



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE
HIDALGO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

"Centro Cultural + Mediateca en Salamanca, Guanajuato."

PRESENTA

para obtener el título de arquitecto: **MARÍA DEL ROSARIO VARGAS MARTÍNEZ.**

ASESOR DE TESIS:

DR. VICTOR MANUEL RUELAS CARDIEL.

FECHA: Morelia, Michoacán Junio del 2012.





INDICE

CAPÍTULO I.....4

MARCO INTRODUCTORIO.....4

- 1.1 INTRODUCCIÓN4
- 1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA4
- 1.3 JUSTIFICACIÓN PARTE OPERATIVA
DEL PROYECTO.....8
- 1.4 OBJETIVOS GENERALES.....8
- 1.5 OBJETIVOS PARTICULARES8**
- 1.6 CONCLUSION9**

CAPÍTULO II.....9

MARCO SOCIO CULTURAL9

- 2.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL
LUGAR, SALAMANCA, GTO.....9
- 2.1 DATOS DEMOGRAFICOS.....9
- 2.2 DATOS ECONOMICOS, SOCIALES Y
CULTURALES DE LA POBLACION.....10
- **2.3 MONUMENTOS HISTORICOS. 11**
- 2.4 MONUMENTOS HISTORICO-
ARQUITECTONICOS.....11
- 2.5 TRADICIONES Y COSTUMBRES.11
- 2.6 EVOLUCION DE LAS MEDIATECAS Y
CENTROS CULTURALES.....12
- 2.7 TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS
REGIONALES.14
- 2.7.1 CENTRO CULTURAL DE LAS
ARTES GUANAJUATO, SALAMANCA
GUANAJUATO.....15
- 2.7.2 CENTRO CULTURAL IGNACIO
RAMÍREZ "EL NIGROMANTE", SAN
MIGUEL DE ALLENDE GUANAJUATO
.....17
- 2.7.3 BIBLIOTECA PÚBLICA
MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE
SALAMANCA BARTOLOME SANCHEZ
TORRADO.18

- 2.7.4 CASA DE LA CULTURA
SALAMANCA GUANAJUATO..... 20
- CAPITULO III MARCO FISICO-
GEOGRAFICO 22
- 3.1 MACRO Y MICROLOCALIZACION 22
- 3.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA 22
- 3.3 CLIMA 23
- 3.4 PRECIPITACION PLUVIAL. 23
- 3.5 CLASIFICACION Y USO DE SUELO 23
- 3.6 HIDROGRAFIA..... 23**
- 3.7 EXTENSION TERRITORIAL. 23
- 3.8 VIENTOS DOMINANTES..... 23
- CAPITULO IV MARCO URBANO
ARQUITECTONICO. 24**
- 4.1 SELECCIÓN DEL PREDIO..... 24
- 4.2 EQUIPAMIENTO URBANO 27
- 4.3 SERVICIOS PÚBLICOS
(INFRAESTRUCTURA) 29
- 4.4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN 29
- 4.5 VÍAS DE COMUNICACIÓN 29
- 4.6 CONCLUSION..... 30**
- CAPITULO V 31**
- 5.1 MARCO INFORMATIVO 31**
- 5.1.1 NACIMIENTO DE LAS BIBLIOTECAS EN
MÉXICO. 31
- 5.1.2 CENTRO CULTURAL
TLATELOLCO 32**
- 5.1.3 BIBLIOTECA Y MEDIATECA
FERNANDO DEL PASO GUADALAJARA.
..... 32**
- 5.1.4 MEDIATECA MUNICIPAL DE
CHIHUAHUA. 33
- 5.1.5 CASA DE LAS ARTESANIAS
SALAMANCA GUANAJUATO. 33**
- 5.2 CONCLUSIÓN. 34**
- CAPITULO VI..... 35**
- 6.1 MARCO NORMATIVO 35**
- 6.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN
DEL ESTADO DE GUANAJUATO 35



6.3 REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL.	35
6.3.1 Capítulo II	36
<i>De la habitabilidad, accesibilidad y funcionamiento.</i>	36
Capítulo III	36
6.3.2 <i>De la higiene, servicios y acondicionamiento ambiental.</i>	36
6.3.3 Capítulo IV	36
<i>De la comunicación, evacuación y prevención de emergencia de las circulaciones y elementos de comunicación.</i>	36
6.4 NORMAS OFICIALES MEXICANAS RELATIVAS A LA VISIBILIDAD Y AUDICIÓN.	37
6.5 NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS.	38
6.6 NORMAS SEDESOL	38
6.7 LEY DE FRACCIONAMIENTOS	38
6.8 MANUAL DE ESPACIOS PARA DISCAPACITADOS.	38
6.9 GUIA PARA EL DISEÑO DE AUDITORIOS.	39
6.10 PERMISOS NECESARIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS DE TIPO CULTURAL	39
6.11 CONCLUSION	39
CAPITULO VII	40
MARCO FUNCIONAL	40
7.1 PROGRAMA DE NECESIDADES	40
7.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL POR AREAS CENTRO CULTURAL.	41
7.2.1 ÁREA DE ADMINISTRACIÓN. ...	41
7.2.1.1 ÁREA DE SERVICIOS COMUNES.	41
7.2.1.2 ÁREA CULTURAL.	42
7.2.1.3 PROGRAMA	42
7.2.1.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO AUDITORIO.	42
7.3 ZONIFICACION GENERAL AREA	43
7.4 ZONIFICACION POR AREAS.	44
7.5 DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO	47
ANEXOS	48
ENCUESTA REALIZADA A ALUMNOS ..	48
ENCUESTA REALIZADA A PERSONAL DOCENTE.	49



Capítulo I

MARCO INTRODUCTORIO

1.1 INTRODUCCIÓN

El documento que a continuación presento es para obtener el título de Arquitecto, así mismo encontraremos en él, información recopilada, además de un análisis profundo acerca de la importancia que tiene la difusión cultural en el municipio.

Para continuar con el tema en cuestión es preciso mencionar que se realizaron diferentes investigaciones, tanto en campo como en teoría, para poder plantear los objetivos del proyecto, sus ventajas y desventajas, además de esto valorar la derrama económica que se genera al presentarse una exposición o un evento de carácter artístico, recreativo y educativo, mismos que a su vez generaran la atracción turística y el interés por los propios habitantes de la ciudad por dicha clase de sucesos.

Cabe mencionar que el proyecto que se desarrollara en el documento, es ciertamente de tipo cultural, aunque aunado a esto se relaciona a la vez con lo educativo, ya que las dos van conjuntamente ligadas por lo que: “si es cultura educa y por lo tanto recrea”.

Es por esto, que me es importante señalar, que la ciudad de Salamanca es una ciudad con mucha cultura y tradición, ya que es uno de los municipios que conforman la ruta histórica de la independencia de México, así como uno de los lugares en donde nuestros antepasados encontraron la

ruta clave para colocar en el mercado sus artesanías y sus productos para darlos a conocer en la región, adicional a esto, forma parte de las ciudades que son extensión del FIC (festival internacional cervantino), a las cuales se llevan eventos artístico-culturales para que la gente de la región tenga la posibilidad de estar mas cerca de uno de los festivales culturales mas importantes del país. Por tal motivo la importancia que tiene este proyecto en la ciudad y en la región es tal que se cumplirían algunas de las necesidades de toda la clase de usuarios, tanto en la ciudad misma como en la región, al igual que se incrementaría el gusto por las artes y además se platearan en el los objetivos generales y específicos que engloban al proyecto en sí, así como el progreso a través del tiempo de los centros culturales y sus diferencias con las casas de la cultura y la creación de las tecnológicas mediatecas en nuestro país.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tomando en cuenta que Salamanca es una ciudad que se encuentra en el corazón geográfico del bajo del estado de Guanajuato, y además de esto, es una ciudad llena de industria e historia, debido a que al inicio de la independencia el ejercito insurgente llevo a ella, refugiándose en el ex convento de Fray Juan de Sahagún, lo que ahora conocemos como el Centro de las Artes de Guanajuato, surgiendo así, el encuentro entre don Miguel Hidalgo y Costilla y Albino García quien fuera su aliado en esta ciudad para continuar con dicho movimiento; por lo cual este hecho



fue el que marco la pauta para que la ciudad de Salamanca, pasara a formar parte de la ruta histórica de la Independencia Nacional de nuestro país.

Siendo así, es importante mencionar que esta ciudad, no solo forma parte de la ruta de independencia, sino que además en ella, surgió una de las mas importantes industrias manufactureras del país “la textil”, la cual fue de vital importancia para la economía y la principal generadora de empleos para la ciudad y la región, llegando así después de varios años la industria petrolera con la refinería Antonio M. Amor, la cual logra posicionar a la ciudad, como uno de los puntos estratégicos para los enlaces terrestres y como una de las ciudades principales que integran el denominado corredor industrial del bajío.

Aunado a esto vale la pena resaltar que esta ciudad esta llena de cultura, debido a que es una de las ciudades (cede) para realizar eventos de extensión del FIC (Festival Internacional Cervantino) el cual es realizado en la capital del estado de Guanajuato y hasta el momento en la ciudad no se cuenta con un espacio donde se puedan realizar eventos masivos con capacidad mayor de 400 personas, lo cual nos lleva a identificar que se requiere de un espacio cerrado donde se puedan realizar eventos de tipo político, religioso y artístico – cultural por tal motivo el conjunto cultural contara con un auditorio con una capacidad mas alta de espectadores, continuando con este aspecto esta ciudad cuenta con algunos elementos que son patrimonio cultural de

la nación, no solo de carácter arquitectónico, sino que también ferrocarrilero e inmaterial siendo estos los siguientes: Ex – convento Agustino de Fray Juan de Sahagún, Templo de San Agustín, y como patrimonio ferrocarrilero esta la Estación de Ferrocarril, en su ruta México- Cd. Juárez una de las primeras del país y por ultimo el patrimonio inmaterial que entra dentro de las artes y oficios, la Cerería este ultimo esta pronto a desaparecer ya que no existen los suficientes artesanos en la ciudad que puedan sobrellevar la elaboración de estas piezas y esto se debe a que no hay el suficiente fomento cultural y de ahí se deriva que los jóvenes, niños etc. no tienen el suficiente acercamiento a las actividades culturales ya que a pesar de esto y que la ciudad es cultural, esto se ha dejado de lado por las nuevas generaciones, causa que se a originado por la falta de interés en estas actividades, debido esto a la falta del fomento cultural, por el abandono de sus estudios, porque tienen otras actividades que les impiden el acercamiento a dichas actividades, por la falta de economía y porque no hay un espacio que se las pueda brindar de una manera mas accesible en cuanto a tiempo y costo la oportunidad de poder realizar estas actividades conjuntas, es decir, que seria de buen interés que se pudiera disfrutar de varias cosas a la vez por ejemplo: estar en un evento artístico y a la vez poder investigar de que se trata y por otra parte poder aprender de el.

Continuando con lo anterior, de acuerdo a la investigación que se ha



llevado a cabo para la realización de este proyecto, la ciudad hasta la fecha solo cuenta con tres bibliotecas públicas ocupando así, el penúltimo lugar en el estado en infraestructura de este tipo, lo cual, es realmente preocupante porque dichos lugares se encuentran sumamente en condiciones deplorables, además de ser austeras y obsoletas, porque no tienen los espacios adecuados para la realización de actividades propias del lugar, ni tampoco cuentan con el suficiente equipamiento, es decir, que debido a esto y lo que se observó en visitas a estos sitios se decidió la realización de una encuesta con la cual se pudieran obtener resultados reales acerca de las preferencias de los usuarios de las nuevas generaciones y de los encargados de su educación, dicha encuesta se practicó a niños de 5to y 6to de primaria, porque es la edad en que empiezan a descubrir que cosas son las que les interesan y tienen ya un conocimiento de causa, también se hizo a varios adolescentes de secundaria y algunos jóvenes de preparatoria, además de profesores y directores de los planteles que se visitaron sobre la necesidad de tener un lugar en el que además de divertirse, pudieran conocer la historia de la ciudad en sí, también de saber cómo se le hace para obtener los resultados del evento artístico que se tenga etc. En dicha encuesta se obtuvieron los siguientes resultados el 80 % de esta población prefiere investigar en el internet o jugar en una computadora que ir a investigar en un libro de la biblioteca, y el otro 15% de la población dijo que le gustaría mejor un libro a los cuales son a los que les gusta

leer más, porque encuentran la información más rápida y el otro 5% restante dijo que no les interesaría porque solo van cuando en realidad necesitan o los llevan a la biblioteca. El personal docente nos dijo que sin duda alguna enviarían a sus hijos y alumnos a este sitio y que ellos también asistirían porque dijeron que urge que la juventud cambie ya que se está originando mucho vandalismo porque no se cuenta con un lugar de interés para este sector de la población, adicional a esto comentaron que sería muy agradable que existiera un lugar así porque ellos mismos saldrían de su rutina al asistir a un sitio como este.

Por otra parte y continuando con lo anterior para la realización de la encuesta primero se pasó por un proceso de planeación, es decir, se planteó el tema en cuestión y se comenzó con la elaboración de las preguntas de la encuesta, teniendo en cuenta de qué manera podríamos obtener una información concreta en preguntas básicas y comprensibles a la edad de los encuestados, además de seleccionar las escuelas a donde se haría y los grupos a los que se les aplicaría dicha encuesta por lo que se realizó los niños y adolescentes de entre 11 y 15 años de edad en la ciudad de Salamanca,¹ y dejaron claro que para ellos una mejor biblioteca sería la que tuviera computadoras, pizarrones electrónicos, juegos interactivos, juegos didácticos y artículos que estuvieran hechos a manera de historietas, los adolescentes

¹ Encuesta realizada



dijeron que para ellos las dos cosas estaban bien pero que estaría bien que los espacios estuvieran mas atractivos, cómodos y que tuviera red inalámbrica gratuita en el momento de la investigación y los jóvenes mostraron que para ellos es vital el uso del internet en estos tiempos. Es por esto que se tendría a bien la creación de una mediateca la cual con la colaboración de las asociaciones civiles y las personas mayores pudiesen proveer información acerca de los trabajos artesanales de la ciudad, y de la región etc. Las cuales pudieran ser cintas de audio y video, fotografías, exposiciones virtuales, etc. Lo cual y así mismo daría a conocer a las nuevas generaciones parte de las costumbres y tradiciones que se realizan o realizaban en la ciudad y en la región, así como también los eventos culturales que tenían y tienen lugar en la ciudad y en la región. Por lo que con este medio se pudieran dar a conocer de manera más ilustrativa toda esta clase de información, tanto a la población salmantina como a los de la región y porque no a los que naveguen por la red, acentuando que la mediateca tendría como función, ser el complemento virtual de la biblioteca ya que por lo general, estas se encuentran solo en las grandes ciudades como Guadalajara con la Biblioteca+ Mediateca Fernando del Paso, Mediateca municipal de Chihuahua, Mediateca UNAM, etc.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación presento algunos datos estadísticos según el INEGI que demuestran la falta de interés en la población de salamanca por consultar un

libro en la biblioteca desde el año 2000 hasta el 2009, no obstante con la encuesta que se realizo obtuvimos como resultado que entre más pasan los años y con la invención de la tecnología y el internet en nuestra vida diaria ah disminuido considerablemente hasta el 2011 en más del 80% el uso de las bibliotecas como se muestra en los siguientes datos:

Tenemos que en el 2000 – 122,688 consultas, en el 2005 – 75,839 consultas, y en el 2009 – 29,925 consultas, podemos ver que en 11 años a disminuido en gran medida el número de consultas en las bibliotecas públicas de la ciudad, esto se debe a las condiciones antes mencionadas, con relación a esto según mismos datos del INEGI el número de alumnos egresados en estos niveles educativos ha ido en aumento.²

Por lo tanto es importante decir que; este proyecto primeramente está enfocado a niños que de alguna manera ya tienen algún tipo de conciencia, es decir, que ya saben un poco que es lo que se quiere dar a conocer con la cultura de su municipio y que es lo que pueden conseguir con ella con referencia a su educación. En segundo término este proyecto también va dirigido a los adolescentes y jóvenes para ofrecerles herramientas para su educación y su acercamiento con la cultura y para todas las personas que estén interesados en este tipo de actividades, que quieran

²

<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/MexicoCifras.aspx?e=11&m=27&sec=G>



formar parte del punto de cambio de la sociedad salmantina.

1.3 JUSTIFICACIÓN PARTE OPERATIVA DEL PROYECTO

Siendo así que la inversión realizada en el proyecto podría ser pública y privada teniendo en cuenta que además de que se beneficiaría a la población de la ciudad con la generación de 100 empleos directos y la atracción del turismo aumentaría % ya que la difusión de las principales actividades artesanales tendría mayor difusión en los eventos que se realizarían en el periodo del festival Internacional Cervantino, así como en la mayoría de los eventos que tuvieran como sede de realización el espacio propuesto en este proyecto, por tal motivo la derrama económica se podría generar con espacios propiamente dicho “local comercial” donde además de exhibir las piezas artesanales hechas en talleres de la ciudad, se venderían al público en general, además de incluir un local

Temporal donde se vendieran artículos de los eventos que se realicen en el día al igual que de los expositores que quisieran dejar sus piezas para vender, de tal manera que los que las vendan sean los mismos que las realizan y así el dinero que se generase de la venta sería para ellos y para seguir fomento estas actividades con la condición de que mantuvieran en buen estado este lugar.

1.4 OBJETIVOS GENERALES

- Promover la difusión cultural de las actividades tanto culturales como artesanales de la ciudad.
- Promover la atracción del turismo con las actividades y eventos realizados dentro del espacio arquitectónico.
- Propiciar el acercamiento de población a las tradiciones, costumbres e identidad de la ciudad a nivel regional.
- Propiciar un ambiente adecuado y un espacio que favorezca a que los artesanos y artistas de la ciudad difundan su actividad.
- Concentrar actividades socioculturales dirigidas a sectores específicos de la sociedad.

1.5 OBJETIVOS PARTICULARES

- Propiciar la generación de empleos para la un sector específico de la sociedad salmantina.
- Contar con un espacio donde se puedan llevar a cabo eventos masivos.
- Ofrecer un espacio donde mediante los medios tecnológicos, se tenga una herramienta de acceso a la información.
- Crear un espacio que propicie un ambiente adecuado para la realización de trabajos y tareas extra escolares.



- crear un espacio donde los artesanos de la ciudad puedan exhibir sus piezas y realizar ventas en cada evento que se tenga en el lugar.
- Favorecer el acceso al conocimiento educativo y tecnológico para los estudiantes de nivel primaria, secundaria y preparatoria.

1.6 CONCLUSION

En este capítulo se tuvo a bien presentar, la problemática que se encuentra en la ciudad de Salamanca con respecto al tema de educación y cultura, no obstante resaltando también los beneficios que se encuentran en la ciudad debido a su ubicación geográfica en el estado de Guanajuato.

Capítulo II

MARCO SOCIO CULTURAL

2.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR, SALAMANCA, GTO.

Los primeros pobladores del territorio municipal fueron indios Otomíes, los cuales le dieron el nombre de Xidoo que en castellano significa “Lugar de Tepetates”.

Debido al crecimiento de la población el virrey Gaspar Zúñiga y Acevedo mando fundar oficialmente la Villa de Salamanca el día 1 de Enero de 1603, nombre que fue otorgado en honor al mismo virrey ya que era originario de la ciudad española Salamanca.

En 1895 siendo gobernador del estado Joaquín Obregón González, se le concedió por decreto oficial la categoría de ciudad.

En 1950 da inicio el funcionamiento de la planta de Pemex la Refinería Antonio M. Amor, trayendo consigo un cambio importante para la población salmantina, y para la industria en la región.

1970 Se instala la planta termoeléctrica en la ciudad.

2 de Abril 2002 Es Inaugurado el Centro de las Artes de Guanajuato, ex convento de San Agustín.

2006 Inauguran la Casa de las Artesanías en la cual se exponen los trabajos de los artesanos salmantinos en sus diferentes modalidades.

6 Septiembre 2010 se reinaugura la casa de las Artesanías, estando ya mas organizada.

2.1 DATOS DEMOGRAFICOS

Población total 260,732 habitantes de los cuales 126,354 son hombres y 134,378 son mujeres, posicionándose así en el cuarto lugar del estado en lo que a población se refiere, seguido de la ciudad de Silao y precedido por la ciudad de Celaya.³

³ Idem



2.2 DATOS ECONOMICOS, SOCIALES Y CULTURALES DE LA POBLACION.

Las principales actividades económicas que se realizan en esta ciudad son:

Industria

Salamanca es una ciudad ampliamente industrial y como tal, las principales industrias que en ella se encuentran es la petrolera, la de adhesivos, la de fabricación de pisos etc. demás de la fabricación de velas la cual es importante para este proyecto ya que se podría también exhibir el producto y a su vez seria mas fácil su localización ya que en el espacio destinado para su exhibición se podría dar informes acerca de ella.

Agricultura

La agricultura es el segundo campo de actividad económica después del industrial, dentro de las mas destacadas se encuentra el cultivo de trigo, ajo, la cebada y el sorgo, además del nopal con el cual se elaboran productos artesanales tales como cremas, cosméticos, tortillas, y productos comestibles por lo cual con este proyecto se les ofrecería un espacio donde también se pudiera difundir su producto en cada actividad y evento que se realice en dicho espacio arquitectónico.

Comercio

En la ciudad de salamanca básicamente se lleva a cabo la venta de productos derivados del petróleo, la agricultura, la ganadería, la comida, la venta de artículos para el hogar y de

productos artesanales elaborados por manos de artesanos de la ciudad, esta actividad esta menos difundida para este sector de la población ya que debido a que no cuentan con un espacio donde se puedan exhibir sus productos en eventos masivos y en un lugar mas establecido, ya que con la elaboración de este proyecto se le daría un realce importante al comercio para este sector, además de que se generaría mas turismo y por lo tanto mas derrama económica para la ciudad.

Considerando lo anterior, las principales actividades comerciales y económicas de la ciudad, no están ligadas a las actividades culturales que se llevan acabo en la ciudad, ya que estas actividades también generan una derrama económica entre la población, como ya antes se menciono porque se encuentran varios talleres de artesanos que no cuentan con el apoyo de ninguna institución gubernamental para poder posicionar sus productos en el campo económico ya que la mayoría de las personas por falta de la difusión cultural las consideran como algo bonito que solo identifica a la ciudad y no se ponen a pensar que si se les diera el apoyo necesario se generaría derrama económica en este sector de la población y asi también se despertaría el interés de las personas por aprender alguno de estos oficios los cuales podrían ser: la cerería, la alfarería, el esculpido en bronce, y emprender de nuevo en la industria textil con los talleres que aun quedan en la ciudad, de lo que se conoció como la industria que genero mas derrama económica años atrás, es importante mencionar que los talleres que aun sobreviven, son porque los mismos familiares y dueños los trabajan pero no se les da apoyo en cuanto a infraestructura, ni materiales para que sigan adelante, por lo cual este proyecto



trata de integrar a estos artesanos en una zona de locales comerciales ya sea temporales, por evento o permanentes según la artesanía que se refiera, para que puedan exhibir sus productos y así mismo venderlos, además de darlos a conocer y que las nuevas generaciones se interesen y lo vean como una manera de obtener ingresos económicos.

• **2.3 MONUMENTOS HISTORICOS.**

- A José Ma. Morelos y Pavón
- A Miguel Hidalgo y Costilla
- A Lázaro Cárdenas
- Monumento Petrolero
- Obelisco a Benito Juárez.

2.4 MONUMENTOS HISTORICO-ARQUITECTONICOS.

1.- Monumentos de patrimonio federal:
Templo de San Agustín.

2.- Monumentos de patrimonio municipal:

- Ex – convento Agustino Fray Juan de Sahagún.
- Auditorio Lázaro Cárdenas.
- Aula Magna campus Salamanca-Irapuato.
- Centro de las Artes Guanajuato.
- Casa de la Cultura Salamanca.

Estos edificios son los mas representativos y con gran cantidad de historia, cultura y están presentes como

testimonio de su época, los que a su vez hablan por si mismos de lo que existió y existe en la ciudad como identidad social y cultural del municipio. Con los cuales se puede demostrar que en la ciudad existe diversidad cultural pero por falta de apoyo y difusión algunos están prestos a desaparecer o han sufrido algunos cambios en su uso principal. Por el contrario hay otros que se han restaurado para seguir como magno testimonio de su época, motivo por el que vale la pena mencionar que en los sitios restaurados están los centros del saber culturales mas importantes de la ciudad.

2.5 TRADICIONES Y COSTUMBRES.

La ciudad de salamanca, es rica en cuanto a tradiciones y costumbres como por ejemplo la octava de corpus, semana santa, los carros alegóricos, la exposición de nacimientos en figuras de cera, las ferias artesanales, etc. De las cuales y hasta la fecha se siguen conservando la mayoría de ellas, llevándose acabo los días y las fechas señaladas por los antepasados que solían realizarlas, por tal motivo es una ciudad muy cultural pero desafortunadamente no se cuenta con espacios suficientes para su difusión constante y esto a provocado que las nuevas generaciones no sepan el porque se realizan, sino que solo asisten a ellas porque sus padres o amistades los invitan a que asistan, hay algunas de estas tradiciones que van en descenso, aunque todavía luchan por sobrevivir, con esto se trata de hacer mención que



algunas de estas necesitan espacios para su difusión como ya se menciono anteriormente es por eso la importancia de tener un lugar que las albergue para darlas a conocer a las nuevas generaciones.

Por otra parte dentro de las mismas tradiciones costumbres también se encuentran ligadas las artesanías que se realizan en la ciudad por las manos de los artistas artesanos que ella y a manera de generación tras generación han obtenido el legado de llevar acabo la artesanía que realizaban sus antepasados, dichas artesanías son reconocidas a nivel estado y nación, pero no se ha dado la suficiente atención para que entre las nuevas generaciones se despierte el interés por aprender dichos oficios de estos artesanos, por lo que, este proyecto esta básicamente enfocado en las nuevas generaciones para que sepan y conozcan su verdadera historia, su cultura, sus raíces y porque no su identidad, es por eso la importancia de la creación de este proyecto.

2.6 EVOLUCION DE LAS MEDIATECAS Y CENTROS CULTURALES.

Al pasar del tiempo se ha tenido que evolucionar en materia de educación y tecnología tanto en el municipio, como en el estado y a su vez en el país, debido a la gran demanda que se a tenido en estos 2 ámbitos en los cuales participa la parte de la población más vulnerable la cual es el futuro de nuestro país que son los niños, adolescentes y jóvenes, siendo así que se ha tenido que brindar el

máximo apoyo desde que los tiempos se han dejado reinventar por lo tanto, a continuación se encontrara en este documento la evolución tanto de las bibliotecas, mediatecas y centros culturales a nivel municipio, estado y país teniendo como base que según datos del INEGI e investigaciones de campo las visitas y consultas a las bibliotecas públicas en Salamanca a disminuido considerablemente en un lapso de 11 años, pero el número de alumnos egresados de nivel primaria, secundaria y preparatoria ha ido en aumento, es por esto, que también las bibliotecas públicas en el estado de Guanajuato, de acuerdo con cifras del INEGI reflejan que en el año de 1994, las consultas en las bibliotecas públicas eran de 285,902 consultas al año, pero en el año del 2002 se incremento la cifra dando como resultado 2,078,163 consultas, pero eso fue el punto más alto en consultas, porque ya con la intervención de los avances tecnológicos en la última década y hasta la fecha los usuarios de las que ahora creen obsoletas bibliotecas prefieren otras herramientas de investigación, tales como el internet, medios audiovisuales etc.

Teniendo en cuenta lo que reflejan las estadísticas del INEGI y la evolución de los centros del arte, cultura, y del saber, es preciso conocer un poco de lo que estamos tratando, podemos decir que la ciudad de salamanca no cuenta con una mediateca como tal si no que simplemente en las bibliotecas públicas, en las de las escuelas, y en la del centro de las artes solo están acondicionados pequeños espacios para el uso de computadoras, mismas que a su vez en otros municipios se encuentran en iguales circunstancias, pero están un poco mas equipadas, y en la mayoría



función como un complemento de las bibliotecas como en el principio de su aparición, ya que relativamente las mediatecas en México aun son poco conocidas, ya que estas han surgido con el tan esperado siglo XXI o llamado también SIGLO DE LA INFORMACION pero desafortunadamente para su creación y propagación se necesita de las administraciones públicas, por lo que para estas resulta un tanto problemático porque las consideran como mediadoras entre un acervo valioso y la gente que demanda acceso al ámbito de la información y el conocimiento, por tal motivo, es importante decir que las mediatecas han tenido sus orígenes en las hoy obsoletas bibliotecas consideradas así por las nuevas generaciones, mismas que a su vez van íntimamente ligadas entre sí, debido a los espacios que se fueron adaptando en ellas como las salas de consulta donde se les dio la entrada a las computadoras, por eso en sus principios las mediatecas solo eran un espacio destinado entre las mismas bibliotecas donde se diera acceso a la información digital y a la internet.

Considerando lo antes mencionado acerca del origen de las mediatecas hoy por hoy conocemos que una mediateca es un centro de consulta de información digital, de exploración de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas a la informática en la cual no se requiere de estar alojado en el sitio interior, físicamente solo se requieren las terminales de consulta y del site o área de maquinas.

Así, las mediatecas pueden ser parte importante también de un conjunto cultural llámese, casa de la cultura, centro comunitario, o centro cultural por lo que cada uno de los cuales a través de los años y desde sus inicios hasta la fecha han requerido de varios cambios en su forma de mostrar y enseñar las diferentes actividades artísticas y culturales que en ellos se llevan a cabo, debido también a las exigencias de las nuevas generaciones que van en busca de descubrir sus aptitudes no solo artísticas sino también tecnológicas, ligadas a una cierta base histórica, por tanto en las investigaciones realizadas en campo se obtuvieron resultados tales que la invención de nuevos sistemas y tecnologías de estudio han venido a revolucionar la forma de aprender y de estudio de los alumnos de estos niveles educativos.

Es decir, no se puede pensar en una mediateca como tal sin tener el antecedente esencial que son el complemento de una biblioteca y debido a esto se han convertido en el elemento que ahora entre las nuevas generaciones tiene más importancia dentro de las bibliotecas públicas.

Pero como antes ya se menciona en el país las Mediatecas son relativamente nuevas y las que han tenido el apoyo administrativo de su estado son consideradas como lugares realmente sorprendentes como la biblioteca y mediateca Fernando del paso en Guadalajara o la mediateca municipal de chihuahua y como se muestra estas ciudades cuentan con diversidad de



culturas y son ciudades reconocidas y grandes.

Continuando con el tema en cuestión tenemos que a través del tiempo los centros de cultura y estudio a su vez han tenido que sufrir cambios en su funcionamiento ya que casi la mayoría de estos lugares, son edificios antiguos o con cierta historia en Salamanca, ya que la casa de la cultura y el centro de las artes de Guanajuato, se encuentran localizadas en lo que antes fuese el ex convento de San Fray Juan de Sahagún el cual años anteriores era un lugar abandonado donde no se permitía el acceso y la parte que se encontraba habilitada para la impartición de los talleres de la casa de cultura estaba en pésimas condiciones en canto a conservación, por otra parte otro de los puntos de este lugar se encontraba habilitado como las instalaciones de la cárcel municipal, y más tarde para el año 2000 - 2002 se comenzó con la planeación y pláticas con el gobierno del estado, el municipio, CONACULTA, el INAH y las autoridades de Pemex para rescatar este tan importante lugar tanto por su historia, para la población, como en su majestuosidad de arquitectura llegando así la inversión por parte de PETROLEOS MEXICANOS y el gobierno para empezar la restauración del lugar siendo inaugurado como CENTRO DE LAS ARTES GUANAJUATO el 17 de noviembre del año 2002 la parte que comprendía el claustro mayor del convento, el templo de San Agustín y las antiguas instalaciones de la cárcel municipal de la ciudad, mas tarde en el año 2010 y hasta la fecha se está

llevando a cabo la restauración de lo que se conoce como el claustro menor el cual es utilizado como casa de la cultura, teniendo como resultado final el realce del majestuoso lugar del que se habla para seguir siendo el orgullo de la población salmantina ya a través de los años se ah incrementado el turismo, para observar su grandeza arquitectónica y cultural.

Así como en salamanca, en el estado de Guanajuato se encuentran varios edificios histórico - representativos del municipio, mismos que a su vez han sido usados para transmitir conocimientos culturales a las diferentes poblaciones de la entidad.

2.7 TIPOLOGIAS

ARQUITECTONICAS REGIONALES.

Para continuar con el tema es preciso mencionar, que en el estado de Guanajuato, se cuenta con 2 centros culturales de este tipo mismos que son parte importante de la arquitectura de sus municipios y los cuales han albergado a través de los años, diferentes actividades como por ejemplo: en primera instancia funcionaron como conventos para la orden agustina y como convento de la Real Concepción, en segunda y sucesivamente como hospitales, cuarteles militares, cárceles municipales, colegios, y finalmente para albergar a distinguidos artistas de la región, en sus salas de exposición, en sus aulas de clases etc.

Aunado a esto en el país se cuenta con una red de 7 centros culturales los



cuales son: el Centro Cultural Tlatelolco, el Centro Cultural de Veracruz, Centro Cultural de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, de los cuales el Centro de las Artes de Guanajuato es el primero de ellos y está localizado en esta ciudad de Salamanca Gto.

A continuación mostrare una breve reseña de los 2 centros culturales, de la región que cumplen con las mismas características tipológicas entre si:

2.7.1 CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES GUANAJUATO, SALAMANCA GUANAJUATO.

Se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Salamanca, la calle Revolución esquina con Vasco de Quiroga y cuenta con las siguientes características tipológicas:

- **Patio central:** el cual tiene una planta arquitectónica cuadrada y en el centro se encuentra localizada una fuente, la cual sirve como punto de encuentro de los diferentes pasillos de entre los jardines.



Imagen 2.7.1. Diferentes vistas del patio central del centro de las artes mostrándose al centro la fuente donde desembocan pasillos a los 4 puntos cardinales del inmueble.

- **Corredores:** Se encuentran delimitados por columnas de estilo neoclásico, a base de cantera rosa de la región, formando entre ellas arcos de medio punto, los cuales están resaltados por piezas de cantera.



Imagen 2.7.2. Corredores del centro de las artes delimitados por las columnas de tipo neoclásico, con pisos de cantera y bóvedas de medio cañón que en las esquinas se interceptan y quedan en 4 puntos.



- **Aulas:** se localizan en la parte superior del inmueble cada una de ellas está equipada según las necesidades de los cursos que ellas se imparten



Imagen 2.7.3 Muestra las aulas y talleres que se encuentran en el centro de las artes

- **Auditorio:** ubicado en la parte superior sur del inmueble con vista hacia el patio central, tiene una capacidad para 400 personas como máximo y es usado para eventos de tipo cultural solamente.



Imagen 2.7.4 En la parte superior derecha se localiza el auditorio con vista hacia el patio central.

- **Salas de exposición:** localizadas en la parte inferior norte y este del inmueble las cuales albergan exitosas exposiciones de autores tanto nacionales como extranjeros, durando en ellas aproximadamente un mes y medio para que el público acuda a visitarlas, estando debidamente custodiadas por elementos de la policía municipal de la ciudad.



Imagen 2.7.5 En la parte superior izquierda de la fotografía se muestra una de las salas de exposición en la parte interior del inmueble, y en la parte inferior derecha se muestra la galería que está a cargo del INHA y se accede a ella por la parte exterior calle revolución.

- **Oficinas:** se encuentran en la parte inferior sur y en ellas se da la información que se requiera acerca de cursos, eventos, convocatorias para concursos, venta de boletos para conciertos etc., también se encuentra la oficina de Identidad Salmantina.



- **Tienda de libros:** Se encuentra ubicada en el exterior del inmueble sobre la calle Revolución y se encuentra abierta al público en general.



Imagen 2.7.6 Se ilustra el interior de la tienda.

- **Columnas:** Diferentes estilos de columnas



Imagen 2.7.7 Se ilustran en ella los diferentes tipos de columnas existentes en el inmueble⁴

⁴ CENTRO DE LAS ARTES GUANAJUATO

2.7.2 CENTRO CULTURAL IGNACIO RAMÍREZ "EL NIGROMANTE", SAN MIGUEL DE ALLENDE GUANAJUATO

Instalado en lo que fue el Convento Real de la Inmaculada Concepción, ahora conocido como "Las Monjas", construido en el siglo XVII y cuyo principal atractivo es su cúpula, réplica de *Los inválidos* de París, realizada por Zeferino Gutiérrez, y las estatuas en tamaño natural de San José y de Jesús. Allí se imparten cursos de dibujo, pintura, teatro y música. El evento más importante que se realiza en este centro cultural, es el Festival Internacional de Música de Cámara, que se realiza anualmente en las dos primeras semanas de agosto

El complejo tiene un museo, un auditorio, dos galerías de arte y un encantador café en el patio.

Dirección: El Nigromante Canal esq. Macías, Col. Centro.

Este centro cuenta varias de las características tipológicas antes mencionadas y a continuación se muestran algunas imágenes representativas del centro.⁵

⁵ WWW.CENTROCULTURALIGNACIORAMIREZ.MX



Imagen 2.7.8 ilustraciones representativas del centro cultural Ignacio Ramírez donde se muestran sus corredores, su patio central y un mural de David Alfaro Siqueiros.

Para seguir con el tema en cuestión ahora observaremos las características de la biblioteca ya que en este proyecto se tiene contemplada una debido a la falta de infraestructura y las pésimas condiciones en las que se encuentra el inmueble.

2.7.3 BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SALAMANCA BARTOLOME SANCHEZ TORRADO.

Se encuentra ubicado en la calle Andrés Delgado en el centro de la ciudad.

Esta biblioteca es por fea y obsoleta ya que no tiene la suficiente fluencia estudiantil, debido a que no cuenta con la

suficiente infraestructura que se requiere, además de esto le hace falta mantenimiento e información para todos los niveles estudiantiles que se encuentran en la ciudad.

A continuación se muestran algunas fotografías de sus espacios arquitectónicos para mostrar las deficiencias que se tienen en la biblioteca.

- **Acceso y área de recepción:**

El acceso se encuentra ubicado en la calle Andrés Delgado de esta ciudad una de las principales arterias de la ciudad y por lo tanto vialidad muy transitada.



Imagen 2.7.9 En esta ilustración se muestra en la parte inferior izquierda, y en la derecha al centro el acceso a esta, el exterior se muestra en la imagen del centro vista desde la plaza Miguel Hidalgo y el área de recepción de la biblioteca en la parte superior izquierda.



Salas: Se encuentran al interior del inmueble esta sala próximamente albergara a la Universidad Virtual como primera instancia.



Imagen 2.7.10 Aquí se muestra el interior de la sala que albergara a la Universidad Industrial nótese el deterioro que tiene, y la falta de espacio para lo que será destinada.

- **Corredores y pasillos:** se encuentran en espacios reducidos y cortos al interior del inmueble.



Imagen 2.7.11 En la parte derecha central de la imagen tenemos que los pasillos entre la estantería y el muro que da hacia el exterior es muy reducido, en la parte izquierda central se muestra un tramo de corredor obstruido por mobiliario inhabilitado, en la parte superior central de la imagen se encuentra el corredor que se dirige hacia los baños y por ultimo en la parte inferior central de la imagen se localiza el corredor o pasillo en el que se encuentran los baños.

- **Área de consulta y área de lectura:** Se encuentran en el mismo espacio y no son salas como tal.



Imagen 2.7.12 Nótese como los espacios son reducidos, no cuentan con el espacio suficiente y las aéreas no están seccionadas o delimitadas por algún elemento arquitectónico.

- **Área de informática y material digital:** Esta se localiza en la parte suroeste del inmueble en un espacio que no está delimitado y junto con las áreas de consulta y lectura.

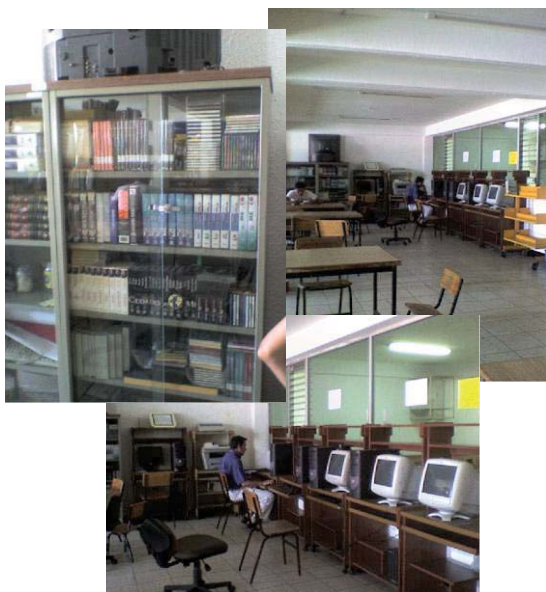


Imagen 2.7.13 en la parte superior izquierda se muestra el material digital, colocado en vitrinas, en la parte superior derecha se muestra el área de informática y en la parte inferior central se muestra el área de informática más de cerca sin limitación arquitectónica alguna.

- **Servicios e instalaciones:**



Imagen 2.7.14 en esta ilustración se muestra lo obsoleto y deteriorado que están tanto las instalaciones como las áreas de mantenimiento

2.7.4 CASA DE LA CULTURA SALAMANCA GUANAJUATO.

Se encuentra ubicada en el claustro menor del ex convento de san fray Juan de Sahagún en el centro histórico de la ciudad a un costado del centro de las artes de Guanajuato.

Esta casa de la cultura ha sido reinaugurada por última vez el 14 de mayo del 2011, después de un proceso largo de restauración en todas sus partes ya que su estado ya no era el más favorable para la realización de actividades y eventos culturales, en ella se imparten clases de danza, música, guitarra, joyería, vitral, alebrijes, cerería, cerámica, teatro; cuenta con aulas para la realización de estas actividades las cuales están debidamente equipadas para el uso que se les de, en la actualidad es una obra de arte digna de admiración ya que de sus aulas han sobresalido ya varios talentos salmantinos en sus diferentes disciplinas a continuación presento algunas fotografías para ver el estado en el que se encuentra el inmueble y ver algunas características arquitectónicas importantes:

- **Patio central:** En él se encuentra una fuente y está rodeado por los corredores del inmueble este funciona como vestíbulo para las diferentes áreas y oficinas del inmueble.

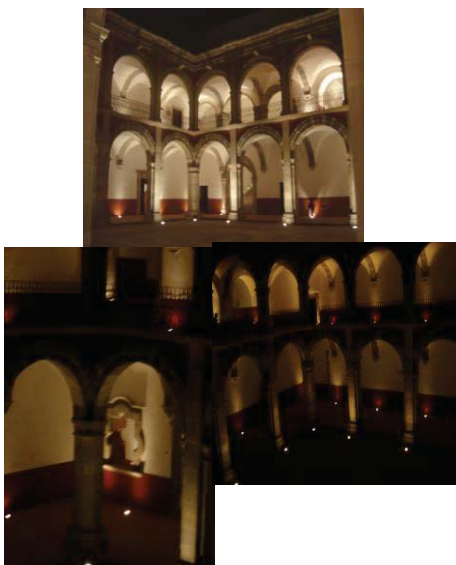


Imagen 2.7.15 Patio central de la casa de la cultura.

- **Corredores:** se encuentran en ambas plantas del inmueble delimitadas por columnas y en arcos de medio punto delimitados en cantera rosa.



Imagen 2.7.16 Aquí se muestra la majestuosidad de los corredores, los cuales tienen piso de cantera, iluminación subterránea artificial y se encuentra alrededor del patio central de la casa de la cultura en ambas plantas.

Aulas: se localizan en la planta alta del edificio y estas debidamente equipadas para su uso.



Imagen 2.7.17 Aquí se ilustran algunas de las aulas y el equipo que se tiene en ellas.



CAPITULO III MARCO FISICO- GEOGRAFICO

3.1 Macro y microlocalizacion

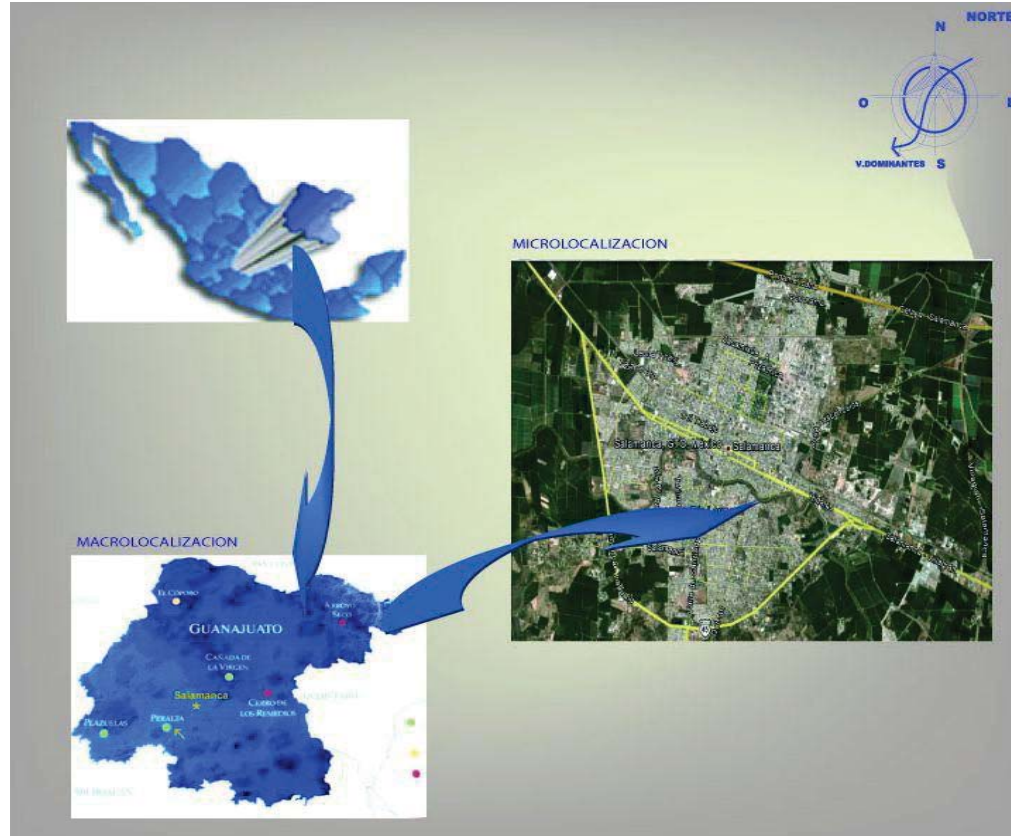


Imagen 3.1 nos indica la macro y microlocalizacion de la ciudad de Salamanca en la parte superior izquierda se muestra el mapa de la Republica Mexicana con el estado de Guanajuato, despues en la parte inferior izquierda el estado de Guanajuato acentuando la ciudad de salamanca y por ultimo en la parte central derecha la ciudad de Salamanca

3.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA

Esta ubicación sera utilizada para la ubicación del predio en la ciudad Salamanca se localiza en el suroeste de la entidad. Limita al Norte con los municipios de Irapuato y Guanajuato, al Noreste con San Miguel de Allende,

al Este con Santa Cruz de Juventino Rosas y Villagrán, al Sureste con Cortázar y al Sur con Jaral del Progreso y Valle de Santiago, al Oeste con los municipios de Irapuato y Pueblo nuevo. Su altura sobre el nivel del mar es de 1.721 m



3.3 CLIMA

Es necesario conocer el clima de la entidad para poder señalar las condiciones de los materiales arquitectónicos a utilizarse en el proyecto, por lo siguiente en la ciudad de Salamanca el clima es semicalido subhumedo con lluvias en verano esto se debe a que es el menos húmedo, con porcentaje de lluvia invernal menor de cinco, y se encuentra ubicado en la parte centro y suroeste del estado, dentro del cual la ciudad de Salamanca forma parte de esta región.⁶

3.4 PRECIPITACION PLUVIAL.

Los rangos de precipitación media anual están entre los 700 y 800 mm, la temperatura media anual va de los 18 a los 20°C. El mes de máxima lluvia es agosto con un valor entre los 160 y los 170 mm; el mes de menor incidencia pluvial es febrero con una precipitación menor a 5 mm. El mes más cálido se registra en mayo, señalando una temperatura entre los 23 y los 24°C, el más frío se presenta en enero con un valor de 15 a 16°C.⁷

3.5 CLASIFICACION Y USO DE SUELO

El tipo de suelo que predomina en el municipio es fino y viscoso subangular con un PH de 6.4 a 7.6

⁶

3.6 HIDROGRAFIA.

El municipio se encuentra dentro de los municipios y estados pertenecientes a la cuenca de la zona comprendida en la región hidrológica R.H. 12 Lerma-Chápala-Santiago. El área de la instalación forma parte de la cuenca B del río Lerma Salamanca con una superficie de 10,392 Km.⁸

3.7 EXTENSION TERRITORIAL.

La extensión territorial de la ciudad de Salamanca Gto, es de 745.96 km².

3.8 VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes en la ciudad de Salamanca y en la mayor parte del estado según las cartas revisadas tienen una orientación Noreste – Suroeste. La grafica de los vientos dominantes nos muestra hacia qué rumbo se dirigen y es así como se realizara la orientación del edificio arquitectónico para tener una mayor eficiencia y aportar un mayor confort en el.

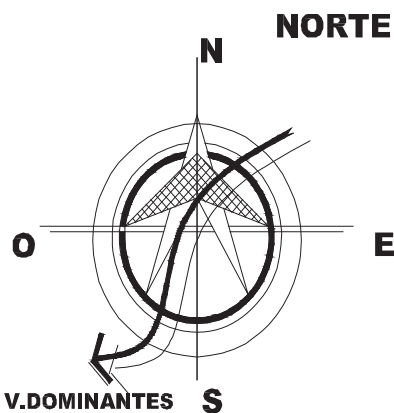


Imagen 3.8.1 nos ilustra la grafica de los vientos dominantes predominante en la ciudad

⁸



CAPITULO IV MARCO URBANO **ARQUITECTONICO.**

4.1 SELECCIÓN DEL PREDIO

En este capítulo se dará una breve explicación acerca del equipamiento urbano que rodea al predio seleccionado, en el cual y para la elección de dicho predio se tomo en cuenta primero su ubicación en la ciudad y su acceso rápido desde los 4 puntos cardinales de la ciudad.

Se tuvieron 3 propuestas para la elección del predio de los cuales, los 3 son de propiedad municipal y fueron proporcionadas por la oficina de Desarrollo Urbano y Obras Publicas de Salamanca, a continuación se presentan las ubicaciones de los 3 predios en la ciudad:

PREDIO 1:

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE ELECCION.

Este predio se encuentra en el Fraccionamiento Aztlan el cual se localiza en la zona norte de la ciudad.

- Este predio no fue considerado para el proyecto porque a un costado de él se encuentra una cancha de futbol rápido y una pista de motocross en primera instancia.
- Otra de las desventajas que tiene es que el tamaño del terreno no cumplía con las necesidades de dimensiones para los espacios requeridos por el proyecto.

- Una de las ventajas principales es que el predio se localiza en una de las avenidas principales de la ciudad, por lo que se facilitaría su acceso y tendría buena visibilidad.



Mapa 1. Del predio para la propuesta núm. 1 localizado en la colonia el Monte la ciudad de Salamanca

PREDIO 2:

Este predio está localizado en la zona sureste de la ciudad cuenta con todos los servicios y forma parte del área de donación en la colonia el Olimpo.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS.

- La principal desventaja de este predio, para que no fuese elegido este terreno es porque es de difícil acceso, y se encuentra en una de las colonias que tienen más vandalismo en la ciudad.



- La otra desventaja es que tampoco tiene la superficie que se necesitaba para el proyecto.
- No se contaría con la disposición de los colonos para que esa parte del área de donación fuese utilizada para el proyecto ya que no se comprometerían con las autoridades municipales y de educación a velar por el bienestar del inmueble.



Mapa 2 del predio localizado en la Colonia el Olimpo de esta ciudad, considerado para la propuesta número 2.

Predio 3:

Este predio se localiza en la zona sur de la ciudad entre las colonias 18 de marzo y Benito Juárez,

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

- Este predio a sido seleccionado porque esta mejor ubicado que los otros 2, es decir es de másu fácil acceso de los 4 puntos cardinales de la ciudad ya que esta cerca del libramiento que conduce a la ciudad de Irapuato, Celaya y la carretera libre a Valle de Santiago.
- Cuenta con todos los servicios públicos básicos establecidos.
- Se encuentra ubicado en una de las arterías principales de comunicación en la ciudad, y está más cercano a la zona centro de la ciudad.
- Cerca de él se encuentran varias escuelas de nivel básico y medio, además de las oficinas de EDUCAFIN del Estado de Guanajuato,
- Cumple con la superficie que se requiere para la realización del proyecto en la ciudad.
- La desventaja que tiene este predio es que en la época de lluvias en la esquina de la cuadra se inunda, por lo que habría de mejorarse el sistema de agua potable y alcantarillado en esa zona o subir más el nivel del predio.



EN LA SIGUIENTE ILUSTRACION SE MUESTRA EL PREDIO CON RESPECTO A LAS CONDICIONES DE FLORA, TOPOGRAFIA Y VISTAS DEL TERRENO EN GENERAL.

IMAGEN. 1 Se observa en la imagen el predio visto desde la Prolongacion Avenida Comonfort misma que se situa al lado oeste del predio.

IMAGEN. 2 Se observa en la imagen el predio visto desde la Prolongacion Avenida Comonfort misma que se situa al lado oeste del predio, observese ademas que esta libre se vegetacion.

IMAGEN. 3 Se observa en la imagen el predio visto desde la Prolongacion Avenida Comonfort misma que se situa al lado oeste del predio, situandose al fondo las oficinas de

IMAGEN. 4 Vista Frontal del predio desde la Avenida Valle de Santiago la cual funciona como acceso Principal al terreno y se encuentra en el lado este del mismo.

IMAGEN. 5 Vista Frontal del predio desde la Avenida Valle de Santiago la cual funciona como acceso Principal al terreno vease que el terreno tiene una topografia regular.

IMAGEN. 6 Vista lateral del predio desde la calle Estado de Puebla en el lado sur del mismo y la cual funciona como calle de acceso a la Central camionera de la ciudad.

NORTE
N
O
E
S
V.DOMINANTES

VALLE DEL TORO
VALLE DE ARRIAGA
VALLE DE GUADALUPE
COLONIA VILLAS DEL VALLE
VALLE DE SANTIAGO
TERRENO PARA PROYECCION DE PROYECTO
TERRENO LIBRE PARA EXTENSION DE PROYECTO
AV. VALLE DE SANTIAGO
CENTRAL CAMIONERA
EDO. DE MICHOACAN
EDO. DE VERACRUZ
EDO. DE TLAXCALA
EDO. DE HIDALGO
EDO. DE NUEVO LEON
EDO. DE OAXACA
EDO. DE PUEBLA
PROLONGACION AVENIDA COMONFORT



4.2 EQUIPAMIENTO URBANO

A continuación se ilustra el equipamiento urbano, arquitectónico y ambiental que se encuentra en el entorno del predio:

- Centro de Salud Urbano.



Imagen 4.2.1 En la imagen anterior se muestra en la parte superior derecha el acceso a las instalaciones del Centro de Salud de Salamanca gto.

- Central Camionera. Se encuentra en el lado sur del predio seleccionado.



Imagen 4.2.2 En la fotografía anterior se pueden observar algunas de las vistas y accesos a la central camionera la cual se encuentra situada al sur del predio seleccionado.

- 2 gasolineras. Las cuales se encuentran en el lado norte y sur del predio.



Imagen 4.2.3 en esta ilustración podemos observar las gasolineras que se encuentran en torno al predio seleccionado.

- Cajeros automáticos
- Escuela secundaria
- Escuela primaria
- Escuela de nivel medio superior
- Jardín de niños.



Imagen 4.2.4 En esta imagen se pueden observar vistas de la escuela de nivel medios superior Sabes Videobachillerato, el jardín de niños de la colonia villas del valle y la escuela primaria de esta misma colonia las cuales se encuentran a una en la parte posterior del predio y en la zona norte de el mismo.



- Panteón Municipal La Cruz.
- Panteón Nueva Vida.



Imagen 4.2.5 En esta imagen se dan a conocer los accesos a los panteones municipal y privado Nueva Vida y La Cruz mismos que están situados al lado norte del predio

- Unidad Deportiva Norte.



Imagen 4.2.7 Tenemos en esta ilustración el acceso a la deportiva Norte de la ciudad, parte del estacionamiento, y canchas de fútbol soccer además de la señalética que se encuentra en el lugar.

- Casas de Materiales.



Imagen 4.2.6 En la imagen de la parte superior izquierda se puede observar el establecimiento donde se venden prefabricados de concreto el cual lleva por nombre Prefabricados LORA, y en la imagen de la parte inferior izquierda se ve las casa de materiales en venta de pisos, perfiles de acero etc.

- Salón de fiestas infantiles La 5ta Estación.
- Teléfonos públicos.



Imagen 4.2.8 en esta ilustración se pueden observar el servicio de telefonía pública mismos que se encuentran en el entorno del predio seleccionado.

- Centro gerontológico para adultos mayores.



- Oficinas de gobierno y educación USAE.



Imagen 4.2.9 En esta ilustración se muestran las oficinas donde se tramitan las becas escolares por parte del Gobierno del estado y se encuentra localizadas en el lado noroeste del predio seleccionado.

4.3 SERVICIOS PÚBLICOS (INFRAESTRUCTURA)

El gobierno municipal proporciona los servicios públicos indispensables.

- Agua potable y alcantarillado.
- Alumbrado público.
- Limpia y recolección de basura.
- Calles y pavimentos.
- Seguridad pública.
- Tránsito y vialidad.
- Regulación urbana y construcción

De los cuales a continuación se muestra un bloque de imágenes que contiene los servicios de infraestructura que se encuentran en el entorno del predio seleccionado.



Imagen 4.3.1 En esta ilustración se muestra algunos de los servicios de infraestructura que se encuentran en el entorno del predio, como son pavimentos, drenaje y alcantarillado, alumbrado público, glorietas, camellones, paradas de autobús etc.

4.4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El terreno propuesto es de fácil acceso ya que se encuentra dentro de la mancha urbana de la ciudad, por lo cual a continuación se mencionan los medios de comunicación para acceder hacia el:

- Automóvil particular,
- Transporte colectivo,
- Taxis,
- Banquetas peatonales, etc.

4.5 VÍAS DE COMUNICACIÓN

Salamanca cuenta con una infraestructura de comunicación terrestre que logra conectar a todas sus comunidades. El territorio municipal está



comunicado por 125 kilómetros de caminos, entre autopistas y caminos rurales, que cubren el 65% de dicho territorio; entronca en Salamanca la carretera proveniente de Morelia para vincularse con el eje Querétaro-Irapuato.

El ferrocarril a Ciudad Juárez y Guadalajara atraviesa el municipio con 20 kilómetros, existe una estación en la ciudad para incorporar un gran movimiento de carga petroquímica y agropecuaria. Se tiene también ramal a Valle de Santiago y Jaral del Progreso.

infraestructura que se encuentran entorno del predio que se selecciono, ya que con el conocimiento de ellas se puede lograr un mejor desarrollo del proyecto en cuanto a servicios y accesos se trata.

- Como segunda conclusión se tiene la elección del predio la cual se obtuvo como antes ya se menciono de ver cuál de las 3 opciones era la mejor ubicada.

4.6 CONCLUSION.

- Como conclusión principal de este capítulo se dedujo, que es de gran importancia tener conocimiento de los servicios públicos básicos y de

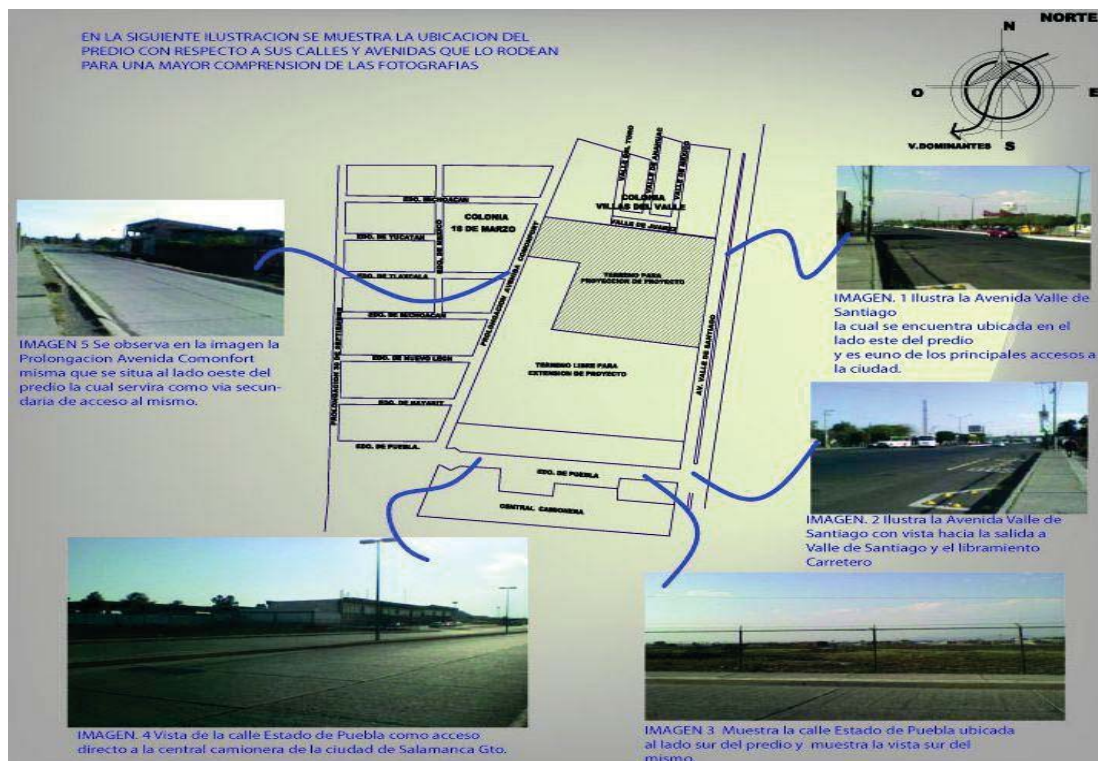


IMAGEN 1. en esta se muestran en la esquina superior



CAPITULO V

5.1 MARCO INFORMATIVO

En el capítulo siguiente se encontrará información acerca del origen y surgimiento de las bibliotecas, hemerotecas, mapotecas, centros culturales, casas de la cultura etc. sirviendo como medio de guía para saber los orígenes del proyecto que se pretende obtener.

5.1.1 Nacimiento de las bibliotecas en México.

La introducción del libro a México fue poco después de haber logrado la conquista de la tierra americana y con ello la introducción de los libros, que vinieron junto con la llegada de los españoles, mas tarde, los frailes comenzaron a tener sus propias bibliotecas personales las cuales se componían de libros que usaban en el mismo convento para la enseñanza de los indios.

Continuando con lo anterior tenemos que una de las primeras bibliotecas personales en México es la de Fray Juan de Zumárraga esta biblioteca la cual empezó en el año de 1528, pero no se conservó, debido a que el fraile murió y sus libros fueron repartidos entre sus más cercanos.⁹

Años después surge la que se le conocería, como la primera biblioteca en las Américas la **Biblioteca Palafoxiana**

establecida en 1646 por Juan de Palafox y Mendoza para el Seminario de Puebla.

Hoy en día la biblioteca contiene más de 42.000 libros, 5.000 manuscritos y otros objetos, que datan desde 1473 hasta 1910. La Biblioteca fue nombrada Monumento Histórico de México y la UNESCO ha hecho parte de la Memoria del Mundo¹⁰

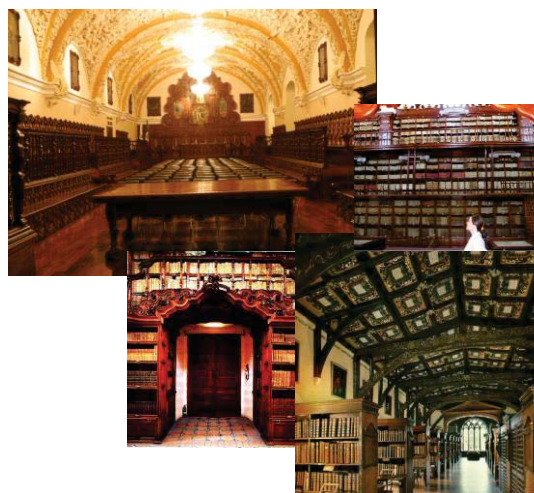


Imagen 5.1 En la ilustración se muestran algunas fotografías del interior de la Biblioteca Palafoxiana, nótese la majestuosidad, en sus pisos, techos, estantería, etc.

Con el paso del tiempo fueron apareciendo más bibliotecas, centros culturales, después vinieron las casas de la cultura, casa de artesanías etc. A continuación se presentan algunos de los ejemplos de cada una de estos sitios.

⁹ (<http://es.shvoong.com/humanities/1635763-el-nacimiento-las-bibliotecas-en/#ixzz1nt0OLVM3>)

¹⁰ <http://www.arquitectonica.com.mx/arquitectura-puebla/qbiblioteca-palafoxianaq-muestra-de-la-arquitectura-poblana.html>



5.1.2 CENTRO CULTURAL TLATELOLCO

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) es un proyecto estratégico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El complejo arquitectónico que por casi cuatro décadas ocupó la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) se incorporó al patrimonio inmobiliario universitario en noviembre de 2006, con el propósito exclusivo de crear un gran espacio cultural que anime y enriquezca, a través de diversos proyectos culturales, la vida comunitaria de la zona norte de la capital del país, ampliando el alcance de los programas académicos de la institución y dando cumplimiento a uno de los más importantes principios del espíritu universitario

El CCUT está ubicado en el costado suroriental de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, en el cuadrángulo delimitado al norte por la zona arqueológica de Tlatelolco y la Plaza de las Tres Culturas; al sur, por la Avenida Ricardo Flores Magón; al poniente, por el Eje Central Lázaro Cárdenas, y al oriente, por áreas de servicios de la propia unidad habitacional.

EL predio en el que se emplaza el conjunto arquitectónico es de 9,000 m² y la superficie construida cuenta con 35,387 m² aproximadamente.



Imagen 5.2 en la ilustración se muestran en la parte inferior central vista de la fachada lateral, en la parte superior derecha vista del centro cultural desde las ruinas de tlatelolco, y por ultimo en la parte superior izquierda tenemos vista lateral y punto de reunión.

5.1.3 BIBLIOTECA Y MEDIATECA FERNANDO DEL PASO GUADALAJARA.

Durante el proceso de diseño de la biblioteca se reinterpretaron los edificios existentes, construidos en base a plantas estandarizadas y repetibles.

El proyecto tomó conceptualmente dichos edificios como punto de partida, girándolos, haciéndolos interactuar entre sí hasta obtener un esquema que vagamente recuerda al sembrado de edificios existentes.

Esta biblioteca es considerada como la segunda más grande del país, después de la biblioteca José Vasconcelos en el distrito federal.

Tiene un diseño muy especial ya que en cualquier nivel sus espacios están diseñados para el uso de discapacitados, además de que es un edificio moderno y confortable para la mayoría de sus usuarios.



Imagen 5.3 en la siguiente ilustración se muestra en la parte superior izquierda fachada lateral de la mediateca, en la parte superior derecha el detalle de construcción en la terraza, y por ultimo en la parte inferior derecha se localiza entrada principal.



Imagen 5.4 esta imagen nos muestra 2 vistas de la fachada y entrada principal de la mediateca municipal en chihuahua

5.1.4 MEDIATECA MUNICIPAL DE CHIHUAHUA.

Esta mediateca se encuentra establecida en el centro de la ciudad de Chihuahua es una de mas mediatecas más completas en el estado en ella existen talleres y exposiciones de todo tipo, cuentan con visitas guiadas además de murales hechos por artistas mexicanos donde expresan la unión de las 2 chihuahuas y logran conjuntar el interés

5.1.5 CASA DE LAS ARTESANIAS SALAMANCA GUANAJUATO.

Casa que se localiza en la calle Juarez de esta ciudad.

Esta casa surge por medio del interes de los artesanos de la ciudad formando entre si una sociedad, la cual funciona como medio de enlace y colocacion de sus productos.

La casa de las artesanias de salamanca fue inaugurada en Agosto del año 2009 comenzando con pocos artesanos.

La casa de las artesanias no tiene el apoyo del gobierno por lo cual es respaldada por una cuota fija para cada artesano perteneciente a la asociacion y su objetivo principal es tener un lugar donde se puedan ofrecer sus productos y ser reconocidos por los



turistas y de los mismos pobladores de la ciudad.



Imagen 5.6 se muestran en la esquina inferior izquierda el anuncio de señalética que hace referencia al acceso a la casa de las artesanías, siendo así en las imágenes de la esquina superior derecha, en la parte central de la ilustración y en la esquina inferior derecha se muestra el patio central el cual está decorado con fotografías alucivas a la ciudad de Salamanca Antiguo aportadas por la oficina de Identidad Salmantina y las condiciones en las que está dicha casa, y en la parte superior izquierda se encuentra una decoración artesanal en el arco de entrada de dicha casa.



Imagen 5.7 en esta ilustración se observa algunas de las artesanías que son realizadas por artesanos salmantinos, como son el piuter, la pintura, la joyería, el bronce, y la alfarería.

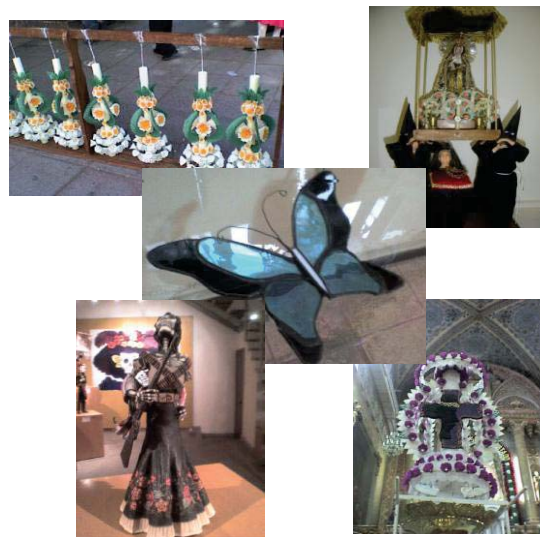


Imagen 5. es más que una muestra más de la calidad artesanal que se tiene entre los artesanos salmantinos, en esta imagen se muestra el trabajo en vitral en la parte central, en la parte superior izquierda, derecha, y en la inferior derecha se observa el trabajo en ceresculultura, y en la inferior izquierda el trabajo sobre papel craft o en lo que se conoce como alebrijería.

5.2 CONCLUSIÓN.

- Tanto los centros culturales como las antiguas bibliotecas, han sufrido severos cambios tanto en su manejo, como en su forma de proyectar a los usuarios la información o actividad que se lleva a cabo o se desea consultar, no obstante que con las exigencias de las nuevas generaciones se ha tenido que dar paso a otros espacios del saber como la creación de las nuevas y recientes mediatecas y es así, donde nos damos cuenta que vivimos en un país donde la globalización y las invenciones tecnológicas van ligadas hacia el crecimiento del país y hacia la competitividad de la población y las recién integradas generaciones hacia el mundo laboral.

Por otra parte los centros culturales se han convertido en los principales espacios albergadores de las artes.



CAPITULO VI

6.1 MARCO NORMATIVO

En el siguiente capítulo se tendrá a bien incorporar todas las normativas, reglamentos, leyes, requisitos y tramites que se deben de llevar a cabo para la realización del proyecto así como en cuanto a las condiciones en instalaciones, seguridad, higiene, dotación de servicios etc.

6.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE GUANAJUATO

6.3 REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL.

Titulo 2do de la vía publica

- **ARTÍCULO 8.-**No se expedirá constancia de alineamiento y número oficial, licencia de construcción especial, orden, autorización, ni registro de manifestación de construcción, para instalación de servicios públicos en predios con frente a la vía pública de hecho o aquella que se presuma como tal.³

➤ Titulo 4to de la ocupación del visto bueno de seguridad y operación de las construcciones

- **ARTÍCULO 69, FRACCION II.-** Requieren el Visto Bueno de Seguridad y Operación las edificaciones e instalaciones tales

como: Centros de reunión, teatros, salas de conciertos, salas de conferencias, auditorios, restaurantes, museos, y cualquier otro con una capacidad de ocupación superior a las 50 personas.³

➤ Titulo 5to del proyecto arquitectónico.

- **Capítulo I: ARTÍCULO 74.-**Para garantizar las condiciones de habitabilidad, accesibilidad, funcionamiento, higiene, acondicionamiento ambiental, eficiencia energética, comunicación, seguridad en emergencias, seguridad estructural, integración al contexto e imagen urbana de las edificaciones en el Distrito Federal, los proyectos arquitectónicos correspondientes debe cumplir con los requerimientos establecidos en este Título para cada tipo de edificación, en las Normas y demás disposiciones legales aplicables.³
- **ARTÍCULO 76.-** Las alturas de las edificaciones, la superficie construida máxima en los predios, así como las áreas libres mínimas permitidas en los predios deben cumplir con lo establecido en los Programas señalados en la Ley.³
- **ARTÍCULO 77.-** La separación de edificios nuevos o que han sufrido modificaciones o ampliaciones, con predios o edificios colindantes debe cumplir con lo establecido en las Normas de Ordenación de Desarrollo Urbano y con los artículos 87, 88 y 166 de este Reglamento.¹¹

¹¹ Reglamento (Urbano, 2004)de Construcción del distrito federal 2004.



- **ARTÍCULO 79.-** Las edificaciones deben contar con la funcionalidad, el número y dimensiones mínimas de los espacios para estacionamiento de vehículos, incluyendo aquellos exclusivos para personas con discapacidad que se establecen en las Normas.³

6.3.1 Capítulo II

De la habitabilidad, accesibilidad y funcionamiento.

- **ARTÍCULO 80.-** Las dimensiones y características de los locales de las edificaciones, según su uso o destino, así como de los requerimientos de accesibilidad para personas con discapacidad, se establecen en las Normas.³

Capítulo III

6.3.2 De la higiene, servicios y acondicionamiento ambiental.

ARTÍCULO 81.- Las edificaciones deben estar provistas de servicio de agua potable, suficiente para cubrir los requerimientos y condiciones de las Normas Oficiales Mexicanas.³

ARTÍCULO 82.- Las edificaciones deben estar provistas de servicios sanitarios con el número, tipo de muebles y características que se establecen a continuación:

III. Los locales de trabajo y comercio con superficie hasta de 120 m² y con hasta 15 trabajadores o usuarios contarán, como mínimo, con un excusado y un lavabo o vertedero;

IV. En los demás casos se proveerán los muebles sanitarios, incluyendo aquéllos exclusivos para personas con discapacidad, de conformidad con lo dispuesto en las Normas, y

V. Las descargas de agua residual que produzcan estos servicios se ajustarán a lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas.³

ARTÍCULO 87.- La iluminación natural y la artificial para todas las edificaciones deben cumplir con lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas.³

6.3.3 Capítulo IV

De la comunicación, evacuación y prevención de emergencia de las circulaciones y elementos de comunicación.

ARTÍCULO 91.- Para garantizar tanto el acceso como la pronta evacuación de los usuarios en situaciones de operación normal o de emergencia en las edificaciones.³

ARTÍCULO 93.- Las salidas a vía pública en edificaciones de salud y de entretenimiento contarán con marquesinas que cumplan con lo indicado en las Normas.³

ARTÍCULO 100.- Las edificaciones de entretenimiento y sitios de reunión, en las que se requiera instalar butacas deben ajustarse a lo que se establece en las Normas.³

ARTÍCULO 103.- Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de concierto, aulas o espectáculos deben cumplir con las Normas en lo relativo a visibilidad y audición.³

ARTÍCULO 118.- Los vanos, ventanas, cristales y espejos de piso a techo, en cualquier edificación, deben contar con barandales y manguetas a una altura de 0.90 m. del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el



paso de niños a través de ellos, o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos.³

ARTÍCULO 119.- Las edificaciones destinadas a la educación, centros culturales, deben contar con un local de servicio médico para primeros auxilios de acuerdo con lo establecido en las Normas.³

ARTÍCULO 133.- Las edificaciones de recreación, culturales, deben tener sistemas de iluminación de emergencia con encendido automático, para iluminar pasillos, salidas, vestíbulos, sanitarios, salas y locales de concurrentes y letreros indicadores de salidas de emergencia en los niveles de iluminación establecidos en las Normas y las Normas Oficiales Mexicanas.³

De lo estructural

ARTÍCULO 143.- Los elementos no estructurales que puedan restringir las deformaciones de la estructura, o que tengan un peso considerable, muros divisorios, de colindancia y de fachada, pretilas y otros elementos rígidos en fachadas, escaleras y equipos pesados, tanques, tinacos y casetas, deben ser aprobados en sus características y en su forma de sustentación por el Director Responsable de Obra y por el Corresponsable en Seguridad Estructural en obras en que éste sea requerido. El mobiliario, los equipos y otros elementos cuyo volteo o desprendimiento puedan ocasionar daños físicos o materiales ante movimientos sísmicos, como libreros altos, anaqueles, tableros eléctricos o telefónicos y aire acondicionado, etcétera, deben fijarse de tal manera que se eviten estos daños ante movimientos sísmicos.³

Capítulo III

De los criterios de diseño estructural

ARTÍCULO 146.- Toda edificación debe contar con un sistema estructural que permita el flujo adecuado de las fuerzas que generan las distintas acciones de

diseño, para que dichas fuerzas puedan ser transmitidas de manera continua y eficiente hasta la cimentación. Debe contar además con una cimentación que garantice la correcta transmisión de dichas fuerzas al subsuelo³

6.4 NORMAS OFICIALES MEXICANAS RELATIVAS A LA VISIBILIDAD Y

AUDICIÓN.¹²

- **NOM-007-CNA-1997:** Requisitos de seguridad para la construcción y operación de tanques de agua.
- **NOM-016-SCFI-1993:** De los aparatos electrónicos para uso de oficina y alimentados de fuentes diferentes, requisitos de seguridad y métodos de prueba.
- **NOM-063-SCFI-2001:** De los productos eléctricos- conductores- requisitos de seguridad.
- **NOM-146-SCFI-2001:** De los productos de vidrio de seguridad utilizados en la construcción, especificaciones y métodos de prueba.

¹² Normas Oficiales Mexicanas

³ Idem.



- **NOM-001-SEDE-2005:** De las Instalaciones Eléctricas.
- **NOM-007-ENER-2004:** Referente a la eficiencia energética de alumbrado en los edificios no residenciales.
- **NOM-017-ENER-1997:** De la eficiencia energética de las lámparas fluorescentes compactas, límites y métodos de prueba.
- **NOM-018-ENER-1997:** Referente a los aislantes térmicos para edificaciones, características, límites y métodos de prueba.

6.5 NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS.

- De Lo referente a la habitabilidad, funcionabilidad y accesibilidad.¹³
- Referente a las características y dimensiones de los locales en edificaciones.⁵

De acuerdo a las normas técnicas complementarias se menciona que el proyecto arquitectónico debe cumplir con ciertos requerimientos que a continuación se mencionan algunos de los puntos más importantes, que lo condicionan.

SERVICIOS

ADMINISTRACIÓN

(Bancos, casas de bolsa, casas de cambio y oficinas privadas y públicas) Suma de áreas de trabajo en el mismo nivel:

Hasta 250 m² 5.00 m²/empleado, 2.30 altura

¹³ Normas técnicas complementarias.

EXHIBICIONES

Galerías y museos 3.00 altura,

CENTROS DE INFORMACIÓN

(Bibliotecas)

Hasta 250 m², 2.30 altura, más de 250 m², 2.50

Para lugares de almacenamiento y puestos con preparación de alimento

3.00m², 1.50 ancho, 3.00 altura

ALIMENTOS Y BEBIDAS: comensales sentados 1m²/comensal, 2.70 altura

Área de servicios: 0.40m²/comensal, 2.30 altura

6.6 NORMAS SEDESOL

- **Tomo 1** Educación y cultura.¹⁴

6.7 LEY DE FRACCIONAMIENTOS

- **Capítulo 3** De lo referente a las lotificaciones de más de 10000 mts².¹⁵

6.8 MANUAL DE ESPACIOS PARA DISCAPACITADOS.

De lo referente a:

- **Entorno urbano y espacios descubiertos**¹⁶

¹⁴ Normas Sedesol Tomo 1

¹⁵ Ley de Fraccionamientos para el estado de Guanajuato



Andadores
Banquetas
Esquinas
Estacionamientos

- **Entorno arquitectónico y espacios cubiertos**⁸

Baños públicos
Baños: inodoros
Baños: lavamanos
Baños: mingitorios
Baños: accesorios
Circulaciones
Resguardos
Vestíbulos
Vestidores
Espacios para auditorios
Espacios para restaurantes

- **Señalización y elementos varios**⁸

Barandales y pasamanos
Elementos sobresalientes
Entradas
Escaleras
Mostradores
Pisos
Puertas
Rampas
Señalización
Teléfonos públicos

6.9 GUIA PARA EL DISEÑO DE AUDITORIOS

En lo referente a la sonorización de los auditorios:

PISOS: La pendiente máxima en pasillos será no menos del 12% hasta lo máximo de 35% en el área de audiencia.

6.10 PERMISOS NECESARIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS DE TIPO CULTURAL

XI. Las edificaciones que requieran de estudio de impacto urbano, se sujetarán al dictamen emitido por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, de acuerdo al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano;

6.11 CONCLUSION

En el presente capítulo se dieron a conocer parte de una serie de reglamentos, normativas, guías, y requisitos para los trámites necesarios para la realización de este tipo de proyecto, con el cual se pretende justificar bien la elaboración del mismo así como tener el conocimiento de dicha documentación.

¹⁶ (<http://discapacidad.presidencia.gob.mx>)



CAPITULO VII

MARCO FUNCIONAL

7.1 Programa de necesidades

El centro cultural + mediateca proporcionara un lugar donde se pueda desarrollar la imaginación y la destreza de las personas, así como una serie de espacios de trabajo donde se generaran varios empleos de tipo permanente y temporal.

Además con el programa de necesidades tendremos un acercamiento más específico a las necesidades de cada zona de las que comprenden el proyecto.

Las zonas que a continuación se describirán se eligieron como las más importantes debido a que se requieren para este tipo de proyecto, ya que sin una zona de administración no se puede llevar a cabo el debido control que se necesita, así mismo sin un área o zona de servicios no se tendría la suficiente higiene, seguridad, y funcionabilidad del proyecto en general, también se requirió de una zona cultural ya que no es posible que las actividades de este tipo se realicen en una zona de servicios, continuando con lo anterior la zona del auditorio tendrá ciertamente independencia del conjunto, debido a que se requiere un espacio con mayor confortabilidad y con ciertos servicios cerca etc., la zona de la mediateca también se decidió ya que requiere de

espacios mas libres para el transito del publico usuario, y de mas libertad de sonido iluminación etc.

- **Zona de administración:** esta área requiere de espacios restringidos a los visitantes, además de otros donde se pueda dar información y donde se puedan tratar todos los asuntos relacionados con la administración del conjunto, los eventos y exposiciones a realizarse.
- **Zona de servicios:** en esta área se realizan actividades que requieren cierta restricción y otras que son de acceso público por lo cual tendrá que haber espacios restringidos donde solo pueda acceder el personal de mantenimiento y vigilancia para que realicen sus actividades de trabajo necesarias.
- **Zona cultural:** en esta área serán necesarios espacios amplios abiertos y espacios pequeños donde se puedan resguardar los equipos de estantería y demás que se utilicen en dichos espacios destinados.



- **Zona de auditorio:** aquí se requerirán espacios para que el tránsito de personas sea fluido, además de espacios de confort para los asistentes a los eventos que en el se realicen, así como de contar con áreas de acceso restringido, en donde solo el personal autorizado pueda acceder a ellos.
- **Zona de mediateca:** en esta zona se requerirá espacios amplios para la mejor fluidez tanto del personal como de los visitantes, para que no se vea afectado en algún cierto punto.

7.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL POR AREAS CENTRO CULTURAL.

- Área de administración.
- Área de servicios comunes.
- Área cultural.

7.2.1 ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.

- Control y acceso general.
- Vestíbulo
- Modulo de información.
- Recepción
- Sala de espera

- Oficinas dirección general, informática y desarrollo tecnológico, área contable, y difusión cultural, soporte tecnológico.
- Sala de control y Dómotica.
- Sala de juntas.
- Estacionamiento para personal.
- Bodega.
- Ducto para instalaciones
- Sanitarios Hombres.
- Sanitarios mujeres.

7.2.1.1 ÁREA DE SERVICIOS COMUNES.

- Acceso principal.
- Plaza de acceso.
- Casetas de vigilancia.
- Áreas verdes.
- Estacionamiento para visitantes.
- Cafetería.
- Área de escaleras y rampas.
- Salidas de emergencia.
- Área de descanso.
- Patio de maniobras.
- Cuarto de maquinas.
- Bodega de alimentos.
- Ductos para instalaciones.
- Sanitarios hombres.
- Sanitarios mujeres.



7.2.1.2 ÁREA CULTURAL.

- Salas de exposición.
- Biblioteca
- Hemeroteca.
- Mapoteca.
- Áreas de consulta.
- Salas de lectura.
- Control de materiales.
- Vestíbulos.
- Ductos para instalaciones.

7.2.1.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MEDIATECA

- Salas de proyección.
- Hall
- Cubos multimedia.
- Sala de cómputo para adultos.
- Sala de cómputo para niños.
- Control y vigilancia de material didáctico.
- Sala de estar.
- Vestíbulos.
- Ductos para instalaciones.
- Sanitarios hombres.
- Sanitarios mujeres.

7.2.1.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO AUDITORIO.

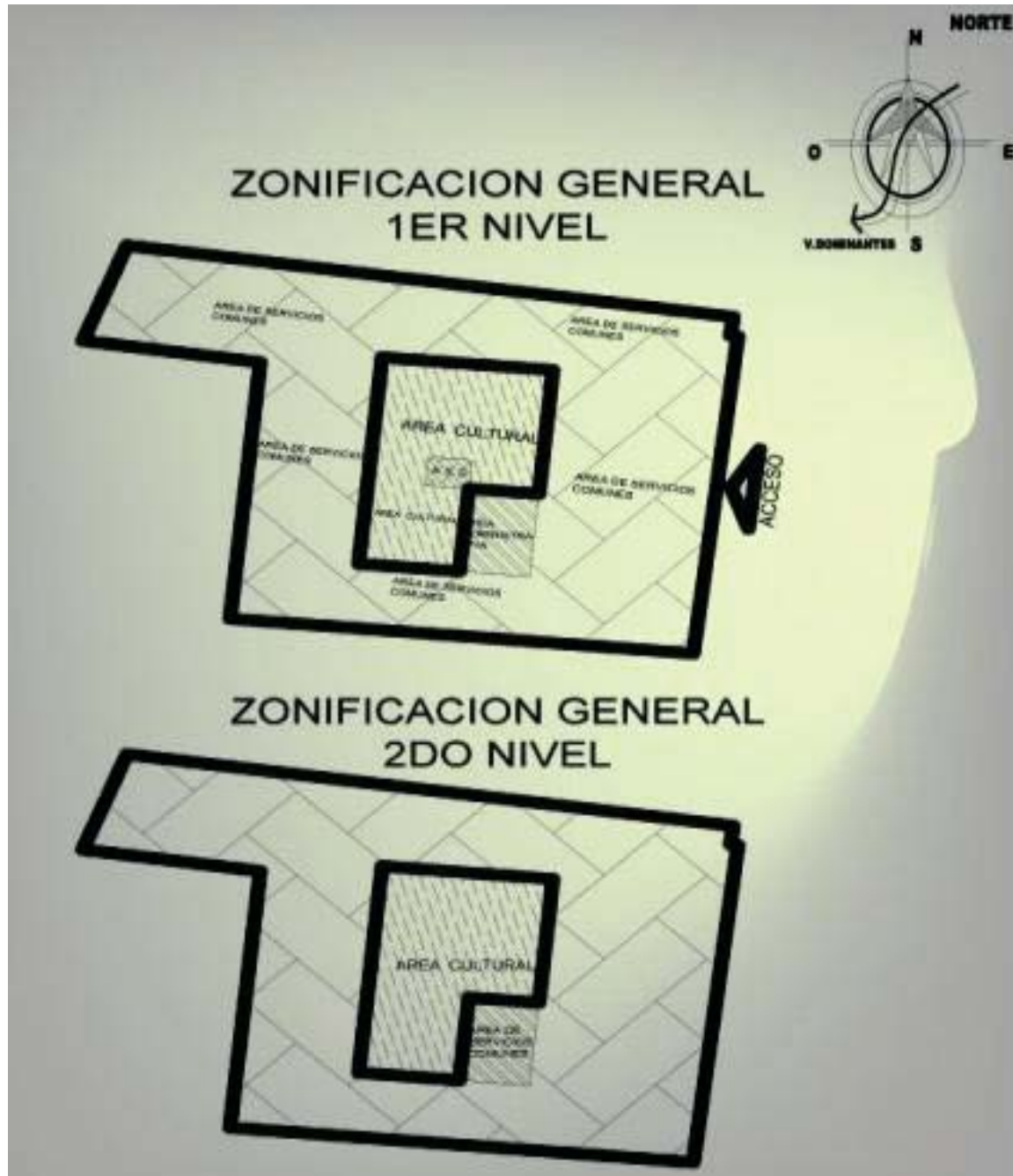
- Espectantes.
- Escenario.
- Cabina de proyección y audio.
- Vestíbulo.
- Acceso principal.
- Lobby
- Taquillas.
- Área de ensayo.
- Librería.
- Cafetería.
- Taller de costura.
- Ropería.
- Bodega de mobiliario y escenografía.
- Área de carga y descarga.
- Ductos para instalaciones.
- Vestidores hombres.
- Vestidores mujeres.
- Sanitarios hombres asistentes.
- Sanitarios mujeres asistentes.
- Sanitarios hombres artistas.
- Sanitarios mujeres artistas.



FAUM



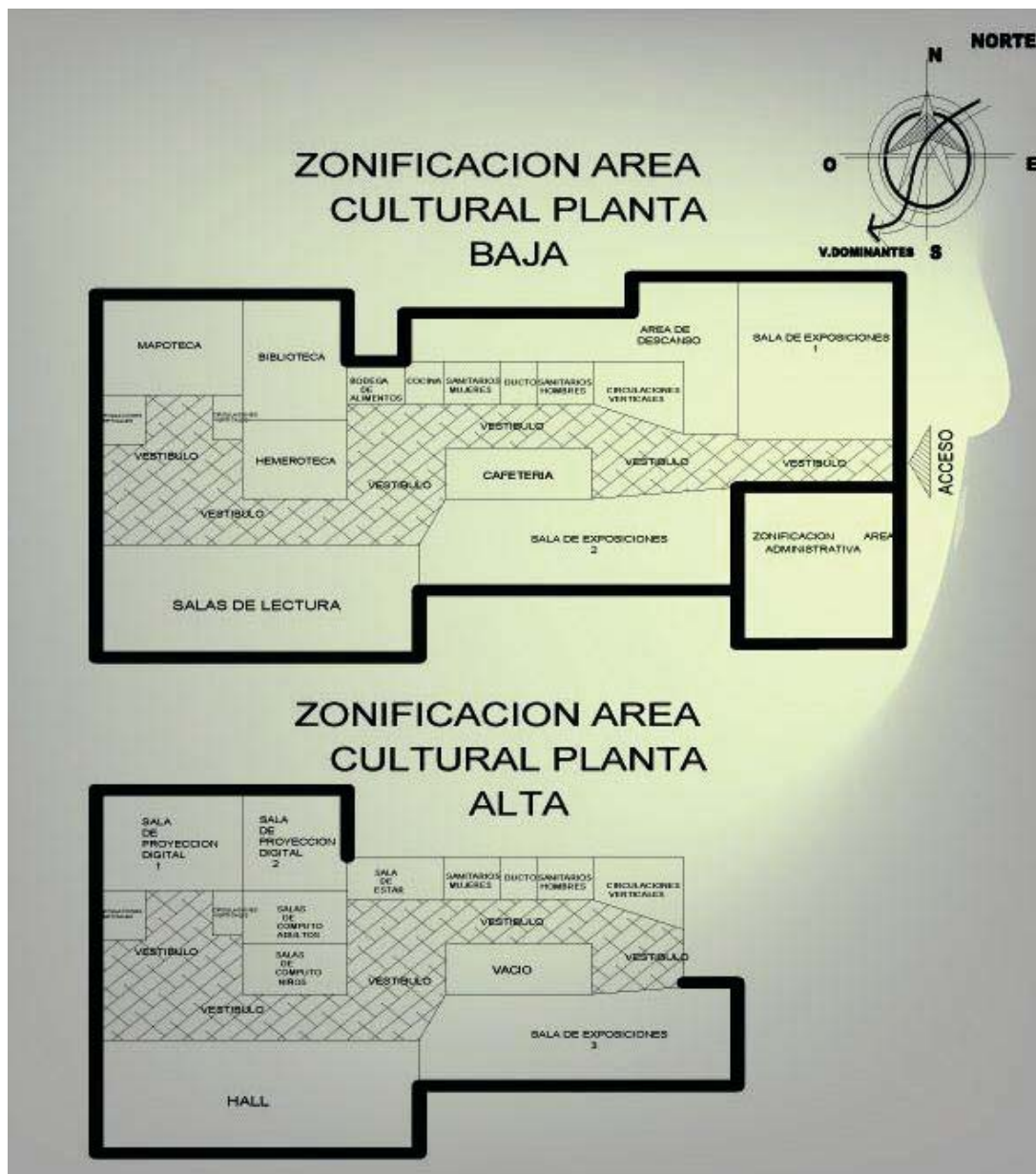
7.3 ZONIFICACION GENERAL AREA





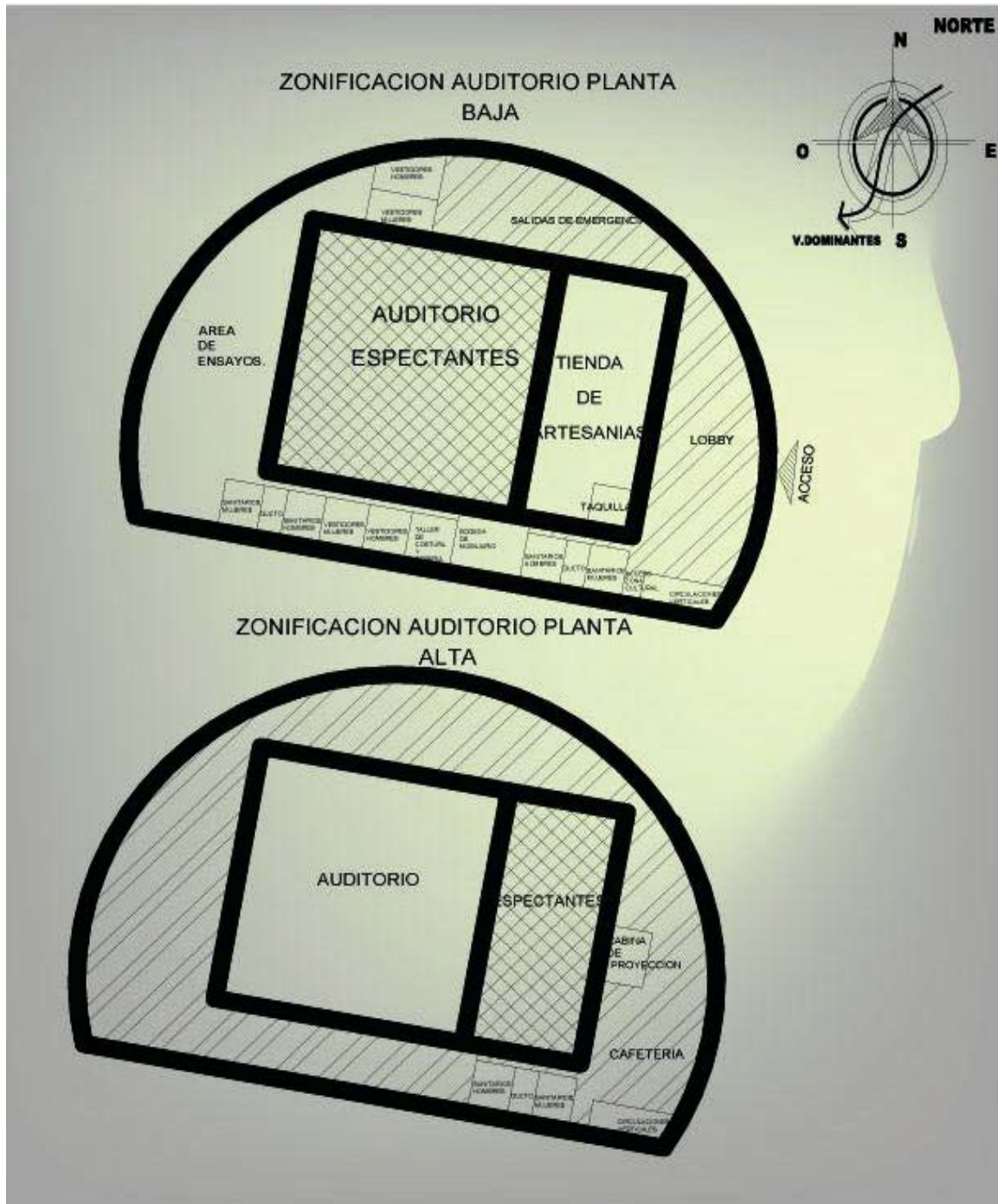


FAUM





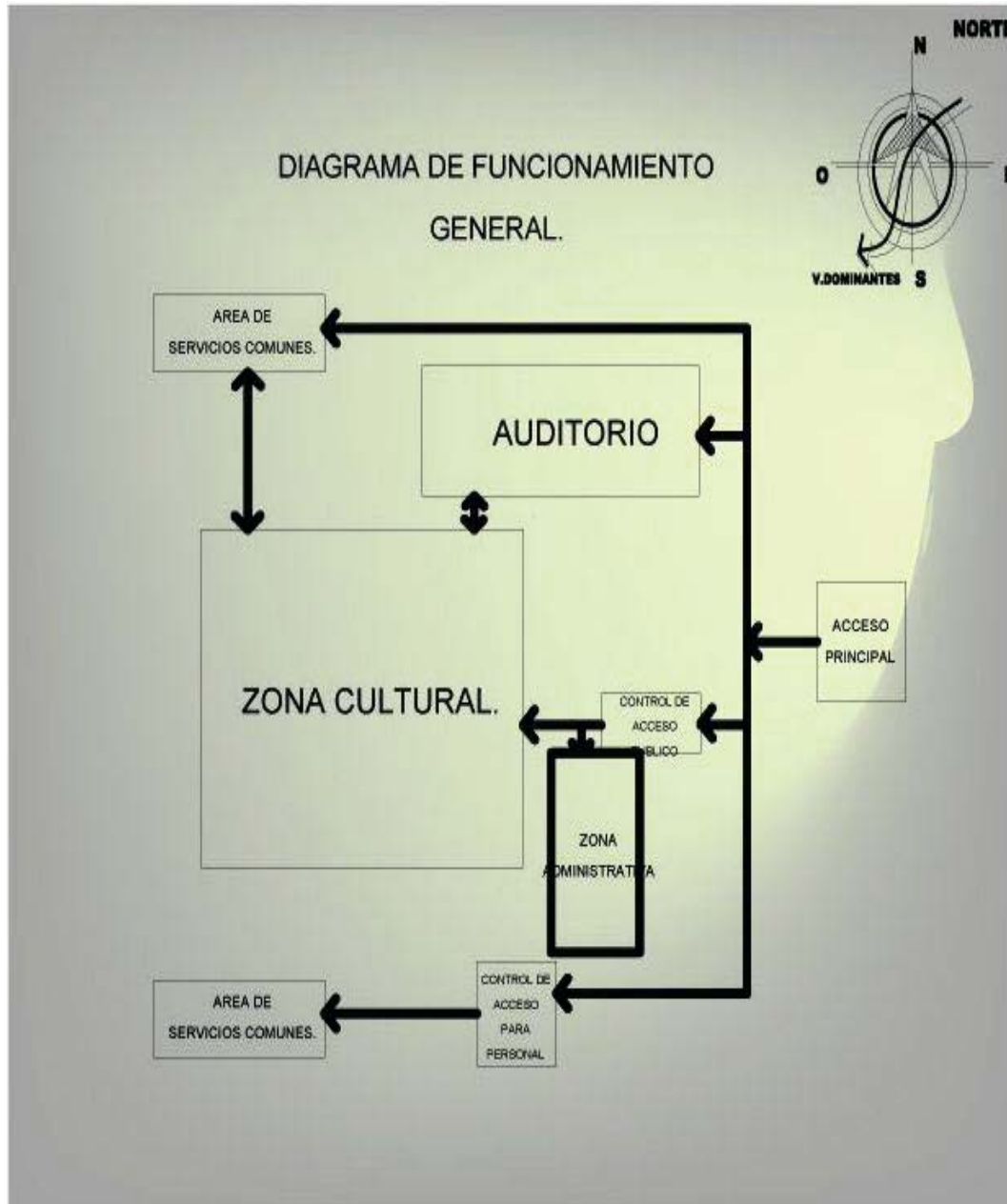
FAUM





7.5 DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

Urbano, D. (2004). *Reglamento de
Construcciones del Distrito Federal.*



Mexico D. F.



ANEXOS

ENCUESTA REALIZADA A ALUMNOS

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____

EDAD: _____

SEXO: _____

1.- Si tuvieras que elegir, entre buscar una información en un libro de la biblioteca o por medio del internet en una computadora, ¿Qué opción elegirías? ¿Por qué?

2.- Si te dijeran tus papas, maestros o amigos mayores que tu, que hay una biblioteca nueva en la ciudad donde puedes utilizar las computadoras y además tienen grandes pizarrones electrónicos para que juegues y aprendas ¿irías a la biblioteca? ¿Por qué?

3.- Si tuvieras un lugar donde pudieras divertirti observando un espectáculo artístico y a la vez pudieras aprender lo que se hace y como se le hace para lograr lo que estás viendo ¿Te gustaría ir? ¿Por qué?

4.- En este año, ¿Cuántas veces has visitado la biblioteca de tu escuela o la biblioteca municipal? ¿Por qué?

5.- Si tuvieras la posibilidad de proponer una idea para una nueva biblioteca pública ¿qué cosas le pondrías?



ENCUESTA REALIZADA A PERSONAL DOCENTE.

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____

PUESTO QUE OCUPA: _____

EDAD: _____

SEXO: _____

1.- Cree usted que la intervención de las nuevas tecnologías como salas multimedia, salas de computo, pizarrones electrónicos, etc. Han influenciado de manera positiva o negativa el aprendizaje de los alumnos en los últimos años ¿si, no? ¿Porque?

2.- Si tuviera la posibilidad de enviar a sus alumnos, hijos o acudir usted mismo a una biblioteca donde se lleven acabo las actividades cotidianas y donde a la vez pueda usted utilizar pantallas multimedia de manera didáctica para buscar alguna información ¿los enviaría? ¿iría usted mismo? ¿por que?

3.- ¿Le interesaría asistir a un lugar donde se pueden desarrollar diversas actividades a la vez, como lo son disfrutar de exposiciones y eventos culturales, eventos artísticos, consultar libros, revistas, mapas, navegar por el internet con el uso de nuevas herramientas, y además poder tomar un refrigerio dentro de las mismas instalaciones?

4.- ¿Cree usted que un proyecto educativo, cultural y recreativo pueda impulsar el fomento de estos 3 ámbitos en la población de la ciudad y atraer la asistencia de la población de las ciudades vecinas como Valle de Santiago, Villagrán, Cortázar, Irapuato, etc.?

5.- ¿Considera usted que con la realización de este proyecto se podría erradicar en cierta manera por ejemplo en los jóvenes, adolescentes y en algunas ocasiones en los niños el problema de drogas y alcohol, además del vandalismo en la ciudad? ¿si, no y porque?



FAUM





FAUM

