

TESIS
**NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO “ALFREDO ZALCE”
EN MORELIA, MICHOACÁN.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
SERGIO LUIS RAMOS ARAUJO

ASESOR
M.ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.M.S.N.H**
MORELIA, MICHOACÁN, AGOSTO 2010

MACA2





AGRADECIMIENTOS

Agradezco a MIS PADRES que me dieron la oportunidad de elegir mi futuro y el apoyo para lograr realizarlo, a ellos para los que he significado tanto esfuerzo, desvelos y sacrificios a ellos que siempre estuvieron ahí cuando los necesitaba, que constantemente velaron por mí y porque me desarrollara como una persona de una mayor calidad humana. Este triunfo también les pertenece a ellos.

A MIS HERMANOS que me han apoyado a lo largo de mi carrera que me han dado ánimos y que comparten conmigo este logro.

A MIS MEJORES AMIGOS gracias a los cuales esta experiencia de vida no hubiese sido lo mismo y a quienes siempre llevare en mí memoria por haberme acompañado a lo largo de este camino, con quienes compartí desvelos, angustias, estrés, pero sobre todo muchas alegrías.

A MIS MAESTROS que dieron lo mejor de sí para poder transmitirme los conocimientos y colaborar en mi formación profesional y por ser esa guía en este importante proceso.

ÍNDICE

A PRIORI

Introducción	1
Justificación	3
Objetivos	5
Hipótesis	7
Antecedentes	9
Definición	10
Revisión Diacrónica	11
Revisión Sincrónica	13
Conclusión Aplicativa	
Análisis Situacional	23
Conclusión Aplicativa	
Expectativas	27

A POSTERIORI

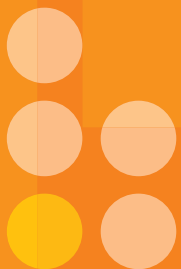
Propuesta	30
Las Características	32
El Sitio	32
Contexto	34
Referentes Históricos	36
Contexto	36
Referente Cultural	38
Referente Económico	40
Análisis Estadístico Demográfico	42
Políticas Concurrentes	43
Conclusión Aplicativa	
Análisis Físico Geográfico	46
Localización	47
Afectaciones Físicas	50
Geología	50
Hidrografía	50
Climatología	52

<i>Vientos Dominantes</i>	52
<i>Asoleamiento</i>	52
<i>Flora</i>	54
<i>Fauna</i>	54
<i>Conclusión Aplicativa</i>	
Análisis Urbano	56
<i>Equipamiento Urbano</i>	58
<i>Vialidades y Transporte</i>	59
<i>Infraestructura</i>	60
<i>Imagen Urbana</i>	62
<i>Conclusión Aplicativa</i>	
Análisis Funcional	64
<i>Perfil del usuario</i>	65
<i>Características del Usuario</i>	66
<i>Análisis Programático</i>	67
<i>Análisis Diagramático</i>	68
<i>Análisis Fotográfico del Terreno</i>	70
<i>Conclusión Aplicativa</i>	
Análisis Conceptual	72
<i>Analogías Arquitectónicas</i>	74
<i>Fundamentación Conceptual</i>	79
<i>Exploración Formal</i>	81
<i>Fundamentación Sustentable</i>	83
<i>Cualidades Espaciales</i>	87
<i>Confort Lumínico</i>	88
<i>Emplazamientos</i>	88
<i>Soportes y Pielas</i>	89
<i>Conclusión Aplicativa</i>	
PRAXIS	
Proyecto Arquitectónico	91
<i>Tabla de Imágenes</i>	
<i>Bibliografía</i>	

“La arquitectura es el arte de unir las cosas buenas constructivas. El propósito de la construcción es mantener las cosas juntas y deleitarlas”

La arquitectura es cosa de arte. un fenómeno de emoción

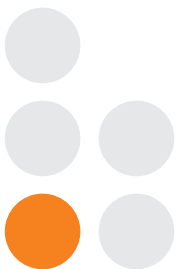
Le Corbusier



A PRIORI

LA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TEMA

IN TRO DUC CI ÓN



La cultura de una sociedad se constituye de muchos elementos que la caracterizan como la religión, sus costumbres y tradiciones, la forma de pensar, en general la forma de vivir a través de los años, muchos de estos elementos se ven representados en las artes, la música, la danza, la pintura, la arquitectura, la escultura. Siempre ha existido la necesidad en el ser humano de registrar su pensamiento para transmitirlo para que otros puedan apreciarlos.

Hoy en día es necesaria la creación de espacios que cumplan con la función de mostrar las interpretaciones de la cultura a personas del mismo contexto o ajenas a él. Estos espacios pueden ser llamados galerías o museos. En la ciudad de Morelia existen muchos lugares destinados a la exposición de elementos culturales la gran mayoría de ellos se trata de espacios en edificaciones del siglo XVI, XVII y XVIII, que se pueden percibir idóneos para estas exposiciones, ya que la mayoría muestran trabajos artísticos de la misma época del inmueble o anteriores a ellos, pero cuando hablamos de exposiciones de índole contemporáneo pareciera haber una contradicción.

En Morelia existe hoy un museo de arte contemporáneo, el Alfredo Zalce, que tratándose de un museo de arte contemporáneo se encuentra en la misma situación que cualquiera otro museo de arte colonial, se ubica dentro de un edificio que no representa la contemporaneidad de la obra que exhibe, aunado a esto y por tratarse de un uso adaptativo no cuanta ni con los espacios suficientes ni con las condiciones para poder recibir tanto más obra de expositores como visitantes, ya que muchas exposiciones son compuestas por elementos de tamaños extraordinarios o que necesitan características específicas.

El propósito de este trabajo es presentar una propuesta que vaya más acorde a lo que un museo de arte contemporáneo requiere, partiendo de las necesidades que los mismos trabajadores y directivos creen necesarias y que se tendrán que analizar para poder llegar a una solución más acertada que la que actualmente se tiene.

JUS TIFI CA CIÓN



BENEFICIOS Y APORTACIONES

La creación de una nueva sede para el actual museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce, significará proveer de mejores y más adecuadas instalaciones, cualitativa y cuantitativamente hablando, que como consecuencia darán una mayor concurrencia de usuarios a las instalaciones y la posibilidad de poner en exposición colecciones y obras de escalas extraordinarias.

Un nuevo edificio sede con una esencia arquitectónica más contemporánea y con cierta capacidad de poder interactuar con él, podría ser por sí sola una atracción, lo que haría más interesante aun la visitas, por ende, mayor afluencia.

RELEVANCIA

Socialmente podría significar un punto de referencia y de reunión, además de un espacio aun de convivencia, proporcionaría a la ciudad un nuevo espacio cultural en el cual el arte será la más importante anfitriona.

Institucionalmente se beneficiaría con la posibilidad de presentar colecciones de más importantes características y contar con instalaciones más apropiadas.

Arquitectónicamente el edificio se plantea como una respuesta elocuente al contexto natural y urbano, respetando en la medida de lo posible las características del predio y de los elementos que lo rodean, proponiendo soluciones responsables con el medio ambiente y siendo un representante de nuestra temporalidad y nuestro pensamiento y el uso que tenemos y podemos hacer de la tecnología.

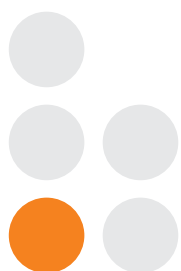
Por ahora la remodelación y el mantenimiento correctivo de la actual sede es la respuesta mas económica para la dirección del museo, pero no se niega la posibilidad de la creación de un nuevo inmueble por la Secretaria de Cultura del Estado que se ha dado cuenta de los problemas y complicaciones que tiene actualmente el museo, por lo que se me ha permitido presentar esta propuesta.

OB

JE

TI

VOS



OBJETIVO GENERAL

Proponer un espacio arquitectónico nuevo que sirva de sede y que pueda satisfacer de manera más adecuada las necesidades que tiene una institución museística, como lo es el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer las características idóneas que requiere un museo de arte contemporáneo para funcionar de la manera más adecuada posible.

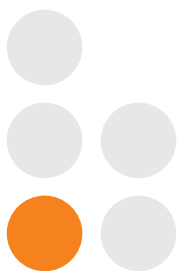
Investigar las tendencias arquitectónicas aplicables a este tipo de elemento arquitectónico

Proponer una mejor solución espacial para el museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce.

Ayudar en el fomento de la apreciación de la cultura.

Presentar un proyecto que pueda influir de manera positiva a la institución provocando un aumento de la de la concurrencia tanto de visitantes como de expositores.

HI PO TE SIS



The page features a large, abstract graphic composed of several yellow and orange shapes. A prominent yellow 'L' shape is on the left. To its right are two vertical yellow bars. Below these, a large yellow rounded rectangle is positioned. The bottom of the page is a solid orange band. In the bottom right corner of this band, there is a white number '8'.

Ayudará a promover la cultura entre ciudadanos y turistas.

Promoverá una mayor afluencia de turistas.

Atraerá a turistas de renombre para exponer su obra.

Contribuirá en ingreso por la derrama económica generada por turista.

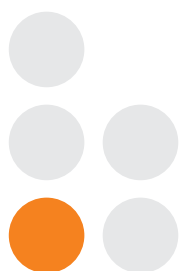
Fungirá como punto de reunión y referencia social.

Albergará una exposición permanente de la obra de Maestro Alfredo Zalce.

Constituirá parte del acervo cultural de la sociedad.

Enriquecerá el nivel cultural de la sociedad.

AN
TE
CE
DEN
TES



DEFINICIÓN

Los orígenes del vocablo **Museo** provienen del griego **μουσειόν = museiόν**, que significa lugar de las musas, ya que en la antigüedad un museo era un lugar sagrado que frecuentaban las musas¹, las diosas de la memoria, de la meditación y el canto; Meletea, Mnemea y Aedea², pero no fue sino hasta el renacimiento que este término fue utilizado para referirse a una colección de objetos bellos y valiosos.

Sin embargo, esta definición no nos es del todo útil para definir apropiadamente a lo que actualmente conocemos como museo, tal vez una gran parte de nosotros ha visitado en cierta ocasión alguno, lo hemos percibido de manera general como un espacio dentro del cual se ponen en exhibición, pinturas, esculturas, piezas históricas o simplemente cualquier objeto que tenga que ver con el pensamiento humano, y que denote su carácter, el contexto en el que se desenvuelve, ya sea este, social, cultural o histórico; pero la definición actualmente más correcta de lo que es un museo podría ser según el Consejo Internacional de Museos:

“Institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente”³

Siendo esta definición lo que realmente necesitamos para poder entender el funcionamiento de un espacio de esta tipología.

La Nueva Sede Para El Museo De Arte Contemporáneo Alfredo Zalce sera un nuevo espacio credo para la exhibición de aquella producción artístico que expresa y representa nuestra temporalidad, dirigida a todas las personas interesadas en la apreciación de ellas, contara con espacios de exhibición permanente, temporal y al aire libre, tienda del museo y librería, auditorio, sala multiproposito, atencion al publico, almacenes y área administrativa.

1. *Museología*, <http://es.wikipedia.org/wiki/museología>, 1 de Marzo de 2009

2. *Musas*, <http://es.wikipedia.org/wiki/musa>, 20 Febrero 2009

3. *Definición por parte del Consejo Internacional de Museos ICOM (artículo 2)*



1 Biblioteca De Alejandría



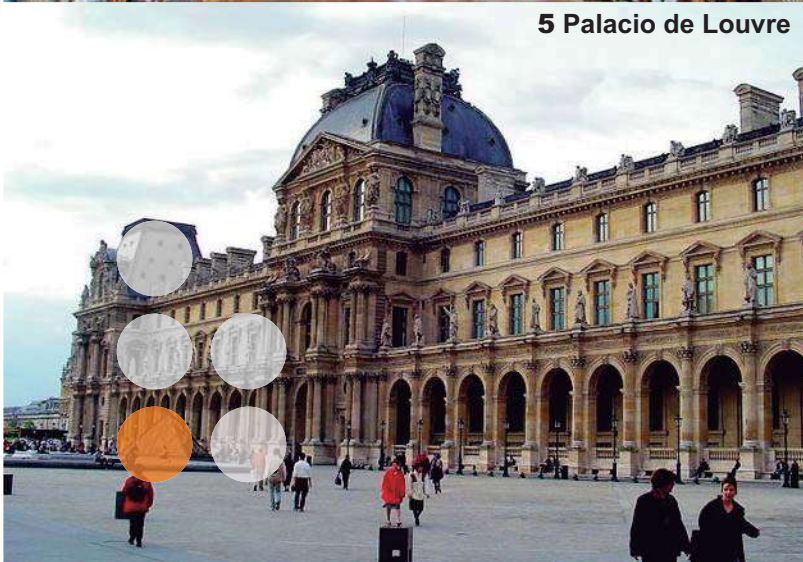
2 Villa Adriana



3 Galleria en palacios SXVII



4 Palacio de Luxemburgo



5 Palacio de Louvre



6 Galería de los Uffizi

REVISIÓN DIACRÓNICA

El primer museo catalogado como tal, se encontraba en Alejandría, en el año 290 a.C (Img.1)., fundado por Tolomeo I Sóter, era un gran edificio donde solían reunirse sabios y eruditos que mantenía el estado, contaba con salas de lectura, comedores, claustros, observatorio astronómico y una biblioteca, (la famosa biblioteca de Alejandría) También albergaba y se usaban para la enseñanza objetos como instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales, colmillos de elefantes y bustos. El museo y la mayor parte de su biblioteca fueron destruidos hacia el siglo III por el año 270 d.C. durante unos enfrentamientos civiles.

En los templos de la antigua Grecia abundaban las estatuas, jarrones, las pinturas y adornos de bronce, oro y plata, dedicados a los dioses; algunas de estas obras se exhibían también para el disfrute del público. Del mismo modo, también en los templos de la antigua Roma (así como en los foros, los jardines, los baños y los teatros) se podían contemplar obras de arte. En las villas de generales y estadistas se exhibían para el goce privado las obras artísticas y el botín capturado en las guerras. El emperador Adriano fue incluso más lejos al reproducir en su villa algunos de los lugares y famosas construcciones que había visto en Grecia y Egipto. De hecho, la Villa Adriana (Img.2) se puede considerar precursora de los museos al aire libre de la actualidad.

Antes del año 1000, en China y en Japón las colecciones reales de objetos de arte se conservaban en palacios y templos. Merece una mención especial el Shosō-in, parte de un templo de la ciudad japonesa de Nara, que alberga miles de obras artísticas y objetos religiosos.

Durante la edad media, las iglesias y los monasterios de Europa conservaban valiosas joyas, estatuas, manuscritos y reliquias de los santos. A comienzos del siglo XII, se añadieron numerosos objetos procedentes de la presencia occidental en Oriente Próximo durante las Cruzadas, que se exhibían en algunas ocasiones. Las joyas y el oro también sirvieron como reserva para ser empeñados en tiempo de guerra. Así, el tesoro de la catedral de Notre Dame de Reims aumentaba o disminuía con arreglo a la suerte militar de Francia

Durante el siglo XVII, era habitual que los más poderosos exhibieran sus colecciones privadas en sala y galerías en sus propios palacios (Img.3), y de aquí se toma el término galería de arte, los objetos de menor tamaño eran almacenados en gabinetes.⁴

4. Museo, http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761557357_5/Museo.html, Enero del 2008



Los museos que conocemos actualmente se constituyeron en Europa el S. XVIII, la mayor parte de los objetos exhibidos, alrededor de unos 100 cuadros, provenían de colecciones privadas o reales, que se exponían en el Palacio de Luxemburgo (Img.4), y que posteriormente se trasladó al Palacio de Louvre (Img.5), que ya contaba con piezas del rey Francisco I del S XVI, y que se convirtió durante la revolución francesa en el gran museo público y que abrió sus puertas por primera vez en 1793.

Posterior a él se fundaron gran cantidad de museos en Europa, como el museo de Nápoles en 1738, La galería de los Uffizi en Florencia en 1743 (Img.6), El museo Sacro en 1756, el Museo Pio Clementino 1770, algunas parte de los Museos Vaticanos y el museo Ermitage en San Petersburgo en 1756, entre otros.

REVISIÓN SINCRÓNICA

Existen una gran cantidad de ejemplos de museos contemporáneos, de una amplia variedad de temáticas, que sirven de referencia al tema, las soluciones que se han dado a la cuestión museística en diferentes lugares del mundo, de los cuales tomaré algunos ejemplos.

Museo de Antropología e Historia, Ciudad de México **Pedro Ramírez Vázquez, México**

Considerado como uno de los museos más importantes del mundo, el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México, posee la colección más grande de arte precolombino del planeta, que distribuida en sus 24 salas temáticas constituyen el museo más grande de Latinoamérica.

El Museo Nacional de Antropología e Historia fue proyectado por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez autor también de la Basílica de Guadalupe, el Museo del Templo Mayor y de la famosa identidad gráfica de los Juegos Olímpicos de México 1968. Este museo está dividido en varias salas, cada una dedicada a alguna de las culturas que florecieron en el territorio mexicano desde hace 3000 años entre las que encontramos la Sala Olmeca, la Sala Teotihuacana, la Sala Maya, la Sala Mexica entre otras de igual importancia. De la misma forma el museo posee una sala de exposiciones temporales procedentes de otros de los museos más importantes del mundo.⁵

5. Museo Nacional de Antropología e Historia,
http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/museo_nacional_de_%20antropologia%20e%20historia.htm, 2 de Marzo 2009



Museo Rufino Tamayo, Distrito Federal **Teodoro González de León y Abraham Zabludowsky, México**

El Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo es una de las instituciones culturales más importantes de México. Dedicado a la presentación y organización de exposiciones de arte contemporáneo internacional de la obra de su fundador, Rufino Tamayo, y de la colección que éste donó a la nación mexicana, constituye un espacio dinámico donde se fomenta la apreciación y el análisis de manifestaciones artísticas de vanguardia procedentes de diversas latitudes.

El diseño del edificio del Museo Tamayo, a cargo de los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludowsky, comenzó desde 1972. Tras varias interrupciones en la elaboración del proyecto, se dio inicio en 1979 a la construcción que concluyó dos años después. El resultado fue un edificio modular en varios niveles que se incorpora armónicamente al entorno. Se puso especial atención al diseño de los espacios interiores que, iluminados con luz natural, crean diversas atmósferas. El edificio ocupa una superficie de 2,800 m² de terreno y 5,100 m² de construcción. Tanto por las particularidades de su diseño como por las soluciones plásticas y funcionales que integra, el edificio se hizo merecedor al Premio Nacional de Arquitectura 1981, mismo año en que fuera inaugurado.

El Museo Tamayo es considerado en México uno de los ejemplos de arquitectura contemporánea destinada, desde su proyecto original, a la labor museística. Desde un inicio, el edificio fue concebido como una pieza más de la colección del Museo, de hecho la más importante, la más activa y por supuesto la de mayor tamaño.

El edificio posee una estructura de varios niveles, lo cual remite a la herencia arquitectónica prehispánica. Las diversas pendientes o taludes con vegetación son parte fundamental de la composición; establecen la relación del edificio con el Bosque de Chapultepec: crean la impresión de que el Museo surge del suelo.

El recorrido en salas resulta grato y dinámico; puede terminar en el patio y de una forma gradual, con dos rampas intercaladas entre las salas, el visitante desciende un piso al final del recorrido, prácticamente sin darse cuenta; la amplitud y espacialidad son otra virtud del edificio.

La luz natural y artificial se mezclan para crear contrastes que intensifican la relación del visitante con las obras de arte. Al fondo de cada sala existe un vano superior y uno lateral en forma de terraza o ventanal que recibe luz natural.⁶

6. Museo Rufino Tamayo, Historia del Museo, <http://www.museotamayo.org/>



15 Últimos niveles de exhibición

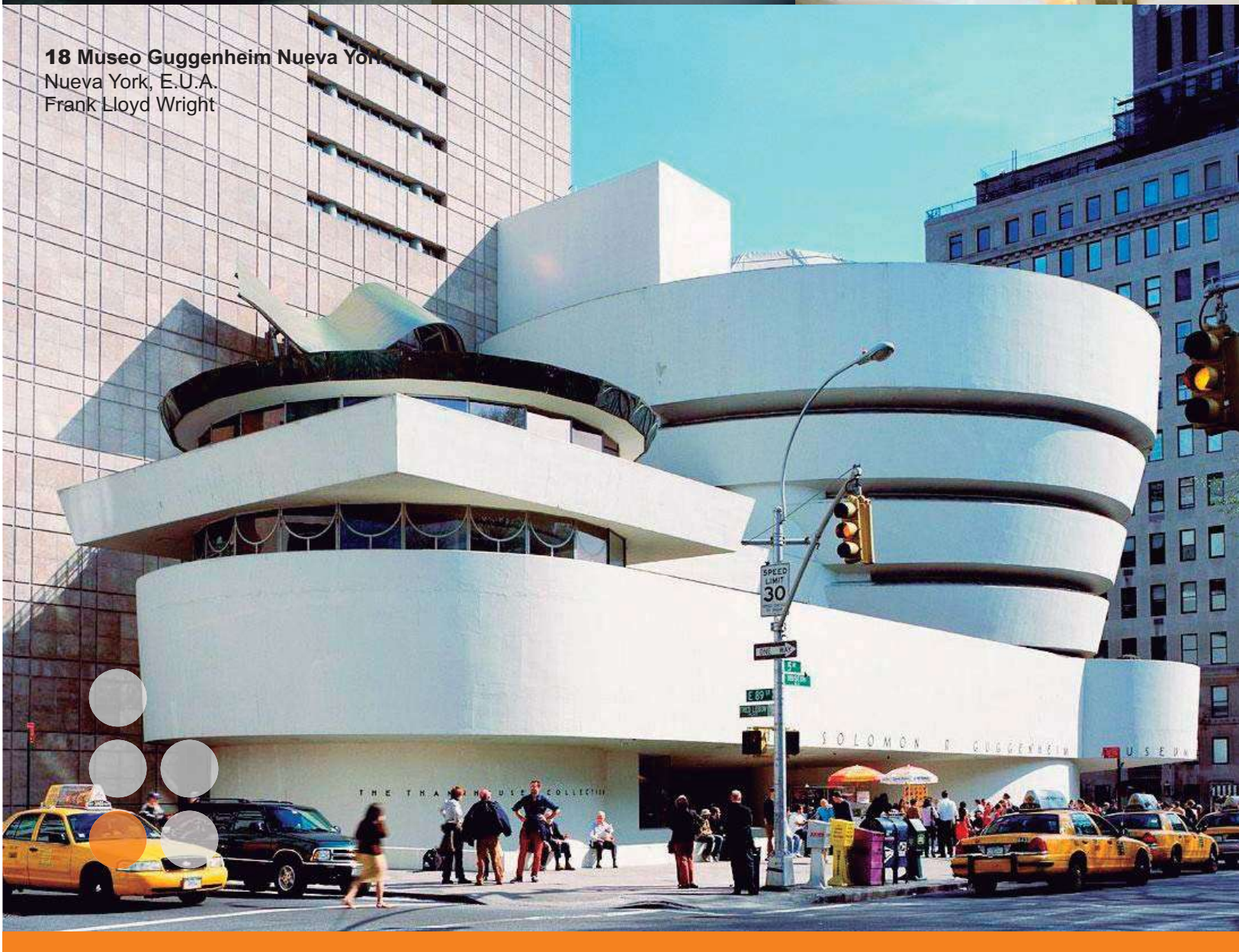


16 Exterior desde la administración



17 Recorrido elicoidal

18 Museo Guggenheim Nueva York
Nueva York, E.U.A.
Frank Lloyd Wright



Museo Guggenheim de Nueva York

Frank Lloyd Wright, EUA

El museo Guggenheim es quizá el mejor ejemplo de cómo una fundación con un gran amor y aprecio al arte se ha convertido en todo un símbolo de la cultura. El Guggenheim de New York es el primero de la fundación y nace como un proyecto personal del industrial Solomon R. Guggenheim, quién desde temprana edad era aficionado a coleccionar y admirar las obras de arte de todos los tiempos. Las obras que contiene el museo son joyas del arte moderno donde, por ejemplo, el visitante podrá encontrar *Desnudo*, de Modigliani, *La Planchadora* y *Mujer con Pelo Amarillo* de Picasso, entre otros. A su vez, el museo posee una colección estable de Pablo Picasso de veinte cuadros.⁷

Fue fundado en 1937 en Upper East Side, NY, y en sus comienzos se llamaba Museo de Pintura no-objetiva, con el fundamento de exhibir arte vanguardista de artistas modernos tempranos como Kandinsky y Mondrian. En 1959 se mudaría al lugar donde se encuentra hoy día, en la esquina de la calle 89 y la 5ª Avenida, sobre el Central Park. Solomon no sabía a quién elegir como arquitecto para el museo, por lo que pidió a la baronesa Hilla von Rebay que escogiera a alguien. Ella eligió a Wright porque era el arquitecto más famoso del momento.

El edificio resultante es una construcción formada por dos bloques bien acomodados al entorno en él que se insertan y destinados a fines diferentes (uno para la colección y otro para los servicios del museo). Debería haber habido al parecer un tercer bloque, decidido por Wright junto con la familia Guggenheim, que no se llegó a construir. Este edificio lo que plantea es el desarrollo extremado de una galería, aunque en forma helicoidal, lo que ofrece la posibilidad de una luz cenital que lleve iluminación a todas las plantas, principalmente al exterior del perímetro (para el interior, se recurrió a la luz artificial).

Tan estupendo fue el diseño del edificio que al poco tiempo se constituyó una obra de arte en sí misma que contenía las grandes obras de los mejores artistas. Desde la calle, el edificio parece una cinta blanca enrollada en forma cilíndrica, levemente más ancha en la parte superior que en la inferior. En el interior, las galerías forman un espiral; de esta forma, el visitante ve las obras mientras camina por la rampa como si estuviera dando un paseo.

No obstante, durante mucho tiempo, el diseño del edificio y su arquitecto, fueron atacados duramente por distintos críticos y artistas, alegando que el fastuoso y original diseño opacaba las obras de arte que en él se hallaban, como también sostenían que no era la mejor instalación para colgar los cuadros, desde el punto de vista del tránsito de los visitantes, por ejemplo, plantea problemas puesto

7. Museo Guggenheim Nueva York, <http://arte.laguia2000.com/museos/museo-guggenheim-nueva-york>

8. Museo Guggenheim, <http://www.viajesanewyork.com/contenidos/museos/museoguggenheim.htm>



19 Sala de exposición



20 Pasillos al interior



21 Exposición permanente Memory Void

22 Museo Judio de Berlin

Berlin, Alemania
Daniel Libeskind.



Museo Judío de Berlín, Daniel Libeskind, Alemania

El Museo Judío perteneciente al Museo de Berlín, está ubicado en la ciudad de Berlín, Alemania. Muestra, a través de obras artísticas y objetos de la vida cotidiana, la historia de los judíos que viven y vivieron en Alemania durante los últimos dos mil años.

El inmueble tiene las fachadas metálicas, ventanas con caprichosas formas y orientaciones, y la planta con forma de rayo. La idea principal que transmite el edificio es el vacío que han dejado los judíos berlineses desaparecidos durante el Holocausto nazi. La Torre del Holocausto y el Jardín del Exilio son otras dos construcciones pertenecientes al museo.

La propuesta que Libeskind pone en el proyecto se resume en la expresión “El vacío y la ausencia”, la cual es la consecuencia de la desaparición de muchos ciudadanos. La sensación de vacío es de la que parte el proyecto, y “Entre líneas” es el lema del mismo. Después de que finalizara la construcción del edificio, éste estuvo cerrado durante mucho tiempo porque los miembros de la fundación que lo gestiona no se ponían de acuerdo en qué cosas tenía que mostrar el museo. Sin embargo, gracias a la iniciativa popular se abrió al público cuando todavía estaba vacío. La afluencia de visitantes fue enorme y se convirtió en uno de los primeros museos de la historia que se abre para mostrar solo la arquitectura.⁹

La planta del edificio parte de una línea picuda con forma de rayo. Esta línea quebrada podía haber sido continuada en cualquier dirección porque parece no terminar. Existe otra línea recta oculta en la planta del museo que atraviesa todo el edificio y desde la cual se articula el “rayo”. La forma de picuda que tiene la planta hace que esta línea recta esté interrumpida a trozos. Estas dos son las bases fundamentales del diseño.

En un plano de situación, Libeskind relacionó el Museo Judío con el edificio del Sindicato del Metal, diseñado por Mendelsohn, colocándolos dentro de una estrella judía (llamada Estrella de David) alargada que se extiende desde el Muro de Berlín hasta el canal de la ciudad.

En algunos planos del edificio pone de fondo palabras y pentagramas. Dichas palabras son, en ocasiones, un poema donde está repetida la palabra “espíritu”, y otras veces coloca una lista de personas desaparecidas en el Holocausto cuyos apellidos empiezan en “Berlín”. En cuanto a los pentagramas, corresponden a la partitura de la ópera “Moisés y Aarón”, escrita por el compositor Arnold Schönberg. Esta obra musical no está finalizada y su última parte está en silencio. La ausencia

9. Museo Judío de Berlín, http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Jud%C3%ADo_de_Berl%C3%ADn

10. Museo Judío de Berlín, <http://www.viajes.net/europa/alemania/berlin/museos/museojudiodeberlin>



23 Museo Guggenheim de Bilbao
Bilbao , España.
Frank Gehry.



24 Ventana como fisuras



25 Exposición La Materia del Tiempo



26 Atrio



27 Doble altura en Atrio

Museo Guggenheim de Bilbao

Frank O. Gehry, España

El Museo Guggenheim Bilbao es un museo de arte contemporáneo diseñado por el arquitecto canadiense Frank O. Gehry, localizado en Bilbao, País Vasco, España. Se trata de uno de los cinco museos de la Fundación Solomon R. Guggenheim. Fue inaugurado el 18 de octubre de 1997 por el Rey Juan Carlos I de España.¹¹

Este Museo representa un magnífico ejemplo de la arquitectura más vanguardista del siglo XX. Con sus 24.000 m² de los cuales 11.000 se destinan a espacio expositivo dividido en 19 galerías, representa un hito arquitectónico por su audaz configuración y su diseño innovador, conformando un seductor telón de fondo para el arte que en él se exhibe. El edificio se caracteriza por sus formas retorcidas y curvilíneas y se compone de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra caliza y otros de volumetría más orgánica, cubiertos por una piel metálica de titanio. Estos volúmenes se conectan con muros cortina de vidrio que dotan de transparencia a todo el edificio.

Debido a su complejidad matemática, las sinuosas curvas de piedra, cristal y titanio fueron diseñadas por ordenador. La piedra caliza fue elegida, entre otras virtudes, por su tonalidad, pues se funde perfectamente con el fondo de la fachada de piedra arenisca de la Universidad de Deusto. Las paredes de cristal están realizadas y montadas en una compleja estructura metálica cuya realización fue posible gracias a los avances tecnológicos. El vidrio utilizado en el Museo Guggenheim Bilbao está tratado de forma que, pese a ser totalmente traslúcido, protege el interior del calor y la radiación. Por su parte, los paneles de titanio, que a modo de "escamas de pez" recubren grandes áreas del edificio, tienen un grosor de medio milímetro. Su atractivo aspecto rugoso es un efecto perseguido por el arquitecto en aras de una mayor tactilidad y belleza.

El auténtico corazón del Museo lo constituye el Atrio central, de más de 50 metros de altura, inundado de luz procedente de las cristaleras, y que sirve como punto de llegada y orientación y relajación para el visitante. El espacio expositivo del Museo Guggenheim Bilbao está distribuido en tres niveles, con un total de 20 galerías, unas de proporciones clásicas, otras de una irregularidad singular, además de una sala diseñada para la exposición de obras de arte de gran tamaño. Los espacios no expositivos del Museo incluyen un Auditorio de 300 plazas, un restaurante, dos cafeterías y una tienda-librería.

En su conjunto, el diseño de Gehry crea una estructura espectacular y enormemente visible, consiguiendo una presencia escultórica como telón de fondo del Puente de La Salve, la ría, los

11. Museo Guggenheim Bilbao, http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Guggenheim_Bilbao

12. El Museo; El Edificio, http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/el_museo/el_edificio.php?idioma=es



CONCLUSIÓN APLICATIVA

En este apartado obtuvimos información sobre como ha cambiado lo que ahora conocemos como museo, las características con que contaba en un comienzo y los aspectos que lo hicieron evolucionar con el paso del tiempo.

Teniendo como objetivo primordial el exhibir elementos artístico que reflejaran el pensamiento humano y la percepción individualizada de la realidad o la fantasía de cada artista en sus obras.

Las exhibiciones pasaron de ser colecciones celosamente conservadas como elementos privados a ser expuestos para que todo aquel que se interesara en deleitarse con ellos pudiera hacerlo, ya no era un privilegio solo de los poderosos.

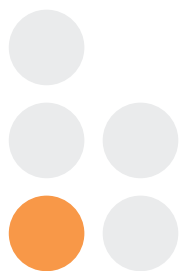
El arte es de todos y para todos.

Por otra parte el análisis de museos que responden a una misma temporalidad, nos da pautas para saber como se han resuelto las propuestas nacionales e internacionales similares y las corrientes arquitectónicas aplicables a la tipología; desde el funcionalismo, el eclecticismo, pasando por el nacionalismo y culminando en el deconstructivismo.

De esta manera podemos observar que un museo puede resolverse de tan diversas maneras, tomando en cuenta su entorno, ya sea este natural o artificial, la cultura y la tecnología con que se cuenta.

La tecnología hoy mas que nunca nos abre las puertas a posibilidades infinitas y que debemos saber aprovechar, no solamente me refiero al dibujo digital, sino a explotar la tecnología tan aya como nos sea posible, desde cortadores laser, hasta impresoras y escanners tridimensionales, y utilizarlas como herramientas para materializar el diseño y hacerlo ir mas aya.

ANALISIS SITUACIONAL



Actualmente existe un inmueble que alberga la colección del museo de arte contemporáneo este edificio tiene sus orígenes en el año de 1987 y es uno de los mejores exponentes de las residencias románticas de finales del siglo XIX en Morelia. Fue intervenido entre 1980 y 1982, perdiendo las proporciones espaciales interiores pero conservando las características formales exteriores. Cuenta con una torre de base octagonal la cual es una particularidad de las casas que se levantaron en el Bosque Cuauhtémoc. Se encuentra ubicado en lo que hoy es la Avenida Acueducto, casi esquina con Ventura puente, frente a la actual Plaza Morelos.

En la década de los 70 este edificio fue adquirido por el gobierno del estado destinándolo a servir de foro para el arte contemporáneo nacional e internacional, además de albergar la exposición permanente de su acervo y de la obra de los artistas plásticos Alfredo Zalce y Efraín Vargas.

Es claro que dado las características del edificio y las condiciones que lo llevaron a ser museo estamos hablando de un uso adaptativo, por lo cual existen grandes carencias en él, ya sean espaciales, funcionales, cuantitativas y cualitativas.

De entre las cuales está la incapacidad de recibir grupos numerosos por un lado debido a que al ubicarse la entrada principal sin un acceso o un espacio para estacionar autobuses o medio de transporte grandes por ubicarse al pie de una avenida muy transitada y sin carriles de desaceleración o dedicados a estacionamiento temporal y por otro lado a lo reducido que es el espacio destinado a la recepción. Otro aspecto negativo es lo reducido del espacio de exposición lo cual ha impedido que se lleven a cabo en el exhibiciones de dimensiones extraordinarias, y dificulta la colocación de exposiciones de dimensiones normales, también se ha visto limitado e incluso se han negado algunos curadores a exponer las obras en este inmueble debido a que no guardan las condiciones de iluminación, térmicas y climáticas que las obras requieren para mantenerse en buen estado.

Anteriormente en este museo se prestaban los servicios de librería y cafetería, mismos que actualmente han sido cancelados por diferentes motivos, uno de ellos fue la insuficiencia de espacio de almacenamiento, por lo que dichos lugares se convirtieron en almacenes.

Durante el año 2004 en el estado de Michoacán existían 14 museos y en total tuvieron una concurrencia de 105 415 personas, hacia el año 2005, con dos museos más la afluencia se ve reducida a 93 571 personas, y el último dato proporcionado por el INEGI en 2006 nos dice que existen 17 museos pero la afluencia de personas sigue disminuyendo, en esta ocasión a tan solo 91 565 usuarios.¹³

13. Datos del INEGI, www.inegi.gob.mx

Situación actual del museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce



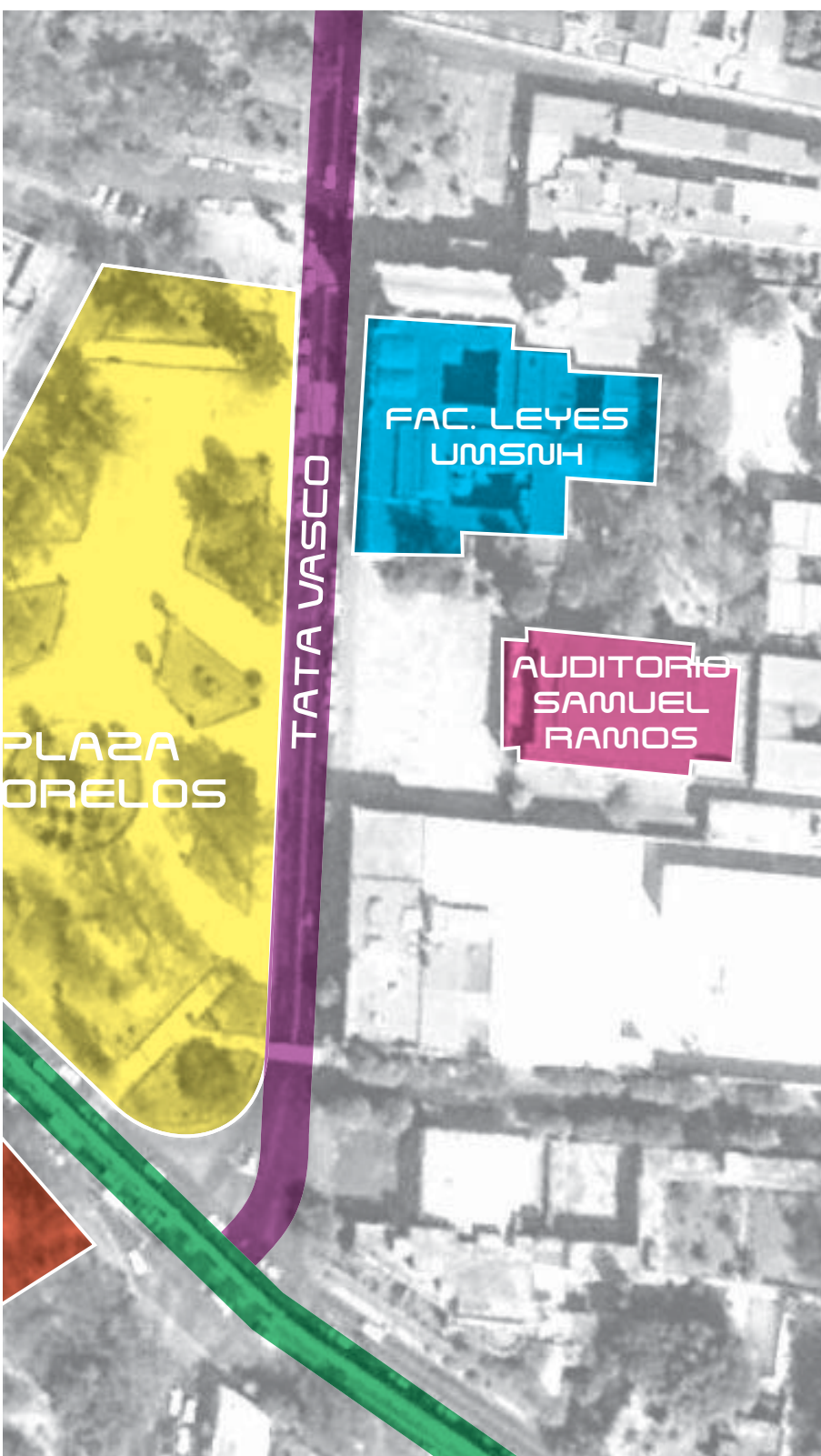
AVENIDA ACUEDUCTO

MACAZ

DIF
MUNICIPAL



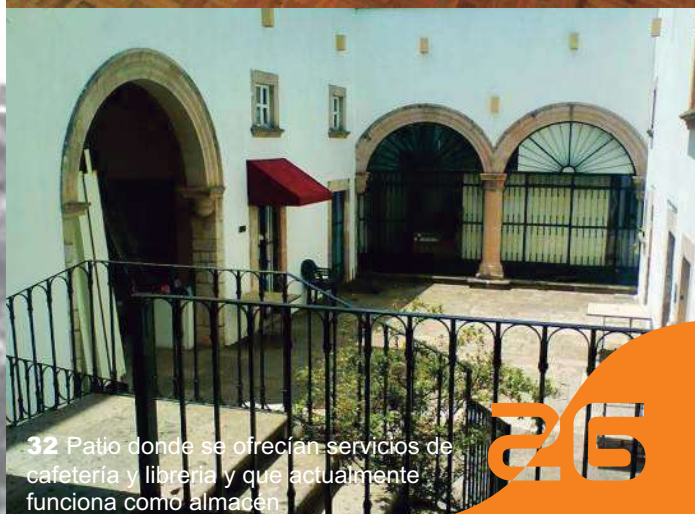
Bosque Cuauhtemoc, Morelia, Michoacan.
Toma Google Earth



30 Aspecto de las luminarias en el interior



31 Sala de exposición en la planta baja



32 Patio donde se ofrecían servicios de cafetería y librería y que actualmente funciona como almacén

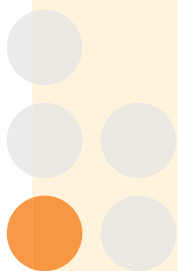


CONCLUSIÓN APLICATIVA

El análisis situational nos brindó información sobre las características actuales del inmueble que se desea reemplazar, su historia, su ubicación y la forma en que fue asignado como espacio museístico.

características resalte en las cualidades que se presentan como deficientes; características espaciales, de servicio y de instalaciones a las que se pretende dar una mejor solución creando una nueva sede.

EX
PEC
TA
TI
VAS



De los Usuarios y Expositores:

Tanto los expositores como los visitantes necesitan espacios de dimensiones y características apropiadas para cada tipo de exposición, que les permita circular, observar y percibir de manera apropiada el espacio. Existen varios tipos de exposiciones y cada una de ellas demanda un funcionamiento diferente del espacio, un espacio dinámico.

De los Empleados:

Requieren espacios mejor organizados que les permitan realizar su trabajo más eficientemente, tener espacios que les pertenezcan o que sean de uso exclusivo para el personal, como baños, comedores, vestidores, entre otros; así como tener control más eficaz de los visitantes.

De los Directivos

La posibilidad de ampliar la calidad y cantidad de exposiciones, así como contar con la posibilidad de alojar muestras de artistas de mayor renombre e incluso de talla internacional.

El arquitecto es el hombre sintético. el que es capaz de ver las cosas en conjunto antes de que estén hechas

Antoni Gaudí

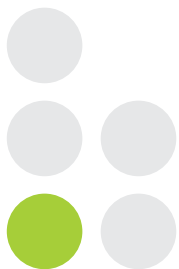


POSTERIORI

LA INVESTIGACION REFERENTE A LA PROPUESTA

Ludwig Wittgenstein

La arquitectura exalta algo. Por eso, allí donde no hay nada que exaltar no puede haber arquitectura



PROPUESTA

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

30

CECONEXPO, Morelia, Michoacan.
Toma Google Earth

PREDIO
SELECCIONADO

CECONEXPO

AV. SOLIDARIDAD

AV. VENTURA PUENTE

AV. CAMELINAS Y PERIFERICO NUEVA ESPAÑA

Image © 2009 DigitalGlobe



LAS CARACTERÍSTICAS

El propósito general de esta investigación es aportar una propuesta arquitectónica, una nueva sede para albergar a esta institución, acorde a la tipología del museo, a las necesidades del espacio que se requiere, con el objetivo de proporcionar servicios que se había cancelado, la posibilidad de tener exposiciones de mayores dimensiones, bajo unas mejores condiciones lumínicas y espaciales, de esta manera lograr una mayor afluencia al museo, resolver problemas de recepción de grupos grandes y de almacenamiento.

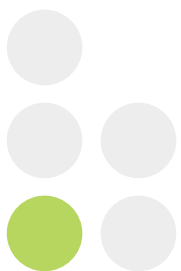
La propuesta se contempla dentro de la zona urbana de la ciudad de Morelia, preferentemente será en un predio propiedad del gobierno del estado y deberá estar ubicado cerca de avenidas principales que faciliten el acceso.

EL SITIO

El predio que fue seleccionado se encuentra dentro de los terrenos donde se encuentra el Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia, al pie de la avenida Ventura Puente frente a Servicentro En la colonia Félix Irieta, este lugar tiene varios puntos a favor por su ubicación; estar cerca de una zona comercial, encontrarse al pie de una avenida principal, ser parte de los terrenos que son propiedad del centro de convenciones que a su vez es propiedad del estado, estar dentro de un espacio que cuenta con accesos para automovilistas y autobuses, así como la posibilidad de hacer más sencillo el transporte, carga y descarga de las exposiciones.

La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia

Octavio Paz



EL CON TEX TO

34

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE



33 Catedral De Morelia, toma al ocase



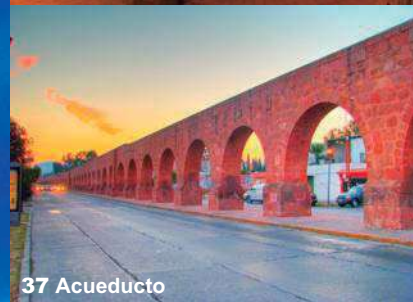
34 Teatro Morelos CECONEPO



35 Torre Financiera



36 Palacio de Gobierno



37 Acueducto



38 Clinica de Diagnostico



39 Plaza las Americas

REFERENTE HISTÓRICO

El escenario; una bella ciudad ubicada en el valle de Guayangaré, cuyos primeros vestigios de asentamientos humanos datan del S VII d.C pero fundado oficialmente por mandato de la reina Juana de España al Virrey Don Antonio de Mendoza el 18 de mayo de 1541 por Alonso de Toledo, Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano pero con el nombre de “Ciudad de Mechoacán” y no “Valladolid” como lo había ordenado la Reina, por disputas con la ciudad de Pátzcuaro, que por ser entonces capital de la provincia también ostentaba el título de “Ciudad de Mechoacán”, el nombre se cambió a Valladolid el 6 de febrero de 1545 y se le concedió el título de ciudad.

En 1553 se le fue concedido el escudo de armas. Entre 1575 y 1580 fueron trasladados los poderes e instituciones gubernamentales de Pátzcuaro hacia Valladolid, con lo que se aceleró su crecimiento durante el resto del periodo colonial.¹⁴ El paso del tiempo se percibe lento dentro de la zona histórica de la ciudad, que por ser patrimonio de la humanidad¹⁵, se mantiene casi intacta, cuenta con muchos edificios que han sido fieles testigos de la historia, pero también por tratarse de la capital del estado michoacano se mantiene en constante evolución.

CONTEXTO

Lo primero que se nos viene a la mente cuando decimos Morelia, son esos edificios construidos de cantera que cuentan historias de más 400 años, los más importantes de estos fueron propiedad del clero y la nobleza colonial; palacios, iglesias, conventos, plazas. Podríamos mencionar construcciones representativas de Morelia, como la Catedral con una altura superior a los 66 metros¹⁶; el Palacio Clavijero, antiguamente colegio jesuita de San Francisco, que actualmente sirve de sede a eventos culturales; El templo de la compañía de Jesús, que hoy en día funge como la Biblioteca Pública; elementos que pasaron de ser parte de una infraestructura colonial a elementos monumentales merecedores de elogios internacionales como el Acueducto que dejó de funcionar a inicios del siglo XX y que cuanta alrededor de 1700 metros de longitud de cantera solida y 253 arcos¹⁷; esculturas que se volvieron icónicas como “Las Tarascas”, que se encuentran en la intersección de la avenida Madero y Acueducto, hecha de cemento y barro cocido sobre alambrón en el año 1937 pero reemplazadas por una réplica de bronce e 1968¹⁸; el Palacio de Justicia antiguamente Seminario Tridentino. Y un sin número más de casas, casonas, palacetes, plazas templos que datan de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Sin embargo Morelia no solo es el centro histórico, también se vislumbra en ella una fugaz intención de innovación arquitectónica, y que nos dice que esta ciudad no está dispuesta a permanecer en el pasado y que debe permitir que este tiempo y época deje su huella, prueba de esto edificios como; La Torre Financiera, El Teatro Morelos, El Cine Empresarial, La Clínica Ventura Puente, plazas comerciales como la nueva “Plaza Las Américas”, “Plaza Fiesta Camelinas”, “Plaza Morelia” entre otras, cuyas existencias dan pruebas fehacientes de que Morelia sigue creciendo.

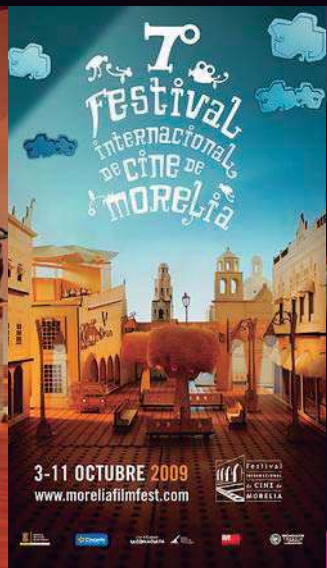
14. Morelia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

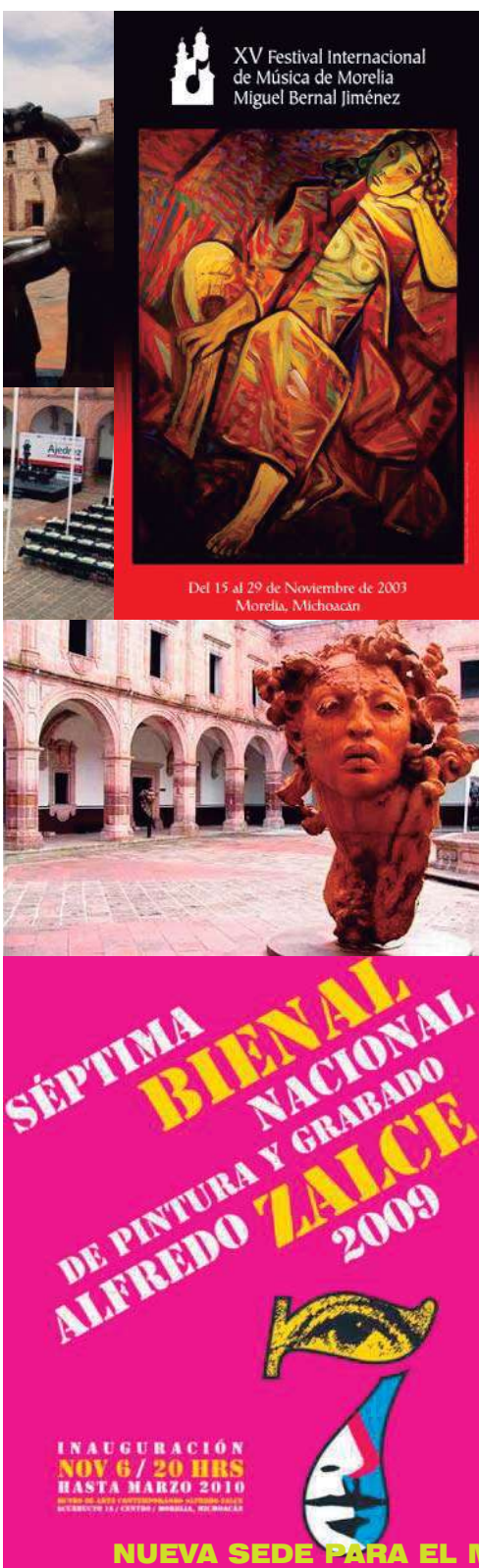
15. Nombrada por la UNESCO Patrimonio Mundial de la Humanidad, el 12 de Diciembre de 1991

16. Morelia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

17. Acueducto de Morelia, http://es.wikipedia.org/wiki/Acueducto_de_Morelia

18. Las Tarascas, http://www.moreliainvita.com/paginas/lahistoria_de.php?id=10





REFERENTES CULTURALES

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada¹⁹, y la que comprende a la sociedad michoacana es muy diversa y con mucha historia. Para poder exponerla, transmitirla y preservarla existen espacios museísticos con esta tarea como:

- Museo de Arte Colonial
- Museo Casa Natal de Morelos
- Museo Casa de Morelos
- Museo de la Máscara (en el interior del convento del Carmen)
- Museo de Historia Natural "Manuel Martínez Solórzano"
- Museo Casa de las Artesanías (exposición y venta).
- Exposiciones Temporales
- Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (MACAZ)
- Entre Otros

En la ciudad de Morelia existen eventos culturales que ayudan y promueven un ambiente apropiado para las exposiciones, como El Torneo Internacional De Ajedrez Linares en el mes de febrero, El Festival Internacional De Guitarra en abril, La Expoferia en mayo, El Aniversario De La Fundación De La Ciudad en mayo, El Natalicio De Don José María Morelos, El Festival Internacional De Música, La Muestra De Cine Y Video Y El Festival De Internacional De Cine en octubre. Además de eventos temporales y sin sitio fijo, como exposiciones de danza típica en las plazas y exposiciones fotográficas, siempre hay algo que ver en esta ciudad.

La cartelera cultural de Morelia es muy dinámica y siempre existen eventos culturales abiertos al público en general y de calidad internacional. Exposiciones, conciertos, obras de teatro, eventos especiales y un sinnúmero de opciones que enriquecen el espíritu cultural de morelianos.

19. Cultura, Diccionario De La Real Academia De La Lengua Española

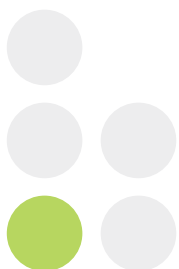
NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

CE

CE

TE

TE



REFERENTES ECONOMICOS

Las actividades económicas del municipio por sector se distribuyen de la siguiente manera:

Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca): 6,64%.

Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): 25,91%.

Sector Terciario (comercio, turismo y servicios): 63,67%.

Dentro de las actividades no especificadas, se contempla un 3,77%

De esta forma, las principales actividades económicas de la ciudad son el comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera. La población económicamente activa en la actualidad, consta de 301 761 personas, tan solo el 44% de la población moreliana.

El estado cuenta con gran potencial de recursos turísticos ya que cuenta con 2,436 sitios y eventos de interés para los visitantes, de los cuales el 69.04% son recursos naturales, el 12.97% manifestaciones culturales, 11.94% expresiones folklóricas, 3.61% realizaciones contemporáneas y 2.62% acontecimientos programados. De acuerdo a su aprovechamiento, el 6.2% tienen nivel internacional, el 8.04% nivel nacional, el 30.35% nivel regional y el 55% nivel local.²⁰

Michoacán es una cuna cultural por excelencia, donde las manifestaciones artísticas son cotidianas, la pintura, escultura, literatura son expresiones que se viven en museos e innumerables edificios.

Michoacán tuvo un crecimiento positivo de su economía durante el 2008, el cual representó una cifra superior a la media nacional, destacando que su Producto Interno Bruto aumentó en un 75 por ciento, es decir, más del doble de lo registrado históricamente.²¹

20. Actividad Económica, Enciclopedia de los Municipios de México, http://www.emexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/16000g.htm

21. Luna Martínez, Subdirector del Centro de Estudios Económicos y Sociopolíticos del Banco Nacional de México (Banamex)

CE

CE

TE

CE



ANÁLISIS ESTADÍSTICO Y DEMOGRÁFICO

Según los resultados definitivos del Segundo Censo de Población y Vivienda, 2005, el municipio de Morelia era el más poblado del estado, representado el 17.25 % de la población total de la entidad. En ese entonces la población municipal era de 684,145 habitantes, siendo de estos, 326.612 varones y 357.533 mujeres, con lo que se tenía un índice de masculinidad del 91,4 %.

El municipio de Morelia ocupó el segundo lugar en crecimiento a nivel estatal, solamente por debajo del vecino municipio de Tarímbaro. Por otra parte, según las estimaciones oficiales del CONAPO, para el 1o. de julio del 2008 la población municipal fue de 715.840 hab, de los cuales 348.017 correspondían al sexo masculino y 367.823 al sexo femenino

Morelia ha sido históricamente la ciudad más poblada de Michoacán) desde que en 1578 se trasladaron a ella los poderes de Michoacán. A nivel regional (Bajío), ocupa el segundo lugar, solamente detrás de León de los Aldamas, y a nivel nacional, la ciudad ocupa el lugar 21 dentro de las localidades más populosas del país. La ciudad a principios del siglo XX contaba con menos de 40,000 habitantes, y su crecimiento fue bajo, hasta que entre el periodo 1970-80 casi duplicó su población. Entre los años 1990 y 2000 su crecimiento se desaceleró un poco, pero volvió a incrementarse después del año 2000. En el año 2005 alcanzó 608,049 habitantes, y para el 1o. de julio de 2008 CONAPO estima 635,791. La Tasa de Crecimiento Anual en el periodo 2000-2005 fue de 1.8%, y la esperada por CONAPO para el periodo 2005-2010 es de 1.53%²²

En 2005, la densidad de población del municipio era de 570,6 hab/km², Para el 1o. de julio del 2007, la densidad de población del municipio fue de 588,2 hab/km².²³

En cuanto al aspecto que corresponde a la concurrencia de ciudadanos a museos en el estado de Michoacán podríamos denotar que:

En 2003, existiendo 14 museos, se tuvo una afluencia de 105 415 personas.

En 2005, con 16 Museos, se tuvo una afluencia de 93 571 personas.

Y en 2006 con 17 Museos, se tuvo una afluencia de 91 565 personas.²⁴

Lo cual nos indica que, aunque se han creado más espacios museísticos, de esparcimiento cultural, la concurrencia de personas a ellos no mejora, al contrario, va disminuyendo.

22. Morelia, Demografía, <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia#Demograf.C3.ADa>

23. Datos de Población, INEGI,

<http://www.inegi.org.mx/lib/buscar/busqueda.aspx?s=inegi&textoBus=densidad%20de%20poblacion%20morelia&e=&seccionBus=docit>

24. Museos-Visitantes-2003/2007, INEGI,

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=mcu08&c=4156&e=16>

POLÍTICAS CONCURRENTE

En Michoacán se apoya a creadores mediante convocatoria pública

Servicios a cargo del Sistema Estatal de Creadores (SECREA) de la Secretaría de Cultura. Año de 1989. El otrora Instituto Michoacano de Cultura se convierte en la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán. Un nuevo plan de trabajo, nuevas metas y la intención de atender cabalmente la demanda cultural de un estado en desarrollo como Michoacán. Las nuevas políticas culturales demandaban un programa que atendiera la labor de los creadores michoacanos tanto para su preparación pedagógica artística como para la producción de obra. Fue así como surgió el SECREA (Sistema Estatal de Creadores), del propósito de implementar proyectos de formación, creación, producción, y difusión de las artes.

El SECREA entonces, es el espacio donde se concentran los programas de apoyo a la creación de artistas y se conforma por dos tipos de programa. Por un lado los programas mixtos, para los cuales se dispone de presupuesto tanto federal como estatal y por el otro los programas estatales, apoyados únicamente por recursos idem. El SECREA abarca aspectos de investigación y preservación del patrimonio tangible e intangible. Se origina en un reconocimiento profundo del arte y de la cultura michoacana.

Algunos de los programas apoyados por Fondos Mixtos son el PAICE (Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados), el Programa de Desarrollo Cultural Municipal, el PACMYC (Programa de Apoyo a las Culturas

Municipales y Comunitarias), el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Centro Occidente, el Programa de Fomento a la Lectura, el de Creadores en los Estados, programa de Alas y Raíces a los Niños de Michoacán y el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Michoacán.

En estos dos últimos queremos hacer hincapié por varias razones. El primero de ellos por la innegable importancia que tiene la educación de los menores. El programa de Alas y Raíces articula todas las iniciativas relacionadas con la cultura infantil, tanto en lo relacionado con el fondo mixto como en las diversas iniciativas de las áreas artísticas de la Secretaría de Cultura. De este modo, se da un impulso enorme a la educación cultural de los niños, quienes son los futuros creadores y que, sin programas como éste, se encontrarían cada vez más vulnerables al intenso bombardeo de los medios masivos de comunicación, los cuales no suelen ser precisamente culturales

Además de ésta última, existen otras categorías dentro de las cuales puede entrar el becario como son jóvenes creadores, creadores con trayectoria, desarrollo artístico individual y desarrollo de grupos artísticos.

En la última convocatoria se recibieron cerca de 250 solicitudes, las cuales tuvieron que pasar por un periodo de revisión administrativa y posteriormente de revisión técnica, después de lo cual se recibe el dictamen de 'Aceptado' o 'Rechazado' según la decisión del jurado técnico. Tan sólo 38 proyectos cumplieron las expectativas para ser aceptados.

Ahora bien, en cuanto a los programas estatales, estos son fondos consolidados con aportaciones exclusivas del Gobierno del Estado. Complementan las opciones abiertas por los fondos mixtos y son tres: el primero de ellos es el Programa de Becas para Estudios de Postgrado en Artes, el cual está dirigido a los jóvenes michoacanos que hayan terminado una licenciatura y que por su talento e interés personal requieran salir al extranjero a terminar su formación.

El segundo de ellos es el Premio Estatal a las Artes Eréndira, el cual hasta esta, su tercera edición, ha recibido un promedio de 30 candidaturas al mismo por año. Empero, para ser candidato a recibir este Premio—el cual consiste en tres ganadores de \$300,000 cada uno—se deben cumplir ciertos requisitos como tener una trayectoria destacada y un mínimo de cincuenta años de edad (para artistas individuales). Además, como Michoacán es actualmente el único estado que entrega un premio de esta naturaleza, es necesario ser un artista nacido aquí aunque se radique en cualquier otra parte del mundo, o bien ser de cualquier otra parte pero radicar aquí desde hace por lo menos diez años. Por último, se tiene que ser postulado por alguna institución oficial, ya sea cultural, civil o educativa, por lo cual no pueden existir las autonominaciones, sino que se tiene que contar con el respaldo de algún instituto o escuela.

Está, por último, el Programa de Coinversiones para la Producción Artística. Como su nombre lo indica, para ser acreedor a este apoyo—que consiste en un máximo de \$150,000 por proyecto—es necesario comprobar que se cuenta con el respaldo económico de otras instituciones y no se dependerá únicamente de la Secretaría de Cultura. El apoyo que se otorgará, además, tiene

que ser utilizado para que la producción artística que se tenga tenga difusión entre el público. Es decir, se busca que lo que sea creado no se estanque exclusivamente en un producto, sino que tenga salida a la gente, que ésta lo conozca.

Para esto, se tienen contempladas cinco categorías, las cuales son producción en artes visuales (dibujo, escultura, fotografía, gráfica, e inclusive arte conceptual como performance e instalaciones), producción escénica (danza y teatro, para las es indispensable ya contar con el espacio donde se planea realizar la puesta en escena), producción musical (publicación de partituras o métodos, grabación de fonogramas, realización de conciertos y giras, participación en festivales), producción editorial (proyectos de edición y publicación tanto de autores como de editoriales independientes) y producción audiovisual (cortos, mediometrage, video y producción multimedia).

A pesar de que éste programa ofrece la oportunidad de integrar distintas disciplinas y realizar un proyecto integral en el que no sólo se incluya la producción artística en sí, sino la producción y difusión completa del mismo, permitiendo al artista conocer distintos aspectos del proceso, son muy pocos los proyectos que se presentan a candidatura para este apoyo. El hecho de que se necesita una mayor gestión y mayor trabajo administrativo para obtener el apoyo de Coinversiones desafortunadamente suele desanimar un poco a los artistas lo que se refleja en las escasas solicitudes que se reciben. En la última edición se recibieron cerca de 60 solicitudes de las cuales se apoyó a 20 después de pasar por las dictaminaciones tanto administrativa como técnica.

22. Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán,

http://transicion.michoacan.gob.mx/secult/primerallamada/DeLaCasa/delacasa_220607_EnMichoacanSeApoyaACreadoresMedianteConvocatoriaPublica.php

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE



CONCLUSIÓN APLICATIVA

En el análisis del contexto hemos encontrado que la ciudad de Morelia, siendo categorizada como patrimonio de la humanidad, no niega las posibilidades de permitir que se deje en ella una huella de nuestra temporalidad, reflejada en la evolución, la tecnología, la vanguardia y nuevos pensamientos, al menos en su periferia, ya que la parte centro se encuentra rigurosamente protegida.

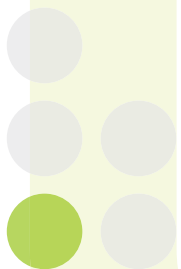
También nos hace ver que tratamos con una ciudad puramente cultural en la que existe toda clase de eventos enriquecedores, festivales de cine, danza, teatro, festivales de música, de orquesta, de piano, de órgano, de guitarra, exposiciones culturales de toda índole, desde presentaciones de artesanos regionales, hasta grandes artistas de talla nacional e internacional.

Una ciudad tan rica culturalmente nos da como resultado que la mas importante de sus actividades económicas sea el turismo, que llega desde todas partes del mundo dispuestos a disfrutar y empaparse de todo lo bueno que tiene que ofrecer esta hermosas ciudad de Michoacán

Con una naturaleza comfortable.

Oscar Wilde

h hubiera inventado nunca la arquitectura.



ANÁLISIS

FÍSICO GEOGRÁFICO

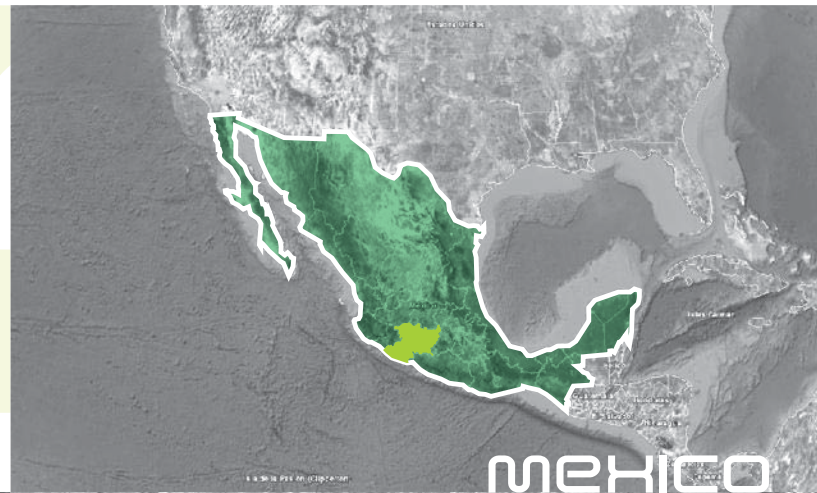
46

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

LOCALIZACION

El Terreno se encuentra ubicado en Av. Ventura Puente, Col. Felix Irieta, en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Este predio cuenta con las características necesarias descritas se encuentra al pie de una avenida principal, es propiedad del gobierno ademas de estar en conjunto cultural





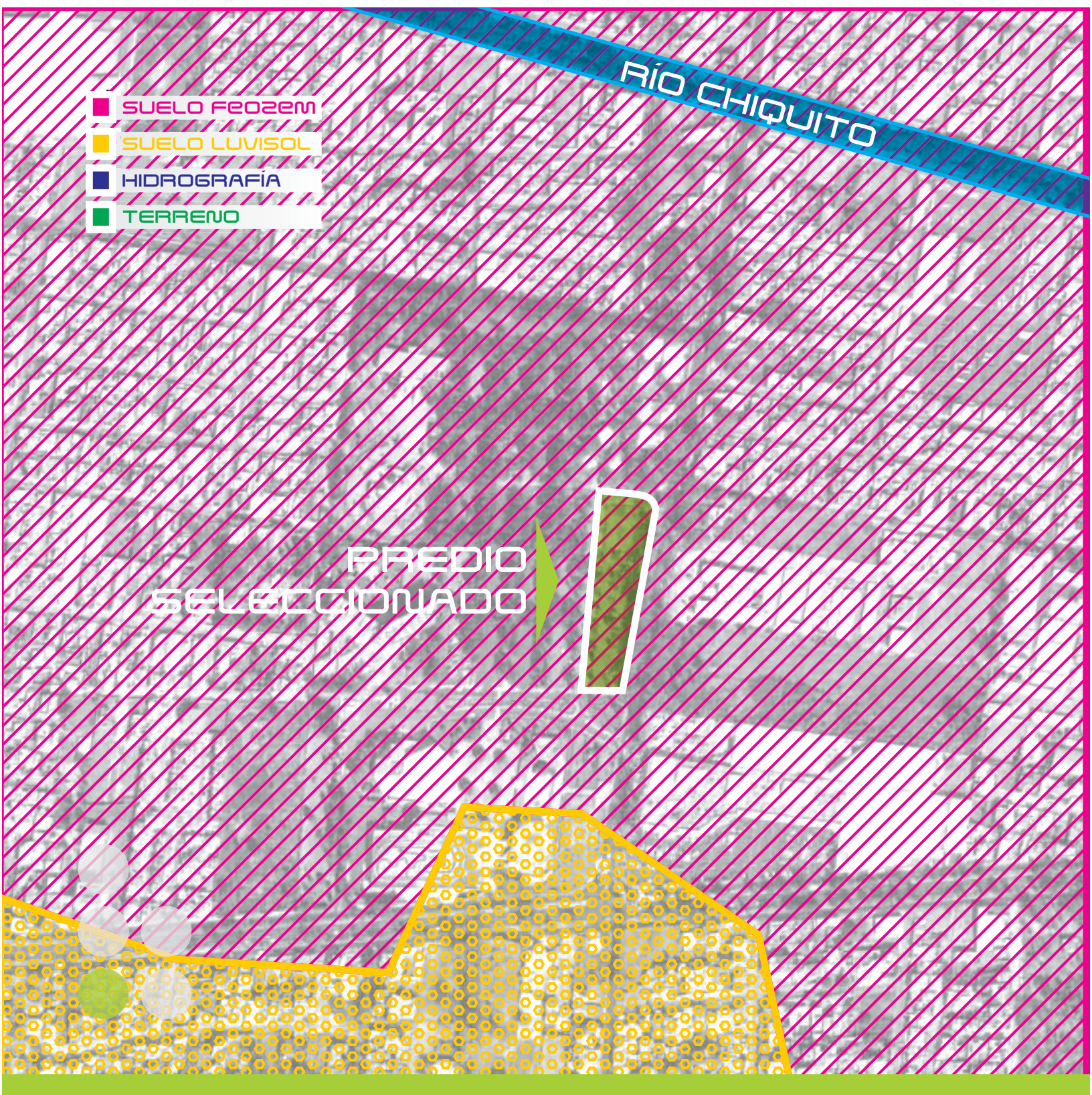
PREDIO
SELECCIONADO

AV. VENTURA PUENTE

Image © 2009 DigitalGlobe
© 2009

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

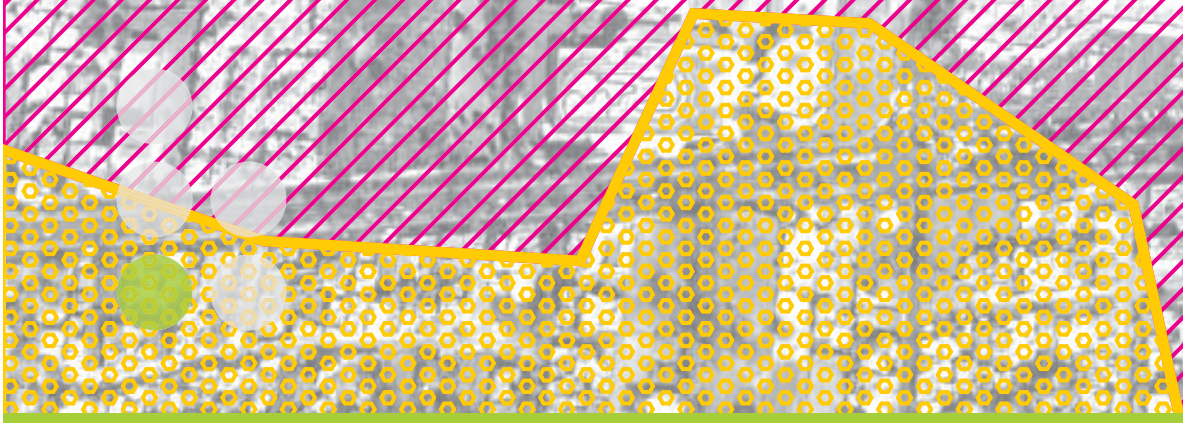
48



RÍO CHIQUITO

- SUELO FE02EM
- SUELO LUVISOL
- HIDROGRAFÍA
- TERRENO

PREDIO SELECCIONADO



AFECTACIONES FÍSICAS

GEOLOGÍA

La ciudad se encuentra asentada en una zona geológica firme de piedra dura denominada "riolita", conocida comúnmente como "cantera", y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso el llamado tepetate, el terreno cuenta con las mismas características de este tipo de suelo.

HIDROGRAFÍA

La ciudad de Morelia cuenta con 2 principales accidentes hidrográficos naturales; el río Grande; que tiene su nacimiento en el municipio de Pátzcuaro, atraviesa Morelia y desemboca en el lago de Cuitzeo, y el río Chiquito que se alimenta de escurrimientos como el arroyo de Lagunillas, los arroyos de Tirio y la barranca de San Pedro. El cuerpo de agua más próximo al terreno es el denominado Río Chiquito.

EDAFOLOGÍA

La composición del suelo donde se localiza el predio está compuesto de una mezcla entre Feozem (Hh Haplico) + Vertisol (Vp-Pelico) + Luvisol (Lv-Vertico)/3.

El Feozem es un tipo de suelo caracterizado por poseer una marcada acumulación de materia orgánica y por estar saturados en bases en su parte superior. Se trata de suelos de pradera, con un epipedión²³ mólico²⁴ y sin carbonato cálcico en el primer metro.²⁵

El Vertisol es aquel suelo en donde hay un alto contenido de arcilla expansiva que forma profundas grietas en las estaciones secas y suelos lodosos en estaciones de lluvia.²⁶

El Luvisol es un tipo de suelos con un endopiedión²⁷ de acumulación de arcilla por iluviación²⁸ con alto porcentaje de saturación de bases²⁹.

23. Horizonte de diagnóstico formado por las capas superiores del suelo.

24. Suelo oscurecido por la acumulación de sustancias orgánicas y residuos vegetales

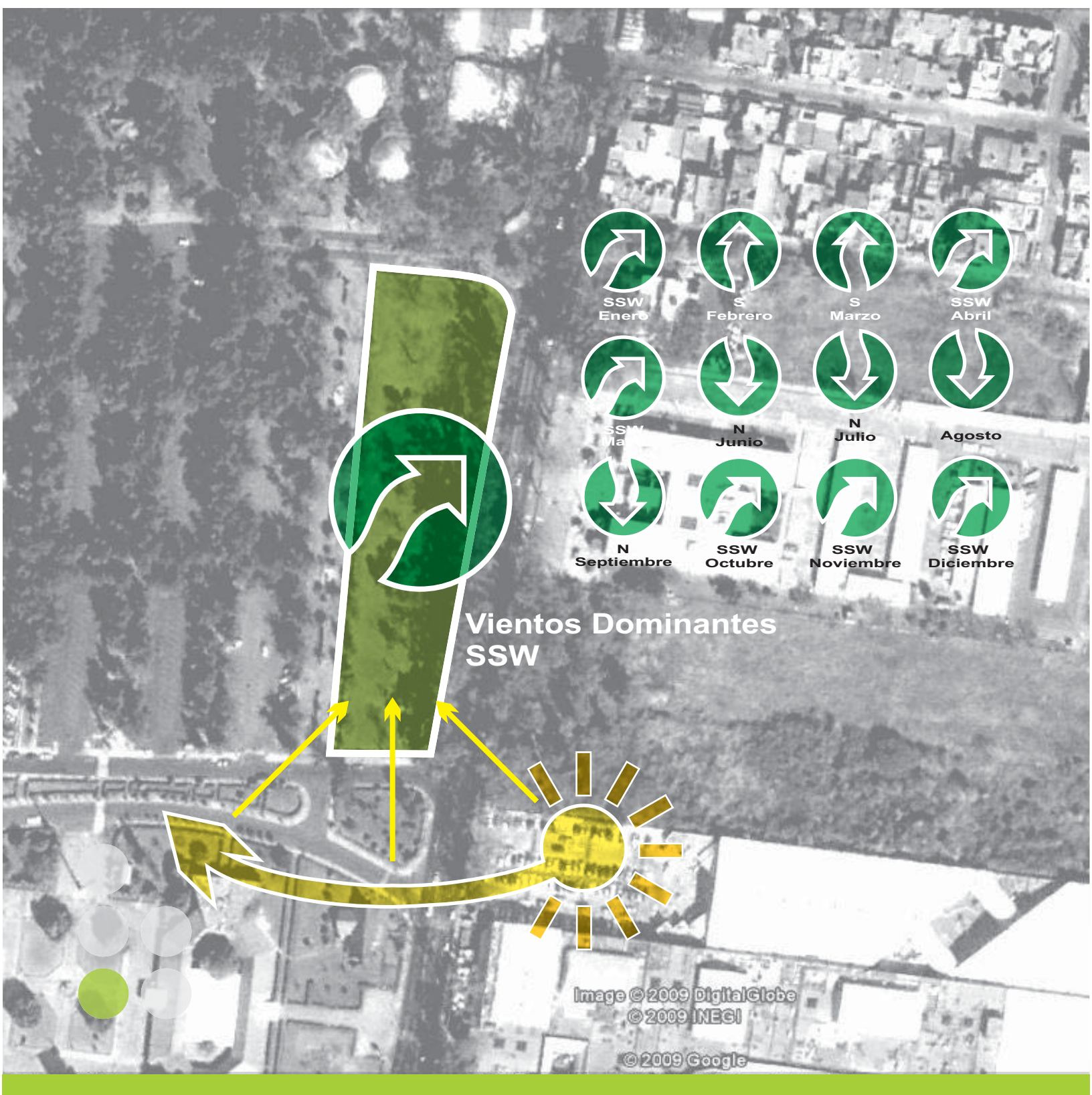
25. Phaeozem, <http://es.wikipedia.org/wiki/Phaeozem>.

26. Vertisol. <http://es.wikipedia.org/wiki/Vertisol>

27. Horizonte de diagnóstico formado bajo la capa superficial del suelo o epipedión.

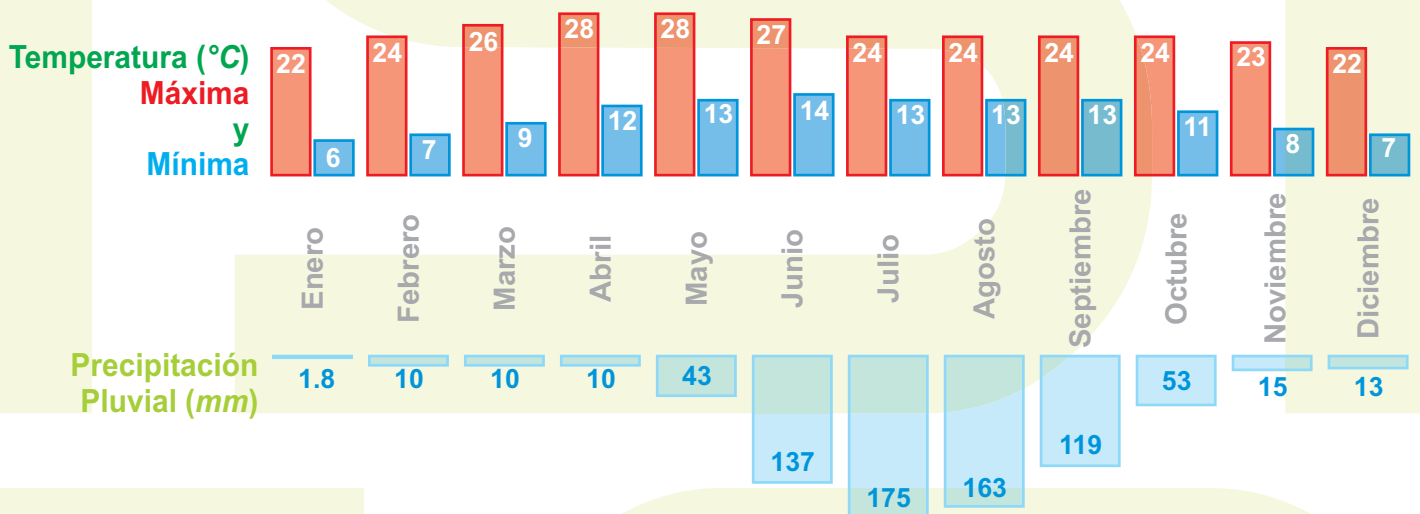
28. Desplazamiento de material por lluvia

29. Worldwide Bioclimatic Classification System, http://www.globalbioclimatics.org/book/bioc/global_bioclimatics_8.htm



CLIMATOLOGÍA

Dentro de la ciudad predomina el clima templado con humedad media, la temperatura media anual (municipal) oscila entre 16,2 °C en la zona serrana del municipio y 18,6 °C en las zonas más bajas. La precipitación pluvial más alta supera los 170mm en los meses de julio y agosto.³⁰



VIENTOS DOMINANTES

La ciudad de Morelia se encuentra establecida dentro de un valle rodeado por elevaciones topográficas, las cuales afectan la dirección de los vientos durante el año. Se consideran con vientos dominantes los provenientes del Sureste ya que están presentes desde esta dirección durante 6 meses del año, los provenientes del norte duran solo 4 meses y en menor cantidad los provenientes del sur, solo 2 meses.³¹

ASOLEAMIENTO

La ciudad de Morelia se encuentra en las coordenadas 19°42'10" latitud norte y 101°11'32" longitud oeste, para las cuales tenemos la siguiente grafica solar que nos proporciona información sobre el asoleamiento sobre la ciudad.

30. INEGI, Información Geográfica Michoacan, <http://www.inegi.org.mx/inegi/default.aspx?s=geo&e=16>

31. Resumen estadístico del centro meteorológico de la ciudad de Morelia



43 Búho Cornudo



44 Colibrí



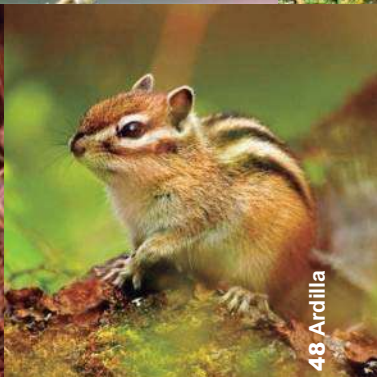
45 Tejón



46 Jilguero



47 Gavilán



48 Ardilla



49 Gorrion



50 Pinzón



51 Panorámica del terreno

FLORA

En las cercanías del predio la vegetación es principalmente de coníferos como: pinos, encinos, cedros, algunos sauces, fresnos y abundantes eucaliptos, de los cuales muchos deben ser derrumbados por poner en riesgo la vialidad aledaña por ser propensos a desprender ramas sobre ella.

FAUNA

La fauna que se pudiera encontrar en los alrededores del predio son: ardillas, tejones, cuervo común, urraca, gavilanes, águilas y algunas clases de aves como; pinzón mexicano, búho cornudo, tecolote, zopilote, tórtola cola blanca, jilguero pinero, jilguero dominico, colorín, chipe, gorrión ceja blanca, gorrión casero, tecolote oriental, colibrí berilo, colibrí pico ancho, papamoscas cenizo.³²

32. Arreola Cortés, Raúl, "Morelia", Morevallado Editores, Morelia, 1991.





CONCLUSIÓN APLICATIVA

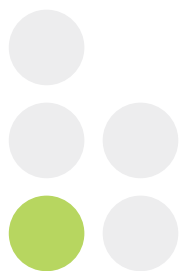
Quisa uno de los apartados mas importantes, ya que en el se puede dar cuanta de las característicos del terreno, como el tipo de suelo, que nos da pautas para la elección del tipo de cimentación, de su condición hidrográfica para definir si es o no propenso a inundaciones o a retener humedad.

Al saber datos sobre su orientación nos permite analizar de que manera se puede aprovechar enfocada al proyecto, ya sea por el asoleamiento o evitar que oponga demasiada resistencia a los vientos dominantes, ya que se trata de un predio de forma alargada en la que el lado de mayor longitud nos dirige al norte y recibimos vientos con mayor frecuencia desde el suroeste.

Uno de los aspectos que he tomado de este análisis son las características del predio, ecológicamente hablando, ya que se trata de un área verde, lo que me hizo pensar la manera de “usar pero no usar” el área del suelo verde, dicho pensamiento esta muy ligado con el diseño final del proyecto, así como la existencia de un entorno vegetal muy bien marcado y delimitado que también se ve reflejado en el análisis conceptual mas adelante.

La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio.

Ludwig Mies Van der Rohe



FR

UR

ANALISIS BA

NO

SG

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE



EQUIPAMIENTO URBANO

La zona en que se encuentra el predio cuenta con servicios de fácil acceso por encontrarse cerca de algunas avenidas importantes de la ciudad, como lo son: Av. Camelinas, Av. Ventura Puente y Av. Solidaridad; podemos, por medio de ellas tener acceso a; hospitales, escuelas, centros comerciales, gasolineras, museos, hoteles y dentro del mismo complejo de CECONEXPO al Teatro Morelos, un planetario, orquideario, biblioteca, centro de exposiciones y salones.

Algunos de los elementos de equipamiento cercano al predio como: Gasolinera, Pagomático de Telmex, Planetario, Hotel Holliday Inn, CECONEXPO, Plaza Fiesta Camelinas, Servicentro, Oficinas CFE, Orquidario.

- 1 Gasolinera Río
- 2 Soriana Río
- 3 Gasolinera García de León
- 4 Comercio
- 5 Comercio
- 6 Holiday Inn
- 7 Servicentro
- 8 Plaza Fiesta Camelinas
- 9 Comercio
- 1 Modulo Telmex
- 2 CFEmático
- 3 CFE
- 1 DIF Municipal
- 2 Unidad Medica IMSS
- 3 Centro IMSS
- 4 Unidad Medica Familiar
- 1 Biblioteca Pública
- 2 Orquidario
- 3 Planetario
- 4 Teatro Morelos
- 5 CECONEXPO
- 6 Unidad Deportiva



NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ALFREDO ZALCE

VIALIDADES Y TRANSPORTE

tenemos varias avenidas principales que favorecen la ubicación del proyecto, por las cuales tenemos trancito de vehiculos de transporte publico, que nos traen desde diferentes puntos de la ciudad.

Av. Camelinas (Periférico Nueva España)

Ruta Gris 1 y 4
Ruta 1
Ruta Naranja

Av. Ventura Puente

Ruta Amarilla
Ruta 2
Ruta Gris 2

Av. Solidaridad

Ruta Gris 3
Ruta Cafe 2A
Ruta Naranja

Iretiticateme

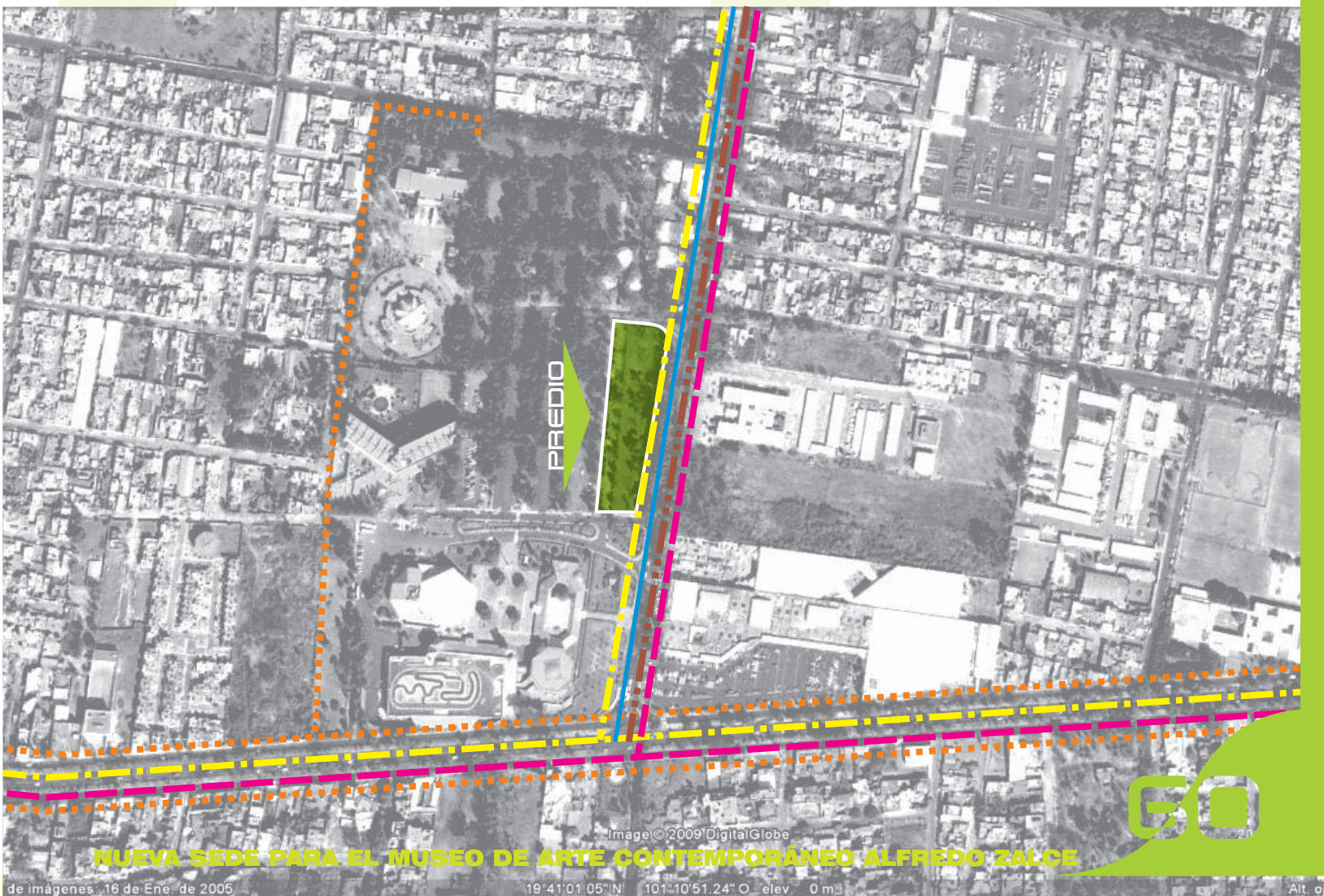
Ruta Amarilla
Ruta 2

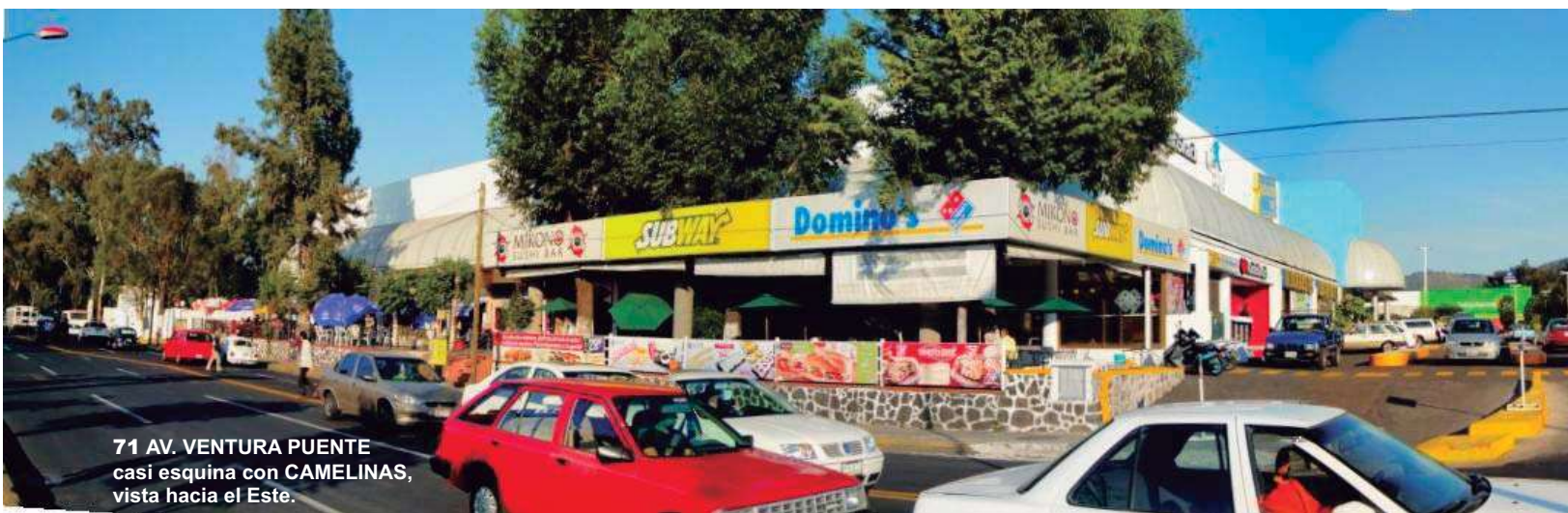


INFRAESTRUCTURA

Por tratarse de una avenida principal, el terreno cuenta con todos los servicios de infraestructura como: drenaje, alumbrado público, comunicaciones de voz y datos, agua potable.

- Alumbrado Público
- Línea de Alta Tensión de la CFE
- Línea Telefónica
- Red de Agua Potable Municipal
- Drenaje





71 AV. VENTURA PUENTE
casi esquina con CAMELINAS,
vista hacia el Este.



72 Av. CAMELINAS
frente a Bodega Aurrera



73 Entronque Av. Ventura Puente
y Av. Camelinás, vista al Este.



74 Plaza Fiesta Camelinás,
Vista hacia el Norte

IMAGEN URBANA

La ciudad de Morelia es primordialmente un sitio histórico, lleno de edificios coloniales de cantera en la zona más céntrica, sin embargo se niega a permanecer en el pasado. En las zonas más comerciales como Av. Camelinas o la Av. Ventura Puente se aprecian elementos arquitectónicos que se perciben contemporáneos que dejan ver que no se está en contra de la evolución y denota el carácter relativo de denominarse capital del estado.



75 CECONEXPO



76 Predio



77 Ludoteca



79 Edificio Geminis



80 Torre Financiera

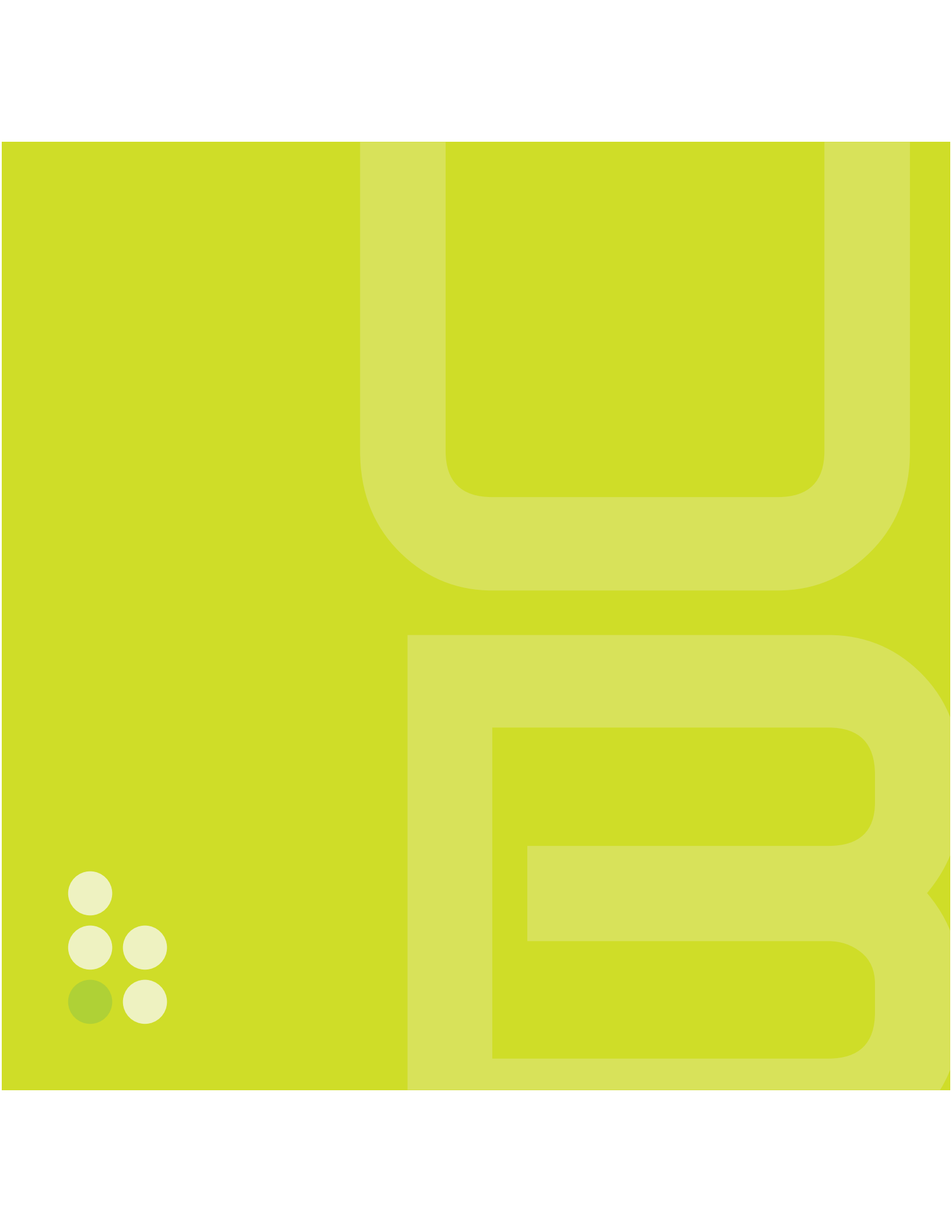


78 CECONEXPO



81 Unidad Médica IMSS

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE



CONCLUSIÓN APLICATIVA

El análisis urbano nos brinda información importante acerca del tipo de equipamiento que existe cerca, las características del entorno urbano y su tipología arquitectónica, que de cierta manera nos da lineamientos a seguir y posibilidades para aprovechar en el diseño arquitectónico.

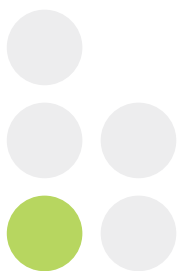
Esto nos da como resultado una mayor libertad en el diseño y no nos pone tantas imitaciones como lo sería en el centro histórico de la ciudad.

Así mismo gracias al análisis urbano nos damos cuenta de la facilidad con la que se puede conectar vialmente al predio con la ciudad, ya que se encuentra cerca de avenidas importantes como Av. Camelinas, y Av. Solidaridad y sobre otra de igual importancia, Av. Ventura Puente, por medio de la cual se puede llegar tanto en automóviles particulares, como por medio del transporte público, de este último existen bastantes rutas provenientes de toda la ciudad.

Por tanto podemos darnos cuenta de que la ubicación vialmente hablando nos favorece, agregando además de que se trata de un área de alta afluencia por tratarse de una zona comercial y por encontrarse cerca de lugares de interés, como el Planetario, el Orquideario, la Biblioteca y el Centro de Convenciones.

Álvaro Siza

los arquitectos no inventan la realidad
solo transforman



FUN CIO NAL

ANALISIS

64

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

PERFIL DEL USUARIO

El usuario es la parte importante de la arquitectura, ya que este es el que la vive, la recorre, a siente, sin el usuario un edificio se vuelve inerte, la diferencia entre la arquitectura y la escultura, es que la arquitectura puede además de ser contemplada, ser usada.

Es el estudio del usuario el que define las características topológicas, cuantitativas y cualitativas del espacio arquitectónico.

He decidido clasificar a los usuarios que se desplazarán por el espacio como: Permanentes y Temporales; entendiendo por el primero, aquellos que laboran en el lugar, como Administrativos, Secretarias, Personal del área de exhibición, personal de limpieza, mantenimiento y vigilancia; y como temporales, a todos aquellos que utilizarán el edificio solo por sus servicios y por periodos muy cortos de tiempo, como los expositores y visitantes, estos últimos siendo los más numerosos e importantes.

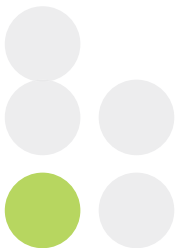
- DIRECCION
- SECRETARIAS
- LIMPIEZA
- SEGURIDAD

USUARIOS PERMANENTES

- ADMINISTRACION
- MANTENIMIENTO
- PERSONAL EXHIBICION
- PERSONAJE DE ALMACENAMIENTO
- VISITANTES
- CURADORES

USUARIOS TEMPORALES

- MANTENIMIENTO



CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

Dirección:

Son los encargados del control y de dirigir todas las áreas para lograr un correcto funcionamiento entre las partes.

Administrativos:

Como los pertenecientes a la administración de recursos materiales y los de recursos humanos los encargados de relaciones exteriores que en coordinación con la dirección logran que la Institución desarrolle sus actividades de la manera más adecuada posible

Secretarias:

Son aquellas que se encargan de mantener un control sobre los asuntos que se tratan en la institución, y que ayudan a mantener el orden de sus respectivos superiores

Personal de Exhibición:

Son aquellas personas encargadas de la inspección general de las obras y las exhibiciones, su función consiste en estar al pendiente en las salas para mantener orden, proteger las exhibiciones y proporcionar ayuda al visitante.

Limpieza:

Son las personas encargadas de la higiene del edificio, su función es mantener los espacios limpios y presentables.

Mantenimiento:

Son los encargados del correcto funcionamiento de las instalaciones, estando al pendiente de algún desperfecto que pudiese afectar la calidad de los servicios.

Seguridad:

Es el encargado de que el inmueble se encuentre seguro, protegiendo tanto a los que laboran como a los que visitan la institución.

Visitantes:

Son todos los usuarios que están por periodos muy cortos de tiempo en dentro de la institución con la finalidad de disfrutar de sus servicios.

Expositores

Son aquellos que presentan su trabajo dentro de la institución para que los visitantes

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El espacio estará dividido de manera general en tres zonas distribuidas a lo largo del inmueble, como son: Área Pública, Área Administrativa y Área de Servicios.

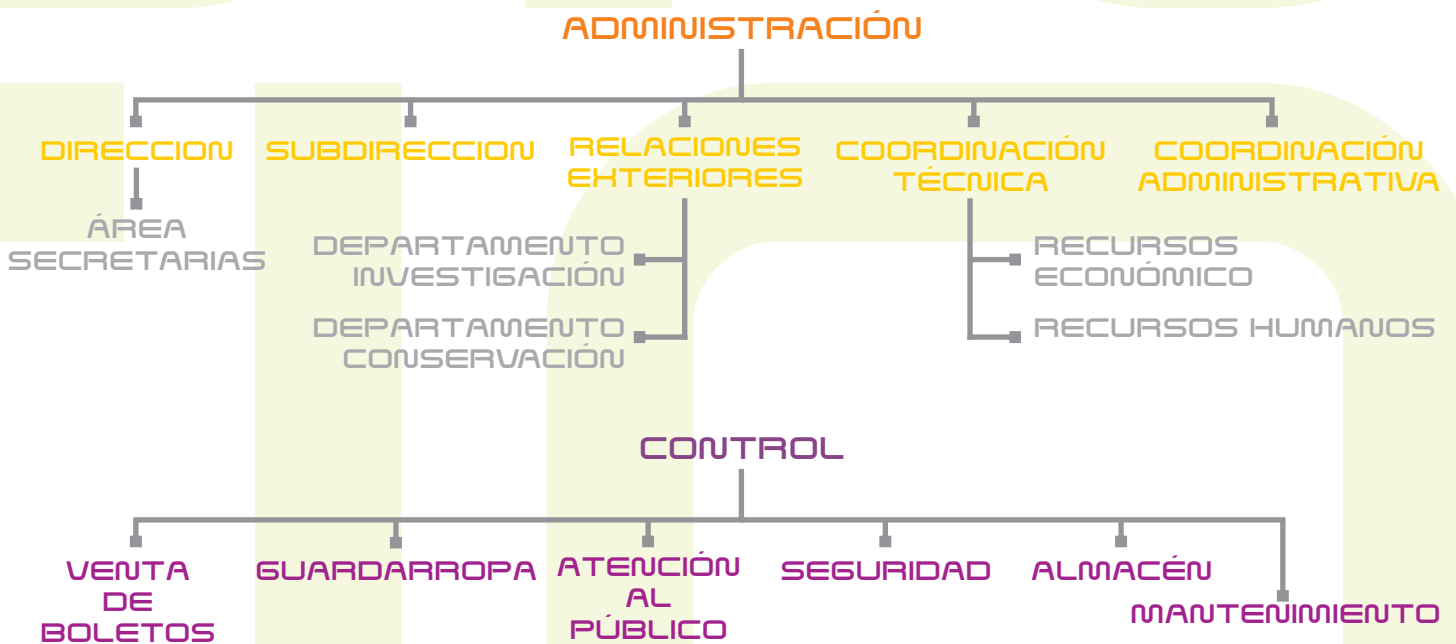
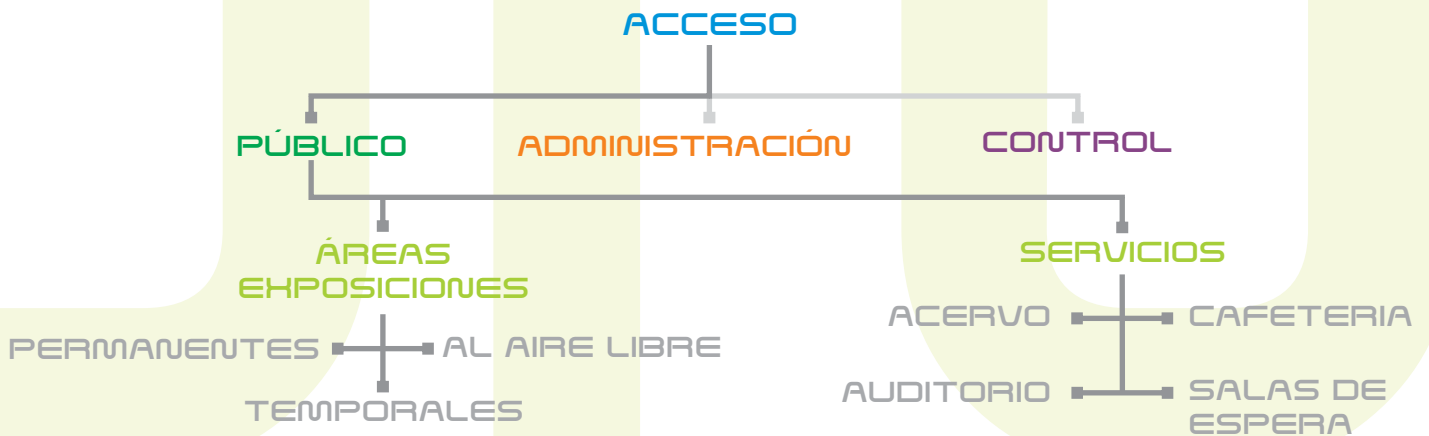
Dentro de la primera, denominada área pública, se encontraran: área de exposiciones temporales, área de exposiciones permanentes, área de exposición al aire libre, sala de conferencias, cafetería, acervo, área de descanso. En el área administrativa se contara con espacio como: oficinas, dirección, área de secretarias, y sala de juntas.

Por último dentro de área de servicios se encontraran espacios el que corresponde a: venta de tickets, guardarropa, visitas guiadas, seguridad, bodegas y almacenes y mantenimiento.



ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

De forma mas desglosada y a manera de organigrama se plante la ditribución de las actividades dentro del espacio arquitectónico de la siguiente manera.

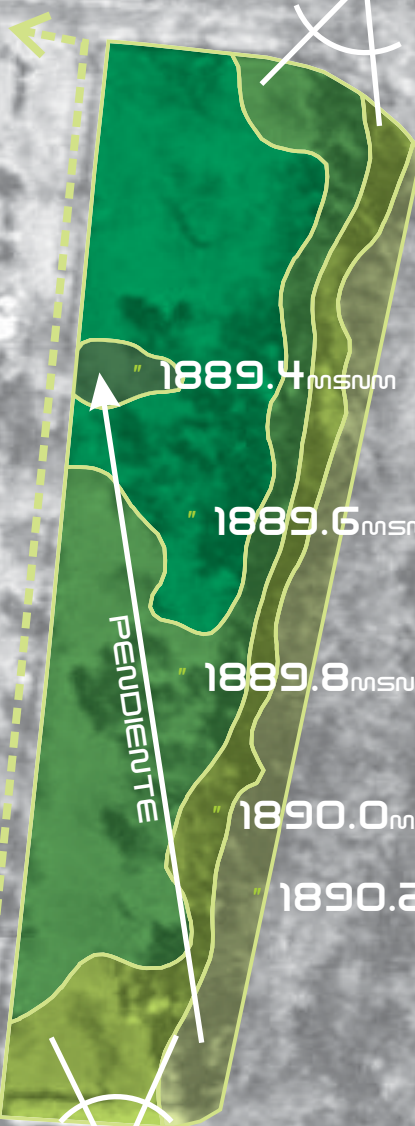


DIMENSIONES:

ÁREA: 6897.00 m²

PERÍMETRO: 410.57 m

PENDIENTE: 1889.8msnm A 1890.2msnm



ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRAFICO DEL TERRENO

El predio que se me ha otorgado se encuentra dentro de los terrenos que corresponden a CECONEXPO, y ya que por tratarse de una institución gubernamental y de índole cultural, está destinado a equipamiento de este tipo, además de que, por tratarse de un terreno propiedad del gobierno, no se tendría que hacer ninguna clase de pago por él.



82 Árboles al lado oeste del predio



83 Foto del predio, vista suroeste.



84 Foto del predio, vista hacia el norte

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE



CONCLUSIÓN APLICATIVA

Este apartado tuvo como finalidad proveer de información relacionada con la organización y funcionamiento de un espacio museístico, que dio como resultado las pautas para el diseño funcional del edificio.

También nos aportó información para la separación de las áreas y la resolución del programa arquitectónico en general, tomando en cuenta las necesidades de los usuarios, ya sean administrativos, visitantes, expositores, y en algunos casos las características de las exposiciones.

Al tomarse en cuenta también a las exposiciones como “entes” que usaran el espacio, se considero que al ser estas siempre diferentes, el espacio debería responder a esta característica, principalmente en las exposiciones que se presentaran de manera temporal.

De un trazo...

Oscar Niemeyer

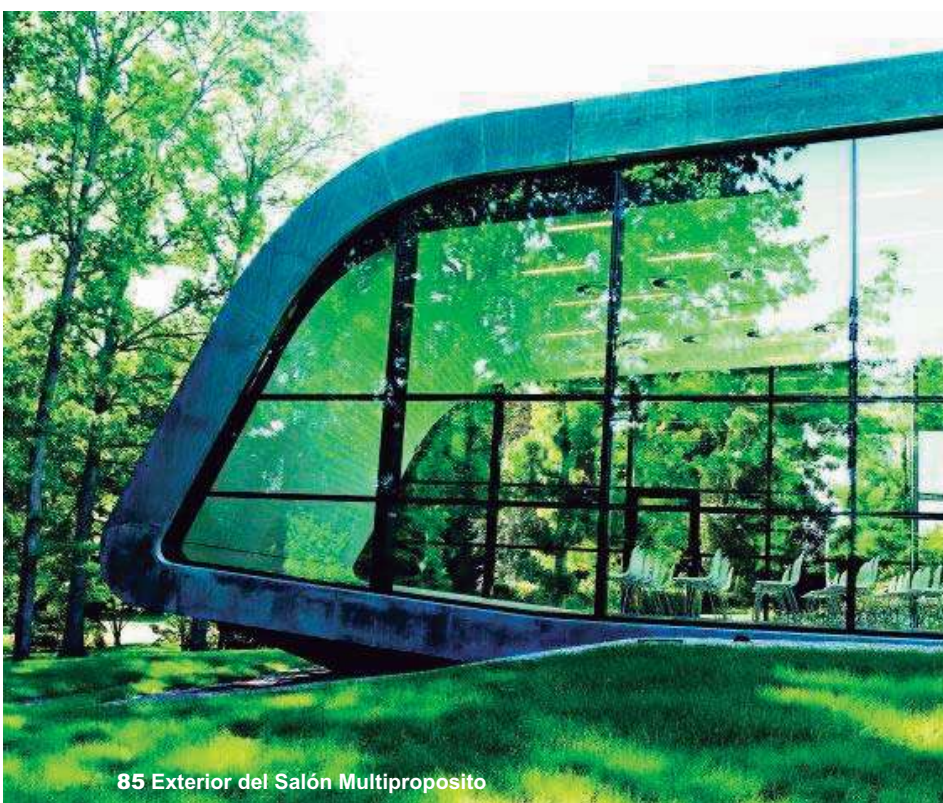
...nace la arquitectura.



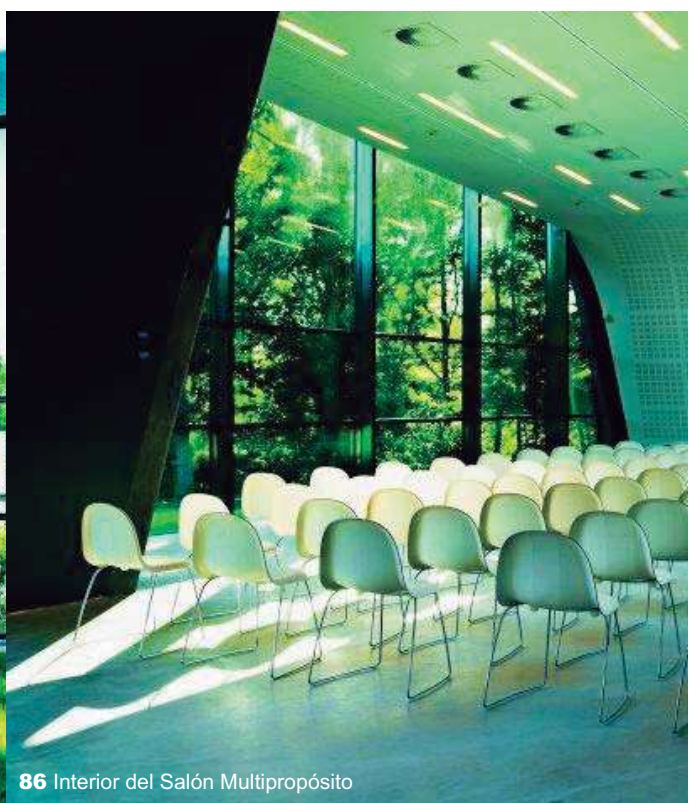
CON SEP TU AL ANÁLISIS

12

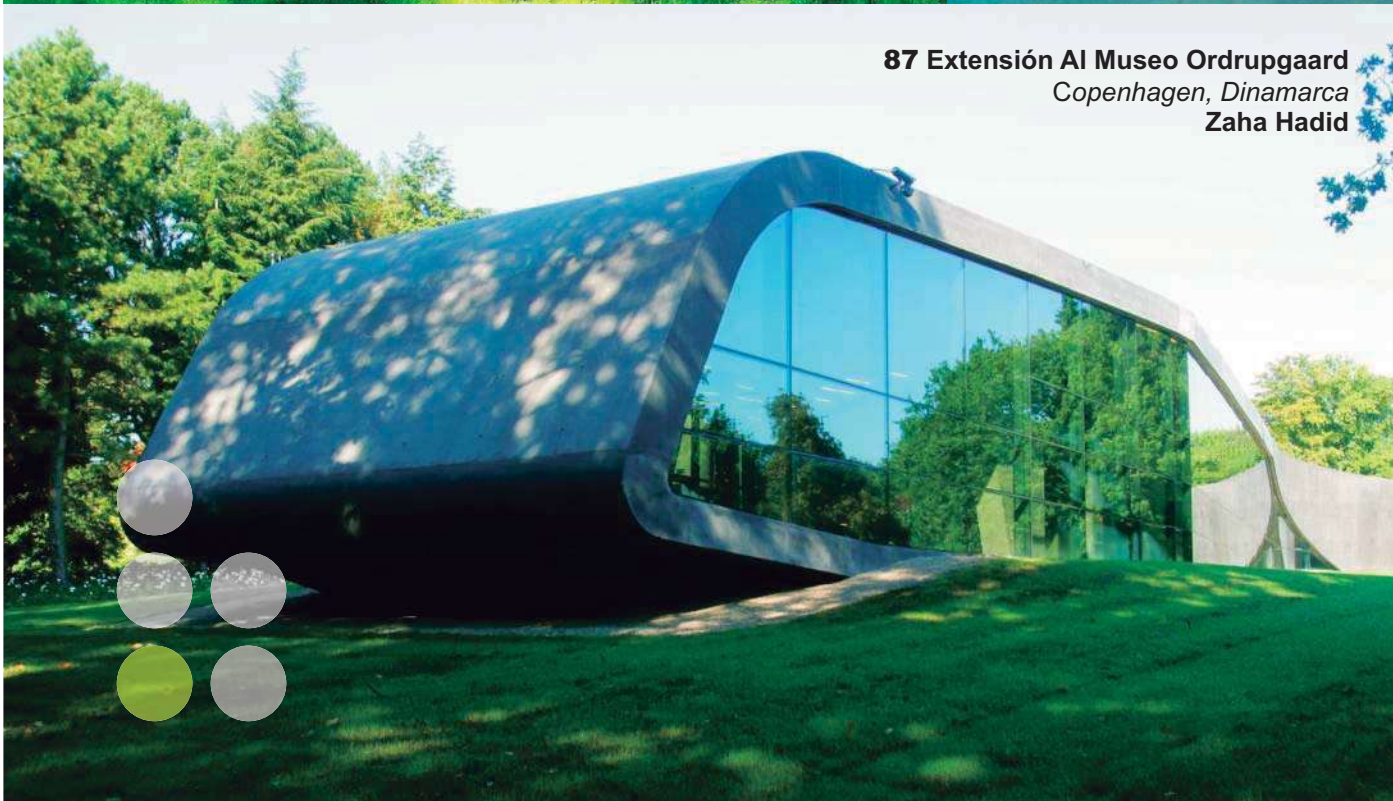
NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE



85 Exterior del Salón Multipropósito



86 Interior del Salón Multipropósito



87 Extensión Al Museo Ordubgaard
Copenhagen, Dinamarca
Zaha Hadid



88 Cafetería

ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Extensión Al Museo Ordrupgaard Zaha Hadid, *Copenhagen, Dinamarca*

En marzo de 2001, el Ministerio de Cultura danés organizó un concurso público para adjudicar el proyecto de ampliación del Museo Ordrupgaard, destinado a crear nuevos espacios para exposiciones especiales y para la colección permanente. El objetivo era mejorar las condiciones de espacio y conservación de las obras y crear espacios mayores para las exposiciones y los visitantes, añadiendo un nuevo foyer, una cafetería y una sala polivalente.

Zaha Hadid, arquitecta de fama mundial, conocida por sus proyectos de altísimo nivel arquitectónico ha basado su proyecto en una estrategia mediante la cual el paisaje se descodifica, se interpreta y se traslada en diagramas que determinan los modelos estructurales.

Dicha concepción original y la selección de los materiales, orientada a favorecer el mimetismo y la transparencia, constituyen los elementos principales del diseño que sorprenden al visitante desde la entrada al museo, donde lo acogen superficies de vidrio montadas en estructuras de cemento. También es muy importante la relación de la estructura con el paisaje adyacente. El resultado ha sido una ampliación de inspiración clasicista que convive armónicamente con el edificio original del museo, que ya tiene más de 100 años de vida.³²

Este edificio muestra una estructura que parece estar viva, la cual va a cambiar en cualquier momento, una forma vivaz que se desplaza por la tierra en busca de algo, estas formas fluidas generan espacios interiores fuera de lo cotidianos que incitan al usuario a percibirlo desde su interior.

32. Zaha Hadid para el Museo Ordrupgaard, <http://www.iguzzini.com/html/es/190.html>



89 Toma de conjunto del Museo



90 Interior de las salas de exposición.

91 Museo de Louvre
Abu Dhabi, Emiratos Arabes Unidos
Jean Nouvel





Museo de Louvre Abu Dhabi

Jean Nouvel, Abu Dhabi , Emiratos Arabes Unidos

Situado en la isla de Saadiyat, frente a la costa de Abu Dhabi, el nuevo Louvre será una inspiración a través de un diseño de alta calidad, será un impresionante espacio para las obras de arte de todo el mundo, muchos en préstamo del museo del Louvre en París. Buro Happold ha sido seleccionado como el despacho multi-disciplinario de ingenieros para realizar esta empresa, que es una de las más innovadoras, emocionantes y desafiantes, en el rubro de proyectos de museo, que se construye en los últimos tiempos.

Diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel, para mirar como si el complejo flotara en el agua, el complejo se inspira en una ciudad árabe tradicional. Permanece sobre pilotes en roca fundada 18m de profundidad, la imposición de su forma será coronada por una cúpula de 180 m de diámetro apoyado en cinco pilares perimetrales. La cubierta está diseñada como una malla que permita para pasar a través de la luz solar en el espacio de abajo, la creación de zonas localizadas en la sombra, con una temperatura ambiente en la que los visitantes puedan explorar las exposiciones externas.

Como parte de la Cultura del Distrito de la Isla Saadiyat, que es parte de un plan de desarrollo de 30 años, el Louvre se vinculará con el continente por dos puentes principales. También es uno de los cuatro edificios previstos para el distrito; los otros son el Museo Nacional el Jeque Zayed, el Guggenheim Abu Dhabi y un centro de artes interpretativas.

Situado en un archipiélago construido en la zona de las mareas del Golfo Árabe, el Louvre Abu Dhabi estará en una posición única para convertirse en un destino cultural mundial cuando se abra en 2012.³³

Esta propuesta para el museo de Louvre en los Emiratos Árabes Unidos, es muy interesante y de ella quiero retomar las entradas de luz que proporcionan, en un lugar tan caluroso como lo es el desierto de Abu Dhabi, un juego de luces que relaja y da frescura al “interior”, teniendo en cuenta que se trata de un estado intermedio del espacio, que se encuentra entre el “adentro” y “afuera” unificado por un solo volumen.

33. Louvre, Abu Dhabi, http://www.burohappold.com/BH/PRJ_BLD_louvre_abu_dhabi.aspx

92 Museo Universitario de Arte Contemporáneo
México, DF.
Teodoro González De León



93 Circulaciones Verticales



94 Acceso al Museo



95 Sala de exposición



96 Sala de exposición

Museo Universitario de Arte Contemporáneo Teodoro González de León, México.

Desde la década de los noventa, hubo la intención de crear un museo en el que pudiera exhibirse la colección de Arte Contemporáneo perteneciente a la UNAM. A mediados de 1996 Rodolfo Rivera González, director del Centro de Servicios Museológicos y del Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCA propuso construir una nueva sede para el museo al interior del Centro Cultural Universitario.

La primera propuesta le fue asignada Orso Núñez Ruiz. La construcción de la obra comenzaría a principios de 1999 pero no pudo llevarse a cabo debido a la huelga universitaria acontecida en el mes abril y que concluyó hasta febrero del 2000. Fue hasta el 2004 cuando el rector de la UNAM Juan Ramón de la Fuente, retomó la idea. Invitando de nuevo a Orso para que realizara un nuevo diseño pero en un lugar distinto, esta vez lo ubicó en el terreno detrás del Centro Universitario de Teatro, cerca del museo Universum, meses después se suspendió el proyecto.

En 2005 la Directora General de Artes Visuales, Graciela de la Torre invitó al arquitecto Teodoro González de León, quien sin cortedad propuso colocar su edificio en el lugar más visible: justo en medio del conjunto, entre la Sala Netzahualcóyotl y la Biblioteca Nacional. El argumento del arquitecto González de León para ubicar el MUAC en esta zona fue que el CCU carecía de una entrada peatonal digna.³⁴

El espectacular edificio se describe como un círculo envolvente contenedor de unos cubos de hormigón blanco iluminados cenitalmente, que se estructuran sobre un eje norte-sur.³⁵ El eje vertebró la composición del proyecto y la nueva plaza articula el acceso al museo y a la sala Netzahualtcoyotl. La fachada sur se diluye ante la plaza, sin tocarla. Es un plano inclinado a 45 grados de vidrio difuminado, que deja ver la plaza desde el interior a la vez que se protege de la incidencia solar. Longitudinalmente, los setenta metros de este plano inclinado arropan, a cubierto, los accesos al museo y la sala de conciertos. Dos calles interiores y cuatro patios definen la posición de las salas.

Las dimensiones de las salas recurren a un módulo de doce metros, con alturas de seis, nueve y doce metros. La luz cenital, articulada por un ingenioso doble rebote sobre planos inclinados, puede bloquearse. No es un recorrido que hilvana salas de exposición, sino una secuencia intercambiable de contenedores de espacio. Algunos de ellos se expanden, más allá del límite circular, en audaces voladizos. Las circulaciones verticales refuerzan el eje que enmarca el acceso y unen la planta del museo con el subsuelo.³⁶

34. El MUAC, un hueco dentro del Centro Cultural Universitario, <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/10201.html>

35. MUAC, <http://universes-in-universe.org/esp/magazine/articles/2008/muac>

36. El MUAC, un museo que concluye el plan maestro del Centro Cultural Universitario de C.U. <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/10170.html>

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

La palabra concepto tienes sus raíces en el latín conceptum que significa concebir, concebir una idea, es imaginar algo, imaginar nos permite crear que es una capacidad innata de los seres humanos y que representa su pensamiento y su temporalidad.

Existen varias ideas que influyeron en mi concepto que me han llevado a una idea final de la posible propuesta, la primera de ellas, es en relación al predio que fue elegido que se encuentra dentro del área designada a CECONEXPO, que actualmente es un sitio de de convivencia social de poca afluencia, en el cual suelen algunas personas pasar la tarde descansando en el pasto, sobre esto mi primera idea era evitar despojar totalmente de este uso al predio intentando colocar el edificio debajo del terreno y que emergiera de ella pero que al mismo tiempo tuviera presencia, y así devolver la superficie utilizado en su construcción sobre la espalda del edificio a modo de áreas verdes que no solo serán generadas con fines contemplativos, sino como espacios sobre los cuales los usuarios podrán moverse, desplazarse, estar e interactuar. (Derecha Arriba)

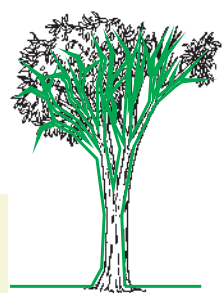
El terreno tiene en su lado este una muralla de Eucaliptos, los cuales están marcados para ser derrumbados por representa un peligro para la avenida, se pensó que la piel externa del edificio fuese un homenaje a estos veteranos verdes, dejando en las fachadas la marca de su existencia, y ayudando a una integración mimetico-metafórica. (Derecha Centro)

La inspiración del concepto formal, lo he adquirido de una pintura del Maestro Alfredo Zalce y que se encuentra repetitivo en algunas otras obras de él, la pintura "Danza", cuya composición armónica, vivaz y en movimiento es proporcionada por líneas curvas y agudos ángulos, y la cual retomé de manera simple, solo líneas curvas, estas líneas me ayudaron a generar una composición simple y al mismo tiempo compleja, que me proporcionó en un solo movimiento como si se tratara de una pincelada la composición de la planta, y la curva de elevación de las fachadas, que en lugar de subir con un un cremento constante, se eleva de una manera mas suave. (Derecha Centro)

La trama horizontal que modula las perforaciones a manera de filtro, en combinación con el entramado generado por la existencia metafórica de los arboles en la piel, esta inspirada en la composición que nos dan el apilamiento de las hojas de algunas coníferas que también abundan en el contexto del predio y la distribución que nos dan los nodos de ella, continuos individualmente pero aleatorios en forma grupal. (Derecha Abajo)



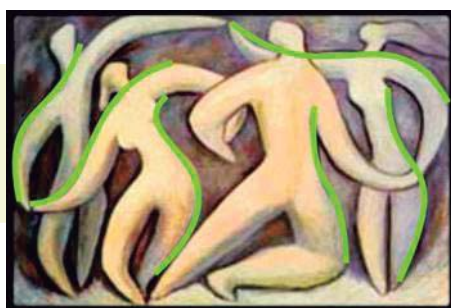
EL CONCEPTO DE LA CONTINUIDAD DEL TERRENO PARA DEVOLVER LA SUPERFICIE USADA EN LA ESPALDA DEL EDIFICIO



EUCALIPTO



REPRESENTACIÓN METAFÓRICA DE LOS ARBOLES QUE DEJARÁN DE EXISTIR MARCANDO CON SU SOMBRA LA PIEL EXTERNA DEL EDIFICIO.



DANZA
ALFREDO ZALCE

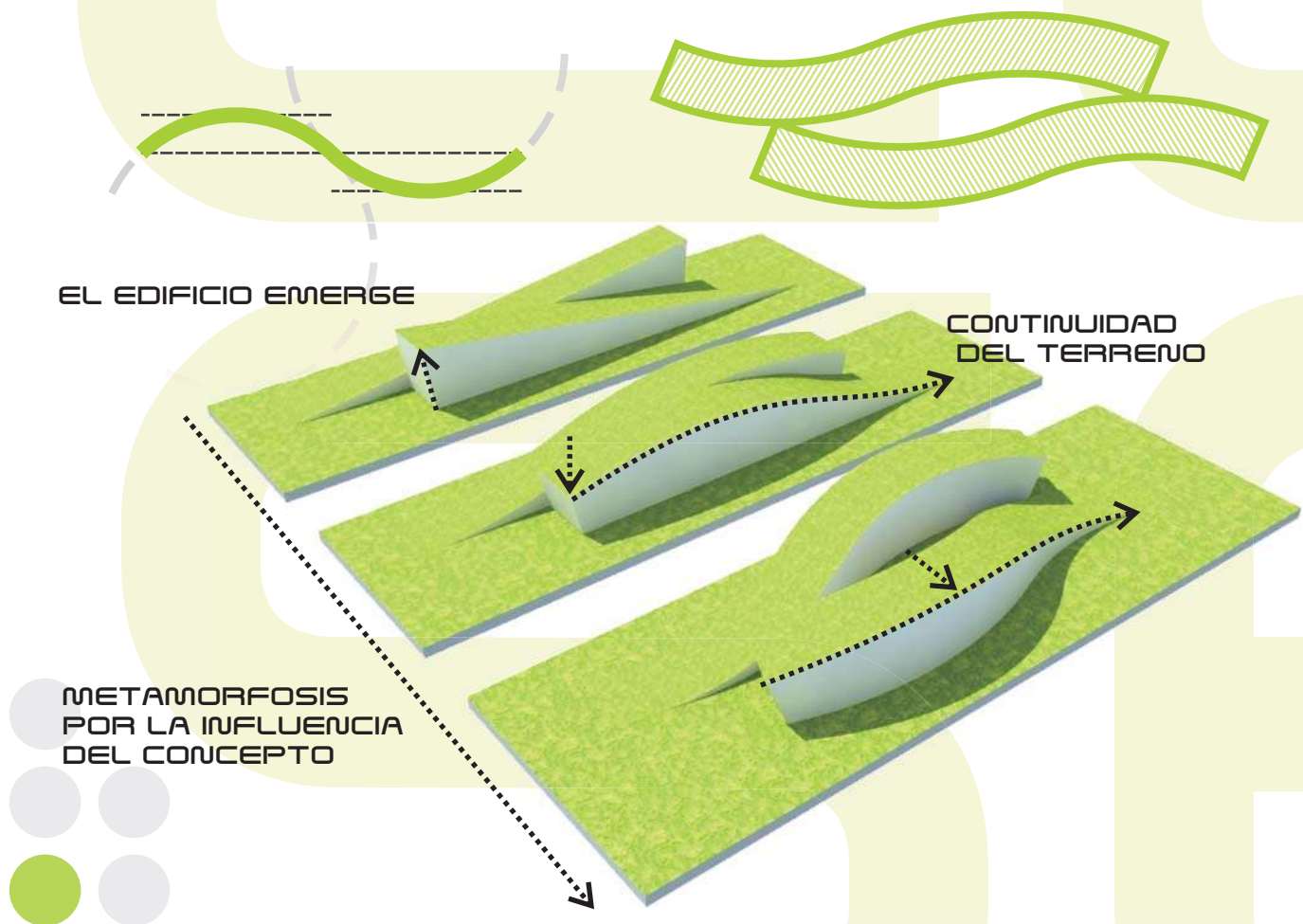
INTERPRETACIÓN DE LAS LINEAS SUAVES QUE COMO PINCELADAS DAN VIDA A LA BELLEZA Y QUE SE VEN REPRESENTADAS EN LOS TRABAJOS DEL MAESTRO ALFREDO ZALCE,

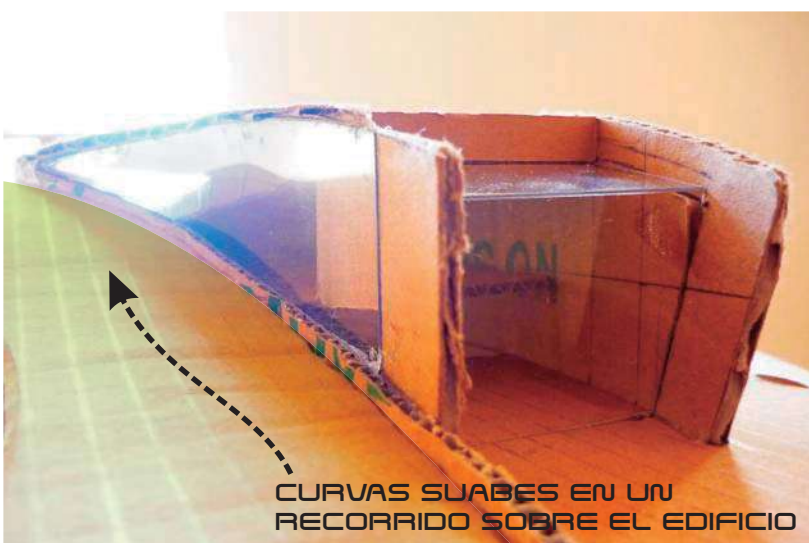


LA TRAMA QUE MARCA LA HORIZONTALIDAD Y LA UBICACIÓN DE LAS PERFORACIONES, INSPIRADA EN LA DISPOSICIÓN APARENTEMENTE ALEATORIA DE LOS NODOS DE LAS HOJAS DE ALGUNAS CONÍFERAS QUE RODEAN EL PREDIO.

EXPLORACIÓN FORMAL

La forma se deriva de la intención de mantener continuidad de las áreas verdes, cuya función en esta zona es servir como lugar de esparcimiento social, por lo que se pretende devolver con dicha forma, parte de superficie robada, para que pueda seguir siendo usada en las actividades que la gente acostumbra y colocando el edificio debajo de esta área. Y la segunda, que es el concepto y el pensamiento de líneas suaves que transmiten movimiento, las cuales son inspiradas en la pintura “Danza” del Maestro Alfredo Zalce





CURVAS SUAVES EN UN
RECORRIDO SOBRE EL EDIFICIO



Maqueta de trabajo
para análisis formal

CONTINUIDAD DEL TERRENO



EL EDIFICIO DEBAJO
DEL ÁREA VERDE

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

FUNDAMENTACIÓN SUSTENTABLE, CUBIERTAS AJARDINADAS

En babilonia ya se ajardinaban terrazas seis siglos antes de Jesucristo, en Berlín hacia 1890, las cubiertas de algunas casas de campo se recubrieron con una capa de humus, sobre la que crecía plantas, para protegerlas de posibles incendios.³⁶

Los techos verdes son conocidos desde hace siglos tanto en los climas fríos de Islandia, Escandinavia, USA, y Canadá, como en los climas cálidos de Tanzania.

En las zonas de climas fríos “calientan”, puesto que almacenan calor de los ambientes interiores y en los climas cálidos “enfrian”, ya que mantienen aislados los espacios interiores de las altas temperaturas. En estos techos, la vegetación junto con la tierra moderan extraordinariamente las variaciones de temperatura. De un modo natural el calor no solo se almacena, sino que también se absorbe.³⁷

VENTAJAS DE LAS CUBIERTAS AJARDINADAS

Debido a la concentración de edificios y tránsito vehicular, a vida ciudades se ha vuelto insana. Los autos y las calefacciones consumen el escaso oxígeno de hoy día y producen sustancias nocivas en abundancia. Enormes superficies de concreto y asfalto llevan a un sobrecalentamiento de la atmosfera de las zonas urbanas y da lugar a que la suciedad y partículas de sustancias nocivas que se depositan en el suelo suban en remolino por el calor generado y se disperse sobre la ciudad.³⁸

TIPOS DE AJARDINAMIENTOS DE CUBIERTAS

Ajardinamiento intensivo: las cubiertas se convierten en un jardín habitable con elementos como pérgolas y glorietas, es necesario en cuidado y mantenimiento constante, la vegetación consta de césped, arbustos y árboles.

Ajardinamiento extensivo: el ajardinamiento se realiza sobre una cubierta mínima de tierra y apenas requiere mantenimiento, la vegetación consta de musgo, césped, hierba, y pequeñas plantas.

Ajardinamiento móvil: Las macetas y otros contenedores sirven para ajardinar terrazas, voladizos y balcones.³⁹

37. Neufert, El arte de proyectar. Ernst Neufert, p.81-83

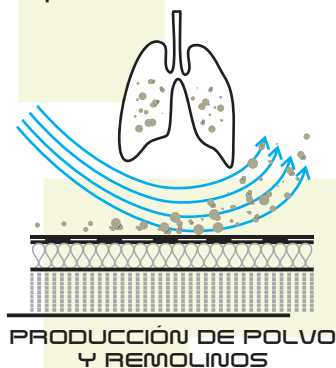
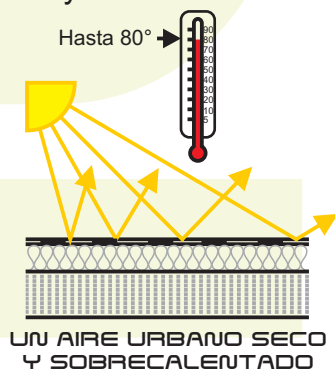
38. Techos Verdes, Gernot Minke, p.7

39. Techos Verdes, Gernot Minke, p.9

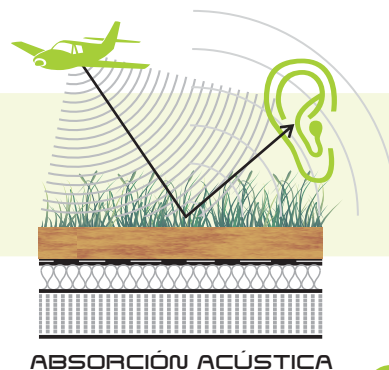
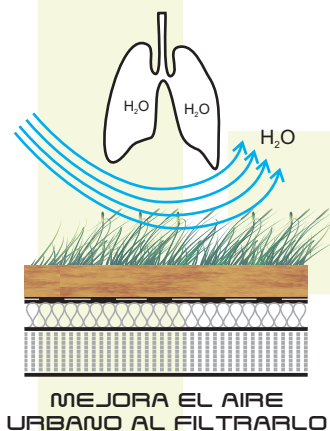
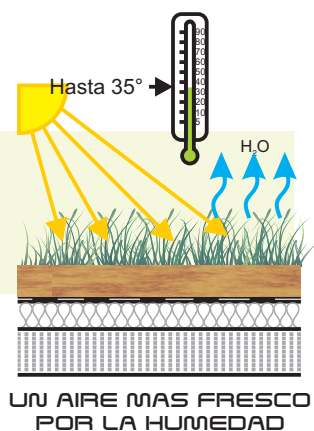
CARACTERÍSTICAS DE LAS CUBIERTAS AJARDINADAS.

1. Aislamiento térmico a través de la cámara de aire existente entre el césped y a través de la capa de tierra con raíces.
2. Aislamiento acústico y acumulación térmica
3. Mejora de la composición del aire.
4. Mejoras en el microclima
5. Se mejora el contenido de agua en el paisaje
6. Psicológicamente producen una sensación de bienestar .
7. Recuperación de superficies verdes
8. Se reducen las radiaciones ultravioleta y las grandes oscilaciones de temperatura
9. Sedimentación de polvo
10. Producen oxígeno y absorben CO₂
11. Filtran las partículas de polvo y absorben partículas nocivas
12. Disminuyen variaciones de humedad de aire
13. Disminuyen las variaciones de temperatura de ciclo día-noche.³⁷

CUBIERTA
CONVENCIONAL



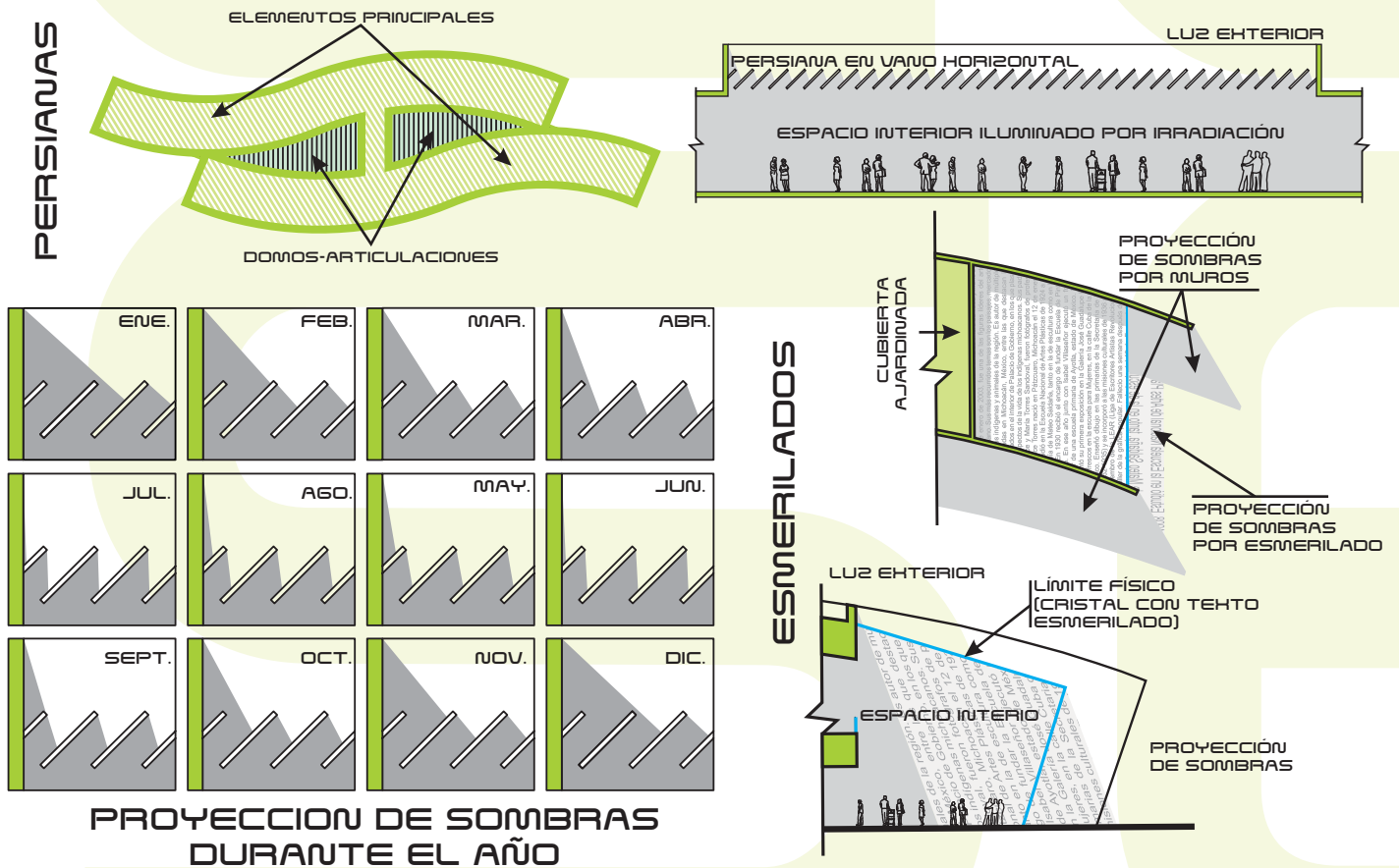
CUBIERTA
AJARDINADA



APROVECHAMIENTO DE ILUMINACIÓN NATURAL

Abrir un vano al exterior en un espacio es la forma más natural de hacer que éste reciba iluminación natural, sin embargo no es tan simple como se escucha, la orientación, las dimensiones, forma y ubicación son características que debemos tomar en cuenta para evitar efectos contraproducentes, como iluminación directa incomoda, que altera de manera negativa las cualidades térmicas del espacio. En la propuesta aquí presentada se hace uso de grandes volúmenes cubiertos por cristal que nos brinda buena iluminación natural, pero que pueden ser protegidas de luces directas debido a su posición y con ayuda de algunos elementos de diseño adicionales como persianas o esmerilados.

Se planea proveer el interior del edificio con iluminación por irradiación (evitando luz directa), dicha iluminación será proporcionada por 2 domos justo al centro de los 2 elementos principales que conforman el inmueble, y que funciona como articulación entre ellos, protegidos por persianas con la debida orientación y posición según los estudios de proyección





NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

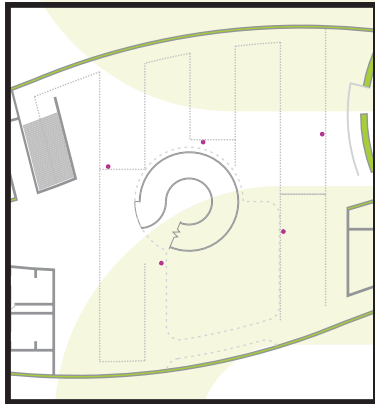
86

CUALIDADES ESPACIALES

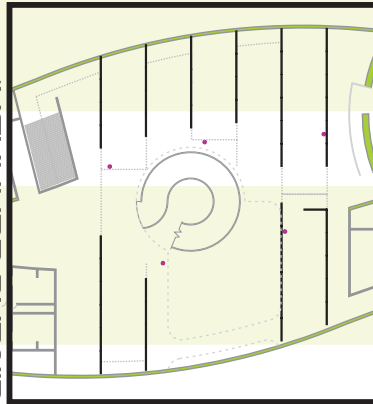
La escala de interior debe ser diferente dependiendo del área, en zonas de atención y servicios se requiere una sensación de espacio más humano, en zonas de exposición tendría que ser diferente porque el objeto de uso ya no lo es el hombre, sino las mismas exposiciones, este espacio deberá funcionar teniendo como punto de referencia las características cuantitativas y cualitativas de las obras artísticas, lo cual nos dará como resultado cambios de escala muy contrastados.

La zona de exposiciones temporales será un espacio tan cambiante como cada exposición, que se adaptara de forma diferente a cada una y cada vez, esto se lograra por medio de un espacio abierto que podrá subdividirse con ayuda de paneles móviles y logran darnos tantos resultados en la configuración del espacio como las que se pueda imaginar, esto ayuda a que se puedan crear salas de dimensiones diferentes, largas, cuadradas, grandes, pequeñas, un espacio que nunca será el mismo.

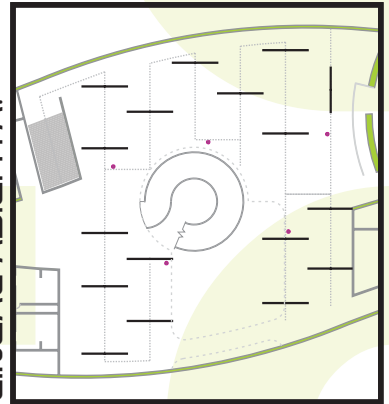
ESPACIO
ABIERTO.



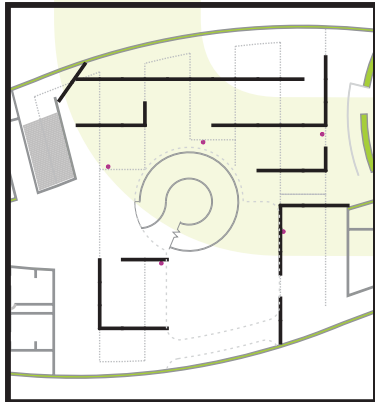
CON FIGURACIÓN
LINEAL CERRADA.



CON FIGURACIÓN
LINEAL ABIERTA.



CON FIGURACIÓN
SALAS AISLADAS.



CON FIGURACIÓN
RECORRIDO.



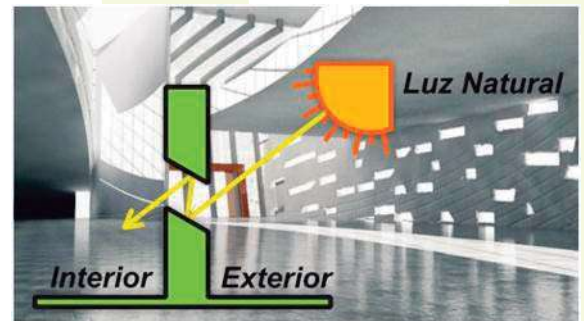
"N" POSIBILIDADES
DE CON FIGURACIÓN.



Confort Lumínico

La luz sin duda es lo mas importante en la arquitectura, sin luz la arquitectura no se puede percibir y si no se percibe, no existe. “La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes ensamblados bajo la luz”, la iluminación tendrá un papel importante, el juego de luces enriquecerá el interior del edificio por medio de luz natural atravesando muros proveyéndolo de iluminación.

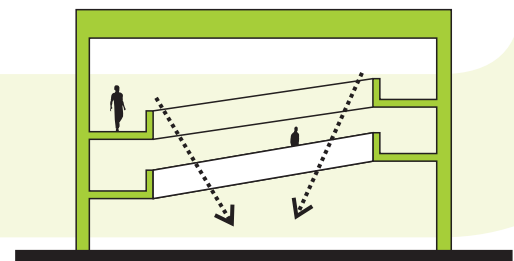
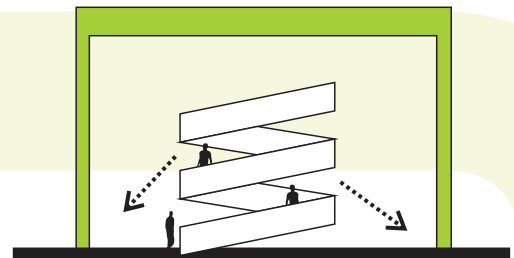
La piel externa del edificio contara con perforaciones que nos brinden iluminación por irradiación desde el exterior en la mayoría de las caras, y de una iluminación directa por medio de los ventanales y cortinas de cristal, las perforaciones tendrán una doble función, durante el día la luz entrara por ellos dando iluminación al interior y por las noches funcionara como iluminación escénica que dotara a la piel de una retroiluminacion y juego de luces que marcaran la suave horizontalidad del edificio ofreciendonos una fachada metamórfica.



Emplazamientos

La forma en que el usuario se desplaza dentro del espacio le permite leerlo, percibirlo, entenderlo y vivirlo, pero debemos evitar establecer absolutismos en cuanto a cómo se debe mover el ente dentro de este entorno, para que de esta manera pueda percibirlo como él lo desee, desde todos los puntos y hacia todos ellos.

Las circulaciones verticales nos pueden servir como elementos que nos proporcionen recorridos por sobre el suelo y que nos permitan contemplar desde otros puntos de vista y no simplemente como un objeto cuya función es establecer una comunicación entre dos niveles.

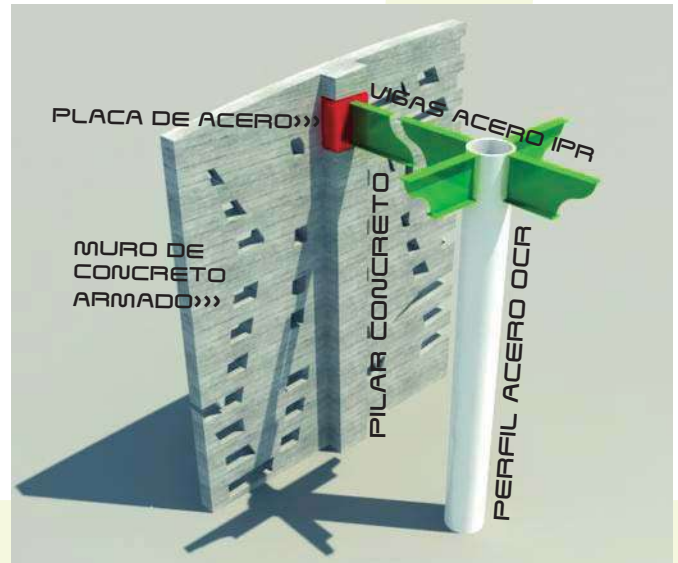


CIRCULACIONES VERTICALES
ESCÉNICAS

Soportes

La tecnología por excelencia actualmente en la construcción es el acero, reticulando la forma del edificio para lograr la creación de módulos ortogonales que contribuyan a la rigidización de toda la estructura, aunado a esto, el acero es la forma más rápida de construir en estos días, y la flexibilidad que presenta este método constructivo nos da la libertad de crear composiciones más diversas.

Se contempla un sistema estructural mixto, utilizando pilares de acero al centro de la modulación y de concreto en la periferia adosados a los muros de la piel externa de concreto armado, para de esta forma funcionar como elemento monolítico.



Pieles

La elección de las pieles influirá en el tipo de carácter que denote el edificio como: ligereza, pesadez, fuerza o fragilidad. El blanco representa limpieza y pureza por lo que será la piel más notable de mi propuesta que ayudara al contraste de las líneas que representan a los sauces; el cristal cuya presencia denota claridad, limpieza, ligereza y fragilidad, de alguna manera representa el antagónico al concreto y por esta simple naturaleza se complementarían.

El cristal que se empleará en los accesos contará con una serigrafía bibliográfica esmerilada sobre el Maestro Alfredo Zalce, que dentro del lobby proyectará un juego de sombras en texto sobre muros y pisos.

CRISTALES QUE HABLAN



PIELES ATRAVESADAS POR LA LUZ





UN INTERIOR INDEDUCIBLE
PERO LÓGICO

Maqueta de trabajo
para análisis formal



UN ESPACIO QUE NOS PROYECTA
DINAMISMO SIN MOVERNOS



UNA FACHADA QUE
CUENTA UNA HISTORIA

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

90



CONCLUSIÓN APLICATIVA

Dentro de este apartado se hicieron análisis previos a la resolución de la propuesta arquitectónica, se hicieron analogías de una tipología y temporalidad similar a la tratada en esta tesis, de las cuales pude obtener información referente al uso de materiales y procesos constructivos y elementos conceptuales que los hacen importantes representantes de su tipo.

Se muestran análisis formales y conceptuales que responde a la información que se toma de apartados anteriores, como las características del terreno, su configuración, el contexto natural y urbano.

En este apartado fue en donde, por medio de análisis creativo se dotó de un sentido filosófico, de una esencia y una identidad arquitectónica, que responde de manera responsable con el contexto natural y las necesidades planteadas con anterioridad en el análisis funcional.

El concepto, la esencia filosófica del elemento arquitectónico y mucho más.

Cada obra que un arquitecto hace es para entregar dos cosas: un pedazo de su vida y una rebanada de creatividad para la sociedad.

Carlos Coronel



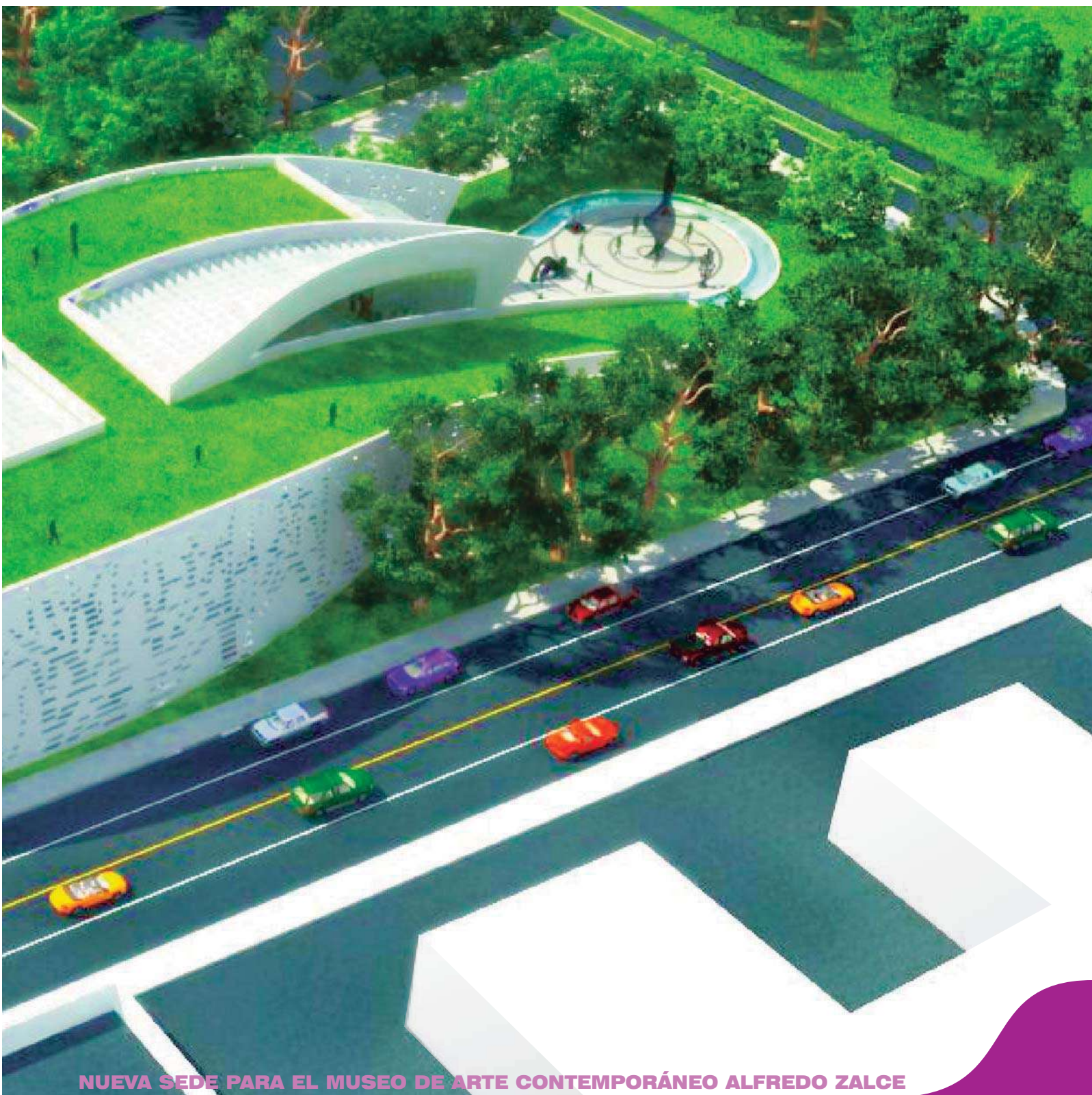


PRAKIS

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Vista aérea del conjunto

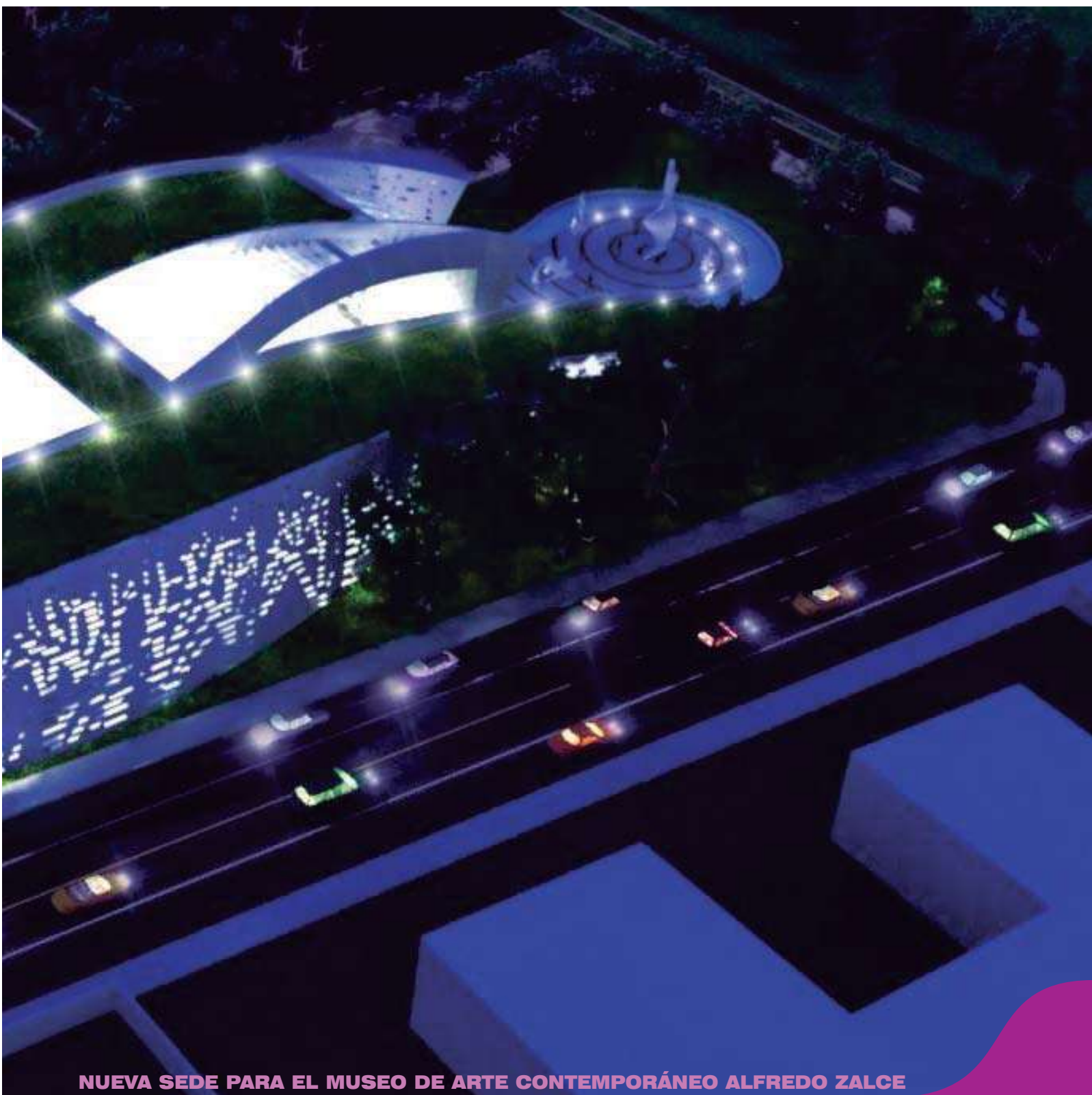




NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

Vista aérea nocturna del conjunto



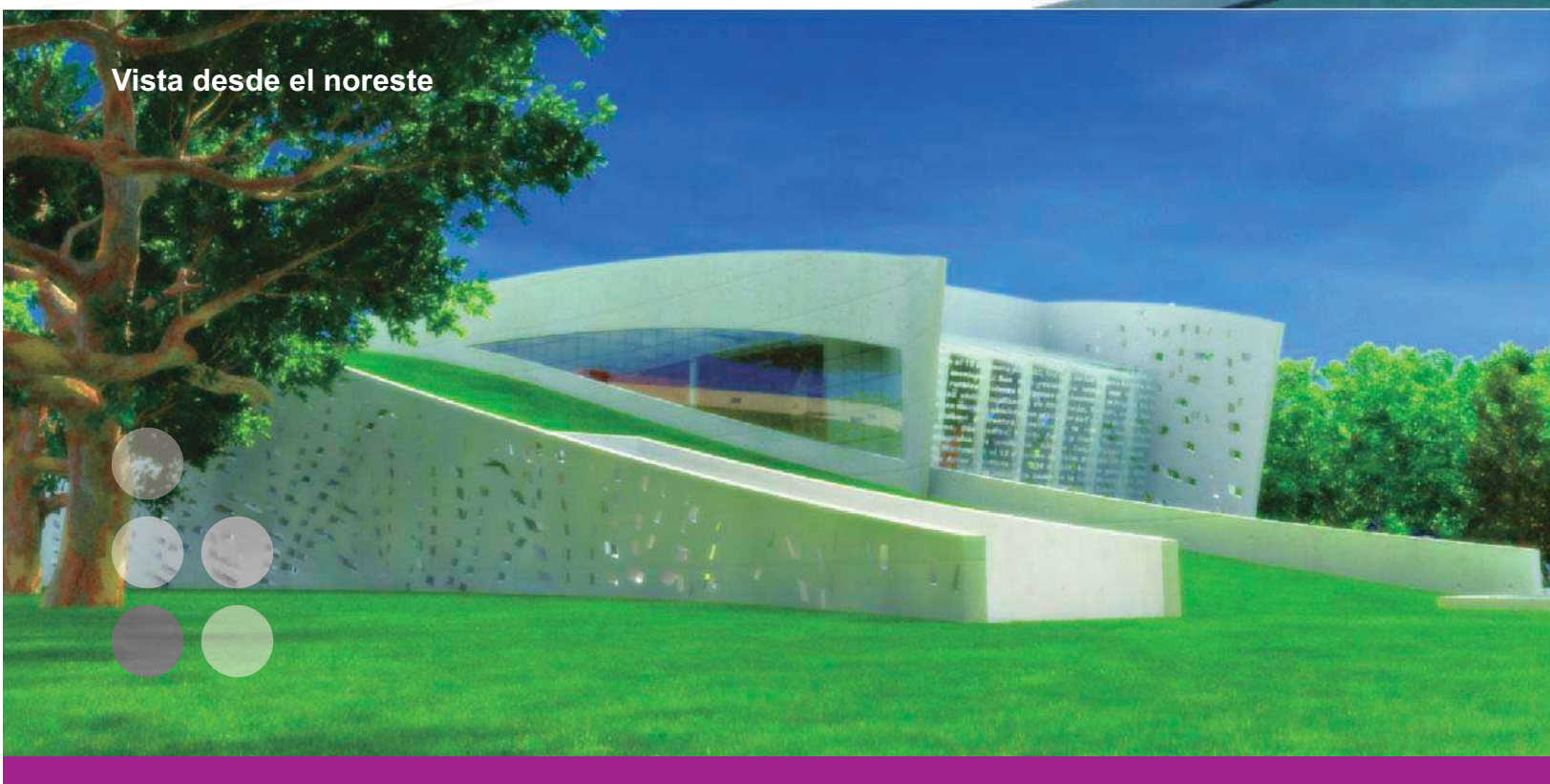


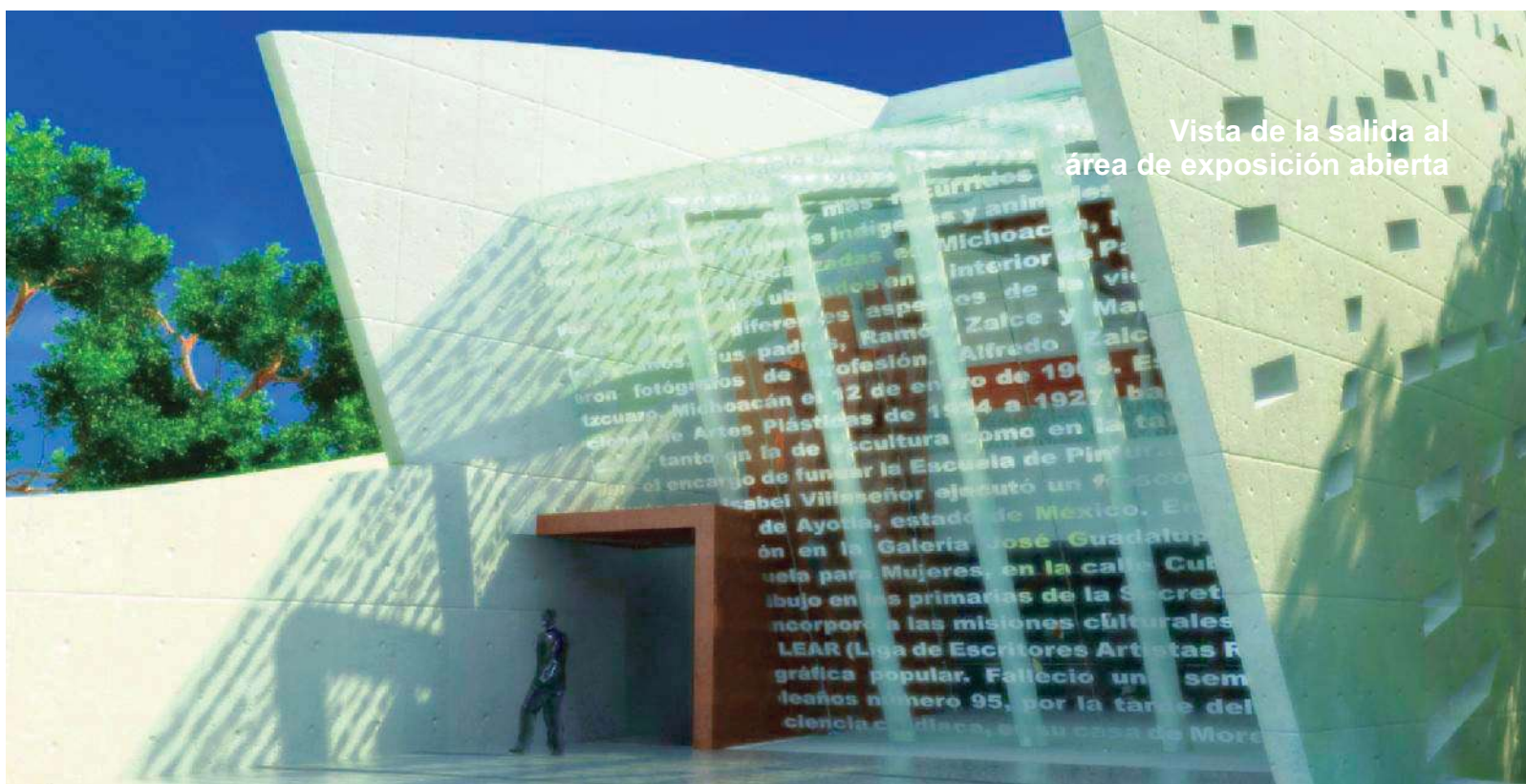
NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

Vista del acceso desde el sureste



Vista desde el noreste





Vista de la salida al
área de exposición abierta

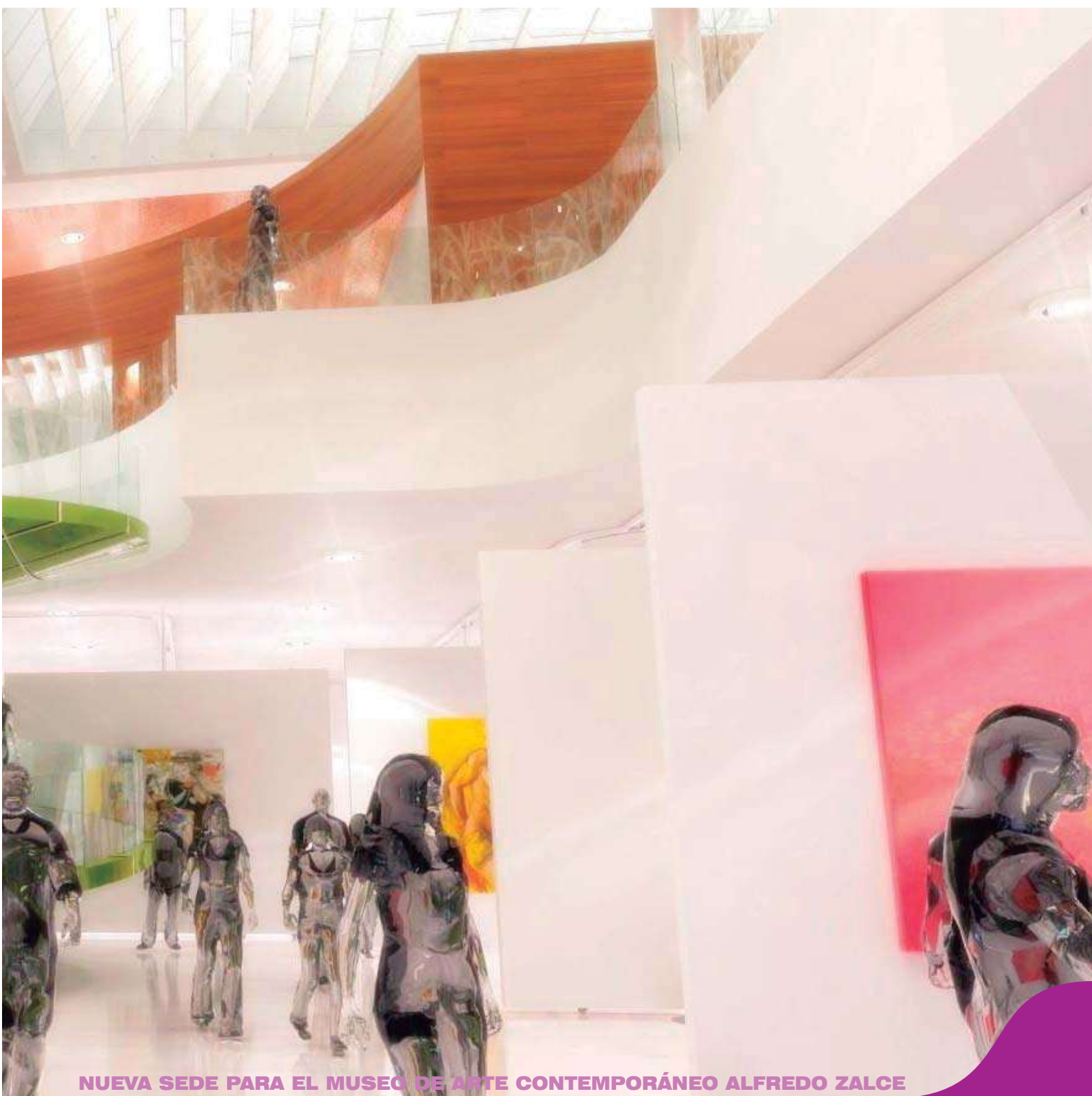


Área de exposición abierta

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

Doble altura, comunicación visual entre los 2 niveles



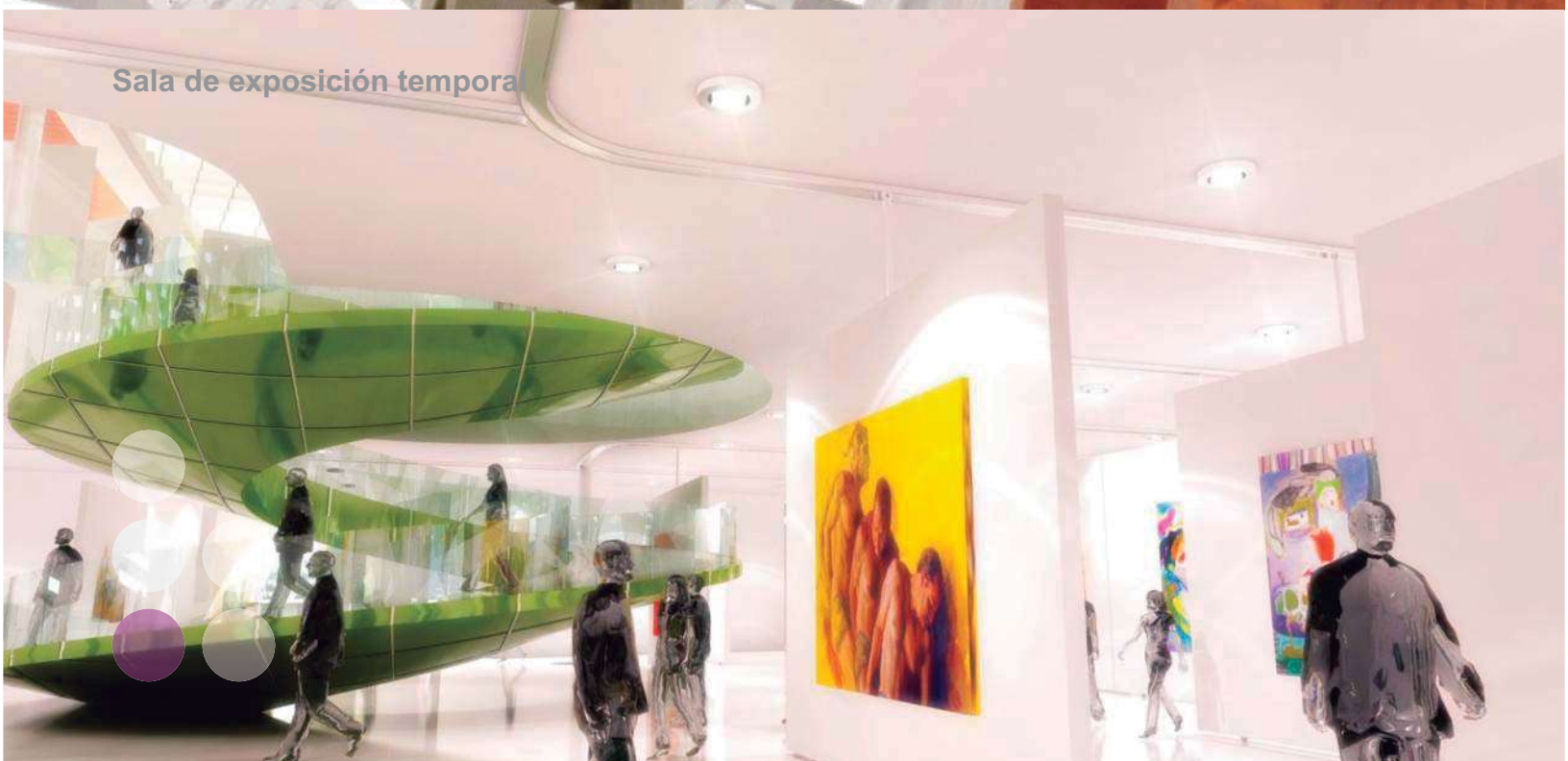


NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

obelisco en el acceso



Sala de exposición temporal





Sala de exposición temporal

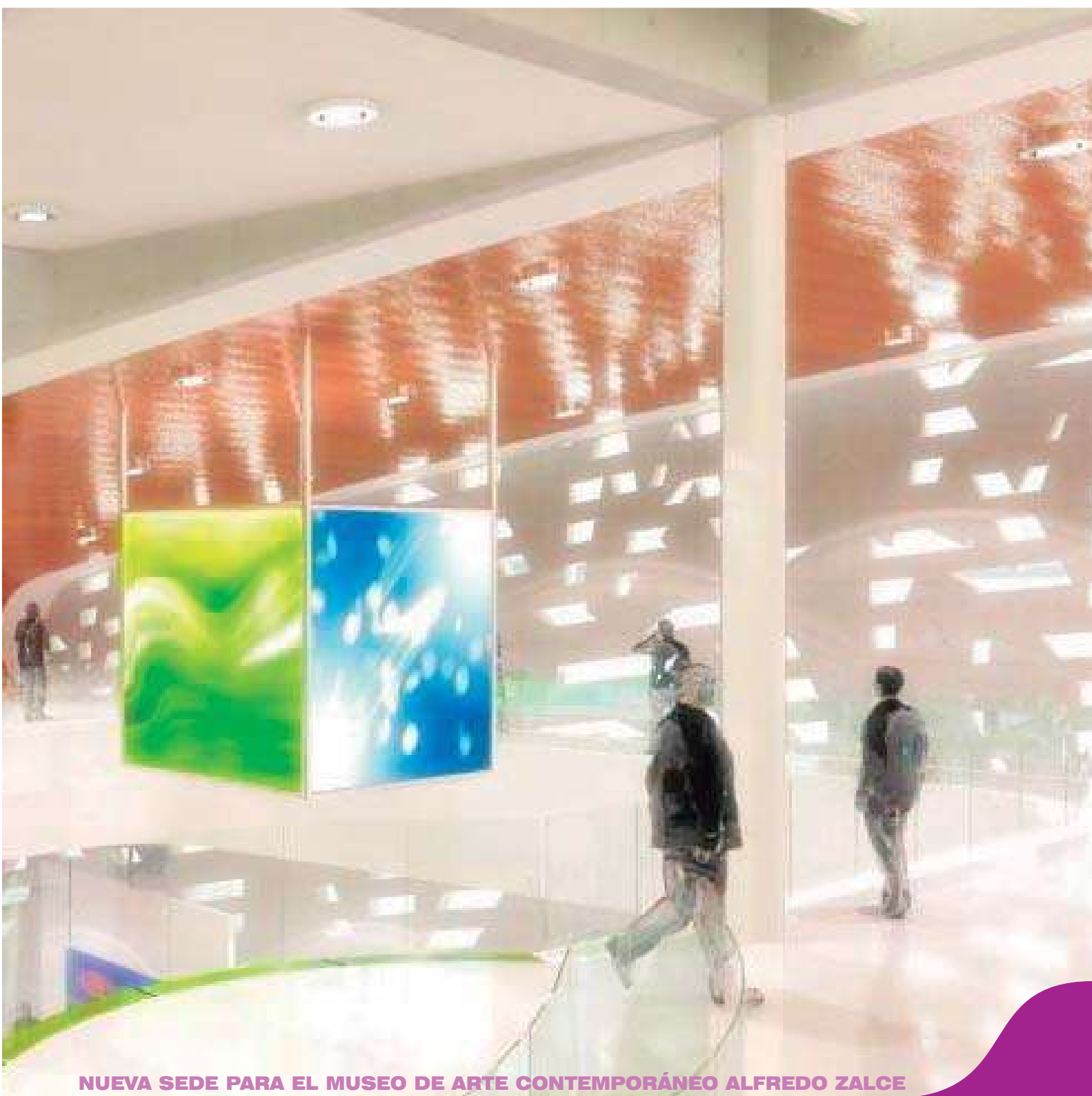


Sala de exposición temporal

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

Segundo Nivel



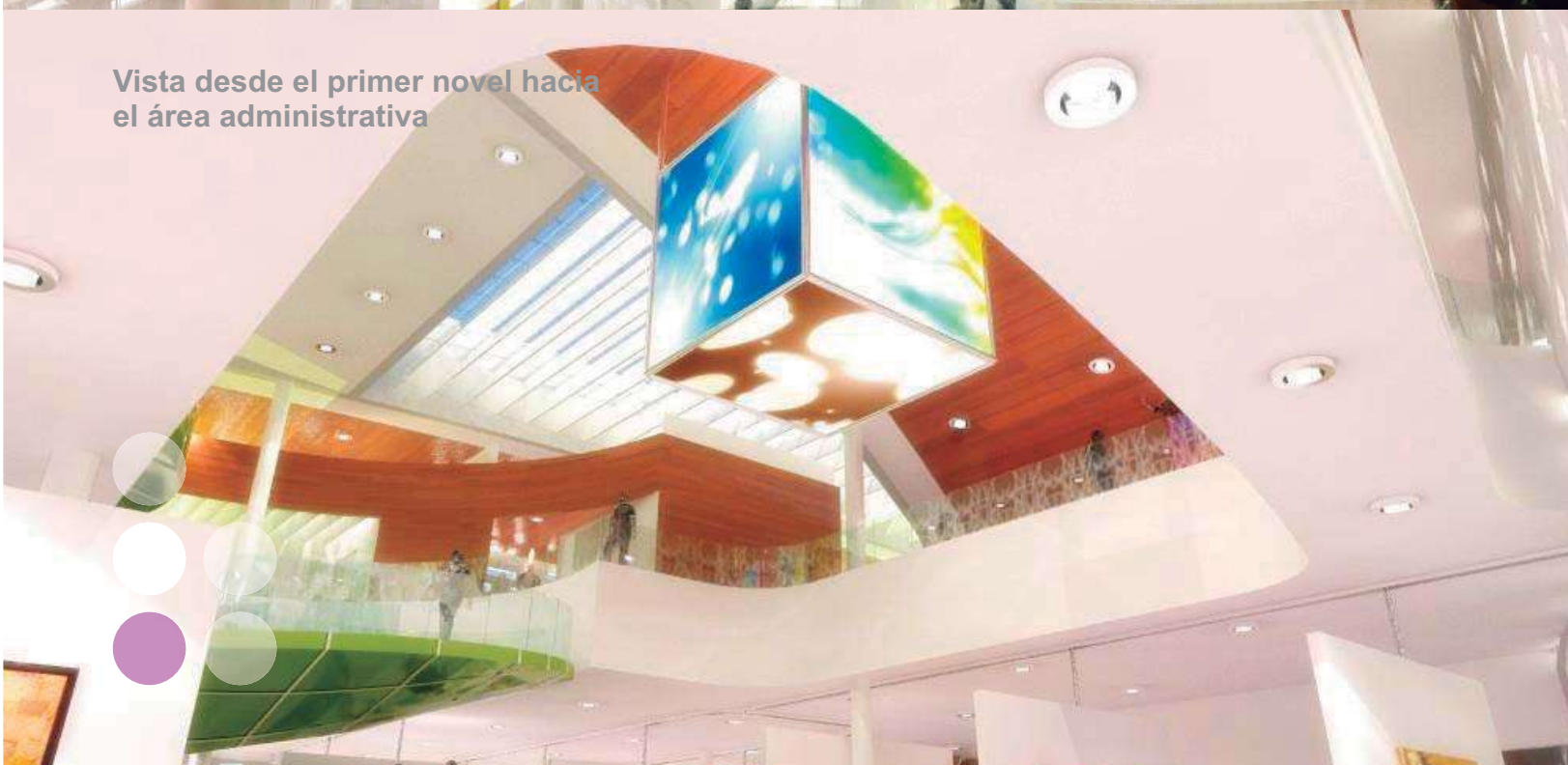


NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

Vista del puente que comunica
la subida norte con la subida sur



Vista desde el primer nivel hacia
el área administrativa





Sala multiprósito



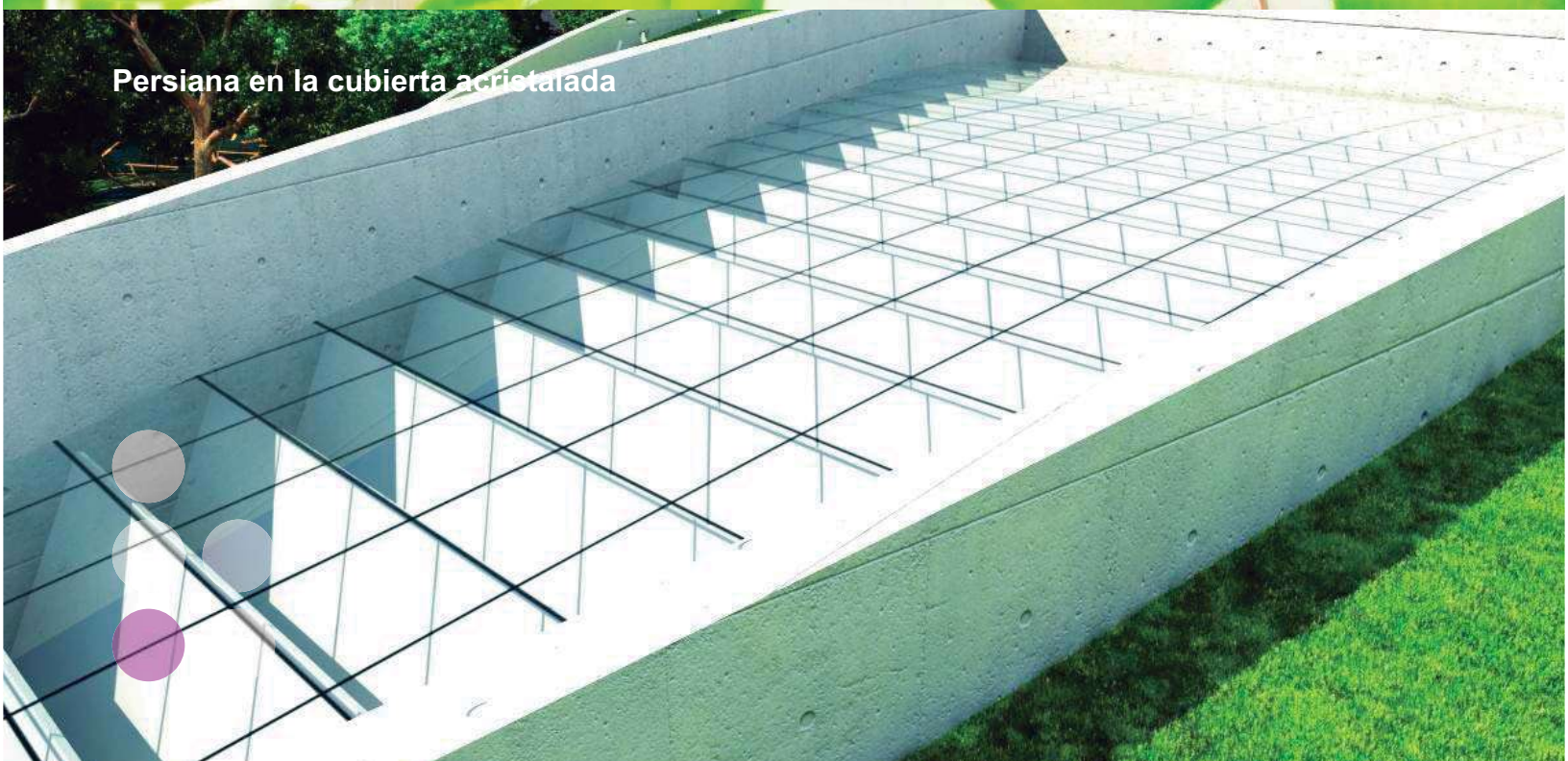
Vista hacia las salas
de exposición permanent

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

Vista de la cafetería

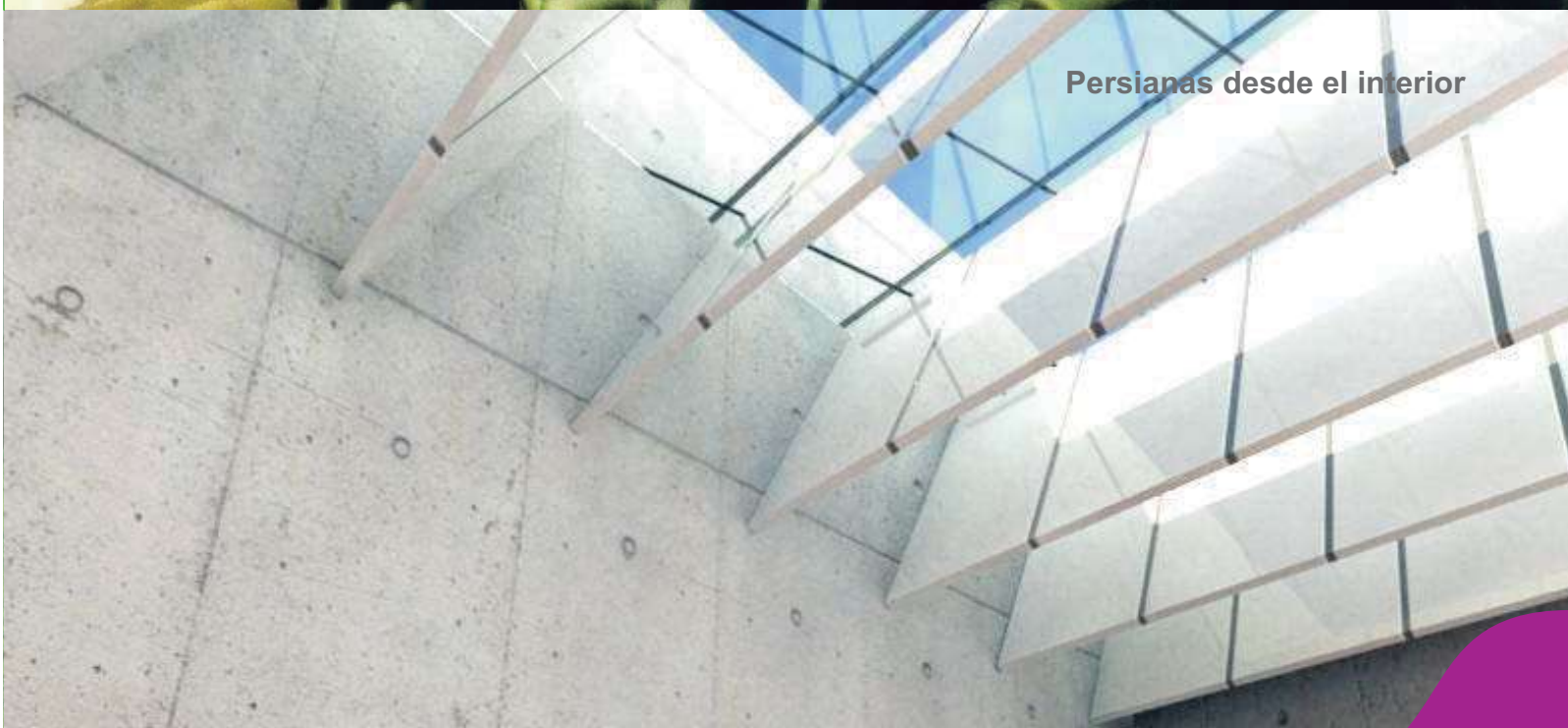


Persiana en la cubierta acristalada





Auditorio



Persianas desde el interior

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS