

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ANTRO-ESPACIO DE PERCEPCION

PRESENTA FRANCISCO JAVIER ALCAUTER HERNANDEZ

ASESORA ARQ. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

MORELIA MICHOACAN - ENERO 2009



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CONTENIDO

<u>INTRODUCCION</u>	1
---------------------------	---

I-EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Justificación.....	6
1.3 Objetivos.....	8
1.4 Hipótesis.....	9
1.5 Conclusiones.....	9

II-MARCO GEOGRAFICO-FISICO

2.1 Macro localización.....	10
2.2 Micro localización.....	10
2.3 Climatología.....	11
2.4 Conclusiones.....	15

III-MARCO SOCIO-ECONOMICO-CULTURAL

3.1 Antecedentes históricos del tema.....	17
3.2 Antecedente tipológico.....	18
3.3 Antecedentes históricos de la ciudad.....	19

3.4 Ciudad Hidalgo actual.....	20
3.5 Estadísticas de población.....	21
3.6 Datos económicos, sociales y culturales del municipio.....	23
3.7 Analogías de referencia.....	30
3.8 Conclusiones.....	53

IV-MARCO URBANO

4.1 Estructura urbana.....	54
4.2 Imagen urbana.....	54
4.3 Delimitación del tema y radio de influencia.....	56
4.4 Macro localización del terreno.....	57
4.5 Micro localización del terreno.....	58
4.6 Conclusiones.....	63

V-MARCO NORMATIVO-TECNICO

5.1 Sistema normativo de equipamiento urbano SEDESOL.....	64
5.2 Reglamento de Construcción del estado de Michoacán.....	65
5.3 Reglamento de Ciudad Hidalgo para establecimientos nocturnos.....	68
5.4 Normas nacionales de Protección Civil.....	69
5.5 Materiales básicos para la construcción del proyecto.....	72

5.6 Conclusiones.....	76
-----------------------	----

VI-MARCO FORMAL-CONCEPTUAL

6.1 Tendencia arquitectónica.....	77
6.2 Psicología aplicada al proyecto.....	79
6.3 El concepto.....	82
6.4 Conclusiones.....	86

VII-MARCO FUNCIONAL

7.1 Definición del programa arquitectónico.....	87
7.2 Antropometría.....	92
7.3 Análisis dimensional.....	93
7.4 Diagrama de relación.....	100
7.5 Zonificación.....	101
7.6 Conclusiones.....	101

VIII-EL PROYECTO

8.1 Programa arquitectónico.....	102
8.2 Planos.....	103
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	114



INTRODUCCION

La investigación y el desarrollo del tema tiene el objeto de llevar a cabo el proyecto de un Antro en Ciudad Hidalgo Michoacán, con el motivo de satisfacer una necesidad social entre la población al brindar un nuevo espacio arquitectónico, en el cual se hace un profundo análisis de todos los aspectos en referencia al usuario, el proyecto y la ciudad. Cabe mencionar que este trabajo esta basado en un esquema real destinado a lograr un bien común entre la sociedad.

Los **antros** en la **actualidad** ya son parte de la cultura entre la población y conforman el equipamiento de una ciudad, estos tienen la finalidad de otorgar un servicio en los que se da la interacción entre las personas mientras bailan, escuchan música y toman alguna bebida; Son lugares visitados con frecuencia por jóvenes y adultos, sean estos para un punto de encuentro entre amigos, conocer una pareja, celebrar una fiesta, un evento social como una graduación o simplemente distraerse, también son un excelente negocio para los inversionistas en base a que visitar estos sitios se ha vuelto común, ya sea a media semana para romper la rutina diaria o al finalizar cada semana.

Si bien el promedio aproximado de asistencia por usuario es de 2 veces al mes y la relación de este tipo de mercado es que está enfocado hacia determinados sectores de la población como lo es desde una clase media en adelante, sin embargo existen ciertas reglas para tener acceso a un antro por ejemplo: ir vestido formalmente donde la decisión es tomada por un individuo llamado "Cadenero" el cual determina quien pasa primero, quien pasa después y quien no pasa, lo que a su vez se ha vuelto como una especie de selección de usuarios para llegar hacia un nodo elitista en las ciudades. Claro existen otras opciones más eficientes para entrar a estos sitios, una es comprar o tener una membresía del lugar llamado pase Vip que significa en Ingles "Very important people o para gente muy importante" así los usuarios acceden por un pasillo exclusivo y son llevados a una zona especial con un trato de mayor atención, los servicios también son más costosos y es aquí donde asisten las personas más influyentes o famosas con mayor economía¹.

A estos lugares anteriormente se les llamaban discotecas por que los géneros musicales que sonaban en ese tiempo (60's, 70's, 80's y principio de los 90's) eran Funk, Soul, Rock evolution, Disco y Dance, por esta razón las personas decían "Vamos a la disco" por el termino de "Discoteca" además de escucharse música no en vivo es decir reproducida por discos, pero alrededor del año 2000 la gente les empezó a llamar antros debido a la transición de nuevos estilos de música que la misma sociedad ha ido convirtiendo y también por que en algunos casos, cuando se acceden a estos espacios, las personas bajan por medio de unas escaleras o a través de un túnel o rampa quedando sobre un punto abajo del nivel de la calle o avenida, y que esto se entiende a su vez como una cueva moderna por esto la palabra antro significa cueva o caverna.

De alguna manera se le sigue llamando discoteca o antro pero lo relevante es que ahora en la actualidad ha cambiado el concepto y la visión, además que hoy en día los géneros musicales que se escuchan son muy diversos desde Baladas, Pop, Electrónica, House, Techno, Trance, Remix, Rock, Hip Hop, Reggaeton hasta Cumbias y Rancheras comenzando los eventos desde las 9:00 p.m. hasta las 3:00 a.m. del siguiente día debido a la gran variedad de canciones que existen en el presente².

Finalmente se dice que "el baile es el lenguaje del alma" debido al gusto que se manifiesta y esto se debe a que cuando se baila se liberan endorfinas y toxinas del cuerpo humano generando así salud y bienestar no obstante que se queman muchas calorías; También según estudios realizados las personas que escuchan música ya sea a cualquier hora del día son más felices, más amables y están de mejor humor que las que no escucharon música, esto es debido a que las canciones generan motivación, la gente se identifica con ellas o que, al menos se distraen por un rato, por otro lado la música y el baile permite reducir la ansiedad alcanzando una respiración más profunda y relajada en base a que se adapta al ritmo interno de cada individuo³.

¹Entrevista realizada al Sr. Raúl Gallinar socio del club XO, Morelia Michoacán.

² Información obtenida por un programa televisivo "Clasic Song" canal de telecable VH1.

³ Música y Educación. Los efectos tranquilizadores de la música. Vol. III, 2, N° 6 pág. 455.



Por lo tanto el asistir a un antro crea una conjugación agradable entre el baile y la música además de la diversión y la distracción que crea el ambiente, con el beneficio de descansar la mente y relajar el cuerpo para una mayor calidad de vida bajando los niveles de stress y dar un mejor rendimiento para los días posteriores.



DAIQUIRI COCTAIL

EL PROBLEMA EL PROBLEMA

Capítulo 1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Imagen 01-Tiempo para pensar/fuente/www.google.com.mx.

Ciudad Hidalgo es una ciudad situada al oriente de Michoacán con un clima templado fresco cuenta con 106 421 habitantes antes llamada Taximaroa que significa “Lugar de carpinteros” y actualmente debe su nombre al cura Miguel Hidalgo y Costilla. Este lugar tiene una población con costumbres y tradiciones peculiares que además conserva algunas características de su arquitectura antigua y se desarrolla en la actualidad con nuevas construcciones.

El visitar este municipio es muy agradable debido a que es un lugar tranquilo además de que brinda varias alternativas que lo hacen atractivo como son: La plaza central de la ciudad en conjunto con el mercado municipal donde ofrece un paseo por sus calles y un sin fin de platillos, así mismo visitar la biblioteca pública, la iglesia de San José del siglo XVI, la iglesia del Perpetuo Socorro, las grutas de Tziranda, la zona turística de los Azufres, las presas de Pucuto, Sabaneta y Mata de Pinos entre muchos lugares interesantes.

Por otro lado, actualmente entre la población se vive un esquema muy aburrido, el cual consiste en que la actividad nocturna de la ciudad ha declinado debido a la carencia de equipamiento en esta localidad, esto es por que en la actualidad el único establecimiento que existe como antro no cumple con las expectativas de la población además de ser muy arcaico y que esto a su vez se origina por diversas causas.

Uno es que los habitantes que estudian fuera de la ciudad llegan los fines de semana a Ciudad Hidalgo planean una salida con sus amigos pero se preguntan ¿Qué tal si salimos a divertirnos, pero a dónde vamos? y que al mismo tiempo también afecta a la población interna estudiantil del municipio. Otro caso es el de que llegan turistas o simplemente familiares de los ciudadalgenses a esta población en donde residen por unos días y realizan sus propósitos de visita, pero cuando llega la noche algunos de ellos salen en busca de diversión y preguntan a las personas ¿Existe algún antro que me recomiendes para bailar y conocer chavos o chavas? para lo cual no se obtiene una respuesta con buenos resultados.

No obstante las salidas entre los amigos y/o familiares siguen siendo evidentes de manera que las personas andan en busca de un lugar para poder divertirse, y por la problemática que se vive al no encontrar un lugar satisfactorio, terminan por deambular en las calles o accediendo a una cenaduría y de esta forma es como se concluye su gran noche. En otros casos las alternativas que toman son completamente diferentes por que lamentablemente jóvenes y adultos optan por pasear en sus autos circulando por diferentes sitios ingiriendo bebidas embriagantes que en muchas ocasiones genera accidentes.

Un dato importante que se obtiene al analizar la información sobre el estilo de vida de los ciudadanos de esta población además de hacerse entrevistas, es que la gente realiza este tipo de actividad para romper la rutina del trabajo así mismo olvidarse de las obligaciones de cada uno y que al no hallar un espacio de este tipo (antro) para distraerse pues solo desean pasar un buen rato escuchando música mientras toman alguna bebida y/o conquistan a alguien y que también al paso de las horas les surge el deseo de bailar, lo malo es que esta adrenalina o este punto máximo lo llevan a acelerador terminado en tragedias.

Por lo tanto las observaciones son notables en base al problema de la necesidad de un nuevo antro en Ciudad Hidalgo puesto que los hechos que se implican no ofrecen un espacio arquitectónico adecuado para que la población ciudadalgense y los visitantes puedan aprovechar los fines de semana para divertirse, por esto se deja en claro la deficiencia en el equipamiento de la ciudad que a su vez limita la recreación nocturna sus habitantes haciendo las noches muy monótonas y aburridas ocasionando también que los usuarios opten por visitar otros establecimientos fuera de la ciudad.

En general viéndose tales consecuencias y la necesidad de un espacio bien planeado se propone un antro innovador en Ciudad Hidalgo, el cual se basa en el estudio de la percepción sensorial de las personas aplicando la psicología a los diferentes espacios donde los visitantes expresen sus sentidos al máximo y disfruten un rato agradable, tomando en cuenta la originalidad de un concepto arquitectónico del lugar sin dejar a un lado que principalmente cumpla con la satisfacción de la necesidad social del municipio además de la integración de sistemas ecológicos en beneficio del medio ambiente; Cabe mencionar que para este fin se creó **un principio en la relación** entre el usuario, la necesidad, el espacio y la ciudad, con el estudio de colores, olores, sonidos, gustos e interacción personal de los habitantes aplicado al medio y al contexto urbano del sitio que en conjunto son las determinantes arquitectónicas que integran este proyecto encaminado hacia la gran propuesta.

DEFINICION DEL TEMA

A continuación se describen diferentes conceptos del término antro o discoteca donde implican la asociación de varias palabras para una mayor comprensión del tema:

Antro: M. Caverna, cueva, local establecimiento para la distracción, pervertir.

Arquitectura: Arte de proyectar, diseñar y construir espacios útiles para la sociedad.

Ciudad: Espacio urbano que contiene un conjunto de edificios y calles regidos por un ayuntamiento con una cierta población.

Discoteca: S. Establecimiento donde se escucha música grabada, lugar donde se sirven y consumen bebidas y sobre todo se baila.

Diversión: F. Entretenimiento proporcionado por un rato alegre.

Distracción: Lo que atrae la atención y aparta de algo.

Espacio: Extensión del lugar destinado a un recinto arquitectónico funcional.

Percepción: Impresión generada por una cosa u objeto a través de los sentidos.

Problema: Planteamiento de una situación cuya respuesta desconocida debe obtenerse a través de métodos científicos.

Proyecto: Conjunto de ideas a realizar para un cierto fin.

Usuario: M. Persona o individuo que visita un espacio ajeno con ciertos derechos.⁴

DEFINICION DE ANTRO

Un Antro es un espacio arquitectónico estético y funcional de actividad nocturna destinado para satisfacer un servicio en la sociedad en base a necesidades como bailar, distraerse, divertirse, conocer gente, tomar alguna bebida y escuchar música de diversos géneros en combinación de un ambiente agradable generada por diversas impresiones a través de los sentidos y detectadas o provocadas por medios arquitectónicos tales como: texturas, colores, olores, iluminación, alturas y sonidos, que originan la percepción del lugar; Por su parte esta dirigido solamente para recibir a un determinado sector de la población. *Imagen 02.*



Imagen 02- Pista de baile de un antro/fuente/www.google.com.mx.

⁴ Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado, ediciones Larousse 1988

Enciclopedia de consulta Encarta 2007.

Datos obtenidos por información de la Arq. Rosa María Zavala Huitzacua

Consulta página web www.google.com.mx.

EL USUARIO

El proyecto de antro ofrecerá sus servicios a un sector medio y alto de la sociedad por mencionar algunos como son: estudiantes, profesionistas y burócratas etc. En el cual se atenderá a la población juvenil a partir de 15 años en adelante manteniendo un control de bebidas en beneficio de los menores así como un personal de seguridad interno del establecimiento y externo proporcionado por la policía municipal, por su parte también brindará principalmente su atención a la población adulta de Ciudad Hidalgo y de otras ciudades, además de que se pretende lograr una mejor calidad del establecimiento y por esto se crearán diferentes tipos de eventos, por ejemplo “Noches ochenteras y Rock and Roll” con la finalidad de invitar a todas aquellas personas que tienen un gusto por estos sitios pero que no frecuentan estos lugares por la incomodidad de sus edades. *Imagen 03.*



Imagen 03-usuarios jóvenes disfrutando en el antro/fuente/www.google.com.mx.

AREAS Y ZONAS DEL PROYECTO

Un antro se divide a su vez en 3 partes, zona pública, zona de servicio y zona privada, entonces para entender el término de antro desde el punto de vista arquitectónico se define a continuación:

-La zona pública contiene el acceso peatonal, acceso vehicular, valet parking, vestíbulo exterior, acceso a antro, área de revisión, área de coover (pago de entrada), guardarropa, vestíbulo interior, barra, área de mesas, sanitarios, escaleras, pista de baile y salidas de emergencias.

-La zona de servicio contiene las áreas verdes, estacionamiento, accesos peatonales de servicio, acceso vehicular de servicio, cuarto de servicio, cuarto de basura, cuarto de empleados, sanitario de empleados, bodegas, cuarto eléctrico, área de descarga y cuarto de máquinas.

-La zona privada contiene la administración, cabina de dj, camerino con baño, área lounge Vip y sanitario Vip.⁵

NOTA: Estos requerimientos son atribución específica de los gobiernos estatales y municipales, que se incluyen aquí como criterios de apoyo para la Planeación del Desarrollo Urbano; Además de tener un carácter indicativo para su aplicación por las autoridades de cada localidad.

Posteriormente se describe de manera funcional algunas áreas que conforman un antro:

Valet parking: Espacio para la recepción y entrega de vehículos que es atendido por varios individuos, los cuales tienen la función de organizar y estacionar los autos de los usuarios que ingresan a los antros.

Área de revisión: Espacio en el cual los usuarios son revisados antes de ingresar al establecimiento por elementos de seguridad de la misma discoteca con el fin de impedir el acceso a los portadores de cualquier tipo de arma así como de drogas y estupefacientes.

Área de mesas: Espacio destinado para que los usuarios puedan sentarse sobre un mueble y puedan estar más cómodos, además de tener una perspectiva más amplia de lugar en donde posteriormente son atendidos por los meseros ofreciendo los servicios de la discoteca durante el transcurso del evento.

Barra: Espacio destinado para la venta de diversos tipos de bebidas y que es atendido por un individuo llamado “Barman que significa Hombre del bar” el cual atiende a los meseros de la discoteca y a los usuarios que visitan el lugar.

⁵ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL) Recreación y Deporte, tomo V, pág. 12.



Pista de baile: Espacio destinado para que los usuarios puedan bailar y cantar al ritmo de la música generando un ambiente agradable y sano de diversión, también se utiliza para espectáculos en demostraciones de bailes y concursos, además de presentaciones de eventos sociales y de artistas invitados.

Cabina de dj: Espacio dispuesto para el equipamiento, control del sonido e iluminación de un antro manejado por un individuo llamado "Disc Jockey que significa Tocador de Discos" en la abreviatura de "DJ" y este también se encarga de poner y de mezclar la música grabada de los discos.

1.2 JUSTIFICACION

La propuesta innovadora del proyecto de un antro en Ciudad Hidalgo surge principalmente para satisfacer una necesidad social entre la población en el cual se pretende integrar un nuevo espacio noctámbulo al equipamiento urbano de la ciudad con la finalidad del entretenimiento, la diversión y la distracción en beneficio de los habitantes del municipio de Hidalgo y de los visitantes; Así también para que los jóvenes dejen de tomar mientras conducen sobre las calles de la ciudad por la consecuencia originada de la deficiencia, el no realizar una planeación arquitectónica y lo obsoleto del funcionamiento de las discotecas que existen (solo una activa y dos que están cerradas) en base a que son construcciones que ya no son útiles además de antiguas y descuidadas por lo que dan una muy mala impresión a la ciudad y también al turismo que visita este municipio. Esto por la relación de que la localidad comienza a definirse como un lugar contemporáneo y moderno señalando que por el hecho de no ser una población muy grande o una ciudad capital no significa que puede llegar a ser un lugar vanguardista.

Hace aproximadamente 15 años la gran cantidad de madera que se producía en este lugar en correlación a la carpintería eran la mayor fuente de ingreso económico en las familias ciudadalguenses, pero debido a la tala clandestina y factores como la migración y la delincuencia hicieron que declinara casi por completo esta manera de vida, por lo tanto se originó un nuevo fenómeno social el cual consistió a través de un cambio de giro comercial con lo que dio resultado la aparición de nuevos establecimientos como restaurantes, locales de ropa, tiendas de abarrotes, tortillerías, cibercafés, etc. Pero así mismo se creo una mayor competencia en estos sitios en base a que algunos

manifestaron la aportación de profesionistas en la rama del diseño y la construcción además de la ayuda de nuevos materiales, sistemas constructivos y tecnológicos esto para llegar a formar un nuevo esquema de la ciudad llevada a un nivel de crecimiento más moderno.

Por su parte debido a este cambio también empiezan a aparecer algunos lugares para la distracción por lo que hoy en día existen 4 cafés, Boulevard, El estudiante, Café del Zentro y Vikingos, un bar llamado Paradigma y un antro llamado Dreams, en algunas ocasiones es grato visitar un lugar de estos ya sea para conversar y tomar una bebida, pero resulta que estos establecimientos no siempre ofrecen lo que la gente busca, con el inconveniente de que invariablemente es lo mismo, por lo que los usuarios también gustan de otras alternativas en diversidad de espacios donde las características de la diversión sean muy diferentes como bailar, cantar, brincar y por mismo se sientan más cómodos en un evento de fiesta llena de alegría y emoción comentando que en el antro que existe ya no sucede eso.

Precedentemente al interior de la ciudad y situada frente a la plaza principal existía una discoteca llamada "Frenesí" este establecimiento tuvo mucho auge y un buen funcionamiento por 15 años, de 1984 a 1999 y en competitividad de este existió otra disco llamada "Ojo de Agua Discoteque" la cual esta ubicada en el Poniente de la ciudad también con gran importancia de 1985 a 1997. Sin embargo la falta de renovación, las constantes riñas y la carencia arquitectónica hicieron que ambos lugares se apagaran, posteriormente en el 2000 surgió un nuevo antro en el extremo Oriente de la ciudad llamado "Dreams" no muy impresionante debido a que tiene muchas deficiencias, por mencionar que no cuenta con las instalaciones adecuadas, carece de espacio, seguridad y muchos otros servicios necesarios en base al reglamento de construcción y las normas de protección civil, retomando que esta discoteca al encontrarse en un extremo genera un poco de incertidumbre visitarla por la inseguridad y delincuencia debido a que la calle donde esta situada no esta pavimentada y no tiene alumbrado público, otro aspecto es el no contar con un estacionamiento en el cual los usuarios estacionan sus autos en la vía pública (calle y avenida principal) causando accidentes o también el hecho de estacionarse en el acceso de la cochera de casas particulares cercanas al establecimiento e impidiendo la salida de los mismos, otro también es la baja calidad en los servicios que ofrece este lugar al no tener salidas de emergencia, sistemas contra incendios, irregularidades en el control de bebidas, y uno más es cuando se planea una salida para ir a bailar con la

iniciativa de visitar este antro y encontrarse con la sorpresa de que esta cerrado debido a que no abre regularmente por lo que las personas deciden ingerir bebidas alcohólicas mientras conducen en el transcurso de la noche arriesgando sus vidas en producir consecuencias muy graves, o en su defecto un rotundo cambio de planes donde los usuarios viajan a la ciudad de Zitacuaro o aun más común a Morelia en busca de un lugar que si cumpla con sus propósitos debido a que en estas ciudades las discotecas si funcionan además de tener buenos estilos y buen ambiente.

Por lo que se define que todos estos sitios en Ciudad Hidalgo (antros) solo son adaptaciones de inmuebles como fabricas y bodegas que a su vez fueron y aún pueden ser peligrosos para los usuarios debido a que dentro de estos existen elementos y/o vestigios oxidados sobre los muros y suelo pudiendo lastimar a los concurrentes al momento de circular dentro del inmueble, recalcando nuevamente que este ultimo que no es visualmente agradable ni muy concurrido conforme a la falta de innovación y tecnología por lo que a la población ciudadalguense no le interesa visitar frecuentemente este lugar.

A lo que respecta que es de suma importancia la construcción de una nueva discoteca en esta ciudad por la iniciativa de renovar y actualizar estos espacios, en donde el nuevo antro representará lo estético y relevante de la arquitectura en contraste al contexto natural por la utilización de materiales como concreto, acero y cristal y de manifestarse como una caja de luz que representa a una luciérnaga, originada por la idea basada en los insectos que curiosamente existen en el terreno del antro y que formarán parte del proyecto del que se poda apreciar cuando se visite, además de tener en ventaja el aporte del funcionamiento de sistemas ecológicos como cisterna de captación pluvial y fosa séptica entre otros, considerando también una buena ubicación estratégica al integrarse sobre un terreno amplio situado en una avenida del circuito sur de la ciudad obteniendo un rápido y fácil arribo, mencionando que es una zona transitada con fluidez vehicular sobre un corredor comercial con buen alumbrado público debido a la cercanía de 2 supermercados.

Ya en el interior se trabajará la psicología aplicada a los espacios, mobiliario y decoración por medio de: amplitud, vistas, iluminación, texturas, alturas y ambientes en combinación con una gran variedad de bebidas generando así diversas impresiones (gusto, emoción, sensación y confort) sobre los 5 sentidos de los usuarios despertando en general la percepción del lugar.

Finalmente su construcción atenderá las necesidades de un porcentaje de la población, contando con la aportación de una buena imagen en la infraestructura y el equipamiento, la economía para la ciudad y de el inversionista; Dada las circunstancias también cabe mencionar que el antro se define en base a la ayuda de datos cualitativos y cuantitativos de los cuales se generará la atracción de usuarios de otras ciudades debido a un mayor radio de influencia en beneficio del turismo.

Además Ciudad Hidalgo no es una ciudad caótica pero de cierta manera la rutina del trabajo, los problemas personales y otras cuestiones son factores que desgastan el cuerpo y la mente generando así pequeños niveles de stress en los humanos, con lo que se define que el distraerse de alguna manera da una mayor calidad de vida. Aparte como se comentó este municipio esta en vías de desarrollo por lo que el crecimiento de la población es un fenómeno social que se manifiesta en la ampliación de la ciudad y que al existir más población existe más demanda de espacios por lo tanto la aparición de nuevos lugares como en este caso una discoteca.

RELEVANCIA SOCIAL

El desarrollo de este proyecto pretende cubrir la necesidad de un espacio nocturno de interacción y esparcimiento para los usuarios potenciales de la sociedad demandante interna y externa del municipio de Hidalgo, obteniendo el beneficio de contar con una discoteca innovadora para la disposición se que requiera, además de los nuevos servicios que esta ofrezca y también para que la juventud estudiantil realice nuevamente diversos eventos sociales generando mayor fluidez económica sobre la ciudad. Así también promover una sana interacción entre los usuarios a fin de desarrollar una buena cultura de los antros en la sociedad.

RELEVANCIA INSTITUCIONAL Y PRIVADA

Desde el inicio de este tema se mostró el interés de varios promotores para llevar a cabo la construcción de este antro en el cual para el inversionista potencial significa un gran negocio económico debido a la originalidad del establecimiento representándose así una existencia más prolongada y una fuerte competencia si existiera otro antro en su momento, y al comentarlo en la Institución Policiaca los directores del orden se dieron cuenta de la falta de seguridad que ha existido en este tipo de establecimientos y que por tal

motivo también es la causa que han cerrado. Por su parte dieron la posibilidad de resguardar las instalaciones de la nueva discoteca afirmando ellos mismos que es responsabilidad de esta autoridad cuidar a la ciudadanía en base a los impuestos pagados por todos los habitantes, no obstante también al adquirir la información correspondiente en el Ayuntamiento de Ciudad Hidalgo manifestaron así mismo llevar a cabo un mejor control en el manejo de las licencias de construcción y de la supervisión de establecimientos que contengan anomalías.

RELEVANCIA ARQUITECTONICA

Con este antro se pretende fomentar la iniciativa de espacios arquitectónicos, estéticos bien planeados y adaptados, tomando en cuenta la percepción del hábitat en beneficio de los asistentes y al mismo tiempo indagar en la originalidad creativa de cualquier tipo de establecimiento. De la misma manera analizar y aplicar un estudio psicológico general sobre el usuario orientado hacia las diversas áreas del inmueble e implementar sistemas ecológicos en beneficio del medio ambiente logrando así mejores resultados.

VIABILIDAD

De recursos materiales

Los recursos económicos en bienes materiales para la ejecución del proyecto son viables debido a la iniciativa privada de 2 promotores en sociedad, en el cual solo es necesaria la conclusión de este documento para sustentar y llevar a cabo una guía para su realización.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proyectar y construir un espacio arquitectónico funcional, sensorial, confortable y estético que cubra con las necesidades de diversión, esparcimiento e interacción para un porcentaje de la población a partir de los 15 años de Ciudad Hidalgo y ciudades alternas, en donde puedan relajarse, liberar tensiones y se relacionen entre sí por medio de la música y el baile. Además de

planear que el inmueble tenga la capacidad y prestación suficiente para cubrir a la población demandante.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Objetivos sociales

Satisfacer la necesidad social de un nuevo antro en Ciudad Hidalgo logrando que las personas dejen de tomar en las calles por no encontrar un sitio de su agrado para divertirse.

Cumplir con las expectativas de los usuarios ciudadalguenses así como de los visitantes que buscan espacios innovadores y de igual manera impulsar el turismo en el municipio debido a la atracción del nuevo establecimiento.

Fortalecer el equipamiento urbano e infraestructura de la ciudad e integrando la derrama económica tanto para el promotor como para la ciudad por la creación de nuevas fuentes de empleo originadas por el antro.

Objetivos académicos

Registrar el análisis sobre los antecedentes históricos y culturales de la ciudad, para posteriormente llevarlos a cabo hacia la discoteca a fin de celebrar los diversos días festivos en el inmueble retomando las tradiciones del municipio.

Investigar las características socio-económicas de la ciudad para obtener una proyección más adecuada que satisfaga la necesidad de la población en un futuro (a corto plazo).

Objetivos arquitectónicos

Utilizar las leyes y los reglamentos que sean necesarios para la construcción del antro, además de estimar y justificar el costo aproximado del proyecto a los inversionistas acelerando el proceso de ejecución de la obra para que este pueda ser viable.

Aplicar la psicología a los diversos espacios del antro por medios arquitectónicos manifestando una percepción del lugar, así como un ambiente sensorial diferente en cada zona.



Promover más la arquitectura en Ciudad Hidalgo por medio de espacios creativos y originales, adecuándolos y adaptándolos lo mejor posible al terreno y al contexto natural de cada sitio.

Crear diferentes remates visuales atractivos, que den hacia la edificación desde diversos puntos para que este sea observado y genere una atracción.

Fomentar sistemas ecológicos en las edificaciones para difundir una cultura sobre el cuidado del medio ambiente en beneficio de las futuras generaciones.

1.4 HIPOTESIS

Este proyecto satisfecerá la necesidad de una nueva discoteca en la población de Ciudad Hidalgo.

Este antro cumplirá con las expectativas y exigencias de los usuarios debido a su originalidad, esteticidad y funcionalidad.

Se evitará que las personas del municipio de Hidalgo salgan fuera de la ciudad buscando más opciones de espacios para poder divertirse.

Este inmueble atraerá a un porcentaje de usuarios de otras ciudades.

Este antro obtendrá ganancias económicas como inversión.

Este documento atenderá la información que se requiera para los futuros estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la U.M.S.N.H.

1.5 CONCLUSIONES

En esta parte se menciona las etapas del proceso de la investigación para la construcción de un antro en el municipio de Hidalgo en Michoacán, así como las razones por las cuales es necesario su intervención en la ciudad. Y debido a que se considera como un tema de gran relevancia por la aparición de este inmueble arquitectónico también se pretende propiciar la convivencia entre las personas de diferentes edades y de algunas clases sociales, con la finalidad de una mejor integración de la actividad nocturna a corto plazo.



MARGARITA COCTAIL

MARCO GEOGRAFICO-FISICO MARCO GEOGRAFICO-FISICO

Capítulo 2. MARCO GEOGRAFICO-FISICO

2.1 MACRO LOCALIZACION

México es un país con una superficie total de 1 972 550 Km². que esta dividido en 31 estados y un Distrito Federal, en el sector centro occidental de la república mexicana se encuentra el estado de Michoacán; Este limita al Norte con los estados de Jalisco y Guanajuato, al noreste con el estado de Querétaro, al Sur con el Océano Pacífico, al sureste con Guerrero, al Este con el Estado de México y al Oeste con los estados de Colima y Jalisco. *Imagen 04.*



Imagen 04-Mapa de México/fuente/INEGI 2005

Michoacán cuenta con 113 municipios y una altura media de 956 metros sobre el nivel del mar; Además de una extensión de 58 643 Km² y una latitud de 20° 24' al Norte y 15° 55' al Sur, una longitud de 100° 04' al Este y 103° 44' al Oeste, por lo que este estado representa el 3 % de la superficie del país. Dentro de el se encuentra el municipio de Ciudad Hidalgo el cual se ubica al noreste del estado, lugar donde se realizará el proyecto.⁶ *Imagen 05.*

⁶ Información proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informativa INEGI, 2005.

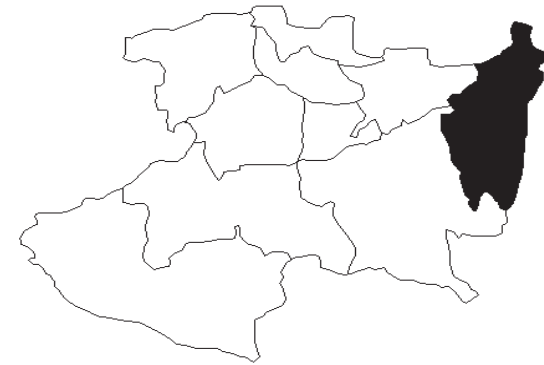


Imagen 05-Mapa de Michoacán/fuente/INEGI 2005

2.2 MICRO LOCALIZACION

El municipio de Ciudad Hidalgo cuenta con una superficie aproximada de 1 144 .07 km² y representa 1.95 % del total del estado. *Imagen 06.*



Imagen 06-Mapa del municipio de Hidalgo/fuente/INEGI 2005

Esta ciudad esta trazada sobre una retícula y situada en la fisiografía del Eje Neovolcánico y Sierra Madre del Sur ocupando la primera en la subprovincia Mil Cumbres 46.69 % y la segunda en su subprovincia de la Depresión del Balsas 53.31 %, en las coordenadas 19° 52' de latitud al Norte, 19° 23' de latitud al Sur, 100° 29' de longitud al Este y 100° 51' de latitud al Oeste, además de una altura de 2 040 metros sobre el nivel del mar. *Imagen 07.*

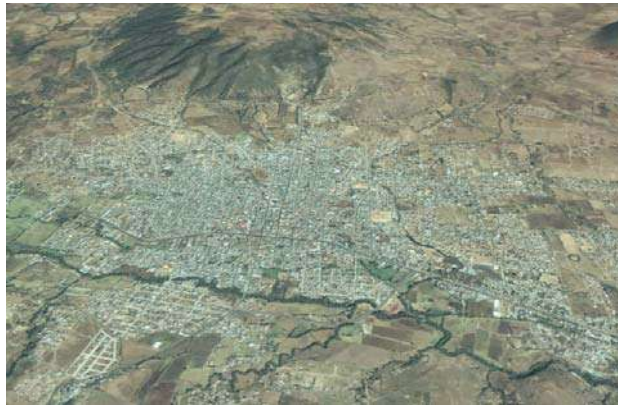


Imagen 07-Mapa satelital de Ciudad Hidalgo/fuente/captura en Google Earth 2008

En este municipio existen 276 localidades y una cabecera municipal que es Ciudad Hidalgo, este limita al Norte con los municipios de Querendaro, Zinapécuaro y Maravatío, al sur con Tuzantla y Tiquicheo, al este con Irimbo, Tuxpan y Jungapeo, al oeste con Morelia y Charo. Por su parte a Ciudad Hidalgo lo constituyen también 11 tenencias como: San Pedro Jácuar, El Caracol, San Antonio Villalongín, San Bartolo Cuitareo, Agostitlán, El Chaparro, Huajumbaro, San Matías el grande, José Maria Morelos, Puente de Tierra y Pucuat.

2.3 CLIMATOLOGIA

CLIMA LLUVIA Y ASOLEAMIENTO

El clima de Ciudad Hidalgo es templado fresco debido a que se encuentra rodeado de montañas, las temperaturas oscilan en verano de 23° y 30° y en

invierno entre 1° y 18°, con lluvias en verano teniéndose una precipitación pluvial anual de 28.93 centímetros. De tal manera que para las precipitaciones altas como en los meses de Junio, Julio y Agosto se consideró en el proyecto captar el agua de la lluvia y canalizarla hacia una cisterna para que esta sea utilizada en riego de jardines y para lavar pasillos o banquetas. *Imagen 08.*

Tabla de humedad por zonas

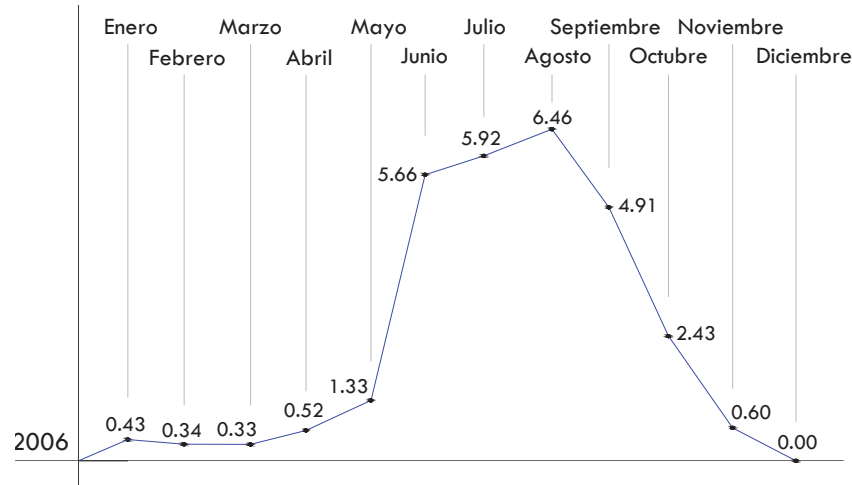
SIMBOLOGIA	TIPO DE CLIMA	PORCENTAJE DE AREA
	Seco y semiseco	35.5 %
	Cálido subhúmedo	34.4 %
	Templado subhúmedo	28.6 %
	Templado húmedo	1.0 %
	Cálido húmedo	0.5 %



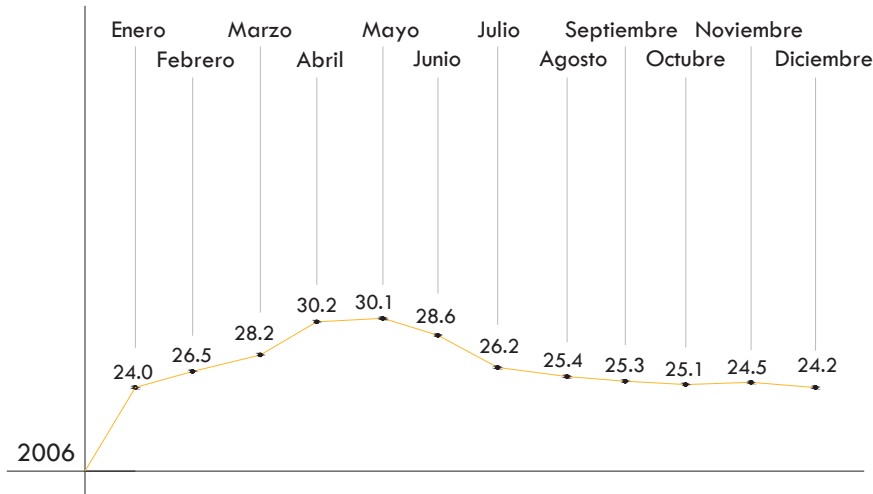
Imagen 08-Mapa regiones climáticas de Michoacán/fuente/www.climamsm.com

Información y tablas /fuente/www.climamsm.com

Gráfica de precipitación pluvial en centímetros

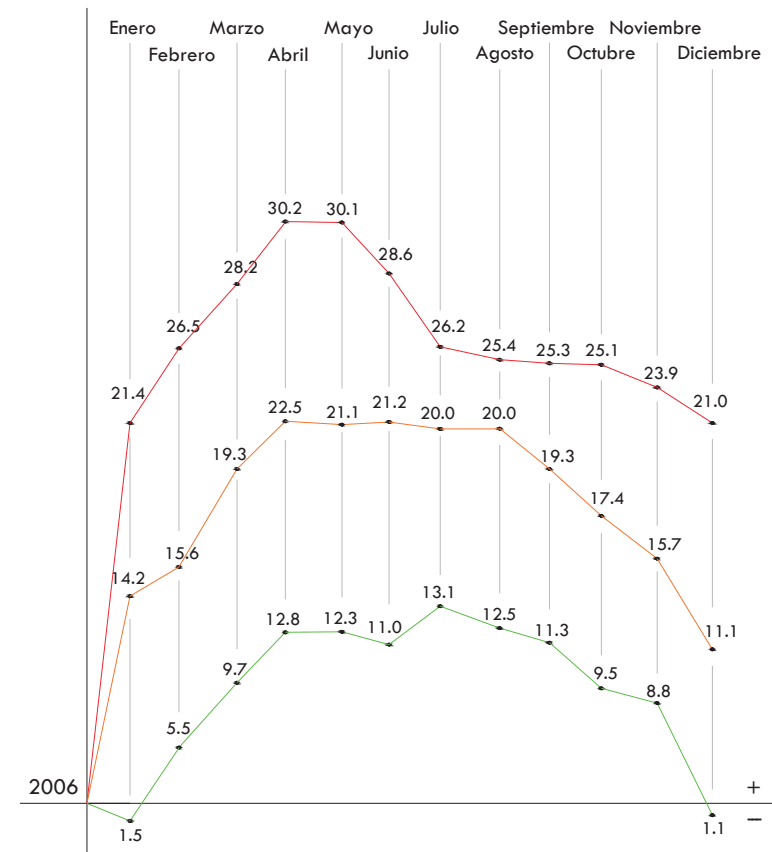


Gráfica de asoleamiento en horas y minutos



El sol es una determinante para el diseño de un proyecto, tomándose en cuenta que para los meses de Noviembre a Enero la proyección de la sombra se inclina hacia el Norte, de Febrero a Abril la proyección de la sombra es un poco inclinada hacia el Este, luego en los meses de Mayo a Julio la sombra se prolonga hacia el Sur y finalmente de Agosto a Octubre la sombra se inclina hacia el Oeste; Por lo que se representa que la orientación hacia el sur es óptima en base a que Ciudad Hidalgo generalmente es templado y fresco. Hacia el Sur se registra una sombra confortable, pero la luz sería casi escasa así que se propone adecuar las principales fachadas hacia el Norte y el Este, y las secundarias hacia el Sur y Oeste.

Gráfica de temperatura mínima, media y máxima en C°

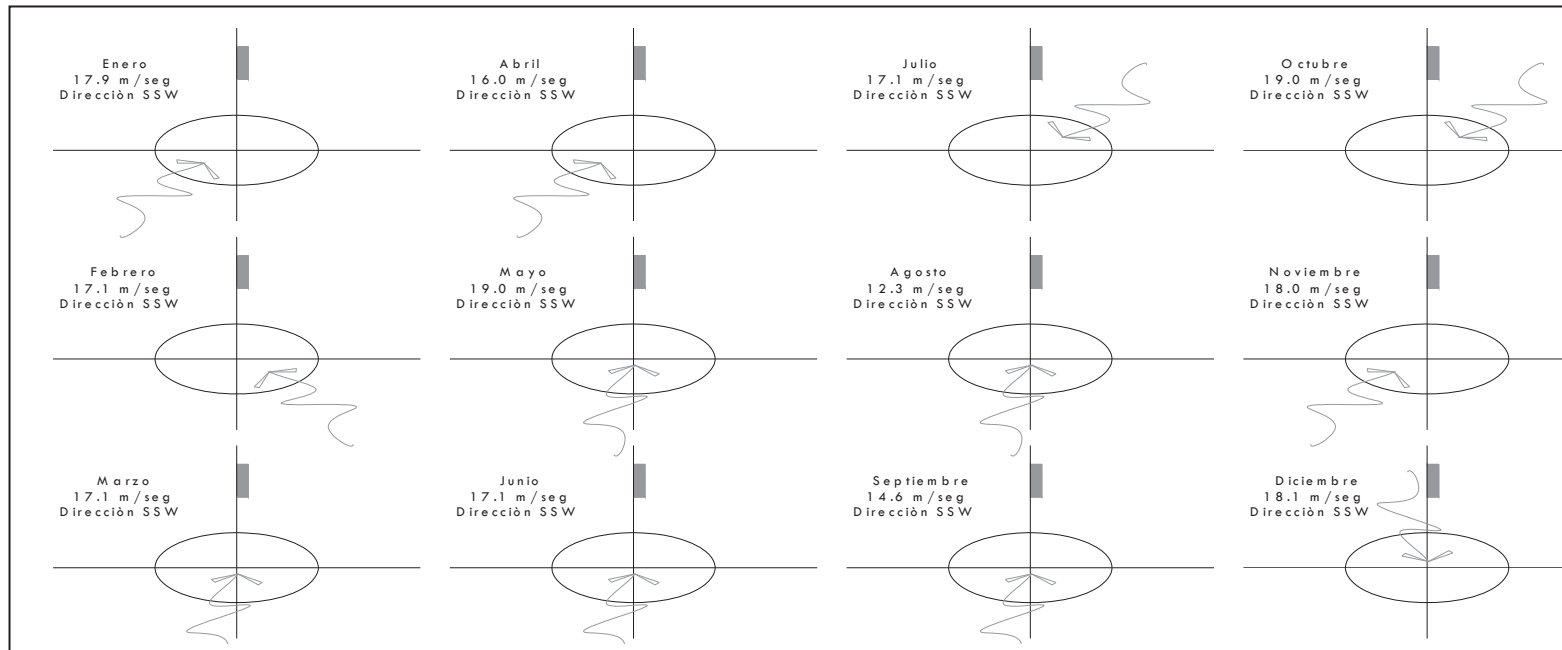


De manera que la fachada que da hacia el Oeste se trabajará mas para controlar la radiación solar de la tarde y que no afecte al interior del espacio para su actividad por la noche.⁸

VIENTOS

Los vientos dominantes en esta ciudad tienen variaciones cada mes del año, debido a que cambia su velocidad y dirección, de manera que se debe tener

Gráfica de vientos



en cuenta para el aprovechamiento del antro y en base a esto también se propone la orientación del inmueble. Regularmente los vientos provienen del suroeste y del sureste con una velocidad promedio anual de 17.0 m/segundo, en el cual los meses con más viento son de Octubre a Enero pero con mayor intensidad en Mayo y Octubre de 19.0 m/segundo.

Y en base a estos datos también se propone y estudia una estructura metálica para el antro debido a que esta se adapta mejor hacia una envolvente de cristal y acrílico generando una transparencia general en la construcción.⁹

⁸ Información /fuente/www.climamsm.com

⁹ Información obtenida por el sistema de agua potable, SAPA en el municipio de Hidalgo.

ECOSISTEMAS GENERALES

OROGRAFIA Y FLORA

La orografía de su relieve lo conforman el Sistema Volcánico Transversal, Sierra de Mil Cumbres y cerros como el del Fraile, Azul, San Andrés, Ventero, Guangoche y Blanco. Sus principales ecosistemas son bosques templados con el 70 % de superficie, siendo bosque mixto compuesto de aile, encino, sauce y también bosque de coníferas con pino (chino, lacio, ocote blanco) y oyamel.

El 6.53 % de la superficie es pastizal del tipo zacate tres barbas, navajita y zacatón; Además del 1.25 % de selva caducifolia habiéndose forraje del tipo huizache con madera del tipo tepeguaje y papelillo amarillo. El 15.04 % de la superficie es para agricultura y el 7.0 % a otros usos, creándose como problema la tala clandestina que lesiona gravemente los ecosistemas con el que cuenta el municipio. Teniéndose en cuenta que el municipio de Ciudad Hidalgo ocupa el **1er lugar estatal en la producción de madera** con pino y encino; Su producción forestal significa el 40 % del total de la producción de 18 municipios de la región oriente. *Imágenes 09-10.*



Imagen 09-Pino, Imagen 10-Oyamel/fuente/www.google.com.mx.

FAUNA

Su fauna lo conforman animales como el coyote, zorro, zorrillo, conejo, tlacuache, liebre, conejo, mapache, ardilla, armadillo, pato y torcaz. Además de insectos como la mariposa monarca, el saltamontes, la luciérnaga etc.

¹⁰*Imágenes 11-12.*



Imagen 11-Mariposa monarca/fuente/www.google.com.mx.



Imagen 12-Luciérnaga/fuente/www.yahoo.com.mx.

HIDROGRAFIA

La hidrografía de esta ciudad se constituye por 5 cuerpos de agua muy importantes, estas presas son: Mata de Pinos, Pucuat, Sabaneta, Laguna Larga y Laguna Llano Grande. En donde estas fuentes acuíferas son

¹⁰ *Información obtenida en Cuaderno estadístico municipal, Hidalgo Michoacán, pág. 151.*

aprovechadas para agua potable, agricultura, ganadería y la generación eléctrica como en los Azufres.

Los recursos hidráulicos en este municipio son abundantes y una corriente fluvial importante es el río Taximaroa el cual cruza toda la ciudad de Oriente a Poniente y que en su curso recibe otras aguas de arroyos y riachuelos, existen además otras corrientes afluentes de ríos como Agostitlán, Chaparro, Zarco y Grande, los cuales mantienen caudales permanentes a lo largo del año.¹¹ *Imagen 13.*



Imagen 13-Presa de Mata de Pinos/fuente/www.google.com.mx.

EDAFOLOGIA

Para la edafología Ciudad Hidalgo cuenta con 3 tipos de suelo como son el luvico, foezem y haplico. Estos tipos de suelos son aptos para la construcción solo que manejan diferentes características en particular lo que define varias propuestas de cimentación. Los suelos del municipio datan de los períodos cenozoico, terciario y pleoceno y corresponden principalmente a los del tipo complejo de montaña (frescos y pedregosos) su uso es primordialmente forestal y en menor proporción ganadero, agrícola y constructivo. Existen yacimientos

minerales no metálicos de caliza, arcilla, arcilla caolinítica, caolín, sub-bentonita, azufre y tierra fuiler.¹²

Luvico: Del latín luví, ivo-lavar: se caracteriza por acumulación de arcilla y así como algunos yacimientos rocosos en el subsuelo.

Foezem: Del griego phaeo, pardo y del ruso zalmja-tierra parda: suelo que incluye una capa superficial oscura suave y rica en materia orgánica.

Haplico: Del griego aplos-simple: es un suelo con tendencia a la erosión algo lodoso y se puede encontrar agua, además de características similares al foezem.

Y con la ayuda de estos datos se determina el tipo de suelo que se encuentra en el terreno del antro, el cual es Foezem por que generalmente tiene características concrecionarias de textura media de luvisol crómico y litosol. Y por tanto este suelo arroja a establecer una cimentación no muy cotosa en el cual será a base de zapatas corridas con piedra de mampostería de la región.

2.4 CONCLUSIONES

Es importante señalar ó dar a conocer las características físicas y geográficas del municipio de Hidalgo por que de esta manera se pueden obtener mejores resultados en el proyecto. Abordar el clima, los vientos y el asoleamiento nos ayuda a resolver la orientación, la iluminación y la ventilación de los espacios además de aprovechar sus precipitaciones pluviales para el cuidado del medio ambiente.

Su orografía, flora y fauna permite identificar si existen fallas geológicas en la zona, el tipo de vegetación y los animales que existen en el lugar permite saber de que manera no se afectar su ecosistema o destruir un hábitat natural implicándose un impacto ambiental y en dado caso si se puede integrarlos al proyecto.

¹¹ Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Ciudad Hidalgo Michoacán, 2005-2007, pág. 32.

¹² Información Obtenida por Carta Geológica 1: 50 000, INEGI 2005.



La hidrografía y edafología ayuda a conocer si existen ríos o mantos acuíferos cercanos a la zona del proyecto y que implica tener el conocimiento por si existen inundaciones, además de su topografía en donde la planicie o las pendientes existentes y el tipo de suelo indican el tipo de cimentación para el inmueble y así estimar un presupuesto. Por lo anterior se considera que este municipio es privilegiado al poseer en toda la superficie de su territorio gran cantidad de ríos y presas, sin embargo falta más infraestructura y tecnología para aprovecharla más eficientemente, así como la creación de plantas de tratamiento de limpia y reutilización de los anteriormente mencionados cuerpos de agua.



NARANJADA COCTAIL

MARCO SOCIO-ECONOMICO-CULTURAL MARCO SOCIO-ECONOMICO-
CULTURAL

Capítulo 3. MARCO SOCIO-ECONOMICO-CULTURAL

3.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA

La música y el baile surgen desde tiempos muy remotos cuando en principio el hombre prehistórico por casualidad empieza a descubrir ruidos y sonidos en su medio estos generados a su vez por instrumentos de cacería, piedras y elementos naturales con lo cual al festejar un logro comienzan a hacer estos sonidos que para ellos era música en medio de una fogata haciendo algunos movimientos y brincos; Lo que significa que el sonido y el baile representa un estado de alegría y diversión. Años más adelante el hombre crea silbatos de hueso, flautas de caña o palillos de tambor hallados en cuevas y tumbas que atestiguan el poder del sonido para evocar estados de ánimo, no obstante la música y el baile nace también de la necesidad al temor de protegerse de ciertos fenómenos naturales, de alejar los espíritus malignos, de atraer la ayuda de los dioses, de honrarlos y celebrar el cambio de las estaciones.

Según los investigadores miles de años posteriores se acepta que el chino Ling-la por el año 3000 a.c. fabricó la primera flauta de bambú, en aquél entonces la música china se creaba únicamente a base de 5 notas (escala pentatónica). Posteriormente estos sistemas sólo se destinaban para actos religiosos hasta que los griegos la implantaron en la celebración de sus juegos deportivos, ya en el año 2000 a.c. se agregaron instrumentos de percusión en sus orquestas y en el año 1500 a.c. los hititas introdujeron la lira, la guitarra, la trompeta y los tambores para poder ejecutar sus danzas, se menciona también que en Babilonia se tenían escalas de 5 a 7 notas y ya por el año 800 a.c. en caracteres cuneiformes se hizo la primera grabación musical.¹³

Ya en estos años el hombre había inventado objetos que producían sonidos graves y agudos, en el año 1050 d.c. el arpa llegó a Europa y en el 1200 d.c. se introdujo el címbalo produciendo sonidos más definidos que conocemos como música.

Más adelante además del conocimiento ya existente de la música empezó a intervenir la voz humana creándose así las canciones, alrededor del año 1500

d.c. cuando comúnmente gobernaban reyes y personas muy aristócratas estos a su vez albergaban grandes riquezas y para manifestar su grandeza empezaron a construir palacios y castillos en los cuales contenían un área para eventos sociales (Como un gran salón de fiestas) es aquí donde se originan los comienzos de recreación y esparcimiento por medio del baile y la música.

Con esto se tiene entonces que la música y el baile modifica los estados de ánimo entre las personas, por lo tanto muchos años más tarde en el siglo XX y alrededor del año 1920 inician canta-autores famosos que crean discos y canciones las cuales solo se podían escuchar en la radio o lugares de baile. Y a principios de los años 30's se comienza a manifestar los primeros Salones de baile tanto en zonas populares como exclusivas de la ciudad de México principalmente; En los años 40's la radio se encuentra en su apogeo y fomenta toda clase de ritmo que se escuchaba en salones de baile, casinos y teatros. En los 50's salones más exclusivos aparecieron organizando grandes noches de "Danzón" como es el Salón México, California Dancig Club y Riviera que de alguna manera eran las discotecas en esos tiempos. En los 60's el Rock and Roll era la fiebre de la mayoría de las personas se tuvo tanto auge que las canciones se integraron en la películas que se filmaban en esos años.

Luego en Estados Unidos alrededor de los 70's con la innovación de la música como el "Funky" y algunos eventos socio-políticos crean modas y estilos, con lo cual en 1978 aparece la 1ra Discoteca en New York con el nombre de (Estudio 54) con la mejor tecnología de música e iluminación, además de estilo arquitectónico fue aquí donde comenzaron a crearse estos lugares llamados Disco o Discotheque y con esto se marco el inicio de las discotecas en todo el mundo, debido a que esta fue la precursora o la "Madre de todas las discotecas".

Ya en los 80's surge esta necesidad principalmente por las personas que buscaban distraerse en algún lugar de la ciudad cuando llegara la noche, en el cual se pudiera hacer sus mejores pasos por medio del baile, vendieran bebidas y se escuchara la música como era el "Soul y Rock Evolution". Esto en algunos para romper la rutina del trabajo y desaparecer el estrés, siendo a su vez un punto de encuentro entre amigos para comenzar una fiesta o conocer a alguien. En los 90's el "Pop" era el furor de las discotecas y estas ya estaban completamente definidas en esta época lo que ayudo a complementar estos sitios fue la diversidad y las combinaciones de géneros musicales que surgieron

¹³ Información obtenida en página web/www.google.com.mx.

debido a la gran competitividad que existía entre las disqueras además de la influencia del vestir por medio de los artistas favoritos.¹⁴

Ahora en la actualidad a las discotecas se les conoce comúnmente como antros donde las personas asisten para divertirse, bailar, conocer gente etc. También realizan eventos sociales como fiestas, graduaciones y concursos, lo que significa que son parte de la cultura actual y del equipamiento urbano de las ciudades.

3.2 ANTECEDENTE TIPOLOGICO

DISCOTECA STUDIO 54



Imagen 14-Acceso principal de Studio 54/fuente/www.google.com.mx.

Studio 54 es una legendaria discoteca neoyorquina ubicada en la Calle 54 oeste en Manhattan., abrió el 26 de Abril de 1977 y fue clausurada en Diciembre de 1986. Desde los años cincuenta hasta mitad de los años setenta, el espacio había sido el estudio 52 de la cadena CBS un escenario de radio y

televisión desde el que se emitieron programas, la telenovela Love of Live se produjo en ese local hasta 1975. Cuando la CBS vendió el estudio de televisión 52 y se convirtió en una discoteca fue rebautizado con el número de la calle en la que se ubica, Studio 54 fue operado por el llamativo y abiertamente homosexual Steve Rubell y su amigo heterosexual Ian Schrager.

El hedonista Rubell era conocido por seleccionar a los invitados del gigantesco tumulto de gente que esperaba afuera, mezclando hermosos "Don nadies" con glamorosas celebridades en el mismo recinto y seguía la lógica de que los extremos o excesos son el camino a la perfección o como decía su frase preferida "El camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría". Imagen 14.

Estudio como se le llegó a llamar estaba dentro de un viejo teatro en donde sus balcones eran conocidos por encuentros sexuales y el uso de las drogas era ilimitado, su pista de baile estaba decorada con una imagen de una luna con cara de hombre el cual inhalaba estupefaciente. En sus mejores días tuvo un papel formativo en el crecimiento de la música disco y la cultura de los clubes nocturnos en general y fue uno de los primeros en borrar la distinción entre vida nocturna homosexual y heterosexual. El club medía 100 metros de largo por 80 metros de ancho conservaba la estructura de teatro, en los balcones se tenía un área de mesas y sillas alrededor de la pista además de banquetas plateadas y espejos. La barra principal estaba localizada debajo de los balcones cerrando la pista de baile, en la planta baja había una habitación en la que no todos podían entrar, era el salón Vip; El primer tema que sonó en la apertura fue " Devils Guns" de "CJ & CIA" uno de los famosos que festejó su cumpleaños en el club fue Bianca Jagger que entro en un caballo blanco desnuda y con su cuerpo pintado con un tatuaje.

El estudio tenía su propia política en la cual se quería obtener una mezcla perfecta donde aun celebridades eran parados en la puerta y no entraban, Marc Benecke era el portero y era instruido por Steve para seleccionar perfectamente a la gente todas las noches no importaba si eras famoso o no solamente debías ser aceptado. Algunos de los invitados frecuentes al club eran personas como: E. Taylor, Michael Jackson, Brooke Shields, Calvin Klein, Madonna, Elton Jhon, entre otros, pero no todos estos famosos tenían su entrada por la puerta principal si no que había una entrada Vip por detrás del club en la calle 53 esta era la entrada para los verdaderos Vip's.

¹⁴ Información obtenida por un programa televisivo "Clasic Song" canal de telecable VH1.

Pero como todo tiene su fin Studio tuvo fin en Diciembre de 1986, el IRS arresto a Steve e lan por evasión de impuestos y el club fue declarado como centro de distribución de drogas. Finalmente en 1994 tras convertirse en un club desnudista por algunos años reabrió con un concierto en vivo de las estrellas de la música disco Gloria Gaynor. De nuevo fue a la bancarrota en el año siguiente hasta 1998 cuando el musical Cabaret volvió y se presentó en ese recinto hasta el 2004 y que actualmente concluyó en la ciudad de las Vegas. Studio 54 es un icono de la era Disco y fue la universidad de las todas las discos, sin un club como este no hubiese habido tanto auge en la era disco aun sigue teniendo influencia en la música y en los clubes nocturnos de la actualidad pero sin los excesos que con anterioridad se tenían. Y de esta manera conocer el antecedente del surgimiento de "Estudio 54" permite tener un conocimiento general a cerca de este tipo de establecimientos, además del origen del ¿Por qué surgieron? lo que define a su vez que la música y baile es un fenómeno que mueve a las masas y que también llegó para quedarse por siempre.¹⁵

3.3 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD

A continuación se darán a conocer los antecedentes históricos de Ciudad Hidalgo, así como los sucesos importantes que marcaron y dejaron huella en el municipio.

Los antecedentes históricos de esta ciudad provienen desde que la primera concentración en Ciudad Hidalgo se remonta de 2000 a 1500 a.c. y fue hecha por otomíes ellos llamaron a este sitio Quexehuarape "Lugar donde se corta la madera", posteriormente los pueblos mexicas se asentaron en el territorio central de la república, estos pueblos politeístas eran nómadas compuestos por agricultores y recolectores de materias primas pertenecientes a la cultura Tarasca, así mismo los tarascos llegaron a esta población en 1401 dándole el nombre de Taximaroa "Lugar de carpinteros" debido a que es un territorio montañoso, desde entonces este punto se constituyó en el lindero de su imperio y del también fuerte Imperio Mexica.

¹⁵ Información obtenida por un programa televisivo "Clasic Song" canal de telecable VH1

Información obtenida en página web/www.google.com.mx.

El 17 de julio de 1522 llegaron los españoles en plan de conquistar a Taximaroa, el capitán Cristóbal de Olid se adueña de la ciudad y manda celebrar la primera misa en el reino tarasco, donde dos años más tarde Cortés la entrega en encomienda a Don Gonzalo de Salazar. El 10 de abril de 1531 llegan los primeros religiosos franciscanos y hacen los trazos del pueblo y sus barrios, en 1591 es constituida en República de Indios y cabecera de partido. El 1º de noviembre se lleva a cabo la congregación y fundación del nuevo pueblo de Taximaroa, al que el Fray Alonso Maldonado en 1640 le antepone San José Taximaroa, que corresponde al patrono de la parroquia del lugar.

Por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831 se formó la municipalidad de Taximaroa y el 20 de mayo de 1908 por decreto del entonces gobernador del estado don Aristeo Mercado se le denominó "Villa Hidalgo"; Posteriormente el 30 de octubre de 1822 el H. Congreso del Estado le hizo cambiar el nombre anterior por el de Ciudad Hidalgo en memoria del Ilustre Padre de la Patria Don Miguel Hidalgo y Costilla.

CRONOLOGIA DE HECHOS HISTORICOS

Como se menciona anteriormente Ciudad Hidalgo guarda gran valor histórico en algunas de sus calles y construcciones, en ellas se pelearon intensas batallas tratando de conquistarlo por lo que enseguida se mencionarán dichos acontecimientos:

1479. El rey Axayácatl y 24 mil guerreros atacaron Taximaroa y quemaron la ciudad, posteriormente fueron exterminados por los tarascos en Huaripen, pueblo que se fundó a raíz del triunfo.

1495. Los aztecas al mando de Moctezuma II y el famoso guerrero tlaxcalteca Tlahuicole, atacan el imperio tarasco y son derrotados por Taximaroa. En Ciudad Hidalgo se cuenta una leyenda: se dice que los lugareños de Taximaroa recibieron a los contrincantes en son de paz, en el cual los recibieron con un festín de alimentos y los embriagaron con una bebida llamada pulque, posteriormente los mataron al caer la noche. En consecuencia de los hechos a Taximaroa también se le conoce como "Pueblo de Traidores".

1524. Pasan por Taximaroa los primeros evangelizadores del reino tarasco al frente de el fraile Martín de Jesús y/o Coruña.

1529. Ante la llegada de Nuño de Guzmán los pobladores deciden abandonar Taximaroa, motivo por el que éste manda destruir la recién construida ciudad.

1535. Cortés visita Taximaroa y se hospeda en el lugar, ratifica la encomienda de Don Gonzalo Salazar y manda construir el primer hospital para indios.

1598. Se construye la iglesia parroquial dedicada a San José.

1810. El 23 de octubre los habitantes de Taximaroa encabezados por José María Hidalgo y el franciscano Fray Pascual de Alarcón se incorporan al ejército del cura Hidalgo, que se encontraba en Maravatío.

1813. Don Ramón y Don Ignacio López Rayón hacen una visita a Taximaroa.

1821. En los primeros días de Agosto hace su paso por la ciudad el general Agustín de Iturbide con una sección del ejército trigarante.

1864. En la guerra de intervención el 26 de marzo se acantonó en Taximaroa el Coronel Clinchant.

1864. El 24 de Agosto hizo su entrada una columna de chinacos al mando de Crescencio Morales y fusiló en el atrio del templo a un grupo de conservadores.

1912. Una columna federal atacó la plaza de Villa Hidalgo, defendida por el coronel maderista Juan Pérez.

1913. El 10 de junio pasó por Villa Hidalgo el general Alfredo Elizondo, conduciendo el segundo regimiento de carabineros de Coahuila.

1914. Batalla conocida como “La Acción de Sabaneta”, donde triunfaron los carrancistas.

1928. Se suscitó un enfrentamiento entre cristeros de Ciudad Hidalgo y fuerzas del ejército federal, fue aprehendido y fusilado Don Jesús Camacho.

1929. Un segundo enfrentamiento entre cristeros y federales el viernes santo en el cerro grande.¹⁶

3.4 CIUDAD HIDALGO ACTUAL

Ciudad Hidalgo ubicada en el centro de las montañas es una ciudad tranquila pero siempre con actividad urbana, durante el día y la tarde con mucha fluidez y más moderada por la noche. El dinamismo en la población comienza a manifestarse alrededor de las 6 a.m. y con más percepción después de las 8 a.m. ya que la vida de los habitantes de este lugar se basa en el trabajo

diario y la escuela, posteriormente a partir de las 4 p.m. baja un poco el ritmo de la ciudad y concluye a las 10:30 p.m. para comenzar un nuevo día.

Dentro de su circulación interna (calles-avenidas) como externa (circuitos-libramientos) permite trasladarse con buenos tiempos de un lugar a otro facilitando las actividades a realizar. Su equipamiento e infraestructura cumple con algunas de las necesidades de los habitantes, pues falta aún más para desarrollarse bien y poder proporcionar mejores servicios. Se puede decir también que en esta población regularmente se generan eventos de diversos tipos como: concursos de canto, de baile, señorita Ciudad Hidalgo etc., ya sean en el centro sobre la plaza principal o en un salón para fiestas, con la idea de fomentar cultura y esparcimiento entre la población ciudadalguense. *Imagen 15.*

En general los fines de semana en la población son un poco monótonos como se había mencionado anteriormente y al mismo tiempo relativos ya que las personas toman estos días para descansar, limpiar la casa, asistir a algún evento social o familiar, visitar un lugar nocturno (bar, café y cenaduría) y/o salir a pasear en auto con amigos o familiares por toda la ciudad (en ocasiones ingiriendo bebidas alcohólicas), de manera que es considerable darle un giro a las actividades que se realizan en esta ciudad para no seguir cayendo sobre la misma rutina de fin de semana.



Imagen 15-Concurso señorita CONALEP 2007 /fuente/www.hidalgojoven.com.mx.

¹⁶ Información obtenida en página web/ www.michoacan.gob.mx.

3.5 ESTADISTICAS DE POBLACION USUARIA

La evolución demográfica en Ciudad Hidalgo se ha ido incrementando, en 1995 la población representaba 102 649 habitantes, en 1994 se registraron 873 nacimientos y 453 defunciones, en el 2005 se tiene una población de 106 421 habitantes y su tasa de crecimiento es del 3.7 % así como una densidad de población de 89.72 habitantes por kilómetro cuadrado y el número de mujeres es relativamente mayor al de hombres.¹⁷

Por lo tanto los porcentajes de la población son de gran importancia ya que ayudarán a determinar la dimensión del antro, además de cubrir el alcance de usuarios potenciales y la distancia del radio de influencia. Y con esto se obtiene lo siguiente:

POBLACION GENERAL	
Población total general	106 421
Población total con alguna discapacidad	2 135
Total de viviendas habitadas	20 706
POBLACION POR EDAD	
Población de 0 a 4 años	11 098
Población de 5 a 14 años	30 108
Población de 15 a 17 años	3 766

¹⁷ Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Ciudad Hidalgo Michoacán, 2005-2007, pág. 89.

Información obtenida por el Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informativa INEGI 2005.

Población de 18 años y más	54 120
Población estudiantil de 15 a 24 años	7 329
POBLACION POR GENERO	
Población total masculina	50 844
Población total femenina	55 577
Población masculina de 18 años y más	24 056
Población femenina de 18 años y más	30 064
POBLACION ECONOMICA	
Población económicamente activa	31 595
Población económicamente inactiva	6 877

CRECIMIENTO DE LA POBLACION USUARIA

La proyección que se plantea para el antro es de 15 años, esto es desde el año 2008 hasta el 2023 con el propósito de que el establecimiento siga en funcionamiento y brindando el servicio de la atención a futuro y no quedando obsoleto dentro los próximos de 23 años.

Por lo que se debe obtener una tasa de crecimiento más definida la cual es proporcionada por la COESPO (Consejo Estatal de Población), de esta manera se realiza una operación a través de una fórmula en donde se requieren los datos de la población usuaria potencial que en este caso serán las personas mayores de 15 años de Ciudad Hidalgo y de otras localidades, además de la referencia que señala el radio de influencia que marca la normatividad de SEDESOL.

Los datos que se deben implicar para realizar el cálculo de la población a sustituir en la fórmula son el año 2005 y 10 años atrás que es 1995.

Fórmula para calcular tasa de crecimiento¹⁸:

R: $((NX/NO) 1 / T - 1) \times 100$:

Donde

R: Tasa de Crecimiento Intercensal.

NO: Población en el año 0 (1995)

NX: Población en el año X (2005)

T: Tiempo transcurrido en el período (0-X)

Sustituyendo la formula:

R: $((106\ 421/102\ 649) 1/10-1) \times 100$: 0.37

Entonces la tasa de crecimiento será de 0.37, y ya con este dato se puede calcular la población que va a existir aproximadamente en el año 2023.

Taza: $0.37 / 100$: 0.0037

En el 2005 se tiene 106 421 habitantes en Ciudad Hidalgo.

2006 $106\ 421 \times 0.0037$: 393

2007 $106\ 814 \times 0.0037$: 395

2008 $107\ 209 \times 0.0037$: 396

En el año 2008 se tienen 107 205 habitantes en Ciudad Hidalgo.

2009 $107\ 605 \times 0.0037$: 398

2010 $108\ 003 \times 0.0037$: 399

2011 $108\ 402 \times 0.0037$: 401

2012 $108\ 803 \times 0.0037$: 402

2013 $109\ 205 \times 0.0037$: 404

2014 $109\ 609 \times 0.0037$: 405

2015 $110\ 014 \times 0.0037$: 407

2016 $110\ 421 \times 0.0037$: 408

2017 $110\ 829 \times 0.0037$: 410

2018 $111\ 239 \times 0.0037$: 411

2019 $111\ 650 \times 0.0037$: 413

2020 $112\ 063 \times 0.0037$: 414

2021 $112\ 477 \times 0.0037$: 416

2022 $112\ 893 \times 0.0037$: 417

2023 113 310

Finalmente en el año 2023 se tendrán 113 310 habitantes, con lo que este dato será el definitivo para la proyección cuantitativa a futuro del antro.

CAPACIDAD DE PRESTACION DE SERVICIO

La capacidad de prestación de servicio para la discoteca se obtiene con la cantidad de concurrentes, en el cual el sistema normativo marca que solo el 20 % de la población general.

Población total: 113 310 habitantes sobre el 20 %: 22 662 usuarios.

Normas de SEDESOL que establecen un nivel de servicio de 50 001 a 100 000 habitantes y el reglamento de construcción establece que un usuario en una discoteca ocupa 0.70 m² de espacio.

Donde $22\ 662 \times 0.70/50\ 000$: 0.317

¹⁸ Información y fórmula obtenida por la COESPO

Por lo tanto el espacio del antro a ocupar por el usuario será aproximadamente de 317 m2 de construcción en donde:

317.00 (construcción) / 0.70 (usuario): 452.85

Finalmente el antro atenderá un total de 500 usuarios potenciales aproximados por evento, indicando una visita al inmueble por concurrente de 2 veces por mes o 15 veces al año.¹⁹

3.6 DATOS ECONOMICOS SOCIALES CULTURALES DEL MUNICIPIO .

En cuanto al salario la Comisión de Salarios Mínimos divide al país en 3 zonas geográficas “A”, “B” y “C”, en donde Michoacán se localiza en el área geográfica para salarios mínimos “C” cuyo monto es \$ 45.81.00/ MN. Impuesto a partir de Enero del 2006. Y Ciudad Hidalgo por lo tanto pertenece a la zona “C” cabe mencionar que la zona a la que pertenece esta ciudad es de las más bajas, no obstante los niveles de empleo en esta ciudad son altos ya que representan el 86 % de la población económicamente activa en comparativa con el 14 % de la población desocupada, contemplándose así el 2.4 % de la población que no recibe ingreso por trabajo. En general se deben tomar muy en cuenta estos datos de los cuales también determinan el surgimiento de esta discoteca por que al no existir una buena circulación económica no existen inversiones o en su defecto productividad en la ciudad.²⁰

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

Para entender como esta integrada la población económicamente activa de Ciudad Hidalgo se deben revisar los índices o porcentajes de ocupación en las diversas actividades:

¹⁹ Información obtenida en entrevista realizada al Sr. Raúl Gallinar, socio del club XO, Morelia Michoacán.

²⁰ Información obtenida de (revista) H. Ayuntamiento de Ciudad Hidalgo. Plan de Inversión Económica de Hidalgo, Edición Única, 2001. Michoacán, México. pág.9.

Profesionales 3.5 %

Técnicos 4.1 %

Trabajadores de la educación 6.4 %

Trabajadores del arte 1.1 %

Servicio público y ejecutivo 3.0 %

Trabajadores y agropecuarios 0.10 %

Inspectores y supervisores 1.4 %

Artesanos y obreros 17.2 %

Operadores de maquinaria fija 1.5 %

Ayudantes y similares 4.2 %

Operadores del transporte público 5.7 %

Oficinistas 11.7 %

Comerciantes y dependientes 1.7 %

Trabajadores ambulantes 3.0 %

Trabajadores de servicio 6.1 %

Trabajadores domésticos 3.3 %.

AGRICULTURA

La agricultura en Ciudad Hidalgo representa bajo porcentaje de productividad puesto que la mayor parte de los terrenos para el cultivo son temporales y muy poco son aprovechados durante todo el año por regadío, por su parte la infraestructura hidráulica con que cuenta el municipio representa problemas de contaminación y azolve, esto por no recibir el mantenimiento adecuado y la conservación de los ríos, canales y presas a pesar del buen abastecimiento de los mantos acuíferos debido a la falta de

cultura gran parte de los desechos y aguas residuales son descargados en los mismos.

Los principales cultivos de la región son: maíz, trigo, haba, frijol, entre otros y representan el 12 % de la actividad económica, sin embargo la producción es baja por el deficiente uso de tecnología, cantidad y calidad de insumos y si a esto se suman los altos costos de los insumos se descapitaliza los valores de producción por el bajo precio de los productos básicos. *Imagen 16.*

La problemática del campo del municipio de Hidalgo en el aspecto agrícola se puede resumir en lo siguiente: El promedio de precipitación pluvial en los últimos 30 años ha disminuido sobre todo a causa de la deforestación y cambio de uso del suelo lo que limita la productividad.



Imagen 16-Cultivos en Ciudad Hidalgo /fuente/www.yahoo.com.mx.

FRUTICULTURA

La producción de fruta en este municipio es solo la que se lleva a cabo en tierras y huertos familiares donde se obtiene el durazno, manzana, membrillo, capulín, maguey de pulque, perón, pera, andrina, granada roja, zapote blanco, chabacano y tejocote, toda esta variedad de frutas de buena calidad se encuentran en cualquier frutería y mercado de la ciudad.

Por su parte existe una limitación en la producción de frutos la cual es el clima templado y frío, ya que en épocas de invierno se tienen temperaturas por debajo de los cero grados centígrados y por esto las heladas contribuyen a la

poca producción frutícola, sin embargo esta actividad representa el 5 % de la actividad económica.

GANADERIA

La ganadería en este municipio representa el 5 % de la actividad económica y esta conformada por ganado vacuno, caprino, bovino, porcino, caballar, asnal y avícola. La producción en la entidad es autosuficiente en carne para alimentación, para la producción de leche también alcanza para cubrir las necesidades de los habitantes de Ciudad Hidalgo y los ganaderos aprovechan las temporadas de veredimiento de los campos para que los animales puedan pastar. *Imagen 17.*



Imagen 17-Ganado vacuno, becerros /fuente/www.google.com.mx.

PESCA

Ciudad Hidalgo cuenta con 4 presas en las que se manifiesta la actividad pesquera: Pucuat, Sabaneta, Mata de Pinos y Laguna Larga, encontrándose en Pucuat un centro piscícola donde las especies que se tienen son: carpa, trucha arco iris y lobina teniéndose que esta actividad representa el 2 % de la actividad económica del municipio.²¹

²¹ Información obtenida en consulta de página web/ www.google.com.mx.

Cabe señalar que los parajes de las presas tienen un gran potencial turístico por su belleza natural y que se encuentran integradas al desarrollo del municipio a través de un corredor turístico que las comunican, dando así una perspectiva a futuro y de auge promisorio. La actividad pesquera en el municipio es de mucha intensidad y se convierte en una alternativa de distracción y producción; No obstante el diversificar la dieta alimenticia con el pescado y el complemento de la economía familiar obtiene buenos resultados para los ciudadanos.

INDUSTRIA

A principios del siglo pasado nace en Ciudad Hidalgo una de las primeras industrias textiles conocida como (fábrica La Virgen), produciendo manta e hilos, posteriormente se produjo el cierre y la paralización de las actividades textiles. Poco a poco y a través de los años esta actividad fue cambiando por pequeños, medianos y grandes talleres que fueron surgiendo para la industrialización de la madera (muebles) convirtiéndose ésta en la actualidad la principal actividad industrial en el municipio.

La industria rural es muy incipiente y escasa, esta solo se desarrolla con productos lácteos, conserva de frutas, con el aserrío de madera, con la fabricación de tabique y artesanías de barro. Lo anterior debido en parte a la falta de recursos económicos en el campo, y la falta de programas institucionales de impacto que logren motivar e interesar a la población.



Imagen 18-Instalaciones de la CFE en los Azufres, Michoacán/fuente/www.google.com.mx

Las ramas de la industria en el municipio de Hidalgo comprende las siguientes actividades: fabricación de alimentos, producción de energía eléctrica (CFE los Azufres), productos metálicos (excepto maquinaria y equipo), muebles de madera y accesorios (excepto metal y plástico moldeado), productos minerales no metálicos (excepto petróleo y carbón mineral), prendas de vestir y otros artículos, esta actividad representa el 30 % de la actividad económica.

Actualmente están surgiendo nuevas industrias, una de ellas es la de una fábrica de reciclaje de plástico ubicada en el extremo Noreste de la ciudad con la que se pretende crecer la industrialización y hacer conciencia hacia el cuidado del medio ambiente. *Imagen 18.*

COMERCIO

El comercio ha sido una de las principales actividades del municipio concentrándose en la cabecera municipal, las ramas más importantes del comercio corresponden a productos alimenticios, vestido, calzado, artículos para el hogar, tiendas de materiales para la construcción, herramienta y accesorios, ferreterías, refaccionarias, talleres de servicio y fabricas de muebles de madera, además se han instalado un sinnúmero de pequeños establecimientos de diversa índole.

En Ciudad Hidalgo existen mercados municipales establecidos pero también sobreviven los tianguis (mercados ambulantes) donde concurren campesinos y pequeños comerciantes para vender productos agropecuarios directos al consumidor, esta ciudad tiene establecimientos comerciales pequeños, medianos y grandes, aproximadamente el 90 % son pequeños y el resto son comercios medianos y grandes que a su vez representan el 14 % de la actividad económica.

EDUCACION

En lo que respecta a la educación en el municipio la educación es una prioridad y como tal se ha estado viendo y viviendo a un buen ritmo, de esta manera están surgiendo más escuelas ya que cada vez son más los jóvenes que pueden terminar sus estudios profesionales, siendo así que se cuenta con diferentes instituciones donde se favorece para que no tengan que salir del Municipio para cursarlas y terminar sus preparación. Los niveles educativos en la ciudad son preescolares, primarios, secundarios, medio superiores y superiores.



RELIGION

En este municipio predomina la religión católica, en donde las personas acuden de manera frecuente a los templos desde la mañana hasta el atardecer, así como a sus fiestas patronales acompañados de sus familiares y amigos. Existen también otras religiones dentro de Ciudad Hidalgo pero de menor magnitud como la evangélica y la cristiana con algunos templos situados en diferentes puntos de la ciudad.²²

INFRAESTRUCTURA

La infraestructura que se tiene dentro del municipio se compone de la siguiente manera:

Educación: Preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, nivel superior.

Salud: Cruz roja, centro de salud tipo B, IMSS, 2 puestos periféricos del ISSTEE, unidad de medicina familiar, clínicas particulares, un hospital particular y varios consultorios médicos particulares.

Abasto: Rastro municipal, 6 tiendas CONASUPO, un tianguis ambulante 1 vez por semana, dos mercados municipales, 2 supermercados y varias tiendas particulares con diferentes giros.

Deporte: Unidad deportiva con un campo de fútbol, campo de béisbol, 4 canchas de básquetbol, un auditorio, cancha de frontenis, cancha de tenis, un módulo de servicios y juegos infantiles; También otros campos en diferentes áreas de la ciudad como el Máximo Martínez y Tierras Coloradas para el fútbol, un campo de béisbol Santa María y 80 canchas de básquetbol en varias localidades del municipio.

Servicios públicos: Agua potable 70 %, drenaje 50 %, electrificación 80 %, pavimentación 70 %, alumbrado público 80 %, recolección de basura 30 %, mercado 70 %, panteón 100 %, cloración de agua 60 %, seguridad pública 75 %, parques y jardines 60, edificios públicos 60 %.

Servicios de equipamiento: Hoteles, sucursales bancarias como Banamex, Bancomer, Banorte, HSBC, Santander y algunos restaurantes.

Vivienda: Existen aproximadamente 20 706 viviendas predominando la construcción con muros de tabique y losa de concreto seguido de las construcciones de adobe en muros y techumbre de teja, además de pequeñas construcciones de madera en los extremos de la ciudad.

Medios de comunicación: Radio, televisión, periódico, revistas, correo, teléfono, fax e Internet.

Vías de comunicación: Salida a carretera federal no.15 México-Morelia, carreteras estatales Hidalgo-Maravatío, Hidalgo-Mata de Pinos y Huajúbaro-Zinapécuaro. Además de vías alternas de comunicación hacia las rancherías del municipio, contando con una central de autobuses locales y foráneos teniéndose también servicio de combis y taxis.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las costumbres y tradiciones de este municipio que aún siguen realizándose hasta estos días son una herencia cultural que se ha transmitida en la población, por lo regular se han mantenido con más fervor debido a que muchas son de carácter religioso, otras de carácter cívico y social. Con esto se tiene que se pueden aprovechar algunas de estas fechas para celebrarse en el antro a disposición de la población, además que en algunas escuelas aprovechan los últimos días antes de iniciar las vacaciones y organizan bailes y hasta minidiscos para usuarios más pequeños.²³

Marzo o Abril: Vacaciones de semana santa (jueves santo -viernes santo).

Abril: 30 día del niño.

Mayo: 10 día de las madres, 15 día del maestro.

Julio: 2º domingo día del padre.

²² Información obtenida en consulta de página web/www.google.com.mx.

²³ Información obtenida de (revista) H. Ayuntamiento de Ciudad Hidalgo. Plan de Inversión Económica de Hidalgo, Edición Única, 2001. Michoacán, México. pág. 56.

Septiembre: 15 grito de independencia, 16 día de la independencia de México.

Octubre: 31 noche de brujas.

Noviembre: 2 día de muertos, 20 aniversario de la revolución mexicana.

Diciembre: 16-23 posadas navideñas, 24 navidad, 31 fin de año.

GASTRONOMIA

En esta ciudad se puede encontrar una gran variedad de patillos de los cuales encontramos: las corundas (tamales elaborados con ceniza, que se acompañan con carne de puerco en salsa roja), las carnitas, la barbacoa de chivo y borrego, el mole de guajolote, pozole de maíz, pulque y de postres fruta en conserva: enmielada y/o cristalizada, helados de pasta, y nieve de limón con vino tinto. También debido a las excelentes condiciones de los cuerpos de agua, en las presas y en los azufres puede disfrutar de la deliciosa trucha arcoiris, cocinada en infinidad de deliciosas recetas, cada granja acuícola, cuenta con un restaurante.

TURISMO

El turismo en Ciudad Hidalgo esta constituido por las hermosas presas para la práctica de la pesca como son Pucato, Mata de Pinos y Sabaneta, además de lugares para balnearios como Laguna Larga, Laguna Verde y los Azufres conocidos por sus aguas termales y otros sitios adicionales como los Miradores de Mil Cumbres y Puerto Garnica. Otro dato importante es que este municipio tiene zonas arqueológicas como son las grutas de Tziranda y en general el turismo de este lugar representa el 3 % de la actividad económica.²⁴ Imágenes 19-20-21.

²⁴ Información e imágenes obtenidas en página web/ www.google.com.mx.



Imagen 19-Actividad turística en Laguna Larga, Imagen 20-Acceso a las Grutas de Tziranda/fuente/www.google.com.mx.



Imagen 21-Hotel Ojo de Agua en Ciudad Hidalgo/fuente/www.google.com.mx.

ARQUITECTURA

Arquitectura antigua

La arquitectura antigua del municipio de Hidalgo data del año 1545 con el inicio de la construcción del templo de San José en donde tiene una cruz atrial con significado religioso y valor histórico además una pila bautismal y todo construido en piedra aparente; Otra construcción importante es el exconvento del Santuario de la Inmaculada Concepción construido en el siglo XVI, posteriormente se crearon los portales del centro de la ciudad y luego la

estatua en memoria a Don Miguel Hidalgo y Costilla situada en la plaza principal del ciudad. Imágenes 22-23.



Imagen 22-Cruz atrial de la Iglesia de San José/fuente/Francisco Javier Alcauter Hernández.



Imagen 23-Edificio de los portales en el centro de Ciudad Hidalgo/fuente/EJAH.

En tanto las casas que integran el 1er cuadro en el centro de la ciudad están constituidas por una arquitectura geométrica simple, en donde las ventanas verticales con rejas de herrería artística, macizos en los vanos y aplanados de mezcla con pintura manifiestan la limpieza y el estilo antiguo de las construcciones habitacionales. Imagen 24.



Imagen 24- Casona antigua en el centro de Ciudad Hidalgo/fuente/EJAH.

Cabe mencionar una obra significativa y relevante que expresa la arquitectura de Ciudad Hidalgo es la iglesia del Perpetuo Socorro, diseñada y construida a lo largo de 15 años por el arq. Carlos Mijares Bracho. Imagen 25.

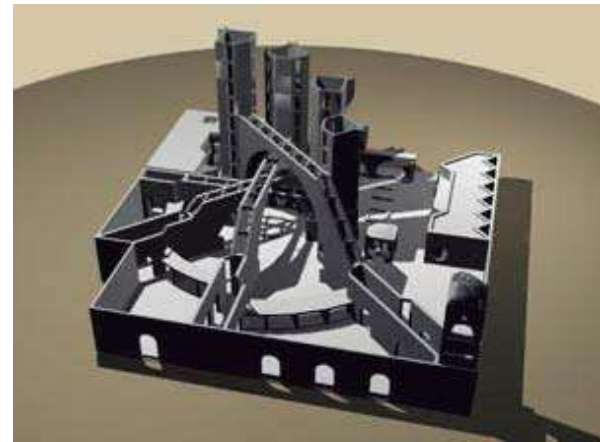


Imagen 25- Render exterior del proyecto de la Iglesia/fuente/Arq. Carlos Mijares Bracho

En el cual la esta obra fue realizada con la participación directa y entusiasta de la comunidad tanto en el trabajo como en la organización así como el apoyo económico, lo que permitió que la obra se construyera con sólo 2 albañiles durante 15 años de trabajo constante, en el cual el módulo espacial que genera la obra esta compuesto por 2 muros paralelos arcados que en un

sentido se prolongan y en el otro rematan con una torre luego incrementan sus medidas y se giran 45° para generar el espacio abierto lugar que recibe a los asistentes. Así también se puede decir que esta es una de las construcciones más visitadas de la población inclusive atrayendo turistas y creyentes de otras ciudades y de otros estados. *Imágenes 26-27.*



Imagen 26-Interior de la iglesia, Imagen 27-Torre de campanario de la iglesia/fuente/EJAH.

Arquitectura actual



Imagen 28-Exterior de la iglesia de San Juan Bautista en Ciudad Hidalgo/fuente/EJAH.

La arquitectura que se desarrolla actualmente en el municipio es regionalista, minimalista con una actitud contemporánea, de manera que la mayoría de las

construcciones manejan una característica de simplicidad en sus fachadas pero sin dejar de lado la innovación de materiales tecnológicos así como de acabados. *Imágenes 28-29.*



Imagen 29-Interior de la iglesia de San Juan Bautista en Ciudad Hidalgo/fuente/EJAH.

Y básicamente la tipología de las construcciones actuales en Ciudad Hidalgo representan una arquitectura nueva y fresca, utilizando materiales como ladrillo, cristal, aluminio, teja, texturizados, madera y algunos elementos de herrería que constituyen las fachadas de las viviendas en la población. *Imagen 30.*



Imagen 30-Fachada de una casa habitación en Ciudad Hidalgo/fuente/EJAH.

Además los estilos arquitectónicos de las casas habitación son muy diversos pero algunos con rasgos particulares en los cuales los habitantes tratan de construir al máximo el terreno y no siempre dejan áreas verdes y la mayoría de las obras son de tabique y losas de concreto de diversas formas como son techos inclinados con teja de barro además de remates con molduras.

3.7 ANALOGIAS DE REFERENCIA

ANALOGO A NIVEL LOCAL

Discoteca DREAMS, capacidad 350 usuarios/Ciudad Hidalgo, Michoacán, México. Población de 106 421 habitantes.

Las instalaciones de la discoteca DREAMS en Ciudad Hidalgo están situadas al Oriente de la ciudad en una calle paralela a la avenida Morelos, no tiene nombre, pero si tiene numero (12) en la colonia Ampliación del Molino, el inmueble se construyó en 1934 en un terreno de 950 00 m² y cumplía la función de almacén de madera con el paso de los años se deterioró debido a la falta de mantenimiento y finalmente quedó abandonado. Varios años después sus antiguos dueños vendieron la construcción y posteriormente su nuevo dueño readaptó el espacio en el año 2000 convirtiéndolo en un antro pero de manera muy simple con 1 sola planta, funcionando desde las 9:30 p.m. hasta las 2:00 a.m. del siguiente día.

Para el inicio de este antro su novedad duró 2 años y después cerró, a finales del 2006 volvió a abrir pero como ya se mencionó en la justificación de este proyecto el conjunto de carencias funcionales, estéticas, de seguridad y demás servicios ligados a la reglamentación de leyes y normas de diversas instituciones gubernamentales y/o autónomas dieron origen a que cerrara de nuevo, actualmente en el 2008 realiza algunos eventos sociales y noche de disco variable durante el transcurso del año mencionando que asistencia de concurrentes es demasiado ambigua debido a que el establecimiento no abre regularmente.

Su dotación corresponde al nivel de servicio tipo Regional de 50 001 a 100 000 habitantes, la ubicación del predio es en esquina, además que su asentamiento no es el correcto ya que colinda al Sur con el río Taximaroa y mencionando también que se encuentra dentro de una zona habitacional,

puesto que debería ser mixta. Los servicios básicos con los que cuenta son: agua potable, luz eléctrica, línea telefónica y recolección de basura, excluyendo lo que es drenaje y alcantarillado, alumbrado público y pavimentación y banquetas. *Imagen 31.*

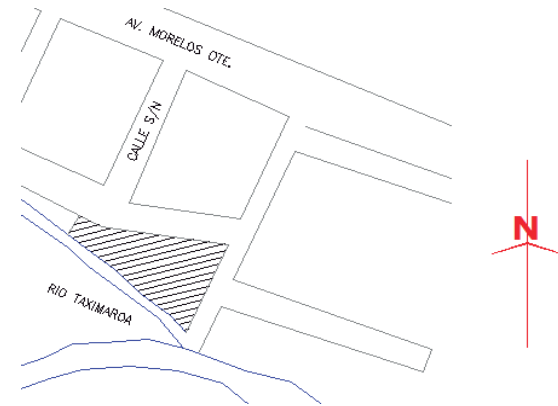


Imagen 31-Croquis de localización de la discoteca Dreams/fuente/FJAH.

EL CONTEXTO

El contexto inmediato al que esta integrado la discoteca Dreams se describe a continuación:

Avenida principal (Morelos).

Iglesia (iglesia de la Virgen del Rosario).

Zona habitacional (casas habitación y algunas construcciones en proceso).

Calles aún sin pavimentar

Zona arbolada (destinada como reserva ecológica).

Posteriormente circulando sobre la avenida principal (la cual divide a Ciudad Hidalgo entre Norte y el Sur) en su orientación Poniente y en un extremo de la población se encuentra una iglesia cercana al establecimiento (Iglesia de la Virgen del Rosario), esta iglesia esta ubicada a unos 100 metros de distancia de la discoteca y esta integrada en una zona de tipo habitacional (casas

habitación) que prácticamente definen la incompatibilidad de uso de suelo debido a la cercanía con la discoteca, y que a su vez también es un poco molesto debido al sonido de la música que se produce en el establecimiento durante su funcionamiento perjudicando así a los gente vecina al lugar y algunas construcciones en proceso de casas habitación. Imágenes 32-33.



Imagen 32-Avenida Morelos Oriente. e iglesia cercana al antro, Imagen 33- Anuncio que indica la ubicación del antro sobre la avenida /fuente/EJAH.



Imagen 34-Calle s/n que conecta la avenida Morelos con la calle de acceso a Dreams/fuente/EJAH.

Después pasando la iglesia sobre avenida y dando vuelta hacia la derecha rumbo al Sur se toma una calle sin nombre que baja de la avenida para llegar hacia el antro Dreams. Imagen 34.



Imagen 35-Construcciones de Casas -habitación en la calle de acceso a Dreams/fuente/EJAH.

Dentro del contexto urbano las casas que constituyen la zona habitacional en donde se encuentra la discoteca son de un nivel tipo medio, aunque particularmente estas edificaciones no presentan tendencias o características arquitectónicas y por lo tanto al parecer el establecimiento Dreams tampoco le interesaba adecuarse estéticamente al contexto tanto urbano como natural. De manera que un aspecto importante que se debe señalar es la falta de alumbrado público, en el cual desde el cambio de dirección en el acceso de la avenida Morelos y hacia la calle que lleva a la discoteca Dreams se ve un ambiente muy desolado y de oscuridad, en base a que después del atardecer se genera un poco de incertidumbre ingresar al antro ya que la noche puede favorecer a la delincuencia. Imagen 35.

El contexto natural que existe en esta zona de la población esta compuesto por pequeñas concentraciones de áreas verdes (pasto) que surge o crece a lo largo del año sobre las calles sin pavimentar y al exterior de las casas que se encuentran en proceso de construcción, además de algunos árboles al interior de los jardines de las casas circundantes y también de una área destinada como de reserva ecológica protegida e impuesta por el programa de desarrollo urbano de Ciudad Hidalgo en la cual se compone de 3 tipos de árboles como: encino, sauce y aile, y que al mismo tiempo esta vegetación se

alimenta de las aguas del Río Taximaroa que pasan a su alrededor del lugar y en la parte posterior de la discoteca. *Imagen 36.*



Imagen 36-Tipo de vegetación circundante al establecimiento Dreams/fuente/FJAH.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

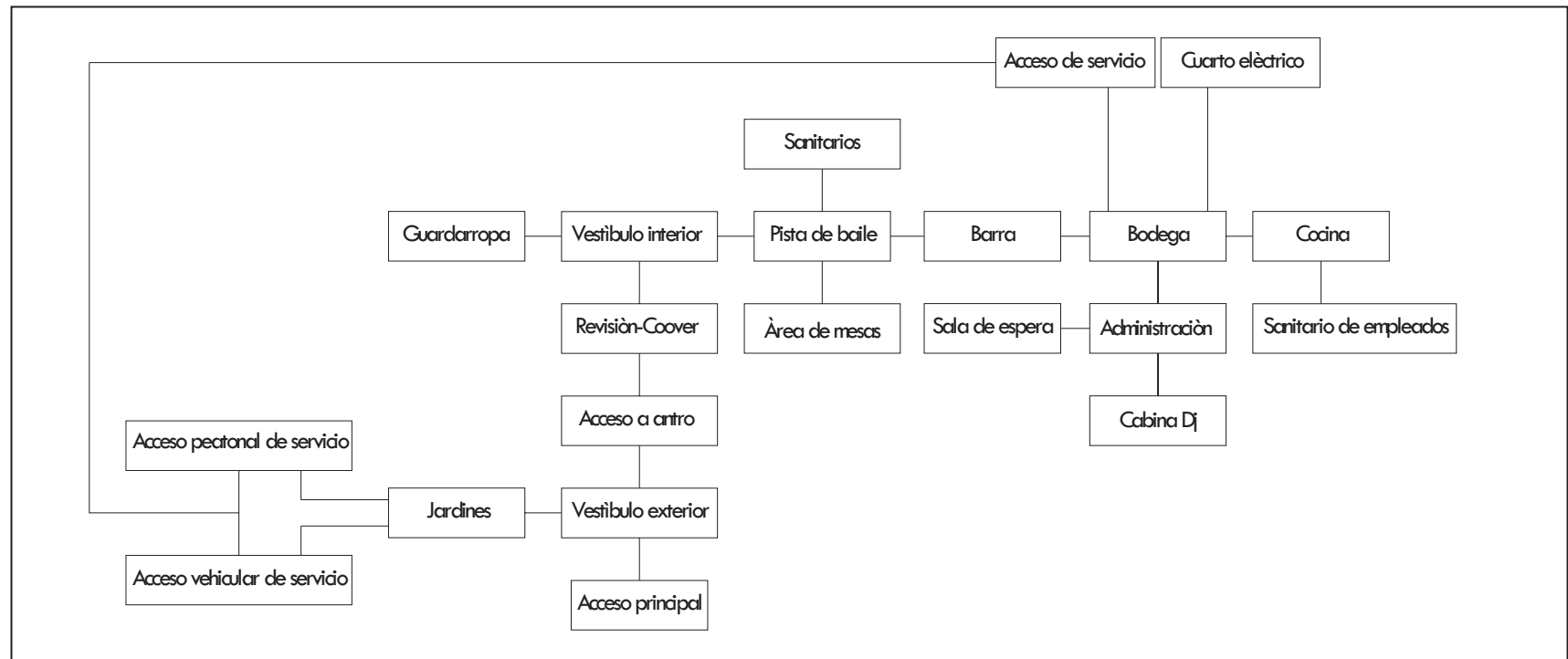
El programa arquitectónico que contiene la discoteca Dreams se describe a continuación:

Zona pública/Acceso principal peatonal, vestíbulo exterior, jardines exteriores con fuentes, acceso a antro, área de revisión y coover, guardarropa, vestíbulo interior, área de mesas, barra, pista de baile, sanitarios para hombres y mujeres.

Zona de servicio/Acceso de servicio peatonal y vehicular, bodega general, sanitario de empleados, cocina, cuarto eléctrico.

Zona privada/Administración, sala de espera, cabina de dj.

Diagrama de funcionamiento



El concepto de la discoteca Dreams esta basado en una hacienda campestre de planta rectangular en adición con un semicírculo en una sola planta con un área aproximada de 550 m2 de construcción y que alberga un promedio de 350 asistentes. *Imagen 37.*



Imagen 37-Volumetría exterior del establecimiento Dreams/fuente/FJAH.

Descripción de espacios

NOTA: Cabe señalar que no se pudieron obtener fotografías al interior del antro debido a que el personal manifestó que el dueño no lo permite en base a que el tiene conocimiento de las carencias del inmueble y por tanto con la inspección del ayuntamiento de la ciudad puede ser acreedor a varias multas.

Acceso principal

Al llegar a la discoteca los usuarios estacionan sus vehículos sobre la avenida principal o sobre la calle en que se encuentra el establecimiento debido a la falta de un estacionamiento puesto que el mismo personal deja sus autos sobre esta calle ocasionado un desorden vehicular antes y después de finalizar el evento en perjuicio de los vecinos cercanos al lugar o en su defecto si se llega por medio de un transporte publico como un taxi el resultado es el mismo, además que la calle por donde se accede no esta pavimentada y al bajarse del móvil ocasionalmente las personas se ensucian el calzado comentando algunas personas que en tiempo de lluvias la calle se enloda perjudicando la circulación peatonal, no obstante también el hecho de estar al pendiente de no encontrarse un delincuente antes de ingresar a la disco en consecuencia de que en esta travesía no tiene iluminación pública mas que la que origina el

inmueble cuando esta en funcionamiento. Posteriormente después de pasar la puerta del acceso principal se circula sobre un camino de losetas de piedra y del cual se observan los jardines exteriores integrados con fuentes y ruedas antiguas de carretas posteriormente un escalonamiento de concreto expuesto hacia el vestíbulo principal que es la torre en donde remata una cúpula.

²⁵Imágenes 38-39.



Imagen 38-Noviembre 2006 fachada principal y calle de acceso a Dreams/fuente/FJAH.



Imagen 39-Noviembre 2008 fachada principal y calle de acceso a Dreams/fuente/FJAH.

²⁵ Información obtenida de entrevista realizada al c. Edgardo Torres Martínez, habitante de Ciudad Hidalgo.

Como se puede apreciar en las imágenes anteriores (38 y 39) en el transcurso de 2 años se realizó una supuesta remodelación de la fachada del antro, sin embargo los cambios no son muy favorables desde el punto de vista estético, no obstante se debería haber contemplado también la iniciativa de pavimentar la calle como un aspecto muy importante además del alumbrado público, de manera que estos son solo los cambios o “remodelaciones” que manifiesta el antro y por lo tanto no se esfuerza para alcanza a ofrecer a los usuarios tanto internos y externos de Ciudad Hidalgo servicios de mayor calidad. *Imagen 40.*



Imagen 40-Calle de acceso a Dreams sin pavimentar y sin alumbrado público/fuente/FJAH.

Área de coover y revisión

Después de pasar el acceso principal se bajan 4 escalones hacia el vestíbulo exterior en donde existe un pasillo de concreto expuesto para acceder a al antro; Al mismo tiempo se accede a una escalinata de 8 escalones que remata con la fachada del volumen del antro y después al ingresar existe un pequeño espacio de 5 m2 aproximados con un mueble en donde se cobra la entrada de los usuarios y este mismo funciona como el guardarropa, mencionado que el personal interno no revisa la identificaciones de los visitantes dejando así acceder sin ningún problema a los menores de edad, más adelante otra parte del personal de la disco revisa a las personas antes de bajar al vestíbulo interior para verificar e impedir el ingreso de algún tipo de arma.

Vestíbulo interior

El vestíbulo interior en relación al espacio no es muy grande en el cual se tiene una dimensión aproximada de 9 m2, en esta área ya se percibe el concepto del espacio por medio de un piso de concreto aparente, muros de ladrillo aparente y una cubierta de vigas de madera y lamina pero no teniéndose un falso plafon que pueda ocultar la gran falta de mantenimiento que a su vez da una mala impresión del establecimiento.

Área de mesas

Posteriormente pasando el vestíbulo interior se encuentra el área de mesas situadas en toda la extensión pública del inmueble sin ningún tipo de acomodo en particular, en donde el mobiliario consiste en módulos de 4 sillas con una mesa central (característica de sección redonda) las cuales son de estructura metálica y con acabado en pintura vinílica de color gris al igual que los bancos donde se sientan los usuarios, y un dato específico es que en esta área las personas no tienden a bailar como en otras discotecas debido a la incomodidad y lo reducido del espacio y por esto todos los asistentes prefieren hacerlo sobre la pista de baile y que en ocasiones se satura demasiado.

Pista de baile

La pista de baile tiene un forma circular y queda ubicada exactamente al centro del espacio esta tiene una dimensión aproximada de 35 m2, esta recibe a los usuarios con un piso de concreto terminado en alfombra (único espacio con alfombra) y es aquí los visitantes bailan al ritmo de la música en el transcurso del evento.

Barra

La barra es el único espacio realmente agradable tiene una dimensión aproximada de 3.5 metros de longitud, construida con una estructura metálica y terminada con una base de acrílico transparente acompañado de luces de neon (color verde y morado) definiendo un perfecto atractivo visual de las siluetas en las copas y en los envases de las bebidas que agrada a los concurrentes ; Además de una rapidez increíble en el servicio hacia los usuarios y los meseros, donde solo lo malo es que no existe un control y ni un programa de bebidas por lo que principalmente menores de edad consumen

ilimitadamente bebidas alcohólicas ocasionando a veces riñas entre los adolescentes.

Sanitarios

Para describir los sanitarios tanto de hombres como de mujeres primeramente se debe mencionar que los espacios son largos y muy angostos con un área aproximada de 10 m² cada uno y básicamente no tienen una buena iluminación, huelen mal, no todos los wc tienen puertas y lamentablemente parecen los de un bar de mala muerte.

Cabina de dj

Se puede decir que es común en algunos antros los dj's están a nivel de piso interactuando con los concurrentes para que pidan su canción favorita, pero en este caso la cabina o el área de dj es muy improvisada debido al contener una pequeña mesa para mezclar la música adaptado con un estante de discos, además de la cercanía con la barra en un espacio abierto de 2 m² por lo que los mismos concurrentes pueden llegar a tropezar con algún cable o extensión debido a la concentración o al alcohol que se haya consumido, por lo que es importante aislar este espacio tan importante o al menos delimitarlo con algún otro tipo de mueble para evitar así posibles accidentes.²⁶

Acceso vehicular y peatonal de servicio

El acceso vehicular y peatonal de servicio es importante ya que por aquí es donde el personal del establecimiento circula e introduce el abastecimiento y los aparatos necesarios en el inmueble, en este caso este acceso esta ubicado en el extremo derecho de la discoteca y sobre la calle que baja de la avenida Morelos donde se conecta directamente con la entrada del acceso de servicio puesto esta sin pavimentar y sin iluminación pública, así mismo este espacio debería estar destinado al menos para un pequeño estacionamiento ya que la disco no cuenta con este. *Imagen 41.*

²⁶ Información obtenida en visita de campo al antro Dreams, EJAH.



Imagen 41- Acceso de servicio vehicular y peatonal situado en Calle de acceso a Dreams /fuente/EJAH.

El usuario

Como se mencionó anteriormente el tipo de usuario que visita los antros en Ciudad Hidalgo son personas de 15 años de edad en adelante que simplemente buscan divertirse. *Imagen 42.*



Imagen 42- Gente de Ciudad Hidalgo divirtiéndose en la noche/fuente/Periódico "El Clarín"

Y ya en general para describir la circulación de los usuarios dentro su antropometría en la discoteca Dreams se puede decir que es limitada debido a que las mesas están muy juntas y otros espacios en relación, lo que define que no se estudiaron y proyectaron bien los espacios y ocasionando congestión entre los usuarios por algunos instantes; Tanto la administración como la cabina del dj también se puede decir que son espacios totalmente improvisados debido a su carencia de dimensión sin embargo tienen lo necesario en mobiliario.

En el aspecto del sonido y la iluminación se define como buena según en una entrevista con personal de la discoteca se contrato un especialista en audiovisión dejando buenos resultados, por lo que respecta que se prefirió invertir en la tecnología del lugar dejando de lado un sistema contra incendios y de ventilación así como de rutas de evacuación en base que al termino del evento la ruta que se maneja al acceder es exactamente la misma para salir lo que en un siniestro ocasionaría un embotellamiento ya que las puertas con las que cuenta no son las que marca los reglamentos de protección civil en donde se dice que estas deben de tener una chapa antipático con abatimiento hacia el exterior, por lo que se resume que posiblemente en algún evento siguiente podría terminar en tragedia.²⁷

CONCLUSION APLICATIVA

Para concluir con este caso análogo se puede decir que en este apartado se explicaron las condiciones en que se encuentra el antro Dreams el cual se ubica en la población de Ciudad Hidalgo, en donde prácticamente este establecimiento resulta insuficiente e incompetente además de poco agradable tanto visualmente como funcionalmente; Sin embargo con el análisis de campo de esta discoteca se obtuvo la información necesaria para que esta sea utilizada en la proyección un nuevo antro en este municipio y así mismo evitando caer en los mismos errores de la discoteca actual para poder ofrecer un nuevo establecimiento nocturno de calidad.

²⁷ Información obtenida en entrevista realizada al c. Humberto Herrera León, elemento del personal de la discoteca Dreams.

ANALOGO A NIVEL REGIONAL

Antro EGO NEAR THE SKY, capacidad sin conocer dato/Morelia, Michoacán, México. Población de 642 312 habitantes.

En la ciudad de Morelia Michoacán existen varias discotecas todas en puntos estratégicos, pero en el extremo sur de esta población y en la cima de una pendiente se encuentra una realmente ubicada llamada EGO, este antro exclusivo está situado en el Sureste de la ciudad sobre el Boulevard Jefferson no. 600 a un lado de el “Asta Bandera” en la zona de Santa Maria. Esta discoteca surgió en el año 2002 la cual tiene una gran creatividad y un buen estilo arquitectónico minimalista (catalogada como una de las mejores del país) debido a su concepto que esta basado en una ola de mar que es la estructura de cubierta para recibir a los usuarios, la plancha de estacionamiento es la arena en conjunto con las palmeras y debido a la topografía del lugar la vista panorámica de las nubes representa el horizonte del mar. *Imagen 43.*



Imagen 43- Fachada y acceso principal del antro EGO, en Morelia Michoacán /fuente/EJAH.

Particularmente este antro esta sembrado sobre una topografía muy accidentada, en donde el conjunto de compone de una sola planta pero debido a su asentamiento el diseño de sus plataformas determinan varios niveles, mencionando que la zona administrativa se presenta como un nivel superior pero que en realidad es parte de la pendiente. Por cuestiones de seguridad y restricción de información se desconoce el área exacta del terreno así como la dimensiones del inmueble. Los servicios básicos con los que cuenta

el establecimiento son: agua potable, luz eléctrica, drenaje y alcantarillado, alumbrado público, línea telefónica, línea de telecable, recolección de basura, pavimentación y banquetas; Prácticamente este establecimiento mantiene todos los servicios necesarios para su correcto funcionamiento y poder ofrecer los servicios necesarios hacia sus asistentes.

Esta discoteca funciona generalmente a partir del miércoles hasta el sábado en un horario de 9:00 p.m. hasta las 3:00 a.m. del siguiente día y en ocasiones en martes (cuando se es rentado para un evento en particular). Su dotación corresponde al nivel de servicio tipo Estatal esto es de 100 001 a 500 000 habitantes, la ubicación del predio es en el límite del área conurbana en la zona de Santa María y sobre el extremo derecho, su asentamiento es el adecuado debido a que tiene gran amplitud entre una colindancia y otra, al Norte colinda con la vista panorámica de la ciudad de Morelia, al sur con terreno baldío y la carretera que lleva a Jesús del Monte, al Este colinda con el instituto "Thomas Jefferson" y al Oeste con la plaza del Asta bandera de Morelia. Mencionando además que este establecimiento se encuentra dentro de una zona mixta por lo cual se compone de comercios, escuelas y fraccionamientos entre otros. Imágenes 44-45.



Imagen 44- Avenida que lleva hacia Jesús del Monte, Imagen 45- Asta Bandera en la zona de Santa María /fuente/EJAH.



EL CONTEXTO

El contexto inmediato que manifiesta el antro EGO se describe a continuación:

Avenida principal (camino que lleva a Jesús del Monte).

Universidad privada (UVAQ) y preparatoria (Instituto Jefferson).

Zona habitacional (fraccionamientos)

Zona comercial (tienda de bicicletas, gasolinera etc.).

Calles pavimentadas y con buen alumbrado público.

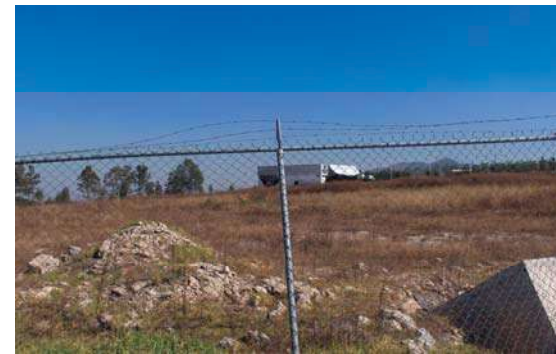


Imagen 46- Terrenos baldíos colindantes al antro EGO/fuente/EJAH.



Imagen 47- Comercio de taller de bicicletas cercano al antro/fuente/EJAH.

Básicamente el contexto que contiene la zona de Santa María esta determinado por una buena integración urbana en el cual no existe un espacio destinado específicamente hacia un área verde, sin embargo tanto las zonas habitacionales como las comerciales y educativas reflejan el interés y el aporte sobre el mantenimiento además de un buen porcentaje de área destinada a la vegetación ya sean para fines estético-arquitectónicos o hacia el cuidado del medio ambiente. *Imágenes 48-49-50.*



Imagen 48- Casa habitación de un fraccionamiento cercano al antro/fuente/FJAH.



Imagen 49- Comercio de taller de bicicletas cercano al antro/fuente/FJAH.



Imagen 50- Gasolinera ubicada en la avenida que lleva a Jesús del Monte/fuente/FJAH.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico de la discoteca EGO se describe a continuación:

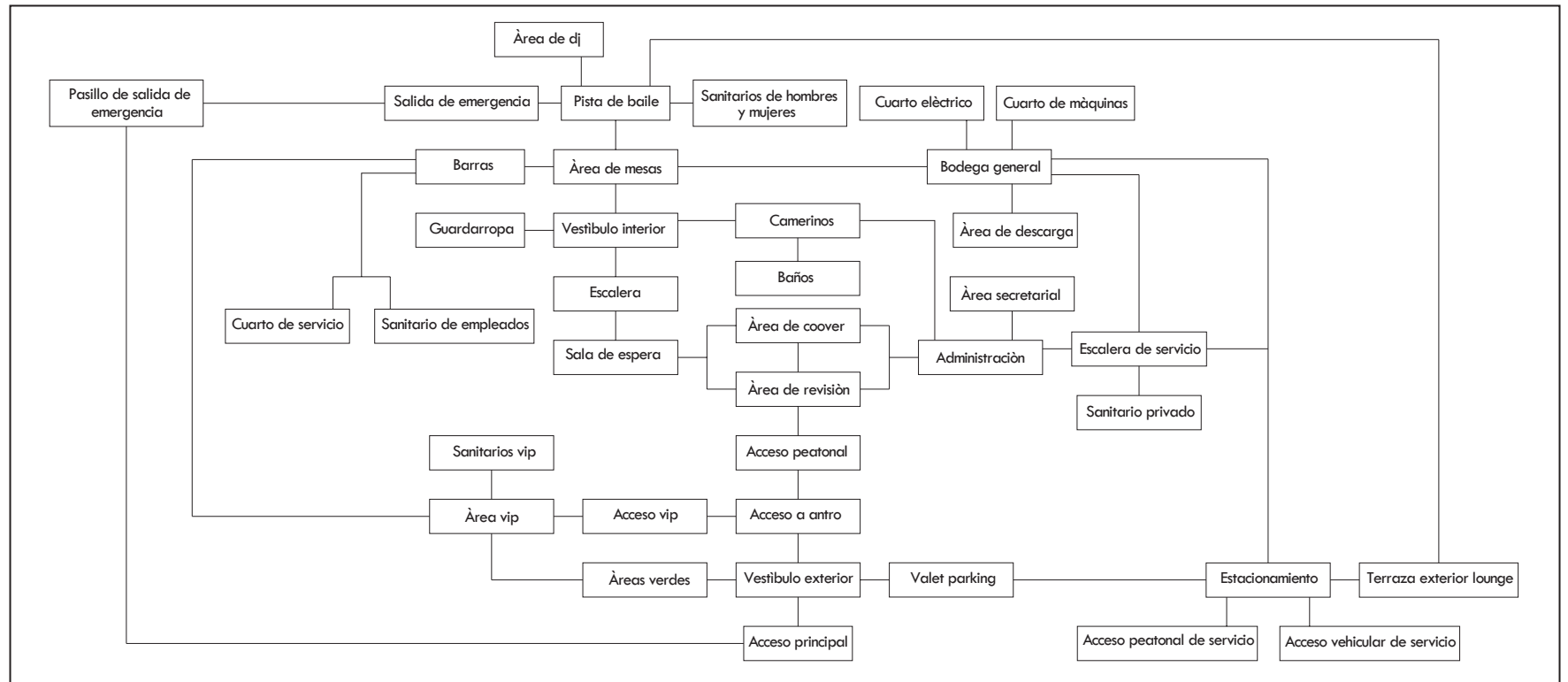
Zona pública/Acceso principal, ascenso y descenso de transporte público, acceso peatonal, acceso vip, vestíbulo exterior, valet parking, acceso a antro, área de revisión, área de coover, sala de espera, escalera, vestíbulo interior, guardarropa, área de mesas, pista de baile, 2 barras, sanitarios para hombres y mujeres, área de dj, salida general, salida de emergencia y pasillo de salida de emergencia.

Zona de servicio/Áreas verdes, estacionamiento, acceso de servicio peatonal y vehicular, escalera de servicio, sanitario de empleados, cuarto de servicio, cuarto de máquinas, cuarto eléctrico, bodega general, área de descarga-patio de maniobras.

Zona privada/Área vip, sanitarios vip, administración, área secretarial, 2 camerinos, baño de camerinos, terraza exterior lounge y sanitarios privados.²⁸

²⁸ Información obtenida en entrevista a la Srita. Melania familiar del propietario del antro EGO, Morelia Michoacán.

Diagrama de funcionamiento



Descripción de espacios

Acceso principal

El acceso principal del establecimiento contiene el vestíbulo exterior el cual tiene una área de 60 m2 además de una cubierta de aluminio para que cuando lleguen los usuarios no se mojen en caso de existir precipitación pluvial o protegerse del viento, posteriormente los concurrentes pueden ser recibidos por el servicio de valet parking. Cuenta también con 2 escalinatas de acceso al antro en donde una es para acceso general y la otra para usuarios vip. Mobiliario: Unifilas, cadenas con seguro, lámparas y anuncios (promos).

Imagen 51.



Imagen 51- Acceso principal del antro EGO/fuente/EJAH.

Área de coover y revisión

Esta área tiene un espacio aproximado de 20 m2 en el cual los usuarios que acceden pagan un coover de entrada y posteriormente son revisados para que no puedan introducir algún tipo de arma, mencionando que este espacio esta ligado o conectado con un área de espera. La decoración de esta zona tiene características rusticas al igual que el mobiliario en donde se pretende que los usuarios contemplen un contraste de ambiente al acceder al vestíbulo interior. Mobiliario: Muro divisorio, cuadros rústicos, caja de seguridad, un banco y plantas *Imagen 52.*



Imagen 52- Área de coover de entrada de la discoteca EGO/fuente/EJAH.

Sala de espera

Generalmente los antros no tienen una sala de espera después de pasar el área de revisión y coover, pero en este caso se proyecto un espacio destinado para que los usuarios que acceden primero al establecimiento y aún no quieren entrar hacia el vestíbulo interior puedan esperar a sus amigos, novio (as), o familiares, en el cual este espacio estático permite que los concurrentes se puedan sentar y escuchar la música que se reproduce al interior del lugar mientras sus conocidos llegan más tarde para posteriormente puedan entrar juntos al vestíbulo interior para disfrutar del ambiente. Mobiliario: Sala de 3 piezas, jardineras de aluminio con varas de bambú secas y jarrones. *Imagen 53.*



Imagen 53- Sala de espera de usuarios/fuente/EJAH.

Vestíbulo interior

Ya en el interior del establecimiento se encuentra el vestíbulo interior el cual recibe a los visitantes sobre una escalera metálica y con un plafón de tablaroca indicando el camino como en una pasarela, acompañados de unos troncos de palmeras sobre jardineras de aluminio y teniéndose además la manifestación del ambiente generado. Mobiliario: Jardineras con troncos de palmeras, escalera metálica, plafones de tablaroca e iluminación de acentuación. *Imágenes 54-55.*



Imagen 54- vestíbulo interior, Imagen 55- vestíbulo interior durante un evento/fuente/EJAH.

Área vip

El área vip de este antro está sobre un nivel más alto que el interior del área de mesas y de la pista de baile, ya que en esta zona se pretende que el usuario tenga mayores preferencias visuales que los demás, no obstante de tener los beneficios de un espacio más relajado (lounge) sin tumultos y con un sanitario y un mesero exclusivo para los servicios que se requieran. Mobiliario: Sillones, sofás, ornamentación de jarrones, mesas y lámparas de centro.

Imágenes 56-57.

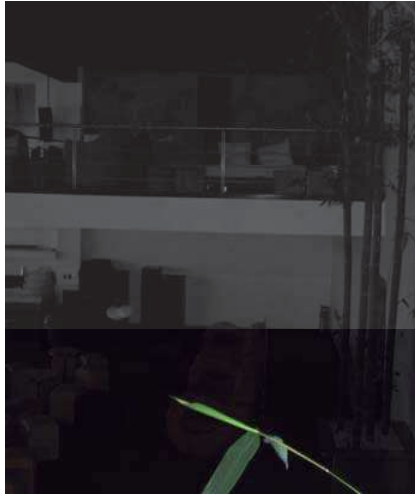


Imagen 56- Ubicación del área vip desde el área de mesas, Imagen 57- Área vip/fuente/EJAH.

Sanitarios vip

Los sanitarios de la zona vip tienen una buena dimensión (2.80 m2 aproximadamente) y están bien ventilados e iluminados tanto naturalmente como artificialmente, de esta manera los usuarios preferentes (vip) pueden desplazarse desde el área vip hacia los sanitarios vip sin la necesidad de bajar hacia el nivel inferior en el área de mesas. Mobiliario: Wc, lavabo, lámparas y accesorios de baño. Imagen 58.



Imagen 58- Sanitario vip de la discoteca EGO/fuente/EJAH.

Terraza VELVET

Este antro cuenta con una terraza panorámica hacia la ciudad de Morelia llamada "Velvet" la cual esta situada en la parte posterior del antro, con la finalidad de ofrecer un lugar más tranquilo o un ambiente más sofisticado. Mobiliario: Sofás de piel, mesa de centro, lámparas de piso, estantes centrales de decoración. Imagen 59.



Imagen 59- usuarios disfrutando de la terraza velvet en el antro EGO/fuente/EJAH.

Guardarropa

El área de guardarropa se ubica en el extremo derecho después de bajar la escalera en el vestíbulo interior, prácticamente este espacio esta destinado para que los visitantes guarden algún tipo de accesorio, chamarra o abrigo y este no le estorbe mientras disfrutan de la fiesta, en el cual el personal recibe el objeto y entrega un ticket (boleto) y posteriormente cuando se retiren con este boleto les entregan sus pertenencias. Mobiliario: Estante, soporte o base para colgar la ropa, mueble de accesorios. *Imagen 60.*



Imagen 60- usuarios disfrutando de la terraza Velvet en el antro EGO/fuente/FJAH.

Área de mesas

El área de mesas de esta discoteca es bastante amplia y bien distribuida además de que se compone de varios tipos de mobiliario así como de la diversidad y creatividad en el acomodo de este, facilitando la perspectiva visual desde cualquier punto y es aquí donde los usuarios son llevados para que puedan sentarse y disfrutar del ambiente durante su estancia apreciando la arquitectura minimalista en combinación con la decoración contemporánea del mobiliario en la intención de aprovechar los diferentes niveles de la topografía en el proyecto. Mobiliario: Mesas de aluminio con cubierta de cristal esmerilado y bancos con base de plástico y armazón de aluminio

acabado cromo, Sofás tapizados en piel de distintos colores como rojo y blanco y una mesa de centro para poner las bebidas, Mesa de centro redonda de aluminio con 4 plazas de pufs tapizados en piel también de diversos colores. *Imágenes 61-62-63.*



Imagen 61- Área de mesas bancos de aluminio con mesa de cristal esmerilado/fuente/FJAH.

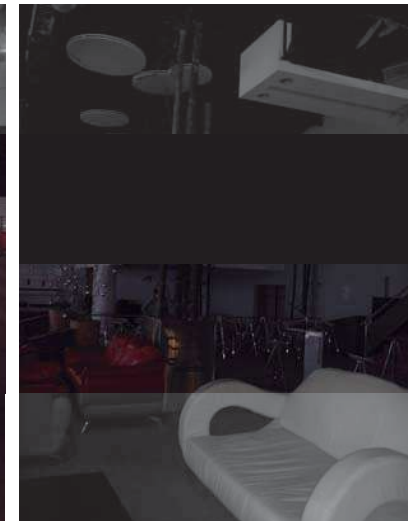


Imagen 62- Área de mesas pufs de 4 plazas con mesa central de sección redonda, Imagen 63- Sofás de área de mesas con mesa de centro de sección cuadrada/fuente/FJAH.

Barra

Este establecimiento cuenta con 2 barras en cada extremo esto por la intención de ofrecer una mejor atención a los consumidores, además de la importancia de casos particulares en otros establecimientos en el cual el usuario se encuentra en un extremo del lugar y tiene hasta la barra en el otro extremo, y también en este caso con el propósito de dar abasto a la cantidad de usuarios que alberga el antro. Un punto a favor en estas barras es que se maneja un barandal para que cuando una persona o los meseros adquieren una bebida no los empujen o les tiren las bebidas. Mobiliario: Plancha de acrílico, lámparas colgantes de iluminación, barandal y diversos accesorios de decoración. *Imagen 64.*

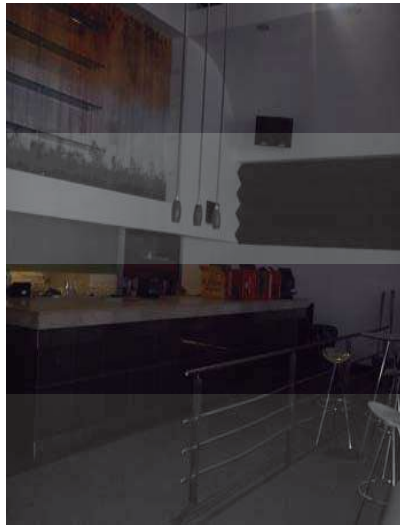


Imagen 64- Barra en el extremo derecho del antro EGO /fuente/EJAH.

Pista de baile

La pista de baile que tiene este establecimiento no es muy grande en base a que la mayoría de los usuarios tienden a bailar en el área de mesas, esto debido a la comodidad de solo pararse del asiento para poder divertirse y seguir tomando bebidas y volverse a sentar. Mencionado que durante su actividad nocturna el concepto cambia un poco ya que toda la vista y la

percepción de los usuarios esta orientada hacia la panorámica de la ciudad de Morelia generando así un remate visual muy agradable. *Imágenes 65-66-67.*



Imagen 65- Pista de baile durante su actividad nocturna/fuente/EJAH.



Imagen 66- Pista de baile sin actividad (véase la panorámica de día), Imagen 67- Cambio de acabado en piso entre la pista de baile y el área de mesas/fuente/EJAH.

Sanitarios

Los sanitarios en este antro se trabajaron perfectamente ya que regularmente la gran mayoría de estos no tienen un buen diseño y siempre parecen el último espacio que se diseñó, en este caso cuando un usuario acompaña a otro lo

espera afuera sobre un asiento cuidándose de no perder la visual del ambiente, además ya en interior los acabados son muy lujosos integrados por una buena iluminación acorde al tipo de ambiente, manejando una buena altura para capturar los olores con un extractor. Mobiliario: Pantallas de LCD, asiento corredizo de piel, base para lavabos, gabinetes para accesorios, lavabos, wc's, espejos circulares y de cuerpo completo. *Imágenes 68-69-70-71.*



Imagen 68- Accesos a sanitarios, Imagen 69- Área de espera de sanitarios/fuente/EJAH.



Imagen 70- Interior de sanitarios, Imagen 71- Interior de sanitarios/fuente/EJAH.

Área de dj

Generalmente las cabinas de los dj están situadas en una parte alta del establecimiento esto para tener un mejor control de los sistemas y estar al pendiente de la música, en este caso el dj esta situado frente a la pista de baile y al nivel de piso de los usuarios supuestamente con el fin de que los usuarios tengan más interacción con el dj y también para dar la vista hacia el interior del espacio en conclusión es una ubicación en contraparte a acceso principal. Mobiliario: Tablero de mezclas musical, estante de aluminio, pantallas de LCD y computadoras. *Imagen 72.*

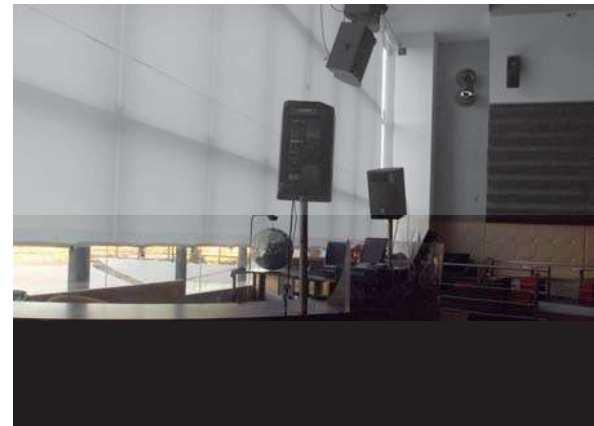


Imagen 72- Área de dj en la discoteca EGO /fuente/EJAH.

Salida de emergencia

Debido a la gran capacidad de personas que visitan este inmueble dentro de este proyecto se analizaron y se propusieron 2 salidas de emergencia, las cuales están situadas en los extremos izquierdo y derecho de la discoteca, a partir de la zona de dj como punto más vulnerable, mencionando que la circulación desemboca hacia el acceso principal y la otra hacia el estacionamiento, manejando y cumpliendo con lo estipulado en las normas de protección civil.

Además de ubicar perfectamente los señalamientos que indican que hacer en caso de siniestro o catástrofe en beneficio y seguridad de los usuarios, contando con la ayuda de un sistema de iluminación de lámparas de

emergencia así como de bocinas que indican el peligro. Mobiliario: Señalizaciones, puertas diseñadas para salidas de emergencia, bocinas y estrobos y lámparas de orientación. *Imagen 73.*



Imagen 73- Ubicación de una salida de emergencia /fuente/EJAH.

Tecnología



Imagen 74- Sistema de iluminación, Imagen 75- Aparatos en muros del antro/fuente/EJAH.

La tecnología que se trabajo en la discoteca es muy particular de ella ya que todo el sistema es controlado por el dj sean estos pantallas de LCD o digitales, bocinas de alta definición, Subwoofers, estrobos, leds de alta definición al ritmo de la música, sistema de extintores e hidrantes contra incendios con sensores de iluminación, pisos, muros y plafones autoextingibles y finalmente un sistema de ventilación y extracción de aire para que las personas no sientan demasiado calor debido a la gran concentración tomando en cuenta la consideración de una buena altura aproximada de 8 metros libres aparte de la estructura del inmueble. *Imágenes 74-75.*

Acceso de servicio peatonal y vehicular

El acceso de servicio peatonal y vehicular esta situado en el extremo derecho al exterior de inmueble, dividiendo el antro con el estacionamiento, de esta manera el personal que labora en el establecimiento llega 1 hora antes del evento a realizar y posteriormente se dirige a la administración o hacia la bodega y siempre con la amplitud necesaria para poder circular. *Imagen 76.*



Imagen 76- Acceso de servicio peatonal y vehicular/fuente/EJAH.

Pasillo de servicio

Los pasillos de servicio que se encuentran en el interior de la discoteca, tienen un ancho de 1.35 metros, para que las personas que laboran puedan circular o

llevar objetos de un lugar a otro sin problemas de obstrucción o de carencia de espacio además de tener una buena iluminación artificial. *Imagen 77.*



Imagen 77- Pasillo de servicio de la discoteca EGO/fuente/EJAH.

Bodega



Imagen 78- Bodega general del antro EGO/fuente/EJAH.

La bodega general así como otros espacios de servicio a pesar de ser simples siempre están bien iluminados y amplios, definiéndose su espacio en base a la capacidad que se pretende ocupar, por su parte sirven de esta manera para

guardar objetos como vasos, puffs, refrigeradores, cajas de bebidas o alimentos (botanas) y todo lo relacionado para abastecer las necesidades requeridas en el antro. Mobiliario: Estantes metálicos, cajas de plástico y mesas de trabajo de herrería. *Imagen 78.*

El Usuario

En lo que respecta a los usuarios que visitan este antro, se puede decir que son personas de 18 años en adelante, debido a los ambientes que se manejan y por los eventos que realizan como es: fiestas disco y posadas de fin de año, noche de brujas, graduaciones, cumpleaños, presentaciones de artistas invitados y por esto es uno de los mejores antros en México. *Imágenes 79-80.*



Imagen 79- usuarios divirtiéndose en el antro EGO/fuente/página web de EGO.



Imagen 80- jóvenes en noche patria en el antro EGO/fuente/página web de EGO.

CONCLUSION APLICATIVA

La conclusión aplicativa del antro EGO de la ciudad de Morelia, define comprender su concepto de diseño ligado al contexto urbano y natural complementado con una tendencia arquitectónica muy relevante, en el cual esta discoteca expresa todo la esteticidad tanto en su composición como en su interior y mobiliario, aplicando la reglamentación en cada una de sus zonas y espacios, de tal manera que es muy importante la visita de campo de una analogía tanto de día como de noche para así mismo comparar y comprender la diferencia de las sensaciones en el espacio y con esto tener una buena referencia que ayude a conceptualizar, proyectar y a desarrollar la nueva discoteca en el municipio de Ciudad Hidalgo en Michoacán.

ANALOGO A NIVEL ESTATAL

Antro BOSEE, capacidad sin obtener dato/Guadalajara, Jalisco, México. Población de 4 095 853 habitantes.

Dentro de esta ciudad conocida como la “Perla Tapatía” se encuentra un antro muy exclusivo llamado BOSSE este esta situado al Sur de la ciudad en la avenida Patria no. 1600 casi esquina con ameritas en la colonia Americana. Este lugar alberga a usuarios muy exclusivos, de manera que para ingresar a el se tiene que llegar con mucha anticipación e incluso se abrió una pagina en Internet llamada “estamosdentro.com” en la cual se pueden observar algunos los visitantes que logran ingresar e incluso ser partícipes de los eventos realizados. Y para entender la composición del lugar la construcción del antro esta manifestado en una planta arquitectónica de base rectangular (caja) con sustracciones e iluminación en las partes laterales manejando una conexión indirecta entre el exterior con el interior del espacio.

Descripción general

Al llegar a esta discoteca primeramente las personas son recibidas por el servicio de valet parking después ellos mismos le ponen a los dueños de los autos unas pulseras de diversos colores sobre la mano (en la muñeca) con el propósito de que como algunos toman más de lo debido y tienden a perder sus tickets por lo tanto esta es una manera de no perderlos y así recoger sus vehículos; Posteriormente suben una pequeña escalinata para llegar hacia un vestíbulo exterior en el cual esperan ser seleccionados por el cadenero y así ingresar el establecimiento, subsiguientemente se accede al antro y se paga un

cover de entrada en donde más adelante son revisados por el personal del antro. *Imagen 81.*



Imagen 81- Acceso al valet parking de la discoteca BOSSE/fuente/EJAH.

Ya adentro se baja al vestíbulo interior en un extremo izquierdo del inmueble en donde se encuentra el guardarropa y en el otro extremo los sanitarios, consecutivamente situada frente al vestíbulo interior se encuentra la pista de baile recibiendo a los usuarios con una alfombra muy suave al tacto, este espacio esta conectado con el área de mesas describiendo que el tipo de mobiliario es moderno, contemporáneo y muy versátil en base a que la mayoría es de aluminio con recubrimientos laminados.

Lo que hace que este discoteca sea muy popular o concurrida es que también su diseño es muy original, por lo tanto este caso la discoteca tiene similitud con otras pero lo que la hace muy particular son la ventanas laterales con la iluminación difusa que enmarca en una especie de franja en todo el contorno del establecimiento lo que a su vez da la sensación de una luz de guía y que lleva hacia el exterior del volumen llegando hacia una terraza exterior; Completando además con diversos tipos de eventos en los cuales crean concursos de “El mejor disfraz”, “El rey y la reina de la noche” , “El más prendido o la más prendida” (es decir el más fiestero) etc dando originalidad a sus noches de disco.

El tipo de usuario que se maneja en el antro es generalmente sofisticado, refinado y adinerado, para que de esta manera el antro siga teniendo un "Plus" en su nivel de servicio y señalando que el ambiente general que se ve reflejado al interior es para personas de 21 años en adelante, sin embargo el personal deja pasar a usuarios de 18 años de edad cumplidos pero con el requisito de vestir bien para acceder. Imágenes 82-83.



Imagen 82- Pista de baile de la discoteca BOSSE/fuente/página web de BOSSE.



Imagen 83- usuarios que visitan el antro BOSSE/fuente/página web de BOSSE.

CONCLUSION APLICATIVA

El antro BOSSE de Guadalajara se define como una discoteca de tipo "Fresa" (es decir muy elitista, para gente muy selecta y rica), pero lo relevante o

característico de este lugar es la creatividad en la atención hacia el usuario en el cual se explicó la idea de poner pulseras a los asistentes del valet parking, el de nombrar el rey y la reina de la noche (haciendo sentir bien a los usuarios) y finalmente la esticidad arquitectónica de la franja de luz que rodea todo el antro y que lleva hacia una terraza lounge exterior combinado con un buen mobiliario.

Por lo que estos puntos de creatividad comercial hacia el usuario también son muy importantes además del diseño, en donde se ejemplifica que el usuario no deja de ser el factor principal que complementa el proyecto de una discoteca.

ANALOGO A NIVEL MUNDIAL

Antro AMNESIA, capacidad sin obtener dato/Ibiza, España. Población de 113 908 habitantes.

Ibiza es una isla situada en el Mar Mediterráneo que forma parte de la comunidad autónoma de las Islas Baleares de España y cuenta con una extensión de 570 km², en este lugar se realizan eventos de diversos géneros durante todo el año y se considera toda la zona como una especie de discoteca Estudio 54 ya que todo es baile y diversión pero en playa. En este lugar esta ubicada una de las discotecas más famosas del mundo llamada Amnesia esta se encuentra a medio camino en la carretera principal de Ibiza a San Antonio muy cerca de San Rafael.

Amnesia es la primera discoteca con un espacio al aire libre en Ibiza y fundadora del estilo "Balearic" esta discoteca ha cautivado a las masas durante décadas, por lo que este inmueble antes de ser un antro fue una casa habitación construida a finales del siglo XVIII y vendida a una viuda aristócrata en los años 70's y que poco después se convirtió en hogar de hippies los cuales tocaban en grupos y bailaban hasta el amanecer mientras experimentaban con diferentes tipos de estupefacientes. En 1975 murió Franco que era el dueño de la casa y en 1976 el nuevo inquilino Antonio Escotado convirtió la casa en una discoteca y la bautizo con el nombre de Amnesia en relación a los hippies que la habitaban anteriormente.²⁹

²⁹ Consulta en página web www.google.com.mx

Descripción general

El concepto de la discoteca esta basado en la “Fiesta de Playa” pero al interior del espacio se manifiesta como una fiesta entre amigos solo que a lo grande llena de luz y tecnología, además de una gran terraza al aire libre; Este antro revornado y puesta al día para el 2008 impresiona con su gran terraza como si fuera un gigantesco invernadero con palmeras, bares y una exclusiva zona Vip que desde el piso superior rodea toda la discoteca, este antro organiza y difunde la idea de las famosas fiestas de espuma en el cual los cañones expulsan la cantidad de burbujas sobre la pista de baile de la sala principal y que en conjunto con los inmensos bafles encantan a los usuarios entusiasmados a su alrededor, los chavos y chavas con sus vestimentas estrafalarias bailan sobre los podiums en el nivel superior a nivel de la cabina del dj. *Imagen 84.*



Imagen 84- Pista de baile de l antro Amnesia /fuente/www.google.com.mx

Por su parte la música de esta discoteca tomó reveló sobre el rock pero fue la yuxtaposición de sonidos viejos con nuevos como el pop-underground lo que realmente influenció este movimiento; Posteriormente el argentino Alfredo Fiorito llamó al dj Paul Oakenfold y Danny Rampling en el verano de 1988 lo que originó más turismo por la influencia de estos grandes dj's llegando a quedarse hasta la actualidad. Por su parte este lugar esta dirigido a un público de 21 años en adelante debido a que en ocasiones se realizan shows y espectáculos para usuarios de mente muy abierta. *Imágenes 85-86-87.*



Imagen 85- Pista de baile de l antro Amnesia /fuente/EJAH.



Imagen 86- Pista de baile de l antro Amnesia /fuente/EJAH.



Imagen 87- Pista de baile de l antro Amnesia /fuente/EJAH.

CONCLUSION APLICATIVA

Analizando el antro Amnesia en Ibiza, España las conclusiones aplicativas describen la importancia de esta discoteca en el ámbito de la “Fiesta Rebelde” por lo tanto se comprende que cada establecimiento de este tipo se origina en base a su contexto urbano y natural, ya que factores como clima, lugar y sociedad demandan el tipo de espacio y en consecuencia la necesidad aplicativa. En este caso al ser un lugar en la playa las características implican las fiestas alargadas y la interrelación entre los mismos concurrentes por mencionar espectáculos semidesnudos a diferencia de los casos análogos anteriores.

TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANALOGOS

En la siguiente tabla se comparan los programas arquitectónicos de los casos análogos, a fin de establecer datos importantes en un balance con la discoteca a proyectar en Ciudad Hidalgo.

Simbología: ○ / Si cuenta con este espacio

X / No cuenta con este espacio

---- / Dato sin conocer

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LOS ANTROS ENLISTADOS					
ESPACIOS	DREAMS	EGO	BOSSE	AMNESIA	PROPUESTA
ZONA PUBLICA					
Acceso principal	○	○	○	○	○
Área de ascenso y descenso de transporte público	X	○	○	----	○
Acceso peatonal	○	○	○	○	○
Acceso vip	X	○	○	○	○
Vestíbulo exterior	○	○	○	○	○
Valet parking	X	○	○	----	○
Espejo de agua	○	X	X	----	○
Acceso a antro	○	○	○	○	○
Área de revisión	○	○	○	○	○
Área de coover	○	○	○	○	○

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LOS ANTROS ENLISTADOS					
ESPACIOS	DREAMS	EGO	BOSSE	AMNESIA	PROPUESTA
ZONA PUBLICA					
Sala de espera	X	O	X	X	X
Escaleras	O	O	O	O	O
Vestíbulo interior	O	O	O	O	O
Guardarropa	O	O	O	O	O
Área de mesas	O	O	O	O	O
Pista de baile	O	O	O	O	O
Barra	O	O	O	O	O
Sanitarios hombres y mujeres	O	O	O	O	O
Salida de emergencia	X	O	O	----	O
Pasillo de emergencia	X	O	X	----	X
Salida general	O	O	O	O	O
ZONA DE SERVICIO					
Áreas verdes	O	O	O	O	O
Estacionamiento general	X	O	O	O	O
Acceso peatonal de servicio	O	O	O	O	O
Acceso vehicular de servicio	O	O	O	O	O
Escalera de servicio	X	O	O	O	O
Sanitario de empleados	O	O	O	O	O

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LOS ANTROS ENLISTADOS					
ESPACIOS	DREAMS	EGO	BOSSE	AMNESIA	PROPUESTA
ZONA DE SERVICIO					
Cocina	O	X	X	-----	X
Cuarto de servicio	X	O	O	O	O
Cuarto de máquinas	X	O	O	O	O
Cuarto eléctrico	O	O	O	O	O
Bodega general	O	O	O	O	O
Área de descarga con patio de maniobras	X	O	O	O	O
ZONA PRIVADA					
Área vip	X	O	O	O	O
Sanitarios vip	X	O	O	O	X
Área lounge	X	O	O	O	O
Área o cabina de dj	O	O	O	O	O
Administración	O	O	O	O	O
Sanitario privado	-----	O	O	-----	O
Área secretarial y/o sala de espera	O	O	O	-----	O
Camerino	X	O	O	O	O
Baño de camerino	X	O	O	O	O
Terraza exterior	X	O	O	O	X
Estacionamiento privado	X	-----	O	O	O



3.8 CONCLUSIONES

Finalmente este capítulo es de gran importancia debido a que conjuga toda la información requerida desde el análisis sobre el origen del baile y la música, hasta la definición de los elementos, áreas o características que identifica cada discoteca.

Además también se presentan los datos sociales, económicos y culturales del municipio de Hidalgo a fin de que con esta información pueda ser viable el proyecto del nuevo antro, no obstante indagar en la demanda que esta representa tomando en cuenta índices y porcentajes de población respaldados por el INEGI para así crear un dato único como factor de diseño para la capacidad del establecimiento.

Por lo cual se tienen analogías de referencia de diferentes ámbitos y lugares de varias discotecas con bases comparativas, en donde se pretende entender una breve reseña de cada una tanto del lado positivo como negativo a fin de aprovechar un conocimiento general.



SKY BLUE COCTAIL

MARCO URBANO MARCO URBANO

Capítulo 4. MARCO URBANO

4.1 ESTRUCTURA URBANA

La estructuración de Ciudad Hidalgo esta conformada por una retícula de forma regular que posteriormente se va haciendo irregular en los extremos debido a los asentamientos de manera no organizada. La estructura urbana se define también con el inicio de la plaza central en referencia perpendicular a la calle donde esta situada la Iglesia de San José la cual se construyó en el año de 1545, en donde las manzanas se generaron de forma cuadrada, algunas rectangulares y otras casi en terminación de triangulo y que el ángulo o las esquinas del cruce de estas vialidades cambian un poco pero sin perder su geometría. *Imagen 88.*



Imagen 88-Traza urbana de Ciudad Hidalgo/fuente/FJAH.

Dentro de sus características el municipio se define como de fácil lotificación y comprensión esto al no existir muchos callejones y privadas lo que generaría demasiada confusión; Además su crecimiento define la continuidad de manzanas y nuevas calles adaptándose a la topografía accidentada por la forma montañosa de la ciudad, donde los diferentes puntos de la población permiten visualizar una panorámica del lugar. No obstante a pesar de no ser una planicie se permite el buen aprovechamiento de las orientaciones así como de los vientos, actualmente están surgiendo nuevas alternativas de vías rápidas para facilitar la circulación de los ciudadanos y poder realizar mejor sus actividades diarias y así mismo delimitar y solucionar las zonas irregulares.

4.2 IMAGEN URBANA

La imagen urbana de este municipio es determinada por las diferentes referencias de la ciudad tanto naturales como físicas, analizando Ciudad Hidalgo desde el punto de vista urbano y sociológico es decir como se percibe en la sociedad se encuentra que la población crea un vínculo de identificación con dichos puntos de referencia ya sea entorno a sus plazas, edificios, ríos, montañas, barrios típicos y vías de comunicación. Y para detectar estos índices de referencia existen 5 puntos universales: vías, nodos, bordes, hitos y distritos o barrios los cuales describen la imagen urbana de la ciudad.

VIAS

Vías: Rutas que la gente utiliza para desplazarse y que a su vez se observa la ciudad cuando se va a través de ellas estas son avenidas, calles, senderos, canales etc. *Imagen 89.*



Imagen 89-Ejemplo de vía, Libramiento Sur de Ciudad Hidalgo/fuente/FJAH.

Las vías que existen dentro del municipio se enlistan a continuación:

- 1 Avenida Morelos Oriente y Poniente.
- 2 Calle Cuauhtemoc Norte y Sur.
- 3 Libramiento Norte.

4 Libramiento Sur.

5 Avenida Juárez.

6 Avenida Fray Bartolomé de las Casas.

7 Calle Melchor Ocampo Oriente y Poniente.

8 Avenida Santa Rosa. *Imagen 90.*



Imagen 90-Mapa de vías principales de Ciudad Hidalgo/fuente/EJAH.

NODOS

Nodos: Son los puntos estratégicos de la ciudad como son centros de actividades, lugares de convergencia, plaza principal, es decir son los lugares donde se da una mayor concentración urbana. Los nodos que establecidos en Ciudad Hidalgo son:

1 Plaza principal de Ciudad Hidalgo, conocido como "El Jardín".

2 Unidad deportiva del "Rincón de Dolores".

3 Tierras coloradas.

4 Campo Máximo Martínez. *Imagen 91.*



Imagen 91-Ejemplo de nodo, Plaza Principal de Ciudad Hidalgo/fuente/EJAH.

BORDES

Bordes: Limites de una región o zona ya sea un río, calles, áreas naturales (zona arbolada) que generan una barrera de la mancha urbana de la ciudad. Los bordes ubicados dentro de la población son:

1 Río Taximaroa.

2 Reserva ecológica del libramiento Norte.

3 Reserva ecológica del libramiento Sur. *Imagen 92.*



Imagen 92-Ejemplo de borde, reserva ecológica libramiento Norte/fuente/EJAH.

HITOS

Hitos: Se definen como elementos físicos que visualmente se manejan como referencias de orientación e identificación dentro de la urbe y que se diferencian del entorno general en donde pueden ser de diferentes tamaños y formas teniéndose cada uno de ellos un carácter peculiar que lo identifica como es una iglesia, un edificio etc. Los hitos que se identifican en esta localidad se describen a continuación:

- 1 Iglesia de San José.
- 2 El edificio de los portales.
- 3 Iglesia del Perpetuo Socorro.
- 4 Iglesia de San Juan Bautista.
- 5 La plaza de toros "El Relicario".
- 6 Supermercado Aurrera.
- 7 Supermercado Soriana.
- 8 Lienzo charro "María Teresa". *Imagen 93.*



Imagen 93-Ejemplo de Hito, Iglesia de San José/fuente/EJAH.

DISTRITOS O BARRIOS

Distritos o barrios: Es un módulo o un sector de zona en donde gracias a la intersección de 2 calles principales (de Norte a Sur y de Este a Oeste) la ciudad se divide en 4 partes y que a su vez forman colonias y fraccionamientos con características de identificación propia. Los distritos o barrios que se conocen en esta ciudad son:

- 1 Sector I, correspondiente a la zona Noroeste del municipio.
- 2 Sector II, correspondiente a la zona Noreste del municipio.
- 3 Sector III, correspondiente a la zona Suroeste del municipio.
- 4 Sector IV, correspondiente a la zona Sureste del municipio. *Imagen 94.*



Imagen 94-Mapa de distritos o barrios de Ciudad Hidalgo/fuente/EJAH.

4.3 DELIMITACION DEL TEMA Y RADIO DE INFLUENCIA

DELIMITACION DEL TEMA

Actualmente Ciudad Hidalgo está conformado por 106 421 habitantes, por lo que tiene un rango de población tipo alto (mayor a 100 000 habitantes), y para obtener la delimitación del área de servicio recomendable se recurrió a

las normas de SEDESOL, las cuales establecen que para el género de recreación y como elemento antro en donde delimita una zona y especifica la cobertura de radio de servicio en 60 kilómetros o 45 minutos.³⁰

Con lo anterior el antro comprenderá localidades de Sureste a Noreste como Irimbo, Tuxpan, Maravatío y Zitacuaro; De Suroeste a Noroeste como Agostitlán, Huajumbaro, Querendaro y Zinapecuaro. De manera que con esto se logrará una adecuada asignación y distribución del equipamiento en donde servirá para orientar y regular la atención equitativa de las necesidades de los usuarios. *Imagen 95.*



Imagen 95-Ubicación geográfica satelital de las localidades/fuente/Google Earth 2008

RADIO DE INFLUENCIA

El radio de influencia interior que abarcará el antro es de 4 kilómetros por sectores de colonias manifestado un tiempo de traslado rápido de 10 a 15 minutos en relación a la distancia del inmueble, y el radio de influencia exterior aproximado será de 90 kilómetros definido por un traslado alrededor de 1 hora de viaje, además puede llegar a ser viable un radio de influencia mucho mayor en base a la promoción y el impacto comercial del antro puesto que al recibir más usuarios estos mismos difundirán aún más la novedad del

³⁰ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL) Recreación y Deporte, tomo V, pág. 29.

establecimiento recibiendo así a personas de otras ciudades mucho más lejanas.³¹ *Imagen 96.*



Imagen 96-Mapa satelital de Ciudad Hidalgo y radio de influencia/fuente/Google Earth 2008

4.4 MACRO LOCALIZACION DEL TERRENO

El terreno que esta destinado para el proyecto del antro se ubica al Sureste de la localidad sobre libramiento Sur y situado en un corredor de zona comercial.

Cabe mencionar que esta zona se encuentra en desarrollo debido a la reciente apertura y construcción del libramiento Sur por parte de H. Ayuntamiento Constitucional de obras públicas y urbanismo en el periodo 2002-2004 y 2005-2007 del municipio de Ciudad Hidalgo, con lo cual al existir este corredor de vía rápida consecutivamente empezaron a manifestarse diversas construcciones como: algunas casas habitación, locales comerciales (vinaterías, tiendas de celulares, refaccionarias), restaurantes y 2 grandes supermercados (Aurrera y Soriana). De esta manera el terreno de la discoteca que se pretende llevar a cabo en la población estará ubicado dentro un área comercial con plusvalía integrándose además a la composición de los

³¹ Información de entrevista al Sr. Raúl Gallinar socio del Club XO, Morelia Michoacán.

volúmenes que empiezan a aparecer y pudiendo formar parte de este lugar exclusivo en crecimiento. *Imagen 97.*



Imagen 97-Macro localización del terreno/fuente/FJAH.

4.5 MICRO LOCALIZACION DEL TERRENO



Imagen 98-Micro localización del terreno/fuente/ Google Earth 2008

Dentro de su micro localización el terreno está situado sobre la avenida Lienzo Charro en el circuito Sur de la ciudad y en la colonia Lienzo Charro sin número

casi frente al lienzo charro "María Teresa", el predio cuenta con un área de 2100 m² de forma rectangular con un frente principal hacia el libramiento de 35 metros y hacia el Noreste de la ciudad además de 60 metros de fondo hacia el Suroeste. *Imagen 98.*

JUSTIFICACION DEL TERRENO

La propuesta de elección del sitio se definió en la idea de establecer el antro sobre un terreno amplio en una zona transitada y tranquila pero al mismo tiempo que no fuera en un borde de la ciudad evitando caer en el error de la discoteca Dreams debido al lugar en que se encuentra en la consecuencia de la inseguridad y la delincuencia, especificando que la propiedad que se eligió se compone de 2 terrenos con las mismas dimensiones en dominio de un particular (sabiéndose que interesa en venderlos) y que para este proyecto se optó por juntarlos para crear y definir un plano más extenso que en general resulta un predio muy favorable además de tener una topografía moderada y acorde al proyecto.

Por lo tanto se investigaron diversos puntos específicos en toda la extensión de Ciudad Hidalgo y orientándose hacia el Suroeste del municipio se encontró un espacio adecuado al proyecto tanto en el aspecto urbano como social y natural debido a que actualmente es una zona en crecimiento y con plusvalía ubicado sobre un corredor comercial encontrándose actualmente en este: el Lienzo Charro María Teresa, una vinatería, un local de venta de celulares, una refaccionaria, un taller mecánico, algunas casas habitación, 1 restaurante de comida japonesa, 1 restaurante de comida china y la fuerza de atracción principal de 2 supermercados como Aurrera y Soriana. Además de contar con todo tipo de transporte público como: Autobuses, taxis, microbuses y combis, siguiendo las rutas de 2 vías principales ya antes mencionadas que son: el libramiento Sur y la avenida Fray Bartolomé de las Casas con la finalidad de que los usuarios tengan un rápido acceso al establecimiento.

Cabe mencionar que en este punto de la ciudad se empieza a ver el cuidado y la integración de áreas verdes así como de algunas plantas, árboles y palmeras dando como resultado una buena presencia hacia el cuidado del medio ambiente, no obstante al circular sobre el libramiento se aprecia una ligera vista panorámica del municipio de tal manera que cuando las personas viajen sobre la avenida (lienzo charro) ya sea durante el día o por la noche tengan 2 remates visuales, el de la panorámica de la ciudad y el del

establecimiento obligándose a ver la volumetría del antro acompañado del estacionamiento, esto para evitar que los usuarios de la discoteca se estacionen en la vía publica. *Imagen 99.*

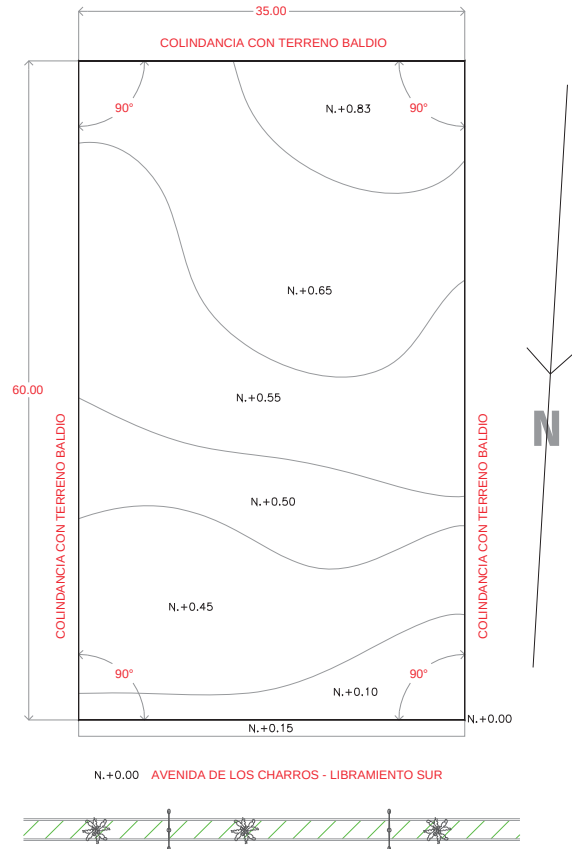


Imagen 99-Planta topográfica del terreno/fuente/EJAH.

Otros factores que determinaron la decisión de este terreno es que el antro en este lugar puede integrarse perfectamente al equipamiento urbano del municipio pudiendo llegar a ser un nuevo hito urbano y señalando un visto bueno por los contar todos los servicios necesarios en base a las normas de SEDESOL señalando a continuación:

Agua potable, en la zona al 100 %.

Drenaje y alcantarillado, en la zona al 100 %.

Luz eléctrica, en la zona al 100 %.

Alumbrado público, en la zona al 95 %.

Línea telefónica, en la zona al 100 %.

Pavimentación, en la zona al 85 %.

Recolección de basura, en la zona al 100 %.

Transporte público, en la zona al 90 %.³²

IMAGENES DEL TERRENO

Acceso al terreno por medio de la avenida Lienzo charro sobre el circuito Sur de la ciudad durante el día apreciando la fluidez vehicular. *Imagen 100.*



Imagen 100-Avenida Lienzo Charro de Ciudad Hidalgo durante el día/fuente/EJAH.

³² Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL) Recreación y Deporte, tomo V, pág. 80.

Acceso al terreno por medio de la avenida Lienzo charro sobre el circuito Sur de la ciudad durante la noche apreciando el comienzo de la actividad nocturna. *Imagen 101.*



Imagen 101-Avenida Lienzo Charro de Ciudad Hidalgo durante la noche/fuente/EJAH.

Con 35 metros de amplitud el frente principal del terreno se encuentra orientado hacia la avenida y hacia el Norte acompañado de las siluetas de las montañas de la población. *Imagen 102.*



Imagen 102-Frente principal del terreno durante la tarde/fuente/EJAH.

Frente principal del terreno desde otro ángulo, dejándose ver las sombras de las montañas al caer la noche. *Imagen 103.*



Imagen 103-Frente principal del terreno durante la noche/fuente/EJAH.

Ya en el interior del predio de la misma manera con 35 metros de ancho y hacia el Sur, se pueden ver las fachadas de las construcciones vecinas de la avenida. *Imagen 104.*



Imagen 104-Interior del terreno desde la orientación Sur durante la noche/fuente/EJAH.

Nuevamente dentro del terreno desde el punto más alto (desde el nivel $n+0.83$ hasta el $n+0.45$) con 60 metros de fondo se puede ver la topografía natural de las curvas manifestando una ligera planicie que esta contiene, además de una parte de la vista panorámica hacia la ciudad, en donde posteriormente se

encontrará parte del estacionamiento del antro para que los asistentes puedan divisar el panorama. *Imágenes 105-106.*



Imagen 105-Interior del terreno con su topografía hacia el Este durante la tarde/fuente/FJAH.



Imagen 106-Al Este con 60 metros de fondo terreno baldío durante la tarde/fuente/FJAH.

Consecuentemente dentro del terreno se muestra el panorama nocturno de Ciudad Hidalgo, en donde se pueden apreciar las pequeñas luces de las construcciones que constituyen la ciudad hacia el Este. *Imagen 107.*



Imagen 107-Interior del terreno con panorámica de la ciudad hacia el Este/fuente/FJAH.

Con 60 metros de fondo colindando con el otro terreno baldío y hacia el Oeste, se ve la montaña y una construcción en proceso enmarcado con el anochecer que inicia y cobija a la población. *Imagen 108.*



Imagen 108-Interior del terreno divisando hacia el Oeste iniciando el anochecer/fuente/FJAH.

Finalizando igualmente hacia el Oeste se aprecia el banco de nivel del terreno o el origen de su topografía y siguiendo las curvas de los terrenos colindantes

se observa el contexto urbano de la intersección o el cruce de las avenidas Lienzo Charro con Fray Bartolomé de las Casas durante la tarde. *Imagen 109.*



Imagen 109-Interior del predio visto hacia el cruce de avenidas/fuente/FJAH.

CONTEXTO INMEDIATO

El contexto inmediato del lugar lo definen en su mayoría las áreas verdes de los predios aún sin construir, pero también se constituye por algunos establecimientos como: una vinatería, un local de telefonía celular, una refaccionaria, ferretería, una tlapalería, un taller mecánico, restaurantes, algunas construcciones en proceso y 2 supermercados sobre el circuito Sur a tan solo 2 minutos del terreno de la discoteca. *Imágenes 110-111-112-113.*



Imagen 110-Contexto urbano vinatería y local de telefonía/fuente/FJAH.



Imagen 111-Contexto urbano refaccionaria y ferretería/fuente/FJAH.



Imagen 112-Contexto urbano tlapalería y terreno sin construir/fuente/FJAH.



Imagen 113-Contexto urbano construcciones en proceso/fuente/FJAH.

Con base a lo anterior el contexto natural de esta zona se compone de un área de reserva ecológica conteniendo árboles como: pino y encino, además de los jardines de casas vecinas al sitio y de otros elementos integrados en el boulevard de la avenida (pasto, plantas y palmeras) así como la vegetación de pastizales que crecen en los terrenos aún sin construir. Imagen 114.



Imagen 114-Contexto natural al interior del terreno/fuente/EJAH.

Retomando parte del contexto urbano de esta zona se menciona que en este libramiento adquirió mucha importancia debido a la apertura de estos 2 cuerpos urbanos no obstante de darle mayor valor económico a los predios existentes de este barrio o distrito. Imágenes 115-116.



Imagen 115-Contexto natural al interior del terreno/fuente/EJAH.



Imagen 116-Contexto natural al interior del terreno/fuente/EJAH.

4.6 CONCLUSIONES

En este capítulo se permite mencionar el origen de la estructuración de Ciudad Hidalgo dentro de su traza urbana complementado con la imagen urbana del municipio y conociendo así sus puntos principales o iconos de referencia que existen en la población, además del radio de influencia que abarca el proyecto de la discoteca en relación a las ciudades cercanas al municipio.

También se describe en datos y mapas la ubicación del terreno propuesto en el cual se sitúa dentro de la mancha urbana de la ciudad, debido a la problemática social mencionada anteriormente, en donde se cumple con los servicios de localización, dotación, infraestructura equipamiento y tomando en consideración cada aspecto favorable como desfavorable para señalarse en la información de campo del predio propuesto.



DIABLO COCTAIL

MARCO NORMATIVO-TECNICO MARCO NORMATIVO-TECNICO



Capítulo 5. MARCO NORMATIVO-TECNICO

5.1 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDESOL) .

Antes de establecer la discoteca en el municipio de Hidalgo en Michoacán, se deben cumplir con las diversas normas que rige el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano:³³

DATOS GENERALES

Elemento: Antro, Terreno: 2100 m2.

Nivel de servicio

Regional de 50 001 a 100 000 habitantes.

Localización

Radio de servicio regional: recomendable 60 kilómetros (1 hora).

Dotación

Población usuaria potencial: población de 15 años en adelante.

Dimensionamiento:

M2 construidos por UBS: 0.70 por cada usuario.

Cajones de estacionamiento por UBS: 1 cajón por cada 7 usuarios.

Dosificación

Población atendida (habitantes por módulo): 500 usuarios.

Respecto a uso de suelo

Comercial: recomendable.

³³ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL) Recreación y Deporte, tomo V, pág. 80.

Compatible: casas habitación y establecimientos comerciales

Restricciones: cementerio, hotel parques y jardines recreativos

Núcleos de servicio

Centro urbano: recomendable.

Relación a la vialidad

Avenida secundaria: recomendable.

Selección del Predio

Posición en manzana: cabecera.

Frente mínimo recomendable: 35 metros.

Requerimientos de Infraestructura y servicios

Agua potable: recomendable

Alcantarillado, drenaje: recomendable

Energía eléctrica: recomendable

Alumbrado público: recomendable

Línea de teléfono: recomendable

Pavimentación: recomendable

Recolección de basura: recomendable

Transporte público: recomendable

NOTA: Aunque la población de Ciudad Hidalgo rebasa los 100 000 habitantes, se tomará el dato de rango en el nivel de servicio de tipo "Regional" en el lugar del Estatal; Es decir al tenerse el dato de población de 106 421 habitantes el municipio arroja una cifra más cercana a los 100 000.

5.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL ESTADO DE MICHOACAN .

El reglamento de construcción de Michoacán cuenta con 40 capítulos y 492 artículos, en los cuales se establecen las reglas y los lineamientos que se deben de cubrir para el buen funcionamiento del proyecto de un antro.

Capitulo I- OBJETIVOS

Artículo 1: Objetivo de desarrollo y seguridad/El presente Reglamento tiene como objetivo establecer las bases para conocer el tipo de elementos y grados de incidencia que tienen los fenómenos naturales en las estructuras urbanas, considerando los riesgos de afectación fijando las normas y especificaciones que permitan ampliar los márgenes de seguridad estructural en beneficio de la población, así como fijar los criterios generales para normar y orientar el crecimiento y conservación de los centros de población de congruencia con los planes y programas de desarrollo urbano y ecológico hacia zonas que ofrezcan menos riesgos y permitan la seguridad en las construcciones.

Capítulo II- TIPOLOGIA DE LAS CONSTRUCCIONES

Artículo 7: Clasificación de las construcciones/En base a los efectos de este Reglamento de las edificaciones se tiene que existen 10 apartados para definir a las construcciones, en el cual el antro se clasifica en el inciso VIII como construcción de tipo comercial.

Artículo 11: Parámetros de intensidad de uso de suelo/La intensidad de uso del suelo es la superficie que puede ser construida en un lote, por lo tanto cuando el inmueble tiene mayor superficie construida su capacidad de alojamiento también es mayor y de ello depende el comportamiento de la densidad de población.

Y para garantizar la existencia de áreas sin construir en un lote y lograr condiciones adecuadas de iluminación, ventilación y recarga de acuíferos en el subsuelo, es necesario normar la intensidad en el uso del suelo en relación a las densidades propuestas en los planes y programas de desarrollo urbano, para tal efecto se establecen los coeficientes de ocupación del suelo (COS) y de utilización del suelo (CUS).

El coeficiente de ocupación del suelo es la superficie del lote que puede ser ocupada con construcciones, manteniendo libre de construcción como mínimo los siguientes comercial 25.0% y en uso industrial 35.0%. El coeficiente de utilización del suelo es la superficie máxima de construcción que se permitirá en un predio y se expresa en el número de veces que se construya en la superficie del lote, por lo tanto, se recomienda que el CUS no exceda de una vez.

Por lo tanto para el proyecto de antro se tiene un terreno de 2100 m² dejando libre de construcción 525.00 m² para áreas verdes, 549.93 m² de construcción y 1 025.07 m² para estacionamiento así como circulación general.

Artículo 18: Drenaje pluvial/Los techos, balcones, voladizos y en general cualquier saliente deberá drenarse de una manera que se evite absolutamente la caída y escurrimiento de agua sobre la acera, y se deberá de manejar 1 bajada de 10 centímetros por cada 100 m² de cubierta. De manera que para el mismo aprovechamiento de la discoteca en este caso se implementará una cisterna de captación de agua pluvial con la finalidad de aprovechar el líquido para riego y otros servicios.

Apartado VI-Uso de la vía pública. Prohibición de uso de las vías públicas / Se prohíbe:

- 1-Usar la vía pública para aumentar el área utilizable de un predio o de una construcción, tanto en forma aérea como subterránea.
- 2-Usar la vía pública para establecer puestos comerciales de cualquier tipo o con fines conexos a alguna negociación.
- 3-Usar la vía pública para colocar postes y kioscos con fines publicitarios.
- 4-Usar la vía pública para instalar aparatos y botes de basura, cuando su instalación entorpezca el tránsito en arroyos y aceras.
- 5-Usar la vía pública para producir ruidos o sonidos molestos afectando al vecindario.

Artículo 23: Dosificación de cajones de estacionamiento/De acuerdo con el uso a que estará destinado este predio, la determinación para la capacidad de cajones de estacionamiento del antro será regido en base a 1 cajón por cada

7 concurrentes, lo que deduce una asistencia general de 300 usuarios y un total de 43 cajones de estacionamiento.

Apartado V/Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 X 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 X 2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

Artículo 24: Normas del hábitat/La dimensión de la discoteca será determinada en sus espacios habitables y no habitables según su tipología y funcionamiento enunciada en una tabla, señalando que al ser un espacio de recreación mayor a 300 concurrentes la dimensión del área de índice de construcción será de 0.70 m² por persona y se tendrá además un altura mínima libre de 3.50 metros. Esto determinado la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico, Ecología y Servicios Municipales.

Artículo 26: Iluminación natural/La edificación o áreas específicas deberán contar con los medios que aseguren tanto la iluminación diurna como nocturna mínima necesaria para bienestar de sus usuarios y cumplirán con los siguientes requisitos: norte 10 %, sur 12 %, este 10 %, oeste 8 %.

Artículo 27: Iluminación artificial/Los niveles de iluminación artificial en luxes del antro a deberán ajustarse como mínimo los medios siguientes: oficinas 250 luxes, almacenes 75 luxes, iluminación de emergencia 5 luxes, espacio interior 300 luxes, vestíbulos 125 luxes.

Artículo 29: Ventilación/La discoteca no contará con un sistema de aire acondicionado debido a su excesivo costo, sin embargo se tendrá un equipamiento de ventiladores e inyección natural de aire fresco al interior del espacio aplicando ecotecnias, además de un sistema de extractores de aire, esto con el fin de obtener una buena circulación de ventilación durante los eventos del establecimiento.

Artículo 31: Normas de dotación de agua potable/La dotación del servicio de agua potable para una edificación de tipo comercial (en este caso de recreación) será de 25 litros/usuario/día aplicado a los concurrentes y 150 litros/usuario/día al personal del establecimiento, creándose así una cisterna

para abastecer el establecimiento e incluyendo también una cisterna para siniestros contra los incendios.

Artículo 33: Normas para fosas sépticas/El lugar donde se integrará el antro cuenta con servicio de drenaje municipal, sin embargo se pretende no contaminar el medio ambiente para lo cual se implementará una fosa séptica prefabricada y estará definida en función del número de usuarios calculándose su capacidad a razón de 150 litros/usuario/día.

Artículo 42: Instalaciones eléctricas y de gas/Las instalaciones eléctricas y de gas (L.P.) en la edificación deberá ajustarse a las normas que establece este reglamento por medio de un diagrama unifilar o diagrama isométrico y un cuadro de distribución de cargas por circuito o resumen de cálculo de caída de presión.

Artículo 43: Circuitos eléctricos/La iluminación en las edificaciones consideradas en este Reglamento y complementado en su parte respectiva del correspondiente al Gobierno del Estado, señala los espacios de comercio, recreación e industria deberán tener un interruptor por cada 50 m² o fracción de su superficie iluminada.

Artículo 51: Normas para las instalaciones de comunicación/Todas las edificaciones que requieran instalaciones telefónicas deberán cumplir con las normas establecidas por Teléfonos de México, S. A. y deberán contar con un proyecto de planos del cableado telefónico para complejos industriales, comerciales, fraccionamientos, unidades habitacionales y demás obras que así lo considere necesario.

Capítulo III- NORMAS PARA LAS CIRCULACIONES

Artículo 53: Circulación/Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comuniquen a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a ésta y estos vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 m² por concurrente, además de tomar en cuenta ciertas características:

1-Los pasillos desembocarán al vestíbulo y deberán estar a nivel con el piso a éste.

2-Las puertas que den a la vía pública deberán estar protegidas con marquesinas respetando los lineamientos correspondientes o relacionados a este elemento arquitectónico.

3-Todas las salas de espectáculos tendrán accesos y salidas directas a la vía pública o bien comunicarse con ella, mediante pasillos que tendrán un ancho mínimo igual a la suma de los anchos de las circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.

4-Toda sala de espectáculos contendrá por lo menos tres salidas calculando los anchos correspondientes según lo indica el presente Reglamento.

Artículo 54: Puertas/Las puertas que den a la calle tendrán un ancho mínimo de 1.20 metros y en los casos en los cuales las circulaciones desemboquen provenientes de escalera, el ancho será igual o mayor que la suma de los anchos de la circulación vertical.

La anchura de las puertas de los centros de reunión, deberá permitir la salida de los asistentes en 3 minutos, considerando que una persona puede salir por una anchura de 60 centímetros y en el tiempo máximo de 1 segundo. En todos los casos el ancho siempre será múltiplo de 60 centímetros y el mínimo de 120 centímetros.

Las hojas de las puertas deberán abrir hacia el exterior y estarán construidas de manera que al abrirse no obstaculicen ningún pasillo, escalera o descanso y tenga los dispositivos necesarios que permitan la apertura con el simple empuje de las personas al querer salir.

Artículo 55: Normas para circulaciones horizontales/El ancho mínimo de los pasillos longitudinales que contenga un sólo lado de asientos será de 90 centímetros. Y en los muros de los pasillos no se permitirán salientes a una altura menor de 3 metros en relación al nivel de piso terminado.

Artículo 56: Normas para escaleras y rampas/Este antro tendrá varias escaleras para facilitar la circulación vertical de los concurrentes, en el cual estas serán por medio de una estructura de metálica y acero inoxidable auto extingible dando mayor confiabilidad al circular en ellas y tendrán ancho mínimo de 1.20 metros en base al reglamento de construcción.

Artículo 58: Normas de visibilidad/Todos los espacios destinados para espectáculos o celebraciones deportivas deberán ser construidos de tal forma que todos los espectadores tengan una visibilidad adecuada para que estos mismos puedan apreciar la visual desde cualquier punto.

Capítulo VII- GENERALIDADES

Y para el cálculo de isóptica visual en el antro debido a que se desarrollará sobre un plano horizontal, deberá preverse siempre que el nivel de los ojos de los espectadores no podrá ser menor en ningún punto al del plano en el cual se desarrolle el espectáculo y el trazo de la isóptica deberá realizarse a partir del punto extremo más cercano a los espectadores (el centro del espacio) o del punto cuya observación sea más desfavorable.

Artículo 60: Provisiones contra incendio/Las edificaciones deberán de contar con las instalaciones y los equipos referidos para prevenir y combatir los incendios. Los equipos y sistemas contra incendios deberán mantenerse en condiciones para funcionar en cualquier momento, en el cual deberán ser revisados y probados periódicamente, además el propietario llevará un libro donde registrará los resultados de estas pruebas y lo exhibirá en el Cuerpo de bomberos a solicitud del mismo.

NOTA: Debido a que gran parte de la construcción del antro estará compuesto por medio de materiales como acrílicos y cristales donde estos a su vez no tienen demasiada resistencia al fuego, por lo tanto se implementará un equipo de hidrantes así como un buen sistema de extintores en puntos estratégicos con la ayuda de las normas de protección civil.

Los extintores deberán ser revisados cada año, debiéndose señalarse en los mismos la fecha de la última revisión de su vencimiento y después de haberse usado un extintor este deberá ser recargado de inmediato y colocado de nuevo en su lugar.

Capítulo XIII- BAÑOS

Artículo 92: Servicios sanitarios/Los sanitarios deberán estar separados para hombres y mujeres, además estos estarán provistos para los hombres de 3 excusados, 1 mingitorio y 1 lavabo por cada 75 concurrentes o por cada 2 excusados y en el caso de las mujeres 4 excusados y 1 lavabo por cada 75

concurrentes o por cada 2 excusados. Esto definido a que los hombres ingieren más líquidos que las mujeres.

Capítulo XV- NORMAS DE SEGURIDAD ESTRUCTURAL

Artículo 106: Generalidades de la instalaciones/Las instalaciones en las edificaciones deberán de tener un fácil acceso para su debido mantenimiento y conservación.

Artículo 123: Normas de seguridad estructural/Este artículo define los requisitos que deben cumplirse en el proyecto y ejecución de una edificación para lograr un nivel de seguridad adecuado contra fallas estructurales y sismos para poder mantener un comportamiento estructural aceptable en condiciones normales de operación. Del cual para el proyecto del antro se regirá por medio de un cálculo estructural expedido por un ingeniero particular.

Artículo 170: Juntas de dilatación/Las juntas de expansión deberán disponerse de acuerdo al dimensionamiento longitudinal de los firmes fijados en el proyecto y el ancho del espacio para expansión depende de los detalles de diseño y deberá tener como máximo 25 mm. Esto con la importancia de establecer las juntas para que no existan fracturas que afecten al inmueble.

Artículo 189: Pavimentación/Toda la superficie que manifieste circulación deberá estar pavimentada o contener algún acabado antiderrapante aunque esta no se encuentre techada.

Capítulo XIX- FACHADAS Y RECUBRIMIENTOS

Artículo 205: Generalidades/Todo elemento que forme parte de una fachada así como todo aquel que se empleado para su terminación o acabado deberá ser fijado a la estructura del edificio de tal forma que se evite cualquier desprendimiento. Los recubrimientos en pisos, muros y plafones deberán ser colocados en forma adecuada y sin que sean alteradas de manera importante las cargas consignadas en el proyecto.³⁴

³⁴ Información obtenida del Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán 2005.

5.3 REGLAMENTO DE CIUDAD HIDALGO PARA ESTABLECIMIENTOS NOCTURNOS

Capítulo IV. REGLAMENTO INTERNO DE LOS ANTROS

Este reglamento interno creado por el H. Ayuntamiento de Ciudad Hidalgo en el año 2002 y que esta vigente actualmente, define básicamente las características generales que debe de tener una discoteca.

El horario de funcionamiento para las discotecas en el municipio de Ciudad Hidalgo es desde las 8:00 p.m. hasta las 2:00 a.m. del siguiente día. Indica también que el acceso debe ser general para mayores de 18 años con identificación y jóvenes de 15 años en adelante pero sin derecho a ingerir bebidas alcohólicas, además el establecimiento debe de contar con un control regulador de bebidas así como una licencia vigente para la venta de estas y con esto poder evitar vender bebidas adulteradas.

En cuanto a los servicios generales especifica que se deben manejar 2 tipos de personal interno, uno de seguridad y otro para ofrecer los servicios de atención a los usuarios; Por su parte el establecimiento deberá de contar con un estacionamiento propio bien iluminado e implementar un espacio destinado para el servicio de transporte público de sitio (taxis) en beneficio y seguridad de los concurrentes.

Al interior del inmueble el lugar debe de estar bien adaptado, iluminado y ventilado, contando también con sistemas de rutas de evacuación en casos de siniestros con salida general hacia la calle o avenida principal donde este situado el establecimiento además de un sistema contra incendios en conexión directa con el departamento de bomberos de la ciudad.

Sin embargo existe más reglamentación para definir un buen desempeño sobre este tipo de establecimientos pero estas normas son aplicadas al inicio de un proyecto, es decir cuando se tramita una licencia de construcción que es cuando se requiere un estudio completo de planos e información determinante para la ejecución del mismo.

Dentro de las discotecas existen control de personal que labora en la en la misma este se controla por medio del gerente que a su vez maneja las contrataciones del mismo personal y dirige los horarios de entrada y salida del personal como los siguientes:

Barman y meseros los cuales tiene que estar 1 hora antes de cualquier evento programado, es decir desde las 7:00 p.m. hasta las 3:00 a.m. del día siguiente, cabe mencionar que el personal que labora en vigilancia y seguridad tiene un horario similar al de los meseros, también es preciso señalar que el personal que labora en el antro debe ser un personal joven puesto que la imagen del lugar debe ser cuidada.

En cuanto al nivel de calidad en sonido, efectos especiales de iluminación y el acondicionamiento de sus instalaciones no existen un reglamento específico, sin embargo se requiere de ciertos permisos especiales de reglamentación municipal, salubridad, normas de SEDESOL etc. Cabe señalar que no existe ningún tipo de contrato con ninguna promotora musical o sindicatos sobre la música que se escucha en las discotecas por lo que la música grabada que es reproducida en el inmueble no tiene ningún problema en ser escuchada dentro del espacio.

ASPECTO DE CONTROL Y ACCESO AL INMUEBLE

Dentro de los reglamentos de los antros no existe ninguno que señale la distinción de clase y posición social o que impida el acceso a estos lugares, sin embargo en la realidad social si existen varias limitantes para poder acceder a las discotecas. Uno de los principales requisitos que se pide es que la gente acuda con ropa formal y de vestir incluyendo zapatos, no permitiendo el acceso a personas que utilicen calzado deportivo. Analizando esta situación se obtiene información que estos lugares son solamente para gente selecta y determinados usuarios de la población, en el cual una persona llamada cadenero y es quien elige quien accede debido a que visitar estos lugares es como asistir a un evento social por tal motivo se exige la formalidad del vestir para acceder más rápido.

Dentro del estacionamiento existe personal de vigilancia llamado valet parking el cual ordena y vigila el número de cajones de estacionamiento para facilitar la circulación de los autos y hacer más práctico este servicio. En cuanto al consumo de bebidas este es controlado y llevado a cabo por los meseros y el barman, cobrando el importe de las bebidas que se consumen a lo largo del evento; El consumo de las bebidas no es obligatorio permitiendo a los asistentes mayor libertad y flexibilidad en ese aspecto. La venta de boletos se realiza antes del día señalado y también un coover o pago en el área de caja el mismo día al acceder al antro.

ASPECTO DE SEGURIDAD

En el aspecto de la seguridad el personal cumple la función de checar y de revisar a los clientes para que los usuarios no puedan introducir ninguna arma y/o drogas para la seguridad de todas las personas que visitan el establecimiento. En algunas discotecas en su área de revisión el personal implementa detectores de metales para tener un mejor control y así mismo si existiera algún incidente se reporta directamente a las autoridades correspondientes, además existen también otro personal de seguridad que vigila el interior de lugar para detener cualquier riña que se pueda suscitar ya que cada incidente que llega a suceder en estos sitios afectan la buena reputación de las discotecas.³⁵

5.4 NORMAS NACIONALES DE PROTECCION CIVIL

La dirección general de protección civil es la dependencia de la Administración Pública Municipal encargada de prevenir, auxiliar y salvaguardar a las personas, sus bienes y el entorno en que habitan en situaciones de riesgo, siniestro o desastre. Así como de señalar las condiciones y medidas de seguridad que deban adoptar las personas, establecimientos e industrias ubicadas dentro de un municipio.

Las normas de protección civil están constituidas por 106 lineamientos que a su vez se subdividen en otros, por su parte para el proyecto de antro esta dependencia señala 4 normas: Nom-001STP-S1999, Nom-003SEGOB2002, Nom-026STP-S1998 y Nom-100STP-S1994, las cuales se definen a continuación.

NORMA NOM-001STP-S1999/RUTAS DE EVACUACION

Las rutas de evacuación a plantear en una discoteca deberán tener una distancia máxima de 45 metros, esto es desde el punto más lejano o más

³⁵ Información obtenida de revista creada por el H. Ayuntamiento de Ciudad Hidalgo Michoacán 2002, pág. 10.

vulnerable donde se encuentre el usuario hasta la puerta de salida al exterior del inmueble.

Los espacios para circular durante la evacuación de usuarios en caso de siniestros no deberán ser menores a 1.50 metros de amplitud, además no se tendrá que obstruir la circulación con algún mueble, objeto o elemento estructural.

Las puertas de salida de emergencia deberán ser de 2.00 metros de ancho y 2.20 metros de alto con chapa antipánico abatiendo hacia el exterior, también deberán ser de un material resistente al fuego y pintadas de color rojo incluyendo una lámpara de emergencia en la parte posterior así como una bocina o estrobo que anuncie la emergencia.

NORMA NOM-003SEGOB2002/SEÑALES, COLORES, FORMAS Y SIMBOLOS A UTILIZAR.

Clasificación de los colores

Verde/Condición segura, primeros auxilios.

Azul/Obligación e información.

Rojo/Alto, identifica equipo contra incendio y prohibición.

Amarillo/Precaución, riesgo.

TEXTO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
Ruta de evacuación	Dirección de una ruta de evacuación en el sentido requerido	
Zona de seguridad	Lugar o espacio para protegerse, en caso de sismo o incendio	

Punto de reunión	Ubicación del punto de reunión o zona de conteo	
Salida de emergencia	Ubicación de una salida de emergencia	
Escalera de emergencia	Ubicación de una escalera de emergencia	
Bocina de emergencia	Ubicación de una bocina que se debe usar en caso de una emergencia	
Extintor	Ubicación de un extintor	
Hidrante	Ubicación de un hidrante	
Alarma	Ubicación de un dispositivo de activación de alarma	

Equipo de emergencia	Ubicación de un equipo de emergencia	
Prohibido fumar	Área donde no se puede fumar	
Prohibido encender fuego	Área donde no se debe encender fuego	
Prohibido el paso	Lugar o espacio restringido al público	
No corro	No correr	
No grito	No gritar	

No empujo	No empujar	
No estacionarse	Espacio prohibido o no autorizado para estacionarse	
Piso resbaloso	Precaución área mojada o espacio resbaloso	
Material combustible	Precaución materiales combustibles	
Descarga eléctrica	Advertencia de riesgo eléctrico	

Especificaciones: Las señales deberán ser entendibles al elaborarse y solo para reforzar su mensaje se permitirá opcionalmente utilizar un mínimo texto. No obstante se debe evitar el uso excesivo de señales de seguridad para no disminuir su función de prevención de acuerdo a las características y condiciones del lugar.

NORMA NOM-026STP-S1998/COLORES EN LINEAS DE CONDUCCION

Los fluidos son aquellos y gases que pueden ocasionar un accidente o enfermedad de trabajo por sus características intrínsecas, y en entre estos se encuentran los que están sometidos a extremas de presión o de temperatura en

un proceso, los cuales están ubicados en la líneas de conducción que alimentan al edificio.

Leyendas para las tuberías

Toxico, inflamable, explosivo, irritante, corrosivo, reactivo, riesgo biológico, alta temperatura, baja temperatura y alta presión, además se deberá pintura la tubería a todo lo largo de su extensión con el color de seguridad correspondiente. Y para distinguir y regular las líneas de conducción que distribuyen y constituyen los servicios de la discoteca de describe a continuación:

Rojo: Identificación de tuberías contra incendio

Amarillo: Identificación de fluidos peligrosos

Verde: Identificación de fluidos de bajo riesgo

NORMA NOM-100STP-S1994/SEGURIDAD SISTEMAS CONTRA INCENDIOS

Los incendios que se suscitan en los establecimientos generalmente son producidos por un corto eléctrico, colillas de cigarro o simplemente al encender fuego el cual se propaga velozmente ocasionando graves daños, para lo cual existen varias maneras de apagarlo evitándose así mayores daños y algunas opciones son: un sistema de hidrantes y un equipo de extintores.

Para este sistema los hidrantes deberán estar ubicados en puntos estratégicos no rebasando una distancia máxima de 25 metros entre uno y otro, en tanto deberán ser suministrados por una cisterna independiente de la que abastece el servicio hidráulico de los muebles del antro, contando también con una conexión de suministro del liquido al exterior del inmueble.

El sistema de extintores que se deberá utilizar para la discoteca será de 2 tipos, uno para extinguir fuego tipo "A" y otro para extinguir fuegos tipo "B Y C". En donde a continuación se describe la clasificación de los fuegos.

Clasificación de los fuegos

Tipo A: Son los fuegos que surgen de materiales combustibles ordinarios o materiales fibrosos cuya combustión presenta la formación de brasa como son madera, papel, tela, fibras, hule, plástico y similares.

Tipo B: Son los fuegos que surgen en materiales combustibles derivados de los hidrocarburos, líquidos y gases como son aceites, grasas, gasolina, pintura, cera, laca, alquitrán, butano, propano e hidrogeno entre otros.

Tipo C: Son los fuegos que surgen de equipos eléctricos energizados como son interruptores, cajas de fusibles, aparatos electrodomésticos etc.

Por lo tanto para fuego tipo "A" se deberá utilizar un extintor de 9 kilogramos a base de polvo químico seco ABC al 50% de fosfato mono amónico y para fuego tipo "B YC" se deberá utilizar un extintor de 12 kilogramos a base de polvo químico seco BC al 75% de fosfato mono amónico.³⁶

5.5 MATERIALES BASICOS PARA LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO .

CIMENTACION

El terreno de donde se sembrará el antro tiene la capacidad de ser un terreno semiduro (foezem), por lo que debido al gran inversión de este tipo de establecimiento se pretende hacer una cimentación no muy costosa por medio piedra de mampostería regulando así el índice de presupuesto estimado.

El peso del antro aproximado por metro lineal es de 2 toneladas, por lo que las zapatas se calcularán en base a la flexión y posteriormente se analizará el esfuerzo cortante describiéndose a continuación:

El **armado** por temperatura absorbe los esfuerzos de contracción propios del fraguado y toma esfuerzos producidos por variaciones en la reacción del terreno.

El **anclaje** es la tensión que un varilla puede desarrollar por estar empotrada a una cierta longitud en un elemento de concreto.

La **adherencia** es el esfuerzo que actúa y existe a lo largo de toda la superficie de la varilla, realizándose si hay variaciones de los esfuerzos de

³⁶ Información obtenida en la página web/www.proteccioncivil.gob.com.mx.

tensión y de compresión en todo el armado en contacto con el concreto. *Imagen 117*

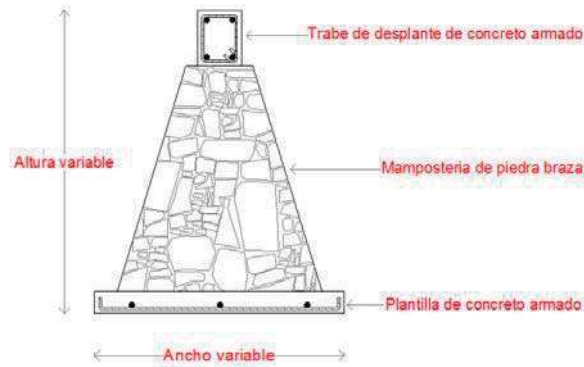


Imagen 117-Detalle de zapata de mampostería a realizar en la cimentación /fuente/EJAH.

MUROS

Muros de tabique

Dentro del antro se pretende integrar muros de tabique de barro rojo recocido de la región de Ciudad Hidalgo, ya que dentro de este municipio existen varias galeras donde se fabrican tabique con buena calidad debido a que existen muchos lugares de bancos de tierra para el barro. Dando como resultado un buen proceso constructivo a bajo costo utilizando materiales de la región. Las características de este "Ladrillo" como también se le conoce son:

Medidas: 7x14x28 centímetros.

Resistencia a la compresión: 150 Kg./cm².

Resistencia al esfuerzo: V: 5 Kg./cm².

Color: Natural

Muros de aluminio y acrílico

Como parte del concepto la iluminación será uno de los factores más importantes en el diseño estético, de esta manera el exterior del antro estará

compuesto por una estructura de perfiles de aluminio formando una especie de retícula y posteriormente se fijarán las placas de acrílico en todas las fachadas Norte, Sur, Oriente y Poniente del edificio. Y para conocer las propiedades y características de estos materiales se enuncia así:

Aluminio

El aluminio es un material muy resistente, maniobrable debido a que se pueden crear diversas formas o incluso adaptarse a cualquier detalle arquitectónico, tiene mayor resistencia a la intemperie además de ser más ligero y estético que la herrería su costo es mayor que el material anterior (herrería) pero no obstante cuesta decir que no necesita mantenimiento y para conocer sus propiedades se describe lo siguiente:

Medidas: 1", 1 1/2", 2", 3" y especiales sobre pedido, en tramos de 4.10 metros de longitud-

Resistencia: 100 a 150 Kg./ml.

Color: Gran variedad de colores. *Imagen 118.*



Imagen 118-Perfiles de aluminio/fuente/www.google.com.mx.

Acrílico

La aplicación del acrílico tiene grandes ventajas ya que su resistencia al impacto es 17 veces mayor que el del vidrio, además de que su costo es mucho

menor y se tiene opción de manejar en diversos colores. Para conocer sus propiedades se enuncia lo siguiente:

Medidas: Variables dependiendo del espesor, normalmente 1.20 x 2.40 metros.

Espesores: Desde 1.5 mm. hasta 6mm.

Resistencia a la compresión: Sin conocer dato exacto, no se rompe, no se astilla y no se deforma.

Resistencia química: Resistente a productos como thinner, alcohol metílico, benceno, tolueno, ésteres y cetonas.

Resistencia al calor: Estable hasta los 80° C.

Ligereza: 50 % mayor que el vidrio y 43 % mayor que el aluminio.

Colores: Gran variedad de colores (algunos sobre pedido exclusivo). *Imagen 119.*

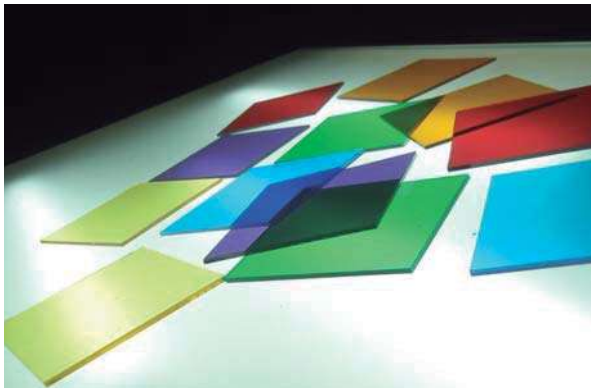


Imagen 119-Placas de acrílico de varios colores/fuente/www.google.com.mx.

CONCRETOS

Los tipos de concreto a utilizar en la discoteca son de 2 tipos uno normal y otro llamado "Litra Con (concreto translucido)". El normal será para reforzar la estructura del edificio como en la cimentación, firmes y trabes, y el otro solo se

incluira como elemento decorativo al interior del inmueble señalando que también es un concreto resistente y no solo decorativo.

Concreto Normal

De esta manera los diferentes tipos de concreto normal a utilizar en la estructura del edificio se expresa a continuación:

Concreto de 100 kg/cm2: Firmes, banquetas y plantilla de cimentación.

Concreto de 200 kg/cm2: Losas y fosas sépticas.

Concreto de 250 kg/cm2: Trabes y castillos.

Concreto translucido

El concreto translucido es una nueva técnica aplicada en la construcción de algunos edificios de Estados Unidos y países de Europa creado por el arquitecto húngaro Áron Losonczy, en donde el proceso consistió mezclar cemento con fibra óptica inventando un nuevo tipo de hormigón (concreto) que permite el paso de la luz. *Imagen 120.*



Imagen 120-Casa habitación construida con concreto translucido/fuente/www.google.com.mx.

Por lo tanto se pretende implementar a cabo en el proyecto de la discoteca en el municipio de Hidalgo nuevas técnicas así como materiales innovadores, en el cual al igual que los acrílicos el concreto translucido permitirá definir sombras y

siluetas entre los usuarios entre el interior como en el exterior. Y para ver las características de este nuevo material se presenta a continuación:

Peso volumétrico: 2100 Kg./cm³.

Resistencia a la compresión: 200 Kg./cm².

Propiedades: Muy resistente y más ligero que el concreto normal.

ESTRUCTURA

La estructura de la edificación (columnas y losa) estará compuesta por columnas de acero anclada a la cimentación y aunque su costo es mayor que una estructura de concreto convencional resulta un peso menor en todo el edificio además de ser más estético.

ILUMINACION

La iluminación que presentan algunas construcciones actuales esta basada en lámparas fluorescentes de colores y/o tonos simples (luz de día, luz blanca etc.) además de lámparas halógenas e incandescentes de diversos tipos intensidades y tamaños. Por su parte como se viene recalando para el nuevo antro a proponer se pretende introducir una nueva línea de lámparas de mayor potencial y de muy bajo consumo energético, sin dejar a un lado los nuevos diseños y tecnologías de este llamados "Leds" en el cual la inversión es mayor que las de lámparas comunes pero los resultados estéticos son impresionantes.

Un Led es un componente eléctrico semiconductor (diodo) que es capaz de emitir luz al ser atravesados por una corriente pequeña. Las siglas "LED" provienen del acrónimo en inglés "Light Emitting Diode" o lo que traducido al español sería "Diodo Emisor de Luz". Estos están conformados básicamente por un chip de material semiconductor dopado con impurezas, las cuales crean conjunciones del tipo P-N. Los Leds a diferencia de los emisores de luz tradicionales, poseen polaridad (siendo el ánodo el terminal positivo y el cátodo el terminal negativo) por lo que funcionan únicamente al ser polarizados en directo.

Esto da como resultado una generación de luz mucho más eficiente ya que la conversión energética se da con mucho menos pérdida en forma de calor como

ocurre con bombillas regulares con resistencias. Además estos componentes que dependiendo de la combinación de los elementos químicos presentes en los materiales que los constituyen, (ejemplo: AlGaInP, GaAs, GaInN, GaP, etc.) pueden producir un amplio rango de longitudes de onda dentro del espectro cromático resultando diferentes colores desde el infrarrojo pasando por todo el abanico del espectro visible (rojos, amarillos, verdes, azules) hasta ultravioleta, por lo que son muy versátiles en cuanto a su uso en aplicaciones que requieren fuentes de iluminación con longitudes de onda que no se habían podido obtener previamente con fuentes de luz tradicionales.³⁷

Y en base a esto luminosidad del establecimiento se definirá con la ayuda de los leds en iluminación de acentuación en acceso, orientación en pasillos, difusa en baños y barra, directa en salidas complementando con estrobos, sirenas y esferas de efectos lumínicos sujetos a la estructura de cubierta para bañar del color todo el interior. *Imágenes 121-122.*



Imagen 121-Iluminación de acentuación con leds, imagen 122- lámpara spot de piso con leds/fuente/www.google.com.mx.

PRESUPUESTO ECONOMICO

El presupuesto estimado para el proyecto de antro en Ciudad Hidalgo esta basado en el libro para presupuestos "Cost Reports by BIMSA", en donde se explica que el precio o costo de m² construido para una discoteca es de

³⁷ Información obtenida en página web/www.construlita.com.mx

\$8,000 a \$12,000 pesos además de otros costos en base al espacio teniéndose entonces:

\$10,000 m2 (costo intermedio) x 549.93 m2 de construcción/\$5, 499,300

\$500 m2 x 694.90 m2 de estacionamiento/\$324,950

\$150 m2 x 525.00 m2 de área verde (incluyéndose vegetación)/\$78,750

\$500 m2 x 330.17 m2 de circulaciones/\$165,085

Arrojando un **costo total de \$6, 068,085 de pesos % M/N**. Sin embargo la inversión es ostentosa pero analizando la recuperación y la ganancia útil se obtiene lo siguiente:

\$80 coover de entrada x 350 usuarios (asistencia promedio): \$28,000

Además que 3 de cada 5 usuarios consumen bebidas en una discoteca, y maneándose un gasto desde \$150 pesos hasta \$ 800 pesos por usuario, pero en este caso para sacar un promedio general de consumo el gasto se manejará así:

\$250 consumo promedio x usuario, en el cual serían 210 usuarios: \$52,500

Por lo que se tiene:

\$ 28,000 de coovers de entradas

\$ 52,500 de consumo en bebidas

Dejando una **ganancia de \$80,500 pesos por evento**, sin manejar la renta del inmueble para cumpleaños y sin contar el cobro del estacionamiento además de fiestas, concursos, presentaciones de artistas etc.

\$80,500 x 3 días a la semana: \$ 241,500

\$ 241,500 x 4 semanas: \$ 966,000

\$ 966,000 x 6 meses: \$ 5,796,000 de pesos % M/N.

Y prácticamente abriéndose el establecimiento en un promedio de 3 veces por semana se tiene entonces que dentro de un **tiempo estimado de 6 a 7 meses** se

recupera la inversión del inmueble dejando a partir de esta fecha posterior una ganancia mucho mayor por evento suscitado.³⁸

5.6 CONCLUSIONES

En este capítulo se menciona la importancia de construir en base a las reglas y normas establecidas por las diversas instituciones o dependencias como son: las normas de SEDESOL, el reglamento de construcción del estado de Michoacán, la reglamentación interna del H. Ayuntamiento de Ciudad Hidalgo y las normas de Protección Civil, ya que en ellas se encuentran los objetivos del manejo y la metodología para el funcionamiento de la edificación, la ubicación urbana del mismo; Así como su dotación y los reglamentos para seguridad de los usuarios evitando siniestros dentro de este.

Además las instituciones o instancias a visitar en el municipio para poder realizar la construcción de la discoteca son: H. Ayuntamiento de Ciudad Hidalgo para la licencia de construcción, IMSS para el seguro de los trabajadores y Protección Civil del municipio para inspecciones de servicios.

Es imprescindible consultar y tomar en consideración cada uno de los apartados de las reglamentaciones, para que el antro pueda ser útil y funcional, ya que se deben conjugar todos los aspectos legales y normativos con los materiales que se pretendan integrar en la edificación, con el fin de analizar y mejorar el proceso de construcción para llevar a cabo una mejor planeación y obtener mejores resultados.

³⁸ Información obtenida en entrevista realizada al Sr. Raúl Gallinar socio del club XO, Morelia Michoacán.



SOUR DAIQUIRI COCTAIL

MARCO FORMAL-CONCEPTUAL MARCO FORMAL-CONCEPTUAL

Capítulo 6. MARCO FORMAL-CONCEPTUAL

6.1 TENDENCIA ARQUITECTONICA

La arquitectura es el arte y la esencia del diseño en las construcciones que existen por lo tanto representa la identidad del lugar donde sea establecida así como la época en que esta fue hecha. No obstante el avance de la tecnología por medio de nuevos materiales y procedimientos constructivos, y de la sociedad por medio de la cultura, la moda y la demanda definen el rumbo y la manera de seguir creando arquitectura, en el cual esto origina nuevas tendencias o diversos estilos arquitectónicos.

Arquitectura / La palabra “arquitectura” proviene del griego “αρχι” cuyo significado es jefe (a quien tiene el mando) y de “τεκτων”, es decir constructor o carpintero. Así para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio, ya que para los antiguos griegos la palabra “Τεχνη, techne” significa saber hacer alguna cosa.

Por su parte la idea de adquirir o retomar cierta tendencia arquitectónica es un hecho inevitable debido a que cada edificación debe de tener cierta identidad y al tenerse una buena referencia resulta atractivo conforme a un paralelismo de orientación simplificada. En este caso el antro definirá una tendencia orientada hacia el minimalismo debido a la relevancia y la novedad de este estilo que se esta dando en Ciudad Hidalgo y en otras ciudades importantes por mencionar Morelia, definiéndose entonces como una arquitectura contemporánea en la cual sus características o rasgos actuales de las edificaciones son materiales a utilizar como: concreto, acero, ladrillo, acrílico y cristal, y en este caso estos representarán la innovación de la discoteca sin dejar de lado la opción de ser efímera.

Para comprender esta corriente arquitectónica falta explicar o definirse las particularidades de esta orientación minimal, por lo tanto haremos un acercamiento:

ARQUITECTURA MINIMALISTA

El término minimalista en su ámbito más general es referido a cualquier cosa que haya desnudado lo esencial o despojado los elementos sobrantes, y que

proporciona solo un esbozo de su estructura en el significado a simplificar todo a lo mínimo. El Minimalismo es una tendencia de la arquitectura caracterizada por la extrema simplicidad de sus formas que surgió en Nueva York a finales de los años sesenta. Los preceptos y materiales básicos de este estilo son:³⁹

Elementos

Colores puros y monocromía.

Formas simples y geométricas.

Sentido de la unidad.

Limpieza del diseño y destaca el color blanco.

Materiales

Cemento pulido, vidrio y acero. *Imagen 123.*



Imagen 123-Fachada principal de una casa minimalista/fuente/www.google.com.mx.

³⁹ Información obtenida en página web/www.google.com.mx.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

El término contemporáneo se define como una arquitectura actual y se expresa como la opción sistemática de un pragmatismo que acelera la habitabilidad de las ciudades caracterizadas por un creciente proceso del espacio y del objeto, así como de la identidad cultural e histórica sin mencionar lo concerniente a la vida social. La Arquitectura Contemporánea es una tendencia que se caracteriza por la tipología de la cultura de cada ciudad y esta pensada en el hombre a la medida de sus necesidades, deseos y emociones, no solo garantizando la funcionalidad y el confort de espacios si no que también evoca la tradición cultural. Los preceptos y materiales básicos son:

Elementos

Libertad de colores (El color es primordial).

Formas puras y atemporales.

Claridad de los proyectos.

Esteticidad y manejo de luz y sombra.

Materiales

Libertad de materiales (Ladrillo, concreto, madera etc.). *Imagen 124.*



Imagen 124-Espejo de agua en un patio de una casa habitación/fuente/www.google.com.mx.

Entonces para lograr esta fusión arquitectónica se pretende mantener siempre la integración de 2 cuerpos: uno como elemento macizo definido por una gran base blanca de forma rectangular en adición con otra caja de acrílico transparente a fin de contrarrestar la masividad del edificio para que esta no se vea tan pesado sino ligero y aplicado a 2 planos horizontales en contraste: uno es la plancha gris oscura del estacionamiento y la otra es el verde de los jardines que abraza al edificio al igual que el estacionamiento. Y todo esto con una actitud contemporánea mezclado con materiales actuales como acrílicos en elementos verticales con iluminación interior sobre el espejo de agua aplicando una arquitectura de paisaje artificial así como natural, no obstante de la tecnología en la iluminación y de las celosías de madera sobre la fachada.

LA ESCALA

Es importante la integración de la escala proporcional dentro de la arquitectura ya que esta manifiesta la relación entre el usuario y el inmueble, que a su vez se divide en escala íntima, escala humana, escala monumental y escala colosal. Para esto el antro tendrá una escala humana con una altura total aproximada de 10 metros, en donde los concurrentes puedan sentirse a gusto con el espacio y la edificación, y que al mismo tiempo no los inferiorize o intimide manteniendo cierta sensibilidad en el lugar. *Imagen 125.*



Imagen 125-Ejemplo de escala humana/fuente/www.yahoo.com.mx.

6.2 PSICOLOGIA APLICADA AL PROYECTO

LA PSICOLOGIA

La psicología es el estudio científico de la conducta y la experiencia de cómo los seres humanos sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio que les rodea, en donde esta ciencia se ha dedicado a recoger los hechos para organizarlos sistemáticamente elaborando teorías para su comprensión, y que a su vez estas conjeturas ayudan a conocer y explicar el comportamiento de los seres humanos y en ocasiones incluso a predecir sus acciones futuras.

Históricamente la psicología se ha dividido en varias áreas de estudio pero al mismo tiempo están interrelacionadas entre si, por su parte las 2 áreas más importantes son la fisiológica y la experimental; La psicología fisiológica estudia el funcionamiento del cerebro y el sistema nervioso, mientras que la psicología experimental aplica técnicas para estudiar la percepción o la memoria. Así mismo los psicólogos sociales se interesan en las influencias del entorno social sobre el individuo y el modo en que éstos actúan en grupo, los psicólogos industriales estudian el entorno laboral de los trabajadores, los psicólogos educativos estudian el comportamiento de los individuos y grupos sociales en los ambientes educativos y finalmente los psicólogos clínicos ayudan a quienes tienen problemas en su vida diaria o sufren algún trastorno mental.⁴⁰

De esta manera la psicología social aplicada al proyecto del antro en Ciudad Hidalgo es de tipo experimental enfatizada por el estudio de la percepción sensorial que manifestarán los usuarios al momento de interactuar entre ellos mismos, además del mobiliario y los diferentes espacios del inmueble. Como se mencionó anteriormente la percepción es la impresión generada por una cosa u objeto a través de los sentidos, de los cuales el ser humano comprende 5 que son vista, oído, olfato, tacto y gusto, por lo tanto a continuación se definirá la aplicación de la psicología en el antro:

Vista

Percepción que será transmitida por el remate visual de la fachada del antro bañada de colores por disposición del sistema de iluminación nocturna en

conjunto con el volumen y contexto, las sombras de los usuarios que bailarán al compás de la música y que se difuminarán sobre los acabados lisos de los acrílicos del inmueble, la concentración y el agrado visual por la diversidad de concurrentes para conocer, la escala monumental que se tendrá al interior del lugar debido a la altura y la amplitud visual que se apreciará desde cualquier punto y finalmente el atractivo visual de los diversos acabados así como de la tecnología que el antro ofrecerá por medio de las pantallas de proyección y del sistema de iluminación audiovisual. *imagen 126.*



Imagen 126-Sentido de la vista/fuente/www.yahoo.com.mx.

Oído

Percepción que será transmitida por los sonidos originados a través de la música que será reproducida y las voces de las pláticas entre los concurrentes o de los concursos y shows que se realizarán.

Olfato

Percepción que será transmitida por los suaves olores de las diversas bebidas a consumir, el perfume que exudarán los usuarios que visitan el lugar y el olor fresco al interior del espacio definido por la altura y la ventilación que se manejará.

⁴⁰ Información obtenida en entrevista realizada a la Psicóloga Ady Mayden Baca Negrete.

Tacto

Percepción que será transmitida por la interacción entre los usuarios, el roce con el mobiliario (mesas de acero inoxidable con terminación plástica, sillones tapizados de piel), pisos terminados en alfombra definidos por pisadas suaves y firmes, muros de ladrillo con acabado martelinado y el toque con el envase plástico fluorescente de la bebidas (vasos) así como de la cristalería en las copas. *Imagen 127.*

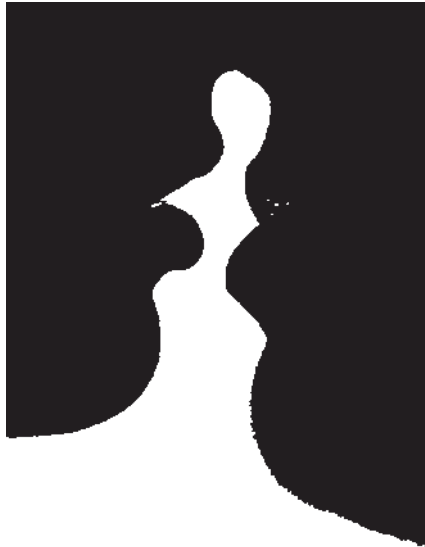


Imagen 127-Sentido del tacto/fuente/www.yahoo.com.mx.

Gusto

Percepción que será transmitida por los líquidos o licores que se expendrán y de los ligeros alimentos o aperitivos (botanas) que acompañarán las bebidas de los concurrentes durante los eventos. *Imagen 128.*



Imagen 128-Sentido del gusto/fuente/www.yahoo.com.mx.

La especialidad de la percepción en el hombre como eje fundamental de la fenomenología de Merleau-Ponty se basa en el hábitat, así como en los aspectos que indudablemente se vinculan en la existencia sensorial del ser humano puesto que la percepción se puede describir así también:

Encontrándonos en un estrato primitivo y originario del sentir en el cual este cuerpo primitivo sabe y conoce más del mundo, parafraseando a Ponty sería entender al cuerpo como un **sensorium commune**, es decir un cuerpo que nos revela la síntesis del mundo percibido a través de su ser y por lo tanto de su existencia al referirnos al espacio como una forma de conocimiento.

Por esto la psicología aplicada al proyecto define un espacio trazado por el oído que se convierte en una cavidad esculpida en el interior de la mente. La piel lee la textura, el peso, la densidad y la temperatura de la materia, de esta manera la piel traza los espacios con una precisión increíble con el sentir de un elemento cualquiera.⁴¹

LA PSICOLOGIA DEL COLOR

Para ayudar a los usuarios de la discoteca a que tengan una percepción más definida y puedan explayar sus 5 sentidos al máximo en una fiesta llena de alegría, ambiente y sensaciones, se aplicará el color al espacio, al ambiente y

⁴¹ Información obtenida de la presentación 11zf Hollianas 4, creada y presentada por el arq. Jorge Humberto Flores Romero.

al mobiliario necesario con el fin de que establecer una conexión entre el hombre y el objeto utilizando el color por medio de la iluminación como elemento de diseño. Imágenes 129-130.

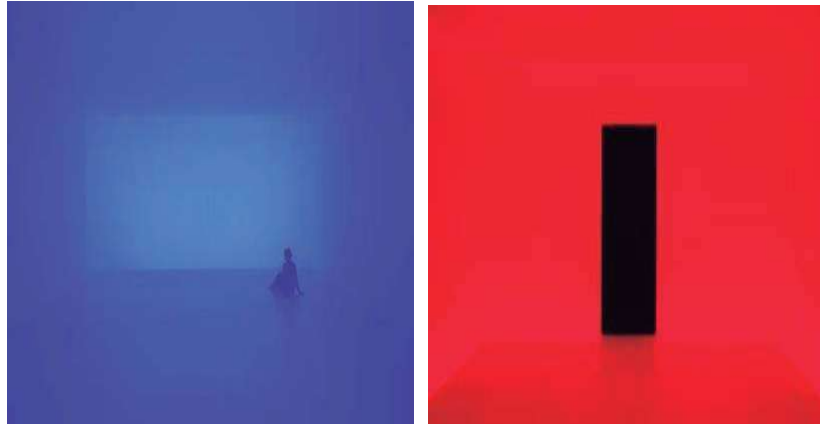


Imagen 129-Percepción de un espacio frío, imagen 130-percepción de un espacio cálido/fuente/presentación 11zf Hollianas 4.

El color tiene la capacidad de expresar un significado provocando una reacción o emoción y cuanto más intensa o saturada es la coloración más cargados son estos sentimientos. Cada color tiene un significado y expresa una sensación agradable o desagradable, fría o cálida, positiva o negativa y el estudio de la influencia psicológica de los colores hoy en día se aplica a diferentes campos debido a la importancia que puede tener en los ambientes, en la vida diaria y en la publicidad. Teniéndose en cuenta que el color puede cambiar su significado dependiendo del país o cultura, ya que la función de estos no es simplemente adornar, sino atraer, así como de representar la realidad y proporcionar más información que la escrita para hacerla más evidente.

Características:

Se emplea para expresar y reforzar la información visual.

Mucho poder de atracción o rechazo dependiendo del uso que se le dé.

Dan sensación de movimiento.

Significados:

Blanco/pureza/ayuda o incita a pensar y crear.

Plata/tenacidad/ quita dolores.

Gris/ estabilidad/enfatiza y simboliza el éxito.

Amarillo/precaución/estimula la mente.

Oro/fortaleza/fortalece el espíritu.

Naranja/energía/produce hambre, aumenta la potencia o ritmo.

Rojo/pasión, valor/aumenta o baja el estado de animo, efervescencia.

Violeta/serenidad/útil en problemas mentales, induce a beber.

Azul/verdad/tranquiliza la mente.

Verde/equilibrio/equilibra emociones, relaja.

Negro/elegancia, silencio/intimida, ayuda a admirar.⁴²

LA PSICOLOGIA DEL ESPACIO

Cuando a la percepción puramente sensorial se le añaden sensaciones derivadas del afecto (como la interrelación de los concurrentes en un antro) se crea entonces una relación afectiva con el lugar y en cierta medida puede llegar a ser muy fuerte, debido a que se desarrolla tanto como un sentimiento de pertenencia apropiada a un hábitat.

⁴² Información obtenida en página web/www.google.com.mx. y en entrevista realizada a la Psicóloga Ady Mayden Baca Negrete.

Luz y Sombra

Es incuestionable que la intención de la arquitectura dentro de una discoteca gira en torno a la luz con su infinita variedad, entendiéndose que las cualidades de luz y sombra están conformadas por los sólidos y los vacíos, las opacidades, las transparencias y las translucencias que conducen el espíritu perceptual de la arquitectura hacia las personas.

Y con esto básicamente la percepción que comprende la mujer no es la igual a la del hombre, puesto que para la mujer el umbral sensorial esta más desarrollado que el del hombre, además pues se dice que la mujer tiene un sexto sentido (en donde este puede ser un sentimiento), por esto los espacios que están destinados para el sexo femenino (sanitarios de mujeres) serán más sutiles arquitectónicamente identificando que el color rosa parte de la feminidad por lo tanto se implementará el color rosa en los muros combinando con algunos anuncios o promociones y para el sexo masculino también se emplearán elementos de diseño de mayor carácter y/o más intensos de color azul señalando que indica la masculinidad e igualmente acompañados de promociones con mucha creatividad comercial. *Imagen 131.*



Imagen 131-Anuncios y promos en sanitario de hombres/fuente/www.yahoo.com.mx.

El sonido

El sonido es necesario para una reorientación y redefinición del espacio desplazando la atención visual hacia lo sonoro, dado que según John Cage el sonido es absorbido y percibido en el cuerpo entero. Indicando que el

cuerpo vibra en resonancia con los materiales, texturas y sonidos proporcionado por imágenes sonoras en el espacio las cuales envuelven y describen las características físicas del lugar. También se puede decir que el sonido es otra herramienta del diseño, la cual ayuda a que un área o zona ubicada en un extremo sea útil y funcional con la importancia de trabajarse esta con el sonido adecuado que se requiera.⁴³

6.3 EL CONCEPTO

EL ORIGEN

El concepto principal que origina el proyecto del antro surge a través del análisis de la problemática del tema, esto es que al encontrarse un terreno adecuado para la discoteca se estuvieron realizando diversas visitas de campo con el fin de explorar la percepción del lugar y obtener mayor información cuantitativa y cualitativa de la zona. Resultando que en una noche poco oscura alrededor de las 8:00 p.m. mientras se estudiaba la topografía del terreno curiosamente empezaron a aparecer unos insectos llamados "Luciérnagas" los cuales emiten una luz de color verde fluorescente (luz que utilizan los machos para atraer a las hembras) y conforme oscurecía surgían más de estos, entonces así es como se creó la idea o el fundamento de la característica primordial de un espacio nocturno y que es la el manejo de la luz nocturna. *Imágenes 132-133.*



Imagen 132-Caja de luz, imagen 133-luciérnaga/fuente/www.google.com.mx

⁴³ Información obtenida de la presentación 11zf Hollianas 4, creada y presentada por el arq. Jorge Humberto Flores Romero.

Y con esto se entiende que este acontecimiento pretende ser reflejado en el proyecto de esta manera: la luciérnaga es el antro o la caja llena de luz manifestándose como una gran lámpara solo que a una escala mayor, y los usuarios son los diversos insectos que habitan en las ciudades y que serán atraídos por este antro o gran lámpara llena de color debido a su intensidad y el ambiente son las condiciones o las acciones que se llevan a cabo en el inmueble. *Imagen 134.*

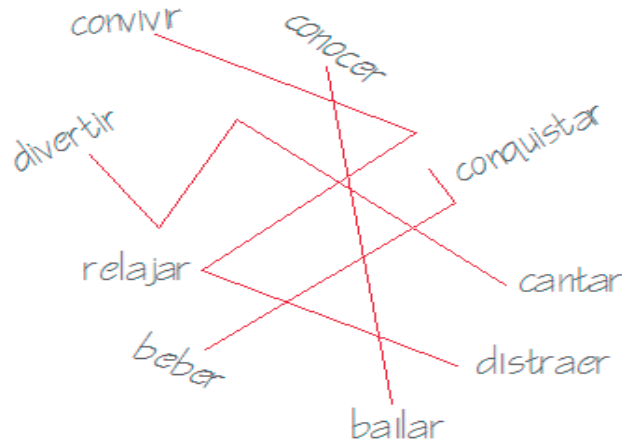


Imagen 134-Condicionantes y/o acciones de los humanos/fuente/EJAH.

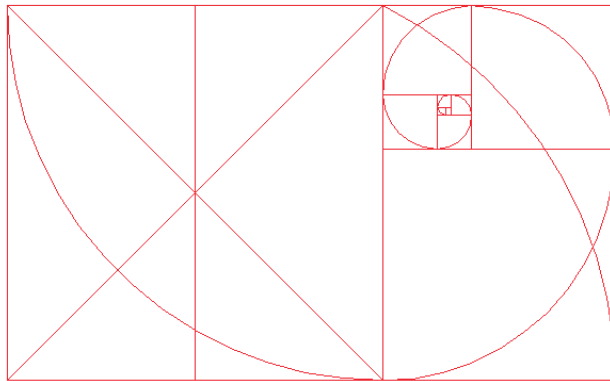


Imagen 135-Trazo de la Sección Áurea/fuente/Secciones armónicas, Giorgi Pozzi/2001.

Un comienzo bien respaldado para poder obtener los primeros trazos de dibujo en el proyecto es apoyándose en la **Sección Áurea** empezando a diseñar a partir del centro del inmueble indicando o señalando ser el ombligo del antro, posteriormente los demás trazos o bocetos surgen de la capacidad del dibujante y de la referencia arquitectónica a manejar. *Imagen 135.*

El concepto es el origen o punto de partida que representa una obra y/o un proyecto arquitectónico, en el cual se define la esencia o la idea de lo que se pretende lograr por medio de la forma.

También cabe mencionar que para definir la esencia del antro se debe comprender la postura de diseño, la cual determina la unidad, la identidad y la forma, y que al mismo tiempo se divide en 2 tipos: los abstractos y los formales. Los conceptos **abstractos** determinan los elementos intangibles como las sensaciones, la psicología y las necesidades; Los conceptos **formales** determinan los elementos tangibles como las figuras geométricas relacionadas con la adición, sustracción, yuxtaposición, simetría etc. A continuación se describen diferentes términos implicando la asociación de varias palabras para una mayor comprensión del tema:

Concepto: Idea o sentimiento expresado por medio de palabras, interpretaciones o dibujos.

Idea: Representación mental de una cosa real o imaginaria (modo de ver algo).

Unidad: Cada una de las partes, secciones o grupo que integran un organismo.

Identidad: Conjunto de caracteres que diferencian a objetos o sujetos, en apariencia y percepción distinta.

Forma: f. Figura exterior de un cuerpo, elemento o estructura, condición física molde o composición.⁴⁴

⁴⁴ Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado, ediciones Larousse 1988.

Consulta en página web/www.google.com.mx.



Los Planos en el Diseño

Para definir la postura de diseño de la discoteca el conjunto se integrará al contexto general que esta ubicado en la zona del proyecto. El espacio creado estará conformado por 3 planos; El 1er plano es el terreno que es la base horizontal adjunta al estacionamiento, después el 2do plano son 2 cuerpos, uno es la torre del acceso al antro en adición con una base cuadrada representando la salida de usuarios, el otro es la caja rectangular que es el volumen general teniendo este diversas sustracciones para dar sensación de movimiento rompiendo así la continuidad de las aristas, posteriormente el 3er plano será el fondo o pantalla que son las siluetas de las montañas y el área urbana que representa el esquema del paisaje de Ciudad Hidalgo.

CONCEPTOS ABSTRACTOS

Para comprender perfectamente un concepto abstracto o intangible se dará la opinión o la postura del arquitecto **Christopher Alexander**, en donde señala y explica la forma de concebir o entender un concepto.

El concepto de forma en arquitectura

Detrás de todo buen proyecto existe un concepto, un núcleo generacional, una idea, que para su construcción requiere nociones de generación de la forma matemática-geométrica, combinado con el conocimiento y manejo de cuestiones significativas y subjetivas que atañen al hombre como diseñador y como usuario, en tanto una base material que la sustente aplicada en un contexto determinado.

Dice Christopher Alexander que al hablar de diseño el objeto real de la discusión no es solo la forma sino el conjunto que corresponde a la forma y su contexto, si encaramos el problema desde un punto de vista lógico, cognoscitivo, científico, esta lógica a veces es despreciada o ignorada resultando que para una forma espacio-urbana tenga significado se requiere de un concepto que le de contenido, engendrado con una clara y potente intención que se apoye en un amplio y profundo conocimiento del problema que implica el yo, los otros, el contexto sociocultural, y el entorno.

En otro plano el Teatro del Mundo de **Aldo Rossi** lleva consigo a donde vaya el concepto que le dio origen, la ciudad de Venecia con su perfil arquitectónico de cúpulas y la constante presencia del agua, el carácter de viajeros del

mundo de sus habitantes, en la posibilidad de trasladarse de un paisaje a otro. Por lo que el valor de la idea en el desarrollo de esta, resulta en proyectos extraordinarios, aún en pequeños objetos de uso diario, como la hoja de afeitar, el paraguas, por eso el concepto es una síntesis a priori que guía los procesos proyectuales de materialización; En donde **Hegel** rechaza que el contenido sea algo ajeno a la forma o forma contenido y que no están dados por que la forma saca de sí misma el contenido.

De manera que la forma tomada como entidad abstracta carece de significación por ello partimos del concepto ya que él, lleva implícita tanto la forma como el contenido (lo que vale decir que el objeto entonces es totalmente constituido por el concepto). En estas consideraciones se puede ejemplificar el concepto de casa de Lao Tse "Una casa no son las paredes y el techo, sino el espacio en que se vive", así resulta claro que la forma afecta al contenido, pero el espacio hacia la forma resultando así una realidad irrevocable por lo que el sistema proyectual meramente compositivo conlleva el riesgo de carecer de significado al resultar una composición de equilibrios generalmente en el plano que no incorpora las múltiples dimensiones del espacio-tiempo limitando las posibilidades creativas.

Método compositivo: Utilización de elementos de composición, relación de partes, estructuración de componentes relativamente autónomos, que se agregan unos a otros sin una idea clara del resultado final buscado.

Método generativo: La idea surge de un concepto y las partes componentes nacen subordinadas a la misma, hay una fuerte cohesión y continuidad topológica de la forma y el espacio, pero el contenido es algo inherente a la forma a partir de un gen que crece y se desarrolla.

La Textura, transparencia y sombras

En Ciudad Hidalgo existe una gran variedad de texturas o acabados en las edificaciones sean estas perjudiciales o armónicas a la vista, viéndose desde acabados en piedra, tabique, aplanados de mezcla finos y rugosos, texturizantes y dependiendo del tipo de edificación. Por lo que para el proyecto de la discoteca las texturas serán un factor importante en la percepción visual y táctil, en donde hacia el exterior el volumen se tendrá un acabado por medio de una estructura reticular con acrílicos lisos de varios colores y teniéndose al mismo tiempo una ligera transparencia por las siluetas

de los usuarios creando una especie de sombra nocturna y generando también una interrelación dentro-fuera debido a que los concurrentes al llegar al vestíbulo exterior podrán visualizar las sombras dentro del antro y los usuarios que estarán dentro de igual manera verán las sombras hacia el exterior de los concurrentes que estarán a punto de entrar. *Imágenes 136-137.*

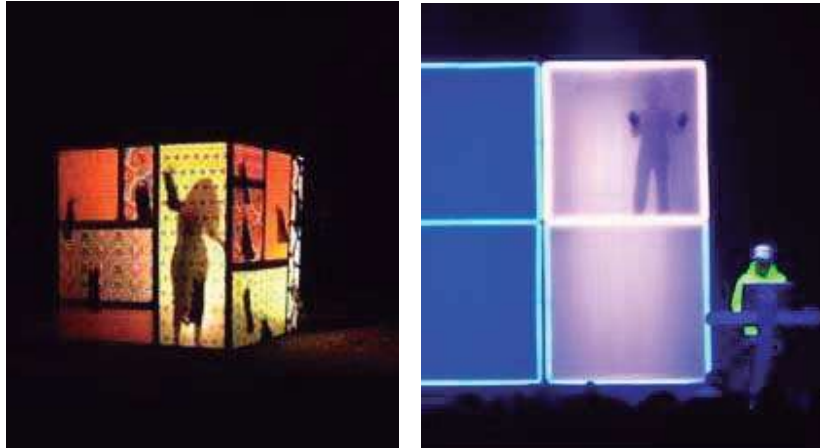


Imagen 136-Transparencia definida de una silueta, imagen 137-Transparencia difuminada de una silueta/fuente/www.google.com.mx.



Imagen 138-Transparencia: a textura: a sensación/fuente/www.aol.com.mx.

La textura es la cualidad visual especialmente táctil de una superficie, en ella se condiciona y determina a un objeto o espacio sin que necesariamente sea visualizado. *Imagen 138.*

Así mismo como ya se mencionó en el apartado psicológico la textura estará implicada sobre todo el establecimiento desde la rugosidad del acabado de muro con tabique martelinado hasta la suavidad de las copas de cristal.

CONCEPTOS FORMALES

El lenguaje de las figuras geométricas

“Desde la más remota antigüedad los hombres han buscado un lenguaje a la vez universal y sintético, y sus investigaciones le han llevado a descubrir imágenes, símbolos que expresan al reducirlos lo esencial de las realidades más ricas y complejas”.

Es importante apoyarse en las figuras geométricas, ya que el símbolo es el lenguaje de la naturaleza misma, y para entender más a fondo el significado de estas figuras que se utilizar para concebir el proyecto de la discoteca se enuncia a continuación:⁴⁵

El Cuadrado/Es el símbolo de la materia y representa el equilibrio entre las formas debido a que sus 4 lados son iguales además de simétricos.

El Círculo/Es el símbolo del universo y el punto representante al principio generador que le sostiene y anima.

El Rectángulo/Este símbolo también representa la materia y representa el ideal del intelecto, al ser este 25% más ancho que el cuadrado.

Son precisamente **las teorías** las que vuelven observables a los hechos, y no un hecho perceptivo físicamente puro y un proceso interpretativo virginal al cual le confiere el sentido al hecho perceptivo.

⁴⁵ Información obtenida de Tesis Profesional (Ashram del hermano mayor) creada por del arq. José Manuel Marín Preciado y el arq. Samuel Leal.

Las figuras siempre se encuentra en el espacio solo que básicamente estas formas al diseñarse se encuentran dispersas dentro de un plano regulador, en donde posteriormente se genera una unidad visible las cuales llegan a ser la zonas del antro o el edificio mismo. *Imagen 139.*

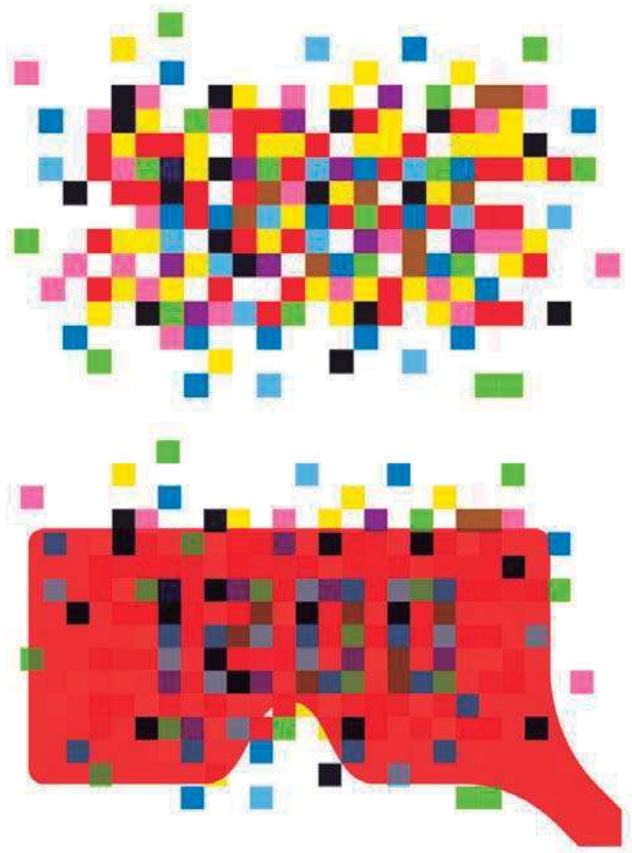


Imagen 139-Lost and found 2004 Robert Staedler (puntos perdidos)/fuente/11zf Hollianas 4.

No siempre es lo que parece las ideas siempre están ahí, solo que a veces se tienen que buscar herramientas para hallarlas.

6.4 CONCLUSIONES

En este capítulo se describe a la arquitectura como un principio del diseño en el cual representa lo significativo de las construcciones en la ciudad, y de como se constituye una construcción dentro de la sociedad representada o plasmada en la época en que aparezca. Además también se define la importancia de desarrollar una tendencia o estilo arquitectónico manifestando una proyección satisfactoria muy interesante de acuerdo al contexto y al resultado que se pretenda lograr, no obstante la esencia de la arquitectura radica en incorporar reacciones emocionales por medio de diversos elementos.

Por su parte la aplicación de la psicología es fundamental no solo en esta discoteca, si no que debe de entenderse en todos los proyectos que se integren en la sociedad, ya que ayudan a comprender más fondo los intereses y las necesidades del usuario para poder obtener diseños más eficientes de las zonas de un proyecto. En donde el color es fundamental como elemento de diseño y si este se aplica psicológicamente se pueden obtener muy buenos resultados convirtiendo un espacio simple de 4 paredes en un espacio múltiple y de percepción sensorial. Por lo tanto la influencia del color es fundamental en todas las áreas sean estas sociales, culturales, políticas, económicas, artísticas y tecnológicas etc. Haciendo hincapié que el color siempre esta presente en el ser humano y saber aplicarlo o aprovecharlo en beneficio propio es muy importante, puesto que “Hay que darle color a la vida si no esta sería muy aburrida”.

Es importante mencionar y tomar en cuenta la filosofía que rige un concepto de diseño sobre un proyecto, de esta manera se logran las realidades objetivas y subjetivas del ser humano y su relación con los espacios ya se por cuestiones emocionales o simplemente necesarias.

También es de gran importancia citar algunos conceptos y descripciones de valiosos arquitectos de nombre, ya que varios de ellos marcaron la pauta en el proceso del diseño por mencionar al arq. Christopher Alexander, el cual sugiere indagar en el origen y causa de los conceptos así como la búsqueda hacia el fin significativo; En donde manifiesta que un concepto se puede adquirir por medio de las necesidades diarias del usuario o a través de un objeto o elemento que se usa cotidianamente, en el cual este ayuda a la relación perceptiva de un espacio integrada por un entorno natural o social, que para este caso es un antro.



PIÑA COLADA COCTAIL

MARCO FUNCIONAL MARCO FUNCIONAL

Capítulo 7. MARCO FUNCIONAL

7.1 DEFINICION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO .

La definición del programa arquitectónico del antro se basa sobre un estudio de actividades que realiza el usuario dentro de la discoteca y también en el estudio de necesidades a desarrollar.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES			
USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD-MOBILIARIO	ESPACIO
Concurrente	Llegar en auto	Luminarias, anuncios, palmeras	Acceso principal
	Entregar el auto	Señalización, luminarias	Valet parking-Estacionamiento
	Llegar en transporte público	Área de acenso, descenso pasajeros	Sitio de taxis
	Dirigirse al antro	Luminarias	Vestíbulo exterior
	Ingresar al antro	Unifilas, mueble de coover, caja	Revisión-coover
	Dirigirse al interior del antro	Barandales, señalización, palmeras	Vestíbulo interior
	Sentarse	Mesas, bancos, pufs, sillones	Área de mesas
	Tomar bebidas	Bebidas, copas, vasos, platos, caja	Barra-área de mesas
	Necesidad fisiológica	Wc, lavabos, cesto, mingitorio	Sanitario
	Bailar	Pantallas, bocinas, luminarias	Pista de baile-área de mesas
Administrador	Salir del antro	Luminarias	Vestíbulo exterior
	Recibir auto	Señalización, luminarias	Valet parking-Estacionamiento
	Tomar transporte público	Área de acenso, descenso pasajeros	Sitio de taxis
	Llegar en auto	Luminarias, anuncios, palmeras	Acceso principal

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD-MOBILIARIO	ESPACIO
	Conducir	Luminarias	Estacionamiento privado
	Dirigirse al antro	Luminarias	Circulación horizontal exterior
	Ingresar al antro	Pasamanos, luminarias	Acceso de servicio
	Dirigirse a la administración	Luminarias, barandal	Escalera
	Ingresar	Escritorio, sillas, archivero, luminarias	Administración
	Tomar bebida	Mueble para alimentos	Área de café
	Necesidad fisiológica	Wc, lavabo, cesto de basura	Sanitario privado
Secretaria	Llegar en auto	Luminarias, anuncios, palmeras	Acceso principal
	Conducir	Luminarias	Estacionamiento privado
	Dirigirse al antro	Luminarias	Circulación horizontal exterior
	Ingresar al antro	Pasamanos, luminarias	Acceso de servicio
	Dirigirse a la administración	Luminarias, barandal	Escalera
	Ingresar	Escritorio, sillas, archivero, luminarias	Administración-área secretarial y/o sala de espera
	Tomar bebida	Mueble para alimentos	Área de café
	Necesidad fisiológica	Wc, lavabos, cesto de basura	Sanitario de empleados
Dj	Llegar en transporte público	Área de acenso, descenso pasajeros	Sitio de taxis
	Dirigirse al antro	Luminarias	Circulación horizontal exterior
	Ingresar al antro	Pasamanos, luminarias	Acceso de servicio
	Dirigirse a la cabina de dj	Luminarias, barandal	Escalera

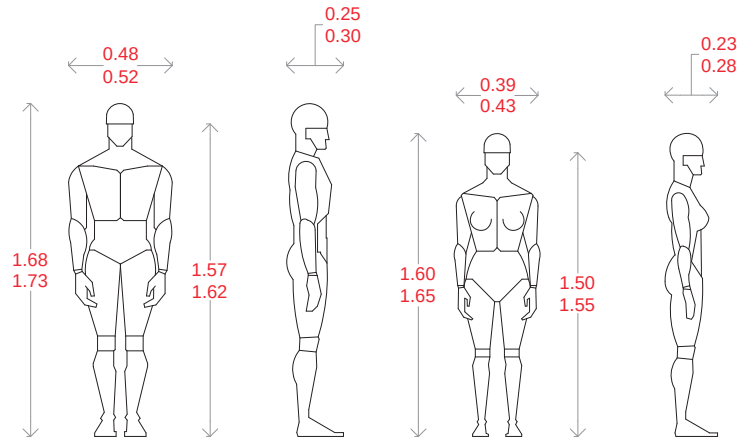
USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD-MOBILIARIO	ESPACIO
	Ingresar	Mezcladora, estantes, luminarias	Cabina de dj
	Tomar bebida	Mueble para alimentos	Cabina de dj
	Necesidad fisiológica	Wc, lavabos, cesto basura	Sanitario de empleados
Artista	Llegar en autobús	Luminarias, anuncios, palmeras	Acceso principal
	Conducir	Luminarias	Estacionamiento privado
	Dirigirse al antro	Luminarias	Circulación horizontal exterior
	Ingresar al antro	Pasamanos, luminarias	Acceso de servicio
	Dirigirse a camerino	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Tocador, sillas, estante, luminarias	Camerino
	Tomar bebida	Mueble para alimentos	Camerino
	Necesidad fisiológica	Wc, lavabo, regadera, cesto	Sanitario privado
	Dirigirse al pista de baile	Pasamanos, luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Pantallas, bocinas, luminarias	Pista de baile
Técnico general	Llegar en auto	Luminarias, anuncios, palmeras	Acceso principal
	Conducir	Luminarias	Estacionamiento privado
	Dirigirse al antro	Luminarias	Circulación horizontal exterior
	Ingresar al antro	Pasamanos, luminarias	Acceso de servicio
	Dirigirse cuarto de maquinas	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Hidroneumático, bombas para incendio, planta de energía	Cuarto de maquinas

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD-MOBILIARIO	ESPACIO
	Dirigirse cuarto eléctrico	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Tablero general eléctrico, circuitos	Cuarto eléctrico
	Dirigirse a planta alta	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Dirigirse a cabina de dj	Luminarias, barandal	Escalera
	Ingresar	Mezcladora, estantes, luminarias	Cabina de dj
Barman	Llegar en transporte público	Área de acenso, descenso pasajeros	Sitio de taxis
	Dirigirse al antro	Luminarias	Circulación horizontal exterior
	Ingresar al antro	Pasamanos, luminarias	Acceso de servicio
	Dirigirse cuarto de empleados	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Gavetas, banca, luminarias	Cuarto de empleados
	Dirigirse a Bodega general	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Cajas, alimento, bebida, luminarias	Bodega general
	Dirigirse a la barra	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Bebidas, copas, vasos, platos, caja	Barra
	Necesidad fisiológica	Wc, lavabos, cesto basura	Sanitario de empleados
Cadenero	Llegar en transporte público	Área de acenso, descenso pasajeros	Sitio de taxis
	Dirigirse al antro	Luminarias	Circulación horizontal exterior
	Ingresar al antro	Pasamanos, luminarias	Acceso de servicio
	Dirigirse cuarto de empleados	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Gavetas, banca, luminarias	Cuarto de empleados

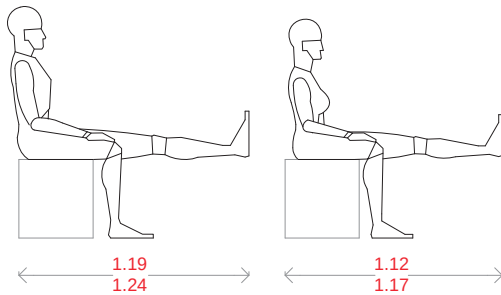
USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD-MOBILIARIO	ESPACIO
	Dirigirse a administración	Luminarias, barandal	Escalera
	Ingresar	Escritorio, sillas, archivero, luminarias	Administración-área secretarial y/o sala de espera
	Necesidad fisiológica	Wc, lavabos, cesto basura	Sanitario de empleados
	Dirigirse a área de revisión-acceso al antro	Luminarias, barandal	Escalera
	Ingresar	Unifilas, luminarias	Área de revisión-acceso al antro
Mesero	Llegar en transporte público	Área de acenso, descenso pasajeros	Sitio de taxis
	Dirigirse al antro	Luminarias	Circulación horizontal exterior
	Ingresar al antro	Pasamanos, luminarias	Acceso de servicio
	Dirigirse cuarto de empleados	Luminarias	Circulación horizontal interior
	Ingresar	Gavetas, banca, luminarias	Cuarto de empleados
	Dirigirse a administración	Luminarias, barandal	Escalera
	Ingresar	Escritorio, sillas, archivero, luminarias	Administración-área secretarial y/o sala de espera
	Necesidad fisiológica	Wc, lavabos, cesto basura	Sanitario de empleados
	Dirigirse a vestíbulo interior-área de mesas	Luminarias, barandal	Escalera
	Ingresar	Mesas, bancos, pufs, sillones	Área de mesas
	Dirigirse a la barra	Bebidas, copas, vasos, platos, caja	Barra
	Dirigirse a área de mesas	Mesas, bancos, pufs, sillones	Área de mesas

7.2 ANTROPOMETRIA

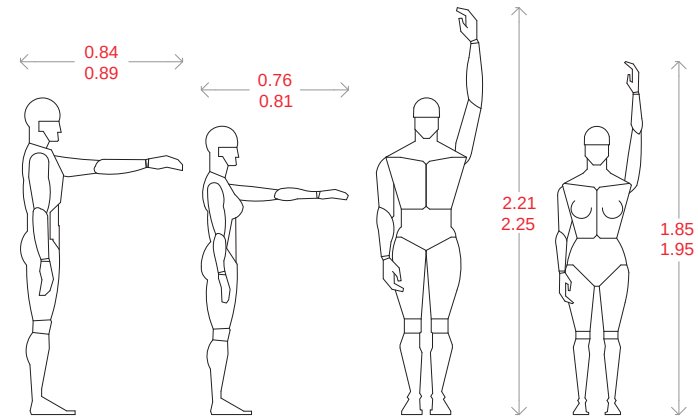
La antropometría es la ciencia que estudia las proporciones y medidas del cuerpo humano.⁴⁶



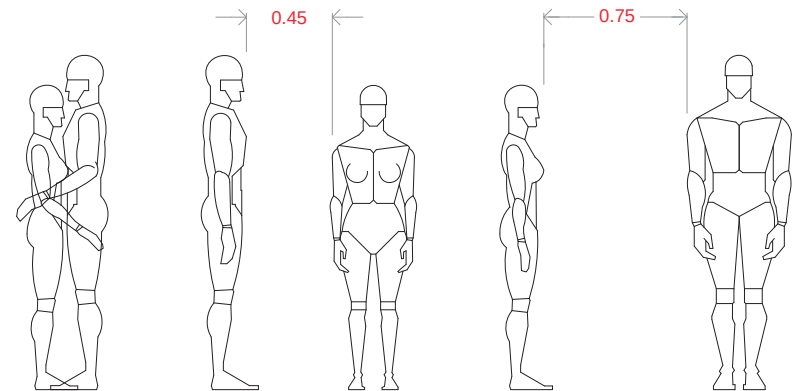
Alzado-Altura promedio.



Alzado-Largo de pierna extendida promedio al sentarse.



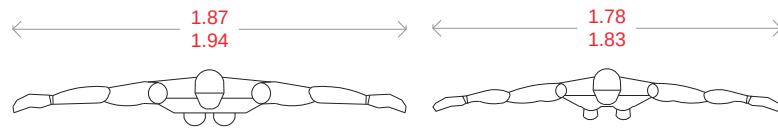
Alzado-Largo de brazo extendido promedio.



Alzado-Fase íntima, fase personal y fase social.

La antropometría es fundamental en el diseño del antro, debido a que de esta manera se puede ofrecer mayor comodidad en las diferentes zonas del inmueble.

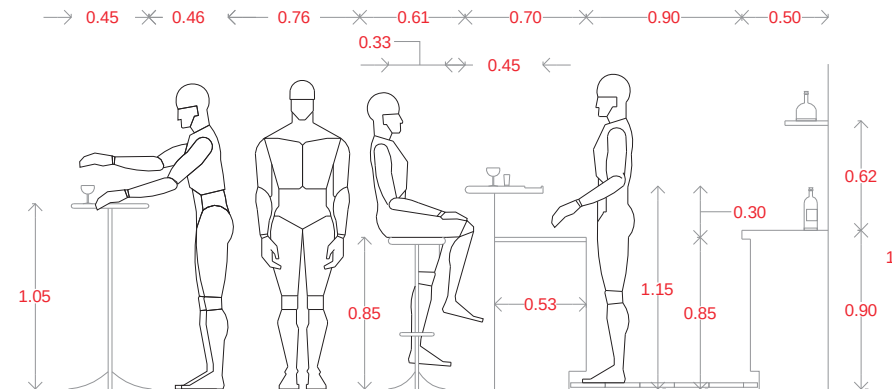
⁴⁶ Las dimensiones humanas en los espacios interiores Julius Panero, Martin Zelnik, G.G. 1998.



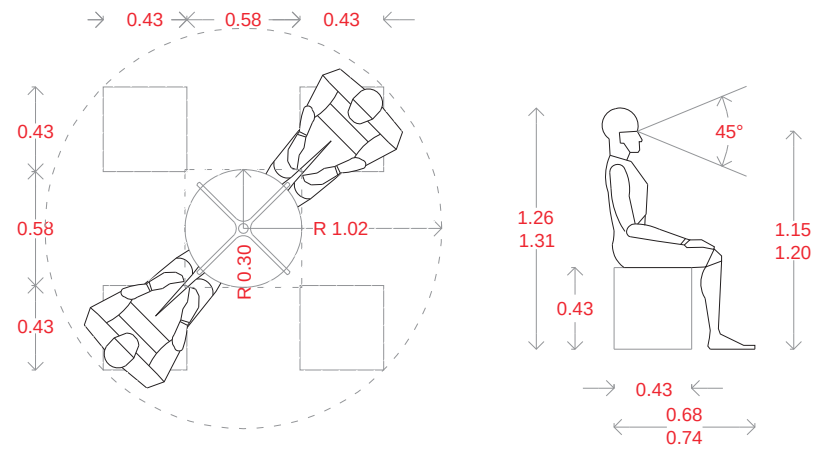
Planta-Largo de brazos extendidos promedio.

7.3 ANALISIS DIMENSIONAL

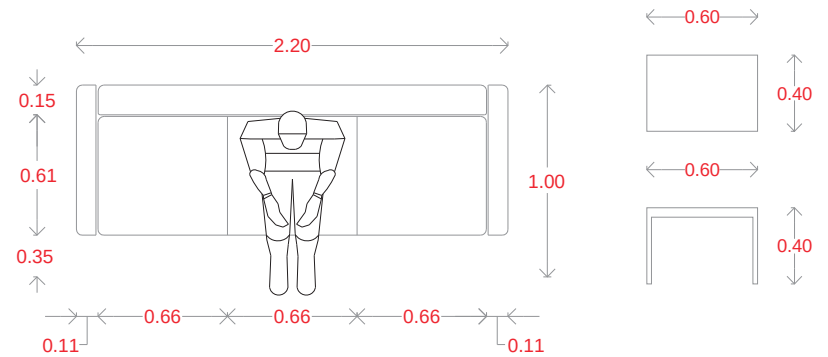
El análisis dimensional consiste en representar la dimensión que ocupa el mueble, objeto o elemento que visita el usuario, a fin de proporcionar la información y obtener el total de m² que ocupa cada espacio en un antro para que este pueda ser completamente funcional.



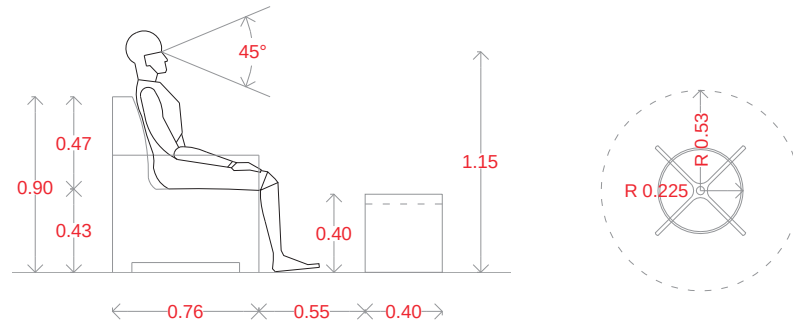
Alzado-Análisis dimensional de atención en barra, circulación de usuarios y actividad en mesa aislada.



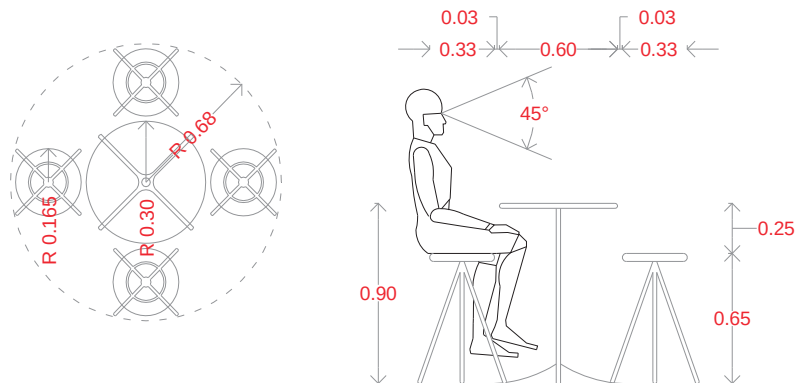
Planta-Mesa 4 plazas con pufs en área de mesas, Alzado-Puf en mesa 4 plazas.


Planta-Sofá 3 plazas en área de mesas, Planta y alzado-Mesa de servicio.⁴⁷

⁴⁷ Las dimensiones humanas en los espacios interiores Julius Panero, Martin Zelnik, G.G. 1998.

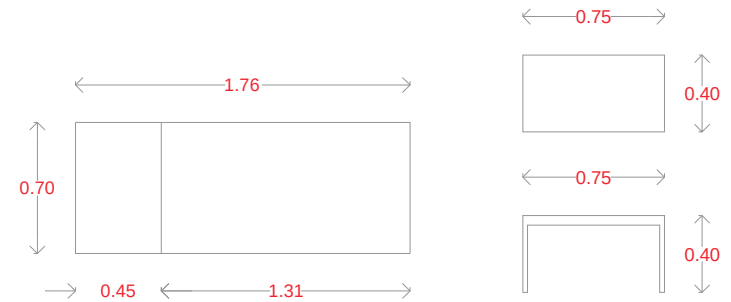


Alzado-Sofá 3 plazas en área de mesas, Planta-Mesa aislada 4 plazas.

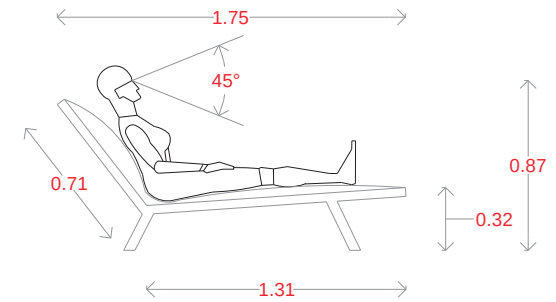


Planta-Mesa 4 plazas con bancos en área de mesas, Alzado-Bancos en mesa 4 plazas.⁴⁸

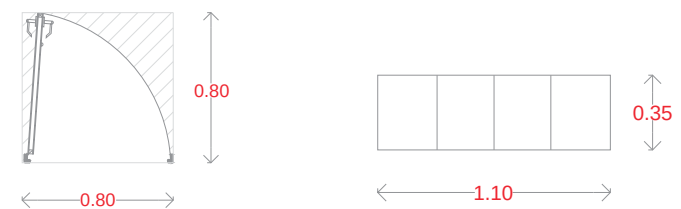
⁴⁸ Las dimensiones humanas en los espacios interiores Julius Panero, Martín Zelnik, G.G. 1998.



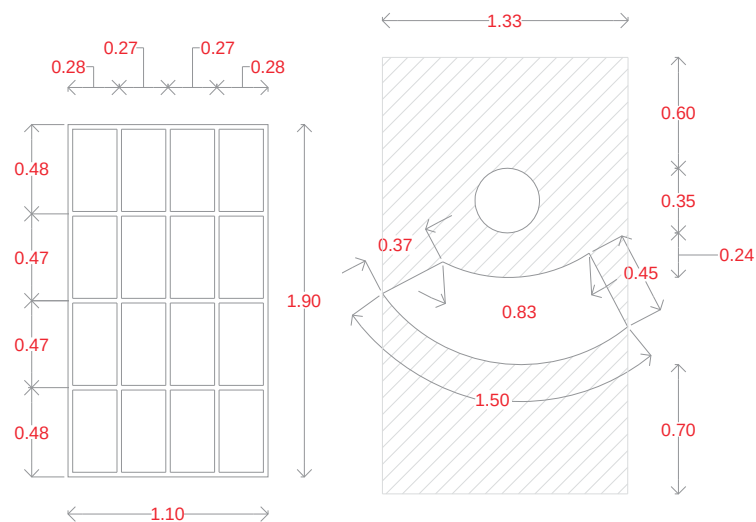
Planta-Asoleadero en área vip, Planta y alzado-Mesa de servicio área vip.



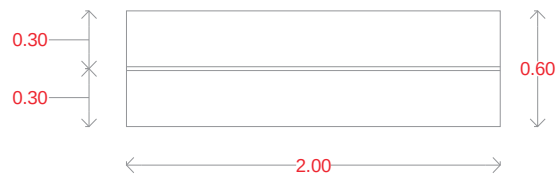
Alzado-Asoleadero en área vip.



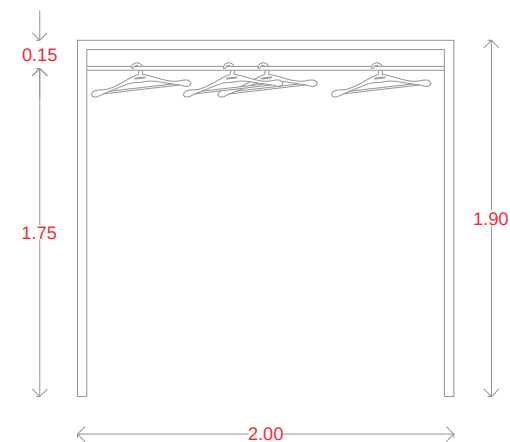
Planta-Puerta de acceso en guardarropa área: 0.64 m², Planta-Mueble tipo locker en área de guardarropa.



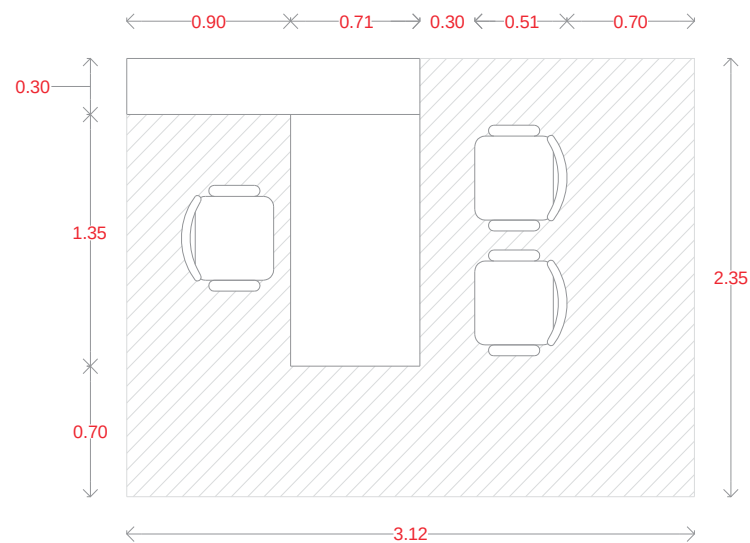
Alzado-Mueble tipo locker en área de guardarropa, Planta-Mueble en área de coover área: 3.13 m2.



Planta-Mueble tipo closet en área de guardarropa.⁴⁹

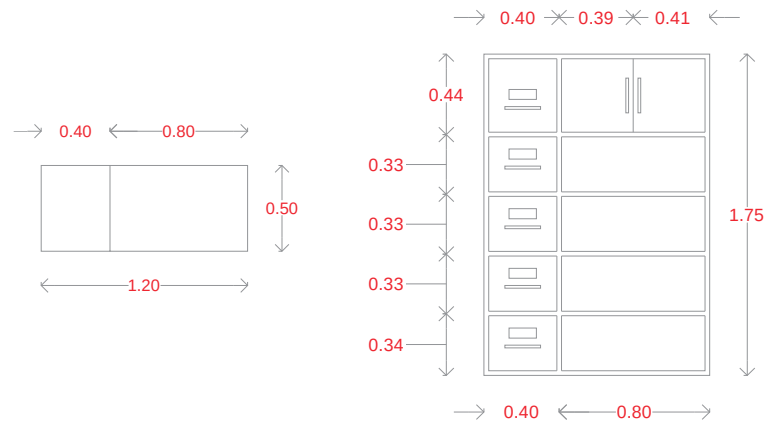


Alzado-Mueble tipo closet en área de guardarropa.

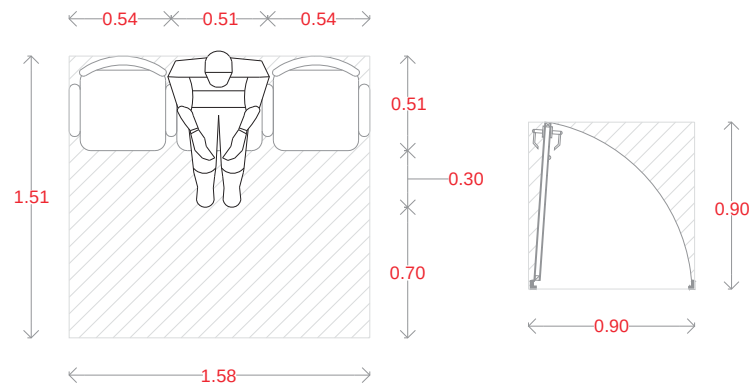


Planta-Escritorio y sillas en gerencia área: 7.33 m2.

⁴⁹ Las dimensiones humanas en los espacios interiores Julius Panero, Martin Zelnik, G.G. 1998.

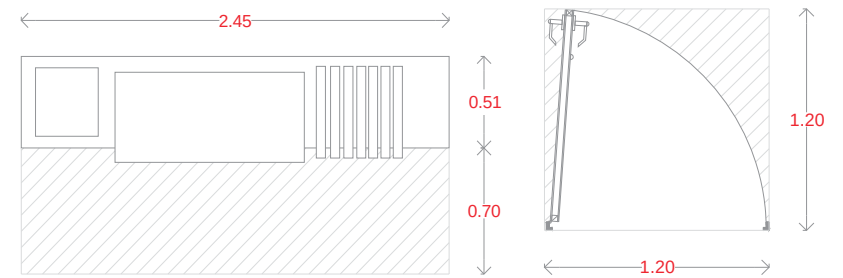


Planta y alzado-Archivero en gerencia y área secretarial.

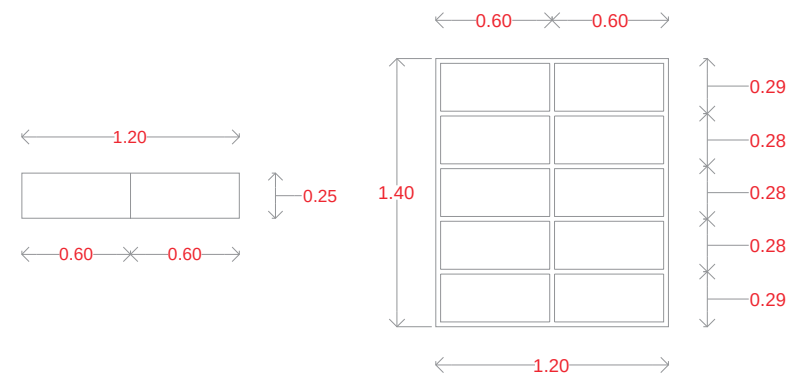


Planta-Área de espera área: 2.38 m2, Planta-Puerta de acceso a gerencia área: 0.81 m2.⁵⁰

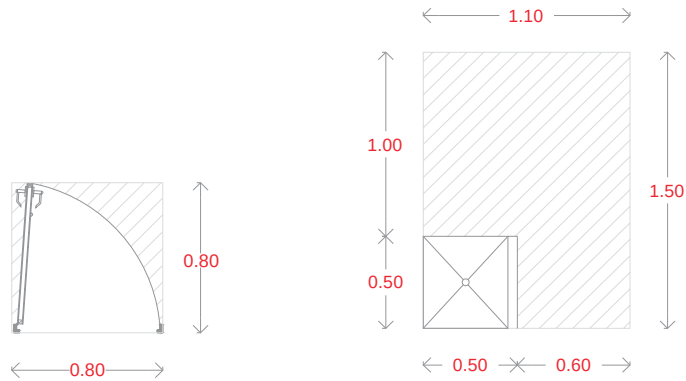
⁵⁰ Las dimensiones humanas en los espacios interiores Julius Panero, Martín Zelnik, G.G. 1998.



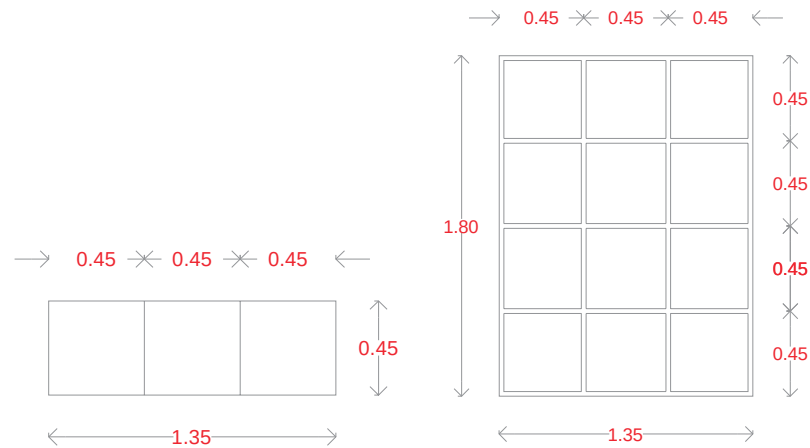
Planta-Mesa mezcladora en cabina de dj área: 2.96 m2, Planta-Puerta de acceso a cabina de dj área: 1.44 m2.



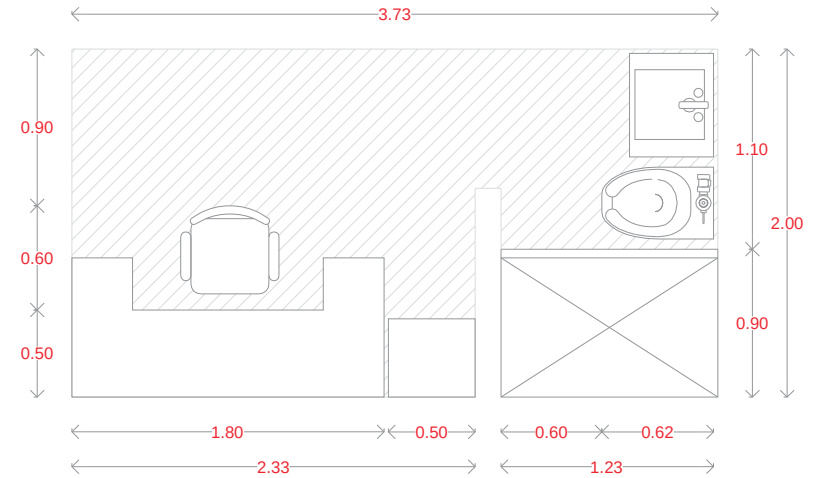
Planta y alzado-Mueble para discos en cabina de dj.



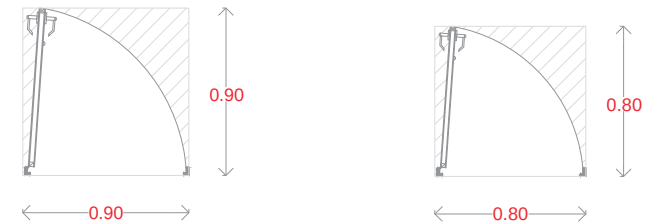
Planta-Puerta en cuarto de servicio área: 0.64 m², Planta-Cuarto de servicio área: 1.65 m².



Planta y alzado-Locker en cuarto de empleados.⁵¹

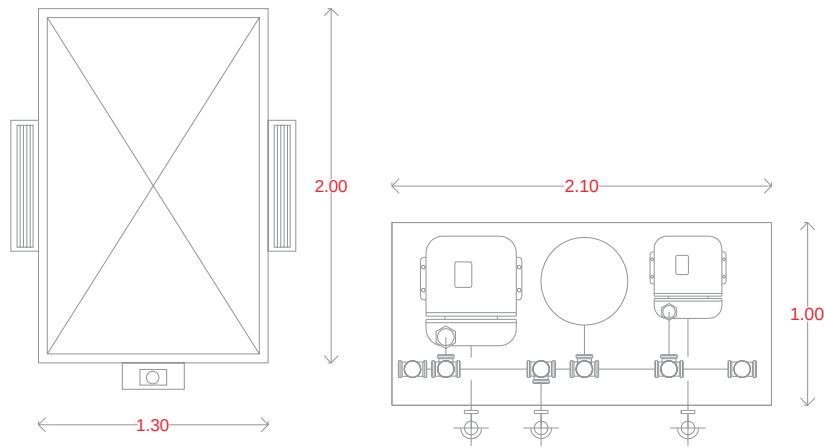


Planta-Camerino y sanitario privado área: 7.26 m².

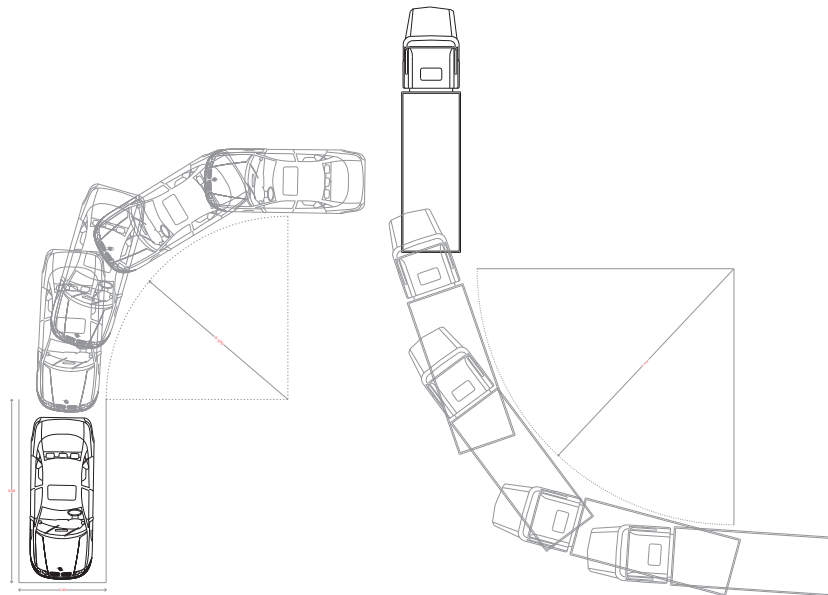


Planta-Puerta de acceso a camerino área: 0.81 m², Planta-Puerta de acceso a sanitario privado en camerino área: 0.64 m².

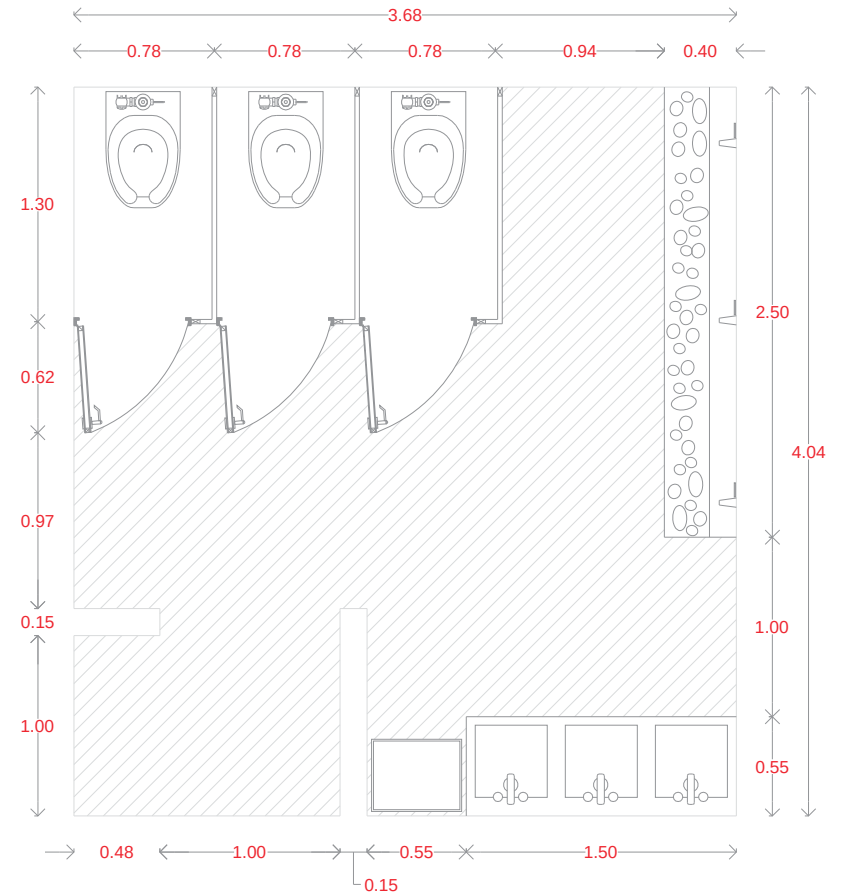
⁵¹ Las dimensiones humanas en los espacios interiores Julius Panero, Martín Zelnik, G.G. 1998.



Planta-Planta de energía en cuarto de maquinas, Planta-Equipo de bombas contra incendios

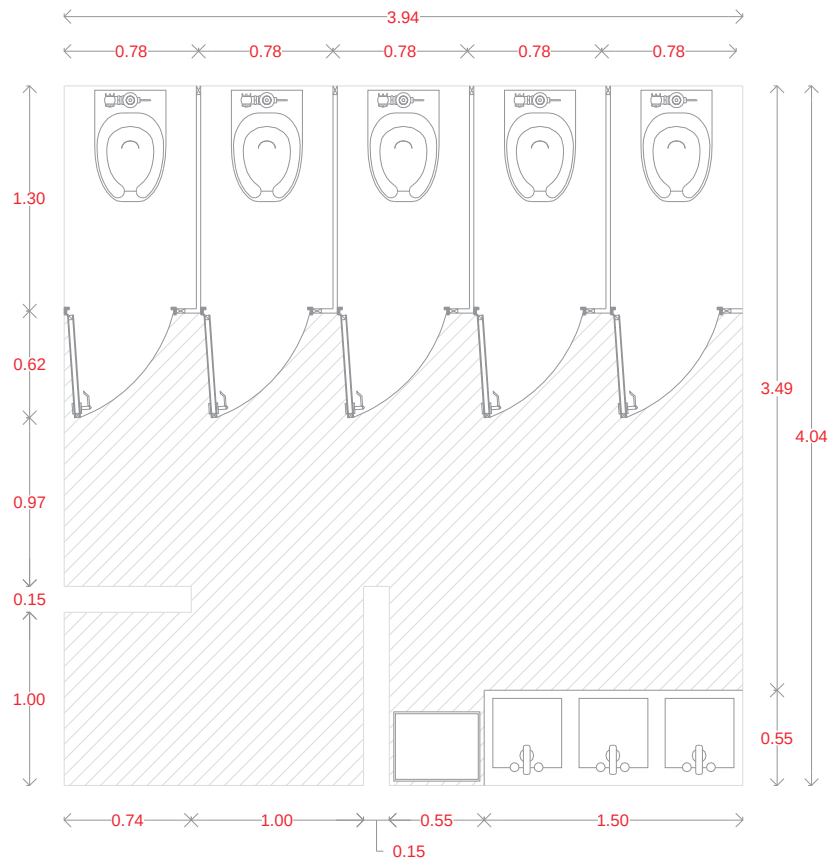


Planta-Radio de giro de 5 metros para automóviles y cajón de estacionamiento área: 12 m², Planta-Radio de giro de 10 para camión de 10 metros de longitud y área para estacionarse de 35 m².



Planta-Sanitarios hombres área: 14.61 m².⁵²

⁵² Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, Editorial Pax, 2002.

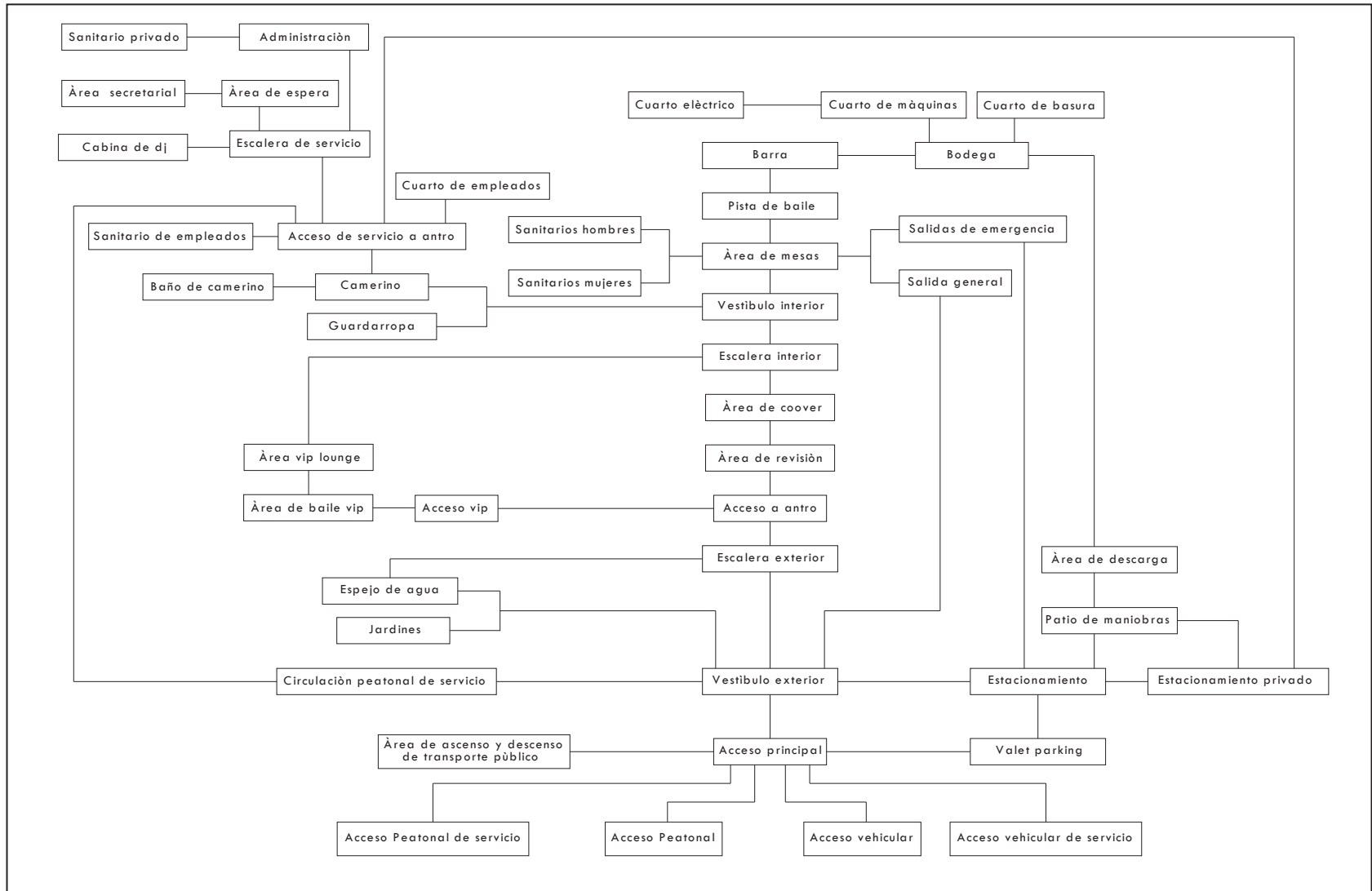


Planta-Sanitarios mujeres área: 15.62 m².⁵³

⁵³ Las dimensiones humanas en los espacios interiores Julius Panero, Martín Zelnik, G.G. 1998.

7.4 DIAGRAMA DE RELACION

En este diagrama se puede ver como están relacionadas las áreas o espacios que conforman el nuevo antro de Ciudad Hidalgo.



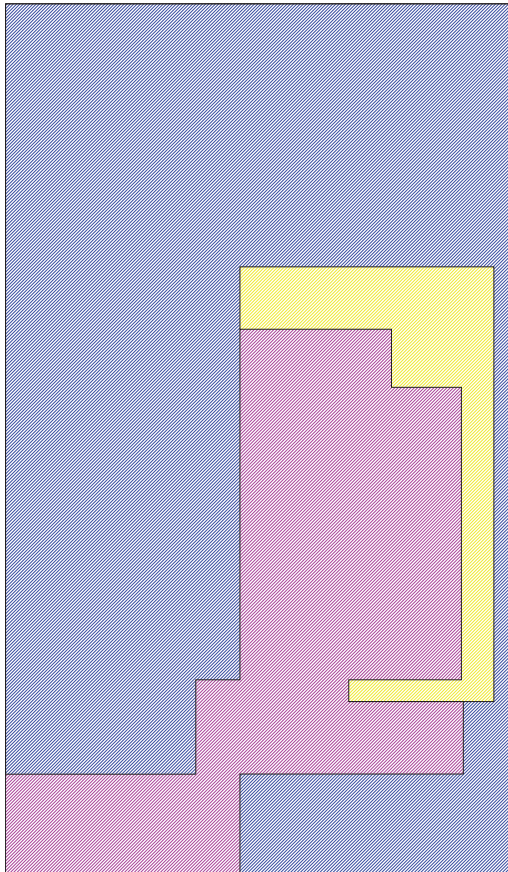
7.5 ZONIFICACION

En este esquema del terreno se podrá ver a continuación como están integradas las 3 zonas del proyecto del nuevo antro:

Zona pública: 

Zona de servicio: 

Zona privada: 



7.6 CONCLUSIONES

Este capítulo se enlistan y especifican las necesidades que en consecuencia definen los espacios con los que debe de contar un antro, además de señalar las actividades que realizan los diferentes tipos de usuarios dentro de la discoteca. También en este capítulo se representan y estudian los esquemas de dimensionamiento en base a un análisis de distancias en el que los concurrentes puedan circular o estar sin la problemática de holguras en espacios y mobiliario facilitando así la fluidez en el establecimiento.

No obstante esquematizar un diagrama entre la relación de las diversas áreas de esta nueva edificación a proyectar en el municipio de Hidalgo, acompañado de una zonificación sobre el terreno con el propósito de ligar circulaciones y aprovechar mejor el área útil a construir y que finalmente desarrolla el programa arquitectónico de este nuevo antro.



EL PROYECTO EL PROYECTO



Capítulo 8. EL PROYECTO

8.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico del nuevo antro en Ciudad Hidalgo se divide en 3 zonas, las cuales se describen a continuación:

Zona pública/Acceso principal, área de ascenso y descenso para transporte público, acceso peatonal, acceso vip, acceso general, valet parking, vestíbulo exterior, acceso a antro, área de revisión, área de coover, escalera, vestíbulo interior, guardarropa, área de mesas, pista de baile, barra, sanitarios para hombres y mujeres, salida general y salida de emergencia.

Zona de servicio/Áreas verdes, estacionamiento general, acceso de servicio peatonal y vehicular, escalera de servicio, sanitario de empleados, cuarto de servicio, cuarto de empleados, cuarto de máquinas, cuarto eléctrico, bodega general-área de vinos, cuarto o área de basura, área de descarga-patio de maniobras.

Zona privada/Área vip-lounge, área de baile vip, vestíbulo planta alta, administración, sanitario privado, área secretarial-sala de espera, camerino, baño de camerino, cabina de dj.

8.2 PLANOS

Los planos del proyecto del antro a presentar son:

Infraestructura (servicios).

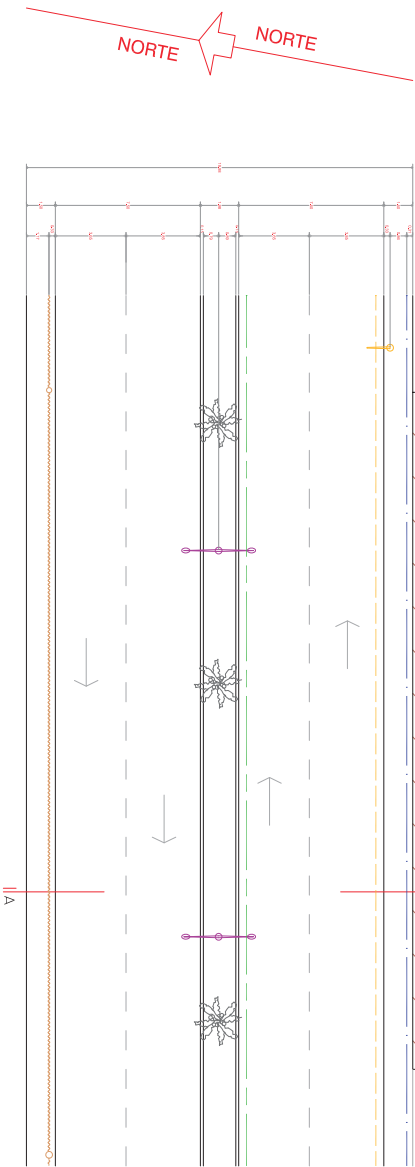
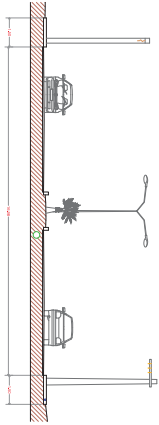
Topográfico.

Arquitectónicos (plantas, cortes y fachadas).

SIMBOLOGIA DE SERVICIOS

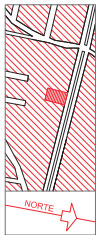
- LINEA AGUA POTABLE
- LINEA DRENAJE
- LINEA LUZ ELECTRICA
- LINEA TELEFONO
- VIALIDAD PUBLICA
- ALUMBRADO PUBLICO
- ELEMENTO NATURAL

SECCION LONGITUDINAL A-A



PLANTA GENERAL

INFRAESTRUCTURA



Croquis de Localización

Facultad de Arquitectura

U.M.S.N.H.



Proyecto

Antro-Espacio de Percepción

Autor

Francoisco Javier Alcauter Hdz.

Asesora

Arg. Rosa Maria Zavala Huitzacua

Plano

Servicios

Escala

1: 250 En Metros

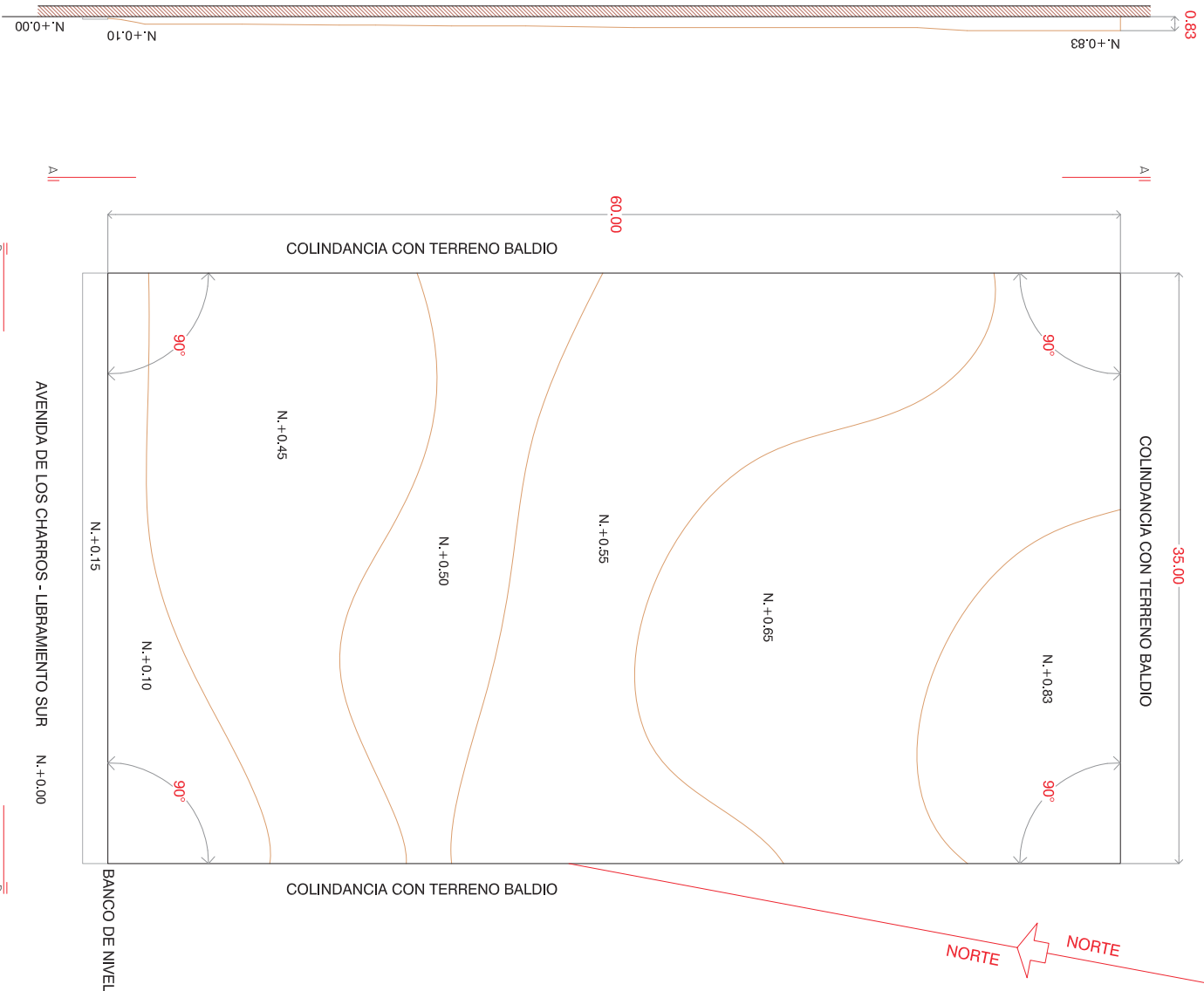
Acotación

Fecha

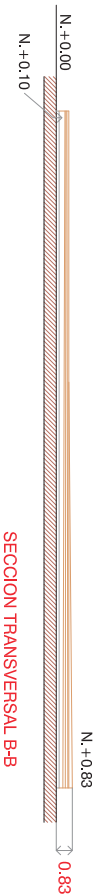
12-2008

Infr-01

SECCION LONGITUDINAL A-A

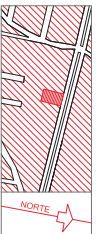


AREA: 2100 M2
PERIMETRO: 190 ML



PLANTA TOPOGRAFICA

INFRAESTRUCTURA



Croquis de Localización

Facultad de Arquitectura
U.M.S.N.H.



Proyecto
Antro-Espacio de Percepción

Autor
Francisco Javier Alcauter Hdz.

Asesora
Arq. Rosa María Zavala Huitzacua

Plano
Topográfico

Escala
1: 250 En Metros

Fecha
12-2008

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA PUBLICA

- Acceso principal
- Ascenso y descenso de transporte
- Acceso peatonal
- Valet parking
- Vestibulo exterior
- Acceso a antro
- Acceso vip
- Acceso general
- Area de revision
- Area de cover
- Escalera
- Vestibulo interior
- Guardarropa
- Aldea de mesas
- Pista de baile
- Barra
- Sanitarios de hombres y mujeres
- Salida general
- Salida de emergencia

ZONA DE SERVICIO

- Àreas verdes
- Estacionamento geral
- Acesso de serviço
- Acesso veicular
- Escala de serviço
- Sanitário de empregados
- Cuarto de serviço
- Cuarto de empregados
- Cuarto de máquinas
- Cuarto elétrico
- Bodega geral
- Área de vinhos
- Cuarto de basura
- Área de descarga
- Raio de manobras

ZONA PRIVADA

Àrees vip-lounge
Àrea de balie vip
Administración
Sanitario privado
Àrea secretarial
Sala de espera
Camerino
Baño de camerino
Vestibulo planta alta
Cabina de di

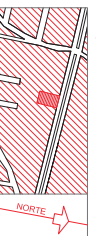
SIMBOLOGIA

pendiente 1%	Porcentaje de pendiente
N+0.00	Nivel de referencia
	Línea de corte
	Corte entre 2 espacios
	Línea de proyección
	Área verde
	Piso (según acabado)
	Línea de ejes
	Nombre de ejes

A,B,C,1,2,3



PLANTA DE CONJUNTO



Croquis de Localización

U.M.S.N.H.



Autor

Francisco Javier Alcauter Hdz.

Asesora

Arg. Rosa María Zavala Huitzacua

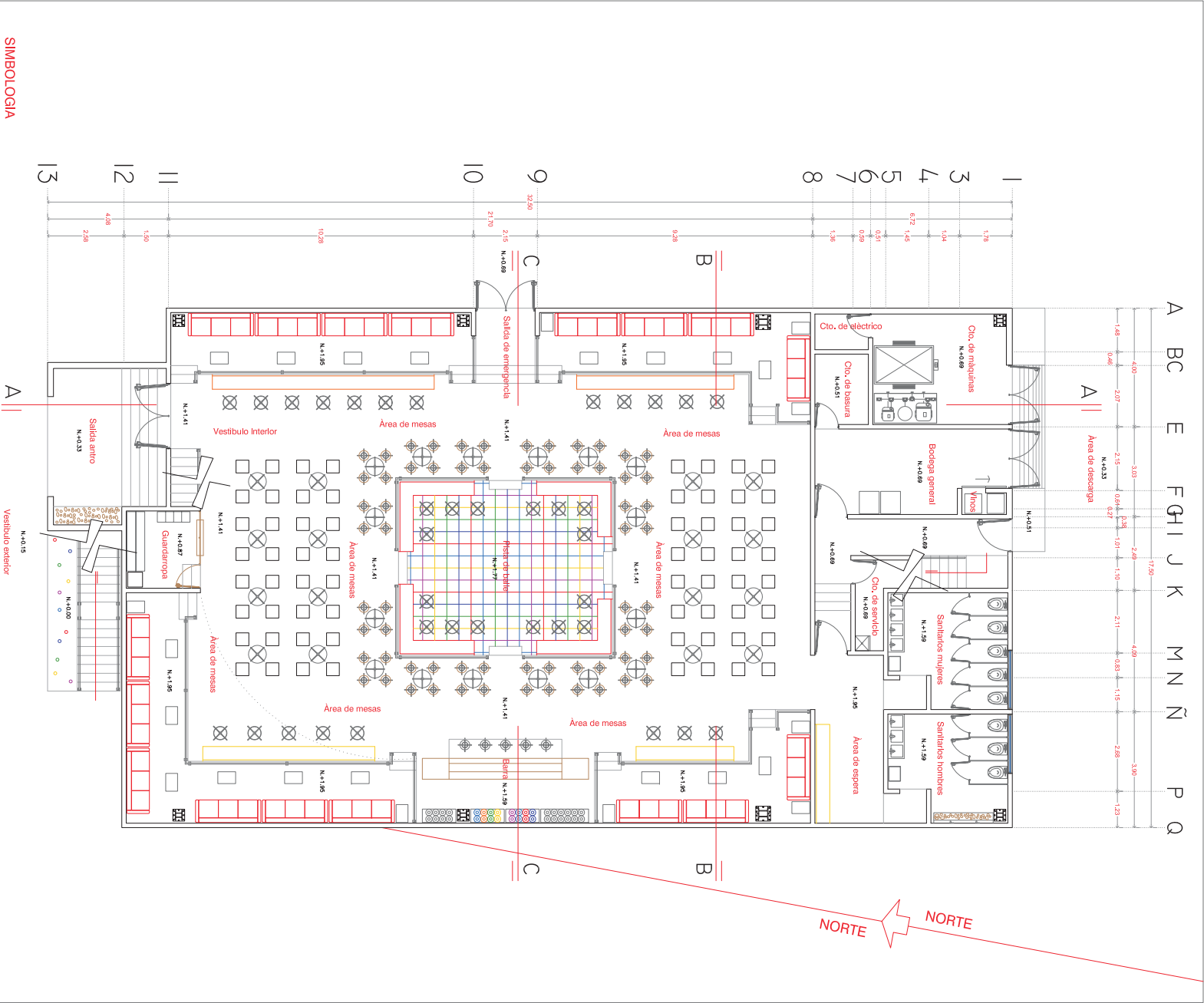
Plano

Conjunto

Escala	Acotación
--------	-----------

1:250 En Metros 12-2008

Arg-03



pendiente 1%
N.+0.00

Porcentaje de pendiente
Nivel de referencia

Linea de corte

Corte entre 2 espacios
Linea de proyección

Área verde

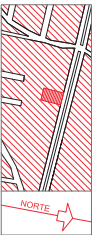
Piso (según acabado)
Linea de ejes

A, 2

Nombre de ejes

PLANTA BAJA ANTRO

ARQUITECTONICO



Croquis de Localización

Facultad de Arquitectura
U.M.S.N.H.



Proyecto
Antro-Espacio de Percepción

Autor
Francisco Javier Alcauter Hdz.

Asesora
Arq. Rosa María Zavala Huitzacua

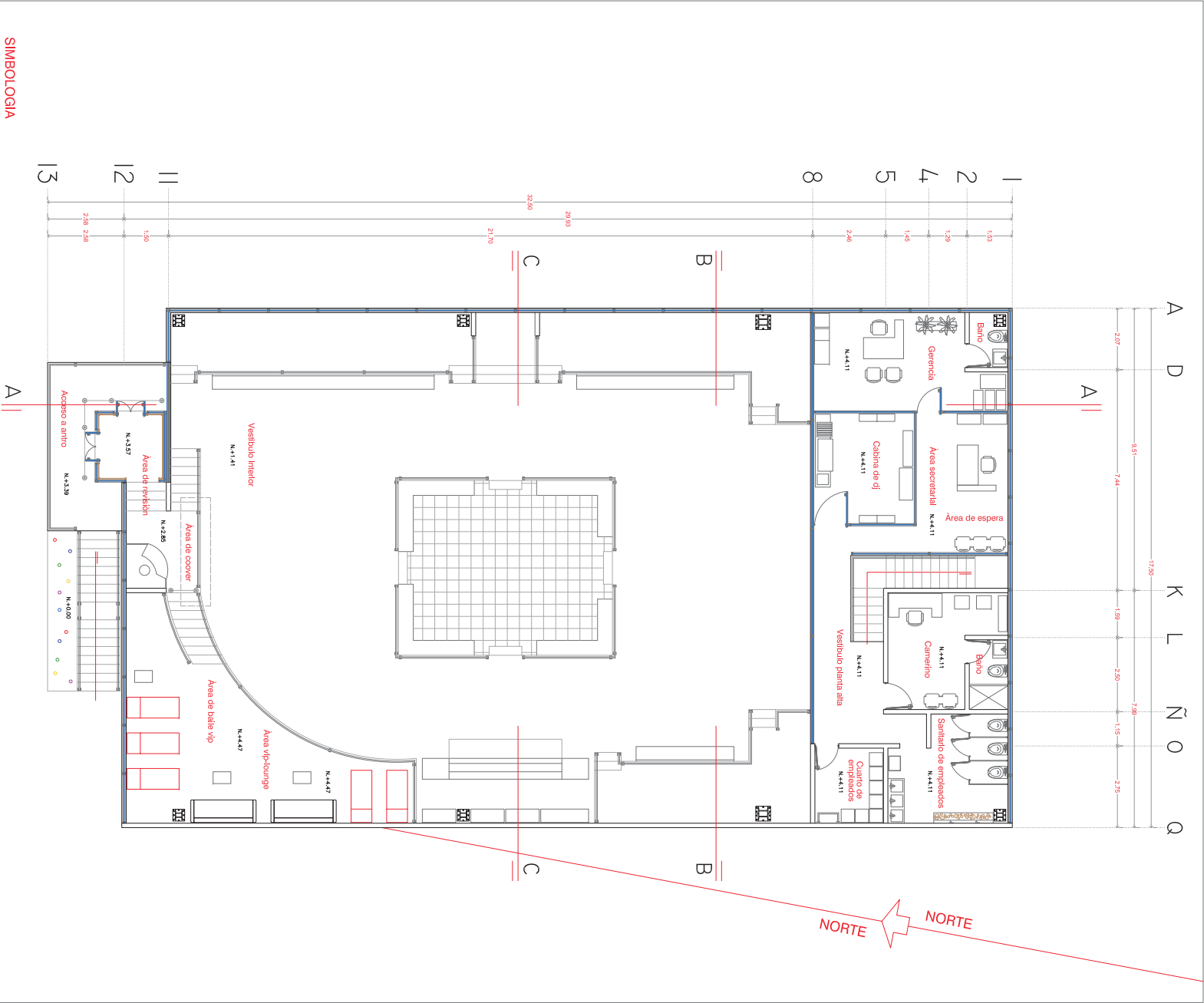
Plano
Planta baja

Escala
1: 125

Acotación
En Metros

Fecha
12-2008

Arg-04



SIMBOLOGIA

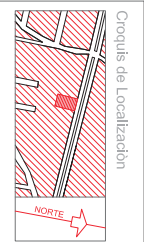
pendiente 1%
N.+0.00
Porcentaje de pendiente
Nivel de referencia
Linea de corte

Corte entre 2 espacios
Linea de proyeccción
Area verde

Piso (según acabado)
Linea de ejes
Nombre de ejes

PLANTA ALTA ANTRO

ARQUITECTONICO

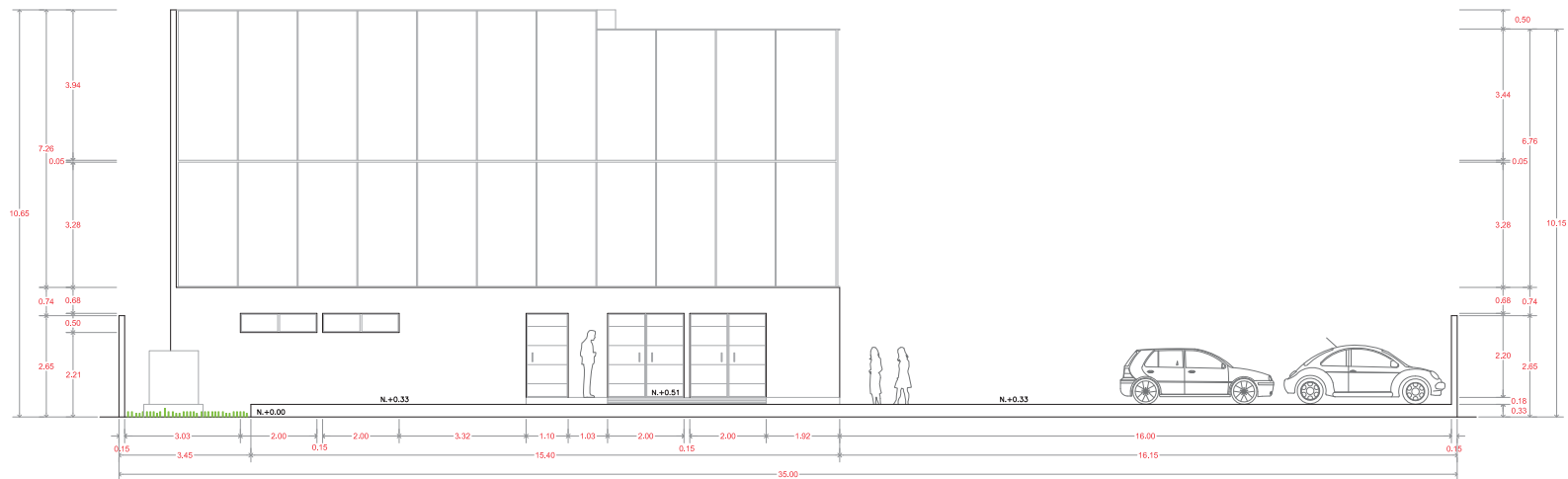
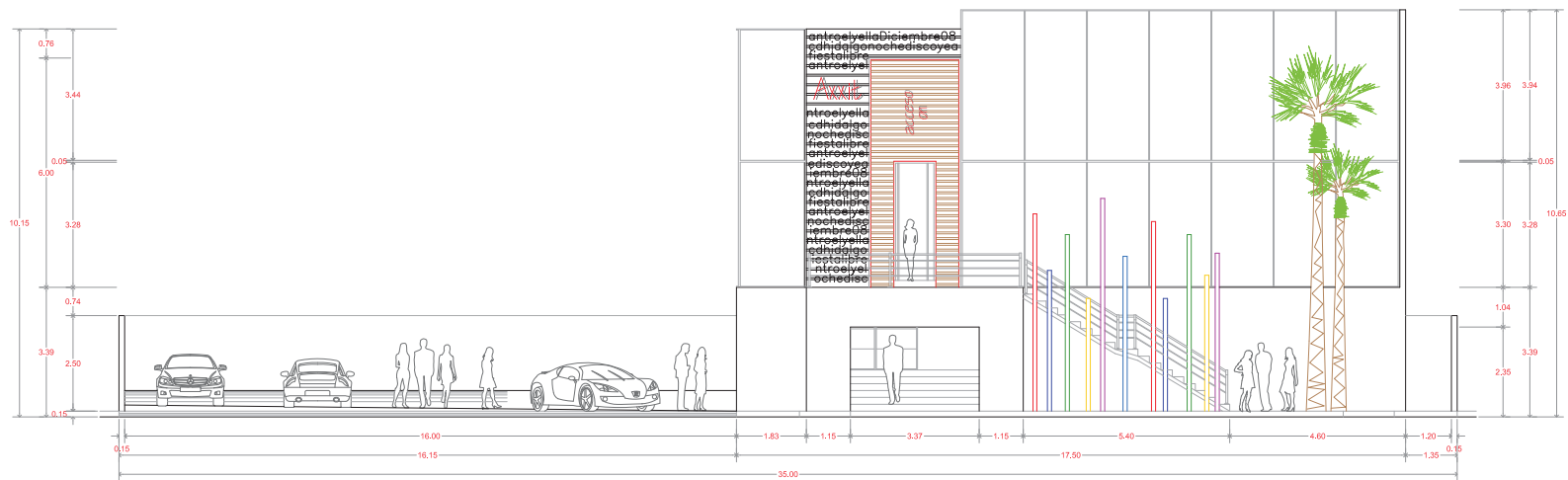


Croquis de Localización
Facultad de Arquitectura
U.M.S.N.H.
Proyecto
Antro-Espacio de Percepción

Autor
Francisco Javier Alcauter Hdz.
Asesora
Arq. Rosa Maria Zavala Huitzacua

Plano
Planta alta
Escala
1: 125
Acotación
En Metros
Fecha
12-2008

Arg-05



ARQUITECTONICO

Arq-07

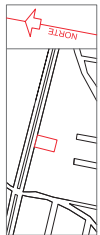
Plano
Fachadas
Escala: Acolación
1: 125 En Metros
Fecha 12-2008

Autor
Francisco Javier Alcauter Hdz.
Asesora
Arq. Rosa María Zavala Huitzacua

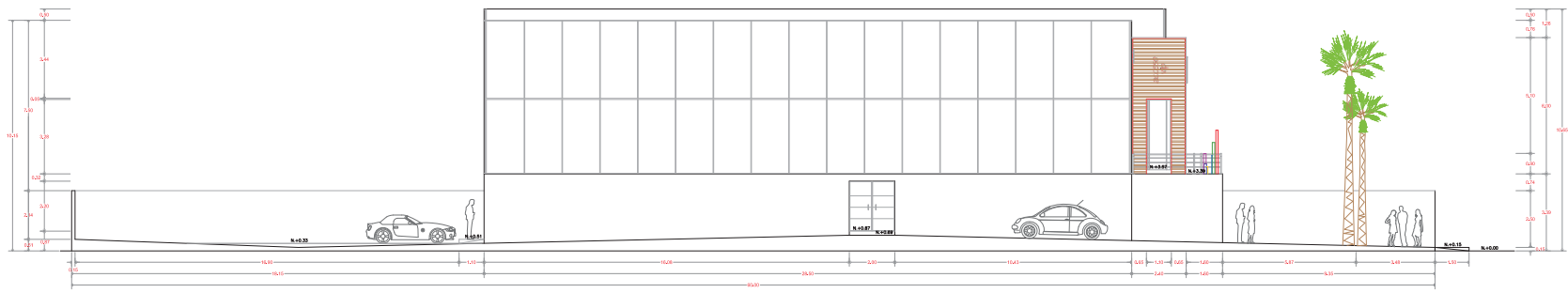


Facultad de Arquitectura
U.M.S.N.H.
Proyecto
Antro-Espacio de P

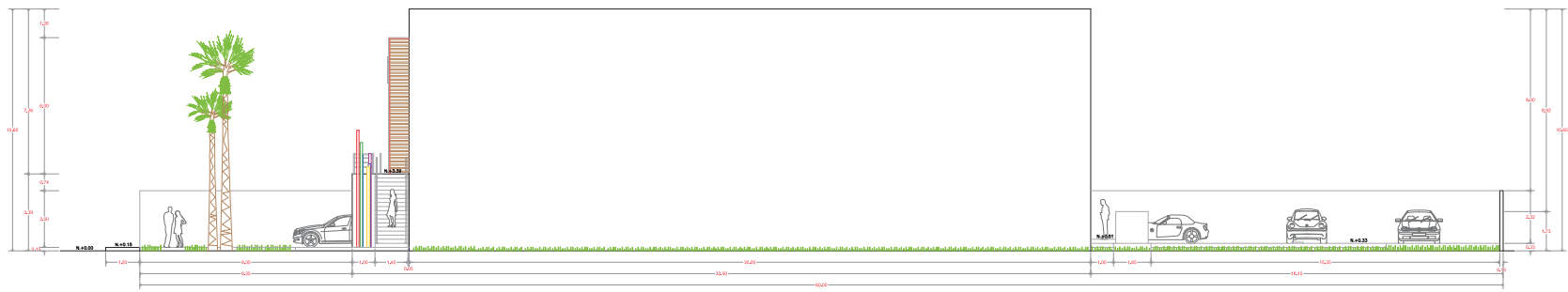
Croquis de Localización



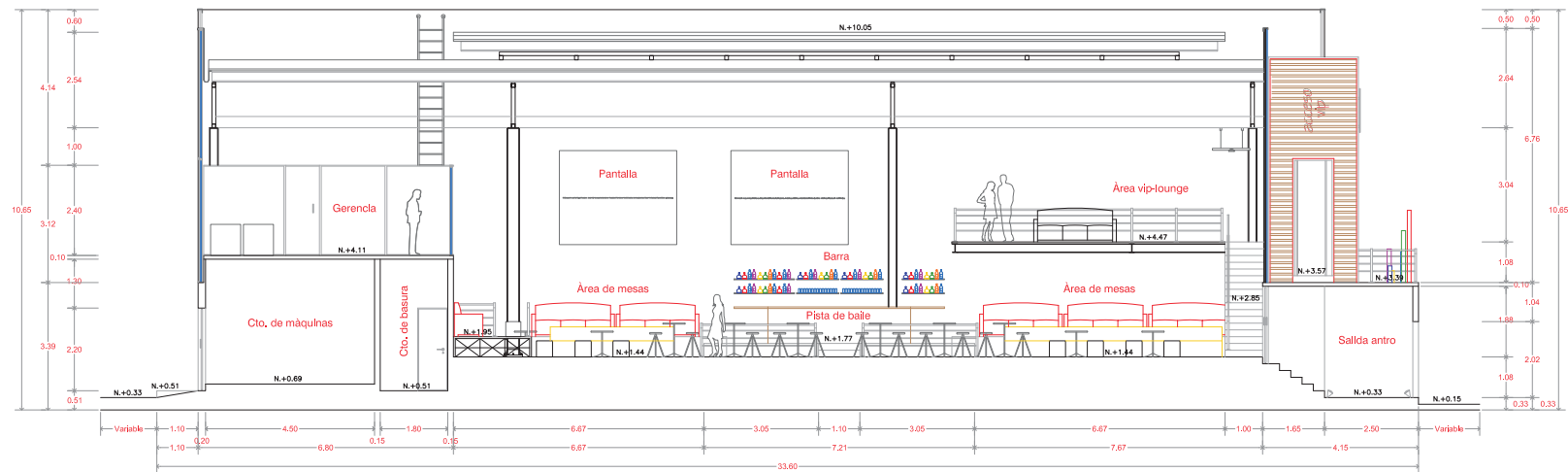
ARQUITECTONICO



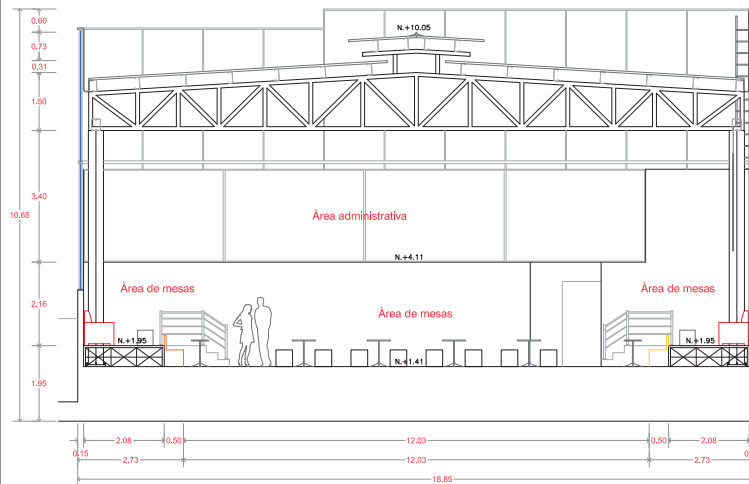
FACHADA ORIENTE



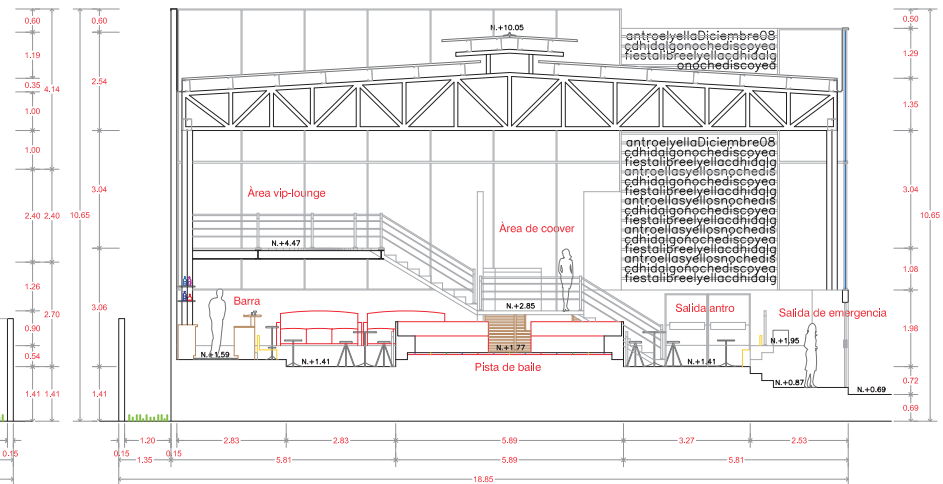
FACHADA PONIENTE



SECCION LONGITUDINAL A-A



SECCION TRANSVERSAL B-B



SECCION TRANSVERSAL C-C

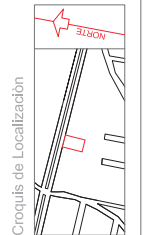
ARQUITECTONICO

Arq-09

Plano Secciones
Acotación Escala
1: 125 En Metros
Fecha 12-2008

Autor Francisco Javier Alcauter Hdz.
Asesora Arq. Rosa Maria Zavala Huitzacua

Facultad de Arquitectura
U.M.S.N.H.
Proyecto Antro-Espacio de Percepción





BIBLIOGRAFIA

INFORMACION GENERAL

- Información obtenida del sr. Raúl Gallinar, socio del club XO, en la ciudad de Morelia Michoacán.
- Información obtenida de la arq. Rosa María Zavala Huitzacua.
- Información obtenida de la Psicóloga Ady Mayden Baca Negrete.
- Información obtenida por la srta. Melania familiar del propietario del antro EGO, Morelia Michoacán.
- Entrevista al c. Edgardo Torres Martínez, habitante de Ciudad Hidalgo.
- Entrevista al c. Humberto Herrera León, elemento de la discoteca Dreams.
- Información obtenida por un programa televisivo "Clasic Song" canal VH1 de telecable.
- Información obtenida en presentación 11zf Hollianas 4, creada y presentada por el arq. Jorge Humberto Flores Romero.
- Investigación de campo directa c. Francisco Javier Alcauter Hernández (FJAH).
- Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Julius Panero y Martin Zelnik, G.G. 1998.
- Información de Tesis Profesional (Ashram del hermano mayor), arq. José Manuel Marín Preciado y arq. Samuel Leal.
- Secciones armónicas, Giorgi Dozzi. 2001.
- Diccionario pequeño larousse ilustrado, ediciones larousse. 1988.
- Sistema normativo de equipamiento urbano (SEDESOL), Recreación y deporte tomo V.
- Cuaderno estadístico municipal, Ciudad Hidalgo Michoacán 2005.
- Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población, Ciudad Hidalgo Michoacán. 2005-2007.
- Plan de Inversión Económica de Hidalgo, Edición Única, Michoacán México 2001.
- Reglamento de Construcción del estado de Michoacán 2005.
- Reglamento interno de Ciudad Hidalgo para establecimientos nocturnos, 2002.

LIBROS, REVISTAS Y PERIODICOS

- Música y educación, los efectos tranquilizadores de la música. Vol. III.
- Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, Editorial Pax. 2002.
- Periódico "El clarín".
- Manual de presupuestos, Cost's and Reports by Bimsa, 2005.



INSTITUCIONES

- H. Ayuntamiento de Ciudad Hidalgo Michoacán 2008-2012.
- H. Ayuntamiento de Morelia Michoacán 2008-2012.
- Protección Civil de Ciudad Hidalgo Michoacán.
- Sistema de agua potable en el municipio de Hidalgo, SAPA.
- COESPO, Morelia Michoacán.
- Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, UMSNH.
- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informativa INEGI.
- Periódico "El Clarín", Ciudad Hidalgo Michoacán.

INFORMACION EN LA RED

- Página web <http://www.google.com.mx>.
- Página web <http://www.yahoo.com.mx>.
- Página web <http://www.climasm.com>.
- Página web <http://www.michoacan.gob.mx>
- Página web <http://hidalgojoven.com.mx>.
- Página web <http://www.ego.com.mx>.
- Página web <http://www.bosse.com.mx>.
- Página web <http://www.antreando.com>.
- Página web <http://www.estamosdentro.com>.
- Página web <http://www.proteccioncivil.com.mx>
- Página web <http://www.construlita.com.mx>.

PROGRAMAS DE APOYO

- Enciclopedia de consulta Encarta 2007.
- Google Earth 2008.
- Buscador de Arquitectura en la red.