



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis que para obtener el grado de Arquitecto presenta:

IVÁN ERNESTO VARELA GARCÍA.

Denominada:

PAISAJISMO Y REHABILITACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL ENTORNO
INMEDIATO AL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA

Asesor:

DR. EN ARQ. JUAN LUIS LEÓN SÁNCHEZ.

MARZO 2009.

Í N D I C E

I N T R O D U C C I Ó N 5

J U S T I F I C A C I Ó N 6

J.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 7

J.2 DIAGNÓSTICO 7

O B J E T I V O S 9

OG OBJETIVO GENERAL 9

OP OBJETIVOS PARTICULARES 9

C A P Í T U L O I MARCO TEÓRICO 11

I.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO 11

I.2 DEFINICIÓN DEL TEMA 11

I.3 GLOSARIO URBANO-ARQUITECTÓNICO 12

I.3.1 CIUDAD 12

I.3.2 IMAGEN DE LA CIUDAD 14

I.3.2.1 ELEMENTOS DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD 16

I.3.3 ESPACIOS URBANOS 18

I.3.3.1 PARQUE 18

I.3.3.2 PLAZA Y JARDÍN EN EL PAISAJE URBANO 19

I.3.4 PAISAJISMO 20

I.3.5 PARTERRE 20

1.3.6	SOSTENIBILIDAD	21
1.3.6.1	ARQUITECTURA SUSTENTABLE	22
1.3.6.2	CUBIERTA VERDE	23
1.3.6.3	MURO VERDE	23
1.3.7	URBANISMO	25
1.3.7.1	ECOURBANISMO	26
1.3.7.2	PLANIFICACIÓN URBANA	26
1.4	CONCLUSIONES	27

C A P Í T U L O II

MARCO HISTÓRICO

II.1	INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO	28
II.2	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE MORELIA	28
II.2.1	LAS CUATRO EDADES DE MORELIA	28
II.2.1.1	ÉPOCA PREHISPÁNICA	28
II.2.1.2	ÉPOCA COLONIAL	29
II.2.1.3	SIGLO XIX	31
II.2.1.4	SIGLO XX	32
II.3	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ÁREA DE ESTUDIO	33
II.4	CONCLUSIONES	38

C A P Í T U L O III MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO 39

III.1	INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO	39
III.2	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN	39
III.3	CIUDAD DE MORELIA	40
III.3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	40
III.3.2	MEDIO FÍSICO	41
III.3.2.1	OROGRAFÍA	41
III.3.2.2	HIDROGRAFÍA	42
III.3.2.3	CLIMA	42
III.3.2.4	PRINCIPALES ECOSISTEMAS	42
III.3.2.5	CARACTERÍSTICAS Y USOS DE SUELO	42
III.3.3	TABLAS DE UBICACIÓN BIOCLIMÁTICA	43
III.4	CONCLUSIONES	43

C A P Í T U L O IV MARCO ECONÓMICO-SOCIAL 44

IV.1	INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO	44
IV.2	ASPECTOS DEMOGRÁFICOS	44
IV.3	CONCLUSIONES	46

C A P Í T U L O V

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

47

V.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

47

V.2 EL TERRENO

47

C A P Í T U L O VI

ANÁLISIS PLANIMÉTRICO DE LA DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

49

C A P Í T U L O VII

ANÁLISIS PLANIMÉTRICO DE ALTERACIONES PROBLEMÁTICA Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

53

C A P Í T U L O VIII

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

72

VIII.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

72

VIII.2 PAVIMENTOS

72

VIII.3 MOBILIARIO URBANO

73

VIII.4 LUMINARIAS

74

VIII.5 VEGETACIÓN

75

VIII.6 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

76

C A P Í T U L O IX

ANEXOS

105

IX.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

105

IX.2 LINEAMIENTOS Y BASES JURÍDICAS

105

IX.3 PRESUPUESTO BASE

109

IX.4 ÍNDICE DE IMÁGENES

113

IX.5 BIBLIOGRAFÍA

115

IX.6 CONCLUSIONES

116

I N T R O D U C C I Ó N

La arquitectura a través del tiempo ha dado muchos giros, en ocasiones drásticos, como sucede con la vida misma, con el quehacer de cada uno de nosotros como individuos, con nuestras costumbres y formas de pensar. Esto se ve reflejado aún más con el crecimiento tan acelerado que presenta la escena contemporánea a nivel mundial en todo oficio, en toda profesión y en todo aspecto, desde el social, el tecnológico, hasta el espiritual.

Es así que en torno a estas situaciones, se complica sumamente el tomar como universal una sola definición de la palabra arquitectura, debido a que cada individuo tendrá y sostendrá un concepto muy personal, en base a experiencias y hechos que desde su formación se le van presentando.

En lo particular, pienso que una de las formas más claras de expresar tal concepto (que como arquitecto se puede asumir), es a través de la realización del proyecto arquitectónico. Es ahí el sitio exacto donde se pueden plasmar las inquietudes teóricas y de diseño que se pueden tener, y la forma más práctica y visual de explicar lo que muchas veces con palabras no es tan fácil.

Este trabajo recoge eso precisamente, es producto del aprendizaje adquirido durante la etapa de formación, así como las experiencias laborales, influencias de profesores y entorno, charlas con compañeros, amigos, e infinidad de personas. Todo traducido en fuentes de inspiración generadoras de ideas, haciendo uso de diversas estrategias, mecanismos y procedimientos, lo que finalmente conlleva a la realización de un proyecto.

Tal es la influencia que se puede tener, que de este modo es como he tomado la decisión de enfocarme en la temática urbana y de paisaje, ya que la demanda actual de proyectos de este tipo aumenta sustancialmente, y aún sin ser expresado, es evidente que la sociedad no puede coexistir sin espacios adecuados para su esparcimiento.

Es importante destacar que la arquitectura “comercial”, en referencia al aumento en construcción de fraccionamientos, no cesa en su crecimiento; sin embargo, no es posible dejar en el olvido la importancia vital acerca de la creación de áreas verdes como parte del funcionamiento de todo ecosistema, ni tampoco se deben dejar de lado las existentes, ya que regularmente fungen como verdaderos pulmones de oxígeno en la ciudad.

Habiendo hecho una breve reseña del tema y de algunos motivos para su elección, a continuación se presenta su desarrollo, a través de una serie de nueve capítulos en los que primeramente, a manera de textos se expone la problemática del sitio, pasando a continuación a expresarla gráficamente por medio de planos, y posteriormente se presentan las propuestas arquitectónicas realizadas para el proyecto, finalizando de nueva cuenta con textos como complemento del trabajo.

J U S T I F I C A C I Ó N

A través del tiempo hemos podido observar la manera como ha ido evolucionando la forma de entretenimiento de nuestra sociedad, donde día a día se propagan de forma creciente diversos tipos de diversión, que en ocasiones representan erróneas válvulas de escape a los problemas que nos aquejan o actividades dañinas para la salud.

Esto a su vez genera efectos poco positivos en una sociedad que se encuentra en constante crecimiento, tal como lo indican las estadísticas reveladas por el **Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)**, que sitúan a México como la undécima nación más poblada del mundo y la tercera de América por el monto de población, tan sólo por debajo de Estados Unidos de América y Brasil respectivamente.¹

Éstas son solo algunas de las razones por las que debemos tomar muy en cuenta conceptos como la familia, la convivencia e interacción con su medio, ya que la necesidad que tiene el hombre de esparcimiento y distracción en un ambiente sano es latente, y deben ser elementos prioritarios a tomarse en cuenta durante los diversos procesos de diseño o mantenimiento de un *medio físico*, ya sea *natural* o *artificial*, y a su vez fortificarlos para que funcionen integralmente.

Por ello es necesario dotar a la sociedad de los espacios y medios adecuados para el desarrollo de actividades recreativas, que por medio de su contexto puedan transmitir sentimientos de paz y armonía al usuario, generando a su vez un sentimiento de integración e identidad con el medio en que se desenvuelve.

No obstante, la densidad de población² crece a pasos agigantados³, lo cual produce que la superficie continental vaya teniendo de forma paulatina pero constante un porcentaje de ocupación mayor en cuanto al uso urbano del suelo, principalmente vivienda, en comparación a la creación y mantenimiento de espacios públicos de tipo recreativos, así como de áreas verdes, provocando asimismo que éstas día a día se vuelvan mayormente insuficientes.

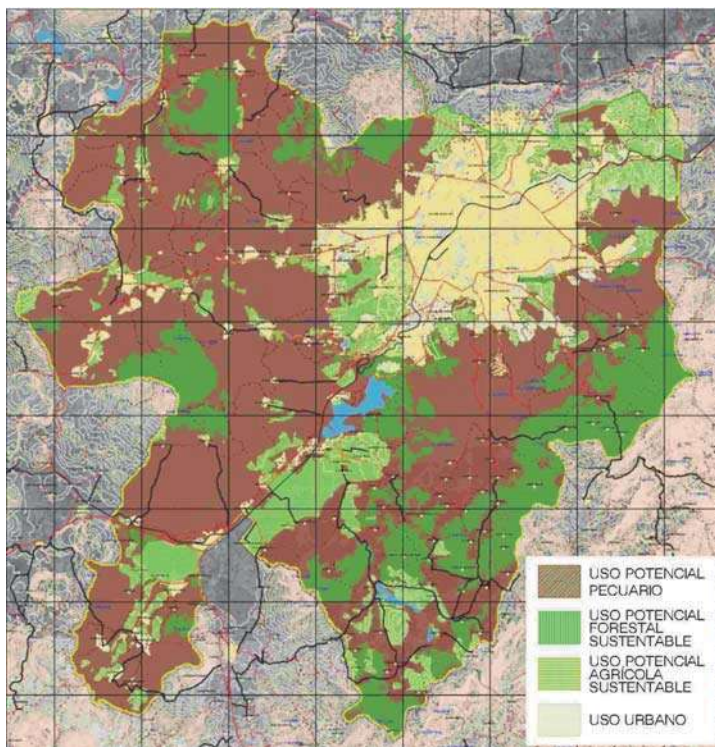


IMAGEN 01. Uso actual del suelo, incluida en el programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia.

¹ (11-07-2007, México, D.F.) Informe del INEGI: "ESTADÍSTICAS A PROPÓSITO DEL DÍA MUNDIAL DE LA POBLACIÓN", www.inegi.gob.mx

² Densidad se refiere al número de habitantes por kilómetro cuadrado.

³ (11-07-2007, México, D.F.) Informe del INEGI: "ESTADÍSTICAS A PROPÓSITO DEL DÍA MUNDIAL DE LA POBLACIÓN", donde el INEGI afirma: "Entre los años 1900 y 2005 la población del país se multiplicó 7.6 veces" y que actualmente "En el país, la densidad de población es de 53 habitantes por kilómetro cuadrado (hab./km²)", doc. cit., p.1.

J.1

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El presente documento da cabida al estudio Urbano- Arquitectónico del medio físico que conforma uno de los complejos de mayor relevancia en la ciudad de Morelia, ya que cuenta con Centro de Convenciones y Exposiciones, Teatro, Planetario, Orquidario, Biblioteca, Ludoteca, Hotel, y Áreas de estacionamiento, y que recibe por temporadas visitantes no solamente locales ni del estado o del país, sino también internacionales. Dadas estas condiciones dicho conjunto reúne las características que lo hacen ser uno de los principales puntos de referencia y un nodo representativo no solo para un sector de la ciudad, sino para la entidad en general debido a su uso recreativo - cultural.

A pesar de esto la Imagen Urbana que presenta el sitio en cuestión ha sufrido un alto desgaste físico de sus elementos como naturalmente ocurre con el paso del tiempo, por lo que es pertinente la realización de un análisis a fondo que determine su correcta valoración, y mediante éste realizar el planteamiento de las estrategias adecuadas que permitan profundizar acerca de los pasos a seguir con el fin de resolver los problemas inmediatos para su rescate y conservación.

J.2

DIAGNÓSTICO

En principio, es necesario mencionar el alto impacto ambiental negativo producido en este complejo en base a actividades como: deforestación, actividades de jardinería y tratamiento de áreas verdes que denotan ausencia de técnicas adecuadas e intervención de personas especialistas en el tema, baja e insuficiente funcionalidad de infraestructura (dotación de agua, mobiliario urbano, señalética, alumbrado público), además del deterioro físico de los espacios y elementos urbano - arquitectónicos.

Entre otros problemas se tienen:

- Presencia casi nula de equipamiento (juegos infantiles entre otros) para uso público y de zonas específicas para el desarrollo de actividades recreativas, esparcimiento y convivencia familiar.



IMAGEN 02. Que muestra una de las zonas cercanas a la Av. Ticateme, (lado Norte del conjunto) dejando entrever la improvisación de senderos y ausencia de equipamiento recreativo.



IMAGEN 03. Que exhibe un área donde se ha llevado a cabo la plantación de nuevas especies vegetales.

■ Mallas perimetrales en estado decadente



IMAGEN 04. Malla perimetral en estado de deterioro, ubicada sobre la calle Pirindas, al Poniente del área de estudio.



IMAGEN 05. Toma de acercamiento a la malla perimetral en estado de deterioro.

■ Acumulación de basura en zonas de baja circulación peatonal, que genera a su vez degradación del medio ambiente y condiciones insalubres.



IMAGEN 06. Acumulación de basura y escombros.



IMAGEN 07. Acumulación de basura y escombros.

En base a estas observaciones, cabe la posibilidad de establecer que el estado de deterioro físico en que se encuentra este complejo es elevado, sin embargo, no deja de contar con una gran jerarquía gracias a sus cualidades y características que como conjunto posee, por lo cual se hace necesario tomar la determinación de intervenir sus áreas mayormente desgastadas.

Así, tomando como justificación lo anteriormente mencionado, se abre la oportunidad a la realización de este proyecto, con fines para realizar actividades de rehabilitación y preservación en pro del medio físico natural y urbano del sitio, dotándole así de una nueva imagen a su entorno.

O

O B J E T I V O S

Como punto de partida es necesario advertir que el planteamiento y desarrollo de este proyecto, está estrechamente relacionado con el urbanismo, por lo que será de carácter fundamental conocer las distintas herramientas y conceptos básicos relacionados con tal temática, con la finalidad de dar lugar a un entendimiento y comprensión del mismo, así como de las características del sitio involucrado, y posteriormente generar una respuesta adecuada a los requerimientos específicos para su intervención.

Es por esto que la primera finalidad del presente documento yace en la cobertura de las definiciones de conceptos básicos relacionados con la temática urbana y el entorno o medio físico, tanto como la de los distintos aspectos de tipo teóricos involucrados, que darán pie a lo mencionado en el párrafo anterior.

Og

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de este trabajo es la realización de un proyecto en el que se propongan una serie de acciones de carácter urbano – arquitectónicas, enfocadas en primer término a la rehabilitación y conservación del sitio, satisfaciendo sus exigencias en lo que a mejoras para la imagen urbana e infraestructura se refiere, logrando como consecuencia el beneficio social, y contribuyendo de esta forma a la mejora de espacios de tipo recreativo.

Esto sin dejar de mencionar que dentro de la producción Urbano-Arquitectónica existen múltiples ejemplos que exhiben deficiencias en ocasiones debidas a limitaciones de tipo reglamentarias, que naturalmente se dan tanto en el campo de la arquitectura como en el de otras profesiones. Sin embargo, tales normas y estándares a los cuales es necesario apegar, más que tomarlos como reglamentos restrictivos, será importante valerse de ellos para lograr asociarlos como beneficio más que como obstáculo al momento en que intervengan directamente en este proyecto.

Op

OBJETIVOS PARTICULARES

- Lograr por medio de las acciones pertinentes la revalorización de los espacios inscritos dentro del perímetro de este conjunto, dotando además de infraestructura y mobiliario urbano diseñado específicamente para determinadas áreas donde se considere necesario.
- Reforzar tales acciones a través del mejoramiento, suministro y renovación de la infraestructura y servicios del conjunto, que debido en parte a situaciones como el paso del tiempo, y en parte a la falta de mantenimiento constante, su funcionamiento ya no es el óptimo, derivando en ineficacia y encarecimiento de su operación a falta de nuevas tecnologías.
- Generar propuestas de renovación e integración de nuevos elementos de tipo urbano – arquitectónico en base a tecnologías y materiales contemporáneos, como lo son: mobiliario urbano y alumbrado público entre otros.
- Incluir determinados aspectos de carácter psíquico/psicológicos de la arquitectura, llámese a éstos la relación equilibrada y bien integrada de conceptos como: olores, colores, texturas, memorias y costumbres; ya que una característica visible

en la arquitectura de nuestros días es el bajo o casi nulo interés por dichos aspectos. Tales ejemplos buscan atender prioritariamente intereses de tipo

técnico, dándole mayor peso a criterios de estructura y función, favoreciendo así constantemente la producción en serie más que a la originalidad y valor de un concepto. Por esto, es parte fundamental de la presente propuesta, buscar emplear tales aspectos y vincular fuertemente su desarrollo a ellos.

- Hacer de este conjunto un lugar apto para el esparcimiento y convivencia de los usuarios sin distinción de ningún tipo, integrándolo a su actual entorno y creando además un sitio que contribuya a la educación ambiental, por medio de estrategias que realcen el valor del papel que juega la parte ecológico – ambiental hoy en día.
- Otro punto importante es el interés por lograr una interacción entre los espacios públicos internos/externos aquí involucrados, con la finalidad de crear secuencias espaciales urbanas que armonicen entre sí, invitando al transeúnte a sentirse identificado con este medio particularmente.

En base a los puntos mencionados párrafos antes, el proyecto aquí presente tiende a despertar en la sociedad un interés por el cuidado del medio ambiente dentro del medio urbano, así como abrir un espacio para la difusión, el intercambio cultural, el deporte, la convivencia y la diversión, generando consecuentemente un beneficio común, ya que dentro de este sitio (enmarcado posteriormente) las condiciones están dadas para lograrlo.

De esta manera se concluye que los objetivos y criterios fundamentales estarán enfocados primeramente a inducir la conservación patrimonial (ya que la naturaleza también es nuestro patrimonio) y orientar la gestión de las ciudades para conservarlo como un atractivo para el turismo nacional e internacional; a su vez generando una conciencia en la población, acerca del potencial que representa la cultura de conservación de nuestro entorno.

C A P Í T U L O

MARCO TEÓRICO

1.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

Dentro del presente capítulo se aborda la temática a desarrollar para la elaboración del proyecto denominado “**REHABILITACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL ENTORNO INMEDIATO AL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA**”, así como los conceptos y sus correspondientes definiciones que están vinculados de forma directa con el mismo, con el objetivo de hacer las aportaciones teóricas específicamente requeridas.

1.2 DEFINICIÓN DEL TEMA

Este proyecto surge como iniciativa para la cultura de conservación de nuestras áreas verdes y entorno natural, además de otras prioridades como lo son la rehabilitación y el mantenimiento de la imagen urbano-arquitectónica específica del sitio a tratar.

Este caso en particular, está enfocado a la revitalización de la zona circundante y perimetral perteneciente al conjunto de edificaciones entre las que se encuentran: “**Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia (CECONEXPO)**”, el **Teatro “José María Morelos y Pavón”**, el **Planetario “Lic. Felipe Rivera”**, el **Orquidario “Dr. Y Gral. Alberto Oviedo Mota”**, la **Biblioteca Pública Central “Francisco J. Múgica”**, Áreas de Estacionamiento y Áreas Verdes, además de un hotel que sirve a una población conformada de turistas nacionales y extranjeros.

A través de este proyecto se pretende generar una nueva imagen tanto en el aspecto paisajístico como en el urbano, es decir, en las áreas verdes y en las fachadas cercadas por malla ciclónica a lo largo de las Avenidas Ventura Puente, Ireti Ticatame y la calle Pirindas (señaladas posteriormente en los planos correspondientes).

Cabe mencionar que para lograr tal objetivo será necesaria una intervención dividida en etapas, realizando los diagnósticos pertinentes que coadyuven en cada una de ellas para determinar las acciones a realizar, y tomando como punto de partida las áreas de mayor deterioro en su **estructura visual**¹ (Barrios, Hitos, Sendas o Vías, Nodos, Bordes).

Asimismo, es necesario establecer que para las etapas posteriores deberá seguirse la misma metodología y lineamientos establecidos durante la primera etapa, a fin de generar una propuesta congruente e innovadora que armonice con el medio y a su vez derive en una conciencia por parte de la población, acerca de cuán importante es el cuidado que debemos tener por nuestro entorno.



IMAGEN 01. Fachada CECONEPO, desde Avenida Ventura Puente.

¹ Secretaría de Turismo: La imagen urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, México, cit. por Juan Luis León Sánchez: *Seminario de Imagen y Paisaje Urbano*, Morelia, U.M.S.N.H., 2003, pág. 38.

1.3 GLOSARIO URBANO - ARQUITECTÓNICO

1.3.1 CIUDAD

Gran centro de población organizado como comunidad. La palabra proviene del vocablo latino *civitas*, que se refería a una comunidad autogobernada. En la antigua Grecia se denominaba a este tipo de comunidad independiente con el término ciudad-estado.²

Para Mario Schjetnan una ciudad podría definirse como “...un asentamiento de tipo urbano, integrado por una comunidad humana y un medio físico en continua interacción”.³ Entre tanto, Kevin Lynch menciona que “...Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción del espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que solo se percibe en el curso de largos lapsos.”⁴

La Conferencia Europea de Estadística de Praga considera como ciudad una aglomeración de más de 2000 habitantes siempre que la población dedicada a la agricultura no exceda del 25% sobre el total. A partir de 10 000 habitantes, todas las aglomeraciones se consideran ciudades, siempre que éstas se concentren generalmente en edificación colectiva y en altura, y se dediquen fundamentalmente a actividades de los sectores secundario y terciario (industria, comercio y servicios).

El *Diccionario de la Academia Francesa* desde la edición de 1694 hasta la de 1835 definió a la ciudad como “la reunión de muchas casas dispuestas en calles y encerradas dentro de un recinto común que suele ser de muros y fosos”. El *Diccionario de la Lengua Española* (de la RAE) define a la ciudad como un “conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas”⁵



IMAGEN 02. Isla Palmera, Dubai.



IMAGEN 03. Vista Aérea de Chicago.

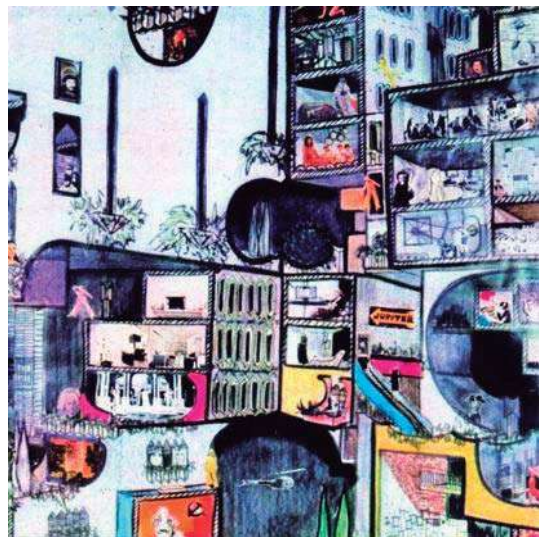


IMAGEN 04. La ciudad en el espacio - Bofill.

² "Ciudad." Encarta®, Enciclopedia [CD]. Microsoft Corporation, 2006.

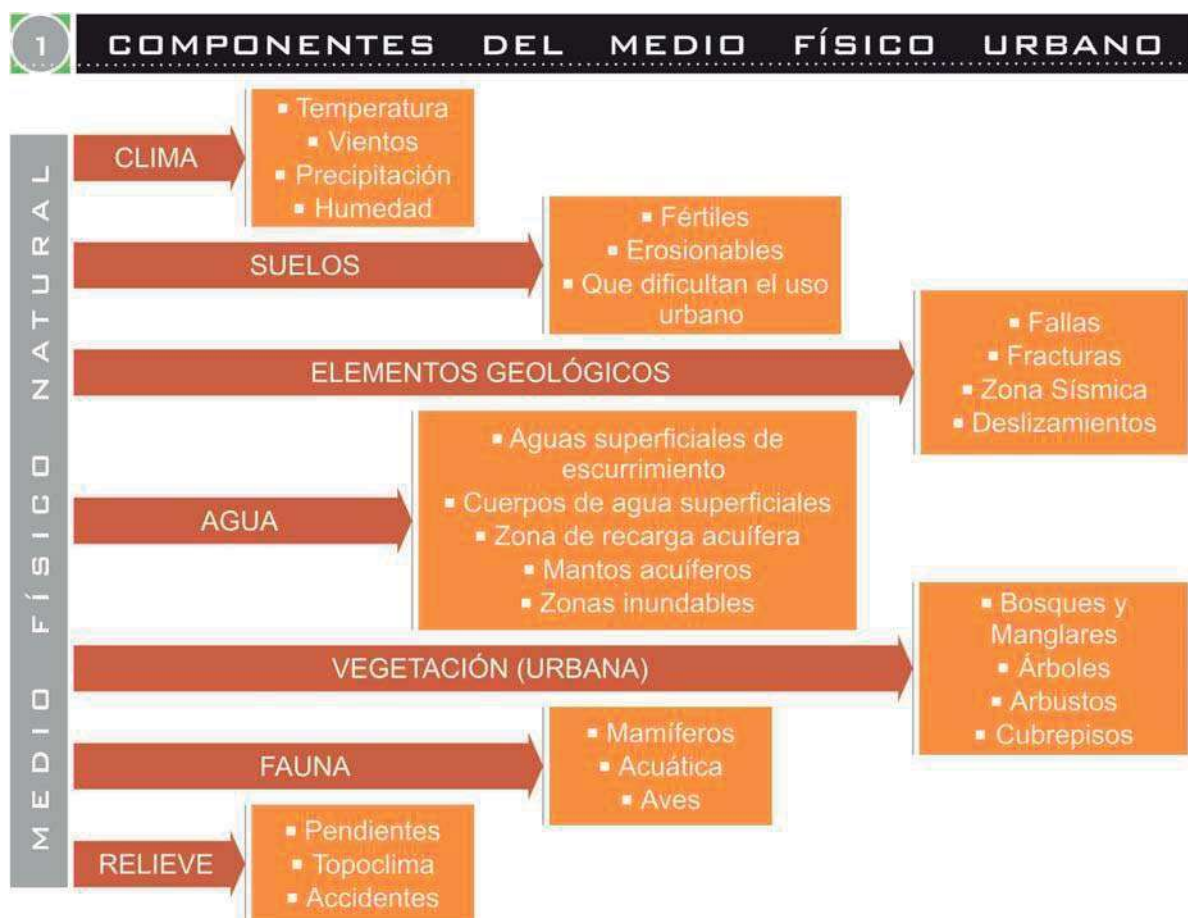
³ SCHJETNAN, M.; CALVILLO, J.; PENICHE, M.: *Principios de Diseño Urbano / Ambiental*, 1ra. ed., México D.F., Ed. Concepto S.A. de C.V., 1984, pág. 6.

⁴ LYNCH, Kevin: *La Imagen de la Ciudad*, 1ra. ed. 7ª. tirada, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, SL, 2006, pág. 9.

⁵ "Ciudad." Wikipedia, La Enciclopedia Libre. 2008, <http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>

El medio físico de una ciudad está integrado por dos tipos de componentes: *Componentes Naturales y Componentes Artificiales*.

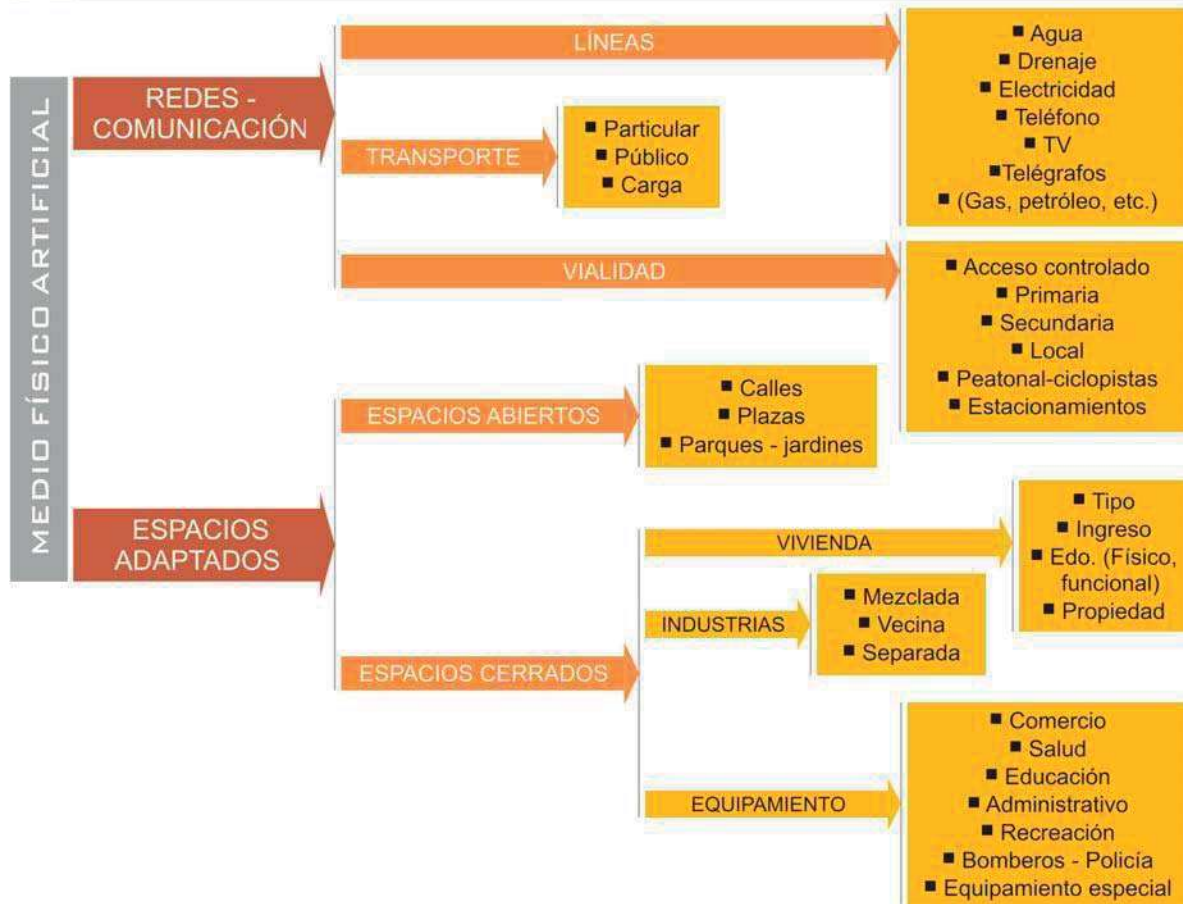
- **COMPONENTES NATURALES** son el conjunto de elementos geofísicos que forman parte de la ciudad, tales como cuerpos de agua, suelos, conformación topográfica, entre otros (*ver gráfica 1*).
- **COMPONENTES ARTIFICIALES** son aquellos que han sido construidos por el hombre, tales como redes de instalaciones, calles plazas, edificios y la infraestructura en general de una ciudad (*ver gráfica 2*).⁶



⁶ SCHJETNAN, M.; CALVILLO, J.; PENICHE, M.: op. cit., pág. 6.

2

COMPONENTES DEL MEDIO FÍSICO URBANO



1.3.2 IMAGEN DE LA CIUDAD

Kevin Lynch menciona que “Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador (...) escoge, organiza y dota de significado lo que ve. (...) De este modo, la imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores.”⁷

Sobre la misma línea, Mario Schjetnan menciona que este concepto surge de la impresión que tiene la gente acerca de su ciudad, resultado de la interrelación que se da entre el observador y



IMAGEN 05. Mural para una de las fachadas de Rectoría de la UNAM, Siqueiros, México, D.F.

⁷ LYNCH, Kevin: op. cit., p. 15.

su medio ambiente. Tal interrelación no sólo es visual sino también se compone de impresiones como: olores, memoria, símbolos, experiencias, y costumbres entre otras, que afectan a cada persona de acuerdo a sus condiciones particulares.

Todo esto genera en cada persona una imagen mental de las partes de la ciudad en mutua relación física que le servirá para orientarse y desplazarse dentro de su medio cotidiano, además de ayudarlo a entender la forma y estructura de su ciudad. Cada ciudad por medio de sus cualidades, ya sean de carácter ambiental o de cualquier otro tipo pueden contribuir a orientar a la gente que en ella circula para que lo haga sin dificultades, esto a su vez provocando que se sienta identificada con su medio.

Por otro lado, ciudades que por su gran tamaño y gran densidad de población padecen algún caos, pueden sembrar en sus habitantes sentimientos de incertidumbre y desorientación, lo cual hace que la forma y estructura de la ciudad sean confusas y poco confortables, provocando que la gente se sienta poco identificada.

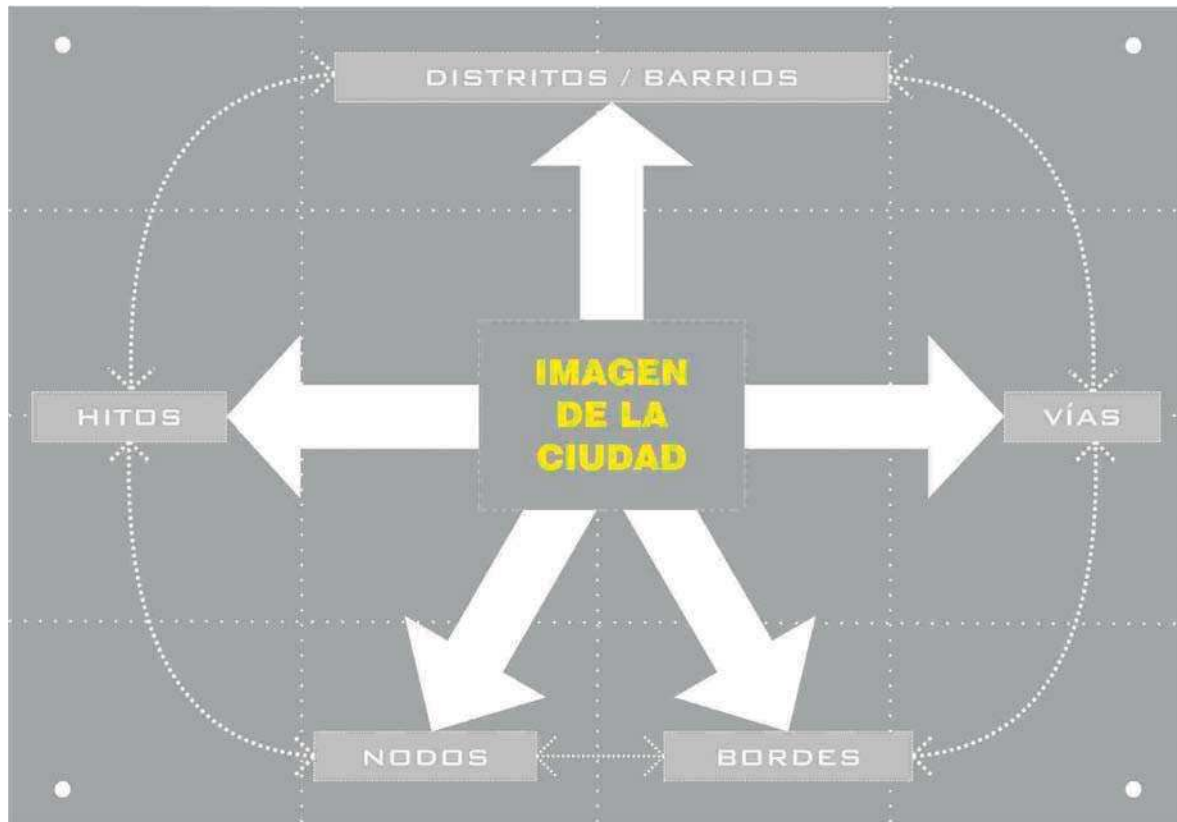
Existen puntos en común entre las diferentes imágenes que los habitantes tienen de su ciudad, gracias a los cuales se puede entender colectivamente el funcionamiento general de la forma y estructura de una ciudad, a lo cual se le denomina IMAGEN URBANA, que se obtiene de los espacios públicos y edificios más importantes. Por lo tanto se puede decir que cada ciudad tiene una imagen de la cual son partícipes la mayoría de sus habitantes.

La Imagen de la Ciudad se puede analizar a través de sus elementos físicos naturales y artificiales, que se pueden a su vez subdividir en cinco componentes principales, como se muestra en la gráfica siguiente:⁸



IMAGEN 06. Vistas de la Fachada-Mural del "Poliforum Siqueiros", México, D.F.

⁸ SCHJETNAN, M.; CALVILLO, J.; PENICHE, M.: op. cit., pág. 37-38.



1.3.2.1 VÍAS

Rutas de circulación que utiliza la gente para desplazarse (calles, senderos, canales, vías férreas). La gente observa el entorno mientras va a través de ellas. Conforme a estas vías se organizan y conectan los demás elementos ambientales. Para muchas personas son estos elementos los más importantes de la imagen de su ciudad.

1.3.2.2 BORDES

Son los límites de una región o zona de la ciudad, o la frontera que separa una región de otra. Por ejemplo un río, una vía de ferrocarril, límites de la mancha urbana, calles o parques que separan dos barrios, muros, etc.



IMAGEN 07. "Segundo piso" del Periférico, México, D.F.

También pueden ser líneas según las cuáles se unen y relacionan dos zonas o regiones diferentes. Estos elementos constituyen puntos de referencia y organizan las interrelaciones entre todos los elementos físicos de la imagen de la ciudad.⁹

⁹ Ibidem, pág. 38.

1.3.2.3 DISTRITOS / BARRIOS

Una ciudad se integra por varias zonas, llámese a éstas: sectores, centro, colonias, zonas antiguas, residenciales, industriales, suburbios, zona universitaria y zonas marginales por mencionar algunos ejemplos. Éstos se conforman de tamaños y formas variadas que dan un carácter peculiar para identificar a cada uno de estos elementos también conocidos como *distritos o barrios*.

1.3.2.4 NODOS

Son los puntos estratégicos de la ciudad. Esto es, centros de actividades, puntos de unión de importantes calles, puntos de terminación de transportes, es decir, sitios de convergencia en donde se da una mayor confluencia de población en comparación a otros puntos de la ciudad, o bien, pueden sencillamente ser concentraciones debidas a algún uso en particular, como una esquina o una plaza donde se reúne la gente.

En ocasiones pueden llegar a constituir el foco o corazón de algún barrio o de toda la ciudad e irradian su influencia al grado de convertirse en un símbolo, como lo puede ser un zócalo, zona comercial, zona escolar o alguna estación de transporte.

1.3.2.5 HITOS

Son elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad y constituyen un punto de referencia para la población. Pueden ser: un edificio, una señal, una montaña, una tienda, una fuente, un monumento, o cualquier otro elemento que con el paso del tiempo se convierta del dominio público, lo cual le confiera la jerarquía suficiente para ser fácilmente identificable dentro de una sociedad.

Los *hitos* ayudan a que la gente se oriente dentro del medio en que desarrolla sus actividades cotidianas y pueden también identificar un lugar o zona. Un buen hito es un elemento distinto, pero armonioso dentro del paisaje urbano.

Ninguno de los elementos físicos de la *Imagen Urbana* descritos anteriormente existe de forma aislada. Los *barrios* están organizados con *nodos*, definidos a su vez por *bordes*, atravesados por *vías* y regados de *hitos*; y éstos se pueden detectar a tres diferentes niveles: a nivel de ciudad, de distrito y de sitio.¹



IMAGEN 08. Torre Eiffel, París, Francia.



IMAGEN 09. Absolute Towers, Mississauga, Canada, MAD Architectural.

¹ Ibidem, pág. 38.

1.3.3

ESPACIOS URBANOS

En unas disertaciones publicadas en la revista “El Croquis” afirma Sáenz de Oiza que lo público es lo universal e inteligible antes de su uso y lo privado lo que por el uso se comprende. También Federico Soriano afirma que:

- El espacio público es móvil y el espacio privado es estático.
- El espacio público es disperso, el privado concentrado.
- El espacio público está vacío: es la imaginación. El espacio privado está lleno: son los objetos y la memoria.
- El espacio público es indeterminado. El espacio privado es funcional.
- El espacio público es información. El espacio privado es opinión.
- El espacio público es el soporte. El espacio privado es el mensaje.
- El espacio público está en equilibrio inestable. El privado es por necesidad estable.

Existen otros espacios que no son públicos ni privados, sino ambas cosas a la vez, son los espacios colectivos.

El cambio de escala que se está produciendo en nuestras ciudades y el creciente cambio en los modos de vida han traído consigo que los espacios públicos, tradicionalmente exteriores, pierdan protagonismo a favor de estos espacios colectivos, muchas veces en el interior de edificios: grandes almacenes o centros de ocio. Estos espacios colectivos interiores ofrecen cobijo frente al viento y la lluvia y suelen estar limpios y seguros. Por el contrario las plazas y parques de las ciudades se han ido degradando por su abandono: son peligrosos, están descuidados y sucios.²



IMAGEN 10. High Line, Nueva York. Field Operations + Diller, Scofidio & Renfro.

1.3.3.1

PARQUE

Espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales: árboles, plantas, pastos, etc. es decir, son zonas en que predominan las áreas naturales sobre lo construido. Tienen como fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población. Sus funciones son:

- Aspecto recreativo: como parte del equipamiento o servicios urbanos.
- Como elementos de equilibrio ecológico: humedecedores del ambiente, limpieza del aire, habitat de la fauna, productores de oxígeno, entre otros.
- Como elementos que conforman el espacio urbano y por lo tanto el paisaje y forma de la ciudad, contrastando con lo construido.³

² PLANELLES, Mercedes: “Espacios Urbanos”, en: Revista Vía Arquitectura, Alicante, España, No. 09, Abril 2001, pág. 4

1.3.3.2 PLAZA Y JARDÍN EN EL PAISAJE URBANO

La ciudad actual, ha invadido la naturaleza circundante alterando la relación entre lo construido y lo no construido. De una lectura pausada del espacio, hemos pasado a una lectura dinámica, lo que ha supuesto la transformación de los valores que en ellos percibimos.

Por ello, lejos de plantearnos los espacios libres de la ciudad como espacios creados para su servicio, nos planteamos su valoración desde un punto de vista cualitativo, ajeno a esa estandarización que fuerza a la creación de espacios sin otro objetivo que el cumplimiento de normativas urbanísticas.

Las nuevas relaciones entre arquitectura y paisaje, entre espacios cerrados y abiertos proponen nuevas formas de arquitectura donde no resulta necesario distinguir entre interior y exterior, donde los usos pueden acomodarse indistintamente estableciendo relaciones mucho más directas y donde las fronteras o límites desaparecen diluyéndose y generando nuevos espacios de transición.

La integración en el paisaje, no puede ser solo volumétrica. Requiere de cierta permeabilidad no solo espacial, sino también funcional, de nuevas energías que llenen los "vacíos" de la ciudad de contenidos. La condición de los espacios libres urbanos debe estar ligada a su reconsideración y reelaboración continua en el tiempo.

La plaza, el jardín, responden a una manifestación cultural propia del momento en que fueron creados, pero no por ello debemos olvidar su principal función en el contexto de la ciudad. Deben mantenerse vivos.⁴



IMAGEN 11. Guy Debord, Asger Jorn, Memorias 1959.

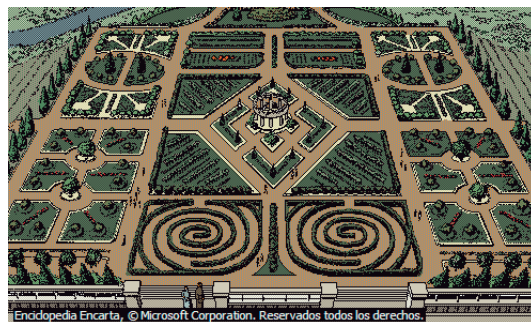


IMAGEN 12. Jardín francés constituido por parterres de diversas formas geométricas.



IMAGEN 13. Diagonal Mar Park, Barcelona, Enric Miralles y Benedetta Tagliabue.

³ SCHJETNAN, M.; CALVILLO, J.; PENICHE, M.: op. cit., pág. 31.

⁴ (Madrid, España) Plaza y jardín en el paisaje urbano, de Alberto Mengual Muñoz, <http://www.via-arquitectura.net/09/09-026.htm>

1.3.4

PAISAJISMO

Arte de embellecer o remodelar ciertas superficies de terreno natural de acuerdo con un planteamiento racional y estético, empleando elementos diversos, que pueden ser topográficos, (colinas, valles, ríos, lagos); vegetales (árboles, setos, césped); o constructivos (edificios, terrazas, caminos, puentes, fuentes, estatuas). La arquitectura paisajística no tiene reglas fijas, puesto que cada pedazo de tierra exige soluciones particulares condicionadas por su tamaño, topografía, clima y entorno, entre otros.

Se conoció en un principio como jardinería y se limitaba a la disposición de jardines alrededor de los edificios residenciales, hoy abarca muchas áreas de conocimiento. Los paisajistas se encargan del proyecto de la mayoría de los jardines de gran tamaño, cuidando no sólo los aspectos decorativos, sino también los aspectos técnicos como el drenaje, la pendiente y otros.⁵



IMAGEN 14. Postindustrial Park, Eberswalde, Alemania, TOPOTEK 1.

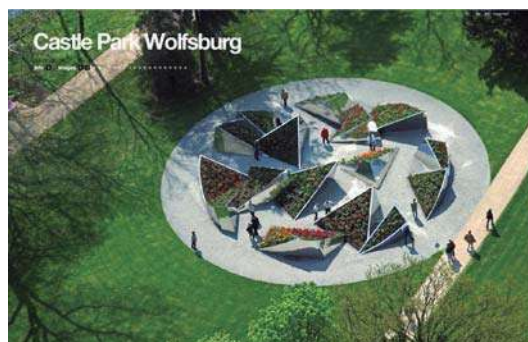


IMAGEN 15. Castle Park, Wolfsburg, Alemania, TOPOTEK 1.

1.3.5

PARTERRE

Jardín o parte de él que posee vegetación (césped, flores) y anchos paseos.



IMAGEN 16. Palacio de Versailles, París.



IMAGEN 17. Jardines de Villandry, Francia.

⁵ "Paisajismo" Encarta®, Enciclopedia [CD]. Microsoft Corporation, 2006.

1.3.6 SOSTENIBILIDAD

El concepto de desarrollo sostenible proporciona un nuevo marco básico de referencia para todas las actividades humanas. Mantiene la calidad general de vida, asegura un acceso continuo a los recursos naturales y evita la persistencia de daños ambientales. La palabra “sostenible”, cuya definición original data de 1987: “el desarrollo sostenible satisface las necesidades de la generación actual, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas propias”.⁶

Los integrantes de TOA (Taller de Operaciones Ambientales) sugieren que “...la sustentabilidad no es solo poner pasto en el techo o instalar un calentador solar; tiene que ver con la autosuficiencia de lo que se usa y de lo que se desecha, y en cómo se inserta o cómo participa la especie humana de manera inteligente en un ecosistema. Tenemos que entender que todo está interconectado y si modificamos un solo factor se puede alterar todo un sistema...”⁷

Para abordar éste y otros temas afines se introdujo la noción de un *capital* a transferir de generación en generación el cual tiene tres componentes: el capital artificial (edificios e infraestructuras) el capital humano (ciencia, conocimientos, técnicas) y el capital natural (aire puro, agua pura, diversidad biológica, entre otros). En este orden de ideas, el concepto de desarrollo sostenible se traduce en que cada generación debe vivir de los intereses derivados de la herencia recibida, y no del propio capital principal.

Hay quien sostiene que, mientras se preserve el valor del capital global, uno de sus componentes (por ejemplo, *el capital natural*), puede gastarse siempre que se incremente otro componente (como el *capital artificial*) en la misma medida. Este punto de vista recibe el nombre de *sostenibilidad débil*, y frecuentemente muchos políticos y hombres de negocios se adhieren a él.

Los defensores de la llamada *sostenibilidad fuerte* argumentan que el *capital natural* no debe dilapidarse aún más, ya que las consecuencias podrían ser irreversibles (extinción de especies, deforestación, contaminación ambiental), y el alcance de su impacto a largo plazo sobre la vida humana y la biodiversidad es una gran incógnita.⁸



IMAGEN 23. Museo y Parque Kalkriese, Alemania, Gigon / Guyer Architects.

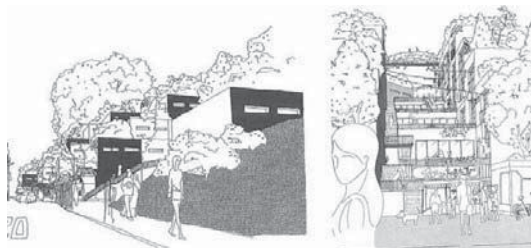


IMAGEN 24. Ecorrenovación en Tokio, Japón. Yuichiro Kodama.

⁶ RUANO, Miguel: op. cit., pág. 10.

⁷ AMERENA, Rosi: “Taller de Operaciones Ambientales”, en: Revista Ambientes, México, D.F., No. 17, Febrero – Marzo 2008, pág. 85.

⁸ RUANO, Miguel: op. cit., pág. 10.

1.3.6.1. ARQUITECTURA SUSTENTABLE

También denominada *Arquitectura Sostenible, Verde, Bioclimática, Eco-arquitectura y arquitectura ambientalmente consciente*, es un modo de concebir el diseño arquitectónico buscando aprovechar los recursos naturales de tal modo que minimicen el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente natural y sobre los habitantes.

La arquitectura sustentable intenta reducir al mínimo las consecuencias negativas para el medio ambiente de edificios; realzando eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción, del consumo de energía, del espacio construido.

Para conseguir esto se debe construir considerando las condiciones climáticas del lugar, utilizando materiales de bajo contenido energético, minimizando el uso de materiales de alto contenido energético, reduciendo al mínimo la demanda de energía (calefacción, refrigeración, iluminación, equipamiento, otros) y la que se necesite para hacer funcionar el edificio, obtenerla de fuentes renovables.⁹

La Arquitectura sostenible se basa en 5 pilares básicos:

- El ecosistema sobre el que se asienta.
- Los sistemas energéticos que fomentan el ahorro
- Los materiales de construcción
- El reciclaje y la reutilización de los residuos
- La movilidad

Cuando hablamos de Edificación Ecológica no solo nos referimos al ahorro en el consumo energético, sino que además, incluye todos los procesos de fabricación como la elaboración de los materiales, el transporte de éstos, la puesta en marcha de la obra, la utilización del edificio o derribo y la posibilidad de recuperación de los materiales.¹⁰

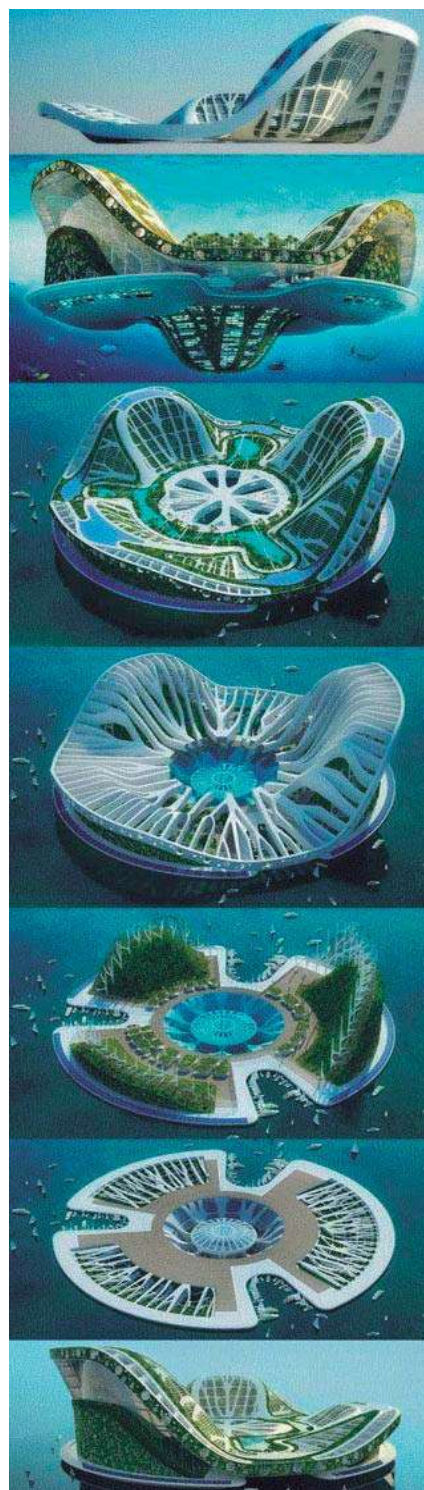


IMAGEN 25. Lilypad, Ecópolis flotante para Refugios Ecológicos, propuesta teórica (2008), Acuática y nómada, Vincent Callebaut.

⁹ "Arquitectura Sustentable" Wikipedia, La Enciclopedia Libre. 2008, http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_sustentable

¹⁰ (Madrid, España) ¿Qué es la arquitectura sostenible? de Miliarium Aureum, S.L., http://www.miliarium.com/Monografias/Construccion_Verde/Arquitectura_Sostenible.asp

1.3.6.2 CUBIERTA VERDE

Un sistema de cubierta verde es una extensión de una cubierta existente que engloba un sistema de alta calidad a prueba de agua y repelente de raíces, un sistema de drenaje, filtros, un medio de crecimiento ligero en peso y plantas. Tales cubiertas pueden proveer de un amplio rango de beneficios públicos y privados.

El sistema puede ser modular, con capas de drenaje y plantas previamente preparadas en rejillas móviles, o cada componente del sistema puede ser instalado por separado. El desarrollo de cubiertas verdes encierra la creación de espacio verde “contenido” sobre una estructura hecha por el hombre. Tal espacio puede estar debajo o sobre un determinado nivel, pero en ningún caso plantado en el suelo.¹

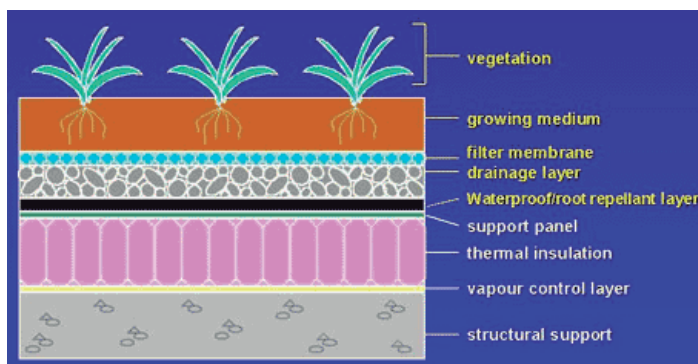


IMAGEN 25. Sistema de cubierta verde.



IMAGEN 26. Instalación de una cubierta verde.

1.3.6.3 MURO VERDE

El término “muro verde” es un término global usado en referencia a la variedad de superficies de muro con vegetación. Dentro este término existen dos categorías específicas: “*Fachadas Verdes*” y “*Muros Vivientes*”

FACHADA VERDE

Representa una estructura en serie que soporta enredaderas o plantas trepadoras que crecen verticalmente desde el suelo, separadas del edificio. Estas se pueden subdividir a su vez en dos categorías adicionales:

- Un sistema de enrejado alámbrico multidimensional
- Una variedad de sistemas de malla y cables de acero inoxidable.

Ambos sistemas soportan una variedad de plantas trepadoras, que pueden ser personalizadas y algunas se encuentran disponibles en diversos de colores.



IMAGEN 27. Fachada verde en enrejado.

¹ National Research Council, Institute for Research in Construction, trad. por Ivan Varela García, www.greenroofs.org

MURO VIVIENTE

Es parte de la envoltura de un edificio, comprende paneles contenedores de plantas pre-vegetados o plantados en sitio, con medios de crecimiento o nutrientes líquidos instalados en o sobre un marco asegurado a un muro estructural que puede ser autosoportante. Los muros vivos se pueden también subdividir en dos categorías:

- Los que aplican la recirculación del agua para abastecer con nutrientes directamente a las raíces de las plantas.
- Los que trabajan a base de tierra o medios de crecimiento. Éstos están hechos de una variedad de módulos que retienen el medio de crecimiento para dar soporte a las plantas.²



IMAGEN 28. Boutique Ann Demeulemeester, Dosanda, Seúl. Minsuk Cho, Kisu Park.



IMAGEN 29. Oulu Bar & Ecolounge, Evangeline Dennie.



IMAGEN 30. Caixa Forum, Madrid.



IMAGEN 31. Editt Tower, Ken Yeang

² "The green walls column" de George Irwin, trad. por Ivan Varela García, http://www.greenroofs.com/green_walls.htm#March2008

1.3.7 ... URBANISMO

Desarrollo unificado de las ciudades y de sus alrededores. Mucho tiempo el urbanismo se centró en la regulación del uso de la tierra y en la disposición física de las estructuras urbanas. A mediados del siglo XX el concepto se amplió, para incluir el asesoramiento general del entorno físico, económico y social de una comunidad.

Algunos elementos característicos del urbanismo moderno son: **1)** planes generales que resumen los objetivos del desarrollo urbano; **2)** controles de subdivisión y de división en zonas que especifican los requisitos, densidades y utilizaciones del suelo permitidos en lo que a calles, servicios públicos y otras mejoras se refiere; **3)** planes para la circulación y el transporte público; **4)** estrategias para la revitalización económica de áreas urbanas y rurales necesitadas; **5)** estrategias para ayudar a grupos sociales menos privilegiados; y **6)** directrices para la protección medioambiental y la conservación de recursos escasos.³

Tiene como elemento de estudio a las ciudades, la propia complejidad del objeto *ciudad* explica la complejidad de enfoques del urbanismo. Éste actúa a diversas escalas, desde el diseño urbano, encargado de diseñar el espacio público y los elementos que lo configuran (desde la escenografía edilicia al mobiliario urbano), hasta la Planificación urbana, que define el modelo de desarrollo de la ciudad, pasando por la Gestión urbana, que define cómo se ejecuta lo planificado.

La dimensión jurídica del urbanismo es muy importante, ya que su ámbito de actuación incluye objetos con diferente *status* jurídico. Así, los planes urbanísticos quedan supeditados a un marco legislativo específico sobre la propiedad y uso del suelo. Incorpora los elementos políticos, económicos, sociales y ambientales que definen un proyecto de ciudad.⁴



IMAGEN 18. Avenida Reforma, México, D.F.



IMAGEN 19. Vista aérea del centro de Atenas.



IMAGEN 20. Vista aérea parcial del centro histórico del Distrito Federal.

³ "Urbanismo" Encarta®, Enciclopedia [CD]. Microsoft Corporation, 2006.

⁴ "Urbanismo" Wikipedia, La Enciclopedia Libre. 2008, <http://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo>.

1.3.7.1

ECOURBANISMO

Define el desarrollo de comunidades humanas multidimensionales sostenibles en el seno de entornos edificados armónicos y equilibrados, es una nueva disciplina que articula múltiples y complejas variables que intervienen en una aproximación sistémica al diseño urbano que supera la compartimentación clásica del urbanismo convencional.

Sin embargo, el ecurbanismo va mucho más allá de las líneas de diseño que son mayormente formales y estilísticas, éste, debe propiciar una visión integrada y unificada del urbanismo.

Ya existen suficientes ejemplos de la aplicación de estos principios al planeamiento urbano. El diseño y el planteamiento urbano deben incluir, como componentes estructurales y desde el inicio mismo del proceso de diseño, las nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones, así como también las preocupaciones ecológicas, dentro de una estrategia global de sostenibilidad.

Este planteamiento se extiende a la gestión integrada de los asentamientos urbanos, a diferencia de la hoy prevaleciente gestión basada en elementos funcionales.⁵



IMAGEN 21. Ciudad Solar, Linz, Austria. READ, Foster and Partners, Herzog+Partner, Richard Rogers Partnership.



IMAGEN 22. Ecorrenovación en Tokio, Japón. Yuichiro Kodama.

1.3.7.2

PLANIFICACIÓN URBANA

Es el conjunto de instrumentos técnicos y normativos que se redactan para ordenar el uso del suelo y regular condiciones para su transformación o conservación. Conjunto de prácticas de carácter proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial, que generalmente se refiere a un municipio, a un área urbana o a una zona de escala de barrio.

La planificación urbana está relacionada con la arquitectura y la ingeniería civil en la medida en que ordena espacios. Debe asegurar su correcta integración con las infraestructuras y sistemas urbanos. Precisa de un buen conocimiento del medio físico, social y económico que se obtiene a través de análisis según los métodos de la sociología, la demografía, la geografía, la economía y otras disciplinas.

⁵ RUANO, Miguel: ECOURBANISMO, Entornos Humanos Sostenibles: 60 Proyectos, 2a. ed., Barcelona, Ed. Gustavo Gili, SA, 2005, pág. 10-11.

La planificación urbana se concreta en los planes, instrumentos técnicos que comprenden, generalmente, una memoria informativa sobre los antecedentes y justificativa de la actuación propuesta, unas normas de obligado cumplimiento, planos que reflejan las determinaciones, estudios económicos sobre la viabilidad de la actuación y ambientales sobre las afecciones que producirá.⁶

1.4

CONCLUSIONES

El análisis de los conceptos desplegados durante este capítulo, permite ampliar de forma sustancial la perspectiva del trabajo en desarrollo, apoyados con la inclusión de imágenes de diversos proyectos interrelacionados que muestran lo prolífico de la arquitectura alrededor del mundo, lo que contribuye en su conjunto a dar mayor claridad teóricamente hablando a lo correspondiente con la temática urbana, esperando a su vez que así lo sea también para con este proyecto.

⁶ "Planificación Urbana." Wikipedia, La Enciclopedia Libre. 2008, http://es.wikipedia.org/wiki/Planificaci%C3%B3n_urbana

C A P Í T U L O II

MARCO HISTÓRICO

II.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

El contenido de este capítulo hace una breve reseña de las diferentes etapas históricas por las que ha atravesado la ciudad de Morelia, y de las construcciones más notables erigidas a lo largo de sus 467 años de existencia cumplidos al año 2008, además de las principales características del sitio que es el objeto de estudio de este trabajo, exponiendo sus raíces históricas para poder de esta forma entender el presente del lugar donde se da origen al proyecto aquí desarrollado.



IMAGEN 08. Fuente de las Tarascas.

II.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE MORELIA

II.2.1 LAS CUATRO EDADES DE MORELIA

Morelia, Capital del estado occidental de Michoacán, se ubica en las coordenadas 19' 42' de latitud, 101' 11' de longitud y 1 920 m. de altitud, asentada sobre la loma conocida como Guayangareo, que significa loma chata y alargada. La historia de Morelia se divide, igual que la de México, en cuatro etapas fundamentales:

II.2.1.1 ÉPOCA PREHISPÁNICA

II.2.1.2 ÉPOCA COLONIAL

II.2.1.3 SIGLO XIX

II.2.1.4 SIGLO XX

II.2.1.1 ÉPOCA PREHISPÁNICA

Sin conocerse a ciencia cierta la fecha de su llegada, los indígenas pirindas o matlalzincas se establecieron en la parte Nor-Oriente de Michoacán, desde los actuales territorios municipales de Indaparapeo hasta Tarímbaro, incluyendo la loma de Guayangareo, que significa "loma chata y alargada". Los principales poblados matlalzincas se ubicaban en la falda de la loma de Santa María, al sur de la ciudad, y a todo lo largo de la parte Norte de dicha loma.

El nombre Pirinda o Matlalzinca se traduce como 'los de en medio', ya que estaban geográficamente ubicados entre el imperio Purépecha y el Azteca. Una parte de los Matlalzincas luchó del lado de los Aztecas y otro del lado Purépecha, resultando vencedores los últimos. En la falda del cerro Quinceo, volcán ubicado al nor-poniente del valle se ubicaron los restos de una comunidad prehispánica, misma que fue arrasada por un torrente de lava del mismo volcán.¹ Posterior a esta época comienza una etapa que marcaría la vida de los indígenas de forma importante con la llegada de los españoles y la evangelización.

¹ (2003, Morelia Michoacán) BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE MORELIA de Ricardo Espejel Cruz, Pág. 1, <http://www.espejel.com/historia2.html>

11.2.1.2... ÉPOCA COLONIAL

Al repartirse encomiendas entre conquistadores españoles, Gonzalo Gómez afirmaba haber recibido el valle de Guayangareo de parte de Hernán Cortés. Pero Cristóbal de Valderrama también reclamaba esa posesión, y acusó a Gonzalo Gómez ante la inquisición, siendo éste último procesado hacia 1536. Su casa se construyó en la esquina actual de Guillermo Prieto y la Av. Francisco I. Madero Poniente, y fue la primera vivienda española en todo el valle. El primer templo fue obra de franciscanos, encabezados por Fray Juan de San Miguel y Fray Antonio de Lisboa, hacia el año de 1530, erigiendo una capilla dedicada al Santo de Asís, posteriormente construyeron el Colegio de San Miguel, donde se formaría una escuela de catecismo, iniciando con esto la evangelización.

A consecuencia de los desmanes de los conquistadores, las audiencias llegan a la Nueva España, y con ello un hombre que cambiaría el panorama de Michoacán, Don Vasco de Quiroga, enviado a conocer la situación de los Purépechas. En cédula real de 1534 se dispone que se junte a rebeldes y dispersos en un centro que se llamaría Ciudad de Michoacán, donde deberá residir el obispo y levantarse la catedral de dicho obispado. El 6 de agosto de 1536, por bula del pontífice Paulo III, se erige la sede episcopal de Michoacán; tomando posesión de su diócesis el oidor Lic. Vasco de Quiroga, el 22 de septiembre de 1538.

La Reina Juana de España, dispone por real cédula del 27 de octubre de 1537, expedida en Valladolid, que el virrey Antonio de Mendoza funde una villa con ese mismo nombre y que sea poblada con 60 familias españolas y nueve religiosos. Vasco de Quiroga fija la sede episcopal en Tzintzuntzan, considerada entonces ciudad de Michoacán. En 1540 cambia de sede la diócesis a Pátzcuaro, argumentando, entre otras razones, el mejor templo que tiene esta ciudad.

Las cosas se complican cuando los encomenderos le solicitan al Virrey don Antonio de Mendoza la fundación de una villa para españoles para distanciarse de Pátzcuaro. Así el virrey gestiona ante la corte española la autorización para fundar dicha ciudad, y al ser concedida, ordena que se haga el miércoles **18 de mayo de 1541**; se procede a tomar posesión en el valle de Guayangareo para asentarse ahí y poblar la ciudad de 'Mechoacan'. El de fundación fue cerca del actual templo de San Francisco (probablemente donde hoy se encuentra la plaza Valladolid), ya que ahí existía el primitivo convento y templos franciscanos, lugar donde comenzaron labores los comisionados por el Virrey: Don Juan de Alvarado, Don Juan de Villaseñor y Don Luis de León Romano.

El rey Carlos V le concede el título de 'Ciudad de Valladolid' en cédula real del 6 de febrero de 1545. Más tarde le es otorgado el escudo de armas (1553)². "...hecho en tres partes, y en cada uno de ellas una persona real coronada, vestida de púrpura en campo de oro, con su cetro en las manos, y por timbre y divisa una corona en oro encima de dicho escudo, y en partes con algunos colores a manera de piedras azules, encarnadas y verdes, y por orla unos alfollajes de negro y oro con sus trascoles y dependencias. . ."³



IMAGEN 09. Actual escudo de Morelia, los reyes son: Carlos V, su hermano Maximiliano y su hijo Felipe II.

² Ibidem, pág..5

³ <http://www.umich.mx/mich/morelia/mor-anteced.html> / 22 de mayo de 2008

De tal manera se fundó la ciudad de Valladolid, hoy Morelia, notoria por su lento crecimiento y por sus edificios construidos con cantera de tono rosado. De este material se erigieron la mayoría de los edificios de la naciente ciudad, aunque las primeras edificaciones se realizaron con materiales endebles, detalle que habría de influir en la historia de su catedral.

Fue hasta el año de 1580, que se trasladó la sede catedralicia de Pátzcuaro a Valladolid, y al año siguiente el Colegio de San Nicolás Obispo, que se uniría en un solo edificio con el de San Miguel, en la actual Preparatoria No. 1 de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

II.- Época colonial en el Siglo XVII.- Se reconstruyeron los templos y conventos de San Francisco, San Agustín y La Merced. La ciudad estaba rodeada de varios pueblos de indígenas, mismos que nutren a la ciudad con mano de obra y materias primas. La ciudad ya mostraba también un desarrollo en lo que se refiere a las construcciones de carácter no religioso, y los palacetes comenzaron a surgir. Este anónimo ejército de indígenas dotó a la ciudad de edificios de carácter público (como las casas consistoriales), casas particulares, caminos, acueductos, plazas, calles, iglesias y monasterios.



IMAGEN 10. San Francisco en el año de 1876.

La sociedad vallisoletana surtía sus necesidades en la plaza principal, llamada Plaza de Armas al instalarse frente a ella las casas consistoriales, hoy Plaza de los Mártires. En ésta se reunían mercaderes de poblados cercanos, para expender sus mercancías. Era el famoso tianguis de Valladolid, que posteriormente se retiraría hacia la entonces Plaza de obras de Catedral, llamada así porque allí se almacenaban los materiales con que se erigió la máxima iglesia de Michoacán. Esta plaza sería llamada después Plaza de San Juan de Dios, durante el porfiriato Plaza de la Paz, hoy Plaza Ocampo.

Debido al incendio que había casi destruido la primitiva catedral que tenía una extensión de 180 pies, sería sustituida por la magnífica construcción que hoy podemos observar, cuya edificación se inició el 2 de agosto de 1660, por el Arq. Vicente Barroso de la Escayola. La primera piedra la colocó el Obispo Fray Marcos Ramírez de Prado. En 1705, aunque no estaban concluidas las torres, ya estaba casi terminado y decorado su interior, y en el mismo año se colocó una campana provisional de nombre "El Salvador". Los trabajos de construcción se retomaron en 1742 concluyéndose en 1745, después de 85 años y tres arquitectos se había concluido el monumento religioso más grande de esta ciudad.



IMAGEN 11. Vista de la Catedral y la Av. Madero.

El 2 de diciembre de 1660 se comenzó la construcción del conjunto arquitectónico más notable del poniente de la ciudad: El colegio y templo de la Compañía de Jesús. El arquitecto Tomas de la Huerta fue el encargado de darle forma definitiva al colegio de San Francisco Xavier. Este conjunto vendría a jugar un papel muy importante en la vida del estado, como se vera en su momento.⁴

⁴ (2003, Morelia Michoacán) BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE MORELIA, *doc. cit.*, pág. 7.

II.- Época colonial siglo XVIII. Se construyeron edificios como: el Seminario Tridentino, Iglesia y Convento de las Monjas Dominicanas de Santa Catalina de Sena (hoy templo de Santa Rosa de Lima), El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe de San Diego de San Francisco, la fundación del convento de Capuchinas en Valladolid, entre otros.

En 1729 se construyó la capilla del poblado de Santa María de los Urdiales, en 1760 se empezó a construir el templo de San José, hacia el lado Sur-Oriente de la ciudad se culminó la capilla dedicada a San Pedro Apóstol, en poblado indígena del mismo nombre, hoy bosque Cuauhtémoc; se crearon algunas instituciones públicas no religiosas, como la Factoría de Tabacos en 1781 (hoy Palacio Municipal); la alhóndiga ó pócito de maíz, terminada el 2 de mayo de 1774 (a espaldas del hoy Palacio de Justicia); pero sobre todo se comenzó la fábrica del imponente acueducto.

El acueducto se comenzó a construir en el año de 1731. Originalmente llamado caño de agua, adoleció de fallas desde su terminación. En su construcción interviene el obispo Fray Antonio de San Miguel, quien arreglaría la fábrica del acueducto. Apoyó su terminación con dinero para garantizar el abasto de cantera y sustituir el material original (losas, ladrillo y piedra común). Originalmente tenía una longitud de cerca de 9 kilómetros y 253 arcos. La parte del acueducto que va montada sobre los arcos es la que ha llegado hasta nuestros días, y tiene una longitud aproximada de 1,672 metros.



IMAGEN 12. Vista del Acueducto.

Cerca de finales del Siglo XVIII se dieron hechos vitales para la historia del país: el 30 de septiembre de 1765 nace Joseph Teclo María Morelos y Pavón, en la casa ubicada a espaldas del convento de San Agustín, hoy Museo Casa Natal de Morelos; el 27 de septiembre de 1783 nace el polémico Agustín Damián Cosme de Iturbide Aramburu, consumidor de la independencia y primer emperador de México.

La ciudad creció de menos de 200 familias a principios del siglo XVII a cerca de 4,000-5,000 familias en el año de 1750, entre 12,000 y 15,000 almas. En 1794 se elaboró un plano llamado "Plan o Mapa de la nobilísima ciudad de Valladolid", con cerca de 18 calles en sentido Norte-Sur y 12 en sentido Oriente-Poniente, y alrededor de 150 manzanas. Por primera vez en Valladolid, se colocan nombres en las calles, teniendo una cuadra de longitud cada una. Así, con estos diversos hechos y con el nacimiento de ilustres personajes surgirían también cambios importantes para la historia de nuestro país, dando lugar a una nueva etapa de Independencia de México a partir del siglo XIX, de la cual se habla a continuación.

II.2.1.3 SIGLO XIX

La ciudad de Valladolid fue vital para el movimiento de independencia, debido a sus instituciones (el Colegio de San Nicolás y el Seminario Tridentino, principalmente), el virrey Venegas afirmó en 1811: "la ciudad de Valladolid había sido el origen de la revolución y el constante foco de ella". A su vez, el intendente Riaño mencionó lo siguiente cuando se enteró del alzamiento: "¡Malo! Si Hidalgo está en esto, Nueva España es independiente..."

A pesar de las convulsiones que marcaron el país desde la década de los 20s hasta la década de los 80s en el siglo XIX, es en el transcurso de este siglo y comienzos del XX que el centro de Morelia toma su forma actual.⁵

⁵ Ibidem, pág.10.

El 12 de septiembre de 1828 se decretó lo siguiente: “Desde la celebridad del 16 del corriente, quedará suprimido para siempre el nombre de Valladolid con que se ha conocido esta ciudad, sustituyéndose por el de MORELIA, en honor de su digno hijo, benemérito de la Patria, Ciudadano José María Morelos.”

A finales del Siglo XIX y principios del XX se vivió la ‘Pax Porfiriana’, y la ciudad cambió de rostro: el antiguo estilo arquitectónico casi romano se cambió por uno ecléctico afrancesado, donde destacan dos personajes: el Ing. Guillermo Wodon de Sorinne y el Arq. Adolfo Tremontels por sus intervenciones en diversas obras. Se reformaron también el antiguo Pueblo de San Pedro que se convirtió en el Paseo de San Pedro, hoy Bosque Cuauhtémoc (por Sorinne) y el paseo de Santa María de los Altos se transformó en Parque Juárez, que en la segunda mitad del siglo XX se transformaría en Parque Zoológico Benito Juárez. A finales del siglo XIX Morelia ya contaba con alumbrado regular, telefonía, telégrafo y ferrocarril, todo esto dando paso al siglo XX ya con cierta estabilidad y crecimiento en muchos sentidos para la ciudad.

II.2.1.4

SIGLO XX

El siglo XX traería una expansión en Morelia, destacándose la clausura del acueducto, que cesó de funcionar en 1910. El 13 de mayo de 1913 se inauguró el monumento al Generalísimo Morelos, en parte de la antigua alameda, hacia el Sur del Santuario de Guadalupe. Obra del caballero Giuseppe Inghillieri, trabajado en las fundiciones Nelli en Roma, y que es uno de los más grandes símbolos de la ciudad. En 1904 se creó la primera de una serie de colonias que vendrían a rodear el centro histórico, como se le comenzó a llamar a la antigua Valladolid.

Varios estilos como el art-nouveau y el art-deco dejaron huella en la ciudad. En el siglo XX la ciudad sufrió reformas en varias de sus plazas con fuentes. Se dio el rescate de dos ex-Conventos para dedicarlos a nuevas actividades: el conjunto de El Carmen se transformó de central de autobuses suburbanos en Casa de la Cultura Michoacana (1980) y el antiguo Colegio de Las Rosas se transformó en el Conservatorio de Las Rosas.

El antiguo callejón de la bolsa se transformó en un esplendoroso e íntimo rincón, que hermanado con el jardín de Villalongín, el tramo final del acueducto y la fuente de Las Tarascas, forman la ‘Rinconada de Villalongín’. Esta es la puerta de entrada a la Calzada Fray Antonio de San Miguel, que también ha sido objeto de mantenimiento y nos lleva hasta el Santuario de Guadalupe, que se redecoró hacia 1907 con barro policromado dorado. A un costado de dicho templo se encuentra el Jardín Azteca, que se hermana con el Jardín Morelos, el Acueducto y el Bosque Cuauhtémoc.

El XI Censo General de Población y Vivienda registra 428,486 habitantes en esta ciudad. El 9 de diciembre de 1991, la ciudad es declarada Patrimonio Histórico de la Humanidad por su zona de monumentos, que abarca 219 manzanas, donde se ubica un total de 107 obras civiles. El área urbana de Morelia tenía 4,544 hectáreas en 1987 y 5,427 en 1991. El 5 de julio de 2001 son retirados los ambulantes que por un lapso de casi 20 años habían invadido el centro histórico, mismo que comienza a ser restaurado.⁶



IMAGEN 13. Vista de la Av. Madero y la Catedral.

⁶ Ibidem, pág.12

11.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ÁREA DE ESTUDIO



CECONEXPO (Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia) se creó mediante decreto del Ejecutivo de fecha el 5 de Febrero de 1981, considerado como un organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propios, teniendo como funciones, entre otras, el prestar los servicios necesarios para la organización de eventos mediante el pago correspondiente.

El órgano supremo de CECONEXPO, es la junta de gobierno. Su estructura organizativa se compone de una Dirección General, una Delegación Administrativa y cuatro subdirecciones (Operativa, Comercial, Orquidario y Planetario) y está ubicado al Sur de Morelia (*ver croquis de microlocalización, Capítulo V, pag. __*), a 10 minutos del Centro Histórico y a 8 del principal campo de golf del estado. Anexo al recinto se encuentra uno de los principales centros comerciales del Estado.

CECONEXPO está construido sobre una superficie de 15 hectáreas que albergan diversas instalaciones, rodeadas de 70, 000 m² de áreas arboladas, de cuya extensión total se procederá en principio a intervenir un área de 35,124.27 m² aproximadamente, que representan la extensión de la primera etapa del proyecto (*ver Capítulo V, pag. __*), debido a que es la zona que hoy en día ostenta el mayor grado de desgaste físico y por ende demanda acciones inmediatas de intervención (*ver Justificación, pag. __*).

Entre sus actividades se encuentra el realizar la promoción cultural y turística del estado, por lo que cuenta con espacios que dan lugar a actividades de esparcimiento y deportivas a nivel amateur, gracias a sus instalaciones como son:



En las áreas ajardinadas se realizan actividades de tipo recreativas, y los estacionamientos cuentan con una capacidad aproximada de 280 automóviles.¹



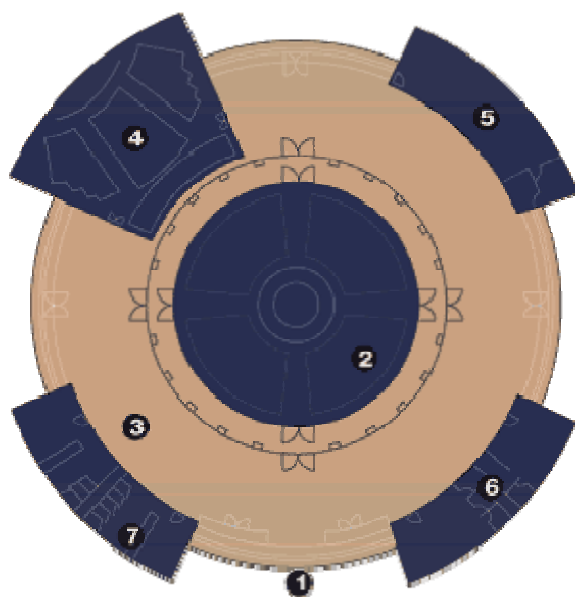
El *Planetario "Lic. Felipe Rivera"*, inaugurado el 29 de septiembre de 1975, tiene la forma de un cometa, en la parte inferior tiene la forma de una estrella de 8 picos, cuya forma se encuentra grabada en el anillo de piedra negra del juego de pelota, que se tiene en el centro ceremonial de Tingambato.

El *Planetario "Lic. Felipe Rivera"*, inaugurado el 29 de septiembre de 1975, tiene la forma de un cometa, en la parte inferior tiene la forma de una estrella de 8 picos, cuya forma se encuentra grabada en el anillo de piedra negra del juego de pelota, que se tiene en el centro ceremonial de Tingambato.



IMAGEN 14. Planetario

Este edificio está integrado por las siguientes áreas:



1. Acceso Principal
2. Sala de Proyecciones
3. Sala de Exposiciones (Lobby)
4. Auditorio
5. Laboratorio de Idiomas
6. Administración
7. Sanitarios Damas
8. Sanitarios Caballeros

Salas de proyección con capacidad para 365 personas, con funciones establecidas y/o especiales, ofreciendo una alternativa para las actividades extraordinarias de los convencionistas y/o sus acompañantes.

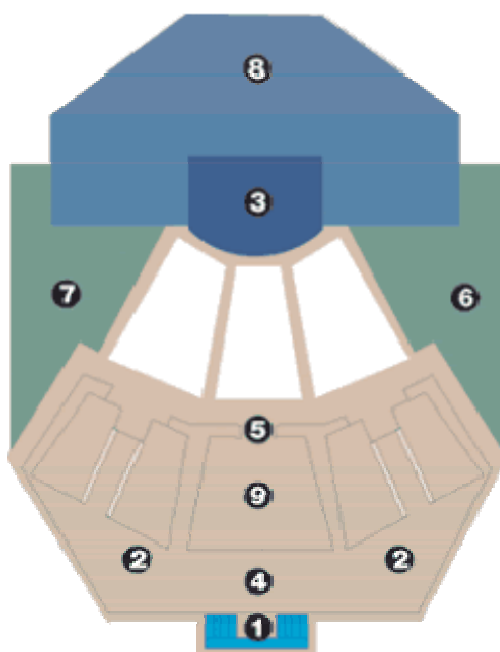
Auditorio Cuenta con 176 butacas, totalmente alfombrado que puede ser utilizado para conferencias, cursos, seminarios o como sala alterna de trabajo.

Lobby Tiene una superficie de 759 m², es ideal para realizar exposiciones.

Se presentan funciones escolares y al público en general teniendo una capacidad para 361 personas.²

¹ (30-11-2007, Morelia, Michoacán) Reseña histórica del CECONEXPO, . P. 2,
<http://publicador.michoacan.gob.mx/20/Resena%20Historica%20%20CECONEXPO.pdf>

El *Teatro "José María Morelos"*, es el único del estado, que tiene una capacidad para 1339 personas, condición que le permite dar albergue a espectáculos de talla internacional, además de ser escenario de ceremonias de inauguración, clausura y eventos artísticos y culturales.



Croquis del Teatro
"José Ma. Morelos"



IMAGEN 15. Interior del Teatro Morelos.

1. Acceso
2. Lobby
3. Escenario
4. Proyección e iluminación
5. Audio
6. Camerinos
7. Oficina de Administración
8. Área de Carga y Descarga
9. Barra
10. Sanitarios Damas
11. Sanitarios Caballeros

El *Orquidario "Dr. y Gral. Alberto Oviedo Mota"*, es una institución del Gobierno del Estado y fue fundado en junio del año 1980, considerado el único en su género en todo el país.

Está conformado por tres invernaderos o módulos, dos de cultivo y uno de exhibición, este último abierto al público todos los días del año, consta de 2475 ejemplares silvestres provenientes de bosques y selvas del estado y del país y 782 ejemplares híbridos resultantes de cruces entre especies y variedades afines.³



IMAGEN 16. Orquidario.

² Ibidem, P. 3

³ Ibidem, P. 4

El *Expocentro* es la zona de más reciente edificación del complejo, cuenta con instalaciones para el desarrollo de exposiciones, congresos y convenciones, al proporcionar 5,000 m² de construcción, entre los que están:

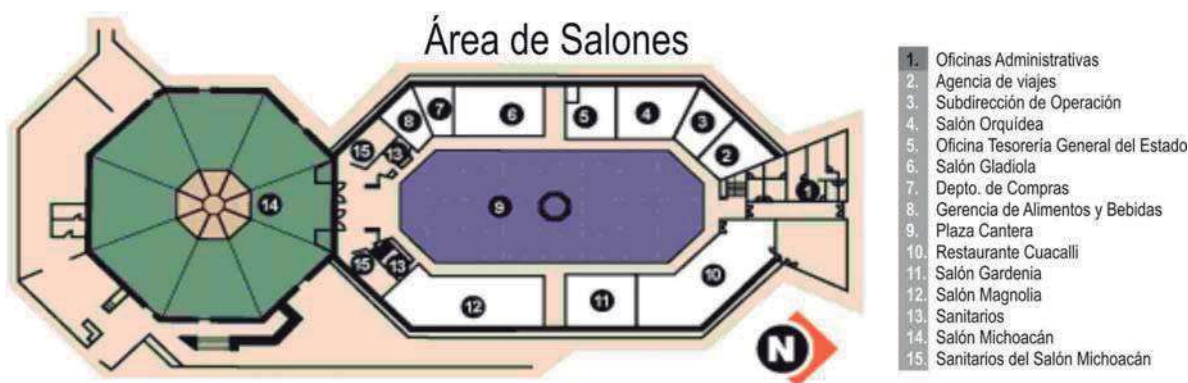
- Un lobby de 658 m², para la realización de exposiciones artísticas y áreas de registro.
- En el segundo nivel se localizan 4 salones VIP, que funcionan como oficinas para congresistas / expositores.
- Un salón de conferencias con una superficie total de 360 m², que puede dividirse en 4 salones con capacidad hasta de 90 personas c/u.
- Existe una superficie de 4,523 m² con capacidad para 220 stands. Esta área cuenta también con instalaciones de agua, luz y teléfono a nivel de piso, ubicadas estratégicamente.



IMAGEN 17. Interior del Expocentro.

El *Área de salones comerciales*, integrado por el salón Michoacán, con una capacidad para 1600 personas, el salón Magnolia para 120 personas y los demás salones (Gardenia, Gladiola, Orquídea y una troje típica con capacidades de 80 a 200 personas) tipo auditorio, para realizar convenciones, congresos y eventos particulares.

Dichos salones se localizan distribuidos en torno a una amplia plaza, en la cual también es posible realizar exposiciones y eventos artísticos y culturales.⁴



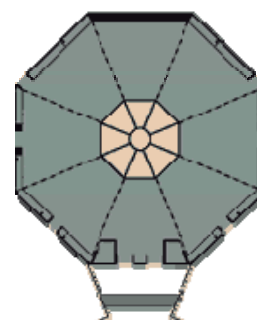
⁴ Ibidem, P. 3

El *Salón Michoacán* de poco más de mil metros es un recinto de forma octagonal que permite utilizar el área en 7 secciones de forma independiente, dando cabida a mesas de trabajo con capacidad hasta para 100 personas cada uno, cuenta también con aire acondicionado, sonido e iluminación independientes.



IMAGEN 18. Interior del Salón "Michoacán".

3	SALÓN MICHOCACÁN	
	ÁREA TOTAL	1,036.00 m ²
	ÁREA DE C/U DE LOS 7	109.00 m ²
	ALTURA	5.00 m.
	ÁREA DE DOMO	110.72 m ²
	DIÁMETRO DE DOMO	12.30m.
	CAPACIDAD DEL SALÓN	*Ver cuadro de capacidades
	PUERTAS DE ACCESO	2 de 2.00 m. de ancho x 2.25 m. de alto.
	PUERTAS DE ACCESO PARA	2 de 2.00 m. de ancho x 2.50 m. de alto.
	SALIDAS DE EMERGENCIA	3



Planta octagonal del Salón Michoacán

8	CAPACIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS AL INTERIOR DE CECONEPO										
	SALONES	M2	ALTURA	ALTURA LIBRE	LARGO Y ANCHO	AUDITORIO	ESCUELA	BANQUETE	COCTEL	BAILE	STANDS
	MICHOACÁN**	1,035	6.00	5.00	35 x 35	1600	600	800	1300	800	60
	MÓDULO MICHOACÁN	109	6.00	5.00	12.75 x 14.60	100	60	80	100	80	-
	MAGNOLIA**	170	4.00	3.00	19.80 x 7.60	200	120	120	200	120	-
	GARDENIA	99	4.00	3.00	13.20 x 7.60	120	60	80	100	80	-
	GLADIOLA	99	4.00	3.00	16.50 x 7.60	120	40	70	100	70	-
	ORQUÍDEA**	86	4.00	3.00	11.50 x 7.60	80	60	60	90	60	-
	SALA CONFERENCIA*	90	3.00	2.70	9 x 10	100	30	-	-	-	-
	PLAZA CANTERA	732	Aire libre	Aire libre	43.76 x 17.11	-	-	399	599	399	-
	PLAZA MAGNA	2855	Aire libre	Aire libre	-	-	-	1,560	-	-	200
	EXPOCENTRO	4,522	7.00	5.60	49 x 98.80	-	-	3,000	-	-	220
	PLANETARIO	759	3.00	3.00	-	-	-	600	810	-	-
	TEATRO	292	3.20	3.20	-	-	-	300	330	-	-

Actualmente el CECONEPO, está considerado como un importante recinto ferial a Nivel Nacional e Internacional destacándose por la funcionalidad de sus instalaciones y el bello marco de la ciudad de Morelia.

CECONEPO es integrante de la Ameref (Asociación Mexicana de Recintos Feriales A.C.) la cual alberga a los principales recintos del país, como Exhibimex, WTC México, Centro Banamex, Expo Reforma, Cintermex Monterrey, Poliforum León, Expo Guadalajara, Centro internacional Acapulco, WTC Veracruz, Campeche, Chiapas, Cancún, Yucatán y Puebla, entre otros recintos.⁵

⁵ Ibidem, P. 4

11.4

CONCLUSIONES

Gracias a las breves reseñas desplegadas como contenido de este capítulo y que forman parte de la exploración teórica general del documento, ha sido posible plasmar los siguientes razonamientos:

1. La importancia contemporánea a nivel República de la ciudad de Morelia no es gracias únicamente a su presente, sino también se debe en gran parte a las contribuciones que como sociedad ha tenido a lo largo de las diferentes etapas históricas de México.
2. En el campo de la arquitectura, las aportaciones de una ciudad son de carácter fundamental para el desarrollo y óptimo crecimiento de la misma. Es posible que éstas se conviertan en detonantes económicos debido a que pueden llegar a ser un destino importante para el turismo y el comercio entre otros aspectos, como lo ha sido el legado de las construcciones virreinales existentes en Morelia y el de muchas otras ciudades como los ejemplos que a continuación se muestran:



IMAGEN 19. Forum Barcelona, España. Herzog & de Meuron.



IMAGEN 20. Estadio Nacional Olímpico de Beijing, China. Herzog & de Meuron.



IMAGEN 21. Museo Guggenheim de Bilbao, España. Frank O. Gehry.

3. Por lo tanto, el esfuerzo no sólo por crear sino también por mantener en buen estado los diversos espacios urbano – arquitectónicos, ya sean de carácter público o particular, nunca estará sobrado, sino por el contrario, tales espacios pueden llegar a convertirse en un patrimonio sumamente significativo, al preservar en buen estado la imagen urbana a través de diversas acciones de intervención que la misma demande, lo cual incidirá de manera positiva en la sociedad que se sirve de directamente de ellos.



IMAGEN 22. Torres de Catedral, Morelia Michoacán.



IMAGEN 23. Palacio Clavijero, Morelia Michoacán.



IMAGEN 24. Acueducto, Morelia Michoacán.

C A P Í T U L O

MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO

III.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

A continuación se presentan las principales características físico-geográficas de los lugares relacionados al tema en desarrollo, tales como: ubicación geográfica, clima, hidrografía y orografía, por mencionar algunos ejemplos, partiendo de las características generales a las particulares.

III.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN

El Estado de Michoacán se localiza en la parte Centro-Occidente de la República Mexicana, su extensión de 59,864 km² y representa el 3% de la superficie total del país. Su población es de 3,985,667 habitantes (Censo 2000) y cuenta con 113 Municipios, cuya capital es la Ciudad de Morelia, además de tener 213 kilómetros de litorales y 78,000 km² de aguas marítimas.

Al Norte colinda con Guanajuato; al Noroeste con Querétaro; al Oriente con el Estado de México; al Sur y Sureste con Guerrero y con el Océano Pacífico y, al Oeste con Colima y Jalisco.¹



IMAGEN 01. Ubicación Geográfica del Estado de Michoacán.

¹ "Infraestructura", Sitio oficial del gobierno del Estado de Michoacán, www.michoacan.gob.mx/estado/infraestructura.php

Económicamente depende en gran medida de la agricultura y destacan sus cultivos de aguacate, los más productivos del país y mundiales. En cuanto a ganadería se distingue por ser un importante productor de ganado bovino y en cuanto a la minería 32 de sus municipios tienen yacimientos importantes de oro, plata, plomo, zinc, barita y cobre.

El Puerto de Lázaro Cárdenas, en el Pacífico, es sede de Sicartsa, el mayor complejo siderúrgico del país y de América Latina además de ser el puerto industrial que recibe mayor volumen y tonelaje, debido a que es el único a nivel nacional que cuenta con un calado de 18 metros, lo que le permite recibir barcos de hasta 185,000 toneladas de desplazamiento, buques «quinta generación» o cape size, que por sus dimensiones no pueden pasar por el Canal de Panamá.²

III.3 CIUDAD DE MORELIA

III.3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de Morelia está situado al Noreste de Michoacán y ocupa una extensión de 1,199 km², representando el 2.03% de la superficie del estado. Se ubica en las coordenadas 19°42' de latitud norte y 101°17' de longitud oeste, a una altura aproximada de 1,951 metros sobre el nivel del mar.

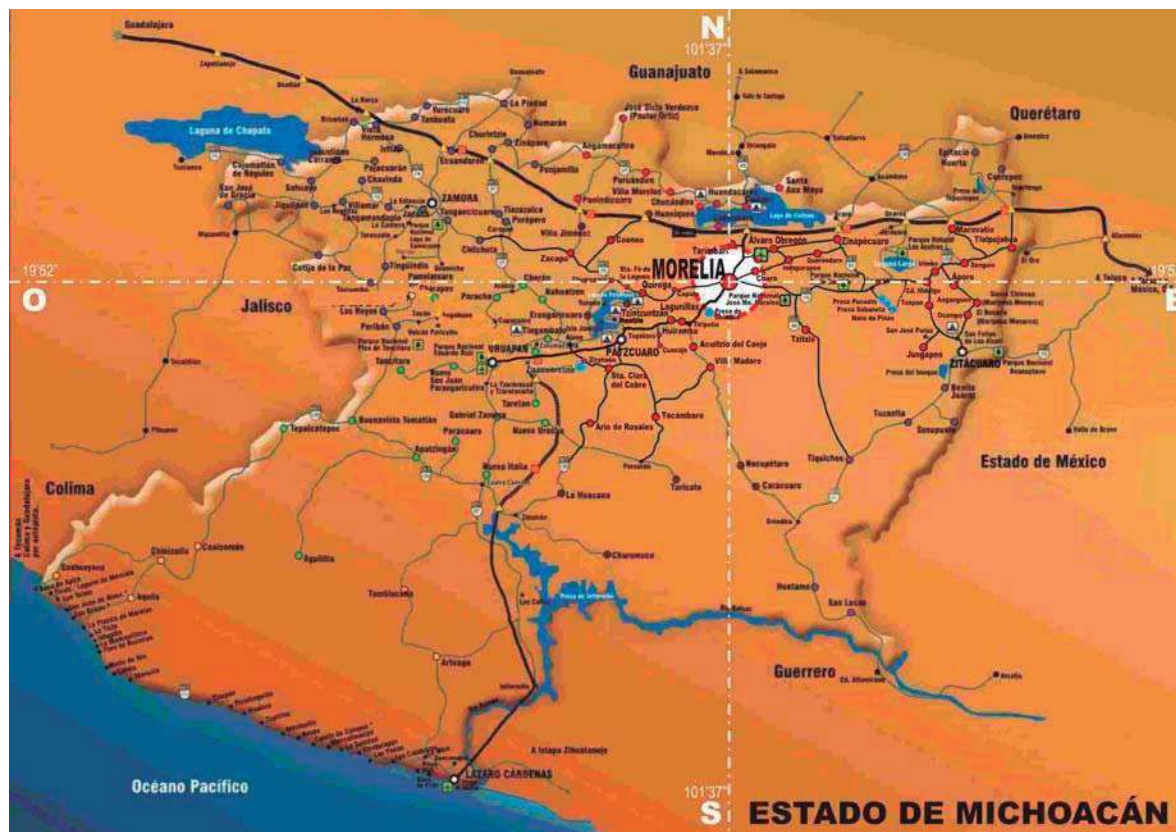


IMAGEN 01. Ubicación Geográfica de Morelia, Michoacán.

² Sitio oficial de la Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán, www.turismomichoacan.gob.mx/

Limita al norte con Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero y Acuitzio; y al oeste con Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga. Su distancia a la capital de la República es de 315 Km.³

1 TABLA DE DISTANCIAS			
DE MORELIA A:	DISTANCIA:	DE MORELIA A:	DISTANCIA:
Ciudad de México	315 km.	Guadalajara, Jal.	282 km.
Monterrey, N.L.	912 km.	Nuevo Laredo, Tamps.	1,136 km.
Guanajuato, Gto.	180 km.	Querétaro, Qro.	177 km.
Reynosa, Tamps.	1,054 km.	Tijuana, B.C.	2,574 km.
Veracruz, Ver.	700 km.	Pátzcuaro, Mich.	56 km.
Uruapan, Mich.	110 km.	Lázaro Cárdenas, Mich.	382 km.

2 MUNICIPIOS DE LA REGIÓN DE MORELIA		
Álvaro Obregón	Chucándiro	Santa Ana Maya
Angamacutiro	Huandacreo	Tarímbaro
Cuitzeo	Indaparapeo	Tzitzio
Charo	Penjamillo	Zinapécuaro
Morelia	Puruándiro	Pastor Ortiz
Villa Morelos	Queréndaro	Copándaro

III.3.2 MEDIO FÍSICO

III.3.2.1 OROGRAFÍA

La superficie del municipio de Morelia es muy accidentada. La región montañosa se extiende hacia el sur y forma vertientes bastante pronunciadas, que se internan al norte, sobresaliendo los cerros de Punhuato y las lomas antiguamente llamadas de El Zapote, que se unen en la región norte con la sierra de Oztumatlán.

Al sur de la ciudad de Morelia se encuentran las lomas de Santa María de los Altos; adelante están los cerros de San Andrés, que se unen, en la parte noroeste, con el pico de Quinceo, la mayor altura en la zona, con 2,787 metros sobre el nivel del mar, que tienen conexión con las lomas de Tarímbaro y los cerros de Cuto y de Uruétaro, los cuales limitan al valle y los separan del lago de Cuitzeo.⁴

³ "Michoacán" Wikipedia, La Enciclopedia Libre. 2008, <http://es.wikipedia.org/wiki/Michoacan>

⁴ "Medio Físico", Sitio oficial del gobierno del Estado de Michoacán, http://www.michoacan.gob.mx/municipios/56medio_fisico.htm

III.3.2.2. HIDROGRAFÍA

El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Queréndaro. Forma parte del lago de Cuitzeo.

Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Sus arroyos más conocidos son la Zarza y la Pitaya. Su presa más importante es la de Cointzio, aunque cuenta con otras menores como las de Umécuaro, Laja Caliente y La Mintzita. También son importantes sus manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas.

III.3.2.3. CLIMA

Predomina el clima del subtipo templado de humedad media, con régimen de lluvias en verano de 700 a 1,000 milímetros de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 milímetros anuales promedio. La temperatura media anual es de 14° a 18° centígrados, aunque ha subido hasta 38° centígrados. Los vientos dominantes provienen del suroeste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre, con intensidad de 2 a 14.5 Kms. por hora.

III.3.2.4. PRINCIPALES ECOSISTEMAS

La vegetación se encuentra claramente diferenciada, de acuerdo a la altitud y a los tipos de clima y de suelo: *en la parte montañosa del sur*, por ejemplo, hay coníferas (pinos, encinos y madroños); *en la región norte*, arbustos y matorrales (mezquites, cazahuates, “uña de gato” y huisaches).

En el sureste de la ciudad se encuentra el bosque “Lázaro Cárdenas”, que es una reserva ecológica. En términos generales, la flora comprende, entre otras especies encino, cazahuate, granjeno, jara, sauce, pirúl, cedro blanco, nopal, huisache, pasto, girasol, maguey, eucalipto, fresno y álamo.

En cuanto a fauna, se pueden enumerar conejo, coyote, tlacuache, ardilla, víbora, liebre, aves silvestres, tejón, ganado caprino y porcino, águila, gavilán, halcón, armadillo, cuervo y zorrillo.

III.3.2.5. CARACTERÍSTICAS Y USOS DE SUELO

La ciudad se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura denominada riolita, conocida comúnmente como cantera, y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso el llamado tepetate.

El suelo del municipio es de dos tipos: el de la región sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café “forestal”; la zona norte corresponde al suelo negro “agrícola”, del grupo Chernozem.

El municipio tiene 69,750 hectáreas de tierras, de las que 20,082.6 son laborables (de temporal, de jugo y de riego); 36,964.6 de pastizales; y 12,234 de bosques; además, 460.2 son incultas e improductivas.⁵

⁵ “Medio Físico”, Sitio oficial del gobierno del Estado de Michoacán, http://www.michoacan.gob.mx/municipios/56medio_fisico.htm

III.3.3 TABLAS DE UBICACIÓN BIOCLIMÁTICA

Información climática utilizada:

- **Región:** Morelia, Michoacán
- **Estaciones meteorológicas** de las que se obtuvo la información: Morelia y Cuitzeo del Porvenir
- **Altitud:** 1951 m.s.n.m. y 1831 m.s.n.m., respectivamente.
- **Tipo de clima:**

Morelia: Cb (w1) w (templado subhúmedo intermedio con lluvias en verano);
Cuitzeo del Porvenir: Cb (w0) w (templado subhúmedo, el más seco de los subhúmedos, con lluvias en verano).

- **Vientos**

Vientos dominantes: SSW (de noviembre a junio) y NE (de julio a octubre)
Período analizado: 1980- 2001.⁶

III.4 CONCLUSIONES

La información obtenida a través de este capítulo funciona como complemento importante del tema en desarrollo, gracias a la que es posible apreciar de manera más directa la situación y características Físico – Geográficas no sólo del estado de Michoacán, sino también de la ciudad de Morelia. Todo esto contribuyendo con la finalidad de profundizar paso a paso en la elaboración de este trabajo.

⁶ "Medio Físico", Sitio oficial del gobierno del Estado de Michoacán, http://www.michoacan.gob.mx/municipios/56medio_fisico.htm

C A P Í T U L O IV

MARCO ECONÓMICO-SOCIAL

IV.1 INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

Una parte importante de un proyecto de carácter público, es el conocer acerca de que sector o sectores de la población se pueden beneficiar con el planteamiento y la ejecución de un nuevo proyecto, para tal efecto aquí se desarrollan a grandes rasgos aspectos demográficos de la ciudad de Morelia.

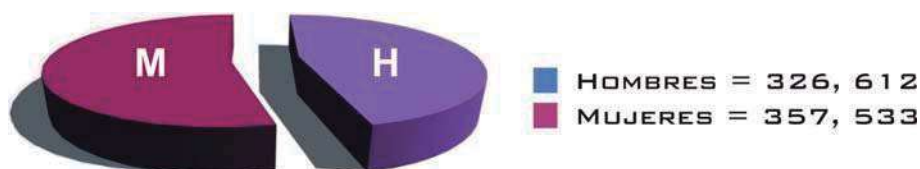
IV.2 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

En ocasiones la población se ve en la necesidad de cambiar su lugar de residencia, esto por factores muy diversos, entre los cuales podemos encontrar que la calidad de vida que les ofrece el sitio donde habitan, ya no es la óptima para cubrir sus necesidades, ya sea por falta de infraestructura, seguridad, espacios abiertos, entre otros. Es por ello que con este proyecto se pretende dotar de mejores espacios que a su vez deriven en una mejor calidad de vida para la localidad.

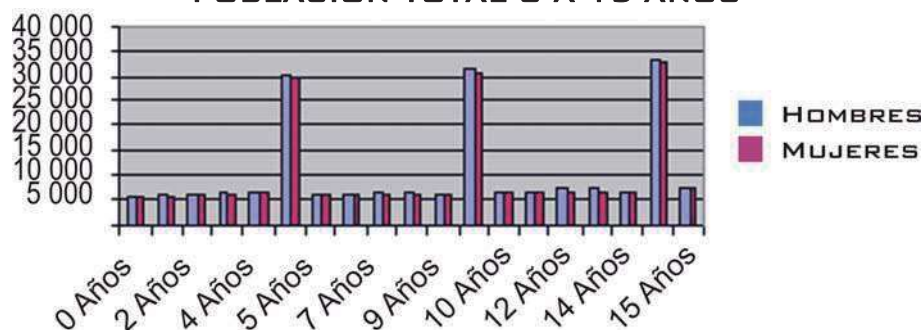
A continuación, una serie de gráficas que presentan datos relevantes acerca de la población existente dentro de la ciudad de Morelia:¹

MUNICIPIO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Morelia	684, 145	326, 612	357, 533

POBLACION TOTAL HOMBRES Y MUJERES

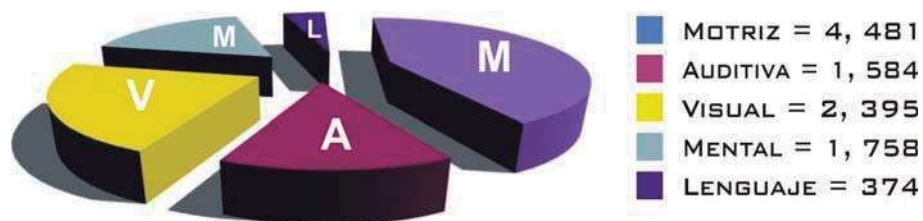


POBLACION TOTAL 0 A 15 AÑOS

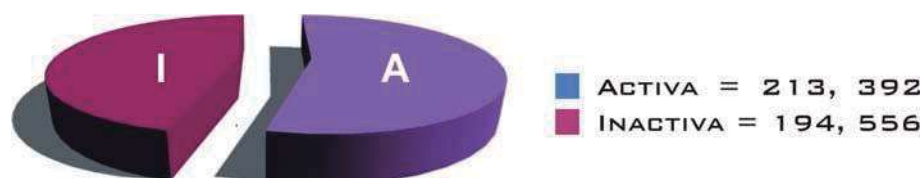


¹ Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, <http://www.inegi.gob.mx>

POBLACION TOTAL SEGÚN DISCAPACIDAD



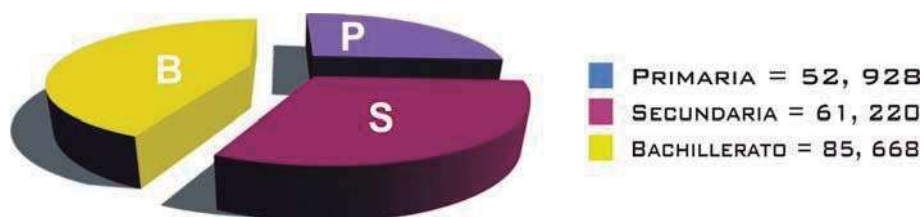
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

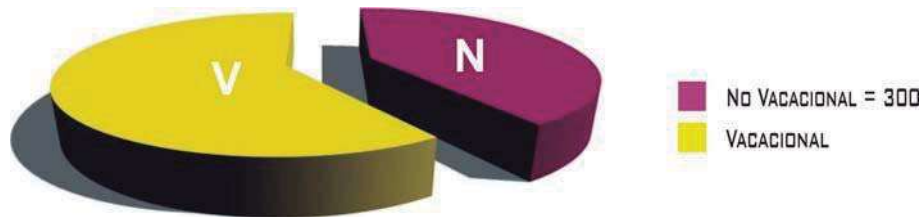


POBLACION POR OCUPACION (TOTAL 219297)



POBLACION Y SU FORMACION EDUCATIVA



No. DE VISITANTES A MUSEOS EN MORELIA POR TEMPORADA**IV.3****CONCLUSIONES**

Sin duda el crecimiento de la población aumenta en forma acelerada, y la ciudad de Morelia no se ha salvado de tales estadísticas.

Por lo tanto, el crear y mantener en buen estado los sitios destinados al sano esparcimiento y recreación de la población, siempre jugará un papel importantísimo dentro de los planes de desarrollo urbano específicos de cada población. Es así que el rol de los arquitectos, urbanistas y profesionistas adquiere mayor presencia día con día.



IMAGEN 01. Calzada de San Diego, Morelia.

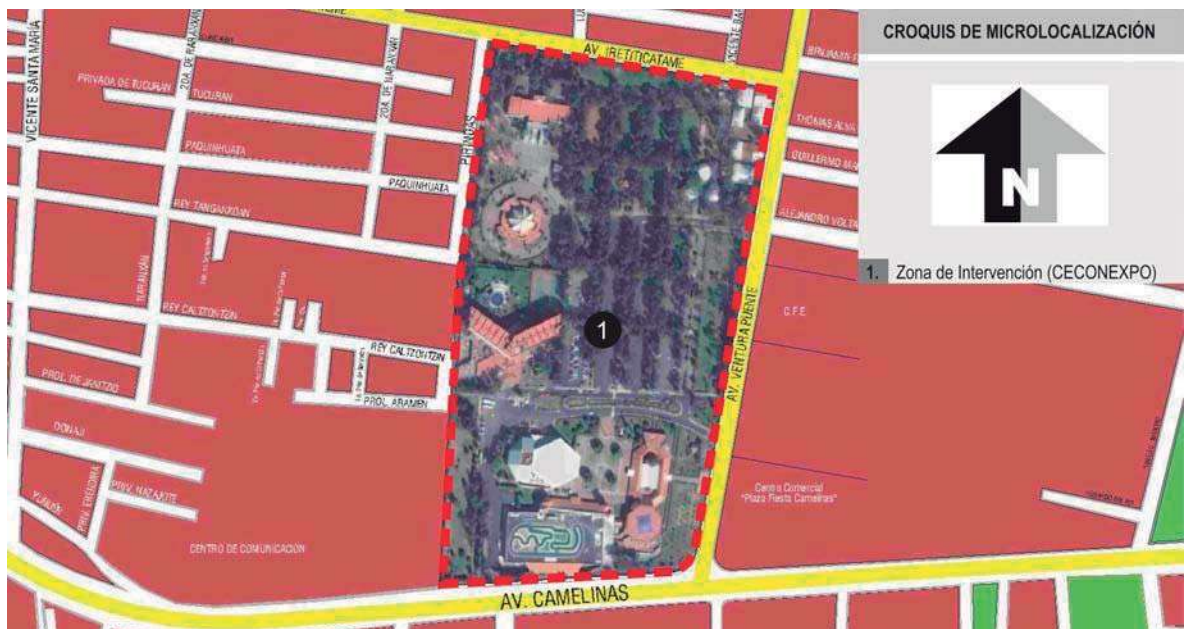
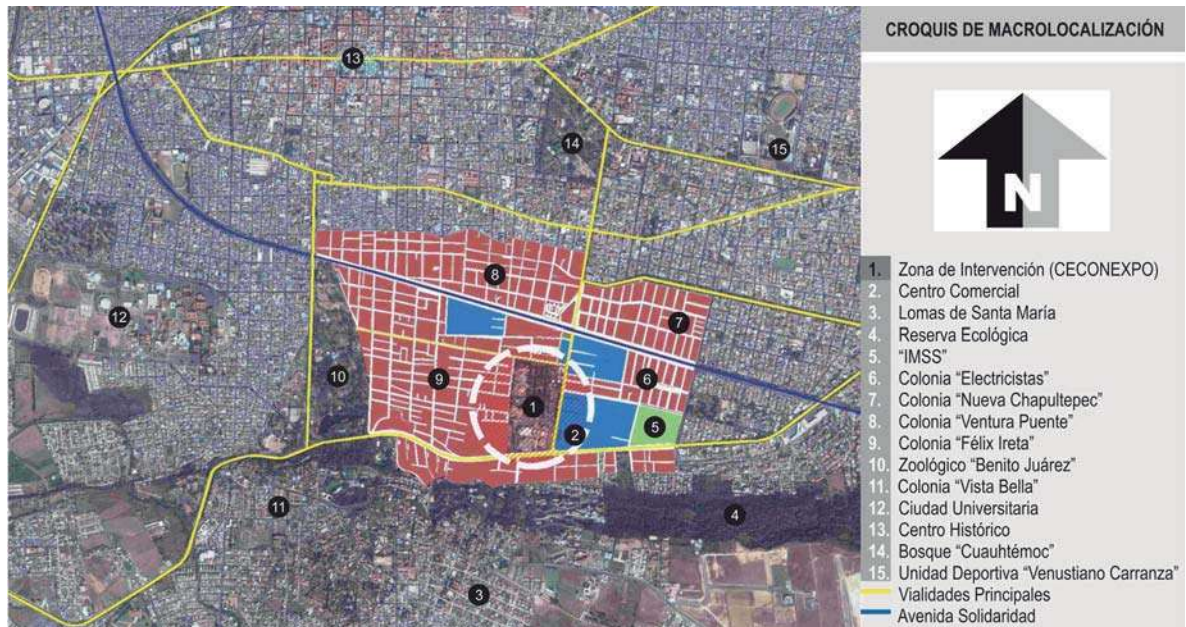
C A P Í T U L O V

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

A continuación se presentan una serie de croquis que muestran la ubicación del sitio sometido a objeto de estudio, a fin de delimitar las zonas a intervenir, partiendo de lo general a lo particular y mostrando sus diferentes etapas.

V.2

EL TERRENO

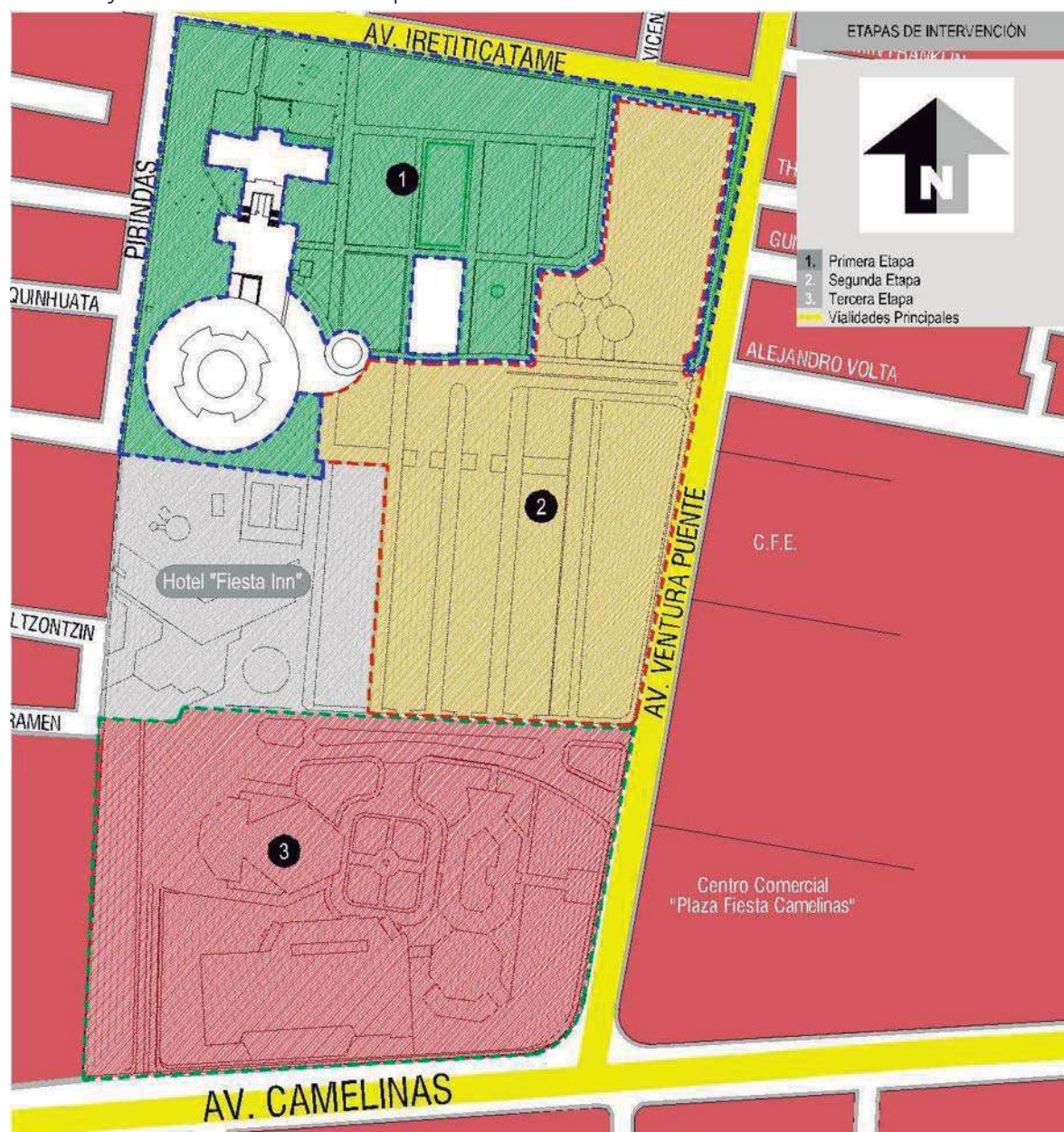


Debido a lo extenso del área del CECONEXPO (15 hectáreas), y a los alcances y objetivos del trabajo aquí elaborado, ha sido necesario para su intervención dividirla

en tres etapas, de las cuales la primera será el objeto de estudio para la elaboración del presente documento -que como se ha mencionado en capítulos anteriores, es la zona con mayor desgaste físico de su imagen urbana y de los elementos del sitio-, y asimismo constituirá la base que aportará los parámetros a seguir durante el desarrollo de las siguientes etapas.

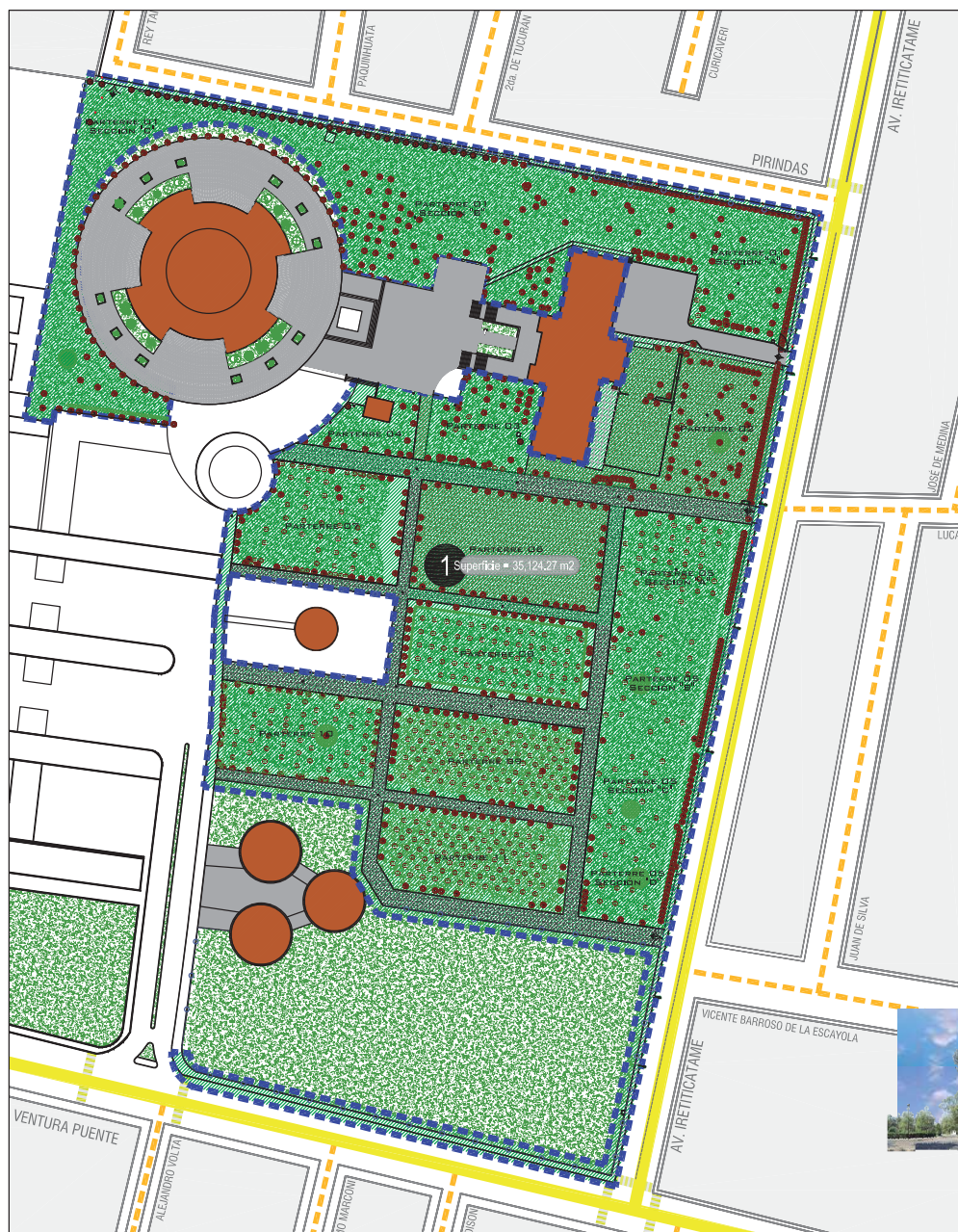
Esta primer etapa cuenta con una extensión de 35,124.27 m² aproximados, entre los que se tomarán en cuenta los diversos elementos urbano-arquitectónicos que le componen (pavimentos, malla ciclónica, alumbrado, entre otros) y un total de _____ especies vegetales entre especies arbóreas y de tipo arbustivo y plantas, de las cuáles se priorizarán para su análisis e intervención, las especies arbóreas, excluyendo las áreas construidas y pavimentadas del planetario, biblioteca y ludoteca.

A continuación la imagen que muestra la planta de conjunto del área de estudio y su división en tres etapas:



C A P Í T U L O VI

ANÁLISIS PLANIMÉTRICO DE LA DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



Vista en "Larguillo" de la Avenida Irretticatame -Paseo C-



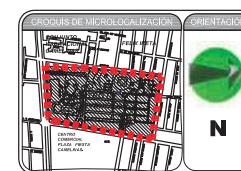
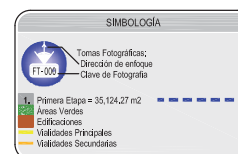
Vista en "Larguillo" de la Avenida Irretticatame -Paseo B-



Vista en "Larguillo" de la Avenida Irretticatame -Paseo C-



Vista en "Larguillo" de la Avenida Irretticatame -Paseo D-



Vista en "Larguillo" de la Avenida Ventura Puente

PRIMERA ETAPA -ESTADO ACTUAL-

PAISAJISMO Y REHABILITACIÓN DE LA IMAGEN URBANA CECONEPO

Alvarado Puentes, Camilón s/n, Col. Fátima, C.P. 20070, Morelia, Michoacán de Morelia, México.

Ivan E. Varela García

Arg. Juan Luis León Sánchez

PRIMERA ETAPA

EA-03

11/2020

Morelia, Michoacán

Umsnh Facultad de Arquitectura

03

C A P Í T U L O VII

ANÁLISIS PLANIMÉTRICO DE ALTERACIONES

PROBLEMÁTICA Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS