

CENTRO CULTURAL URUĀPAN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS:

CENTRO CULTURAL URUÁPAN
[PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO]

SUSTENTANTE:

OMAR JESÚS MARTÍNEZ MEDINA

ASESOR:

DR. ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

INDICE

1. PROTOCOLO	
1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA	1
1.2 JUSTIFICACIÓN	2
1.3 OBJETIVOS	3
1.4 HIPOTESIS	4
1.5 METODOLOGÍA	5
2. ENFOQUE TEÓRICO	
2.1 ANTECEDENTES Y DEFINICIONES	7
2.2 REVISIÓN DIACRÓNICA	9
2.3 REVISIÓN SINCRÓNICA	11
2.4 CONEXIONES TÓPICAS	16
2.5 ANÁLISIS SITUACIONAL	19
2.6 EXPECTATIVAS	20
3. DETERMINANTES CONTEXTUALES	
3.1 REFERENTES HISTÓRICOS	21
3.2 REFERENTES DEMOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS	23
3.3 REFERENTES CULTURALES	24
3.4 REFERENTES ECONÓMICOS	26
3.5 POLITICAS CONCURRENTES	27

4. DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES	
4.1 LOCALIZACIÓN	29
4.2 AFECTACIONES FÍSICAS	30
4.3 CLIMATOLOGÍA	31
4.4 VEGETACIÓN Y FAUNA	38
5. DETERMINANTES URBANAS	
5.1 EQUIPAMIENTO URBANO	41
5.2 INFRAESTRUCTURA	42
5.3 IMAGEN URBANA	43
5.4 VIALIDADES PRINCIPALES	51
5.5 PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA AL TEMA	52
6. DETERMINANTES FUNCIONALES	
6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS	53
6.1.1 CONCLUSIONES APLICATIVAS	68
6.2 PERFIL DEL USUARIO	70
6.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO	71
6.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO	73
6.5 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO	77

INDICE

7. INTERFASE PROYECTIVA	
7.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	81
7.2 EXPLORACIÓN FORMAL	82
7.3 CUALIDADES ESPACIALES	83
7.4 EMPLAZAMIENTOS Y SOPORTES	86
7.5 INTEGRACIÓN URBANA	88
8. PROYECTO	89
8.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	91
8.2 PROYECTO CONSTRUCTIVO	96
8.3 PROYECTO INTERIORISMO	103
8.4 PROYECTO EXTERIORISMO	113
8.5 PROYECTO DE INSTALACIONES	117
8.6 ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS	127
9. REVISIÓN TECNICO NORMATIVA	129
10. CONCLUSIONES	131

INTRODUCCIÓN

La cultura engloba diversos aspectos que conforman a un grupo de personas o una sociedad, estos aspectos caracterizan a esa región, y es representada por medio de sus costumbres y tradiciones, así como la forma de pensar y su estilo de vida.

Si nos remontamos a tiempos antiguos, con los primeros habitantes de la tierra, podemos darnos cuenta de que el ser humano siempre ha buscado una forma de plasmar o representar acontecimientos, o simplemente transmitir ideologías, creencias o conocimientos, por medio de pinturas, esculturas, edificaciones, grabados en piedra, etc.

Es entonces, que podemos ver la necesidad existente a través del tiempo, y mayormente en la actualidad, de crear espacios y lugares destinados a la promoción y difusión de las técnicas culturales de representación, así como complejos perfectamente adecuados para la exposición de estos.

Por tal motivo, se puede hacer alusión de que con el desarrollo de este proyecto, se brinda la oportunidad a la ciudad de Uruápan de contar con un espacio destinado para albergar espacios de exposición y difusión de las artes, así como la asesoría y las instalaciones correctas para la tener una formación artística de gran nivel.

PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO
PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO
PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO
PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO PROTOCOLO

1 PROTO
COLO

1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA

Un centro cultural es un espacio abierto al público en general, que tiene como objetivo particular el representar y promover actividades artístico-culturales dentro de una región o centro de población.¹

Es así como estas instituciones se convierten en parte importante dentro de la sociedad, ya que en ellas se realizan labores relacionadas con la creación, formación y difusión de los diferentes ámbitos culturales, prestando espacios arquitectónicos destinados a su buena comprensión.

El centro cultural Uruápan es una derivación de los actuales centros de difusión cultural presentes en la localidad; ya que en este se combinan los espacios destinados para la exposición y representación de cualquier tipo de obra artística, con las instalaciones necesarias para la enseñanza y práctica de las actividades culturales populares; convirtiéndose así en un espacio de interacción total, entre la obra y el sujeto.

¹ DEFICION [EN LINEA] CULTURA [CONSULTA HECHA 9/02/11] DISPONIBLE EN:
<http://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural/>

12 JUSTIFICACIÓN

Es importante **fomentar** en toda sociedad **el gusto y el aprecio por las actividades culturales**, así como la integración de jóvenes y personas en general a la práctica de dichas labores artísticas que promuevan los valores, así como el sentido colectivo de cooperación y el respeto a todo tipo de expresión cultural.

Llevándose a cabo por medio de talleres, cursos, eventos, exposiciones, conferencias, y diversos tipos de actividades que despierten en el individuo sensaciones, emociones y experiencias; formando seres comprometidos con su entorno y las artes.

El centro de desarrollo integral para la familia (DIF) sede Uruápan, Mich. por medio del Ing. Arturo Ávila Val, mostró sumo interés en la realización del proyecto del centro cultural en la localidad, con base a una entrevista realizada al mismo; ya que en la actualidad se cuenta con una gran deficiencia de espacios destinados al impulso de las artes y la cultura, siendo las edificaciones existentes adaptaciones realizadas de manera pobre y faltas de calidad, comprendiendo a esta edificación como una buena propuesta de solución al problema existente.

13 OBJETIVOS

Objetivo general

Elaborar una propuesta arquitectónica para el desarrollo de un centro cultural en la ciudad de Uruápan, que cubra las necesidades técnico-funcionales existentes, y brindar a la sociedad un espacio destinado al impulso continuo de las artes.

Objetivo social

Fomentar y proporcionar los conocimientos necesarios a los usuarios en torno a las actividades culturales, haciendo énfasis y despertando el interés en los jóvenes, ya que son estos, el grupo que más carece de este tipo de información, y con esto ofrecer sanos distractores por medio de la creación de talleres como son: pintura, danza, escultura, música, letras, y demás artes populares y ofreciendo espacios adecuados para la exposición, el disfrute, y la convivencia dentro del ámbito cultural.

Objetivos arquitectónicos

Crear un conjunto de espacios culturales de manera cómoda y confortable, que a la vez satisfaga las necesidades espaciales y funcionales, ya que cada sala de exposición o taller cuenta con requerimientos característicos para poder llevar a cabo y de forma satisfactoria la actividad ahí realizada; así mismo se respetar y asimilar el contexto urbano en el que el proyecto se verá inmerso.

1.4 HIPÓTESIS

Con la construcción de esta edificación se ayuda de manera significativa en los siguientes puntos:

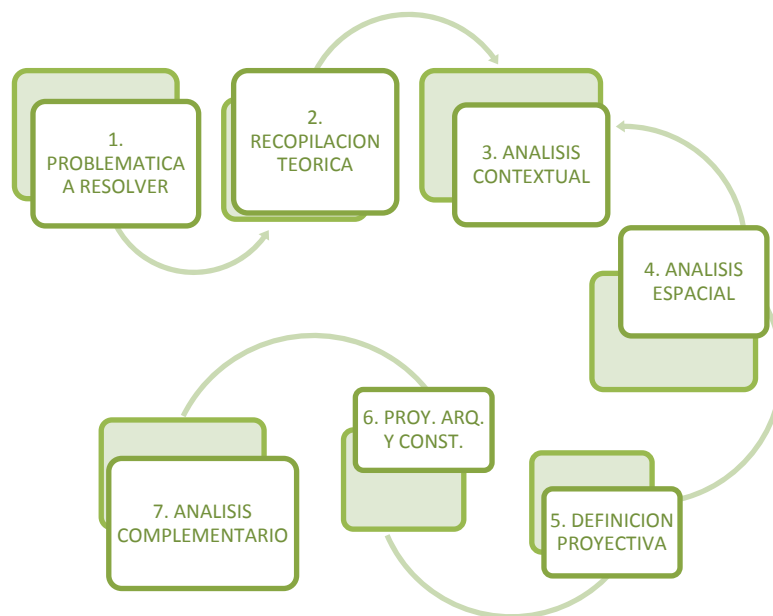
- Mejorará la promoción y difusión cultural.
- Despertará el interés de la comunidad hacia las actividades artísticas.
- Se transmitirá la cultura por medio de eventos, exposiciones, etc.
- Hará más accesibles los costos de los eventos.
- Se impulsará de manera importante a los talentos locales por medio de la exposición de sus obras.
- Se contará con un espacio cómodo, confortable y funcional en la comunidad.

15 METODOLOGÍA

1. Dentro de la problemática a resolver se buscó dar solución a una gran ausencia como lo es el centro cultural, con el cual se cubre la necesidad de conocer sobre el medio artístico-cultural.
2. En la recopilación teórica la línea o el objetivo a seguir es con la finalidad de obtener y capturar la mayor cantidad de información y datos históricos, así como la explicación de en qué consiste el proyecto, del mismo modo conocer los elementos compositivos, las necesidades requeridas, las características que los complejos actuales tienen, la forma en que se dio solución a problemáticas similares en el pasado y las expectativas del usuario.
3. En el análisis contextual se abordará todo lo que referente al medio en el cual se verá inmerso el proyecto, es decir, se hablará sobre los referentes históricos, económicos y culturales; así como una explicación sobre el medio físico, climatología, localización, vegetación, fauna y afectaciones existentes; así mismo se plasmarán las determinantes y los componentes urbanos que envolverán al recinto.
4. En este espacio, con base en análisis realizados a casos análogos, se conocerán los espacios que contienen las edificaciones ya existentes de la misma índole, esto con la finalidad de poder hacer una comparación y colocar en nuestro proyecto todos aquellos espacios que sean imprescindibles o de suma importancia, se analizará el perfil del usuario, entre otros aspectos del terreno.
5. En la definición proyectiva se hará una exploración formal-expresiva, es decir, se comenzará el diseño arquitectónico con base en los anteriores puntos, así como la integración urbana, la funcionalidad y comodidad de los espacios.

15 METODOLOGÍA

6. La fase proyectiva constará de varios apartados, estos serán desarrollados a detalle y expondrán de manera clara los componentes constructivos, de interiorismo y exteriorismo,
7. Instalaciones comunes y especiales, y análisis preliminar de costos, obteniendo como resultado un proyecto arquitectónico completo.
8. En este último punto se complementará el proyecto, revisando que se cumpla con los estándares normativos del reglamento de construcción y el programa de desarrollo urbano, por otra parte se hará el análisis de los sistemas de construcción y de ingenierías empleados en el diseño arquitectónico. y se culminará con la redacción de lo logrado y aprendido en el desarrollo del tema, glosario y anexos.



ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE
TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO
ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE
TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQUE TEÓRICO ENFOQ

2 ENFOQUE TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES Y DEFINICIONES

La premisa que subyace del concepto de centro cultural clásico o tradicional, “es que esta constituye la organización especializada, que la sociedad ha creado, para que las generaciones más jóvenes reciban el legado cultural que las generaciones precedentes necesitan transferir, para mantener y desarrollar dentro de la sociedad la cultura que es propia. Es, por tanto, una institución tradicional transmisora de conocimientos, poniendo énfasis en lo que ya es conocido con el fin de preparar sujetos ávidos de descubrir lo que está por ser conocido”.²

Es pues, que actualmente se define al centro cultural como: “*un complejo que ofrece a todo público, espacios de alto estándar para el encuentro, la recreación, la formación y el disfrute de la cultura, a través de una programación diversa, de gran valor artístico, cultural y/o patrimonial, nacional y universal*”³

² DEFINICION [EN LINEA], CONSULTA 18/01/11, DISPONIBLE EN:
<http://usuarios.multimania.es/adeuscentenario/studies.html>

³ CONCEPTO [EN LINEA], CONSULTA 18/01/11, DISPONIBLE EN:
http://www.ccplm.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=10

2.1 ANTECEDENTES Y DEFINICIONES

Con el conocimiento del origen de los centros culturales y la orientación o rumbo que han tomado en la actualidad estas edificaciones, es que podemos definir al centro cultural *como el espacio en donde se da el intercambio de ideas y conocimientos con el fin de mantener las artes populares dentro de la sociedad y desarrollar e impulsar la creación de nuevas tendencias; así como brindar a los artistas existentes un sitio destinado y originado a la presentación de sus obras.*



Imagen 1. PINTURA ⁴



Imagen 2. COLORES⁵

⁴ PINTURA [EN LINEA], CONSULTA 18/01/11, DISPONIBLE EN:

<http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.sobresseguros.info/joomla/images/stories/news/artes%2Bplasticas.jpg&imgrefurl=http://www.sobresseguros.info/joomla/inde>

⁵ COLORES [EN LINEA], CONSULTA 18/01/11, DISPONIBLE EN:

http://www.google.com/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_g796UF8GqPA/TPFAAmjb_KI/AAAAA AAABuQ/z3Hn_TRS_gg/s1600/artes%25255B1%25255D.jpg&imgrefurl=http://artesplasticasucr.blogspot.com/p/cursos-del-programa-de-educacion.html&usg=__

2.2 REVISIÓN DIACRÓNICA

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad, se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgiendo como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

En Egipto, el arte se manifiesta con la arquitectura, edificando los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura. Entre los años (3400-1090 a.C.)

En Grecia, se dan los inicios de la actividad teatral con los dramas y tragedias representados en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en un recinto conocido como el odeón. Los patios como ágoras eran los puntos de reunión a donde recurría la gente a informarse y recibir clases en las escuelas de arte, estos espacios estaban decorados por esculturas, murales y jardines con fuentes.

En la edad media, las representaciones se comenzaron a realizar en plazas y mercados al aire libre, poco a poco evolucionaron, y se construyeron dentro de los castillos y palacios de los feudos salones de usos múltiples albergando las obras de los más destacados artistas convirtiéndose después en museos.



<http://www.arquitectonline.com/alvaraalto.htm>
CENTRO CULTURAL DE ALVAR AALTO 1958



<http://www.zenth.dk/research/makovecz/Sarospatak/sarospatak.htm.jpg> IMRE MAKOVECZ CASA DE LA CULTURA 1977

2.2 REVISIÓN DIACRÓNICA

En el renacimiento, se empezó a dar importancia al edificio que albergue a los asiduos a estos espectáculos, se dio una división en la edificación, anfiteatro, plateas y palcos. En 1580 se construye el primer teatro renacentistas, en el siglo XVIII se edifica la escala de Milán, y se comienza la difusión de las artes plásticas y musicales, se edifica Louvre; en 1850 se construyen museos que después se utilizan como escuelas ya que muestran grandes obras de arte.

En el siglo XX toman importancia los centros culturales con diferentes actividades; convirtiéndose en espacios comunes de reunión, de esparcimiento y de convivencia social algunos ejemplos de los centros culturales son: centro cultural de Alvar Aalto, centro cultural san Martin de Mario Roberto Álvarez, centro cívico de Miyakonoyo de Kiyonori Kikutake, centro nacional de arte y cultura Georges Pompidu de Renzo Piano, la casa de la cultura de Imre Makovecz y el centro de artes visuales Sainsbury de Norman Foster.⁶



http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Centro_Cultural_San_Martin.jpg CENTRO CULTURAL SAN MARTIN 1964



http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:Sainsbury_Centre_fachada_sur.jpg CENTRO DE ARTES VASUALES 1978

⁶ INF. HISTÓRICA [LIBRO], CONSULTA 12/02/11, DISPONIBLE EN: Enciclopedia plazola, volumen III c-d, cultura centro.

2.3 REVISIÓN SINCRÓNICA

En nuestro país y en el mundo se han desarrollado a lo largo del tiempo, un sin número de edificaciones destinadas a la cultura y las artes, entre los que destacan principalmente:

MUSEO DEL ECO:

El nuevo “museo experimental” el eco, en la ciudad de México, empieza sus actividades, es decir sus experimentos, con la obra arquitectónica de su propio edificio. Esta obra fue comprendida como ejemplo de una arquitectura cuya principal función es la emoción esta obra se considera una de las piedras angulares del arte moderno en México.

El terreno de el eco es pequeño, `pero a base de muros de 7 a 11 m de altura se intenta causar la impresión de una mayor profundidad, esto por medio de un pasillo largo que se estrecha y subiendo el suelo y bajando el techo. Las tablas de madera de este pasillo siguen la misma tendencia.



Imagen 3. MUSEO DEL ECO⁷

⁷ EXTERIOR 1[EN LINEA], CONSULTA 13/02/11, DISPONIBLE EN: <http://www.eleco.unam.mx/sitio/index.php/el-eco-contenido/contacto/>

2.3 REVISIÓN SINCRÓNICA

En el experimento de “el eco” la integración plástica no fue comprendida como un programa, sino en un sentido absolutamente natural. No se trataba de sobreponer cuadros o esculturas al edificio, como se suele hacer con los carteles de cine o con las alfombras colocadas desde los balcones de los palacios, sino había que comprender el espacio arquitectónico como elemento escultórico grande, sin caer en el romanticismo de Gaudí en el neoclasicismo vacío alemán o italiano.⁸

Imagen 4. MUSEO DEL ECO⁹



⁸ HISTORIA [EN LINEA], CONSULTA 12/02/11, DISPONIBLE EN: <http://www.eleco.unam.mx/sitio/index.php/el-eco-contenido/manifesto>

⁹ INTERIOR 2 [EN LINEA], CONSULTA 13/02/11, DISPONIBLE EN:
http://www.google.com/imgres?imgurl=http://hpcreatividad.net/wpadmin/uploads/eco4.jpg&imgrefurl=http://hpcreatividad.net/%3Fp%3D2249&usg=__9gHiV_klgIR-nA-

2.3 REVISIÓN SINCRÓNICA

CENTRO CULTURAL TIJUANA (CECUT)

Construido en un predio de 35445 m² en 1982, el centro cultural Tijuana se incorporo de manera casi instantánea al paisaje citadino, convirtiéndose en un icono de la ciudad, tanto por su ubicación dentro de la ciudad como por la forma esférica de sus edificios. El cubo inaugurado en el 2008, es un recinto museístico que se integra al complejo arquitectónico existente, con el fin de reforzar la oferta en las artes visuales y el patrimonio cultural en el noroeste mexicano.

El CECUT tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional y binacional. Específicamente atiende a la población escolar, los artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general.¹⁰

Imagen 6. CENTRO CULTURAL TIJUANA¹¹



imagen 7. CECUT¹²



¹⁰ INF. GENERAL [EN LINEA], CONSULTA 13/02/11, DISPONIBLE EN: <http://www.cecuto.gob.mx/>

¹¹ EXTERIOR 1 [EN LINEA], CONSULTA 13/02/11, DISPONIBLE EN: http://www.mywedding.com/marioalbertoanacecilia/images/0516A_Cecut20070516080517.jpg&imgrefurl

¹² LOGOTIPO [EN LINEA], CONSULTA 13/02/11, DISPONIBLE EN: <http://ciudadtijuana.com/blog6/wpcontent/uploads/2010/11/Cecut.jpg&imgrefurl=http://ciudadtijuana.com/blog6/2010/11/09/cecuto-se-deslinda-de-inconformidad->

2.3 REVISIÓN SINCRÓNICA

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE (CULTURARTE)

Al poniente de Toluca se encuentra el complejo cultural perteneciente al instituto mexiquense de cultura que nos ofrece una gran variedad de espacios de entretenimiento para todos los gustos en un área de 177,989 hectáreas. Este espacio se encarga de promover el aprecio de las diferentes manifestaciones artísticas entre los jóvenes, para así incrementar el consumo y la creación de productos culturales¹³

El centro cultural mexiquense dispone de 3 museos:

- Museo de antropología e historia
- Museo de arte moderno
- Museo de culturas populares



Imagen 8 CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE ¹⁴



Imagen 9 PLAZA CENTRO CULTURAL ¹⁵

¹³ INF GENERAL [EN LINEA], CONSULTA 13/02/11, DISPONIBLE EN: <http://tolo.mx/centro-cultural-mexiquense/>

¹⁴ EXTERIOR 1 [EN LINEA], CONSULTA 13/03/11, DISPONIBLE EN:

http://www.google.com/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_7LDicQq91k/SDmba9fND0I/AAAAAAAAALU/WMY7bzKrDqA/s200

2.3 REVISIÓN SINCRÓNICA

CENTRO CULTURAL HELÉNICO:

Al sur de la ciudad de México se encuentra uno de los espacios culturales más reconocidos en las artes escénicas, está conformado por el teatro helénico (capacidad para 436 espectadores), el foro la gruta, una capilla española de estilo gótico.

En el centro cultural se desarrolla un festival de manera permanente, abriendo sus puertas de lunes a domingo durante 49 semanas al año. Es así, que más de medio centenar de obras, conciertos y diversas actividades son presentadas al público.

En asociación con artistas e instituciones culturales, el centro cultural helénico durante dos décadas ha adquirido un fuerte prestigio nacional e internacional y se ha convertido en un espacio distinguido de convergencia de corrientes escénicas de múltiples latitudes, con lo que se ha contribuido de manera esencial a impulsar la renovación, expansión y el fortalecimiento del teatro mexicano.¹⁶



Imagen 10 CENTRO CULTURAL HELÉNICO ¹⁷

¹⁵ EXTERIOR 2 [EN LINEA], CONSULTA 8/03/11, DISPONIBLE EN:
<http://www.google.com/imgres?imgurl=http://mw2.google.com/mwpanoramio/photos/medium/7849576.jpg&imgrefurl=http://>

¹⁶ INF GENERAL [EN LINEA], CONSULTA 14/02/11, DISPONIBLE EN:
<http://www.helenico.gob.mx/quienessomos.html>

¹⁷ EXTERIOR 1 [EN LINEA], CONSULTA 14/02/11, DISPONIBLE EN:
http://www.google.com/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Capilla_del_Instituto_Cultural_Helenico.JPG&imgrefurl=http://es.wikipedia.org/wiki/

2.4 CONEXIONES TÓPICAS

- Un evento de gran relevancia en la ciudad de Uruápan es el tradicional tianguis artesanal de domingo de ramos, siendo el más grande de Michoacán y uno de los más antiguos de Latinoamérica.

En este espacio confluyen artesanos de las diversas regiones purépechas que integran el estado, es decir, la lacustre, meseta purépecha, cañada de los once pueblos y ciénaga de Chapala.

Destaca, a la vez, la esencia cultural de Michoacán a través de su música, danza, gastronomía, muestra artesanal y un desfile de trajes tradicionales (bordados, gabanes, sombreros, blusas entre otros) que culmina con un concurso en que participan los creadores de la región.¹⁸ Es pues que con este tipo de eventos culturales y artísticos, la comunidad de Uruápan muestra al turismo y a la comunidad en general el gran bagaje cultural existente en la región.

- El ayuntamiento de Toluca establece un intercambio cultural, artístico y económico con el municipio de Uruápan fomentando y dando a conocer a la población toluqueña sobre la existencia de un tianguis tan importante como lo es el tianguis de domingo de ramos. Con este tipo de coordinaciones con otros municipios se pretende lograr una mayor afluencia turística, así como mantener una estrecha relación a fin de lograr beneficios para ambas partes y fomentar el desarrollo de cada una de las comunidades por medio del intercambio cultural y artístico.¹⁹

¹⁸ INF CULTURAL [EN LINEA], CONSULTA 14/02/11, DISPONIBLE EN: Paseo Cultural de Semana Santa en Uruápan - El Universal - Destinos.mht

¹⁹ INTERCAMBIO CULTURAL [EN LINEA], CONSULTA 14/02/11, DISPONIBLE EN: Ayuntamiento de Toluca fomenta intercambio cultural con Uruápan, Michoacán - Poder Edomex - Toluca.mht

2.4 CONEXIONES TÓPICAS

- Un lugar en donde se da, de manera significativa la difusión cultural, es la escuela de artes plásticas y artesanías MAPECO, la cual pasa por una crisis presupuestaria, ya que no cuenta con el apoyo económico y oficial necesario de alguna institución dedicada a la promoción cultural, esta escuela actualmente se mantiene de las cooperación que aportan los aproximadamente 100 alumnos que toman clase en las diversas áreas impartidas,²⁰

- Con la finalidad de identificar y rescatar las actividades artesanales y oficios vinculados a la vida comunitaria de la entidad, el instituto de capacitación para el trabajo del estado de Michoacán, presentó en Uruápan el proyecto para rescatar las escuelas de artes y oficios. Siendo el taller escuela de artes plásticas y artesanías (MAPECO) marco de la presentación de este, sirviendo esta institución como piloto y teniendo dos esquemas de operación.

El primero de ellos será administrado y operado por el ICATMI y estará ubicado en el plantel de santa maría de la ciudad de Morelia. En tanto que el segundo trabajará mediante un modelo de vinculación autogestivo, en el cual se de cobijo preservando su autonomía a escuelas ya establecidas como es el caso de la MAPECO en Uruápan.²¹

²⁰ MAPECO [EN LINEA], CONSULTA 14/02/11, DISPONIBLE EN: <http://noticiasuruapan.iescac.com/?p=75>

²¹ HISTORIA MAPECO [EN LINEA], CONSULTA 13/02/11, DISPONIBLE EN: <http://www.conlupalarevista.com.mx/index.php/?/201101258422/Cultura-y-Recreacion/icatmi-presenta-proyecto-para-establecer-escuelas-de-artes-y-oficios.html>

2.4 CONEXIONES TÓPICAS

- Unen esfuerzos grupos culturales del municipio de Uruápan para lograr recuperar la antigua estación del ferrocarril donde pretenden instalar un museo para beneplácito de turistas y habitantes. En reunión con José moreno salas, encargado del despacho de la presidencia municipal y Guillermo Zamora, regidor de planeación, los representantes de grupo ambrosía, escuela de artes MAPECO, Uruápan visto por los uruapenses y grupo MELGAM, manifestaron su interés por recuperar la antigua estación de ferrocarril para implementar proyectos culturales entre los que sobresale la creación de un museo así como una escuela de bellas artes en Uruápan.

Durante la reunión se le informó a moreno salas, que debido a la situación que actualmente se está viviendo en el estado, los grupos culturales de las ciudad decidieron unirse para formar el “núcleo de grupos culturales de Uruápan”, el cual será de gran importancia para lograr que Uruápan sea de los principales centros de promoción cultural en el estado.

Moreno salas comentó que en Uruápan existe una riqueza cultural inigualable, ciudadanos con talento en todas las expresiones artísticas que requieren de espacios para expresar sus ideas, por ello considero necesario trabajar de forma conjunta con el núcleo de grupos culturales, que solamente de esta forma se podrán alcanzar los objetivos enfocados a colocar al municipio de Uruápan en uno de los más importantes en el estado, culturalmente hablando.²²

²² NECESIDAD DE UN CENTRO CULTURAL EN URUAPAN [EN LINEA], CONSULTA 8/03/11, DISPONIBLE EN: <http://www.quadratin.com.mx/noticias/nota,52665/>

25 ANÁLISIS SITUACIONAL

En la actualidad, en la ciudad de Uruápan Michoacán se cuenta con algunas instituciones dedicadas a la difusión cultural, estas no se encuentran instaladas en edificaciones destinadas primordialmente a la satisfacción de las necesidades artísticas de la localidad, sino que al contrario, son simples adaptaciones que de manera deficiente cubren o resuelven de manera parcial estas necesidades.

Tal es el caso del la escuela de artes plásticas y oficios MAPECO, la cual está en la construcción que funcionaba como la casa del pintor Manuel Pérez Coronado, esta se ha ido adaptando de manera deficiente para cumplir con las necesidades que requiere un taller de expresiones artísticas.

Otro claro ejemplo es el actual centro cultural DIF, el cual se encuentra inmerso en lo que antiguamente funcionaba como cine, haciendo notoria la deficiencia de características especiales para llevar a cabo los eventos con calidad; como por ejemplo: la falta de una buena acústica, la isóptica, deficiencia de espacios para exposiciones, entre otros aspectos.



Imagen 11. ESCUELA DE ARTES MAPECO²³

²³ INTERIOR ESCUELA-TALLER MAPECO Escuela de artes MAPECO

2.6 EXPECTATIVAS

DIRECTIVOS.

La posibilidad de ampliar el panorama cultural para la localidad, contando con un complejo que pueda albergar exposiciones y muestras artísticas con mayor nivel que el actual representado. Y comenzar a generar en los pobladores un mayor conocimiento, de forma que poco a poco se vayan interesando más en actividades y eventos culturales.

USUARIOS Y EXPOSITORES.

Los usuarios y los expositores necesitan de espacios adecuados y cómodos que los incentiven en la producción artístico-cultural; con este complejo se pretenden crear las instalaciones adecuadas para que este recinto se convierta en un punto importante de intercambio cultural en la localidad, contando con los espacios que cada sala de exposición o taller necesita para realizar las actividades de manera placentera; brindando así al público en general la oportunidad de contar con un complejo funcional y de calidad.

DETERMINANTES
DETERMINANTES
DETERMINANTES
DETERMINANTES

CONTEXTUALES
CONTEXTUALES
CONTEXTUALES
CONTEXTUALES

DETERMINANTES
DETERMINANTES
DETERMINANTES
DETERMINANTES

CONTEXTUALES
CONTEXTUALES
CONTEXTUALES
CONTEXTUALES

3 DETER

MINANTES

CONTEXTUALES

3.1 REFERENTES HISTÓRICOS

En México en el periodo prehispánico la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. Dándose la difusión artístico-cultural al aire libre en plazas donde se pueda ver al artista realizar sus actividades.

En la época colonial después de la conquista, el desarrollo cultural indígena se plasma principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores, especialmente en los retablos y pinturas. En el siglo XIX se presenta en la república mexicana un gran cambio ya que se introducen los estilos art Nouveau, art decó, neoclasicismo y se crean algunas obras relacionadas con las actividades artísticas. Es entonces en el siglo XX que se comienzan a dar de manera directa los centros culturales en México,

En la ciudad de Uruápan Michoacán se comienza la difusión cultural por medio de la creación de del taller de artes plásticas de la ciudad de Uruápan en el año de 1948, impulsado por el maestro Alfredo Zalce y su alumno Manuel Pérez coronado; este recinto no tubo larga vida debido a la falta de apoyo por parte de las autoridades.

IMAGEN 12 Escuela de Artes Plásticas MAPECO²²



²² ACCESO [EN LINEA], CONSULTA 20/02/11, DISPONIBLE EN:
<http://tallerescuelamapeco.blogspot.com/>

3.1 REFERENTES HISTÓRICOS

En el año de 1953, Manuel Pérez coronado salda la deuda que su natal Uruápan tenía con Alfredo Zalce, fundando el taller-escuela de gráfica y pintura José Guadalupe posada. Motivado por la convicción de crear una escuela de artes y oficios, Manuel Pérez coronado emprende una ardua labor de apoyos financieros y consigue que los estudios de esta escuela-taller sean reconocidos por el INBA.

Una vez fuera del taller-escuela para la cual trabajo incesantemente, Pérez coronado instaló un taller en el patio de su casa, la escuela sufriría una serie de cambios y adoptaría diversos nombres; hasta que después de la muerte de Pérez coronado, se decide rendir homenaje al artista y la escuela recibe el nombre escuela de artes plásticas MAPECO, la cual continúa en funcionamiento actualmente.²³

Otra institución dedicada a la promoción artístico cultural es la casa de la cultura, la cual fue fundada en 1992, contando con 3 salas de exposición, auditorio con capacidad para 100 personas, biblioteca, sala histórica, 3 salones de impartición de talleres y un patio central en donde se realizan diversos eventos, este tiene capacidad para 400 personas; aquí se realizan actividades como: talleres, conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, etc.

IMAGEN 13

CASA DE LA CULTURA²⁴



²³ INFORMACION [EN LINEA], CONSULTA 20/02/11, DISPONIBLE EN: La Jornada Michoacan.mht

²⁴ FACHADA [EN LINEA], CONSULTA 20/02/11, DISPONIBLE EN:
<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2011/01/25/fotos/011>

3.2 REFERENTES DEMOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS

Uruápan es la segunda ciudad más grande el estado de Michoacán, conocida por su agradable clima templado y por la gran producción de aguacate; es nombrada también como la “capital mundial del aguacate”

La ciudad de Uruápan según los datos definitivos del segundo conteo de población y vivienda del 2005 la ciudad de Uruápan se encuentra entre las entidades medianamente pobladas dentro del estado, Uruápan representa el 7.1 % del total de habitantes en la entidad contando con un total de 279,229 habitantes. Siendo 134,583 hombres y 144,646 mujeres.²⁵

Es así como en el 2005 el índice de población masculina es del 42.8%, de la cual el 31.8% es menor de los 15 años y el 61.6% se encuentran entre los 15 y los 64 años de edad; obteniendo así un 57.2% de población femenina.²⁶

Por otro lado, en lo que respecta a la concurrencia ciudadana a los recintos museísticos en el estado se denotó que en Michoacán en el año 2003, contando con 14 museos se obtuvo una afluencia de 105,415 personas; en el 2005 existían 16 museos, y se obtuvo una afluencia de 93,571 visitantes; y en el año 2006 con 17 museos la afluencia fue de 91,565 personas.

Con esto podemos conocer que a pesar de la creación de nuevos espacios y recintos dedicados a la difusión cultural, la afluencia o el interés de las personas es bajo.

²⁵ CONTEO DE POBLACIÓN [EN LINEA], CONSULTA 20/02/11, DISPONIBLE EN:
<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/MexicoCifras.aspx?e=16&m=0&sec=M&ind=1002000001&ent=16&enn=Michoacán de Ocampo&ani=2005&mun=102>

²⁶ INDICE DE POBLACIÓN [EN LINEA], CONSULTA 20/02/11, DISPONIBLE EN:
[http://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan_\(municipio\)#Demograf.C3.ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan_(municipio)#Demograf.C3.ADa)

3.3 REFERENTES CULTURALES

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada²⁷, siendo la michoacana una de las más diversas y con gran historia. Existen diversos espacios con la tarea de difundirla e impartirla a la sociedad; contando en la ciudad con las siguientes instituciones para llevarlo a cabo:

- Centro cultural (dif)
- Casa de la cultura
- Escuela de artes y oficios mapeco

Un gran referente cultural, se da alrededor del año de 1858 existió una gran producción de la técnica conocida como el maque, hubo una extensa producción de bateas, jícaras, mascarar, cajas y otros objetos de madera, artísticamente decorados con este procedimiento,²⁸



IMAGEN 14 MAQUE²⁹

²⁷ DEFINICION [EN LINEA], CONSULTA 20/02/11, DISPONIBLE EN: *Diccionario De La Real Academia De La Lengua Española*

²⁸ HISTORIA [EN LINEA], CONSULTA 20/02/11, DISPONIBLE EN: histo\Uruapan Uruapan, Michoacan, México.htm

²⁹ MAQUE [EN LINEA], CONSULTA 21/02/11, DISPONIBLE EN:
<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2008/07/26/index.php?section=opinion&article=014o1cul>

3.3 REFERENTES CULTURALES

En la ciudad de uruapan continuamente hay eventos culturales que ayudan a promover el desarrollo artístico, pero aun así son insuficientes, algunos de los eventos presentados son: como las tardes de kiosco (centro de la ciudad), obras teatrales (teatro quijote de la mancha), talleres de musica y artes plásticas, así como, exposiciones pictóricas y fotográficas (casa de la cultura), además de presentaciones de jazz, balet, etc, etc. (centro cultural DIF). Así es pues que se ofrece de forma regular y constante una gran variedad de eventos culturales, abiertos para el disfrute de la comunidad en general enriqueciendo de cierta manera el espíritu artístico-cultural en la población.³⁰

IMAGEN 15
PROMOCION
DE EVENTOS³¹



³⁰ EVENTOS URUAPAN [EN LINEA], CONSULTA 21/02/11, DISPONIBLE EN:
<http://www.uruapanmich.com/uruapaneventos3.htm>

³¹ IMAGENES [EN LINEA], CONSULTA 21/02/11, DISPONIBLE EN:
<http://www.uruapanmich.com/uruapaneventos3.htm>

3.4 REFERENTES ECONÓMICOS

En la ciudad de Uruápan la actividad preponderante es la agricultura, siendo sus principales cultivos: la caña de azúcar, maíz, aguacate, durazno, café, guayaba y hortalizas como jitomate, chile y calabacita.

La actividad pecuaria tiene una importancia regular (criando ganado porcino, bovino, caprino, equino, avícola y abejas). En el ámbito industrial se representa con un 95% por micro empresas o pequeñas industrias (siendo en su mayoría talleres automotrices, taller metal-metálicos, fábrica de producción de alimentos y materiales para construcción).

Así mismo el turismo representa una gran derrama económica ya que por los recursos naturales y arquitectónicos con los que se cuentan, hacen de la localidad un punto altamente atractivo.³²

En el régimen comercial se cuenta con aproximadamente 1158 comercios de los cuales el 11.6% son de abarrotes, 8% farmacias, 6.6% abarrotes con venta de vinos, etc.³³

En el estado de Michoacán existe gran variedad de manifestaciones culturales, entre las que destacan la pintura, la escultura, literatura entre otras; convirtiéndose Michoacán en uno de los estados más ricos en expresiones artísticas. El estado de Michoacán cuenta con gran potencial de recursos turísticos, existiendo en el territorio 2,436 sitios y eventos de interés para los visitantes, de los cuales el 69.04% son de forma natural (recursos naturales), el 12.97% manifestaciones culturales, 11.94% expresiones folklóricas, 3.61% realizaciones contemporáneas y el 2.62% acontecimientos programados.³⁴

³² REFERENTES ECONÓMICOS [EN LINEA], CONSULTA 21/02/11, DISPONIBLE EN:
http://www.univirtual.umich.mx/nodos/act_econ_uruapan.html

³³ COMERCIOS [EN LINEA], CONSULTA 21/02/11, DISPONIBLE EN:
<http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/econ.htm>

³⁴ ACTIVIDAD ECONÓMICA [EN LINEA], CONSULTA 21/02/11, DISPONIBLE EN:
http://www.emexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/16000g.htm

3.5 POLÍTICAS CONCURRENTES

Por medio de una reunión solicitada por la secretaria de cultura de Michoacán (SECUM) llamada “DESCENTRALIZACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN EL EDO. DE MICHOACÁN” y el fomento de las redes regionales de cultura, se pretende apoyar el trabajo local, desde la organización regional buscando beneficiar a municipios que presentan rezagos, en el ámbito cultural, propiciando y promoviendo intercambios municipales, circuitos y caravanas culturales, encuentros regionales y foros de discusión, todo esto como primer paso rumbo a la conformación de los consejos regionales de cultura, planteados en el plan estatal de desarrollo 2008-2012.³⁵

En la visión del gobierno del estado de Michoacán 2008-2012 cada escuela deberá convertirse en un centro cultural. Con el objetivo de desplegar un proyecto que comience desde la etapa inicial de vida de las personas con el fomento cultural.

Instrumentando mecanismos de vinculación entre la política cultural y el sistema educativo, contribuyendo al establecimiento y desarrollo de la formación integral, estética y artística de los niños, jóvenes, adultos y personas con capacidades diferentes, dentro y fuera de las escuelas, promoviendo así, una sociedad crítica y responsable. Creando programas dirigidos a la incorporación del magisterio a las tareas de iniciación, sensibilización y desarrollo de las actividades artísticas, orientadas hacia los estudiantes de educación en todos sus niveles y modalidades, así como a la educación no formal incluyendo espacios comunitarios dedicados a la formación de públicos y creadores.³⁶

³⁵ ARTICULO [EN LINEA], CONSULTA 22/02/11, DISPONIBLE EN:
http://cultura.michoacan.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=520&Itemid=153

³⁶ PROGRAMAS[EN LINEA], CONSULTA 22/02/11, DISPONIBLE EN:
http://educacionycultura.michoacan.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=419&Itemid=270

3.5 POLÍTICAS CONCURRENTES

En el año 2007 la comisión de cultura de la cámara de diputados local, aprobó la ley de desarrollo cultural de Michoacán, la cual, entre sus acciones destaca lo siguiente:

Retoma las bases conceptuales de las convenciones de la UNESCO en relación con el patrimonio inmaterial y la diversidad cultural.

Establece el carácter transversal de la cultura en las políticas de desarrollo. Es decir, establece responsabilidades culturales para las diferentes secretarías, porque reconoce que la cultura es base del desarrollo.

Alude a los derechos culturales y propone la capacitación de los responsables de las políticas culturales, promotores y gestores.

Establece los elementos mínimos que debe contener el programa de cultura, reconoce la necesidad de estructurar un observatorio de políticas culturales y sienta las bases para la creación de un sistema de educación artística. (JIMENEZ, 2007, pág. 18)

DETERMINANTES MEDIO-AMBIENTALES DETERMINANTES MEDIO-
AMBIENTALES DETERMINANTES MEDIO-AMBIENTALES DETERMINANTES
MEDIO-AMBIENTALES DETERMINANTES MEDIO-AMBIENTALES
DETERMINANTES MEDIO-AMBIENTALES DETERMINANTES MEDIO

4 DETER MINANTES MEDIOAMBIEN TALES

4.1 LOCALIZACIÓN

Dentro de la república mexicana Michoacán, se localiza casi en la parte central del territorio, colindando con los estados de Colima, Jalisco y Guerrero, cuenta con una extensión territorial de 954.17 km²



4.2 AFECTACIONES FÍSICAS

GEOLOGÍA:

La ciudad de Uruápan se encuentra asentada entre el relieve que forma el sistema volcánico transversal, y los cerros de la charanda, el de la cruz, el cerro de Jicalán y la magdalena.

HIDROGRAFÍA:

La hidrografía de la localidad se constituye primordialmente por el río cupatitzio, el cual cruza la mayor parte del territorio que conforma a la ciudad y da abastecimiento de agua potable al municipio; otras fuentes hidrográficas son las presas de Caltzontzin, salto escondido y cupatitzio, así como la cascada natural conocida como la tzaráracua.



IMAGEN 20 río cupatitzio Uruápan, Mich.³⁸

EDAFOLOGÍA:

La composición del suelo que conforma a la región de Uruápan data del periodo cenozoico, terciario, cuaternario y eoceno, correspondiendo principalmente al tipo podzólico. El uso de suelo existente en la localidad es primordialmente forestal, y en menor proporción agrícola y ganadera.

³⁸ RIO CUPATITZIO [EN LINEA] WIKIPEDIA [CONSULTA HECHA 22/02/11] DISPONIBLE EN:
http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rio_Cupatitzio.jpg

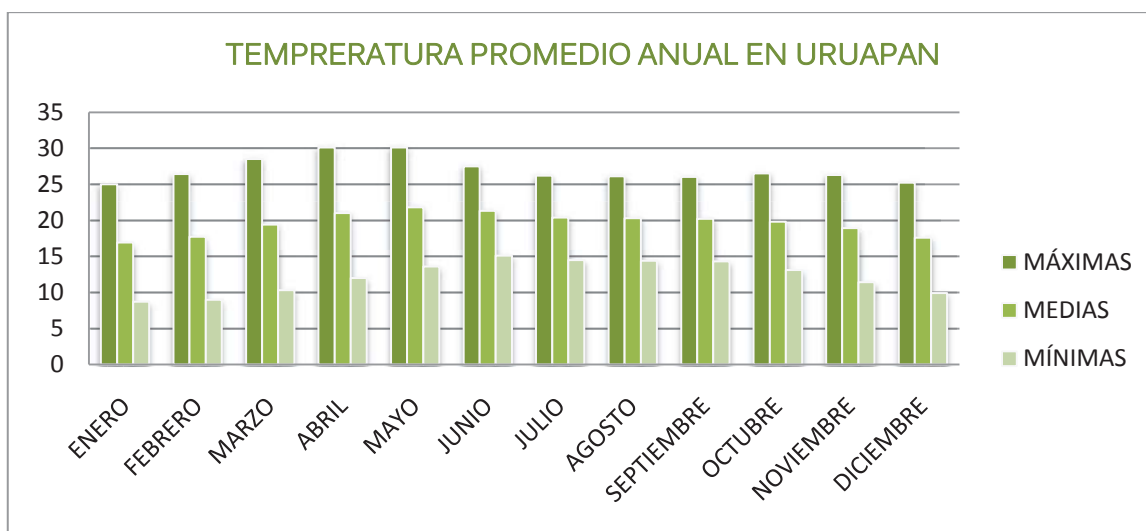
4.3 CLIMATOLOGÍA

TEMPERATURA:

Uruapan cuenta con una temperatura templada-tropical con lluvias en verano. La temperatura media anual va de los 16.9 grados en enero hasta 21.8 grados en el mes de mayo.

La temperatura mínima registrada es de 8.7°C, mientras la más alta es de 30.1°C.

A continuación se muestra una gráfica de temperaturas promedios mensuales a lo largo del año:



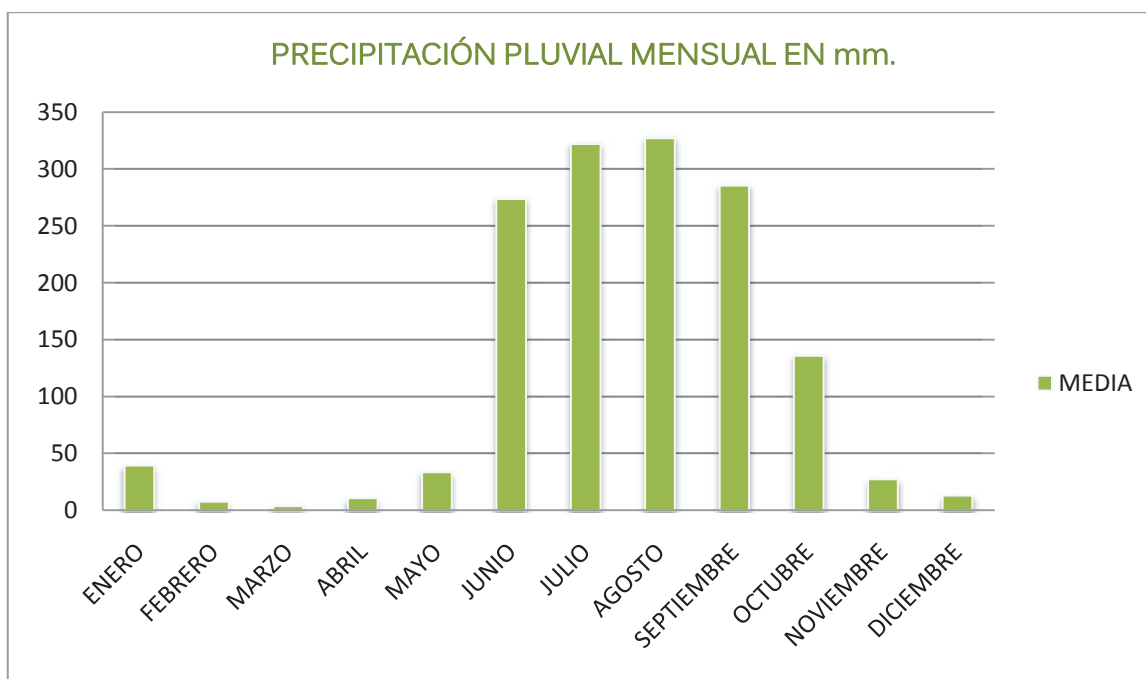
GRÁFICA 1 Información arrojada por el último registro del sistema meteorológico nacional

4.3 CLIMATOLOGÍA

PRECIPITACIÓN PLUVIAL:

La mayor precipitación pluvial en esta región, se da entre los meses de junio y octubre, siendo los meses mas lluviosos julio y agosto y mas secos marzo y febrero.

A continuación se presenta en forma de gráfica la precipitación promedio mensual en milímetros a lo largo del año,

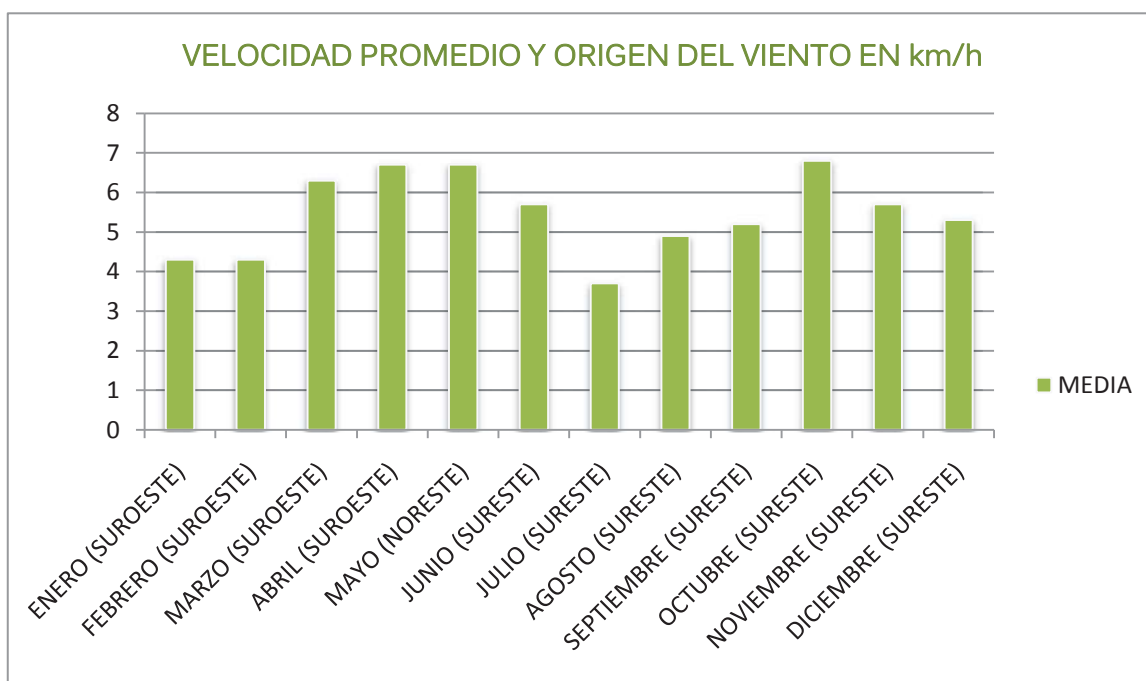


GRÁFICA 2 Información arrojada por el ultimo registro del sistema meteorológico nacional

4.3 CLIMATOLOGÍA

VIENTOS DOMINANTES:

Los vientos preponderantes en la población provienen del sureste, estos logran alcanzar velocidades de hasta 14 km/h como velocidad máxima. En la tabla de abajo se muestra la forma en que estos se comportan mensualmente en velocidad promedio a lo largo del año.



GRÁFICA 3 Información arrojada por tutiempo.net
en el año 2010³⁹

³⁹ VIENTOS [EN LINEA] TUTIEMPO [CONSULTA 23/02/2011] DISPONIBLE EN:
http://www.tutiempo.net/clima/Uruapan_Gen_Rayon/12-2009/766546.htm

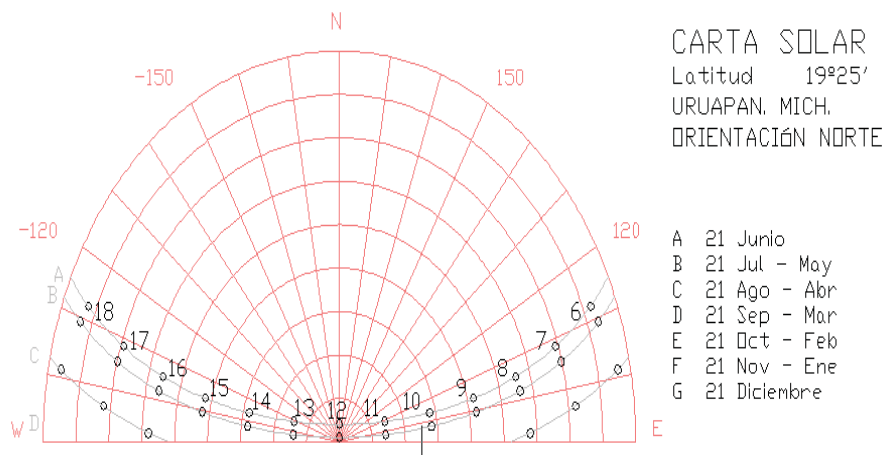
4.3 CLIMATOLOGÍA

ASOLEAMIENTO Y GRÁFICA SOLAR:

La insolación o la cantidad de energía solar que recibe la ciudad de Uruápan, está registrada con base a las horas de iluminación, siendo abril y agosto los meses con la tasa más elevada de incidencia solar.

A continuación se explica de manera más clara por medio de gráficas la forma en que el sol incide sobre la ciudad y en especial sobre el terreno; para con esto brindar una mejor solución al proyecto arquitectónico.

NORTE



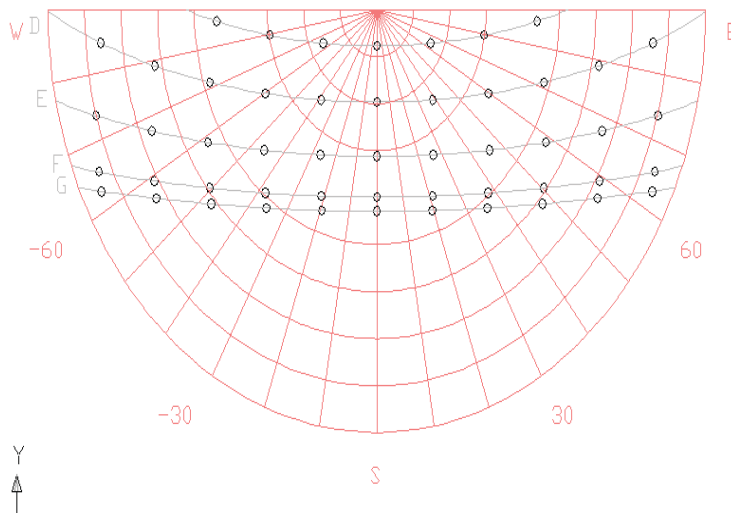
GRÁFICA 4

Es entonces pues que la orientación norte nos da una incidencia solar de la siguiente forma:

- En el mes de junio de las 6 am a las 6:20 pm
- En los meses de mayo y julio la incidencia se da desde las 5:40 am hasta las 6:30 pm.
- Y en los meses de abril y agosto de las 5:30 am a las 6:40 pm.

4.3 CLIMATOLOGÍA

SUR



CARTA SOLAR
Latitud 19°25'
URUAPAN, MICH.
ORIENTACIÓN SUR

A 21 Junio
B 21 Jul - May
C 21 Ago - Abr
D 21 Sep - Mar
E 21 Oct - Feb
F 21 Nov - Ene
G 21 Diciembre

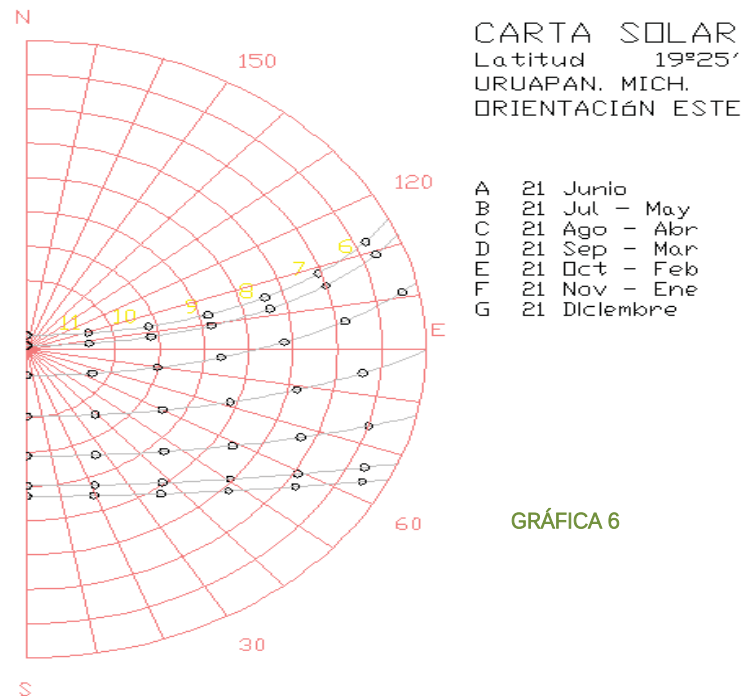
GRÁFICA 5

En la orientación sur la incidencia presentada es la siguiente:

- En los meses de abril y agosto se presenta entre las 9:00 am y las 3:00 pm
- Así mismo en los meses de marzo y septiembre el asoleamiento se presenta de las 6:30 am a las 5:20 pm.
- Durante febrero y octubre la incidencia se da entre las horas 6:00am a 6:00pm.
- En los meses de enero y noviembre se presenta entre las 5:40 am hasta las 6:20 pm
- Por último el mes de diciembre presenta una incidencia desde las 5:30am hasta las 6:30 pm.

4.3 CLIMATOLOGÍA

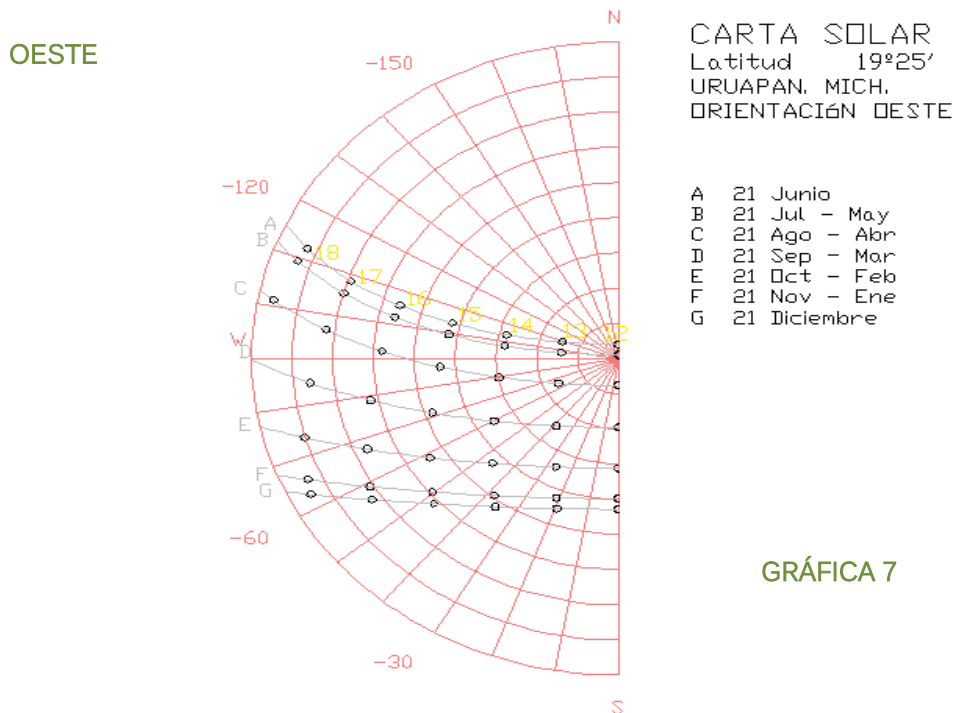
ESTE



En la orientación este nos encontramos con las siguientes características solares:

- En junio de las 5:50am hasta las 12:00pm
- Durante los meses de mayo y julio desde las 5:40am hasta las 12:00pm
- En los meses de abril y agosto de las 5:30am a las 12:00pm.
- En marzo y septiembre la incidencia solar va desde las 6:20am hasta las 12:00pm.
- Durante los meses de febrero y octubre el comportamiento solar va desde las 6:00am hasta las 12:00pm
- En enero y noviembre el sol incide desde las 5:40am hasta las 12:00pm
- por último en el mes de diciembre el sol se presenta desde las 5:30am hasta las 12:00pm

4.3 CLIMATOLOGÍA



GRÁFICA 7

En la orientación oeste la incidencia solar se presenta de la siguiente manera:

- En junio de las 12:00pm hasta las 6:20pm
- Durante los meses de mayo y julio desde las 12:00pm hasta las 6:30pm
- En los meses de abril y agosto de las 12:00pm a las 6:40pm.
- En marzo y septiembre la incidencia solar va desde las 12:00pm hasta las 5:40pm.
- Durante los meses de febrero y octubre el comportamiento solar va desde las 12:00pm hasta las 6:00pm
- En enero y noviembre el sol incide desde las 12:00pm hasta las 6:20pm
- por último en el mes de diciembre el sol se presenta desde las 12:00pm hasta las 6:20pm

4.4 VEGETACIÓN Y FAUNA

VEGETACIÓN:

En la localidad existe en su mayoría el bosque mixto con pino y encino, y el bosque tropical deciduo teniendo diversas especies de árboles como la parota, el guaje, el cascalote y el cirián.

Es entonces que la superficie forestal maderable se encuentra conformada por pino, encino y oyamel y la no maderable por matorrales de diversas especies.



IM. 21 PINO⁴⁰



IM. 22 ENCINO⁴¹



IM. 23 OYAMEL⁴²

⁴⁰ IM. 21 PINO [EN LINEA] CONSULTA 24/02/11 DISPONIBLE EN: <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Corteza-pino.JPG>

⁴¹ IM. 22 ENCINO [EN LINEA] CONSULTA 24/02/11 DISPONIBLE EN: http://es.wikipedia.org/wiki/Quercus_ilex

⁴² IM. 23 OYAMEL[EN LINEA] CONSULTA 24/02/11 DISPONIBLE EN: <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Field-pines-mountain.jpg>

4.4 VEGETACIÓN Y FAUNA

FAUNA:

La fauna está conformada principalmente por coyote, zorrillo, venado, zorra, cacomixtle, liebre, tlacuache, conejo, pato, torcaza y chachalaca.



IM. 24 COYOTE⁴³



IM. 25 ZORRILLO⁴⁴



IM. 26 VENADO⁴⁵

⁴³ IM. 24 COYOTE [EN LINEA] CONSULTA 24/02/11 DISPONIBLE EN:

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Canis_latrans.jpg

⁴⁴ IM. 25 ZORRILLO [EN LINEA] CONSULTA 24/02/11 DISPONIBLE EN:

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Striped_skunk.jpg

⁴⁵ IM. 26 VENADO [EN LINEA] CONSULTA 24/02/11 DISPONIBLE EN: <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rothirsch.jpg>

DETERMINANTES URBANAS DETERMINANTES URBANAS DETERMINANTES
URBANAS DETERMINANTES URBANAS DETERMINANTES URBANAS
DETERMINANTES URBANAS DETERMINANTES URBANAS DETERMINANTES
URBANAS DETERMINANTES URBANAS DETERMINANTES URBANAS

5 DETER

MINANTES

URBANAS

5.1 EQUIPAMIENTO URBANO

La zona en donde se encuentra ubicado el terreno cuenta con avenidas importantes que darán un fácil y rápido acceso al recinto; entre las cuales destacan: boulevard industrial, calzada la fuente y la avenida lázaro Cárdenas.

Algunas de las principales instalaciones que rodean la zona son: empresas reconocidas a nivel nacional como la chocolatera y Marves; además se encuentra cerca de la plaza de toros, plazas comerciales, gasolineras, escuelas de nivel básico y medio superior, etc.

A continuación se presenta una imagen; en la cual se ubica el equipamiento urbano que conforma a la zona.

EMPRESAS



COMERCIO



ESCUELAS Y EVENTOS



SALUD

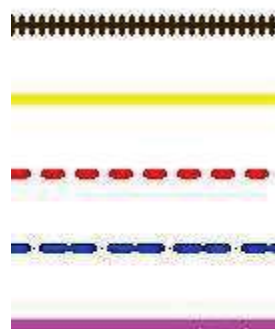


MILITAR



5.2 INFRAESTRUCTURA

IMAGEN DE UBICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO



DRENAJE

ALUMBRADO PÚBLICO

LÍNEA DE ALTA TENSIÓN

LÍNEA DE AGUA POTABLE

LÍNEA TELEFÓNICA

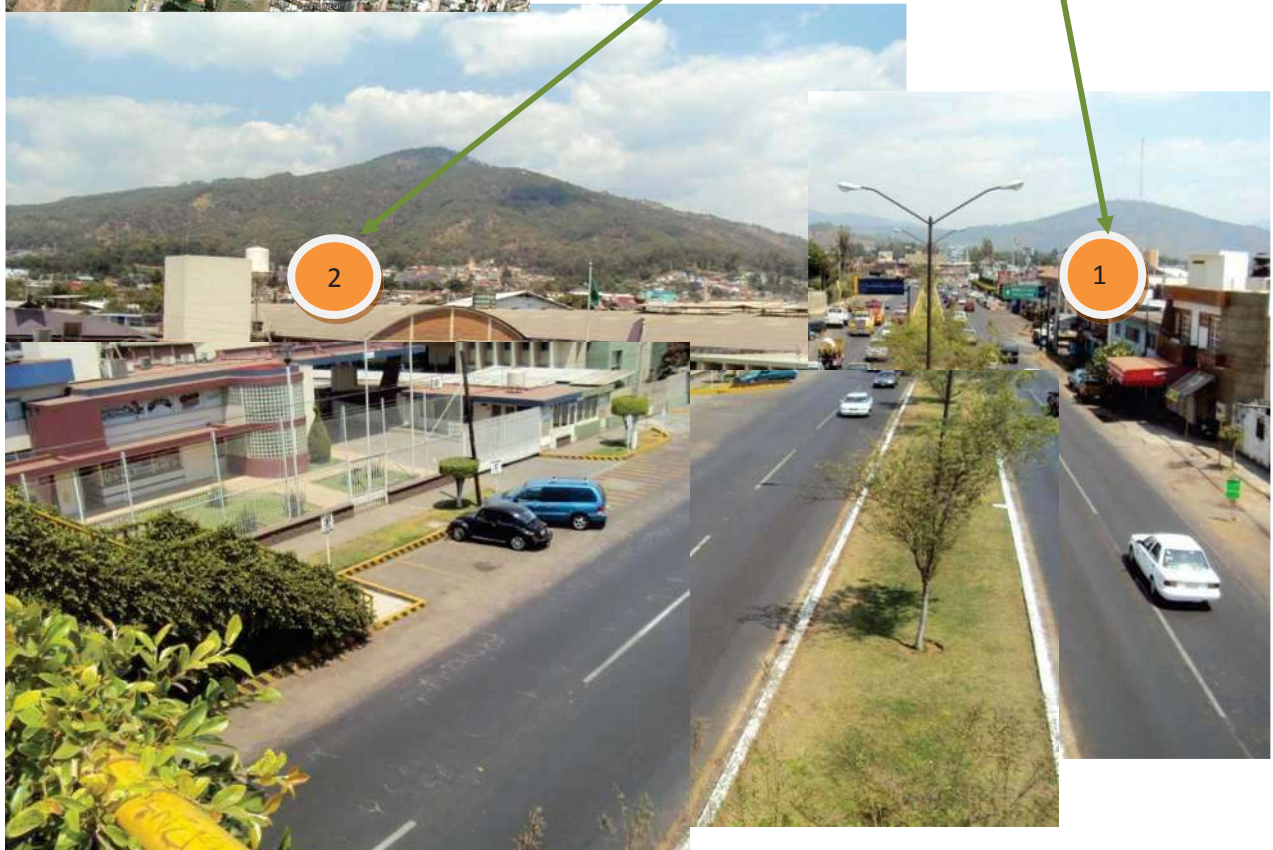


5.3 IMAGEN URBANA



UBICACIÓN EN PLANO

IMAGEN 29
CHOCOLATERA Y PLANTA 2 DE MARVES



5.3 IMAGEN URBANA



← UBICACIÓN EN PLANO

IMAGEN 30

PLANTA 1 MARVES Y GASOLINERA



5.3 IMAGEN URBANA



← UBICACIÓN EN PLANO

IMAGEN 31
CALZ. LA FUENTE AV. COMERCIAL

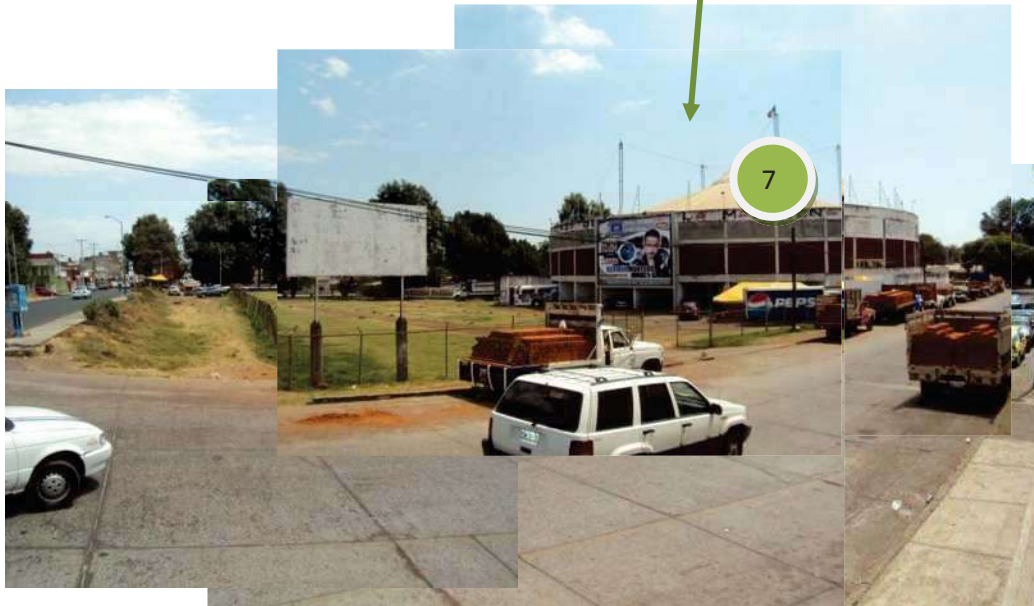


5.3 IMAGEN URBANA



← UBICACIÓN EN PLANO

IMAGEN 32
PLAZA DE TOROS



5.3 IMAGEN URBANA



← UBICACIÓN EN PLANO

IMAGEN 33
ESCUELA PRIMARIA

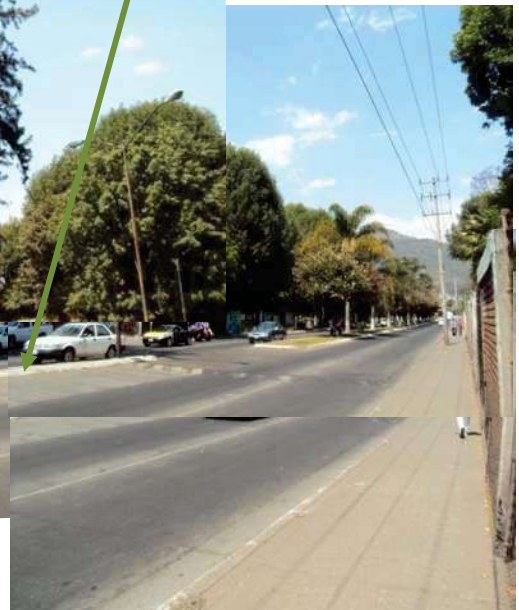
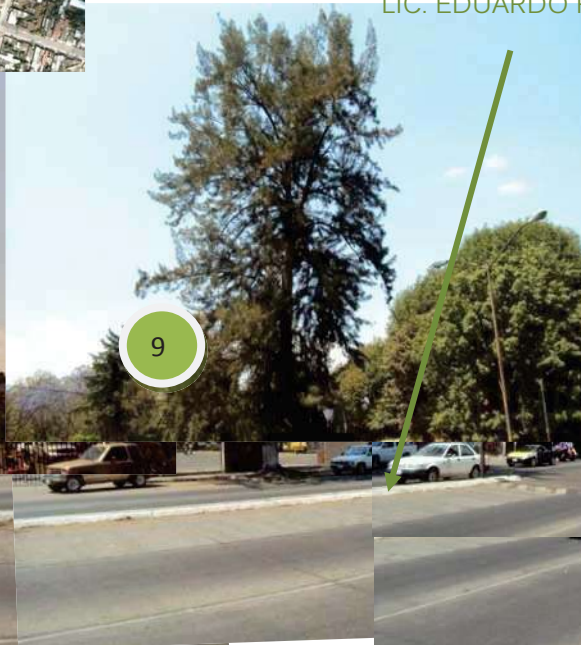


5.3 IMAGEN URBANA



UBICACIÓN EN PLANO

IMAGEN 34
PREPARATORIA (UMSNH) EPLER
LIC. EDUARDO RUIZ



5.3 IMAGEN URBANA



← UBICACIÓN EN PLANO

IMAGEN 35
PREPARATORIA (UMSNH) EPCA



5.3 IMAGEN URBANA



UBICACIÓN EN PLANO

IMAGEN 36
CUARTEL MILITAR Y HOSPITAL
SAN JORGE



5.4 VIALIDADES PRINCIPALES



IMAGEN 37. AVENIDAS PRINCIPALES

Por medio de estas avenidas se da un fácil acceso a la zona, contando con las siguientes rutas de transporte urbano:

Sobre la calzada la fuente transitan la: ruta 2, ruta 12, ruta 15, ruta 18, ruta 28,

Boulevard industrial: ruta 2 que continúa hacia la avenida lázaro cardenas, ruta 7, ruta 76, ruta 5 .

Avenida lázaro cárdenas: por esta arteria circulan los urbanos de la ruta 30, ruta 2. Asi como el de la ruta cuahutemoc, y el ruta 30.

Es entonces que por la buena ubicación en donde se encuentra el terreno y las diversas rutas del transporte urbano que pasan por la zona tendremos un fácil y rápido acceso al recinto.

5.5 PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA AL TEMA

La problemática urbana del lugar se puede enmarcar en primer lugar por el gran tránsito que se tiene en las horas pico sobre las avenidas circundantes al terreno; ya que justo en este punto se forma un cruce entre estas dos calles (av. Lázaro Cárdenas y calzada la fuente), conflictuando un poco la rápida circulación.

Por otra parte y otro aspecto a considerar es la contaminación acústica y visual que puede existir en el lugar, ya que como se mencionó anteriormente, es el punto de convergencia de 2 arterias que son de suma importancia y de gran tránsito en la localidad, el ruido producido por los coches es significativo; es así entonces que a la hora del diseño se brinda solución a estas problemáticas, por medio de materiales o elementos que brinden características agradables a la vista, acústica y demás sentidos.

Por último otra problemática existente en los alrededores es la inseguridad que existe en la zona, ya que en las colonias vecinas se presentan atracos a personas y robos a las propiedades vecinas.

Conociendo estos problemas se brindará una buena solución para que los usuarios hagan uso de las instalaciones de una forma cómoda y segura.



DETERMINANTES
DETERMINANTES
DETERMINANTES
DETERMINANTES

FUNCIONALES
FUNCIONALES
FUNCIONALES
FUNCIONALES

DETERMINANTES
DETERMINANTES
DETERMINANTES
DETERMINANTES

FUNCIONALES
FUNCIONALES
FUNCIONALES
FUNCIONALES

6 DETER

MINANTES

FUNCION.

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Esta edificación se encuentra en la ciudad de Santiago de Chile, cuenta con una superficie aproximada de 44000 m², realizada su primera etapa entre el 2009-2010, programada una segunda etapa a concluir en el año 2013.

El proyecto parte desde el propósito de integrar esta edificación al contexto urbano existente. Desde el punto de vista técnico-expresivo, la propuesta es simple en el sentido de que toma las ideas y cualidades arquitectónicas del proyecto original y los reinterpreta para la formación del nuevo proyecto.

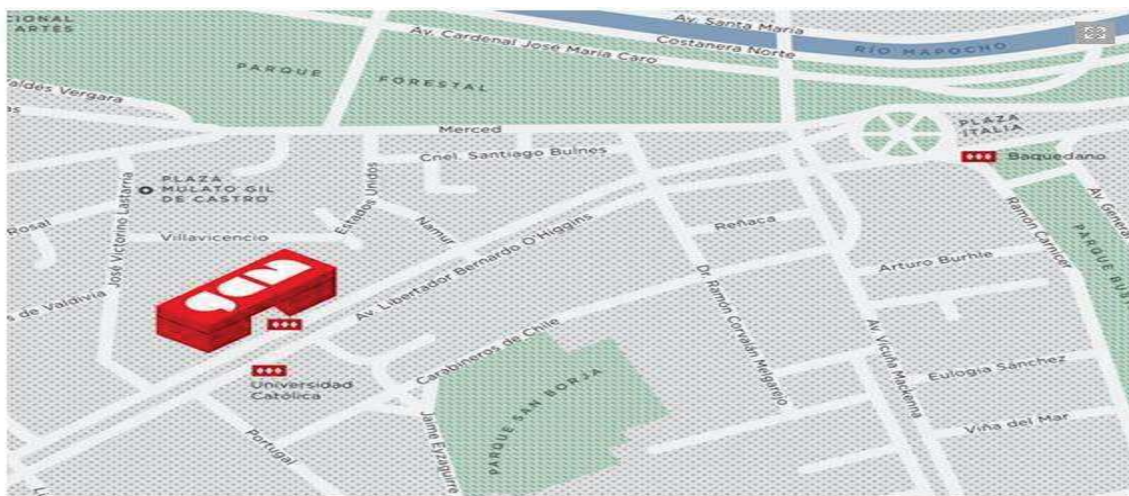


IMAGEN 39 UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL (GAM)⁴⁶

⁴⁶ GAM | UBICACION [EN LINEA], UBICACION [CONSULTA 8/03/11] DISPONIBLE EN: <http://www.gam.cl/noticias/abre-bibliogam/>

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

El principal concepto que se maneja en la edificación es el de la “transparencia”; es decir una apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas. En cuestión volumétrica el edificio se organiza en base a tres volúmenes los cuales contienen el centro de documentación de las artes escénicas y la música (biblioteca), salas de formación de las artes escénicas y la música (salas de ensayo, museos y salas de exposición) y la gran sala de audiencias (teatro para 2000 personas).

En este complejo arquitectónico se utilizan materiales como el acero corten, hormigón armado a la vista (concreto aparente), el cristal, el acero y la madera llevándolos al límite en su expresividad.

El uso del acero corten fue de los materiales más explotados, aplicándose perforado, liso, plegado y natural, explorando sus posibilidades como material y maravillando con su nobleza y cualidades.

En su interior el centro cultural cuentan con diez salas de espectáculos, ensayos, exhibición y seminarios; biblioteca, estudio de grabación; así como salas de reunión y estudio, cafetería, restaurante y amplios patios al aire libre.⁴⁷

*A continuación se presenta una serie de fichas técnicas sobre las diferentes áreas que conforman este complejo arquitectónico.*⁴⁸

⁴⁷ GAM | CENTRO GABRIELA MISTRAL [EN LINEA], INFRAESTRUCTURA [CONSULTA 8/03/11] DISPONIBLE EN: <http://www.gam.cl/espacios/infraestructura/>

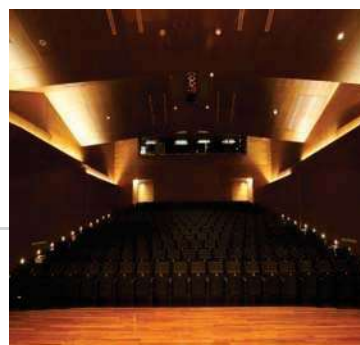
⁴⁸ GAM | CENTRO GABRIELA MISTRAL [EN LINEA], FICHAS TÉCNICAS [CONSULTA 8/03/11] DISPONIBLE EN: <http://www.gam.cl/espacios/infraestructura/>

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Ficha Técnica Sala 1

Superficie	Largo área butacas	Ancho área butacas	Altura área butacas
416 m²	13,7 m	14 m	4,2 m
Escenario		Capacidad (personas)	
Dimensiones	Altura	Butacas	Accesibilidad
11 m x 10 m	6,8 m	256 	

Galería de Imágenes



Ficha Técnica Sala 2

Superficie	Largo área butacas	Ancho área butacas	Altura área butacas
435 m²	15,3 m	14,5 m	4,9 m
Escenario		Capacidad (personas)	
Dimensiones	Altura	Butacas	Accesibilidad
10,5 x 15 m	6,8 m	288 	4 

Galería de Imágenes



6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Ficha Técnica Sala Blanca 1

Superficie	Largo	Ancho	Alto
230 m ²	15,4 m	15 m	8,2 m

Capacidad (personas)

Butacas	Accesibilidad
100 	2 

Galería de Imágenes



Ficha Técnica Sala Blanca 2

Superficie	Largo	Ancho	Alto
187 m ²	15,6 m	12 m	8,2 m

Galería de Imágenes



6.1 ANALOGIAS ARQUITECTÓNICAS

Ficha Técnica Sala Negra 2

Galería de Imágenes

Superficie
134 m²

Largo
11,3 m

Ancho
12 m

Alto
8,2 m



Ficha Técnica Sala 1 (Sur)

Galería de Imágenes

Superficie
164 m²

Largo área butacas
13 m

Ancho área butacas
12 m

Capacidad (personas)

Butacas

100 



6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Ficha Técnica Sala 2 (Norte)

Galería de Imágenes

Superficie
109 m²

Largo área butacas
13 m

Ancho área butacas
8 m



Capacidad (personas)

Butacas

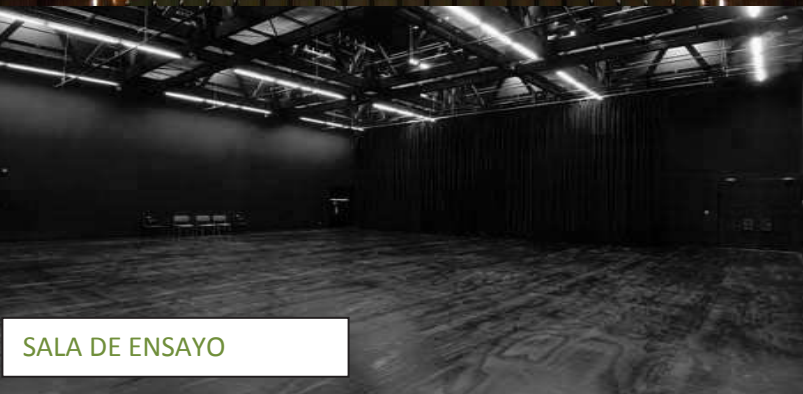
70

Salas	ancho	largo	m2
Plaza Poniente	11,00	25,00	275,00
Plaza Central	26,00	32,00	832,00
Plaza Oriente	22,00	32,00	704,00
Plaza Norte	30,00	30,00	900,00

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



SALA DE PRESENTACIÓN



SALA DE ENSAYO



SALA DE EXHIBICIÓN



EXTERIOR



PLAZA IM. 1



PLAZA IM. 2

GAM | CENTRO GABRIELA MISTRAL [EN LINEA], IMÁGENES 40,41,42,43,44 Y 45 [CONSULTA 8/03/11] DISPONIBLES EN:
<http://www.gam.cl/espacios/infraestructura/>

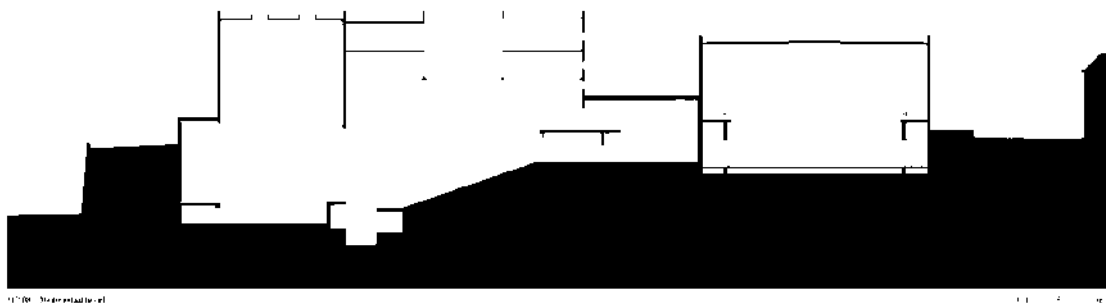
6.1 ANALOGIAS ARQUITECTÓNICAS

TEATRO Y AUDITORIO EN POITIERS:

Este proyecto es realizado por el arquitecto João Luis Carrilho da Graça; el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Poitiers, Francia. Y desarrollado sobre una superficie de 32,000 m² entre los años 2000-2008.

Esta edificación está destinada como soporte de actividades artísticas y eventos culturales, así como con la función principal de poder brindar un espacio para desarrollar la interacción social. El diseño que maneja para este complejo es de lo más sencillo y simple posible, pero teniendo una presencia clara y fuerte, que transmite al público una continuidad espacial con la ciudad y una homogeneidad material con los alrededores.

En el exterior la edificación de hormigón se encuentra envuelta por placas de vidrio color blanco mate, siendo esta combinación (hormigón/vidrio) el único lujo que contiene el proyecto, ya que funciona como un medio que permite las mutaciones, permitiendo por medio de estas la transmisión al público de elementos como son: el color, la luz y imágenes.



TEATRO AUDITORIO [EN LINEA], IMAGEN 46 [CONSULTA 8/03/11] DISPONIBLES EN:
http://www.hicarquitectura.com/2010_12_01_archive.html

6.1 ANALOGIAS ARQUITECTÓNICAS

En el interior el proyecto se desarrolla por medio de tres grandes espacios: el auditorio, el teatro y las áreas públicas. Siendo el auditorio una sala destinada exclusivamente para la presentación de eventos relacionados con la música, este espacio tiene una forma rectangular con un área plana para los espectadores, garantizando calidad y homogeneidad de la interpretación musical. Los muros envolventes se encuentran forrados de madera con formas redondeadas, estos muros de madera muestran una inclinación separándose de la superficie del contenedor, con lo cual se crea una capa de aire que permite dar mejor solución a la acústica requerida.

Por otra parte el teatro es de forma versátil, permitiendo la presentación de diferentes tipos de producciones y eventos, satisfaciendo estas necesidades y requerimientos y optimizando, al igual que en el auditorio, la acústica y la visual.

El espacio público se encuentra totalmente configurado por placas de fibra de yeso produciendo una sensación de notoriedad, interrumpida esta, solo por las puertas de la galería vip y la sala de control. (CATALINA, 2010)

6.1 ANALOGIAS ARQUITECTÓNICAS



TERATRO Y AUDITORIO DE POITIERS [EN LINEA], IMÁGENES 47,48,49,50 Y 51 [CONSULTA 8/03/11] DISPONIBLES EN:
http://www.hicarquitectura.com/2010_12_01_archive.html

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

CENTRO SAINSBURY DE ARTES VISUALES

Este centro a pesar de ser algo antiguo, su diseño nos muestra la sociedad y el uso de elementos que actualmente están en boga, como lo son el acero y el cristal.

Este proyecto se realizó en el año de 1973 con la finalidad de crear un punto de enfoque académico y social dentro del campus universitario que conforma a la universidad de East Anglia. Integrando y dando énfasis en todas las actividades relacionadas dentro de un espacio único, lleno de luz.

El diseño que pretende manejar Norman Foster comienza a partir de llevar a un nuevo nivel de refinamiento las exploraciones, para ese tiempo de las primeras, sobre el uso y la práctica en estructuras ligeras y flexibles, logrando una armonía y generando un alto nivel de refinamiento.

Los muros que sirven de contenedores a los elementos de servicio del conjunto arquitectónico son dobles, el área principal maneja la dualidad entre espacios suficientemente grandes o amplios con el acogimiento y la intimidad para dar a las exposiciones y colecciones un original espíritu.



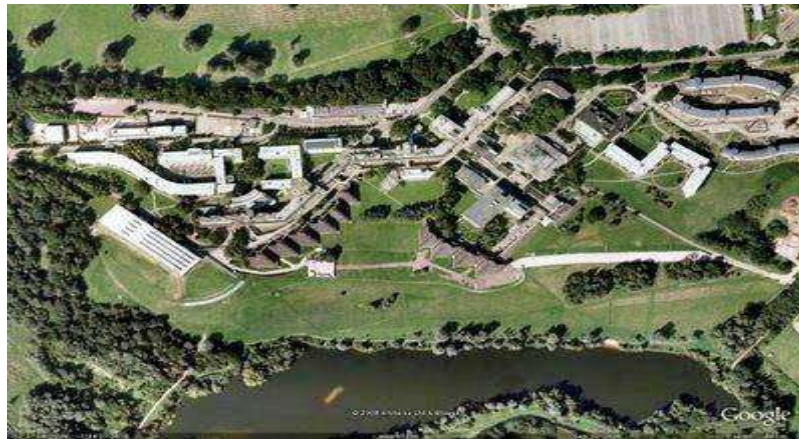
⁴⁹ CENTRO SAINSBURY [EN LINEA], IMAGEN [CONSULTA 8/03/11] DISPONIBLE EN:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/10/el-primer-edificio-pblico-de-norman.html>

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Así mismo, el diseño incorpora espacios como una zona de recepción de invierno, cafetería, áreas de exposición, la facultad de bellas artes, salas comunes y un restaurant; en el año de 1988 el proyecto es ampliado incorporando a este un espacio dedicado a la exhibición de la colección de reserva, Y una galería para exposiciones y conferencias, así mismo se incorporó un lugar para circulación en forma de media luna de cristal tallado.

Como ya se mencionó con anterioridad este complejo hace uso de materiales totalmente nobles al trabajo y diseño; resolviéndose su estructura con un sistema similar al de las grandes naves industriales formado por una estructura de acero independiente; así mismo en algunos espacios esta estructura esta a la vista y en otras es oculta por medio de placas de hormigón. Así mismo se incorporan los muros cortina ofreciendo al usuario una amplia visual sobre el exterior o el resto del campus.⁵⁰

51



⁵⁰ CENTRO SAINSBURY ARTES VISUALES [EN LINEA], INF. GENERAL [CONSULTA 10/03/11] DISPONIBLE EN:
http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Centro_Sainsbury_de_Artes_Visuales

⁵¹ CENTRO SAINSBURY ARTES VISUALES [EN LINEA], PLANTA DE CONJUNTO[CONSULTA 10/03/11] DISPONIBLE EN:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/10/el-primer-edificio-pblico-de-norman.html>

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



CENTRO SAINSBURY ARTES VISUALES [EN LINEA], IMÁGENES 54,55,56,57 Y 58 [CONSULTA 8/03/11] DISPONIBLES EN:
http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Centro_Sainsbury_de_Artes_Visuales

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO:

Este edificio está diseñado por Teodoro González de León en el 2008 para el centro cultural universitario, el MUAC constituye un espacio de primer orden para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artístico culturales contemporáneas por medio de un programa dinámico y de vanguardia comprendiendo exposiciones artístico visuales, arte sonoro, acciones performativas, audiovisuales, cinéticas y de artes escénicas.⁵²

El conjunto arquitectónico contiene en su interior 12 salas distribuidas en una sola planta para la exhibición, así mismo se crea una interacción pudiendo observarse desde los pasillos el interior del museo creando así un diálogo con el entorno y aprovechando las ventajas naturales que ofrece la zona.

En sí el complejo está conformado por 2 plantas en la primera es en donde se encuentran las salas anteriormente mencionadas, mientras que en la planta baja se encuentran los servicios, como la mediateca, salas de conferencias, la cafetería, el auditorio y las bodegas.

Es entonces pues que las salas de exhibición del MUAC, parte de comunicarse entre sí, estas son de diferentes tamaños teniendo los mismos anchos pero diferentes largos y diferentes alturas creando así una sensación de pequeños museos,

Algunos de los acabados utilizados en la realización de este proyecto son principalmente, concreto blanco y liso para la parte exterior, luz natural para todas las salas pudiendo oscurecerse por medio de cortinas, pisos de cemento pulido con la finalidad de que el mantenimiento sea mínimo y resaltar la simpleza de los materiales.⁵³

⁵² MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORANEO [EN LINEA], ACERCA DEL MUSEO [CONSULTA 12/03/11] DISPONIBLE EN: http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_seccion.php?id_subseccion=1

⁵³ MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNAM [EN LINEA], INF. GRAL. [CONSULTA 12/03/11] DISPONIBLE EN: <http://proyectoblogspace.com/2008/12/02/museo-de-arte-contemporaneounam/>

6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



⁵⁴ MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO [EN LINEA], IMÁGENES 59,60,61,62 Y 63 [CONSULTA 8/03/11]
DISPONIBLES EN: http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_seccion.php?id_subseccion=1

6.1.1 CONCLUSIONES APLICATIVAS

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Este proyecto se sitúa en un terreno de 44000 m², buscando como idea principal la integración de este con el contexto, lo cual puede ser llevado al CCU (CENTRO CULTURAL URUAPAN). El CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTAL cuenta con el uso de materiales que son de interés en el desarrollo de nuestro proyecto como lo es el cristal, el acero corten y el concreto aparente. En cuanto a nivel espacial se refiere, en el CCU se utilizarán espacios de similares características y usos como lo son: la biblioteca, salas de reunión, cafetería, salas de ensayo, aulas, salas de exposición y sala de audiencia (teatro). Estos espacios serán adecuados de la mejor manera posible en dimensiones y necesidades.

TEATRO AUDITORIO EN POITIERS

El teatro y auditorio Poitiers surge de la necesidad de un espacio para desarrollar la interacción social en la comunidad, siendo uno de los principales puntos dentro del CENTRO CULTURAL URUAPAN con la finalidad de que exista un mayor intercambio de ideologías y pensamientos. Así mismo se busca la sobriedad a base de formas puras y simples conjugándolas con materiales como el hormigón y el vidrio.

Del análisis de esta edificación se puede tomar en cuenta para el CCU la forma de disposición de los espacios que se ubican en el interior, los cuales se enlazan para formar una gran conexión sin invadir la privacidad de cada uno.

6.1.1 CONCLUSIONES APLICATIVAS

CENTRO SAINSBURY

A pesar de la antigüedad que presenta esta edificación lo rescatable y aplicable para el CCU es la forma en que se hace uso del espacio y se crea una dualidad muy interesante entre los espacios amplios y grandes con el acogimiento y la intimidad. En este proyecto también se integra, al igual que en el CCU, lo que es la educación o la impartición de talleres artísticos escolarizados,

Así mismo cabe resaltar el uso de los materiales nobles y de fácil trabajo como son el vidrio, el metal y el hormigón, fusionándose y combinándose de una forma interesante y simple.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO

De este museo se tomarán las formas de solución tomadas para desarrollar el área de exposiciones sobre una sola planta con la finalidad de brindarles comodidad a los posibles usuarios discapacitados. Así como algunos de los espacios que complementan al edificio como las salas de conferencias, la cafetería, en auditorio y las bodegas.

Es con esto que podemos dar a grandes rasgos la utilización de formas y materiales puros sin caer en lo rebuscado con la finalidad de que exista gran sobriedad en el diseño y en los elementos compositivos del inmueble.

6.2 PERFIL DEL USUARIO

La parte central que rige sobre cualquier proyecto arquitectónico es el usuario, ya que este es el que vive, siente, recorre y da uso al espacio creado; sin estos, la edificación sería en vano. Así mismo el usuario es el que determina las características cuantitativas, cualitativas que conforman al proyecto.

Los usuarios potencialmente activos dentro del complejo se pueden clasificar en dos grandes grupos, los temporales y los permanentes:

- Dentro de los temporales se pueden ubicar los alumnos que tomarán clases en los talleres, así como los expositores y personas en general que estén periodos cortos de tiempo en el lugar.
- En los usuarios permanentes se ubica el personal que labora en el complejo arquitectónico, como son: el personal administrativo, secretarias, personal en el área de exhibición, profesores en el área de talleres, así como el personal de mantenimiento, limpieza y vigilancia.

Es entonces pues, que debemos de tener siempre presentes las necesidades que el usuario presenta y no olvidarnos de que este es el punto medular de cualquier obra arquitectónica.

6.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

La edificación se conforma por 4 grandes áreas, dentro de estas se ubican todos los espacios que dan lugar a la edificación:

A continuación se presentan las áreas y los espacios que contendrán:

- **ÁREA ADMINISTRATIVA:** dentro de este espacio se encuentran las oficinas de directivos, administrativos y demás personas encargadas de la difusión y promoción cultural, sala de juntas, así como espacios para secretarías.
- **ÁREA PÚBLICA:** en esta sección encontraremos los espacios dedicados a la exposición de eventos y otras áreas en donde la comunidad en general pueda tener acceso como son: salas de exposiciones (temporal y permanente), sala-auditorio en donde se podrán presentar eventos musicales y cualquier tipo de artes escénicas, cafetería, biblioteca, área de descanso o de esparcimiento.
- **ÁREA DE ENSEÑANZA:** dentro de este espacio se ubicarán los talleres de pintura, escultura, música, danza, teatro, letras, salones teóricos, etc.
- Por último **EL ÁREA DE SERVICIOS** en donde se encuentran los espacios referentes a mantenimiento como cuarto de máquinas, bodega, almacén; así mismo se localizan los lugares destinados a la venta de boletos, guardarropa, seguridad, visitas guiadas, etc.

Con lo anterior mencionado se hace presente de manera muy global sobre los elementos que componen a la edificación.

6.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

A continuación se presenta un pequeño diagrama en donde se muestra la relación que tendrán las 4 áreas más importantes que compondrá n a la edificación teniendo en cuenta que la idea primordial o principal es que el usuario recorra y viva el edificio.



Todas las áreas estarán conectadas de forma directa, pero a la vez separadas, como se menciono anteriormente con el propósito de que el usuario recorra y viva de la mejor manera posible los espacios de una manera cómoda y dinámica.

6.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

ORGANIZACIÓN.

La administración del CENTRO CULTURAL URUAPAN está a cargo de una organización dedicada a la cultura y las artes, que por medio del gobierno municipal y estatal se da fomento y se realza la importancia del conocimiento sobre las disciplinas que conforman al ambiente cultural.

De acuerdo con la composición del programa y del proyecto el directorio del CCU está conformado a manera general de la siguiente forma:

- DIRECCIÓN EJECUTIVA: encargados de dar la autorización y el mandato para que algo se realice dentro de la institución; aquí se encuentran los directivos o jefes de áreas.
- DIRECCIÓN JURÍDICA: encargados de llevar a cabo todo tipo de acciones con forme a la ley.
- DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: en este departamento se da todo lo correspondiente a la generación de ideas o proyectos que se llevarán a cabo en la institución.
- DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES: aquí se concentra todo lo que tenga que ver con la difusión de los talleres, cursos y demás eventos programados en cartelera.
- DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS: estos son los encargados de administrar los recursos económicos existentes en el CCU y que sean utilizados de la mejor manera.
- DIRECCIÓN TÉCNICA: encargados de la revisión y el mantenimiento de las instalaciones así como el uso óptimo de las instalaciones.
-

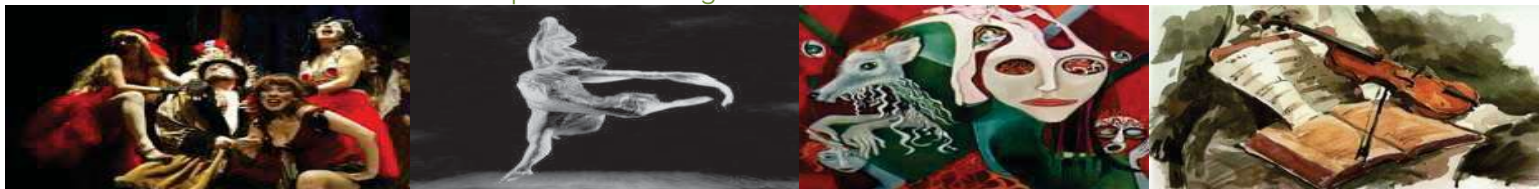
6.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

LÍNEA PROGRAMÁTICA:

El CCU acoge a públicos interesados en diferentes actividades. Su oferta programática es amplia abarcando desde eventos populares hasta talleres y cursos académicos. Es así que se puede considerar a este tipo de proyectos como un servicio social, ya que se contribuye a la creación de un ser humano amable, abierto y de fácil acceso.

El siguiente listado son los servicios que se brindarán a la comunidad:

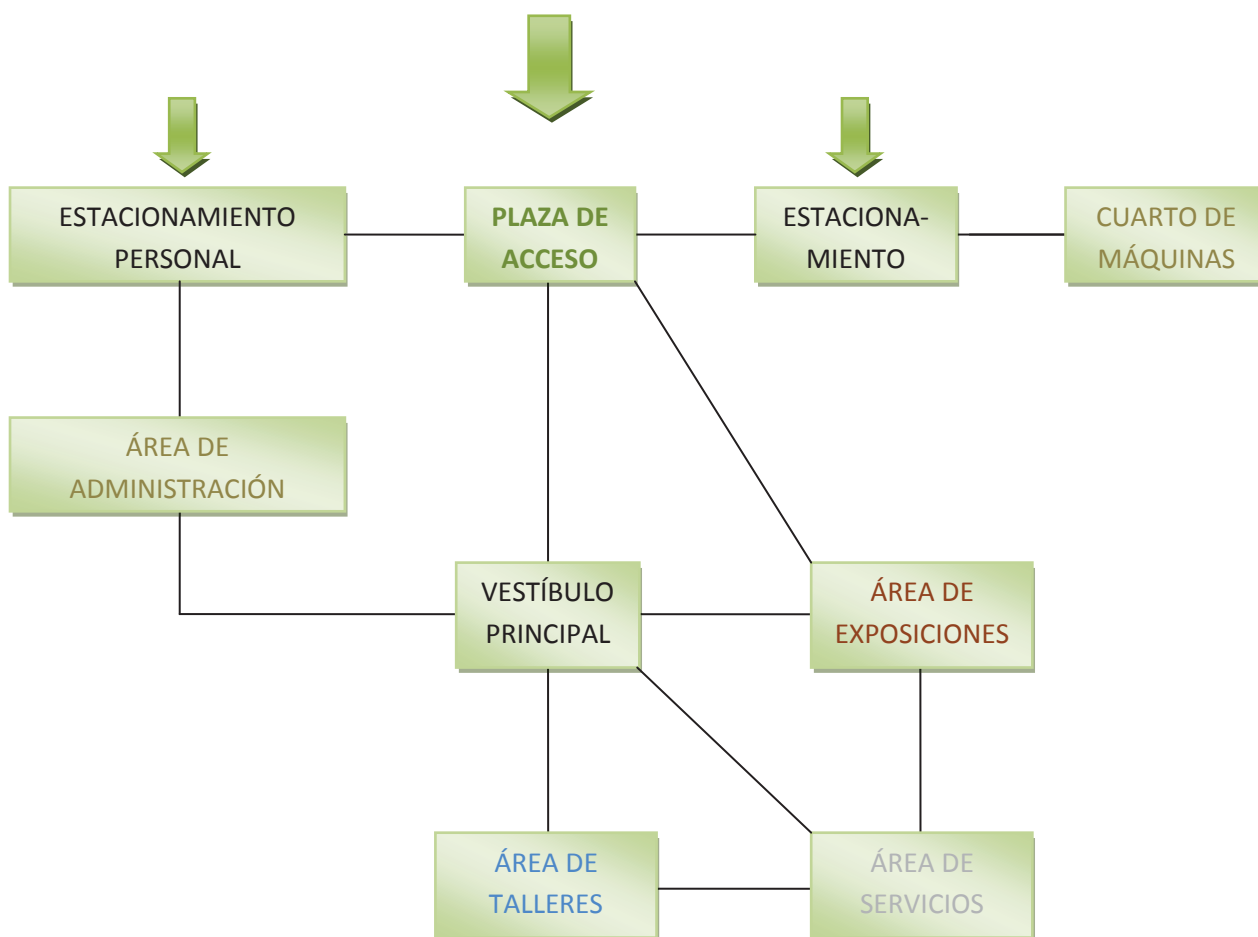
- TEATRO: establecer el espacio para el desarrollo de compañías jóvenes e independientes para potencializar el impulso de nuevos talentos.
- DANZA: al igual que el teatro se trata de establecer una compañía que de impulso y fomento este estilo de expresión artística.
- MÚSICA: enseñar y dar a conocer a los asistentes las técnicas y formas de composición musical existentes para así lograr formar personas conocedoras de los antecedentes históricos y actuales que forman parte de esta técnica.
- ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS: a esto se dará énfasis por medio de las exposiciones presentadas de manera temporal y permanente dentro del recinto, así como la impartición de talleres que muestren la forma y uso de estos oficios. (pintura, escultura, fotografía, etc.)
- EVENTOS: así mismo se presentará a la comunidad en general cualquier tipo de evento que sea de importancia o relevancia social y que contribuya al crecimiento intelectual de los pobladores en general.



⁵⁵ ARTES [EN LINEA], IMÁGENES 64,65,66, Y 67 [CONSULTA 11/03/11] DISPONIBLES EN:
http://www.valladolidwebmusical.org/teatro/urones_castroponce/fetal_2006.htm

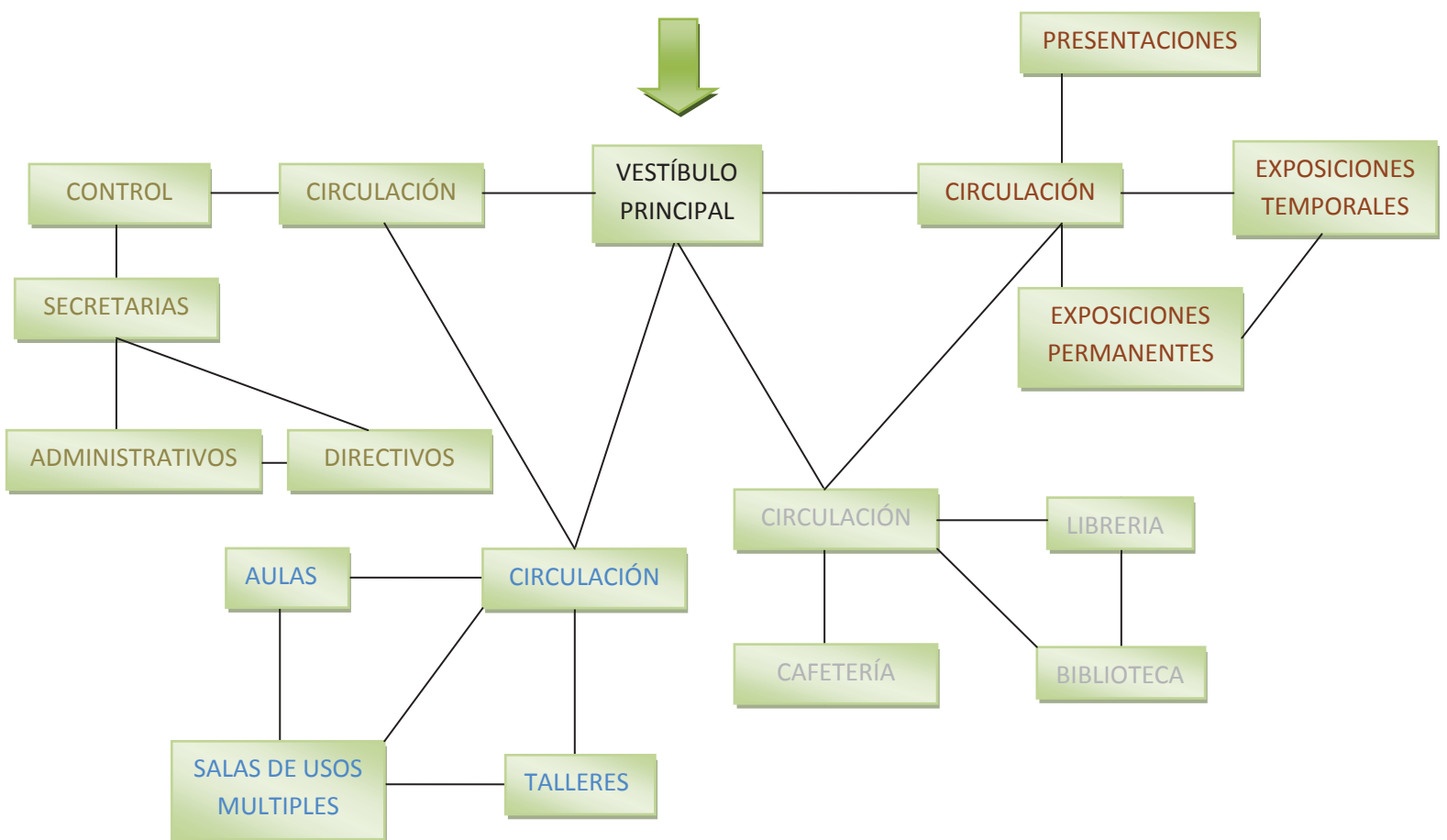
6.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL



6.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE ÁREAS GENERALES.



6.5 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO

IMÁGENES ORIENTACIÓN NORTE



1. INTERIOR DEL TERRENO HACIA NORTE

2



2. INTERIOR DEL TERRENO HACIA NORTE



3. UBICACIÓN DE FOTOS 1 Y 2 EN PLANO

6.5 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO



4. INTERIOR DEL TERRENO HACIA ESTE



5. UBICACIÓN FOTO 3 EN MAPA

6.5 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO



6. INTERIOR DE TERRENO HACIA SUR



7. UBICACIÓN IMAGEN 4 EN PLANO

6.5 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO

5

8. INTERIOR DE TERRENO HACIA OESTE



9. UBICACIÓN IMAGEN 5 EN PLANO

INTERFASE PROYECTIVA INTERFASE PROYECTIVA INTERFASE PROYECTIVA
INTERFASE PROYECTIVA INTERFASE PROYECTIVA INTERFASE PROYECTIVA
INTERFASE PROYECTIVA INTERFASE PROYECTIVA INTERFASE PROYECTIVA
INTERFASE PROYECTIVA INTERFASE PROYECTIVA INTERFASE PROYECTIVA

7 INTERFASE

PROYECTIVA

7.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

FILOSOFÍA DEL PROYECTO

El concepto parte de la **funcionalidad** programática de los espacios que conforman a la edificación; brindando gran **comodidad** a partir de **formas geométricas simples**, las cuales muestran la **sobriedad** y la forma tan tradicional y cotidiana con la que se maneja la sociedad uruapense..

Al mismo tiempo se pretende **integrar** este complejo al contexto respetando alturas de las edificaciones aledañas, y el **medio natural** circundante.

Del mismo modo serán tomados en cuenta los elementos naturales característicos de la región como lo es el río cupatitzio, el cual desde un punto de vista metafórico representa la **continuidad cambiante** representada esta por medio de **cambios de trayectorias, dirección o sentido** a lo largo de su cause..

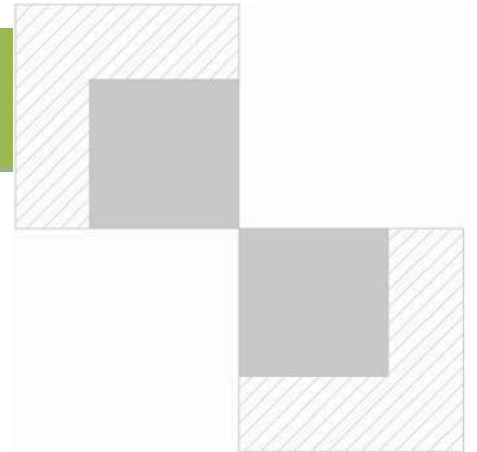
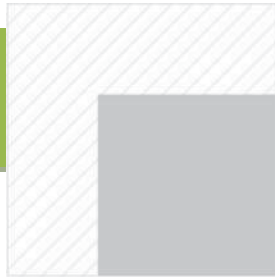
Así mismo se toman en cuenta **características** representadas en las obras del máximo exponente cultural uruapense, Manuel Perez Coronado, como son:

- La luz, la armonía y la simpleza

7.2 EXPLORACIÓN FORMAL



FORMAS SIMPLES



ESTA SUSTRACCIÓN DARÁ
PASO A UNA GRAN ÁREA
DE ESPARCIMIENTO



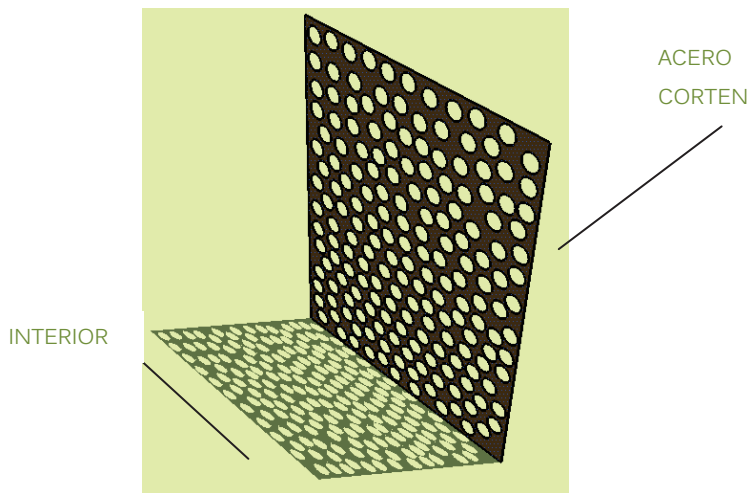
RESULTADO



7.3 CUALIDADES ESPACIALES

LUMÍNICA Y PIELES:

Dentro del proyecto la lúminica jugará un papel importante, ya que existen espacios dentro del complejo en donde es de suma importancia que se cuente con iluminación natural como las áreas de talleres o enseñanza y área administrativa, en otros casos como salas de exposición y auditorio el uso de vanos para el acceso de luz natural no es necesario ya que estos espacios deben de contar con un tratamiento especial que permitan a los usuarios una buena apreciación artístico-cultural.



REPRESENTACIÓN ACERO CORTEN



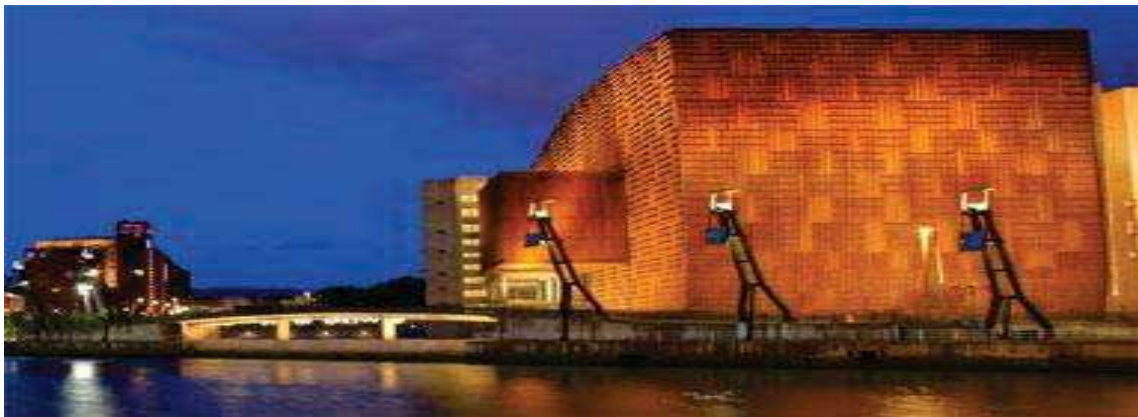
FACHADA CON ACERO CORTEN

⁵⁶ REPRESENTACIÓN ACERO CORTEN [ELABORADA], EJEMPLO[REALIZADA 4/4/2011] DISPONIBLE EN: <http://www.gam.cl/espacios/infraestructura/>

⁵⁷ FACHADA ACERO CORTEN [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.icha.cl/acero-corten-uniendo-pasado-presente-y-futuro/>

7.3 CUALIDADES ESPACIALES

Así mismo la incidencia solar será bloqueada de cierta forma que nos permita jugar cuando la luz acceda al recinto, creando una sensación diferente para los usuarios de las instalaciones y logrado esto con el acero corten perforado. El cual deberá seguir líneas suaves que representen el curso de la sociedad como si fuese un río.



PIEL A BASE DE ACERO CORTEN

⁵⁸ PIEL DE ACERO CORTEN [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://sasymacoatings.com/actividades-tratamiento-acero.php>

7.3 CUALIDADES ESPACIALES

ESCALA:

La escala manejada en los espacios dependerá en gran medida de la función que estos tengan, ya que se cuenta con espacios de exposición en donde es necesaria mayor altura, así como el manejo de áreas con un poco de mayores dimensiones a las estándar. A continuación se presentan de forma gráfica algunos de estos espacios en donde por medio de la escala humana podemos ver la amplitud que estos manejarán.

EXTERIOR ÁREA DE CIRCULACIÓN



ÁREA DE OFICINAS O ADMINISTRACIÓN



ÁREA DE VESTIBULACIÓN INTERIOR



ÁREA DE CAFETERÍA



⁵⁹ EXTERIOR CIRCULACIÓN [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.trivago.es/granada-31512/museoexposiciongaleria-de-arte/centro-cultural-caja-granada-memoria-de-andalucia-1203382/foto-i5207128>

⁶⁰ INTERIOR OFICINAS [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.embelezia.com/vivienda/urban-forest-ambicion-arquitectonica-en-china>

7.4 EMPLAZAMIENTOS Y SOPORTES

EMPLAZAMIENTOS:

Ya que los emplazamientos son las zonas por donde circulará el usuario de nuestra edificación, es necesario que estos sean agradables y ofrescan variedad en el diseño, esto se puede lograr por medio de la utilización de diversos materiales asi como elementos que permitan una visual interesante y un tanto cuanto apreciativa. Con esto no se pretende otra cosa mas que el usuario recorra, viva, lea y se desarrolle dentro del espacio como a él mejor le parezca, permitiendole hacerlo tanto en forma horizontal como en vertical.

Es entonces pues que estos emplazamientos podran seguir la misma línea que es mostrada en el exterior y en las fachadas que componen a la edificación, esto por medio del uso del acero corten.



⁶¹ INTERIOR VESTIBULACIÓN [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.diariovasco.com/rc/20100819/mas-actualidad/cultura/centro-niemeyer-asturias-201008192025.html>

⁶² ESPARCIMIENTO [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.soloarquitectura.com/foros/showthread.php?64895-Jardineras-en-plaza>

⁶³ DETALLE ORNAMENTAL [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.soloarquitectura.com/foros/showthread.php?64895-Jardineras-en-plaza>

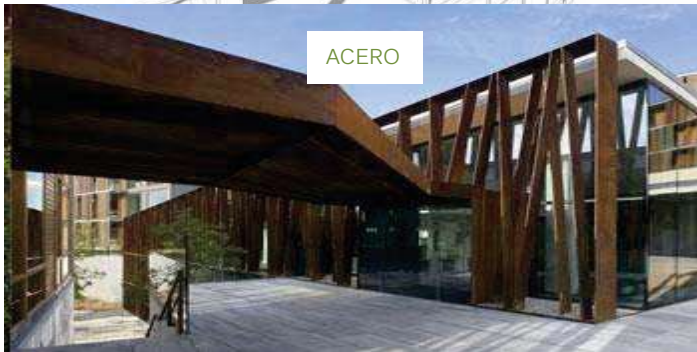
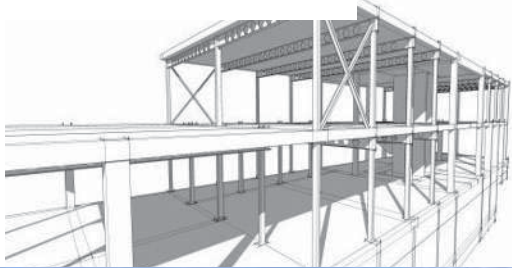
7.4 EMPLAZAMIENTOS Y SOPORTES

SOPORTES:

Hoy en día el material más usado y que nos permite y facilita la edificación de las construcciones es el acero. Con el cual se da un sistema interesante de soportes permitiendo la creación de espacios interiores novedosos y a la vez permitiendo la existencia de grandes claros que nos permiten dar una brindar mejores soluciones a los usuarios.

Es por esto que para la realización del CENTRO CULTURAL URUJAPAN (CCU) se propone un sistema de soporte a base de vigas y columnas de acero, obteniendo así dinamismo y vanguardia en el diseño.

ESTRUCTURA DE ACERO



ACERO



SOPORTES DE ACERO

⁶⁴ ELEMENTOS DECORATIVOS [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.artelista.com/obra/5374473646192083-filantropa.html>

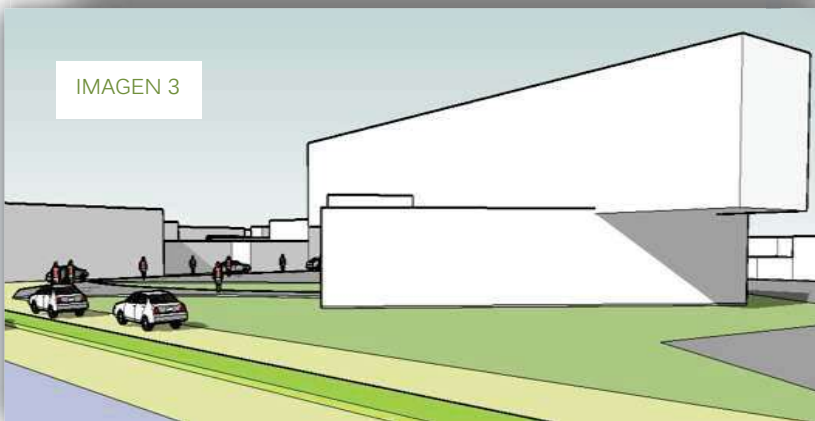
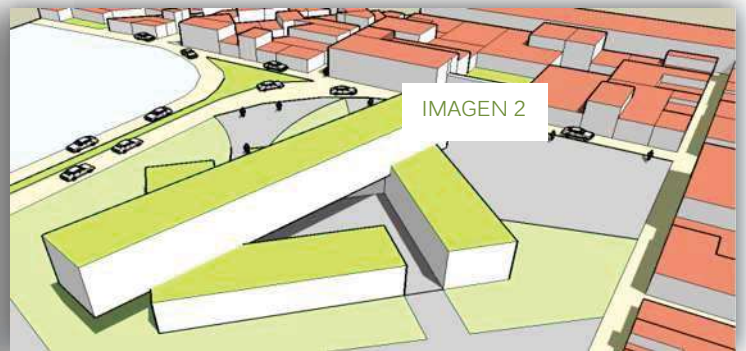
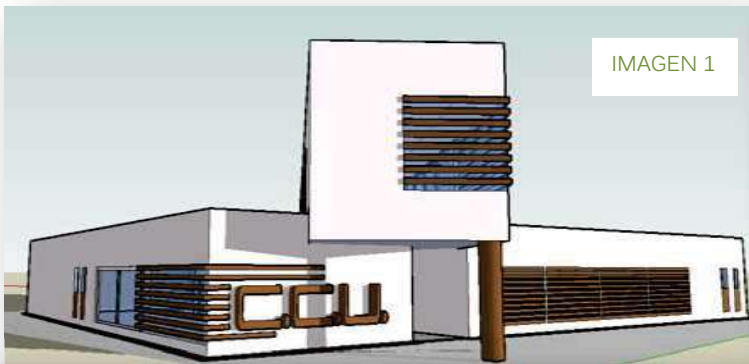
⁶⁵ ESTRUCTURA DE ACERO [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.estructura2.es/?paged=2>

⁶⁶ SOPORTES DE ACERO [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/12/30/multipanel-f-corten-hunter-douglas/>

7.5 INTEGRACIÓN URBANA

BI Y TRIDIMENSIONAL:

A continuación se presenta la imagen en dos dimensiones de lo que es la integración urbana, lo que se pretende es que este complejo se mimetice con las construcciones circundantes y así brindar a la sociedad un complejo que puedan vivir y recorrer por medio de áreas de esparcimiento ubicadas en zonas estratégicas para no interferir con las actividades IMAGEN 3 as dentro del complejo.



⁶⁷ ACERO [CONSULTA 4/4/11] DISPONIBLE EN: <http://www.canteraselcerro.com/b720-arquitectos-plantea-una-edificacion-fragmentada-y-semienterrada-en-terassa/>

PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO
PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO
PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO
PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO

8.

PROYECTO

PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO
PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO
PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO
PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO

8.1 PROYECTO

ARQUITEC

TONICO

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS