



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Fuente: Víctor Hugo Santos



CENTRO PARA LA COMUNIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA
EN HUETAMO MICHOACÁN
TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

ARACELI MOLINA AMBRIZ

Asesor: Dr. Axel Becerra Santacruz

Sinodales: M. Héctor Santoyo Vázquez

Arq. Ricardo González Ávalos

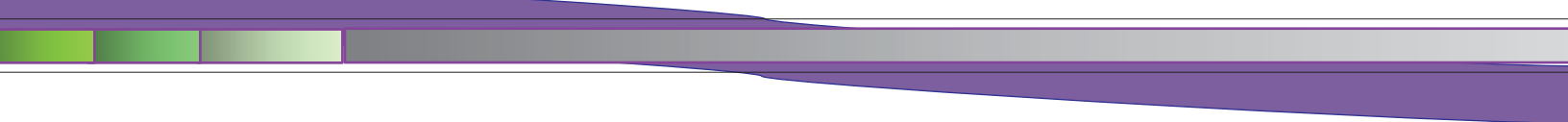
Morelia Michoacán

Febrero 2012



CENTRO PARA LA COMUNIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA

En Huetamo Michoacán



DEDICATORIA

Ahora que eh llegado a este punto de mi trayectoria universitaria quiero dedicar esta tesis especialmente a mis padres; Josefina Ambriz y Bernardo Molina, quienes han sido mi razón y motivación para seguir adelante en todo momento.

Mamá, papá y hermanos... Gracias por su apoyo, sus consejos pero sobre todo por su amor.

A mis amigos y profesores que a lo largo del camino me alentaron a seguir adelante.

A mi Dios por haber estado conmigo todo este tiempo, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y fracasos que me ayudaron ser fuerte y a aprender a levantarme en cada tropiezo. ¡Gracias!

INTRODUCCIÓN

Resumen.....	1
Introducción al tema.....	3
Justificación.....	6
Objetivos.....	9

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Cultura en Michoacán.....	11
Historia de las casas de la cultura.....	11
Historia de la biblioteca.....	12
Historia del auditorio.....	13
Síntesis aplicativa.....	13

CARACTERÍSTICAS SOCIALES, CULTURALES Y ECONÓMICAS DE LA CIUDAD DE HUETAMO

Estructura demográfica.....	16
Rango de población.....	16
Tipo de asentamiento.....	16
Crecimiento de la población.....	17
Factores de crecimiento.....	17
Agrupación por edades.....	17
Estadísticas en educación.....	18
Población por grado de preparación.....	18
Total de escuelas en educación básica y superior.....	18

Aspectos culturales.....	19
Historia de Huetamo.....	19
Idiosincrasia.....	21
Filosofía antropológica.....	21
Tradiciones y costumbres.....	22
Patrimonio artístico y cultural.....	25
Patrimonio arquitectónico.....	29
Sector económico.....	31
Principales actividades económicas.....	31
Síntesis aplicativa.....	32

MEDIO AMBIENTE NATURAL

Localización.....	34
Macro localización.....	34
Micro localización.....	35
Climatología.....	36
Temperatura.....	36
Precipitación pluvial.....	37
Vientos dominantes.....	38
Afectaciones físicas existentes.....	39
Geología.....	39
Edafología.....	40
Orografía.....	40
Hidrografía.....	40

Topografía.....	41
Flora.....	41
Síntesis aplicativa.....	42

MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO

Arquitectura de Huetamo.....	44
Sistemas y materiales constructivos.....	45
Estructura Urbana.....	46
Equipamiento urbano.....	46
Infraestructura.....	47
Vías de comunicación.....	47
Síntesis aplicativa.....	48

SELECCIÓN DEL TERRENO

Análisis de terreno propuesto núm. 1.....	50
Localización.....	50
Características generales.....	50
Pros y contras del terreno.....	50
Vistas y paisaje.....	51
Análisis de terreno propuesto núm. 2.....	51
Localización.....	51
Características generales.....	51
Pros y contras del terreno.....	52

Vistas y paisaje.....	52
Síntesis aplicativa.....	52
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL).....	55
Reglamento de Construcción del estado de Michoacán.....	56
Edificios para la educación.....	56
Salas de espectáculos.....	57
Estacionamientos y garajes.....	58
Instalaciones básicas.....	58
Síntesis aplicativa.....	59
CASOS ANÁLOGOS	
Caso de estudio 1: Centro Regional de las Artes en Zamora Michoacán.....	61
Contexto.....	61
Descripción general de espacios.....	62
Caso de estudio 2: Centro Nacional de las Artes en México D.F.....	63
Contexto.....	63
Descripción general de espacios.....	64
Síntesis aplicativa.....	65
ANÁLISIS ESPACIAL	
Programa de necesidades.....	67
Programa arquitectónico.....	70

Matriz de acopio.....	71
Diagramas de funcionamiento.....	72
Zonificación.....	75
CONCEPTUALIZACIÓN	
Postura de diseño.....	77
El concepto.....	78
CONCLUSIONES	
EL PROYECTO	
Arquitectónico	
Planta de conjunto.....	81
Plantas arquitectónicas.....	82
Fachadas.....	84
Cortes.....	84
Estructurales	
Cimentación.....	86
Losas.....	87
Albañilería.....	89
Instalaciones	
Instalación Hidráulica.....	91
Instalación Sanitaria.....	95
Instalación Eléctrica.....	97

Carpintería.....	98
Acabados.....	100
Jardinería.....	103
Perspectivas.....	104

COSTO APROXIMADO

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

La presente tesis propone el proyecto arquitectónico titulado *Centro para la Comunidad Cultural y Artística*, en la ciudad de Huetamo Michoacán.

Este tiene el objetivo de dar solución a la carencia de espacios que impulsen y promuevan la cultura de sus habitantes. El conservar y transmitir el legado cultural de nuestros antepasados e impulsar arduamente la cultura local de sus habitantes deberá de ser tomado en cuenta como premisa de diseño.

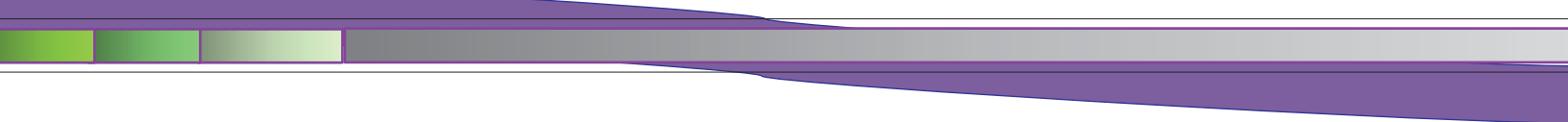
Para entender mejor este tema es necesario definir lo que es un *Centro para la Comunidad Cultural y Artística*, así pues, desglosando estas palabras comprenderemos el proyecto más a fondo.

- ✓ Centro: Punto donde parten o se dirigen una o varias cosas. Lugar donde se concentra una actividad. Establecimiento u organismo dedicado a una determinada actividad.¹
- ✓ Comunidad: Congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas.²
- ✓ Cultura: Conjunto de valores, creencias, tradiciones, instituciones, lenguaje, etc., que elabora y transmite una sociedad.
Conjunto de conocimientos que una persona ha adquirido, generalmente en su proceso de socialización.³
- ✓ Arte: Acto o facultad mediante los cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, el hombre expresa una realidad objetiva y subjetiva.⁴

¹ IBALPE, *Diccionario Enciclopédico*, México, Ibalpe Editorial 2004 p. 279

² Op. Cit P. 353

³ Op. Cit P. 406



Analizando los conceptos anteriores se puede definir el *Centro para la Comunidad Cultural y Artística*, para Huetamo Michoacán como el espacio donde los habitantes de esta ciudad puedan desarrollar una serie de aptitudes intelectuales y creativas y al mismo tiempo conozcan la riqueza cultural con la que la ciudad cuenta. Mediante este tipo de espacios se es posible impulsar de manera indirecta el incremento del nivel educativo de la población.

⁴ Op. Cit P. 122

INTRODUCCIÓN AL TEMA

La cultura es el pilar fundamental del desarrollo de una nación, ciudad o pueblo, abarca una serie de técnicas, normas, pautas sociales y un sistema de valores que con el paso del tiempo se han ido perdiendo, es común que esto suceda desde temprana edad, algunas veces desde los niveles básicos de educación, el hecho de no contar con el impulso adecuado destinado a la cultura y el arte, obviamente trae graves consecuencias que repercuten de alguna manera u otra en nuestra sociedad.

Todos nacemos artistas y nos convertimos en ciudadanos insensibles de una sociedad, porque o se nos deformó físicamente durante el proceso de la educación; o bien se nos deformó psíquicamente porque nos vemos obligados a aceptar un concepto social de normatividad que excluye la libre expresión de los impulsos estéticos.⁵

De alguna manera la cultura es la herencia moral y estética que se ha ido acumulando lentamente a lo largo de la historia en nuestra sociedad, razón por la cual es importante que no se pierda y que prevalezca de generación en generación, ya que la cultura implica progreso y la regularización de las relaciones humanas.

Mariano Sánchez Martínez, en una revista de sociología menciona que la educación y su investigación, así como la reflexión crítica sobre la misma, adquieren hoy día mayor importancia, al mismo tiempo habla sobre la estrecha liga que tienen la cultura y la educación, el autor muestra que la primera no puede desarrollarse sin la segunda, ya que la forma de vida del individuo, así como las formas de convivencia social, dependen cada vez más de soluciones a conflictos de creencias y de cultura que se deben plantear en la educación.

Considerando lo anterior, el enfoque que se plantea dar al Centro para la Comunidad Cultural y Artística se asociará a la idea de institución educacional, puesto que la principal necesidad social que pretende este Centro será la de preparación y superación del hombre. Se pretende crear una nueva metodología en el proceso de elección de los posibles

⁵ READ, Herbert *Arte y sociedad* Ed Península

candidatos a profesores, los cuales desempeñarán una importante función; la de impartir sus conocimientos al alumnado del futuro Centro para la Comunidad Cultural y Artística. La nueva metodología consiste en exigir en su currículo un previo análisis de la sociedad Huetamense, así como su problemática de cambio y la investigación de las relaciones entre los conocimientos propios con los del conocimiento científico, con el fin de desarrollar procesos de aprendizaje desde la realidad del alumno y formar a nuevas generaciones donde desenvolverse sea una tarea fácil.

Se llevó a cabo una investigación analítica de campo y documental sobre la población de Huetamo y fue así que se fueron recabando los datos necesarios para llevar a cabo un proyecto que condujera a la solución de las necesidades culturales y artísticas de mayor demanda.

El contenido de esta tesis es el siguiente: Reconocimiento de la demanda, Características sociales, Culturales y Económicas, Antecedentes históricos, Casos análogos Medio ambiente natural, Medio ambiente construido, Elección del terreno, Requerimientos técnicos, Análisis espacial, el Concepto y el Proyecto. Lo anterior se analizó con el fin de aplicar los resultados al proyecto ejecutivo y tener como resultado un proyecto satisfactor que dé solución a la demanda de los habitantes de Huetamo Michoacán.

Se dará prioridad a los talleres donde se impulse a la educación expresiva del cuerpo, la educación musical y la educación plástica. Los talleres tradicionales con los que se contará para llevar a cabo estas actividades son danza folklórica y regional, música (tamborita, violín y guitarra), canto, teatro, artes plásticas, escultura, manualidades, pintura y talleres donde se impartan cursos para la elaboración del huarache y el sombrero típico de la región, esto será de alguna manera algo nuevo que nunca antes se había considerado en las casas de la cultura actual, es por eso que también se ha considerado incluir en el proyecto talleres contemporáneos como lo son: cocina (gastronomía regional), actividades físicas (yoga), fotografía, cine, literatura (Aprendiendo a elaborar un proyecto literario y poesía) y danza (zumba). De alguna manera esto despertará y garantizará el interés de la sociedad de Huetamo por asistir a algún taller del nuevo Centro para la Comunidad Cultural y Artística. Cabe mencionar que también se contará con una biblioteca abierta al público, un auditorio y una sala de exposición permanente donde se expondrán fotografías de

monumentos y personajes representativos de Huetamo así como lugares turísticos, alfarería, orfebrería, herrería, huarachería y sombrería. También se contará con sala de exposición temporal, en la cual se expondrán los trabajos que elaboran los mismos alumnos.

Se determinó cada taller considerando los de mayor relevancia en la sociedad, mediante una encuesta realizada a un grupo de personas huetamenses que tienen algún tipo de inclinación al arte y cultura, así como al director actual de la Casa de la Cultura de Huetamo Michoacán ya que con su experiencia de más de 20 años al frente de la casa de la cultura y el contacto directo con los usuarios, es él quien más conoce sobre el tema y sabe las carencias con las que actualmente cuenta la casa de la cultura.

Los usuarios que atenderá el Centro para la Comunidad Cultural y Artística abarcará los diferentes rangos socioculturales y serán desde niños en edades de educación preescolar, adolescentes, jóvenes y hasta adultos que tengan algún tipo de inclinación hacia este tipo de actividades culturales y artísticas, ya sea participando en alguno de los talleres o simplemente asistiendo a los diferentes eventos que se llevan a cabo.

JUSTIFICACIÓN

Diversas son las necesidades que actualmente enfrenta el hombre, pero una de mayor relevancia social que exige la sociedad de hoy en día es la necesidad de formarse, educarse y prepararse para de alguna manera ser más útil a la sociedad en la que vive.

Actualmente la sociedad de Huetamo Michoacán enfrenta una problemática que se está dando principalmente en los jóvenes, es triste ver como emplean gran parte de su tiempo en actividades negativas y es ahí donde se hace evidente el vicio, se refugian en su pasatiempo favorito; las drogas, el alcoholismo, la vagancia, solo por mencionar algunas. Esto es el resultado que ha provocado la falta de espacios sanos, donde los jóvenes puedan manifestar sus inquietudes sociales, culturales y físicas. La psicóloga Rosa Cruz, ha escrito varios artículos donde analiza de una manera más profunda a los jóvenes de Huetamo Michoacán, uno de ellos es “Los valores y la familia” donde menciona lo siguiente:

“Mala educación, malos modales, y la deformación permanente del lenguaje, son sin lugar a dudas síntoma de indisciplina social, de disgusto por lo estético y de indiferencia por las normas colectivas que animan la sociedad. Gran parte de los diagnósticos referidos al comportamiento en la actualidad llegan a la conclusión de que las nuevas generaciones no tienen los mismos valores de las generaciones anteriores. Los valores pasaron a un segundo plano, preocupa la ligereza con la que los jóvenes viven la vida. Nuestra juventud, cada vez más, acude al alcohol y a las drogas para llenar sus vacíos, en un medio que solamente les ofrece la mejor tecnología, pero que se olvidó de la esencia humana”.

Es necesario crear una alternativa de solución a esta problemática, donde la sociedad de Huetamo Michoacán pueda dedicar sus horas libres a la superación personal o intelectual, y al mismo tiempo mantengan actividades que promuevan la cultura local.

Se requiere preservar y promover el arte, la cultura, nuestra memoria como pueblo, y la sensibilidad de la gente, en convivencia sana para que de esta forma se pueda apreciar a un pueblo, su gente y sus tradiciones.⁶

Se justifica socialmente la creación de un proyecto de esta índole, como es el caso de un Centro para la Comunidad Cultural y Artística, es necesario que la sociedad Huetamense incremente su interés en la preservación de la cultura, involucrándola a participar en las diferentes actividades de tipo cultural y así fomentar la cultura en la sociedad.

Se quiere crear conciencia entre los habitantes para rescatar al Huetamo del ayer, tenemos un gran patrimonio cultural y artístico por el cual deberíamos sentirnos orgullosos. Sus tradiciones, su cultura, el color de sus sones y el sabor de su gastronomía, estas son solo algunas de las manifestaciones que enriquecen el acervo que le da origen a la sociedad de Huetamo Michoacán.

Actualmente la ciudad de Huetamo Michoacán no cuenta con un equipamiento donde los usuarios puedan desarrollar actividades para el desarrollo de habilidades y talentos artísticos que se realizan propiamente en un centro cultural.⁷

Desde hace tiempo atrás se ha tratado de impulsar la cultura de Huetamo mediante la improvisación de casas de la cultura en donde se llevan a cabo algunas de las actividades culturales que demanda la población pero en realidad no se ha tenido éxito dado que dichas casas de la cultura no cuentan con las instalaciones apropiadas para el buen funcionamiento de la misma y constantemente están cambiando de ubicación ya que no se cuenta con un lugar destinado exclusivamente para la casa de la cultura y simplemente se tratan de adaptar a cualquier espacio existente.

No basta tan solo con la improvisación de casas de la cultura, es necesario hacer impulso de manera más acertada, creando espacios exclusivamente para la cultura y el arte.⁸

⁶ Entrevista: *Escuela Popular de Bellas Artes*. Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra, Huetamo Mich. 27 febrero de 2011, por Araceli Molina Ambriz.

⁷ Entrevista: *Director de obras públicas*. Ing. Roberto Pineda Damián, Huetamo Mich., 18 Septiembre de 2010, por Araceli Molina Ambriz.

En el año de 2007 se abrió al público un intento de centro cultural el cual tenía por nombre “Juana de Arco” al principio fue aceptado por el público pero después de seis meses cerró sus puertas por falta de apoyo de las autoridades municipales.

Se cuenta con una biblioteca municipal, pero es insuficiente es muy pequeña, funciona en forma irregular y lo peor del caso es que cuenta con un escaso número de volúmenes algunos de los cuales han sido obsequiados por los mismos vecinos de la localidad.

Hace poco tiempo se inauguró un auditorio, aunque en realidad parece una bodega con gradería, no funciona como debería ya que no fue diseñado por un arquitecto y por obvias razones no cuenta con las instalaciones necesarias para su buen funcionamiento.

Hace ocho años fue creado el Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente, con la suma de recursos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (a través de la Dirección General de Vinculación Cultural), el Instituto Guerrerense de la Cultura y la Secretaría de Cultura de Michoacán, con el fin de apoyar el desarrollo cultural, desde la perspectiva de identidades regionales, a través de la generación de procesos de revaloración, promoción y difusión del patrimonio cultural.

Estas son solo algunas de las razones por la que es necesario la creación de un Centro para la Comunidad Cultural y Artística en la ciudad de Huetamo Michoacán, de esta manera se beneficiará a la población que tiene algún tipo de interés a las actividades de tipo cultural y artísticas teniendo como resultado un probable incremento de usuarios.

El departamento de obras públicas está interesado en este tipo de proyecto arquitectónico, se tiene especial interés en el diseño y construcción del mismo con el fin de resolver las necesidades que actualmente se tienen en la Casa de la Cultura y es probable que en los próximos años de periodo de administración se considere en el presupuesto anual de las obras públicas a realizar.

⁸Entrevista: *Director de la Casa De La Cultura*. Prof. Luis Daniel García González, Huetamo Mich., 01 Noviembre de 2010, por Araceli Molina Ambriz.

OBJETIVOS

🌀 Objetivo General

Proyectar un Centro para la Comunidad Cultural y Artística en Huetamo Michoacán para conservar y transmitir el legado cultural de nuestros antepasados y así dar impulso a la preservación de la cultura local.

🌀 Objetivo Social

Diseñar un espacio apropiado para actividades culturales donde se lleve a cabo el desarrollo de las habilidades y talentos artísticos de la sociedad.

🌀 Objetivo arquitectónico

Proponer materiales típicos de la región y al mismo tiempo equilibrarlo con el uso de materiales modernos de manera que el nuevo conjunto este en armonía.

Diseñar un lugar de contemplación, aprendizaje e interpretación del patrimonio natural y cultural de la región de Huetamo y así contribuir al fomento de la cultura de los habitantes

🌀 Objetivo Ambiental

Aprovechar las energías naturales como viento, sol y agua para crear un espacio de confort.

🌀 Objetivo Cultural

Incrementar el interés de la juventud, involucrándola a participar en las diferentes actividades de tipo cultural y así aumentar el nivel cultural de la sociedad Huetamense.



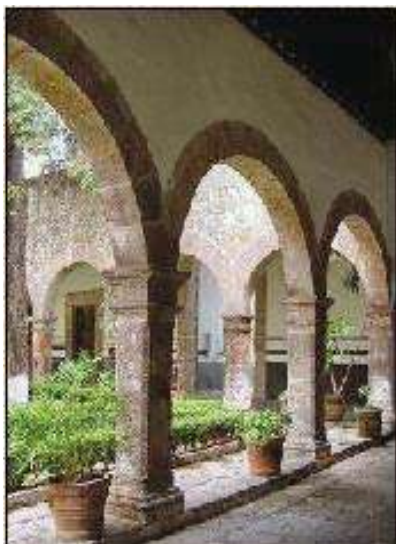
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CULTURA EN MICHOACÁN

Michoacán es una mezcla de inspiración y sensibilidad; de arte, pueblos típicos, cultura y bellezas naturales. Reconocido por sus vivas expresiones artísticas y culturales como el alma de México.



El conservatorio de Las Rosas

Gracias a los misioneros que encabezaba Don Vasco de Quiroga, en Michoacán se elevaron los niveles culturales, creándose colegios donde se educaban a españoles, mestizos e indígenas. Un claro ejemplo de ellos es la Primera Casa de Altos Estudios en América en Tiripetío. Así mismo, Don Vasco de Quiroga estableció en 1538, el Colegio de San Nicolás en Pátzcuaro, siendo el antecedente directo de la actual Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, establecida en Morelia.

Morelia es un ejemplo de las ideas renacentistas que influyeron para planificar las ciudades novohispanas, la horizontalidad en su traza y las dimensiones de los solares. Morelia con su calidad constructiva y unidad plástica en cada edificio y plaza la han hecho un conjunto arquitectónico de tal mérito, que en 1991 la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad.⁹

HISTORIA DE LAS CASAS DE LA CULTURA

El concepto de Casa de Cultura nacido en Aguascalientes, en los años setentas, concebido y hecho realidad por el Fidel Velásquez creándolo, dándole forma y sentido y después elevándolo a nivel nacional difundiendo la cultura en nuestro país. Posteriormente

⁹ ARTE Y CULTURA EN MICHOACÁN [en línea]

<http://www.elclima.com.mx/cultura_y_arte_de_michoacan.htm> [09 de Noviembre de 2010]

con Juan José Bremer al frente del INBA descentralizó los bienes culturales y de ahí se crearon espacios culturales en México. Debía haber lugares donde hubiera talleres libres, a los que pudieran asistir personas de cualquier edad, con cualquier tipo de escolaridad, a los que se les detectara posibilidades de salir adelante. A partir de los años setentas se abrieron unas cincuenta casas de cultura, desde Tijuana a Villahermosa. Ahora concentran los institutos de cultura, generalmente estatales y algunos municipales, mutilando el sentido original de casa de cultura.

El concepto de cultura ha confundido a los dirigentes de las casas de cultura, es un concepto integral que abarca en general todo lo que sea una forma de vida para la superación del ser humano y su bienestar intelectual. Luego se creó el sistema estatal de casas de cultura y centros culturales, que adolecen de ese concepto concebido en Aguascalientes, por el creador de la revista “Tierra Adentro”, del prominente miembro del seminario de cultura mexicana el creador del centro de estudios e investigación literaria, del instituto mexicano en España.¹⁰

HISTORIA DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca (del griego *biblion* = libro y *theke* = caja), puede traducirse desde un punto de vista estrictamente etimológico como el lugar donde se guardan los libros.

En sus orígenes tuvieron una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo que de una biblioteca. Los documentos se escribían en escritura cuneiforme en tablillas de barro, un soporte basto y pesado, pero que ha garantizado su conservación.

En Roma, deudora de la cultura griega, se empleó el mismo soporte escriptóreo, el rollo de papiro. Allí se fundó la primera biblioteca pública. En los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre. Son centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la Religión.

¹⁰ José Félix Zavala/ El origen de las casas de la cultura/ México, 2008 [en línea] <<http://www.eloficiodehistoriador.com.mx>>[09 de Noviembre 2010]

En el mundo de las bibliotecas, esto supuso el nacimiento de una fiebre desamortizadora que se extendió por todo el continente y que transfirió a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico procedente de las instituciones del Antiguo Régimen, singularmente la Iglesia Católica. Pese a todo, este deseo de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad hasta mediados del siglo XIX, con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública¹¹

HISTORIA DEL AUDITORIO

La palabra auditorio proviene en su metodología del latín “auditorium” y era usada esta palabra en la roma antigua para referirse en los anfiteatros (salas destinadas en especial a espectáculos circenses y de lucha), a los lugares donde se acomodaban sentadas las personas que los presenciaban, rodeando el escenario.

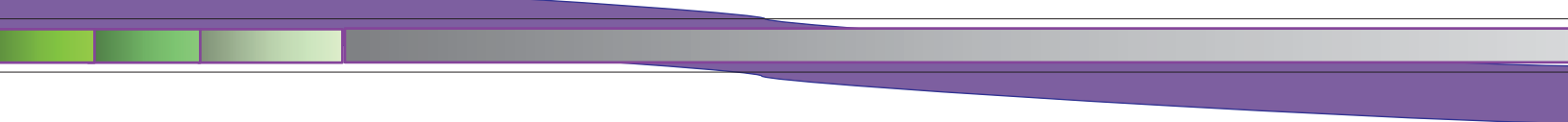
Actualmente se denomina auditorio a aquellos que escuchan cualquier tipo de expresión hablada, canciones o música, efectuados en forma pública, ya sean conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, obras de teatro, etc., en lugares especialmente acondicionados a dicho fin, conformando el auditorio y el público oyente. La capacidad auditiva del espectador es lo que más se desarrolla en estos eventos, con participación pasiva de los mismos. El auditorio es el que luego realizará la crítica de lo presenciado, y a quien está dirigida la charla, obra o espectáculo.¹²

SÍNTESIS APLICATIVA

Es de suma importancia conocer los antecedentes históricos del proyecto que pretendo desarrollar, en este caso un Centro para la Comunidad Cultural y artística, donde conocer la cultura de nuestro estado, así como la historia de las casas de la cultura, la biblioteca y el auditorio es base esencial para poder entender el verdadero significado de cultura para los michoacanos. La historia nos indica cómo es que han ido evolucionando los edificios que forman parte de un centro cultural, desde lo local hasta lo global, en este caso el enfoque va dirigido al estado de Michoacán. Los datos que arroja el análisis sobre

¹¹ CARRION GUTIEZ, Manuel. Manual de bibliotecas. 2da ed. P. 52

¹² Brian Garder [en línea] <<http://deconceptos.com/arte/auditorio>> [Marzo2011]



los antecedentes históricos ayudarán para tener un mejor conocimiento sobre los elementos y evoluciones que han tenido a través del tiempo para así poder realizar un correcto diseño en los espacios del Centro para la Comunidad Cultural y Artística. Este mismo análisis ayudo con la elección de los espacios que formar parte de este proyecto como lo son; una biblioteca, un auditorio y talleres que complementen el edificio.



CARACTERÍSTICAS SOCIALES, CULTURALES Y ECONÓMICAS

Foto: Araceli Molina Ambriz

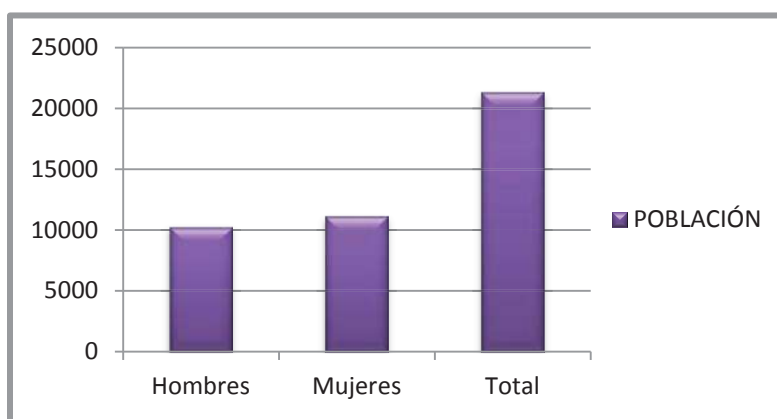
CARACTERÍSTICAS SOCIALES, CULTURALES Y ECONÓMICAS DE LA CIUDAD DE HUETAMO

En este capítulo se mostrara un pequeño estudio estadístico sobre la población de Huetamo Michoacán, el cual se basará principalmente en el análisis cuantitativo, que se interesa por sexos, edad y profesional de la población así como por su dinámica y actividades.

ESTRUCTURA DEMOGRÁFICA

Rango de población

Según el conteo de población y vivienda del 2010, establece que la localidad de Huetamo está conformada por 21,302 habitantes de los cuales 10,213 son hombres y 11,089 son mujeres.



Gráfica 01. INEGI II Censo de Población y Vivienda 2010

Tipo de asentamiento

La Sub secretaría de asentamientos humanos ha clasificado los diversos tipos de asentamientos humanos por medio del catálogo de indicadores y parámetros para diagnósticos urbanos, de acuerdo a lo anterior queda clasificado Huetamo Michoacán en el rango de “ciudad pequeña” de acuerdo a su número de habitantes, el cual oscila entre los 15,000-50,000 hab.

Crecimiento de población

En el municipio de Huetamo en 1990, la población representaba el 1.24 por ciento del total del Estado.

Para 1995 se tenía una población de 46,113 habitantes, su tasa de crecimiento es del 0.95 por ciento anual y la densidad de población es de 22.35 habitantes por kilómetro cuadrado.

En el año 2000 el municipio contaba con 45,441 habitantes y para el año 2005 su rango de población bajo considerablemente teniendo 41,231 habitantes, de acuerdo al conteo de población y vivienda del 2010 el municipio cuenta con un total de 41,937 habitantes.¹³

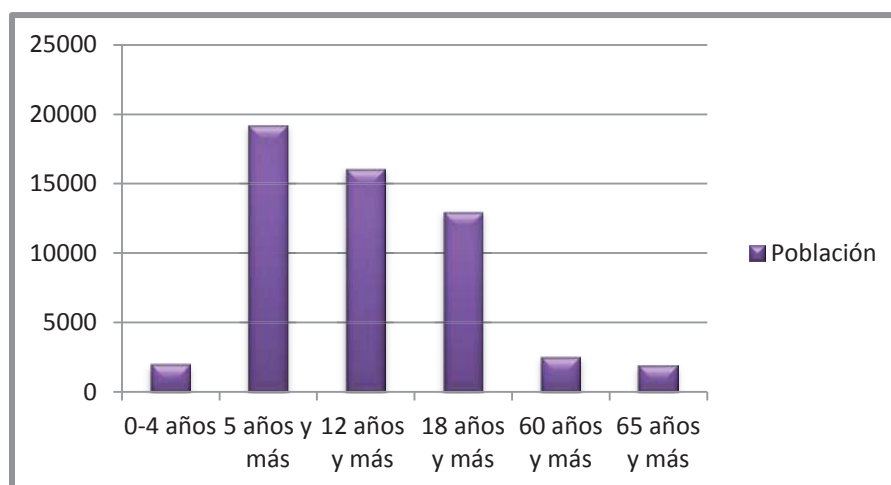
Factores de crecimiento

NACIMIENTOS

Hombres	537
Mujeres	583
Total	1,120

Tabla 01. INEGI II Censo de Población y Vivienda 2010

Agrupación por edades



Gráfica 02. INEGI II Censo de Población y Vivienda 2010

¹³INEGI Censo De Población y Vivienda 2010 //FJAC

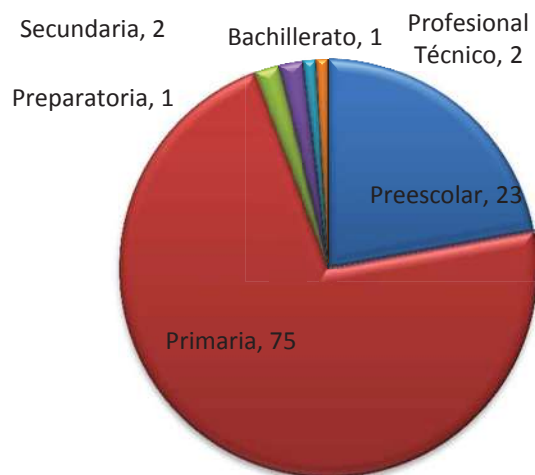
ESTADÍSTICAS EN EDUCACIÓN

Población por grado de preparación

Estadística	Huetamo
Población de 5 y más años	19,161
Población de 15 años y más sin escolaridad	2,506
Población de 15 años y más con educación básica completa	2,648
<i>Grado promedio de escolaridad</i>	7.45

Tabla 02. INEGI II Censo de Población y Vivienda 2010

Total de escuelas en educación básica y superior



Gráfica 03. INEGI II Censo de Población y Vivienda 2010

ASPECTOS CULTURALES

Historia de Huetamo

Toponimia

Huetamo, palabra de origen chichimeca que quiere decir “cuatro jefes”. Otros dan el significado de “vienen cuatro” del chichimeca huetamu.

Escudo

En la parte superior fuera del contorno del escudo se aprecia el sol que al amanecer sobresale del Cerro de Dolores, el cual se localiza en el lado oriente de la Cabecera Municipal y es el monumento natural más grande del Municipio. Esta escena representa la renovación diaria de la gente, en su deseo de ser cada día mejor.



Escudo de la ciudad de Huetamo

En el cuartel primero, superior izquierdo, aparece sobre el infinito azul, la silueta de un indígena pirinda que fue el enviado de Fray Juan Bautista de Moya para invitar a los demás caciques de la región para que fueran a adorar a la Inmaculada Concepción en la Capilla de Cutzio quien al informarle al Fraile de su encargo, le dijo: “Hue-tamu” (Vienen Cuatro).

En el mismo cuartel primero, aparece la Luna en Cuarto Creciente, lo que representa el espíritu ascendiente de los huetamenses, y que coincide con el nombre de esa primera comunidad que debe pronunciarse Cutzio (Casa de la Luna), porque se supone que cuando se fijó ahí el primer asentamiento humano, la luna se encontraba circulando por su halo lunar.

La lengüeta dorada o amarilla que heráldica significa oro, representa la palabra Huetamo, que es precisamente lo que está pronunciando el indio Pirinda.

Cuartel segundo superior derecho: cuatro armas distintas; la lanza con la que se defendieron de la invasión de otras tribus los antepasados; el bolo que empuñaron los integrantes del Batallón de Huetamo que integró Don José Ma. Morelos en la comunidad de Uspio (Lugar de Caimanes); la Carabina no automática que usaron los huetamenses en contra de los franceses durante la etapa de la Reforma, precisamente encabezados por Don Vicente Riva Palacio, quien aquí escribió las coplas del Gusto Federal y Adiós Mamá Carlota; la ametralladora de tripié, representa la defensa del territorio en la época de la Revolución.

Cuartel tercero: sobre azul infinito, el croquis del Municipio en verde intenso, que representa la fertilidad de la tierra; la estrella roja indica la Cabecera Municipal y la doble línea inferior representa la división política con el hermano Estado de Guerrero, concretamente con el municipio de Zirándaro y esta línea es el Río Balsas.

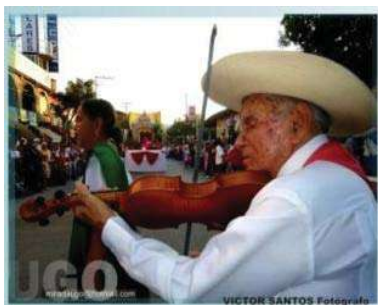
Cuartel Cuatro: Sobre fondo blanco, la silueta de Fray Juan Bautista de Moya, el Apóstol de Tierra Caliente de la congregación de los Agustinos, quien fundó Huetamo en el año de 1553. En la alegoría externa del lado izquierdo, se ubica una planta de ajonjolí floreciendo y con vainas, que representa el cultivo que más ingresos económicos ha proporcionado al municipio.

En la alegoría externa derecha, aparece una planta de maíz en producción, que significa el alimento cotidiano de todos los mexicanos y que persiste hasta hoy días.

En la parte inferior del escudo, se aprecia un listón de seda azul cielo, representando con sus puntas ascendentes, el espíritu de superación de los huetamenses y en el centro la palabra que lleva como nombre propio todo el Municipio.¹⁴

¹⁴Enciclopedia de los Municipios de México [en línea] <http://www.e-local.gob.mx/wb/ELOCALNew/enciclo_mich> [09 de Noviembre de 2010]

Idiosincrasia

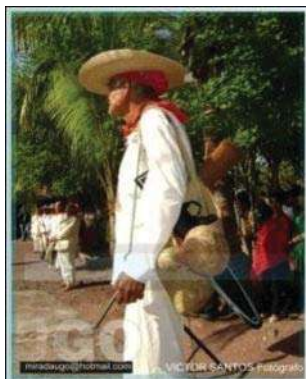


Tierra Calentano

Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

Los huetameños forman un conjunto de hombres unidos por su pasado histórico, la tradición y las costumbres, la gente se dedica fundamentalmente a la agricultura ya que la fertilidad de las tierras y su clima favorecen tales actividades.

Filosofía antropológica



Tierra Calentano

Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

Los hombres y mujeres de estos valles, son de ascendencia mestiza, los hombres visten generalmente el clásico sombrero huetameño, paño rojo, paliacate al cuello, camisa de corte común, calzón de manta y huarache.



Tierra Calentana

Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

Las mujeres enaguas amplias con olanes, blusas de manga hasta el codo y escotada, ambas prendas generalmente de colores vivos, grandes arracadas y collares de oro amarillo.¹⁵

¹⁵ TAVERA CASTRO, Juan. Huetamo *Historia y Geografía*. Morelia. S.P.L 1968 P. 99-100

Profesan la religión católica adquirida desde la evangelización. En la sociedad de Huetamo se pueden distinguir dos grupos de personas bien definidos: el primero se encuentra formado por la mayoría de la población, gente humilde y sencilla la cual no goza de mayores comodidades, casi no participa en las decisiones cuando de política se habla, ni de la cultura. El segundo grupo es integrado por una minoría de administradores públicos, comerciantes, ganaderos y algunos profesionistas. Este último goza del poder político, económico y social; viven más cómodamente, sin privaciones.¹⁶

Tradiciones y costumbres

Huetamo es rico en lo que se refiere a tradiciones y costumbres, se distingue por la elaboración de artesanías, por su variedad gastronómica, sus tradiciones, regionalismos, su música, baile, pero sobre todo sus costumbres.

Algunas de las principales tradiciones y costumbres son las siguientes:

- ☉ *Semana Santa*: donde se llevan a cabo las fiestas religiosas, año con año se personifica a Jesús haciendo un viacrucis por las principales calles de Huetamo. La Semana Santa tiene como objetivo principal, además de guardar los días, dar al pueblo un mensaje de reflexión que impacte en el comportamiento del ser humano.



Personificación del Viacrucis en Huetamo
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

- ☉ *24 de Junio*: La gente de Huetamo acostumbra a rendir culto a San Juan, nuestro santo patrono en un hermoso lugar ubicado en una loma de Huetamo, la mayoría de las personas van en familia a festejar y tienen la tradición de vestirse de rojo y preparar una variedad de antojitos como tamales y el tradicional atole de pinole.

¹⁶ PINEDA PALACIOS, Alfonso. *La villa de Huetamo Umbral del Balsas 1890-1910* P. 60



*24 de Junio en Huetamo
Foto: Araceli Molina Ambriz*

- 15 y 16 de Septiembre: Al igual que en la mayoría de la república mexicana, en Huetamo también se celebran las Fiestas patrias, dando el grito de independencia el presidente municipal y finaliza con el desfile tradicional de todas las instituciones



*15 de Septiembre en Huetamo
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra*

académicas de la localidad. Se inicia el 15 de septiembre con la alborada acompañada de música y de preparativos para dar solemnidad al tradicional “grito de Independencia”. El día 16 se viste de gala, los estudiantes de todos los niveles lucen uniformes elegantes y son custodia del lábaro patrio.

- Expo-Feria Tradicional: la expo-feria de Huetamo comienza en Diciembre con un evento para elegir a la señorita reina representante de una serie de actividades culturales



*Certamen de belleza en Huetamo
Foto: Araceli Molina Ambriz*

que se dan por parte de la casa de la cultura y dicho evento termina hasta Enero. Es imprescindible la feria agrícola, ganadera, artesanal y comercial con peleas de gallos y carreras de caballos.

- ☉ **Día De Muertos:** Al igual que en otras regiones, se tiene la creencia de que sus muertos regresan del más allá para convivir una vez más con ellos. La gente de Huetamo diseña



Altar de muertos en Huetamo
Foto: Araceli Molina Ambriz

sus altares adornándolos de con una variedad de colorido utilizando velas, veladoras, flores de cempasúchil, se pone comida, bebidas y algunas veces golosinas todo esto de acuerdo a los gustos del muerto al que se dedica el altar.

- ☉ **Fiesta de los tres viernes:** Dicha tradición comienza en la cuaresma donde los fieles veneran al santo patrono de la iglesia, “el señor del perdón”. Acuden a él para cumplir



El Señor Del Perdón
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

sus mandas y “velar”, abarcando una serie de actividades tanto religiosas como culturales y la realización de bailes públicos, también se instalan juegos mecánicos así como puestos donde se ponen a la venta los tradicionales mameyes, dulces y comida típica de la región.

- ☉ **Cabalgata de Morelos:** En octubre se conmemora la histórica cabalgata de Morelos que inicia en Indaparapeo y termina en Huetamo.



Cabalgata de Morelos
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

- 📍 **Maratón náutico Kayaks:** Desde hace ya 11 años cada 8 de febrero se lleva a cabo un espectacular recorrido náutico sobre el río Balsas, entre remeros locales y Morelia que parten del embarcadero de Zirándaro de los Chávez, cruzando el puente Bolívar Gaona, para terminar este recorrido en Santa Rita.



Grupo Kayaks
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

📖 Patrimonio artístico y cultural

<i>Personajes destacados de la región</i>	
 Fanny Cano (1944-1983): Actriz y productora.	 Leobardo Acosta Quintanar "Leo Acosta" (1925-2007): Música, baterista, director de orquesta, compositor, arreglista y productor.
 Amalia Mendoza García (1923-2001): Cantante	 Trío Tariácuri: Trío musical.



Martín Urieta: Compositor y cantante.



Juan Reynoso: Violinista y cantante.



José Ángel García: Actor y productor.



Salvador Pineda (1952): Actor muy destacado de cine, televisión y teatro.



Alfonso Morales: Narrador de box y lucha libre.



José Guadalupe Cruz "el profe cruz": Ex jugador profesional y técnico de la primera división mexicana de fútbol.

Artesanías:



Sombrero Huetameño
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

Sombrero huetameño: Símbolo del campesino, se trata de un accesorio muy importante en el vestuario del hombre de Tierra caliente y se elaboran de palma o astilla.



Huarache Huetameño
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

Huarache Huetameño: Da pertenencia e identidad al huetameño, generalmente se elaboran de piel y es una prenda que responde a la necesidad de los habitantes de esta tierra y su relación lógica con el ambiente ya que de acuerdo al clima caluroso pues resulta más comfortable utilizar este tipo de huarache.

- Orfebrería
- Alfarería: Tinajas de barro y ollas de barro.
- Herrería: Machete, tarecua y barra.

Música

El redoble: Es un Baile típico que se ejecuta originalmente sobre la "tabla" que descansa en una fosa de unos dos o tres metros de longitud , uno de profundidad y unos 75 cm. de ancho, previamente quemado con rastrojo, se colocan uno o dos cantaros boca arriba que sirve para aumentar el sonido llevando el ritmo del conjunto musical. Este se baila en pareja y consiste en un zapateado muy vigoroso donde en conjunto con la tamborita, el violín y la guitarra se establece una estrecha comunicación entre músicos y bailadores.



Zapateado sobre la tabla
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra



Tamborita, Violín y guitarra
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

Huetamo se distingue por sus sones, coplas, bandas y tríos entre los cuales encontramos las siguientes interpretaciones:

El gusto federal, el son de pedro pineda, el pañuelo, el mastuerzo, el 3, la tortolita, la gallina, la rabia, la morenita, el tecolcito, etc.

Gastronomía



Gastronomía
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

Entre su gastronomía encontramos El chorizo, Iguanas en Caldo, El aporreado, Las toqueres, Los uchepos, Las güilotas, Los buñuelos, Las gorditas, Los tamales, La "fruta" de horno, El chile de mango, El chile de ciruela, El chipil, La sanchicua, Los tacos dorados y Las enchiladas.

Regionalismos

El lenguaje utilizado por los habitantes de Huetamo es en ocasiones confuso para quienes son ajenos a los regionalismos utilizados y al matiz sarcástico que en variadas

ocasiones se le da a las frases. Algunos de los regionalismos de Huetamo Michoacán son los siguientes: Huache (niño), Cocho (es un saludo), Cuche (puerco), Zacate (pasto), Chula (bonita), Arto (bastante), Recio (rápido), Pallá (para haya), Antá (en casa de), Edá (verdad), Ira (mira), etc.

Patrimonio arquitectónico



Cerro de Dolores
Foto: Araceli Molina Ambriz

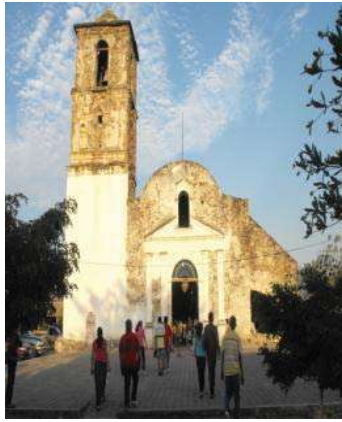
 *Cerro de Dolores:* Sin duda es el monumento más representativo y más grande del municipio, en la parte más alta se aprecia el perfil de la cara de cristo.



Parroquia San Juan Bautista
Foto: Araceli Molina Ambriz

 *Parroquia San Juan Bautista:* Se encuentra ubicada en la cima de una colina al oriente de Huetamo donde destaca su esbelta torre.

 *Templo Del Señor Del Perdón:* Ubicada en la tenencia de Cutzio al norte de la cabecera de la ciudad, fue el primer templo que se fundó en el municipio.



Templo Del Señor Del Perdón
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

- 📍 **Cuevas de Guarimio:** Riqueza natural que se caracteriza por tener pinturas rupestres, estalactitas y estalagmitas. Son siete las cuevas que están prácticamente conectadas y



Cuevas de Guarimio Foto:
Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

formadas en suelos de capas calizas, sobre sedimentos marinos del Cretácico Inferior de 146 millones de años aproximadamente, donde pueden encontrarse varios tipos de fósiles marinos. En algunas de estas cuevas se presentan diversas pinturas rupestres, con formas de animales, manos, yemas de dedos, personas con penachos, entre otras.

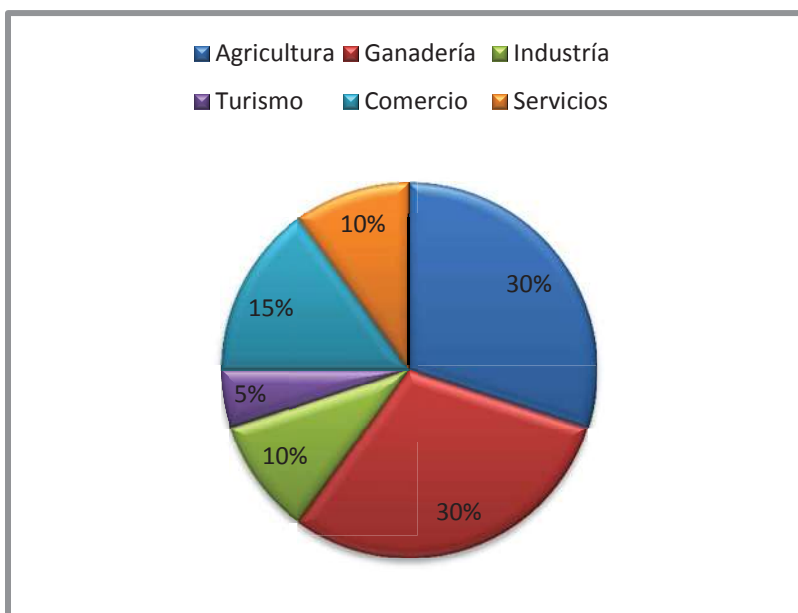


Manantial de Quenchendio
Foto: Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra

- 📍 **Manantial de Quenchendio:** Está situado a 20 kilómetros de la cabecera municipal emerge una mancha verde de exuberante vegetación que se extiende majestuosa hasta donde brota el Manantial de Quenchendio, que a su paso riega los valles rumbo a las comunidades del Reparito y Santa María.

SECTOR ECONÓMICO

Principales actividades económicas



Gráfica 04. FUENTE: Enciclopedia de los Municipios de Michoacán

Sector I

- *Agricultura*: Los principales cultivos son el maíz, ajonjolí, melón, sandía y sorgo.
- *Ganadería*: Se cría ganado bovino, caprino y porcino.

Sector II

- *Industria*: Se elaboran huaraches y sombreros.

Sector III

- *Turismo*: Cuenta con balnearios y paisajes naturales.
- *Comercio*: Cuenta con tiendas de abarrotes, tianguis, locales comerciales, un mercado y reciente mente se inauguró un Bodega Aurrera.
- *Servicios*: Cuenta con hoteles, taxis, radiodifusora, periódico y gasolineras.

SÍNTESIS APLICATIVA

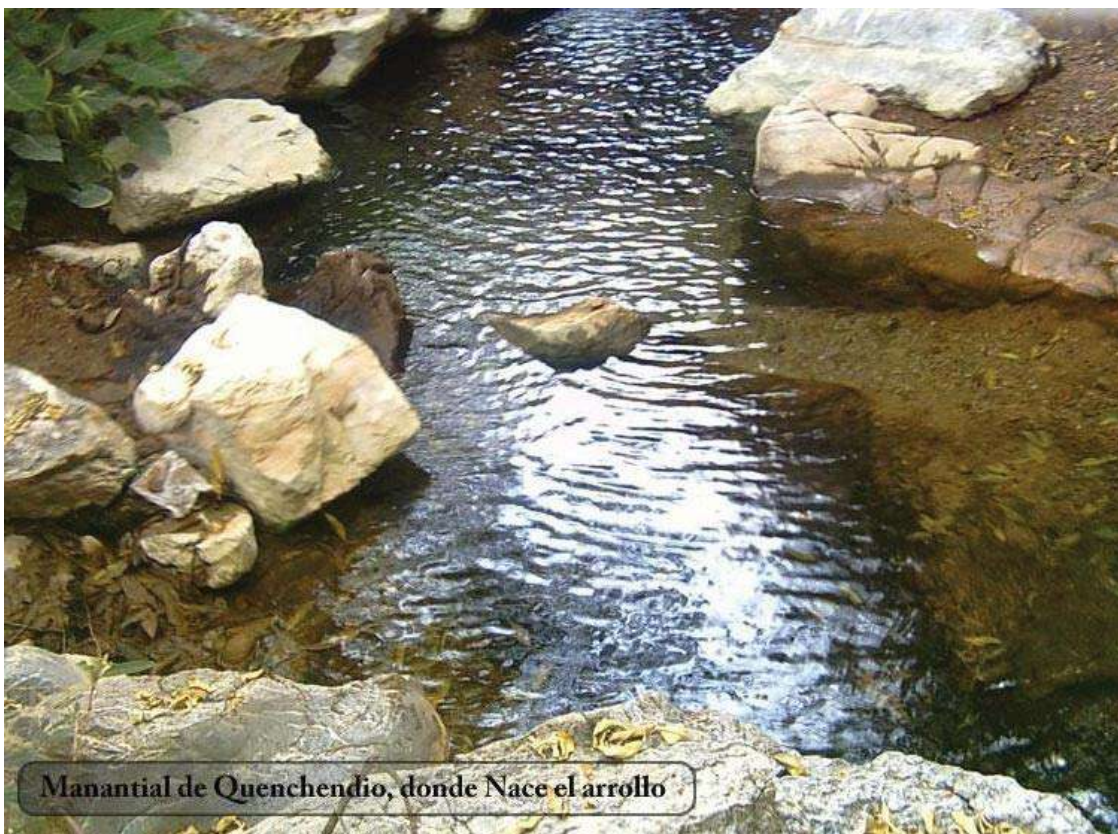
Es importante conocer y entender más a fondo aspectos relacionados a las características sociales, culturales y económicas de Huetamo Michoacán.

Los datos relacionados a las características sociales me darán una perspectiva más amplia para saber a cuantos usuarios atenderá mi proyecto y al mismo tiempo con este dato puedo entender la magnitud de mi proyecto el cual en este caso solo será de tipo local.

Los datos que se refieren a su estructura cultural serán de mucha importancia ya que conociéndolos a fondo podré determinar qué actividades son las que se llevarán a cabo en el Centro para la comunidad Cultural y Artística, en este caso se eligieron talleres enfocados principalmente a lo artístico ya que la ciudad de Huetamo se identifica principalmente por ser la cuna de hombres ilustres que han logrado destacar a nivel nacional.

Se ha propuesto identificar cada taller propuesto con el nombre de los personajes representativos de la región. El taller destinado a canto llevará por nombre Martín Urieta, el taller de música; Amalia Mendoza, el de teatro; Fanny Cano y el de cine; José Ángel García.

No está de más hacer mención de los datos económicos ya que con ello podemos conocer que actividades son las que desarrolla la gente de Huetamo. Actualmente no se le da un apoyo al sector II, se tiene olvidado, teniendo solo un 10% de actividad, estamos hablando de la elaboración del huarache y el sombrero el cual es una tradición que lamentablemente se está perdiendo, razón por la cual se ha propuesto incluir un taller donde se le dé impulso a esta actividad industrial.



Manantial de Quenchendio, donde Nace el arrollo

MEDIO AMBIENTE NATURAL

Foto: Víctor Hugo Santos Sierra

MEDIO AMBIENTE NATURAL

En este apartado se analizarán todos los datos relacionados con el conjunto de circunstancias o factores ecológicos que influyen de alguna manera u otra en la ciudad de Huetamo Michoacán.

LOCALIZACIÓN

Macro localización

México

La extensión territorial de la república mexicana, es de 1 964 375 Km² de los cuales 1 959 248 Km² son superficie continental y 5 127 Km² corresponden a superficie insular. Limita al norte con los Estados Unidos, al sureste con Belice y Guatemala, al este con el Golfo de México y el mar Caribe, y al oeste con el Océano Pacífico.¹⁷



01. Localización del estado de Michoacán en la república mexicana

Michoacán

El estado de Michoacán se sitúa entre las coordenadas; al norte 20°24', al sur 17°55' de latitud norte; al este 100°04', al oeste 103°44' de longitud oeste. El estado de Michoacán colinda al norte con Jalisco, Guanajuato y Querétaro; al este con Querétaro,

¹⁷ INEGI. *Marco Geoestadístico Municipal 2005*, versión 3.1[en línea]
<<http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/datosgeogra/extterri/frontera.cfm?c=154>> [13 de Noviembre de 2010]

México y Guerrero; al sur con Guerrero y el océano Pacífico; al oeste con el océano Pacífico, Colima y Jalisco¹⁸



002. Localización de Huetamo en el estado de Michoacán

Micro localización

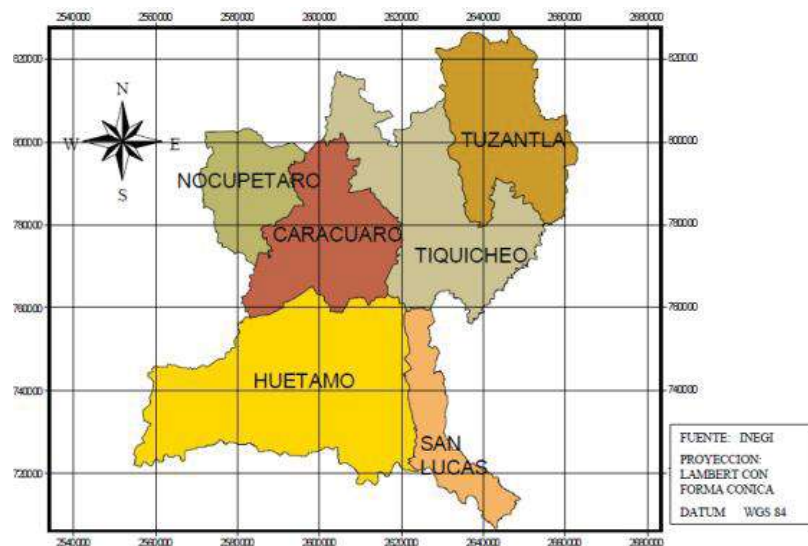
Municipio de Huetamo

El municipio de Huetamo, se encuentra situado en la parte sur-este del estado de Michoacán, entre las siguientes coordenadas geográficas: 18°38' de latitud norte y 100° 54' de longitud oeste. Tiene una altitud de 280 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una superficie total de 205,830.4 hectáreas representando el 3.5% de la superficie total del Estado.¹⁹

Se localiza en la Región Tierra Caliente a 210 km de la capital del Estado. Limita al norte con el municipio de Carácuaro, al noreste con el municipio de Tiquicheo, al noroeste con el municipio de Turicato, al oeste con el municipio de Churumuco, al este con el municipio de San Lucas y al sur con el Estado de Guerrero.

¹⁸ Ídem

¹⁹ INEGI. Carta Topográfica

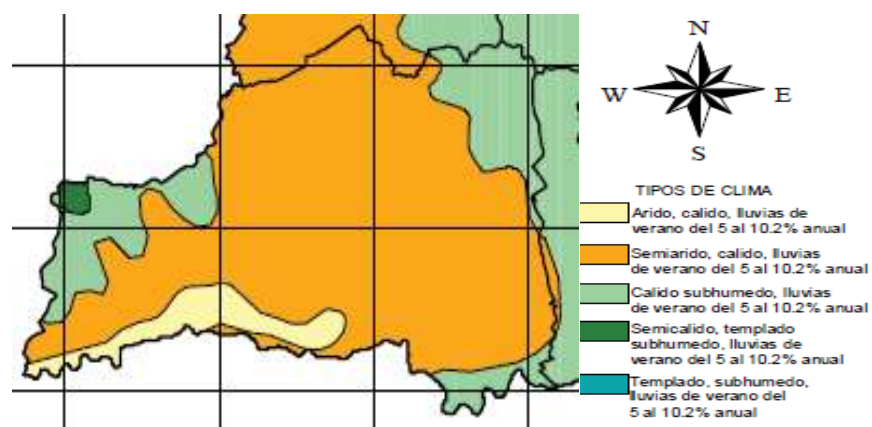


003. Localización de Huetamo

CLIMATOLOGÍA²⁰

Temperatura

Al centro y sur del municipio de Huetamo Michoacán, el clima es cálido subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad A (w0). Su temperatura oscila entre 16°C y 41°C, los meses en los que se presenta la temperatura más elevada son en abril, mayo y junio y los meses donde la temperatura baja son en noviembre, diciembre y enero.

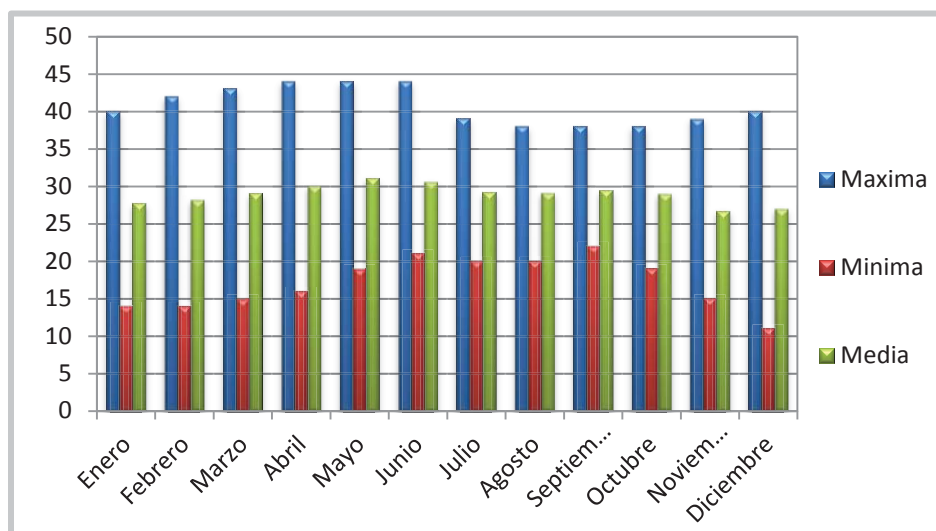


004. Plano de Temperatura

²⁰ Ídem

A continuación se muestran las gráficas de las observaciones climatológicas de temperatura de cada mes, del año 2009.²¹

📍 Observaciones climatológicas 2009



005. Grafica de temperatura

Temperatura promedio máxima: 40.75 °C

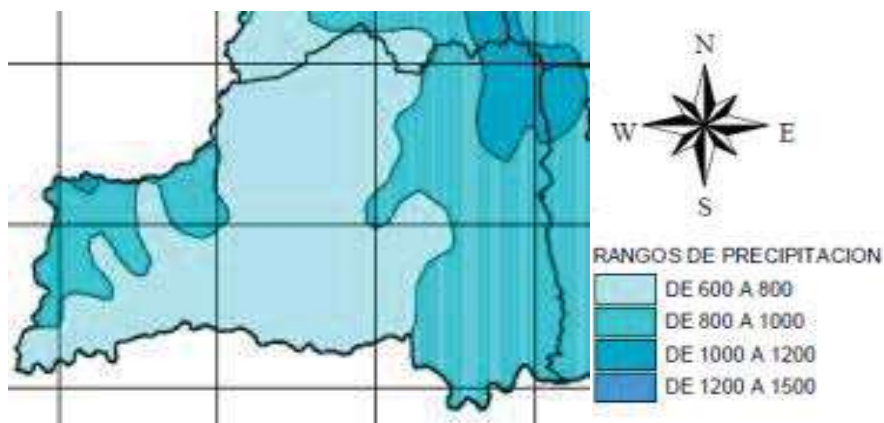
Temperatura promedio mínima: 17.16 °C

Temperatura promedio media: 28.96 °C

📊 Precipitación pluvial

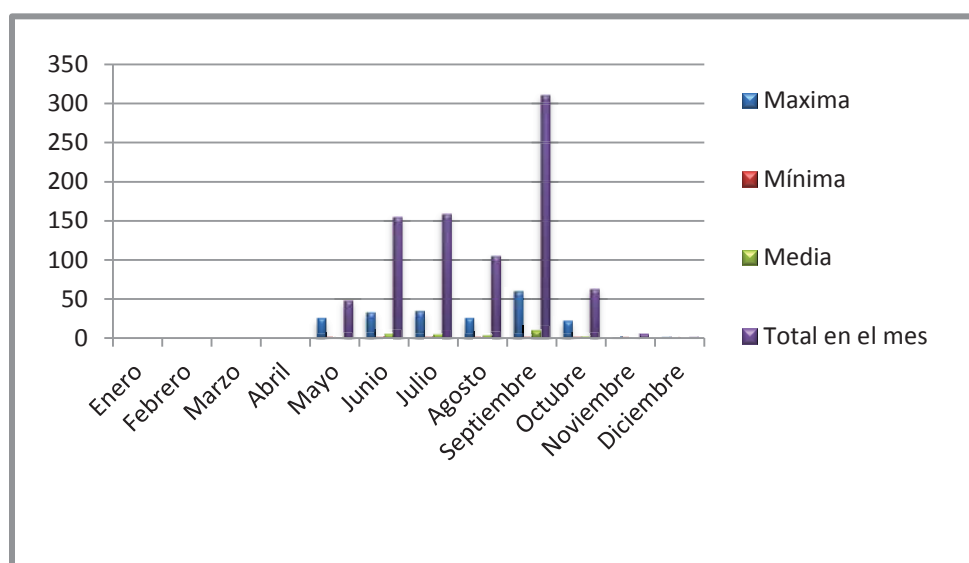
La zona con menos lluvia es el suroeste con un rango de 600 a 800mm, seguida por el rango de 800 a 1000 que predomina en la mayor parte del Distrito y la de 1000 a 1200 de las partes más altas.

²¹ Centro Meteorológico de Morelia Michoacán



005. Plano de precipitación pluvial

Observaciones climatológicas 2009



006. Grafica de precipitación pluvial

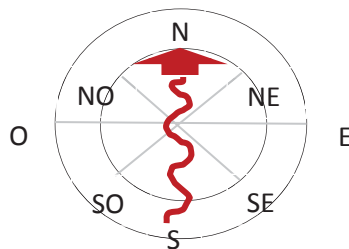
Lluvia promedio máxima: 16.83 mm

Lluvia promedio mínima: 0.75 mm

Lluvia promedio media: 2.31

Vientos dominantes

No existen vientos dominantes que originen cambios bruscos de temperatura, pero de acuerdo al análisis climatológico, la dirección de los vientos que dominan en todo el año son los del sur a norte.



Observaciones climatológicas 2009

ENE	FEB	MARZO	ABRIL	MAYO	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
N	E	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N

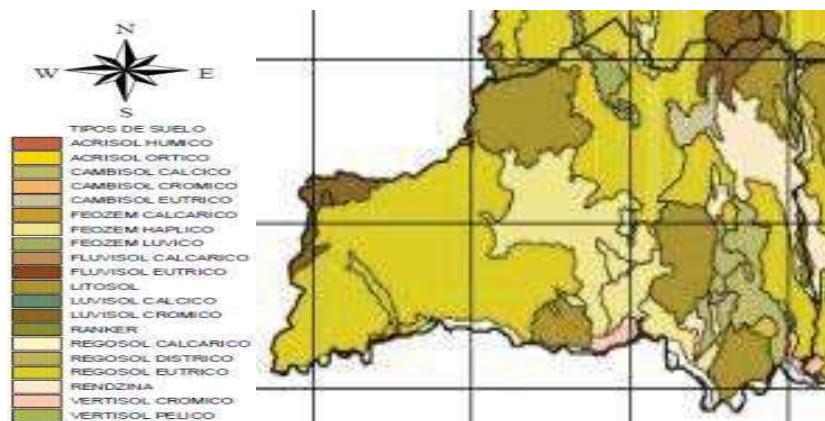
003. Tabla de vientos

La dirección del viento que predomina en el año 2009 es el Norte.

AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES²²

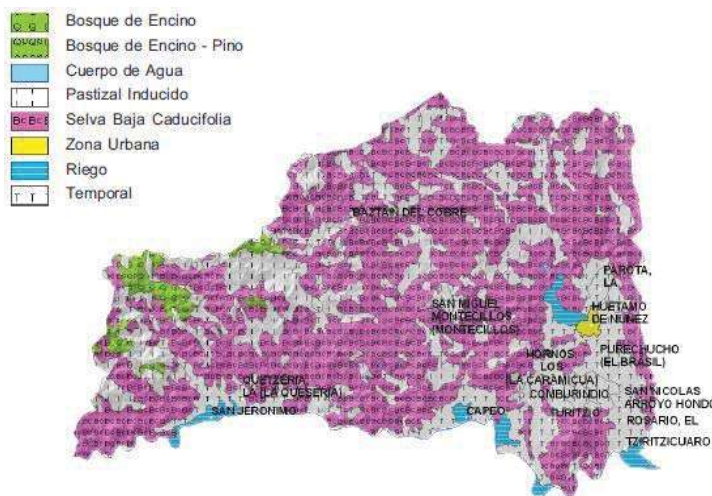
Geología

Los suelos del municipio datan de los periodos mesozoico y cretácico inferior, corresponden principalmente a los de tipo chernozem y castaño. Predominan el regosol eutricto con un 63.9%, litosol 15.5% luvisol crómico 6.0%, acrisol húmico 4.4%, feozem haplico 3.47%, rendzinas 1.1% y canbrisol eutricto 1.0%. Los 11 tipos de suelo restantes con que cuenta el distrito aportan poco más del 4%.



006. Plano de Geología

²²Huetamo Historia y Geografía. Op cit P. 99-100



007. Plano de Edafología

El terreno de la región es esencialmente montañoso. Las principales alturas del municipio son: los cerros de Guarimio al sur del poblado; el de Dolores al oriente, al poniente el cerro de San Ignacio; al suroeste el de Turitzio, San Vicente y Tzinganguio.

Por el municipio corren varios ríos y arroyos: el Balsas que serpentea de oriente a poniente, sirve de límite natural a Huetamo con Zirándaro, estado de Guerrero. El río de Zitácuaro que cruza en su parte occidental y el de Enandio que nace en las montañas de Tlalpujahua.

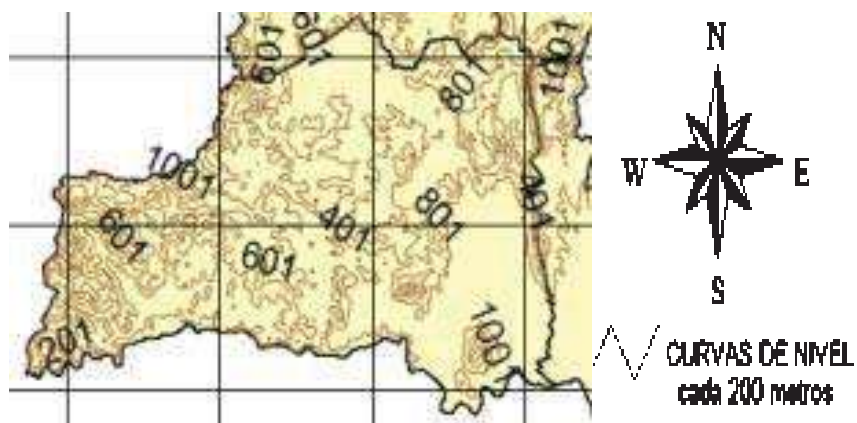
Entre los arroyos tenemos el de Pirinda que nace al oriente de la Loma de las rosas, el arroyo de Cutzio que nace en las montañas de Guarimio, corre hacia el sur, entra a Huetamo para convertirse en afluente del arroyo de Cahuaro. También cruzan la población los arroyos de San Ignacio y Cahuaro, los que al unir su caudal forman el Arroyo Grande. Existen también algunos manantiales, de los cuales, los de Cahuaro, Chihuero, Urerio y Quetzerio son termales.



008. Plano de Hidrografía

Topografía

De acuerdo a los planos topográficos de Huetamo Michoacán, las curvas de nivel están a cada 200 metros.



009. Plano de topografía

Flora²³

Entre la gran variedad se encuentran las plantas medicinales, venenosas, industriales y ornamentales, entre las que se pueden citar: la caoba, parota, cueramo, campincerán, cuirindari, tepehuaje, cucharillo, Brasil, añil, casahuate. Curtientes como el cascalote, parácata y cuachalalate; catarinilla, caulote, cirián, schacua; frutales como el mango, ciruelo, en sus variedades, chizo-zapote, mamey, guayabo, naranjo, limonero, pinzan,

²³Huetamo Historia y Geografía. Op cit P.99-100

arrayán, cuajilote, huicumo, tamarindo, capire, atuto. Florales como la receda, rosales en sus variedades, nardo, tuberoso, tulipán, margaritas, gladiolos silvestres, parándachicua, copalche, migueles, girasol, san Nicolás, mirasol, jazmín, tabachín, escobetillo, flor de maría, gardenias, mariposas.

SÍNTESIS APLICATIVA

Analizando los aspectos que forman parte del medio ambiente natural de Huetamo Michoacán tales como su localización, clima y afectaciones físicas existentes me ayudará a dar una mejor solución al proyecto arquitectónico orientando de manera correcta al edificio para aprovechar al máximo la iluminación, vientos dominantes, etc.

Se considerará el clima, el cual es caluroso es por eso que se utilizarán materiales de la región los cuales favorecerán al proyecto en aspectos de confort del usuario, así como alturas mínimas de tres metros de piso a lecho superior de la losa.

El dato donde se hace mención de la precipitación pluvial nos señala que en el municipio las lluvia promedio es de 16.83 mm. Por lo cual se ha considerado elevar el nivel de piso terminado con respecto al terreno así como la colocación de bajas de aguas pluviales con el fin de captar éstas y reutilizarlas para riego y muebles sanitarios.

El asoleamiento es un dato que se resolverá con la colocación de ventanas remetidas, así como el uso de persianas y pergolados. El uso de árboles nativos de la región servirá de barrera natural para impedir que los rayos solares lleguen directos y al mismo tiempo orientándolos de manera adecuada ayudará a mantener fresco el edificio logrando un confort térmico.



MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO

Foto: Araceli Molina Ambriz

MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO

ARQUITECTURA DE HUETAMO



Vivienda de adobe

Foto: Araceli Molina Ambriz

En base a un estudio de campo, se analizó la tipología de las viviendas de Huetamo Michoacán así como su método constructivo y sus materiales esto con el fin de conocer que es lo que predomina en la ciudad y poder lograr que el proyecto logre integrarse al contexto urbano.

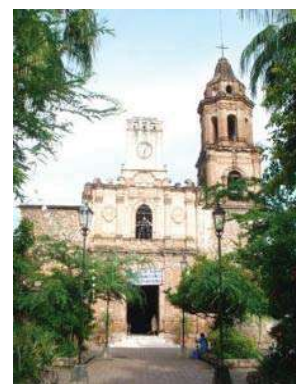
Con el paso del tiempo las necesidades de vivienda en la cabecera del municipio han ido cambiando debido a la innovación tecnológica y al proceso de globalización. Hace algunos años la ciudad se fue construyendo mediante el uso de muros de adobe junteados con barro, techumbres a dos aguas con viguería de madera y cubiertas de teja. Los muros generalmente eran aplanados a base de cal. Este tipo de viviendas aún las podemos encontrar en el centro de la ciudad.



Vivienda de tabique

Foto: Araceli Molina Ambriz

Hace algunos años se comenzó a utilizar en las construcciones de viviendas el tabique rojo asentado con mortero, losas planas de concreto armado y recubrimientos de yeso. Es un método constructivo lo podemos encontrar en cualquier parte de la ciudad y la gran mayoría de estas viviendas son autoconstruidas.



Templo Fray Juan Bautista
Foto: Araceli Molina Ambriz

En lo que refiere a su arquitectura monumental, destaca la esbelta torre de su templo, el cual se encuentra situado en la cima de una colina al oriente del centro de la ciudad de Huetamo Michoacán.

Sistemas y materiales constructivos

De acuerdo al sistema constructivo y a los materiales empleados en las edificaciones, en la ciudad de Huetamo se pueden distinguir dos tipos de viviendas, los cuales son los siguientes:

El primer tipo y el más común en la ciudad está conformado por viviendas construidas con materiales de la región.



Vivienda de adobe
Foto: Araceli Molina Ambriz

Lo conforma el uso de muros de adobe o piedra y techo construido a base de vigas de madera, largueros, arrastres y carrizos para sostener las tejas que servirán para protegerse de las inclemencias del tiempo y principalmente del sol.

La existencia de estos materiales y la combinación adecuada fue la que permitió la construcción de este tipo de viviendas, las cuales se comenzaron a construir porque una de las principales características y ventajas de sus materiales, es su alta capacidad térmica. Las viviendas se distinguen por el empleo de colores como el blanco y el rojo oxidado. Actualmente se está utilizando este modelo cromático en las viviendas que giran en torno a la plaza principal de la ciudad, esto por disposiciones gubernamentales.

El segundo tipo está conformado por viviendas construidas a base de muros de

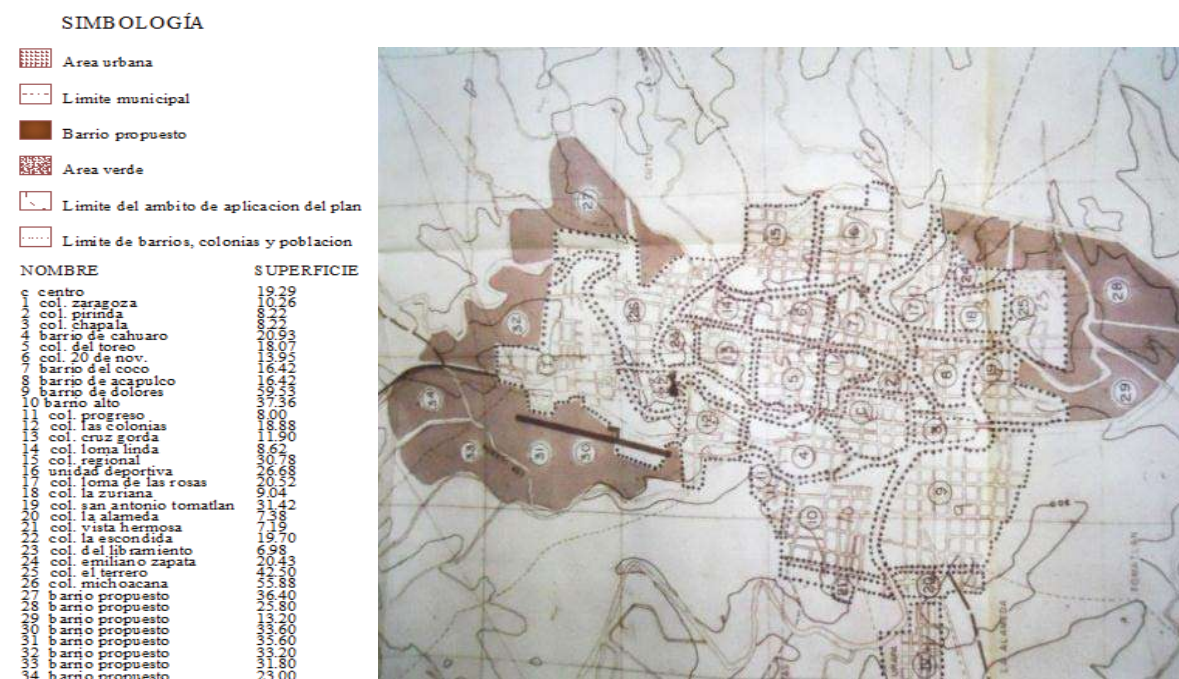


Vivienda de tabique
Foto: Araceli Molina Ambriz

tabique rojo recocido con un aplanado aparente o tradicional, estructura de concreto, losas planas y recubrimientos pétreos. Algunas veces diseñadas por algún arquitecto y sus estilos pueden variar, las hay desde contemporáneas, clásicas y regional. El porcentaje de este tipo de vivienda es mínimo.

ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana de la ciudad de Huetamo Michoacán está conformada por 26 colonias y/o barrios, a continuación se muestra la superficie de cada una de ellas.



010. Plano de la estructura urbana ²⁴

EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano, es sin lugar a duda un aspecto de mayor importancia para el diagnóstico de la zona donde se está proponiendo el diseño de este proyecto arquitectónico. El análisis ayudará a conocer la situación en que actualmente se encuentra la ciudad de Huetamo Michoacán.

Huetamo cuenta con el siguiente equipamiento:

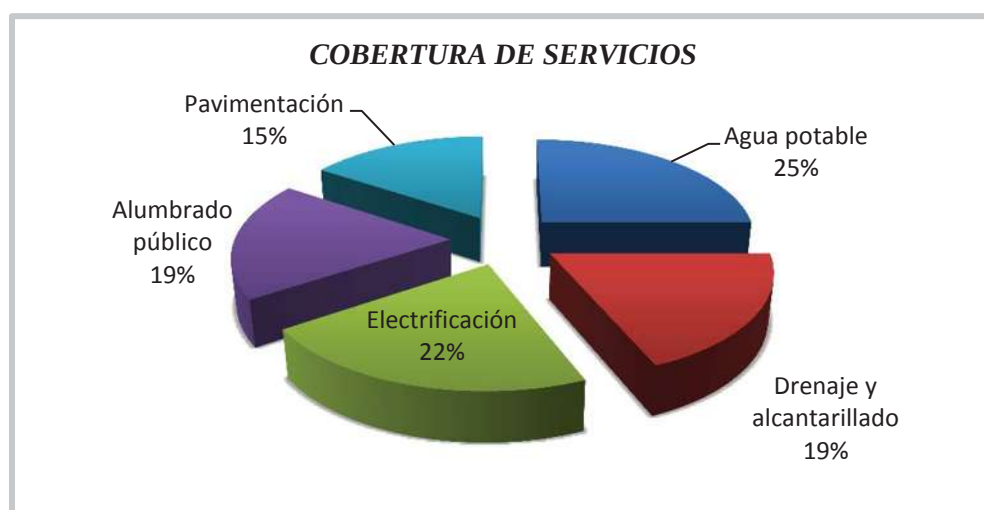
- 📍 Educación: cuenta con los niveles de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, bachillerato, un tecnológico, una escuela normal y otra de enfermería.

²⁴ Fotografía proporcionada por Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente (SUMA).

- ☉ Salud: cuenta con una clínica IMSS-solidaridad, Centro de Salud ISSSTE.
- ☉ Abasto: cuenta con un mercado municipal, tianguis, tiendas de abarrotes y una tienda departamental.
- ☉ Deporte: Cuenta con una unidad deportiva.
- ☉ Recreación: plaza de toros.
- ☉ Servicios: Panteón, rastro municipal y gasolinera

INFRAESTRUCTURA

El municipio de Huetamo actualmente cuenta con la mayoría de los servicios en infraestructura teniendo una cobertura del 80% en la red de agua potable, 60% en red de drenaje, 50% de pavimentación, 70% en electrificación y 60% en alumbrado público.²⁵

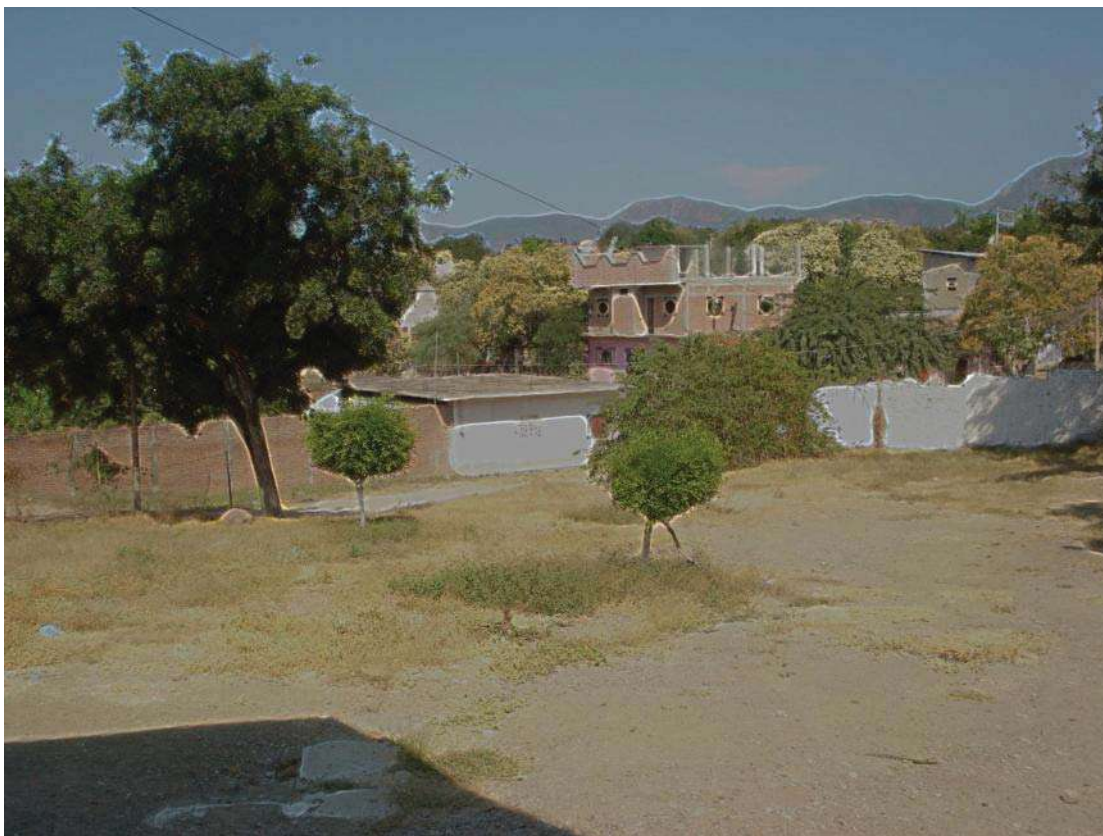


007. Grafica de precipitación pluvial

VÍAS DE COMUNICACIÓN

Las principales carreteras que comunican a Huetamo con Morelia son; Zitácuaro, La Huacana y Cd. Altamirano (Guerrero). Cuenta también el municipio de Huetamo con una pista aérea.

²⁵ PORTAL DE LOS MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MICHOACÁN [en línea]
<<http://www.municipiosmich.gob.mx>> [Noviembre 2010]



SELECCIÓN DEL TERRENO

Foto: Araceli Molina Ambriz

SELECCIÓN DEL TERRENO

ANÁLISIS DE TERRENO PROPUESTO NÚM. 1

Para la selección del terreno propuesto se llevó a cabo una investigación de campo donde se analizó el área de estudio, haciendo referencia a las condiciones y características favorables para el proyecto, así como sus limitantes para después solucionar cualquier problemática que estas ocasionen.

Localización del terreno Núm. 1



Características generales

El terreno está ubicado al oeste de la Ciudad de Huetamo Michoacán, en la colonia de San Antonio Urapa. Tiene forma de un polígono irregular. El equipamiento más cercano a él es una escuela primaria.

Pros y contras del terreno

PROS	CONTRAS
Tiene una excelente vista hacia la ciudad	Electrificación
	Drenaje y alcantarillado
	Agua potable
	No cuenta con vialidades para llegar a él
	El terreno no está delimitado
	El terreno está demasiado accidentado

Vistas y paisaje



*Paisaje del Terreno Núm. 1
Foto: Araceli Molina Ambriz*

ANÁLISIS DE TERRENO PROPUESTO NÚM. 2

Localización del terreno Núm. 2



Características generales

El terreno está ubicado al Norte de la Ciudad de Huetamo Michoacán, en la colonia Del Toreo.

Cuenta con una excelente ubicación y está a unos pasos del centro de la ciudad.

La vía más cercana es la Av. Madero Norte. Tiene forma de un polígono irregular, cuenta con una superficie de 10,949.2715 m².

Cuenta con el siguiente equipamiento: Una escuela preescolar, una escuela primaria y una pequeña plaza.

Pros y contras del terreno

PROS	CONTRAS
Electrificación	Calles sin pavimentar
Drenaje y alcantarillado	
Agua potable	
Cerca de vialidades importantes	
Terreno municipal	
Cerca del centro de Huetamo	
La pendiente es mínima	
Abarca toda una manzana	

Vistas y paisaje

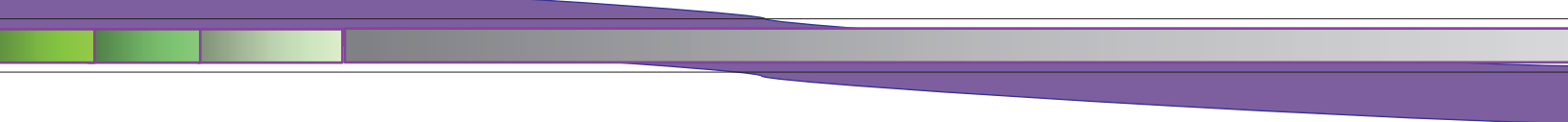


*Paisaje del Terreno Núm. 2
Foto: Araceli Molina Ambriz*

SÍNTESIS APLICATIVA

De acuerdo a la investigación y al análisis de cada terreno, se llegó a la conclusión de que la propuesta número 2 es la más apropiada para la proyección del Centro para la Comunidad Cultural y Artística.

El terreno cuenta con una superficie considerable, abarca toda una manzana y se encuentra a unos pasos del centro de la ciudad de Huetamo Michoacán.



Se encuentra ubicado en el barrio Del Toreo. Cuenta con la infraestructura y los frentes mínimos que señala SEDESOL, además tiene una excelente ubicación con una hermosa vista hacia el monumento natural más importante; El Cerro de Dolores.

La dirección de obras públicas en común acuerdo con la presidencia pusieron a mi disposición el uso del terreno para la proyección de dicho proyecto ya que lo consideran como necesario para el municipio y se tiene contemplada su realización en un futuro.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Foto: www.amverasc.com/normatividad.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDESOL)

Para diseñar el proyecto seleccione el elemento Casa de la Cultura del sistema normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL, anote solamente los resultados obtenidos para este proyecto.

Tomo 1: Educación y cultura²⁶

Subsistencia: Cultura (INBA)

Elemento: Casa de la Cultura

📍 Localización y dotación regional y urbana:

Jerarquía urbana y nivel de servicio: Nivel intermedio de 10,000 a 50,000 habitantes

📍 Dimensionamiento:

Es conveniente que tenga 1.30 a 1.55 metros construidos por m² de área de servicios culturales y 2.50 a 3.5 m² de terreno por m² de área de servicios culturales.

Para el estacionamiento se propone un cajón por cada 35 a 55 m² de área de servicio cultural.

📍 Dosificación

Para una casa de la cultura de nivel medio se requiere una cantidad de USB (servicio básico por usuario) de 286 a 1,428 y 1.410 por módulo tipo recomendable por USB, con un módulo recomendado que atenderá 50,000 por modulo.

📍 Características físicas

Para un proyecto de término medio deberá tener 1.900 m² por módulo tipo y 3.500 m² de terreno por modulo tipo con una proporción del predio ancho y largo de 11 a 12.

²⁶ Sistema Normativo De Equipamiento Urbano (SEDESOL) Tomo I Educación y Cultura

Se recomienda que tenga un frente mínimo de 45m. Y con dos frentes. En su topografía es recomendable una pendiente del 2% al 8% tomada como positiva.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN

A continuación presentaré las normas y reglamentos que se deben seguir para el diseño de una casa de la cultura, actualmente Huetamo Michoacán no cuenta con el reglamento de construcción del municipio, razón por la cual consultaré el reglamento de construcción de Morelia Michoacán y del Distrito Federal.

Edificios para la educación

Ubicación: “Para que pueda otorgarse la licencia de construcción, ampliación, adaptación y/o modificación de edificios que se distinguen total o parcialmente a la educación o cualquier uso semejante, serán requisito indispensable que previamente se apruebe su ubicación”²⁷

Superficie mínima: “La superficie total del terreno destinado a la construcción de edificios para la educación y cultura o cualquier semejanza, serán razón de 5 mts² por alumno como mínimo”²⁸

El número de alumnos se calculará de acuerdo a la capacidad total de aulas. Las aulas y talleres del *desarrollo para la Comunidad Cultural y Artística* tendrán capacidad para 20 alumnos.

Aulas: “La capacidad de las aulas deberá colocarse a razón de un metro cuadrado, por alumno cada aula tendrá capacidad máxima de 50 alumnos”²⁹.

Iluminación y ventilación: “Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas o la vía pública o patios. Las ventanas deberán abarcar por lo menos toda la longitud de uno de los muros más largos. La superficie total de las ventanas tendrá un

²⁷ Reglamento de Construcción del Municipio de Morelia, Capítulo XI edificios para la educación Art. 81

²⁸ *Ibidem* Art. 82

²⁹ *Ibidem* Art. 83

mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie para la ventilación, deberá ser por lo menos un quinceavo del piso del aula”³⁰.

Patio de iluminación: “Los patios que sirvan de iluminación y ventilación a las aulas, deberán tener por lo menos una dimensión de un medio de la altura del parámetro y como mínimo 3 metros”³¹.

Iluminación artificial: “La iluminación artificial de la aulas será directa y uniforme”³²

Puertas: “Cada aula tendrá una puerta de 1 metro y 20 cm. De ancho por lo menos, los salones de reunión tendrá 2 puertas con esa anchura y mínimo que tenga capacidad para más de 300 personas, se ajustará a lo dispuesto en el capítulo relativo a centros de reunión”³³.

Servicio sanitario: “Las escuelas contarán con servicios sanitarios, separados para hombres y mujeres. Estos servicios sanitarios se calculan en la siguiente forma: en las escuelas de enseñanza y preparatorias, un escusado y un mingitorio por cada 50 alumnos”³⁴.

Salas de espectáculos

Salidas: “Cada salida de espectáculos deberá tener por lo menos tres salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella por pasillos con anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas”³⁵.

Altura libre: “El volumen de la sala se calculará a razón de dos y medio metros cúbicos por espectador como mínimo. La altura libre de la misma en ningún punto será menos de tres metros”³⁶

Butacas: “En las salas de espectáculos sólo permitirá la instalación de butacas por tanto se prohibirá la de gradas. La anchura mínima de las butacas será de 50 cm. Y las distancias

³⁰ Reglamento de Construcción del Municipio de Morelia, Art. 84

³¹ Ídem Art. 85

³² Ídem Art. 86

³³ Ibídem Art. 87

³⁴ Ibídem Art. 88

³⁵ Reglamento de Construcción del municipio de Morelia, Capítulo XVI. Salas de espectáculos. Art. 126

³⁶ Op. Cit. Art. 129

entre los respaldos será de 85 cm. Deberá quedar un espacio libre como mínimo de 40 cm. Entre el frente de un espacio y el respaldo del próximo, medio entre verticales”³⁷.

Salidas de servicio: “Los escenarios, vestidores, talleres, bodegas, cuartos de máquinas y caseta de proyección, deberá tener las salidas independientes de la sala”³⁸.

Caseta: “La dimensión mínima de las casetas de proyección será de 2.20 m. no tendrá comunicación directa con la sala”³⁹

Estacionamientos y garajes

Entradas y salidas: “Los accesos deberán estar ubicados en calles secundarias y lo más posible de las intersecciones para evitar conflictos viales”⁴⁰.

Dimensiones mínimas para los cajones: “En términos generales al proyectar un estacionamiento se tomarán las dimensiones de cajón para automóviles grandes y medianos (5.00 x 2.40 mts.)”⁴¹.

Estacionamientos públicos privados: “Deberán por lo menos destinar un cajón, para uso exclusivo de personas inválidas, cuya ubicación será siempre la más cercana a la entrada de la edificación, las medidas mínimas requeridas del cajón serán de 5.00 x 3.80 mts”⁴².

Instalaciones básicas

Para el buen funcionamiento del proyecto a realizar es necesario que cubra con las instalaciones adecuadas.

Instalaciones Hidráulicas Sanitaria:

- Sistema de abastecimiento de agua potable.
- Sistema de almacenamiento de agua potable.
- Sistema de desagüe de aguas grises y aguas negras.

³⁷ Ibídem Art. 130

³⁸ Op. Cit. Art. 139

³⁹ Op. Cit. Art. 140

⁴⁰ Reglamento de Construcción del municipio de Morelia, Capítulo XX. Estacionamientos y garajes. Art. 176

⁴¹ Ibídem. Art. 178

⁴² Reglamento de Construcción del municipio de Morelia, Fracción VII, dosificación de tipos de cajones para estacionamiento. Art. 178

-Conductores de aguas grises y aguas negras.

-Red de drenaje.

-Mobiliario sanitario.

Instalaciones eléctricas:

-Sistema de iluminación.

-Sistema de energía eléctrica.

Instalaciones especiales

-Sistema de audio.

-Sistema de video

Instalación Telefónica.

SÍNTESIS APLICATIVA

Este capítulo es clave para el diseño y buen funcionamiento del proyecto arquitectónico, donde se revisarán los procedimientos constructivos y reglamentos de construcción, establecidas por el gobierno del estado, los cuales se aplicarán al diseño de los espacios del Centro para la Comunidad Cultural y Artística.

Se revisarán los reglamentos constructivos, se conocerá como se conforma y funcionan las estructuras seleccionadas para el procedimiento constructivo de este proyecto.



CASOS ANÁLOGOS

Foto: www.skyscraperlife.com

CASO DE ESTUDIO 1: CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES EN ZAMORA MICHOACÁN

Construido durante los años 2004 – 2006, diseñado por el arquitecto Edgar Gonzales, fue inaugurado el 24 de noviembre del 2006 por el aun entonces presidente de México Vicente Fox. El centro regional de las artes conjuga a los dos edificios existentes a sus costados conformando así un gran conjunto cultural. En este edificio se encuentran espacios para las presentaciones artísticas, librería y los talleres donde se aprenden y practican diferentes disciplinas artísticas.



*Centro Regional De Las Artes
Foto: Araceli Molina Ambriz*

Se encuentra ubicado sobre la avenida 5 de mayo una de las principales vialidades en la ciudad. Entre los edificios más significativos de Zamora, los cuales son el Santuario de la virgen de Guadalupe y el Teatro de la ciudad.

Contexto

Como se puede observar en la siguiente imagen, el centro de las artes es un edificio horizontal elevado que unifica a los tres edificios en un conjunto cultural, haciendo notar un gran contraste entre cada uno, destacando una diferencia de época y de estilo arquitectónico, como lo es el neo-gótico del Santuario, lo barroco del Teatro de la ciudad y lo contemporáneo del Centro de las Artes.



*Vista de conjunto de los tres edificios
Foto: Araceli Molina Ambriz*

El contexto en el que se sitúa el centro regional de las artes es sobre una de las vialidades más transitadas de la ciudad, además de ser también un corredor comercial en el que se encuentra una variedad de negocios. La unificación con el atrio del Santuario, con los jardines del teatro, la planta baja libre del centro de las artes y la comunicación entre calles, conforman un portal urbano para el tránsito peatonal de los usuarios y de la población, entre los tres edificios y entre calles.

Descripción general de espacios

En el subterráneo del edificio se encuentra el estacionamiento del Centro Regional de las Artes, lo cual permite tener en la planta baja un espacio libre de circulación, a manera de plaza de acceso y que soluciona un problema a los usuarios de estacionamiento.



*Plaza y librería
Foto: Araceli Molina Ambriz*

Edificio de dos plantas en el cual la primera es de planta libre que permite el paso de personas hacia diferentes direcciones apreciando a su paso las presentaciones expuestas en la galería de cristal ubicada en la planta baja. En la planta baja también se encuentran las oficinas administrativas. Sobre las oficinas administrativas está ubicado un mezanine, el cual cumple la función de sala audiovisual y usos múltiples.

En la segunda planta del edificio se ubican los espacios destinados para impartir los cursos o talleres tales como; pintura, dibujo, música, danza, teatro, entre otros, así como también un espacio de presentaciones y exposiciones al centro de la planta, el cual se ubica al ingresar y funciona como recibidor al área de talleres.

El programa arquitectónico está conformado por los siguientes espacios: Estacionamiento, Recibidor, Galería, Oficinas Administrativas, Mezanine, Sala audiovisual, Sala de usos múltiples, Sala de exposición, Talleres, Residencia para maestros, vigilancia, cafetería, cocina y bodega.

CASO DE ESTUDIO 2: CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES EN MEXICO D.F

El Centro Nacional de las artes fue creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en noviembre de 1994. Constituye uno de los complejos culturales más grandes de la ciudad de México y uno de los más importantes centros artísticos a nivel mundial.

Tras años de abandono y después de un incendio que arrasó la antigua sede de Cineteca Nacional, se propuso durante la década de los años noventa la construcción de este complejo cultural en el que se reunirían las distintas escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes como la escuela de Arte de Esmeralda, la Escuela Nacional de Danza, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Escénicas y el Centro de Capacitación Cinematográfica, en un conjunto que permitiera mejorar las instalaciones de cada escuela y crear un escaparate de sus actividades con la construcción de distintos auditorios, salas de cine, espacios para exposiciones, bibliotecas, teatros y salas de concierto que se convertirán en un punto de referencia del arte producido en México a nivel internacional.

Contexto

El Centro Nacional de las Artes es como una pequeña ciudad dentro de la gran ciudad de México situado sobre una de las muy congestionadas vialidades en la ciudad, al exterior se aprecia el tránsito excesivo de vehículos, transporte, el metro, etc. Además la gran concentración de comercio y el flujo interminable de personas en todas las direcciones dando una sensación de caos.



CENART

Foto: Fotógrafo Víctor Santos Sierra

Al interior del complejo se aprecia la organización y diferencia arquitectónica de las distintas escuelas, la torre administrativa y la Biblioteca de las Artes distribuida a lo largo

del predio, ubicando a cada edificio entre jardines y a los costados de un sendero que recorre todo el Centro Nacional de las Artes, transmitiendo una sensación de armonía.

Descripción general de espacios

Únicamente se está haciendo la descripción de alguna de las edificaciones del CENART porque se consideró son las que más se necesita analizar y comprender, por la compatibilidad de espacios del proyecto a realizar. Las edificaciones están dispersas en un



terreno de forma alargada donde al centro y con frente a la Av. Río Churubusco está la torre de Investigación y Dirección, en el edificio central se ubica la Aula Magna José Vasconcelos, el Centro Multimedia, Sala de Tele-Educación, la Plaza de las Artes, el foro de las Artes, la Biblioteca de las Artes y la Galería Central.

A un lado de la torre de Investigación y Dirección se encuentra el Teatro de las Artes, el más grande y completo dentro del Centro Nacional De Las Artes.

Biblioteca

Foto: Fotógrafo Víctor Santos Sierra

A continuación se enlistan los espacios generales que conforman al Centro Nacional de las Artes: Cinemark, Estacionamiento Cinemark, Áreas verdes, Escuela superior de música, Plaza de la Música, Auditorio “Blas Galindo”, Esc. Superior de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Galería la Esmeralda, Teatro de las Artes, Torre de Investigación y Dirección.

Edificio Central: Estacionamiento CNART, Centro Multimedia, Aula Magna “José Vasconcelos”, Sala de Tele-educación, Plaza de las Artes, Foro de las Artes, Biblioteca de las Artes, Galería Central.

Escuela Nacional de Danza clásica y Contemporánea, Plaza de Danza, Foro experimental Black Box de la “ENDCC”, Teatro “Raúl Flores Canelo”, Centro de Capacitación Cinematográfica, Sala “Luis Buñuel” del CCC, Estudios Churubusco Azteca, Escuela Nacional de Arte Teatral, Teatro “Salvador Novo” y el Foro “Antonio López Mancera”.

SÍNTESIS APLICATIVA

Conocer de una manera más detallada las analogías anteriores me permitirá tener una perspectiva más completa de este género de edificios. Es de suma importancia comprender la forma en que funciona un Centro Cultural, así como los espacios que lo conforman, algunas veces analizando estas analogías se es posible darnos cuenta de los aciertos y desaciertos que presentan.

Las dos analogías anteriores están diseñadas en dos contextos muy diferentes, cada una trata de adaptarse al contexto que lo rodea, sin embargo desde mi punto de vista creo que el Centro Regional de las Artes en Zamora Michoacán no logro integrarse al contexto ya existente pues existe una enorme diferencia de época y de estilos arquitectónicos, como lo es el neo-gótico del Santuario, lo barroco del Teatro de la ciudad y lo contemporáneo del Centro de las Artes. Es por eso que uno de los objetivos del proyecto a desarrollar es la adaptación al contexto ya existente, tratar de lograr una integración y adaptación al mismo.



ANÁLISIS ESPACIAL

Imagen: Araceli Molina Ambriz

PROGRAMA DE NECESIDADES

Al conocer los usuarios y sus actividades, se analizarán por consecuente los espacios que necesitan para desarrollar las mismas de manera óptima.

USUARIO	ACTIVIDADES	ESPACIOS
ZONA ADMINISTRATIVA		
 <u>Administrativos:</u>  Director  Administrador  Contador  Secretaria  Investigación y participación	Llega, se estaciona, se baja del vehículo, camina, ingresa al edificio, chaca, camina hacia su oficina, se sienta, prende su computadora, pide un café, revisa el archivero, saca copias y hace uso del baño.	Plaza de acceso Estacionamiento Andadores Vestíbulos Área para checar Área para el café Área para copiadora Área para secretaria Área de archivo Sanitarios Oficinas
ZONA DE DOCENCIA		
 <u>Profesores</u>	Llega, se estaciona, se baja del vehículo, camina, ingresa al edificio, chaca, camina hacia su taller para impartir la clase, usa el baño.	Plaza de acceso Estacionamiento Andadores Vestíbulos Área para checar Cafetería Sanitarios Talleres
 <u>Alumnos</u>	Llegan ya sea a pie, en transporte público o en vehículo particular, se estaciona, camina, ingresa al edificio, llega al módulo de información, se registra, llega al área de locker y vestidores, entra al taller y hace uso del baño.	Plaza de acceso Estacionamiento Andador Estación de transporte público Vestíbulo Recepción Módulo de información Cafetería Áreas verdes Biblioteca Locker Vestidores Baños Talleres
ZONA DE SERVICIOS		
 <u>Empleados:</u>  Intendente	Llega en vehículo o peatonalmente, pasa al	Plaza de acceso Estacionamiento

	área de checado, va a vestidores y locker, se dirige al área de almacén y saca el material de aseo, y realiza labores de limpieza, traslada los deshechos y usa el baño.	Vestíbulo Vestidor Locker Área de checador Almacén Séptico Baño
 Jardinero	Llega en vehículo o peatonalmente, pasa al área de checado, va a vestidores y locker, se dirige a la bodega, saca su herramienta de trabajo y realiza tareas relacionadas con la siembra, reproducción y mantenimiento de plantas, arbustos, pasto, etc., retira objetos que obstruyan el crecimiento de las plantas, traslada deshechos, rastrilla la tierra, esparce polvos químicos, riega las áreas verdes y hace uso del baño.	Estacionamiento Vestidor Locker Área de checador Almacén Bodega Patio de maniobras Baño
 Vigilante	Llega en vehículo o peatonalmente, pasa al área de checado, va a vestidores y locker, se dirige al área para velar y vigilar la zona y hace uso del baño.	Estacionamiento Vestidor Locker Área de checador Área de vigilancia Baño
<i>ZONA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN</i>		
 Expositores	Llega peatonalmente o en vehículo, se estaciona, camina, prepara su exposición, toma café y hace uso del baño.	Plaza de acceso Estacionamiento Andadores Recepción Baño Sala de exposiciones temporal y permanente Cafetería Áreas verdes
 Visitantes:		

 Público en general	Llega peatonalmente o en vehículo, se estaciona, camina, se registra y observa las exposiciones.	Plaza de acceso Estacionamiento Andadores Área de registro Sala de exposiciones temporal y permanente Cafetería Áreas verdes
 Bibliotecario	Llega, se estaciona, se baja del vehículo, camina, checa, camina hacia la biblioteca, se sienta, prende su computadora, toma café, da acceso a libros y usa el baño.	Plaza de acceso Estacionamiento Andadores Vestíbulo Recepción Control Área para checar Área para el café Área para entrega y recibo de libros Servicios internos Baño
 Visitantes:		
 Público en general	Llega peatonalmente o en vehículo, se estaciona, camina, se registra, pide al bibliotecario un libro, y se sienta a consultarlo.	Plaza de acceso Estacionamiento Andadores Vestíbulo Control Área de registro Área para entrega y recibo de libros Área de lectura Áreas verdes

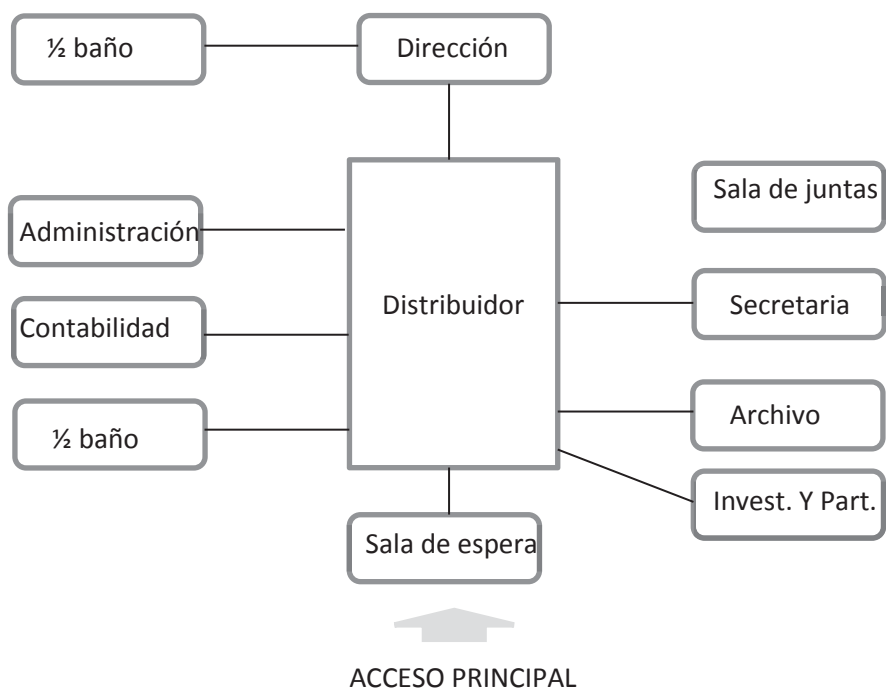
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se realizó tomando en cuenta las necesidades de los usuarios, es el resultado del análisis de información para resolver un problema de equipamiento, resultado de la comparación y estudio arquitectónico de los casos análogos y del programa de SEDESOL para casa de la cultura y al mismo tiempo se consideraron los resultados obtenidos del análisis de la matriz de acopio.

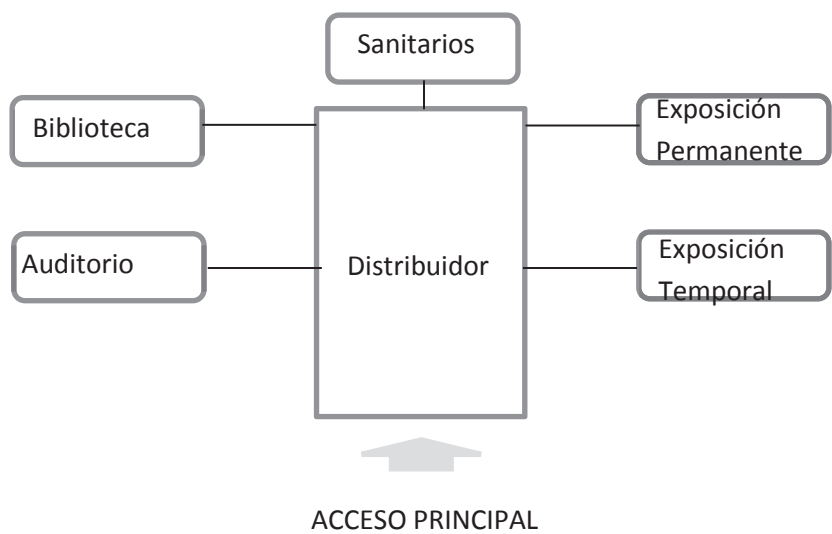
1. ZONA ADMINISTRATIVA	2. ZONA DE DOCENCIA
Dirección	Danza folklórica
Administración	Danza regional
Contabilidad	Taller de música
Área de secretaria	Taller de canto
Investigación y participación	Taller de teatro
Sala de espera	Taller de cine
Sala de juntas	Taller de escultura
Archivo	Taller de artes plásticas
½ baño	Taller de bordados
	Taller de manualidades
	Taller de pintura infantil
	Taller de pintura textil
	Taller de elaboración de huarache
	Taller de elaboración de sombrero
	Taller de cocina
	Salón de yoga
	Salón de zumba
	Taller de fotografía
	Taller de literatura
3. ZONA DE PROM. Y DIFUSION	4. ZONA DE SERVICIOS
Sala de exposición permanente	Cafetería
Sala de exposición temporal	Intendencia
biblioteca	Locker y vestidos
auditorio	Sanitarios
	Estacionamiento

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

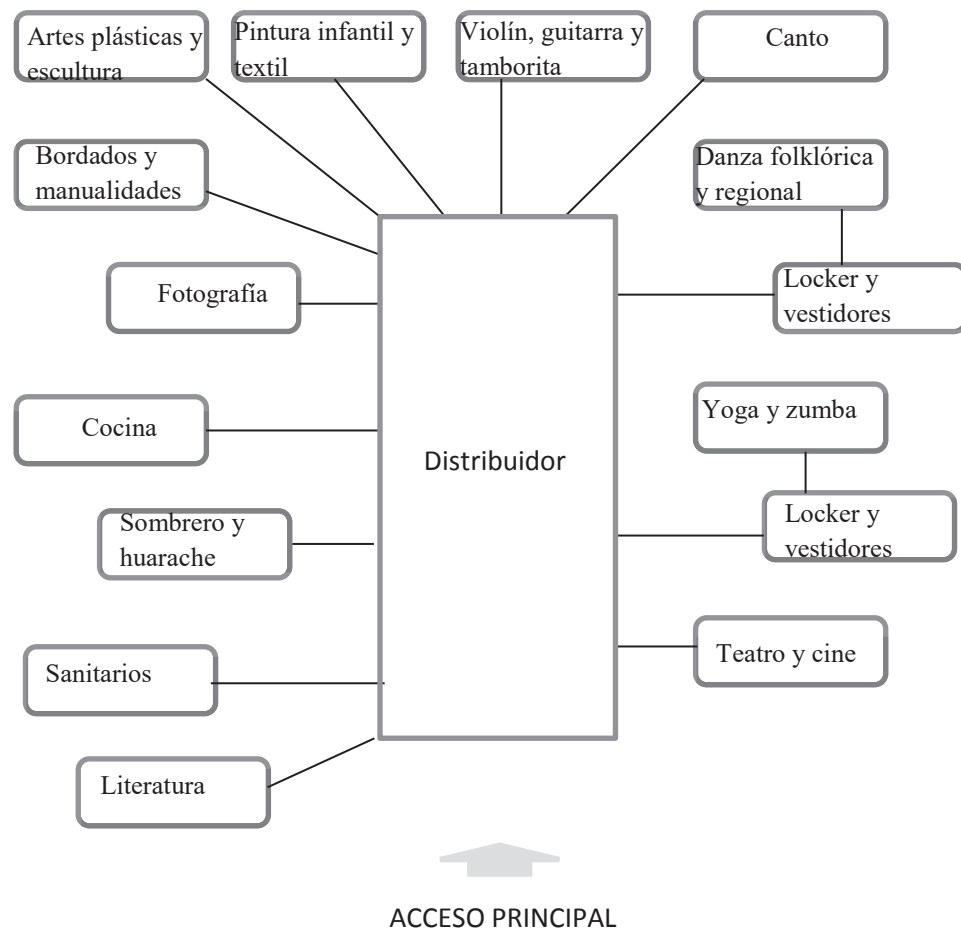
Zona administrativa



Área de promoción y difusión



Zona de docencia



Área de servicio

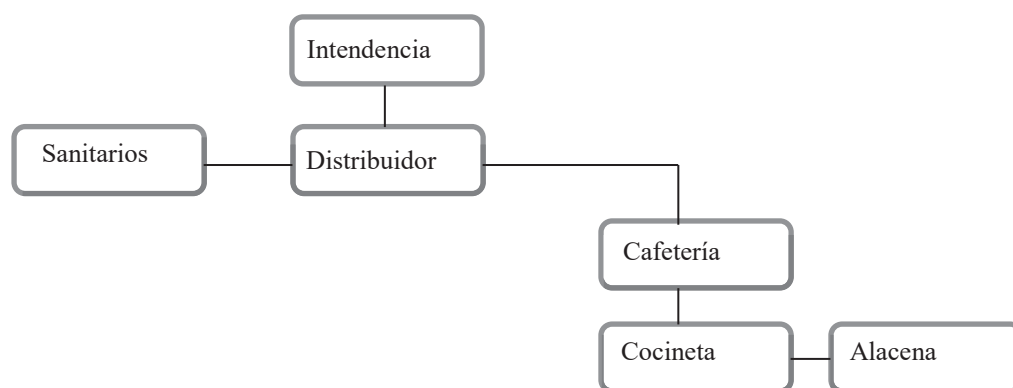
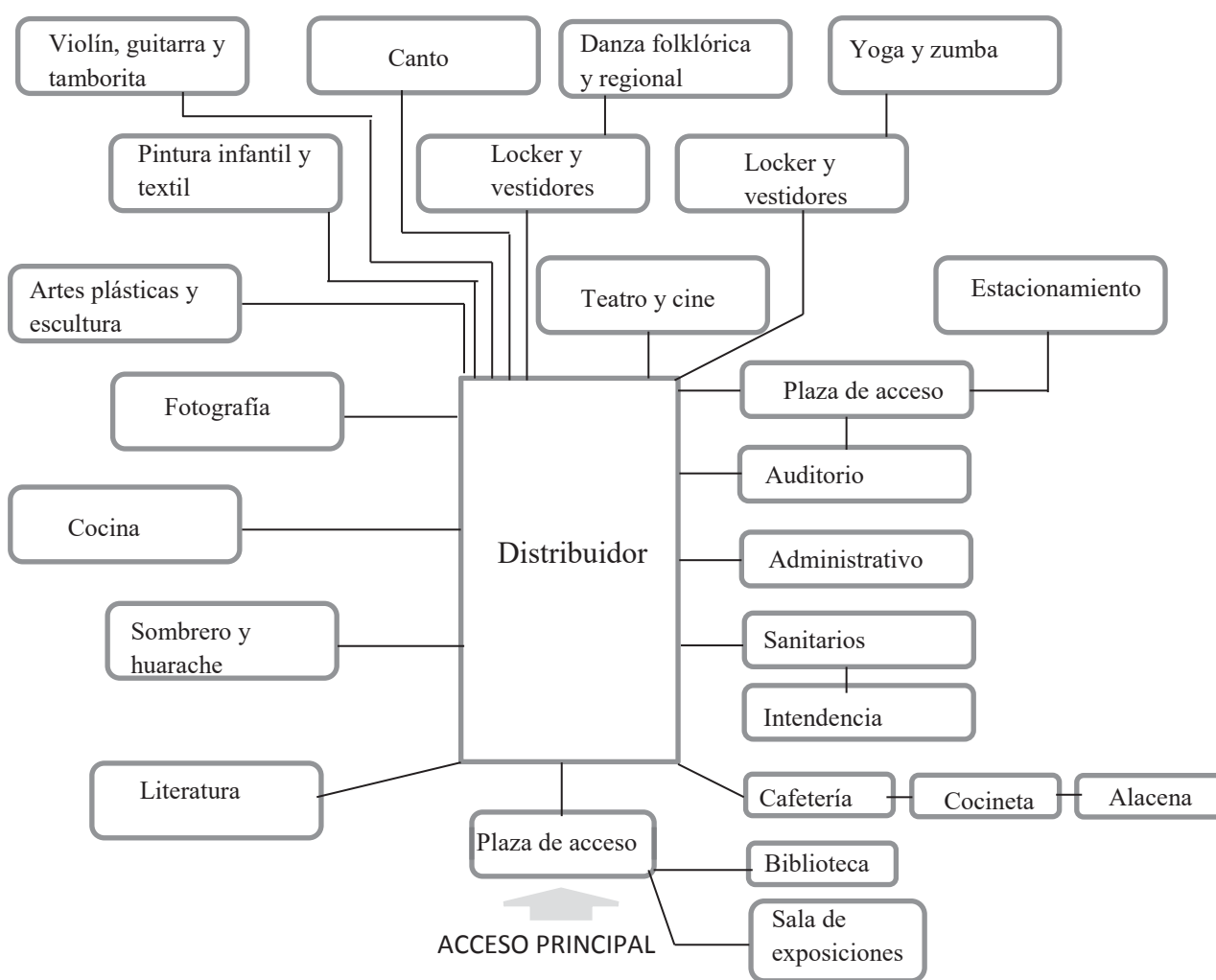
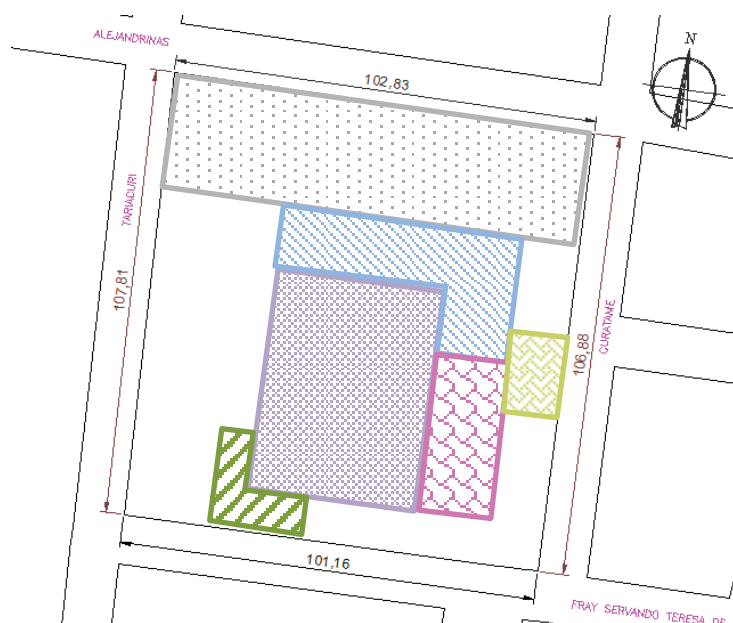


Diagrama general

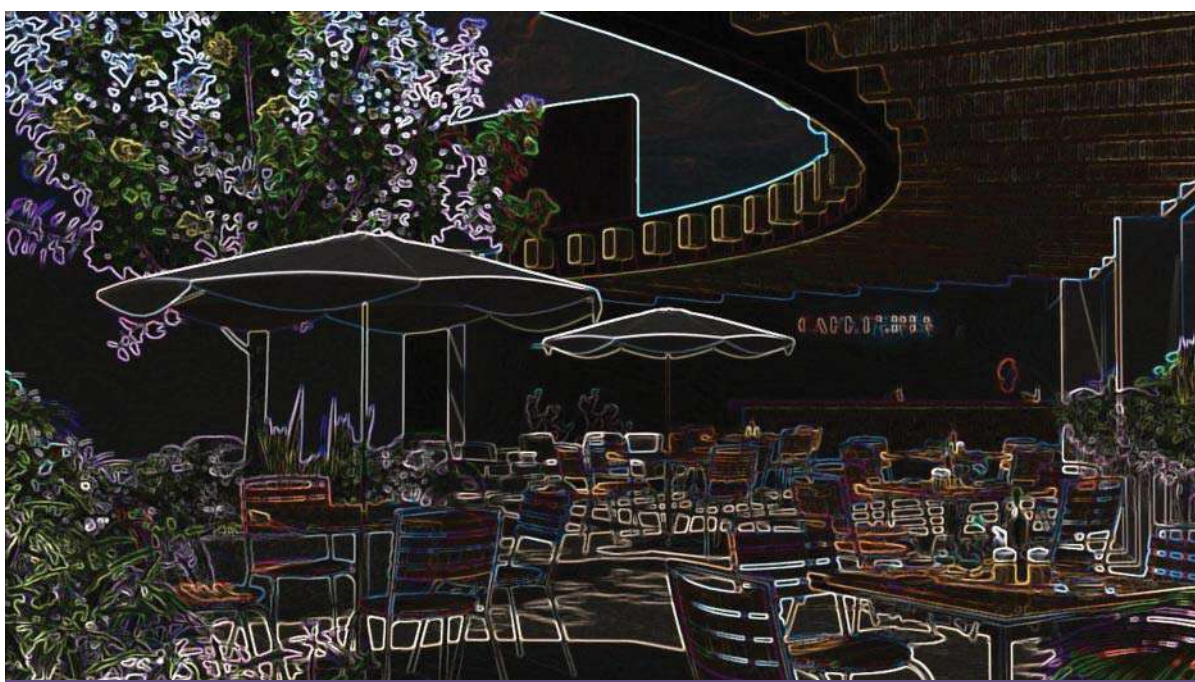


ZONIFICACIÓN

Para lograr un buen funcionamiento se deben ubicar los espacios de acuerdo a zonas, pues mejora la relación entre las áreas del edificio.



-  Zona de Docencia ~ 1,319 m²
-  Zona de Promoción y Difusión ~ 580 m²
-  Zona Administrativa ~ 118.2 m²
-  Zona de Servicios ~ 140 m²
-  Plazas de acceso ~ 180 m²
-  Estacionamiento ~ 2,487 m²
-  Jardín ~ 3, 721 m²



CONCEPTUALIZACIÓN

Imagen: Araceli Molina Ambriz

POSTURA DE DISEÑO

Es importante que la imagen urbana de la ciudad de Huetamo Michoacán se mantenga y no se vea afectada con el diseño del proyecto arquitectónico a desarrollar.

El Centro Para la Comunidad Cultural y Artística debe integrarse al contexto que lo rodea y mantener la tendencia arquitectónica con la que se caracteriza la ciudad.



*Vivienda típica de Huetamo Michoacán
Foto: Araceli Molina Ambriz*

Es importante mencionar que con el diseño de este proyecto, se pretende crear una mezcla entre lo moderno con lo regional con el fin de crear una especie de armonía entre lo ya construido y el proyecto a desarrollar.

La realización del proyecto a desarrollar, se diseñará a base de adobe, no solamente para estar en armonía con la imagen urbana de la ciudad, sino además por las excelentes ventajas térmicas que ofrece este material.

Espacios libres y altos ayudan a mantener un ambiente de confort térmico. Huetamo tiene un clima caluroso, razón por la cual se ha propuesto mantener alturas de piso a lecho superior de la losa de 3 m.

Se aprovecharán los vientos dominantes con el diseño de una cascada de agua, esto para refrescar el interior del edificio y lograr el enfriamiento por humidificación.

EL CONCEPTO

El volumen conceptual fue el resultado de la volumetría de figuras geométricas básicas.



LINEA Y CURVA

La disposición de los volúmenes en el terreno va en función de aprovechar al máximo la vista al monumento más representativo de Huetamo, *El cerro de Dolores*.

Boceto de diseño conceptual

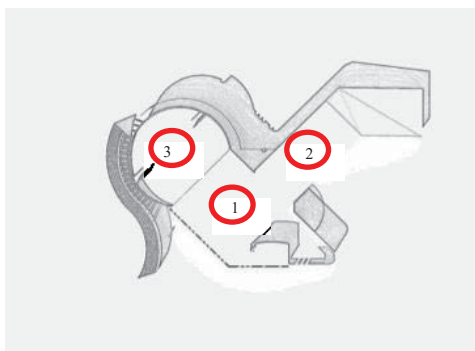
En este proceso de diseño se decidió hacer el proyecto en un solo módulo, el cual está dividido en 3 zonas:

El primero para el área de talleres, salones y cafetería.

El segundo para el área de exposiciones, administración y biblioteca.

El tercero para el área del auditorio.

En la planta alta de la zona núm. 1 se encuentra la cafetería y algunos talleres y salones el resto de ellos se ubican en la planta baja. Compuesta por dos figuras geométricas; cuadrado y triángulo.



En la zona núm. 2 de dos niveles. Se trata de la unión de dos figuras rectangulares que se conectan directamente con los talleres, salones y cafetería.

Boceto de diseño conceptual

La zona núm. 3 lo ocupa el auditorio, el cual tiene una forma circular y está unido directamente con la zona 1.

CONCLUSIONES

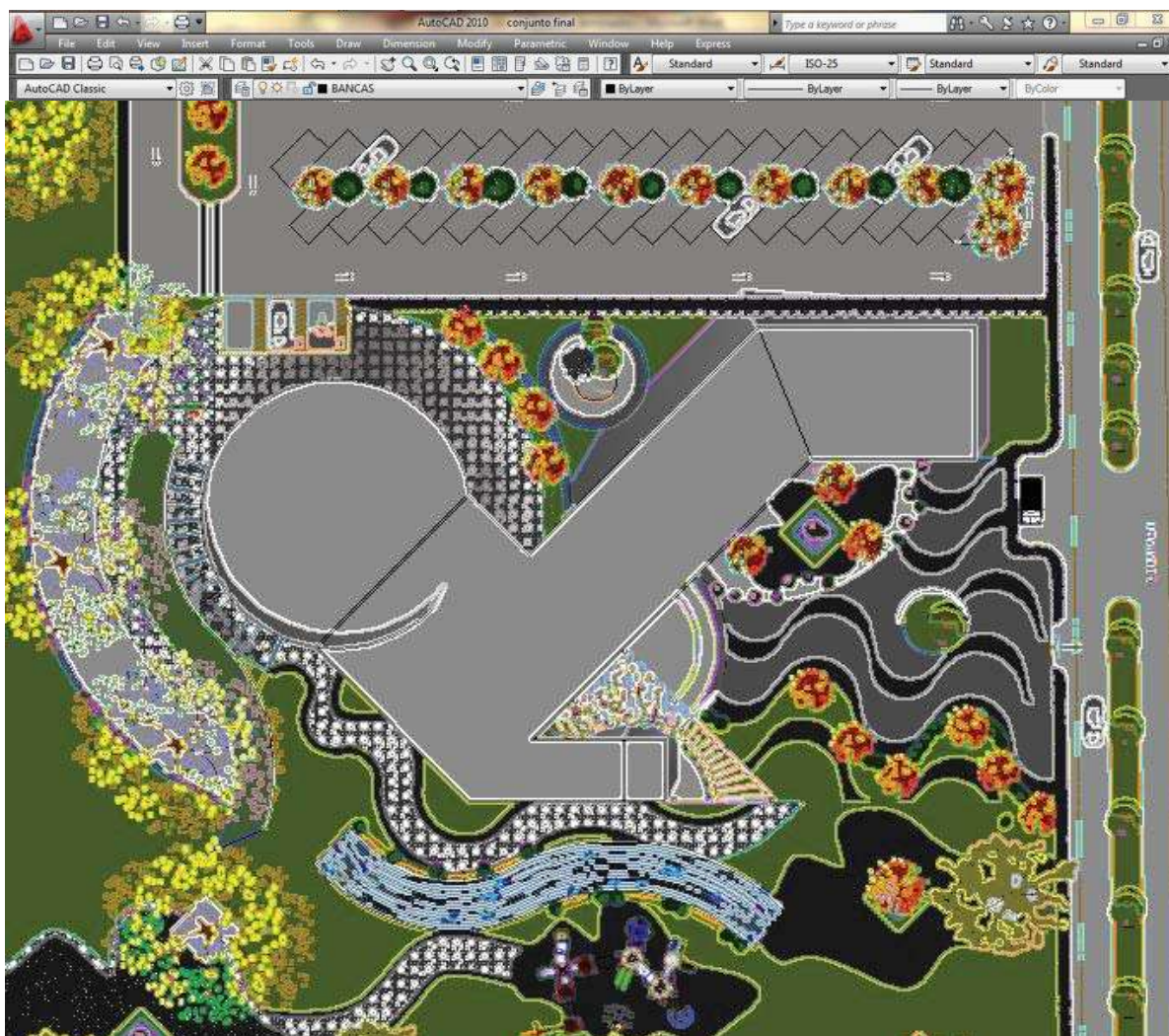
Un factor que provoca la disminución de la convivencia social en la Ciudad de Huetamo Michoacán es sin duda alguna la falta de eventos culturales, cualquier actividad de tipo cultural genera la convivencia entre personas.

Si no se fomenta la cultura, disminuye la posibilidad de convivir y queda claro que la cultura es la base de varios factores que encaminan el desarrollo de una sociedad, una serie de valores positivos, es la base de la organización y convivencia de la misma.

Los eventos culturales que se llevarán a cabo en el Centro para la Comunidad Cultural y Artística no se le atribuirán precisamente al gobierno, en este caso municipal.

En una entrevista con el director del área de Enlace con casas de la cultura, el Cp. Luis Daniel Benítez, en CONACULTA aclaró que con la construcción de este proyecto, únicamente se podría apoyar a la construcción de talleres de educación artística, como lo son: Pintura, Artes Plásticas, Literatura, Danza, Música y Educación Artística.

Cabe señalar que el apoyo que se da es únicamente a las personas que van a impartir algún tipo de taller artístico, mediante cursos que se les imparte a estos mismos.



EL PROYECTO

Imagen: Araceli Molina Ambriz

[illegible]

PROYECTO DE PUENTE

1. DATOS GENERALES

1.1. Nombre del Proyecto: Puente de Arco de Piedra.

1.2. Ubicación: Carretera Nacional 1, km. 12.5, entre los municipios de San Juan de los Rios y San Juan de los Baños.

1.3. Tipo de Obra: Obra de Infraestructura.

1.4. Fecha de Ejecución: 1980.

1.5. Escala: 1:1000.

2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

2.1. El puente se compone de un arco de piedra de 12 metros de luz, con un vano de 12 metros de luz.

2.2. El puente se construye sobre un terreno firme, con una pendiente de 1:10.

2.3. El puente se construye con piedra de granito, con un espesor de 1 metro.

2.4. El puente se construye con mortero de cemento, con un espesor de 10 centímetros.

2.5. El puente se construye con un revestimiento de hormigón, con un espesor de 10 centímetros.

3. DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

3.1. Detalle de la junta de dilatación: Se construye con un espesor de 10 centímetros, con un ancho de 1 metro.

3.2. Detalle de la junta de dilatación: Se construye con un espesor de 10 centímetros, con un ancho de 1 metro.

3.3. Detalle de la junta de dilatación: Se construye con un espesor de 10 centímetros, con un ancho de 1 metro.

3.4. Detalle de la junta de dilatación: Se construye con un espesor de 10 centímetros, con un ancho de 1 metro.

3.5. Detalle de la junta de dilatación: Se construye con un espesor de 10 centímetros, con un ancho de 1 metro.

4. MATERIALES Y EQUIPOS

4.1. Materiales: Piedra de granito, mortero de cemento, hormigón.

4.2. Equipos: Grúa, camión, pala, picos, etc.

5. OBSERVACIONES

5.1. Se debe tener en cuenta la resistencia de la obra, para evitar su deterioro.

5.2. Se debe tener en cuenta la seguridad de la obra, para evitar accidentes.

5.3. Se debe tener en cuenta la calidad de los materiales, para evitar defectos.

5.4. Se debe tener en cuenta la mano de obra, para evitar errores.

5.5. Se debe tener en cuenta el tiempo de ejecución, para evitar retrasos.

[illegible]

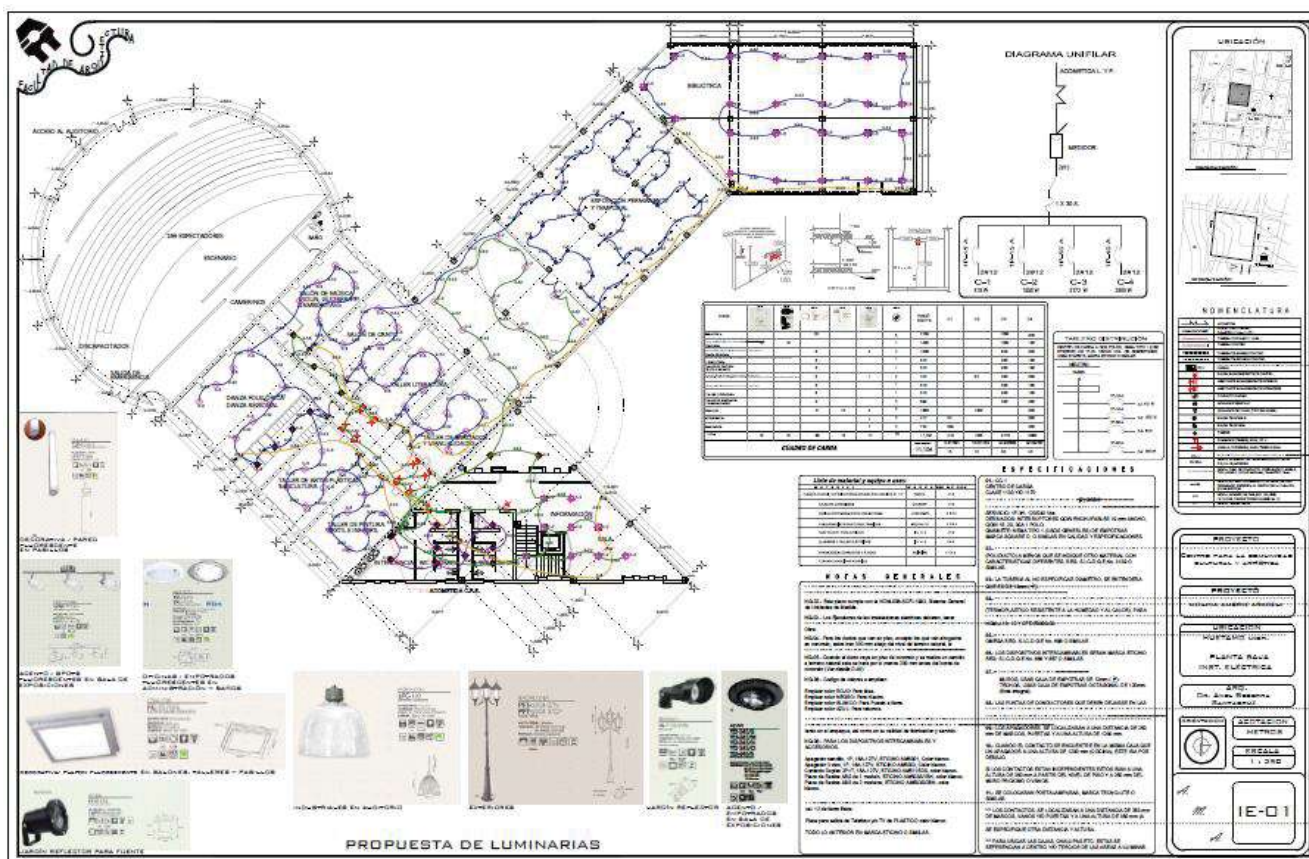
[illegible]

The architectural drawing presents a comprehensive design for the 'Escuela de Arquitectura'. The primary feature is a large, semi-circular auditorium with tiered seating, labeled 'AUDITORIO SEMICIRCULAR'. Adjacent to it are several lecture halls and workshops, including 'TALLER DE DISEÑO VISUAL, GRÁFICO Y TÉCNICO', 'TALLER DE DISEÑO', 'TALLER DE ESTRUCTURA', 'TALLER DE SONDACIÓN TERMOLOGICA', 'TALLER DE MATERIALES Y TECNICAS', and 'TALLER DE PRUEBAS TEXTILES Y SERIADAS'. A central corridor system connects these spaces. To the right, there's a rectangular building housing a library ('BIBLIOTECA') and administrative offices ('OFICINAS').

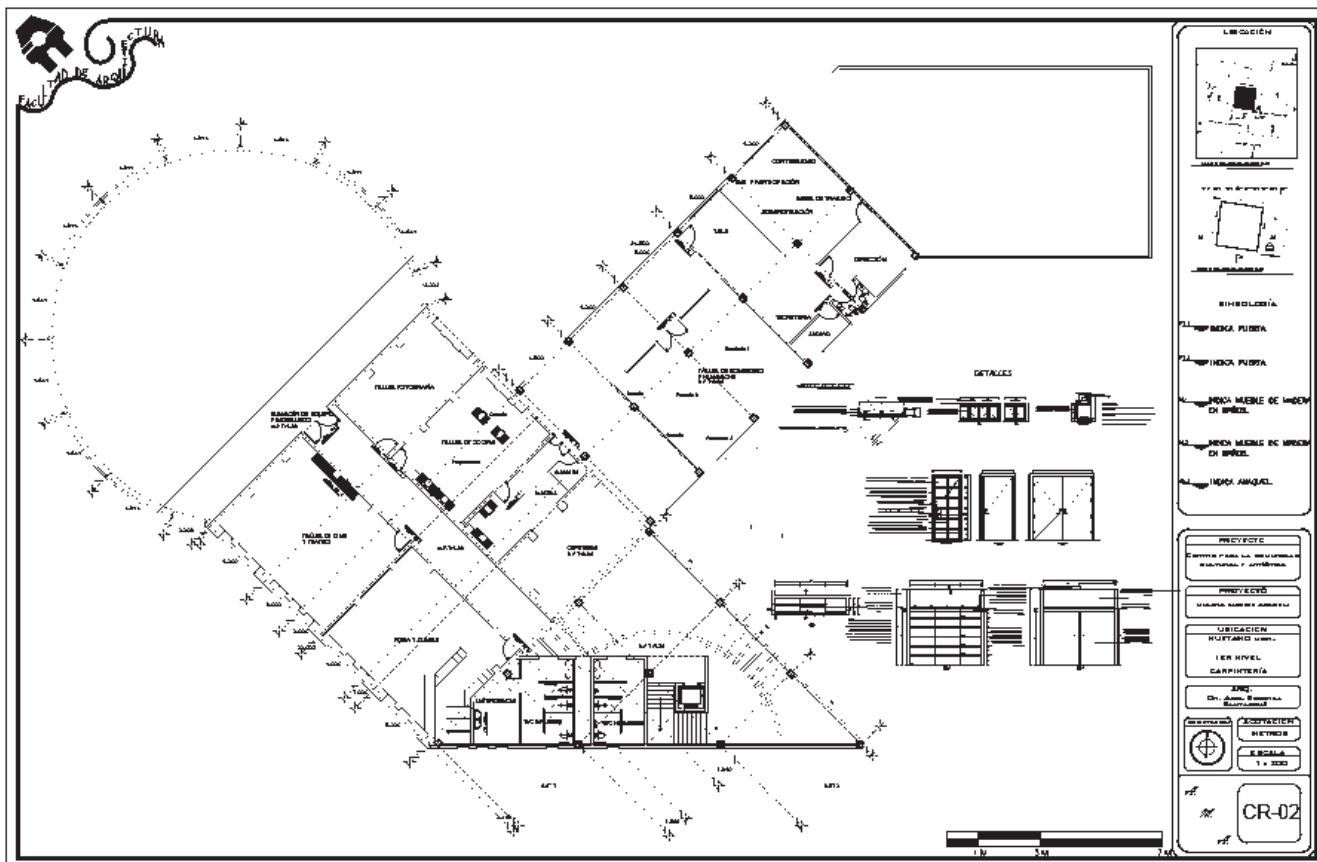
Technical details include:

- ELEVACIONES:** Detailed drawings of building facades showing windows, doors, and structural elements.
- SECCIONES:** Cross-sections illustrating the internal spatial organization and vertical circulation.
- DETALLE DE PUERTA:** A detailed view of a door assembly.
- DETALLE DE VENTANA:** A detailed view of a window frame and glazing.
- ISOMETRICO:** An isometric perspective of the entire building complex, providing a three-dimensional overview.
- PLANOS:** Site plans and floor plans showing the building's footprint and its location relative to surrounding infrastructure.
- LEGENDA:** A color-coded legend identifying different materials or finishes used in the elevations.
- ESCALA:** A graphical scale bar indicating dimensions in meters.
- ORIENTACION:** A north arrow pointing towards the top-left corner of the sheet.
- TITULO:** The title 'ESCUELA DE ARQUITECTURA' prominently displayed at the bottom center.
- FECHA:** The date '1980' noted at the bottom left.
- DISEÑADOR:** The name 'J. L. GARCIA' listed at the bottom right.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



Architectural drawing of the 'Planta Baja' (Ground Floor) of the 'Escuela de Artes y Oficios' (School of Arts and Crafts). The drawing shows a large, irregular building footprint with various rooms and courtyards. Key areas include a large central hall, several smaller rooms, and a large outdoor area on the left. The drawing is labeled with dimensions and room names in Spanish. A scale bar at the bottom indicates 0 to 7.50 meters. A north arrow is located in the top right corner. The drawing is titled 'PLANTA BAJA' and 'ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS'.

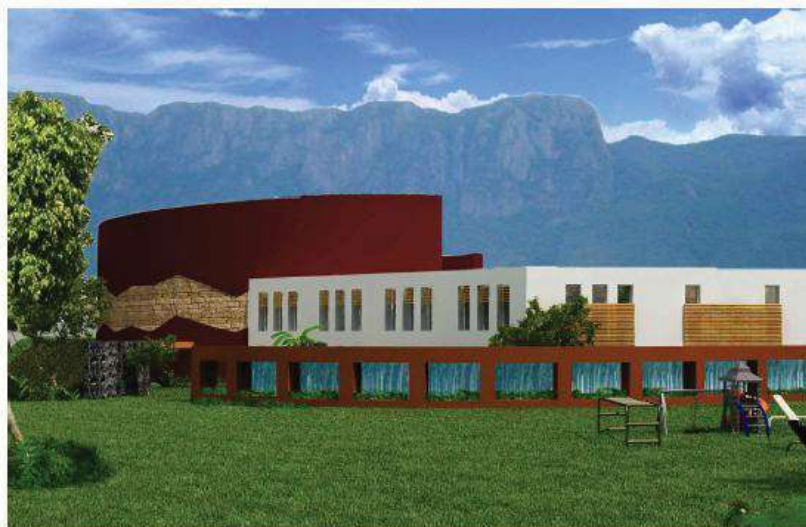


[illegible]

[illegible]

PERSPECTIVAS





EXTERIOR

COSTO APROXIMADO

Para obtener el costo aproximado para el proyecto titulado Centro Para La Comunidad Cultural y Artística, se consultó los costos por metro cuadrado de construcción, los cuales fueron proporcionados por la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, clasificados según el tipo de edificación y el precio por m2 correspondiente.

COSTO APROXIMADO			
<i>TIPO DE EDIFICACIÓN</i>	<i>VALOR POR M2</i>	<i>M2 CONSTRUIDOS</i>	<i>SUBTOTAL</i>
Oficinas	6,135.00	128	785,280.00
Escuelas	8,803.00	1,574	13,855,922.00
Auditorio	16,814.00	421	7,078,694.00
Urbanización			
Banquetas	390.00	2,070	807,300.00
Jardines	195.00	2,523	491,985.00
Estacionamientos	3,072.00	2,013	6,183,936.00
TOTAL		8,729	29,203,117.00

Libros

IBALPE, *Diccionario Enciclopédico*, México, Ibalpe Editorial 2004 p. 279

TAVERA CASTRO, Juan. *Huetamo Historia y Geografía*. Morelia. S.P.L 1968 P. 99-100.

PINEDA PALACIOS, Alfonso. *La villa de Huetamo Umbral del Balsas 1890-1910* P. 60.

SANTANA BLANCO, Antonia. *Tesis: Movimientos sociales en la región de Huetamo 1870-1917*. P. 22.

Sistema Normativo De Equipamiento Urbano (SEDESOL) Tomo I Educación y Cultura.

Reglamento de Construcción del municipio de Morelia, Capítulo XI edificios para la educación.

INEGI. *Marco Geo estadístico Municipal 2005*, versión 3.1

INEGI. *Carta Topográfica*

Entrevistas

Entrevista: *Director de obras públicas*. Ing. Roberto Pineda Damián, Huetamo Mich., 18 Septiembre de 2010, Por Araceli Molina Ambriz.

Entrevista: *Director de la Casa De La Cultura*. Prof. Luis Daniel García Gonzales, Huetamo Mich., 01 Noviembre de 2010, Por Araceli Molina Ambriz.

Entrevista: *Enlace con casas de la cultura de la Secretaria de Cultura de Michoacán*. Luis Daniel Benítez, 25 de Marzo de 2010, Por Araceli Molina Ambriz.

Entrevista: *Escuela Popular de Bellas Artes*. Fotógrafo Víctor Hugo Santos Sierra, Huetamo Mich. 27 febrero de 2011, Por Araceli Molina Ambriz.

Centro Meteorológico de Morelia Michoacán.

Fotografía proporcionada por Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente (SUMA).

Fuentes de internet

Enciclopedia de los Municipios de México [en línea] <http://www.e-local.gob.mx/wb/ELOCALNew/enciclo_mich> [09 de Noviembre de 2010].

PORTAL DE LOS MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MICHOACÁN [en línea] <<http://www.municipiosmich.gob.mx>> [09 Noviembre de 2010].

ARTE Y CULTURA EN MICHOACÁN [en línea] <http://www.elclima.com.mx/cultura_y_arte_de_michoacan.htm> [09 de Noviembre de 2010].

José Félix Zavala/El origen de las casas de la cultura/ México, 2008[en línea] <<http://www.eloficiodehistoriador.com.mx>>.

Thomas de Koninck. En favor de la cultura. *Revista de filosofía* [en línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=19730>> [2 de Marzo de 2011].

Francis Berenson. Comprensión Intercultural y Arte. *Anuario filosófico* [en línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=28891>> [2 de Marzo de 2011].

María Ángeles Durán Heras. Sobre Ciencia, Arte y Movimientos Sociales. *Arte, Individuo y Sociedad*. [En línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=158018>> [2 de Marzo de 2011].

Mariano Sánchez Martínez. La educación en la sociedad multicultural. *Papers: Revista de sociología* [en línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45613>> [2 de Marzo de 2011].

J. Ignacio Aragonés, Fernando Talayero, Emilio Moyano. Percepción del riesgo en contextos culturales diferentes. *Revista de psicología social*. [En línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=291662>> [2 de Marzo de 2011].

María Fernanda Fernández Gutiérrez. El paisaje de la industria. *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*. [En línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=293684>> [2 de Marzo de 2011].

María José Montón Sales. La educación del alumnado inmigrante. Un reto social y educativo. *Anuario de psicología*. [En línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=294200>> [2 de Marzo de 2011].

Dionisio Borobio. Familia e interculturalidad. *Familia: Revista de ciencias y orientación familiar*. [en línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=302042>> [2 de Marzo de 2011].

Víctor Manuel Amar Rodríguez. Tecnología y educación. *Historia actual online*. [En línea] <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1993861>> [2 de Marzo de 2011].