

videoteca

maría

rojo

proyecto
para
una
cultura
del
cine

Tesis que presenta **Maura Chávez Farías,**
para obtener el título de **Arquitecto**

Asesor **Arq. Rosa María Zavala Huitzaca**
Sinodales **M. en Arq. María del Carmen Buerba Franco**
Dr. en Arq. Eugenio Mercado López

Facultad de Arquitectura U.M.S.N.H.
Morelia, Mich. México Agosto 2010

el contenido

a manera de prólogo	
01._el planteamiento	01-04
02._lo histórico	05-45
03._casos análogos	47-72
04._lo socio-económico	74-75
05._lo técnico-normativo	77-78
06._lo físico-geográfico	80-88
07._lo urbano	90-101
08._la forma y la función	103-123
09._el proyecto	125-242
10._el presupuesto	243-244
11._reflexiones finales	246-248
12._la bibliografía	250-252
13._los anexos	
el glosario	

a manera de prólogo

*Nadie sabe los caminos que puedan tomar las cosas,
sólo el trabajo diario y generoso puede contribuir
a correr el riesgo de la aventura*

Corría el último mes del año de 1990, en la Biblioteca Pública Central *Francisco J. Múgica* había inquietud y regocijo, debido a que por fin este espacio de lectura pondría en servicio una Videoteca.

La expectativa se resolvió en un día en que el viento invernal se paseaba por doquier como emisario de una buena noticia, mientras un sol tenue pero agradable ponía de su parte para calentar el ambiente. Con la inauguración formal en el día guadalupano y la exhibición de la película *El acorazado de Poteomkin* del director ruso Serguei Enseinstein, nació la Videoteca, un servicio más de la Biblioteca Pública que con el transcurso del tiempo y mucho entusiasmo, se convertiría en un servicio muy socorrido y estimado en la ciudad moreliana.

Así fue el nacimiento de la Videoteca, con 308 videogramas en formato beta, un televisor de 28 pulgadas y su respectiva videocasetera.

La cinematografía entro en la biblioteca para quedarse y maravillarse al público de este espacio. El cine es en la actualidad un medio de expresión no sólo importante, sino un modo de comunicación y culturización muy fuerte y significativo; la combinación armónica de sus elementos, texto-imagen-música escenografía-representación, es de tal fuerza que la presencia de la Videoteca en una Biblioteca Pública, complementa el objetivo principal de todo espacio de libros: el fomento al hábito de la lectura.

En base a este argumento, en la Videoteca se ha optado por ofrecer a los usuarios el llamado cine de arte o cine profundo, películas que no solamente estén bien realizadas en cuanto a la imagen, sino con guiones que marquen la mentalidad, que muevan el corazón, que provoquen la reflexión o los sentimientos encontrados, que cuestionen o sea un fiel referente de la propia existencia de uno. Además, se busca respaldar cada ciclo de cine con un programa de mano con el objeto de propiciar la lectura, la consecuente reflexión y coadyuvar a un mayor conocimiento de la cinematografía.

Con el transcurso de los años, la Videoteca adquirió un nombre propio, el de la actriz María Rojo, su acervo ha ido creciendo debido a las necesidades inherentes y la demanda de los usuarios. Con el tiempo la Videoteca se ha transformado en un medio donde se pueda resguardar el material video fílmico debido a su intemporalidad en los circuitos o tiendas comerciales.

El gran acervo logrado, la calidad de filmes que se ofrecen, merecen sin duda un mejor lugar, es muy importante motivar al público mediante un lugar amplio, cómodo, que ofrezca buena visión, además de que proponga varios atractivos para fortalecer el conocimiento de la cinematografía, no solamente mirándola, sino leyendo, investigando, interactuando con ella.

De aquí la importancia del presente proyecto arquitectónico logrado por Maura Chávez Farías, mismo que busca que lo sueños no sean deseos, sino una realidad.

Juan Francisco Prieto Huesca.

01. el planteamiento

definición del tema	11
justificación	12
objetivos	13
expectativas del proyecto	13

A hacer una película, no tengo otro propósito que seguir esa inclinación natural [...] de contar historias que me gustan y que tengo ganas de contar, mezclando inextricablemente sinceridad e invención, ganas de asombrar, de confesar, de absolverme.

Federico Fellini.

01. el planteamiento.

A dieciocho años de su inicio, de haber nacido con la finalidad de **acercar al público al cine mediante el video**, de fomentar en él un gusto por el cine creativo, de propuesta, después de haber crecido y logrado un lugar en la cultura de la ciudad moreliana, de convertirse en **una alternativa para mostrar el otro cine**, de fomentar un gusto diferente, la Videoteca María Rojo a través de su trabajo cotidiano, de ofrecer día a día el mejor material de **su acervo**, de estar intentando en convertirse en una videoteca auténtica, con la capacidad de resguardar el mayor número de películas para lograr ser **un espacio para la memoria cinematográfica**, después de trabajar a marchas forzadas y ante una adversidad creciente, la comunidad que asiste con frecuencia a las funciones de cine y los representantes encargados de la Videoteca consideran que ha llegado el momento de instalarse como bien se merece y fomentar desde su espacio **la cultura cinematográfica** entre los morelianos.

Los habitantes de Morelia sí ven cine, frecuentemente se ven abarrotadas las salas los fines de semana ya que ésta es una de las diversiones favoritas. Sin embargo, el público no sólo ve cine de una manera ligera, un grupo cada vez mayor posee **una cultura cinematográfica** mediante la cual no solamente asiste a las salas a ver una pantalla animada, **sino que va a interpretar y analizar una obra de la cual ya se ha informado o ha leído e investigado previamente**. Esto le inspirará a seguirlo haciendo y a formar un criterio mediante **opciones cinematográficas diferentes**, con el objeto de convertirse en un **receptor culto, activo y crítico**, que tenga la oportunidad de participar activamente. La videoteca sirve además, como un espacio para conferencias, diplomados, cursos, para que el público cinéfilo logre un pleno conocimiento y disfrute del Séptimo Arte.



> DEFINICIÓN DEL TEMA

Una videoteca es un edificio destinado a resguardar filmes en video-cassettes BETA y VHS y DVD, además de en soportes materiales. Tiene como finalidad proyectar estos filmes al público en general y en especial al público con gusto por el cine independiente y de propuesta, que esté interesado en investigar y participar en cualquier ámbito del cine, con el propósito de lograr tener un pleno conocimiento y disfrute del Séptimo Arte, el cine.

Debe contar con sala de cine, audio, lectura y multimedia como complemento del edificio.

La demanda de una sociedad, como lo es la moreliana, interesada en un cine independiente, alterno y profundo en su contenido; provoca que surja la idea de crear un proyecto para la nueva videoteca "María Rojo".

Se pretende que sea un edificio destinado a resguardar videogramas, en cualquiera de sus formatos o soportes materiales existentes. Teniendo como objetivo ofrecer un nuevo lugar de encuentro y fomento cultural, así como también una sede alterna para la proyección de videos al público en general y en especial al público con gusto por el cine creativo y de propuesta, que esté interesado en leer, investigar y participar en cualquier ámbito del cine, contará con diferentes áreas en su interior como: sala de cine, audio, lectura y multimedia.

> JUSTIFICACIÓN.

La ciudad de Morelia cuenta actualmente con treinta y tres salas de exhibición de cine de carácter comercial; aparte existen tres o cuatro espacios alternativos como la Casa Natal de Morelos, el Centro Cultural Universitario (CCU), Fábrica de Imágenes y la propia **Videoteca María Rojo**. Éstos últimos operan de manera regular, pero debido a la poca infraestructura con la que cuentan actualmente, no alcanzan a servir a la gran y creciente ciudad moreliana. Por ello, se plantea la existencia de una sala de cine, cómoda, moderna y espaciosa para la proyección de cine alternativo, de propuesta. La gente que gusta de él, en su mayoría acude pocas veces a las salas de cine comercial como son las de la empresa privada a la que pertenece *Cinepolis*, debido a sus altos costos y a su poca diversidad de material cinematográfico. El cine alternativo carece de los bienes inmuebles que en los negocios privados se disfruta; por tal motivo es importante **dotar a la cultura cinematográfica de la localidad de una auténtica sala de cine tipo estadio, en donde el público pueda sentir y ver a gusto el cine, como en cualquier sala comercial, a fin de que aprecie de manera placentera y mejor los ciclos o programas que se ofrecen. Como dicen: "El cine se ve mejor en el cine."**

La Videoteca María Rojo a lo largo de sus dieciocho y esforzados años ha cumplido cabalmente con su misión; sin embargo, ha tenido una deuda con el público usuario y es precisamente el poder proporcionar una sala digna para que quienes con su constancia, presencia cotidiana y gusto especial por el cine que ofrece la programación de la videoteca, disfruten verdaderamente y como se merece del Séptimo Arte.¹

¹ Entrevista a Juan Francisco Prieto Huesca, coordinador de la videoteca María Rojo, Morelia, en Michoacán.

A continuación se enumeran una serie de factores por los cuales se justifica el proyecto de una nueva videoteca en la ciudad de Morelia.

SU RELEVANCIA.

El proyecto de una videoteca pública como lo ha venido siendo la videoteca *María Rojo*, una institución pública comprometida con la democratización y fomento de la cultura, tendría relevancia social ya que a diferencia de las salas de cine comercial de empresas privadas como *Cinepolis*, albergaría un espacio público en el que se fomentaría la cultura cinematográfica con propuestas fílmicas variadas y diferentes a las comerciales. Por lo tanto, la realización de este proyecto daría continuidad al crecimiento de la cultura de nuestra ciudad; además de ofrecer una opción accesible de enriquecimiento cultural y esparcimiento. Así mismo permitiría la difusión del vasto y exquisito acervo fílmico con el que cuenta brindando de esta manera varios beneficios a las personas que la visiten.

// **Arquitectónica:** No existe hasta el momento ninguna videoteca pública que cuente con las condiciones y espacios arquitectónicos necesarios para cumplir su función de manera óptima. De tal manera, se pretende que sea la primera videoteca pública en su género en la ciudad de Morelia en cumplir sus funciones específicas.

SU VIABILIDAD.

// **Recursos humanos:** Los recursos humanos con los que se cuenta actualmente están integrados por las personas encargadas de la videoteca María Rojo que ayudarán con la donación de la información existente sobre el nuevo proyecto de la videoteca y sobre las nuevas demandas. Además de contar con el apoyo y colaboración de los propios usuarios de la videoteca que ayudarán a adquirir información fiel y segura de sus experiencias, en las actuales instalaciones.

> OBJETIVOS.

Lo que se pretende lograr específicamente durante el proceso de desarrollo de este trabajo de investigación se explica a continuación.

Objetivos GENERALES:

- 1 Proponer una solución a la demanda de la realización de un nuevo edificio para la actual videoteca María Rojo.
- 2 Ofrecer un nuevo lugar de encuentro y fomento cultural para los habitantes de esta ciudad y demás personas que se encuentren de visita en nuestra ciudad.
- 3 Contar con una sede alterna para actividades relacionadas con el séptimo arte.

Objetivos ESPECÍFICOS:

Objetivos SOCIO-CULTURALES

- 1 Promover la cultura del buen cine en los niños, jóvenes y adultos de la ciudad por medio de los ciclos realizados por la videoteca.
- 2 Continuar con el hábito sano de ver buen cine que ya existe en los propios usuarios de la actual videoteca.
- 3 Que la sociedad moreliana adquiera una mejor cultura cinematográfica, asistiendo a la videoteca.

Objetivos ECONOMICOS

- 1 Buscar dar la mejor solución al proyecto cuidando el aspecto financiero para que de esta manera sea más factible su realización.
- 2 Lograr que a través de un lugar agradable como la videoteca, impulse la recaudación de fondos económicos para ayudar a la sustentabilidad económica

del edificio y a la compra de nuevo material fílmico, literario o auditivo para el acervo de la videoteca.

- 3 Hacer de este edificio un lugar público, abierto a toda clase de personas, de manera gratuita.

Objetivos ARQUITECTONICOS

- 1 Diseñar un edificio, que encaje lo mejor posible en las necesidades de los usuarios y que se integre a todos los factores tanto físicos como sociales de su entorno.
- 2 Dotar de los avances tecnológicos necesarios para de esta manera tener un espacio viable y útil en un futuro.

> EXPECTATIVAS DEL PROYECTO.

- 1 La videoteca con un espacio bello, mobiliario confortable y material atractivo y diverso se podría convertir en un punto de encuentro o de reunión para las personas que estén interesadas en discutir o debatir temas de actualidad o de aprendizaje del séptimo arte.
- 2 Un espacio como el de la videoteca ayudará a que la gente se interese en estudiar el cine de una manera profesional, y de esta forma motivar que haya nuevos cineastas michoacanos competitivos en un ámbito más amplio.
- 3 El presupuesto de cultura con el que cuenta el municipio será invertido en un proyecto que tiene como objetivo darle continuidad al fomento de la cultura cinematográfica en niños, jóvenes y adultos.
- 4 La videoteca será un espacio alterno para la realización de festivales, conferencias, talleres o cualquier otra actividad que esté relacionada con el séptimo arte.
- 5 La creación de espacios culturales, artísticos y educacionales como lo es una videoteca de cine alternativo promoverá una sociedad más participativa, activa y crítica en cualquier campo de trabajo.

02_lo histórico

	el cine	15
1.	¿Qué es el cine?	15
	1.2 Teoría del cine	18
2.	Nacimiento del cinematógrafo	19
	2.2 Y el Cinematógrafo vio la luz	22
	3. El cine en México	27
	4. El cine en Morelia	30
	origenes de la videoteca	50
	algo sobre la ciudad donde se ubica el proyecto	53

Rodar películas, para mí quiere decir en primer lugar y ante todo, contar una historia, esta historia puede ser inverosímil, pero no debe ser jamás banal, es preferible que sea dramática y humana, el drama es una vida de la que se han eliminado los momentos aburridos, luego entra en juego la técnica y aquí soy enemigo del virtuosismo, hay que sumar la técnica a la acción, (...) la belleza de las imágenes y de los movimientos, el ritmo, los efectos, todo debe someterse y sacrificarse a la razón

Alfred Hitchcock.

02_lo histórico

Para comprender el contexto del marco histórico, es necesario hablar sobre el tema principal de esta tesis; el cine ya que, la videoteca María Rojo no podría existir sin él; además, es el motivo por el cual todos los espectadores asisten a las salas cinematográficas.

Inicialmente se dará una explicación sobre lo que es el cine y su realización, para posteriormente analizar el proceso histórico que tuvo desde sus inicios hasta su llegada a México y finalmente a la ciudad de Morelia, lo cual incluirá la historia de la primera sala cinematográfica que existió en esta ciudad.

> EL CINE

1. ¿QUÉ ES EL CINE? ¹⁸

El cine (abreviatura de **cinematógrafo**) o cinematografía, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme). La palabra *cine* designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas.



F01> Escena de "Viaje a la Luna" (en francés *Le Voyage dans la Lune*), película francesa de 1902, en blanco y negro, muda y de ciencia ficción, dirigida por Georges Méliès.
Fuente: <http://metamedia.stanford.edu/imagebin/Voyage-dans-la-Lune.jpg>

Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte. Y considerando, considerando las seis artes del mundo clásico, se le denomina **séptimo arte**. No

¹⁸ De Wikipedia, la enciclopedia libre.

obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o (cine de arte). Por otra parte, a la creación documental o periodística se le clasifica según su género. A pesar de esto, y por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión propia, única y posiblemente artística (directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros), no resulta fácil delimitar la calidad artística de una producción cinematográfica.

1.1 REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Realización

La realización es el proceso por el cual se crea una película o un vídeo. Usualmente, en el cine de producción industrial se pueden distinguir cinco etapas de realización: *desarrollo*, *preproducción*, *rodaje*, *postproducción* y *distribución*. La realización supone asumir decisiones tanto a nivel artístico como productivo, y la limitación únicamente está dada por los medios disponibles (presupuesto del que se dispone y equipo con que se cuenta).

// Equipo técnico

. **Producción:** El productor cinematográfico es el encargado de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración de una película, complementando así la labor creativa del director. Está a cargo de la contratación del personal, del financiamiento de los trabajos y del contacto con los distribuidores para la difusión de la obra. Un productor que no tiene a cargo aspectos técnicos, sino sólo legales y comerciales, se denomina por lo general "productor ejecutivo". Si su tarea se limita a algunos aspectos puntuales del proceso técnico o creativo, se le llama "co-productor". También forman parte del área el director de producción, el productor ejecutivo, el jefe de locaciones y el asistente de producción.

. **Dirección:** El director cinematográfico es el profesional que dirige la filmación de una película, el responsable de la puesta en escena, dando pautas a los actores y al equipo técnico, tomando todas las decisiones creativas, siguiendo su estilo o visión particular. Supervisando el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje. Previamente habrá intervenido en numerosas labores, elaborando el guión técnico, un *storyboard* con la asistencia de un dibujante, y las *plantas*, con el auxilio de su asistente. Llevará a cabo la selección de los actores o *casting* y de los demás profesionales que integrarán el equipo, los escenarios en los que se rodará la película, ya sean localizaciones naturales o decorados en estudio, y suele tener también incumbencia en la redacción final del guión, en colaboración con el guionista.

También forman parte del área el asistente de dirección y el denominado *script* o continuista. Por otro lado, trabaja en conjunto con el director de actores.



F02> Producción, cine chileno años 60-70.
1 Fuente: www.escineuv.cl/img/2008/trabuco.

F03> Claqueta de cine; sirve para anotar los datos de cada toma cinematográfica, por ejemplo, el nombre de la película, el número de la escena, el indicador de plano y el número de toma.
Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_9yZY6ExB5Ec/S0vc9kT5XQI/AAAAAAAAAHU/T5KdBmH-8AE/s400/corto.jpg

. **Guión:** El guionista es la persona encargada de confeccionar el guión, ya sea una historia original, una adaptación de un guión precedente o de una obra literaria. Muchos escritores se han convertido en guionistas de sus propias obras literarias; muchos directores, sobre todo fuera de Hollywood, son también sus propios guionistas.

Dentro del guión cinematográfico se distinguen el *guión literario* o *cinematográfico*, que narra la película en términos de imagen (descripciones) y sonido (efectos y diálogo), y está dividido en actos y escenas, y el *guión técnico*, que agrega al anterior una serie de indicaciones técnicas (tamaño de plano, movimientos de cámara, etc.) que sirven al equipo técnico en su labor. ▶

También pueden colaborar con el guionista otros escritores (co-guionistas) o contar con dialoguistas que están especializados en escribir diálogos.

. **Sonido:** En rodaje, los encargados del sonido cinematográfico son el sonidista y los microfónicos. En la postproducción se suman el editor de sonido, el compositor de la música incidental y los artistas de efectos sonoros (*foley*) y de doblaje, para generar la banda sonora original.



F04> Escritor, guionista.
Fuente: www.geocities.com/SoHo/Coffeehouse/3321/faulkner1954.jpg

F05> Sonido directo para cine.
Fuente: www.impactoacustico.cl/pics%202008/servic

. **Fotografía:** El director de fotografía es la persona que determina cómo se va a ver la película, es decir, es quien determina, en función de las exigencias del director y de la historia, los aspectos visuales de la película: el encuadre, la iluminación, la óptica a utilizar, los movimientos de cámara, etc. Es el responsable de toda la parte visual de la película, también desde el punto de vista conceptual, determinando la tonalidad general de la imagen y la atmósfera óptica de la película.

El equipo de fotografía es el más numeroso y se compone, además del director de fotografía, del camarógrafo, el primer asistente de cámara o foquista, el segundo asistente de cámara, el cargador de

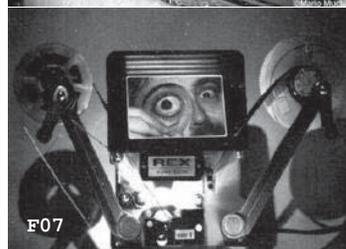
negativos, el *gaffer* o jefe de eléctricos, los eléctricos u operadores de luces, los *grip* u operadores de *travelling* o *dolly*, los estabilizadores de cámara (*steady cam*) y otros asistentes o aprendices.

. **Montaje:** El montaje cinematográfico es la técnica de ensamblaje de las sucesivas tomas registradas en la película fotográfica para dotarlas de forma narrativa. Consiste en escoger, una vez que se ha rodado la película, ordenar y unir una selección de los planos registrados, según una idea y una dinámica determinada, a partir del guión, la idea del director y el aporte del montador.

El montador hoy en día trabaja con plataformas y programas profesionales como Avid u otros métodos de montaje digital. Puede tener un asistente y a la vez suele trabajar en conjunto con el cortador de negativos, encargado de realizar el armado de la primera copia editada en film, basado en la lista de cortes, generada por el sistema de edición offline.



F06> Fotografía de cine.
Fuente: <http://universoperpendicular.blogia.com/upload/20080414080954-fotografia-por-mario-muchnik-fullblock.jpg>



F07> Moviola, fue la primera máquina para edición de películas en film.
Fuente: <http://html.rincondelvago.com/cine-mudo-y-sonoro.html>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Moviola>

. **Arte** (*Diseño de producción*): El área artística puede tener un director de arte o varios, de ser necesario. En el caso de haber más de uno, éstos están coordinados por un diseñador de producción, quien está a cargo de la estética general de la película. Estos directores tendrán asistentes y encargados específicos, como escenógrafos, encargados de vestuario, modistas, maquilladores, peluqueros/as, utileros y otros miembros suplementarios como pintores, carpinteros o constructores. También dependen de esta área especialistas en los efectos visuales y ópticos que se realicen en el rodaje, así como otros efectos realizados durante la fase de postproducción.

. **Stunts** (*dobles cine*): Los dobles de riesgo o dobles de acción son las personas que sustituyen al actor en las escenas de riesgo, donde la integridad física del actor o actriz podrían estar en riesgo. En algunos casos la escena de acción demanda de los actores ciertas habilidades de los cuales carecen, en este caso un especialista es contratado para realizar dicha escena. En otros casos el mismo actor tiene las capacidades necesarias para realizar la escena de acción sin embargo lo sustituyen por un doble para evitar el riesgo de un accidente y así atrasar toda la filmación.



F08> *The world's coolest car stunts.* Los doblajes de coches más atractivos del mundo.
Fuente: <http://images.loqu.com/contents/665/205/image/2008-11-10/1.jpg>

1.2 TEORÍA DEL CINE

La *teoría del cine* se basa en el principio de una secuencia de fotografía continua, es decir, el cine es fotografía en movimiento. Lo anterior es desde el aspecto técnico respecto al movimiento. El cine trata de representar la fotografía en una secuencia continua para mostrar un sentimiento sin interrupciones de manera que muestre a los personajes en movimiento real y los espectadores vean y sientan grandes aventuras o tristes vidas, sin moverse de sus asientos. La idea generalmente es mostrar al espectador la vida de una persona quien sería el protagonista.

Cine de autor: El concepto de cine de autor fue acuñado por los críticos de los *Cahiers du Cinéma* para referirse a un cierto cine en el que el director tiene un papel preponderante en la toma de todas las decisiones, y en donde toda la puesta en escena obedece a sus intenciones. Suele llamarse de esta manera a las películas realizadas basándose en un guión propio y al margen de las presiones y limitaciones que implica el cine de los grandes estudios comerciales, lo cual le permite una mayor libertad a la hora de plasmar sus sentimientos e inquietudes en la película. Sin embargo, grandes directores de la industria, como Alfred Hitchcock, también pueden ser considerados «autores» de sus películas.



F09> Alfred Hitchcock.
Fuente: <http://yelqtls.wordpress.com/2008/01/>

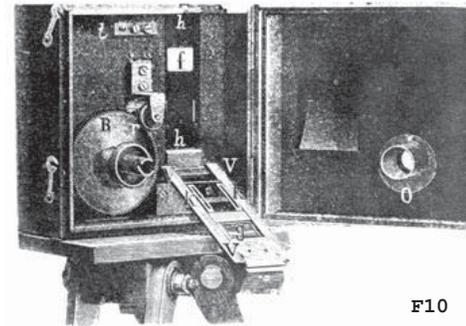
Como se puede observar la palabra Cine envuelve, son una serie de acciones y pasos que el igual que la arquitectura tienen una secuencia lógica y que cada uno de los elementos que la componen es complementado por otra parte para que el resultado final sea posible.

2. NACIMIENTO DEL CINEMATOGRAFO.

Antes del cinematógrafo existieron una serie de aparatos que ya producían imágenes en movimiento, los cuales estuvieron al alcance del público sin lograr generar tanto impacto, siendo catalogados como espectáculo de circo o carpa, o simple ilusionismo. ¿Qué sucedió que logró hacer del cinematógrafo y posteriormente del cine elemento importante de las sociedades de casi todo el mundo?, no sólo como un espacio de recreación, sino también una manifestación cultural, en ese entonces de insospechado alcance.

No debemos obviar que la invención del cinematógrafo dio origen a una nueva forma de ver el mundo. Por un lado se **reduce la distancia con Europa**, al tener vistas en movimiento y no sólo la referencia impresa de este continente, lo que llevó a la creación de una estética distinta, así como a reconocer una noción del tiempo y el espacio la cual sería modificada para siempre. Los hechos en tiempo real y retratados de manera fidedigna llevan al público a comprender su entorno de manera distinta. Al resumir la historia en imágenes, hacen del cinematógrafo un medio para la realización de documentos objetivos, ya que el cine va más allá del espectáculo popular y se convierte en un **"retrato fiel de la realidad"**, un documento culto al alcance de toda la sociedad a partir de la creación de

públicos estratificados de manera muy particular. Público para el cual la imagen cinematográfica adquiere un valor fundamental en su universo simbólico. El cine logró llevar la imagen a una forma masiva, gracias a la capacidad de conocer y reconocer culturas distintas y similares a través de la vista, y otorgó una nueva forma de comprender no sólo la imagen, sino a la vez a la sociedad propia y ajena.



F10> Primer cinematógrafo

Fuente: http://www.trabajadores.cu/secciones/cuba/cuba_por_dentro/cuba-por-dentro-1/el-primer-cinematografo-en-cuba/image_preview

2.1 La imagen en movimiento... Y después, el cinematógrafo.

La imagen capturada era de conocimiento mundial mucho antes que el cinematógrafo fuera inventado. A finales del siglo XIX la fotografía ya era de uso común, y los mexicanos se habían dado a la tarea de retratarse y retratar el entorno que habitaban. El antecedente de la fotografía lo podemos encontrar en la cámara oscura, aparato construido por personajes tan notables como **Leonardo da Vinci** y,



posteriormente por **G. B. Della Porta**¹⁹. Pero fue **Joseph Antoine Ferdinand Plateau**, belga estudioso de la percepción visual, quien a finales de **1832** dio a conocer, por medio de varias publicaciones científicas, un aparato consistente en un círculo de cartón, el cual tenía varias fisuras radiales, así como formas pintadas sobre una de las caras. Al hacer girar este disco sobre su eje y al mismo tiempo con un sólo ojo, se observaba a través de las fisuras y frente a un espejo, que estas figuras parecían adquirir movimiento propio, debido a que,

Si muchos objetos, gradualmente distintos en forma y posición, se presentan al ojo uno después de otro, en breves intervalos lo suficientemente aproximados, las impresiones en la retina se enlazan entre ellas sin confundirse y se tendrá la ilusión de ver un solo objeto que cambia gradualmente de forma y posición ²⁰.

No podemos omitir a **Edward J. Muybridge**, conocido por las series fotográficas realizadas buscando descubrir cómo era en realidad el galope de un caballo o los movimientos realizados por distintas personas en actitudes cotidianas²¹, material presentado en su libro **Animal Locomotion** ²². Como podemos ver, las bases científicas para el cinematógrafo estaban sobre la mesa, pero fueron los hermanos Lumière quienes finalmente obtuvieron el reconocimiento mundial por su invención.

19 El primero construyó su aparato a mediados del siglo XV, mientras Della Porta realizó uno similar en el siglo XVI. Tomado de: Tosi, Virgilio, *El cine antes de Lumière*, México, UNAM, 1993, p. 13.

20 *Ibidem*, p. 128.

21 Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, 1896: *El vitascopio y el cinematógrafo en México (Colección Anales del cine en México, 1895-1911)*, México, Voyeur, JP, 2005, p. 59, y Miquel, Ángel, "Los últimos tiempos de la linterna mágica", en revista Luna Córnea, No. 24, México D. F., julio-septiembre de 2002, p. 151.

22 Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, 1895: *El cine antes del cine*, Colección Anales del cine en México, 1895-1911, México, Voyeur, JP, 2005. p. 30.

Sin embargo, su predecesor más importante fue Thomas Alba Edison, quien al crear el kinetoscopio abrió la



F11> *Caballo en movimiento (Animal locomotion)* es una secuencia animada de un caballo de carreras galopando. Las fotos fueron realizadas por Edward Muybridge y se publicaron por primera vez en 1887 en Filadelfia. Se demostró que hay un instante en el galope durante el cual el caballo no apoya ningún casco en el suelo.

posibilidad de la imagen en movimiento al mundo y, además, ayudó a promoverla.

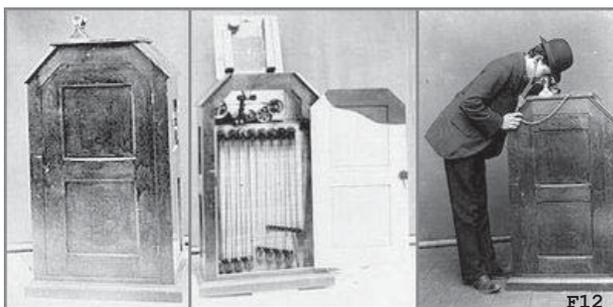
Se sabe que los Lumière adquirieron uno de estos aparatos²³, el cual utilizaron para iniciar sus investigaciones. El uso de los kinetoscopios se había difundido por gran parte de los continentes americano y europeo, gracias a salones acondicionados para contener varios de estos tragamonedas o nickelodeons.

El kinetoscopio, cuyo nombre significa "mirar el movimiento"²⁴, fue inspirado por el diseño y los estudios realizados por Muybridge, aplicados al zoopraxiscopio, aparato que Edison conocía gracias a su inventor. El aparato se basaba en un principio que hizo

23 Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, 1895: *El cine antes del cine*, Colección Anales del cine en México, 1895-1911, México, Voyeur, JP, 2005. p. 27.

24 *Ibidem*, p. 29.

del cine algo posible: *la persistencia de las impresiones retinianas* de Plateau. Fue varios meses después de la entrevista entre Muybridge y Edison, que el segundo se dio cuenta de que su fonógrafo se componía de principios mecánicos capaces de aplicarse a la imagen en movimiento. Pero los intentos de Edison hubieran sido vanos de no ser por la invención del soporte de celuloide creado por George Eastman, que servía para colocar una emulsión fotosensible, la cual consistía en una resistente película transparente de nitrocelulosa, que simplificaba el revelado y la impresión ²⁵.



F12> Kinetoscopio

FUENTE: <http://4.bp.blogspot.com/V4bHyg4j9xQ/R1G0gA1Ed>

En **1891** el kinetoscopio se encontraba funcionando y fue presentado por Mina Edison, segunda esposa del inventor, a un grupo de 147 mujeres, las cuales pudieron observar gracias a la abertura en una caja de madera de pino, a un hombre que se inclinaba y sonreía. Una semana más tarde éste sería presentado a la prensa. En **1892** se inició la producción en serie de los kinetoscopios. Aunque el invento se dio a conocer de manera rápida, fue el **14 de abril** que se inauguró en Brodway el primer salón de kinetoscopio, comenzando su comercialización así como la trayectoria de los nickelodeons²⁶.

²⁵ *Ibidem*, p. 49.

²⁶ Los nickelodeons, o Nickel Odeon eran salas donde se presentaban kinetoscopios; su nombre provenía del costo que era de

El kinetoscopio llegó a tierras mexicanas gracias al permiso que Frank Z. Maguire y Joseph D. Baucus obtuvieron para fungir como vendedores y exhibidores del aparato en México, las Indias Occidentales, Sudamérica y Australia²⁷. Como fue costumbre, el primero en presenciar el kinetoscopio fue el presidente de la República, el general Díaz, quien asistió **el domingo 20 de enero de 1895** al lanzamiento del invento del afamado Thomas Alba Edison. El presidente y su comitiva permanecieron en el inmueble cerca de media hora y salieron satisfechos después de haber contemplado las imágenes en movimiento a través de la mirilla del aparato²⁸.

El kinetoscopio también se presentó en la ciudad de Morelia:

En la casa no. 50 del portal de Hidalgo, de esta ciudad, están dando bonitos y variados espectáculos en el Kinetoscopio de proyecciones, maravilloso invento del gran electricista Mr. Thomas Edison.

*Se han exhibido vistas notables por su originalidad y carácter natural que las distinguen han sido muy aplaudidas "La serpentina", Brigada de Paraguas, Robo de Gallinas y otras cuyos nombres no recordamos en estos momentos. Los programas han sido amenos y variados, no obstante que van ya varias noches de función.*²⁹

cinco centavos de dólar, mejor conocidos como nickel. Este bajo costo garantizó un público cuantioso mayoritariamente perteneciente a las clases populares.

Cirera, Mariano, *Breve historia del cine*, Madrid, Editorial Alambra, 1986, p. 16.

²⁷ Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, **1895: El cine antes del cine...**, p. 65.

²⁸ Al día siguiente se realizó una presentación más abierta dirigida a un público selecto y a representantes de la prensa, quienes reseñaron el evento con particular entusiasmo. *Ibidem*, p. 67.

²⁹ La Libertad, Tomo 5, Año 5, Morelia, 16 de Noviembre de 1897, no. 46, p. 3.

Para la fecha de publicación de esta nota, el cinematógrafo ya se encontraba dando funciones en la ciudad de Morelia; al parecer ambos aparatos convivieron durante algún tiempo en las ciudades de la República Mexicana, pero el kinetoscopio fue rápidamente reemplazado por el invento de los Lumière y posteriormente por el vitascopio, aparato en el que Edison llevaba trabajando varios años y del cual dejó saber a los miles de seguidores, que ya tenía resuelto³⁰.

2.2 Y el cinematógrafo vio la luz.

En el sentido moderno con el que se le conoce, es decir, como un espectáculo de masas, el cine irrumpió a finales del siglo XIX, concretamente *el 28 de diciembre de 1895* en las instalaciones del *Gran Café del Salón Indio*, en la ciudad de París. Los hermanos Lumière mostraron por primera vez su invento en una pantalla de tela donde se proyectaron una serie de siluetas en movimiento, entre ellas un grupo obreros saliendo de la fábrica de Lyon de la que los inventores mismos eran propietarios. Los espectadores quedaron fascinados. Hasta ese momento el mundo sólo había podido ser retratado en dos dimensiones³¹.

A pesar del éxito de este novedoso artefacto, sus inventores creían que no tenía alguna función práctica más allá de un entretenimiento momentáneo.

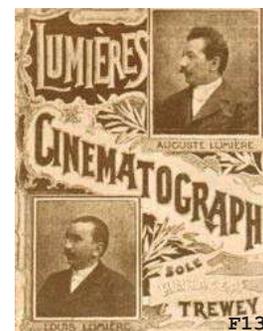
30 El inventor buscaba, además, perfeccionar el fonógrafo y combinarlo con el vitascopio de modo que fuera posible para el público la audición de una ópera mientras al mismo tiempo observaban los movimientos de los artistas que cantan. Periódico Oficial, Tomo IV, No. 7. Morelia, 3 de Septiembre de 1896, p. 5.

31 Ruiz Ojeda, Tania Celina, *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896 - 1914*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p. 34.

Rápidamente la realidad desmintió sus malos pronósticos. La demanda del nuevo invento fue inmediata. Los Lumière encargaron la manufactura de veinticinco aparatos que se distribuyeron en muy poco tiempo, lo que llevó a la fabricación de 200 más que formarían parte del plan de distribución mundial, a la cual se aventurarían ante los favorables comentarios emitidos por la prensa europea de la época³². Para esto se llevó a cabo el entrenamiento de operadores, quienes prometieron no revelar los secretos del cinematógrafo. Londres fue elegida para la presentación internacional, donde en febrero de 1896 se realizó la primera función fuera de Francia.

Las noticias en México sobre este invento llegaron gracias a *L'Écho du Mexique*, revista leída por la comunidad francesa radicada en México, y que contaba también con suscriptores nacionales³³. Pero fue gracias a la segunda noticia sobre el aparato en México que se pudo saber algo sobre el señor Lumière padre y su familia, ya que se daba a conocer su biografía y éxito empresarial, mencionándose vagamente la invención del cinematógrafo³⁴.

F13> Cartel de los hermanos Lumière.
Fuente: <http://www.uhu.es/cine/educacion/cineyeducacion/comienzoscine.htm>



32 Reyes, Aurelio de los, *Cine y sociedad en México, Vivir de sueños, Vol. I*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. p. 21.

33 En esta nota periodística se hacía hincapié en la capacidad del cinematógrafo para capturar la vida, hecho ejemplificado con la imagen de una flor y su ciclo de vida. Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, 1896: El vitascopio y el cinematógrafo..., p. 40.

34 Curiosamente esta nota resaltaba los logros de vida y el camino forjado por estos empresarios, pero no se hacía mayor hincapié en el nuevo descubrimiento, el cinematógrafo que para ese entonces ya había comenzado su recorrido por Europa y conquistado a miles de espectadores. Ibidem, p. 42.

Siete meses después de su presentación al mundo, el invento de marras fue traído a México por dos empleados de los hermanos Lumière, quienes tenían por consigna difundir y comercializar el nuevo invento. Para ello contaban con duras restricciones de parte de la empresa Lumière: cada concesionario recibiría un cinematógrafo y varias vistas. A cambio deberían de retribuir el 50 por ciento de las ganancias por exhibición; mientras que el pago de los empleados contratados por los concesionarios correría a cargo de los propios representantes, quienes asumían la responsabilidad y compromiso de filmar vistas en los lugares visitados³⁵, logrando así que los emisarios contaran con un número de vistas bastante llamativas al llegar a los territorios designados, y por supuesto retratar estos lugares ayudaba a ampliar el catálogo de los Lumière.



F14> L'arrivee d'un train en Garede la Ciotat (Louis Lumiere) (1895)
Fuente: <http://joseorlandod.wordpress.com/2008/07/>

35 Ramírez Gabriel, *Crónica del cine mudo mexicano*, México, Cineteca Nacional, 1989, p. 16.

Y el cinematógrafo vio la luz

Los encargados de llevar el cinematógrafo a México fueron **Gabriel Veyre**, quien había sido nombrado director técnico del cinematógrafo Lumière y **Claude Fernand Bon Bernand**, quien fue el concesionario para explotar el cinematógrafo en México, Venezuela y las Antillas³⁶; algunas fuentes mencionan que Cuba se encontraba dentro del territorio que Bon Bernand³⁷ debía recorrer. Ambos salieron de la ciudad de Nueva York camino a la Ciudad de México, a la cual arribaron en tren el día 24 de julio de 1896, para hospedarse en el Hotel de la Gran Sociedad. Durante el viaje, Gabriel Veyre escribió cartas a su madre, las cuales han sido rescatadas por Aurelio de los Reyes en su búsqueda por descifrar a este personaje. Estas cartas narran el viaje emprendido del Havre a Nueva York, donde se destacan sus experiencias durante el recorrido, "coqueteos" con una dama y sus expectativas sobre su siguiente lugar de destino: la Ciudad de México.



F15> La Sortie des Usines Lumiere (Lumiere) (1895)
Fuente: <http://joseorlandod.wordpress.com/2008/07/>

36 De los Reyes, Aurelio, *Gabriel Veyre, Representante de Lumière, Cartas a su madre*. México, Filmoteca UNAM, 1996, p. 9.

37 Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Centro de Investigaciones y Enseñanza Cinematográfica, 1989, p. 21.

En México ya se conocía la imagen en movimiento gracias al kinetoscopio de Thomas Alba Edison, que había sido presentado en enero de 1895. Como ya quedó asentado, la diferencia principal entre el kinetoscopio y el cinematógrafo era que el primero sólo podía ser utilizado por una persona a la vez³⁸, lo que limitaba la reacción del público. Fue tal vez el carácter mucho más colectivo del cinematógrafo lo que rápidamente le ubicó entre los espectadores, ya que las sensaciones ahora formaban parte de pequeños grupos que se identificaban en sus emociones y sobresaltos.

Apoyados por el general Berriozábal, personaje cercano al Presidente de la República, C.J. Bon Bernad y Gabriel Veyre³⁹ organizaron una exhibición especial para el general Porfirio Díaz, en la cual se presentó una vista filmada tan sólo unos días antes, donde se podían observar los ejercicios militares llevados a cabo por cadetes mexicanos.

Fue el Castillo de Chapultepec el escenario donde el día 6 de agosto el presidente Díaz, acompañado de su esposa y cuarenta invitados, presenciaron esta función⁴⁰. El selecto público reaccionó de manera más que positiva ante las vistas en movimiento, ya que al parecer solicitaron verlas repetidas veces, terminando la velada después de la una

38 García Riera, Emilio, *Breve historia del cine mexicano*, México, CONACULTA, 1998, p. 18.

39 Estos trashumantes fueron los encargados de difundir el cinematógrafo por la República. Sus viajes han sido reconstruidos por diversos investigadores, siendo Aurelio de los Reyes quien ha llevado más lejos su investigación en torno a Gabriel Veyre. En el caso de Mongrand se sabe que visitó las ciudades de Veracruz, Córdoba, Orizaba, Puebla, Toluca, México, Celaya, Morelia, Uruapan, Zamora, Guadalajara, Guanajuato. Tomado de: De los Reyes, Aurelio, *Cine y sociedad, Vivir de sueños*, vol I, 1896-1920, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993. p. 42.

40 De los Reyes, Aurelio, *Gabriel Veyre, Representante de Lumière*, p. 11.

de la mañana⁴¹; además los Díaz invitaron a los emisarios de los Lumière a compartir la mesa y comprometiéndolos a regresar en poco tiempo⁴².



F16> Festejos de las fiestas conmemorativas del Centenario de la Independencia. Morelia 1910.

F17> Niños morelianos jugando en el bosque de San Pedro. Circa 1908.

Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

41 *Idem*.

42 *Ibidem*, p. 43.

Los diarios fueron eco de esta presentación a pesar de que la dieron a conocer en una fecha equivocada; ubicaron la velada el 29 de agosto, día posterior, ya que se habían llevado a cabo dos presentaciones en Chapultepec⁴³. Se cree que Porfirio Díaz rápidamente se dio cuenta de la importancia de llevar su imagen a todo México. Gracias a las vistas de reyes y zares que contempló vio una oportunidad para promoverse por medio de este aparato⁴⁴. Es así que miles de mexicanos pudieron ver la imagen de Díaz, ya que con la popularización del cinematógrafo y su avance hacia provincia, fue fácil difundir las imágenes del Presidente, a quien muchos no conocían físicamente. Esta podría ser la razón por la cual don Porfirio desarrolló gran afición por presentarse ante la cámara cinematográfica.

Durante el mismo mes se realizó una exhibición pública a hombres de empresa⁴⁵; los promotores cinematográficos, temerosos de no contar con suficiente público, extendieron invitaciones para más de 1,500 personas⁴⁶, quienes por lo visto acudieron ya que la multitud reunida frente al local ubicado en el entresuelo de la Droguería Plateros, en la calle Plateros número 9, resultó mucho mayor de la esperada.

43 Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, 1896: *El vitascopio y el cinematógrafo...*, p. 45.

44 *Ibidem*, p. 47.

45 Fue anunciada por el periódico *El Nacional*, y reportaba la próxima exhibición de un aparato óptico llamado "Cinematógrafo Lumière", el cual había sido recibido con beneplácito en el continente europeo; esta función se llevó a cabo el 14 de agosto de 1896. Tomado de: De los Reyes, Aurelio, *Los orígenes del cine en México, México*, Cuadernos de cine, UNAM, 1973, p. 23.

46 Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, 1896: *El vitascopio y el cinematógrafo...*, p. 53.



F18/F19> Entrevista Díaz -Taft 1909.

Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

Entre los asistentes se encontraba el joven **Salvador Toscano Barragán**, estudiante de ingeniería que ya había leído un artículo sobre las "vistas con movimiento" en la revista *La Nature*⁴⁷. Toscano adquirió un cinematógrafo por la cantidad de 2,500 francos y abrió la primer sala pública de exhibición en el año de 1896⁴⁸, siendo designado como el primer representante de los hermanos Lumière en México. La multitud quedó sorprendida y entre gritos de "¡Qué bonito!"⁴⁹ y otras exclamaciones de asombro, los constantes aplausos hicieron de la inauguración una noche espléndida. Al parecer Veyre y Bernand contaban con 57 vistas que fascinaron a los mexicanos. Se han logrado reunir casi todos los títulos presentados, si bien la tarea es complicada ya que muchos de los informadores de la época utilizaron distintos nombres para éstas⁵⁰.

La exhibición pública del cinematógrafo realizada el 14 de agosto resultó un éxito. Ese mismo día, Veyre había filmado una maniobra en el Colegio Militar, así como a varios bañistas lanzándose al agua⁵¹. Al día siguiente, el día 15 de agosto, se llevó a cabo la primera función donde se cobraba la entrada; a pesar de la lluvia que cubrió la noche, se contó con un público numeroso, lo cual retribuyó buenas ganancias para los empresarios⁵². Veyre narró a su madre que en el lapso de cinco tandas contaron con más de 100 personas, nada mal para este incipiente negocio.

47 Álvarez, José Rogelio, *Enciclopedia de México*, México, Enciclopedia de México S.A., Tomo II, 1977, p. 473.

48 La primera sala pública en el país estaba ubicada en la calle Jesús María, en la Ciudad de México; en ella se daban funciones diarias, teniendo un costo de entrada de 10 centavos. Compuesta por un salón de 12 metros cuadrados, contaba con un fonógrafo Edison, el cual reproducía piezas musicales. *Idem*.

49 De los Reyes, Aurelio, *Gabriel Veyre, Representante de Lumière*, p. 11.

50 Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, *1896: El vitascopio y el cinematógrafo...*, p. 47.

51 De los Reyes, Aurelio, *Gabriel Veyre, Representante de Lumière...*, p. 43.

La prensa hizo eco de la sorpresa del público. Vistas como la ahora célebre *La llegada del tren* despertaron tal admiración que parecía percibirse el ruido del medio de transporte y el murmullo de los pasajeros⁵². Quedó claro entonces que por fin se había logrado atrapar la vida natural, produciendo un efecto maravilloso⁵³.



F20> Niños morelianos jugando en el bosque de San Pedro. Circa 1908.
Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

Las funciones ofrecidas por los franceses en el salón de la Droguería Plateros continuaron hasta el 8 de enero. A esa última función acudió el general Díaz y se sabe que las puertas fueron cerradas al público para poder brindar mayor privacidad al Presidente⁷⁶. Bon Bernand dejó México poniendo a la venta su cinematógrafo, el cual fue adquirido por el empresario Ignacio Aguirre. Veyre salió del país por el puerto de Veracruz, donde filmó una de sus últimas vistas mexicanas, partiendo hacia Cuba donde llegó el 15 de enero. Ahí también registró escenas cotidianas⁵⁴. Así

52 *Ibidem*, p. 14.

53 *Idem*.

54 En la primera parte de su artículo "Españoles sin España: estrategias de representación en el cine cubano", revista *Secuencias*, Universidad Autónoma de Madrid-Ediciones 8 y medio, Madrid, España,

culminó la visita de los franceses que trajeron el cinematógrafo a México, abriendo un camino importante que no tardaría en ser recorrido por los mexicanos, quienes vieron en el cinematógrafo una nueva oportunidad de hacer negocio. A inicios de 1897 Bon Bernard y Veyre dejaron el país. A lo largo de siete meses habían logrado generar la expectativa necesaria para asentar las bases de la incipiente industria cinematográfica, lapso en el cual los enviados de los Lumière filmaron 37 vistas.

Como especifica Aurelio de los Reyes, el público mexicano encontró en el cinematógrafo una maravilla científica y una diversión,⁵⁵ los intelectuales hicieron eco del interés despertado por el cinematógrafo, es así que tres observaciones importantes fueron hechas por los periodistas: la primera de ellas tenía que ver con el aparato, sus características técnicas y de funcionamiento; la segunda era referente a las vistas y su contenido, y la tercera a la belleza de las imágenes, es decir, a su sentido plástico; esto generó competencia entre los nuevos empresarios cinematográficos que surgían gracias a las facilidades comerciales otorgadas tanto por los Lumière como por la compañía Pathé en distribución de equipo y vistas, lo que ayudó a la difusión de este invento que no sólo visitó las principales plazas, sino también, en su recorrido, llegó a pequeños poblados y villas.

Un nuevo público estaba naciendo, el público cinematográfico, que quedaría prendado de la imagen en movimiento y de las nuevas sensaciones que traían consigo.

No. 22, julio-diciembre de 2005, pp. 9-14, el historiador cubano Juan Antonio García Borrero analiza con detalle las actividades cinematográficas de Veyre en la gran isla del Caribe.

55 *Ibidem*, p. 58.

3. EL CINE EN MEXICO.

Es necesario entender que la llegada del cinematógrafo a México se vio relacionada con un contexto mundial, donde las novedades científicas se convirtieron en el centro de atención⁵⁶.

La llegada del cinematógrafo a México significó un paso más al progreso. Aquel aparato más que un medio de diversión, era una manera casi inmediata de difundir los cambios que ocurrían en el país, además de ofrecer la posibilidad de realizar un retrato del México folklórico; retrato posible gracias a la curiosidad de los primeros cinematografistas, quienes a su llegada a tierras nacionales tuvieron la oportunidad de filmar distintas vistas en la Ciudad de México y Guadalajara. Porque el cine también ha servido para ayudar en la conformación de identidades nacionales ya que la creación de esquemas de lenguaje, tanto estéticos como narrativos ha sido parte fundamental del aspecto fílmico, proceso que ha contribuido a realizar la narración de distintos acontecimientos históricos⁵⁷.

“El discurso histórico suministra una estructura argumental para una serie de acontecimientos, de modo que su figuración como un historia determinada revele su naturaleza como proceso comprensible. Como medio por excelencia para contar historias, el cine estaba especialmente dotado para transmitir narrativas proyectadas de naciones e imperios. La conciencia nacional, es decir la creencia que comparten individuos dispares sobre orígenes comunes, estatus, situaciones y

56 Ruiz Ojeda, Tania Celina, *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896 - 1914*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p. 14.

57 Michel, Manuel, *Una nueva cultura de la imagen*, México, UNAM, UAM, Juan-Pablos Editor, 1994, p. 117.

aspiraciones, se convierten en ficciones cinematográficas enlazadas a grandes rasgos”,

No debemos olvidar los procesos económicos e industriales que se generaron a partir de la invención del cinematógrafo. La competencia generada a raíz de su expansión, su industrialización y distribución, ayudaron a generar empleos como cinematografistas, así como dentro de la producción y venta de insumos a gran escala. Esta expansión llevó a la aparición de locales especializados para la proyección cinematográfica, que aunque en sus inicios encontró un nicho entre los espacios dedicados a otras formas de entretenimiento, no tardó en generar su espacio propio: la sala cinematográfica⁵⁸.

Es en la sala cinematográfica donde la comunicación entre el filme⁵⁹ y el espectador resulta más directa y con el menor número de distracciones; tal espacio fue creado con esa intención, está dedicado a esto. Las primeras salas significaron la unión entre la arquitectura y el arte cinematográfico⁶⁰.

// El cinematógrafo descubre el país: de la Ciudad de México a la provincia

Al momento de marcharse los enviados de los Lumière, ya se habían establecido dos locales para proyecciones cinematográficas. Uno de ellos regentado

58 Ruiz Ojeda, Tania Celina, *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896 - 1914*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p. 8.

59 Esta apreciación puede ser aplicada a la actualidad, tanto como a los orígenes de los salones cinematográficos.

60 Para mayor información sobre las salas cinematográficas y su relevancia social, consultar Alfaro, Francisco; Ochoa, Alejandro, *La República de los cines*, México, Clío, 1998.

por **Ignacio Aguirre**⁶¹, quien, como ya mencionamos, le había comprado su aparato a Bon Bernand y se había establecido en el mismo sitio en que se llevó a cabo la primera exhibición pública: el salón de la **Droguería Plateros**, donde la entrada tenía un costo de 25 centavos, precio que permitió un mayor acceso a la novedosa diversión⁶². Al mismo tiempo funcionaba un salón que había sido abierto por la agencia Edison en la **calle Profesa 6**⁶³. Un nuevo salón surgió en la **calle Escalerillas número 7**, donde el precio de entrada era de 10 centavos. Estos tres locales registraron una dura competencia durante el año de 1897 y ya para 1899 existían en la Ciudad de México **25 salas** dedicadas a este medio⁶⁴.



F21> Festejos del 2 de abril en la Calzada de Guadalupe. Morelia.

Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM.

61 Convirtiéndose en el primer exhibidor mexicano, aunque no el único en el país, ya que había llegado a México Carlos Mograd, quien sería una de las figuras más importantes en llevar el cinematógrafo a gran parte del territorio nacional. González Casanova, Manuel, *Las vistas, una época del cine en México*, México, INEHRM, Secretaría de Gobernación, Museo Casa de Carranza, 1992, p. 27.

62 De los Reyes, Aurelio, *Cine y sociedad ...*, p. 25.

63 *Idem*.

64 González Casanova, Manuel, *Las vistas...*, p. 19.



F22> Vista de la Calzada Guadalupe desde Villalongin. Morelia.
Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

Con el tiempo las funciones dejaron de llevarse cabo de forma cotidiana, ya que las vistas fueron pronto conocidas por la mayoría de los asistentes, lo que obligó a los incipientes empresarios a recurrir a trucos como correr la película al revés⁶⁵, generando expectación y asombro entre los integrantes del público; (los Lumière habían popularizado así la vista *Demolición de una pared*, presentada en las primeras exhibiciones). Pero la llevó a una saturación del mercado en la capital del país, lo que obligó a la mayoría de estos locales a cerrar, quedando en funciones sólo dos. Esta situación fomentó la aparición de trashumantes dispuestos a conquistar el resto de la República⁶⁶.

65 De los Reyes, Aurelio, *Cine y sociedad ...*, pp. 27-28.

66 González Casanova Manuel, *Las vistas...*, p. 20.



F23> El pueblo acudía a los eventos cívicos con entusiasmo.
Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM.

Empresarios ambulantes pudieron obtener inematógrafos y vitascopios, de los locales que cerraban y los llevaron a ciudades pequeñas y pueblos, maravillando a aquellos que aún no los conocían⁶⁷.

Como en la mayoría de las capitales mexicanas, **Guadalajara** recibió el progreso con gran entusiasmo. A su llegada, el cinematógrafo fue bien recibido por los tapatíos, quienes contaban ya con el antecedente del kinetoscopio⁶⁸ y el fonógrafo, aparatos que habían generado gran expectativa y fueron aceptados a pesar de ciertos contratiempos. Del primero se dijo que era un artefacto capaz de reproducir fielmente los acontecimientos de la vida real⁶⁹.

67 *Ibidem*, p. 37.

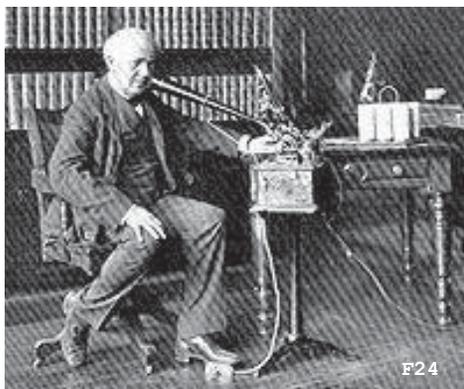
68 *Idem*; Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo...*, p. 17.

69 Según Guillermo Vaidovits (*Ibidem* .p. 17), la primer exhibición registrada por la prensa se realizó el 30 de mayo de 1895.

Este entusiasmo fue rápidamente aprovechado por empresarios locales. De esta manera, entre los años de 1896 a 1905 se abrieron distintos espacios donde se realizaban proyecciones cinematográficas⁷⁰.

Si buscamos comprender la forma en que el cinematógrafo se expandió en la República Mexicana es preciso detenerse en una de las figuras más importantes de este proceso: **Charles Mongrand**. Fue él quien a través de diversas giras por el país llevaría al cinematógrafo a distintas ciudades pequeñas y poblados.

De origen francés, **Mongrand** arribó a México en 1896 con su compañía "Misterios y Novedades", donde actuaba como ilusionista. Comenzó sus proyecciones en el estado de Veracruz⁷¹. Su pericia para promover el espectáculo por medio de la prensa lo hizo el empresario itinerante de mayor importancia en los primeros años del cinematógrafo. Sus primeras filmaciones fueron realizadas en el año de 1899, realizando en su paso por México 32 vistas⁷².



F24> Vitascopio.
Fuente: <http://www.estoycurioso.com/wp-content/uploads/2009/06/tae.jpg>

70 *Ibidem*, p. 27.

71 González Casanova, Manuel, *Las vistas...*, p. 19.

72 Leal, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, *Vistas que no se ven*, México, UNAM, 1993, p. 11

4. EL CINE EN MORELIA.

> El cinematógrafo llegó a Morelia...

Hacia fines de la década de 1890, al igual que otras muchas ciudades del país, Morelia atravesaba por un periodo de desarrollo económico, tecnológico y urbanístico que transformaba su imagen, dando pie a nuevas formas de convivencia social, al tiempo que las festividades tradicionales sobrevivían en medio de un cada vez más fuerte cuestionamiento sobre algunas de las diversiones de la época. La modernidad porfiriana había traído consigo no sólo avances tecnológicos, sino también distintas visiones y ritmos en la vida cotidiana⁷³.

El centro de la ciudad era el marco perfecto para las actividades lúdicas de los morelianos; sin embargo, éstos no dudaron en aprovechar los paseos y jardines ubicados en la periferia, convirtiendo las caminatas al aire libre en una de las manifestaciones sociales y de entretenimiento más populares de la época. Pero la visión de los habitantes de Morelia estaba por cambiar. Un aparato capaz de proyectar imágenes en movimiento había sido presentado en la ciudad de París y su trayecto hacia Morelia sería menos largo de lo que se podía imaginar⁷⁴.

73 Ruiz Ojeda, Tania Celina, *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896 - 1914*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p. 26.

74 *Ibidem*, p. 27.



F25



F26

F25> Símbolo utilizado por los Hermanos Alva para firmar algunas de sus películas.

Fuente: Todos los fotogramas que se presentan en este anexo son tomados de material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

F26> Las clases altas paseando por el Bosque San Pedro 1905.

Fuente: Todos los fotogramas que se presentan en este anexo son tomados de material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

Durante la llegada del cinematógrafo a la ciudad se dieron varios acontecimientos importantes. El primero de ellos fue la creación de la compañía formada por los **hermanos Salvador, Guillermo, Eduardo y Carlos Alva**, quienes llevarían la producción cinematográfica a un territorio empresarial importante, aportando así a la naciente producción cinematográfica nacional un gran impulso. El segundo acontecimiento fue la creación del **Salón Morelos**, primera sala cinematográfica formal, creada y acondicionada exclusivamente para la proyección de filmes, lugar al cual dedicaremos un capítulo de este trabajo⁷⁵.

// Primera función del cinematógrafo en Morelia

La llegada del cinematógrafo a la capital del estado de Michoacán resultó tan significativa que rápidamente fue objeto de una definición en letra del periodista Mariano de Jesús Torres, quien apuntó:

Cinematógrafo. Hist. Aparato con el cual por medio de combinaciones de luces, colores y figuras fotográficas, se reproducen escenas vivas de movimiento, en un plano colocado, en posición vertical en una cámara oscura. Antiguamente no se conocía entre nosotros ese espectáculo que constituye una diversión muy recreativa de que gusta la sociedad en general, y más particularmente el pueblo. En Morelia comenzó á darse a conocer en el Teatro Ocampo y posteriormente los Sres. Alva y compañía construyeron de madera un bonito salón en la explanada Morelos, hacia el sur, para dar tandas de cinematógrafo, cuya localidad se **inauguró el 15 de Agosto de 1908** y desde entonces ha estado dando diariamente todas las



⁷⁵ *Ibidem*, p. 71.

noches los días de trabajo y también en las tardes desde á las 4 los festivos y aún continúa en la actualidad (1910).⁷⁶



F27> El Teatro Salón Morelos 1908-1914
Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

La primera función pública en la ciudad de Morelia se realizó en el Teatro Ocampo una noche de

76 Torres, Mariano de Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Bibliográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*, Tomo I, p. 403.

lluvia. Habían transcurrido sólo algunos meses desde la presentación del fantástico aparato que proyectaba imágenes en movimiento en el Salón Indio en la ciudad de París; presentación que para sorpresa de los Lumière transformaría la manera de entender el mundo a través de las miles de imágenes que serían filmadas no sólo en su ciudad natal, sino en todas aquellas donde el cinematógrafo se estableció.

El arribo del invento de los Lumière a Morelia está documentado por primera vez en agosto de 1898,⁷⁷ día en que fue presentado por el empresario francés Carlos Mongrand después de haber cubierto una extensa gira por el norte del país siguiendo una ruta marcada por la disponibilidad de teatros y el impacto que este invento tenía entre los espectadores.



F28> El Teatro Salón Morelos 1908-1911
Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

77 Cortés Zavala, María Teresa, "Ante el ojo de la cámara, Cultura y recreación cinematográfica en Michoacán", *Tzintzun*, Revista de Estudios Históricos, no. 11, Morelia Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1990, pp. 67-68.

El cinematógrafo de los Lumière fue acogido con entusiasmo ya que en buena medida representaba una forma más del ingreso de esta ciudad al progreso. La prensa local se dio a la tarea de promover las "maravillas" del aparato y a hablar de la importancia que tenía el juego de las imágenes. Para la primera función del cinematógrafo, el Teatro Ocampo vistió sus mejores galas. Un diario narró "que a pesar de la lluvia que se soltó a la hora de la entrada, el teatro contó con una numerosa concurrencia y las exhibiciones dejaron sumamente complacidos a los espectadores al grado de tener que repetir varias vistas que agradaron sobremedera".⁷⁸ Sin embargo se encontró un permiso concedido por el Ayuntamiento de Morelia a **Eduard Hervet**⁷⁹, quien obtuvo el **Teatro Ocampo** para exhibir su aparato de cinematógrafo por 15 o 20 funciones durante una corta temporada en 1897, lo cual **desmoronó el argumento de la primera función a manos de Mongrand**. En las carteleras se pueden apreciar títulos de vistas de los Lumière y de sus enviados a México, como *Charro mexicano domando un potro en Guadalajara*, *El presidente D. Porfirio Díaz despidiéndose de sus ministros en el Castillo de Chapultepec*. Aunque no se localizó material hemerográfico al respecto, es posible demostrar que se realizó una función anterior a la registrada como primera función, ubicando la llegada del cinematógrafo un año antes de lo establecido.

⁷⁸ *La Libertad*, Vol. Morelia, 14 de Octubre de 1898

⁷⁹ AHMM, Libros de la Secretaría del Ayuntamiento de Morelia, Libro 338, Tomo 5, 1897, exp. 24 Ramo Diversiones Públicas.

TEATRO OCANPO.
EL VERDADERO
Cinematógrafo "LUMIERE"
 BRILLANTE FUNCION

Jueves 11 de Agosto
 A LAS OCHO Y TRES CUARTOS EN PUNTO.

PROGRAMA.
 Obertura por la Orquesta.

PRIMERA PARTE

1. Panorama de Jerusalem tomado desde un tren andante.	18. Clowns haciendo sombreros con las manos.
2. Charro mexicano domando un potro en Guadalajara.	17. Entrada de una boda a la Iglesia.
3. Regatas en Milan (Italia.)	18. Salida de la misma boda.
4. Niños jugando con gatitos y perritos.	19. Merienda de niños.
5. Ingleses de viaje, la llegada.	20. Danza de tropas españolas en el campamento.
6. Cazadores Alpinos al asalto de un fortín.	
7. Pelota de mujeres interrumpida por un perro.	TERCERA PARTE.
8. De vuelta de una partida de campo.	21. Baile en honor del Presidente de la Republica francesa.
9. Escenas en un corral.	22. El falso mendigo.
10. El Presidente D. Porfirio Diaz, despidiéndose de sus ministros en el Castillo de Chapultepec.	23. Pasillo de Polaccoen en Chicago.
SEGUNDA PARTE.	24. Payanos ingleses dándose de bastonazos.
11. Señoritas acrobatas parisienses.	25. Baile de niños.
12. Los tigres de Bengala.	26. El hombre perro.
13. El acorazado francés "Magenta" tomado de un barquito.	27. Tratado de Campo Formio por Bonaparte.
14. Artillería española puesta en batería.	28. El prestidigitador.
15. Plaza Massena en Niza.	29. Panorama de Venecia tomado desde un barquito.
	30. Gran corrida de toros dada en Tau-taya por el Bata.

PRECIOS POR TODA LA FUNCION.

Palcos 1° y Plateas con 6 entradas.....\$3. 00.	Palcos segundos.....0. 25.
Linetas.....0. 50.	Galerías en general.....0. 12.

NOTAS.—La venta de boletos estará abierta desde las tres en adelante en la contaduría del teatro.—No se admite dinero en las puertas.—No se suspende la función por mal tiempo.
OTRA.—Para mayor comodidad del público, la Empresa ha puesto sillas en palcos primeros y plateas.

Morelia.—Tip. de Arango Hnos. **F29**

F29> Cartelera de Eduard Hervet
 Fuente: AHMM, Libros de la Secretaría del Ayuntamiento de Morelia, Libro 338, Tomo 5, 1897, exp. 24 Ramo Diversiones Pública.

A partir de **1898** nuevas compañías cinematográficas visitaron la ciudad, llevando además el cinematógrafo por todo el estado en una época donde las mayores diversiones eran los teatros de zarzuela que recorrían el país, así como los circos, las compañías teatrales y los caballitos de vapor.⁸⁰

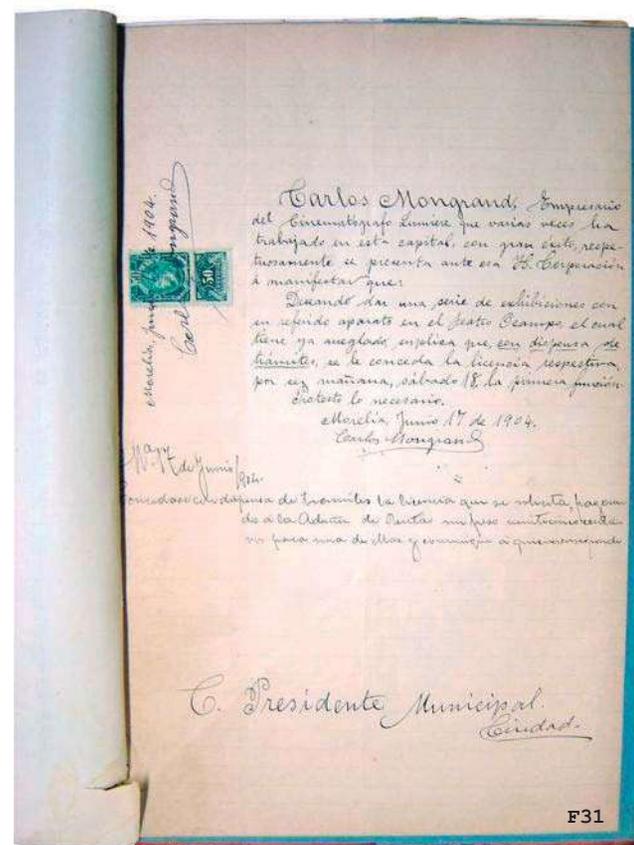
La empresa de los hermanos Alva resulta un caso especial en la historia del cinematógrafo en Morelia. Iniciaron su carrera dentro de esta industria como representantes de la compañía **Phaté en Michoacán**. Guillermo, Salvador, Eduardo y su tío Ramón eran dueños de una fábrica de bicicletas, la cual abandonaron para dedicarse de lleno a la actividad cinematográfica.⁸¹



F30> Firma en el permiso solicitado por Carlos Mongran para realizar funciones de cinematógrafo en la ciudad de Morelia
Fuente: AHMM, caja 14 exp. 90 Junio de 1904.

80 Carruseles impulsados por vapor que se habían convertido en una diversión muy concurrida y gustada por los niños morelianos y que solían establecerse en la Plaza de los Mártires, a un costado de la catedral, muy cerca de donde se encontraría el Salón Morelos. *El Centinela*, Tomo VI, No. 5, Morelia, 14 de Agosto de 1898.

81 Cortés Zavala, María Teresa, *Ante el ojo de la cámara...*, pp. 72-73.



F31> Firma en el permiso solicitado por Carlos Mongran para realizar funciones de cinematógrafo en la ciudad de Morelia.
Fuente: AHMM, caja 14 exp. 90 Junio de 1904.

El cinematógrafo y las tabacaleras desarrollaron una rápida relación de trabajo. En este caso resulta interesante presentar el desarrollo de las estrategias de publicidad y promoción en México gracias a la **Cigarrera el Buen Tono**, empresa que vio en el cinematógrafo una gran oportunidad para mostrar y vender sus productos; estas proyecciones gratuitas y al aire libre fueron la manera en que el público perteneciente a las clases no privilegiadas tuvo acceso a esta forma de esparcimiento. En la ciudad de Morelia, El Buen Tono, perteneciente a la Tabacalera Mexicana, eligió la calle de Beombo para proyectar sus vistas gracias a su anchura; todas las noches la "clase del pueblo" se reunía allí para poder gozar de este espectáculo.⁸²

La respuesta de la competencia, es decir, de la **tabacalera "La Michoacana"** consistió en la repartición de invitaciones para exhibiciones de cinematógrafo en el Hotel Morelos,⁸³ lo que al parecer desató una guerra comercial y promocional entre las distintas empresas del ramo. Al poco tiempo "La Michoacana" decidió ofrecer funciones públicas en el Teatro Ocampo,⁸⁴ presentando su colección de vistas que, además de abundante, resultó variada y agradable, con la ventaja de que no había sido mostrada en Morelia ya que provenían de la Ciudad de México. El acceso podía ser con una entrada pagada, la cual tenía un costo que variaba entre 50 centavos y los 3 pesos, pero también se podía tener acceso a cambio de cajetillas vacías de cigarro o de puros, bajo los siguientes lineamientos: con cajetillas de cigarros vacías: palcos segundos: 8 cajetillas; galería en general: 5 cajetillas; Con cajetillas de puros vacías: palcos segundos: 5 cajetillas; galería en general: 3 cajetillas. Las cajetillas debían corresponder a alguna de

82 *El Centinela*, Tomo XV, No. 3, Morelia, 4 de Agosto de 1907, p. 3.

83 *El Centinela*, Tomo XV, No. 16, Morelia, 3 de Noviembre de 1907, p. 3.

84 *El Centinela*, Tomo XV, No. 17, Morelia, 10 de Noviembre de 1907, p. 3.

las marcas pertenecientes a esta compañía,⁸⁵ incluyendo los cigarros "para señoritas", de los cuales se debería presentar un número mayor de cajetillas.⁸⁶ Las proyecciones callejeras eran presentadas todas las noches, excepto los jueves y domingos. Algunas veces se incluían otros incentivos. En el caso de las funciones patrocinadas por la Fábrica de Tabacos "La Michoacana" se incluyeron rifas de muñecas en entreactos.⁸⁷ Las funciones de cinematógrafo gratuitas y al aire libre continuaron: "El Buen Tono" ofreció ocho días de exhibiciones en la Plaza San Francisco, al caer la noche.⁸⁸

Aunque en un principio el cinematógrafo sedujo al público, la repetición de las vistas tuvo como consecuencia que se perdiera el interés y una baja en las ganancias de los empresarios, lo que motivó que a partir de 1900 ellos mismos se dieran a la tarea de retratar la cotidianidad de esta capital y sus alrededores, proyectando vistas del Parque Juárez, bosque de San Pedro y calles de Morelia, así como de la Tzaráracua.

De esta forma, el cinematógrafo se revitalizó de manera rápida. Dentro del Hotel Michoacán se llevaron a cabo espectáculos diarios⁸⁹, los cuales resultaban de gran *contentamiento* para el público, quea

85 Las marcas solicitadas fueron *Nueva Michoacana*, *León de Oro*, *Paloma*, *Abeja* y *Bella Jardinera*.

86 8 y 12 cajetillas, respectivamente.

87 *El Centinela*, Tomo XV, No. 18, Morelia, 17 de Noviembre de 1907, p. 3.

88 *El Pueblo*, Tomo I, No. 14, Morelia, 18 de Agosto de 1908, p. 2.

89 Cabe aquí aclarar que la exhibición de imágenes en movimiento había despertado el interés de empresarios que buscaban realizar representaciones periódicas en la ciudad; tal es el caso de Carlos Ortiz, a quien se le concede licencia para que exhiba en los bajos del Hotel de Michoacán un aparato eléctrico conocido con el nombre de cinematógrafo. La licencia se le otorgó desde el mes de abril, hasta el día 9 del mes de mayo. AHMM, Libros de la Secretaría del Ayuntamiento de Morelia, Libro 338, Tomo 5, Expediente 175, mayo 10 de 1897.

decir de un semanario de la época aplaudía gustoso ante la proyección de las vistas.

Pero la popularidad del cinematógrafo pareció marcar un cambio en el gusto de los espectadores morelianos debido a que en el mismo periodo se registró una baja en la concurrencia a los espectáculos tradicionales. El historiador Xavier Tavera Alfaro maneja la teoría de que la injerencia del cinematógrafo actuó contra las *artes cultas*, entre ellas el teatro, debido a que los costos del espectáculo cinematográfico eran menores; algo similar ocurrió con el público asiduo a las zarzuelas, óperas, y operetas.⁹⁰ Los espectadores morelianos fueron atraídos a las “variadas y lúcidas exhibiciones del cinematógrafo Lumière, asistiendo noche tras noche y resultando del agrado de todas las clases de Morelia”.⁹¹ El cinematógrafo se presentó en distintos foros de la ciudad, entre ellos el Teatro Hipódromo, al que más tarde se agregarían nuevos establecimientos, como el Cine Club, el Salón Rojo y el Salón París.

Este creciente interés hacia las proyecciones cinematográficas y la cada vez más regular llegada de materiales y vistas dieron pie al acondicionamiento de diversos locales que comenzaron a funcionar como salones cinematográficos. Entre los sitios que rápidamente fueron acogidos por los morelianos el más importante era el Salón Ópera, que se encontraba ubicado en la calle de 1ª Nacional, contigua al Hotel Morelos. A este local se le dio el nombre de “Cine”, debido a que era un salón exclusivo para espectáculos cinematográficos y que gozó de gran aceptación pública. Su construcción constaba de un buen patio con numerosas bancas, una plataforma de uno y otro lado para asientos de preferencia, y en el respaldo que veía al sur contaba con un escenario, donde había un telón

90 Tavera Alfaro, Xavier, *La vida cotidiana durante el porfiriato, Alegrijos y sinsabores*, Morelia, Ed. Morevallado, INAH, 2002, p. 56.

91 *Idem*.

para la proyección de las vistas. Alrededor de 1910 fue nombrado Salón Ópera.

El Salón París se estableció en la calle 1ª de Aldama, gracias a que varios ciudadanos franceses decidieron montar en este sitio un salón de diversiones cinematográficas. Estaba compuesto de un patio con asientos de bancas de madera, plataformas de uno y otro lado con asientos de preferencia, y en la cabecera que veía al poniente un escenario para variedades. El nombre de salón se debió al origen de sus fundadores; este local se ganó rápidamente la aceptación del público, quien lo visitaba continuamente.

Otro teatro, El Hipódromo fue adquirido por un particular que cambió la colocación del escenario, restauró los asientos y le dio el nombre de Teatro Hidalgo, destinándolo para cinematógrafo y variedades.⁹²

El Salón Morelos, ubicado en la explanada Morelos. Dicho salón fue construido por los sres. Alva como un teatro provisional, debido a que en abril de 1908 el Teatro Ocampo fue cerrado mientras se llevaba a cabo una remodelación que buscaba ampliar el escenario y contar con un mayor número de localidades y espacios más cómodos y agradables.⁹³

Como podemos ver, las proyecciones cinematográficas se habían popularizado, de tal manera que los espacios creados debían adaptarse a las condiciones sociales de la época, lo cual resultó en una estratificación de los espacios de entretenimiento cinematográfico. Mientras las clases privilegiadas acudían a los locales establecidos en domicilios por personajes

92 Torres, Mariano de Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Bibliográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*, Tomo III, pp. 218-219, 323.

93 *El Centinela*, Tomo XV, No. 39, Morelia, 22 de Abril de 1908, p. 3.

importantes de la sociedad, así como a hoteles y teatros, las clases pobres acudían a las proyecciones callejeras, y ocasionalmente accedían al teatro, lo que despertaba la incomodidad de los integrantes de la élite.



F32> Cartelera de Carlos Mongrand Junio de 1904
Fuente: AHMM, caja 14 exp. 90 Junio de 1904.

// Génesis de la primera sala cinematográfica de Morelia

Los hermanos Alva llevaron a cabo una innovadora idea: construir un lugar temporal o teatro improvisado donde se pudieran realizar funciones, debido a que el Teatro Ocampo, sitio donde llevaban a cabo sus presentaciones de cinematógrafo, pasaría por una nueva remodelación. En un inicio habían decidido remodelar uno de los espacios más utilizados por el pueblo para divertirse, el Teatro Hipódromo (Hidalgo), pero esta idea no fue del todo viable⁹⁴.

José Milanés, a nombre de José Alva y Cía., solicitó licencia para que por el término de seis meses pudieran dar tandas de exhibiciones cinematográficas en el Teatro del Hipódromo. El requerimiento lleva por fecha el 9 de junio de 1908.



F33> El Teatro Salón Morelos 1908-1914

FUENTE: Todos los fotogramas que se presentan en este anexo son tomados de material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM.

94 Ruiz Ojeda, Tania Celina, *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896 - 1914*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p. 116.

Esta solicitud nos muestra que existió un primer intento de hacerse de una sala propia, gracias a la cual no tuvieron que depender de otras diversiones o representaciones que llegaran a la ciudad, y de los cada vez más escasos tiempos disponibles en el Teatro Ocampo, sin contar la remodelación que en éste se realizaría. Pero sus intenciones nunca llegaron a concretarse, ya que la respuesta del Ayuntamiento fue la siguiente:

Que estando en malas condiciones el edificio se hace indispensable que se realicen las correspondientes reparaciones y que una vez que estas se terminen y a juicio de la comisión que examine el edificio se le resolverá si se concede o no el permiso solicitado.

Al parecer proceso se vio concluido, pues no hay documentos que registren una segunda petición. Es posible deducir que ante la respuesta no favorable por parte del gobierno municipal, los integrantes de la compañía de los Alva tuvieron dudas sobre la incierta inversión que se tenía que realizar, la cual además no garantizaba la operación del lugar debido a que era necesario pasar por una supervisión y visto bueno del Municipio, y al parecer el deterioro del inmueble era considerable. Así, los Alva decidieron construir un edificio que contara con las condiciones adecuadas para la proyección de vistas, iniciando los trabajos de construcción del nuevo local en la explanada Morelos.

// EL TEATRO SALÓN MORELOS: La primera sala de proyección cinematográfica en Morelia

Después de exitosas temporadas de proyecciones en el Teatro Ocampo⁹⁵ fueron los Alva quienes concibieron la idea de crear unas salas específicas para proyecciones cinematográficas a partir de requerimientos de seguridad y operación necesarias para el espectáculo fílmico, dando así un espacio físico a este aparato⁹⁶. Este primitivo "cine" resultó uno de los primeros pasos para llegar a las grandes salas cinematográficas. El Teatro Salón Morelos fue parte de la vida social de la ciudad, y su historia ayuda a entender la simbiosis que se creó entre el cinematógrafo y sus espectadores.

Ante la gran aceptación de la que fue objeto el cinematógrafo en la ciudad de Morelia, se llevó a cabo la remodelación de espacios y la apertura de locales



95 AHMM, Caja 17, Legajo 1, Expediente 51, año 1907, Septiembre. Relativo al permiso que solicitaron los Sres. Alva y Compañía para dar espectáculos del género indicado, en el Teatro Ocampo, durante la 2ª quincena del presente mes y 1ª de noviembre próximo entrante. Morelia 30 de septiembre de 1907. En el permiso incluían la petición de una prórroga para un periodo igual al que solicitaban; la prórroga fue rechazada, pero la solicitud inicial fue aprobada. Se dictaminó el pago de quince pesos por función más un peso veinte centavos por permisos adicionales, siempre y cuando ninguna compañía de zarzuela, opera, drama, etc., solicite el teatro, siendo así quedara insuficiente esta concesión. 15 oct. 1907. En el mismo expediente el Sr. José Alva solicita el arrendamiento del teatro para enero y febrero del 1908, advirtiendo que las funciones en nada atacarán a la moral pública. El 13 de diciembre de 1907 se concedió el permiso. Como podemos ver su trabajo como exhibidores era significativo, lo cual les llevaría a plantearse nueva fronteras.

96 Además de su importante trabajo en la ciudad de Morelia, los Alva también fueron distribuidores y dueños de salas en la Ciudad de México.

dedicados a este entretenimiento⁹⁷, pero fue un sitio el que rápidamente se convirtió en el predilecto de los morelianos: El Teatro Salón Morelos, espacio que contaba con una característica importante, al ser el primer inmueble de la ciudad construido con el propósito de mostrar vistas cinematográficas. Este temprano hecho ocurrido en 1908 nos demuestra la importancia que para entonces había adquirido el espectáculo de las imágenes en movimiento entre los habitantes de ciudad, como una diversión y un medio de información. En el caso de los hermanos Alva resultó un paso natural en la composición de su empresa. Era claro que el Teatro Ocampo ya no satisfacía los requerimientos en tiempo y espacio que se necesitaba para mantener un público interesado y un negocio cada día más exitoso. Para la fecha de aparición del Salón Morelos existía en Morelia un público que acudía de manera cotidiana a las funciones cinematográficas. El trabajo realizado por los Alva y otros proyeccionistas había fructificado; las mujeres y los niños asistían a las exhibiciones de manera habitual, y muchas veces fueron engalanados con funciones especiales⁹⁸. Pero el público que acudía a las funciones era más amplio.

Si algunos lugares como el Teatro Ocampo estaban destinados a las clases altas de la ciudad, otros como el Teatro Hipódromo eran los lugares que ofrecían espacios para el pueblo.

97 Entre estos se encontraban el Cine Club, el Salón París y el Teatro Hidalgo, sobre estos locales se puede consultar más información en el capítulo II de esta misma tesis.

98 Como lo demuestran los carteles que anunciaban las funciones de los días martes 14 y sábado 16 de julio de 1904, presentados por el Cinematógrafo Lumière, perteneciente a Carlos Mongrand, en los que se anunciaban "Funciones de moda obsequio para el bello sexo y los niños", las cuales consistían no sólo en mostrar una selección de vistas específicamente seleccionadas, mismas que incluían cuentos de hadas y vistas relacionadas con la realeza europea, además de la vida de Cristo, sino en ofrecer la promoción de entrada gratis siempre y cuando se fuera acompañado por un caballero adulto. AHMM, Ayuntamiento de Morelia, Caja 13, expediente 90, 17 de junio de 1904.



F34> Letreros pintados al óleo que servían para anunciar diferentes comercios en las paredes exteriores del salón.
Fuente: Salón Morelos, 1908, fondo Alfonso Sereno S. No 2120, Fototeca del Estado de Michoacán/Archivo General Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán.



F35> El Teatro Salón Morelos 1908-1914
Fuente: tan en este anexo son tomados de material de los Hermanos Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

El Teatro Salón Morelos inició su corta existencia en agosto de 1908, y fue objeto de varias remodelaciones⁹⁹ durante los seis años que con gran éxito se mantuvo abierto¹⁰⁰, para verse convertido en un bello inmueble con las condiciones ideales para la proyección cinematográfica: el Salón Morelos contaba con una cabina de proyección¹⁰¹ y distintos tipos de localidades, así como con un escenario donde se alternaban presentaciones de toda clase de artistas.

⁹⁹ Remodelaciones que nos hacen ver la importancia que el salón iba adquiriendo año tras año, así como del gran éxito que éste tenía entre la sociedad moreliana.

¹⁰⁰ Está registrado en la prensa que durante los seis años que se mantuvo abierto ofreció funciones diarias, cerrando únicamente para llevar a cabo las renovaciones necesarias, o algunos eventos especiales.

¹⁰¹ La cabina de proyección consistía en un sitio especialmente construido para la operación del cinematógrafo, funcionalmente diseñado para este fin. No debemos olvidar que en sus inicios el celuloide resultaba altamente inflamable, por esto la cabina fue acondicionada preservando medidas de seguridad, como el mantener el aparato aislado del público y contar con mangueras contra incendios. Anteriormente el cinematógrafo solía ser colocado entre los espectadores lo que incrementaba el nivel de riesgo durante su operación. Esta preocupación por la seguridad se vio reflejada en otros empresarios que vieron en esta debilidad del cinematógrafo una forma de promover nuevos productos, así lo podemos ver en la siguiente nota: "Si no quereís tener riesgo ni perder tu vida y ahorrarte de alguna quemazón, se vende un buen aparato Acetileno que produce una luz muy brillante propia para tu cinematógrafo" *La libertad*, Año 16, tomo 16, No. 57, Morelia, Viernes 7 de julio de 1908, p. 3. Las precauciones tomadas por los Alva no eran gratuitas; como sabemos la celulosa es altamente inflamable, basta recordar la tragedia ocurrida en Acapulco en 1909, donde murieron cerca de doscientas personas al incendiarse el cine Flores, salón que se encontraba rebasado en su capacidad y que contaba con mobiliario de madera. Al parecer fueron los malos manejos de un novato proyccionista los que ocasionaron que una chispa prendiera toda la película, extendiéndose el fuego rápidamente. Esta tragedia fue un fuerte golpe para los cinematógrafos en todo el país, pero desafortunadamente esta no había sido la primera desgracia relacionada con el cinematógrafo aunque sí una de las más importantes. De la Maza, Reyes, Luis, *Salón Rojo*, Cuadernos de Cine, UNAM, México 1968. P. 60

Mariano de Jesús Torres narró entusiasta el inicio de las obras de construcción de este nuevo inmueble en su semanario *El Centinela*:

*Está construyendo en la explanada Morelos un salón destinado para exhibiciones cinematográficas con el magnífico aparato que posee, hoy considerablemente aumentado con innumerables y primorosas vistas.*¹⁰²

Ante los avances en la construcción, la población de Morelia aguardaba con curiosidad y expectación la apertura del lugar:

*Muy adelantados se encuentran los trabajos del teatro que están construyendo los sres. Alva y compañía. El marcado lujo y elegancia del local, permitirá concurrir a dicho teatro a las principales familias de esta ciudad. Se inaugurará el domingo 16 del actual.*¹⁰³

102 *El Centinela*, Tomo XV, No. 51, Morelia, 12 de Julio 1908, p. 4.

103 *El Centinela*, Tomo XVI, No. 4, Morelia, Agosto 9 de 1908, p. 3.

La prensa de la época llevó a cabo el seguimiento de los trabajos de construcción del teatro de los Alva, hasta ese momento carente de nombre o al menos de nombre público. Desde sus inicios, el local fue construido con lujo, buen gusto y elegancia, denotando que el sitio estaba destinado a las *principales* familias de la ciudad. El permiso de edificación del inmueble fue expedido el 14 de agosto de 1908 y sería vigente hasta 1910, pero fue renovado extendiendo su duración hasta el 15 de agosto de 1916¹⁰⁴. El nombre de Salón Morelos fue anunciado al concluirse las obras de construcción¹⁰⁵.

El Salón Morelos fue supervisado por el ingeniero Porfirio García de León a mandato del gobernador Aristeo Mercado, quien finalmente al ver las condiciones de seguridad y resistencia otorgó el permiso para su apertura, llevándose a cabo la inauguración el 15 de agosto con el estreno de la película del *Paseo de Santa María*, la cual a decir de la prensa fue filmada ese mismo día por la tarde. La crónica sobre la inauguración del Salón Morelos fue publicada el 28 de agosto en el Semanario *El Centinela*:

104 Esta información se encuentra en el: *Contrato celebrado por el Gral. Pascual Ortiz Rubio, siendo Gobernador de Michoacán, y Don Manuel Ibarrola, como apoderado del Sr. José Alva*, perteneciente al Amparo interpuesto por éste contra el Constituyente de Michoacán, 1918, México, p. 1, Documento localizado en la Biblioteca de El Colegio de Michoacán.

105 *El Centinela*, Tomo XVI, No. 5, Morelia, 16 de Agosto 1908, p. 4.

- El referido Salón está perfectamente entarimado y exento, por lo mismo, de toda humedad, tienen en su interior un patio provisto de cómodos y bien compartidos asientos; a derecha e izquierda una elegante plataforma con su barandal, donde las bellas damas de la alta clase lucen su encantador personal y sus lujosos trajes; en el muro frontal se ve una amplia gradería destinada al pueblo; posee un foro de regulares dimensiones con un frontis sencillo y gracioso, provisto de un bonito telón de boca.

- La techumbre, en su interior, ostenta un hermoso cielo raso del que penden aparatos de luz incandescente, y en su exterior está cubierto de tela impermeable que la libera el agua cuando llueve. Los muros por la parte de adentro están bien tapizados, y por la de afuera, pintados al óleo, donde en elegantes letreros se ven anuncios mercantiles.

- En el exterior del frente hay una especie de vestíbulo, provisto de dos departamentos que sirven, uno para cantina y otro para tomar refrescos. La venta de boletos se hace en puntos separados, una para las localidades principales y otro para la gente del pueblo.¹⁰⁶

106 *El Centinela*, Tomo XVI, No. 6, Morelia, 28 de Agosto 1908, p. 2.

//El cinematógrafo y la Revolución Mexicana

La convulsa realidad política alcanzó a la ciudad de Morelia a través del espectáculo cinematográfico¹⁰⁷. En marzo de 1913 la Revolución estaba siendo retratada por este medio; los Alva fueron grandes partícipes del registro cinematográfico, ya que, habían acompañado a Francisco I. Madero durante sus giras como candidato y en el desempeño de su papel como Presidente del país¹⁰⁸. Posteriormente llevarían a cabo el registro de distintos acontecimientos relacionados con la Revolución Mexicana¹⁰⁹.

107 A partir de 1911 la situación en Michoacán se había tornado inestable; sin embargo, a raíz del golpe de Estado encabezado por Victoriano Huerta en febrero de 1911 que los grupos rebeldes se multiplicaron y en su mayoría se unieron al movimiento liderado por Gertrudis G. Sánchez y José Rentería Luviano. Los asaltos y saqueos se intensificaron en el medio rural. En mayo de 1913 el gobierno de Miguel Silva fue derrocado para dar paso por un corto periodo de 20 días al fugaz gobernador Alberto Dorantes. Otros más pasarían por este puesto en lapsos de tiempo muy breves: Alberto Yarza y posteriormente Jesús Garza González, mientras Gertrudis Sánchez continuaba con el movimiento revolucionario en Huetamo. Finalmente, el 31 de julio de 1913 el general Sánchez se convertiría en Gobernador de Michoacán. En el decreto de su nombramiento como gobernador, Sánchez se manifestó como opositor de Huerta. Para una mayor información sobre la Revolución en Michoacán consultar a Mijangos Díaz, Eduardo Nomelí, *La Revolución y el poder político en Michoacán 1910-1920*, Morelia UMSNH, IIH, 1997; Romero Flores, Jesús, *Michoacán en la Revolución*, México, Costa-Amic Editor, 1971

108 Aurelio de los Reyes recupera la anécdota donde el padre de Fco. I. Madero se dio cuenta de la participación de su hijo Raúl peleando junto a las tropas de Villa, ya que le pudo reconocer durante la proyección de la vista *Mexican War Pictures*. La participación de Raúl había sido ocultada al anciano patriarca de los Madero. Según la crónica. El señor Madero no resistió la emoción y abandonó el recinto visiblemente afectado. De los Reyes Aurelio, *Vivir de sueños ...* p. 146

109 "Desde 1912 la Revolución Mexicana era la verdadera "estrella" en los cinematógrafos. Película que llegaba de los frentes de batalla era siempre bien acogida por la concurrencia, que llenaba los salones por muchos días" De la Maza, Reyes, Luis, *Salón Rojo*. p 81



F36> Los Alva Y Francisco I. Madero 1909.

Fuente: Material de los Hermanos Alva,



F37> Como sabemos los Alva estuvieron cerca de Madero desde el inicio de sus giras hasta su muerte.

Fuente: Material de los Hermanos Alva, perteneciente

A pesar de la preocupación vivida por los ciudadanos ante los hechos violentos y los cambios políticos¹¹⁰, éstos no dejaron de acudir al Salón Morelos, ya que dicho local no cesó funciones, convirtiéndose en un fenómeno informativo que llevó a la renta de espacios alternos para ampliar el número de funciones, debido a que el establecimiento no se daba abasto ante la curiosidad y necesidad de los michoacanos de ser informados¹¹¹.

El cinematógrafo posibilitó que se pudiera presenciar la historia por aquellos que se encontraban a la distancia de los hechos, de la manera más real posible¹¹².

110 Según Jesús Romero Flores, a la llegada de Gertrudis Sánchez al poder, Morelia se convirtió en punto de reunión para seguidores de la Revolución, lo que generó la creación de espacios de diversión para estos campesinos que se unían a la lucha. Así, los miembros de la sociedad que tenían simpatía por Huerta (mayoritariamente pertenecientes a las clases altas) dejaron la ciudad, se realizaron cateos en busca de caballos y automóviles en distintas casas de Morelia; las cantinas y los prostíbulos se llenaron de forma casi inmediata y los comerciantes ocultaron sus mercancías buscando incrementar los precios. Tomado de: Romero Flores Jesús, *Michoacán en la Revolución*, México, Costa – Amic Editor, 1971, pp. 231-235. Este panorama nos muestra cómo la vida en la ciudad se transformó durante el periodo, alterando las costumbres; sin embargo, para el negocio cinematográfico las cosas no resultaron tan distintas a nivel de los salones de proyección.

111 AHMM, Caja 21, Legajo 2, Expediente 201, Agosto de 1911

112 Esta capacidad de proyectar los hechos recientes llevó a que el público se volcara a las salas no sólo en provincia, sino también en la Ciudad de México, donde en los primeros días transcurridos después de la Decena Trágica los ciudadanos buscaban refugio en sus casas o en todo caso en los cines, lo que llevó a una bonanza económica para los dueños de estos establecimientos. Pero no todo fueron buenas noticias: rápidamente se estableció una férrea censura para el cinematógrafo gracias a un nuevo reglamento donde se especificaban las normas de limpieza y funcionamiento de las salas, pero a la vez contenía un fuerte carácter político que buscaba evitar las proyecciones que atentaran contra el régimen de Huerta. Tomado de: González Casanova Manuel, *Las vistas, una época del cine en México...*, p. 24. Dicho reglamento estaba constituido por cuatro puntos; el primero consistía en señalar las condiciones para la apertura de cinematógrafos; el segundo señalaba las reglas que debían observarse en los cinematógrafos en explotación; el tercero hacía referencia a las

La imagen en movimiento trajo a la vez la posibilidad de presenciar lo que sucedía¹¹³, vivirlo y crearse una opinión propia sobre lo ocurrido; por lo que estas vistas resultaron muy populares, y muestran el interés despertado entre los ciudadanos¹¹⁴. Al final de cuentas “el cine mexicano había desarrollado su expresión, había encontrado su camino y se encargaba de documentar detalladamente algunos sucesos sobresalientes de la vida y de la historia del país”¹¹⁵. La censura llegaba a las salas, pero ésta solía ser traspasada ante el deseo de la gente por conocer los últimos sucesos.

reglas generales, y el cuarto hablaba sobre las penas que serían impuestas ante cualquier desacato. Pero el más significativo residía en la prohibición de proyección de asuntos que incitaran a la rebelión o pudieran provocar desórdenes o escándalos. Esto llevó a que las películas filmadas en los frentes de batalla dejaran de ser proyectadas. Tomado de: De los Reyes, Aurelio, *Vivir de sueños...*, p. 130.

113 Las guerras habían funcionado como un estímulo para el desarrollo y perfeccionamiento de técnicas y equipos cinematográficos, lo que llevó a un proceso de madurez del cine mexicano durante la Revolución. De los Reyes, Aurelio, *Vivir de sueños...* p. 124

114 En todo el territorio nacional se generó un fenómeno similar donde el público no dejó de acudir a los salones cinematográficos durante las revueltas. Algunos investigadores suponen que esto se debía a la necesidad de generar válvulas de escape y distracciones a los civiles. En el caso de la ciudad de México esta afluencia rumbo a las exhibiciones fue constante. González Casanova, Manuel, *Las vistas, una época del cine en México...*p. 24

115 De los Reyes, Aurelio, *vivir de sueños...* p. 122

La situación política no impidió que a partir del **9 de marzo de 1913** el Salón Morelos fuera sometido a remodelación y mejoras, para ser reabierto de nuevo el día 22 del mismo mes. Las mejoras de ornato fueron, a decir de la prensa, hermosas y elegantes¹¹⁶, ya que tanto el escenario como las puertas de entrada fueron vestidos con lujosos cortinajes de felpa azul que le dieron un aspecto admirable y suntuoso; además se realizaron pinturas al óleo que cubrían de uno a otro lado, y fueron calificadas como "artísticamente ejecutadas por un pincel verdaderamente hábil", pero esto no sirvió para que el nombre del autor fuera mencionado en las crónicas. Todo el decorado, desde la techumbre hasta los palcos y el resto de las localidades revelaban, a decir de la prensa, "buen gusto y una corrección digna de todo encomio". La prensa agregaba que "sin miedo a equivocarnos, podemos asegurar que ese elegante Salón de la explanada Morelos, no solo rivaliza, sino que supera a los de la capital de la República. Nuestra hermosa ciudad debe enorgullecerse por poseer un salón tan bello y fastuoso"¹¹⁷. La Revolución parecía mantenerse distante al Salón Morelos, lo cual pudo llevar a consecuencias funestas, que derivarían en un próximo conflicto entre Gertrudis Sánchez y los Alva.

116 *El Centinela*, Tomo XX, No. 35, Morelia, 23 de marzo de 1913, p. 3.

117 *El Centinela*, Tomo XX, No. 36, Morelia, 30 de marzo de 1913, p. 3.

//1914: Año de la demolición del Salón Morelos

Mientras los trabajos de ampliación del Teatro Salón Morelos continuaban, las expectativas sobre las mejoras a realizarse crecían, llegándose a pensar que éstas le llevarían al nivel de belleza del Teatro Ocampo¹¹⁸.

El 29 de marzo se anunció que el Teatro Salón Morelos sería nuevamente cerrado con motivo de los trabajos de ampliación y remodelación. La nueva temporada se reanudaría el 11 de abril, Sábado de Gloria, para lo que se prepararon funciones especiales¹¹⁹. Llegar a esta fecha concluyendo las renovaciones no fue posible, por lo que se ofreció una disculpa a la ciudadanía mientras se explicaba que los trabajos realizados serían de gran calidad y elegancia. El Cine Club, por su parte, continuó presentando películas y atrayendo a un gran número de espectadores¹²⁰, los cuales se habían quedado sin su foro habitual de proyecciones cinematográficas. Las mejoras realizadas por los Alva en el Salón Morelos contaron con gran aceptación del público y de la prensa, que comentaba:

118 *El Centinela*, Tomo XXI, No. 34, Morelia, 08 de Marzo de 1914, p. 3.

119 *El Centinela*, Tomo XXI, No. 37, Morelia, 29 de Marzo de 1914, p. 3.

120 *El Centinela*, Tomo XXI, No. 40, Morelia, abril 19 de 1914, p. 3.



Exterior del Teatro "SALON MORELOS" destruido por orden del Gobernador Pre-Constitucional de Michoacán, Gral. Gertrudis Sánchez, lo que motivó la reclamación Diplomática de los Sres. "P. Aveline & A. Delalande" de París.

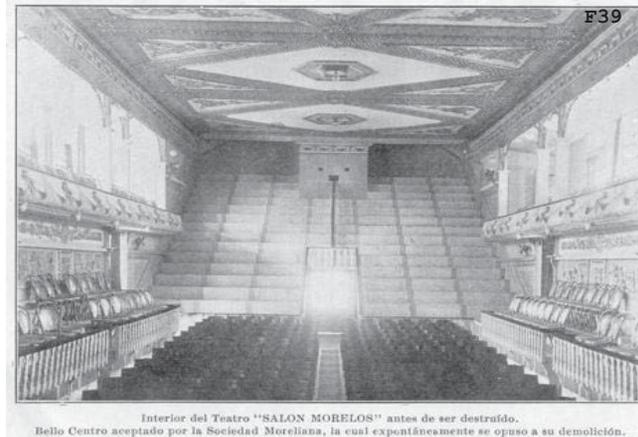
F38> Esta fotografía es parte del documento de amparo sometido en 1918, por José Alva. A pie de página podemos ver la siguiente anotación.

Exterior del Teatro "SALON MORELOS" destruido por orden del Gobernador Pre-Constitucional de Michoacán, Gral. Gertrudis Sánchez, lo que motivó la reclamación Diplomática de los Sres. "P. Aveline & A. Delalande" de París.

El edificio ha quedado verdaderamente suntuoso y elegante, digno de una ciudad tan grandiosa, como Morelia, capital del Estado y debemos estar orgullosos los morelianos de tener un teatro, tan lujoso como el del que hablamos.

Se sabe que fueron agregadas localidades de palcos, la techumbre fue decorada, y departamentos de refrescos fueron colocados tanto en la parte superior como en la inferior. La caseta del manipulador era amplia y cómoda, además de segura, ya que contaba con mangueras contra incendios. Además, se agregó un gabinete tocador para damas provisto de todos los útiles necesarios, como escusados ingleses, y toda clase

de lujos y confort¹²¹. En el vestíbulo del salón se podía encontrar un departamento donde se servían refrescos, dulces, pasteles y nieves¹²².



Interior del Teatro "SALON MORELOS" antes de ser destruido. Bello Centro aceptado por la Sociedad Moreliana, la cual espontáneamente se opuso a su demolición.

F39> Esta fotografía es parte del documento de amparo sometido en 1918, por José Alva. A pie de página podemos ver la siguiente anotación.

Interior del Teatro "SALON MORELOS" antes de ser destruido. Bello Centro aceptado por la Sociedad Moreliana, la cual espontáneamente se opuso a su demolición.

Después de su reapertura, en el Salón Morelos se llevó a cabo una función benéfica destinada a la Cruz Blanca Neutral Mexicana, para lo que se presentaron unas tandas que gustaron al público asistente, además del acto del ilusionista español Goldin¹²³. Pero este éxito estaba destinado a terminar al poco tiempo. El 27 de septiembre de 1914 se publicó en el semanario *El Centinela* una breve nota, que dio a conocer el mandato del Ayuntamiento donde se especificaba la orden de derribo de dicho local de espectáculos cinematográficos, concediéndoles un plazo de 15 días a los Sres. Alva y compañía para que cumplieran lo mandado¹²⁴. Es posible

121 *El Centinela*, Tomo XXI, No. 42, Morelia, Mayo 3 de 1914, p. 3.

122 *El Centinela*, Tomo XXI, No. 44, Morelia, Mayo 18 de 1914, p. 4.

123 *El Centinela*, Tomo XXI, No. 51, Morelia, Julio 5 de 1914, p. 3.

124 *El Centinela*, Tomo XXII, No. 12, Morelia, 27 de Septiembre de 1914, p.4.

que los distintos trabajos referentes al movimiento revolucionario presentados por los Alva no sólo en Morelia, sino en toda la República llevara a Gertrudis Sánchez a considerarlos antirrevolucionarios, ya que no podemos olvidar el ambiente de censura que se vivía, y donde la información no siempre era bienvenida por todos los bandos. Otro posible motivo fueron las relaciones que los empresarios morelianos tenían dentro de la ciudad; como hemos podido ver a lo largo de este trabajo, los Alva mantenían en Morelia la amistad de personajes que durante el periodo del porfiriato contaron con gran aceptación y poder, el aprecio que había ganado ante la sociedad moreliana les pudo convertir en ciudadanos poco gratos ante los ojos del general Sánchez¹²⁵.



F40> Esta fotografía es parte del documento de amparo sometido en 1918, por José Alva. A pie de página podemos ver la siguiente anotación.

Exterior del Teatro "SALON MORELOS" costado derecho)
Ya principiada la demolición, fue suspendida ésta "momentáneamente" por gestiones de las principales Damas de aquella Sociedad.

125 Ruiz Ojeda, Tania Celina, *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896 - 1914*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p. 150.

Poco creíble es la versión oficial que sobre la demolición se dio, en la que se establecía la posibilidad de que la antigua discusión entre el teatro y el cinematógrafo fuera un factor determinante. Debemos acotar que en las solicitudes de permiso emitidas por el Ayuntamiento para la renta del Teatro Ocampo se incluía de manera regular la siguiente leyenda:

*Siempre y cuando ninguna compañía de zarzuela, ópera, drama, etc., solicite el teatro, siendo así quedará insuficiente esta concesión.*¹²⁶



F41> Esta fotografía es parte del documento de amparo sometido en 1918, por José Alva. A pie de página podemos ver la siguiente anotación.

Otro aspecto interior del Teatro "SALON MORELOS"
Una numerosa Comisión de la expresada sociedad Moreliana, firmó y elevó un memorial ante el Gobernador C. Gral. Gertrudis Sánchez, para que revocara la orden de demolición y no obstante su promesa favorable ¡el atentado se consumó!

126 AHMM, Caja 17, Legajo 1, Expediente 48, Octubre de 1907, Caja 17, Legajo 1, Expediente 51, Septiembre de 1907, Caja 17, Legajo 2, Expediente 95, de 1910 septiembre.

Este texto no aplicaba a los demás salones de cinematógrafo, lo que nos lleva a pensar que no pudo ser la única razón para la orden de demolición. Por medio del semanario el Ideal del Pueblo¹²⁷, se informó que numerosas señoritas se acercaron al gobernador¹²⁸ suplicándole no se derribara el Salón Morelos¹²⁹, a lo que éste respondió que reconsideraría el asunto de acuerdo con la corporación municipal para resolver lo conveniente¹³⁰; a su vez, los Alva llevaron a cabo una serie de gestiones ante el gobierno local, las cuales resultaron ineficaces¹³¹.

Al parecer, la discusión acerca de la importancia del teatro y su "carácter culto" con respecto al espectáculo cinematográfico y la gran influencia de éste sobre la clase popular había llegado muy lejos, lo suficiente como para quizá influir en la demolición del Salón Morelos.

"Ya principiada la demolición, fue suspendida ésta 'momentáneamente' por gestiones de las principales Damas de aquella sociedad¹³²". Desafortunadamente para la causa de los Alva, estas voces no fueron escuchadas; ante la oposición de una sociedad que había acudido a sus funciones durante seis años, el Teatro Salón

127 *El Centinela*, Tomo XXII, No. 16, Morelia, 25 de Octubre de 1914, p. 1.

128 Bello Centro aceptado por la Sociedad Moreliana, la cual espontáneamente se opuso a su demolición." *Contrato celebrado por el Gral. Pascual Ortiz Rubio, siendo Gobernador de Michoacán, y Don Manuel Ibarrola, como apoderado del Sr. José Alva, perteneciente al Amparo interpuesto por éste, contra el Constituyente de Michoacán, 1918, México, p. 9.*

129 *El Centinela*, Tomo XXII, No. 16, Morelia, 25 de Octubre de 1914, pp. 1-3.

130 "Una numerosa comisión de la expresada sociedad moreliana firmó y elevó un memorial ante el Gobernador C. General Gertrudis Sánchez, para que revocara la orden de demolición y no obstante su promesa favorable ¡el atentado se consumió!". *Contrato celebrado por el Gral. Pascual Ortiz Rubio...*, p. 11.

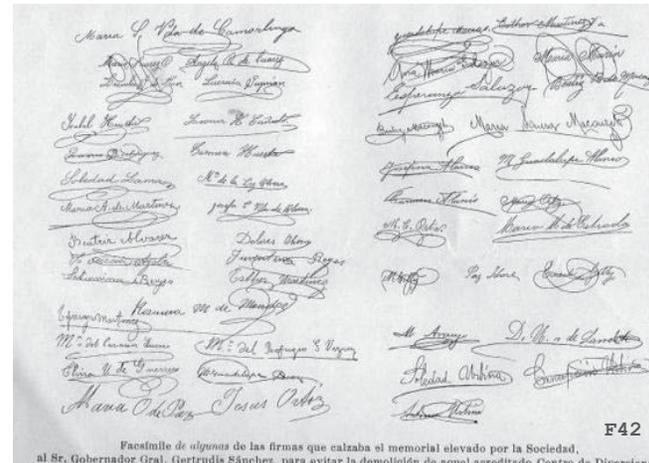
131 *Ibidem*. p. 1.

132 *Contrato celebrado por el Gral. Pascual Ortiz Rubio...*, p. 13.

Morelos fue demolido por el Ayuntamiento de la ciudad de Morelia¹³³.

Ayuntamiento que había sido nombrado por el general Gertrudis Sánchez¹³⁴ y que al parecer no dudó en cumplir la orden, desapareciendo así el primer local cinematográfico de la ciudad.

Así se dio fin al local cinematográfico más relevante de los primeros años del siglo XX.



Facsímile de algunas de las firmas que calzaba el memorial elevado por la Sociedad, al Sr. Gobernador Gral. Gertrudis Sánchez, para evitar la demolición de aquel acreditado Centro de Diversiones.

F42> Firmas recabadas entre las mujeres de la alta sociedad moreliana, incluidas en un documento que intentó detener la demolición del Teatro Salón Morelos y recuperadas en el Contrato celebrado por el Gral. Pascual Ortiz Rubio, siendo Gobernador de Michoacán, y Don Manuel Ibarrola, como apoderado del Sr. José Alva, perteneciente al Amparo interpuesto por éste, contra el Constituyente de Michoacán, 1918.

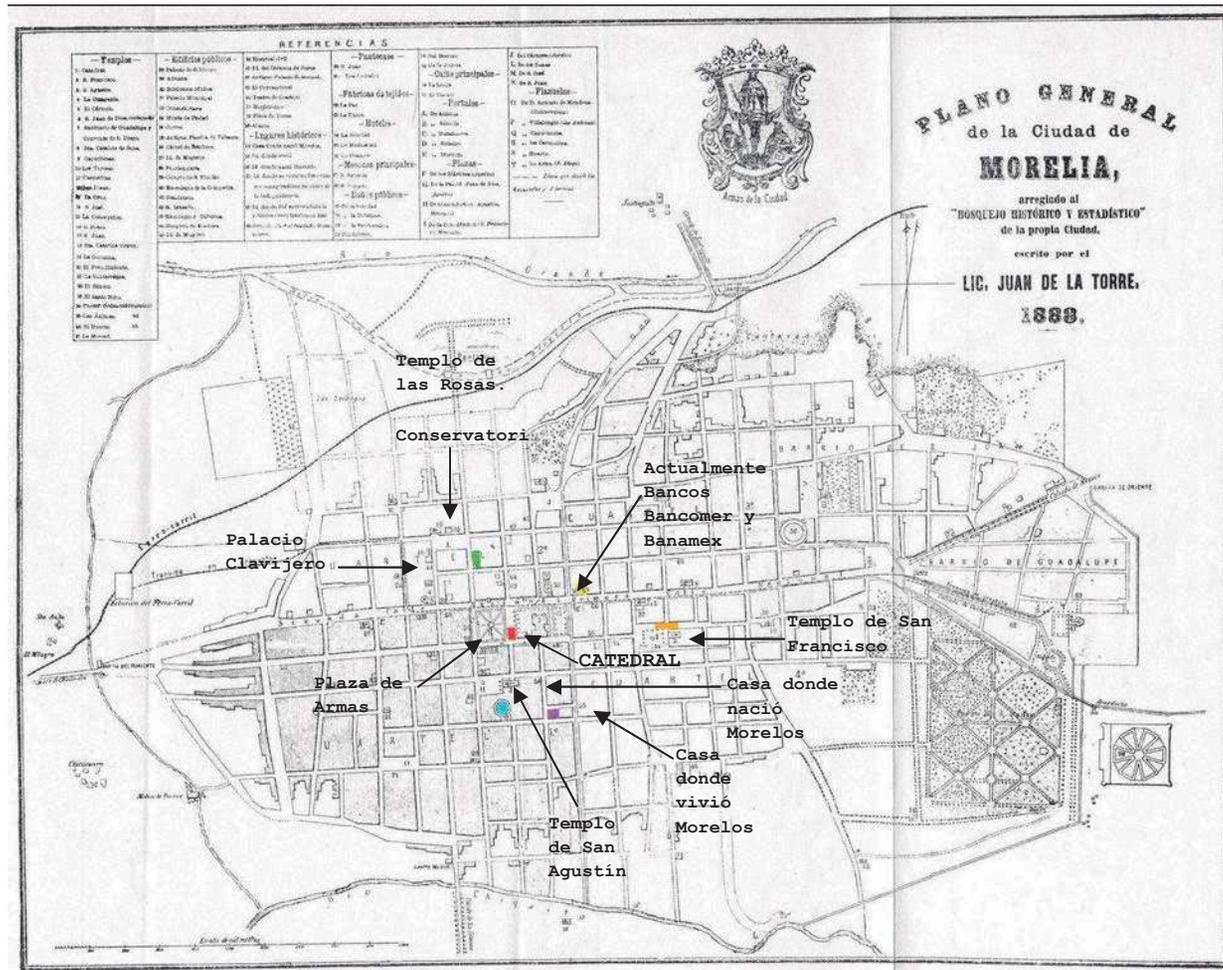
Facsímile de algunas de las firmas que calzaba el memorial elevado por la Sociedad, al Sr. Gobernador Gral. Gertrudis Sánchez, para evitar la demolición de aquel acreditado Centro de Diversiones.

133 En este sombrío panorama, el Cine Club no fue tocado y continuó en funciones, por lo que una vez cumplida la orden de demolición pasó a ser el único salón de espectáculos cinematográficos en la ciudad, ante el cierre de salones como el París y el Teatro Hidalgo.

134 *Contrato celebrado por el Gral. Pascual Ortiz Rubio...*, p. 1.

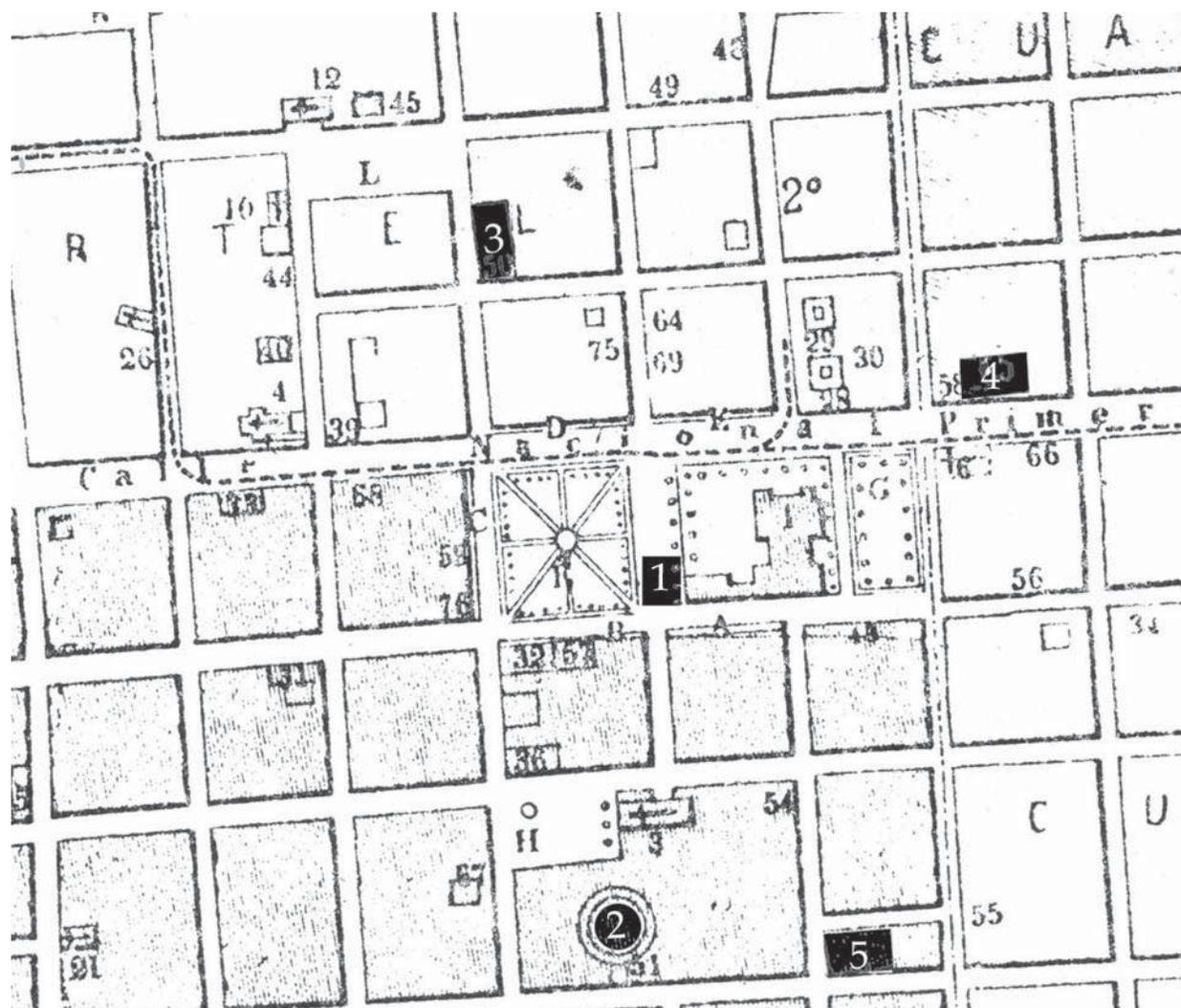
PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MORELIA, 1893.

Localización de los teatros y salones en donde se daban exhibiciones cinematográficas en la ciudad de Morelia de finales de siglo XIX.



- Teatro Salón Morelos
- Hipódromo o Teatro Hidalgo
- Teatro Ocampo
- Salón París
- Salón Ópera
- Funciones al aire libre del Buen Tono

Detalle del mapa anterior donde podemos ubicar la localización de los salones cinematográficos de la ciudad de Morelia en el periodo estudiado.



1. Teatro Salón Morelos
2. Hipódromo o Teatro Hidalgo
3. Teatro Ocampo
4. Salón Ópera
5. Salón París

> ORIGENES DE LA VIDEOTECA. ¹¹⁹

Viene de la palabra (*teke*) caja y (*video*) que es la cinta o formato que se le dio a las cintas que se designó para poder reproducir las películas en carrete de manera más fácil y de uso comercial o casero. La cinta de video hace mucho tiempo existía para grabar muchas cosas, desde la parte de audio hasta la parte de película, entonces se decidió transportar las películas a la cinta de video de tal manera que la gente tuviera a su alcance las cintas.

La aparición del video-casete obedece también al concepto de la democratización de la cultura o de la facilitación de la cultura, en este caso, del cine.

La idea de una videoteca en la ciudad de Morelia surgió del **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONACULTA)**, obedeciendo a la **democratización de la cultura** y con la aparición de la existencia de video-casetes y películas y también por la cuestión de **fortalecer las bibliotecas** con mayores elementos interesantes para **acercar o enriquecer el conocimiento humano**.

La videoteca María Rojo fue inaugurada a las 12:00 p.m. del día **12 de diciembre de 1990**, dentro de las instalaciones de la Biblioteca Pública Central de Morelia, SEP.

Cuando surge la modernización del cine en la cuestión de la creación del video en formato casero o manual y hay empresas que empiezan a comerciar con esto, entonces el Consejo (CONACULTA) pensó que otra manera de acercar al público a la biblioteca era por medio de la apertura de las videotecas.

Aquí el Consejo de la Cultura y las Artes, teniendo en cuenta el derecho de autor, hace convenios con algunas compañías de cine independiente como MACONDO o ZAFRA VIDEO (nacionales) y GAUMONT (internacional). Para pagar ciertos derechos de autor y así poder pasar ciertas películas en videos.



F43> Vista de una parte de la Biblioteca Pública Central "Francisco J. Múgica", Lugar que alberga la Videoteca "MaríaRojo"
Fuente: Archivo personal MCF

¹¹⁹ Entrevista al Mtro. Juan Francisco Prieto Huesca, realizada por Maura Chávez Farías, Morelia, 18 Noviembre 2008.



F44

F44> Vista lateral de la Biblioteca Pública Central "Francisco J. Múgica", Lugar que alberga la Videoteca "MaríaRojo"

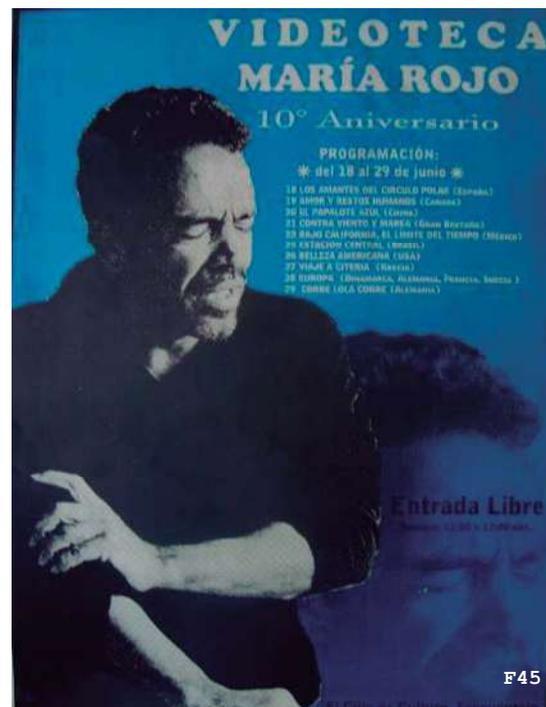
Fuente: Archivo personal MCF

La videoteca María Rojo es un servicio que da la biblioteca central al público y está supeditada al horario de la biblioteca, entonces la programación que se planea debe estar en función del horario de la biblioteca central.

Hay un encargado de turno matutino y otro del vespertino. Se cuenta con el auxilio de los prestadores de servicio, que los pocos que ha habido en el turno de en la tarde han sido muy importantes, ya que en la medida que ha ido creciendo el acervo de la videoteca ha ido generando más actividades, y esto mismo demanda más personal, mismo que no se ha fortalecido por cuestiones burocráticas o sindicales.

El personal que trabaja ahí, debe tener cierto interés y conocimiento del cine. Es ésta una de las características que han tenido los que han prestado el servicio.

NOTA: La videoteca María Rojo es la más grande a nivel nacional en cuanto acervo y además cuenta con el reconocimiento de la Red Nacional de Bibliotecas.



F45



F46

F45> Cartel del 10° Aniversario de la Videoteca "María Rojo"

F46> Cartel del 13° Aniversario de la Videoteca "María Rojo"

Fuente: Archivo personal MCF

La selección de las películas surgía en un principio, en base al material que se tenía, si se tenían varias películas de un país se hacía un ciclo en referencia a ese país, si se tenían muchas de un director en base a ese director.

También se organizan ciclos de películas por tema, de acuerdo al ingenio del que organiza el ciclo. En la medida en que se multiplica el material surgen más ideas u oportunidades de hacer ciclos más variados.

Tomar en cuenta aniversarios de algún director, actor u actriz, de acuerdo al calendario da mayor riqueza temática para programar los ciclos de cine.

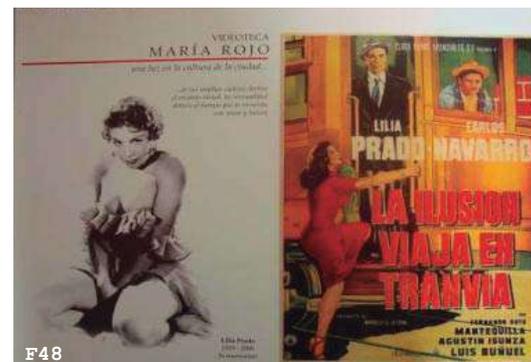
Pero el aspecto fundamental, se ha intentado que siempre prevalezca un ciclo con una programación novedosa.

Hace muchos años no se repetían las películas, con el fin de que el público tuviera acceso a más cinematografía, pero como se aumentaron las programaciones se llegaron a repetir las películas.

El aumento de material ha dado la oportunidad de hacer festivales de cine y por ejemplo poner diez películas de cine australiano, alemán o de vampiros, o sea temáticas. Pero siempre se piensa en que sea una programación novedosa o programar cine no conocido con el objetivo de que la videoteca cumpla con su propósito de difusión de esa cinematografía.



F47



F48

F47> Cartel del 12º Aniversario de la Videoteca "María Rojo"

F48> Página de un de los Calendarios conmemorativos de la Videoteca "María Rojo"

Fuente: Archivo personal MCF

> ALGO SOBRE LA CIUDAD DONDE SE UBICA EL PROYECTO.

Morelia es la ciudad capital del estado de Michoacán y cabecera del municipio homónimo, se encuentra ubicada en la región norte del estado, en el centro del país, entre las ciudades de Guadalajara, Jalisco y México D.F.¹²⁰ ¹²¹Morelia. Se fundó como población oficial **el 18 de mayo de 1541** por orden del virrey Antonio de Mendoza, llamándosele Guayangareo, el nombre de Valladolid se le otorgó tiempo después, en 1578 y, desde 1828, la ciudad se llama **"Morelia"**. En la segunda mitad del siglo XVI, se le otorgó el título de ciudad y un escudo de armas. La ciudad es sede arzobispal.

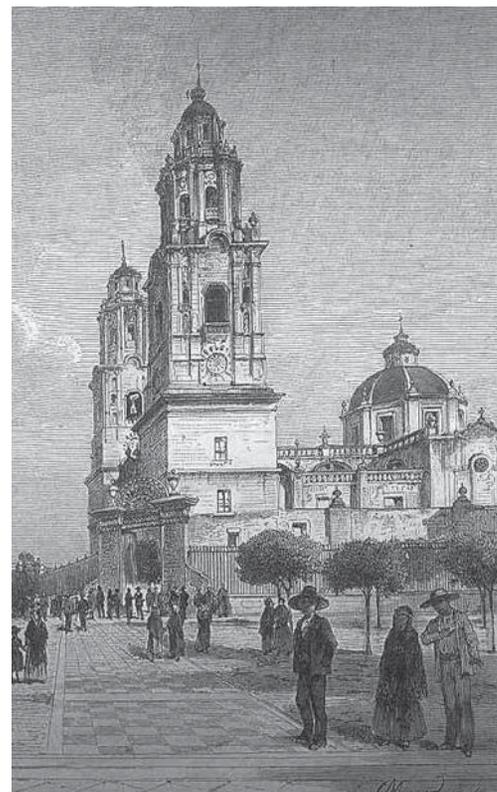
El trazo original, realizado en el siglo XVI, ha llegado prácticamente intacto hasta nosotros, haciéndose presentes claros anhelos renacentistas como son el orden, lo dispendioso y los previsoros espacios que se abren en plazas y se prolongan en calles sin temor al crecimiento. Para su época, la ciudad se pensó con generosidad; desde el principio tuvo calles anchas y plazas amplias, con tal dispendio espacial que su posterior desarrollo no hizo sino dar respuestas con vertical monumentalidad a la gallardía propuesta y presentida desde su plano.¹²²

¹²⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

¹²¹ http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/centros_y_monumentos_historicos/occidente/detalle.cfm?idcat=4&idsec=24&idsub=0&idpag=2003

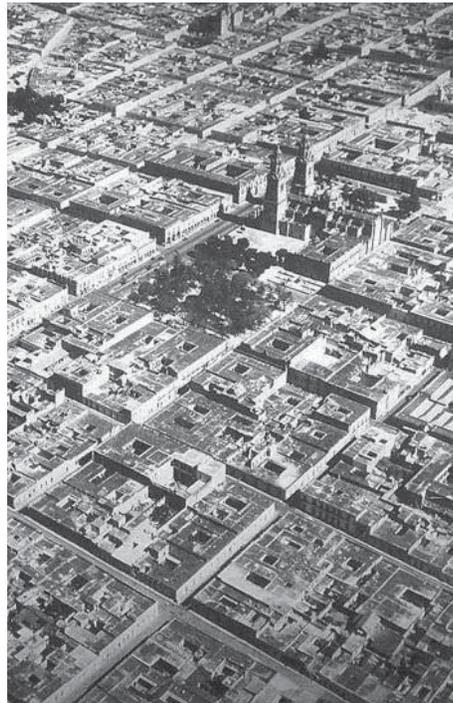
¹²² http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/centros_y_monumentos_historicos/occidente/detalle.cfm?idcat=4&idsec=24&idsub=0&idpag=2003

El Centro histórico de Morelia ha sabido conservar su fisonomía colonial en la majestuosidad y elegancia de sus edificios e iglesias. Aún conserva el sabor colonial en callecitas y casas, calles y azoteas; techumbres oxidadas que desde Santa María de Guido vibran y reviven con el verde de espaciosas plazas o encantadores jardines; y también, por qué no, en los asoleados patios o macheros que mantienen antiguas fuentes y arquerías.



F49> Grabado decimonónico de la Catedral, principal hito monumental de Morelia.
Fuente: <http://michoacan-travel.com>

A la vera del convento de San Agustín y bajo bellas arcadas se han instalado las vendedoras de antojitos típicos. Noche a noche, se reúnen los morelianos para disfrutar del pollo con enchiladas, las corundas, el atole; buñuelos, sopecitos y mil delicias más de la cocina michoacana. Estas arcadas que sustituyen el populoso mercado que cubría la fábrica del templo y convento con sus vanos, nos permiten gozar ahora la belleza de esta joya arquitectónica.¹²³



F50> Vista aérea del casco histórico en la década de 1930.
Fuente: <http://michoacan-travel.com>



F51



F52

F51> Los espacios públicos recobraron su belleza y funcionalidad: el Portal Allende.
Fuente: <http://michoacan-travel.com>

F52> El acueducto, rehabilitado en 1997, se prolonga sobre dos kilómetros.
Fuente: <http://michoacan-travel.com>

¹²³http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/pueblos_y_otros_rincones/occidente/

03_CASOS análogos

local	48
regional	55
nacional	61
tabla comparativa de espacios análogos	68
síntesis aplicativa de los casos análogos	72

El cine, ¿qué función debe tener? La de poner a los hombres delante de las cosas, de las realidades tal como son, y dar a conocer otras personas, otros problemas.

Roberto Rossellini

03 _CASOS ANÁLOGOS.

El tema de una videoteca no es tan común aún en la ciudad de Morelia; hasta el momento sólo existe una en la ciudad, la Videoteca "María Rojo".

A nivel regional existen otras cuantas en diferentes ciudades del estado de Michoacán que, al igual que la de Morelia forman parte de los servicios que deben proporcionar las Bibliotecas Públicas como parte de la democratización de la cultura. La videoteca más grande después de la de Morelia es la de la ciudad de Jiquilpan.

A nivel nacional se encuentra la filmoteca de la UNAM que en su sede de San Ildefonso cuenta con una videoteca, además de estar dotada de otros múltiples departamentos que le dan la categoría de una de las mejores del Continente Americano.

A continuación se analizarán:

1. La Videoteca "María Rojo" en la ciudad de Morelia como caso local,
2. La Videoteca "Damián Alcázar" de la Cd de Jiquilpan en el estado de Michoacán como caso regional y
3. La Filmoteca de la UNAM Sede "San Ildefonso" en la Ciudad de México como caso nacional.

> CASO LOCAL

VIDEOTECA "MARÍA ROJO"

//Localización: Morelia, Michoacán.

//Domicilio: Iretificateme 1000 (anexa al Planetario)
Col. Félix Ireta.



La Biblioteca "Francisco J. Mújica" está localizada cerca del Centro de Convenciones de Morelia y (CECONEXPO), del Planetario "Felipe Rivera".

En su instalaciones cuenta con la videoteca "María Rojo", que transmite funciones cinematográficas a lo largo de la semana durante los horarios de la biblioteca, que son de lunes a viernes de 8:00 a 20:00 y sábados de 9:00 a 14:00 hrs., con admisión gratuita.

Para acceder: Registrarse antes de entrar.



F53> Fachada Frontal de la Biblioteca Pública Central "Fco. J. Mújica"

Fuente: Archivo personal MCF.

F54> Ubicación de la Biblioteca Pública Central "Fco. J. Mújica"

Fuente: www.maps.google.com.mx

//El entorno:



F55> Fuente: Archivo personal MCF.



F56> Fuente: Archivo personal MCF.



F57> Fuente: Archivo personal MCF.

1. Vista hacia el lado izquierdo viendo desde las escaleras de la Biblioteca Pública "Fco. J. Múgica"

Se puede observar una parte del entorno que rodea a la Biblioteca. Por un lado, se encuentra una pequeña construcción hecha para guardar el lábaro patrio cuando se hacen actos a la bandera en el centro de la plaza que está a los pies de la Biblioteca, y por otro lado se encuentra un área arbolada. Al fondo el hotel Holiday Inn y una pequeña parte del Planetario "Felipe Rivera".

2. Vista hacia el frente de Biblioteca Pública "Fco. J. Múgica", en que se observa:

La plaza central, punto de reunión y de conexión de las demás áreas. El Planetario "Felipe Rivera", justo en frente de ella, y a los costados las áreas verdes complementan el entorno de la Biblioteca.

3. Vista hacia el lado derecho viendo desde las escaleras de la Biblioteca Pública "Fco. J. Múgica"

Donde se aprecia área verde en donde se hace ejercicio o, los fines de semana, las familias conviven. La zona tiene algunos árboles que a diferencia del lado opuesto son más pequeños, pero ayudan a dar sombra a los visitantes que descansan o juegan en las áreas verdes.

//Levantamiento:



Planta alta de la Biblioteca Pública Central "Fco. J. Mújica", dentro de la cual se ubican los espacios que conforman la videoteca.
Fuente: MCF

__ Área 1:
AUDITORIO

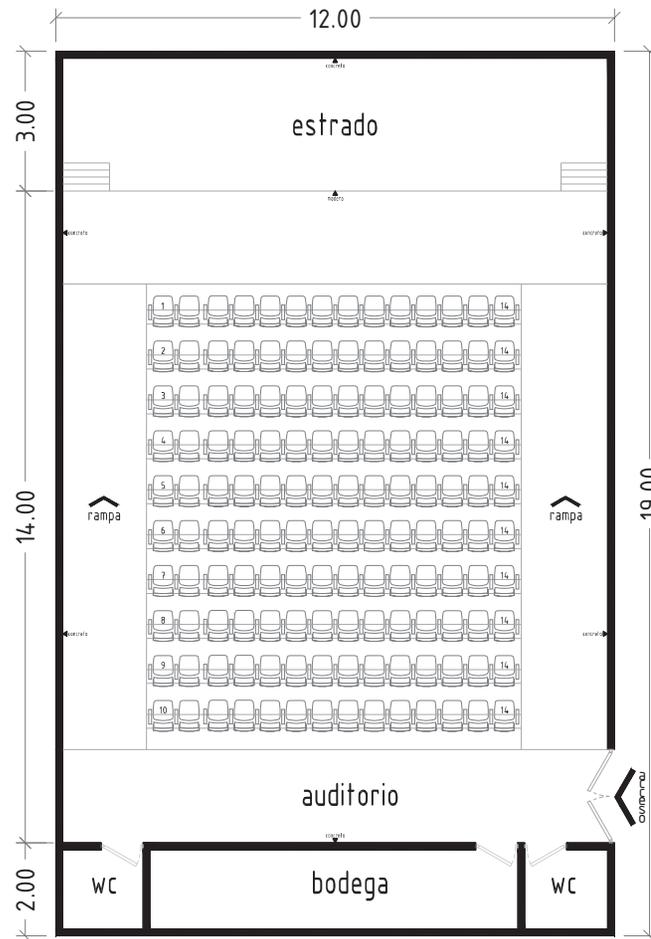
__ Área 2:
VIDEOCLUB

__ Área 3:
SALA VIDEO

__ Área 4:
ACERVO

La Videoteca "María Rojo" está conformada por cuatro distintas áreas que se encuentran dentro de la planta alta de la Biblioteca Pública Central "Francisco J. Mújica", todas ellas se complementan para dar servicio a los usuarios que acuden a las funciones de cine de la videoteca. Al entrar a mano izquierda se encuentra el videoclub, que es el lugar dónde se da el servicio de préstamo a domicilio. De ese mismo lado pero atravesando el pasillo se llega al auditorio de la Biblioteca del cual se hace uso para proyectar las películas, y finalmente hacia el lado derecho está localizada la sala de proyección. Anexo a ésta misma área está el acervo fílmico de la videoteca.

//Descripción General:



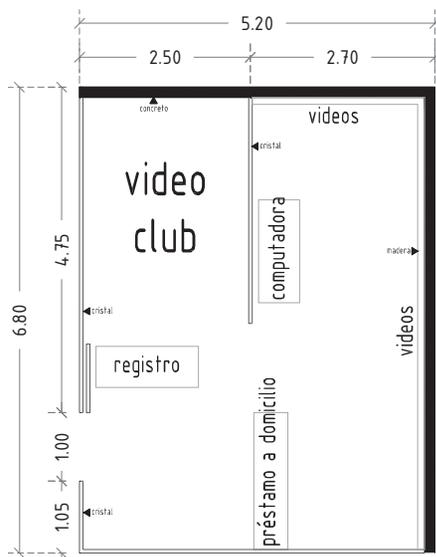
El Auditorio

Es un espacio cerrado, construido con muros de concreto que cuenta con butacas de madera, y unas circulaciones laterales por medio de rampas que dan la inclinación para la visual. En la parte frontal, a todo lo ancho del auditorio, se encuentra un pequeño estrado que tiene una pared blanca como fondo para proyectar las películas que provienen de un proyector de imágenes situado en una de las butacas de las primeras filas, superpuesto en una mesa de madera improvisada para alcanzar la altura necesaria para que se proyecte correctamente en la pared.

El sonido llega por medio de unas bocinas situadas a los costados del proyector, pero, la acústica es mal ya que las paredes laterales no tienen ningún tipo de material aislante para no dejar escapar el sonido, simplemente están recubiertas con pintura. Esto es debido a que el auditorio no está acondicionado para funcionar como sala de cine, por lo que no cuenta con las instalaciones ideales para tener un sonido de calidad para las proyecciones de las películas. En la parte posterior hay dos baños para el público uno en cada extremo del auditorio y en medio de ellos dos queda un espacio que se utiliza como área de mantenimiento o bodega del auditorio. La entrada al auditorio es por una puerta ancha de aproximadamente 2 metros por la parte posterior de la sala.



F58/59 > Interior del Auditorio de la Biblioteca Pública Central "Fco. J. Múgica"
Fuente: Archivo personal MCF.



El Video Club

Es un espacio que se encuentra a la entrada de la Biblioteca, cerca de la recepción, ya que su finalidad es darle un servicio al público de préstamo de videos a domicilio. Aquí se encuentran copias de los videos con los que cuenta el acervo de la Videoteca.

Está construido en parte por unos muros externos de concreto y otras partes lo componen unos ventanales interiores de cristal que permiten ver desde los pasillos de la Biblioteca el contenido del material del video club.

En las paredes se encuentran empotrados unos estantes para mostrar las carátulas de los videos disponibles al público para préstamo a domicilio.

Además el lugar está integrado por una barra de madera que sirve de recepción para atender al público junto con una máquina de registro de los miembros inscritos y del material disponible.



F60



F61



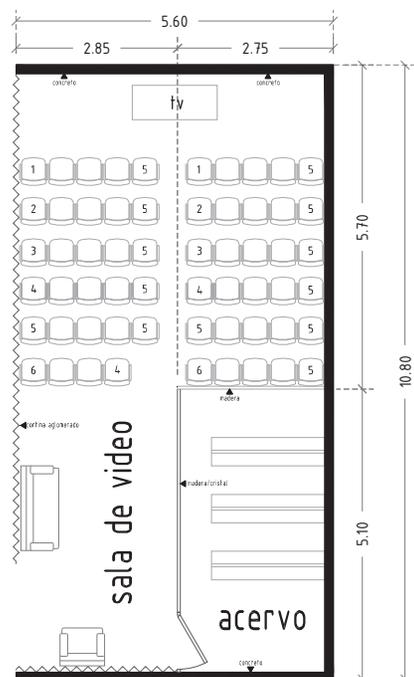
F62

F60> Entrada del "Video Club" de la Videoteca Maria Rojo.
Fuente: Archivo personal MCF.

F61> Interior del "Video Club" donde se encuentra la computadora del registro de las películas existentes para préstamo al público.
Fuente: Archivo personal MCF.

F62> Stans donde están exhibidas las carátulas de las películas disponibles a préstamo al público.
Fuente: Archivo personal MCF.

La Sala de Video/El Acervo



Es donde anteriormente se proyectaban las películas y donde también se fundó la videoteca. Antes de que se comprara el actual proyector que se utiliza para proyectar las películas en el auditorio, la sala de video fue el único lugar de exhibición de películas en formato VHS y BETA por medio de una videocasetera y una televisión convencional.

Cuenta con sillas de madera acojinadas, para sentarse a ver las películas y unos sillones al fondo de la sala que sirven muchas veces para sentarse a esperar la proyección o comentarla después de verla; es un lugar pequeño también rodeado, en parte, de muros de concreto y una cortina plegadiza de aglomerado para separarla del área de lectura infantil para niños de la Biblioteca y que comparte espacio con el acervo de las películas que se encuentra cubierto por unas mamparas de madera y cristal para protegerlas y separarlas a su vez de la sala de video. Dentro del acervo los videocasetes se encuentran acomodados en varias estanterías de metal.

La sala queda completamente oscura cuando se exhiben las películas pero el tamaño de la pantalla de la televisión y el sonido de la sala de lectura infantil hacen que algunas veces se pierda la calidad de la exhibición de las películas en cuanto a sonido e imagen.



F63> Televisión de la Sala de Proyección de la Videoteca "María Rojo".
Fuente: Archivo personal MCF.



F64> Interior de la Sala de Proyección de la Videoteca "María Rojo".
Fuente: Archivo personal MCF.



F65> Sillas de la Sala de Proyección de la Videoteca "María Rojo" y al fondo cubículo donde se almacena el material de acervo fílmico.
Fuente: Archivo personal MCF.

//Síntesis Aplicativa:

FORTALEZAS QUE SE RETOMARIAN:

Se pueden decir los puntos a favor que tiene la videoteca "María Rojo", y de los cuales podemos retomar para el proyecto estarían conformados por:

1. El servicio de **préstamo a domicilio**.
2. El **ambiente acogedor** debido a que es un lugar pequeño que provoca la interacción de los usuarios de una manera más cercana.
3. Su **facilidad de acceso y ubicación espacial** en la ciudad de Morelia, se encuentra ubicada en un lugar apropiado para los fines educativos que busca la videoteca, ya que se encuentra ubicada dentro de la Biblioteca Pública Central "Fco. J. Múgica"
4. Contar con **estacionamiento propio y facilidad de acceso** por dos calles: Iretitcateme y la Av. Ventura Puente.

DEBILIDADES QUE SE MEJORARIAN:

1. Sus **instalaciones arquitectónicas**, ya que, en primer lugar **las áreas** pertenecientes a la videoteca dentro de la biblioteca pública central, **se encuentran separadas en diferentes puntos de la Biblioteca**. Y eso ocasiona que le reste de integración a la videoteca.

Analizando área por área, se pueden detectar las siguientes fallas cuando uno asiste a las funciones:

AUDITORIO:

- . Mala acústica y muy mal aparato de sonido.
- . Mal acceso a la sala.
- . La pared que sirve como fondo para el proyector no es buena, se necesita una mejor pantalla.
- . Las butacas son incómodas.

SALA DE PROYECCION:

- . La TV que tienen para transmitir las funciones es muy pequeña, ya es obsoleta.
- . Las sillas son incómodas.
- . La cortina que tienen es muy ruidosa e interrumpe igualmente la función cuando alguien entra a la sala durante la función.

ACERVO:

- . El espacio es muy pequeño, el material rebasa el espacio, ya es insuficiente.

Se necesita de un nuevo edificio, que sea adecuado, planeado y pensado para cubrir las necesidades de la videoteca, ya que se adaptaron los espacios existentes en la biblioteca, no se diseñaron especialmente para ella.

> CASO REGIONAL

VIDEOTECA "DAMIAN ALCAZAR"

//Localización: Jiquilpan, Michoacán.

//Domicilio: Ave. Presidente Lázaro Cárdenas Sur
Col. Centro.



La Biblioteca Pública Municipal "Lic. Gabino Ortiz" está ubicada sobre una de las avenidas principales de la ciudad de Jiquilpan, Av. Presidente Lázaro Cárdenas Sur, entre la calle Octaviana Sánchez Oreinte y Abasolo Oriente en el centro de la ciudad.

En sus instalaciones se encuentra la Videoteca "Damian Alcazar", que desde el 22 de Diciembre del 2004 transmite funciones cinematográficas los días jueves por las tardes y sábados por las mañanas, además de prestar sus servicios a grupos de estudiantes acompañados de sus maestros. La admisión es gratuita.

Los requisitos son, registrarse antes de entrar.

Cabe mencionar que la Biblioteca Pública Gabino Ortiz es el lugar donde existen los únicos murales que José Clemente Orozco pintó en Michoacán.

F66> Fachada Frontal de la Biblioteca Pública Municipal "Lic. Gabino Ortiz"
Fuente: Archivo personal MCF.

F67> Ubicación de la Biblioteca Pública Municipal "Lic. Gabino Ortiz"

Fuente: Archivo personal MCF.

//El entorno:



F68> Fuente: Archivo personal MCF

1. Vista hacia el lado poniente, El Templo de San Francisco, en la calle Profesor Fajardo Sur.

En esta fotografía se puede observar una parte de los alrededores de la Biblioteca Pública Municipal "Lic. Gabino Ortiz". A solo una cuadra caminando hacia el poniente de la ciudad se llega a una de las plazas principales donde se encuentra el Templo de San Francisco.



F69> Fuente: Archivo personal MCF

2. Vista hacia el lado sur con el Centro Escolar "Fco. I Madero", en la Ave. Presidente Lázaro Cárdenas.

El Centro Escolar "Fco. I Madero", que trabaja como escuela primaria de la ciudad, que cuenta con unos murales en su interior del artista Roberto Cueva del Río, reconocido muralista mexicano de principios del siglo XX.

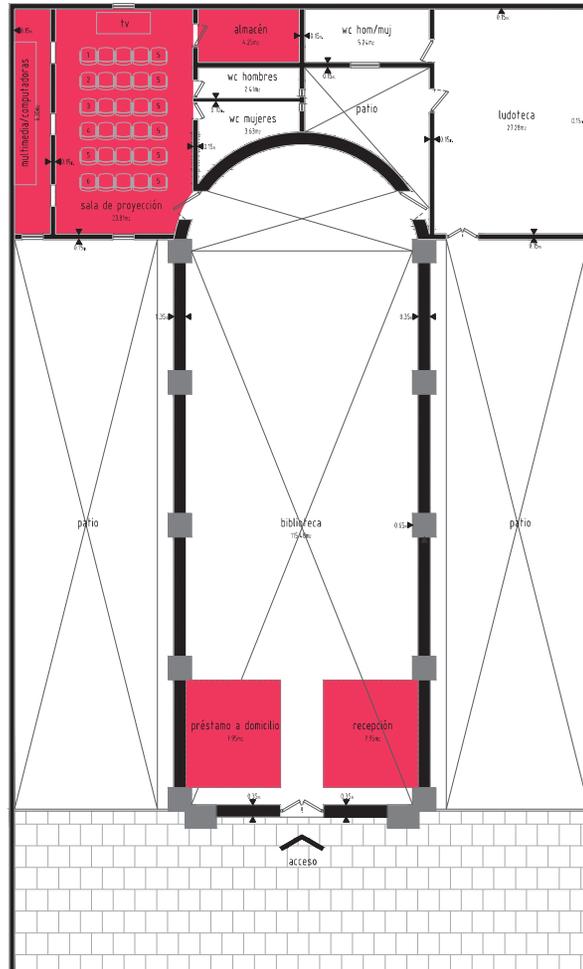


F70> Fuente: Archivo personal MCF

3. Vista hacia el sur, la casa donde nació El General Lázaro Cárdenas del Río, en la Ave. Presidente Lázaro Cárdenas Sur.

Fachada de la casa donde el 21 de mayo de 1895 nació el General Lázaro Cárdenas del Río, hombre humanista, revolucionario y patriota. Ésta se encuentra justo en frente del Centro Escolar "Fco. I. Madero" sobre la misma Ave. Presidente Lázaro Cárdenas Sur.

//Levantamiento:



Planta de la Biblioteca Pública Municipal "Lic. Gabino Ortiz"
Fuente: MCF

//Programa arquitectónico:
(Zonas, locales y componentes)

— Área 1:
RECEPCION/PRÉSTAMO A DOMICILIO

— Área 2:
SALA DE VIDEO

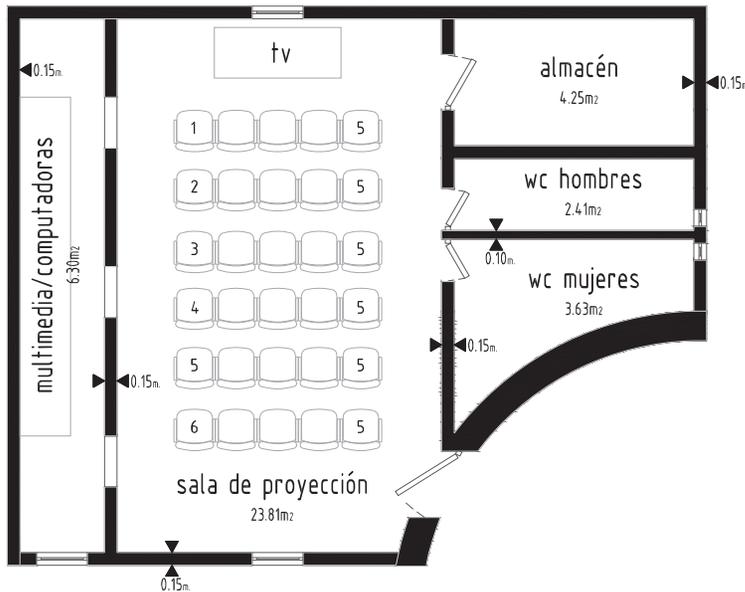
— Área 3:
MULTIMEDIA

— Área 3:
ALMACEN

La Videoteca "Damián Alcázar" está conformada por cuatro distintas áreas que se encuentran en el lado izquierdo de la parte posterior de la nave principal de la Biblioteca Pública Municipal "Lic. Gabino Ortiz". Al entrar a mano derecha, se encuentra la recepción, lugar donde también se tramita la membresía para formar parte de la videoteca. El único requisito es hacer la donación de un video para fortalecer el material fílmico, el cual se conserva en el almacén que se encuentra al fondo de la biblioteca, del lado izquierdo de la nave. Junto a él está la sala de video que cuenta con una televisión y unas butacas para sentarse a ver las funciones de cine. A un costado de la sala de video, dentro de la misma área, solo dividida por un muro, se encuentra una pequeña área multimedia con computadoras, las cuales también están disponibles para los usuarios de la videoteca.

//Descripción General:

Las áreas que conforman la videoteca "Damián Alcázar" se encuentran principalmente agrupadas en la parte posterior izquierda de la planta general de las instalaciones de la Biblioteca, aquí se encuentran la Sala de proyección, un área de multimedia (con computadoras), y el almacén del material fílmico.



Sala de Proyección /Almacén /Multimedia.

Las tres áreas se encuentran concentradas en una pequeña área construida a base de concreto con aplanado liso de color blanco; cuentan con unas ventanas a su alrededor, las cuales son cubiertas con persianas para impedir el paso de la luz y poder proyectar las películas. La sala de proyección está equipada con una pantalla de televisión, y aparatos VHS y DVD para reproducir las películas. Las butacas son recicladas de un auditorio, acojinadas y pequeñas y se complementan con sillas aparte en caso de que la asistencia supere el número de butacas existentes. Los anaques del área del almacén son fijos, de material metálico y esmaltados con pintura. Finalmente, el área de multimedia se encuentra en una barra de madera sujeta a la pared, donde se acercan unas sillas para poder utilizar las computadoras.

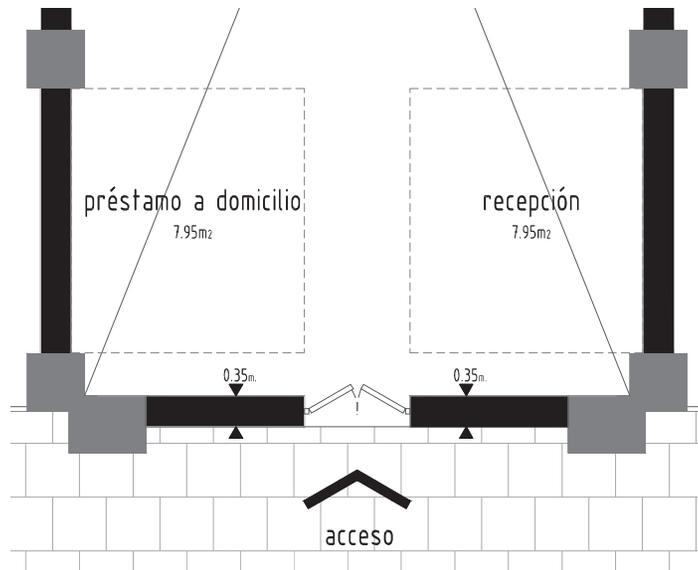


F71> Interior de la Sala de Proyección de la Videoteca.

F72> Interior del área multimedia de la Videoteca.

F73> Interior del almacén de la Videoteca.

Fuente: Archivo personal MCF



Recepción/Préstamo a Domicilio.

En la entrada principal de la Biblioteca, a mano derecha, se encuentra la recepción. A mano izquierda está el área de préstamo a domicilio,

Estas dos áreas están totalmente abiertas, no tienen ningún tipo de limitante físico, para tener visibilidad absoluta de toda la nave central en donde se encuentran el área de consulta de la biblioteca. Las personas a cargo simplemente cuentan con una mesa y sillas de madera para atender a los usuarios que visitan la biblioteca y la videoteca, y cuentan con una computadora para llevar el registro y catálogo del material que se presta al público.



F74> Interior de la Biblioteca Pública Municipal "Lic. Gabino Ortiz"

F75> Espacio de la recepción de la Biblioteca.

F76> Espacio del área de préstamo a domicilio de la Biblioteca y Videoteca.

Fuente: Archivo personal MCF

//Síntesis Aplicativa:

FORTALEZAS QUE SE RETOMARIAN:

1. Su facilidad de acceso y ubicación espacial en la ciudad de Jiquilpan, ya que se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, donde la mayoría de las personas conviven y por donde circula todo tipo de transporte público.

DEBILIDADES QUE SE MEJORARIAN:

Las debilidades con las que se enfrenta la videoteca "Damián Alcázar" **es el tamaño de sus áreas**, ya que son bastante reducidas y apenas soportan una capacidad de 40 personas como máximo dentro de la sala de proyección, por lo que muchas personas prefieren acudir a otros auditorios a ver funciones de cine.

Analizando las áreas, se pueden detectar las siguientes fallas:

SALA DE PROYECCION:

. Las ventanas con las persianas pueden ocasionar que la proyección de la película no sea del todo satisfactoria.

MULTIMEDIA:

. El espacio es muy estrecho y no está lo suficientemente aislado de la sala de proyección, por lo que mientras un usuario está consultando algo en la computadora se mezcla el sonido proveniente de la sala de proyección, o viceversa.

> CASO NACIONAL



FILMOTECA UNAM

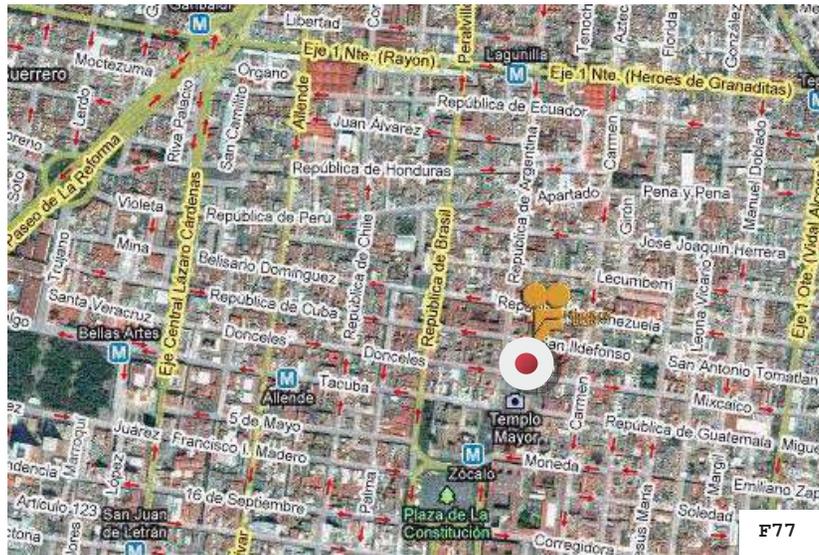
(Dirección General de Actividades Cinematográficas)

**DGAC "San Ildefonso"/Salón Cinematográfico
"Fósforo"**

//Localización: Colegio Chico o Patio Chico, parte del Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F.

//Domicilio: San Ildefonso 43

Col. Centro.



F77



F78

La sede de la DGAC en el Centro Histórico se encuentra en San Ildefonso # 43, a unas cuadas del Zócalo de la Ciudad de México y de la estación del Metro del mismo nombre. Carece de estacionamiento público.

SALÓN CINEMATográfico FÓSFORO

Funciones: lunes a viernes / 13:00 y 16:00 hrs.-

Jueves 12:00 y 16:00 hrs.- Entrada Gratuita

F77> Mapa de Ubicación de la sede de la DGAC "San Ildefonso"

Fuente:www.maps.google.com

F78> Fachada del Colegio Chico sede de la DGAC en el centro histórico.

Fuente: Archivo personal MCF

//El entorno:



F79> Fuente: Archivo personal MCF

1. Vista hacia el sur, a espaldas del Colegio de San Ildefonso se encuentra Templo Mayor y la Catedral Metropolitana.

Hacia el sur se encuentra parte de la zona arqueológica del Templo Mayor. Al fondo parte de la fachada lateral oriente del Sagrario y la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.



F80> Fuente: Archivo personal MCF

2. Vista hacia el lado Poniente, la Plaza de Santo Domingo en la calle República de Brasil en el Centro Histórico.

Saliendo del Colegio Chico a mano izquierda está la calle República de Brasil en donde se encuentra la Plaza de Santo Domingo llena de escribas que elaboran cartas de amor a cambio de una suma módica. También se encuentra una docena de negocios de impresión. En la plaza también está el Palacio de la Inquisición (que es ahora sede de una guardería para niños) y la Iglesia de Santo Domingo, lo único que queda del primer convento dominicano de Nueva España.



F81> Fuente: Archivo personal MCF

3. Vista del Centro Cultural España CCE, edificio ubicado en la calle Guatemala en el Centro Histórico.

El entorno del Colegio de San Ildefonso está rodeado de edificios que datan en su mayoría de los siglos XVI y XVIII, con una gran uniformidad de arquitectónica.

//Programa arquitectónico:
(Zonas, locales y componentes)

_ AREAS.

PIMER NIVEL:

- . Sala Cinematográfica "Fósforo",
- . Comedor,
- . Bodega museo,
- . Sala de exposición, baños,
- . Librería.

SEGUNDO NIVEL:

- . Áreas destinadas a nuevas aulas,
- . Bodega de aparatos pre-cinematográficos y cinematográficos,
- . Dirección de la casa del cine,
- . Aula,
- . Área de restauración,
- . Almacén provisional de cintas cinematográficas,
- . Bodega de libros y DVD para venta.

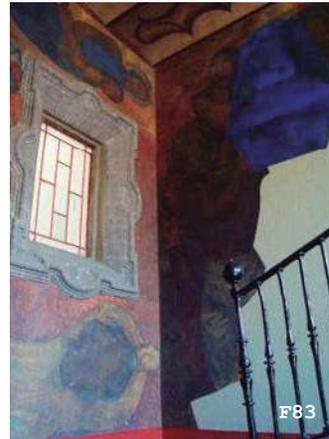
TERCER NIVEL:

- . Áreas destinadas a nuevas aulas,
- . Fototeca,
- . Departamento de documentación,
- . Acervo, colecciones gráficas y de consulta, videoteca, hemeroteca y fotomontajes,
- . Biblioteca,
- . Taller (almacén provisional),
- . Acervo.



F82> Vista del Colegio Chico desde la Planta baja del Patio Chico.

Fuente: Archivo personal de Marco Antonio López Rico



F83> Vista de los Murales del Colegio Chico subiendo hacia el segundo nivel.

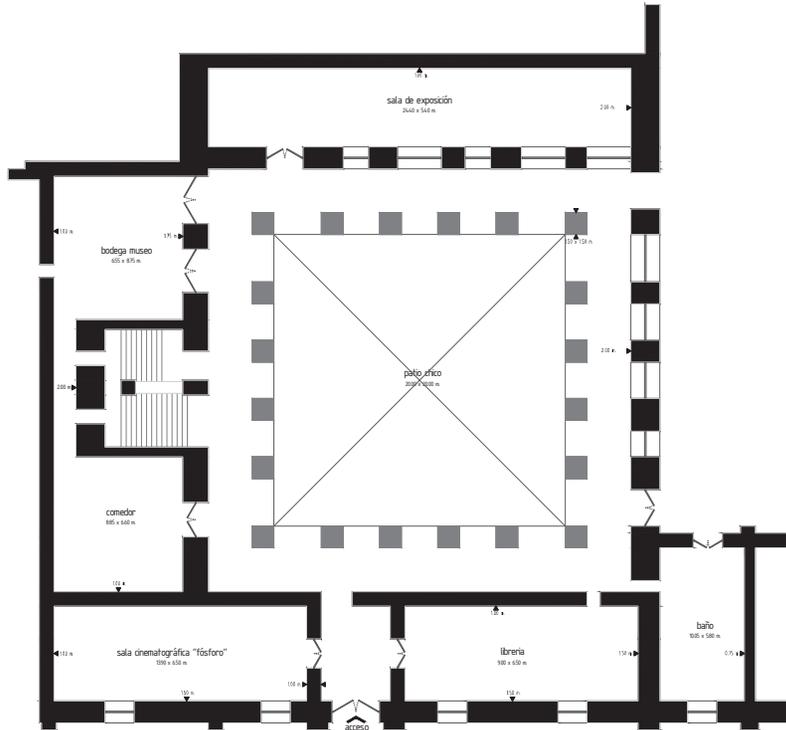
Fuente: Archivo personal MALR



F84> Vista de los Arcos del Colegio Chico desde el tercer nivel.

Fuente: Archivo personal MALR

//Descripción General:



PRIMER NIVEL:

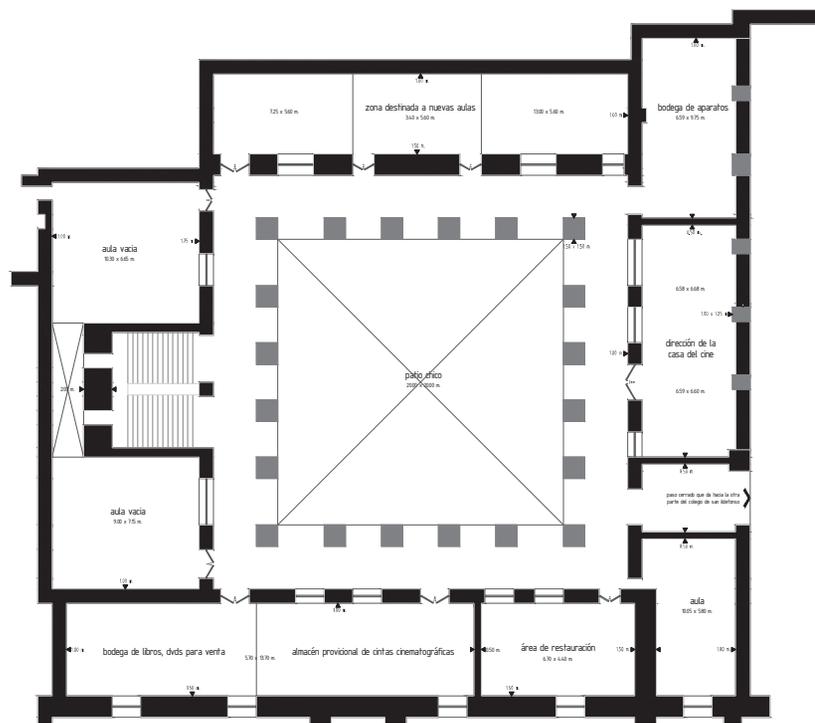
En este nivel se encuentra el acceso a la sección del Colegio Chico que alberga las instalaciones de la sede de la DGAC San Ildefonso y la Sala "Fósforo".

A mano izquierda se encuentra la **sala de proyecciones "Fósforo"** con una capacidad de 90 personas, actualmente remodelada. Su nombre se debe a los escritores Martín Luis Guzmán y Alfonso Reyes que bajo el seudónimo de "Fósforo" escribían notas sobre el cinematógrafo que se publicaban en el semanario *España*, en 1915. En frente del acceso se ubica la **sala de exposiciones temporales** que alberga exposiciones internacionales como la del ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas) para conmemorar los 50 años del cine cubano. A mano derecha del acceso esta una de las **librerías de la editorial de la UNAM**, y los **baños públicos** con un anexo fuera del patio.



F85> Vista del acceso al Colegio Chico que tiene como fondo el patio central del edificio.
F86> Vista al interior de la Sala Proyección Cinematográfica "Fósforo", recién remodelada.
F87> Vista al interior de la Sala de Exposiciones Temporales de la sede DGAC San Ildefonso.

Fuente: Archivo personal MALR



SEGUNDO NIVEL:

Subiendo por las escaleras se llega al segundo nivel en donde se ubican las **oficinas administrativas de la "Casa del Cine"**. A mano derecha está el **área de restauración de cintas cinematográficas**, y a su lado se encuentra un **almacén** donde provisionalmente guardan unas **cintas cinematográficas** y donde guardan también los **materiales que tienen a la venta como libros, revistas y DVDs** de contenido cinematográfico, además de la bodega de aparatos pre-cinematográficos, que son valiosísimos.

Las demás **áreas están pensadas** en ser utilizadas en la reubicación de las mismas áreas de la sede, ya que, existe un proyecto de **remodelación y reubicación** debido a ciertos problemas de espacio para la colocación del acervo del departamento de documentación que se encuentra en el tercer nivel.



F88



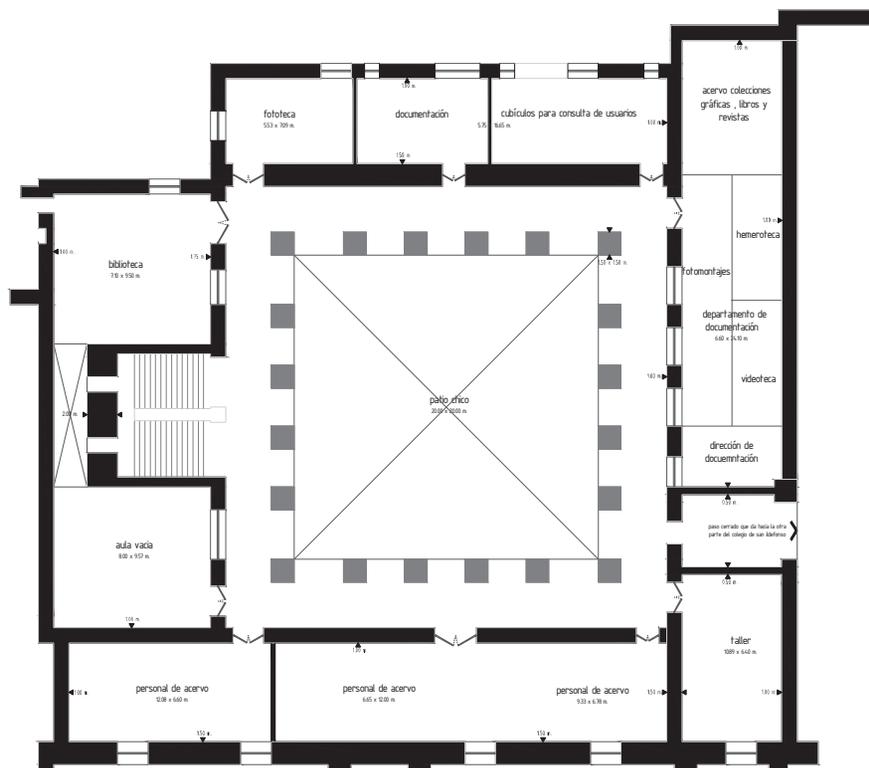
F89



F90

- F88> Equipo de restauración trabajando.
- F89> Bodega de equipos pre-cinematográficos.
- F90> Almacén de cintas cinematográficas.

Fuente: Archivo personal MALR



TERCER NIVEL:

Finalmente el tercer nivel está abarcado por el Departamento de documentación, es uno de los más importantes y el más grande de todo el edificio, éste contiene las áreas de: **videoteca**, dónde se guarda el material audiovisual con 12 mil ejemplares en total; **la hemeroteca y carteles**, que capturan el contenido de notas periodísticas; tienen más de 200 mil registros; **fotomontajes**, que son una composición de una parte cartel y otra de un *still*, de los cuales tienen dos categorías, mexicanos y extranjeros. **La biblioteca**, con libros y revistas especializadas en cine, algunas con más de 100 años de antigüedad. Y más de 5 mil guiones de películas mexicanas. **La fototeca**, se encarga de sacar fotogramas de las cintas fílmicas. Finalmente están **cuartos de edición y salas de consulta** para los fines de investigación.



F91



F92



F93



F94



F95



F96

- F91> Videoteca.
- F92> Acervo de libros y revistas con estantería fija con pintura esmaltada.
- F93> Planímetros donde guardan los carteles con separadores de papel kraft.
- F94> Biblioteca de libros y revistas especializadas en cine.
- F95> Fototeca.
- F96> Oficinas de la Dirección del Departamento de Documentación.

Fuente: Archivo personal MALR

//Síntesis Aplicativa:

FORTALEZAS QUE SE RETOMARIAN:

ACERVO: El material que tienen es exquisitamente rico y valioso a nivel mundial. Está disponible para cualquier persona interesada en consultarla, en cualquier momento.

MOBILIARIO: En particular, el del Departamento de Documentación: el mobiliario es de estantería fija cubierta de pintura esmaltada y con opción a adaptar sus entrepaños al tamaño del material que se está catalogando, ya sean videos, libros, etc.

SALA DE PROYECCIÓN: Se mantiene en perfectas condiciones gracias al apoyo económico significativo del público. Es cómoda y con las mejores adaptaciones y equipos para brindar un servicio lo mejor que sea posible.

MEDIOS DE PUBLICIDAD: Hay suficientes y variados *flyers*, trípticos, guías y carteles para promocionar las actividades y programaciones cinematográficas que se van a proyectar.

DEBILIDADES QUE SE MEJORARIAN:

El Departamento de Documentación se tuvo que adaptar al espacio que se tenía, ya que se trata de un edificio histórico y no se pueden hacer modificaciones a los espacios arquitectónicos. Lo ideal hubiera sido que los espacios se utilizaran en base a la catalogación.

> TABLA COMPARATIVA DE ESPACIOS ANALOGOS

AREAS PROPUESTAS	VIDEOTECA MORELIA	VIDEOTECA JIQUILPAN	FILMOTECA UNAM	SNEU*	JUSTIFICACION
TAQUILLA	x	x	✓	Vestíbulo y Control: 1 Local/Superficie Cubierta 75m ²	Esta área se encontrará al entrar inmediatamente al edificio, será el lugar donde se recibirá al usuario y se le cobrará una cuota en caso de querer entrar a alguna de las funciones de la videoteca.
GUARDARROPA	✓	x	x	Vestíbulo y Control: 1 Local/Superficie Cubierta 75m ²	Esta pequeña zona se destinará para dejar objetos como mochilas, bolsas grandes, bultos, paraguas, etc. con la finalidad de ofrecerle al usuario una mayor comodidad durante su estancia en la videoteca.
TIENDA-LIBRERÍA	x	x	✓	Área de Servicio: 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Este lugar será un espacio donde se pondrán productos y libros a la venta relacionados con el séptimo arte para las personas que estén interesados en adquirirlos. Todo con la finalidad de utilizar estos recursos para beneficio y mantenimiento de la propia videoteca.
SALA DE PROYECCION	✓	✓	✓	Área de Servicio (Videoteca y taller de computación): 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Esta área es el alma del proyecto de la videoteca, ya que dentro de ella el usuario disfrutará de las funciones de cine de la mejor manera posible equipando la sala con butacas cómodas y con la inclinación necesaria para ver perfectamente desde cualquier asiento. Con sonido de buena fidelidad, pantalla ajustada a la visual del usuario, proyector de buena calidad e iluminación de los pasillos, rampas y escaleras para no tropezar mientras se encuentre oscura.

AREA DE CONSULTA/LECTURA	x	x	✓	Área de Lectura y Acervos: 1 Local/Superficie Cubierta 472m ²	Debido a que uno de los propósitos de la videoteca es fomentar la cultura y el estudio por el séptimo arte, se propondrá un área donde se tenga material de lectura como libros, revistas, periódicos, etc. para consulta de los usuarios. Tiene que ser un lugar tranquilo donde las personas puedan concentrarse para leer y con la suficiente iluminación natural donde no directa para no lastimar la vista de las personas.
AREA DE CONSULTA/AUDIO Y VIDEO	x	x	✓	Área de Servicio (Videoteca y taller de computación): 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Con el propósito de que el público también pueda disfrutar de una experimentación sonora y gráfica con materiales en CD, DVD o cualquier otro formato reproducible que contenga material auditivo o multimedia, como soundtracks de películas, música en general, cualquier video de película, documental, etc. se requiere de un área donde existan cubículos o cabinas aisladas con pantallas, reproductores y audífonos para realizar consultas personales, en caso de que lo deseen.
PRESTAMO A DOMICILIO	✓	✓	✓	Área de Servicio: 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Este servicio estará disponible para los miembros de la videoteca, en él se pondrán a la vista las copias del material cinematográfico que podrá ser prestado para poderlo consultar en su hogar.

SALA DE CONFERENCIAS Y USOS MULTIPLES	x	x	✓	Área de Servicio: 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	En esta área se podrán realizar conferencias, mesas redondas, charlas, talleres, etc., dirigidos al público en general o para recibir a invitados especiales que deseen dar alguna conferencia de prensa.
ACERVO	✓	✓	✓	Área de Lectura y Acervos: 1 Local/Superficie Cubierta 472m ²	Será un área cerrada al público donde se guardará el material cinematográfico, aquí habrá contenido clasificado, el cual solamente será manejado por el personal encargado de la videoteca. Se mantendrá en condiciones especiales para resguardar de la manera más segura su contenido.
ADMINISTRACION	✓	✓	✓	Área Administrativa: 1 Local/Superficie Cubierta 70m ²	El área de las oficinas de la videoteca será discreta, pequeña, y lo suficientemente confortable para tener el espacio suficiente para poder realizar las actividades de la organización del edificio. Deberá tener relación directa con las áreas que necesiten vigilancia o supervisión por parte de los administrativos.
SALA DE JUNTAS	x	x	x	Área Administrativa: 1 Local/Superficie Cubierta 70m ²	Pequeño espacio dentro de la administración.
SANITARIOS ADMINISTRACION	x	x	x	Área Administrativa: 1 Local/Superficie Cubierta 70m ²	Para uso exclusivo del personal de la administración, para que no tengan que trasladarse hasta los sanitarios públicos o de los empleados. Estarán ubicados en un lugar de fácil acceso.
CAFETERIA	x	x	x	Área de Servicio: 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Área pequeña con cómodo mobiliario que dé la sensación de intimidad para poder dialogar de manera relajada.
SANITARIOS PUBLICOS	✓	✓	✓	Sanitarios: 2 Locales/Superficie Local 30m ² y Superficie Cubierta	Área indispensable en cualquier lugar público para el servicio a los usuarios. Estarán ubicados en un lugar de fácil acceso.

				135m ²	
ACCESO EMPLEADOS	x	x	x	Área de Servicio: 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Puerta de acceso secundario para exclusivo del personal que labore en el edificio.
COMEDOR EMPLEADOS	x	x	✓	Área de Servicio: 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Espacio privado exclusivo para que el personal pueda preparar y tomar sus alimentos.
SANITARIOS EMPLEADOS	x	x	x	Área de Servicio: 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Área indispensable para uso exclusivo del personal. Estarán ubicados en un lugar de fácil acceso.
CUARTO EMPLEADOS	x	x	✓	Área de Servicio: 1 Local/Superficie Cubierta 135m ²	Es esencial para el personal que se encontrará la mayor parte del tiempo laborando en el edificio, un espacio en donde puedan tener la libertad de cambiarse su uniforme, guardar sus pertenencias personales o cualquier otra necesidad sin la necesidad de interferir con las actividades del público que visite el edificio.
JARDIN	✓	x	x	Áreas Verdes y Libres: 1 Local/Superficie Descubierta 513m ²	Siempre es agradable tener una vista de vegetación, además de servir como barreras visuales, auditivas y climatológicas.
ESTACIONAMIENTO	✓	x	✓	Estacionamiento: 10 Cajones/Superficie Local 12.5m ² y Superficie 125m ²	Lugar donde el usuario podrá dejar su automóvil, en caso de arribar al lugar mediante este medio de transporte.

> SINTESIS APLICATIVA DE LOS CASOS ANALOGOS.

1 . VIDEOTECA "MARÍA ROJO" Morelia, Michoacán.

Arquitectónicamente sería difícil rescatar algo del actual edificio ya que no está diseñado para la función de una videoteca. Sin embargo, se puede destacar se han adaptado lo mejor posible al espacio actual.

2 . VIDEOTECA "GABINO ORTIZ" Jiquilpan, Michoacán.

Un punto a favor de esta videoteca es que está muy bien adecuada a la biblioteca dentro de la que se encuentra, ya que, aunque es un lugar pequeño, casi no molesta a las personas que se encuentran leyendo en el área de consulta de la biblioteca. Por lo tanto se puede retomar la idea de procurar que las áreas estén bien integradas pero que a la vez no molesten las actividades de una con otra para que se logre un funcionamiento eficaz de cada área.

3 . FILMOTECA UNAM "SAN ILDEFONSO" Ciudad de México, D.F.

De este caso, se pueden retomar todas las ideas de organización de los espacios, en primer lugar una recomendación importante que ellos mencionaron es colocar todo lo referente al acervo en la planta baja, ya que debido al peso de todo este material podría ser peligroso tenerlos en plantas superiores. Además de situarlos en las áreas más frescas y con menos iluminación solar, para poder conservarse correctamente. Las áreas de exposición son espacios libres con mamparas móviles que permiten tener un mayor funcionamiento u opciones de diseño para el montaje de las exposiciones. Cuentan con iluminación artificial mediante unas estructuras también móviles desde el techo para poder ajustarse de acuerdo al montaje de las mamparas.



04_lo socio-económico

población en morelia	74
educación y cultura en morelia	75
michoacán: tendencias demográficas y otros indicadores	75

Para mí el sonido es muy importante, más que la imagen. Con la imagen, llegamos como máximo a obtener una superficie bidimensional. El sonido aporta a esta imagen la profundidad, su tercera dimensión. El sonido llena las lagunas de la imagen. (...) un plano no estará completo si no posee su propio sonido.

Abbas Kiarostami

04_lo socio-económico.

Dentro de este capítulo se analizarán aspectos sobre las características de la población de Morelia en especial, se le dará importancia al grupo de la población que serán los principales usuarios del proyecto de la Videoteca "María Rojo". Aquí será importante destacar el aspecto cultural y tradiciones que caracterizan a Morelia haciendo énfasis en los que conciernen al ambiente cinematográfico.

> POBLACIÓN EN MORELIA ¹²⁴

Para comenzar, se presentarán las cifras correspondientes a la población de Morelia, según el Censo de Población y Vivienda 2005, con el objetivo de conocer de manera general cuánta población habita la ciudad, cuántos son hombres y mujeres, y la cantidad de población por edades para de ahí ir perfilando un aproximado de quiénes y cuántas personas serían usuarias de la videoteca.

Aquí se muestra la gráfica de la Población Total de Morelia, dividida por género.

POBLACIÓN	HABITANTES (HABS)
FEMENINA	357 533
MASCULINA	326 612
TOTAL	684 145

G01> Población de Morelia.
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2005, INEGI.

El grupo de población al que está dirigido este proyecto es con educación básica completa y con educación pos-básica.

Estos habitantes son los que estarían más próximos a ser asistentes frecuentes a la videoteca "María Rojo", ya que debido a su condición social y educativa, se puede predecir que tengan un mayor interés en las actividades culturales, educativas y artísticas que ofrece la videoteca.

POBLACION CON EDUCACION BASICA COMPLETA	TOTAL (HABS)	MUJERES (HABS)	HOMBRES (HABS)
15 AÑOS Y MAS	85 075	45 427	39 648

G02> Población con educación básica completa en Morelia.
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2005, INEGI

POBLACION CON EDUCACION POSBASICA	TOTAL (HABS)	MUJERES (HABS)	HOMBRES (HABS)
15 AÑOS Y MAS	205 408	108 831	96 577

G03> Población con educación pos-básica en Morelia.
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2005, INEGI

124 Censo de Población y Vivienda 2005, INEGI

Como información adicional se contemplarán las estadísticas marcadas por el INEGI sobre temas socio-demográficos de Cultura y Recreación en Michoacán, en el sub-capítulo de Patrimonio Cultural, específicamente en los que contempla las cifras de Bibliotecas las cuales indican que en la Entidad Federativa de Michoacán de Ocampo del año 2004 al 2009 ha habido un aumento de **218 a 234 Bibliotecas Públicas en Operación**, y un descenso en la Población que asiste de **18,481** personas en 2004 y **16,949** en 2009, aunque esta última cifra del año 2009 es un estimado actualmente, ya que en el 2008 se estuvo una población de 17 244.¹²⁵

De estos grupos es probable que asista a la videoteca un 10%, lo cual significa una audiencia de **13, 622** personas.

> EDUCACION Y CULTURA EN MORELIA.

Morelia es uno de los más importantes centros culturales del país por la gran cantidad de eventos artísticos en ella desarrollados, entre los que destacan **festivales musicales (música, órgano, guitarra) y cinematográficos, exposiciones diversas (pintura, arte), obras de teatro, etc.**

Uno de ellos es el:

// Festival Internacional De Cine De Morelia, que ofrece una gran variedad de actividades que permiten disfrutar de una inolvidable experiencia cinematográfica y turística dentro de la capital de Michoacán. Además de la exhibición de las películas que conforman las cuatro secciones oficiales, se programan cintas de la Semana Internacional



125 PR. *Tercer Informe de Gobierno, 2009. Anexo Estadístico.* México, D.F., 2009.

de la Crítica, homenajes, estrenos nacionales e internacionales, conferencias y eventos en distintos puntos de la ciudad.¹²⁶

> MICHOACÁN: TENDENCIAS DEMOGRÁFICAS Y OTROS INDICADORES ¹²⁷

Para darse idea del comportamiento de la población y así, poder calcular un aproximado de hacia dónde van las tendencias del crecimiento poblacional se revisó las Estadísticas de los Principales indicadores Socio-demográficos del Estado de Michoacán, los cuales arrojaron la siguiente información:

// Michoacán: población total, 1970 -2006.

La población del Estado creció en términos absolutos hasta el año 2000, sin embargo, **en los últimos seis años ha empezado a descender.**

//Michoacán: tasas de crecimiento natural y total de población, 1970 - 2006.

La tasa de crecimiento natural es mayor que la tasa de crecimiento total en el periodo analizado. **El crecimiento natural se reduce en poco más del 50% debido a la migración.**

126 <http://www.moreliafilmfest.com/asiste.php>.

127 2008 - 2012 Gobierno del Estado de Michoacán http://www.michoacan.gob.mx/Tendencias_Demograficas





05_lo técnico-normativo

reglamento para la construcción y obras de infraestructura del municipio de morelia	77
normas técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico	78
sistema normativo de equipamiento urbano	78

Es imposible hacer una buena película sin una cámara que sea como un ojo en el corazón de un poeta.

Orson Welles

05 _lo técnico-normativo

Para marcar los lineamientos de este proyecto fue necesario revisar los siguientes sistemas normativos y reglamentos vigentes:

1. Reglamento para la construcción y obras de infraestructura del municipio de Morelia,
2. Normas técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico del gobierno,
3. El Sistema normativo de equipamiento urbano, (SNEU) del gobierno.

De los cuales se identificarán los artículos más importantes de cada uno de ellos que serán aplicados al proyecto.

1. REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA.

Para que el proyecto de la videoteca cumpla con los lineamientos básicos se tomaron:

- . Clasificación del edificio, *artículo 7.*
- . Dosificación de cajones de estacionamiento, *artículo 23.*
- . Dimensiones mínimas de espacios, *artículos 24 y 25.*
- . Iluminación natural y artificial del edificio, *artículos 26, 27 y 28.*
- . Ventilación o aire acondicionado, *artículo 29.*

. Dotación de agua potable para muebles sanitarios abastecimiento, almacenamiento, bombeo y regularización del agua así como, para el diseño de redes de desagüe pluvial, *artículos 31, 32, 34 y 38.*

. Además de las normas para las personas con alguna discapacidad, dentro de la *sección primera que comprenden las normas arquitectónicas para personas con discapacidad en los artículos 258, 259, 260, 266 y 276.*

2. NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Estas se desprenden del Reglamento de Construcción del Distrito Federal y de ellas se extrajeron puntos que son también importantes para complementar este capítulo como;

- . Dimensiones mínimas de los espacios para muebles sanitarios, *capítulo 3.2.2.*
- . Medidas de elementos de comunicación y circulación, *capítulo 4.1, como son puertas, pasillos, escaleras y elevadores.*
- . Rutas de evacuación y salidas de emergencia, *capítulo 4.2.*
- . Dispositivos para prevenir y combatir incendios, *capítulo 4.5.5, que comprende colocación de extintores, detectores de humo y sistemas de alarmas.*
- . Dispositivos de seguridad y protección, *capítulo 4.6.*
- . Indicaciones para las instalaciones hidráulicas y sanitarias, tuberías y líneas de drenaje, *estos tres comprendidos en los capítulos 6.1, 6.1.3.1 y 6.1.3.2.*

La razón de adicionar esta información fue hecha con la intención de complementar la información del reglamento anteriormente revisado, ya que, en éste se encontraron otros artículos que en el de la ciudad de Morelia no se mencionan y que son importantes también para el desarrollo del diseño del edificio.

3. SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

Los parámetros para el diseño de videotecas se encuentran dentro de *Biblioteca pública central estatal*. De acuerdo a éstos se diseñaron los elementos de equipamiento con que cuenta el inmueble:

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA.
2. UBICACIÓN URBANA.
3. SELECCIÓN DEL PREDIO.
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL.

Para conocer el contenido completo de los artículos y sistemas normativos aquí citados, véanse los anexos 1, 2 y 3.



06_lo físico-geográfico

localizaciones	80
vías de comunicación	81
tipo de suelo	82
resistencia del suelo del terreno	82
hidrografía	83
riesgos	83
orografía	84
vegetación	84
clima	85
Temperatura	86
Lluvia	86
Humedad	86
Viento	87
Asoleamiento	88

Hay tres cosas que jamás he podido comprender: el flujo y reflujo de las mareas, el mecanismo social y la lógica femenina.

Jean Cocteau

06 _lo físico-geográfico

> LOCALIZACION.

// Morelia.



F97> Morelia
Fuente: 2009 Europa
Technologies/Google/TeleAtlas/LeadDog Consulting



F98> Estado de Michoacán.
Fuente: 2009 Europa
Technologies/Google/TeleAtlas/LeadDog Consulting

La ciudad de Morelia se localiza al norte de Michoacán, en las coordenadas 19°42' de latitud norte y 101°11' de longitud oeste, a una altura promedio de 1,941 metros sobre el nivel del mar.

Su superficie es de 1,335.94 km², representa el 2.2 % del total del Estado. Limita al norte de Tacámbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este, con Charo; al sureste con Tzitzio; al sur con Madero y Acuitzio; al suroeste con Huiramba; y al oeste con Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga y Coeneo. Se divide en 179 localidades, sineod algunas: Apanguero, Atecuaro, Capula, Curimeo, Chiguerro, el Fresno, El Tigre, Ichaqueo, La Aldea y Zajo Corarde. 128



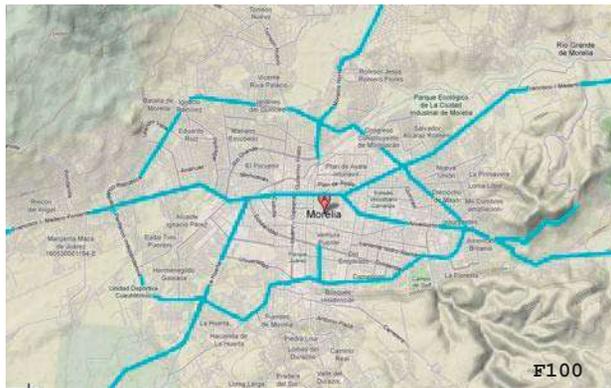
128 Secretaría de Gobernación del Estado de Michoacán. *Los Municipios de Michoacán*, 1998. pp. 255.

> VIAS DE COMUNICACIÓN.

La ciudad de Morelia constituye un nodo importante del núcleo carretero del estado de Michoacán. Las principales carreteras con que cuenta son las siguientes:



F99 Autopistas que comunican a Morelia.
Fuente: MCF



F100 Vías de comunicación de Morelia.
Fuente: 2009 Google-Datos de Mapa. 2009 INEGI.

.Carretera libre Morelia-Salamanca (federal 43): Parte hacia el norte y enlaza a la ciudad con la región bajo del vecino estado de Guanajuato.

.Carretera de cuota Morelia-Salamanca:
.Carretera libre Morelia-Guadalajara (federal 15): Parte hacia el poniente y enlaza a la ciudad con Guadalajara, la segunda ciudad más importante del país, pasando por Quiroga, Zacapu, Zamora de Hidalgo y Ocotlán.

.Carretera libre Morelia-Zitácuaro-Toluca-Cd. de México (federal 15): conecta Morelia con la Ciudad de México

.Carretera Morelia-Maravatio-Atlaconulco-Toluca.

.Carretera Morelia-Pátzcuaro-Uruapan-Lázaro Cárdenas (federal 37)

.Autopista México-Morelia-Guadalajara (cuota 15D): conecta a Morelia con las dos principales ciudades del país.

.Carretera Morelia-Atécuaro.

.Carretera pavimentada: De la cabecera municipal hacia Chiquimitío, Buenavista, Atécuaro, La Estacia, Capula e Iratzio, Hoyitas, Teremendo a El Durazno, La Soledad y la Concepción.

.Carretera revestida hacia Jesús del Monte y San Miguel del Monte, Quinceo, San Nicolás Obispo, cuanajillo, Chihuerio, a hojas Anchas y Loma Caliente.

.Vías férreas: Por la ciudad de Morelia pasa únicamente la vía Lázaro Cárdenas-Morelia-Acámbaro-Ciudad de México, que conecta a la ciudad con el más importante puerto mexicano en el Pacífico, con el Bajío, así como también con la capital del país.¹²⁹

.Vías aéreas: Utiliza el aeropuerto nacional ubicado en el municipio de Álvaro Obregón.¹³⁰

129 Guía Roji, "Plano de la Ciudad de Morelia", Edición 2004

[www.paguifo.com/portal/hemeroteca/index200407300700.html]2009

130 ATLAS GEOGRÁFICO DEL ESTADO DE MICHOACÁN. Edición 2004. pp204

> TIPO DE SUELO.

La ciudad de Morelia se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura denominada "riolita", conocida comúnmente como "cantera", y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso el llamado **tepetate**. El suelo del municipio es de dos tipos: el de la región sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café "forestal"; la zona norte corresponde al suelo negro "agrícola", del grupo chernozem. En este tipo de suelo estará ubicada la videoteca.



F101



F102



F103

F101> Cantera.

F102> Tepetate.

F103> Suelo negro "agrícola".

Fuente: MCF

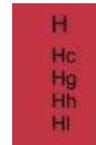
> RESISTENCIA DEL SUELO DEL TERRENO.

Según el plano de edafología del programa de desarrollo urbano del centro de población de Morelia las unidades de suelo de la zona donde se encuentra el terreno corresponden a la siguiente categoría:

FEOZEM

A mólico oscuro (rico en materia orgánica) ¹³¹

Calcarico
Gleyico
Haplico
Luvico



FEOZEM: Son suelos con igual o mayor fertilidad que los vertisoles, ricos en materia orgánica, textura media, buen drenaje y ventilación, en general son poco profundos, casi siempre pedregosos y muy sensibles, restringiendo por ello su uso en la agricultura permanente, pudiéndose utilizar en el cultivo de pastos, aunque se recomienda tenerlos con vegetación permanente.

Moliço es la palabra en portugués para la vegetación acuática sumergida recogida para su uso en la agricultura. Esta palabra se deriva del latín *mollis*, utilizado para expresar la calidad suave.



131 Clave de Clasificación de Suelos. Material adicional del curso de Ciencias de la Tierra, Facultad de Ciencias UNAM, Licenciatura en Biología. Profesora: Cecilia Caballero Miranda.

<http://www.geofisica.unam.mx/~cecilia/cursos/GuiaNotasEdaf3.pdf>

> HIDROGRAFÍA.

La hidrografía de la ciudad de Morelia está compuesta por los ríos: Grande y Chiquito.¹³² Con relación a los cuerpos de agua en el municipio se tiene la presa de Cointzio, que abastece agua a la ciudad, es la más importante del municipio, con una capacidad de 79.2 millones de metros cúbicos.



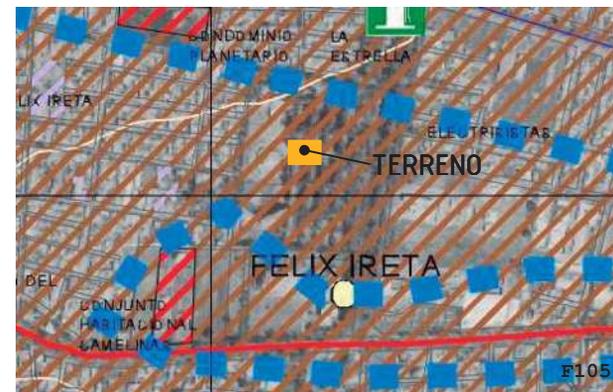
F104> Río Grande y Chiquito de Morelia y El Manantial La Mintzita.
Fuente: MCF

132 ATLAS GEOGRÁFICO DEL ESTADO DE MICHOACÁN. Edición 2004. pp. 204

> RIESGOS.

De acuerdo a los tres puntos anteriores que se refieren a los aspectos del tipo y resistencia del suelo e hidrografía del terreno, es importante señalar que dentro de esta zona existen ciertos riesgos que deben de ser señalados para en un futuro tomarlos en cuenta para la proyección del diseño del edificio.

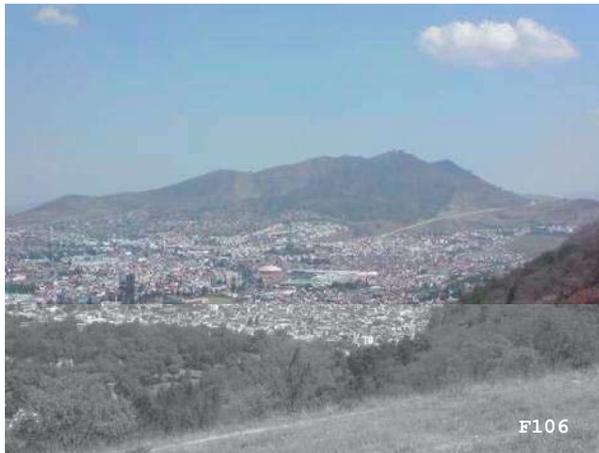
Como se observa en la siguiente imagen tomada del plano de "vulnerabilidad y riesgos" del programa de desarrollo urbano del centro de población de Morelia y de acuerdo a su simbología el área achurada en café significa que tiene los **propios efectos de riesgo del sitio**, seguido de las líneas punteadas azules que indican **perímetros inundables**, los terrenos achurados con líneas rojas son **predios baldíos sujetos a inundaciones**, y por último el símbolo verde de **gasolinera** cercana que también forma parte de los posibles riesgos del terreno.



F105> Riesgos.
Fuente: INDUM, Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia

>OROGRAFÍA.

El relieve de la ciudad de Morelia lo construye **El sistema volcánico transversal, sierras:** Pico de Quinceo **cerros:** Punhuato, y la **loma** de Santa María, entre otros.¹³³



F106> Cerro del Punhuato visto desde la Loma de Sta. María
Fuente: Archivo personal de MCF.

133 ATLAS GEOGRÁFICO DEL ESTADO DE MICHOACÁN. Edición 2004.
pp. 204

>VEGETACIÓN.

La vegetación que existe donde se construirá la videoteca esta conforma principalmente por:

Ficus, fresnos, casuarinas, jacarandas, eucaliptos y orquídea de primavera.¹³⁴



F107



F108



F109



F110



F111



F112

- F107> Ficus.
- F108> Eucalipto.
- F109> Jacaranda.
- F110> Casuarina.
- F111> Orquídea de primavera.
- F112> Fresno.

Fuente: Archivo personal de MCF.

134 Ibidem

> CLIMA.

El clima es el conjunto de los valores promedio de las condiciones atmosféricas que caracterizan una región. Estos valores promedio se obtienen con la recopilación de la información meteorológica durante un periodo de tiempo suficientemente largo.

Morelia posé tres sub-climas:

El CW_0 en el norte, noreste, noroeste y este,

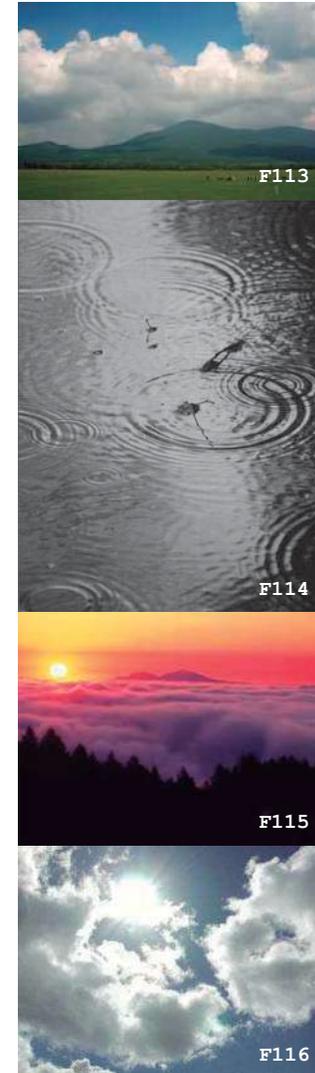
El CW_1 en la zona centro, sur y suroeste,

El CW_2 en la zona alta, Atecuaro, etc.

El sub-clima de la zona donde se diseñó la videoteca, está en, la zona central de la ciudad de Morelia según la clasificación climática de Köppen modificada por García (1964), corresponde a la formula Cw_1 correspondiente al **clima templado con lluvias en verano**, precipitación media anual de **780mm**, de la cual el 77% está concentrada de los meses de **junio a septiembre**. La temperatura media del mes más caliente tiene una media de **17.6°C**. La temperatura mínima promedio es de **10°C en el mes de enero**, y la temperatura máxima promedio es de **37.5°C en mayo**. El mes más cálido del año es mayo y el más frío, enero.

La humedad relativa media anual es de **63%**. Los vientos dominantes son en dirección **sur-suroeste** en primavera, y en dirección **noreste** en verano y parte del otoño.¹³⁵

135 Observatorio Meteorológico de Morelia.



F81> Paisaje
Fuente:http://farm4.static.flickr.com/3243/2740298516_a9cd8ed850.jpg?v=0

F82> Agua
Fuente:
<http://mesqueparaules.blogspot.es/img/lluvia.jpg>

F83> Sol
Fuente:
<http://www.danielatagliani.com.ar/archivos/puesta-de-sol-en-la-montaa.jpg>

F84> Nubes
Fuente:<http://aqueos.files.wordpress.com/2007/11/nubes.jpg>

F113

F114

F115

F116



//Temperatura.

Morelia no cuenta con temperaturas extremas, ni de calor, ni de frío durante todo el año. Sin embargo, en la temporada de **primavera** la temperatura está por **arriba de los 32°**. Es importante entonces, considerar para nuestro diseño dispositivos de protección solar, como rematamientos, salientes en fachadas, pórticos y balcones y vegetación o patios interiores.



G01> Temperatura, Observatorio Meteorológico de Morelia.

//Lluvia.

Precipitación de partículas de agua líquida en forma de gotas de diámetro superior a 0.5 mm. o de gotas más pequeñas y muy dispersas.¹³⁶



G02> Lluvia, Observatorio Meteorológico de Morelia.

136 <http://www.semar.gob.mx/meteorologia/glosario.htm>

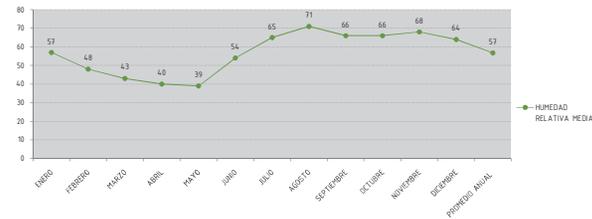
clima

Según datos obtenidos del Observatorio Meteorológico de Morelia, la **lluvia total 780mm**. Siendo los meses de **julio y agosto los de mayor precipitación pluvial**.

Es necesario tener en cuenta la cantidad de lluvia en los meses de alta precipitación pluvial para proponer soluciones de diseño arquitectónico para su captación.

//Humedad.

Como podemos observar en la tabla, la región de Morelia presenta una humedad promedio **57%**.



G03> Humedad, Observatorio Meteorológico de Morelia.

Esto nos indica que **la humedad** en la región está **dentro del rango de confort**, el cual oscila entre **30% y 70%**



//Viento.

El viento es el movimiento del aire. Los vientos globales se generan como consecuencia del desplazamiento del aire desde zonas de alta presión a zonas de baja presión, determinando los vientos dominantes de un área o región. Aún así hay que tener en cuenta numerosos factores locales que influyen o determinan los caracteres de intensidad y periodicidad de los movimientos del aire.

NÚMERO DE BEAUFORT	VELOCIDAD DEL VIENTO (KM/H)	DENOMINACIÓN	EFECTOS EN TIERRA
0	0 a 1	Calma	Calma, el humo asciende verticalmente
1	2 a 5	Ventolina	El humo indica la dirección del viento
2	6 a 11	Flojito (Brisa muy débil)	Se mueven las hojas de los árboles, empiezan a moverse los molinos
3	12 a 19	Flojo (Brisa débil)	Se agitan las hojas, ondulan las banderas

T01> Escala de Beaufort.

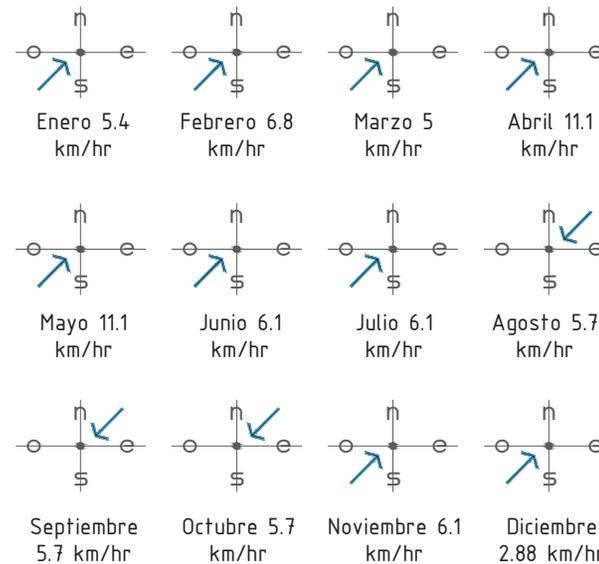
Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_de_Beaufort

Estos factores, difíciles de simplificar por su multiplicidad, son los que permiten hablar de vientos locales, los cuales son en muchos lugares más importantes que los de carácter general.¹³⁷

137 <http://es.wikipedia.org/wiki/Viento>

Los vientos dominantes en Morelia proceden del suroeste y noreste pero tienen una variación en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre.

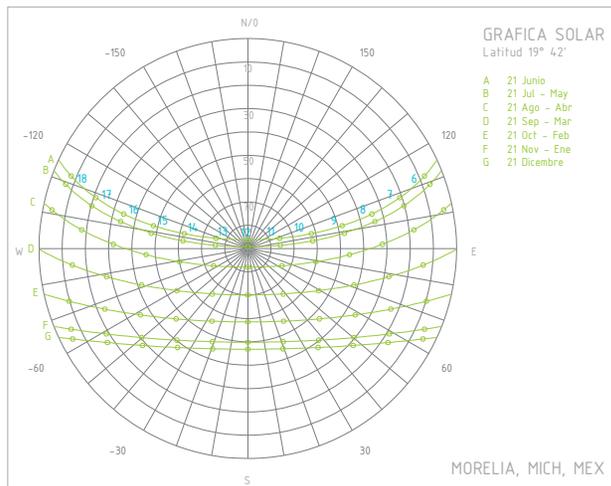
Según la tabla de Beaufort de la fuerza de los vientos la región de Morelia cuenta con vientos del tipo ventolina, lo que significa que **no son realmente un problema serio para la ciudad.**



G04> Vientos Dominantes, Observatorio Meteorológico de Morelia.

//Soleamiento.

En Arquitectura se habla de soleamiento cuando se trata de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores a fin de alcanzar el confort térmico. Es un concepto utilizado por la Arquitectura bioclimática.



G05> Grafica Solar de la latitud 19°42'N que corresponde a las coordenadas de ubicación de la Ciudad de Morelia.
Fuente: Programa SUNCHART.

Para poder lograr un soleamiento adecuado es necesario conocer la cantidad de horas que un estudio de soleamiento permite controlar el ingreso de la radiación solar. Indistintamente puede asolearse o protegerse del sol una superficie vidriada u opaca. En cada caso será sensiblemente diferente el modo en que el calor del sol se transmitirá al interior del local.

Se puede observar en esta gráfica el comportamiento del sol en los días 21 de cada mes, coincidiendo los meses de julio y mayo; agosto y abril; septiembre y marzo; octubre y febrero y noviembre y enero.

El análisis de esta gráfica indica que para un proyecto arquitectónico hay que poner especial atención con el sol en los siguientes casos:

__ **Ventanales orientados hacia el oeste. Se recomendará usar aleros horizontales y celosías en las ventanas o barreras de árboles semicaducifolias para protección del Sol.**

__ **Se recomiendan ventanas hacia el sur-este ya que es una orientación muy noble, debido a que no necesita de partesoles, por las horas de soleamiento.**

__ **Implementar ventanas inclinadas hacia el sur- oeste, para evitar los rayos más fuertes del sol cuando se va ocultando.**

__ **Partesoles hacia el norte para los meses de mayo y junio ya que son los únicos en que el sol ilumina por el norte.**

07_lo urbano

localización geográfica	91
Macro-localización del Terreno	91
Micro-localización	91
uso del suelo	92
transporte público	92
infraestructura urbana	93
equipamiento urbano	94
contexto urbano	95
puntos culturales de morelia	97
terreno	98
Anexo fotográfico	99

Nosotros no percibimos ya la realidad, sino, en su lugar, la representación televisiva de la realidad, nuestro horizonte de experiencias es muy limitado, lo que sabemos del mundo es poco más que el mundo mediático, la imagen, no tenemos realidad, sino un derivado de la realidad.

Michael Haneke

07 _lo urbano

En la ciudad de Morelia la arquitectura se encuentra definida por el tipo de zona en la que se encuentra.

En la zona Centro se encuentra la arquitectura que caracteriza a la ciudad, la arquitectura colonial, que se puede observar principalmente a lo largo de la Avenida Madero, en donde casi en su totalidad, las edificaciones se encuentran construidas con cantera.

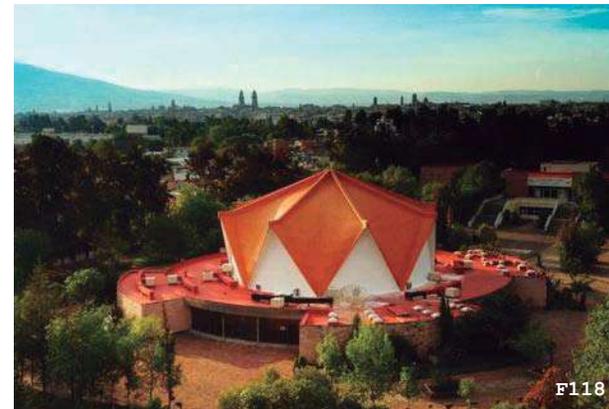
La zona sureste, donde se propone la ubicación del proyecto de la nueva Videoteca "María Rojo" es un lugar donde el contexto urbano es variado, ya que se encuentra una mezcla entre arquitectura comercial y habitacional nivel medio.

Sin embargo, el terreno donde se ubicará pertenece a un conjunto arquitectónico importante de la ciudad, el Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia (CECONEXPO), considerado como uno de los recintos más atractivos de nuestra entidad, y cuya finalidad es el fomento al turismo de negocios a través de la organización de convenciones, exposiciones y congresos.

Está enclavado en un entorno natural de 70 mil m² de áreas verdes, y confluyen en él dos de las más importantes arterias viales de la ciudad. Asimismo, cuenta con la colindancia de una zona comercial y bancaria y con diversos hoteles. ¹³⁸



F117> Vista aérea del Centro Histórico de Morelia.
Fuente: www.skyscrapercity.com



F118> Vista aérea del Centro de Convenciones de Morelia.
Fuente: www.skyscrapercity.com

138 http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Tres_Mar%C3%ADas

> LOCALIZACIÓN

//Macro-localización del terreno:

El terreno donde se tiene planeado proyectar la nueva videoteca “María Rojo”, está ubicado a espaldas del **Orquideario de Morelia** “Dr. y Gral. Alberto Oviedo Mota”, en la esquina de las calles **Iretitcateme** y **Czda. Ventura Puente**.

Existen tres posibles opciones por las cuales se puede llegar a él tomando como punto de partida el Centro Histórico de la ciudad.

1. Bajando por la **Av. Morelos Sur**, que es eje divisorio de la ciudad, en dirección norte-sur, hasta la **calle Iretitcateme**, que es la que dirige directamente al Planetario, sitio donde se ubica el terreno.

2. Circulando por la **Av. Madero Oriente** en dirección poniente-oriental se llega directamente a la **Czda. Ventura Puente** y a su vez ésta a la **calle Iretitcateme**.

3. O bien, por la misma **Czda. Ventura Puente**, después de su intercepción con la **calle Iretitcateme**, se continúa una cuadra más para llegar al acceso del estacionamiento de la **CECONEXPO** y del **Planetario**.



F119> Macro localización del terreno.
Elaboró: MCF

//Micro-localización del terreno:

La ubicación del terreno beneficia al proyecto por su cercanía a puntos de referencia importantes en la ciudad como lo son, el **Planetario “Felipe Rivera”**, **CECONEXPO**, **Plaza Comercial Camelinas**, **Czda. Ventura Puente**, **Av. Camelinas**, **Av. Morelos Sur**, el **Zoológico “Parque Juárez”** y la **Av. Solidaridad**. A continuación se muestra de manera gráfica los puntos de referencia antes mencionados.



PUNTOS DE REFERENCIA

- T** Terreno
- 1** Planetario “Felipe Rivera”
- 2** CECONEXPO
- 3** Plaza Comercial Camelinas
- 4** Czda. Ventura Puente
- 5** Av. Camelinas
- 6** Av. Morelos Sur
- 7** Zoológico “Parque Juárez”
- 8** Av. Solidaridad

F120> Micro localización del terreno
Elaboró: MCF

> USO DE SUELO.

De acuerdo al Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia el uso de suelo donde esta ubicado el terreno es de **tipo mixto**, lo que quiere decir que en él se pueden establecer construcciones de tipo habitacional, comercial, de servicios y equipamiento y en éste caso la videoteca "María Rojo" corresponde a servicios. El terreno se encuentra rodeado por construcciones de tipo comercial y habitacional al norte, sur y oriente, al poniente predominan las construcciones de tipo habitacional que corresponde la colonia Félix Ireta.



- T** Terreno
- SUELO MIXTO (Habitacional, Comercial, Servicios, Equipamiento)**

F121> Uso de suelo.
Elaboró: MCF

> TRANSPORTE PÚBLICO.

El lugar donde se encuentra ubicado el terreno está situado sobre dos calles reconocidas y muy transitadas de la ciudad, una de ellas es la Av. Ventura puente y la otra es la calle iretitcateme. Las rutas de los medios de transporte público que circulan por esta zona de la ciudad son las siguientes:

- _ COMBI/ GRIS 2 y AUTOBUS/RUTA 2:** Av. Camelinas, Av. Ventura Puente y calle Iretitcateme.
- _COMBI/AMARILLA 1:** Av. Ventura Puente, Calle Iretitcateme y Av. Morelos Sur.
- _COMBI/ROJA 3, 3A, 3B:** Av. Camelinas, Av. Ventura Puente.
- _CAFÉ 1 y 2:** Av. Ventura Puente.



- AUTOBUS/RUTA 2**
- COMBI/ GRIS 2**
- COMBI/ AMARILLA**
- COMBI/ROJA**
- COMBI/CAFE**

F122> Red de Transporte Público
Elaboró: MCF

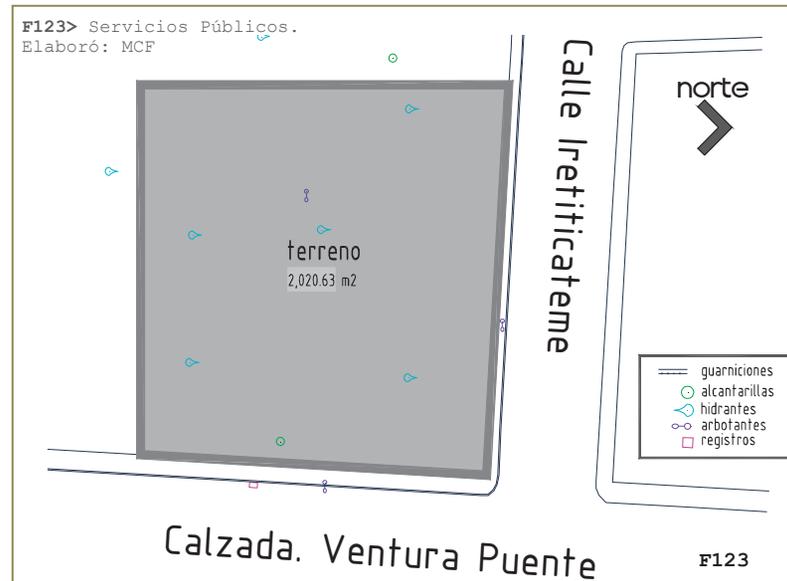
> INFRAESTRUCTURA URBANA.

//Servicios públicos:

Como se ilustra en los siguientes planos el terreno está dotado de una infraestructura urbana compuesta por guarniciones, postes de alta tensión, postes de teléfono, alcantarillas, hidrantes, arbotantes y registros.

Posee pavimento de concreto en las banquetas y las vías de circulations situadas sobre la calle Pirindas. Alrededor del terreno se tiene una retícula hecha de piedra, y en la circunferencia del Planetario, adoquines distribuidos de manera reticular alrededor del edificio del planetario.

El terreno está dotado de una buena infraestructura urbana, suficiente para abastecer las necesidades de un nuevo proyecto arquitectónico dentro de ese lugar.



> EQUIPAMIENTO URBANO.

-  Administración Pública
-  Bancos
-  Bibliotecas
-  Centros Comerciales
-  Gasolinera
-  Hospital privado
-  Hospital público
-  Hotel
-  Kinder
-  Museos
-  Parques
-  Plaza comercial
-  Primaria
-  Teatro
-  Salones multiusos

Se encuentran al norte del terreno el kínder "Berta Von Glumer", la gasolinera ventura puente, al noroeste las oficinas de Servicio Social dependientes del Estado, al oeste la Biblioteca Pública "Fco. J. Múgica" al suroeste el Hotel Fiesta Inn, el Orquidiario de Morelia y el Teatro "José Ma. Morelos", al sur el Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia y varios salones de usos múltiples, al sureste la Plaza Comercial "Camelinas" y diversos bancos, y al este las oficinas de la Comisión Federal de Electricidad.



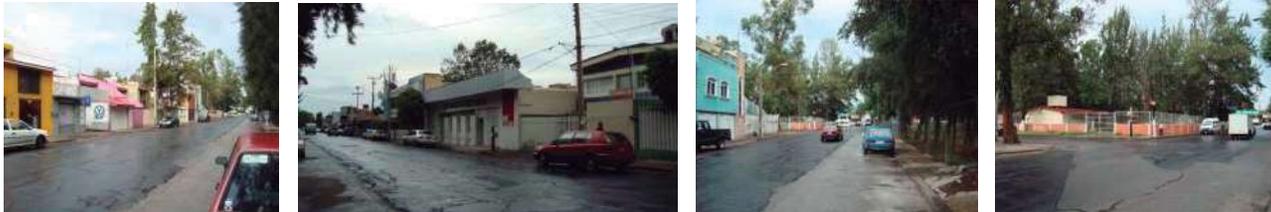
F125> Equipamiento Urbano.
Fuente: IMDUM, Plan de Desarrollo Urbano de Morelia.

> CONTEXTO URBANO.

A continuación se presentaran unas fotografías del contexto urbano del sitio donde se pretende proyectar la nueva videoteca "María Rojo", se analizará principalmente la tipología arquitectónica de sus alrededores.

1. Colindancia norte: calle Iretitcateme.

En este lado la tipología arquitectónica que predomina es de tipo comercial combinado con el habitacional e institucional, a lo largo de toda esta calle se encuentran mezclados locales comerciales, dependencias del municipio, casas habitación de nivel socioeconómico medio y escuelas de nivel pre-escolar.



Distintos establecimientos comerciales, casas habitación, escuelas, oficinas, parte del contexto urbano hacia el lado norte del terreno.
Fuente: Archivo personal MCF.

2. Colindancia este: czda. Ventura Puente.

En esta calle se encuentran la calle de mayor importancia cercana al terreno, es exclusivamente de tipo comercial y de servicio como tiendas de autoservicio, auto lavados, restaurants, oficinas y plazas comerciales como la "Camelinas".



Zona comercial de la czda. Ventura Puente, colindancia hacia el lado este del terreno.
Fuente: Archivo personal MCF.

3. Colindancia sur y oeste: CECONEXPO.

Al sur y oeste la tipología arquitectónica es de tipo educacional, cultural y recreativa, ya que colinda tanto con las instalaciones de la biblioteca pública central, el Planetario, la ludoteca Infantil, el orquidario, el teatro José María Morelos, el hotel Fiesta Inn y el CECONEXPO.



Zona sur y oeste. Conjunto del CECONEXPO.
Fuente: Archivo personal MCF.



> PUNTOS DE REUNION PARA LA CULTURA EN MORELIA.

Morelia posee diversos puntos de encuentro cultural. Los más destacados son los siguientes:

AZUL: CINES

1. Fábrica de Imágenes
2. Videoteca María Rojo

AMARILLO: MUSEOS

3. Museo del Estado
4. Museo de Arte Colonial
5. Museo Casa Natal de Morelos
6. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce

NARANJA: TEATROS

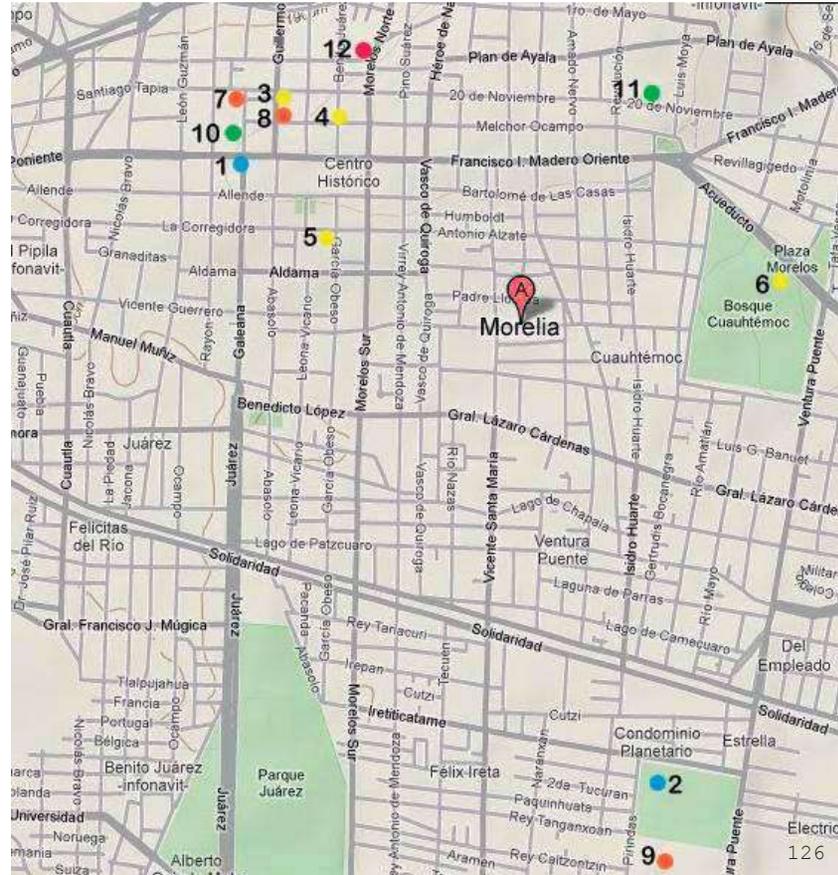
7. Teatro José Rubén Romero
8. Teatro Ocampo
9. Teatro José María Morelos

VERDE: ESPACIOS ALTERNOS

10. Centro Cultural Clavijero
11. Foro la Bodega

ROJO: FOMENTO CULTURAL

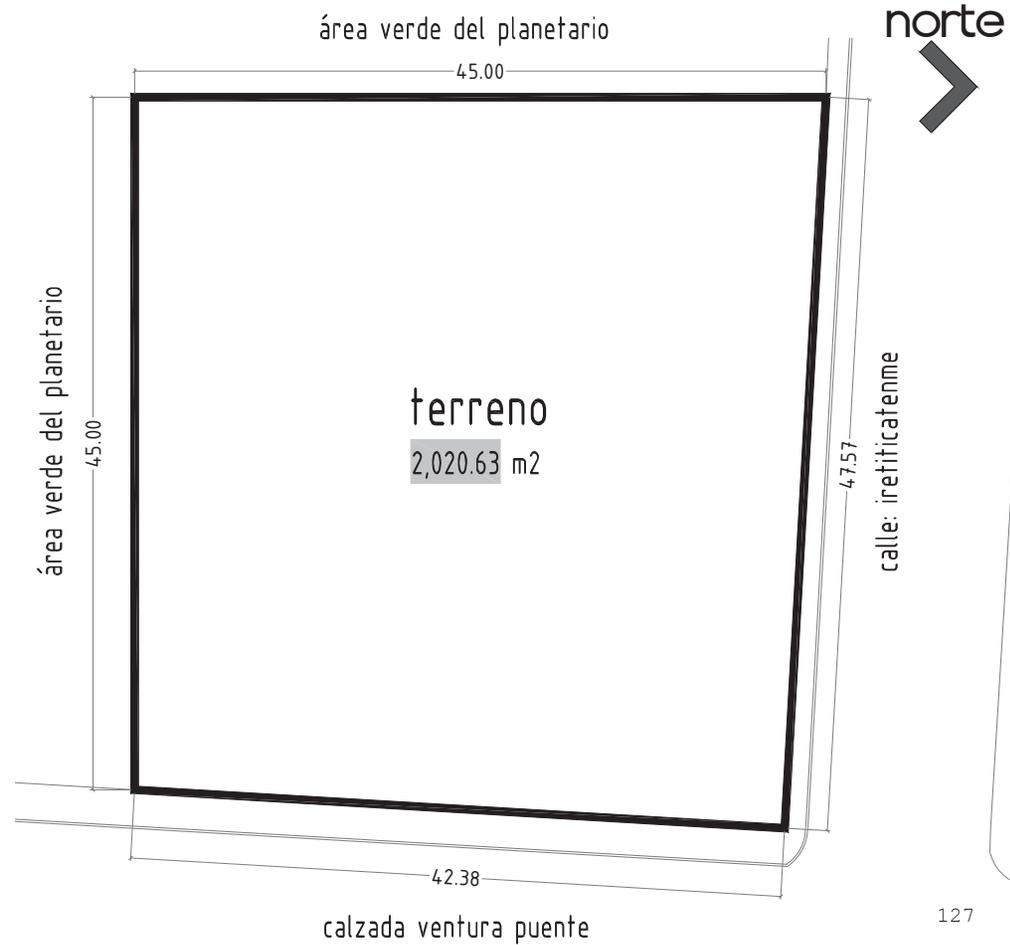
12. Casa de la Cultura Morelia



F126> Puntos de Cultural en Morelia
Elaboró: MCF.

> TERRENO.

Medidas del terreno y sus colindancias; al norte con la calle Iretificateme, al oriente con la Czda. Ventura Puente; al poniente y al sur, con áreas verdes que pertenecen al Planetario y al CECONEXPO.

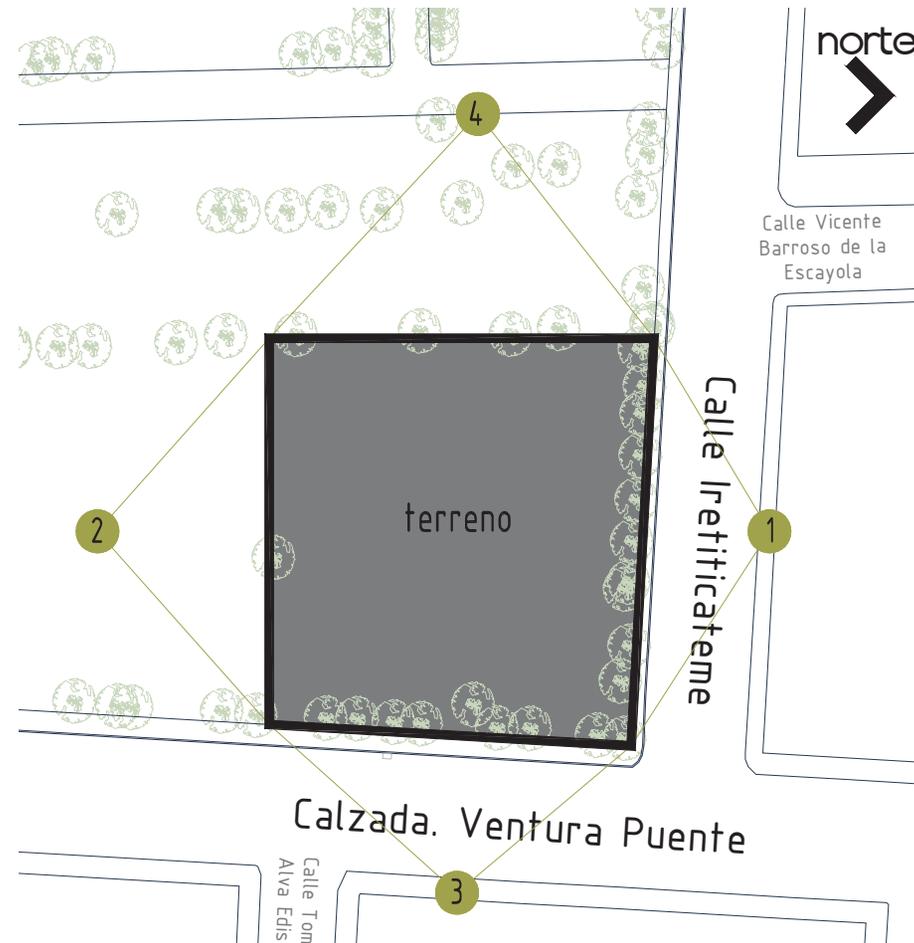


F127> Aspectos físicos
Elaboró: MCF.

//Anexo fotográfico:

Larguillos fotográficos:

1. Desde la calle Iretitcateme que es el costado norte del terreno.
2. Desde la czda. Ventura Punte que es el frente del terreno.
3. Desde las áreas verdes del Planetario hacia el norte, es un costado del terreno.
4. Desde los corredores del Planetario hacia el este que es la parte de atrás del terreno.



Ubicación fotográfica.
Elaboró: MCF



L01> Vista desde la calle Iretiticateme.
Fuente: Archivo personal MCF



L02> Vista hacia el norte del terreno.
Fuente: Archivo personal MCF



I03> Vista desde la czda. Ventura Puente.
Elaboró: Archivo personal MCF



I04> Vista a espaldas del terreno.
Fuente: Archivo personal MCF

08_la forma y función

matriz de acopio	103
diagrama de relaciones	106
diagrama de funcionamiento general	107
análisis de áreas	108
programa arquitectónico	113
condiciones de confort	117
zonificación	118
conceptualización	119

El rol del poeta es transformar el pensamiento en acto. imagine entonces lo útil que puede ser el cine. dado que nos permite mostrar cosas internas. cuando la gente cuenta sus sueños. siempre acaban por aburrir. la gente nunca escucha a los que cuentan un sueño. lo que hace falta es vivir conjuntamente el sueño. y eso es lo que hace el cinematógrafo

Jean Cocteau

08 _la forma y función

MATRIZ DE ACOPIO

AREA DE ESTUDIO				
ESPACIO	SUB-ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	PERSONAL
CONSULTA	Lectura	Llevar un registro de las personas que utilizarán el material de audio.	Mostrador, silla, guardarropa, estantes.	Persona de registro
		Hacerse cargo del proporcionamiento de los libros a los usuarios.	Escritorio, silla, computadora, impresora.	Encargado
	Reorganizar y reacomodar los libros consultados durante el día en los estantes a los que pertenece cada libro.	Silla, carrito de libros.	Ayudante de encargado	
CONSULTA	Audio/Video	Llevar un registro de las personas que utilizarán el material de audio.	Escritorio, silla, computadora, teléfono, impresora.	Persona de registro
		Hacerse cargo del material de la sala de audio así como de verificar el cuidado de dicho material. Y proporcionarlo a los usuarios de la videoteca.	Escritorio, silla, computadora, teléfono, impresora.	Encargado
ACERVO		Archivar los bienes de la videoteca para su conservación y difusión.	Mostrador, silla, computadora, teléfono, fax impresora.	Personal Autorizado
		Ayudar a la persona autorizada en la realización de sus actividades.	Escritorio, silla.	Ayudante de acervo
AREA DE INTERACCION				
ESPACIO	SUB-ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	PERSONAL
TIENDA-LIBRERIA		Exhibir los productos disponibles y atender al público.	Mostrador, libreros, silla, estantes, caja registradora, computadora, teléfono.	Cajero.
SALA DE PROYECCION	Sala	Entrar a la sala de proyección, sentarse, ver la película, salir de la sala.	Butacas, escenario, camerinos, cabina técnica con apoyo de: videos, audio, luces y aparatos para transparencias, retroproyector.	Usuario.

	Cabina de proyección	Encender el proyector, poner y quitar la película. Encender y apagar las luces.	Proyector de películas, estantes. Cañón, ciclorama, computadora.	Encargado de la sala.
CAFETERIA- DULCERIA	Barra		Mostrador con caja registradora, barra, bancos.	Empleado/Usuario
	Área de preparación	Preparar los alimentos.	Refrigerador de helados y bebidas, máquina para hacer café, mostrador, estantes y silla.	Empleado
	Área de reunión	Sentarse, comer, beber, platicar.	Sillas, mesas, basureros, mueble de cucharas, azúcar, café etc.	Usuario
SALA DE CONFERENCIAS Y USOS MULTIPLES			Sillas, mesas, pantalla, proyector, micrófonos,	Encargado/Usuario
JARDIN		Recreación	Bancas, ceniceros.	Usuario
AREA DE SERVICIO				
ESPACIO	SUB-ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	PERSONAL
TAQUILLA	Caja	Cobrar entrada	Barra de atención, caja registradora, silla.	Cajeros
	Registro	Registrar al usuario que arriba al lugar.	Barra de atención, silla, teléfono.	Encargado
GUARDARROPA		Guardar y entregar.	Barra de atención, closet.	Encargado
SANITARIOS PUBLICOS	Hombres		WC, mingitorios, lavabos, jaboneras, secadoras de mano, papeleras y ductos.	Usuario
	Mujeres		WC, paleta para cambiar pañales, lavabos, jaboneras, secadoras de mano, papeleras y ductos.	Usuario
PRESTAMO A DOMICILIO	Membresía	Dar membrecías y controlar el registro de películas prestadas.	Escritorio, silla, computadora, impresora, fax, teléfono.	Encargado
ESTACIONAMIENTO		Dejar el automóvil durante el tiempo de visita.	Cajones de estacionamiento.	Usuario
	Patio de maniobras/carga y descarga	Cargan los productos que ya no sirven, basura.	Plataforma de carga y descarga, rampas.	Empleados
	Proveedores	Entran por el patio de maniobras, checan la mercancía y almacenan.	Herramientas, combustible y refacciones.	Empleados
CUARTO DE SERVICIO	Cuarto de Mantenimiento	Supervisar detalles técnicos, mantener en buen estado y funcionamiento los equipos e instalaciones. Reparar fallas.	Estantes para almacenaje.	Técnico
	Bodega	Guardar muebles,	Estantes para almacenaje	Intendente

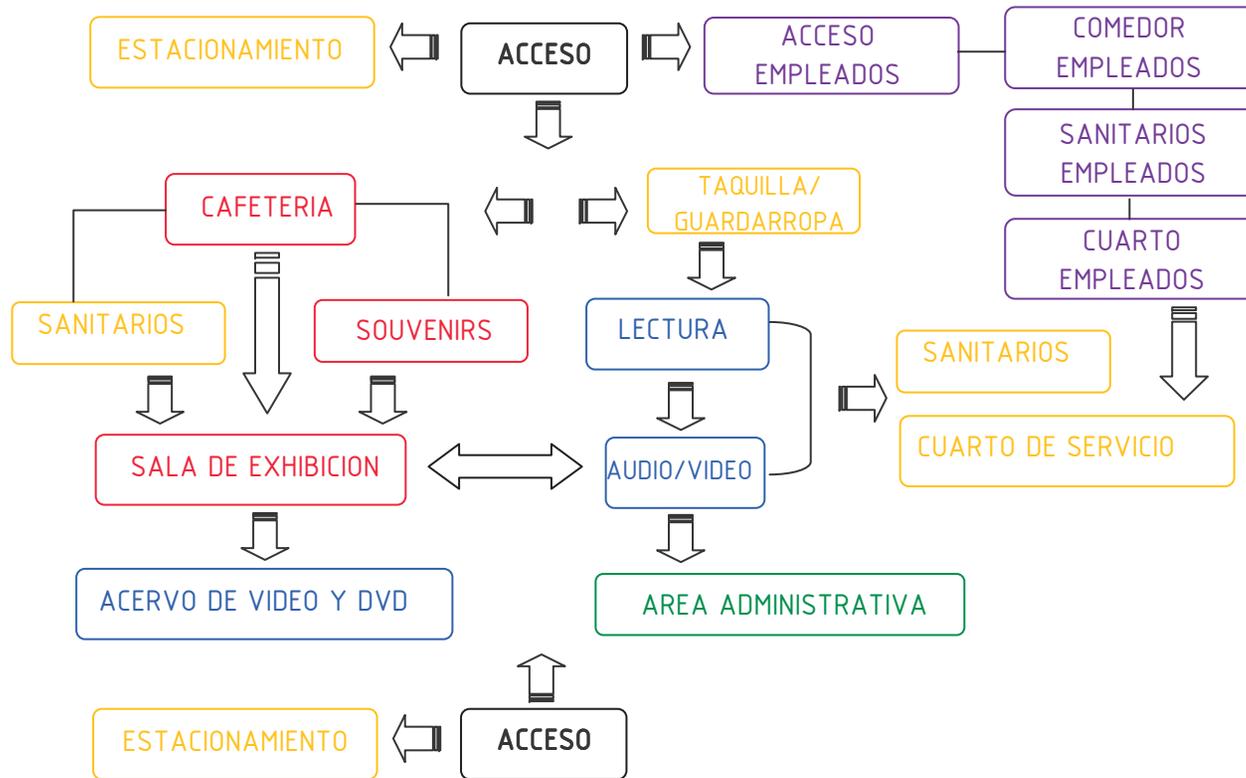
		herramientas, productos de limpieza.	de material de trabajo.	
	Cuarto de jardinería	Mantener en buen estado las áreas verdes	Estantes	Jardinero
AREA DE EMPLEADOS				
ESPACIO	SUB-ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	PERSONAL
ACCESO PARA EMPLEADOS	Checkador	Registrar horarios de trabajo del personal	Barra, máquina checkadora.	Empleados.
COMEDOR DE EMPLEADOS		Preparar y calentar alimentos	Barra para preparar alimentos, electrodomésticos, tarja.	Empleados.
SANITARIO PARA EMPLEADOS	Hombres		WC, mingitorios, lavabos, jaboneras, secadoras de mano, papeleras y ductos.	Empleados.
	Mujeres		WC, paleta para cambiar pañales, lavabos, jaboneras, secadoras de mano, papeleras y ductos.	Empleados.
CUARTO PARA EMPLEADOS	Vestidores, lockers.	Cambiar su uniforme, guardar sus cosas personales.	Lockers, bancas.	Empleados.
AREA DE ADMINISTRATIVA				
ESPACIO	SUB-ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	PERSONAL
DIRECCION	Oficina del Director		Escritorio ejecutivo, sillón, 2 sillas, centro de computo, teléfono.	Director General
		Ayudar al Director General.	Escritorio, sillas, computadora, teléfono, fax, impresora, organizadores.	Secretaria
OTROS DEPARTAMENTOS		Administrar las correspondientes áreas.	Escritorio, sillas, computadora, teléfono, fax, impresora.	. Personal Administrativo.
SALA DE JUNTAS			Mesa redonda, sillas, teléfono, pantalla.	Personal Administrativo.
SANITARIOS	Hombres		WC, mingitorios, lavabos, jaboneras, secadoras de mano, papeleras y ductos.	Empleados.
	Mujeres		WC, paleta para cambiar pañales, lavabos, jaboneras, secadoras de mano, papeleras y ductos.	Empleados.

> DIAGRAMA DE RELACIONES.

AREAS	ESTUDIO		INTERACCION					SERVICIO					EMPLEADOS				ADMON				
	AREA DE LECTURA	AREA DE AUDIO Y VIDEO ACERVO	TIENDA-LIBRERIA	SALA DE PROYECCION	CAFETERIA- DULCERIA	SALA DE CONFERENCIAS Y USOS MULTIPLES	JARDIN	TAQUILLA	GUARDARROPA	SANITARIOS	PRESTAMO A DOMICILIO	ESTACIONAMIENTO	CUARTO DE SERVICIO	ACCESO PAR EMPLEADOS	COMEDOR DE EMPLEADOS	SANITARIO PARA EMPLEADOS	CUARTO PARA EMPLEADOS	DIRECCION	OTROS DEPARTAMENTOS	SALA DE JUNTAS	SANITARIOS
AREA DE LECTURA	1	1	3	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
AREA DE AUDIO Y VIDEO	1	1	3	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
ACERVO	1	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
TIENDA-LIBRERIA	3	3	3	1	1	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SALA DE PROYECCION	2	2	2	1	1	1	3	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
CAFETERIA- DULCERIA	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SALA DE CONFERENCIAS Y USOS MULTIPLES	3	3	3	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
JARDIN	2	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3
TAQUILLA	3	3	3	1	1	1	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
GUARDARROPA	3	3	3	1	1	1	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SANITARIOS	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3
PRESTAMO A DOMICILIO	1	1	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ESTACIONAMIENTO	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3
CUARTO DE SERVICIO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
ACCESO PAR EMPLEADOS	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3
COMEDOR DE EMPLEADOS	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3
SANITARIO PARA EMPLEADOS	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3
CUARTO PARA EMPLEADOS	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3
DIRECCION	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1
OTROS DEPARTAMENTOS	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1
SALA DE JUNTAS	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1
SANITARIOS	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1

RELACION DIRECTA 1
 RELACION INDIRECTA 2
 RELACION NULA 3

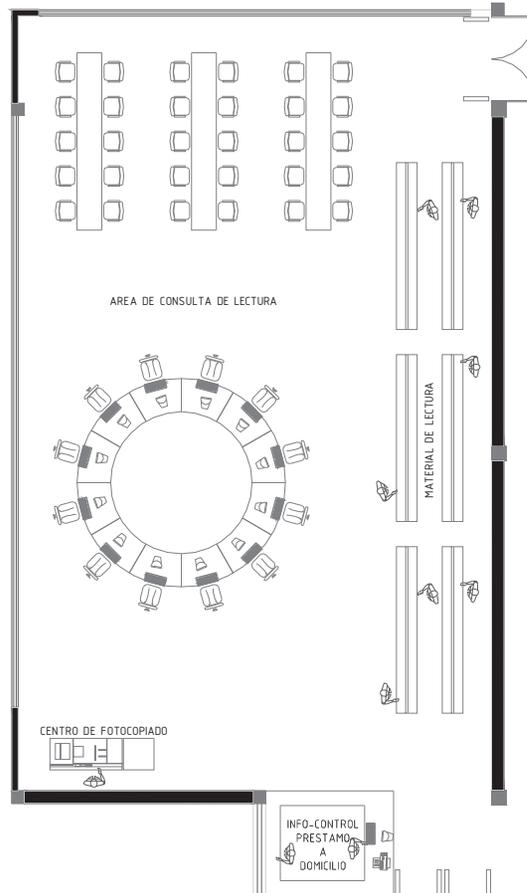
> DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL.



- AREA ADMINISTRATIVA
- AREA DE ESTUDIO
- AREA DE INTERACCION
- AREA DE EMPLEADOS
- AREA DE SERVICIO

> ANALISIS DE AREAS.

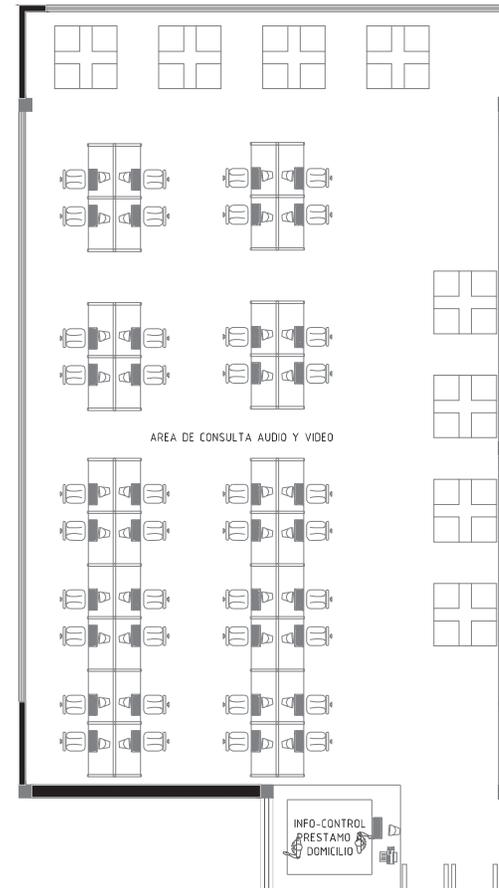
// AREA DE ESTUDIO.



ÁREA DE CONSULTA DE LECTURA:

Las dimensiones de esta área varían dependiendo del número de sillas que se coloquen en ésta, dejando la circulación de pasillos con un mínimo de 90 cms.

AREA=226.70m²



ÁREA DE CONSULTA AUDIO Y VIDEO:

Las dimensiones de esta área varían dependiendo del número de sillas que se coloquen en ésta, dejando la circulación de pasillos con un mínimo de 90 cms.

AREA=225.80m²

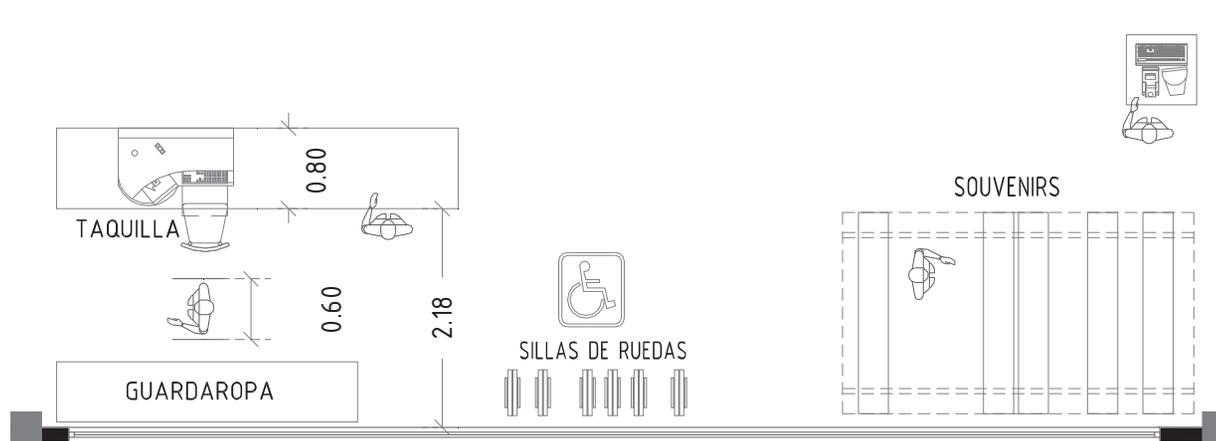


ACERVO:

Será un área cerrada y sus dimensiones dependerán del número de material fílmico actual, dejando un margen de crecimiento de aquí a diez años. Se deberá dejar una circulación suficiente para el paso de una persona (mínimo de 60cms) entre los estantes móviles y el pasillo de circulación.

AREA=62.80m2

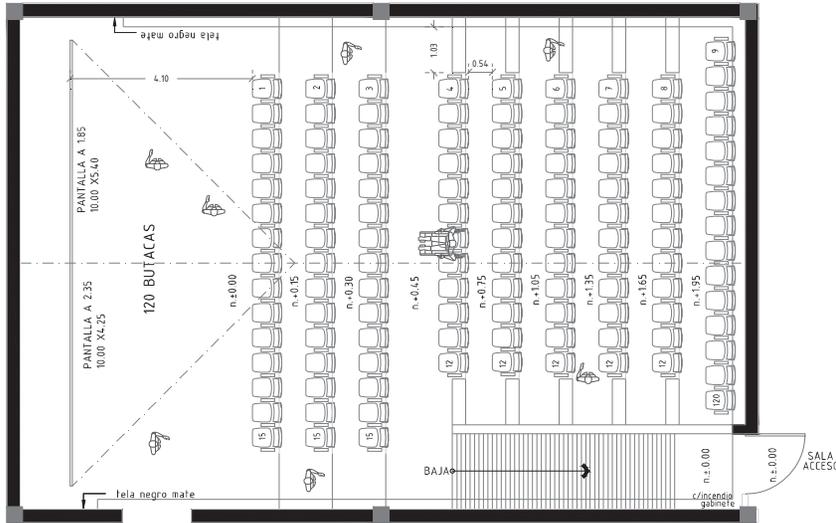
// AREA DE INTERACCION.



REGISTRO DE ENTRADA:

La longitud de la barra es variable, se debe de tomar en cuenta la dimensión posterior de la barra, ya que debe de existir espacio suficiente para la persona que se encuentra laborando y la que se encuentra circulando detrás de ésta.

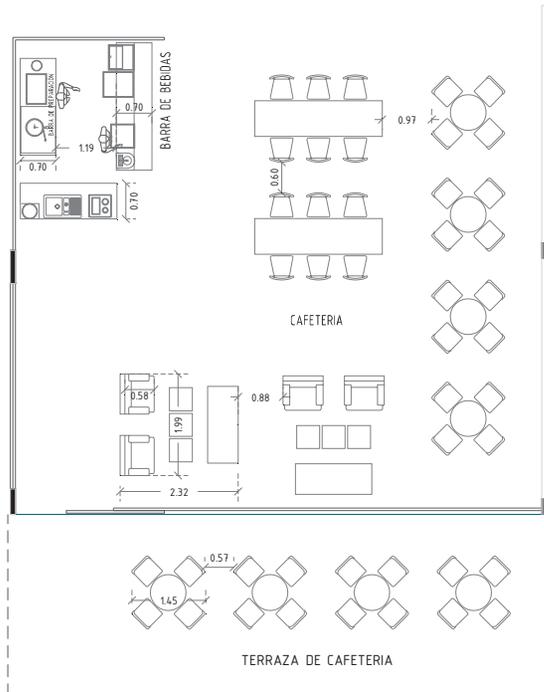
AREA=52.60m2



SALA DE PROYECCION:

Las dimensiones de esta área varían dependiendo del número de butacas que se coloquen, dejando la circulación de pasillos con un mínimo de 90 cms y una distancia mínima de 40 cms entre respaldo de la butaca.

AREA=197.00m2



BARRA DE BEBIDAS:

La dimensión de la misma varía dependiendo del tipo de servicio; se debe contar con un espacio para tener electrodomésticos y elementos a usar (vasos, platos, etc.)

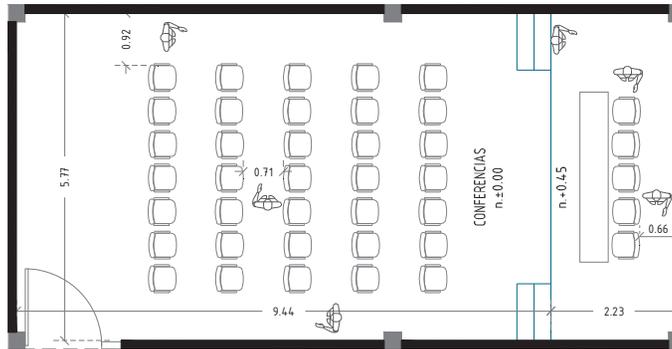
PREPARACION DE ALIMENTOS:

Se debe de contar con espacios de almacenaje como son estanterías y anaqueles; mesa de preparación y espacios de circulación suficiente para albergar a la persona que se encuentra laborando y para que otra circule.

CAFETERIA

La dimensión de esta área varía dependiendo del número de mesas y sillas que se coloquen; la circulación mínima debe ser de 60 cms.

AREA=135.40m2



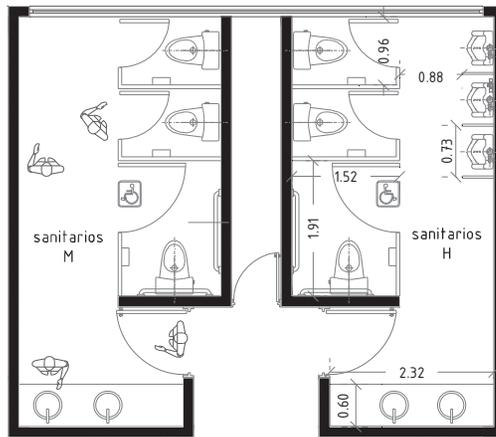
SALA DE CONFERENCIAS:

Las dimensiones de esta área varían dependiendo del número de sillas que se coloquen, dejando la circulación de pasillos con un mínimo de 90 cms.

Para el espacio del estrado se debe de tomar en cuenta la dimensión posterior de la mesa de exposición, ya que debe existir espacio suficiente para la persona que se encuentra sentada y la que se encuentra circulando detrás.

AREA=72.70m²

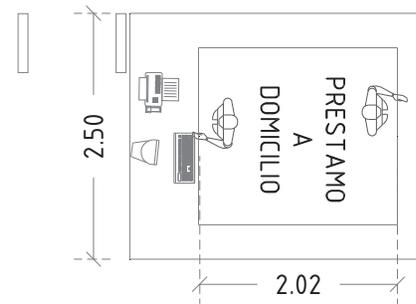
// AREA DE SERVICIOS.



SANITARIOS:

Los baños de damas y caballeros difieren en dimensiones ya que en el baño de caballeros debe de existir un área extra para albergar mingitorios; las dimensiones del baño para discapacitados se mantienen igual para ambos.

AREA=4.2.50m²

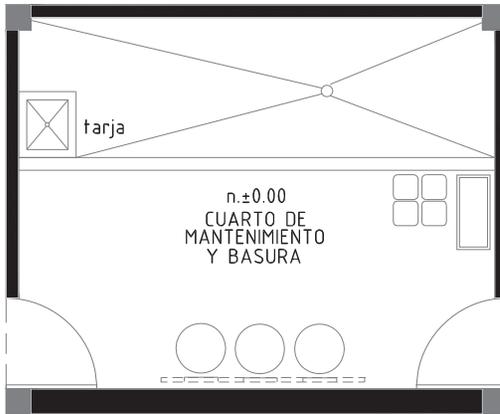


PRESTAMO A DOMICILIO:

La dimensión del la barra varia, pero se debe contar con un espacio para aparatos de cómputo, y con espacio de circulación suficiente para la persona que se encuentra laborando y otra que circule, además de un espacio para el posicionamiento de detectores electrónicos.

AREA=7.65m²



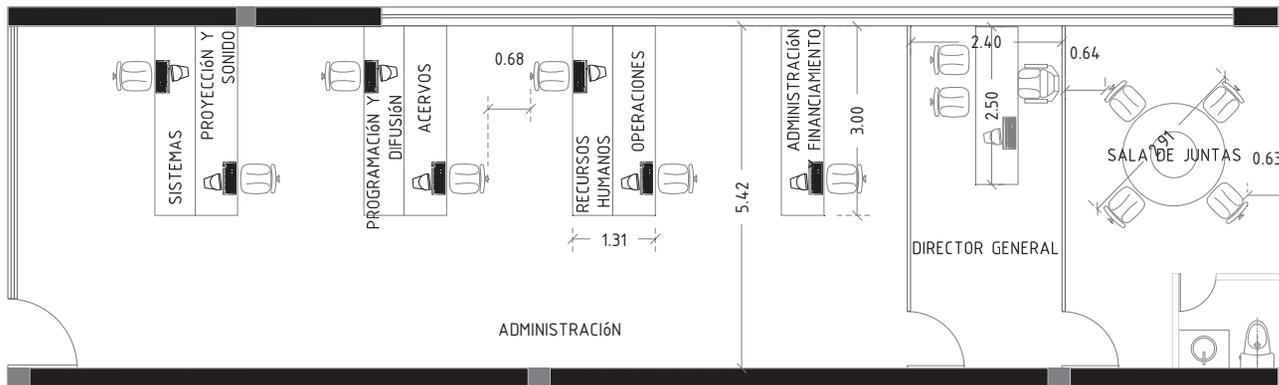


CUARTO DE MANTENIMIENTO:

El espacio de esta área será el necesario para que quepan los contenedores de basura y utensilios de limpieza. Se contemplará un espacio suficiente para que se puedan mover todos estos utensilios y hacer los movimientos para su limpieza.

AREA=30.00m2

// AREA ADMINISTRATIVA.



ADMINISTRACION:

La dimensión en oficinas debe ser suficiente para albergar 3 sillas, un escritorio con archivero y librero. En cubículos sólo se requiere de escritorio y sillas.

AREA=102.30m2

SALA DE JUNTAS:

La sala de juntas se conforma con una mesa la cual da cupo a cada trabajador del área administrativa; las dimensiones serán suficientes para su fácil circulación.

AREA=21.80m2

> PROGRAMA ARQUITECTONICO. (Zonas, locales y componentes)

// AREA DE ESTUDIO.

1. Área de consulta/Lectura:

- . **ESPECIALIZADA EN CINE Y ARTES VISUALES.**
- . **OBRAS DE CONSULTA:** enciclopedias, diccionarios, etc.
- . **LIBROS:** revistas, folletos, carteles acervo fotográfico.
- . **EQUIPOS:** red *wifi*, escáneres e impresoras.

2. Área de consulta/Áudio y Vídeo:

- . **MATERIAL DISCOGRAFICO Y DE VIDEO:** soundtracks de películas, músicos de cine, historia del jazz, blues, música clásica, instrumental, rock, películas, vídeos, documentales, caricaturas, animaciones, etc.
- . Área de cubículos individuales con audífonos y pantallas con reproductores.
- . Anexo auxiliar (zona de acervo y master) para discografía.

3. Acervo de vídeo y DVD:

MATERIAL QUE CONTENDRA:

- . Cortometrajes.
- . Documentales.
- . Cine infantil.
- . Cine clásico.
- . Cine contemporáneo.

SERVIRA:

- . Para fortalecer la investigación.
- . Como material auxiliar para conferencias o diplomados.
- . Para ampliar el conocimiento y bagaje cultural.
- . Para disfrute de la cinematografía mundial.

CONTARA CON:

- . Estantería fija y diseñada de acuerdo al tamaño del material.
- . Catálogo de consulta mediante computadora.
- . Catálogo a base de portadas del material



// AREA DE INTERACCIÓN.

4. Tienda-librería: *

CONTENDRA:

- . Material de papelería
- . Souvenirs.
- . Libros de temas generales o cinematografía.
- . Material en VHS o DVD.

5. Sala de proyección:

- . Capacidad de 100 a 150 lugares.
- . Sala de cine tipo estadio.

CONTARA CON:

- . Butacas acojinadas (tipo estadio)
- . Pantalla al frente de un material especial a fin de que pueda reflejar perfectamente la imagen que se proyecta.
- . Un video proyector que amplíe la imagen desde atrás.
- . Sistema de encendido, apagado y
- . luces que funcionen de manera automática.
- . Sistema de ventilación adecuado para el total del público que pueda albergar.
- . Paredes laterales con motivos cinematográficos y artísticos adecuados al ámbito de la sala.

6. Cafetería:

CONTARA CON:

- . Teléfonos públicos.
- . Mesas, sillas, etc.
- . Barra de alimentos
- . Mostrador.

7. Sala de Conferencias y Usos Múltiples:

- . Pequeño auditorio

SERVIRA:

- . Organizar cualquier tipo de charla, taller o conferencia.

CONTARA:

- . Sillas acojinadas.
- . Capacidad de 100 lugares aproximadamente.
- . Pantalla al frente de un material especial a fin de que pueda reflejar perfectamente la imagen que se proyecta.
- . Un video proyector que amplíe la imagen desde atrás.
- . Luces que funcionen de manera automática.
- . Sistema de ventilación adecuado para el total del público que pueda albergar.

8. Jardín:

- . Áreas verdes con algunas bancas para poder sentarse a descansar, esperar, platicar o fumar.



* Con el fin de que dicha unidad cultural pueda generar algunos medios para autofinanciarse.

// AREA DE SERVICIO.

9. Taquilla:

SERVIRA PARA:

- . Controlar el acceso a las sala de proyección.

CONTARA CON:

- . Una barra con un sistema para atender a los usuarios y para hacer el cobro de la cuota de entrada.

10. Guardarropa:

SERVIRA PARA:

- . Depositar mochilas, bolsas grandes y bultos.
- . Para que el usuario pueda moverse de manera más práctica y cómoda dentro del edificio.

CONTARA CON:

- . Una barra de atención y entrega de objetos.
- . Un mueble con espacios numerados para depositar los objetos que deje el usuario.

11. Sanitarios Públicos:

CONTARA CON:

- . Tres módulos para el público en general en cada uno de los niveles del edificio.
- . Un módulo en la cafetería.

12. Préstamo a domicilio:

- . Computadora (registro del material y de los miembros).
- . Material de animación.

13. Estacionamiento.

14. Cuarto de servicio.

SERVIRA PARA:

- . Guardar mobiliario como mesas o sillas.
- . Guardar utensilios y productos de limpieza.

15. Circulaciones:

- . Escaleras.
- . Elevador.



// AREA DE EMPLEADOS .

16. Acceso para empleados:

SERVIRA PARA:

. Llevar un control de entrada y salida del personal de trabajo del edificio.

CONTARA CON:

. Un pequeño módulo con una máquina para que el personal pueda identificarse y tener su tarjeta de registro de horarios.

17. Comedor de empleados:

SERVIRA PARA:

. Que el personal pueda tomar sus alimentos en sus horas libres.

CONTARA CON:

. Una barra para preparar alimentos.
. Un espacio con mesas donde puedan sentarse a comer.

18. Sanitario para empleados.

19. Cuarto para empleados:

SERVIRA PARA:

. Que el personal pueda cambiarse en caso de que lo necesite.

CONTARA CON:

. Una zona de lockers.
. Bancas para sentarse.

// AREA ADMINSTRATIVA .

20. Administración.

. Oficinas de Dirección.
. Administración.

21. Sala Juntas:

. Para reuniones de los administrativos.

22. Sanitario.

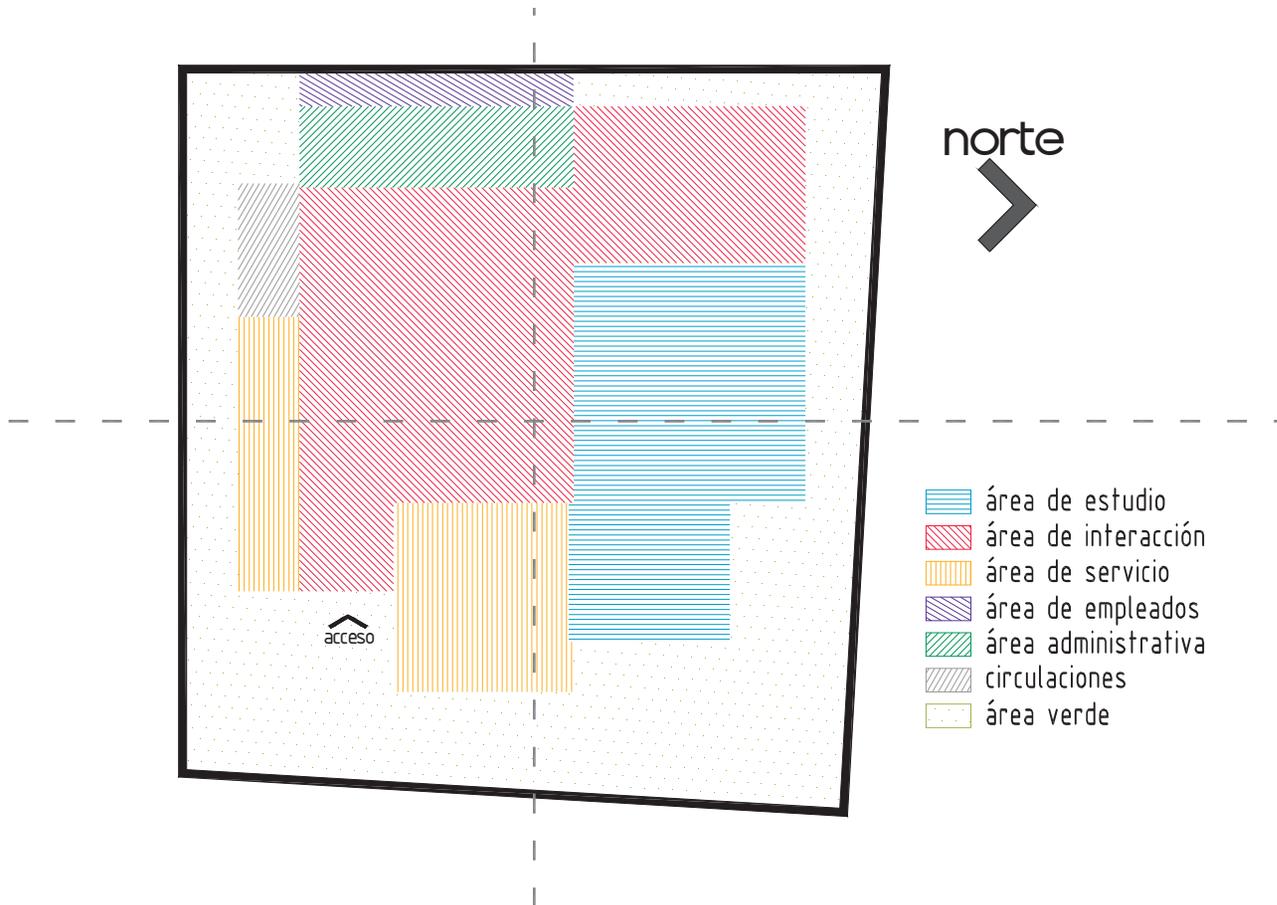


> CONDICIONES DE CONFORT¹³⁹

AREA DE ESTUDIO			
ESPACIO	ILUMINACION	VENTILACION	ORIENTACION
AREA DE LECTURA	Natural y artificial	Natural	NE, NO, N
AREA DE AUDIO Y VIDEO	Natural y artificial	Natural	NE, NO, N
ACERVO	Artificial	Natural y artificial	N
AREA DE INTERACCION			
ESPACIO	ILUMINACION	VENTILACION	ORIENTACION
TIENDA-LIBRERIA	Natural y artificial	Natural	S, SE, E
SALA DE PROYECCION	artificial	Natural y artificial	S, SE, E
CAFETERIA- DULCERIA	Natural y artificial	Natural	S, SE, E
SALA DE CONFERENCIAS Y USOS MULTIPLES	Natural y artificial	Natural	S, SE, E
JARDIN	Natural y artificial	Natural	SO, O
AREA DE SERVICIO			
ESPACIO	ILUMINACION	VENTILACION	ORIENTACION
TAQUILLA	Natural y artificial	Natural	NE, NO, N
GUARDARROPA	Natural y artificial	Natural	NE, NO, N
SANITARIOS PUBLICOS	Natural y artificial	Natural	SO, O, NE, NO, N
PRESTAMO A DOMICILIO	Natural y artificial	Natural	NE, NO, N
ESTACIONAMIENTO	Natural y artificial	Natural	NE, NO, N
CUARTO DE SERVICIO	Natural y artificial	Natural	NE, NO, N
AREA DE EMPLEADOS			
ESPACIO	ILUMINACION	VENTILACION	ORIENTACION
ACCESO PARA EMPLEADOS	Natural y artificial	Natural	SO, O
COMEDOR DE EMPLEADOS	Natural y artificial	Natural	S, SE, E,
SANITARIO PARA EMPLEADOS	Natural y artificial	Natural	SO, O, NE, NO, N
CUARTO PARA EMPLEADOS	Natural y artificial	Natural	S, SE, E,
AREA ADMINISTRATIVA			
ESPACIO	ILUMINACION	VENTILACION	ORIENTACION
DIRECCION	Natural y artificial	Natural	S, SE, E
OTROS DEPARTAMENTOS	Natural y artificial	Natural	S, SE, E
SALA DE JUNTAS	Natural y artificial	Natural	S, SE, E
SANITARIOS	Natural y artificial	Natural	SO, O, NE, NO, N

139 NOTA: Las orientaciones propuestas son en base a información obtenida de M. Arq. Carmen Buerba Franco "Arquitectura y Energía", Ciudad de México, Universidad de la Ciudad de México, 2007

> ZONIFICACION.



La zonificación de áreas (común, administrativa, de servicios, íntima, social) sobre el terreno, se elaboró en base a la tabla de Condiciones de Confort y el Diagrama de Relaciones, logrando de ésta forma un acomodo tal que pudiera garantizar el confort adecuado y relaciones para el buen y óptimo funcionamiento en el proyecto.

> CONCEPTUALIZACION.

En el presente subcapítulo se dará una explicación de las ideas que se han concebido durante la etapa de diseño del proyecto.

Para la conceptualización se analizaron la Mediateca de Sendai (Japón), del arquitecto Toyo Ito, y la Biblioteca Central de Seattle (Estados Unidos) del arquitecto Rem Koolhaas.

La importancia de tomar como referencia a estos dos proyectos radica en ciertos aspectos en común que comparten con el proyecto de una videoteca: sus objetivos culturales y educativos, además de ciertas áreas de estudio que también se contemplan para la videoteca.

Se hizo un análisis de cada uno de los conceptos que se tomaron de cada obra.



F132> Representación de la mente.
Fuente:<http://dacostilla.files.wordpress.com/2009/03/mente.jpg>



F133> Toyo Ito/Mediateca de Sendai.
Fuente: Revista Croquis, Portada #71 y croquis del arquitecto.
F134> OMA/Esquema de Seattle Central Library, Usa, Seattle, 2004.
Fuente: Revista Croquis, Portada #134/135.
http://www.oma.eu/index.php?option=com_projects&view=portal&id=202&Itemid=10

//FLUIDEZ.

Toyo Ito menciona: *"Todo empezó con algo flotando en el acuario, esto visto como la imagen del espacio, lo que da por resultado un espacio extremadamente fluido, como agua flotando con aire y luz. Esto en tercera dimensión se lograría con una estructura muy orgánica".*¹⁴⁰

Así descubrió el arquitecto Toyo Ito la idea inicial de la Mediateca. Esto se ve reflejado físicamente de la siguiente manera:

La organización de los espacios en los diferentes niveles fue la siguiente:

En planta baja, recepción, café y tienda.

En el 1er piso, biblioteca infantil, periódicas, internet, administración.

En el 2do. y 3er. piso, referencias de la biblioteca, préstamo de biblioteca, sala de estar.

En el 4to. piso, galería de exhibición de los ciudadanos de sendai.

En el 5to. piso, galería de exhibición.

Y en el 6to. piso, cine, sala de reuniones, administración, préstamo de biblioteca de cassettes y DVD's.¹⁴¹

La manera en la que el arquitecto organizó las áreas en los múltiples niveles hace imaginarse un recorrido fluido ya que, todas las áreas van relacionada entre sí por lo tanto, aparentemente no habría confusión al momento de uno estar recorriendo el edificio. Añade a esto una distribución estructura irregular, que provoca la sensación del agua flotando en un acuario.

Para el proyecto de la videoteca se intentó reflejar la fluidez dentro del proyecto a través del uso de circulaciones libres, limpias, con espacio suficiente para permitir un recorrido fácil combinado con luz natral y aire, para tratar que resulte agradable para los usuarios del edificio.



F135> Interior de uno de los pisos de la Mediateca.
Fuente:<http://www.galinsky.com/buildings/sendaimediatheque/index.htm>



140 Toyo Ito- La Mediatheque de Sendai, un film de Richard Copans, Colección de documentales "Architecture", video 21de23.

141 Ibíd.

//TRANSPARENCIA:



El edificio es cuadrado y está rodeado por un contexto de múltiples edificios en sus cuatro fachadas, por lo que cada una tiene un trato especial. La pared sur es de vidrio; hacia el oeste están las salidas de emergencia y están cubiertas por unas envolturas uniformes. Las paredes este y norte tienen un tratamiento diferente en cada piso, en los últimos pisos hay vidrio transparente, en el 5to piso policarbonato, en el 4to. vidrio un plástico arenoso; en el 3ro. una envoltura de aluminio, y en los dos primeros vidrio transparente.¹⁴² Así Toyo Ito resuelve su propuesta transparente mediante el tratamiento de las fachadas exteriores del edificio.

La idea de transparencia que se manejará en este proyecto tiene que ver con la sensación de no sentirse encerrado en el lugar en el que se encuentre el usuario. Se intentará que el exterior se haga presente en el interior mediante la utilización de ventanales que permitirán la entrada de luz y aire.

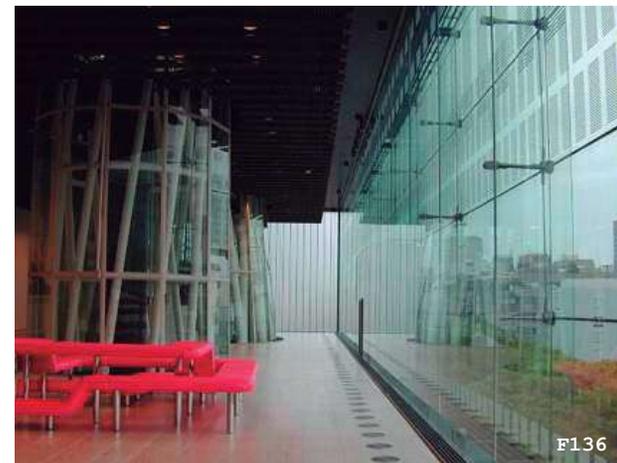
142 Toyo Ito- La Mediatheque de Sendai, un film de Richard Copans, Colección de documentales "Architecture", video 21de23.

//VACÍO:

Acerca de los espacios en blanco señala:

"Por supuesto que hay áreas dedicadas como, la biblioteca con sus estantes, el cine con sus filmes o la galería de exhibición, pero yo quería enfatizar los espacios en blanco, las áreas sin signos. En el lenguaje usual de la arquitectura éstos significan corredores, vestíbulos, lobbies. Yo atribuyo el máximo número de funciones a estos espacios indefinidos, cuartos dejados para usos futuros que nadie ha pensado en ellos en el momento de la construcción del edificio".¹⁴³

Para intentar provocar esa sensación de ausencia o de vacío en la videoteca se hizo uso de dobles alturas en algunas zonas como el vestíbulo de la entrada y la cafetería que forman parte de las áreas de interacción. Este vacío podría al mismo tiempo contrarrestar la ocupación de la parte de abajo con la nada de la parte de arriba.



F136> Uno de los pasillos de la Mediateca.
Fuente: <http://www.galinsky.com/buildings/sendaimediatheque/ind>

143 Ibíd.

LIBERTAD:



"La arquitectura expresa un orden extremadamente artificial así que para eliminar este orden quise que el 6to y 7mo. niveles fueran simplemente apilados uno encima del otro en cualquier orden que se estableciera".¹⁴⁴

Los diversos programas coexisten así que, cualquiera puede ir a donde su curiosidad lo guíe.

La única iluminación es una serie rectilínea de luces neón para todo el piso.

El mobiliario hace el plan del piso, el alineamiento de los estantes, los sofás para sentarse y unas líneas delimitadoras amarillas para encontrar el camino.

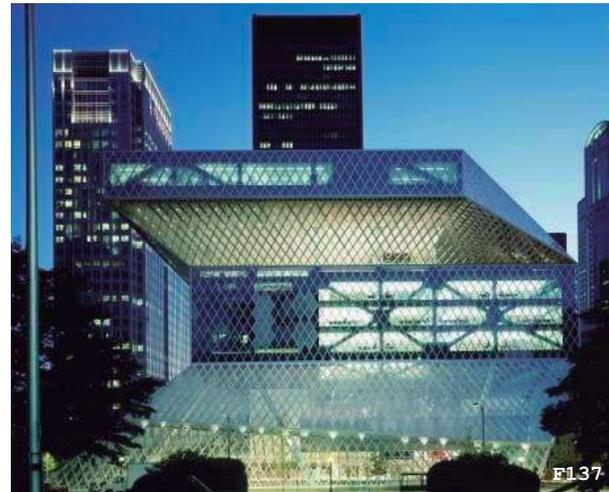
Y como las áreas públicas y privadas administrativas tienen que mantenerse separadas, el arquitecto instaló una pared, una partición traslúcida que flota, una cortina. El uso de una cortina hace las diferentes áreas, en el 1er. piso, más comprensibles, definiendo un corredor o un lugar para lectura.

El concepto de libertad en el edificio de la videoteca estaría asociado con la idea de que la eliminación de barreras fijas como muros o elementos rígidos y se usen de manera alternativa muros tipo mamparas corredizas o cortinas como divisiones, logrando así que se puedan construir libremente espacios para cada ocasión.

¹⁴⁴ Ibíd.

//ELEGANCIA:

Este concepto lo maneja OMA en su proyecto de la Biblioteca Central de Seattle. La elegancia es difícil de definir debido a que está asociado la mayoría de las veces con cuestiones del "buen gusto" y esto resulta un tanto relativo. Sin embargo, buscando la limpieza en el diseño arquitectónico mediante la sobriedad y simplicidad en los elementos arquitectónicos conjugado con la combinación de colores y materiales en los interiores y fachadas del edificio se puede llegar a tener la apariencia de elegancia en el edificio.



F137> Fachada principal de Biblioteca Central de Seattle en EUA.
Fuente: http://www.oma.eu/index.php?option=com_projects&view=portal&id=202&Itemid=10

//LÓGICA:

“Los diversos programas de la Biblioteca Central de Seattle son dispuestos de manera intuitiva a través de cinco plataformas y cuatro fluyendo “entre” los planos, que en conjunto determinan la forma faceta del edificio distintivo, que ofrece a la ciudad un edificio de inspiración que es robusto tanto en su elegancia como en su lógica”.¹⁴⁵

Este concepto se aplicará básicamente para cuestiones de organización de las zonas que conformarán el edificio.



F138> Áreas interiores de la Biblioteca y de las Salas de Lectura.
Fuente:http://www.oma.eu/index.php?option=com_projects&view=portal&id=202&Itemid=10

¹⁴⁵ http://www.oma.eu/index.php?option=com_projects&view=portal&id=202&Itemid=10

//INTEGRACION:

La Biblioteca Central de Seattle crea un espacio cívico para la circulación del conocimiento en todos los medios, y un sistema innovador para la organización cada vez (colección física creciente – la Espiral Libros *The Books Spiral*.¹⁴⁶)

La ambición de OMA es la redefinición de la biblioteca como institución ya no solo dedicada al libro, sino más bien como un almacén de información en donde todas las formas potentes de medios de comunicación – *nuevos y viejos* – se presentan igualmente y de forma legible. En una época en que la información se puede acceder en cualquier lugar, es la simultaneidad de los medios de comunicación y (más importante) la curaduría de su contenido lo que hará a la biblioteca de vital importancia.¹⁴⁷

La finalidad de este concepto fue lograr en su proyecto la co-existencia en un mismo lugar de lo antiguo como con lo nuevo, es decir, combinar los libros, revistas, periódicos o cualquier otro medio de información escrito con los nuevos medios como internet, audio, video u otro medio digital.

Al igual que en la Biblioteca Central de Seattle, USA; en el programa arquitectónico de la videoteca María Rojo se intentó retomar el concepto de la integración tratando de representar una fusión y complementación entre lo convencional con lo contemporáneo de la siguiente manera:

Dentro del diseño del programa arquitectónico de la videoteca María Rojo se propuso una sala de lectura que representaría la manera de estudiar *convencional* mediante medios escritos y por el otro lado una sala multimedia, de audio y video representando *lo contemporáneo*, los medios modernos de investigación y estudio por medio de internet, video, etc.

¹⁴⁶ http://www.oma.eu/index.php?option=com_projects&view=portal&id=202&Itemid=10

¹⁴⁷ *Ibid.*

09_el proyecto

localización y topografía fase1

Plano de localización	125
Plano topográfico	126
Análisis del terreno	127

arquitectónico fase2

Plantas	133
Fachadas	138
Cortes	140
Estacionamiento	149

estructura fase3

Estructura	151
Albañilería	152
Cimentación	157
Losas	158

instalaciones fase4

Hidráulica	164
Sanitaria	174
Uso de agua pluvial	182
Uso de aguas negras	184
Eléctrica	187
Anti-ígneo	192
Aire acondicionado	196
Red informática	203

acabados fase5

Carpintería	207
Herrería	214
Cancelería	221
Acabados (Muros/Plafones/Pisos)	230
Tabla de acabados	233
Mobiliario	235
Paisajismo	238
Señalización	240

Una película no se ha acabado hasta que no ha sido proyectada ante el público. hasta esa confrontación es simplemente una lata llena de película. a veces sublime. proyectar ante el público no es una 'verificación', como algunos quieren creer, sino un 'descubrimiento'. la película sólo empieza a existir en su relación con el público. y en ese momento, yo puedo empezar a entender lo que significa.

Bernardo Bertolucci

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS