



U.M.S.N.H.

CENTRO CULTURAL ACAMBA “MAGUEY”

EN TARÍMBARO, MICHOACÁN, 2009.

Presenta: José Luis Hernández Guzmán
Asesor: Dr. en ARQ. Juan Luis León Sánchez
TÍTULO A OBTENER: ARQUITECTO.



TESIS

TESIS

ÍNDICE

Introducción
Definición del tema
Justificación del tema
Objetivos
Género arquitectónico al que pertenece
Antecedentes del tema

CAPITULO I DE LO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL

1.1.- Antecedentes Históricos
Monumentos Históricos.
1.2.- Análisis social
1.3.- Estudio demográfico
1.4.- Estudio económico social
1.5.- Estudio de concepto de cultura
1.6.- La cultura como espacio.
1.7.- Tradiciones Y Costumbres del lugar.

CAPITULO II DE LO FÍSICO-GEOGRÁFICO

2.1.- Climatología
2.1.1.-Temperatura
2.1.2.- Precipitación pluvial
2.1.3.- Vientos dominantes
2.1.4.- Graficas Solares
2.2.- Afectaciones físicas existentes (Orografía, Hidrografía)
2.3.- Ubicación geográfica

CAPITULO III DE LO URBANO

3.1- Equipamiento urbano
3.2- Servicios públicos (infraestructura)
3.3.-Uso y tenencia de uso del Suelo
3.4.- Problemática Urbana
3.5.-Propuesta del Terreno para el Proyecto Arquitectónico

CAPITULO IV DE LO TÉCNICO

4.1.- Materiales de Construcción
4.2.- Sistemas Constructivos Propuestos
Despalme y Excavaciones
Cimentación
Obra negra (Muros y fachadas)
Cimbra
Apoyos verticales y horizontales (Castillos y cadenas)
Losas mixtas Trabes y Columnas
Acabados
Instalaciones

CAPITULO V DE LO FUNCIONAL A LO FORMAL

5.1.- Análisis de usuarios
5.2.- Programa de necesidades
5.3.- Programa de actividades
5.4.- Programa arquitectónico
5.5.- Diagrama de funcionamientos



- Estudio de áreas, Medidas Antropométricas, de mobiliario y equipo.
- Estudio antropológico
- 5.6.- Conceptualización
- 5.7.- □onificación.
- 5.□.- Propuesta De Conjunto y Análisis Del Proyecto.

CAPITULO VI GRAFICA DEL PROYECTO

BIBLIOGRAFÍA□

[illegible]

The following information was obtained from the records of the Department of Health and Human Services, Office of Inspector General, regarding the activities of the American Medical Association's Committee on Professional Ethics during the period from January 1, 1970, to December 31, 1978.

[illegible][illegible]

1. 本報告係根據本公司及子公司於民國108年1月1日至12月31日止之財務資料編製，除特別註明外，係以一般公認會計原則為編製基礎。

[illegible][illegible]

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de analizar el proceso de construcción del Centro Cultural Acamba, considerando los aspectos técnicos, económicos y sociales que influyeron en su desarrollo. Se abordó la problemática de la falta de espacios culturales en la zona, así como la necesidad de promover la identidad local a través de la arquitectura.

El estudio se fundamenta en la teoría de la arquitectura y el urbanismo, así como en la metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Se utilizó una muestra de expertos en el campo de la arquitectura y el urbanismo, así como de la comunidad local. Los resultados indican que el proceso de construcción del Centro Cultural Acamba fue un proceso complejo y multifacético, que involucró la participación de diversos actores y la toma de decisiones en conjunto.

Palabras clave: Centro Cultural Acamba, arquitectura, urbanismo, identidad local.

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de analizar el proceso de construcción del Centro Cultural Acamba, considerando los aspectos técnicos, económicos y sociales que influyeron en su desarrollo. Se abordó la problemática de la falta de espacios culturales en la zona, así como la necesidad de promover la identidad local a través de la arquitectura.

El estudio se fundamenta en la teoría de la arquitectura y el urbanismo, así como en la metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Se utilizó una muestra de expertos en el campo de la arquitectura y el urbanismo, así como de la comunidad local. Los resultados indican que el proceso de construcción del Centro Cultural Acamba fue un proceso complejo y multifacético, que involucró la participación de diversos actores y la toma de decisiones en conjunto.

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de analizar el proceso de construcción del Centro Cultural Acamba, considerando los aspectos técnicos, económicos y sociales que influyeron en su desarrollo. Se abordó la problemática de la falta de espacios culturales en la zona, así como la necesidad de promover la identidad local a través de la arquitectura.

El estudio se fundamenta en la teoría de la arquitectura y el urbanismo, así como en la metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Se utilizó una muestra de expertos en el campo de la arquitectura y el urbanismo, así como de la comunidad local. Los resultados indican que el proceso de construcción del Centro Cultural Acamba fue un proceso complejo y multifacético, que involucró la participación de diversos actores y la toma de decisiones en conjunto.

¹ El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de analizar el proceso de construcción del Centro Cultural Acamba, considerando los aspectos técnicos, económicos y sociales que influyeron en su desarrollo.

² Yuliana, Martínez Silva, "sociedad y cultura" en el contexto de la arquitectura y el urbanismo.

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio de la cultura y su relación con la arquitectura. Se exploran los conceptos de cultura y arquitectura, así como su interacción y evolución a lo largo del tiempo. Se analizan diferentes enfoques teóricos y metodológicos para comprender la cultura y su impacto en la arquitectura. El estudio se basa en la revisión de literatura académica y en la observación de ejemplos prácticos de arquitectura que reflejan la cultura.

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio de la cultura y su relación con la arquitectura. Se exploran los conceptos de cultura y arquitectura, así como su interacción y evolución a lo largo del tiempo. Se analizan diferentes enfoques teóricos y metodológicos para comprender la cultura y su impacto en la arquitectura. El estudio se basa en la revisión de literatura académica y en la observación de ejemplos prácticos de arquitectura que reflejan la cultura.

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio de la cultura y su relación con la arquitectura. Se exploran los conceptos de cultura y arquitectura, así como su interacción y evolución a lo largo del tiempo. Se analizan diferentes enfoques teóricos y metodológicos para comprender la cultura y su impacto en la arquitectura. El estudio se basa en la revisión de literatura académica y en la observación de ejemplos prácticos de arquitectura que reflejan la cultura.

[1] [2]

[3] Losa Martín, Corres de la "cultura y patrimonio", en otros casos, la cultura y el patrimonio son conceptos que se refieren a la herencia cultural y material de una sociedad. La cultura es el conjunto de valores, creencias y comportamientos que definen a una comunidad. El patrimonio es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la herencia de una sociedad.

“La cultura es el espacio natural donde la comunidad encuentra su identidad y su modo constituyente al propio ser social.” Anónimo.

El centro cultural es un espacio que

se caracteriza por ser un espacio de encuentro y de intercambio cultural, donde se pueden desarrollar actividades educativas, artísticas y deportivas, que permitan a la comunidad identificar su identidad y su modo constituyente al propio ser social. El centro cultural es un espacio que debe ser diseñado y construido de acuerdo a las necesidades y características de la comunidad, y que debe ser un espacio que sea accesible a todos los miembros de la comunidad.

El centro cultural es un espacio que

se caracteriza por ser un espacio de encuentro y de intercambio cultural, donde se pueden desarrollar actividades educativas, artísticas y deportivas, que permitan a la comunidad identificar su identidad y su modo constituyente al propio ser social. El centro cultural es un espacio que debe ser diseñado y construido de acuerdo a las necesidades y características de la comunidad, y que debe ser un espacio que sea accesible a todos los miembros de la comunidad.

⁵ El centro cultural es un espacio que se caracteriza por ser un espacio de encuentro y de intercambio cultural, donde se pueden desarrollar actividades educativas, artísticas y deportivas, que permitan a la comunidad identificar su identidad y su modo constituyente al propio ser social. El centro cultural es un espacio que debe ser diseñado y construido de acuerdo a las necesidades y características de la comunidad, y que debe ser un espacio que sea accesible a todos los miembros de la comunidad.

⁶ HITO: Elementos físicos que visualmente son predominantes dentro de la ciudad. Son también puntos de referencia. Significado referido a los apuntes de la materia de Diseño Urbano, impartida por el Prof. Tinajero.

población con esplendorosas tradiciones y costumbres que se han ido perdiendo por el gran fallo de difusión de estas, de este modo el centro cultural pretende dar una nueva aportación enfocada a la cultura de la región, con una relevancia social que les permita identificarse con el edificio y su contexto natural, intentando desarrollar interés en el crecimiento educativo, artesanal y artístico, que en la actualidad no ha sido el esperado por las autoridades y sociedad, por la falta de instalaciones aptas que complementen el equipamiento.

El centro cultural concibe la función de un centro de reunión y convivencia de un complejo de beneficios a las actividades destinadas al fomento y difusión de las artes, culturales-educativas, ya que la necesidad cultural de esta comunidad justifica la ejecución de este proyecto donde las actividades a realizar dentro de este centro tendrán un auge en la cultura destinada a la representación y conocimiento.

Además de atribuir a esta comunidad social una imagen urbana de índole contemporánea la cual no se olvida del contexto histórico, desarrollado con la ciudad en su conjunto y correspondiendo a un tiempo y espacio específico.

Haciendo junto con el público una expresión artística, para obtener un contacto directo del hombre con su ambiente cultural.

E□P□I□A□I□□ DE □A □O□□I□TE UTI□I□ADA

□a integración de lo pasado con lo nuevo en la actualidad de la cabecera municipal de Tarímbaro no deja de ser una copia monocromática, de □orelia, Patzcuaro, □uiroga, y en algunas ocasiones del extranjero, etc., utilización de cantera en las fachadas, esto por no romper el contexto, pero en Europa se han hecho obras que no lo rompen integrándose de manera satisfactoria a este.

- a corriente del high-tech ha utilizar en el proyecto genera la integración de lo pasado con el futuro generando un nuevo nacimiento a la historia cultural y social de este municipio, además que esta corriente es más flexible para la adquisición de formas e integración. En este momento los arquitectos □orman □oster, □ichard □ogers y □enzo Piano son los máximos representantes de esta corriente que implica una enorme fe en la cultura científica y técnica, también genera una imagen de estabilidad y eficiencia. □

A continuación se mencionan algunas características principales que ayudan a entender la utilización de este estilo en obras de la misma corriente:

⁸ Elsa Luth, Martine Lonce, Leo L. L. Tellino Terraris, *La Historia de la Arquitectura Contemporánea*, Morelia, Michoacán, 2001, pp. 55.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ - □ enzo Piano Potsdamer Platz

- cuerpo simple y envolvente con amplia transparencia.
- ligereza visual.
- geometría compleja.
- fachada simple sin ornamentos, dando a demostrar su cuerpo estructural de acero, integración del color por medios eléctricos con la transparencia del vidrio, haciendo referencia a la alta tecnología, que se deriva de la corriente.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



natural.

- utilización de acero y vidrio como materiales principales.
- la estructura y el juego de cubiertas se integran para la realización de la quinta fachada.
- geometría compleja que se envuelve con las formas planas que origina el vidrio.
- aprovechamiento casi total de la luz

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- espacios amplios y monumentales.
- transparencia y nuevos materiales.
- el esqueleto del edificio vuelve hacer la ornamentación y el juego de cubiertas son la estética.



□ □ □ - □ orman □ oster
Aeropuerto □ arajas
□ adrid - España

Aunque es una corriente del tardo moderno, denominación que nace en □ □ □ □, se enfatizan la estructura, la articulación y la imagen tecnológica del edificio, pero desprovista de su sentido social, donde su prioridad es el lograr una "imagen" sin importar el costo.

Estas características ejemplifican la incorporación de una arquitectura que data de un tiempo y son estas mismas las que presenta el proyecto relacionándolo con los objetivos anteriormente mencionados.

Haciendo una crítica personal, ya basta de copias europeas, □ no será posible representar al barrio de Tepito como Tepito hig- tech □, a Tarímbaro o cualquier otro lugar pero con sus emblemas de la región o será que solo Europa lo

consigue por eso se realizan tantas copias con un déficit alto, y aunque este sea alto mientras se represente a su sociedad este será su tolerancia.

El proyecto presentado junto con la corriente lograra un significado para la sociedad de Tarímbaro. Además de realizar una integración plástica, movimiento que surgió de una voluntad al integrar a la arquitectura con otras artes figurativas, dándole un lugar idóneo para su desarrollo dentro del diseño total, originando así el muralismo mexicano.

Juan O'Quorman, uno de los más entusiastas para la realización de estos murales menciona que para él *"una autentica arquitectura nacional solo se puede darse cuando se la traiciona"*, también que era una necesidad subjetiva para expresar la psicosis creada por la crisis del medio en que se vive.

La obra más representativa de este muralismo mexicano la encontramos en ciudad universitaria de la ciudad de México, universidad autónoma de México (UAM), con una gran proyección internacional. Esta integración plástica se evidencia en la torre de rectoría con esculto-pinturas de Siqueiros, y en el cubo de la biblioteca, con murales de Juan O'Quorman y otros artistas, el estadio olímpico además de ser proyectado por el Arq. Teodoro González es decorado por Diego Rivera.

Desde la realización de esta impresionante obra, la arquitectura mexicana a estado en busca de la modernidad internacional, dejando en algunos de los casos a un lado la regional y lo nacional.

Escultura de la biblioteca, en la que se
fotografaron los murales
murales



Escultura de la rectoría, en la que
Fotografía: José María
Morales

ANTECEDENTES DEL TEMA

ESPACIOS PARA LA CULTURA

EN EL MUNDO

EDIFICIO DE USO MÚLTIPLE, Santiago de Chile.

La inteligente solución del arquitecto Klotz para levantar esta construcción en un espacio reducido y con estricto respeto por el edificio al que reestructura.



Edificio de Uso Múltiple
Fotografía: Roberto Ochoa

Está ubicado en una zona de alto valor histórico, en Santiago de Chile, su programa arquitectónico está compuesto por salas de clase, auditorio, laboratorios de computación y oficinas, que se resuelven en una casa preexistente de un valor patrimonial y un nuevo edificio de varios niveles que se levantados en el patio trasero el edificio, es un sólido continuo

con perforaciones que permiten la entrada de luz y aire, la casa preexistente es reparada, remodelada y remolidada. El nuevo edificio tiene una gran flexibilidad en su planta.



Interior
Fotografía: Roberto Ochoa

En el nivel de acceso se encuentra un patio cubierto que sirve como sala de exposiciones y de distribución. La materialidad es una mezcla de elementos blancos y tabiquerías traslucidas para aprovechar toda la luz natural.¹⁰

CAMPUS SENAC, Santo Amaro, San Paulo, Brasil.

Se reutilizó el inmueble que anteriormente era la industria de electrodomésticos Walita, la idea fue reciclar los edificios viejos para el nuevo, para albergar ahí una de las escuelas mejor equipadas para la enseñanza de hotelería y gastronomía.

¹⁰ Xavier, Guzmán Urbiola, 2010

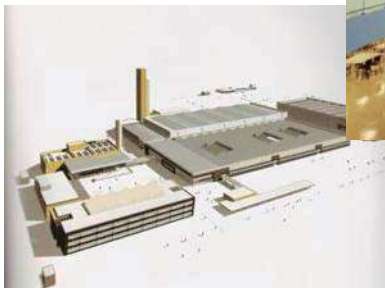


Facultad de Arquitectura
Fotografía: elsoo

Se siguió un sistema que preveía básicamente la reforma de las grandes vertientes industriales, reestructurar los edificios cuando fuera necesario y demoler en algunos casos en que la nueva adaptación fuera imposible. Los edificios de administración, fueron remodelados y ampliados para la biblioteca y la rectoría. A los edificios de

infraestructura y mantenimiento se les dio el mismo uso después de su crecimiento y remodelación.¹¹

estilo
Fotografía: elsoo



Maqueta
Fotografía: elsoo

MUSEO MALBA, Buenos Aires, Argentina.

El museo de arte latinoamericano de Buenos Aires, fue destinado a albergar y exhibir la colección privada de Eduardo Constantini, haciendo un cuidadoso manejo de los espacios para favorecer el dialogo de la ciudad con el museo y de este con su contenido. En adición a tales atributos, resulta muy acertada la flexibilidad de los espacios interiores que le confieren al inmueble una potente capacidad de adaptación de acuerdo con los distintos escenarios que presenten las exposiciones.



Facultad de Arquitectura MALBA
Fotografía: la Ma

Los grandes salas capaces de ser compartimentadas en otras más pequeñas para adecuarse a los distintos formatos de obras y climas que integran esta colección. Estos espacios primordiales se organizan alrededor de una gran zona central que recorre toda la altura del edificio en que se constituyen las

¹¹ Xavier, Guzmán Urbiola, if

circulaciones y movimientos del público, son inundados de una suave luz natural indirecta a través de la cubierta.¹



El espacio atraído a la sala de
los libros Malva
Fotografía: la foto Maico

EN MÉXICO

CENTRO CULTURAL VLADIMIR ASP, Universidad la Salle, México, D.F.

Inspirado en el funcionalismo. Los elementos que conforman a este edificio se encuentran ensamblados por medio de la estructura sólida de concreto, donde unas columnas metálicas son la fuerza del edificio los planos de cristal, transparente y ligero, definen el acceso al pabellón y los límites con el entorno, se divide en tres niveles, el primer nivel denominado sótano que alberga la sala de computo, sala de conferencias y una bóveda, en el nivel intermedio se encuentran espacios como la biblioteca y salas de exposiciones, ya que puede contener



El espacio atraído a la sala de
Fotografía: la foto

¹ Xavier, Guzmán Urbiola, el espacio de la biblioteca

varias actividades culturales por estar envuelto por planos de cristal, el último nivel se encuentra al aire libre.¹

El Centro Cultural Acamba
Fotografía: Javier Guzmán Urbola



El Centro Cultural Acamba
Fotografía: Javier Guzmán Urbola

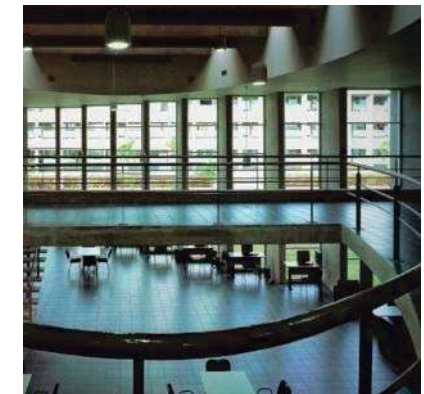
El Centro Cultural Acamba, Mérida, Yucatán.



El Centro Cultural Acamba
Fotografía: Roberto Torres

Es un espacio cultural destacado que colabora no solo con la organización de su ciudad fuera del centro, si no que rompe con el centralismo de la ciudad. El proyecto es resuelto por una planta elíptica cortada en la fachada norte, que forman una serie de escalonamientos que permiten la relación visual con el conjunto y su parte sur cerrada con paneles de concreto donde

se encuentra el acervo bibliográfico, para protegerlo del exterior. Se concibe como un espacio integral que contiene espacios para la lectura, el acervo y trabajos en equipo, donde a través de un entresuelo se ubican cubículos de trabajo, junto con los materiales prefabricados que son la piel del edificio, le dan



El Centro Cultural Acamba
Fotografía: Roberto Torres

¹ Javier, Guzmán Urbola, El Centro Cultural Acamba

un lenguaje similar al resto del conjunto.^{1□}



□□□□□□□□□□ los □e
□ra □a □□ Mar □sta
Fotografía: □o □erto
□□□re □as

CENTRO CULTURAL □ELLA □POCA, Condesa, Ciudad de □éxico.

Edificio transformado, después de ser usado como un espacio para presentar espectáculos, en librería, pero al mismo tiempo en un centro de actividades culturales en un vecindario con altos niveles educativos.



□□□□□□□□ □e □□□□□□□□□□□□□□
Fotografía: □e □ro □art

^{1□} Xavier, Guzmán Urbiola, □□□□□□□□ □□□□□□□□

Estas actividades devolvieron al edificio su calidad del icono en un barrio. Con diseño sencillo pero eficiente □ una marquesina circular en una esquina, anunciada por una torre de □□ metros de altura.

La remodelación preserva la integridad de las fachadas con sus molduras y detalles, así como los techos de tejas, las intervenciones, como el tragaluz trapezoidal y la sala de conferencias, no son visibles desde la calle.^{1□}



□□□□ Fa □□ □a □a
□□□□□□ □al □□□□□□
Fotografía: □e □ro □art



□□□□□□ □er □o □□□□□□
Fotografía: □e □ro □art

¹⁵ Xavier, Guzmán Urbiola, □□□□□□ □□□□□□□□

EN MORELIA

CASA DE LA CULTURA EN EL EXCONVENTO DEL CARMEN DESCALZO, Morelia, Michoacán.



022.-Exconvento del Carmen,
Morelia
Fotografía: Arturo Soria Castelano

El exconvento Carmen es una de las construcciones más antiguas y valiosas de la ciudad. Su estilo es único, surgido de la España de la contrarreforma, que mezcla la sobriedad del herreriano con un mesurado barroco que trata de mostrar lo más fielmente posible la mística religiosa de los reformadores de Carmelo. Pero a pesar de todo, la construcción es

impactante y monumental, testimonio palpable de la sociedad colonial de Valladolid, hoy Morelia, capital de uno de los más grandes ricos e importantes obispados de la nueva España, Michoacán. Este espacio ha tenido varias reutilizaciones una de ellas absurdamente fue la de estacionamiento para carros de limpia, hoy en día alberga las instalaciones para el desarrollo de actividades culturales. Algunas de ellas la danza, música, exposición de arte y también conferencias dentro de este. Un ejemplo más de la reutilización de edificios antiguos pero con alto valor patrimonial, que se ha convertido

en un hito central dentro de la ciudad de Morelia.¹⁶ Cayendo otra vez en espacios no destinados desde su construcción.



023.-Sala de exposición Oriente,
Ex-convento del Carmen
Fotografía: Arturo Soria Castelano

¹⁶ Carmen Alicia, Dávila Munguía, "Casa de la cultura a todo su esplendor", Archivo de CONACULTA del estado, Mayo de 2005, Morelia, México. **Secretaría de Cultura, pp. 1-4.**

C □□□□□□ □ □□ □□ □**S**□□□□**C**□,
S□**C**□□□□ □ □**C**□□□□□□□.

En el siguiente capítulo se presenta toda la información relacionada con la historia de la población desde sus comienzos y se redactan elementos de gran importancia para Tarímbaro, información económica y datos demográficos que afectan o benefician a este lugar, así como sus tradiciones y costumbres, con un enfoque personal de percibir la información respaldada en datos documentales recopilados de diferentes medios informativos.

CAPÍTULO I. HISTORIA DE TARÍMBARO, MICHOACÁN

1.1 HISTORIA DE TARÍMBARO, MICHOACÁN

Los secretos del antiguo Tarímbaro datan desde antes 1522, cuando Cristóbal de Olid quedó extasiado al admirar la grandeza del reino purépecha y sus ciudades, así como estas ciudades tuvieron su pasado glorioso, Tarímbaro también lo tuvo y fue así una población prehispánica a la que los antiguos llamaron Iztapa “lugar salitroso”, asentada sobre una colina elevada y plana a 2 km. Al este de su lugar actual, habitados por Chichimecas y Pirindas, fue una pequeña ciudad ya que contaba con organización, calles bien trazadas y hasta sistema de desagüe.

Según manuscritos fue una fortaleza y observatorio gracias a la altura sobre el nivel del mar a la que se encontraban, el templo se posicionaba en el centro de la población ya que ahí se encontraron restos humanos. Se dice que tenían trato y comercio con los aztecas pues Iztapa es una palabra náhuatl y vasijas encontradas en el lugar tenían una fuerte influencia de esta cultura.

Es un pueblo heredero de la nobleza purépecha principalmente de las tradiciones y el arte.

Tarímbaro, era perteneciente antes de la conquista a la princesa tarasca doña Beatriz de Castillejo quien era hermana de Tanganxoan, último de los Calzontzi tarascos. **San Miguel** nombre original de la población donde Tarímbaro es de origen chichimeca y significa “**lugar de auce**”, y San Miguel por que fue puesto a protección de dicho arcángel.¹



02.- Calle de Tarímbaro, Michoacán
Fotografía: Alejandro Alcántara Catarino.

Los primeros pobladores del actual Tarímbaro ocuparon la falda del cerro de San Miguel en la actualidad cerro de Quinceo, donde posteriormente se edificó un templo por parte de los franciscanos con el fin de la evangelización de la población, en esta edificación sobresale una imagen de la

¹ Lara Martínez, Juan Manuel, manuscritos “Monumentales Toritos de Petate”, H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, Michoacán, México, 2001, pp. 1.

virgen de la escalera perfectamente conservada el culto a esta imagen fue promovida por el **ray Juan Reyna** en 1525.

Sus habitantes se dedicaban a la agricultura y destacaban en la elaboración de pulque. El valle dedicado principalmente a la cosecha del maíz, estas mismas fueron importantes en ese entonces para ese distrito, en la época de la conquista pertenecía a la intendencia de Valladolid hoy Morelia, después de un tiempo tarímbaro obtenía el título de municipio, posteriormente como tenencia de Morelia y no fue hasta el 26 de febrero de 1880 que se le otorga nuevamente el título de municipio.²

A continuación se presenta una cronología de hechos históricos donde trato de sobresaltar fechas históricas que acontecieron a la cultura Tarimbarenses, estas fechas son reflexionadas y relacionadas con los acontecimientos culturales actuales del lugar ya que la redacción explícita de estas demandaría un enfoque más amplio.

CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS

- 1544 Se crea la encomienda de Tarímbaro y es dada a don Cristóbal de Valderrama, originario de Burgos.
- 1880 Tarímbaro cuenta con monasterio al que acuden a doctrinarse de regiones cercanas a la comunidad.

- 1544 Termina la dinastía de los reyes purépechas a cuya familia perteneció la dueña y fundadora de Tarímbaro.
- 1600 Se termina de construir el convento y los muros del templo parroquial y una capilla abierta en forma de concha única en su estilo, consideradas ambas joyas de arquitectura colonial y enlistadas en el catalogo de monumentos.
- 1600 La hacienda del colegio se llamo así porque la fundadora de Tarímbaro quiso que con sus rentas se sostuviera un colegio para la educación de los indígenas de este valle y fueron destinados luego para la construcción del colegio de San Nicolas en Valladolid hoy Morelia.
- 1600 Nace en Tarímbaro el que recibió el nombre de **Jesús Bernabé Méndez Montoya**, quien fuera seminarista, sacerdote y mártir, hoy el primer santo michoacano.
- 1600 Como vicario ecónomo llega a Tarímbaro **Don José Flores** con una cultura muy amplia a iniciativa suya se coronó Pontificalmente a nuestra señora de la escalera.
- 1604 El 10 de septiembre se nombra a nuestra señora de la escalera **Copatrona** del pueblo y parroquia juntamente con san miguel.

² Lara Martínez, Juan Manuel, manuscritos "Archivo personal Histórico de Tarímbaro", H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, Michoacán, México, 2005, pp. 6.

³ C., Lara Martínez, Juan Manuel, manuscritos "Archivo personal Histórico de Tarímbaro", H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, Michoacán, México, 2005, pp. 21-26.

□SC□□□□

El escudo de Tarímbaro representa la cultura y economía social de Tarímbaro, ya que dentro de sus 6 cuadrantes encontramos elementos significativos, históricos y actuales, para los pobladores de este valle como son : el cerro de Quinceo, su Parroquia hoy como su monumento histórico, las artes manuales del lugar (los petates), el regional pulque, su música, por otro lado también representa la fertilidad en la tierra del valle, en la parte inferior se puede observar el tipo de agricultura que genera esta comunidad.

Este escudo simboliza a un pueblo con alto valor histórico y significativo de la comunidad. Del cual serán retomados los valores culturales del quinto cuadrante, de la parte inferior izquierda el cual representa a un campesino músico raspando un maguey dando un significado cultural, social y económico.⁴



025.- Escudo de San Miguel Tarímbaro
Imagen: H. Ayuntamiento de Tarímbaro

⁴ El 8 de diciembre de 1896 se adoptó oficialmente su escudo, que tiene forma circular ovoide y se divide en 6 cuarteles. En la parte superior izquierda, una pirámide simbolizando asentamientos prehispánicos y la primitiva parroquia de San Miguel Tarímbaro. En la parte superior derecha, un agricultor y un tractor, significando la fertilidad del valle. En la parte central, dos sauces, por la etimología de su nombre y al fondo el cerro del Quinceo. En la parte central derecha la actual parroquia. En la parte inferior izquierda, un campesino, músico, raspando un maguey para sacar aguamiel. Parte inferior derecha un torito de petate significando las artes manuales del municipio. Abajo del círculo ovoide, una variedad de frutas representando a las cultivadas en el municipio. www.mjncipios mich.com.mx.

MOMENTO HISTÓRICO:



02.- Parroquia de San Miguel Tarímbaro.
Fotografía: Alejandro Alcantara Atarino.

El lo que se refiere a monumentos históricos se encuentra, el Templo parroquial de san Miguel, el ex convento franciscano cuya construcción de ambos se termino en 1580, cuenta además con una capilla a la que le faltan sus portales, ubicados en la cabecera municipal, también encontramos, El santuario realizado en honor a la Virgen de la Escalera, la cual se venera en el mes de septiembre. Cuenta con varias ex haciendas de las cuales solo se pueden observar solamente sus ruinas ya que con el paso del tiempo la gente perdió interés en estas edificaciones.

Por otra parte el primer cuadro de población cuenta con edificios con un alto valor histórico siendo por ello considerada y declarada población de monumentos estos edificios descuidados en su conservación se ha ido deteriorando en sus elementos arquitectónicos, afortunadamente el gobierno y la comunidad implementan un programa de mejoramiento de imagen urbana que permitió en el primer cuadro el recuperar su característica propia.

¹ Ibidem



02.- Santuario de la Virgen de la Escalera
Fotografía: José Luis Hernández

La población cuenta con un legado arqueológico ubicado en la mesa denominada "la benbericua" en este sitio se localizan plataformas de construcción precolombina. Por esta razón la localidad es declarada población con zona arqueológica y protegida por las leyes del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

lamentablemente estas ruinas arqueológicas han quedado en el olvido como consecuencia de esto expuestas al saqueo así como al despojo de estructura por parte de los pobladores para construir cercas de piedra.

De no implementarse programas de mejoramiento, conservación y promoción de la imagen urbana la población de Tarímbaro se vera en una situación de grave deterioro de la misma. Al no organizarse la comunidad para salvaguardar la zona arqueológica, perderá de su historia elementos muy importantes en la identidad de la población, patrimonio de todos.



02.- Fuente del Ex-convento de San Miguel Tarímbaro.
Fotografía: Microsoft Encarta.

TESTS

Se ha acabado la autoridad de la persona con mayor edad, personas de la tercera edad, dentro de las casas individuales y solo en ocasiones es tomada su opinión, o conocimiento, la mayoría obtenido por experiencias, no les motiva interés a las nuevas generaciones por retomarlo y ejercerlo. Los nuevos matrimonios han dejado el nido ya que la mayor parte integran su hogar en diferentes predios al de sus padres, y los que viven con ellos es por falta de un patrimonio propio esto a causa de pocos recursos económicos. Esto se origina por la cercanía a la ciudad de Morelia, ya que las personas de esta comunidad tienden a estudiar en esta o a trabajar, también por el alto crecimiento de los desarrollos de fraccionamientos colindantes a Morelia.



02- Imagen de San Jerónimo
es Mendo Montoya
ubicada en el Alto del E-
conento de San Miguel
Tarimbaro.
otografía: Alejandro Alcantara
atarino

⁶ Plan de regeneración urbana de Tarímbaro, Michoacán, Departamento de obras públicas y urbanismo de Tarímbaro. A. Ayuntamiento de Tarímbaro 1999:14.

7 **TE:** **E**, **E** **S** **D** **P** **A** **E** **D** **A** **T** **E** **E**
TA: se considero un promedio entre el censo y el conteo, columna de población total, edad mediana y relación hombres mujeres por municipio, la mayor de la información es del censo **ya que es más completo.**

- En 1960, la población registrada fue de 166 habitantes, con una tasa de crecimiento de 1.61 en relación con 1950, pero aun así la población seguía siendo menor que en 1940.
- Para 1970, la población censada registro 264 habitantes, con una tasa de crecimiento de 4.8, en el periodo de 1960-1970, esta fue la década donde la población creció considerablemente.
- En 1980, la población que registro el censo de ese año fue de 888 habitantes, el incremento fue de 124 habitantes, en el periodo de 1970-1980 la tasa de crecimiento fue de 8.9.
- En 1990 la población censal registrada fue de 426 habitantes, con una tasa de crecimiento de 1.9, relativamente baja con relación a la anterior. El incremento en este periodo 1980-1990 fue de 66 habitantes.
- Se estima que para el año 2010 en base a la información obtenida, la población será de 66 habitantes con una tasa de crecimiento de 1.49.⁸

El grado de escolaridad que presenta Tarímbaro, tiene a unos 698 pobladores posibles para la utilización de las instalaciones en un rango de edad entre los 6 y 18 años aproximadamente, de los cuales 88 se encuentran en este momento sin ninguna instrucción educativa o cultural otros 46 con las instrucciones educativas incompletas, aunque algunas de estas personas se encuentran trabajando y sin ninguna actividad cultural.

⁸ Fuente: Fuente de Población y Estadística 1990

Nota: se considero un promedio entre el censo y el conteo, columna de población total, edad mediana y relación hombres mujeres por municipio.

La información otorgada por el censo general de población y vivienda 2000 y el conteo 2005 respalda al proyecto gracias a que la población con instrucción de primaria, secundaria, educación media y superior va creciendo de manera considerable, no solo va dirigida para este sector de la población, sino también para personas en analfabetismo y sistemas educativos trancos que deseen desarrollar alguna de las actividades artísticas, culturales educativas.⁹

DESIDAD DE POBLACIÓN.

Encontrándose en la localidad un total aproximado de 9 familias, con un promedio de 4 miembros por familia. De esto se destaca que la población que ocupa el mayor porcentaje oscila entre edades de 0 a 19 años, notándose un descenso a partir de edades de 20 años en adelante para ambos sexos.

Es importante hacer notar que en la comunidad existe un alto índice de migración hacia otras ciudades del país, así como fuera de este, se considera que un 9. de la población es emigrante, lo cual reafirma lo anterior. En cuanto a inmigración, también existe una cantidad notable presentada en su mayoría en la ciudad de Morelia.

⁹ Fuente: Fuente de Población y Estadística 2000 y 2005

Nota: se considero un promedio entre el censo y el conteo, columnas grado de escolaridad, con sin instrucción educativa de diversas edades, analfabeta, la mayor de la información es del censo 2000 ya que es más completo.

La población se disminuye en cuatro A.E. Área estadística básica, destacando que la densidad de población más alta es en la zona centro de la comunidad con 64 hab./ha. Siguiendo con la zona noreste con 64 hab./ha. Continuyendo con la zona sur con 19 hab./ha. En las zonas oriente y poniente con 19 hab./ha. La densidad promedio en la localidad es de 46 hab./ha.

000000	00 00000000 000000 00 000	00
0A.0A	0A DENSIDAD 0ETA ES DE:	00
0A.0A	0A DENSIDAD 000TA ES DE:	00.00

001.- Tabla densidad de población

La densidad urbana para el año 2009 es de 9.9 hab./ha. Considerada como densidad suburbana o rural hasta 19 hab./ha. De acuerdo con la ley de desarrollo urbano de estado de Michoacán.¹⁰

¹⁰ 0000TE: 0000, 0000S DE P000A000 0 000E0DA 00000 0000TE 00E00000
000TA: se considero un promedio entre el censo y el conteo, columna hogares por municipio y localidades según número de integrantes, la mayor de la información es del censo 2000 ya que es más completo.

000 000000 000000 000 000000

ACTIVIDADES ECONÓMICAS:

De las actividades económicas en el centro de población predominan las del Sector Primario (agricultura y ganadera), la población ocupada en los sectores Secundario y Terciario forman parte de las actividades económicas del poblado en un porcentaje menor.

La población económicamente activa en el centro de población es de 1,004 habitantes equivalente al 4.6% de la población total, la que se distribuye como sigue:

Sector Primario: A las actividades del sector agropecuario se dedican 66 habitantes, equivalente al 6.4% del total de la población económicamente activa.

La producción agrícola de este sector comprende el maíz de riego, alfalfa, frijol, chile verde, cebolla, tomate, calabacita, lechuga, sorgo, avena forrajera, flor de riego así como otros, entre los árboles frutales predominan el aguacate, lima, guayaba, durazno, limón, granada y chabacano, las principales variedades de ganado predominantes son: vacuno, equino, bovino, caprino, porcino y aves de corral.



000.- Cultivos de acelga
Fotografía: Alejandro alcántara

Sector Secundario: A las actividades del Sector Secundario se dedican 345 habitantes y representa al 27.96% del total de la población económicamente activa.



000 - Fabrica de sulfato de amonio
Foto: Alejandro Alcántara

Dentro de esta actividad se encuentra con la industria de la transformación como herrerías, molinos de nixtamal, talleres de zapatos, fabricas de cartón y carpinterías.

Sector Terciario: A las actividades del Sector Comercial y de Servicios se dedican 563 habitantes equivalente al 45.62% del total de la población económicamente activa.¹¹

TABLA DE POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA
(POR SECTOR)

P.E.A	PRIMARIO	SECUNDARIO	TERCIARIO
24.65%	26.42%	27.96%	45.62%
1154 Hab.	326Hab.	345 Hab.	563 Hab.

000 - Tabla económica por sector

TABLA DE OCUPACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA
(POR OCUPACIÓN)

EMPLEADO U OBRERO	JORNALERO O PEON	TRABAJADORES POR CUENTA PROPIA
475 Hab.	173 Hab.	425 Hab.

000 - Tabla económica por ocupación.

¹¹ FUENTE: INEGI, CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2000 Y CONTEO INEGI 2005
NOTA: se considero un promedio entre el censo y el conteo, columna personas económicamente activas, la mayor de la información es del censo 2000 ya que es más completo.

Para el comercio se tiene un tianguis ambulante, tiendas de abarrotes, tienda de ropa, para los servicios existen diversas actividades como son: comunicaciones (correos), administración pública, servicios urbanos, salud, educación.

Dentro de la información económica de la población nos refleja un déficit en la creación de nuevas microempresas y personas activamente empleadas, la cual probablemente reduciría por medios de instrucción cultural, ya sea educativa, de arte, y artesanía, generando el desarrollo óptimo para la comunidad.



001 - Locales comerciales.
Foto. Alejandro Alcántara

*"Uno como nativo de Tarímbaro debe de interesarse en su propia cultura",
Anónimo: residente de la comunidad.*

1.5 ESTUDIO DEL CONCEPTO DE CULTURA.

La cultura al paso del tiempo ha obtenido varias definiciones o significados por parte de historiadores, arquitectos, sociólogos, filósofos, etc., donde cada individuo que se siente influenciado por esta pretende darle un significado diferente.

Para unos, *la noción de alta cultura está ligada a la elite sin la cual ninguna cultura es posible*¹² que las bellas artes son creadas por genios o talentos¹² difiero con este significado de cultura ya que la elite no la genera, un buen culto, en muchos de los casos se encuentra en las raíces de personas que no tienen una elite sino mas bien experimentan la gran necesidad de una sociedad.

Que la cultura permite crear lazos entre los seres humanos y las sociedades es un proceso continuo de cambio y evolución, donde cada persona, por medio de su capacidad creativa, desempeña un papel fundamental en los procesos de desarrollo e incide sobre las decisiones y los resultados económicos, políticos, ambientales y sociales. El desarrollo cultural de un país o región demuestra su historia, sus

¹² Gilson, Etienne. *La sociedad de masas y su cultura*. Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 1961 pp.16-17.

costumbres, instituciones y actitudes, sus movimientos sociales, tanto como la configuración del poder.¹³

Otros autores como Ribeiro *“considera que el desarrollo de las sociedades y culturas está regido por un principio orientador asentado en el desarrollo acumulativo de la tecnología productiva”*, en cierta manera la cultura da un auge al progreso de la comunidad siempre no se explote con fines individuales, aunque sabemos que esto no detiene la evolución del culto puesto que como dice Chanflón Olmos, *“es un sistema exclusiva entre el uso de hábitos y costumbres que se adquieren por medios de un proceso extra social realizado por el hombre en sociedad como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente”*, reforzando ha este concepto Leslie White nos dice: *“que la cultura consiste en objetos materiales, actos, creencias y actitudes caracterizados por el uso de símbolos”*, al conjugar estos dos conceptos completamos el avance cultural de una comunidad o de un individuo en el caso de que este comience la integración a una nueva sociedad.

Chanflón Olmos resume: *“la cultura es todo aquello que hace el hombre para adaptarse a su medio”*. Pero además de solo adaptarse a su medio la cultura de un hombre puede generar un medio, el culto se asume como un amplio conocimiento sobre el medio que lo rodea pero no solo es el saber sino inconscientemente se genera arte, de este modo defino a la cultura como: *“la forma de expresarse cerebralmente el*

hombre con diferentes partes de su cuerpo sin él en conjunto para generarla o conservarla”. Puesto que no generamos atención en los espacios en que convivimos diariamente no nos damos cuenta que en ellos se ha generado cultura desde que nacemos o años atrás, solo la forma en cómo acomodamos los utensilios, las artes manuales que se realizan o el conocimiento que muchas personas adquieren gracias a su experiencia a veces no es tomado en cuenta o es borrado para siempre y solo muy pocos los retoman, creyendo que solo ellos puede generar un culto.¹⁴

¹³ Ley del desarrollo cultural para el estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 2007. P. 9.

¹⁴ José Martín., Torres Vega, “Cultura y Patrimonio”, en *Artes y Oficios* revista informativa de la sociedad defensora del tesoro Artístico, A. C., Capítulo Michoacán, Morelia, Año 2, Núm. 6, Abril-Junio 2004, Suplemento No. 2.

1. LA CULTURA COMO ESPACIO

Muchas veces creemos que para realizar cultura se necesitan espacios porque esta la ocupa, pero el espacio no debe entenderse como un ente abstracto, ya que adquiere significado ante las condicionantes que lo conforman y se afirma o redefine en función a la forma de vivir su interior.¹⁵

En el caso de Abraham Zabludovsky, *“todo espacio físico habitable mediante la arquitectura es un espacio cultural”*, si consideramos que toda construcción es arquitectura como lo hemos venido implementado tiempo atrás, el espacio para el arte dentro de una sociedad en continuo ha sido una de las ramas impulsadoras para su progreso, influyendo también en el ámbito turístico de la región. Teatro, templo, museo y escuela han servido con frecuencia como símbolos de los recintos destinados al culto del espíritu, donde sus actividades exploran el origen y el destino del ser humano y crea una nueva realidad, considerada como virtual. Estos cuatro géneros tienen un común al culto: el teatro lo dirige la *representación*, el templo a la *fe*, el Museo a las *profecías cumplidas* y la escuela al *conocimiento*.¹⁶

Estos espacios como problema apuntan hacia la arquitectura, pero también a la planeación urbana y al modo en que nuestras sociedades se relacionan con la cultura, donde gracias a los problemas económicos a los cuales se

enfrentan los países latinoamericanos han dejado hasta el final de sus prioridades el desarrollo de una infraestructura cultural y educativa, la labor por levantar espacios destinados para la cultura no ha cesado, si bien ha sido lenta y discontinua, puesto que el problema del acceso de la población a la cultura a través de espacios arquitectónicos se ha agravado debido al aumento exponencial de la población.¹⁷

¹⁵ Ricardo, Saslavsky, *“espacios para la cultura”*, revista Enlace, Arquitectura y Diseño, México, 2007, p. 4

¹⁶ Abraham, Zabludovsky, *Espacios para la cultura*, Larrosa. Iriyoyen. Manuel, 2000. Pp. 7-11.

¹⁷ Javier, Guzmán, Op. Cit., pp.42-43.

1. TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL LUGAR

XXXXXXXXXXXXX Y XXXXXXXXXX

Enero 30 Celebración en honor del Santo Niño de Chiquimitio.
Marzo ó Abril Semana Santa. Mayo 3 Fiesta de la Santa Cruz.
Junio 29 Celebración en honor a San Pedro y San Pablo.
Septiembre 29 Celebración en honor a San Miguel.
Noviembre 22 Fiesta de Santa Cecilia. Diciembre 12 Celebración en honor a la Virgen de Guadalupe.

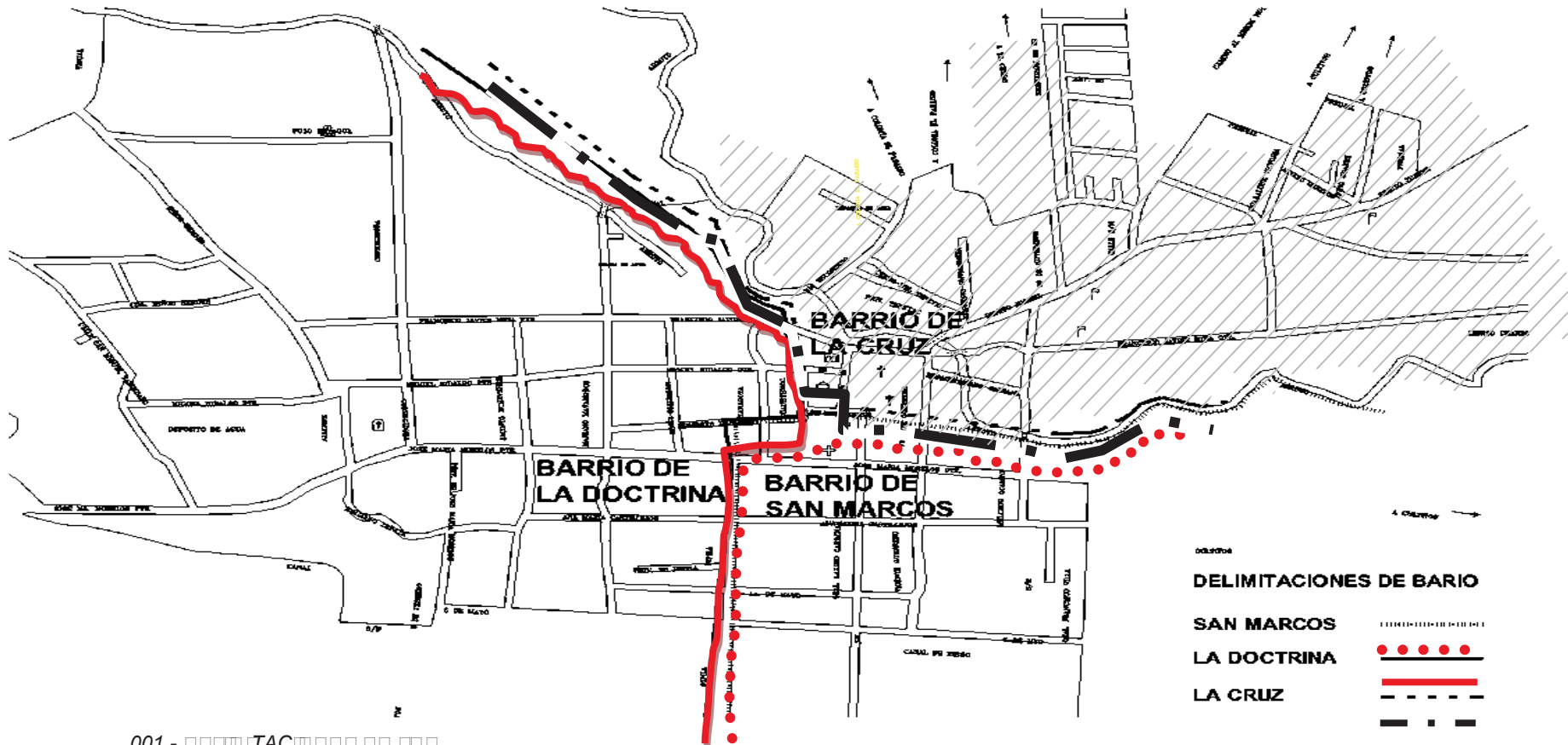
Todas estas festividades son realizadas por 3 barrios dentro de la cabecera municipal, estos se reúnen para elegir sus mayordomos quienes se encargarán de organizar las festividades del siguiente año, y así sucesivamente, con la ayuda de la comunidad, el ayuntamiento y el párroco. Tarímbaro es un pueblo que sabe rendir culto a sus más puras tradiciones, ya que con los toros nació el espíritu festivo con que cada año la comunidad entera se desborda en un derroche de música, alegría y danza ante este personaje efímero que inculca respeto y admiración al torito de petate.

Las mujeres también son artesanas creativas, son las que se encargan de otros trabajos no menos importantes como el bordado y confección de la sabana y el cuero que cubren al toro, contribuyendo también a la elección de la Reina del

carnaval, arreglo de los carros alegóricos y la vestimenta de charros y charras.¹

Enfocándonos al carnaval que es la festividad con un poco de mayor jerarquía, es una fiesta movible llena de belleza, arte y movimiento es el alma que mueve y reúne los hijos de esta tierra que tiene una fiesta plétórica de música, danza, baile al sacarle la vuelta al toro con capote, paño, rebozo, etc., no se tiene dinero pero los tres barrios que tiene el pueblo, San Marcos, La Doctrina y La Cruz, reúnen los fondos para la elaboración del torio meses antes del día de carnaval, siendo estos mismos los que hacen el casto para el paño de las bandas.

¹ Lara Martínez, Juan Manuel, manuscritos "Monumentales Toritos de Petate", H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, Michoacán, México, 2001, pp. 3-17.



001.- □□□□ TAC □□□□ □□ □□
 □A□□□
 □A□A: □os□uis □ernánde□

El **Petate** nació como una imitación a las corridas de toros españolas, por los indígenas que al principio se tenían que imaginar y conformar con solo escuchar ya que no tenían derecho de tener presencia dentro de las corridas. De este modo nace su danza, El Baile de los “Famosos Toritos de Petate”, en diferentes ocasiones como festejo. Y su artesanía, los toritos de petate a base de papel.

Cada barrio representa diferentes veneraciones, San Marcos venera a su patrono San Marcos evangelista y se hacen algunas festividades el 25 de abril, el barrio de La Cruz venera a la Santa cruz y realiza otras actividades el 3 de mayo, el Barrio de la Doctrina venera a San Juan Bautista y a San Pedro Apóstol realizando otras actividades en las fechas 24 y 29 de junio. El color de sus representaciones las toman propiamente de la naturaleza, por la existencia de una gran variedad de tonos, estos le dan una natural belleza. Las personas que viven en los límites de los barrios deciden a que barrió pertenecer. Dentro de estos barrios se genera una competencia de cuál fue el mejor toro y la mejor banda, como dato curioso, existen parejas en las que uno y otro son de distintos barrios y el martes de carnaval se presenta una separación, pues ese día la mujer se va a la casa materna y a la hora del baile o al otro día después de la discusión de que

barrio fue mejor la mujer regresa con su cónyuge como si nada hubiera pasado.¹⁹



034.-DE IZQUIERDA A DERECHA, BARRIO DE LA CRUZ, BARRIO LA DOCTRINA Y BARRIO SAN MARCOS
ANTIGUOS MONUMENTALES TORITOS DE PETATE
IMAGEN: Juan Manuel Lara

¹⁹ Lara Martínez, Juan Manuel, manuscritos “Monumentales Toritos de Petate”, H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, Michoacán, México, 2001, pp. 3-17.

□tra tradición es el pulque este ha sido y es famoso en todo el bajío por varias cosas, donde el maguey florece solo una vez y muere luego de dar fruto, su sabor es muy especial por ser puro, su exportación a otras regiones, y aunque es una bebida tradicional se habido mermada en gran escala por desunión de productores, exportadores, por plagas o por falta de interés en los lugareños.

Dentro de la gastronomía, la comida típica del municipio es: Mole estilo Tarímbaro, tamales con pulque, guajolote, conejo y ardilla “emborrachados” con pulque. Se prepara como bebida refrescante el pulque, aguamiel y charape.²⁰



03□- Pulquería de Tarímbaro,
□□□□□□□□: Alejandro Alonzo Carrón□

²⁰ Lara Martínez, Juan Manuel, manuscritos “Archivo personal Histórico de Tarímbaro”, H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, Michoacán, México, 2005, pp. 12-15



CAPITULO II DE LO FÍSICO- GEOGRÁFICO.

La preservación del medio ambiente es una cuestión esencial para una vida sustentable, una prioridad para las generaciones de hoy y un legado que se debe entregar a las generaciones del futuro. De todos los elementos del medio, los atmosféricos son los que más influyen en el comportamiento y distribución de las especies.

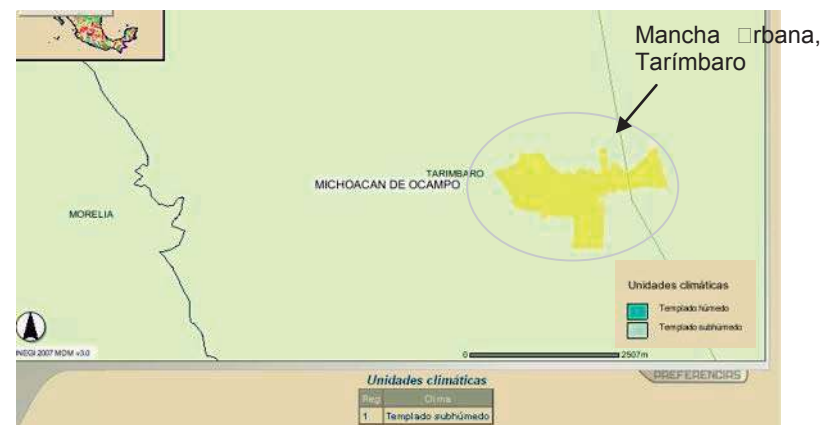
CAPITULO II. DE LO FÍSICO GEOGRÁFICO.

2.1 CLIMATOLOGÍA.

El clima es un fenómeno del medio natural que de acuerdo con la incidencia de uno o más de los elementos que lo conforman, determina las características del paisaje natural como la vegetación y el suelo.

Los climas templados se caracterizan porque sus temperaturas medias anuales varían de los 10°C, en los valles y bajíos, hasta los 12.5°C, en las sierras de Mil Cumbres y del centro de la Meseta Tarasca. Las lluvias presentan rangos muy amplios 400 mm – 1,420 mm al año, y permiten clasificar a los climas templados en varios tipos según su humedad. El municipio de **Tarimbaro** se encuentra totalmente comprendido en el clima de tipo Templado Subhúmedo con lluvias en verano el cual se puede encontrar en tres zonas de la entidad:¹

¹ INEGI. Mapa digital de México, Sistemas Nacionales Estadístico y de información geográfica, capas Clima. Temperatura media



030 - 030a, INEGI..

Información: Mapa digital de México, INEGI.

La más importante ocupa una franja orientada este-oeste que comprende el macizo de la Meseta Tarasca y algunas sierras de Mil Cumbres. Desde Ciudad Hidalgo hasta Terecuato, influye en las poblaciones de Terecuato, Olla Madero, Tzintzuntzán, Erongaricuaró, Apatzen, Cherán, Acapu y Paracho.

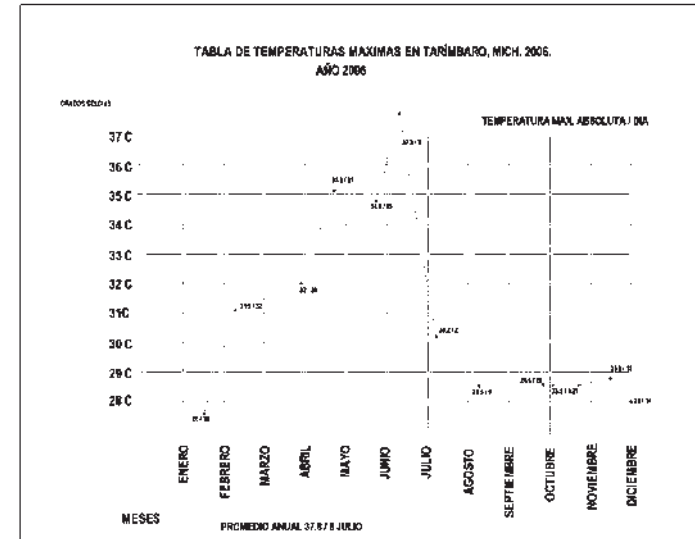
La segunda zona –de menor extensión– se localiza en el límite con el Estado de México, por Zitacuaro, Angangueo y Apatzen. Por último la tercera se ubica en las cercanías de Cotija de la Paz, en ellas la temperatura media anual fluctúa de 12.5°C, a 17.4°C, y la precipitación total va de 790 mm a 1,343 mm al año.²

² Ing. Jose Antonio, Leon Chavez, "Datos del observatorio meteorológico de Morelia Michoacán.", SMN., Morelia, 2006.

Conforme se avanza hacia el norte las condiciones se tornan menos húmedas, pues la precipitación disminuye identificándose así el intermedio en humedad, el cual se distribuye en lugares del centro-norte, noreste y noroeste de la entidad, en los que se asientan las ciudades de Cuitzeo, Epitacio Huerta, Querendaro, Tlanapecuaro, Morelia, Tarimbaro, Penjamillo y Jiquilpan, entre otras.

2.1.1 TEMPERATURA

La temperatura en el valle de Tarimbaro por su cercanía a la ciudad de Morelia tiene similitudes para poder pretender profundizar en este aspecto se ha desarrollado la siguiente tabla, donde se muestran las temperaturas dominantes de cada mes, datos que fueron promediados para determinar una temperatura intolerante por el cuerpo humano y que afectaría a la obra, que nos permitirá tomarlas en cuenta durante la selección de los materiales de construcción y orientación de nuestro proyecto.



004.- Tabla de temperaturas a
Tabla: anual en José Luis Hernández

En la anterior tabla se puede observar una temperatura máxima de 37.0 °C, en el mes de julio, la cual provoca que se realice una buena orientación y la utilización de elementos naturales, como puede ser la buena circulación del viento en el proyecto, utilización de árboles, todo esto para detener la absorción de calor dentro del edificio.³

³ Manuel, Rodríguez Queira, *Temperatura A LA ARQUITECTURA BICLIMÁTICA*, LIMSA, México, D. F., 2001, pp.17-107.

2.1.2 PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

El régimen térmico medio anual oscila de 14.5°C a 1°C en Morelia y municipios colindantes la temperatura media anual es de 17.7°C, la media mensual más alta se registra en mayo, con 21°C y la más baja en enero con 14.2°C. La precipitación llega a 75 mm al año, con abundancia en julio y escasez en febrero y marzo.

En resumen el municipio de Tarimbaro presenta el tipo de clima Templado Cálido 1°C a 18°C a Templado lluvioso con lluvias en verano en donde el mes más lluvioso en el verano tiene 10 veces la precipitación del mes más seco en invierno, la temperatura del mes mas calido es superior a los 10° C y del mes más frío de mayor a -3° C y menor a 18° C y que cubre la porción norte, noroeste y oeste.⁴

2.1.3 VIENTOS DOMINANTES.

Los vientos dominantes fluyen desde el sureste a una velocidad promedio de 6.7 metros por segundo. Después de la calma matutina el aire empieza a soplar a medio día, la máxima velocidad registrada es de 10 metros por segundo hacia la tarde. El patrón de los vientos cambia durante el invierno con registros de bajas temperaturas y aumento en la velocidad del viento llegando a registrar flujos que alcanzan

velocidades de hasta 20 metros por segundo.⁵ En la siguiente tabla se muestra el promedio de los vientos dominantes por mes, proporcionándonos los datos anteriormente mencionados, la cual nos permitirá determinar la buena utilización de estos en el proyecto o poderlos detener antes de que afecten al edificio.



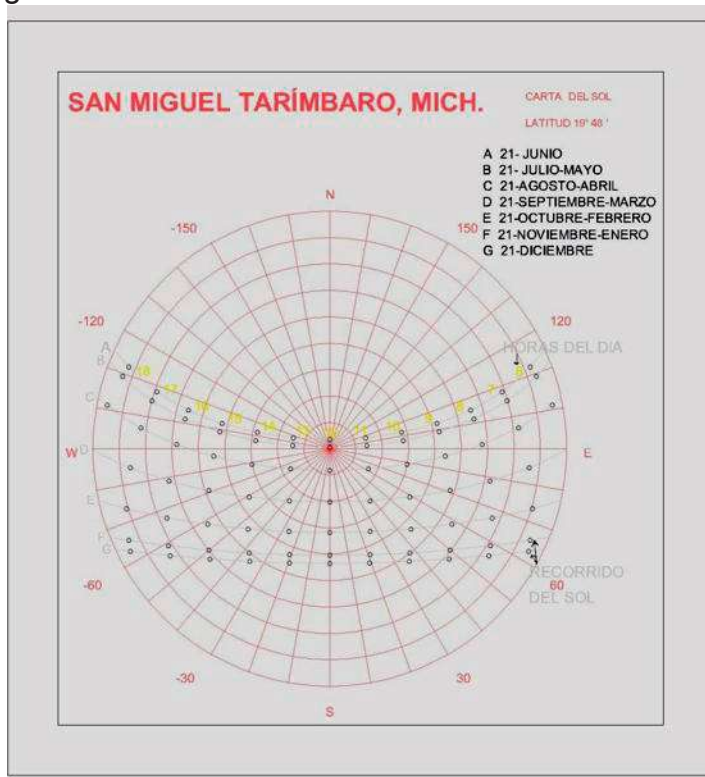
005.- Tabla de vientos dominantes
Tabla: actualización José Luis Hernández.

⁴ Gog. Jose Antonio, Leon Chavez, "Datos del observatorio meteorológico de Morelia Michoacán.", SMN., Morelia, 2006. Y consulta con Ing. Díaz, Díaz Salvador, Estudio de Aptitud Territorial y Manifestación de Impacto Ambiental.

⁵ Gog. Jose Antonio, Leon Chavez, "Datos del observatorio meteorológico de Morelia Michoacán.", SMN., Morelia, 2006. Y consulta con Ing. Díaz, Díaz Salvador, Estudio de Aptitud Territorial y Manifestación de Impacto Ambiental.

2.1. ■ ■ ■ A ■ ■ AS SO ■ A ■ ES

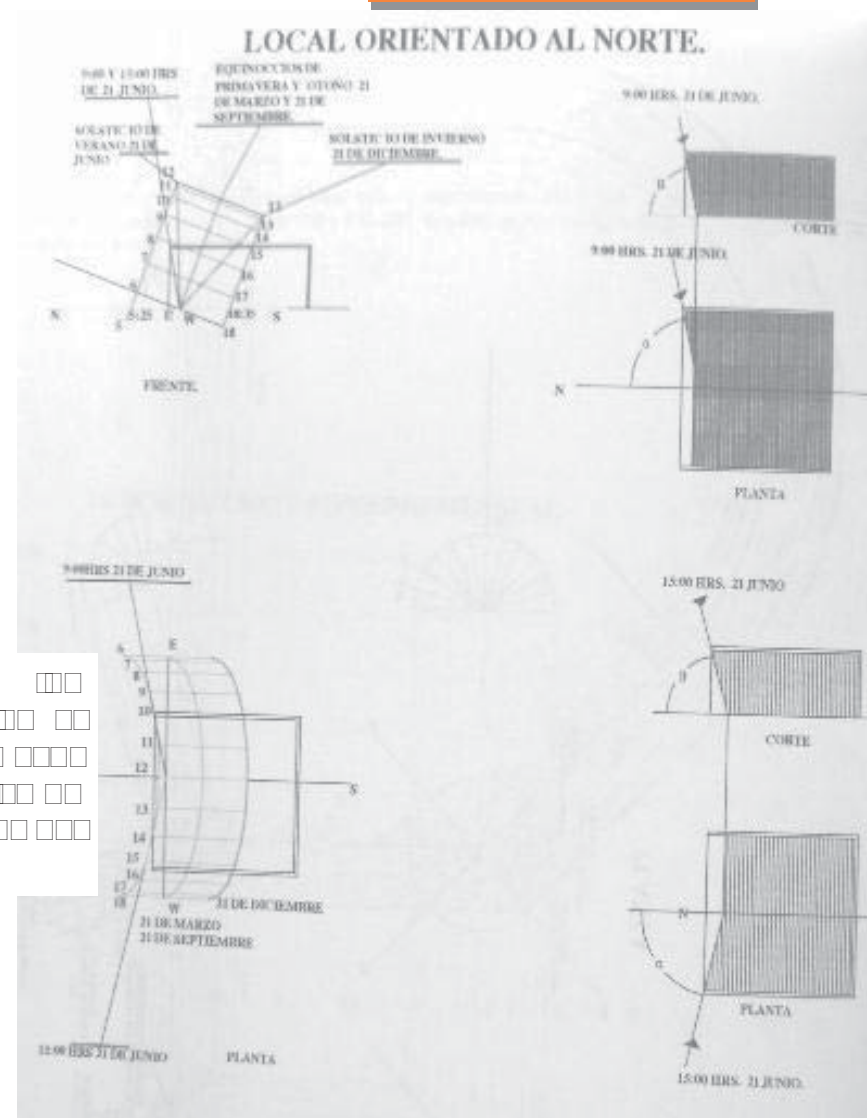
■ e pretendió determinar la trayectoria del sol en el a ■ o, con la ayuda de la altitud y longitud coordenadas donde se ubica la mancha urbana de Tarimbaro y la de un programa digital, para indentificar los lugares con mayor absorción de calor y tomar las medidas correspondientes para poder alterarlas en beneficio del usuario. Dándonos como resultado la siguiente grafica.



00 ■ - T ■ ■ ■ ■ T ■ ■ ■ ■ ■ L ■ ■ L

■ ■ ■ ■ ■ ■ : actualización José Luis Hernández.

Con la generación de la anterior grafica se pudieron generar las posibles trayectorias del sol sobre el edificio y poder tener una mejor visión sobre los claro oscuros que nos puede proporcionar el sol en nuestro proyecto. A continuación se precentan graficas solares en afectación o beneficio con el objeto, esto con la finalidad de su mejor aprovechamiento durante su proyección del edificio.



2.2. **ANÁLISIS DE SUELOS EXISTENTES**

ANÁLISIS DE SUELOS.

Las características de los suelos, se determina por las condiciones climáticas, la topografía, la vegetación, o el origen de los mismos. Cuando estas determinantes varían, los suelos experimentan ciertos cambios en su composición y también en su comportamiento.

Michoacán comparte con los estados de Colima, Jalisco, Guerrero, México y los terrenos de la provincia geológica denominada Tierra Madre del Sur y con Jalisco, Guanajuato, Querétaro y México, los del Eje Neovolcánico que comprende el municipio de Tarimbaro. Las características litológicas, estructurales y económico-geológicas de estas provincias determinan diferentes posibilidades de desarrollo económico.

El municipio de Tarimbaro se encuentra dentro de la provincia del Eje Neovolcánico que es una gran franja volcánica del Cenozoico Superior, que cruza transversalmente la República Mexicana a la altura del paralelo 20. Esta formada por una gran variedad de rocas volcánicas que fueron emitidas a través de un número importante de aparatos volcánicos, algunos de los cuales constituyen alturas notables como El Tancitaro y El Borullo, por su juventud es bien conocido en Parícutin.

Los suelos profundos ocupan un área de 3,447.54 m², los que representan piedras en la superficie representan un 2.04% y los que tiene altas concentraciones de sales y sodio, como los que se encuentran en los alrededores del Lago de Cuitzeo, ocupan el 8.01%. Los suelos delgados limitados principalmente por roca y en menor proporción por una capa de tepetate se distribuyen en una superficie de 2,834.52 m².

Los vertisoles ocupan el 70% de la región que contiene el municipio de Tarimbaro son suelos jóvenes de origen residual profundo y somero y algunos de ellos pedregosos y salinos, tiene altos contenidos de arcilla, por lo que son poco permeables y de drenaje muy lento. En general, son ligeramente ácidos en la superficie y moderadamente alcalinos a mayor profundidad. Son suelos de alta fertilidad, con contenidos de materia orgánica de moderados a altos, presentan capacidad de intercambio catiónico y saturación de bases muy altas, por lo que su contenido de calcio y magnesio son muy altos, los de sodio y potasio moderados.⁶

⁶ ENEI Carta edafológica de Tarimbaro, a escala 1:50000, consulta al navegante geostadístico de México, Información geoespacialmente integrada a un sistema



000.-suelos000000

imagen: 000a digital de 0000000000

Una de las problemáticas que se originan en este tipo de suelo son fuertes movimientos internos que provocan agrietamientos profundos, rupturas en las redes de agua y drenaje, hundimientos irregulares en las construcciones y vialidades, generando humedad y deteriorando las estructuras de las edificaciones.

Dentro de la mancha urbana actual se localiza una falla activa con movimiento normal, con una orientación NNE - SSE, la cual afecta hasta el movimiento aproximadamente 8 manzanas.



038.-Fallas y fracturas, INEGI..

Imagen: Mapa digital de México, INEGI.

La falla se considera de movimiento normal y línea de posible afectación, misma que ha originado

- Fractura en pavimentos
- Cuarteadoras y agrietamientos en construcciones
- Riesgos para los habitantes

TOPOGRAFÍA.

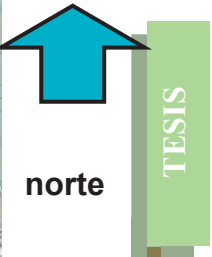
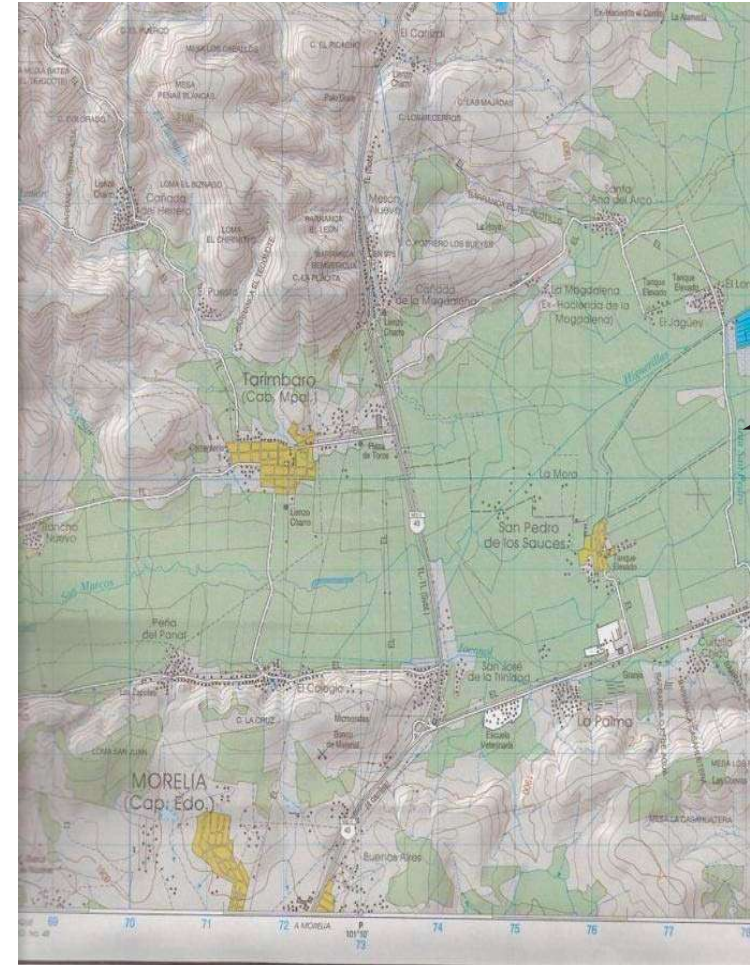
El terreno dentro del ámbito espacial de aplicación del programa, con variaciones en relieve que se manifiesta

El terreno	El terreno
El terreno	El terreno
El terreno	El terreno
El terreno	El terreno
El terreno	El terreno
El terreno	El terreno
El terreno	El terreno
El terreno	El terreno

La zona urbana se encuentra a una cota sobre terreno con pendientes de 15 al 45%.

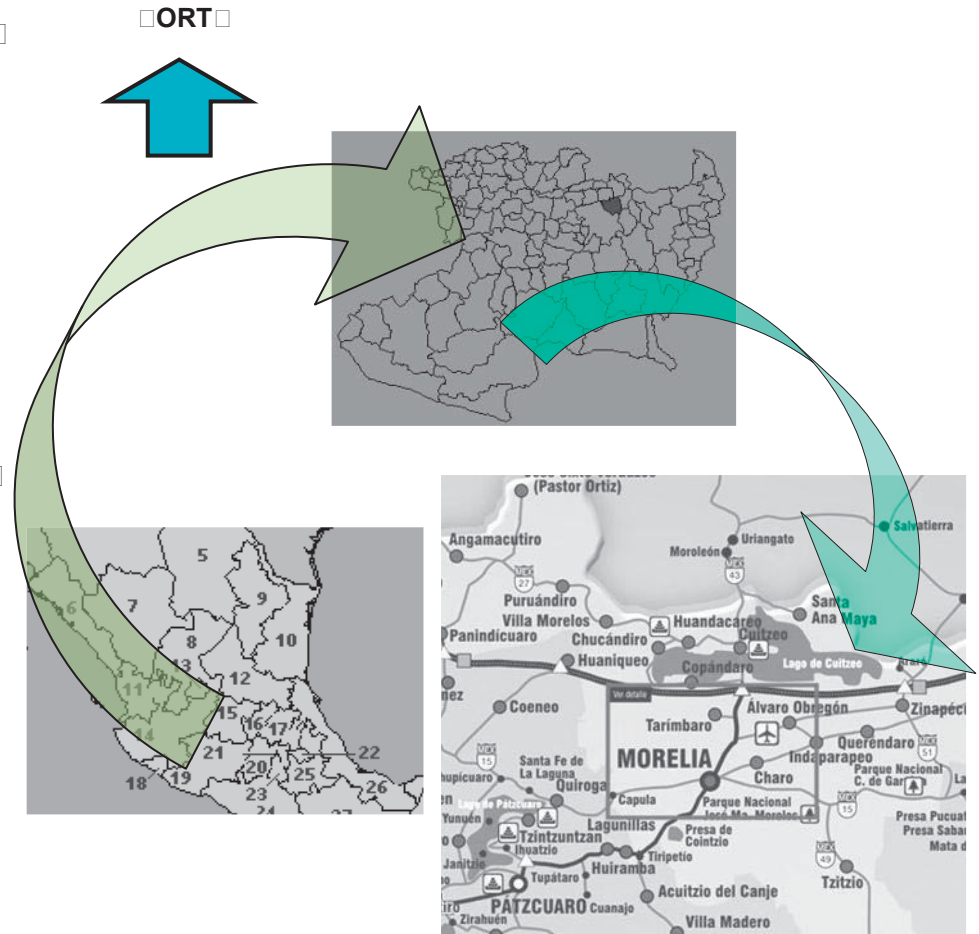
La problemática que se genera es la población (entre la mesa conocida como el “Cerrito” y el arroyo “el limón”), con pendientes del 15 al 45%, en esta zona actualmnte se están desarrollando actividades

⁷ FUENTE: Datos de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Fomento y Pesca, con datos de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, y la Comisión Nacional de Desarrollo Urbano.



038.- Carta topográfica de Tarímbaro.
Imagen: INEGI.

En cuanto a la estructura de la finca de la tierra en el Municipio, la estructura total ocupa una extensión mayoritaria, la estructura rotatoria representa el 10% del total de la estructura comunal y el 10% del total de la estructura.



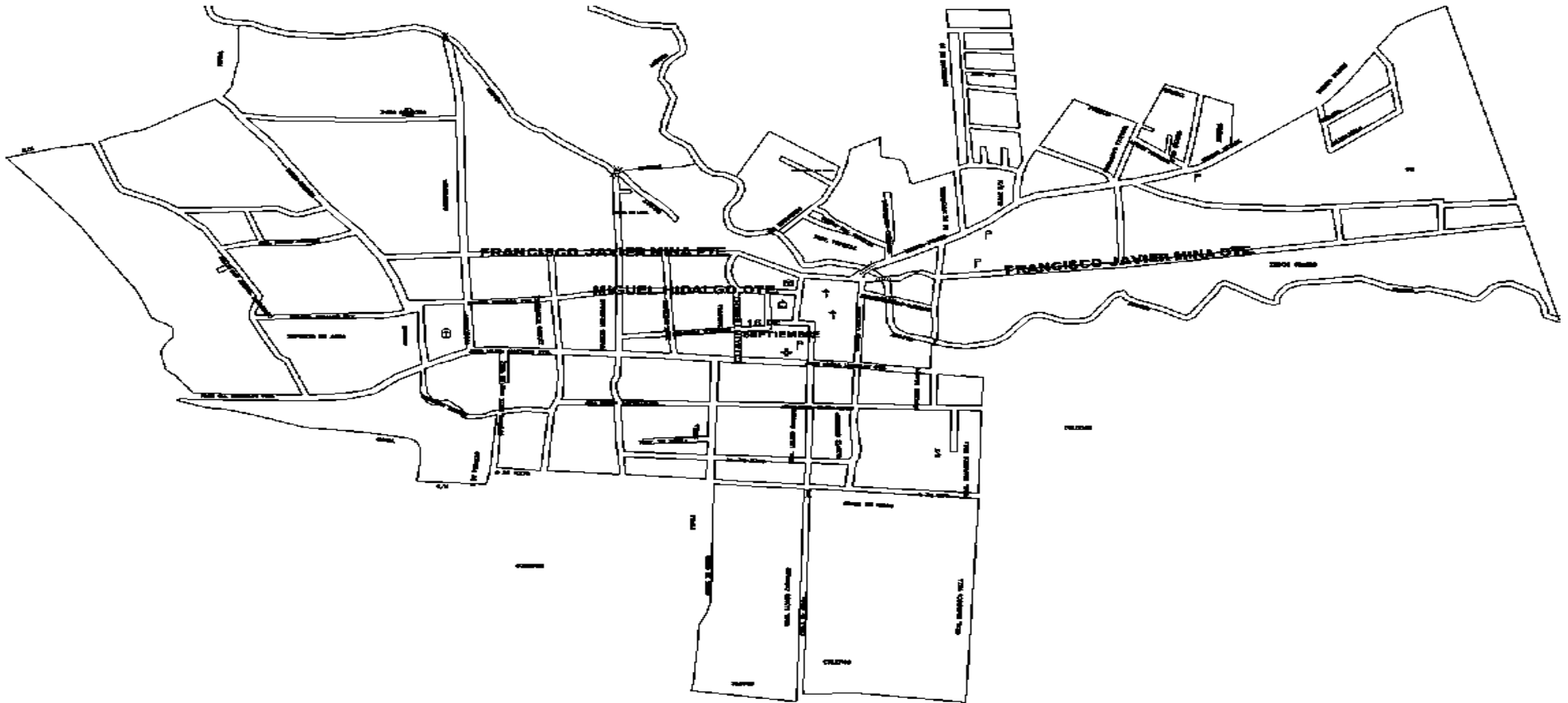
□□ Raul, Rodriguez Rojas, “El municipio en cifras”, CENTRO DE INVESTIGACION
□ □□□□□□□□□ □□□ □□T□□□ □□ M□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□□□, Mor□□□□□□,
□□□□□□, □□□□□□□□□□



000.- Macro localización de San Miguel Barro
Imagen: . Ayuntamiento de Barro



□ orte



03.- Cáceres Municipal de Armáro.
Imagen: José Luis Hernández





CAPITULO III DE LO URBANO

En el estudio del equipamiento, infraestructura e imagen urbana, nos permite un análisis para la mejor adecuación de nuestro proyecto dentro de la comunidad presentando en el siguiente capítulo una recopilación de documentación reflexionada de tal manera que beneficie si no en un todo al menos siga justificando la realización de este proyecto.

CAPITULO III DE LO URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO.

EDUCACIÓN.

En el municipio existen planteles de educación inicial como son: Preescolares, primarias, secundarias y para el nivel medio superior se cuenta con planteles de CBTA, ITA No. 7 y el INEA a nivel municipal los cuales se encuentran distribuidos principalmente en la cabecera municipal principalmente los de Nivel Medio Superior.¹

044.- Jardín de Niños ubicado en la cabecera municipal.

Imagen: Alejandro Alcántara



045.- Escuela Primaria José Enrique Ramírez ubicado en la cabecera municipal.

Imagen: José Luis Hernández

046.- C. B. T. A No. 7 ubicado en la cabecera municipal.

Imagen: Alejandro Alcántara



¹ Departamento de obras públicas y Urbanismo de Tarímbaro. H. Ayuntamiento de Tarímbaro 2005-2007.

SALUD

La demanda de servicios médicos de la población del municipio es atendida por organismos públicos y privados como son: 9 Unidades Médicas adscritas a la Secretaría de Salud, 1 Clínica de IMSS y los Consultorios Particulares, que atienden aproximadamente al 95% de la población.



047- Farmacia ubicada en la cabecera municipal.
Imagen: Alejandro Alcántara

ABASTO.

El municipio cuenta con tianguis una vez por semana, tiendas de abarrotes, farmacias, pollerías y ferreterías, donde la población adquiere artículos de primera necesidad.



048.- Ferretería ubicada en el acceso principal.
Imagen: Archivo personal

DEPORTE

El municipio cuenta con instalaciones deportivas como son: canchas de basquetbol y fútbol en las localidades del municipio así como en su cabecera municipal.



049.- Cancha de futbol rápido
Imagen: José Luis Hernández

VIVIENDA

Para el estudio de las condiciones y características en la que se encuentra actualmente la vivienda en la relación de los materiales de construcción de que están hechas y el numero de personas y familias que las ocupan, se consultaron censos generales por el INEGI, además se realizó una encuesta en el centro de la población.

Para la realización se consultaron la propuesta de la SAHOP, investigamos otras obras de investigación urbana; los programas de desarrollo urbano.

A continuación se presenta para poder determinar el déficit de viviendas en el centro de población de Tarímbaro, y así definir los programas necesarios.

- Desajustes entre la demanda y la construcción según su comportamiento Centro histórico.
- Índices de habitantes por vivienda.
- Incidencia de la producción de vivienda por organismos de sector público.
- Déficit de vivienda inadecuada.
- Viviendas deficientes por carencia de infraestructura.
- Viviendas deficientes por carencia de elementos.

En el centro de población de Tarímbaro se cuenta con 938 viviendas, estadísticas de acuerdo con INEGI, se hizo una evaluación de su estado físico para determinar el grado de calidad a sus elementos constructivos.

En cuanto a su estado se clasifican en: buenas, malas y regulares. Siendo predominantes las viviendas en buen estado con un porcentaje de 35%; viviendas regulares el 30% y mal estado un 25% del total. El 10% faltante a viviendas consideradas por falta de información y dificultad de analizarlas. En la localidad los materiales utilizados son a base de adobe, cantera, madera tabique y tabicón.

Basándonos en proyecciones de vivienda y de población, existe un déficit de 191 viviendas; ya que la población va creciendo gradualmente, tenemos que para el año 2015 habrá una población de 5,775 y el déficit será de 1,129 viviendas, considerando seis habitantes por vivienda. El municipio cuenta aproximadamente con 6059 viviendas edificadas, de las cuales predomina la construcción con muros de tabique, seguida en menor proporción por las de adobe, madera y lámina de cartón; en cuanto a techumbre, predominan las de teja, losa de concreto y las de lámina. Cabe mencionar que Tarímbaro es uno de los municipios que cuenta con una gran cantidad de fraccionamientos ubicados en las diferentes comunidades y tenencias.²



050.- Fraccionamiento Mirador de las Monarcas.
Imagen: Alejandro Alcántara.

ZONAS DE RECREO.

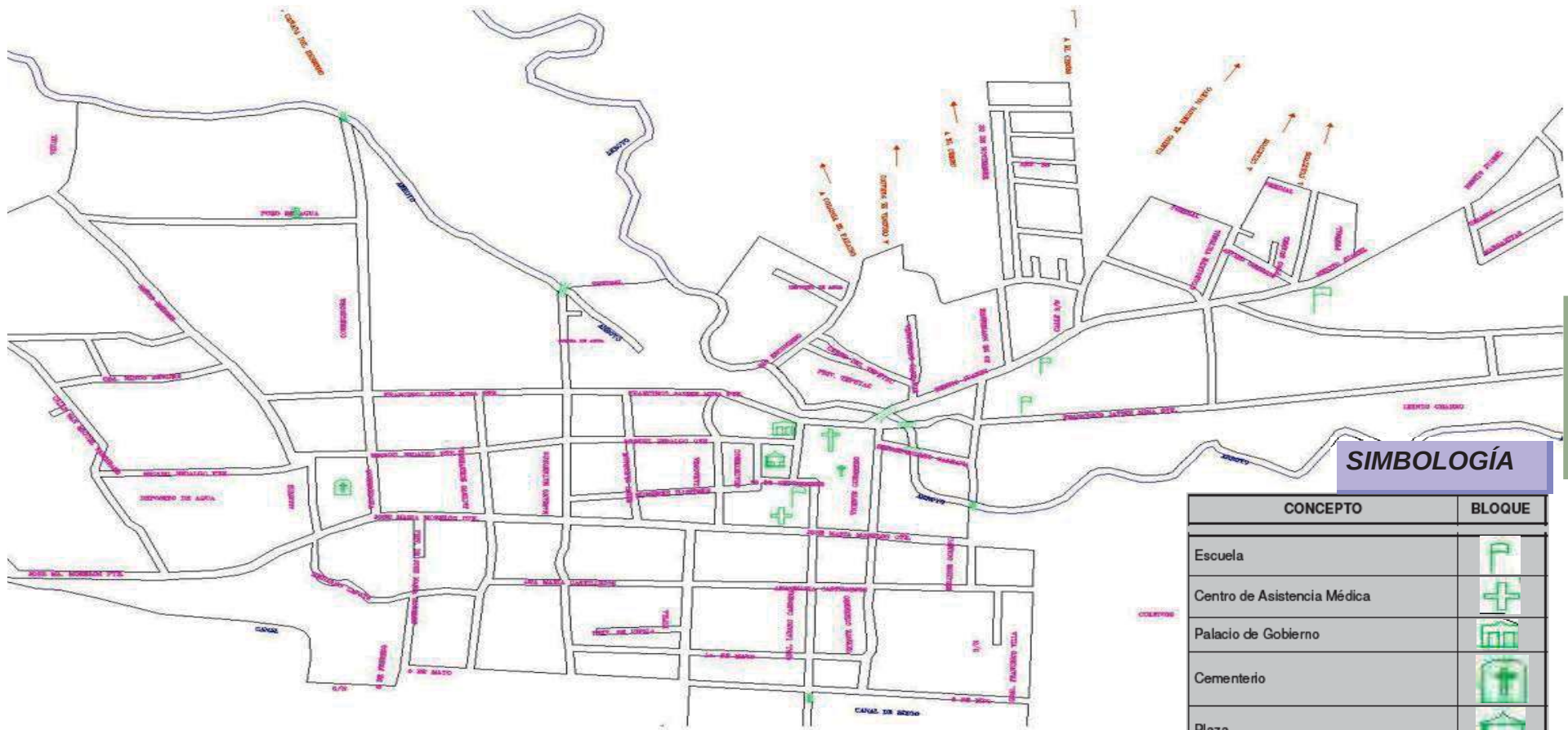
El municipio de Tarímbaro tradicionalmente se ha distinguido por su cultura y la belleza de sus tradiciones sobretodo sus festividades de semana santa y de carnaval, además cuenta con su lienzo charro ubicado en la entrada principal de la comunidad sobre la calle Francisco Javier Mina Oriente, en donde se celebran diferentes festividades.



051.- Lienzo Charro La Aurora
Imagen: Alejandro Alcántara

A continuación se presenta un mapa para la localización del equipamiento urbano antes mencionado.

² FUENTE: INEGI, CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2000 Y CONTEO INEGI 2005
NOTA: se considero un promedio entre el censo y el conteo, columna de población total, viviendas, casa propia, la mayor de la información es del censo 2000 ya que es más completo.



052.- Equipamiento urbano
MAPA: Archivo personal

SIMBOLOGÍA

CONCEPTO	BLOQUE
Escuela	P
Centro de Asistencia Médica	+
Palacio de Gobierno	edificio con columnas
Cementerio	cruz con caduceo
Plaza	edificio con columnas
Templo	cruz
Mercado	edificio con techo de paja
Destinos	→
* Rasgos Complementarios de Localidad	

ERICIO PÚBLICO INRAE TRUCTURA

ERICIO PÚBLICO. La cobertura de servicios públicos de acuerdo a las apreciaciones del H. Ayuntamiento es:

- Agua potable 85%
- Drenaje 55%
- Electrificación 90%
- Pavimentación 20%
- Alumbrado Público 70%
- Recolección de Basura 40%
- Rastro 2%
- Panteón 7%
- Cloración del Agua 100%
- Seguridad Pública 100%

AGUA POTABLE

En el sistema de agua potable funciona desde el año de 1962, en que fueron instaladas las primeras líneas de conducción y distribución, en 1975 ambas fueron ampliadas.

Fuente de Abastecimiento.

Para su abastecimiento se cuenta con dos pozos activos y uno inactivo.

El primero de ellos se ubica en la calle matamoros, su diámetro es de 4" (gasto aproximado de 16 lts./seg.),.

El segundo se localiza en la calle 5 de mayo, cuenta con un diámetro de 4" (mismo gasto aproximadamente que el anterior).

Para su almacenamiento existen 3 tanques de regulación con diferentes capacidades.

Nº	TANQUE REGULADOR	CAPACIDAD
1.-	pueblo nuevo	75
2.-	la cruz	75
3.-	paraíso (inactivo)	100

Funcionamiento.

El 90% de la población cuenta con el servicio de agua potable. La longitud de la línea es de aproximadamente 10,550 ml.

El sistema de distribución se realiza por gravedad.

Actualmente existen 708 tomas domiciliarias.

La potabilización se realiza por medio de cloración directa.

El servicio que presta el sistema es deficiente, debido a las fugas existentes en los tanques de regulación, red de distribución y por haber toma clandestina a nivel domiciliario.

Actualmente el servicio no cubre el total de la población, pues existen áreas sin servicio y son los asentamientos irregulares: san miguel Tarímbaro, el Paraíso y Queretanillo, localizados al noreste de la población.³

Condiciones Físicas.

Las condiciones en las que se encuentran el sistema, son deficientes por su antigüedad y falta de mantenimiento.

Problemática.

- Sobre-explotación y sub-utilización de pozos de abastecimiento.
- Fugas en tanques de regulación y líneas de conducción y distribución.
- Antigüedad en la red.
- Asolvamiento en pozos de abastecimiento.
- Aumento del costo en el servicio por fugas.
- No hay tarifas definidas de acuerdo al volumen y uso del agua destinado: como habitacional, comercial e industrial.
- Deficiencia en el sistema de cobro.

DRENAJE.

El sistema de drenaje y alcantarillado funciona desde el año 1962, año en el que fue instalado el colector general, el servicio cubre aproximadamente el 90% de la población, y el 10% no cuenta con el servicio este se localiza en los

asentamientos irregulares que son: campestre Tarímbaro, Lomas de Tarímbaro, Paraíso, Queretanillo.

Funcionamiento.

El sistema es regular en temporada seca, pero en temporada de lluvias es insuficiente, las condiciones de la red son malas por falta de mantenimiento.

Problemática Actual.

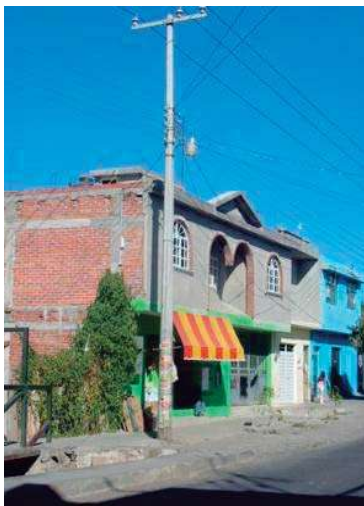
- El sistema carece desde su construcción de un proyecto de desarrollo el cual prevea el crecimiento de la población y la capacidad del mismo.
- Debido a que en algunos lugares de población, se arrojan desechos al drenaje, estos desechos sólidos procedentes de animales, además de tierra y basuras acumuladas en las vialidades, el sistema se ha visto con problemas y reduce su capacidad de servicio.
- Las descargas de aguas residuales procedentes de la población son arrojadas al río "San Marcos", sin ningún tratamiento previo, está a su vez desemboca en una represa de la comunidad para posteriormente ser utilizada para riego de cultivos.
- La red sanitaria se encuentra en mal estado debido a la falta de mantenimiento, teniendo como resultado un mal servicio para la población.⁴

³ Departamento de obras públicas y Urbanismo de Tarímbaro. H. Ayuntamiento de Tarímbaro 2005-2007.

⁴ *Ídem.*

ELECTRIFICACIÓN.

La cobertura del servicio de la cabecera municipal, es del 90% aproximadamente, no contando con electricidad los asentamientos irregulares que son: campestre Tarímbaro, Lomas de Tarímbaro, Paraíso, Queretanillo. La localidad carece para su abastecimiento de una mejor subestación eléctrica lo cual hace aun más grande el problema.



053.- Electrificación en la avenida principal
Fotografía: Alejandro Alcántara Catarino.

El sistema de conducción de energía eléctrica como son los postes de luz, los cuales se encuentran en mal estado y en muchos casos colocados de manera inadecuada sin observar criterios ni normas de la CFE.

De seguir la actual problemática se tendrán las siguientes consecuencias:

- Riesgos en la salud de los pobladores por estar expuestos permanentemente al magnetismo de las líneas de alta tensión.
- Riesgos y accidentes de tipo vial, debido a la disposición de postes de conducción sobre las calles.

- Fractura de postes, ocasionando problemas de las líneas de electrificación.⁵

VIALIDAD Y PAVIMENTO.

La traza urbana de la localidad es de tipo reticular data desde el año 1545 cuando se fundó Tarímbaro, dicha traza se hizo obedeciendo las ordenanzas de Felipe II de España conservándose actualmente, en las colonias de recién creación.

Atendiendo a las condiciones físicas de las vialidades como el grado de transitibilidad y servicios que ofrecen en la localidad se clasifican en:

Primarias.
Secundarias
Regionales
Micro regional.

El sistema es vial es un componente muy importante, ya que influye directamente en el funcionamiento de los demás aspectos urbanos en Tarímbaro este elemento ofrece un servicio deficiente y presenta los siguientes problemas:

- Falta de mantenimiento en las calles pavimentadas.
- Falta de un reglamento de tránsito, y de elementos capacitados.

⁵ Ídem.

- Incomodidad y contaminación visual y problemas de salud ocasionados por el polvo en las calles sin pavimentar.
- Inexistencia de áreas de peatones.
- Falta de cajones de estacionamiento en las áreas de equipamiento urbano.
- Deficiente sistema de señalización nomenclatura y números oficiales.
- Diferentes puntos de conflicto vial acceso principal calle Francisco Mina, plaza principal por sus cuatro lados y calle Morelos, ocasionados por la falta de áreas apropiadas para el comercio y Terminal de autobuses.
- Problema por el aumento de flujo vehicular causado por las festividades en la localidad.
- Problema vial, debido a la traza desordenada en las nuevas colonias.⁶

ALUMBRADO PUBLICO.

En la cabecera municipal, la cobertura de los servicios del 87% aproximadamente de este porcentaje el servicio es deficiente las periferias de la población.

Aproximadamente el 13% de la población no cuenta con el servicio de alumbrado público, localizándose esta carencia las calles periferias de los barrios irregulares el sistema instalado es de un 92%.

⁶ Ídem.

Existen colocados postes de concreto y madera, sin criterio y normas de la CFE, utilizados para la conducción de energía eléctrica y reutilizada para alumbrado público.

Gasto excesivo e innecesario para el ayuntamiento, debido al mal aprovechamiento de la energía.⁷



054.- Electrificación en la avenida principal
Fotografía: Alejandro Alcántara Catarino.

□ EDIO □ □ □ A □ DE COMUNICACIÓN.

El municipio cuenta con los siguientes medios de comunicación: Radio, televisión, correos, Internet, teléfono y autobuses foráneos de 2da clase.

⁷ Ídem.



055.- Autobuses y microbuses
foráneos
Imagen: José Luis Hernández

Los medios de comunicación terrestres es utilizada en la vida cotidiana por lo que es fundamental procurar ampliar su campo de acción y mejorar la calidad del servicio si se quiere lograr un crecimiento equitativo con relación a la población.

El transporte en Acambaro se clasifica de la siguiente manera:

- Autobuses foráneos.
- Autobuses suburbanos.
- Taxis.



056.- Servicio de comunicación
foráneo
Imagen: José Luis Hernández

Para este servicio en general no se cuenta con un reglamento municipal de transporte.

Este es principalmente foráneo de Acambaro y orelia aunque de igual manera se aprovecha para comunicar

algunas comunidades del municipio.

En el transporte foráneo existen actualmente 11 unidades, se cuenta con dos unidades de taxis para el servicio de la población, ubicadas a un costado de la plaza principal.



057.- Servicio de taxis
Imagen: José Luis Hernández

En lo que se refiere al transporte público existen varias deficiencias en el servicio de transporte como por ejemplo:

- Falta de unidades de servicio de cabecera municipal las comunidades circunvecinas.
- Falta de una terminal de autobuses, ya que actualmente el paradero se localiza a un costado de la plaza principal, lo cual ocasiona deterioro en la imagen urbana conflictos viales riesgos a usuarios y transeúntes del lugar además de contaminación ambiental.
- Falta de equipamiento y mobiliario urbano necesario para el acceso y descenso de pasajeros.

□□□ □E □□□□□□□□□□.

□e comunica por la carretera federal □o. □□ □orelia □
□alamanca, la autopista □é□ico□□uadala□ara y caminos de
terracer□a,



05□ - Carretera □orelia-
□alamanca.
.imagen: Alejandro Alcantar.



05□ - vía□ de com□nicación.
.imagen: Alejandro Alcantar..

□□□R□E□□R□□□□R□ RE□□□□□□□□□.

□E□□R□ □E RE□□□□ □□□□□□□□ E□□□□□□□□	□□□□□□□□ □R□□□□□□	□□□□□□□□ E□ □□□□
□ar□mbaro		
□entro □apital □el Estado	□orelia	□2
Región □ago de □uit□eó	□uit□eo	□□
□entro □apital □el Estado	□lvaro □bregón	□7

□demás e□iste la comunicación de enlaces
□□elecomunicación□por medio de teléfonos y correo.

IMAGEN URBANA.

La imagen urbana de la población de Arambaro se ha visto afectada al paso de los años la intromisión de métodos contractivos ajenos a la región aunado a la carencia de leyes que normen las proporciones y medidas en los edificios han provocado que la vivienda pierda homogeneidad característica de población.

Por otra parte el primer cuadro de población cuenta con edificios con un alto valor histórico siendo por ello considerada y declarada población monumento, estos edificios descuidados en su conservación se han ido deteriorando en sus elementos arquitectónicos, afortunadamente el gobierno y la comunidad implementan un programa de mejoramiento de imagen urbana que permitió el primer cuadro de recuperar su característica propia.

La población cuenta con un legado arqueológico ubicado en la mesa denominado "la benbericua" en este sitio se localizan plataformas de construcción precolombina.

Por esta razón la localidad es declarada población con zona arqueológica y protegida por las leyes del Instituto Nacional de Antropología e Historia IANAH.



Figura 01.- Imagen Urbana.
Fuente: Alejandro Alcantar.

lamentablemente estas ruinas arqueológicas han quedado en el olvido como consecuencia de esto se han puesto al saqueo así como al despojo de estructura por parte de los pobladores para construir cercas de piedra.

Si no implementarse programas de mejoramiento, conservación y promoción de la imagen urbana la población de Arambaro se verá en una situación de grave deterioro de la misma.

Si no organizarse la comunidad para salvaguardar la zona arqueológica, perderá de su historia elementos muy importantes en la identidad de la población, patrimonio de todos.

El **PROYECTO DE REFORMA DE LEY** PARA EL **RECONOCIMIENTO DE LA VIVIENDA COMO BIEN ECONÓMICO**.

Esta propuesta fue hecha por el gobierno del municipio, es decir el municipio proporciono el terreno y su ubicación para la realización de este proyecto⁹, con la ayuda del departamento de obras públicas, de todos modos se hizo una breve investigación para reformar esta propuesta, que a continuación se muestra.

El **RECONOCIMIENTO DE LA VIVIENDA COMO BIEN ECONÓMICO**.

El valor comercial del uso de suelo es de acuerdo al valor vigente para el año 2000 y actualizándolo al presente año aplicándolo los índices nacionales de precios al consumidor.

Actualmente existen cuatro sectores delimitados cada sector tiene aproximadamente un valor catastral y comercial por m².

Estos sectores se dividen en terrenos o manzanas, al cual se le asigna un número de acuerdo al total de manzanas que sean, el funcionamiento del valor comercial es de acuerdo a la ley de la oferta y la demanda, para determinar estos valores se considero:

- Se respetaron las zonas marcadas para los valores catastrales.

⁹ Ver anexo 10.

- Se realizó una investigación de mercado, concluyendo con los valores promedios.

Los valores son los siguientes:

ÁREA CANTONAL	ÁREA COMERCIAL
0.00 m ²	0.00 a 0.00 m ²
0.00 m ²	0.00 a 7.00 m ²
0.00 m ²	2.00 a 0.00 m ²
0.00 m ²	0.00 a 2.00 m ²

005.- tabla de valor de tierra.
Tabla:: AAC.

⁹ Ley de Desarrollo Urbano de Arimbaro, Michoacán. El Ayuntamiento de Arimbaro.

Nota: esta ley está en curso de aprobación.

00 O 00 UE 00 A DE 00 E 00 ENO.

El predio donde se va a ubicar el 00000000 se encuentra localizado a un costado de la entrada principal de 00arimbaro, al oriente de la cabecera municipal, fue elegido por el ayuntamiento este terreno porque se encuentra en una buena ubicación, ya que a unos metros del terreno se localiza la carretera 00relia00alamanca, enfrente del 00ien00 00arro además de que el traslado hacia ese lugar es muy sencillo por los diferentes autobuses subúrbano y combis que se transitan por el lugar.

El predio cuenta con todos los servicios como son: energía eléctrica, alumbrado público, red telefónica, red de agua potable y alcantarillado. Parte se encuentra sobre una avenida principal, es decir el acceso primario de la cabecera municipal, la 00v. 00rancisco 00avier 00ina.



000- Alumbrado público
localizado en el terreno
Fotografía: Archivo personal



062.- Red telefónica
Fotografía: Archivo personal



063.- Acceso principal a Tarimbaro.
Fotografía: JLHG.



064.- Perspectivas del terreno.
Fotografía: JULHG.

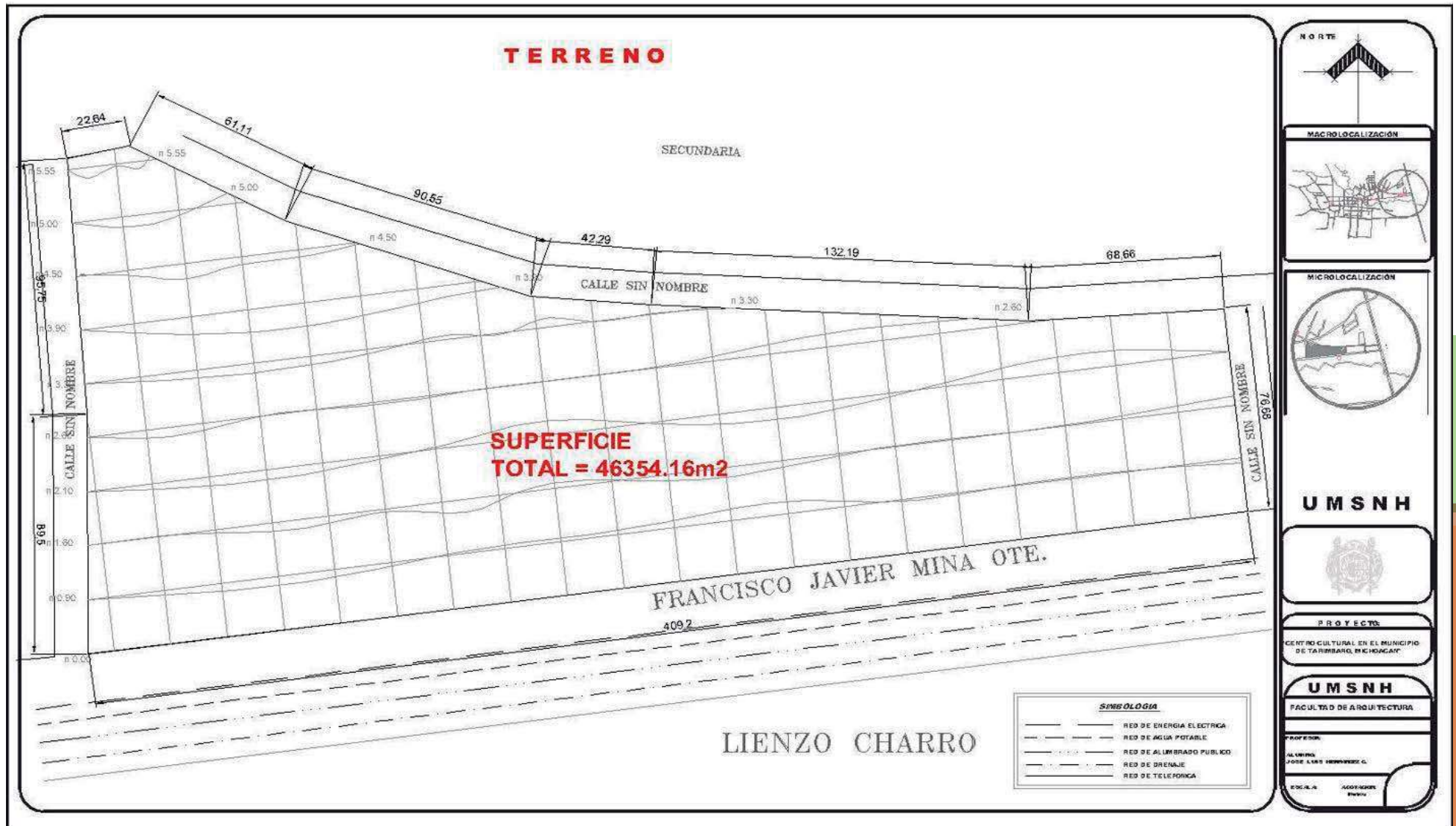


En el siguiente plano se pueden observar sus diferentes características del terreno así como sus servicios y donde se encuentran estos.



06.- . . . *ari* *aro*
Fotografía: Archivo personal

Estos servicios aunque con algunas deficiencias son los indispensables o básicos para la realización de este proyecto todos estos servicios se encuentran entre los límites del terreno, es decir a una distancia no mayor a los 5m. a continuación se muestra un plano topográfico del lugar.



066.- plano topográfico
Fotografía: Archivo personal

Este terreno solo cuenta con un remate visual, el cual es la torre del templo de San Miguel y el cerro de Quinceo que se puede observar con buena visión en la parte noroeste, permitiéndonos aprovechar esta área para un lugar de convivencia donde los usuarios se puedan percatar de este valioso remate, además de contar con un fabuloso árbol en su superficie, este siendo aprovechado.

Su ubicación pareciera que de modo incoherente fue la idea más original ya que entrelaza una uniendo lo educativo y recreativo, puesto que sus colindancias del terreno en la parte norte es con la secundaria de la cabecera municipal, y en la parte sur con el lienzo ciego quedando un lugar en medio de estos para la cultura y es donde se plantea este proyecto.



061 - cerro del Quinceo
Fotografía: Archivo personal



062 - árbol en existencia
Fotografía: Archivo personal



063 - vista área del terreno
Fotografía: google heart.



En este capítulo se analizan algunos de los materiales principales a utilizar dentro del proyecto, describiendo los de mayor jerarquía para la mejor comprensión, esto nos permitirá dar el planteamiento de proyección e hipótesis de ejecución que se debe de seguir. Lo técnico dentro del proyecto es la manera de ver si el proyecto es viable, es decir si este se puede realizar, siendo este la base de todo proyecto. Para darle el valor estético y poético.

El lugar al no presentar una tipología específica en cuanto a materiales de construcción, se usaran una gran variedad de estos, pero los mas predominantes serán el tabique roco, recocado, tabicón, y el cemento en diferentes mezclas, estos por ser accesibles, y de fácil adquisición. así también se procurara la contratación de mano de obra especializada para la realización de los diferentes procesos constructivos, como lo indique el proyecto ejecutivo, gran parte dependerá del contratista.

En el municipio de Arimbaro y la ciudad de Morelia se pueden observar en la mayor parte de las construcciones materiales típicos de la región estos pétreos como lo son el tabique roco en gran parte de las construcciones ayudados por columnas y castillos de concreto armado y la cantera rosa en el centro histórico de la ciudad y algunos elementos ornamentales en casas habitacionales y edificios modernos, observando el uso de estructuras metálicas en algunas de las zonas específicas de la ciudad de Morelia, asiendo referencia

a la ciudad de Morelia por su mayor desarrollo, generalmente son de carácter comercial o de almacenamiento, es decir bodegas.

La utilización de acero en este proyecto sería uno de los nuevos materiales. El contratista deberá recabar del proveedor los reportes de las pruebas del acero realizadas por el fabricante. El material deberá entregarse libre de oxidación, limpio y recto, en caso necesario los perfiles se enderezaran sin perjudicar su resistencia física del material. En uniones soldadas los electrodos deben proporcionar un material de aportación con esfuerzos de fluencia, ruptura en tensión y ductilidad, similares al acero de los perfiles. Deberán almacenarse en un lugar seco, evitando su contaminación con agua, aceite o cualquier material extraño.

Ejecución: Todas las anclas metálicas deberán ahogarse en los elementos de concreto en la posición exacta y dimensiones indicadas en los planos, revisando la posición, longitud y diámetro del ancla antes y después del colado del concreto. Deberán usarse plantillas de madera para evitar posibles desplazamientos de las anclas y protegerlas desde su colocación hasta el montaje de la estructura.

Otro material bastante conocido será el aluminio que es muy resistente a la corrosión por agentes atmosféricos. Su ligereza proporciona ventajas en la construcción de fachadas y con el proceso de fabricación llamado extracción se permite mejorar la rigidez.

Los materiales auxiliares en la utilización de los anteriores mencionados son la arena, la grava, la piedra para cimentaciones, el tepetate, etc., que son fácil de conseguir en los alrededores de la ciudad además de los comercios establecidos como “casas de materiales para la construcción”, que hacen mas fácil y posible la transportación y venta de los mismos.

4.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS.

En el interior del estado de Michoacán se observan pueblos con edificaciones típicas de cada uno de ellos principalmente a base de estructuras de madera, muros de adobe, de tabique aparente, el enjarrado en barro en forma de acabado para muros tanto en fachada como en interiores denotan una arquitectura rustica bastante aplicable en los procesos constructivos por su capacidad térmica, a modo de mención, en la actualidad se empieza a rescatar el uso de la arquitectura rustica.

Los recubrimientos que se utilizan en muros y techos exteriores son impermeables para evitar problemas de humedad al interior: los colores tienen la propiedad de reflejar la luz aparte de ser flexibles a su aplicación.

PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN

En la actualidad hablar de materiales para la construcción es tener en frente un infinito de posibilidades a elegir la utilización de nuevos materiales en la industria de la construcción ofrece ventajas enormes tanto en la agilización de ejecución como en el aspecto económico.

Las pendientes en los techos son optimas para poder evacuar con rapidez el agua de las azoteas y conducir convenientemente el agua de lluvia hacia un colector para su aprovechamiento posterior.

Para el intercambio de aire en áreas cerradas donde la actividad física que se ejerza provoque emanaciones de calor intenso en periodos cortos y la concentración de personas sea demasiado variable, las ventilaciones serán controladas manualmente.

Se manejaran alturas elevadas, con la finalidad de facilitar el intercambio de aire, temperatura y humedad, evitando así que haya sofocaciones e incomodidad en los ambientes donde haya mayor concentración de personas. La altura libre de piso a techo es mayor de 3 m. Según lo especifica el reglamento de construcciones del Estado de Michoacán.

Para efecto de este trabajo se proporcionara a continuación algunas de las técnicas de construcción y productos a utilizar en este proyecto, algunas tradicionales pero factibles a su utilización.

DESPEJE DE TERRENO

Definición: Eliminación de la capa superficial de tierra vegetal conteniendo residuos, ejecutadas en la zona de edificación

Ejecución: Se procederá a un levantamiento topográfico, determinando los niveles naturales del terreno, para calcular las cantidades del trabajo una vez terminado. Se utilizará el equipo o herramienta económicamente apropiada, cuidando de no retirar el material que pueda servir como relleno.

EXCAVACIONES

Definición: Operaciones necesarias para remover y extraer parte del material de un terreno.

Ejecución: La excavación será ejecutada con la herramienta o el equipo que resulte más económico realizar el trabajo manual o mecánico, esto dependerá de la localidad donde se ejecuten los trabajos, del volumen de excavación y de las facilidades de acceso al lugar del trabajo. En este proceso debe tenerse en cuenta la resistencia de los terrenos a ser removidos para protección y seguridad de la obra. En este caso el material arcilloso removido del área de trabajo y considerado como terreno malo tendrá que ser retirado del lugar al sitio que indique el departamento de obras del municipio con la finalidad de no contaminar. El

¹ IMSS, "Gías técnicas de la construcción", Tomo 1, Obra civil, IMSS, México, 1994, pp. 111-112.

² *Ibidem*, p. 112

sobranse se utilizara para la formación de taludes en los lugares de los jardines.

En el caso de los rellenos se utilizara un material granular:

que se irá compactando con el material requerido por proyecto, se compactará al 95% del próctor de su peso volumétrico en seco de referencia. En capas no mayores a los 15 cm.

CIMENTACIÓN

Definición: Cimentación lograda a base del concreto armado la unión del acero y el concreto hacen un material resistente a la tensión y compresión. Proponiendo la utilización de zapatas corridas y aisladas ya que donde se pretende la construcción de este edificio es un terreno blando y aunque tiene alto contenido de arcilla superficialmente, en una profundidad de 1 m. Encontramos la capacidad de carga del suelo de 10 ton. por metro cuadrado, la cual es la dispensable para la utilización de esta cimentación, aunque esto deriva un mejoramiento del terreno por las arcillas. Esto lo determinara de mejor manera el ingeniero estructuralista.

Zapatas aisladas: elementos estructurales de base cuadrada o rectangular en las que se apoyan las columnas con objeto de transmitir la carga al terreno.

Zapatas corridas: su longitud supera notablemente su ancho, soportando columnas y muros de carga.

¹ Ing. Víctor Cacho, S.O.C., laboratorio de materiales. Morelia. Mich.

Ejecución: La cimbra, acero y concreto utilizados en la construcción deberán cumplir con sus correspondientes normas además de satisfacer lo indicado en el proyecto. Se dejarán preparaciones para el anclaje y trabes de lija de acuerdo con lo especificado en el proyecto ejecutivo.

Generalidades: La forma y dimensiones, así como los materiales serán los indicados por el proyecto estructural. El ángulo formado por la horizontal y cualquiera de las caras laterales nunca será menor de 45°.

Impermeabilización:

Son barreras que se colocan al sobrecimiento para evitar que las humedades del piso ó del suelo asciendan hacia el muro de ladrillo, deteriorándolo. Donde la calidad y eficiencia están dadas por el fabricante.

Para el proyecto se utilizarán impermeabilizantes integrales, que son líquidos o granulares que se mezclan directamente en el mortero u concreto formando parte integral de la mezcla.

¹ IMSS, "Gías técnicas de la construcción", Tomo 1, Obra civil, IMSS, México, 2004, p. 11.

² IMSS, "Gías técnicas de la construcción", Tomo 1, Obra civil, IMSS, México, 1994, p. 11.

OBRA NE RA MUROS AC ADAS

Muros de carga:

Definición: Elementos estructurales contruidos verticalmente para soporte y transmisión de cargas, así como para delimitar espacios.

Materiales: Se usaran tabiques rojos recocidos de la región con secciones de 12 x 12 x 12 cm. con proporcionamientos que permitan resistencia mínima, se usara mortero cemento arena 1 : 3.

No se acepta material roto, despostillado, rajados o con cualquier otra irregularidad que pueda afectar la resistencia o apariencia del muro.

Ejecución:

- Previamente a su colocación los tabiques deberán saturarse con agua.
- El mortero se extenderá de manera que el tabique la junta resulte homogénea y de espesor constante.
- Las juntas verticales de dos hiladas contiguas deberán cuatrapearse a menos que el proyecto indique otra disposición
- Para evitar desplomes y derrumbes de muros, no se levantarán a una altura mayor de 1.20 m sin antes construir los amarres verticales adyacentes.
- El ranura do para alojar tuberías deberá ajustarse a las dimensiones de estas.
- Una vez colocadas y aprobadas las instalaciones se taparan las ranuras con mortero cemento arena en proporción 1 : 3.

³ *Ibídem*, p. 11

CIMARRA

Definición: Conjunto de obra falsa y moldes requeridos para recibir el concreto hidráulico fresco.

Obra falsa.: Estructura que soporta y fija a los moldes.

Moldes: podrá usarse madera, metal y otro material autorizado.

Ejecución: La obra falsa deberá ser capaz de resistir las cargas muertas y vivas a que pueda estar sujeta durante su uso.

Durante el armado y colado deberá conservar su posición.

Queda absolutamente prohibido el uso de separadores de madera interior de los moldes localizados de modo que pudiera desplazarse al concreto.

El descimbrado se hará una vez que el concreto haya adquirido la resistencia suficiente para soportar las cargas a las que se verá sometido.

APÓSTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CASTIGUOS Y CADENAS

Definición: Refuerzo de concreto armado en muros.

Generalidades: Sus funciones principales son rigidizar los muros y proporcionar una liga y separación entre muros y estructura, según lo indique el proyecto para lograr su trabajo mancomunado o por separado.

En muros de carga: Su sección será rectangular de 10 cm por el espesor del muro.

¹ *Ibidem*, p. 11

² *Ibidem*, p. 11111

Su armado será de 4 varillas de 3/8" y estribos de 1/4" a cada 10 cm.

Se usará concreto f'c de 150 kg/cm².

Quedarán localizados como sigue:

- Castillos:

En todas las intersecciones entre muros.

En el extremo del muro cuando la distancia al castillo sea igual o mayor

a la cuarta parte de la altura del muro.

- Cadenas:

Se colocará una cadena intermedia por cada tramo vertical de muro igual a 10 veces su espesor.

Cuando la altura del muro sea menor a esta dimensión no se colocará cadena.

Cuando el proyecto lo indique se colocará una cadena en el remate del muro.

Ejecución: La cimbra, acero y concreto deberán cumplir con lo indicado anteriormente.

LOSAS MITAS TRASERAS Y COLUMNAS

ACERO

Definición: Elementos de la superestructura resistentes a las cargas muertas, vivas o accidentales que actuarán sobre el edificio. Pueden ser usados, además, como pisos y techos. Para el caso de las cubiertas por lo general, son la última etapa en el proceso de construcción.

¹ *Ibidem*, pp. 11111

Es el elemento estructural encargado de proteger la instalación de la intemperie y sus agentes tales como sol, lluvia, vientos, frío, calor y luz. Las principales características que debe tener una cubierta son impermeabilidad y aislamiento. Para las columnas: Son elementos verticales cuyas principales funciones son resistir cargas axiales, amarrar los muros de la edificación

Generalidades: Deberán ajustarse a la forma, nivel, dimensiones, refuerzos y características de los materiales indicados en el proyecto y en las especificaciones.

Materiales: El acero, concreto y cimbra perdida es decir losa de acero deberán ajustarse a lo especificado.

Ejecución: El procedimiento constructivo será propuesto por el contratista y aprobado por la supervisión, esto último no releva al contratista de sus responsabilidades y obligaciones.

Antes del colado se revisaran las preparaciones para huecos y pasos de instalaciones, dejando las fronteras adecuadas para evitar la ruptura del elemento al hacer las instalaciones. Cuando la dimensión del hueco lo requiera se hará un refuerzo perimetral, según lo indique el proyecto.

Para huecos de hasta 10 cm de diámetro y espaciados a no menos de 100 cm, centro a centro, no se requerirá refuerzo adicional. No se permitirá el paso de las tuberías a traves de las columnas.

En losas encasadas deberán cuidarse que durante todo el proceso constructivo los casetones o bloques de

cemento permanezcan fijos en su lugar de manera que no se modifique el ancho de las nervaduras.

El acero se deberá soldar. Toda soldadura deberá ser a prueba de fuego.

Definición: Conjunto de elementos resistentes de acero unidos entre sí que trabajando mancomunadamente soportaran las cargas vivas, muertas y accidentales a que se verán sometidos.

Generalidades: La forma, secciones, material, uniones y demás características de la estructura estarán dados por el proyecto estructural.

Ejecución: Todos los elementos de la estructura deben tener sus marcas de identificación. La que se fabricaran en taller. El almacenamiento y depósito de los elementos que integran la obra se debe hacer guardando un orden estricto y en forma sistemática, a fin de no generar demoras o errores en el montaje. Las manipulaciones para la carga, descarga, transporte, almacenamiento a pie de obra y montaje deben efectuarse con el cuidado suficiente para no producir solicitaciones excesivas en ningún elemento de la estructura y para no dañar las piezas.

Deben protegerse las partes sobre las que hayan de fijarse las cadenas, ganchos o cables que se utilicen en la elevación o sujeción de las piezas de la estructura. Antes de realizar el montaje, se deberá corregir con cuidado cualquier

^[1] *Ibidem*, p. 100

^[2] *Ibidem*, pp. 100-101

abolladura, torcedura o comba que haya aparecido durante las operaciones de transporte. Si el defecto no se puede corregir, o se presume que después de corregido puede afectar la resistencia o estabilidad de la estructura, se rechaza la pieza marcándola debidamente para dejar constancia de ello.

M

Sobre las cimentaciones previamente ejecutadas se apoyan las bases de los primeros pilares. Estas bases se nivelan con cuñas de acero. Es conveniente que la separación esté comprendida entre 10 y 15 mm. Después de acuñadas las bases, se procede a la colocación de vigas del primer forjado y luego se alinean y aploman los pilares.

Los espacios entre las bases de los pilares y la cimentación deben limpiarse y luego se rellenan por completo con mortero u concreto.

Las sujeciones provisionales de los elementos durante fase de montaje se aseguran para resistir cualquier esfuerzo que se produzca durante los trabajos.

En el montaje se realiza el ensamble de los distintos elementos, a fin de que la estructura se adapte a la forma prevista en los planos de taller con las tolerancias establecidas.

No se comienza el atornillado definitivo o soldeo de las uniones de montaje hasta haber comprobado que la posición de los elementos de cada unión coincida con la posición definitiva.

ACABADOS

Definición: Con este nombre se designa en forma general a todos los materiales de protección o terminado con los que se cubren los parámetros interiores y exteriores de cualquier elemento horizontal o vertical de una construcción.

Ejecución: Los recubrimientos en exteriores serán de mezcla e igual que en los interiores, con diferentes texturas dependiendo del área donde se propongan, y con una terminación en pintura ya sea vinílica o de esmalte para protegerlos del clima. Planados a regla y plomo, cuando se trata de muros a regla y nivel, cuando son plafones.

La colocación se hace poniendo maestras de regla a cada, mas o menos, 1.00 m. Plomo o nivel se pegan los paramentos por recubrir, sobre los cuales se desliza la regla, para obtener superficies regladas. Para que aquella se deslice con facilidad sobre las maestras, se les espolvorea cemento cuando aun están húmedas. En trabajos de primera calidad, la maestra de deslizamiento se coloca siguiendo la verticalidad de la plomada, lo que produce continuidad en el paramento.

Las pinturas: Son los más ancestrales recubrimientos líquidos. Las pinturas derivan su calidad, el poder cubriente, la repelencia a la mugre y la suciedad, su elasticidad y lavabilidad, así como su brillo, satinidad o apariencia mate de la calidad, como primer paso se debe eliminar cualquier contaminante, incluyendo salitre. Esta se agita hasta homogeneizar, agregando un 10% máximo de agua, agitando nuevamente y aplicando con brocha, rodillo o cepillo, dos manos uniformes, dejando secar entre mano y mano.

En el caso de pisos o azulejos en muro se colocaran losetas o vitropiso de tipo antiderrapante para pisos, para evitar accidentes, debe dejarse remojar doce horas antes de su colocación, la que se hace con mortero cemento, arena y agua, la junta según lo indique el proyecto ejecutivo y en algunas áreas donde sea necesaria la utilización de alfombra para evitar el mayor ruido posible durante los desplazamientos, se analizará de que tipo es conveniente su colocación.

Para el caso de los falsos plafones, Después de colocados y fijados los tensores, se procede al montaje del perfil primario y de los de entrecalles. Los perfiles entrecalles se fijan al perfil primario mediante tornillos, permitiendo así que sea desmontable. Al mismo tiempo, todos los perfiles se unen entre sí mediante piezas especiales de unión.

En la continuación se colocan las placas o bandejas, sujetándolas casi siempre mediante pestillos, de manera de obtener así la posibilidad de registro quitándolas simplemente cuando se requiera. Debe cuidarse, en el montaje o desmontaje, que no

se produzcan deformaciones. Seguir especificaciones técnicas del fabricante.

En el proyecto se observa la utilización de la denominada fachada ligera como muro cortina con diferentes perfiles de aluminio y vidrio según se indica en el plano, la fijación de los montantes y travesaños de aluminio será mediante un anclaje fijo en el forjado superior o inferior y una unión deslizante en la zona de junta de dilatación, empleando utilizando tornillos de calibración que una vez anclados pueden ser parte del sistema definitivo de transmisión de cargas.

Como material de relleno en el sistema modular del aluminio se utiliza el vidrio el cual será colocado de manera tal que quede fijado en su lugar sin desplazarse ni dejar su sitio ante ninguno de los esfuerzos a que están sometidos normalmente, tal como las vibraciones, efectos del viento sobre las superficies, peso propio u otros.

INSTALACIONES.

Materiales para instalaciones:

Instalación Sanitaria:

La instalación sanitaria del , lavabos, regaderas y mingitorios hacia los registros será con ductos de , y de registro a registro con ductos de concreto simple con diámetros según indicados en los planos.

Instalación Hidráulica:

Apor con tubería negra cedula sonable y recubierta con material aislante, su desarrollo por medio de trinchera.

La tubería de agua fría y caliente será de cobre con diámetros según calculo correspondiente

En el exterior con tubería galvanizada cedula .

La red hidráulica se abastecerá por medio de cisternas y dará abasto a edificios, albercas, canchas y jardines.

Instalación Eléctrica:

Estas instalaciones serán por medio de ductos de rígido con cajas galvanizadas y alambre T de diferentes calibres, las pastillas termomagnéticas según las cargas de los tableros Square D de acuerdo al diseño al igual que los contactos polarizados con sistemas de tierra basándose en varillas onerel.

Instalación Telefónica:

El conmutador será de acuerdo a las necesidades del club , con registros telefónicos de calle a conmutador por medio de tubería de PVC de 2" al igual que los ductos de conmutador a edificio de descanso y los ductos dentro del edificio serán por medio de manguera de poliducto naranja de ¾".

IMSS, "Gías técnicas de la construcción", Tomo 1, instalaciones eléctricas, telefonía y sonido, SS, México, , p.



CAPITULO V DE LO FUNCIONAL A LO FORMAL.



El presente proyecto arquitectónico se fundamenta en los principios de la arquitectura funcional y formal, buscando la integración de ambos aspectos para crear un espacio que responda a las necesidades del usuario y que sea estéticamente atractivo. El diseño se basa en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

CAPITULO V DE LO FUNCIONAL A LO FORMAL

1.1 ANÁLISIS DE USUARIO

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

USUARIO ADMINISTRATIVO	DESCRIPCIÓN
Director General	El director general es el responsable de la gestión global del centro cultural. Su función principal es la de coordinar y supervisar el trabajo de todos los departamentos, así como la relación con las autoridades locales y nacionales.
Gerente General	El gerente general es el responsable de la gestión diaria del centro cultural. Su función principal es la de coordinar y supervisar el trabajo de los departamentos de administración, finanzas, marketing y operaciones.
Asesoría Técnica	El asesor técnico es el responsable de la gestión técnica del centro cultural. Su función principal es la de asesorar al director general y al gerente general en matters relacionados con la arquitectura, el diseño y la construcción.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.

El presente análisis de usuario se fundamenta en la observación y el análisis de las condiciones del sitio, así como en la consulta con los usuarios potenciales. El resultado es un proyecto que busca ser funcional y estético al mismo tiempo.



Antecedentes del proyecto

El proyecto surge como resultado de un proceso de investigación y análisis del contexto urbano y cultural de la zona, con el fin de generar un espacio que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un referente cultural para la zona.

Visión del proyecto

Se busca crear un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

Interpretación del proyecto

El proyecto se interpreta como un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

Objetivos del proyecto

El objetivo principal del proyecto es crear un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

Tipología del proyecto

El proyecto se trata de un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

El proyecto se trata de un **M**odelo de desarrollo urbano

El proyecto se trata de un modelo de desarrollo urbano que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

Justificación del proyecto

El proyecto se justifica por la necesidad de crear un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

PUBLICO ☐ **ENERAL** ☐
ENEÑANZA ☐

Elementos del proyecto

El proyecto se trata de un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

Conceptos del proyecto

El proyecto se trata de un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

Valores del proyecto

El proyecto se trata de un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

Problemas del proyecto

El proyecto se trata de un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

Propuestas del proyecto

El proyecto se trata de un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.

El proyecto se trata de un espacio que sea un referente cultural para la zona, que responda a las necesidades de la comunidad y que sea un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes culturas que conviven en la zona.



PROGRAMA DE NECESIDADES

El presente programa de necesidades tiene como objetivo definir los requisitos mínimos y máximos que debe cumplir el proyecto de construcción del Centro Cultural Acamba, en función de las necesidades de la comunidad y del entorno urbano.

USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
ADMINISTRATIVO			
DIRECTIVO	- Recepción de visitantes - Atención al público - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros	- Recepción de visitantes - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros	- Recepción de visitantes - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros
COMUNICATIVO	- Recepción de visitantes - Atención al público - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros	- Recepción de visitantes - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros	- Recepción de visitantes - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros
CULTURAL	- Recepción de visitantes - Atención al público - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros	- Recepción de visitantes - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros	- Recepción de visitantes - Recepción de correo - Recepción de documentos - Recepción de dinero - Recepción de mercancías - Recepción de vehículos - Recepción de animales - Recepción de plantas - Recepción de otros



USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
Auditorio	Actividad principal del centro cultural, destinada a la realización de eventos culturales, académicos y deportivos. Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.	Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.	Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.
Plaza	Actividad principal del centro cultural, destinada a la realización de eventos culturales, académicos y deportivos. Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.	Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.	Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.
Exposición de arte	Actividad principal del centro cultural, destinada a la realización de eventos culturales, académicos y deportivos. Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.	Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.	Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.
Exposición de arte	Actividad principal del centro cultural, destinada a la realización de eventos culturales, académicos y deportivos. Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.	Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.	Se requiere un espacio amplio y bien iluminado, con buena acústica y ventilación. El mobiliario debe ser cómodo y resistente, adecuado para largas jornadas de uso.



USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
Reservación de espacios	- Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios	- Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios	- Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios - Reservación de espacios
Exhibición de obras de arte	- Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte	- Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte	- Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte - Exhibición de obras de arte
Reservación de espacios para eventos	- Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos	- Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos	- Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos - Reservación de espacios para eventos

[illegible]



USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
PÚBLICO GENERAL DE ENFERMERÍA			
Enfermeras	Atender a los pacientes en el área de enfermería. Realizar el triaje de los pacientes. Realizar el registro de los pacientes. Realizar el control de los medicamentos. Realizar el control de los insumos. Realizar el control de los equipos. Realizar el control de los servicios. Realizar el control de la calidad. Realizar el control de la seguridad. Realizar el control de la higiene. Realizar el control de la nutrición. Realizar el control de la actividad física. Realizar el control de la salud mental. Realizar el control de la salud sexual y reproductiva. Realizar el control de la salud ambiental. Realizar el control de la salud comunitaria. Realizar el control de la salud pública. Realizar el control de la salud global.	Área de enfermería. Área de triaje. Área de registro. Área de control de medicamentos. Área de control de insumos. Área de control de equipos. Área de control de servicios. Área de control de calidad. Área de control de seguridad. Área de control de higiene. Área de control de nutrición. Área de control de actividad física. Área de control de salud mental. Área de control de salud sexual y reproductiva. Área de control de salud ambiental. Área de control de salud comunitaria. Área de control de salud pública. Área de control de salud global.	Muebles para enfermeras. Muebles para triaje. Muebles para registro. Muebles para control de medicamentos. Muebles para control de insumos. Muebles para control de equipos. Muebles para control de servicios. Muebles para control de calidad. Muebles para control de seguridad. Muebles para control de higiene. Muebles para control de nutrición. Muebles para control de actividad física. Muebles para control de salud mental. Muebles para control de salud sexual y reproductiva. Muebles para control de salud ambiental. Muebles para control de salud comunitaria. Muebles para control de salud pública. Muebles para control de salud global.
Visitas	Atender a los pacientes en el área de enfermería. Realizar el triaje de los pacientes. Realizar el registro de los pacientes. Realizar el control de los medicamentos. Realizar el control de los insumos. Realizar el control de los equipos. Realizar el control de los servicios. Realizar el control de la calidad. Realizar el control de la seguridad. Realizar el control de la higiene. Realizar el control de la nutrición. Realizar el control de la actividad física. Realizar el control de la salud mental. Realizar el control de la salud sexual y reproductiva. Realizar el control de la salud ambiental. Realizar el control de la salud comunitaria. Realizar el control de la salud pública. Realizar el control de la salud global.	Área de enfermería. Área de triaje. Área de registro. Área de control de medicamentos. Área de control de insumos. Área de control de equipos. Área de control de servicios. Área de control de calidad. Área de control de seguridad. Área de control de higiene. Área de control de nutrición. Área de control de actividad física. Área de control de salud mental. Área de control de salud sexual y reproductiva. Área de control de salud ambiental. Área de control de salud comunitaria. Área de control de salud pública. Área de control de salud global.	Muebles para enfermeras. Muebles para triaje. Muebles para registro. Muebles para control de medicamentos. Muebles para control de insumos. Muebles para control de equipos. Muebles para control de servicios. Muebles para control de calidad. Muebles para control de seguridad. Muebles para control de higiene. Muebles para control de nutrición. Muebles para control de actividad física. Muebles para control de salud mental. Muebles para control de salud sexual y reproductiva. Muebles para control de salud ambiental. Muebles para control de salud comunitaria. Muebles para control de salud pública. Muebles para control de salud global.
Pacientes	Atender a los pacientes en el área de enfermería. Realizar el triaje de los pacientes. Realizar el registro de los pacientes. Realizar el control de los medicamentos. Realizar el control de los insumos. Realizar el control de los equipos. Realizar el control de los servicios. Realizar el control de la calidad. Realizar el control de la seguridad. Realizar el control de la higiene. Realizar el control de la nutrición. Realizar el control de la actividad física. Realizar el control de la salud mental. Realizar el control de la salud sexual y reproductiva. Realizar el control de la salud ambiental. Realizar el control de la salud comunitaria. Realizar el control de la salud pública. Realizar el control de la salud global.	Área de enfermería. Área de triaje. Área de registro. Área de control de medicamentos. Área de control de insumos. Área de control de equipos. Área de control de servicios. Área de control de calidad. Área de control de seguridad. Área de control de higiene. Área de control de nutrición. Área de control de actividad física. Área de control de salud mental. Área de control de salud sexual y reproductiva. Área de control de salud ambiental. Área de control de salud comunitaria. Área de control de salud pública. Área de control de salud global.	Muebles para enfermeras. Muebles para triaje. Muebles para registro. Muebles para control de medicamentos. Muebles para control de insumos. Muebles para control de equipos. Muebles para control de servicios. Muebles para control de calidad. Muebles para control de seguridad. Muebles para control de higiene. Muebles para control de nutrición. Muebles para control de actividad física. Muebles para control de salud mental. Muebles para control de salud sexual y reproductiva. Muebles para control de salud ambiental. Muebles para control de salud comunitaria. Muebles para control de salud pública. Muebles para control de salud global.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

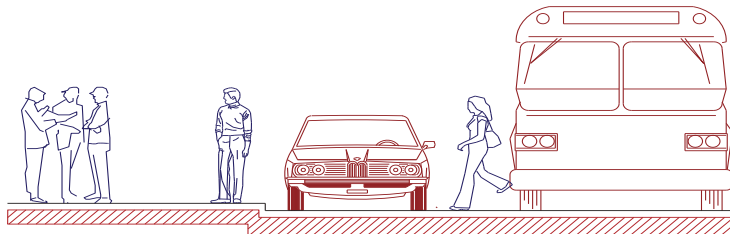
El programa de actividades del Centro Cultural Acamba se divide en tres grandes áreas: actividades culturales, actividades deportivas y actividades recreativas. Las actividades culturales incluyen exposiciones de arte, conferencias, talleres y cursos. Las actividades deportivas incluyen fútbol, tenis, basketball y otros deportes. Las actividades recreativas incluyen juegos de mesa, juegos de computadora y otros juegos.

El programa de actividades del Centro Cultural Acamba se divide en tres grandes áreas: actividades culturales, actividades deportivas y actividades recreativas. Las actividades culturales incluyen exposiciones de arte, conferencias, talleres y cursos. Las actividades deportivas incluyen fútbol, tenis, basketball y otros deportes. Las actividades recreativas incluyen juegos de mesa, juegos de computadora y otros juegos. **T**ambién se incluyen actividades de salud y bienestar, como yoga, pilates y clases de baile.

ANÁLISIS DE USUARIOS Y CONSULTORES

ANÁLISIS DE USUARIOS

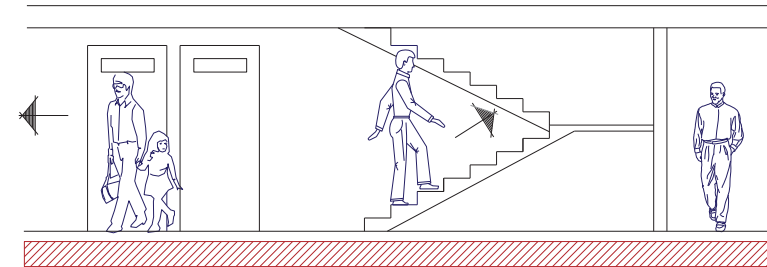
El análisis de usuarios se realizó a través de encuestas y entrevistas. Se identificaron los principales grupos de usuarios: estudiantes, profesores, padres de familia y la comunidad en general. Los usuarios principales son los estudiantes, que utilizan el centro para actividades académicas y recreativas. Los profesores utilizan el centro para actividades de enseñanza y aprendizaje. Los padres de familia utilizan el centro para actividades de recreación y deporte. La comunidad en general utiliza el centro para actividades culturales y deportivas.



070.- LLEGADA DEL USUARIO
Imagen: Archivo personal

El programa de actividades del Centro Cultural Acamba se divide en tres grandes áreas: actividades culturales, actividades deportivas y actividades recreativas. Las actividades culturales incluyen exposiciones de arte, conferencias, talleres y cursos. Las actividades deportivas incluyen fútbol, tenis, basketball y otros deportes. Las actividades recreativas incluyen juegos de mesa, juegos de computadora y otros juegos.

El programa de actividades del Centro Cultural Acamba se divide en tres grandes áreas: actividades culturales, actividades deportivas y actividades recreativas. Las actividades culturales incluyen exposiciones de arte, conferencias, talleres y cursos. Las actividades deportivas incluyen fútbol, tenis, basketball y otros deportes. Las actividades recreativas incluyen juegos de mesa, juegos de computadora y otros juegos.



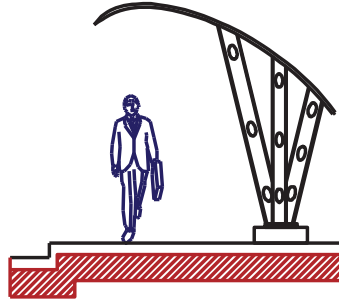
071.- Flexibilidad
Imagen: Archivo personal

El programa de actividades del Centro Cultural Acamba se divide en tres grandes áreas: actividades culturales, actividades deportivas y actividades recreativas. Las actividades culturales incluyen exposiciones de arte, conferencias, talleres y cursos. Las actividades deportivas incluyen fútbol, tenis, basketball y otros deportes. Las actividades recreativas incluyen juegos de mesa, juegos de computadora y otros juegos.

PERSONAL

El personal del centro cultural Acamba, se divide en dos categorías: personal administrativo y personal de atención al público. El personal administrativo se encarga de la gestión general del centro, mientras que el personal de atención al público se encarga de recibir a los visitantes y brindarles información sobre las actividades que se realizan en el centro.

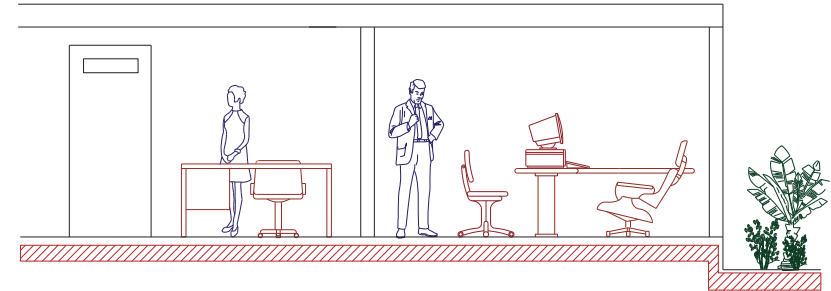
072.- Distribuidores
Imagen: Archivo personal



El personal del centro cultural Acamba, se divide en dos categorías: personal administrativo y personal de atención al público. El personal administrativo se encarga de la gestión general del centro, mientras que el personal de atención al público se encarga de recibir a los visitantes y brindarles información sobre las actividades que se realizan en el centro.

ADMINISTRACIÓN

El personal administrativo del centro cultural Acamba, se divide en dos categorías: personal de gestión general y personal de atención al público. El personal de gestión general se encarga de la gestión general del centro, mientras que el personal de atención al público se encarga de recibir a los visitantes y brindarles información sobre las actividades que se realizan en el centro.



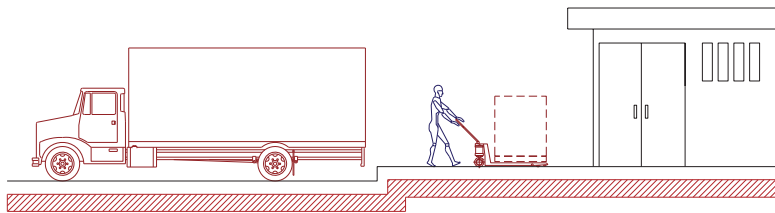
073.- Espacios arq.
Imagen: Archivo personal

El personal administrativo del centro cultural Acamba, se divide en dos categorías: personal de gestión general y personal de atención al público. El personal de gestión general se encarga de la gestión general del centro, mientras que el personal de atención al público se encarga de recibir a los visitantes y brindarles información sobre las actividades que se realizan en el centro.

D) SERVICIOS

Actividades:

- 1.- A pie, en vehículo ligero o pesado.
- 2.- A patio de servicio, sin tener interferencia con el acceso de personal, identificación de acceso secundario o de Servicio. Bajar y distribuir los bienes y servicios, controlar las entregas del exterior.



071 - Patio de servicios
Imagen: Archivo personal

- 3.- Facilidad para la distribución y acomodo de los diferentes bienes y servicios, fácil comunicación en las áreas destinadas al mantenimiento del edificio.
- 4.- Sin la intervención directa con otras zonas, ir al andén, ir al patio de servicio.

D) VISITANTES O ESPECTADORES

Actividades:

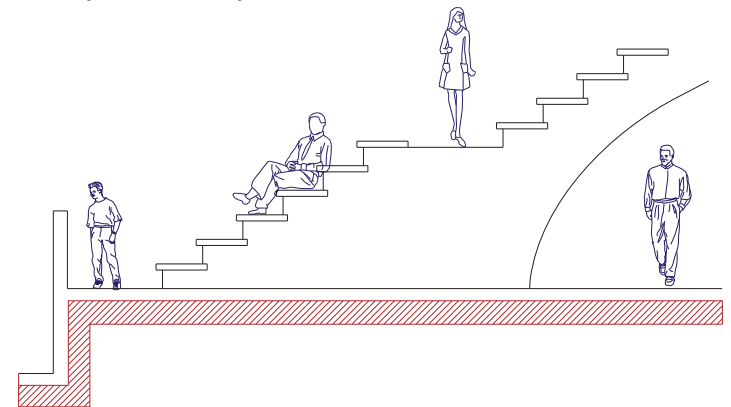
- 1.- A pie, en vehículo; individual, en grupos chicos y medianos.

- 2.- Cubrirse del sol o lluvia en andenes, estacionar el vehículo, fácil identificación del acceso principal, acceso para peatón y de vehículo.



071 - Estacionamiento
Imagen: Archivo personal

- 3.- Fácil identificación, sin intervención directa con otras zonas de personas que realizan otra actividad.



071 - Asientos en desnivel
Imagen: Archivo personal

PROYECTO DE ARQUITECTÓNICO

ÁREA ADMINISTRATIVA

- Función de administración de personal
- Función de control de calidad
- Asesoría técnica
- Atención al cliente
- Seguimiento de proyectos
- Archivo y gestión documental

ÁREA DE SERVICIOS

- Sala de espera
- Área de recepción
- Cocina y comedor
- Sala de actividades
- Área de almacenamiento
- Biblioteca
- Área de exhibición
- Sala de conferencias
- Sala de reuniones
- Sala de exposiciones

ÁREA DE BIBLIOTECA

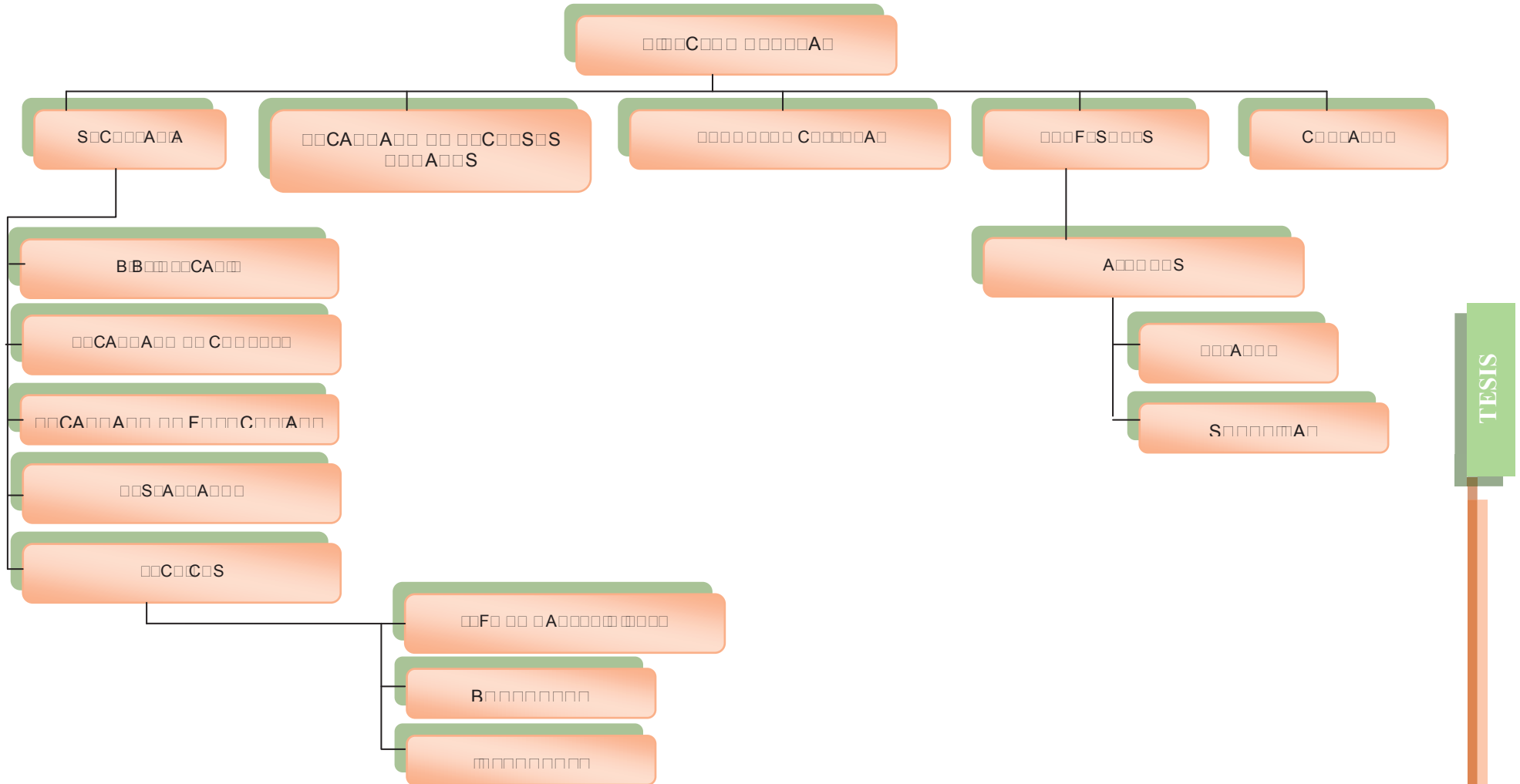
- Colección de libros

- Archivo de planos
- Sala de lectura
- Sala de estudio
- Sala de trabajo
- Sala de descanso
- Sala de reuniones
- Sala de exposiciones
- Sala de actividades
- Sala de almacenamiento
- Sala de exhibición
- Sala de conferencias
- Sala de reuniones
- Sala de exposiciones
- Sala de actividades
- Sala de almacenamiento
- Sala de exhibición

ÁREA DE ARTE Y ARTESANÍAS

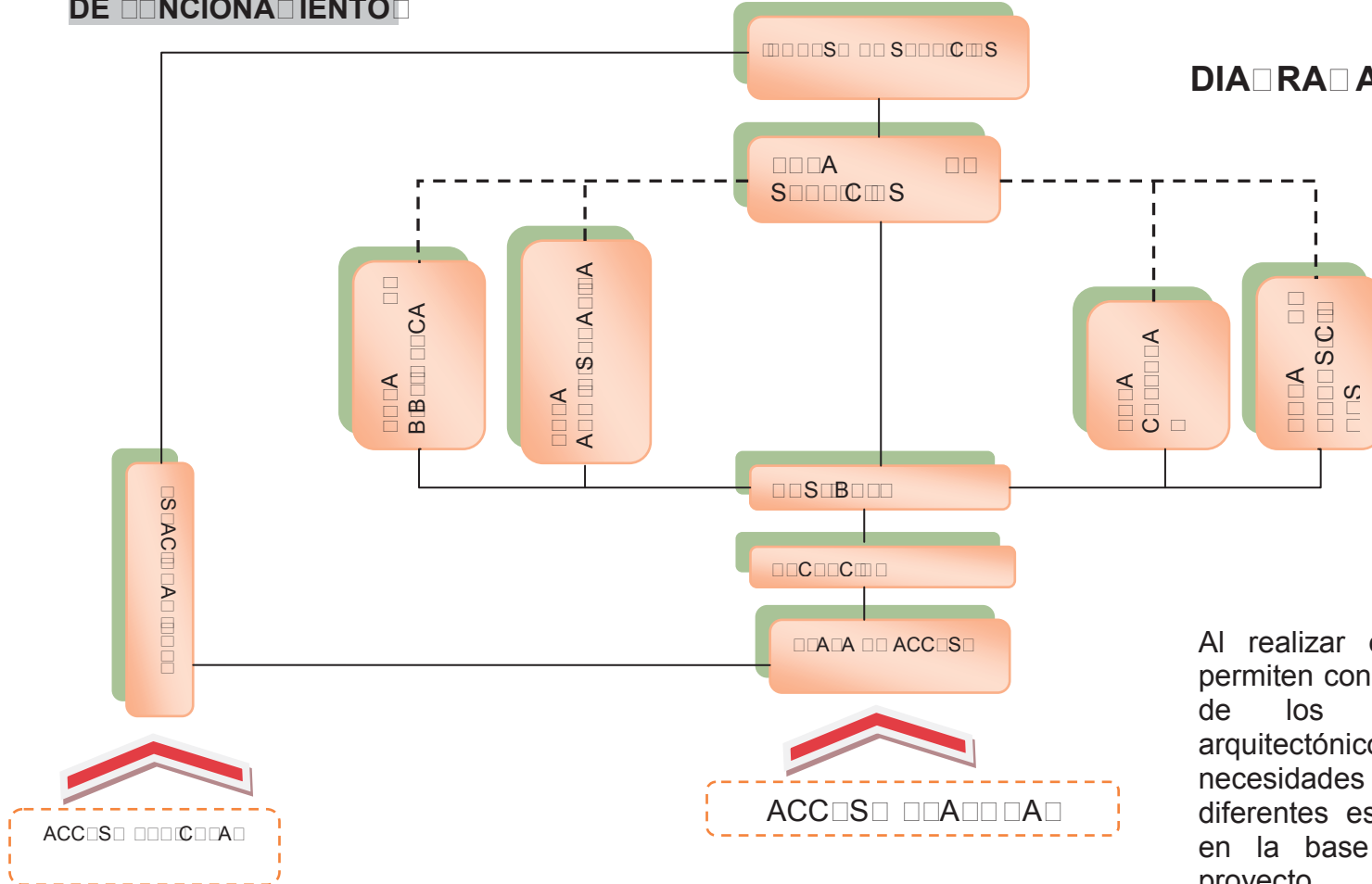
- Taller de dibujo
- Taller de pintura a caballete
- Taller de escultura
- Taller de cerámica
- Taller de bordado
- Taller de artesanías
- Sala de exposiciones
- Sala de actividades
- Sala de almacenamiento
- Sala de exhibición
- Sala de conferencias
- Sala de reuniones
- Sala de exposiciones
- Sala de actividades
- Sala de almacenamiento
- Sala de exhibición

ORGANIGRAMA GENERAL



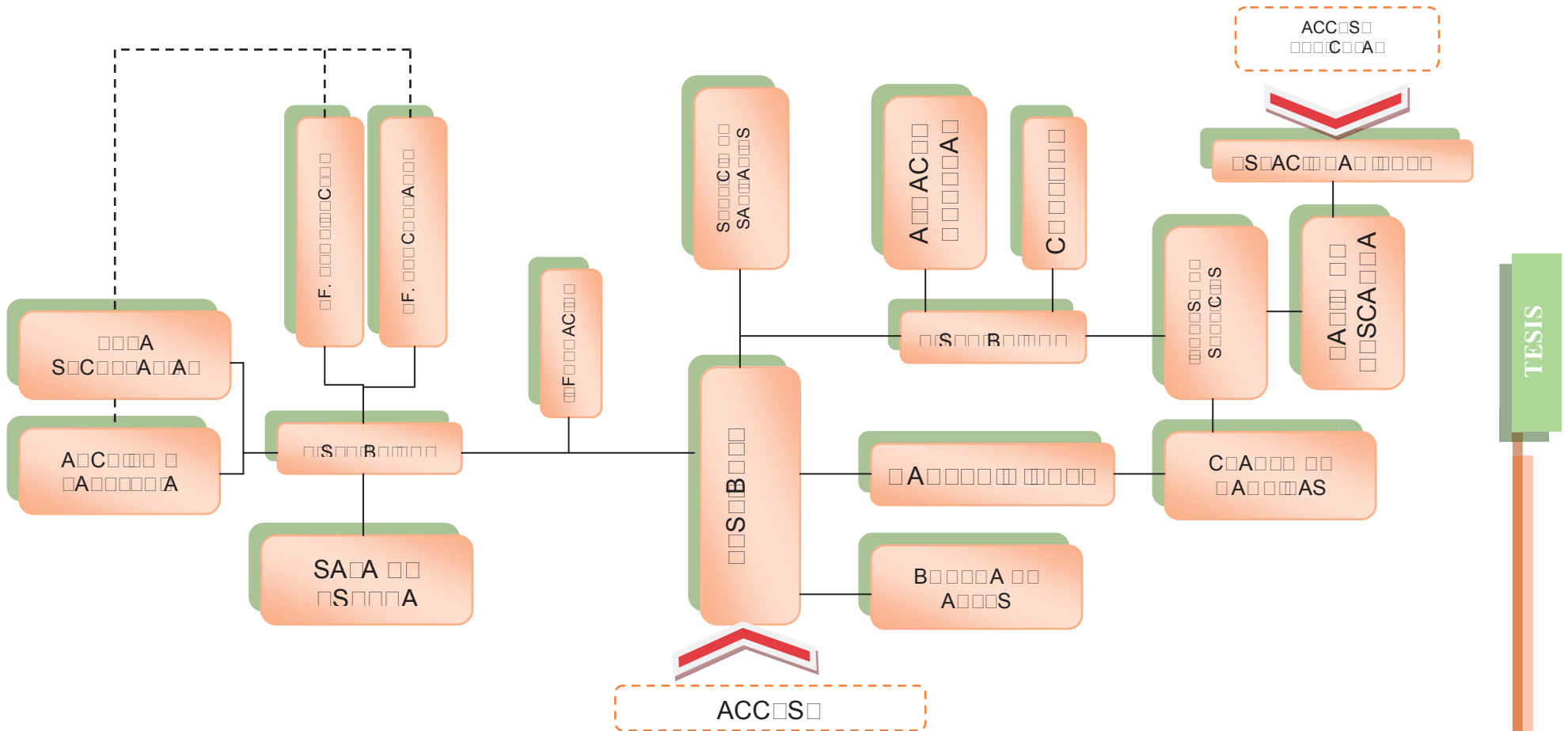
DIAGRAMAS
DE FUNCIONAMIENTO

DIAGRAMA ENERGÉTICO

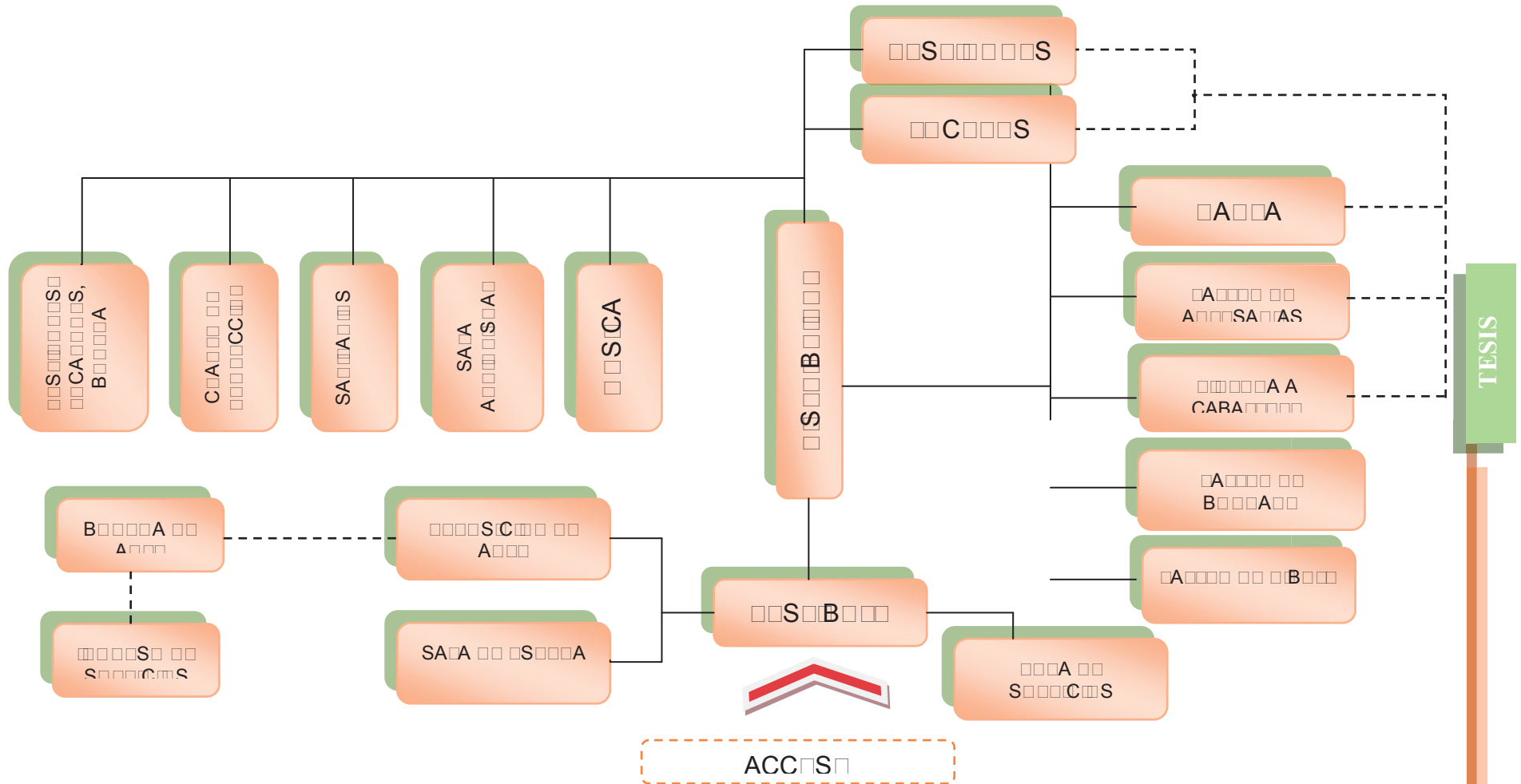


Al realizar estos diagramas, nos permiten concebir el funcionamiento de los diferentes espacios arquitectónicos, de acuerdo a las necesidades y actividades de los diferentes espacios, convirtiéndose en la base de una grafica del proyecto

REA ADMINISTRATIVA DE SERVICIOS



REA ARTES ARTESANÍAS





Con la generación de las siguientes tablas se optimiza la información generada en los subcapítulos anteriores ya que estas tablas recolectan toda la información suficiente para reflejarla en la grafica del proyecto ya que sin esta documentación no seria posible la flexibilidad en una obra estas tablas son de gran ayuda para entender las relaciones existentes de los diferentes espacios arquitectónicos dentro del edificio y fuera de este. También para ligar el proyecto con el contexto exterior.

TABLAS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN



PROGRAMA DE ACOPIO DE INFORMACIÓN

CATEGORÍA	ESPACIO	ACTIVIDAD	REACCIÓN		OBJETIVO DE EQUIPO	CAPACIDAD			ENERGÍA	PRIVACIDAD			ILUMINACIÓN			INSTALACIONES			
			CONTEXTO	CONDICIONES		CONTEXTO	CONDICIONES	CONDICIONES		CONDICIONES	CONDICIONES	CONDICIONES	CONDICIONES	CONDICIONES	CONDICIONES	CONDICIONES	CONDICIONES	CONDICIONES	CONDICIONES
ACAMBA	Oficina del director general con baño	Desarrollar actividades administrativas	Área secretarial	Oficina contador de	Escritorio, libreros, basureros, equipo de computo, sillones, sillas	3	24m ²	3											
	Oficina de contador	Desarrollar actividades administrativas	Área secretarial	Oficina de director	Escritorio, libreros, basureros, equipo de computo, sillones, sillas	2	12.2m ²	3											
	Área secretarial	Organización administrativa.	Oficina de director, contador, archivo.	Capelería, información, sala de espera	Escritorio, archiveros, basureros, equipo de computo, sillones	1	1m ²	3											
	Archivo	Archivo de documentos	Área secretarial	Oficina del contador	Estantes, archiveros	variable	11.2m ²												



PROGRAMA DE ACOPIO DE INFORMACIÓN

CATEGORÍA	ESPACIO	ACTIVIDAD	RELACION		OBLIGATORIO EQUIPO	CAPACIDAD			ENERGÍA		PRIVACIDAD			ILUMINACIÓN			INSTALACIONES			
			CONEXIÓN CABA	CONEXIÓN CABA		CONEXIÓN CABA	SISTEMA FICHA	ALIMENTACIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN	CONEXIÓN
ADMINISTRATIVA	Recepción	Guarda de recepción	Área secretarial	Oficina de contador	Estantes	1	1m	3												
	Sala de espera	Esperar servicio solicitado	Atención al público	Área secretarial	Basureros, sillones, mesas de centro	variable	1m	3												
	Atención al público	Informar al público	Sala de espera	Área secretarial	Mostradores, sillas	1	3m	3												



PROGRAMA DE ACOPIO DE INFORMACIÓN																			
CATEGORÍA	ESPACIO	ACTIVIDAD	REQUISITOS		OBLIGATORIO EQUIPO	CAPACIDAD			ENERGÍA		PRIVACIDAD			ILUMINACIÓN			INSTALACIONES		
			REQUISITO	REQUISITO		CONDICIONES	SUBCONDICIONES	ACCESIBILIDAD	CONSUMO	TIPO	ACCESIBILIDAD	TIPO	ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	
SERVICIOS	Sanitarios	Servicio sanitario	vestíbulo	Cto. mantenimiento	Inodoros, lavabos, mingitorios	3	variable	3											
	Mantenimiento	Guarda de material para mantenimiento	vestíbulo		Estantes, lockers.	1	1m	3											
	Cto. maquinas	Guarda de las maquinas para su buen funcionamiento	Ingreso de servicio	vestíbulo	maquinas		12m	4											
	Estacionamiento	Estacionamiento de vehículos	laza de acceso				variable												
	Almacén general	Almacenaje	Ingreso de servicio		estantes		1m	4											



TABLA DE ACOPIO DE INFORMACIÓN

CATEGORÍA	ESPACIO	ACTIVIDAD	REACCIÓN		OBLIGATORIO EQUIPO	CAPACIDAD			ENERGÍA		PRIVACIDAD			ILUMINACIÓN				INSTALACIONES			
			CONCRETO	ACERO		CONCRETO	SUPERFICIE	ÁREA	WATTS	WATTS	CONCRETO	ACERO	VIDRIO	CONCRETO	ACERO	VIDRIO	ACERO	CONCRETO	ACERO	VIDRIO	ACERO
SERVICIOS	Ingreso de servicios	Ingresar para dar el servicio	Almacén general	vestíbulo	Platón de carga																
	Bodega de artes	Guarda de arte		Ingreso de servicio, vestíbulo	Estantes, libreros		12m														
	Modulo de recepción	Recibir al público	Vestíbulo	Sala espera	Mostrador, sillas	1	3m	3.0													
	Ratio de descargas	Carga y descarga	Ingreso de servicios				variable														
	Control	Control de personal, servicios, almacén	Almacén	Área administrativa	Escritorios, sillas, estantes	1	4	3													



PLAN DE ACOPIO DE INFORMACIÓN

CATEGORÍA	ESPACIO	ACTIVIDAD	RECURSOS		PERSONAL	CAPACIDAD			ENERGÍA		PRIVACIDAD			ILUMINACIÓN				INSTALACIONES			
			DOCUMENTACIÓN	OTROS RECURSOS		PERSONAL	ESPACIO	ÁREA	ELÉCTRICIDAD	AGUA	ACÚSTICO	VISUAL	OLFACTIVO	ACÚSTICO	VISUAL	OLFACTIVO	OTROS	CA	SANITARIO	OTROS	OTROS
BIBLIOTECA REAPERTURA	Colección de consulta	consultar	Mostrador /control	Sala de consulta, cubículos de trabajo	libreros	variable	variable	3				X		X	X	X				X	
	Acervo bibliográfico	consultar	Mostrador /control	Sala de consulta, cubículos de trabajo	libreros	variable	variable	3				X		X	X	X				X	
	Servicio de consulta	consultar	información		Equipo de computo, escritorios, sillas	variable	120m2	3				X		X	X	X				X	X
	Sala de consulta	Consultar y lectura	Cubículos de trabajo	Acervo bibliográfico	Mesas de trabajo, sillas, basureros	variable	variable	3				X		X	X	X				X	
	Cubículos de trabajo	Trabajar individualmente	Sala de consulta		Mesas de trabajo, sillas, basureros	variable	variable	3					X	X	X					X	X



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA															
CATEGORÍA	NOMBRE DEL SERVICIO	DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO	RECURSOS MATERIALES		RECURSOS HUMANOS	RECURSOS FINANCIEROS			RECURSOS TECNOLÓGICOS		RECURSOS ADMINISTRATIVOS		RECURSOS LOGÍSTICOS		OTROS RECURSOS
			INSTRUMENTOS	OTROS MATERIALES		PERSONAL	OTROS	OTROS	SOFTWARE	HARDWARE	OTROS	OTROS	OTROS	OTROS	
SERVICIOS BÁSICOS	Modulo de información	Informar al público		Servicio de consulta, mostrador	Mostradores, sillas	1	3m	3			X		X		X
	Fotocopiado	Servicio de fotocopiado		Sala de consulta, papelería	Copiadoras, mostradores	1	m	3			X		X		X
	Mostrador/control	Mostrar y controlar el acervo	Acervo bibliográfico	Sala de consulta, servicio de consulta	Mostrador, sillas, equipo de computo	1	m	3			X		X		X
	Repositorio de catalogación	Catalogar el estado de libros	Repositorio de adquisición, reparación		Escritorios, equipo de computo	1	m	3			X	X	X		X
	Repositorio de adquisición	Adquirir libros	Repositorio de catalogación		Escritorios, equipo de computo	1	3m	3			X	X	X		X



INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO																			
CÓDIGO	NOMBRE DEL PROYECTO	OBJETIVO GENERAL	ÁREAS DE INTERÉS		RECURSOS	MATERIALES		HERRAMIENTAS		MATERIALES		HERRAMIENTAS		MATERIALES		HERRAMIENTAS		MATERIALES	
			LECTA	LECTA		CÓDIGOS	SERIES	ACTIVIDADES	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS	RECURSOS
01	Reparación y mantenimiento de libros	Reparación y mantenimiento de libros	Reparación y mantenimiento de libros		Mesas de trabajo, sillas	1	12m	3				X				X	X		
	Almacén del acervo	Guarda del acervo		Reparación, adquisición	Estantes, libreros		m	3				X				X	X		
	Archivo y papelería	Guarda de archivo y papelería		Mostrador, fotocopiado	Estantes, archivos, basureros		m	3					X			X	X		



PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUADA																					
CICLO	ÁREA	MATERIA	CATEGORÍA		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CARGA HORARIA		COSTO		MATERIALES		EQUIPO		ESPACIO		MATERIALES		EQUIPO		ESPACIO	
			ECTA	ECTA		CARGA HORARIA	ECTA	COSTO	ECTA	MATERIALES	ECTA	EQUIPO	ECTA	ESPACIO	ECTA	MATERIALES	ECTA	EQUIPO	ECTA	ESPACIO	ECTA
I	Área de pintura	Enseñanza de pintura y dibujo	pasillo	vestidores	Caballero, mesas de dibujo, sillas, tarjas,		3m2	3								X	X	X			
	Área de danza	Enseñanza de danza	pasillo	vestidores	Sillones, equipo de audio		100m2	3		X						X	X	X			
	Área de música	Enseñanza de música	pasillo		Asientos, parrones, porta instrumentos		3m2	3		X						X	X	X			
	Área de talleres	Enseñanza de artesanías	pasillo	vestidores	Mesas de trabajo, sillas, tarjas, estantes		0m2	3		X						X	X	X			
	vestidores/loceros	Guarda, cambio de ropa	pasillo	Área de arte y artesanías	loceros, bancas		3m2	3								X	X	X			



PROGRAMA DE GRADUACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA																		
CÓDIGO	NOMBRE DEL ESPACIO	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	CATEGORÍA		USOS	ÁREA		MATERIALES	EQUIPO	SERVICIOS		ACCESIBILIDAD	SEGURIDAD		MANTENIMIENTO	COMUNICACIÓN		OTROS
			ECTA	ECTA		ES	IE			TA	EA		TA	EA		TA	EA	
PROGRAMA DE GRADUACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Sala audiovisual	Observación del espectáculo o evento	pasillo	Sanitarios ,vestidores, tocadores	Asientos, basureros, mesas de trabajo		variable	3		X		X			X	X		
	Vestidores, tocadores, bodega	Estirarse, maquillaje, almacenaje	pasillo	Sala audiovisual	Tocadores, bancas, tocadores, asientos, basureros, estantes		3m	3		X			X		X	X		
	Cto de proyección	Proyección audiovisual	pasillo	Sala audiovisual	Escritorios, equipo de computo y proyección audiovisual		m	3			X				X	X		
	Área de exposición	Exposición de arte y artesanías	vestibulo	Sala de espera	Asientos, estantes		variable	3					X		X	X	X	

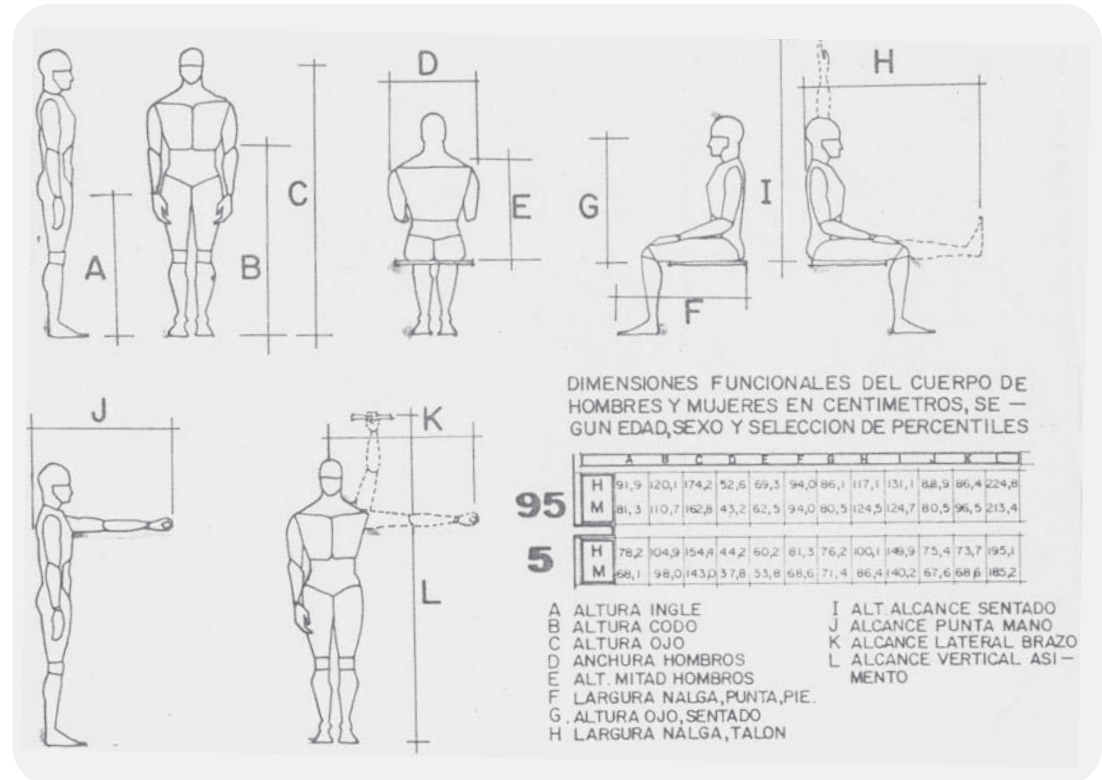
Este estudio nos permitió generar la mayoría de las superficies en metros cuadrados utilizados en las tablas de acopio de información anteriores

Dimensiones funcionales del cuerpo

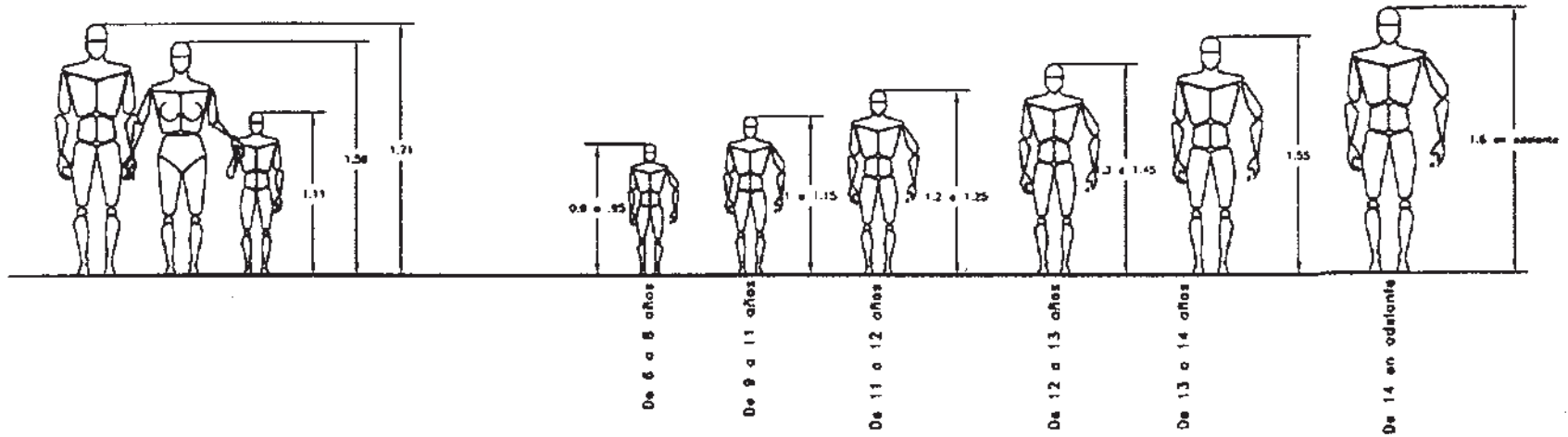
El estudio de las medidas antropométricas del cuerpo humano nos permite realizar una buena distribución y proyección en la generación de espacios arquitectónicos, estas medidas pueden variar dependiendo del lugar, pero en este caso se usaran las medidas estándar que se utilizan aquí en México

077.- Dimensiones funcionales del cuerpo

Imagen: Archivo personal

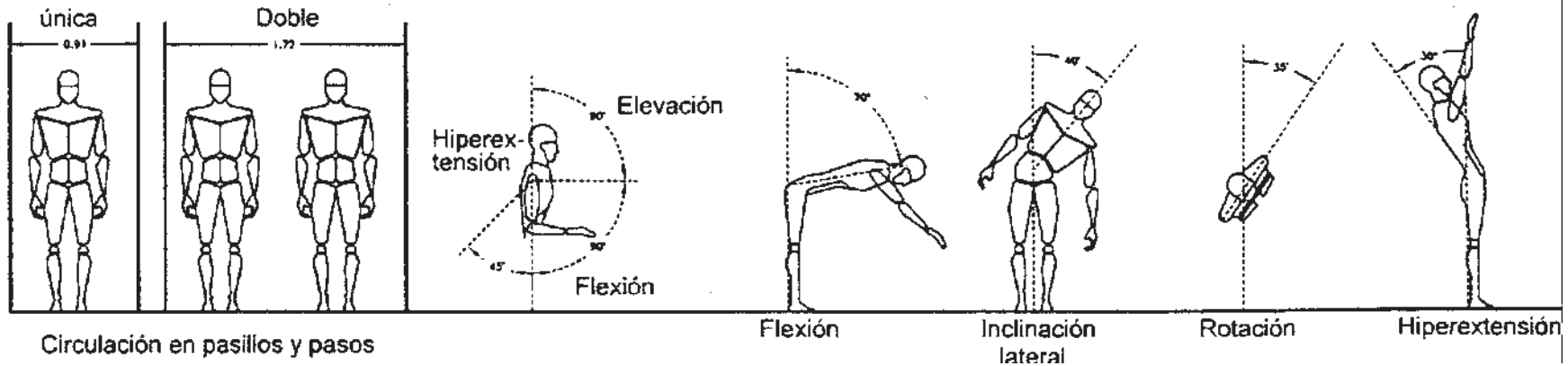


Diagramas Antropométricos



Estatura Familia Promedio

Estatura estimada de niños de acuerdo a su edad



Circulación en pasillos y pasos

Flexión

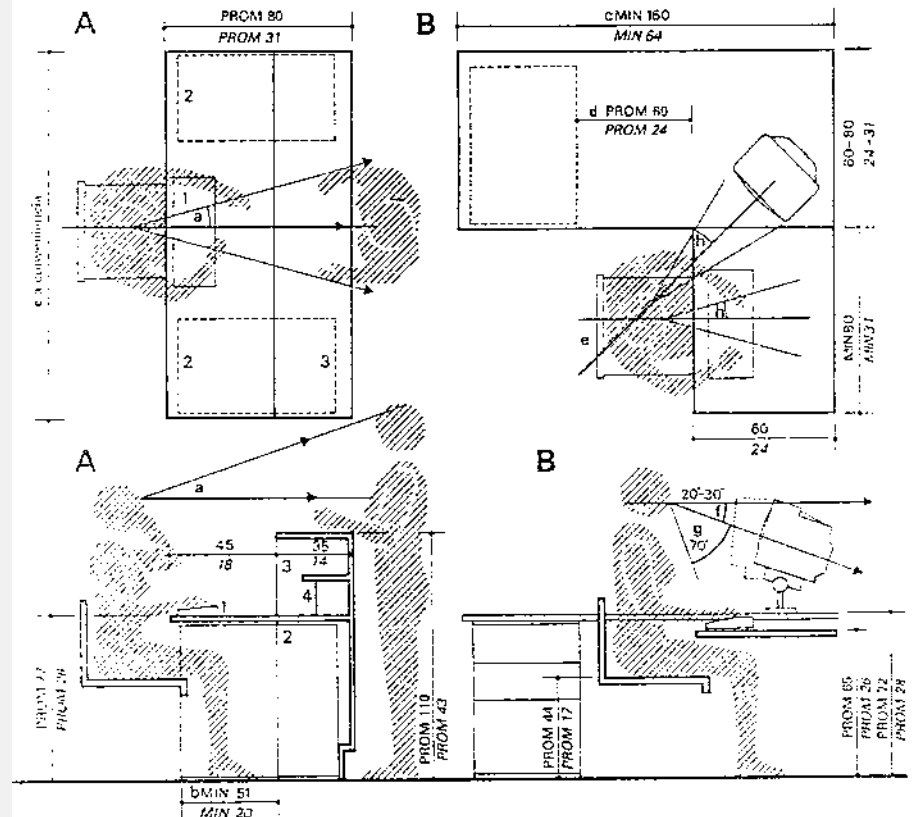
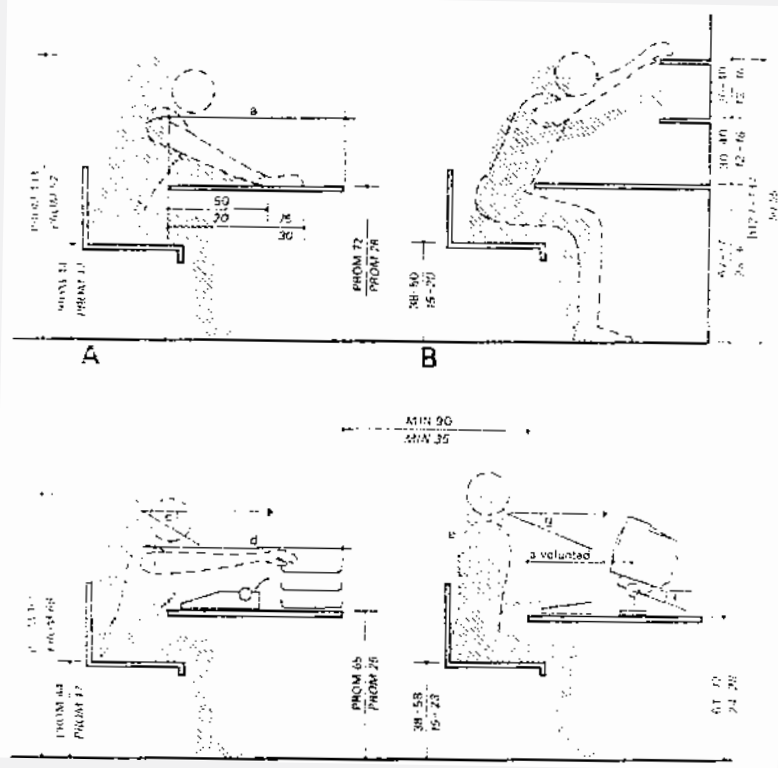
Inclinación lateral

Rotación

Hipertensión

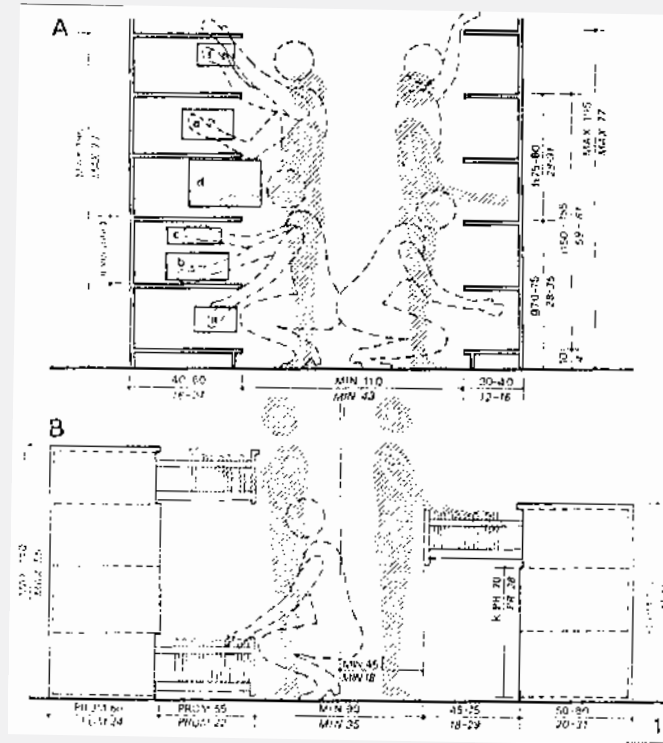
07 Diagramas Antropométricos
Imagen: Archivo personal

Medidas antropométricas mínimas para la realización de actividades de oficina. Estas se pueden alterar en beneficio del usuario correspondiente



07 - ☐ o ☐iliario con el usuario
Imagen: Archivo personal.

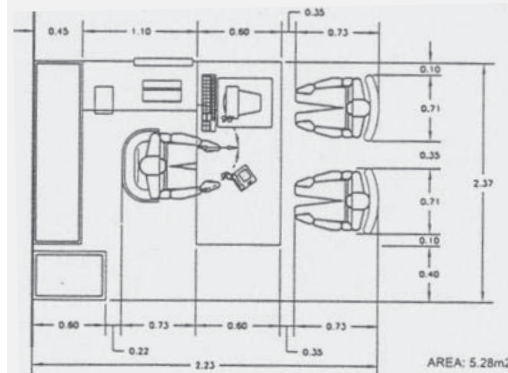
Architectural drawings of a building section and elevation. The top drawing is a plan view showing a rectangular structure with internal divisions and a hatched area. Dimensions include 1120-180, 87-71, 680-100, 31-39, 615-80, MIN 35, 660-80, and 24-31. The bottom drawing is an elevation view showing a profile with a hatched area and dimensions 40-50, 16-20, MIN 20, 40-50, and 16-20. A label "FROM 45 FROM 12" is present.



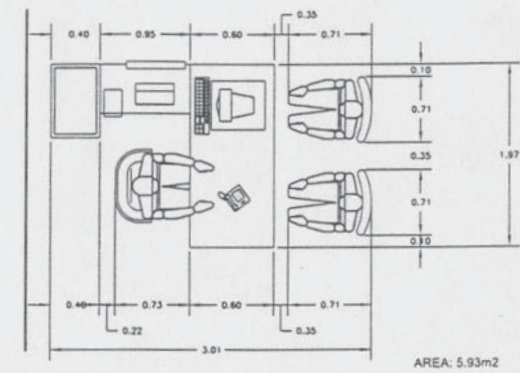
TESIS

EST ☐ ☐ ☐ ☐ E ☐ ☐ EAS
☐ rea de ☐ oficinas ☐

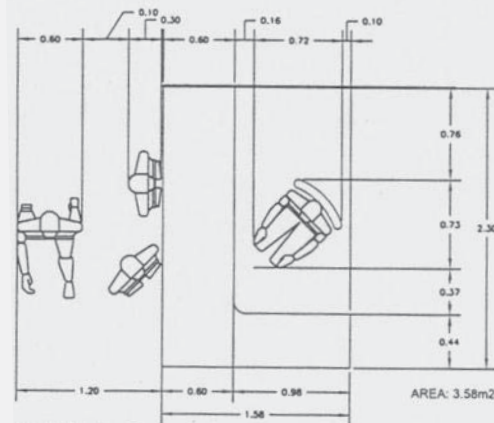
Estas medidas antropométricas nos permiten adquirir el conocimiento requerido para la realización de dichos espacios



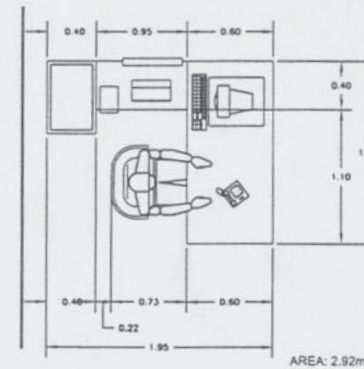
Módulo de despacho y asiento de Visitante



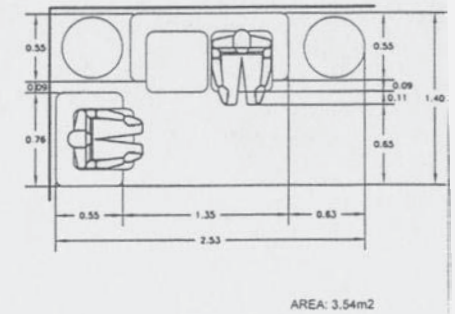
Módulo de trabajo y asiento de Visitante



Módulo Control



Módulo de Secretaria

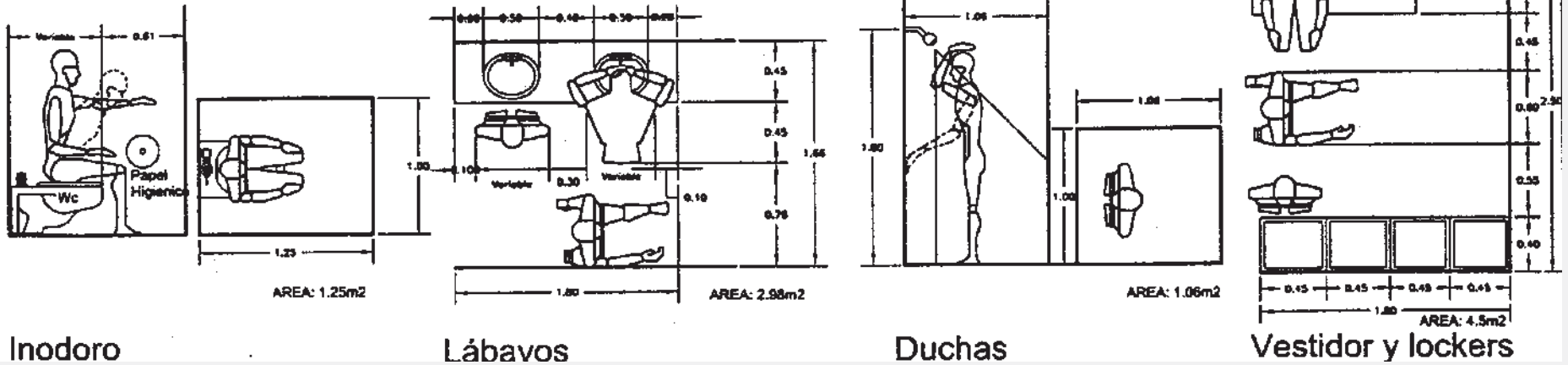


Sala de Espera

0 ☐ ☐ - oficinas
 Imagen: Archivo personal

EST ☐ ☐ ☐ ☐ E ☐ ☐ EAS

Inodoro, lábavos, Duchas y Vestidores.

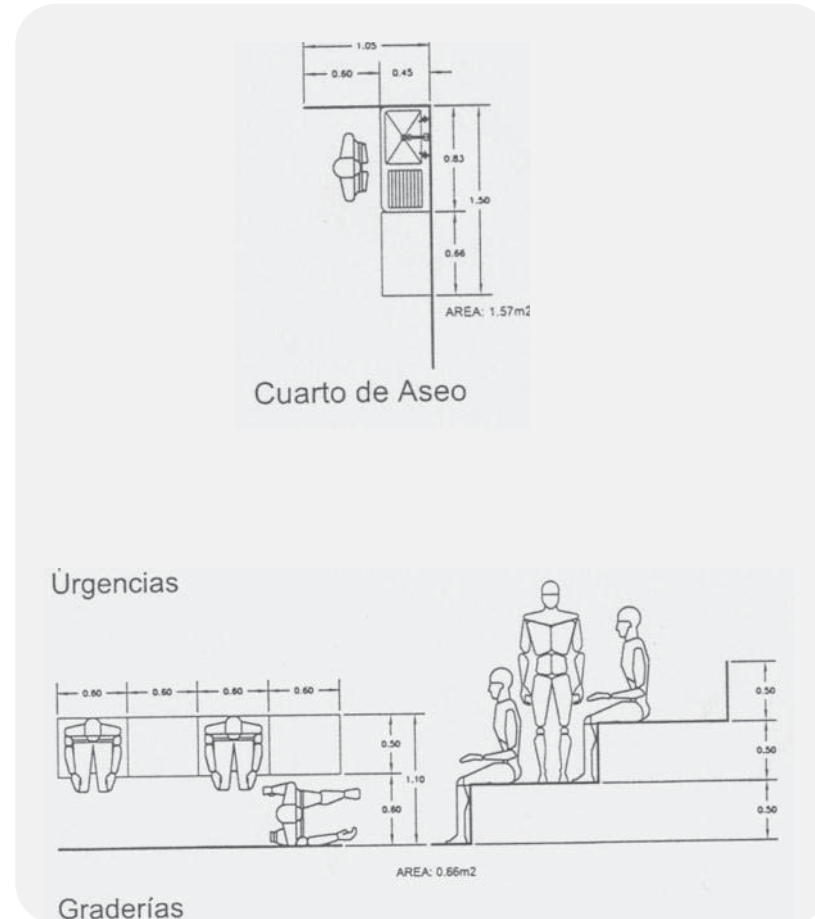
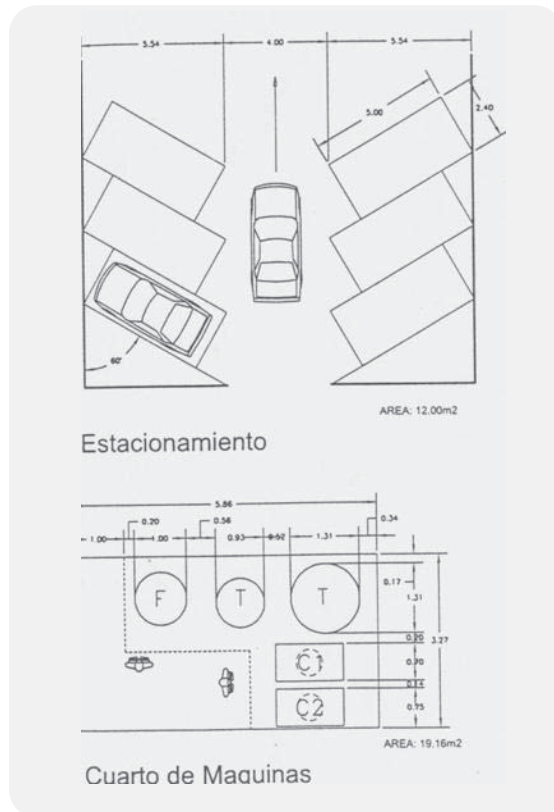


0000.- Servicios sanitarios
Imagen: Archivo personal

Estándares de medidas antropométricas para los servicios sanitarios

EST ☐ ☐ ☐ ☐ E ☐ ☐ EAS

☐ ara Estacionamiento, Cuarto de Aseo, Cuarto de Maquinas ☐

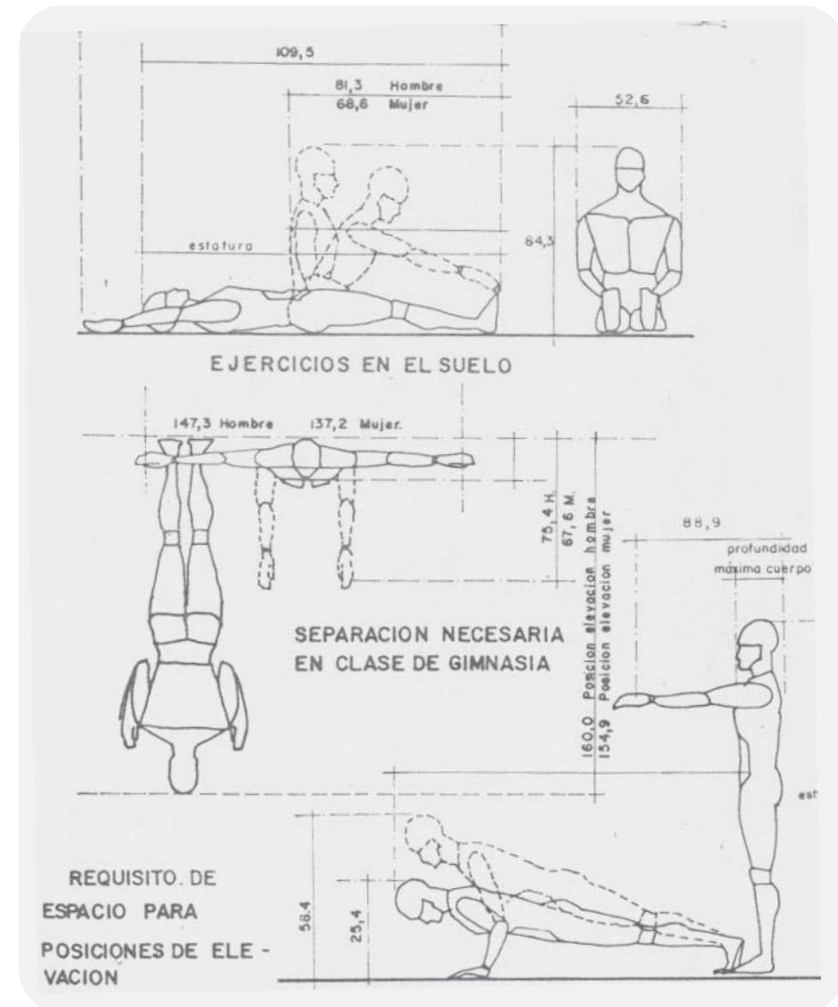


☐ ☐ ☐ - Estacionamiento, gradas, etc.
Imagen: JLHG.

ESTUDIO DE ÁREAS

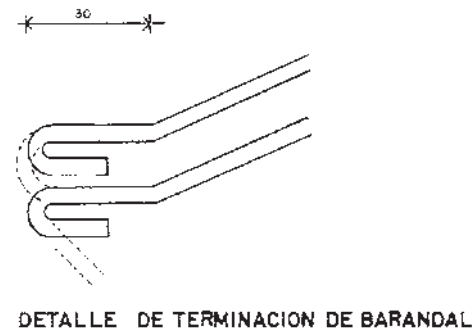
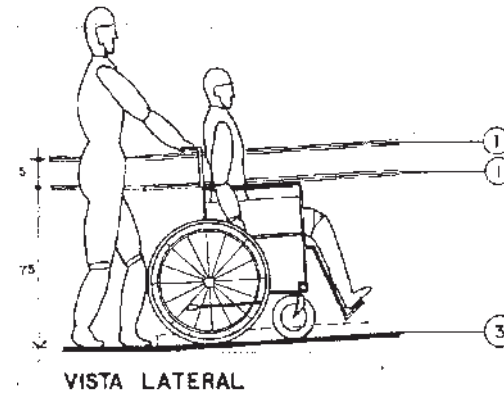
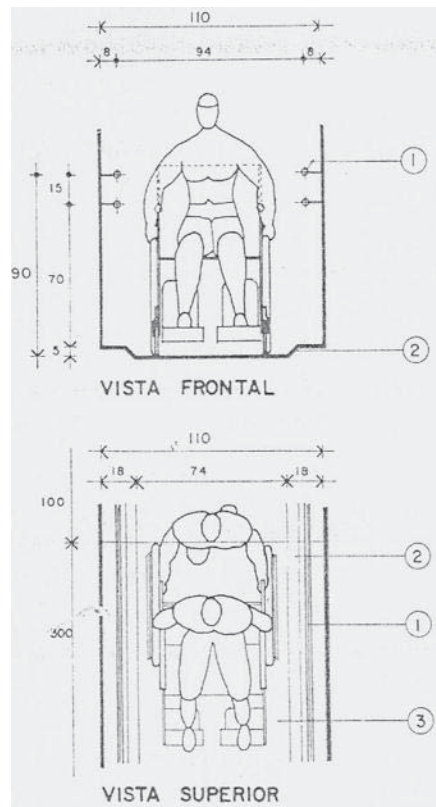
Medidas antropométricas para la realización de cualquier ejercicio, como por ejemplo danza hablando culturalmente.

084.- Ejercitaciones.
Imagen: Archivo personal



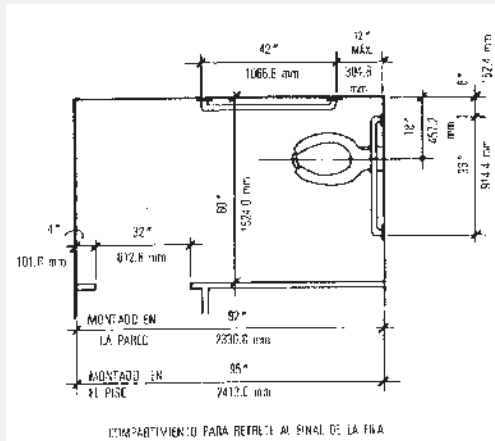
ESTUDIO DE ÁREAS

Estas medidas antropométricas para las personas con discapacidad son de gran importancia ya que en la actualidad es una normatividad que los proyectos cumplan con los espacios requeridos para este tipo de personas. Dedicándome a estudiar las medidas con sillas de ruedas, porque son estas las que ocupan más superficie en comparación con otras discapacidades.

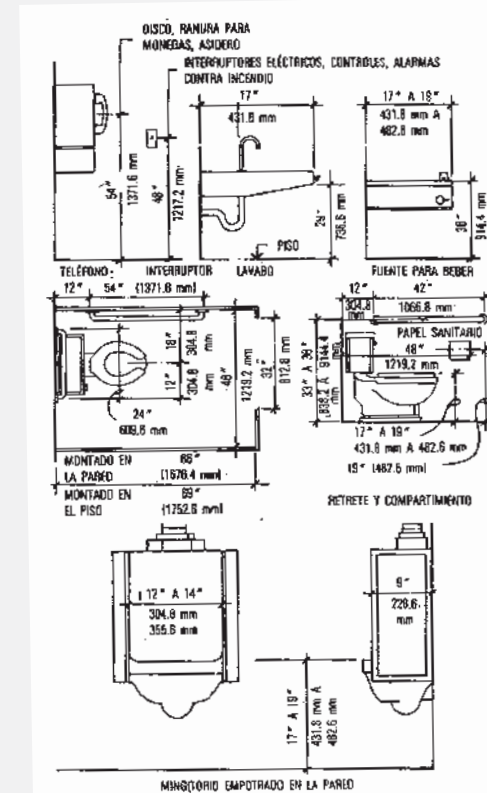
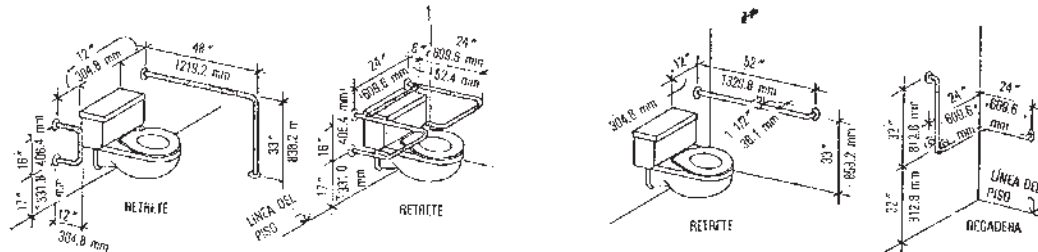


08 - discapacitados
Imagen: Archivo personal

Además que estas personas con discapacidad requieren de accesorios adicionales en los servicios sanitarios.



410 • MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN: TIPOS, USOS Y APLICACIONES

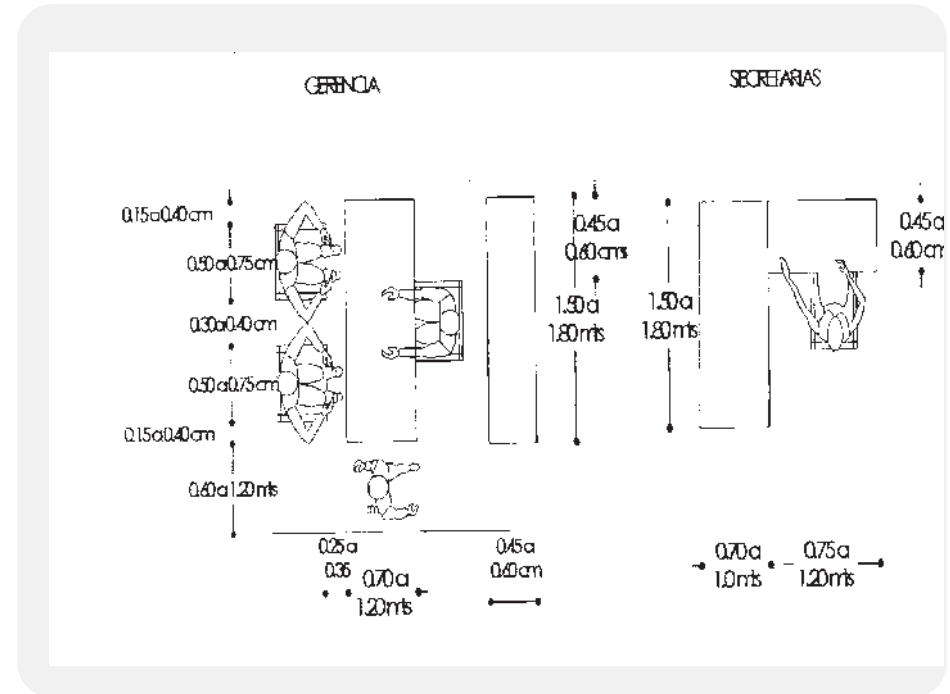
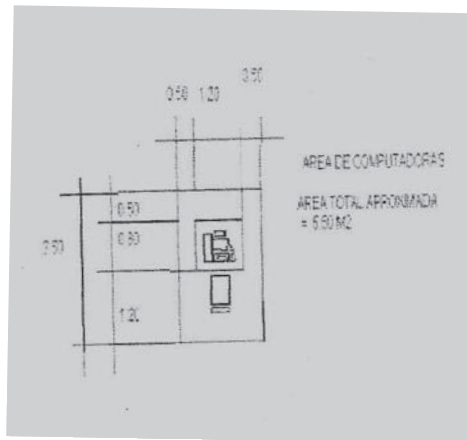


08 - discapacitados
Imagen: Archivo personal

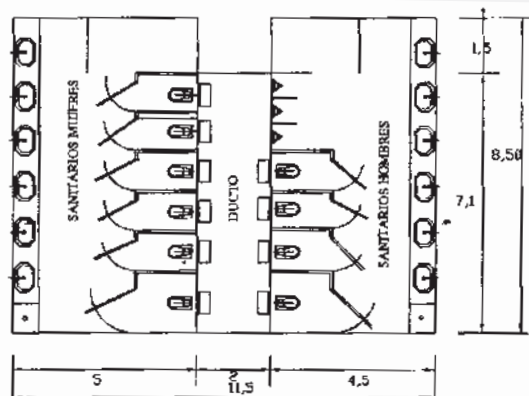
ESTUDIOS ANTROPOMÉTRICOS

Son estudios de medidas que a criterio personal creo que son las optimas para el buen funcionamiento de los espacios arquitectónicos con el usuario y su mobiliario. Aunque la mayoría de estos estudios no serán requeridos, en ocasiones por conceptos normales nos sirven de base para poder predeterminar la superficie necesaria, como las anteriores también sirvieron para originar las superficies plasmadas en las tablas de acopio de la información.

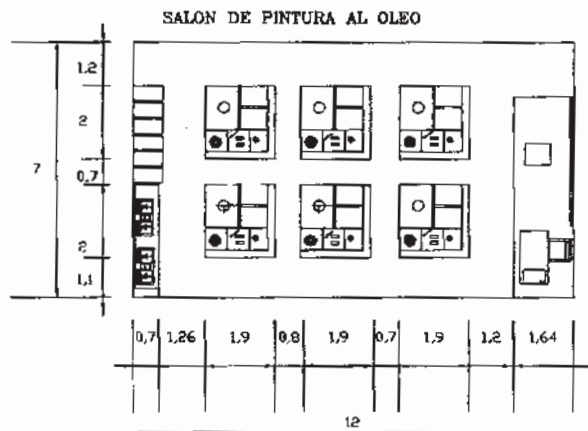
088.- Área para oficina computacional
Imagen: Archivo personal



088.- Área para gerente
Director y secretaria
Imagen: Archivo personal



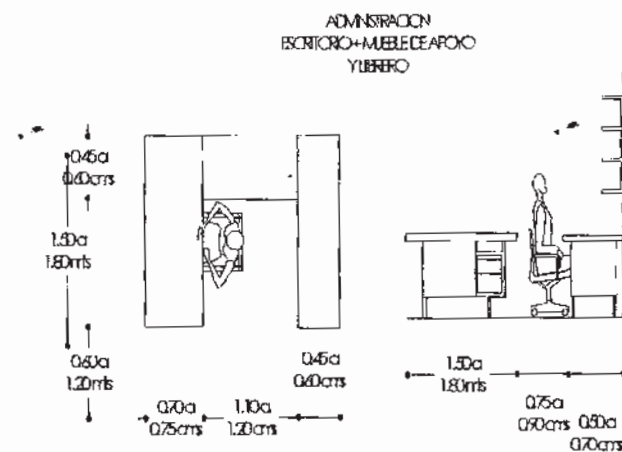
NUCLEO SANITARIO.



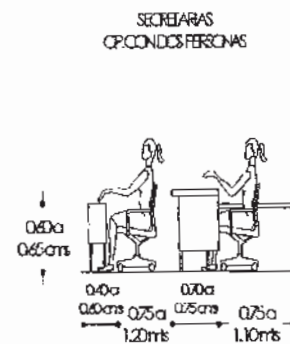
SALON DE PINTURA AL OLEO

□□□ - □□□ados □ara
gerente director □
secretaria

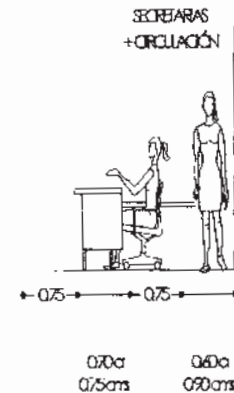
Imagen: Archivo personal



ADMINISTRACION
ESCRITORIO+MUEBLE DE APOYO
YUBERO

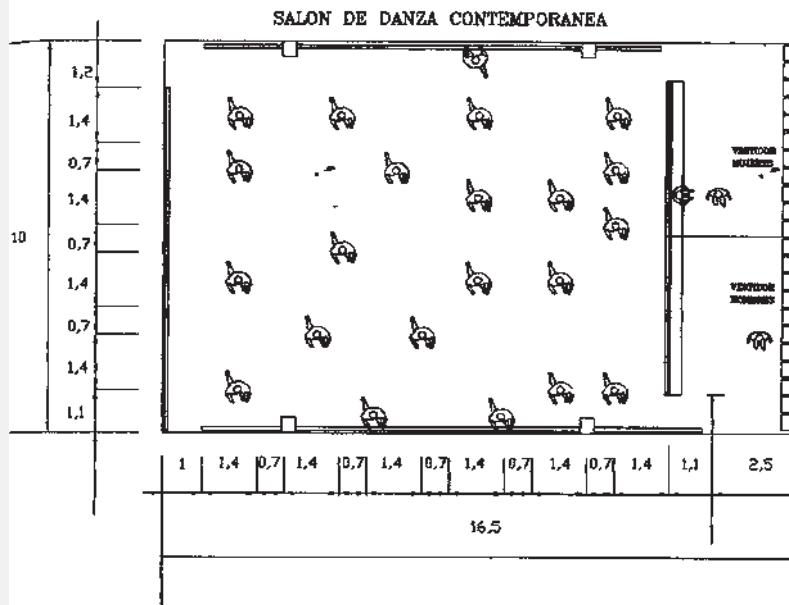


SECRETARIAS
OP. CONDIC. PERSONAS

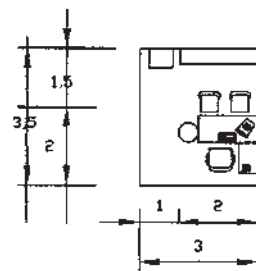


SECRETARIAS
+ CIRCULACION

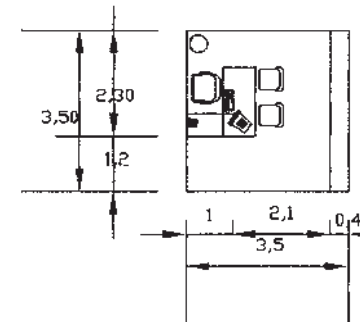
0□0.- □rea para sanitarios
□pintura
Imagen: Archivo personal



OFICINA DEL TESORERO



OFICINA RECURSOS HUMANOS



000 - rea A00A
Imagen: Archivo personal

Estas áreas de estudio antropológicas dan una referencia de lo que se plasmara en la gráfica del proyecto de acuerdo con los conceptos formales.

□ O □ ORMA □

□ □ □ □ CONCEPTUA □ □ ACI □ N

La conceptualización es uno de los elementos mas importantes, del proyecto porque en este se refleja la concentración de información de los capítulos anteriores, además de ser el significado directo de todo el proyecto. Todo lo anteriormente mencionado es relacionado con el concepto.

En este proyecto no solo nos referimos a un concepto, ennobamos varios conceptos, como anterior mente se menciona para la realización de esta obra se tomo el escudo del municipio principalmente su cuadrante quinto, donde se concentran la mayoría de los aspectos culturales de esta región.

En primer lugar el maguey que es el elemento que mas caracteriza a esta región, por la producción de pulque, otro la hoya de barro cocido como podemos observar en la imagen de la izquierda □ o. □, los tres barrios en que se divide la cabecera municipal que son los que culturalmente organizan a la comunidad,

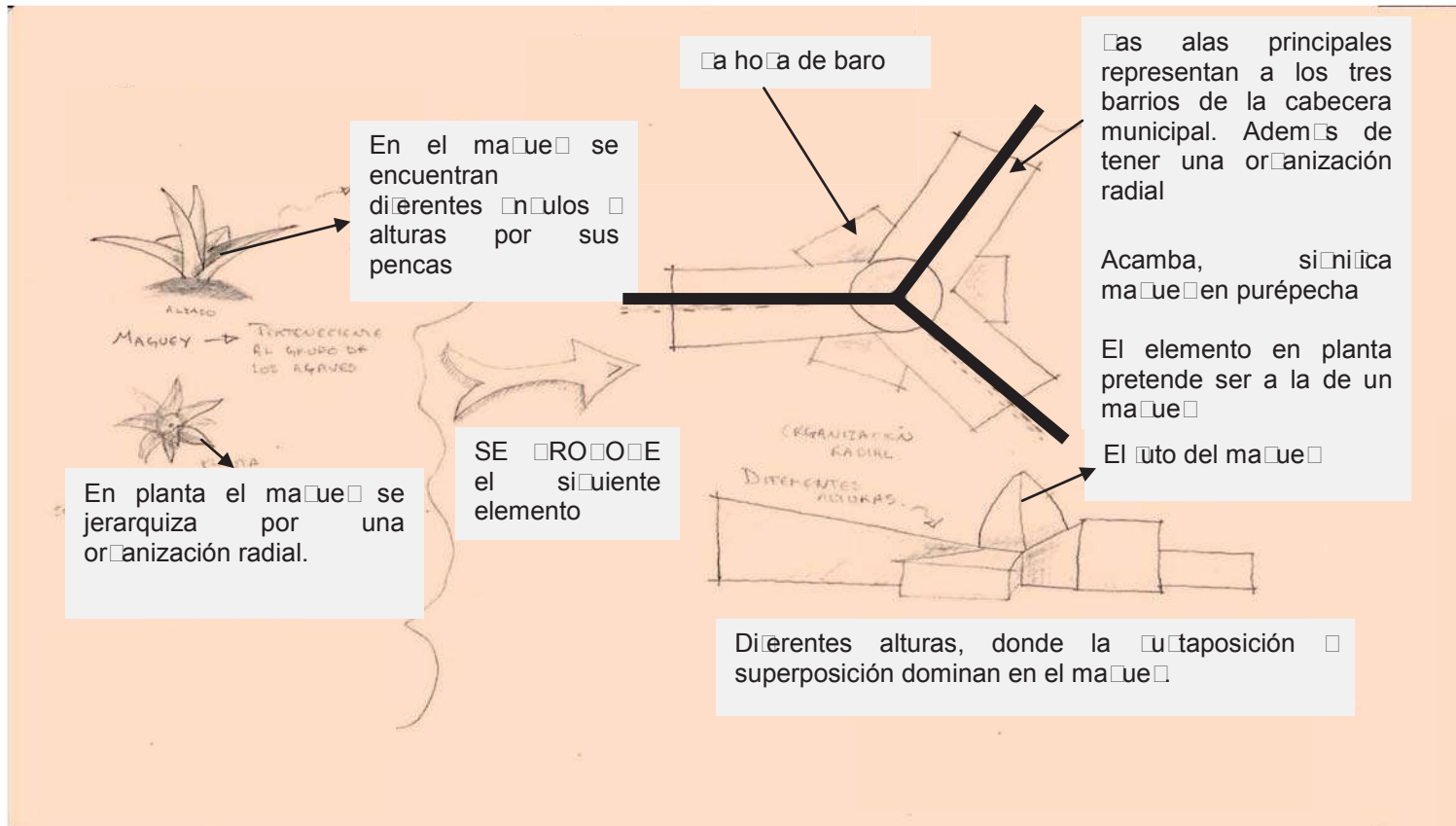
Hoya de barro cocido en la mano de una mujer durante el carnaval



El maguey nunca falta en las festividades

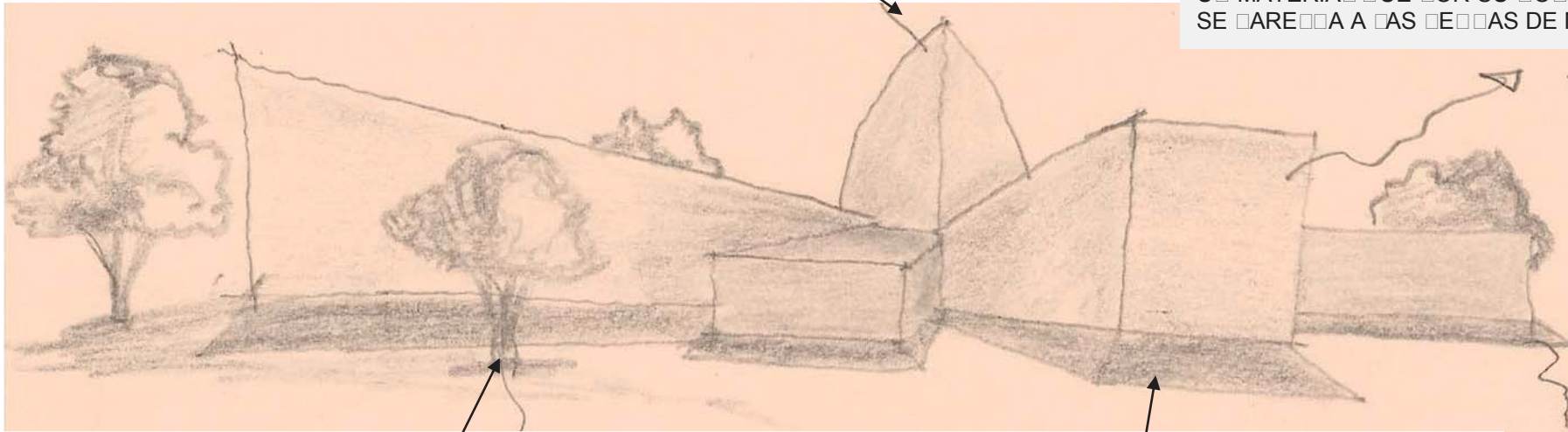
0 □ □ - carnaval
Imagen: Archivo personal

De esta manera se desdólosa el concepto



EL CAMINO QUE SE DEBE SEGUIR
SERIA LA EXPOSICIÓN DE ARTE

UNA MATERIA QUE POR SU COLOR VERDE
SE ASSEMBLA A LAS EXPOSICIONES DE MAQUETAS



SE PROPONE LA REFORESTACIÓN DE LA ZONA
PARA QUE LA VEGETACIÓN PROTEJA
SIN DIFICULTAD EL USO DE LAS EXPOSICIONES.

TAQUIDES QUE ADEMÁS DE SER LA BASE DE
MAQUETAS, REPRESENTAN LA FORMA ARQUITECTÓNICA
DE LA MUJER INDIA

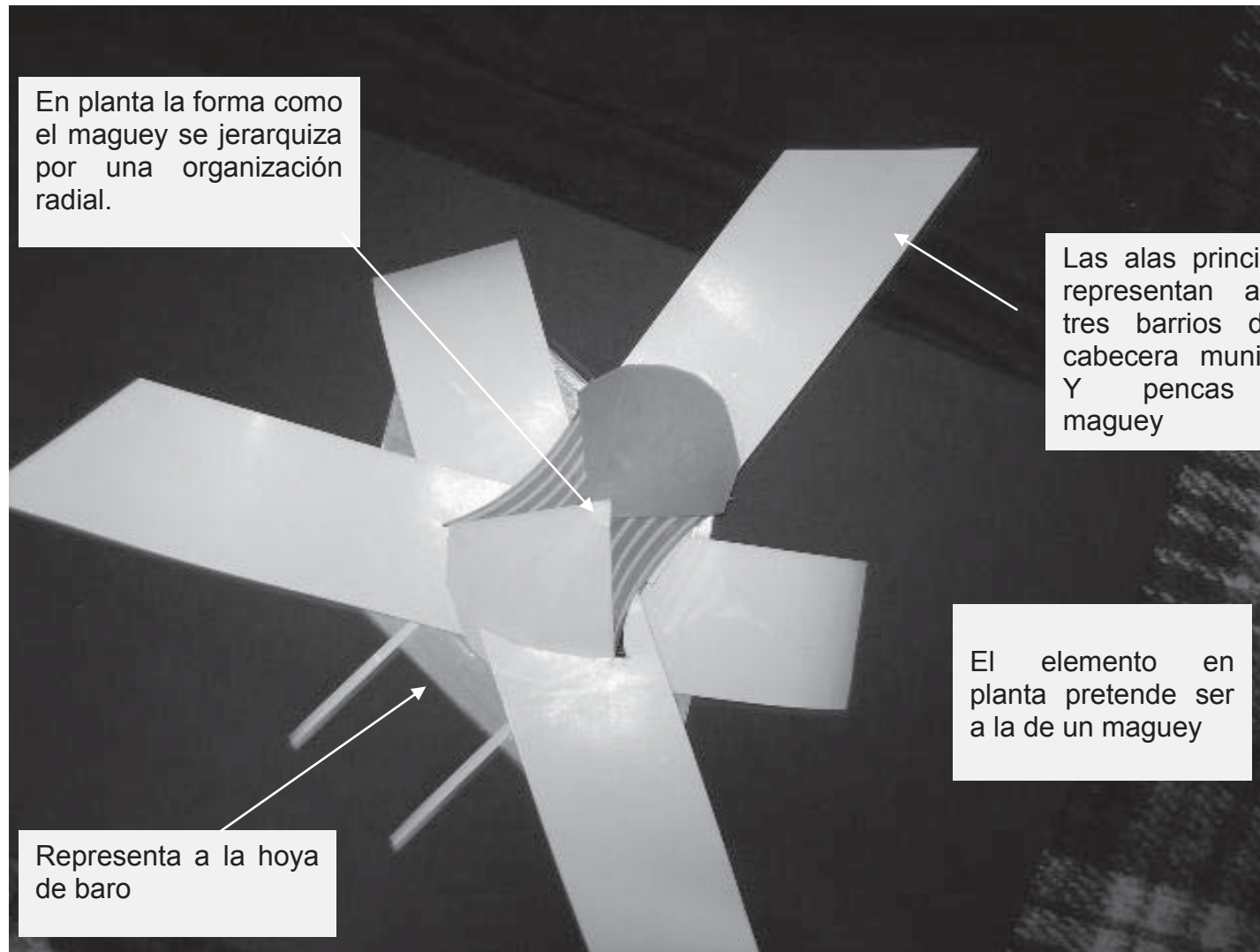
ESTOS SON LOS ELEMENTOS PRINCIPALES
DE CONCEPTO QUE SIRVEN EN GRAN MEDIDA
AL PROYECTO

El tubo del maque

Las alas principales representan a los barrios de la cabecera municipal.

Los elementos en planta pretenden ser a la de un maque

Los elementos en planta pretenden ser a la de un maque



En planta la forma como el maguey se jerarquiza por una organización radial.

Las alas principales representan a los tres barrios de la cabecera municipal. Y pencas de maguey

El elemento en planta pretende ser a la de un maguey

Representa a la hoya de baro

Forma del edificio
Imagen: Archivo personal

Las curvas en cubiertas representan fluidez de las pencas de maguey y la alegría y felicidad del carnaval.

Se pretende que por sus alturas se incluya el muralismo mexicano en el interior y exterior.

TESIS

Forma del edificio
Imagen: Archivo personal

Imagen: Archivo personal



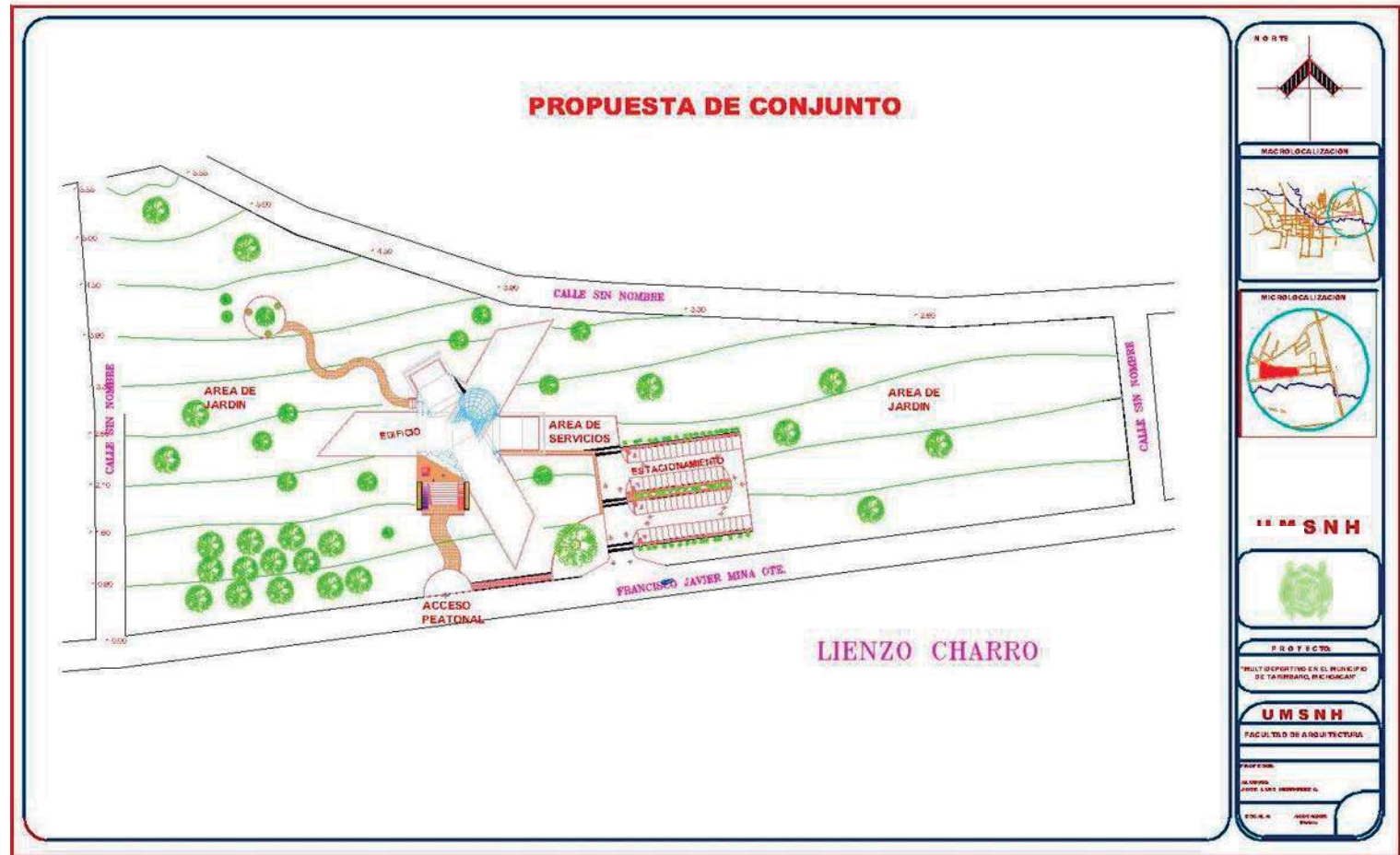
□□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□

□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □

□ propuesta de conjunto

□ on la zonificación se genero la siguiente propuesta de conjunto donde se tratan de concentrar todas las características del concepto explicado anteriormente.

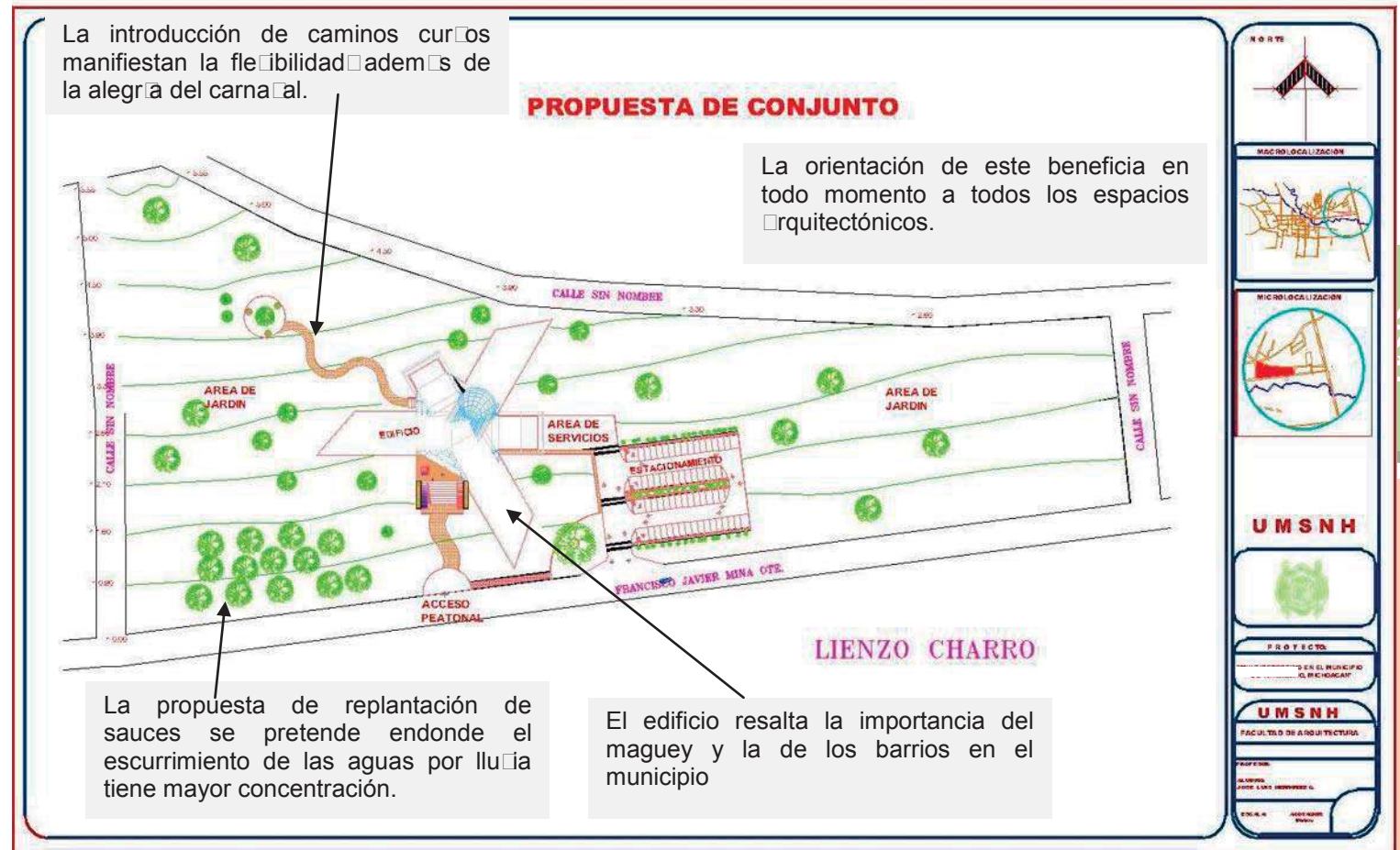
□□□□□ propuesta □e
con□□□□□
Imagen: Archivo personal



□□□L□□□ □EL □R□YE□□□

El proyecto desde el comienzo trato de dar relevancia a las actividades culturales del lugar, ahora es momento de enfocarnos a la grafica para poder determinar si este resuelve estas características

□□□□análisis
Imagen: Archivo personal

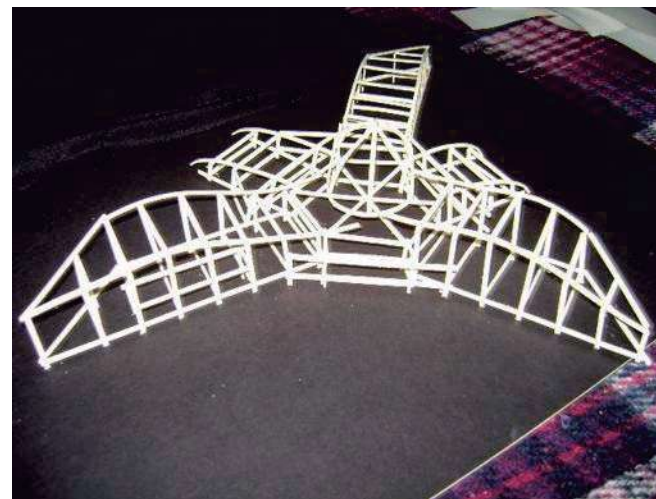


En este proyecto como referencia para no romper el contexto se trata de que la función de este gire alrededor de un patio interior como la mayoría de casas del centro de la cabecera municipal.

Además de integrar nuevamente el desalojo de aguas pluviales por gravedad es decir que sin la ayuda de rellenos las cubiertas puedan tener desahogo de las aguas pluviales las casas de esta comunidad todas cuentan con este sistema.

Los murales que se integraran a este edificio tendrán que ser ubicados en donde todo mundo que tenga acceso o desde ciertos ángulos de la avenida puedan ser observados. Estos representaran a los carnavales de semana santa estos serán realizados por dibujantes y artistas de esta comunidad.

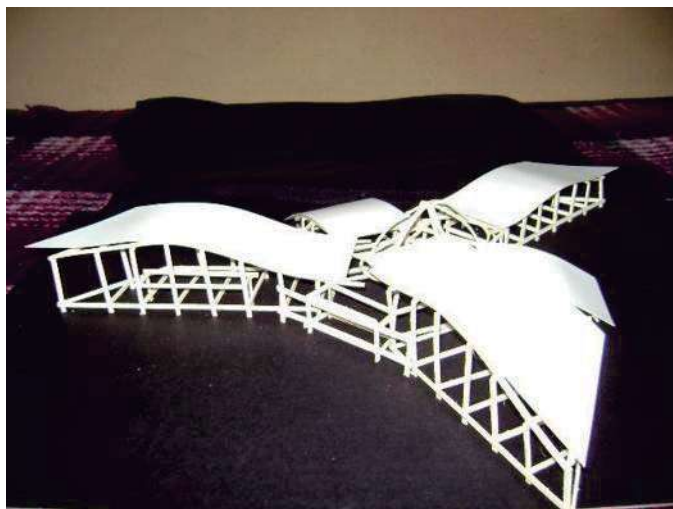
Para poder determinar que la forma del edificio fuera la adecuada y que además no tuviera problemas estructurales mas adelante se realizo una maqueta especial de la estructura que se pretende del edificio. Como lo pueden observar en la imagen siguiente.



Maqueta de la estructura
Imagen: Archivo personal

Esta estructura se adecuo de la mejor manera a las demandas formales del edificio.

También se origino una muestra de cubiertas dividida en secciones rectas para poder analizar los segmentos curvos de las cubiertas es decir que estas no presentaran problemas con el sistema de estructura de acero que las vigas o armaduras propuestas se pudieran adecuar perfectamente a su forma.



Modelos de techos

Imagen: Archivo personal

La replantación de sauces en el terreno tiene muchos factores que en su momento serán determinados y analizados por un cuerpo de biólogos ya que estos podrían sufrir plagas o alguna otra alteración pero el lugar propuesto para que se efectúe es el más idóneo según mi conocimiento adquirido a lo largo de la realización de este proyecto.

Porque ahí se concentran todos los escurrimientos de las lluvias beneficiando a este árbol que depende del agua para su desarrollo y su supervivencia.

Los puntos de reunión propuestos dentro del terreno se propusieron por que el nivel es de una altura considerable para el aprovechamiento del remate visual que se tiene en el sitio este es la torre del templo de San Miguel y el cerro de Cuinceo.

La monumentalidad que se está proponiendo dentro del proyecto tiene que ver con el terreno de grandes dimensiones otorgado por el municipio además como opinión edificios de esta naturaleza tienen que imponerse ante la necesidad de querer transmitir copias absurdas de otros países.

Ya que la mayor aportación de este proyecto es de rescatar una arquitectura verdaderamente representativa del lugar y simbólica con los estilos arquitectónicos que datan de un tiempo específico por el contrario no tendrã caso la realización de este si es una ilógica conceptualización de las características regionales no tiene caso el retroceder.

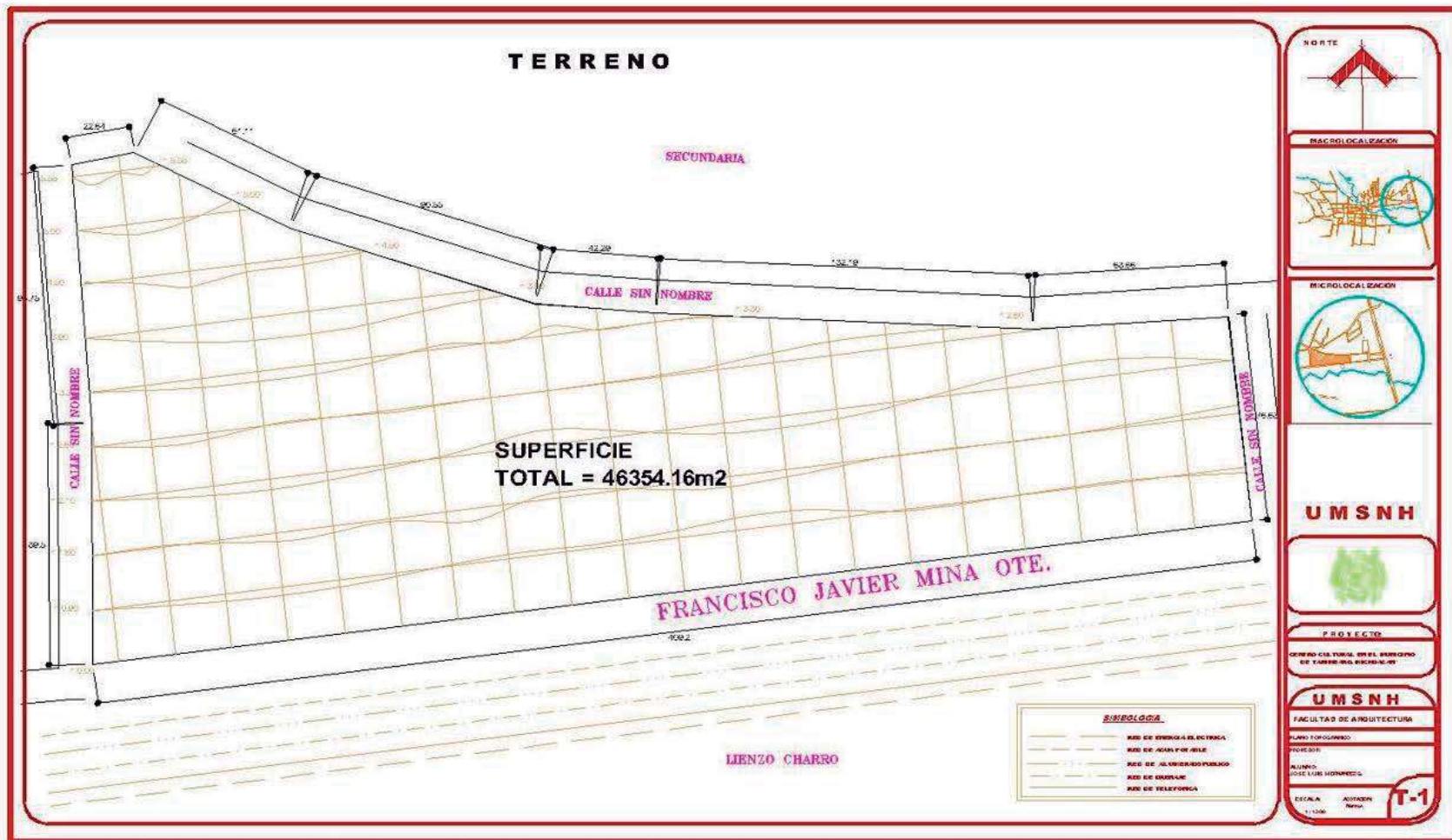
Además que cuestionarios realizados en esta comunidad otorgaron la mayor posibilidades de integrar este proyecto a la comunidad gente de 15 años en adelante excepto la gente de la tercera edad daban un si en todos los aspectos planteados en las preguntas.

Y gente de la tercera edad querían que fuera una repetición de lo ya conocido estas personas por el miedo de no saber de lo que estaban hablando entraban en la desconfianza.

Ver anexo 10.0.



CAPITULO VI LA GRAFICA DEL PROYECTO.





PLANTA ARQUITECTONICA.



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIASARÓ, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA A - ARQUITECTÓNICA

PAVIMENTACIÓN

ALUMINIO

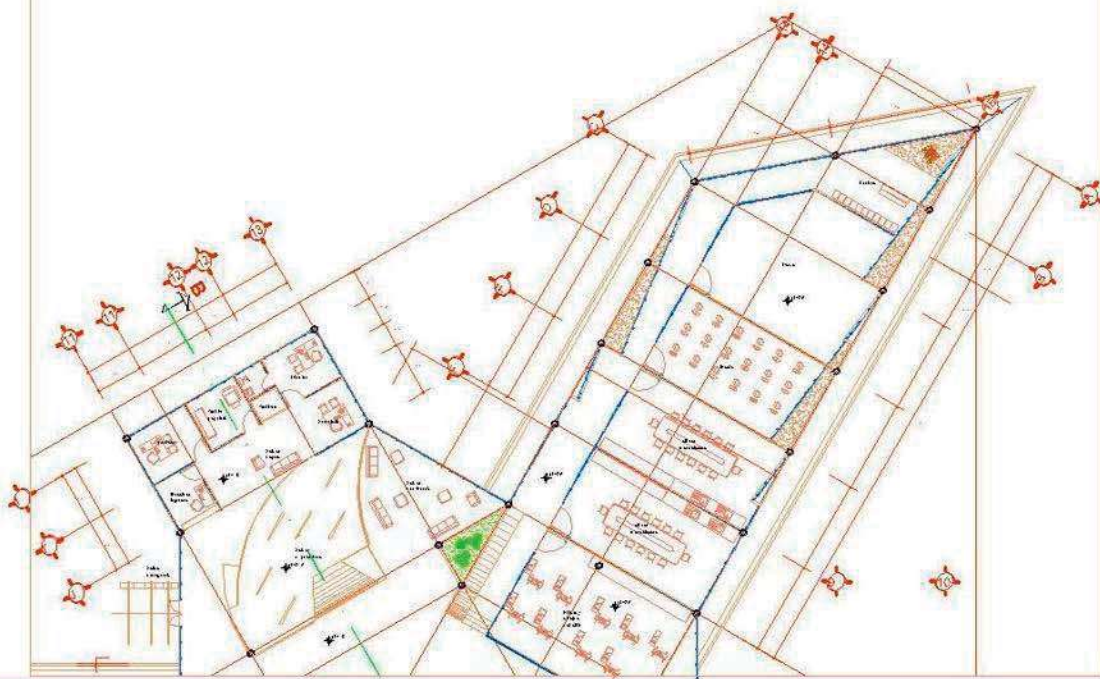
ALUMINIO

ETIQUETA

AGUILLAS

A-1

AREA ADMINISTRATIVA, DE ARTES Y ARTESANIAS



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO
DE TARIUMBA, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PL. ARQ. ARQ. GRADUACIÓN

PROFESOR

ALUMNO

FECHA

ENCUADRE

1:200

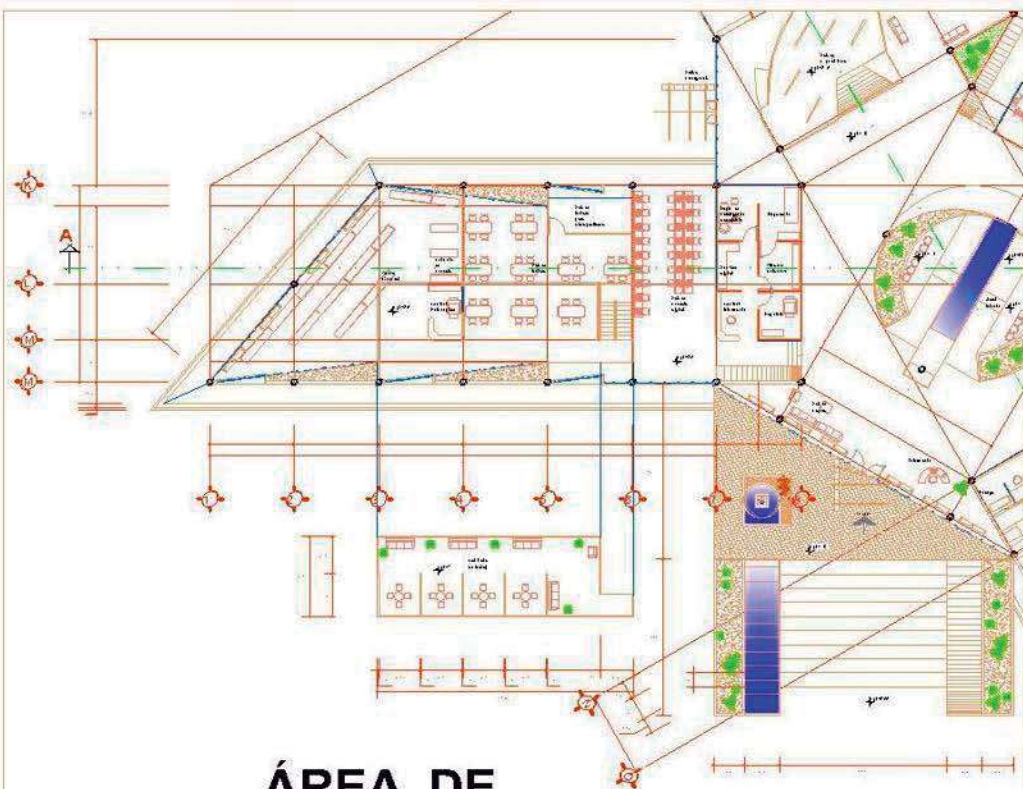
ACOTACION

INDICE

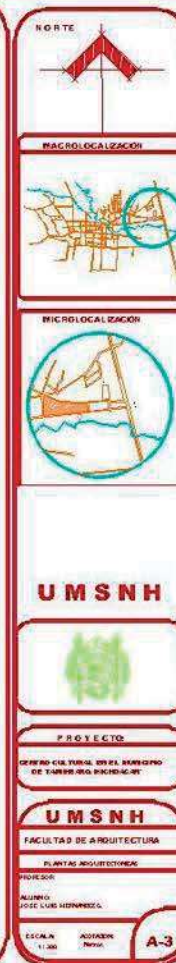
A-2

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

SISEI



**ÁREA DE
BIBLIOTECA
Y ACCESO**





AREA DE SALA AUDIOVISUAL Y SERVICIOS



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO
DE TAIRAMANI, PICHINCHA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTAS ARQUITECTONICAS

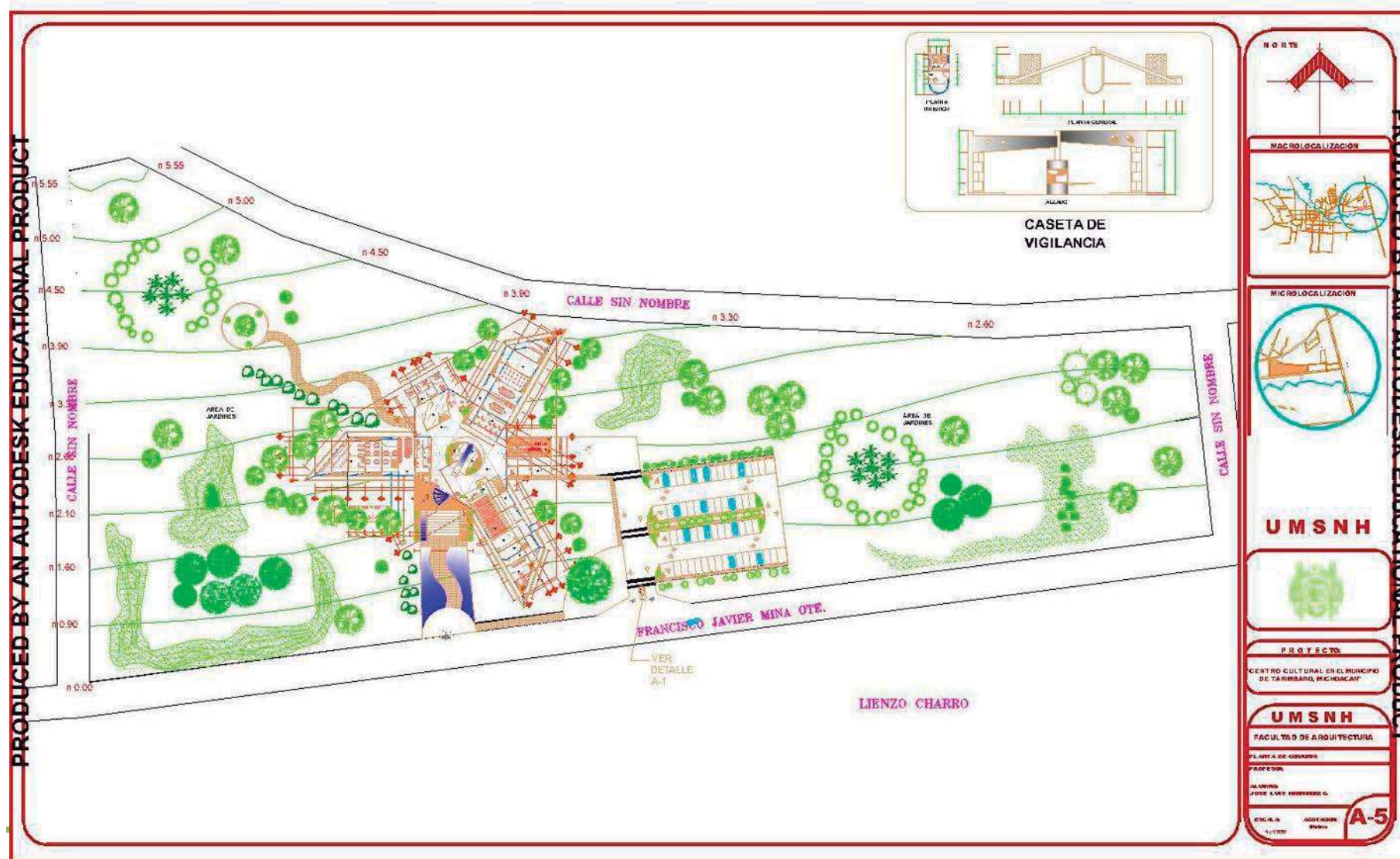
PROFESOR

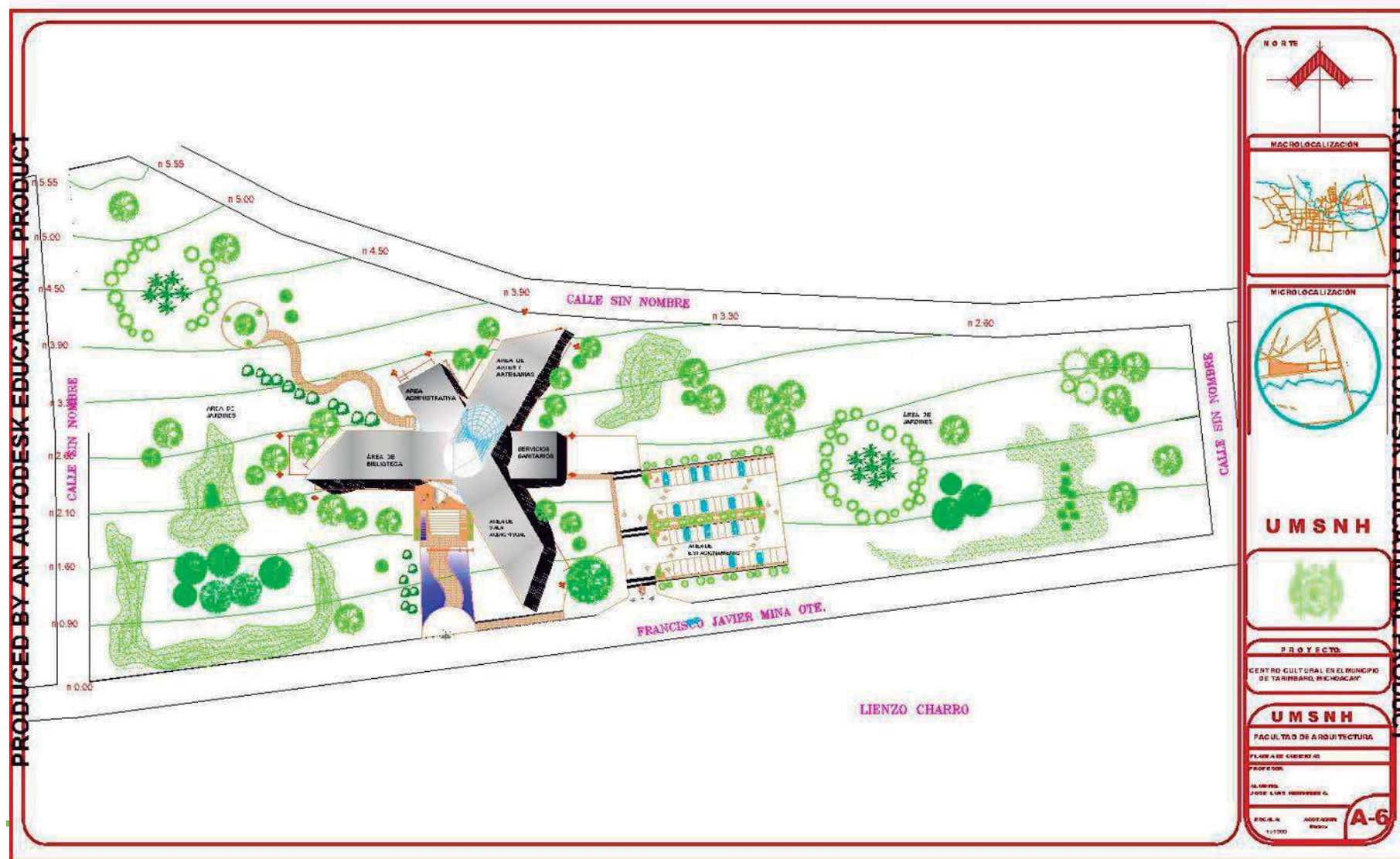
ALUMNO

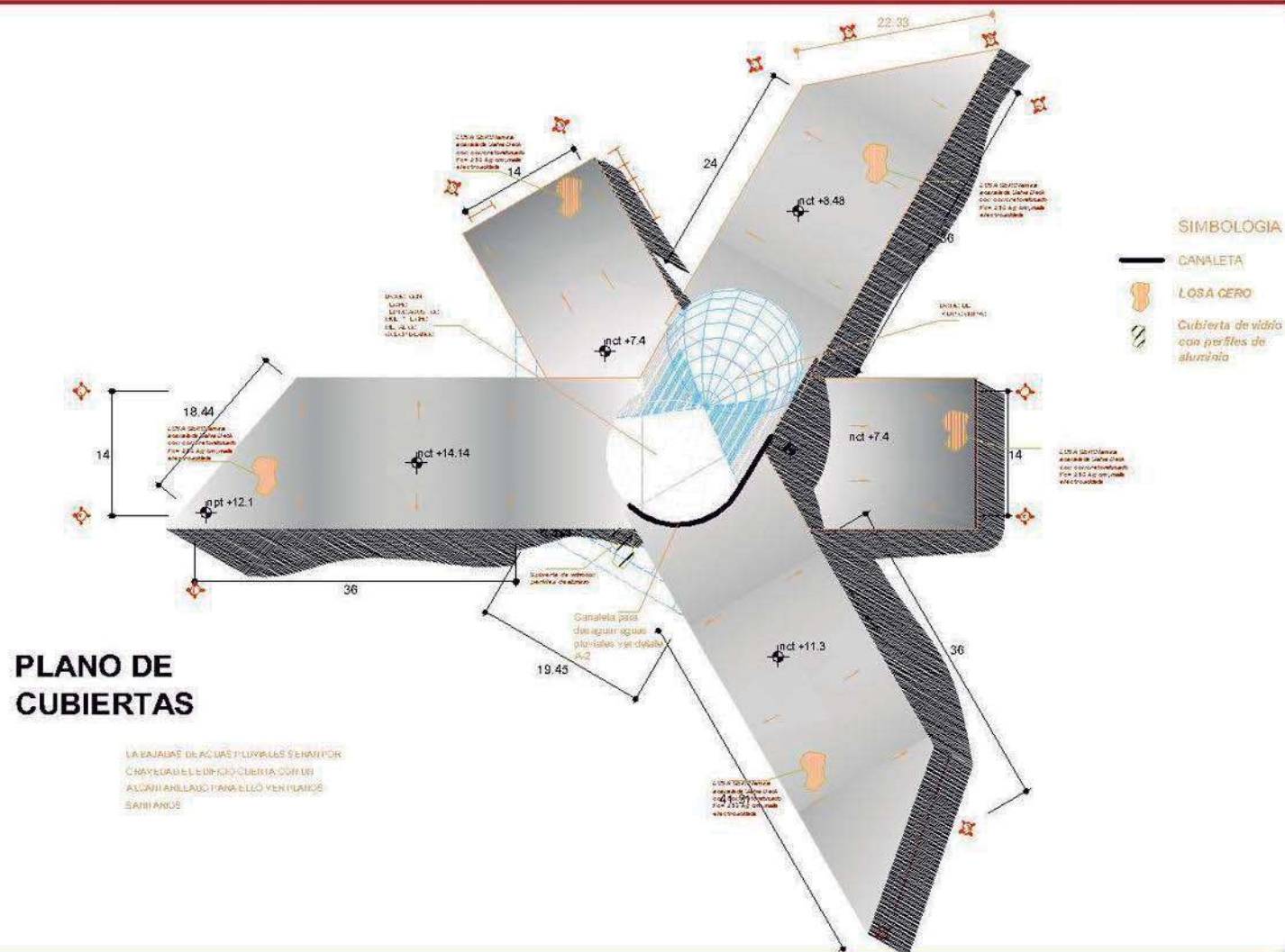
ADICIONALES

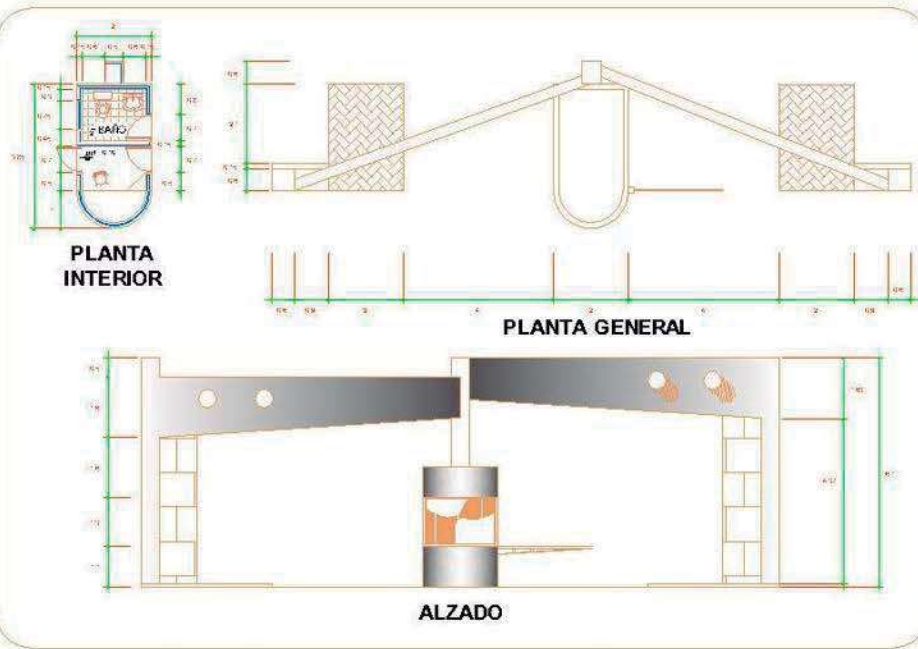
ETC. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

A-4

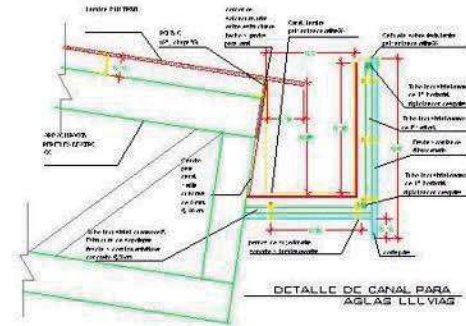








CASETA DE VIGILANCIA
DETALLA A-1



DETALLE DE CANAL PARA
AGUAS LLUVIAS
A-2

NORTE

MACROLOCALIZACION

MICROLOCALIZACION

UMSNH

PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TAIRARA, BOLIVIA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑOS: JUAN CARLOS

PROYECTO:

ALUMNO:

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ G.

ESCALA: 1:50

FECHA: 2010

A-8



FACHADA SUR

LOCALIZACIÓN DE FACHADA



FACHADA ORIENTE

LOCALIZACIÓN DE FACHADA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARRIBARÁ, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR

ALFREDO

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ G.

ESCALA

1:500

ADICION

8/2014

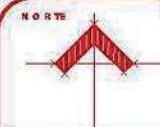
B-1

TESIS



FACHADA PONIENTE

LOCALIZACIÓN DE FACHADA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIÁBARO, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR

PROFESOR

ALUMNO

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ G.

ESCALA

1:400

ACOTACION

EN MILIMETROS

B-2

TESIS



Corte A-A'



Corte B-B'



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIUMBÁ, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERAS

PROFESOR

ALUMNO

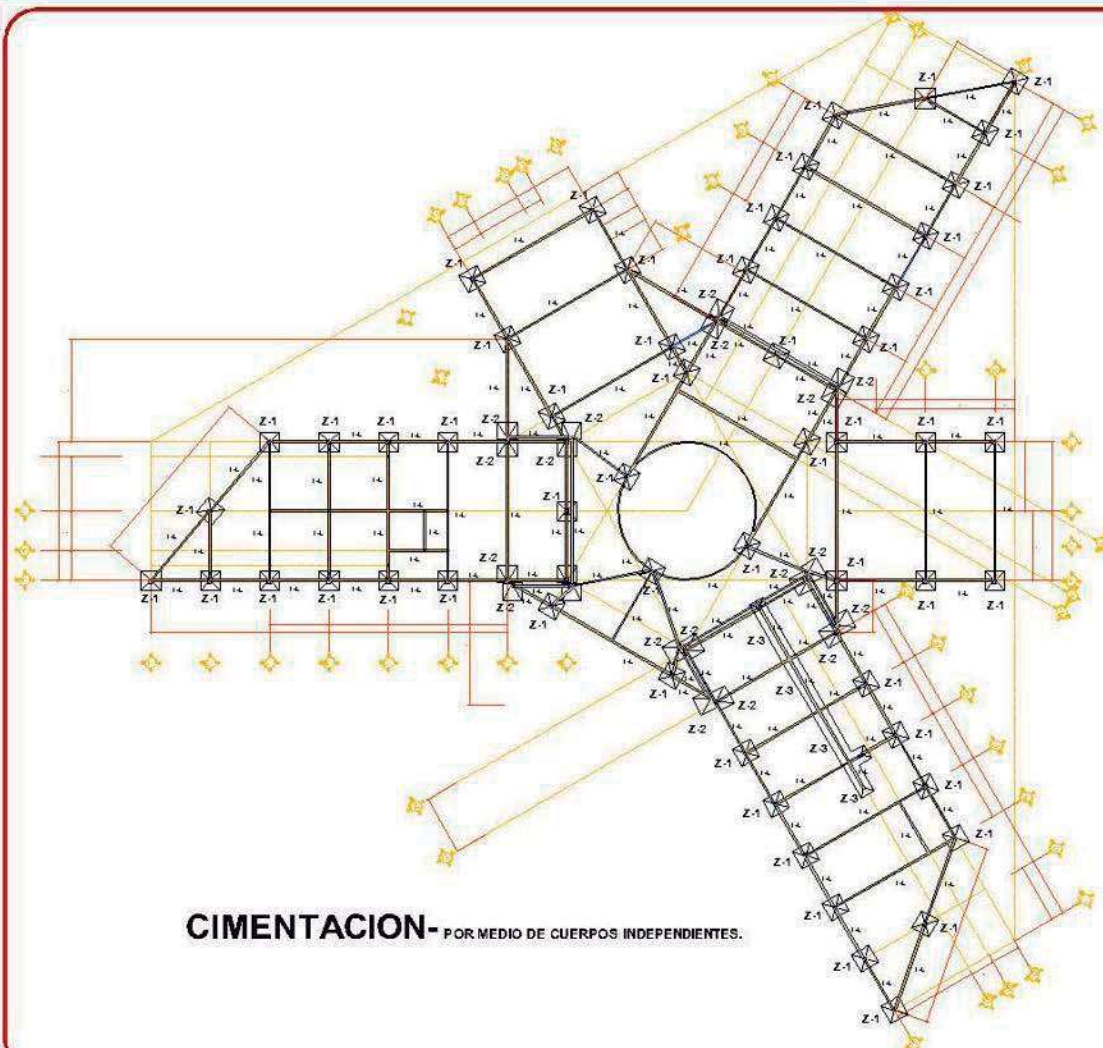
JOSÉ LUIS HERRERA G.

ESCALA 1:400

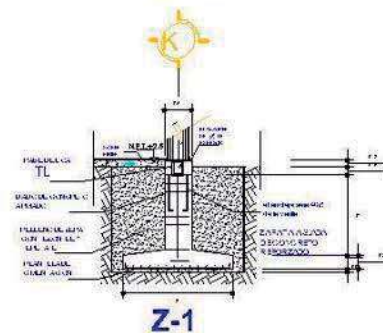
ACOTACIONES

C-1

TESIS



CIMENTACION- POR MEDIO DE CUERPOS INDEPENDIENTES.



ZAPATA	B	H	DADO	As
Z 1	2 m. 2 m.	0.25 m.	0.5 m. 0.5 m.	Ø 1 1/2 INCH.
Z 2	1.5 m. 2 m.	0.25 m.	0.5 m. 0.5 m.	Ø 1 1/2 INCH.
Z 3	1.20 m.	0.25 m.	0.2 m. 0.2 m.	Ø 3/4 INCH.



MACROLOCALIZATION



U M S N H



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO
DE TARIHARU, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

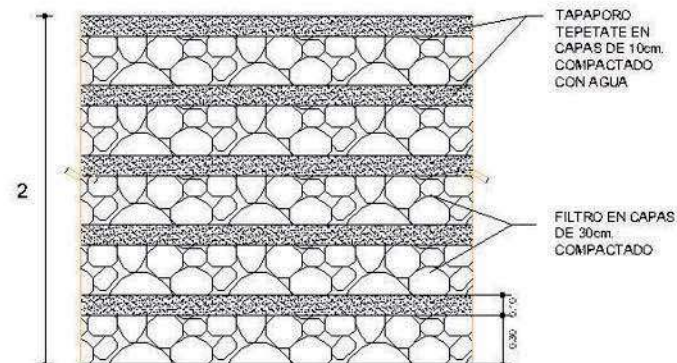
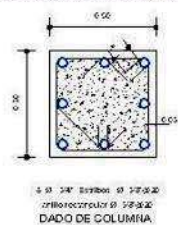
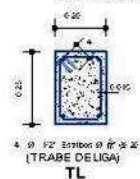
FLANDERS STRUCTURAL.

ALUMNO
JOSE LUIS HERNANDEZ G

EDGAL

ACOT-20

E-1



RELLENO PARA EL MEJORAMIENTO DEL SUELO A BASE DE TEPETATE Y FILTRO



MACROLOCALIZACIÓN



U M S N H



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO
DE TAPIMBARO, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PEANO CENTRATIONS

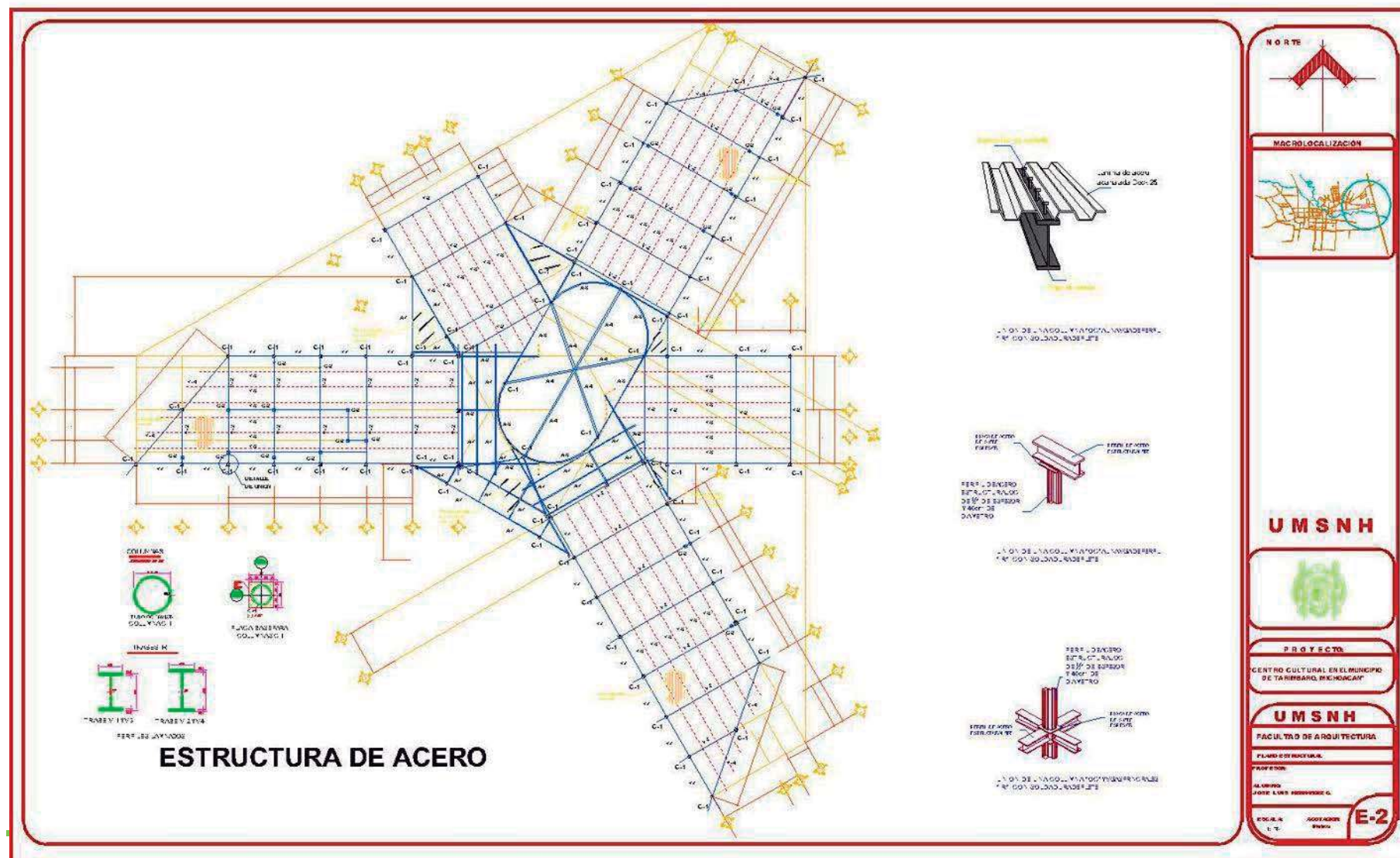
FRONT COVER

ALUMINUM
LUMBER & LUMBER ASSOCIATION OF

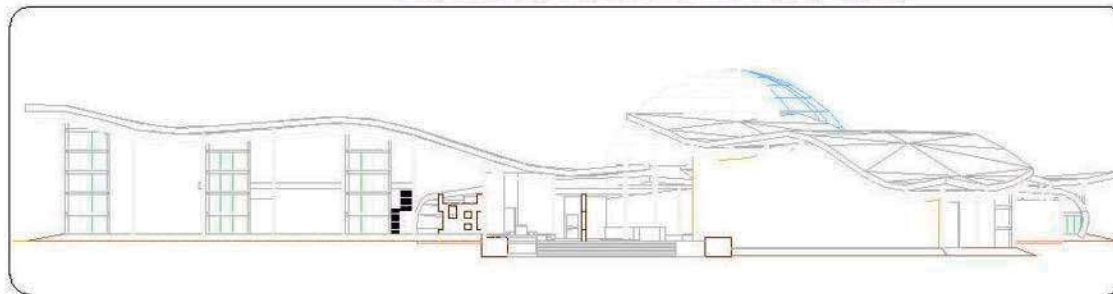
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ACOTACBO
Etelima

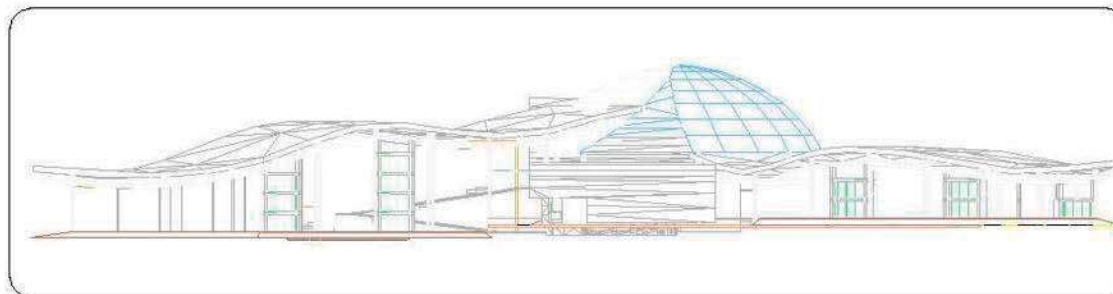
E-1



ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

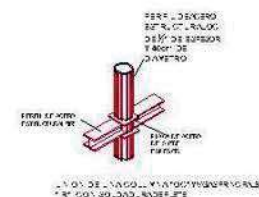
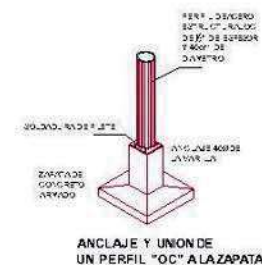
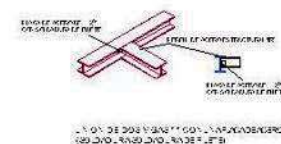


LADO SUR



LADO ORIENTE

TIPOS DE SOLDADURAS



MACROLOCALIZACION



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIASARA, PUNO

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANOS DE ESTRUCTURA

PROYECTO

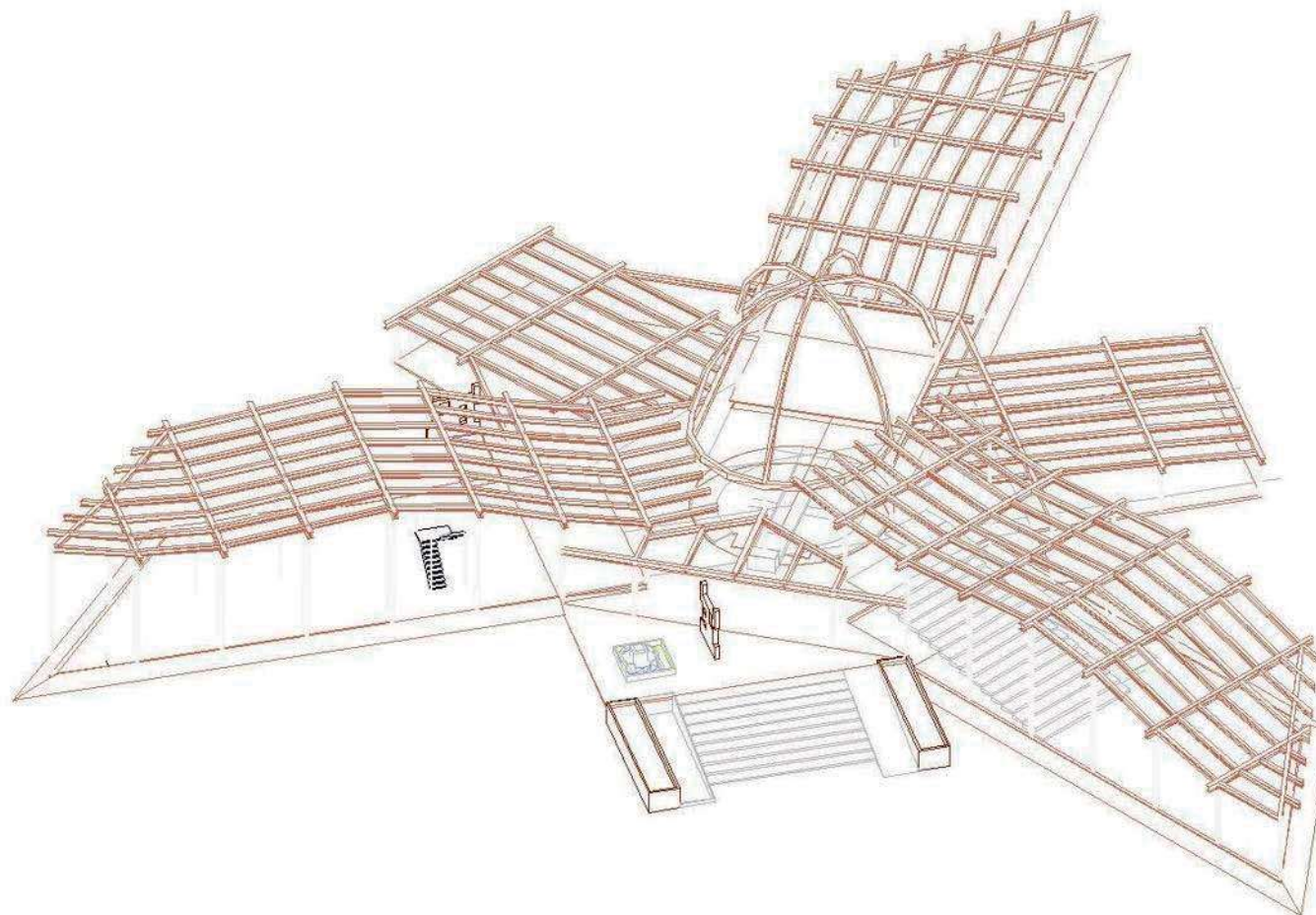
ALUMNO

ASISTENTE

FECHA

FECHA

E-3



ESTRUCTURA DEL EDIFICIO



MACROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO
DE TARIUMBA, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO ESTRUCTURAL

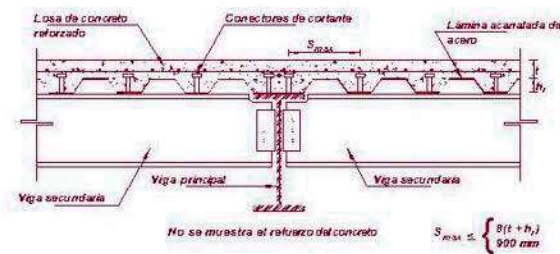
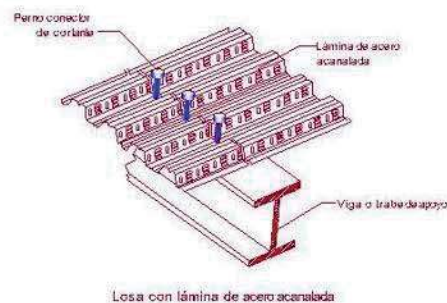
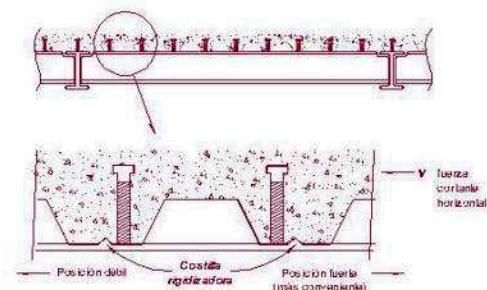
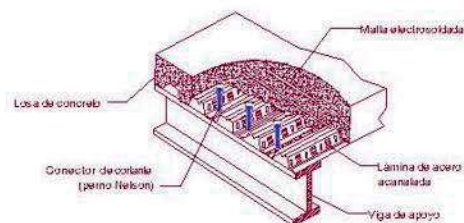
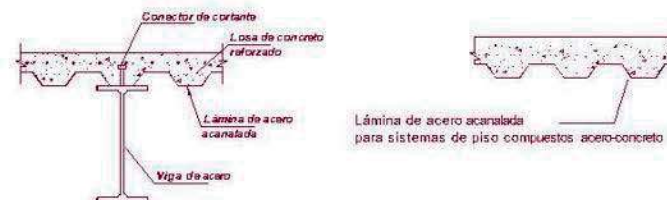
PROYECTO

ALUMNO
JOSÉ LUIS FERRERES G.

ESCALA:
1:1

ACOTACIONES
EN CM

E-3



MACROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TUMBACO, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO ESTRUCTURAL

PLANO E-04

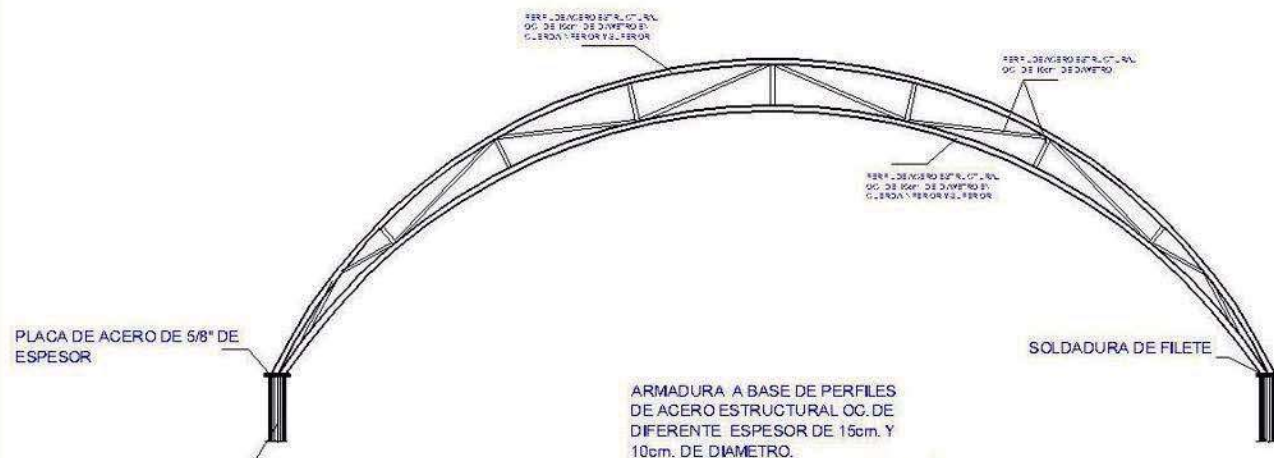
ELABORADO POR: JUAN HERNÁNDEZ G.

ESCALA: 1:50

ASISTENTE: JUAN HERNÁNDEZ G.

E-4

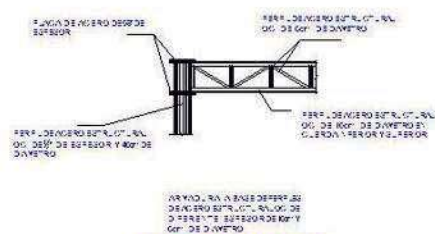
TESIS



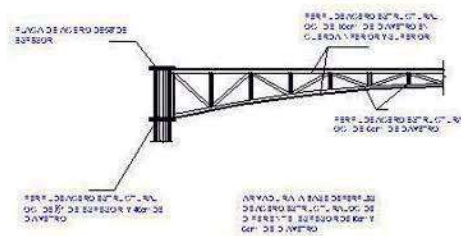
ARMADURA A BASE DE PERFILES DE ACERO ESTRUCTURAL OC. DE DIFERENTE ESPESOR DE 15cm. Y 10cm. DE DIAMETRO.

ARMADURA A-1

PERFIL DE ACERO ESTRUCTURAL OC. DE $\frac{1}{2}$ " DE ESPESOR Y 40cm. DE DIAMETRO.



ARMADURA A-1 y A-3



ARMADURA A-2



MACROLOCALIZACIÓN



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TAMBADO, INCHACAY

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO ESTRUCTURAL

PROYECTO

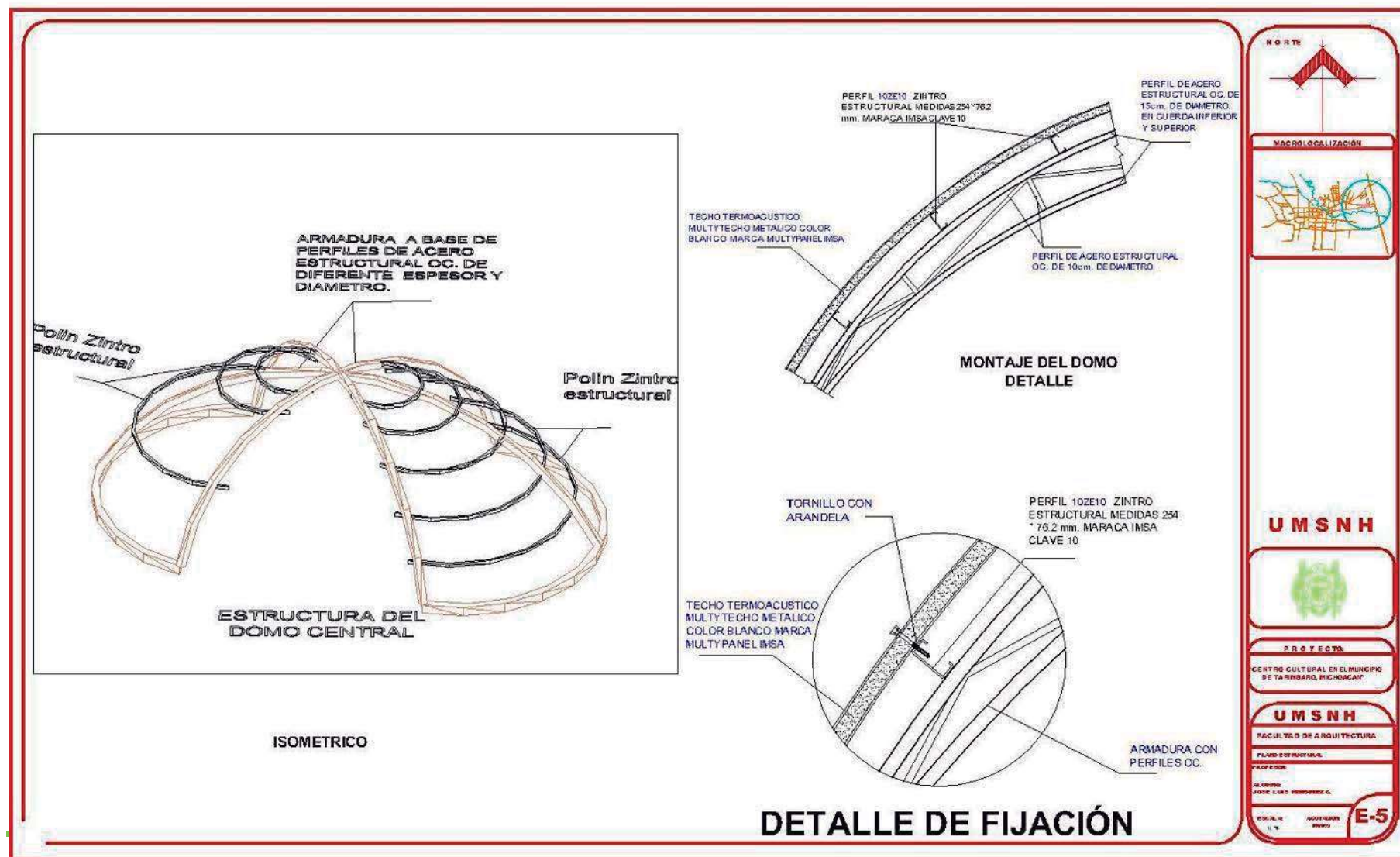
ELABORADO POR: LUIS HERNANDEZ G.

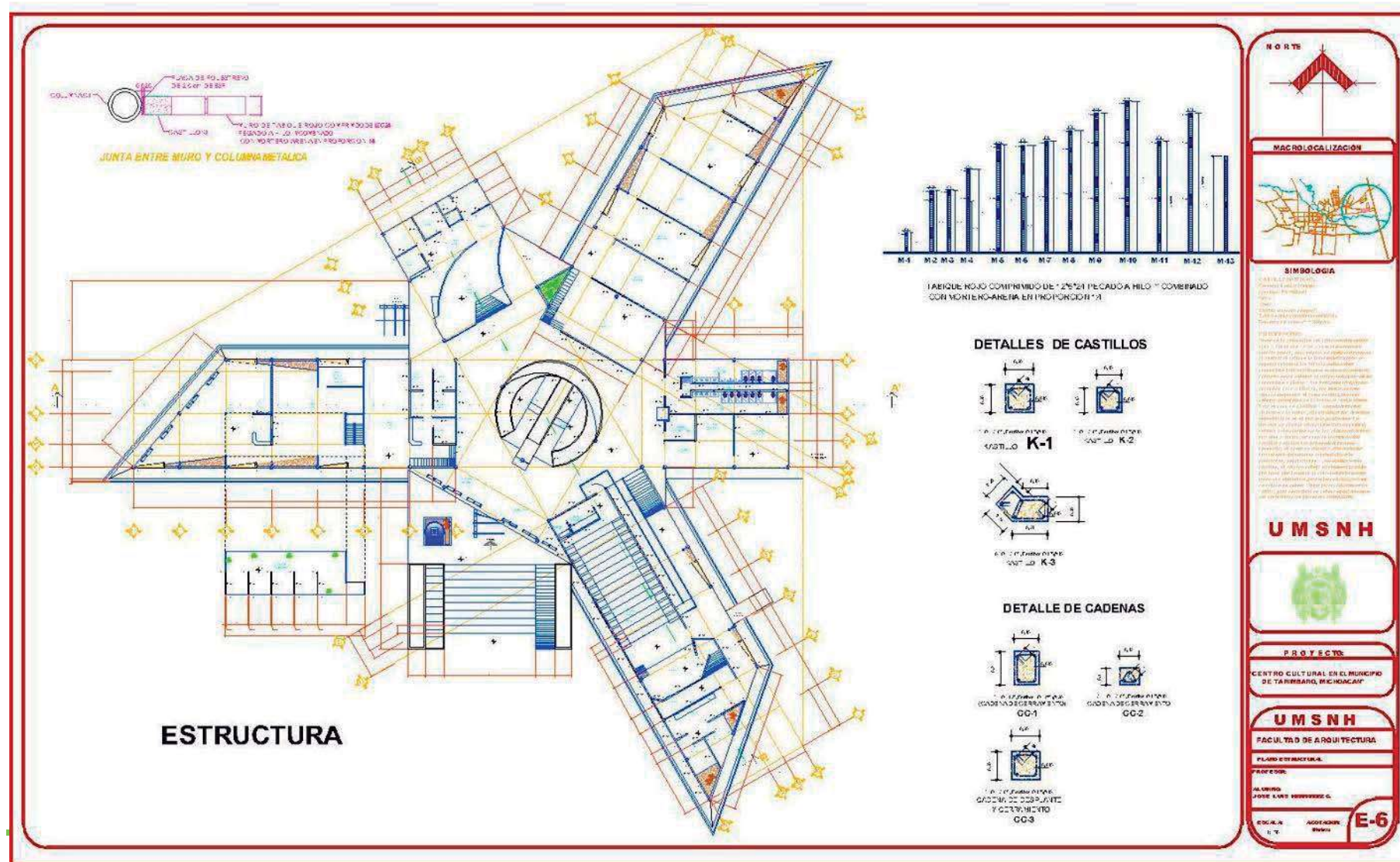
ESCALA

1:1

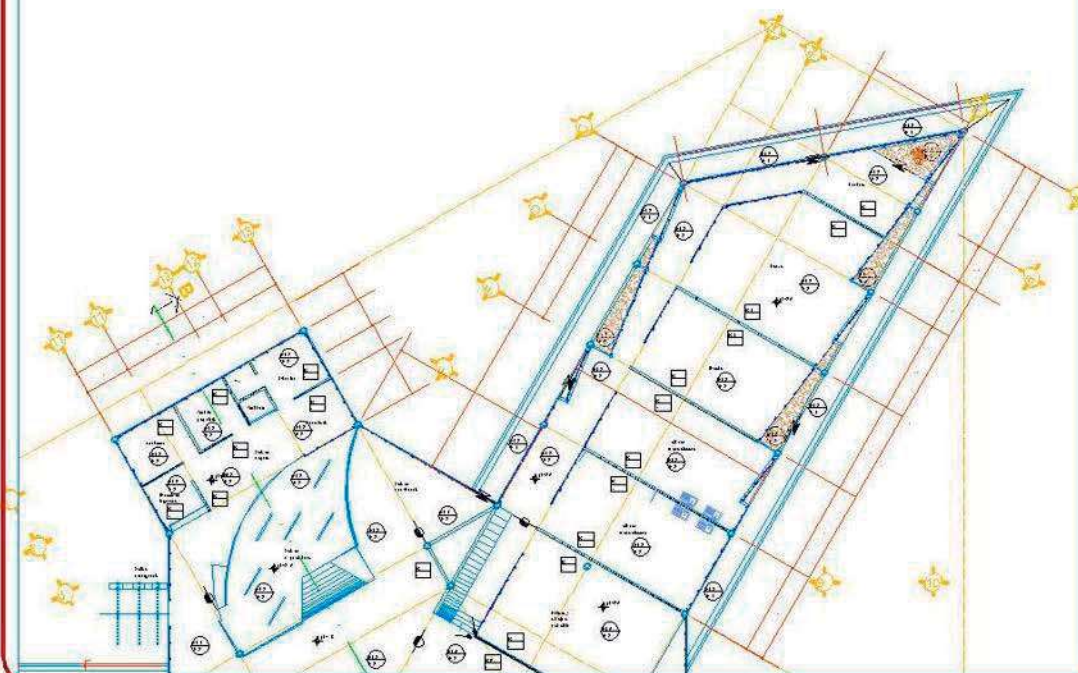
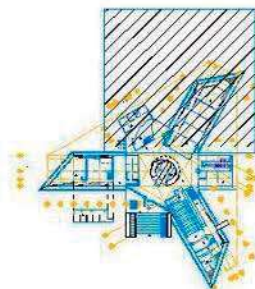
PROYECTO

E-5

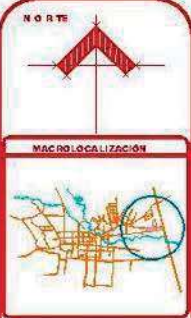




AREA ADMINISTRATIVA, DE ARTES Y ARTESANIAS



| ITEM | DESCRIPCION | UN | CANT | VALOR | CONCEPTO |
|------|-------------|----------|------|-------|----------|
| 1 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 2 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 3 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 4 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 5 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 6 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 7 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 8 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 9 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 10 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 11 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 12 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 13 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 14 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 15 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 16 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 17 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 18 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 19 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 20 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 21 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 22 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 23 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 24 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 25 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 26 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 27 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 28 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 29 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 30 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 31 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 32 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 33 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 34 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 35 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 36 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 37 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 38 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 39 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 40 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 41 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 42 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 43 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 44 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 45 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 46 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 47 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 48 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 49 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 50 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 51 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 52 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 53 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 54 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 55 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 56 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 57 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 58 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 59 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 60 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 61 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 62 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 63 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 64 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 65 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 66 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 67 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 68 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 69 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 70 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 71 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 72 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 73 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 74 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 75 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 76 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 77 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 78 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 79 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 80 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 81 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 82 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 83 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 84 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 85 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 86 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 87 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 88 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 89 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 90 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 91 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 92 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 93 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 94 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 95 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 96 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 97 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 98 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 99 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |
| 100 | REVISAR | CONCEPTO | 1 | 0.00 | CONCEPTO |



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIUMBO, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE ALEROS

PROYECTO

ALUMNO

JUAN CARLOS RODRIGUEZ G.

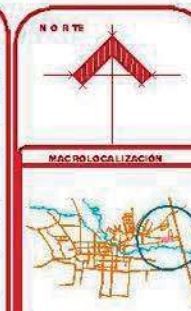
ESCALA

1:200

AC-2

AREA DE SALA AUDIOVISUAL Y SERVICIOS

| ITEM | DESCRIPCION | UN. | CANTIDAD | ESPEC. | ACABADO |
|------|-------------|-----|----------|--------|---------|
| 1 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 2 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 3 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 4 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 5 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 6 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 7 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 8 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 9 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 10 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 11 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 12 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 13 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 14 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 15 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 16 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 17 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 18 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 19 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 20 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 21 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 22 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 23 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 24 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 25 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 26 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 27 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 28 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 29 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 30 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 31 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 32 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 33 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 34 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 35 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 36 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 37 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 38 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 39 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 40 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 41 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 42 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 43 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 44 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 45 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 46 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 47 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 48 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 49 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 50 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 51 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 52 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 53 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 54 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 55 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 56 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 57 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 58 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 59 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 60 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 61 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 62 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 63 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 64 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 65 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 66 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 67 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 68 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 69 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 70 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 71 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 72 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 73 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 74 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 75 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 76 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 77 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 78 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 79 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 80 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 81 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 82 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 83 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 84 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 85 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 86 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 87 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 88 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 89 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 90 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 91 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 92 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 93 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 94 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 95 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 96 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 97 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 98 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 99 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |
| 100 | ALUMINIO | kg | 1000 | 1000 | 1000 |



UMSNH

PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIUMBA, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE ALUMINIO

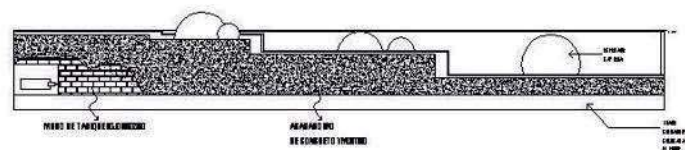
PROYECTO

ALUMINIO

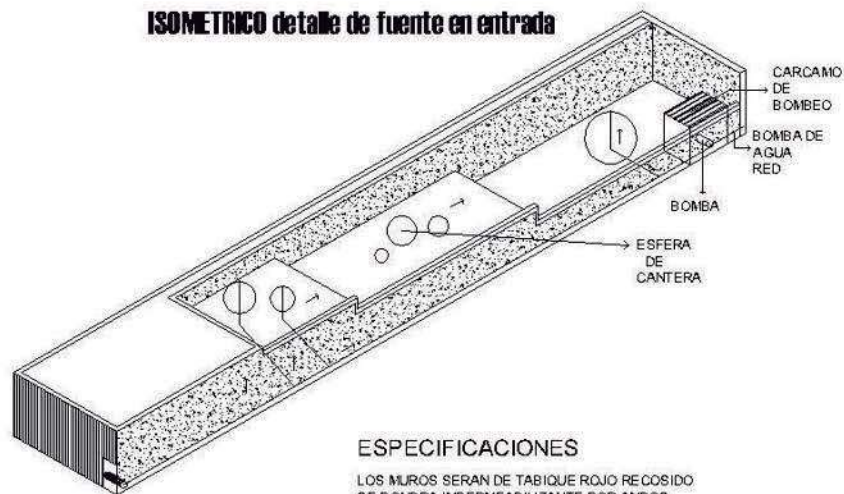
JOSE LUIS HERNANDEZ G.

ESCALA: 1:1000

AC-3



ISOMETRICO detalle de fuente en entrada



ESPECIFICACIONES

LOS MUROS SERAN DE TABIQUE ROJO RECIDADO SE PONDRA IMPERMEABILIZANTE POR AMBOS LADOS PARA EVITAR QUE SE FILTRE EL AGUA. EL AGUA TENDRA UN CICLO REDONDO LO QUE SIGNIFICA QUE ESA AGUA DARA VUELTA Y SE UTILIZARA VARIAS VESES.



MACROLOCALIZACION



SIMBOLOGIA

UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIUMBA, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE ACEROS

PROFESOR

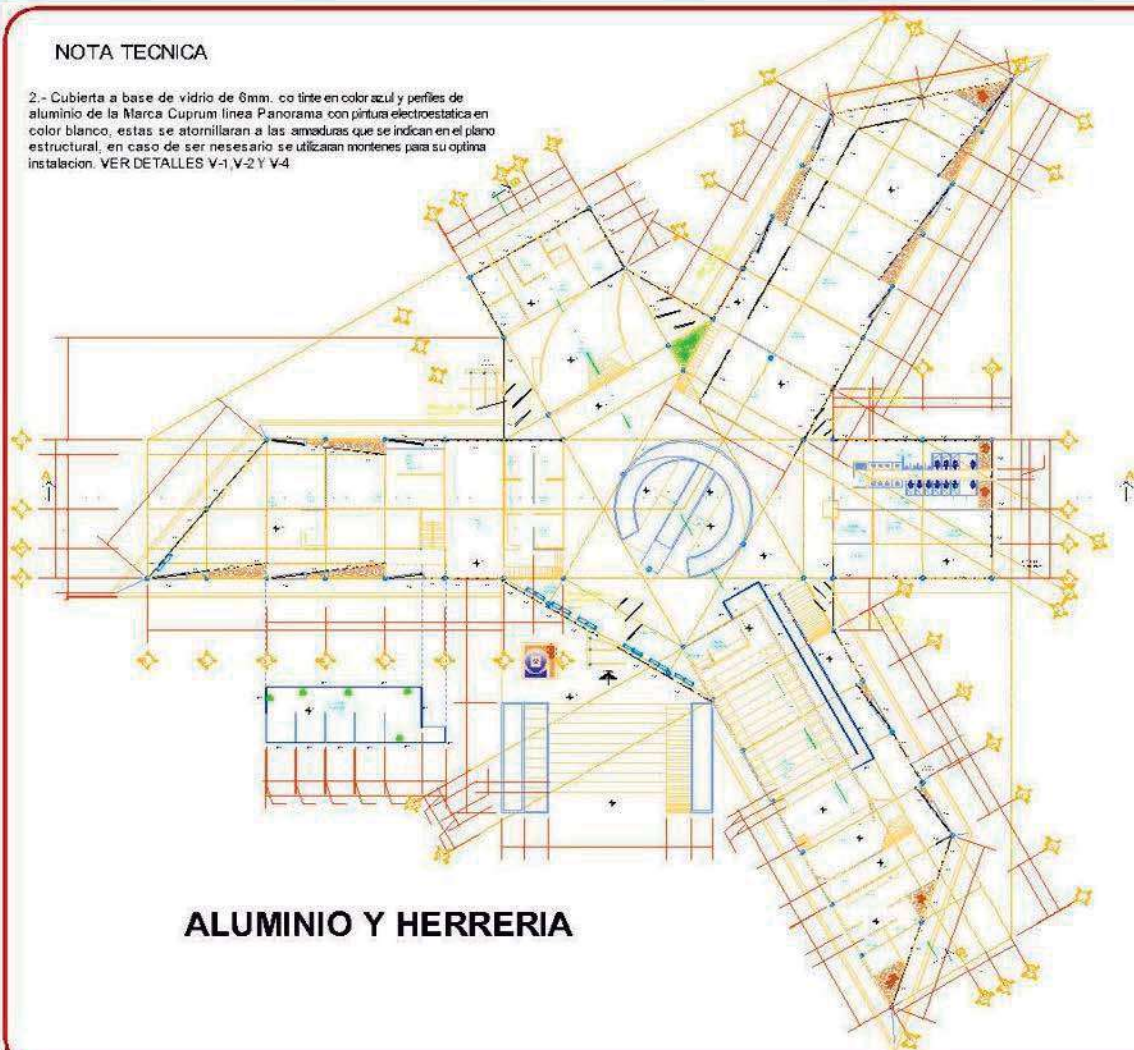
ALUMNO: JUAN CARLOS RODRIGUEZ G.

MICHOACÁN, D.F.

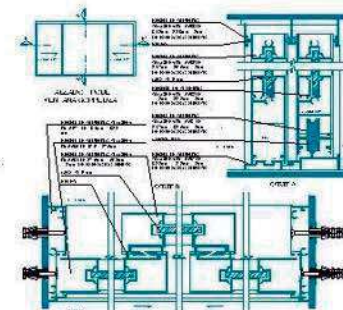
AC-2

NOTA TECNICA

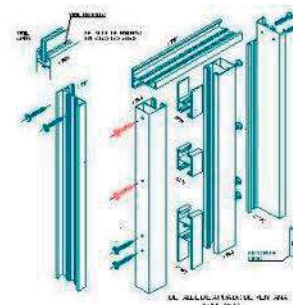
2.- Cubierta a base de vidrio de 6mm. co tinte en color azul y perfiles de aluminio de la Marca Cuprum línea Panorama con pintura electrostática en color blanco, estas se atornillaran a las amoduras que se indican en el plano estructural, en caso de ser nesecario se utilizaran montenes para su optima instalacion. VER DETALLES V-1, V-2 Y V-4



ALUMINIO Y HERRERIA



DETALLE DE VENTANA V-3



MACROLOCALIZACION



SIMBOLOGIA

UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TZITZIMIN, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE HERRERIA

PROFESOR

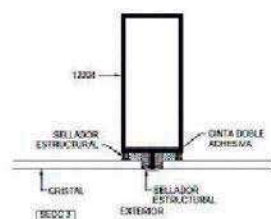
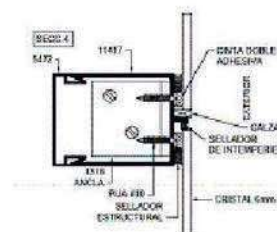
ALUMNO

ALUMNO

FECHA

FECHA

H-1

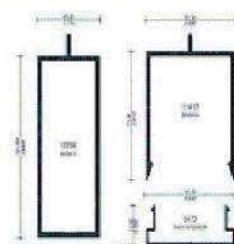
ELEVACIONES TIPO
SIN ESCALADETALLE DE VENTANA
V-1, V-2 Y V-4

PARA EL CASO DE LOS TIPOS DE VENTANAS V-1, V-2 Y V-4 LOS PERFILES DE ALUMINIO A UTILIZAR SON LOS MISMOS QUE ANTERIORMENTE MENCIONADOS EXCEPTO EL MATERIAL VIDRIADO A UTILIZAR EN:

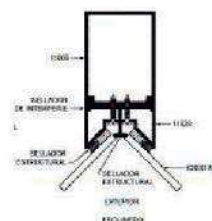
V-1: el cristal de este sera vidrio de 6mm. con tinte verde

V-2: el cristal de este sera vidrio de 6mm. con tinte azul

V-4: el cristal de este sera vidrio de 6mm. con tinte verde pero ademas no sera traslucido (opaco)



PERFILES DE ALUMINIO



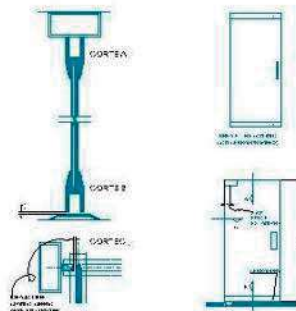
NOTA: EL ALUMINIO TENDRA COMO ACABADO PINTURA ELECTROESTATICA EN COLOR BLANCO

PUERTAS DE ALUMINIO

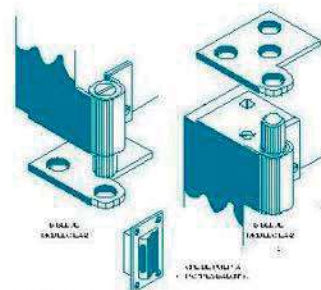
SE RECOMIENDA LA UTILIZACION DE PUERTAS HERCUITE, EN CASO DE LO CONTRARIO SE PRESENTAN ALGUNOS DETALLES PARA AYUDAR A REALIZAR PUERTAS SIMILARES A LAS QUE SE REQUIEREN EN EL PROYECTO.



Modelo 11.200 u11.201
Marca DORMAN
Chapa Studio Junior
Izquierda o derecha.
Con manija.
Disponible en acabado
anodizado, pintado o natural.



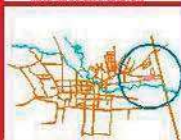
DETALLES DE PUERTAS HERCUITE



NOTA: EL ALUMINIO TENDRA COMO ACABADO PINTURA ELECTROESTATICA EN COLOR BLANCO



MACROLOCALIZACION



SIMBOLOGIA

UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO
DE YARIBAGAL, HUANCAVACA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANOS DE VENTANAS

PROYECTO

ALUMNO

JUAN PABLO HERNANDEZ G.

FECHA

1. 7

ACOTACION

Escala

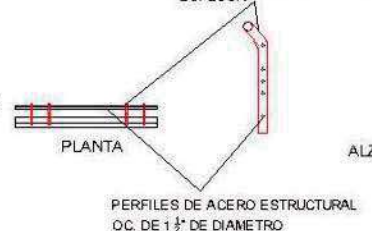
H-2



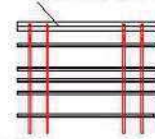
LA UNION ENTRE EL BARANDAL Y LA LOSA CERO (O RAMPA) SE EFECTUA POR MEDIO DE UNA CONEXION ATORNILLADA ENTRE UNA PLACA SOLDADA A LOS VERTICALES DEL BARANDAL Y LA LOSA CERO



PLACA DE ACERO DE $\frac{3}{8}$ " DE ESPESOR



PASAMANOS A BASE DE UN PERFIL DE ACERO OC. DE 4" DE DIAMETRO



SOLDADURA DE FILETE

ESMALTE ALQUIDAL MARCA SHERGIN WILLIAMS EN COLOR BLANCO BRILLANTE

PERFILES DE ACERO ESTRUCTURAL OC. DE $1\frac{1}{2}$ " DE DIAMETRO

NOTA: AL BARANDAL TENDRA COMO ACABADO UN ESMALTE ALQUIDAL MARCA SHERGIN WILLIAMS EN COLOR BLANCO BRILLANTE



VISTA DE FRENTE DEL BARANDAL DE LA RAMPA



MACROLOCALIZACION



SIMBOLOGIA

UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIKAPAM, BICHOCAY

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLAN DE DISEÑO

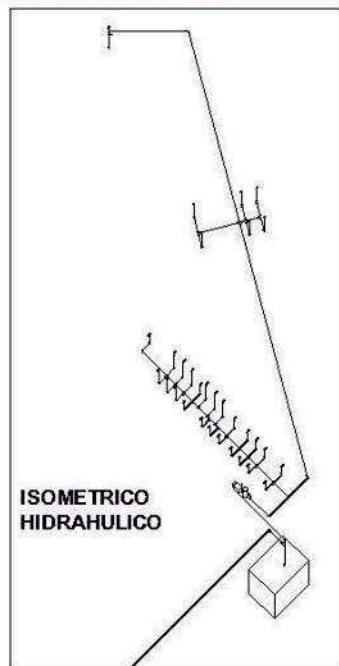
PROFESOR

ALUMNO
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ G.

ESCALA
1:1

AGREGAR
BARRAS

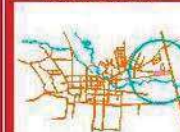
H-3



CONSEJO
ARQ
Y. C. S. N. H.



MACROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

- RED DE TOMA DOMICILIARIA
- AGUA FRÍA
- HIDROELECTRICO
- MODELO: 1/2" POC 2" IN
- VALVULA 200/2"
- CISTERNA DE 17.200m³
- DE 17.200m³
- 7.20m DE PROFUNDIDAD
- 8 VOLETAJES
- 8 VOLETAJES
- COORDINADO
- LLAVE DE TIRAR
- VALVULA
- MEJOR

UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO
DE TARIUMBO, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACION HIDRAHULICA

PROYECTO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

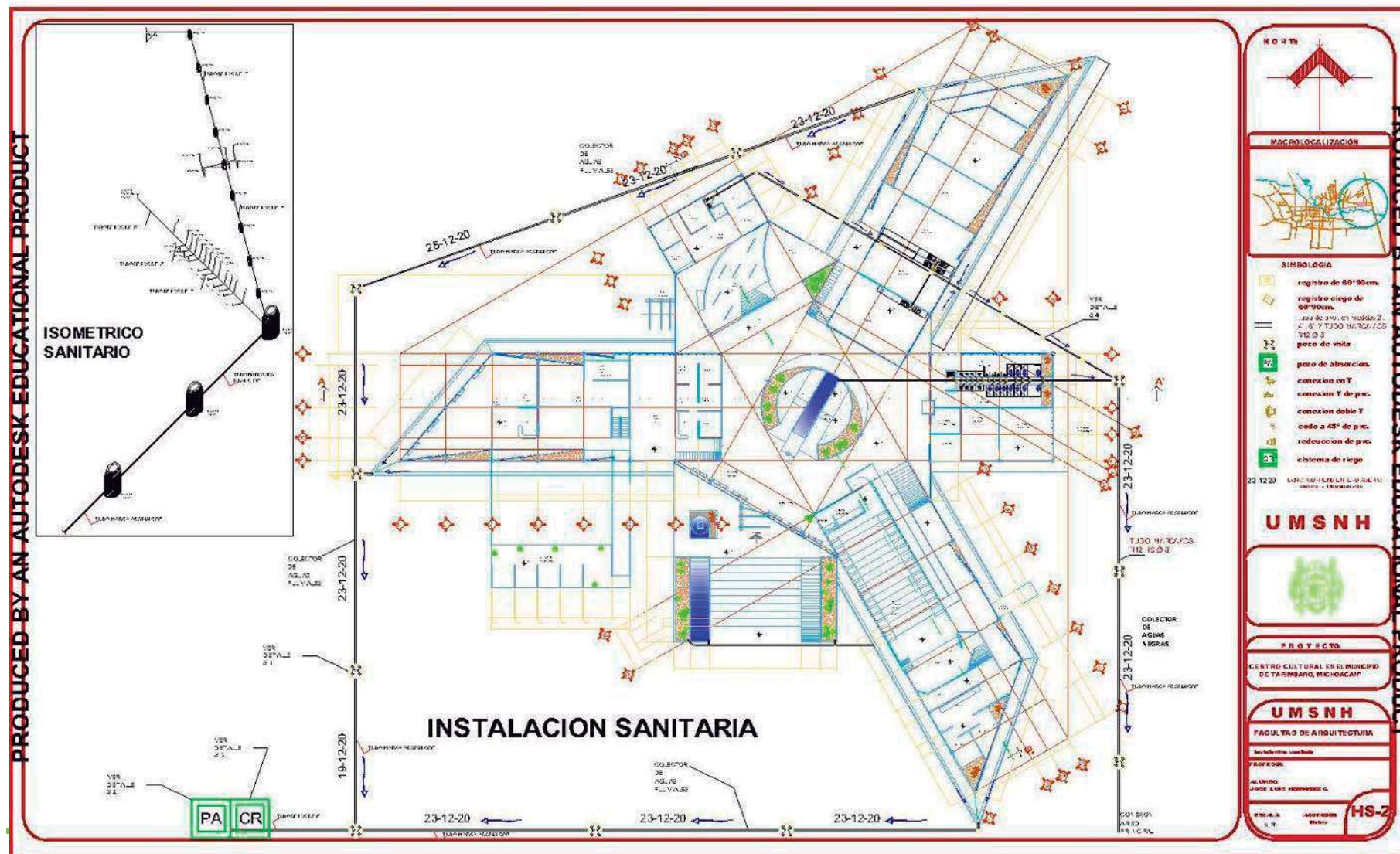
ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

TESIS

HS-1



TESIS





SIMBOLOGIA

RED DE TOMA DE DECISIONES

— AGDA FISA

MODELO - 21 P500 2" IN.
VARILLA B3085

CISTERNAS
DE 17.200cu

PROPIEDAD

UNION EST

 LLAVE DE VAREZ

MEDIDOR

Journal of Management Education 36(7) 809-824

U M S N H

PROYECTO:

**CENTRO CULTURAL EN EL MUNDO
DE TAMBORADO, MEXICO**

100

QMSNH

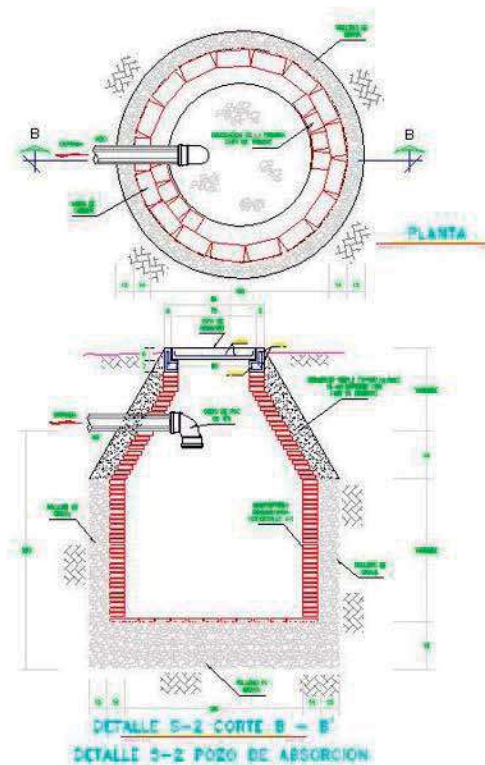
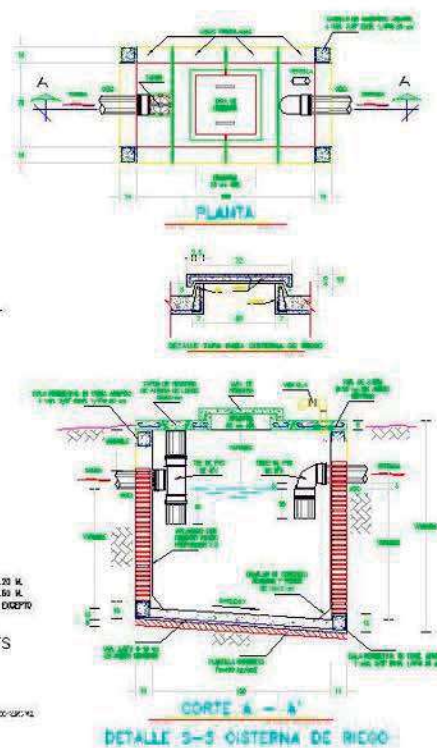
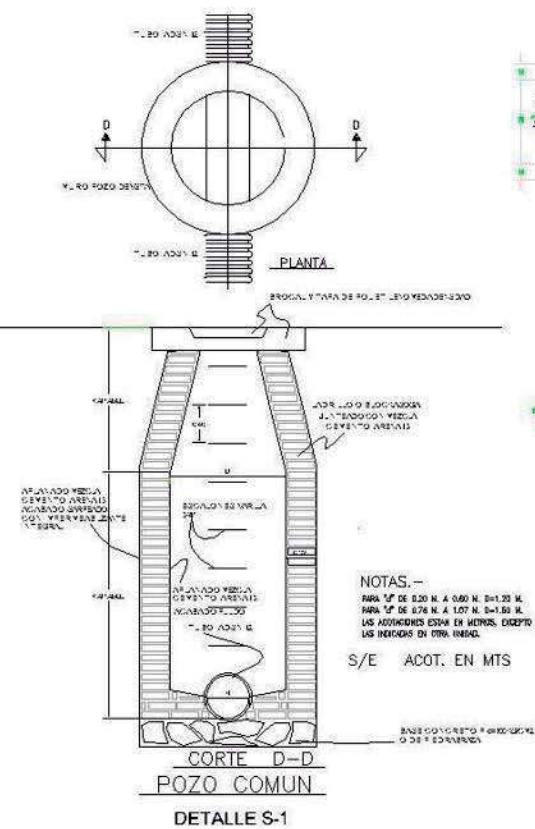
Source: <http://www.fishbase.org>

PLANT TO GROW:

JOE LUIS HERRERA G.

ACQUA
Stagno

7HS-



MACROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- RED DE TORN. DOMICILIARIA
- AGUA FRIA
- HIDROELECTRICO
- MODELO - 21 5000 2" (1")
- VARIA 2.000"
- CISTERNA DE 57.200m
- 7.2m DE PROFUNDIDAD
- NOVIENRE
- NOVIENRE
- CODIGO
- Llave de la red
- VALVULA
- REDONDA

UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIKAP, HUANCAYO

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DETALLE S-2 CORTE B-B

PROYECTO

ELABORADO POR: JUAN HERNANDEZ G.

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

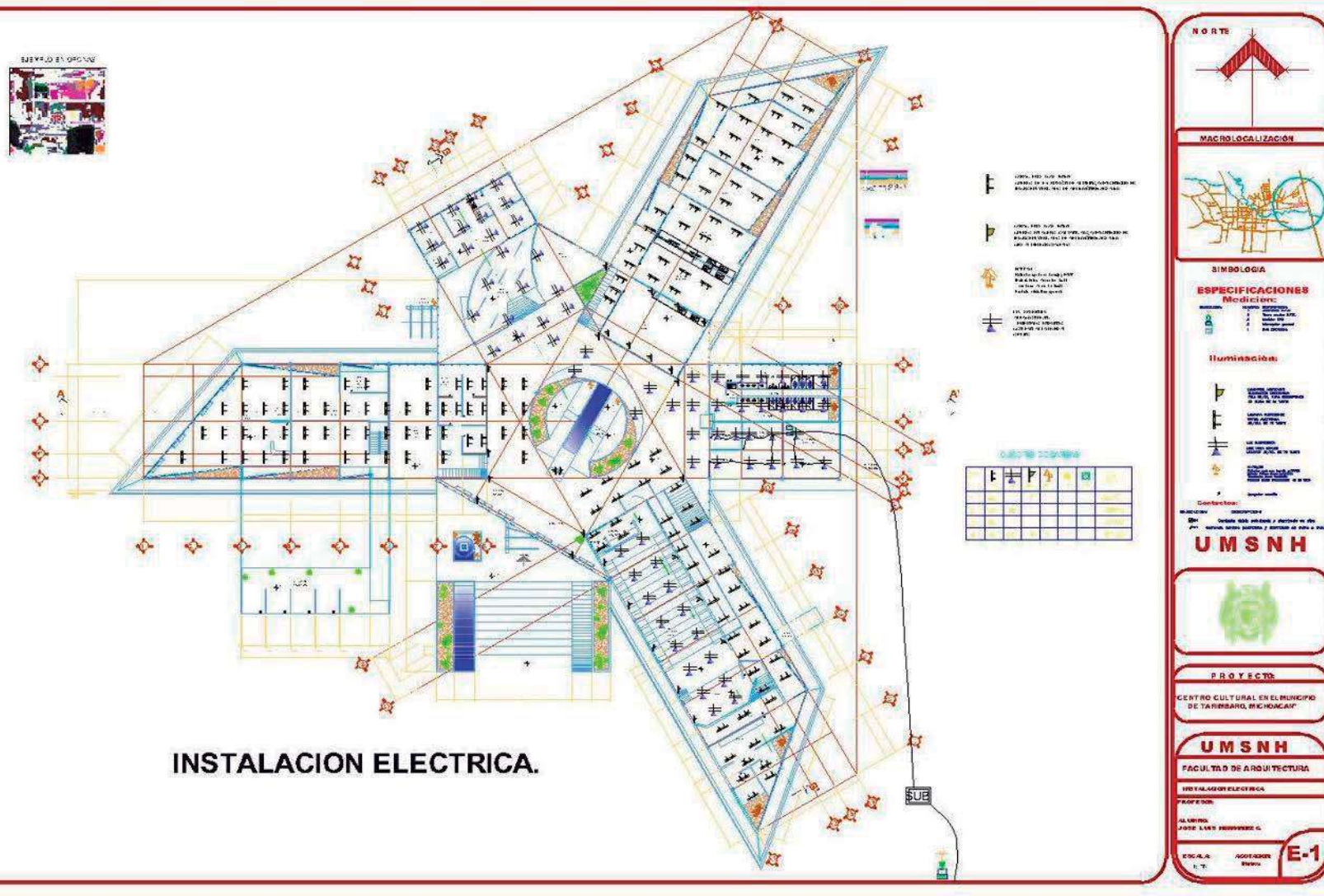
PROYECTO

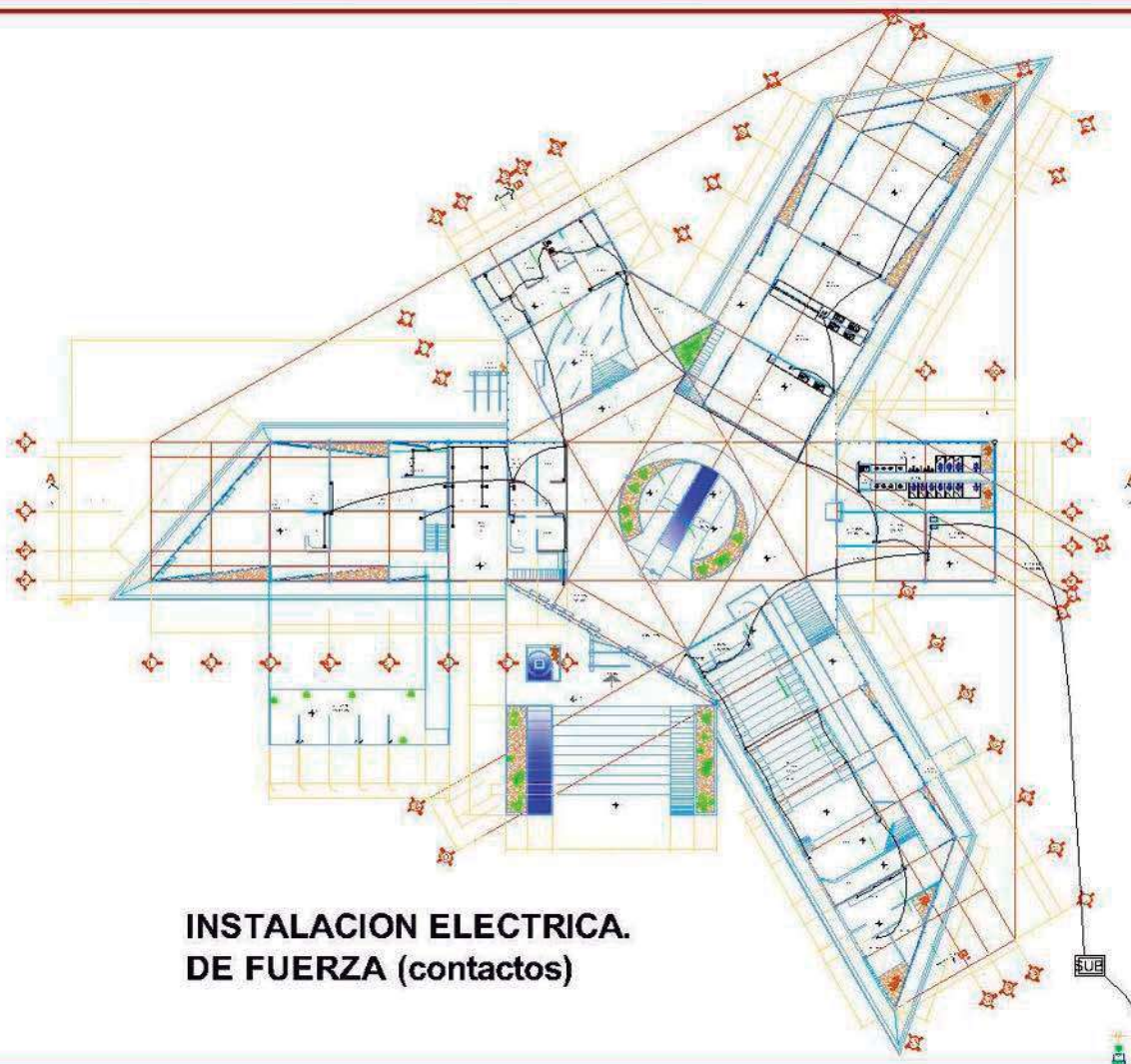
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO





INSTALACION ELECTRICA.
DE FUERZA (contactos)

LEYENDA

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | | | | | |



MACROLOCALIZACION



SIMBOLOGIA

ESPECIFICACIONES

Mediciones:

| Medición | Unidad | Descripción |
|----------|--------|-------------------|
| 1 | m | Longitud de cable |
| 2 | m | Longitud de cable |
| 3 | m | Longitud de cable |
| 4 | m | Longitud de cable |

- Línea eléctrica para plan proyecto: que no exista
- Línea eléctrica para plan proyecto: que exista
- Línea eléctrica para plan proyecto: que exista

Contactos:

| Medición | Unidad | Descripción |
|----------|--------|-------------------|
| 1 | m | Longitud de cable |
| 2 | m | Longitud de cable |
| 3 | m | Longitud de cable |
| 4 | m | Longitud de cable |

UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARASCAN, MICHOACÁN

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACION ELECTRICA

PROFESOR

ALUMNO

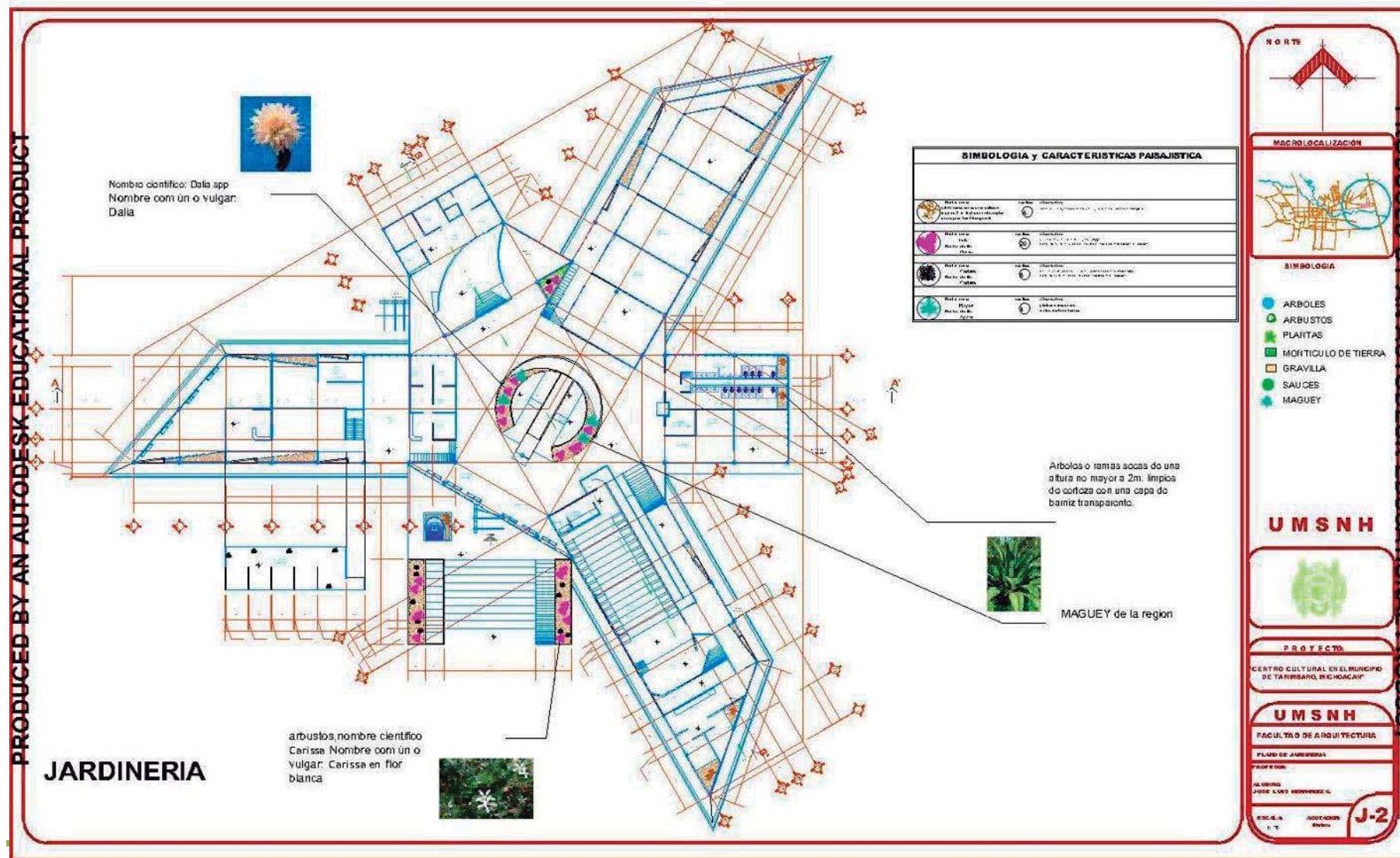
PAQUE A LA VEZ

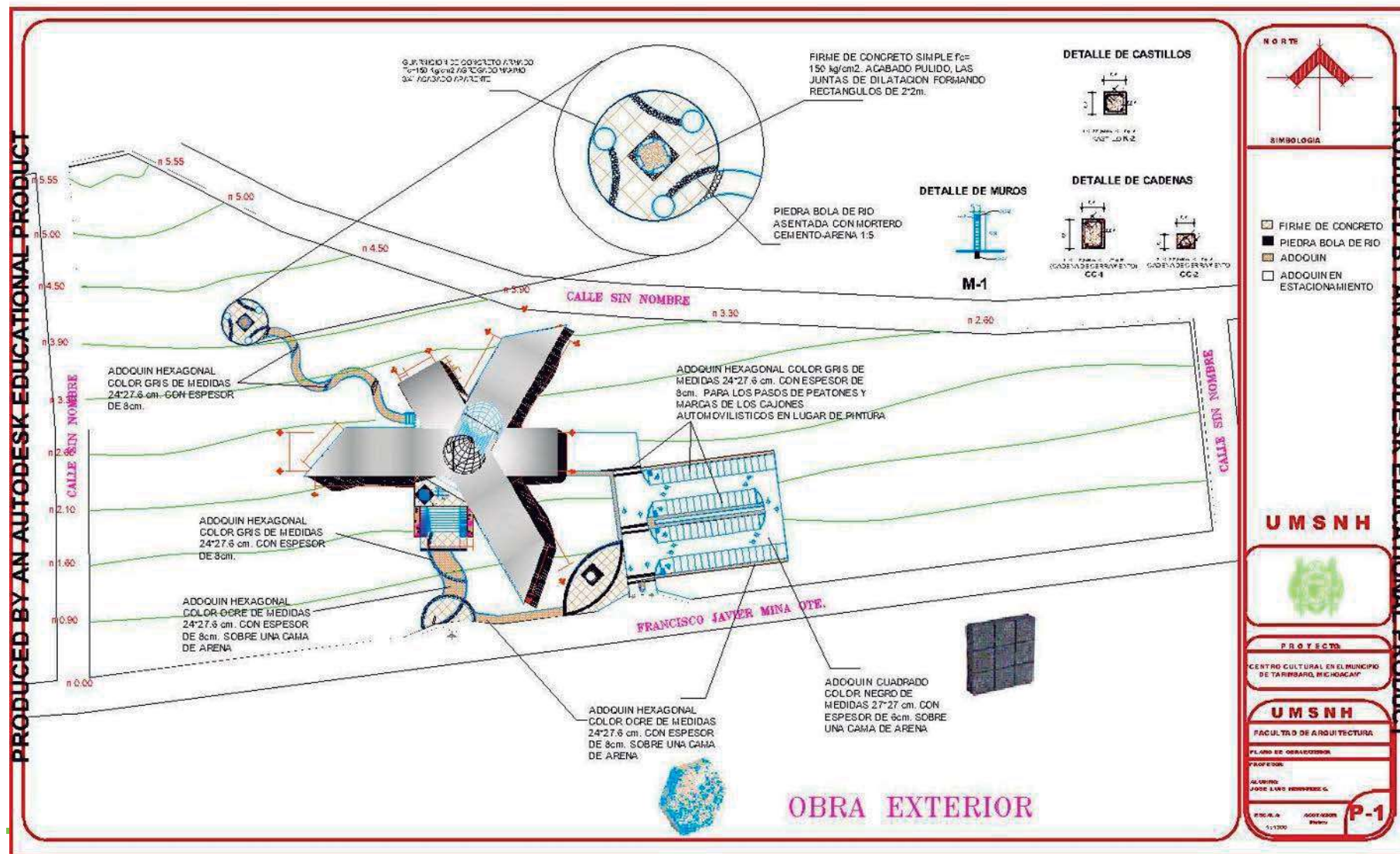
FECHA

1. 1.

E-2

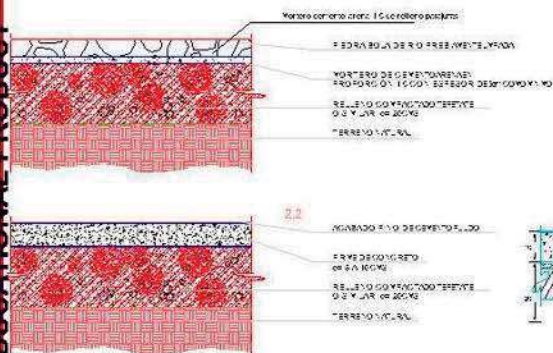








DETALLE DE FIRME



1. 10 cm thick concrete base
2. 10 cm thick concrete base
3. 10 cm thick concrete base
4. 10 cm thick concrete base
5. 10 cm thick concrete base
6. 10 cm thick concrete base
7. 10 cm thick concrete base
8. 10 cm thick concrete base
9. 10 cm thick concrete base
10. 10 cm thick concrete base

MATERIALES

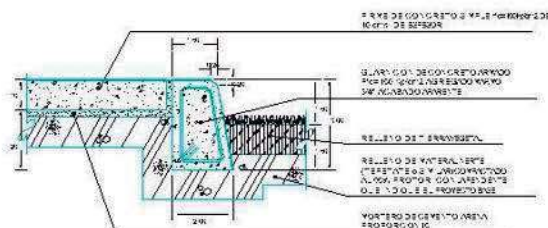
- 1. Cemento
- 2. Arena
- 3. Grava
- 4. Grava

EJECUCIÓN

- 1. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
- 2. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
- 3. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
- 4. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.

1. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
2. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
3. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
4. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
5. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
6. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
7. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
8. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
9. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
10. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.

DETALLE GUARNICION

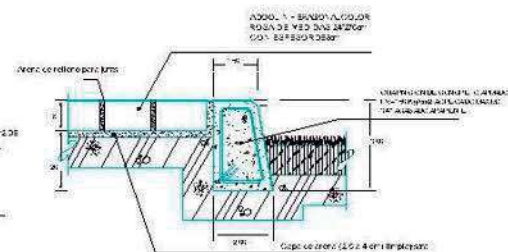


1. 10 cm thick concrete base
2. 10 cm thick concrete base
3. 10 cm thick concrete base
4. 10 cm thick concrete base
5. 10 cm thick concrete base
6. 10 cm thick concrete base
7. 10 cm thick concrete base
8. 10 cm thick concrete base
9. 10 cm thick concrete base
10. 10 cm thick concrete base

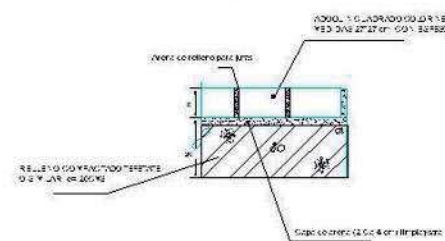
1. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
2. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
3. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
4. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
5. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
6. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
7. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
8. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
9. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
10. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.

1. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
2. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
3. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
4. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
5. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
6. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
7. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
8. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
9. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
10. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.

DETALLE DE ADOQUIN



DETALLE DE ADOQUIN EN ESTACIONAMIENTO



1. 10 cm thick concrete base
2. 10 cm thick concrete base
3. 10 cm thick concrete base
4. 10 cm thick concrete base
5. 10 cm thick concrete base
6. 10 cm thick concrete base
7. 10 cm thick concrete base
8. 10 cm thick concrete base
9. 10 cm thick concrete base
10. 10 cm thick concrete base

1. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
2. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
3. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
4. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
5. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
6. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
7. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
8. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
9. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.
10. Se debe preparar la superficie de la base antes de colocar el concreto.

DETALLES DE OBRA EXTERIOR



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION



UMSNH



PROYECTO

CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TARIKAPATA, HUANCAYO

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE ORGANIZACION

PROFESOR

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

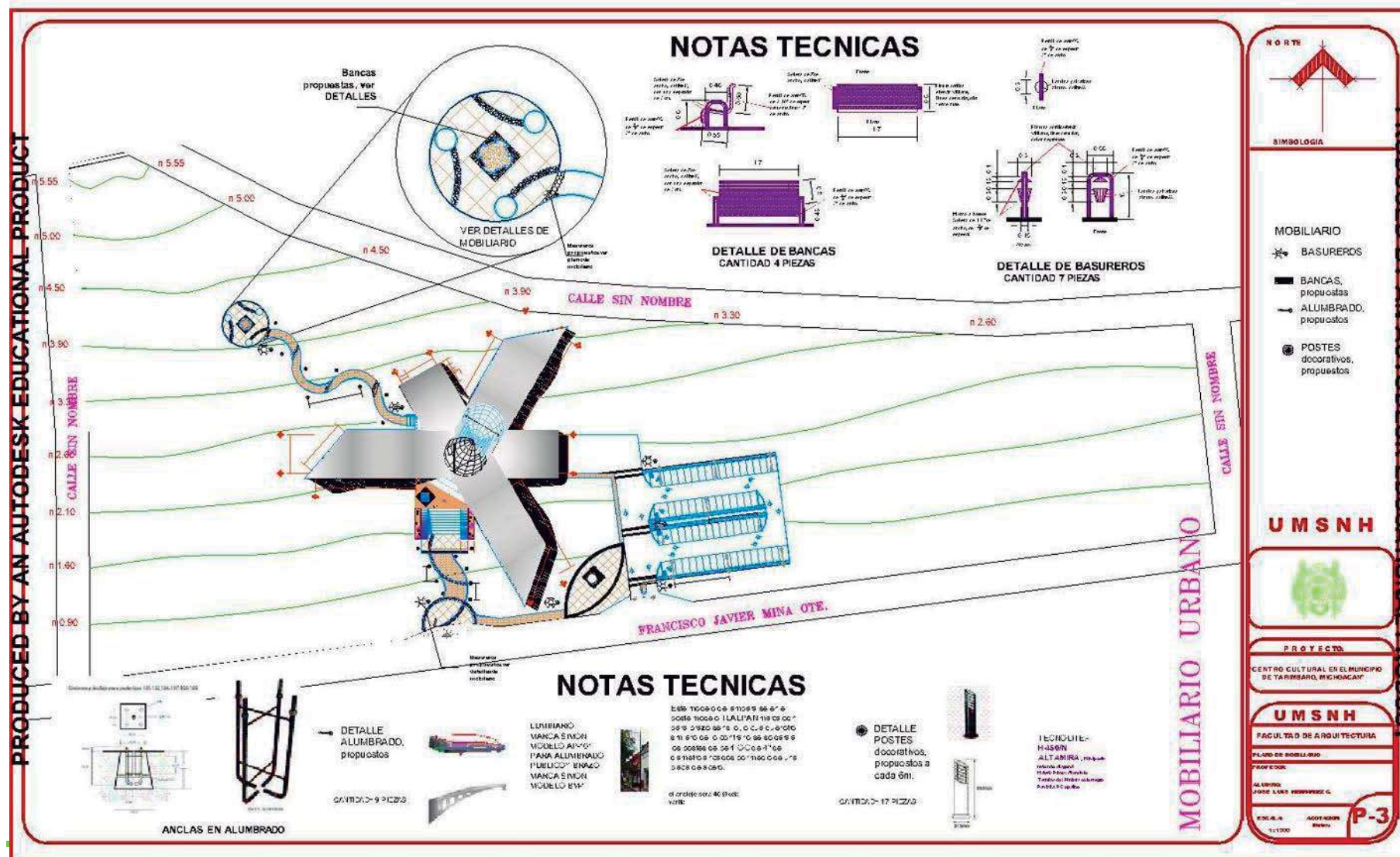
ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

ALUMNO

P-2



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS



CONCLUSIÓN.

Más que una conclusión final describo lo siguiente como una reflexión final.

El proyecto realizado tuvo un enfoque teórico sobre la cultura concentrado en el hábitat del hombre y sus actividades dentro de este, desarrollando un propio significado para el concepto cultura el cual concibe todas las características de las teorías enfocadas a este concepto.

Con una metodología si no muy amplia pero si precisa para la obtención de información requerida para el análisis y comprensión de la documentación, la cual se basó en la consulta de acervo bibliográfico, digital, y consulta directa con personas de esta región a base de cuestionarios y entrevistas.

Esto nos permitió generar una hipótesis que se fundamenta en lo técnico del proyecto, es decir en cómo se pretendían construir los diferentes elementos en el edificio del proyecto.

Con la recavación de conocimiento durante el análisis de la documentación, se hizo un proceso estratégico para poder determinar los aspectos históricos, sociales y culturales de esta región, con esto el proyecto empezó a enfocarse al concepto cultura.

Las características culturales de este sitio son muy esplendorosas, las festividades realizadas por los barrios de esta comunidad y por ellos mismos, el grandioso carnaval de

semana santa, reflejan un pueblo con tradiciones escondidas, es decir que solo en estas fechas la comunidad se ve envuelta culturalmente. El análisis social nos permitió determinar las características especiales del proyecto, como por ejemplo los puntos de reunión, la distribución de los espacios, la organización de estos mismos, y lo histórico el poder rescatar los basamentos de piedra y generarlos en la obra.

Es de vital importancia conocer todos los aspectos físicos del lugar donde se va a realizar el proyecto, esto nos dio la pauta para tomar decisiones acerca del tipo de cimentación que se va a utilizar, el tipo de materiales, que tipo de cubiertas o qué tipo de orientación es la más adecuada para el inmueble, todo esto con el fin de dar a nuestro proyecto las mejores condiciones para el desarrollo de las actividades que en él se vayan a realizar.

Al haber analizado los aspectos urbanos del municipio de Tarimbaro nos dimos cuenta que la mayoría de los servicios se encuentran en óptimas condiciones para la realización del proyecto, todos estos aspectos nos indican que el edificio tendrá las óptimas condiciones para satisfacer a cada uno de los usuarios.

Al realizar el análisis de las actividades de cada uno de los usuarios y del personal que labora en el inmueble se pudo determinar qué tipo de mobiliario va a utilizar cada usuario dentro del **edificio** como por ejemplo; los visitantes, espectadores, las personas que darán mantenimiento al inmueble y atención a las personas. También se pudo determinar las dimensiones de los espacios que cada usuario



va a utilizar con el fin de que realice sus actividades con la mayor comodidad posible sin tener que interferir en las actividades de los otros usuarios que estén haciendo uso del **inmueble** en ese mismo momento.

El proyecto cuenta con varias aportaciones pero la principal aportación de este proyecto se basa en generar una arquitectura representativa del lugar , es decir como anteriormente lo mencione, no se puede con un genero arquitectónico como ejemplo el Hig Tech, desarrollar un Tarímbaro Hig Tech, pues con la realización de este proyecto dejó en claro que si es posible y no es necesario retomar estilos como el regionalista o lo vernáculo, para representar sitios de un México con maravillosa arquitectura encajonada por el globalismo.

Como se pudo observar en el transcurso de todo este proyecto el concepto cultura de la región fue bien representado, y no solo por parecerse a un maguey, por el contrario rescato valores contextuales de la región con el simple hecho de regir con un patio central, desahogar las aguas pluviales por gravedad sin la ayuda de medios mecánicos o rellenos, esto para poder integrarse en el contexto que lo rodea. Además da a la comunidad una imagen urbana innovadora que representa a un pueblo con ganas de progreso. El edificio también data un de un tiempo y lugar específico, con la utilización de un genero arquitectónico de la actualidad e imponente.

Se necesitarían de varias hojas para la redacción de las aportaciones de este proyecto, dejando solamente en claro

la principal aportación de este, las demás características las dejo a opinión y criterio del lector.



BIBLIOGRAFÍA.

Juan Manuel, Lara Martínez, manuscritos “Monumentales Toritos de Petate”, H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, Michoacán, México, 2004

Juan Manuel, Lara Martínez, manuscritos “Archivo personal Histórico de Tarímbaro”, H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, Michoacán, México, 2005

Abraham, Zabludovsky, Espacios para la cultura, Larrosa. Irigoyen. Manuel, 2000.

Ricardo, Saslavsky, “*espacios para la cultura*”, revista Enlace, Arquitectura & Diseño, México, 2007

José Martín., Torres Vega, “Cultura y Patrimonio”, en Argos gaceta informativa de la sociedad defensora del tesoro Artístico, A. C., Capítulo Michoacán, Morelia, Año 2, Núm. 6, Abril-Junio 2004

Ley del desarrollo cultural para el estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 2007

FUENTE: INEGI, CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2000 Y CONTEO INEGI 2005

FUENTE: INEGI Carta Hidrográfica de Tarímbaro, a escala 1:50000 , consulta al navegante Geoestadístico de México, IRIS (Información Referenciada geoespacialmente Integrada a un Sistema).

INEGI, Mapa digital de México, Sistemas Nacionales Estadístico y de información geográfica.

Elsa Ruth, Martínez Conde, Leo C. J., Stellino Ferraris, guía “Historia de la Arquitectura Contemporánea”, Morelia, Michoacán, 2004.

Carmen Alicia, Dávila Munguía, “Casa de la cultura a todo su esplendor”, Archivo de CONACULTA del estado, Mayo de 2005, Morelia, México.
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ C □ □ □ □ □ □

Xavier, Guzmán, “*espacios para la cultura*”, revista Enlace, Arquitectura & Diseño, México, 2007

Yuliana, Martínez Silva, “*sociedad y cultura*” *psicología*, ensayo teórico, Morelia, UMSNH, Facultad de Psicología, 2007

Gilson, Etienne. *La sociedad de masse et sa cultura*. Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 1981.

IMSS, “*Gías técnicas de la construcción*”, Tomo 1, instalaciones eléctricas, telefonía y sonido, IMSS, México, 2004.

Raul, Rodríguez Rojas, “El municipio en cifras”, CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DEL ESTADO DE MICHOACÁN, Gobierno del Estado, Morelia, 2001



“Programa de de Desarrollo Urbano de Tarimbaro”, Michoacán.
Quinta Sección, Periódico Oficial del Gobierno Constitucional Del
estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 1998

Manuel, Rodriguez Viqueira, INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA
BIOCLIMATICA, LIMUSA, México, D. F. , 2001

Gog. Jose Antonio, Leon Chavez, “Datos del observatorio
meteorológico de Morelia Michoacán. “ , SMN., Morelia, 2006. Y
consulta con Ing. Díaz, Díaz Salvador, Estudio de Aptitud Territorial y
Manifestación de Impacto Ambiental

Ley del desarrollo cultural para el estado de Michoacán de Ocampo,
Morelia, 2007.