura de cal directamente sobre la cantera de los muros constituidos por sillares o sillarejos.

ACABADOS QUE SE COLOCAN SOBRE MUROS DE SILLARES

Las edificaciones logradas a base de sillares de piedra y los elementos de cantera labrada constituyen la ornamentación de los inmuebles antiguos, se pueden mencionar dos tendencias o costumbres generales:

- En los edificios de la época colonial se usaba pintura de cal directamente aplicada a la piedra, con dos variantes, podía pintarse toda la cantería del edificio o solo una parte del mismo.
- Las edificaciones del estilo Neoclásico o en aquellas que fueron levantadas a fines del siglo XIX se dejaba la cantería, sillería y ornamentación libre de acabados.

1.4 CRITERIOS GENERALES DE PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA REVITALIZACIÓN DE EDIFICACIONES CON PATRIMONIO HISTÓRICO.

Es necesario conocer las causas que han originado los daños en las construcciones del centro histórico, para saber como se pueden corregir y evitar que surjan nuevamente.

DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS POR:

- ➡ **Humedad.** Desintegración del mortero y desprendimiento de este causado por las sales disueltas en el agua.

Posibilidades intervención.

- Restituir los aplanados dañados o perdidos respetando el tipo de material, espesores y acabados originales.

- ➡ **Movimiento sísmico.** Ruptura y desprendimiento del mortero al ser sometido a esfuerzos de tracción y compresión alterada.

Posibilidades de intervención.

- Reposición de aplanados sueltos o perdidos.
- Consolidación de aplanados por medio de inyección cuando estos tengan pintura mural y decoraciones significativas de valor histórico o artístico.

- ➡ **Falta de adherencia.** Cuando los aplanados han perdido su capacidad de sustentación propia por diversas causas.

Posibilidades de intervención.

- En el caso de estar aplicados en superficies lisas o moronas, se recomienda rajuelear el área antes de integrar los aplanados perdidos.

- ➡ **Intemperie.** Son los daños ocasionados en los distintos elementos por la acción de la lluvia, el sol o el viento, principalmente.

Posibilidades de intervención.

- Mantenimiento periódico preventivo (resanes y pintura) que evite daños mayores que requieran una intervención mayor posteriormente.

CUBIERTAS.

RELLENOS HÚMEDOS:

- ➡ **Azoteas en mal estado.** Son las cubiertas planas que se encuentran deterioradas, ya sea por la pérdida de recubrimientos o por daños en la estructura y movimientos sísmicos.

Posibilidades de intervención.

- Reposición total o parcial de elementos faltantes en la cubierta.

- ➡ **Instalaciones dañadas.** Son ocasionadas por la falta de mantenimiento en las redes de distribución y desalojo.

Posibilidades de intervención.

- Se retirarán todos los elementos que se encuentren dañados, y se dotará al inmueble de un sistema adecuado.

- ➡ **Pendientes defectuosas.** Ocasionadas por asentamientos del inmueble y por su uso.

Posibilidades de intervención.

- Corrección de pendientes e impermeabilización que incluya un sistema adecuado de drenado.

PUTREFACCIÓN DE LA MADERA POR:

- ➡ **Humedad.** Esta es producida por filtraciones, instalaciones defectuosas, medio ambiente, propiciando la proliferación de hongos y bacterias que atacan a la madera.

Posibilidades de intervención.

- Erradicar las fuentes de humedad, sustitución de piezas de madera dañadas, limpieza, desinfección y protección de la madera (existente y nueva).

AGRIETAMIENTO, RESECAMIENTO, TORSIÓN, DEFORMACIÓN.

- ➡ **Intemperismo.** La exposición de los elementos de madera a los agentes del medio ambiente les ocasionan agrietamientos, resecamientos, torsiones y deformaciones.

Posibilidades de intervención.

- Proteger de la intemperie los elementos propensos o dañados.
- Desinfectar, resanar, consolidar o restituir piezas afectadas.
- Efectuar mantenimiento periódico.

GRIETAS Y ESTALLAMIENTO POR:

- ➡ **Fallas en muros.** Daños en los sillares ocasionados por las deformaciones del muro en que se encuentran.

Posibilidades de intervención.

- Consolidación de los muros sillares dañados y/o restitución total o parcial de los elementos deteriorados.

- ➡ **Modificaciones en estructura.** Deterioros causados por la ausencia o presencia de elementos que modifican el comportamiento de la estructura original.

Posibilidades de intervención.

- Restitución de los elementos faltantes.
- Retirar elementos ajenos a la estructura original.

HIERRO.

CORROSIÓN Y OXIDACIÓN POR:

- ➡ **Humedad e intemperie.** acción del agua sobre el metal, ocasionándole oxidación y corrosión.

Posibilidades de intervención.

- Limpieza y protección de los elementos, respetando su acabado original, reposición de las piezas faltantes y de los que han perdido su capacidad de servicio.

PARTES FALTANTES POR:

- ➡ **Mutilación, robo o siniestro.** Daños ocasionados por falta de partes que alteran la funcionalidad y la fisonomía original.¹⁵

1.4 CONCLUSIÓN.

Las necesidades primordiales durante el surgimiento de esta ciudad son muy diferentes a las actuales. Todo esto es reflejado en el testimonio edificado.

La ciudad de Morelia, hoy sitio histórico nombrado Patrimonio Mundial de la Humanidad, ha adquirido un valor de gran importancia, mismo que se debe de conservar para que siga respondiendo a esta necesidad, para poder realizar este trabajo también es necesario que conozcamos las edificaciones en cuanto a su composición, saber cómo fueron construidas y las afectaciones físicas que estas han sufrido.

2. DIAGNÓSTICO

2.1.1 INTRODUCCIÓN

Mediante el diagnóstico nos daremos cuenta de los daños y deterioros que existen en el lugar de estudio, tanto en la estructura como en la infraestructura, para así tener fundamentos para poder posteriormente realizar las propuestas de mejoramiento.

2.1.2 LEVANTAMIENTOS URBANO – ARQUITECTÓNICOS.

El levantamiento de estos elementos se llevo a cabo mediante el proceso de medición y traslación de datos a medios gráficos; primero, utilizando dibujos a mano alzada para registrar los componentes arquitectónicos que forman parte integral de la avenida como la fuente.

¹⁵ Acevedo Salomao Maria Eugenia . "Paquete didáctico de la materia de Proyectos de Restauración de Sitios y Monumentos". , Tema 9, UMSNH. 1997, Pag. 163-193 Facultad de Arquitectura Maestría.

Av. Héroes de Nacoziari, entre Manuel Buendía y 5 de Febrero

Se realizaron unas fichas donde se registro la recopilación de la información en donde se muestran, además de sus características físicas, su estado de conservación, sus deterioros y los agentes causantes de los mismos

De manera conjunta se procedió al registro y levantamiento de las fachadas en fichas elaboradas para tal efecto.

De esta manera, a partir del análisis de las condiciones actuales, pudimos determinar si el problema enlistado era o no real y de ser esto último identificar su importancia y su generalidad o particularidad.

En general la mayoría de los inmuebles se encuentran deteriorados debido a la falta de mantenimiento, presentan pérdidas de piezas o piezas fracturadas, presencia de humedad, elementos agregados, entre otros.

2.1.3 ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA.

Agua Potable.

La distribución de agua potable en el área de estudio es a través de la red municipal por medio de tubería galvanizada subterránea, su funcionamiento es regular, aunque los registros de la red se encuentran en mal estado, por lo que en algunos casos es necesaria la sustitución de estos.



Imagen N°05 Tapa de registro de agua potable en mal estado.

Drenaje:

La red de descarga del drenaje es a través de la red municipal, con tuberías de concreto, su funcionamiento es regular aunque algunas tapas de los registros se encuentran dañadas y esto ocasiona malos olores molestos para los habitantes del lugar.



Imagen N°06 Tapa de registro de drenaje en mal estado.

Alumbrado público y electrificación:

La red de alumbrado público es suministrada a través de líneas aéreas, sus condiciones no son buenas ya que la mayoría del mobiliario se encuentra en mal estado, la mayoría de las tapas de registros se encuentran dañadas y las luminarias necesitan mantenimiento. En general, la zona a intervenir cuenta con una serie de arbotantes con un diseño homogéneo que se pueden ver en todo el centro histórico, en conjunto integran el sistema de alumbrado público, observándose la falta de mantenimiento al apreciarse la pintura en regular estado de conservación, la falta de luminarias y cristales y la ausencia de algunas lámparas en lugares específicos.



Imagen N°07 Luminaria en mal estado



Imagen N°08 Tapa de registro en mal estado

Pavimentos:

El pavimento rígido destinado al tránsito vehicular se encuentra dañado presentando grietas y deformaciones en la rasante natural. El área de circulación peatonal conformada por banquetas y escalones también se encuentran dañadas, presentan fracturas y algunos resanes a base de cemento, dando un mal aspecto.



Imagen N°09 Área de circulación en mal estado

Elementos de cantería:

La mayoría de las fachadas presentan elementos de cantería como cornisas, marcos y otras en su totalidad construidas a base de cantera, aunque la mayoría de estos presentan deterioros debido a que no reciben el mantenimiento adecuado.

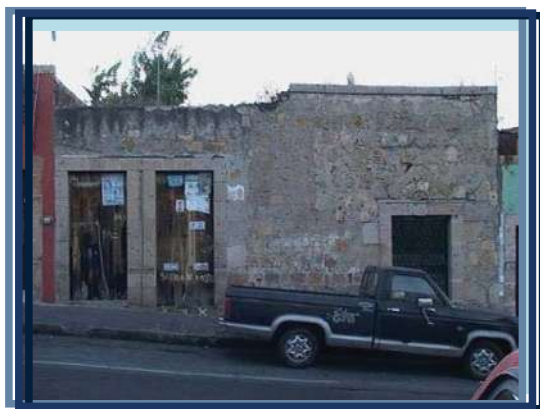


Imagen N°10 Elementos de cantería en mal estado.

Señalética y botes de basura:

La zona presenta muy pocos elementos de este tipo, y en su mayoría se encuentran en mal estado, para lo cual es necesaria la sustitución de estos e implementar los necesarios de acuerdo a los existentes en otras áreas del centro de la ciudad.



Imagen N°11 Señalética en mal estado

Fachadas:

No se puede hablar de una homogeneidad en el estado de conservación de estos elementos: al observarse alteraciones y deterioros. Las particularidades se encuentran registradas en las fichas.

Un ejemplo es el de las fachadas que presentan un tercer nivel y que rompen con la imagen visual. Existe también una contaminación visual provocada por la presencia de diversos elementos como tinacos, arbustos que han nacido en las azoteas debido a la humedad y la acumulación de tierra en las mismas, así como la presencia de agregados arquitectónicos, etc., en algunos casos se observa la pérdida de aplanados.

Av. Héroes de Nacozari, entre Manuel Buendía y 5 de Febrero

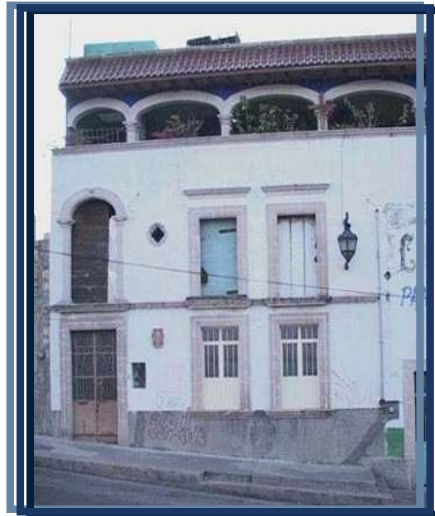


Imagen N°12 Fachada con un agregado secundario a la construcción original.

2.1.4 CONCLUSIÓN.

En general pudimos observar que existen grandes deterioros tanto en la estructura como en la infraestructura por lo cual es necesario y urgente dar propuestas para el mejoramiento de los elementos dañados, además de implementar y sustituir lo que se requiera.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 INTRODUCCIÓN.

El cumplimiento de los objetivos requiere de diversos apoyos e instrumentos, (jurídicos, administrativos, económicos, etc.) que organicen la intervención de la administración pública, se obtengan recursos y se promueva la participación privada y social en el cuidado y protección del patrimonio cultural y el mejoramiento de la imagen de nuestra ciudad.

En el campo internacional existen un buen número de convenciones, recomendaciones, declaraciones y cartas que despliegan una amplia gama de consideraciones normativas y técnicas para la protección y conservación del patrimonio.

Entre éstos encontramos: *La Carta de Venecia, Recomendaciones relativas a la salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea* de la UNESCO, elaborada en Nairobi en 1976 o la Declaración de Washington de 1987, entre otros.

2.2.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Las reformas en la **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**, a los Artículos 27º 73º y 15º fracciones IV, señalan los fundamentos para la ordenación y regulación de los Asentamientos Humanos en el país.

El artículo 27º establece que: "La Nación tendrá en todo tiempo el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que indique el interés público, así como el regular en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de apropiación, con objeto de hacer una distribución equitativa de la riqueza pública, cuidar su conservación, lograr el desarrollo equilibrado del país y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural y urbana. En consecuencia, se dictarán las medidas para ordenar los Asentamientos Humanos y establecer adecuadas provisiones, usos, reservas y destinos de tierras, aguas y bosques, a efecto de ejecutar obras públicas y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población "...

El artículo 73º le da al Congreso facultades para: "Expedir las leyes que establezcan la concurrencia del Gobierno Federal, en los Estados y Municipios en el ámbito de sus respectivas competencias en materia de Asentamientos Humanos con el objeto de cumplir los fines previstos en el artículo 27º de la Constitución".

El artículo 115º establece que: "Los Estados... tendrán como base de organización política y administrativa, al Municipio Libre conforme a las bases siguientes:..Las Municipios en los términos de las leyes federales y estatales están facultados para aprobar y administrar la zonificación,... controlar y vigilar la utilización

del suelo,... otorgar licencias y permisos de construcción para tal efecto y de conformidad con el Art. 27° constitucional, expedirán las reglamentos y disposiciones administrativas que fueren necesarios".

2.2.3 LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

La **Ley General de Asentamientos Humanos** establece las atribuciones de los Municipios en relación al desarrollo urbano, y señala en el Art. 5° fracción VII que:...."se considera de utilidad pública la protección del patrimonio cultural de los centros de población".¹⁶

El Art. 9° señala dentro de las Atribuciones de los Municipios: "formular, aprobar y administrar los Planes de Desarrollo Urbano, "...así como... vigilar su cumplimiento de conformidad con la legislación local". Los Art. 15° y 16° señalan que: "...los Planes de Desarrollo Urbano serán aprobados de acuerdo a las formalidades y procedimientos previstos en la legislación estatal". Con respecto a la administración del Desarrollo Urbano y de acuerdo con lo establecido por el Art. 49 de la Ley de Desarrollo Urbano Estatal, el Programa de Desarrollo Urbano de Morelia, establece las responsabilidades Ayuntamiento, en materia de desarrollo urbano y señala que existen dos organismos para atender estas funciones: el Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia, IMDUM y 1a actual Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio ambiente; así como las funciones que corresponden a cada uno.¹⁷

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas promulgada en el Diario Oficial de la Federación del 6 de mayo de 1972.

ARTICULO 1o.- El objeto de esta ley es de interés social y nacional y sus disposiciones de orden Público.

ARTICULO 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

ARTICULO 3o.- La aplicación de esta Ley corresponde a:

- I.- El Presidente de la República;
- II.- El Secretario de Educación Pública;
- III.- El Secretario del Patrimonio Nacional;
- IV.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia;
- V.- El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y

¹⁶ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

¹⁷ Ley General de Asentamientos Humanos.

VI.- Las demás autoridades y dependencias federales, en los casos de su competencia.

Esta ley, es fundamental en la protección y conservación del patrimonio edificado, se de seis capítulos. En el primero habla de las obligaciones de los propietarios, poseedores o destinatarios de los bienes inmuebles y muebles que tengan carácter arqueológico, artístico e histórico; admite la intervención de organizaciones civiles y determina la competencia federal para la aplicación de la ley.

Cuenta con un capítulo específico para el registro de los bienes muebles e inmuebles con valor monumental y para zonas monumentales, así como de los comerciantes, a través de un registro nacional.

También define el carácter monumental de los bienes clasificándolos en arqueológicos, artísticos e históricos.

2.2.4 LEY QUE CATALOGA Y PREVEE LA CONSERVACIÓN, USO DE MONUMENTOS, ZONAS HISTÓRICAS, TURÍSTICAS Y ARQUEOLÓGICAS DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

Art. 2º. Es de utilidad pública la catalogación, conservación, restauración de las poblaciones históricas, poblaciones monumento, poblaciones típicas, poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que estén establecidos o pudieren establecerse balnearios o monumentos.

Art. 4º. Son poblaciones históricas aquellas en que han tenido lugar hechos o eventos de singular importancia para la historia social o cultural del País y del Estado.

Art. 5º. Son poblaciones monumentos aquellas que poseen en su conjunto: mérito estético o cultural.

Art. 6º. Son poblaciones típicas aquellas que manifiesten en su aspecto urbano unidad y armonía dentro del carácter regional michoacano, independientemente de que dichas características, con posterioridad, hayan sido alteradas en parte.

Art. 27. La construcción de obras nuevas, la restauración o modificación de construcciones en las poblaciones histórico-artísticas, poblaciones monumento, poblaciones típicas poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que están establecidos o pudieren establecerse balnearios, se sujetarán a las normas y especificaciones que al efecto se dicten.

Art. 38. En las poblaciones y zonas mencionadas en esta ley toda clase de publicidad necesitará la conformidad previa de la Junta Estatal.

Art. 39. El Ejecutivo del Estado expedirá el Reglamento de la presente Ley, en el cual también se especificarán las características de diseño, materiales de construcción, proporción de volúmenes y vanos para la construcción de obras nuevas, remodelaciones, restauración o modificación de edificaciones o monumentos, en las áreas catalogadas.¹⁸

2.2.5 PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO

IV.7.9. Preservación del patrimonio histórico (NCO P009)

Para la conservación del patrimonio histórico construido con respecto al desarrollo urbano, se deberán considerar los siguientes criterios:

- Las zonas o inmuebles con valor patrimonial deberán ser objeto de estudio y/o proyectos particulares cuyo objetivo sea, asegurar su conservación y revaloración.
- Toda acción que pueda alterar las relaciones de volumen, escala, espacio, ritmo y color en los monumentos y/o en los centros históricos deberán ser regulada.
- Se deberá considerar que la integridad y la armonía de los centros históricos contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes,
- Se deberá mantener el equilibrio en el uso de suelo de los centros históricos, a fin de asegurar la interacción del conjunto evitando la creación de "Zonas de Museo".
- La revitalización de un centro histórico deberá tener como meta mejorar las condiciones de vivienda, servicios y equipamiento; y promover actividades económicas nuevas compatibles con la zona.
- Se deberá proteger a los centros históricos contra la contaminación, el ruido y las vibraciones causadas especialmente por el tráfico intenso,
- Se deberá considerar que el entorno de un monumento o centro histórico forma una unidad cuya integración también le otorga valor.
- Se deberán establecer alternativas de desarrollo para evitar la especulación del suelo en los centros históricos y la destrucción de los valores patrimoniales.
- En caso de que se requiera de nuevas construcciones, estas deberán armonizar con el conjunto existente, logrando su integración mediante su composición arquitectónica, volumétrica, escata, proporción, materiales de acabado y color.
- Toda acción urbana en el centro histórico en los sitios y monumentos históricos del municipio, deberán sujetarse a los criterios contenidos en el reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del

¹⁸ Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán.

municipio Morelia, y demás recomendaciones de autoridades competentes, procurando su revitalización teniendo como meta mejorar las condiciones de vivienda, equipamiento y servicios; y promover actividades económicas compatibles con su vocación y capacidad.

IV.8.2. Áreas sujetas a programas parciales

Se considera para la ejecución conveniente de los programas parciales determinadas en el plano E-7, áreas que salvaguardando cada política, acciones y ámbitos de aplicación respectivos se comprenden en un área con el propósito de optimizar su ejecución y administración- Los programas y límites de su aplicación se describen a continuación:

- **Programa Parcial de desarrollo urbano del Centro Histórico, actualización.** Comprende la revisión y actualización del Centro Histórico vigente, a la luz de la incorporación de la política de impulso a las actividades turísticas en la zona de usos mixtos definida en el propio Programa Parcial y determinada ahora como Centro Urbano Turístico, manteniendo invariable la política de conservación de patrimonio cultural oportunamente considerada- Sus límites se corresponden con los establecidos en el Programa Parcial vigente.¹⁹

2.2.6 REGLAMENTO URBANO DE LOS SITIOS CULTURALES Y ZONAS DE TRANSICIÓN DEL MUNICIPIO DE MORELIA

El cual constituye un ordenamiento jurídico para el Centro histórico, ya que su finalidad primordial es la protección de las áreas patrimoniales.

En el Art. 4° se define como sitio cultural al Centro Histórico de la ciudad de Morelia, el cual se delimita en el Art. 5°, incluyendo la relación de las obras civiles relevantes.

La sección segunda, del Art. 10° al 19°, corresponde a la constitución del **Consejo Consultivo de Sitios Culturales** y define sus características y funciones. Los Arts. 22° a 52° 'se refieren a los diversos conceptos que se deben contemplar dentro de los sitios patrimoniales, tales como construcción, planeación, usos del suelo y de la vía pública, servicios, vialidad, anuncios y publicidad entre otros.

Los Art. 53° a 70° se refieren a las zonas de transición, de los sitios patrimoniales y su ordenamiento.

Políticas de Conservación

- Orientar la participación ciudadana en la protección del patrimonio natural, cultural y edificado.

¹⁹ Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico.

- Implementar apoyos y estímulos para la Conservación y mantenimiento de la edificación Patrimonial.²⁰

2.2.7 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y DE LOS SERVICIOS URBANOS PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA.

Sección Segunda

Imagen Urbana

Art. 15

I.- Zonificación.- El ayuntamiento de Morelia, tomando en cuenta las disposiciones que al efecto señalen la Ley de Desarrollo Urbano, la Ley de Monumentos y Zonas arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como los planes de desarrollo urbano estatal y municipal, determinará las características de los edificios y los lugares o zonas en que éstas pueden ser autorizadas, según las clases y usos respectivos.

II.- Cuando las autoridades federales, estatales, municipales o particulares pretendan realizar obras y se encuentren vestigios de culturas prehispánicas, deberán informar al INAH para que este determine lo que corresponda.

III.- La ciudad de Morelia cuenta con un Centro Histórico Decretado, el cual se apegará a lo dispuesto por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas y al Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial.

IV.- El Ayuntamiento de Morelia, dentro de su jurisdicción territorial, podrá declarar de interés público la protección y conservación del aspecto típico de las poblaciones o zonas determinadas de ellas, a propuesta de la Dirección de Obras Públicas y Servicios Municipales.

V.- Proximidad a zonas de monumentos históricos y zonas típicas todas las construcciones que se realicen en proximidad con zonas de monumentos históricos, deberán armonizar con el estilo predominante de la calle de su ubicación cuidando el perfil urbano, debiendo ser sancionado previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

VI.- Uso mixto o múltiple. Los proyectos para edificios que presenten estas características, en cada una de sus partes se sujetarán a las disposiciones relativas.

VII.- Los materiales especificados en el proyecto deberán ser de la especie y calidad requerida para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a las disposiciones que sobre diseño y procedimiento de construcción señale este reglamento.

Art. 16.- Intervención de Autoridades Federales y Estatales.

²⁰ Reglamento Urbano de Los Sitios Culturales Y Zonas de Transición del Municipio de Morelia.

Av. Héroes de Nacozari, entre Manuel Buendía y 5 de Febrero

I.- Ámbito Federal. Para efectuar las obras de reparación. Aseguramiento, demolición o cualquier otra intervención física en inmuebles declarados monumentos o bien que estén dentro de la zona declarada de monumentos históricos, deberá solicitarse dictamen previo al Estado y al Municipio y en su caso, autorización y permiso de otras dependencias cuya legislación así lo estipule.

II.- Ámbito Estatal. Para toda obra a realizarse o regularizarse se deberá recabar, a través de la oficina de licencias del Municipio de Morelia, la certificación del Estado en la cual se señale que cumple con la normatividad exigible para el efecto.²¹

2.2.8 CONCLUSIÓN.

Fue muy importante el conocer las leyes, reglamentos y programas contemplados por organismos municipales y gubernamentales para el ordenamiento y revitalización del Centro Histórico de Morelia, ya que esto nos servirá en la realización del trabajo de Mejoramiento, para que este se lleve a cabo bajo las normas legales correspondientes, ya que existen varias restricciones que debemos respetar en la realización del proyecto.

²¹ Reglamento de construcción y de los servicios urbanos para el Municipio de Morelia", Dirección de obras públicas y servicios municipales, 1993-1995.

2.3 MARCO GEOGRÁFICO-FÍSICO

2.3.1 INTRODUCCIÓN.

La imagen de una localidad está formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la relación armoniosa de ellos lograra una imagen ordenada y agradable, estos componentes son:

2.3.2 MEDIO AMBIENTE NATURAL

2.3.2.1 Climatología

En el municipio de Morelia el clima del subtipo templado de humedad media , con régimen de lluvias en verano. ²²

2.3.2.2 Afectaciones físicas existentes.

El área carece de naturaleza, ya que no se observan árboles, ni arbustos o algún tipo de planta, por lo cual el lugar no es agradable ni confortable, las áreas ajardinadas más próximas se encuentran en el pípila y en la plaza de San José.

2.3.3 MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO.

El conjunto urbano arquitectónico que conforma el núcleo de la ciudad (el Centro Histórico) es el resultado de un proceso histórico que se inicia en el siglo XVI y se prolonga hasta nuestros días. La traza histórica de Morelia reúne características singulares que le dan un alto valor arquitectónico y urbano, en donde la mayoría de sus vialidades rematan en un edificio monumental, casi siempre de tipo religioso como el que remata con el Templo San José.

La mayoría de los edificios, mobiliario y equipamiento urbano se encuentran muy dañados debido a su antigüedad y a la falta de mantenimiento, por lo general la humedad es el factor ambiental que más les afecta, además de la contaminación y suciedad de la ciudad.

El uso predominante que tienen las edificaciones es comercial y predominan las construcciones de dos niveles.

²² Secretaría de Gobernación. Los Municipios de Michoacán México D.F. 2002.

Av. Héroes de Nacozari, entre Manuel Buendía y 5 de Febrero



Imagen. N°13 Vista de fachada sobre la Av. Héroes de Nacozari, de dos niveles y uso comercial, el cual predomina en el área de estudio.

Aún cuando la estructura de la Ciudad, se ha definido por sectores y colonias; existen algunas áreas dentro de la zona de monumentos, que la población local identifica por sus iglesias, y una de ellas es la del Templo de San José, que se encuentra en el entorno de nuestra área de estudio.

2.3.4 CONCLUSIÓN

Es de suma importancia conocer el medio ambiente que rodea la ciudad, y específicamente el entorno de nuestra área de estudio, para así poder estimular la protección y conservación de esta zona que es parte del Patrimonio de la Humanidad.

2.4 MARCO ECONÓMICO

2.4.1 INTRODUCCIÓN

El marco económico, es de gran importancia, porque nos permite hacer un análisis detallado de los costos de los trabajos que se pretenden lograr con nuestra propuesta, pudiendo desglosar a detalle los elementos que conforman la intervención que sea necesaria y los alcances de la misma.

2.4.2 ANALISIS DE PRECIOS

A continuación mencionaremos algunos conceptos que se usarán en el proyecto de **Mejoramiento de la Imagen Urbana**, en el cual existen estimaciones sobre su costo; en la parte de anexos se encuentra el presupuesto total de la cuadra 1.

Cuadro N°3. Costos de algunos conceptos tomados de FT Construcciones (Enero del 2008)

CONCEPTO	UNIDAD	P.U
LIBERACIÓN		
Liberación de juntas en mal estado de 1cm de ancho en elementos de cantería en altura mayor a 1.50 mts, usando herramienta manual a golpe rasante sin dañar las piezas colindantes. Incluye andamios, bajado, acarreo carga manual y extracción de la obra del material resultante considerando abundamiento.	ML	\$10.30
Eliminación de pintura de esmalte (Graffiti) sobre superficies de cantería en altura mayor a 1.50mts. Con gasolina blanca, thinner y/o removedor. Incluye andamios, maniobras, protección de piezas colindantes y lavado con agua y jabón neutro aplicado con cepillo de raíz.	M2	\$45.00
Lavado previo de elementos de cantería en altura mayor a 1.50mts. con agua y jabón neutro líquido, aplicando con cepillo de raíz. Incluye andamiaje, materiales, mano de obra y herramienta.	M2	\$28.00
Lavado final de elementos de cantería, con		

agua caliente (150° a 400°) a presión (1000 a 3000 lbs) en altura mayor a 1.50mts, aplicando con bomba en forma de abanico de 45° con separación de la superficie de 50cms. Incluye andamiaje y maniobras necesarias.	M2	\$32.00
CONSOLIDACIONES		
Rejunteo de elementos de cantería de fachadas con mezcla de cemento blanco calhidra balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantería, fibra sintética y látex en 1cm de ancho promedio. Incluye andamios, maniobras limpieza previa, lavando con agua la zona e intervenir e igualado el color.	ML	\$12.80
INTEGRACIONES		
Resanes en elementos de cantería de fachada con pasta de cemento blanco-polvo de cantería y colorante. Incluye materiales, andamios, mano de obra, herramienta y equipo.	M2	\$240.00
Suministro y aplicación de protección a Superficies de cantería en altura mayor a 1.50mts, con producto repelente de agua. Aplicado con pistola de aspersión o brocha a dos capas. Incluye materiales, mano de obra, andamios, herramienta y equipo de seguridad.	M2	\$38.00
Suministro y aplicación de pintura vinílica (Calidad 5 años) sobre muros de fachadas. Incluye limpieza, rebaneo y preparación de la superficie, materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamios, una mano de sellado, dos de pintura y limpieza del área de trabajo.	M2	\$32.00
Mantenimiento de puertas y ventanas de herrería o de madera con esmalte alquídico incluye materiales, herramienta, asentado de la superficie con lija, protección de vidrios y de muros.	M2	\$45.00

Av. Héroes de Nacozari, entre Manuel Buendía y 5 de Febrero

Mantenimiento de farolas y ménsulas de herrería con esmalte alquídico. Incluye materiales, herramienta, asentado de la superficie con lija, protección de vidrios y de muros.	PZA	\$90.00

NOTA: Los precios unitarios son proporcionados por Ft Construcciones y proyectos, varían dependiendo del grado de deterioro de los elementos dañados. (Enero 2008)

2.4.3 CONCLUSIÓN

Es de particular importancia dar una estimación de precios de los trabajos que se realizarán en nuestra propuesta de mejoramiento de la imagen urbana, y poder prever los costos que ésta ocasionará.

ÉTAPA PROPOSITIVA

3.- PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

3.1 ANTEPROYECTO

3.1.1 CATÁLOGO PROPUESTO PARA MOBILIARIO URBANO Y SEÑALIZACIÓN

3.1.2 INTRODUCCIÓN.

El mobiliario urbano que a continuación se mostrará, fue seleccionado después de investigar cuales de estos se permiten usar en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia. Tomando en cuenta las características particulares, como materiales y diseño del mismo, esto para poder integrarlo al espacio urbano.

ALCORQUE

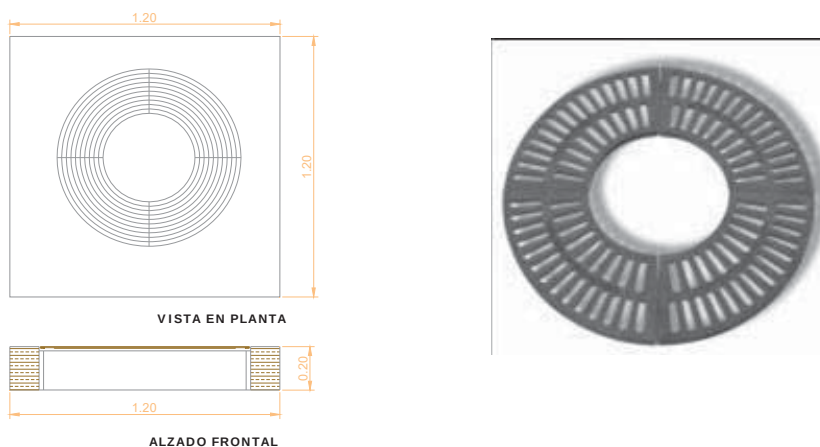


Imagen N°14 Representación arquitectónica en planta y alzado de la protección para árbol, y fotografía de ejemplo.

CARACTERÍSTICAS

La protección para árbol (alcorque) se propone como límite entre el pavimento urbano y el vacío necesario para plantar un árbol.

Un marco cuadrado de 1.20x1.20m formado por dos piezas de piedra granítica de hormigón prefabricado como transición entre la geometría del pavimento, generalmente ortogonal, y el perímetro circular del árbol.

Los acabados del marco cuadrado son en un color gris granítico lavado al ácido, y el marco circular pintados de negro.

CONTENEDOR DE BASURA



Imagen N°15 Fotografía de ejemplo de contenedor de basura



Imagen N°16 Fotografía de ejemplo de contenedor de basura

CARACTERÍSTICAS

Contenedor de basura pensado para la ciudad por su gran capacidad y volumen reducido. Ocupa poco espacio en la vía pública. De sección circular.

El cuerpo es de acero inoxidable de 2mm de espesor pintado con pintura metálica anticorrosivo en colores oscuros. Se sujeta mediante perforaciones con taladro efectuadas al pavimento y rellenas con mortero.

BARRERA ANTIAPARCAMIENTO



Imagen N°17 Fotografía de ejemplo de guardacantón

Imagen N°18 Fotografía de ejemplo de cadena



CARACTERÍSTICAS

Elemento vertical de acero inoxidable. De Sección circular. Unido uno con otro mediante una cadena de herrería.

Av. Héroes de Nacozari, entre Manuel Buendía y 5 de Febrero

Es un elemento de reducidas dimensiones que cumple perfectamente con la misión de impedir el acceso de vehículos rodados a ciertas zonas, o de protegerlas. El elemento es pintado con pintura metálica anticorrosivo en color gris.

CASETAS TELEFÓNICAS

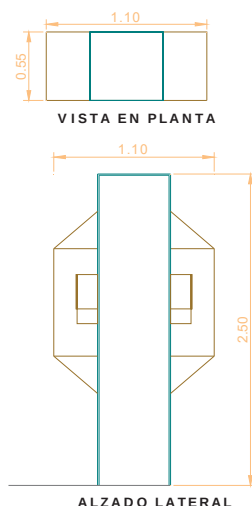


Imagen N°19 Representación e imagen de caseta telefónica.

CARACTERÍSTICAS

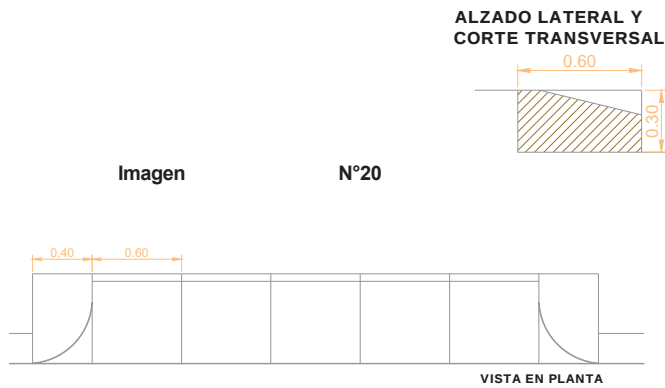
Rectángulo de planta cuadrada de lámina de hierro para la colocación de dos teléfonos públicos. Se pueden colocar teléfonos a menor altura para personas con discapacidades físicas.

Los costados de los rectángulos siempre quedan libres, esta reservado para publicidad. Cada teléfono tiene un casquete superior para la iluminación y una bandeja inferior, y a los lados dos cristales con el logotipo de telefónica que privatizan el recinto. Cuando se coloca un teléfono para personas con discapacidades físicas no se instala la bandeja inferior.

Su colocación es mediante una estructura inferior atornillada a pernos fijados a un dado de hormigón.²³

²³ Serra Ma. Joseph. " Elementos Urbanos, Mobiliario y microarquitectura "

RAMPA DE ACCESO



Representación e imagen de rampas de acceso.

CARACTERÍSTICAS

Rampa para discapacitados y acceso a vehículos donde se permita formado por un conjunto de piezas de granito o cantera con las caras vistas flameadas.

Piezas de remate que en la parte vista forman un rebaje en cuarto de circunferencia de 40cm. De radio y tiene en la cara de acoplamiento una caída de 2cm.

Piezas intermedias con rebaje en una de sus caras formando pendiente según la altura del bordillo o banqueta.²⁴

SEMÁFORO

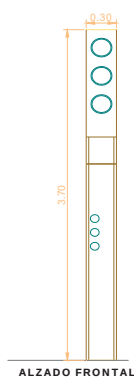


Imagen N°21 Representación e imagen de semáforo.

²⁴ Serra Ma. Joseph. " Elementos Urbanos, Mobiliario y microarquitectura "

CARACTERÍSTICAS

Elemento de gran simplicidad y sobriedad diseñado para espacios urbanos, su aspecto moderno y respetuoso con el lugar y el mobiliario original. El semáforo consta de tres piezas, con luces tricolores en la parte alta y en el centro. En la parte alta también incorpora el cajón para peatones.

Fuste con la parte central de forma rectangular color gris antracita y partes laterales cilíndricas, de aspecto inoxidable granulado. Puntos de anclaje inoxidable brillante.

En la parte superior hay tres luces tricolores equipadas con luces fluorescentes protegidas con viseras. En el centro también tres luces. Detrás, dos botones, uno para peatones y otro para la policía.

En el cajón para peatones se puede incorporar un aparato con emisiones sonoras para invidentes.²⁵

TAPAS DE REGISTROS

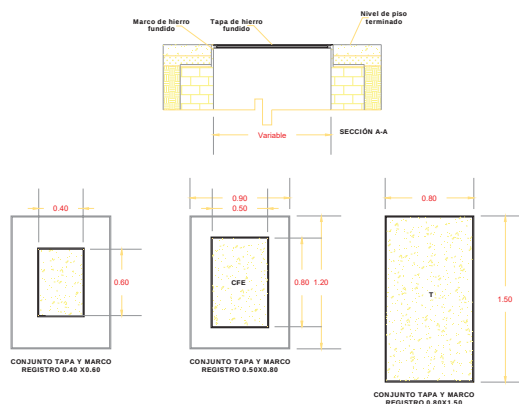


Imagen N°22 Representación de ejemplo de registros.

CARACTERÍSTICAS

Elemento de gran simplicidad y diseñado para espacios urbanos, moderno y respetuoso con el lugar y el mobiliario original. Piezas, con acabados en concreto lavado martelinado con perfiles de acero.

²⁵ Serra Ma. Joseph. "Elementos Urbanos, Mobiliario y microarquitectura"

SEÑALIZACIONES VARIAS



Imagen N°23 Fotografía de ejemplo parada de microbuses.



Imagen N°24 Fotografía de ejemplo uno en uno.



Imagen N°25 Fotografía de ejemplo señal no estacionarse.

Imagen N°26 Fotografía de ejemplo señal para discapacitados.

3.1.3 CONCLUSIÓN

El mobiliario urbano es muy importante para el desarrollo social de los habitantes, cada uno de los ejemplos que se mencionaran, tienen una función y característica que facilita el desarrollo de la ciudad permitiendo coordinar, ordenar, y señalar proporcionando la vida de la misma.

3.2.1 PROPUESTA DE PAVIMENTOS

3.2.2 INTRODUCCIÓN

Los pavimentos que a continuación se mostrarán, fueron seleccionados después de una investigación. Considerando las características particulares como material, resistencia, durabilidad, limpieza, apariencia, rigidez, seguridad, permeabilidad y diseño del mismo. El costo y la accesibilidad en el mercado, así como su facilidad de mantenimiento, todo, esto para poder integrarlo al espacio urbano.

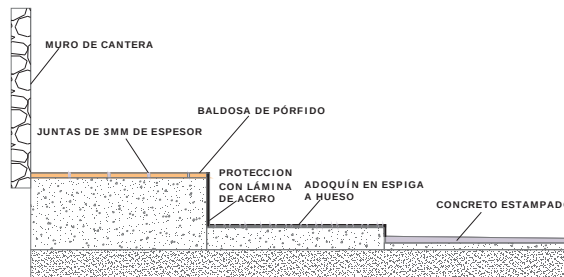


Imagen N°27 Representación de sección de pisos.

PAVIMENTOS PROPUESTOS



Imagen N°28 Adoquinado de loseta prefabricada con material pétreo, Caracterizado por su aspecto apropiado para el pavimento en aceras.



Imagen N°29 Pavimento enlosado de concreto estampado.



Imagen N°30 Embaldosado de pórfido que se ha estado colocando en la zona del Centro Histórico por etapas.

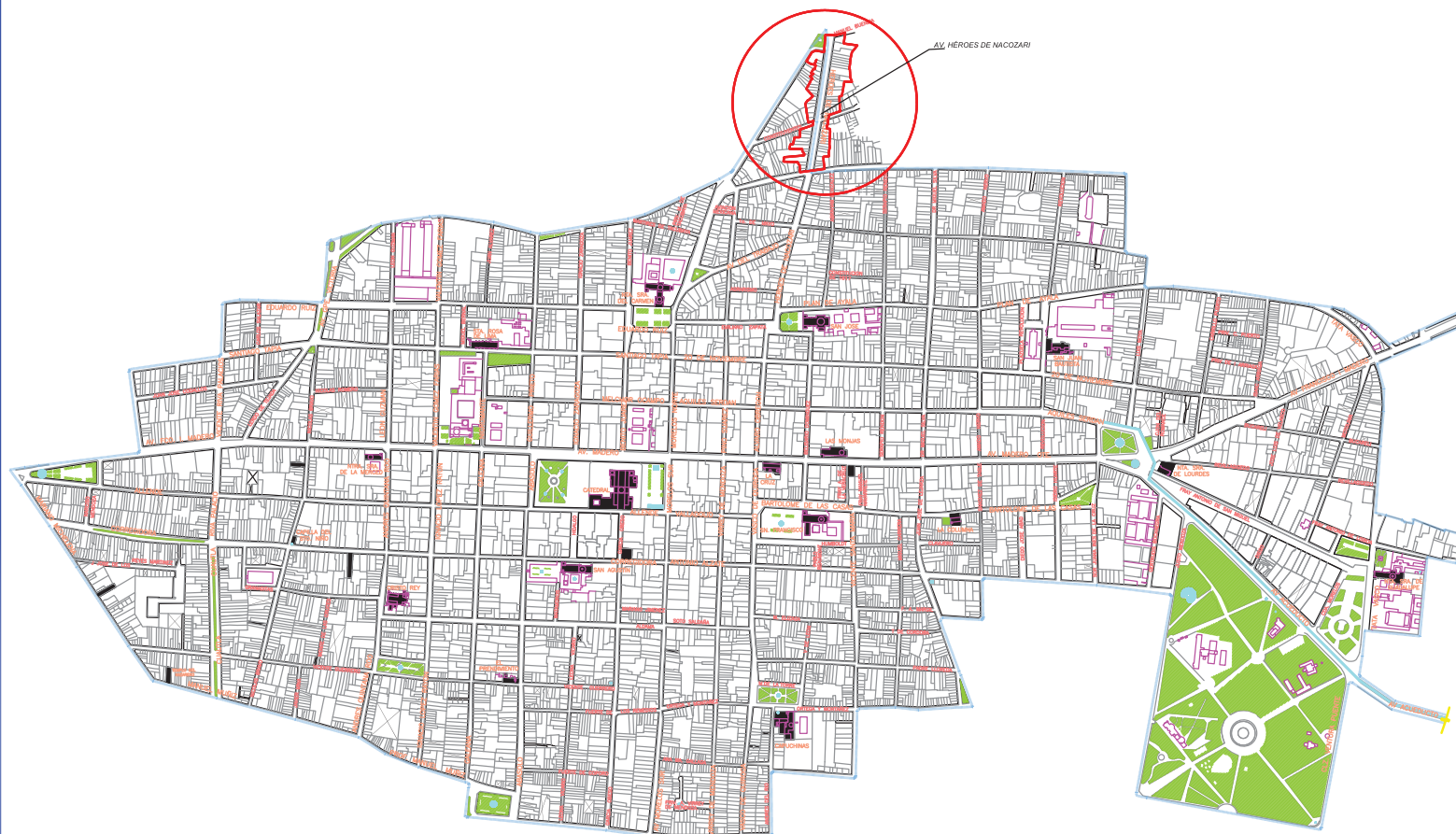
3.2.3 CONCLUSIÓN

Existe una gran variedad de pavimentos y cada día se han constituido parte importante en el diseño urbano.

Las propuestas anteriores nos proporcionan un aspecto agradable, además de que cumplen con las características como: enmarcar, delimitar, conducir y enfatizar.

PLANOS





ESCALA GRAFICA: 1:350
0 15.00 45.00 90.00

ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGÍA

- LIMITE DE ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS, AREA = 271.45 Has. APLICACION DEL PROGRAMA, AREA = 492.30 Has.
- LIMITE DE ZONA DE TRANSICION DE 1980, AREA = 404.73 Has.
- IGLESIAS Y TEMPLOS
- PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS
- DEPORTIVO
- LOTES BALDIOS
- ÁREA DE ESTUDIO

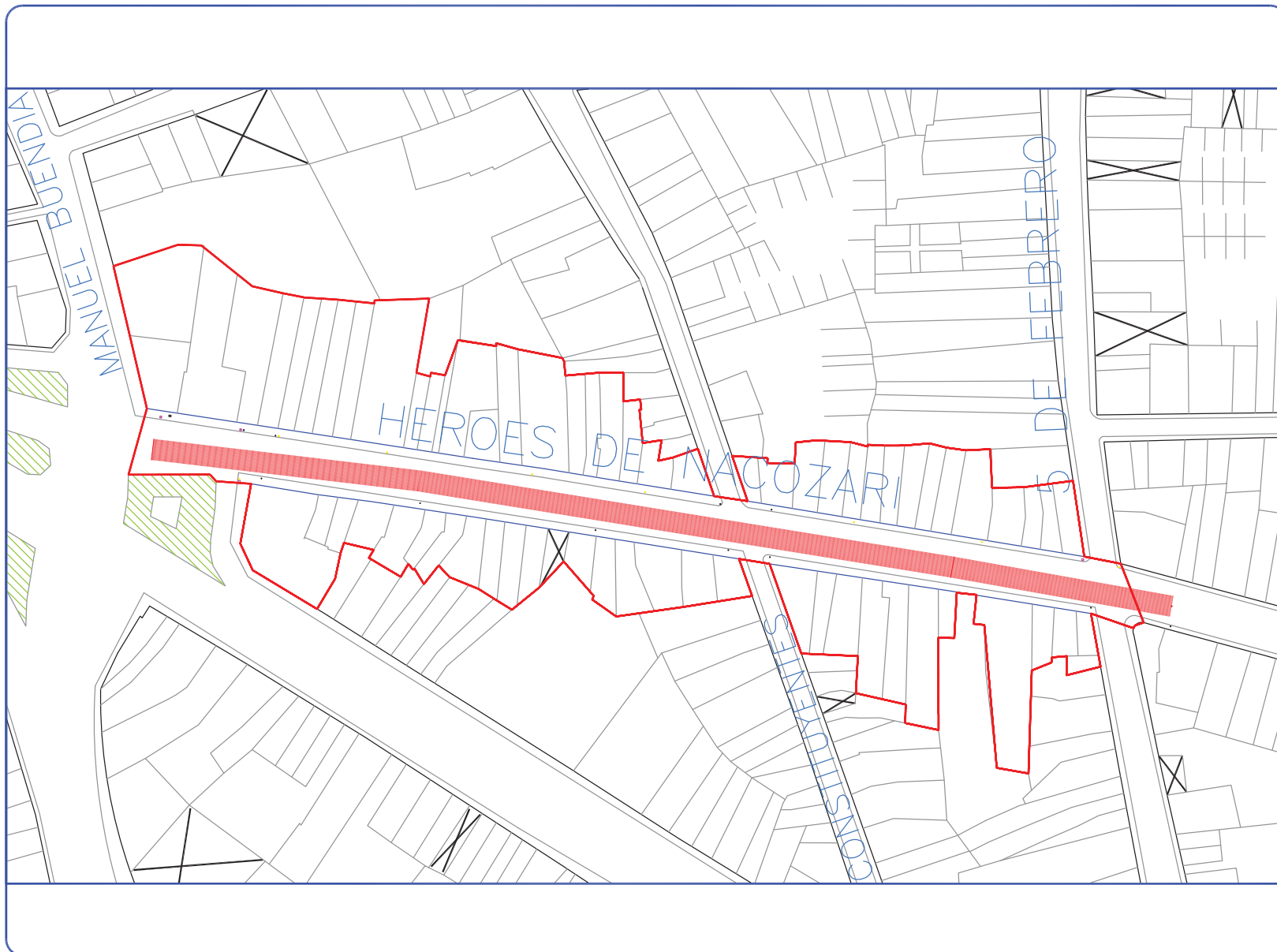
Fuente Consultada: Programa
Parcial de Desarrollo Urbano del
Centro Histórico de Morelia

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HÉROES DE NACOZARI
(ENTRE MANUEL BUSTOS Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR ALVARO GONZALEZ GARCIA	PROFESOR FABIAN GONZALEZ GARCIA	PROFESOR JUAN GONZALEZ GARCIA
ALUMNO HUBERTO MORELLA MECH	ALUMNO LORENA MORELLA MECH	ALUMNO LORENA MORELLA MECH
LOCALIDAD YOMA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	LOCALIDAD YOMA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	LOCALIDAD YOMA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
PLANO ANTECEDENTES BASE	PLANO ANTECEDENTES BASE	PLANO ANTECEDENTES BASE

A-01/02

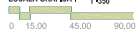
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA





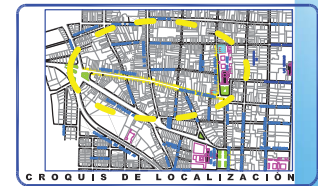
NORTE

ESCALA GRAFICA : 1:350



0 15.00 45.00 90.00

ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGÍA

ÁREA DE ESTUDIO

LOTES BALDIOS

IGLESIAS Y TEMPLOS

PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS

Fuente Consultada: Programa
Póliza de Desarrollo Urbano del
Centro Histórico de Morelia

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACOZARI
(ENTRE MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)

PROF:
ALVARO RAMIREZ GARCIA

HUBERTEL:
MORELIA, MICH.

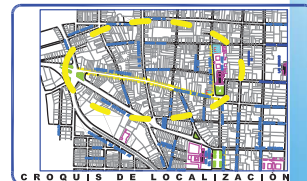
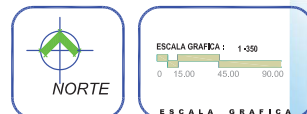
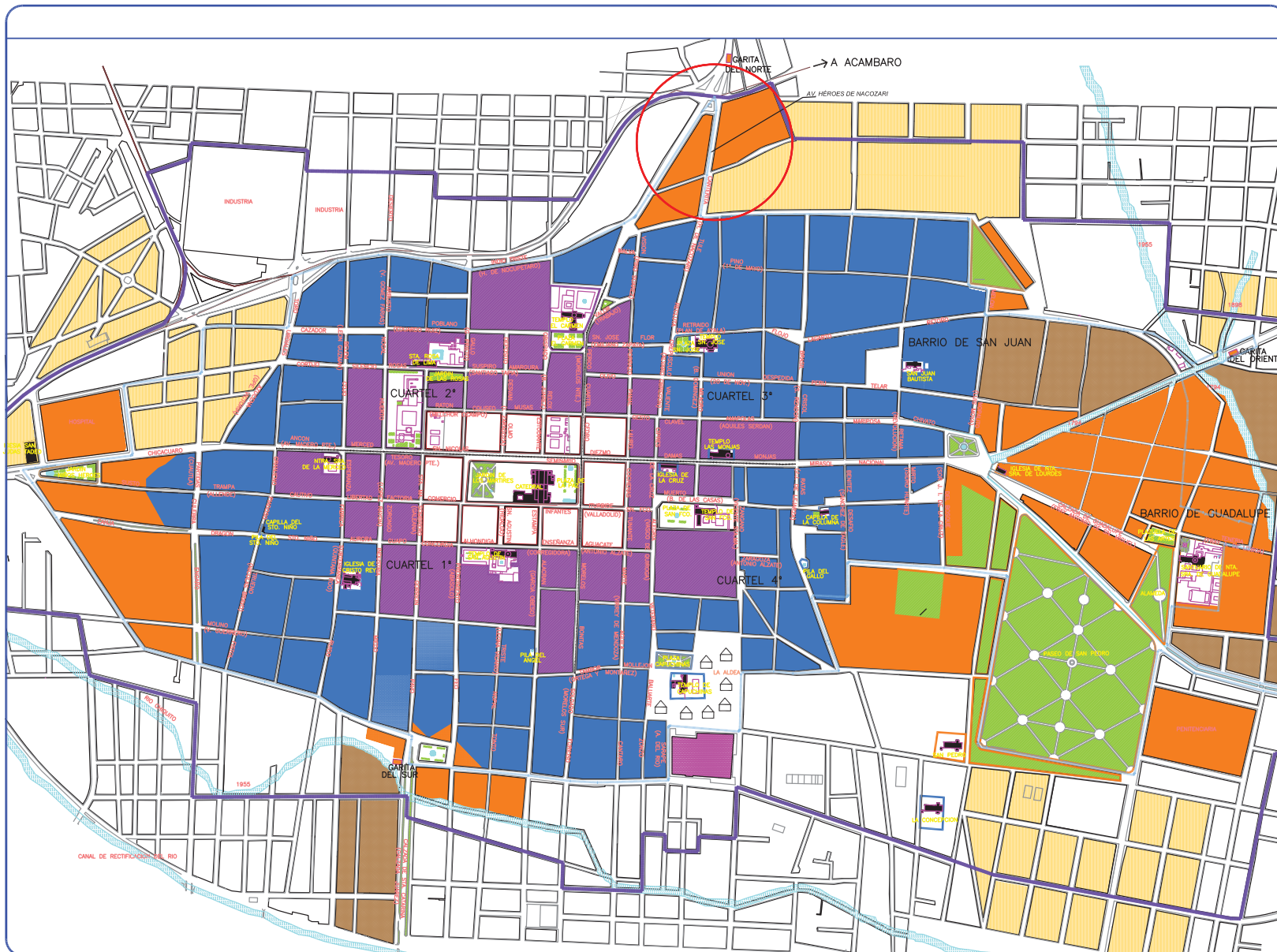
LOCALIDAD:
MORELIA

PLANO:
DIAGNOSTICO
ÁREA DE ESTUDIO

FECHA:
JULIO 2008

ESCALA:
METROS

CLAVE:
D-01/04

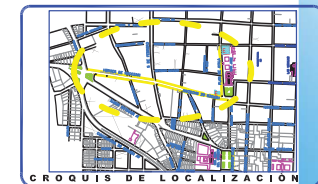
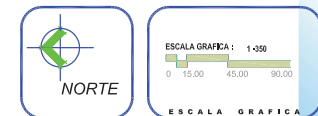
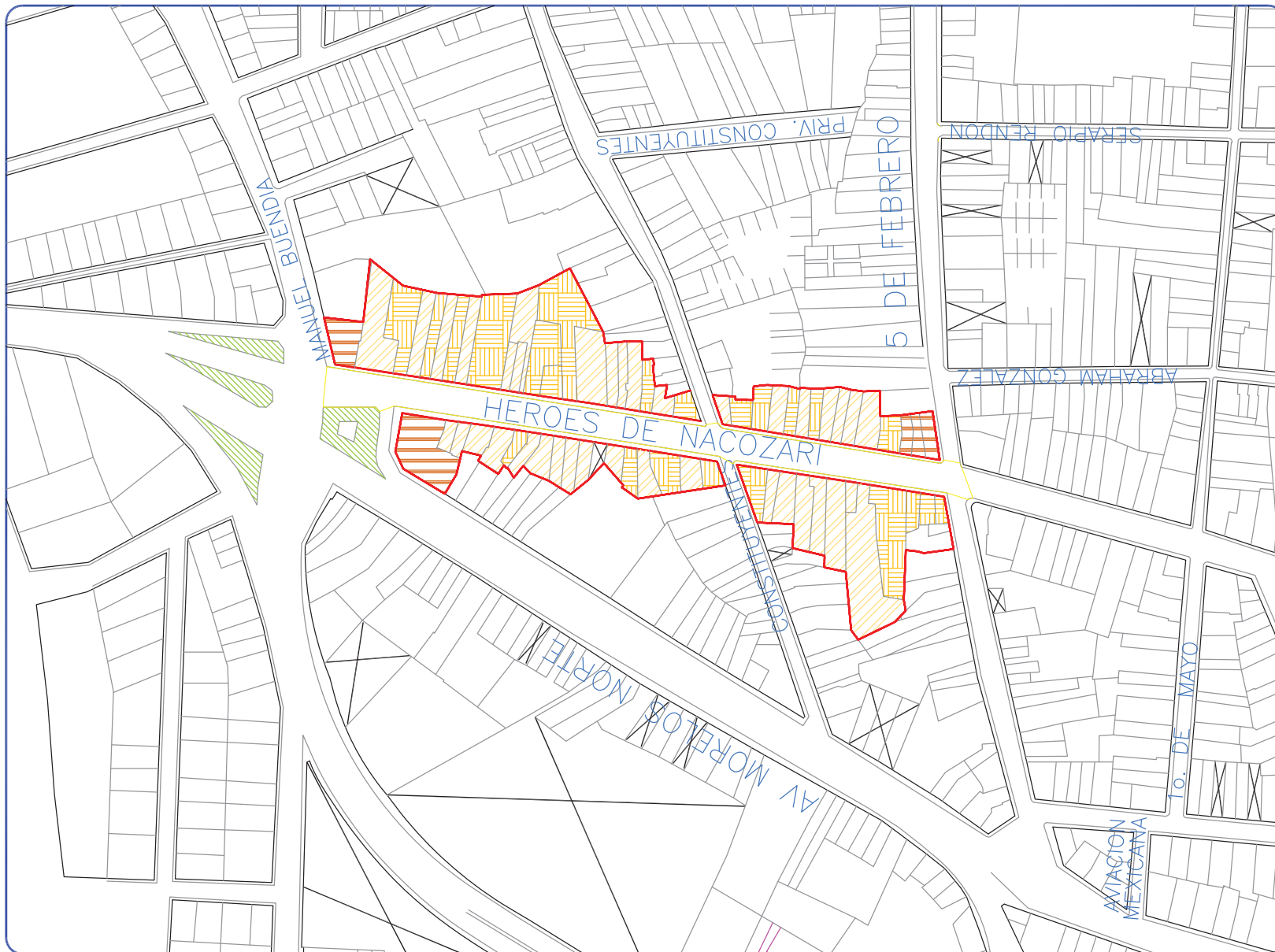


- ### SIMBOLOGÍA
- 1531 ALDEA GUAYANGAREO. GUÍA PARA VISITAR LA CD. DE MORELIA. R. MORELOS ZOPOLON. 1941
 - 1531. CONVENTO DE SAN FRANCISCO. DATOS DEL DR. BENEIT
 - 1531. PUNTO DE REFERENCIA
 - 1541. TRAZA DE VALLEDOLID. INTERPRETACION DEL ARQ. ENRIQUE CERVANTES S.
 - 1619. PLANO DE LA CD. DE VALLEDOLID. DATOS DE ERNESTO LEMONE VILLICANA
 - 1794 / 17 993 HAB. CENSO VIRREYNAL DE 1793. DIVIDIDA EN 4 CUARTELES MAY. Y SUBD. EN 8 MEN. AUTOR ANONIMO
 - 1883. PLANO GRAL. DE LA CD. DE MORELIA. LIC. JUAN DE LA TORRE
 - 1898 / 37 218 HAB. CENSO DE POBLACION DE 1900. LIBRO DE ESPERANZA RAMIREZ. SEC. DE OBRAS PUB.
 - 1913 / 40 042 HAB. CENSO DE POBLACION DE 1910. LIBRO DE ESPERANZA RAMIREZ. SEC. DE OBRAS PUB.
 - 1930 / 38 916 HAB. CENSO GRAL. DE POBLACION DE 1930. LIBRO DE ESPERANZA RAMIREZ. SEC. DE OBRAS PUB.
 - VIA DEL TREN. HASTA 1898
 - RIOS Y CANALES
 - A REA DE ESTUDIO

Fuente Consultada Programa
Punto de Desarrollo Urbano del
Centro Histórico de Morelia

FACULTAD DE ARQUITECTURA			
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA			
AV. HEROES DE NACAZARI			
(CENTRO MANUEL SUERNA Y 5 DE FEBRERO)			
PRIMER ALUMNO: GUAYANGAREO	SEGUNDO ALUMNO: GUAYANGAREO	TERCERO ALUMNO: GUAYANGAREO	CUARTO ALUMNO: GUAYANGAREO
HUIMILTEL MORELIA, MICH.	LOCACION MORELIA	ESCALA 1:500	FECHA JULIO 2008
YOMA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA		FECHA JULIO 2008	FECHA JULIO 2008
PLANO CRECIMIENTO HISTORICO		A-02/02	

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA



SIMBOLOGÍA

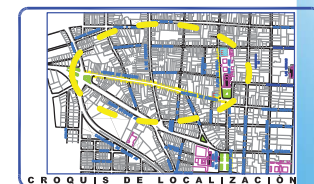
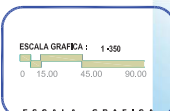
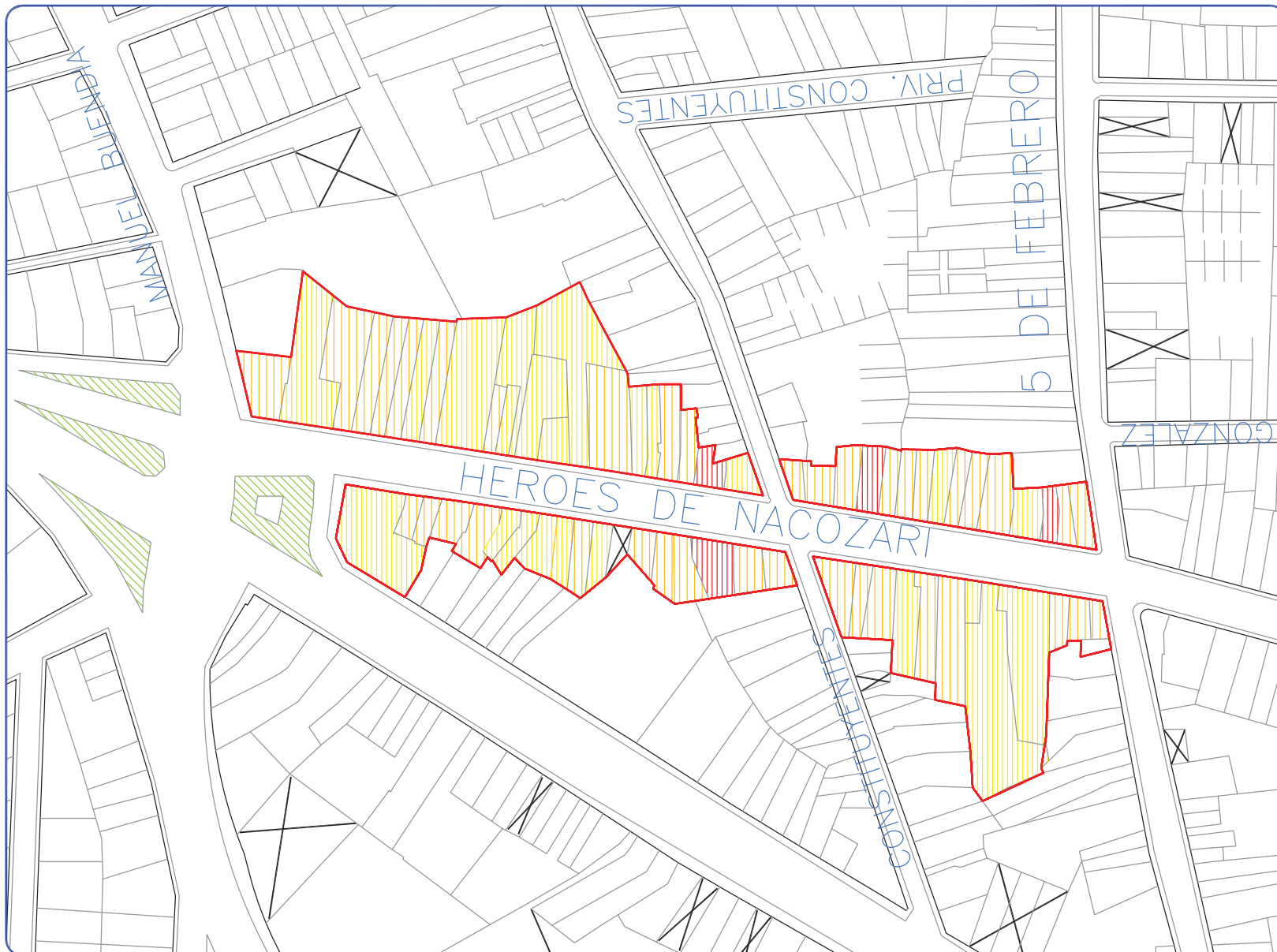
- ÁREA DE ESTUDIO
- EDUCATIVO
- MIXTO
- HABITACIONAL
- COMERCIO
- LOTES BALDÍOS
- IGLESIAS Y TEMPLOS
- EDUCATIVO
- GOBIERNO
- PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS

Fuente Consultada: Programa
 Párrafo de Desarrollo Urbano del
 Centro Histórico de Morelia

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACOZARI
 (CENTRO MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)

PROF:	INVESTIG:	FECHA:
ALVARO GONZALEZ GARCIA	FRANCISCO GONZALEZ GARCIA	AGOSTO 2004
HUIMBPOL:	MORELIA, MICH.	UNIDAD:
LOCALIDAD:	MORELIA	METROS
YOMA:	MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	ESCALA:
PLANO:	DIAGNOSTICO	COLO:
USO ACTUAL DEL SUELO		PLAN:

D-02/04



SIMBOLOGÍA

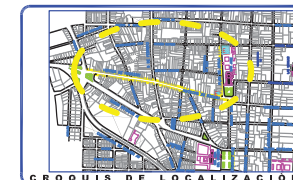
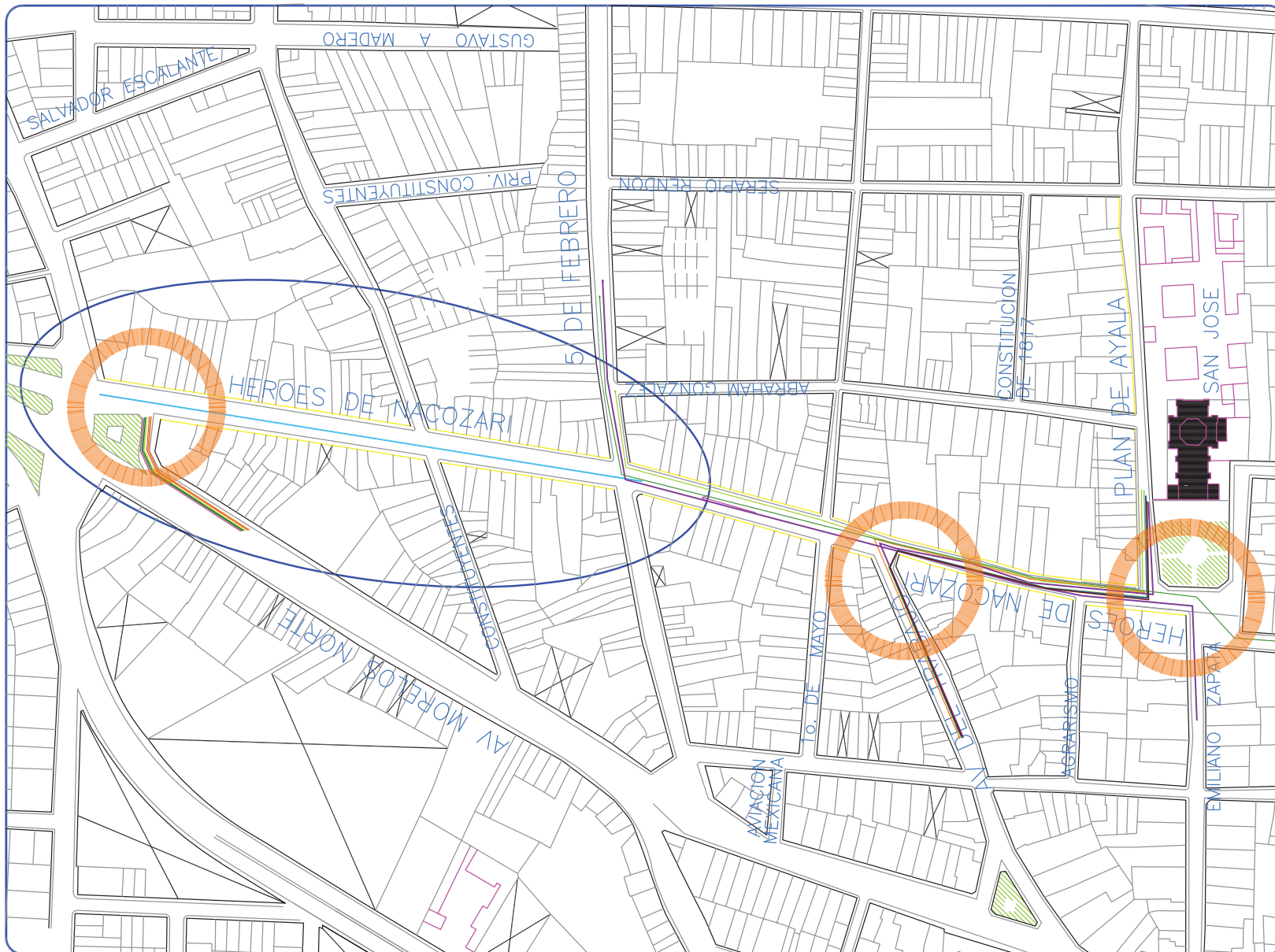
- ÁREA DE ESTUDIO
- LOTE CON EDIFICACION DE 1 NIVEL
- LOTE CON EDIFICACION DE 2 NIVELES
- LOTE CON EDIFICACION DE 3 NIVELES

Fuente Consultada: Programa
Párrafo de Desarrollo Urbano del
Centro Histórico de Morelia

FACULTAD DE ARQUITECTURA			
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA			
AV. HEROES DE NACCOZARI			
(CENTRO MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)			
PROF:	INSTITUTO	FECHA:	
ALVARO GONZALEZ GONZALEZ	TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION	2019	
HUASTECAS	MORELIA, MICH.	CIUDAD:	
LOCALIDAD:	MORELIA	ESCALA:	
YOMA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA		CLAVE:	
PLANO:	DIAGNOSTICO		
	REYES ACTUALES		

D-03/04

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA



SIMBOLOGÍA

ÁREA DE ESTUDIO
RUTAS
CALLE PLAN DE AYALA

- ROSA 3
- MORADA 1 Y 2
- AMARILLA
- AZUL A Y B
- CAFÉ 2B
- TARIMBARO
- PANTEÓN

CALLE HEROES DE NACOZARI

- NARANJA 2
- MORADA 1 Y 2
- CREMA 1 Y 2
- TARIMBARO
- POPULAR
- DIRECTO
- PUNHUATO

ZONA CONFLICTIVA
POR TRANS. URBANO,
INTERSECC. CONFLICT.
Y REDUCC. DE CIRC.

Fuente Consultada: Programa
Puntos de Desarrollo Urbano del
Centro Histórico de Morelia

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACOZARI
(CENTRO MANUEL BUENIVA Y 5 DE FEBRERO)

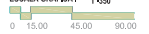
PROF: ALVARO GONZALEZ GARCIA	ASISTENTE: JOSUE GONZALEZ GARCIA	FECHA: JULIO 2009
HUIMBIL: MORELIA, MICH.	CIUDAD: MORELIA	ESCALA: METROS
LOCALIDAD: ZONA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	ESCALA: METROS	FECHA: JULIO 2009
PLANO: DIAGNOSTICO TRANSPORTE PUBLICO		D-04/04



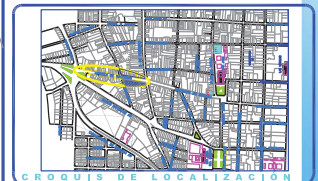


NORTE

ESCALA GRAFICA: 1:250



ESCALA GRAFICA



- SIMBOLOGÍA:**
- 1 Carpeta asfáltica.
 - 2 Firme de concreto sobre carpeta asfáltica.

DIAGNÓSTICO:

1.1 El pavimento rígido destinado al tránsito vehicular se encuentra dañado presentando grietas y deformaciones en la rasante natural.

2.1 El área de circulación peatonal conformada por banquetas y escalones, también se encuentran dañadas, presentan fracturas y algunos resanes a base de cemento, dando un mal aspecto.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NAGAZARI
(ENTRE MANUEL GUTIERREZ Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR ALDO GARCÍA GARCÍA	PROFESORA ROSALBA GARCÍA GARCÍA	FECHA JUNIO 2018
NUMERO:	LOCALIDAD:	ESTADO:
TEMA:	ESCALA:	CLAVE:
PLANO:	DIAGNÓSTICO PAVIMENTOS	DP-01/02

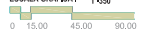
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA





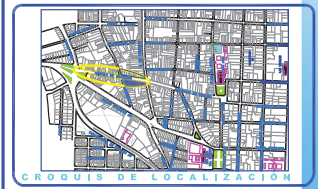
NORTE

ESCALA GRAFICA: 1:250



0 15.00 45.00 90.00

ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGÍA:

- 1 Carpeta asfáltica.
- 2 Firme de concreto sobre carpeta asfáltica.

DIAGNÓSTICO:

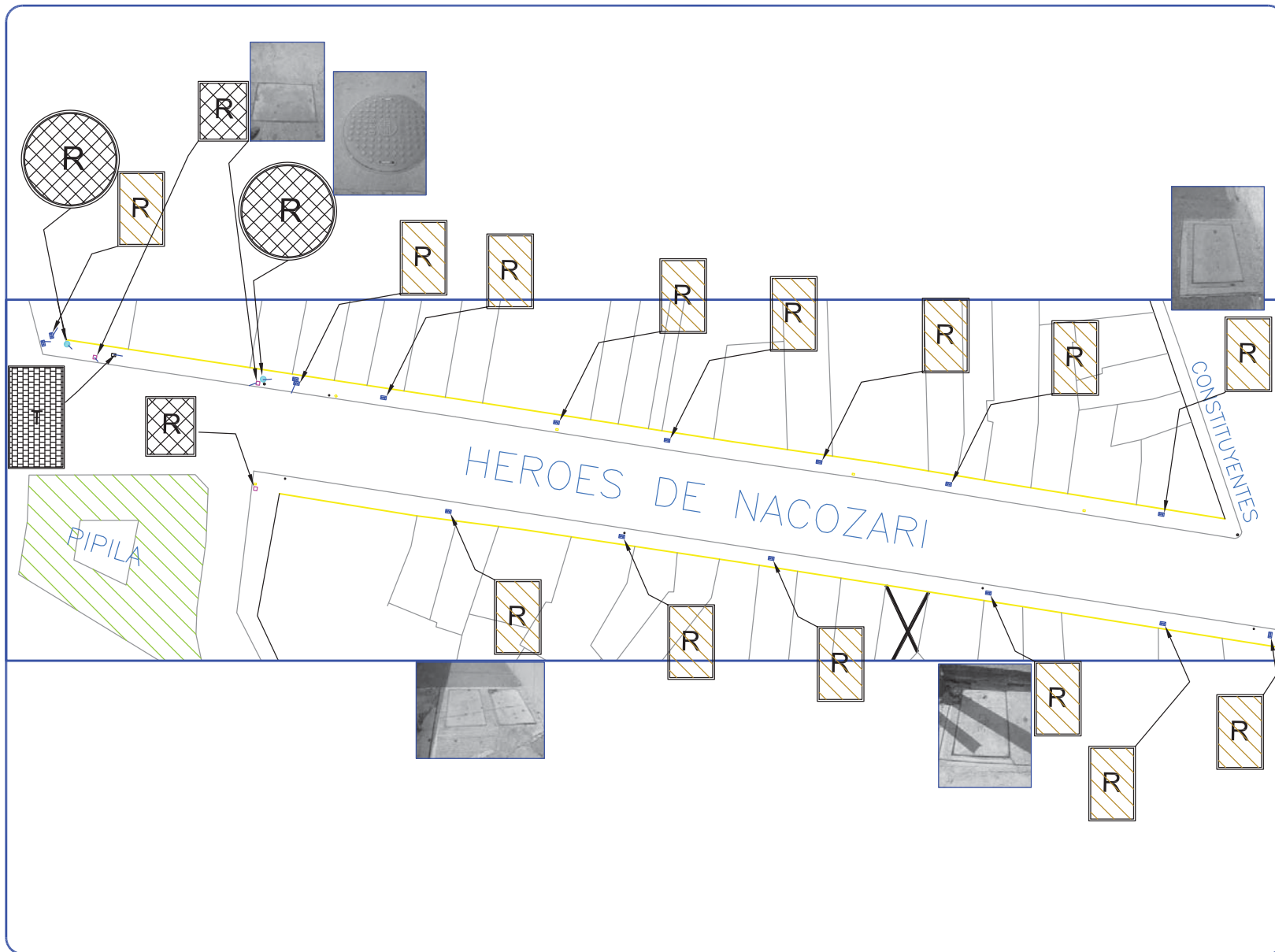
1.1 El pavimento rígido destinado al tránsito vehicular se encuentra dañado presentando grietas y deformaciones en la rasante natural.

2.1 El área de circulación peatonal conformada por banquetas y escalones, también se encuentran dañadas, presentan fracturas y algunos resanes a base de cemento, dando un mal aspecto.



MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA AV. HEROES DE NAGAZARI (ENTRE MANUEL BUENAFIL Y 5 DE FEBRERO)			
PROFESOR ALDO GARCÍA GARCÍA	PROFESORA ROSALBA GARCÍA GARCÍA	FECHA JUN 20 2008	OTRO METROS
MUNICIPIO MORELIA, MICH.	LOCALIDAD MORELIA	ESCALA 1:250	CLAVE DP-02/02
TEMA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA		PLANO DIAGNÓSTICO BANQUETAS	

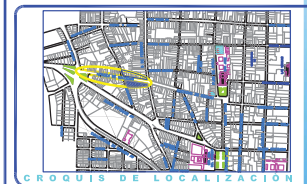


NORTE

ESCALA GRAFICA: 1:250

0 15.00 45.00 90.00

ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGÍA:

CLAVE	ICONO PLANTA	CANTIDAD	DESCRIPCION
DR-01		24 Pzas.	Registro de 0.80 x 0.50
DR-02		04 Pzas.	Registro de 0.40 x 0.60
DR-03		02 Pzas.	Registro de 0.88 de diametro
DR-04		02 Pzas.	Registro de 0.80 x 1.50

DIAGNÓSTICO:

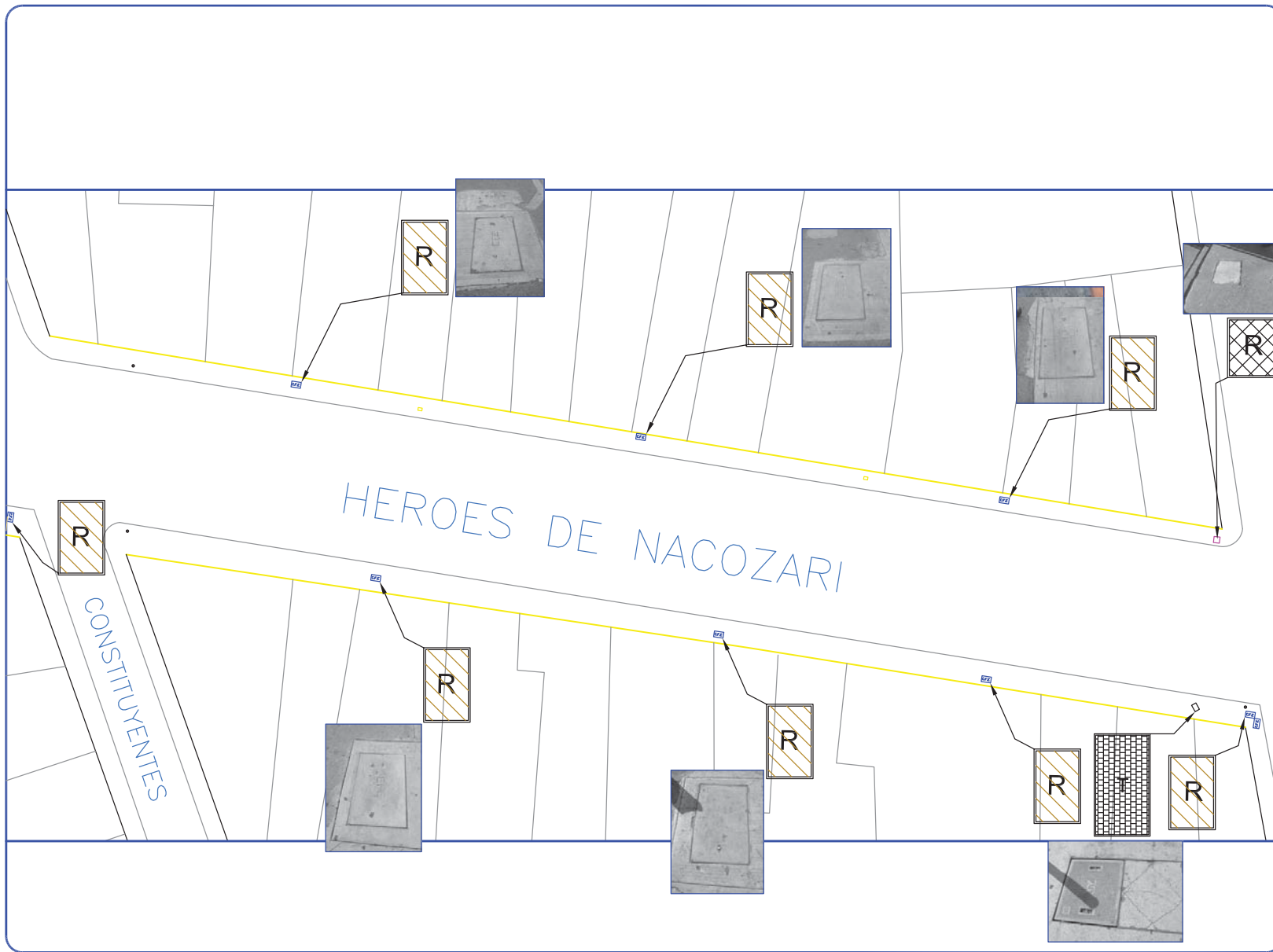
1.1 La red de energía eléctrica es suministrada a través de líneas subterráneas, sus condiciones no son buenas, ya que la mayoría de las tapas de registros se encuentran dañadas.

2.1 La red de descarga de drenaje es a través de la red municipal, con tuberías de concreto, su funcionamiento es regular, aunque algunas tapas de los registros se encuentran dañadas y esto ocasiona malos olores molestos para los habitantes del lugar.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACOZARI
 (ENTRE MANUEL GUTIERREZ Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR ALDO GARCIA GARCIA	ALUMNO JOSE MANUEL GARCIA GARCIA	FECHA JUN 20 2008
MUNICIPIO MORELIA, MICH.	ESTADO MICHOACAN	
LOCALIDAD MORELIA	ESCALA 1:250	
TITULO MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	CLAVE DR-02/02	
PLANO DIAGNÓSTICO		

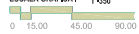
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA



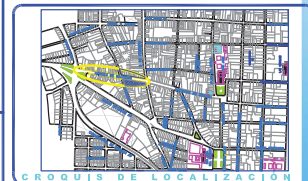


NORTE

ESCALA GRAFICA: 1:250



ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGÍA:

CLAVE	ICONO PLANTA	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
DR-01		24 Pzas.	Registro de 0.80 x 0.50
DR-02		04 Pzas.	Registro de 0.40 x 0.60
DR-03		02 Pzas.	Registro de 0.88 de diametro
DR-04		02 Pzas.	Registro de 0.80 x 1.50

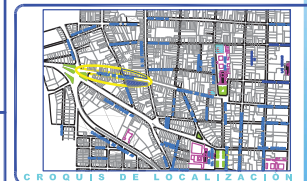
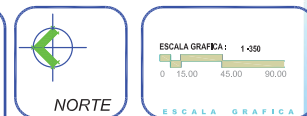
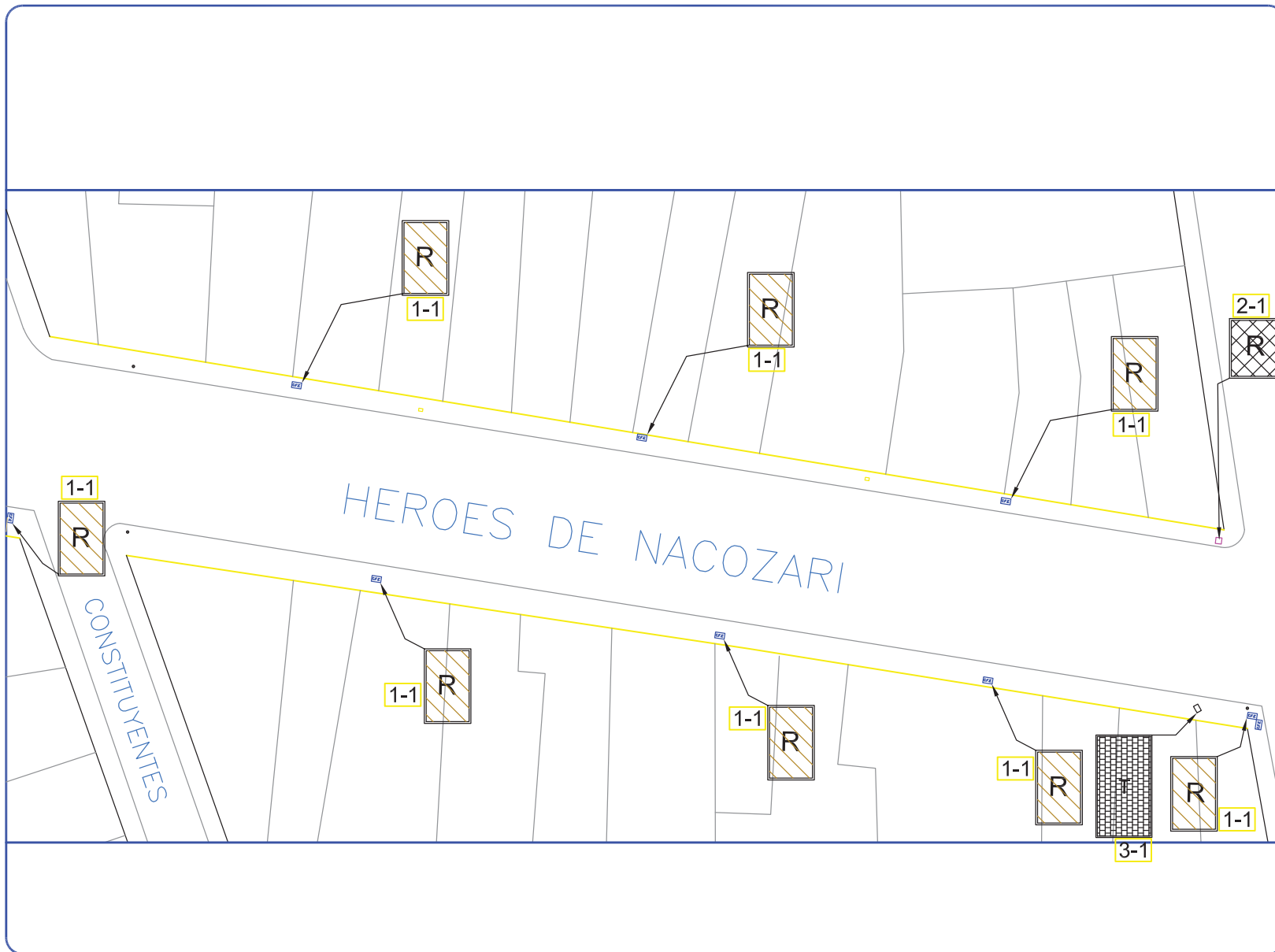
DIAGNÓSTICO:

1.1 La red de energía eléctrica es suministrada a través de líneas subterráneas, sus condiciones no son buenas, ya que la mayoría de las tapas de registros se encuentran dañadas.

2.1 La red de descarga de drenaje es a través de la red municipal, con tuberías de concreto, su funcionamiento es regular, aunque algunas tapas de los registros se encuentran dañadas y esto ocasiona malos olores molestos para los habitantes del lugar.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACUZARI
(ENTRE MANUEL GUTIERREZ Y 5 DE FEBRERO)

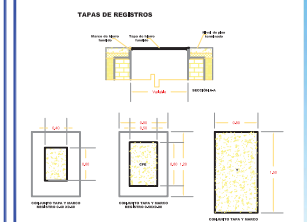
PROFESOR: ALDO GARCIA GARCIA	PROFESORA: IRIS MORALES GARCIA	FECHA: JUN 20 2020
MUNICIPIO: MORELIA, MICH.	LOCALIDAD: MORELIA	COTIZACION: MEXICO
TITULO: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA		CLAVE: DR-01/02
PLANO: DIAGNÓSTICO		REVISADO:



SIMBOLOGÍA:

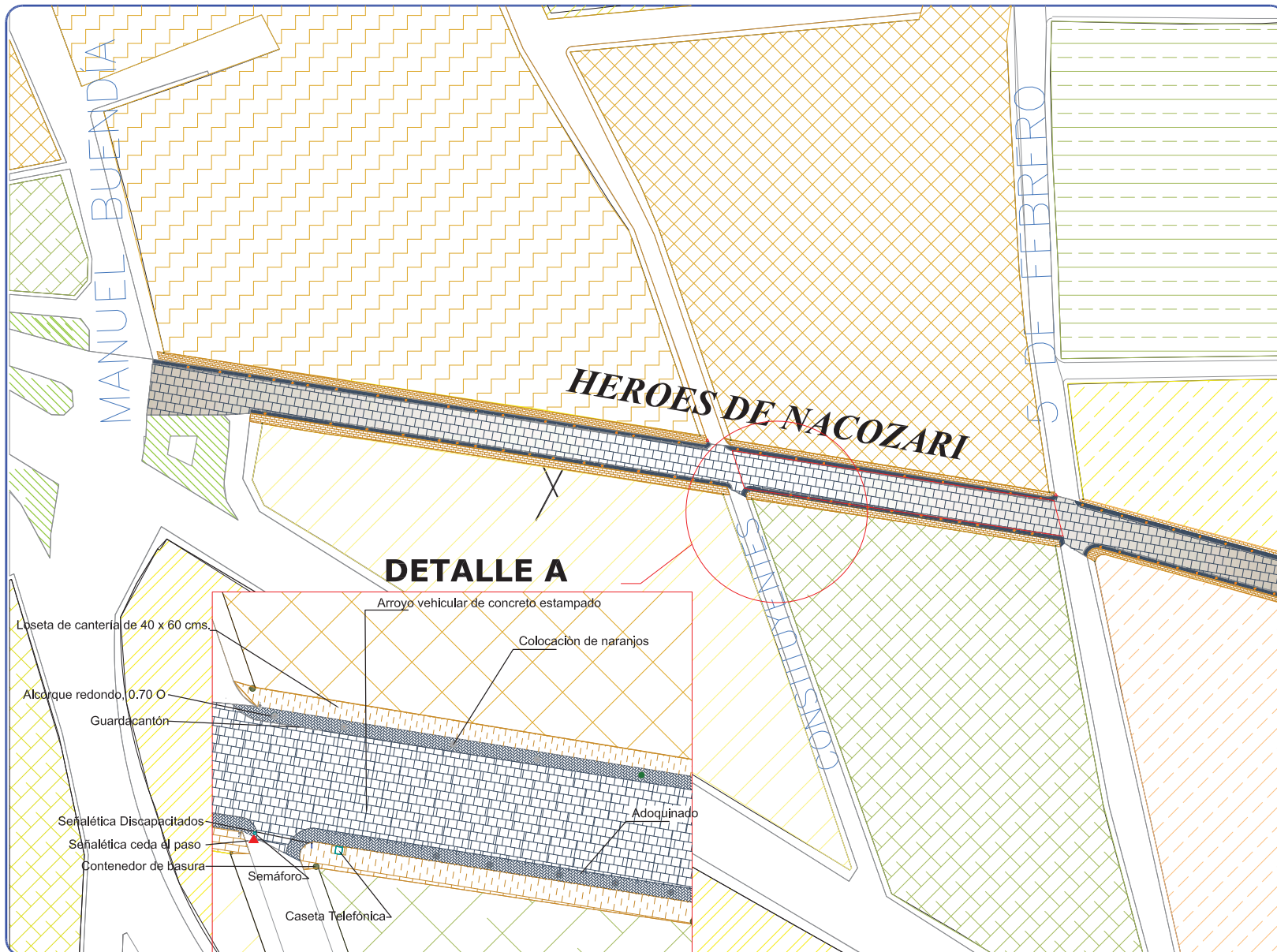
CLAVE	ICONO PLANTA	CANTIDAD	DESCRIPCION
DR-01		24 Pos.	Registro de 0.80 x 0.50
DR-02		04 Pos.	Registro de 0.40 x 0.60
DR-04		02 Pos.	Registro de 0.80 x 1.50

- Intervenciones:**
- 1-1** Suministro y colocación de tapa para registro de 0.80 x 0.50
 - 2-1** Suministro y colocación de tapa para registro de 0.40 x 0.60
 - 3-1** Suministro y colocación de tapa para registro de 0.80 x 1.50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACOEZI
 (ENTRE MANUEL GUTIERREZ Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR	PROFESORA	FECHA
ALDO GARCIA GARCIA	ROSALBA GARCIA GARCIA	JUN 20 2020
ALUMNO	LOCALIDAD	FECHA
HERNANDEZ, MORELIA, MICH.	MORELIA	JUN 20 2020
TITULO: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA		
PLANO: PROYECTO DE INTERVENCIÓN REGISTROS		
CLAVE: P1-05/05		



NORTE

ESCALA GRAFICA: 1:250

0 15.00 45.00 90.00

ESCALA GRAFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA:

TERRENO BALDIO	NARANJO	ALCORQUE
CONTENEDOR DE BASURA	GUARDACANTON	CASSETAS TELEFONICAS
ÁREAS VERDES	CADENA	SEMAFORO
DISCAPACITADOS	CEDA EL PASO	CEDA EL PASO

DETALLES:

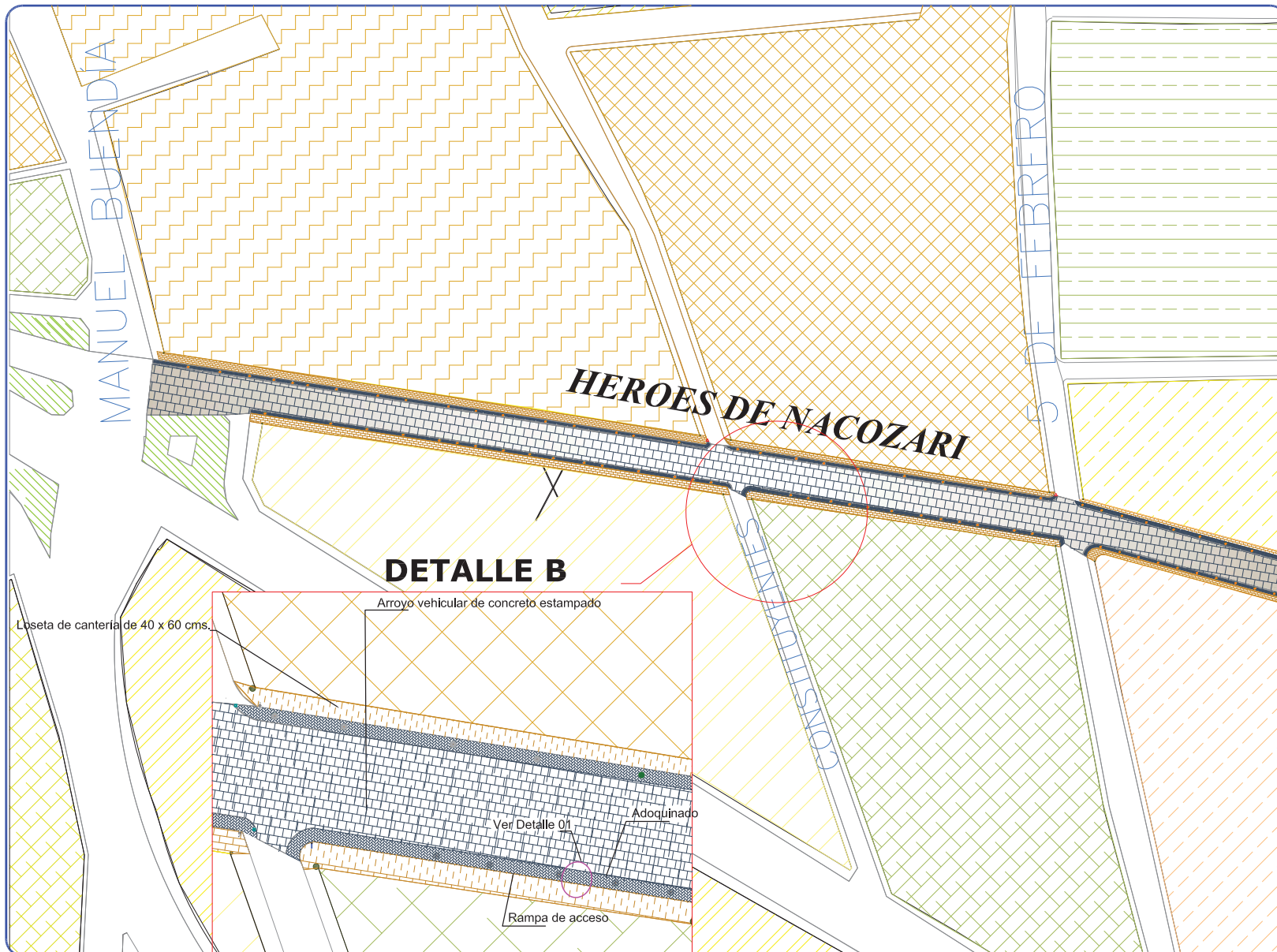
ALCORQUE	CASSETAS TELEFONICAS	SEMAFORO
CONTENEDOR DE BASURA	GUARDACANTON	CADENA
ÁREAS VERDES	CEDA EL PASO	CEDA EL PASO

TOMAS FOTOGRAFICAS:

CONTENEDOR DE BASURA	GUARDACANTON	NARANJO ARANJO	SEMAFORO (PANTON)
ÁREAS VERDES	CADENA	CASSETA TELEFONICA	CEDA EL PASO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACOZARI
(ENTRE MANUEL BUENAFIA Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR	PROFESORA	FECHA
ALDO GARCIA GARCIA	ROSALBA GARCIA GARCIA	2018
ALUMNO	ALUMNA	FECHA
MANUEL BUENAFIA	ROSALBA GARCIA	2018
INSTITUTO	INSTITUTO	FECHA
MORELIA, MICHA	MORELIA, MICHA	2018
LOCALIDAD	LOCALIDAD	FECHA
MORELIA	MORELIA	2018
PROYECTO	PROYECTO	FECHA
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	2018
PLANO	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	PI 01/05



NORTE

ESCALA GRAFICA: 1:250

0 15.00 45.00 90.00

ESCALA GRAFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACION

SIMBOLOGIA:

CONCRETO ESTAMPADO ADOQUIN BALDOSA DE PORFIDO

DETALLES:

RAMPA DE ACCESO

ALZADO LATERAL Y CORTE TRANSVERSAL

VERTEDE DE PLANTA

DETALLE 01

MURO DE CANTERA

BALDOSA DE PORFIDO

JUNTA DE 2MM DE ESPESOR

PROTECCION CON LAMINA PLASTICA A 90°

ADOQUIN DE SUPERFICIE

CONCRETO ESTAMPADO

TOMAS FOTOGRAFICAS:

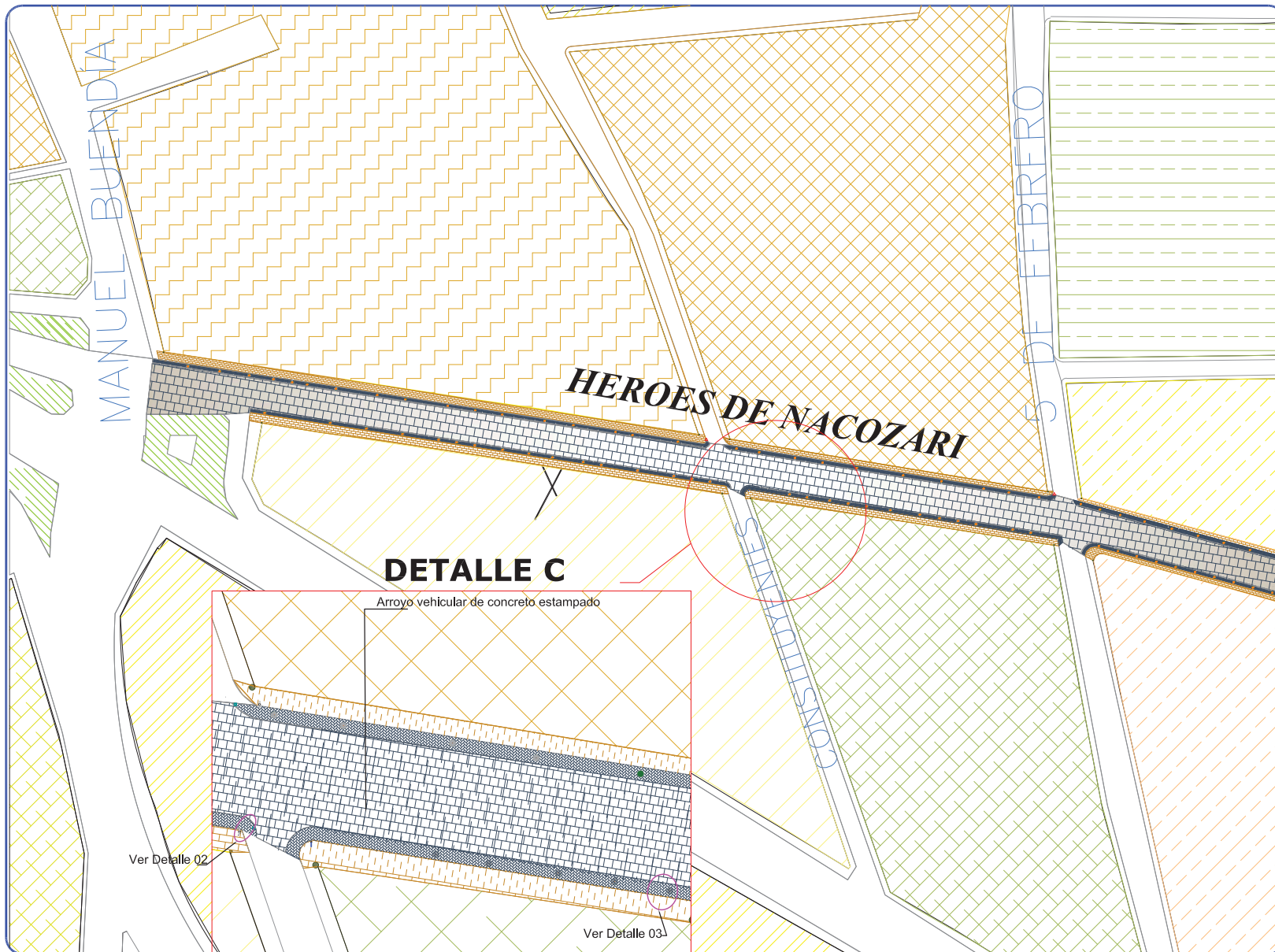
CONCRETO ESTAMPADO ADOQUIN PORFIDO

RAMPA DE ACCESO CASITA TELEFONICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACOZARI
(ENTRE MANUEL BUENAFIA Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR: ALDO GARCIA GONZALEZ	PROFESORA: ROSALBA GARCIA GONZALEZ	FECHA: JUN 20 2005
NOMBRE: MORELIA, MICHAEL	LOCALIDAD: MORELIA	OTRO: NOMBRE
TITULO: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA		CLAVE: PI 02/05
PLANO: PROYECTO DE INTERVENCIÓN		

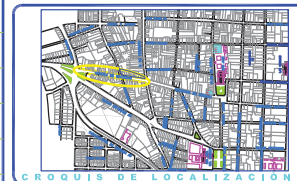
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA



NORTE

ESCALA GRAFICA: 1:250

ESCALA GRAFICA



DETALLE 02

DETALLE DE COLOCACION DE ARBOLES EN PLANTANERO DE LA PARTE VIEJA DEL AREA ADQUIRIDA

LOS ARBOLES SE PLANTARAN EN LA PARTE VIEJA DEL AREA ADQUIRIDA

DETALLE 03

DETALLE DE COLOCACION DE ARBOLES EN PLANTANERO DE LA PARTE VIEJA DEL AREA ADQUIRIDA

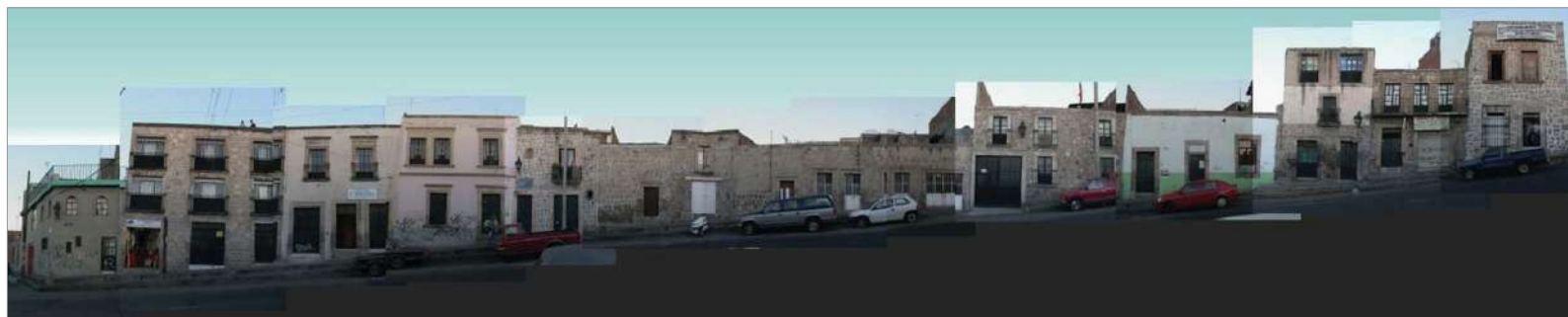
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NACOZARI
 (ENTRE MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR	PROFESORA	FECHA
ALDO GARCIA GARCIA	ROSALBA GARCIA GARCIA	20/01/2005
HUARDIPRO	MORELIA, MICH.	ESTADO
LOCALIDAD	MORELIA	MICHOACAN
TITULO	MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	CLAVE
PLANO	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	PI 03/05

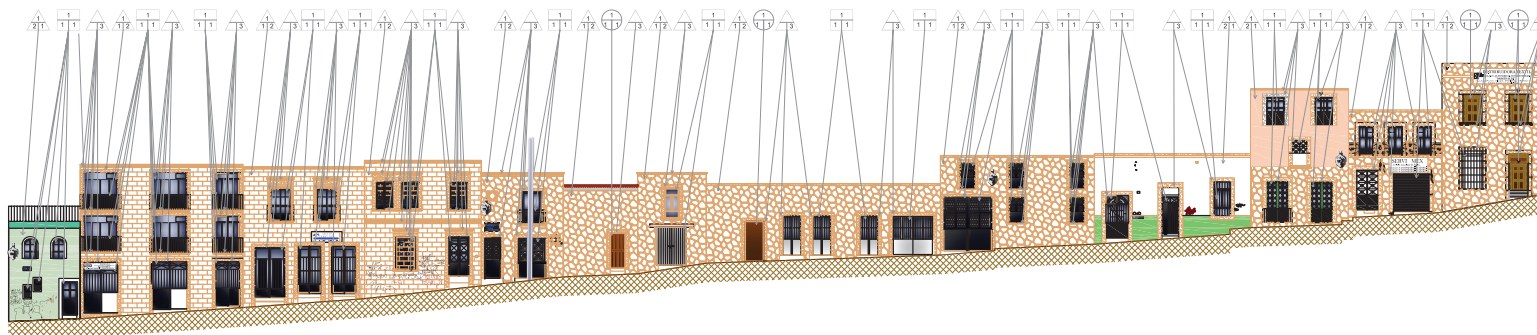
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

LARGUILLOS



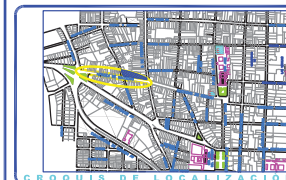


LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



ESTADO ACTUAL

FACHADAS DE LA CUADRA 1 UBICADO ENTRE LAS CALLES 5 DE FEBRERO Y CONSTITUYENTES



ESPECIFICACIONES

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

- ▲ **Material Base:**
 1. Muro de mampostería pegado con mortero cemento-cal-arena
- ▲ **Acabado Inicial:**
 1. Juntas de mortero de cemento, cal, arena, polvo de cantería.
 - Acabado Fino.
 2. Aplanado de mortero de cemento, cal, arena, acabado afinado.
 3. Aplanado de mortero de cemento, cal, arena, acabado frotado.
- ▲ **Acabado final:**
 1. Pintura vinílica sobre aplanados en muros.
 2. Pintura a la cal sobre muros de mampostería "rostreado".
 3. Elementos de cantería labrada (comisas, marcos de puertas y ventanas, balcones, bañantes, etc.)

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE ELEMENTOS DE HERRERÍA

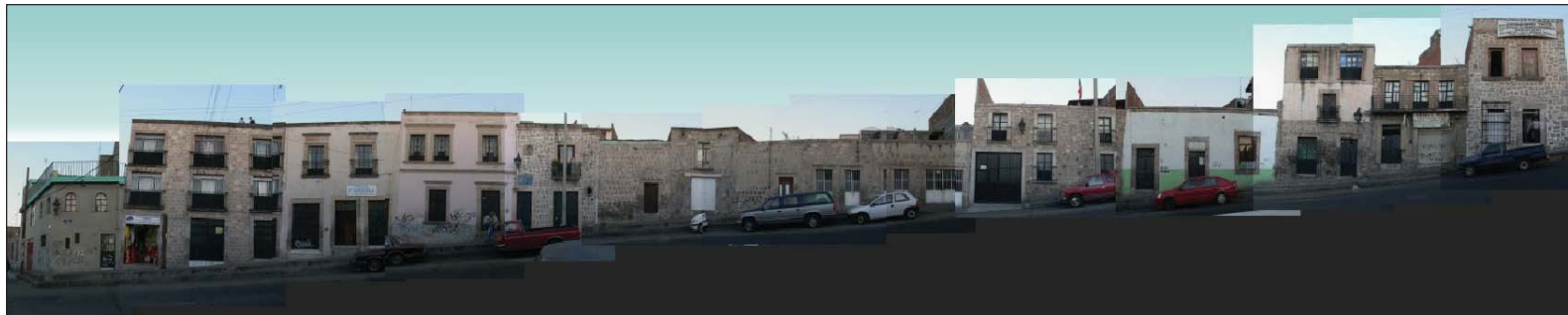
- **Material Base:**
 1. Cancelería de herrería tubular.
- **Acabado Inicial:**
 1. Capa de pintura anticorrosiva con esmalte alquídico.
- **Acabado final:**
 1. Pintura de esmalte a dos manos.

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE ELEMENTOS DE MADERA

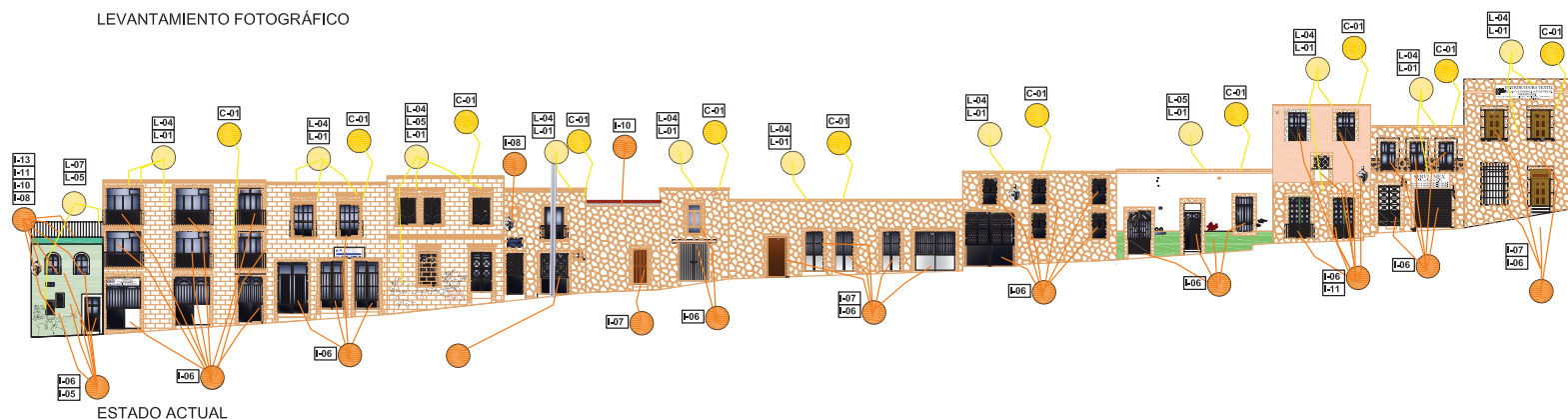
- ☀ **Material Base:**
 1. Puertas y ventanas de madera de pino.
- ☀ **Acabado Inicial:**
 1. Capa de sellador para madera
- ☀ **Acabado final:**
 1. Pintura de esmalte a dos manos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA AV. HEROES DE NAGAZARI (ENTRE MANUEL GUTIERREZ Y 5 DE FEBRERO)

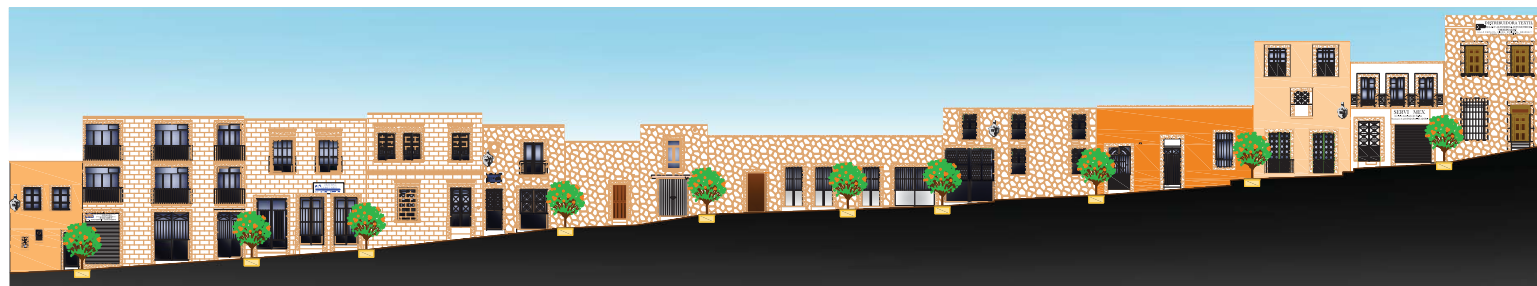
PROFESOR	ALDO JUAN GARCÍA LÓPEZ	PROFESORA	ROSALBA GARCÍA GARCÍA	FECHA	JUN 20 2020
ALUMNO	ALDO JUAN GARCÍA LÓPEZ	ALUMNA	ROSALBA GARCÍA GARCÍA	FECHA	JUN 20 2020
MUNICIPIO	MORELIA, MICHA.	LOCALIDAD	MORELIA	ESTADO	MICH.
TÍTULO	MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	ESCALA	1:250	CLAVE	LF 01/04
PLANO	DAGUOTECOS	LEVANTAMIENTO DE FACHADAS			



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



ESTADO ACTUAL



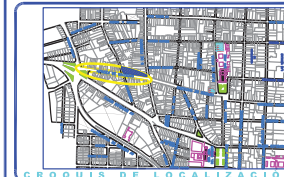
PROPUESTA

FACHADAS DE LA CUADRA 1 UBICADO ENTRE LAS CALLES 5 DE FEBRERO Y CONSTITUYENTES



ESCALA GRAFICA: 1:350
0 15.00 45.00 90.00

ESCALA GRAFICA



ESPECIFICACIONES PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LIBERACIONES

- L-01 Liberación de juntas en mull estado de 1cm, de ancho en elementos de canchales, usando herramienta manual a golpes suavemente para dar las piezas consolidadas.
- L-02 Eliminación de pinturas de masilla sobre elementos de canchales con uso de herramienta manual a golpes suavemente para dar las piezas que se integren.
- L-03 Eliminación de placa de marco, arco, columna, balcón o canchales de canchales.
- L-04 Limpieza de elementos de canchales con agua caliente (150° a 400°), a presión, aplicado con bomba en forma de abanico de 45°.
- L-05 Eliminación de pintura de masilla (gratit), sobre superficies de canchales, con grouta blanca.
- L-06 Eliminación de pintura de masilla (gratit), sobre superficies de canchales, con grouta blanca.
- L-07 Eliminación de pintura de masilla (gratit), sobre superficies de canchales, con grouta blanca.

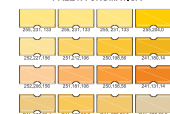
CONSOLIDACIONES

- C-01 Consolidación de juntas entre piezas de canchales labrados con lechada de cemento gris-caliche-arena cemento.

INTEGRACIONES

- I-01 Suministro y colocación de fierro en elemento de canchales.
- I-02 Integración de gárgola de canchales en perfil de fachada.
- I-03 Resacas en elementos de canchales en fachadas, con pasta de cemento blanco-gris de canchales y caliche.
- I-04 Suministro y colocación de piezas de canchales para marco, dintel, cornisa o capitel de fachada labrada en caliche.
- I-05 Suministro y aplicación de pintura vitruvia (labeled 5 años), sobre muros de canchales.
- I-06 Mantenimiento de puertas y ventanas de maderas con barniz de polietileno.
- I-07 Mantenimiento de puertas y ventanas de maderas con barniz de polietileno.
- I-08 Mantenimiento de fachas y maderas metálicas con barniz de polietileno.
- I-09 Suministro y aplicación de pintura a la cal sobre muros.
- I-10 Integración de cornisa de canchales con labrado, con mezcla cemento-caliche-arena 1:2:3.
- I-11 Aplacado con mortero de cemento-arena en proporción 1:5.
- I-12 Reducción de tirado.
- I-13 Perfil de sobaquete tipo recodo de la región de EX12X24 asentado con mortero prop. 1:3.

PALETA CROMÁTICA

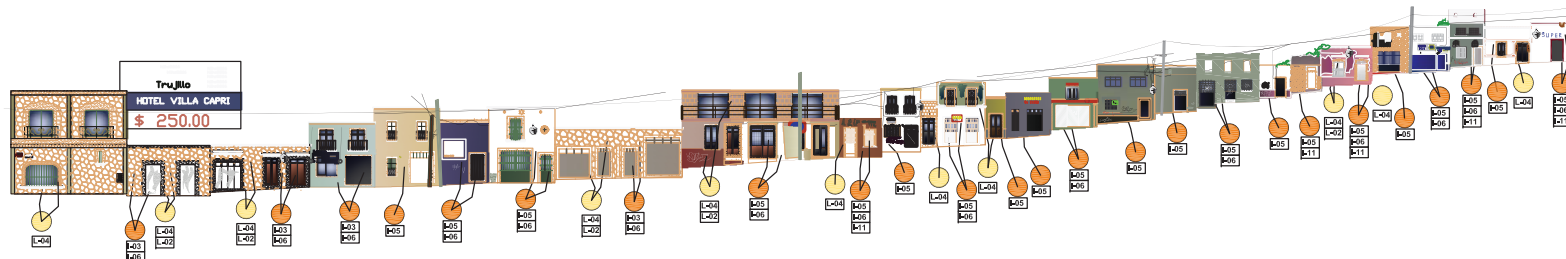


FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA AV. HEROES DE NAGAZARI (ENTRE MANUEL GUERRA Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR	ALVARO GARCIA GARCIA	PROFESOR	JOSE MANUEL GARCIA GARCIA	FECHA	JUNIO 2020
ALUMNO	JOSE MANUEL GARCIA GARCIA	ALUMNO	JOSE MANUEL GARCIA GARCIA	FECHA	JUNIO 2020
HUASTA	MORELIA, MICH.	HUASTA	MORELIA, MICH.	FECHA	JUNIO 2020
LOCALIDAD	MORELIA, MICH.	LOCALIDAD	MORELIA, MICH.	FECHA	JUNIO 2020
TITULO	MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	TITULO	MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	FECHA	JUNIO 2020
PLANO	PROPUESTA	PLANO	PROPUESTA	FECHA	JUNIO 2020
LEVANTAMIENTO DE FACHADAS		LEVANTAMIENTO DE FACHADAS		FECHA	JUNIO 2020



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

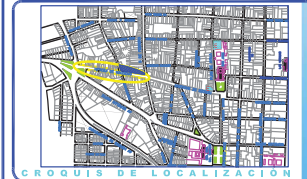


ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

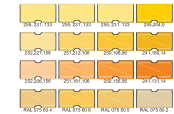
FACHADAS DE LA CUADRA 2 UBICADO ENTRE LA CALLE CONSTITUYENTES Y MANUEL BUENDIA



ESPECIFICACIONES PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

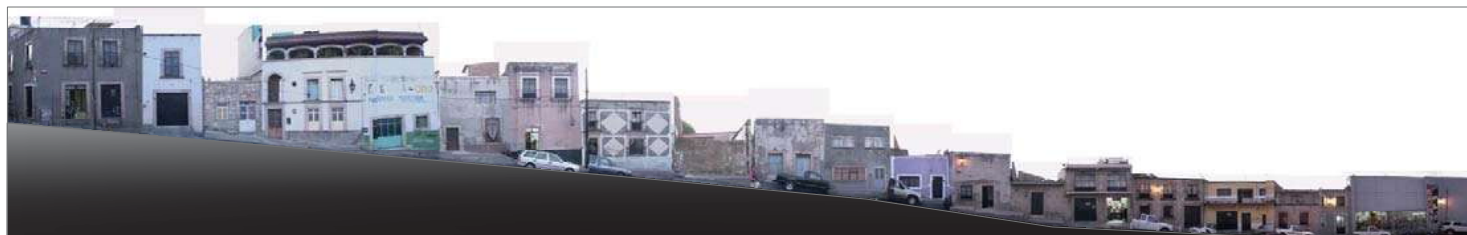
- LIBERACIONES**
- L-01 Liberación de juntas en mal estado de form, de ancho en elementos de cantería, usando herramienta manual a golpe rasante sin dañar las piezas que se mantienen.
 - L-02 Eliminación de parches de masilla sobre elementos fabricados de cantería con uso de herramienta manual a golpe rasante sin dañar la pieza que se mantiene.
 - L-03 Desmenuzamiento de piezas coladas de masilla, arena, caliche, talco y canchales de cantería en fachada.
 - L-04 Levantado de elementos de cantería con agua caliente (150° a 400°), a presión, aplicado con bomba en forma de abanico de 45°.
 - L-05 Eliminación de pintura de esmalte (gratillo), sobre superficies de cantería, con gasolina blanca.
 - L-06 Pintar y/o renovarlas.
 - L-07 Eliminación manual o con herramienta de mazo y mazo fino, sobre elemento de cantería en fachada.
 - L-08 Eliminación de pintura en azules.
 - L-09 Liberación de pintura sobre muro en mal estado.
- CONSOLIDACIONES**
- C-01 Consolidación de juntas entre piezas de cantería fabricada con lechada de cemento grava-arena-cemento.
- INTEGRACIONES**
- I-01 Suministro y colocación de injerto en elemento de cantería.
 - I-02 Integración de pargos de cantería en perfil de fachada.
 - I-03 Reajuste en elementos de cantería en fachadas, con pasta de cemento blanco-polvo de cantería y colorante.
 - I-04 Suministro y colocación de piezas de cantería para marco, dintel, cornisa o capial de fachada fabricada en color.
 - I-05 Suministro y colocación de pintura vitelica (solidad 5 años), sobre muros de fachadas.
 - I-06 Mantenimiento de puertas y ventanas de hierro con esmalte alóxico.
 - I-07 Mantenimiento de puertas y ventanas de madera con barniz de colorante.
 - I-08 Mantenimiento de forjas y mallas metálicas con esmalte alóxico.
 - I-09 Suministro y aplicación de pintura a la sal sobre muros.
 - I-10 Integración de cornisa de cantería con lechada, con mezcla cemento-caliche-arena 1:2:5.
 - I-11 Aplanado con mortero de cemento-arena en proporción 1:3.
 - I-12 Realización de brico.
 - I-13 Integración de en perfil en zócalo.

PALETA CROMÁTICA

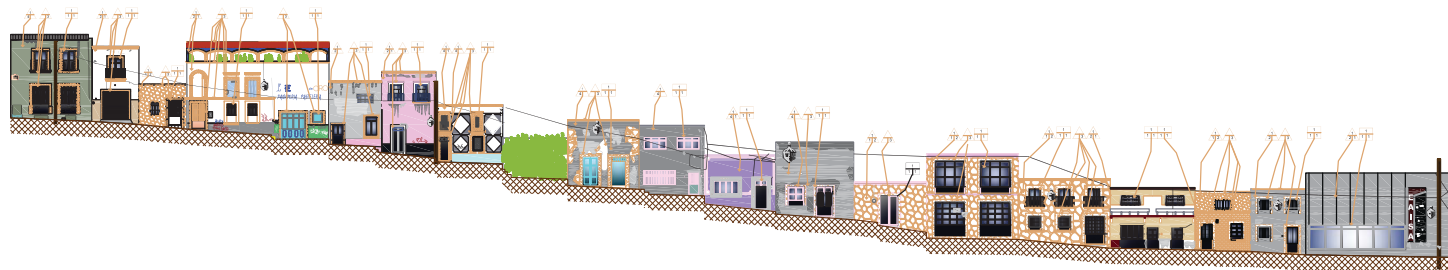


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
(AV. HEROES DE NACOZANI)
(ENTRE MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)

ALUMNO	FECHA	PROFESOR
ALUMNO: JUAN CARLOS DIAZ	FECHA: 02/04/2020	PROFESOR: JUAN CARLOS DIAZ
INSTITUTO	CARRERA	GRUPO
INSTITUTO: MORELIA, MICH.	CARRERA: ARQUITECTURA	GRUPO: 01
LOCALIDAD	PROYECTO	FECHA
LOCALIDAD: MORELIA	PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	FECHA: 02/04/2020
PLANTA	PROYECTO	FECHA
PLANTA: LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	PROYECTO: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	FECHA: 02/04/2020

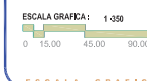


LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



ESTADO ACTUAL

FACHADAS DE LA CUADRA 3 UBICADO ENTRE LA CALLE CONSTITUYENTES Y MANUEL BUENDIA



ESPECIFICACIONES

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

- Material Base:**
- 1. Muro de mampostería pegado con mortero cemento-cal-arena
- Acabado Inicial:**
- 1. Juntas de mortero de cemento, cal, arena, polvo de cantería. Acabado Fino.
 - 2. Aplanado de mortero de cemento, cal, arena, acabado afinado.
 - 3. Aplanado de mortero de cemento, cal, arena, acabado frotado.
- Acabado final:**
- 1. Pintura vinílica sobre aplanados en muros.
 - 2. Pintura a la cal sobre muros de mampostería "rostrado".
 - 3. Elementos de cantería labrada (comisas, marcos de puertas y ventanas, balcones, balientes, etc.)

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE ELEMENTOS DE HERRERÍA

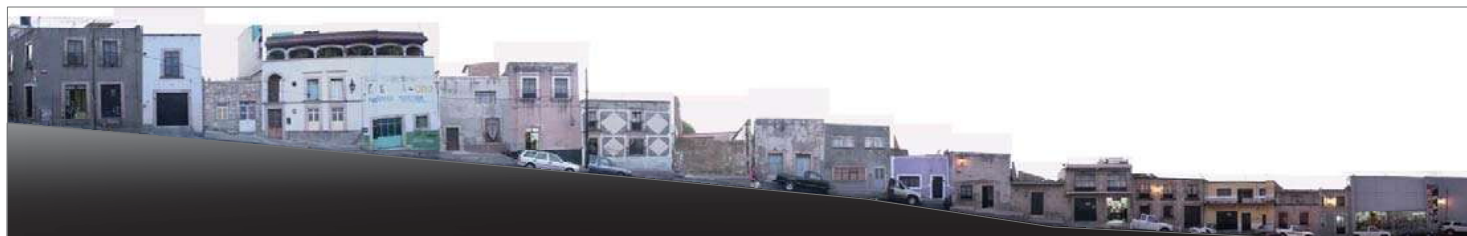
- Material Base:**
- 1. Candelaria de herrera tubular.
- Acabado Inicial:**
- 1. Capa de pintura anticorrosiva con esmalte alquídico.
- Acabado final:**
- 1. Pintura de esmalte a dos manos.

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE ELEMENTOS DE MADERA

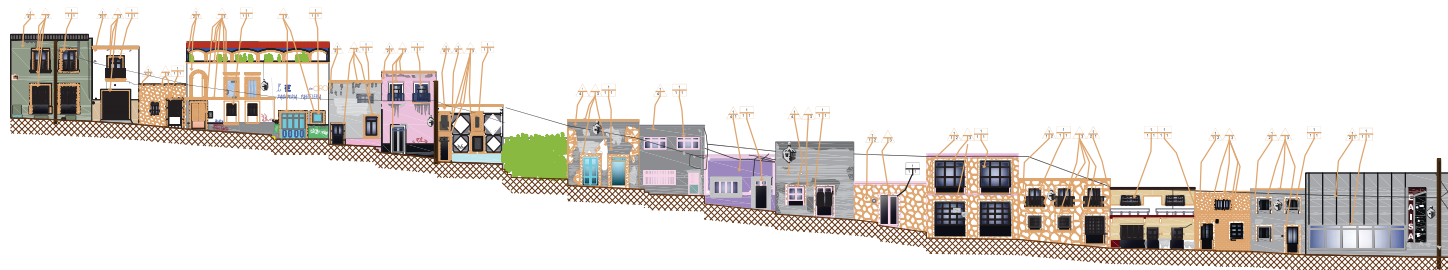
- Material Base:**
- 1. Puertas y ventanas de madera de pino.
- Acabado Inicial:**
- 1. Capa de sellador para madera
- Acabado final:**
- 1. Pintura de esmalte a dos manos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NAGAZARI
(ENTRE MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR ALDO GARCIA GARCIA	PROFESOR JOSE MANUEL GARCIA GARCIA	FECHA JUN 20 2020
MUNICIPIO MORELIA, MICH.	ESTADO MICHOACÁN	
LOCALIDAD MORELIA	ESCALA 1:350	
TÍTULO MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	CLAVE LF 03/04	
PLANO DISEÑO DE FACHADAS		

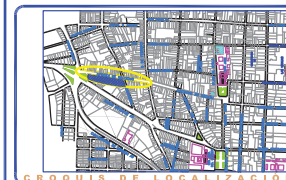


LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



ESTADO ACTUAL

FACHADAS DE LA CUADRA 3 UBICADO ENTRE LA CALLE CONSTITUYENTES Y MANUEL BUENDIA



ESPECIFICACIONES

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

- Material Base:**
- 1. Muro de mampostería pegado con mortero cemento-cal-arena
- Acabado Inicial:**
- 1. Juntas de mortero de cemento, cal, arena, polvo de cantería. Acabado Fino.
 - 2. Aplanado de mortero de cemento, cal, arena, acabado afinado.
 - 3. Aplanado de mortero de cemento, cal, arena, acabado frotado.
- Acabado final:**
- 1. Pintura vinílica sobre aplanados en muros.
 - 2. Pintura a la cal sobre muros de mampostería "rostrado".
 - 3. Elementos de cantería labrada (comisas, marcos de puertas y ventanas, balcones, balientes, etc.)

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE ELEMENTOS DE HERRERÍA

- Material Base:**
- 1. Candelaria de herrera tubular.
- Acabado Inicial:**
- 1. Capa de pintura anticorrosiva con esmalte alquídico.
- Acabado final:**
- 1. Pintura de esmalte a dos manos.

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE ELEMENTOS DE MADERA

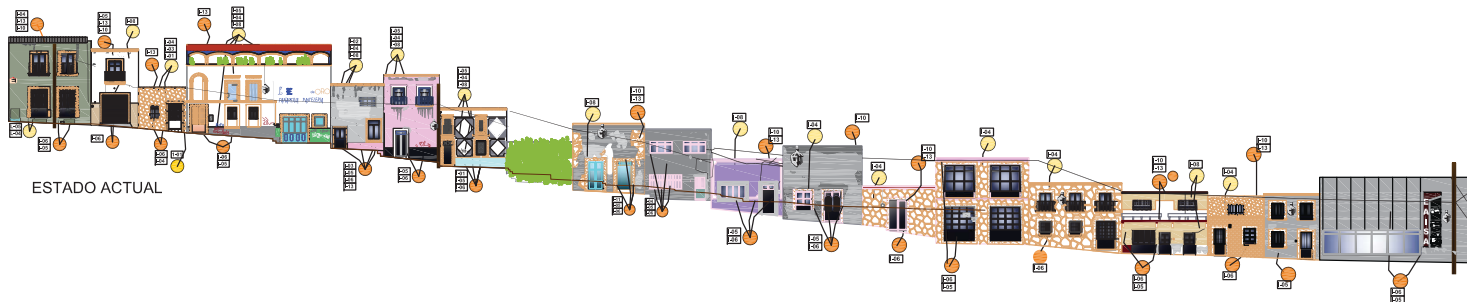
- Material Base:**
- 1. Puertas y ventanas de madera de pino.
- Acabado Inicial:**
- 1. Capa de sellador para madera
- Acabado final:**
- 1. Pintura de esmalte a dos manos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NAGAZARI
(ENTRE MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR	ALUMNO	FECHA
ALDO GARCIA GARCIA	ALDO GARCIA GARCIA	JUN 21 2020
COORDINADOR	COORDINADOR	FECHA
COORDINADOR	COORDINADOR	JUN 21 2020
MUNICIPIO	MORELIA, MICHA	ESTADO
LOCALIDAD	MORELIA	MICHOACÁN
TÍTULO	MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	ESCALA
PLANO	DIAGNOSTICO	CLAVE
	LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	LF 03/04



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

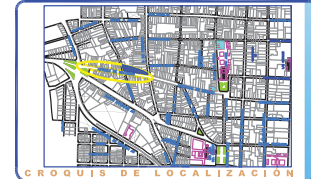
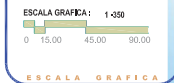


ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

FACHADAS DE LA CUADRA 3 UBICADO ENTRE LA CALLE CONSTITUYENTES Y MANUEL BUENDIA



ESPECIFICACIONES PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

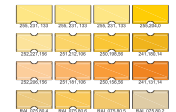


- LIBERACIONES**
- L-01 Liberación de juntas en mal estado de forma, de ancho en elementos de canchales, usando herramienta manual a golpe rasante sin dañar las piezas constitutivas.
 - L-02 Eliminación de parches de mezcla sobre elementos labrados de canchales con uso de herramienta manual a golpe rasante de darle la pieza con el instrumento.
 - L-03 Desmontaje de pieza dañada de marco, arco, columna, balcón o cornisa de canchales en fachada.
 - L-04 Levado de elementos de canchales con agua caliente (150° a 200°), a presión, aplicado con bomba en forma de abanico de 45°.
 - L-05 Eliminación de pintura de muestra (grafiti), sobre superficies de canchales, con paño blanco.
 - L-06 Liberación manual o con herramienta de mano y mano faja, sobre elementos de canchales en fachada.
 - L-07 Eliminación de barandil en azulejos.
 - L-08 Liberación de pintura sobre muro en mal estado.

- CONSOLIDACIONES**
- C-01 Consolidación de juntas entre piezas de canchales labrados con lechada de cemento gris-caliza-arena control.

- INTEGRACIONES**
- I-01 Suministro y colocación de biello en elemento de canchales.
 - I-02 Integración de garganta de canchales en perfil de fachada.
 - I-03 Resane en elementos de canchales en fachadas, con pasta de cemento blanco-pigmento de canchales y colorante.
 - I-04 Suministro y colocación de piezas de canchales para marco, dintel, cornisa o capitel de fachada labrada en color.
 - I-05 Suministro y colocación de piezas de canchales para marco, dintel, cornisa o capitel de fachada labrada en color.
 - I-06 Suministro y aplicación de pintura vinílica (calidad 5 años), sobre muros de fachadas.
 - I-07 Mantenimiento de puertas y ventanas de herraje con esmalte alquídico.
 - I-08 Mantenimiento de puertas y ventanas de madera con barniz de poliuretano.
 - I-09 Mantenimiento de paredes y muros de fachadas con esmalte alquídico.
 - I-10 Suministro y aplicación de pintura a la cal sobre muros.
 - I-11 Integración de juntas de canchales con labrado.
 - I-12 Apurado con mortero de cemento-arena en proporción 1:3.
 - I-13 Realización de friso.
 - I-14 Integración de en perfil en zonas.

PALETA CROMÁTICA

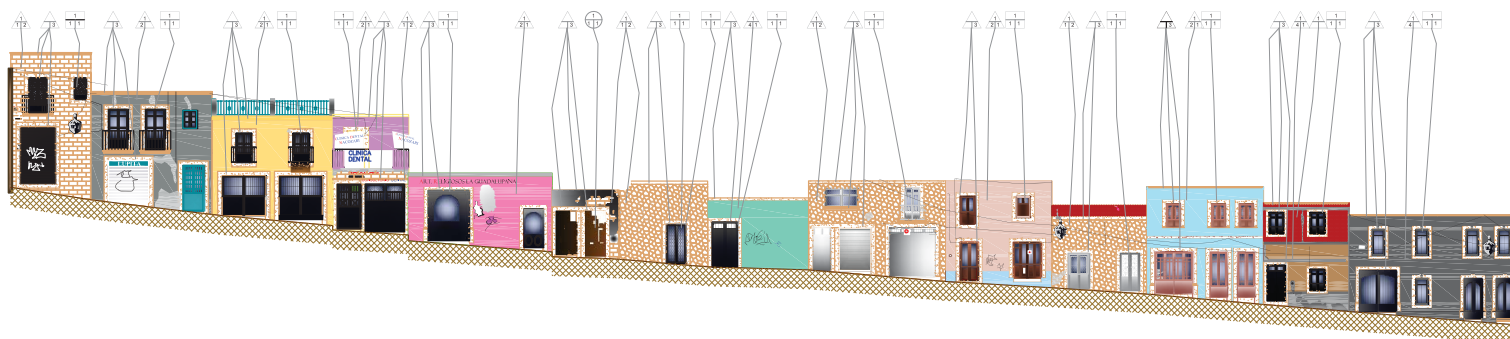


FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA AV. HEREDIA DE NACAZARI (ENTRE MANUEL BUENDIA Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR DR. JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA	PROFESOR DR. JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA	PROFESOR DR. JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA
ALUMNO MORELIA, MICHEL	ALUMNO MORELIA, MICHEL	ALUMNO MORELIA, MICHEL
LOCALIDAD MORELIA	LOCALIDAD MORELIA	LOCALIDAD MORELIA
FECHA 2023	FECHA 2023	FECHA 2023
PLANO PROPUESTA	PLANO PROPUESTA	PLANO PROPUESTA
LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	LEVANTAMIENTO DE FACHADAS

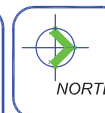


LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



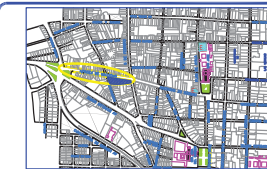
ESTADO ACTUAL

FACHADAS DE LA CUADRA 4 UBICADO ENTRE LA CALLE 5 DE FEBRERO Y CONSTITUYENTES



ESCALA GRAFICA: 1:350
0 15.00 45.00 90.00

ESCALA GRAFICA



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

- Material Base:**
1. Muro de mampostería pegado con mortero cemento-cal-arena
- Acabado Inicial:**
1. Juntas de mortero de cemento, cal, arena, polvo de canchales.
Acabado Fino.
2. Aplanado de mortero de cemento, cal, arena, acabado afinado.
3. Aplanado de mortero de cemento, cal, arena, acabado frotado.
- Acabado final:**
1. Pintura vinílica sobre aplanados en muro.
2. Pintura a la cal sobre muros de mampostería "ostreado".
3. Elementos de canchales labrada (comisas, marcos de puertas y ventanas, balcones, bajantes, etc.)

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE ELEMENTOS DE HERRERÍA

- Material Base:**
1. Candelaria de herrera tubular.
- Acabado Inicial:**
1. Capa de pintura anticorrosiva con esmalte alquídico.
- Acabado final:**
1. Pintura de esmalte a dos manos.

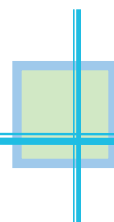
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE ELEMENTOS DE MADERA

- Material Base:**
1. Puertas y ventanas de madera de pino.
- Acabado Inicial:**
1. Capa de sellador para madera
- Acabado final:**
1. Pintura de esmalte a dos manos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
AV. HEROES DE NAGAZARI
(ENTRE MANUEL GUTIERREZ Y 5 DE FEBRERO)

PROFESOR ALDO GARCÍA GARCÍA	ALUMNO JUAN CARLOS GARCÍA	FECHA JUN 20 2020
MUNICIPIO MORELIA, MICH.	LOCALIDAD MORELIA	ESTADO MICHOACÁN
TÍTULO MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	ESCALA 1:350	CLAVE LF 04/04
PLANO LEVANTAMIENTO DE FACHADAS		

ANEXOS



DIAGNÓSTICO EN PLANOS:

PLANOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS								
No.	RUBRO:	CLAVE:	TIPO:	CONTENIDO:	FECHA:	ESC.	DIMENSIONES:	OBSERVACIONES:
1	A	A-01/02	ANTECEDENTES BASE		JUL./08	S/E	28x43	
2	A	A-02/02	CRECIMIENTO HISTÓRICO		JUL./08	S/E	28x43	
3	D	D-01/04	ÁREA DE ESTUDIO		JUL./08	S/E	28x43	
4	D	D-02/04	USO ACTUAL DEL SUELO		JUL./08	S/E	28x43	
5	D	D-03/04	NIVELES ACTUALES		JUL./08	S/E	28x43	
6	D	D-04/04	TRANSPORTE PÚBLICO		JUL./08	S/E	28x43	
7	DP	D-01/02	DIAGNÓSTICO PAVIMENTOS		JUL./08	S/E	28x43	
8	DP	D-02/02	DIAGNÓSTICO BANQUETAS		JUL./08	S/E	28x43	
9	DR	DB-01/02	DIAGNÓSTICO REGISTROS		JUL./08	S/E	28x43	
10	DR	DB-02/02	DIAGNÓSTICO REGISTROS		JUL./08	S/E	28x43	



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN PLANOS:

PLANOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS								
No.	RUBRO:	CLAVE:	TIPO:	CONTENIDO:	FECHA:	ESC.	DIMENSIONES:	OBSERVACIONES:
11	PI	PI-01/05	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	SEÑALÉTICA (OTROS)	JUL./08	S/E	28x43	
12	PI	PI-02/05	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	PAVIMENTOS Y BANQUETAS	JUL./08	S/E	28x43	
13	PI	PI-03/05	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	PAVIMENTOS Y BANQUETAS	JUL./08	S/E	28x43	
14	PI	PI-04/05	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	REGISTROS	JUL./08	S/E	28x43	
15	PI	PI-05/05	PROYECTO DE INTERVENCIÓN	REGISTROS	JUL./08	S/E	28x43	



LARGUILLOS ESTADO ACTUAL:

LARGUILLOS:								
No.	RUBRO:	CLAVE:	TIPO:	CONTENIDO:	FECHA:	ESC.	DIMENSIONES:	OBSERVACIONES:
16	LF	LF-01/04	DIAGNÓSTICO LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	CUADRA 01 ENTRE 5 DE FEBRERO Y CONSTITU- YENTES	JUL./08	S/E	28x43	
17	LF	LF-02/04	DIAGNÓSTICO LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	CUADRA 02 ENTRE CONSTITU- YENTES Y MANUEL BUENDÍA	JUL./08	S/E	28x43	
18	LF	LF-03/04	DIAGNÓSTICO LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	CUADRA 03 ENTRE CONSTITU- YENTES Y MANUEL BUENDÍA	JUL./08	S/E	28x43	
19	LF	LF-04/04	DIAGNÓSTICO LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	CUADRA 04 ENTRE 5 DE FEBRERO Y CONSTITU- YENTES	JUL./08	S/E	28x43	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LARGUILLOS:

LARGUILLOS:								
No.	RUBRO:	CLAVE:	TIPO:	CONTENIDO:	FECHA:	ESC.	DIMENSIONES:	OBSERVACIONES:
20	LF	LF-01/04	PROPUESTA LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	CUADRA 01 ENTRE 5 DE FEBRERO Y CONSTITU- YENTES	JUL./08	S/E	28x43	
21	LF	LF-02/04	PROPUESTA LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	CUADRA 02 ENTRE CONSTITU- YENTES Y MANUEL BUENDÍA	JUL./08	S/E	28x43	
22	LF	LF-03/04	PROPUESTA LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	CUADRA 03 ENTRE CONSTITU- YENTES Y MANUEL BUENDÍA	JUL./08	S/E	28x43	
23	LF	LF-04/04	PROPUESTA LEVANTAMIENTO DE FACHADAS	CUADRA 04 ENTRE 5 DE FEBRERO Y CONSTITU- YENTES	JUL./08	S/E	28x43	

BIBLIOGRAFÍA:

Libros:

- ➡ Apuntes del Seminario Interdisciplinario de Urbanismo y Vivienda. 26° Periodo de Titulación 1999 Regeneración de Imagen Urbana en Poblados Históricos. Facultad de Arquitectura de la U, M. S. N. H. 1999.
- ➡ Ramírez Romero Esperanza, "Morelia en el espacio y en el tiempo", Gobierno del Estado de Michoacán, México, 1985
- ➡ Yáñez Enrique, "Arquitectura, teoría, diseño y contexto", Limusa Noriega, México, 1990.

Multimedia:

- ➡ Microsoft Corporation Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 Oc
- ➡ www.google.com.mx.
- ➡ www.ub.es/goecrit/b3w-215.htm. Martha Rosalía Sánchez López, Biblio3w. Revista Bibliográfica y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona N° 215, 7 Marzo de 2000.

Publicaciones Periódicas:

- ➡ Morelia. Tradición y Progreso. H. Ayuntamiento. Morelia Mich, 2000. p. 14
- ➡ Morelia, una muestra de su arquitectura y sus personajes. H. Ayuntamiento 2002-2004
- ➡ Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Edo. de Michoacán de Ocampo. Jueves 15 de Junio de 1995. Secc. INAH.
- ➡ Periódico oficial del gobierno constitucional del estado de Michoacán de Ocampo", Tomo XCVI, Num.99, Morelia Michoacán, 8 de agosto 1974.
- ➡ Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología del Gobierno de Michoacán de Ocampo.
- ➡ Secretaria de Turismo. Manual de Protección y Mejoramiento de Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico.



Reglamentos:

- ➡ Reglamento de construcción y de los servicios urbanos para el Municipio de Morelia", Dirección de obras públicas y servicios municipales, 1993-1995.
- ➡ Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán.
- ➡ Reglamento Urbano de los Sitios Culturales Municipio de Morelia, Edo. De Michoacán.

Tesis:

- ➡ GIL Gil Maria Cecilia y VILLANUEVA Reyes Rita. Tesis de Mejoramiento Imagen Urbana, en San Pedro Pareo, Mpio. De Pátzcuaro, año 2001.
- ➡ Hernández Garza Joaquín. Tesis de Maestría, El Mejoramiento de la Imagen Urbana. Su solución: *¿Problema de postura teórica o de metodología?*, Guadalajara Jalisco, Febrero del 2005.



GLOSARIO DE TÉRMINOS:

Autenticidad. Características específicas que hacen distinguible una cosa de otra dándole un toque único.

Confort. En este concepto se toman en cuenta las características de comodidad, bienestar, clima, ruido, contaminación e imagen urbana.

Conservar. Es la responsabilidad de ofrecer mantenimiento a una obra arquitectónica o escultural para cuidar que sea perdurable y mantener sus valores histórico-arquitectónicos originales.

Contexto. Es el entorno o ambiente exterior de algún objeto. En imagen se refiere al medio ambiente edificado o natural de algún sitio o espacio de la ciudad.

Contexto Urbano. Tejido urbano que limita y define un sitio urbano.

Contorno o entorno urbano. Conjunto de elementos urbanos que delimitan un sitio urbano, en el que se insertan obras arquitectónicas aisladas.

Desarrollo urbano. Proceso de adecuación y ordenamiento, a través de la planeación del medio urbano, en sus aspectos físicos, económicos y sociales: implica además de la expansión física y demográfica, el incremento de las actividades productivas, la elevación de las condiciones socio-económicas de la población, la conservación y mejoramiento del medio ambiente y el mantenimiento de las ciudades en buenas condiciones de funcionamiento.

El desarrollo urbano persigue el equilibrio entre los aspectos físicos, económicos y sociales, siendo diferente del crecimiento parcial de algunos de estos que en ocasiones se interpreta como desarrollo. El desarrollo urbano debe ser concebido en forma integral con el desarrollo regional o territorial. Ya que difícilmente se da en forma independiente.

Deterioro Urbano, Decadencia física con repercusiones económicas y sociales que se presenta en las construcciones y dispositivos urbanos, por uso excesivo a inadecuado, *mal estado de conservación u obsolescencia*.

Deterioros Conceptuales. Son causados por el cambio del concepto original, como en su distribución, estructura y funcionalidad original, el estilo, las texturas y/o colores.

Deterioros Espaciales. Daños causados por cambios en los espacios, no adecuados por *dimensiones, proporción y escala no adecuada*.

Deterioros Físicos Biológicos. Son daños causados por la acumulación de plantas, insectos, hongos, bacterias y animales.



Deterioros Físicos Climáticos. Son daños causados por la lluvia, condensación, soleamiento, vientos y temperatura

Deterioros Físicos Humanos. Son daños causados por el hombre, con respecto al uso, impacto, demolición, vandalismo, incendio y alteración.

Deterioro de la imagen urbana. El que se produce no únicamente a causa de alteraciones, agregados e instalaciones inadecuadas o debido a [a falta de armonía entre los inmuebles antiguos, contemporáneos y espacios públicos y medio ambiente natural; si no también en la degradación de todas aquellas actividades y expresiones que forman el patrimonio intangible de una colectividad.

Equipamiento Urbano. Conjunto de edificios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en los que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades a servicios específicos a que corresponden se clasifican en equipamiento para la salud; educación; comercialización; y abasto; cultura; recreación y deporte: administración; seguridad y servicios públicos.

Entorno urbano. Es aquel en el que los monumentos arqueológicos, arquitectónicos o naturales por su ubicación, han quedado rodeados de construcciones de otra época. Ej. Bosque de Chapultepec. Templo Mayor en la ciudad de México.

Escenografía urbana. Arreglo de la imagen urbana limitada a aspectos decorativos, escenográficos o escénicos.

Gallopin.

Identidad. Es un conjunto de circunstancias que determinan quien y que es una persona o lugar determinado que las hace diferentes de otras.

Infraestructura urbana. Conjunto de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y que hacen posible el uso urbano del suelo: accesibilidad, saneamiento, encauzamiento, distribución de aguas y energía, comunicaciones, etc. Esto es, el conjunto de redes básicas de conducción y distribución: vialidad, agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, gas y teléfono, entre otras, que hacen viable la movilidad de personas, abastos y carga en general, la dotación de fluidos básicos, la conducción de aguas y la evacuación de los desechos urbanos.

Imagen Urbana. Apariencia física que puede apreciarse de una ciudad en un momento dado.

Mejoramiento urbano. Acción de arreglo integral de la ciudad o una parte de ella. Contempla infraestructura, servicios y edificación y es parte integral de las propuestas de imagen urbana.



Mobiliario urbano. Son todos aquellos elementos (quioscos, basureros, bancas, arriates, toldos, módulos de información, fuentes, casetas telefónicas, etc.) que forman parte del espacio público y que como tales, satisfacen muchas de las necesidades colectivas (alumbrado público, servicios públicos, etc.).

Objetivo. Es el fin al que se tiende, [a cosa que se desea, la cualidad o la realidad percibida. Es una formulación que contiene el fin o los propósitos que se pretenden lograr y a los que por consiguiente se encauzan los planes. Requiere de un campo de acción definido en el cual se cumplan acciones para verificar, por media de productos concretos, el propósito que se persigue.

Patrimonio. Se considera a todos los bienes legados por nuestros antepasados.

Patrimonio intangible. Está formado por todas las manifestaciones culturales de la población, coma tradiciones, costumbres y festividades.

Patrimonio cultural. El patrimonio cultural no es solo el conjunto de los monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre.

Patrimonio natural. Lo constituye el medio natural heredado, como arbolamientos, parques, ríos, calzadas, etc.

Patrimonio edificado. Es la edificación que constituye una herencia de nuestros antepasados con características o valores históricos, estéticos o vernáculos.

Programa parcial. Plan de desarrollo limitado a un área o sector que forma parte de un determinado centro de población.

Los programas parciales se entienden integrados a un plan director regulador, y por lo tanto deben ser congruentes con los objetivos, estrategias y programas propuestos.

Preservación. Son aquellas actividades que se realizan para prevenir el deterioro el objeto y para que se que quede constancia de éste. Son las acciones que se toman para proteger al edificio, como la inspección, la limpieza, el inventario, la catalogación, el estudio y la difusión.

Pronóstico. Es la proyección de las tendencias detectadas en el diagnóstico a un horizonte temporal específico.

Regeneración urbana. "Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente.

Reintegrar. La acción de volver a colocar en su sitio original las piezas o elementos extraídos y retirados del inmueble patrimonial.



Remodelación urbana. Acción encaminada al cambio o mejoramiento de la fisonomía urbana, por lo general en áreas específicas, modificando el funcionamiento y/o la apariencia de órganos o elementos urbanos concretos: edificios, plazas, vías públicas, accesos, monumentos, alumbrado, parques y jardines, etc.

Renovación urbana. Término usualmente identificado con regeneración urbana. Denota acciones de sustitución de antiguas construcciones por modernas. La renovación tiene implicaciones básicamente físicas y financieras, ignora problemas sociales y por lo general implica acciones aisladas que no encuadran dentro de una perspectiva económica a escala de la urbe en su conjunto. Los proyectos de renovación urbana pueden ser pequeñas acciones a escala de edificios, o mayores, a escala de conjunto urbano e incluso de barrio.

Restauración. La intervención genérica constituida por un conjunto de acciones realizadas profesionalmente en los bienes del patrimonio cultural que tiene como finalidad proteger su capacidad de perduración; necesaria para el conocimiento de la cultura.

Chanfón Carlos.

Sitio urbano. Lugar determinado en la ciudad con un valor ambiental, histórico, estético, etc.

Sociología urbana. Rama especializada de la sociología general que estudia las características de los fenómenos socioculturales que se dan en el medio urbano en razón de los comportamientos, organización, convivencia y relación social.

Traza urbana. Estructura básica de una ciudad o plano de ella, que se refiere a la vialidad y demarcación de manzanas o predios limitados por la vía pública.

Urbanismo. Ciencia que trata del estudio de las ciudades. Conjunto de conocimientos que se refieren al estudio de la creación, desarrollo, reforma y progreso de los poblados, en orden a las necesidades de la vida humana; en lo cual, se respetan tanto los requerimientos del momento como los valores artísticos e históricos, que representan la vida pasada de la población, sus tradiciones y su arraigo.¹

¹ Hernández Garza Joaquín. Tesis de Maestría, El Mejoramiento de la Imagen Urbana. Su solución: ¿Problema de postura teórica o de metodología?, Guadalajara Jalisco, Febrero del 2005.



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

- ➡ **Liberación.** Es eliminar elementos que afecten la estabilidad del inmueble, así como su integridad física y estética.
- ➡ **Consolidación.** Es dar firmeza y solidez al inmueble para evitar una pérdida total o parcial de sus elementos.
- ➡ **Integración.** Es la adaptación de elementos al inmueble que ayuden a la conservación del mismo, con materiales y formas acordes a sus características.
- ➡ **Reintegración** Es volver a colocar en su sitio original las piezas o elementos extraídos del Inmueble patrimonial.²

Estas definiciones ayudaron a comprender y ampliar criterios que se tenían en un principio antes de su reflexión.

² GIL Gil Maria Cecilia y VILLANUEVA Reyes Rita. Tesis de Mejoramiento Imagen Urbana, en San Pedro Pareo, Mpio. De Pátzcuaro, año 2001.



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H.
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS