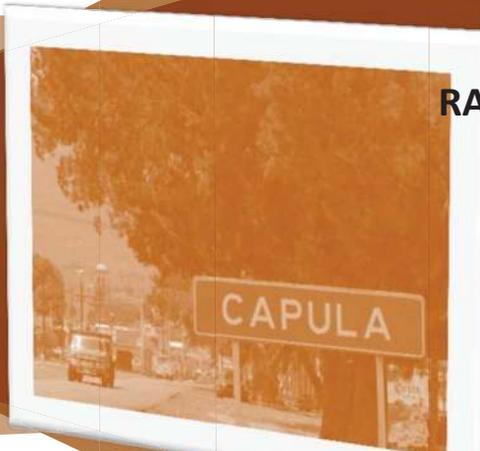


UNIVERSIDAD MICHOACAN DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



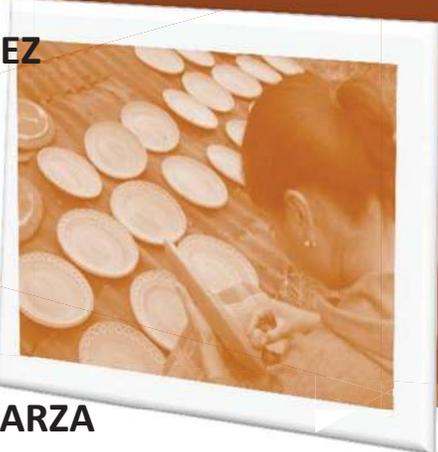
**MEJORAMIENTO DE IMAGEN
URBANA EN LA TENENCIA DE
CAPULA, MICHOACÁN**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO



PRESENTAN:

**RAISA MIRELLE SERVIN HERNÁNDEZ
VERÓNICA FRÍAS MORALES
ITZEL HERNÁNDEZ CHICHITZ**



ASESOR:

M. EN ARQ. JOAQUIN HERNANDEZ GARZA

MAYO 2011

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| <i>¿Existe alguna demanda?</i> | 6 |
| Formulación de Objetivos Generales y Específicos | 6 |
| OBJETIVO GENERAL | 6 |
| OBJETIVOS PARTICULARES | 6 |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS | 7 |
| <i>Socioeconómicos</i> | 7 |
| <i>Culturales</i> | 7 |
| <i>Sociales</i> | 7 |
| <i>Urbano- arquitectónicos</i> | 7 |
| METODOLOGÍA | 8 |
| DIAGRAMA DE PROCESO DE DISEÑO PARA EL MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA | 9 |
| ESTRUCTURA DEL TRABAJO | 10 |
| ALCANCES | 10 |
| Marco Teórico | 11 |
| OBJETO DE ESTUDIO GENÉRICO | 11 |
| OBJETO DE ESTUDIO ESPECÍFICO | 12 |
| TEMÁTICA | 15 |
| Etapas Analíticas | 17 |
| ANTECEDENTES | 17 |
| <i>Planteamiento de la demanda local</i> | 17 |
| <i>Introducción – Marco Legal</i> | 18 |
| Marco Legal | 19 |
| CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN | 19 |
| <i>Capítulo de Mejoramiento</i> | 19 |
| <i>Capítulo de la conservación</i> | 19 |
| LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS CENTROS DE POBLACIÓN | 20 |
| REGLAMENTO URBANO DE LOS SITIOS CULTURALES Y ZONAS DE TRANSICIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN | 20 |
| <i>Conclusión – Marco Legal</i> | 21 |
| <i>Introducción – Marco Socio-cultural</i> | 22 |
| Marco Socio-Cultural | 23 |
| SU POBLACIÓN | 23 |
| SU POLÍTICA | 23 |
| SU RELIGIÓN | 23 |
| SUS LENGUAS Y DIALECTOS | 24 |
| SU ECONOMÍA | 24 |
| <i>Actividad Económica Básica</i> | 25 |
| SU PASADO | 26 |
| <i>Aspectos artesanales</i> | 27 |
| <i>Cambios históricos en la fisonomía de Capula</i> | 28 |
| <i>Costumbres y Tradiciones</i> | 30 |
| <i>Conclusión – Marco Sociocultural</i> | 31 |
| <i>Introducción– Marco Geográfico – Físico</i> | 32 |
| Marco Geográfico – Físico | 33 |
| MEDIO AMBIENTE NATURAL | 33 |
| <i>¿Dónde está?</i> | 33 |
| <i>¿Qué uso de suelo tiene?</i> | 34 |
| <i>¿Qué temperatura tiene?</i> | 35 |
| <i>¿Cuáles son sus ríos?</i> | 35 |
| <i>¿Qué dirección tiene el sol?</i> | 35 |

| | |
|--|-----------|
| ¿Hacia dónde se dirige el viento?..... | 36 |
| ¿Cuál es el mes con más lluvia?..... | 36 |
| ¿Qué vegetación existe?..... | 37 |
| MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO..... | 37 |
| El entorno..... | 38 |
| Delimitación del área de estudio..... | 38 |
| Conclusión – Marco Geográfico físico..... | 39 |
| Introducción–Diagnóstico..... | 40 |
| Diagnóstico..... | 41 |
| TRAMA URBANA..... | 41 |
| INFRAESTRUCTURA URBANA..... | 41 |
| Aqua potable..... | 42 |
| Drenajes..... | 42 |
| Alumbrado público y electrificación..... | 43 |
| IMAGEN URBANA..... | 44 |
| CAUSAS Y AGENTES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO..... | 44 |
| Pavimentos..... | 44 |
| Banquetas..... | 45 |
| Imagen de la población..... | 46 |
| Tipologías..... | 46 |
| Aspectos ambientales (vegetación)..... | 47 |
| Aspectos constructivos (materiales empleados)..... | 47 |
| Aspectos formales (simetría, volumetría, acabados)..... | 48 |
| Efectos físicos y sociales..... | 48 |
| Conceptuales (cambio del concepto original)..... | 48 |
| Espaciales..... | 49 |
| Físicos..... | 50 |
| DIAGNOSTICO ZONA 1..... | 51 |
| Entronque-Acceso Plaza..... | 51 |
| DIAGNOSTICO ZONA 2..... | 52 |
| Plaza central..... | 52 |
| DIAGNÓSTICO ZONA 3..... | 54 |
| “fachadas”..... | 54 |
| Concentrado de fachadas..... | 56 |
| Ubicación de larquillos..... | 61 |
| Conclusión–Diagnóstico..... | 62 |
| Introducción– Marco Económico..... | 63 |
| Marco Económico..... | 64 |
| PRESUPUESTO..... | 64 |
| Análisis de partidas..... | 65 |
| Pavimentos Y Banquetas..... | 65 |
| Carpeta Asfáltica Para Corredor Vial De Acceso A Capula..... | 66 |
| Fachadas Calle Principal Francisco I. Madero..... | 67 |
| Plaza Principal De Capula..... | 68 |
| RESUMEN GENERAL DE PARTIDAS..... | 69 |
| Conclusión–Marco Económico..... | 70 |
| Introducción-Propuesta..... | 71 |
| PROPUESTA..... | 72 |
| ESTRATEGIAS..... | 72 |
| ¿Cómo atacar la problemática?..... | 72 |
| PROPUESTA A:..... | 72 |
| IMAGEN OBJETIVO..... | 72 |
| OBJETIVOS DE DISEÑO GENERAL Y ESPECÍFICO..... | 72 |
| OBJETIVOS PARTICULARES..... | 73 |
| Ambientales..... | 73 |
| Urbanísticos..... | 73 |
| Arquitectónicos..... | 74 |
| Funcionales..... | 74 |

| | |
|--|-----|
| <i>Técnicos</i> | 74 |
| PROPUESTA FACHADAS | 75 |
| <i>Propuesta De Paleta De Colores</i> | 76 |
| Conclusión–Propuesta | 82 |
| | |
| <i>Introducción – Proyecto Arquitectónico “Casa de Artesanos Unidos”</i> | 83 |
| PROPUESTA B: | 84 |
| <i>PROYECTO ARQUITECTONICO “CASA DE ARTESANOS UNIDOS”</i> | 84 |
| Introducción..... | 84 |
| Ubicación..... | 85 |
| Diagnostico..... | 86 |
| Objetivos de diseño..... | 87 |
| Propuesta conceptual..... | 88 |
| Reporte fotográfico..... | 90 |
| Costos PARAMETRICOS..... | 91 |
| Conclusión- Proyecto Arquitectónico “Casa de Artesanos Unidos” | 92 |
| | |
| <i>Introducción – Anexos</i> | 93 |
| ANEXOS | 94 |
| INDICE DE PLANOS | |
| DIAGNOSTICO | 94 |
| <i>Diagnostico traza</i> | 94 |
| <i>Diagnostico plaza</i> | 94 |
| <i>Diagnostico fachadas</i> | 95 |
| <i>Fichas de diagnostico</i> | 96 |
| PROPUESTA | |
| <i>Propuesta traza</i> | 97 |
| <i>Propuesta fachadas</i> | 97 |
| <i>Propuesta plaza principal</i> | 98 |
| <i>Propuesta proyecto arquitectónico</i> | 98 |
| | |
| INDICE DE FOTOS | 99 |
| <i>PROYECTO ARQUITECTONICO “CASA DE ATESANOS UNIDOS”</i> | 101 |
| INDICE DE GRAFICAS | 102 |
| FORMATO DE ENCUESTAS | 103 |
| <i>Análisis de dibujos</i> | 106 |
| <i>Nombres propuestos para la plaza</i> | 106 |
| <i>Concentrado De Encuestas</i> | 107 |
| <i>Reporte fotográfico de encuestas</i> | 110 |
| | |
| BOSQUEJOS DE PROUPUESTAS | 111 |
| | |
| GLOSARIO DE TÉRMINOS | 117 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA | 132 |

...La arquitectura es el arte que más se esfuerza

En producir en su ritmo el orden del universo.

UMBERTO ECO.

INTRODUCCIÓN

Una definición de arquitecto es la de “generador de orden”, pero esto no significa aplicar un enfoque mecánico a un proyecto, es en cambio, establecer un principio de todas las necesidades y elementos que intervienen desde el proceso de diseño hasta la culminación de una obra.

Desde tiempos muy remotos el hombre siempre busco un orden generador el cual le proporcionara una identidad que lo arraigara al lugar donde nació, es por eso que en el siguiente documento se presentará una propuesta de mejoramiento de imagen urbana de la Tenencia de Capula, el cual denotara el estado actual de la misma y sus alrededores para posteriormente realizar una propuesta de mejoramiento que abarca el acceso principal del poblado, la plaza y sus portales circundantes.

Cabe mencionar que dicha propuesta estará sustentada por un marco teórico el cual nos ayudará a mejorar el estado del entorno edificado antes mencionado.

La propuesta de mejoramiento en Capula se efectuará a partir del estudio de la misma y con la premisa de que sea un espacio dedicado para la población y sus alrededores.

Dicho trabajo se encontrara estructurado a través de marcos de referencia para su mejor comprensión, de los cuales se presentaran aspectos considerados para la propuesta formal del diseño.

Al mismo tiempo esperamos que esta propuesta muestre conceptos muy representativos de la zona e invite a fomentar la cultura de población.

¿Existe Alguna Demanda?

Si, conforme a encuestas y entrevistas realizadas en la localidad, nos dimos cuenta de lo que el pueblo requería.

Y como en toda acción requiere una reacción, en nuestro caso se propone el **Mejoramiento de Imagen Urbana** de Capula, ya que éste a lo largo del tiempo ha perdido parte del valor de sus espacios urbanos-arquitectónicos, que en conjunto forman parte del patrimonio cultural edificado, y de la cultura del lugar.

FORMULACIÓN DE OBJETIVOS GENERALES, PARTICULARES Y ESPECIFICOS

OBJETIVO GENERAL

El objetivo fundamental de este trabajo es generar un proyecto ejecutable de ***Mejoramiento de Imagen Urbana*** en la localidad de Capula.

Mediante esta propuesta se pretenden establecer acciones que reviertan en lo posible las alteraciones y deterioros que ha sufrido la tenencia por diversos factores, procurando en todo momento los valores que lo identifican como un sitio de gran valor cultural y de identidad para su población, mismo que consideramos llamará la atención del turismo hacia las exposiciones, trabajos y venta de artesanías de la localidad.

OBJETIVO PARTICULARES

Presentando el siguiente proyecto de Mejoramiento de Imagen, pretendemos también adquirir el grado de Arquitectos. Que será la culminación de nuestros estudios de Licenciatura, además de tener satisfacción de haber generado un proyecto que beneficiara a la comunidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Socioeconómicos

- Reactivar la economía de Capula mediante la rehabilitación del pueblo.
- Realizar una propuesta que sirva como gestora de recursos económicos ante autoridades para la mejora de la tenencia.

Culturales

- Conservar la memoria Cultural de la Tenencia.
- Preservar la identidad como pueblo artesano.

Sociales

- Generar un plan de participación social. Para concientizar a la población de cuidar el espacio urbano.
- Rehabilitar espacios abiertos y cerrados donde la población realice actividades recreativas, con la idea de buscar cohesión social y el mejoramiento de su calidad de vida.

Urbano- Arquitectónicos

- Realizar la restauración e integración de los dos portales y entorno edificado inmediato, bajo un mismo proyecto y sistema constructivo.
- Ordenar los elementos que integran la plaza principal. (kiosco, jardines, entre otros).
- Cambiar el mobiliario urbano existente (banca, botes de basura, luminarias y señalética, ya que el que se encuentra está en mal estado).
- Eliminar la vegetación que daña el mobiliario y las fachadas de las viviendas.
- Respetar e incorporar al diseño de conjunto, las preexistencias naturales y construidas.

METODOLOGÍA

El método empleado para el proceso de investigación y desarrollo del proyecto será a base de métodos de gabinete y métodos de campo, el primer paso a realizar será investigar acerca del lugar para tener indicios y un primer acercamiento con el objeto de estudio, además de realizar visitas al sitio.

De igual forma los métodos a emplear se basaran en la evaluación del área de estudio, de lo general a lo particular, sondeos a los habitantes de la comunidad, además de la revisión y comparación de la información disponible, y posteriormente la síntesis de esta.

A continuación se enlistan los pasos a seguir:

1. Investigación y Análisis de los Antecedentes Históricos de Capula.
2. Búsqueda bibliográfica de trabajos similares realizados en otros sitios.
3. Fundamentación Teórica.
4. Trabajo de campo, revisión, inspección y observación del lugar.
5. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.
6. Entrevistas con las autoridades de la Tenencia.
7. Investigar reglamentos y normatividad.
8. Detección e Identificación de los puntos críticos para el manejo del sitio.
9. Análisis y Síntesis de la información.
10. Inicio de desarrollo del Proyecto de Mejoramiento.

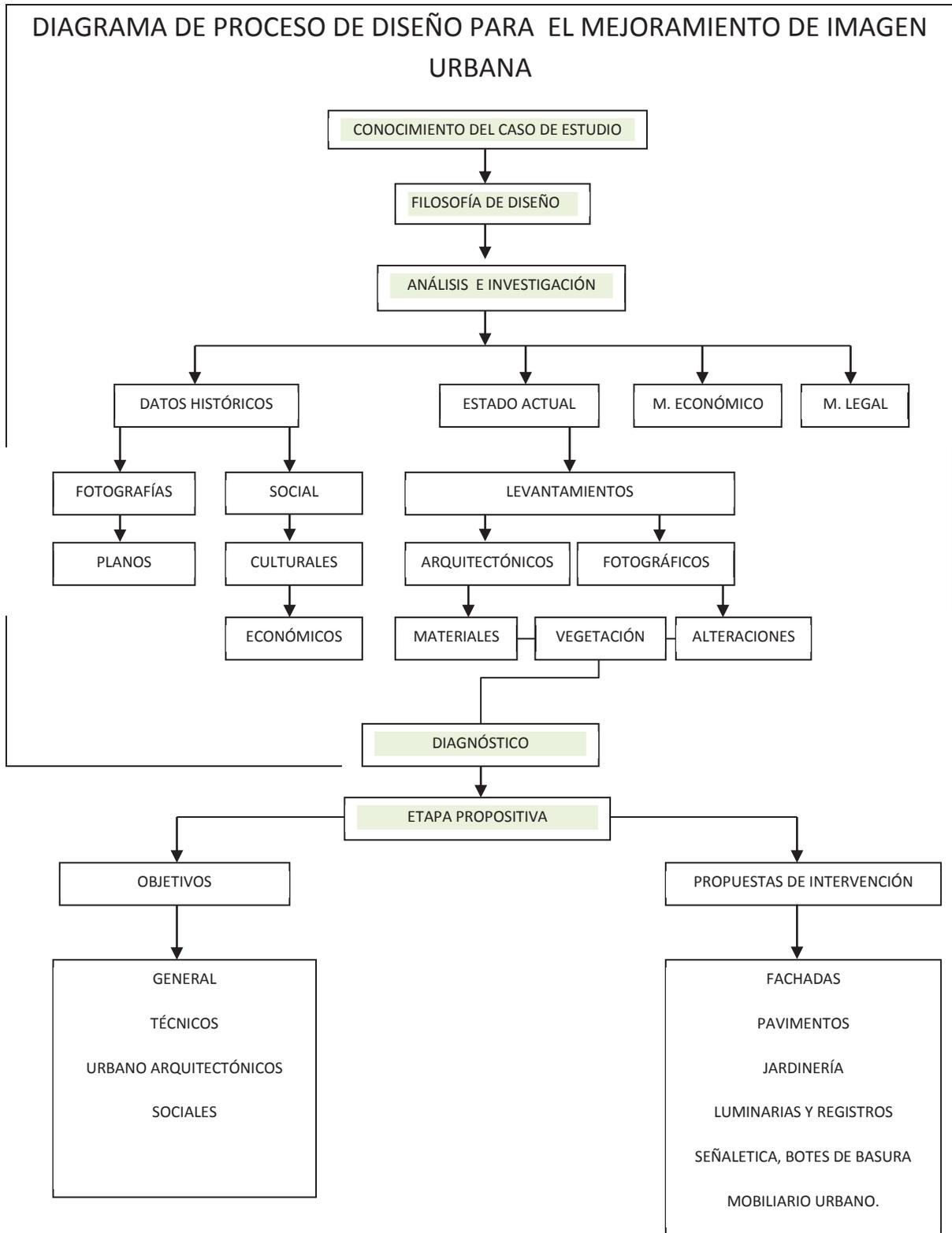


IMAGEN 01: Esquema metodológico general para llevar a cabo el Mejoramiento de Imagen Urbana

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

La estructura de este trabajo se ordenara en partes constitutivas como lo son formales, técnicas, funcionales y económicas, para observarlas por separado en los diferentes capítulos que integraran el documento, y las cuales servirán como la memoria descriptiva que contendrá datos relevantes y fehacientes. Los cuales nos ayudaran a plantear más adelante un pronóstico, el procedimiento para la obtención de datos y congruencia con lo postulado en el marco teórico considera la recopilación, selección, procesamiento, interpretación y sistematización de datos bibliográficos, trabajo de campo refiriéndonos a esto a las visitas e interacción con el sitio donde se desarrollara la propuesta, encuestas a la población que servirán para la justificación. Las fotografías del mismo nos ayudaran a crear una comprensión más amplia de lo que se pretende realizar en cada apartado que se utilicen.

En este punto se establecerán los capítulos a estudiar, estos se mostraran divididos en subcapítulos, mismos que presentaran una breve introducción, que describan la utilidad de los datos obtenidos, y al término de cada capítulo se expondrá una pequeña conclusión destacando los datos más relevantes.

ALCANCES

Los alcances que pretendemos lograr, es la realización de un anteproyecto donde se muestren láminas de presentación, las cuales consideren conceptos, plantas y perspectivas para que finalmente se haga una exposición con los habitantes de la comunidad de Capula, y este pueda ser útil para las autoridades, y se promueva el mejoramiento de la misma.

Y para ello dividimos estos alcances en tres etapas:

- Primera etapa: mejoramiento de la Plaza
- Segunda etapa: Rehabilitación del acceso principal y primer cuadro de la localidad.
- Tercera etapa: construcción del anexo de la Casa de Artesanos Unidos de Capula.

MARCO TEÓRICO

OBJETO DE ESTUDIO GENÉRICO

A lo largo de la historia del pensamiento humano se ha tomado principalmente en cuenta las teorías que se encuentran contenidas en el interior de las diferentes corrientes filosóficas, enmarcadas dentro de un contexto primordialmente europeo, sin embargo es de vital importancia tomar en cuenta que nosotros no nos encontramos estancados ni mucho menos estacionados frente a las condiciones y situaciones que se van presentando en el diario vivir del hombre.

Ahora bien, enunciaremos la corriente del pensamiento arquitectónico, la cual se consideró de suma importancia para la construcción de nuestra postura teórica que es el regionalismo, ya que es con la que nos identificamos y comprendemos un poco más.

Nuestra postura teórica está sustentada por la filosofía antropológica, refiriéndonos al término como se cita a continuación:

*“La exposición sistemática de los conocimientos que se tiene acerca del hombre. En este sentido en general la **antropología** es y ha sido una parte de la filosofía, pero como disciplina específica y relativamente autónoma nació hasta los tiempos modernos. Kant distinguió una antropología fisiológica que considero que la naturaleza hace con el hombre, y una **antropología pragmática que** considera, en cambio, lo que el hombre hace como ser libre o bien lo que puede y debe de hacer de sí mismo. Esta distinción se ha mantenido y hoy se habla de una **Antropología física** que considera al hombre desde un punto biológico y, por lo tanto, en su estructura somática, en relación con el ambiente, en sus clasificaciones raciales, etc., y una **antropología cultural** que considera al hombre según las características que resultan de su relaciones sociales.”¹*

Esta filosofía antropológica, la hemos elegido porque es incluyente, queda valor al ser humano y la cual retoma conceptos culturales como: patrimonio cultural, cultura, historia, identidad, tradición, monumento, entre otros.

Misma que se ve reflejada en una corriente que busca la integración del hombre y sus conceptos culturales y espaciales.

¹ Abagnano Nicola, *Diccionario de Filosofía*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica 1974 Pp.93,94

OBJETO DE ESTUDIO ESPECÍFICO

Para empezar nuestra propuesta teórica mencionaremos **qué es el regionalismo crítico**: El regionalismo crítico es un término que nació por el teórico Alex Tzonis y la historiadora Liane Lefavre que buscaban diferenciar una concepción dinámica y abierta de cada región siguiendo a su vez una tradición antropológica.

“Dentro de las tendencias de diseño arquitectónico que se presentan como una alternativa frente al predominio del internacionalismo, debemos mencionar en primer término y atención tanto en su antigüedad como a la influencia que ha tenido en creación de diversas tendencias particulares a la “escuela regionalista” acepción mediante la cual hemos definido todas aquellas obras arquitectónicas y programas teóricos que interpretando lo vernáculo y haciendo suyos los recursos de la tradición plástica local da lugar a un vocabulario expresivo de gran originalidad y notable valor estético”²

Y que también se ve reforzada por Kenneth Frampton, cuyos escritos forman un sustento para la corriente mencionada ya que presenta al regionalismo como un enfoque de diseño que resistirá el empuje del mundo material en defensa de los significados regionales.³

Ahora bien dicha corriente es una cosmovisión a partir del ser humano, que no solo es único sino es lo que nosotros somos y en donde radica el punto de referencia.

En este contexto en 1983 Frampton hizo una llamada por una “arquitectura de resistencia, en este caso una resistencia a la atópica de la modernidad.”⁴

² Ernesto Galdeano, “Regionalismo Crítico”, Arquitectos Latinos; Globalización Versus Región

³ Catherine R. Ettinger Mc Enulty, *Teoría de la Arquitectura Contemporánea*, Ed. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Facultad de Arquitectura, 2007, p.50

⁴ Catherine R. Ettinger Mc Enulty, Op. Cit.; p.50

Frampton ha explicado algunas de las características del regionalismo y es en 1983 cuando publica un ensayo que manifiesta seis puntos para una arquitectura regional; ya para 1987 se encontraban diez puntos que se pueden resumir de la siguiente manera:⁵

- **Regionalismo Crítico y la Arquitectura Vernácula.** El regionalismo no debe de identificarse sentimentalmente con la arquitectura vernácula si no que debe ser autocrítica y consciente.
- **El Movimiento Moderno.** El regionalismo se avala de la fuerza libertadora, crítica y poética de la arquitectura moderna.
- **Mito y realidad de la región.** El regionalismo no atiende la cuestión de los límites de la región, si no que busca la creación de escuelas regionales.

Y es que es la manera de buscar nuestra esencia humana, es buscar nuestra identidad como personas que poco a poco nos vamos encontrando, es que por ello creemos que dichas corrientes es la manera de encontrarle una identidad a través de la arquitectura y dicha arquitectura a la vez se refleja en los espacios que ocupamos, si bien vivimos en un país con muchas tradiciones y costumbres que se ven reflejadas a lo largo del mapa, pero que cada una es compleja y diferente.

El propósito de resaltar el regionalismo es que depende de la conexión entre consciencia estética de la arquitectura de hoy y sus más amplias variedades e influencias, como lo son la consciencia climática, tecnológica, y finalmente la consciencia política de una sociedad y profesión.

Entre las condiciones previas para que surja una expresión regionalista no es suficiente la prosperidad, si no el deseo de encontrar una identidad.

⁵ *Ibidem*.p.51

Si bien consideramos que esta corriente decide poner en juego un nuevo concepto de composición arquitectónica derivado del conocimiento de las técnicas constructivas tradicionales propias de cada localidad, y las posibilidades plásticas de los materiales y la construcción genial del de algunas obras, ya sea el paisaje, la vegetación, la topografía, incluyendo la idiosincrasia, nivel socioeconómico y cultura de la gente.

Refiriéndonos a lo anterior ponemos como ejemplo a Luis Barragán uno de los arquitectos más importantes de México y los cuales se ve reflejado en su obra muchas de las bases de la arquitectura regionalista y urbanística, esto reflejando en el uso de colores como el rojo, el rosa, amarillo, morado que son colores que se ven expresados en su arquitectura y que denotan la identidad de los mexicanos por el gusto por el color y la alegría proporcionada por el folklor del país, el uso de la luz esto a través de los juegos de luces y sombras que dan una sensación tranquilidad y el uso de espacios abiertos el cual para nosotros los mexicanos tiene gran importancia pues si bien desde épocas prehispánicas los espacios abiertos eran lugares de reunión para poder sociabilizar y en que se realizaban los principales rituales y que aunque poco a poco van cambiando siguen teniendo el sentido de reunión.

De lo anterior nuestra postura teórica va expresada a la utilización de espacios que se integren al contexto que rodea , reinterpretación de formas antiguas expresadas en formas más abstractas o geométricas, manejo del color de acuerdo a la región donde se proyecte y uso de contrastes entre la luz y la sombra, mediante grandes o pequeños espacios o utilización de detalles, generación de espacios abiertos para dar un sentido de libertad y uso sociable, como lo son nuestras plazas, pórticos, o jardines. Y tal vez otro de los puntos importantes es el uso de materiales de la región y utilización de energías alternativas donde se desarrollara el espacio proyectado.

TEMÁTICA

La rehabilitación se encuentra comprendida dentro del campo de la Conservación por tanto debe de estar presente en cualquier hecho, objeto o actividad que se desee que perdure; comprenderá un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales o arquitectónicos para transmitirlos a futuras generaciones.

Para este caso se tomara en cuenta el concepto de la conservación de bienes inmuebles, este campo de la conservación comprende aquellos espacios que por su valor histórico o artístico así son considerados para llegar al objetivo de la restauración de un bien inmueble se consideran tres actividades fundamentales:

- **Preservación:** Son aquellas actividades que se realizan para prevenir del deterioro el objeto y para que quede constancia de éste. Son las acciones que se toman para proteger al edificio, como la inspección, la limpieza, el inventario, la catalogación, el estudio y la difusión.
- **Restauración:** Acción particular de mejoramiento espacial y de los objetos de arte, que consiste en mantener en buen estado o con su vista original los objetos artísticos. La restauración puede referirse a tejidos urbanos, monumentos arquitectónicos u objetos artísticos.
- **Mantenimiento:** Actividad que conserva en forma un objeto, evitando s deterioro al repartirlo y mantenerlo en cierto estado de servicio.

Cuando se revisa un inmueble desde ese momento se deben realizar actividades para prevenir su deterioro, si estas no son suficientes y los inmuebles al paso del tiempo presentan daños, se realiza una intervención de restauración.

Basándonos en la carta de Venecia de 1964 tomaremos los tipos de intervención física que se van a realizar en la población de Capula son los siguientes:

- **Principio de la reversibilidad:** es la cualidad que se busca en toda intervención destinada con la restauración y consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan una fácil anulación de sus efectos.
- **De las diferentes épocas:** la carta de Venecia⁶ describe en su artículo 11 las aportaciones validas de todas las épocas en la edificación de un monumento, deben respetarse, ya que la utilidad e estilo no es un fin por la liberación de una de esas partes subyacentes no se justifican más que excepcionalmente, y a condición de que los elementos eliminados no presenten más que poco interés.
- **Fechaamiento de nuevos elementos:** en la intervención de nuevos elementos deberán tener fechadas en algún sitio que no resalte. Para este fin la Carta de Venecia en su artículo 12 dice:

“los elementos destinados a remplazar las partes faltantes deben integrarse armoniosamente al conjunto, distinguiendo al mismo tiempo las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de arte e historia.”⁷

- **Principio de no aislamiento:** en su contexto el espacio se encuentra inserto en un medio físico, urbano y social. El medio físico lo sitúa o ubica, el urbano le da escala y armonía y el social determina su permanencia física, utilidad, conservación y el considerarlo como un elemento para su identidad.

⁶ Carta de Venecia, Art. 12

⁷ *Ibidem.*

ETAPA ANALÍTICA

ANTECEDENTES

Planteamiento de la demanda local

Como en toda comunidad la cultura y la historia siempre tendrán una gran importancia, ya que esta brinda una identidad a los habitantes y al lugar, dichos aspectos son algunos de los puntos que hacen característicos a una de la otra, y tal es el caso de Capula, que cuenta con estos dos aspectos tan significativos (historia y tradición), pero por desgracia no se le ha brindado el interés para que este lugar sea un espacio de identidad histórica y artesanal para el estado de Michoacán, esto se debe a que se ha olvidado totalmente esta comunidad.

Ahora bien *¿Existe alguna demanda?*

Si, como se había mencionado anteriormente de acuerdo a las visitas de campo y a las encuestas y entrevistas realizadas a los pobladores, se logró apreciar las necesidades inmediatas como servicios de mejor sistema de drenaje, pavimentación de sus calles, alumbrado público, redes de agua entre otros.

En cuanto al aspecto urbano arquitectónico este cada vez se ha ido diversificando más, pasando de sus techos de teja y caída a dos aguas por losas planas, o edificaciones de dos niveles, cuando las viviendas tradicionales suelen ser de un nivel, y dicho problema se debe a la falta de educación de los habitantes ya que en su mayoría son personas de campo y artesanos los que viven en esta región y se ven muy influenciados por tendencias extranjeras.

Estos trastornos se ven notablemente en la actualidad, lo cual exige un *Mejoramiento de Imagen Urbana* para que estos aspectos de cultura e historia se preserven lo más posible.

INTRODUCCIÓN - MARCO LEGAL

Como en todo proyecto cuando se realiza, este debe guiarse mediante una metodología siguiendo el Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán y el reglamento urbano de sitios culturales y de transición del municipio.

Estos nos darán los parámetros para la continuidad del proyecto.

La normatividad que rige la planeación urbana y preservación del patrimonio nos ayudara a conocer algunos de los principales puntos frágiles de esto y así poder atacarlo, ya que será este el que nos limite o nos ayude a poder continuar alguna actividad.

Ahora bien en el siguiente apartado se mencionaran cuáles son los reglamentos que norman la propuesta formal. Y cuáles son los puntos en los que más nos enfocaremos.

MARCO LEGAL

Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán

Capítulo de Mejoramiento

ART. 103. El mejoramiento es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de incipiente desarrollo o deterioradas, físicas o funcionalmente, de un centro de población.

ART. 104. Los programas de desarrollo urbano para el mejoramiento en los centros de población, atenderán cuestiones como:

- I. el mejoramiento y la preservación de la calidad ambiental.
- II. el ordenamiento, de la renovación, regeneración, restauración o la densificación de áreas urbanas deterioradas.
- III. La dotación de servicios, equipamiento o infraestructura urbana así como la rehabilitación de los existentes.
- IV. La celebración de convenios entre autoridades, sectores públicos social y privado, y los mismos propietarios, en los cuales se atiende el interés de todos por el mejoramiento del medio y otros que se consideren necesarios al cumplimiento del objetivo señalado en este precepto.

Capítulo de la conservación

ART. 99. La conservación de los centros de población es la acción tendiente a mantener el equilibrio ecológico y calidad ambiental. Consideradas zonas de conservación los sitios del patrimonio cultural y natural que tengan valor de carácter excepcional y que estén considerados protegidos por la legislación federal, estatal y municipal.

Las que se consideran patrimonio cultural de los centros de población del estado y que estipulen el artículo 254 de este ordenamiento jurídico.

Ley del patrimonio cultural de los centros de población

ART. 254. Del patrimonio cultural de los centros de población del estado se integran por:

- Monumentos y zonas arqueológicas y vestigios
- Monumentos y zonas históricas
- Monumentos y zonas artísticas

Lugares típicos y áreas de belleza natural, ubicados en el entorno urbano o dentro del ámbito de aplicación de los programas directores de desarrollo urbano del centro de población.

Ahora bien estos últimos serán sitios suburbanos o rurales cuyas características enfaticen aspectos de unidad y relevancia en cuanto a su tipología, imagen, materiales y sistemas constructivos aspectos que al ser conservados permiten delatar la identidad la identidad de un pueblo o región.

Reglamento urbano de los sitios culturales y zonas de transición del estado de Michoacán.

Considerando la antigüedad del inicio del diseño urbano de Morelia y sus alrededores y dado el crecimiento del tejido urbano no altero la cuadrícula que la singular señalamiento jerárquico, los sitios culturales formaran parte de referencias urbanas y arquitectónicas ya que constituyen la memoria e identidad de la ciudad y el Municipio, su conservación debe tener a perpetuar el conjunto de estos bienes materiales. Las nuevas construcciones habrán de ser signos de la época, sin que por ello se pierda la unidad y armonía que caracteriza el conjunto. Que la protección de dichos sitios culturales debe ir definiendo las articulaciones urbanas que deban darse entre esas zonas y el resto de la ciudad contemporánea para conseguir el equilibrio de sus funciones urbanas dentro del conjunto de la ciudad.

Para amortiguar las posibles consecuencias dañinas al Patrimonio Arquitectónico contenido en los Sitios Culturales es necesario establecer zonas de transición que representen áreas de ordenación territorial tendientes a contribuir a la conservación de los conjuntos que circunden.

CONCLUSIÓN – MARCO LEGAL

En el anterior apartado pudimos encontrar algunos de los requerimientos jurídicos más importantes para llevar a cabo un Mejoramiento de Imagen Urbana de la Tenencia de Capula; y con ello encontramos una guía de lo que se puede generar para efecto de propuesta de diseño.

Consideramos que el marco legal es uno de los más importantes ya que este presenta los lineamientos requeridos para la ejecución de cualquier trabajo, y así realizarlo de la mejor manera y apegado a las leyes.

INTRODUCCIÓN – MARCO SOCIOCULTURAL

Cada ciudad es producto de la historia y de su cultura, la cual se ve reflejada en las expresiones y la forma de vida de cada uno de los pueblos, en el siguiente capítulo titulado Marco Socio- Cultural denotara aspectos de la población, tanto en religión, política, aspectos económicos e historia.

Estas nos ayudaran a analizar algunas de las características más importantes de la población, que se verán involucradas en la propuesta conceptual.

MARCO SOCIO-CULTURAL

SU POBLACIÓN

La comunidad de Capula cuenta con un aproximado de 7,769 habitantes según el censo de población del 2005⁸, con una extensión territorial de 40 hectáreas; siendo su principal actividad económica la alfarería y el comercio de la misma.

Casi en toda la comunidad se cuenta con los servicios de energía eléctrica, drenaje, agua potable y vialidades; excepto en las zonas más recientes que no cuentan con estos servicios.

El tipo de población con que cuenta la región de Capula es de artesanos y comerciantes; con costumbres tradicionalistas.



Foto 01: Alfareros de Capula Mich. Foto: Verónica Frías Morales

SU POLÍTICA

La actividad política es importante en Capula, es parte de su devenir cotidiano.

El aspecto político electoral forma parte de un distrito integrado por el Municipio de Morelia, en cuanto a la autoridad de la población es regida por un jefe de Tenencia que es elegido democráticamente por los habitantes de la misma.

SU RELIGIÓN

De conformidad con los lineamientos establecidos en la Constitución Política Mexicana, sobre la libertad de cultos, en la localidad existen dos tipos de creencias religiosas: católicos y testigos de Jehová, siendo la católica la que predomina.

⁸ Censo de población y vivienda 2005. INEGI

SUS LENGUAS Y DIALECTOS

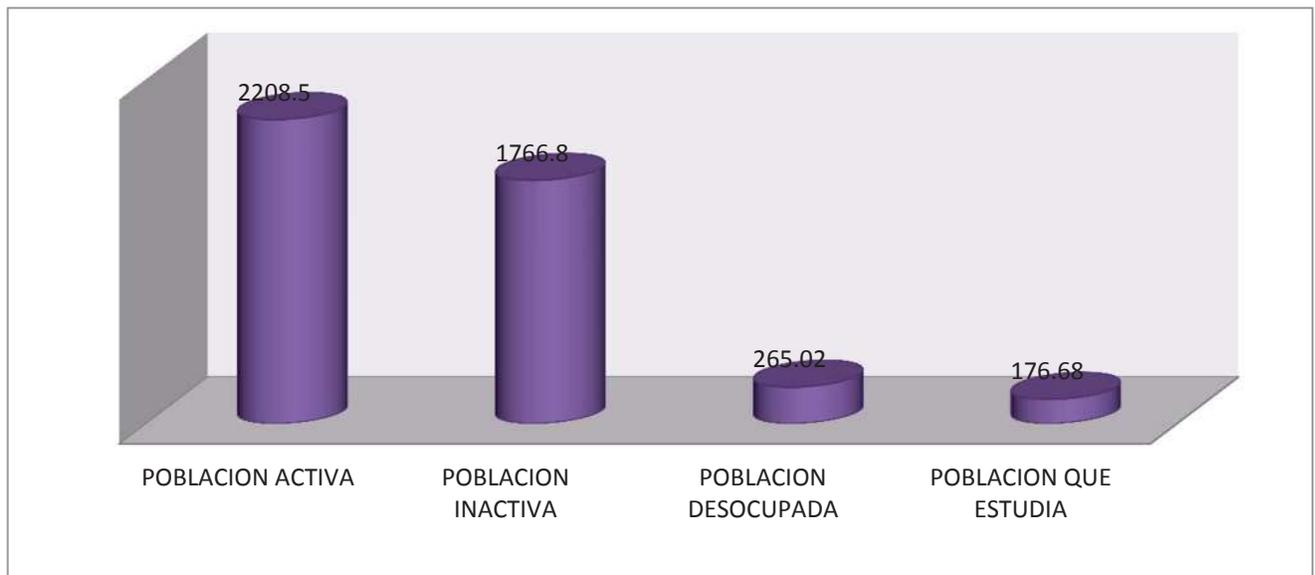
De acuerdo al último censo en el municipio se encontraron los siguientes dialectos: Náhuatl y Purépecha, esto obedece a las migraciones registradas en las últimas décadas. Se calcula que en su mayoría es población indígena, con rasgos y tradiciones muy características del sitio.

SU ECONOMÍA

La economía de Capula está basada principalmente en la artesanía y el comercio. A continuación se presenta unas gráficas para comprender un poco más la economía de la población:

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA EN CAPULA

PARTE I



GRAFICA No. 1: Fuente: censo general de población y vivienda 2005.

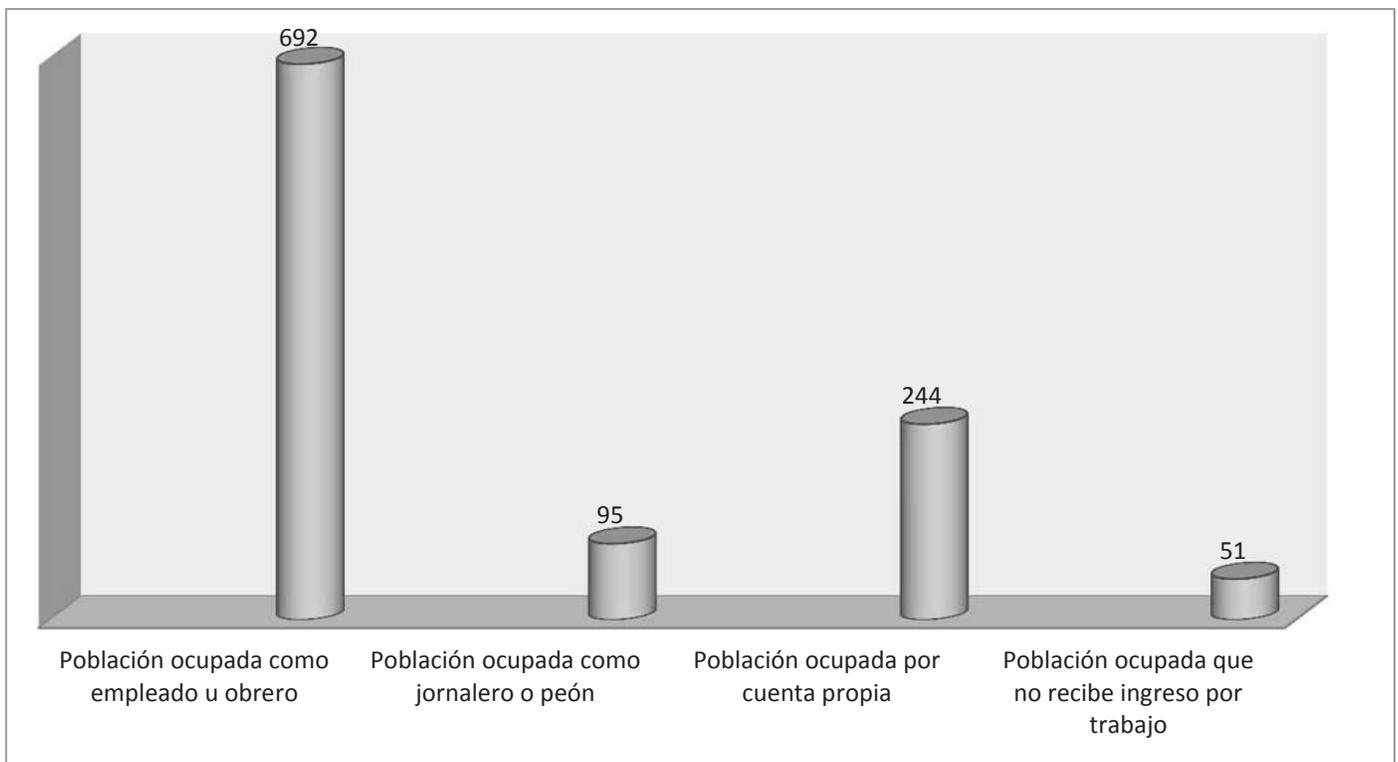
- Población de 15 a 24 años económicamente inactiva que es estudiante.....176.68
Equivalente al 4% de la pob. Total

Actividad económica básica

En cuanto a esta actividad lo que pudimos observar es que hay un gran número de tiendas de abarrotes, papelerías, farmacias y ferreterías por lo que concluimos que la actividad principal es el comercio.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA EN CAPULA

PARTE II



GRAFICA No. 2 Fuente: censo general de población y vivienda 2005.

SU PASADO

Los orígenes de la palabra Capula= “Xenguaro” viene del purépecha que quiere decir lugar de capulines. Capula está dividido en cuatro barrios, estos que a su vez tienen cuatro personas que se encargan de la organización de ellos, llamados **uretes**.

Capula es un pueblo antiguo que existe desde la época prehispánica, que en un principio fue habitado por una tribu nahuatlaca, durante el reinado de Tariacuri. Capula fue reconquistado por el guerrero Chapa y así fue como se integró al imperio Purépecha y permaneció hasta la llegada de los españoles.

El pueblo de Capula como encomienda, pertenecía al español García Gómez y al doctor Ojeda y por último a Diego Delgadillo, el día 9 de marzo de 1550 el Virrey Antonio de Mendoza concedió a los aborígenes de Capula unas caleras para la construcción de sus casas, más tarde Vasco de Quiroga asignó a los habitantes la industria de la alfarería y el corte de madera, y en 1569 el obispo Antonio Morales les erigió el curato siendo una de las primeras parroquias en el antiguo obispado de Michoacán, desde 1548 la tenencia contaba con un corregidor, actualmente con un jefe de Tenencia.



Foto 02: Templo De Santiago Apóstol De La Localidad De Capula Mich. Foto: Raisa Servín Hernández

Aspectos artesanales

Como es sabido Capula es un lugar de alfareros y el origen de este arte, data del año 1550 cuando el fraile Vasco de Quiroga trajo el oficio del barro y debido a que se cuenta con la materia prima en las cercanías del lugar este oficio ha crecido constantemente en la actualidad.



Foto 03: Atrio del Templo De Santiago Apóstol De La Localidad De Capula Mich. Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández

Existen diferentes técnicas de elaboración de piezas de barro, una de ellas es la tradicional donde se utiliza el horno de leña, este tipo de piezas no es tan resistente a las altas temperaturas y como tal resulta más económica, la siguiente es donde se utiliza un horno de alta temperatura a base de gas, que permite una mayor resistencia a las piezas y un acabado más fino, por consecuencia su precio es más elevado.

Por otra parte los orígenes de la plaza de Capula se desconocen pero se cree que esta fue trazada desde el tiempo en que el pueblo fue erigido, ya que corresponde con el tipo de organización de algunas ciudades coloniales. Por su colocación de una plaza rodeada por portales comerciales, de vivienda y dependencias administrativas.

La plaza de Capula es el centro por excelencia de la vida urbana, el punto de simbolismo cultural, social y comercial.

Concentrándose en ella gran cantidad de actividades.

Las funciones ***simbólicas***, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en la plaza principal de Capula, siendo adoptada para la celebración de coronaciones, manifestaciones, procesiones, y también para la exposición y venta de artesanías, alimentos, tianguis y fiestas patronales.⁹



Foto 04: Alfarería Tradicional (Losa). De La Localidad De Capula Mich. Foto: Verónica Frías Morales

Cambios históricos en la fisonomía de capula

Capula Edificada sobre lo que fuera un pequeño lago, guarda diversas edificaciones antiguas en sus cercanías. La fisonomía se ha modificado, se pueden ver algunas casas de estilo tradicional, pero el centro del poblado ya no conserva las casas como eran años atrás, las construcciones han sufrido transformaciones como efecto de la migración de los Capulenses a Estados Unidos, quienes alteran las construcciones imponiendo estilos no definidos y que corrompen la tipología original del poblado.

Con lo que respecta a la traza original aún se conserva el diseño y no ha sufrido alteraciones relevantes.

⁹ Ruíz José Fabián, *TENENCIAS MUNICIPALES DE MORELIA*, ED. Casa de San Nicolás, Morelia, Michoacán, pp.41.43



Foto 05: Foto antigua del Cecytem. Proporcionada por el cronista de Capula.



Foto 06: Foto actual del Cecytem. Foto tomada por Itzel Hernández.



Foto 07: Foto antigua una de las calles y también parte de la fachada del Cecytem. Proporcionada por el cronista de Capula.



Foto 08: Foto actual de una de las calles y también parte de la fachada del Cecytem. Foto de Raisa Mirelle Servín.



Foto 09: Foto antigua de las tradiciones de la fiesta de Santiago apóstol. Por la calle principal. Proporcionada por el cronista de Capula.



Foto 10: Foto actual que muestra la calle principal. Así como parte de la plaza principal de Capula. Foto Verónica Frías

Costumbres y Tradiciones

Se conoce como tradiciones a todo aquello que se transmite de generación en generación.

Las costumbres son aquellos hábitos sociales que determinan comportamientos de los individuos y que se manifiestan en la comunidad.

Por ejemplo una de las costumbres de Capula, es asistir los días domingos por la mañana a la iglesia, y por la tarde recorrer la plaza donde los artesanos exponen sus productos de alfarería. Mientras que el día lunes se instala el tianguis donde la mayoría de la gente asiste a comprar sus despensas para la semana.

Una de las tradiciones más arraigadas del lugar, es la fiesta del santo patrón Santiago Apóstol el cual se festeja el día 22 de julio.

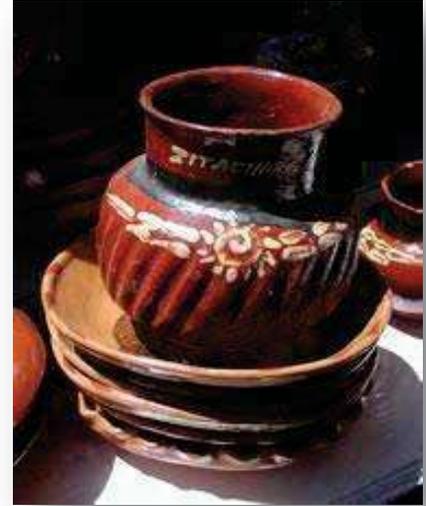


Foto 11: Alfarería (Losa). De La Localidad De Capula Mich. Foto: Itzel Hernández Chichitz

CONCLUSIÓN – MARCO SOCIOCULTURAL

Como en todo los lugares siempre la cultura formara parte de una sociedad, ya que es la que caracteriza y da identidad a la región.

La intención de este capítulo fue dar a conocer un poco más de las costumbres y tradiciones de esta población, mismas que se aprovecharan como soporte del diseño conceptual.

INTRODUCCIÓN– MARCO GEOGRÁFICO FÍSICO

En todo proyecto que se realicen estudios físicos ambientales, es necesario tomar estos a consideración ya que son fundamentales a la hora de proyectar. Debido a que estos condicionan y favorecen la realización de una propuesta formal.

En el siguiente apartado se mencionaran dichos aspectos, que servirán en el proceso de la investigación y realización de todo el diseño formal, lo que nos permitirá desarrollar un mejor trabajo para la comodidad de los usuarios.

MARCO GEOGRÁFICO – FÍSICO

MEDIO AMBIENTE NATURAL

¿Dónde Está?



Foto 12: Macro localización y micro localización de Capula. Cortesía: www.google.com

El área de estudio propuesta es la Tenencia de Capula municipio de Morelia, donde se llevara a cabo el proyecto de Mejoramiento de Imagen Urbana, ubicada al poniente de esta ciudad, en un pequeño valle a 20 kilómetros sobre la carretera federal No. 15 comunicada por un entronque carretero pavimentado de 1,400 mts.

Se localiza en las siguientes coordenadas geográficas: a los 19° 40" de latitud norte y a los 101° 16" de longitud oeste del meridiano de Greenwich y a 2,150 mts. Sobre el nivel del mar.¹⁰

La actual tenencia de Capula limita con las siguientes poblaciones:

Al oriente con las tenencias de Tacicuaro y Cuto de la Esperanza, al poniente con la municipalidad de Quiroga, y al norte con la tenencia de Teremendo y al sur con la municipalidad de Lagunillas.

Dentro de la organización administrativa, se divide en cuatro barrios que son: **San Miguel, San Francisco, Prendimiento y Dolores**, contando con dos colonias a partir del año 1978, en que nacieron las colonias Dos de Octubre y Guadalupe. Tiene como jurisdicciones a El Correo, Iratzio, Buenavista, San Bernabé, Joyitas, La Luz.

¿Qué usos de suelo tiene?

Al Este encontramos el suelo luvisol con pastizales.

El uso de suelo que predomina en la zona es mixto, habitacional con industrial, ya que la mayoría de la población se dedica a la manufactura de alfarería y utilizan sus casas como talleres y otras pocas a su venta; así mismo podemos mencionar que a la orilla de la carretera se encuentra un mercado de artesanías.

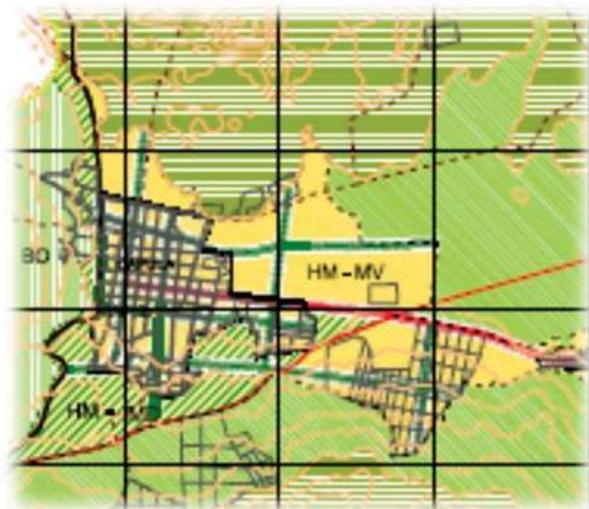


Foto: 13 Programa de Desarrollo Urbano De La Ciudad De Morelia. Usos De Suelos, Localidad De Capula.

Otro uso de suelo son los lotes sin aprovechamiento, es decir, terrenos baldíos cercados de dimensiones pequeñas, por esto se intuye que están predestinados al uso habitacional. También cuenta con una plaza con poca vegetación.¹¹

¹⁰ *Ibidem.* P. 40

¹¹ Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de a Morelia

¿Qué temperatura tiene?

El clima predominante es el templado con lluvias en verano, y 18 grados centígrados de temperatura promedio, las lluvias comienzan en el mes de junio; las heladas son benignas y se registran en los meses de diciembre, enero y febrero.

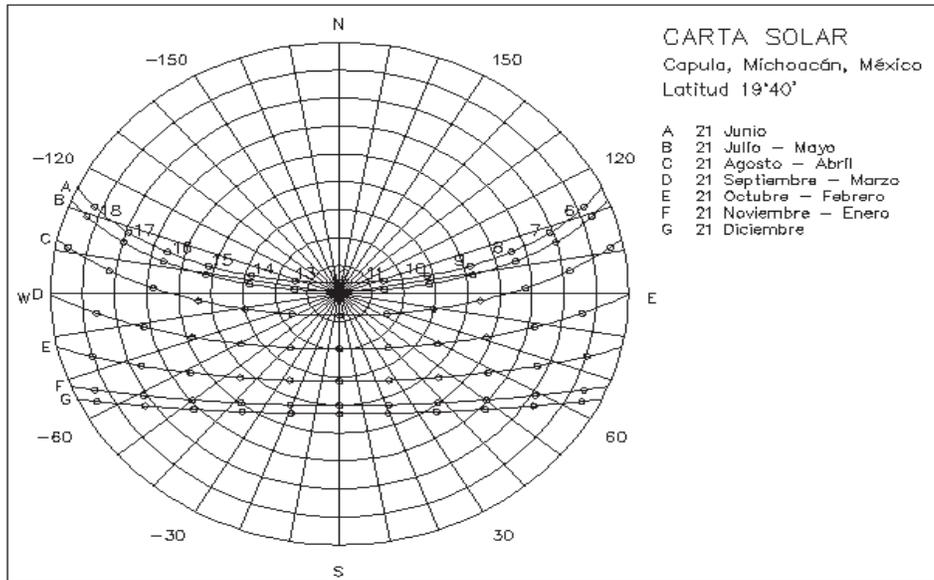
¿Cuáles son sus ríos?

El único río o arroyo es el que nace en el rancho de Iratzio, al cual se le une la barranca de la Víbora que nace en el rancho de Buenavista, cruza el pueblo de Capula, después pasa por el pueblo de Tacicuaro y desemboca en el malpaís de San José Itzícuaru. El pueblo cuenta con cuatro pequeños cuerpos de agua hechos por el hombre, como son El Jagüey, La Presa, El Charco y la presa de los Sagreros.

¿Qué dirección tiene el sol?

De acuerdo a la carta solar que se presenta, se puede observar que los meses con mayor intensidad solar son de agosto-abril, sep- mar, oct-feb.

Y los meses con menos intensidad de este son: nov-ene- dic.

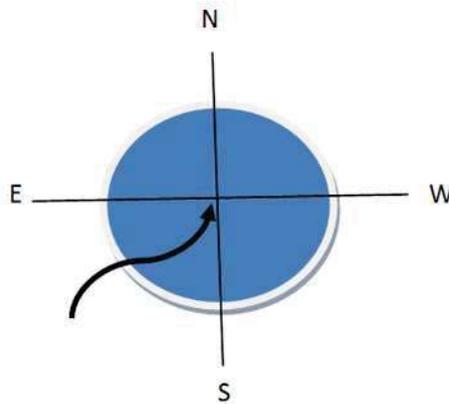


GRAFICA No. 3 Carta Solar, elaborada en el programa sunchart por Itzel Hernández y Raisa Mirelle

¿Hacia dónde se dirige el viento?

Los vientos dominantes provienen del suroeste siendo variable en los meses de julio, agosto y octubre con una densidad máxima de 1mm.

VIENTOS DOMINANTES SW



GRAFICA No. 4 Vientos Dominantes

¿Cuál es el mes con más lluvia?

La precipitación anual es de 730 mm. Las lluvias comienzan en el mes de junio; intensificándose en el mes de julio. Mismas que se utiliza para riego de cultivos. Así como para el llenado de presas.

¿Qué vegetación existe?

La vegetación es abundante y comienza desde los ecueros o solares de las casas que se encuentran a la orilla del pueblo; ahí nacen sin necesidad de sembrarse: tomatillos, buenamoza, tepuzas o tepozanes, abrojos o acebuches, granjénos, arboles de talla grande como el fresno, zapote blanco, capulín blanco, capulín de cerro y el árbol mora, también nacen zacates, las jaras de pescadillo y las hierbas medicinales como los marrubio, la ortiga, carretilla, endivia, hierba del golpe.



Foto 14: Patio de la Sacristía del Templo De Capula. Foto: Itzel Hernández Chichitz.

MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO.

El área de estudio, es la plaza central de Capula, su acceso y la calle principal que remata en el mercado de artesanías; en la cual podemos apreciar con claridad que la ocupación según cartas urbanas es el de uso habitacional y dos calles principales de uso comercial, como es un lugar en donde la población y personas de fuera se acerca para convivir con la familia, un lugar de recreación, los comercios en su entorno son de vital importancia, la 7 principal atracción de un pueblo es siempre su plaza, en estas circunstancias regeneremos dicha plaza ya que no cuenta con las condiciones adecuadas para ofrecer una buena imagen de la población y a su vez una buena estancia en la misma.

El Entorno

En seguida se muestran fotografías en las que indicaremos los comercios principales en su entorno, en donde hacemos ver que además de lo que indica la carta urbana también tuvo que ver la investigación de campo en dicho lugar, y nos damos cuenta del uso actual del entorno.

Delimitación del área de estudio.

El área que se tomará como objeto de estudio para el mejoramiento de imagen, se delimita en 23 cuadras las cuales abarcan la calle principal que es la Av. Vasco de Quiroga y las aledañas a la plaza principal, extendiéndose por todo el acceso así como el entronque a Capula.



Foto 15: Localización del sitio en una macro y micro localización. Cortesía de www-google.com, VIR.

CONCLUSIÓN– MARCO GEOGRÁFICO FÍSICO

En el capítulo anterior se trató de plasmar todos los rasgos físicos y geográficos para el desarrollo y ubicación del proyecto. Lo cual nos ayuda en la justificar el diagnóstico y propuestas.

Además que al usuario le da una visión más amplia de las características del sitio donde surge el siguiente proyecto dándole una base más amplia a su comprensión.

INTRODUCCIÓN - DIAGNOSTICO

La información mostrada a continuación ha sido recabada mediante visitas de campo a la comunidad de Capula en las fechas del 2 al 6 de julio del 2009. Verificando y actualizando tal información en los años consiguiente.

En este capítulo se describe brevemente el estado actual de Capula señalando sus alteraciones y deterioros.

DIAGNÓSTICO

En el siguiente apartado mencionaremos a grandes rasgos en qué consisten los deterioros de cada uno de los espacios analizados, los cuales se verán acompañados de sus respectivos planos, los cuales se encontraran al final de dichos punto, para ello partiremos de lo general a lo particular y hablaremos de un diagnostico en general de la tenencia, y posteriormente dividiremos en tres zonas dicho diagnóstico para un mejor estudio de las áreas, que consideramos los puntos más importantes a intervenir que para este caso son:

- Fachadas de la Av. Vasco de Quiroga, Acceso y Entronque a Capula.
- La Plaza Central
- Casa de Artesanos Unidos.

TRAZA URBANA:

La traza urbana es de carácter reticular, mismo que está dividido por manzanas y estas manzanas por sus lotes. Lo cual es una parte importante en el desarrollo del diagnóstico ya que este interviene en todo el análisis.

INFRAESTRUCTURA URBANA:

La infraestructura contempla todas las redes de agua potable, drenaje, alcantarillado y redes eléctricas. Las cuales contemplan explicar en qué estado se encuentran para el área de estudio en cuestión:

Agua Potable

Las 983 casas del área están cubiertas por este servicio, mediante tomas domiciliarias particulares para cada una de ellas¹², el tipo de servicio es deficiente, ya que el pozo que abastece el área estaba siendo manejado por las autoridades de la Tenencia, pero como la cuota del servicio era muy barata, no le dieron mantenimiento a la red y ahora está empezando a ser manejado por el OOAPAS y este organismo está dándole el mantenimiento que requiere la red, por lo cual en estos momentos el servicio es deficiente.

Este pozo se encuentra fuera de nuestra área de estudio, pero es el que abastece la red a la que hacemos mención. Los tipos de tomas que se encuentran en el área son toma domiciliaria y comercial. En lo que es la plaza se encuentran 3 llaves públicas, que son para el riego de los jardines de la plaza.



Foto 16: Arroyo de Capula. Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández.

Drenajes

El drenaje con el que cuenta el área de estudio es sanitario y pluvial, la red está compuesta por atarjeas y pozos, cubriendo un 70% de abastecimiento del sistema, los cuales desembocan a cielo abierto a un arroyo ubicado al poniente de la población mientras que el otro 30% es cubierto por medio de fosas sépticas o letrinas, dicho sistema está estructurado por tuberías de PVC y concreto.



Foto 17: Arroyo de Capula. Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández.

¹² Censo General de Población y Vivienda 2000 (INEGI)

Alumbrado público y electrificación

Todas las viviendas del área cuentan con servicio de electricidad, pero en tiempo de lluvias se interrumpe el servicio muy seguido, dejando al área desprovista de este servicio hasta por 2 horas. En lo que se refiere al alumbrado público el área está cubierta en un 95% de su totalidad, los tipos de luminarias que se encuentran en las calles son lámparas de 200 w y las que se encuentran en la plaza son arbotantes.



Foto 18: Lámpara ubicada en la Plaza. Foto: Itzel Hernández Chichitz.

Al decir que el área está cubierta en un 95% se podría pensar que no hay problema, pero como el 20% de estas lámparas necesitan mantenimiento, ya que los focos se encuentran fundidos o ha crecido algún tipo de vegetación dentro de la lámpara.

IMAGEN URBANA

Causas y agentes de alteración y deterioro

Pavimentos

El 80% del área se encuentra pavimentada y en condiciones regulares ya que el pavimento en algunas calles es reciente, es decir no tiene más de 5 años. Los tipos de pavimentos que podemos distinguir en el área son de: concreto en un 60% del área y asfáltico un 5%, un 15% empedrado y en un 20% sin pavimentar.



Foto 19: Pavimento calles del poniente. **Foto:** Raisa Mirelle Servín Hernández.

En el área predomina el concreto, pero lamentablemente debido que este material no es permeable y no se cuenta con un buen sistema de alcantarillado, el agua que se estanca está provocando humedad en las casas, y este fenómeno se puede observar con más notoriedad en las casas ubicadas al poniente de la población, donde apenas se les acaba de colocar el pavimento.



Foto 20: Casa con presencia de humedad. **Foto:** Itzel Hernández Chichitz.

Solo unas calles son de pavimento asfáltico, esto debido a que es la carretera que lleva a Cointzio.

Baquetas

El 60% de las banquetas que existen en Capula se encuentran en mal estado, presentando grietas, desgaste y en algunas ocasiones vegetación. El resto son improvisadas por los lugareños o simplemente no existen estas.

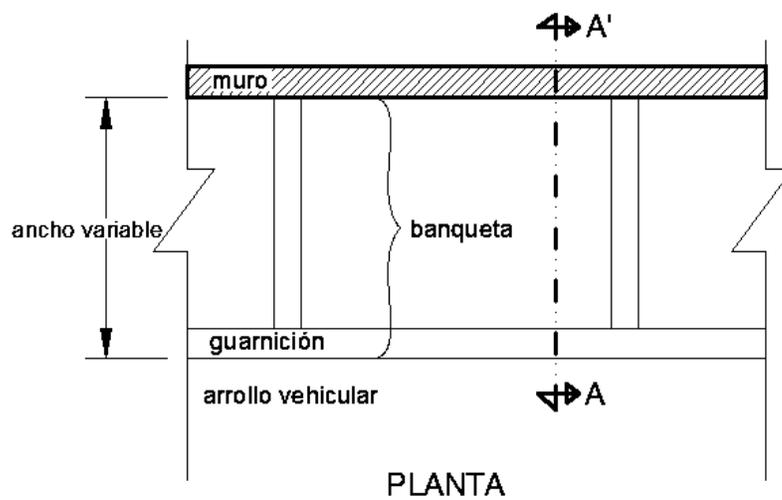


Foto 21: Muestra de deterioros en banquetas de la calle principal de Capula. Foto: Verónica Frías Morales

Las banquetas están constituidas principalmente por concreto y piedra ahogada, variando las dimensiones dependiendo al ancho y pendiente de cada una de las calles.

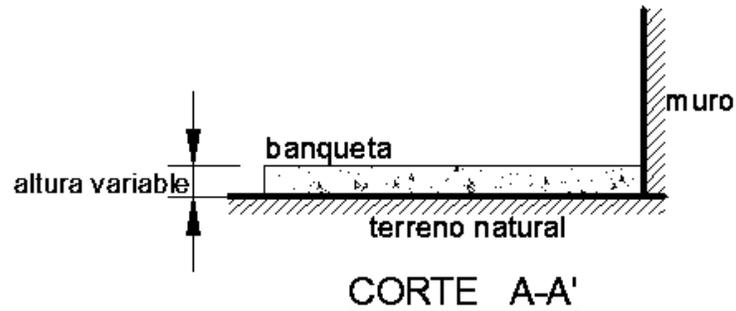
Cabe mencionar que la irregularidad en niveles de banqueta a lo largo de una misma acera es notoria.

Las dimensiones registradas de muro a guarnición fueron: 1.16m, 1.40m, 1.14m, 0.83m, 1.01m



GRAFICA No.05 Detalle de banqueta Planta.

Las alturas de banquetas registradas fueron las siguientes: 1.69m, 0.64m, 0.14m y 0.06m.



GRAFICA No.06 Detalle de banqueta corte A-A'

Imagen de la población

La imagen que tiene Capula y su alrededor es el de un lugar deteriorado por el paso del tiempo y los habitantes al cual no se le ha dado mucho mantenimiento por falta de recursos, o bien porque ideológicamente la población se ha visto influenciada por las personas que se van a estados unidos y luego regresan a establecerse de nuevo a la población.

Tipologías

El carácter de Capula es el de un pueblito, muy parecido a cualquier otro de la región, que cuenta con una Plaza cívica que juega también con el papel de plaza comercial, en su alrededor la vivienda es de tipo medio y medio bajo, con muy poca infraestructura .

Aspectos ambientales (vegetación)

La vegetación que se localiza en el lugar son plantas de ornato como rosales, malvas, y lo referente a los árboles son cedros, caahuates, contando también con cubiertas vegetales en mal estado debido a la falta de mantenimiento.



Foto 22: Jardinera de la Plaza Principal de Capula Mich. Foto: Verónica Frías Morales

Aspectos constructivos (materiales empleados)

Los procesos constructivos son tradicionales, y varias de las casas son de materiales propios de la región como son la madera, tejamanil y piedra, aunque de unos años a la fecha las edificaciones se han modificado utilizando materiales como el concreto y acero. También cabe mencionar en algunas casas por falta de conocimiento constructivo se han mezclado varios tipos de materiales.



Foto 23: Tejamanil del Portal Madero y una de las casas modificadas de Capula Mich. Foto: Verónica Frías Morales

Aspectos formales (simetría, volumetría, acabados)

La tenencia de Capula cumple con una simetría, debido a su traza urbana la volumetría del entorno suele ser de no más de dos niveles de altura y los acabados que estas presentan son de pintura, con cubiertas de teja o bien losas planas.



Foto 24: Portal Madero de Capula Mich. Foto: Itzel Hernández Chichitz

Efectos físicos y sociales

Los efectos físicos causados en la Plaza de Capula y algunas banquetas es el agrietamiento de los firmes, en cuanto a los efectos sociales encontramos que existen grafitis y vandalismo en las bancas ya que algunas de ellas si no se encuentran pintadas se encuentran destruidas, casi no existen botes de basura y esto trae como consecuencia una mala impresión de la población.

Conceptuales (cambio del concepto original)

Las edificaciones de 1550 eran de piedra, enjarradas con lodo o carrizo y zacate, los techos de paja y piso de tierra bien compactado, las habitaciones eran de tres piezas: el cuarto para dormir, la cocina de humo, el horno para quemar la alfarería y un tejadito para el asno o los animales, en la parte principal de la pared estaba el retablo de los santos y en la cocina una pequeña

chimenea, en las casa de los adinerados, los muros eran de adobe, los techos de teja y los pisos de baldosa o ladrillo, estas casas tenían un tapanco de madera en donde se guardaba el maíz y otros enseres menores, al frente de este cuarto un corredor lleno de macetas, la cocina tenía su chimenea grande de un metro de altura y de tres a cuatro metros cuadrados de área, con fogones distribuidos.

A partir de la década de los años cincuenta fueron desapareciendo las casas de paja y surgieron las de adobe, la primera casa de colado se presentó en la década de los años sesenta.

En los primeros años del nuevo siglo el pueblo está en plena transformación, ahora son las casas de adobe las que desaparecen, se construyen casas de tabicón con losa de concreto, sus pisos de cemento recubiertos de loseta, la mayoría luce zaguanes y puertas de herrería así como ventanas.

Espaciales:

En el entorno el uso de suelo es de tipo habitacional, han cambiado algunos usos de los mismos, ya que existen casas habitación que fueron transformadas en tiendas de abarrotes, tortillerías, pastelerías, etc., por la necesidad de comercio en la zona, y por la no existencia de un lugar adecuado para estos establecimientos y porque la economía de la población se basa en la agricultura y alfarerías, actividades que no dejan mucha ganancia comercial existiendo temporadas únicas de producción.



Foto 25: Vista de la calle principal y parte del pórtico
Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández

En las fotografías mostradas podemos observar como los terrenos desde un inicio se destinaron para uso habitacional, han sufrido modificaciones para transformarse ahora en terrenos de uso mixto, combinando el uso habitacional y el comercial.



Foto 26: Vista de una de los negocio de Capula que sufrió modificación. Foto: Itzel Hernández Chichitz

Físicos

Algunas consecuencias destructivas por parte de los agentes climáticos no son muchas por lo regular es humedad, presencia de microflora en los edificios.



Foto 27: Casa deteriorada y actualmente demolida. Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández



Foto 28: Falta de pavimento. Problemas de inundación. Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández

DIAGNOSTICO- Entronque-Acceso a Capula

Los aspectos más significativos en esta zona consisten generalmente en:

- 1) La falta de jerarquía al acceso de la población ya que no se nota cual es la entrada, además que el pavimento a la entrada al pueblo se encuentra en malas condiciones.
- 2) La falta de un buen sistema de alcantarillado que ocasiona encharcamiento.
- 3) Otro de los problemas que se observaron es la falta de señalética para especificar áreas de paradas de los microbuses y la carencia de banquetas.



Foto 29: Muestra el acceso a Capula . Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández



Foto 30: Muestra acceso a Capula y la carencia de un sistema de alcantarillado. Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández



Foto 31: Entronque a Capula Mich. Foto: Raisa Mirelle Servín Hernández

DIAGNOSTICO - Plaza Central

En lo que se refiere a la plaza se pueden observar varios detalles, para comenzar la plaza está dividida en dos áreas una cívica y otra social, las cuales son utilizadas los días domingos para la colocación del tianguis, y en días de fiesta se coloca en ella los puestos de la feria.



Foto 32,33: División de la Plaza en dos áreas, la izquierda en el área social y la derecha el área cívica. Foto Verónica Frías Morales.



Foto 34: Colocación de Puestos en época de las fiestas Patronales. Foto Itzel Hernández



Foto 35: Deterioro del mobiliario de la plaza y jardinería. Raisa Mirelle Servín.

Por otra parte el mobiliario de la plaza se encuentra muy deteriorado, debido al vandalismo y al deterioro por el tiempo, hacen falta botes de basura e iluminación por la noche.



Foto 36: Larguillo plaza. Calle Vasco de Quiroga. Estado Actual. Por Raisa Mirelle Servín.



Foto 37: Larguillo plaza. Calle Francisco I. Madero. Estado Actual. Por Raisa Mirelle Servín.



Foto 38: Larguillo plaza. Calle Ignacio Allende. Estado Actual. Por Raisa Mirelle Servín.

DIAGNÓSTICO - “Fachadas”

Al realizar un análisis por medio de cédulas de diagnóstico y levantamientos fotográficos de las fachadas ubicadas sobre la Av. Vasco de Quiroga y fachadas que rodean la plaza principal, pudimos identificar diferentes alteraciones y deterioros presentes; los cuales se mencionan a continuación:

- Las alturas en las edificaciones no están reguladas.
- Evidente contraposición entre las viviendas tradicionales y las construidas en años recientes.
- Cambio en la tipología de vivienda tradicional al agregar elementos de concreto en muros de adobe y sustituir las techumbres de madera y teja por losas de concreto.
- Crecimiento de microflora
- Banquetas deterioradas.
- Rótulos y toldos comerciales excesivos y sin un orden.
- Falta de mantenimiento en fachadas.
- Falta de aplanados y pintura dañada en muros.
- Contaminación visual por cableado eléctrico y telefónico.
- Falta de armonía cromática en fachadas.
- Pintura deteriorada en puertas y ventanas.



Foto 39: Av. Vasco de Quiroga esq. con calle José Ma. Morelos. Foto: Itzel Hernández Chichitz.



Foto 40: Av. Vasco de Quiroga. Foto Raisa Mirelle Servín Hernández.



Foto 41: Av. Vasco de Quiroga. Foto Itzel Hernández Chichitz.

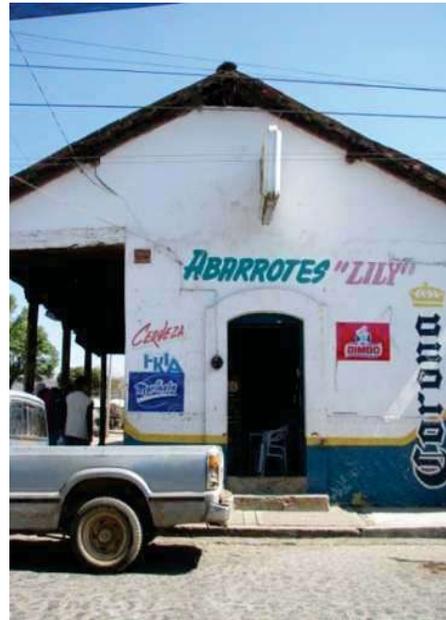


Foto 42: Av. Vasco de Quiroga. Foto Verónica Frías Morales.



Foto 43: Av. Vasco de Quiroga, Foto Verónica Frías Morales.



Foto 44: Av. Vasco de Quiroga. Foto: Itzel Hernández Chichitz.

Concentrado de fachadas

Para realizar un diagnóstico detallado de cada uno de los deterioros presentes, se procedió a realizar fichas de diagnóstico de las fachadas en el área de estudio.

A manera de índice gráfico se incluyen 23 imágenes de larguillos indicando en la parte inferior izquierda la nomenclatura asignada por cuadra, y su ubicación con respecto al plano de traza urbana.

Posteriormente se colocaron las fichas de diagnóstico que muestran las alteraciones actuales.

Dichas fichas de diagnósticos nos ayudaran a identificar los deterioros que se presentan con mayor frecuencia y el elemento arquitectónico que se ve afectado. Y con dicho estudio podremos realizar una propuesta que mejore la imagen que proyecta cada una de las edificaciones.



LAC-01



LAC-02



LAC-03



LAC-04



LAC-05



LAC-06



LAC-07



LAC-08



LAC-09



LAC-10



LAC-11



LAC-12



LAC-13



LAC-14



LAC-15



LAC-16



LAC-17



LAC-18



LAC-19



LAC-20



LAC-21



LAC-22



LAC-23

CONCLUSIÓN – DIAGNÓSTICO

Como en todo el mundo es inevitable e irremediable detener las causas y deterioros en las ciudades. Ya que estos son principalmente causados por agentes naturales como son: la lluvia, el viento y el tiempo. ¿Cómo evadir estos factores?

Hoy en día con los proyectos de rehabilitación de espacios y los mejoramientos de imagen urbana, nos dan la pauta para crear opciones que ayuden a retardar esos deterioros.

Los cuales nos lleva a crear un diagnostico que ayuden principalmente a identificar estos factores, y crear estrategias para implementar propuestas que traigan beneficios a las ciudades o pueblos afectados así como a sus usuarios.

INTRODUCCIÓN – MARCO ECONÓMICO

En este marco destacaremos costos paramétricos del proyecto, los cuales darán una estimación aproximada de costo total de la obra. Y dan pauta, para definir si la obra se hará en una o más etapas.

Los costos se enumeran por partes las cuales ya ha sido marcadas en el proyecto que son: el acceso, la plaza, las fachadas y su casa artesanal.

MARCO ECONÓMICO

PRESUPUESTO:

Se define como presupuesto a “Una suposición del valor de un producto para condiciones definidas a un tiempo inmediato”.

El análisis presentado se basa en costos paramétricos para averiguar la factibilidad de un proyecto y así consensar si es posible ejecutarlo en una o más etapas.

De acuerdo a las áreas de estudio que se presentaron en el capítulo anterior se analizaron los siguientes costos para la realización del mismo.

- a) Fachadas de la Av. Vasco de Quiroga, Acceso y Entronque a Capula.
 - 1. Pavimentos y banquetas traza urbana.
 - 2. Carpeta asfáltica y banquetas de acceso.
 - 3. Intervención de fachadas.
- b) La Plaza Central
- c) Casa de Artesanos Unidos.

ANALISIS DE PARTIDAS

• PAVIMENTOS Y BAQUETAS

| PARTIDA | CANTIDAD DE M2 | \$/M2 | TOTAL |
|-----------------------------|----------------|---------------|-----------------|
| TERRACERIAS | 3,189.70 M2 | \$ 108.67 | \$ 346,943.66 |
| PAVIMENTO / BANQUETAS | 3,189.70 M2 | \$ 276.88 | \$ 883,164.14 |
| AGUA POTABLE | 3,189.70 M2 | \$ 64.19 | \$ 204,746.84 |
| ALCANTARILLADO SANITARIO | 3,189.70 M2 | \$ 37.48 | \$ 119,549.96 |
| DRENAJE PLUVIAL | 3,189.70 M2 | \$ 40.97 | \$ 130,682.01 |
| ELECTRIFICACION / ALUMBRADO | 3,189.70 M2 | \$ 102.36 | \$ 326,497.69 |
| TELEFONIA | 3,189.70 M2 | \$ 50.57 | \$ 161,303.13 |
| CONDICIONES GENERALES | 3,189.70 M2 | \$ 161.33 | \$ 514,594.30 |
| | | TOTAL: | \$ 2,687,481.73 |

• **CARPETA ASFÁLTICA PARA CORREDOR VIAL DE ACCESO A CAPULA**

| PARTIDA | CANTIDAD DE M2 | \$/M2 | TOTAL |
|------------------------------|-----------------------|---------------|---------------|
| TERRACERIA | 1139.25 M2 | \$ 107.79 | \$ 122,803.86 |
| CARPETA ASFALTICA/ BANQUETAS | 1139.25 M2 | \$ 225.94 | \$ 257,398.50 |
| AGUA POTABLE | 1139.25 M2 | \$ 33.03 | \$ 37,634.44 |
| ALCANTARILLADO SANITARIO | 1139.25 M2 | \$ 89.24 | \$ 101,670.32 |
| DRENAJE PLUVIAL | 1139.25 M2 | \$ 21.50 | \$ 24,495.70 |
| ELECTRIFICACION / ALUMBRADO | 1139.25 M2 | \$ 110.40 | \$ 125,778.67 |
| TELEFONIA | 1139.25 M2 | \$ 50.58 | \$ 57,621.44 |
| CONDICIONES GENERALES | 1139.25 M2 | \$ 131.87 | \$ 150,227.88 |
| | | TOTAL: | \$ 877,630.81 |

• FACHADAS CALLE PRINCIPAL FRANCISCO I. MADERO

| PARTIDA | CANTIDAD DE M2 | \$/M2 | TOTAL |
|---|----------------|---------------|-----------------|
| Integración y aplicación de pintura vinílica (de acuerdo tono paleta de colores) calidad 5 años sobre muros de fachadas hasta 10 m de altura. | 10,295.72 M2 | \$ 48.30 | \$ 497,283.28 |
| Mantenimiento de puertas, ventanas, rejas, barandales y herrería en general con esmalte alquidálico cara exterior. | 10,295.72 M2 | \$ 221.07 | \$ 2,276,074.82 |
| | | TOTAL: | \$ 2,773,358.10 |

• **PLAZA PRINCIPAL DE CAPULA**

| PARTIDA | CANTIDAD DE M2 | \$/M2 | TOTAL |
|---|-----------------------|---------------|-----------------------|
| PRELIMINARES (DEMOLICIÓN, LIMPIEZA ACARREO, TRAZO Y NIVELACION). | 2,959.11 M2 | \$ 336 | \$ 994,260.96 |
| INSTALACIONES | 1 LOTE | -- | \$ 393,822.65 |
| FIRMES | 2,959.11 M2 | \$ 305.15 | \$ 914, 202.58 |
| KIOSCO | 1 PZA | | \$ 100, 000.00 |
| JARDINERIA | 697.04 M2 | \$ 376.90 | \$ 262, 769.02 |
| MOBILIARIO URBANO , (BANCAS, BOTES DE BASURA, SEÑALETICA, LAMPARAS, LUCES DE ACENTO, ASTA BANDERA) | 1 LOTE | -- | \$ 407, 776.84 |
| | | TOTAL: | \$3,072,831.97 |

RESUMEN GENERAL DE PARTIDAS

| PARTIDAS | TOTAL |
|---|------------------------|
| PAVIMENTOS Y BAQUETAS | \$ 2,687,481.73 |
| CARPETA ASFALTICA PARA CORREDOR VIAL DE ACCESO A CAPULA | \$ 877,630.81 |
| FACHADAS CALLE PRINCIPAL FRANCISCO I. MADERO | \$ 2,773,358.10 |
| PLAZA PRINCIPAL DE CAPULA | \$ 3,072,831.97 |
| TOTAL: | \$ 9,411,302.61 |

CONCLUSIÓN – MARCO ECONÓMICO

La información que nos brindan los costos paramétricos es de vital importancia ya que nos hacen ver si el proyecto en cuanto lo económico es factible para el presupuesto de los ayuntamientos o del estado.

Y así tomar las decisiones pertinentes para realizarlos en diferentes etapas.

INTRODUCCIÓN - PROPUESTA

Dada la información anterior (diagnóstico).

Este capítulo se detallan todos los factores que se desarrollaron anteriormente ya con la finalidad de dar posibles soluciones a los problemas en que se encuentra Capula.

PROPUESTA

ESTRATEGIAS

¿Cómo atacar la problemática?

La problemática que se presentó en el diagnóstico se pretende atacar mediante varias propuestas conceptuales, divididas en dos zonas que se mencionaron anteriormente.

IMAGEN OBJETIVO

OBJETIVOS DE DISEÑO GENERAL Y ESPECÍFICO.

El objetivo fundamental es el de establecer acciones de revitalización de imagen urbana, pavimentos, vegetación y equipamiento urbano que reviertan en lo posible las alteraciones y deterioros que ha sufrido Capula tomando en cuenta los valores que lo identifican como un sitio de gran valor cultural y de identidad para la población mismo que consideramos llamará la atención del turismo hacia las exposiciones, trabajos y venta de artesanías de la localidad.

OBJETIVOS PARTICULARES

Ambientales

- Revitalización al entorno natural
- Preservación y estudio de la vegetación de la especie nativa para efectos del proyecto.
- Uso de la vegetación para generar microclimas.
- Organización de residuos orgánicos e inorgánicos, mediante contenedores colocados en puntos estratégicos.

Urbanísticos

- Respeto a la traza y a los espacios históricos construidos.
- Revitalización de pavimentos empedrados.
- Uniformizar los espacios peatonales tratando de dar preferencias al peatón que al vehículo.
- Revitalizar los espacios públicos a través de la incorporación de áreas verdes, nuevo mobiliario urbano, señalética entre otros.
- Generar bahías para el transporte público en puntos estratégicos.

Arquitectónicos

- Utilización de paleta de colores de acuerdo a las características del lugar para mejorar la imagen urbana.
- Generar una composición armónica entre lo construido, tanto en conjunto como individualmente.
- Manejo de jerarquías por medio de la escala en elementos urbanos.
- Retomar elementos significativos de la artesanía y cultura michoacana y reinterpretarlos.
- Observar las características que distinguen las características del poblado.

Funcionales

- Reubicación de los servicios de transporte, consensándolo con la población.
- Regular los arroyos vehiculares y sentidos viales.
- Generar un espacio multifuncional en la Plaza Principal, para exposición y venta de artesanías en días de tianguis y festivos.

Técnicos

- Aplicar tecnologías pasivas para lograr espacios sustentables.
- Utilizar materiales permeables en espacios públicos de reunión.
- Proponer el manejo de azoteas verdes.
- Captar y almacenar agua pluvial para riego de áreas verdes.
- Revitalización de líneas de energía eléctrica.

PROPUESTA FACHADAS

Después de realizar un análisis de la imagen actual observamos que las alteraciones y deterioros encontrados pueden solucionarse, a continuación proponemos las siguientes alternativas:

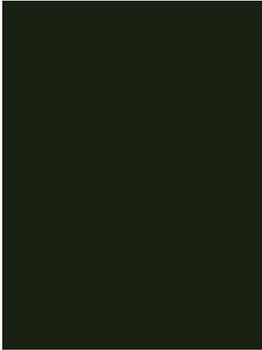
- Regular niveles de construcción, para que exista armonía entre las alturas de las edificaciones y evitar que sobrepasen el nivel de la iglesia, monumento de mayor relevancia en la tenencia.
- Utilizar vegetación como elemento de transición entre construcciones de 1 nivel y construcción de 2 niveles.
- Consolidación de grietas en muros; integrando elementos arquitectónicos que refuercen estructuras.
- Integración de pintura en puertas y ventanas.
- Integración de pintura en fachadas color rojo oxido y blanco de acuerdo a estudio cromático de cálas y paleta de colores.
- Liberación de rótulos y toldos comerciales en fachadas e integrar un diseño tipo de rótulos y toldos comerciales.
- Consolidación de techumbres, mediante la reposición de piezas faltantes de madera y teja.
- Sustitución de banquetas de concreto por losetas de barro con protecciones en bordes a base de soleras metálicas.
- Liberación de cableado eléctrico y telefónico para un posterior reacondicionamiento subterráneo.
- Consolidación de bases y dinteles en columnas de madera.
- Liberación de microflora en elementos arquitectónicos.
- Consolidación de niveles de piso.

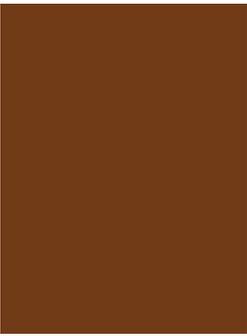
Propuesta de paleta de colores

Dentro de la paleta de colores se proponen tonalidades acordes al contexto artesanal de Capula.

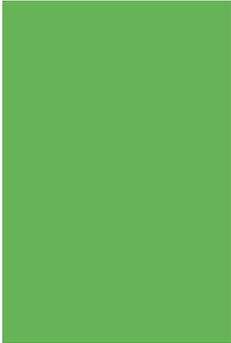
Los colores fueron elegidos mediante un estudio de cromática de las piezas de alfarería elaboradas en la tenencia y el análisis fotográfico de construcciones antiguas con la finalidad de crear un contexto cromático armónico.

| | | |
|---|--|---|
|  |  | <p>Color:</p> <p>Pantone: 2757M</p> <p>C: 100%</p> <p>M: 98%</p> <p>Y: 15%</p> <p>K: 6%</p> |
|  |  | <p>Color:</p> <p>Pantone: 7534 M</p> <p>C: 22%</p> <p>M: 18%</p> <p>Y: 27%</p> <p>K: 0%</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  |  | <p>Color:</p> <p>Pantone: Black 3M</p> <p>C:72 %</p> <p>M: 58%</p> <p>Y:73%</p> <p>K: 62%</p> |
|  |  | <p>Color:</p> <p>Pantone: 7491 M</p> <p>C: 58%</p> <p>M: 24%</p> <p>Y:70%</p> <p>K: 3%</p> |
|  |  | <p>Color:</p> <p>Pantone: 602 M</p> <p>C: 5%</p> <p>M: 0%</p> <p>Y:48%</p> <p>K: 0%</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  |  | <p>Color: Pantone: 583 M C: 41 % M: 20% Y: 100% K: 1%</p> |
|  |  | <p>Color: Pantone: 392 M C: 56% M:40 % Y:100% K:19 %</p> <p>Color: Pantone: 725 M C: 35% M: 74% Y:100% K: 38%</p> |

| | | |
|---|---|--|
| |  | <p>Color:</p> <p>Pantone: 152 M</p> <p>C:7 %</p> <p>M: 66%</p> <p>Y:100%</p> <p>K: 1%</p> |
|  |  | <p>Color:</p> <p>Pantone: 484 M</p> <p>C: 29%</p> <p>M: 100%</p> <p>Y:100%</p> <p>K: 41%</p> |
|  |  | <p>Color:</p> <p>Pantone: 1575 M</p> <p>C: 0%</p> <p>M:62 %</p> <p>Y:78%</p> <p>K: 0%</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  |  | <p>Color: Pantone: 144 M C: 0% M:61 % Y:94% K: 0%</p> |
|  |  | <p>Color: Pantone: 123 M C: 11% M:28 % Y: 93% K: 0%</p> |
|  |  | <p>Color: Pantone: 7489 M C: 62% M:0 % Y75:% K: 0%</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  |  | <p>Color: Pantone: 2715 M C: 57% M: 54% Y:0% K:0 %</p> |
|---|---|--|

No solamente se propone el uso del color en fachadas, también se abre la posibilidad de utilizar materiales con acabado aparente y el uso de pinturas a la cal pero evitando el uso de colores brillantes o fosforescentes agresivos a la vista.

CONCLUSIÓN – PROPUESTA

Las propuestas expuestas anteriormente, son las ideas o conclusiones que nos dieron en el estudio del diagnóstico.

Lo cual se pretende ayuden a ver o distinguir los cambios en este, y así ayudar a esta comunidad de Capula a retardar los deterioros.

INTRODUCCIÓN- PROYECTO ARQUITECTONICO

“CASA DE ARTESANOS UNIDOS”

El siguiente proyecto arquitectónico que se presenta surge como la inquietud de un grupo de artesanos, los cuales tenían la necesidad de un espacio donde exhibir su trabajo y así poder venderlo.

Esta petición fue realizada al Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia (IMDUM), la cual nos canaliza con este grupo de artesanos para desarrollar dicho anteproyecto.

El trabajo se llevó a cabo con la participación de todos los usuarios, mediante reuniones concertadas, para conocer mejor sus necesidades y el tipo de artesanía que se exhibirían.

Se recabo información mediante las visitas realizadas. Las cuales se concretan en el siguiente trabajo.

PROYECTO ARQUITECTONICO “CASA DE ARTESANOS UNIDOS”

INTRODUCCIÓN

Capula es el único pueblo del estado que cuenta con una **Región de Origen** para tres tipos de artesanía de barro las cuales son:

- *La alfarería punteada.*
- *Catrinas de barro.*
- *Loza tradicional.*

En el sitio cuentan con una casa de artesanías donde se muestra parte de la gran variedad del trabajo en barro que se fabrica en Capula y que es reconocida a nivel internacional.

Sin embargo el crecimiento de la población y el surgimiento de nuevos artesanos hacen insuficiente el espacio disponible para venta y exhibición en la casa de artesanías local.

Es así como surge la iniciativa de los propios artesanos la propuesta de construir una 2ª etapa de la casa de artesanías actual, y así proporcionar más áreas para exhibir y vender el trabajo que los artesanos producen.

UBICACIÓN

El terreno donde se propone la Casa de Artesanos Unidos de Capula se ubica en la Av. Vasco Quiroga, al terminar la calle, este se localiza a un costado de lo que es la Casa de Artesanías.



Foto 46: Ubicación del predio donde propondrá la casa de artesanos unidos de Capula. Cortesía de www.google.com, adaptación Raisa Mirelle Servín Hernández.

DIAGNÓSTICO

Para este apartado lo que podemos mencionar es que en el lugar se observaron tomas de luz, agua y drenaje, las cuales se pueden encontrar en el plano de estado actual.

Ahora bien en cuanto a las muestras que se exponen pudimos ver que no cuentan con los espacios ni las instalaciones adecuadas para su exposición, por lo que es importante tomar en cuenta la realización de una cubierta para protección de las mismas.

A continuación se puede observar en las fotos de lo comentado anteriormente.



Foto 47,48: Foto izquierda espacio donde se expone artesanía vista de frente, Foto derecha artesanía expuesta. Foto Raisa Mirelle Servín.



Foto 49: Espacio destinado para casa artesanal vista desde la parte norte. Foto Itzel Hernández C.

OBJETIVOS DE DISEÑO

Objetivo General

- Generar un espacio para la exposición y venta de artesanías propias de la región, el cual ser confortable y dinámico para los usuarios del mismo.

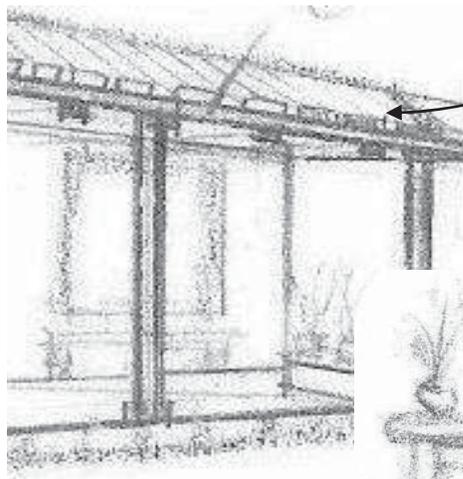
Objetivos Específicos

- Respetar la arquitectura Local
- Generar un espacio dinámico.
- Utilizar materiales propios de la región
- Incorporación de vegetación ornamental.

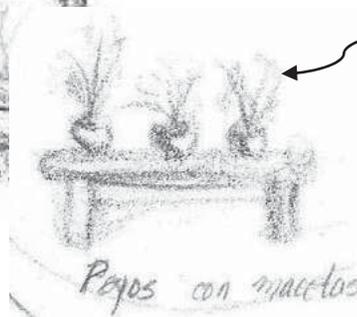
PROPUESTA CONCEPTUAL

Al generar dicha propuesta se tomaron en cuenta los objetivos de diseño plateados anteriormente, para lo cual se plantea la generación de un acceso que sirva como pórtico para que los visitantes tiendan a detenerse para descansar y después ingresar a ver las artesanías, pero que a su vez respete a la arquitectura propia del lugar con la utilización de materiales de la región como es la teja de barro, madera en la techumbre, y losetas de barro para los pisos.

Bosquejo No. 1

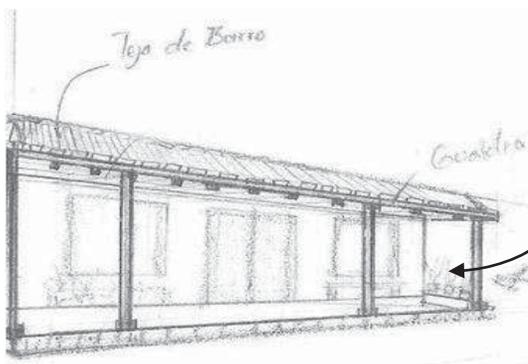


Techumbre a dos aguas,
propias de la región y con
teja de barro.



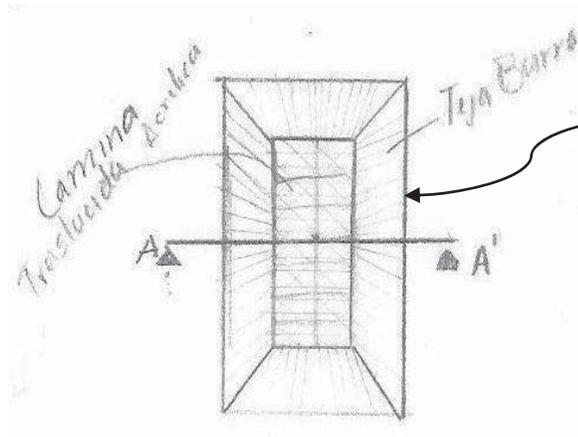
Colocación de poyos
donde pongan macetas
con plantas de ornato
típicas de la región

Bosquejos No. 2



Pórtico de Acceso a la casa
artesanal, utilización de
madera para puertas y
ventanas.

Bosquejos No. 3



Propuesta de cubierta para la entrada de luz natural sin olvidar la ventilación

Bosquejos No. 4

Corte donde muestra la colocación de la estructura de vigería y la cubierta con una lámina de policarbonato para el acceso de luz.



REPORTE FOTOGRAFICO

Presentación del anteproyecto al grupo de artesanos de Capula.

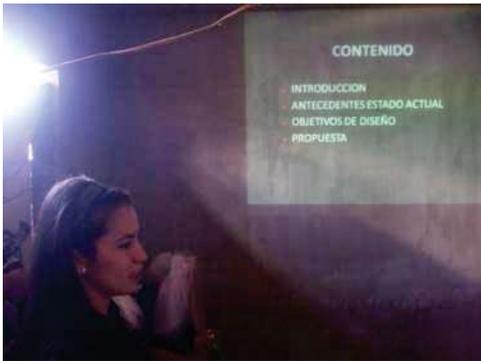


Foto 50: Presentación del proyecto ante los artesanos de Capula. Foto Verónica Frías Morales.

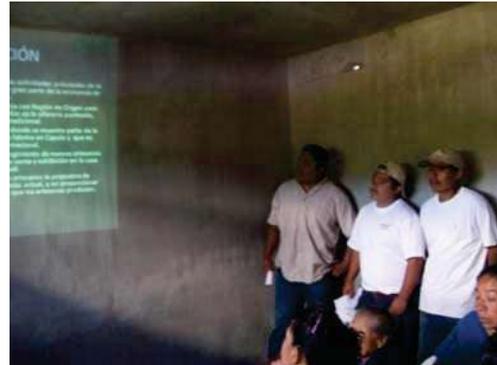


Foto 51: Aquí se ve la suma de personas que se reunieron para la Presentación del proyecto. Foto Verónica Frías Morales.



Foto 52: Explicación de una de las partes de proyecto por Raisa Mirelle Servín. Foto Verónica Frías Morales.



Foto 53: Explicación de Itzel sobre la localización del proyecto. Foto Verónica Frías Morales.

COSTOS PARAMETRICOS
CASA DE ARTESANOS UNIDOS DE CAPULA

| CONCEPTO | IMPORTE |
|-------------------------------|----------------------|
| PRELIMINARES | \$ 1,311.01 |
| CIMENTACION | \$ 51,625.08 |
| DRENAJE | \$ 14,466.24 |
| MUROS DALAS Y CASTILLOS | \$ 69,394.59 |
| LOSAS | \$ 16,144.69 |
| INSTALACION ELECTRICA | \$ 21,692.90 |
| INSTALACION HIDRAHULICA | \$ 26,505.67 |
| HERRERIA | \$ 240.55 |
| ACABADOS EN MUROS | \$ 36,792.97 |
| PISOS | \$ 59,427.75 |
| COLOCACION DE MUEBLES DE BAÑO | \$ 6,709.83 |
| CARPINTERIA | \$ 10,855.05 |
| TECHUMBRE DE MADERA | \$ 60,755.38 |
| PINTURA | \$ 10,574.10 |
| CERRAJERIA Y HERRAJES | \$ 1,216.32 |
| VIDRIOS | \$ 899.30 |
| LIMPIEZA | \$ 2,267.52 |
| SUBTOTAL | \$ 390,878.95 |
| IVA | \$62,540.63 |
| TOTAL | \$453,419.58 |

CONCLUSIÓN- PROYECTO ARQUITECTONICO
“CASA DE ARTESANOS UNIDOS”

El proyecto contemplo todos los aspectos que se solicitaron de parte de los interesados. Y se realizó con el afán de satisfacer las necesidades de tenían.

La obra se realizó a los alcances de los artesanos

INTRODUCCIÓN- ANEXOS

En el siguiente anexo se encuentran concentradas la información que complementa los temas anteriormente citados.

Los cuales consisten en índices de planos, fotos, graficas, concentrado de encuestas y análisis de actividades realizadas en la comunidad.

También se consideran los bosquejos y análisis para la realización de la propuesta basadas en los diagnósticos realizados en la Tenencia de Capula.

ANEXOS

INDICE DE PLANOS

DIAGNOSTICO TRAZA URBANA

| No. | CLAVE | TIPO DE PLANO | CONTENIDO | ESCALA | FECHA | ARCHIVO |
|-----|--------------|---------------|-------------------------------|--------|-----------|--|
| 1 | D-LIM-01/16 | DIAGNOSTICO | LIMITES DE ZONA DE ESTUDIO | S/E | 25-jun-10 | D-LIM-01 DIAG. LIMITES |
| 2 | D-US-02/16 | DIAGNOSTICO | USO DE SUELO | S/E | 25-jun-10 | D-US-02 DIAG. USO DE SUELOS |
| 3 | D-NIV-03/16 | DIAGNOSTICO | NIVELES DE CONSTRUCCIONES | S/E | 25-jun-10 | D-NIV-03 DIAG. NIVELES DE CONSTRUCCION |
| 4 | D-CU-04/16 | DIAGNOSTICO | CUBIERTAS DE CONCRETO O TEJA | S/E | 25-jun-10 | D-CU-04 DIAG. CUBIERTAS |
| 5 | D-EQ-05/16 | DIAGNOSTICO | EQUIPAMIENTO URBANO | S/E | 25-jun-10 | D-EQ-05 DIAG. EQUIPAMIENTO |
| 6 | D-IF-06/16 | DIAGNOSTICO | INFRAESTRUCTURA URBANA | S/E | 25-jun-10 | D-IF-06 DIAG. INFRAESTRUCTURA |
| 7 | D-AP-07/16 | DIAGNOSTICO | AGUA POTABLE | S/E | 25-jun-10 | D-IF-06a DIAG. INFRAESTRUCTURA AGUA |
| 8 | D-DREN-08/16 | DIAGNOSTICO | DRENAJE | S/E | 25-jun-10 | D-IF-06b DIAG. INFRAESTRUCTURA DRENAJE |
| 9 | D-PAV-09/16 | DIAGNOSTICO | TIPOS DE PAVIMENTOS | S/E | 25-jun-10 | D-PAV-07 DIAG. PAVIMENTOS |
| 10 | D-TR-10/16 | DIAGNOSTICO | TRANSPORTE EN CAPULA | S/E | 25-jun-10 | D-TR-08 DIAG. TRANSPORTES |
| 11 | D-VIA-11/16 | DIAGNOSTICO | VIALIDADES DE CAPULA | S/E | 25-jun-10 | D-VIA-09 DIAG. VIALIDAD |
| 12 | D-PAT-12/16 | DIAGNOSTICO | PATRIMONIO CULTURAL EN CAPULA | S/E | 25-jun-10 | D-PAT-10 DIAG. PATRIMONIO |
| 13 | D-SEA-13/16 | DIAGNOSTICO | SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS | S/E | 25-jun-10 | D-SEA-11 DIAG. SISTEMAS DE ESPACIOS ABIERTOS |
| 14 | D-EUR-14/16 | DIAGNOSTICO | ESTRUCTURA URBANA | S/E | 25-jun-10 | D-EUR-12 DIAG. ESTRUCTURA URBANA |
| 15 | D-AMB-15/16 | DIAGNOSTICO | UBICACIÓN DE AMBULANTAJE | S/E | 25-jun-10 | D-AMB-13 DIAG. AMBULANTES |
| 16 | D-BAN-16/16 | DIAGNOSTICO | DIAGNOSTICO DE BANQUETAS | S/E | 25-jun-10 | D-SEÑ-15 DIAG. SEÑALÉTICA URBANA |

DIAGNOSTICO PLAZA CAPULA

| No. | CLAVE | TIPO DE PLANO | CONTENIDO | ESCALA | FECHA | ARCHIVO |
|-----|--------------|---------------|-------------------------|--------|-----------|--|
| 17 | DP-MU-01/07 | DIAGNOSTICO | MOBILIARIO URBANO PLAZA | S/E | 25-jun-10 | DP-MU-01 DIAG. PLAZA MOBILIARIO URBANO |
| 18 | DP-DET-02/07 | DIAGNOSTICO | DETERIOROS EN LA PLAZA | S/E | 25-jun-10 | DP-DET-02 DIAG. PLAZA DETERIOROS |
| 19 | DP-DK-03/07 | DIAGNOSTICO | DETALLES DEL KIOSKO | S/E | 25-jun-10 | DP-DK-03 DIAG. PLAZA KIOSCO |
| 20 | DP-DF-04/07 | DIAGNOSTICO | DETALLES DE FUENTE | S/E | 25-jun-10 | DP-DF-04 DIAG. PLAZA FUENTES |
| 21 | DP-PAV-05/07 | DIAGNOSTICO | PAVIMENTOS | S/E | 25-jun-10 | DP-PAV-05 DIAG. PLAZA PAVIMENTOS |
| 22 | DP-PAR-06/07 | DIAGNOSTICO | PARTERRES | S/E | 25-jun-10 | DP-PAR-06 DIAG. PLAZA PARTERRES |
| 23 | DP-VEG-07/07 | DIAGNOSTICO | VEGETACIÓN | S/E | 25-jun-10 | DP-VEG-07 DIAG. PLAZA VEGETACION |

DIAGNOSTICO FACHADAS

| No. | CLAVE | TIPO DE PLANO | CONTENIDO | ESCALA | FECHA | ARCHIVO | |
|-------------------|-------------|---------------|--|--------|-----------|----------|-------------------------|
| 29 | Z-LAR-01 | DIGNOSTICO | ZONIFICACION Y UBICACIÓN DE LARGUILLOS | S/E | 25-jun-10 | Z-LAR-01 | ZONIFICACION LARGUILLOS |
| LARGUILLOS | | | | | | | |
| 30 | D-LAC-01/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.1 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-01 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 31 | D-LAC-02/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.2 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-02 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 32 | D-LAC-03/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.3 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-03 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 33 | D-LAC-04/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.4 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-04 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 36 | D-LAC-05/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.5 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-05 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 37 | D-LAC-06/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.6 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-06 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 38 | D-LAC-07/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.7 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-07 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 39 | D-LAC-08/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.8 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-08 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 40 | D-LAC-09/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.9 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-09 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 41 | D-LAC-10/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.10 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-10 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 42 | D-LAC-11/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.11 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-11 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 43 | D-LAC-12/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.12 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-12 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 44 | D-LAC-13/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.13 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-13 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 45 | D-LAC-14/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.14 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-14 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 46 | D-LAC-15/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.15 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-15 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 47 | D-LAC-16/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.16 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-16 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 48 | D-LAC-17/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.17 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-17 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 49 | D-LAC-18/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.18 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-18 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 50 | D-LAC-19/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.19 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-19 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 51 | D-LAC-20/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.20 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-20 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 52 | D-LAC-21/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.21 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-21 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 53 | D-LAC-22/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.22 (VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-22 | DETERIOROS LARGUILLO |
| 54 | D-LAC-23/23 | DIGNOSTICO | CUADRA No.23(VER PLANO Z-LAR-01) | S/E | 25-jun-10 | D-LAC-23 | DETERIOROS LARGUILLO |

FICHAS DE DIAGNOSTICO FACHADAS CAPULA

| No. | CLAVE | TIPO DE PLANO | CONTENIDO | ESCALA | FECHA | ARCHIVO |
|-----|--------|---------------|---|--------|-------------|---------|
| 1 | LAC-01 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-01 |
| 2 | LAC-02 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-02 |
| 3 | LAC-03 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-03 |
| 4 | LAC-04 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-04 |
| 5 | LAC-05 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-05 |
| 6 | LAC-06 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-06 |
| 7 | LAC-07 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-07 |
| 8 | LAC-08 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-08 |
| 9 | LAC-09 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-09 |
| 10 | LAC-10 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-10 |
| 11 | LAC-11 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-11 |
| 12 | LAC-12 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-12 |
| 13 | LAC-13 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-13 |
| 14 | LAC-14 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-14 |
| 15 | LAC-15 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-15 |
| 16 | LAC-16 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-16 |
| 17 | LAC-17 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-17 |
| 18 | LAC-18 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-18 |
| 19 | LAC-19 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-19 |
| 20 | LAC-20 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-20 |
| 21 | LAC-21 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-21 |
| 22 | LAC-22 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-22 |
| 23 | LAC-23 | FICHA DIAG | DIAGNOSTICO DE FACHADAS POR CUADRAS / CASA POR CASA | S/E | 27-MAY-2011 | LAC-23 |

PROPUESTA TRAZA URBANA

| No. | CLAVE | TIPO DE PLANO | CONTENIDO | ESCALA | FECHA | ARCHIVO |
|-----|----------------|---------------|------------------------------------|--------|-------------|---|
| 1 | P-CRO-01/10 | PROPUESTA | CROQUIS DE PROPUESTAS | S/E | 27-MAY-2011 | 1 P-CRO-01 PROP. CROQUIS PROPUESTAS |
| 2 | P-SEÑ-02/10 | PROPUESTA | SEÑALETICA | S/E | 27-MAY-2011 | 2 P-SEÑ-02 PROP. SEÑALETICA |
| 3 | P-DET-03/10 | PROPUESTA | DETALLES DE SEÑALETICA | S/E | 27-MAY-2011 | 3 P-DET-03 PROP. DETALLES DE SEÑALAMIENTO |
| 4 | P-TRVIAL-04/10 | PROPUESTA | PROPUESTA DE TRANSPORTE Y VIALIDAD | S/E | 27-MAY-2011 | 4 P-TRVIAL-04 PROP. TRANSPORTE Y VIALIDAD |
| 5 | P-INF-05/10 | PROPUESTA | INFRAESTRUCTURA | S/E | 27-MAY-2011 | 5 P-INF-05 PROP. INFRAESTRUCTURA |
| 6 | P-AP1-06/10 | PROPUESTA | PROPUESTA AGUA POTABLE | S/E | 27-MAY-2011 | 6 P-AP1-06 PROP. AGUA POTABLE SECCION 1 |
| 7 | P-AP2-07/10 | PROPUESTA | PROPUESTA AGUA POTABLE | S/E | 27-MAY-2011 | 7 P-AP2-07 PROP. AGUA POTABLE SECCION 2 |
| 8 | P-AP3-08/10 | PROPUESTA | PROPUESTA AGUA POTABLE | S/E | 27-MAY-2011 | 8 P-AP3-08 PROP. AGUA POTABLE SECCION 3 |
| 9 | P-DRE-09/10 | PROPUESTA | PROPUESTA DRENAJE | S/E | 27-MAY-2011 | 9 P-DRE-09/10 PROP. DRENAJE |
| 10 | P-BPAV-10/10 | PROPUESTA | BANQUETAS Y PAVIMENTOS | S/E | 27-MAY-2011 | 10 P-BPAV-10 PROP. BANQUETAS Y PAVIMENTOS |

PROPUESTA FACHADAS

| No. | CLAVE | TIPO DE PLANO | CONTENIDO | ESCALA | FECHA | ARCHIVO |
|-----|--------------|---------------|---|--------|-------------|----------------------------|
| 1 | P-LAC-10-1/2 | PROPUESTA | PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LARGUILLO LAC-10 (VER PLANO Z-LAC). | S/E | 27-MAY-2011 | 1. P-LAC-10 PROP. FACHADAS |
| 2 | P-LAC-20-2/2 | PROPUESTA | PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LARGUILLO LAC-10 (VER PLANO Z-LAR-01). | S/E | 27-MAY-2011 | 2. P-LAC-20 PROP. FACHADAS |

PROPUESTA PLAZA PRINCIPAL

| No. | CLAVE | TIPO DE PLANO | CONTENIDO | ESCALA | FECHA | ARCHIVO |
|-----|--------------|---------------|--------------------------------|--------|-------------|--------------------------------------|
| 1 | PP-PC-01/06 | PROPUESTA | PROPUESTA DE LA PLAZA NUEVA | S/E | 27-MAY-2011 | 1.- PP-PC-01 PROP. PLAZA |
| 2 | PP-ALZ-02/06 | PROPUESTA | PROPUESTA DE ALZADOS | S/E | 27-MAY-2011 | 2.- PP-ALZ-02 PROP. ALZADOS |
| 3 | PP-MU-03/06 | PROPUESTA | PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO | S/E | 27-MAY-2011 | 3.- PP-MU-03 PROP. MOBILIARIO URBANO |
| 4 | PP-VEG-04/06 | PROPUESTA | PROPUESTA DE VEGETACION | S/E | 27-MAY-2011 | 4.- PP-VEG-04 PROP. VEGETACION |
| 5 | PP-AD-05/06 | PROPUESTA | COMPARATIVO DE ANTES-AHORA | S/E | 27-MAY-2011 | 5.- PP-AD-05 PROP. COMPARATIVO-PLAZA |
| 6 | PP-K-06/06 | PROPUESTA | PROPUESTA DE KIOSKO | S/E | 27-MAY-2011 | 6.- PP-K-06/06 PROP. KIOSCO |

PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTONICO

| No. | CLAVE | TIPO DE PLANO | CONTENIDO | ESCALA | FECHA | ARCHIVO |
|-----|-----------|-------------------------|---------------------------|--------|-------------|--------------------------------------|
| 1 | ARQ-01/07 | PROYECTO ARQUITECTONICO | PROYECTO ARQUITECTONICO | S/E | 27-MAY-2011 | 1 ARQ-01 PROY. ARQUITECTONICO |
| 2 | ARQ-02/07 | PROYECTO ARQUITECTONICO | CORTES | S/E | 27-MAY-2011 | 2 ARQ-02 PROY. CORTES |
| 3 | IE-03/07 | PROYECTO ARQUITECTONICO | INSTALACIONES ELECTRICAS | S/E | 27-MAY-2011 | 3 IE-03 PROY. INSTALACION ELECTRICA |
| 4 | IS-04 /07 | PROYECTO ARQUITECTONICO | INSTALACIONES SANITARIAS | S/E | 27-MAY-2011 | 4 IS-04 PROY. INSTALACION SANITARIA |
| 5 | IH-05/07 | PROYECTO ARQUITECTONICO | INSTALACIONES HODRAULICAS | S/E | 27-MAY-2011 | 5 IH-05 PROY. INSTALACION HIDRAULICA |
| 6 | ISO-06/07 | PROYECTO ARQUITECTONICO | ISOMETRICOS | S/E | 27-MAY-2011 | 6 ISO-06 PROY. ISOMETRICO |
| 7 | REN-07/07 | PROYECTO ARQUITECTONICO | RENDER | S/E | 27-MAY-2011 | 7 REN-07 PROY. IMAGEN RENDERIZADA |

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS