



Tesis que presenta:

FRANCISCO JAVIER ALVAREZ CARDENAS

Para obtener el Título de:

ARQUITECTO

Asesor:

Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

Sinodal:

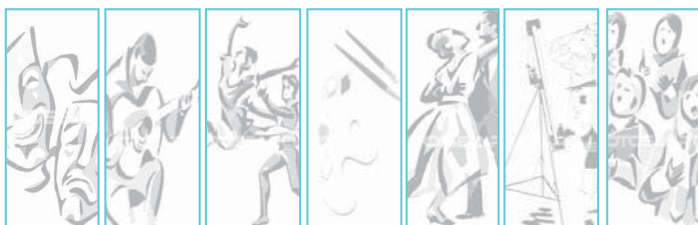
M. Arq. AIDEE TAPIA CHAVEZ

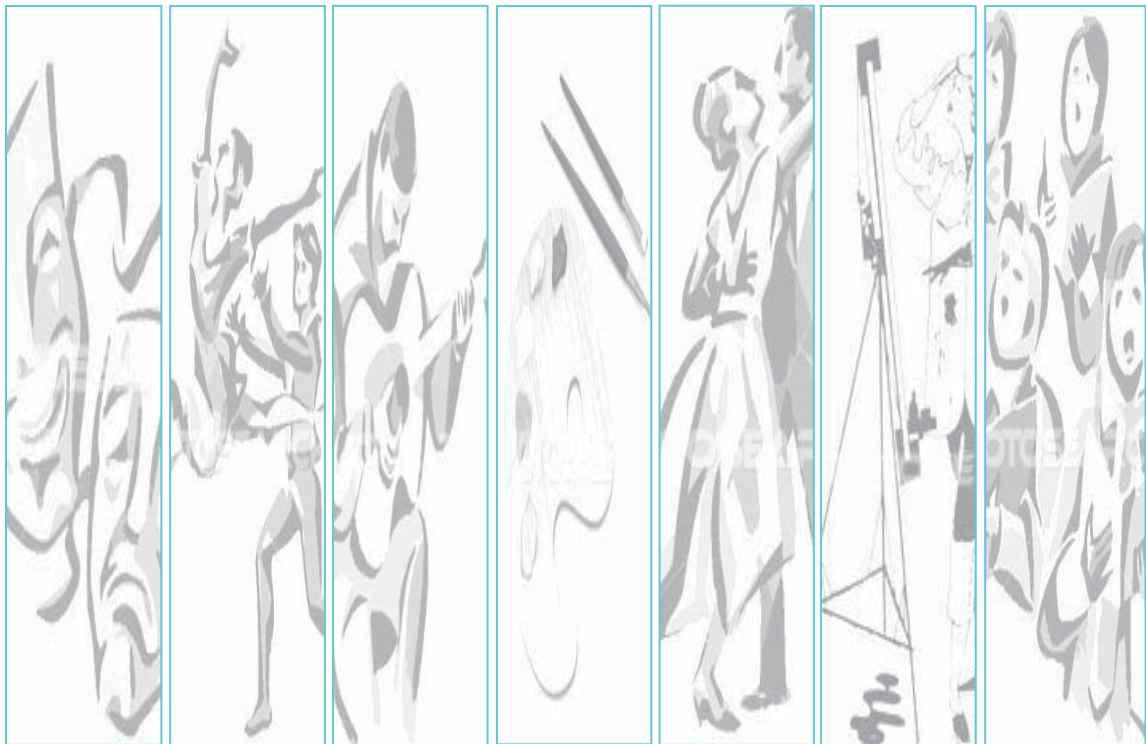
Sinodal:

Arq. ALMA ROSA RODRIGUEZ LOPEZ

Morelia Michoacán,

Febrero de 2010.





centro PARA LA
cultura Y LAS artes
LOS REYES MICHOACAN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Introducción.	5
Definición del tema.	6
Justificación.	7
Objetivos.	8

POBLACION Y SOCIEDAD:

Población total en Los Reyes.	9
Alcance del Proyecto.	10
Población usuaria.	10
Crecimiento de la población usuaria	
Tasa de crecimiento.	11
Aplicación de la formula de crecimiento.	12
Actividades culturales.	12

LA GEOGRAFIA DEL LUGAR:

Macro localización:

México.	13
Michoacán.	13

Micro localización:

Municipio de Los Reyes.	13
------------------------------	----

Climatología:

Temperatura.	14
Precipitación pluvial.	14
Vientos dominantes.	15

Aspectos físicos:

Edafología.	15
Orografía.	15
Hidrografía.	15
Topografía.	16

LA HISTORIA:

La cultura en México.	17
Arte y Cultura en Michoacán.	18
La historia del lugar Los Reyes.	18
Surgimiento del Teatro.	19
Origen de la Biblioteca.	20
EL origen de las casas de la cultura.	22

ANTECEDENTES:

Teatro Libre.	23
Biblioteca municipal.	26



CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES:	
Zamora Mich.	27
Ubicaci3n.	27
Contexto.	28
Descripci3n general de espacios.	29
Programa arquitect3nico.	30
An3lisis de espacios.	30
Croquis.	33
Conclusi3n de la visita.	34
CENTRO NACIOAL DE LAS ARTES:	
M3xico D.F.	35
Ubicaci3n.	36
Contexto.	36
Descripci3n general de espacios.	37
An3lisis de Escuelas.	38
Conclusi3n de la visita.	43
Tabla comparativa de casos an3logos.	44

La arquitectura en Los Reyes.	48
Estructura urbana.	50
Principales v3as de comunicaci3n.	51
Principales avenidas en la ciudad.	52
Localizaci3n del terreno.	54
Justificaci3n del terreno.	55
Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL).	56
El terreno.	57
Im3genes del terreno.	58
Contexto inmediato.	59
Problem3tica del terreno.	59

ANALISIS ESPACIAL:

Programa arquitect3nico propuesto.	60
Matriz de acopio.	61
Diagrama de relaciones.	65
Diagrama general de funcionamiento.	66
Diagramas de funcionamiento.	67
Zonificaci3n.	70

CONTENIDO:

CARACTERISTICAS URBANAS:

Imagen urbana.	46
Imagen urbana en Los Reyes.	47

REQUERIMIENTOS TECNICOS:



Sistema Normativo de Equipamiento Urbano
(SEDESOL):

Escuela Integral de Artes.	71
Biblioteca Pública Municipal.	72
Teatro.	73
Reglamentos de Construcción.	75
Requerimientos de instalaciones básicas.	79
Materiales y Sistemas constructivos.	79

EL CONCEPTO:

Conceptos formales.	81
Conceptos Abstractos.	82
Postura de diseño.	83

Terreno.	86
Planta Estacionamiento.	87
Planta Baja.	88
Planta Alta.	89
Planta Azotea.	90
Dirección / Biblioteca.	91
Servicios / Talleres.	92
Teatro.	93
Planta de Conjunto.	94
Fachadas.	95
Cortes.	97

Cimentación:

Planta Estacionamiento.	98
Planta Baja.	99

Albañilería:

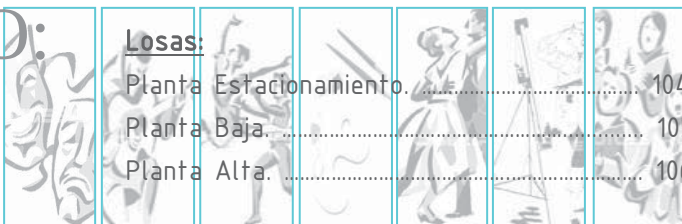
Planta Estacionamiento.	100
Planta Baja.	101
Planta Alta.	102
Planta Azotea.	103

CONTENIDO:

centro PARA
cultura Y LAS **artes**
Arquitectura
LOS REYES MICHOACAN

Losas:

Planta Estacionamiento.	104
Planta Baja.	105
Planta Alta.	106



Detalles. 107

Instalación Hidráulica:

Planta Baja. 108

Planta Alta. 109

Detalles. 110

Isométricos. 111

Instalación Sanitaria:

Planta Baja. 112

Planta Alta. 113

Planta Azotea. 114

Detalles. 115

Isométricos. 116

Instalación Eléctrica:

Planta Estacionamiento. 117

Planta Baja. 118

Planta Alta. 119

Instalación de Gas:

Planta Baja. 120

Planta Azotea. 121

Planta Alta. 124

Acabados:

Planta Estacionamiento. 125

Planta Baja Exteriores. 126

Teatro. 127

Dirección / Biblioteca. 128

Servicios / Talleres. 129

Corte por Fachada. 130

Puertas y Ventanas:

Planta Estacionamiento. 133

Planta Baja. 134

Planta Alta. 135

Detalles. 136

Jardinería:

Planta Baja. 138

Perspectivas. 139

COSTO APROXIMADO. 142

BIBLIOGRAFÍA. 143



INTRODUCCION:

En las sociedades de todos los tiempos las manifestaciones artístico-culturales han sido de gran importancia ya que permiten la identificación de la sociedad con la cultura artística y la integración con el resto de la sociedad, entendiendo por cultura a las manifestaciones artísticas realizadas por la sociedad.

La sociedad en la actualidad pasa por una carencia de conocimientos artístico-culturales, la cual comienza desde los niveles básicos de educación tales como preescolar y primaria, ya que no se tiene un impulso a las actividades artísticas y culturales desde los ya mencionados niveles, y esto solo sucede sobre todo en algunos municipios al interior del Estado de Michoacán, se percato que en algunas de las principales ciudades de Michoacán s  cuentan con espacios dedicados a las representaciones artísticas tales como; Morelia, Uruapan y Zamora.

Para dar solución a esta carencia de espacios culturales donde se pueda atender a esta necesidad artística en la ciudad de Los Reyes Michoacán, el presente trabajo reúne la información y datos estadísticos necesarios, resultado de la investigación documental y de campo, que nos ayudará a satisfacer las necesidades propias de un centro para representaciones artísticas y culturales en la región.

En esta tesis se incluye la propuesta de un proyecto arquitectónico nombrado Centro para la Cultura y las Artes, en la ciudad de Los Reyes; con el siguiente contenido: El Problema, La Historia, Población y sociedad, La Geografía del lugar, Analogías, Antecedentes, Características Urbanas, Requerimientos técnicos, Análisis espacial, El Concepto El proyecto y El costo aproximado de la construcción.

Las etapas mencionadas anteriormente fueron realizadas, porque se considera necesario evaluarlas, analizarlas y aplicar las conclusiones en el desarrollo del proyecto ejecutivo, ya que sin esta información no se podrá llegar a la solución arquitectónica adecuada, para atender las necesidades propias del centro cultural.

Para el desarrollo del proyecto se tiene considerado un sitio destinado por el ayuntamiento de la ciudad, ubicado sobre una de las principales vialidades en el centro de Los Reyes.

Incluidos en el proceso del proyecto, se han considerado los aspectos de sistemas constructivos, estructurales, albañilería, herrería, acabados, instalaciones y carpintería. Todos estos dirigidos a obtener la estabilidad y funcionamiento del edificio, además de anexas un presupuesto preliminar del proyecto con la finalidad de entender el proceso constructivo y la disposición de recursos.

DEFINICION DEL TEMA:

Definiciones para el entendimiento del tema:

+Centro: -Punto de donde parten o se dirigen una o varias cosas. -Lugar donde se concentra una actividad. -Establecimiento u organismo dedicado a una determinada actividad.¹

+Cultura: -Conjunto de conocimientos literarios, científicos, etc. adquiridos. -Conjunto de estructuras y manifestaciones sociales, religiosas, artísticas, etc. de una sociedad.²

+Arte: -Actividad creativa, propia del hombre, para la que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales. -Conjunto de reglas que rigen en una profesión o una actividad.³

El Centro para la Cultura y las Artes, para la ciudad de Los Reyes en el Estado de Michoacán, se considera un lugar donde la población de la localidad interesada en la cultura y las artes, pueda desempeñar sus habilidades y demostrar sus talentos, en talleres cuidadosamente diseñados, tales como danza, música, teatro, pintura, escultura, entre otras. Además contarán con espacios para las personas que prefieren observar las artes tales como: salas de presentaciones teatrales exposiciones, conciertos, entre otras. Así como también promover las actividades culturales en la sociedad.

La intención de este proyecto es la estimulación de los habitantes de la ciudad y de sus alrededores para que tengan más participación en las actividades artísticas y culturales ya mencionadas, obteniendo como resultado una sociedad con más conocimiento cultural y artístico, y al cultivar a sus habitantes por medio de las artes, será una fuente más para su superación personal.

Los espacios con los que contará el Centro para la Cultura y las Artes serán: variedad de talleres para la práctica de las artes ya antes mencionadas, salas para la exposición, proyección, lectura, biblioteca, foros para representaciones escénicas y conciertos. Además de tener áreas comunes para la práctica, conocimiento y observación en las diferentes áreas artísticas y culturales.

Los usuarios que el centro para la cultura y las artes atenderá, serán desde niños en edades de educación preescolar y primaria, adolescentes, jóvenes hasta los adultos mayores que se interesen en el conocimiento y práctica de las actividades artístico culturales, bien sea participando en alguno de los diversos talleres o asistiendo a las diferentes representaciones culturales que ofrecerá este centro.

Dichos espacios que conformaran al proyecto, fueron determinados en base a la averiguación documental realizada, durante el proceso de investigación del tema, y dieron forma al Centro Cultural.

^{1, 2, 3} Larousse, Diccionario Esencial de la Lengua Española, México, Larousse Editorial 1994.

JUSTIFICACION:

Actualmente la ciudad de Los Reyes Michoacán, carece de los medios y espacios adecuados para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas. El nivel artístico-cultural de la población es bajo a pesar del impulso que trata de darse en academias o instituciones improvisadas que hay en la ciudad donde se realizan manifestaciones artístico-culturales. Esto sucede porque el municipio no cuenta con las instalaciones adecuadas para desarrollar las actividades propias de un centro cultural.

El desarrollo del proyecto es dirigido a la sociedad en general, principalmente a la población interesada en las actividades artístico-culturales, abarcando los diferentes rangos de edades y posición social existentes en la sociedad y en sus alrededores, beneficiando especialmente a la ciudad de Los Reyes, por esto se considera importante la creación de espacios que aporten a la localidad una educación en todos sus sentidos especialmente en los relacionados con la cultura y las artes.

Existen en la sociedad de Los Reyes diversas manifestaciones culturales que se realizan en espacios improvisados, uno de los más importantes es el Teatro Libre que se ha realizado por más ocho años en lugares inadecuados y desprovistos de la infraestructura necesaria para realizar las presentaciones, esta una razón importante para la creación de un Centro para la Cultura y las Artes en la ciudad de Los Reyes y al ya no tener estos espacios inadecuados

se beneficiara a la sociedad que actualmente se interesa en estas actividades, creando un recinto apropiado, se incrementarían los usuarios y los interesados en las artes.

Para la realización de este proyecto, instituciones como el Teatro Libre y el departamento de Obras Públicas entre otros, están interesados en obtener un proyecto arquitectónico que cubra con las necesidades que requiere una Casa de la Cultura.

El proyecto se considera interesante para la arquitectura, debido a que se propone la integración de los espacios esenciales en una casa de la cultura los cuales solo son talleres, adhiriendo foros para representaciones, áreas de exposición y otras ya mencionadas, creando así una tipología no existente para un Centro para la Cultura y las Artes, también se usarán técnicas ecológicas tales como el aprovechamiento de las energías naturales al momento de proyectar.

Las posibilidades de que el proyecto se realice al final del proceso de investigación son favorables, ya que el H. Ayuntamiento de la ciudad está interesado en el diseño y construcción de un edificio destinado para la Casa de la Cultura, teniendo contemplado este proyecto dentro de sus prioridades a cumplir en el periodo de esta administración, por esto se considera viable realizar las investigaciones que serán necesarias para la elaboración del proyecto, considerando el tiempo y los recursos necesarios para efectuarlo en todas sus fases.

OBJETIVOS:

GENERAL:

Proyectar un edificio para el Centro para la Cultura y las Artes, que cubra con las necesidades que se requieren para la práctica de las artes y de las actividades culturales, en los que se apliquen los elementos tecnológicos, y los requerimientos espaciales y así poder crear un edificio en el que los usuarios tengan una buena experiencia al conocer, practicar y observar las diferentes artes y la cultura, erradicando los vicios mediante la creación del interés en la juventud y la población en general por nuevas opciones de entretenimiento.

ESPECIFICOS:

SOCIALES:

Formar conciencia entre los habitantes para que aprecien las manifestaciones artísticas y culturales que ya se realizan en la ciudad, además de brindarles espacios adecuados para realizar dichas actividades.

Aumentar el interés en la sociedad por las actividades artísticas y culturales, así como también el conocimiento, aprendizaje y práctica de las diferentes artes.

Que los habitantes de la ciudad y de los alrededores, tengan un espacio digno donde puedan desarrollar sus habilidades y exponer sus talentos artísticos al resto de la sociedad.

CULTURALES:

Involucrar en la juventud en las actividades artísticas y culturales, dejando de lado las acciones vandálicas, delincuencia y drogadicción y así poder mejorar la seguridad de la población y aumentar el índice cultural en la sociedad.

Despertar en la sociedad la inquietud por descubrir y conocer la cultura, a través de la lectura y de las diversas manifestaciones artísticas que se presentaran en el centro.

ARQUITECTONICOS:

Proponer en el diseño del edificio el uso de técnicas constructivas ecológicas aprovechando las energías naturales para poder ofrecer un edificio autosustentable.

Pretender fusionar las actividades culturales y artísticas con la tecnología existente, brindándoles a los usuarios del centro para la cultura y las artes un edificio donde puedan conocer y practicar la cultura y las artes, en los espacios perfectamente diseñados para tal fin.

Brindar a la comunidad de un edificio completamente equipado con todo lo necesario para realizar dichas actividades.

POBLACION Y SOCIEDAD

El tener conocimiento de los datos de la poblaci3n y de las actividades que realiza la sociedad en la regi3n, permitiendo saber en cuanto a los datos estad3sticos los habitantes en la zona, su nivel de educaci3n, y a los usuarios que se atender3 el centro cultural, en cuanto a las actividades realizadas por la sociedad mostrando un panorama de las tradiciones y festividades realizadas en la ciudad.

Una vez obtenido el conocimiento de estos factores indispensables como lo es la poblaci3n usuaria y de las actividades culturales realizadas en la ciudad, se determinara la capacidad, los espacios y las actividades que se desarrollaran en el Centro para la Cultura y las Artes.

● POBLACION TOTAL EN LOS REYES:

La poblaci3n del municipio de Los Reyes est3 conformada por 51,788 habitantes con 55 localidades y la cabecera municipal que es Los Reyes de Salgado la cual tiene una concentraci3n de 32,488 habitantes. Seg3n el censo de poblaci3n realizado por el INEGI en el 2005.

En la siguiente tabla se muestra la poblaci3n total de Los Reyes y de sus localidades. Lo cual permite conocer parte del radio de servicio que atender3 el centro cultural.

MUNICIPIO Y LOCALIDADES	POBLACION TOTAL
LOS REYES	51,788
Los Reyes de Salgado	32,488
Atapan	1,879
La Calabaza	57
Cherato	410
San Juan de Dios	37
Imbar3cuaro	78
J. Jes3s D3az Tzirio	1,551
Los Limones	934
Oruscoato	177
Los Palillos	417
La Palma	498
Pamat3cuaro	2,638
Los Pozos (Tzirio Chico)	76
Quer3ndaro	119
San Antonio Tierras Blancas	657
San Benito	889
San Isidro	1,213
San Jos3 de Gracia (San Jos3)	203
Dieciocho de Marzo	95
San Luis (Sur3n)	256
San Marcos	44
San Rafael	120
San Sebasti3n	1,263
Santa Rosa	147
Zicuicho	1,430
Taapan (Tapan)	10
Los Tejones	8
La Tinaja	474
Ureng3tiro (San Mart3n)	383
Zac3n	743
La Zarzamora	604
Cheratillo	123
Chaniro (Xhaniro)	421
La Huerta	9
La Higuera (Colonia San Rafael)	1,118
El Corral3n de Tr3nsito	20

TABLA 01 POBLACION TOTAL DE LOS REYES Y SUS LOCALIDADES / CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 2005 INEGI // **FJAC**

SEXO	POBLACION TOTAL	%
Hombres	24,829	47.96
Mujeres	26,959	52.04

TABLA 02 POBLACION TOTAL POR SEXO EN LOS REYES / CENSO DE POBALCION Y VIVIENDA 2005 INEGI // FJAC

El municipio de Los Reyes está conformado por 51,788 habitantes, por lo que se ubica en un nivel de servicio medio y en un rango de población de (10,000 a 50,000 habitantes), obteniendo el área de servicio recomendable en el Sistema Normativo de Equipamiento

Lo antes mencionado abarca a ciertas localidades. Por lo que sus habitantes serán considerados para brindarles la atención y servicio junto con los habitantes de la ciudad.



En la siguiente tabla se presenta la poblaci3n usuaria de 6 a3os en adelante, esto marcado por (SEDESOL), incluyendo las localidades cercanas a la ciudad las cuales son abarcadas

en el radio de servicio mencionado en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, los municipios que se incluyen por su cercanía con la ciudad son: Tocuambo, Tinguindín, Tancitaro y Peribán.

LOCALIDAD	POBLACION DE 5 AÑOS Y MAS
Los Reyes	45,518
Tocuambo	1,625
Sta. Clara (municipio de Tocuambo)	5,200
Tinguindín	5,715
Peribán de Ramos	11,977
Tancitaro	4,813
TOTAL	74,848. Hab.

TABLA 03 TABLA DE POBLACION USUARIA DE 5 AÑOS A MAS / CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 2005 INEGI // **FJAC**

La anterior tabla comprende el total de la población de 5 años en adelante arrojado por el INEGI, de las localidades que se beneficiarán con los servicios del centro cultural, de la que nos arroja un total de 74,848.00 habitantes a los cuales brindará atención y servicio el Centro para la Cultura y las Artes en la ciudad de Los Reyes.

● CRECIMIENTO DE LA POBLACION USUARIA

+TASA DE CRECIMIENTO:

Se contempla una proyección para el Centro para la Cultura y las Artes de 20 años, esto como recurso de planeación de los espacios que conformarán al centro cultural, con el fin de proporcionar la misma atención al incrementar la población usuaria con el paso de los años y no quedar obsoleto al paso del tiempo.

La tasa de crecimiento se obtiene mediante la fórmula proporcionada por el INEGI.

$$R = ((NX/NO)^{1/T} - 1) \times 100 \quad 4$$

SIMBOLOGIA:

R: Tasa de crecimiento.

NO: Población en el año (o).

NX: Población en el año (x).

T: Tiempo transcurrido en el periodo.

Para efectuar la fórmula y así conocer la población usuaria en el futuro, se requiere saber la población usuaria que se delimitó en el análisis del radio de servicio desarrollado anteriormente del año 2005 y también conocer el de 5 años atrás (2000).

LOCALIDAD	Población de 5 años a más.
Los Reyes	31,738
Tocuambo	1,700
Sta. Clara (municipio de Tocuambo)	4,892
Tinguindín	5,467
Peribán de Ramos	10,049
Tancitaro	4,366
TOTAL	58,212. Hab.

TABLA 04 TABLA DE POBLACION USUARIA DE 5 AÑOS A MAS / CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 2000 INEGI // **FJAC**

4 INEGI Perfil Socio demográfico / FORMULA DE TASA DE CRECIMIENTO // México 1990, p. 01

+APLICACION DE LA FORMULA:

$$R = ((NX/NO)^{1/T} - 1) \times 100$$

Donde:

R = Tasa de crecimiento

NX = Población en el 2000 = 58,212 hab.

NO = Población en el 2005 = 78,848 hab.

T = Tiempo entre periodos = 5 años

Con estos datos se puede aplicar la formula de la tasa de crecimiento.

$$R = (58,212/78,848)^{1/5} - 1 \times 100$$

R= La tasa de crecimiento del 2000 – 2005

□ es de 1.3%

Es decir la población en 5 años aumentará 9,730 habitantes.

En 20 años la población que se atenderá en el centro cultural será de 113,768 habitantes. Pero como el sistema normativo marca que solo el 85% será la población usuaria potencial, la población a atender en 20 años será: 96,702.

● □ ACTIVIDADES CULTURALES:

La ciudad de Los Reyes cuenta con la existencia de centros educativos desde el nivel básico hasta el profesional, además de tener centros culturales por así llamarlos, como lo es el Centro de desarrollo integral, del IMSS y el Teatro Libre, donde se practica la danza, la música, el teatro y las manualidades por mencionar algunas.

Las ferias y fiestas populares de la ciudad son de diciembre a enero: comenzando por la fiesta a la Virgen de Guadalupe, seguido por el culto al Señor de la Misericordia patrono de Los Reyes, y finalizando el 6 de enero con la festividad a los Santos Reyes.

Del 2 al 13 de mayo; se lleva a cabo la celebración de la feria artesanal conmemorativa al aniversario de la fundación de la ciudad de Los Reyes.

El 17 y 18 de octubre se realiza la fiesta religiosa y popular en Zacón en honor a San Lucas, donde a la vez se realiza el ya muy nombrado Concurso Artístico de la Raza Purépecha, que cobra cada vez más importancia en el estado.

LA GEOGRAFIA DEL LUGAR

En la geografía del lugar se situará al municipio de Los Reyes dentro del estado de Michoacán y este en el país, también se analizarán las condiciones climatológicas y los aspectos físicos del lugar, todo esto para poder dar la mejor solución al proyecto arquitectónico en aspectos de confort del usuario dentro del espacio a desarrollar.

● MACROLOCALIZACION: 5

MÉXICO:

La república mexicana cuenta con una extensión territorial de 1,964,382 km². Limita al norte con Estados Unidos, al sureste con Belice y Guatemala, al este con el Golfo de México y el mar Caribe, y al oeste con el Océano Pacífico.



003 LOCALIZACION DEL ESTADO EN EL PAIS / MAPA DE MÉXICO
<http://www.google.com> // FJAC

5 MACROLOCALIZACION DE MEXICO Y MICHOACÁN // INEGI

MICHOACÁN:

El estado de Michoacán se encuentra localizado en el eje Neovolcánico y sierra madre del sur. Coordenadas geográficas extremas: al norte 20°24', al sur 17°55' de latitud norte; al este 100°04', al oeste 103°44' de longitud oeste.

El estado de Michoacán, limita al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato; al noreste con el estado de Querétaro; al este con los estados de México y Guerrero; al sur con el estado de Guerrero y con el océano Pacífico; y al oeste con los estados de Colima y Jalisco.



004 LOCALIZACION DE LOS REYES EN EL ESTADO / MAPA DE MICHOACÁN
<http://www.google.com> // FJAC

● MICROLOCALIZACION: 6

MUNICIPIO DE LOS REYES:

Limita al norte con Tangancicuaró, al este Charapan y Uruapan con, al sur con Peribán y estado de Jalisco, al oeste con Tingüindín y Tzucumbó. El municipio de Los Reyes se localiza al este del estado de Michoacán, en las coordenadas 19° 35' 00" de latitud norte y 102° 28' 30" de longitud oeste, a una altura de 1305 metros sobre el nivel del mar.

6 INEGI Investigación en Centro de Consulta Morelia, Mich. 2009/
MICROLOCALIZACION DE LOS REYES // INEGI y ALFONSO MORALES O.

CIUDAD DE LOS REYES:



● TEMPERATURA:

TEMPERATURA MEDIA MENSUAL

ENERO	150	FEBRERO	170
MARZO	190	ABRIL	210
MAYO	270	JUNIO	250
JULIO	200	AGOSTO	190
SEPTIEMBRE	180	OCTUBRE	180
NOVIEMBRE	170	DICIEMBRE	160

● PRECIPITACION PLUVIAL:

PRESIPITACION PLUVIAL MEDIA MENSUAL

ENERO	14 mm	FEBRERO	8 mm
MARZO	0 mm	ABRIL	0 mm
MAYO	228 mm	JUNIO	136 mm
JULIO	174 mm	AGOSTO	258 mm
SEPTIEMBRE	206 mm	OCTUBRE	37 mm
NOVIEMBRE	0 mm	DICIEMBRE	6 mm

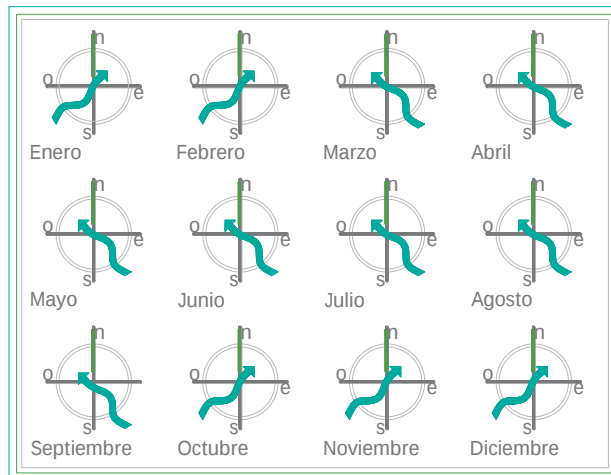
7 **INEGI** Investigación en Centro de Consulta Morelia. Mich. 2009 / DATOS CLIMATOLOGICOS DE LOS REYES MICH. / INEGI / FJAC

VIENTOS DOMINANTES:

Los meses con vientos dominantes que van del suroeste a noreste son: octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero.

Los meses con vientos dominantes que van del sureste a noroeste son: marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre.

VIENTOS DOMINANTES MENSUAL



007 VIENTOS DOMINANTES / INEGI // FJAC

ASPECTOS FISICOS: 8

EDAFOLOGIA:

Según la carta edafológica proporcionada por el INEGI la ciudad cuenta con diversidad de tipos de suelo, que se clasifican en pedregoso y drenado. La comunidad le ha dado al suelo un uso que se basa primordialmente en la forestación y la agricultura, y en menor grado en la rama de la ganadería.

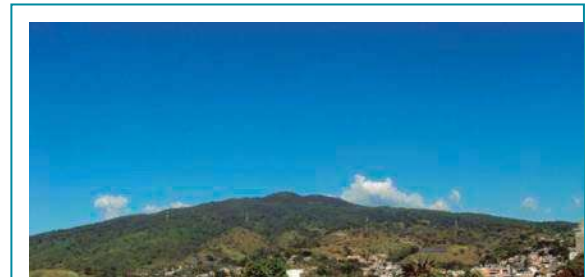
8 INEGI Investigación en Centro de Consulta Morelia. Mich. 2009 DATOS DE ASPECTOS FISICOS EN CARTA TOPOGRAFICA DE LOS REYES MICH./ INEGI / FJAC



008 IMAGEN AEREA LOS REYES MICH. // www.google-earth.com

OROGRAFIA:

Los Reyes se encuentra ubicado en la meseta tarasca, su orografía se encuentra constituida también por el sistema volcánico transversal.



009 CERRO STA. ROSA/ LOS REYES MICH. // FJAC

HIDROGRAFIA:

En la parte norte de la ciudad cruza el río los reyes de oriente a poniente.

Al poniente de la ciudad se encuentra el río grande que cruza de norte a sur, el cual también sirve como límite con el municipio de Tocumbo.

El río palo verde que se ubica a 13 Km. hacia el sur de Los Reyes, el cual conduce el agua de los chorros del varal.

Al sur de la ciudad a 4.5 Km. de la tenencia San Sebastián cruza, de oriente a poniente el río Itzicuaro siendo este de los cuatro, el de mayor caudal.



010 RÍO LOS REYES / LOS REYES MICH. // FJAC

+ 20% con pendientes del 5% al 15%. Se caracteriza por encontrarse de manera perimetral del municipio.

+ 50% con pendientes mayores al 15%. Aunque la pendiente es la más grande de las tres clasificaciones, aun así puede clasificarse como poca.

● TOPOGRAFIA:

La topografía del municipio se basa principalmente en lo siguiente:

+ 30% con pendientes menores al 5%. Son usados para la siembra de caña de azúcar, aguacate, zarzamora, y agricultura en general.



011 IMAGEN DE LA CIUDAD Y SU USO DE SUELO EN LOS REYES MICH. // www.google-earth.com

LA HISTORIA

Es importante conocer la historia de la localidad en la que se realizará el proyecto, así como también una percepción de la cultura en el país y de la región en donde se ubica la ciudad de Los Reyes, todo esto con la finalidad de saber las costumbres, tradiciones y los orígenes culturales de la sociedad.

Además de conocer la denominación de la cultura en el estado, y del origen de la ciudad, se presentará y analizará cómo surgió la Casa de la Cultura en México considerándolas importantes por ser antecedente a los centros culturales, así como el teatro y de la biblioteca como espacios a través de la historia, considerados importantes componentes del Centro para la Cultura y las Artes, y asimismo tener conocimiento de sus elementos y evoluciones al paso del tiempo nos ayudará a comprender más sobre estos temas y para así poder realizar un buen diseño de estos espacios en el centro cultural.



LA CULTURA EN MÉXICO: 2

La cultura de México es en realidad un mosaico de costumbres y tradiciones. En lo que se ha dado en llamar lo mexicano, confluyen elementos culturales de la más diversa índole: ya los modernos, los antiguos, los reciclados. La forma de vida en México incluye muchos aspectos de los pueblos prehispánicos y del período colonial.

La población de México se siente muy orgullosa de su país, cultura, etnicidad y estilo de vida. Otro aspecto importante de su cultura, son los valores, la unidad familiar, el respeto, el trabajo duro y la solidaridad de la comunidad.

La construcción de la cultura mexicana es el resultado de un proceso histórico que informa relaciones de poder, intercambios pacíficos, asimilaciones de elementos culturales exógenos y reinterpretaciones de los elementos culturales preexistentes. Como es el caso de todos los países latinoamericanos, cuando México se liberó del dominio español, sus habitantes carecían de lo que se llama identidad nacional. Quizá lo único que la mayor parte de los mexicanos compartían al momento de la independencia era el haber nacido en un territorio que pretendía ser un Estado, y la religión católica. Fuera de eso, los vínculos interregionales eran escasos y las identidades comunitarias y étnicas estaban muy arraigadas.

Los liberales del siglo XIX consideraban que uno de los mecanismos que permitían la formación de una nacionalidad fuerte sería la educación. Por ello, entre los esfuerzos de la Primera República Federal, la creación de un departamento de Instrucción Pública es uno de los más significativos.

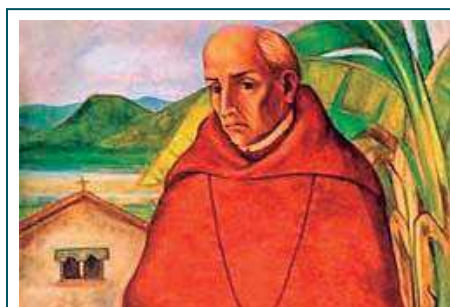
⁹ *FLORESCANO, Enrique (1993). *El patrimonio cultural de México*. Fondo de Cultura Económica. ISBN 968-16-4050-0.

*GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina (2004). *Transición y cultura política: De la colonia al México Independiente*. UNAM. ISBN 970-32-2446-6
[<http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/968160550>]

● ARTE Y CULTURA EN MICHOACÁN: ¹⁰

Michoacán es una mezcla de inspiración y sensibilidad; de arte, pueblos típicos, cultura y bellezas naturales. Reconocido por sus vivas expresiones artísticas y culturales como el alma de México.

Gracias a los misioneros que encabezaba Don Vasco de Quiroga, en Michoacán se elevaron los niveles culturales, creándose colegios donde se educaban a españoles, mestizos e indígenas. Un claro ejemplo de ellos es la Primera Casa de Altos Estudios en América en Tiripetó. Así mismo, Don Vasco de Quiroga estableció en 1538, el Colegio de San Nicolás en Pátzcuaro, siendo el antecedente directo de la actual Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, establecida en Morelia.



012 VASCO DE QUIROGA/fotosearch.com

Para hablar sobre el arte y cultura de Michoacán, reconocido por sus vivas expresiones artísticas y culturales como el alma de México, en Morelia su capital se tuvo el primer conservatorio de América en el siglo XVIII conocido actualmente como el Conservatorio de las Rosas.

¹⁰ *Arte y Cultura en Michoacán* / Gobierno del estado de Michoacán.
[<http://www.michoacan.gob>]

● LA HISTORIA DEL LUGAR LOS REYES MICHOACÁN:

“Los Reyes fue fundado por los españoles en la última década del siglo XVI, exactamente en 1594. Algunos investigadores consideran que según la Cedula Real del 12 de mayo de 1594, Fray Juan de San Miguel fue quien fundó la ciudad.

Aproximadamente a 15 Km de la ciudad de Los Reyes se encuentra el municipio de Periban de Ramos, lugar donde entonces se ubicaba el curato del que dependía, en el aspecto eclesiástico Los Reyes; Sin embargo, con la colaboración de la comunidad y bajo la supervisión de Fray Francisco Aboita, se construyó en 1648 una capilla y posteriormente un hospital los que se encontraron al servicio de los habitantes de la región.

Posteriormente, en el periodo de lucha insurgente por la independencia de México, un habitante de la comunidad instaló una fábrica de pólvora a las tropas liberadoras y la hizo funcionar al máximo con el fin de suministrar pólvora a las tropas liberadoras, las cuales operaban en zonas circunvecinas y en el estado de Jalisco.

Después de consumada la independencia, Los Reyes fue un pueblo que en el aspecto político evolucionó rápidamente. Así fue en el año de 1831 que se constituye como municipio; En 1837 adquiere la categoría de cabecera de partido del distrito poniente; y en 1861 obtiene la categoría de distrito, de acuerdo con la división territorial asumida por el estado.

Para el año de 1837, la importancia económica y demográfica de la ciudad era tal, que se convirtió en el principal centro urbano del valle de Periban y de la periferia de la meseta tarasca.



013 IMÁGENES DE LA CIUDAD / LOS REYES MICH. // FJAC

Durante el gobierno del General Epitafio Huerta en 1859, el Congreso del Estado le asignó a Los Reyes la categoría de Villa, llevando por nombre "Villa del Salgado" en memoria del patriota Don José de Salgado.

El congreso del Estado de Michoacán de Ocampo, le otorgó el 20 de junio de 1950 a la cabecera municipal la categoría de ciudad llevando hasta la actualidad el nombre de "Los Reyes de Salgado".

Actualmente Los Reyes cuenta con monumentos arquitectónicos como la parroquia de los Santos Reyes ubicada en la plaza municipal de Los Reyes y capilla de San Gabriel ubicada al noreste de la ciudad.

Entre sus atractivos naturales se encuentra la caída de agua denominada Chorros del Varal, donde los colosales chorros de la insólita cascada brotan de entre las grietas y fisuras de la roca en el vertical acantilado."¹¹

¹¹ Morales Ochoa Alfonso, *Almanaque Réyense*, 1996.

● SURGIMIENTO DEL TEATRO:¹²

La mayoría de los historiadores coinciden que el teatro nace en Grecia, y algunos afirman que antes de su nacimiento ya existían manifestaciones teatrales en el mundo: los bailes, las danzas, que constituyen las más remotas formas del arte escénico. Estas primeras manifestaciones dramáticas son las prehistóricas danzas mágicas que ejecutaban los magos de las tribus, acompañándose de música y de masas corales en sus conjuros con objeto de ahuyentar los espíritus malignos, y otras pantomimas y mascaradas, así como las danzas cíclicas en honor de Dionisos, renovación del culto de Prápo, que se celebraba al pie de la Acrópolis de Atenas.

En la época de Sófocles ya existía el telón: una cortina doble que se desplegaba hacia los lados. Los decorados -invención de Agatardo- estaban colocados a guisa de forrillos, tras las puertas de enfrente. Estos decorados - prismas (periaktes) atravesados por un eje- eran giratorios y en cada una de sus caras tenían pintado un motivo diferente conforme a los tres géneros teatrales de entonces: tragedia, comedia y sátira. Se suponía que la tragedia ocurría en templos o en palacios; la comedia, en interiores, en calles, en plazuelas, en mesones; y la sátira, en grutas o arboledas.

En el teatro de Atenas cabían 17,000 espectadores, en el de Dfero, 30,000 y alrededor de las 35,000 personas en el de Megalópolis.

¹² [<http://mx.geocitis.com/tallernt2000/origendelteatro.htm>]

Había una silla reservada al Sumo Sacerdote y varios puestos de honor en torno a él. El graderío recibía el nombre de “bajo” en los lugares reservados a los altos dignatarios, “medio”, el sitio que ocupaban los ciudadanos, y “alto”, la parte de las gradas destinadas a la plebe. En la parte más alta estaban los “pórticos”, cubiertos siempre y que se reservaban a las mujeres. Las primeras tragedias griegas ensalzaban las virtudes de los dioses. Esquilo (525–456), Sófocles (496–406) y Eurípides (480–406) inspirados en los poemas homéricos, primer cantor de dioses y héroes.

Las representaciones empezaban muy temprano, poco después de la salida del sol. El precio de las localidades, el *teorikon*, era de dos óbolos. Desde los tiempos de Pericles el gobierno daba un óbolo para la entrada y otro para la merienda a los pobres. Los gastos de sostenimiento del teatro eran sufragados por los ciudadanos pudientes a los que llamaban *coregas*, eran elegidos por los arcontes y tenían que mantener a los individuos necesarios para componer el coro.



014 TEATRO DE ATENAS/ ATENAS GRECIA//mx.geocitis.com

● ORIGEN DE LA BIBLIOTECA:¹³

La biblioteca (*del griego **biblion** = libro y **thekes** = caja*), puede traducirse desde un punto de vista estrictamente etimológico como el lugar donde se guardan los libros.

Las bibliotecas son una realidad consolidada a lo largo de más de cuatro mil años de historia, que discurre paralela a la de la *escritura* y el *libro*.

En sus orígenes tuvieron una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo más que una biblioteca. Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. Los documentos se escribían en *escritura cuneiforme* en *tablillas de barro*, un soporte basto y pesado, pero que ha garantizado su conservación.

En el *Antiguo Egipto* existieron dos clases de instituciones: Casas de los Libros, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y Casas de la Vida, que eran centros de estudios para los *escribas* y que poseyeron colecciones de las que se podía hacer copias.

En la antigua Grecia el libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo. Las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales.

¹³ CARRIÓN GUTÍEZ, Manuel. *Manual de Bibliotecas*. 2ª ed., 4ª reimp. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002 / ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *Historia de las bibliotecas*. 3ª ed, corr., rev. y amp. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1990 // biblioteca-origen [<http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca>]

La escritura griega, derivada del alifato semítico, permitió generalizar en cierta forma el acceso a la lectura y al libro y que aparecieran, por primera vez, bibliotecas desvinculadas de los templos.

En Roma, deudora de la cultura griega, se empleó el mismo soporte escrito, el rollo de papiro. Allí se fundó la primera biblioteca pública.

En los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre. Son centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la Religión.



015 BIBLIOTECA CORANICA DE CHIGUETTI / MAURITANIA / es.wikipedia.org

El Renacimiento marcado por la invención de la imprenta, creación de Johannes Gutenberg, y las luchas derivadas de la Reforma protestante, vio nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. Esta corriente desembocó en la aparición de bibliotecas reales y de la alta nobleza, que merced a los nuevos valores se abren a un público de eruditos y estudiosos.

La revolución francesa y americana, supusieron el inicio de la extensión por Europa y América de nuevos principios democráticos y el nacimiento de una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos. En el mundo de las bibliotecas, esto supuso el nacimiento de una fiebre desamortizadora que se extendió por todo el continente y que transfirió a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico procedente de las instituciones del Antiguo Régimen, singularmente la Iglesia Católica. Pese a todo, este deseo de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad hasta mediados del siglo XIX, con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública.



016 BIBLIOTHÈQUE DE ALENÇON / FRANCIA // es.wikipedia.org

En la actualidad esta concepción se ha visto hace tiempo superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las demandas de los usuarios.

● EL ORIGEN DE LAS CASAS DE LA CULTURA:¹⁴

El Concepto de Casa de Cultura nacido en Aguascalientes, en los años setentas, concebido y hecho realidad por el "Fidel Velásquez" creándolo, dándole forma y sentido y después elevándolo a nivel nacional difundiendo la cultura en nuestro país. Posteriormente con Juan José Bremer al frente del INBA descentralizó los bienes culturales y de ahí se crearon espacios culturales en todo México.



017 CASA DE LA CULTURA / AGUASCALIENTES // www.fotosearch.com

Debió haber lugares donde hubiera talleres libres, a los que pudieran asistir personas de cualquier edad, con cualquier tipo de escolaridad, a los que se les detectara posibilidades de salir adelante.

Fue un programa novedoso que funcionó bastante bien y que en algunos lugares ha destacado sobremanera y en otros ha perdido su originalidad, para convertirse en pequeñas escuelas de bellas artes o en "guarderías" donde las madres encargan y entretienen a los pequeños.

¹⁴ José Félix Zavala / El origen de las Casas de la Cultura / México, 2008 [<http://www.eloficiodehistoriador.com.mx/2008/06/20/origen-de-las-casas-de-la-cultura/>]

A partir de los años setentas se abrieron unas cincuenta casas de cultura, desde Tijuana a Villahermosa.

Ahora concentran los institutos de cultura, generalmente estatales y algunos municipales, mutilando el sentido original de "casa de cultura".

El concepto de cultura ha confundido a los dirigentes de las casas de cultura, es un concepto integral que abarca en general todo lo que sea una forma de vida para la superación del ser humano y su bienestar intelectual.

Luego se creó el Sistema Estatal de Casas de Cultura y Centros Culturales, que adolecen de ese concepto concebido en Aguascalientes, por el creador de la revista "Tierra Adentro", del prominente miembro del "Seminario de Cultura Mexicana" el creador del "Centro de estudios e Investigación Literaria", del Instituto México en España.



018 ACTIVIDADES CULTURALES // www.fotosearch.com

ANTECEDENTES

Se realizó una investigación y visita a los sitios más importantes en la ciudad, los cuales tendrían el centro cultural que existen actualmente en la ciudad de Los Reyes, nombrándolos antecedentes por su existencia en el sitio desde tiempo atrás dando pie o iniciativa de lo que sería el centro cultural, los antecedentes más importantes en la ciudad son el Teatro Libre y la Biblioteca municipal, además de solo nombrar a estos sitios, se hizo un análisis del estado en el que se encuentran, de las carencias y necesidades que estos espacios presentan y así saber lo que el usuario necesita en estos sitios para que puedan desempeñar apropiadamente las actividades adecuadas en dichos espacios.

TEATRO LIBRE

en Los Reyes Michoacán.

Actualmente la ciudad de Los Reyes no cuenta con espacios debidamente diseñados para la realización de representaciones artísticas, por lo que se llevan a cabo en espacios carentes de lo necesario para realizarlas, estos son espacios improvisados, compartidos y en pésimas condiciones que a continuación se analizarán.



019 LOGOTIPO DEL TEATRO LIBRE // ANGÉLICA SUAREZ

La compañía de teatro más importante en la ciudad es la que es conocida como Teatro Libre, que por más de ocho años es dirigida, por la Licenciada en Diseño Gráfico Angélica Suárez.

Ante la carencia de espacios culturales en la ciudad, en octubre del 2000 Angélica Suárez decidió crear un grupo de teatro al cual llamó Teatro Libre denominándolo como un foro abierto de expresión artística a toda la población, llamando la atención de jóvenes estudiantes de la región, del cual se ha conformado, además de ser una organización independiente sin fines de lucro. Desde su inicio el teatro libre ha tenido varias sedes, tales como la antigua estación de ferrocarril, salón sindical, casa de la comunidad agraria, por mencionar algunas. Durante el año se montan alrededor de 5 obras las cuales van desde dramas hasta comedias que es lo que usualmente presentan, teniendo un número de espectadores que van desde 80 en funciones normales hasta 600 en funciones especiales cuando son contratados por otras instituciones ya sean escuelas o ayuntamientos vecinos a la ciudad, además de participar en la muestra estatal de teatro. El grupo se sostiene económicamente por medio de donaciones de vestuario y utilería que reciben de los usuarios, de las entradas del público o de los contratos que les hacen, con esto ellos montan su escenografía y complementan el vestuario.¹⁵

¹⁵ Entrevista a la Lic. Angélica Suárez realizada por Javier Álvarez // DICIEMBRE-2008

● UBICACION:

El Teatro Libre se ubica actualmente en el antiguo cine María Isabel sobre la calle Salgado, comparte el espacio con las oficinas de servicios públicos, SAPAD (servicio de agua potable y alcantarillado de los reyes), y asuntos indígenas, ubicadas en lo que fue el vestíbulo del cine.



020 CROQUIS DE LOCALIZACION Y EXTERIOR DEL TEATRO LIBRE// FJAC

El ingreso al teatro es por la parte lateral del cine por la que comúnmente fue la salida de emergencia, este espacio también usado como estacionamiento y almacén de las oficinas.



021 ACCESO AL TEATRO LIBRE// FJAC

El espacio de butacas del cine esta dividido en dos, por un muro de tablas donde se tiene en una de las mitades una bodega de las oficinas que ahí se encuentran, la otra mitad del área de butacas son usadas por el teatro libre.



022 ÁREA DE BUTACAS Y DELIMITAC N DEL TEATRO LIBRE// FJAC

El escenario es un espacio improvisado que se colocó donde antes estaba la pantalla del cine, no tiene tramoyas, bambalinas espacio suficiente para circulación de los actores, está un poco alto y angosto con un solo acceso al camerino, la altura del espacio es enorme lo cual hace ver a la escenografía muy pequeña y también a los actores, la iluminación es deficiente solamente está colocada al pie del escenario, el sonido es puesto por un aparato de sonido casero, entre otras.



023 BAMBALINAS, SONIDO, ILUMINACION, ESCENOGRAFIA Y ESCENARIO DEL TEATRO LIBRE// FJAC

Lo que se usa como camerino es una bodega detrás del escenario, solo se tiene un camerino el cual es usado por hombres y mujeres, también le dan el uso de almacén de la utilería, mobiliario y accesorios usados en las obras, ya que este espacio no tiene una zona destinada para la bodega.



024 CAMERINOS, BODEGA, ALMACEN DE VESTUARIO DEL TEATRO LIBRE // FJAC

Dentro de este pequeño espacio multifuncional, se tiene el área de maquillaje y meditación donde los actores se alistan para el comienzo de la obra. Sobre el escenario se tiene una pequeña salita del lado contrario al acceso a camerino, donde algunos actores esperan a escena, esto para no tener demasiada circulación por la parte de atrás de la escenografía ya que este es un espacio muy reducido.

Aparte de todo esto el teatro libre no cuenta con sanitarios, porque estos están ubicados en el área que es usada para las oficinas ya antes mencionadas, lo cual es un poco incomodo para los actores que usan este espacio varias horas a la semana, así

como también lo es para los espectadores al momento de acudir a presenciar una obra teatral.



025 ESCENARIO E INTEGRANTES DEL TEATRO LIBRE // FJAC

Las butacas son un poco incomodas debido a que son de madera y el espacio entre filas es estrecho lo cual no permite una adecuada circulación, la pendiente de las butacas es mínima por lo cual los espectadores de las filas posteriores no tienen una buena visión de lo que sucede en el escenario.



026 ÁREA DE ESPECTADORES DEL TEATRO LIBRE // FJAC

Con todas estas deficiencias se realiza el teatro libre en la ciudad desde hace 8 años, por lo que se considera necesario e importante la realización de un espacio con lo esencial para desarrollar estas actividades culturales que son tan importantes en la localidad.

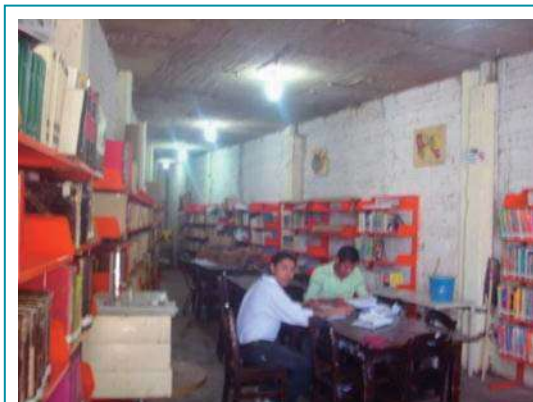
BIBLIOTECA MUNICIPAL:

La biblioteca se encuentra ubicada en la cancha de mangos sitio donde se construyó el nuevo centro cultural, a un costado del auditorio, o en un espacio residual de este.



027 ENTRADA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LOS REYES // FJAC

La actual biblioteca carece de los espacios necesarios con los que debería contar toda biblioteca, como lo es un área para la colección de libros, el zona de lectura solo se tiene tres mesas, los ficheros o el espacio de consulta esta todo amontonado y los libros no están todos expuestos por falta de espacio.



028 INTERIOR DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LOS REYES // FJAC

Se tiene una pequeña área para la ludoteca que este espacio también es usado como bodega donde están algunos libros en cajas que son los que ya no se pudieron acomodar en los libreros por falta de espacio.



029 LUDOTECA Y BODEGA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LOS REYES // FJAC

Es decir la biblioteca municipal presenta varias carencias tanto como de material didáctico como de mobiliario, por lo que es fundamental e importante la edificación de una biblioteca que cuente con los espacios necesarios para dar atención a la población y con la superficie adecuada para albergar toda la colección de libros que actualmente no se tienen expuestos así como también el espacio necesario para albergar una zona de consulta el área de lectura tanto individual como grupal y muy importante en estos tiempos un área de consulta cibernética.



030 FICHERO Y COLECCIÓN DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LOS REYES // FJAC

CASOS ANALOGOS

Los antecedentes o casos análogos que a continuación se presentan, permite tener una perspectiva más completa de este género de edificios, conociendo su funcionamiento, los espacios que lo conforman, así como los aciertos y desaciertos que presentan, aprovechando esto para desarrollar el presente proyecto arquitectónico.

CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES

en Zamora Michoacán.

Construido durante los años 2004 - 2006, diseñado por el Arquitecto Edgar Gonzales, fue inaugurado el 24 de noviembre del 2006 por el entonces Presidente de México Vicente Fox. El centro regional de las artes conjuga a los dos edificios existentes a sus costados conformando así un gran conjunto cultural.

En este edificio se encuentran espacios para las presentaciones artísticas, librería, y los talleres donde se aprenden y practican diferentes disciplinas artísticas.



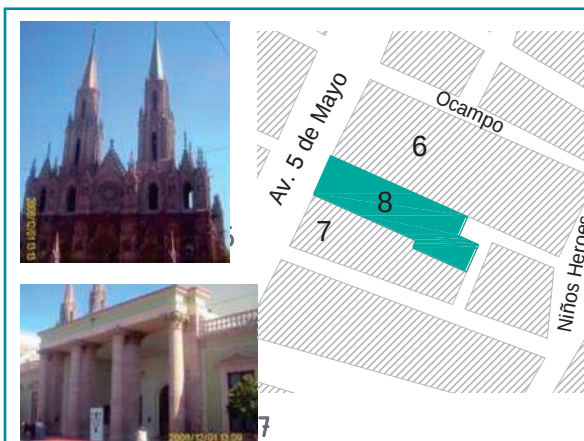
031 CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES / ZAMORA MICH. // FJAC

UBICACION:



032 UBICACIÓN DEL CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES / ZAMORA MICH. // FJAC

Sobre la avenida 5 de mayo una de las principales vialidades en la ciudad se encuentra ubicado el centro regional de las artes, entre los edificios más significativos de Zamora los cuales son el Santuario de la virgen de Guadalupe y el Teatro de la ciudad. A solo unas cuadras del centro de Zamora.



033 CROQUIS DE ZAMORA, 6 SANTUARIO GUADALUPANO, 7 TEATRO DE LA CIUDAD / ZAMORA MICH. // FJAC

● CONTEXTO:

Como se puede observar en la siguiente imagen el centro de las artes es un edificio horizontal elevado que unifica a los tres edificios en un conjunto cultural, haciendo notar un gran contraste entre cada uno, destacando una diferencia de época y de estilo arquitectónico, como lo es el neo-gótico del Santuario, lo barroco del Teatro de la ciudad y lo contemporáneo del centro de las artes.



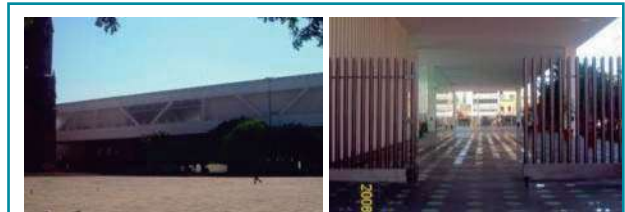
034 VISTA DEL CONJUNTO DE LOS TRES EDIFICIOS / ZAMORA MICH. // FJAC

El contexto en el que se sitúa el centro regional de las artes es sobre una de las vialidades mas transitadas de la ciudad, además de ser también un corredor comercial en el que se encuentra infinidad y variedad de negocios.



035 CONTEXTO DEL C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

La unificación con el atrio del Santuario, con los jardines del teatro, la planta baja libre del centro de las artes y la comunicación entre calles, conforman un portal urbano para el tránsito peatonal de los usuarios y de la población, entre los tres edificios y entre calles.



036 LATERAL Y PLAZA DEL C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

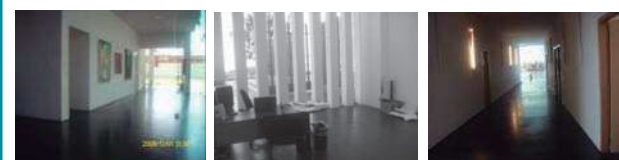
● DESCRIPCION GENERAL DE ESPACIOS:

En el subterráneo del edificio se encuentra el estacionamiento del centro regional de las artes, lo cual permite tener en la planta baja un espacio libre de circulación, a manera de plaza de acceso y que soluciona un problema a los usuarios del donde estacionarse.

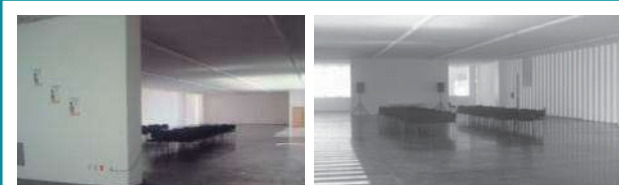


037 ESTACIONAMIENTO DEL C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

En la planta baja también se ubican las oficinas administrativas del centro regional del las artes.



Sobre las oficinas administrativas está un mezanine el cual cumple con la función de sala audiovisual y de usos múltiples.



En la segunda planta del edificio se ubican los espacios destinados para impartir los cursos o talleres tales como; pintura, dibujo, música, danza, teatro, entre otros, así como también un espacio de presentaciones y exposiciones al centro de la planta el cual se ubica al ingresar y funciona como receptor al Área de talleres.



centro
Y LAS *cultura artes*
PARA LA
LOS RÍOS MICHOACÁN

FRANCISCO AVIER ALVAREZ CARTENAS

um snh

● PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

+Estacionamiento para 106 autos.

PLANTA BAJA:

- +Galería de cristal.
- +Librería Educad.
- +Área Administrativa.
 - Recepción.
 - Archivo.
 - Oficinas 01, 02, 03, 04
 - Sala de juntas.
 - Subdirección.
 - Dirección.
 - Sanitarios
 - Bodega.

MEZANINE:

- Espacio multiusos.

PLANTA ALTA:

- +Espacio de usos múltiples
- +Salón de coro y conjuntos musicales.
- +Salón de dibujo y pintura.
- +Salón de pintura 2.
- +Salón de acabado.
- +Almacén de pintura.
- +Baños y vestidores de danza.
- +Salones de danza 01, 02.
- +Usos múltiples y Área de teoría.
- +Salón de teatro.
- +Salón de música.
- +Salón de audio y grabación.
- +Auditorio de música.
- +Sanitarios.
- +Terraza.

● ANALISIS DE ESPACIOS:

El estacionamiento está situado en la parte inferior del edificio tiene capacidad para 106 automóviles, durante el día está iluminado naturalmente debido a que en la losa reticular tiene perforaciones cubiertas con cristal ahumado que permiten la entrada de luz natural.



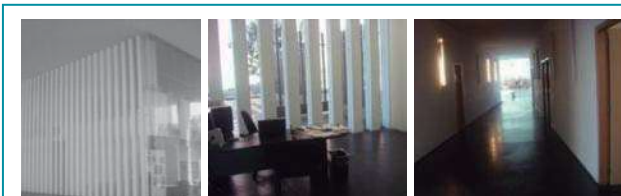
043 ESTACIONAMIENTO CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES / ZAMORA MICH. // FJAC

La galería de cristal y la Librería Educad, se sitúan en la planta baja, es un mismo espacio solamente dividido por estantes y mamparas, la galería y la librería están delimitadas por un muro de cristal, el cual permite la vista de lo que se está exponiendo. A un costado de la galería está una pequeña bodega para almacenar las mamparas y las cosas necesarias de la galería, también está un cubo de escaleras que comunica todos los niveles del centro, desde el estacionamiento hasta los talleres.



044 GALERÍA Y LIBRERÍA DEL C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

El Área administrativa se ubica en la planta baja, cuenta con los espacios ya enlistados en el programa arquitectónico, los materiales básicos usados son cemento color negro pulido en los pisos, rodeado por columnas color blanco y cristal, muros blancos y puertas de madera.



045 VISTA DEL AREA ADMINISTRATIVA C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

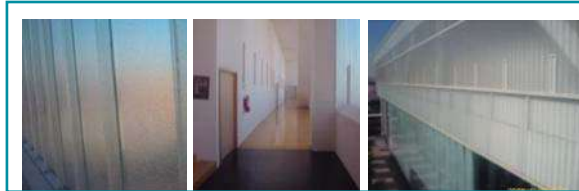
El mezanine está sobre el Área administrativa en el cual se ubica un espacio multiusos el cual se utiliza para impartir conferencias, proyecciones, etc. Los materiales y acabados son iguales a los ya mencionados en la parte administrativa. Para el uso que se le da a este espacio es un Área bastante amplia e iluminada lo cual siempre es una desventaja al momento de tener proyecciones, debido a la amplitud y claridad del espacio.



046 SALON DE USOS MULTIPLES C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

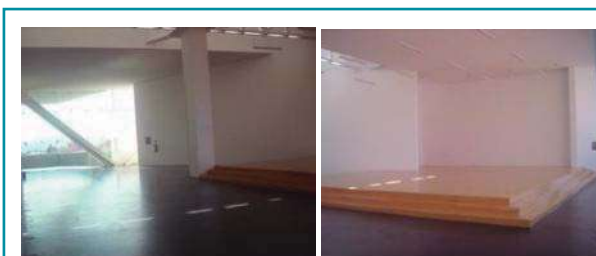
En el segundo piso están ubicados los espacios destinados a los talleres donde se imparten las clases de música, teatro, dibujo, pintura, danza, entre otros.

Su estructura es de acero cubierto con cristal U-GLASS, el cual permite la entrada de luz natural durante el día, la distribución de las aulas se concentra al centro con circulaciones alrededor de la planta rectangular, lo cual permite la vinculación entre todos los espacios.



047 CIRCULACIONES Y ACABADO DEL C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

Al ingresar al planta alta se encuentra un vestíbulo amplio que tiene un espacio de usos múltiples y exposiciones que se asemeja a un foro abierto para distintas representaciones artísticas, el piso es de concreto negro pulido y el Área de exposiciones está a un nivel más alto con duela de madera en el piso.



048 ESPACIO DE USOS MULTIPLES Y EXPOSICIONES C.R.A. PLANTA ALTA / ZAMORA MICH. // FJAC

Se tienen dos módulos sanitarios uno para mujeres con 8 wc y 5 lavabos y otro para hombres con 5 wc, 4 mingitorios y 5 lavabos, destinado para el uso de los usuarios del centro.

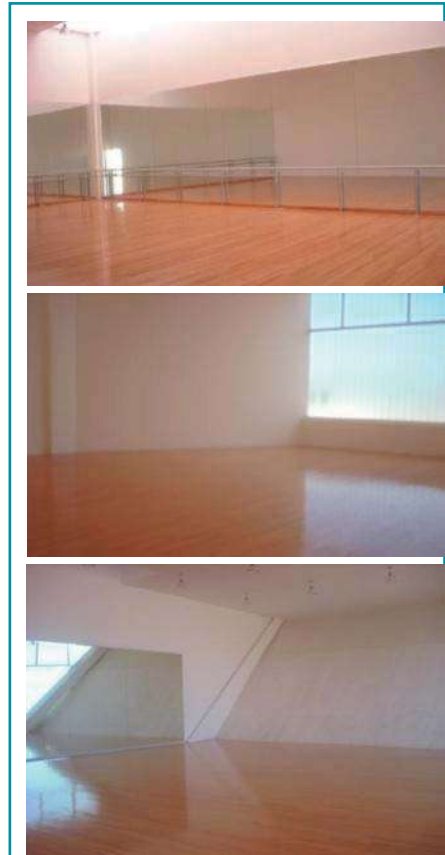


049 SANITARIOS DEL C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

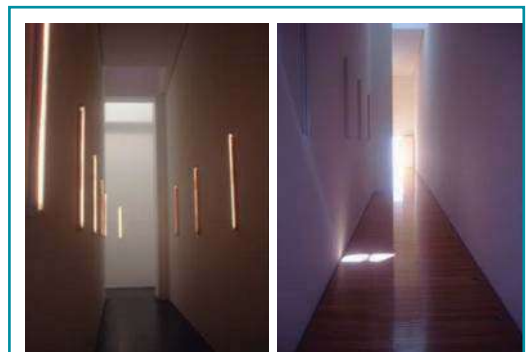
Las aulas para la impartición de los diferentes talleres que se dan en el centro usan materiales dependiendo el uso que se le d  a cada salón, los muros son de aplanado liso en color blanco para todas las aulas, los pisos son de concreto negro pulido solo en el área de dibujo y pintura, los pisos de duela se usan en todos los demás salones y en las circulaciones de estos. La iluminación se logra con una doble losa separada y elevada al centro lo cual permite la entrada de luz a los talleres.



050 VISTA DE TALLERES DE PINTURA Y MUSICA / ZAMORA MICH. // FJAC



051 VISTA DE LOS SALONES DE DANZA Y TEATRO / ZAMORA MICH. // FJAC

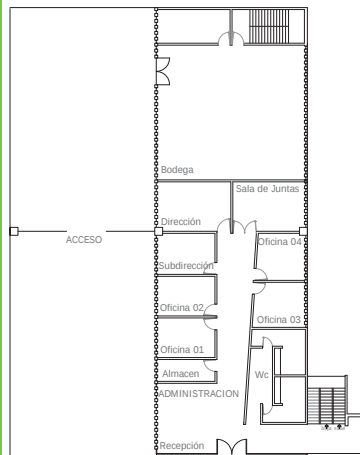


052 CIRCULACIONES DEL C.R.A. / ZAMORA MICH. // FJAC

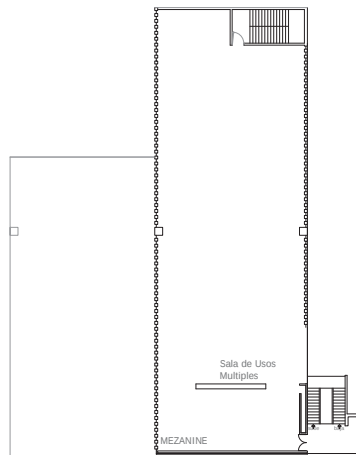


CROQUIS

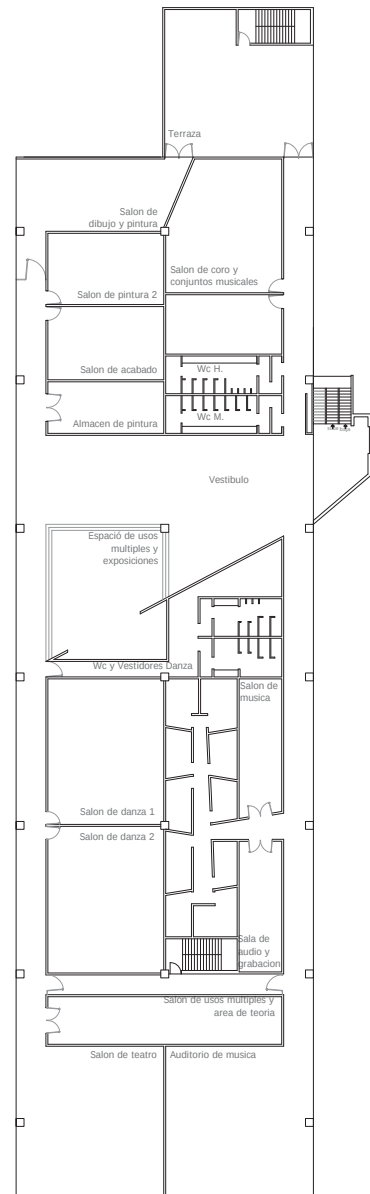
Centro Regional de las Artes:



PLANTA BAJA



PLANTA MEZANINE



PLANTA ALTA

● CONCLUSION DE LA VISITA AL CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES:

En el recorrido realizado en el Centro regional de las artes en Zamora, se apreció la integración de un nuevo edificio entre dos ya existentes, haciendo un gran contraste entre estos, aparte de esto se analizó la distribución de los espacios, como la planta libre en la parte baja, la doble altura en la plaza de acceso ubicada en la planta libre, los recorridos lineales en la planta alta donde se ubican las aulas y talleres, la transparencia, la luminosidad de todos los espacios de forma natural en las alturas, el uso de materiales y terminados adecuados para cada taller o aula, también se observó que tiene una dosificación del espacio muy desperdiciado ya que no se usa todos los espacios por su gran distribución y por no tener un estudio de áreas adecuado para las necesidades de la población, otra cosa importante que se apreció fue que la orientación del edificio no fue analizada debido a que se tienen pasillos acristalados por lo que al transitar por este al medio día es un gran resplandor y calor lo cual no permite una circulación tranquila por estos espacios, sino mas bien apresurada para no sentir este calor, y la ventilación esta zona es escasa por lo que se sofoca estos espacios.

Por último con el análisis de este edificio se tomara en cuenta todos estos aspectos anteriormente mencionados como la orientación la ventilación la dosificación del espacio y el uso adecuado de materiales para poder crear zonas de confort para el usuario del edificio que se pretende diseñar.

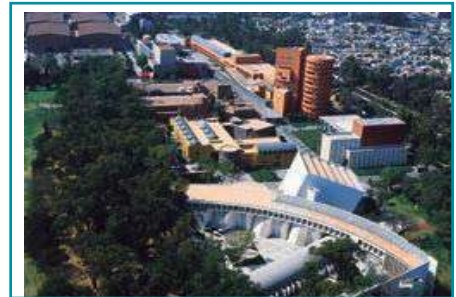
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES¹⁶
en México DF.

“El Centro Nacional de las Artes (CENART) fue creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en noviembre de 1994. Constituye uno de los complejos culturales más grandes de la ciudad de México y uno de los más importantes centros artísticos a nivel mundial.

El Centro Nacional de las Artes fue construido en el sitio que anteriormente ocuparan los estudios Churubusco, reconocidos internacionalmente por haber sido en ellos donde se grabaron algunas de las películas más sobresalientes de la época de oro del cine mexicano en la década de los años cuarenta. Tras años de abandono y después de un incendio que arrasó la antigua sede de la Cineteca Nacional, se propuso durante la década de los noventa la construcción de este complejo cultural en el que se reunirían las distintas escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes como la Escuela de Arte de la Esmeralda, la Escuela Nacional de Danza, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Escénicas y el Centro de Capacitación Cinematográfica, en un conjunto que permitiera mejorar las instalaciones de cada escuela y crear un escaparate de sus actividades con la construcción de distintos auditorios, salas de cine, espacios para exposiciones, bibliotecas, teatros y salas de concierto que se convirtieran en un punto de referencia del arte producido en México a nivel internacional.

Para su realizaci3n se convoc3 a varios de los arquitectos mexicanos m3s destacados de la 3poca entre ellos Teodoro Gonz3lez de Le3n, Enrique Norten, Ricardo Legorreta, L3pez - Baz y Calleja, entre otros, creando cada uno con su interpretaci3n personal, algunos de los ejemplos m3s destacados de la arquitectura mexicana de finales del siglo XX. En el Centro Nacional de las Artes se llevan a cabo una gran cantidad de eventos art3sticos y culturales de gran calidad a nivel internacional que van desde conciertos al aire libre en alguna de sus plazas o jardines, hasta la celebraci3n masiva de fechas como el D3a Internacional de Danza, pasando por conciertos de m3sica cl3sica, muestras de cine, exposiciones, cursos y talleres en cualquiera de sus distintos espacios.

Su misi3n es generar y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educaci3n, investigaci3n y difusi3n art3sticas; fomentar la interdisciplina en el arte; impulsar las nuevas tecnolog3as en las artes, as3 como crear espacios de cooperaci3n acad3mica y art3stica entre instituciones de diferentes sistemas y niveles en M3xico y en el extranjero.”



054 VISTA AEREA DEL CENART / MEXICO D.F. // www.cenart.gob

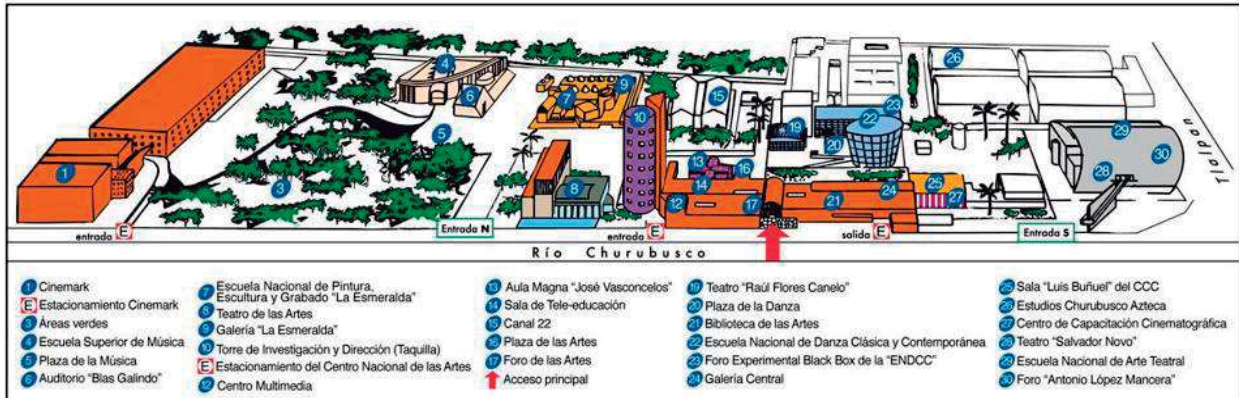
16 CONACULTA / CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. /
[<http://www.cenart.gob.mx/artescena.cenart.mx>]

UBICACION:

Sobre la Avenida Rb Churubusco núm. 79 esquina con Calzada Tlalplan, colonia Country Club, México D.F. se encuentra ubicado el Centro Nacional de las Artes, a un costado de los estudios de grabación Churubusco Azteca.



056 UBICACION DEL CENART / MEXICO D.F. // FJAC



057 CROQUIS PLANTA DE CONJUNTO / MEXICO D.F. // www.cenart.gob

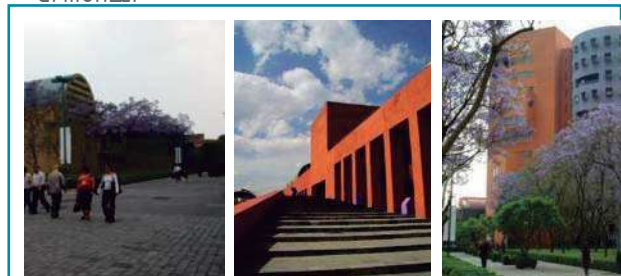
CONTEXTO:

El Centro Nacional de las Artes es como una pequeña ciudad dentro de la gran ciudad de México, situado sobre una de las muy congestionadas vialidades en la ciudad, al exterior se aprecia el tránsito excesivo de vehículos, transporte, el metro, etc. Además la gran concentración de comercio y el flujo interminable de personas en todas las direcciones dando una sensación de caos.



055 CONTEXTO EXTERIOR DEL CENART / MEXICO D.F. // www.mexicodf.com

Al interior del complejo se aprecia la organización y diferencia arquitectónica de las distintas escuelas, la torre administrativa y la Biblioteca de las Artes distribuida a lo largo del predio, ubicando a cada edificio entre jardines y a los costados de un sendero que recorre todo el Centro Nacional de las Artes, transmitiendo una sensación de armonía.



058 CONTEXTO INTERIOR DEL CENART / MEXICO D.F. // FJAC / www.guiasdf.com

- +Cinemark.
- +Estacionamiento Cinemark.
- +Áreas verdes.
- +Escuela Superior de Música.
- +Plaza de la Música.
- +Auditorio "Blas Galindo".
- +Escuela Superior de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda".
- +Galería "La Esmeralda".
- +Teatro de las Artes.
- +Torre de Investigación y Dirección (taquilla).

EDIFICIO CENTRAL:

- +Estacionamiento CNART.
- +Centro Multimedia.
- +Aula Magna "José Vasconcelos"
- +Sala de Tele-educación.
- +Plaza de las Artes.
- +Foro de las Artes.
- + Biblioteca de las Artes.
- +Galería Central.
- +Canal 22.
- +Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.
- +Plaza de la Danza.
- +Foro Experimental Black Box de la "ENDCC"
- +Teatro "Raúl Flores Canelo".
- +Centro de Capacitación Cinematográfica.
- +Sala "Luis Buñuel" del CCC.
- +Estudios Churubusco Azteca.
- +Escuela Nacional de Arte Teatral.
- +Teatro "Salvador Novo".
- +Foro "Antonio López Mancera".

Únicamente se está haciendo la descripción de algunas de las edificaciones del CENART porque se consideran son las que más se necesita analizar y comprender, por la compatibilidad de espacios del proyecto a realizar.

Las edificaciones están dispersas en un terreno de forma alargada donde al centro y con frente a la Av. Rb Churubusco está la torre de Investigación y Dirección, en el edificio central se ubica la Aula Magna José Vasconcelos, el Centro Multimedia, Sala de Tele-Educación, la Plaza de la Artes, el Foro de las Artes, la Biblioteca de las Artes y la Galer  Central, bajo esto se encuentra el estacionamiento.



059 BIBLIOTECA Y TORRE DE DIRECCION / CNART MEXICO D.F. // FJAC / www.quiasdf.com

A un lado de la torre de Investigación y Dirección se encuentra el Teatro de las Artes, el más grande y completo dentro del CNART ya que puede adaptarse a cualquier representación artística.



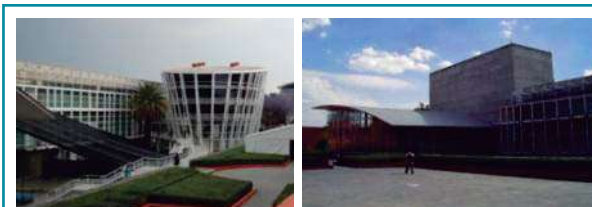
060 TEATRO NACIONAL DE LAS ARTES / MEXICO D.F. // FJAC /
www.artescena.cnart.mx

En la esquina de Tlalplan con R b Churubusco del CNART está ubicada la Escuela Nacional de Arte Teatral, y este edificio en su interior alberga al Teatro "Salvador Novo" y el Foro "Antonio López Mancera".



061 ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL / CNART MEXICO D.F. // FJAC / JOSE LUIS PARELLA

Frente al edificio central se encuentra la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, y este complejo se compone también del Teatro "Raúl Flores Canelo", la Plaza de la Danza y el Foro Experimental Black Box de la "ENDCC".



062 ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA / CNART MEXICO D.F. // FJAC / www.artescena.cnart.mx

Al lado derecho del Teatro de las Artes esta la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda", dentro de la escuela esta La Galería "La Esmeralda".



063 ESCUELA NACIONAL DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO / CNART MEXICO D.F. // FJAC

La Escuela Superior de Música está ubicada al final del sendero que recorre todo el CANRT, y a un costado de las áreas verdes del complejo, junto a la plaza de la Música está el Auditorio "Blas Galindo" antes de acceder a la Escuela.



064 ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA / CNART MEXICO D.F. // FJAC

ANÁLISIS DE ESPACIOS:

Lo que en seguida se analizar  serán algunas de las edificaciones del Centro Nacional de Las Artes, debido a que en algunos de las escuelas encontramos espacios similares al programa arquitectónico a desarrollar en el presente trabajo.

Como se mencionó anteriormente el Centro Nacional de las Artes es un recinto donde se ubican diferentes escuelas de arte y espacios para su representación, cada escuela y espacio están contruidos en un área no delimitada por divisiones notorias entre edificios, que se unen unos con otros por medio de caminos o senderos a lo largo del predio, solamente est n definidos por una tipología y estilo propio otorgado por su diseñador variando desde materiales, formas y colores que las distinguen al interior del complejo.

EDIFICIO CENTRAL Y TORRE DE INVESTIGACION Y DIRECCION:

Edificio diseñado por el Arquitecto Legorreta dándole su tradicional toque de color y forma. El Edificio Central alberga la Biblioteca, el Aula Magna, un Foro, el estacionamiento, por mencionar algunos.

La edificación consta elementos básicos del diseño como la repetición de pilastras, pórgolas, muros gruesos, bóvedas, vanos enmarcados, rampas, escalinatas, fuentes, la utilización de materiales y colores regionales que le dan el toque característico del Arquitecto y la sensación de amplitud y misticismo al momento de transitar los espacios y notar los cambios de iluminación y de las diferentes tonalidades que toman los colores al interior del edificio.



066 TORRE DE INVESTIGACION Y DIRECCION / CNART MEXICO D.F.
// FJAC / www.artescena.cnart.mx



065 EDIFICIO CENTRAL Y BIBLIOTECA DE LAS ARTES / CNART MEXICO D.F.
// FJAC / www.guiasdf.com

La Torre de Investigación y Dirección está unida al Edificio Central, consta de dos elementos geométricos bien definidos, en el cilindro de color morado se ubican oficinas administrativas y directivas del Centro Nacional de las Artes y aulas, en el edificio naranja se ubican circulaciones y algunas oficinas. El edificio morado tiene vanos cuadrados con adiciones que rompen con la figura geométrica, para no tener esto tan repetitivo se tienen terrazas en forma rectangular en algunos pisos, las oficinas están dispuestas alrededor junto a las ventanas, concentrando al centro el espacio de circulación, vestíbulos, áreas de espera y recepción de cada piso.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL:

Edificio diseñado por el Arquitecto Enrique Norten, consta de un edificio vertical de 6 niveles donde se localiza la administración de la escuela, aulas y talleres, en la planta baja se tiene una cafetería, un teatro, camerinos y un foro para las representaciones de la escuela.



067 ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL / CNART MEXICO D.F. // FJAC / JOSE LUIS PARELLA

Está resuelto por un edificio vertical de varios niveles con terminado en concreto aparente y ventanales de acero y cristal con leyendas o frases que hacen alusión al teatro, este ventanal sirve como límite o barandal en los diferentes niveles ya que cubre el pasillo que comunica a los diferentes talleres o aulas, a los diferentes niveles se accede por unas escaleras que están separadas al edificio.



068 INTERIOR Y ACCESO A LAS AULAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL / CNART MEXICO D.F. // FJAC / JOSE LUIS PARELLA

El teatro "Salvador Novo" se ubica planta baja se accede a él por una rampa y escaleras que están en la parte exterior del edificio y que sirven de acceso a toda la escuela, a un costado se ubica la cafetería, el área de comensales se ubica al centro del edificio, el foro "Antonio López Mancera" se encuentra bajo las oficinas administrativas a un costado de la plaza o área de vestíbulo al centro del edificio que unifica todos los espacios y que está cubierto por una envoltura de sección circular que cubre a todas las partes del edificio, está cubierta es de estructura metálica con láminas de acero inoxidable lo cual le da la identidad o su forma característica a la escuela de teatro.



069 CAFETERIA Y VESTIBULO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL / CNART MEXICO D.F. // FJAC / JOSE LUIS PARELLA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA:

Proyecto realizado por el Arquitecto Luis Vicente Flores, resuelto a base de tres volúmenes o edificios con formas regulares y complejas, en los que se albergan las aulas, el teatro y las oficinas administrativas alojadas en un cilindro truncado, que es lo más representativo de esta escuela, todo esto resuelto en un diseño que combina concreto aparente, acero y cristal, en una disposición abierta a la luz natural, los volúmenes están separados y ligados por puentes y jardines concentrando al centro la plaza de la danza donde se realizan diversas representaciones de la escuela al aire libre.



070 ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA / CNART MEXICO D.F. // FJAC

En el volumen del cilindro truncado se ubican además de las oficinas administrativas, la biblioteca y la cafetería.



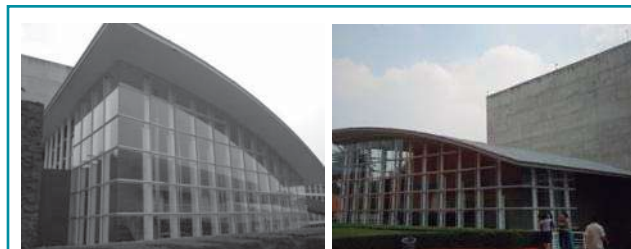
071 BIBLIOTECA Y DIRECCION DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA / CNART MEXICO D.F. // FJAC / www.artescena.cnart.mx

El edificio de forma rectangular se ubican las aulas teóricas, los talleres de ensayo y maquillaje, vestidores, taller de vestuario, bodega y almacén. Tiene un gimnasio, salón de fisioterapia y un foro experimental, además de una biblioteca con sala de video, fonoteca y cafetería.



072 AULAS Y TALLERES DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA / CNART MEXICO D.F. // FJAC

El teatro "Raúl Flores Canelo" está resuelto por un volumen cuadrangular o rectangular de concreto aparente con una adición al frente de forma irregular de acero y cristal que cumple la función de vestíbulo del teatro, tiene un aforo de 250 espectadores y foso para orquesta.



073 TEATRO DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA / CNART MEXICO D.F. // FJAC

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA:

Escuela diseñada por el Arquitecto Teodoro Gonzales de León, conformada por cuatro volúmenes distintos: un cuerpo curvo, una bóveda, un cilindro y un cubo, empleando en su construcción solo un material que predomina en el edificio el cual es el cemento blanco agregado con mármol expuesto.



074 VISTA AEREA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA / CNART MEXICO D.F. // www.artescena.cnart.mx

El volumen curvo es de tres niveles el cual aloja salones de estudio, aulas y oficinas, resuelto por un pasillo que recorre todo el edificio hacia la parte del frente o de acceso, dándole una vista al patio o la arboleda que colindan con el edificio desde cada salón o aula.



075 CIRCULACION INTERIOR Y ACCESO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA / CNART MEXICO D.F. // FJAC

La parte de la bóveda atraviesa el cuerpo curvo y se desarrolla en todo el conjunto pasando por el patio y los jardines, marcando el acceso al edificio, el vestíbulo, también contiene la mediateca y termina con un foro abierto en el fondo del edificio.



076 BIBLIOTECA Y FORO ABIERTO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA / CNART MEXICO D.F. // FJAC

El auditorio "Blas Galindo" es un cubo ligeramente inclinado con ligeras deformaciones y perforaciones para el acceso al recinto el cual tiene capacidad para 700 personas, el cilindro mencionado alberga a un salón de ensayos previo al auditorio.



077 REVISTA ARQUITECTURA Y DISEÑO AUDITORIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA / CNART MEXICO D.F. // FJAC /

Se notó también que la orientación de algunos de los edificios no fue la más adecuada como en el caso de la escuela de teatro donde la cubierta circular está ubicada en dirección de los vientos lo que hace de este espacio cubierto un poco incomodo y pareciera que no está cubierto al momento de que llueve.

centro
Y LAS
cultura artes
PARA LA
LOS REYES MICHIGÁN

TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANALOGOS:

En esta tabla se compara los programas arquitectónicos de los casos análogos visitados y del programa de SEDESOL para escuela integral de artes, haciendo un análisis

de los espacios que contienen estos tres programas se determinó de acuerdo a las necesidades de la región el programa arquitectónico propuesto para el Centro para la Cultura y las Artes.

ESPACIOS	PROGRAMA CRA ZAMORA	PROGRAMA CNART MEXICO	PROGRAMA SEDESOL Escuela Integral de Artes	PROGRAMA PROPUESTO
ADMINISTRACIÓN				
Recepción.	●	●		●
Archivo.	●			
Oficinas	●		●	●
Sala de juntas.	●			●
Subdirección.	●	●		
Dirección.	●	●		●
Sanitarios.	●	●		●
Bodega	●			●
PROMOCION Y DIFUSION				
Galería.	●	●		●
Librería.	●	●		
Biblioteca.		●	●	●
Aula de usos múltiples.	●	●	●	●
Teatro.		●		●
Centro Multimedia.		●		
Sala Tele-educación.		●		
Foro.		●		●
Auditorio.	●	●		
Cine.		●		
Canal 22.		●		
AREAS LIBRES				
Plaza de acceso.		●		●
Área verde.		●	●	●
Área de relajamiento.			●	
Terraza.	●			

TABLA 06 TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANALGOS // SEDESOL // FJAC

ESPACIOS	PROGRAMA CRA ZAMORA	PROGRAMA CNART MEXICO	PROGRAMA SEDESOL Escuela Integral de Artes	PROGRAMA PROPUESTO
FORMACIÓN ARTISTICA				
Aula tipo.	●		●	●
Cubiculos.	●	●	●	●
Salón de danza.	●		●	●
Taller de artes plasticas.			●	●
Salón de música.	●		●	●
Salón de trabajo colectivo.			●	
Gimnasio.			●	
Fonoteca - Laboratorio.			●	
Salón de teatro.	●			●
Salón de dibujo y pintura.				●
Salón de acabado.	●			
Salón de audio y grabación.	●			
Salón de coro y conjuntos musicales.	●			
Escuela superior de musica.		●		
Esc. Sup. de pintura, escultura y grabado.		●		
Esc. Nal. de danza clasica y contemporánea.		●		
Foro experimental Black Box.		●		
Centro de capacitación cinematográfica.		●		
Esc. Nacioanal de arte teatral.				
Baños y vestidores	●	●		●
Sanitarios.		●		●
Bodega - Almacen.	●	●		●
Cafeteria.		●	●	●
Consutorio medico.			●	
Estacionamiento.	●	●	●	●
Investigacion y Dirección.		●		
Taquilla.		●		
Intendencia				●
Bodega.				●

TABLA 06 TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANALGOS // SEDESOL // FJAC

CARACTERÍSTICAS URBANAS

Se analizarán las características urbanas de la ciudad para conocer un algo del entorno en el que se construirá el proyecto. También observar la imagen urbana del centro de Los Reyes y de sus principales vialidades, las características o tendencias constructivas de la localidad. Además se presentará el sitio destinando para la construcción del Centro Cultural, analizándolo en todos sus aspectos por la normativa de SEDESOL.

● IMAGEN URBANA: 17

“La impresión que las personas tienen acerca de su ciudad o localidad, es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente. Esta interrelación no solo es visual, va unida a una serie de impresiones de otro tipo como olores, memoria, símbolos, experiencias, costumbres, etc., que afectan a cada persona de acuerdo a sus condiciones particulares.

La percepción del medio ambiente genera en cada persona una imagen mental de las partes de la ciudad en mutua relación física. Esta imagen servirá para orientarse y desplazarse dentro de la ciudad, es por ella que también se entiende la forma y estructura de la ciudad.

La imagen de una ciudad o municipio se obtiene por medio de su forma, estructura, espacios abiertos públicos y sus edificaciones. Por lo tanto cada ciudad tiene una imagen de la cual participan la mayoría de sus habitantes.

La imagen urbana se puede analizar únicamente considerando los elementos físicos, naturales y artificiales que la conforman. Desde este enfoque, la imagen de la ciudad se puede descomponer en 5 elementos que conforman la imagen urbana, y que se definen a continuación:

VIAS: rutas que utiliza la gente para desplazarse (calles, senderos, canales, etc.) la gente observa la ciudad cuando va a través de ellas.

BORDES: límites de una región o zona, ya sea un río, calles, límites de la mancha urbana.

BARRIOS: una ciudad o localidad está integrada por sus distritos (su centro, zonas antiguas, colonias, etc.) que pueden ser de diferentes tamaños y formas teniendo cada uno de ellos un carácter peculiar que lo identifica.

NODOS: son los puntos estratégicos de la ciudad, esto es, centros de actividades, lugares de convergencia, etc. Es decir son los puntos en que se da mayor agrupación de la sociedad.

HITOS: elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad. Son también puntos de referencia, puede ser un edificio, una señal, una montaña, una fuente, etc. Los HITOS ayudan a que la gente se oriente dentro de la ciudad y pueden también identificar un lugar a una zona.”

17 *Kevin Lich / La Imagen de la Ciudad // Barcelona, Gustavo Gili 1980/*

Una vez explicados los elementos básicos de la imagen urbana procederemos a identificarlos en la ciudad.

● IMAGEN URBANA EN LOS REYES:

La imagen urbana en la ciudad de Los Reyes, refleja gran variedad de impresiones debido a la diversidad que presentan sus edificaciones en todas las zonas de la ciudad, en especial la calle donde está ubicado el terreno destinando al proyecto, ya que en ésta se concentra la mayor parte del comercio debido a que es una de las principales vialidades en la ciudad.

Como se mencionó anteriormente la imagen urbana está conformada por:

VIAS: la ciudad cuenta con principales avenidas las cuales se sitúan en la periferia de la ciudad las cuales permiten el acceso a la ciudad desde cualquier punto de llegada, las calles más estrechas están situadas en el centro, todas estas permitiendo un recorrido fácil y placentero por la ciudad.



078 CALZADA 16 De SEPTIEMBRE y ALLENDE SUR // FJAC

BORDES: la ciudad limita al norte con la carretera a Zamora, al sur con la localidad de San Sebastián y la carretera a Uruapan-Morelia, al este con una serie de cerros que se extiende a lo largo de la ciudad y al oeste con las tierras de cultivo de la región.

BARRIOS: existen diferentes barrios dentro de la ciudad de Los Reyes, en los cuales se conservan muy pocos detalles o edificaciones que le daban identidad a la ciudad, todos estos espacios han sido intervenidos al transcurso del tiempo, entre los más destacados es la zona centro y el barrio de San Gabriel.



079 CONVENTO DE SAN GABRIEL Y PARROQUIA DE LOS SANTO REYES // FJAC

NODOS: en la ciudad el principal punto de reunión es el centro en donde se concentra el comercio y donde se desarrollan las actividades de la localidad donde se encuentra la plaza municipal y la parroquia de los Santos Reyes.



080 PLAZA DEL CENTRO Y PARROQUIA DE LOS SANTO REYES // FJAC

HITOS: los puntos de referencia más importantes de la ciudad con la parroquia de los Santos Reyes, el obelisco de Los Reyes 400, y la antigua estación del ferrocarril.



081 ANTIGUA ESTACION DEL FERROCARRIL Y MONUMENTO LOS REYES 400
// FJAC

En general la imagen urbana de la ciudad está descuidada, contaminada, sin identidad debido al caos que presenta en las vialidades principales con diferentes alturas, texturas, color, estilos, la invasión de anuncios y letreros, el descontrol de comercios ambulantes y la gran cantidad de tráfico colectivo hacia las localidades vecinas. Todo esto presente en las calles estrechas del centro de la ciudad. En las nuevas avenidas situadas en las orillas de la ciudad presenta una imagen más organizada a lo ya mencionado anteriormente.

● LA ARQUITECTURA EN LOS REYES:

Las tendencias arquitectónicas son el reflejo de las necesidades sociales y constructivas de la población en determinado lapso de tiempo, dando como resultado la combinación de varios estilos arquitectónicos que dan la imagen a una población, como en el caso de la ciudad de Los Reyes que actualmente muestra un concepto de modernidad y pluralismo en sus edificaciones más recientes, quitándole al centro de la ciudad su concepción original de regionalismo.

Aun quedan en la ciudad algunas construcciones que muestran la arquitectura tradicional de pueblo o regional desde su fundación, en las cuales se aprecia la altura original, el sistema constructivo de cubiertas, la ornamentación en los vanos, entre otros detalles.



082 CONTRUCCIONES REGIONALISTAS DE LA CIUDAD DE LOS REYES // FJAC

En la actualidad se observan en la ciudad gran variedad de edificaciones con tendencias pluralista con materiales, colores y alturas diferentes, en las cuales no existe un respeto por conservar la imagen de pueblo en el centro de Los Reyes. Estas edificaciones están ubicadas sobre la vialidad donde se ubicara el proyecto.

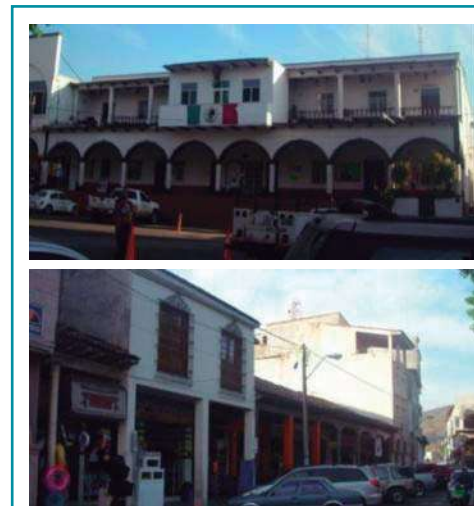


083 CONTRUCCIONES MODERNAS Y PLURARISTAS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LOS REYES // **FJAC**

La arquitectura original del municipio ha sufrido grandes cambios mencionados anteriormente, esto resalta un desequilibrio en la imagen urbana, esto se manifiesta sobre todo en la impresión que tiene la sociedad sobre las construcciones recientes y en las remodelaciones de las edificaciones antiguas.

Ya que en ellas no se toma en cuenta la identidad de la localidad ni mucho menos el impacto en la imagen urbana, cambiando la percepción de los ciudadanos en cuanto a un concepto de ciudad, símbolos, experiencias y costumbres.

Estas imágenes del centro de la ciudad muestra la pluralidad y variedad de las edificaciones más recientes, mezclando lo nuevo con lo antiguo o tradicional haciendo intervenciones sin importar el impacto en la imagen urbana del centro histórico de la ciudad de Los Reyes.



084 PRESIDENCIA MUNICIPAL Y PORTALES DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE LOS REYES // **FJAC**

Como se observa en el análisis de imagen urbana, no se tiene en la ciudad un parámetro o reglamento de diseño para construir en esta zona de la ciudad, se propondrá un diseño sobrio y novedoso para el Centro Cultural en Los Reyes Michoacán.

● ESTRUCTURA URBANA:

El sistema de estructuración urbana en la ciudad de Los Reyes está conformado por una red irregular,

La red irregular es aquella que genera manzanas cuadradas o rectangulares. Puede haber variantes al cambiar el ángulo hasta formar curvas o manzanas triangulares.

Por su estructura tiene las siguientes características:

- *Organiza fácil su lotificación.
- *Es fácil su crecimiento, pues propicia la continuidad de sus calles.
- *La orientación de sus calles sigue la pendiente de los ríos por lo cual no permite las inundaciones.



resto del país.

de comunicaci3n que unen a la ciudad con otras ciudades importantes en la regi3n.

- * Al norte la carretera estatal número 40, que comunica con las ciudades de Jaconá y Zamora, ciudad en donde cruza con la carretera federal número 15 o la autopista Guadalajara - México, en el tramo Zamora - Morelia.

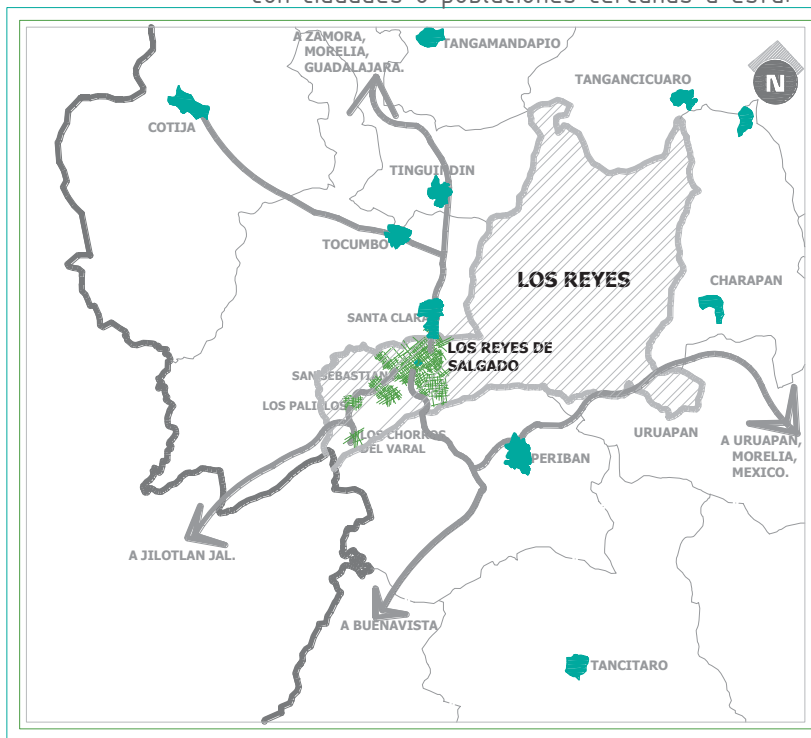
- * Al oriente, se ubica el camino estatal que entronca en Capacuaro con la carretera federal numero 37, trayecto Uruapan - Pátzcuaro - Morelia.

- * Al sur, camino estatal que cruza con la carretera federal numero 120, Apatzingán - Buenavista - Tepalcatepec.

- * Al poniente, está el camino rural que une a Jilot n - Jalisco - Mazamitla.

- * Al suroeste de la ciudad se localiza la carretera municipal que conduce a los Chorros del varal.

La siguiente imagen muestra las principales vías de comunicación de la ciudad Los Reyes, con ciudades o poblaciones cercanas a esta:

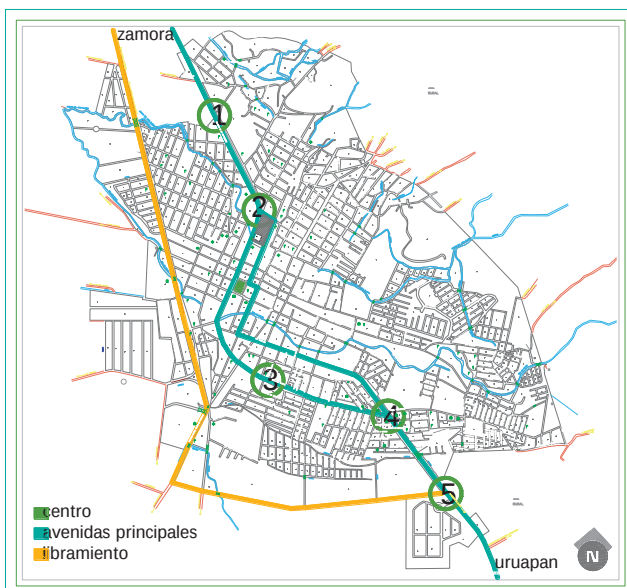


086 VIAS DE COMUNICACIÓN / MAPA DIGITAL INEGI // FJAC

DISTANCIAS DE LOS REYES A:	
Cd. de México	519 km.
Guadalajara	264 km.
Morelia	200 km.
Pōtzcuaro	138 km.
Uruapan	86 km.
Zamora	70 km.

● PRINCIPALES AVENIDAS EN LA CIUDAD:

A continuaci3n se marca en el siguiente mapa las principales avenidas en la localidad, con el fin de mostrar las arterias m3s importantes de la ciudad de Los Reyes y los accesos a esta desde las ciudades vecinas.



087 PRINCIPALES VIALIDADES DE LA CIUDAD DE LOS REYES / ALTUS TERRA // FJAC

Tambi3n se marcaron los puntos o cruces que se consideraron m3s primordiales dentro de la ciudad, indicando lo característico y la importancia que tiene cada uno de estos para la localidad, que en seguida se analizan.

Distinguiéndolos por el numero y el circulo en el anterior mapa y que a continuaci3n se describe cada uno de ellos.

1 Calzada 16 de Septiembre.

Vialidad principal que es el acceso a la ciudad por el lado norte, proveniente de la ciudad de Zamora.



088 CALZADA 16 DE SEPTIEMBRE/ CROQUIS DE LOCALIZACION // FJAC

2 Calle 16 de Septiembre.

Vialidad del centro donde se distribuyen calles secundarias que conducen a zonas importantes de la ciudad, una de las principales arterias que conduce al centro y que concentra los principales servicios y el comercio, adem3s es donde se ubica el terreno para el proyecto.



089 CROQUIS DE LOCALIZACION/ 16 DE SEPTIEMBRE // FJAC

3 Avenida Emiliano Zapata.

Esta avenida viene del centro hacia la salida a Uruapan, es una de las avenidas más amplias de la ciudad que tiene la mayor concentración del comercio.



090 AV. EMILIANO ZAPATA / CROQUIS DE LOCALIZACION // FJAC

4 Av. Morelos cruce con Emiliano Zapata.

Este es un cruce importante para los que vienen de Periban y Uruapan, ya que conduce a diferentes colonias al este de la ciudad con el centro.



091 CROQUIS DE LOCALIZACION/ AV. ZAPATA, AV. MORELOS Y SALIDA A URUAPAN // FJAC

5 Prolongación Morelos Sur, cruce con Libramiento.

Por esta vialidad se accede a la ciudad por el sur, además esta intersección es el que conduce al centro o hacia la salida a Zamora o a los nuevos fraccionamientos ubicados al oeste de la ciudad.

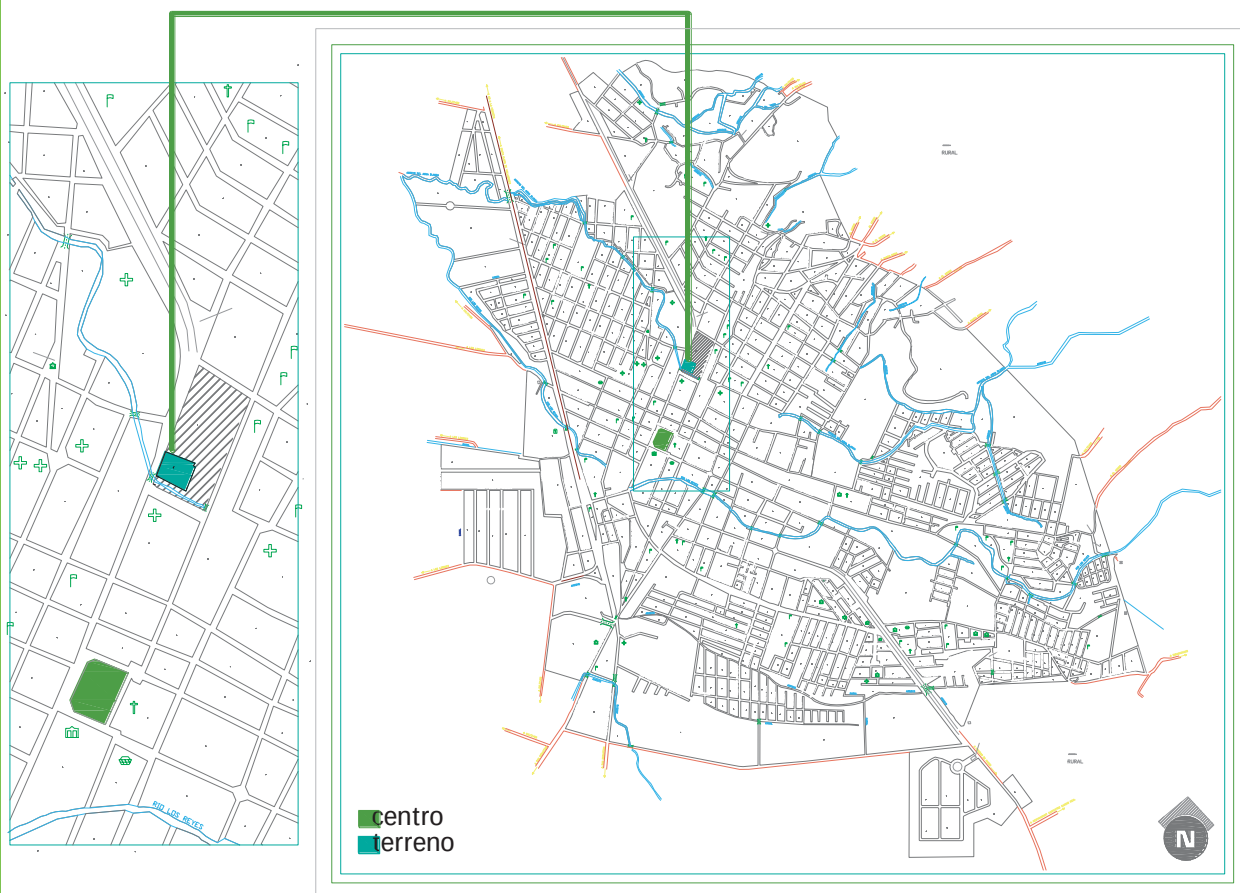


092 PROLONGACION MORELOS SUR / CROQUIS DE LOCALIZACION // FJAC

● LOCALIZACION DEL TERRENO:

Macro localización:

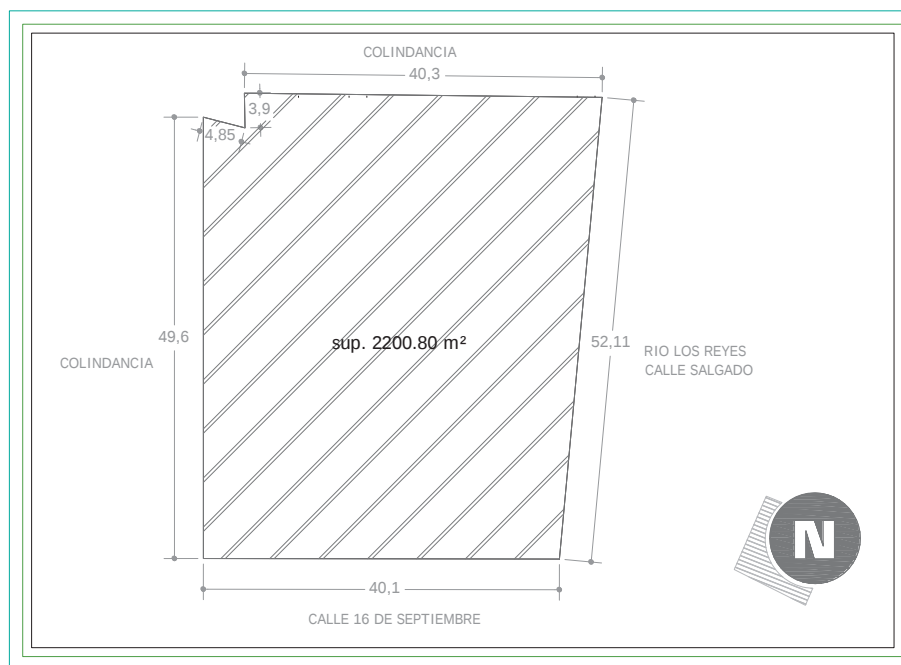
El terreno que se destin  para la realización del proyecto del Centro para la Cultura y las Artes, se localiza en el centro de la ciudad de Los Reyes, sobre la avenida 16 de Septiembre una de las principales calles en el centro.



093 LOCALIZACION DEL TERRENO // FJAC

Micro localizaci3n:

El terreno se encuentra ubicado en el centro de la ciudad sobre la calle 16 de Septiembre, con una superficie de 2,200.80 m², es un pol3gono irregular con un frente y acceso por dos calles.



094 MEDIDAS Y SUPERFICIE DEL TERRENO // FJAC

● JUSTIFICACION DEL TERRENO:

La proposici3n para el dise1o y construcci3n del Centro para la Cultura y las Artes en la ciudad de Los Reyes es por parte la Presidencia Municipal, consider1ndose un proyecto necesario para la ciudad y marcado como prioridad a realizarse en la presente administraci3n dentro periodo 2008-2011 del H. Ayuntamiento de la ciudad. Por lo cual la direcci3n de Obras Publicas en com1n acuerdo con la Presidencia otorgaron el uso del terreno ubicado en la calle 16 de Septiembre conocido actualmente como la cancha de mangos, para la edificaci3n de un centro cultural en la regi3n.

Se realiz3 una investigaci3n sobre el terreno destinado para el proyecto, para saber si es el adecuado y cumple con los requerimientos establecidos en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL. Una vez hecho el an1lisis del mismo el resultado fue propicio ya que el terreno est3 dotado por todos los servicios de equipamiento urbano que marca la normativa, la superficie necesaria para su desarrollo y la ubicaci3n est3 condicionada por ubicarse en calle principal, pero se considera buena ubicaci3n por la cercan3a al centro y por flujo de personas que pasara por el sitio, interes1ndose en estar y participar en el centro cultural.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO:

Para el proyecto a efectuar se seleccionó el elemento Escuela Integral de Artes del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL, por su compatibilidad con el proyecto que se pretende realizar, anotando únicamente los resultados obtenidos para este proyecto, los cuales se aplicaron al terreno para su justificación.

Tomo 1: EDUCACION Y CULTURA. ¹⁸

Subsistema: CULTURA (INBA).

Elemento: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.

El cual marca lo siguiente:

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA:

Jerarquía urbana y nivel de servicio: Nivel Intermedio de 50,000 a 100,000 hab.

LOCALIZACION:

Localidades Receptoras: elemento condicionado.

Radio de servicio regional recomendable: 60 km 1hora.

Radio de servicio urbano recomendable: El centro de población (la ciudad).

DOTACION:

Población usuaria potencial: De 8 a 40 años.

Unidad básica de servicio (UBS): Aula tipo.

DIMENSIONAMIENTO:

M² construido por UBS: 124 a 156 (m² construidos por aula tipo).

M² de terreno por UBS: 176 a 221 (m² de terreno por aula tipo).

Cajones de estacionamiento por UBS: 0.65 a 0.87 cajones por aula tipo.

18 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL)
TOMO 1 EDUCACION Y CULTURA Elemento: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES //
pag 162 -165

DOSIFICACION:

Cantidad de UBS requeridas: 5 a 10.

Modulo tipo recomendable (UBS): 8.

Cantidad de módulos recomendable: 1.

2. UBICACION URBANA:

RESPECTO A USO DE SUELO:

Habitacional: Recomendable.

Comercio, oficinas y servicios: Condicionado.

EN NUCLEOS DE SERVICIO:

Centro urbano: No recomendable.

Corredor urbano: Condicionado.

Localización especial: Recomendable.

EN RELACION A VIALIDAD

Calle o andador peatonal: No recomendable.

Calle principal: Condicionado.

Av. Secundaria: Recomendable.

Av. Principal: Condicionado.

3. SELECCION DEL PREDIO:

CARACTERISTICAS FISICAS:

Modulo tipo recomendable (UBS): 18.

m² construidos por modulo tipo: 1,252.

m² de terreno por modulo tipo: 1,767.

Frente mínimo recomendable: 30 metros.

Numero de frentes recomendables: 2 a 3.

Pendientes recomendables: 2% a 8%.

Posición en manzana: Cabecera.

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS:

Agua potable: Indispensable.

Alcantarillado y/o drenaje: Indispensable.

Energía eléctrica: Indispensable.

Alumbrado público: Indispensable.

Teléfono: Indispensable.

Pavimentación: Recomendable.

Recolección de basura: Indispensable.

Transporte público: Indispensable.

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL:

COMPONENTES ARQUITECTONICOS:

Aula tipo.
Salón de danza.
Salón – Taller de artes plásticas.
Salón de música.
Aula de usos múltiples.
Gimnasio.
Cubículo.
Oficina.
Sala de trabajo colectivo.
Biblioteca.
Teatro.
Cafetería.
Consultorio Médico.
Fonoteca – Laboratorio.
Bodega.
Área de relajamiento.
Área verde.
Estacionamiento. (Cajones para personal académico y administrativo).

El terreno cumple en un 90% de lo anterior mencionado por las reglamentaciones expuestas por el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano para Escuela Integral de Artes, debido a que en unos puntos es no recomendable, como en el núcleo de servicio referente a la ubicación que es en centro urbano donde se ubica el terreno, y es condicionado en cuanto a la vialidad por ubicarse en calle principal, de todos los demás puntos marcados el terreno aprueba para la construcción del proyecto en ese sitio.

Además el proyecto a realizar no es una Escuela Integral de Artes es lo que más se asemeja a un Centro para la Cultura y las Artes que es lo que se va a realizar, por lo que se considera importante el no cumplir al 100% con lo marcado por las normas anterior mencionadas debido a que el proyecto es similar, y SEDESOL no cuenta con un reglamento específico para Centros Culturales del tipo que se va a realizar.

● EL TERRENO:

Las siguientes imágenes muestran el estado actual del terreno donde se pretende construir el proyecto del centro cultural.

En estas imágenes se aprecia el exterior del terreno y su vinculación con la calle 16 de Septiembre vialidad principal y frente del terreno, y vialidad secundaria a un costado del terreno por el cual se intenta crear otro acceso por la calle Salgado.



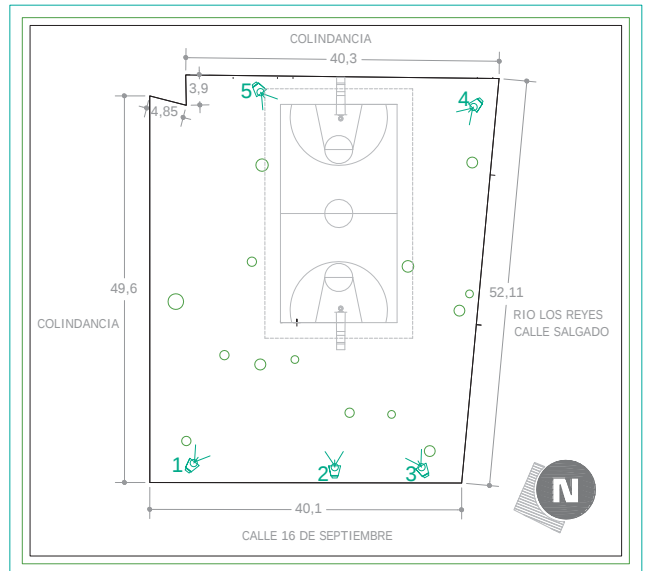
095 CALLE PRINCIPAL Y LATERAL DEL TERRENO // FJAC

● IMAGENES DEL TERRENO:

Al interior del terreno este tiene una cancha deportiva, comúnmente conocida como cancha huerta de mangos, como se observa en las siguientes imágenes.



1



096 UBICACIÓN DE LAS IMÁGENES EN EL TERRENO // FJAC



2



4



3



5

096 (1,2,3,4,5) IMÁGENES INTERIORES DEL TERRENO // FJAC

● CONTEXTO INMEDIATO:

Está constituido principalmente por comercio y servicios debido a que es una vialidad importante en la ciudad, lo que se está frente al terreno por la calle 16 de Septiembre es, un hospital, comercios varios y un edificio de oficinas públicas y privadas, a un costado por la calle Salgado el terreno colinda primeramente con el río los reyes y después con la vialidad, se ubica el ex cine Ma. Isabel donde se encuentra oficinas del ayuntamiento y el teatro libre ya antes mencionado, comercio y un hospital. Como se puede observar en las siguientes imágenes.



097 CONTEXTO EXTERIOR DEL TERRENO // FJAC

● PROBLEMÁTICA DEL TERRENO:

El terreno cuenta con varios árboles en su mayoría de mango desde hace ya muchos años atrás, como se observó en las imágenes del terreno, hoy día estos árboles se encuentran muy deteriorados y viejos según el previo análisis, por lo cual presenta una problemática, si conservarlos o no, por parte del Ayuntamiento no presenta problema alguno en si se quitan o no los árboles. En seguida se muestran algunas imágenes de los árboles, para ver su deterioro:



098 IMÁGENES DE LOS ÁRBOLES EN EL TERRENO // FJAC

Se pretende conservar lo más que se pueda para seguir preservando esta imagen verde y de magnitud que dan los árboles a la ciudad, pero analizando árbol por árbol se observó que algunos casi la mayoría están muy deteriorados y dejarlos sería perjudicial en un futuro para el proyecto, lo se propone es reemplazar los árboles dañados por otros de otra especie que den colorido a este espacio, respetando su lugar original y proyectando el diseño del centro cultural en los espacios restantes del terreno, como si cada árbol marcara un lugar o punto especial dentro del terreno.

ANÁLISIS ESPACIAL

En este apartado del análisis espacial se presentará el programa arquitectónico propuesto para el centro cultural, resultado de la comparación y estudio de los espacios arquitectónicos de los casos análogos visitados y del programa de SEDESOL para escuela integral de artes, analizados anteriormente. Así como también se observará la matriz de acopio en la cual se analiza y definirá cada espacio del programa arquitectónico y la relación que tendrá cada espacio en el conjunto lo cual se apreciará en el diagrama de relaciones, en el diagrama de funcionamiento se observará el vínculo y la jerarquía que habrá entre cada espacio obteniendo así un panorama de lo que será la distribución de espacios, además se mostrará una zonificación en el terreno mostrando la división de las diferentes áreas con las que contará el proyecto, también se harán los análisis de espacios y de mobiliario especial que se utilizarán en el Centro para la Cultura y las Artes.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROPUESTO:

ADMINISTRACION:

- +Recepción
- +Dirección
- +Sala de juntas
- +Control académico
- +Cubículos
- +Sanitarios
- +Cocineta
- +Bodega

PROMOCION Y DIFUSION:

- +Foro abierto
- +Biblioteca
- +Salón de usos múltiples
- +Teatro

FORMACION ARTISTICA

- +Salón de música y canto.
- +Salón de danza y teatro.
- +Salón de dibujo y pintura
- +Taller de artes plásticas
- +Sanitarios
- +Bodega – Almacén

AREAS LIBRES:

- +Plaza de acceso
- +Área verde

AREAS DE SERVICIOS:

- +Cafetería
- +Sanitarios
- +Estacionamiento
- +Intendencia
- +Almacén general y Mantenimiento

MATRIZ DE ACOPIO:

En la matriz de acopio se desglosan los espacios que conformarían al proyecto mencionando las actividades que se realizarán en estos, así como el mobiliario, los usuarios

y la zona de confort idónea para cada espacio, resultando los metros cuadrados necesarios para funcionar correctamente considerando lo anterior mencionado.

ESPACIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO	ZONA DE CONFORT	m ²
PROMOCION Y DIFUSION					
FORO ABIERTO	REALIZAR GRAN VARIEDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES AL AIRE LIBRE, DESDE EXPOSICIONES HASTA REPRESENTACIONES ARTISTICAS Y ESCENICAS.	BANCAS O SILLAS.	USUARIOS, VISITANTES EN GENERAL.	ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL	402
BIBLIOTECA (Información, Coordinador, prestamos, computo, colección, ludoteca, sala de lectura.)	CONSULTA, ESTUDIO, LECTURA, ALMACENAMIENTO Y CONSERVACION DE MATERIAL BIBLIOGRAFICO	LIBREROS, ANAQUELES, ESTANTES, ARCHIVEROS, ESCRITORIOS, PC, SILLAS Y MESAS DE TRABAJO.	POBLACION EN GENERAL.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION ARTIFICIAL Y NATURAL	215
SALON DE USOS MULTIPLES	EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, PRESENTACIONES Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CULTURA Y LAS ARTES	BANCAS, SILLAS, MESAS MODULARES, CABALLETES, Y PANELES O MAMPARAS MODULARES.	USUARIOS Y VISITANTES	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL Y ARTIFICIAL	47
TEATRO (Sala de butacas, escenario, camerinos, sanitarios, talleres, cabinas, vestíbulo, dulcería, taquilla y salón multiusos.)	REPRESENTACION DE DIVERSAS ESPECIALIDADES ESCENICAS, COMO OBRAS TEATRALES, DANZA, AUDICIONES MUSICALES, EVENTOS AUDIOVISUALES, ACTOS CIVICOS Y CULTURALES.	BUTACAS, ACCESORIOS DE AUDIO E ILUMINACION TRAMOYAS, LOCKERS, BANCAS, TOCADORES, SILLAS, ACCESORIOS DE SANITARIOS Y DULCERIA, MATERIAL Y EQUIPO DE ESCENOGRAFIAS, ENTRE OTROS.	USUARIOS Y PUBLICO EN GENERAL.	ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.	510

TABLA 07 MATRIZ DE ACOPIO /PROMOCION Y DIFUSION/ // FJAC

ESPACIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO	ZONA DE CONFORT	m ²
ADMINISTRACION					220
RECEPCION. SALA DE ESPERA	ATENCION E INFORMACION AL USUARIO, RECEPCION DE DOCUMENTOS Y ESPERAR A SER ATENDIDO.	ESCRITORIO, SILLAS, PC, SALA DE ESPERA, ARCHIVERO	RECEPCIONISTA, USUARIOS Y VISITANTES.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL.	34
DIRECCION	DIRIGIR, CONTROLAR Y SUPERVISAR EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL	ESCRITORIO, SILLAS, SOFA, PC, ARCHIVERO, LIBRERO, WC.	DIRECTOR	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL.	27
SECRETARIA	ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES DE LA DIRECCION	ESCRITORIO, SILLAS, SOFA, PC, ARCHIVERO, LIBRERO.	SECRETARIA, VISITANTES Y ALUMNOS.	ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL Y NATURAL	19
SALA DE JUNTAS	REALIZAR REUNIONES DE VALUACION, DESEMPEÑO Y DE SOLUCION A LAS PROBLEMATICAS.	ESCRITORIO, SILLAS, PC, ARCHIVERO, ANAQUEL.	EMPLEADOS	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL Y ARTIFICIAL	29
CONTROL ACADEMICO	REALIZAR INSCRIPCIONES A LOS CURSOS Y TALLERES, ASI COMO LLEVAR EL CONTROL Y DURACION DE LOS MISMOS.	ESCRITORIO, SILLAS, PC, ARCHIVERO, ANAQUEL.	ENCARGADO DEL AREA Y USUARIOS	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL.	18
CUBICULOS	COORDINAR Y ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES DE LAS DIFERENTES CLASES IMPARTIDAS EN EL CENTRO CULTURAL.	ESCRITORIO, SILLAS, PC, ARCHIVERO, LIBRERO.	PROFESORES O INSTRUCTORES.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL	39
SANITARIOS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLOGICAS.	SANITARIOS 2 HOMBRES Y MUJERES LAVAMANOS, MINGITORIOS, EXCUSADOS	EMPLEADOS AREA ADMINISTRATIVA.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL.	17
COCINETA	COMER, CALENTAR Y ALMECENAR ALIMENTOS.	BARRA, HORNO MICROONDAS, TARJA, BANCOS.	EMPLEADOS AREA ADMINISTRATIVA.	ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL Y NATURAL	15
BODEGA / ALMACEN	ALMACENAR ARCHIVOS Y MATERIAL DE OFICINA.	ANAQUELES Y ARCHIVEROS.	EMPLEADOS AREA ADMINISTRATIVA.	ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.	13

TABLA 08 MATRIZ DE ACOPIO /ADMINISTRACION/ // FJAC

ESPACIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO	ZONA DE CONFORT	m ²
FORMACION ARTISTICA					212
SALON DE MUSICA Y CANTO	FORMACION Y PRACTICA DE ARTES IMPARTIDAS	INSTRUMENTOS, CONSOLA Y EQUIPO DE AUDIO, SILLAS.	ALUMNOS E INSTRUCTORES.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL Y ARTIFICIAL.	51
SALON DE DANZA Y TEATRO. (Vestidores)	FORMACION ARTISTICA Y PRACTICA DE LAS DISCIPLINAS ARTISTICAS.	CONSOLA DE AUDIO, LOCKERS, BANCAS, SILLAS, ESCRITORIO.	INSTRUCTORES Y ALUMNOS.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL Y ARTIFICIAL	61
SALON DE DIBUJO Y PINTURA Y TALLER DE ARTES PLASTICAS.	IMPARTIR LOS CONICIENTOS Y TECNICAS DEL BIBUJO, LA PINTURA Y LAS ARTES PLASTICAS.	ESCRITORIO, SILLAS, BANCOS, ARCHIVERO, ANAQUEL, LOCKERS, MESAS DE TRABAJO, CABALLETES, TARJA, MAMPARAS, TORNO, TARIMA.	INSTRUCTORES Y ALUMNOS.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL ESPECIAL, VENTILACION NATURAL Y ARTIFICIAL.	58
SANITARIOS	REALIZAR NECESIDADES FISILOGICAS.	SANITARIOS 2 HOMBRES Y MUJERES LAVAMANOS, MINGITORIOS, EXCUSADOS.	INSTRUCTORES Y ALUMNOS.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL	45
BODEGA/ ALMACEN	ALMACENAR MATERIAL Y MOBILIARIO ESPECIAL PARA USO DE LOS SALONES DEL AREA.	ANAQUELES Y ESTANTES.	EMPLEADOS, INSTRUCTORES Y ALUMNOS.	ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL.	

TABLA 09 MATRIZ DE ACOPIO /FORMACION ARTISTICA/ // FJAC

ESPACIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO	ZONA DE CONFORT	m ²
AREAS LIBRES					407
PLAZA DE ACCESO	ACCEDER AL CENTRO CULTURAL.	BOTES DE BASURA, BANCAS, LUMINARIAS, ETC.	USUARIOS Y VISITANTES EN GENERAL.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL Y VENTILACION NATURAL.	197
AREA VERDE	RELAJACION Y DESCANSO.	BANCAS.	USUARIOS Y VISITANTES EN GENERAL.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL.	210
AREAS DE SERVICIOS					955
CAFETERIA (Cocina, barra, Area de comensales, caja.)	COMER Y TOMAR BEBIDAS	IMPLEMENTOS DE COCINA BASICA, CONSOLA DE MUSICA, BANCOS, SILLONES, SILLAS, MESAS.	USUARIOS Y VISITANTES EN GENERAL.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL Y VENTILACION NATURAL.	135
SANITARIOS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	SANITARIOS 2: HOMBRES Y MUJERES, LAVAMANOS, MINGITORIOS Y EXCUSADOS.	USUARIOS Y VISITANTES EN GENERAL.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION ARTIFICIAL Y NATURAL.	40
ESTACIONAMIENTO	DEJAR EL AUTOMOBIL DURANTE LA ESTANCIA EN EL CENTRO.	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.	USUARIOS, EMPLEADOS Y VISITANTES	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL.	750
INTENDENCIA	MANTENER LIMPIO TODOS LOS ESPACIOS DEL CENTRO CULTURAL.	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.	USUARIOS, EMPLEADOS Y VISITANTES	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL.	13
ALMACEN GENERAL Y MANTENIMIENTO.	ALMACENAR EL MATERIAL Y EQUIPO NECESARIO PARA MANTENER EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE TODAS SUS AREAS.	ESTANTES PARA ALMACENAR, MATERIAL Y HERRAMIENTAS DE TRABAJO.	ENCARGADO DE ALMACEN Y TECNICO.	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, VENTILACION NATURAL Y ARTIFICIAL.	17

TABLA 10 MATRIZ DE ACOPIO /AREAS LIBRES Y DE SERVICIOS/ // **FJAC**

● DIAGRAMA DE RELACIONES:

En el diagrama de relaciones se apreciará la relación que tendrán los espacios que

conforman al proyecto unos con otros, teniendo una relación directa, indirecta o nula.

AREAS		ADMINISTRATIVA								PROMOCION Y DIFUSION		FORMACION ARTISTICA				LIBRES		DE SERVICIOS								
		RECEPCION	DIRECCION	SALA DE JUNTAS	CONTROL ACADEMICO	CUBICULOS	SANITARIOS	COCINETA	BODEGA / ALMACEN	FORO ABIERTO	BIBLIOTECA	SALON DE USOS MULTIPLES	TEATRO	SALON DE MUSICA Y CANTO	SALON DE DANZA Y TEATRO	SALON DE DIBUJO Y PINTURA	TALLER DE ARTES PLASTICAS	SANITARIOS	BODEGA / ALMACEN	PLAZA DE ACCESO	AREA VERDE	CAFETERIA	SANITARIOS	ESTACIONAMIENTO	INTENDENCIA	ALMACEN GRAL. Y MANTENIMIENTO
ADMINISTRATIVA	RECEPCION																									
	DIRECCION																									
	SALA DE JUNTAS																									
	CONTROL ACADEMICO																									
	CUBICULOS																									
	SANITARIOS																									
	COCINETA																									
	BODEGA / ALMACEN																									
PROMOCION Y DIFUSION	FORO ABIERTO																									
	BIBLIOTECA																									
	SALON DE USOS MULTIPLES																									
	TEATRO																									
FORMACION ARTISTICA	SALON DE MUSICA Y CANTO																									
	SALON DE DANZA Y TEATRO																									
	SALON DE DIBUJO Y PINTURA																									
	TALLER DE ARTES PLASTICAS																									
	SANITARIOS																									
	BODEGA / ALMACEN																									
LIBRES	PLAZA DE ACCESO																									
	AREA VERDE																									
DE SERVICIOS	CAFETERIA																									
	SANITARIOS																									
	ESTACIONAMIENTO																									
	INTENDENCIA																									
	ALMACEN GRAL. Y MANTENIMIENTO																									

RELACION DIRECTARELACION INDIRECTARELACION NULA



RELACION DIRECTA



RELACION INDIRECTA



RELACION NULA

TABLA 11 DIAGRAMA DE RELACIONES// FJAC

● DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO:

En el diagrama de funcionamiento se aprecia de forma general la distribución de los espacios, así como también la distribución por cada área.



TABLA 12 DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO // FJAC

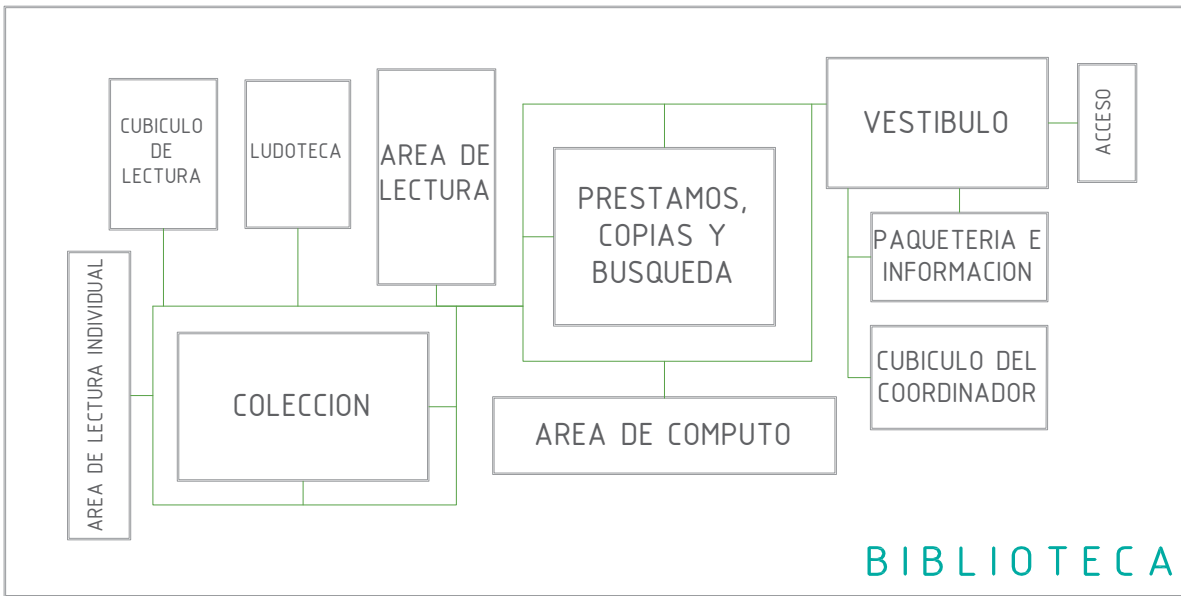
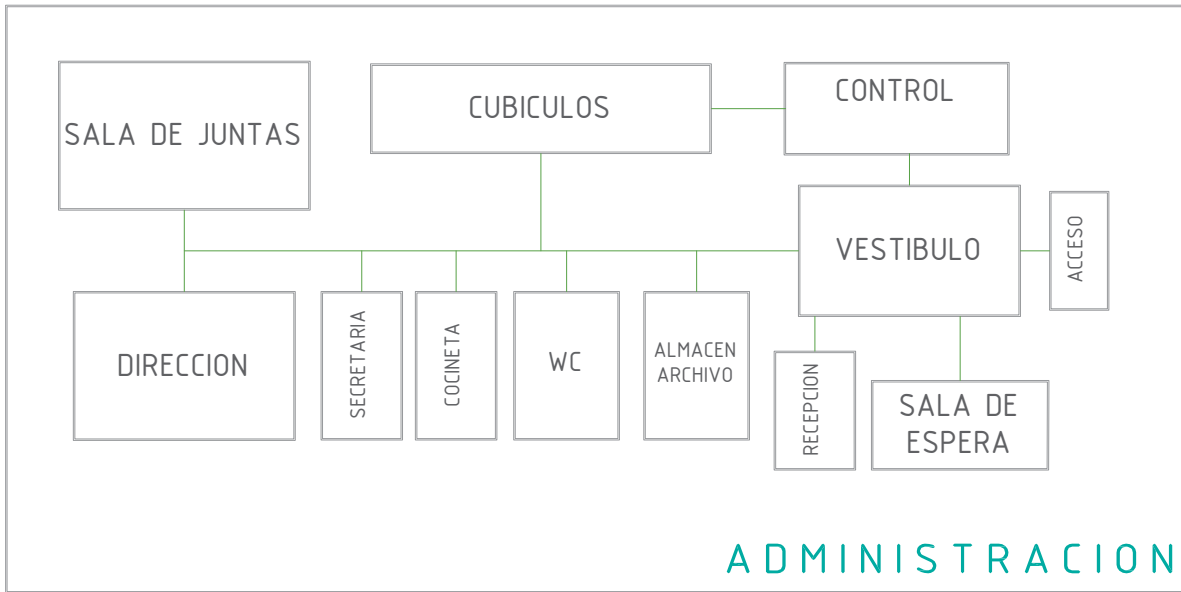


TABLA 13 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO /ADMINISTRACION Y BIBLIOTECA // FJAC

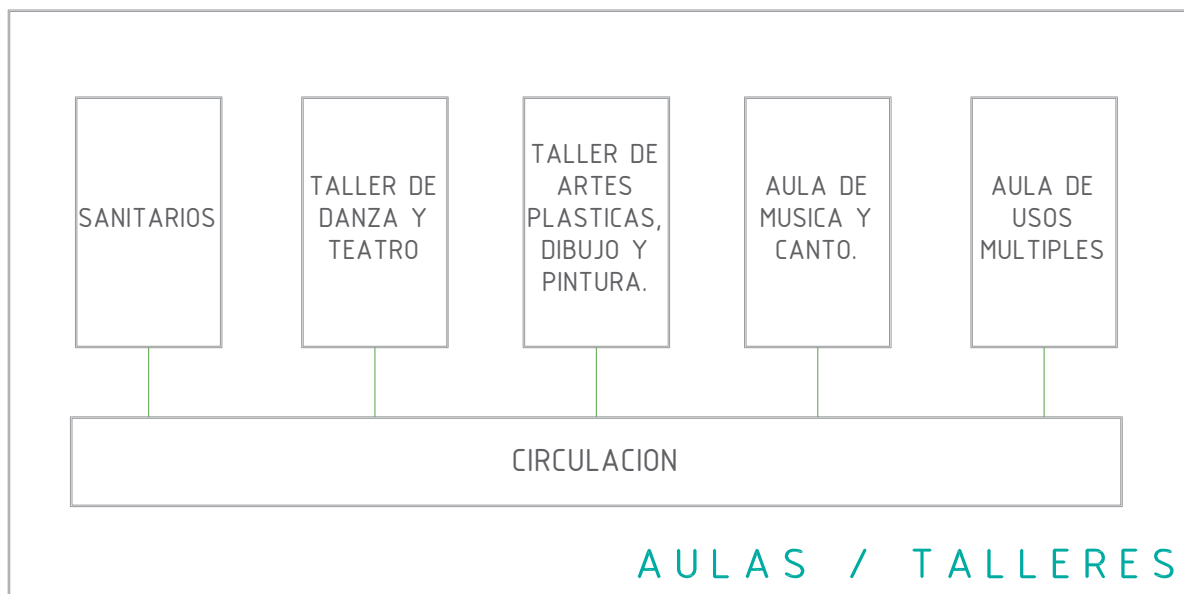
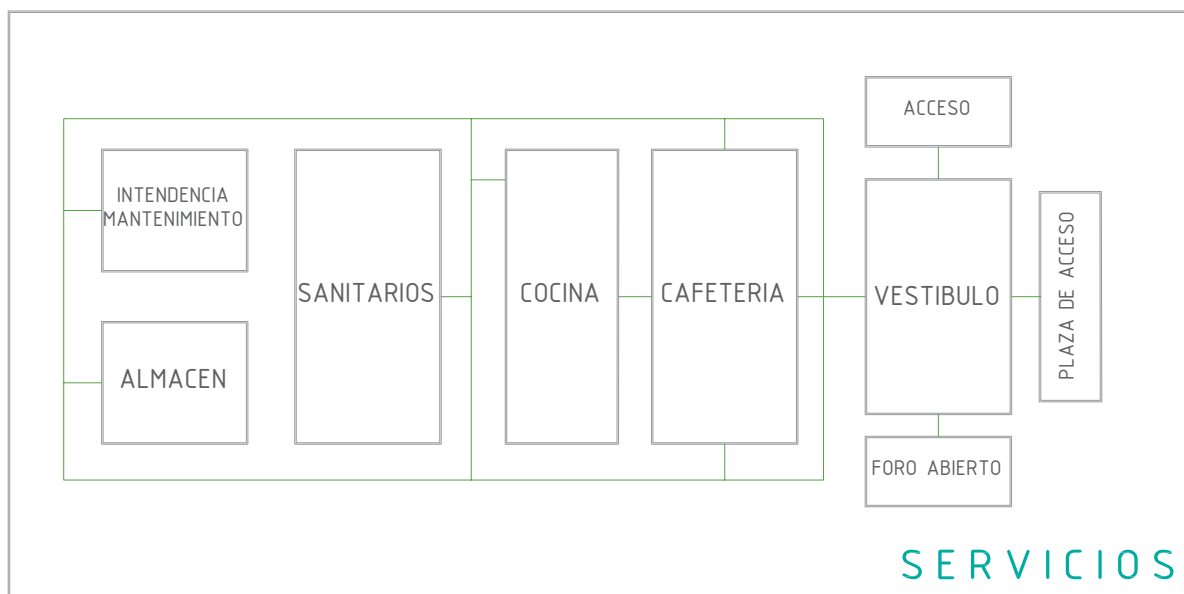


TABLA 14 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO /SERVICIOS Y AULAS/TALLERES
// FJAC

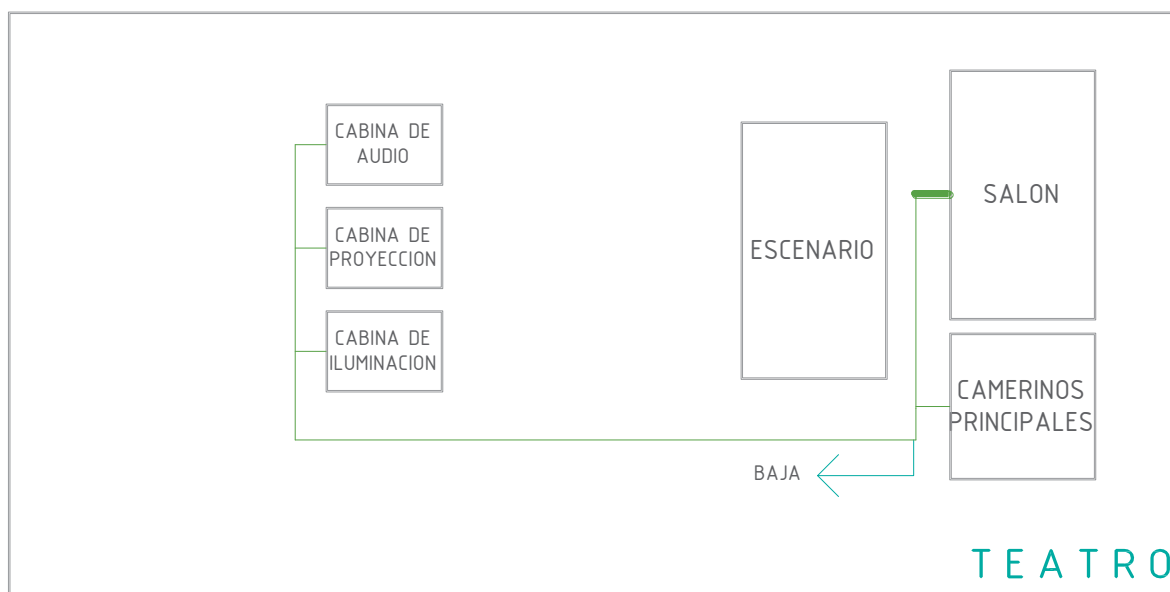
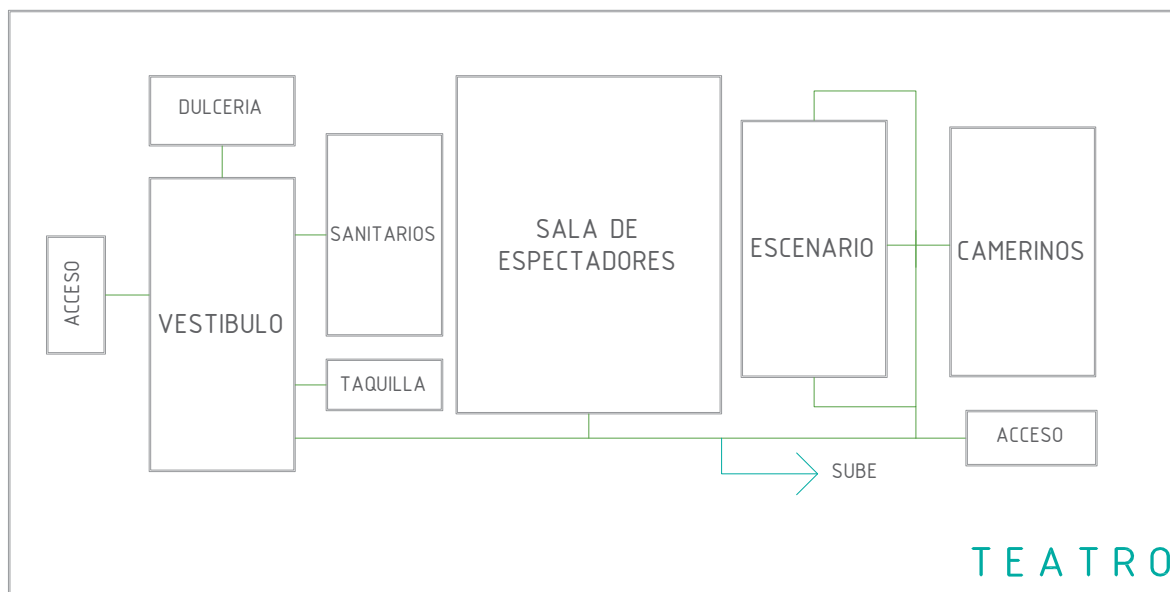
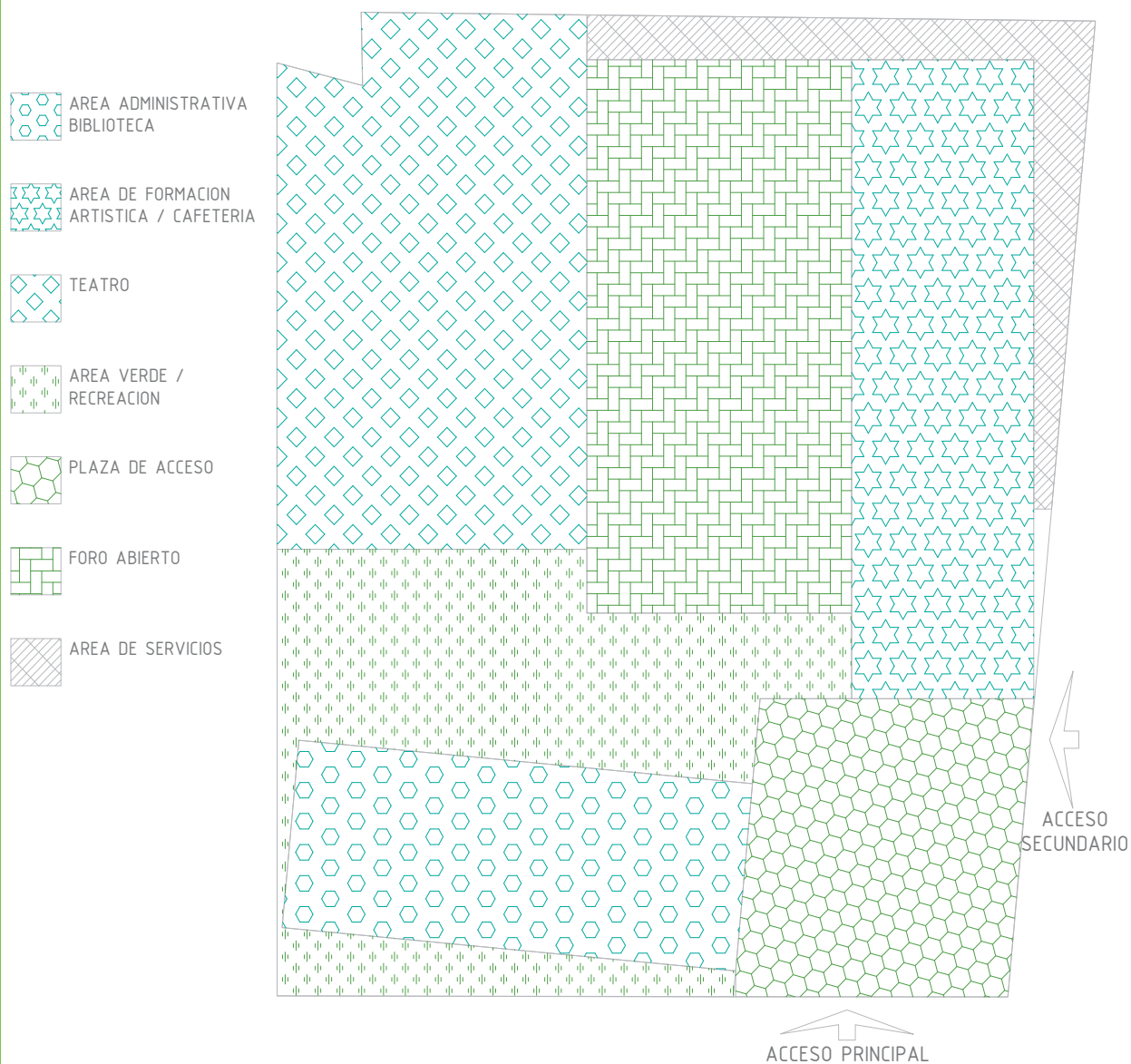


TABLA 15 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO /TEATRO // FJAC

ZONIFICACION:



REQUERIMIENTOS TECNICOS

En este apartado se revisarán los requerimientos técnicos los cuales serán todos los procedimientos constructivos y reglamentos de construcción establecidos por el gobierno estatal, que se aplicarán al diseño de los espacios para el Centro para la Cultura y las Artes.

Una vez revisados los reglamentos constructivos, se conocerá como se conforman y funcionan las diferentes estructuras seleccionadas para el procedimiento constructivo de este proyecto.

Los reglamentos que a continuación se presentan son el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano y el Reglamento de Construcción, los cuales intervienen en el proyecto.

Dentro del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL, se presentan algunos de los elementos que intervienen en el proyecto. Tales como lo La Escuela Integral de Artes, la Biblioteca y el Teatro.

Tomo 1: EDUCACION Y CULTURA.¹⁹

Subsistema: CULTURA (INBA).

Elemento: **ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.**

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA:

Jerarquía urbana y nivel de servicio: Nivel Intermedio de 50,000 a 100,000 hab.

LOCALIZACION:

Localidades Receptoras: elemento condicionado.

Radio de servicio regional recomendable: 60 km 1 hora.

Radio de servicio urbano recomendable: El centro de población (la ciudad).

DOTACION:

Población usuaria potencial: De 8 a 40 años.

Unidad básica de servicio (UBS): Aula tipo.

Capacidad de diseño por UBS (alumnos): 25 alumnos por aula tipo.

Turnos de operación: 2

Capacidad de servicio por UBS (alumnos): 50

Población beneficiada: 9,500.

DIMENSIONAMIENTO:

M² construido por UBS: 124 a 156 (m² construidos por aula tipo).

M² de terreno por UBS: 176 a 221 (m² de terreno por aula tipo.

Cajones de estacionamiento por UBS: 0.65 a 0.87 cajones por aula tipo.

DOSIFICACION:

Cantidad de UBS requeridas: 5 a 10.

Modulo tipo recomendable (UBS): 8.

Cantidad de módulos recomendable: 1.

Población atendida (hab. por modulo): 100,000

2. UBICACION URBANA:

RESPECTO A USO DE SUELO:

Habitacional: Recomendable.

Comercio, oficinas y servicios: Condicionado.

EN NUCLEOS DE SERVICIO:

Centro urbano: No recomendable.

Corredor urbano: Condicionado.

Localización especial: Recomendable.

¹⁹ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL)
TOMO 1 EDUCACION Y CULTURA Elemento: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES //
pag. 162 -165

EN RELACION A VIALIDAD

Calle o andador peatonal: No recomendable.

Calle principal: Condicionado.

Av. Secundaria: Recomendable.

Av. Principal: Condicionado.

3. SELECCION DEL PREDIO:

CARACTERISTICAS FISICAS:

Modulo tipo recomendable (UBS): 18.

m² construidos por modulo tipo: 1,252.

m² de terreno por modulo tipo: 1.767.

Frente mHimo recomendable: 30 metros.

Numero de frentes recomendables: 2 a 3.

Pendientes recomendables: 2% a8%.

PosiciOn en manzana: Cabecera.

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS:

Agua potable: Indispensable.

Alcantarillado y/o drenaje: Indispensable.

Energía eléctrica: Indispensable.

Alumbrado público: Indispensable.

Teléfono: Indispensable.

Pavimentación: Recomendable.

Recolección de basura: Indispensable.

Transporte público: Indispensable.

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL:

COMPONENTES ARQUITECTONICOS:

Aula tipo.

Salón de danza, Salón de música.

Salón – Taller de artes plásticas.

Aula de usos múltiples, Gimnasio.

Cubículo, Oficina.

Sala de trabajo colectivo.

Biblioteca.

Teatro.

Cafetería, Bodega.

Consultorio Médico.

Fonoteca – Laboratorio.

Área de relajamiento, Área verde.

Estacionamiento.

Tomo 1: EDUCACION Y CULTURA.²⁰

Subsistema: CULTURA (INBA).

Elemento: ***BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL.***

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA:

Jerarquía urbana y nivel de servicio: Nivel Intermedio
de 50,000 a 100,000 hab.

LOCALIZACION:

Localidades Receptoras: Elemento indispensable.

Radio de servicio regional recomendable: No se
considera por ser servicio local.

Radio de servicio urbano recomendable: 1.5 kilómetros
(15 minutos).

DOTACION:

Población usuaria potencial: Población alfabeta mayor
de 6 años.

Unidad básica de servicio (UBS): Silla en sala de
lectura.

Capacidad de diseño por UBS (usuarios): 5 días x silla.

Turnos de operación (11 horas): 1

Capacidad de servicio por UBS (usuarios): 5

Población beneficiada: 600.

DIMENSIONAMIENTO:

M² construido por UBS: 4.2 (m² por cada silla en
sala de lectura).

M² de terreno por UBS: 11.25 (m² de terreno por
cada silla en sala de lectura.

Cajones de estacionamiento por UBS: 1 por cada 24
sillas.

DOSIFICACION:

Cantidad de UBS requeridas (sillas): 83 a 167

Modulo tipo recomendable (UBS sillas): 48.

Cantidad de módulos recomendable: 2 a 4.

Población atendida (hab. por modulo): 22,800

20 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL)
TOMO 1 EDUCACION Y CULTURA Elemento: BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
// pag. 126 - 129.

2. UBICACIÓN URBANA:

RESPECTO A USO DE SUELO:

Habitacional: Recomendable.
Comercio, oficinas y servicios: Recomendable.
Industrial: No recomendable.

EN NÚCLEOS DE SERVICIO:

Centro urbano: Recomendable.
Centro de barrio: Recomendable.
Subcentro urbano: Recomendable.
Corredor urbano: Recomendable.
Localización especial: Recomendable.

EN RELACION A VIALIDAD

Calle o andador peatonal: No recomendable.
Calle local: Recomendable.
Calle principal: Recomendable.
Av. Secundaria: Recomendable.
Av. Principal: Recomendable.
Vialidad regional: No recomendable.

3. SELECCIÓN DEL PREDIO:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Módulo tipo recomendable (UBS sillas): 48.
m² construidos por módulo tipo: 202.
m² de terreno por módulo tipo: 420.
Frente mínimo recomendable: 17 metros.
Número de frentes recomendables: 1 a 2.
Pendientes recomendables: 1% a 5%.
Posición en manzana: Esquina.

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS:

Agua potable: Indispensable.
Alcantarillado y/o drenaje: Indispensable.
Energía eléctrica: Indispensable.
Alumbrado público: Indispensable.
Teléfono: Recomendable.
Pavimentación: Recomendable.
Recolección de basura: Recomendable.
Transporte público: Indispensable.

4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL:

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS:

Área de lectura y Acervo adultos.
Área de lectura y Acervo niños.
Área de servicio.
Vestíbulo y Control.
Sanitarios.
Estacionamiento.
Áreas verdes y libres.

Tomo 1: EDUCACIÓN Y CULTURA.²¹

Subsistema: CULTURA (INBA).

Elemento: **TEATRO.**

1. LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA:

Jerarquía urbana y nivel de servicio: Nivel Intermedio
de 50,000 a 100,000 hab.

LOCALIZACIÓN:

Localidades Receptoras: Elemento condicionado.
Radio de servicio regional recomendable: 60
kilómetros (60 minutos).
Radio de servicio urbano recomendable: El centro de
la población (la ciudad).

DOTACIÓN:

Población usuaria potencial: Población de 6 y mas
años.
Unidad básica de servicio (UBS): Butaca.
Capacidad de diseño por UBS (espectador): 1 x butaca
Turnos de operación (función o evento): 2
Capacidad de servicio por UBS (espectador): 2
Población beneficiada: 480.

²¹ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL)
TOMO 1 EDUCACIÓN Y CULTURA Elemento: TEATRO // pag. 158 - 161

DIMENSIONAMIENTO:

M² construido por UBS: 4 a 6.85 (m² por cada butaca).

M² de terreno por UBS: 11.4 a 19 (m² de terreno por cada butaca).

Cajones de estacionamiento por UBS: 1 por cada 5 butacas.

DOSIFICACION:

Cantidad de UBS requeridas (butacas): 104 a 208

Modulo tipo recomendable (UBS butacas): 250.

Cantidad de módulos recomendable: 1.

Población atendida (hab. por modulo): 120,000.

2. UBICACION URBANA:

RESPECTO A USO DE SUELO:

Habitacional: No recomendable.

Comercio, oficinas y servicios: Recomendable.

Industrial: No recomendable.

EN NUCLEOS DE SERVICIO:

Centro vecinal: No recomendable.

Centro de barrio: No recomendable.

Centro urbano: Condicionado.

Subcentro urbano:

Corredor urbano: Recomendable.

Localización especial: Recomendable.

EN RELACION A VIALIDAD

Calle o andador peatonal: Condicionado.

Calle local: No recomendable.

Calle principal: Recomendable.

Av. Secundaria: Condicionado.

Av. Principal: Recomendable.

Vialidad regional: No recomendable.

3. SELECCION DEL PREDIO:

CARACTERISTICAS FISICAS:

Modulo tipo recomendable (UBS butacas): 250.

m² construidos por modulo tipo: 1,712.

m² de terreno por modulo tipo: 4,762.

Frente mínimo recomendable: 50 metros.

Numero de frentes recomendables: 2 a 3.

Pendientes recomendables: 2% a 8%.

Posición en manzana: Completa.

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS:

Agua potable: Indispensable.

Alcantarillado y/o drenaje: Indispensable.

Energía eléctrica: Indispensable.

Alumbrado público: Indispensable.

Teléfono: Indispensable.

Pavimentación: Indispensable.

Recolección de basura: Indispensable.

Transporte público: Indispensable.

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL:

COMPONENTES ARQUITECTONICOS:

Escenario.

Foro.

Zona de desahogo y tráfico escénico.

Zona de maniobras escenográficas.

Platea

Sala de espectáculos y cabinas.

Servicios internos:

Camerinos, sanitarios, oficina, cabina, bodega.

Servicios al público.

Vestíbulo, sanitarios, cafetería, taquillas.

Estacionamiento público.

Estacionamiento de servicios y patio de maniobras.

Áreas verdes y libres.

Bodega general escenográfica.

Taller de construcción escenográfica, iluminación, sastrería y attrezzo.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION: (NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTONICO)²²

Para el diseño y ejecución de cualquier proyecto, se debe de cumplir con la reglamentación impuesta en el Reglamento de Construcciones y Disposiciones complementarias. Para efectos de este proyecto, se revis el Reglamentos de Construcciones del Distrito Federal y Disposiciones Complementarias, y a continuación se mencionann únicamente los artículos y observaciones aplicables el Centro para la Cultura y las artes.

1.2 ESTACIONAMIENTOS:

La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma, así como de las disposiciones que establezcan los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes, especificados antes en los reglamentos de SEDESOL.

HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES:

La altura máxima de entrepiso en las edificaciones será de 3.60 m, excepto los casos que se señalen en la Tabla 2.1.

En caso de exceder esta altura se tomar como equivalente a dos niveles construidos para efectos de la clasificación de usos y destinos y para la dotación de elevadores.

Las dimensiones y características máximas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la tabla 2.1 en el caso de Auditorios, Bibliotecas, Aulas y locales de comida se marca una altura máxima que va de 2.5 m a 3.00m.

2.2. ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES:

Se establecen las características de accesibilidad a personas con discapacidad en áreas de atención al público en los apartados relativos a circulaciones horizontales, vestíbulos, elevadores, entradas, escaleras, puertas, rampas y señalización.

El "Símbolo Internacional de Accesibilidad" se utilizará en edificios e instalaciones de uso público, para indicar entradas accesibles, recorridos, estacionamientos, rampas, baños, teléfonos y demás lugares adaptados para personas con discapacidad.

2.3.4 BANQUETAS:

Se reservar en ellas un ancho máximo de 1.20 m sin obstáculos para el libre y continuo desplazamiento de peatones. En esta área no se ubicarán puestos fijos o semi-fijos para vendedores ambulantes ni mobiliario urbano. Cuando existan desniveles para las entradas de autos, se resolverán con rampas laterales en ambos sentidos.

²² Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico /**REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL** //29 edición, editorial Porrúa, México 2005

2.3.8 BARANDALES Y PASAMANOS:

Las escaleras y escalinatas en exteriores con ancho hasta de 10.00 m en explanadas o accesos a edificios públicos, deben contar con barandal provisto de pasamanos en cada uno de sus lados, o a cada 10.00 m o fracción en caso de anchos mayores.

Los vidrios y cristales en guardas y pasamanos, incluyendo la soporter  cuando es de cristal deben cumplir con la Norma Oficial Mexicana NOM-146-SCFI, "Productos de vidrio - vidrio de seguridad usado en la construcción especificaciones y métodos de prueba".

HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

PROVISIÓN MÍNIMA DE AGUA POTABLE:

La provisión de agua potable en las edificaciones no será inferior a la establecida en la Tabla 3.1.

En este caso se tomar  la información de la tabla 3.1 referente a:

+Recreación social (Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.)
25 L/asistente/día

+Espectáculos y reuniones 10 L/asistente/día.

3.2 SERVICIOS SANITARIOS

3.2.1 MUEBLES SANITARIOS:

El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la Tabla 3.2.

En este caso se tomar  la información referente a:

Entretenimiento:

Auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, centros de convenciones.

Recreación Social:

Centros culturales, clubes sociales, salones de fiestas y para banquetes

Hasta 100 personas: 2 lavabos, 2 excusados, 0 regaderas

De 101 a 200: 4 lavabos, 4 excusados, 0 regaderas

Cada 200 adicionales o fracción: 2 lavabos, 2 excusados, 0 regaderas

Condiciones complementarias a la tabla 3.2

I. En lugares de uso público, en los sanitarios para hombres, donde sea obligatorio el uso de mingitorios, se colocará al menos uno a partir de cinco con barras de apoyo para usuarios que lo requieran;

VI. Los excusados, lavabos, regaderas a los que se refiere, se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio numérico de un género entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente, señalándolo así en el proyecto;

VII. Los sanitarios se ubicarán de manera que no sea necesario para cualquier usuario subir o bajar más de un nivel o recorrer más de 50 m para acceder a ellos.

3.3 DEPÓSITO Y MANEJO DE RESIDUOS:

3.3.1 RESIDUOS SÓLIDOS:

Las edificaciones contarán con uno o varios locales ventilados y a prueba de roedores para almacenar temporalmente bolsas o recipientes para basura.

3.4.5 ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA:

Los locales indicados en la Tabla 3.7, deben tener iluminación de emergencia en los porcentajes mínimos que en ella se establecen.

Para el caso de galerías de arte, museos y salas de exposición de las de 40 m² construidos, en servicios y circulaciones marca un 10% de iluminación de emergencia.

4.4 CONTROL DE RUIDO Y AUDICIÓN:

El Director Responsable de Obra debe presentar una Memoria Descriptiva que incluya los estudios y análisis correspondientes que justifiquen las medidas que se adopten para garantizar el cumplimiento de las siguientes disposiciones:

I. Los equipos de bombeo, de generación y de transformación eléctrica y la maquinaria en general, que produzcan una intensidad sonora mayor de 65 decibeles, medida a 0.50 m en el exterior del predio, deben estar aislados en locales acondicionados acústicamente.

III. En los locales destinados a auditorios, espectáculos, actos de culto y en general centros de reunión de más de 500 personas en las que la actividad fundamental sea auditiva, se presentará un estudio que indique

las consideraciones de diseño que garanticen la condición de audición adecuada para todos los usuarios y deben estar aislados acústicamente.

Artículo 54. Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida:

1. Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comuniquen a las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a esta. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 m² por concurrente.

2. Las puertas que den a la calle tendrán un ancho mínimo de 1.20 m; en los casos en los cuales las circulaciones desemboquen provenientes de escalera, el ancho será igual o mayor que la suma de los anchos de la circulación vertical. Todas las puertas de acceso, intercomunicación y salida tendrán una altura mínima de 2.10 m.

Artículo 55. Normas para las circulaciones horizontales:

1. El ancho mínimo de los pasillos longitudinales, en salas de espectáculos con asientos en ambos lados será de 1.20 m. en los casos que tenga un solo lado de asientos, el ancho será de 90 cm.

2. En los pasillos que tengan escalones, las huellas de estos tendrán un mínimo de 30 cm. y los peraltes tendrán un máximo de 18 cm. y estarán debidamente iluminados y señalados.

Artículo 56. Normas para escaleras y rampas.

1. las escaleras de todos y cada uno de los niveles, estarán ventiladas permanentemente a fachadas o cubos de luz mediante vanos cuya superficie máxima será del 10% de la superficie de la planta de cubo de la escalera.

Artículo 57. Normas máximas para circulaciones horizontales y rampas vehiculares.

Las rampas de los estacionamientos tendrán una pendiente máxima del 15% el ancho máximo de circulación en rectas será de 2.5 m.

2. Accesos y salidas de estacionamiento:

Los estacionamientos tendrán carriles por separado, tanto para el acceso como para a salida vehicular, y tendrán una anchura máxima cada uno de 3 m. y serán de 6.50 m cuando los cajones se orienten a 90° y la circulación sea en ambos sentidos.

5. De las dimensiones máximas para cajones de estacionamiento:

Los cajones tendrán una dimensión de 2.40 x 5.00 m. Dichos cajones estarán delimitados por topes que sobresalgan a una altura de 15 cm. sobre el nivel del pavimento. En la entrada frontal tendrá una protección de 80 cm.

Artículo 60. Todas las edificaciones deben contar con las instalaciones y equipos para prevenir y combatir los posibles incendios y observar las medidas de seguridad que a continuación se indican:

1. Los equipos y sistemas contra incendios deberán ser mantenidos en condiciones de funcionamiento para ser usados en cualquier momento, para esto será obligatorio revisarlos y ser probados periódicamente.

2. Los centros de reunión, escuelas, hospitales, industrias, instalaciones deportivas o recreativas, locales comerciales que tengan una superficie mayor de 1000 m² centros comerciales, laboratorios en donde se manejen productos químicos, así como aquellos edificios que tengan una altura mayor de 10 niveles a cuerpo de banqueta, tendrán la obligación de revalidar anualmente el visto bueno del cuerpo de bomberos y el de la dirección de obras públicas municipales.

Artículo 25.- Reglas de aplicación.

V.- En las construcciones destinadas para estadios, plazas de toros, arenas, hipódromos, lienzos charros y cualquier otro de uso semejante, las gradas se regirán por las siguientes normas:

a) El peralte será de 45 cm y su profundidad máxima será de 70 cm, excepto cuando sean instaladas butacas sobre las gradas, en cuyo caso sus dimensiones y la separación entre ellas deberán ajustarse a los indicativos que marca el presente Reglamento.

b) Se considerará un muro longitudinal de 45 cm por espectador como máximo.

c) La visibilidad de los espectadores deberá de ajustarse a las normas máximas de circulación y rampas indicadas en este documento.

Se analizaron los requerimientos de instalaciones, los procedimientos y sistemas constructivos a usar y la reglamentación necesaria para el perfecto diseño y ejecución del proyecto arquitectónico, para el Centro Cultural.

● REQUERIMIENTOS DE INSTALACIONES BASICAS:

Para el buen funcionamiento del proyecto a realizar es necesario que cubra con los siguientes requerimientos de instalaciones:

Instalaciones Hidráulicas Sanitarias:

- +Sistema de Abastecimiento de Agua Potable.
- +Sistema de Almacenamiento de Agua Potable.
- +Sistema de Desagüe de Aguas Grises y Aguas Negras.
- +Conductores de Aguas Grises y Aguas Negras.
- +Red de Drenaje.
- +Mobiliario Sanitario.

Instalaciones Eléctricas:

- +Sistema de Iluminaci3n
- +Sistema de Energ3a El3ctrica (Salidas de Energ3a).

Instalaciones Especiales:

- +Sistema de Audio.
- +Sistema de Video.

Instalaci3n Telef3nica

**MATERIALES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS**

Un complejo arquitectónico público como es el Centro Cultural que tiene la función de servir a un gran número de personas, para esto, se tomaron en cuenta varios sistemas constructivos como, losa reticular, cubiertas planas soportadas por columnas y vigas de concreto y las cubiertas ligeras como lo son las armaduras de acero y lamina, todas estas especificadas en los planos constructivos que más adelante se presentan.

Entre los materiales constructivos a emplear en este proyecto, se enlistan los siguientes:

Concretos

Aceros: cables y varillas, vigas, armaduras

Aluminio

Tabique

Casetones de Poliestireno

Tabicón de block de concreto

Pisos de uso comercial tráfico moderado

Pinturas vinílicas; interiores, exteriores

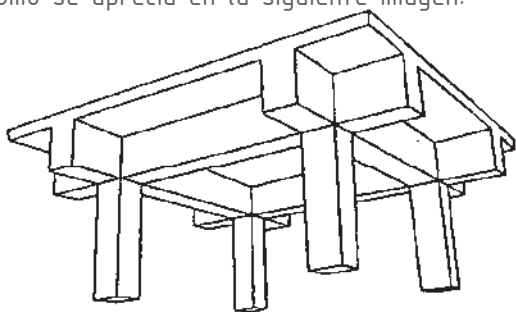
Falso plafón: normales, acústicos.

El sistema constructivo para cimentaci3n, ser3 de zapatas corridas de concreto armado. Las columnas al igual que las zapatas, estar3n construidas de concreto armado y su separaci3n y dimensiones depender3n de las dimensiones del claro y de las caracter3sticas de las cubiertas.

Para las losas de entrepiso y cubierta en el edificio que alberga la cafetería, servicios y las aulas se usará la losa plana.

LOSA PLANA:

La losa plana consta de un concreto armado con acero de refuerzo a base de varillas dispuestas en ambas direcciones según el diseño y amarradas con alambre, soportada por vigas y columnas de concreto armado, como se aprecia en la siguiente imagen:



100 LOSA PLANA // construmatica.com

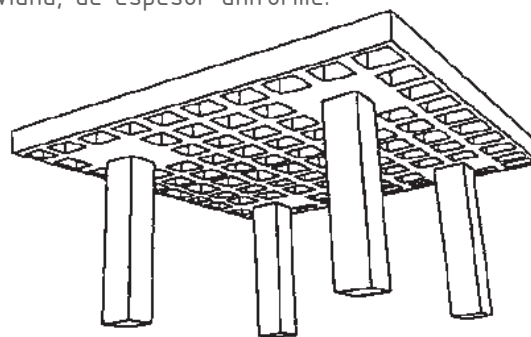
En el edificio donde se ubica la zona administrativa y la biblioteca se usará la losa reticular para la losa de entrepiso y cubierta.

LOSA RETICULAR:²³

Este tipo de losas se elabora a base de un sistema de entramado de trabes cruzadas que forman una retícula, dejando huecos intermedios que pueden ser ocupados permanentemente por bloques huecos o materiales cuyo peso volumétrico no exceda de 900kg/m y sean capaces de resistir una carga concentrada de una tonelada. La combinación de elementos prefabricados de concreto simple en forma de cajones con nervaduras de concreto reforzado colado

²³ Losas nervadas o reticulares [www.todoarquitectura.com]

en el lugar que forman una retícula que rodea por sus cuatro costados a los bloques prefabricados. Con lo que resulta una losa liviana, de espesor uniforme.

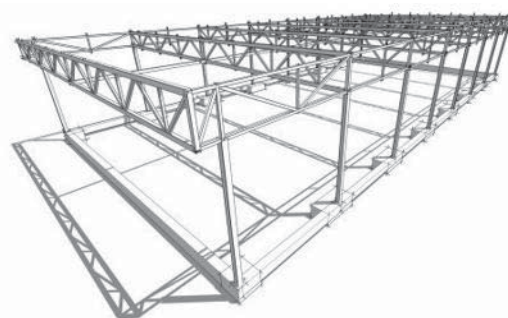


101 LOSA RETICULAR // construmatica.com

Para la cubierta del teatro se seleccionó la cubierta metálica a base de armaduras de acero.

CUBIERTA METALICA:

Las armaduras empleadas para la cubierta, serán fabricadas con elementos de acero (cuerda inferior, superior y diagonales de PTR, largueros CF), y acabado final con pintura anticorrosiva y esmalte color blanco, cubierta con lámina acústica y soportada con columnas de acero y concreto.



102 CUBIERTA METALICA // estructura2.es

EL CONCEPTO

Para la mejor comprensi3n de lo que es el concepto a continuaci3n se definir3n algunas palabras:

CONCEPTO: Idea abstracta y general. Pensamiento expresado con palabras.

IDEA: Representaci3n mental de una cosa real o imaginaria.

Por lo anterior definido el concepto es una idea general y abstracta de los pensamientos expresados con palabras, de una cosa real o imaginaria.

Existen conceptos formales y abstractos, los formales son tangibles estos se basan principalmente en figuras geom3tricas que son las que generan la volumetr3a de los edificios, otros son los trazos reguladores de los cuales surgen las organizaciones espaciales en los proyectos arquitect3nicos.

Los conceptos abstractos son las percepciones y las sensaciones que causaran a los usuarios al recorrer y usar el edificio, es decir es lo que el usuario sentir3 el estar en un espacio dise3ado conceptualmente, algunas de las sensaciones m3s comunes son la alegr3a, la nostalgia, el apetito, la tranquilidad, la emoci3n, la relajaci3n, etc. solo por mencionar algunos de los sentimientos que se perciben en algunos espacios que cotidianamente son usados.

Para la realizaci3n de este proyecto se usan conceptos formales y abstractos, los cuales definir3n las razones, los motivos y las formas de concebir lo que es la propuesta de dise3o para el Centro para la Cultura y las Artes.

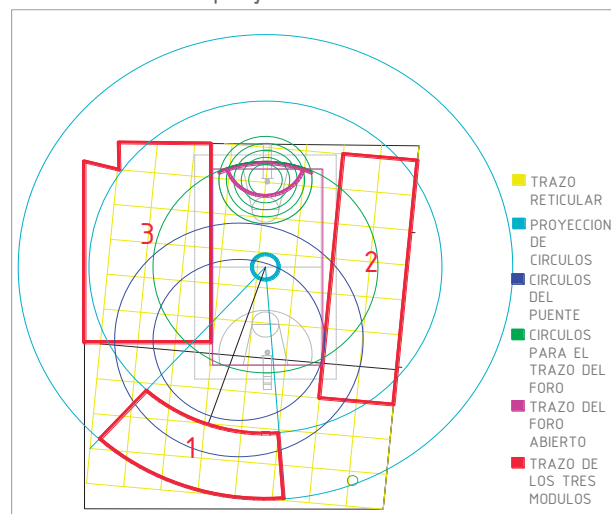
Por lo que a continuaci3n se mencionaran los conceptos formales y abstractos:

+Los conceptos formales son:

El uso de figuras geom3tricas b3sicas y su volumetr3a para la conformaci3n de los cuerpos del conjunto, las cuales son la l3nea y la curva.

El cuadrado y el c3rculo como elementos b3sicos de modulaci3n y la volumetr3a de estas figuras son el cubo, el cilindro y algunas secciones cil3ndricas.

Usando trazos reticulares y la proyecci3n de c3rculos es como se conseguir3 la distribuci3n y el partido de los diferentes cuerpos que conforman al proyecto.



+Los conceptos abstractos se basan en percepciones y sensaciones que el usuario tendrá al recorrer y usar el edificio, algunos de estos conceptos son:

PERMANECER

TRANSFORMAR

Para el mejor entendimiento del concepto se observará la definición del diccionario,

PERMANECER: Continuar en un lugar durante un tiempo determinado. Mantenerse una persona o cosa en un mismo estado, situación o cualidad.

TRANSFORMAR: Cambiar el aspecto de algo o alguien. Convertir una cosa en otra mediante un determinado proceso.

A continuación se indicará como se aplican estos conceptos arquitectónicamente:

PERMANECER:

Al permanecer o preservar espacios, formas y cosas, pre existentes en el sitio que el usuario perciba al recorrer el recinto cultural, identificará los espacios, las formas y las cosas que han existido en el sitio al paso del tiempo.

Es decir al conservar espacios y formas como lo de la plancha donde se ubica la cancha de básquet ball, y el darle el uso del nuevo foro abierto, este espacio permanece como tal pero cambiando su uso y su función.

La conservación de algunos de los árboles que han identificado al sitio al pasar el tiempo, darán la permanencia de estos en el nuevo centro cultural.

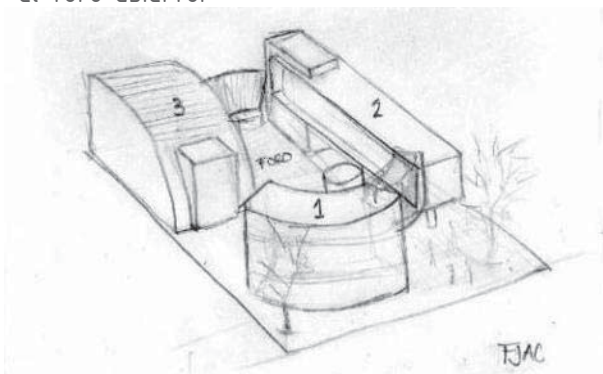


TRANSFORMAR:

La transformación de un espacio con una identidad como la que tiene este, es la evolución y el cambio de formas, espacios y actividades que tendrá el lugar, lo que fue un sitio deportivo, será un espacio de enriquecimiento cultural, que transformará las actividades que realizaba la sociedad convirtiéndolas en el aprendizaje y observación de actividades artísticas y culturales, en un nuevo espacio transformado que provoque la sensación de evolución y cambio en el sitio.

● POSTURA DE DISEÑO:

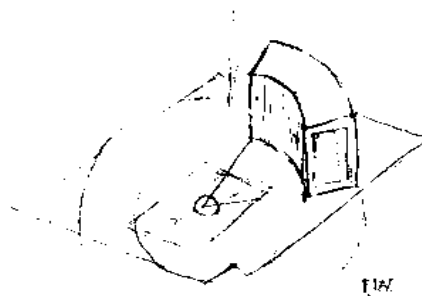
En el proceso de diseño se decidió hacer el proyecto en tres módulos, uno para la dirección y biblioteca, el segundo para servicios y talleres, y el tercero para el teatro, y al centro de estos tres edificios en el lugar de la cancha de básquet se ubicará el foro abierto.



104 BOCETO DE DISEÑO CONCEPTUAL // FJAC

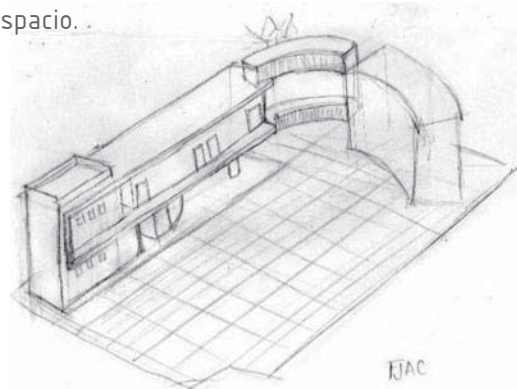
Los módulos 1 y 2 son de dos niveles, en la planta baja se ubica la dirección y la cafetería y servicios respectivamente, en la planta alta estará la biblioteca en el módulo 1 y los talleres en el módulo 2.

El módulo 1 es una sección cilíndrica resultado de la proyección del círculo central de la cancha obteniendo así un cuerpo curvo al frente del predio, junto al edificio se colocó la escalera dentro de un cilindro la cual se comunica desde la plaza de acceso hasta la biblioteca y esta se une al módulo de talleres por medio de un puente curvo el cual une a los dos módulos creando una conexión dando la continuidad aparentando ser un solo edificio.



105 BOCETO DE DISEÑO CONCEPTUAL // FJAC

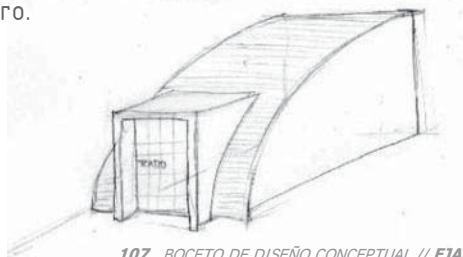
El módulo 2 es de sección rectangular alineado a la parte derecha del predio colindante con el río Los Reyes, en la planta baja se propuso una planta libre en la cual se ubica la cafetería al frente y los servicios sanitarios y el almacén en la parte posterior, para acceder a la planta alta es a través de una rampa la cual parte de la plaza de acceso hacia la parte posterior del cuerpo de talleres, estos diseñados con líneas y ángulos rectos para aprovechar al máximo el espacio.



106 BOCETO DE DISEÑO CONCEPTUAL // FJAC

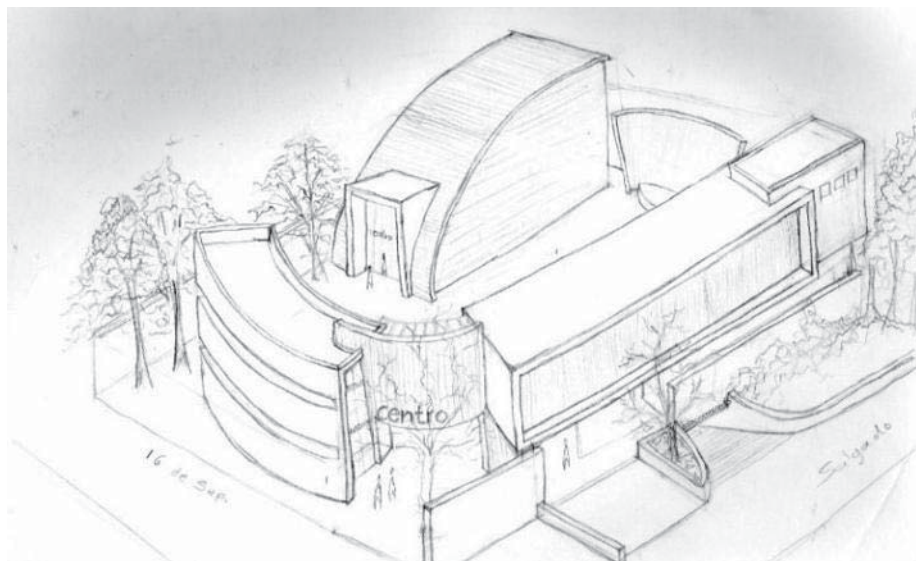
Creando un marco en sus fachadas como encuadrando la creación de las artes en cada uno de sus talleres, flotando sobre la planta libre.

El modulo 3 es el teatro ubicado en la esquina posterior izquierda del predio su forma es una sección cilíndrica o de cubierta curva inclinada hacia al frente esto para ocultar las instalaciones y alturas requeridas para el escenario terminando al frente con una mínima altura, insertando un cubo al frente para enmarcar el acceso al vestíbulo del teatro.



107 BOCETO DE DISEÑO CONCEPTUAL // FJAC

El foro abierto ubicado al centro del complejo en el lugar original de la cancha el cumplir con la función de la representación de danza canto, música y de la exposición de las obras artísticas creadas en los talleres.



108 BOCETO FINAL DE DISEÑO CONCEPTUAL // FJAC



faumsnh

TERRENO

acotaci3n: mts. escala: 1:300

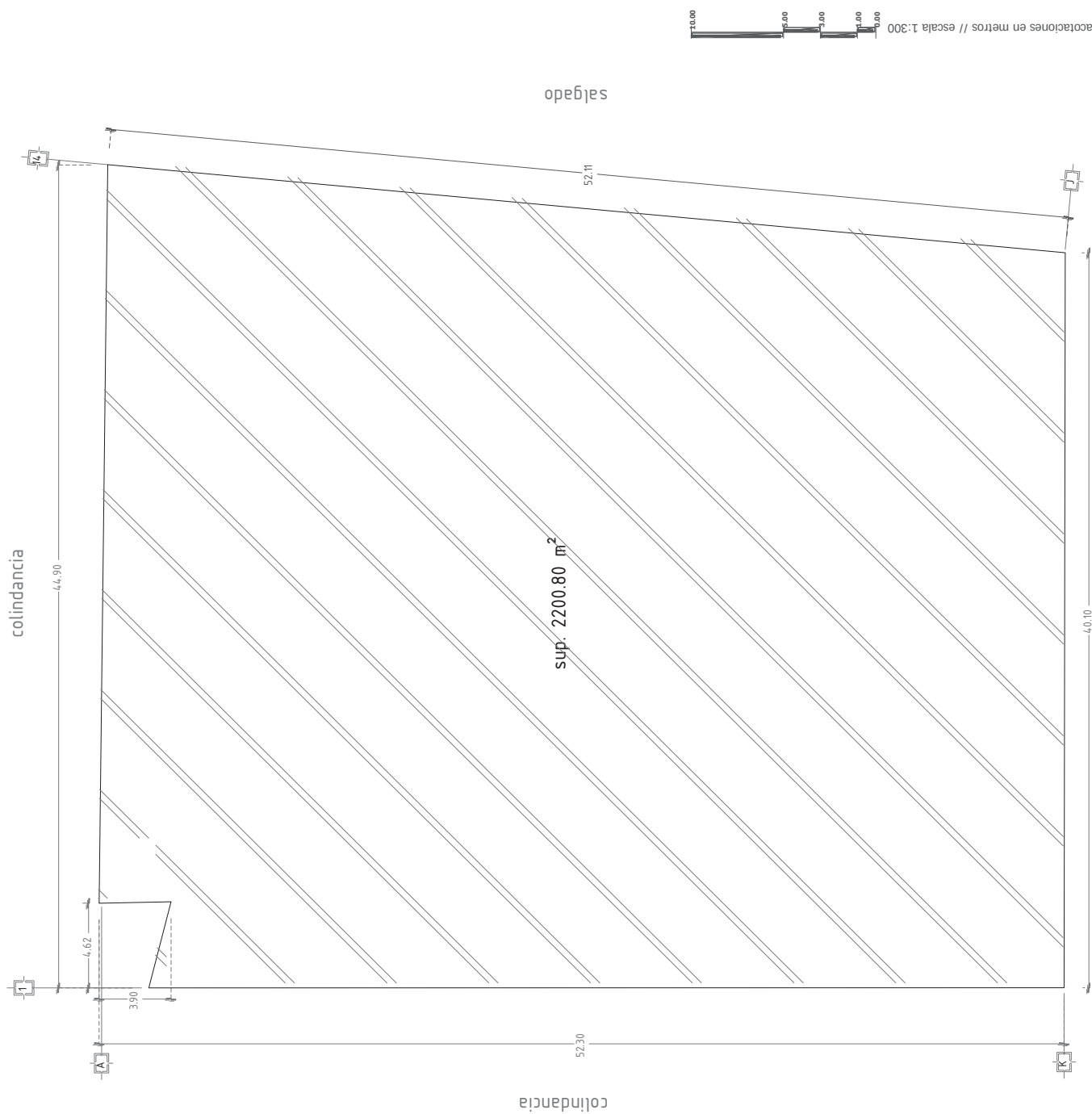
ARQ : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

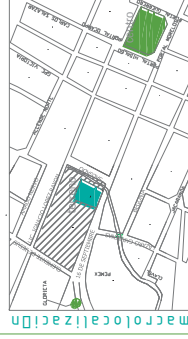
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro

LOS REYES MICHOACAN



16 de septiembre



faumsnh

PLANO ARQUITECTONICO PLANTA ESTACIONAMIENTO

acotaci3n: mts. escala: 1:300

ARQ : 002

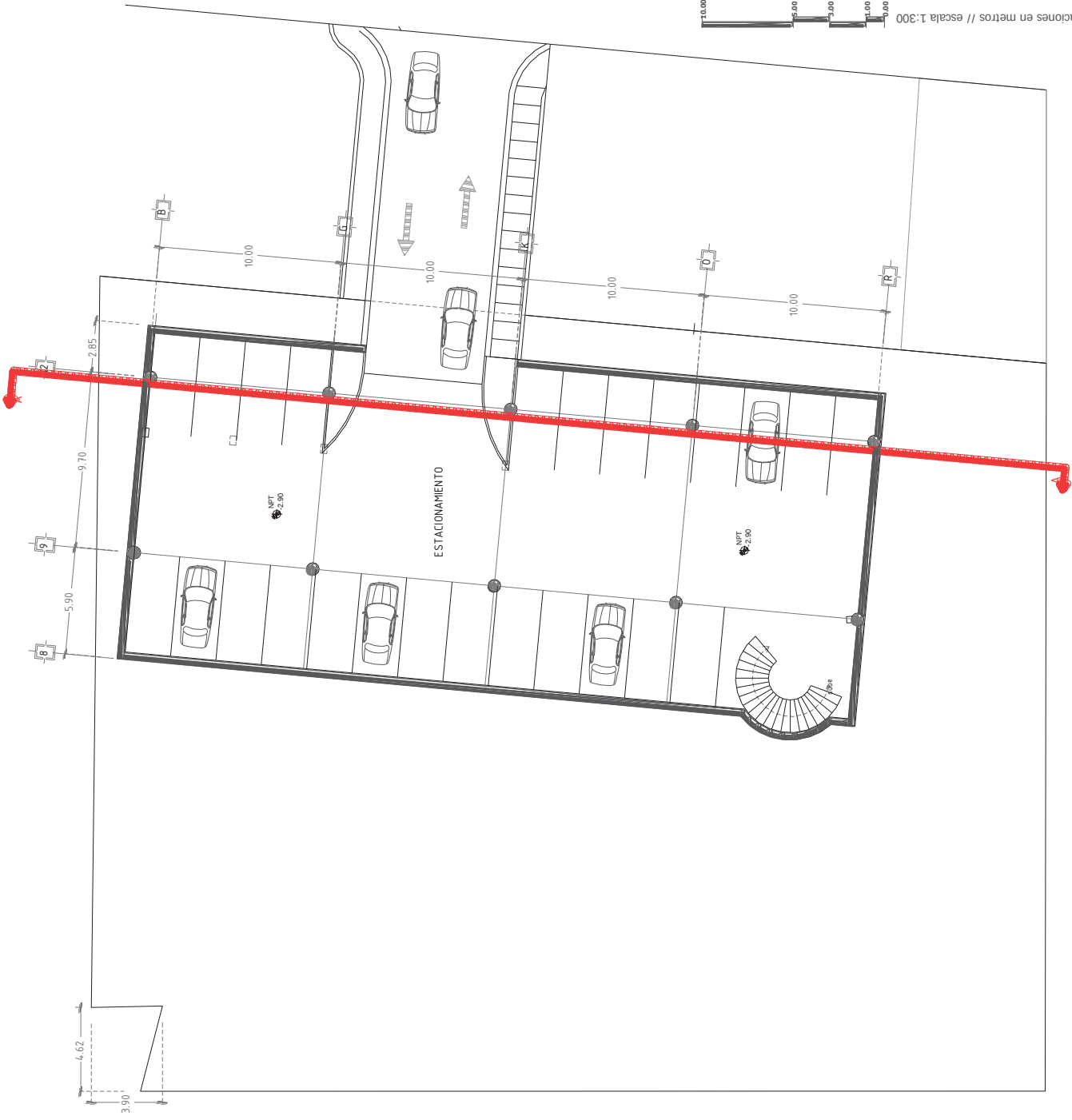
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

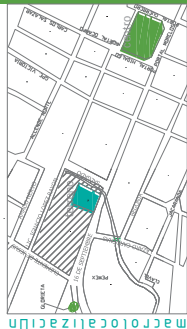
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
LAS
LOS REYES MICHOACAN

87

acotaciones en metros // escala 1:300





faumsnh

PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA

acotaciDn: mts. escala: 1:300

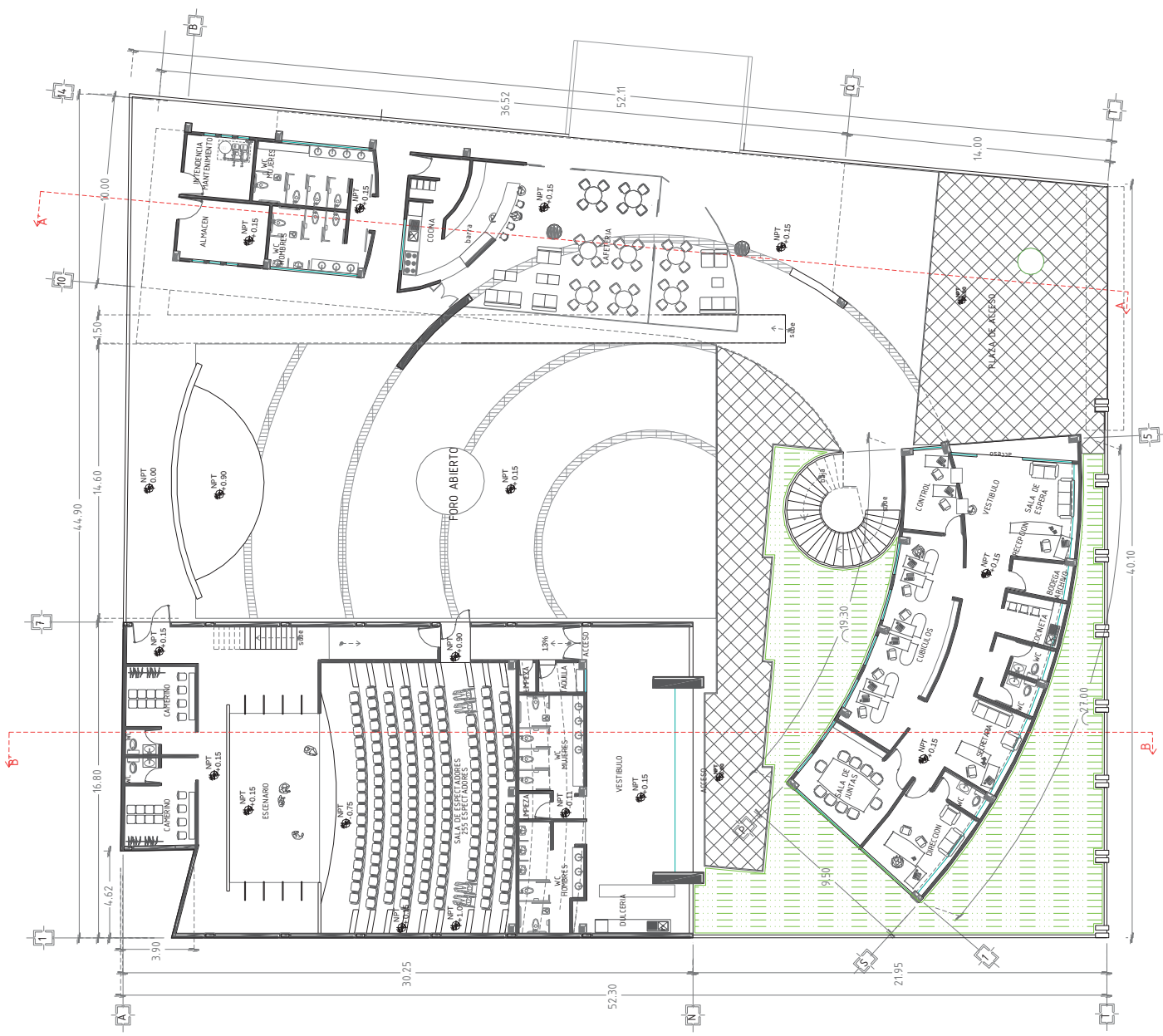
ARQ : 003

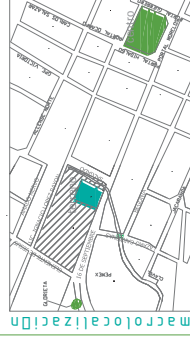
**FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS**

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
LOS REYES MICHOACAN

88
acotaciones en metros // escala 1:300





fa rumsnh

PLANO ARQUITECTONICO PLANTA ALTA

acotación: mts. escala: 1:300

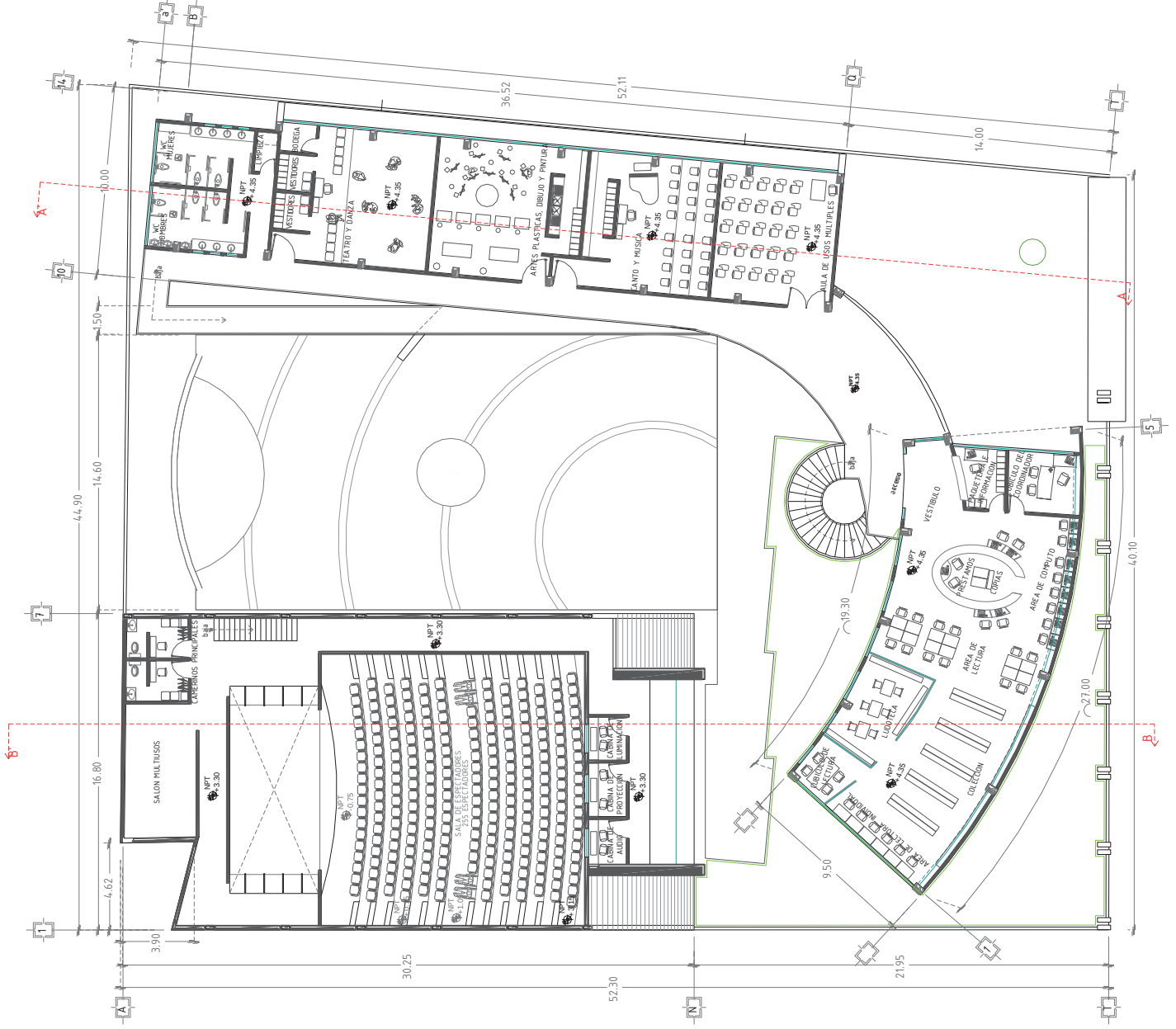
ARQ : 004

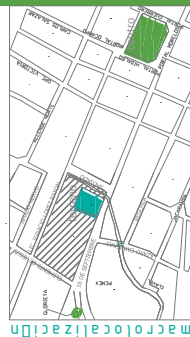
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
Y LAS **cultura artes**
LOS REYES MICHOACAN

8 acotaciones en metros // escala 1:300





faumsnh

PLANO ARQUITECTONICO

PLANTA AZOTEA

acotaci3n: mts. escala: 1:300

acotaci3n: mts. escala: 1:300

ARQ : 005

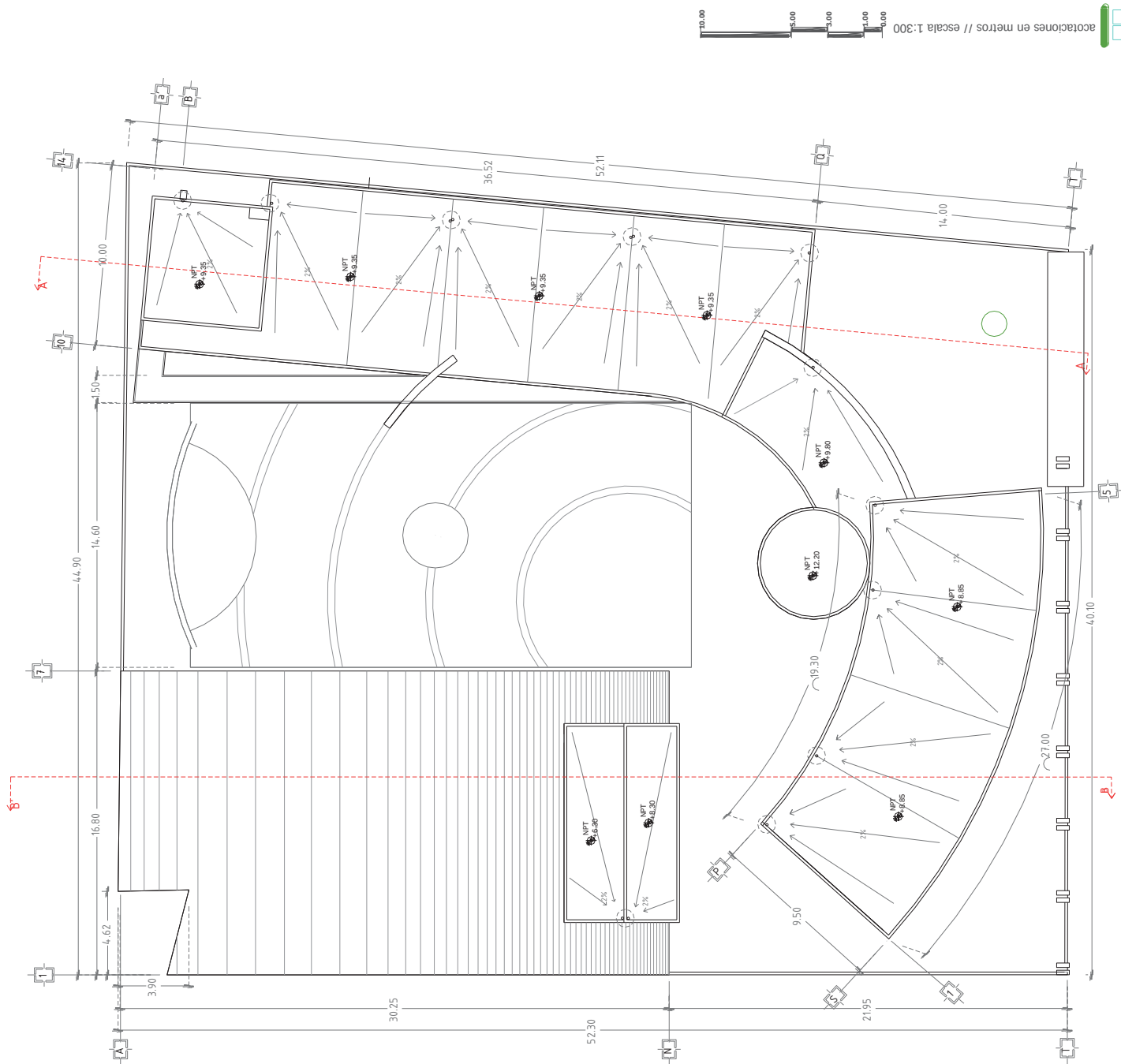
FRANCISCO JAVIER

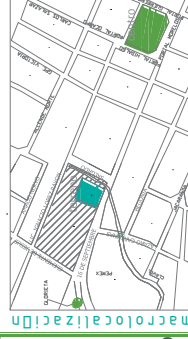
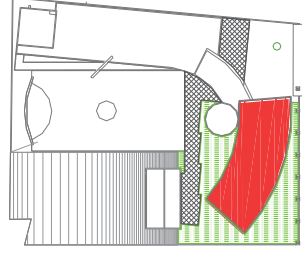
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro
cultura y las artes
PARA LA

LOS REYES MICHOACAN





fa fumsnh

PLANO ARQUITECTONICO
DIRECCION / BIBLIOTECA

acotaci3n: mts. escala: 1:200

ARQ : 006

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

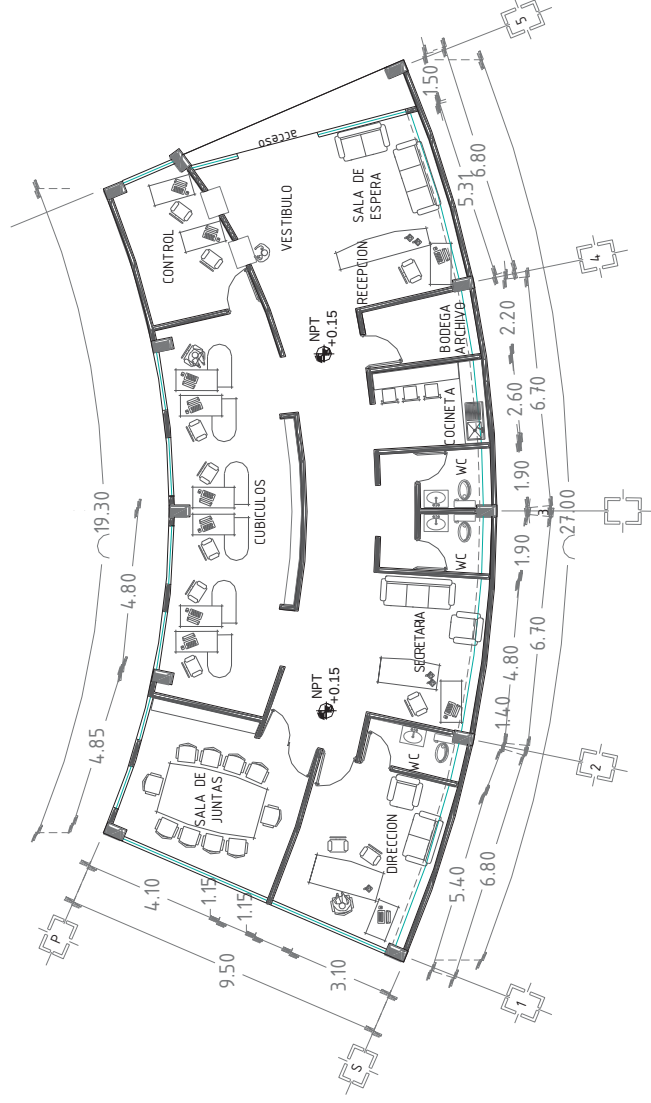
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro
cultura artes
PARA LA
Y LAS

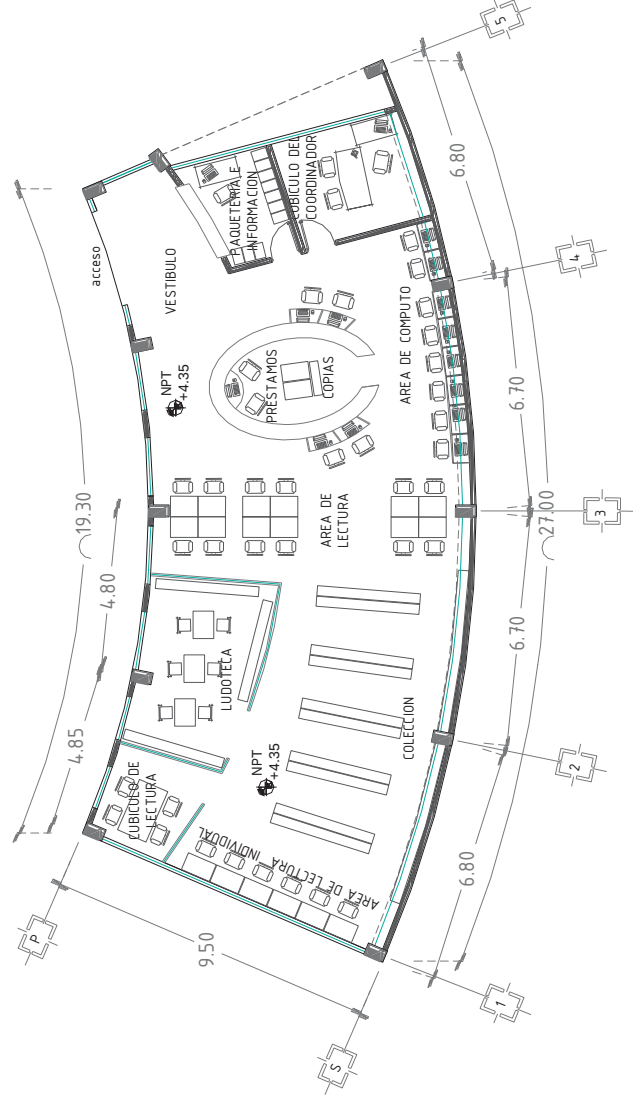
LOS REYES MICHOACAN

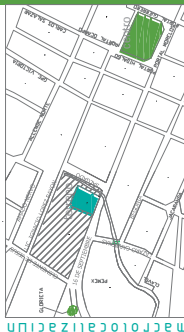
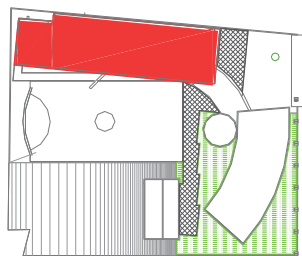
PLANTA ALTA (biblioteca)

acotaciones en metros // escala 1:200



PLANTA BAJA (direcci3n)





fa fumsnh

PLANO ARQUITECTONICO
SERVICIOS / TALLERES

acotaci3n: mts. escala: 1:200

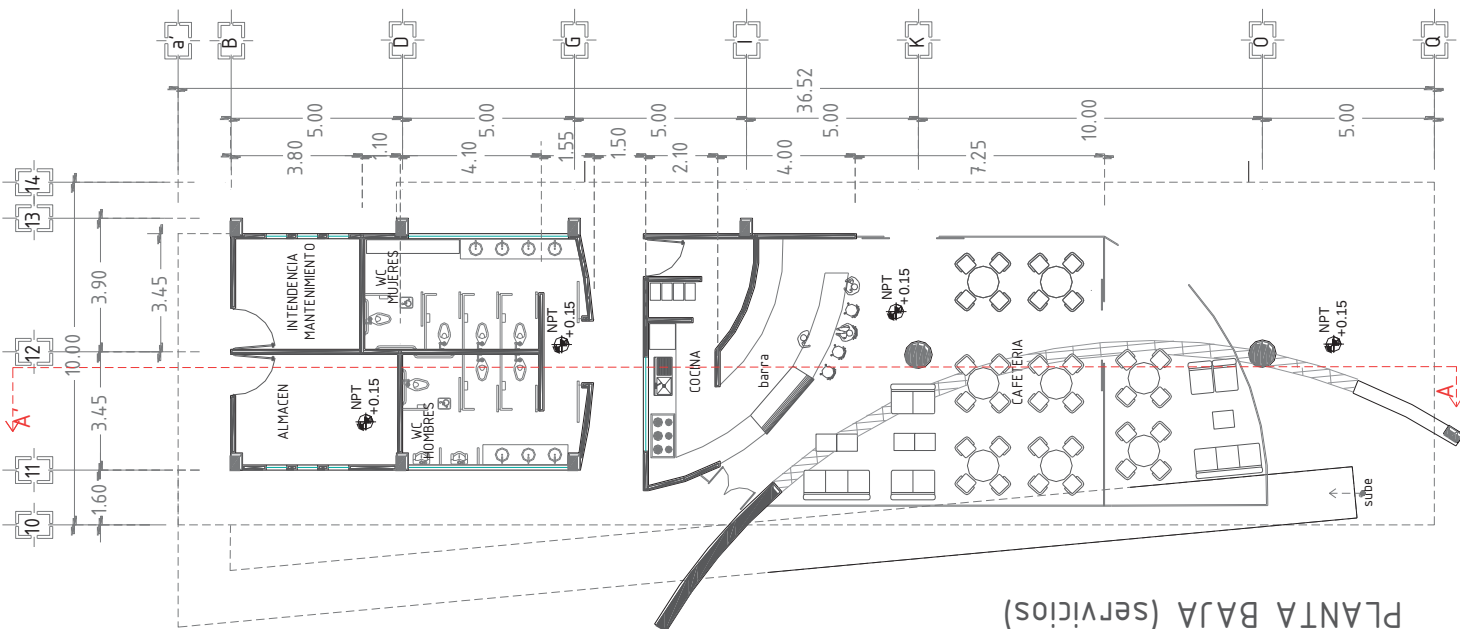
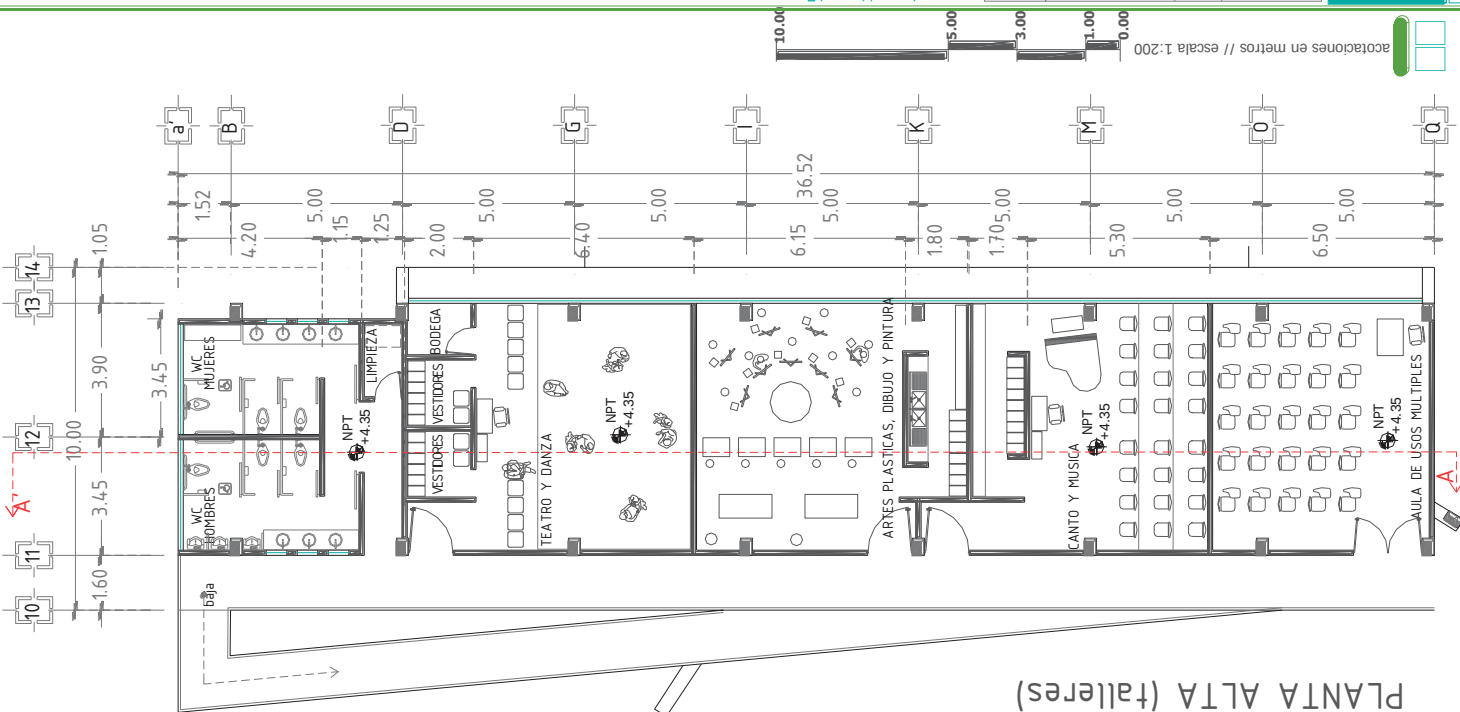
ARQ : 007

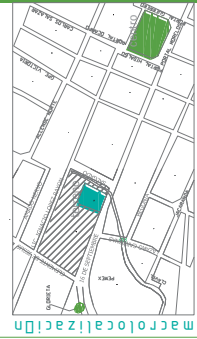
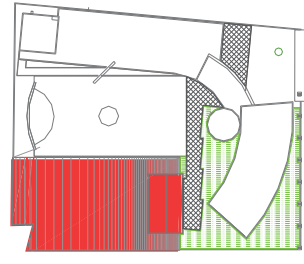
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
Y LAS

LOS REYES MICHOACAN





fa fumsnh

PLANO ARQUITECTONICO
TEATRO

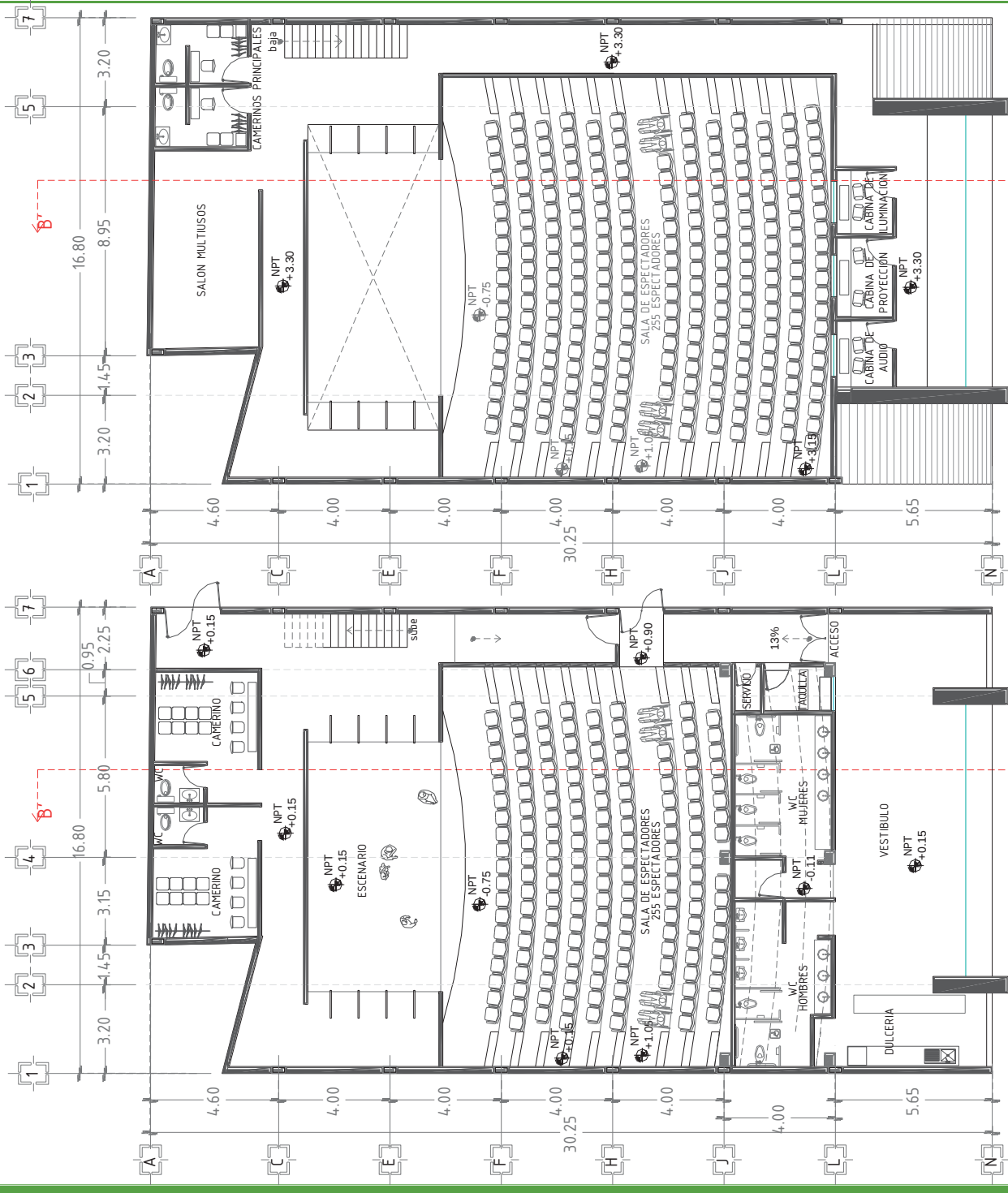
acotaciDn: mts. escala: 1:200

ARQ : 008

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

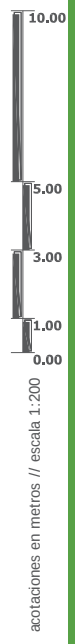
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

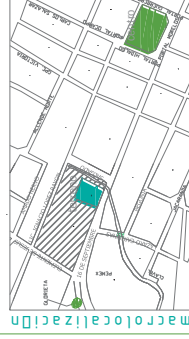
PARA LA
centro
Y LAS **cultura artes**
LOS REYES MICHOACAN



PLANTA ALTA (teatro)

PLANTA BAJA (teatro)





faumsnh

PLANO ARQUITECTONICO PLANTA DE CONJUNTO

acotaci3n: mfs. escala: 1:300

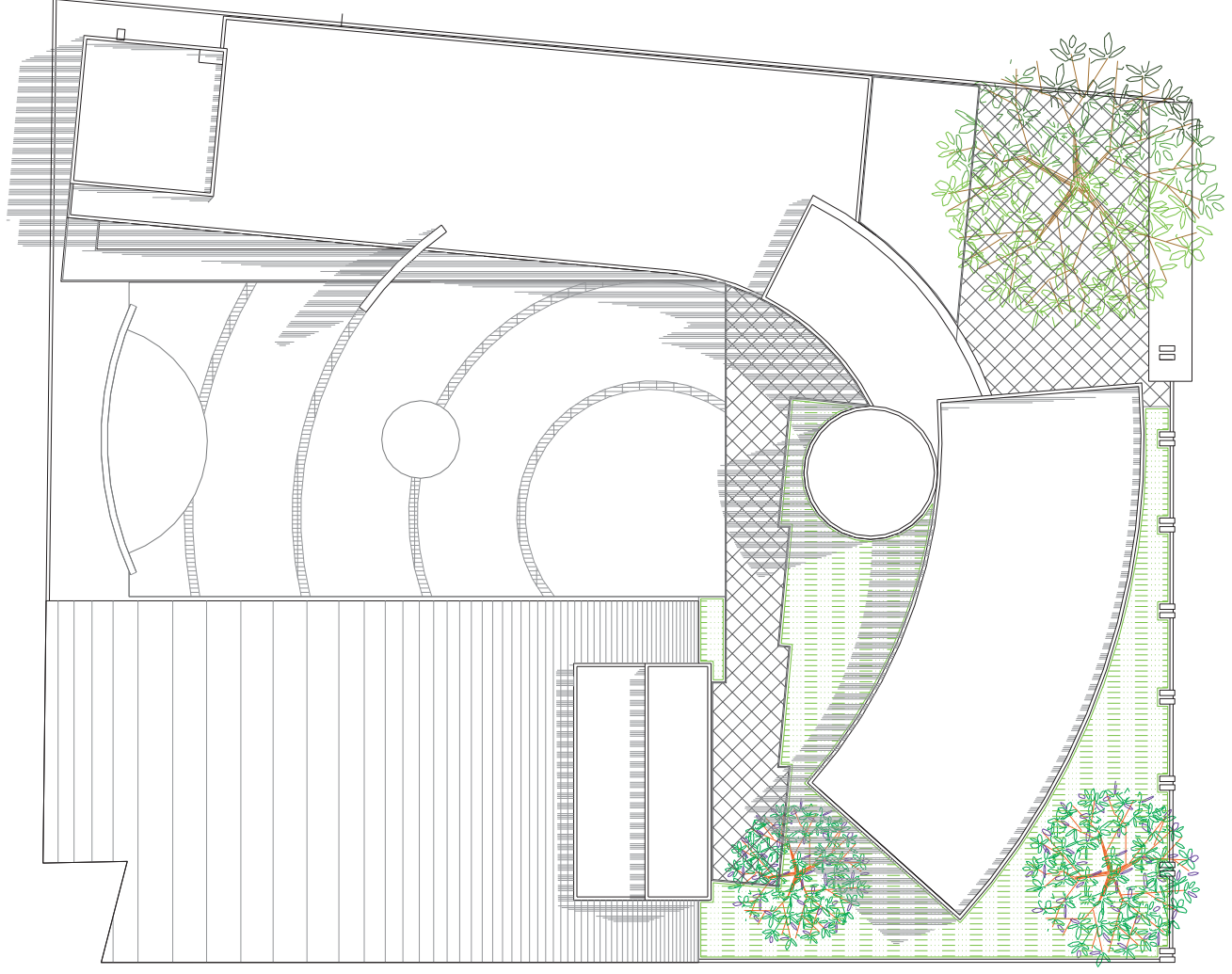
ARQ : 009

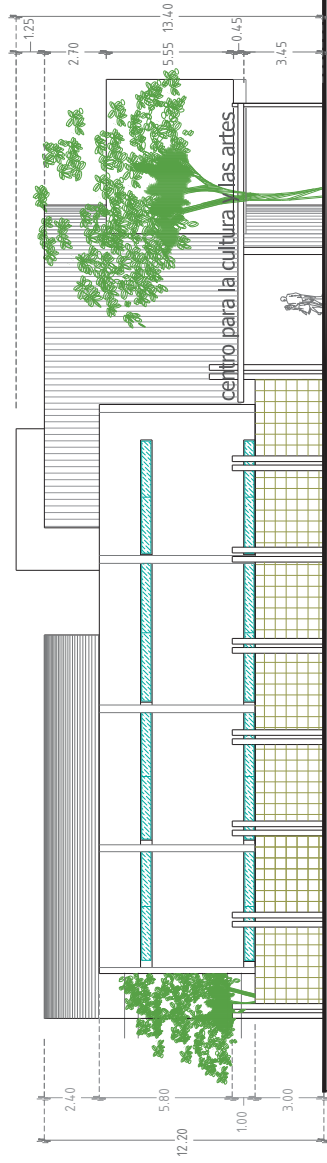
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

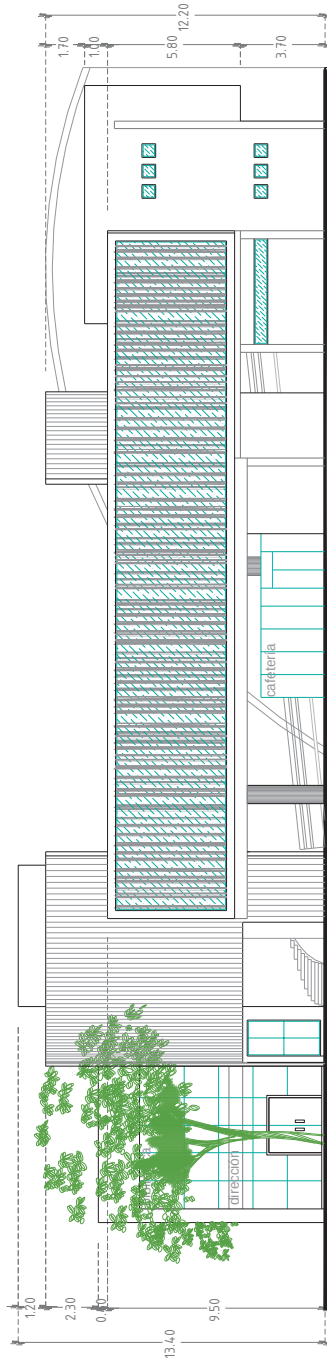
centro
cultura artes
PARA LA
LAS
LOS REYES MICHOACAN

acotaciones en metros // escala 1:300

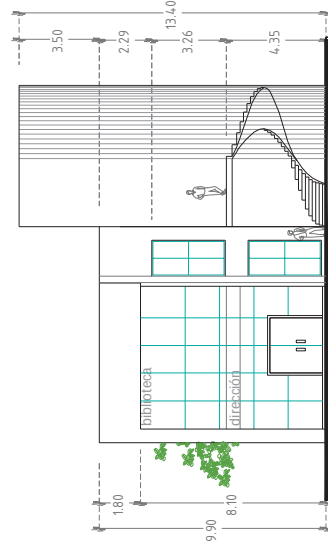




FACHADA PRINCIPAL (noroeste)



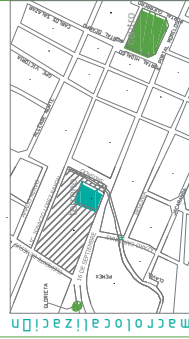
FACHADA SECUNDARIA (suroeste)



BIBLIOTECA (norte)



BIBLIOTECA (noreste)



faumsnh

FACHADAS
PRINCIPAL, SECUNDARIA
BIBLIOTECA

acofactUn: mfs. escala: 1:300

ARQ : 010

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

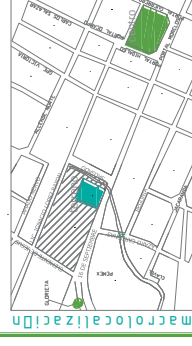
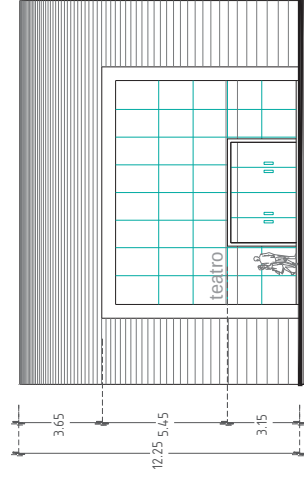
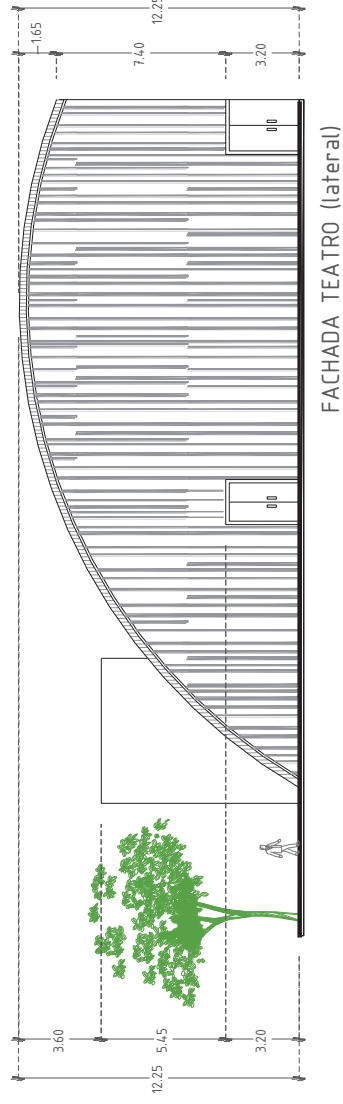
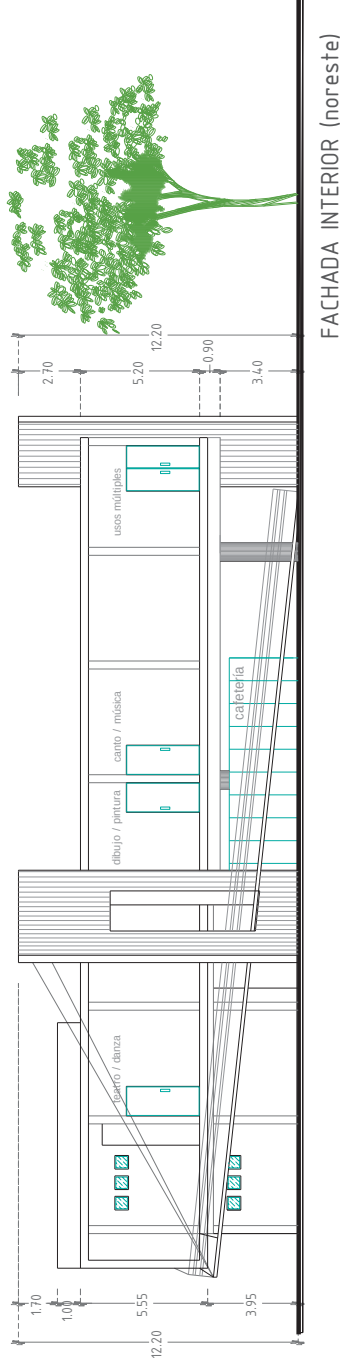
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
LAS

LOS REYES MICHOACAN



notaciones en metros // escala 1:300



faumsnh

FACHADAS
AULAS Y TEATRO

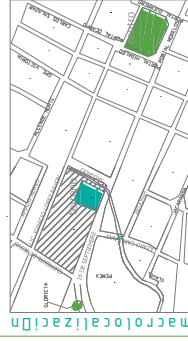
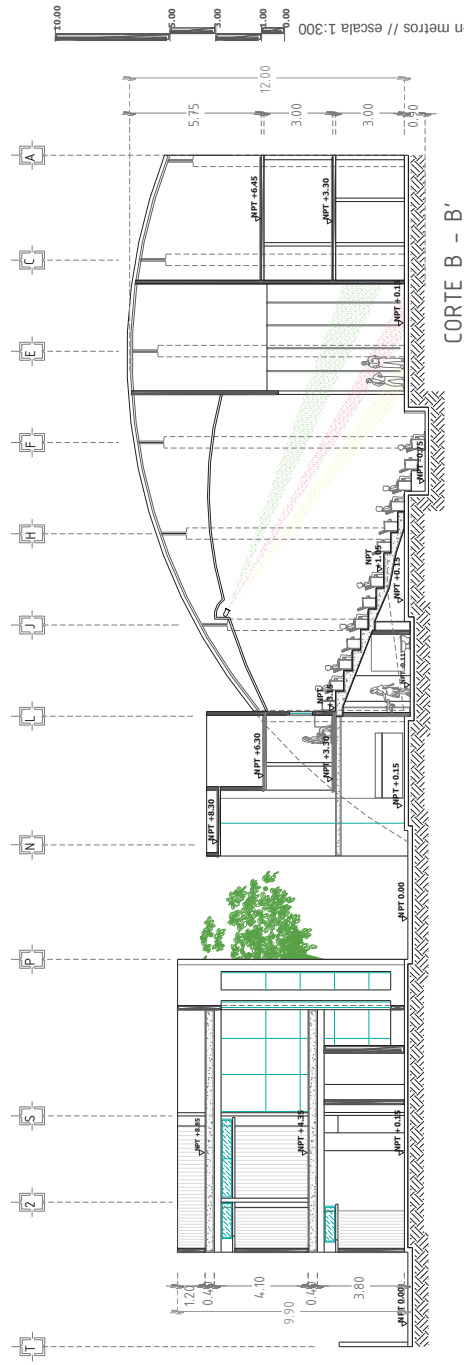
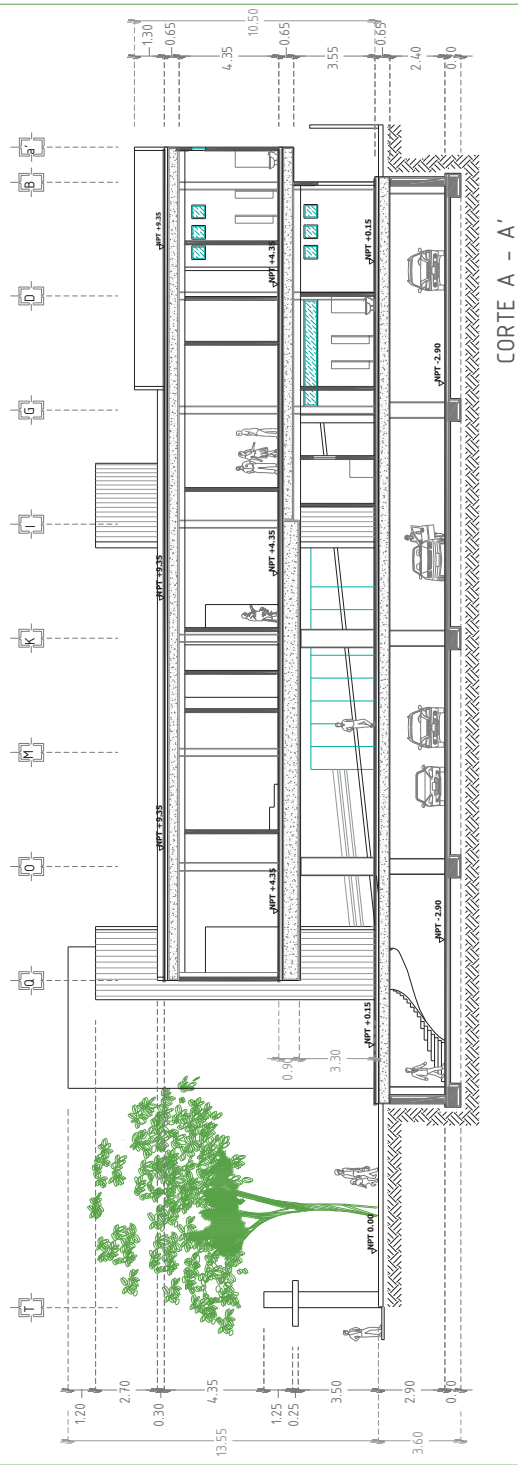
acotaciDn: mts. escala: 1:300

ARQ : 011

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
PARA LA
Y LAS
LOS REYES MICHOACAN



faumsnh

CORTES

A - A' B - B'

acotaci3n: mts. escala: 1:300

ARQ : 012

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

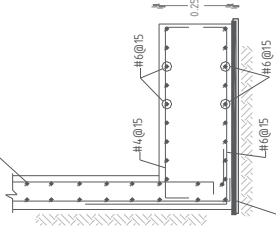
centro
cultura y las artes
PARA LA

LOS REYES MICHOACAN



DETALLE
LOSA DE CIMENTACIÓN

Muro de concreto armado



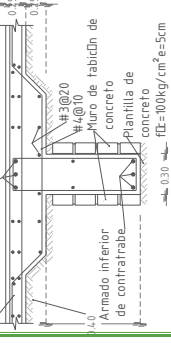
Planchilla de
concreto pobre
fck=100kg/cm²

DETALLE

CONTRABE EN LOSA DE CIMENTACIÓN

Losa de
cimentación

Armado superior
de contrabe



Nota: las contrabes se colocarán en
cada eje de apoyos verticales

LOSA DE CIMENTACIÓN

MURO DE CONTENCIÓN (40 cm espesor)

TRAZO DE CONTRABES DE CIMENTACIÓN

faumsnh

PLANO DE CIMENTACIÓN
PLANTA ESTACIONAMIENTO

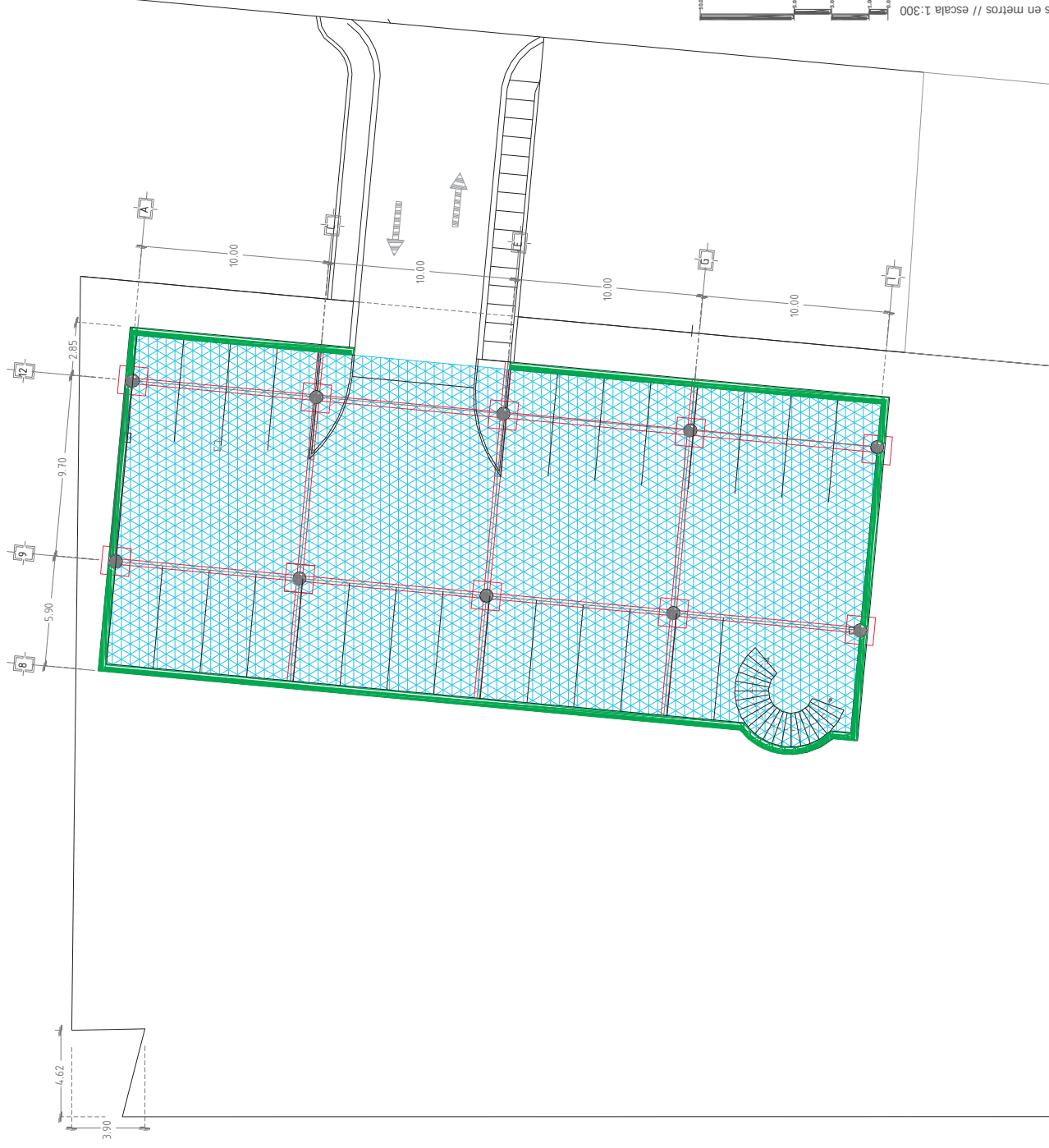
acotación: mts. escala: 1:300

CIM : 001

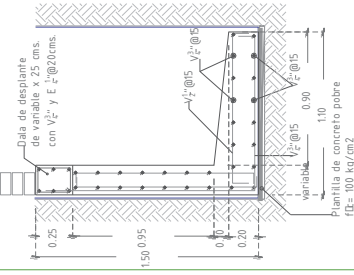
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

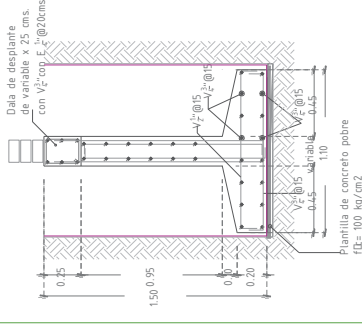
centro
cultura artes
PARA LA
LOS REYES MICHOACAN



DETALLE
ZAPATA "Z-1"
Zapata corrida de lindero
para recibir columnas de soporte



DETALLE
ZAPATA "Z-2"
Zapata corrida para recibir
columnas de apoyo.



Nota: el ancho de la trabe de desplante varia según
la dimensión de la columna que apoye la zapata.

faumsnh

PLANO DE CIMENTACION
PLANTA BAJA

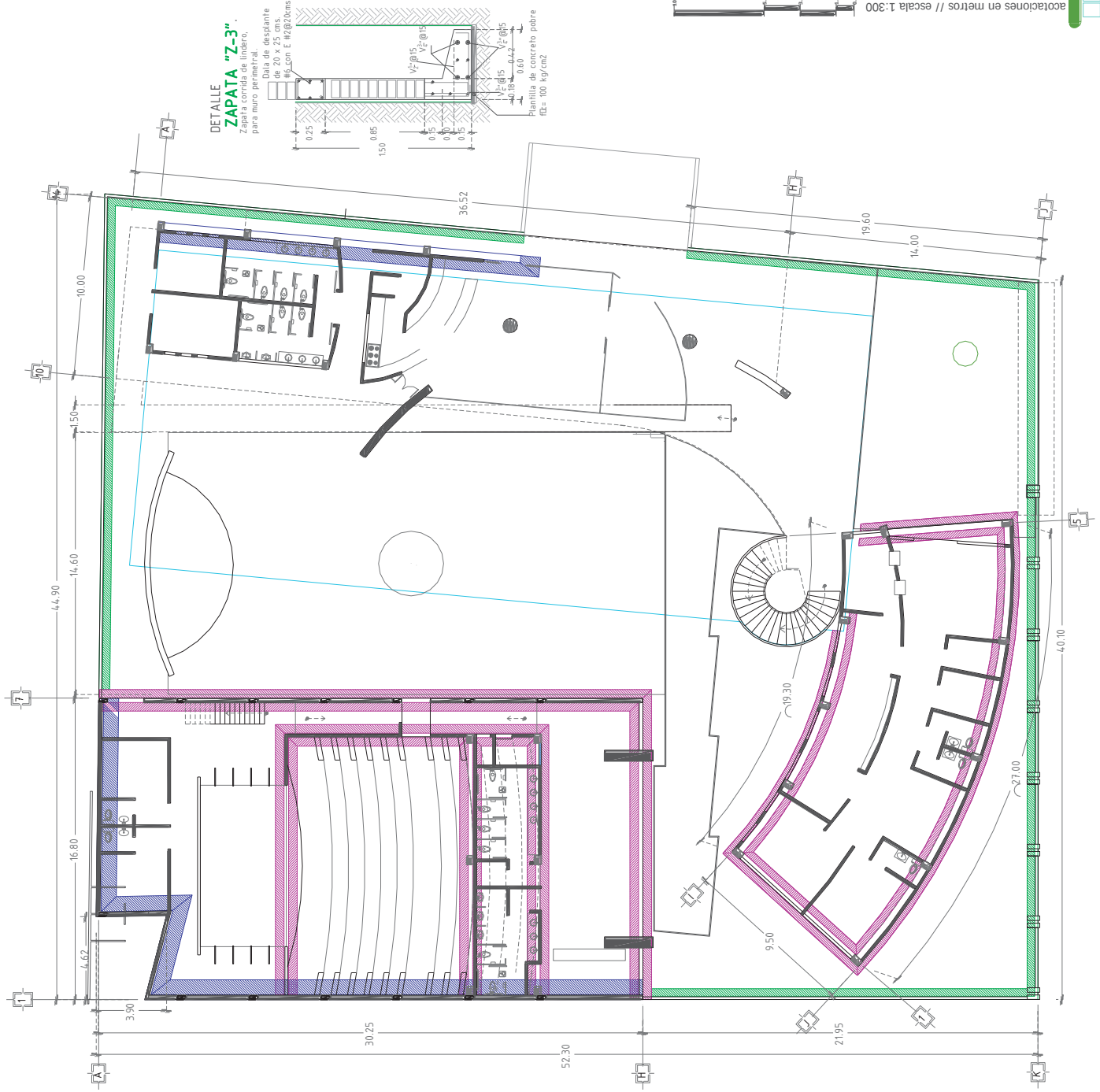
acotación: mts. escala: 1:300

CIM : 002

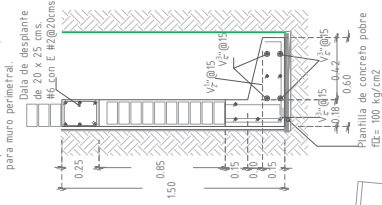
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro
cultura artes
PARA LAS
REYES MICHOACAN



DETALLE
ZAPATA "Z-3"
Zapata corrida de lindero,
para muro perimetral



acotaciones en metros // escala 1:300



Muro de concreto armado aparente.

Columna circular de concreto armado.

SISTEMA DE SOPORTE:
Sistema a base de columnas circulares,
muro de concreto armado y losa plana de
entrepiso.

faumsnh

PLANO DE ALBAÑILERIA
PLANTA ESTACIONAMIENTO

acotación: mts. escala: 1:300

ALB : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
PARA LAS
LOS REYES MICHOACAN

especificaciones



Castillos de concreto armado con varillas de $\frac{1}{4}$ " y E $\frac{1}{4}$ " @ 20 cm.

CASTILLO	ALTURA	ESPESOR
K1	3.00 m	15x15 cm
K2	3.00 m	15x20 cm
K3	3.50 m	15x15 cm
K4	2.90 m	15x15 cm
K5	3.50 m	15x20 cm
K6	3.80 m	15x15 cm
K7	3.20 m	15x15 cm
K8	3.20 m	15x20 cm
K9	4.00 m	25x70 cm
K10	3.10 m	15x15 cm
K11	4.30 m	15x15 cm
K12	4.30 m	15x20 cm
K13	1.30 m	15x15 cm
K14	0.30 m	15x15 cm
K15	1.20 m	15x15 cm
K16	0.50 m	15x15 cm
K17	2.50 m	15x15 cm

- Columna rectangular de concreto armado, de 35 x 50 cm.
- Columna rectangular a base de placas de acero coladas con concreto, de 25 x 40 cm.
- Columna rectangular de concreto armado, de 40 x 50 cm.
- Columna circular de concreto armado, de 75 cms de diametro.
- Columna rectangular de concreto armado, de 35 x 60 cm.
- Muro de concreto armado.

SISTEMA DE SOPORTE:

Sistema a base de columnas circulares y rectangulares, losa plana y reticular de entrepiso y cubierta metálica.



PLANO DE ALBAÑILERIA
PLANTA BAJA

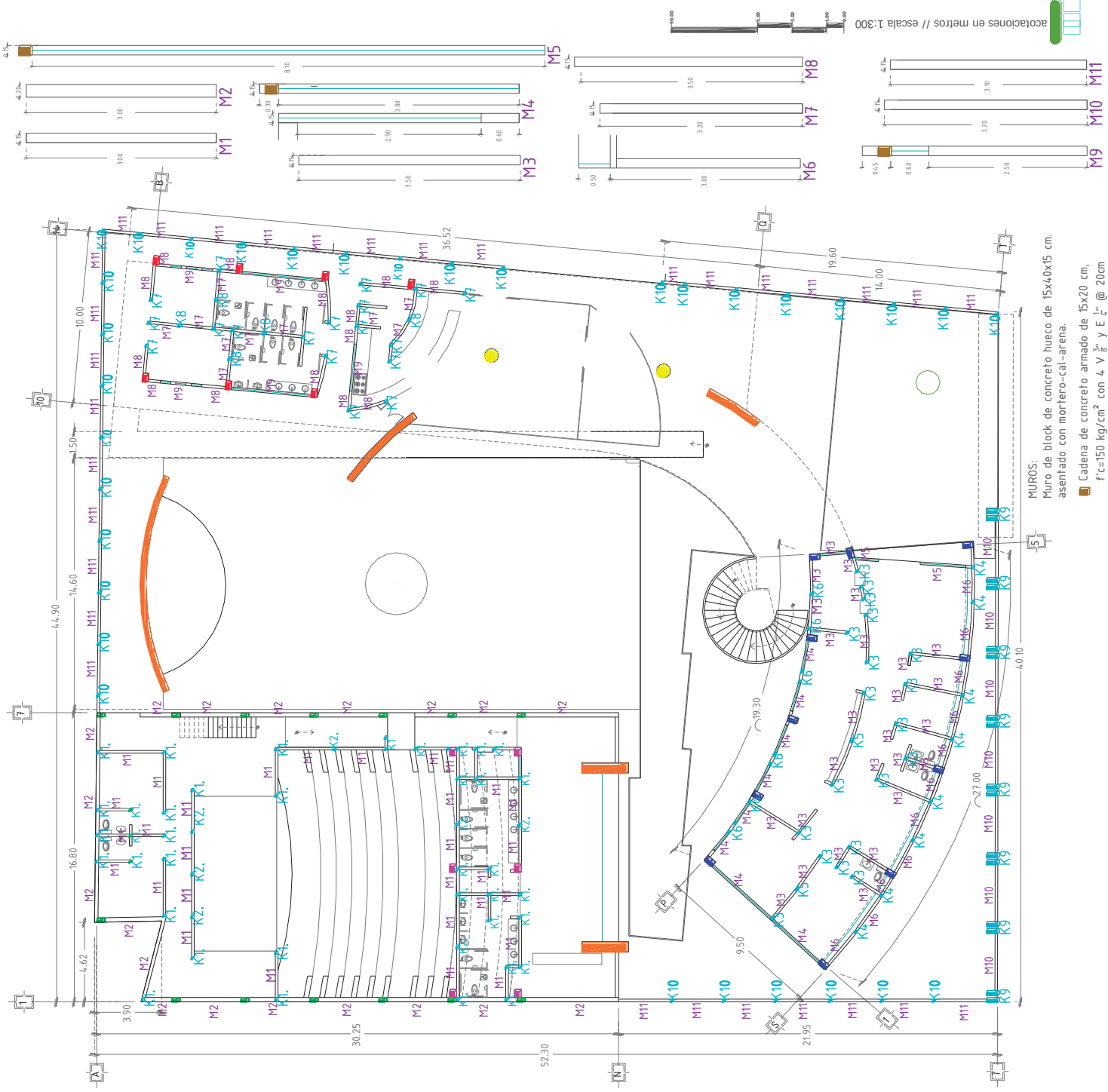
acotaciOn: mts. escala: 1:300

ALB : 002

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
LAS
LOS REYES MICHOACAN



MUROS:
Muro de block de concreto hueco de 15x40x15 cm.
asentado con mortero-cal-arena.
Cadena de concreto armado de 15x20 cm,
f'c=150 kg/cm² con 4 V $\frac{3}{8}$ " y E $\frac{1}{4}$ " @ 20cm



Castillos de concreto armado con varillas de $\frac{1}{4}$ " y E $\frac{1}{4}$ " @ 20 cm.

CASTILLO	ALTURA	ESPESOR
K1	3.00 m	15x15 cm
K2	3.00 m	15x20 cm
K3	3.50 m	15x15 cm
K4	2.90 m	15x15 cm
K5	3.50 m	15x20 cm
K6	3.80 m	15x15 cm
K7	3.20 m	15x15 cm
K8	3.20 m	15x20 cm
K9	4.00 m	25x70 cm
K10	3.10 m	15x15 cm
K11	4.30 m	15x15 cm
K12	4.30 m	15x20 cm
K13	1.30 m	15x15 cm
K14	0.30 m	15x15 cm
K15	1.20 m	15x15 cm
K16	0.50 m	15x15 cm
K17	2.50 m	15x15 cm

- Columna rectangular de concreto armado, de 35 x 50 cm.
- Columna rectangular a base de placas de acero coladas con concreto, de 25 x 40 cm.
- Columna rectangular de concreto armado, de 40 x 50 cm.
- Columna rectangular de concreto armado, de 35 x 60 cm.
- Muro de concreto armado.

SISTEMA DE SOPORTE:

Sistema a base de columnas circulares y rectangulares, losa plana y reticular de entrepiso y cubierta metálica.

fatumsnh

PLANO DE ALBAÑILERIA
PLANTA ALTA

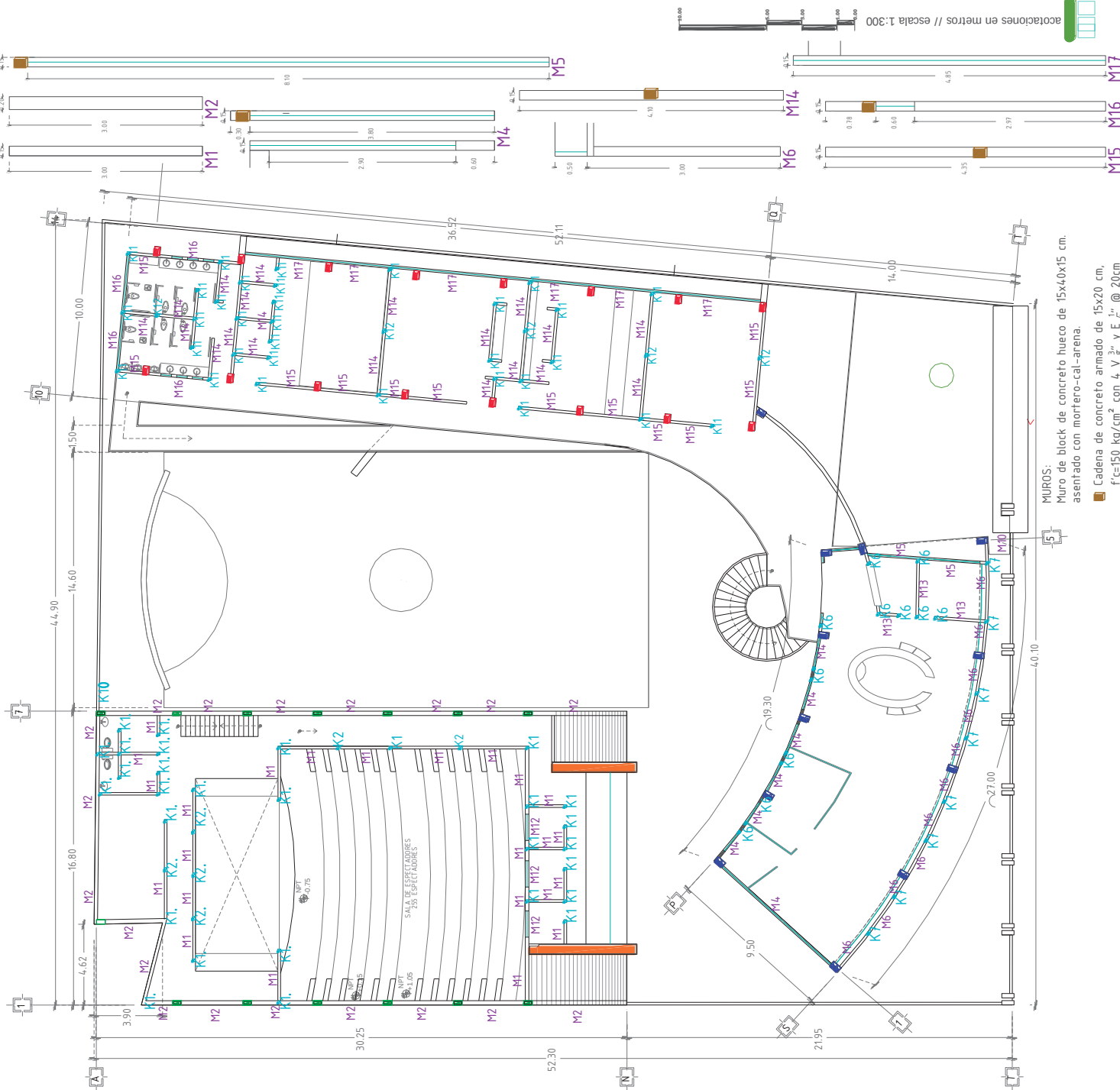
acotación: mts. escala: 1:300

ALB : 003

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
LOS REYES MICHOACAN





Castillos de concreto armado con varillas de $\frac{1}{2}$ " y E_c @ 20 cm.

CASTILLO	ALTURA	ESPESOR
K1	3.00 m	15x15 cm
K2	3.00 m	15x20 cm
K3	3.50 m	15x15 cm
K4	2.90 m	15x15 cm
K5	3.50 m	15x20 cm
K6	3.80 m	15x15 cm
K7	3.20 m	15x15 cm
K8	3.20 m	15x20 cm
K9	4.00 m	25x70 cm
K10	3.10 m	15x15 cm
K11	4.30 m	15x15 cm
K12	4.30 m	15x20 cm
K13	1.30 m	15x15 cm
K14	0.30 m	15x15 cm
K15	1.20 m	15x15 cm
K16	0.50 m	15x15 cm
K17	2.50 m	15x15 cm

Muro de concreto armado.

SISTEMA DE SOPORTE:
Sistema a base de columnas circulares y rectangulares, losa plana y reticular de entrepiso y cubierta metálica.



PLANO DE ALBAÑILERIA PLANTA AZOTEA

acotaciOn: mts. escala: 1:300

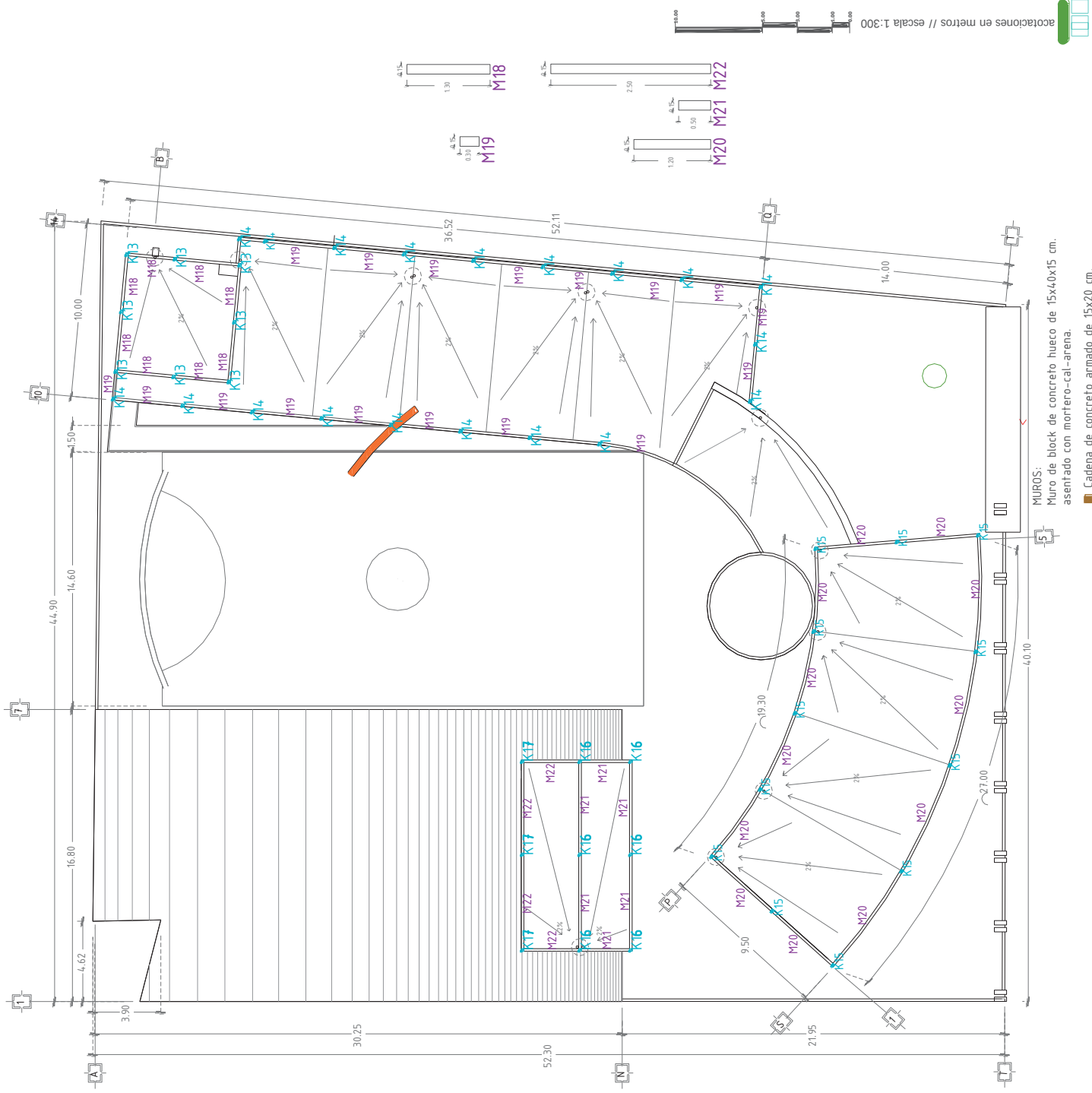
ALB : 004

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
PARA LA

LOS REYES MICHOACAN



MUROS:
Muro de block de concreto hueco de 15x40x15 cm.
asentado con mortero-cal-arena.
■ Cadena de concreto armado de 15x20 cm,
 $f'c=150 \text{ kg/cm}^2$ con 4 V $\frac{3}{8}$ " y E_c @ 20cm



acotaciones en metros // escala 1:300



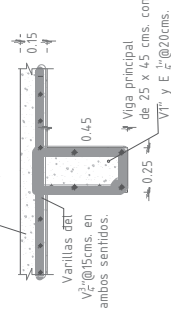
LOSA PLANA

Losa plana de concreto armado con varillas de $\phi 15$ cm en ambos sentidos, y concreto de $f'c = 200$ kg/cm² con espesor de 15 cms. apoyada sobre columnas circulares de 75 cms de diametro y vigas principales de concreto armado de 25 x 45 cms. que van sobre eje marcado a cada 10 mts. y vigas secundarias de 20 x 30 cms. a cada 5 mts. entre las vigas principales.

DETALLE

LOSA PLANA

Losa plana de concreto armado $f'c = 200$ kg/cm² de 15 cms de espesor.



Trazo de viga principal de 25 x 45 cms.
Trazo de viga secundaria de 20 x 30 cms.



PLANO DE LOSAS PLANTA ESTACIONAMIENTO

acotación: mts. escala: 1:300

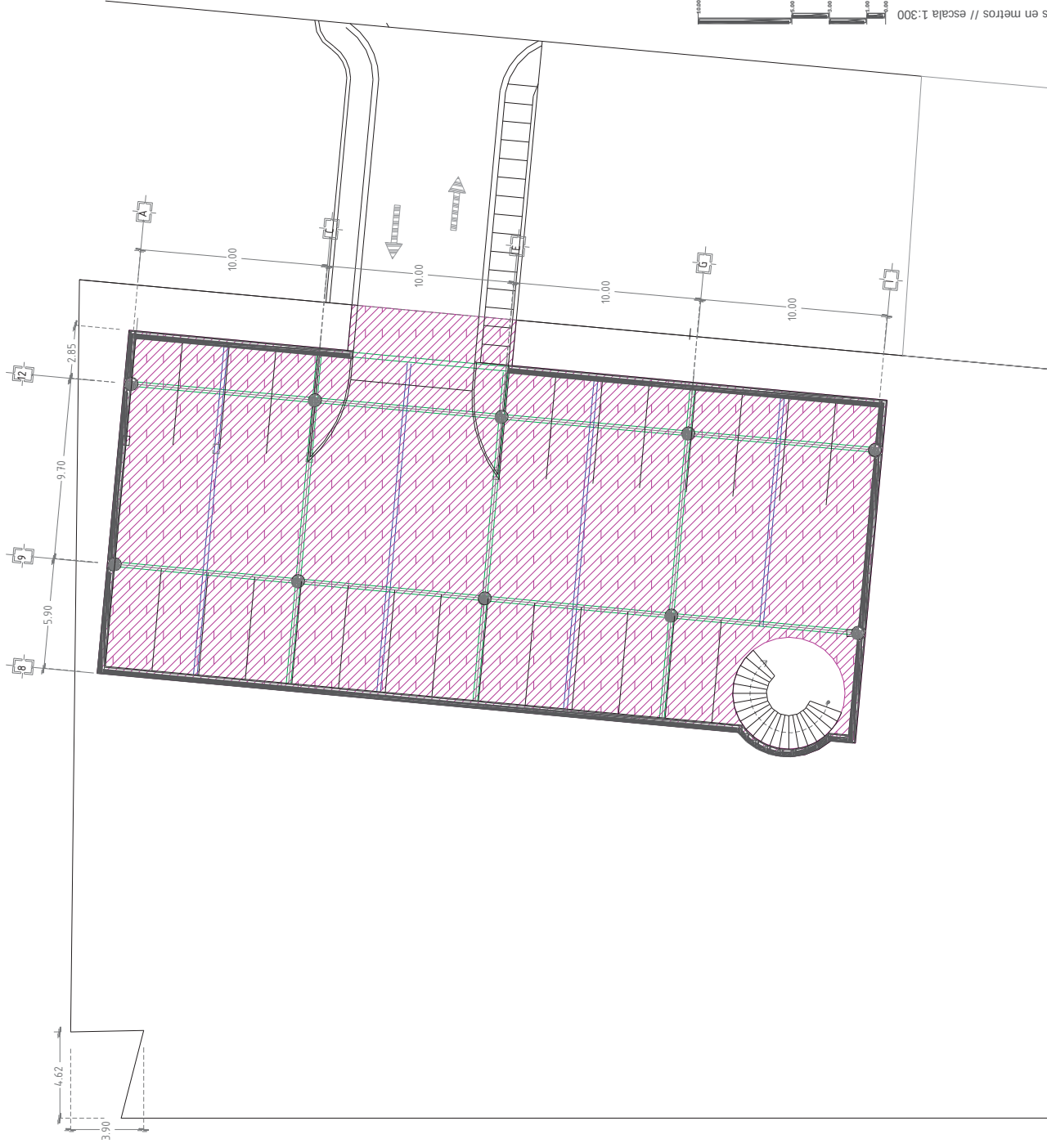
LSS : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro
cultura artes
PARA LA

LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300



LOSA PLANA



Losa plana de concreto armado con varillas de $\frac{3}{4}$ " @15 cms. y concreto de $f'c = 200$ kg/cm² con espesor de 13 cms. apoyada sobre columnas circulares de 75 cms. de diámetro y columnas rectangulares de 35 x 50 cms. sobre estas columnas una viga principal al centro de 35 x 70 cms. y otras vigas de 25 x 50 cms. a cada 5 mts. sobre las columnas rectangulares. Esto se aplica para el módulo de cafetería, servicios y puente.

Losa plana de concreto armado de $f'c = 150$ Kg / cm² con espesor de 11 cms apoyada sobre muros de carga y columnas de diferentes medidas. Esto se aplica en el módulo del teatro.

LOSA RETICULAR



Losa reticular de 45 cms. de espesor apoyada sobre columnas de concreto armado de 35 x 60 cms. la losa está conformada por nervaduras principales de 25 x 35 cms. sobre cada eje marcado, nervaduras secundarias de 20 x 35 cms. y nervaduras terciarias de 10 x 35 cms. que son las que se reparten en el resto de la losa, entre estas nervaduras se colocarán casetones de poliuretano de 40x40x35 cms haciendo ajustes en los extremos cercanos a las nervaduras principales; cubriéndolo con una capa de comprensión de 10 cms de concreto armado y malla electrosoldada.

Trazo de viga o nervadura principal.

Trazo de viga o nervadura secundaria.

NOTA: ver detalles de losas y cubiertas en el plano LSS : 004

fa **rumsh**

PLANO DE LOSAS PLANTA BAJA

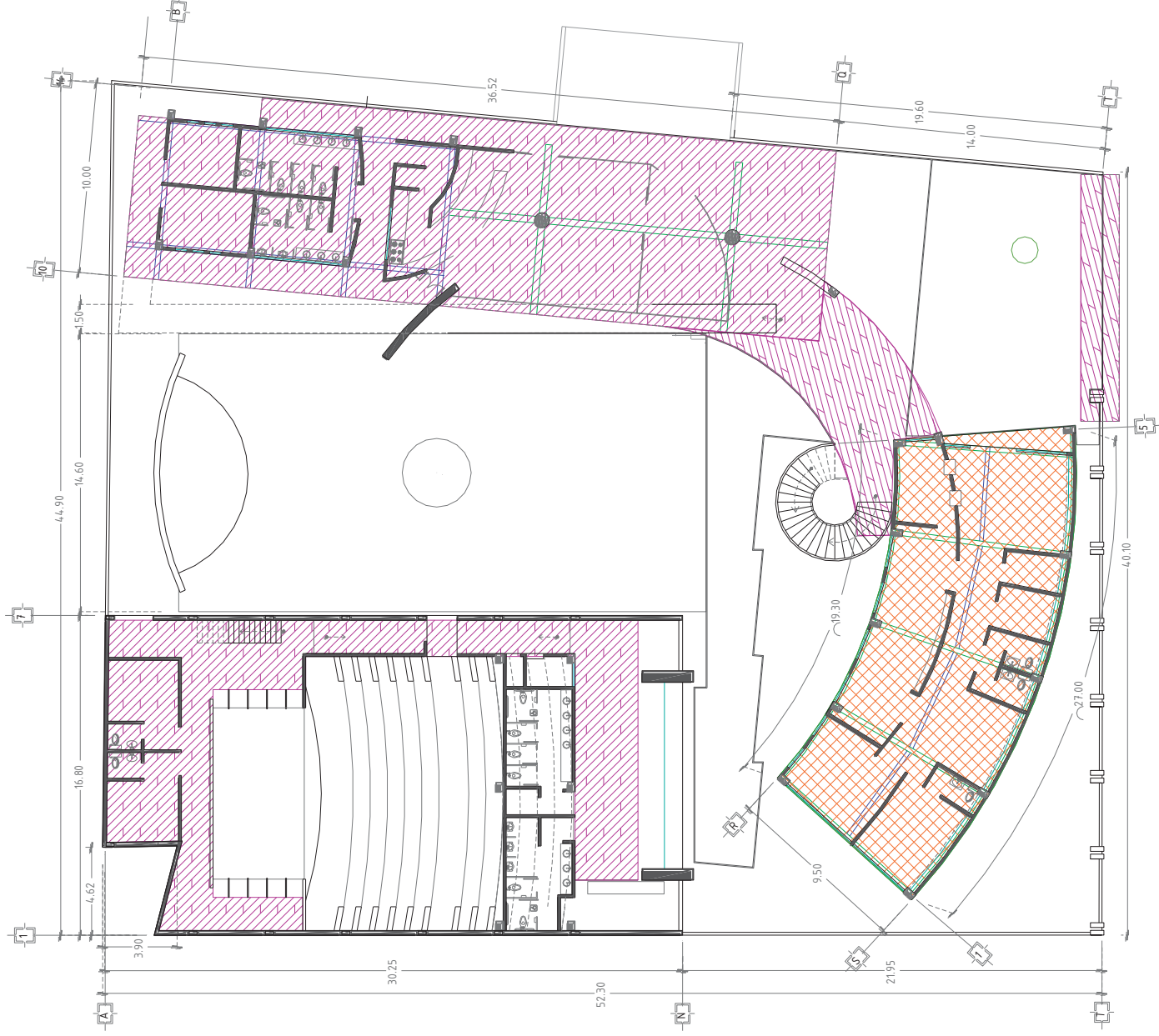
acotación: mts. escala: 1:300

LSS : 002

**FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS**

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro
cultura artes
PARA LA
LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300



LOSA PLANA



Losa plana de concreto armado con varillas de $\frac{3}{8}$ " @ 15 cms. y concreto de $f'c = 200$ kg/cm² con espesor de 13 cms. apoyada sobre columnas rectangulares de 35 x 50 cms. sobre estas columnas, vigas de 25 x 50 cms. a cada 5 mts. sobre las columnas rectangulares. Esto se aplica para el modulo de talleres.

Losa plana de concreto armado de $f'c = 150$ Kg / cm² con espesor de 11 cms apoyada sobre muros de carga y columnas de diferentes medidas. Esto se aplica en el modulo del teatro.

LOSA RETICULAR



Losa reticular de 45 cms. de espesor apoyada sobre columnas de concreto armado de 35 x 60 cms, la losa esta conformada por nervaduras principales de 25 x 35 cms, sobre cada eje marcado, nervaduras secundarias de 20 x 35 cms. y nervaduras terciarias de 10 x 35 cms. que son las que se reparten en el resto de la losa, entre estas nervaduras se colocan casetones de poliuretano de 40x40x35 cms haciendo ajustes en los extremos cercanos a las nervaduras principales, cubriendolos con una capa de compresión de 10 cms de concreto armado y malla electrosoldada.

CUBIERTA METALICA



Armadura de acero de 110 de peralte x 17.00 mts. de largo, conformada por perfiles de acero PTR 4" y 2 1/2" a cada 4 mts. cubierta con multipanel o poliDmina.

NOTA: ver detalles de losas y cubiertas en el plano LSS : 004.



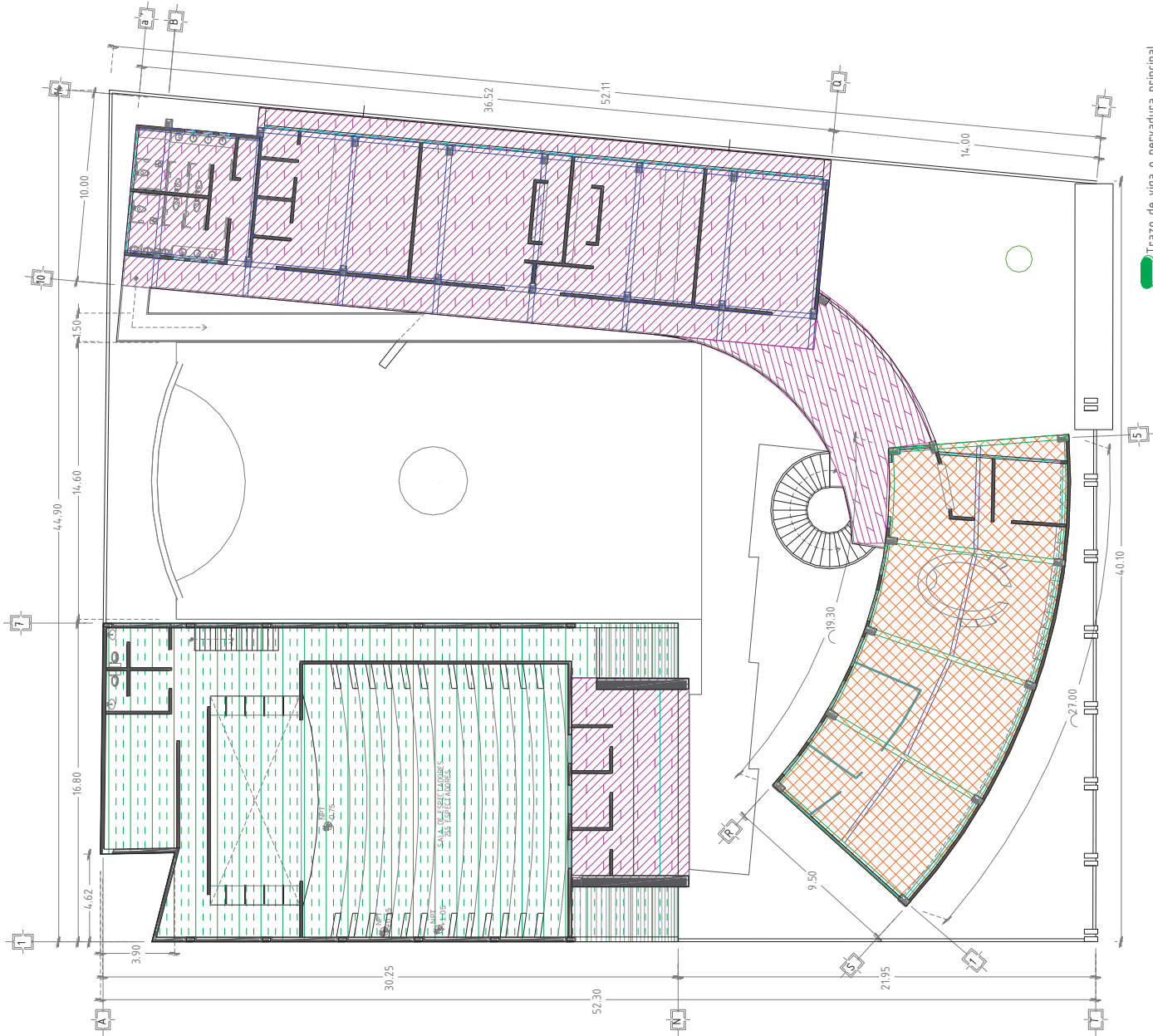
PLANO DE LOSAS PLANTA ALTA

acotación: mts. escala: 1:300
LSS : 003

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
LOS REYES MICHOACAN

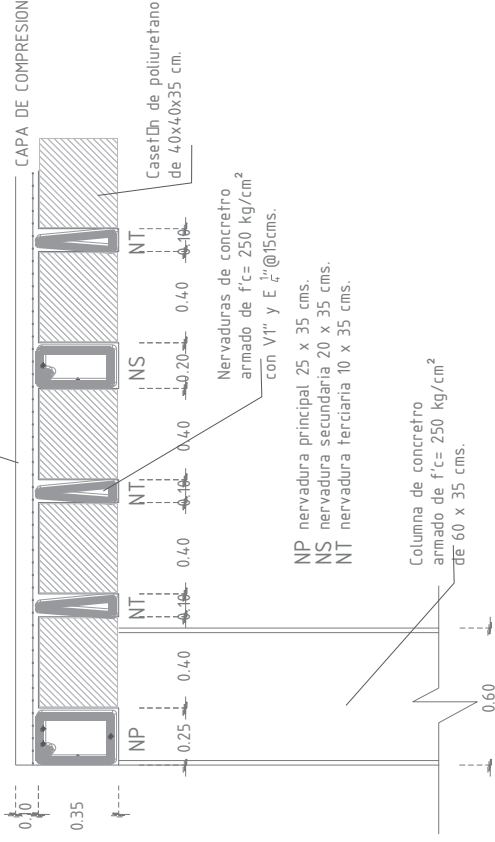
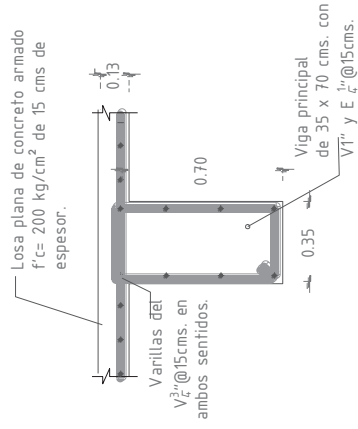


acotaciones en metros // escala 1:300

Trazo de viga o nervadura principal.
Trazo de viga o nervadura secundaria.

DETALLE LOSA RETICULAR

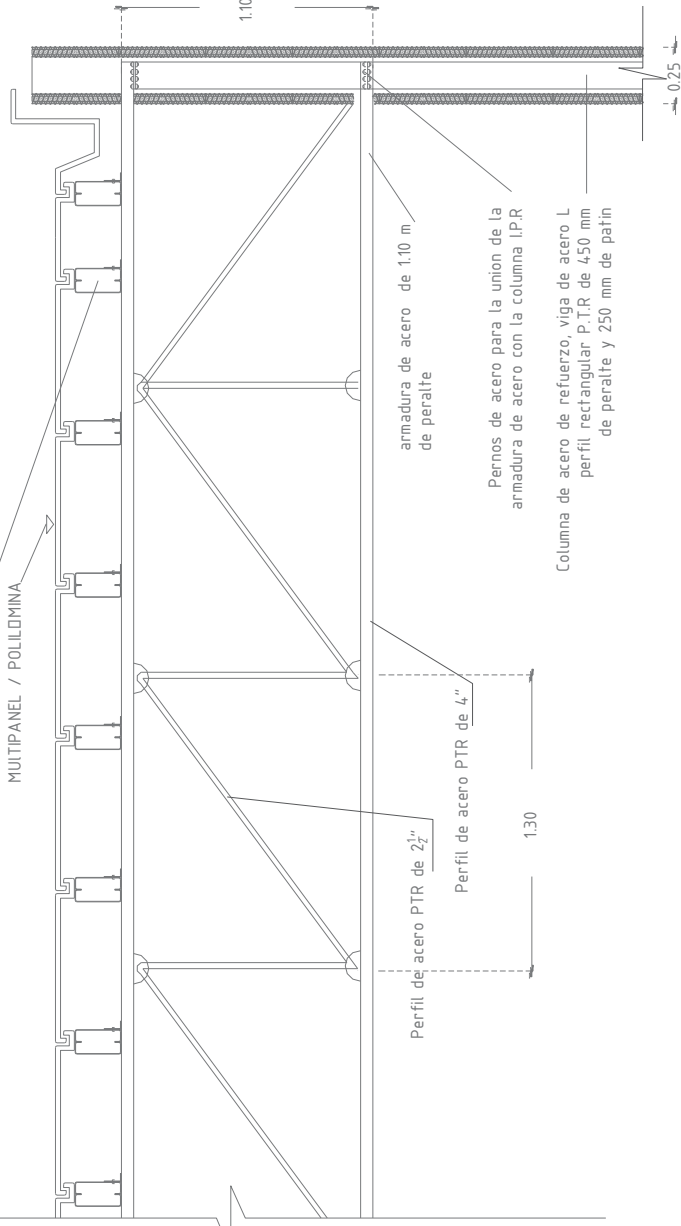
DETALLE LOSA PLANA



DETALLE CUBIERTA METALICA

Doble monten de mit 12-14, fijado con angulo de $1\frac{1}{2}$ " x $1\frac{1}{2}$ " soldado a marco rígido, curvado según diseño.

MULTIPANEL / POLIOLIMINA



faumsnh

PLANO DE LOSAS
DETALLES DE LOSAS

acotación: mts. escala: 1:100

LSS : 004

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:100



- *La tubería a utilizar será de cobre tipo "M" de 38mm, tanto para agua fría como caliente y para de red general ser de 60mm.
- *Para unir las conexiones en la tubería de cobre se utilizará soldadura ND 55 en forma de cordón de 3mm.
- *Todos los cambios de dirección se harán con conexiones evitando doblar el tubo.

SIMBOLOGIA

- abastecimiento de agua
- red municipal
- agua fría
- agua caliente
- tubería sistema de riego
- SAF sube agua fría
- calentador
- motobomba
- tanque hidroneumático



INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA BAJA

acofacón: mts. escala: 1:300

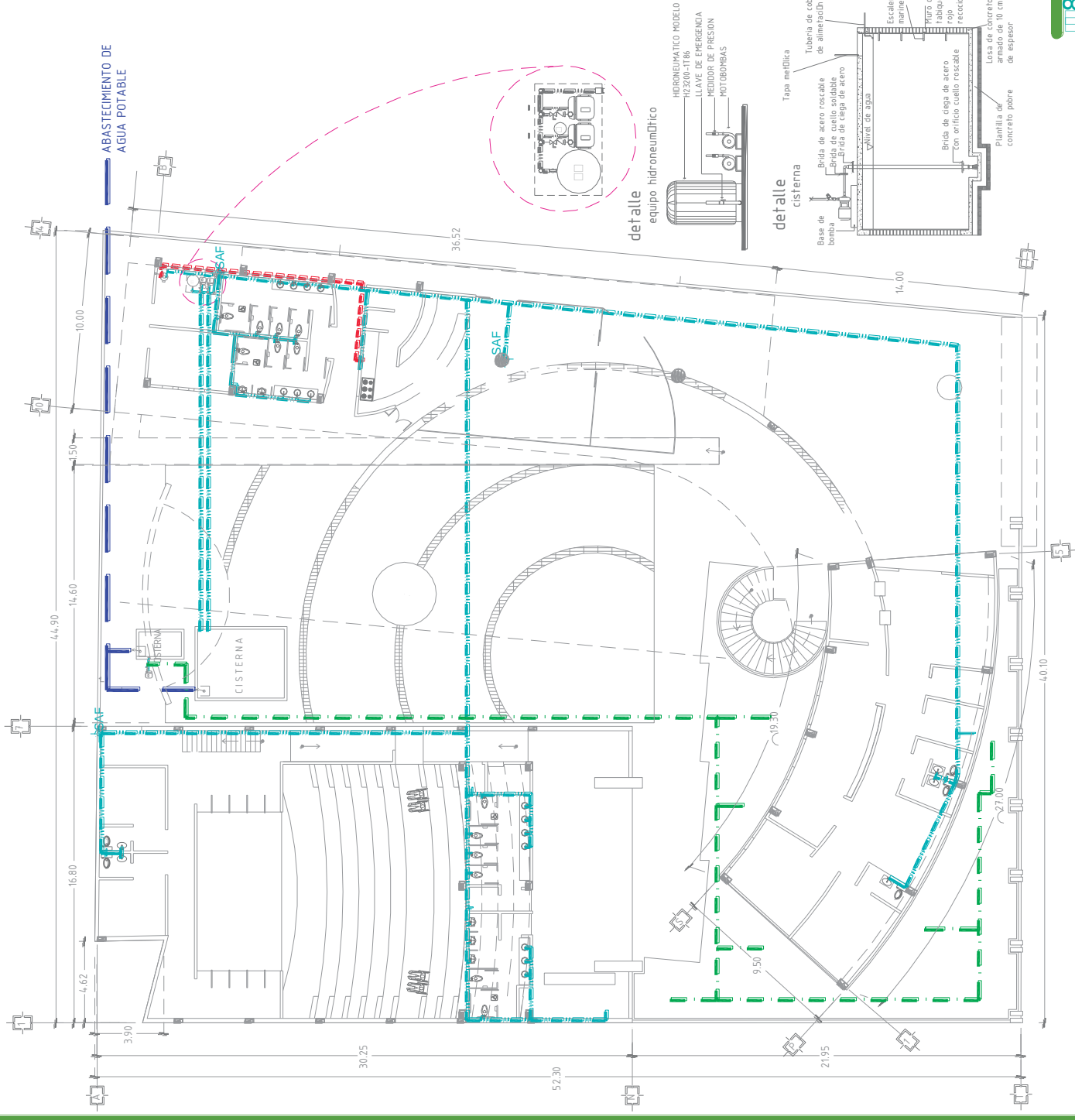
HID : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
Y LAS

LOS REYES MICHOACAN





*La tubería a utilizar será de cobre tipo "M" de 38mm, tanto para agua fría como caliente y para de red general ser de 60mm.

*Para unir las conexiones en la tubería de cobre se utilizará soldadura Nº 55 en forma de cordón de 3mm.

*Todos los cambios de dirección se harán con conexiones evitando doblar el tubo.

SIMBOLOGIA

-  abastecimiento de agua
-  red municipal
-  agua fría
-  agua caliente
-  tubería sistema de riego
-  sube agua fría

fa umsnh

INSTALACION HIDRAULICA PLANTA ALTA

acotación: mts. escala: 1:300

HID : 002

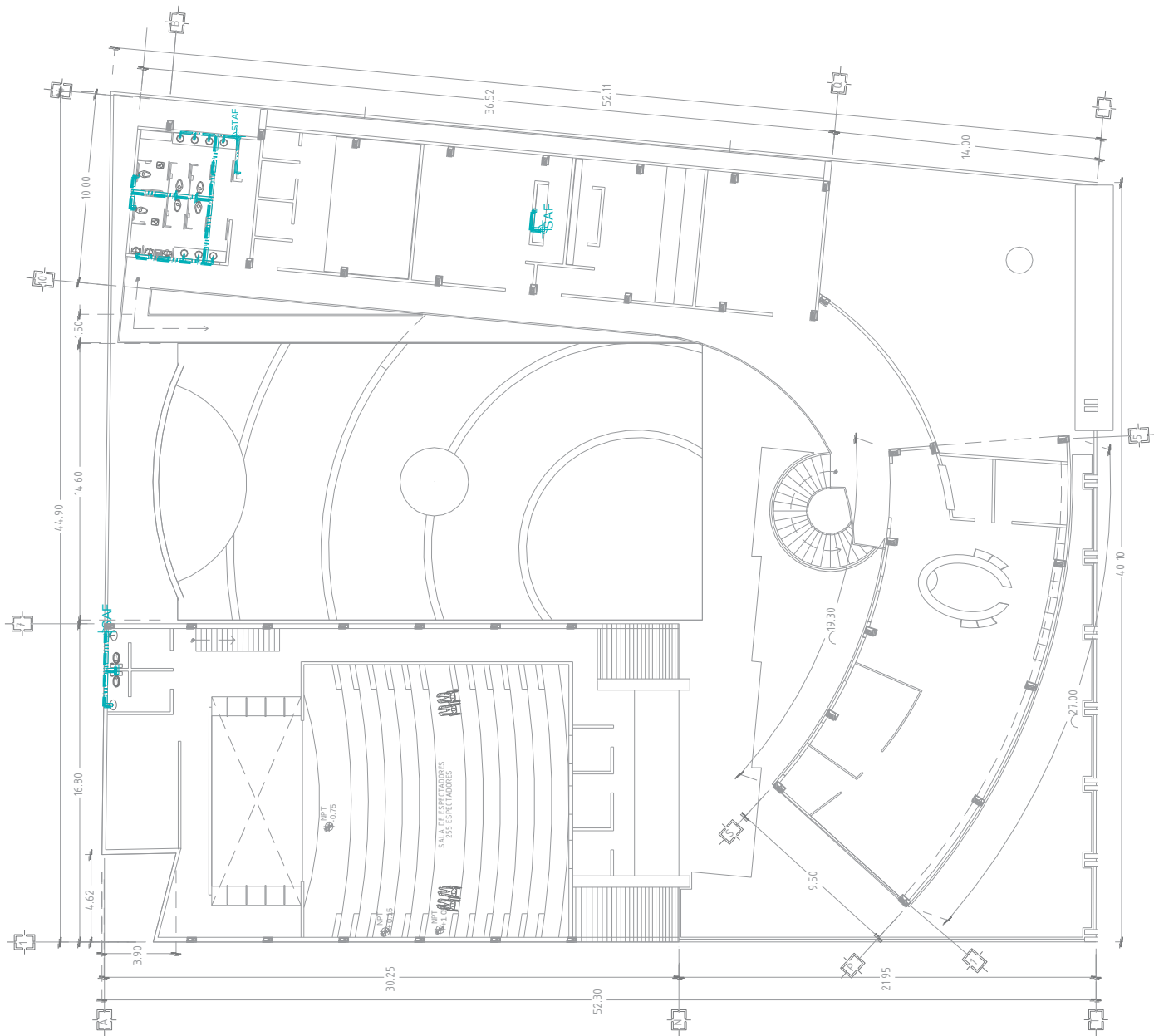
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

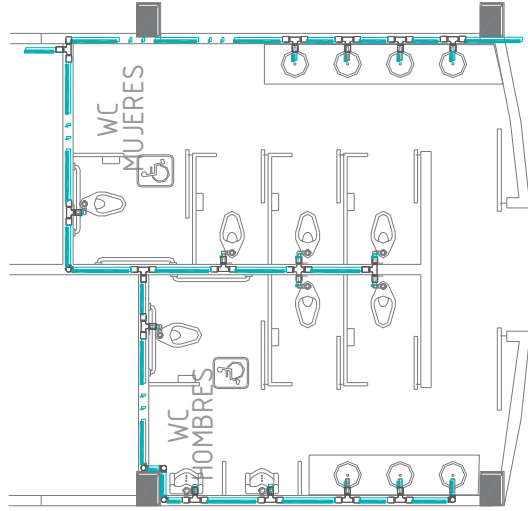
PARA LA
centro
cultura artes
Y LAS

LOS REYES MICHOACAN

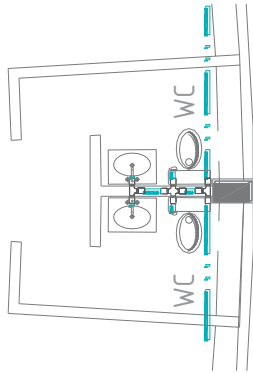
acotaciones en metros // escala 1:100



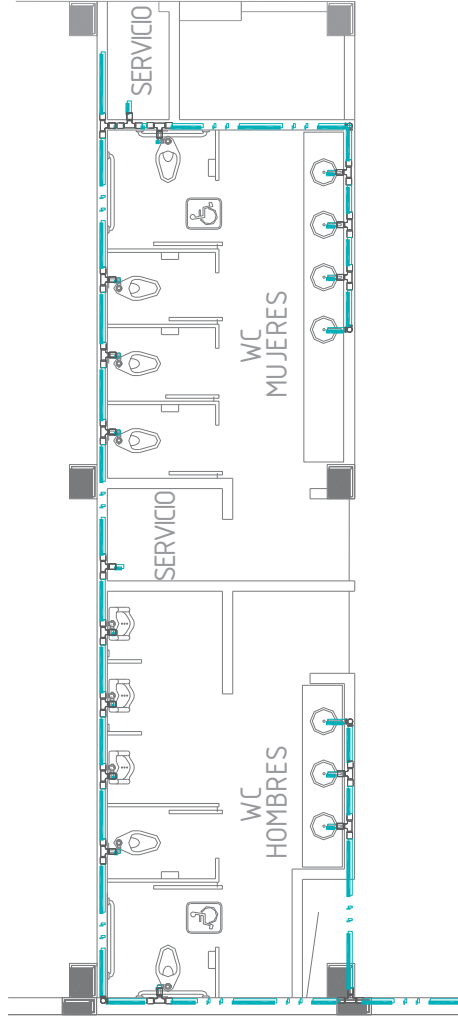
1 BAÑOS GENERALES



2 BAÑOS AREA ADMINISTRATIVA



3 BAÑOS TEATRO



*La tubería a utilizar será de cobre tipo "M" de 38mm, tanto para agua fría como caliente y para de red general ser de 60mm.

*Para unir las conexiones en la

tubería de cobre se utilizará

soldadura ND 55 en forma de cordón de 3mm.

*Todos los cambios de dirección se harán con conexiones evitando doblar el tubo.

SIMBOLOGIA

- abastecimiento de agua
- red municipal
- agua fría
- agua caliente
- tubería sistema de riego
- SAF sube agua fría

faumsnh

INSTALACION HIDRAULICA DETALLES

acotación: mts. escala: 1:100

HID : 003

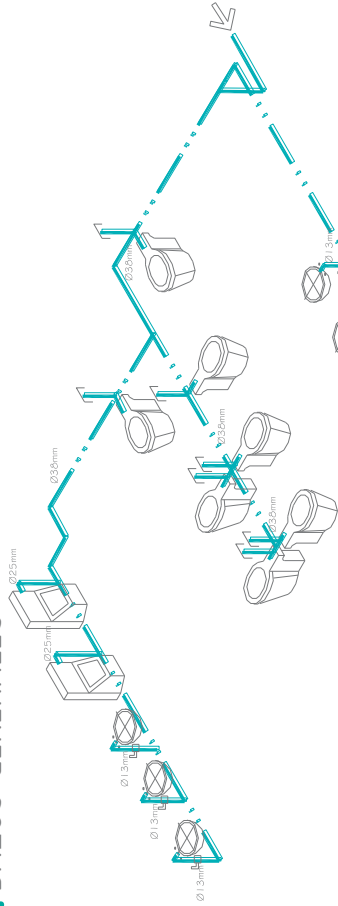
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

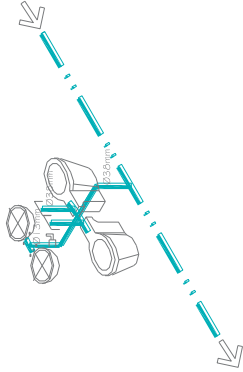
PARA LA
centro
cultura artes

LOS REYES MICHOACAN

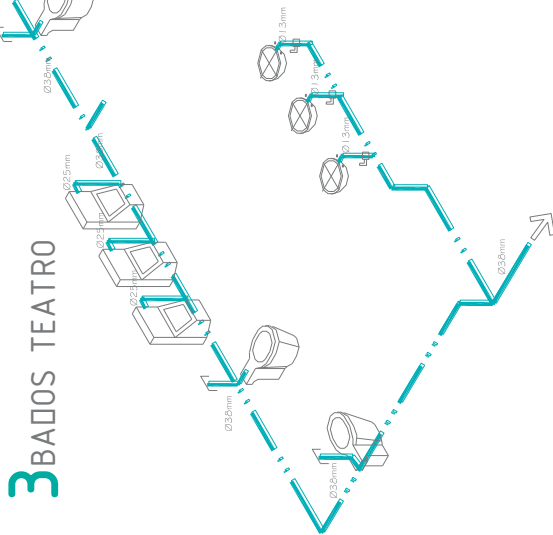
1 BADOS GENERALES



2 BADOS AREA ADMINISTRATIVA



3 BADOS TEATRO



- *La tubería a utilizar será de cobre tipo "M" de 38mm, tanto para agua fría como caliente y para de red general ser de 60mm.
- *Para unir las conexiones en la tubería de cobre se utilizará soldadura N° 55 en forma de cordón de 3mm.
- * Todos los cambios de dirección se harán con conexiones evitando doblar el tubo.

SIMBOLOGIA

- camara de aire
- valvula angular
- flujo de agua

SIMBOLOGIA

- abastecimiento de agua
- red municipal
- agua fría
- agua caliente
- tubería sistema de riego
- SAF

faumsnh

INSTALACION HIDRAULICA ISOMETRICO

acotación: mts. escala: 1:100

HID : 004

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes

LOS REYES MICHOACAN



- 1 Toda la tubería será de PVC sanitaria
- 2 Todos los registros serán de fabrico común y aplanado fino en interiores
- 3 La tubería se instalará en tramos no mayores de 12 mts entre cada registro
- 4 Todos los cambios de dirección en ramales se harán con conexiones de P.V.C, usando codo, tee o yee según se requiera.

NOTAS

- 1 Usar tubería y conexiones de P.V.C. tipo sanitaria.
- 2 Usar tubería de 4" mm en W.C y bajadas de agua pluvial.
- 3 Usar tubería de 2" para tubo de ventilación.
- 4 Las pendientes de desagüe en muebles sanitarios será de 1% como mínimo y en la red general del 2%.

SIMBOLOGÍA

- tubería de PVC de 6" para aguas negras.
- tubería de PVC de 4" para agua pluvial.
- tubería de PVC de 4" para agua servidas.
- tubería de PVC de 2" para tarjas y lavabos.
- registro de 40x60 cm.
- registro con rejilla.
- BAP bajada de agua pluvial
- BAN bajada de aguas negras

faumsnh

INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA

acotación: mts. escala: 1:300

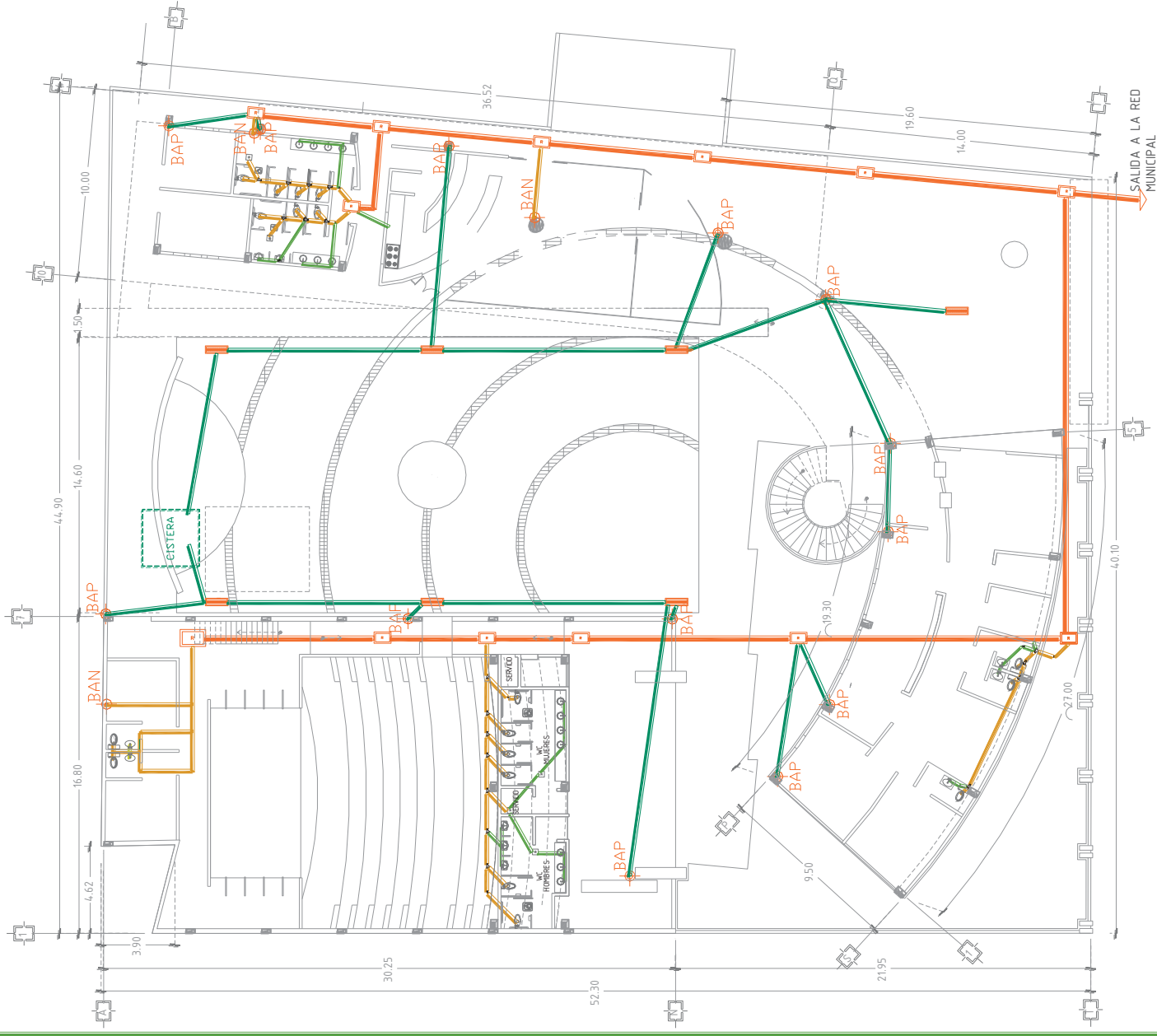
SAN : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes

LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300



- 1 Toda la tubería será de PVC sanitaria
- 2 Todos los registros serán de latón común y aplanado fino en interiores
- 3 La tubería se instalará en tramos no mayores de 12 mts entre cada registro
- 4 Todos los cambios de dirección en ramales se harán con conexiones de PVC, usando codo, tee o yee según se requiera.

NOTAS

- 1 Usar tubería y conexiones de P.V.C. tipo sanitaria.
- 2 Usar tubería de 4" mm en W/C y bajadas de agua pluvial.
- 3 Usar tubería 2" para tubo de ventilación.
- 4 Las pendientes de desagüe en muebles sanitarios será de 1% como mínimo y en la red general del 2%.

SIMBOLOGIA

- tubería de PVC de 6" para aguas negras.
- tubería de PVC de 4" para agua pluvial.
- tubería de PVC de 4" para agua servidas.
- tubería de PVC de 2" para tarjales y lavabos.
- registro de 40x60 cm.
- registro con rejilla.
- BAP bajada de agua pluvial
- BAN bajada de aguas negras

faumsnh

INSTALACION SANITARIA PLANTA ALTA

acotación: mts. escala: 1:300

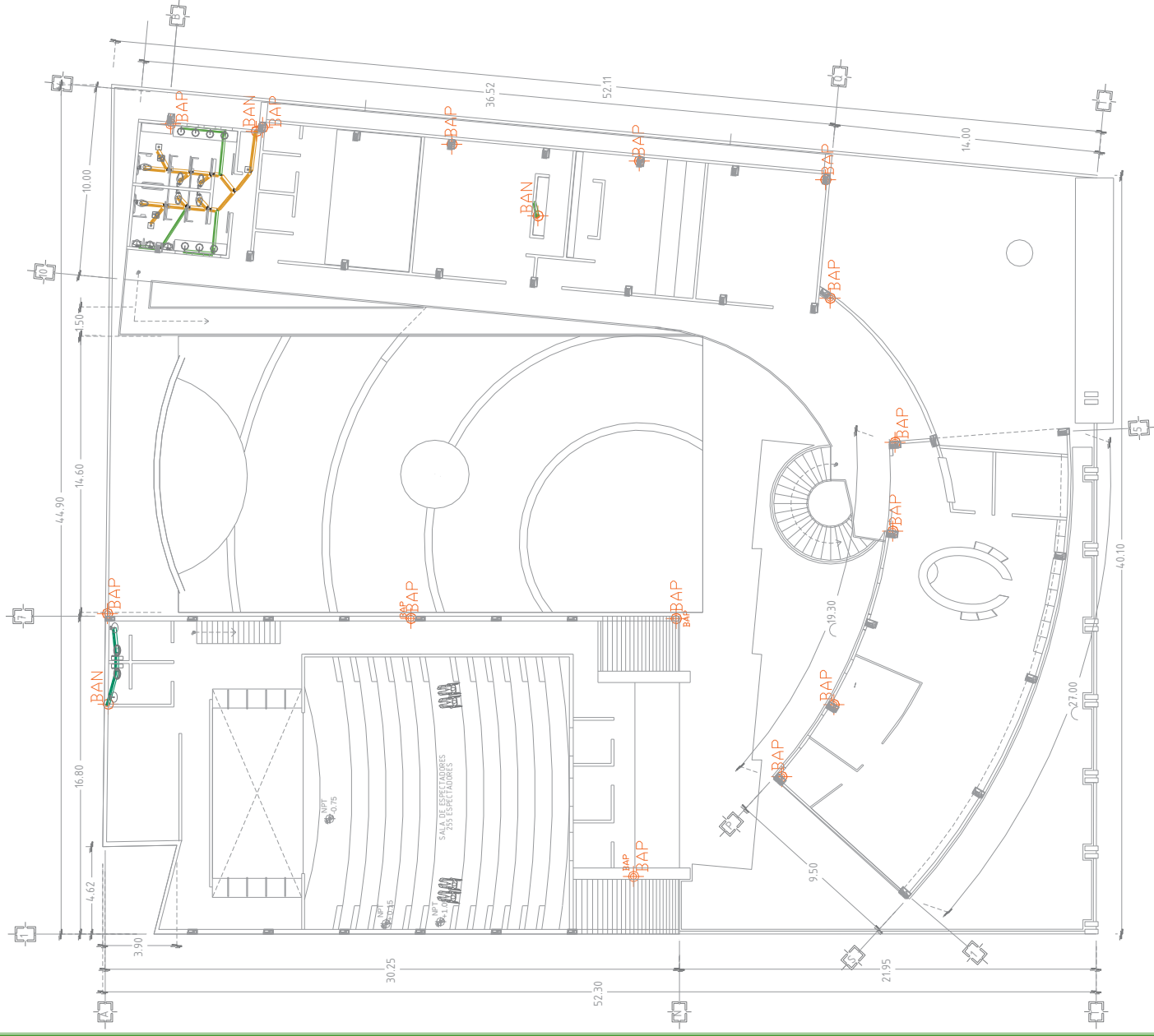
SAN : 002

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
PARA LA

LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300



1. Toda la tubería será de PVC sanitaria.
2. Todos los registros serán de tabique común y aplanado fino en interiores.
3. La tubería se instalará en tramos no mayores de 12 mts entre cada registro.
4. Todos los cambios de dirección en ramales se harán con conexiones de P.V.C, usando codo, tee o yee según se requiera.

NOTAS

1. Usar tubería y conexiones de P.V.C. tipo sanitaria.
2. Usar tubería de $\varnothing$ 4" mm en W.C y bajadas de agua pluvial.
3. Usar tubería $\varnothing$ 2" para tubo de ventilación.
4. Las pendientes de desagüe en muebles sanitarios será de 1% como mínimo y en la red general del 2%.

SIMBOLOGIA

- tubería de PVC de 6" para aguas negras.
- tubería de PVC de 4" para agua pluvial.
- tubería de PVC de 4" para agua servidas.
- tubería de PVC de 2" para farijas y lavabos.
- registro de 40x60 cm.
- registro con rejilla.
- BAP bajada de agua pluvial.
- BAN bajada de aguas negras.

fa fumsnh

INSTALACION SANITARIA PLANTA AZOTEA

acotación: mts. escala: 1:300

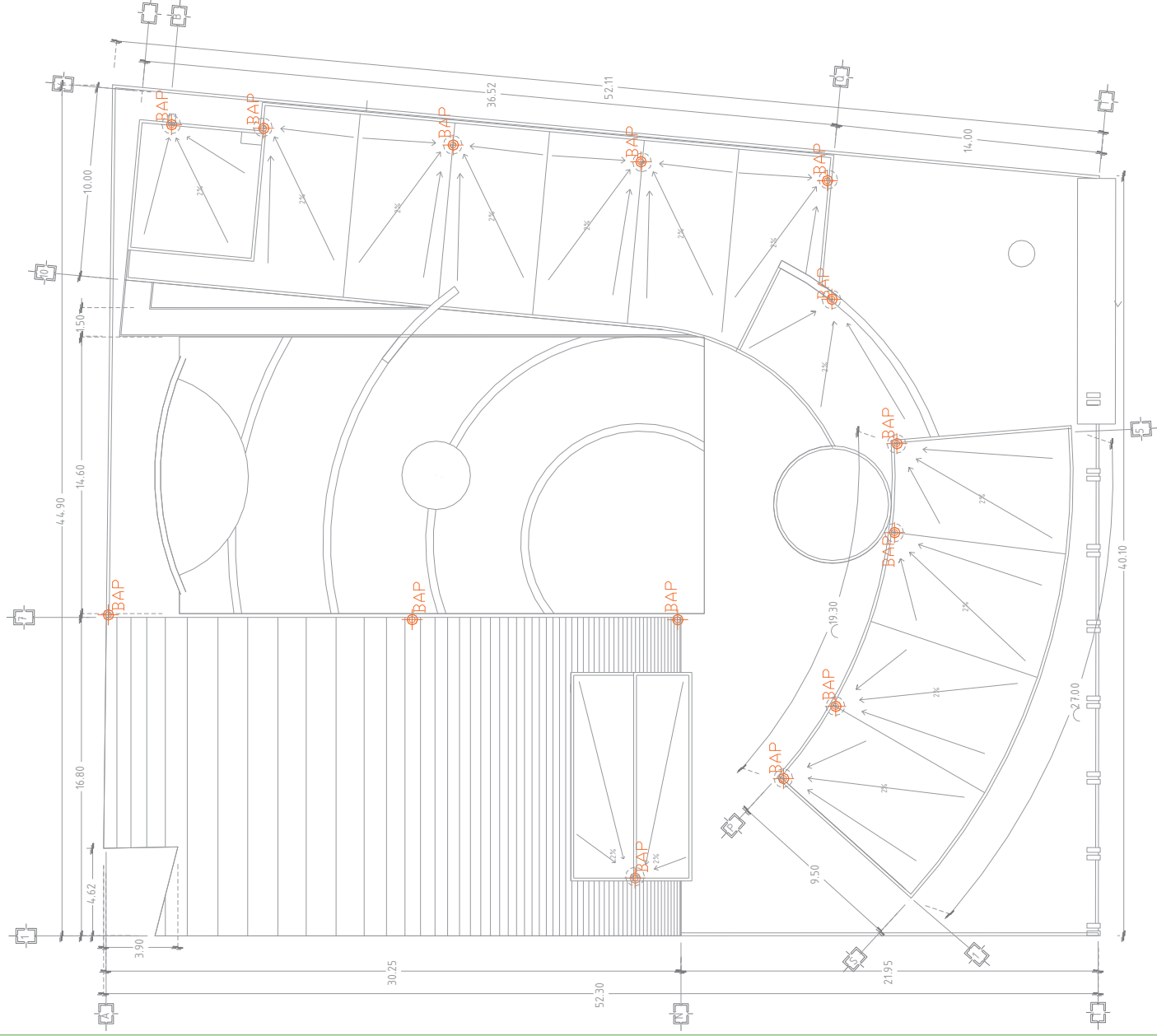
SAN : 003

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes

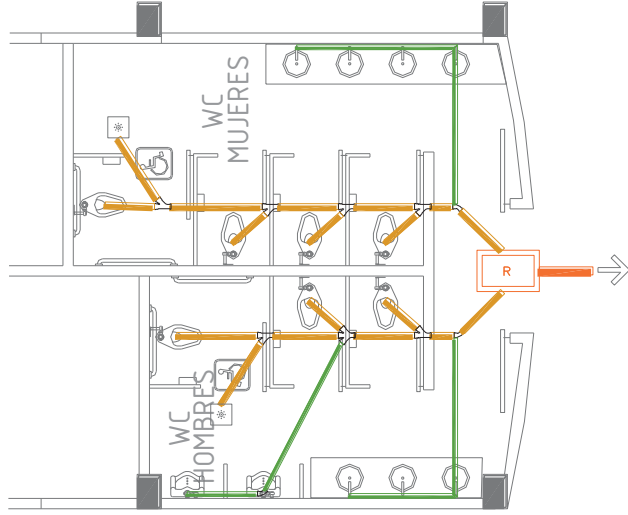
LOS REYES MICHOACAN



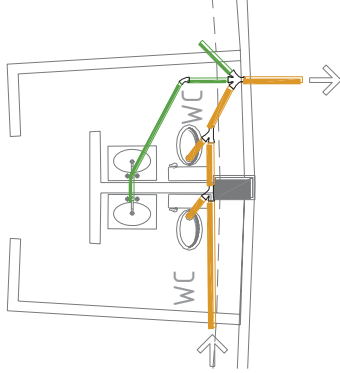
acotaciones en metros // escala 1:300



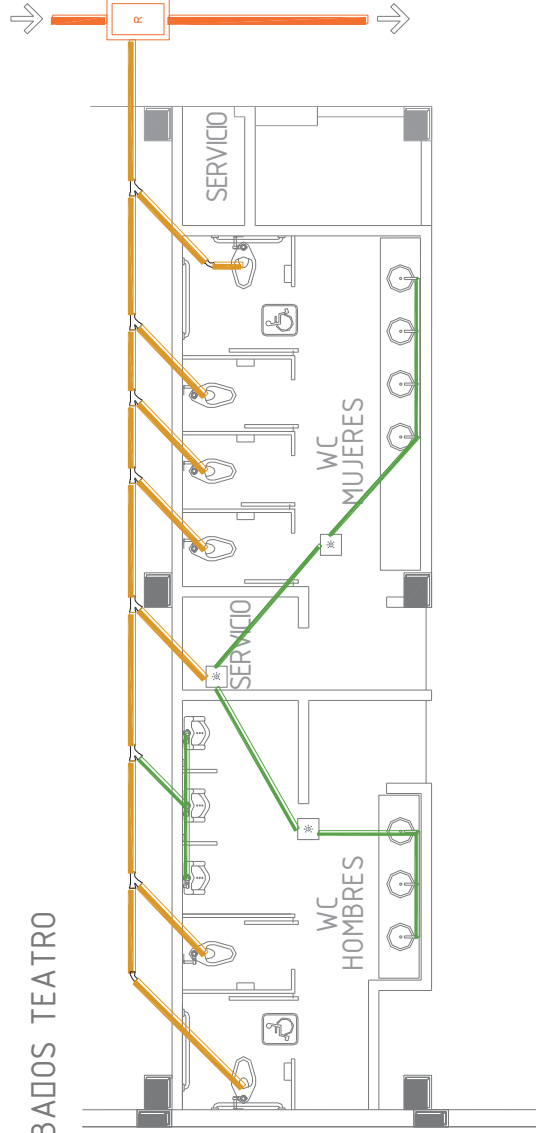
1 BAÑOS GENERALES



2 BAÑOS AREA ADMINISTRATIVA



3 BAÑOS TEATRO



1. Toda la tubería será de PVC sanitaria.
2. Todos los registros serán de tabique común y aplanado fino en interiores.
3. La tubería se instalará en tramos no mayores de 12 mts entre cada registro.
4. Todos los cambios de dirección en ramales se harán con conexiones de P.V.C, usando codo, tee o yee según se requiera.

NOTAS

1. Usar tubería y conexiones de P.V.C. tipo sanitaria.
2. Usar tubería de Ø 4" en W.C. y bajadas de agua pluvial.
3. Usar tubería Ø 2" para tubo de ventilación.
4. Las pendientes de desagüe en muebles sanitarios será de 1% como mínimo y en la red general del 2%.

SIMBOLOGIA

- tubería de PVC de 6" para aguas negras.
- tubería de PVC de 4" para agua pluvial.
- tubería de PVC de 4" para agua servidas.
- tubería de PVC de 2" para tarjás y lavabos.
- registro de 40x60 cm.
- registro con rejilla.
- BAP bajada de agua pluvial.
- BAN bajada de aguas negras.

fa fumsnh

INSTALACION SANITARIA DETALLES

acotación: mts. escala: 1:100

SAN : 004

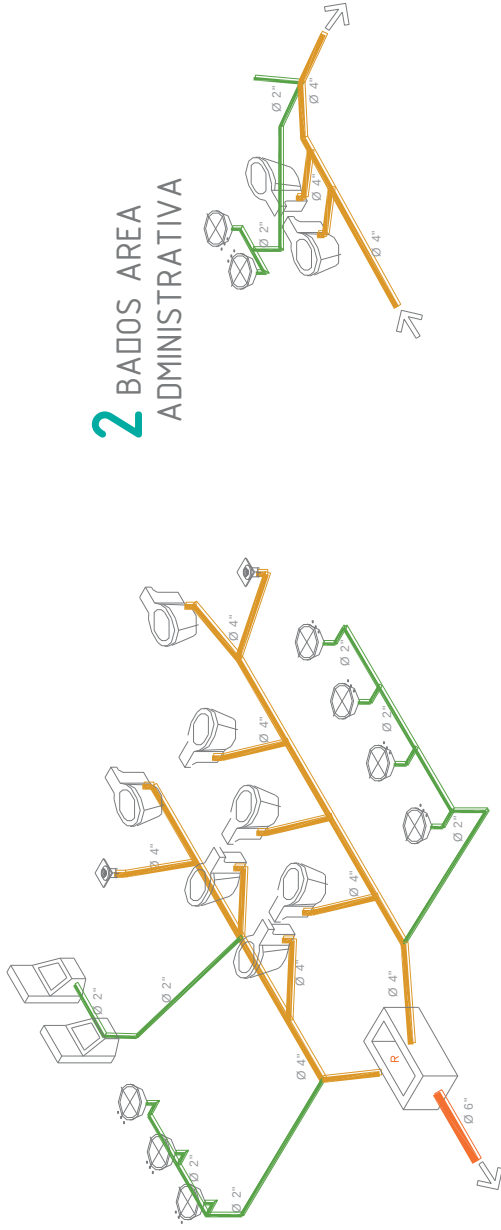
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

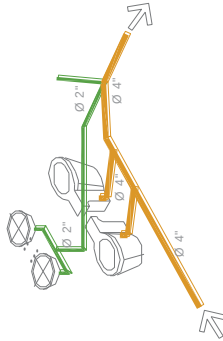
PARA LA
centro
cultura artes

LOS REYES MICHOACAN

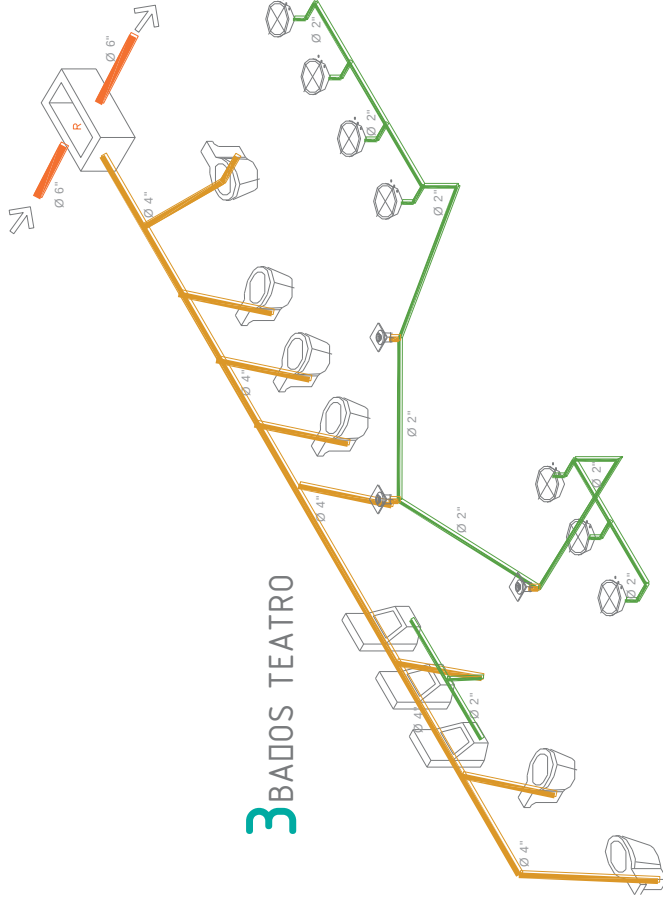
1 BAÑOS GENERALES



2 BAÑOS AREA ADMINISTRATIVA



3 BAÑOS TEATRO



- 1 Toda la tubería será de PVC sanitaria común y aplanado fino en interiores
- 2 La tubería se instalará en tramos no mayores de 12 mts entre cada registro
- 3 Todos los cambios de dirección en ramales se harán con conexiones de P.V.C, usando codo, tee o yee según se requiera.

NOTAS

- 1 Usar tubería y conexiones de P.V.C. tipo sanitaria.
- 2 Usar tubería de Ø 4" en W.C y bajadas de agua pluvial.
- 3 Usar tubería Ø 2" para tubo de ventilación.
- 4 Las pendientes de desagüe en muebles sanitarios será de 1% como mínimo y en la red general del 2%.

SIMBOLOGIA

- tubería de PVC de 6" para aguas negras.
- tubería de PVC de 4" para agua pluvial.
- tubería de PVC de 4" para agua servidas.
- tubería de PVC de 2" para tarjales y lavabos.
- registro de 40x60 cm.
- registro con rejilla.
- BAP bajada de agua pluvial
- BAN bajada de aguas negras

fa fumsnh

INSTALACION SANITARIA ISOMETRICOS

acotación: mts. escala: 1:100

SAN : 005

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
PARA LA

LOS REYES MICHOACAN

especificaciones

SIMBOLOGIA

Tubería general plástica rígida de PVC tipo pesado por piso.

Registro eléctrico.

Registro de baja tensión en piso.

Centro de carga y control.

Lámpara para exterior en piso modelo H-500/CR marca TECNO LITE color cromo.

Luminaria tipo reflector 500w con lámpara de halógeno incandescente modelo LOR-500 marca TECNO LITE.

Lámpara para exteriores en piso H-500/V marca TECNO LITE.

Luminario tipo sobreponer marca colistrúta mod. 57/3T marco abatible desmontable.

Lámpara tipo empotrar fluorescente marca Tecno lite, modelo YD-211/B, satin.

Luminario de halógeno para empotrar modelo YD-420-2/s marca Tecno lite

Luminario tipo empotrar modelo soft light 55/61 marca construlita con 2 lámparas fluorescentes ahorradoras de 32w.

Luminario Polaris modelo 79 / 502, serie Candiles marca CONSTRULITA 127/ 220v.

Luminaria de halógeno tipo decorativa empotrada a pared modelo H-925 marca Tecno lite, color satin.

Luminario de halógeno tipo empotrar modelo YD-345 marca Tecno lite.

NOTA:
Toda la canalización para el cableado será con tubo conduit plástico (poliducto).

faumsnh

INSTALACION ELECTRICA PLANTA ESTACIONAMIENTO

acotación: mts. escala: 1:300

ELC : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes

LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300

especificaciones

SIMBOLOGIA

- Tubería general plástica rígida de PVC tipo pesado por piso.
- Registro eléctrico.
- Registro de baja tensión en piso.
- Centro de carga y control.
- Lámpara para exterior en piso modelo H-500/CR marca TECNO LITE color cromo.
- Luminaria tipo reflector 500w con lámpara de halógeno incandescente modelo LOR-500 marca TECNO LITE.
- Lámpara para exteriores en piso H-500/AV marca TECNO LITE.
- Luminario tipo sobreponer marca construlita mod. 57/3T marco abatible desmontable.
- Lámpara tipo empotrar fluorescente marca Tecno lite, modelo YD-211/B, satin.
- Luminario de halógeno para empotrar modelo YD-420-2/s marca Tecno lite.
- Luminario tipo empotrar modelo soft light 55/6t marca construlita con 2 lámparas fluorescentes ahorradoras de 32w.
- Luminario Polaris modelo 79 / 502, serie Cándiles marca CONSTRULITA 127/ 220v.
- Luminaria de halógeno tipo decorativa empotrada a pared modelo H-925 marca Tecno lite, color satin.
- Luminario de halógeno tipo empotrar modelo YD-345 marca Tecno lite.

NOTA:
Toda la canalización para el cableado será con tubo conduit plástico (poliducto).

faumsnh

INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA

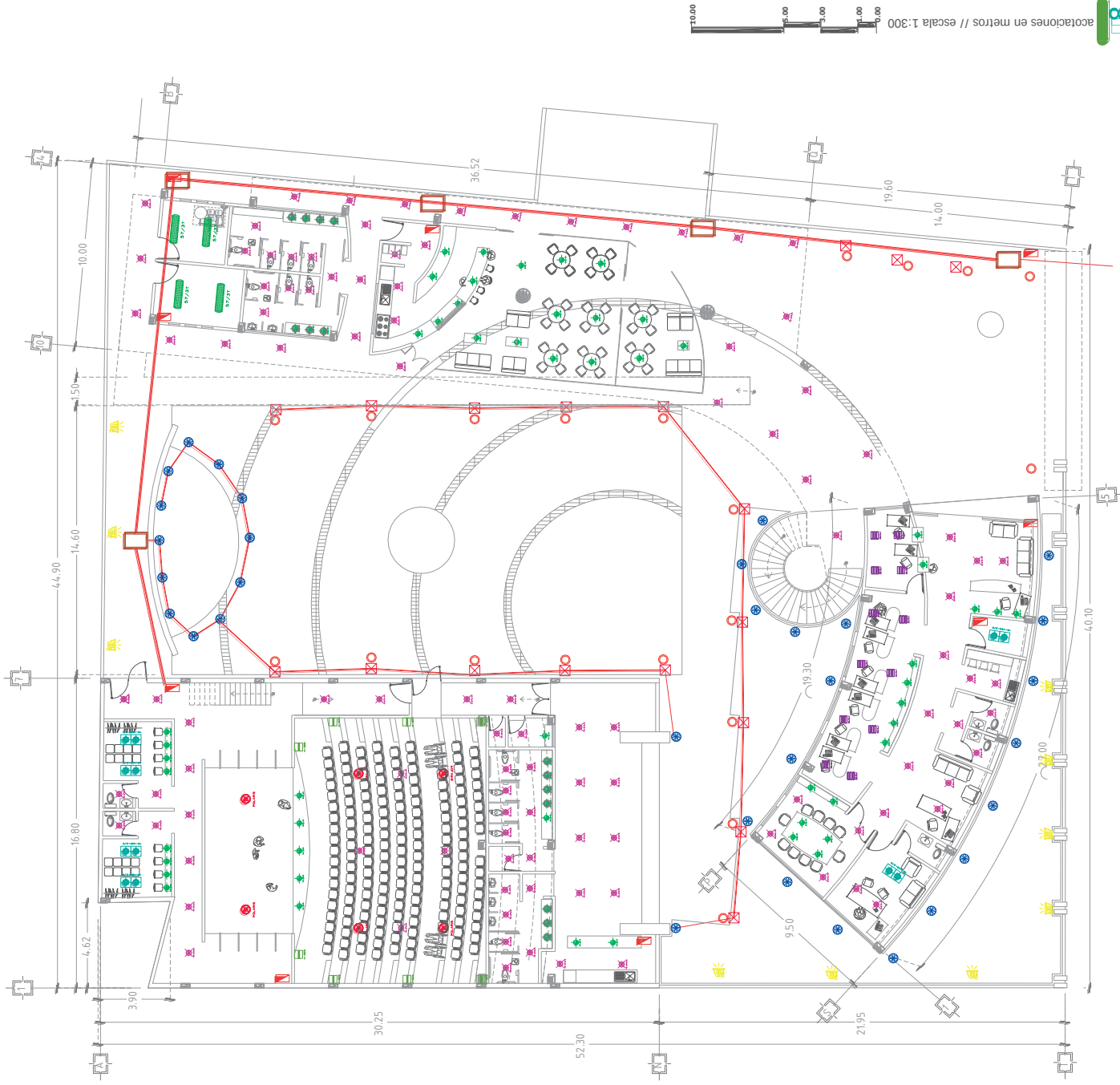
acotación: mts. escala: 1:300

ELC : 002

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
PARA LA Y LAS
LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300

especificaciones

SIMBOLOGIA

Tubería general plástica rígida de PVC tipo pesado por piso.

Registro eléctrico.

Registro de baja tensión en piso.

Centro de carga y control.

Lámpara para exterior en piso modelo H-500/CR marca TECNO LITE color cromo.

Luminaria tipo reflector 500w con lámpara de halógeno incandescente modelo LOR-500 marca TECNO LITE.

Lámpara para exteriores en piso H-500/V marca TECNO LITE.

Luminario tipo sobreponer marca co&sfrilita mod. 57/3T marco abatible desmontable.

Lámpara tipo empotrar fluorescente marca Tecno lite, modelo YO-211/B, satin.

Luminario de halógeno para empotrar modelo YO-420-2/s marca Tecno lite

Luminario tipo empotrar modelo soft light 55/61 marca construlita con 2 lámparas fluorescentes ahorradoras de 32w.

Luminario Polaris modelo 79 / 502, serie Landites marca CONSTRULITA 127/ 220v.

Luminaria de halógeno tipo decorativa empotrada a pared modelo H-925 marca Tecno lite, color satin.

Luminario de halógeno tipo empotrar modelo YO-345 marca Tecno lite.

NOTA:
Toda la canalización para el cableado será con tubo conduit plástico (poliducto).

fa fumsnh

INSTALACION ELECTRICA PLANTA ALTA

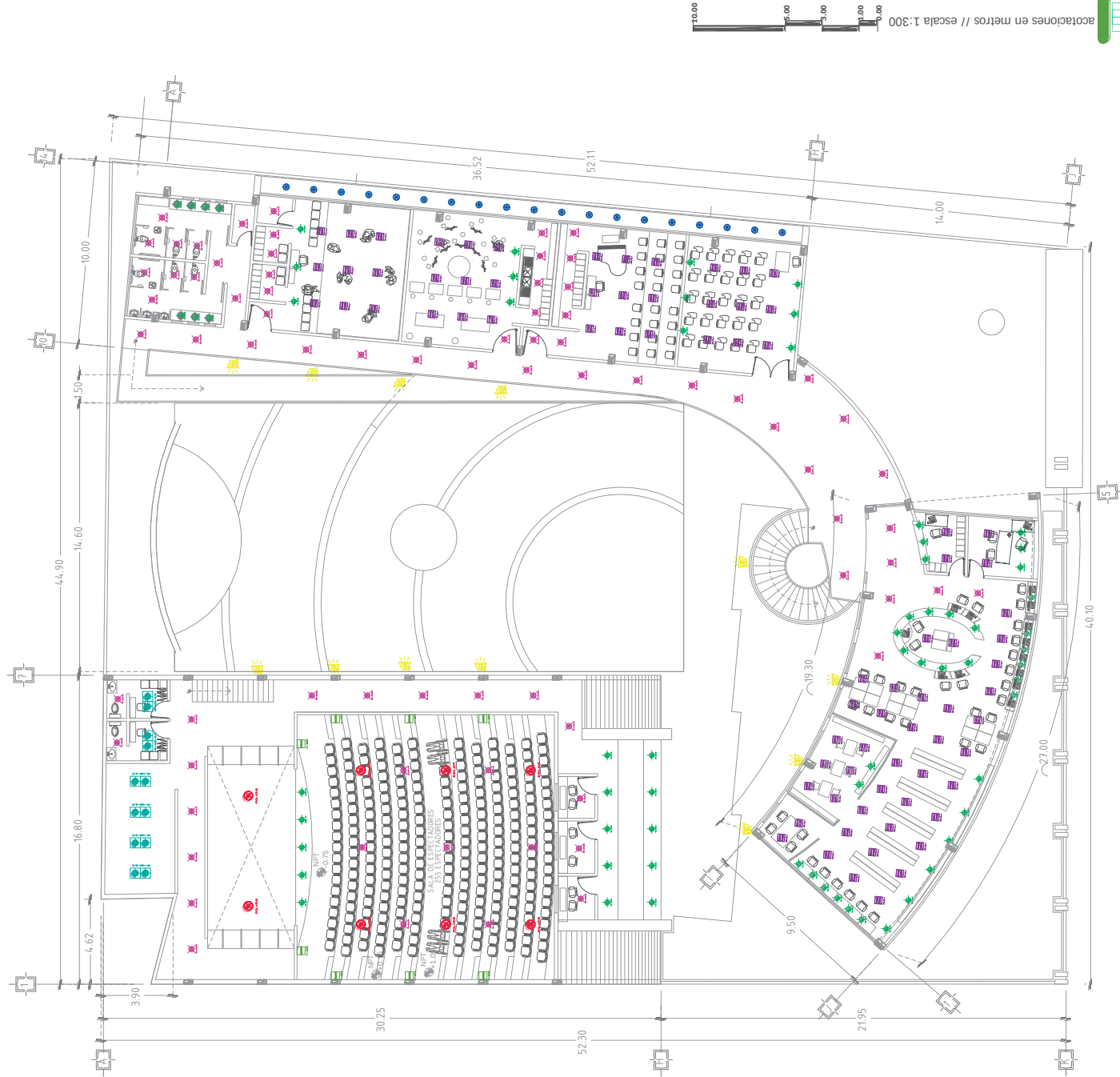
acotación: mts. escala: 1:300

ELC : 003

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

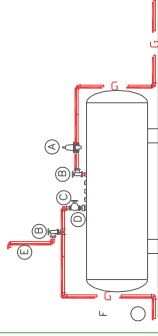
centro
cultura artes
PARA LAS Y LAS
LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300



DETALLE DE INSTALACION DE TANQUE
ESTACIONARIO DE GAS L.P.



LISTA DE ACCESORIOS

- A Regulador de alta presión
- B Válvula de servicio y seguridad
- C Válvula de globo para gas L.P.
- D Acoplador a tanque
- E Desfogue
- F Red de llenado

SIMBOLOGIA

— G — TUBERÍA DE GAS L.P. DE COBRE
TIPO "L"

COL GAS COLUMNA DE GAS

INDIVIDUAL

CODO 90°

TEE

VOLVULA DE CIERRE RAPIDO

NOTAS

1. LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS SERAN 2"
2. LA TUBERIA DE GAS SERA DE COBRE RIGIDO TIPO "L"
3. TODA LA INSTALACION DE GAS L.P. DEBE SER VISIBLE.

faumsnh

INSTALACION DE GAS
PLANTA BAJA

acofactiDn: mts. escala: 1:300

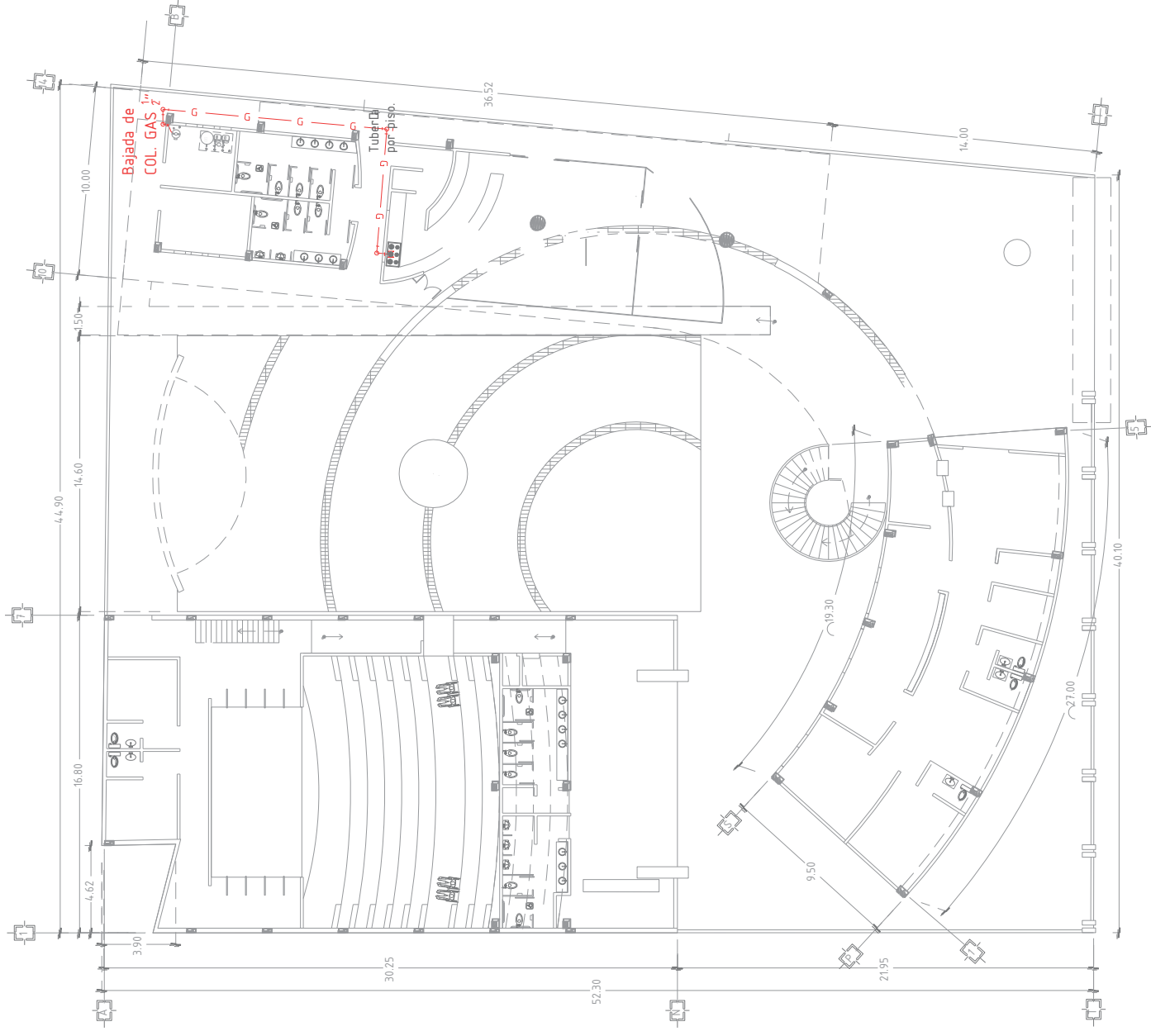
GAS : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

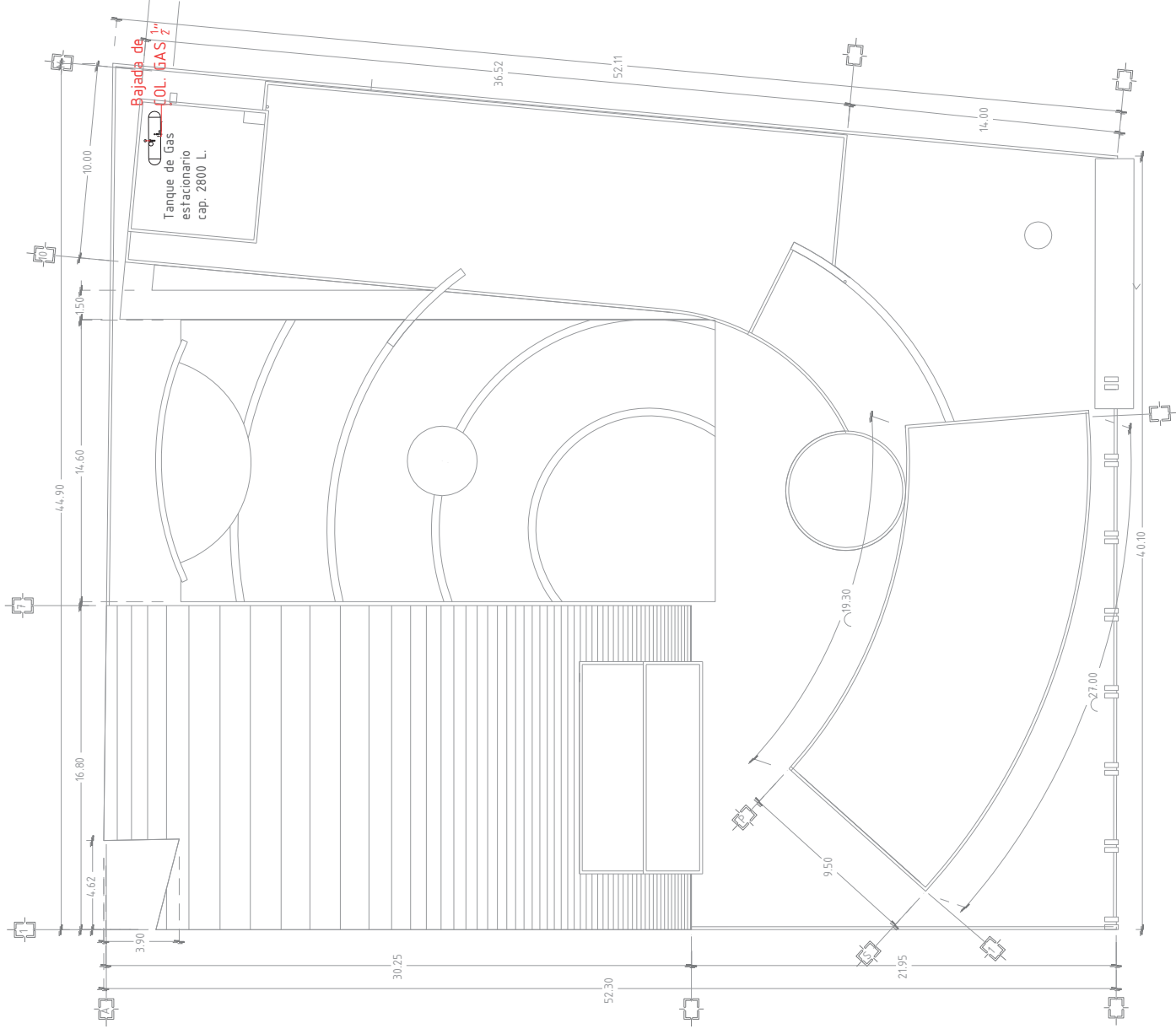
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
Y LAS **cultura artes**

LOS REYES MICHOACAN



actaciones en metros // escala 1:300



actotaciones en metros // escala 1:300

SIMBOLOGIA

— G — TUBERIA DE GAS L.P. DE COBRE
TIPO "L"

COL. GAS COLUMNA DE GAS

— T — INDIVIDUAL

— C — CODO 90°

— T — TEE

— V — VOLVULA DE CIERRE RAPIDO

NOTAS

1. LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS SERAN $\frac{3}{4}$ "
2. LA TUBERIA DE GAS SERA DE COBRE RIGIDO TIPO "L"
3. TODA LA INSTALACION DE GAS L.P. DEBE SER VISIBLE.

fa umsnh

INSTALACION DE GAS
PLANTA AZOTEA

acotaciOn: mts. escala: 1:300

GAS : 002

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes
LOS REYES MICHOACAN

especificaciones



- 1 Que hacer en sismo o incendio
- 2 sanitarios
- 3 punto de reunión
- 4 ruta de evacuación
- 5 salida de emergencia
- 6 extintor
- 7 hidrante
- 8 equipo contra incendio
- 9 no fumar
- 10 no introducir alimentos
- 11 no estacionarse
- 12 no usar celular
- 13 área de fumadores
- 14 no estacionamiento
- 15 personas con discapacidad
- 16 teléfono
- 17

PLANO SEÑALIZACION
PLANTA ESTACIONAMIENTO

acotación: mts. escala: 1:300

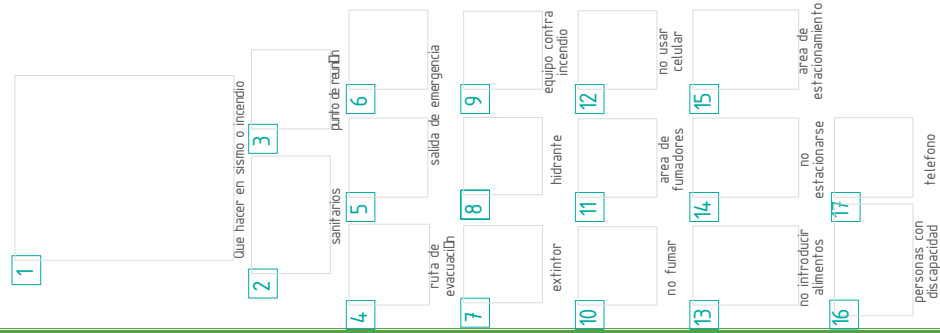
SNL : 001

FRANCISCO JAVIER
 ALVAREZ CARDENAS
 Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LAS
centro cultura artes
 LOS REYES MICHOACAN

acotaciones en metros // escala 1:300

especificaciones



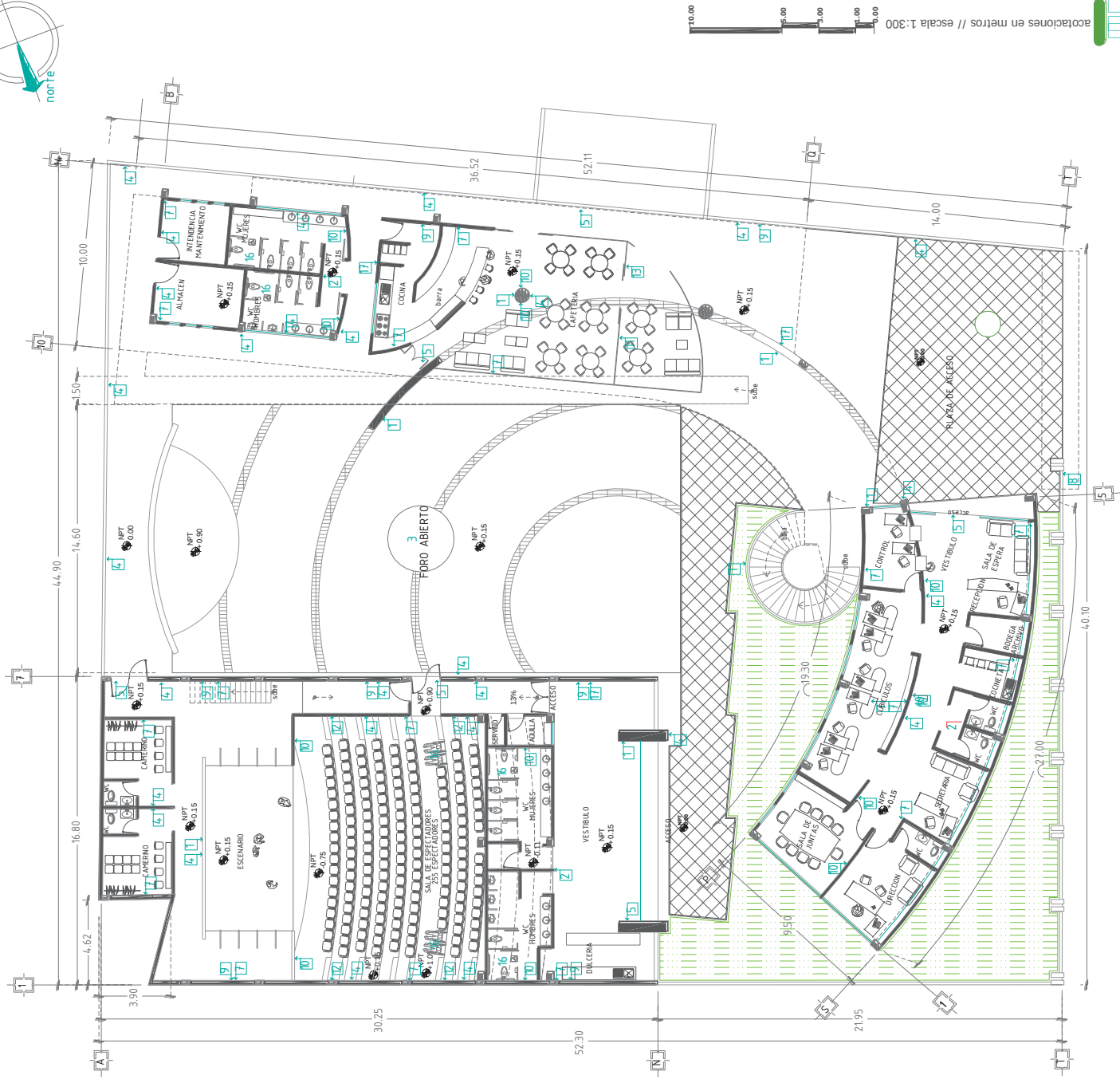
PLANO SEÑALIZACION
PLANTA BAJA

acotación: mts. escala: 1:300

SNL : 002

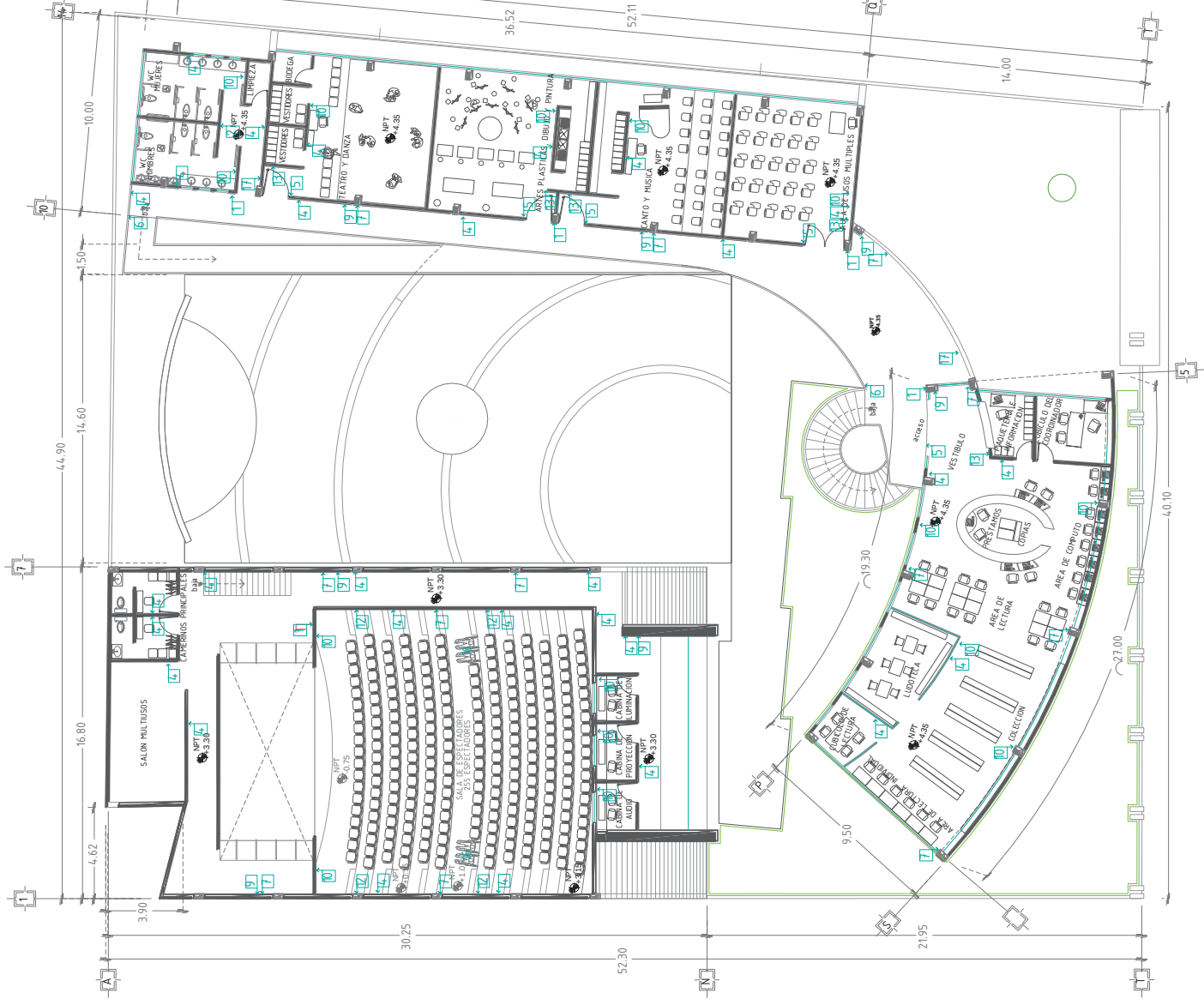
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS
 Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
 PARA LAS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300

especificaciones



1	Que hacer en caso de incendio
2	sanitarios
3	punto de reunión
4	ruta de evacuación
5	salida de emergencia
6	extintor
7	hidrante
8	equipo contra incendio
9	no fumar
10	no introducir alimentos
11	no usar celular
12	no estacionarse
13	no fumar
14	no fumar
15	no fumar
16	no fumar
17	no fumar

fa fumsnh

PLANO SEÑALIZACION PLANTA ALTA

acofaciOn: mts. escala: 1:300

SNL : 003

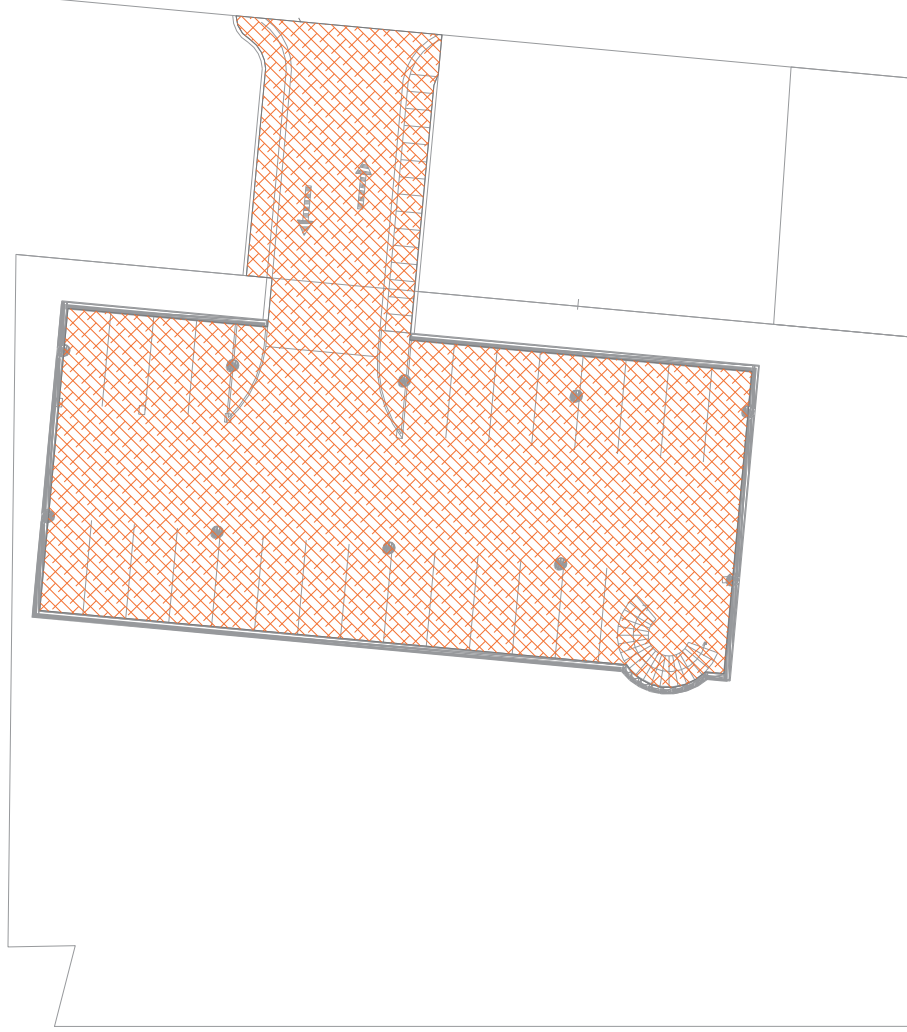
FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
PARA LA Y LAS

LOS REYES MICHOACAN

acotaciones en metros // escala 1:300



ESTACIONAMIENTO:

- 1: MURO DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO APARENTE.
- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE $F_{ck}=150$ Kg/cm².
- 2: ACABADO PULIDO A MAQUINA.
- 1: PLAFON CONFORMADO POR LA LOSA.

faumsnh

PLANO ACABADOS
PLANTA ESTACIONAMIENTO

escala: 1:400

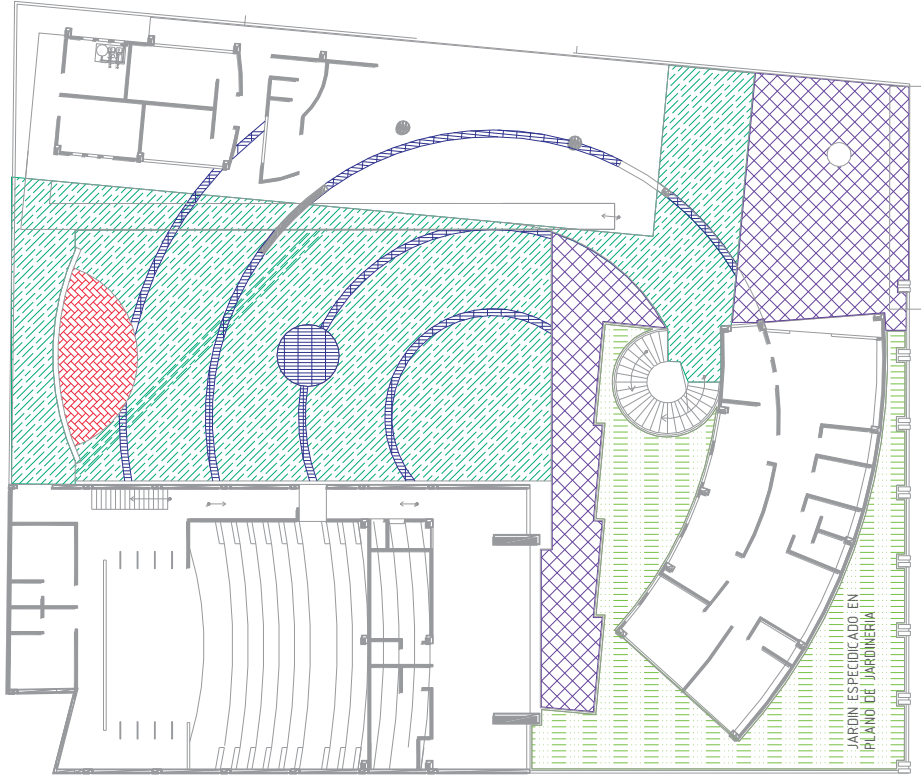
ACB : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

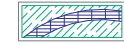
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro
cultura artes
PARA LA

LOS REYES MICHOACAN



VESTIBULO Y FORO ABIERTO:



muros:

- 1: MURO DE BLOCK O TABIQUE .
- 2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm.
- 3: ACABADO FINAL PINTURA VINILICA COLOR BLANCO OSTION MARCA COMEX.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE $F\bar{C}$ = 150 Kg/cm².
- 2: ACABADO FINAL PULIDO A MAQUINA CON APLICACIONES DE LOSETAS DE PIEDRA VOLCANICA DE 30x30cm ASENTADAS CON CEMENTO- AREANA, COLOCADAS SEGUN DISEÑO.

PLAZA DE ACCESO Y ANDADOR:



muros:

- 1: MURO DE BLOCK O TABIQUE .
- 2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm.
- 3: ACABADO FINAL PINTURA VINILICA COLOR BLANCO OSTION MARCA COMEX.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE $F\bar{C}$ = 150 Kg/cm².
- 2: ACABADO FINAL COLOCACION DE LOSETAS DE PIEDRA VOLCANICA DE 30x30cm ASENTADAS CON CEMENTO-ARENA, DISPUESTAS SEGUN DISEÑO.

ESCENARIO DEL FORO ABIERTO:



muros:

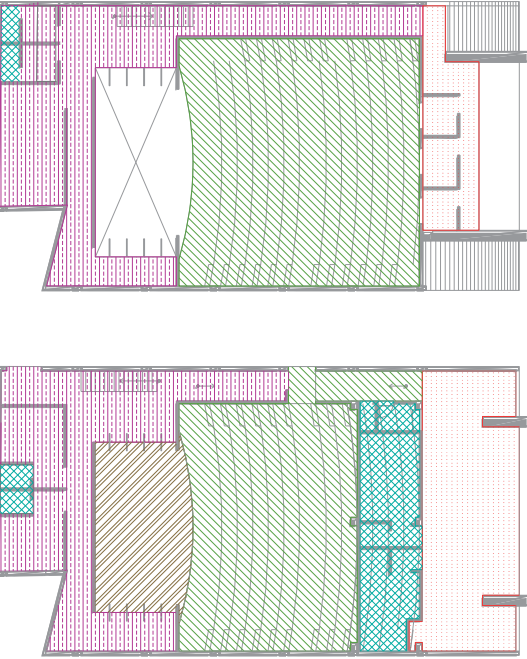
- 1: MURO DE CONCRETO ARMADO $F\bar{C}$ = 150 kg/cm², COLADO CON CEMENTO BLANCO Y AGREGADO DE GRANZON DE MARMOL, TERMINADO FINAL PICADO CON MARRO Y CINCEL.

pisos:

- 1: PISO Y BASE DE CONCRETO ARMADO $F\bar{C}$ = 150 kg/cm², COLADO CON CEMENTO BLANCO Y AGREGADO DE GRANZON DE MARMOL, TERMINADO FINAL PICADO CON MARRO Y CINCEL.



especificaciones



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

VESTIBULO Y CABINAS:



muros:
1: MURO DE BLOCK O TABIQUE

- 2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm
3: PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MARCA COMEX.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE $F\bar{I}\bar{c}$ = 150 Kg/cm².
2: ACABADO FINAL CON PISO CERAMICO LINEA INTERCERAMIC, MODELO STONETECH COLOR IVORY WHITE, RECTIFICADO, ASENTADO CON CAMA DE PEGAPISO, COLOCADO A HUESO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO.
plafones:
1: FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO DE SUSPENSION OCULTA, CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 mm.
2: ACABADO (con sellador 5x1 marca. comex) CON PINTURA VINILICA A DOS MANOS DE COLOR BLANCO CALIDAD REALFLEX, MARCA. COMEX, SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.

ESCENARIO:



- muros:**
1: MURO DE BLOCK O TABIQUE
2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm
3: ACABADO FINAL PINTURA VINILICA COLOR NEGRO.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE $F\bar{I}\bar{c}$ = 150 Kg/cm².
2: ACABADO FINAL, DUELA DE MADERA DE PINO TERMINADO CON LACA COLOR MAPLE COMEX DISTRIBUIDA EN SECCIONES SEGUN DISEÑO.

plafones:

- 1: BASE, PLAFON LECHO BAJO TECHUMBRE Y ESTRUCTURA.
2: ACABADO FINAL APARENTE.

CIRCULACIONES Y CAMERINOS:



- muros:**
1: MURO DE BLOCK O TABIQUE.
2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm.
3: PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO OSTON MARCA COMEX.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE $F\bar{I}\bar{c}$ = 150 Kg/cm².
2: ACABADO PULIDO A MAQUINA.

plafones:

- 1: PLAFON CONFORMADO LOSA DE CUBIERTA.
2: CABADO INICIAL APARENTE.
3: ACABADO FINAL PINTURA VINILICA COLOR BLANCO LINEA ECONOMICA.

BADOS:



- muros:**
1: BASE MURO DE BLOCK O TABIQUE.
2: ACABADO INICIAL, REPELLADO LISTO PARA RECIBIR AZULEJOS.
3: ACABADO FINAL, LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20x20cm, MODELO CLASS COLOR BLANCO COLOCADO A HUESO SOBRE MURO.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE $F\bar{I}\bar{c}$ = 150 Kg/cm².
2: ACABADO FINAL CON PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE LINEA INTERCERAMIC DE 32x32cm, MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ASENTADO CON CAMA DE CEMENTO GRIS ARENA, COLOCADO A HUESO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO.

plafones:

- 1: PLAFON CONFORMADO CON GRADERIA Y/O LOSA.
2: ACABADO INICIAL APARENTE.
3: ACABADO FINAL PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MATE MARCA COMEX.

SALA DE ESPECTADORES:



- muros:**
1: MURO DE BLOCK O TABIQUE
2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm
3: PARA RECIBIR COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO ACUSTICA MONTADA SOBRE BASTIDOR DE MADERA Y CUBIERTA CON ALFOMBRA ESTAMPADA GRIS PODIUM GREY, HASTA UNA ALTURA CORRESPONDIENTE.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE $F\bar{I}\bar{c}$ = 150 Kg/cm².ACABADO PULIDO A MAQUINA.

- 2: ACABADO FINAL, ALFOMBRA ESTAMPADA PARA TRAFICO PESADO.
3: FORJADO DE PERALTES Y HUELLAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, EMBOQUILLADO Y APLANADO FINO; SOBRE ISOPTICA A BASE DE GRADERIA DE CONCRETO ARMADO $F\bar{I}\bar{c}$ = 150 Kg/cm², CON ACABADO PULIDO A MAQUINA.

- 4: ACABADO FINAL, ALFOMBRA ESTAMPADA PARA TRAFICO PESADO.

plafones:

- 1: BASE, PLAFON LECHO BAJO TECHUMBRE Y ESTRUCTURA.
2: ACABADO INICIAL APARENTE.
3: ACABADO FINAL FALSO PLAFON PREMIER HI LITE CLIMA PLUS KAPOK ACUSTICO, AUTOEXTINGUIBLE; COLOR NEGRO MATE CON SUSPENSION DONN DXL15/16 BLACK EN DIVISIONES DE 0.61x1.22 M.

faumsnh

PLANO ACABADOS
TEATRO

escala: 1:400

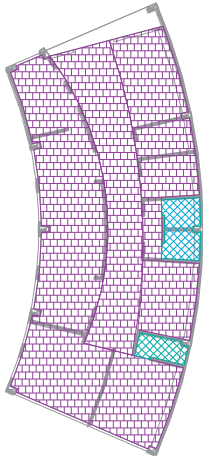
ACB : 003

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

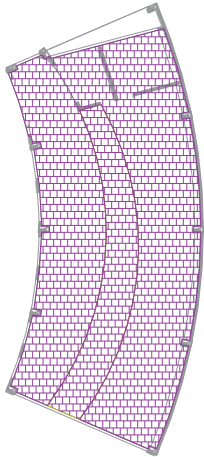
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
Y LAS
cultura artes

LOS REYES MICHOACAN

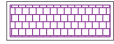


PLANTA BAJA (dirección)



PLANTA ALTA (biblioteca)

DIRECCION Y BIBLIOTECA:



- mueros:**
- 1: MURO DE BLOCK O TABIQUE
 - 2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm
 - 3: PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MARCA COMEX.

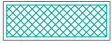
pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE Fc= 150 Kg/cm2.
- 2: ACABADO FINAL CON PISO CERAMICO LINEA INTERCERAMIC, DE 60x60 cm, MODELO VANTAGIO COLOR SUPERWHITE, RECTIFICADO, ASENTADO CON CAMA DE PEGAPISO, COLOCADO A HUESO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO.

plafones:

- 1: BASE, PLAFON BAJO LECHO TECHUMBRE.
- 2: FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO DE SUSPENSION OCULTA, CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 mm.
- 3: ACABADO (con sellador 5x1 marca comex) CON PINTURA VINILICA A DOS MANOS DE COLOR BLANCO CALIDAD REALFLEX, MARCA: COMEX, SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.

BADOS:



- mueros:**
- 1: BASE MURO DE BLOCK O TABIQUE.
 - 2: ACABADO INICIAL, REPELLADO LISTO PARA RECIBIR AZULEJOS.
 - 3: ACABADO FINAL, LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20x20cm, MODELO CLASS COLOR BLANCO COLOCADO A HUESO SOBRE MURO.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE Fc= 150 Kg/cm2.
- 2: ACABADO FINAL CON PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE LINEA INTERCERAMIC DE 32x32cm, MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ASENTADO CON CAMA DE CEMENTO GRIS ARENA, COLOCADO A HUESO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO.

plafones:

- 1: BASE, PLAFON CONFORMADO POR LOSA.
- 2: FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO DE SUSPENSION OCULTA, CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 mm.
- 3: ACABADO (con sellador 5x1 marca comex) CON PINTURA VINILICA A DOS MANOS DE COLOR BLANCO CALIDAD REALFLEX, MARCA: COMEX, SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.

faumsnh

PLANO ACABADOS
DIRECCION / BIBLIOTECA

escala: 1:400

ACB : 004

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
PARA LAS Y LA

LOS REYES MICHOACAN

especificaciones

COCINA:



- muros:**
- 1: MURO DE BLOCK O TABIQUE.
 - 2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm.
 - 3: ACABADO FINAL, LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20x20cm, MODELO COLOURS, COLOR WHITE PEARL COLOCADO A HUESO SOBRE MURO.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE F_{ck}= 150 Kg/cm².
- 2: ACABADO FINAL CON PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE LINEA INTERCERAMIC DE 30x30cm, MODELO KRONOS ESTRUCTURADO, ASENTADO CON CAMA DE CEMENTO GRIS ARENA, COLOCADO A HUESO, JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR MARRON.

plafones:

- 1: FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO DE SUSPENSION OCULTA, CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 mm.
- 2: ACABADO (con sellador 5x1 marca. comex) CON PINTURA VINILICA A DOS MANOS DE COLOR BLANCO CALIDAD REALFLEX, MARCA. COMEX, SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.

AREA LIBRE Y RESTAURANT:



- muros:**
- 1: MURO DE BLOCK O CRISTAL TINTEX DE 6 mm.
 - 2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm.
 - 3: ACABADO FINAL PINTURA VINILICA COLOR BLACO OSTION MARCA COMEX.

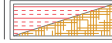
pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE F_{ck}= 150 Kg/cm².
- 2: ACABADO FINAL PULIDO A MAQUINA CON APLICACIONES DE LOSETAS DE PIEDRA VOLCANICA DE 30x30cm COLOCADAS SEGUN DISEÑO.

plafones:

- 1: FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO DE SUSPENSION OCULTA, CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 mm.
- 2: ACABADO (con sellador 5x1 marca. comex) CON PINTURA VINILICA A DOS MANOS DE COLOR BLANCO CALIDAD REALFLEX, MARCA. COMEX, SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.

TALLERES Y AULA:



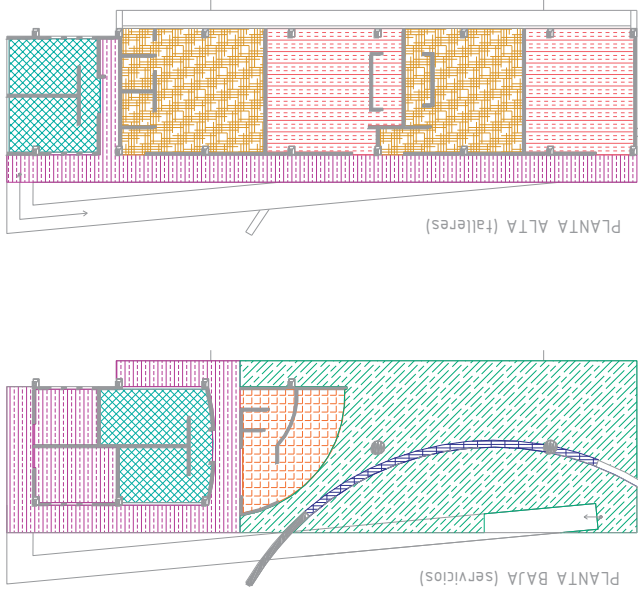
- muros:**
- 1: MURO DE BLOCK DE CONCRETO EXTRUIDO.
 - 2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm.
 - 3: ACABADO FINAL PINTURA VINILICA COLOR BLACO OSTION MARCA COMEX.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE F_{ck}= 150 Kg/cm².
- 2: ACABADO FINAL CON PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE LINEA INTERCERAMIC DE 50x50cm, MODELO PACIFIC COLOR BORA BORA, ASENTADO CON CAMA DE CEMENTO GRIS ARENA, COLOCADO A HUESO, JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR BLANCO.
- 2: ACABADO FINAL CON DUELA DE MADERA DE PINO Y PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE LINEA INTERCERAMIC DE 50x50cm, MODELO PACIFIC COLOR BORA BORA, ASENTADO CON CAMA DE CEMENTO GRIS ARENA, COLOCADO A HUESO, JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR BLANCO.

plafones:

- 1: FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO DE SUSPENSION OCULTA, CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 m.
- 2: ACABADO (con sellador 5x1 marca. comex) CON PINTURA VINILICA A DOS MANOS DE COLOR BLANCO CALIDAD REALFLEX, MARCA. COMEX , SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.



CIRCULACIONES CUARTO DE MAQUINAS Y ALMACEN:



- muros:**
- 1: MURO DE BLOCK O TABIQUE.
 - 2: ACABADO INICIAL CON REPELLADO APLANADO FINO A PLOMO Y REGLA EN ESPESOR PROMEDIO DE 2.5cm.
 - 3: PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO OSTION MARCA COMEX.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE F_{ck}= 150 Kg/cm².
- 2: ACABADO FINAL PULIDO A MAQUINA.

plafones:

- 1: PLAFON CONFORMADO LOSA DE CUBIERTA.
- 2: CABADO INICIAL APARENTE.
- 3: ACABADO FINAL PINTURA VINILICA COLOR BLANCO LINEA ECONOMICA.

BADOS:



- muros:**
- 1: BASE MURO DE BLOCK O TABIQUE.
 - 2: ACABADO INICIAL, REPELLADO LISTO PARA RECIBIR AZULEJOS.
 - 3: ACABADO FINAL, LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20x20cm, MODELO CLASS COLOR BLANCO COLOCADO A HUESO SOBRE MURO.

pisos:

- 1: PISO DE CONCRETO SIMPLE F_{ck}= 150 Kg/cm².
- 2: ACABADO FINAL CON PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE LINEA INTERCERAMIC DE 32x32cm, MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ASENTADO CON CAMA DE CEMENTO GRIS ARENA, COLOCADO A HUESO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO.

plafones:

- 1: FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO DE SUSPENSION OCULTA, CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 mm.
- 2: ACABADO (con sellador 5x1 marca. comex) CON PINTURA VINILICA A DOS MANOS DE COLOR BLANCO CALIDAD REALFLEX, MARCA. COMEX, SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.



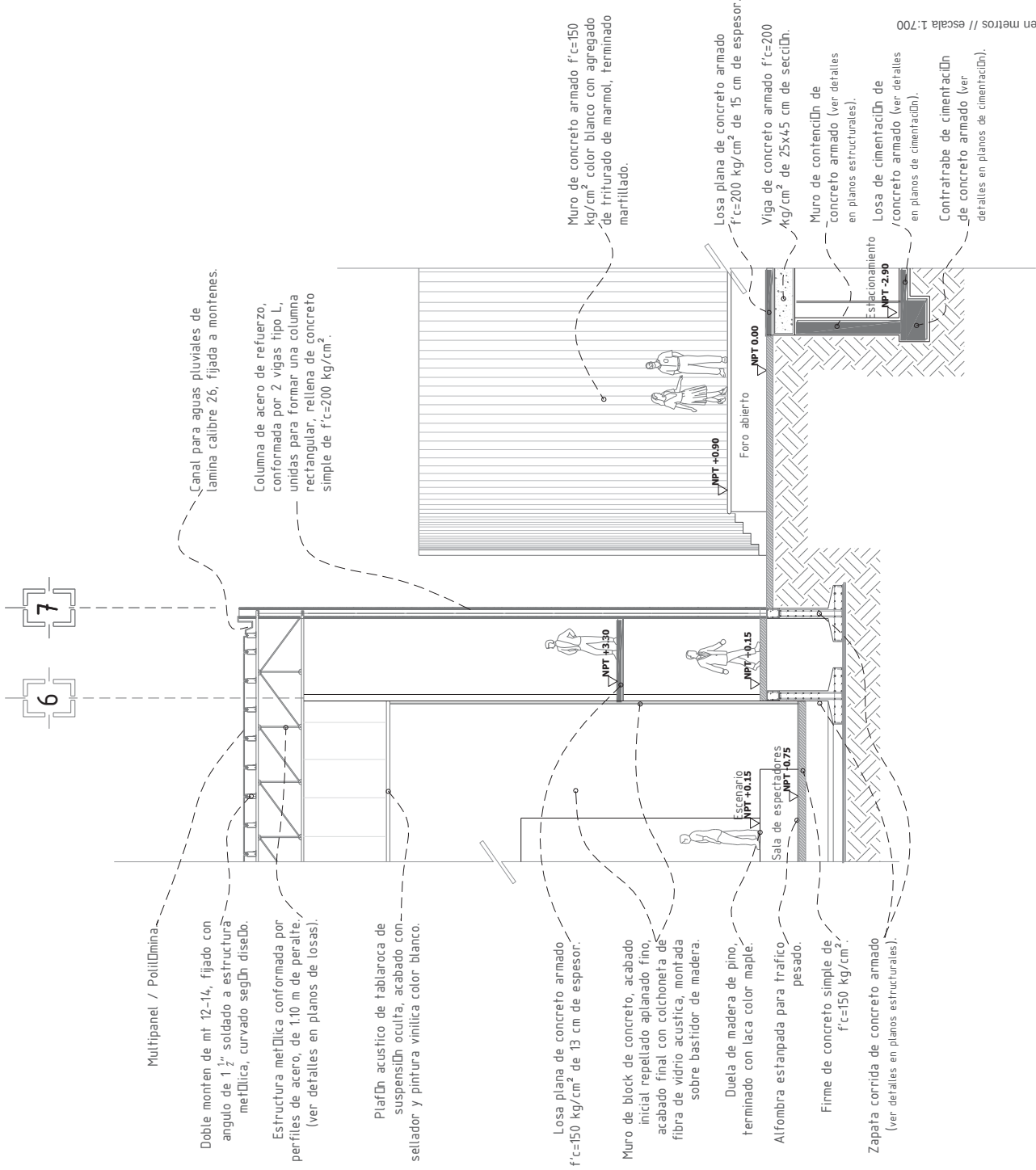
PLANO ACABADOS
SERVICIOS / TALLERES

escala: 1:400

ACB : 005

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
LAS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:700

faumsnh

CORTE POR FACHADA

PLANTA BAJA

acotación: mts. escala: 1:700

COF : 001

FRANCISCO JAVIER

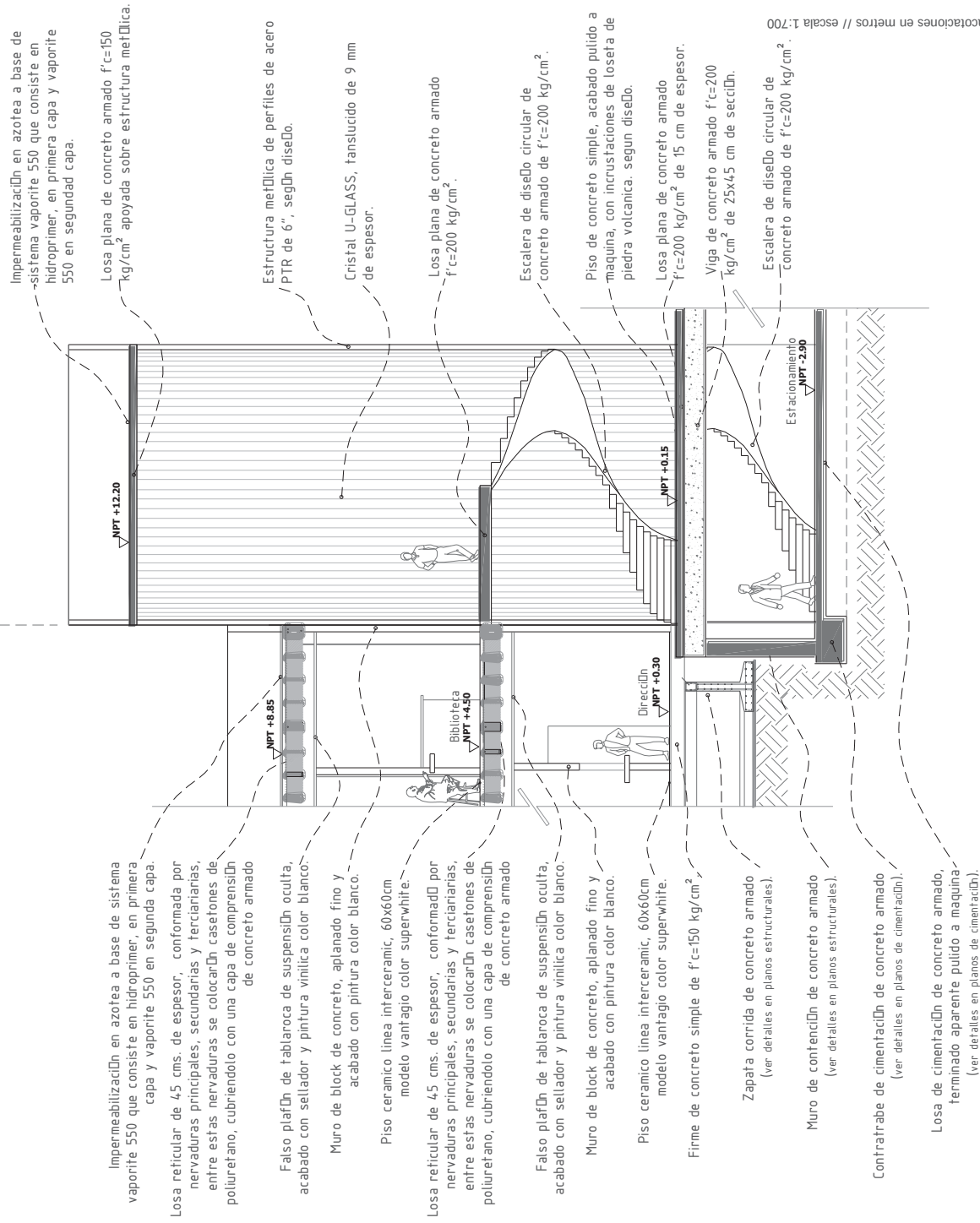
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA

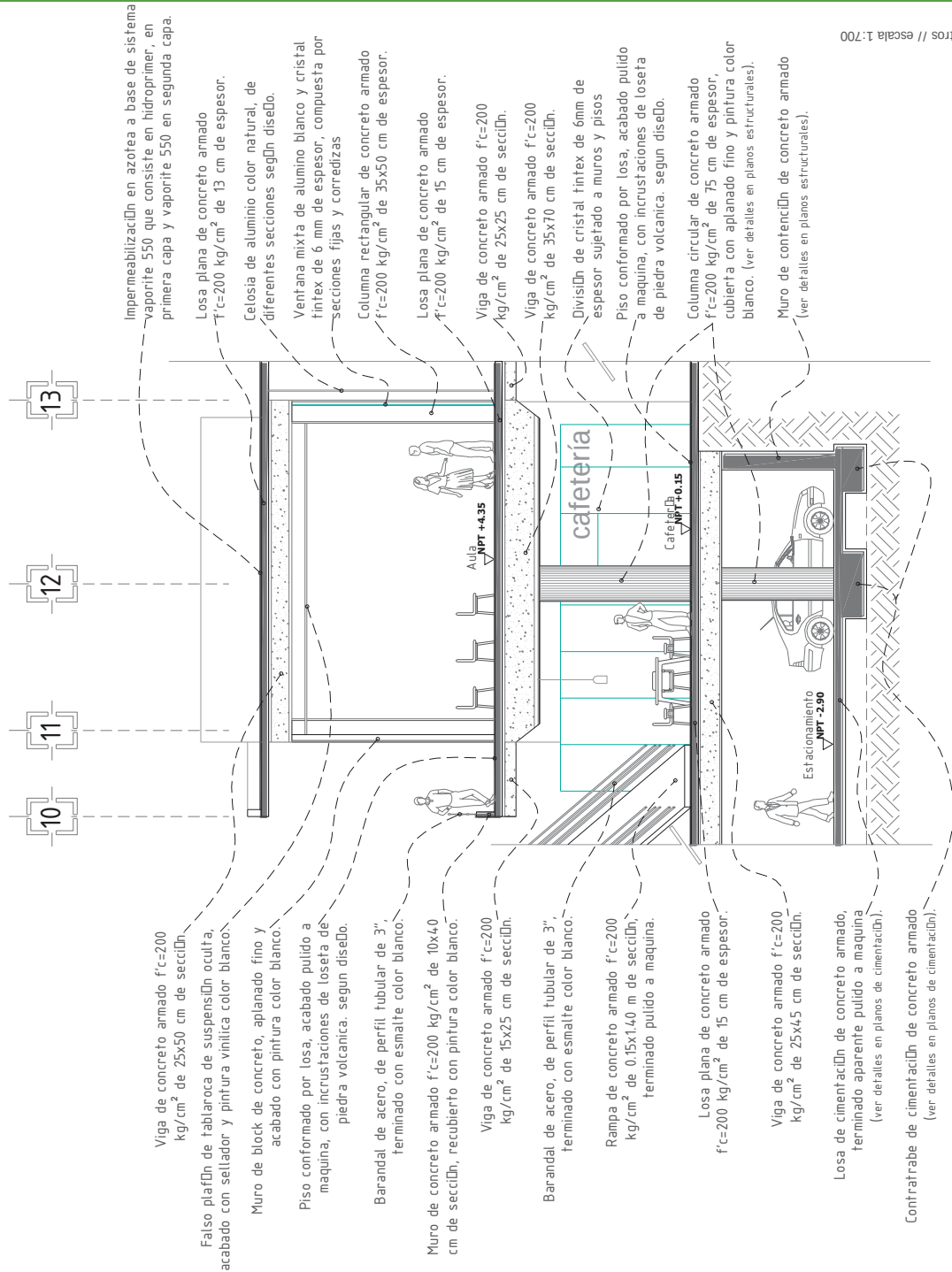
centro cultura artes

LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:700

fa umsnh	CORTE POR FACHADA ESCALERAS, DIRECCION Y BIBLIOTECA. acotación: mts. escala: 1:700	COF : 002	FRANCISCO JAVIER ALVAREZ CARDENAS Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA
--------------------------------	---	----------------------	---



aotaciones en metros // escala 1:700

faumsnh

CORTE POR FACHADA

ESTACIONAMIENTO, CAFETERIA

Y AULAS

acotación: mts.

escala: 1:700

COF : 003

FRANCISCO JAVIER

ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes

PARA LA

LOS REYES

MICHOACAN



nota: VER DETALLES EN
PLANO:
DETALLES PUERTAS PVS:004

fa fumsnh

PUERTAS Y VENTANAS
PLANTA ESTACIONAMIENTO

acotaci3n: mts. escala: 1:300

PVS : 001

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

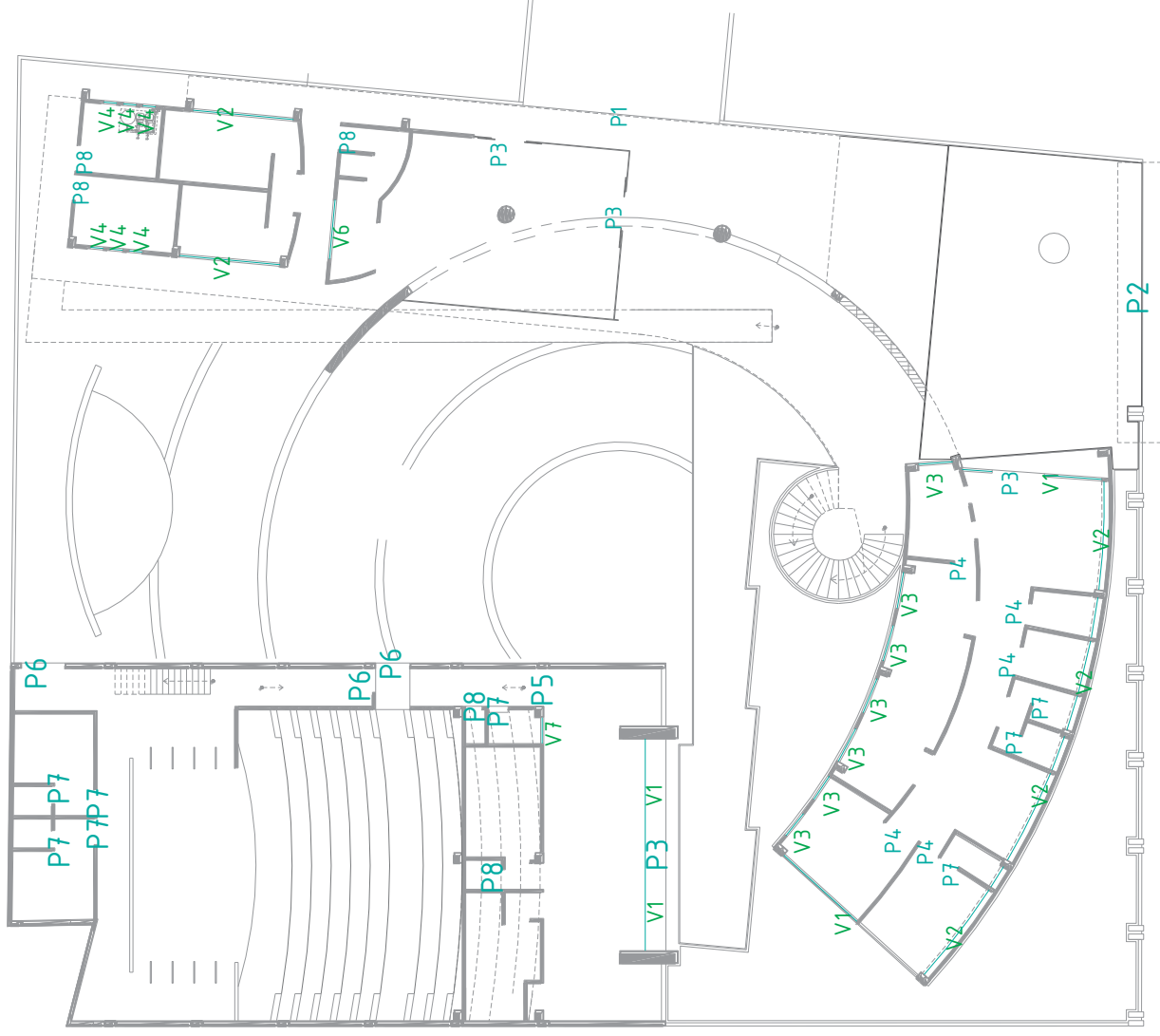
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
Y LAS
cultura artes

LOS REYES MICHOACAN



acotaciones en metros // escala 1:300



acotaciones en metros // escala 1:300

nota: VER DETALLES EN
PLANOS:
DETALLES PUERTAS PVS:004
DETALLES VENTANAS PVS:005

faumsnh

PUERTAS Y VENTANAS
PLANTA BAJA

acotaciDn: mts. escala: 1:300

PVS : 002

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA
centro
cultura artes

LOS REYES MICHOACAN

nota: VER DETALLES EN
PLANOS:
DETALLES PUERTAS PVS:004
DETALLES VENTANAS PVS:005



PUERTAS Y VENTANAS
PLANTA ALTA

acotaci3n: mts. escala: 1:300

PVS : 003

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS

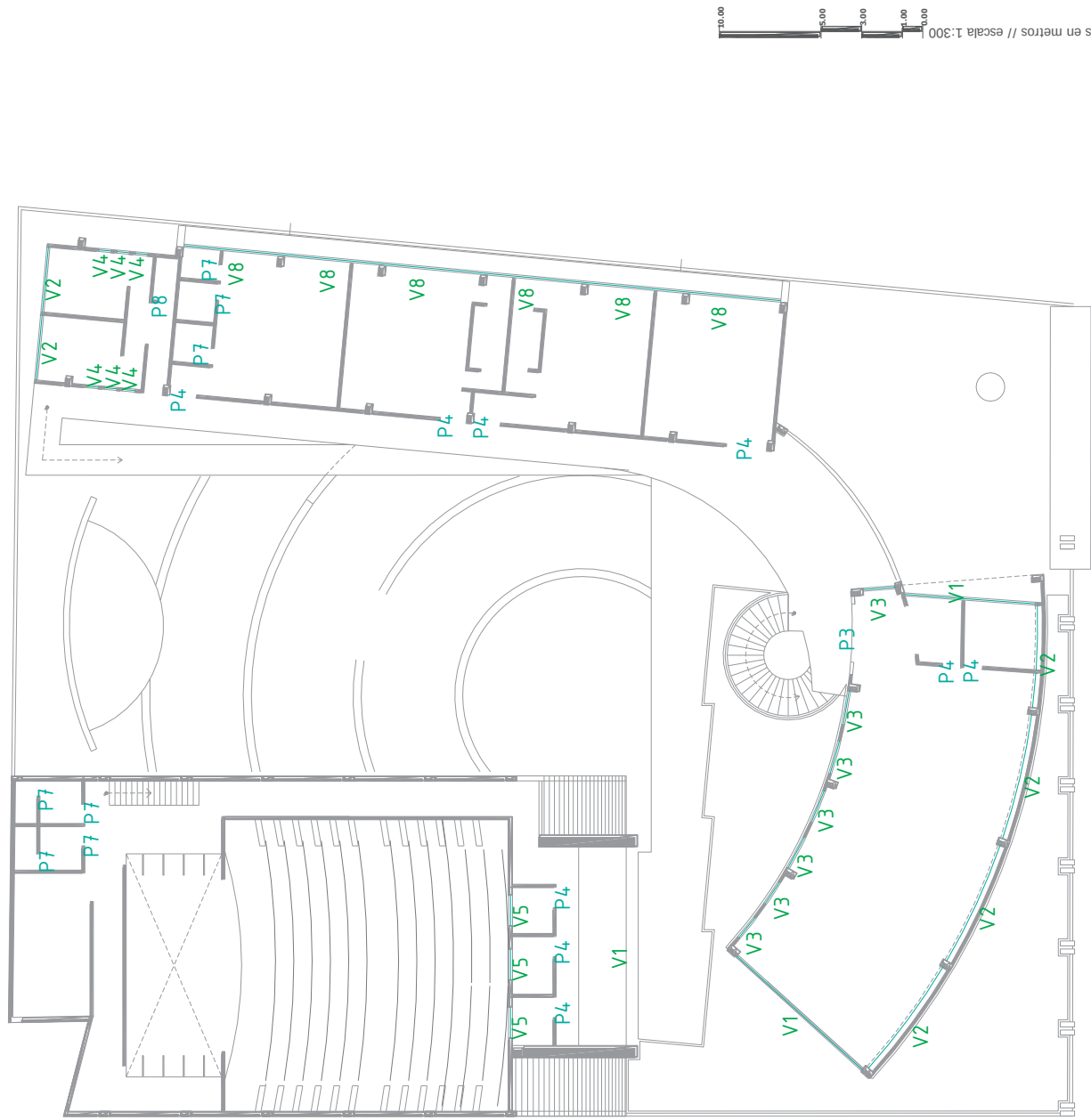
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

PARA LA

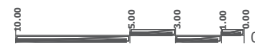
centro

cultura artes

LOS REYES MICHOACAN

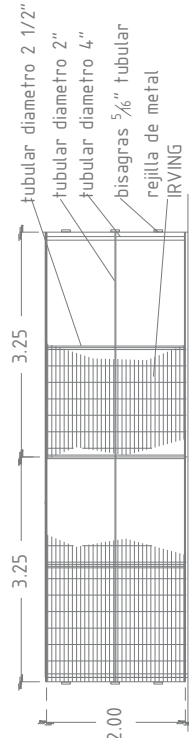


acotaciones en metros // escala 1:300



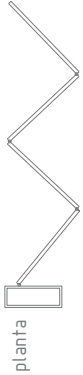
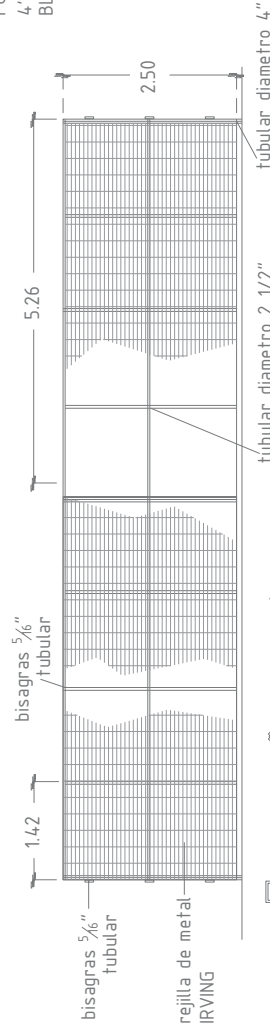
P1puerta: acceso estacionamiento y acceso secundario.

PUERTA METALICA CON REJILLA IRVING Y PERFIL TUBULAR 4"x 2 1/2" CON ACABADO DE PINTURA ESMALTE COLOR METALICO



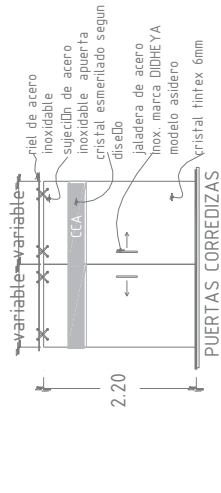
P2puerta: acceso principal

PUERTA METALICA DE 2 HOJAS SECCIONADA EN 4 PANELES DESPLEGABLES C/U, CON REJILLA IRVING PERFIL TUBULAR 4"x 2 1/2" CON ACABADO DE PINTURA ESMALTE COLOR METALICO.



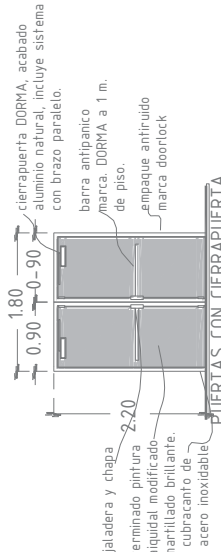
P3puerta: accesos de direcci3n, biblioteca, teatro, cafeter3a.

PUERTAS SOBRE CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR NATURAL DE 2" Y CRISTAL TINTEX DE 6 MM DE ESPESOR.



P5puerta: acceso, a la sala de espectadores del teatro.

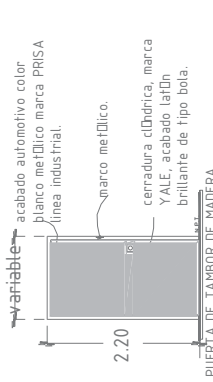
PUERTAS DE ENTRADA Y SALIDA DEL TEATRO DE LAMINA CAL. 18 PREFABRICADA MARCA "DOORLOCK", CON MARCO ENVOLVENTE. ACABADO AUTOMOTIVO COLOR GRIS MARCA PRISA LINEA INDUSTRIAL. ACCESORIOS MARCA "DOORLOCK".



PUERTAS CON CIERRAPUERTA

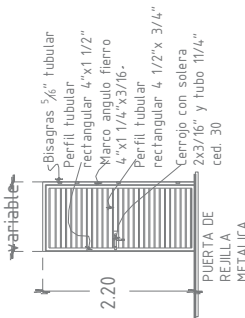
P7puerta: camerinos, vestidores, taquilla y ba3os.

PUERTA CON REJILLA DE TAMBOR DE MADERA Y TRIPLAY. ACABADO AUTOMOTIVO COLOR BLANCO METALICO MARCA PRISA LINEA INDUSTRIAL.



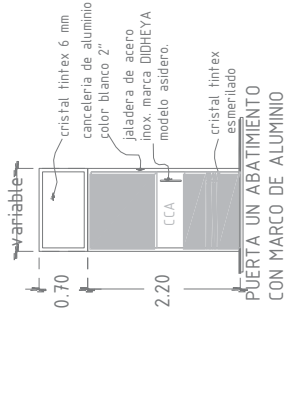
P8puerta: cuarto de maquinas, almac3n, cuarto de limpieza.

PUERTA METALICA CON REJILLA DE PERFIL TUBULAR 4"x1 1/2" CON ACABADO DE PINTURA ESMALTE COLOR BLANCO.



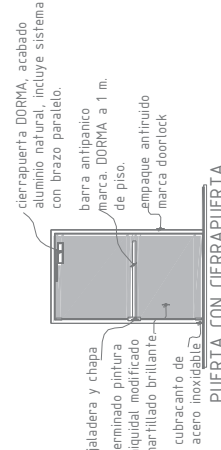
P4puerta: direcci3n, biblioteca, aulas y cabinas.

PUERTAS DE CRISTAL TINTEX DE 6 MM DE ESPESOR CON MARCO DE ALUMINIO COLOR NATURAL DE 2" .



P6puerta: salida y acceso de actores del teatro.

PUERTAS DE ENTRADA Y SALIDA DEL TEATRO DE LAMINA CAL. 18 PREFABRICADA MARCA "DOORLOCK", CON MARCO ENVOLVENTE. ACABADO AUTOMOTIVO COLOR GRIS MARCA PRISA LINEA INDUSTRIAL. ACCESORIOS MARCA "DOORLOCK".



PUERTA CON CIERRAPUERTA



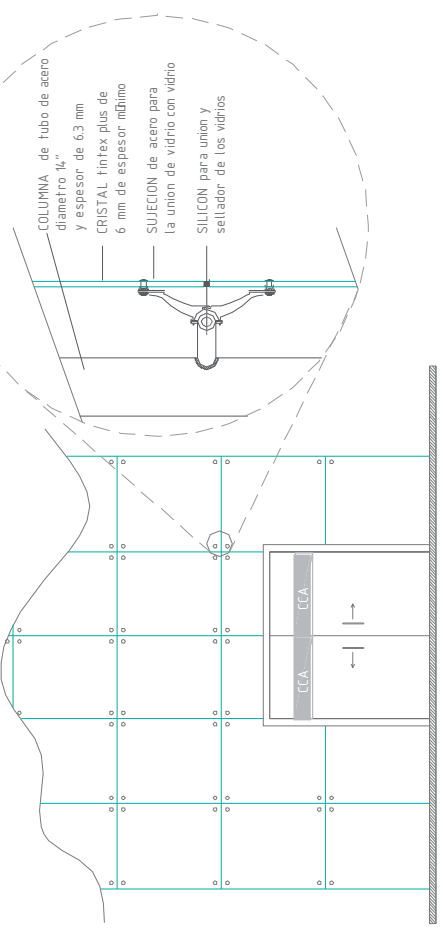
PUERTAS Y VENTANAS
DETALLES PUERTAS

acotaci3n: mts. escala: 1:100

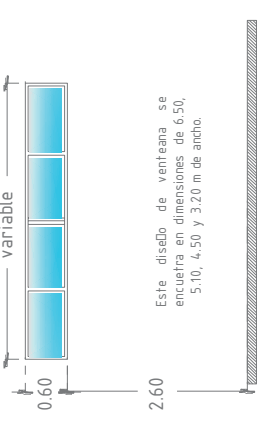
PVS : 004

FRANCISCO JAVIER
ALVAREZ CARDENAS
Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

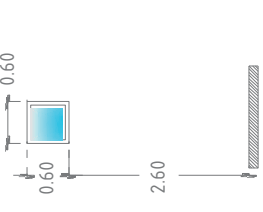
V1 ventana: DIRECCION, TEATRO.
VENTANA DE CRISTAL TINTEX EN VARIAS SECCIONES DE 6mm, CON SUJECION POR MEDIO DE ARADAS Y COLUMNAS DE TUBO DE ACERO.



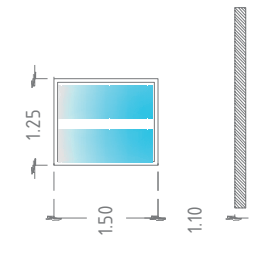
V2 ventana mixta; corrediza y fija.
VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEX DE 6mm, COMPUESTA POR FIJOS Y FIJOS CORREDIZOS.



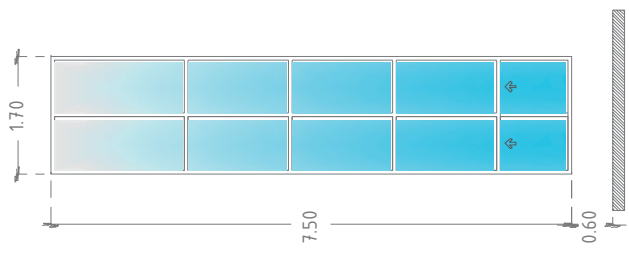
V4 ventana fija.
VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEX DE 6mm, COMPUESTA POR FIJOS.



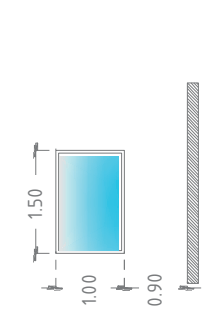
V7 ventana fija. (raquilla)
VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEX DE 6mm, COMPUESTA POR 2 FIJOS CON ABERTURA AL CENRO.



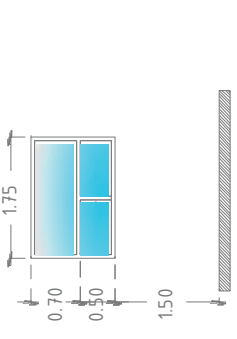
V3 ventana mixta; corrediza y fija.
VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEX DE 6mm, COMPUESTA POR FIJOS Y FIJOS CORREDIZOS.



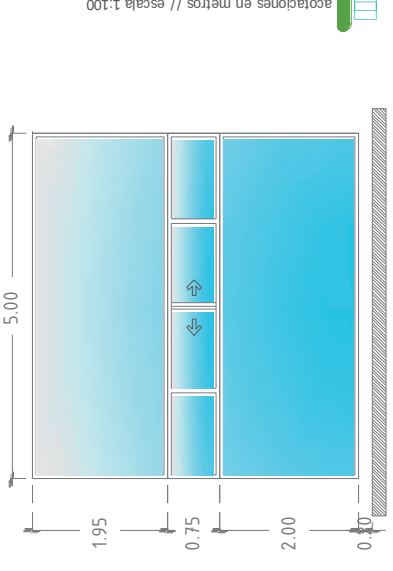
V5 ventana fija.
VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL POLARIZADO DE 6mm, COMPUESTA POR FIJOS.



V6 ventana mixta, fija y corrediza.
VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL POLARIZADO DE 6mm, COMPUESTA POR FIJOS Y CORREDIZOS.



V8 ventana mixta, fija y corrediza.
VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEX DE 6mm, COMPUESTA POR FIJOS Y CORREDIZOS.



JACARANDA a
 Orbol que alcanza una altura mayor a los 15m. que cambia su follaje verde por flores en primavera.

PALMA ROBELINA b
 alcanza una altura hasta los 5m. se colocará en macetones circulares de barro color negro.

FORNIO c
 alcanza una altura no mayor de 1m. se colocará en macetones diseño piramidal de barro color negro.

FORNIO d
 alcanza una altura no mayor de 1m. se colocará sobre jardines.

BAMBU e
 alcanza una altura hasta de 10m. se colocará en jardines para dar mejor ambientación.

PASTO SAN AGUSTIN
 pasto en rollo de fácil mantenimiento, usado en escuelas y residencias.

TRITURADO DE MARMOL

faumsnh

PLANO DE JARDINERIA
 PLANTA BAJA

acotaci3n: mts. escala: 1:300

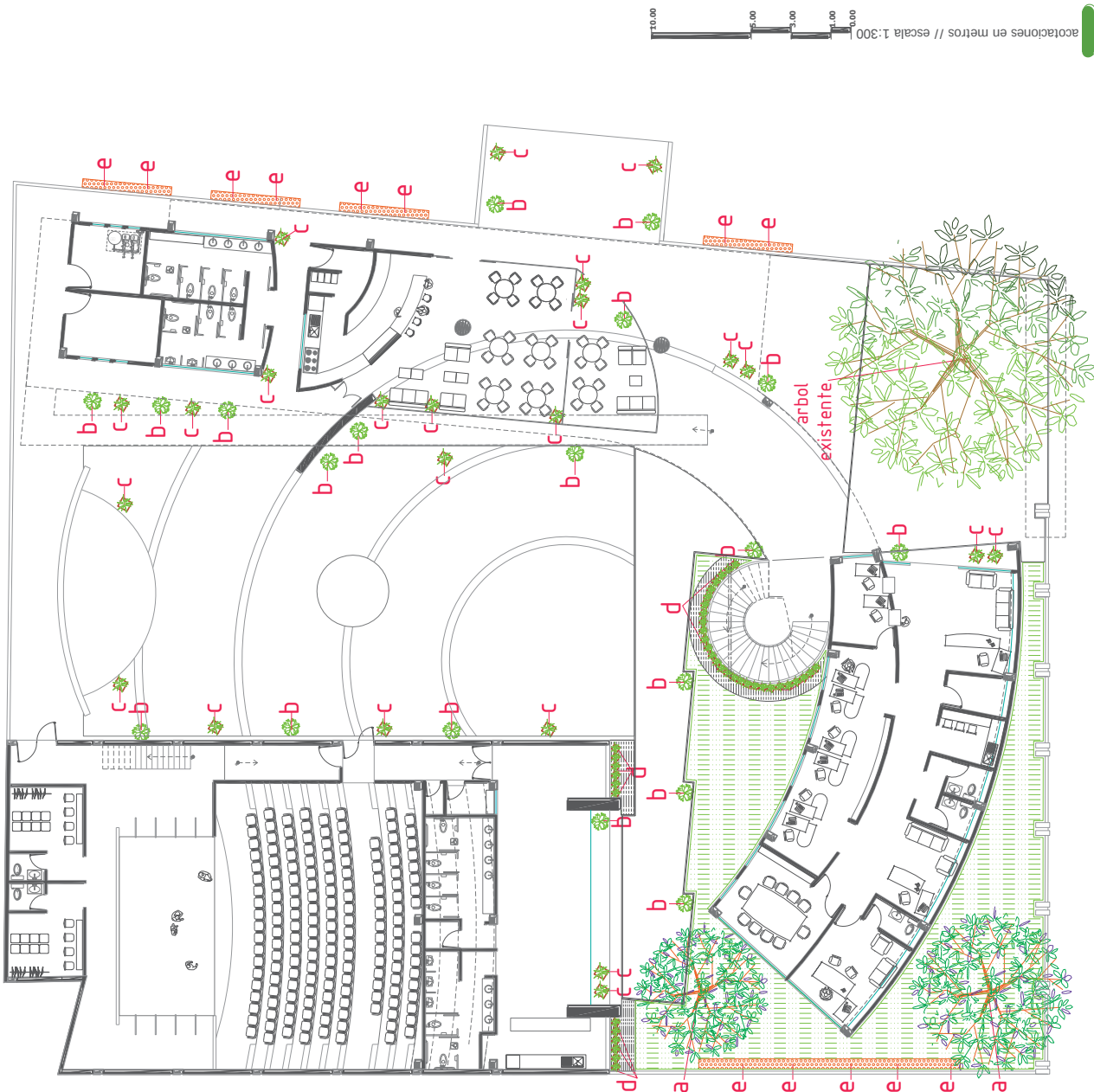
JAR : 001

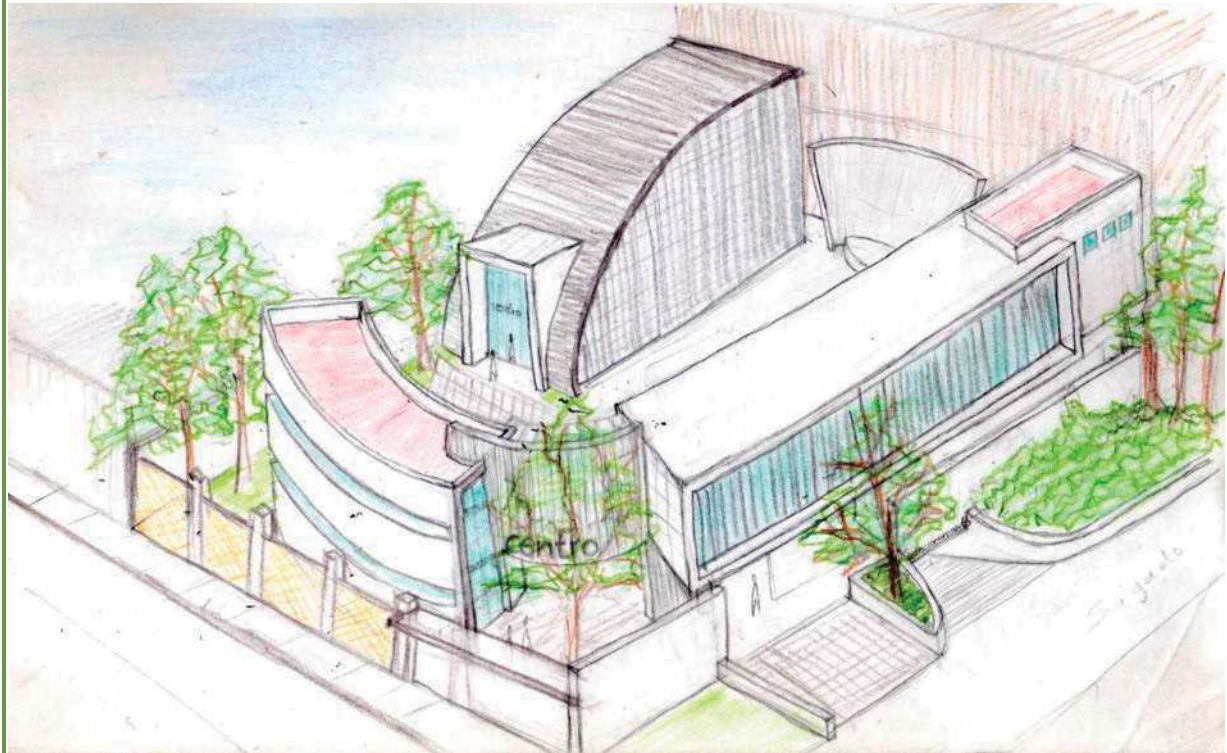
FRANCISCO JAVIER
 ALVAREZ CARDENAS

Asesor: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

centro cultura artes
 PARA LA

LOS REYES MICHOACAN



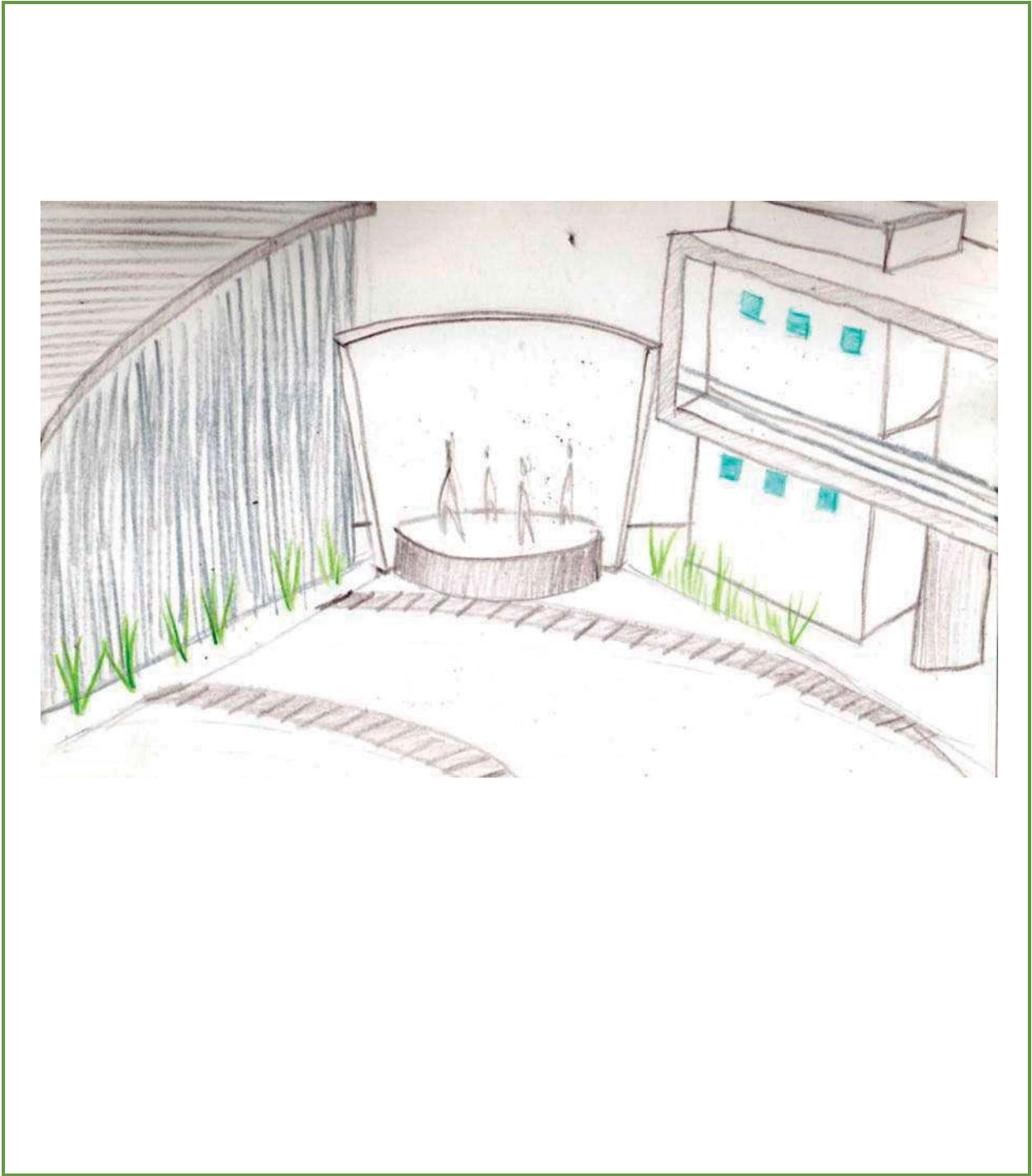


umsnh acultar e ar u tectura
FRANCISCO JAVIER ALVAREZ CARDENAS

centro
Y LAS
cultura artes
LOS REYES MICHOACAN
PARA LA







COSTO APROXIMADO:²⁴

Para obtener el costo aproximado para el proyecto del Centro para la Cultura y las Artes, se consultó los costos por m² de Construcción correspondientes al mes de Enero de 2010, los cuales son proporcionados por La Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, clasificados según el tipo de edificación y el precio por m² correspondiente.

TIPO DE EDIFICACION	VALOR POR m ²	m ² CONSTRUIDOS	SUBTOTAL
Oficinas	6,135.00	441	2,705,535.00
Escuelas (calidad alta)	8,803.00	687	6,047,661.00
Teatro	16,814.00	510	8,575,140.00
Urbanización			
Banquetas	390.00	392	152,880.00
Jardines	195.00	209	40,755.00
Estacionamientos	3,072.00	794	2,439,168.00
TOTAL		3033	19,961,139.00

El costo aproximado por metro cuadrado del Centro para la Cultura y las Artes será de **\$6,581.30**

²⁴ Costos por metro cuadrado de construcción // **Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción.**

BIBLIOGRAFIA:

Libros:

- + KEVIN LICH, *La imagen de la Ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- + XAVIER FONSECA, *Las medidas de una casa, Antropometría de la vivienda*, Editorial Quebecor, Colombia, 2002.
- + ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO, *Datos prácticos de instalaciones Hidráulicas y Sanitarias*, 7ª Edición, México, D.F.
- + ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO, *Instalaciones Eléctricas Prácticas*, 11ª Edición, México, D.F.
- + LUIS ALVARADO ESCALANTE, *Isopticas*, Editorial Trillas, México, 1971.
- + WILLIAM W. SETO, *Acústica*, Mc. Graw Hill, Colombia, 1973.
- + INEGI, *Perfil Socio demográfico*, México, 1990.
- + INEGI, *Carta Topográfica E13B19 Los Reyes*, Michoacán.
- + SEDESOL, *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*, Tomo 1 Educación y Cultura, México, 1999.
- + REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL //29ª edición, editorial Porrúa, México, 2005.

Tesis:

- + ULISES GERARDO RAMÍREZ MARTÍNEZ, *Casa de la Cultura, Quiroga*, tesis para obtener el título de Arquitecto, Morelia, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007.

- + SERGIO PEDA DOMÍNGUEZ, *Conjunto Cultural, en Zitacuaro*, tesis para obtener el título de Arquitecto, Morelia, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2008.

Entrevistas:

Entrevista a la Lic. Angélica Suarez, Directora del Teatro Libre, por Fco. Javier Alvarez C. Los Reyes Mich. Diciembre 2008.

Entrevista al Lic. Salvador Ortega Correa, Director Técnico del Centro Nacional de las Artes, por Fco. Javier Alvarez C. México, D.F. Marzo, 2009.

Entrevista a la Biol. Linda E. Arteaga Garibay, Regidora de Educación, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Los Reyes, por Fco. Javier Alvarez C. 2009.

Páginas web:

- [<http://www.google.com>]
- [<http://www.michoacan.gob>]
- [<http://www.fotoserach.es>]
- [<http://www.todoarquitectura.com>]
- [<http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/968160550>]
- [<http://mx.geocitis.com/tallertnt2000/origendelteatro.htm>]
- [<http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca>]
- [<http://www.eloficiodehistoriador.com.mx/2008/06/20/origen-de-las-casas-de-la-cultura/>]
- [<http://www.cenart.gob> / artescena.cenart.mx]