



Tema

Autor

Asesor

**Universidad Michoacana de
San Nicolás de Hidalgo**

Facultad de Arquitectura

Para obtener el título de Arquitecto

**Complejo funerario en la ciudad de
Uruapan Michoacán**

Oscar Noé Luis Servín

Arq. Jesús López Molina

Morelia Michoacán junio/2012

Dedicatorias

Las personas emiten críticas a las obras de las personas y es en cuestión de segundos decidir si una obra es bella o no, dependiendo de las emociones que esta transmita.

Pero siempre hay que tomar en cuenta el trabajo que se encuentra detrás de cada una.

Que todo comienza con una idea, que va tomando forma, se toma la mejor opción y se ponen en marcha, teniendo en cuenta siempre la meta pero recordando dar con seguridad cada paso a paso en este caso piedra a piedra y cuando uno se da cuenta nuestras obra paso de ser una idea a un logro palpable en nuestra vida.

Me encuentro en este punto de mi vida el que añore desde niño, esta dedicatoria es para todas esas personas que con su ayuda, con su apoyo y con su dedicación me han guiado para ser la persona que hoy soy.

A mis padres Oscar Luis Cohetero y Leticia Servin Ortiz responsables de los cimientos de mi vida y la orientación de la misma. Que con su constancia formaron los pilares en la educación, valores, regaños y cariño han dado forma y resistencia asía mi formación. Hacia una camino que conduce a un mundo nuevo de

ilusiones y esperanzas un mundo de sueños realizados y afectos compartidos, ese camino que comienzo a transitar en este día que marca un momento inolvidable.

En toda esta historia yo formo solo una página de la historia y para formar el conjunto considero a mi familia **Mirna Maldonado Mendoza y Joshua Noé Luis Maldonado** y hermanos **Miguel Ángel, Jorge Alberto y Liliana** piezas importantes a ellos les doy gracias por estar conmigo en los momentos mas importantes en mi vida.

A lo largo de mi vida como estudiante me di cuenta que “no vale la pena llegar a la meta si uno no disfruta del recorrido” y es por ello que quiero dar las gracias a todos y cada uno de mis amigos y compañeros por haber compartido con migo su tiempo y sus experiencia que dejan momentos inolvidables.



Agradecimientos

Le doy gracias a:

Dios.

Por haberme permitido vivir y haber llegado hasta estos momentos tan importantes en la vida.

A la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Por abrirme las puertas y acogerme como un nicolaita desde el bachillerato y sentirme orgulloso de serlo, seguir siéndolo y llevarlos en el corazón para toda la vida.

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Por haberme dado mi formación en la cual culmina una muy importante etapa de mi vida, y por otorgarme no solamente una formación académica si no también como persona.

A mi estimado profesor y director de tesis **Arq. Jesús López Molina**. Por la confianza ciega y el animo que contagio para poder realizar este proyecto, así como su asesoría y conocimientos prestados.



ÍNDICE

Dedicatorias.....	2
Agradecimientos.....	3
Índice.....	4
Nombre del proyecto.....	6
Descripción de Complejo funerario.....	6
Introducción.....	7
Planteamiento del problema.....	8
Justificación.....	8
Conclusión.....	10

Marco socio-cultural

Antecedentes históricos.....	12
Primeras culturas.....	12
Egipto.....	14
Rituales funerarios prehispánicos.....	16
Aztecas.....	17
Purépechas.....	18
Mestizaje del rito.....	19
Velación de los angelitos	19
Costumbres de entierro en Uruapan.....	21
Descripción del panteón actual.....	22
Ubicación	23
Dentro del inmueble	24
Funerarias	25
Iglesias	26
Crematorio	27
Conclusión.....	28

Marco físico económico

Historia de la región.....	30
Organización política	31

Presidentes municipales.....	32
Datos económicos.....	33
Datos culturales (turismo).....	34
Personajes ilustres	37
Conclusión.....	37

Marco físico geográfico

Localización a nivel estado y ciudad.....	39
Colindancias	39
Extensión y altitud.....	39
Climatología.....	39
Temperatura promedio anual.....	39
Precipitación pluvial.....	40
vientos dominantes.....	40
Graficas solares.....	40
Orografía.....	41
Hidrografía.....	41
Composición del suelo	41
Floresta	41
Geología.....	41
Conclusión	42

Marco urbano

Elección del terreno.....	44
Opción 1	
Localización del terreno	44
Fotos del terreno.....	45
Localización del terreno.....	46
Opción 2	
Fotos del terreno.....	47
Topografía del terreno.....	48
Equipamiento urbano.....	49
Contexto urbano.....	49



Marco técnico

Reglamentos.....	51
Ley General de Salud.....	51
Medidas antropométricas.....	54
Conclusión.....	58

Marco funcional

Conceptualización.....	60
Programa arquitectónico definitivo.....	61
Diagrama general de flujos.....	62
Conclusión.....	63
Proyecto arquitectónico.....	63
(Planimetría)	

- Topográfico
- Conjunto
- Conjunto vista real
- Planta edificio A
- Vistas edificio A
- Planta edificio B
- Vistas edificio B
- Planta edificio C
- Vistas edificio C
- Cortes 1 edificio A-B
- Cortes 2 edificios A-B
- Detalles
- Cimentación edificio A
- Cimentación edificio B
- Cimentación edificio C
- Losas edificio A
- Losas edificio B
- Losas edificio C
- Instalación hidro-sanitaria conjunto
- Instalación hidro-sanitaria edificioA
- Instalación hidro-sanitaria edificioB

- Instalación hidro-sanitaria edificioC
- Instalación eléctrica conjunto
- Instalación eléctrica edificio A
- Instalación eléctrica edificio B
- Instalación eléctrica edificio C
- Instalación de gas
- Jardinería
- detalles

Presupuesto.....	64
Conclusión general.....	65
Anexos.....	66
Bibliografía.....	69
Sitios web.....	69



Nombre del proyecto:

COMPLEJO FUNERARIO EN URUAPAN MICHOCACÁN.

¹complejo, ja

m. Conjuntos de establecimientos o instalaciones situados en un mismo lugar: complejo industrial, deportivo.

funerario, ria

Perteneciente al entierro y a las ceremonias celebradas por un difunto. urna funeraria.

²Cementerio

Etimológicamente deriva del latín tardío *Cementarium*, y este del griego *Koimeterion*, lugar de reposo. Espacio destinado a recibir y alojar cadáveres. Terreno descubierto, pero cerrado por una muralla, destinado a enterrar cadáveres, espacio público o privado cuyo funcionamiento, conservación y

operación depende de los servicios de inhumación, exhumación, rehumación, cremación de cadáveres y restos humanos.

Descripción de Complejo funerario

Se entienden diversas cosas con el nombre de complejo funerario es por eso que se dan definiciones separadas para comprender lo que se va a elaborar en este trabajo.

El nombre con que he titulado este trabajo de tesis trato que sea apropiado y directo se trata de un proyecto que reúne todos los elementos que son necesarios para la realización de los ritos funerarios que tiene la sociedad hoy en día y la preservación de los restos humanos, todos en un mismo lugar. Esto optimizará el funcionamiento y hará más fácil la realización de dichos funerales. Además de que se pretende dar solución a la problemática que se tiene con la actual situación en la que se dan este tipo de servicios.

¹Disponible en <http://www.wordreference.com/definicion/complejo> (con acceso 08/11/2011)

²Disponible en <http://www.wordreference.com/definicion/cementerio> (con acceso 08/11/2011)



INTRODUCCIÓN

La muerte es por esencia un momento en la vida del hombre que se tiene que afrontar y nos hace revelar nuestra verdadera personalidad. Ante esto, todas las culturas han elaborado ciertos comportamientos, ritos gestuales, ciertas actividades colectivas para llevar acabo sus funerales.

Se trata de explicar el fenómeno de la muerte desde muy temprana edad, para que cuando llegue el momento sea más fácil de entender, esto con muy diversos matices. Por lo general, se enfrenta por primera vez en muchos casos cuando los o abuelos fallecen, inesperadamente cuando alguien sufre un accidente o padece de alguna enfermedad incurable.

La experiencia de los deudos por la muerte a temprana edad es tan profunda que se queda grabada para toda la vida. De ahí la intención de aligerar esa carga emocional arquitectónicamente, diseñando los espacios convenientes para tal fin.

La humanidad desde sus inicios siempre ha destinado un lugar donde conservar o preservar a sus antepasados o a sus seres queridos

Frente a este hecho nuestro país tiene una herencia muy grande por parte de la cultura Prehispánica, que nos ha dejado una rica tradición que se mezcla con la cultura introducida por los españoles, dando un mestizaje que se ha venido modificando a lo largo de la historia.

Al comienzo de la humanidad, como su forma de vida era de nómadas, los restos se sepultaba y se dejaban en el lugar de fallecimiento, quedándose en el olvido y recordados solamente si por alguna eventualidad llegasen a pasar por el mismo lugar.

Al asentarse algunos centros de población se comienza a destinar algún espacio que cumplan con esta función de preservación.

Durante la llegada de los españoles se fijaron como sitios de entierro las iglesias, conventos, y monasterios. Y es posteriormente, s. XIX cuando se comienzan a construir cementerio públicos para los cristianos y como necesidad de entierro de personas no creyentes.

En la actualidad, la muerte se interpreta según la clase social. La clase mas desprotegida acude a enterrar a sus muertos en algún panteón civil debido a que no cuenta con recursos económicos o nunca pensó en este acontecimiento.



Muy diferente a la clase social alta que entierra a sus muertos en edificios, criptas de templo o cementerios contruidos para un grupo social.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La ciudad de Uruapan cuenta con una población de ³315,229 habitantes a la que el gobierno tiene por obligación brindar servicios públicos, entre los que se encuentra los panteones municipales, el crecimiento poblacional y la falta de recursos por parte del gobierno brinda, la oportunidad para algunos particulares para hacerse acreedores de una concesión para la construcción de panteones privados de servicios públicos municipales.

En la actualidad le ciudad de Uruapan solo cuenta con un panteón municipal de carácter publico, que fue construido en el año de ⁴1533 con un área aproximada de 6 hectáreas, lo cual nos indica que al día de hoy tiene mas de cuatro siglos brindado el servicio. Esto ha traído una sobrepoblación de más del 200%, en la búsqueda por espacios nuevos se ha obligado a los administradores opten por la búsqueda de nuevos espacios donde colocar los restos.

Sin embrago hoy en día el panteón no tiene lugares donde sepultar mas personas y lo siguen haciendo enterrando en los mismos lugares ocupados, retirando el ataúd de la persona sepultada y dejando nada mas los restos dentro de una bolsa junto al nuevo difunto, es por eso y por la pésima condiciones en que se encuentra el panteón municipal además que ya esta dentro de un área habitacional y es por esto que se propone un nuevo proyecto de panteón en un terreno fuera de áreas habitacionales

JUSTIFICACIÓN

Este tema es de sumamente importante por que es bastante obvia la falta de equipamiento urbano en cuanto a la infraestructura se refiere, no hay que ser un maestro en la materia para poder observar que es insuficiente simplemente con conocer el lugar se aprecia las carencias de este.

De acuerdo con las normas de SEDESOL para un numero de ⁵315,229 habitantes se tendría que tener un cementerio de dimensiones similares al existente actualmente en la ciudad de Uruapan y esto es sin tomar en cuenta que desde la fundación de la ciudad en el año 1533 se

³ Disponible en www.inegi.com Censo de Población y Vivienda 2010 (con acceso 05/10/2011)

⁴ Entrevista realizada con el encarado del panteón municipal del barrio de San Juan Evangelista. 20/02/11

⁵ Disponible en www.inegi.com Censo de Población y Vivienda 2010 (con acceso 05/10/2011)



destino este espacio para el entierro de las personas.

Este tema es totalmente relevante por que el cementerio actual tiene una sobrepoblación muy grande, esto llama mucho la atención ya que el crecimiento de la delincuencia en la ciudad repercute directamente la misma. Ayudara a disminuir el transito del centro descentralizando el cementerio de esta zona teniendo un lugar mas adecuado para este servicio publico.

De relevancia

- ❖ Social: la población necesita de este servicio público, tendrá la satisfacción de saber que el inmueble cuenta con todos los espacios que son necesarios para la realización de un funeral, todo esto situado en un mismo lugar al alcance de todos. Las instalaciones mas adecuada también podría llamar el turismo la llevar acabo las festividades del día de muertos en lugares más apropiados.
- ❖ Arquitectónica: este tipo de proyecto, es el lugar de realización es totalmente novedoso ya que en la ciudad no existe alguno de este tipo lo cual le daría un prestigio muy grande a la ciudadanía ya que bridara un servicio nuevo a la población y las comunidades vecinas a la ciudad, el cual se carece en la actualidad.
- ❖ Institucional: este tipo de proyectos están ligados con el ayuntamiento ya que aunque sea de carácter privado esta regido por el reglamento del

ayuntamiento especial para panteones y nunca se podaran deslindar estas.

De vialidad y factibilidad.

- ❖ Tema nuevo: este no es un tema nuevo por que como sabemos desde nuestros antepasados se ha manejado el tema fúnebre con deferentes rituales. No se pretende mejorar esto, nuestra relevancia se pretende en cuanto que no hay precedente histórico en la ciudad de lo que se pretende realizar una construcción totalmente novedosa que englobe todo lo necesario para un adecuado servicio.

De interés personal

Es un proyecto grande y sumamente importante hay que saber como abordarlo ya que como ofrece servicios públicos hay que pensar en muchísima gente que acudirá a este. Para lograr un correcto uso de espacios en donde se pueda satisfacer las necesidades de esta. Es por eso que como es un proyecto destinado a la comunidad de origen del autor en de gran alegría que se pudiera destacar y darle un renombre a la ciudad de Uruapan.

Y es un proyecto que se presenta para adquirir el titulo de arquitecto.



CONCLUSIÓN

Con la información anterior se da una definición de lo que se pretende hacer con este proyecto COMPLEJO FUNERARIO que será un espacio que estará diseñado para la población de la ciudad de Uruapan Michoacán cuyo fin es resolver las carencias que se tiene y engloben en un mismo sitio todos los elementos necesarios para la realización de los ritos funerales y resolver el problema que se tiene con la dispersión de estos en la actualidad.

Esto combatirá una serie de problemas que se causan debido que los espacios actuales no se encuentran diseñados para funcionar como una unidad sino que se encuentran totalmente desarticulados y esparcidos por la ciudad lo cual es más complicado dar un buen servicio a la población de esta forma.

Que el crecimiento de la población y que en la actualidad solo exista un panteón, en la ciudad, que ha brindado servicio durante tanto tiempo son factores muy importantes que se están tomando en cuenta para la justificación del tema. Estos son algunos de los problemas principales que se tienen en cuenta, que a su vez se van desglosando en otra serie de problemas diferentes pero que derivan principalmente de estos que se analizarán más a fondo a lo largo de la tesis.



m

a

r

e

o

Socio- cultural

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los cementerios han evolucionado conforme a la cultura o época en que se concibieron, se dice que los cementerios conservan los restos y el espíritu de los seres humanos.

Los cementerios antiguos mostraban la diferencia entre el cuerpo muerto y la persona que fue arrancada de la vida, diferencia que da origen a la estructura tipológica que unifica y ordena sus monumentos funerarios: el cuerpo del muerto se oculta bajo la tierra pero la persona muerta se exaltaba con algún monumento.

PRIMERAS CULTURAS

La idiosincrasia de los primitivos se reflejo en sus creaciones arquitectónicas que cobijaban a sus dioses y deo, en lugar secundario, a su propia morada, tratada con ese sentido de fragilidad y atemporalidad de la naturaleza misma ya fuesen animales o humanos.

En todas las culturas antiguas al difunto se le ha equipado adecuadamente para el viaje sin retorno. Le colocan ofrendas, alimentos y bebidas en abundancia para que no desfalleciera durante el viaje sin retorno y, en algunas ocasiones, lo quemaban o enterraban con sus armas y objetos valiosos. Se llego a pensar que los

vivos podían mantenerse en contacto con los muertos mediante un ducto de mampostería para comunicarse con el.

⁶Los primeros monumentos de carácter funerario y o religioso se construyen entre 4 800 a.C hasta cerca del 1500 a.C. los

Principales son:

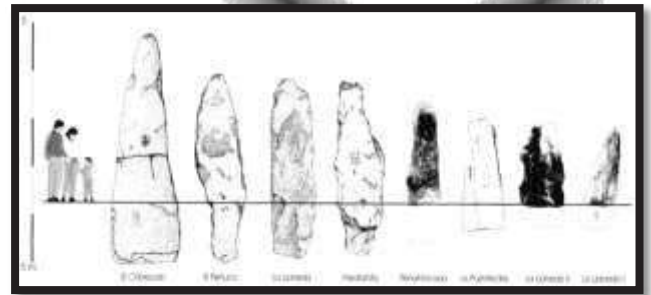


Ilustración.1

www.vacarizu.es/Cuadernos/Cuaderno_27/Menhires_de_Valdeolea.htm fecha de consulta 07/05/2011

Los menhires, que son grandes piedras monolíticas en formas verticales.



Ilustración

<http://sobrecantabria.com/2010/06/22/la-bella-ruta-de-los-menhires-de-valdeolea> fecha de consulta 06/05/2011

⁶ Alfredo, Cisneros Plazola; *Enciclopedia de Arquitectura* Plazola, México, Plazola editores S.A de C.V 1977, vol 3 pag. 70



Los alineamientos , que son grupos de menhires colocadas sucesivamente en hileras.



Ilustración 3
<http://dolmenes.blogspot.com/2008/10/menhires-en-venezuela-piedra-pintada.html> fecha de consulta 07/05/2011

Los crómlechs, consistentes en una sucesión de menhires en forma de círculo o semicírculo.



Ilustración 4
<http://www.portalplanetasedna.com.ar/megalitos.htm> fecha de consulta 03/09/2011

Los dólmenes o cistas, que se formaban con piedras verticales que sostenían a otras horizontales, estas últimas cubrían

cadáveres de personajes importantes de los pueblos de la antigüedad.

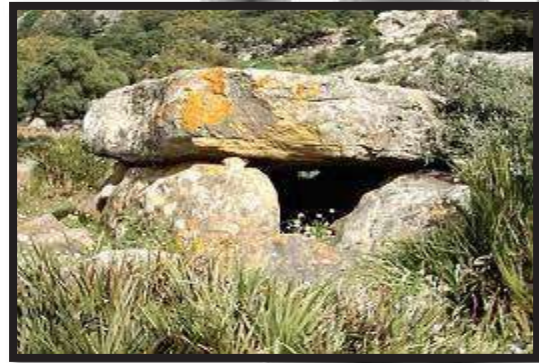


Ilustración 5 <http://www.arte-sur.com/dolmen.htm> fecha de consulta 07/05/2011

Los trilitos se componían de una piedra horizontal sostenida por dos verticales.



Ilustración 6 fecha de consulta 07/05/2011
<http://iesvillalbahervaspdc.wordpress.com/category/ambito-sociolinguistico-3%C2%BA/>

Estas construcciones se edificaron en Europa (5 700 a.C.). No cabe duda que la religión influyo de alguna manera en la organización primitiva de diversas clases de inhumación dan testimonio de una modalidad de creencia en el mas allá, lo cual se desprende de las cámaras sepulcrales y de la posición de los muertos.



EGIPTO

Un rasgo esencial del antiguo Egipto es el horror por la muerte, el derroche económico y material de lo que se empleó en todo tiempo para asegurar a los difuntos una existencia perpetua y las comodidades que gozaron en la tierra.

Mientras que hasta el faraón habitaba en casa de adobe, para los recintos de los dioses inmutables y los difuntos se buscaban los materiales mas duraderos, los cuales colocaban de manera que tuvieran la máxima estabilidad.

La arquitectura funeraria se inicia en Egipto, con la edificación de mastabas, piramidales e hipogeos en homenaje a sus muertos. Las primeras tumbas de las que se tiene conocimientos proceden del periodo predinástico. La inhumación de los difuntos en los sarcófagos o simplemente se enterraban.

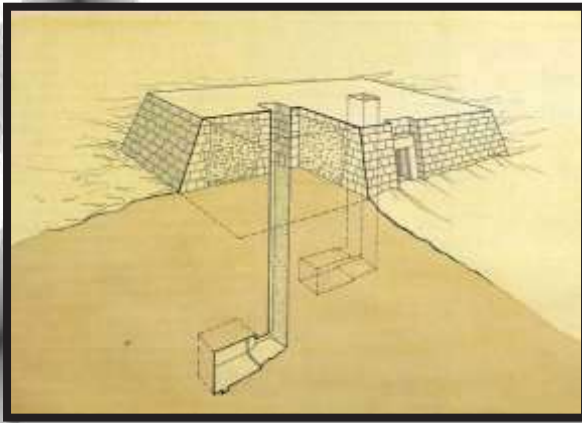


Ilustración 7
<http://masarteaun.blogspot.com/2010/10/las-mastabas.html> fecha de consulta 23/09/2011

⁷Durante la tercera dinastía, en la ciudad de Sag-garah(2700 a.C.) llamada la ciudad de los muertos se inicio la construcción de la primera pirámide llamada Mastaba, palabra árabe que significa “banca”, ya que los divinos se sentaban en los techos de esas antiguas construcciones. Se ejecuto por orden del faraón Zoser, bajo la supervisión del gran arquitecto Imhotep. Se trata de un edificio de seis cuerpos semejantes a una gigantesca escalera alm cielo, se ubica en el centro del conjunto, construida con piedra.



Ilustración 8 pirámide de snefru El segundo faraón de la Dinastía III .piramides.wordpress.com fecha de consulta 23/09/2011

Las costumbres mortuorias utilizadas por los antiguos egipcios evolucionaron a lo largo de los años, descartándose las más antiguas y adquiriendo algunas nuevas, pero la mayoría de los elementos importantes del proceso persistieron. Aunque los detalles específicos cambiaron con el tiempo, la preparación del cuerpo, los rituales mágicos empleados y los objetos depositados en las tumbas eran las partes esenciales de un funeral egipcio apropiado.

⁷ <http://es.scribd.com/doc/72656327/COLIN-PEREZ-CARLOS-IGNACIO> 09/02/2011

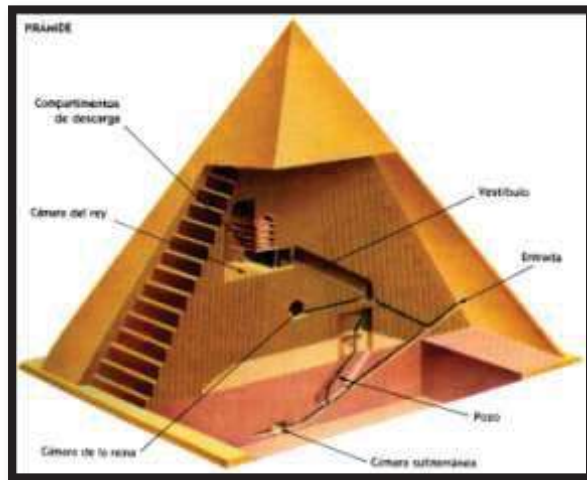


Ilustración 9 aulabierta: Las pirámides de Egipto.
aulrv.blogspot.com fecha de consulta 23/09/2011



Ilustración 10 pirámide de giza Egipto
gerymuseum.wordpress.com fecha de consulta
23/09/2011

se pensaba que serían necesarios en la otra vida. Incluso se han encontrado algunos esclavos que seguirían dando servicio al faraón después de la muerte



Ilustración 11 Anubis egiptoantiguo.org fecha
de consulta 23/09/2011

Anubis era el dios del Antiguo Egipto asociado a la momificación y los rituales de enterramiento. Aquí aparece atendiendo a una Momia.

⁸Dentro de las costumbres funerarias del Antiguo Egipto, los antiguos egipcios seguían una elaborada serie de "rituales de enterramiento" que consideraban necesarios para asegurarse la inmortalidad tras la muerte. Estos ritos y protocolos incluían la momificación, la pronunciación de hechizos mágicos y la inclusión de objetos muy específicos en las tumbas, que

8



http://es.wikipedia.org/wiki/Ritos_funerarios_del_Antiguo_Egipto 05/08/2010

En Mesoamérica, de manera distinta al dogma judeocristiano, el destino de las almas al morir no era determinado por la forma en que se vivió, sino por la forma de morir, de ahí que se contemplara la existencia de tres planos: la parte superior o cielo, el plano medio o mundo de los hombres y la parte inferior asociada con el reino de la oscuridad y la muerte.

RITUALES FUNERARIOS PREHISPÁNICOS

Para los antiguos mexicanos, todo hombre es mortal y, por lo tanto, perecedero, en cambio su energía vital es indestructible.

La existencia del ser humano en la tierra se consideraba como una etapa que se tenía que llevar para adorar a los dioses. Los indígenas no creían que su muerte les perteneciera, como jamás pensaron que su vida fuese realmente suya si no que el morir era como una forma de pagar su deuda por pasar por el plano existencial y su energía se transformaba para poder dar lugar a nuevas formas de energías.



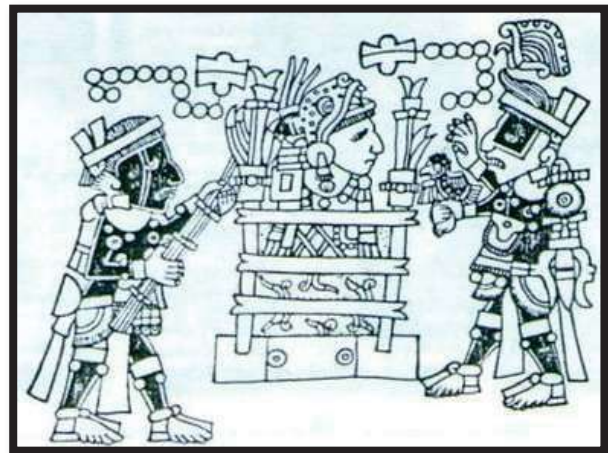
Ilustración 12 Funeral prehispánico
<http://proton.ucting.udg.mx/festivos/muertos/tradiciones>
s fecha de consulta 28/11/2010

Los muertos, incluso los guerreros caídos en el combate y las mujeres muertas durante el parto, desaparecían al cabo de un tiempo para volver al país

diferenciándose de las sombras, para fundirse con el aire, la tierra, el fuego y las sustancias del universo.

Mictlan, el mas allá, no era un lugar de horrores, era la morada de los muertos; estaba al norte, donde el hombre caminaba cuando había terminado su existencia terrenal, para continuar con su vida como huésped del dios de la muerte. El viaje era de 4 años durante este tiempo se sometía a varias pruebas; para que pudiera sortear obstáculos, se les ponía un guía, frecuentemente una representación animal, en la boca se colocaba una pieza de jade que les servía para poder defenderse de las fieras; para el viaje, en las cámaras fúnebres se colocaban recipientes con agua y comida. Si el difunto era noble también lo acompañaban a la tumba sus mujeres y sirvientes ya fuera una persona o mediante sus esfinges modeladas en barro.

Ilustración 13 ilustración de embalsamamiento de un cuerpo en la cultura azteca
<http://proton.ucting.udg.mx/festivos/muertos/tradiciones>
s fecha de consulta 28/11/2010



La cultura de un pueblo está basada en sus costumbres y tradiciones, la tradición del día de muertos representa una actitud específicamente mexicana



ante la muerte, este día 2 de Noviembre "Día de los Difuntos", es un día consagrado a los muertos queridos.

El día de muertos es una tradición que nos han heredado los antiguos mexicanos, y es eminentemente mexicana.

AZTECAS

⁹Dentro de las costumbres Aztecas, al fallecer una persona, le doblaban las piernas en actitud de sentado, afirmaban brazos y piernas atándolos firmemente, en un lienzo acabado de tejer ponían el cuerpo al cual le ponían en la boca una bella pieza de jade que era el símbolo de su corazón, y tendría que darlo a los dioses en su camino a Mictlán, la residencia de los

muertos, enseguida cosían el lienzo con el cadáver dentro y ataban encima un petate.

En una gran plaza alejada de propósito, preparaban una pira funeraria y situaban encima el cadáver rodeado de las cosas que poseyera en vida: su escudo, espada, etc.

La viuda, la hermana o la madre preparaban tortillas, frijoles y bebidas.

Un sacerdote debía comprobar que no le faltara nada y al fin prendían fuego y mientras las llamas ardían, los familiares sentados aguardaban el fin, llorando y entonando tristes canciones.

Las cenizas eran puestas en una urna junto con el jade.

Los aztecas creían ser inmortales y la muerte no era más que una forma nueva de vida.

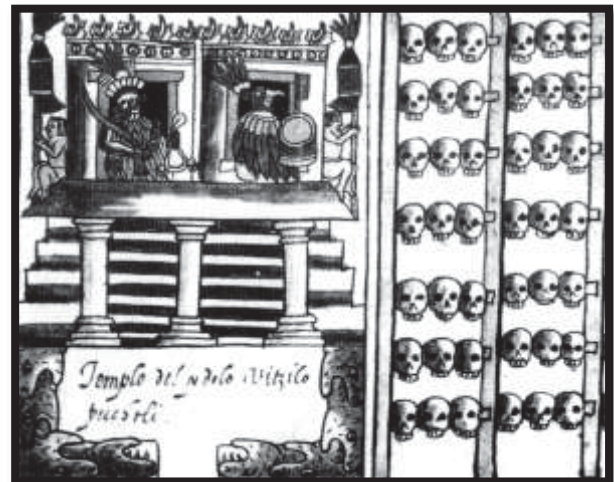


Ilustración 14

<http://www.mayas.uady.mx/articulos/vida.html> fecha de consulta 02/09/2011

9

<http://proton.ucting.udg.mx/festivos/muertos/tradiciones/>

fecha de consulta martes 5 de octubre de 2010.

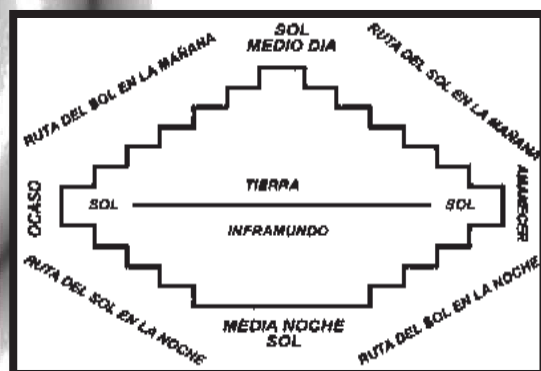


PURÉPECHAS

¹⁰Por su parte, la tradición Purépecha observa características especiales:

Los purépechas también albergaban una concepción triádica del cosmos: el auándaro o cielo, que era la morada de los dioses engendrados, quienes eran representados por el sol, la luna, las estrellas, las águilas y otras aves; echerrendo era el nombre del lugar que habitaban los dioses terrestres que habían descendido para convivir con los hombres a través del fuego doméstico o espíritus que moraban en los ríos, los lagos y distintas formas naturales, y cumiechúcuaro, relacionado con las profundidades de la tierra donde moraban los dioses de la muerte.

Los pueblos ancestrales consideraban a los animales que viven bajo la tierra como representantes de los dioses de la muerte,



en razón de que estas criaturas devoraban

la raíz de las plantas provocando que murieran.

Michoacán aporta elementos que nos permiten saber cómo era la ceremonia para honrar a los nobles, particularmente al Cazonci, gobernante de los pueblos.

que los caciques del pueblo ataviaban al Cazonci con mantas, rico plumaje y joyas; su cuerpo lo hacían acompañar de sus armas de guerra y se sacrificaba a varios de sus servidores que llevaban consigo sus instrumentos de trabajo para seguir prestando servicio al monarca más allá de esta vida.

A la media noche se acompañaba el cuerpo del Cazonci en procesión hasta el patio de los cúes grandes, donde era incinerado; por la mañana se juntaban las cenizas y las colocaban en una manta en la que también se disponía una máscara de turquesa, orejeras y brazaletes de oro, collares de turquesa y concha; se le coronaba con ricos plumajes y ataviaba con rodela de plata en la espalda. El arco y sus flechas eran sepultados al pie del templo del dios Curicaueri, en un sepulcro provisto de vino, comida, jarros y ollas, entre otros elementos. Una vez realizados los oficios anteriores, la gente guardaba luto durante cinco días.

Cada una de las etapas del rito funerario era desarrollada para honrar también a los miembros de las comunidades, aunque cada rito se realizaba con la fastuosidad que les era posible de acuerdo con su posición social.

Ilustración 15 representación de la triada universal del mundo

<http://tahuchapanecos.informe.com/fórum> fecha de consulta 25/03/2010

<http://www.gallustock.com/ viaje/reportaje/muerte/muertos.html> (con acceso 08/11/2011)



EL MESTIZAJE EN EL RITO

¹¹Con la llegada de los españoles a tierras americanas, los ritos funerarios se transformaron, las deidades precolombinas de la muerte fueron destruidas, mas no el culto a la muerte, que fue donde ambas ideologías y visiones cosmogónicas encontraron un punto de coincidencia.

El benedictino San Odilón, Abad de Cluny, hacia 1904, mediante su revelación, fijó el 2 de noviembre como la fecha dedicada a las ánimas del purgatorio; este ritual que se hacía para honrar de manera individual a los difuntos, se afianzaría al socializarse con una fecha común a todos, en la cual se realizaban misas, sufragios, limosnas, oblações y plegarias de todo tipo.

La tradición mexicana, como la conocemos en nuestros días aunque con muchas variantes derivadas del devenir de los tiempos, tuvo su origen en el momento en que la visión cosmogónica de los pueblos prehispánicos, conjugada con el catolicismo, adoptaron costumbres populares de España, donde también se adornaban los sepulcros con flores, se hacían ofrendas de alimentos, bebidas y un pan preparado ex profeso para esta celebración; también se alumbraba a los muertos con lámparas de aceite y se realizaban oraciones por las ánimas.

La velada del Día de Muertos al conformarse con todos los elementos antes mencionados, adquirió una identidad propia llena de contrastes; esta conmemoración es vivida por la gente de las comunidades como duelo y fiesta, tristeza y algarabía; sin embargo, en el

devenir la concepción esencial de la dualidad vida-muerte ha sufrido transformaciones; ahora el ritual está sustentado en la incertidumbre del destino de las almas que bien pueden estar en el cielo, en el purgatorio o el infierno.

En Michoacán, los pueblos de la zona lacustre han conservado por siglos este ritual en una suerte de épica por mantener sus valores esenciales, resistiendo la embestida del turismo y la transculturación característica de la era global.

Las celebraciones en nuestro estado comienzan desde el día 31 de octubre, con la cacería del pato, tradición que está a punto de desaparecer en consecuencia del detrimento ecológico que merma a los pueblos ribereños del Lago de Pátzcuaro.

VELACIÓN DE ANGELITOS

El mismo día 31 de octubre se lleva a cabo en Ihuatzio la ceremonia de recibimiento de los angelitos, es decir, de los muertos niños. Un grupo de la comunidad visita los domicilios particulares donde se han instalado ofrendas para los niños; en el trayecto van acompañados por música y van lanzando cohetes como una forma de evidenciar el júbilo de que los niños, al tener sus almas puras, después de muertos van a morar directamente al cielo. Al llegar el séquito a la casa indicada, son convidados a degustar platillos tradicionales como pozole, nacatamales y atole.

En diversos pueblos se acostumbra que si es la primera ofrenda para el angelito, el padrino de bautismo lleva un arco de flores de cempoaxóchitl, dulces de azúcar con figura de ángeles o animalitos.

¹¹Disponible en

<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2005/11/02/18n1cul.html> (con acceso 06/10/2011)



Con la primera luz del alba, los padres y padrinos del niño fallecido se trasladan al panteón para llevar la ofrenda. En Janitzio esta celebración se lleva a cabo en el atrio de la iglesia, y en Huecorio los niños son recordados con cariño en sus casas, donde se colocan ofrendas con juguetes de madera de Tócuaro, de barro de Ocumicho y ropa de Pátzcuaro.

Reunión y ofrenda (teruscan y campaneri)

Esta actividad es desarrollada fundamentalmente por los jóvenes purépecha, quienes la noche del primero de noviembre recorren el pueblo encabezados por su pisote (guía), elegido el 19 de marzo, para coordinar los festejos religiosos y populares.

El recorrido de esta comitiva tiene el propósito de realizar una especie de rapiña permitida por las autoridades de la comunidad durante este día, es decir, roban de los patios y techos de las cazas, mazorcas de maíz, chayotes, calabazas, flores y otros productos cosechados recientemente. El *sui generis* botín es esperado por los adultos en el atrio de la iglesia o la casa comunal, donde se realiza con lo hurtado la ofrenda para los difuntos que ya no tienen quién los recuerde o que simplemente han sido olvidados.

Lamentablemente esta tradición de los olvidados también está por desaparecer.

La velación de los muertos (animecha kejtztákua)

Este es el rito máximo de los purépecha, dedicado a celebrar el reencuentro con los difuntos adultos, comienza el primero de noviembre con la preparación de las ofrendas con que se recibirá a las ánimas, y

concluye el día 2 al entrar la mañana.

El altar familiar colocado en los hogares es integrado por imágenes religiosas, fotografías de los difuntos y una serie de objetos que lo caracterizaron en vida, acompañados de los alimentos que más disfrutó en su tránsito por este mundo; se encienden velas alrededor de este altar con la intención de alumbrar el camino del espíritu y también se dispone un camino de pétalos de flor de cempoaxóchitl que habrá de conducir a las almas desde la puerta de la casa hasta el altar que se le ofrece.

Una vez concluidas las actividades en casa, los familiares se dirigen al panteón para pasar la noche junto al sepulcro del ser querido, rezando rosarios y pidiendo su descanso.

En los sepulcros se colocan arcos arreglados con flores de cempoaxóchitl, plátanos, naranjas, limas, jícamas y panes. Sobre las tumbas se disponen servilletas bordadas para colocar sobre ellas las velas que habrán de guiar su regreso a esta Tierra y los alimentos que fueron de la preferencia del difunto.

Al caer la mañana del día 2, las velas se apagan y con ello las ánimas regresan a su morada incierta, los familiares que velaron y estuvieron en compañía del espíritu del ser querido reparten entre ellos los alimentos que probara aquel que sintió la alegría y la tristeza de este mundo sintiéndose vivo por una vez.



COSTUMBRES DE ENTIERRO EN URUAPAN

Las costumbres son semejantes a las de las demás municipios de la región.

Cuando alguien muere es amortajado con una sabana o manta santa sudario para cubrir el cuerpo del difunto; esto es mas común en los niños ya que en las personas de mayor edad se acostumbra vestirlo con ropa de gala para poder recordarlo como en sus mejores tiempos.

Posteriormente lo meten al ataúd, y se deja abierto por el extremo de la cabeza para que la gente que guste pueda pasar a mirarlo y poderse despedir de el con un recuerdo de el en la mente. O simplemente es una tradición de destapar la parte superior del cajón después los velan toda una noche completa y en ningún momento se dejan solos por que dicen que en (Cuerpo solo el demonio se apodera del cuerpo). Después del velatorio los llevan a ofrecer por ellos una misa de cuerpo presente en las parroquias más importantes de la ciudad.

Al salir de misa los llevan al panteón municipal el ataúd es trasportado por una carrosa fúnebre que es las que lleva los restos hasta el cementerio y los familiares y amigos de la familia lo hacen a pie en una marcha fúnebre que guarda luto durante todo el camino atravesando las principales arterias viales de la ciudad. Hasta las puestas del cementerio.

Los dejan en el descanso para que la gente que les quiera dar el pésame o las

condolencias a los deudos pueda pasar ha hacerlo.

Se lleva el ataúd cargado pos familiares hasta el lugar destinado para su entierro en donde los encargado del panteón ya han hecho la excavación y después de las ultimas oraciones se desciende el féretro hasta su destino final para que posterior mente cada familiar deposite una ofrenda floral y posterior mente se da paso al recubrimiento con la tierra.

Los familiares dan gracias a las personas que los acompañaron durante los momentos difíciles y se le hace la invitación para que de igual manera los acompañen durante el novenario dedicado al alma para pedir a dios por su estancia en el purgatorio.





Ilustración 16 fotografía del acceso del panteón actual
Fotografía tomada por el autor

DESCRIPCIÓN DEL PANTEÓN ACTUAL

El panteón municipal del barrio de San Juan Evangelista Ha venido funcionando desde la fundación de la ciudad en el año 1533 los párrocos eran los encargados de las actividades del panteón y las sepulturas de los difuntos, fue hasta el año de 1863 que se empezó a hacer cargo el registro civil, desde la reforma de Juárez. Del año 1863 hasta la fecha se encuentran los datos de las personas que han sido sepultadas en el panteón.

¹²A finales del año 2010, en la ciudad fallecían un promedio de 200 personas por me lo cual nos deja un promedio de 6.66 muertes al día por lo cual es necesaria la construcción de un nuevo cementerio que preste sus servicios a la población de Uruapan.

¹² Entrevista realizada con el encarado del panteón municipal del barrio de San Juan Evangelista.
20/02/11

El espacio actual del cementerio fue destinado desde la fundación de Uruapan en el año 1533 originalmente pensado a los límites de los 9 barrios que conformaban la zona urbana de la población.



Ilustración 17 ubicación del panteón municipal
<http://www.urupanvirtual.com/> Fotografía editada por el autor

El crecimiento de la población ha buscado nuevas zonas habitacionales dejando al cementerio dentro del primer cuadro de la ciudad. Y a unas cuantas cuadras del río Cupatitzio que es la principal fuente de agua de la ciudad.

DENTRO DEL INMUEBLE

La búsqueda de más lugares donde depositar los restos Los cuales han surgido a base de la reducción de algunos pasillos de circulación y la eliminación por completo de áreas verdes y arboladas que existían en los inicios de la construcción.



Ilustración 18 interior del panteón reducción de pasillos Fotografía tomada por el autor

- Estacionamiento: en el actual panteón no hay un lugar destinado a el estacionamiento vehicular de particulares, y los pocos existentes están ocupados por los locatarios de los distintos negocios que se encuentran en los alrededores de este. Lo cual genera un caos principal mente en día de muertos que es cuando un número muy grande de personas acude al panteón. Falta de urnas: estas no existen dentro del

panteón las que hay se encuentran en algunos templos de la ciudad.



Ilustración 19 av. Principal del panteón Fotografía tomada por el autor

- Servicios sanitarios: con los que no cuenta el actual panteón municipal y los existentes son solo administrativos u no de uso público.

Por otro lado en los alrededores de este inmueble no se encuentra los elementos necesarios para la realización de los funerales como lo son:

- **FUNERARIAS**

Hoy en día si hay funerarias en la ciudad, pero las existentes se encuentran a una distancia muy grande del cementerio municipal.

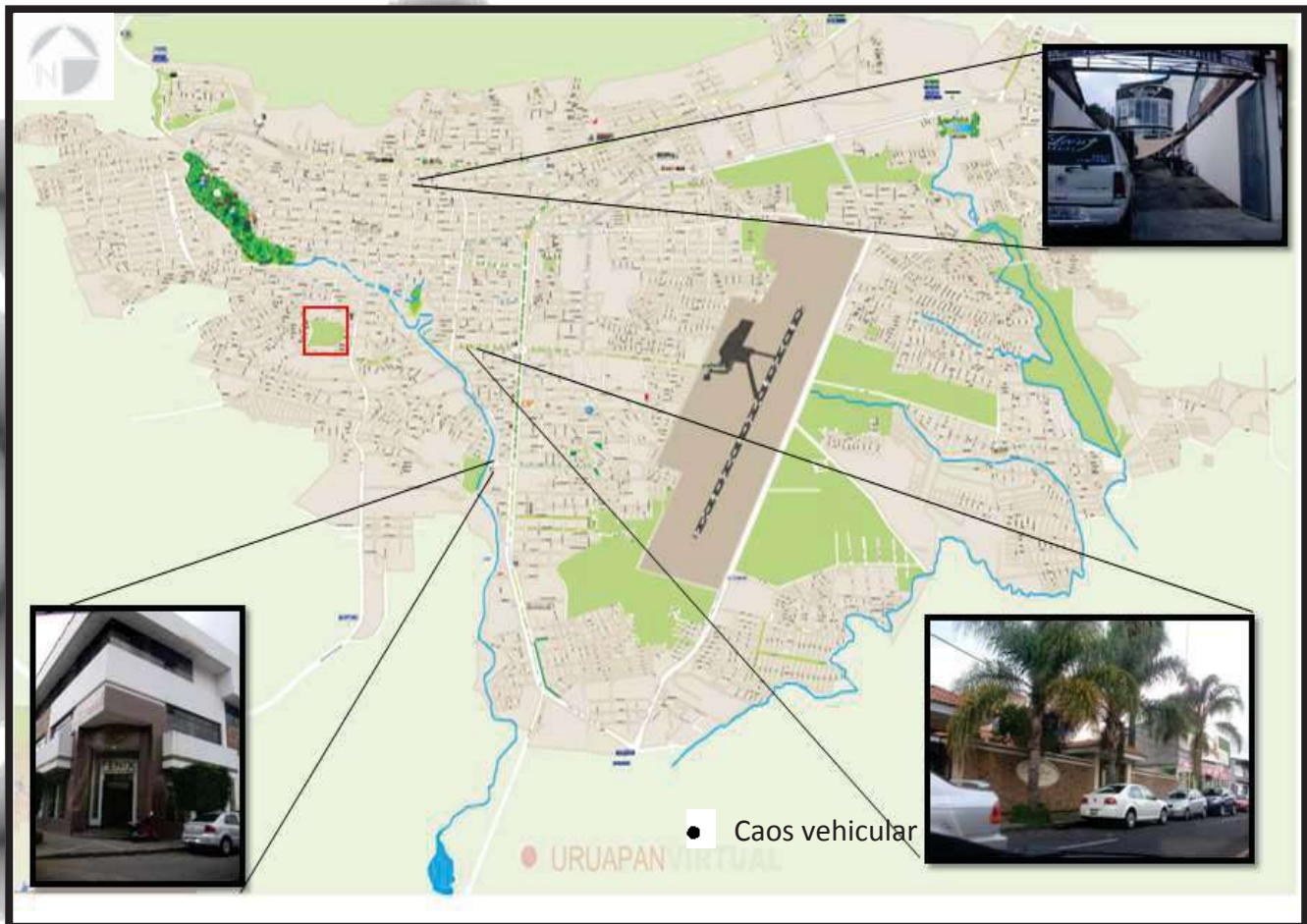
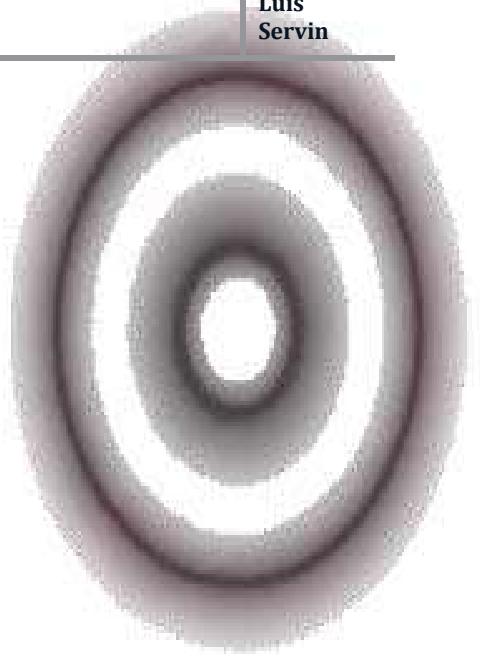


Ilustración 20 se muestra la distancia que existe entre las principales funerarias de la ciudad y el panteón <http://www.uruapanvirtual.com/> Fotografía editada por el autor

IGLESIAS

Este se ocasiona al trasladar a los difuntos desde los templos donde se realiza el ultimo adiós con la ultima misa de cuerpo presente hasta el lugar de descanso ya que hay que atravesar la ciudad lo cual genera un tránsito lento ya que la costumbre es el recorrido a pie detrás de la carroza acompañando a las familias en su dolor.

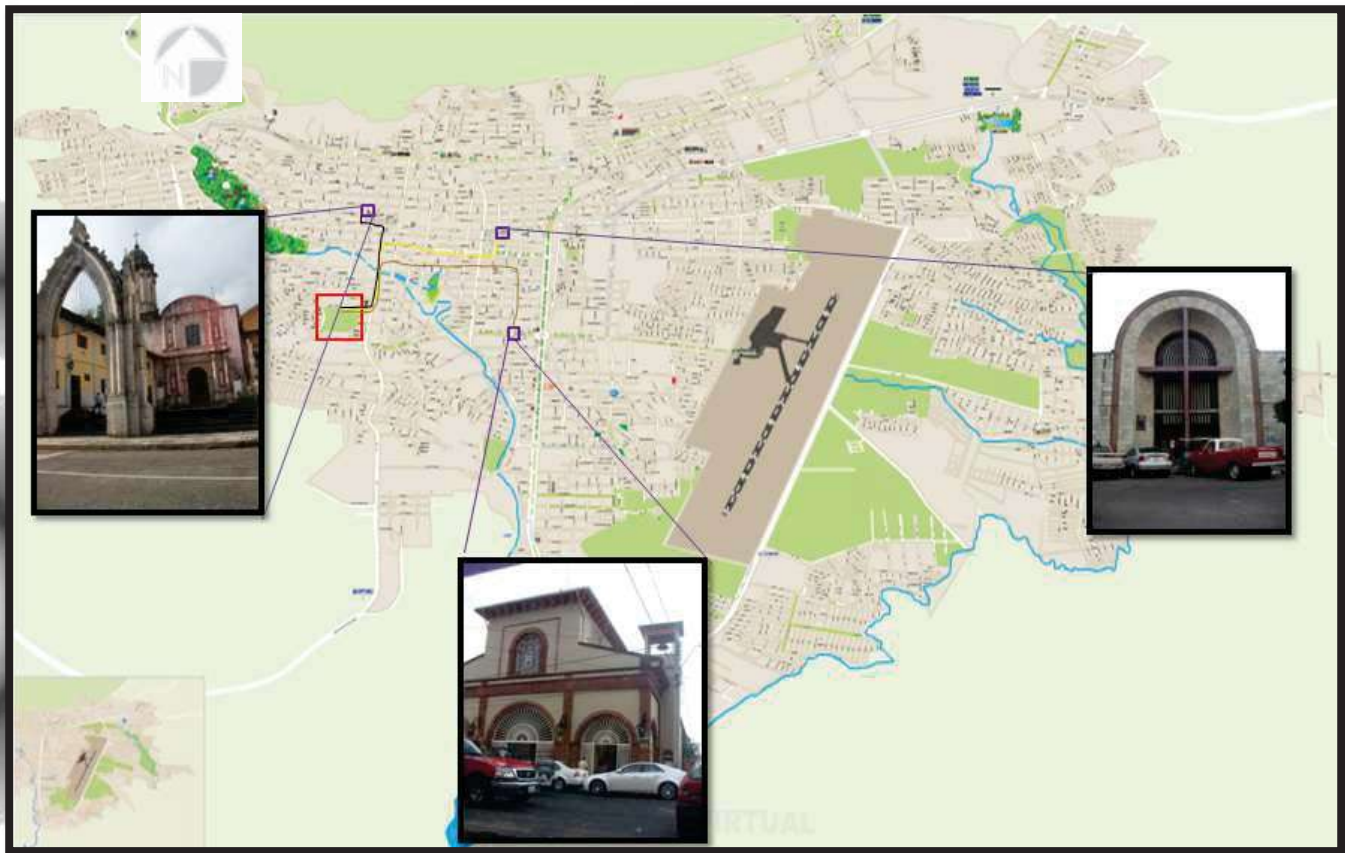
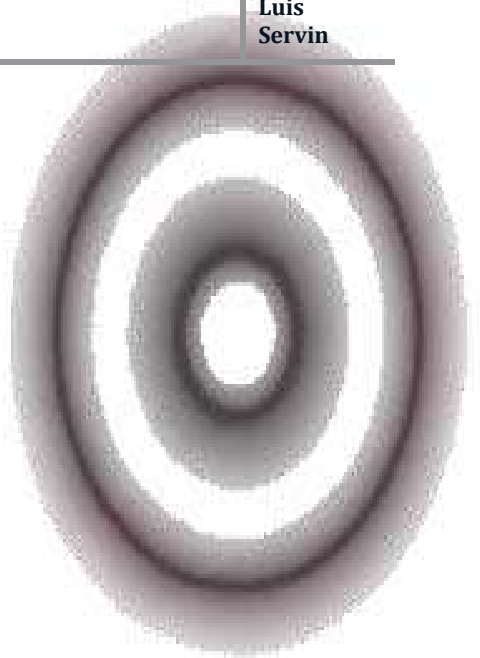


Ilustración 21 Se muestra las iglesias con mayor demanda de misas de cuerpo presente y el trayecto a seguir de estas hasta el panteón <http://www.urupanvirtual.com/> Fotografía editada por el autor

- **CREMATORIO:**

El actual crematorio se encuentra situado completamente al extremo de la ciudad situando el panteón por un extremo y el crematorio completamente al lado opuesto de la mancha urbana.



Ilustración 22 Se muestra la distancia que existe entre en crematorio y el panteón que es de 6KM en línea recta
www.googleearth.com Fotografía editada por el autor

CONCLUSIÓN

A lo largo de la historia la humanidad ha evolucionado y los ritos de entierro también lo han hecho de la mano de la misma, como se puede ver siempre se han buscado lugares donde sepultar los restos humanos desde las primeras culturas hasta nuestros días.

Es por eso que resalto las costumbres mortuorias que se han desarrollado a lo largo del tiempo y de las cuales se desprenden muchas de las costumbres que se tienen.

Todo esto es para poder aterrizarlo a lo que se realiza en la actualidad, para lograr representarlo en nuestro proyecto y que no se pierdan nuestras tradiciones, ya que son muy importantes ya que nos llenan de características que nos dan nuestra cultura, tratando de que cada una tenga su espacio bien diseñado y pensado para lo que cumpla su función.

Además de que se da una descripción actual de lo que es el panteón actual para ver las carencias que se tiene en el panteón. Y la desarticulaciones de los demás inmuebles, todo esto trae una serie de conflictos que sirven para reforzar la creación de un nuevo proyecto como lo es un complejo funerario.



m

a

r

e

o

físico- económico

Historia de la región

¹³El nombre de Uruapan es un derivado en la lengua nativa purépecha y tiene varios significados: Para algunos, proviene de Ulhupani y significa “lugar de la eterna formación y fecundidad de los botones florales”. Para otros, es “sitio donde se venera al dios príncipe de las flores”. Hay quien señala que proviene de Uruapani, “el acto de brotar los cogollos (retoños) de las plantas y de las flores”. Todos estos significados se relacionan con la abundante vegetación del lugar.

Por su ubicación geográfica en el estado la ciudad de Uruapan, desde el periodo prehispánico (1400) sirvió de refugio a los purépechas de la época y como consecuencia de esto, trajo consigo la llegada de los españoles en el año 1522 aproximadamente.

Tiempo después se encomienda a Fray Juan de San Miguel la tarea de evangelizar la región, a su arribo a las tierras se encuentra con un panorama de una población completamente deshabitada, se da a la tarea de reunir a los nativos de la región, para poder realizar su encomienda de evangelizarlos y a su vez enseñarles un oficio diferente.

Al observar las bondades de las nuevas tierras, geográficas, la abundancia de

agua y fértiles tierras. Decide fundar la ciudad de Uruapan con una planeación urbana que constaba de 9 barrios originales en el año de 1533 la traza de la ciudad se realizó según la época, esto se refleja en sus calles que van de norte a sur y de este a oeste.



Ilustración 23 Fray Juan de San Miguel
<http://www.atooms.com/search/images?search=fray+juan+de+san+miguel> fecha de consulta 30/05/2010

En cada uno de estos barrios se erigió una capilla en honor a un santo, para que este fuera el protector de cada uno la posición de cada capilla se realizó para que dieran los atrios hacia otra creando una gran cruz en toda la ciudad.

Los nombres de los barrios, partiendo del norte y dando vuelta al pueblo en el sentido de las manecillas del reloj, eran: San Juan Bautista, San Miguel, San Francisco, La Magdalena, San Juan Evangelista, San Pedro y Santo Santiago. En el centro del pueblo estaba el de la Trinidad y en la zona conocida actualmente como “los Riyitos”, el barrio de los Reyes.

¹³ H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE URUAPAN MICHOACÁN
PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO 2008-2011 pag. 82



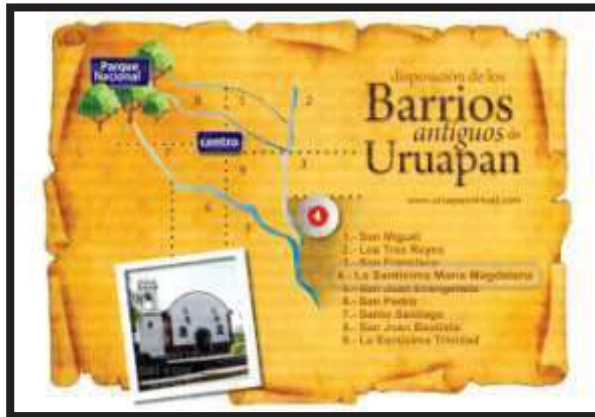


Ilustración 24 disposición de los barrios
<http://www.urupanvirtual.com> fecha de consulta
08/06/2010

Durante la colonia la principal actividad de Uruapan fue el comercio y la agricultura. A mediados del siglo XVIII Uruapan tenía la siguiente composición urbana: 9 barrios con 600 indígenas, 500 familias españolas y 300 familias de mestizos. Los pueblos aledaños se conformaban de la siguiente manera: San Francisco Jicalán, con 60 indígenas, 3 familias de mulatos y una de color quebrado; San Francisco Jucutacato, con 100 vecinos indígenas y 2 familias de color quebrado; San Lorenzo, con 75 indígenas; Tiamba, compuesta por 20 mulatos; la hacienda de Caracha, con 30 personas donde sólo el dueño era español y San Marcos, con 30 habitantes, todos ellos mulatos.

En 1822 cuenta ya con Ayuntamiento Constitucional, y en 1825, el 15 de marzo, se constituye cabecera de partido y subdelegación. Se constituye en Municipio por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831. Por la importancia que tuvo durante la guerra de

independencia, el 28 de noviembre de 1858, se le da la nominación de Ciudad del Progreso.

Durante la invasión Francesa, cuando Morelia fue tomada, se decidió cambiar la capital del estado a Uruapan, el 24 de noviembre de 1863.

Época moderna.

El 19 de febrero de 1943 nace el volcán Parícutín, que dio fama mundial a la ciudad.

La ciudad se modernizó a raíz de la creación de la Comisión del Tepalcatepec.

En los 60's se hicieron las primeras plantaciones de la variedad de aguacate Haas que originó el auge mundial del aguacate y el avance agrícola y económico del municipio.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

El gobierno del municipio está integrado por el Presidente Municipal, un Síndico y el cabildo compuesto por 12 regidores, 7 electos por mayoría relativa y 5 por el principio de representación proporcional. El ayuntamiento es electo por un periodo de tres años no renovable para el periodo inmediato, pero si de manera no continua, entrando a ejercer su cargo el día 1 de enero del año siguiente a la elección.

El municipio se divide para su administración interior en nueve jefaturas de tenencia, y en cuarenta y seis encargados de orden, todos ellos son electos mediante plebiscito popular y duran en su encargo tres años.

¹⁴PRESIDENTES MUNICIPALES

- (1990 - 1992): Agustín Martínez Maldonado
- (1993 - 1995): José Robledo Estrada
- (1996 - 1998): Jesús María Doddoli Murguía
- (1999 - 2001): Juan Rafael Elvira Quesada
- (2002 - 2004): Jesús María Doddoli Murguía
- 2004: Prisciliano Jiménez
- (2005 - 2007): Marco Antonio Lagunas Vázquez
- (2008 - 2009): Antonio González Rodríguez
- 2009 - 2010: Jesús María Doddoli Murguía
- 2010 - Antonio González Rodríguez



DATOS ECONÓMICOS



Ilustración 25 economía mundial
<http://www.buscportal.com/z/economia/> fecha de consulta 19/05/2011

¹⁵La población económicamente activa del municipio en 2005 fue el 33.1%

y el desempleo fue de 1.27%, la gente se ocupa mayoritariamente en el sector terciario (comercio y servicios), con 62.7% del total en 2005, seguido del sector secundario con el 24.56%. El ingreso promedio del municipio en salarios mínimos es de 3.5.

La principal actividad agrícola del municipio de Uruapan sin duda es el cultivo del aguacate, que ha sido llamado el oro verde de Michoacán. El gran auge de la producción de aguacate

- en el estado se dio a partir del año 1997, este fue el año donde se suspendió la prohibición de exportar aguacate Mexicano a Estados Unidos decreto impuesto desde el año de 1913. A partir de 1997 el municipio ha exportado aguacate a los Estados Unidos siendo este el mayor consumidor de la producción Uruapense alcanzando las 200 mil toneladas de

un total de 300 mil toneladas exportadas al extranjero.

- Sin dejar de sumar importancia, algunas de las actividades agrícolas del municipio son; el cultivo de la caña de azúcar, maíz, durazno, café, guayaba y hortalizas como jitomate, chile y calabaza. La actividad pecuaria tiene importancia, además se cría bovino, porcino, caprino, equino, avícola y existe un pequeño sector de silvicultura.
- La actividad industrial no está muy desarrollada, aunque existen empresas dedicadas a la fabricación de plásticos, productos a base del chocolate y empaques de aguacate.
- El sector del comercio y servicios se integra por la actividad hotelera y restaurantera de la ciudad, así como de los centros comerciales, entre los cuales se encuentran: Soriana, Comercial Mexicana, Walmart de México, conformada por Walmart Supercenter, Sam's Club y Aurrerá.

¹⁶ Datos culturales

Turismo

La ciudad cuenta con atractivos turísticos culturales y naturales, entre los más destacados se encuentran:

- Parque nacional Lic. Eduardo Ruiz: dentro del cual nace el Río Cupatitzio (Río que canta), minguar parque en cual conjuga las cristalinas aguas del río, la exuberante vegetación y leyendas que se van encontrando al pasar por cada una de las fuentes, la más relevante es la de "La rodilla del Diablo" justamente donde nace dicho río.



Ilustración 26 foto parque nacional Lic. Eduardo Ruiz tomada por el autor

- La Huatápera: es un antiguo hospital y uno de los primeros de America fundado por Fray Juan de San Miguel, fue un sitio donde los indígenas eran curados de sus enfermedades, se les educaba e instruía acerca de la religión. Los materiales con que esta construida son: madera, tejamanil,

piedra volcánica y cantera. Su estilo arquitectónico es plateresco y mudéjar.



Ilustración 27 foto del museo Huatápera Uruapan Michoacán.

<http://www.panoramio.com/photo/3812654> fecha de consulta 28/06/2011

- La Tzararacua: al sur de Uruapan, río abajo, 10 km por la carretera a Apatzingán, se localiza esta extraordinaria cascada que ha sido y es punto de admiración de propios y extraños, rodeada de frondosa vegetación. Puede llegarse a ella, disfrutando de un agradable paseo a pie o a caballo.



Ilustración 28 foto de la tzararacua Uruapan Michoacán.
[Http://patzcuarplaces.com](http://patzcuarplaces.com) fecha de consulta 28/06/2011



¹⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan>

- Durante semana santa, el centro de la ciudad se llena de artesanías, todas estas son traídas de todas las comunidades en que Fray Juan de San Miguel; aporó un oficio. Un atractivo sin duda relevante en esta ciudad.



Ilustración 29 foto del tianguis artesanal de semana santa Uruapan Michoacán <http://izararacua.8m.com/Tianguis.htm> fecha de consulta 20/06/2011

- Templo de San Francisco y Casa de la Cultura: sus orígenes se remontan a la fundación de la ciudad, tienen un estilo plateresco y recientemente fueron restaurados.
- Mercado de Antojitos: en ese mercado pueden encontrarse platillos típicos de la región.



Ilustración 30 foto del mercado de antojitos Uruapan Michoacán <http://visualmusic.com.mx/uruapan/> 20/06/2011

- Fábrica de San Pedro: durante el siglo pasado se fabricaban telares de gran calidad, ahora funge como centro de convenciones y de igual forma una discoteca.
- Plaza de los Mártires: se localiza en el centro de la ciudad, en ella se encuentra un monumento erigido en 1893 para honrar a los Mártires de Uruapan, a lado de esta plaza se encuentra la plaza Morelos, donde se encuentra un monumento dedicado al José María Morelos, quién antes de unirse a la causa independentista, realizó su labor como sacerdote en la ciudad.

Uruapan es el punto de partida para conocer la meseta Purhépecha, y es paso de la ruta turística Don Vasco.

La actividad turística ha aumentado su participación en la economía del municipio. Sin embargo, aún está lejos del nivel que, potencialmente, puede llegar a tener. Se considera que esta es la actividad con mayor grado de crecimiento y que impulsará el desarrollo futuro del municipio.

Las artesanías son el sustento de una parte de la población y la identificación cultural de nuestras raíces. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados, no tienen el nivel de reconocimiento que se merecen. Al igual que el turismo, su potencial de desarrollo es impresionante.

Algunos de los centros turísticos más importantes en la ciudad de Uruapan se encuentran situados en el corazón de la ciudad.

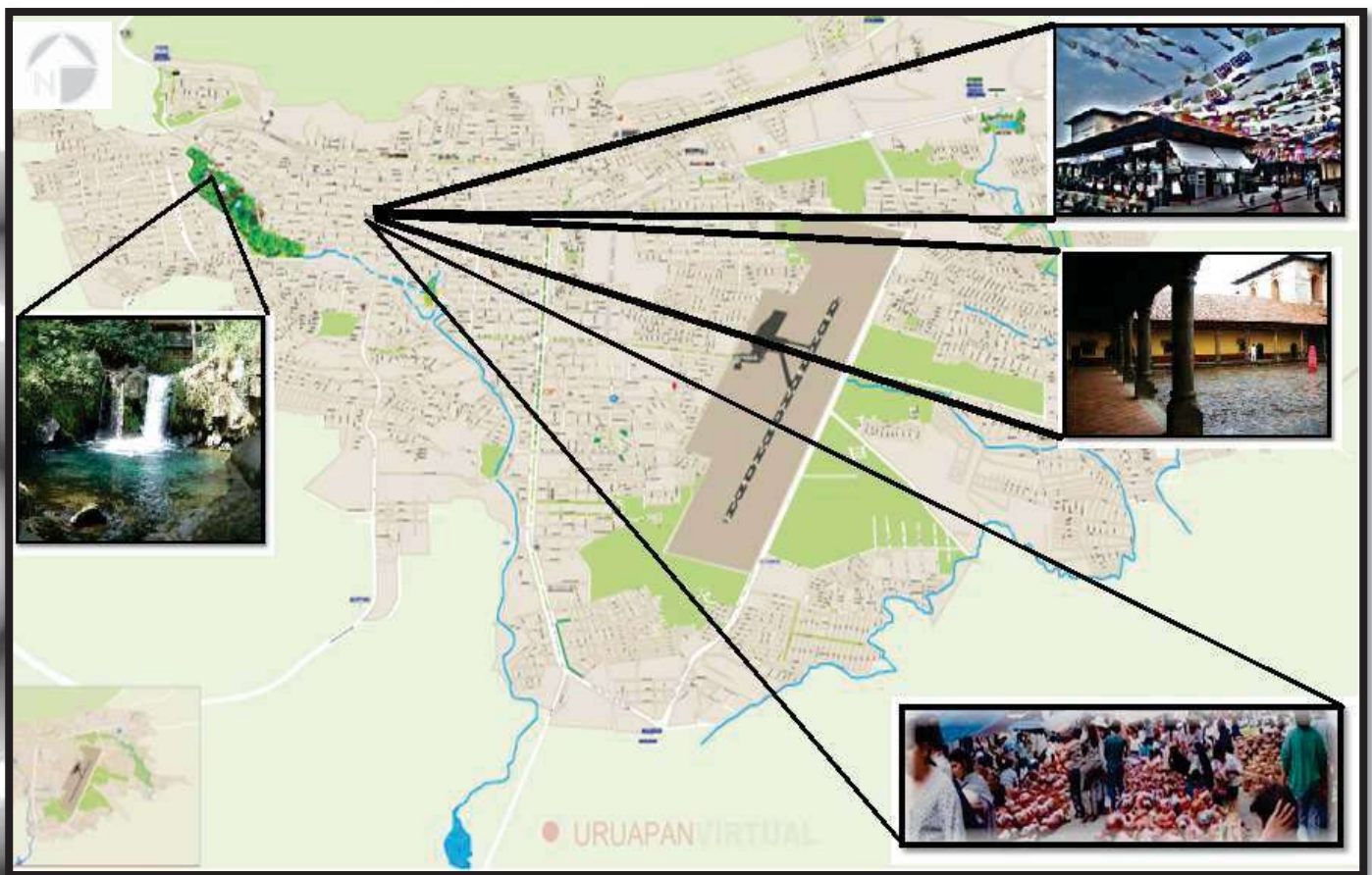
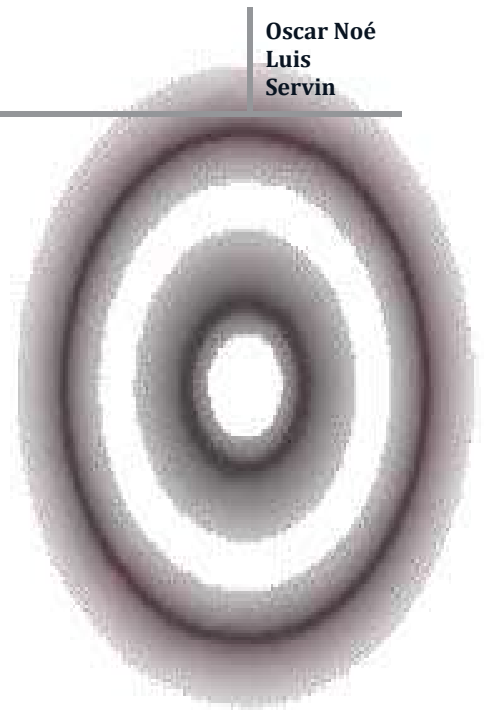


Ilustración 31 representación de los puntos turísticos mas importantes en la ciudad dentro de la ciudad
<http://www.urupanvirtual.com/> Fotografía editada por el autor.

PERSONAJES ILUSTRES.

Uruapan tiene entre sus personajes más sobresalientes a distinguidos hombres y mujeres de arte, letras y de cultura, como:

Fray Juan de San Miguel, humanista y urbanista ejemplar; fundador de la población y que sentó las bases para el inicio del progreso de varios centros de población en la región.

Manuel Ocaranza, nacido en Uruapan el 31 de Junio de 1841, excelente artista de la pintura y las artes plásticas, entre sus más hermosas pinturas están: " el Retrato de Riva Palacio" " Las Travesuras del Amor" y el Retrato de Melchor Ocampo"; obras que se encuentran en Uruapan, en México, en Cuba y en París, en donde estudió becado por el gobierno de la República. Murió en 1882.

Eduardo Ruiz. Licenciado escritor, historiador y militar. Donó el Parque Nacional que lleva su nombre. Autor de "historia de la guerra de la intervención francesa", y de "Michoacán, paisajes, tradiciones y leyendas "; nacido en Paracho, Mich. El 22 de Mayo 1839, falleció en Uruapan el 16 de Enero 1902.

Don Juan Valle. Poeta escasamente conocido y que cantó a Uruapan a mediados del siglo antepasado.

Manuel Pérez Coronado. Pintor, nació en Laramie Wyoming, EUA, en 1929, conocido nacionalmente como" MAPECO" y que falleciera en plenitud de creación pictórica.

CONCLUSIÓN

Con todo lo anterior se da un vistazo de lo que es la historia de la ciudad lo cual es muy importante ya que retomo algo de historia formar la conceptualización. Esto se ve reflejado en la cruz que toma fray Juan de San Miguel y en este caso se retoma y se le da una reinterpretación al ser un símbolo universal en la representación de dios.

Así como se ve que la mayoría de la población, es trabajadora y esto da las posibilidades a la población de hacerse acreedores a un predio dentro del inmueble, todo esto pensando a futuro. Y viendo se como una inversión a largo plazo.

Así como refuerzo mi postura de la realización de un nuevo panteón municipal ya que el existente su encuentra situado en el corazón de la ciudad y esto puede afectar algunas actividades económicas que son muy importantes para la ciudadanía como lo son el turismo es por eso que se propone un terreno que se encuentre fuera de la mancha urbana y que no afecte al sector turístico.

Ya que como menciono se crea un caos vehicular al trasladar a los restos humanos hasta el panteón ya que las principales iglesias donde se llevan acabo las misas, también se encuentran en la zonas turísticas.



m

a

r

e

o

físico- geográfico

LOCALIZACIÓN A NIVEL ESTADO Y CIUDAD

¹⁷Se encuentra en el centro-oeste del estado de Michoacán de Ocampo y es conocido como el vergel del estado

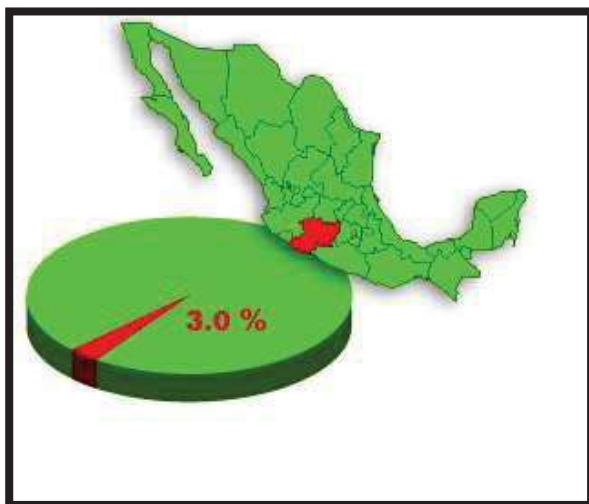


Ilustración 32 localización del estado plan de desarrollo urbano 2008-2011 fecha de consulta 19/05/2011

COLINDANCIAS

El municipio colinda: al norte con los municipios de Charapan, Paracho y Nahuatzen; al este, con Ziracuaretiro, Taretan y Tingambato; al sur, con Gabriel Zamora; al oeste, con Nuevo



Ilustración 33 localización del municipio de Uruapan plan de desarrollo urbano 2008-2011 fecha de consulta 19/05/2011

Parangaricutiro y Los Reyes.

EXTENSIÓN Y ALTITUD

El municipio tiene una extensión territorial de 830.28km², equivalentes al 1.2% de la superficie estatal.

Su altitud va desde los 900 msnm hasta los 3,280 msnm en su cumbre más alta el cerro denominado Angahuan.

CLIMATOLOGÍA

Uruapan es famosa por su clima templado, exuberante vegetación y por la gran producción anual de aguacate con calidad de exportación, razón por la cual se le conoce también como “La capital mundial del aguacate”. Se considera también el punto de unión entre tierra caliente y la meseta Purépecha.

TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL.

El municipio a lo largo de su territorio cuenta con una temperatura media en el municipio de Uruapan con un clima templado húmedo, con un promedio de 18.8 ° C en la mayor parte del mismo. En el clima cálido sub húmedo es de 23.4 ° C y en el semi cálido sub húmedo de 23 ° C.

Con respecto al clima de Uruapan estos datos nos indican que es un clima que se encuentra dentro de las temperaturas



¹⁷ Plan Municipal de Desarrollo 2008-2011 H. Ayuntamiento constitucional de Uruapan Michoacán C. Antonio González Rodríguez

medias por que son pocos días calurosos o excesivamente fríos.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Presenta varios tipos de climas: cálido sub-húmedo con lluvias en verano, semi – cálido sub- húmedo con lluvias en verano y templado húmedo con abundantes lluvias en verano.



Mínima precipitación pluvial anual.



Máxima precipitación pluvial anual.

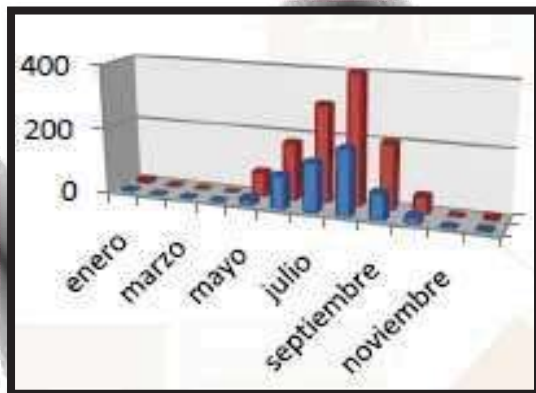


Ilustración 34 grafica que representa la precipitación pluvial en centímetros cúbicos en la ciudad de Uruapan elaborada por el autor.

VIENTOS DOMINANTES

Vientos dominantes los vientos dominantes en la localidad de Uruapan varían según la época del año, de norte a sur en los meses de febrero a septiembre y con variaciones de noroeste-sureste en los meses de octubre a enero.

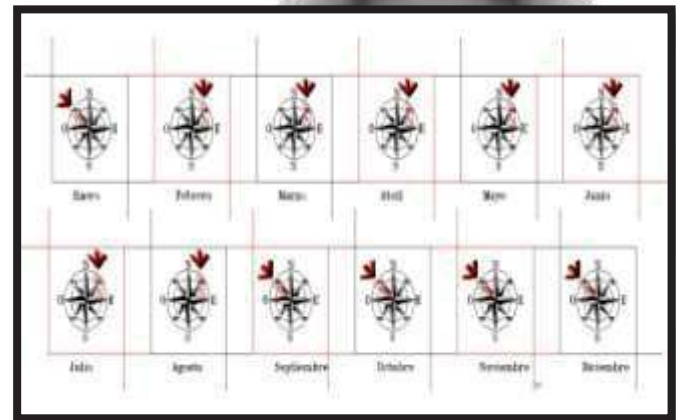


Ilustración 35 grafica de vientos dominantes de la región elaborada por el autor.

GRAFICAS SOLARES

La insolación registrada anualmente se verifica en los meses de enero y abril, considerado en este periodo como las tasas más elevadas de iluminación, con 250 hrs. Mensuales promedio con mayo 208 hrs. Mensuales y de junio a septiembre los meses con mayor insolación registrada con un total de 160 a 170 hrs. Mensuales promedio

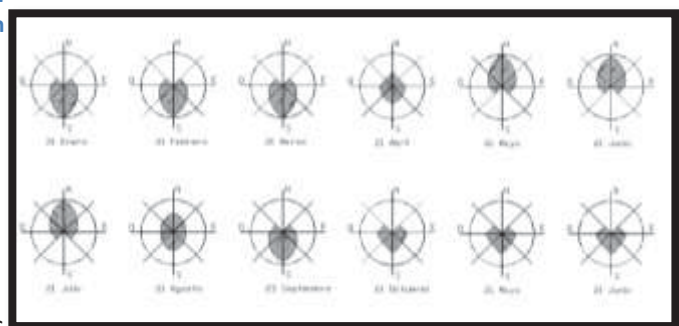


Ilustración 36 Grafica de asoleamientos elaborada por el autor.

OROGRAFÍA.

El lo que respecta a su orografía, el municipio de Uruapan esta enclavado dentro de la sierra volcánica transversal, principal sistema montañosa del estado.

Por consiguiente, su orografía esta compuesta de terrenos accidentados con una topografía montañosa, lomas, mesetas y llanuras.

Destacan 5 elevaciones principales:

El cerro de Angahuan con 3280msnm, y el cerro El brinco, con una altitud de 3000msnm, y finalmente el cerro De la cruz con una altitud de 2300msnm.

HIDROGRAFÍA

Debido a sus características geográficas el municipio cuenta con varios ríos e innumerables corrientes de agua. Sus cinco principales ríos, por orden de importancia, son: el río Cupatitzio, el río Paracho, el río La parota, el río Itzicuaro y el río bajo Tepalcatepec.

Entre los manantiales, aprovechamientos y canales mas importantes del municipio están: llanos de Uruapan, Matanguan, El vainillo, El cangrejo, El sauce, Cario; La loma, Tejerías, Jicalan; Tamacua, etc.

Además de los anteriores, los siguientes manantiales del río Cupatitzio que dotan a la ciudad de agua son: Revelero 1 y 2 El pescadito, La Hierbabuena, Gandarillas, La piedra ancha en la zona oriente.

COMPOSICIÓN DEL SUELO

En Uruapan se encuentran los tipos de suelos característicos de la meseta tarasca que Aguirre Beltrán clasifica en tres: el amarillo café de las altas montañas, el tupuri (marga arenosa fina) de los valles y laderas y el rojo arcilloso llamado charanda de los declives de la zona periférica en la que esta asentada Uruapan.

FLORESTA.

Se combinan por el intermedio de la zona fría y caliente en que está situado el municipio. El inventario forestal de 1888, señalaba las siguientes especies poblando los montes del municipio: pino, encino, brasil, campincirán, cirían, cinco hoja, caulote, zangoricua, sabino, tepehuaje, cuerazo y azulillo en los montes que corrían hacia la parte sur. Los del norte tenían: pino, encino, madroño, manzanillo, haya, pinabete, cedro, sirimo, aile, jaboncillo y nogal. En los montes de la parte suroeste: pinos, encinos, madroños, tepehuajes, palo dulce, zopilote, zangoricua, fresno, baril, vara blanca, inchahuevo, ucás cuerazo, parota, zaiba, canelo sicomoro y otros no específicos.

GEOLOGÍA

La región de Uruapan es una zona inminentemente volcánica lo recuerdan los numerosos conos volcánicos extinguidos que dan características al paisaje montañoso que entornan la ciudad. La cordillera en que se sitúa es el área de más reciente vulcanismo de frecuentes temblores.



CONCLUSIÓN

El estudio de estos temas son de importancia para la elaboración de un proyecto arquitectónico ya que son puntos que hay que tomar en cuenta para que una edificación pueda desempeñar la función para la que fue diseñada fácilmente y con un mantenimiento mínimo que garantice las necesidades de los usuarios

Con el análisis del marco anterior nos da como resultado el aprovechamiento al máximo de los parámetros que se observaron y estudiaron con respecto al medio físico del lugar ya que con estos resultados tanto del clima como de los vientos dominantes, así como de la precipitación pluvial se logró establecer en gran parte la forma del diseño del edificio y de las características que lo conforman, así como establecer el acomodo de los locales para un buen funcionamiento, la capacidad de la cisternas para lograr captar la mayor capacidad de agua pluvial durante la época de lluvias, la orientación del edificio para su buena ventilación y la conducción de los humos provenientes de los hornos crematorios, iluminación natural para reducir los gastos y los materiales propicios para su construcción para lograr el mayor confort posible.

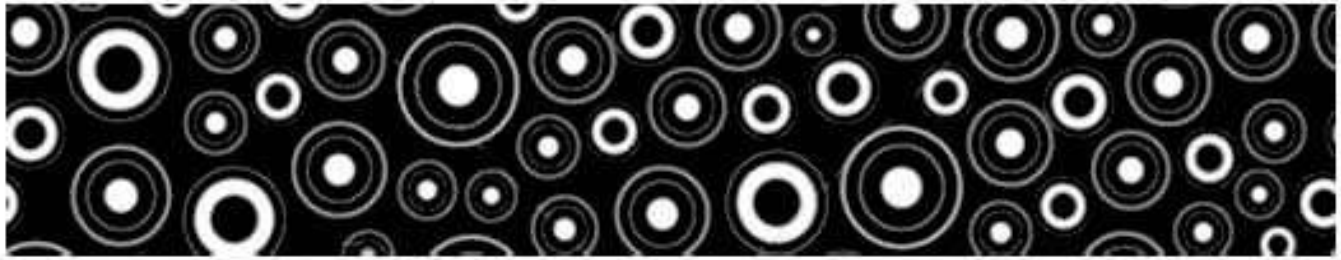
Como por ejemplo la orientación de los edificios esta dispuesta de tal manera que se aprovechen los vientos dominantes y en épocas de calor se tengan vientos cruzados que vengan a dar un beneficio a las

personas que se encuentren en el complejo funerario.

Como también el aprovechamiento de las aguas pluviales para el riego de áreas verde en época de calor donde el flujo de agua de la red municipal es reducido.

En cuanto a la vegetación se pretende introducir especies nativas de la región para dejar un legado de lo que como sociedad hemos olvidado por el beneficio económico que dejó el remplazo de estas especies por árboles frutales (aguacates).





Urbano



ELECCIÓN DEL TERRENO

El terreno se encuentra situado en la zona oriente de la ciudad de Uruapan este es una opción de una serie de terrenos propuestos por parte de la presidencia.

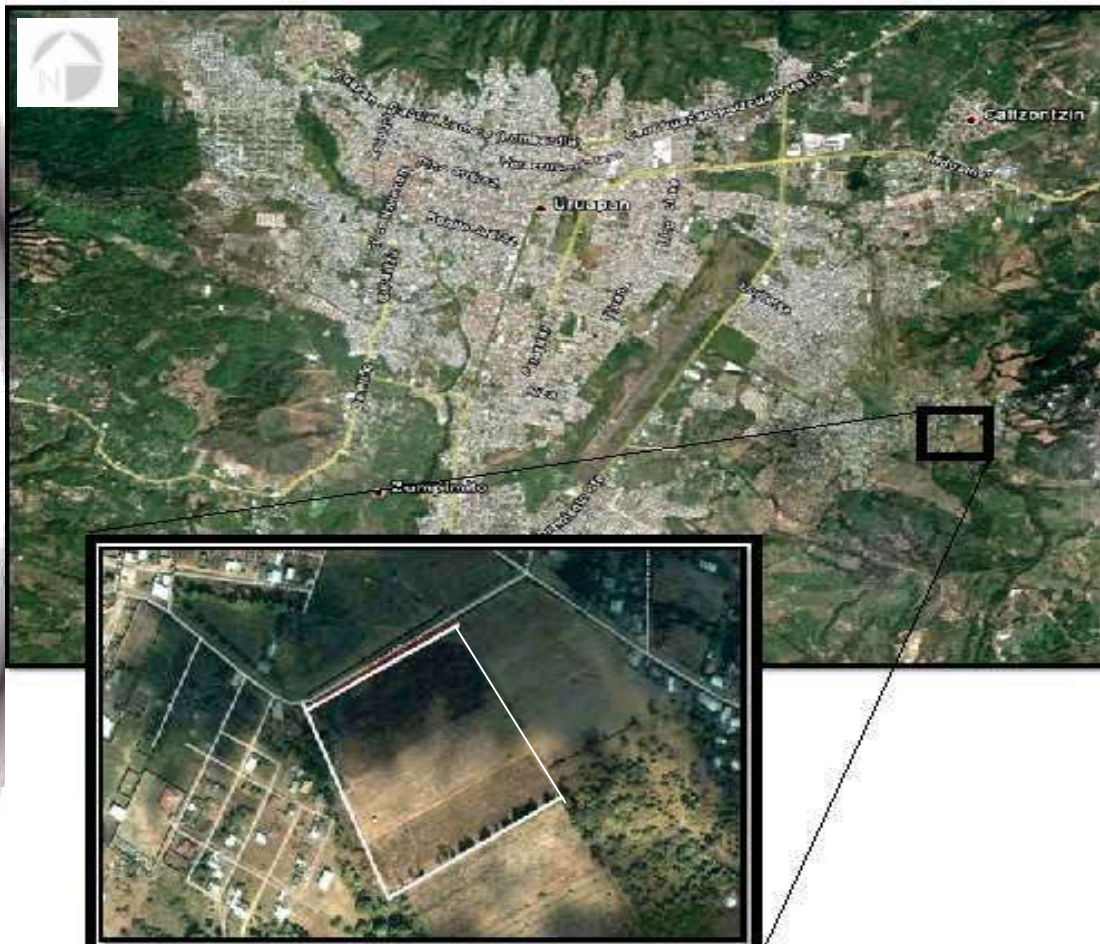
Dentro de las características que llevan a la elección del predio se tomaron los siguientes aspectos.

- El terreno esta situado fuera de la mancha urbana de la ciudad
- Se encuentra en una zona no inundable
- El terreno guarda una proporción 1º2 recomendada por SEDESOL

Opción 1

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

Ilustración 37 localización de nuevo complejo funerario
www.googleearth.com editada por el autor. Fecha de consulta 30/07/2011



FOTOS DEL TERRENO



Ilustración 38 vista aérea del terreno y sus colindancias www.googleearth.com fecha de consulta 27/01/2012



Ilustración 39 Fotografía tomada por el autor.

Ilustración 40 fotografía tomada por el autor.



Ilustración 41 fotografía tomada por el autor



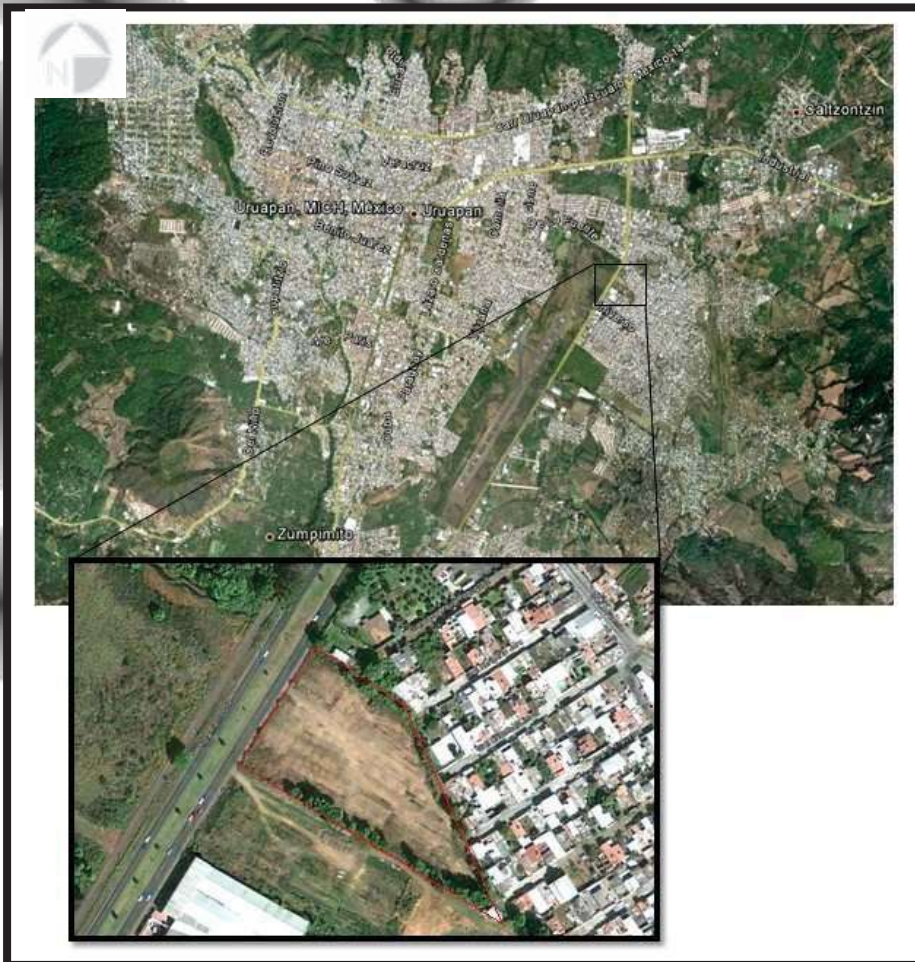


Ilustración 42 fotografía editada por el autor para la elaboración de larguillo.

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

Ilustración 43 ubicación de la segunda opción de terreno
www.googleearth.com editada por el autor. Fecha de
consulta 30/07/2011

Opción 2



- El terreno esta situado dentro de la mancha urbana de la ciudad
- Se encuentra en una zona inundable
- El terreno no guarda ninguna semejanza en cuanto a sus medidas en ninguna de sus colindancias.
- La vialidad que pasa por el frente del predio es el libramiento oriente, una vialidad rápida.

Ilustración 44. Acercamiento
del terreno. w
www.googleearth.com
editada por el autor. Fecha de



FOTOS DE TERRENO



Este predio no cuneta con un
carril de desaceleración

Además q tiene un desnivel de
50 cm lo cual implicaría un
relleno en su totalidad.

Ilustración 45 Fotografía tomada por el autor.



Ilustración 46 Fotografía tomada por el
autor.



TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

- Tiene una pendiente del 10 % recomendable para el desahogo de aguas pluviales de forma natural.
- Se deben considerar los niveles freáticos a no menos de 2.5 M
- Proporción 1 a 2

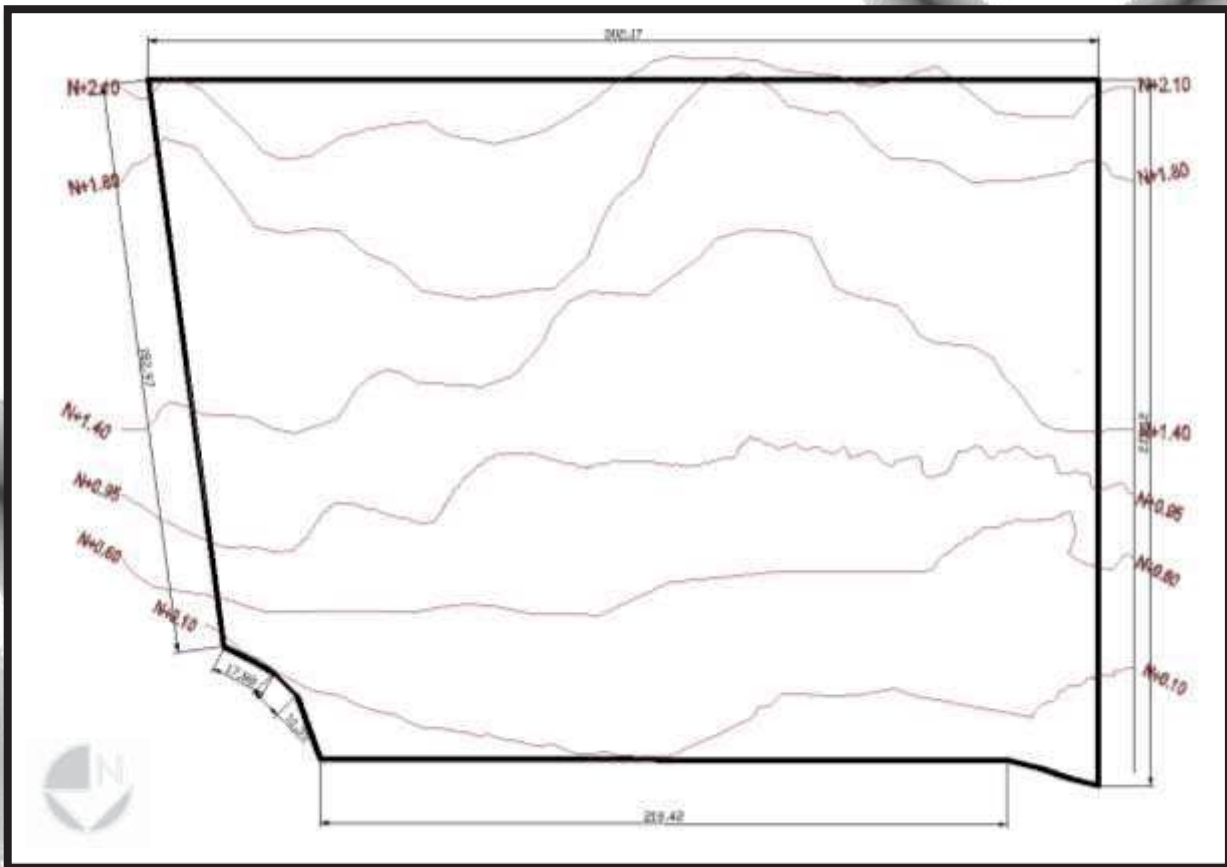


Ilustración 47 topografía del terreno del 2% recomendable para este tipo de proyectos para el desagüe natural de aguas pluviales elaborada por el autor.

EQUIPAMIENTO URBANO

Servicios básicos.

Drenaje.

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI, El 8.3% de las viviendas, no cuenta con drenaje.

Agua potable.

En materia de agua potable, el 5.2% no posee agua entubada.

Energía eléctrica.

De igual manera, el 1.3% no tiene servicio de energía eléctrica.

CONTEXTO URBANO



Ilustración 49 <http://www.urupanvirtual.com/>
fecha de consulta 27/06/2011



Ilustración 48 paso de líneas de drenaje y agua potable y líneas de Telmex existentes en el predio www.googleearth.com Fecha de consulta 30/07/2011 editada por el autor.

Por la ubicación del terreno fuera de la mancha urbana. Es un poco escaso el equipamiento urbano de educación cuenta con algunos centros educativos de preescolar, primaria, tele-secundaria.

En salud se dispone de un hospital de un hospital regional que sería el de mayor importancia para este sector de la ciudad.

Línea de luz



Línea de Telmex subterránea



Línea de drenaje y agua potable



m

a

r

e

o

Técnico

REGLAMENTOS

En este marco se describe el aspecto reglamentario y los requisitos que se deben cumplir para la realización de un nuevo cementerio, así como su empleo adecuado una vez edificado.

En México la información proviene a partir del reglamento de salud.

Los cementerios que funcionen en el municipio o delegación serán de uso general, es decir, no se pueden negar el servicio aduciendo raza, nacionalidad, ideología o religión.

Los cementerios deberán contar con superficie mínima de 5 hectáreas; barda perimetral de 3 m de altura; puerta de acceso; calles andadores; áreas de sepultura, edificios para oficinas, administración velatorios, nichos para depósito de restos cromados, servicios sanitarios, hornos crematorios; y con jardines; sistema de agua potable y para riego, sistema de drenaje y alcantarillado.

LEY GENERAL DE SALUD

Artículo 64. En las fosas bajo el régimen de temporalidad máxima podrán construirse bóvedas herméticas con dos o tres gavetas súper puestas, las que tendrán un mínimo de 0.75m de altura libre cada una, cubierta con losas de concreto y a una profundidad máxima de 0.50m por encima del nivel más alto de aguas friáticas.

Se podrá autorizar la construcción de criptas familiares siempre que el proyecto lo permita cuando la superficie disponible sea cuando menos de 3.00 x 2.50m. La profundidad de la cripta será tal que permita construir bajo el nivel del piso hasta tres gavetas superpuestas, cuidando que la planilla de concreto de la cripta quede al menos a medio metro sobre el nivel máximo del manto de aguas friáticas.

Capítulo II. Del establecimiento de cementerios

Para que la autoridad municipal autorice el establecimiento de panteones dentro del municipio, debe cumplirse los siguientes requisitos:

- Autorización de autoridades sanitarias.
- Que el inmueble destinado a ese servicio este ubicado a 200m del ultimo grupo de casas habitación y que tenga una superficie de 2 hectáreas o mas de acuerdo a la dimensión de la población a servir.
- Licencia de uso de suelo expedida por la Secretaria de Desarrollo Urbano y Obras Publicas del Gobierno del Estado.
- Obtener la aprobación de los planos por parte de la Dirección de Desarrollo Urbano, Obras Publicas y Ecología del Ayuntamiento.



La estructura del sistema normativo de la SEDESOL nos dice que dentro de esta existen clasificaciones y descripciones de cada subtema que constituyen equipamiento urbano todo esto nos permite facilitar el análisis y comprensión, manejo y alineamientos y criterios que respaldan y regulan la dotación.

Dentro de esta subdivisión se encuentren otra serie de subdivisiones en la cual nuestro complejo funerario caería dentro de la clasificación de servicios urbanos (cementorios-panteones)

Las tablas que se muestran a continuación son algunos aspectos de compatibilidad que se toman en cuenta a la hora de proponer nuevos proyectos en zonas donde ya existen un numero importante de equipamiento urbano en la localidad.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO		COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO: Educación y Cultura											
SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	DEPORTE				ADMINISTRACION PUBLICA				SERVICIOS URBANOS			
		Modulo deportivo	Unidad deportiva	Unidad deportiva	Unidad deportiva	Unidad administrativa	Unidad administrativa	Unidad administrativa	Unidad administrativa	Unidad administrativa	Unidad administrativa	Unidad administrativa	Unidad administrativa
EDUCACION	Jardín de niños	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de desarrollo infantil	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de atención pre- de educación preescolar	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela especial para atípicos	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela primaria	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de capacitación para el trabajo	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Telesecundaria	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Secundaria general	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Secundaria técnica	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Preparatoria general	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Preparatoria por cooperación	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Colegio de bachilleres	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela nacional de educ. profesional técnica	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de estudios de bachillerato	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Bach. tecnológico industrial y de servicios	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
CULTURA	Bachillerato tecnológico agropecuario	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de estudios tecnológicos del mar	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Instituto tecnológico	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Instituto	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Instituto tecnológico de mar	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Universidad estatal	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Universidad pedagógica nacional	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Biblioteca pública municipal	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Biblioteca pública regional	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Biblioteca pública central estatal	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
SIMBOLOGIA: / Compatible / Compatibilidad limitada X Incompatible													
OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.													
FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.													

Ilustración 50 Sistema normativo de equipamiento urbano (SEDESOL)

Los planos que se refiere el artículo anterior deberán de contener:

- Localización del inmueble.
- Vías de acceso.
- Trazos de calles y andadores.
- Nomenclatura.
- Determinación de las secciones de inhumación con la zonificación y lotificación de fosas que permitan fácilmente la identificación de los cadáveres.

Capitulo III. De la organización de los cementerios.

Articulo 18. Todos los panteones municipales estarán bajo la vigilancia y control del ayuntamiento.

Articulo 24. A los administradores de los panteones les corresponde el ejercicio de las siguientes atribuciones:

- Vigilar, mejorar el funcionamiento del panteón.



- Cuidar la conservación y limpieza del panteón.
- Llevar al día y en orden los libros de registros siguientes

¹⁸Determinación de necesidades de justificación.

- Capacidad insuficiente o por agotarse.
- Operación insalubre
- Que el cementerio se ubique dentro de una zona urbana o que provoque trastornos.

Terreno

- Proporción máxima 1 a 2
- Con topografía de preferencia en pendiente.
- Se debe considerar que los niveles freáticos estén localizados a no mínimo de 2.5m
- Es conveniente se localicen fuera de la ciudad.

Servicios públicos

- Agua abundante o pozo
- Electricidad
- Tener acceso todo el tiempo

¹⁹Aplicabilidad del sistema de reutilización periódica de fosas y osarios para prevenir el agotamiento del terreno.

Capillas vejatorias

Superficie mínima de 32m², piso de fácil acceso, ventilación directa con ventanas móviles claras de ventilación de 2 m sobre nivel de piso y una amplitud no menor al 4% de la superficie del piso y mínima de 1 m². Por cada capilla se instalara un mínimo de dos servicios sanitarios separados para cada sexo.

Placas

El señalamiento de las placas horizontales será de 90 x 60 cm para cada una.

Servicios funerales

Funerales de velación hasta 100 personas
2 excusado y 2 lavabos, de mas de 101 a 200 4 excusados y 4 lavabos.



¹⁸ Secretaria de Desarrollo Urbano Y ecología de Morelia

¹⁹

http://www.urupan.gob.mx/gobierno/reglamento_s.html

MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

Cada acción humana determina ciertas exigencias de orden dimensional.

Las áreas para sus movimientos como caminar, levantarse, sentarse, etc. Son necesarios para dimensionar correctamente los espacios y utensilios que se necesitan para desarrollar una actividad.²⁰

El estudio de sus dimensiones físicas, alturas, ancho, profundidad, es lo que nos lleva a dimensionar un espacio, para la optima realización de las actividades, por lo que se presentan los análisis de algunas áreas, por considerarse de mayor importancia para el desarrollo de las mismas.

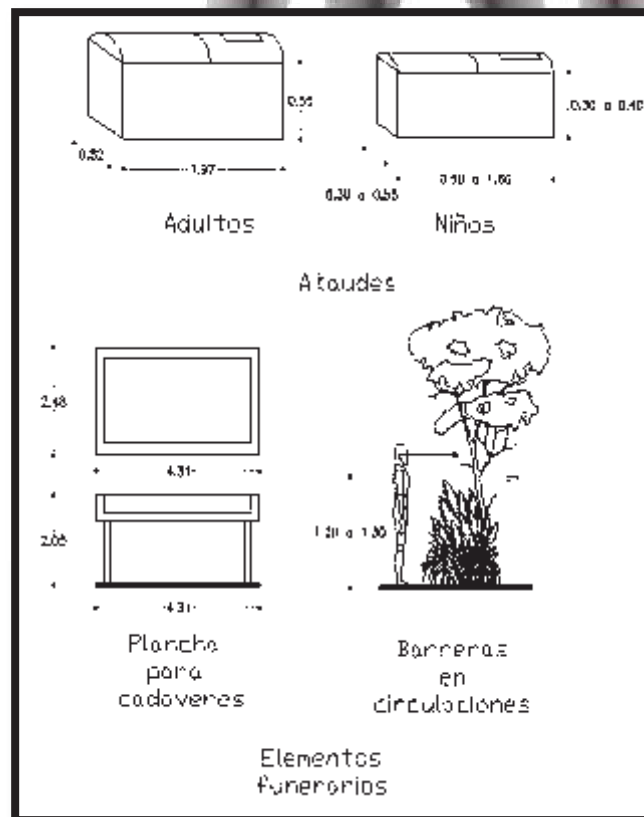


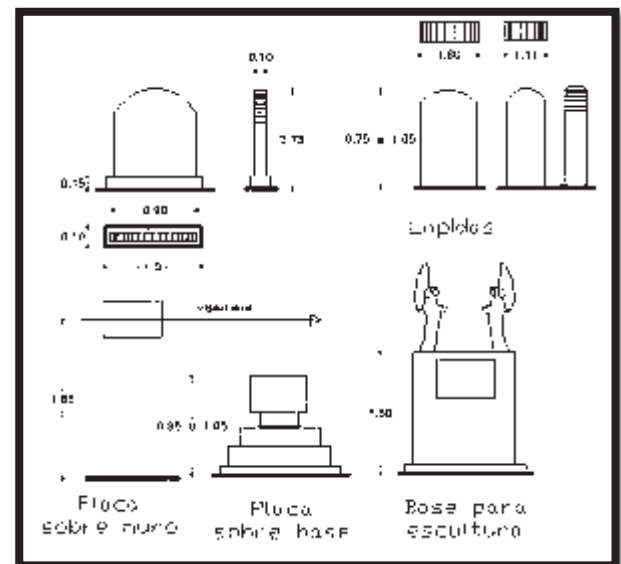
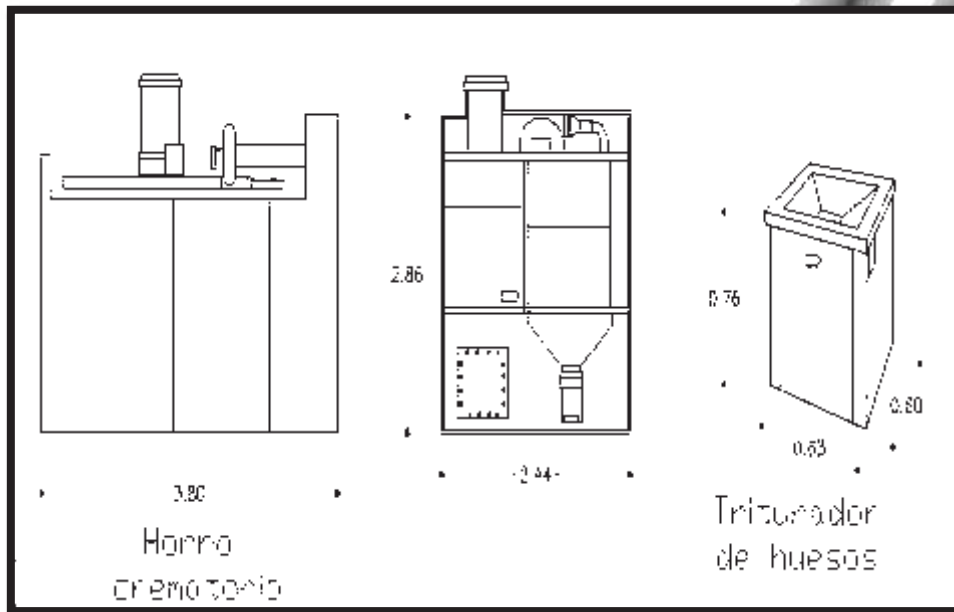
Ilustración 51 medidas de elementos funerarios

21

²⁰ Medidas tomadas de Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 3 - Cementerio, Cine, Comercio, Centro, Cultural, Comunicaciones. Pag.108-113 Digitalizada por el autor.

²¹ Medidas tomadas son tomadas de la Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 3 - Cementerio, Cine, Comercio, Centro, Cultural, Comunicaciones. Pag.108-113 Digitalizada por el autor.

Ilustración 52,53 y 54 medidas de elementos funerarios



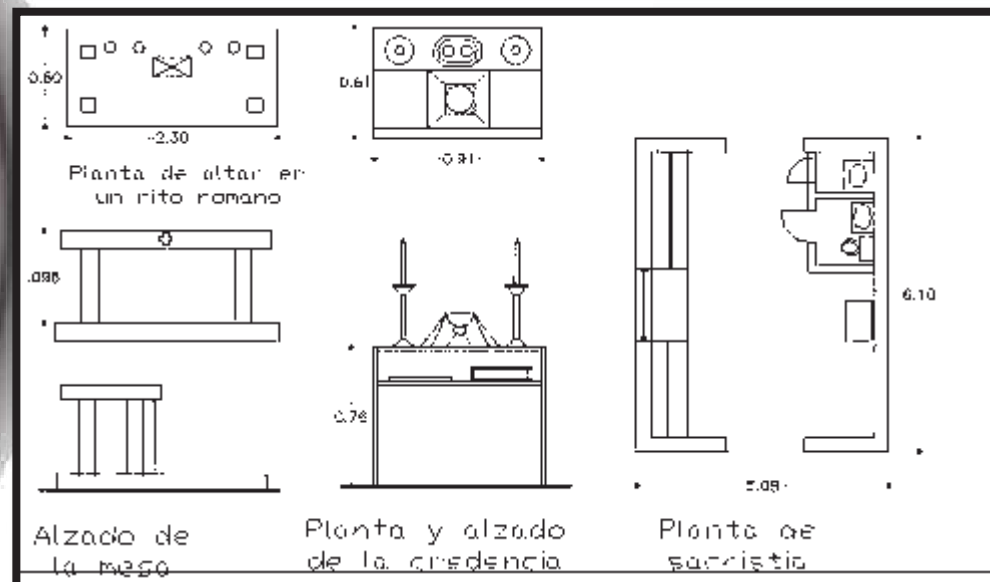
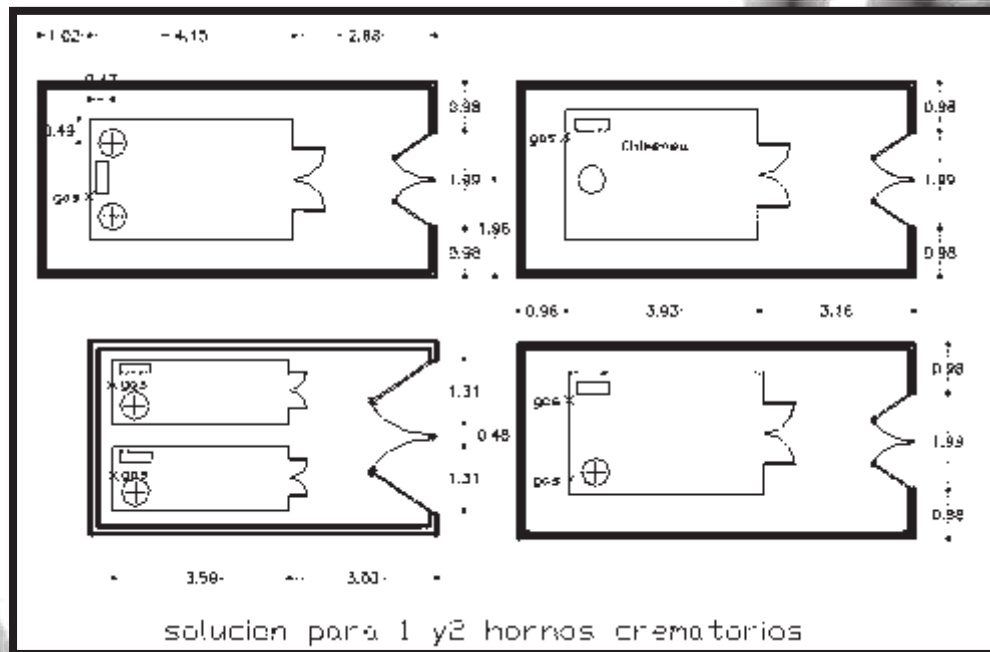


Ilustración 55 y 56 medidas de elementos religiosos y hornos crematorios.

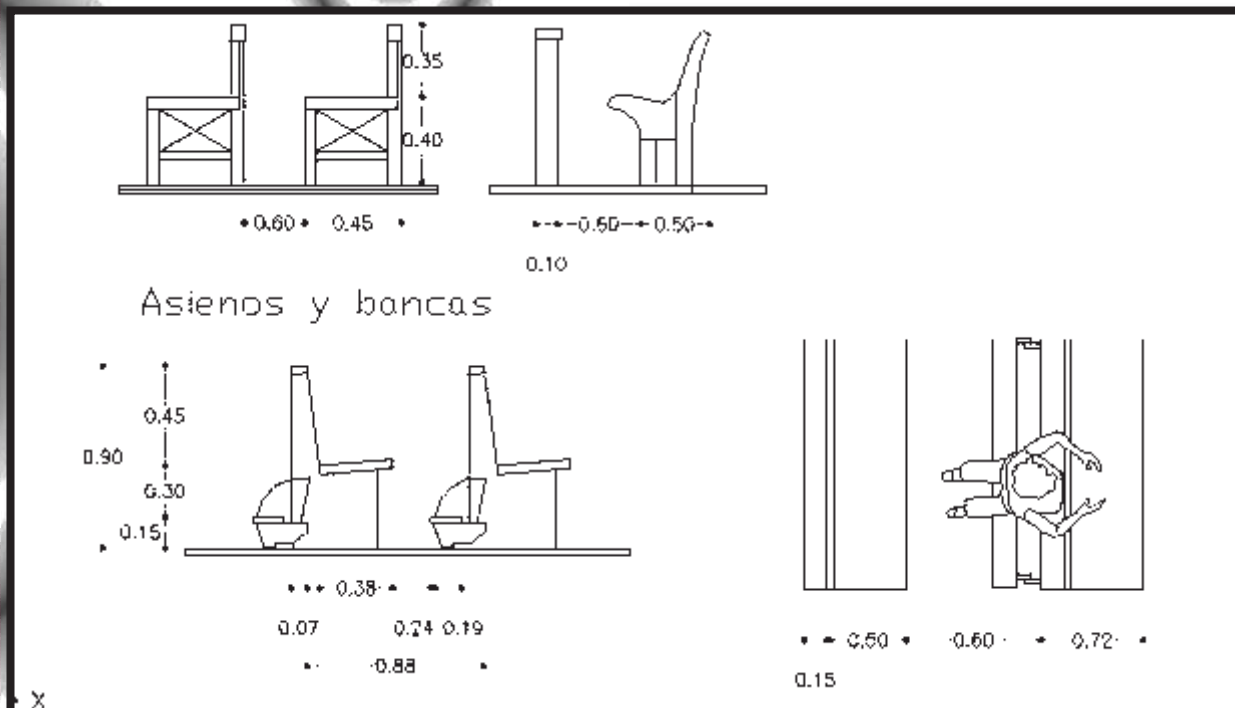
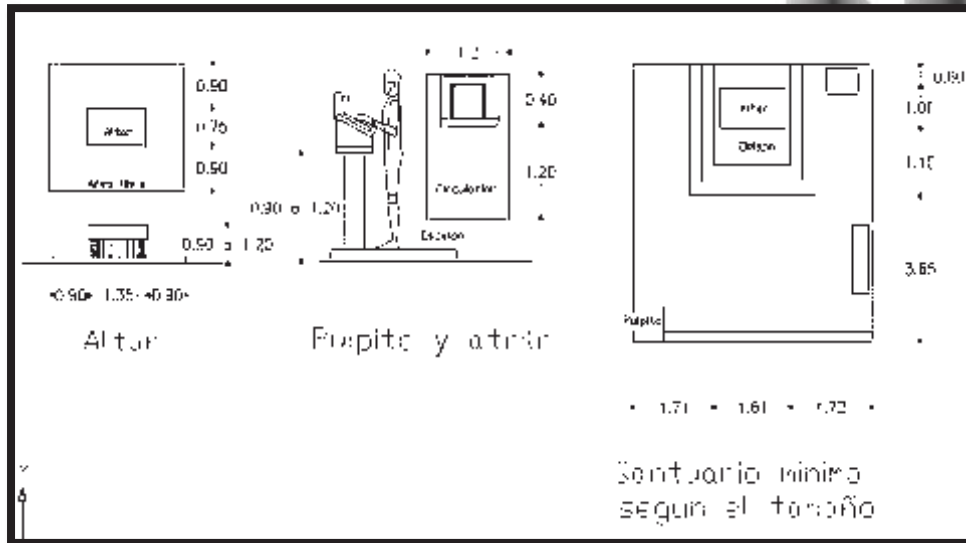


Ilustración 57 y 58 medidas de elementos religiosos.

CONCLUSIÓN

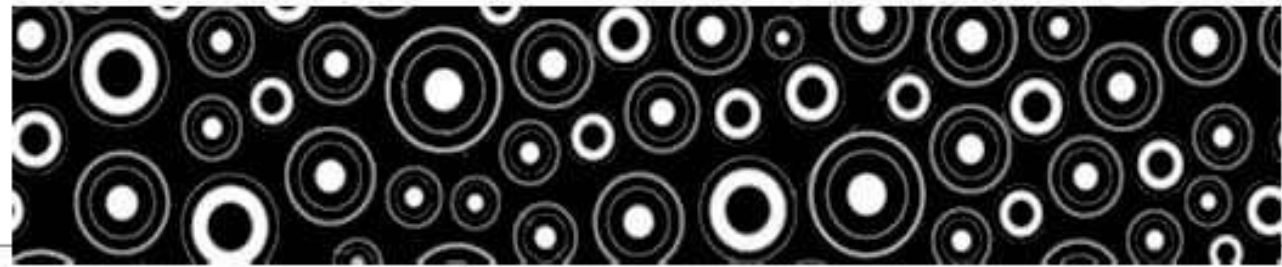
La elaboración de una tesis requiere estar fundamentada desde sus bases para lograr una adecuada sustentabilidad en hechos que la justifiquen.

Es por eso que esta basada en diferentes reglamentos analizados durante la elaboración como el reglamento de construcción del municipio de Uruapan Michoacán, los aspectos se consideraron en lo mayor posible para un buen desarrollo durante el proyecto. Por otra parte se tomaron en cuenta las normas de SEDESOL las cuales nos proporcionan datos muy importantes para el diseño del inmueble considerando aspectos sociales de la población a beneficiar.

Además de que en la ciudad si se cuenta con un reglamento específicamente diseñado para el buen funcionamiento, que es el Reglamento de panteones del municipio de Uruapan Michoacán. Que si bien es un poco pobre en su contenido se refuerza con el apoyo de algunos otros reglamentos que hablan sobre el tema para su fortalecimiento.

Todos estos nos dan los cimientos de nuestro proyecto para que la edificación cumpla con las necesidades mínimas que son necesarias y que son tan grandes las carencias que se tienen en la actualidad.





funcional



CONCEPTUALIZACIÓN

Como se menciona con anterioridad al momento de su fundación de la ciudad Fray Juan de san Miguel la comunica con una gran cruz que dejan ver las principales capillas de la ciudad.



Ilustración 59 disposición de los barrios
<http://www.urupanvirtual.com> fecha de consulta
08/06/2010

Tomo este rasgo distintivo de la ciudad y la represento en el terreno como una muestra del saber den donde venimos y hacia donde vamos después de la muerte.



Ilustración 60
elaborada por el
autor

²²El símbolo de la cruz es tan antiguo que se tiene vestigios de su utilización desde el inicio de la humanidad.

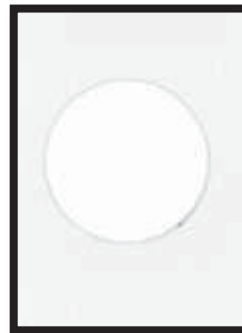


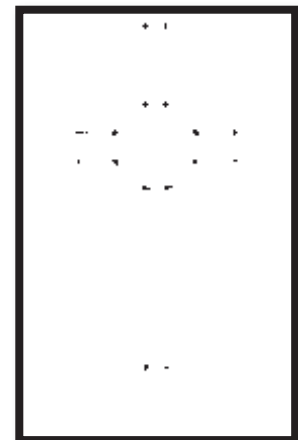
Ilustración 61
elaborada por el autor

El sacrificio de Jesucristo por la humanidad llevando una cruz y muriendo en ella simboliza que llevo a la humanidad en sus hombros y murió en ella y por ella.

El círculo lo tomo con la forma mas básica de representar los ciclos en este caso me refiero a los de las vida que son los de crecer, reproducirnos envejecer y posterior mente la muerte la cual todos estamos obligados a cumplir y nunca tiene fin.

Ilustración 62 resultado final del
conceptualización elaborada por el
autor

Además los círculos forman ciclos y estos se dice no nunca concluyen ya que tiene principio y fin pero donde termina uno comienza el otro.



Es por eso que se dice que son perfectos y simboliza a dios.

Este es el resultado de estas dos formas que nos recuerdan que nosotros estamos en este mundo de forma pasajera y como todo en la vida algún día nuestro ciclo terminara pero será el comienzo para otros mas y es la forma en la que se a llevado acabo desde la creación del universo.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEFINITIVO

Estos son los espacios que conformarán el complejo funerario, estos han sido electos para un buen funcionamiento de las instalaciones.

Esto mediante lo que se tiene en la actualidad y lo que recomienda SEDESOL y la enciclopedia Plazola arrojando como resultado.

Áreas abiertas

- Plaza de acceso
- Estacionamiento ejecutivo
- Estacionamiento y andadores para el público
- Áreas verdes
- corredores con nichos
- parcelas

Salas de velación

- cafetería
- salas de descanso
- cuarto de aseo
- baños

Capilla

- capilla
- Atrio
- Vestidores
- Oficina
- Bodega
- Guarda ropa

Administración

- Oficina de director
- Oficinas de subdirector
- Sala de juntas

- Secretaria
- Recepción

Servicios

- Florería
- Caseta de vigilancia
- Cochera para carrosa
- Bodega de jardinería
- Cuarto de aseo
- Locales comerciales
- Patio de maniobras

Crematorio

- Sala de estar
- Incinerador
- Bodega
- Área tanatopraxia



DIAGRAMA GENERAL DE FLUJOS

Aquí se muestra de forma abstracta las conexiones que existirán entre espacios y los flujos necesarios para llegar a estos mismos.

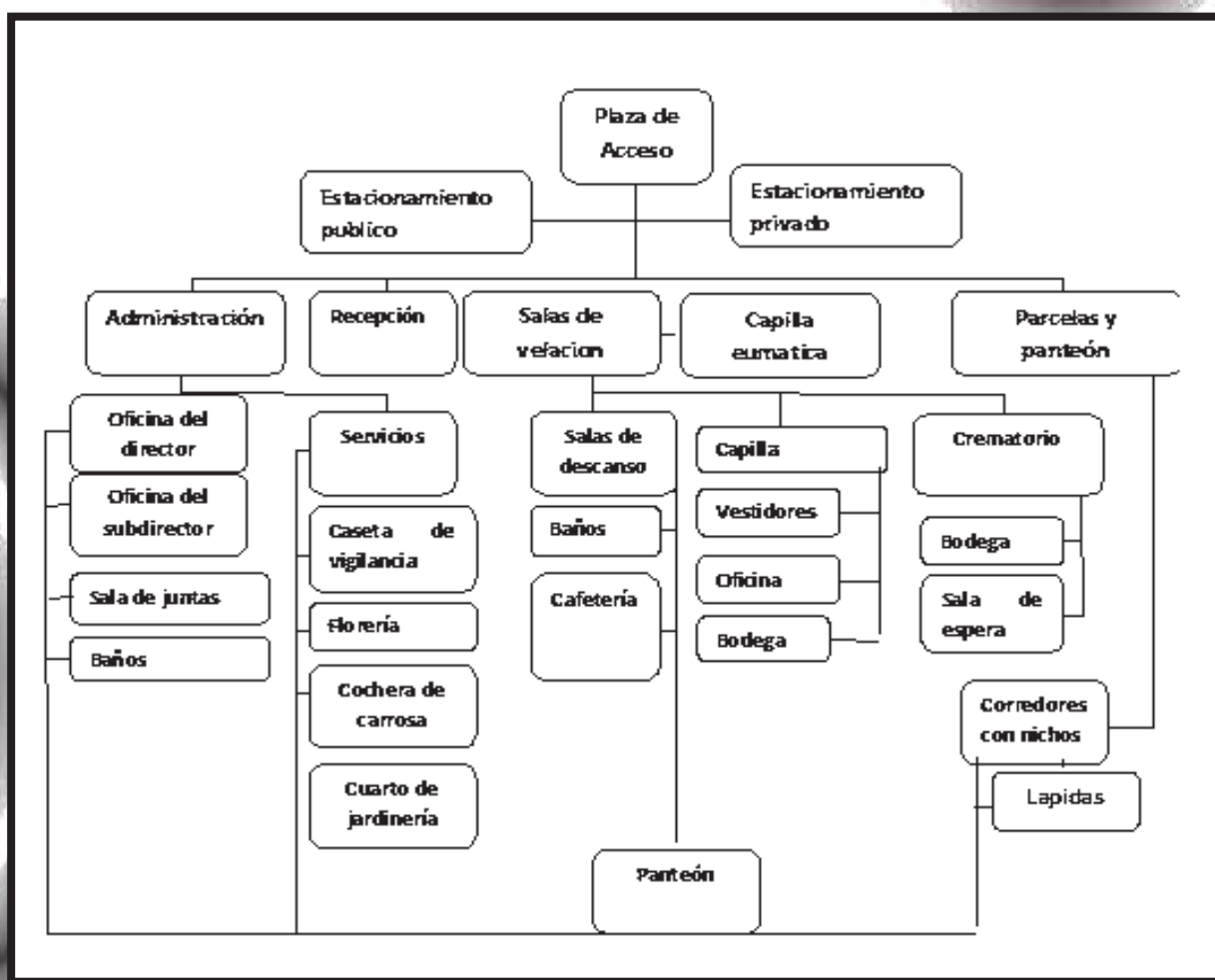


Ilustración 63 diagrama de relaciones elaborado por el autor.

CONCLUSIÓN

El complejo funerario es un tema del cual no se habla a menudo pero que hay que tener en cuentas por que el problema que se presenta en este tema no es exclusivo solo de la ciudad de Uruapan Michoacán sin no que el 80% de los centro de población del país se encuentran en las mismas condiciones o están por agotarse.

La cultura mexicana no se caracteriza por el hecho de planeación a futuro se dice que en México solo el 10 % de la población tienen contratos de defunción a futuro es una gran diferencia si nos comparamos que en los países europeos el porcentaje es de 80%.

Es por eso que se crea un espacio que destinado para albergar los retos humanos que intente amortiguar el dolor de los dolientes mediante la creación de espacios bien diseñados y agradables para los usuarios. Esto se realiza por el estudio de espacios necesarios y su relación entre ellos para un buen funcionamiento.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO (PLANIMETRÍA)

- Topográfico
- Conjunto
- Conjunto vista real
- Planta edificio A
- Vistas edificio A
- Planta edificio B
- Vistas edificio B
- Planta edificio C
- Vistas edificio C
- Cortes 1 edificio A-B
- Cortes 2 edificios A-B
- Detalles
- Cimentación edificio A
- Cimentación edificio B
- Cimentación edificio C
- Losas edificio A
- Losas edificio B
- Losas edificio C
- Instalación hidro-sanitaria conjunto
- Instalación hidro-sanitaria edificio A
- Instalación hidro-sanitaria edificio B
- Instalación hidro-sanitaria edificio C
- Instalación eléctrica conjunto
- Instalación eléctrica edificio A
- Instalación eléctrica edificio B
- Instalación eléctrica edificio C
- Instalación de gas
- Jardinería
- detalles



302.17

4+0

N+2.10

N+1.80

N+1.40
238.25

N+0.95

N+0.60

N+0.10

182.97

N+1.40

N+0.95

N+0.60

N+0.10

17.88

10.39

3+51

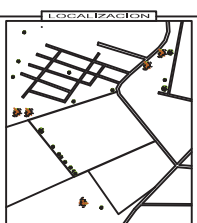
4+0

N+0.00

Camino a Tejerías

218.42

CORTE A-A'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

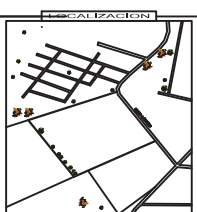
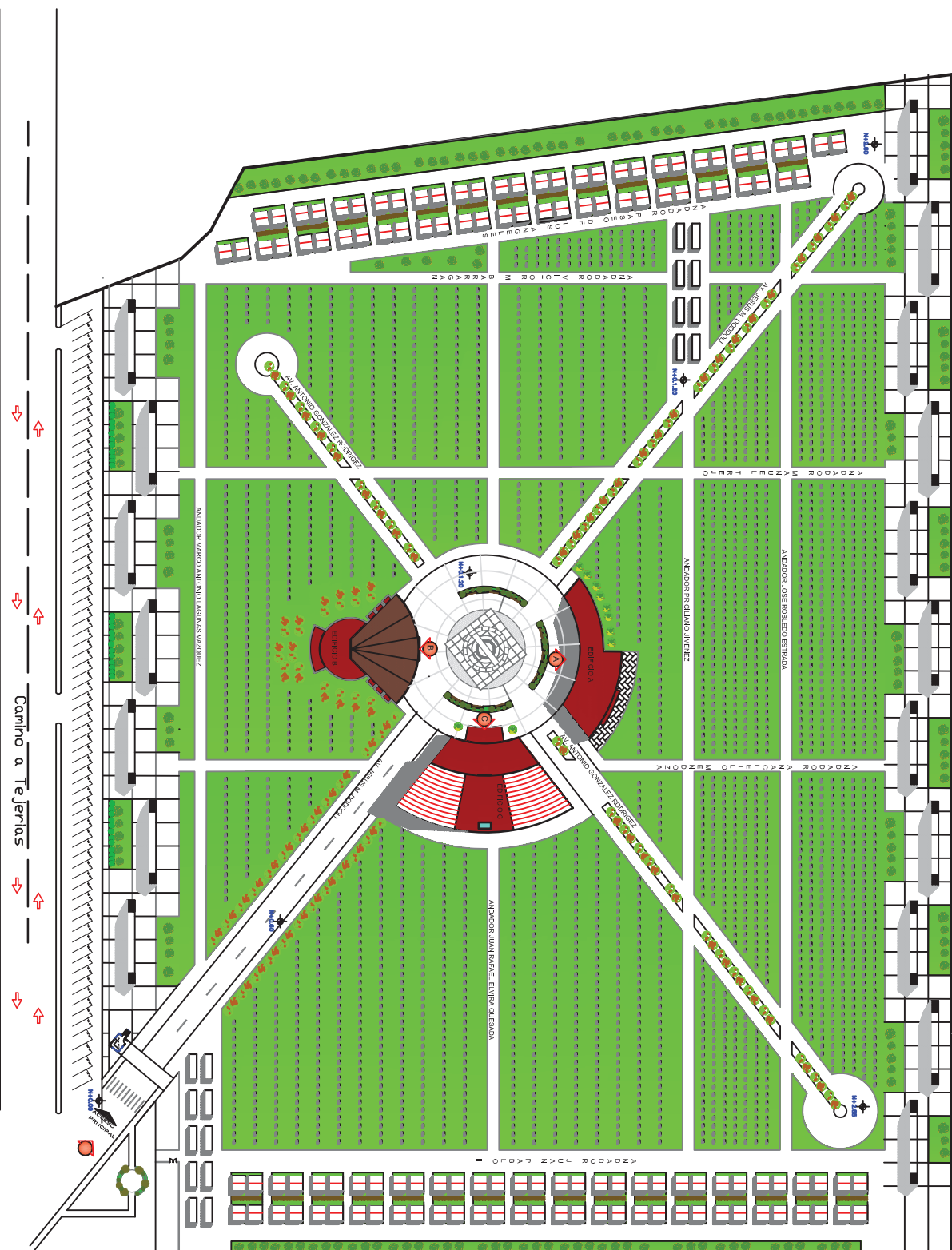
COMPLEJO FUNERARIO
EN
URUPÁN, MICH.

PROYECTO
PLANO
TOPOGRÁFICO

PROFESOR
TALLER INTEGRAL

ALUMNO
ARO, JESÚS LÓPEZ MOLINA

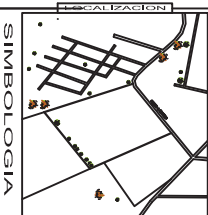
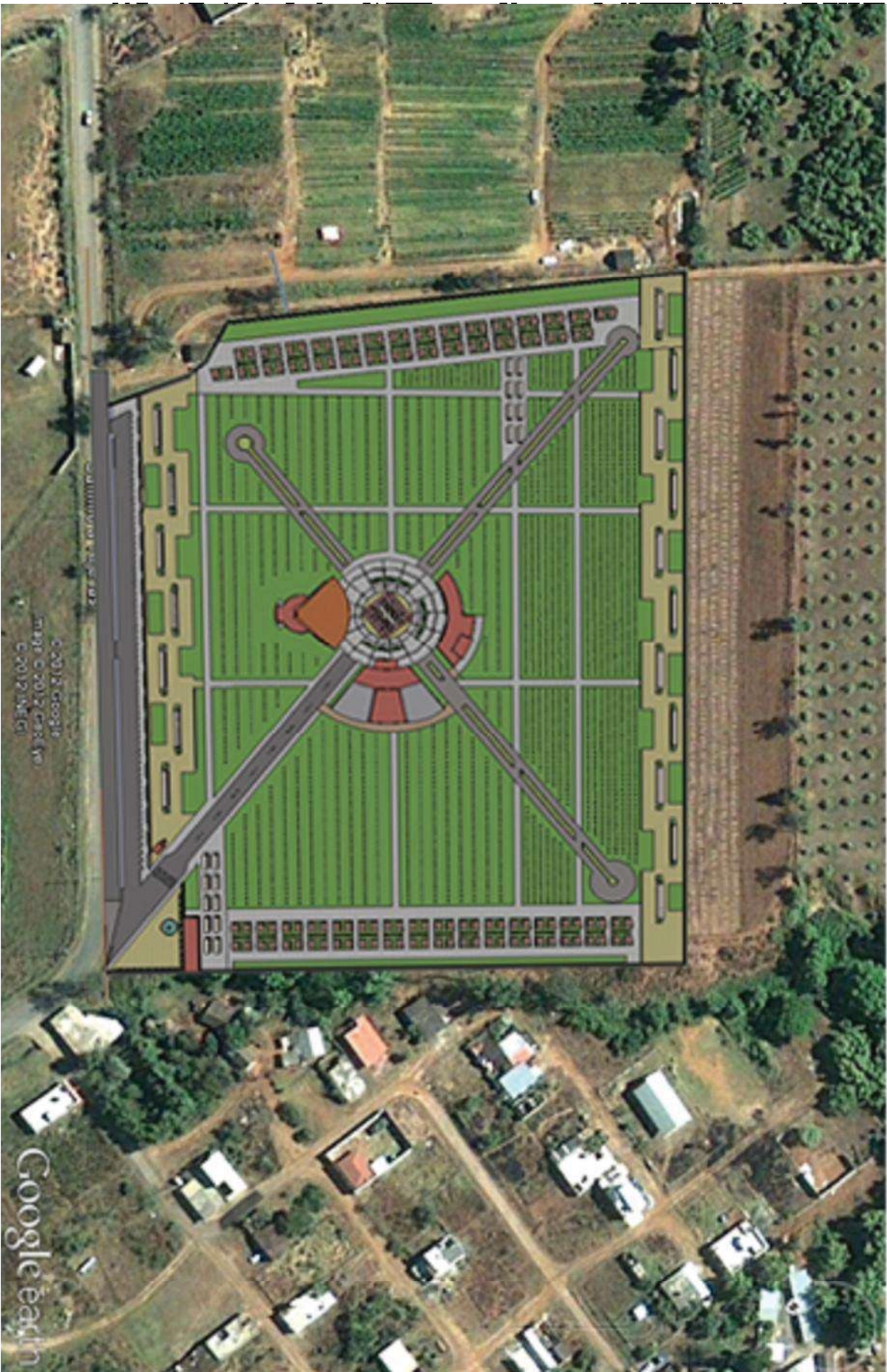
FECHA
EBO: 1580
COTIZ: 0075
JULIO 2022
PÁGINA 1



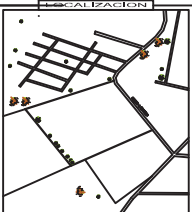
	Administración y servicios
	Cafetería y comedor
	Salas de velación
	Ingreso
	Nichos modulo 1
	Nichos modulo 2
	Cápsulas
	Lápidas

Facultad de Arquitectura
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Complejo Funerario
En Uruapan Mich.

PROYECTO: PLAN DE CONJUNTO
CLIENTE: TALENTO INTEGRAL
DISEÑO: ABO. JESÚS LÓPEZ MOLINA
COLABORADORES: OSCAR NOEL LUIS SERNA
FECHA: 15/01/2023
ESCALA: 1:500



FACULTAD DE ARQUITECTURA		UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE REILLO	
COMPLEJO FUNERARIO		EN	
URUBÁN, MICH.		CÓDIGO: 001	
TALLER INTEGRAL		CÓDIGO: 002	
PROFESOR: ABO. JESÚS LÓPEZ MOLINA		CÓDIGO: 003	
ALUMNO: OSCAR NOE LUIS SERNA		CÓDIGO: 004	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 005	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 006	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 007	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 008	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 009	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 010	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 011	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 012	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 013	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 014	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 015	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 016	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 017	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 018	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 019	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 020	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 021	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 022	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 023	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 024	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 025	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 026	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 027	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 028	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 029	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 030	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 031	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 032	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 033	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 034	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 035	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 036	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 037	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 038	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 039	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 040	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 041	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 042	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 043	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 044	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 045	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 046	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 047	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 048	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 049	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 050	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 051	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 052	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 053	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 054	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 055	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 056	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 057	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 058	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 059	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 060	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 061	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 062	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 063	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 064	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 065	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 066	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 067	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 068	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 069	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 070	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 071	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 072	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 073	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 074	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 075	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 076	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 077	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 078	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 079	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 080	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 081	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 082	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 083	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 084	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 085	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 086	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 087	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 088	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 089	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 090	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 091	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 092	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 093	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 094	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 095	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 096	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 097	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 098	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 099	
Escala: 1:500		CÓDIGO: 100	



ESC 1:75	COTAS: MTS.	Julho/2012	PLANO 1
0			
0,5			
1			
1,5			
2			

EDIFICIO A



MACRO



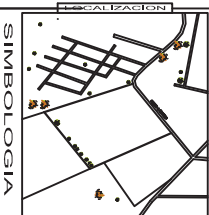
MICRO



SIMBOLOGIA

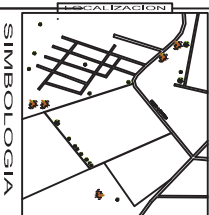
FACULTAD DE ARQUITECTURA		UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO	
COMPLEJO FUNERARIO		EN	
URUPAN, MICH.		PLANOS	
Taller Integral		Edificio A	
Autor: ABO. JESUS LOPEZ MOLINA		Escalera	
Diseño: OSCAR NOE LUIS SERNA		Fachada	
Materia: BIM, CAD, 3D, 4D, 5D		Plano 1	

EDIFICIO B



FACULTAD DE ARQUITECTURA		UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO	
COMPLEJO FUNERARIO		EN	
URUPAN, MICH.		PLANOS	
PLANOS VISAS		EDIFICIO B	
AUTOR		TALIER INTEGRAL	
DISEÑO		ABO. JESUS LOPEZ MOLINA	
DISEÑO		OSCAR NOLAN LUIS SERRAN	
EBO. 175		SISTEMA DE	
EBO. 176		PLANOS	

EDIFICIO B



FACULTAD DE ARQUITECTURA		UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO	
COMPLEJO FUNERARIO		EN	
URUPAN, MICH.		URUPAN, MICH.	
PLANOS VISAS		EDIFICIO B	
AUTOR		TALIER INTEGRAL	
DISEÑO		ABO. JESUS LOPEZ MOLINA	
DISEÑO		OSCAR MUELOS SERNA	
DISEÑO		JUAN GARCIA	
DISEÑO		PAULO J.	

VIENTOS DOMINANTES

UBICACION NORTE



MACRO



MICRO



SIMBOLÓGIA

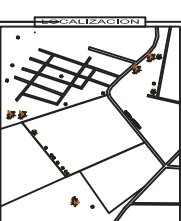
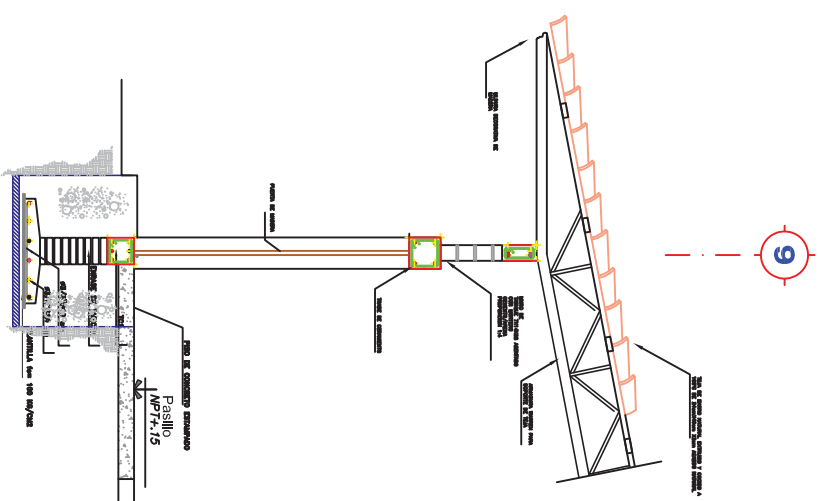
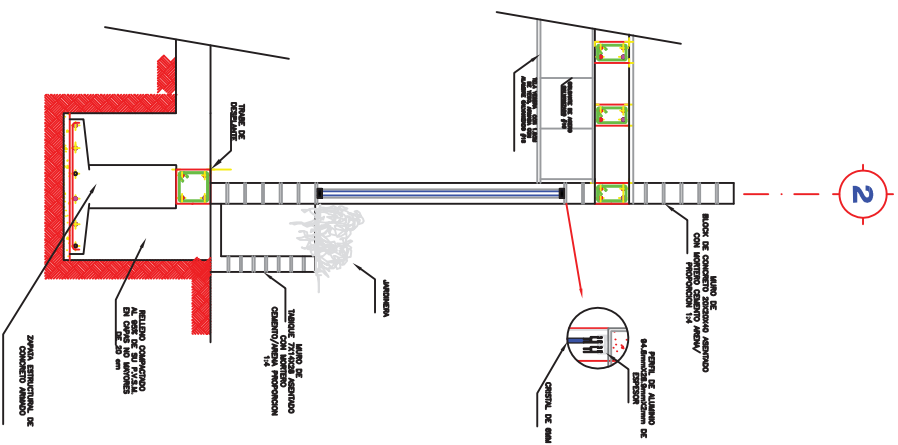


FACHADA EDIFICIO C



EDIFICIO A

EDIFICIO B



COMPLEJO FUNERARIO

EN

URUAPAN, MICH.

CORTES POR

FACHADA

TAJER INTEGRAL

ARQ. JESUS LOPEZ MORA

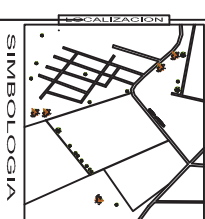
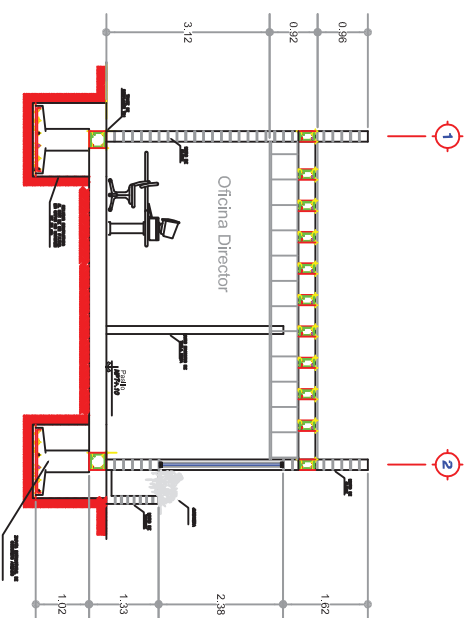
OSCAR NÚÑEZ SERNA

2018

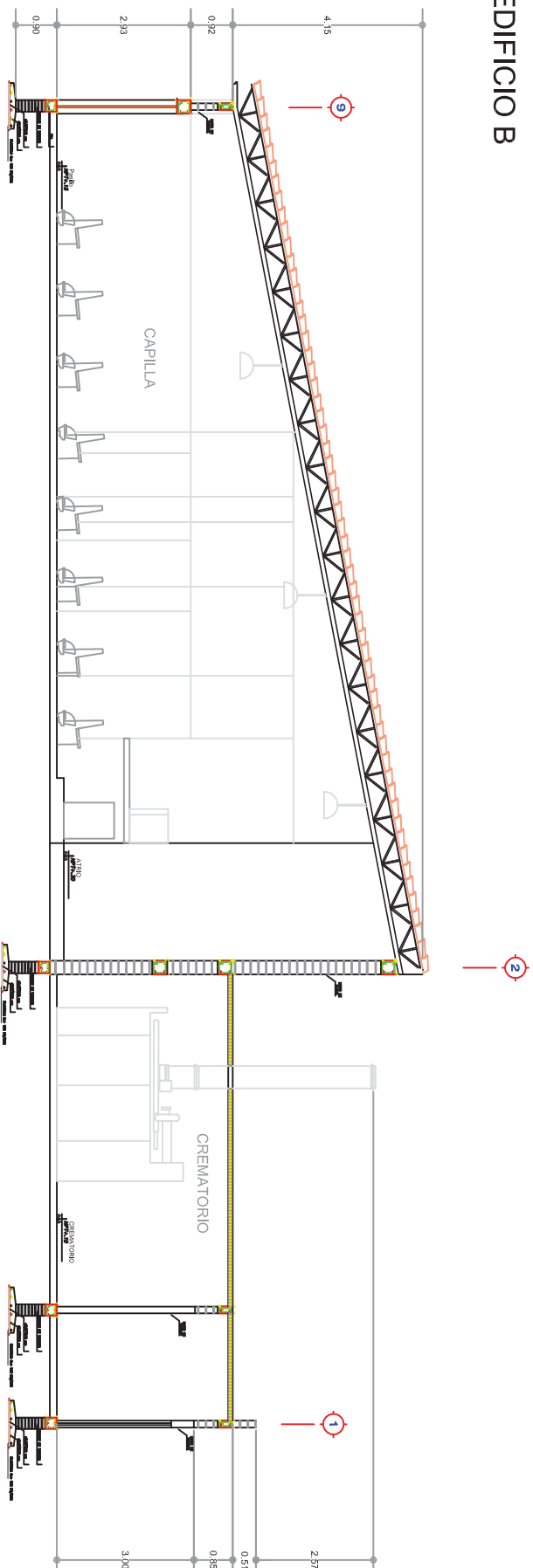
2018

2018

EDIFICIO A



EDIFICIO B



COMPLEJO FUNERARIO
EN
URUAPAN, MICHO.

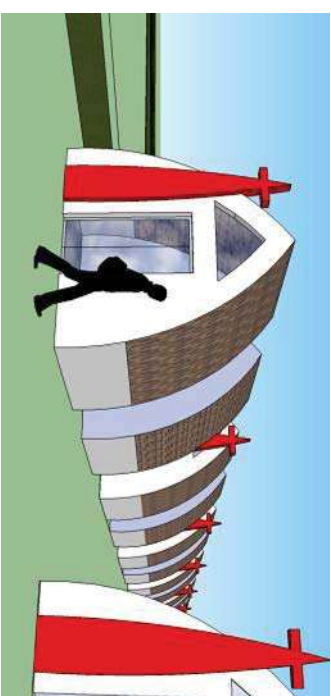
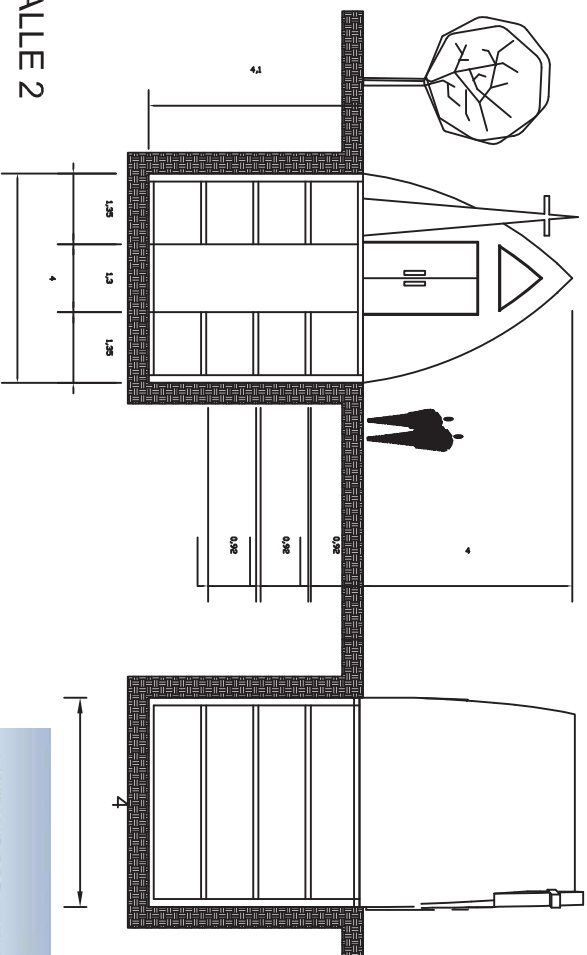
TÍTULO: CORTES POR FACHADA

AUTOR: TALLER INTEGRAL

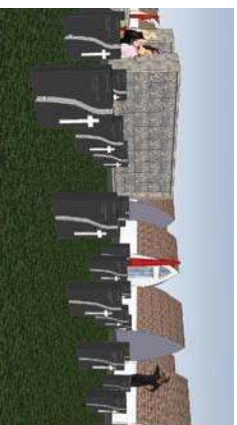
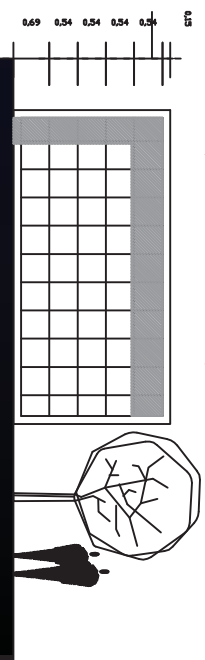
ASISTENTE: ANA JESUS LOPEZ MORA

ASISTENTE: OSCAR NUNEZ LEBLANC

DETALLE 1

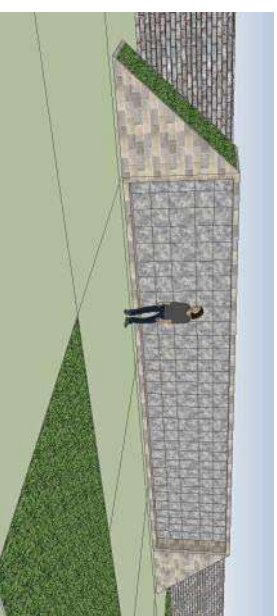


DETALLE 2

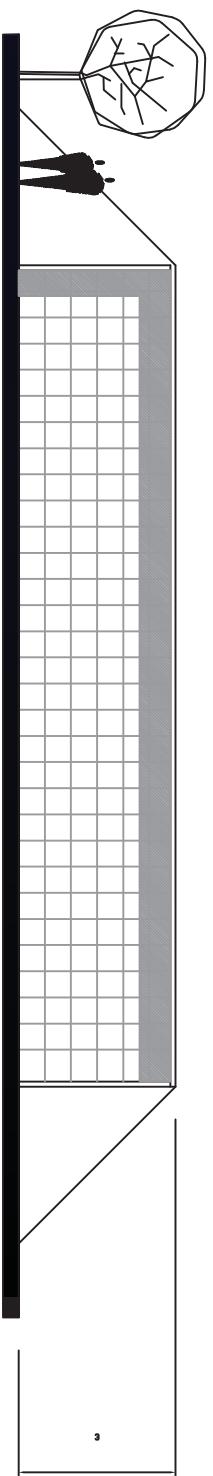
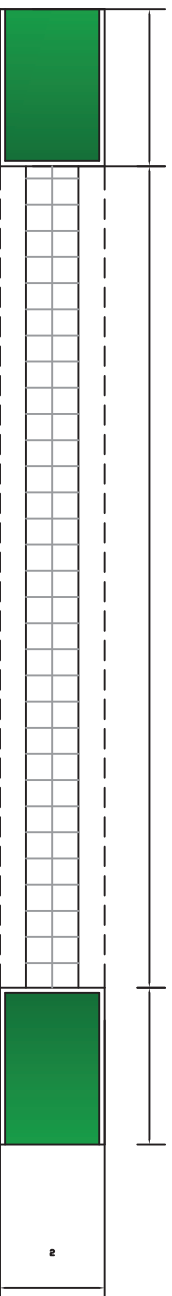


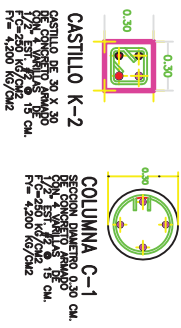
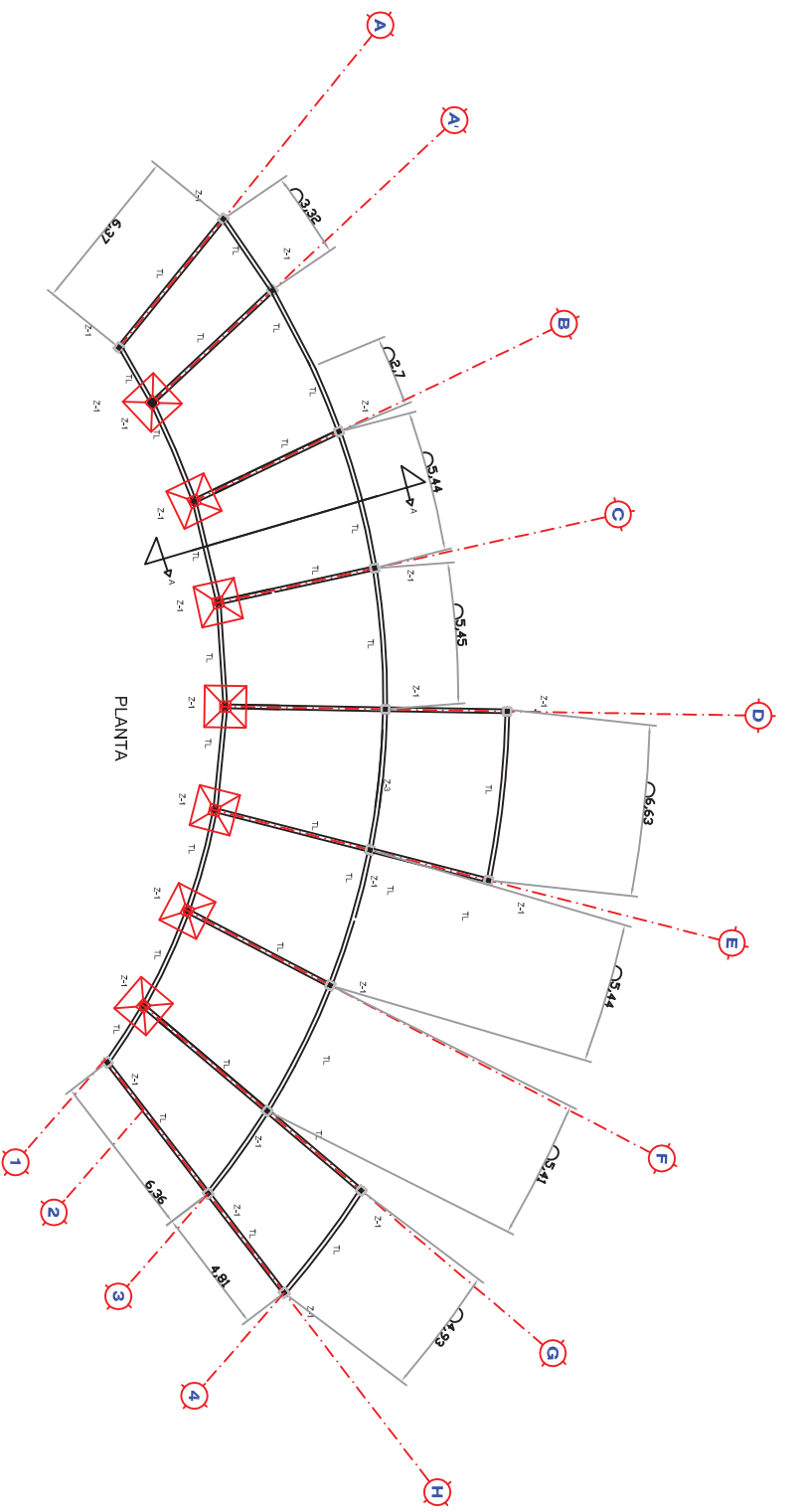
VISTA DE NICHOS EN ALZADO DETALLE 2

DETALLE 3

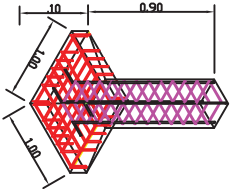


VISTA DE NICHOS EN ALZADO DETALLE 3

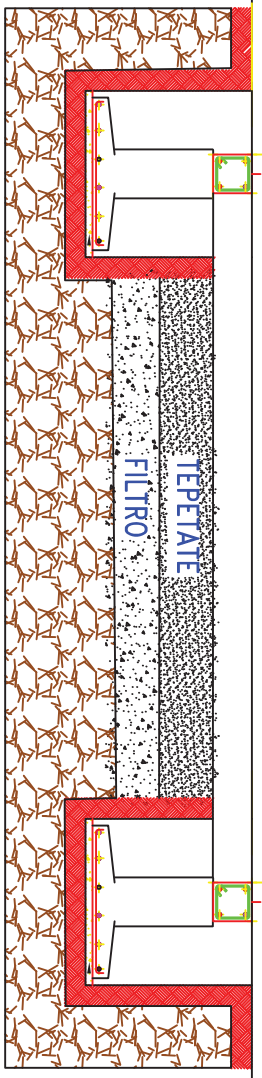
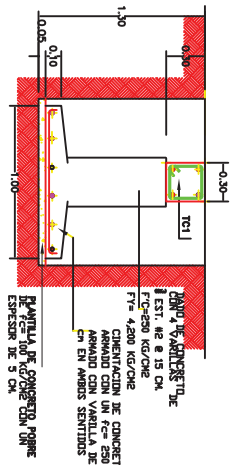




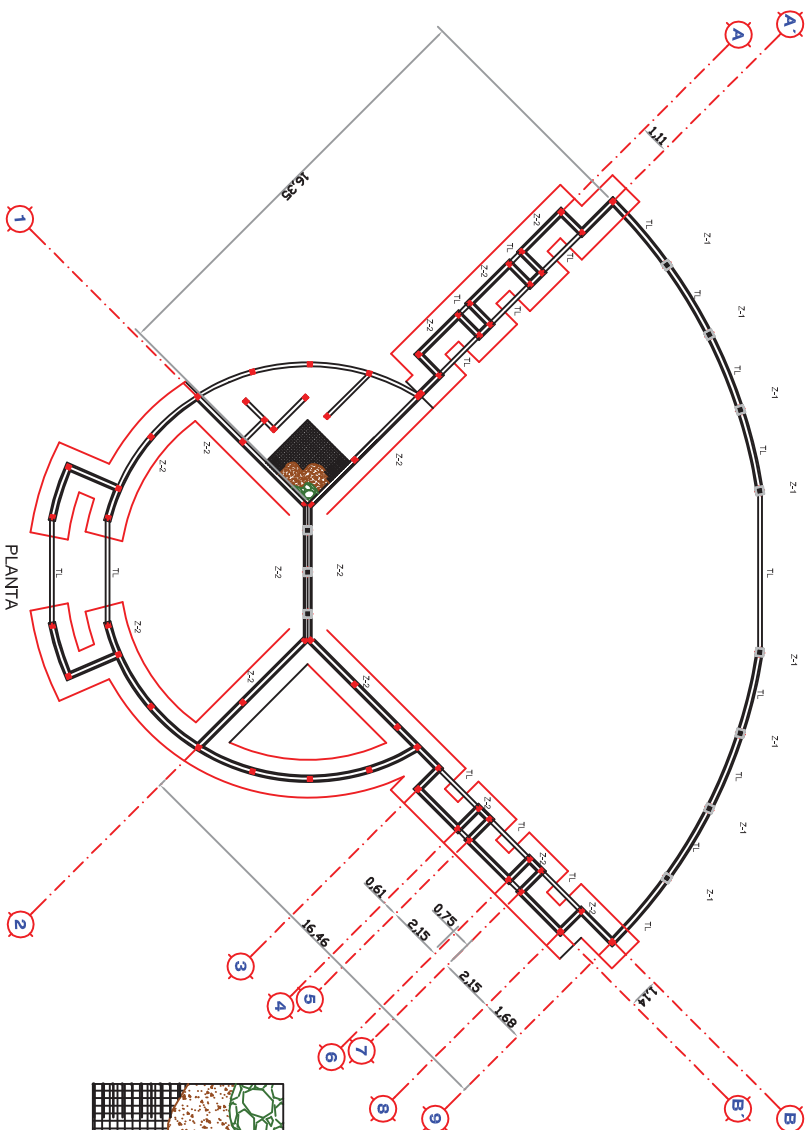
ISOMETRICO DE COLUMNA



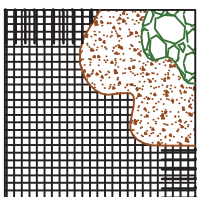
ZAPATA Z-1



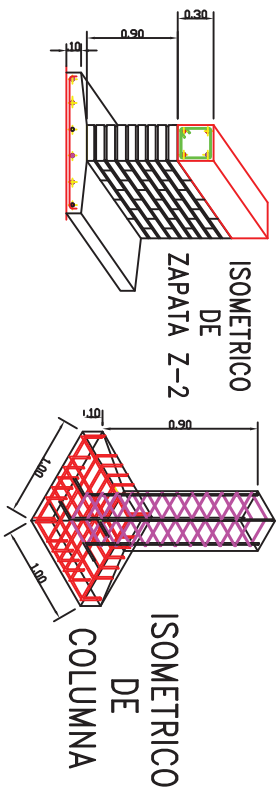
FOLIO DE ARQUITECTURA	
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CALABAZA DE LA VIEJA	
COMPLEJO FUNERARIO	
EN	
URBANA MICH.	
PLANO DE	
OPERA DE	
EDIFICIO A	
AUTOR	
TALLER INTEGRAL	
AUTOR	
ARQ. JESUS LOPEZ MORA	
AUTOR	
OSCAR NÚÑEZ SERNA	
AUTOR	
OSCAR NÚÑEZ SERNA	
AUTOR	
OSCAR NÚÑEZ SERNA	



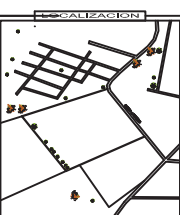
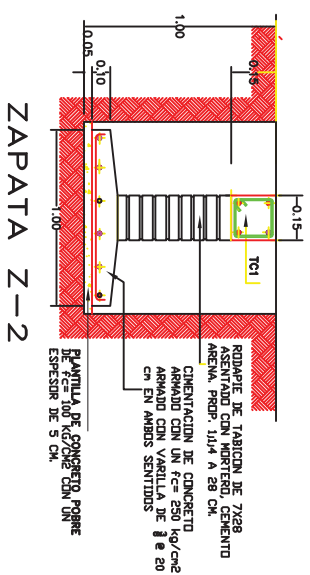
LOSA DE CIMENTACION



LOSA DE CIMENTACION CON $f_c=250$
Kg/cm² de 20 cm DE ESPESOR. ARMADA
CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6
10/10 REFORSA DO CON BASTONES DE 70
CM DE VARILLA DE 3/8 A CADA 20 Y ARMEX
PERA ANCLAJE DE CASTILLOS Y DESPLANTE
DE MUROS



CASTILLO K-2
DE 30 X 30
CM. CANTIDAD ARMADO
1/2" EST 16.30 15 CM.
FV = 4.200 KG/CM²



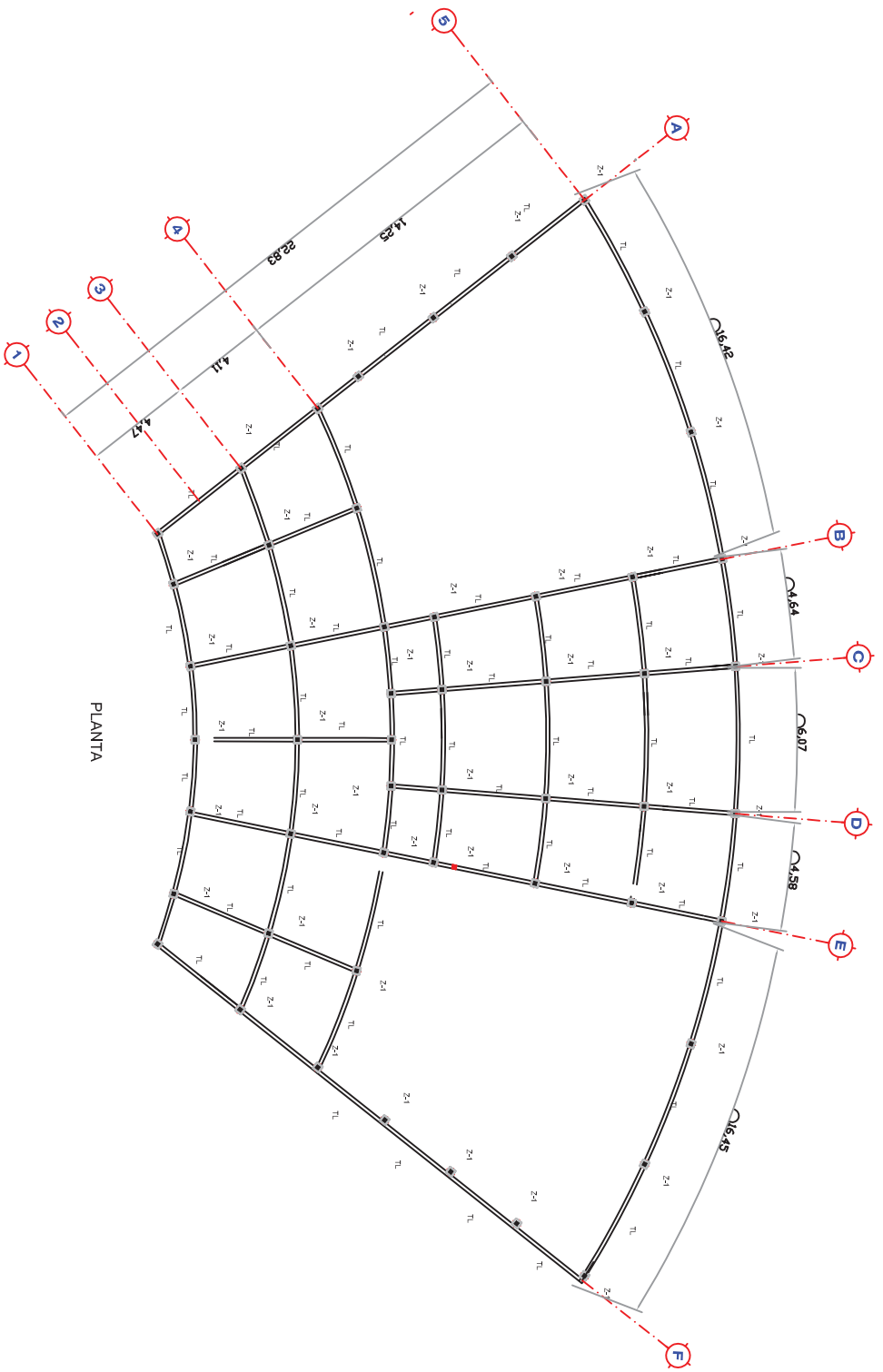
SIMBOLOGIA



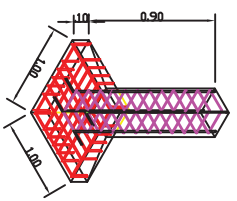
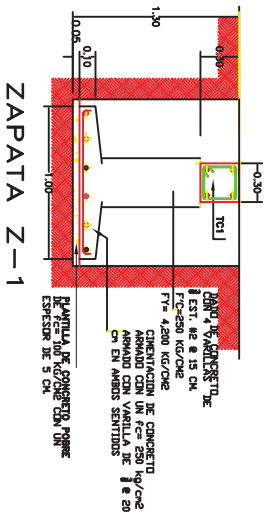
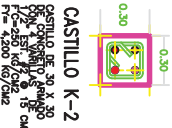
PROYECTO DE ARQUITECTURA
COMPLEJO FUNERARIO
EN
URUAPAN MICH.

PLANO DE
EDIFICIO B
AUTOR
TALLER INTEGRAL
AUTOR
OSCAR LUIS LOPEZ MORA
AUTOR
OSCAR LUIS LOPEZ MORA

ITEM	CONSUMO	UNIDAD	CANTIDAD
1	1.00	m ²	1.00
2	1.00	m ²	1.00
3	1.00	m ²	1.00
4	1.00	m ²	1.00
5	1.00	m ²	1.00
6	1.00	m ²	1.00
7	1.00	m ²	1.00
8	1.00	m ²	1.00
9	1.00	m ²	1.00
10	1.00	m ²	1.00
11	1.00	m ²	1.00
12	1.00	m ²	1.00
13	1.00	m ²	1.00
14	1.00	m ²	1.00
15	1.00	m ²	1.00
16	1.00	m ²	1.00
17	1.00	m ²	1.00
18	1.00	m ²	1.00
19	1.00	m ²	1.00
20	1.00	m ²	1.00
21	1.00	m ²	1.00
22	1.00	m ²	1.00
23	1.00	m ²	1.00
24	1.00	m ²	1.00
25	1.00	m ²	1.00
26	1.00	m ²	1.00
27	1.00	m ²	1.00
28	1.00	m ²	1.00
29	1.00	m ²	1.00
30	1.00	m ²	1.00
31	1.00	m ²	1.00
32	1.00	m ²	1.00
33	1.00	m ²	1.00
34	1.00	m ²	1.00
35	1.00	m ²	1.00
36	1.00	m ²	1.00
37	1.00	m ²	1.00
38	1.00	m ²	1.00
39	1.00	m ²	1.00
40	1.00	m ²	1.00
41	1.00	m ²	1.00
42	1.00	m ²	1.00
43	1.00	m ²	1.00
44	1.00	m ²	1.00
45	1.00	m ²	1.00
46	1.00	m ²	1.00
47	1.00	m ²	1.00
48	1.00	m ²	1.00
49	1.00	m ²	1.00
50	1.00	m ²	1.00
51	1.00	m ²	1.00
52	1.00	m ²	1.00
53	1.00	m ²	1.00
54	1.00	m ²	1.00
55	1.00	m ²	1.00
56	1.00	m ²	1.00
57	1.00	m ²	1.00
58	1.00	m ²	1.00
59	1.00	m ²	1.00
60	1.00	m ²	1.00
61	1.00	m ²	1.00
62	1.00	m ²	1.00
63	1.00	m ²	1.00
64	1.00	m ²	1.00
65	1.00	m ²	1.00
66	1.00	m ²	1.00
67	1.00	m ²	1.00
68	1.00	m ²	1.00
69	1.00	m ²	1.00
70	1.00	m ²	1.00
71	1.00	m ²	1.00
72	1.00	m ²	1.00
73	1.00	m ²	1.00
74	1.00	m ²	1.00
75	1.00	m ²	1.00
76	1.00	m ²	1.00
77	1.00	m ²	1.00
78	1.00	m ²	1.00
79	1.00	m ²	1.00
80	1.00	m ²	1.00
81	1.00	m ²	1.00
82	1.00	m ²	1.00
83	1.00	m ²	1.00
84	1.00	m ²	1.00
85	1.00	m ²	1.00
86	1.00	m ²	1.00
87	1.00	m ²	1.00
88	1.00	m ²	1.00
89	1.00	m ²	1.00
90	1.00	m ²	1.00
91	1.00	m ²	1.00
92	1.00	m ²	1.00
93	1.00	m ²	1.00
94	1.00	m ²	1.00
95	1.00	m ²	1.00
96	1.00	m ²	1.00
97	1.00	m ²	1.00
98	1.00	m ²	1.00
99	1.00	m ²	1.00
100	1.00	m ²	1.00



PLANTA

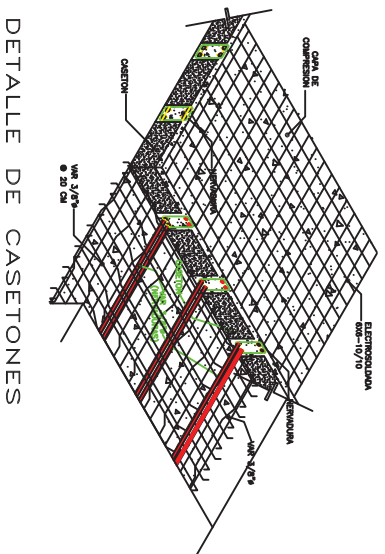


ISOMETRICO DE COLUMNA

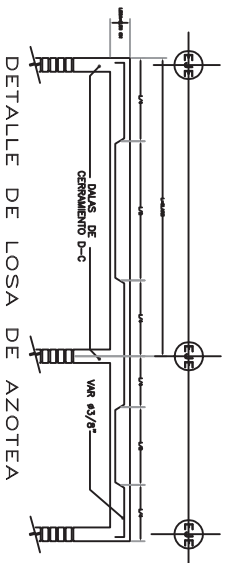
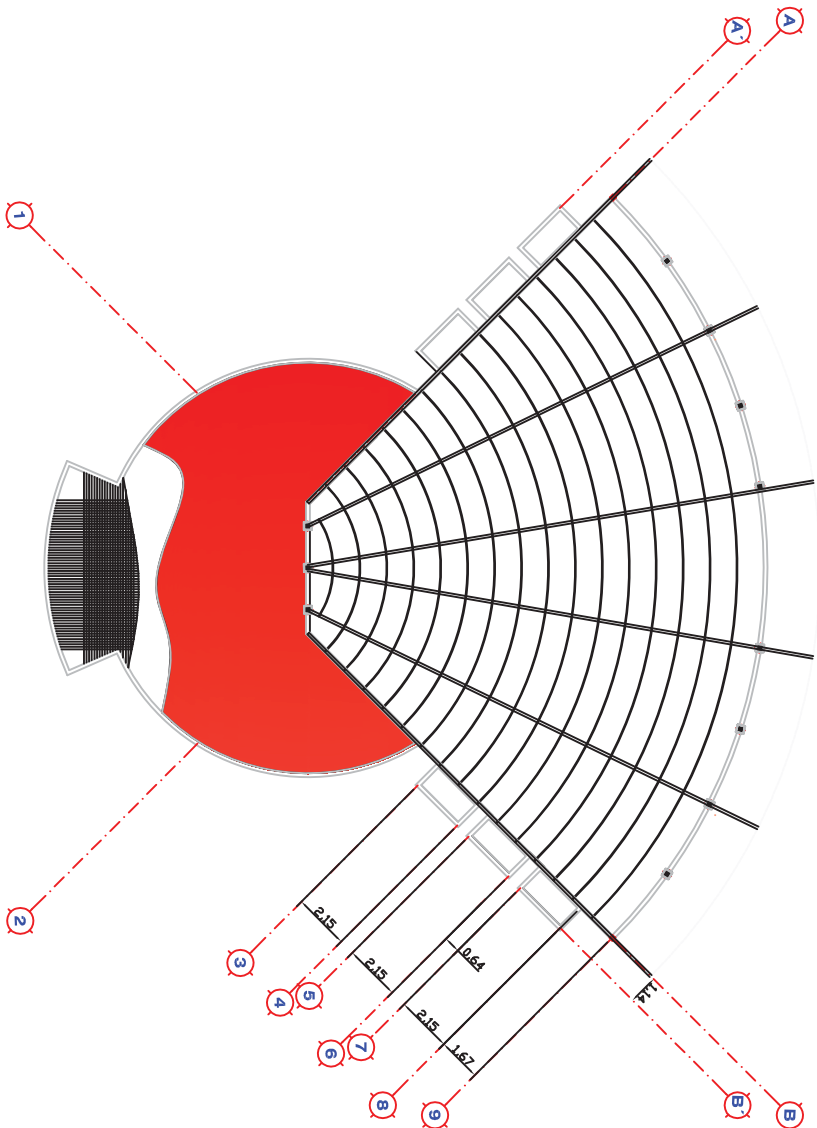


SIMBOLOGIA

The diagram is a detailed architectural floor plan of a curved building, labeled "PLANTA" at the bottom. The building's footprint is defined by a thick blue line, and its interior is filled with a fine grid of small squares, likely representing individual rooms or units. The building is oriented horizontally, with its curved edge facing right. A dimension line at the top left indicates a length of 6.37. A series of red dashed lines with circular callouts (A through H) point to specific locations on the plan. Callouts A, B, C, D, E, F, G, and H are arranged in a semi-circular pattern around the building, with lines pointing to various points along the perimeter and within the grid. The plan also shows several internal walls and corridors, and a small rectangular area at the top left is labeled "6.37".



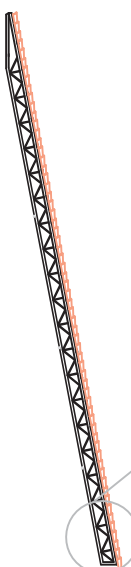
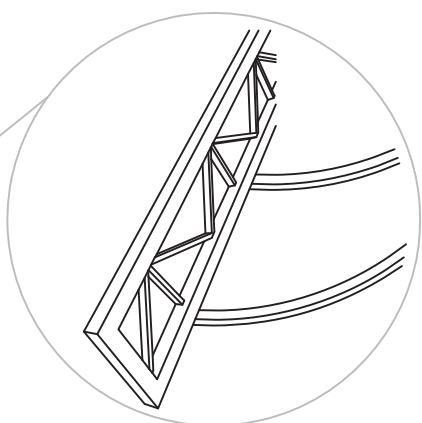
OFICINA DE TRABAJO EN PROYECTO	
FECHA:	COMPLETADO
PLANO DE LOZAS EDIFICIO A	
MAQUETA:	
AUTORIA: ARO. JESUS LOPEZ MOLINA	TALLER INTEGRAL
ALUMNO: OSCAR NDE LUIS SERVIN	
EBO 1:175 CODIGO: 0101 JUNIO/2012	PLANO 1



ESPECIFICACIONES

Losa plana

- Losa maciza de concreto armado 12 cm de espesor, con un $f_c=250$ kg/cm² diámetro Max ¾ acero de refuerzo f_y 4200kg/cm² con varilla no 3 @20 cm en ambos sentidos
- Las cimbras se colocan en módulos de 60 cm y deberán estar impregnados con diesel antes del colado



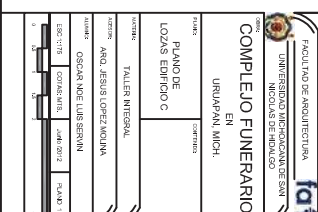
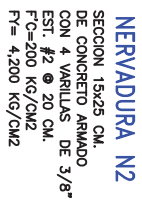
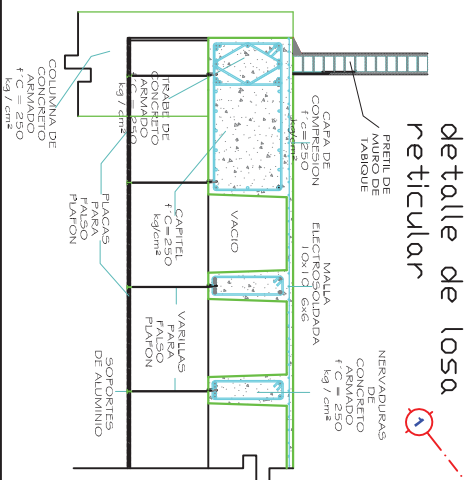
MACRO

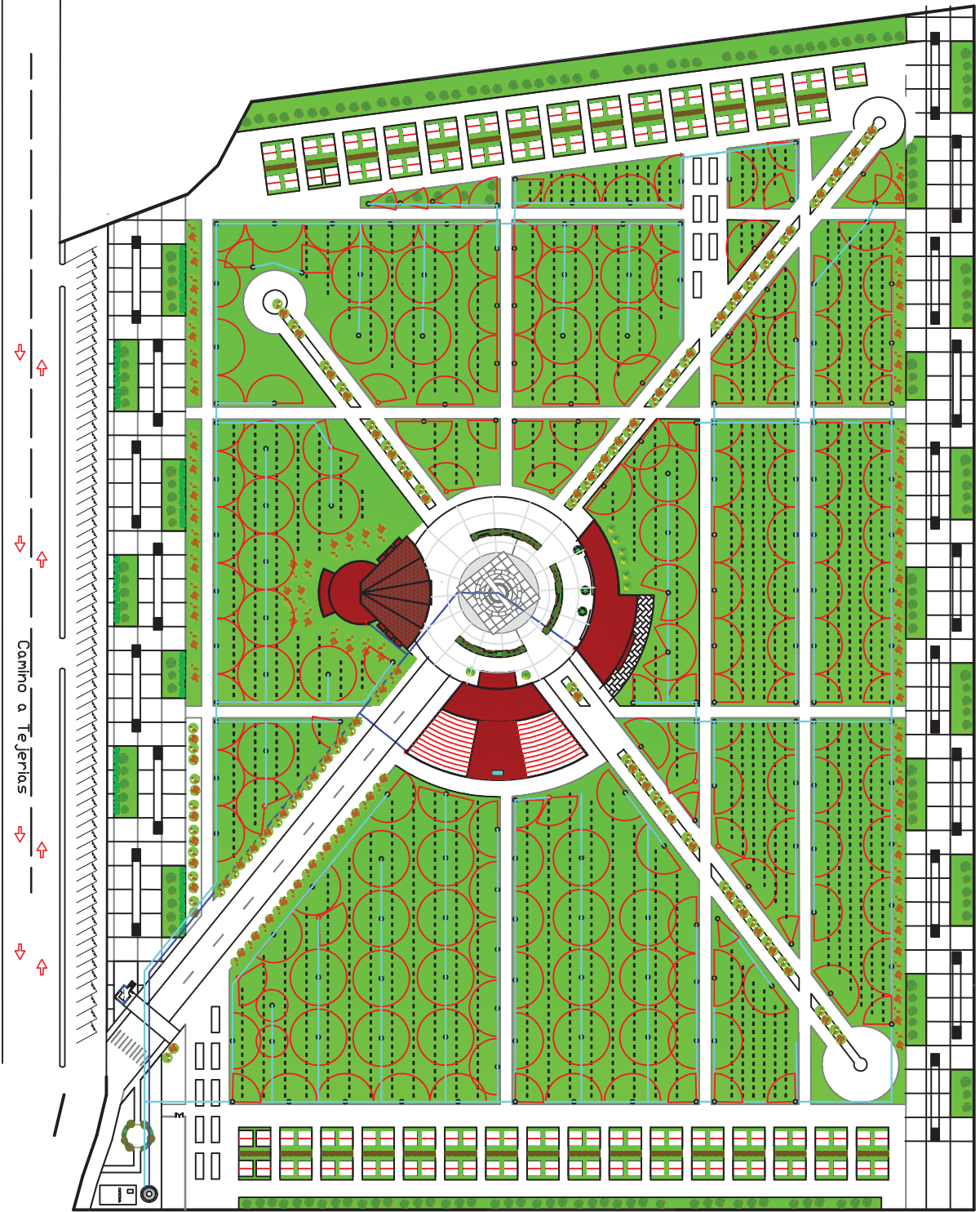


MICRO



SIMBOLOGIA





MODELO
 PGP-ADJ-EMERGENTE 100M(4")
 ALTURA
 PGP-ADJ-19cm
 ROSCA HEMBRA DE 3/4"
 RADIO: DE 6.4 a 15.5M
 AJUSTABLE DE 0° a 360°



MODELO
 PGP-ATR-EMERGENTE 60M(2 1/2")
 ALTURA
 PGP-ADJ-4cm
 ROSCA HEMBRA DE 3/4"
 RADIO: DE 1.7 a 4.5M
 AJUSTABLE DE 0° a 360°

VIENTOS DOMINANTES
 UBICACION NORTE

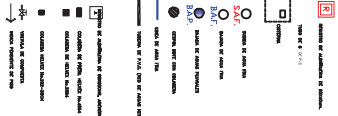
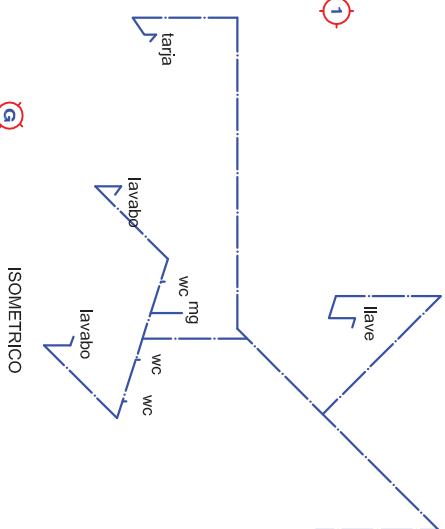
LOCALIZACION

LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

45°
 90°
 120°
 180°
 240°
 270°
 360°

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE REILLO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COMPLEJO FUNERARIO EN URUAPAN MICH.
 TALLER INTEGRAL
 ABO. JESUS LOPEZ MOLINA
 OSCAR NOLUE LUIS SERNA
 EBO: 1580
 COTAS: 0075
 JABH: 0052
 PALAO: 1



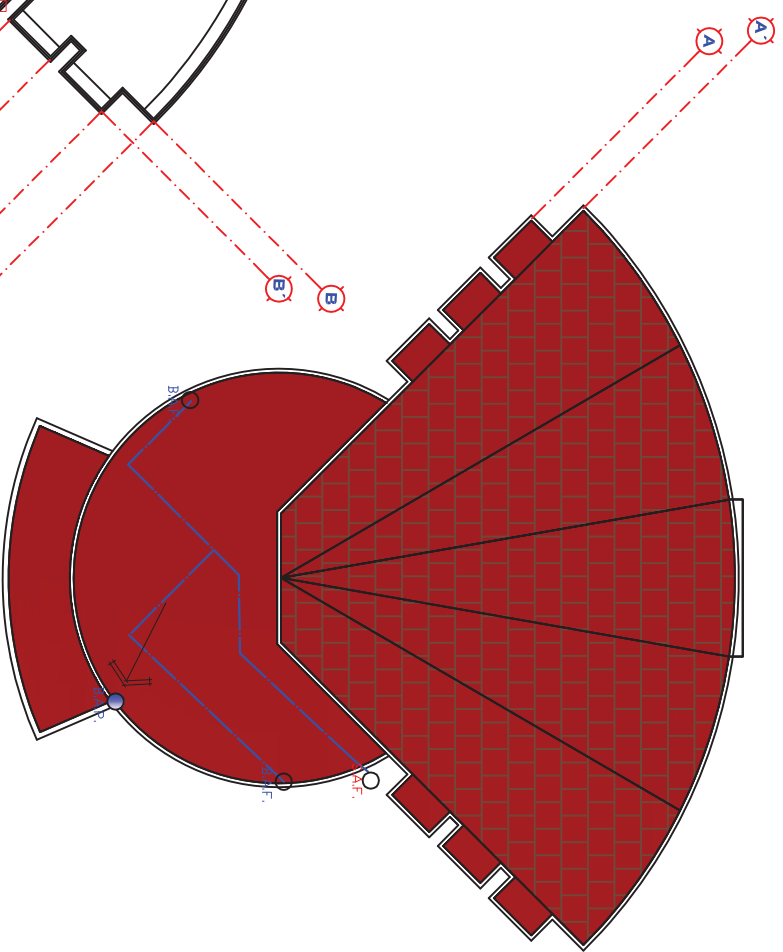
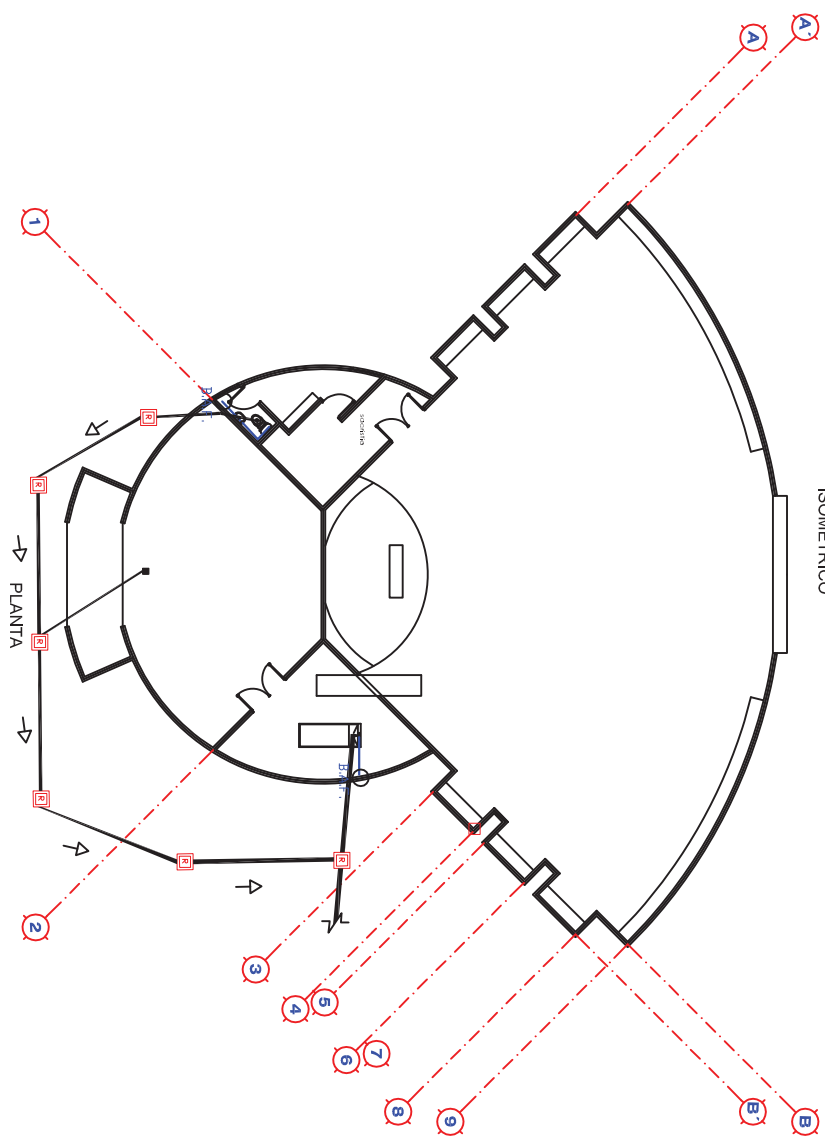
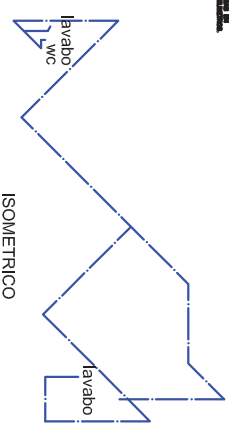
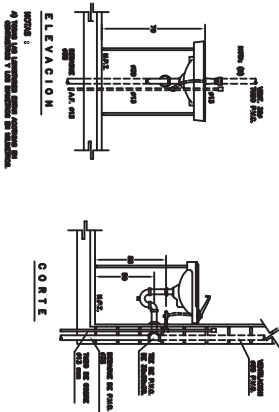
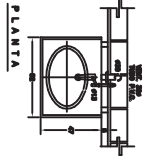
UNIVERSIDAD MICHOACANA
NICOLAS DE HIDALGO

EN
URUAPAN, MICH.

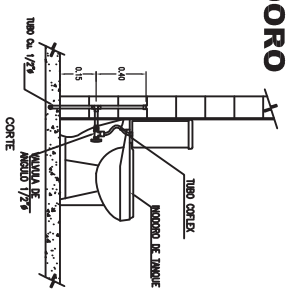
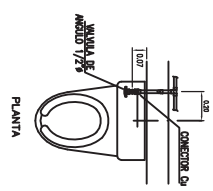
MATHE:
TALLER INTEGRAL

ESC 1:176	COTAS: MTS.	Junio 2012
-----------	-------------	------------

DETALLE DE LAVABO



DETALLE DE INODORO



SIMBOLOGIA

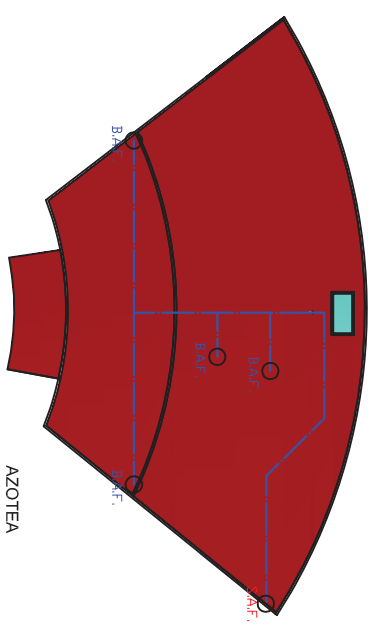
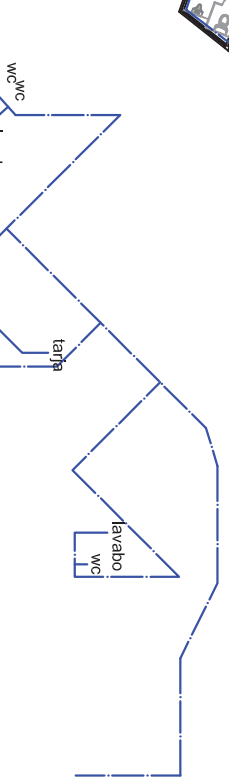
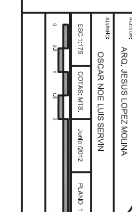
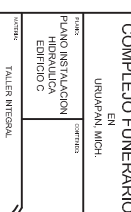
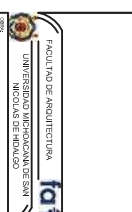
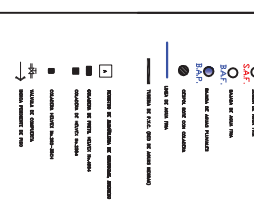
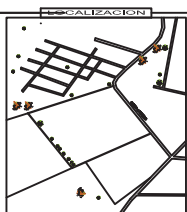
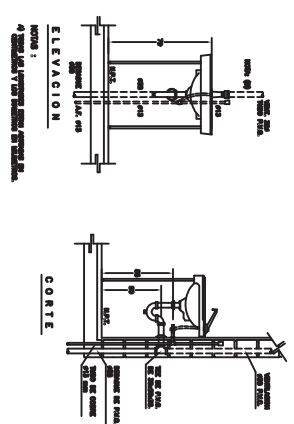
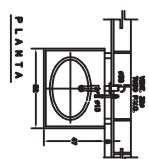
- Edificio existente
- Edificio propuesto
- Espacios de estacionamiento
- Areas de paisajismo
- Elementos de agua
- Espacios publicos
- Caminos peatonales
- Caminos para bicicletas
- Paradas de autobus
- Lineas de servicios publicos
- Límites de propiedad
- Flecha hacia el Norte
- Escala grafica



COMPLEJO FUNERARIO EN URMADAN MICH.

PROYECTO	PLANIFICACION
CLIENTE	INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
UBICACION	URMADAN MICH.
FECHA	2023
PROYECTISTA	ARQ. JESUS LOPEZ MORA
PROYECTO	COMPLEJO FUNERARIO
FECHA	2023
PROYECTISTA	ARQ. JESUS LOPEZ MORA

DETALLE DE LAVABO

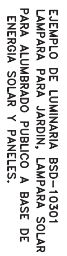


AZOTEA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
COMPLEJO FUNERARIO EN URMUPAN, MICH.

TÍTULO: PLANO INSTALACION
AUTOR: ANGELES LOPEZ MORA
PROFESOR: OSCAR NÚÑEZ LUIS SERRA
ESTUDIANTE: ANGELES LOPEZ MORA

FECHA: 10/01/2017
LUGAR: URMUPAN, MICH.
Escala: 1:500



MONTAJE DE LUMINARIA





MACRO



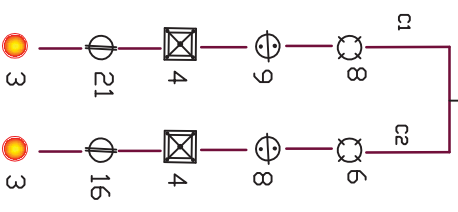
MICRO



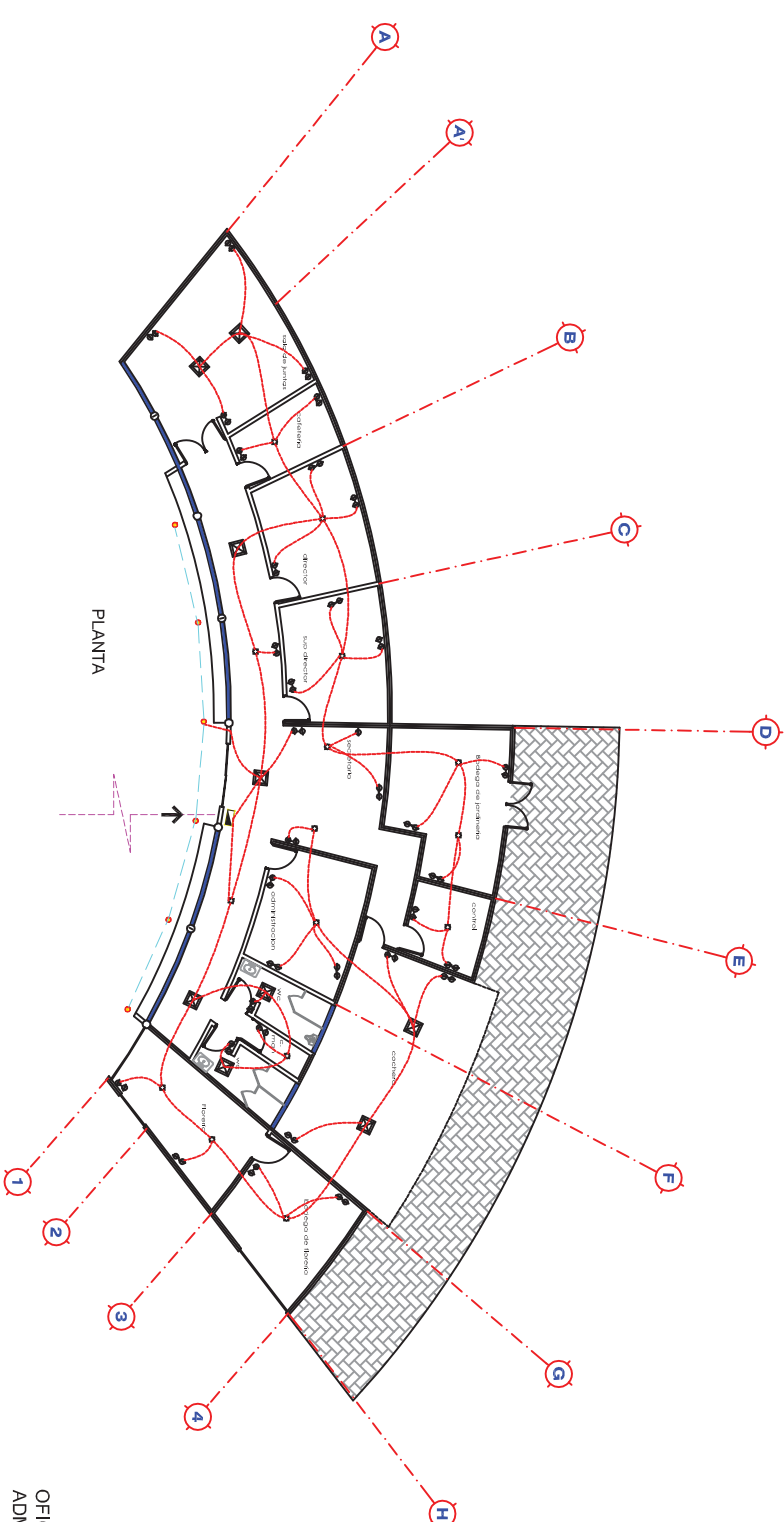
SIMBOLOGIA

- Línea roja discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea roja continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea azul discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea azul continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea verde discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea verde continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea amarilla discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea amarilla continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea naranja discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea naranja continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea roja discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea roja continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea azul discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea azul continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea verde discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea verde continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea amarilla discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea amarilla continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea naranja discontinua: Límite de la zona de influencia del proyecto.
- Línea naranja continua: Límite de la zona de influencia del proyecto.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS



PLANTA



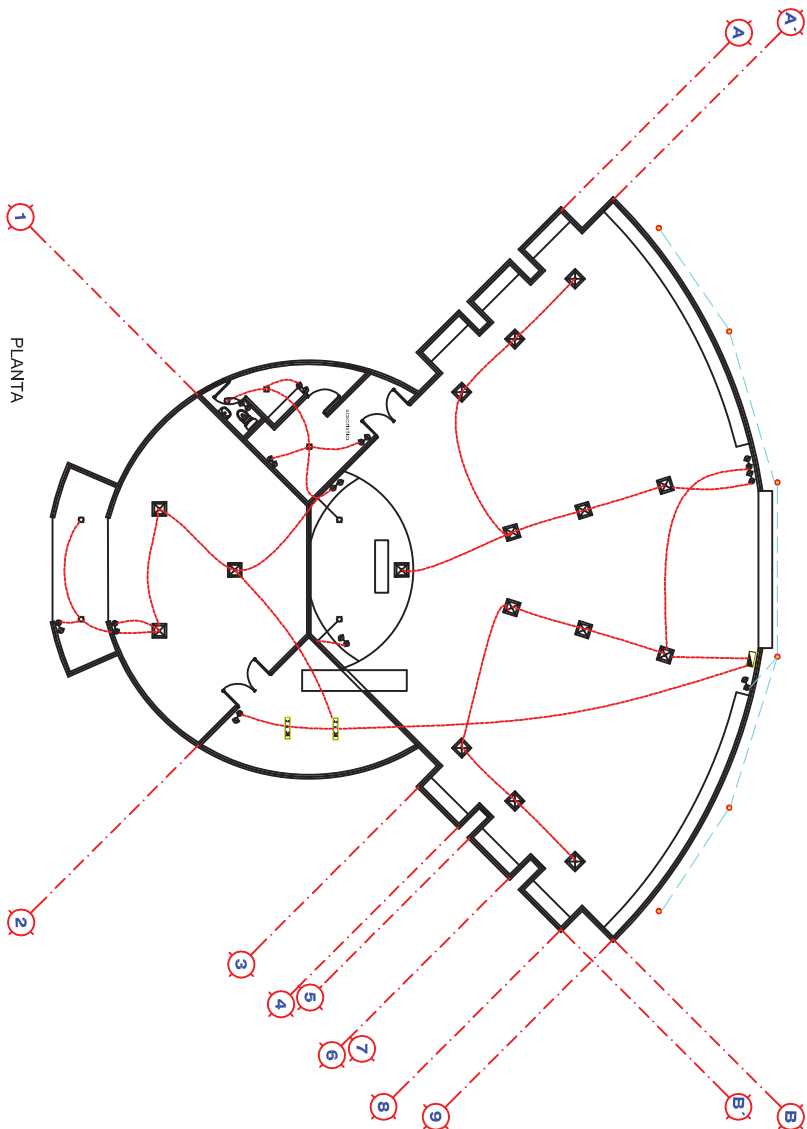
lmpara tecnolite/ mod
H-635/ACI
Empotrado de piso fluorescente
Materia prima: lamina de acero
Terminado: satinado
Pantalla: cristal transparente
transparente



lmpara tecnolite/ mod
YDLED-110/3W/30/AL
Empotrado dirigible
Materia prima: aluminio
Terminado: aluminio
Pantalla: pc transparente



lmpara tecnolite/ mod
LTLED-3140-1
empotrado luz directa LED
Materia prima: lmpara de acero
Terminado: pintura color blanco
Pantalla: iouve/aluminio



CAPILLA Y CREMATÓRIO



lampara tecno lite mod
HLED-170/6W/an
Arbotante leds
Materia prima: aluminio
Terminado: antracita
Pantalla: cristal transparente
Lampara: blanco calido



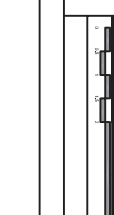
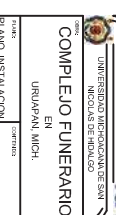
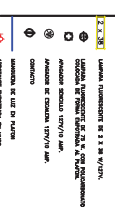
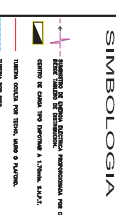
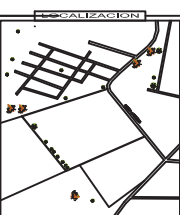
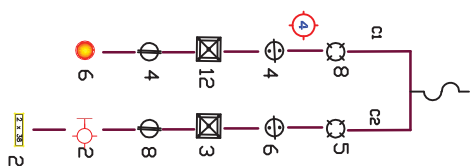
lampara tecno lite/ mod
LTLLED-3140-1
empotrado luz directa LEDS
Materia prima: lampara de acero
Terminado: pintura color blanco
Pantalla:louver/aluminio

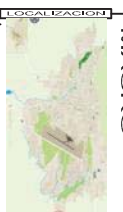
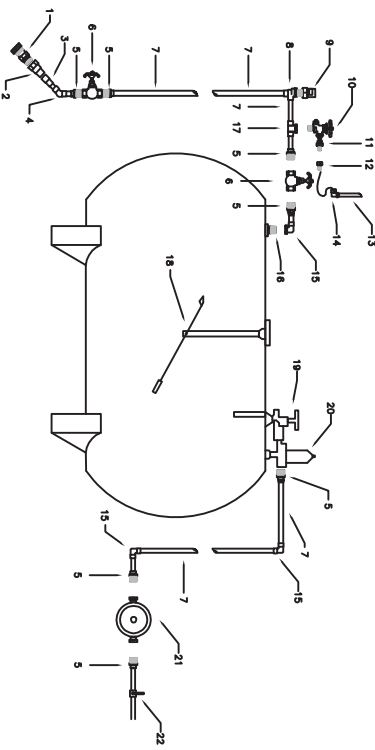
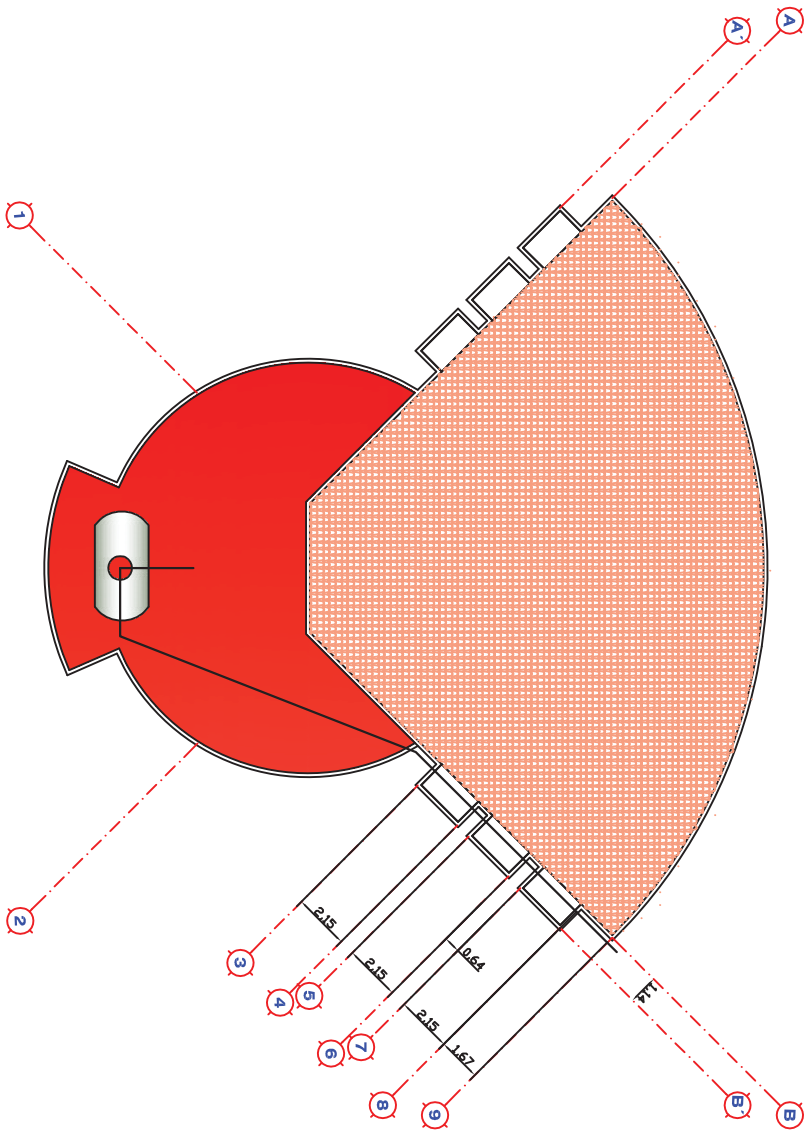


lampara tecno lite/ mod
YDLED-110/3W/30/AL
Empotrado dirigible
Materia prima: aluminio
Terminado: aluminio
Pantalla: pc transparente



lampara tecno lite/ mod
H-635/ACI
Empotrado de piso fluorescente
Materia prima: lamina de acero
Terminado: satinado
Pantalla: cristal transparente
transparente





SIMBOLOGIA

- 1. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 2. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 3. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 4. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 5. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 6. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 7. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 8. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 9. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 10. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 11. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 12. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 13. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 14. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 15. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 16. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 17. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 18. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 19. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 20. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 21. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.
- 22. Volumen de trabajo con alta actividad de circulación de personas, alta actividad de circulación de vehículos, alta actividad de circulación de mercancías.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

COMPLEJO FUNERARIO EN UNIVAPIN MACH.

PLAN DE INS-GAS

TALEN INTERSAL

ARQ. JESUS LOPEZ MORA

OSCAR NOE LISERIN

CONSEJO DE LA FACULTAD

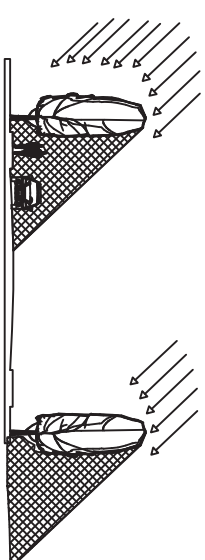
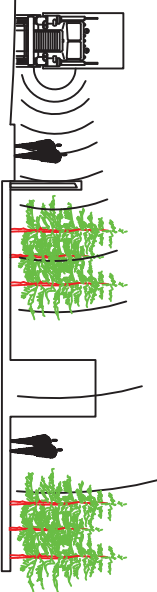
SEPTIEMBRE 2018



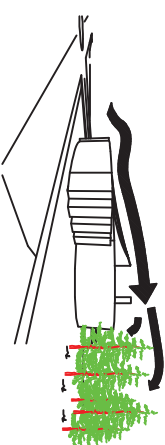
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	
COMPLEJO FUNERARIO EN URUAPAN, MICH.	
PROYECTO PLANO JARDINERIA	ESCALA 1:500
CLIENTE TALLER INTEGRAL ABO. SUSIS OPELMANUA	FECHA 2016
UBICACION OSCAR DEL LUIS SEPAN	PROYECTO 2016
PROYECTO 2016	PROYECTO 2016



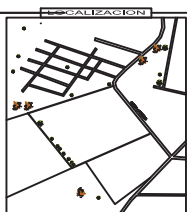
DETALLE DE PROPUESTA DE REDUCCION A LA INTENSIDAD DEL SONIDO POR MEDIO DE UNA BARRERA VEGETAL PARA AL ARDOLLO VEHICULAR DEL CAMINO A TEJERIAS



DETALLE DE PROPUESTA PARA LA DISTRIBUCION DE RADIAACION SOLAR PARA ANDADORES Y ARDOLLO VEHICULAR EN EL INTERIOR DE COMPLEJO FUNERARIO



DETALLE DE CONDUCCION DE VIENTOS DOMINANTE HACIA LA CHIMENEA Y POSTERIORMENTE A UNA BARRERA VEGETAL PARA LA REDUCCION DE OLORES .



SIMBOLOGIA

PRESUPUESTO

Costo total del complejo funerario en
Uruapan Michoacán.

Concepto	P. Unitario	Cantidad	Total
Aéreas de jardín	\$182 m2	3,509m2	\$653 198
Camino o carreteras de asfalto	\$742.64m2	748m2	\$555 016
Edificios y oficinas	\$6,356m2	1566m2	\$9,572 136
Andadores y banquetas	\$374m2	589m2	\$220 282
Muro perimetral	856ml	982 ml	\$840 592
total		6 412m2	12,398 240

CONCLUSIÓN GENERAL

El complejo funerario es un lugar donde se desarrollaran una serie de actividades para el descanso de los cuerpos de las personas que lo necesiten. Por esto es importante contar con un lugar digno y adecuado para el usuario. Hoy en día parece que las cosas efímeras recuperan fuerza al tratar de rescatar nuestras tradiciones no olvidemos el significado que tiene para la cultura mexicana el enfrentar a la muerte de buena cara y siempre con un sonrisa en la cara. Ya que actual mente nos hemos olvidado de los cementerios y solo los visitamos una vez al año. Cuando se nos ah inculcado por nuestros abuelos como personas sabias y pilares de la familia el deseo de no olvidar a nuestros seres queridos bajo ninguna circunstancia.

Es necesario entender el papel importante que juega el equipamiento urbano en la sociedad, Por esta razón con este trabajo realizado se propuso el diseño de un complejo funerario.

Que vendrá a resolver uno de los principales problemas de equipamiento que es la falta de espacios detonados a albergar los retos y la falta de nichos en la ciudad.

Este representa la culminación de actividades para muchísimas personas y

que mejor que hacerlo con una serie de espacios bien diseñados y confortables.

Es por esto que se toman conceptos típicos de la región que fueron reinterpretados para recordarnos siempre nuestros orígenes de acuerdo a la época actual además es un proyecto sencillo pero funcional, ya que se busca que este satisfaga las necesidades de los usuarios.



ANEXOS

REGLAMENTO DE PANTEONES

DEL MUNICIPIO DE URUAPAN, MICHOACANCAPITULO I

De la Propiedad de los Panteones

ARTICULO 1.Los

panteones existentes en el Municipio de Uruapan y los que en lo futuro se

construyan, son instituciones de servicio público, sujetos al régimen de propiedad que señala la Ley

Orgánica Municipal, y las concesiones que otorgue el municipio a particulares para construcción de

Panteón Privado de Servicios Públicos Municipales, éstos quedarán sujetos para su funcionamiento al

reglamento que marque la Autoridad Municipal, dejando en libertad su administración, construcción y

conservación y pagarán los impuestos que les sean señalados por la propia Ley de Ingresos Municipales.

ARTICULO 2.La

construcción o ampliación de los Panteones se considera de utilidad pública. La

propiedad de terreno que se emplee para los fines de este reglamento estará sujeta a las disposiciones

del mismo y a lo que sobre el particular determina la Ley de Expropiación del Estado y la propia Ley

Orgánica Municipal.

ARTICULO 3.Los

oratorios no destinados al culto público, los monumentos y lápidas colocadas sobre

los sepulcros son de la propiedad particular de quienes los coloquen, salvo el caso de aquellos que

queden abandonados durante más de 60 días después del último refrendo o pago de los derechos

fiscales que correspondan, debiendo cubrir el impuesto anual para conservación y mantenimiento del

panteón municipal, cantidad que será de acuerdo a la clase cuya tarifa será aprobada por el propio

Cabildo Municipal.

CAPITULO II

De la Construcción y Conservación

ARTICULO 4.La

construcción y conservación de los panteones corresponde en forma exclusiva al

Ayuntamiento de Uruapan, quien realizará los trabajos respectivos por conducto de sus órganos

administrativos.

ARTICULO 5.Todos



los panteones deberán estar circulados por una barda de mampostería o tabique

de no menos de dos metros y medio de altura; contarán con una avenida de circunvalación de no menos

de cuatro y medio metros y con las calles de acceso a las fosas de no menos de cuatro y medio metros

de anchura.

ARTICULO 6.Los

panteones contarán con servicio de alumbrado exterior e interior, de intensidad

media.

ARTICULO 7.La

avenida de circunvalación y las avenidas oriente-poniente y norte-sur deberán contar

con arbustos de ornato, de raíces de poca profundidad, en uno y otro de sus lados. En las calles de

acceso se podrán plantar pequeños arbustos de delimitación de las mismas.

ARTICULO 8.Los

panteones contarán con oficinas, salas de “descanso” y una pieza para la

permanencia de personas familiares de quienes deban ser sepultados. Las dos últimas construcciones

sólo se utilizarán cuando los cuerpos sean

presentados para su inhumación fuera de las horas de

servicio.

D

2

REGLAMENTO DE PANTEONES.

ARTICULO 9.Los

panteones contarán, también, con servicios sanitarios, tanto para hombres como

para mujeres, para servicio del personal y del público.

ARTICULO 10.En

todos los panteones se construirá un osario con paredes impermeables, donde se

depositarán los restos de los cuerpos cuyos derechos fiscales hayan vencido, sin refrendo o prórroga

legalmente concedida.

ARTICULO 11.Los

propietarios de oratorios, monumentos y lápidas están obligados a conservar en

buen estado sus propiedades. Si alguna de estas obras amenaza ruina o deterioro, deberá ser reparada

por su propietario, Si no lo hiciere dentro de un plazo no mayor de 60 días, el trabajo será hecho por el

Ayuntamiento, con cargo al propietario.



CAPITULO III

De la Administración

ARTICULO 12.La

administración de los panteones estará a cargo de un administrador, auxiliado por el

personal que designe el Presidente Municipal. Los trabajos que se ejecuten dentro de los cementerios,

solicitados por particulares, se les prevendrá la obligación de solicitar permiso a la Dirección de Obras

Públicas Municipal, quien vigilará precio, clase de material y forma de ejecución, debiendo pagar



BIBLIOGRAFÍA

-Alfredo, Cisneros Plazola; Enciclopedia de Arquitectura Plazola, México, Plazola editores S.A de C.V 1977.

-Michoacán paisajes, tradiciones y leyendas Ruiz Eduardo. 1971 Ed. Balsas S.A. 2ª

-Reglamento de construcciones del municipio de Uruapan Michoacán. Lic. José Robledo Estrada

-Plan Municipal de Desarrollo 2008-2011 H. Ayuntamiento constitucional de Uruapan Michoacán C. Antonio González Rodríguez

-Neufert en español, el arte de proyectar en la arquitectura ed. Gustavo gili S.A 14.a edición.

-Las medidas de una casa, Antropometría de la vivienda Javier Fonseca. Ed.concepto,S.A.

Edición

-Vasco de Quiroga, fundador de Pueblos. Antonio Arriaga. 2004.

SITIOS WEB

www.inegi.gob.mx

www.urupan.gob.mx

www.michoacan.gob.mx

www.urupanmich.com

www.googleearth.com

<http://viajeros4x4x4.wordpress.com/2007/12/01/egipto-las-piramides/>

<http://dolmenes.blogspot.com/2008/10/menhires-en-venezuela-piedra-pintada.html>

http://www.urupanvirtual.com/directorio_urupan.html

<http://www.celtiberia.net/verlugar.asp?id=835&cadena=valdeolea>

<http://www.travelbymexico.com/urupan/reportajes/index.php?nom=burutingambato>

