



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“CENTRO CULTURAL
EN SAN PEDRO JACUARO
MUNICIPIO DE CIUDAD HIDALGO, MICH”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
JOSUE JAVIER FERNÁNDEZ CAMACHO

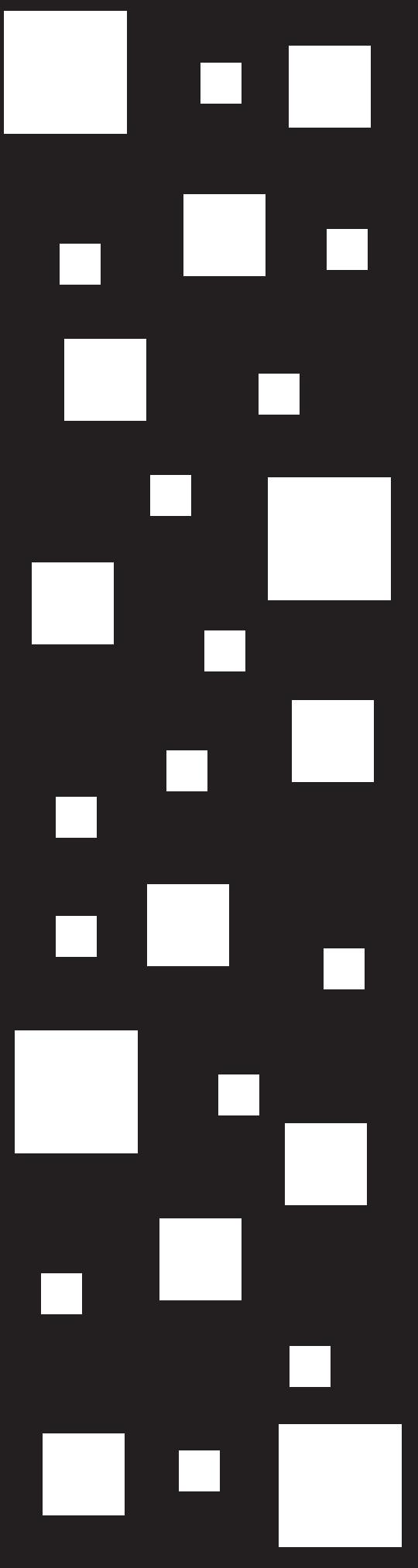
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. ROSA MARÍA ZAVALA HUITZACUA

SINODALES:
DR. ARQ. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROYO
M. ARQ. GERARDO SIXTOS LOPEZ



ARQUITECTURA
CONCEPTO
EMOCIONES
LITERATURA
TIEMPO
SENSORIAL
SOMBRA
CULTURA
ARTES
DANZA
RECORRIDO
PERCEPCIONES
ESPACIO

TESIS
CENTRO CULTURAL SP
TEATRO
LUZ
FOTOGRAFIA
ARTE
CINE
DANZA
CAOS
MATERIA
POESIA
VACIO
ATMOSFERA
ESCUULTURA
MUSICA



REESTRUCTURACION

H
I
B
R
I
D
O
METAMORFOSIS

TRANSMUTACION

ORIGEN

[IDEAS]

TRANSFORMACION

EVOLUCION

[CONSIDERACIONES INICIALES]

La presente Tesis de Arquitectura presenta un cambio drástico en la estructuración y presentación de la información, una estructura no convencional, atípica, que busca una expansión de las limitaciones para la realización de una Arquitectura como discurso.

Es fundamental abordar el tema de tesis desde un punto de vista Diseño-Creativo para revelar el “Lugar de invención” de la forma arquitectónica.

EL PROYECTO COMO CREACION, PROCESO Y DOCUMENTO.

La tesis se divide en 2 partes, dos temas:

1. CCH: Centro Cultural Hidalgo
2. CCS: Centro Cultural SP

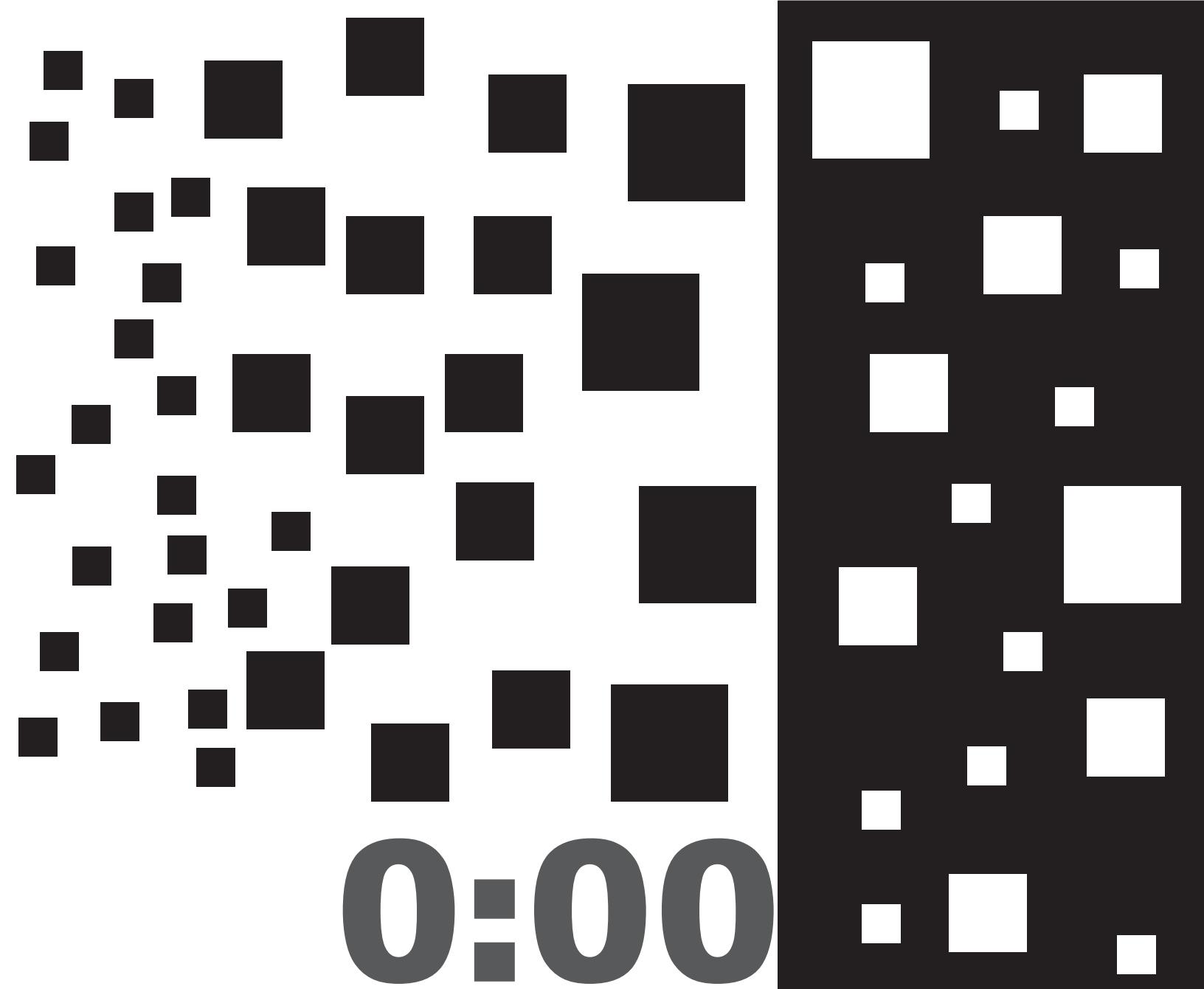
De tal manera que la tesis presenta dos portadas, cada una de ellas desarrolla el tema en un lugar específico y con contenidos diferentes pero regidos bajo el mismo concepto de “Arquitectura para la Cultura” y que en cierta forma los dos temas se complementan el uno al otro y se convierten en un elemento HIBRIDO. Así mismo la lectura se bifurca y el lector tiene la libertad de decidir en qué punto comenzar. A su vez al inicio de cada capítulo se presentan diversos fragmentos extraídos de libros y frases que han marcado todo este proceso de la tesis y que cada uno de ellos presenta cierta relación con cada capítulo, esto como una forma de enriquecer la lectura.

En el CCH se aborda el tema de tesis desde un punto de vista más formal, organizado de una manera más clásica y presentando el proyecto de un modo conceptual.

En el CCS se aborda el tema de tesis desde un punto de vista más creativo, organizado de una manera más poética y presentando el proyecto de un modo conceptual.

PRELUDIO Silencio Azul

Afuera es el momento azul de una noche de invierno en el norte - l'heure bleue. Adentro, en la biblioteca prevalece una penumbra silenciosa. Un fuego arde en la estufa, hileras de libros esperando sobre sus repisas en la oscuridad. El tiempo se ha detenido, el espacio no existe, sólo el momento persiste - el silencio azul.



0:00

INDICE



(C O N T E N I D O)

1000

EL ORIGEN

- El manantial..... **2**
- **1:01** Crónica de un proyecto anunciado... **4**
- **1:02** Datos generales del lugar..... **7**
- **1:03** Población y organización **8**
- **1:04** Climatología..... **8**
- **1:05** Hidrología..... **8**
- **1:06** Aspecto socioeconómico..... **9**
- **1:07** Equipamiento..... **9**
- **1:08** Localización del lugar..... **10**
- **1:09** Localización del terreno y sitios
importantes..... **11**
- **1:10** El terreno..... **12**

2000

ANTECEDENTES Y CASOS ANALOGOS

- El Aleph..... **14**
- **2:01** Antecedentes históricos..... **15**
- **2:02** Estudio de casos análogos..... **17**
- **2:03** Centro Regional de las Artes
de Michoacán..... **20**
- **2:04** Biblioteca Vasconcelos..... **24**
- **2:05** Centro Cultural Jean Marie Tjibaou..... **28**
- Reflexión **32**

TEORIA ARQUITECTONICA

- El perfume.....34
- 3:01 El final de lo clásico, el final del principio, el final del final.....35
- 3:02 Arquitectura desde otra mirada.....37
- 3:03 Principios del mundo sensible.....38
- 3:04 Arte y Arquitectura.....40
- 3:05 Poesía y Arquitectura.....41
- 3:06 Poética del Espacio.....43
- 3:07 El habitar poético.....43
- 3:08 Hacia una poética arquitectónica....46
- 3:09 El concepto.....48

3000
3500

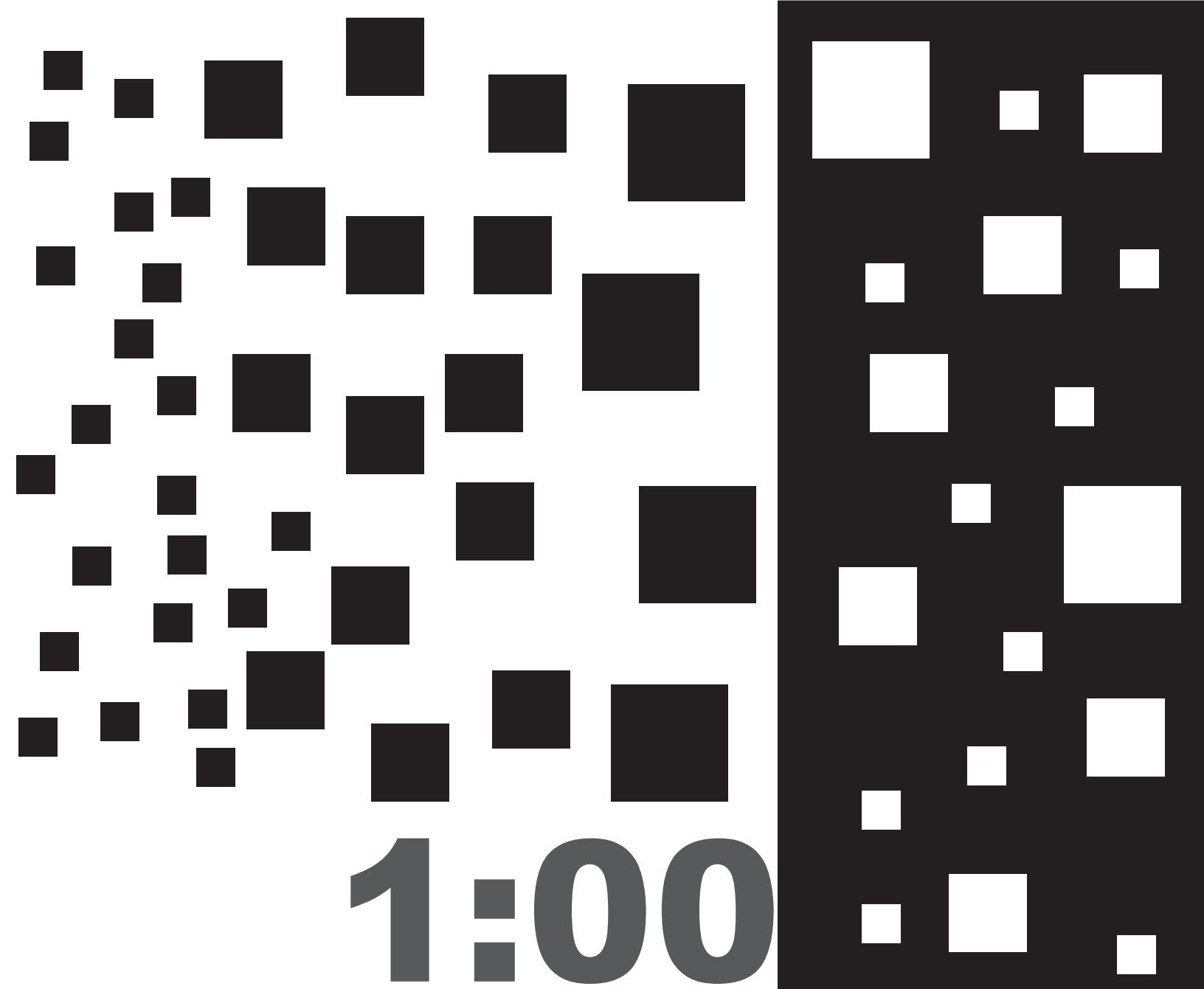
ANEXOS

- 4:01 Costo.....58
- 4:02 Bibliografía.....59

4000

EL PROYECTO.....59

5000
5500



1:00

EL ORIGEN



[EL ORIGEN]
1:01

[CRONICA DE UN PROYECTO
ANUNCIADO]

1:02

[DATOS GENERALES DEL
LUGAR]

1:03

[POBLACION Y
ORGANIZACION]

1:04

[CLIMATOLOGIA]

1:05

[HIDROLOGIA]

1:06

[ASPECTO SOCIOECONOMICO]

1:07

[EQUIPAMIENTO]

1:08

[LOCALIZACION DE SAN
PEDRO]

1:09

[LOCALIZACION DEL TERRENO]

1:10

[EL TERRENO]



- **I:01//** Se narra la historia y génesis del proyecto, como se fue desarrollando la idea.
- **I:02//** Se muestran datos de la historia de San Pedro.
- **I:03//** Se exponen los datos de la población y como está organizada.
- **I:04//** Se describe el clima que prevalece en el lugar.
- **I:05//** Se mencionan los ríos que rodean al emplazamiento.
- **I:06//** Se describen las actividades que realizan las personas de la comunidad.
- **I:07//** Se muestra el equipamiento en cuestión educativa, salud y deporte.
- **I:08//** Se sitúa a San Pedro con referencia a Ciudad Hidalgo.
- **I:09//** Se sitúa al terreno dentro del pueblo de San Pedro y se muestran los sitios importantes.
- **I:10//** Se sitúa al terreno y la imagen urbana que se presenta actualmente.



Imagen. 01. La fuerza del lugar

Doy gracias a la arquitectura porque me ha permitido ver el mundo con sus ojos.

Rafael Moneo

EL MANANTIAL

Las rocas se elevaban hacia el cielo sobre las aguas inmóviles, como una explosión de granito que se hubiese helado en su ascensión. El agua parecía inmutable; la piedra, en movimiento. Perla piedra tenía la detención que se produce en ese breve momento de la lucha en que los antagonistas se encuentran y los impulsos se detienen en una pausa más dinámica que el movimiento. La piedra relucía bañada por los rayos del sol. El lago era solamente un delgado anillo de acero que cortaba las rocas por la mitad. Las rocas continuaban, inalterables, en la profundidad. Comenzaban y terminaban en el cielo. De manera que el mundo parecía suspendido en el espacio, semejando una isla que flotara en la nada, anclada a los pies del hombre que estaba sobre el risco. Su cuerpo se recortaba contra el cielo. Era un cuerpo de líneas y ángulos largos y rectos, pues cada curva se quebraba en planos. Estaba de pie, rígido, con las manos colgándole a los costados y las palmas vueltas hacia fuera. Tenía la sensación de que sus omóplatos estaban estrechamente juntos, sentía la curva de su cuello y percibía el peso de la sangre en las manos. Sentía el viento atrás, en el hueco de la espina dorsal. El viento agitaba sus cabellos contra el cielo. Su cabello no era rubio ni rojo; tenía el color exacto de las naranjas maduras. Reía de las cosas que le habían ocurrido aquella mañana y de las que después tenía que afrontar. Sabía que los días venideros serían difíciles, que tendría que enfrentarse con varios problemas y preparar un plan de acción. Pero también sabía que no necesitaría pensar, porque todo estaba ya suficientemente claro para él, porque hacía tiempo que había dispuesto el plan y por-que necesitaba reírse. Trató de pensar en ello. Pero lo olvidó. Estaba contemplando el granito. Cuando sus ojos se detenían atentamente en el mundo que lo circundaba, no reía. Su rostro era como una ley de la Naturaleza, algo imposible de discutir, alterar o conmover. Tenía pómulos pronunciados que se levantaban sobre las mejillas, hundidas y descarnadas; ojos grises, fríos y fijos; boca despectiva, firmemente cerrada, boca de santo o de verdugo. Miró el granito. "Hay que cortarlo se dijo y transformarlo en paredes." Miró un árbol: "Hay que partirlo y transformarlo en cabrias." Contempló una estría de herrumbre de la piedra y pensó en las vetas de hierro que existían debajo del suelo. "Hay que fundirlo en vigas se dijo; en vigas que se levanten hasta el cielo." Estas rocas están aquí para que yo haga uso de ellas prosiguió diciéndose. Están esperando el barreno, la dinamita, y que mi voz dé la orden; están esperando que las arranquen, que las corten, que las machaque, que las rehagan; están esperando la forma que les darán mis manos."¹

Fragmento de *El Manantial*
Ayn Rand

¹ RAND, AYN. *El Manantial*. Editorial Planeta. España, 1975.



San Pedro

Jacuaro,

Tierra de Sa

Suave Sombra



Un rincón de verdura,

perdido entre ramajes

seculares.

Muy arriba, opulencia de

pinares;

muy abajo, el misterio de la
hondura;

y el pinar, la música del
viento,

y en la hondura, el acento
del lamento
del aqua.

Eso era

San Pedro Catarácuaro

y hoy

San Pedro Jacuaro:

rinconcillo sin gloria,

escondido a los ojos y a la
historia.

I:01 CRONICA DE UN PROYECTO ANUNCIADO

Todo comenzó la tarde del sábado **09 de Julio del 2011**, en **San Pedro Jacuar**, cuando el Padre Daniel Rubio Morales convocó a una reunión a todos los profesionistas y universitarios del pueblo, para tener una convivencia y opinar sobre diversos temas importantes en el pueblo.

Durante la reunión hubo una dinámica, que consistió en exponer diferentes ideas, de acuerdo a la profesión de cada uno de los asistentes, que pudieran generar un cambio importante en la comunidad.

En ese momento reflexione sobre la situación actual de la comunidad y saltaron a mi mente diversas ideas para mejorar el pueblo, impulsadas desde la Arquitectura. Entre una de esas ideas estaba la creación de una biblioteca, idea que desde mucho tiempo atrás ya se había trabajado en varias ocasiones, pero que lamentablemente nunca había podido concretarse ni materializarse.

Se presentaron muchas ideas muy buenas desde diferentes puntos de vista y la reunión concluyó con el acuerdo de volver a reunirnos lo mas pronto posible para empezar a trabajar en dichas ideas.

En la siguiente reunión se estableció formalmente el grupo como **Asociación de Profesionistas y Universitarios trabajando por San Pedro**, de tal manera que todo apuntaba a que las ideas no se quedarían simplemente en el aire, sino que con este grupo consolidado tomarían forma y se llevarían a cabo. Así mismo todos acordamos en trabajar en cada una de nuestras ideas para empezar a desarrollar los proyectos a corto, mediano y largo plazo.



Imagen 02. Asociación de Profesionistas y Universitarios trabajando por San Pedro///JFC

Comenzamos con la gestión de talleres artísticos de verano: Teatro, Danza, Música, manualidades. Mismos que fueron impartidos en diferentes espacios de San Pedro, por ejemplo salones de fiesta, sala de reuniones de la clínica, salones anexos de la iglesia, que fueron acondicionados momentáneamente e impartidos por profesores de la Casa de la Cultura de Ciudad Hidalgo, teniendo con una excelente respuesta por parte de niños, jóvenes y adultos de la comunidad.



Imagen 03. Grupo de Danza de San Pedro///JFC.

En ese momento me di cuenta que no existía un lugar adecuado para llevar a cabo esos talleres y que necesitábamos urgentemente un espacio en el pueblo para realizar estas actividades de tipo cultural.



Imagen 04. Alumnas del taller de verano de manualidades///JFC.

A su vez también era ya necesario el proyecto de la biblioteca porque contábamos con instituciones educativas en los diferentes niveles que van desde preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, y no existía el espacio donde los alumnos pudieran llevar a cabo las investigaciones para sus trabajos y tareas.

Otro punto que no podía dejar pasar, era que en el pueblo contábamos con muchas agrupaciones musicales, como son 3 bandas de viento, 2 estudiantinas o coros y varios conjuntos de música para fiestas. Y desgraciadamente sus lugares de ensayo no son los adecuados, teniendo como ejemplo terrenos abandonados, locales de negocios, los pasillos de la iglesia, lugares carentes de una buena acústica y que no son nada aptos para el estudio de la música.



Imagen 05. Integrantes de la banda de viento///JFC.

Sumado a esto el pueblo carecía de plazas, parques, espacios públicos donde la gente pudiera convivir y recrearse, solo existe hasta ahora una plaza principal en el centro de la comunidad donde se realizan diferentes eventos como obras de teatro al aire libre.



Imagen 06. Obra de teatro “Alegria la lotería” presentada por el CEDRAM en la plaza principal del pueblo///JFC

Tampoco se cuenta con un espacio para apreciar un buen concierto de música. El lugar donde se han realizado conciertos de tipo música instrumental es en el interior de la iglesia de San Pedro, ya que es el único lugar que presume de una buena acústica y aísla el ruido del exterior. Es un buen espacio para conciertos de este tipo pero sabemos de antemano que no es el ideal.



Imagen 07. Concierto de Cello en el interior de la iglesia ///JFC.

Desde ese día mi mente no estuvo en paz, los días posteriores fueron muy reflexivos, pensaba en cómo podía desarrollar la idea de un espacio que reuniera todas las actividades culturales y de alguna manera mejorarla y complementarla.

Fue así que la idea empezó a explorar muchas posibilidades y la idea original tendría varias modificaciones.

En ese momento me encontraba elaborando el proyecto de Tesis Centro Cultural en Ciudad Hidalgo, tema que ya venía trabajando con anterioridad y que planteaba la necesidad de construir un edificio que albergara un programa arquitectónico muy amplio para satisfacer las necesidades de educación cultural en el municipio y todas sus tenencias.

El proyecto manejaba una escala muy grande, a manera de parque, con muchos espacios abiertos y de gran amplitud, contaba con edificio para talleres, auditorio, café-librería, galería de arte y una biblioteca. Era un proyecto enorme y muy completo pero que desafortunadamente no contaba con un terreno real y mucho menos con la certidumbre de que algún dia pudiera ver la luz, por el altísimo costo que pudiera presentar.

Entonces reflexione bastante tiempo sobre la idea de **¿cómo poder llevar a cabo un proyecto con estas características pero a una menor escala y a un menor costo?**

Me di cuenta que la época en que vivimos se caracteriza por ser una cultura en movimiento, la información se mueve a una rapidez sorprendente, el arte cambia a cada instante y las ideas se transmiten y transforman a la velocidad de la luz.

Fue así que me vino a la mente la idea de tener una extensión del Centro Cultural de ciudad Hidalgo en cada una de las tenencias, un módulo que contará con diferentes espacios educativos y culturales, que

funcionara como amplificador de las actividades culturales que se presentarán en dicho centro. El CCH actuaría como el imán cultural en Michoacán, y de ahí los eventos, talleres y festivales culturales se ramificarían y dispersarían a todos los nodos ubicados en cada una de las tenencias, para así tener una más amplia cobertura en la expansión y divulgación del conocimiento, las artes y la cultura.

De esta forma se fue consolidando el proyecto del **Centro Cultural SP**, de acuerdo a todas las necesidades y carencias que existían en todo el municipio, y no digamos en el país, en cuanto infraestructura cultural se refiere. Era vital y urgente un proyecto de este tipo para reforzar la educación, permitir la transferencia del conocimiento y acercar el arte a las personas para así abrir su capacidad de reflexión y crítica.

El siguiente paso fue encontrar un terreno que se ajustaría a todas las necesidades que había observado y analizado durante mucho tiempo, y que por consiguiente tenía como resultado lo siguiente :

Programa Arquitectónico

- Biblioteca
- Salón de Música
- Salón de Danza y Teatro
- Salón de Pintura, Fotografía y manualidades.
- Sala Audiovisual
- Café-Librería
- Patios
- Azotea verde
- Zona administrativa
- Módulo de sanitarios
- Área de servicios

LA FUERZA DEL LUGAR

Curiosamente la elección del terreno estuvo dictada por la historia.

Al volver atrás en el tiempo, recordé que en mi niñez había existido alguna vez una biblioteca de CONAFE en el terreno colindante con mi casa, en el lado sur, había un espacio con muros de adobe y cubierta de teja, que había sido acondicionado para esa función pero que fue muy corto el tiempo en que prestó ese servicio por la falta de libros y equipamiento.

Recientemente ese mismo espacio fue utilizado por el CECYTEM, adaptándolo como salones improvisados para impartir clases de nivel bachillerato. Pero el tiempo que cumplió esa función fue muy poco, ya que dicho centro de estudios comenzó a construir el plantel educativo en un terreno al poniente de la comunidad.

También recordé que una de las bandas de viento del pueblo ya llevaba mucho tiempo ocupando la parte norte del mismo terreno para sus ensayos diarios, pues ahí se ubicaba un espacio de adobe y cubierta de madera y teja, el cual había sido el salón donde recibieron sus primeras clases de música por parte de la Misión Cultural, ya hace algún tiempo.

De estas remembranzas y analogías vino una "hipersensibilidad topográfica e histórica". Para la arquitectura, cada paisaje tiene una estructura oculta, la cual habla de las tensiones y fuerzas en juego. Dichas fuerzas adoptan su primera forma material en el primer esbozo del que nace el proyecto.

La idea de lugar adopta tal importancia que para mí, la arquitectura nace del encuentro entre la idea y el lugar, es decir, la intervención sobre el lugar y el lugar en sí. Este encuentro despertaron en mi mente la necesidad de imaginar cómo quedará el lugar una vez intervenido, transformado; y este pensamiento revela casi automáticamente los más mínimos detalles, antes desapercibidos, lo cual rompe los nuevos planteamientos de intervención y hace respetar toda la presencia viva que presenta el lugar.

El lugar es siempre el inicio del proyecto y una poderosa fuente de inspiración, de la cual hay que saber extraer un impulso decisivo para la arquitectura. El entendimiento del lugar y de su entorno fue fundamental para iniciar el proceso creativo, que fue impulsado desde el conocimiento: "El paisaje y el ambiente también interfieren en la arquitectura". Cada ciudad tiene una atmósfera propia y para proyectar debemos entenderla, captarla con los sentidos.

A partir de ese conocimiento del lugar y del resto de las premisas del proyecto, desarrollé las primeras ideas que están intensamente relacionadas con la formación y con la memoria, de las que surgen como manifestación de conocimientos e informaciones de manera consciente e inconsciente. Creo que en la primera idea hay una fuerte componente de relación con el pasado a través de la memoria.

El lugar tenía ya un valor y una fuerza histórica impresionante, representada de manera invisible por todas las actividades y movimientos que se habían ido acumulando a lo largo del tiempo y que pareciera que se estaba moldeando y destruyendo a cada instante un proyecto infinito y flotante.

Fue así, de una manera un tanto mágica y sorprendente, la manera en como el proyecto se fue desarrollando en los terrenos de mi imaginación y una simple idea fue transfigurándose, evolucionando y transmutando para transformarse en un **CONCEPTO**.

CONTINÚA PAG. 48

I:02 DATOS GENERALES DEL LUGAR

En un rinconcito de los 63,000 km 2 de superficie, que posee el histórico e inmortal Estado de Michoacán, existe un bello paraje que por relieve y espectacular naturaleza, hace pensar que se trata de un paraíso.

El pueblo de “**San Pedro Jacuaro**”, se halla localizado en ese pintoresco lugar y tienen la dicha relativamente, de hacer honor al calificativo que le diera su raza tarasca: “CATARÁCUARO”, palabra que en el dialecto tarasco significa “Lugar de aprendimiento” “Tierra Sagrada”, también se dice que significa: “Tierra de la suave sombra”. o el actual “JACUARO”, que se descifra como “Lugar de Huertas” (De xacua= huerta y ro= lugar de).

Y acaso haya mucho de verdad en estas palabras por la forma caprichosa de su naturaleza que lo convierte en un lugar acogedor y agradable; pero en sus inmediaciones se levanta majestuosas y gallardas montañas, restos de antiguos volcanes, de que sacan los habitantes azufre en abundancia; como perpetuos centinelas que están a la vanguardia de su pueblos: de ellas se cita el Cerro de San Andrés con más de 2,800 mts. de altura y cubierto totalmente por coníferas de pino, encino y oyamel; siguiendo la misma línea, se destaca el Cerro de la Chinampa y como contraste de fondo, se alzan firmes las arcaicas montañas de los Cerros Pelón, del Tapanco y de las Capillas, las cuales ofrecen sus valiosos maderas de encino, roble, pino y madroño; y porqué no citar los Cerros de la Mesa y Puerto de los Vaqueros, que también ofrendan orgullosos su preciada y exuberante flora.

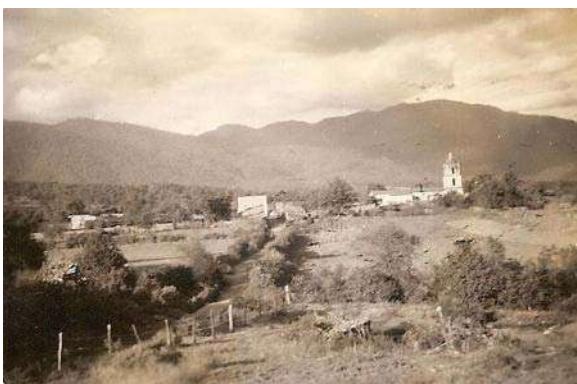


Imagen. 08. Vista panorámica del pueblo, 1963. Archivo fotográfico de la iglesia de San Pedro.

Dentro de ese cúmulo de montañas y cerros boscosos, se descielan serpenteante por profundas barrancas su bullicioso río, originado por la confluencia de multitud de arroyuelos. En ese mismo relieve selvático, entre montañas y bosques, se abren a manera de son risas gigantes, sus profundas y largas como son: la Barranca de la Capilla, la triste y la lóbrega barranca del Zopilote; y también porqué no hablar de las largas y culebrantes barrancas de la Iglesia Mayor y de la cuadrilla; y para hacer más paradisíaco este bello rincón Tarasco, al acecho de los

síferos, con la multitud de flores policrólicas; y rompiéndolos aires y jugando ente los árboles, gran variedad de aves de bello plumaje pregonan su murmullo o su melodioso canto. La diversidad de animalillos que pululan en estos terrenos y la gracia con que se mueven otros de mayor tamaño, hacen que este sitio esté en perpetuo dinamismo, y sin llegar a perturbar la paz y la calma, hacen que ésta sea más agradable.



Imagen. 09. Encino///JFC.

No existe nada escrito sobre sus antecedentes, únicamente son las historias que cuentan la gente de la comunidad. La superficie original de esta comunidad según registros y planos existentes eran más de 2,400 hectáreas, pero con la presión sobre las tierras e invasiones que ha tenido la comunidad se ha reducido a menos de 1,000 hectáreas. El ordenamiento territorial para la comunidad es básico para el desarrollo de sus proyectos y plan comunitario, ya que esta comunidad como muchas otras la base de su economía es el aprovechamiento de los recursos naturales, en este caso el aprovechamiento del recurso forestal maderable y no maderable.

La Comunidad Indígena de San Pedro Jacuaro se encuentra ubicada en la región oriente del estado de Michoacán, a 10 kilómetros al poniente de la cabecera municipal; está integrada por 49 comuneros que poseen una superficie de 990 hectáreas, la mayoría de las cuales están cubiertas de vegetación forestal, con bosques de pino, pino y encino.

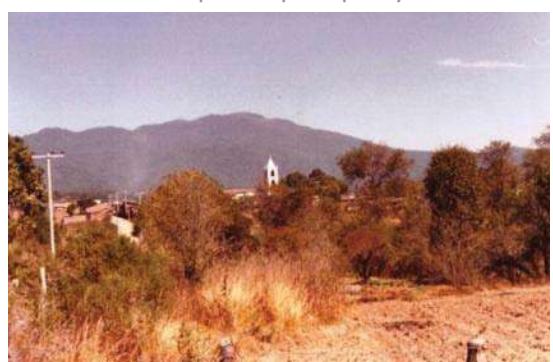


Imagen. 10. Vista panorámica del pueblo, 1975. Archivo fotográfico de la iglesia de San Pedro.

I:03 POBLACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Según datos del censo realizado por el INEGI en el año de 1995, la población registrada fue de 1726 habitantes, y para el año 2000, el censo arrojó la cifra de 2160 habitantes. Comparando estas cifras la población creció en 434 personas en un lapso de cinco años, lo cual representa una índice de crecimiento poblacional del 25%, el cual se considera demasiado alto, esto debido a la inmigración que se ha dado en el pueblo en los últimos años.

El último censo del INEGI 2010 arrojó la cifra de 7225 habitantes, esto tomando en cuenta todas las rancherías y comunidades pertenecientes a San Pedro.

La forma de organización de la comunidad es de acuerdo a sus usos y costumbres, y apegada a la normatividad agraria, en donde la autoridad máxima es la asamblea, y quien se encarga de ejecutar los mandatos de ésta es el comisariado comunal, el cual tiene un consejo de vigilancia, para verificar que los mandatos de asamblea sean ejecutados.

En cuanto al aprovechamiento de los recursos son asociados con el ejido de San Pedro Jacuaro en una Unidad de Explotación Forestal y de Usos Múltiples, en donde aportan su recurso maderable, para la industria de aserrío.



Imagen. II. El Aserradero y ejidatarios en fiestas tradicionales///JFC

En cuanto a la realización de obras de beneficio social, estas se llevan a cabo por faenas y cooperaciones de los comuneros principalmente y algunos habitantes del poblado, así con cooperación de la comunidad y aportaciones de los gobiernos se han llevado a cabo obras como las Escuelas, la Clínica de Salud, el agua potable y la pavimentación de la carretera principal por mencionar algunas.

El agua para riego es utilizada por comuneros y avecinados para la producción de granos y forrajes, aunque esta actividad es secundaria para la región y son actividades de autoconsumo y distribución local o familiar.

En lo civil se rige por un jefe de tenencia, quien es representante directo del Presidente municipal,

aunque para la realización de obras o actividades de tipo social o religioso, siempre es tomada en cuenta la comunidad, ya que por tradición siempre se ha apoyado en fiestas del pueblo y obras de tipo social que se desarrollan para beneficio de los habitantes de la comunidad.



Imagen. 12. Costumbres.///JFC.

I:04 CLIMATOLOGÍA

El régimen térmico predominante en la región de acuerdo con la clasificación de W. Koppen, aceptada mundialmente, se caracteriza por ser templado con lluvias en verano, con una temperatura promedio anual que fluctúa entre los 14°C y los 18°C. El temporal de lluvias se inicia en los últimos días de mayo, alcanza su máxima intensidad en julio y agosto y finaliza entre octubre y noviembre. La precipitación pluvial media anual fluctúa entre los 800 mm. Y los 1,200 mm .

I:05 HIDROLOGÍA

El predio se encuentra ubicado en la Región Hidrológica RH 18 Ríos Balsas. El Río San Pedro corre desde la parte alta de la cuenca en donde nace y cruza los terrenos de san Pedro, en la cual se alimenta de algunos manantiales y sigue corriendo para ser afluente del río Taximaroa y todos estos escurrimientos forman parte de la región hidrológica RH 18 Río Balsas.

I:06 ASPECTO SOCIOECONÓMICO

San Pedro Jacuaro pertenece al municipio de Hidalgo, estado de Michoacán. La principal característica de origen político es que se trata de una localidad que ha sido reconocida por el Registro Nacional Agrario (RAN), como comunidad indígena y a la vez como ejido, lo que implica su reconocimiento como un antiguo núcleo territorial indígena que ha recibido además la dotación de tierras durante el período revolucionario de principio del siglo pasado. Se ahí que los pobladores en gran parte tiene status tanto de comuneros como ejidatarios.

Se trata entonces, de una comunidad de origen presumiblemente P'urhepecha, conformada por aproximadamente 2,500 habitantes, quienes se caracterizan, entre otras cosas, por tener una conformación demográfica marcadamente adulta (la pirámide de edades de los últimos censos poblacionales muestra una concentración de pobladores cuyas edades oscilan entre los 40 y los 70 años).

Esta población se dedica al desarrollo de diferentes actividades forestales, desde la planificación del aprovechamiento hasta la transformación secundaria de la madera en talleres de carpintería. En menor medida desarrolla actividades productivas que resultan complementarias para la economía familiar, tales como el comercio, la venta de mano de obra, la agricultura y la ganadería. Éstas últimas dos se han conservado en las últimas décadas, sin demostrar mayor desarrollo, contrariamente a lo que se observa en la industria forestal mediana, la cual viene creciendo –aunque lentamente-, tanto en calidad como en cantidad.



Imagen. 13. La transformación de la madera es la principal actividad de la población//JFC.

La localidad de San Pedro se fue constituyendo con el tiempo, en una localidad con bastantes características urbanas, que cuenta con los respectivos servicios básicos (educación, agua potable, electricidad), recibiendo por ello, la confluencia de un número considerable de inmigrantes que provienen de otras partes de la región, o bien de descendientes de ex ejidatarios que con el tiempo se establecieron fuera de la comunidad y últimamente están regresando para reclamar sus derechos ejidatarios. Esto implica que con el tiempo, los antiguos comuneros San Pedro comparten el espacio con habitantes que no tienen derechos comunales ni ejidales .

I:07 EQUIPAMIENTO

El pueblo de San Pedro Jacuaro se beneficia con un centro educativo de nivel preescolar, primaria, secundaria, y el CECYTEM.



Imagen. 14. El CECYTEM es el principal centro de estudios del lugar, ya que cuenta con el nivel de bachillerato y carreras técnicas///JFC.

En cuanto a servicios de salud, dispone de una clínica de la Secretaría de Salud y consultorios particulares. Cuenta con una Unidad Deportiva, canchas de fútbol y canchas de básquetbol casi en todas las comunidades. Actualmente en el pueblo se practica con mayor afición el Fut-bol, a la cancha que existe actualmente es donde se hacen presentes todos los equipos.

I:08 LOCALIZACIÓN DEL LUGAR

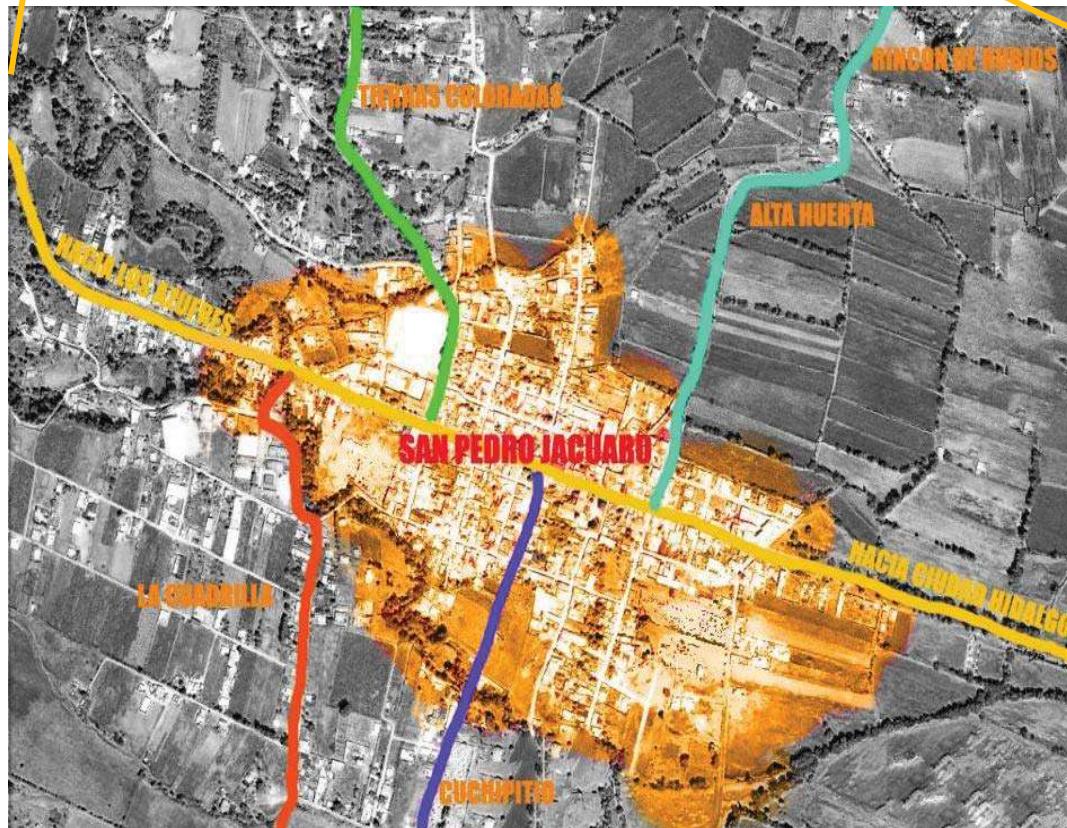
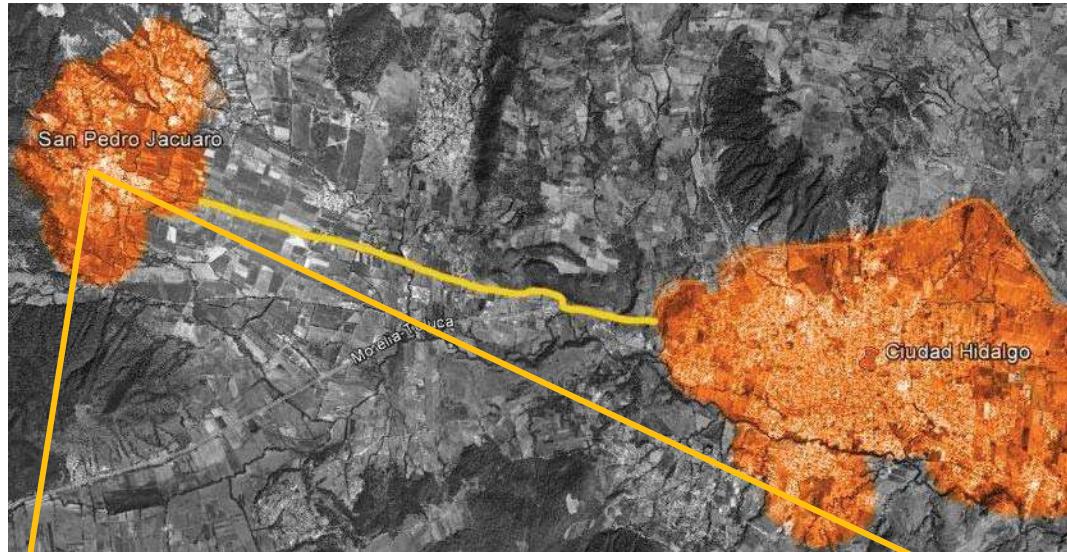


Imagen. 15. Vista aérea de Ciudad Hidalgo y San Pedro//Googleearth///JFC.

I:09 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO Y
SITIOS IMPORTANTES



A: Plaza principal



B: Tenencia



Imagen. 16. Calles y sitios importantes//Googleearth///JFC



C: Iglesia de San Pedro



D: Auditorio Casa Social

I:10 EL TERRENO

Vista Sur

Hacia Avenida Lázaro Cárdenas

Imagen. 17. Imagen urbana actual de la calle principal//JFC.



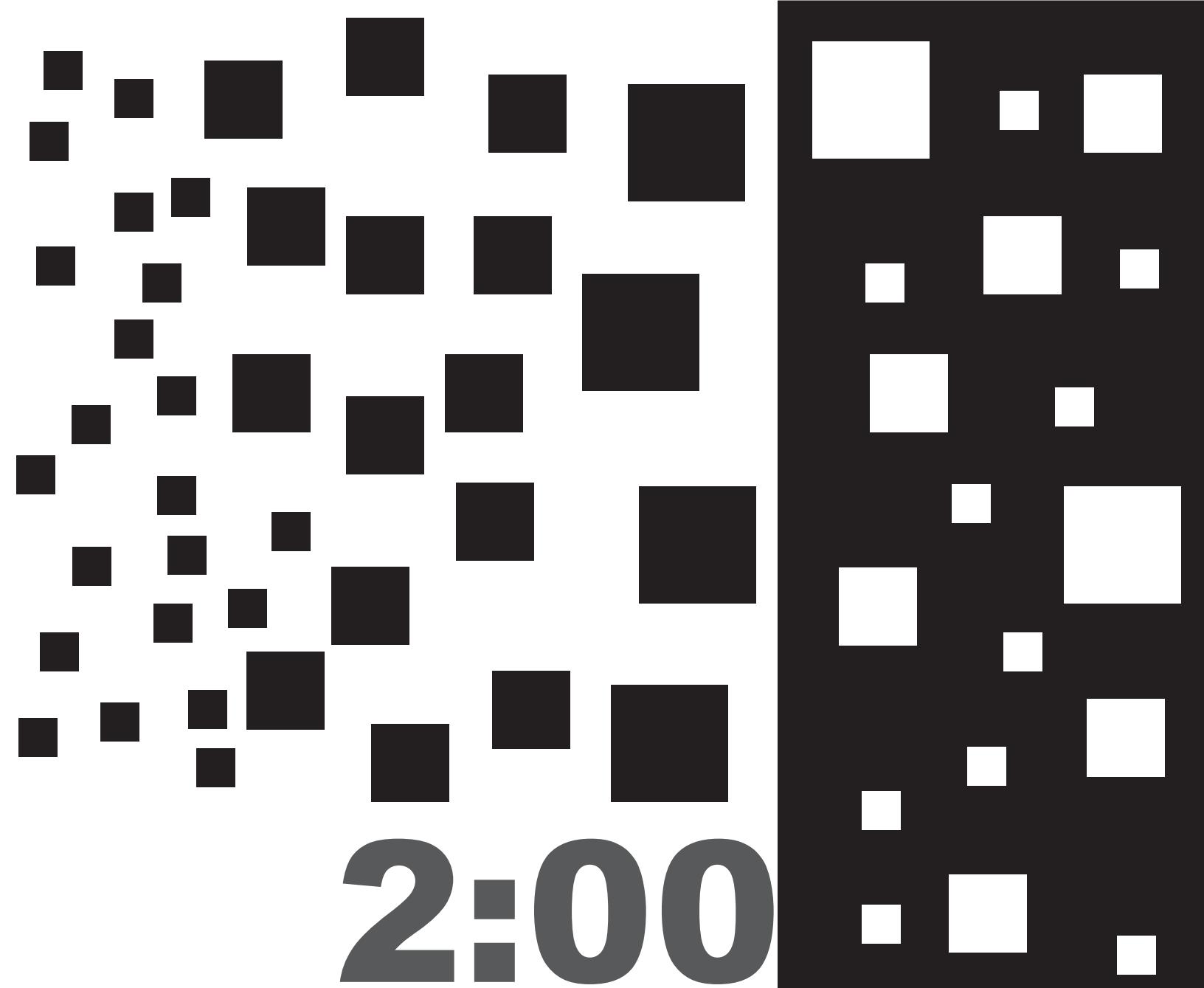
Vista Norte

Hacia Calle Emiliano Zapata

Imagen. 18. Imagen urbana actual de la calle en la parte norte///JFC.

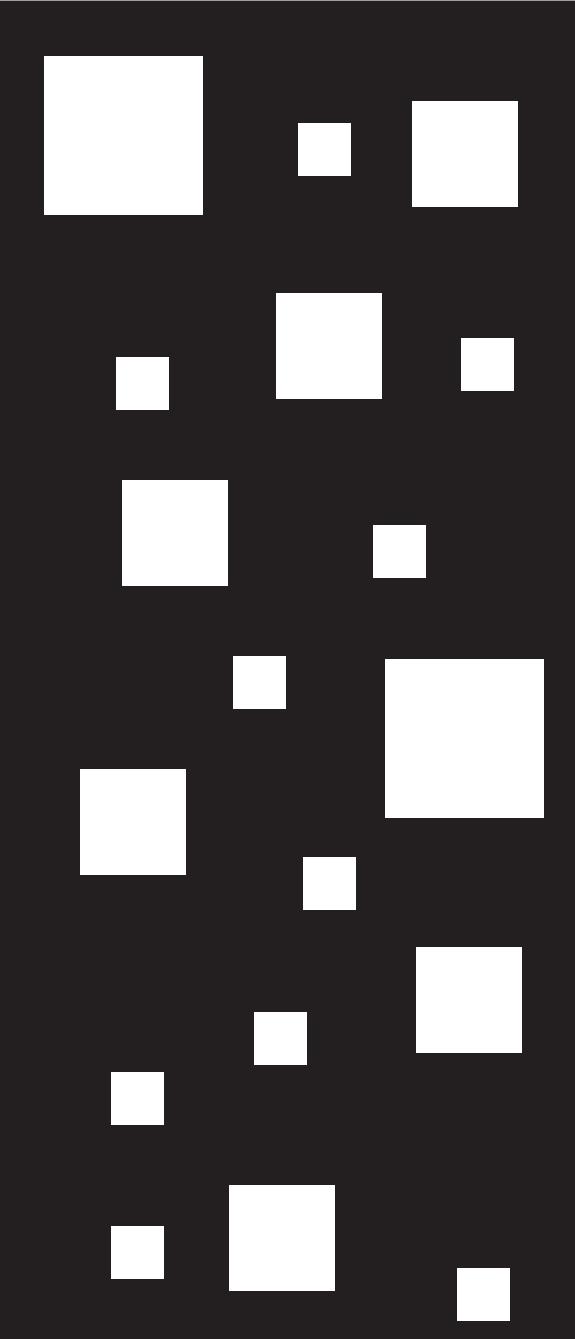


Imagen. 19. Elementos existentes en el terreno//JFC.



2:00

**ANTECEDENTES Y
CASOS ANALOGOS**



**2:01**

[ANTECEDENTES HISTORICOS]

2:02

[ESTUDIO DE CASOS ANALOGOS]

2:03

[CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE ZAMORA]

2:04

[BIBLIOTECA VASCONCELOS]

2:05

[CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU]



- **2:01**//En este capítulo se revisarán los antecedentes de los centros culturales, partiendo desde su origen y analizando como ha sido su evolución en el transcurso del tiempo. Se analizaran casos internacionales hasta llegar a la situación de México.
- **2:02**//Se hará un estudio minucioso de edificios similares al proyecto, revisando elementos arquitectónicos y constructivos.
- **2:03**//Revisión a fondo del Centro Regional de las Artes, analizando: ubicación, historia, contexto, espacios arquitectónicos, materiales, elementos constructivos, funcionalidad.
- **2:04**//Revisión a fondo de la Biblioteca Vasconcelos, analizando: ubicación, historia, contexto, concepto, espacios arquitectónicos, materiales, elementos constructivos, funcionalidad, relación edificio-jardín botánico.
- **2:05**//Revisión del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, analizando: ubicación, historia, concepto, materiales, elementos arquitectónicos.

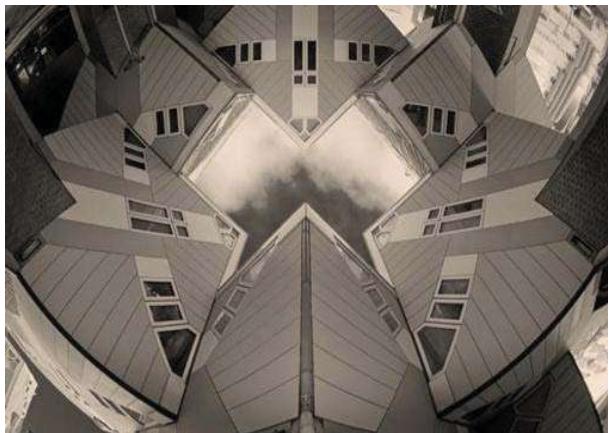


Imagen I. La tensión entre interior y exterior.

“La obra de arquitectura no se experimenta en forma aislada, pertenece a un lugar, a un ahí concreto y a un así particular. La arquitectura debe prever silencios para que pueda escucharse la voz de quien la vive.”

Carlos Mijares Bracho

EL ALEPH

Cerré los ojos, los abrí. Entonces vi el Aleph. Arribo, ahora, al inefable centro de mi relato; empieza aquí, mi desesperación de escritor. Todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado de los interlocutores comparten; ¿Cómo transmitir a los otros el infinito Aleph, que mi temerosa memoria apenas abarca? Los místicos, en análogo trance, prodigan los emblemas: para significar la divinidad, un persa habla de un pájaro que de algún modo es todos los pájaros; Alanus de Insulis, de una esfera cuyo centro esta en todas partes y la circunferencia es ninguna; Ezequiel, de un ángel de cuatro caras que a un tiempo se dirige al oriente y al occidente, al norte y al sur. Por lo demás, el problema central es irresoluble: la enumeración, siquiera parcial, de un conjunto infinito. En ese instante gigantesco, he visto millones de actos deleitables o atroces; ninguno me asombro como el hecho de que todos ocuparan el mismo punto, sin superposición y sin transparencia. Lo que vieron mis ojos fue simultáneo: lo transcribiré, sucesivo, porque el lenguaje lo es. Algo, sin embargo, recogeré.

En la parte inferior del escalón, hacia la derecha, vi una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor. Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos espectáculos que encerraba. El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución del tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo. Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide, vi un laberinto roto (era Londres), vi interminables ojos inmediatos escrutándose en mi como un espejo, vi todos los espejos del planeta y ninguno me reflejo, vi un traspatio de la casa Soler las mismas baldosas que hace treinta años vi en el zaguán de una casa en Fray Bentos, vi racimos, nieve, tabaco, vetas de metal, vapor de agua, vi convexos desiertos ecuatoriales y cada uno de sus granos de arena, vi en Inverness a una mujer que no olvidare, vi la circulación de mi oscura sangre, vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph, desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjectural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre a mirado: el inconcebible universo.²

Fragmento de *El Aleph*
Jorge Luis Borges

² BORGES, JOSE LUIS. *El Aleph*. Editorial Planeta. México, 2006.

2:0 // ANTECEDENTES HISTORICOS

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8,000 – 9,000 a.C.); están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre no será la excepción.

Egipto. El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400 – 2475 a.C.), sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura. La actitud artística se centraba más en emplearla para lograr la originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

Los jeroglíficos se desarrollaron a partir del año 3.300 a.C. sobre papel fabricado a base a la planta del papiro. Estrechamente ligada con la pintura, ya que los murales y las pirámides estaban siempre acompañadas de textos y fórmulas mágicas dirigidas a las divinidades y a los difuntos.³

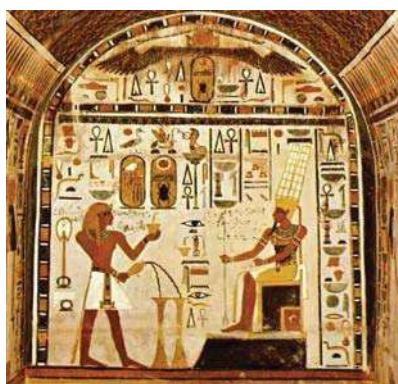


Imagen 2. Jeroglíficos egipcios // <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/capilla>

En la cultura babilónica y asiria también establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se comunicaban de generación en generación para dar fe de lo que había sucedido.

Grecia. Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en

los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón.

En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras y las stoas, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (hexedras) para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales. El jardín central contenía fuentes y esculturas.

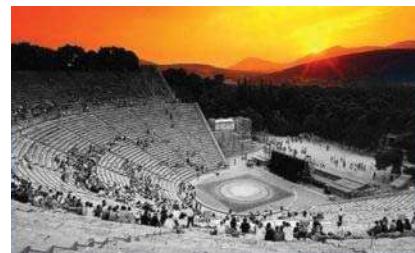


Imagen 3. Teatro de Epidauro. <http://sobregrecia.com/wp-content/uploads/erasmus-gr/JFC>

El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse; otros los hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte.

El teatro para los griegos no era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban.

Roma. Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen ligeras modificaciones en cuanto agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.

Edad Media. Las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías. Estos locales albergarían las obras de los más destacados artistas para ponerse a la consideración de la clase dominante.



Imagen 4. Foro de música medieval. http://www.pbm.com/~lindahl/cantigas/images/cantiga_2small

³ ARQUITECTURA HABITACIONAL TOMO IV EDUCACION Y CULTURA, PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO, EDITORIAL LIMUSA MEXICO 2001

Renacimiento. La dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente mas acomodada.

También se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales e, incluso, los problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto.

En 1580 Palladio inicio el primer teatro renacentista, el Olímpico en Vicenzo. Las primeras construcciones teatrales modernas las realizan los italianos en el siglo XVI y XVII.

En 1519 Bramante realiza los primeros escenarios con perspectivas y decoraciones de fondo.

En el siglo XVII (1630) surgieron los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno con el de Venecia.

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia 1971.



Imagen 5. Museo de Louvre (actualidad)//
http://farm1.static.flickr.com/114/306602858_42d9c92700.jpg

A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte.

Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. Son los dramaturgos quienes se acercan a estos sectores. Entonces el público tuvo más la posibilidad de acceso a la música, danza y teatro.

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se empiezan a convertir en subcentros de atracción urbana. Se convierten en lugares comunes de esparcimiento y convivencia social.

MEXICO

En el periodo prehispánico la sociedad se caracteriza por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social.

La difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor y músico. La pintura y la escultura son complemento de los edificios.⁴



Imagen 6. Danzantes prehispánicos.
<http://www.barraganzone.com/grapics/danza/130//JFC>.

Época Colonial. Después de la conquista, con la destrucción de las obras artísticas producidas en Mesoamérica, el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores. Estas obras fueron iniciadas primeramente por los frailes conquistadores, después los españoles traídos para este fin y por los criollos que viajan a Europa para estudiar.

Siglo XIX. En este siglo se dio un cambio importante en toda la República Mexicana: se introducen los estilos Art Nouveau, Art Deco, Neoclasicismo, etc. En ese tiempo la actividad cultural más avanzada era el teatro.

Siglo XX. A principios del siglo, se inicio en 1904 la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari, México D.F., la cual fue terminada en 1934. Posteriormente la construcción en general sufrió un estancamiento y es hasta los años cincuenta cuando la construcción de espacios para la educación toman otra expectativa con la construcción de la Ciudad Universitaria (1952).



Imagen 7. Palacio de Bellas Artes, Cd. de México.
<http://img233.imageshack.us/i/df3456w34n53yo9>

⁴ Ibidem.

Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura, etc.). Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

2:02//ESTUDIO DE CASOS ANALOGOS

El proyecto no nace de la nada ni se crea por generación espontánea. Cuando el arquitecto traza las líneas de lo que será una nueva arquitectura, esta utilizando una gran cantidad de elementos, formas, técnicas y referencias que forman parte de su biografía, de su aprendizaje continuo de la vida. Nuestra imaginación procesa continuamente los objetos vistos, las formas contempladas, los espacios experimentados, y los transforma y combina para generar nuevos espacios, nuevos objetos, nuevas formas. Esta evocación, transformación y combinación de los elementos originarios puede realizarse mediante leyes racionales o elecciones arbitrarias, pero siempre es la libertad creativa del proyectista la que elige las imágenes y las modifica, las mezcla y las reelabora para que vuelvan a nacer en el nuevo proyecto.⁵

Vamos a comentar los distintos tipos de fuentes que el arquitecto utiliza al proyectar, para extraer elementos, componerlos, transformarlos e integrarlos en su obra. Básicamente podemos clasificarlos en cuatro fuentes principales: la geometría, la historia, la naturaleza y la técnica. En estos mundos encontramos formas, elementos y sistemas de organización que podemos emular, adaptar, combinar, recomponer.

La geometría

La geometría es una fuente inagotable de espacios, formas y volúmenes para el proyecto de arquitectura. Esta elaboración geométrica del proyecto conduce al arquitecto a la producción arquitectónica más elemental y a la expresión más desnuda de la forma y del espacio: El proceder geométrico para el arquitecto, pese a su condición hermética, le permite buscar en los territorios del inconsciente, escenario donde es posible purificar la forma y recuperar su naturaleza primaria, sin referencia, claro esta, a tipologías temporales, códigos estéticos o estereotipos consagrados.⁶

Para Le Corbusier, la geometría fue siempre una fuente imprescindible para la arquitectura: "Mi trabajo –arquitectura y pintura– se nutre desde hace mas de

treinta años de savia matemática, dado que en mi la música siempre está presente." El hombre solo trabaja sobre geometría. Los raíles son de un paralelismo absoluto, los taludes son la realización de dibujos geométricos; los puentes, los viaductos, las esclusas, los canales, toda esta creación urbana y suburbana que se desarrolla a lo lejos en los campos, muestra que, cuando el hombre actúa y quiere hacer acto de voluntad, se convierte por fuerza en geómetra y crea sobre la geometría. Su presencia se traduce en que, en un paisaje que es un hecho de la naturaleza, presentándose bajo un aspecto accidental.

La naturaleza

El arquitecto encuentra en la naturaleza numerosos ejemplos y modelos a seguir en su labor de definición arquitectónica del proyecto. La organización espacial, las formas y volúmenes, los intercambios de materia y energía, son aspectos que se encuentran en la naturaleza de una forma mucho más diversa y perfecta.⁷

Así pues, la naturaleza puede ser una fuente de formas, relaciones y comportamientos para el proyecto, pero también un marco en el que insertar nuestra obra o una parte constituyente de la misma, a través de las relaciones táctiles y visuales que con el medio establecemos.

La historia

El proyecto es un hecho en la historia y viene condicionado por toda una cultura proyectual históricamente determinada, de la que podemos extraer elementos para la resolución de los problemas actuales.

Es frecuente advertir que el problema que nos planteamos a la hora de hacer un proyecto ya ha sido abordado antes por gran cantidad de arquitectos a lo largo de la historia y que la forma en la que estos lo han interpretado y como lo han resuelto, nos puede iluminar en nuestra búsqueda. Estudiar como nuestros predecesores han afrontado los problemas, que soluciones funcionales, técnicos o formales han propuesto y cuáles han sido sus resultados, permite que nuestro diseño sea mas elaborado y maduro.⁸

El arquitecto debe ser consciente de que, al igual que el científico, su trabajo solo puede ser realizado sobre el trabajo acumulado pos sus antecesores, subiéndose –como escribió Isaac Newton– "sobre hombros de gigantes". Son muy pocas las cosas que se pueden inventar totalmente de nuevo; lo habitual es aplicar creativamente cosas ya inventadas, por eso es preferible aprovechar la cultura arquitectónica, para innovar desde ella, que intentar cada vez inventar lo que ya existe.

De esta forma existirá siempre una relación consciente o inconsciente de nuestro proyecto con la historia, y especialmente con la historia de la

⁵ MUÑOZ COSME, ALFONSO. El proyecto de arquitectura. Editorial Reverté. Barcelona, 2008.

⁶ Ibidem, pag. 73.

⁷ Ibidem, pag. 79.

⁸ Ibidem, pag. 82

arquitectura: "Si se mira la historia según esta visión amplia, no existe una arquitectura que niegue el pasado u otra arquitectura que le haya precedido; no hay arquitectura que emerja sin exaltar al mismo tiempo todo lo que ella misma parece superar.

La técnica

Para la realización de cualquier proyecto, el arquitecto cuenta con el dominio de la técnica para dar solución a los problemas planteados. Esta técnica es determinante en la concepción y elaboración de un proyecto, ya que cada enfoque técnico conlleva un lenguaje y unas formas de expresión. Hoy las técnicas estructurales, constructivas, de materiales y de instalaciones que puede manejar un arquitecto son muy diversas, por lo que ofrecen un amplio abanico de soluciones y una gran variedad en los posibles enfoques técnicos del proyecto.

La técnica es, a la vez que fuente de creación arquitectónica, un elemento de control de proceso de proyectación, que permite avanzar sobre la certidumbre de la posibilidad de realización de la arquitectura ideada y que modifica y racionaliza determinados aspectos de la creación proyectual.

Ver, pensar, construir, aprender

Antes de comenzar a crear arquitectura, tenemos que aprender a analizar la realidad, seleccionar la información y transformarla. Lo que caracteriza la mirada inteligente es que aprovecha con suprema eficacia los conocimientos que posee. Cada vez que elegimos donde mirar y la información que queremos extraer, dejamos que el futuro anticipado por nuestras metas nos guie. Esta es la estructura básica de todo comportamiento inteligente, incluido el artístico. Lo que caracteriza la creación poética es estar dirigida por un proyecto poético.⁹

Nuestra mirada, la que utilizamos cotidianamente no nos sirve, debemos desarrollar otra forma de ver que sepa captar la realidad profunda de las cosas, para así poder transformarlas. Esta nueva visión se manifiesta en saber interpretar los lugares y las actividades humanas, saber desentrañar lo que hay detrás de una obra arquitectónica, contemplar a través de los seres del pensamiento que los ha creado, los ha transformado y los ha hecho ser lo que contemplamos; es leer en las cosas de la vida que tienen en su interior.

Tenemos que conseguir abandonar la mirada superficial y pasiva del espectador de televisión y conseguir una mirada activa, transformadora: "El árbol y la cámara fotográfica reciben luz ambos. Nuestro espíritu no se parece a la cámara oscura, tipo de

espejo dotado de la memoria; se asemeja al árbol, porque metamorfosea la luz que recibe. La imagen en nosotros, a la vez y en proporciones variables hasta el infinito, es la síntesis de lo que es el objeto que miramos y de lo que nosotros somos. Ver no es llenarse de lo externo tal cual es. Ver es transformar. Ver es organizar.

También es necesario aprender a ver e interpretar la arquitectura construida, primero porque ella nos aporta elementos y estructuras de un lenguaje arquitectónico que vamos a utilizar. Pero también porque contemplando e interpretando la arquitectura que nos rodea aprenderemos a contemplar e interpretar nuestros propios diseños para poder criticarlos y superarlos.

Se aprende a ver mirando las cosas, pero no con la mirada pasiva, sino con una mirada activa y transformadora del que es capaz de crear. Se aprende a ver dibujando, fotografiando, filmando, escribiendo, interpretando la realidad. Se aprende a ver viajando y contemplando otras arquitecturas, otros cielos, otras luces y otros mares. Se aprende a ver leyendo, viendo revistas, estudiando proyectos de otros arquitectos. Se aprende a ver proyectando, transformando la realidad, creando nuevos seres, soñando con ellos y materializándolos.

Si la mirada no servía, tampoco sirve el pensamiento habitual. Es necesario desarrollar un tipo de pensamiento que áune elementos conscientes con otros inconscientes, que integre creatividad con lógica, que combine razonamientos abstractos con intuiciones plásticas, que integre cálculos numéricos con expresiones gráficas, que conecte datos objetivos con interpretaciones subjetivas, y que se a capaz de establecer a través de ello un discurso claro, coherente, realista y eficaz.

Aprender a construir es otro aspecto en el aprendizaje del proyecto. Porque necesitamos también aprender a realizar una síntesis creativa que transforme el análisis previo y las ideas básicas del proyecto en materia, forma, color, espacio, luz y energía. Mediante el dominio de los aspectos técnicos de la construcción aprenderemos a convertir nuestra ideas en arquitectura, a dotarlas de una geometría y unas dimensiones adecuadas, a aplicar correctamente los materiales y los sistemas constructivos, a vencer la gravedad, a establecer flujos e intercambios de agua, luz, energía e información adecuados.

Es así que con la información anterior traducimos la importancia enorme de analizar y estudiar arquitecturas recorriendo personalmente sus espacios para captar su verdadera esencia.

Para una mejor comprensión y entendimiento de los espacios que conforman un Centro Cultural, fue necesario realizar visitas a edificios dedicados a la cultura y el arte que fueran referentes arquitectónicos

⁹ Ibidem, pag. 88.

estatales y nacionales. El referente internacional es el único que únicamente se obtuvo información por medio del internet.

Analizando desde su ubicación, historia, contexto, concepto, materiales, técnicas constructivas y descripción de los espacios.

1. Como referente estatal se eligió el Centro Regional de las artes de Michoacán, esto porque se trata del edificio más importante en la región construido recientemente y explícitamente para el desarrollo de actividades artísticas y culturales. Otra de las razones es que se trata de un edificio contemporáneo instalado en un contexto histórico, esto le ha propiciado estar rodeado de polémica desde el inicio de su construcción.
2. La referencia nacional es la Biblioteca Vasconcelos. La razón que justifica la elección para hacer una visita a este edificio es que se trata también de una propuesta contemporánea reciente, que desarrolla un concepto de edificio híbrido, relacionando la biblioteca con el concepto de Arca del conocimiento encallada en un jardín botánico. Revolucionando la percepción que se tenía de una biblioteca aunándole otras funciones y espacios para así transformarla completamente en un centro cultural.
3. La referencia internacional es el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou. El motivo de la elección de este edificio es por la originalidad del concepto y la utilización de materiales de la región, la incorporación de nuevas tecnologías y el marcado respeto por la naturaleza y la tradición del lugar.

2:03//CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN

El Centro Regional de las Artes de Michoacán también conocido como “Centro de las Artes de Zamora” es un recinto cultural ubicado en la ciudad de Zamora de Hidalgo en el estado de Michoacán de Ocampo. El edificio del recinto está conformado por una estructura en acero de gran dimensión, de estilo moderno, diseñado por el arquitecto mexicano Francisco Serrano Cacho.



Imagen 8. Centro Regional de las Artes de Michoacán//JFC.

Localización



Imagen 9. Localización del Centro Regional de las Artes//Googleearth//JFC.

Historia.

El Centro Regional de las Artes de Michoacán fue una iniciativa cultural del gobierno federal durante la administración del Presidente de México Vicente Fox, contando con apoyo del gobierno estatal de Michoacán y el municipio de Zamora de Hidalgo. La obra buscaba sumarse a otros centros culturales que se edificaron en el país en el periodo presidencial, para ser centros de desarrollo cultural regional en el área de influencia en que se encuentren.

El diseño del proyecto fue mediante un concurso donde se invitó a participar a siete despachos de

arquitectos mexicanos entre los que se encuentran Enrique Norten con José M. Castillo, Mauricio Rocha con Miguel Adriá, Gonzalo Gómez Palacios, el arquitecto Cabrera y Francisco Serrano Cacho, quien resultó ganador. El proyecto se definió en abril del 2004. El costo de la inversión del recinto fue de 20 millones de dólares.

El centro cultural fue inaugurado en el año 2006 por el Presidente de México Vicente Fox Quezada y el Gobernador de Michoacán Lázaro Cárdenas Batel. Actualmente el recinto depende de la Secretaría de cultura del estado de Michoacán.

Contexto

El edificio se encuentra sobre la Av. 5 de mayo, la cual es una de las vialidades con más circulación de la ciudad, además sobre esta calle y sus alrededores podemos encontrar varias tiendas y negocios.

El Centro Regional de las Artes es un edificio horizontal que contrasta radicalmente con los edificios de su alrededor. Es una nueva arquitectura que se inserta dentro del contexto que forma al Centro Histórico de Zamora, su entorno inmediato lo conforma el Santuario Guadalupano el cual presenta un estilo neo-gótico, y el Teatro de la ciudad de arquitectura Barroca, dando como resultado una gran diversidad de estilos y es así como el Centro de las Artes permite demostrar su temporalidad y su significado.¹⁰

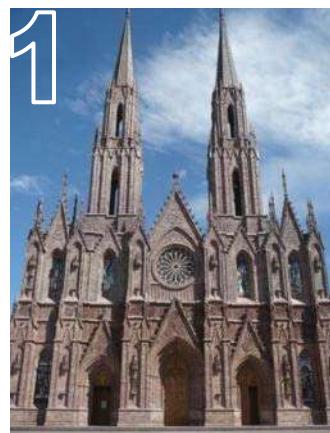


Imagen 10. Contexto: 1.Santuario Guadalupano. 2. Teatro Obrero. 3. Centro Regional de las Artes///JFC.

¹⁰

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Regional_de_las_Artes_de_Michoac%C3%A1n

Descripción arquitectónica.

El inmueble principal del Centro Regional de las Artes de Michoacán se presenta como un gran edificio horizontal elevado, de diseño moderno contemporáneo. Es una estructura fabricada completamente en acero, pintada en color blanco y recubierto en cristal. El edificio elevado es de dos crujías y presenta como dimensiones de superficie 15 m de ancho por 120 m de largo. Todos los talleres se ubican en una gran planta de 30 m × 105 m con altura de 6 m, lo que permite la flexibilidad de los espacios y propicia la fácil comunicación entre usuarios, por la circulación en forma trapezoidal.

Las fachadas del edificio están recubiertas de cristal especial tipo "u glass", permitiendo el control de la iluminación y ventilación, que son naturales. En su planta baja cuenta con un largo pasaje a manera de portal que sirve como vestíbulo, el cual presenta un piso perforado que se ilumina. Cuenta con un estacionamiento semi-excavado para 106 automóviles, el cual presenta ventilación perimetral e iluminación natural por la losa perforada en el piso del portal. Esta es una solución a los problemas de estacionamiento que pueda presentar el edificio por situarse en un centro histórico carente de espacios para estacionarse.



Imagen 11. (1)Fachada de cristal tipo "U"Glass.
(2)Estacionamiento subterráneo. (3) Acceso a estacionamiento.
(4)Piso perforado en portal de acceso///JFC.

El edificio es totalmente público, ya que el primer nivel del Centro funciona como corredor y portal urbano que permite agrupar el atrio del Santuario con los jardines del Teatro Obrero. Así mismo ese espacio funciona como galería de exposiciones que invita a los peatones que van recorriendo el lugar a tener un acercamiento con el arte y la cultura, al mismo tiempo que pueden caminar libremente por los diferentes espacios y tener una experiencia de recorrido inusual, trasladándose de una edificación Barroca a un estilo Neo-gótico, atravesando por una arquitectura Contemporánea.



Imagen 12. (1) Librería Educal. (2) Galería de exposiciones.
(3)Portal de acceso///JFC.

En el primer nivel también se localiza un espacio totalmente acristalado en el cual se ubica una galería de exposiciones y una librería Educal, tales espacios presentan una doble altura.

La administración del Centro Regional de las Artes se encuentra también en este mismo nivel, contando con una recepción, archivo, bodega, oficinas y sala de juntas.

Un mezanine se encuentra sobre la administración, este desempeña la función de sala de usos múltiples.



Imagen 13.
(1)Administración.
(2)Acceso al mezanine.
(3)Sala de usos múltiples///IFC.

En el tercer nivel están ubicados los talleres de pintura, dibujo, teatro, danza, música y un espacio de usos múltiples.

Dependiendo de cada salón y cada uso se presenta en el espacio diferentes tipos de materiales, acabados, mobiliario, equipamiento, etc.



Los salones de pintura y dibujo presentan un piso de concreto con un acabado pulido, de color negro. Los muros presentan un acabado liso de color blanco, al igual que el plafón del techo.

Los salones de danza también cuentan con la misma terminación en muros, la diferencia esta en el piso pues es de madera ya que así se requiere para las actividades que desarrollan los bailarines, al igual que a lo largo de uno de los muros esta instalado un espejo de aproximadamente 3m de altura y unas barras a 0.90m de altura, esto porque es indispensable trabajar la expresión corporal y la motricidad en los bailarines. Los salones de música tienen el mismo terminado en muros, pisos y techos que los salones de danza pero aquí la diferencia radica en que se encuentran instalados paneles acústicos en los muros necesarios para un buen sonido y estudio de la música.

El espacio central del tercer nivel funciona como un espacio de usos múltiples, en el cual se desarrollan conciertos, presentaciones de danza, teatro, etc. Sus terminaciones son concreto pulido color negro en el área dirigida a los espectadores, y en un nivel mas alto esta el escenario con terminación en piso con duela de madera.



Imagen 15. Escenario para presentaciones artísticas.///JFC.

Otro elemento interesante que se encuentra en este nivel son las terrazas, ya que al tener una fachada totalmente de cristal "U" glass no permite la visibilidad hacia el exterior, y el usuario es obligado a salir a estos espacios para tener contacto con lo externo al edificio.



Imagen 16. (1)Cristal "U"glass. (2)Terraza///JFC.

La estructura del edificio es en su totalidad de acero y esta recubierta en su totalidad de cristal "U" glass, esto permite la entrada de luz natural al edificio a todas horas del día.

La estructura funciona como una gran armadura que sostiene todo el cuerpo, el sistema constructivo utilizado para la losa de entrepiso fue losa acero, esto permite tener claros mas grandes sin necesidad de un gran número de columnas, así en el interior se aprovecha el espacio haciéndolo más flexible.

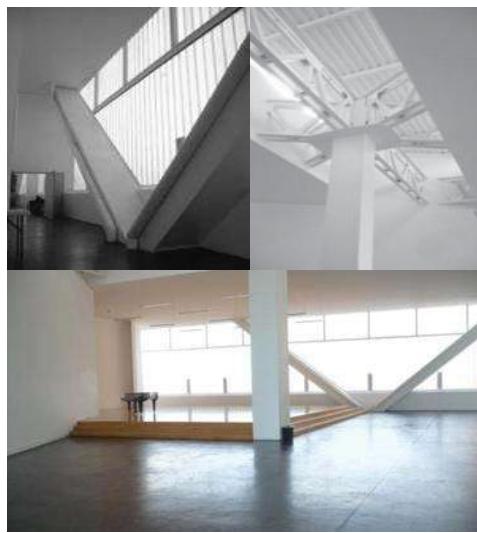


Imagen 17. Estructura del edificio///JFC.

El recorrido de los espacios es completamente lineal, debido a la horizontalidad del edificio. Cuenta con tres cubos de escaleras, que comunican los espacios verticalmente.



Imagen 18. Circulaciones///JFC.

El "Titanic" como la mayoría de los habitantes de Zamora lo llaman en relación a su forma y esa "Proa" que sobresale en la avenida 5 de mayo, ha sido muy criticado por su diseño, dimensiones y el lugar en el que fue construido.

El inmueble no ha estado exento de la polémica ciudadana a raíz de su localización en medio de emblemáticos edificios históricos de la ciudad de Zamora de Hidalgo. Ya que se encuentra a un costado del atrio del templo neogótico Santuario Guadalupano (uno de los recintos religiosos más grandes del mundo), sobre lo que fue una calle que fue cerrada al tránsito vehicular y a un lado de un histórico teatro neoclásico el Teatro Obrero de Zamora (o "Teatro de la Ciudad de Zamora"). La gente considerada que el diseño modernista del edificio contrasta notoriamente el contexto y la fisonomía urbana del lugar.



Imagen 19. ‘El Titanic’///JFC.

Programa arquitectónico

Nivel Subterráneo

- Estacionamiento cap. 106 autos.
- Servicios

Primer nivel

- Área administrativa:
- Recepción
- Oficinas
- Sala de juntas
- Dirección
- Subdirección
- Bodega
- Sanitarios
- Librería Educativa
- Galería de cristal

Segundo nivel

- Espacio de usos múltiples (mezzanine)

Tercer nivel

- Taller de dibujo y pintura
- Taller de teatro
- Taller de música
- Taller de coro y grupos musicales
- Taller de danza
- Taller de acabado
- Sanitarios y vestidores de danza
- Espacio de usos múltiples y exposiciones
- Auditorio de música
- Almacén de pintura
- Sala de grabación
- Sanitarios
- Terrazas

Las instalaciones comprenden:

- Áreas técnicas y administrativas 1273.35 m²
- Áreas por especialidad (pintura y escultura) 1787.5 m²
- Áreas de especialidades y difusión (danza) 1979.9 m²
- Áreas de residencias para maestros 305 m²
- Servicios exteriores (vigilancia) 54 m²
- Servicios generales (cafetería, cocina, bodega) 624 m²

2:04//BIBLIOTECA VASCONCELOS

La Biblioteca José Vasconcelos de la Ciudad de México es un recinto bibliográfico ubicado al norte de la capital mexicana, contigua a la antigua estación de trenes de Buenavista y del Tianguis Cultural del Chopo. Está dedicada al filósofo, educador y candidato presidencial José Vasconcelos, quien fuera presidente de la Biblioteca Nacional de México y promotor activo de la lectura a principios del siglo XX. El proyecto impulsado por la entonces presidenta de CONACULTA, Sari Bermúdez, fue inaugurado en 2006 durante la administración del presidente Vicente Fox. Es obra del arquitecto Alberto Kalach y cuenta con un diseño que permite ampliar la estantería para crecer su acervo, que oficialmente es de 575 mil libros.¹¹



Imagen 20. Biblioteca Vasconcelos///JFC.

Localización

La Biblioteca Vasconcelos se encuentra en la ciudad de México en el eje I Norte Mosqueta s/n, esquina Aldama, en la colonia Buenavista, Delegación Cuauhtémoc.

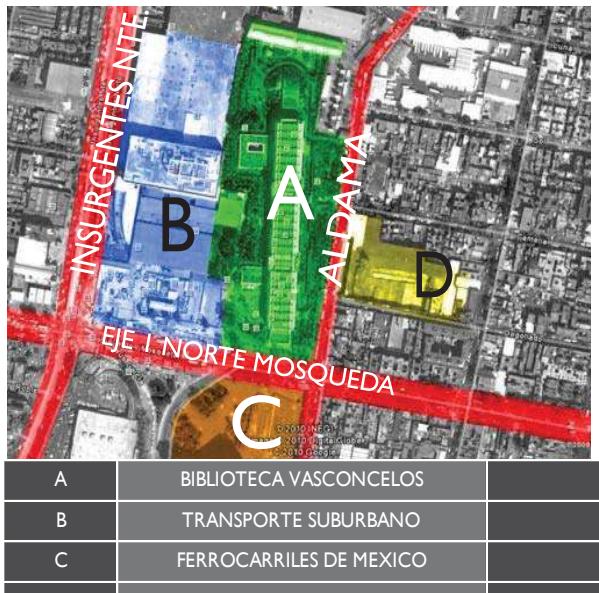


Imagen 21. Localización de la Biblioteca Vasconcelos.///
www.googleearth.com///JFC.

Historia

La construcción de un nuevo edificio para la Biblioteca de México "José Vasconcelos", sumado al que ocupa desde hace seis décadas, fue adoptada como una de las acciones centrales de la política educativa y cultural del Gobierno de México.

Uno de los fines primordiales fue convertir a la Biblioteca de México en la cabeza de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, entonces recientemente establecida.

El programa de modernización de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se propuso el proyecto de transformación de la Biblioteca de México, teniendo como ejes rectores la restauración de La Ciudadela y la construcción de un nuevo edificio, las dos serían reciprocamente complementarias.

En febrero de 2002 se creó un Comité Técnico provisional encargado de la planeación y el desarrollo preliminar del proyecto, e integrado por la Dirección General de Bibliotecas, la Biblioteca de México "José Vasconcelos", la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural y la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble.

El Conaculta, a través del Comité Técnico responsable del proyecto, trabajó en la definición de las necesidades a las que debería responder el programa del nuevo edificio, considerando la continuidad y el futuro del antiguo.

La construcción de la Biblioteca José Vasconcelos inició a raíz de un concurso internacional de Arquitectura en el que participaron 590 propuestas de despachos de alrededor del mundo. El proyecto ganador fue el del arquitecto mexicano Alberto Kalach quien conceptualizó a la biblioteca como una gran arca del conocimiento, dando prioridad a la flexibilidad de los espacios y al uso de nuevas tecnologías informáticas.¹²

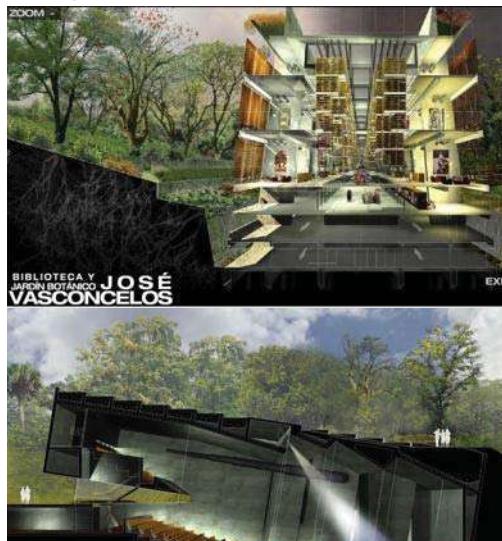


Imagen 22. Laminas presentadas en el concurso por Alberto Kalach, explicando el concepto e ideas esenciales del proyecto///www.arq.com.mx.

¹¹ www.conaculta.gob.mx

La Biblioteca Vasconcelos, que fue inaugurada en mayo de 2006, brinda acceso gratuito a servicios bibliotecarios y a diversas actividades culturales; pone a disposición del lector un acervo bibliográfico integrado por 575 mil libros clasificados y sus colecciones de material multimedia, infantil, en sistema Braille y musical.

Servicios

Colocados en más de 40 mil metros lineales de estantería colgante y abierta al público, los títulos comprenden 10 áreas del conocimiento de acuerdo con el sistema internacional de clasificación Dewey: Consulta y Generalidades, Psicología y Filosofía, Religión, Ciencias Sociales, Lenguas, Ciencias Puras, Ciencias Aplicadas, Bellas Artes, Literatura e Historia y Geografía.



Imagen 23. Sala de lectura///<http://www.kalach.com/biblioteca.html>

Cuenta con servicios de orientación al usuario y expedición de credenciales, lo que permite el préstamo de libros en sala y a domicilio. Ofrece, además, un área de consulta de enciclopedias y diccionarios.

Existen en la biblioteca 640 computadoras instaladas con paquetería Office y conexión gratuita a Internet. En la Sala Multimedia se encuentran más de 1,500 títulos, 25 pantallas y 12 computadoras donde el usuario puede disfrutar de cursos de idiomas, películas, documentales y tutoriales.

La Sala de Música ofrece más de 6 mil títulos en material sonoro. El usuario puede disfrutar de CD's de música clásica, jazz, pop, etc. en las grabadoras, además de material audiovisual como conciertos u óperas en DVD en las pantallas de la sala.

Asimismo, cuenta con pianos, guitarras y violines que están a disposición de todo aquel que quiera practicar alguno de estos instrumentos musicales.



Imagen 24. Desde los anaqueles suspendidos///<http://www.kalach.com/biblioteca.html>

La Sala Infantil alberga 14, 600 títulos con 67, 800 ejemplares y 25 equipos de cómputo con programas interactivos de información y referencia, así como enciclopedias. Esta sala está enfocada a dar servicio a 50 niños de 0 a 7 años de manera simultánea y cuenta con mobiliario especial para los pequeños.

Además de la lectura, los niños pueden participar en diversas actividades impartidas por especialistas pedagogos como: talleres de manualidades, cuenta cuentos, cursos de computación, narraciones orales, conferencias, y un sinnúmero de divertidas actividades vinculadas siempre con la lectura, donde los pequeños se sienten atraídos por los libros.

La Sala Braille –dirigida a ciegos y débiles visuales, e incluso a personas de la tercera edad – goza de un acervo impreso en sistema Braille de 3 mil 458 ejemplares de diferentes obras que pueden consultar. Algunas de ellas estrictamente de estudio y otras más de orientación lúdica. Para el caso de los audiolibros el acervo fonográfico de esta sala es de 4, 200 ejemplares.

Los usuarios tienen a su disposición diez modernos lectores de texto computarizados, conocidos como “Excalibur”, los cuales efectúan la lectura de cualquier libro o texto a través de una voz electrónica con una velocidad de 600 palabras por minuto.

Además cuenta con 4 impresoras en Braille donde los usuarios pueden imprimir la información que deseen tan sólo trayéndola en una memoria. Además el personal de la Sala realiza lectura en voz alta y, cuando el usuario ciego así lo requiera, el personal le graba en cassettes toda la información que solicite, facilitando así el acceso de personas ciegas a libros que no se encuentran impresos en sistema Braille.

Igualmente los débiles visuales pueden hacer uso de los amplificadores de texto, mediante los cuales cualquier texto se proyecta en una pantalla de computadora de 19", en varias veces su tamaño, haciéndolo accesible para su lectura.

Las Salas de Usos Múltiples ofrecen una amplia gama de actividades en las que se enmarcan la realización de talleres literarios, de cómputo, ciclos de cine y conferencias.

El Auditorio tiene capacidad para 500 personas y está diseñado y equipado para albergar, conciertos, orquestas, danza, obras de teatro, congresos, etc.¹³



Imagen 25.Desde la azotea del auditorio///
<http://www.kalach.com/biblioteca.html>

¹³ www.bibliotecavasconcelos.gob.mx

En el exterior del edificio se puede disfrutar de un espacio verde en el que se encuentran casi 60 mil ejemplares de 168 especies arbóreas, arbustivas y herbáceas. Este jardín tiene una extensión de 26 mil metros cuadrados y fue creado para aumentar el entorno ecológico de la zona.

Además de las actividades de fomento a la lectura, sus diversos espacios dan cabida a exposiciones, cursos, conciertos, presentaciones de libros, etc., por lo que la Biblioteca Vasconcelos se presenta a sus visitantes como un Centro Cultural donde sus usuarios tienen una amplia variedad de posibilidades por explorar.

Descripción arquitectónica

La biblioteca Vasconcelos apuesta por la condición dual entre edificio y jardín botánico. El espacio interior alberga una extensa concavidad de 250 metros de largo por 30 de alto, que deja penetrar la luz por las paredes inclinadas y el techo, del que cuelgan los racimos de anaqueles con todos sus libros. Desde los espacios seriados de las salas de lectura laterales se percibe la totalidad. Todas las piezas se someten al mismo rigor simétrico.

En el exterior, las escamas de su fachada protegen de la incidencia solar directa en las salas de lectura, sin renunciar a bañarlas de luz. Los dientes de sierra de la cubierta redundan, en forma y en resultados, en inundar de luz el gran espacio central.



Imagen 26. Plaza de acceso///JFC.

El ingreso al edificio se efectúa a través de una plaza articulada con la vecina estación Buenavista. En un nivel subterráneo se ubica el estacionamiento y en los superiores las salas de lectura y los anaqueles.

El gran librero consiste en una estructura independiente, suspendida en las armaduras de la cubierta, construida en acero y cristal.

Junto a la estructura principal hay tres cuerpos anexos que se integran al jardín: uno de ellos cubre las necesidades de oficinas, otro es la librería, y por último en el extremo norte, el auditorio. Este se ubica en la proa de la gran arca, con capacidad para 500 personas, sobre la que se encuentran el área de lectura informal y una terraza comunicada con el jardín. Las oficinas administrativas se ubican en dos módulos: uno al que se accede a través de la espina

central y otro en el viejo edificio industrial emplazado en el fondo del terreno.¹⁴

El sistema constructivo está basado en una estructura tridimensional sujetada a concreto que conforma tres naves consecutivas para formar un extenso edificio lineal. La estructura exterior es de marcos rígidos de concreto, mientras que la parte interior es de acero.



Imagen 27.
(1)Anaqueles
(2)Administración
(3)Estructura
suspendida///JFC.



La fachada sur da a la calle de Mosqueta; es de concreto pulido aparente. En ella se aprecia la rampa de acceso al estacionamiento subterráneo. En la fachada oeste se encuentra el acceso principal. Este frontis presenta un juego de remetimientos en la planta baja, está inclinado y tiene adosados una serie de parapetos para reducir la incidencia de los rayos solares al interior del recinto.

El diseño arquitectónico parte de un cubo, por lo que todo el espacio está modulado a esta forma geométrica. La estructura interior está colgada de la estructura exterior, lo que permite que la planta arquitectónica sea libre, de tal manera que la construcción se basa en un sistema suspendido, de donde la estructura está colgada lo que hace que el

¹⁴ Revista Arquine, Autor: Miquel Adria No. 38, pag. 38-47, México, Diciembre 2006

inmueble sea sostenido por columnas de metal con cabezales.

El edificio de la biblioteca, que de acuerdo a la concepción de los arquitectos emula a un organismo vivo, está modulado en tres secciones; entre cada uno de los módulos se encuentran las áreas de servicios. Tiene 270 metros de longitud y 28 metros de altura. Es un recinto luminoso gracias al juego de transparencias que le dan el techo y las paredes de cristal.

Tiene tres niveles superiores, una planta baja y un sótano para estacionamiento. Los libros están situados en una serie de libreros colgantes, ubicados en la parte central de la estructura, formando una especie de espina dorsal, que permite recorrer todo el edificio.

Desde el vestíbulo se puede apreciar el juego de dobles y triples alturas. En el tercio central es donde se alcanza una altura libre de 28 metros. Al centro se encuentran las escalinatas contrapuestas que llevan al nivel de consulta. El piso es de losetas de granito y los acabados en madera rojiza.

Al centro del vestíbulo, entre los estantes de libros, flota un enorme esqueleto de ballena gris de doce metros de largo que recibe a los visitantes. La escultura es una creación del artista visual Gabriel Orozco, quien requirió del trabajo de un grupo de expertos que se encargó de rescatar prácticamente completo un cetáneo que fue hallado en la Isla de Arena, en la Reserva de la Biosfera de Vizcaíno, en Baja California Sur y trasladar su osamenta a la Ciudad de México para reconformar su esqueleto en una estructura metálica diseñada para sostener el mamífero. Orozco trabajó los 137 huesos por medio de grafito con el que dibujó formas geométricas que siguen la dinámica misma de la estructura ósea.¹⁵

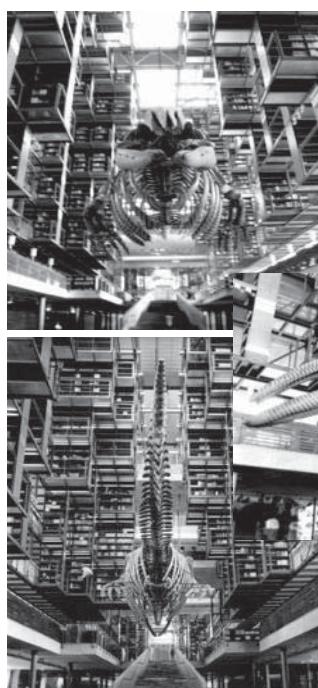


Imagen 28. Matrix móvil,
obra de Gabriel
Orozco///JFC.

Un cascarón de costillas de concreto y acero forma la estructura madre de la Biblioteca Vasconcelos, la más importante de México. De ella cuelgan una serie de anaqueles metálicos destinados a contener un acervo de un millón y medio de libros. Monumental y controvertida; la obra del arquitecto Alberto Kalach se abre como una gran caverna del conocimiento.



Imagen 29. Anaqueles metálicos suspendidos.
<http://www.kalach.com/biblioteca.html>

Ubicada frente a la estación Buenavista, dentro del gran predio que ocupa el Jardín Botánico, la biblioteca asoma como un monolito de paredes levemente inclinadas, con grandes paños de vidrio ocultos tras un sinfín de parasoles metálicos. Una de las claves del proyecto del arquitecto Kalach fue la integración entre la biblioteca y el Jardín Botánico del DF, en el que prácticamente está inmersa. El debate no es menor: en una ciudad caracterizada por un alto índice de polución, priorizar la vida vegetal por sobre la mole de concreto es una medida obligatoria para armonizar el impacto de la construcción. En un punto, pareciera que la biblioteca siempre estuvo allí y que a su alrededor fueron apareciendo líquenes, bambúes y otras plantas típicas de la región.¹⁶



Imagen 30. Librería Educal y jardín botánico///JFC.

¹⁵ Biblioteca Vasconcelos, editorial Arquine

¹⁶ <http://www.kalach.com/biblioteca.html>

2:05//CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

Totalmente inspirado en las tradiciones culturales y constructivas del lugar, el Centro cultural Jean Marie Tjibaou es una de las obras más particulares realizadas por Renzo Piano, porque encarna el espíritu de los Kanaki, la población de Nueva Caledonia que acoge este grande y sugestivo complejo.



Imagen 31. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou///
www.floornature.com

Localización

Nouméa, capital de Nueva Caledonia. Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.

El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou se descubre como el proyecto más novedoso e interesante de la ciudad, a unos 10 km del centro.

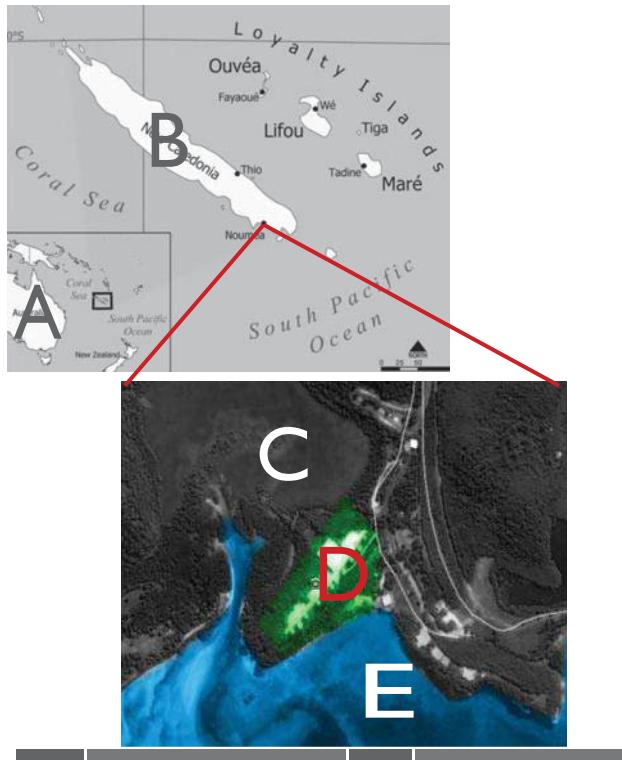


Imagen 32. Localización del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou// www.googleearth.com///JFC

Historia

Durante las negociaciones de independencia del territorio francés de Nueva Caledonia y a petición suya, el gobierno de la metrópoli presidido por François Mitterrand se comprometió a construir en Nouméa un centro destinado a la promoción de la cultura canaca y dedicado a la memoria del líder político Jean Marie Tjibaou, asesinado en 1989.

En esta obra el arquitecto Renzo Piano aunó las culturas del Pacífico y la modernidad.

El año que finalizó la obra de este conjunto, 1998, el arquitecto recibió en la Casa Blanca de manos del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, el prestigioso Premio Pritzker, considerado el Nobel de la Arquitectura.

Concepto

Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

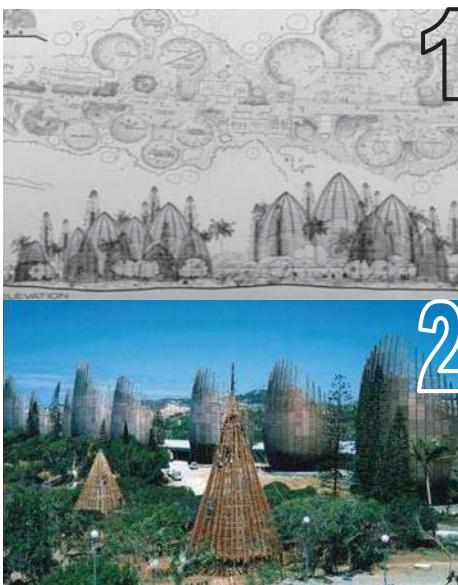


Imagen 33. (1) Croquis conceptual.
(2)Semejanza con las construcciones Kanaki///
www.wikiarquitectura.com

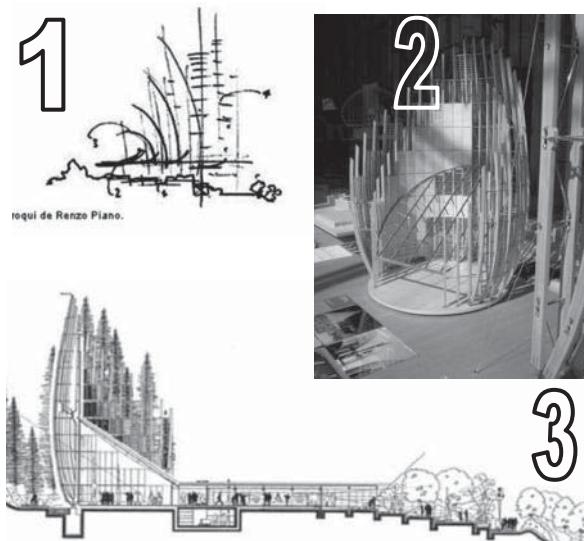
Proyecto

Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se emprendió la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno. Eso significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los canacos.

El concepto y diseño del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa, fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo.¹⁷

El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte más elevada del edificio, en lo alto de la colina.

No debía ser en absoluto una parodia o imitación de esta cultura, ni una aproximación desde una óptica colonial. Tampoco podía ser un modelo completamente extranjero.



Espacios

Se trata de un verdadero poblado que cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos, y que está localizado en contacto directo con el océano.

El complejo cultural se compone de diez “casas”, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140.

Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.

Villa I

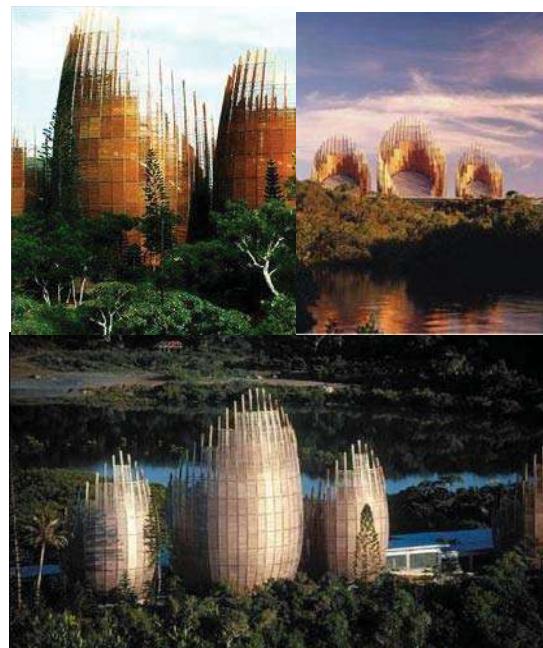
Una parte del conjunto cultural está destinado a exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro.

Villa 2

En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.

Villa 3

Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.



Estructura

La estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujeron y adaptaron, arquitectónicamente y socialmente.

En todas ellas se ha creado una estructura de iroko con forma de peineta. Evocadora de las cabañas y de la artesanía canaca, las esbeltas costillas de la estructura y los listones que las unen se integran a la perfección tanto en el exuberante paisaje como en la cultura de sus habitantes.¹⁸



Imagen 36. Estructura de Iroko en forma de peineta//
http://es.wikiarquitectura.com/images/0/0c/Centro_cultural_JMT///JFC.

Tubos estructurales

Aunque en la antigüedad estos listones también eran de madera, en esta ocasión, la unión estructural se ha realizado con tubos horizontales y barras tirantes diagonales de acero inoxidable.

Estas estructuras recuerdan elementos estructurales tradicionales tales como los puentes de espina de pez que evitan el combado de las vigas largas.

Renzo Piano las describe diciendo que son estructuras curvadas semejantes a cabañas, construidas con nervios y vigas de madera, son recipientes arcaicos de aspecto arcaico, cuyos interiores están equipados con todas las posibilidades que ofrece la tecnología moderna.



Imagen 37. Tubos estructurales//
http://es.wikiarquitectura.com/images/9/99/Centro_cultural_JMT_16.jpg



Materiales

Las construcciones vernáculas nacen de una intensa comunióñ con la naturaleza. En ellas se emplean materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación.

Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación

Las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores.

¹⁸ http://es.wikiarquitectura.com/Centro_cultural_JMT

Según la cultura kanaka deberían haber sido construidas con madera de palmeras jóvenes. El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales kanakas, proporcionan protección ante el clima, cuando se necesita, no obstante también permite en caso necesario el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación.



Imagen 38. Madera de Iroko/
http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Centro_Cultural_Jean_Marie_Tjibaou

Las cáscaras curvadas, 10 en total, construidas con listones de madera, están dispuestas alrededor de un atrio cubierto, precisamente como en una aldea tradicional. El lugar, elegido junto con los Kanaki, que significa literalmente "hombres", es una península que se extiende hasta el océano, rica en vegetación y capaz de garantizar un contacto directo con la naturaleza.

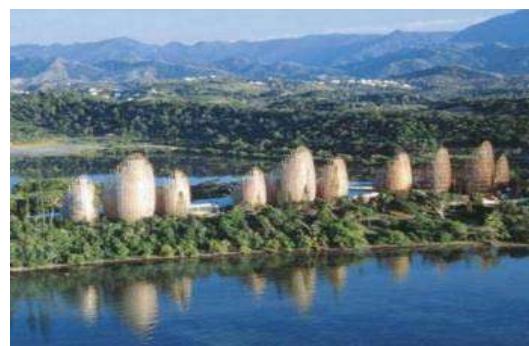


Imagen 39. Las 10 cascarras curvadas//
http://es.wikiarquitectura.com/images/9/99/Centro_cultural.jpg

Lo que conecta las 10 estructuras es un paseo cubierto, que mira hacia el océano, mientras que en la parte opuesta se encuentra la espesa vegetación de la isla. Las cáscaras salpican el paisaje como las cabañas de los Kanaki y como éstas se dejan atravesar por la brisa, escondiendo además un eficiente sistema de ventilación pasiva.

El respeto por la tradición y por la cultura del lugar, la sensibilidad hacia la naturaleza, la capacidad de dialogar con un pueblo tan diferente hacen de este proyecto una obra realmente ejemplar de la arquitectura que busca la universalidad en los valores auténticos.¹⁹

[REFLEXION]

Cuando el arquitecto comienza un nuevo proyecto, además de analizar los condicionantes previos, investiga sobre el mundo de conceptos, formas e imágenes que puede utilizar. Esta búsqueda puede ser interna, a través de la memoria, las asociaciones de ideas, la imaginación; o externa, a través de la búsqueda en libros, revistas, internet, etc.

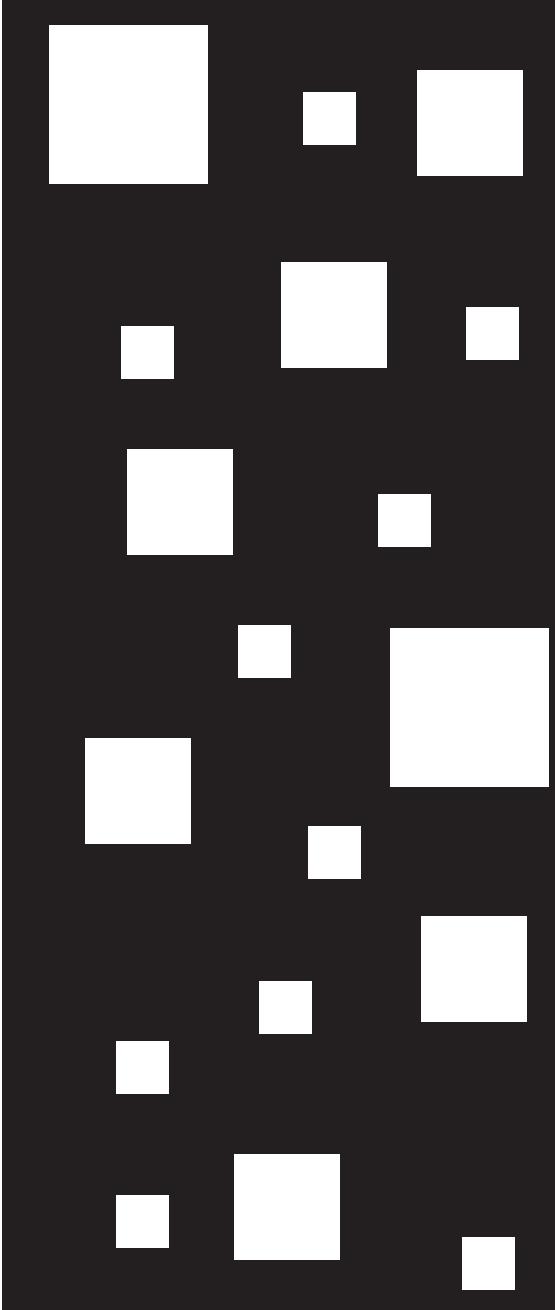
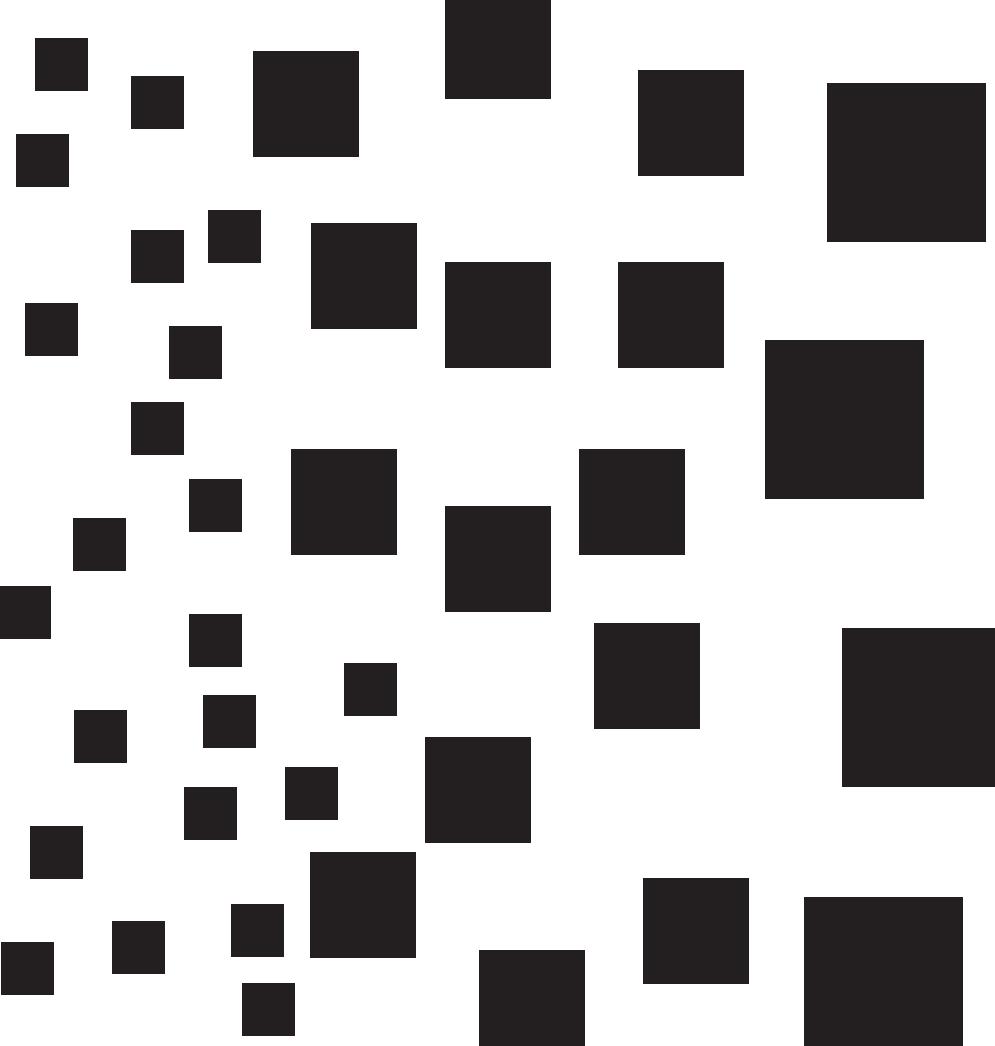
El Centro Regional de las Artes de Michoacán es un edificio polémico porque está situado en un contexto histórico en la ciudad de Zamora. Visitando el edificio pudimos constatar la marcada diferencia de estilos arquitectónicos entre el Centro de las Artes y el Santuario Guadalupano, la propuesta da como resultado un contraste contundente entre los edificios. De inicio parecía que el nuevo edificio rechazaría a la catedral neogótica, pero recorriendo el lugar comprendimos que es todo lo contrario. En principio la forma del centro de las artes se desarrolla horizontalmente mientras que la catedral lo hace verticalmente, imponiendo su arquitectura mediante sus enormes torres, a lo que el recinto cultural no compite con ella, buscando a su vez abrir sus espacios hacia la catedral mediante una conexión directa en el recorrido peatonal que permite fusionar la plaza del Santuario con el portal urbano del Centro de las Artes, convirtiendo el lugar en un espacio totalmente público, amable con el peatón que circula por ahí, haciendo una simbiosis entre la religiosidad y el arte, permitiendo una convivencia entre arquitecturas de diferente época. El Centro de las Artes transmite su contemporaneidad mediante su estructura y los materiales que lo conforman y es un reflejo de la época en que se sitúa. Pero hay ciertos detalles negativos que no se pueden pasar por alto, comentar por ejemplo, la prisa por concluir la construcción del edificio en poco tiempo evidencia varios desperfectos en el proceso constructivo, tanto en elementos de instalaciones, acabados, estructura, cubierta, etc., la mayoría son visibles y ponen en duda la buena ejecución de la obra. La solución de colocar cristal de piso a techo a lo largo de la fachada sur nos parece un error de diseño, ya que durante la tarde el calor en ese espacio es insoportable y se vuelve literalmente un pasillo intransitable, por las altas temperaturas que se acumulan en su interior y a una mala ventilación.

La Biblioteca Vasconcelos es un recinto bibliográfico ubicado al norte de la capital mexicana, que fue concebida con el concepto de una biblioteca como gran arca del conocimiento, dando prioridad a la flexibilidad de los espacios y el uso de nuevas tecnologías informáticas, y precisamente gracias a esta flexibilidad espacial, que la biblioteca además de las actividades de fomento a la lectura funciona también como centro cultural, ya que sus espacios dan cabida a actividades relacionadas con la pintura, la fotografía, la música, el teatro, la escultura, entre otras. Al ingresar al edificio lo primero que se percata es la grandiosa presencia de la luz que inunda los espacios interiores, a la vez que se percibe la totalidad debido a

la horizontalidad del edificio. Un cascarón de costillas de concreto y acero forma la estructura del edificio, de ella cuelgan una serie de anaqueles metálicos suspendidos que almacenan los libros, da la impresión de que estuvieran flotando venciendo a la gravedad, el espacio da la sensación de estar en el interior de las concavidades de una ballena de enormes proporciones, pero también se nos viene a la mente a los anaqueles imitando los números cayendo en cascada de film "Matrix". Al transitarse por los pasillos de cristal de estos anaqueles modulados geométricamente, se perciben diferentes experiencias sensoriales conforme subes a niveles superiores, al asomarse por el borde de estos y contemplar el espacio central de la biblioteca se siente una sensación de levedad, ligereza, el dominio total sobre la fuerza de gravedad, una sensación diferente jamás experimentada en una biblioteca. El edificio apuesta por la condición dual entre edificio y jardín botánico, esta condición permite una comunión entre el interior y el exterior; el interior es totalmente hermético y permite experimentar una gran paz y relajación durante la actividad de la lectura gracias a que la biblioteca está prácticamente inmersa en una extensa y variada vegetación; al exterior puedes respirar aire fresco y leer un libro estando directamente en contacto con la naturaleza. Estos elementos permiten que, en una ciudad caracterizada por tener una elevada contaminación se genere un pulmón a la ciudad y a su vez priorizar la vida vegetal por sobre la mole de concreto se convierte en una medida obligatoria para armonizar el impacto de la construcción. En un punto parecía que la biblioteca siempre estuvo allí y que su alrededor aparecieran plantas y árboles de diferentes especies y colores.

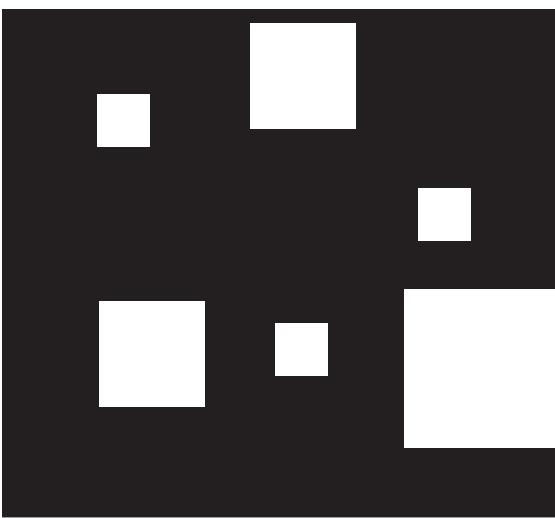
El aspecto negativo radica en que el momento de su inauguración el edificio presentó problemas en su cubierta, pisos, instalaciones, que obligaron a cerrar la biblioteca semanas después de su apertura para reparar todos los desperfectos de la construcción posponiendo su reapertura a casi después de un año de su inauguración.

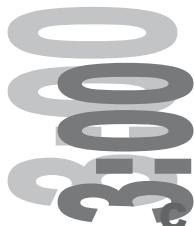
Cabe mencionar que la Biblioteca Vasconcelos al igual que el Centro Regional de las Artes de Michoacán son proyectos impulsados durante la administración del presidente Vicente Fox, dichas iniciativas son dignas de aplaudirse, ya que construir espacios en beneficio de la educación y cultura en un país que carece de ellos, propicia un cambio y una apertura de pensamiento de la sociedad. Pero lo negativo reside en la apresurada construcción de los edificios que con el afán de inaugurarlos antes de terminar el sexenio de dicho gobierno ocasionaron múltiples defectos en sus procesos constructivos y estos a su vez dañaron el concepto original y la esencia arquitectónica de cada obra, produciendo efectos secundarios nocivos para el proyecto y el arquitecto.



3:00

**TEORIA
ARQUITECTONICA**





CONTENIDO

[TEORIA ARQUITECTONICA]

3:01

[EL FINAL DE LO CLASICO,
EL FINAL DEL PRINCIPIO, EL
FINAL DEL FINAL]

3:02

[ARQUITECTURA DESDE
OTRA MIRADA]

3:03

[PRINCIPIOS DEL MUNDO
SENSIBLE]

3:04

[ARTE Y ARQUITECTURA]

3:05

[POESIA Y ARQUITECTURA]

3:06

[LA POETICA DEL ESPACIO]

3:07

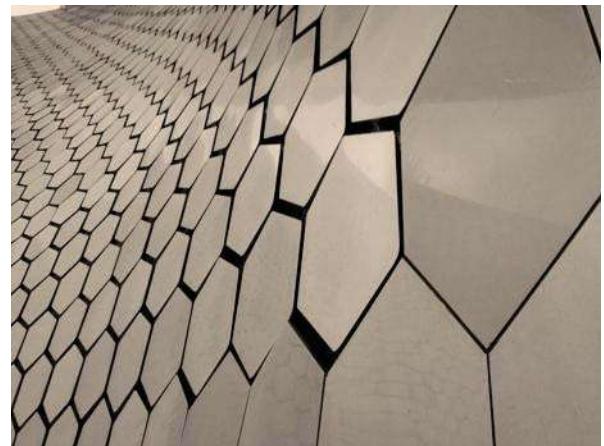
[EL HABITAR POETICO]

3:08

[HACIA UNA POETICA
ARQUITECTONICA]

3:09

[EL CONCEPTO]



3:01//Se exponen las tres ficciones a las que ha estado sometida la arquitectura desde hace mucho tiempo según Peter Eisenman, y se sugiere la idea de la arquitectura como una “escritura” opuesta a la idea de la arquitectura como imagen.

3:02//Se plantea la idea de arquitectura como obra de arte y poesía espacial.

3:03//Se analizan brevemente los principios del mundo sensible e inteligible: el espacio y el tiempo, según el filosofo Immanuel Kant.

3:04//Se expresa la relación que existe entre arte y arquitectura y la liga tan directa e inseparable que las mantiene unidas.

3:05//Aquí se dan algunas definiciones y conceptos de poesía, que nos servirán para entender realmente su esencia, su verdadero significado y su relación con la arquitectura.

3:06//Explicación del concepto de poética del espacio y la importancia del alma y espíritu para estudiar los fenómenos de la imagen poética en sus diversos matices, según Gaston Bachelard.

3:07//En este capítulo se trata el tema del habitar poético desarrollado por el filosofo Martin Heidegger, se analiza profundamente el concepto de habitar y como el ser humano existe habitando, y se razona el por que el hombre edifica, construye casas y espacios destinados a alojar su actividad.

3:08//En esta parte se indaga sobre estos cuestionamientos:

¿Es posible repensar la arquitectura desde coordenadas diferentes? ¿Es posible un edificar que retome lo divino como medida y vehicule de nuevo para el hombre la experiencia del misterio insonable que lo habita? De modo que se empiezan a trazar las líneas rectoras del proyecto y el sendero a tomar para llegar a concebir una arquitectura en nuestro proyecto.

3:09// Aquí se centra la conclusión de toda esta investigación y búsqueda constante para llegar a concebir una poderosa idea, que se empieza a desdibujar y a dar cuerpo a la propuesta arquitectónica.



Imagen 40. La consonancia de los materiales.

"No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer silenciosa y dejar que la naturaleza guida por la luz y el viento hable. La arquitectura debe ser sutil, pero atrevida; real, pero imaginativa; tanto pública como privada; abierta y cerrada; continua y discontinua."

Tadao Ando

EL PERFUME

Ahora podía descansar tranquilo durante un buen rato. Estiraba sus miembros todo lo que le permitía la estrechez de su pétreo aposento; en cambio, interiormente, en las barridas praderas de su alma, podía estirarse a su antojo, dormitar y jugar con las delicadas fragancias en torno a su nariz: un soplo aromático, por ejemplo, como venido de un prado primaveral; un templado viento de mayo que sopla entre las primeras hojas verdes de las hayas; una brisa marina, penetrante como almendras saladas. Caía la tarde cuando se levanto, aunque esta expresión sea un decir, ya que no había tarde ni mañana ni crepúsculo, no había luz ni oscuridad, ni tampoco prado primaveral ni hojas verdes de haya...En el universo interior de Grenouille no había nada, ninguna cosa, solo el olor de las cosas. Y, como ya hemos dicho, Grenouille se levanto y sacudió el sueño de sus miembros. Entonces ordeno el Gran Grenouille que cesara la lluvia. Y así sucedió. Y envió el templado sol de su sonrisa por toda la tierra e inmediatamente, en todos los confines del reino, la magnífica abundancia de capullos se convirtió en una única alfombra multicolor consistente en miríadas de valiosos frascos de perfume. Y el viento de su halito soplo por toda la tierra. Y las flores, al ser acariciadas, despidieron chorros de fragancia y mezclaron sus innumerables aromas hasta formar uno solo y universal, siempre cambiante pero en el cambio siempre unido en un homenaje a el, el grande, el único, el magnífico Grenouille quien, desde su trono en una nube de fragancia dorada, aspiro de nuevo, olfateando su aliento, y el olor de la ofrenda resulto agradable. Y descendió del trono para bendecir varias veces su creación, la cual se lo agradeció con vítores y gritos jubilosos y repetidos chorros de magnífico perfume. Mientras tanto, había oscurecido y las fragancias seguían derramándose y mezclándose con los azules de la noche en notas cada vez mas fantásticas. Se preparaba una verdadera fiesta de perfumes, con un gigantesco castillo de fuegos artificiales, brillantes y aromáticos. Sin embargo, el Gran Grenouille estaba un poco cansado, así que bostezó y habló:

-Mirad, he hecho una gran obra y me complace mucho, pero, como todo lo he terminado, ya empieza a aburrirme. Quiero retirarme y, como culminación de este fructífero día, permitirme un pequeño entretenimiento en las cámaras de mi corazón.

Así hablo el gran Grenouille quien mientras el pueblo llano de las fragancias bailaba y vitoreaba alegramente, bajo de la nube dorada con alas extendidas y voló sobre el paisaje nocturno de su alma hacia el hogar de su corazón.²⁰

Fragmento de El perfume
Patrick Suskind

²⁰ SUSKIND, PATRICK. El Perfume. Editorial Booket. México, 2004.

3:01//EL FINAL DE LO CLASICO, EL FINAL DEL PRINCIPIO, EL FINAL DEL FINAL

Desde el siglo 15 hasta la actualidad la arquitectura ha estado bajo la influencia de tres “ficciones”. Ellas son la representación, la razón y la historia. Cada una de estas ficciones tenía un propósito subyacente: el de la representación era incluir la idea de significado; el de la razón era codificar la idea de verdad; el de la historia era recuperar la idea de eternidad a partir de la idea de cambio. Debido a la persistencia de estas categorías, es necesario considerar este periodo como la manifestación de una continuidad en el pensamiento arquitectónico. Podemos nombrar este modo continuo de pensamiento como lo clásico. A pesar de la proclamada ruptura, tanto en ideología como en estilo, asociados con el movimiento moderno, estas tres ficciones nunca han sido cuestionadas y permanecen intactas. Esto quiere decir que la arquitectura desde mediados del siglo 15 aspiró a ser un paradigma de lo clásico, de lo que es eterno, significativo y moderno.

La “ficción” de la Representación. La simulación de significado

El significado del lenguaje era un “valor evidente” que coincidía con la representación, la forma en que el lenguaje producía significado podía ser representado dentro del lenguaje. Las cosas eran verdad y significado eran autoevidentes. El mensaje del pasado fue usado para verificar el significado del presente. Ya no se siguió creyendo que la verdad residía en la representación sino que se pensó que existía fuera de ella, en los procesos de la historia. Este cambio como se ha sugerido, sucedió porque el lenguaje había dejado de coincidir con la representación, esto es, porque no era un significado sino un mensaje lo que estaba desplegado en el objeto.



Imagen 41. Teatro del mundo, Aldo Rossi.

Así en sus esfuerzos por distanciarse de las antiguas tradiciones representativas, la arquitectura moderna intentó desarrollarse fuera de las trampas de los estilos “clásicos”. Este proceso de reducción fue llamado abstracción. Se pensó que una columna sin

base ni capitel sería una abstracción. Así reducida, se creyó que la forma cumpliría su misión más honestamente. Tal columna se vería más como una columna real, el elemento de carga más simple posible, a diferencia de uno con base y capitel, adornado con motivos vegetales o antropomorfos. El intento moderno para representar la realidad es, entonces una manifestación de la misma ficción: pero la manifestación y el valor residen fuera del mundo de una arquitectura “como es”, en la que la representación es casi su propio significado antes que un mensaje de otro significado previo.

La “ficción” de la Razón: la simulación de la verdad

Si la representación era una simulación del significado del presente a través del mensaje de la antigüedad, entonces la razón era la simulación del significado de la verdad a través del mensaje de la ciencia.

Lo racional se convirtió en las bases morales y estéticas de la arquitectura moderna. Y la tarea representacional de la arquitectura en la edad de la razón era retratar su propio modo de conocimiento.

La “ficción” de la Historia: la simulación de la eternidad

Antes de mediados del siglo XV, el tiempo no era concebido dialécticamente, desde la Antigüedad hasta la Edad Media no existía el concepto de “movimiento hacia adelante” del tiempo. El arte no buscaba una justificación en términos del pasado o el futuro: era inefable y eterno. En la Grecia antigua el templo y el dios eran uno y el mismo: la arquitectura era divina y natural.



Imagen 42. Centro Cultural Universitario de la UMSNH.

A mediados del siglo 15 surgió la idea de un origen temporal y con ella la idea del pasado. Esto interrumpió el ciclo eterno del tiempo al establecer un punto fijo de comienzo. A partir de la perdida de la eternidad, la existencia de un origen necesitaba una realidad temporal.



Imagen 43. Maison Carrée.

Con el tiempo dialectico vino la idea del clima cultural de una época (*zeitgeist*), con causas y efectos fuera del presente, esto es una aspiración hacia la eternidad, del presente. Además de su aspiración a la eternidad, el “espíritu d la época” sostenía que existía una relación a priori entre la historia y todas sus manifestaciones en un momento dado.

Una de las cuestiones que pueden preguntarse es porque los modernos no se ven a si mismos en esta continuidad. Una respuesta seria que la ideología del clima cultural los enlaza con su presente histórico con la promesa de liberarlos de su historia pasada, están ideológicamente atrapados en la ilusión de la eternidad de su propio tiempo.

La ilusión de eternidad del presente trae consigo una falta de comprensión de la naturaleza temporal de tiempo pasado.

Una vez que se entendió que los valores tradicionales de la arquitectura clásica no eran ni significativos, ni verdaderos, ni eternos, debió concluirse que estos valores clásicos siempre fueron simulaciones. Esta perdida de valores autoevidentes permitió separar a la eternidad de lo significativo y de lo verdadero. Lo que dejó ver que no hay una sola verdad (una verdad eterna) o un solo significado (un significado eterno) sino solamente la eternidad. Cuando se alcanza la posibilidad de que lo eterno puede ser separado de lo temporal (la historia) de manera que la eternidad también puede ser separada de la universalidad nos producirá una falta de eternidad, que no es universal.

Lo no clásico: la arquitectura como ficción

La ficción se convierte en simulación cuando no reconoce su condición como ficción, cuando trata de simular una condición de realidad, verdad o no-ficción.

La ficción simulada del movimiento moderno histórico, indeseablemente heredada de los clásicos, es que cualquier arquitectura actual debía ser una reflexión sobre el clima cultural de su época, esto es que la arquitectura puede estar simultáneamente en el presente y en la universalidad. Pero si la arquitectura es inevitable creadora de ficciones, también debe ser posible proponer una arquitectura que abarque otra ficción: una que no esté soportada por los valores de su presente o de su universalidad y mas importante que no considera su propósito reflexionar sobre estos valores.



Imagen 44 Frank O. Gehry, Edificio Comercial de la Nationale Nederland, Praga, 1995

¿Cuál puede ser el modelo de una arquitectura cuando se ha descubierto que la esencia de lo que era efectivo en el modelo clásico- el supuesto valor racional de las estructuras representaciones metodologías de orígenes finales y procesos deductivos- era una simulación?

Lo que se propone es una expansión bajo las limitaciones presentadas por el modelo clásico para la realización de una arquitectura como un discurso independiente, libre de valores externos- clásicos o de cualquier otra clase, esto es la confluencia de lo libre de significados, lo arbitrario y lo eterno en lo artificial.

La suposición de que una arquitectura “no clásica” es necesaria propuesta por la nueva época o la ruptura de la continuidad de la historia, podría ser otro argumento del clima cultural de la época (*zeitgeist*). Lo no clásico simplemente propone un fin al dominio de los valores clásicos para poder revelar otros valores. No propone un nuevo valor o un nuevo clima cultural, sino simplemente otra condición- la de leer la arquitectura como un texto.



Imagen 45 Propuesta de Rem Koolhaas para un proyecto sustentable en un barranco, expande sus limitaciones y libera a la propuesta de todo valor externo.

El final del principio

Un principio es una condición anterior a un origen valorado. Para poder reconstruir la eternidad, el estado del como es, de valor principal, uno debe comenzar eliminando los conceptos de lo clásico enlazado al tiempo, que son principalmente el origen y el final.

Este final del comienzo es también el final del comienzo de los valores. Pero no es posible regresar al anterior prehistórico estado de gracia al Edén de la eternidad anterior a que los orígenes y finales fueran valorizados. Debemos comenzar con el presente sin darle necesariamente un valor.

El final del final

El fin de lo clásico también significa el fin del mito como un efecto cargado de valores del progreso o dirección de la historia.

En este punto, donde nuestros valores recibidos están “en crisis” el final del final hace surgir la posibilidad de invención y realización de un vociferante futuro ficticio, opuesto a uno idealizado o simulado.

En este contexto la forma arquitectónica se revela como un “lugar de invención” o como instrumento estrictamente práctico, más que una representación servil de otra arquitectura. Inventar una arquitectura es permitir que la arquitectura sea la causa, para que sea una causa, debe surgir de algo exterior una estrategia dirigida de composición.



Imagen 46. Maqueta de la Ciudad de la Cultura, Peter Eisenman, Galicia España

El final del final también concierne al final de la representación de objetos como el único tema metafórico de la arquitectura.

Esto es una apariencia, no de la estética clásica del objeto, sino del potencial poético de un texto arquitectónico. Esto sugiere la idea de la arquitectura como una “escritura” opuesta a la idea de la arquitectura como imagen.

Proponer el final del principio y el final del final es proponer el final de los principios y final de los valores –proponer otra “eternidad” espacial de invención. Es una “eternidad” espacial en el presente sin una determinada relación con un ideal futuro o con un pasado idealizado. La arquitectura en el presente es vista como un proceso de inventar un pasado artificial y un presente sin futuro.



Imagen 47. Propuesta de Museo, Herzog & DeMeuron

3:02//ARQUITECTURA DESDE OTRA MIRADA

Para encontrar la esencia del arte que realmente está en la obra, tenemos que buscar la obra real y preguntarle qué es y como es. Las obras de arte son conocidas por todos. Las obras de arquitectura y escultura se encuentran en las plazas públicas, en las iglesias y las casas. En las colecciones y exposiciones se depositan obras de arte de las más diferentes épocas y pueblos. Si las miramos en su intacta realidad, sin prejuicar, entonces se muestra que las obras son tan naturalmente existentes como las cosas.²¹

La Arquitectura es un hecho artístico, un fenómeno emocional, sin relación con los problemas de la construcción. La construcción es para sostener, la arquitectura es para emocionar; esto lo afirmaba el maestro Le Corbusier en pleno siglo XX. Pero siempre ha existido el debate entre arquitectos cuando se formula la pregunta: la arquitectura ¿es o no es un arte? Los problemas estéticos de la arquitectura no quedan resueltos si nos limitamos a asociar la idea de considerar algo (por definición) como objeto de arte, a la noción de producir algo como objeto de arte. Pero la arquitectura es un arte que se realiza en la construcción, de la misma manera que la música se realiza en el sonido y la literatura en el lenguaje verbal. Sin embargo, ni la música es el sonido ni la literatura es el lenguaje (o viceversa), así como la arquitectura no es la construcción. La arquitectura, la música y la literatura constituyen el arte de manipular sus medios de realización, para hacerlos medios de expresión. La arquitectura es entonces algo que está más allá de su medio de realización, aunque lo utiliza.²² Se vale de la construcción para alcanzar objetivos que están más allá de ella: los volúmenes, los espacios, la luz, la perspectiva, la integración con el paisaje, el abrigo, el monumento, la ideología, la poética del espacio, etc.

²¹ HEIDEGGER, MARTIN. Arte y poesía. Fondo de Cultura Económica. México, 2006.

²² RODOLFO STROETER, JOAO. Teorías sobre arquitectura. Trillas, México, 2004.

Es este concepto de la poesía en el espacio arquitectónico la que nos interesa, pues va más allá de lo convencional y se adentra en los terrenos de la percepción sensorial que permiten al cuerpo humano sentirse en su dimensión material y espiritual. Poetizar, según la expresión de Hölderlin, es “la más inocente de todas las ocupaciones”, a lo cual comenta Heidegger que la poesía es como un sueño, pero sin ninguna realidad. ¿En qué sentido es la poesía trascendente? Es que “poetizar es dar nombre original a los dioses”. “La poesía despierta la apariencia de lo irreal y del ensueño, frente a la realidad palpable y ruidosa en la que nos creemos en casa.

“Habitar poéticamente” significa estar en la presencia de los dioses y ser tocado por la esencia cercana de las cosas.²³

La esencia de la poesía consiste en saber inventar nombres que funden y asienten en la palabra el Ser y la esencia de las cosas. Y fue el poeta-filósofo Parménides quien dio nombres fundadores y fundamentales al Ser; y quien inventó las palabras Ser, Pensar, Identidad (Heidegger). Poetizar es usar una palabra para el oficio de hablar del Ser; inventarle a un vulgar y físico sonido el oficio de hablar del Ser. De este modo se puede afirmar que todo poema supone una metafísica y que, a su vez, toda metafísica implica una poética, un determinado imaginario.

Es así como los poetas han aprendido de los filósofos el arte de las grandes metáforas –tan desacreditadas por el movimiento de la deconstrucción–, esas imágenes iluminadoras e inmortales por su valor poético, como el río de Heráclito, la esfera de Parménides, la lira de Pitágoras, la caverna de Platón.

Esa fusión de movilísimo con río, de identidad con esfera, de sonido con números, de ideas con luz, no se mantiene más de un instante, es una visión reveladora, como un relámpago en el pensamiento, cuyo destello no dura más de lo que todo presente, urgido por el futuro, arrastrado por la fuerza inmemorial del pasado convertido en leyenda. Es el lugar del mito como sabiduría proverbial, el que por la fuerza evocadora de sus imágenes, nos permite retornar a los tiempos originarios, de modo que resplandezca entre sus fantasmas el verdadero sentido del ser. Por ello la reflexión filosófica no puede prescindir del mito, así como el mito de su guardián, el poeta.²⁴



Imagen 48. Termas de Vals, Peter Zumthor.

A continuación se expondrá una mirada hacia la arquitectura desde el arte y la poesía, estas dos condiciones son fundamentales para revelar el verdadero significado y esencia de esta música de piedras, como una vez llamo Beethoven a esta disciplina constructora de espacios. El desarrollo del argumento se plantea primeramente desde una visión global de un mundo sensible que se mueve en dos conceptos: espacio y tiempo; ya que son elementos que están muy presentes en la arquitectura; para luego dilucidar el carácter de arte de la arquitectura y su relación íntima con la poesía. La poesía crea imágenes con la lectura de versos, la música evoca imágenes con el sonido de los instrumentos, la arquitectura construye imágenes con el espacio edificado, es así como la poética del espacio es un tema que es preciso reflexionar en nuestra disciplina, para encontrar nuevos senderos y enfoques disímiles que nos guíen hacia una verdadera poética arquitectónica.

3:03//PRINCIPIOS DEL MUNDO SENSIBLE

“El espacio conformado por la forma, que traduce certeramente la idea, y que es tensado por la luz, es el resultado material, palpable, tangible de la arquitectura”²⁵

Alberto Campo Baeza

El principio de la forma de universo es el que contenga un nexo universal por el que todas las sustancias y sus estados pertenezcan a ese mismo Todo que se llama Mundo. Principio de la forma de mundo sensible es el que contenga la razón de nexo universal de 'todas las cosas en cuanto fenómenos. La forma de mundo inteligible reconoce un principio objetivo, esto es: una causa por la cual se reunifique en ella todo lo que existe.

²³ HEIDEGGER, MARTIN. Hölderlin y la esencia de la poesía. Fondo de la Cultura Económica. México, 2006.

²⁴ VÁSQUEZ ROCCA, Adolfo, "La arquitectura de la memoria: Espacio e identidad" pp.163 – 176 Revista Cuadernos de Filosofía - N° 22 - 2004 [Publicación anual]. Chile2005

²⁵ CAMPO BAEZA, ALBERTO. Esencialidad more with less. Editorial Reverte. España, 2008.

Empero Mundo, considerado como fenómeno, esto es: referido a la sensibilidad de la mente humana, no reconoce otro principio de forma, sino uno subjetivo, esto es: una cierta luz del ánima por la que sea necesario el que todas las cosas que pueden ser objetos de los sentidos (por sus cualidades) se vea pertenecer necesariamente al mismo Todo. Así que sea cual fuere, en definitiva, el principio de forma del Mundo sensible, no abarca sino las cosas actuales, en cuanto se cree puedan caer bajo los sentidos; y por ello, no las sustancias inmateriales que, en cuanto tales, quedan excluidas, por definición y enteramente, de los sentidos externos; ni la causa del Mundo que, por ser causa de que la mente misma exista y tenga algunos sentidos, no puede ser objeto de los sentidos.²⁶

El tiempo

La idea de tiempo no proviene de, sino la suponen, los sentidos. Que las cosas que incursionen en los sentidos sean a la vez, o posteriores unas a otras, no puede ser representado sino por la idea de tiempo, ni la sucesión engendra el concepto de tiempo sino lo provoca. Luego a la noción de tiempo, por adquirida mediante la experiencia, se la define pésimamente por "serie de cosas actuales existentes unas después de otras"; porque no entiendo qué signifique la palabrita después de sino por virtud del previo concepto de tiempo, ya que son unas después de oírás las cosas que existen en tiempos diversos, al modo que son simultáneamente las que existen en el mismo tiempo.

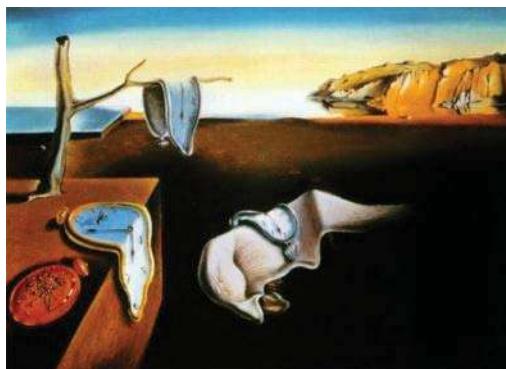


Imagen 49. La persistencia de la memoria, Salvador Dalí. <http://nuriaantoli.files.wordpress.com/2010/01/dali.jpg>

A) El concepto de espacio no es abstracto de las sensaciones externas, porque no puedo concebir que algo esté puesto fuera de mí sino representándomelo cual en un lugar diferente de aquel en que yo mismo estoy; ni a las cosas, representármelas unas fuera de otras, sino colocándolas en diversos lugares del espacio. Así que la posibilidad de percepciones externas, en cuanto tales, presupone el concepto de espacio; no lo crea; como también las cosas que están en el espacio afectan a los sentidos, el espacio mismo no puede ser sacado de los sentidos.

²⁶ KANT, IMMANUEL. De la forma y principios del mundo sensible e inteligible, Barcelona, Lumen, 2004

B) El concepto de espacio es una representación singular, que abarca en sí todas las cosas; y no es una noción abstracta y común que las contenga bajo sí; pues lo que se llama muchos espacios no son sino partes del mismo e inmenso espacio, partes ciertamente referidas por su posición unas a otras; ni puedes concebir un pie cúbico sino terminado por todas partes por el espacio ambiente.

Así que espacio es principio formal, absolutamente primario, del mundo sensible, ya que únicamente por tal concepto los objetos del universo pueden ser fenómenos; mas, sobre todo, por esta razón: que por esencia no es sino único, ya que abarca íntegramente todo lo sensible externo, y por ello es principio constitutivo de universalidad, esto es: un Todo que no puede ser parte de otra cosa.



Imagen 50. Iglesia de la luz, Tadao Ando. <http://4.bp.blogspot.com/> Tadao%25E5%25BD Church of the Light in

El espacio y el tiempo juegan un papel fundamental en la arquitectura, pues es a través de ellos que esta se manifiesta y se vuelve un ser tangible. La arquitectura se construye con materias y formas, con texturas y geometrías, pero simultáneamente, la arquitectura nos acontece, se nos muestra en un particular marco de relaciones con su medio, y es atmósfera, luz en sombra, espacio y significado, tiempo vivido y anticipado, fantasía y memoria. Lo posible y lo imaginario nos son también en la arquitectura que encontramos, en una imprevisible multiplicidad de recreaciones y metamorfosis.

Espacialidad y temporalidad, complementarias e intercambiables, y situadas en el dominio radical donde puede darse todo conocimiento, se constituyen en ingredientes inseparables de la realidad radical, la realidad del Dasein o de mi vida humana (con el mi de una circunstancialidad intransferible), la realidad donde radican las demás realidades, las cuales, mundo o cosas, pueden ser realidades superiores o antecedentes al Dasein, pero son siempre, inevitablemente, realidades radicadas dentro de su contorno propio.²⁷

²⁷ LEVENE, RICHARD. Revista El Croquis, Tadao Ando. El Croquis Editorial, Madrid, 1996.

3:04//ARTE Y ARQUITECTURA

“Yo creo en los valores espirituales en el arte y yo mismo he experimentado que las obras de arte pueden promover la trascendencia. Nos dejan entrever que estamos profundamente insertos en algo más grande que no podemos comprender.”²⁸

Peter Zumthor

Una pintura, por ejemplo la de Van Gogh que representa un par de zapatos de campesino, vaga de una exposición a otra. Los cuartetos de Beethoven yacen en los anaquelos de las editoriales como las papas en la bodega. Todas las obras tienen ese carácter de cosa. ¿Qué serían las obras de arte sin ese carácter? Pero quizás nos choque de esta manera tan tosca y superficial de ver la obra. Debemos, pues, tomar la obra de arte como aquellos que la experimentan y la gozan. Pero tampoco la muy invocada vivencia estética pasa por lo alto lo cósmico de la obra de arte. La piedra está en la arquitectura. La madera en la obra tallada. El colorido está en el cuadro. La voz en la obra hablada. El sonido está en la música. Lo cósmico está tan incombustible en la obra de arte que debíamos decir al contrario: La arquitectura está en la piedra. La obra hace conocer abiertamente lo otro, revela lo otro; es alegoría. Es indudable que la obra es algo más que una simple cosa.²⁹

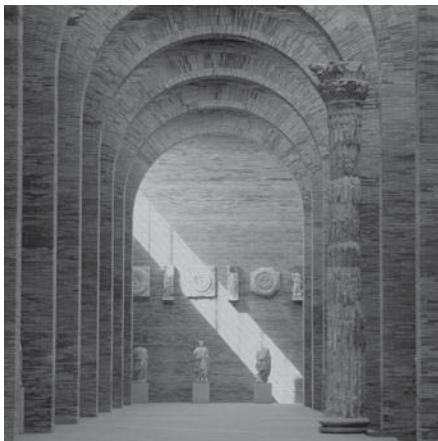


Imagen 51. Museo de arte Romano, Rafael Moneo.
<http://canales.opinionmalaga.com/turismo/2009/06/merida/> //JFC.

Así sucede que los conceptos de cosa dominantes nos obstruyen el camino para conocer lo cósmico de la cosa e igualmente para lo que tiene de útil el útil y más todavía para lo que tiene de obra la obra. Este hecho es la razón de por qué se necesita conocer estos conceptos acerca de la cosa para meditar en el origen de este saber y su arrogancia limitada, pero también en lo falso de su evidencia.

Este saber es tanto más necesario si intentamos hacer visible y expresar lo cósmico de la cosa, lo que tiene de útil el útil y lo que tiene de obra la obra. Para esto solo es necesario alejar los prejuicios y abusos de aquellas maneras de pensar, dejando por ejemplo, que la cosa descance en si misma, en su manera de ser cosa. ¿Qué parece más fácil de dejar al ente ser precisamente el ente que es? ¡O en esta labor llegamos a lo más difícil, que es dejar ser al ente como es, sobre todo cuando tal propósito es lo contrario de aquella indiferencia que sencillamente vuelve la espada al ente?

Debemos volvernos al ente mismo para pensar en su ser, pero precisamente de manera de dejarlo descansar sobre si en su esencia. ¿Es casual que entre las interpretaciones de la cosa haya alcanzado un predominio especial la que tiene como directriz la materia y la forma? Esta caracterización de la cosa se origina de una interpretación del ser útil del útil. Este ente, el útil, esta próximo de manera especial a la representación humana, porque llegar al ser mediante nuestra propia creación. El ente es verdadero en cuanto es auténtico, en cuanto se presenta tal cual es. El supuesto más o menos explícito en algunas de las filosofías del arte es que el artista como individuo de excepción, dentro del común de los hombres, está dotado de un poder visionario que penetra profundamente en todas las cosas. De algún modo, ante sus pupilas limpias de todo interés mundano, se presenta la realidad como es en sí misma, que una vez reflejada en la obra sorprende como una revelación al ser vista por los demás. Es el hombre que al despojarse del velo que oculta la verdad de las cosas las descubre en su auténtico ser.

Una obra arquitectónica, como un templo griego, no representa nada. Se levanta con sencillez en el hondo valle rocoso. El edificio circunda la figura del dios a la que deja alzarse, oculta por el pórtico, allá adentro, en el recinto sagrado. Mediante el templo está en el presente el dios. Esta presencia del dios es en sí la ampliación y delimitación del recinto como sagrado. Pero el templo y su recinto no se esfuman en lo indeterminado. El templo por primera vez construye y congrega simultáneamente en torno suyo la unidad de aquellas vías y relaciones en las cuales el nacimiento y la muerte, la desdicha y la felicidad, la victoria y la ignomina, la perseverancia y la ruina, toman la forma y el curso del destino del ser humano. El edificio en pie descansa sobre el fondo rocoso. Este reposo de la obra extrae de la roca lo oscuro de su soportar tan tosco y pujante para la nada. En pie hace frente a la tempestad que se enfurece contra él y así muestra a la tempestad sometida a su poder. El brillo y la luminosidad de la piedra aparentemente debidas a la gracia del sol, sin embargo, hacen que se muestre la luz del día, la amplitud del cielo, lo sombrío de la noche. Su firme prominencia hace visible el espacio invisible del aire. Lo incombustible de la obra contrasta

²⁸ ZUMTHOR, PETER. *Atmosferas*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, 2006.

²⁹ HEIDEGGER, MARTIN. *Arte y poesía*. Fondo de Cultura Económica. México, 2006.

con el oleaje del mar y por su quietud hace resaltar su agitación. El árbol y la hierba, el águila y el toro, la serpiente y el grillo, toman por primera vez su acusada figura, y así adquiere relieve lo que son.³⁰

El templo en pie abre un mundo y a la vez lo vuelve sobre la tierra de tal modo aparece ella misma como el suelo nativo. Nos acercamos a lo que es, si pensamos todo al revés, supuesto que tengamos por adelantado ojos para ver como todo se vuelve hacia nosotros. El estar el templo en pie da a las cosas su fisonomía y a los hombres la visión que tienen de si mismos. La obra de arte pone de manifiesto un mundo no en el sentido del mero conjunto de cosas existentes, ni en el de un objeto al que se pueda mirar. El mundo es la conciencia que se enciende como una luz para dar cuenta al hombre de su existencia y de su posición en medio de los otros seres existentes; todas las cosas adquieren su ritmo, su lejanía y cercanía, su amplitud y estrechez.



Imagen 52. Partenón de Atenas.
<http://html.rincondelvago.com/000502132.png>//JFC

Mas para completar la concepción de Heidegger es preciso añadir que, en la obra de arte, el mundo y la tierra sostienen una lucha porque son elementos antagónicos, porque el mundo tiende a hacerse patente, a exponerse a la luz, mientras que la tierra, al contrario, tiende a retraerse dentro de si misma, es autoocultante como si quedara objetivada de modo virtual y permanente la lucha del artista en el momento creador, entre la materia inerte y resistente y su voluntad de darle una forma para expresar un sentido espiritual. Hay en este forcejeo algo que se desgarra en lo mas duro, pero es precisamente en esta desgarradura donde se puede encontrar un acoplamiento. Heidegger elige un templo para ilustrar su teoría quizá porque es la arquitectura donde mas se impone la presencia de la materia y por esto la tensión de fuerzas es mas evidente.

Ya Simmel, en un pequeño ensayo, "Las ruinas", había descrito el conflicto en términos menos esotéricos que su compatriota: "La arquitectura es el único arte en que se apacigua y aquiega la gran contienda entre la voluntad del espíritu y la necesidad de la naturaleza; en la arquitectura llegan a un perfecto equilibrio dos tendencias contrarias: la del alma, que aspira hacia arriba, y la pesantez, que tira hacia abajo...La

arquitectura, si bien utiliza y reparte el peso y la resistencia de la materia con arreglo a un plan ideal, permite empero que dentro de éste la materia actué según su naturaleza inmediata y realice aquel plan como con sus únicas y propias fuerzas".

3:05//POESIA Y ARQUITECTURA

"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones..."³¹

Octavio Paz

La verdad como alumbramiento y ocultación del ente acontece al poetizarse. Todo arte es como dejar acontecer el advenimiento de la verdad del ente en cuanto tal, y por lo mismo es en esencia poesía. La esencia poetizante del arte hace un lugar abierto en medio del ente, en cuya apertura es distinto que antes. Pero la poesía no es ningún imaginar que fantasea al capricho, ni es ningún flotar de la mera representación e imaginación de lo irreal. Lo que la poesía, como iluminación sobre lo descubierto, hace estallar e inyecta por anticipado en la desgarradura de la forma es lo abierto, al que deja acontecer de manera que ahora estando en medio del ente lleva a este al alumbramiento y la armonía. Por eso Heidegger piensa que la poesía "es el fundamento que soporta la historia" y no un adorno que acompaña la existencia humana.

Octavio Paz en su libro El arco y la lira describe a la poesía de una manera muy sublime y noble: "La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo, crea otro. Pan de los elegidos, alimento maldito. Aísلا; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, dialogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Niega a la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo mas que transito. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no dirigido. Regreso a la infancia, coito, nostalgia del paraíso, del infierno, del limbo. Visión, música, símbolo. Analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos de la armonía universal. Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minotaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada,

³⁰ Ibid. Pag. 78

³¹ <http://www.frasesdearquitectura.com>

pintada, escrita, ostenta todos los rostros pero hay quien afirma que no posee ninguno; el poema es una careta que oculta el vacío. ¡Prueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana!“³²

La identidad ultima entre el hombre y el mundo, la conciencia y el ser, el ser y la existencia, es la creencia mas antigua del hombre y la raíz de la ciencia y religión, magia y poesía. Todas nuestras empresas se dirigen a descubrir el viejo sendero, la olvidada vía de comunicación entre ambos mundos. Nuestra búsqueda tiende a redescubrir o a verificar la universal correspondencia de los contrarios, reflejo de su original identidad. Inspirados en este principio, los sistemas tantricos conciben al cuerpo como metáfora o imagen del cosmos. Los centros sensibles son nudos de energía, confluencias de corrientes estelares, sanguíneas nerviosas.

Para la tradición oriental la verdad es una experiencia personal. Por tanto, en sentido estricto es incomunicable. Cada uno debe de comenzar y rehacer por si mismo el proceso de la verdad.

Ahora bien, la imagen es una frase en la que la pluralidad de significados no desaparece. La imagen recoge y exalta todos los valores de las palabras, sin excluir los significados primarios y secundarios. Las imágenes del poeta tienen sentido en diversos niveles. En primer término, poseen autenticidad: el poeta los ha visto u oído, son las expresión genuina de su visión y experiencia del mundo. En este caso, el poeta hace mas que decir la verdad; crea realidades dueñas de una verdad: las de su propia existencia. Las imágenes poéticas poseen su propia lógica y nadie se escandaliza porque el poeta diga que el agua es cristal. Mas esta verdad estética de la imagen vale solo dentro de su propio universo. Finalmente, el poeta afirma que sus imágenes nos dicen algo sobre el mundo y sobre nosotros mismos y que ese algo, aunque parezca disparatado, nos revela de veras lo que somos.



Imagen 53. Biblioteca de Exeter, Louis Kahn.
<http://www.arkitera.com/UserFiles/Image/news/2006/07/18/kahn3.jpg/JFC>.

³² PAZ, OCTAVIO. El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica. México, 2008

Cuando percibimos un objeto cualquiera, este se nos presenta como una pluralidad de cualidades, sensaciones y significados. Esta pluralidad se unifica, instantáneamente, en el momento de la percepción. El elemento unificador de todo ese contradictorio conjunto de cualidades y formas es el sentido. Las cosas poseen un sentido. Incluso en el caso de las mas simple, casual y distraída percepción se da una cierta intencionalidad, según han mostrado los análisis fenomenológicos. Así, el sentido no solo es el fundamento del lenguaje, sino también de todo aspirar de la realidad. Nuestra experiencia de la pluralidad y ambigüedad de lo real parece que se redime en el sentido. A semejanza de la percepción ordinaria, la imagen poética reproduce la pluralidad de la realidad y, al mismo tiempo, le otorga unidad.

El poema nos hace recordar lo que hemos olvidado: lo que somos realmente. Por obra de la imagen se produce la instantánea reconciliación entre el nombre y el objeto, entre la representación y la realidad. La experiencia poética es irreductible a la palabra y, no obstante solo la palabra la expresa. La imagen reconcilia a los contrarios, mas esta reconciliación no puede ser explicada por las palabras – excepto por las de la imagen, que han cesado ya de serlo. Así, la imagen es un recurso desesperado contra el silencio que nos invade cada vez que intentamos expresar la terrible experiencia de la que nos rodea y de nosotros mismos. El poema: es lenguaje en tensión: en extremo de ser y en ser hasta el extremo. Extremos de la palabra y palabras extremas, vueltas sobre sus propias entrañas, mostrando el recurso del habla: el silencio y la no significación.

La imagen transmuta al hombre y lo convierte a su vez en imagen, esto es, en espacio donde los contrarios se funden. Y el hombre mismo, desgarrado desde el nacer, se reconcilia consigo cuando se hace imagen, cuando se hace otro. La poesía es metamorfosis, cambio, operación alquímica, y por eso colinda con la magia, la religión y otras tentativas para transformar al hombre y hacer de “este” y de “aquel” este “otro” que es el mismo. El universo deja de ser, un vasto almacén de cosas heterogéneas. Astros, zapatos, lágrimas, locomotoras, sauces, mujeres, diccionarios, todo es una inmensa familia, todo se comunica y se transforma sin cesar, una inmensa sangre corre por todas las formas y el hombre puede ser al fin su deseo: el mismo. La poesía pone al hombre fuera de sí y, simultáneamente, lo hace regresar a su ser original: lo vuelve a sí. La poesía es entrar en el ser.³³

³³ Ibid. Pag. 101

3:06//POETICA DEL ESPACIO

“No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer silenciosa y dejar que la naturaleza guida por la luz y el viento hable.”³⁴

Tadao Ando

Para estudiar los problemas planteados por la imaginación poética hay que romper con todos los hábitos de la investigación filosófica. Hay que estar en el presente, en el presente de la imagen, en el minuto de la imagen. La filosofía de la poesía debe reconocer que el acto poético no tiene pasado. La imagen poética no está sometida a un impulso. No es el caso de un pasado. Es más bien lo contrario: en el resplandor de una imagen, resuenan los ecos del pasado lejano, sin que se vea hasta qué profundidad van a repercutir y a extinguirse. Para iluminar filosóficamente el problema de la imagen poética es preciso llegar a una fenomenología de la imaginación. Entendamos por esto un estudio del fenómeno de la imagen poética cuando la imagen surge de la conciencia como un producto directo del corazón, del alma, del ser del hombre captado en su actualidad.³⁵



Imagen 54. Iglesia del agua, Tadao Ando.
<http://www.skjstudio.com/architecture/images/rapid.jpg>

Solo la fenomenología – es decir la consideración del surgir de la imagen a una conciencia individual- puede ayudarnos a restituir la subjetividad de las imágenes y a medir la amplitud, la fuerza, el sentido de la transubjetividad de la imagen. En efecto, la imagen poética es esencialmente variable. Al nivel de la imagen poética , la cualidad del sujeto y del objeto es iridisca, espejante, continuamente activa en sus inversiones. En este dominio de la creación de la imagen poética por el poeta, la fenomenología es, si así puede decirse, una fenomenología microscópica. En esta unión por la imagen, de una subjetividad pura pero efímera y de una realidad que no va necesariamente hasta su constitución completa. La imagen en su simplicidad, no necesita un saber. Es propiedad de una conciencia ingenua. En su expresión es lenguaje joven.

³⁴ GONZALEZ, AQUILES. Tadao Ando: Arquitectura y espíritu. Editorial Gustavo Gilli. Mexico, 1998.

³⁵ BACHELARD, GASTON. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica. México, 2006

A nuestro juicio, alma y espíritu son indispensables para estudiar los fenómenos de la imagen poética en sus diversos matices, para seguir sobre todo la evolución de las imágenes poéticas desde el ensueño hasta la ejecución. El espíritu puede conocer un relajamiento, pero en el ensueño poético el alma vela, sin tensión, descansada y activa. Para hacer un poema completo, bien estructurado, será preciso que el espíritu lo prefigure en proyecto. Pero para una simple imagen poética, no hay proyecto, no hace falta mas que un movimiento del alma. En una imagen poética el alma dice su presencia. Pero el poeta lo dice claramente: “La poesía, sobre todo en su sorprendente marcha actual, solo puede corresponder a pensamientos atentos, enamorados de algo desconocido y esencialmente abiertos al devenir”.

En poesía, el no-saber es una condición primera; si hay oficio en el poeta es en la tarea subalterna de asociar imágenes. Pero la vida de la imagen está en toda su fulguración, en el hecho de que la imagen será una superación de todos los datos de la sensibilidad. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geométrico. Es vivo. Y es vivo, no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación. En particular, atrae casi siempre. Concentra ser en el interior de los límites que protegen. El juego del exterior y de la intimidad no es, en el reino de las imágenes, un juego equilibrado.

3:07//EL HABITAR POETICO

“Mi casa es mi refugio, un trozo de arquitectura emocional, no un frío pedazo de conveniencia, yo creo en la arquitectura emocional, es muy importante para la humanidad que la arquitectura convenga por su belleza, si hay muchas soluciones técnicas igualmente válidas para resolver un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción: esa es Arquitectura.”³⁶

Luis Barragán

Heidegger no pregunta, cómo quizás lo haríamos nosotros, ¿qué es la arquitectura? Tampoco hace una “crítica” directa a tal o cual escuela contemporánea de arquitectura. Ni siquiera a la arquitectura moderna en cuanto tal. Sin duda lo hará, pero tan sólo después de responder a sus propias interrogaciones, ubicadas en un terreno mucho más originario, que no concibe el diseño y la construcción de edificaciones como una “actividad” más entre otras, como un “objeto” o “parcela” que pueda ser definida “desde afuera”, desde la óptica moderna de un sujeto cerrado sobre sí mismo que, entre otras cosas, “hace” edificios.

³⁶ ALFARO, ALFONSO. Voces de tinta dormida: Itinerarios espirituales de Luis Barragán.

Heidegger asumirá su preguntar desde la dimensión radical que lleva al hombre, inexorablemente, a tener que diseñar y edificar objetos para alojar su vivir. Esa dimensión de lo humano es el habitar.

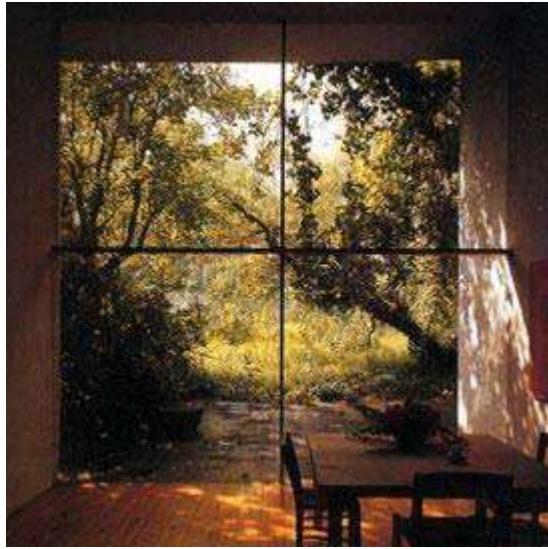


Imagen 55. Casa Luis Barragán.

<http://www.ibiblio.org/home/images/2006/barragancasa.jpg>

Habitar tampoco es para Heidegger una actividad entre otras. No es algo que el hombre "haga". No se trata de que el ser humano "exista" y, además, "habite" casas, cuevas o edificios. Habitar es para Heidegger una manera de ser, una de las "formas" básicas que configuran su existir (existenciarios, según la terminología de Sein und Zeit), como también lo son el "ser-para-la-muerte", la "comprensión", el "encontrarse", el lenguaje, etc. El ser humano no "existe" sin más: existe habitando, y es por ello que el hombre edifica, construye casas y espacios destinados a alojar su actividad. Pero lo primario es el habitar, y un habitar sobre la tierra. Aún sin un techo sobre su cabeza, la manera en la cual el hombre vive sobre la tierra es habitándola.³⁷ De allí que lo que Heidegger pregunte realmente sea ¿qué es el habitar humano?, llevando la interrogación al plano propiamente filosófico, es decir, al plano de lo que es. La búsqueda de una respuesta lo conduce inmediatamente a la actividad humana más estrechamente ligada al habitar, que es, sin duda el edificar. Sólo que, dicho lo anterior, no puede concebirse la relación entre el edificar y el habitar como una relación de medio a fin, sino como una relación de fundamentación: no se trata de que el hombre edifique para después habitar, no es que haya "descubierto" que sus especiales habilidades le permitían edificar casas que fuesen mucho mejores que las cuevas, sino porque a su ser le corresponde esencialmente el habitar, el hombre edifica sus moradas. Así, el hombre edifica porque previamente habita, y no habita porque edifique. Heidegger dirá que edificar es, en realidad, una suerte de "modulación" del habitar humano, que este habitar es la particularísima manera en que los hombres son

sobre a tierra y que se despliega en un edificar doble: por una parte, en la construcción de los objetos en, con y entre los cuales se realiza este habitar (viviendas, edificios de diversa finalidad, y también todas las demás cosas) y, por la otra, en el "cultivo y cuidado" de la tierra y sus frutos, que nunca es algo dado "naturalmente", sino que siempre necesita ser construido, es decir, realizarse dentro de la forma que le otorga la cultura. Todo esto nos indica que, para saber en qué consiste el habitar, hay que preguntar radicalmente qué es el edificar.

Tomándole la palabra a Hölderlin, Heidegger dirá que el hombre no habita de cualquier manera, sino de una muy precisa y particular: el hombre habita poéticamente sobre la tierra. Como la relación entre habitar y edificar es de pertenencia mutua, y el preguntar por el habitar nos conduce al edificar humano, es natural entonces preguntarse a su vez cuál es la íntima relación entre lo poético y el edificar. Aquí es importante detenerse. Lo poético no tiene nada que ver aquí con las "bellas letras" o las "bellas artes". Habitar poéticamente no consiste en vivir primero en edificaciones y luego "embellecer", "dignificar" o "sazonar" la vida con literatura o arte. Lo poético no es un "aditamento" de la existencia, sino también una de las dimensiones esenciales — quizás la más esencial — del hombre. Heidegger tematiza esta esencialidad de lo poético desde diversas perspectivas, en muchos de sus escritos capitales. A grandes rasgos, esa dimensión poética viene del hecho de que el hombre es el único animal que tiene que "hacerse a sí mismo", que tiene que darse formas de ser a partir de las posibilidades que va creando a lo largo de su historia colectiva y de su vida personal. Poesía viene de una palabra griega que no designa simplemente la actividad de escribir versos o un género literario entre otros: Ḏīßcóeo, que designa todo acto esencialmente creativo, desde la escritura literaria, hasta la fabricación de objetos. Ḏīßcóeo designa también la construcción y la edificación. El hombre habita la tierra poéticamente no porque haga literatura, sino porque tiene que crearse a sí mismo, tiene que darse forma, tiene que crear una cultura que le dé cobijo. Ahora bien, si la metáfora guía para el concepto de verdad es el hecho de habitar, la experiencia de la verdad está destinada a devenir una experiencia poética o estética.³⁸

"Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no sólo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así

³⁷ HEIDEGGER, MARTIN. Edificar, habitar, pensar. Fondo de Cultura Económica. México, 2006.

³⁸ HEIDEGGER, MARTIN. El hombre habita poéticamente. Fondo de Cultura Económica. México, 2004

pues la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso".³⁹

Porque, al igual que el pensar, el construir le da apertura al ser, crea un mundo, un espacio habitable, y es en el propio habitar donde se percibe el sentido de este espacio y el pensar acoge e instala al ser. En suma la contradicción entre la fachada (exterioridad) y el interior. Esto porque las fachadas de las casas o edificios, al contrario de lo que pudiera parecer, no están hechas para ser "contempladas" (la contemplación es sólo posible en el interior de la casa, que es lugar de la "vida contemplativa"). La calle es una colección de fachadas-significantes, y la casa una colección de interiores-significados. La fachada, como todo significante, debe volverse invisible para transparentar el significado: no está hecha para ser vista, sino para ser leída y obedecida, es un signo o una consigna. De la misma forma que en la antropología platónica el cuerpo es la exterioridad del alma a la que envuelve, la fachada es la exterioridad que envuelve la "casa", y las puertas y las ventanas son los apertura al exterior, son "forados" de doble trayectoria: ingerencia e intrusismo que amenazan con la penetración del exterior (de la vida agoránica, comercial y política); la disolución que amenaza con el allanamiento del interior y la profanación de la intimidad (por ello los vidrios de una catedral gótica no dejan penetrar el rumor multitudinario de la calle por sus ventanas, sino sólo la luz que procede "de lo alto")⁴⁰

El habitar poético se despliega a partir del hecho de que ese habitar se realiza siempre "sobre la tierra", lo cual remite a Heidegger en Edificar, habitar, pensar a una suerte de "geografía" imaginaria que sería consustancial al hombre: la tierra nos remite a lo que está por encima de ella, el cielo, éste a su vez a lo divino, al Dios que se muestra ocultándose en su infinitud abierta, y éste por su parte nos lleva a los "mortales" que viven de cara a ese misterio divino. Tierra, Cielo, Dios y Mortales: es lo que Heidegger llama la cuaternidad, las coordenadas originarias desde las cuales el hombre crea su vivir. En "...el hombre habita poéticamente..." Heidegger se concentra en pensar la esencia del momento poético del hombre a través de la referencia de la tierra al cielo, del hombre a lo divino. La distancia infinita y abierta entre el cielo y la tierra se corresponde a la experiencia original del hombre de vivirse como limitado, enraizado en la tierra, pero proyectado al cielo, a lo infinito y divino. Es por ello que Hölderlin dirá que el hombre, al mirar hacia arriba, se ve compelido a "medirse" con lo divino. El espacio entre el cielo y la tierra, entre Dios

y los mortales, es el espacio original que se le concede al hombre para su existir. Pero no es un espacio clausurado, rígidamente determinado. Todo lo contrario: Si Dios es la medida del hombre, quiere decir que este espacio tiene como límite el infinito del misterio de Dios, que como Hölderlin bien dice, no se muestra con toda transparencia. El cielo y todas las cosas bajo él nos muestran a Dios de una forma muy particular: como algo que se oculta, y su mostrarse no consiste en revelarse completamente, sino en hacernos patente el misterio de su ocultamiento.⁴¹

Lo poético es precisamente ese acto mensurante, fundacional, que le otorga el patrón primario con el cual darse forma con una dimensión determinada. Puede ser, naturalmente, que el hombre ponga esa medida muy arriba o muy abajo, pero eso no desdice de ese acto esencial. Como ese marco, esos límites creados en el espacio ilimitado entre el cielo y la tierra toman cuerpo en el lenguaje, es comprensible que para Heidegger la poesía como arte de la palabra tenga una cierta preeminencia. Pero no exclusividad, sobre todo si tomamos en cuenta que la primera poesía, la "toma de medida" original es pre-verbal, experiencial, y excede con mucho el campo del lenguaje.

Al tomar esa medida, al otorgarle dimensiones concretas y darle una forma al espacio abierto entre el cielo y la tierra, el hombre está "**construyéndose**" a sí mismo: es el acto fundacional del edificar y, por lo tanto de su habitar. Cuando aún no construía casas, el hombre tuvo que edificar un cobijo simbólico, cultural, poner un techo imaginal y darle sentido a su existir: no otra cosa es el mundo de los primeros hombres, viviendo en cavernas pero sin embargo dentro de un mundo complejamente organizado, con puntos cardinales habitados por dioses, con inframundos y supramundos, con cosmogonías, relatos del origen y del final, en fin, un mundo de extraordinaria fuerza poética, con una arquitectónica no material sino simbólica, pero no por ello menos real y sólida. Por todo ello, el habitar del hombre es poético.

Nuestro habitar material, aquél que cobra cuerpo a través de la edificación de nuestras viviendas, edificios y objetos culturales y cuyo diseño y creación compete al arquitecto tiene su fundamento en este edificar poético y simbólico: según sea la medida que el hombre tome de sí, según sea el diseño que esboce a partir de su estar-en-el mundo, cobrará cuerpo su particular ordenación del espacio rural y urbano, adquirirán forma sus templos, viviendas y lugares de trabajo y recreación. Todo lo que edificamos es una suerte de texto a ser leído y que encarna lo que hacemos de nosotros mismos. En Edificar, habitar,

³⁹ BACHELARD, GASTON. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica. México, 2006

⁴⁰ PARDO, José Luis, Formas de la Exterioridad, Editorial Pre-Textos, Valencia 1992, p.209.

⁴¹ ADOLFO VÁSQUEZ ROCCA, "El habitar poético del hombre en el mundo; Heidegger, notas sobre Hölderlin y Trakl" En Revista Literaria VersOados, Madrid, febrero – marzo 2005.

pensar se muestra, incluso, cómo el espacio originario del hombre no es en realidad el espacio abstracto de las ciencias. El punto de partida para la creación del espacio y los espacios humanos es, precisamente, el acto fundacional de construir edificaciones que generen lugares, y sólo a partir de la concreción material de esos lugares edificados surgen espacios reales, mensurables. Construir no es llenar un espacio abstracto que estaba allí antes del hombre. Antes del hombre no hay espacio ni espacios: estos se manifiestan con el acto creador del edificar humano, que genera así direcciones y puntos de referencia que hacen posible a todo arquitecto el crear espacios nuevos, vehiculadores de sentido.

3:08//HACIA UNA ARQUITECTONICA POETICA

“Desarrolla una idea, deconstruyela y tendrás Poesía. Añádele audio: nace la Música. Congéllala y verás ARQUITECTURA.”⁴²

Domingo Portas

¿Es posible repensar la arquitectura desde estas coordenadas? ¿Es posible un edificar que retome lo divino como medida y vehicule de nuevo para el hombre la experiencia del misterio insondable que lo habita? Esa es la interrogación que hace Heidegger a la cultura contemporánea y, dentro de ella, a la arquitectura, que tiene en sus manos la responsabilidad de crear el espacio que cobija y da cuerpo al sentido de nuestra existencia.

La pregunta que Heidegger les dirige, pues, es la pregunta acerca de la posibilidad de arquitecturas que nos pongan a la escucha, que nos religuen a la tierra, nos abran al cielo y nos lleven al encuentro gozoso con los demás hombres. Una interrogación crítica cuyo núcleo es, entonces, la búsqueda de una espiritualidad en la arquitectura.

No es el sujeto (el alma) lo que es el origen, la fuente o la garantía del conocimiento. Él es, más bien, el objeto de un proceso que lo conduce y trasciende. El origen del conocimiento radica en aquello que impulsa al eros humano, en aquello que obliga al alma a moverse y buscar algo. Pues bien, eso que impulsa, eso que atrae irresistiblemente es, precisamente, lo bello. Es lo bello lo que nos hace movernos y es lo bello lo que hace que continuemos el movimiento, que pasemos a estadios cada vez más altos, hasta identificarnos con lo bello en sí, con lo bello que ya no se dice de ninguna cosa sino de sí mismo. La belleza es el principio y el fin del alma y de su aventura cósmico-cognoscitiva; es el desencadenador y el sentido de todo movimiento, el alfa y omega de la existencia: el verdadero motor inmóvil.⁴³

La primacía de lo bello es la condición radical de una perspectiva ontológica en filosofía, de un pensamiento que quiere asumir la prioridad del Ser (de lo Real), pues sólo lo bello es lo que se da al sujeto, sólo frente a lo bello el alma humana se abre y apresta a recibir; sólo lo bello nos presiona a actuar, a movernos, a buscar más allá de nosotros. En cualquier otro comportamiento –el trabajo, la vida social, el conocimiento científico– el alma humana puede pretender dirigir, controlar, legislar... Sólo ante lo bello el sujeto se inclina y dispone a esperar, sólo ahí acepta de buena gana ser para otro, ponerse en suspeso y atarearse en la búsqueda de un sentido, de un destino.

Una tela, una escultura, una danza son, a su manera, poemas. Y esa manera no es muy distinta a la del poema hecho de palabras. La diversidad de las artes no impide su unidad. Más bien la subraya.” Nos enseñó paciente Octavio Paz con la sabiduría visionaria de un maestro del espíritu, al tensar el arco y pulsar la lira.

“Por otra parte hay poesía sin poemas; paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos: son poesía sin ser poemas... Un poema es una obra. La poesía se polariza, se congrega y aísla en un producto humano: cuadro, canción, tragedia. Lo poético es poesía en estado amorfo; el poema es creación poesía erguida. Sólo en el poema la poesía se aísla y revela plenamente.

Al cruzar el umbral de la poesía, como a la entrada del infierno, una obligación se nos impone:

QUI SI CONVIEN LASCIARE OGNI SOSPETTO OGNI
VILTÀ CONVIEN CHE QUI SIA MORTA
(Déjese aquí toda suspicacia, es conveniente ultimar aquí
toda vileza)⁴⁴

Dante Alighieri

Y si lógicamente es imposible intentar definir la poesía ¿cómo acercarnos entonces a su insondable naturaleza? Aunque ya lo señalamos con anterioridad, nunca será suficiente el insistir, que cuando hablamos de poética, no sólo nos referimos a los versos escritos, sino a todo hacer inspirado que al crear hace más habitable el mundo. Hacer más habitable el mundo es, en consecuencia, el oficio poético por excelencia, el oficio de habitar poéticamente es la misión de la práctica creativa en los diversos órdenes de la vida cotidiana de las mujeres y los hombres libres y creadores; particularmente el hacer arquitectura apunta en su definición misma a esta ambición desmesurada de que todo sea poesía.

⁴² <http://www.cuadernodecitasyfrasesdearquitectura.com>

⁴³ TEODORO RAMIREZ, MARIO. Cuerpo y arte, la estética de Merleau-Ponty

Para cimentar en lo poético, la simiente del habitar, para construir los fundamentos de una poética del espacio arquitectónico; que va de lo infinitesimal a lo inconmensurable. De la plenitud del ser a la totalidad de la nada. De la inmersión en el inmenso espacio interior en su intersección con el insombrable espacio universal. Del instante sin tiempo en que florece - como un rayo de tinieblas- la poesía; para recordar como arquitectos, que lo que dura es obra de poetas arquitectos.

La poética arquitectónica, como la poética en general, quiere decir en el sentido exacto de la palabra, "el estudio de la obra que va a realizarse. El verbo poiein, del cual proviene, no significa otra cosa sino hacer." Establece el maestro Igor Strawinsky al inicio de sus conferencias en Harvard en la cátedra Charles Norton Eliot, a las que tituló: Poética musical.

Parafraseando a Borges, creo que la reflexión sobre la poética arquitectónica puede llegar a "enseñarnos a eludir equivocaciones, no a merecer hallazgos. Nos revela nuestras imposibilidades, nuestros severos límites." No podemos considerarla como el compendio infalible o la normativa plena para la obra maestra, sino apenas como el largo catálogo de las tentativas y fracasos que nos han precedido, referidos en breves líneas a continuación, mediante una serie de dualidades; siempre evasivas, misteriosas y variantes.

El espacio temporalizado por la conjunción de luz natural y la tiniebla produce en la conciencia un tiempo espacializado, un tiempo hecho espacio. En la configuración de ese orden temporal del espacio proyectado sobre la conciencia tiene un rol fundamental lo discontinuo, jugando con la imaginación y la memoria para acentuar la conciencia del tiempo vivido.

En ellos el presente se hace activo en su doble vertiente de vacuidad y de revelación de lo real, complementando a lo largo de irrepetibles secuencias la restauración de cierto estado inefable, la integridad de la conciencia. Ese momento de disolución es también el de la aparición de una forma acentuada de presencia, anunciadora de un orden que trasciende la temporalidad, y que solo puede ser aludido a través de lo discontinuo como metáfora. Se trata del presente eterno, la sustancia mediadora en la oposición que genera todo intervalo y con el toda forma de manifestación espacial o temporal.

Goethe decía que la Arquitectura

*Goethe decía que la Arquitectura
es música congelada,
pero yo creo que es música petrificada
y las ciudades son sinfonías de tiempo consumido,
conciertos de olvido visible.*

*De labrar sonidos y silencio
sobre hierro, madera y aire, no dijo nada;
quizás habló de los lugares del verbo
en que vivimos, y con eso aludió
a nosotros, fabricas de lenguaje.*

*De calles musicales no se ocupó tampoco,
aunque por esos ríos caminables
el hombre va a la vejez, al amor, a la noche,
a la mesa a la cama,
como una sonata de carne y hueso.⁴⁵*

Homero Aridjis

⁴⁵<http://www.architectum.edu.mx/Architectumtemp/poemario/aridjis/8goethe.htm>

3:09//EL CONCEPTO

“Se busca el encuentro y la sorpresa, la reunión, el espíritu del lugar”.

Octavio Paz

Una obra arquitectónica puede disponer de calidades artísticas si sus variadas formas y contenidos confluyen en una fuerte atmósfera capaz de conmovernos. Trata sobre la visión interior, la comprensión, y sobre todo, la verdad. Y quizá la verdad, inesperada, sea poesía.

Proyectar significa, en gran parte entender, entender y ordenar. Pero creo que la genuina sustancia nuclear de la arquitectura que buscamos surge a través de la emoción y la inspiración.

La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón. Un buen proyecto arquitectónico es sensorial. Un buen proyecto arquitectónico es racional.

Mediante el diseño de este proyecto quiero producir algo que irradie belleza, para hacer sonar algo en las personas que recorren los espacios de este edificio, recordaran algo así como: *aquí estuve yo totalmente ensimismado, y al mismo tiempo, totalmente inmerso en el mundo, al principio y por un momento con el aliento cortado, luego como prendado, extasiado, sorprendido, vibrando con ello al unísono, excitado, sin esfuerzo pero también tranquilo, encandilado por la magia de ese fenómeno del recorrido del espacio que me concernía.*

En una sociedad que celebra lo inesencial, la arquitectura puede, desde su ámbito, oponer resistencia, oponerse al desgaste de formas y significados y hablar su propio lenguaje.

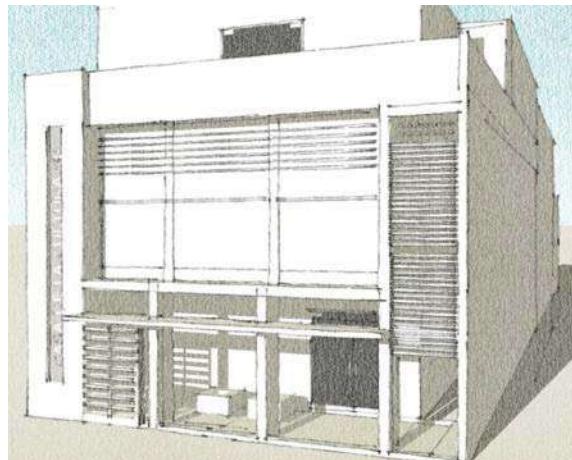


Imagen. 76. Sketch de la primera idea para la fachada sur.

La intención esencial del proyecto es recuperar un lugar que se encuentra abandonado desde hace ya mucho tiempo, regalarle a la ciudad un Espacio Público que permita la convivencia y el encuentro, un punto de reunión que forje lazos en la comunidad, un lugar para recorrer, crear un espacio memorable y una torre de luz que represente el faro que guía hacia el conocimiento y la cultura.

Al iniciar este viaje en la búsqueda de conceptos e ideas para plasmarlas en el proyecto, siempre pensaba en un edificio que pudiera ofrecer de un modo espontaneo y natural situaciones especiales que concuerden con el lugar, el transcurso del día, mi actividad y mi estado de ánimo, siempre imagino una arquitectura que ponga a mi disposición un espacio, que me deje habitar en ella.

Pensaba en un edificio en el que pudieran recorrerse los espacios con una gran libertad y así crear una gran calle interior la cual generará una conexión entre el espacio interior del edificio y el espacio exterior de las dos calles colindantes.



Imagen. 77. Sección diagramática conceptual del proyecto.

MUSICA

Durante todo este proceso de creación, siempre estuvo presente la Música, como elemento de inspiración y analogía de conceptos.

Se dice que una de las cosas más impresionantes de la música de Johann Sebastian Bach es su "arquitectura". Su construcción produce la impresión de algo claro y transparente. Es posible seguir, uno a uno, los elementos melódicos, armónicos y rítmicos de esa música, sin perder con ello la percepción de la composición como un todo, donde toda particularidad encuentra sentido.

Me meto dentro de la música, es un espacio coloreado y sensual, con su profundidad y movimiento. Estoy dentro de la música, y por momentos no existe nada mas.

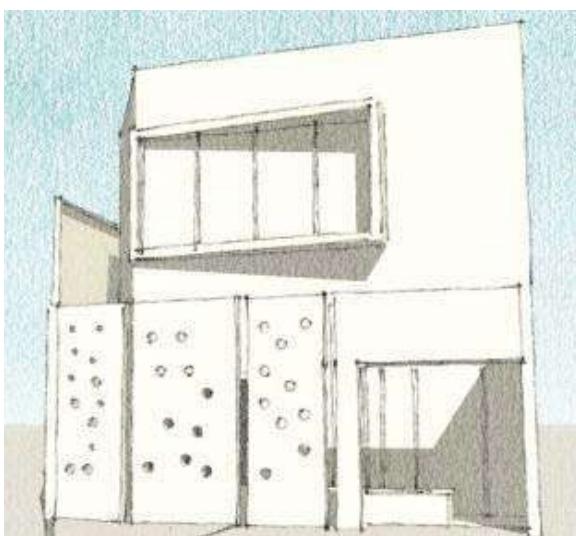


Imagen. 78. Diseño de la fachada norte a partir de la idea de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos que posee la música.

Existe una magia de lo real, hay una magia de la música. Comienza la sonata, aparece en primer lugar una línea melódica de la viola, entra el piano, y ya tenemos ahí la conmoción; la atmósfera tonal que me rodea y se apodera de mí, transportándome a un estado de ánimo especial.

Para mí, la magia de lo real es esa "alquimia" por la que las sustancias reales se transforman en sentimientos humanos, ese momento especial de apropiación emocional o transmutación de materia y forma es espacio arquitectónico.

Creo en la similitud de la música y la arquitectura, y se resume en esta frase: La música es el recordatorio de Dios que hay algo mas en este mundo además de nosotros, una conexión entre todos los seres aquí he incluso en las estrellas. "La música al igual que la arquitectura, está en todas partes, sólo hay que saber escucharla y sentirla".

NATURALEZA

La naturaleza también es un punto importante en esta propuesta arquitectónica, se encuentra dispersa en todos los espacios de diferente manera. La belleza de la naturaleza nos conmueve como algo grande que apunta mas allá de nosotros. El hombre viene de la naturaleza y retorna a ella de nuevo. Cuando sentimos como un hermoso paisaje que no hemos domesticado y conformado a nuestra medida, aflora a nuestra conciencia un presentimiento de la dimensión de nuestra vida en esa incommensurabilidad de la naturaleza. Nos sentimos elevados; humildes y orgullosos, todo en uno.

El jardín se convierte entonces en un espejo, hecho también de tiempo, que nos devuelve el reflejo opaco de nuestra figura corporal, sino la transparencia de nuestra conciencia como escenario que se va poblando de fuerzas y presencias latentes. Si somos atentos, vemos nuestro mirar y, penetrando a su través, un mundo virtual que va transfigurando la escala y la apariencia del jardín.

El elemento central del proyecto es **un árbol**, ese árbol en donde en la antigüedad el sabio, el maestro se acercaba con sus discípulos, espacio donde la comunidad se acerca para aprender.

El patio central es un espacio contenido para la reflexión y propiciar una nueva experiencia con el lugar. Se ha parado el flujo del tiempo, la experiencia ha cuajado en la imagen cuya belleza parece apuntar hacia las profundidades.

Mi objetivo es crear recipientes que permitan con cierta facilidad lograr recorridos entre lugares, entre patios, entre corredores, hacer una arquitectura que transforme, que desaparezca para que el árbol vuelva a aparecer.

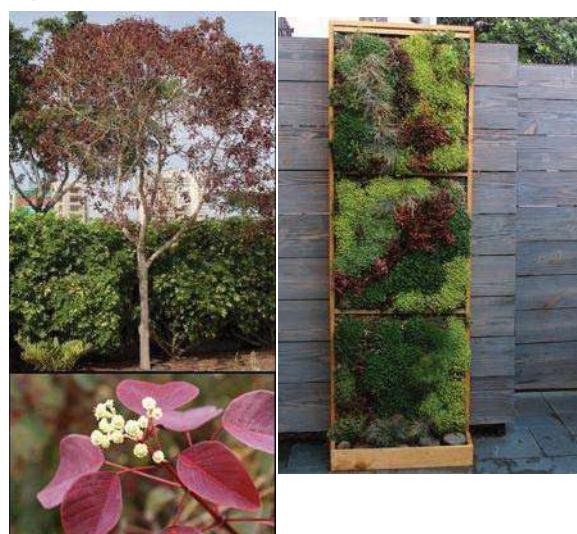


Imagen. 79. Árbol sangre vienesa y muro verde, dos elementos que se encuentran en el patio central y que son representativos del proyecto y a su vez le dan carácter.

BELLEZA

Este proyecto pretende evocar la sensación de belleza, la experiencia interna de un momento, el sentimiento de estar totalmente suspendido en el tiempo, que no parece tener conciencia alguna ni del pasado ni del futuro.

Con este proyecto no intento querer producir emociones, sino dejar que las emociones se expandan. Sentimientos de alegría, gozo, belleza serena, no perturbada, no se trasmite nada, todo es en si mismo.

La belleza se aparece en este edificio, siempre como algo expresado en imágenes, como recortes nítidamente delineados de la realidad, de una forma objetual. Todo es tal como debe ser, todo esta en su sitio.

Pretendo transmitir un sentimiento fuerte de lo que es el espacio, rodear de un modo peculiar, ese misterioso vacío que llamamos espacio y hacerlo vibrar.

Para mi, en los edificios hay un estar callado que es hermoso y que asocio con conceptos como serenidad, evidencia, duración, presencia e intensidad, pero también con calidez y sensualidad; ser el mismo, un edificio; no exponer nada, sino ser algo.

Despierta toda mi pasión poder proyectar un edificio que, con el correr del tiempo, quede soldado con la forma y la historia del lugar donde se ubica, la contemplación del lugar en un punto del universo. Crear un mundo donde se necesiten los 5 sentidos, transportarse a otro mundo de piedra y piel, entre el gris monocromo y los juegos de luces.

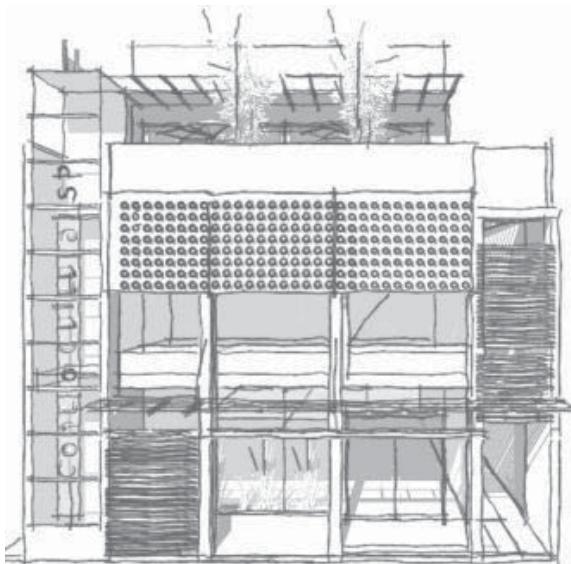


Imagen. 80. Sketch de la fachada principal, se experimenta con las proporciones y elementos como la piel metálica con perforaciones y la torre de cristal.

Creo que los esfuerzos humanos pueden hacer posible una obra, que cuando se levanta aparece un cosmos, una emoción grandiosa de la totalidad.

Hacer más habitable el mundo es, en consecuencia, el oficio poético por excelencia, el oficio de habitar poéticamente es la misión de la práctica creativa en los diversos órdenes de la vida cotidiana de las mujeres y los hombres libres y creadores; particularmente el hacer arquitectura apunta en su definición misma a esta ambición desmesurada de que todo sea poesía.

LUMINOSIDAD

A diferencia de la penumbra prevaleciente en los espacios arquitectónicos hasta el pasado reciente, en nuestros días, dice González de León "...tenemos otra necesidad de luz y sol. Requerimos para realizar nuestras actividades un entorno más luminoso y transparente. Es tal vez el gran cambio que ha tenido el espacio arquitectónico en el siglo XX; tiene más luz."

La luz ha ejercido una gran fascinación entre los físicos por su compleja y evasiva naturaleza, sólo algunos arquitectos han logrado incorporarla en sus obras como un elemento generador de ritmos y texturas; de cadencias y murmullos; de voluptuosas caricias espirituales; de esas oscuras y luminosas sensaciones que provoca el recorrido emocionado de los espacios arquitectónicos en conjunción con el paso de la luz, de la luz natural a través del tiempo, pues esta es la dimensión articuladora en la percepción espacial de la arquitectura.

La luz juega un papel muy importante en esta propuesta arquitectónica, ya que para mi era vital que todos los espacios estuvieran inundados de luz natural, por esta razón se crearon grandes ventanas de piso a techo para así poder gozar de esta iluminación y a su vez que el usuario pudiera interactuar con el interior y exterior de una manera diferente.

También se crearon varios domos para brindar de luz cenital al gran pasillo que cruza longitudinalmente al edificio y que esta misma luz pudiera llegar a diversos espacios e iluminarlos de una manera especial y generar proyecciones de sombras muy interesantes.



Imagen. 81. Sketch del salón de danza para probar el juego de luces y sombras que se genera con el panel perforado de la fachada.

RECORRIDO

"La arquitectura son volúmenes que envuelven y desenvuelven espacios. Y la experiencia del espacio sólo se hace en el trayecto del tiempo -con la cuarta dimensión- moviéndose, penetrando los volúmenes y los espacios... siento que la raíz profunda del proyecto arquitectónico consiste en crear una secuencia de espacios que incite al usuario a recorrer en libertad el edificio (Le Corbusier diría crear paseos arquitectónicos)".

Visitar el edificio significa el tener que abandonar todas las concepciones anteriores que sobre arquitectura se tengan, un pretendido control absoluto sobre la secuencia de las experiencias perceptivas. Entrar en dialogo con el edificio, esto sugiere una tarea ardua en la que se alternan el esfuerzo y la contemplación; un proceso en el que el fenómeno espacial queda impregnado en la mente y en el cuerpo, manteniendo su resonancia durante días.

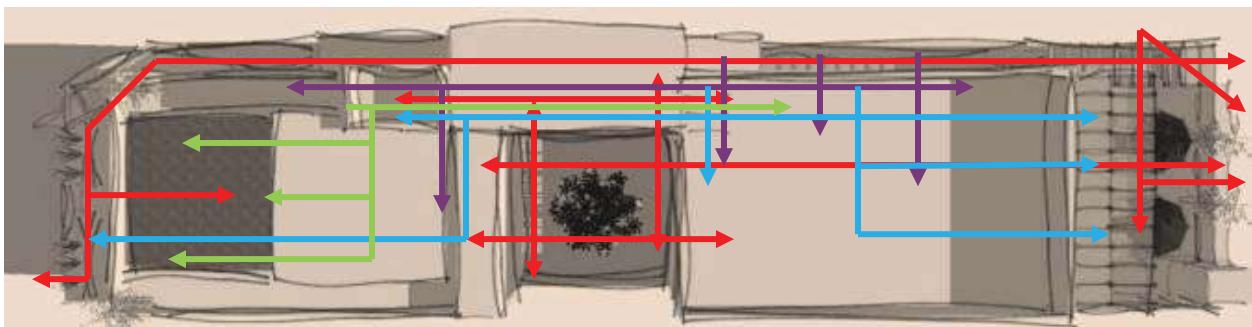


Imagen. 82. Estudio de los posibles recorridos del espacio en cada uno de los niveles del edificio, cada color corresponde al recorrido de cierto nivel.

Rojo: Primer nivel
Morado: Segundo nivel
Azul: Tercer nivel
Verde: Nivel Azotea

CONSTRUCCIÓN - DESTRUCCIÓN

No es mi intención emprender una manipulación racional de la arquitectura estrictamente en el terreno de la realidad, ni crear una invención donde la arquitectura sea una mera ficción. Mas bien pretendo inyectar una dosis de ficción en el núcleo de lo real, hacer coexistir una ficción abrumadora con la realidad en un solo hecho arquitectónico, creando espacios no familiares que hagan participe de la ficción a lo cotidiano. Si introducimos esta ficción en la arquitectura, ¿no nos encontramos con una arquitectura capaz de ofrecernos un contenido verdaderamente rico? En mi opinión, no está mas alla de nuestra capacidad el proporcionar un espacio en dinámico conflicto, un espacio que palpita en el hueco existente entre la realidad y la ficción, entre lo racional y lo lógico. Aferrarse a tal contradicción, y penetrar en ella de forma energética podría devolverle el aire a nuestra sofocante sociedad, planteándole sugestivos interrogantes y transformando su apatía en vivacidad.

La arquitectura puede tener un carácter abierto y ser capaz de comunicarse con la sociedad siempre que la provoque con interrogantes. Creo que el papel fundamental de la arquitectura es estimular activamente a la sociedad.

Una resonancia de lugar, donde la memoria personal no es requisito previo, donde el lugar por si mismo es lo que cuenta. Una conciencia del lugar por si mismo y una sensación de atemporalidad.

La arquitectura se construye con materias y formas, con texturas y geometrías, pero simultáneamente, la arquitectura nos acontece, se nos muestra en un particular marco de relaciones con su medio, y es atmósfera, luz en sombra, espacio y significado, tiempo vivido y anticipado, fantasía y memoria. Lo posible y lo imaginario nos son también en la arquitectura que encontramos, en una imprevisible multiplicidad de recreaciones y metamorfosis.

La arquitectura debe perseguir adecuadamente a la función para después: Una vez finalizada esta fase, ver cuánto es posible apartar la arquitectura de la función. La distancia que las separa mide el alcance de la arquitectura.

Una extensión de la construcción hasta el límite disponible mismo permite graduar mas intensamente su discontinuidad con el entorno, afirmando—en un dialogo o en silencio hechos posibles por vía de oposición o contraste explícito—la presencia de la obra en su entorno. La estrategia de establecer normativamente retranqueos de edificación donde la identidad de la obra encuentra espacio para diluirse en el conjunto, que nos es común.

Esa extensión de la obra adjudica a los espacios estrictamente funcionales un suplemento en el que se concentran las intenciones arquitectónicas, y que actúa como un filtro donde las presiones ambientales y las referencias visuales y geométricas externas se retienen y canalizan.

La opacidad frecuente en la imagen externa de la obra se revela desde el interior como una sutil superposición de planos y volúmenes, donde los enlaces se fundan mas en la fragmentación y el vacío que en la continuidad. La opacidad se vuelve allí una transparencia discriminante, por la cual el exterior se disocia y se descompone en elementos que penetran en la medida en que completan una precisa voluntad compositiva.

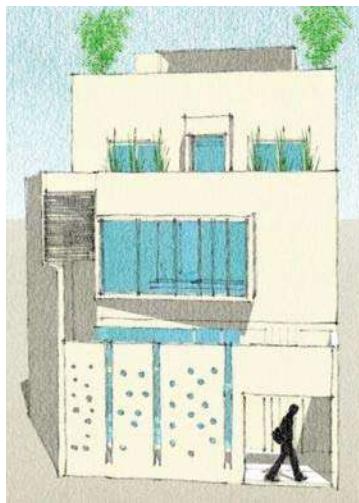


Imagen. 83. Sketch final de la fachada norte, el cual estuvo regido por elementos de la música y el movimiento.

El orden procrea el laberinto, y entonces se hace mundo. Ello no sería posible sin la intervención de una componente decisiva: la apertura de espacios a lo natural, representado por sus elementos mas abstractos.

La luz natural, el viento, la lluvia, los colores del cielo en el dia y la noche, y en el curso sucesivo de las estaciones, son ingredientes de esta arquitectura; auxiliares fundamentales porque le dan una triple riqueza añadida: la de la conexión con la tierra bajo el cielo; la del tiempo como fluir de las formas en su devenir; la de la tiniebla como conflicto de la tierra y el mundo, conflicto que otorga a la arquitectura una dimensión de profundidad que no se agota en la magnitud espacial, sino que va mas alla del espacio, para que se manifieste en ella el vacío como posibilidad, para que se muestre en ella la región o dominio de la posibilidad que trasciende el ser cosa de la arquitectura, en el momento o etapa de su aprehension por la conciencia.

El espacio temporalizado por la conjunción de luz natural y la tiniebla produce en la conciencia un tiempo espacializado, un tiempo hecho espacio. En la configuración de ese orden temporal del espacio

proyectado sobre la conciencia tiene un rol fundamental lo discontinuo, jugando con la imaginación y la memoria para acentuar la conciencia del tiempo vivido.

En ellos el presente se hace activo en su doble vertiente de vacuidad y de revelación de lo real, complementando a lo largo de irrepetibles secuencias la restauración de cierto estado inefable, la integridad de la conciencia. Ese momento de disolución es también el de la aparición de una forma acentuada de presencia, anunciadora de un orden que trasciende la temporalidad, y que solo puede ser aludido a través de lo discontinuo como metáfora. Se trata del presente eterno, la sustancia mediadora en la oposición que genera todo intervalo y con el toda forma de manifestación espacial o temporal.

Refiriéndose a la arquitectura, señala Heidegger en *El origen de la obra de Arte* como el templo abre un mundo sobre la tierra, de modo que esta adquiere significado como lugar, y puede producirse el enfrentamiento de tierra y mundo mediante el que este último se revela en su verdad y se afirma con ella sobre la tierra.

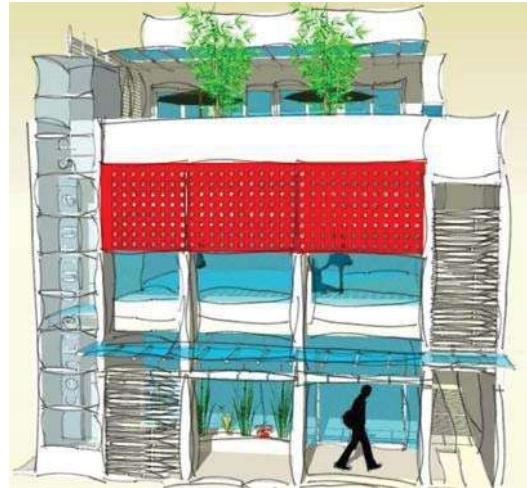


Imagen. 84. Sketch final de la fachada sur, el cual estuvo regido por los conceptos de abertura, dialogo entre interior y exterior, la torre de luz como el faro y elemento que identifica.

La instalación de un mundo sobre la tierra, misión de la obra de Arte, y en mayor medida, misión de la Arquitectura, como espacio para el habitar, se manifiesta como el juego reflejo de la cuadratura, en la que la tierra y el cielo, mortales y divinos constituyen algo así como los puntos cardinales del Ser. Pensar en el mundo abierto en la obra de arte es fundamentalmente pensar el particular juego de reflexión y copertenencia que se produce mediante dicha obra entre cada elemento de la cuadratura, plegado y sucesivamente desplegado de los demás.

La temporalidad es entonces el movimiento de despliegue y ocultación del Ser en la cuadratura, la específica forma de presencia del Ser, en cuya fase de ocultación se muestra la intervención de la nada en el corazón del Ser.

ATMOSFERAS

La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir.

A continuación se narra el recorrido del espacio mediante conceptos que rigen a esta propuesta arquitectónica y de las imágenes de cada uno de los espacios que intentan producir diferentes atmósferas.

El cuerpo de la Arquitectura

El primer y mas grande secreto de la arquitectura: reunir cosas y materiales del mundo para que, unidos, creen este espacio. Se trata de una anatomía; pensar la arquitectura como masa corpórea, membrana, material, recubrimiento, tela, terciopelo, seda..., todo lo que nos rodea. El cuerpo, no la idea del cuerpo, sino el cuerpo, un cuerpo que me puede tocar.



Imagen. 85 Fachada Sur.

Consonancia de los materiales

Todos sabemos que los materiales reaccionan entre si. Los materiales concuerdan armoniosamente entre si y producen brillo, y en esa composición de materiales surge algo único. Los materiales no tienen límites. Un mismo material tiene miles de posibilidades. Además hay otra cosa, una cercanía crítica entre los materiales que depende del tipo de material y su peso. Se pueden combinar materiales en un edificio, y llega un punto en el que se distancian demasiado unos de otros, no vibran conjuntamente, y, más tarde, otro punto donde están demasiado próximos, y luego están como muertos.



Imagen. 86. Fachada Norte.

El sonido del espacio

Todo espacio funciona como un gran instrumento; mezcla los sonidos, los amplifica, los transmite a todas partes. Tiene que ver con la forma y con la superficie de los materiales que contienen y con como estos se han aplicado. Todo edificio emite un sonido. Tienen sonidos que no están causados por la fricción. No se lo que es. Quizá sea el viento o algo así. Lo cierto es que si entras en un espacio sin ruidos sientes que hay algo distinto. ¡Es hermoso! Encuentro hermoso construir un edificio e imaginarlo en su silencio. ¿Cómo suena el edificio cuando lo atravesamos? Y cuando hablemos, cuando conversemos unos con otros ¿Cómo sonará?



Imagen. 87 Sala audiovisual

La temperatura del espacio

Todo edificio tiene una determinada temperatura. Las cosas mas bellas constituyen una sorpresa. Uno sabe muy bien que los materiales extraen más o menos calor de nuestro cuerpo. Algo así como el término "temperar". Quizás sea un poco como temperar pianos –es decir, buscar la afinación adecuada-, tanto en un sentido propio como figurado. Esto es, esa temperatura es tanto una física como también probablemente psíquica. Es lo que veo, toco, siento.



Imagen. 88 Biblioteca

Entre el sosiego y la seducción

Sin duda, la arquitectura es un arte espacial, como se dice, pero también un arte temporal. No se la experimenta en un solo segundo. Es importante inducir a la gente a moverse libremente, a su aire, en una atmósfera de seducción y no de conducción. Ahí están los espacios, y allí me encuentro yo, y ellos me mantienen en su ámbito espacial; no estoy de paso.

Puede ser que este bien firme ahí, pero entonces algo me induce a ir hasta la esquina, donde la luz cae aquí y allá, y me pongo a pasear por ahí; el punto es no ser conducido, sino pasear con toda la libertad, a la deriva, moverse como en un viaje de descubrimientos. Hay determinadas situaciones en la que resulta mucho mas prudente e inteligente inducir a la calma, al sosiego, que hacer correr a la gente de una lado a otro o andar buscando la puerta. Crear lugares donde no haya nada que sirva de reclamo, donde se pueda simplemente estar. Se debe acompañar hasta el final, preparar las cosas, estimular, la sorpresa agradable o la distensión, pero todo debe producir una sensación de naturalidad.

La tensión entre interior y exterior

De repente, nos encontramos con un dentro y un fuera. Estar dentro, estar fuera, Fantástico. Eso significa: umbral, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, una inefable sensación de lugar, un sentimiento indecible que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente, congregados y sostenidos por el espacio. Y entonces tiene lugar allí un juego entre lo individual y lo público, entre las esferas de lo privado y lo público. La

arquitectura trabaja con todo ello. Los edificios siempre comunican algo.



Imagen. 89 Café-Librería

Grados de intimidad

Concierne a distintos aspectos: tamaño, dimensión, proporción, masa de la construcción en relación conmigo.

La luz sobre las cosas

Examinar donde y como da la luz de lleno, donde había sombras y como las superficies estaban apagadas, radiantes o emergían de la profundidad. En lo que se refiere a la luz, natural y artificial, hay que confesar que la luz natural, la luz sobre las cosas, nos emociona a veces de tal manera que hasta creemos percibir algo espiritual.



Imagen. 90. Patio Central

Arquitectura como entorno

La idea de hacer un edificio que se convierta en parte de su entorno, se trata del entorno que pasa a ser parte de la vida de la gente.



Imagen. 91 Azotea verde

Coherencia

Que todo encuentre su explicación en el uso. La expresión antigua mas hermosa: que las cosas llegan a ser ellas mismas; son por ellas mismas, porque entonces son lo que quieren ser. La arquitectura se ha hecho para nuestro uso. En este sentido, no es un arte libre. Creo que la tarea mas noble de la arquitectura es justamente ser un arte útil. Pero lo mas hermoso es que las cosas hayan llegado a ser ellas mismas, a ser coherentes por si mismas. Entonces todo hace referencia a ese todo y no se puede escindir el lugar, el uso y la forma. La forma hace referencia al lugar, el lugar es así y el uso refleja tal y cual cosa.

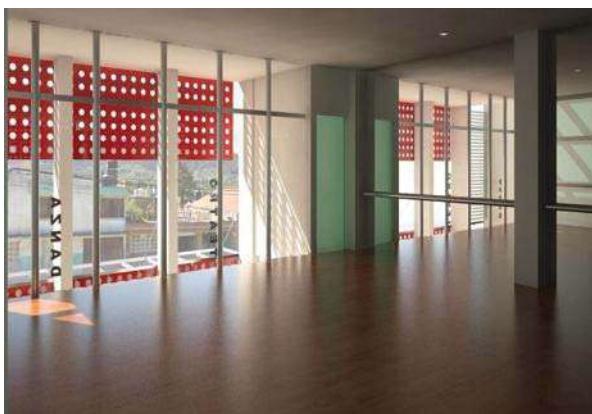


Imagen. 92. Salón de Danza y Teatro.

La forma bella

Quizás este en los iconos, a veces esta en la naturaleza muerta, y todo ellos nos ayuda a ver como algo ha encontrado su forma, pero también la podemos encontrar en utensilios de la vida cotidiana, en la literatura o en piezas musicales.

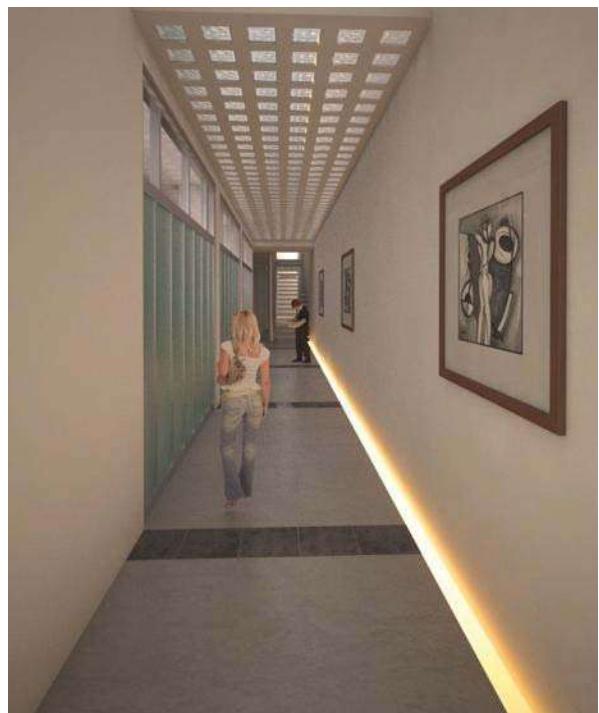
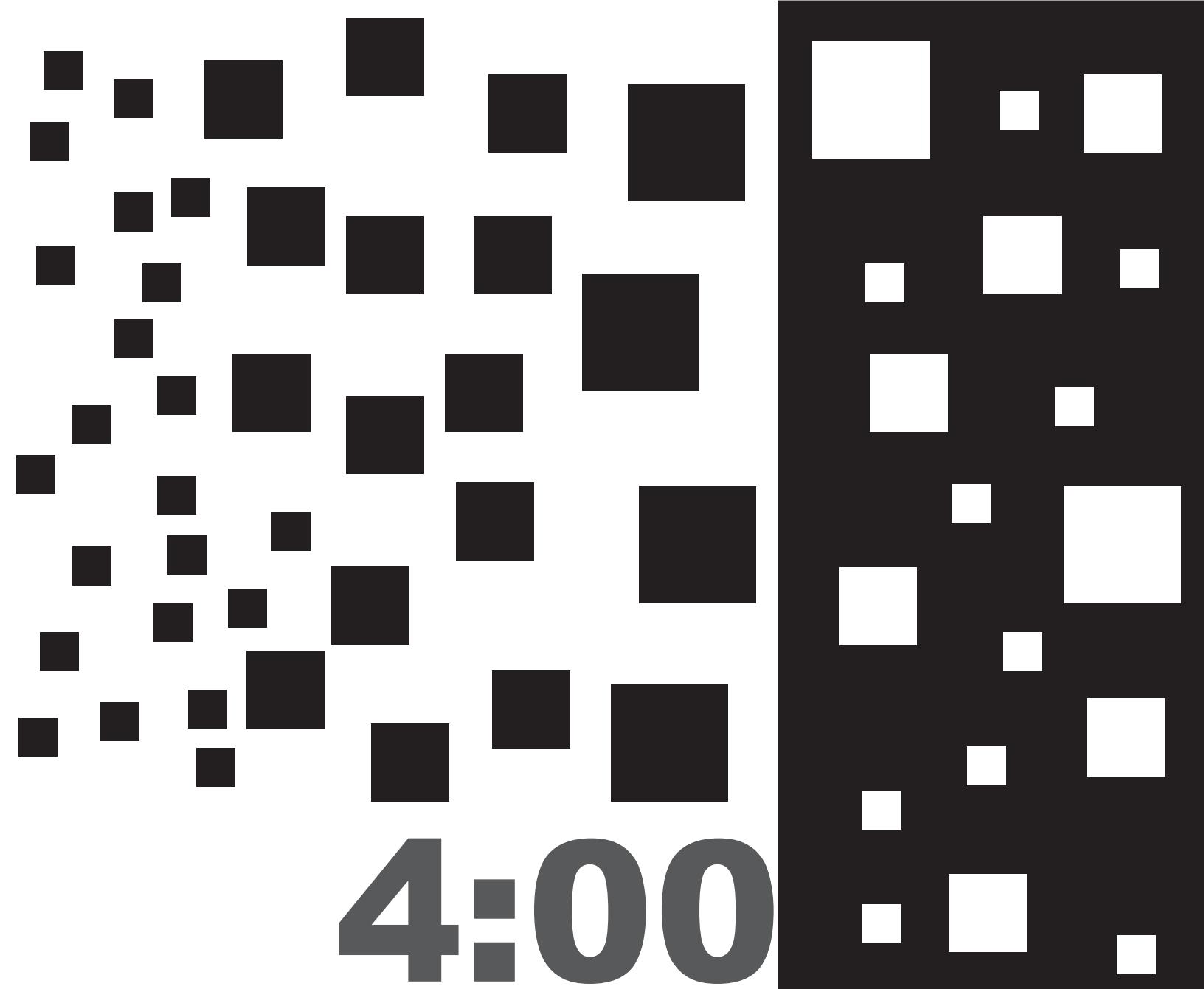


Imagen. 93 Pasillo conector longitudinal



Imagen. 94 Vista nocturna de fachada norte

Visitar el edificio signifique el tener que abandonar todas las concepciones anteriores que sobre arquitectura se tengan, un pretendido control absoluto sobre la secuencia de las experiencias perceptivas. Entrar en dialogo con el edificio, esto sugiere una tarea ardua en la que se alternan el esfuerzo y la contemplación; un proceso en el que el fenómeno espacial queda impregnado en la mente y en el cuerpo, manteniendo su resonancia durante días. Una resonancia de lugar, donde la memoria personal no es requisito previo, donde el lugar por si mismo es lo que cuenta. Una conciencia del lugar por si mismo y una sensación de atemporalidad...



4:00

ANEXOS

4:01///COSTO

Para determinar el costo aproximado para este proyecto se utilizó el **Método de Estimación Paramétrica de Costos**.

El costo paramétrico de una obra, es el precio promedio por metro cuadrado para cada tipo de construcción, este valor puede variar por diversas razones como son:

- La capacidad de carga del terreno, si esta es mala, la cimentación tendrá un valor mayor.
- Los precios por ciudad, para un mismo proyecto el precio es diferente para Toluca y Cancún.
- Reglamento de construcción, este puede obligar a realizar cambios al proyecto ya que las dimensiones de las áreas pueden variar, incluso la altura, que afecta los costos.
- Otra condicionante es el volumen de producción, por ejemplo; si un constructor independiente realiza una vivienda de nivel medio, sus costos serán los del mercado, pero si un desarrollador edifica 600 viviendas del mismo diseño sus costos serían 30% menor.
- Zona sísmica, afecta la estructura y por lo tanto el costo de la misma.

Por lo tanto para este proyecto se consideró un costo por M² de construcción de: **\$6,500.00**.

M² DE CONSTRUCCION POR NIVELES

Niveles

- Primer Nivel: 340.67m²
- Segundo Nivel: 320.91m²
- Tercer Nivel: 307.20m²
- Azotea Verde: 76.39m²

TOTAL M² DE CONSTRUCCION: **1045.17M²**

COSTO APROXIMADO DEL PROYECTO:

\$6,793,605.00 m.n.

4:02/// BIBLIOGRAFIA

- **DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, VIGESIMA SEGUNDA EDICION.**

- **PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE CENTRO DE POBLACION DE CIUDAD HIDALGO MICH.**

- **SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO TOMO I EDUCACION Y CULTURA**

- **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F**

- **PROGRAMA NACIONAL DE CULTURA 2007-2012**
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
MEXICO 2007
229 PAG.

- **ARQUITECTURA HABITACIONAL TOMO IV EDUCACION Y CULTURA**
PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO
EDITORIAL LIMUSA
MEXICO 2001
692 PAG.

- **CULTURAS Y ESTETICAS CONTEMPORANEAS**
CUFRE, HECTOR
EDICIONES POLIMODAL
MEXICO 2003
145 PAG.

- **EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA**
NEUFERT, PETER
EDITORIAL GUSTAVO GILLI
14 EDICION, MEXICO 1995
593 PAG.

- **LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES**
PANERU, JULIUS
EDITORIAL GUSTAVO GILLI
7 EDICION, MEXICO 1996
315 PAG.

- **CONCEPTO, CONTEXTO, CONTENIDO**
BERNARD TSCHUMI
ARTICULO DE REVISTA ARQUINE
MEXICO 2005
PAG. 78 A 88

- **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA**
ENRIQUE X. DE ANDA
EDITORIAL GUSTAVO GILLI
2° EDICION, MEXICO 2007
275 PAG.

- **LAS SIETE LAMPARAS DE LA ARQUITECTURA**
RUSKIN, JOHN
EDICIONES COYOACAN
12 EDICION 2007
197 PAG.

- **HISTORIA DEL ARTE COMO HISTORIA DE LA CIUDAD,**
GIULIO CARLO ARGAN
EDITORIAL LAIA,
BARCELONA, 1984
265 PAG.

- **CIEN AÑOS DE SOLEDAD**
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL
EDITORIAL DIANA
MEXICO 2006
383 PAG.

- **HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA**
DIAZ DEL CASTILLO, BERNAL
EDITORIAL PORRUA
MEXICO 2006
364 PAG.

- **LAS CIUDADES INVISIBLES**
CALVINO, ITALO
EDICIONES SIRUELA
MADRID, 2009
184 PAG.

- **LA DIVINA COMEDIA**
ALIGHIERI, DANTE
EDITORIAL OCEANO
MEXICO, 2003
700 PAG.

- **EL MANANTIAL**
RAND, AYN
EDITORIAL PLANETA
ESPAÑA, 1975
690 PAG.

- **EL ALEPH**
BORGES, JOSE LUIS
EDITORIAL PLANETA
MEXICO, 2006
146 PAG.

- **EL PROYECTO DE ARQUITECTURA**
MUÑOZ COSME, ALFONSO
EDITORIAL REVERTE
BARCELONA, 2008
250 PAG.

- **EL PERFUME**
SUSKIND, PATRICK
EDITORIAL BOOKET
MEXICO, 2004
255 PAG.

- **ARTE Y POESIA**
HEIDEGGER, MARTIN
FONDO DE CULTURA ECONOMICA
MEXICO, 2006
149 PAG.

- **TEORIAS SOBRE ARQUITECTURA**
RODOLFO STROETER, JOAO
EDITORIAL TRILLAS
MEXICO, 2004
120 PAG.

- **DE LA FORMA Y PRINCIPIOS DEL MUNDO SENSIBLE**
KANT, IMMANUEL
EDITORIAL LUMEN
BARCELONA, 2004
70 PAG.

- **ATMOSFERAS**
ZUMTHOR, PETER
EDITORIAL GUSTAVO GILLI
BARCELONA, 2006
75 PAG.

- **EL ARCO Y LA LIRA**
PAZ, OCTAVIO
FONDO DE CULTURA ECONOMICA
MEXICO, 2008
308 PAG.

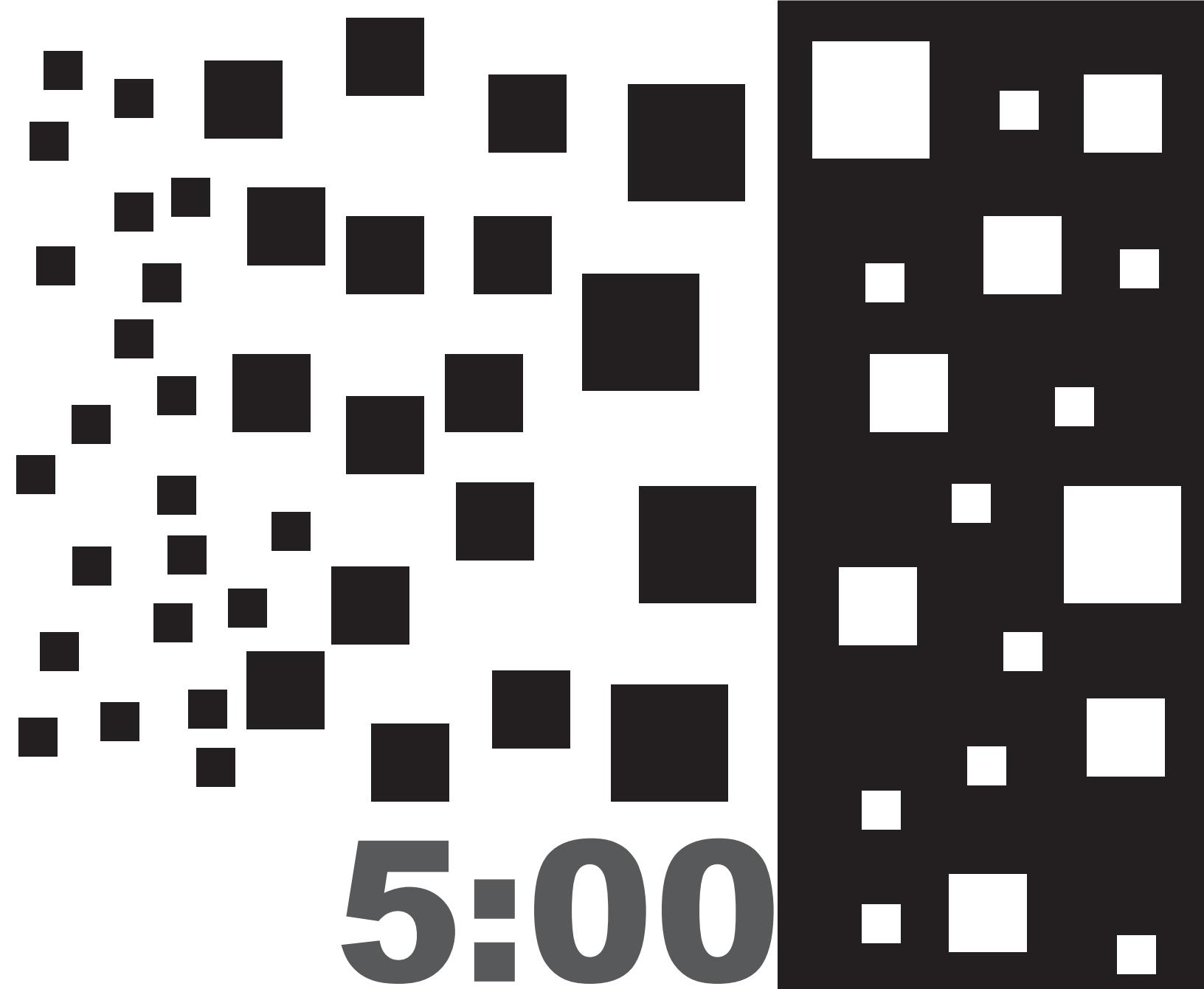
- **TADAO ANDO: ARQUITECTURA Y ESPIRITU**
GONZALES, AQUILES
EDITORIAL GUSTAVO GILLI
MEXICO, 1998
64 PAG.

- **LA POETICA DEL ESPACIO**
BACHELARD, GASTON
FONDO DE CULTURA ECONOMICA
MEXICO, 2006
283 PAG.

- **VOCES DE TINTA DORMIDA: ITINERARIOS ESPIRITUALES DE LUIS BARRAGAN**
ALFARO, ALFONSO
FONDO DE CULTURA ECONOMICA
MEXICO, 2006
96 PAG.

FUENTES DE CONSULTA

- www.inegi.gob.mx
- www.ceconexpo.com.mx
- www.hidalgomich.com.mx
- www.auditoriosigloXXI.com.mx
- www.arq.com.mx
- www.todoarquitectura.com
- www.floornature.com
- www.notiweb.com
- www.metrocuadrado.com



5:00

EL PROYECTO

URBANO /

- Macrolocalización.....**LOC-01**
- Microlocalización.....**LOC-02**
- Equipamiento urbano.....**EUR-03**

ARQUITECTÓNICO //

- Topográfico.....**TOP-04**
- Primer nivel.....**ARQ-05**
- Segundo nivel.....**ARQ-06**
- Tercer nivel.....**ARQ-07**
- Nivel azotea.....**ARQ-08**
- Planta de conjunto.....**ARQ-09**

PERSPECTIVAS

- Fachadas.....**PERS-10**
- Primer nivel.....**PERS-11**
- Segundo nivel.....**PERS-12**
- Tercer Nivel y Azotea.....**PERS-13**

COTAS EXHAUSTIVAS

- Primer nivel.....**COEX-14**
- Segundo nivel.....**COEX-15**
- Tercer nivel.....**COEX-16**
- Nivel Azotea.....**COEX-17**

CORTES

- Primer nivel.....**CAR-18**
- Segundo nivel.....**CAR-19**
- Tercer nivel.....**CAR-20**
- Nivel Azotea.....**CAR-21**
- Corte A-A'.....**CT-22**
- Corte B-B'.....**CT-23**
- Cortes C-D-E.....**CT-24**

CORTES POR FACHADA

- Corte F-F'**CPF-25**
- Corte G-G'**CPF-26**
- Corte H-H'**CPF-27**
- Corte I-I'**CPF-28**

FACHADAS

- Fachada norte.....**FA-29**
- Fachada sur.....**FA-30**

ESTRUCTURAL ///**CIMENTACION**

- Cimentación..... **CIM-31**
- Detalles cimentación..... **CIM-32**

ESTRUCTURA

- Estructura primer nivel..... **EST-33**
- Estructura segundo nivel..... **EST-34**
- Estructura tercer nivel..... **EST-35**
- Estructura nivel azotea..... **EST-36**
- Detalles estructural..... **EST-37**

LOSAS

- Primer nivel..... **LOS-38**
- Detalles losa..... **LOS-39**
- Segundo nivel..... **LOS-40**
- Detalles losa..... **LOS-40'**
- Tercer nivel..... **LOS-41**

INSTALACIONES ///**INSTALACION HIDRAULICA Y GAS**

- Primer nivel..... **IHG-42**
- Segundo nivel..... **IHG-43**
- Tercer nivel..... **IHG-44**
- Nivel Azotea..... **IHG-45**

INSTALACION SANITARIA

- Primer nivel..... **IS-46**
- Segundo nivel..... **IS-47**
- Tercer nivel..... **IS-48**
- Nivel Azotea..... **IS-49**

CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

- Primer nivel..... **CAP-50**
- Segundo nivel..... **CAP-51**
- Tercer nivel..... **CAP-52**
- Nivel Azotea..... **CAP-53**

DETALLES

- Instalación hidrosanitaria..... **DIHS-54-58**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- Primer nivel..... **IE-59**
- Segundo nivel..... **IE-60**
- Tercer nivel..... **IE-61**
- Nivel Azotea..... **IE-62**

**P
R
O
Y
E
C
T
O**

INSTALACIONES ESPECIALES ////

RED INFORMÁTICA

- Primer nivel.....IES-63
- Segundo nivel.....IES-64
- Tercer nivel.....IES-65
- Nivel Azotea.....IES-66

CONTRA INCENDIOS

- Primer nivel.....ICI-67

ACABADOS /////

- Primer nivel.....ACA-68
- Segundo nivel.....ACA-69
- Tercer nivel.....ACA-70
- Nivel AzoteaACA-71

JARDINERIA /////

- Primer nivel.....JAR-72
- Tercer nivel.....JAR-73
- Nivel Azotea.....JAR-74

CANCELERIA /////

- Primer nivel.....CAN-75
- Segundo nivel.....CAN-76
- Tercer nivel.....CAN-77
- Nivel Azotea.....CAN-78
- Detalles cancelería....CAN-79-81

CARPINTERIA //////////////

- Detalles.....**CARP-82**

HERRERIA //////////////

- Detalles.....**HE-83**

SEÑALETICA //////////////

- Primer nivel.....**SEÑ-84**
- Segundo nivel.....**SEÑ-85**
- Tercer nivel.....**SEÑ-86**
- Nivel Azotea.....**SEÑ-87**

DETALLES DE MUROS //////////////

- Muro acústico....**DTMUR-88-90**
- Muro verde.....**DTMUR-91**

P
R
O
Y
E
C
T
O

SAN PEDRO JACUARO



LIBRAMIENTO NORTE

CIUDAD HIDALGO

SALIDA A IRIMBO

LIBRAMIENTO SUR

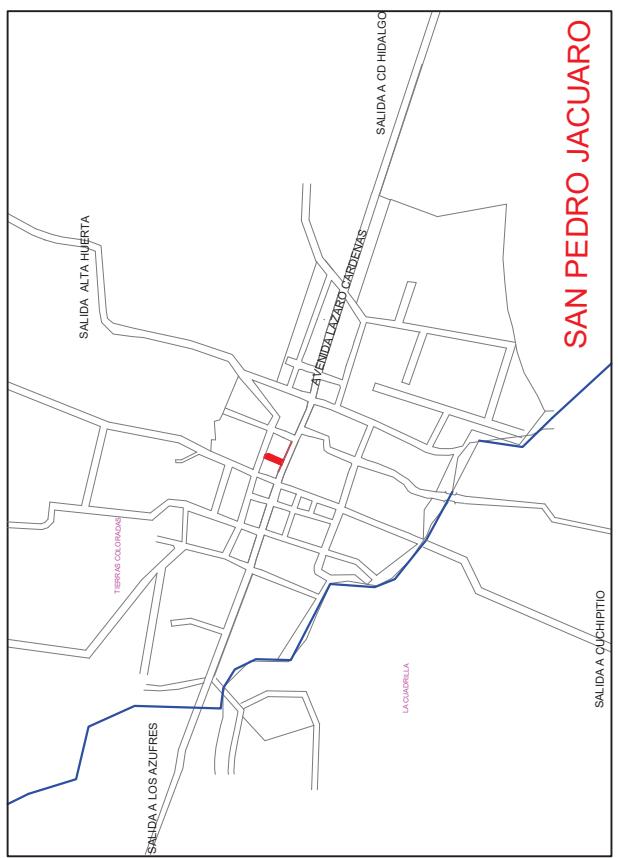
SALIDA A TUXPAN

SALIDA A AGOSTITLAN

MORELIA - MEXICO

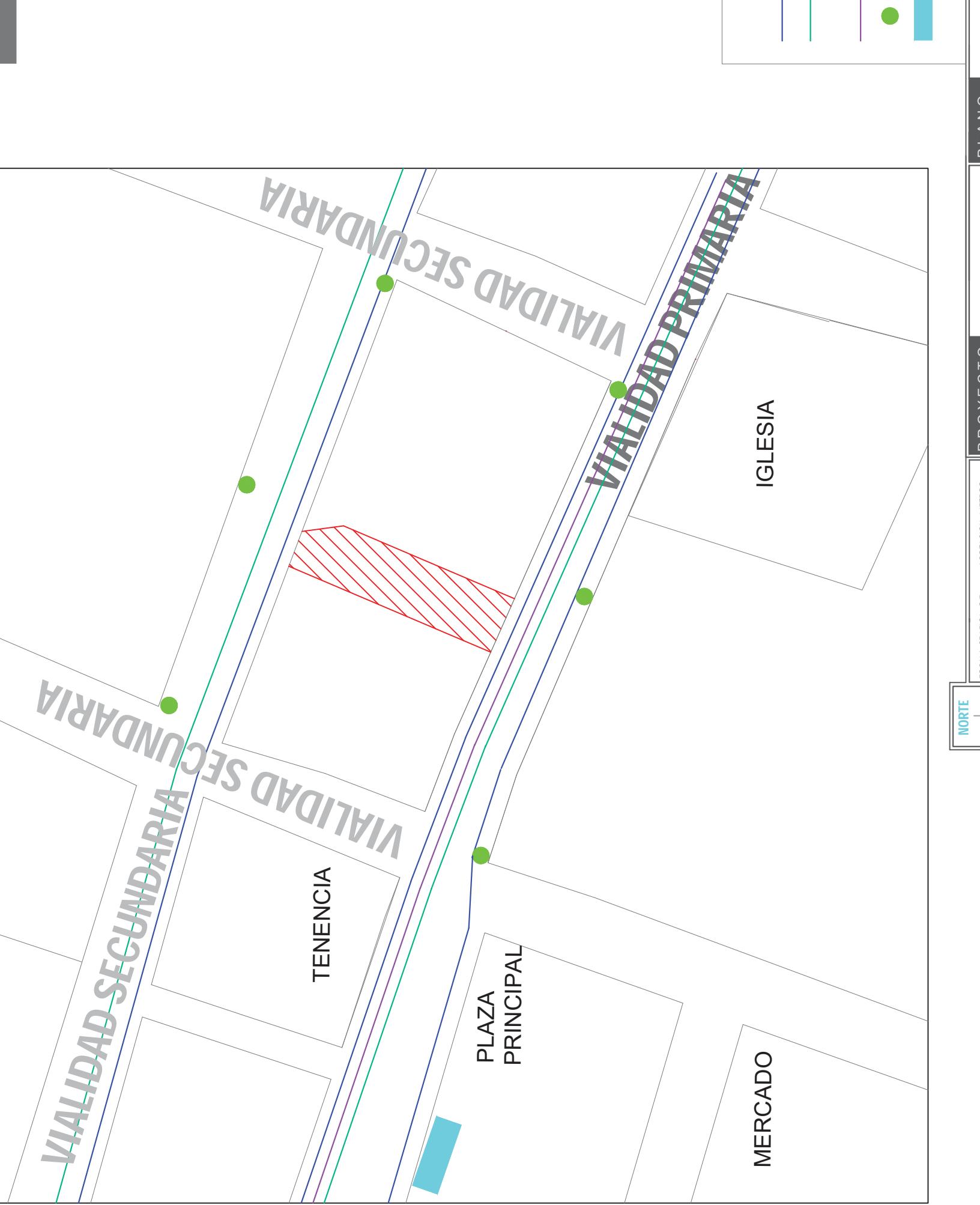
SAN PEDRO JACUARO

NORTE



NORTE





COLINDANCIA

39.50

$m=0.35$

$m=0.30$

$m=0.20$

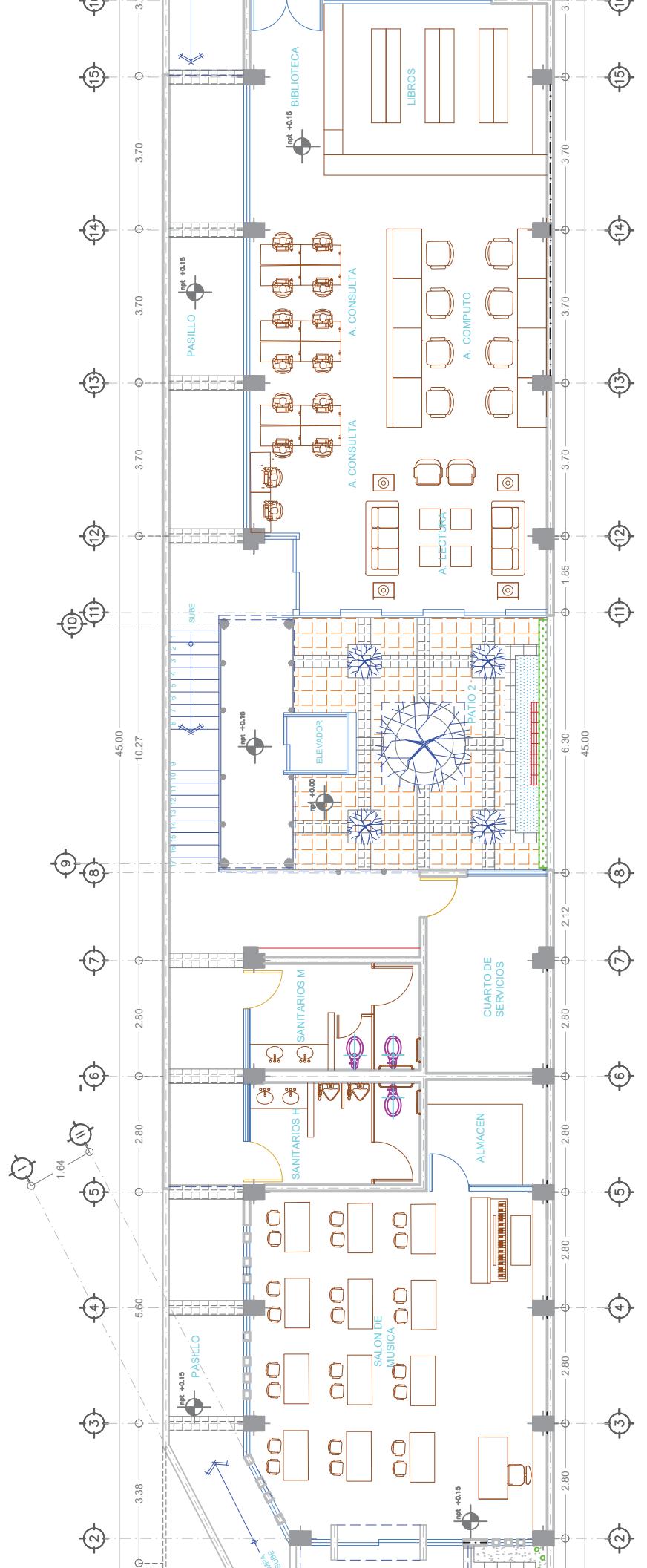
$m=0.10$

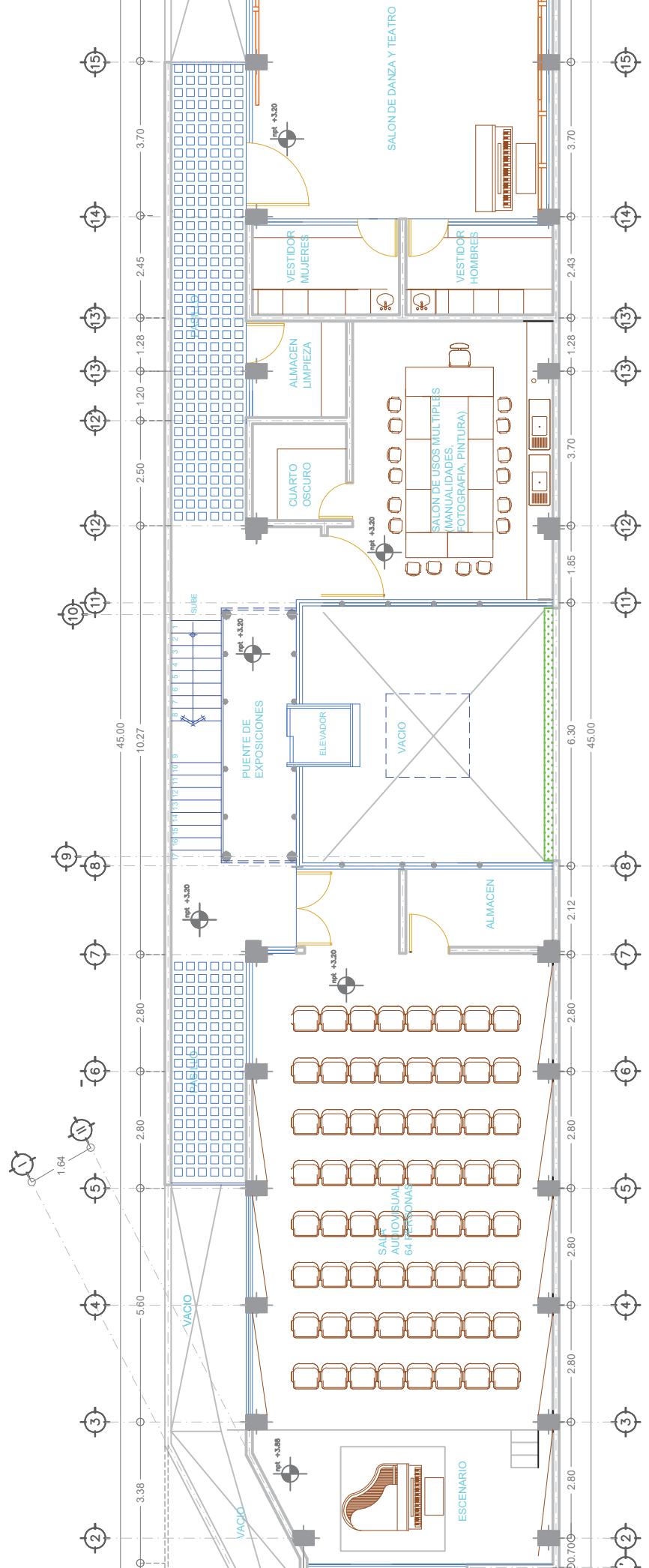
SUPERFICIE: 417.40 m²

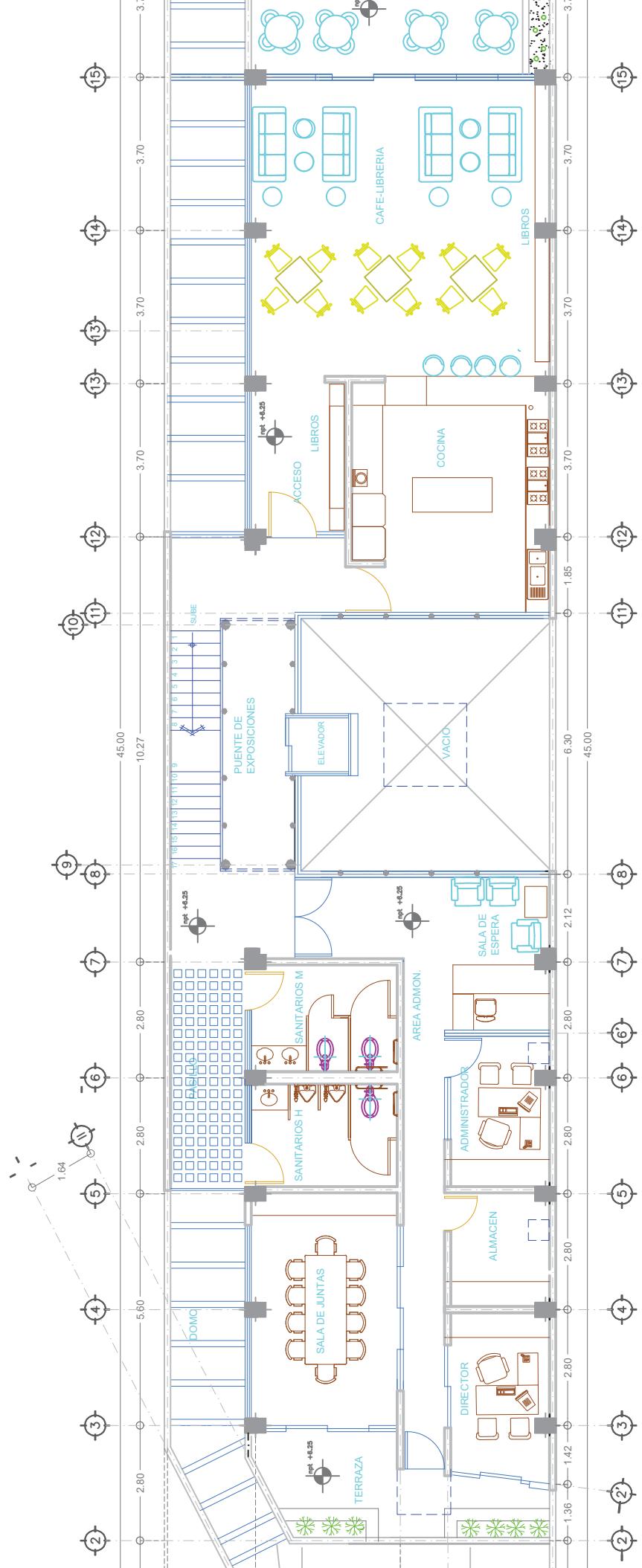
COLINDANCIA

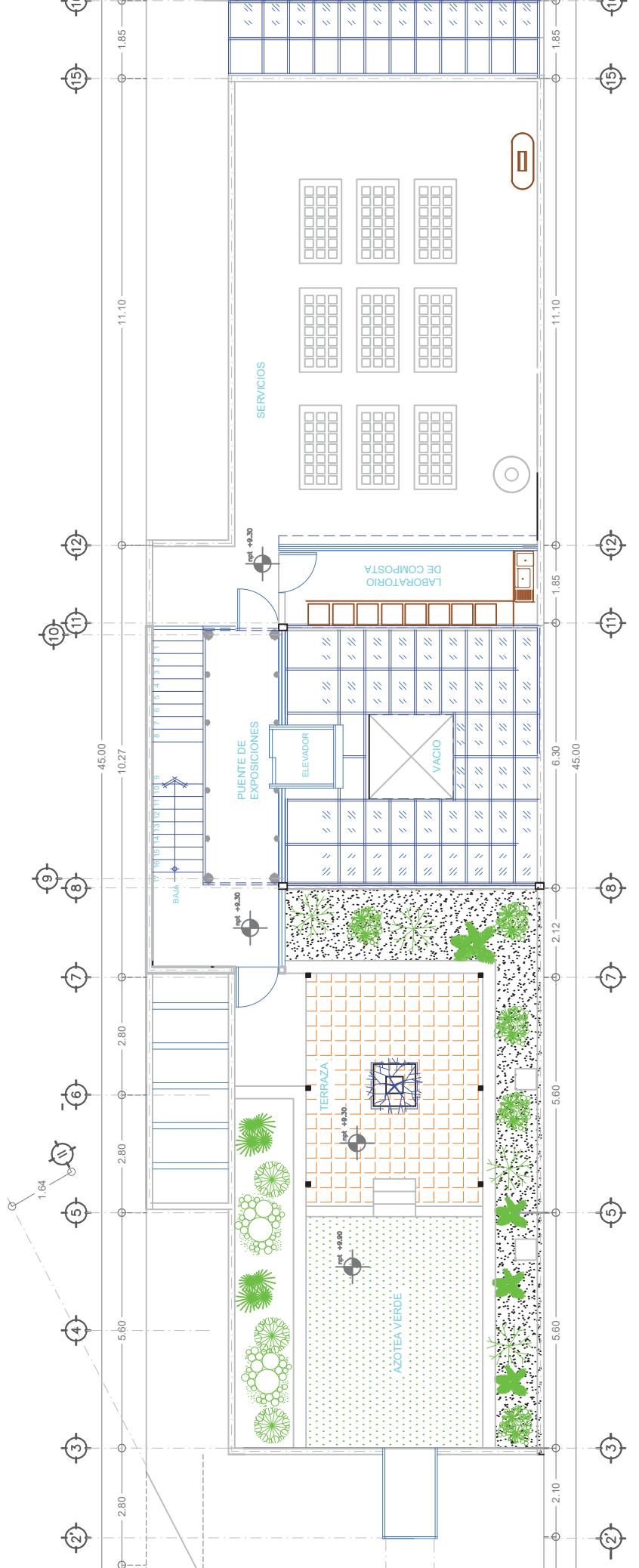
45.00

NORTE



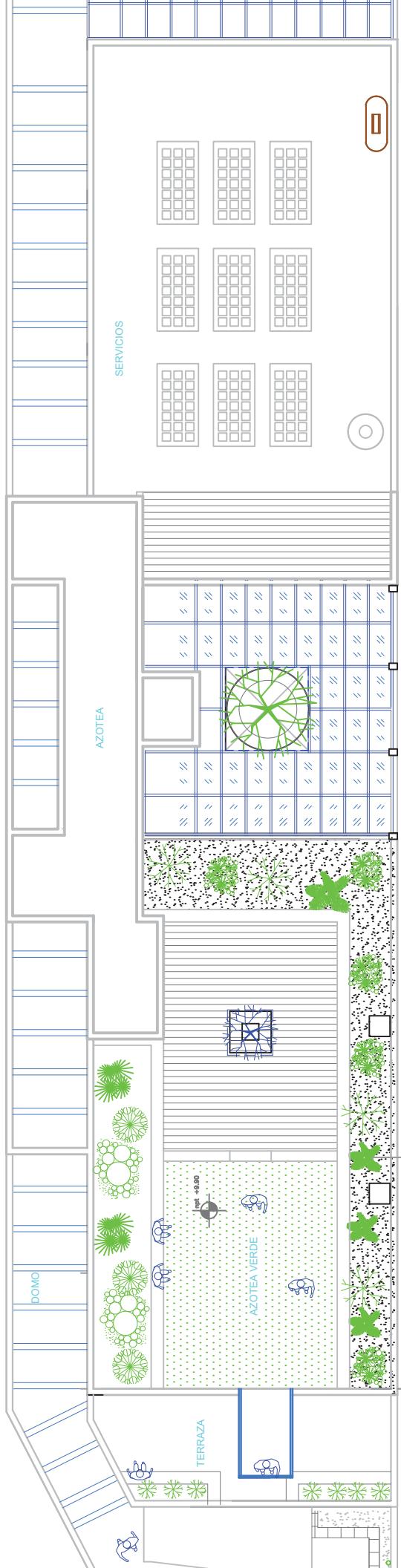






PLANO

NORTE



FACHADA SUR



NORTE

FACHADA NORTE



PLANO
PROYECTO

BIBLIOTECA



SALON DE MUSICA



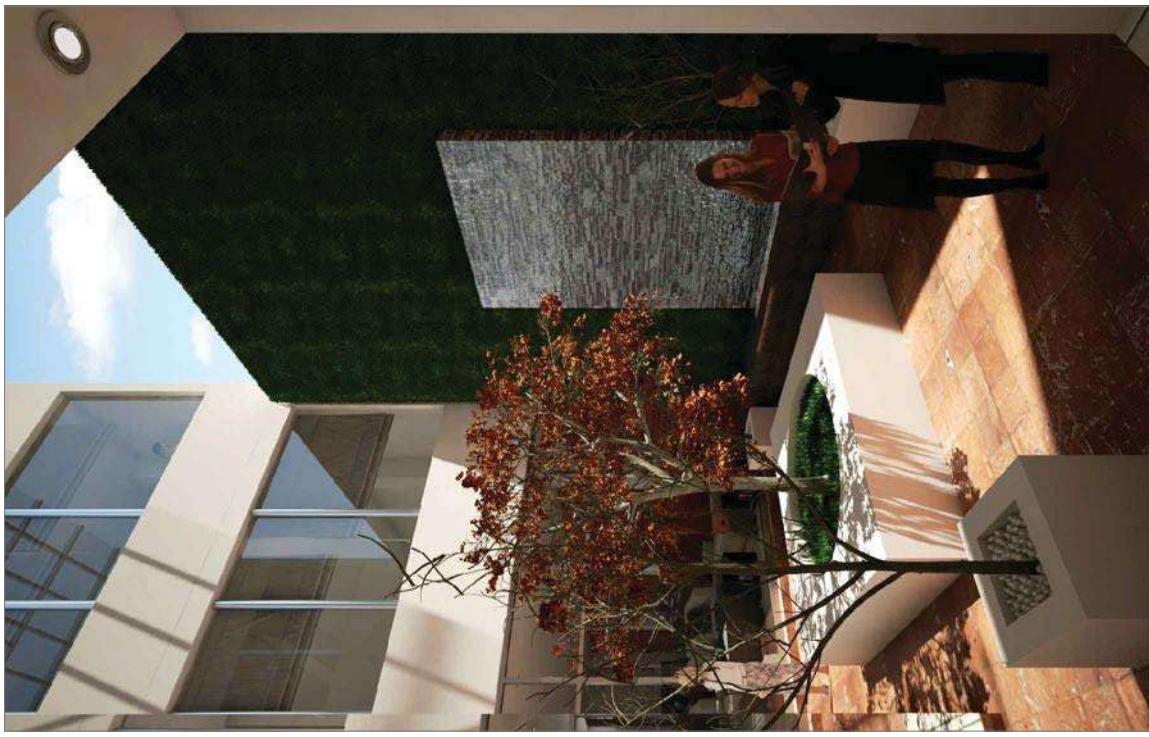
NORTE

DIRECCION
PROYECTO
DIRECCION
GENERAL

**PASILLO CONECTOR LONGITUDINAL
(GALERIA DE EXPOSICIONES)**



PATIO CENTRAL



NORTE

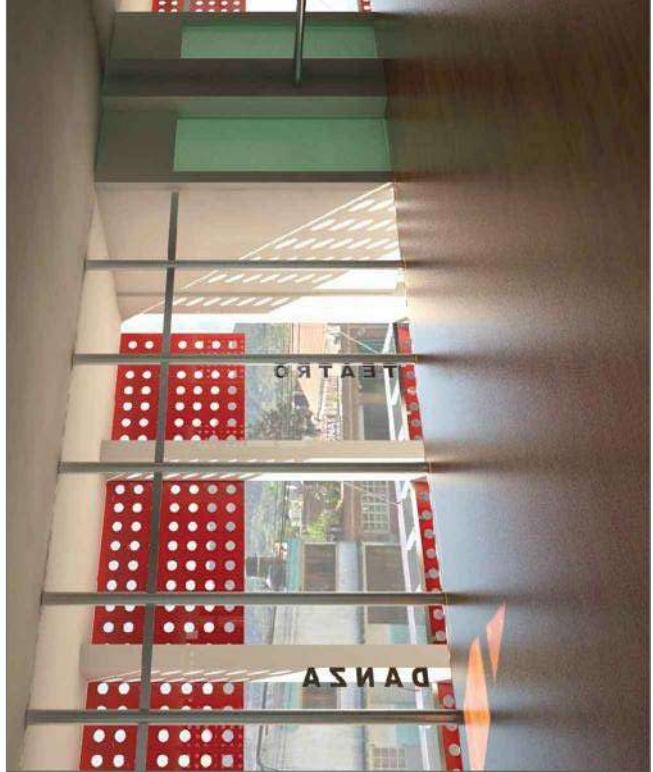
DIRECCIÓN
PROYECTO

PLANO

CAFE LIBRERIA



SALON DE DANZA Y TEATRO



AZOTEA VERDE

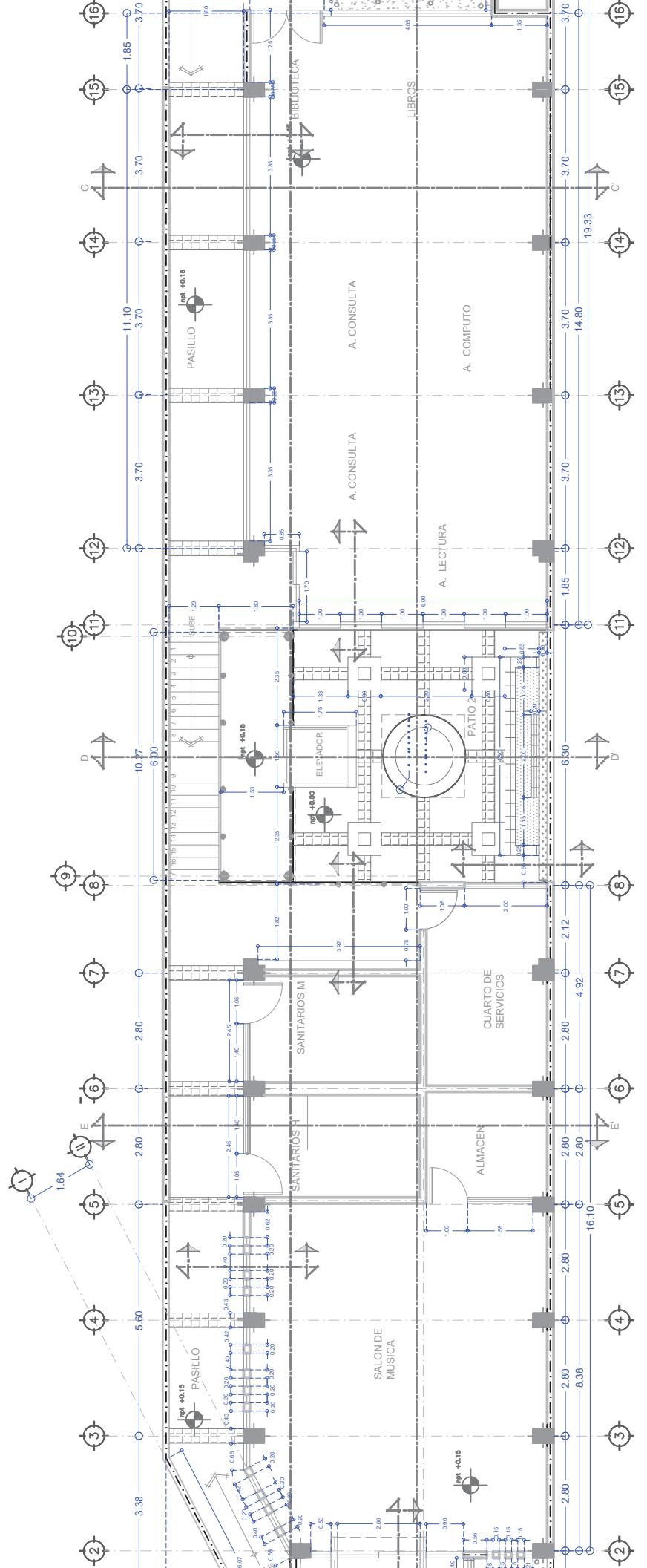


SALA AUDIOVISUAL

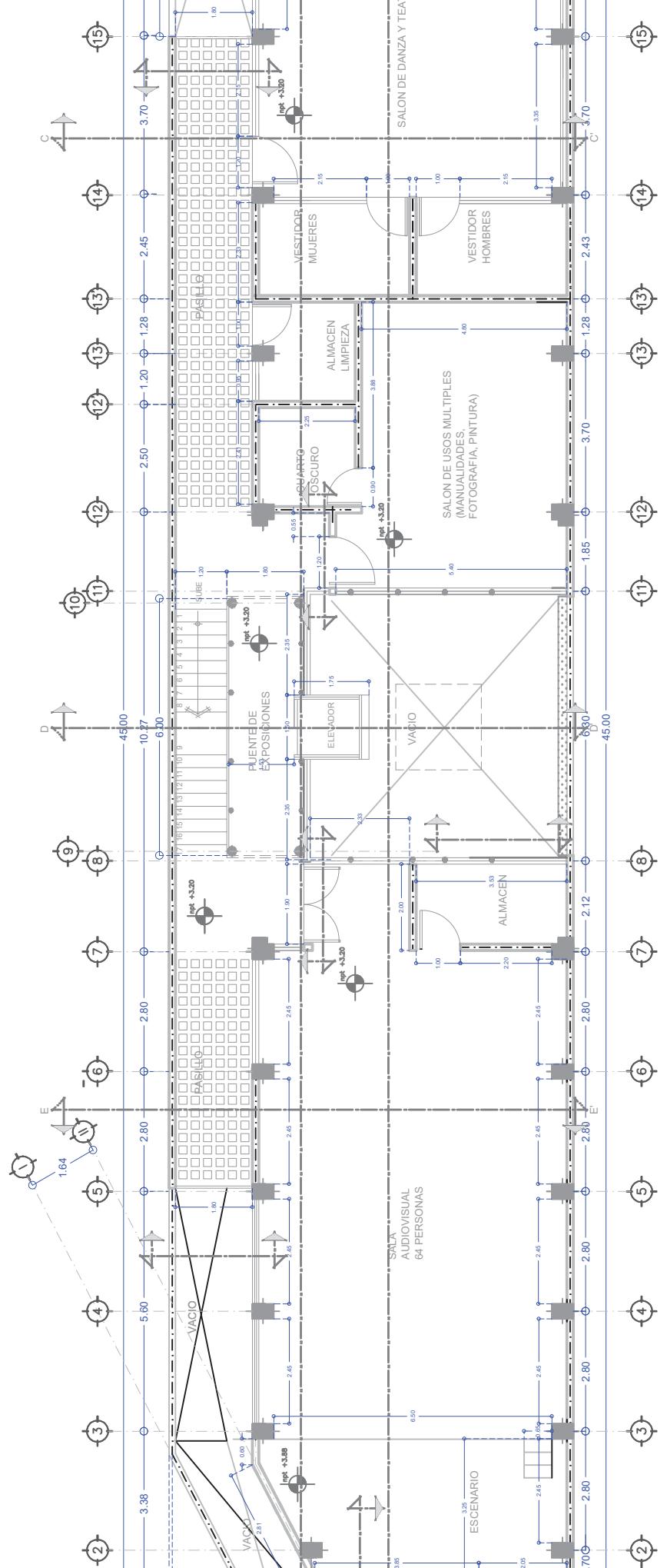


NORTE

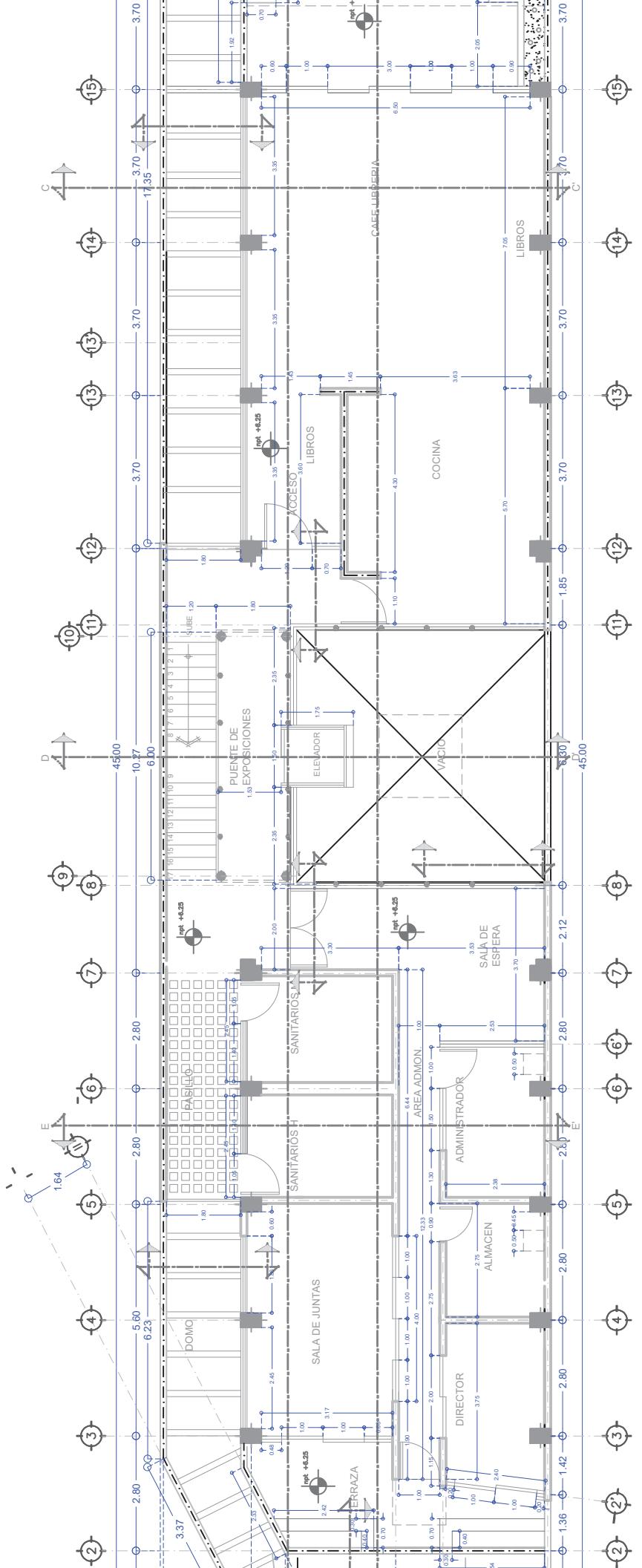
PLANO C

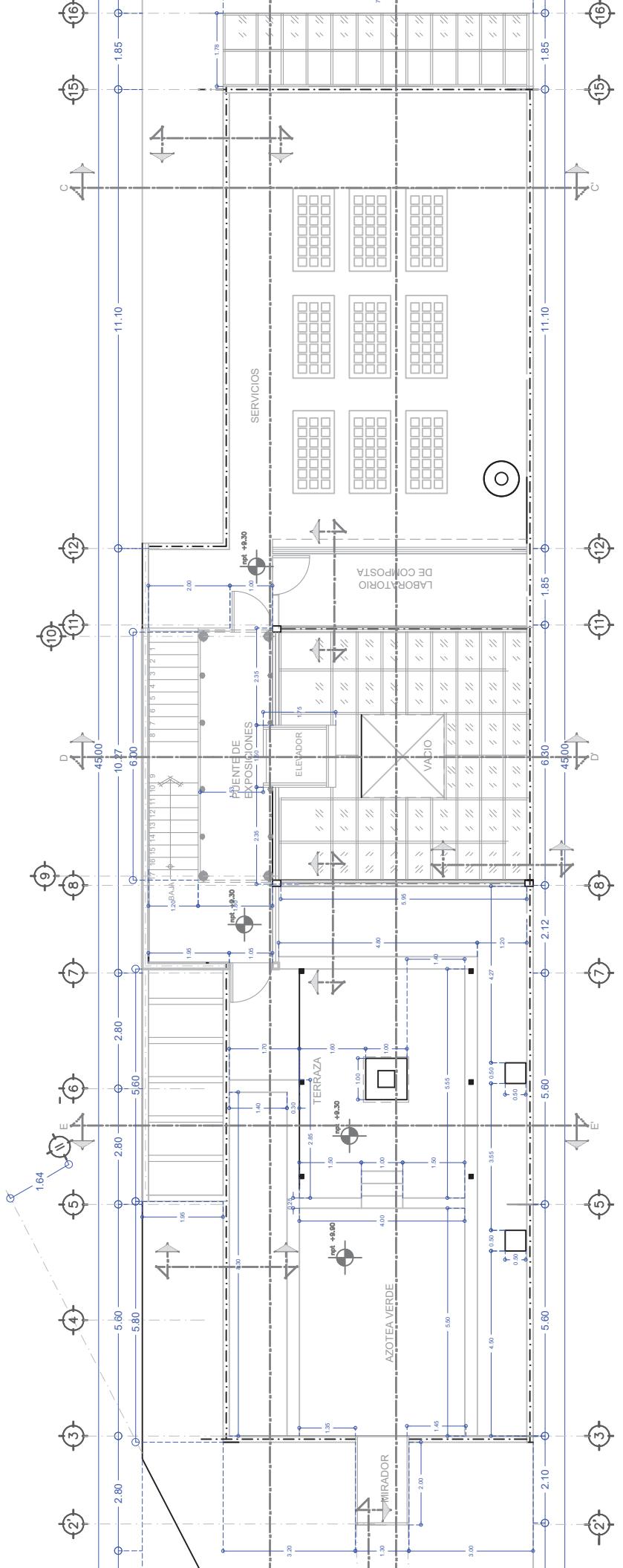


NORTE

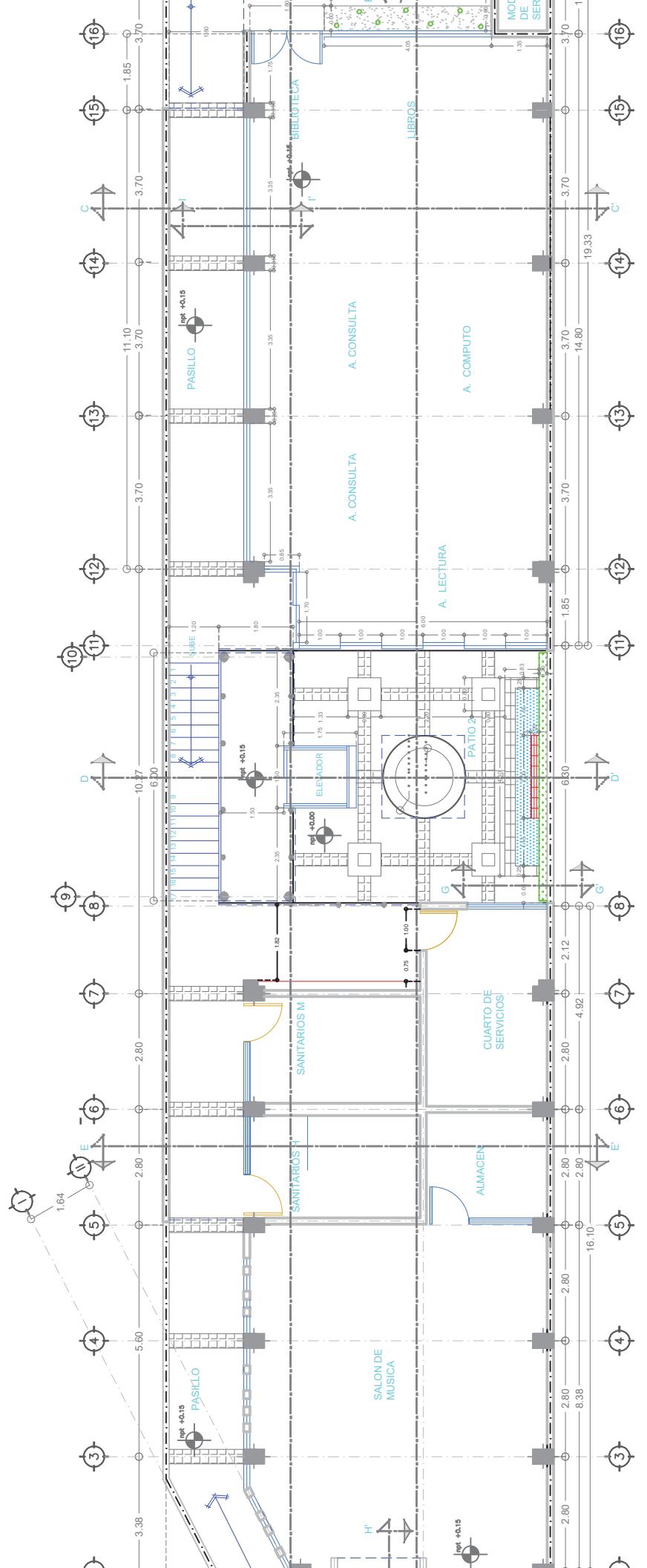


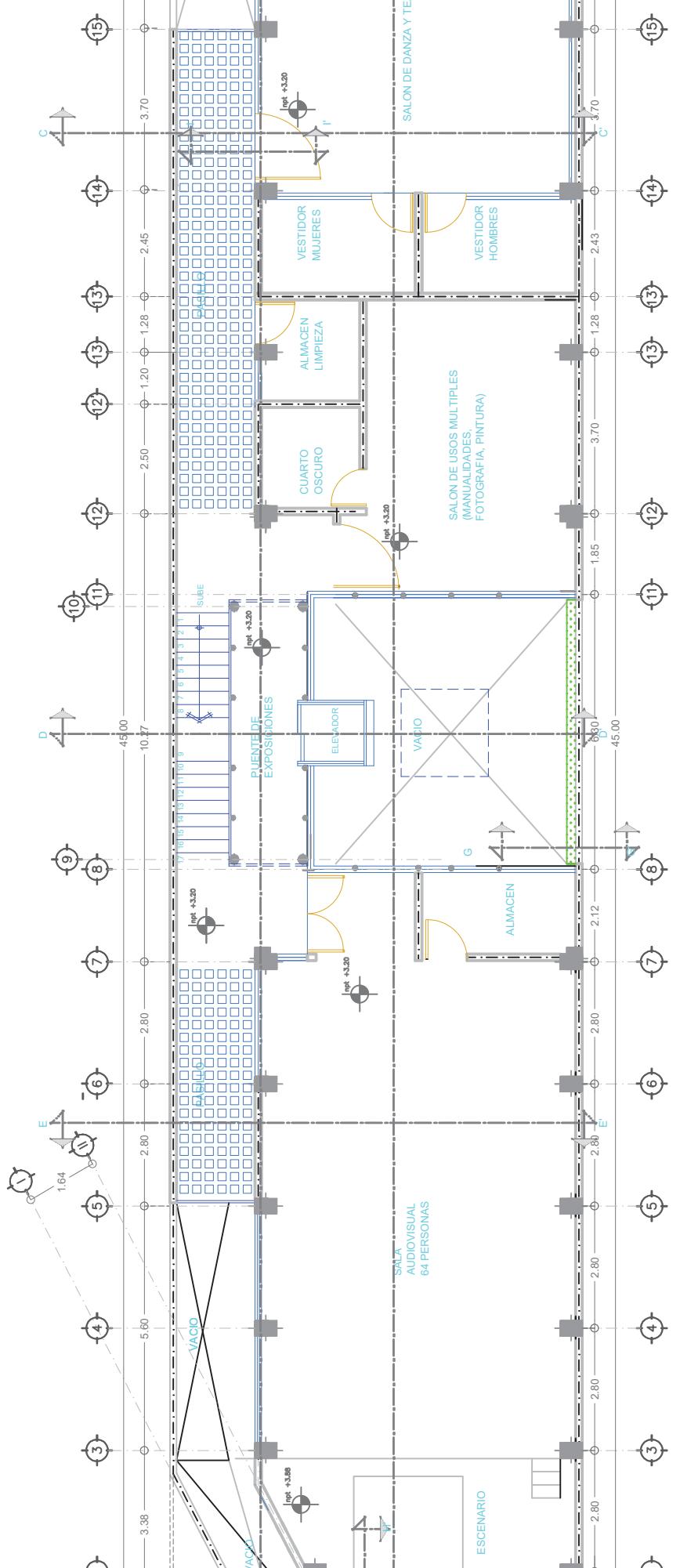
NORTE

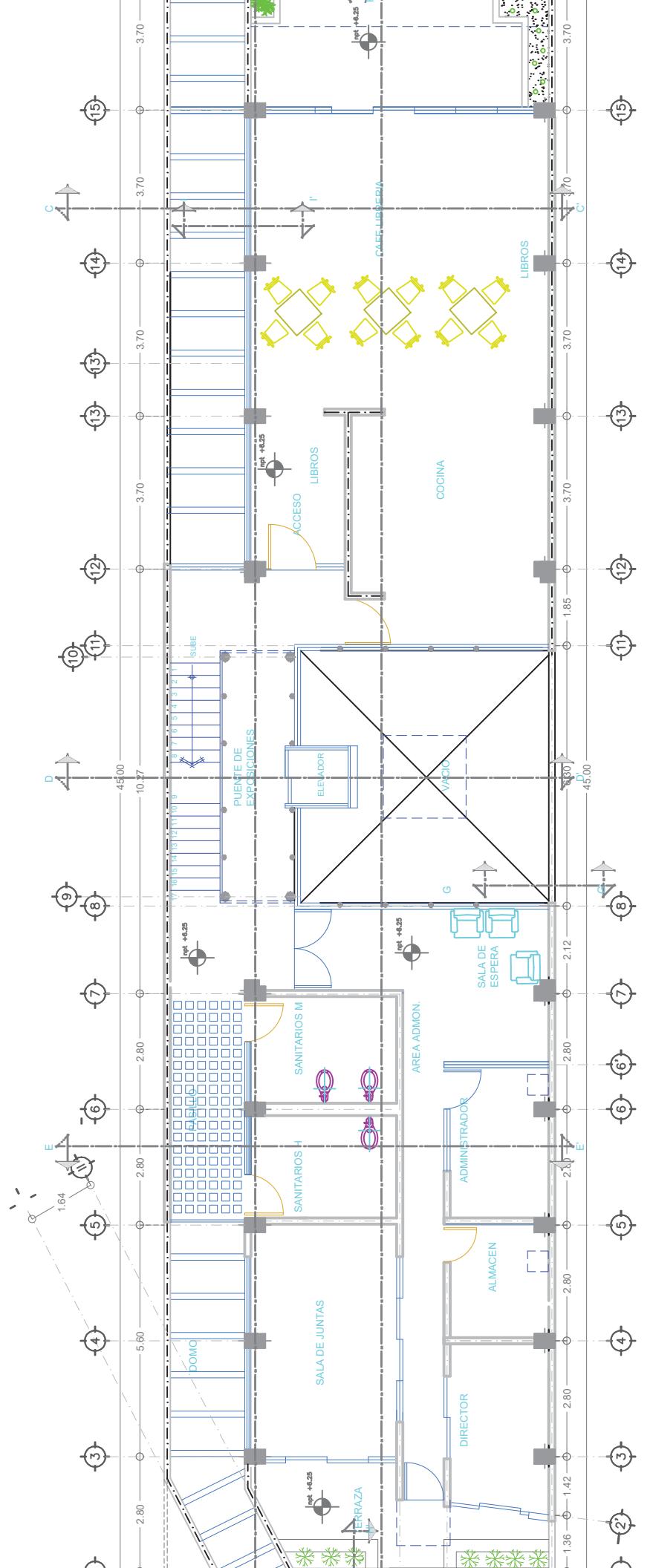


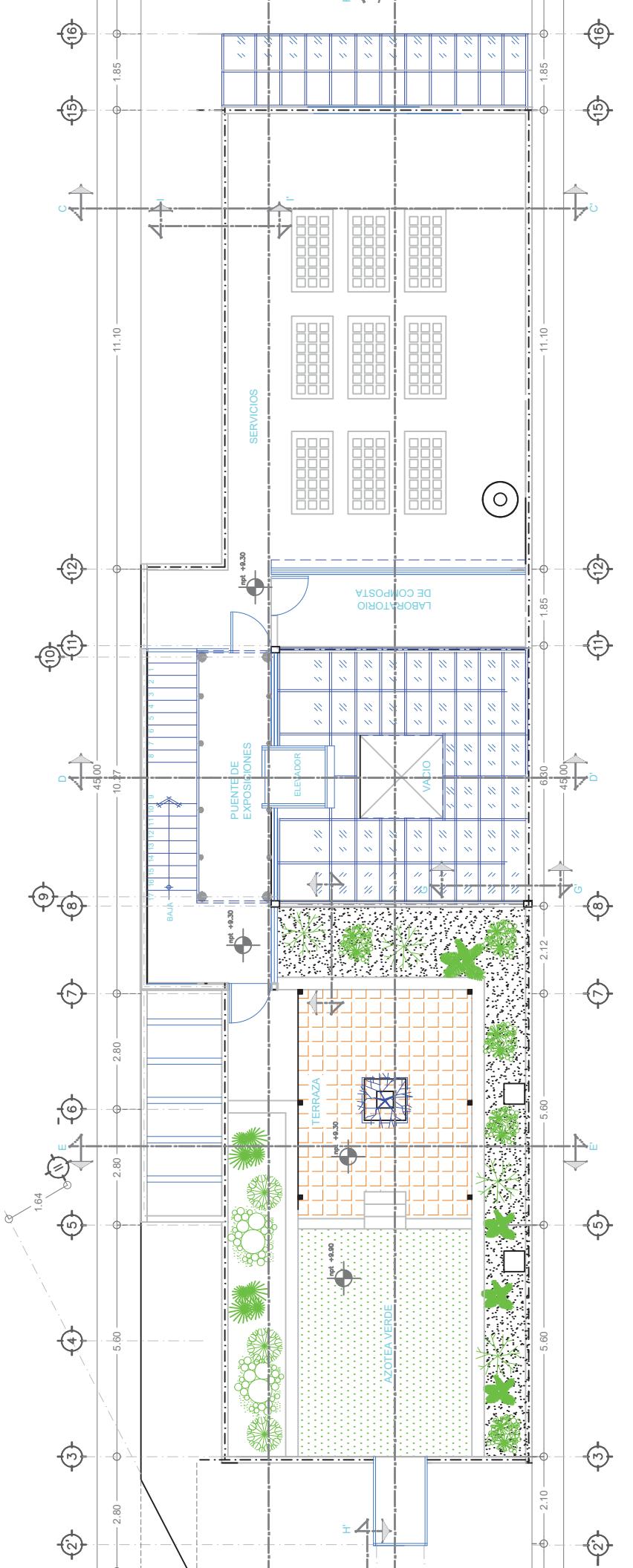


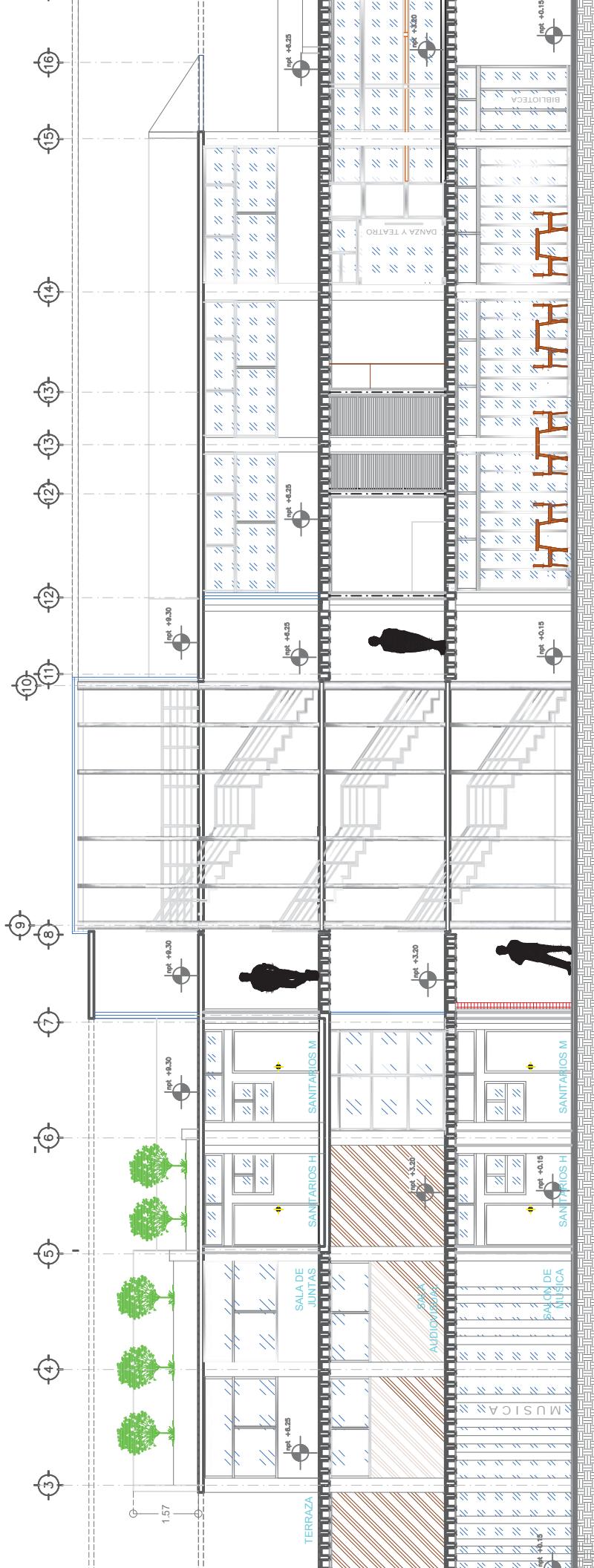
NORTE

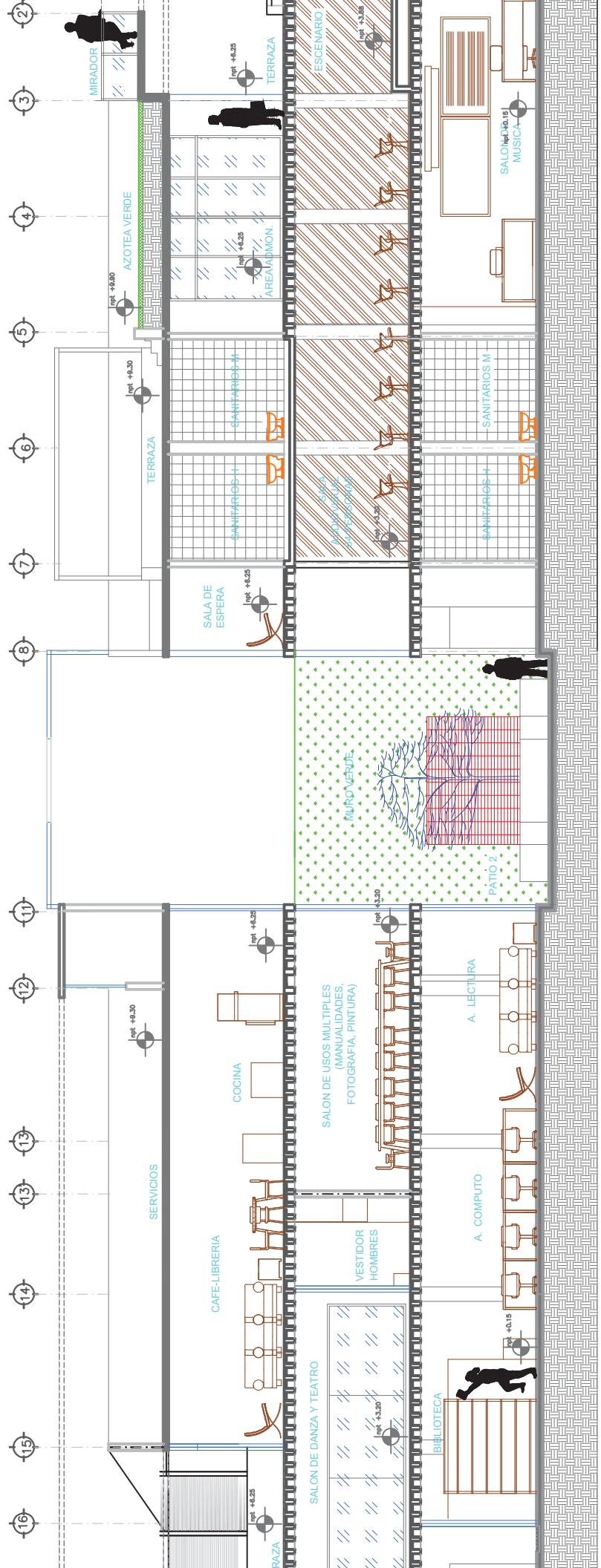








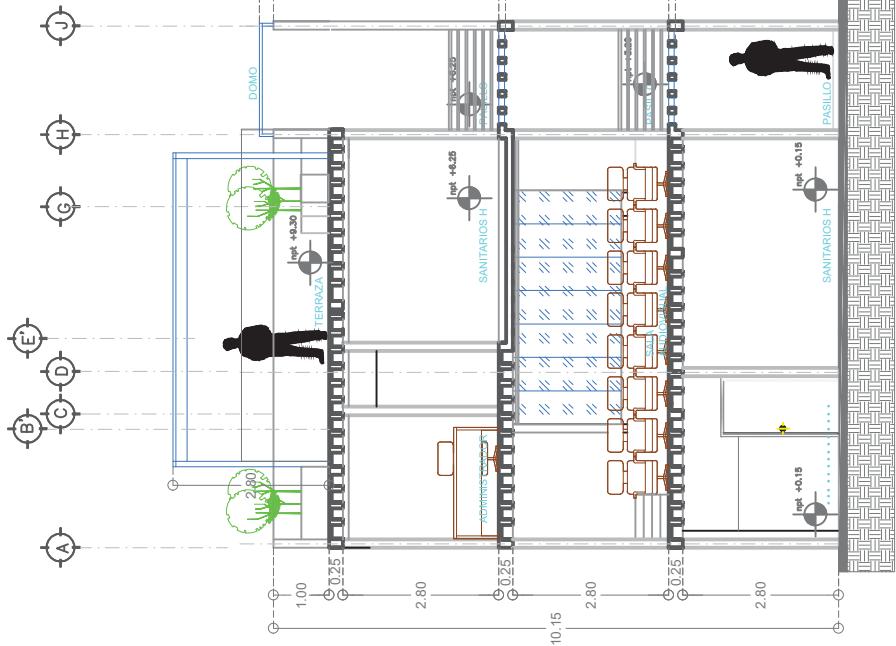




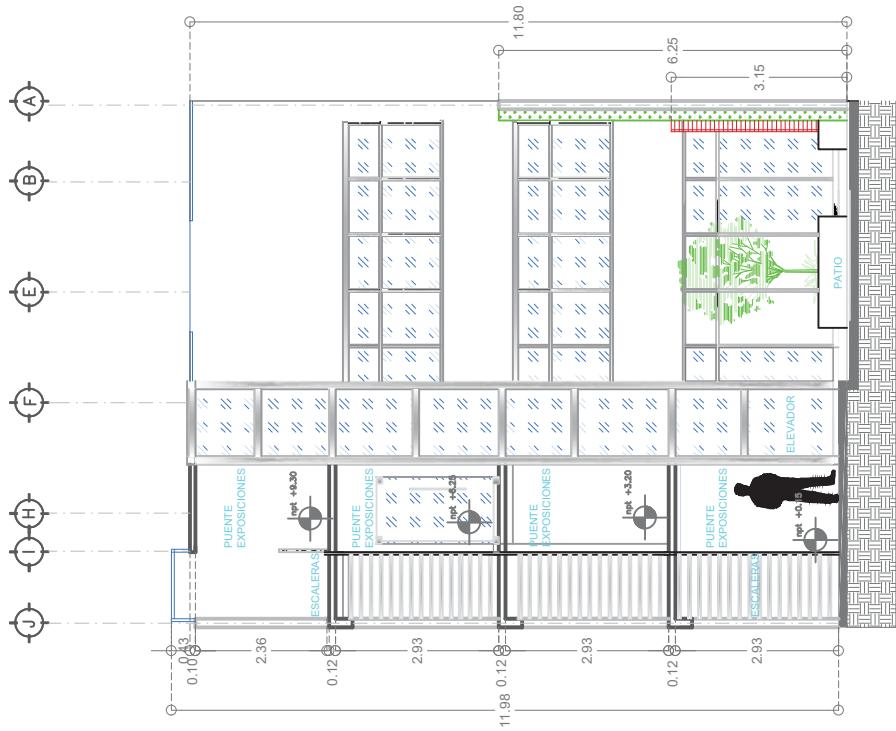
PLANO

NORTE

CORTE E-E'

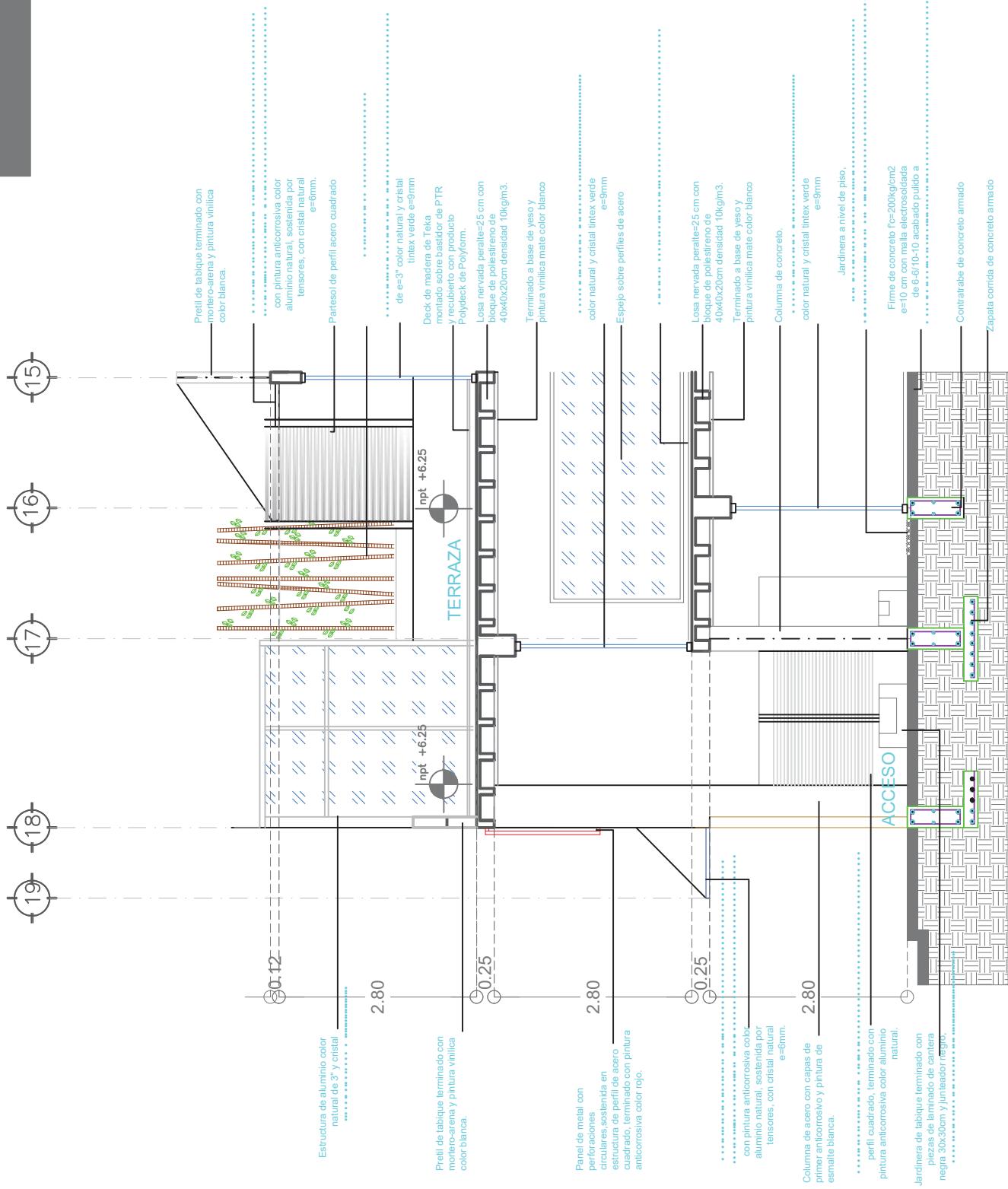


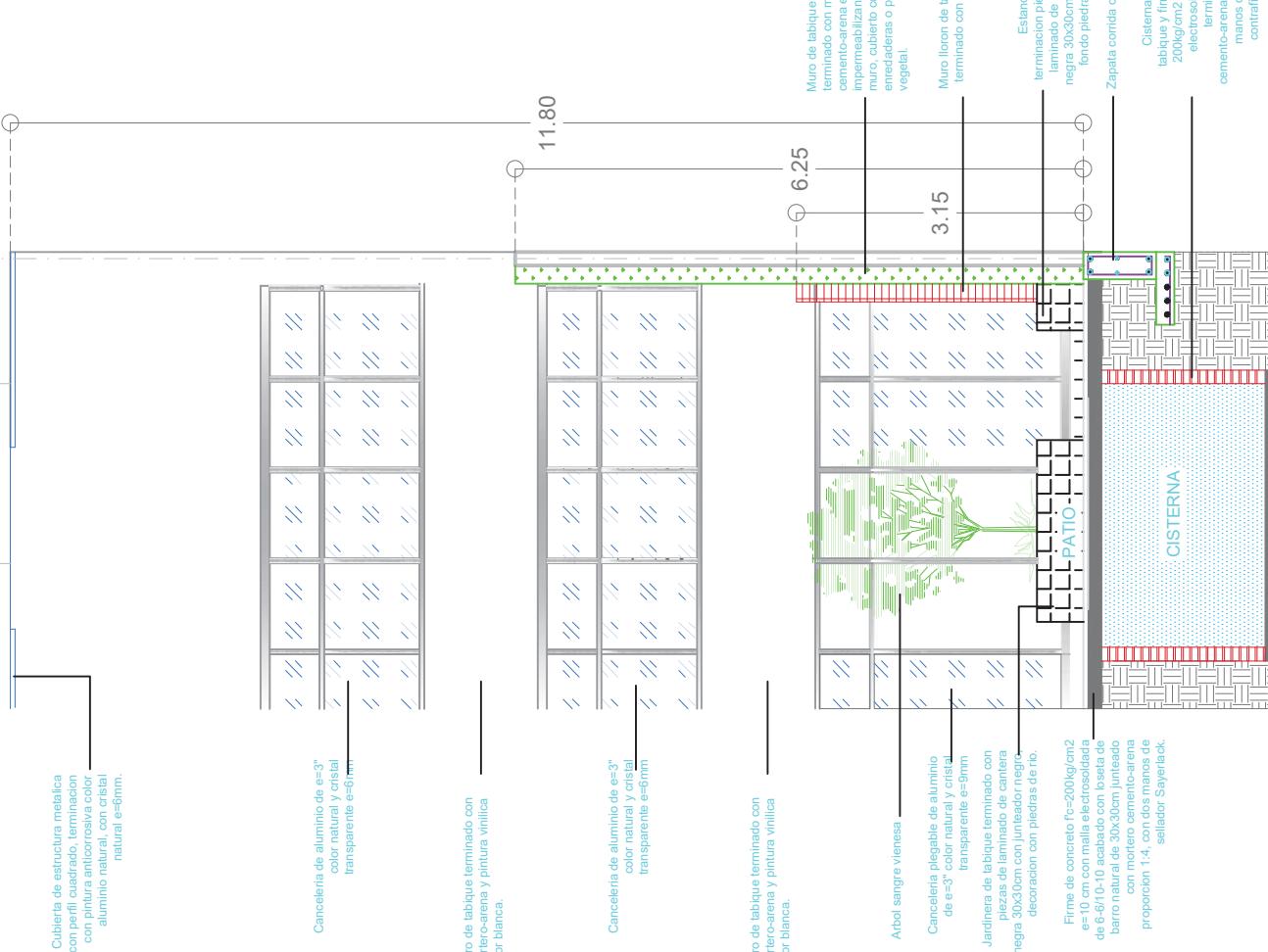
CORTE D-D'



CORTE C-C'







1

2

3

4

Prell de tabique terminado con mortero-arena y pintura vinilica color blanca.

Azotea verde. Barrera de vapor, aislamiento termico, estanqueidad, membrana acrilonitilico, filtro geotextil de protección, capa drenante y filtrante, capa de retención de agua, compost y vegetación.

Losa plana peralte=12cm de espesor.

Falso plafon de tablano roca, con pintura vinilica color blanca.

Muro de tabique con terminacion de yeso y pintura vinilica color blanco mate.

Cancelleria de aluminio de e=3mm y cristal tintex verde e=5mm

Piso marca Interceramic de piezas de 60x60cm color blanco y juntador del mismo color.

Losa nervada peralte=25 cm con bloque de polistireno de 40x40x20cm densidad 10kg/m³.

Falso plafon con sistema Plaka Comex Acustik-R

Muro de tabique con terminacion: Aislamiento termoacustico en fibra de vidrio. Sistema de fijacion para paneles acusticos en madera. Panel acustico en madera.

Afombra en piso marca Tersa color por definir.

Losa nervada peralte=25 cm con bloque de polistireno de 40x40x20cm densidad 10kg/m³.

Falso plafon con sistema Plaka Comex Acustik-R

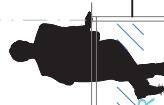
Sistema de pantalla ajustable de proyección.

Pintaron general y pintaron con pentagrama.

Muro de tabique terminado con sistema Plaka Comex Acustik-R y pintura vinilica mate color blanco.

Firme de concreto fc=200kg/cm² e=10 cm con malla electrosoldada de 6x10x10 acabado pulido a maquina con juntas en frio con disco

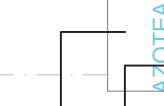
MIRADOR



AZOTEA VERDE



AREA ADMON.



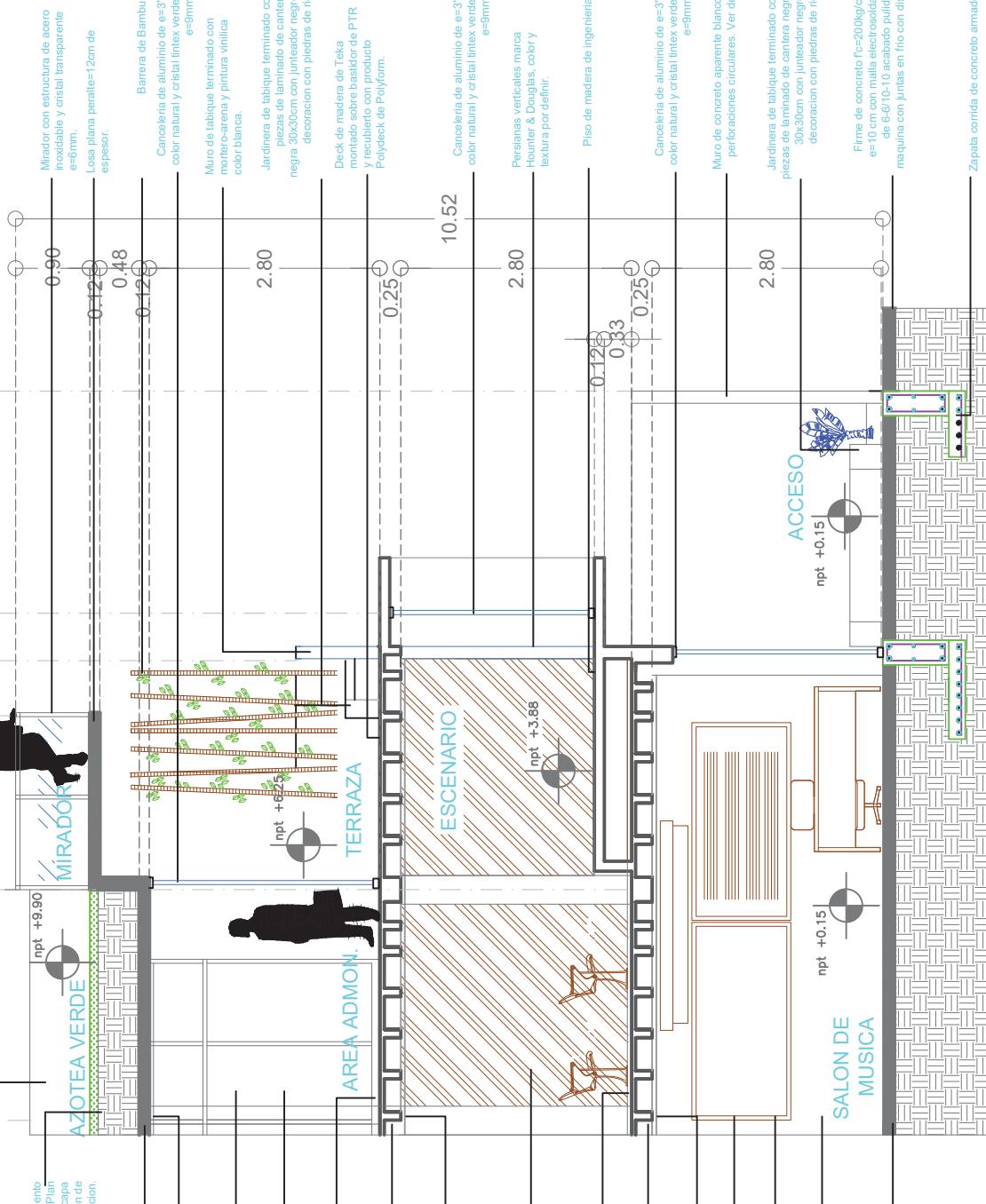
ESCENARIO



ACCESO



SALON DE MUSICA



CORTE H-H

NORTE

PROYECTO :

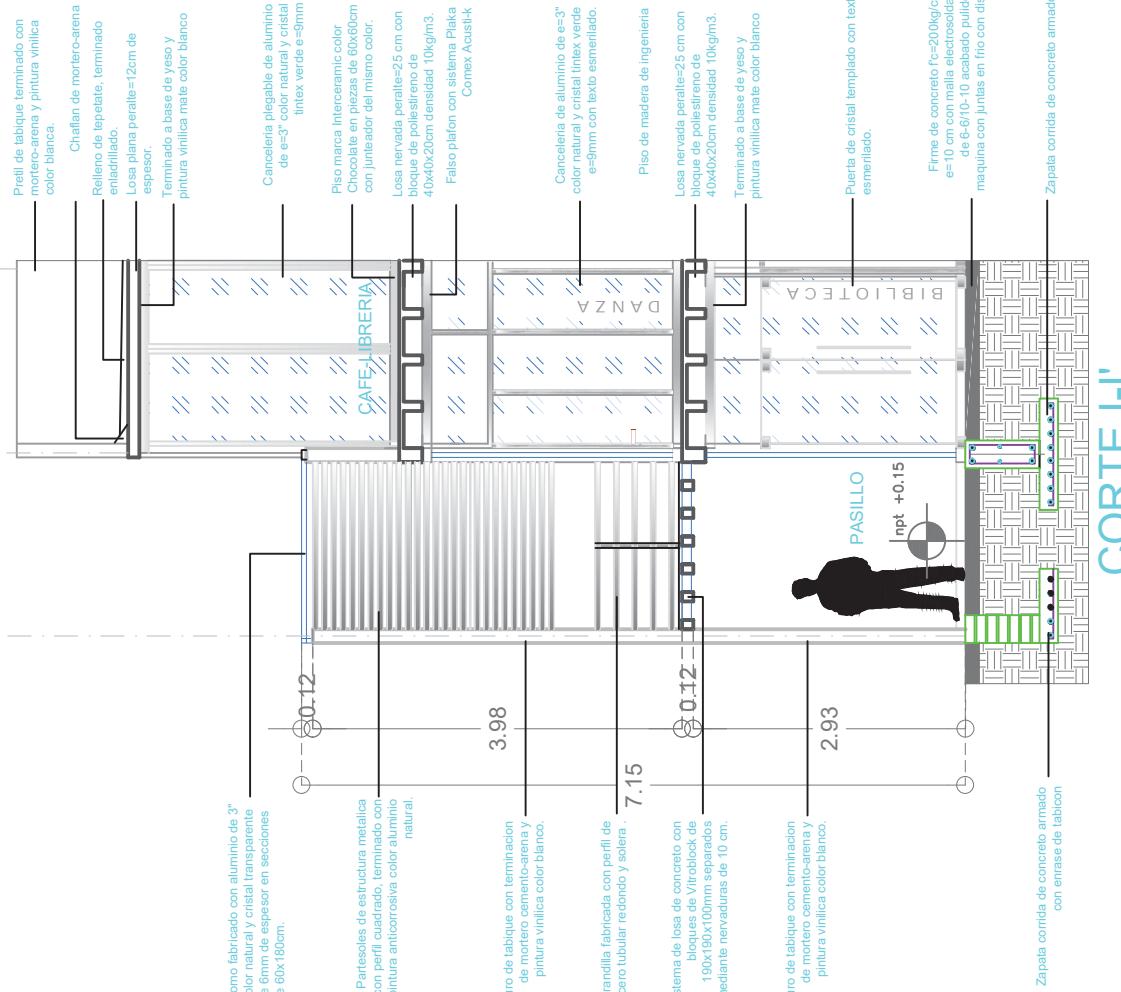
ESCALA GRAFICA: 1:75 ACOTACION: METROS
5.0 20.0

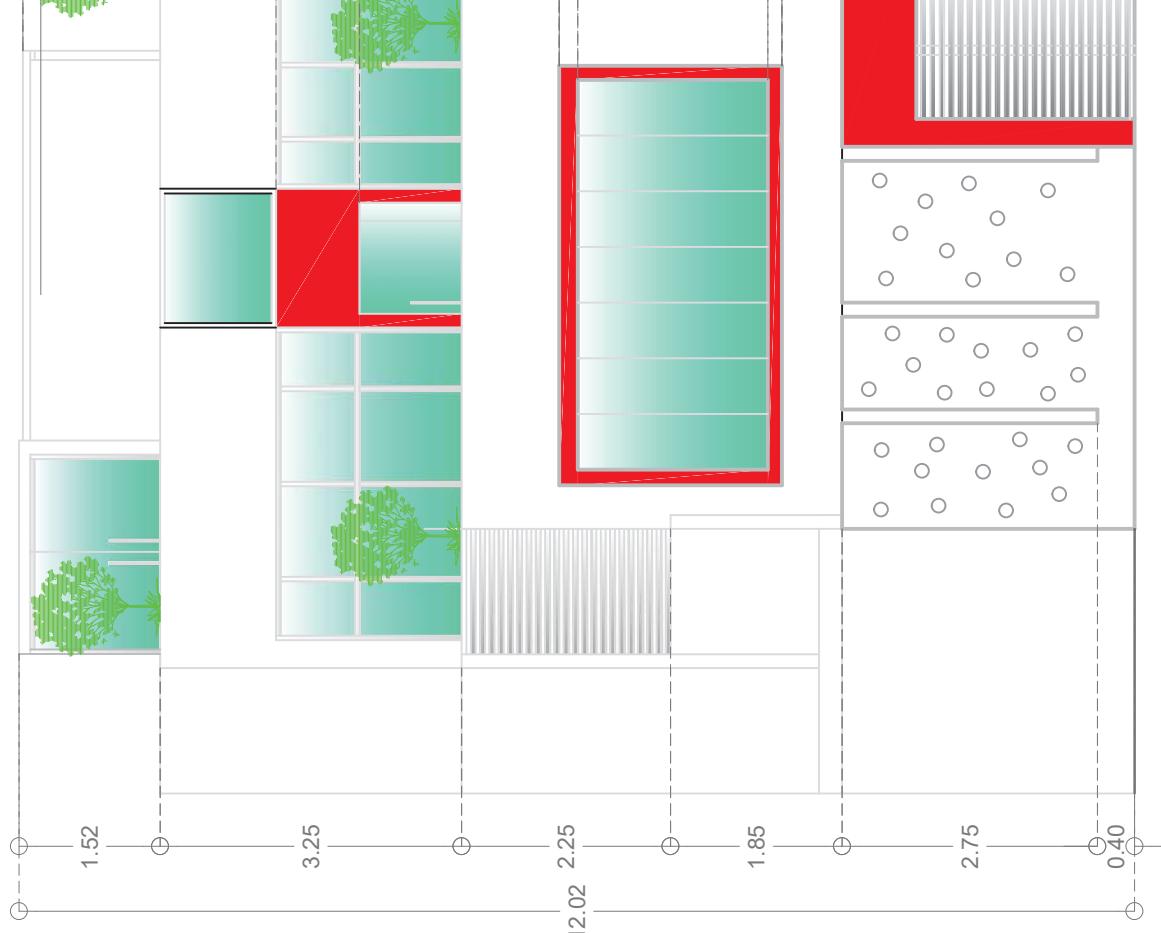
PLANO :

F

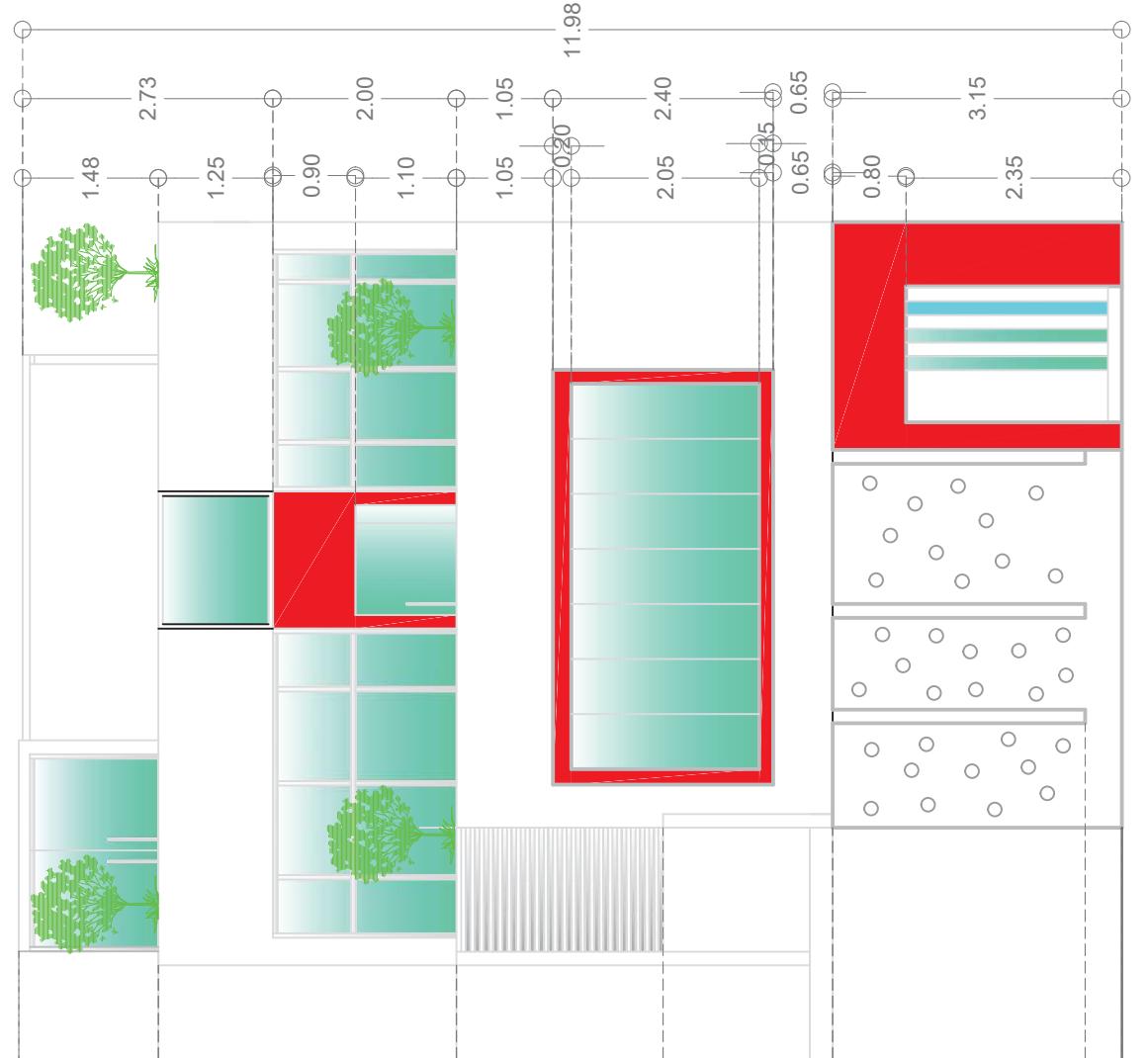
H

J





NOCHE



DIA

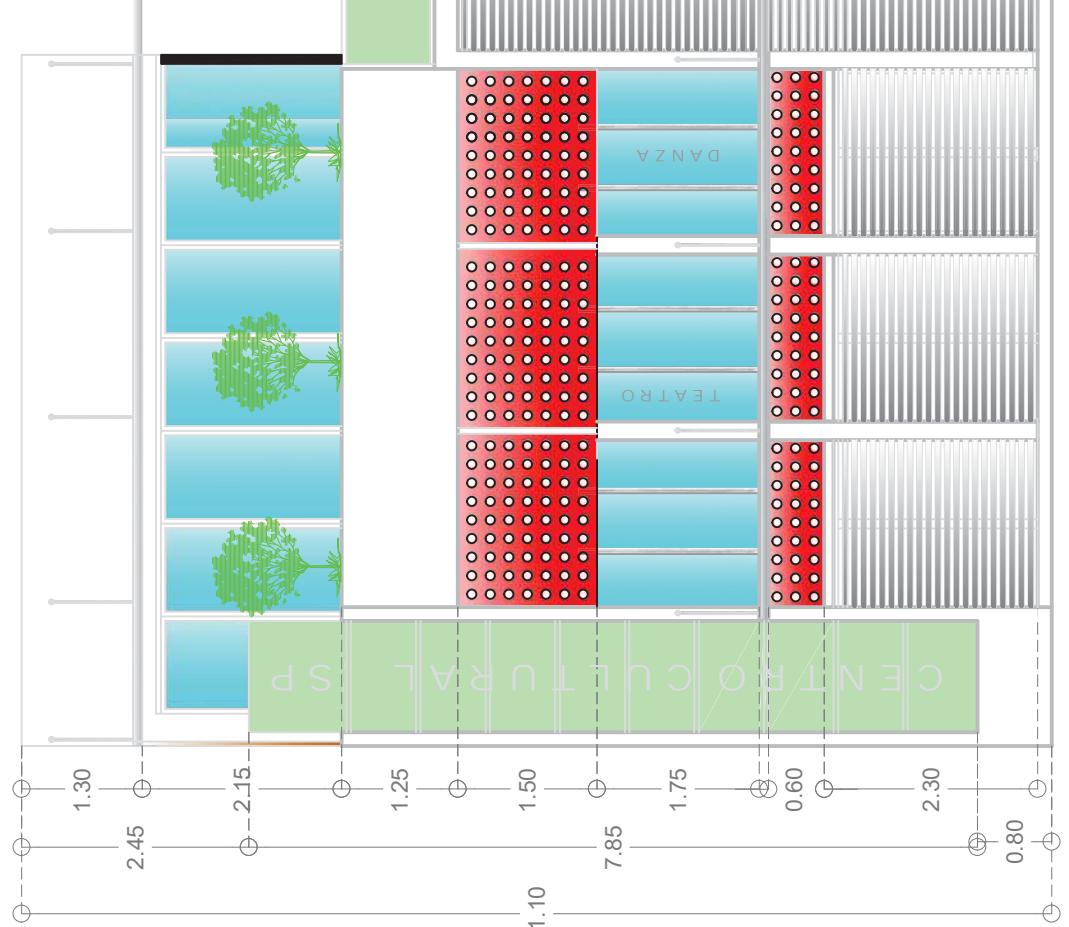
PLANO:

PROYECTO:

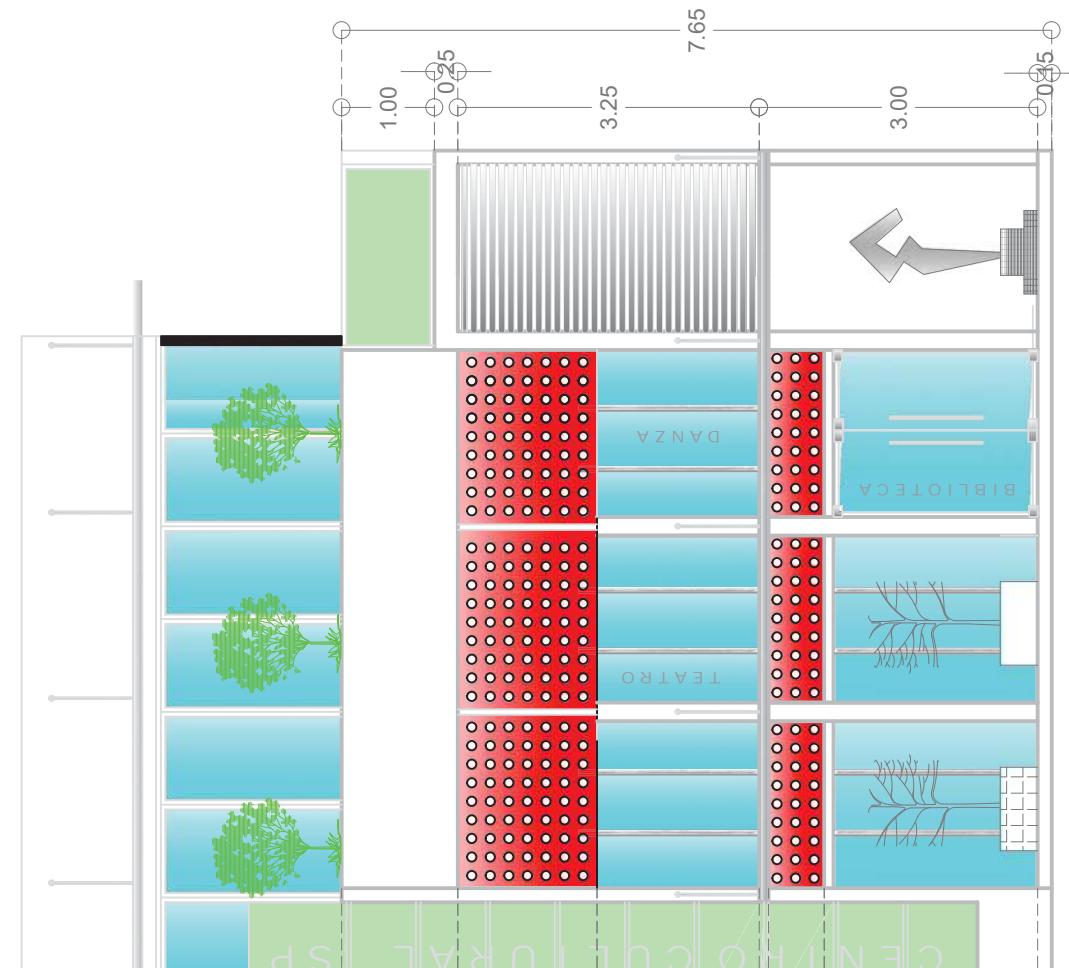
ESCALA GRÁFICA: 1:75 ACOTACIÓN: METROS
5.0 20.0



FACHA



NOCHE



DIA

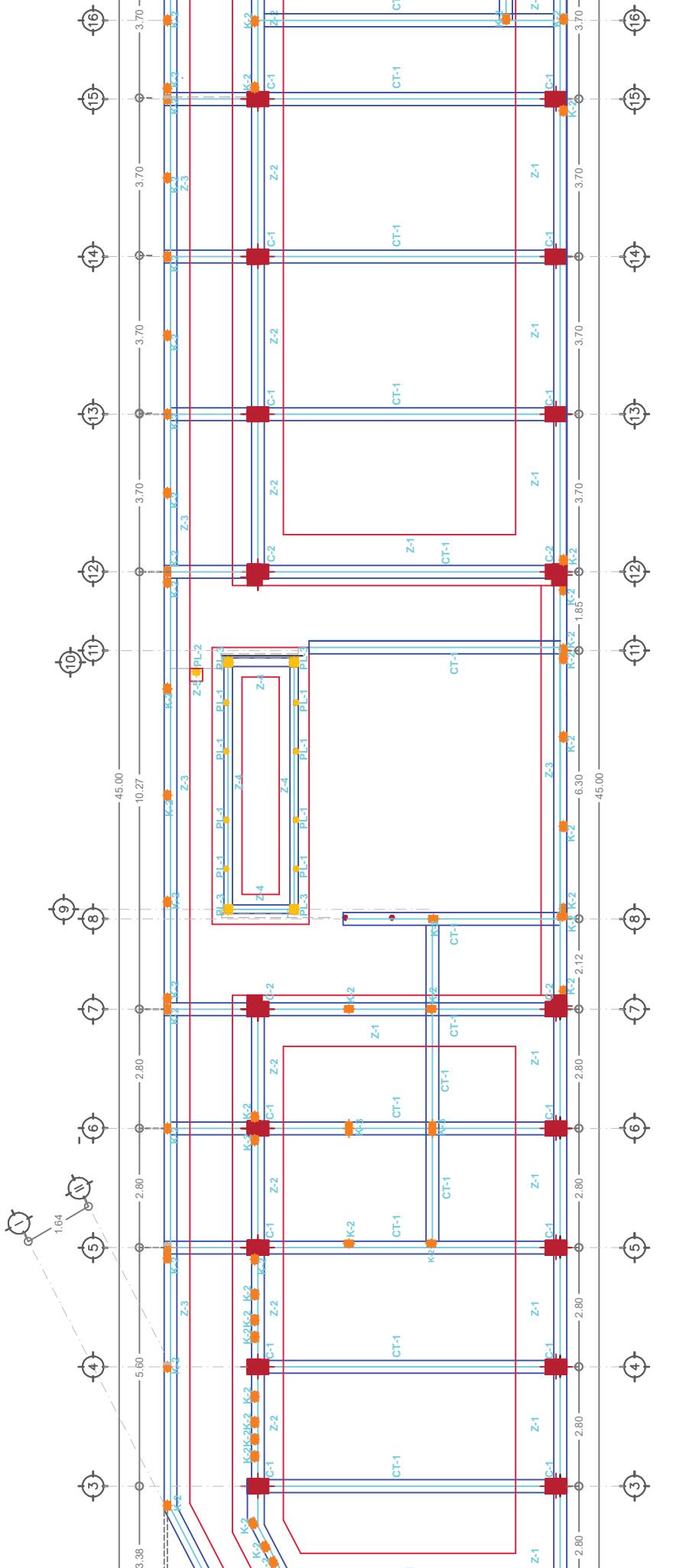
PLANO:

PROYECTO:

ESCALA GRÁFICA: 1:75 ACOTACIÓN: METROS
5.0 20.0



NORTE



DETALLES DE DOBLEZ, TRASLAPE Y SOLDADURA

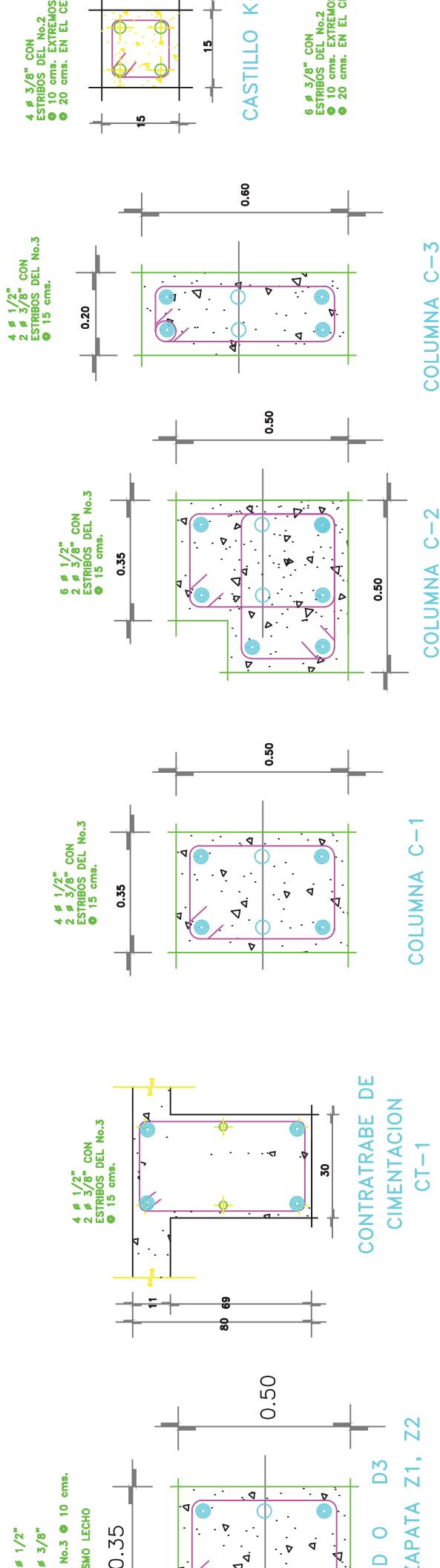
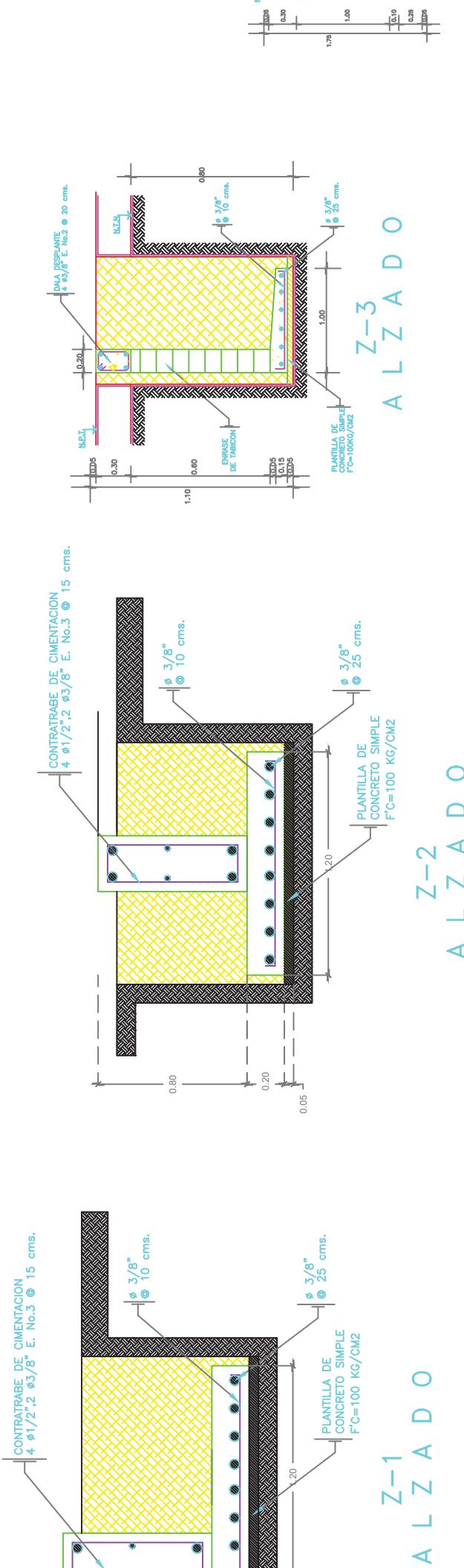
- CONCRETO**
- El diseño de la estructura se hizo considerando que la resistencia estándar del concreto será de $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{c'c} = 250 \text{ kg/cm}^2$. Por lo tanto, la resistencia técnica de la mezcla elaborada mecánicamente en la otra será de $f_{cm} = 1.95 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cm'} = 3.25 \text{ kg/cm}^2$. Si se emplea concreto premezclado, la resistencia teórica de la mezcla será de $f_{cm} = 1.65 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cm'} = 2.75 \text{ kg/cm}^2$ respectivamente. El concreto premezclado cumplirá la norma ASTM C-94.
 - El tamaño máximo del agregado será de 2 cm (3/4") y el revestimiento de la mezcla no excederá en ningún caso los 10 cm a menos de que se emplee concreto bombeado, en cuyo caso el revestimiento no excederá de 4 cm.
 - Se recomienda el uso de vibradores de inmersión con diámetro en la cabeza de 2.5 cm (1") a 4.0 cm (1 1/2") y frecuencia de vibración dentro de la mezcla de 9,000 a 13,500 r.p.m.
 - El concreto es aceptable estructuralmente cuando se satisfacen simultáneamente los siguientes requisitos:
 - Ningún cilindro tiene resistencia inferior a 225 kg/cm^2 para concreto A-250 y de 135 kg/cm^2 para el concreto de 150 kg/cm^2 .
 - El promedio de cualquier serie de las pruebas consecutivas debe ser superior a los 150 kg/cm^2 y 250 kg/cm^2 respectivamente.
 - No más del 10% de los espesamientos tendrá resistencia inferior a la resistencia de proyecto.
- MUROS DE BLOCK**
- El diseño de muros se hizo considerando bloques de concreto simple de media densidad de 15 cm de espesor con $f_p = 60 \text{ kg/cm}^2$.
 - Las juntas seguirán a base de mortero cemento-arena en proporción 1:5 con $l < \text{espesor} < 1.5 \text{ cm}$.
 - El confinamiento se realizará con dalias y columnas según se indica en esquemas.

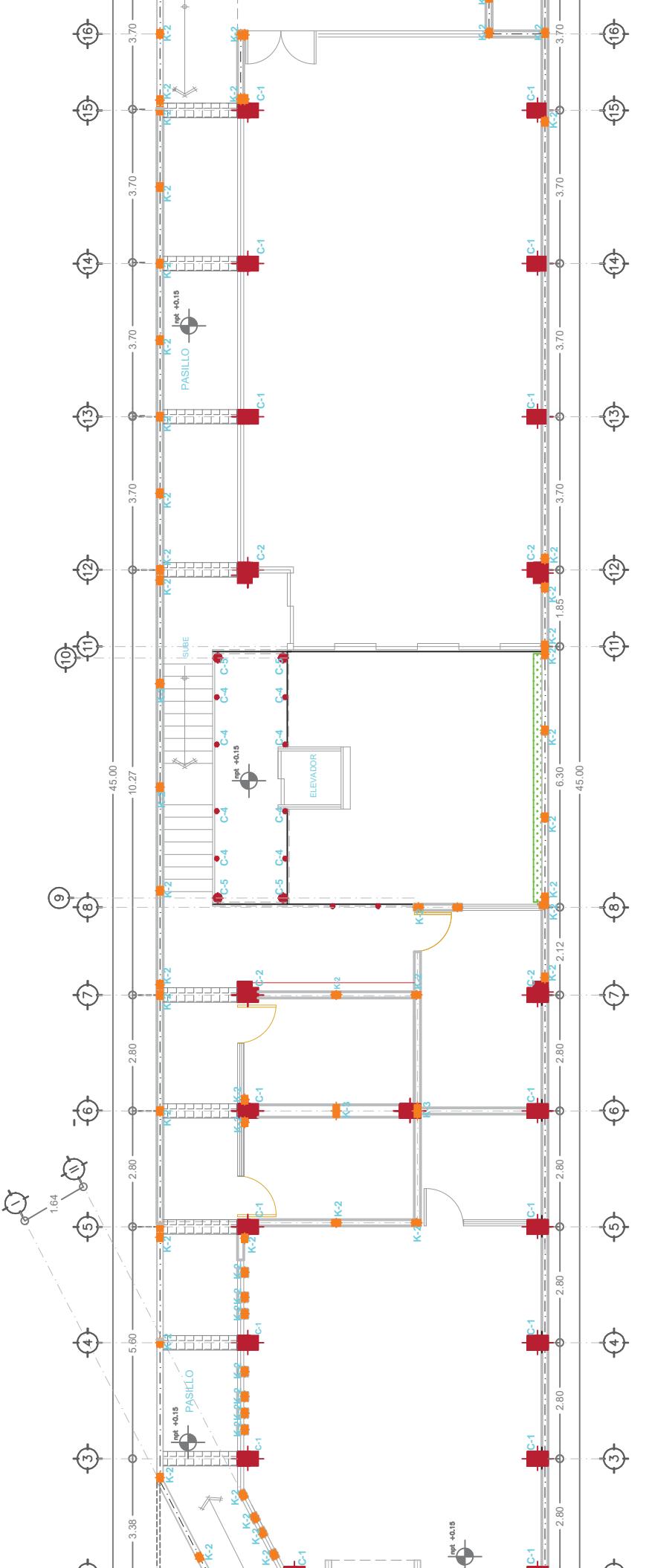
SÍMBOLOGIA

Z-1	ZAPATA CORRIDA DE C DIMENSIÓN: 100X120cm
Z-2	ZAPATA CORRIDA DE C DIMENSIÓN: 100X120cm
Z-3	ZAPATA CORRIDA DE C DIMENSIÓN: 80X100cm
CT-1	CONTRARETE DE C DIMENSIÓN: 80X30cm

NORTE

1 retro de la cimbra y reduzcan los esfuerzos
resistentes para soportar el peso y
adicuadas por el proceso de colo-





NÚMERO	DIÁMETRO INTERNO	TRANSLAFO- RIO	DOBLETS			RADIO r (cm)
			LAT (cm)	LZQ (cm)	LZD (cm)	
2.5	5/16"	.32	10	5	3.9	
3	3/8"	.45	11	5	4.7	
4	1/2"	.60	15	5	6.3	
5	5/8"	.75	19	6	7.9	
6	3/4"	.95	23	10	9.4	
8	1"	1 1/2"	30	13	12.6	
10	1 1/4"	15.9	38	22	15.7	
12	1 1/2"	19.1	46	30	18.9	

* El diseño de la estructura se hizo considerando que la resistencia estándar del concreto será de $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y $f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$. Por lo tanto, la resistencia teórica de la mezcla elaborada mecánicamente en la obra será de $f_r = 195 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{rcr} = 225 \text{ kg/cm}^2$. Si se emplea concreto premezclado, la resistencia teórica de la mezcla será de $f_{rcr} = 165 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cr} = 275 \text{ kg/cm}^2$ respectivamente. El concreto premezclado cumplirá la norma ASTM C-94.

* El tamaño máximo del agregado será de 2 cm (3/4") y el revestimiento de la mezcla no excederá en ningún caso los 10 cm a menos que se emplee concreto bombeado, enuyo caso el revestimiento no excederá de 4 cm.

* Se recomienda el uso de vibradores de inmersión con diámetro en la cabeza de 4 cm.

* Se recomienda el uso de vibradores de inmersión con diámetro en la cabeza de 1 1/2" y frecuencia de vibrar dentro de la mezcla de 9,000 a 13,500 r.p.m.

* El concreto es aceptable estructuralmente cuando se satisfacen simultáneamente los siguientes requisitos:

- Ningún cilindro tiene resistencia inferior a 225 kg/cm^2 para concreto de 250 kg/cm^2 y de 135 kg/cm^2 para el concreto de 1 kg/cm^2 .
- El promedio de cualquier serie de las pruebas consecutivas debe ser superior a los 150 kg/cm^2 y 250 kg/cm^2 respectivamente.
- No más del 10% de los especímenes tendrá resistencia inferior a la resistencia de proyecto.

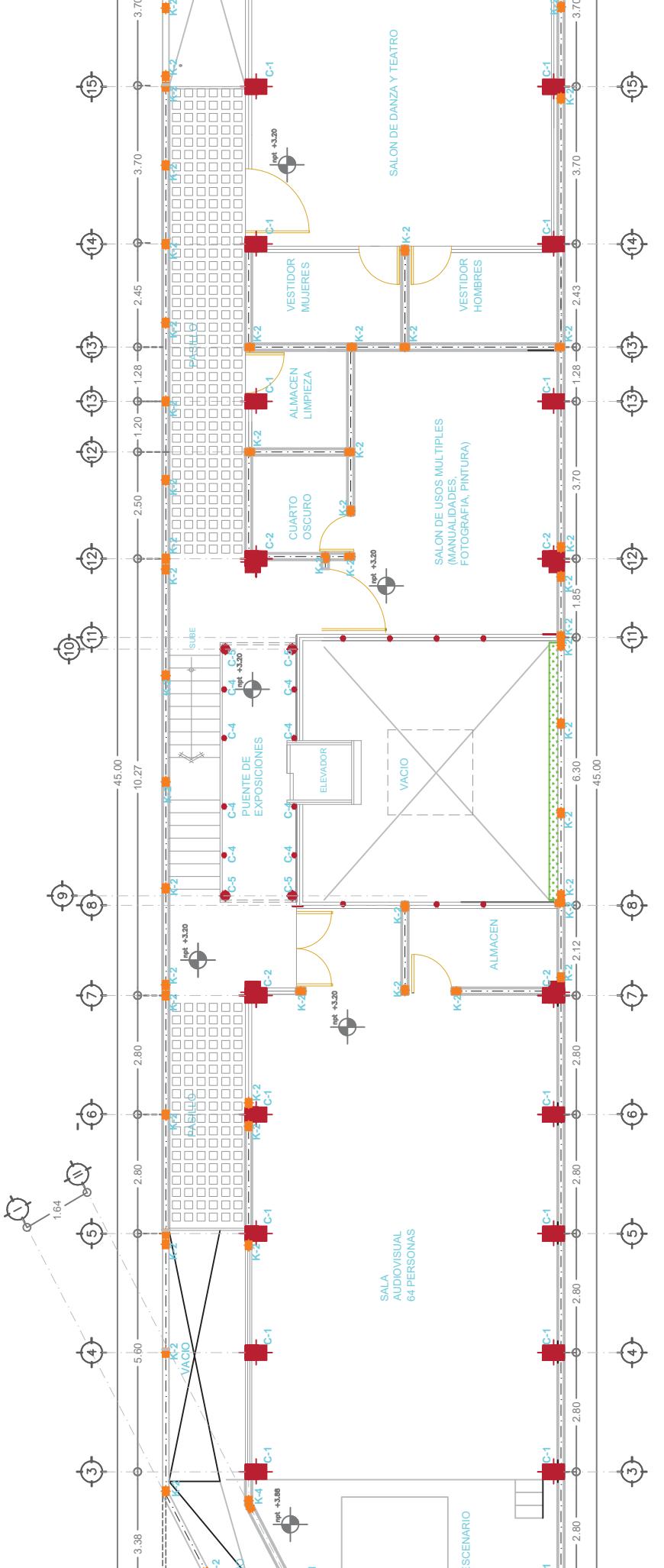
MUROS DE BLOCK

* El diseño de muros se hace considerando bloques de concreto simple de media densidad de 15 cm de espesor con $f' = 60 \text{ kg/cm}^2$.

* Las juntas serán a base de mortero cemento-arena en proporción 1:5; con $l < \text{espesor} < l + 1.5 \text{ cm}$, se indurá en esquinas.

* El contramuro se realizará con dana, y columnas serán esquinadas en esquinas.

des debe estar húmeda y limpia. Existentes para soportar el peso y cuidadas por el proceso de colado.

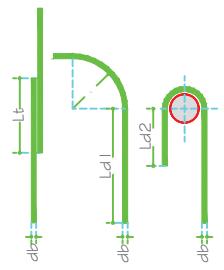


DETALLES DE DOBLEZ, TRASLAPE Y SOLDADURA

- CONCRETO**
 - El diseño de la estructura se hizo considerando que la resistencia estándar del concreto será de $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y $f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$. Por lo tanto, la resistencia técnica de la mezcla elaborada mecánicamente en la obra será de $f_{cm} = 195 \text{ kg/cm}^2$ y $f'_{cm} = 325 \text{ kg/cm}^2$. Si se emplea concreto premezclado, la resistencia teórica de la mezcla será de $f_{cm} = 165 \text{ kg/cm}^2$ y $f'_{cm} = 275 \text{ kg/cm}^2$, respectivamente. El concreto premezclado cumplirá la norma ASTM C-94.
 - El tamaño máximo del agregado será de 2 cm (3/4") y el revestimiento de la mezcla no excederá en ningún caso los 10 cm a menos de que se emplee concreto bombeado, en cuyo caso el revestimiento no excederá de 4 cm.
 - Se recomienda el uso de vibradores de inmersión dentro de la cabeza de 2.5 cm (1 1/2") y frecuencia de vibración dentro de la mezcla de 9,000 a 13,500 r.p.m.
 - El concreto es aceptable estructuralmente cuando se satisfacen simultáneamente los siguientes requisitos:
 - Ningún cilindro tiene resistencia inferior a 225 kg/cm^2 para concreto de 150 kg/cm^2
 - El promedio de cualquier serie de las pruebas consecutivas debe ser superior a los 150 kg/cm^2 y 250 kg/cm^2 respectivamente.
 - No más del 10% de los espécimenes tendrá resistencia inferior a la resistencia de proyecto.
- Muros de BLOCK**
 - El diseño de muros se hizo considerando bloques de concreto simple de media densidad de 15 cm de espesor con $f_p = 60 \text{ kg/cm}^2$.
 - Las juntas se harán a base de mortero cemento-arena en proporción 1:5 con $l < \text{espesor} < 1.5 \text{ cm}$.
 - El confinamiento se realizará con dalias y columnas según se indica en esquemas.

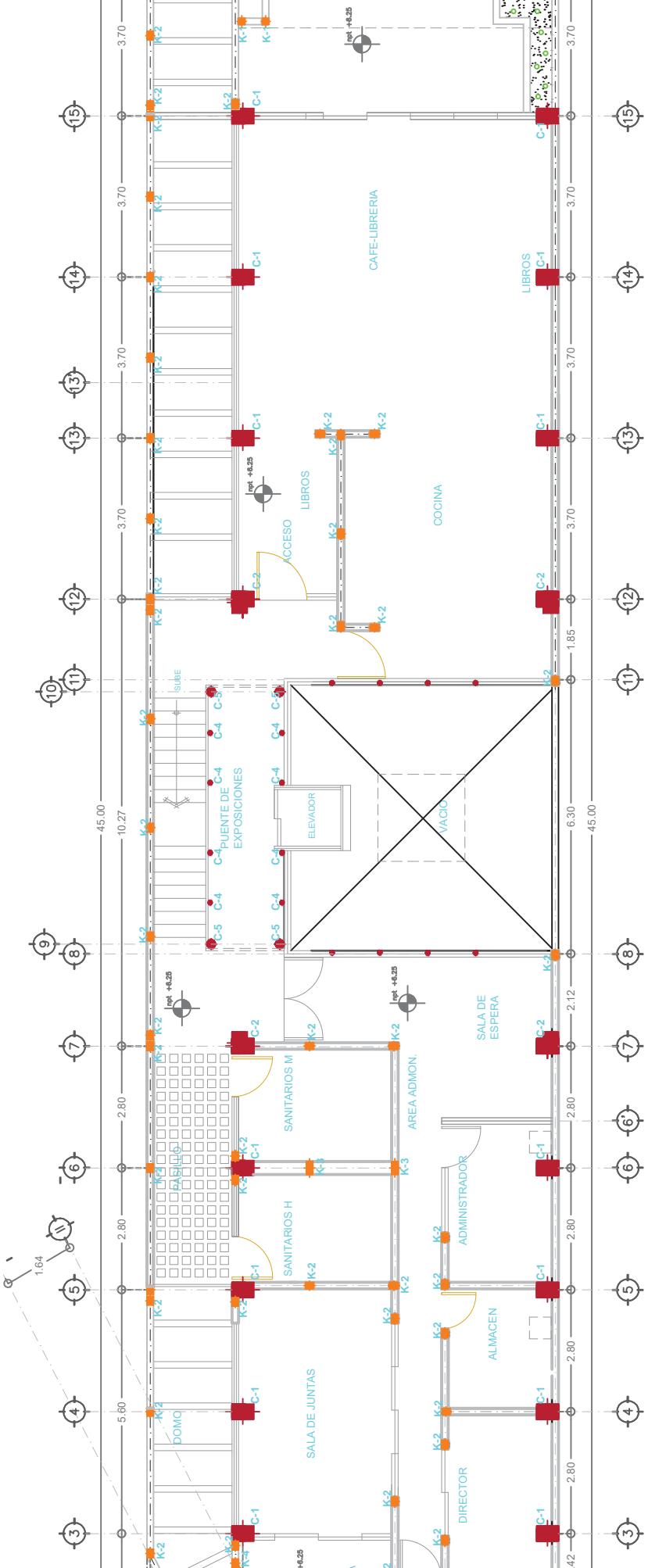
SÍMBOLOGIA

C-1	COLUMNA DE CONCRETO DIMENSION: 35x35cm
C-2	COLUMNA DE CONCRETO DIMENSION: 35x35cm
C-3	COLUMNA DE CONCRETO DIMENSION: 30x60cm
K-1	CASTILLO DE CONCRETO DIMENSION: 6x5cm
K-2	CASTILLO DE CONCRETO DIMENSION: 15x26cm
C-4	COLUMNA DE ACERO DIMENSION: 14mm DIAMETRO
C-5	COLUMNA DE ACERO DIMENSION: 19.370mm DIAMETRO



NORTE

Plano 1 de 2



DETALLES DE DOBLEZ, TRASLAPE Y SOLDADURA

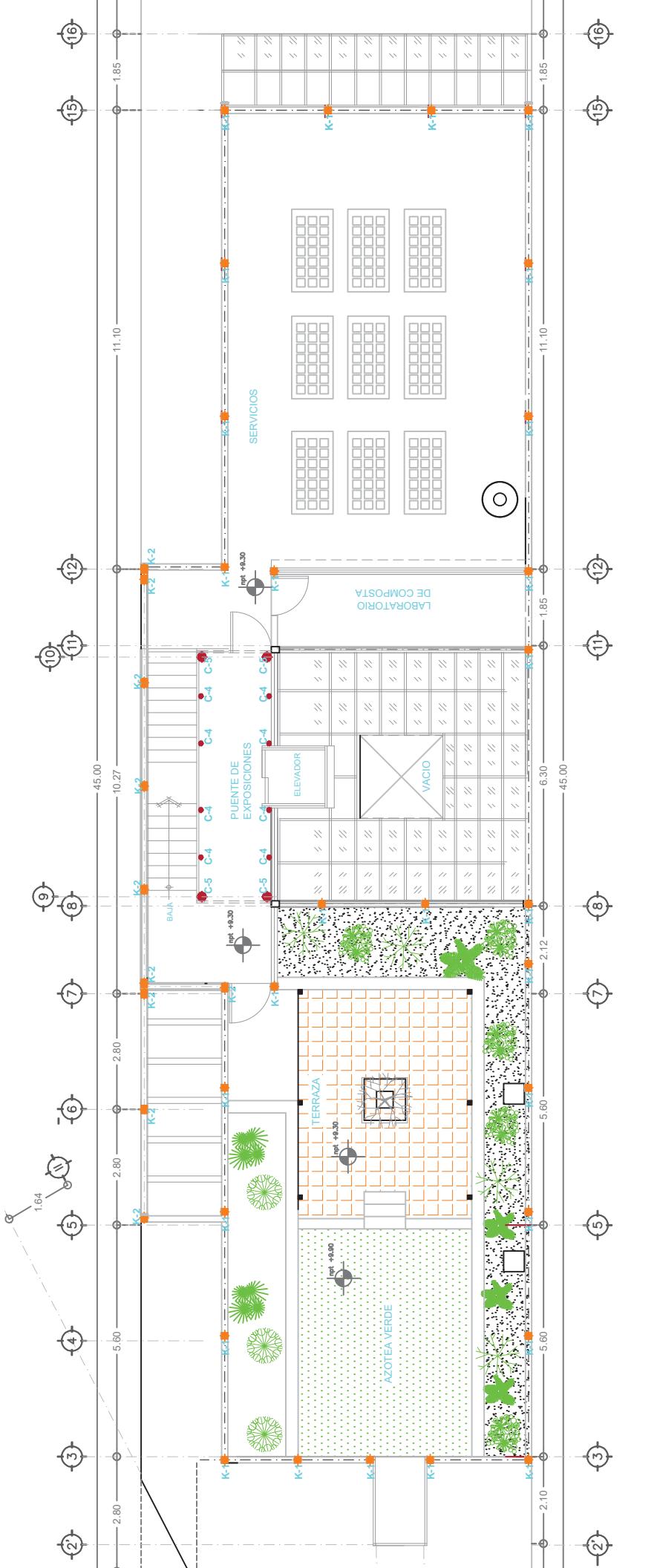
- CONCRETO**
- El diseño de la estructura se hizo considerando que la resistencia estándar del concreto será de $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{c0} = 250 \text{ kg/cm}^2$. Por lo tanto, la resistencia técnica de la mezcla elaborada mecánicamente en la otra será de $f_{cm} = 195 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cm0} = 325 \text{ kg/cm}^2$. Si se emplea concreto premezclado, la resistencia teórica de la mezcla será de $f_{cm} = 165 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cm0} = 275 \text{ kg/cm}^2$ respectivamente. El concreto premezclado cumplirá la norma ASTM C-94.
 - El tamaño máximo del agregado será de 2 cm (3/4") y el revestimiento de la mezcla no excederá en ningún caso los 10 cm a menos de que se emplee concreto bombeado, en cuyo caso el revestimiento no excederá de 4 cm.
 - Se recomienda el uso de vibradores de inmersión con diámetro en la cabeza de 2.5 cm (1") a 4.0 cm (1 1/2") y frecuencia de vibración dentro de la mezcla de 9,000 a 13,500 r.p.m.
 - El concreto es aceptable estructuralmente cuando se satisfacen simultáneamente los siguientes requisitos:
 - Ningún cilindro tiene resistencia inferior a 225 kg/cm^2 para concreto A-250 y de 135 kg/cm^2 para el concreto de 150 kg/cm^2 .
 - El promedio de cualquier serie de las pruebas consecutivas debe ser superior a los 150 kg/cm^2 y 250 kg/cm^2 respectivamente.
 - No más del 10% de los espécimenes tendrá resistencia inferior a la resistencia de proyecto.
- MUROS DE BLOCK**
- El diseño de muros se hizo considerando bloques de concreto simple de media densidad de 15 cm de espesor con $f_p = 60 \text{ kg/cm}^2$.
 - Las juntas seguirán a base de mortero cemento-arena en proporción 1:5 con $l < \text{espesor} < 1.5 \text{ cm}$.
 - El concreto se realizará con dalias y columnas según se indica en esquemas.

SÍMBOLOGIA

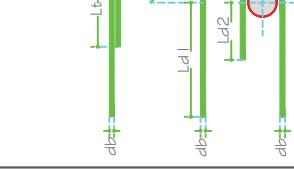
	COLUMNA DE CONCRETO DIMENSION: 35x35cm
	COLUMNA DE CONCRETO DIMENSION: 35x35cm
	COLUMNA DE CONCRETO DIMENSION: 20x60cm
	CASTILLO DE CONCRETO DIMENSION: 6x5cm
	CASTILLO DE CONCRETO DIMENSION: 15x26cm
	CASTILLO DE ACERO DIMENSION: 19x70mm
	COLUMNA DE ACERO DIMENSION: 14mm DIAMETRO
	COLUMNA DE ACERO DIMENSION: 19.370mm DIAMETRO

NORTE

1 retro de la cimbra y reduzcan los esfuerzos
resistentes para soportar el peso y
adicuadas por el proceso de colo-



NUMERO	DIAmetro (In)	TRASLAPE (cm)	DOBLEZES (cm)	L1 (cm)	L2 (cm)	RADIO r (cm)
2.5	5/16"	32	10	5	3.9	
3	3/8"	45	11	5	4.7	
4	1/2"	60	15	5	6.3	
5	5/8"	75	19	6	7.9	
6	3/4"	95	23	10	9.4	
8	1"	127	30	12	12.6	
10	1 1/4"	159	38	22	15.7	
12	1 1/2"	191	46	30	18.9	



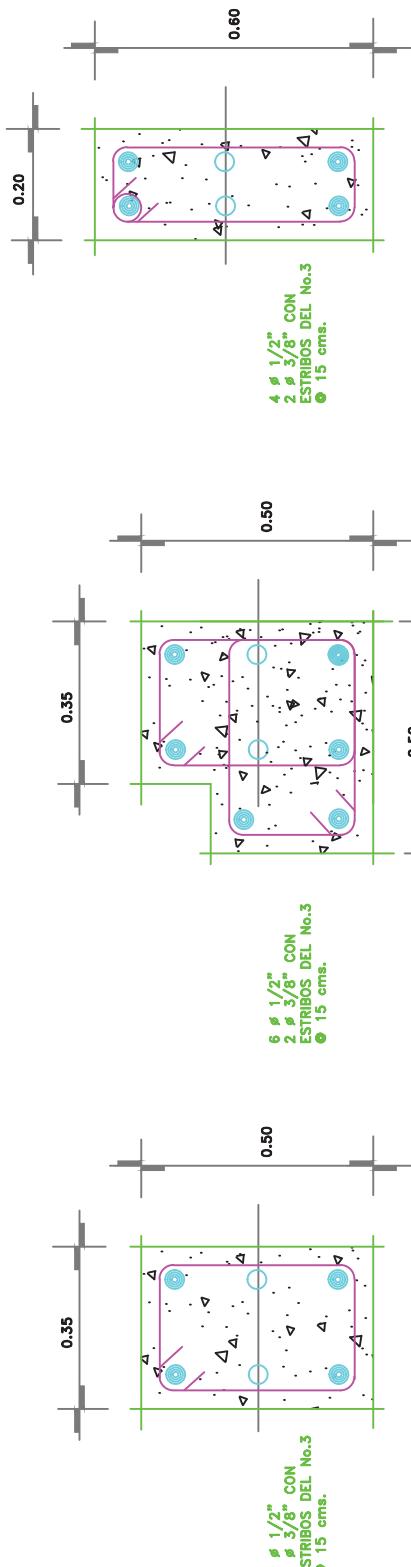
DETALLES DE DOBLEZ, TRASLAPE Y SOLDADURA

SIMBOLOGIA

- CONCRETO**
- El diseño de la estructura se hizo considerando que la resistencia estándar del concreto será de $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{c0} = 250 \text{ kg/cm}^2$. Por lo tanto, la resistencia técnica de la mezcla elaborada mecánicamente en la otra será de $f_{cm} = 195 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cm0} = 325 \text{ kg/cm}^2$. Si se emplea concreto premezclado, la resistencia teórica de la mezcla será de $f_{cm} = 165 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cm0} = 275 \text{ kg/cm}^2$ respectivamente. El concreto premezclado cumplirá la norma ASTM C-94.
 - El tamaño máximo del agregado será de 2 cm (3/4") y el revestimiento de la mezcla no excederá en ningún caso los 10 cm a menos de que se emplee concreto bombeado, en cuyo caso el revestimiento no excederá de 14 cm.
 - Se recomienda el uso de vibradores de inmersión con diámetro en la cabeza de 2.5 cm (1") a 4.0 cm (1 1/2") y frecuencia de vibración dentro de la mezcla de 9,000 a 13,500 r.p.m.
 - El concreto es aceptable estructuralmente cuando se satisfacen simultáneamente los siguientes requisitos:
 - Ningún cilindro tiene resistencia inferior a 225 kg/cm^2 para concreto de 150 kg/cm^2 .
 - El promedio de cualquier serie de las pruebas consecutivas debe ser superior a los 150 kg/cm^2 y 250 kg/cm^2 respectivamente.
 - No más del 10% de los espécimenes tendrá resistencia inferior a la resistencia de proyecto.
- MUROS DE BLOCK**
- El diseño de muros se hizo considerando bloques de concreto simple de media densidad de 15 cm de espesor con $f_p = 60 \text{ kg/cm}^2$.
 - Las juntas seguirán a base de mortero cemento-arena en proporción 1:5 con $l < \text{espeso} < 1.5 \text{ cm}$.
 - El confinamiento se realizará con dalias y columnas según se indica en esquemas.

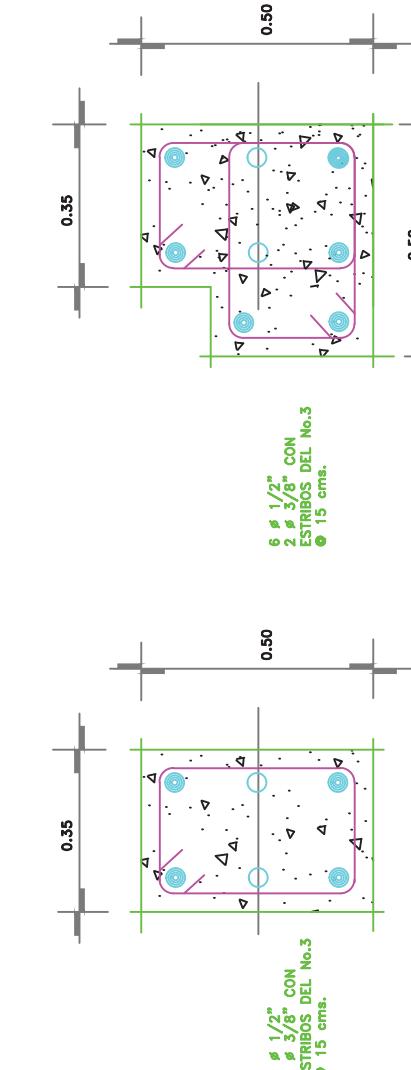
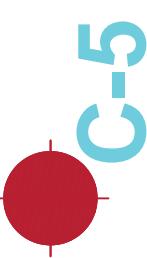
NORTE

1 retro de la cimbra y reduzcan los esfuerzos
resistentes para soportar el peso y
adicuadas por el proceso de colo-

**COLUMNA C-1**

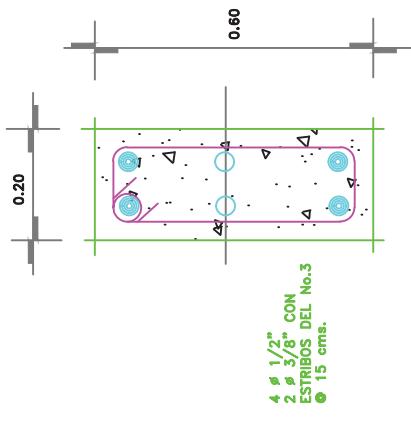
Tubo Estructural Conduven ECO
(ASTM A 500 Grado C)
Sección Circular (NPS (1)) de 4 1/2"
De 114mm de diámetro exterior.
De 2.50mm de espesor nominal.

C-4
COLUMNA

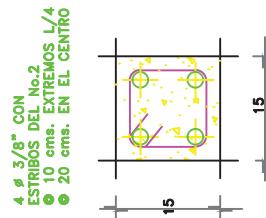
**COLUMNA C-2**

Tubo Estructural Conduven ECO
(ASTM A 500 Grado C)
Sección Circular (NPS (1)) de 7 5/8"
De 193.70mm de diámetro exterior.
De 9.20mm de espesor nominal.

C-5
COLUMNA

**COLUMNA C-3**

6 # 3/8" CON
ESTRIPOS DEL No.2
@ 10 cms. EXTREMOS L/4
@ 20 cms. EN EL CENTRO.

CASTILLO K-1

4 # 3/8" CON
ESTRIPOS DEL No.2
@ 10 cms. EXTREMOS L/4
@ 20 cms. EN EL CENTRO.

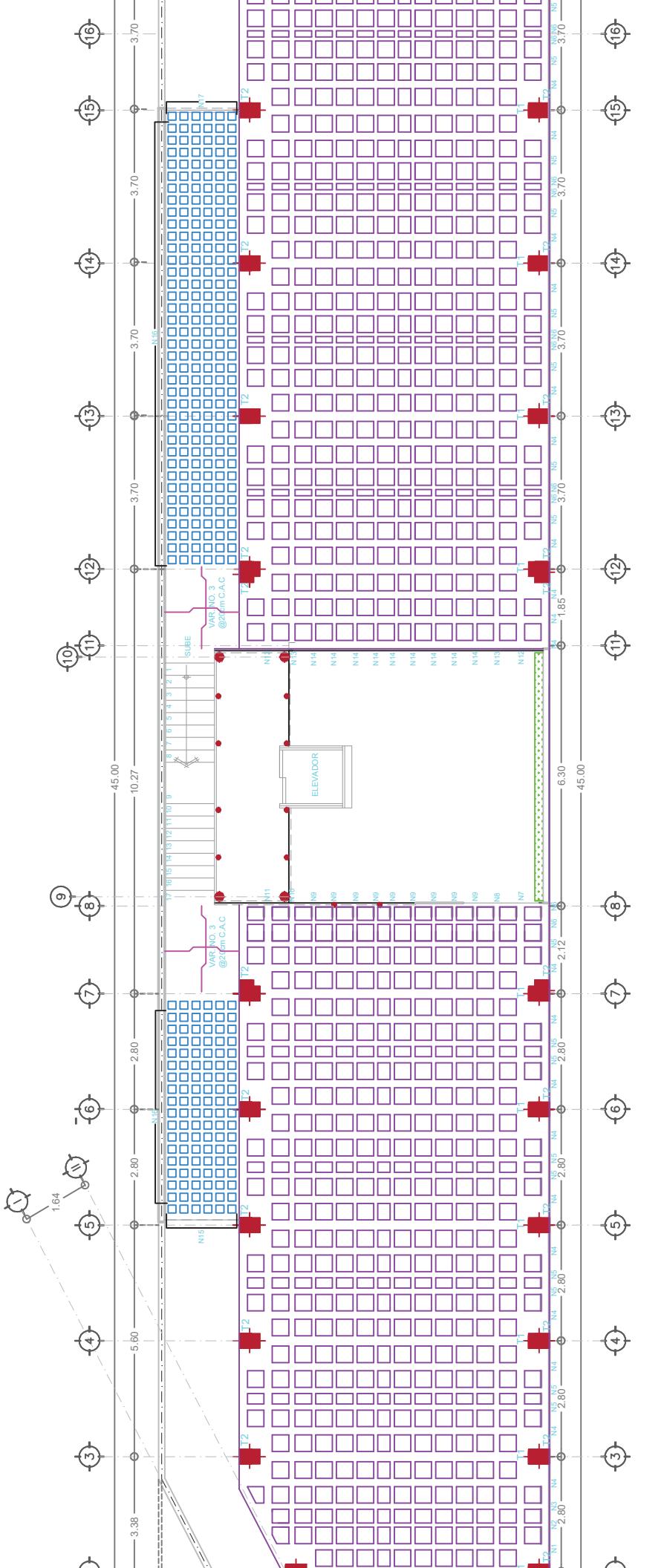
PLANO :

PROYECTO :

ESCALA GRÁFICA: 1:75 ACOTACIÓN: METROS

NORTE

5.0 20.0



DETALLES DE DOBLEZ, TRASLAPE Y SOLDADURA

NUMERO	DIAmetro d (in)	TRASLAPE L (cm)	DOBLES L1 (cm)	L2 (cm)	RADIO r (cm)
C-1	2.5	5 1/16"	32	10	5
C-2	3	3 1/8"	45	11	5
K-1	4	1 1/2"	60	15	5
K-2	5	5/8"	75	19	6
BLOCK	6	3 1/4"	95	23	10
BLOCK	8	1"	127	30	9.4
BLOCK	10	1 1/4"	159	38	22
BLOCK	12	1 1/2"	191	46	30

SÍMBOLOGIA

- C-1**: COLUMNA DE CONCRETO
DIMENSIÓN: 35x35cm
- C-2**: COLUMNA DE CONCRETO
DIMENSIÓN: 35x35cm
- C-3**: COLUMNA DE CONCRETO
DIMENSIÓN: 20x60cm
- K-1**: CASTILLO DE CONCRETO
DIMENSIÓN: 6x5cm
- K-2**: CASTILLO DE CONCRETO
DIMENSIÓN: 6x5cm
- BLOCK**: GASETON DE POLIESTIRENO
DIMENSIÓN: 40x20x20cm
- VITROBLOCK PARA PISO**
DIMENSIÓN: 190x190x20cm
- : DIFERENCIA ENTRE EJES

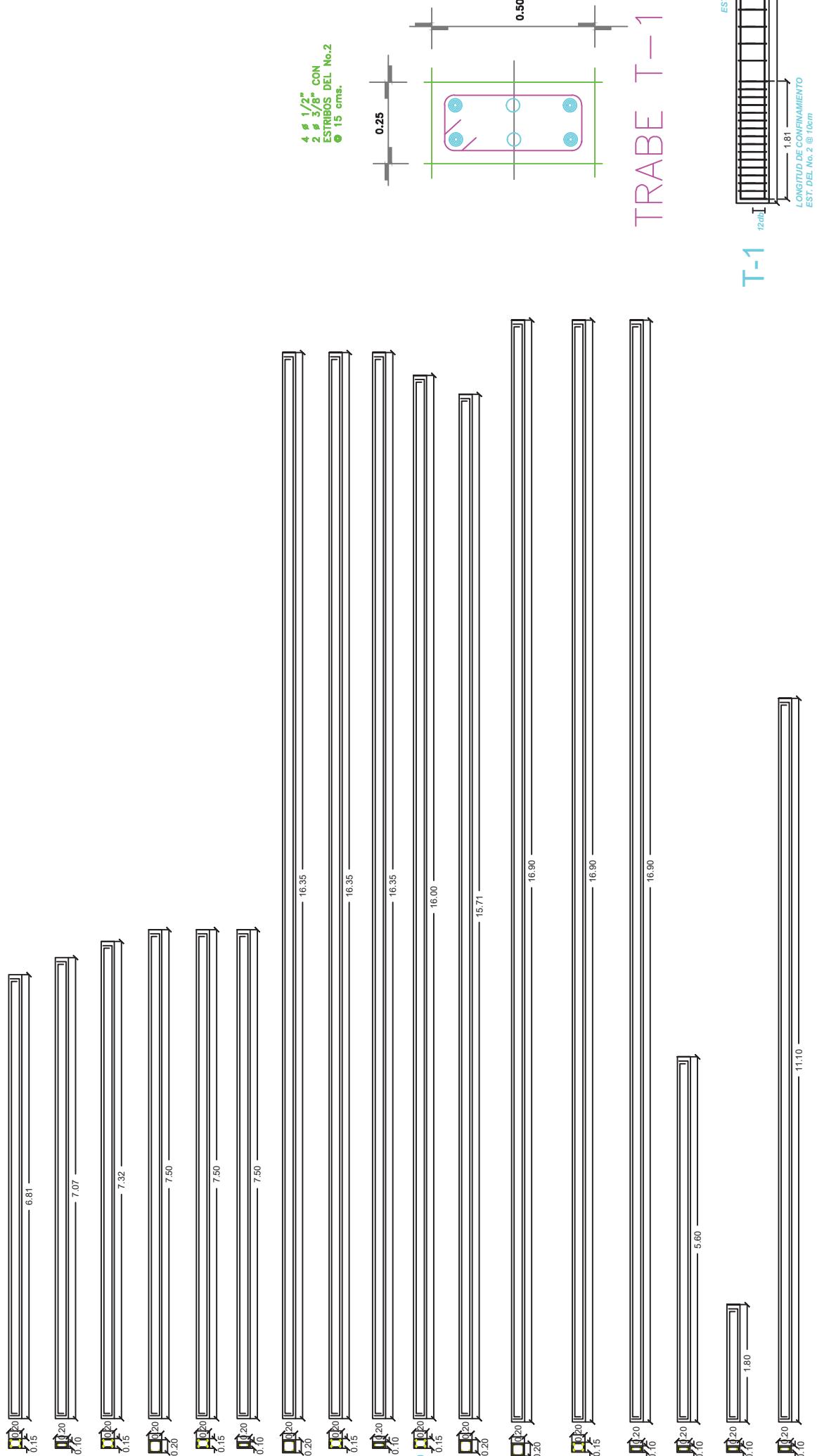
NORTE

NOTAS:

- CONCRETO: El diseño de la estructura se hizo considerando que la resistencia estándar del concreto será de $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$. Por lo tanto, la resistencia técnica de la mezcla elaborada mecánicamente en la otra será de $f_{cr} = 1.95 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cr} = 325 \text{ kg/cm}^2$. Si se emplea concreto premezclado, la resistencia teórica de la mezcla será de $f_{cr} = 165 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cr} = 275 \text{ kg/cm}^2$ respectivamente. El concreto premezclado cumplirá la norma ASTM C-94.
- El tamaño máximo del agregado será de 2 cm (3/4") y el revestimiento de la mezcla no excederá en ningún caso los 10 cm a menos de que se emplee concreto bombeado, en cuyo caso el revestimiento no excederá de 4 cm.
- Se recomienda el uso de vibradores de inmersión con diámetro en la cabeza de 2.5 cm (1") a 4.0 cm (1 1/2") y frecuencia de vibración dentro de la mezcla de 9,000 a 13,500 r.p.m.
- El concreto es aceptable estructuralmente cuando se satisfacen simultáneamente los siguientes requisitos:

 - 1.- Ningún cilindro tiene resistencia inferior a 225 kg/cm^2 para concreto y de 355 kg/cm^2 para el concreto de 150 kg/cm^2 .
 - 2.- El promedio de cualquier serie de las pruebas consecutivas debe ser superior a los 150 kg/cm^2 y 250 kg/cm^2 respectivamente.
 - 3.- No más del 10% de los espécimenes tendrá resistencia inferior a la resistencia de proyecto.

- MUROS DE BLOCK: El diseño de muros se hizo considerando bloques de concreto simple de media densidad de 15 cm de espesor con $f_p = 60 \text{ kg/cm}^2$.
- Las juntas se harán a base de mortero cemento-arena en proporción 1:5 con $l < \text{espesor} < 1.5 \text{ cm}$.
- El concreto se realizará con dalias y columnas según se indica en esquemas.



I

EST. del N.º 2 @ 15cm
EST. del N.º 2 @ 0cm
LONGITUD DE CONFINAMIENTO
EST. del N.º 2 @ 10cm
EST. del N.º 2 @ 1cm

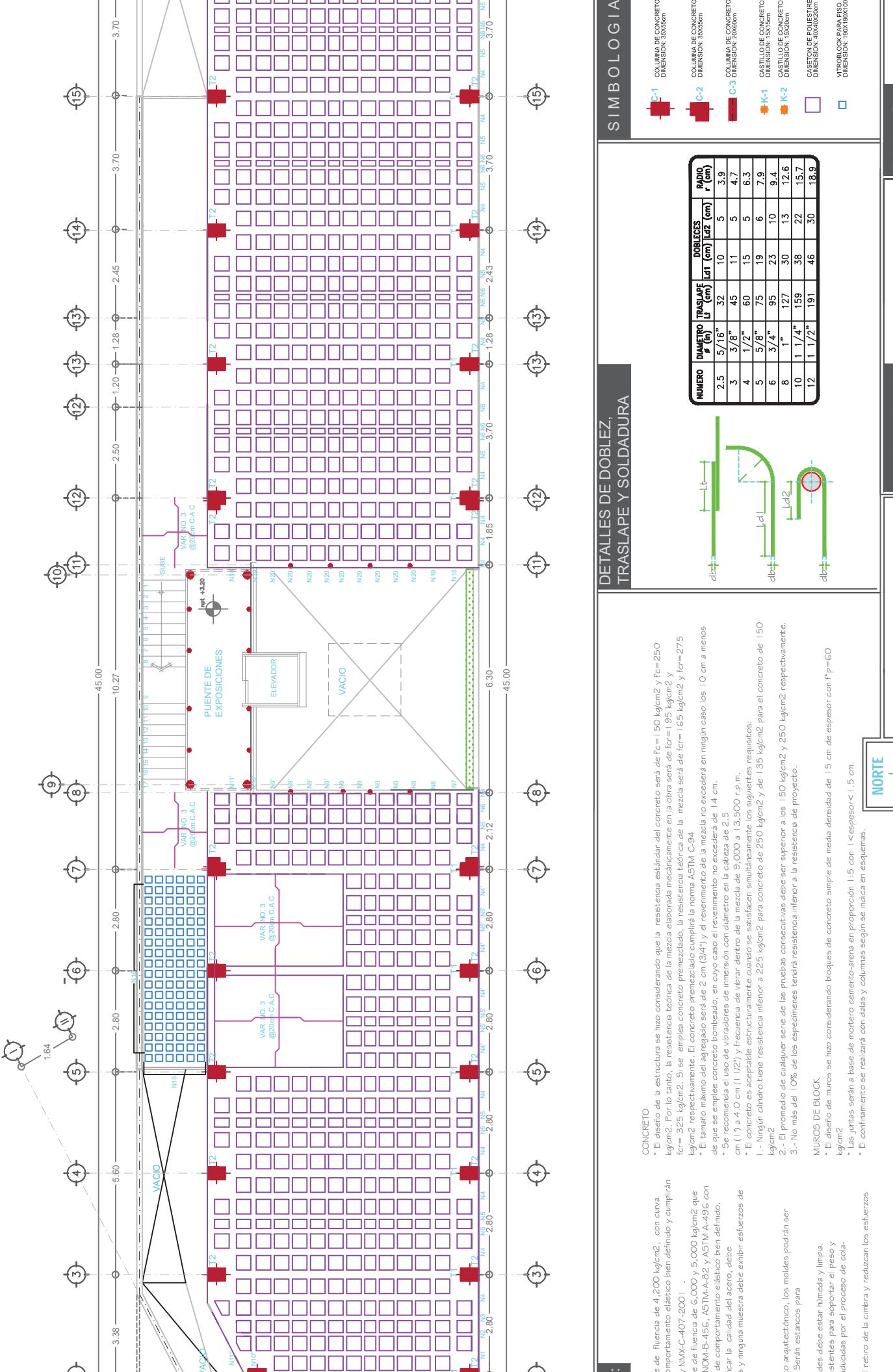
PROYECTO :

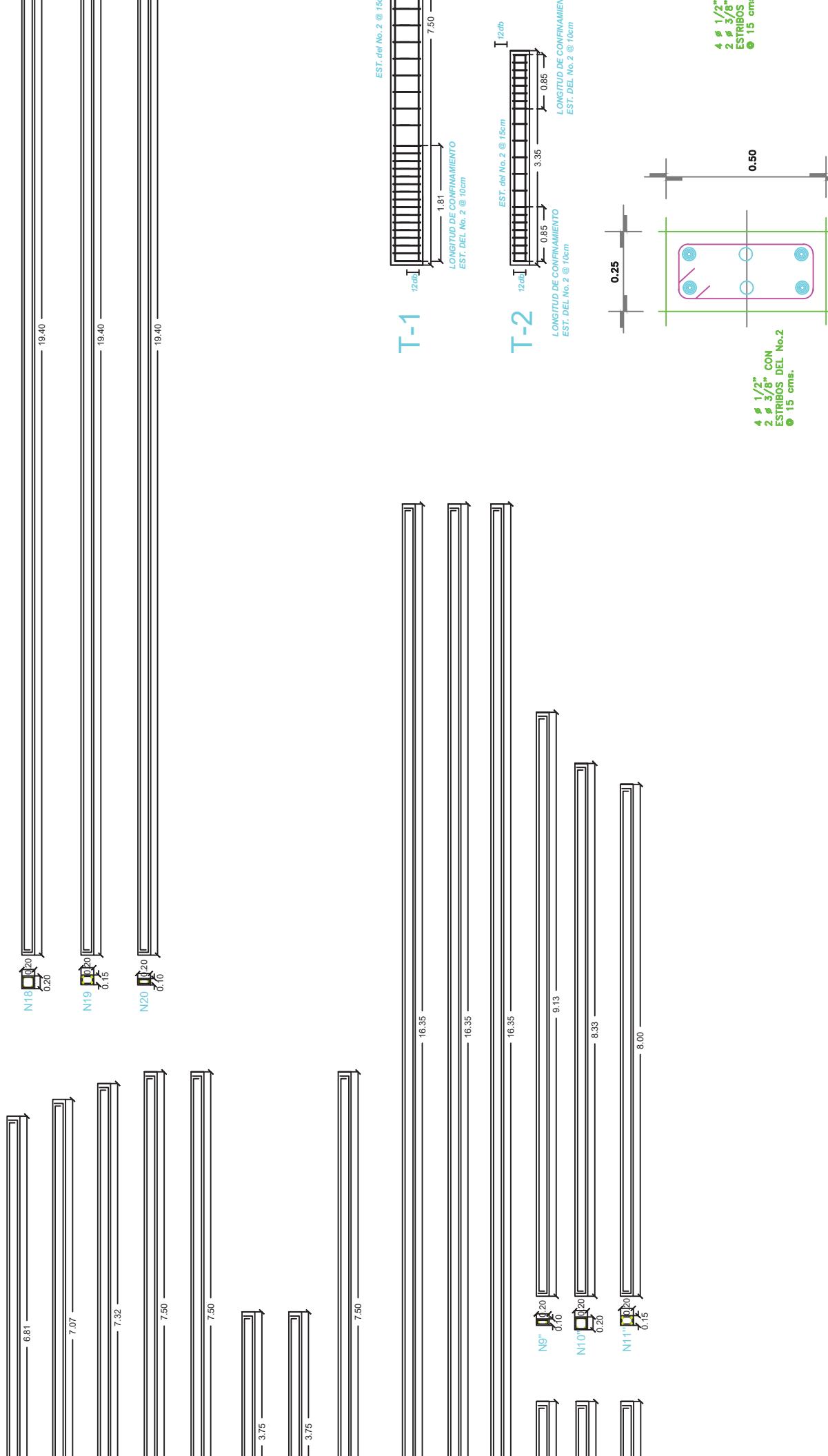
ESCALA GRÁFICA: 1:75 ACOTACIÓN: METROS

5.0 20.0

NORTE

PLANO :



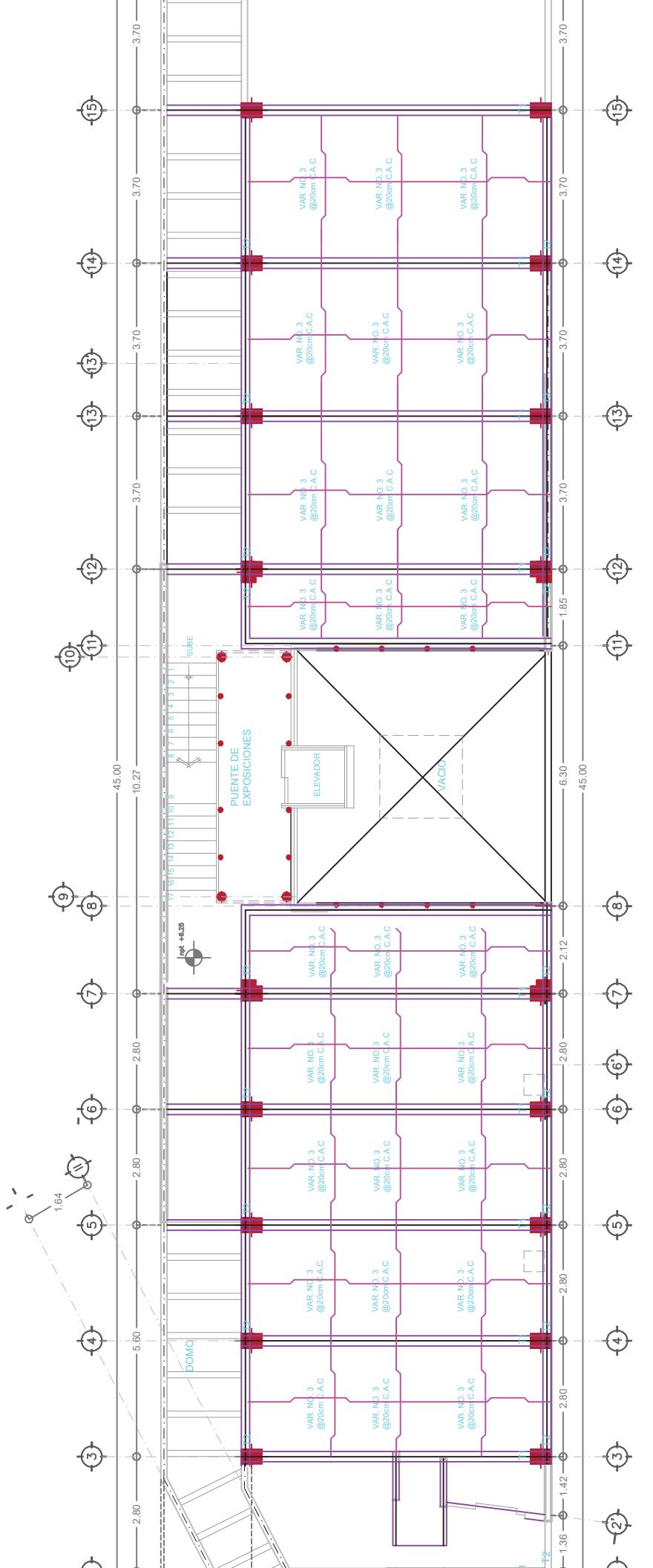


TRADE T-1

PROYECTO:

ESCALA GRAFICA: 1:75 ACOTACION: METROS

NORTE



DETALLES DE DOBLEZ, TRASLAPE Y SOLDADURA

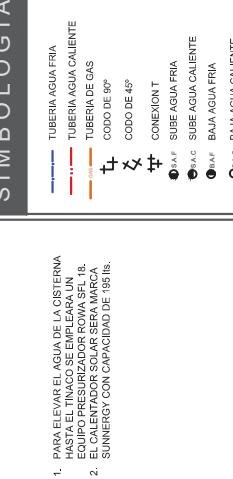
- CONCRETO**
 - El diseño de la estructura se hizo considerando que la resistencia estándar del concreto será de $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{c0} = 250 \text{ kg/cm}^2$. Por lo tanto, la resistencia técnica de la mezcla elaborada mecánicamente en la otra será de $f_{cm} = 195 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cm0} = 325 \text{ kg/cm}^2$. Si se emplea concreto premezclado, la resistencia teórica de la mezcla será de $f_{cm} = 165 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{cm0} = 275 \text{ kg/cm}^2$, respectivamente. El concreto premezclado cumplirá la norma ASTM C-94.
 - El tamaño máximo del agregado será de 2 cm (3/4") y el revestimiento de la mezcla no excederá en ningún caso los 10 cm a menos que se emplee concreto bombeado, en cuyo caso el revestimiento no excederá de 14 cm.
 - Se recomienda el uso de vibradores de inmersión con diámetro en la cabeza de 2.5 cm (1") a 4.0 cm (1 1/2") y frecuencia de vibración dentro de la mezcla de 9,000 a 13,500 r.p.m.
 - El concreto es aceptable estructuralmente cuando se satisfacen simultáneamente los siguientes requisitos:
 - Ningún cilindro tiene resistencia inferior a 225 kg/cm^2 para concreto de 150 kg/cm^2
 - El promedio de cualquier serie de las pruebas consecutivas debe ser superior a los 150 kg/cm^2 y 250 kg/cm^2 respectivamente.
 - No más del 10% de los espécimenes tendrá resistencia inferior a la resistencia de proyecto.
- MUROS DE BLOCK**
 - El diseño de muros se hizo considerando bloques de concreto simple de media densidad de 15 cm de espesor con $f_p = 60 \text{ kg/cm}^2$.
 - Las juntas se harán a base de mortero cemento-arena en proporción 1:5 con $l < \text{espesor} < 1.5 \text{ cm}$.
 - El concreto se realizará con dalias y columnas según se indica en esquemas.

SÍMBOLOGIA

	COLUMNA DE CONCRETO DIMENSIÓN: 35x35cm
	COLUMNA DE CONCRETO DIMENSIÓN: 20x20cm
	CASTILLO DE CONCRETO DIMENSIÓN: 6x5cm
	GATO DE CONCRETO DIMENSIÓN: 10x10cm
	VITROBLOCK PARA PISO DIMENSIÓN: 190x190x20cm
	CASSETON DE POLIESTIRENO DIMENSIÓN: 100x100x20cm

NORTE

en el retiro de la cimbra y realizando los esfuerzos

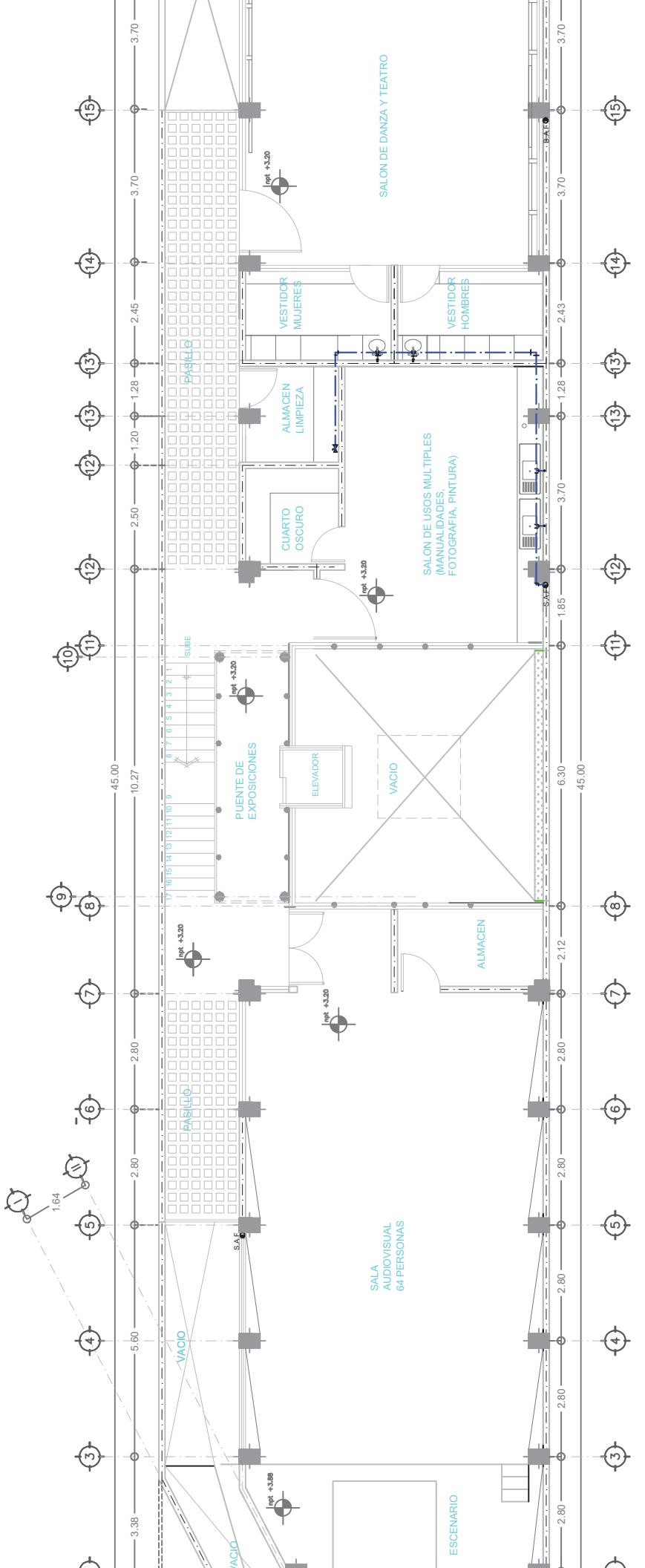


- PARA ELEVAR EL AGUA DE LA CISTERNA HASTA EL TINACO SE EMPLEARÁ UN EQUIPO PRESURIZADOR ROVIA SFL 18. SUNNERGY CON CAPACIDAD DE 198 lts.
- SEPARAR DEL MNOVOMATERIAZADO EL TINACO SERÁ ROTOPAS SISTEMA BICAPA CON CAPACIDAD PARA 1100 LTS CON DIMENSIONES DE DIÁMETRO: 1.10M. ALTA: 1.39
- LA CISTERNA SERÁ DE CONCRETO HECHA EN OBRA CON CAPACIDAD DE 18.93 LTS CON DIMENSIONES DE 3.00X3.00M DE ÁREA Y 1.80M DE PROFUNDIDAD.

ESPECIFICACIONES:

- CENTROS CULTURALES = 25 LT POR ASISTENTE AL DIA
- LA TUBERIA PARA AGUA POTABLE SERÁ TUBOPRUS DE ROTOPAS EN DIÁMETROS DE $\frac{1}{2}$, 20 mm. LOS CONEXIONES SERÁN DE 45° Y LAS CONEXIONES EL TINACO SERÁ ROTOPAS SISTEMA BICAPA CON CAPACIDAD PARA 1100 LTS CON DIMENSIONES DE DIÁMETRO: 1.10M. ALTA: 1.39
 - LA CISTERNA SERÁ DE CONCRETO HECHA EN OBRA CON CAPACIDAD DE 18.93 LTS CON DIMENSIONES DE 3.00X3.00M DE ÁREA Y 1.80M DE PROFUNDIDAD.

NORTE



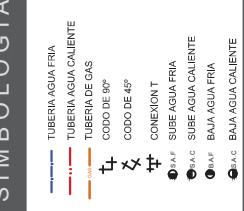
SÍMBOLOGIA

	TUBERIA AGUA FRÍA
	TUBERIA AGUA CALIENTE
	CONEXIÓN
	CODO DE 90°
	S.U.BE AGUA
	S.U.C. AGUA CALIENTE
	B.A.B. AGUA FRÍA
	B.A.C. AGUA CALIENTE

ESPECIFICACIONES:

- CENTROS CULTURALES = 25 LT POR ASISTENTE AL DIA
1. LA TUBERIA PARA AGUA POTABLE SERA TUBOPURIS DE 20MM EN DIAMETRO SUEDE 20MM
2. SERAN 100% DE PVC CON COLOCACIONES EN 45° Y LAS CONEXIONES EN 90°
3. SERAN DEL MINIMO MATERIAL Y SERA MARCA SUNNERGY CON CAPACIDAD DE 198 lts.
4. EL TANQUE SERA ROTOPOLIS SISTEMA BICAPA CON CAPACIDAD PARA 1100 LTS CON DIMENSIONES DE DIAMETRO: 1.10M ALTA: 1.39M
5. LA CISTERNA SERA DE CONCRETO HECHA EN OBRA CON CAPACIDAD DE 18.93 LTS CON DIMENSIONES DE 3.00X3.00M DE AREA Y 1.80M DE PROFUNDIDAD.

NORTE



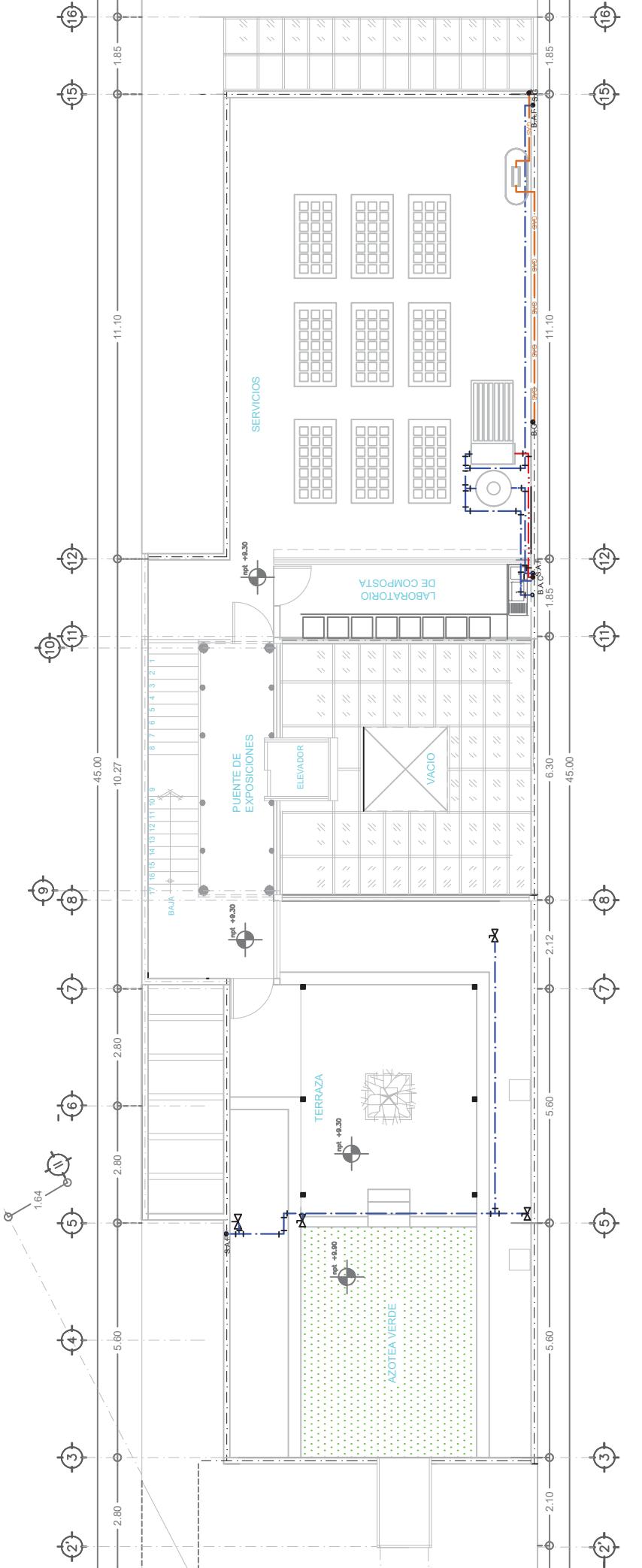
1. PARA ELEVAR EL AGUA DE LA CISTERNA HASTA EL TINACO SE EMPLEARÁ UN EQUIPO PRESURIZADOR ROVIA SFL 18. SUNNERGY CON CAPACIDAD DE 198 lts.
2. EL CALENTADOR SOLAR SERÁ MARCA BACO 1000W CON CAPACIDAD DE 100 LTS AL DIA. ALTURA: 1.39 MTS.
3. LA CISTERNA SERÁ DE CONCRETO, HECHA EN OBRA CON CAPACIDAD DE 18.93 LTS CON DIMENSIONES DE 3.00x3.00M DE ÁREA Y 1.80M DE PROFUNDIDAD.

E S P E C I F I C A C I O N E S :

CENTROS CULTURALES = 25 LT POR ASISTENTE AL DIA
CAPACIDAD PARA 250 PERSONAS AL DIA
CISTERNA = 6.250 LTS AL DIA
CISTERNA = 18.973 LTS

1. PARA ELEVAR EL AGUA DE LA CISTERNA HASTA EL TINACO SE EMPLEARÁ UN EQUIPO PRESURIZADOR ROVIA SFL 18. SUNNERGY CON CAPACIDAD DE 198 lts.

1. LA TUBERIA PARA AGUA POTABLE SERÁ TUBOPRUS DE 1/2" EN DIAMETRO SUEDE 200 mm. CON CONEXIONES DE 1/2" Y LOS CONEXIONES SERAN DEL MINIMO MATERIAL. EL TINACO SERÁ ROTOPAS SISTEMA BACPA CON CAPACIDAD PARA 1100 LTS CON DIMENSIONES DE DIAMETRO: 1.10M. ALTURA: 1.39 MTS.
2. LA CISTERNA SERÁ DE CONCRETO, HECHA EN OBRA CON CAPACIDAD DE 18.93 LTS CON DIMENSIONES DE 3.00x3.00M DE ÁREA Y 1.80M DE PROFUNDIDAD.

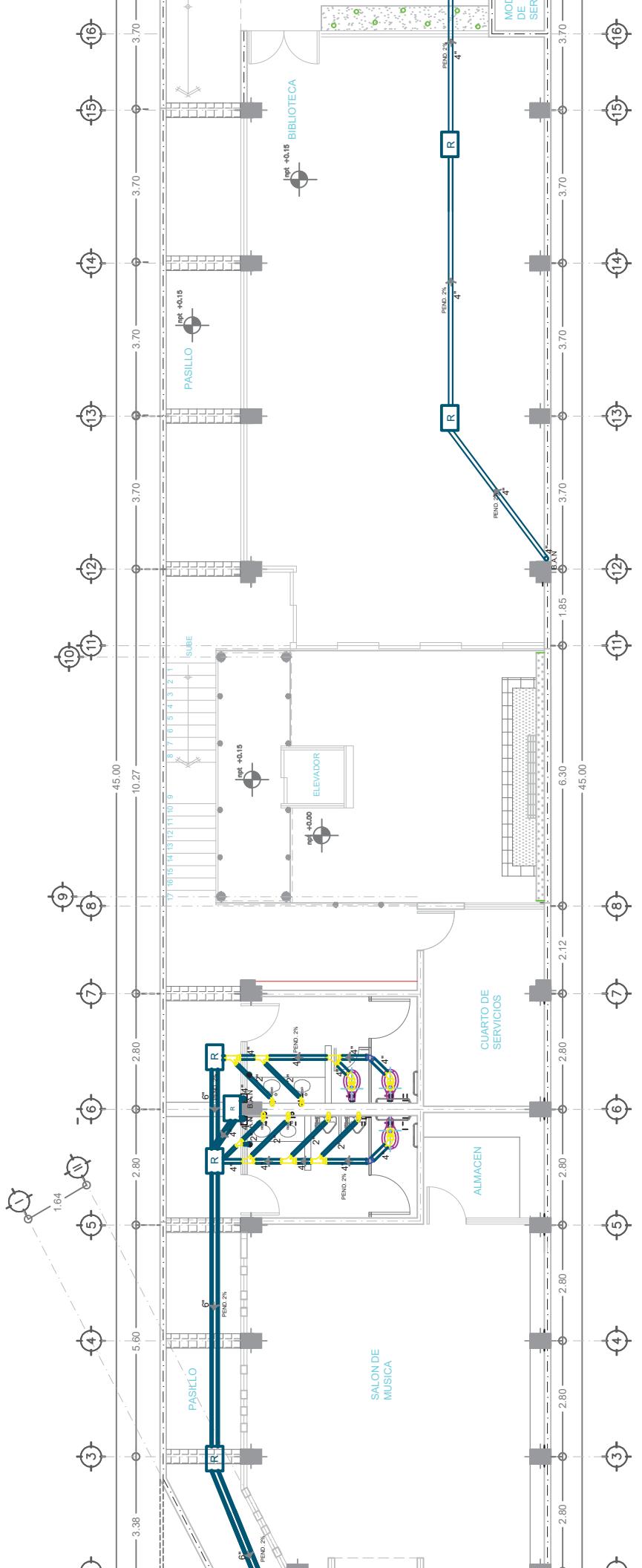


NORTE

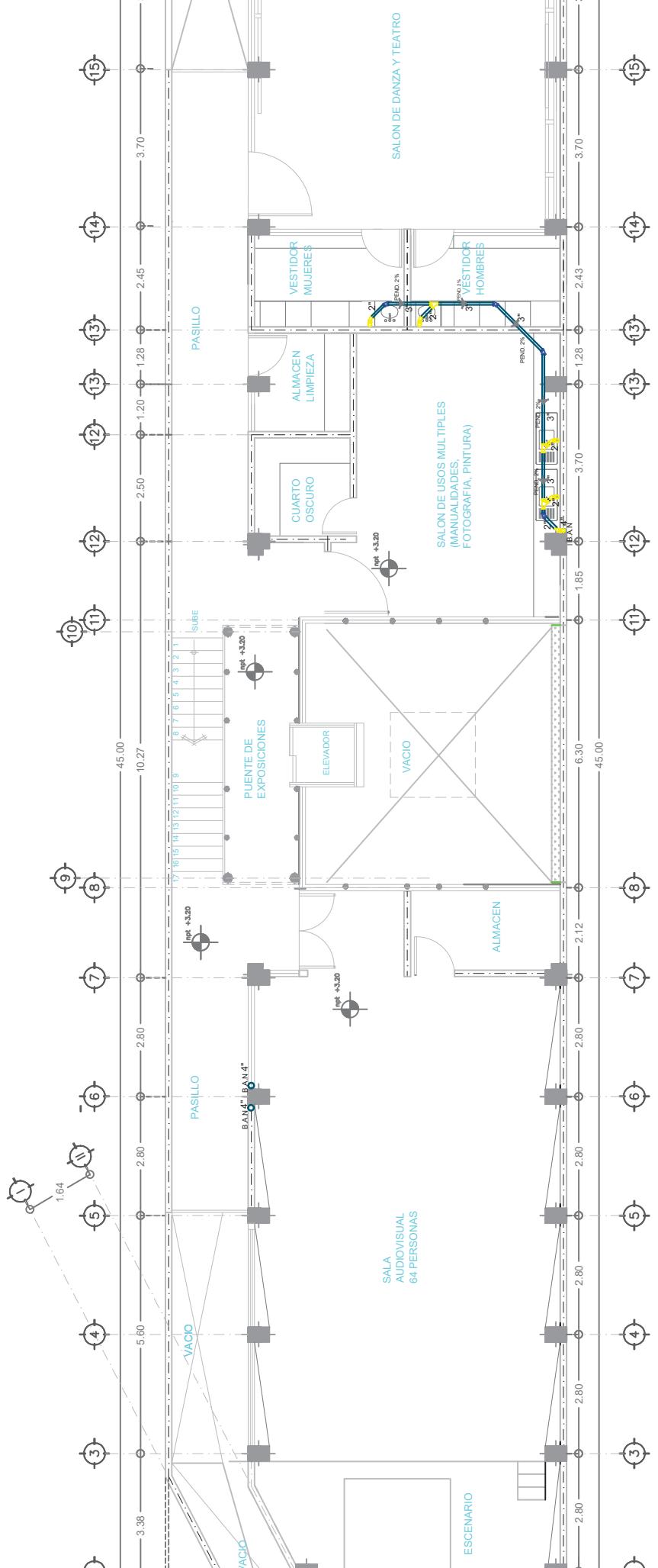
SÍMBOLOGIA

	BAJA AGUA PLUVIAL
	BAJA AGUAS NEGRAS
	REGISTRO
	REGISTRO CON CC
	COLADERA
	ALBERCA
	ALBALDAL

E S P E C I F I C A C I O N E S :



NORTE



ESPECIFICACIONES:

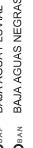
SÍMBOLOGIA

```

graph LR
    BAJAP((BAJAP)) --> RECO[RE CO]
    RECO --> REGistro[REGISTRO R]
    REGistro --> COLADERA((COLADERA))
    COLADERA --> ALBANAL[ALBAÑAL]

```

SÍMBOLOGIA



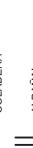
BAJA AGUA PLUVIAL



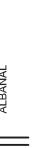
BAJA AGUAS NEGRAS



REGISTRO



CON CO.

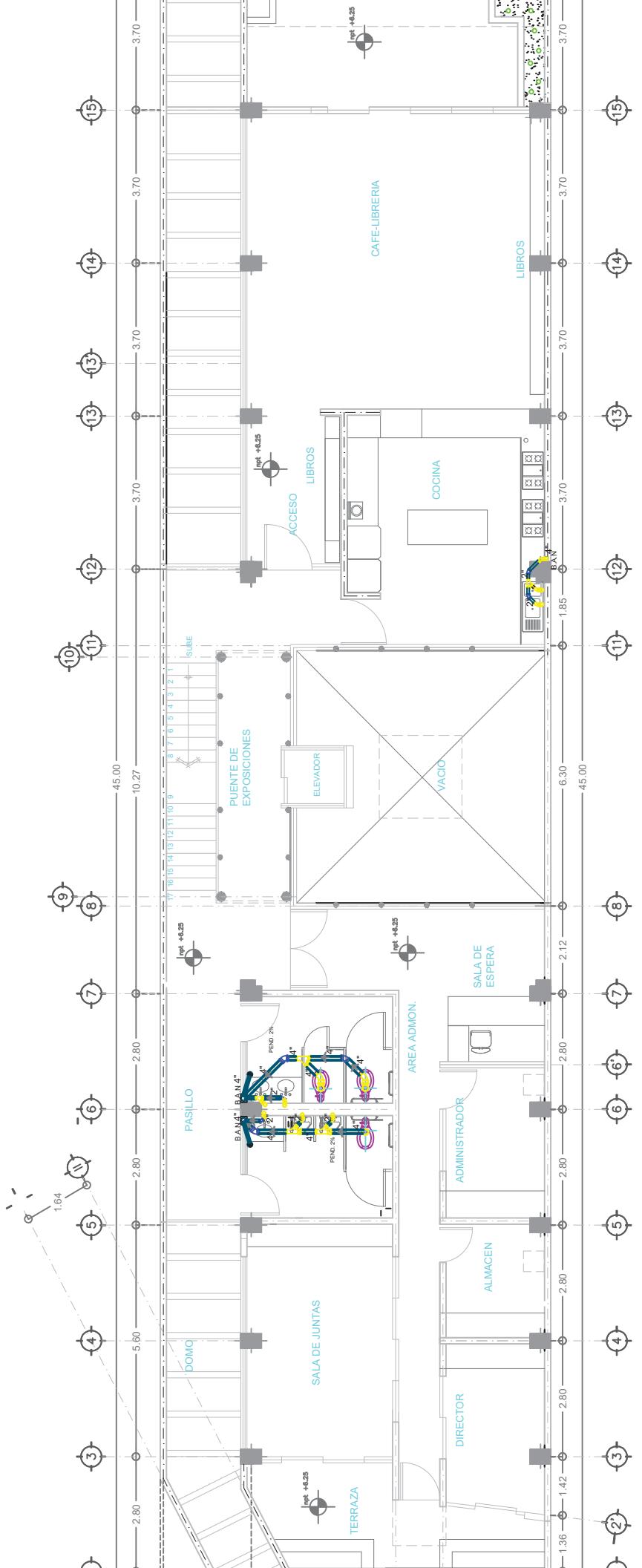


COLADERA



ALBALNAL

E S P E C I F I C A C I O N E S :

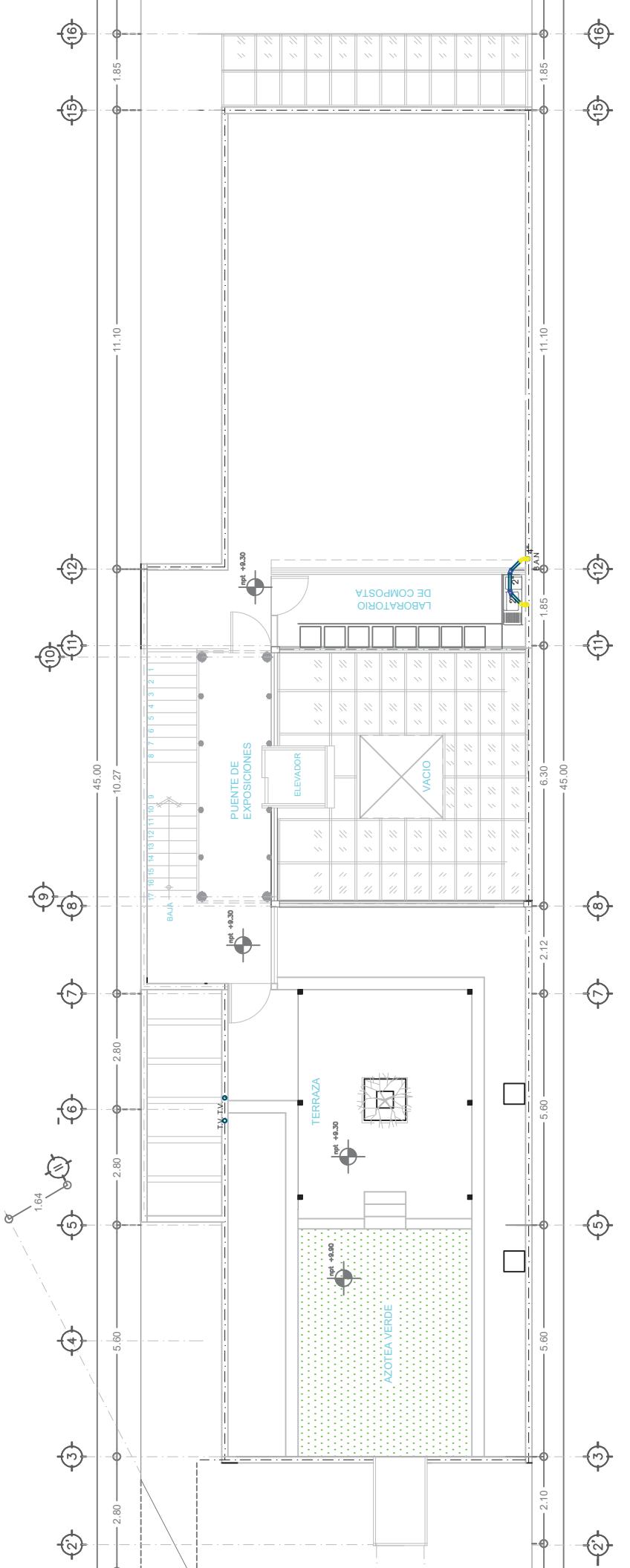


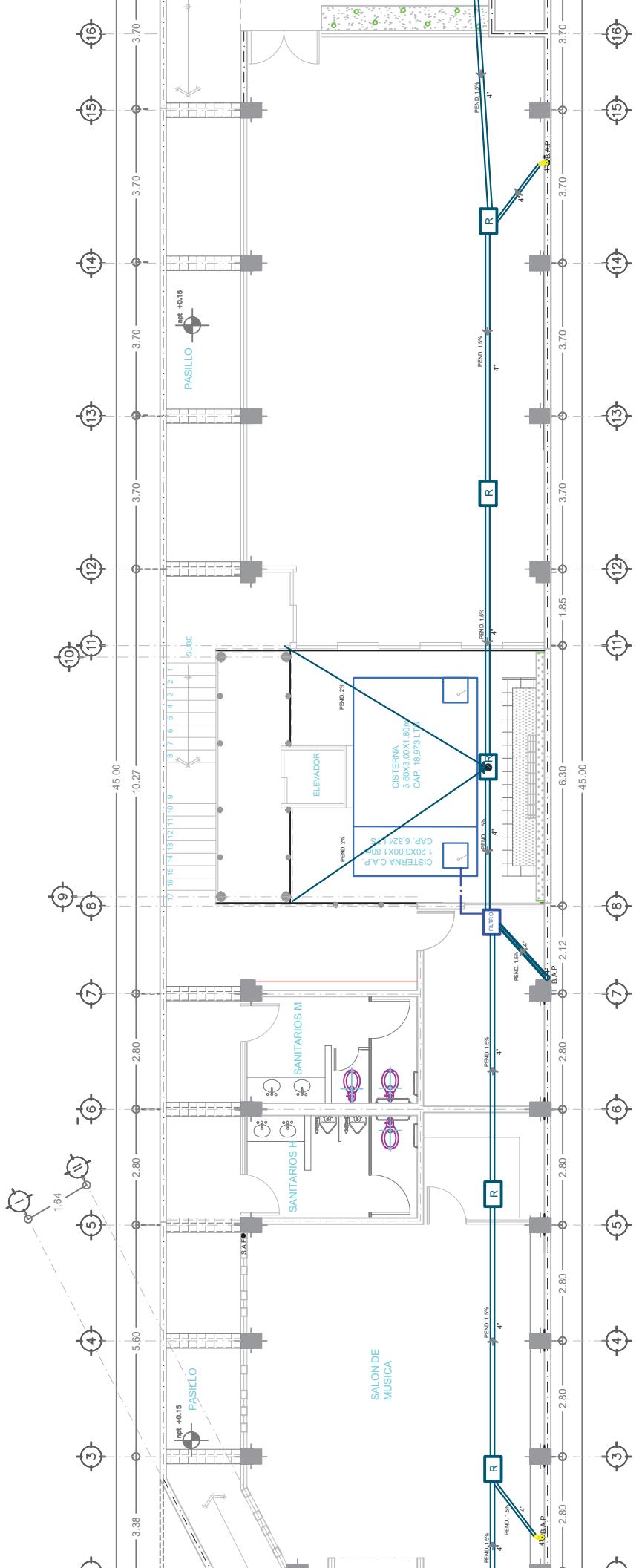
NORTE

SÍMBOLOGIA

	BAJA AGUA PLUVIAL
	BAJA AGUAS NEGRAS
	REGISTRO
	REGISTRO CON CC
	COLADERA
	ALBANAL

Especificaciones:





ESPECIFICACIONES:

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

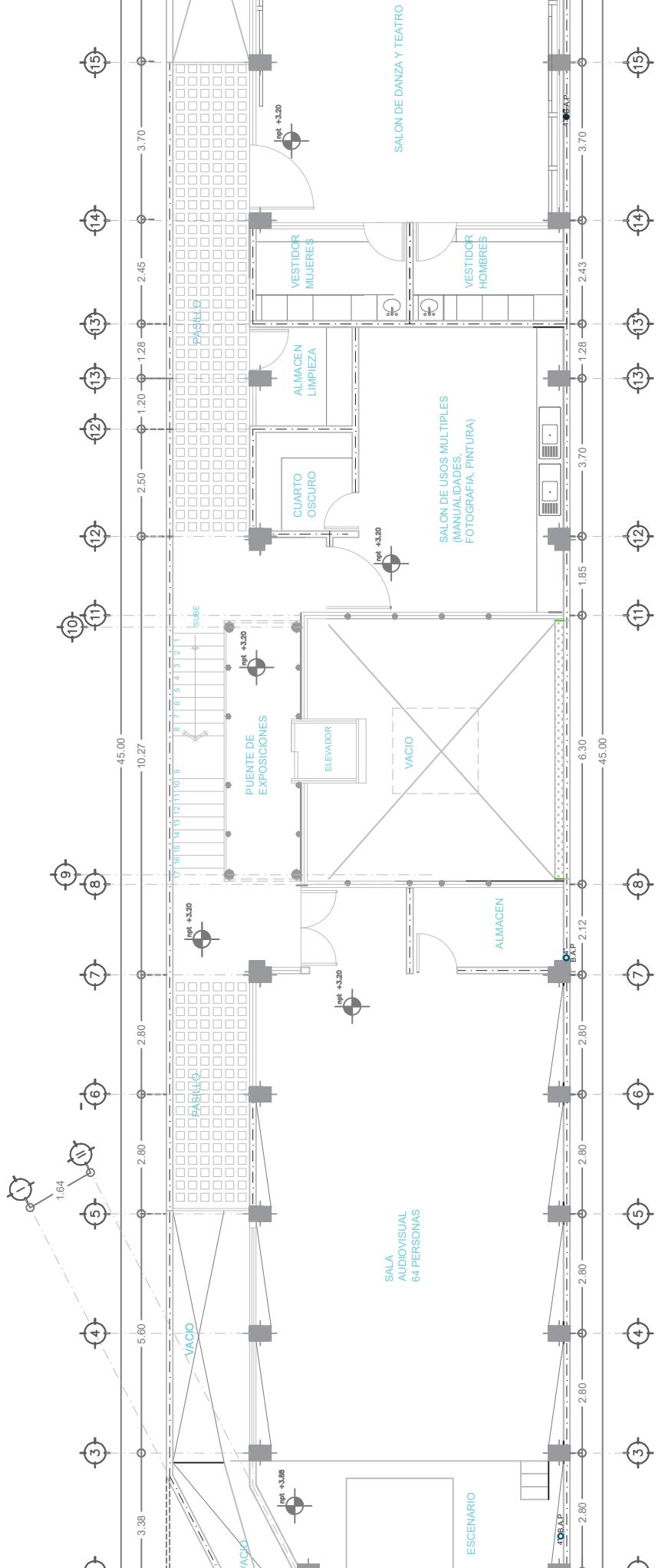
La Temporada de lluvias se inicia los últimos días de Mayo y finaliza entre Octubre y Noviembre. La precipitación pluvial anual es de 1,093 milímetros. Con los azoteas y terrazas de ese edificio, se tiene la capacidad de captar 200,000 lts de agua pluvial anual.

1. LA TUBERIA PARA AGUA POTABLE SERA TUBOPLUS DE ROTOFLEX EN DIAMETROS DE $\frac{3}{4}$ " (25mm). LOS CODOS A 90° 45° Y LAS CONEXIONES SERAN DEL MISMO MATERIAL.
2. LA CISTERNA SERA DE AGUA PLUMA SERA DE CONCRETO, HECHA EN OBRA CON CAPACIDAD DE 6.324 LTS Y CON DIMENSIONES DE 1.20x3.00m DE AREA Y 1.30M DE PROFUNDIDAD.
3. LA TUBERIA SANITARIA SERA DE PVC EN DIAMETROS DE 2", 4" Y 6".

SIMBOLOGIA

	BAJA AGUA PLUVIAL
	BAJA AGUAS NEGRAS
	REGISTRO
	CON CO.
	COLADERA
	ALBALNAL

NORTE



ESPECIFICACIONES:

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

1. LA TUBERIA PARA AGUA POTABLE SERA TUBOPLUS DE ROTOLAS EN DIAMETROS DE 1" / 20mm

La Temporada de lluvias se inicia los últimos días de Mayo y finaliza entre Octubre y Noviembre. La precipitación pluvial anual es de 1.083 milímetros. Con las asezadas Y terrazas de este edificio, se tiene la capacidad de captar 200.000 litros de agua pluvial anual.

3. LÍNEA DE DRENAJE CON DIAFERA DE 1.20X3.00M DE AREA Y 1.80M DE PROFUNDIDAD.
LA TUBERIA SANITARIA SERA DE PVC EN DIAMETROS DE 2", 4" Y 6".

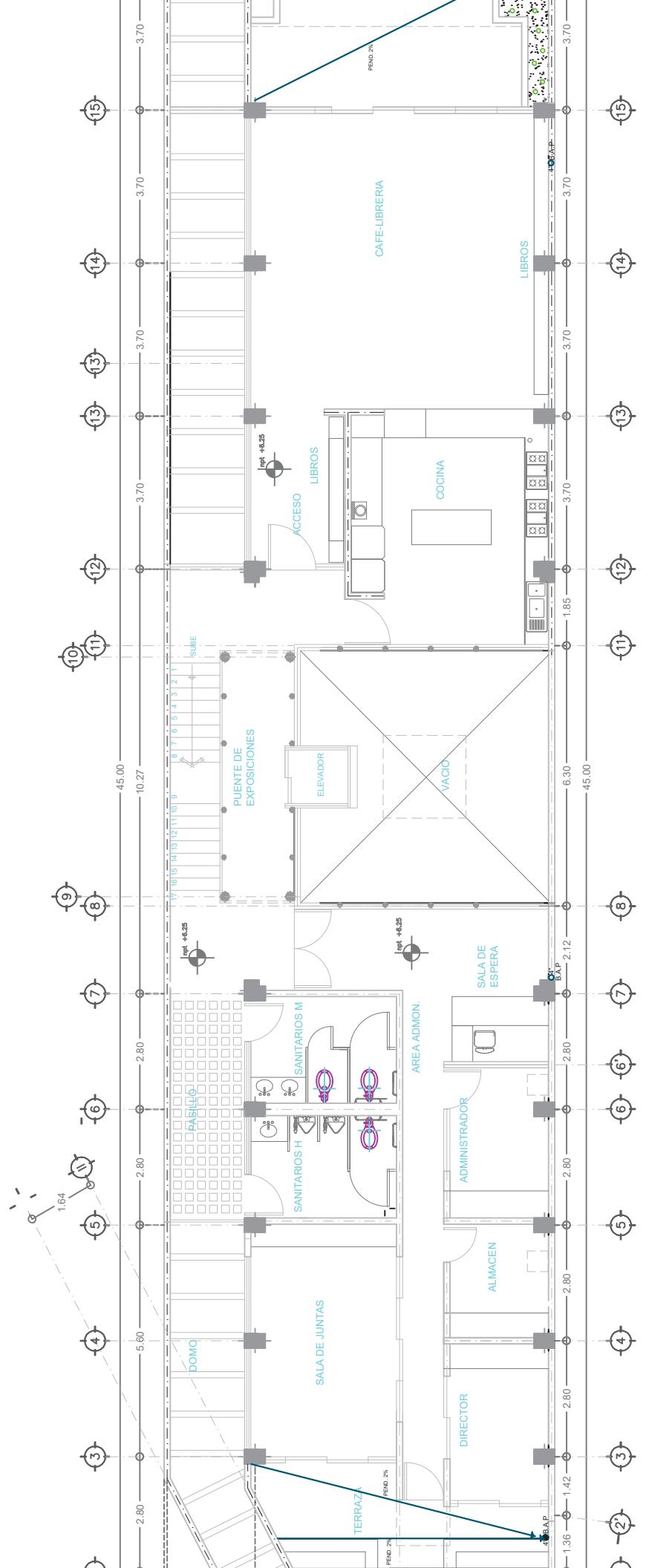
SIMBOLOGIA

O_{BAP} BAJA AGUA PLUVIAL
O BAJA AGUAS NEGRAS

R
 REGISTRO

COLADERA
ALBANIA

NORTE



ESPECIFICACIONES:

PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La Temporada de lluvias se inicia los últimos días de Mayo y finaliza entre Octubre y Noviembre. La precipitación pluvial anual es de 1,083 mm/m². Con las azoteas y terrazas de este edificio, se tiene la capacidad de captar 200,000 lts de agua pluvial anual.

1. LA TUBERIA PARA AGUA POTABLE SERA DE TUBOPLEX DE ROTOLAS EN DIAMETROS DE $D_p = \frac{D}{4}$ (25mm) - LOS CODOS A 90°, 45° Y LAS CONEXIONES DE 1/2" (25mm) DEL MISMO MATERIAL.
 2. LA CISTERNA SERA DE AGUA PLUMA SERA DE CONCRETO, HACIDA EN BARRA CON CAPACIDAD DE 6.324 LTS Y COMISIONES DE 1.20X3.00M DE AREA Y 1.60M DE PROFUNDIDAD.
 3. LA TUBERIA SANITARIA SERA DE PVC EN DIAMETROS DE 2" 4" Y 6".

SIMBOLÓGIA

	BAJA AGUA PLUVIAL
	REGISTRO
	COLADERA
	ALBALAL

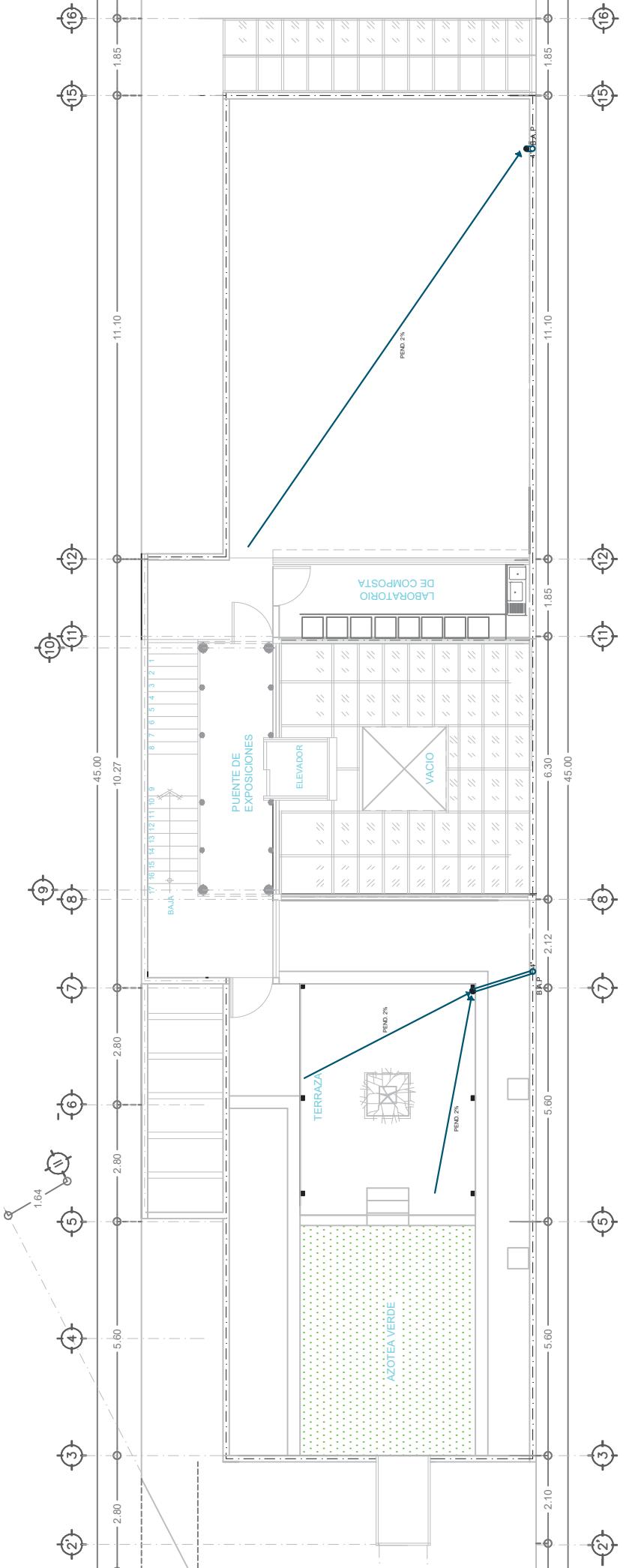
SÍMBOLOGIA

1. LA TUBERIA PARA AGUA POTABLE SERA TUBOPLUS DE ROTOFLEX EN DIAMETROS DE $\frac{3}{4}$ " (20mm) . LOS CODOS A 90° 45° Y LAS CONEXIONES SERAN DEL MISMO MATERIAL.
2. LA CISTERNA SERA DE AGUA PLUMA SERA DE CONCRETO, HECHA EN OBRA CON CAPACIDAD DE 6.324 LTS Y CON DIMENSIONES DE 1.20X3.00M DE AREA Y 1.30M DE PROFUNDIDAD.
3. LA TUBERIA SANITARIA SERA DE PVC EN DIAMETROS DE 2", 4" Y 6".

ESPECIFICACIONES:

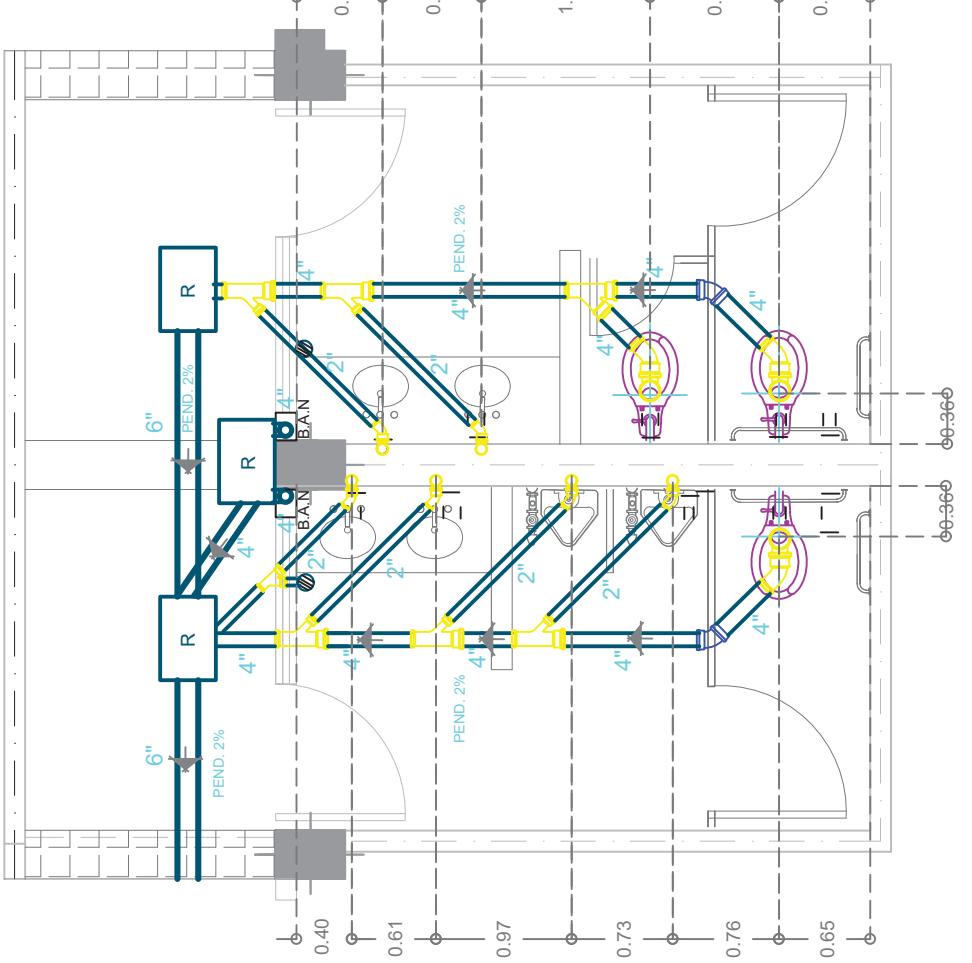
PRECIPITACION PLUVIAL

La Temporada de lluvias se inicia los últimos días de Mayo y finaliza entre Octubre y Noviembre. La Precipitación pluvial anual es de 1,093 milímetros. Con las azoteas y terrazas de este edificio, se tiene la capacidad de captar 200,000 lts de agua pluvial anual.

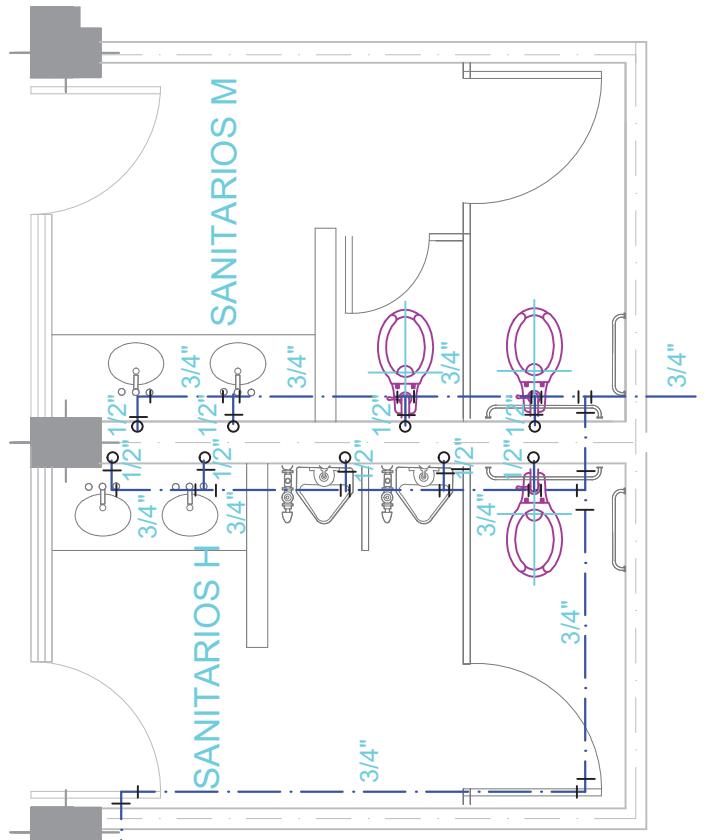


NORTE

INSTALACION SANITARIA



ESPECIFICACIONES:



INSTALACION HIDRAULICA

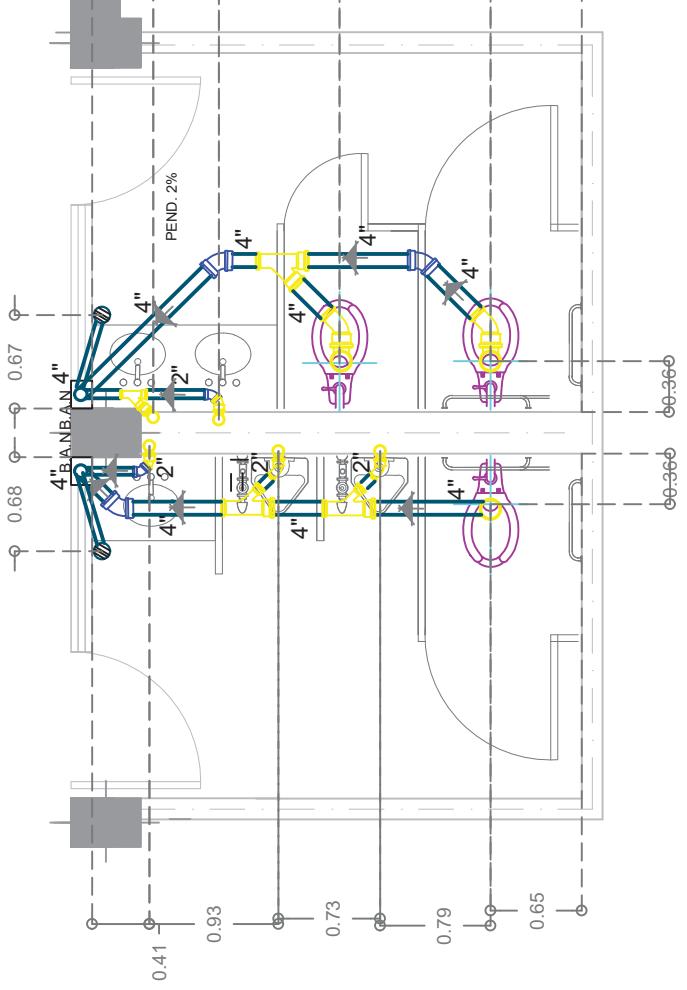
PROYECTO:

EDICLA GRAFICA: 1:50
ACOTACION: METROS



PLANO:

INSTALACION SANITARIA



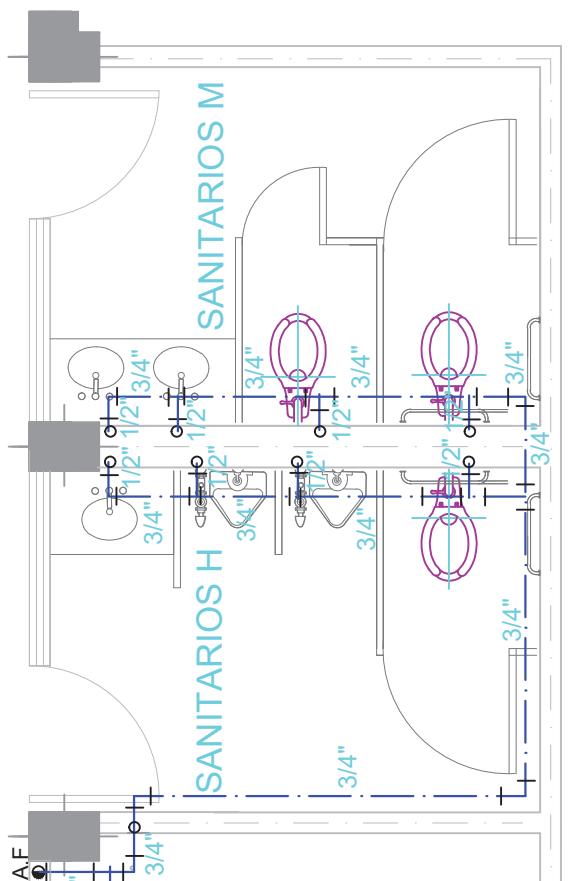
ESPECIFICACIONES:

EDICLA GRAFICA: 1:50
ACOTACION: METROS

PLANO:

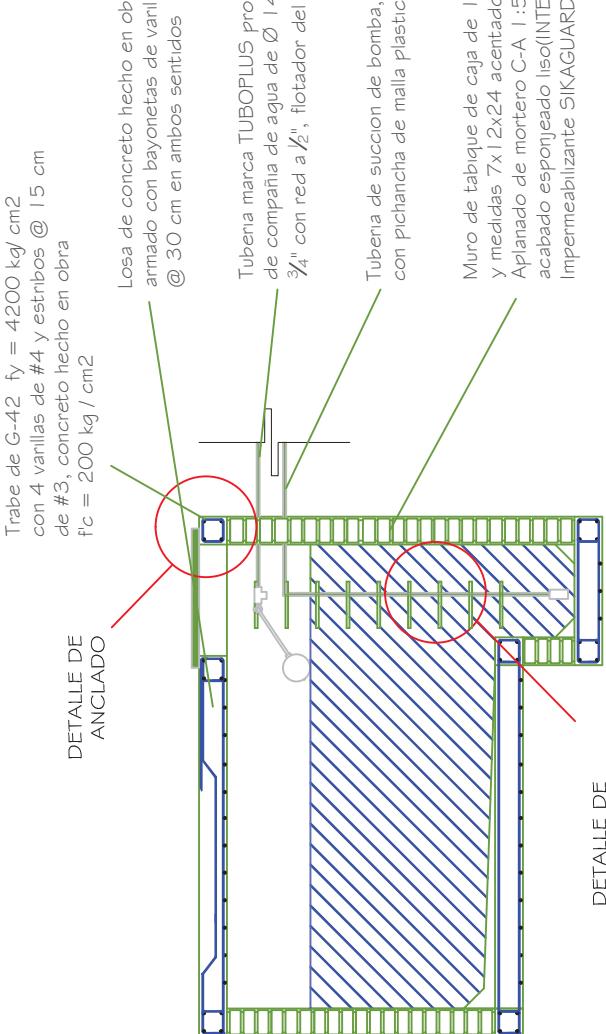
PROYECTO:

NORTE

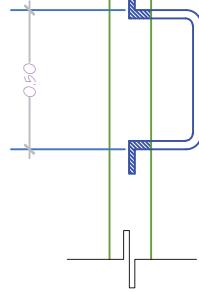


SANITARIOS M

A.F.



DEMETIDA DE COMPANIA DE AGUA



DETALLE Y ANCLAD DE ESCALERILLA DE C

E S P E C I F I C A C C I O N E S :

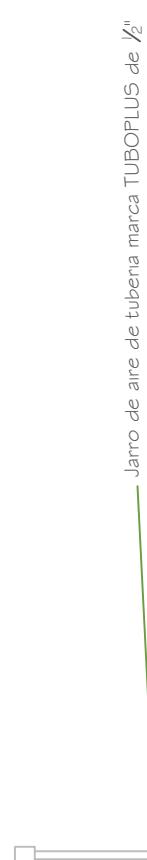
S I M B O L O G I A :

D E
E 1 , 1 0 0 L

Reducción de tubera de $\frac{3}{4}$ " o Tee con reducción extrema a 20 mm y tubera superior con tapón hembra.

Valvula de paso de compuerta de 1/2"

Tinaco marca ROTOPLAS BICAPA de 1,100 litros

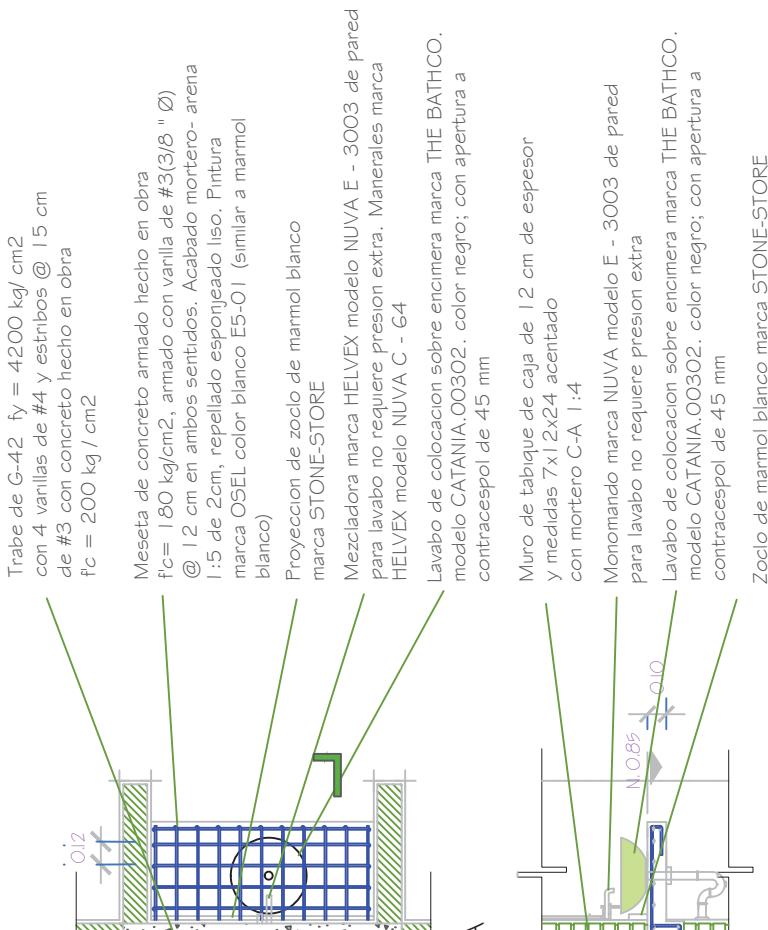


P L A N O :

P R O Y E C T O :

NORTE

ESCALA GRÁFICA: 1:75 ACOTACION: METROS
5.0 20.0

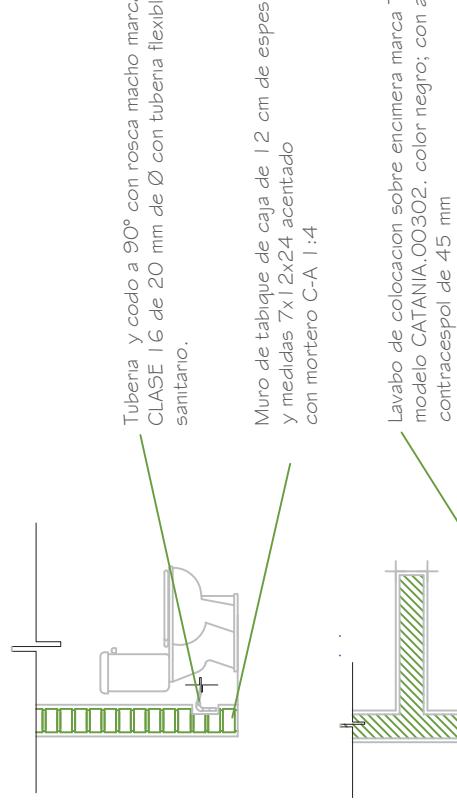


INSTALACION DE LAVABO

PLANTA

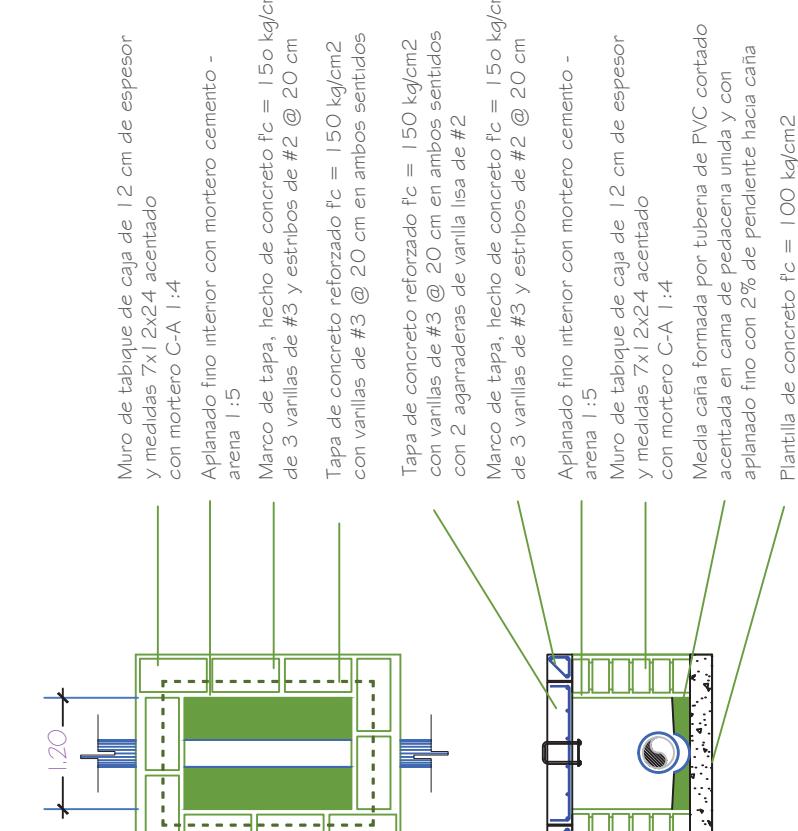
INSTALACION DE WC

SIMBOLOGIA

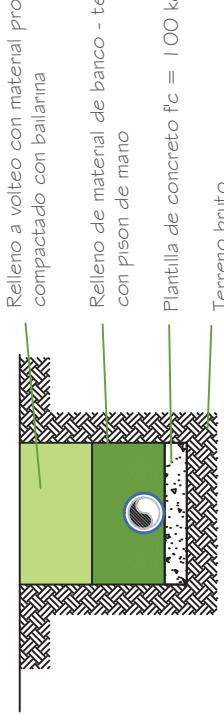


ESPECIFICACIONES:

PROYECTO:	PLANO:	ESCALA GRÁFICA: 1:75	ACOTACION: METROS
NORTE	5.0	20.0	5.0

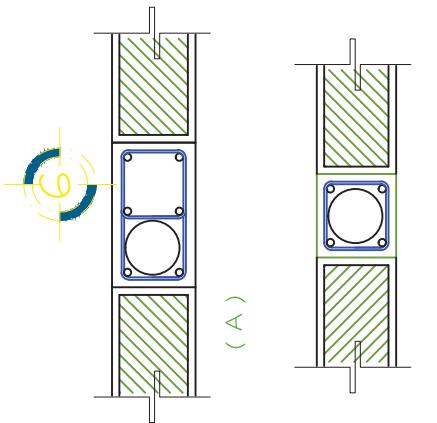


DETALLE DE CEPAS PARA TUBERIA



Relleno a volteo con material pro compactado con bállarra
Relleno de material de banco - tiza con pison de mano
Plantilla de concreto $f'_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
Terreno bruto

Se pretenderá siempre colocar bajantes de aguas pluviales o aguas armado de un castillo el cual se colarán en pieza monolítica (A)
En caso de no poderse se armará en la trabe de desplante y color en su interior; se colará a mano fuerzas portantes del elemento carga (B).



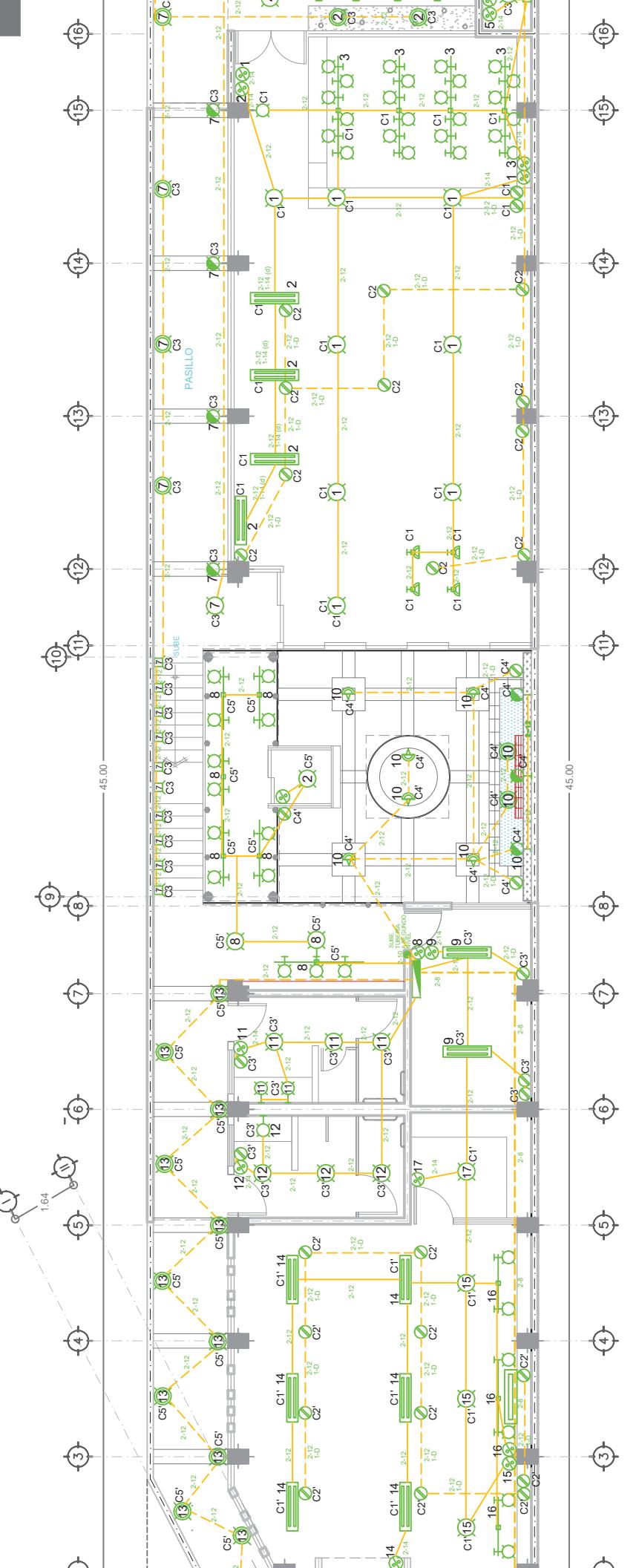
DE REGISTRO

DETALLE DE BAJANTES DE TUBERIA

ESPECIFICACIONES :

SIMBOLOGIA





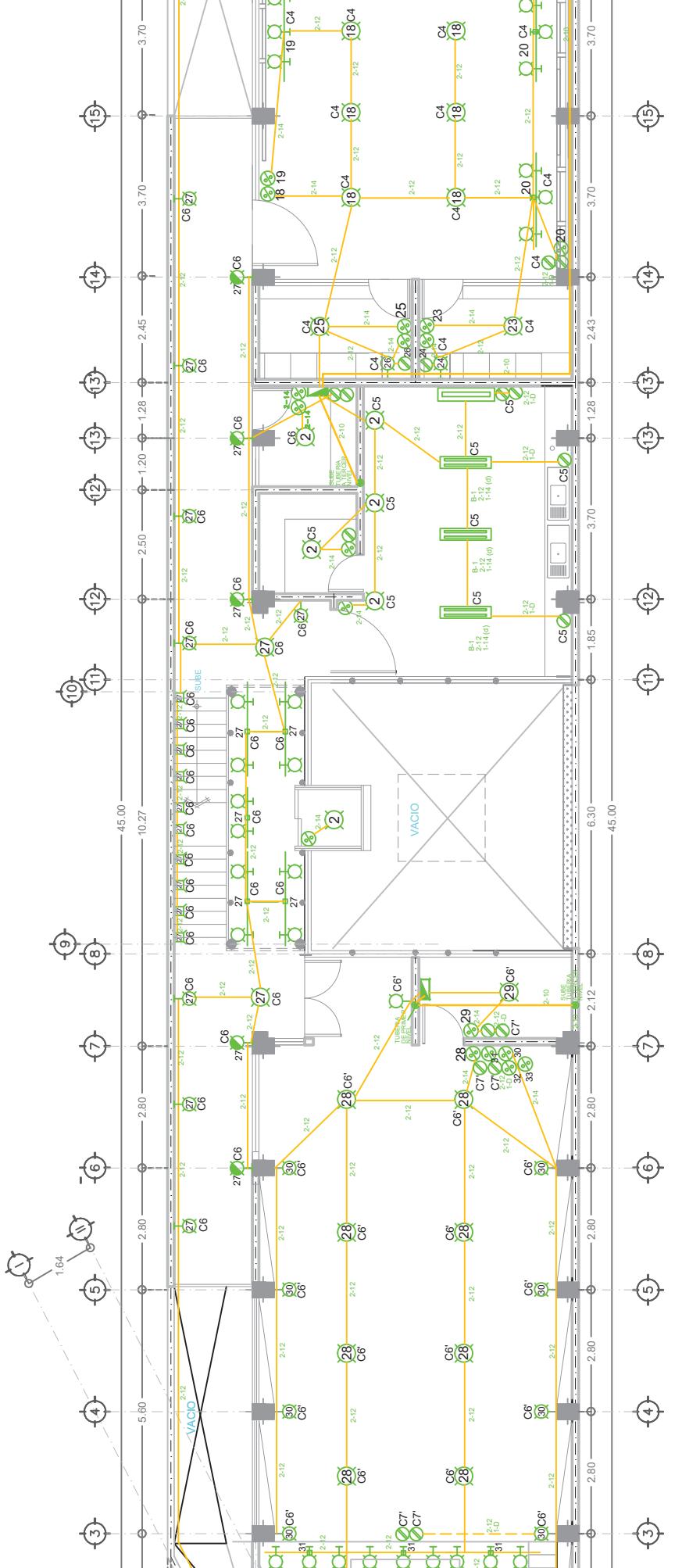
ESPACIO	CIRCUITOS	30W	50W	55W	100W	150W
BIBLIOTECA	C-1	8		1		
BIBLIOTECA	C-2					
PATIO ACCESO	C-3	4	6		2	5
Y PASILLO						2

卷之三

- 1.- DEBERA DE USARSE UNO CONDUIT DE ALUMINIO GALVANIZADO PAREJO GROSES.
 - 2.- TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO ESPECIFICADO SERA DE 13mm DE DIAMETRO.
 - 3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GRANDES, NO DEBERAN EXCEDER LOS 20mts. ENTRE UNA Y OTRA.
 - 4.- DIA DE LA INSTALACION ASI COMO SUS EQUIPOS. DEBERA ATERIZZARIZAR CON CABLE DE COBRE DESNUDO DE CALIBRE INDICADO EN EL DIBUJO, EN LA PARTE INFERIOR DE CADA CENTRO DE CARGA.
 - 5.- LA ALTURA DE LOS CENTROS DE CARGA APAGADORES Y CONTACTOS SERA DE 1.70, 1.20 Y 0.35 mts RESPECTIVAMENTE DEL NIVEL DE PISO TERMINADO AL CENTRO DE LOS MISMOS, A MENOS QUE SE ESPECIFIQUE OTRA, DIFERENTE DE ESTAS.
 - 6.- PARA CALIBRE 12 AWG O MAYORES, DEBERA USARSE CONDUCTOR TIPO VINPHEL ANTIFLAMA 90 C-LS-2000.
 - 7.- EL DESBALANCE GENERAL ENTRE FASES NO DEBERA EXCEDER DEL 5%



NORTE



ESPACIO

SALON DE DANZA-TEATRO	SALON DE MANUALIDADES	MOD. SERVICIOS Y PASILLO
-----------------------	-----------------------	--------------------------

卷之三

E S :

ESPECIFICACIONES:

- 1.- DEBERA DE USARSE TUBO CONDUT METALICO GALVANIZADO PARED GRUESA
 - 2.- TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO ESPECIFICADO SERA DE 13mm. DE DIAMETRO
 - 3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GRANDES, NO DEBERAN EXCEDER LOS 20mts. ENTRE UNA Y OTRA.
 - 4.- TODA LA INSTALACION ASI COMO SUS EQUIPOS, DEBERIA ATERRIZARSE CON UNA VARILLA COPPERNÍQUEO 3030 x 19mm. QUE SE ATERRE EN LA PARTE INFERIOR DE LOS CENTROS DE CARGA, APAGADORES Y CONTACTOS SERA DE 1,70, 1,20 Y 0,35 mts. RESPECTIVAMENTE DEL NIVEL DE PISO ALIMENTANDO AL CENTRO DE LOS MISMOS, A MENOS QUE SE ESPECIFIQUE OTRA DIFERENTE
 - 5.- PARA CALIBRE 12 AWG O MAYORES, DEBERA USARSE CONDUCTOR TIPO VINIPL
 - 6.- EL DESBALANCE GENERAL ENTRE FASES NO DEBERA EXCEDER DEL 5%

LAS

LAS

3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GR

3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GR

3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GRANDES, NO DEBERÁN EXCEDER LOS 20mts. ENTRE UNA Y OTRA.

3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GRANDES, NO DEBERÁN EXCEDER LOS 20mts. ENTRE UNA Y OTRA.

LAS

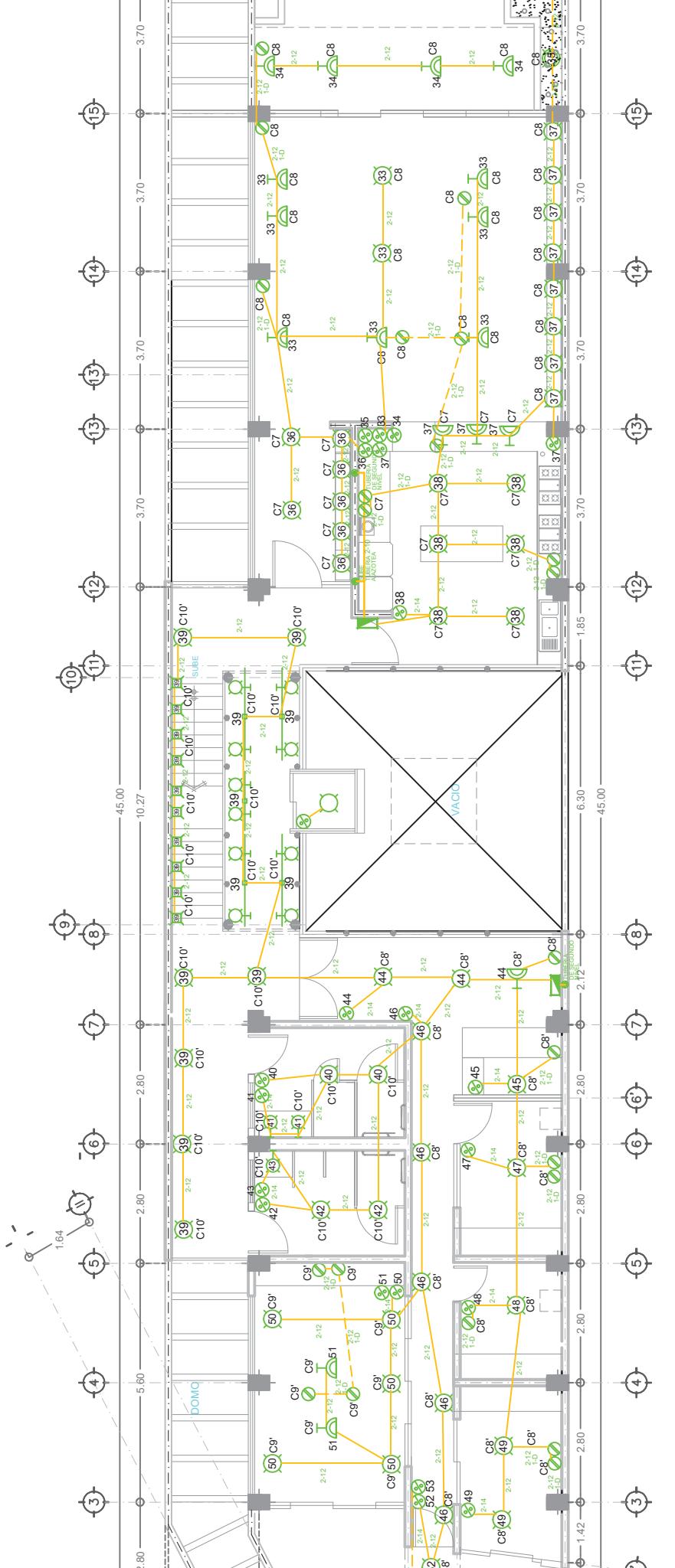
LAS

3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GR

3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GR

3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GRANDES, NO DEBERÁN EXCEDER LOS 20mts. ENTRE UNA Y OTRA.

3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GRANDES, NO DEBERÁN EXCEDER LOS 20mts. ENTRE UNA Y OTRA.



	50W	50W	100W	100W	150W	150W	2x32W 65W	30W	30W	50W	50W	2.2GW	TOTAL
			1						1		2	7	2110W
										2		4	1090W
										10			1280W
						6							4450W

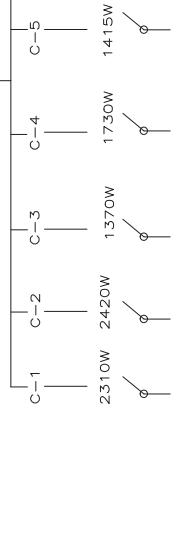
ESPECIFICACIONES:

- 1.- DEBERA DE USARSE TUBO CONDUTTO METALICO GALVANIZADO DE 13mm. DE DIAMETRO
 - 2.- TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO DEBERA EXCEDER LOS 20mts. ENTRE UNA Y OTRA.
 - 3.- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GRANDES, NO DEBERAN EXCEDER LOS 20mts.
 - 4.- TODA LA INSTALACION ASI COMO SUS EQUIPOS, DEBERA ATERRIZADA EN LA PARTE INFERIOR A UNA VARILLA COPIERDE DE 3050 x 19cm.
 - 5.- LA ALTURA DE LOS CENTROS DE CARGAS, APARCAJOS Y CONTACTOS SERA DE 1.70, 1.20 Y 0.35 mts. RESPECTIVAMENTE DEL NIVEL DE PISO TERMINADO AL CENTRO DE LOS MISMO, A MENOS QUE SE ESPECIFIQUE OTRA DIFERENTE.
 - 6.- PARA CALIBRE 12 AWG O MAYORES, DEBERA USARSE CONDUCTOR TIPO VINIPHEL
 - 7.- EL DESBALANCE GENERAL ENTRE FASES NO DEBERA EXCEDER DEL 5%

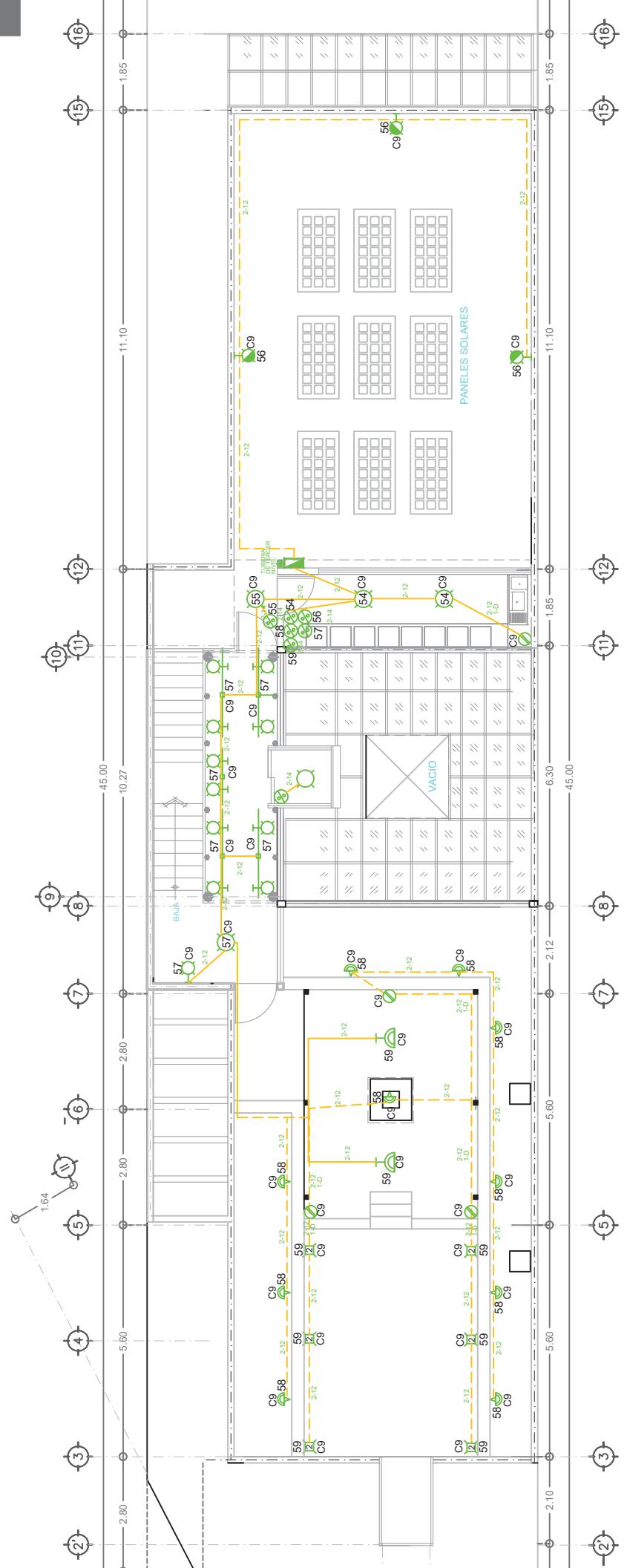
SIMBOLOGIA ASSIMETRICA DE LA GOLF

MEDIDOR	
TABLERO DE DISTRIBUCION	
LINEA ENTUBADA POR PISO	
LINEA ENTUBADA POR LOSA	
SALIDA INCANDESCENTE POR EXTERIORES	
SALIDA INCANDESCENTE POR INTERIORES	
LAMPARA EMPOTRADA EN PISO	
LAMPARA HALOGENA EN RIEL	

DIAGRAMA UNIFILAR



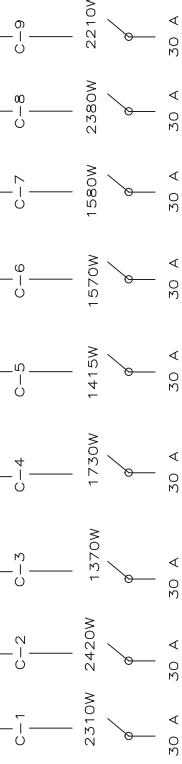
ESPACIO	CIRCUITOS	30W	50W	50W	100W	150W	300W	30W
CAFE-LIBRERIA	C-7	13						
CAFE-LIBRERIA	C-8	10	2		4			1



SÍMBOLOGIA

- ACEROS DE LA C.F.E.
- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LINEA ENTUBADA PARA PISO
- SALIDA INCANDESCENTE PARA LOSA INTERIOR
- SALIDA INCANDESCENTE PARA LOSA EXTERIOR
- SALIDA PARA EXTERIORES
- LAMPARA HALOGENA EN RIEGO

DIAGRAMA UNIFILAR

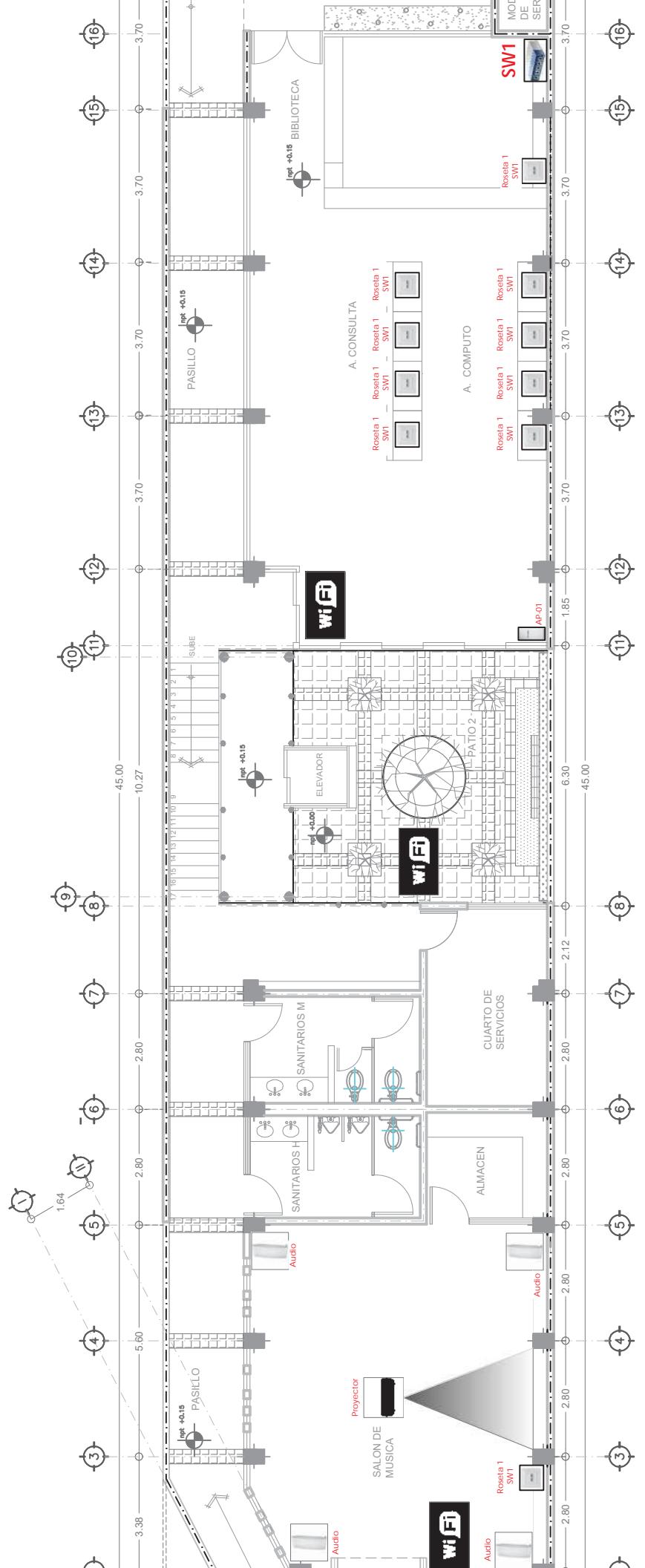


ESPECIFICACIONES:

- DEBERÁ DE USARSE TUBO CONDUT METALICO GALVANIZADO PARED GRUESA
- TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO ESPECIFICADO SERÁ DE 13mm DE DIAMETRO
- LAS CAJAS DE REGISTRO EN TRAMOS GRANDES, NO DEBERÁN EXCEDER LOS 20mts. ENTRE UNA Y OTRA.
- TODA LA INSTALACION ASI COMO SUS EQUIPOS, DEBERÁ ATERRIZARSE CON A UNA VARILLA COPPERWELL DE 3050 x 19mm, QUE IRA ENTERRADA EN LA PARTE INFERIOR
- LA ALTURA DE LOS CENTROS DE CARGA, APAGADORES Y CONTACTOS SERÁ DE 1.70, 1.20 Y 0.35 mts RESPECTIVAMENTE DEL NIVEL DE PISO TERMINADO AL CENTRO DE LOS MISMOS, A MENOS QUE SE ESPECIFIQUE OTRA DIFERENTE
- PARA CALIBRE 12 ANG. O MAYORES, DEBERÁ USARSE CONDUCTOR TIPO VINIPHEL
- EL DESBALANCE GENERAL ENTRE FASES NO DEBERÁ EXCEDER DEL 5%

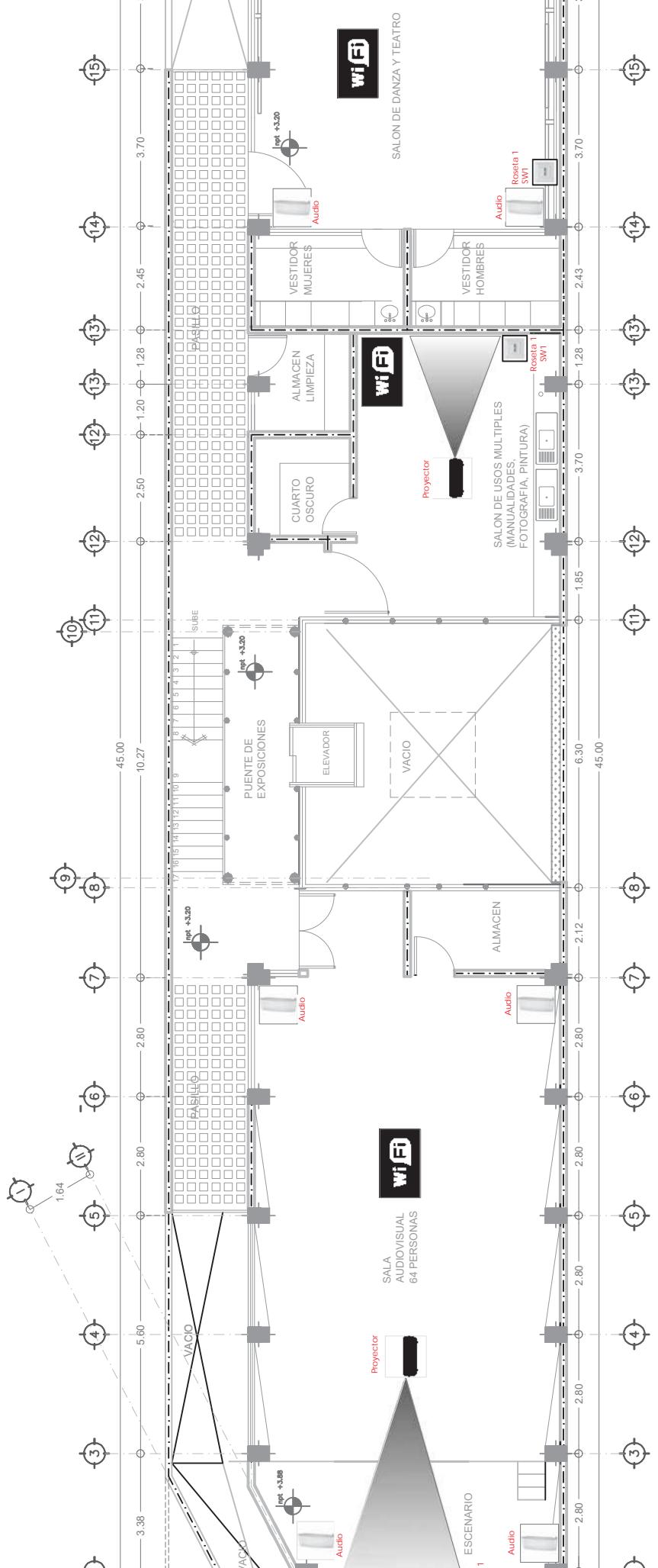
JUNTOS	30W	50W	50W	50W	100W	150W	300W	30W	50W	TOTAL
9	4	1	3	5				2		9
										4
										2210W
										2210W

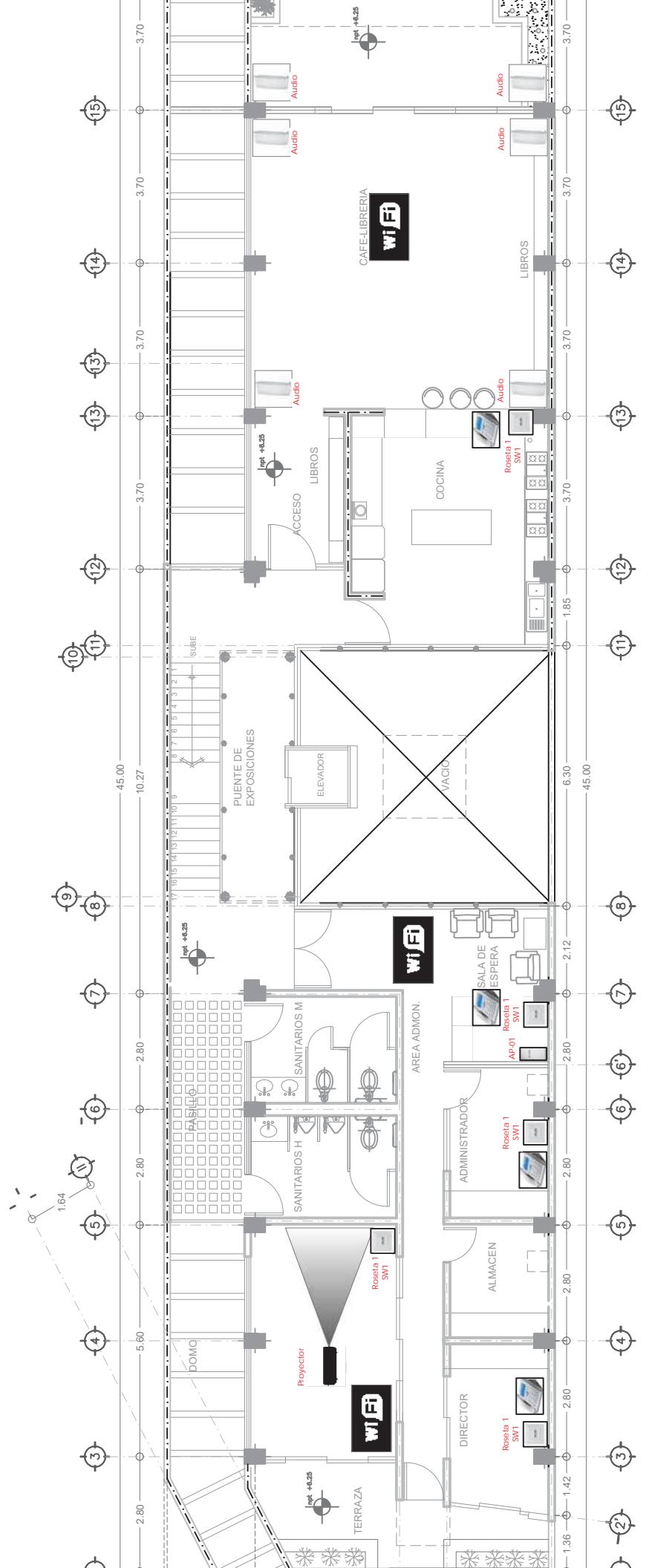
NORTE

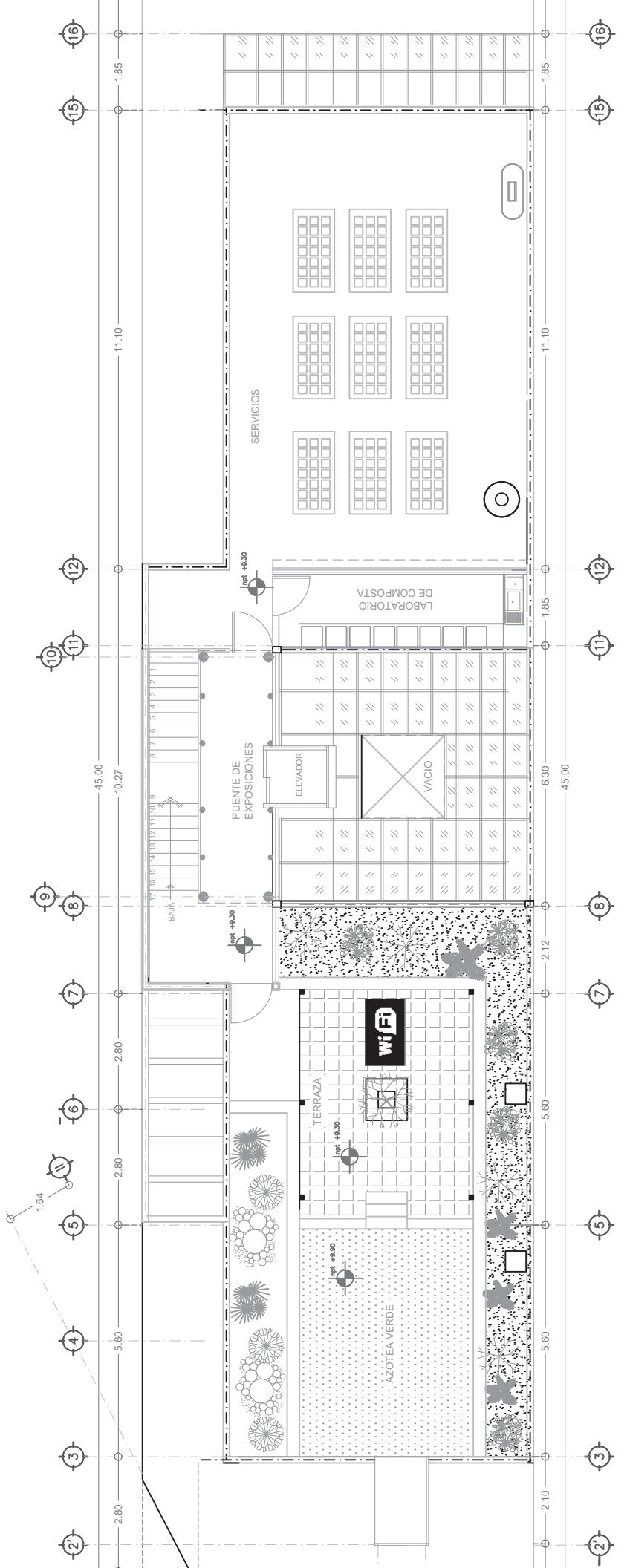


NORTE

Piso 2



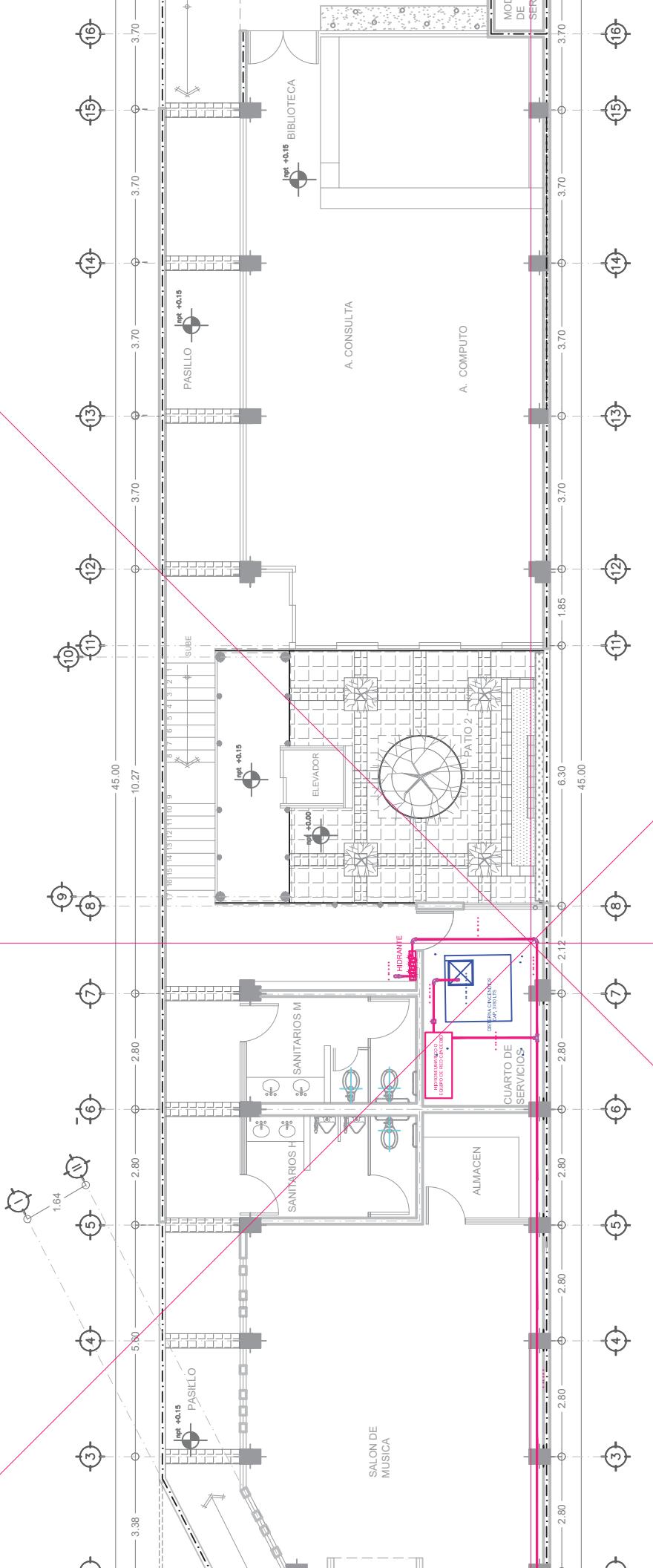


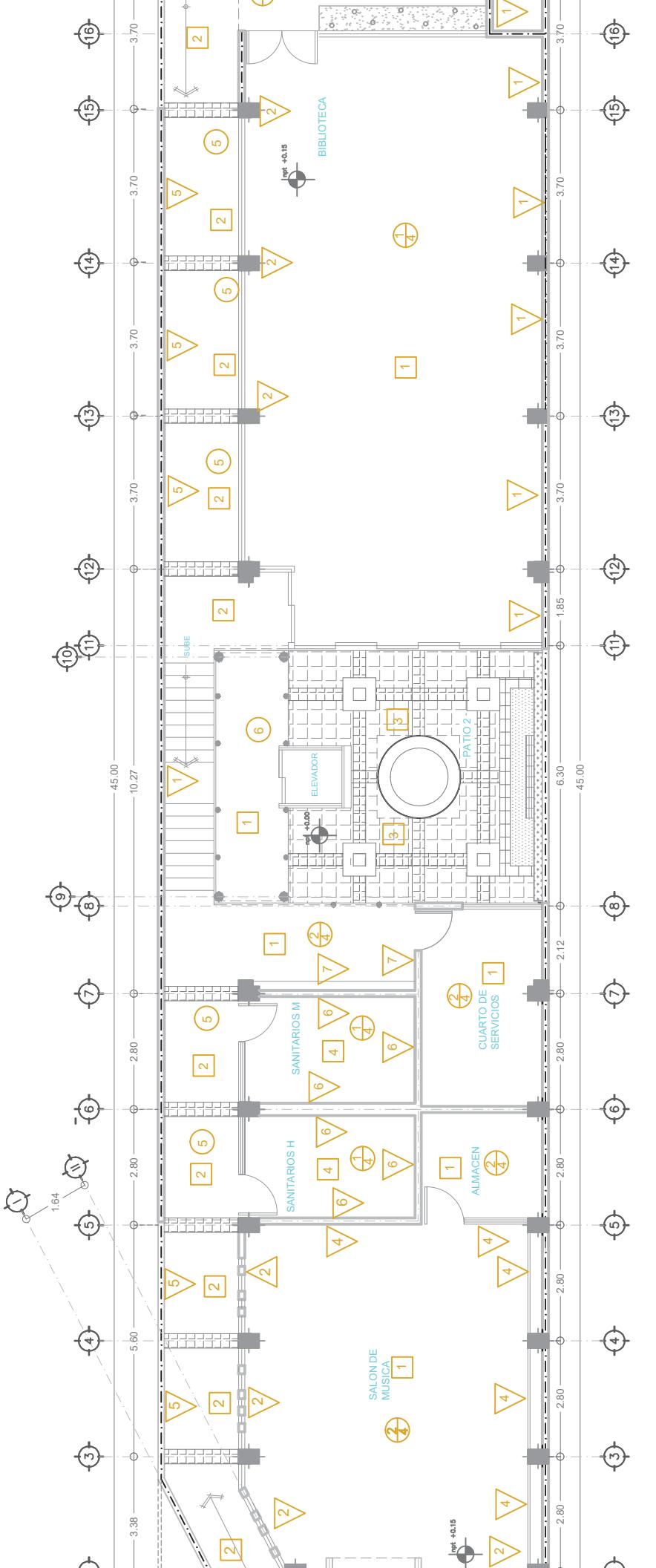


RED DE ACERO SOLDADO
HIDRANTE CONTRA INCENDIO
TEE DE RED CINCINNATI
TOMA SIAMESA PARA
CODO DE RED CINCINNATI

SÍMBOLOGIA

DE MANGUERAS
R 30 MTS. DIAM.
REFUGIO DE HABITACIÓN
TRAS DILATACIÓN DE 5%
PASO DE SERVICIOS





卷之三

- 2.- Aplicado de yeso, 2 cms de espesor, acrílico.

3.- Falso panel de placa de yeso acristalado.

4.- Dos manos de sellador y tres manos de Marca.

5.- Vitrópolis para linea 5x10 Bg 90 x 90 cm con encerado y barnizado.

6.- Madera de Ingenua Marca Capra, unida con clavos.

7.- Aplicado fino para recibir pintura, sellado a dos manos, y pintado con Esmalte Blanco Marca Comes.

8.- Aplicado con mortero arena 15 /5 acabado esponjado, aplicando dos manos de sellador, y tres de pintura, de esmalte Marca Comes.

9.- Aplicado con yeso, acabado liso, pintado con pintura Blanca Marca Comex.

10.- Muro de Placa de yeso acristalado Marca Comes.

11.- Aplicado sombreado a regla, con disposición de cuadrados de tablero, aparente.

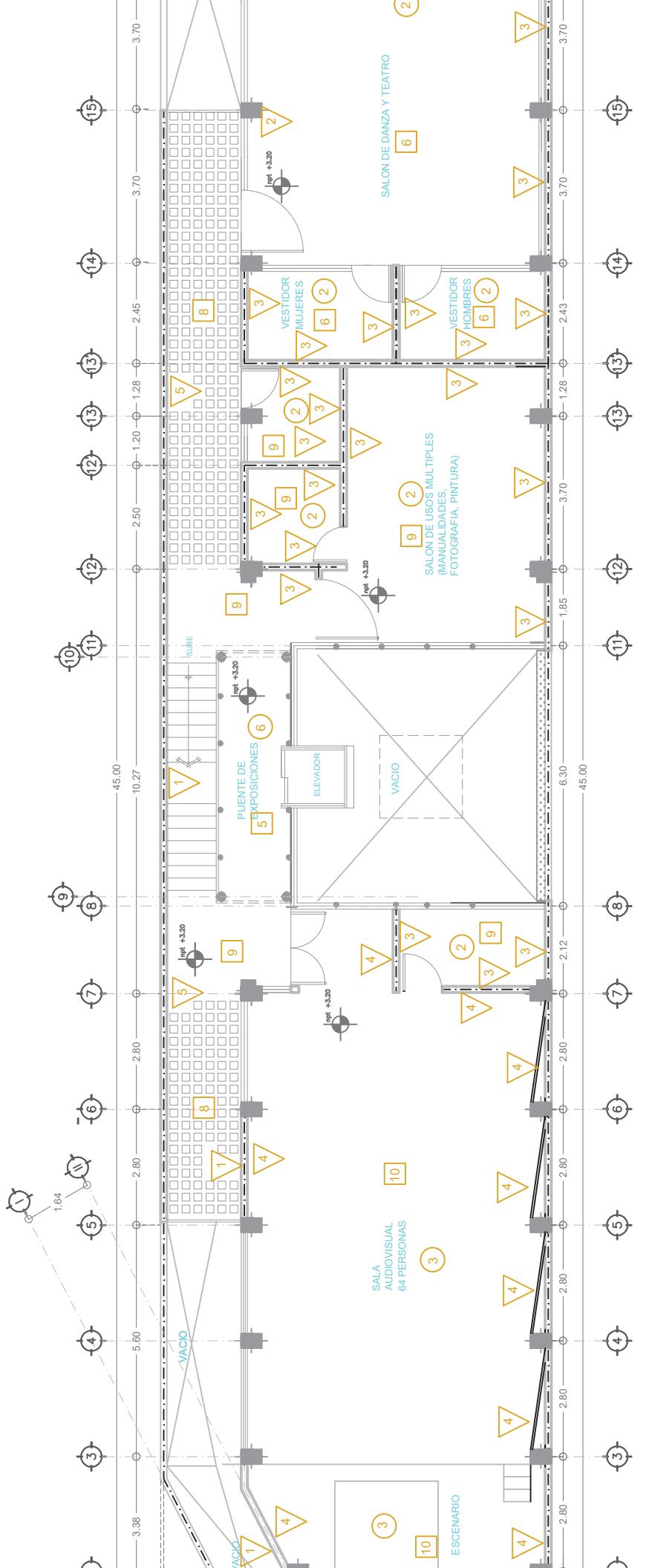
12.- Aplicado con mortero arena 5/5, acabado liso, pintado con pintura Blanca Marca Comes.

13.- Recubierta cerámica Canales 31 X 6 cm, colocadas con Pegamento Marca Ceramico.

Muro da tabanca da bo

- I:5;
Com
2.-
Com
3.-
4.-
5.-
6.-
7.-
acetoso;

lulido, rizo), que se ha hecho en la parte de la cintura.



PLAFONES

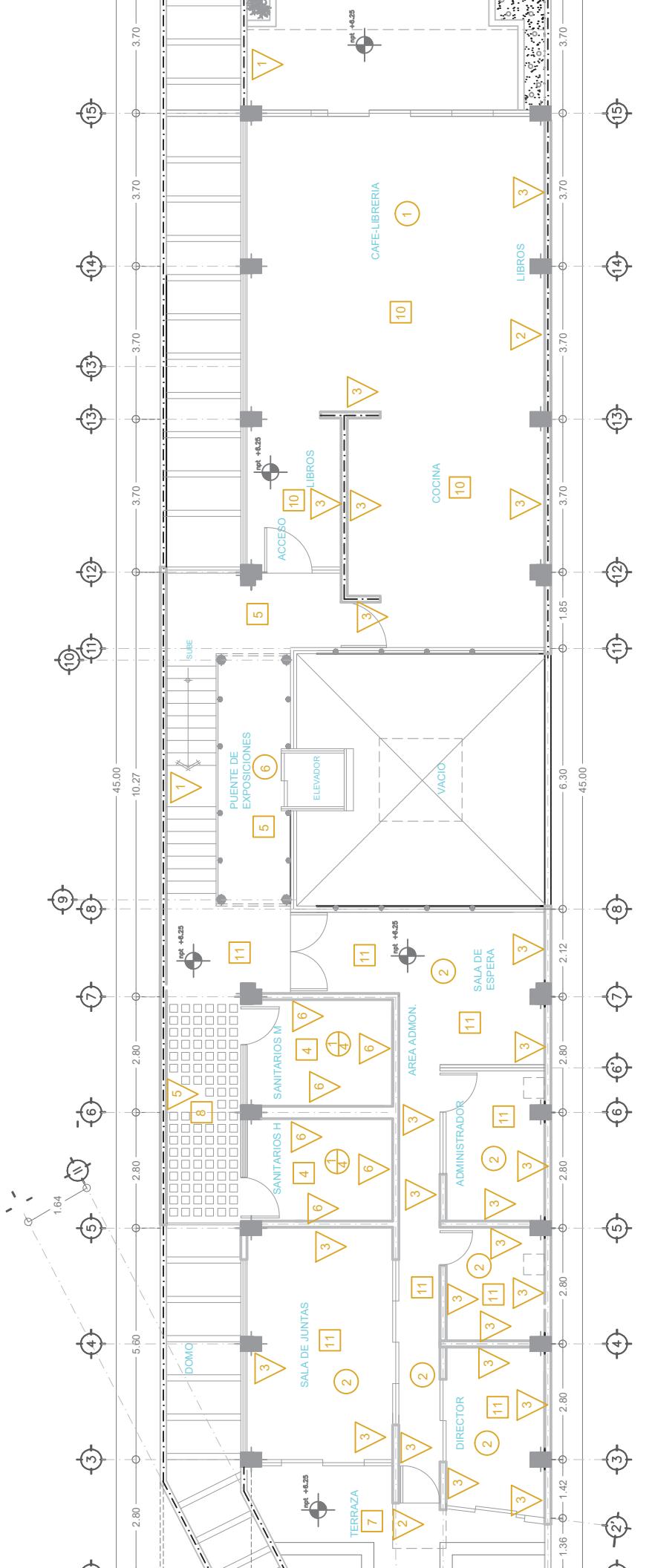
- 1.- Aplanado montero-arena 1:5, 2 cms de espesor, 2 cms de yeso acústico-K, marcas Comex.
- 2.- Aplanado de yeso fino para techo pintura, sellado a dos manos, y pintado con Esmalte Blanco Marca Comex.
- 3.- Dos manos de sellador y tres manos de esmalte Marca Marca.
- 4.- Vetroblock para piso 5x10 BG 190 x 190 cm.
- 5.- Vetroblock para piso 5x10 BG 190 x 190 cm.
- 6.- Madera de Inglaterra Marca Cappa, Lineal.
- 7.- Aplanado con montero-arena 51, 1 recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento intercerámico.



MURO

- 1.- Muro de tabique de ladrillo rojo recocido de 6,5 x 13 x 20cm. de Ciudad Hidalgo. Asentado con mortero arena, proporción 1:5.5, con plomo y regla, acabado fino. Acabado fino para techo pintura, sellado a dos manos, y pintado con Esmalte Blanco Marca Comex.
- 2.- Aplanado con montero-arena 1:5, acabado esponjado, aplicando dos manos de sellador, y tres de pintura, de esmalte Marca Comex.
- 3.- Aplanado con yeso, acabado liso, pintado con pintura Blanca de esmalte Marca Comex.
- 4.- Muro de Placa de yeso acústico-1 Marca Placa Comex.
- 5.- Aplanado con montero-arena 51 : acabado esponjado, a regla, con disposición de cuadrados de tabique aparente.
- 6.- Aplanado con montero-arena 51, 1 recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento intercerámico.

1.- Aplanado con montero-arena 51, 1 recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento intercerámico.



PLAFONES

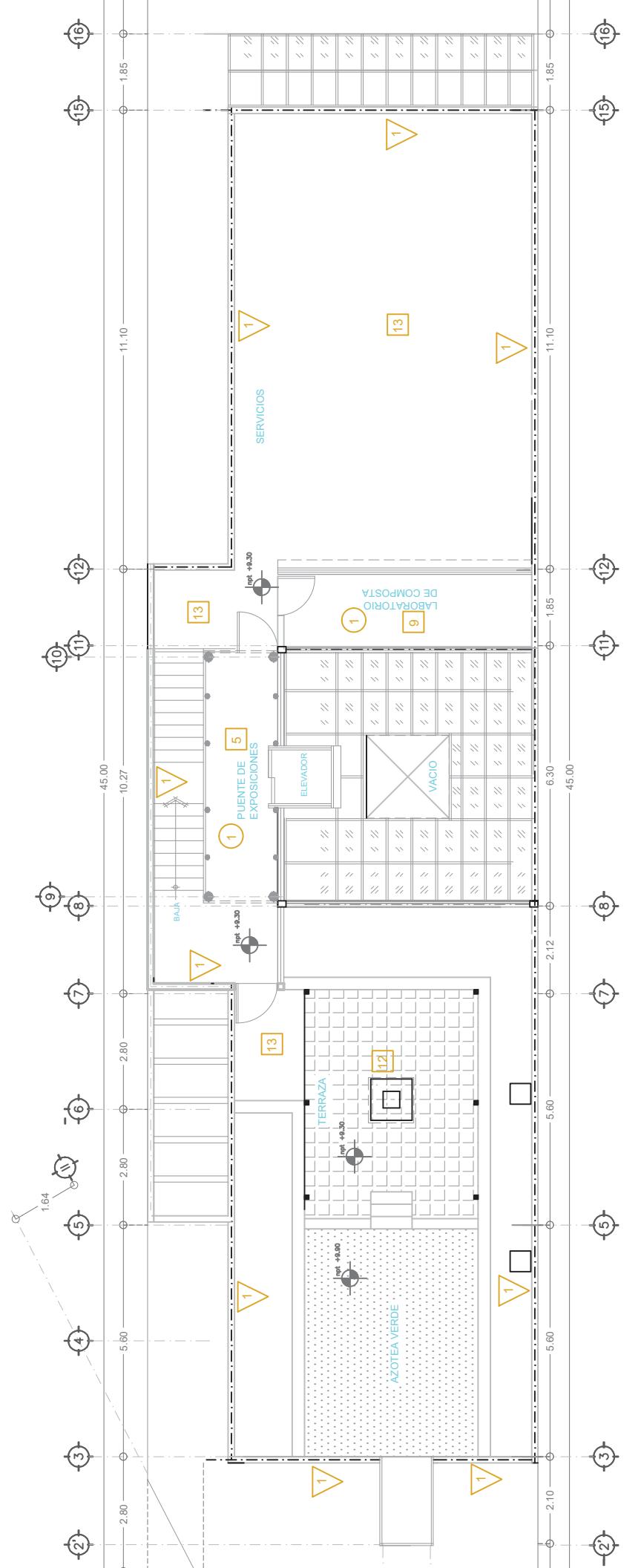
MURO

- 1.- Aplicado mortero arena 1:5, 2 cms de espesor, 2 cms de yeso acustico, pintado con esmalte Marca Conex.
 1.5.- Muro de tabique de ladrillo rojo recocido de 6, 5 x 13 x 26cm, de Ciudad Hidalgo. Asentado con mortero arena, proporción 1:5, acabado fino. Acabado fino para recubrir pintura, sellado a dos manos, y pintado con Esmalte Blatco Marca Conex.
 2.- Aplicado con mortero arena 1:5, acabado estriado, aplicando dos manos de sellador, y tres de pintura, de esmalte Marca Conex.
 3.- Aplicado con yeso, acabado lisos, pintado con pintura Blanca de esmalte Marca Comet.
 4.- Muro de Placa de yeso acusico 1- Marca Placa Comet.
 5.- Aplicado de mortero arena 5:1 : acabado estriado, a regla, con disposición de cuadrados de tabique aparente.
 6.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Canvas 31 x 1 cm, colocadas con pegamento intercerámico.
 7.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Marca Intercerámico.

- 1.- Aplicado mortero arena 1:5, 2 cms de espesor, 2 cms de yeso acustico, pintado con esmalte Marca Conex.
 2.- Aplicado de placa de yeso acustico-K, marcas de la fábrica.
 4.- Dos manos de sellador y tres manos de pintura, de esmalte Marca Conex.
 5.- Vibroblock para piso Suelta BG 190 x 190 mm.
 6.- Madera de Inglaterra Marca Cappa, Línea Handscrapped, oily finishing (acabado aceitado).

NORTE

ULLICO



MURO **PLAFONES**

- 1.- Muro de tabique de ladrillo rojo recocido de 6.5 x 13 x 26cm, de Ciudad Hidalgo. Asentado con mortero arena, proporción 1:5. Pintado y regla, acabado fino. Acabado fino para recubrir pintura, sellado a dos manos, y pintado con Esmalte Blatco Marca Conex.
- 2.- Aislamiento de placa de yeso acústico-K, marca Comex.
- 3.- Aislamiento con yeso, acabado lisos, pintado con pintura Blanca de Esmalte Marca Comex.
- 4.- Dos manos de sellador y tres manos de esmalte. Marca Cemex.
- 5.- Vitróblock para piso Suelo Suelo BG 190 x 190 cm.
- 6.- Aislamiento de mortero arena 5:1 : acabado esponjado, a regla, con disposición de cuadrados de tabique aparente.
- 7.- Aislamiento con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Grapite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.
- 8.- Aislamiento con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

NORTE

1.- Aplicado mortero arena 1:5, 2 cms de espesor, 2 cms de yeso, 2 cms de yeso acústico-K, marca Conex.

2.- Falso plafón de placa de yeso acústico-K, marca Conex.

3.- Aislamiento con yeso, acabado lisos, pintado con pintura Blanca de Esmalte Marca Comex.

4.- Muro de Placa de yeso acústico-K Marca Placa Comex.

5.- Aislamiento de mortero arena 5:1 : acabado esponjado, a regla, con disposición de cuadrados de tabique aparente.

6.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Grapite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

7.- Aislamiento con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

8.- Aislamiento con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

9.- Aislamiento con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

10.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

11.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

12.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

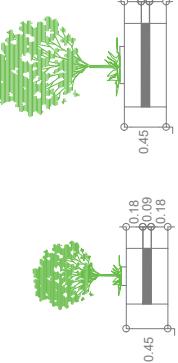
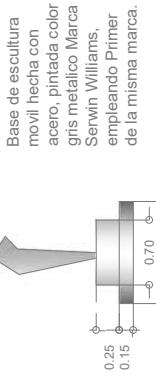
13.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

14.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

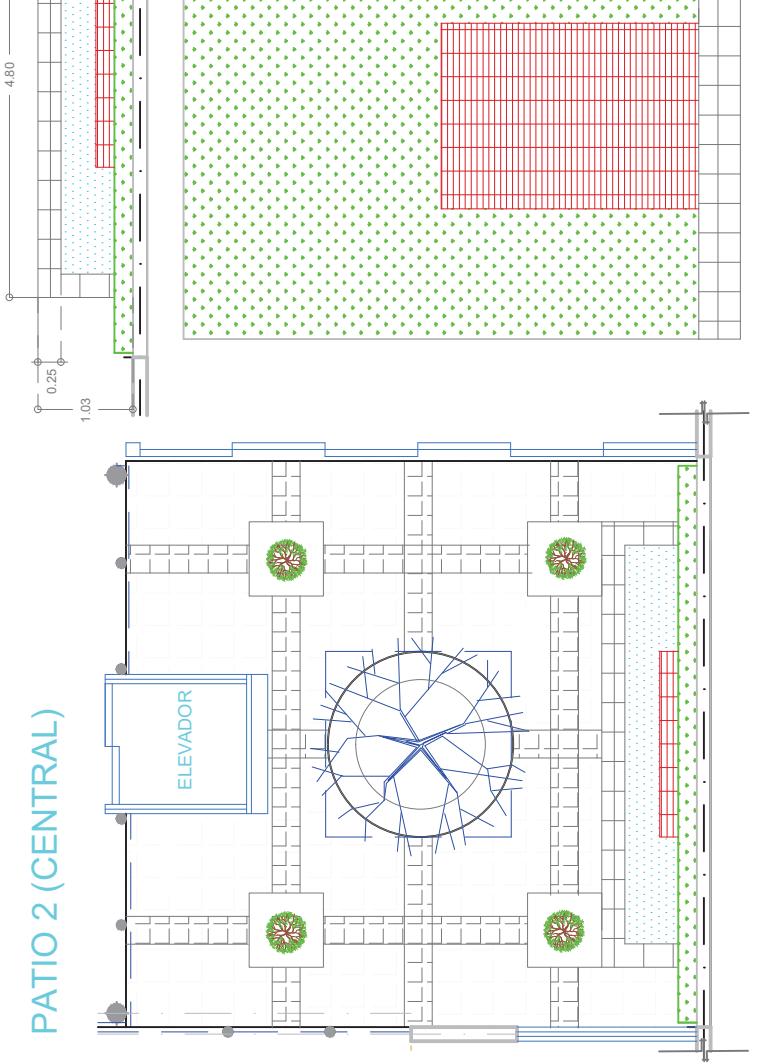
15.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

16.- Aplicado con mortero arena 5:1 : recibe loceta cerámica Graphite 60 x 60 cms, colocado con pegamento Interceramic.

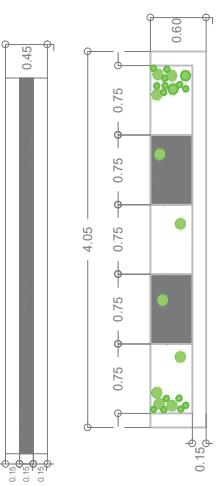
PRIMER



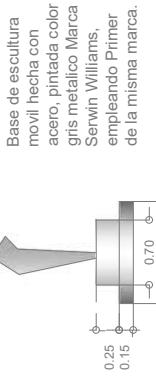
PATIO 2 (CENTRAL)



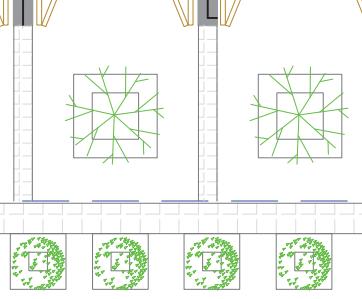
Jardineras de acceso de concreto martillado o blanco con una franja de Cantera negra. Jardineras llenas de tierra vegetal.



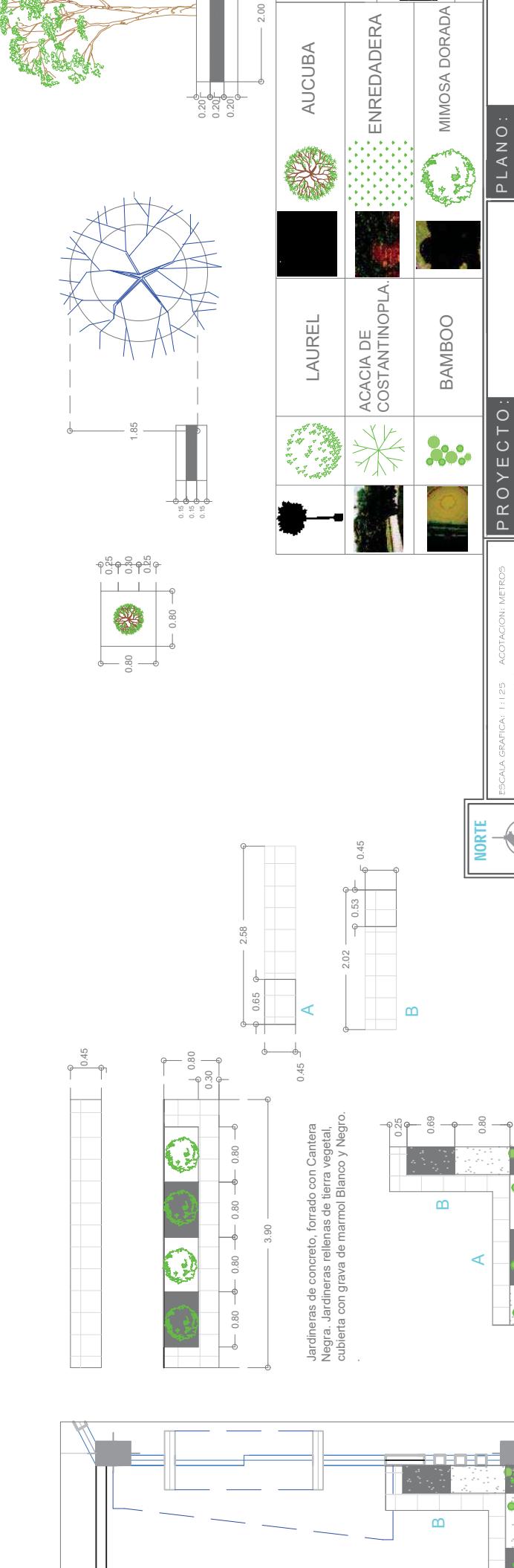
Jardinera con Bamboo, superficie cubierta con grava de Marmol Blanca y Negro.



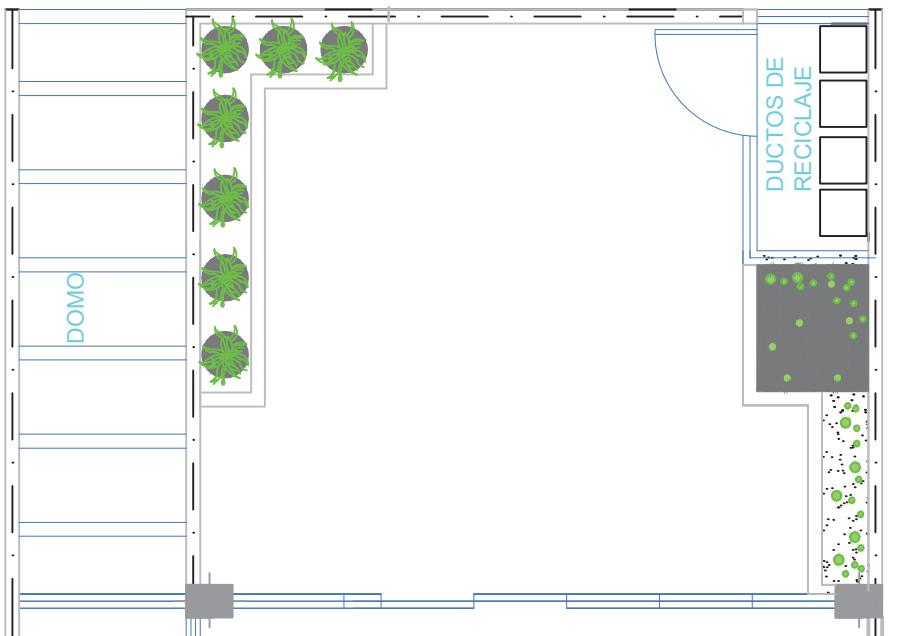
ACCESO



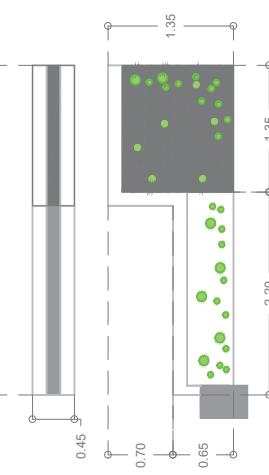
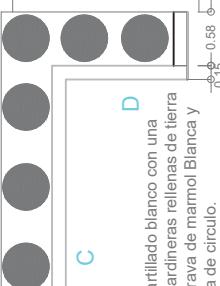
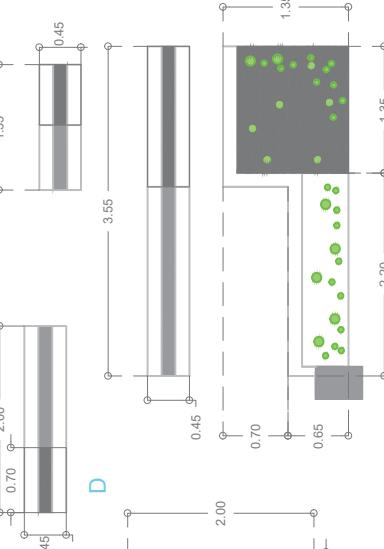
MODULO DE SERVICIO



TERRAZA 1



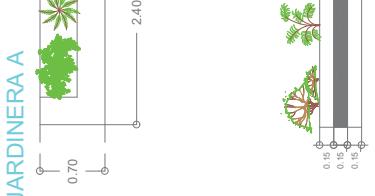
[]



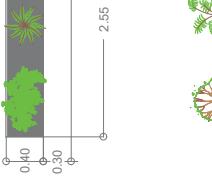
TERRAZA 2



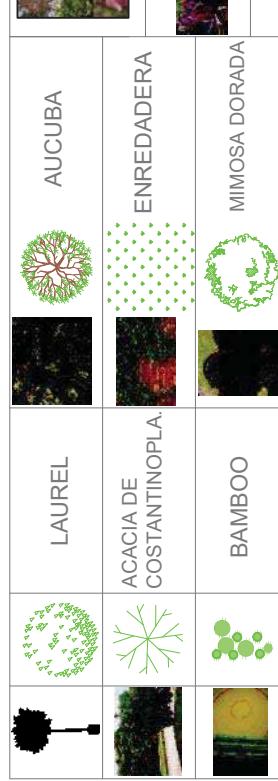
Jardinerías de concreto marmol franja de Cantera negra. Jardín vegetal. Marmol en la parte s



JARDINERA B



JARDINERA A

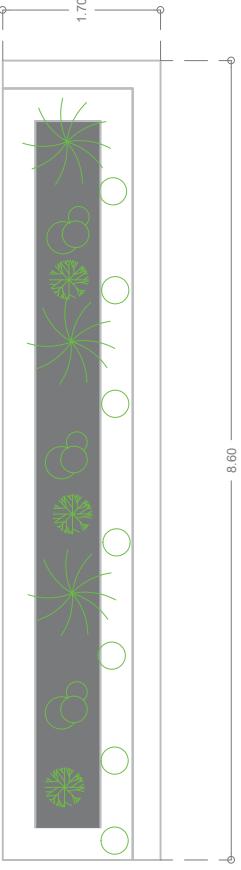


ESCALA GRAFICA: 1:125 ACOTACION: METROS

PROYECTO: _____ **PLANO:** _____



NIVEL

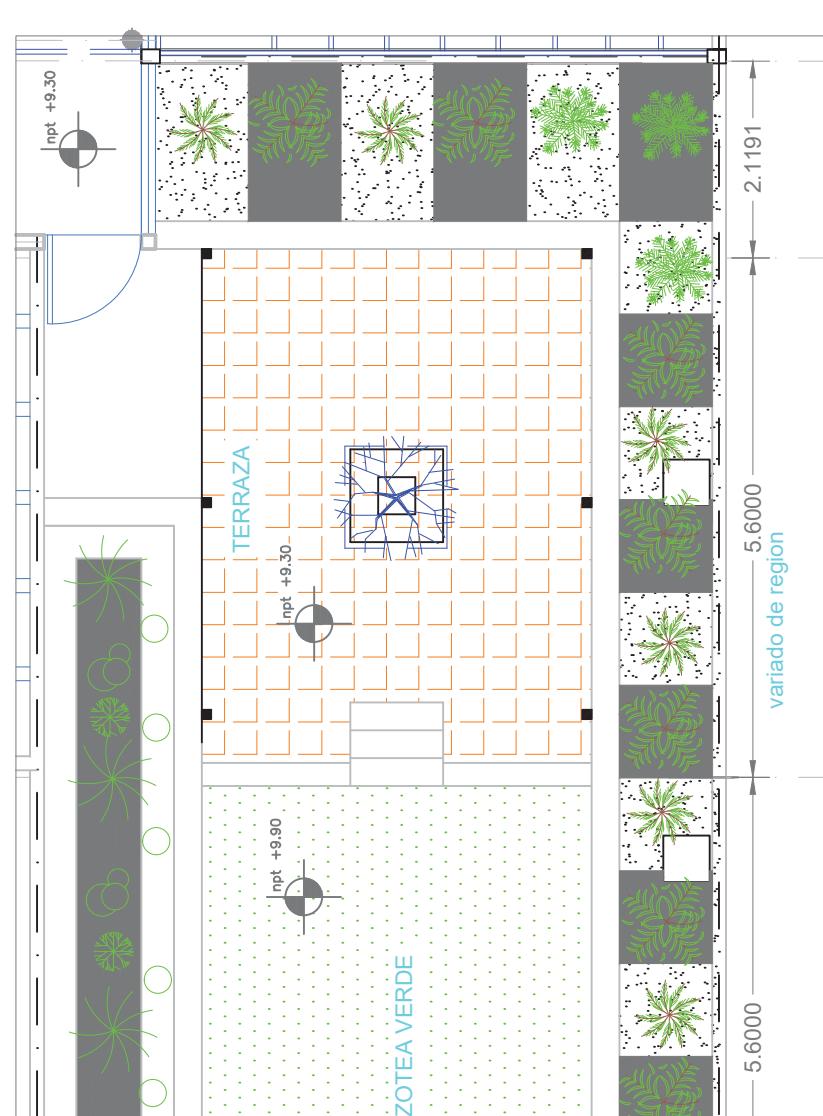


AZOTEA VERDE

5.76

0.00

17.0



AZOTEA VERDE

npt
+9.30

npt
+9.90

Variado de region

5.6000

5.6000

2.1191

4.70

6.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

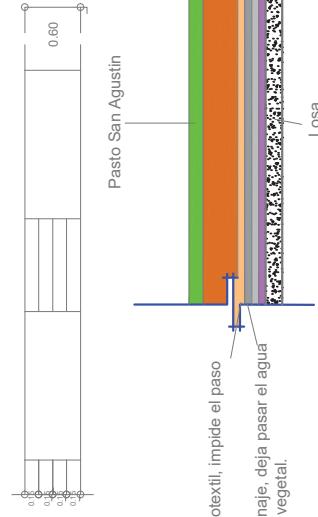
1.00

1.00

1.00

1.00

1.00



Lamina geotextil, impide el paso de raíces.
Celda de drenaje, deja pasar el agua y no la tierra vegetal.

Pasto San Agustin
Fertilizante
Geotextil
Celda de drenaje
Losa

	FUCHSIA		CALA		COPROSMA		CICA		ARMATOSEREAUS		CARTRIGHTIANUS
--	---------	--	------	--	----------	--	------	--	---------------	--	----------------

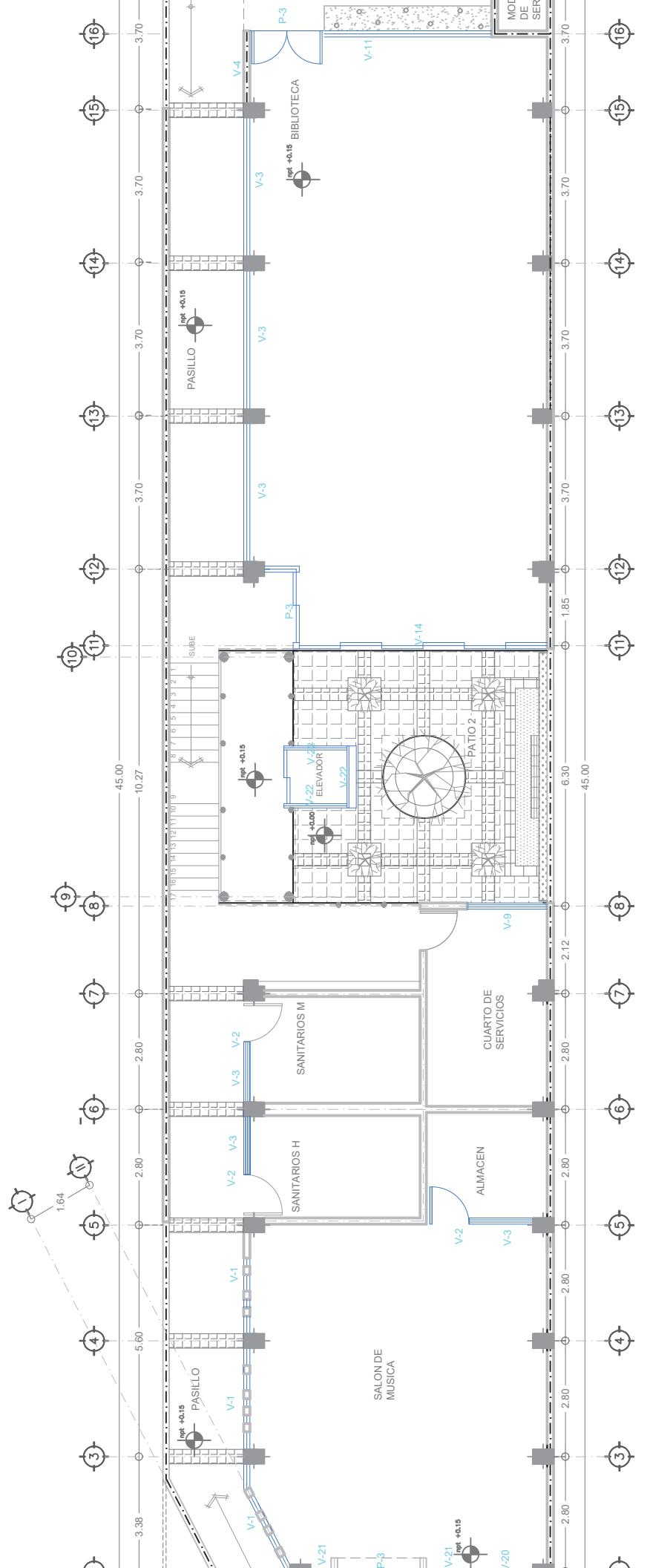
PROYECTO:

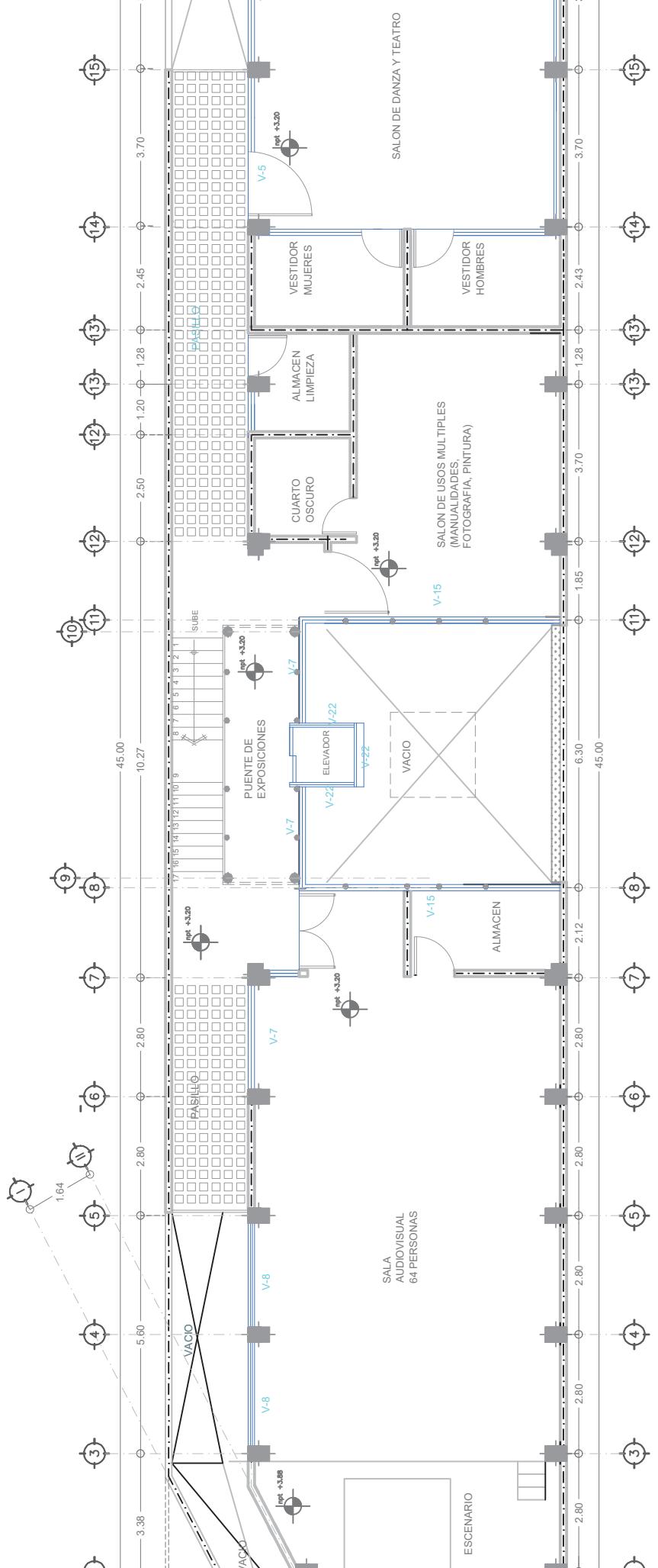
ESCALA GRÁFICA: 1:125 ACOTACIÓN: METROS

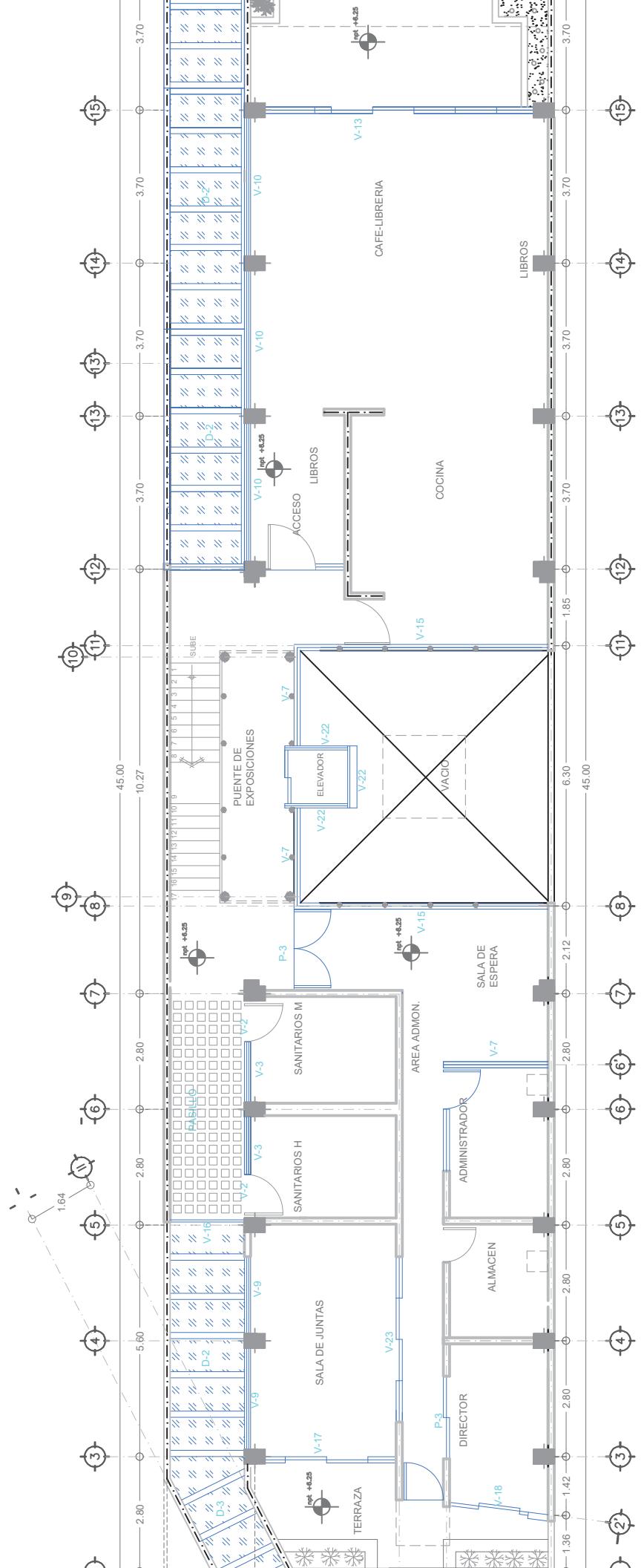
PLANO:

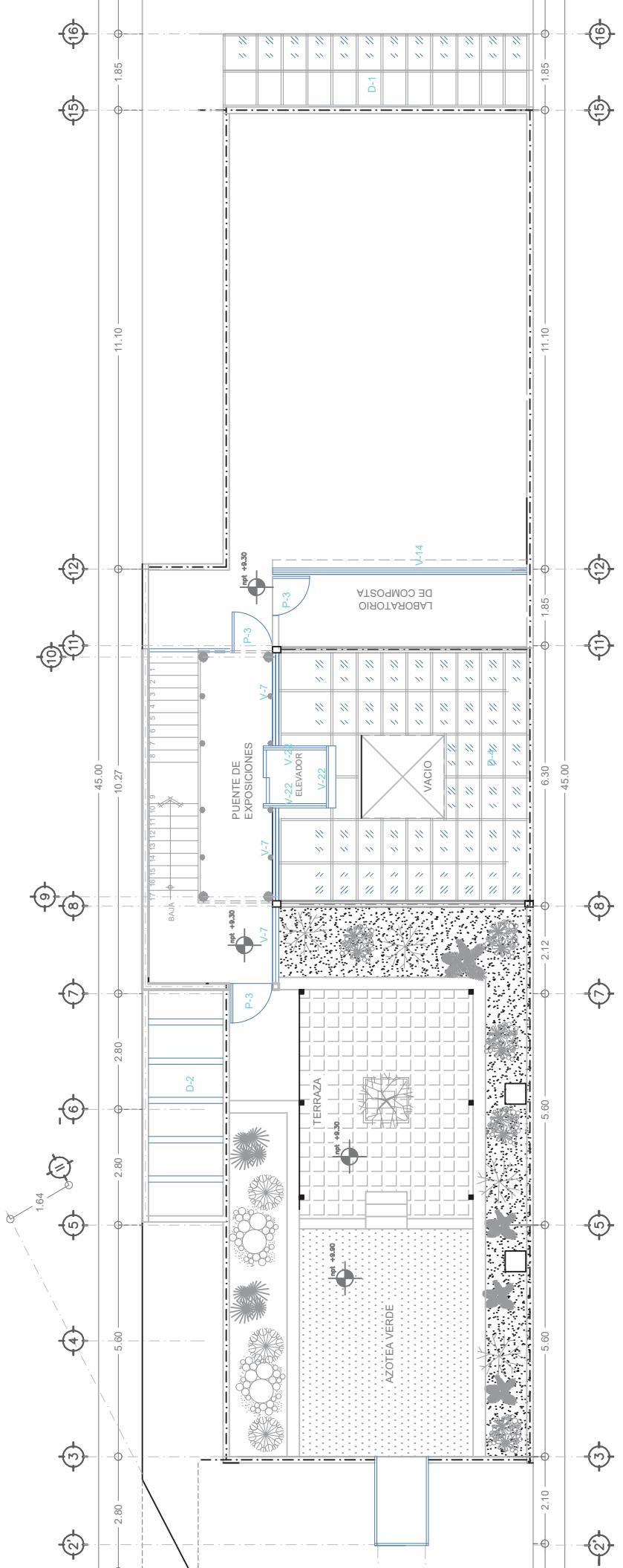
ESCALA GRÁFICA: 1:125 ACOTACIÓN: METROS

NORTE



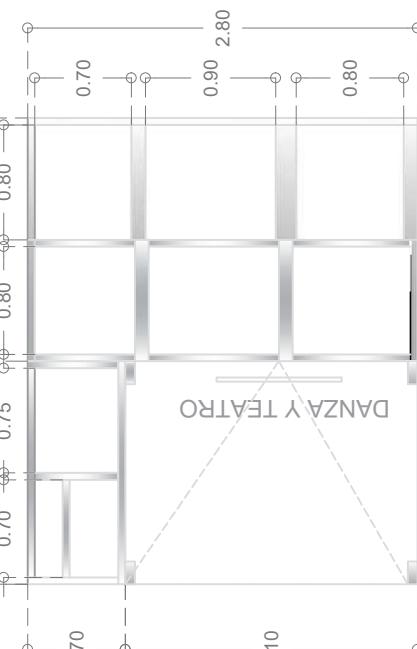




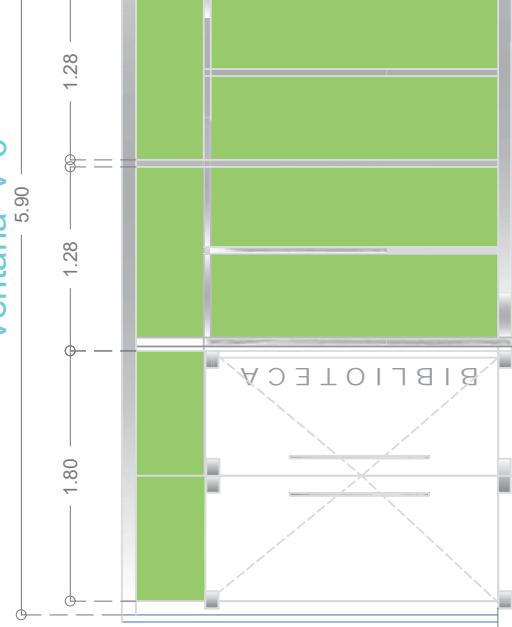




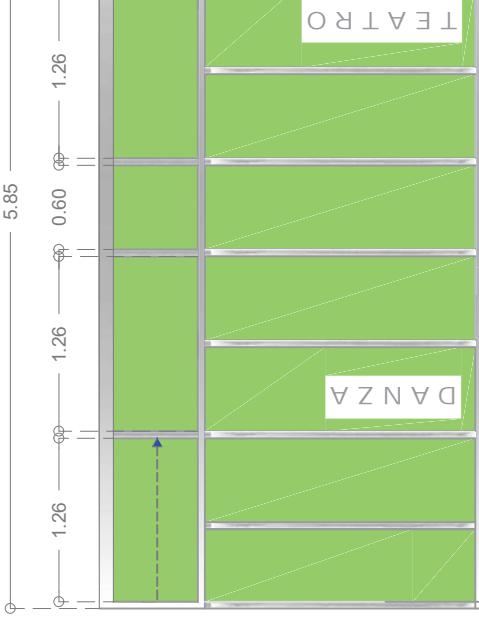
o, variando de ancho, colocadas con perfil de aluminio natural de panos, y sellado con silicon pintable marca comex. Vidrio Tintex Verde de aluminio natural, con vidrio claro de 6 mm de espesor, con puerta corrediza.



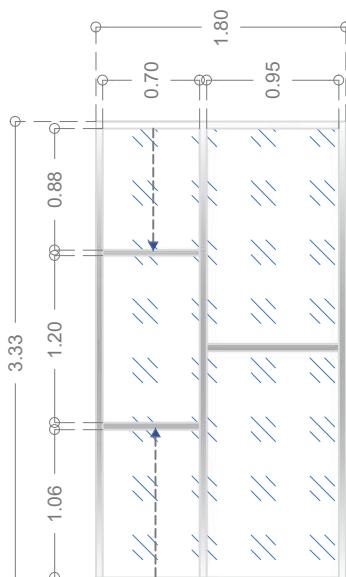
Ventana v-5



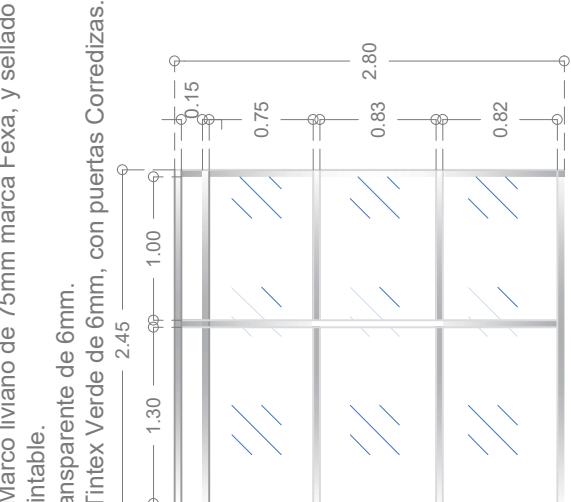
Ventana V-11



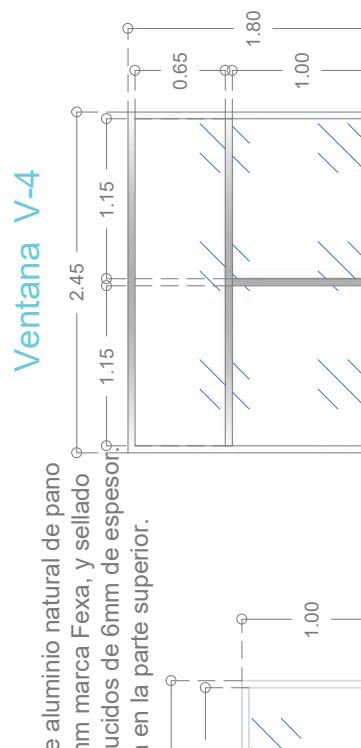
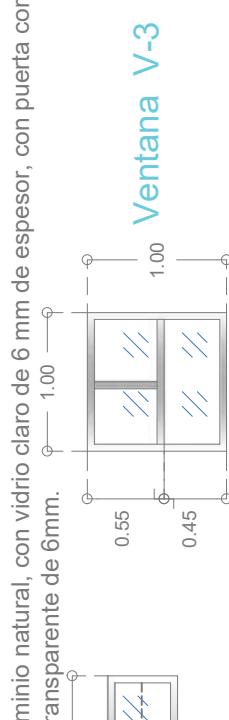
Ventana Y-12



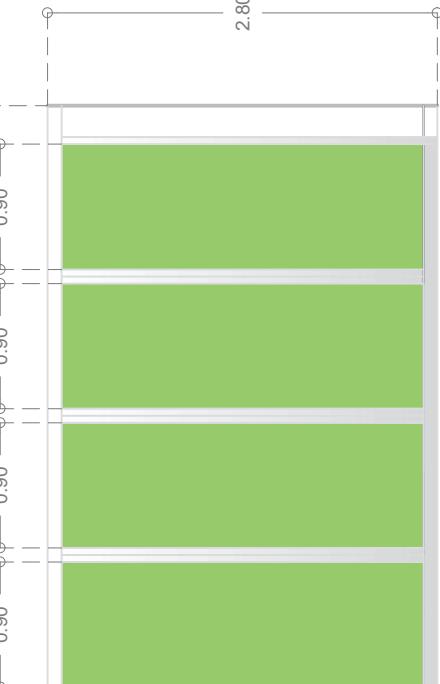
Ventana V-10
Ventanas colocadas con perfil de aluminio natural de pano fijo 75mm y Marco liviano de 75mm marca Fexa, y sellado



Ventana V-7



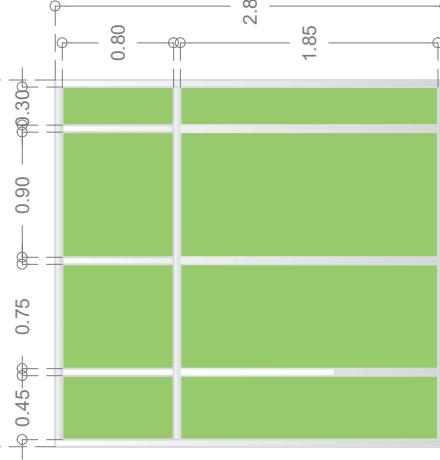
e aluminio natural de pano
en marca Fexa, y sellado
nucidos de 6mm de espesor.
en la parte superior.



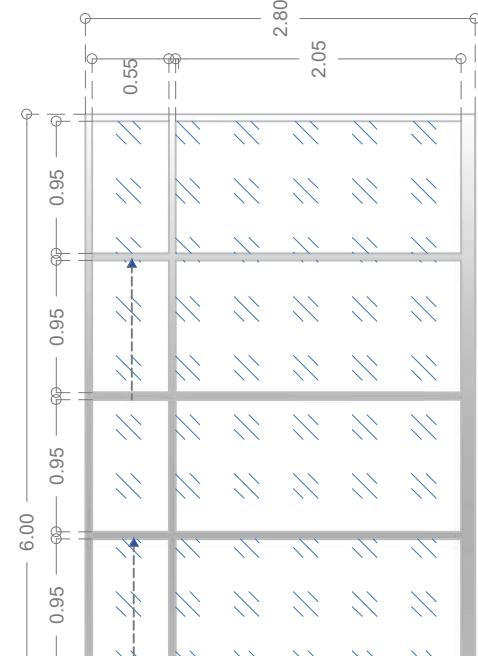
il de aluminio natural de pano fijo 75mm Marca Fexa, y



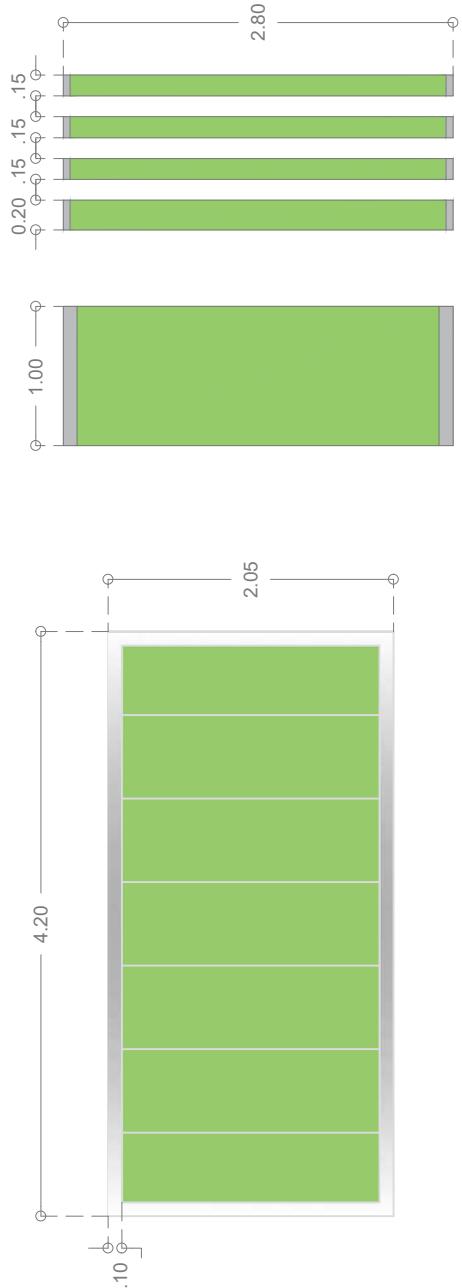
Ventana V-17



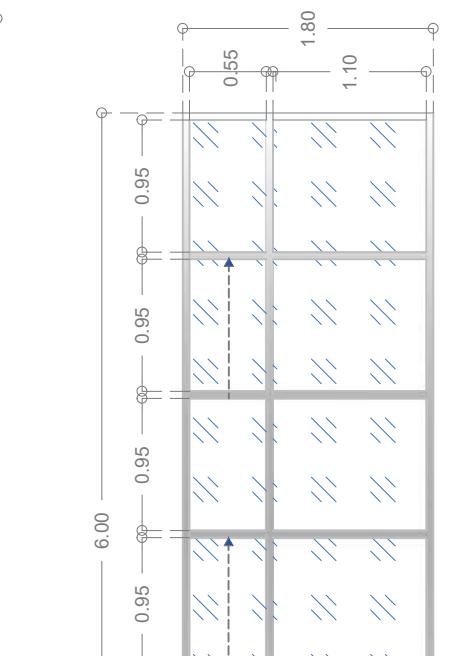
Ventana V-18



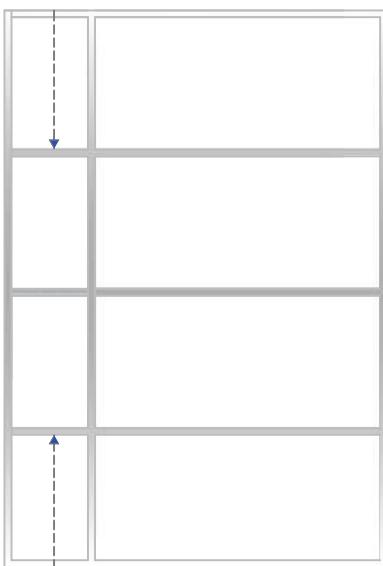
o de 9mm Tintex Verde



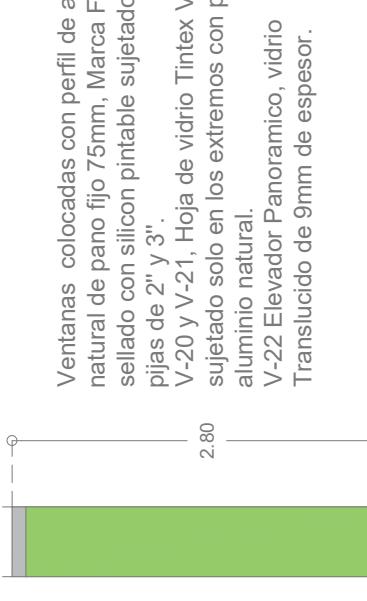
Ventana V-17 Ventana V-18



Ventanas colgadas con perfiles de aluminio natural de paso fino 75mm valla 13



Ventana V-19



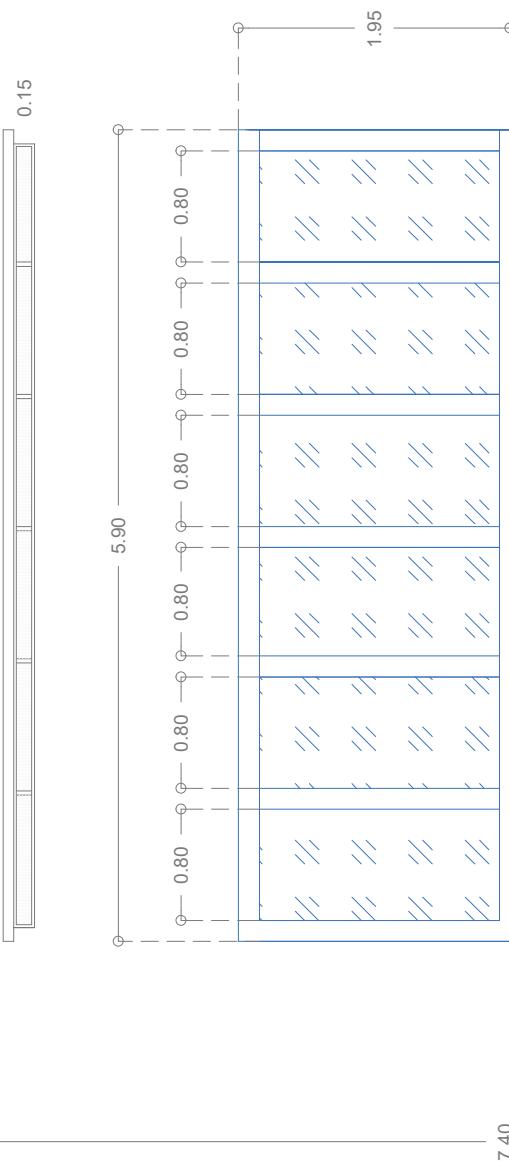
Ventanas colocadas con perfil de aluminio natural de pano fijo 75mm, Marca Fexa, y sellado con silicon pintable sujetados con píjas de 2" y 3".
V-20 y V-21, Hoja de vidrio Tintex Verde, sujetado solo en los extremos con perfil de aluminio natural.
V-22 Elevador Panoramico, vidrio Translucido de 9mm de espesor.



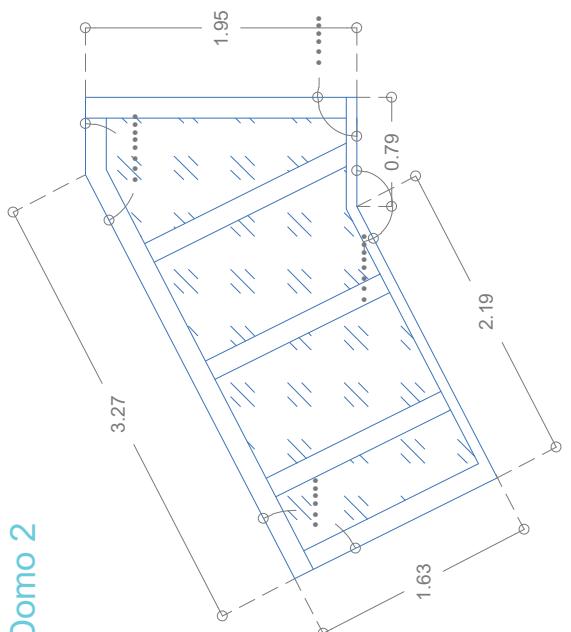
Ventana // 23



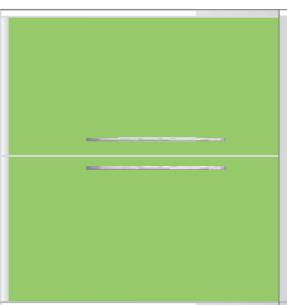
Veljebia V-Z



Domo 2



Domo 3



Puerta de cristal templado de 15mm de espesor, con manija de barra sólido tipo "H" de acero inoxidable 600mm Marca Luma'lk, Bisagra Geneva cristal-cristal 180 cromo brillante Marca Luma'lk.

Domas de Vidrio Templado de 6mm de espesor, translucido, hecho con Aluminio Estructural Marca Magnialum, color natural.

PLANO:

PROYECTO:

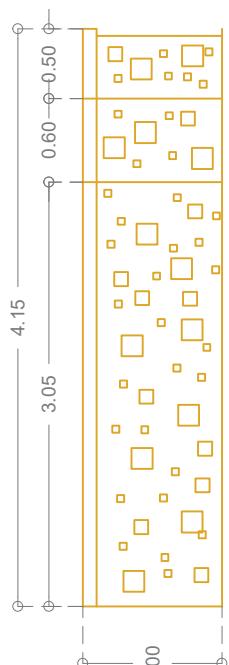
1

PROYECTO: PLANO: ESCALA GRÁFICA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

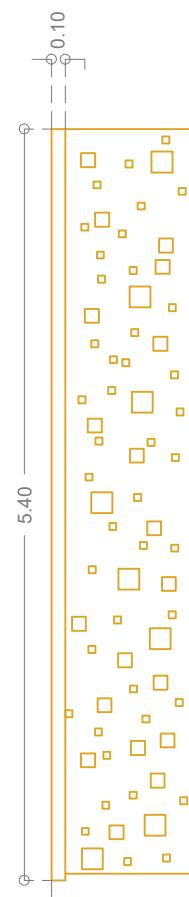
MOSTRADOR RECEPCION



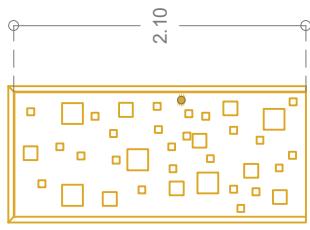
Mostrador para biblioteca elaborado con madera de pino de primera, forrado con triply caobilla de 6mm de espesor, decoración de cuadros de MDF de 12mm. Entintado color Chocolate al alcohol marca Sayer Lack, Aplicando tres manos de sellador Sayer diluido a un 300% con thinner aplicado por aspersión, Acabado Poliuretano mate marca Sayer Lack.



A



B



P-1



P-2

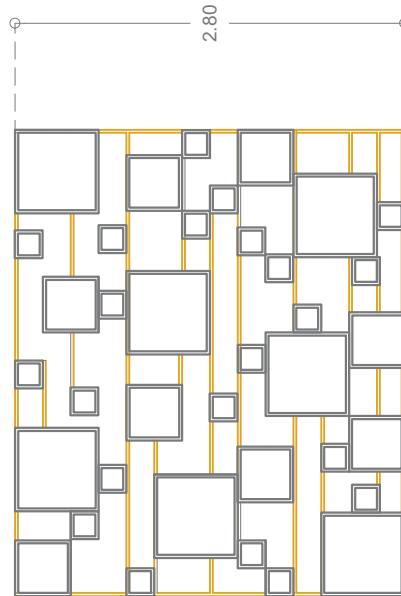
PUERTA DE MADERA

Puerta de tambor de dos de pino de primera, forrada con piñas 3mm de espesor, decoradas como molduras en el exterior e rellenas de Piramidal Alveolado color Chocolate Lack, Aplicando tres manos a un 300% con thinner, aplicado por aspersión, Acabado Poliuretano mate Chapa y bisagras (3") Mate.

BARANDAL DE MADERA

Elaborado con madera con piña de 3", empotrado 3mm de espesor, Entintado color Chocolate Lack, Aplicando tres manos a un 300% con thinner, aplicado por aspersión, Acabado Poliuretano mate Chapa y bisagras (3") Mate.

B-1

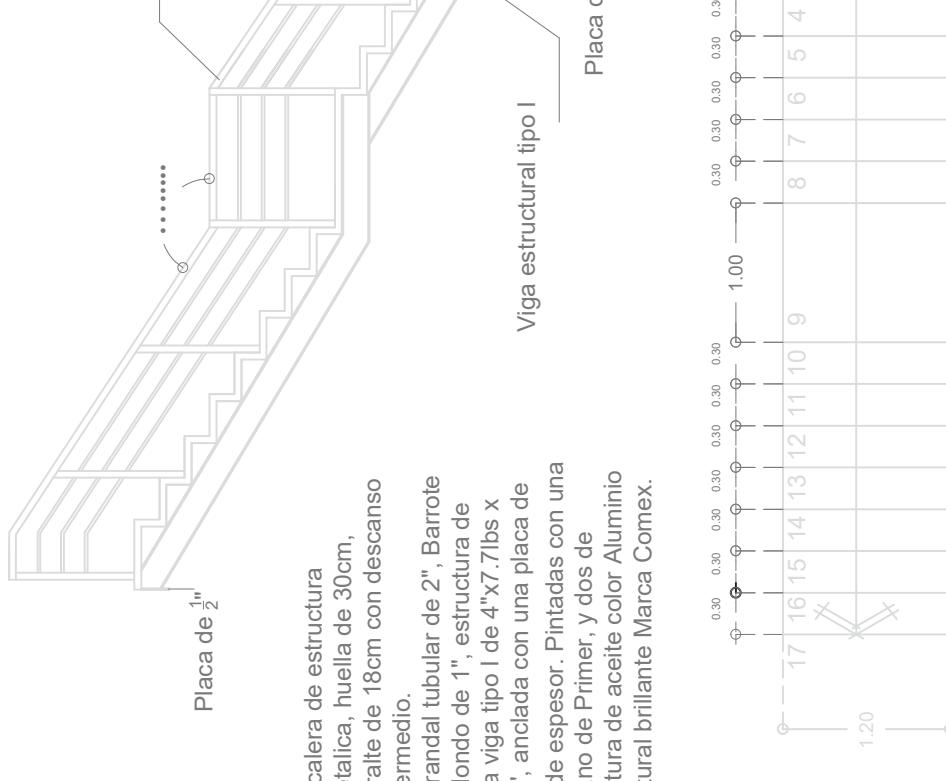


DEL CAFE

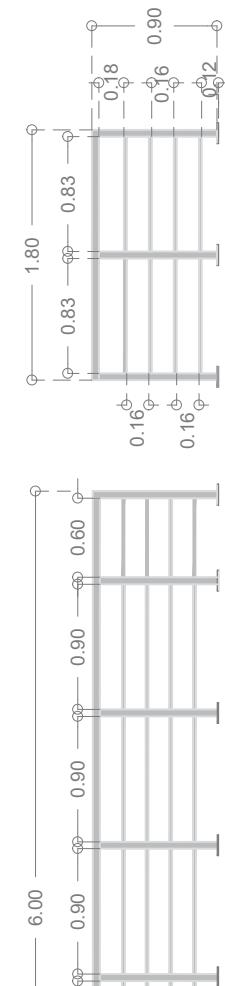
Lo con madera de pino de primera, tubos de madera armados con piñas MDF de 9mm, Chocolate al alcohol marca Sayer tres manos de sellador Sayer diluido thinner, aplicado por aspersión, Poliuretano mate marca Sayer Lack.

L-1



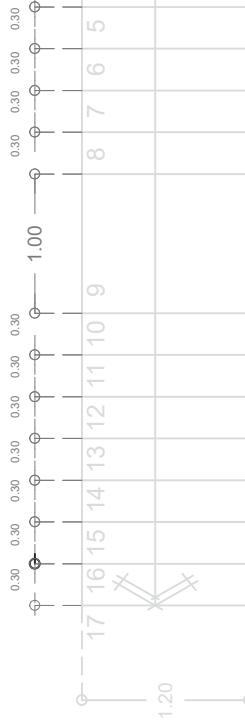
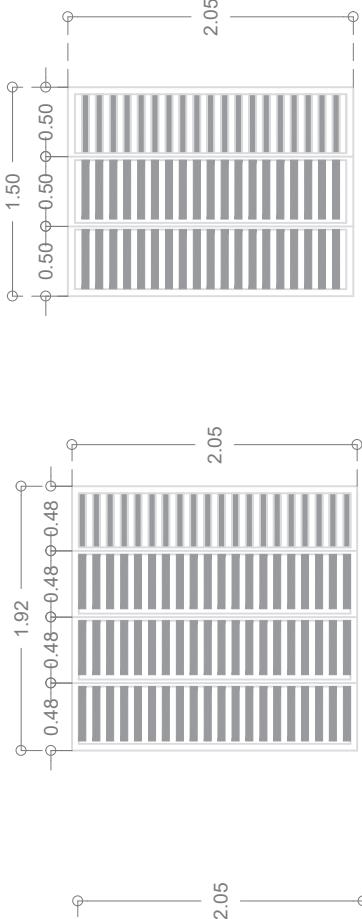


Viga estructural tipo I
20", anclada con una placa de $\frac{1}{2}$ " de espesor. Pintadas con una mano de Primer, y dos de pintura de aceite color Aluminio natural brillante Marca Comex.

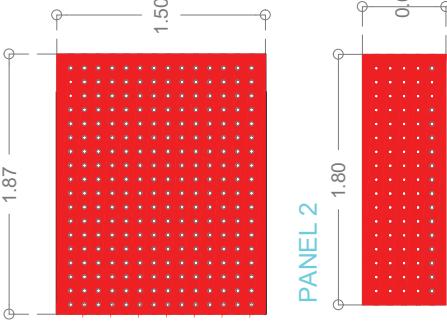


BARANDAL B-2

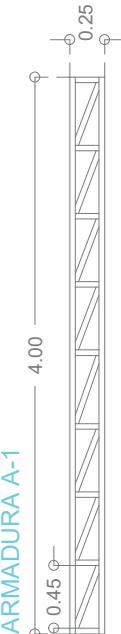
The drawing shows two parallel vertical railings. The top railing has a total height of 1.80 inches, indicated by a horizontal dimension line above it. It features a top cap with a 0.83-inch gap, followed by a 0.16-inch gap, a 0.16-inch gap, another 0.16-inch gap, and a bottom cap. The bottom railing has a total height of 6.00 inches, indicated by a horizontal dimension line above it. It features a top cap with a 0.90-inch gap, followed by a 0.16-inch gap, a 0.16-inch gap, another 0.16-inch gap, and a bottom cap.



PANEL 1



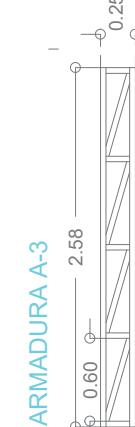
Screen Panel 400, espesor de 1mm, material Aluzinc, Marca HunterDouglas. Color Rojo. Colocado con Ferfil "L" de Aluminio. Perfororado estandar 408, diametro de perforacion 22mm, diametro exterior 30mm.



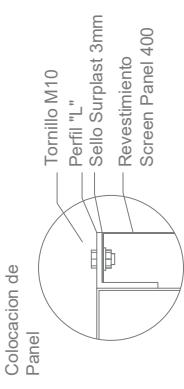
Columna de PTR de 4" x 4"
espesor $\frac{3}{16}$ ", anclada al piso con
una placa de $\frac{1}{4}$ " de espesor,



ARMADURA A-2

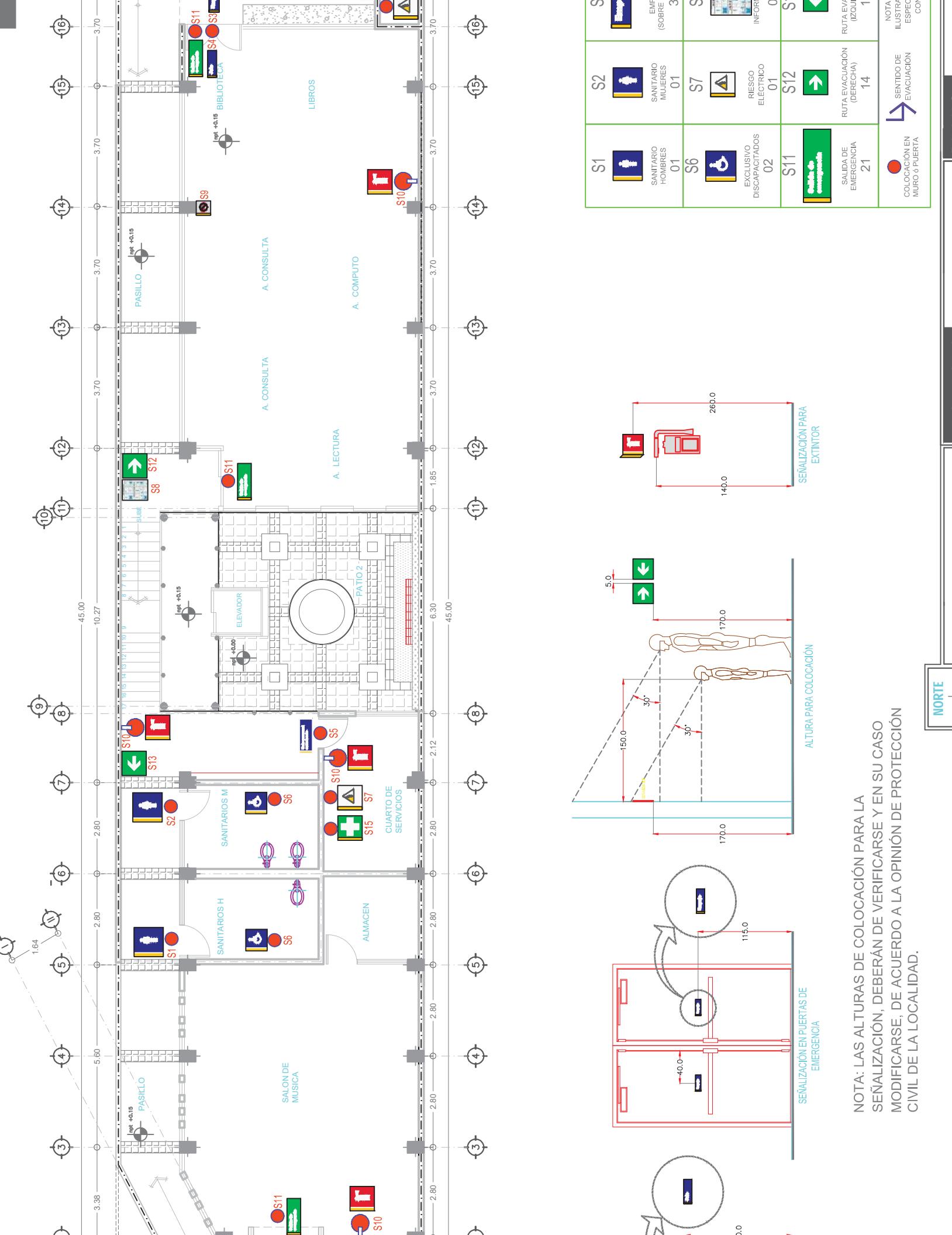


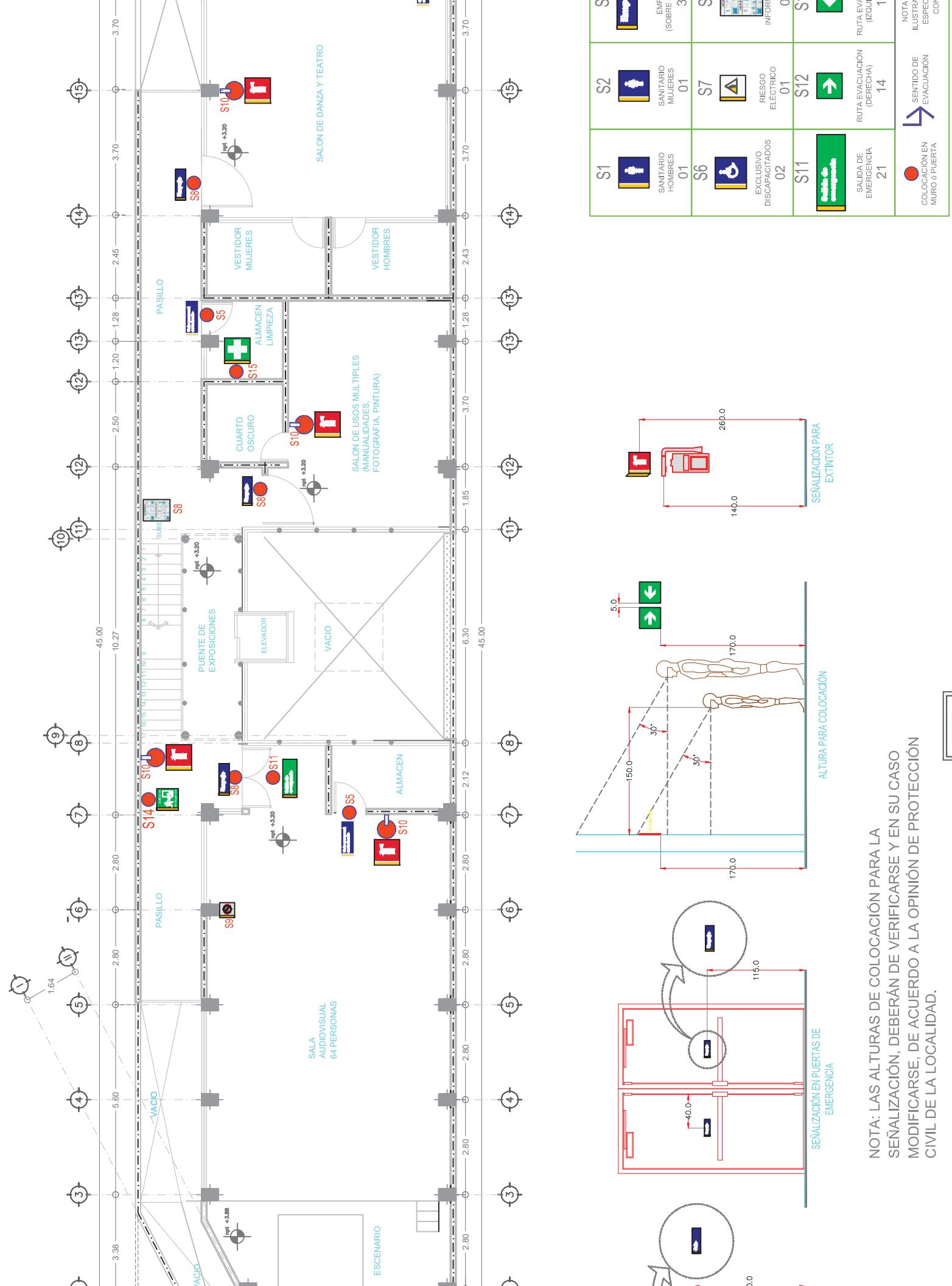
APMADI PA 3

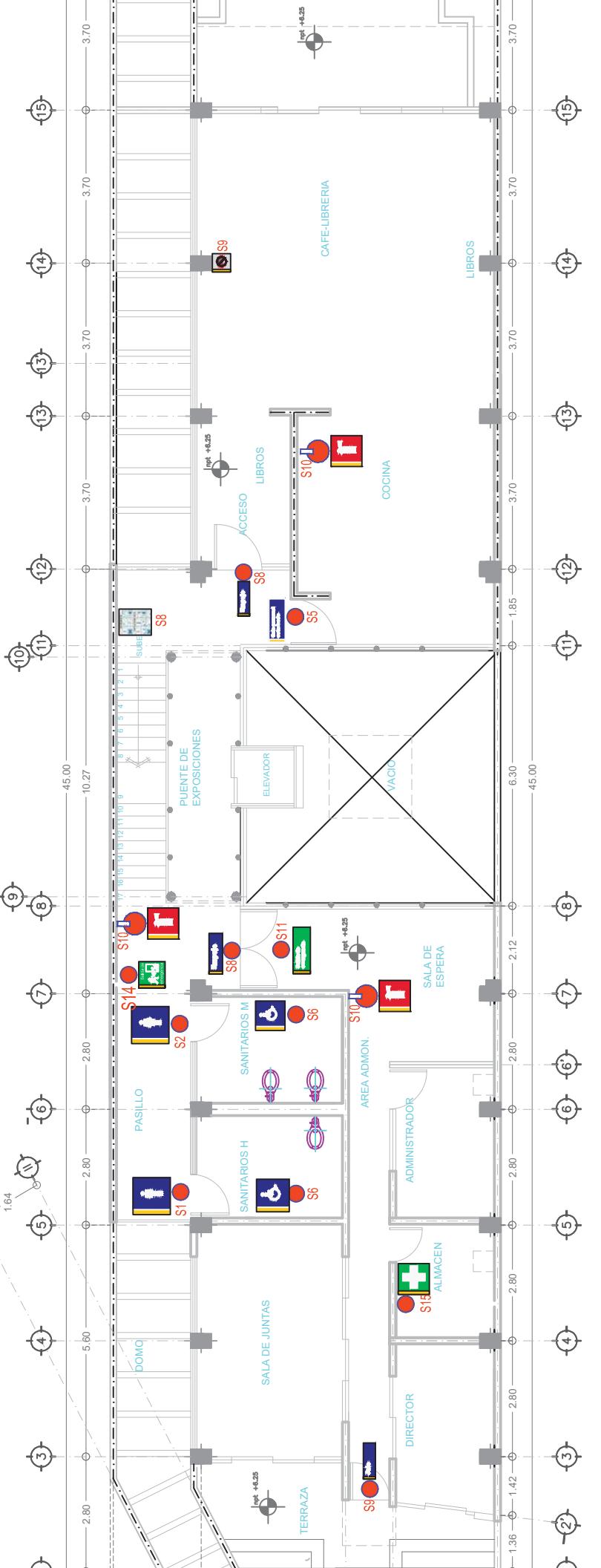


PROYECTO:

ESCALA GRAFICA: 1:50 ACOTACION: METROS





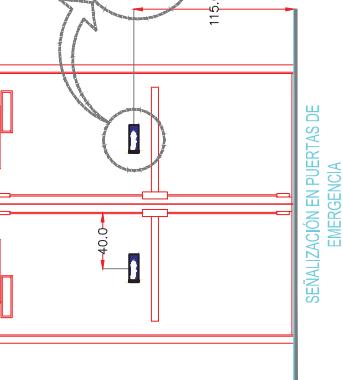
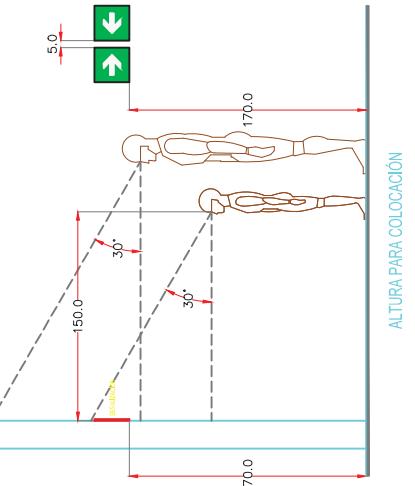
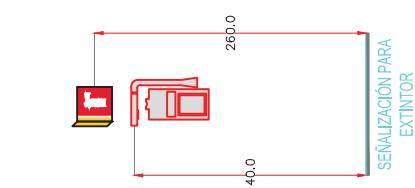


	S1		S2		S3
SANITARIO HOMBRES 01	SANITARIO MUJERES 01	S7	RIESGO ELECTRICO 01	EMERGENCIA SOBRE 3	INFORMACION 0
S6	ECLUSIVO DISCAPACITADOS 02			RUTA EVACUACION (IZQUIERDA) 1	RUTA EVACUACION (DERECHA) 14
S10	S11			S12	
S5	SANDA DE EMERGENCIA 21	S14	S15		

NOTA: ILUSTRAZIONE ESPECIALE CON

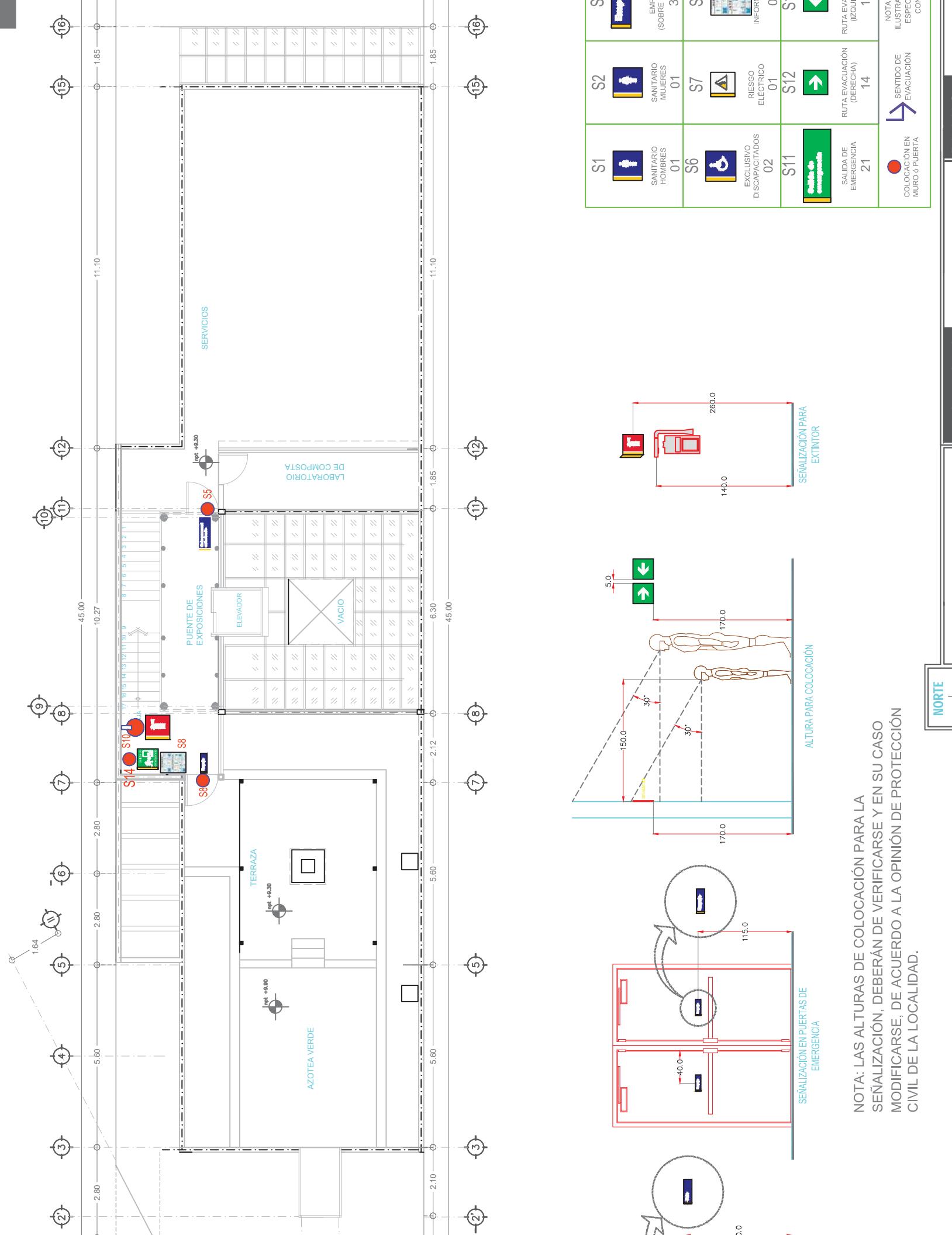
SENTO DE COLOCACION EN MURO 6 PUERTA

SENTO DE COLOCACION EN MURO 6 PUERTA

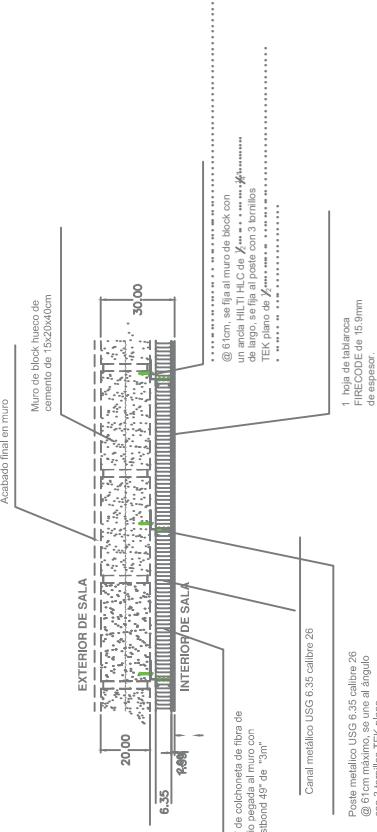


NOTA: LAS ALTURAS DE COLOCACION PARA LA SEÑALIZACION, DEBERAN DE VERIFICARSE Y EN SU CASO MODIFICARSE, DE ACUERDO A LA OPINION DE PROTECCION CIVIL DE LA LOCALIDAD.

NORTE

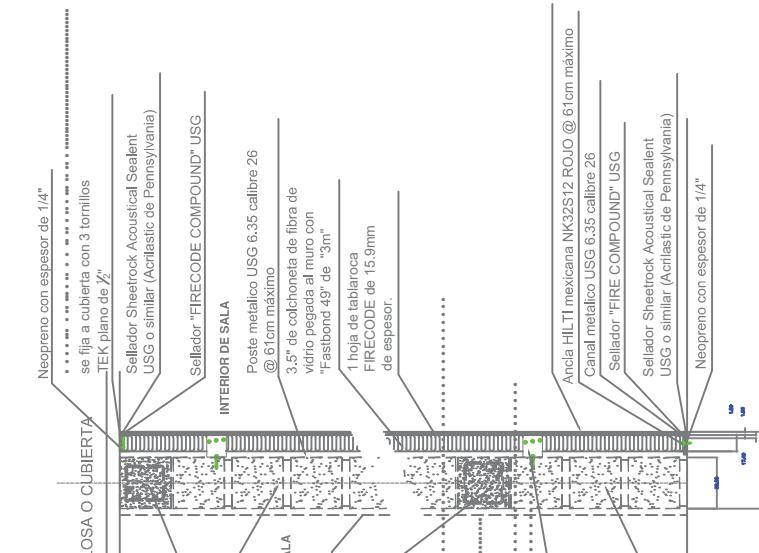


MURO ACUSTICO TIPO "DB-3"

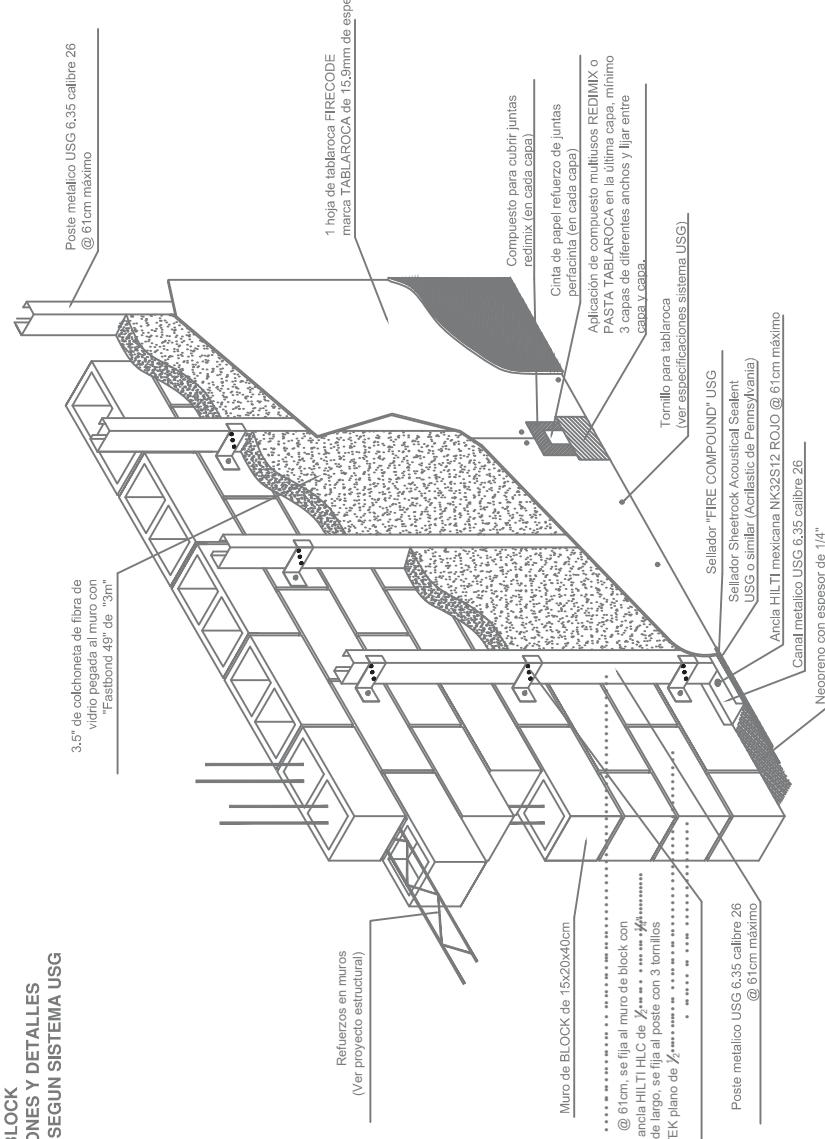


PLANTA DB-3 BLOCK

ESPECIFICACIONES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS SEGUN SISTEMA USG



ALZADO DB-3 ESPECIFICACIONES Y DETALLES STRUCTIVOS SEGUN SISTEMA USG



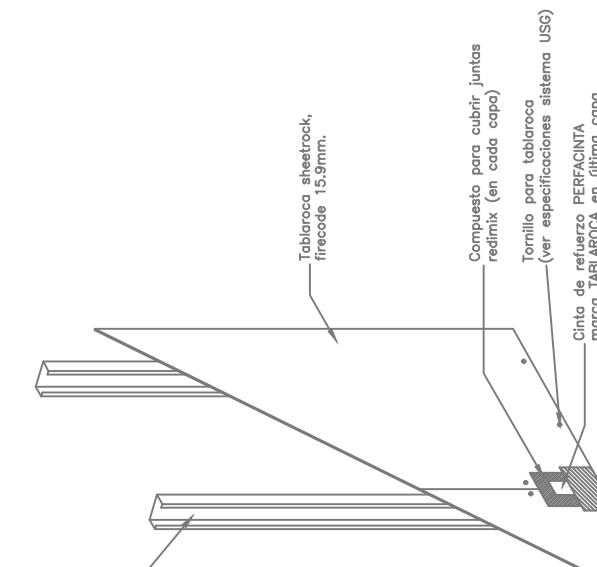
**ESPECIFICACIONES Y DETALLES
CONSTRUCTIVOS SEGUN SISTEMA IISG**



PROYECTO:
ACOTACION: METROS
ESCALA GRAFICA: 1:75

MURO TIPO "DIV-4"

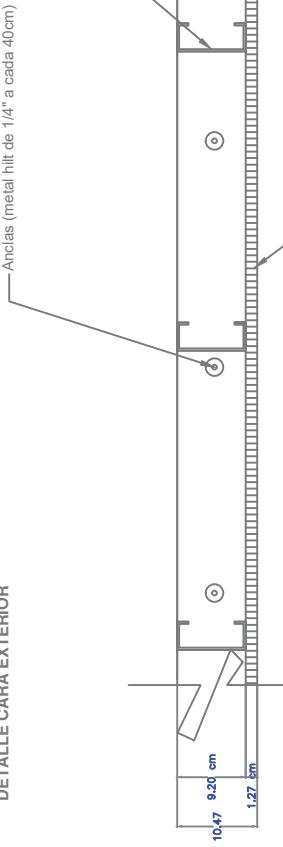
LAMBRIN DE TABLAROCA



ALZADO DIV-4 ESPECIFICACIONES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS SEGUN SISTEMA USG

NOTA: LA FIJACION DE LA PRIMERA CAPA DE TABLAROCA SE HARÁ CON TORNILLOS S.1 DE 1" LA FIJACION DE LA SEGUNDA CAPA SE HARÁ CON TORNILLOS S.12 DE 1 5/8" @30 cm.

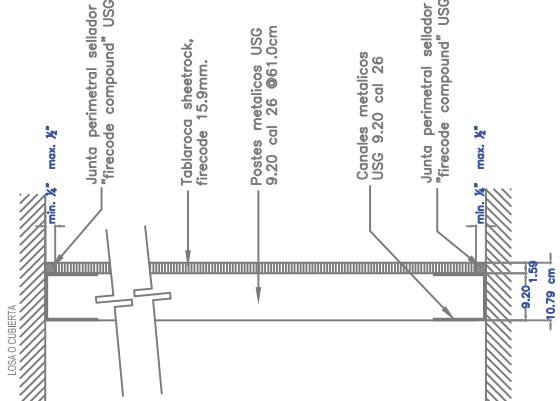
ISOMETRICO DIV-5 DETALLE CARA EXTERIOR



ESPECIFICACIONES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS SEGUN SISTEMA USG

MURO TIPO "DIV-5"

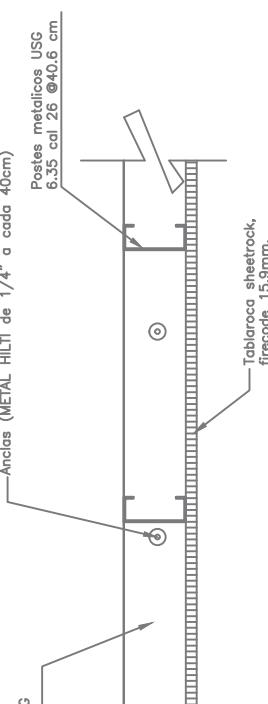
LAMBRIN DE DURROCK



ALZADO DIV-4 ESPECIFICACIONES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS SEGUN SISTEMA USG

NOTA: LA FIJACION DE LA PRIMERA CAPA DE TABLAROCA SE HARÁ CON TORNILLOS S.1 DE 1" LA FIJACION DE LA SEGUNDA CAPA SE HARÁ CON TORNILLOS S.12 DE 1 5/8" @30 cm.

TRICO DIV-4

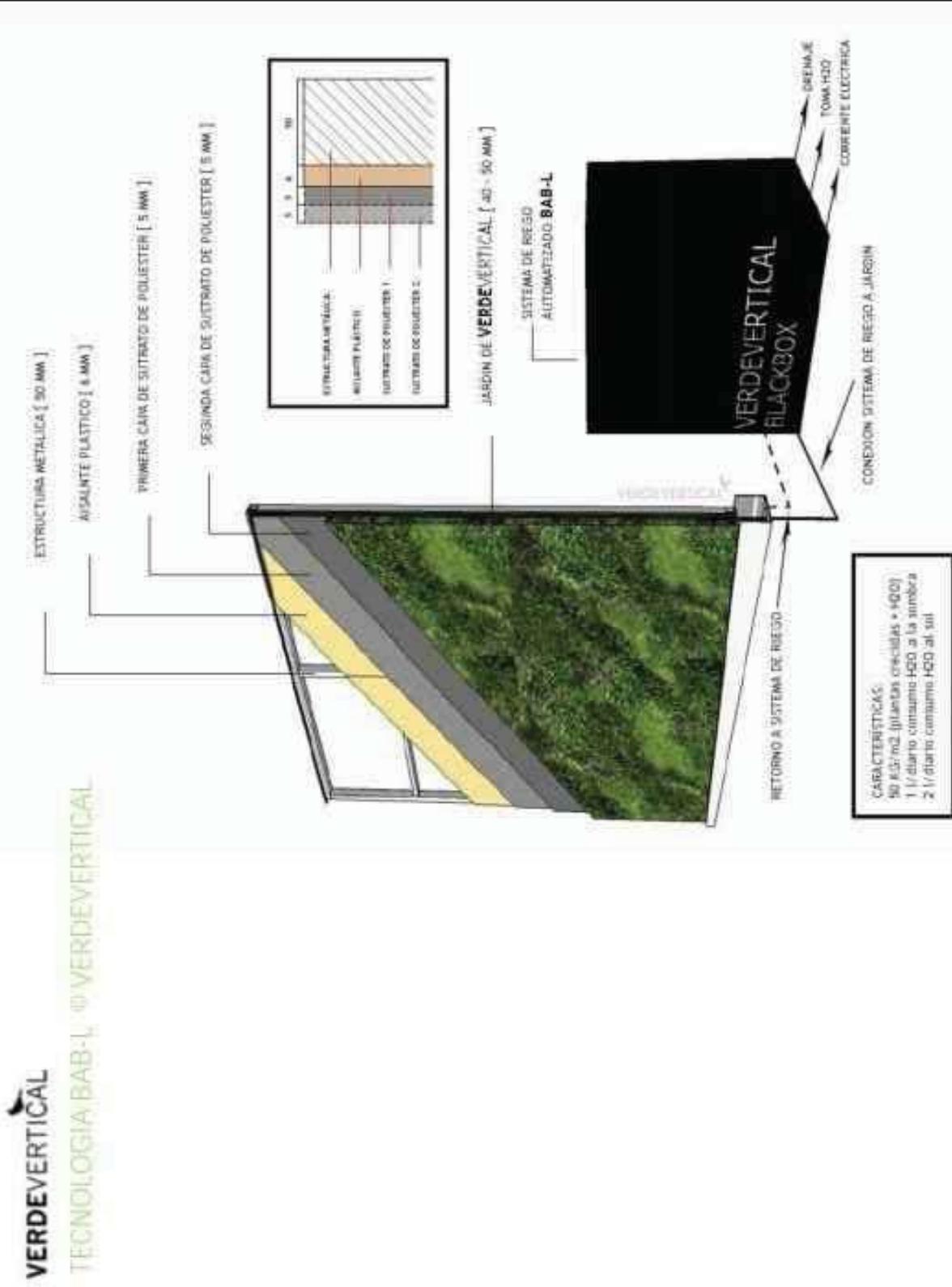


PLANTA DIV-4



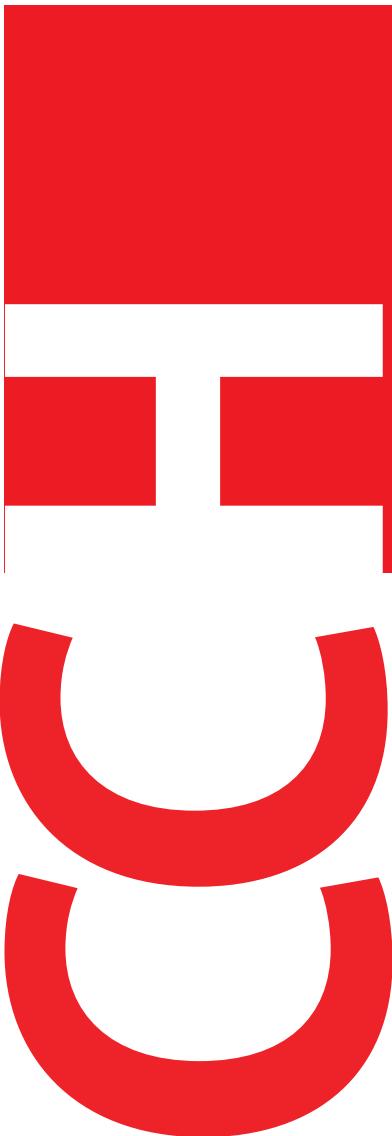
PROYECTO:
PLANO:

ESCALA GRÁFICA: 1:75
ACOTACIONES METROS
2.00
5.00



DETALLES MURO VERDE

TECNOLOGIA BAB-L PANTENTADA POR VERDE VERTICAL



TESIS
CENTRO CULTURAL H

REESTRUCTURACION

H
I
B
R
I
D
O
METAMORFOSIS

TRANSMUTACION

ORIGEN

[IDEAS]

TRANSFORMACION

EVOLUCION

[CONSIDERACIONES INICIALES]

La presente Tesis de Arquitectura presenta un cambio drástico en la estructuración y presentación de la información, una estructura no convencional, atípica, que busca una expansión de las limitaciones para la realización de una Arquitectura como discurso.

Es fundamental abordar el tema de tesis desde un punto de vista Diseño-Creativo para revelar el “Lugar de invención” de la forma arquitectónica.

EL PROYECTO COMO CREACION, PROCESO Y DOCUMENTO.

La tesis se divide en 2 partes, dos temas:

1. CCH: Centro Cultural Hidalgo
2. CCS: Centro Cultural SP

De tal manera que la tesis presenta dos portadas, cada una de ellas desarrolla el tema en un lugar específico y con contenidos diferentes pero regidos bajo el mismo concepto de “Arquitectura para la Cultura” y que en cierta forma los dos temas se complementan el uno al otro y se convierten en un elemento HIBRIDO. Así mismo la lectura se bifurca y el lector tiene la libertad de decidir en qué punto comenzar. A su vez al inicio de cada capítulo se presentan diversos fragmentos extraídos de libros y frases que han marcado todo este proceso de la tesis y que cada uno de ellos presenta cierta relación con cada capítulo, esto como una forma de enriquecer la lectura.

En el CCH se aborda el tema de tesis desde un punto de vista más formal, organizado de una manera más clásica y presentando el proyecto de un modo conceptual.

En el CCS se aborda el tema de tesis desde un punto de vista más creativo, organizado de una manera más poética y presentando el proyecto de un modo conceptual.

“Diatónica radical, versificación rítmica potente y diferenciada, nitidez de la línea melódica, claridad y crudeza de las armonías, brillo cortante de los colores sonoros y, finalmente, simplicidad y transparencia de la textura musical y robustez del armazón formal.”—

(André Boucourechliev sobre “el auténtico carácter ruso de la gramática musical de Igor Stravinski”).

(C O N T E N I D O)

1000

2000

EXPOSICION DEL PROBLEMA

- La lámpara de la vida.....**2**
- **1:01** Introducción.....**3**
- **1:02** Definición del tema.....**6**
- **1:03** Justificación del tema.....**7**
- **1:04** Problemática de espacios culturales en Ciudad Hidalgo.....**8**
- **1:05** Encuesta.....**10**
- **1:06** Objetivos.....**14**
- **1:07** Genero Arquitectónico al que pertenece.....**15**
- Reflexión de capítulo.....**16**

GEOGRAFIA DEL LUGAR

- Cien años de soledad.....**18**
- **2:01** Localización.....**19**
- **2:02** Clima**19**
- **2:03** Temperatura.....**19**
- **2:04** Vientos dominantes.....**20**
- **2:05** Precipitación pluvial.....**20**
- **2:06** Asoleamiento.....**20**
- **2:07** Principales ecosistemas.....**21**
- **2:08** Orografía**21**
- **2:09** Hidrografía.....**21**
- **2:10** Topografía.....**22**
- **2:11** Edafología.....**22**
- **2:12** Tipos de suelos.....**22**
- Reflexión de capítulo.....**24**

SOCIEDAD Y CULTURA

- Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.....**26**
- **3:01** Historia.....**27**
- **3:02** Economía y cultura.....**27**
- **3:03** Aspectos sociales.....**27**
- **3:04** Estadísticas de población.....**28**
- **3:05** Crecimiento histórico poblacional.....**28**
- **3:06** Tendencias y proyecciones de población.....**29**
- **3:07** Población usuaria potencial.....**29**
- Reflexión de capítulo.....**30**

3000

CARACTERISTICAS URBANAS

- Las ciudades y el cielo.....**32**
- **4:01** Vialidades
- **4:02** Sectores de la ciudad.....**33**
- **4:03** Tendencias de crecimiento urbano.....**34**
- **4:04** Uso y tenencia de uso de suelo.....**35**
- **4:05** Plan de desarrollo de centro de población de Cd. Hidalgo.....**36**
- **4:06** Arquitectura de la ciudad.....**37**
- **4:07** Problemática fundamental del centro de población.....**37**
- **4:08** Infraestructura cultural.....**38**
- **4:09** Sistema normativo de equipamiento urbano (SEDUE)
- **4:10** El terreno.....**42**
- Reflexión de capítulo.....**44**

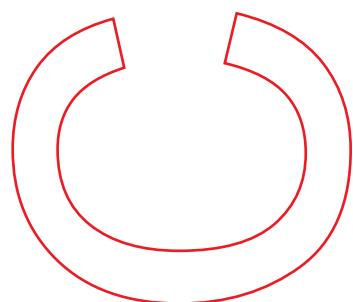
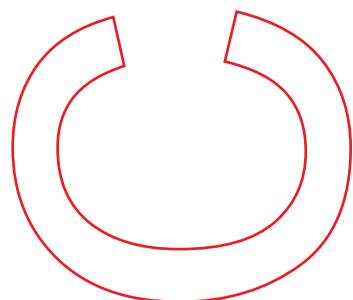
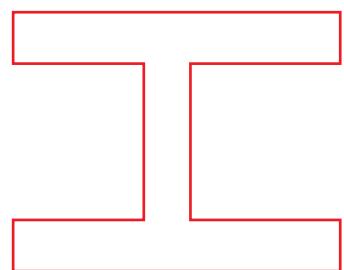
4000

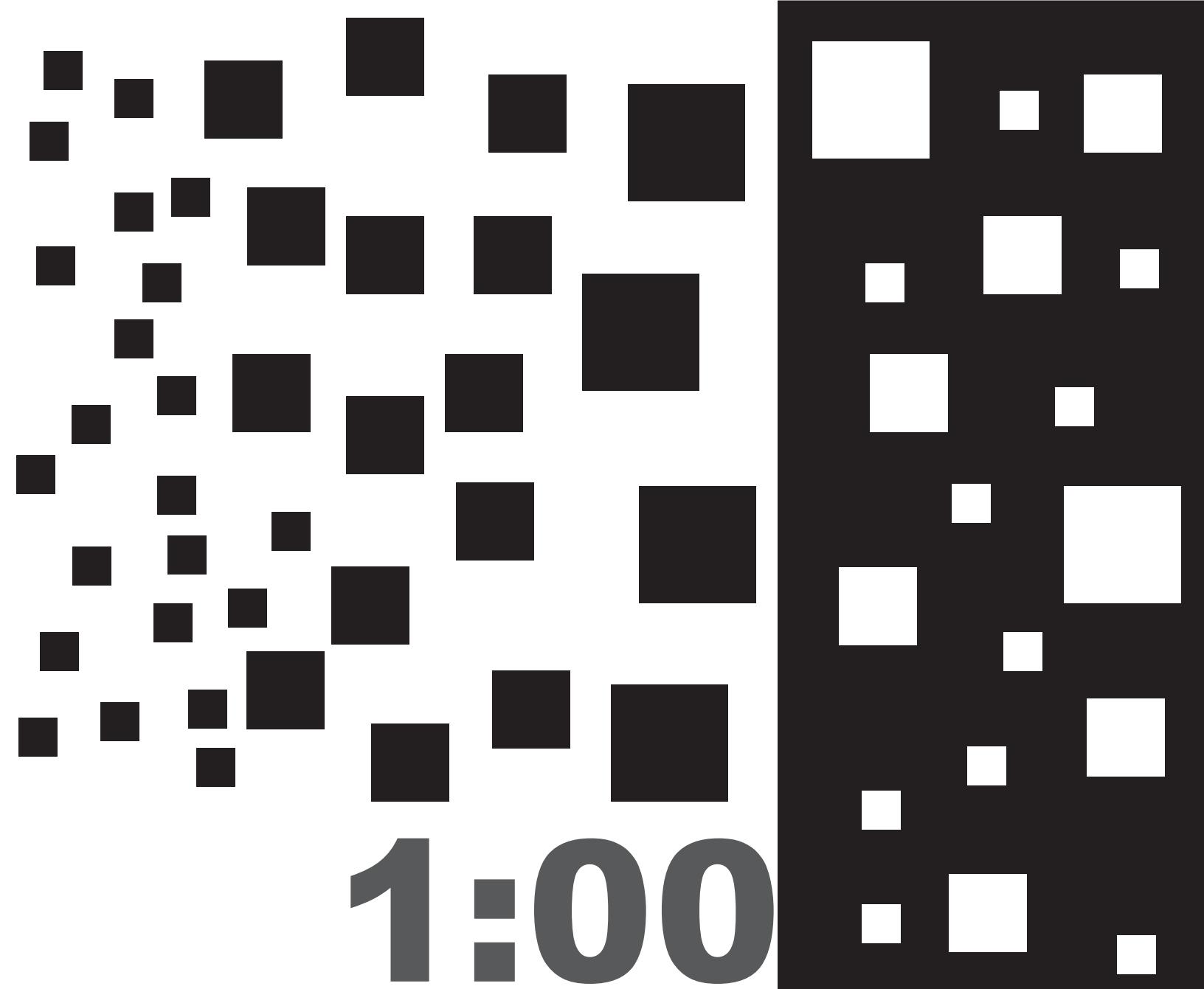
(C O N T E N I D O)

5000
LDS

FUNCIONALIDAD Y CONCEPTO

- La divina comedia.....**46**
- **5:01** Espacios arquitectónicos.....**47**
- **5:02** Usuarios.....**48**
- **5:03** Organigramas.....**49**
- **5:04** Programa arquitectónico.....**49**
- **5:05** Descripción de espacios.....**50**
- **5:06** Diagrama de flujos.....**51**
- **5:07** Diagramas de funcionamiento.....**52**
- **5:08** El concepto.....**54**
- **5:09** Registro del
proceso creativo.....**55**
- Reflexión de capítulo.....**60**





1:00

**EXPOSICION
DEL PROBLEMA**



[EXPOSICION DEL PROBLEMA]

C O N T E N I D O

1:01

[INTRODUCCION]

1:02

[DEFINICION DEL TEMA]

1:03

[JUSTIFICACION]

1:04

[PROBLEMÁTICA]

1:05

[ENCUESTA]

1:06

[OBJETIVOS]

1:07

[GENERO ARQUITECTONICO]



- **I:01//** Se definen algunos conceptos importantes como tesis y cultura, además se expone la relación de cultura y arquitectura así como también el planteamiento de la generación de edificios para la cultura los cuales han ido evolucionando con el paso del tiempo.
- **I:02//** Se especifica el tema de acuerdo a los términos y las condicionantes que en el intervienen y se delimitan los usuarios y las áreas generales del proyecto.
- **I:03//** Se exponen los motivos por los cuales se está desarrollando este tema de tesis y se sientan los cimientos para sostener dicho planteamiento, analizando una tabla de equipamiento de infraestructura cultural requerido por la SEDESOL e información referente al desarrollo de la cultura en otros países.
- **I:04//** Se analiza la problemática de los dos edificios culturales existentes en Ciudad Hidalgo: la Casa de la Cultura y el Teatro del Pueblo.
- **I:05//** Se muestran los resultados obtenidos de la encuesta sobre cultura realizada a algunos habitantes de la población de Ciudad Hidalgo.
- **I:06//** Se describen y puntualizan los objetivos generales, específicos y arquitectónicos del proyecto.
- **I:07//** Se sitúa al proyecto arquitectónico en el género que le corresponde de acuerdo a las normas de SEDUE.

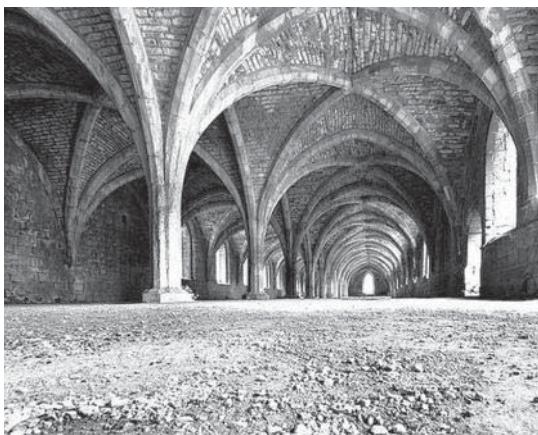


Imagen I. El cuerpo de la Arquitectura

“La arquitectura es un hecho artístico, un fenómeno emocional, sin relación con los problemas de la construcción. La construcción es para sostener, la arquitectura es para emocionar.”

Le Corbusier

LA LAMPARA DE LA VIDA

Entre las incontables analogías mediante las cuales la naturaleza y las relaciones del alma humana se elucidan en la creación material, ninguna mas sorprendente que las impresiones ineluctablemente asociadas a los estados activos y latentes de la materia.

En otro lugar he procurado demostrar que una parte no insignificante de los caracteres esenciales de la Belleza dependía de la expresión de la energía vital de los objetos orgánicos, o de la sujeción a tal energía de los objetos de natural impotente o pasivo. No necesito repetir aquí, de lo que entonces adelanté, mas que, en mi opinión, encontrara aceptación general que cosas que en otros aspectos iguales —me refiero a substancia, aplicación o forma exterior--, son nobles o innobles en proporción a la plenitud de la vida que, de una u otra forma, disfrutan, o de cuya acción guardan testimonio, como las arenas del mar son bellas por llevar la impronta del movimiento de las aguas. Esto es especialmente cierto en todos los objetos que llevan en si la huella del orden más elevado de la vida creativa, es decir, de la mente humana: se vuelven nobles o innobles en proporción a la evidente cantidad de energía mental que se haya empleado en ellos. Pero de forma muy particular y categórica, en relación con la norma aceptada respecto a las creaciones de la arquitectura, las cuales, no siendo propiamente capaces de otra vida aparte de esta, y no estando en esencia compuesta de objetos agradables en sí mismos —como la música lo está de sonidos dulces, o la pintura de colores hermosos--, sino de substancia inerte, dependen, por lo que se refiere a dignidad y deleite, de la ardiente expresión de la vida intelectual que se ha ocupado de su producción.

Ahora bien, en todos los demás tipos de energía —excepción hecha de la mente humana--, no caben dudas en cuanto a lo que es vida y lo que no es. En realidad, la sensibilidad vital —sea animal o vegetal—puede adquirir tal tenuidad que su existencia deviene asunto problemático; pero cuando es absolutamente manifiesta, lo es sin más: no cabe confundir imitación o pretensión de tal índole por la vida misma; ningún mecanismo o galvanismo puede ocupar su lugar; no existe analogía alguna tan sorprendente que extrañe siquiera vacilación en el juicio, aunque sucede muchas veces que la imaginación humana obtiene placer de la exaltación, sin perder de vista, ni por un instante, la naturaleza real de los objetos inertes que anima; regocijándose más bien en su propia vida exagerada que dota de ademan a las nubes, de alegría a las olas, de voz a las piedras.¹

Fragmento de las siete lámparas de la Arquitectura
John Ruskin

¹ RUSKIN, JOHN. Las siete lámparas de la arquitectura. Ediciones Coyoacán. México, 2007.

I:00 EXPOSICION DEL PROBLEMA

I:01 [INTRODUCCION]

Antes de afrontar un problema, debemos conocer y comprender su significado, para abordarlo y reconocer la importancia que posee en nuestra búsqueda de la verdad. Por lo anterior debemos puntualizar y detallar que es una tesis.

Tesis.

(Del lat. *thesis*, y este del gr. θέσις).

1. f. Conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.
2. f. Opinión de alguien sobre algo.
3. f. Disertación escrita que presenta a la universidad el aspirante al título de licenciatura, maestría y doctorado en una facultad.²

Por lo tanto podemos decir que la tesis es un informe que concierne a un problema o conjunto de problemas en un área definida y explica lo que se sabe de él previamente, lo que se haría para resolverlo, lo que sus resultados significan, y dónde o cómo se pueden proponer progresos, más allá del campo delimitado por el trabajo.

Por consiguiente la presente Tesis de Arquitectura titulada “**Centro Cultural Hidalgo**” tiene la finalidad de analizar y reflexionar sobre todos los conceptos que intervienen en dicho tema, para así forjar un razonamiento que permita la construcción de un nuevo paradigma del conocimiento y así mismo la concepción de una propuesta arquitectónica fundamentada, cuyo objetivo es la aportación de nuevos enfoques a la disciplina.

Para comenzar tenemos que definir esta condición de Cultura en Arquitectura, lo más prudente sería iniciar comprendiendo que es la Cultura; entender también el eterno debate de ser y poseer Cultura, como esa circunstancia que trasciende los tiempos.

Es necesario señalar que el concepto de Cultura es muy complejo y extenso, y que la mayoría de la gente solo tiene una noción vaga de ella y viven sometidos a lo que se cree y no ejercitan su capacidad crítica, esto lleva a tener un concepto erróneo y ficticio de lo que esencialmente es.

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

Cultura.

(Del lat. *cultūra*).

1. f. cultivo.
2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Entonces entendemos a la Cultura como el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada, y visto desde otro punto de vista es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

La UNESCO, en 1982, declaró:

“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre si mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de si mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”³

La cultura no es algo que se tiene, sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constantes modificaciones.

Sobre la base de esos aprendizajes de la socialización, las personas vamos diferenciando, nuestros gustos, nuestros valores relativos, nuestra forma de ver la vida y nuestra propia escala de valores, aunque este último cambia con el tiempo y la sociedad, es el proceso mediante el cual una persona llega a ser individuo, además nos permite acumular y transformar todo aquello que tomamos en el aspecto social.



Imagen 2. La cultura nos hace seres específicamente humanos y con ella nos transformamos en seres únicos y diferentes a los demás.
<http://portal.unesco.org/culture/fr/files/35097>

² Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, vigésima segunda edición.

³ (UNESCO, 1982: Declaración de México)

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Esta se divide en:

- A) Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo, monumentos representativos históricos.
- B) Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.⁴

CULTURA Y ARQUITECTURA

Entre arquitectura y cultura no existe una relación diferencial; el problema se refiere sólo a la función y al funcionamiento de la arquitectura en el interior del sistema. Por definición es arquitectura todo lo que concierne a la construcción y es con las técnicas de la construcción que se instituye y organiza en su ser y en su devenir, esa entidad social y política que es la ciudad. La arquitectura no sólo le da cuerpo y estructura sino que la vuelve significante con el simbolismo implícito en sus formas; así como la pintura es figurativa, la arquitectura es representativa por excelencia.

En sus orígenes fue la Arquitectura llena de símbolos Culturales, una acumulación de costumbres a través de los cuales una civilización podría nutrir su sabiduría y esa particular forma de ver el mundo para resolver sus condicionantes y adaptarse a ellas, conociendo la expresión de su tiempo en una morada para darse abrigo.



Imagen 3. Stonehenge.
<http://www.turisbot.com/images/Stonehenge.jpg>

Ya con el pasar del tiempo el ser humano tuvo la oportunidad de transformar la materia en obras que le ayudaran a comprender su existencia, cultivando aquella semilla para otras Culturas.

La arquitectura no es un valor más, y sin lugar a dudas es el único valor al que todos tiene acceso sin importar la clase social a que pertenezcan.

Es el valor que acompaña al hombre durante su sueño, cuando trabaja, come, estudia, ama, llora, o cuando se realiza. Existe un pedazo de espacio encerrado en arquitectura para cada función que el hombre hace. Los más desposeídos, a los que la vida les niega todas las otras facetas de la cultura, no les puede negar, ni por ser analfabetos, incultos, o vivir en condiciones de pobreza extrema, la gran vivencia de vivir, percibir, caminar, ver, sentir la más grande faceta de la cultura que es la arquitectura, unida con la vida misma.⁵



Imagen 4. Interior Capilla de Ronchamp, Lecorbusier.
<http://www.arquitectura-urbana.com/wp-content/uploads/2009/12/Ronchamp3>

Podríamos hacernos la pregunta sobre la posibilidad de resguardar todo el conocimiento de manera consciente o inconsciente en la Arquitectura, en el simbolismo cargado de sus formas o el contenido ideológico de su programa arquitectónico. Sin embargo, el punto fundamental esta en el modo por medio del cual se construye un lazo de unión e intercambio entre Cultura y aquel que percibe la obra arquitectónica, logrando absorber en la tarea mas complicada todo el conocimiento y transformarlo, conformarlo y hacer sinergia con el devenir del mundo.

Sera que algunas condiciones dibujan la manifestación de la Cultura en Arquitectura, o será que es ella misma la que se dibuja una forma acorde consigo misma, la equivalencia que se regala un cuerpo envolvente para mostrarse ante el mundo.

No es posible negarle a un pueblo entender como debe ser el espacio para leer poesía, para ver la pintura, para ver y oír teatro, para oír música, y como es y debe de ser el espacio para vivir, en definitiva, **no hay cultura sin arquitectura**.

⁴ Contratiempo, Revista de pensamiento y cultura (Argentina, noviembre de 2000, pag.35)

⁵Del libro Historia del arte como historia de la ciudad, Editorial Laia, Barcelona, 1984, pag. 15-25.

EDIFICIOS PARA LA CULTURA

Como un cumplido a ella la Arquitectura en algunos casos los mas afortunados crean un homenaje a todas las expresiones culturales que pueda tener el ser humano. Desde la biblioteca, el museo, la sala de conciertos, hasta esos lugares en los que el destino de un países marcado por el contenido cultural e ideológico de sus integrantes.

Darle el lugar que le corresponde en el horizonte visible a la Cultura por medio de la Arquitectura, da una demanda creativa tal y tan basta, que en algunos de los casos se requiere de una completa transformación de las necesidades que plantea un programa arquitectónico y lo deja como el pretexto para que las escenas de la vida a manera de performance se diluyan en el tiempo.



Imagen 5. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Renzo Piano.
<http://www.fec.unicamp.br/~estrurastubulares/internacionais/jeanmarietjibaou01.jpg>

Hacer que la Cultura sea el pretexto para edificar y llegar a corresponderle a la obra resguardada con el mejor de sus ejemplos. Haciendo uso necesario de los medios tecnológicos mas actualizados para con ello proteger del tiempo, de la erosión que da al pasar de las mentes hambrientas de conocimiento, de las manos que a veces sedientas de letras van restando vida útil a la obra contenida, en pro de extender sus ideas al infinito.

Maquinas del tiempo son también y con la misma fuerza aquellas salas en las que nos ha sido posible escuchar la obras maestras de la música, obras que deben ser contenidas en muros completamente acústicos, ya que el viento se llevaría tal belleza. Así, con la misma idea de la caja acústica de un Stradivarius, las salas de concierto deben responder no solamente a conservar el aire que de notas manifiesta el mundo, sino, permitir la evolución de las nuevas formas de expresión que usan compositores contemporáneos.⁶



..

|Imagen 5. Casa de la Musica de Oporto. Rem Koolhaas.
http://arquitecturainteligente.files.wordpress.com/2007/08/casa_musica_porto_01.jpg

Al final del camino sabemos que lo importante no esta en cuantificar la cantidad de tipologías que permanecen inmersas en la Cultura, sino en la capacidad del ser humano para manifestarse de manera metafísica en todo lo que le rodea y de que manera influye en el espacio y trasciende el tiempo la actividad del ser humano.

Sera que la Arquitectura sea la manifestación más bella, la más protagónica, la que en su nombre encierra siempre una razón de ser, siempre como aquella metáfora que el poeta entrelaza con palabras y que en su boca canta las promesas más hermosas.

Después de todo, construcción sin Cultura o para ella, es solo eso y nada más que eso, un edificio. La Arquitectura es la manifestación mas elevada de una civilización y sus mejores ejemplos trascienden los tiempos y evolucionan la percepción que del espacio tiene el ser humano, contando al mismo tiempo la historia de la humanidad.

“Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento”

(Gabriel García Márquez)

⁶ Revista Enlace Cultura, Rubén Anguiano, México, No. 5, Mayo de 2006,
 Pag. 52- 57

I:02 [DEFINICION DEL TEMA]

CENTRO.

1. m. Lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares coordinadas.

2. m. Punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación.

3. m. Lugar en que se desarrolla más intensamente una actividad determinada. Centro comercial, Centro industrial

4. m. Lugar donde se reúnen, acuden o concentran personas o grupos por algún motivo o con alguna finalidad. Centro de movilización, Centro de resistencia.⁷

CULTURA

(Del lat. *cultūra*).

1. f. Cultivo.

2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.⁸

DEFINICION

Lugar donde convergen un conjunto de edificios o instalaciones diseñados para actividades relacionadas con el cultivo de conocimientos, que permiten el desarrollo de actividades artísticas y la adquisición de un juicio crítico a las personas.

USUARIOS

El Centro Cultural Hidalgo está pensado para ser utilizado por personas de todas las edades: niños, jóvenes, adultos, etc., el único requisito es que se interesen y estén relacionados con la cultura y actividades artísticas.

GENERALIDADES

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en la que se encuentra inscrito e

intercambiarlas con las de otras regiones, incluso, con países. Por ello se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones.⁹

ÁREAS GENERALES DEL PROYECTO

De acuerdo a un estudio realizado en Ciudad Hidalgo, basado en encuestas y entrevistas realizadas a personas de la población, así como también una serie de investigaciones de campo de casos análogos a nivel regional, nacional y revisiones de proyectos internacionales a través del internet, se llegó a una conclusión de los espacios necesarios para el Centro Cultural:

- Taller de música
- Taller de pintura
- Taller de fotografía
- Taller de teatro
- Taller de danza
- Auditorio
- Galería de exposiciones
- Áreas verdes
- Biblioteca
- Teatro al aire libre
- Café-librería

Además de los espacios necesarios para el correcto funcionamiento de todas las partes:

- Estacionamiento
- Administración
- Área de servicio

⁷ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, vigésima segunda edición.

⁸ Ibid.

⁹ Enciclopedia de Arquitectura Tomo 3, Plazola Cisneros, Alfredo, pag. 603

I:03 [JUSTIFICACION DEL TEMA]

¿México está en deuda con la cultura?, un referente obligado en nuestros diagnóstico del área, sostenía que tradicionalmente nuestro país se ha caracterizado por no disponer de espacios destinados a la cultura y que debe depender de recintos habitualmente destinados a deportes, al culto, a la educación o al comercio, con la consiguiente ausencia de condiciones materiales y técnicas.

Los equipamientos culturales más abundantes suelen ser edificios de uso comunitario, que disponen de una determinada dotación y están orientados a la prestación de ciertos servicios básicos. Se trata ciertamente de construcciones con una escasa repercusión espacial y presencia física en el paisaje urbano.

Mientras se sabe que las ciudades se están beneficiando de sus activos tradicionales - el arte y la cultura - para revitalizar sus centros urbanos. Están utilizando los museos, teatros, óperas y auditorios para fomentar el desarrollo económico. Estas nuevas infraestructuras culturales están concebidas para relacionarse con otros edificios y espacios dentro del marco más amplio de regeneración económica y urbana. Los equipamientos culturales contribuyen a niveles más altos de competencia, creatividad y seguridad, así como a la cohesión social, promoviendo una mejor comprensión de culturas y distintas generaciones de la sociedad. Son plataformas de consumo colectivo, que nacen para el uso público y ejercen de espacio de socialización.

En países como Francia, Italia y el Reino Unido, los Centros Artísticos Comunitarios y las Casas de la Cultura, constituyen un verdadero plato fuerte en el desarrollo de las políticas de extensión de la cultura. Especialmente las "maisons de la culture", impulsadas en Francia con la misión de constituir "un lugar cuyo objetivo es transformar un privilegio en un bien común".¹⁰

Un somero diagnóstico de la realidad actual de nuestro país sobre estas materias, pondría en evidencia que las infraestructuras que se han ido creando en estos años dan como resultado un panorama muy desigual: hay ciudades con un nivel suficiente de equipamientos mientras que otros tienen grandes carencias. La falta de infraestructuras culturales es cuantitativamente

más acusada en los municipios medianos y pequeños del país.

El crecimiento actual de la población de Ciudad Hidalgo va de la mano con una mayor demanda de servicios por parte de la ciudadanía, así mismo de mayor calidad. La cultura como parte fundamental del crecimiento de una sociedad ha decaído no solo por el desinterés de las autoridades sino por falta de espacios propios para llevar a cabo actividades culturales y de esparcimiento, teniendo a la fecha espacios inapropiados e improvisados para las diversas actividades culturales que se llevan a cabo en el municipio.

La sig. Tabla muestra la infraestructura cultural existente en la ciudad así como el nivel de servicio que ofrecen cada uno de los edificios:

Tabla I.0 Equipamiento de cultura requerido//SEDUE///JFC.

EQUIPAMIENTO DE CULTURA REQUERIDO			
SEGÚN EL SISTEMA DE EQUIPAMIENTO URBANO DE SEDESOL			
SUBSISTEMA	ELEMENTO	EXISTEN	DEFICIT/SUPERAVIT
CULTURA	Casa de la Cultura (INBA)	I	Deficit del 85.4%
	Teatro (INBA)	I	Servicio Deficiente
	Escuela integral de artes	0	No existe
	Auditorio Municipal (SEDESOL)	I	Deficit del 52.4 %

Por déficit entendemos como insuficiencia del servicio.

De acuerdo a la tabla anterior se tienen las siguientes consideraciones:

- I. Existe una casa de la Cultura dependiente del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), la cual tiene un servicio deficiente del 85.4%, este es el único edificio donde se imparten talleres artísticos.
- II. El teatro del Pueblo es un recinto también dependiente del INBA, el cual presenta un servicio totalmente deficiente, este lugar es el único en la ciudad que permite disfrutar de eventos culturales.
- III. No hay una escuela integral de Artes.
- IV. Existe un Auditorio Municipal dependiente de SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social), el cual presenta un servicio deficiente del 52.4%, cabe mencionar que en este edificio se llevan a cabo únicamente eventos deportivos.

¹⁰ Generación de espacios para la cultura. Antoine, Cristian. www.sapiens.com.

En el siguiente apartado se analizaran a fondo el Teatro del Pueblo y la Casa de la Cultura, para tener una visión más amplia del problema y reiterar la necesidad **urgente** de un proyecto integral que atienda todas estas deficiencias e insuficiencias.

I:04 [PROBLEMÁTICA DE ESPACIOS CULTURALES EN CIUDAD HIDALGO]

Teatro del pueblo Cd. Hidalgo Mich.

Análisis del espacio y problemática actual.

EVENTOS EN LOS QUE SE UTILIZA ESTE ESPACIO

- Feria de todos santos.

Se considera como la principal fiesta del municipio.

Evento anual cultural, artesanal, gastronómico y ganadero.

Fecha. Durante la última semana de octubre y las dos primeras de noviembre.

- Conciertos.
- Obras de teatro.
- Concursos de canto, poesía, declamación, etc.
- Danza

PROBLEMAS DETECTADOS

- Carece de estacionamiento y esto ocasiona problemas viales en las calles cercanas al sitio.

- Los espacios de las diferentes áreas son insuficientes, debido al crecimiento de la población.

- El teatro no cumple con los requisitos de : comodidad, funcionalidad, acústica, eficiencia térmica, iluminación, control de audio, ahorro de energía, estética, por mencionar algunos.

- Los camerinos son insuficientes y no cuentan con el equipamiento necesario.

- No cuenta con taquillas.

- El acceso al teatro no es funcional, ya que no existe un control adecuado en la entrada del público al foro, ni del acceso de los artistas a los camerinos.

- No cuenta con salidas de emergencia.

- Carece de butacas.

- Los baños no cumplen con el número requerido por el reglamento y se encuentran muy descuidados, además se encuentran al exterior del edificio y esto es incomodo para los usuarios.



Imagen 6. Teatro del Pueblo//JFC



Imagen 7. Collage de espacios del Teatro del Pueblo//JFC

Casa de la Cultura Cd. Hidalgo Mich.
Análisis del espacio y problemática actual

TALLERES QUE SE IMPARTEN:

- Pintura
- Dibujo
- Manualidades
- Danza
- Guitarra
- Teatro

PROBLEMAS DETECTADOS

- No cuenta con estacionamiento.
- Los espacios no tienen el mobiliario necesario para cada actividad.
- No hay un espacio específico para exposiciones de trabajos de los alumnos.
- El auditorio es muy pequeño y no cubre la demanda de usuarios, la acústica es mala, la iluminación es inadecuada, las butacas se encuentran en mal estado, así como una isoptica inadecuada, no existe un control de audio, carece de salidas de emergencia, no cuenta con camerinos.
- La gente de la ciudad no se identifica con dicho espacio.
- Adyacente al edificio pasa un río de agua sucia el cual propicia malos olores hacia el interior.
- El espacio es ya insuficiente, pues la matrícula de alumnos ha aumentado considerablemente.



Imagen 8. Casa de la Cultura//JFC.



Imagen 9. Collage de espacios de la Casa de la Cultura//JFC.

1:05 [ENCUESTA]

Se diseña una encuesta para aplicarla a los habitantes de Ciudad Hidalgo y sus localidades cercanas, para conocer la opinión de las personas en cuanto al término de cultura y su importancia en la sociedad, así como también la percepción que tenían de los actuales espacios y recintos de la urbe donde actualmente se desarrollan actividades artísticas y culturales. Finalmente se les pregunta acerca de la propuesta de un Centro Cultural en la ciudad y que sugirieran los espacios para dicho proyecto, para de ahí partir para crear el programa arquitectónico de acuerdo a sus necesidades y enriquecer el trabajo.

Todo esto para complementar y exponer la justificación, y aterrizar las ideas para comprender que en verdad existe la urgencia de un proyecto de este tipo en Ciudad Hidalgo.

Las preguntas de la encuesta son las siguientes:

1 ¿Conoces el significado de Cultura?

[SI] [NO]

2 ¿Crees que es importante la cultura en una sociedad determinada?

[SI] [NO]

3 ¿Piensas que son importantes las expresiones culturales para el progreso de una sociedad?

[SI] [NO]

4 En cuanto a los espacios dedicados a la Cultura en Cd. Hidalgo ¿Crees que satisfacen las necesidades de educación y manifestación cultural?

[SI] [NO]

5 En cuanto a calidad ¿Cómo son los eventos culturales en Cd. Hidalgo?

[BUENOS] 32% [MALOS] 51% [REGULARES] 17%

6 ¿Crees que es importante la educación Cultural?

[SI] [NO]

7 Si existiera un Centro Cultural en Cd. Hidalgo donde pudieras desarrollar actividades artísticas y disfrutar de eventos culturales ¿Asistirías a él?

[SI] [NO]

8 De los siguientes espacios y talleres selecciona cuales deberían de estar en dicho recinto y si deseas puedes agregar alguno.

[Taller de Música] [Taller de Pintura] [Taller de Fotografía] [Taller de Artes Plásticas]

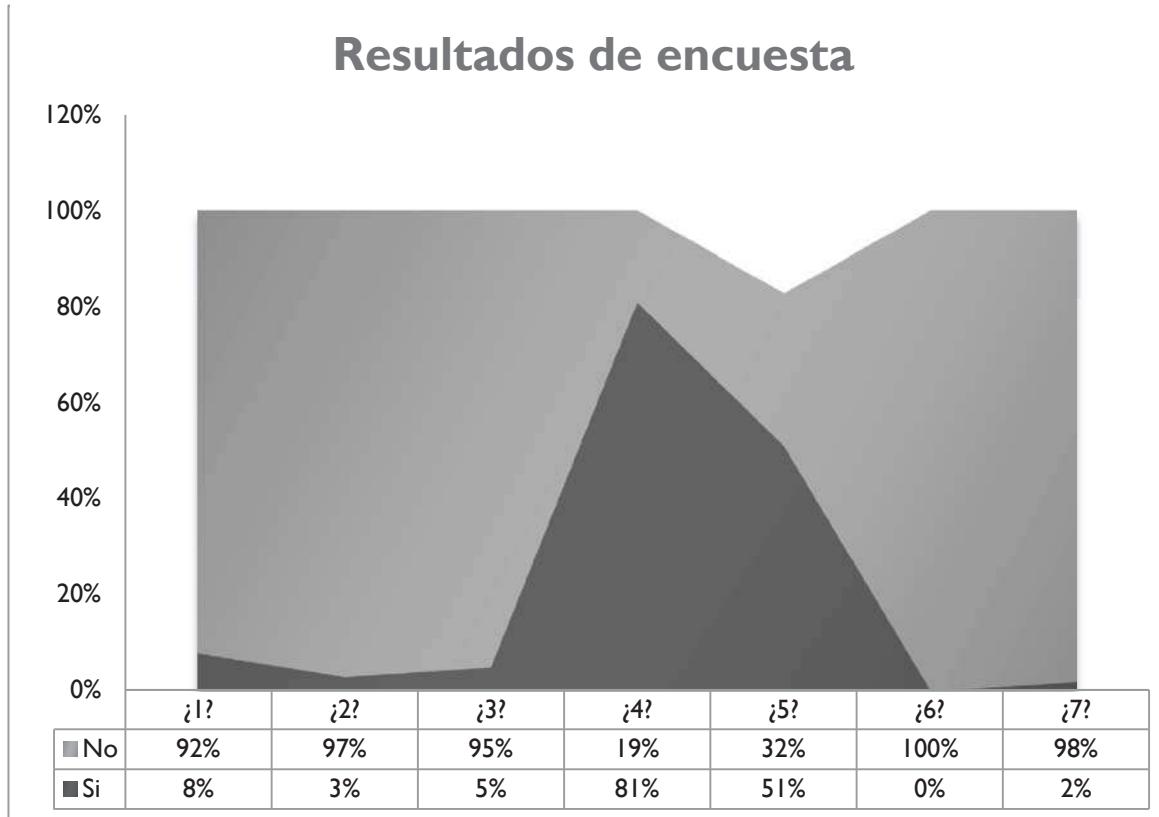
[Taller de Danza] [Taller de Teatro] [Auditorio]

[Cafetería] [Galería de exposiciones]

[Áreas verdes] [Plaza] [Jardín Botánico]

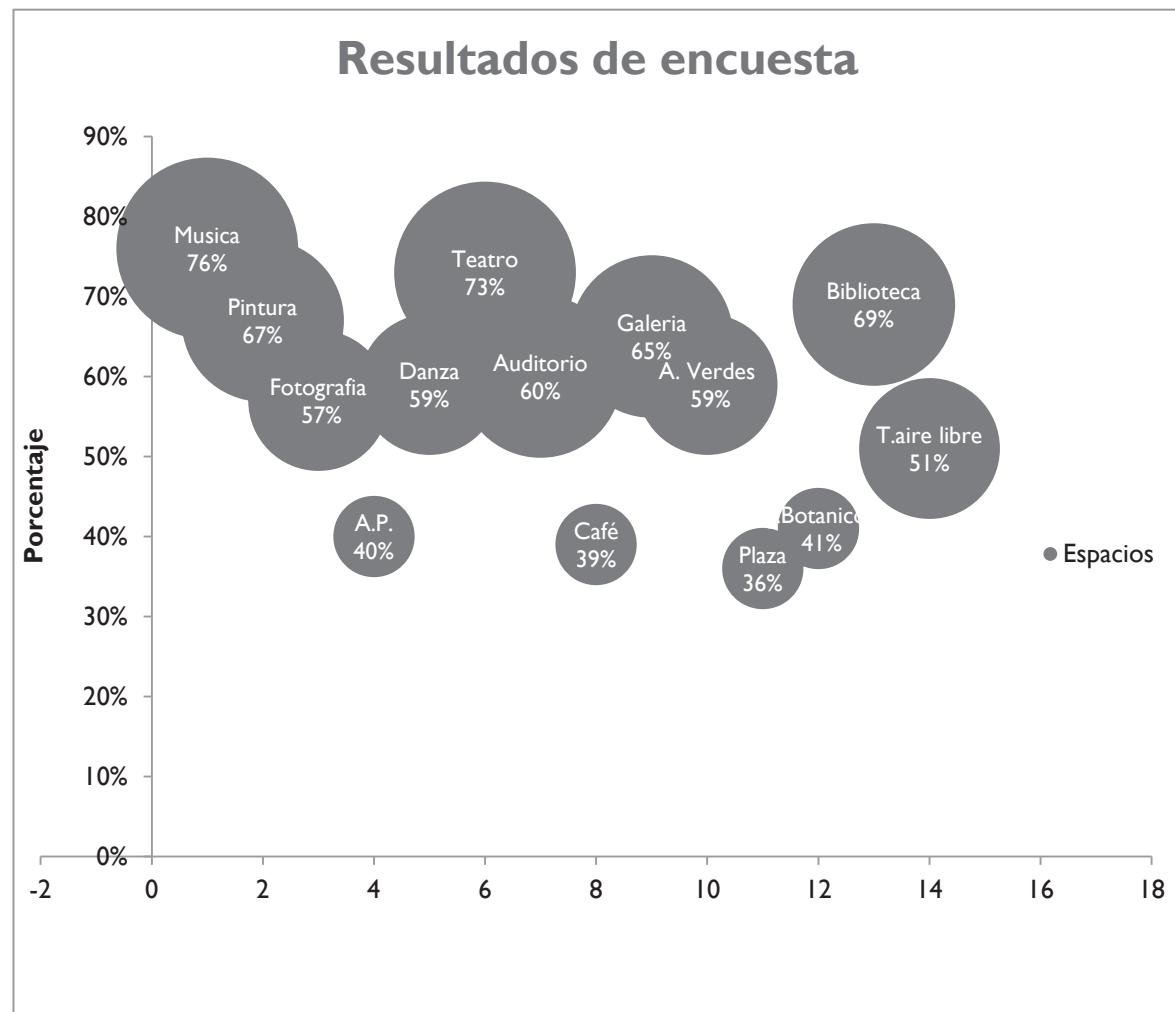
[Biblioteca] [Teatro al aire libre]

Grafico 1.0 Resultados de encuesta, de la pregunta 1 a 7 de un total de 100 personas encuestadas.



En la pregunta no. 8 las personas tenían que elegir los espacios y talleres adecuados para el Centro Cultural, también se dejó abierta la posibilidad de poder escribir algún espacio que hiciera falta o que creían conveniente para complementar el proyecto, pero fueron pocas las propuestas así que se decidió no tomarse en cuenta y ajustarse a las ya planteadas.

Grafico 2.0 Resultados de encuesta, de la pregunta 8, de un total de 100 personas encuestadas.



En esencia la Cultura es lo que identifica a una sociedad determinada y su importancia es descomunal.

Entonces podemos decir que en Ciudad Hidalgo no existen espacios que estén enfocados hacia el desarrollo de la Cultura, existen pero entre comillas y en el discurso demagógico hay pequeños proyectos pero no satisfacen y no llegan a concientizar a la sociedad sobre la gran importancia de esta. Las personas se quedan en el simple discurso y la Cultura se vuelve un simulacro, no es real.

Es importante señalar que la Secretaría de Cultura siempre está haciendo invitaciones a orquestas y agrupaciones musicales y culturales (Orquesta del Conservatorio de las Rosas, la Orquesta Sinfónica de Michoacán y la Orquesta de Cámara de la UMSNH) los directores de las orquestas nunca quieren ir a Ciudad Hidalgo porque no existe el espacio adecuado y cuando van los envían a la Iglesia principal pero los músicos siempre salen con una mala opinión del concierto, creo que destruyen el trabajo y la gente se lleva una mala imagen, estos conciertos son desviados a otras ciudades como Zamora que si cuenta con un centro, a Uruapan, a la Piedad, y si se construye este proyecto ya se tomaría en cuenta a Ciudad Hidalgo para estas presentaciones.

Un punto importante es que los artistas al enterarse que existe un excelente espacio para la manifestación de la cultura y las artes acudirían inmediatamente a realizar sus presentaciones, eso es en realidad lo que buscan todos los artistas, en este caso los músicos buscan urgentemente espacios con una buena acústica.

También hay agregar que es urgente que en Ciudad Hidalgo ya se impartan este tipo de actividades artísticas y culturales, en la SEP no son materias obligatorias para una buena educación de tronco común, esto se ha tomado como un extra pero por ser ya una ciudad grande es vital que la población enfoque su atención en otro tipo de actividades ya que esto les abrirá el pensamiento hacia un futuro, quizás hacia cambiar toda la organización de la ciudad.

Ciudad Hidalgo necesita con gran urgencia un Centro Cultural, donde podamos abrir espacios precisamente para eso para la cultura y donde podamos tener libre expresión, es un espacio importante que hace falta, donde podamos desarrollar cualquier actividad artística.

Han existido proyectos de este tipo pero nunca logran concretarse, ese es el gran salto que nunca se ha podido dar: “la materialización de las ideas”, siempre se quedan en papel, y es que existen muchas personas interesadas en fomentar la cultura, pero desgraciadamente no es la mayoría y tampoco es el interés de los funcionarios. Pero no cabe duda que la buena educación es el pilar de toda sociedad, si no existe una buena educación no hay una sociedad sustentable, que se pueda valer por sí misma a través de los valores, no existe paz en la sociedad, la sociedad es como un fantasma que no tiene ninguna función y que vive engañada dentro de un mismo sistema.

APORTACION

Vivimos en una sociedad en la que lidiamos siempre con el consumismo, con las necesidades inmediatas, entretenimiento barato, cosas fáciles, no nos gusta la lectura porque nos aburre, la música clásica nos duerme, y eso es porque la gente no está familiarizada con esas actividades, no hay el fomento necesario, el punto es ir todavía más allá de lo que se puede entender, hay que ser abiertos de mente para poder apreciar lo que es realmente bello, lo que verdaderamente es arte, apreciar a los verdaderos artistas, por lo tanto con la materialización de este espacio se pretende generar nuevas conciencias, nuevas formas de concebir la cultura y el arte.

RELEVANCIA SOCIAL

La sociedad podrá contar con un espacio digno donde puedan disfrutar, así como también participar en eventos culturales, artísticos y un lugar donde pueda expresarse libremente.

RELEVANCIA INSTITUCIONAL

El H. ayuntamiento es la institución interesada en este proyecto, debido a que la población necesita un espacio de este tipo, ya que no existe en la actualidad, con la creación de este Centro Cultural le daría un realce al municipio importantísimo en cuanto a cultura y convertiría a Ciudad Hidalgo en un foco de atención importante en el país y le daría identidad al municipio.

RELEVANCIA PARA LA DISCIPLINA ARQUITECTONICA

El proyecto pretende ser un espacio público totalmente, permitiendo el uso de las instalaciones a todas las personas sin importar género, además de generar un punto y lugar de encuentro donde la sociedad pueda estar en contacto directo con la naturaleza y pueda aprender a cuidarla y respetarla.

La arquitectura es parte de la cultura, por lo tanto el Centro Cultural configurara los elementos propios de la región para expresarlos en la arquitectura, y que queden plasmados, y en un centro cultural es el lugar apropiado.

VIABILIDAD

Existe el apoyo económico del H. Ayuntamiento de Cd. Hidalgo, ya que actualmente se cuenta con un monto destinado a este proyecto, debido a que la actual administración está preocupada con la realización de este edificio. Aun no se cuenta con un costo relativo, ya que no están definidos todos los espacios y materiales del mismo.

INTERES PERSONAL

Las motivaciones para la realización del proyecto “Centro Cultural en Cd. Hidalgo Mich.” surgen de la necesidad de tener un espacio digno donde la población pueda desarrollar su capacidad artística y creadora, además de disfrutar y participar en eventos culturales los cuales propician el desarrollo del ser humano y su trascendencia. Además consciente del cambio climático y la problemática ambiental actual, se considera necesario restablecer un equilibrio entre el hombre y el medio ambiente, sabiendo que de lo contrario la relación Humano-Naturaleza no durará mucho tiempo, por tal motivo el proyecto pretende ser sustentable en lo mayor posible.

I:06 [OBJETIVOS]

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un Centro Cultural que impulse y mejore la infraestructura en materia cultural apropiada para que la sociedad pueda desarrollar sus actividades plenamente, de esta manera se puedan consolidar los programas de enseñanza artística existentes, así como, la promoción y apoyo para la realización de ferias, festivales, exposiciones y en general las actividades que difundan la cultura y recreación.

- Creación de un espacio para implementar actividades relacionadas con la recreación y la formación artística.
- Crear y dar continuidad a varios talleres en las diferentes bellas artes como son: pintura, fotografía, música, danza, etc. para ayudar a la sociedad en general a desarrollar sus habilidades y capacidades.
- Generar diferentes espacios donde se puedan brindar diferentes espectáculos, concursos, exposiciones y conferencias buscando que sean de un alto nivel cultural, todo esto pensando en el beneficio de la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos Académicos

- Proponer diferentes cursos en los talleres, para con esto desarrollar la creatividad de la población en general.
- Tamizar el aprendizaje adquirido en los diferentes espacios del complejo, ya que de esta manera nos vamos transformando en seres diferentes a los demás.
- Realizar diferentes espectáculos tales como conciertos de orquestas, rondallas, presentación de grupos de danza y teatro, para que con esto se incremente el nivel cultural de la población.

Objetivos sociales

- Reunir a los diferentes estratos sociales por medio de actividades culturales y que puedan dedicar sus horas de descanso a la superación personal, física e intelectual.
- Satisfacer las necesidades de recreación, descanso, convivencia, diversión y relajamiento de las tensiones del hombre.
- Permitir la convivencia social para que puedan compartir diferentes puntos de vista
- Impulsar el desarrollo y adquisición de la cultura para que el hombre tenga la capacidad de reflexionar sobre si mismo.
- Crear un espacio donde se pueda disfrutar y participar en eventos culturales los cuales propician el desarrollo del ser humano en beneficio de la sociedad.

Objetivos Arquitectónicos

- Beneficiar al desarrollo urbano de la ciudad.
- Lograr que el Centro Cultural se vuelva un punto de referencia en la ciudad y contribuya a mejorar el medio ambiente.
- Poblar a la ciudad de expresiones arquitectónicas y así mismo enriquecer el paisaje urbano.
- Hacer que el Centro Cultural pueda funcionar como espacio de reunión.
- Evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.
- Una expansión bajo las limitaciones presentadas por el modelo clásico para la realización de una arquitectura como un discurso independiente, libre de valores externos-clásicos o de cualquier otra clase, esto es la confluencia de lo libre de significados, lo arbitrario y lo eterno en lo artificial.
- Que la arquitectura sea la causa, acabar con la estética clásica del objeto arquitectónico para llevarlo a un nivel de potencial poético de texto arquitectónico.
- Plantear otra eternidad espacial de invención, una eternidad espacial en el presente sin una determinada relación con un ideal futuro o con un pasado idealizado.

Objetivos ecológicos

- Uno de los aspectos importantes de este proyecto es lograr el mejoramiento del entorno ecológico y de la imagen de la ciudad, mediante el fortalecimiento de la cultura ciudadana en torno al mantenimiento, protección y crecimiento de áreas verdes.
- Conservar la calidad del aire, agua y suelo de manera que permitan sostener indefinidamente la vida humana y su bienestar, y la vida animal y vegetal.
- Mediante el uso de ecotecnias se contribuirá a la protección del medio ambiente, para así aprovechar al máximo la energía solar, el agua pluvial y la energía del viento.

- Debido al calentamiento global es necesario que este proyecto sea ECOLOGICO, ya que necesitamos cuidar al planeta y para cumplir con este objetivo es necesario el uso de ECOARQUITECTURA, ya que se pretende sea un proyecto AUTOSUSTENTABLE, para que aprovechando las diferentes energías renovables como el sol, el viento, la lluvia, se produzca un ahorro energético y por lo tanto contribuir con el cuidado del medio ambiente.

I:07 [GENERO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE]

Las claves del urbanismo se hallan en las siete funciones básicas: habitación, trabajo, salud, cultura y educación, descanso, comunicación y circulación. Los planes de desarrollo determinan la estructura de cada uno de los sectores atribuidos a cada una de ellas y fijan su emplazamiento respectivo en el conjunto.

El ciclo de funciones cotidianas esta regulado por el urbanismo con la mas estricta economía de tiempo, siendo considerada la habitación como centro mismo de las preocupaciones urbanísticas y el punto de conjunción de todas las medidas.

Es decir, el núcleo inicial del urbanismo es una célula de habitación (un alojamiento) y su inserción en un grupo forma una unidad habitacional determinada. Es a partir de esta unidad que se deben establecer las conexiones con los lugares de trabajo, salud, educación, cultura, descanso creativo y recreativo.¹¹

De acuerdo a las normas de SEDUE existen las sig. funciones urbanas:

- HABITACION
- TRABAJO Y SALUD
- CULTURA Y EDUCACION
- DESCANSO CREATIVO Y RECREATIVO
- COMUNICACIÓN
- CIRCULACION

El presente proyecto se encuentra en :

- FUNCION URBANA: CULTURA Y EDUCACION
- PRINCIPAL NECESIDAD QUE SATISFACE: PREPARACION Y SUPERACION DEL HOMBRE.

Subsistema de Cultura

Caracterización de elementos de equipamiento

El subsistema cultura esta integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas.

Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes.

Este subsistema esta integrado por los siguientes elementos:

Tabla 2.0 Elementos del subsistema de Cultura//SEDUE//JFC.

Biblioteca Publica Municipal (CONACULT)	Biblioteca Publica Regional (CONACULT)
Biblioteca Publica Central Estatal (CONACULT)	Museo Local (INAH)
Museo Regional (INAH)	Museo de Sitio (INAH)
Casa de la Cultura (INBA)	Museo de Arte (INBA)
Teatro (INBA)	Escuela Integral de Artes (INBA)
Centro Social Popular (SEDESOL)	Auditorio Municipal (SEDESOL)

¹¹ Sistema normativo de equipamiento urbano, tomo I
Educación y Cultura. SEDESOL, 1999.

REFLEXION DE CAPITULO

La Cultura como el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad, da al hombre la capacidad de reflexionar sobre si mismo y es a través de ella que el hombre se manifiesta, toma conciencia de su ser, se reconoce como un proyecto inacabado y busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.

La importancia de la Cultura en una sociedad es incommensurable, ya que junto con la Educación constituyen los cimientos de una sociedad específicamente humana, crítica y éticamente comprometida con su comunidad, su país, con el mundo, y consigo mismo.

Al darnos cuenta de lo significativo y trascendental de esta afirmación, comprendemos que necesitamos un “cambio urgente” en nuestra forma de pensar y de ver el mundo desde otras perspectivas.

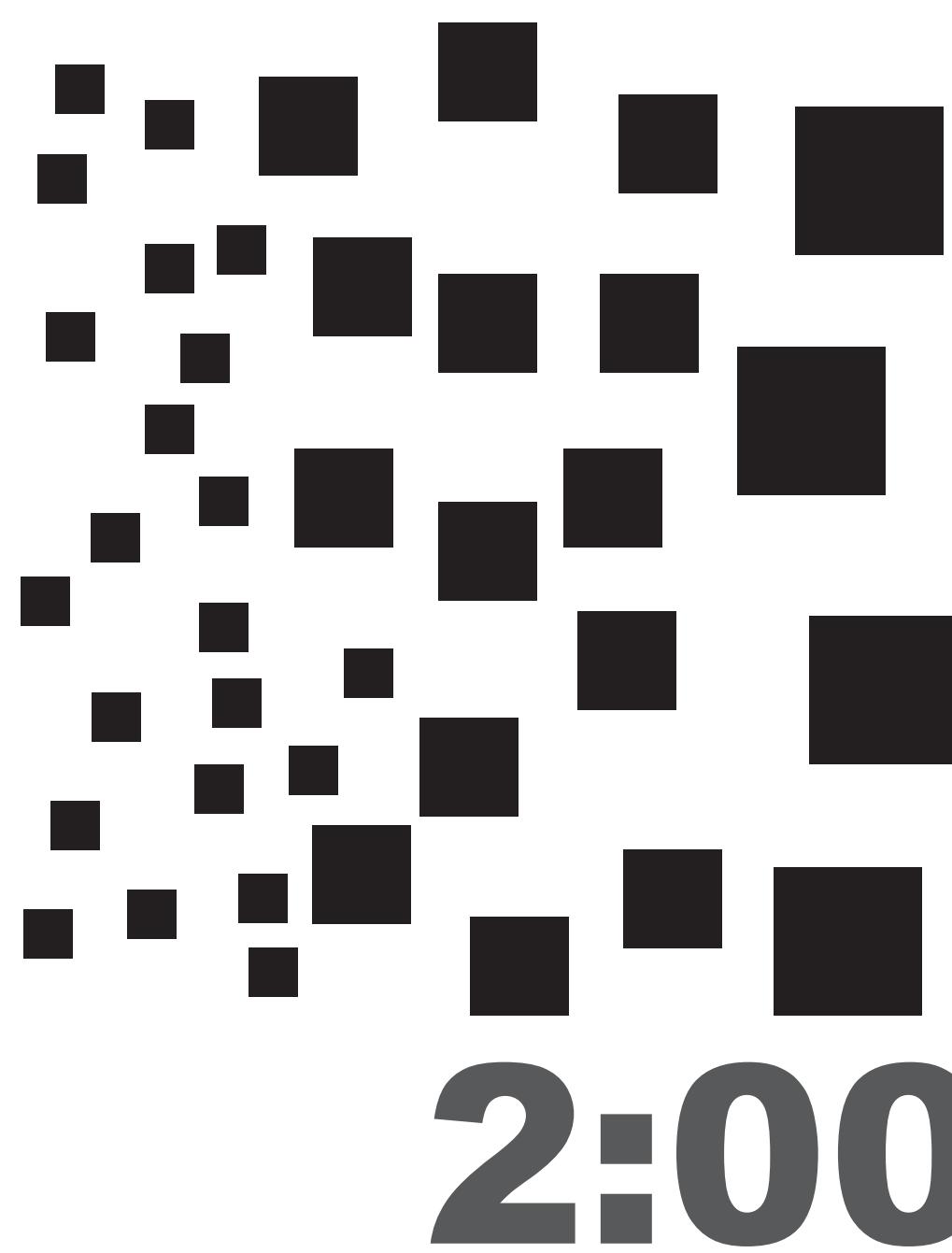
Tal como sostiene el Dr. Mario Teodoro Ramírez Cobián: “*Quizá no existe mejor vía para afrontar la crisis de valores de la que tanto se habla en nuestro tiempo y particularmente, en nuestro país, tanto en la política, la educación y en la vida social, que una reestructuración de nuestra conciencia de los valores artísticos y, en general, de los valores estéticos de la sensibilidad, la expresividad, la imaginación y la creatividad.*”

El acercamiento a la música, danza, teatro, pintura, al arte en general, nos abre las puertas de un universo infinito capaz de transformar el mundo.

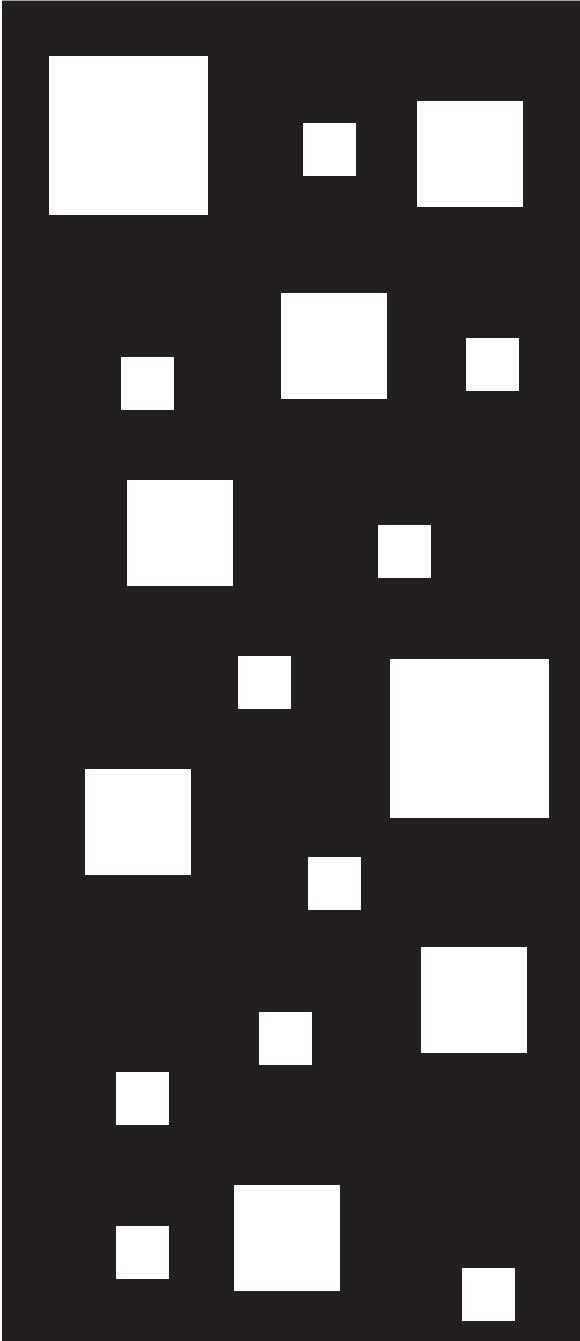
En base a estas premisas alcanzamos a percibir la magnitud y lo poderosa que es esta idea y de ahí surge la inquietud de realizar este proyecto de tesis “Centro Cultural Hidalgo”, porque creemos en el arte como creación de nuevas realidades y actividad modificadora de conciencias.

Si bien es sabido que la arquitectura no resuelve problemas, que no es su función primordial (y somos conscientes de ello), pero lo que si hace es construir espacios útiles para la sociedad y transforma la materia en obras que le ayudan al hombre a comprender su existencia.

Y en definitiva, no hay cultura sin arquitectura, ya que el punto fundamental esta en el modo por medio del cual se construye un lazo de unión e intercambio entre Cultura y aquel que percibe la obra arquitectónica, logrando absorber en la tarea mas complicada todo el conocimiento y transmutarlo, conformarlo y hacer sinergia con el devenir el mundo.



2:00



GEOGRAFIA DEL LUGAR





GEOGRAFIA DEL LUGAR
C O N T E N I D O

2:01

[LOCALIZACION]

2:02

[CLIMA]

2:03

[TEMPERATURA]

2:04

[VIENTOS DOMINANTES]

2:05

[PRECIPITACION PLUVIAL]

2:06

[ASOLEAMIENTO]

2:07

[PPALES. ECOSISTEMAS]

2:08

[OROGRAFIA]

2:09

[HIDROGRAFIA]

2:10

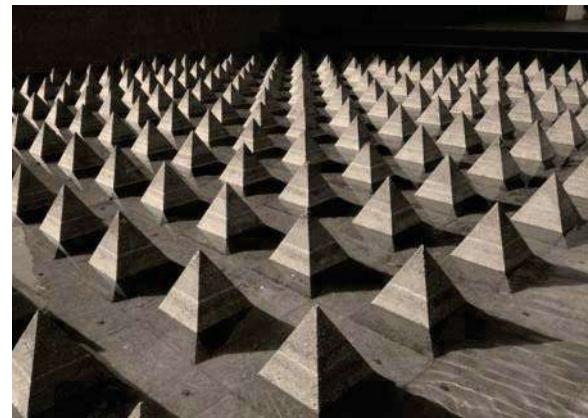
[TOPOGRAFIA]

2:11

[EDAFOLOGIA]

2:12

[TIPOS DE SUELLO]



- **2:01**//Se sitúan las coordenadas geográficas exactas de Ciudad Hidalgo, los municipios con los que colinda y el total de su superficie.
- **2:02**//Descripción de las afectaciones climáticas del sitio durante las temporadas del año.
- **2:03**//Se analiza la temperatura más baja, media anual y temperaturas máximas.
- **2:04**//Ilustración de la dirección y velocidad de los vientos dominantes.
- **2:05**//Análisis de la temporada de lluvias en la región y la precipitación pluvial y humedad anual.
- **2:06**//Estudio del recorrido del sol en la población durante los diferentes meses del año y grafica solar.
- **2:07**//Se revisa la flora y fauna de la región.
- **2:08**//Mención de los diferentes relieves que conforman el sistema volcánico transversal, que es parte de la región.
- **2:09**//Enlistado de los diferentes ríos que se encuentran en la población.
- **2:10**//Análisis y descripción de los diferentes perfiles de suelo ubicados en Ciudad Hidalgo.
- **2:11**//Categorización de los suelos predominantes en la ciudad.
- **2:12**//Descripción detallada de los tipos de suelo existentes en el área de estudio, características y porcentajes.



Imagen 6. La fuerza del lugar

“El objetivo de la arquitectura es el de la creación de un entorno en el que la lógica de la naturaleza y la lógica de la arquitectura coexistan, aun en fuerte antagonismo.”

Tadao Ando

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarías con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.

“Las cosas, tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima.” José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrarnos oro para impedir la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjetas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta elconjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo xv con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.¹²

Fragmento de Cien años de soledad
Gabriel García Márquez

¹² GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Cien años de soledad. Editorial Diana. México, 2006.

2:01//LOCALIZACION

El Municipio de Hidalgo se encuentra ubicado en la región oriente, específicamente en la porción Noreste del Estado de Michoacán.

Las coordenadas geográficas son, al Norte 19°52', al Sur 19°23', de latitud Norte; al Este 100°29', al Oeste 100°51' de longitud Oeste.

Se encuentra a una altura de 2,040 metros sobre el nivel del mar. Su distancia a la capital del Estado es de 104 kms.

El Municipio de Hidalgo colinda al Norte con los Municipios de Queréndaro, Zinapécuaro y Maravatío, al Este con los municipios de Maravatío, Irimbo, Tuxpan, Jungapeo, al sur con Jungapeo, Tuzantla y Tzitzio; al oeste con los municipios de Tzitzio y Queréndaro.

Tiene una superficie es de 1,063.06 Km² y representa un 2.0 por ciento del total del Estado.¹³



Imagen 5. Localización del Municipio de Hidalgo
Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cd. Hidalgo Mich. (1999-2001)

2:02//CLIMA.

En el área de la cabecera municipal se registra un clima templado sub-húmedo con lluvias de verano de humedad media. El régimen térmico predominante en la región de acuerdo a la clasificación de W: Koper, se caracteriza por ser templado con lluvias en verano, con una temperatura promedio anual que fluctúa entre los 14° C, y los 18° C. La humedad promedio anual varía de 38 a 53%, característico de zona de transición del sub-húmedo al sub-árido.

El invierno es sumamente intenso, el número anual de heladas varía entre 40 y 45. Las temperaturas más bajas se registran en los últimos días de enero y los primeros de febrero, en ocasiones el termómetro marca por debajo de los 0° C.¹⁴

2:03//TEMPERATURA.

La temperatura más baja registrada en los últimos 40 años es de -4.5° C en el mes de Diciembre de 1999, la temperatura más alta registrada en el mismo periodo es de 31° C en el mes de Mayo de 1999.

La temperatura media anual promedio es de 11 °C, y una mínima de 8 °C, en cuanto a la temperatura máxima anual es 25 °C. Los meses más calurosos se presentan en los meses de Abril, Mayo y Junio con temperaturas máximas promedio de 18.5° C. en el mes de Mayo que es donde se presenta más calor y el mes de Abril con 16.9 °C., como el mes más bajo de los calurosos.

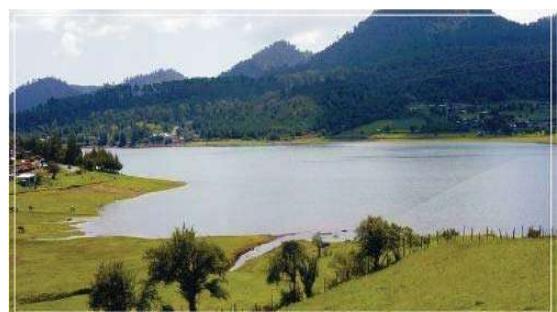


Imagen 6. Actualmente varía la temporada de lluvias, ahora suelen presentarse también en diferentes épocas del año, esto debido al cambio climático y el calentamiento global.
Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cd. Hidalgo Mich. (1999-2001)

¹³ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cd Hidalgo Michoacán (1999-2001)

¹⁴ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cd. Hidalgo Michoacán (1999-2001)

2:04//VIENTOS DOMINANTES.

La dirección de los vientos es hacia el Noreste, con una velocidad de 15 a 25 Km. /h.



Imagen 7. El viento es una fuente de energía que se puede aprovechar para generar electricidad //JFC.

2:05//PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La Temporada de lluvias se inicia los últimos días de Mayo y finaliza entre Octubre y Noviembre. La precipitación pluvial anual es de 1,083 milímetros. La humedad promedio anual varía de 32 a 53% característico de zona de transición del sub-húmedo al subárido. En el centro del municipio por la abundancia de vegetación, se forma un círculo geográfico en el que se detecta uno de los más altos índices de humedad en la entidad.¹⁵



Imagen 9. La precipitación pluvial mas alta registrada en los últimos 40 años es de 281.6 mm en el mes de Agosto de 1991.

www.floornature.com.mx

2:06//ASOLEAMIENTO.

El asoleamiento en los meses de Enero a Abril y de Octubre a Diciembre, predomina la trayectoria solar hacia el sur, durante los meses de Junio a Agosto el predominio de la trayectoria solar es hacia el norte y de Mayo a Septiembre esta posición es variable.¹⁶

Tabla 3.0 Carta del sol//JFC.

CARTA DEL SOL	
LATITUD 19°39'	
A	21 DE JUNIO
B	21 JULIO-MAYO
C	21 AGOSTO-ABRIL
D	21 SEPTIEMBRE-MARZO
E	21 OCTUBRE-FEBRERO
F	21 NOVIEMBRE-ENERO
G	21 DICIEMBRE..

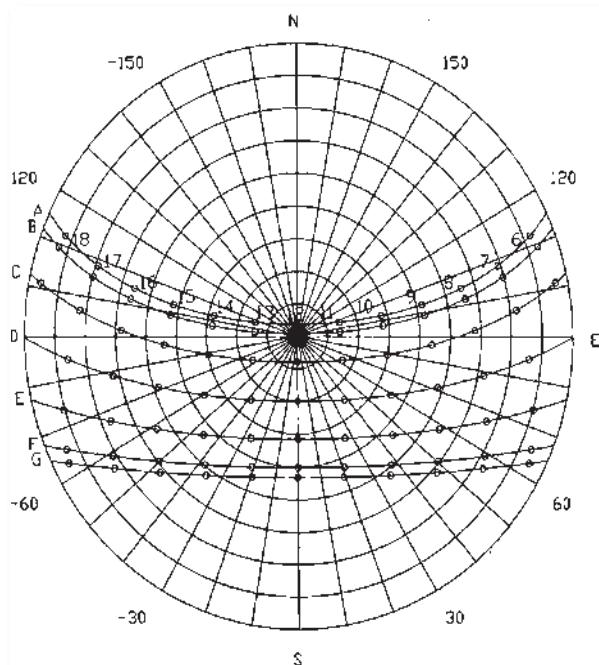


Imagen 7.0 Grafica sola hecha por medio del programa Sunchart, en el que se muestra las variaciones en la trayectoria del sol en Ciudad Hidalgo//JFC

¹⁵ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cd. Hidalgo Michoacán (1999-2001)

¹⁶ Plan de Desarrollo de Centro de Población Cd Hidalgo Michoacán (1999-2001)

2:07//PRINCIPALES ECOSISTEMAS.

El municipio cuenta con bosque templado, bosque mixto compuesto de aile, encino y sauce; bosque de conífera compuesto de abies y pino, contando también con selva baja caducifolia.



Imagen 10. Bosque templado///
Enciclopedia Microsoft Encarta 2009

Su fauna la conforman: coyote, zorro, zorrillo, tlacuache, liebre, conejo, mapache, ardilla, armadillo, pato y torcaz, además de la mariposa monarca en época de invierno.



Imagen 11. La mariposa monarca es parte de la fauna del municipio solo en la época de invierno, además que es un ícono representativo de la cultura Michoacana.

Enciclopedia Microsoft Encarta 2009

2:08//OROGRAFÍA.

Su relieve lo conforman el sistema volcánico transversal, sierra de Mil Cumbres y cerros: Del Fraile, Azul, San Andrés, Ventero, Guangoche y Blanco.

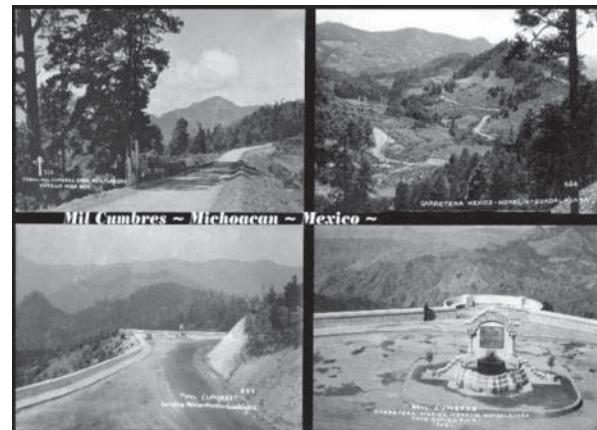


Imagen 12. Sierra de Mil Cumbres //www.cdhidalgo.com.mx

2:09//HIDROGRAFÍA.

La constituyen los ríos Agostitlán, Chaparro, Zarco y Grande; las presas de Sabaneta, Pucuato, Mata de Pinos y Laguna Larga.¹⁷



Imagen 13. Laguna Larga, uno de los destinos turísticos más importantes de la región.
www.lagunalarga.com.mx

¹⁷ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cd. Hidalgo Michoacán (1999-2001)

2:10//TOPOGRAFIA

La topografía se refiere a la forma tridimensional de un terreno. Así como la identificación de los terrenos accidentados, planos semiplanos, y esto permite orientar acciones tendientes a regular la ubicación de los asentamientos humanos.

El análisis de los diferentes perfiles del suelo es determinante para el desarrollo urbano, ya que las diferentes inclinaciones del terreno permiten determinar los parámetros para el uso adecuado del suelo.¹⁸

Se presentan cinco tipos de pendientes en la ciudad, las cuales se localizan zonas bien definidas y por su conformación se clasifican de acuerdo a los siguientes porcentajes y características:

Tabla 4.0 Topografía de Ciudad Hidalgo//PDU CPCH///JFC.

PEND.	LOC.	CARACTERISTICAS	USOS RECOMENDABLES	USO ACTUAL
0-5%	Centro de la ciudad	Presenta problemas de encarcamientos por agua, asoleamiento regular	Agricultura, zonas de recarga acuífera, construcciones de baja densidad	Zona comercial que mezcla los mayores servicios de la
5-10%	Centro, oriente y poniente de la ciudad	Pendiente optima para usos urbanos, no presenta problemas de drenaje natural.	Agricultura, zonas de recarga acuífera, habitacional, densidad alta y media, zonas de preservación	Habitacional, comercial y equipamiento de salud.
10-25%	Norte de la ciudad	Adeuada pero no optima para usos urbanos, ventilacion adecuada, asoleamiento constante, erosion media, buenas vistas	Construcción habitacional densidad media y alta, construcción industrial, recreación.	Habitacional, comercio a baja escala, pequeña industria mueblera, escuelas y zonas
25-45%	Sur de la ciudad	Zonas accidentadas por sus variables pendientes, buen asoleamiento, suelo accesible para construcción, visibilidad amplia, ventilacion aprovechable.	Construcción habitacional mediana densidad, zonas recreativas, de reforestación, de preservación ecológica.	Zona habitacional con pequeña industria, comercio baja escala y zonas deportivas, de cultivo.

2:11//EDAFOLOGÍA.

El suelo es el producto de la interacción de factores bióticos (plantas y animales) y abióticos (clima, topografía y rocas) que actúan en un periodo de tiempo.

El estudio de los suelos, así como de sus características, es trascendental para la planeación y el desarrollo, debido a que se conocen sus aptitudes y sus restricciones.

Todo esto con el fin de lograr un mayor aprovechamiento de sus potencialidades. La edafología analiza las características de los suelos, su formación y su evolución (edafogénesis), sus propiedades físicas, morfológicas, químicas y mineralógicas y su distribución.

Dentro de la cabecera Municipal se ha reconocido como suelo predominante el Luvisol y adicionalmente se tienen como secundarios el Litosol, Feozem, Andosol y Vertisol, con una clase textural media. Estos suelos cuentan con dos tipos de fases: Lítica y Gravosa. La primera se refiere a una capa de roca dura y continua, conjunto de trozos de roca muy abundantes que impiden la penetración de raíces; la segunda se refiere a la presencia de gravas (piedras menores de 7.5 cm. de largo) en la superficie del terreno o cerca de ella.

2:12//TIPOS DE SUELO

Los suelos predominantes en el municipio son: andosol, abarcando la mayoría de la superficie territorial, el Iluvisol cromico y el vertisol ocupando el territorio de la cabecera municipal y el litosol dominando parte del oriente del territorio municipal, sus características son las sig.:

Tabla 5.0 Tipos de suelo de la región//PDU CPCH///JFC.

SUELOS	CARACTERISTICAS
Andosol	Suelos que se derivan de cenizas volcánicas, poseen una superficie color negro de consistencia esponjosa. Se caracteriza por tener el fosforo limitando su absorción por las plantas.
Vertisol	Es un suelo arcilloso que se agrieta cuando está seco, por lo que es muy duro y se expande cuando está húmedo. Es un suelo fértil con problemas de drenaje. Textura fina, forma masiva.
Litosol	También conocido como suelo de piedra, son suelos no muy profundos con abundantes afloramientos rocosos. Tiene una profundidad de 65 cm, de textura media, tamaño muy fino.
Iluvisol	Tienen un enriquecimiento de arcilla en el subsuelo, de fertilidad moderada y de alta susceptibilidad a la erosión. Profundidad de 70 cm, con límite de roca, textura gruesa, tamaño muy fino.
Feozem	Pueden presentar cualquier tipo de vegetación en condiciones naturales. Su característica principal es una capa superficial oscura, suave, rica en materia orgánica y nutrientes.

¹⁸ Ibidem

Tabla 6.0 Descripción de los tipos de suelo existentes en Ciudad Hidalgo//PDUCPCH///JFC.

TIPOS DE SUELO DENTRO DEL AREA DE ESTUDIO				
DESCRIPCION	UBICACIÓN	SUPERFICIE HA	PROBLEMAS QUE PRESENTAN	POSIBILIDADES PARA LA URBANIZACION
Expansivos/Vertisol	Sur	753.04	Son de textura fina, principalmente arolloso, se originan fuertes movimientos internos.	Poco apto para el Desarrollo Urbano
Colapsables/Andasol	Noroeste/Suroeste	535.26	Son aquellos suelos secos, que estando secos son fuertes y estables, pero al saturarse de agua se encogen y sufren grandes contracciones.	Poco apto para el Desarrollo Urbano
Granulares/Lluvisol	Norte	700.76	Fertilidad moderada, no presentan inundaciones o deslaves.	Apto para el Desarrollo Urbano
Piedra/ Litosol	Sureste	6.45	Problemas para el desarrollo agrícola, por la alta afluencia de material rocoso a flor de suelo, tiene una profundidad de menos de 10 cm hasta la roca.	Apto para el Desarrollo Urbano

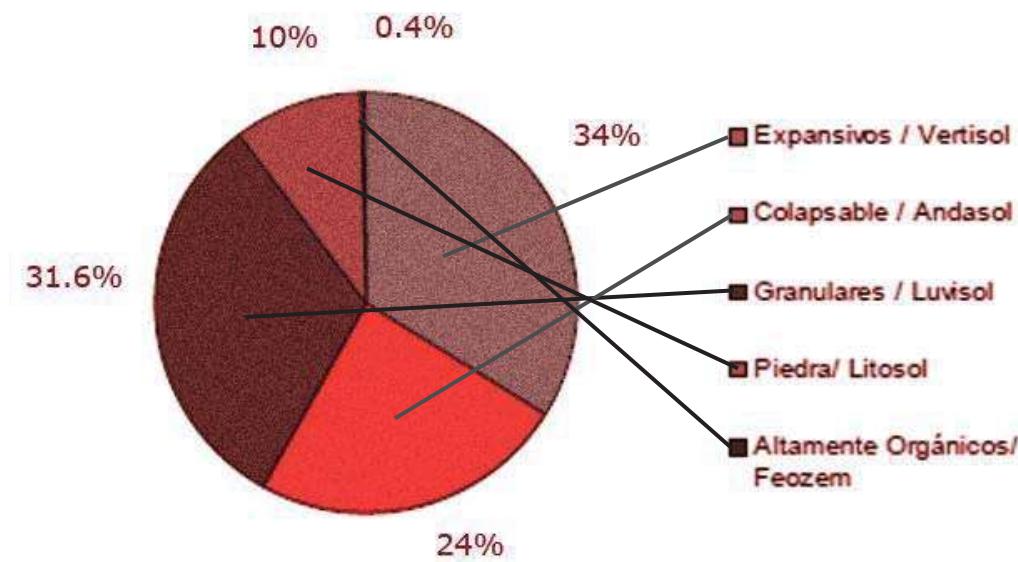


Grafico 3.0 Porcentaje de los tipos de suelo en Ciudad Hidalgo//PDUCPCH///JFC.

[REFLEXION DE CAPITULO]

Es importante conocer la ubicación exacta del lugar donde se desarrollara el proyecto porque esto nos coloca en la situación geográfica y con las coordenadas exactas para conocer todas las condicionantes existentes del lugar, con la información presentada comprendimos que Ciudad Hidalgo se encuentra en el oriente de Michoacán, su ubicación en el estado y en el país es inmejorable porque prácticamente se posiciona aproximadamente al centro del país, esto lo hace un punto de referencia importante.

El clima templado subhúmedo hace que Ciudad Hidalgo tenga una temperatura agradable en la mayor parte del año, que fluctúa entre los 14 y 18° C. Esto es importante conocerlo porque así la solución de nuestro proyecto no requerirá de enfrentarse a climas extremos, al contrario, este clima es propicio para desarrollar la dualidad interior-exterior del edificio y buscar una apertura hacia fuera de la mayor parte de las actividades que se desenvuelven en el recinto.

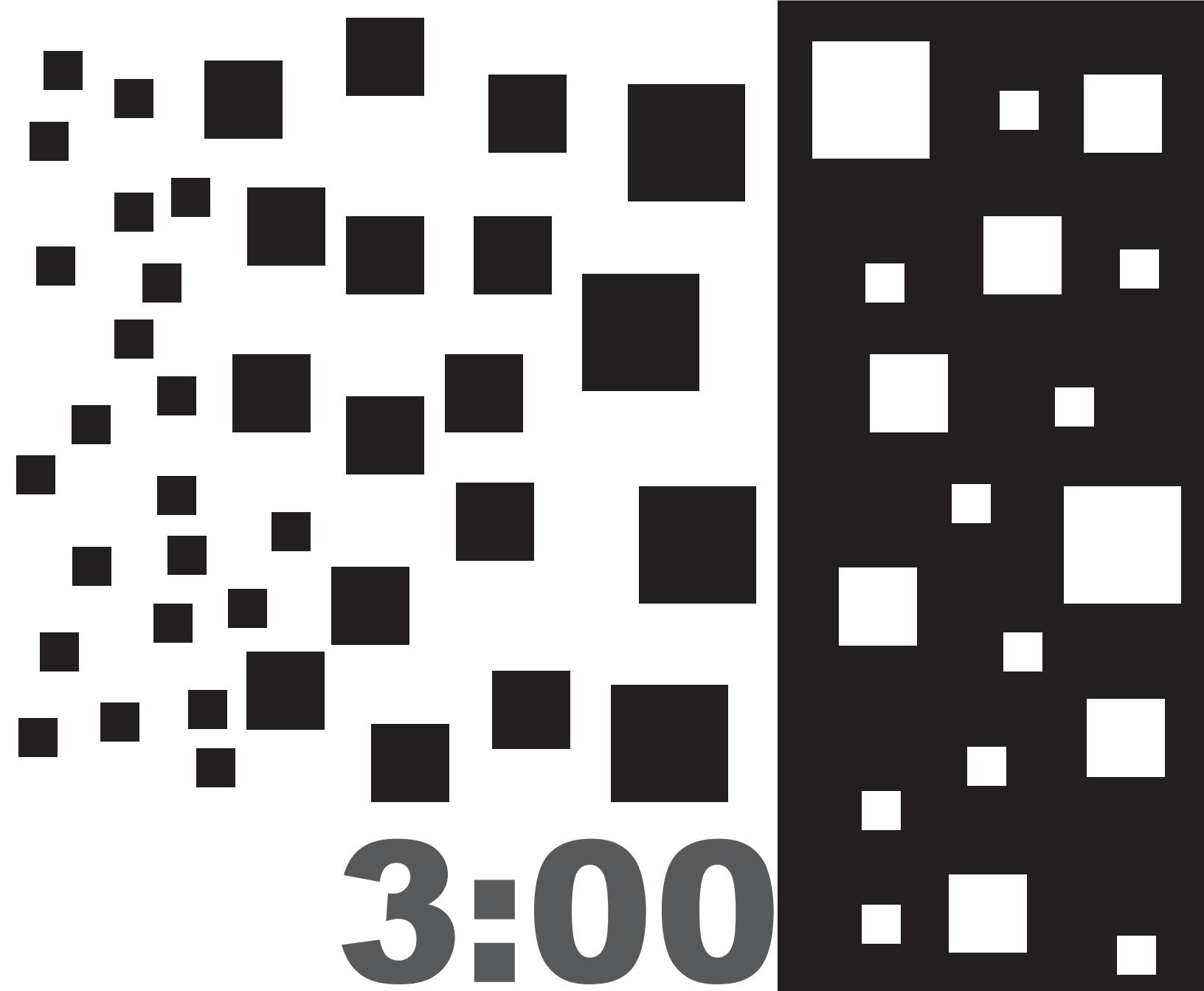
Es vital conocer la precipitación pluvial, porque así nos damos cuenta que la temporada de lluvias es alta en la región, esto hay que aprovecharlo mediante la captación del agua de lluvia para reutilizarla en funciones como: riego de jardines, uso en sanitarios, limpieza, etc.

La trayectoria solar es fundamental para el diseño de los espacios, con esto se busca aprovechar la luz del día en el interior de los mismos, evitando utilizar energía eléctrica en lo menor posible, ya que en la mayoría de los lugares se desperdicia, así como también captar la energía solar para reutilizarla.

Cuando estudiamos el ecosistema de la región, se distingue que predomina el bosque templado, así tenemos conocimiento de las plantas y árboles que sobreviven en estas condiciones, para con esto hacer un diseño de jardines más consiente, planeado y estratégico.

Al revisar la topografía, edafología y tipos de suelo, constatamos que lugares son los apropiados para la construcción y edificación del Centro Cultural. Traduciendo la información presentada encontramos que en la parte norte y sureste de la ciudad son los lugares dentro de la mancha urbana que son aptos para el desarrollo urbano y su uso de suelo corresponde al habitacional, comercial y educación.

Esta lluvia de información nos aclara el panorama de las decisiones a tomar en la búsqueda de terrenos para la realización de este proyecto, favorece a una mejor elección.



3:00

**SOCIEDAD Y
CULTURA**

3000
35000
30000

[SOCIEDAD Y CULTURA]
CONTENIDO

3:01

[HISTORIA]

3:02

[ECONOMIA Y CULTURA]

3:03

[ASPECTOS SOCIALES]

3:04

[ESTADISTICAS DE
POBLACION]

3:05

[CRECIMIENTO HISTORICO-
POBLACIONAL]

3:06

[TENDENCIAS Y
PROYECCIONES]

3:07

[POBLACION USUARIA
POTENCIAL]



- **3:01//**En este capítulo se distinguen las diferentes etapas de la ciudad, pasando por su fundación y conquista, además se hace mención de los diversos nombres que ha adquirido a lo largo del tiempo.
- **3:02//**En este apartado se tratan las principales actividades económicas de la región, así como rasgos importantes de la población en cuanto a cultura.
- **3:03//**Aquí se esbozan aspectos como la estructura social, organización de la sociedad y las principales festividades.
- **3:04//**Se presentan las estadísticas de la población según el INEGI: total de habitantes.
- **3:05//**Se explica gráficamente cual ha sido el crecimiento de la población desde el año 1950-2010.
- **3:06//**Ánálisis del posible aumento de la población para el año 2025.
- **3:07//**Distinción de los diferentes usuarios potenciales para el Centro Cultural, de acuerdo a edades y género.



Imagen 8. Pirámide de Chichen Itza//
<http://tulumrealestate.files.wordpress>

“Mi casa es mi refugio, un trozo de arquitectura emocional, no un frío pedazo de conveniencia, yo creo en la arquitectura emocional, es muy importante para la humanidad que la arquitectura convenga por su belleza, si hay muchas soluciones técnicas igualmente validas para resolver un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción: esa es Arquitectura.”

Luis Barragán

HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA

Y otro día por la mañana llegamos a la calzada ancha y vamos camino de Estatalapa. Y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha y por nivel cómo iba a México, nos quedamos admirados, y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que cuentan en el libro de Amadís, por las grandes torres y cúes y edificios que tenían dentro en el agua, y todos de calicanto, y aun algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían si era entre sueños, y no es de maravillar que yo escriba aquí de esta manera, porque hay mucho que ponderar en ello que no sé como lo cuente; ver cosas nunca oídas, ni aun soñadas, como veíamos. Pues desde que llegamos cerca de Estatalapa, ver la grandeza de otros caciques que nos salieron a recibir, que fue el señor de aquel pueblo, que se decía Coadlabaca, y el señor de Culiacán, que entrabmos eran deudos muy cercanos de Montezuma. Y después que entramos en aquella ciudad de Estatalapa, de la manera de los palacios donde nos aposentaron, de cuán grandes y bien labrados eran, de cantería muy prima, y la madera de cedros y de otros buenos árboles olorosos, con grandes patios y cuartos, cosas muy de ver, y entoldados con paramentos de algodón. Despues de bien visto todo aquello, fuimos a la huerta y jardín, que fue cosa muy admirable verlo y pasearlo, que no me hartaba de mirar la diversidad de árboles y los olores que cada uno tenía, y andenes llenos de rosas y flores, y muchos frutales y rosales de la tierra, y un estanque de agua dulce, y otra cosa de ver: que podían entrar en el vergel grandes canoas desde la laguna por una abertura que tenían hecha, sin saltar en tierra, y todo muy encalado y lucido, de muchas maneras de piedras y pinturas en ellas que había harto que ponderar, y de las aves de muchas diversidades y raleas que entraban en el estanque. Digo otra vez lo que estuve mirando, que creí que en el mundo hubiese otras tierras descubiertas como éstas, porque en aquel tiempo no había Perú ni memoria de él. Ahora todo está por el suelo, perdido que no hay cosa.¹⁹

Fragmento del capítulo XXXV “Cómo el gran montezuma nos envió otros embajadores con un presente de oro y mantas, y lo que dijeron a Cortés y lo que él les respondió” del libro Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.

¹⁹ DIAZ DEL CASTILLO, BERNAL. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Editorial Porrúa. México, 2006.

3:01///HISTORIA

La primera concentración en Cd. Hidalgo, se remonta a 2,000 o 1,500 años antes de Cristo y fue hecha por otomíes, ellos llamaron a este lugar Ouesehuarape, “lugar donde se corta madera”. En 1401, llegaron los tarascos y sometieron a los lugareños, denominándole Taximaroa, que significa “lugar de carpinteros”, desde entonces, este punto se constituyó en el lindero de su imperio y del también fuerte Imperio Mexica.

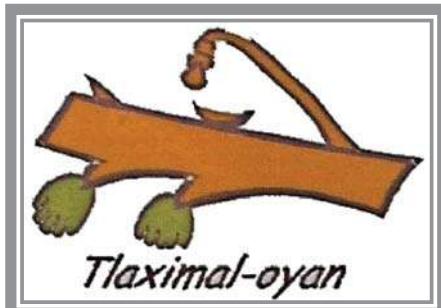


Imagen 14. Símbolo prehispánico que representa a la ciudad de Taximaroa (o Tlaximaloyan) “Lugar de Carpinteros” o “Lugar donde se trabaja la madera”// <http://i30.tinypic.com/20gelv6.gif>

El 17 de julio de 1522, llegaron los españoles en plan de conquista a Taximaroa; el capitán Cristóbal de Olid, se adueña de la ciudad y manda celebrar la primera misa en el reino tarasco. Dos años más tarde, Cortés la entrega en encomienda a Don Gonzalo de Salazar.

El 10 de abril de 1531, llegan los primeros religiosos franciscanos y hacen los trazos del pueblo y sus barrios. En 1591, es constituida en República de Indios y cabecera de partido. El 1º de noviembre se lleva a cabo la congregación y fundación del nuevo pueblo de Taximaroa, al que el Fray Alonso Maldonado en 1640, en una relación le da el antepónente de San José Taximaroa, que corresponde al patrono de la parroquia del lugar.

Por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831, se formó la municipalidad de Taximaroa. El 20 de mayo de 1908, por decreto del entonces gobernador del estado, don Aristeo Mercado, se le denominó “Villa Hidalgo Taximaroa”; posteriormente, el 30 de octubre de 1822, el H. Congreso del Estado, le hizo cambiar el nombre anterior por el de Ciudad Hidalgo, en memoria al Ilustre Padre de la Patria, Don Miguel Hidalgo y Costilla.²⁰



Imagen 15. Don Miguel Hidalgo y Costilla.
<http://lauracampos.files.wordpress.com/2008/07/hidalgo-y-costilla>

²⁰ Enciclopedia de los Municipios de Michoacán 2000, pag. 43

3:02///ECONOMIA Y CULTURA**Silvicultura**

La superficie de bosque es de 72.45% y la superficie forestal del municipio representa el 82.25% compuesto por (bosque selva y pastizal). La superficie del municipio ocupa un 75% del territorio, por lo que representa la actividad de mayor trascendencia para los cerca de 110,000 habitantes del Municipio de Hidalgo, en que en su gran mayoría viven de este importante recurso natural mediante aserraderos medianos y pequeños, talleres de muebles en su mayoría talleres familiares, algunas resineras como son Oriental Michoacana y Lázaro Cárdenas.

Pesca

El Municipio de Hidalgo cuenta con cuatro presas: Pucuato, Sabaneta, Mata de Pinos y Laguna Larga, encontrándose en Pucuato un centro piscícola, las especies que tenemos son: Carpa, trucha y lobina. Cabe señalar que los parajes de las presas tienen un gran potencial turístico por su belleza natural, ya que se encuentran integradas al desarrollo del municipio a través de un corredor turístico que las comunican, dando una perspectiva a futuro y de auge promisorio en este renglón. La actividad pesquera en el Municipio es de mucha intensidad, en los lugares donde se practica, se convierte en una alternativa de ocupación y producción.

Comercio

El comercio ha sido una de las principales actividades del municipio concentrándose en la cabecera municipal. En Ciudad Hidalgo, sobreviven los «Tianguis» donde concurren campesinos y pequeños comerciantes para vender productos agropecuarios directos al consumidor.²¹



Imagen 9. Tianguis local //JFC.

Turismo

El Municipio Hidalgo es una ciudad llena de prodigios naturales, espacios dotados de una imponente belleza natural, ideales para realizar un sin fin de actividades. La ruta de la salud, está formada por manantiales de aguas termales hipotermicas, El Corredor Ecoturístico esta conformado por tres presas Sabaneta, Pucuato y Mata de Pinos.

²¹ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cd. Hidalgo Michoacán (1999-2001).

3:03///ASPECTOS SOCIALES.

Este Municipio cuenta con numerosas fiestas y tradiciones, la mayoría de los usos y costumbres de la población hidalguense, están vinculados con su religiosidad; pueblo amable y trabajador, donde las rutinas diarias están ligadas al cambio extremoso del clima, así como al comercio, que determinan los horarios de actividad.

Ferias tradicionales

Tradicional feria de la conserva. Evento anual gastronómico donde se lleva a cabo la venta y exposición de una gran variedad de frutas en conserva en el centro de esta ciudad, en temporada de semana santa.

Feria de todos santos. Se considera como la principal fiesta del Municipio. Evento anual cultural, artesanal, gastronómico y ganadero. Fecha: Durante la última semana de Octubre y las dos primeras de Noviembre.

ESTRUCTURA SOCIAL

La estructuración social va en correspondencia con las actividades económicas y los ingresos que se reciben de las mismas, desafortunadamente la diferencia en las clases sociales es marcada, como en el resto del mundo, la desigualdad y la marginación están presentes, el municipio de Hidalgo registro en el año 2000 una marginación de tipo MEDIA, y a nivel Nacional es la población 1,601, estas cifras aunque alarmantes se han mejorado en un espacio de 20 años, ya que en 1980 se colocó en la posición 2,023. Ciudad Hidalgo presenta en comparativa con el resto del municipio una pirámide social más marcada que el resto del municipio, ya que al ser cabecera municipal la proporción de los ingresos mayores de 5 a más salarios mínimos los recibe el 8.7% del grueso de la Población Económicamente Activa, mientras que el 31.13% reciben de 1 hasta 2 salarios mínimos, esto refleja la marcada desigualdad en los puestos de mayor remuneración económica en la población.

Se puede considerar que 3,956 personas de la Población Económicamente Activa se encuentran en una situación de pobreza ya que reciben solo un salario mínimo y a de ellas el 33.97% no reciben ingresos por su trabajo. El estrato social más vulnerable se representaría con el 21.92% del total de la Población Económicamente Activa, de tal modo que el nivel de pobreza en la cabecera municipal es Media.

Organización Social en el Centro de Población.

La ciudad, fue creciendo a modo de respuesta, acorde a las necesidades que se fueron presentando, sin un orden o reglamentación; los actuales barrios, o colonias, florecieron de la lotificación, pues los propietarios, advirtieron la oportunidad de vender sus tierras, al presentarse las demandas de vivienda, por los nuevos pobladores y por el aumento demográfico de la población.

3:04///ESTADISTICAS DE POBLACION

De acuerdo al II Conteo de Población y Vivienda del 2005 del INEGI, el municipio cuenta con un total de 110,311 habitantes, de los cuales 52,429 corresponde a la población masculina y 57,882 a la femenina, lo que lo sitúa como el 7mo. lugar en demografía en la entidad. La ciudad como tal cuenta con una población de 57,773 habitantes, de los cuales 27,217 son hombres y 30,556 son mujeres.

Respecto al grupo de edad 0 a 14 años cumplidos, los índices de masculinidad muestran un 50.41% de la población, en cuanto de 15 a 65 años disminuye el índice de masculinidad en un 44.83% de población y de los 65 años disminuye el índice a un 44.44%.

Tabla 7.0 Población por edades//PDUCPCH///JFC.

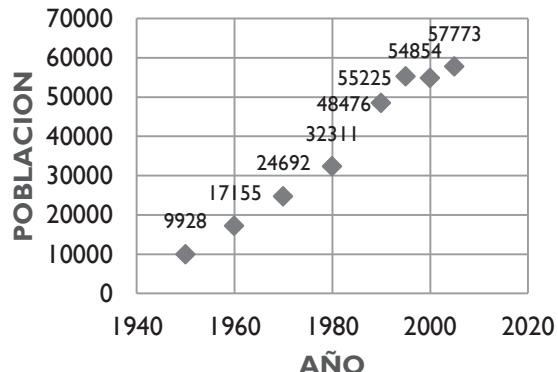
GRANDES GRUPOS POR EDAD			
POBLACION POR EDADES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
DE 0 A 14 AÑOS	20,185	10,176	10,009
DE 15 A 64 AÑOS	30,912	13,857	17,055
DE 65 AÑOS Y MAS	3,042	1,352	1,69

3:05//CRECIMIENTO HISTORICO-POBLACIONAL

El crecimiento natural de la población ha sido diverso debido a diferentes causas: de 1950 a 1960 la tasa es de 1.73 % y de 1960 a 1970 es de 2.49%, la de la siguiente década de 1970 a 1980 fue de 3.25%, en 1980 a 1990 fue de 4.88 % y de 1990 a 1995 de 5.56 % y el último del 1995 al 2000 es de 5.53%; en las primeras dos décadas el incremento fue de 0.76 % de cada una, en la siguiente década la tasa sube 1.65 %, con respecto a la década anterior, así como de 1990 a 1995 el crecimiento fue de 0.68 % y de 1995 al 2000 es de 0.65 %, por lo que en la última década hubo un crecimiento de 1.3% de población en Ciudad Hidalgo.²²

Grafico 4.0 Crecimiento de la población desde 1940//JFC.

CREENCIERTO HISTORICO DE POBLACION



²² Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Ciudad Hidalgo Mich. (2005-2007)

3:06///TENDENCIAS Y PROYECCIONES DE POBLACION

Para establecer las tendencias demográficas adecuadas sobre el comportamiento futuro de la población resulta necesario acudir a información de crecimiento poblacional, y datos migratorios específicos, para estar en condiciones de estimar volúmenes de población más cercanos a la realidad.

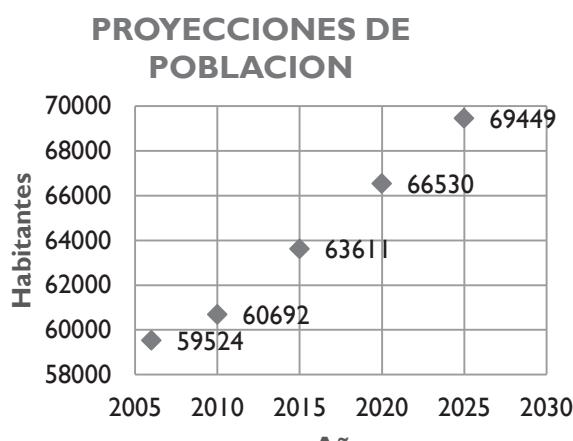
En la sig. Tabla se muestra la tasa de crecimiento de la población desde la década de 1950.

Tabla 8.0 Tendencias de crecimiento//PDUCPCH//JFC.

TENDENCIAS DE CRECIMIENTO DE POBLACION, PARA CIUDAD HIDALGO				
AÑOS	NO. HABITANTES	PERIODO	DIFERENCIA	TASA CRECIMIENTO
1950	9,928	NO APlica	NO APlica	NO APlica
1960	17,155	1950-1960	7,227	1.73
1970	24,692	1960-1970	7,537	1.44
1980	32,311	1970-1980	7,619	1.31
1990	48,476	1980-1990	16,165	1.50
1995	55,225	1990-1995	6,749	1.14
2000	54,854	1995-2000	-371	0.99
2005	57,773	2000-2005	2,919	1.05

Debido a las variables presentadas en los diferentes métodos de proyección de población, se toma como más probable el método aritmético de tasa variable, puesto que es el que mantiene un crecimiento aparentemente paulatino y variable, lo cual es importante debido a los cambios y fenómenos poblacionales que se presentan actualmente.²³

Grafico 5.0 Proyección de población//JFC.



3:07///POBLACION USUARIA POTENCIAL

De acuerdo a las entrevistas y encuestas realizadas, se determino que la población usuaria del Centro Cultural tendrían que ser personas de distintas edades y sin distinción de sexo.

Comenzando con los niños desde una edad de 5 años en adelante, para introducirlos desde pequeños hacia los valores estéticos y despertarles su sensibilidad hacia las artes.

Posteriormente los adolescentes de 12 a 18 años para llevar a cabo una reposición de su conciencia hacia los valores artísticos y la expresividad.

Y finalmente personas adultas que van desde los 18 años en adelante para explotar al máximo su capacidad creadora que a veces por la rutina esta parece haberse quedado estancada.

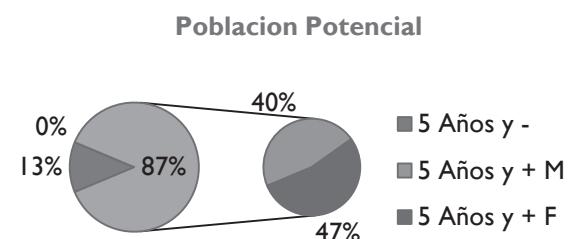
De acuerdo al II Conteo de Población y Vivienda del 2005 del INEGI se tiene registrado que la población de 5 años y mas es de 50,480 personas, de las cuales 23,459 corresponde a la población masculina y representa el 40% de la población, y 27,021 a la femenina la cual es el 47%, el 13% restante corresponde a 7,293 personas la cual es la población menor de 5 años y se considera que aun son muy pequeños para estar en contacto con las diversas artes y no comprenderían totalmente su valor estético y artístico, es por eso que no se consideran como usuarios en dicho proyecto.

En la sig. Tabla se muestra el total de usuarios a satisfacer.

Tabla 10.0 Población potencial//JFC.

POBLACION POTENCIAL		
P 5 AÑOS Y + M	P 5 AÑOS Y + F	P 5 AÑOS Y -
23459	27021	50480

Grafico 6.0 Población potencial//JFC.



²³ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Ciudad Hidalgo Mich. (2005-2007)

[REFLEXION DE CAPITULO]

La arquitectura puede servirse de instrumentos de la modernidad sin abandonar el respeto y la conversación con el pasado. Según Rafael Moneo, la historia es un vehículo fundamental para la investigación de la arquitectura y para el establecimiento de propuestas teóricas.

La historia de Ciudad Hidalgo se remonta a la ocupación Otomí alrededor de los años 2000 a 1500 a.C., estos le dieron el nombre de Ouesehuarape, “lugar donde se corta la madera”, posteriormente los Tarascos sometieron a los Otomíes, denominándole “Taximaroa”, “lugar de carpinteros”. Con esto comprendemos que desde sus inicios Ciudad Hidalgo se ha caracterizado por el uso y trabajo de la madera, rasgo distintivo hasta estos días, pues analizando las principales actividades económicas comprobamos que predominan los aserraderos y talleres de muebles en la región. Entonces para la elección de materiales en el proyecto, la madera sería un elemento fundamental, por su historia, por sus propiedades térmicas y acústicas, por ser material de la región, y por la excelente mano de obra en carpintería que se trabaja en la ciudad y sus alrededores.

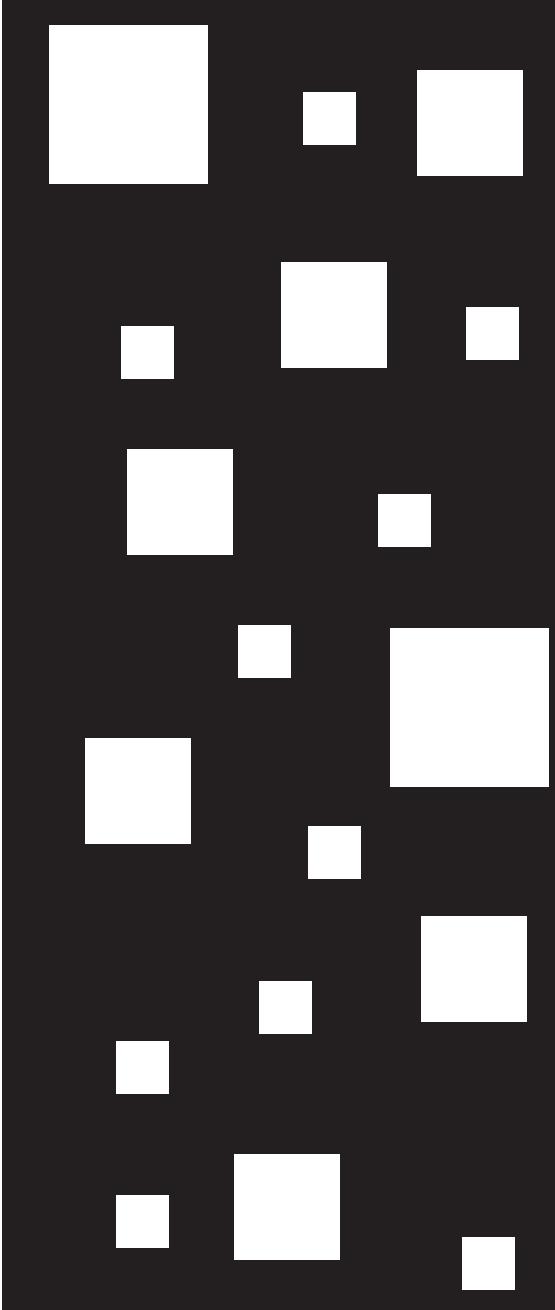
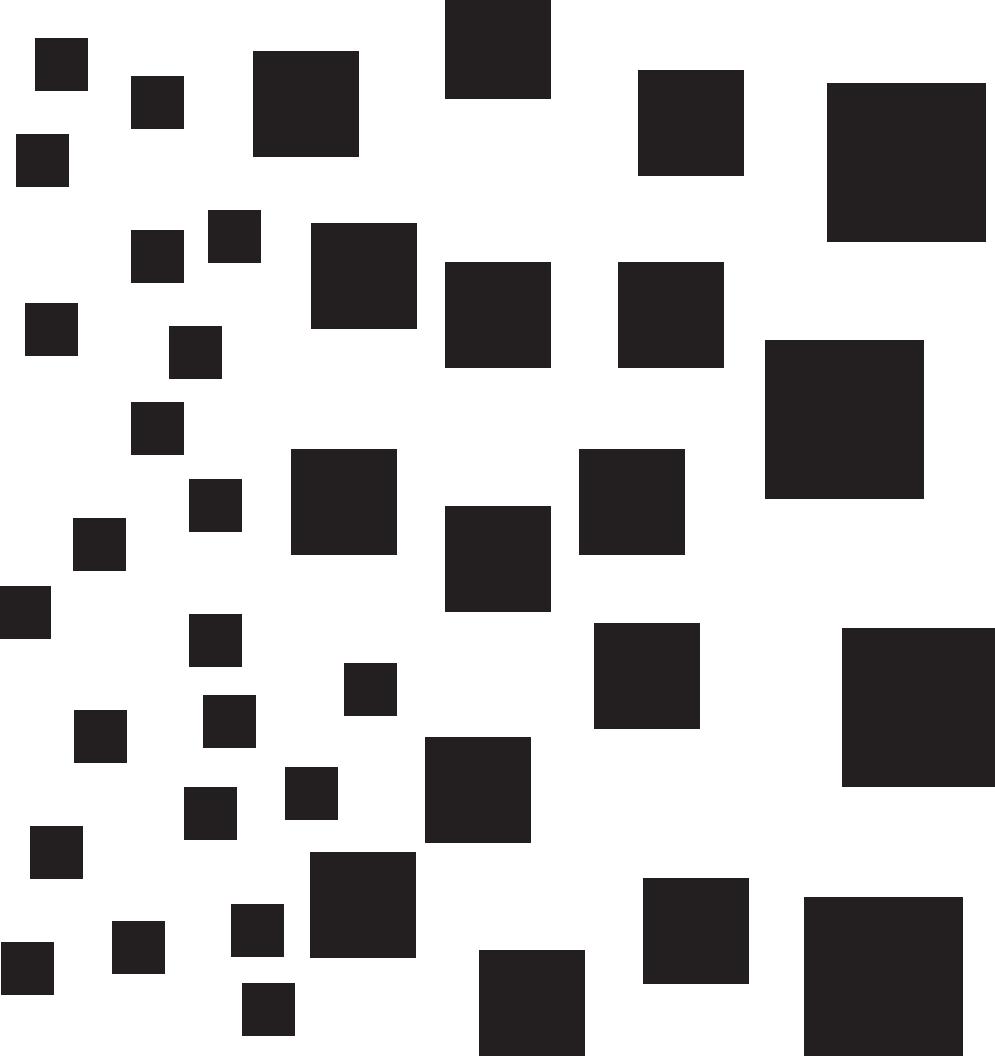
De acuerdo a los aspectos sociales distinguimos las fiestas y tradiciones más importantes que se efectúan en Ciudad Hidalgo, como son: la feria de la conserva en temporada de semana santa y feria de todos santos en octubre y noviembre. Esto traza una idea de las actividades que pudieran desarrollarse en el Centro Cultural: un evento gastronómico-cultural de la feria de la conserva y actividades enlazadas con la feria de todos santos que pudieran ser conciertos, presentaciones de danza, teatro, etc. Así mismo habría un espacio digno para efectuar actividades paralelas a otras ciudades: Festival de música de Morelia, Expoferia Michoacán, Feria del libro, y muchas otras.

En Ciudad Hidalgo se destaca una organización social a modo de barrios, pues estos son el motor de la organización social al adoptar cualidades propias para cada uno de ellos, como fiestas patronales. El Centro Cultural beneficiará también a estos barrios, prestando sus servicios para que la gente pueda desarrollar actividades culturales como complementación de sus fiestas patronales.

Analizando las estadísticas de población de acuerdo al II conteo de población y vivienda de 2005 del INEGI, tenemos que el municipio cuenta con un total de 110,311 habitantes, de los cuales 52,449 corresponde a la población masculina y 57,882 a la femenina. La ciudad como tal cuenta con una población de 57,773 habitantes, de los cuales 27,217 son hombres y

30,556 son mujeres. La proyección de la población en la ciudad para el año 2025 sería de 69,449 habitantes; esta información nos ilustra de cuánto crecerá la población y estar preparados para el aumento de usuarios en el Centro Cultural, diseñando espacios flexibles que puedan modificar sus dimensiones en estas situaciones.

Consideraremos a la población usuaria potencial a las personas de 5 años y más, en base a esto tenemos que la población usuaria es de 50,480 personas. También con la proyección de la población a determinado tiempo se puede pronosticar el aumento de personas para así mismo diseñar un espacio flexible que se adapte a las futuras necesidades.



4:00

**CARACTERISTICAS
URBANAS**





[CARACTERISTICAS URBANAS]

CONTENIDO**4:01**

[VIALIDADES]

4:02

[SECTORES DE LA CIUDAD]

4:03[TENDENCIAS DE
CRECIMIENTO URBANO]**4:04**

[USO DE SUELO]

4:05[PLAN DE DESARROLLO
URBANO]**4:06**[ARQUITECTURA DE LA
CIUDAD]**4:07**[PROBLEMÁTICA DE LA
CIUDAD]**4:08**[INFRAESTRUCTURA
CULTURAL]**4:09**[SISTEMA NORMATIVO DE
EQUIPAMIENTO URBANO]**4:10**

[EL TERRENO]



- **4:01**//En este capítulo se ubican las principales calles y vialidades urbanas que se encuentran dentro de la ciudad.
- **4:02**//Se esquematizan los cuatro grandes sectores que dividen a Ciudad Hidalgo.
- **4:03**//Se presenta gráficamente hacia donde está planteado el crecimiento de la urbe y los diferentes usos según el Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población.
- **4:04**//Se muestran los distintos usos y tenencia de suelo y su ubicación dentro de la mancha urbana.
- **4:05**//El Plan de Desarrollo Urbano ilustra la infraestructura existente en la ciudad.
- **4:06**//En este apartado se señala el tipo de arquitectura predominante en la ciudad y se muestran los edificios más representativos y sus características.
- **4:07**//Se exponen los diversos problemas urbanos, tanto de infraestructura, vialidades, asentamientos irregulares y la concentración en el centro de la ciudad de la mayor parte del equipamiento y servicios.
- **4:08**//Corresponde a la descripción de los edificios culturales con los que cuenta Ciudad Hidalgo.
- **4:09**//Se inscribe el equipamiento cultural necesario según SEDESOL para el caso de la población de Ciudad Hidalgo.
- **4:10**//La parte final de este capítulo tiene que ver con la elección del terreno, su ubicación en la mancha urbana, dimensiones y un estudio fotográfico del mismo.

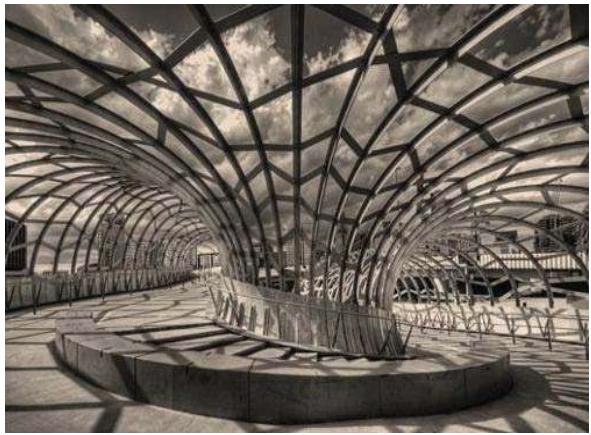


Imagen 10. Entre el sosiego y la seducción.

“La arquitectura extrae belleza de la aplicación del pensamiento racional. Es el resultado de un juego entre conocimiento e intuición, lógica y espíritu, lo mensurable y lo que no es. Como en una fuga de Bach, en el New York Boogie Woogie de Mondrian o en Esperando a Godot de Beckett, la belleza se funde con el orden.”

Richard Rogers

LAS CIUDADES Y EL CIELO. 5

Con arte tal fue construida Andria, que cada una de sus calles corre siguiendo la órbita de un planeta, y los edificios y los lugares de la vida en común repiten el orden de las constelaciones y las posiciones de los astros más luminosos: Antares, Alferaz, Capilla, las Cefeidas. El calendario de la ciudad está regulado de modo que trabajos y oficios y ceremonias se disponen en un mapa que corresponde al firmamento en esa fecha: así los días en la tierra y las noches en el cielo se reflejan.

De manera que a través de una reglamentación minuciosa, la vida de las ciudades transcurre calma como el movimiento de los cuerpos celestes y adquiere la necesidad de los fenómenos no sometidos al arbitrio humano. A los ciudadanos de Andria, alabando sus producciones industriales y su sosiego espiritual, me anime a declararles:

-- Comprendo bien que vosotros, que os sentís parte de un cielo inmutable, engranajes de una meticulosa relojería, os guardéis de introducir en vuestra ciudad y en vuestras costumbres el más leve cambio. Andria es la única ciudad que conozco a la cual conviene permanecer inmóvil en el tiempo.

Se miraron estupefactos.

--¿Pero porque? ¿Y quién lo ha dicho?

Y me llevaron a visitar una calle colgante abierta recientemente sobre un bosque de bambúes, un teatro de sombras en construcción en el lugar de la perrera municipal, ahora trasladada a los pabellones del antiguo lazareto, suprimido por haberse curado los últimos apestados y —apenas inaugurados— un puerto fluvial, una estatua de Tales, un tobogán.

-¿Y estas innovaciones no turban el ritmo astral de vuestra ciudad? —pregunté.

-Tan perfecta es la correspondencia entre nuestra ciudad y el cielo —respondieron—, que cada cambio de Andria comporta alguna novedad entre las estrellas. Los astrónomos escrutan el cielo con sus telescopios después de cada mudanza que se produce en Andria y señalan la explosión de una nova o el paso del anaranjado al amarillo en un remoto punto del firmamento, la expansión de una nebulosa, la curva de una vuelta de la espiral de la Vía Láctea. Cada cambio implica otros cambios en cadena, tanto en Andria como entre las estrellas: la ciudad y el cielo no permanecen jamás iguales.

Del carácter de los habitantes de Andria merecen recordarse dos virtudes: la seguridad en si mismos y la prudencia. Convencidos de que toda innovación en la ciudad influye en el diseño del cielo, antes de cada decisión calculan los riesgos y las ventajas para ellos y para el conjunto de la ciudad y de los mundos.²⁴

**Fragmento de Las ciudades invisibles
Italo Calvino**

²⁴ CALVINO, ITALO. Las ciudades invisibles. Ediciones Siruela. Madrid, 2009.

4:01//VIALIDADES.

Ciudad Hidalgo se localiza a 104 Km. de la capital del Estado por la carretera Federal número 15 México – Nogales. Cuenta con vías de comunicación regional como las carreteras, ciudad Hidalgo – Agostitlán, ciudad Hidalgo – San Matías, y las carreteras intermunicipales, ciudad Hidalgo – Los Azufres, ciudad Hidalgo – Maravatío.

En cuanto a las vialidades urbanas, se encuentra atravesado por dos ejes principales, la Avenida Morelos, con circulación vehicular en ambos sentidos oriente – poniente y la calle Cuauhtémoc Norte y Sur con circulación vehicular Norte - Sur. A lo largo de estos ejes se concentra el mayor movimiento comercial, además de servicios y los principales elementos arquitectónicos de la localidad, de estos ejes se derivan las vialidades secundarias y terciarias respectivamente.

Además estas vías vehiculares, también se cuenta con un libramiento al Norte y un Circuito al Sur.

Se han designado como ejes principales de la traza urbana a las vías más importantes, ya que sus calles principales determinan el movimiento y organización de la localidad. Las calles, por las que se puede arribar y partir son la Avenida Morelos, que recorre al urbe de oriente a poniente, el Libramiento Norte que franquea la ciudad y es una alternativa para evitar el tráfico.

VIALIDAD ENVOLVENTE (LIBRAMIENTO)	
1	Libramiento Norte (de Morelos Oriente a Carretera Irimbo y Circuito Sur (de Morelos Oriente a Salida Agostitlán,
2	Boulevard Adrián Peña Soto, de salida Agostitlán a el camino al Rincón de Dolores, Avenida de los Charros, y del camino al Rincón de Dolores a Morelos Poniente, Circuito Sur)

Tabla 11.0 Vialidades envolventes en Ciudad Hidalgo//JFC.

Existen vías que sirven de ejes y son cardinales para la traza urbana, entre las mas importantes se encuentra la Avenida Morelos oriente y poniente, la calle Cuauhtémoc norte y sur, la calle Melchor Ocampo oriente y poniente y la Avenida Juárez.

Dentro de la ciudad se cuenta con vías rectoras de trazas y distribución de los fraccionamientos, dado su jerarquía e importancia, tal es el caso del Circuito Sur conocido como Boulevard Adrián Peña, Avenida de los Charros y circuito Sur, y la Avenida Fray Bartolomé de las Casas, así como la Avenida a Santa Rosa.²⁵



Imagen 11. Traza urbana y vías principales//Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Ciudad Hidalgo Mich. (2005-2007).

4:02//SECTORES DE LA CIUDAD.

El Distrito o Barrio, es un módulo donde gracias a la integración de calles, se forman colonias, fraccionamientos y zonas que presenten características de identificación propias. La población es dividida por dos calles principales, que sirven de ejes sectoriales, la avenida Morelos de oriente a Poniente y la Calle Cuauhtémoc de norte a sur, por lo que en la ciudad se cuenta con cuatro Sectores, Denominados Sector I, Sector II, Sector III y Sector IV.

En Ciudad Hidalgo no se puede hablar de una Tipología de vivienda con Arquitectura tradicional, por lo que los cuatro sectores existentes, no se vinculan a este concepto, sino al hecho de conjugar características comerciales, viales, de actividades y condiciones físicas, ya sea por topografía o condición ambiental e históricamente se desarrollo como centro comercial y de industria.

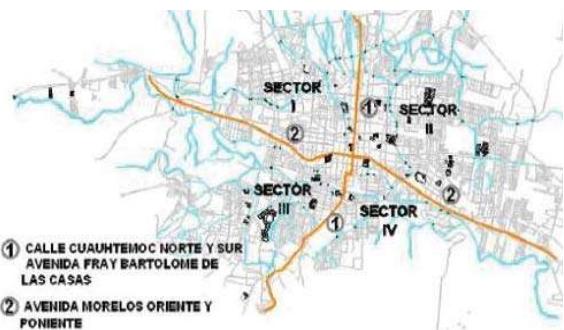
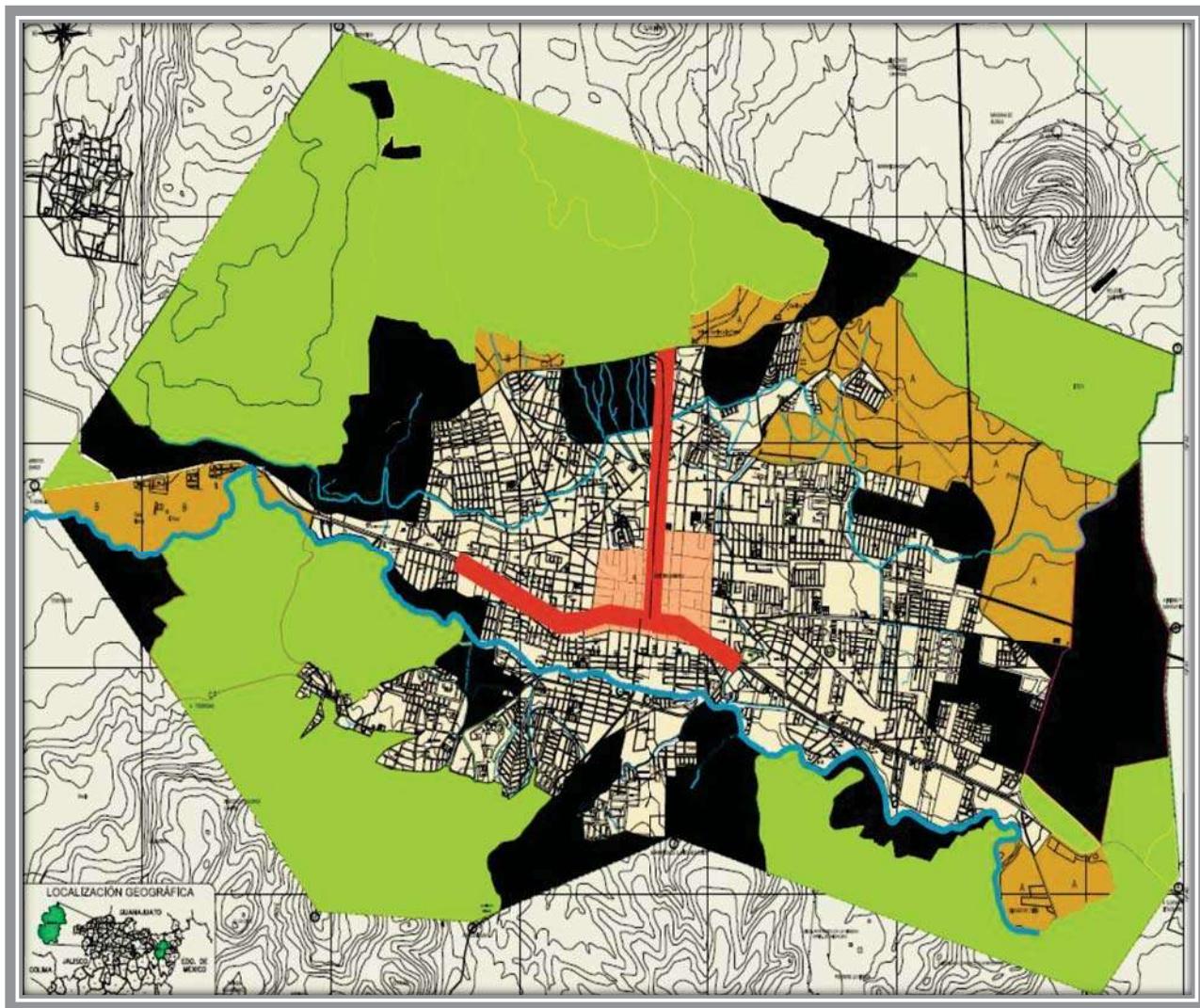


Imagen 12. Sectores de la ciudad//Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Ciudad Hidalgo Mich. (2005-2007)

²⁵ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Ciudad Hidalgo Mich. (2005-2007)

4:03//TENDENCIAS DE CRECIMIENTO URBANO

Se presenta principalmente hacia al Noroeste y Noreste de la ciudad, y dentro del Sector III se han manifestado usos de suelo de un uso agrícola a uso habitacional.



SIMBOLOGIA Y USOS

Centro Urbano

Conservación del uso actual del suelo

Comercial

Reserva para el crecimiento Urbano Mediano Plazo 2009-2012

Reserva para el crecimiento Urbano Mediano Plazo 2009-2012 Condicionado tipo A

Reserva para el crecimiento Urbano Mediano Plazo 2009-2012 Condicionado tipo B

Reserva para el crecimiento Urbano Corto Plazo 2007-2009

Reserva para el crecimiento Urbano Corto Plazo 2007-2009

Reserva para el crecimiento Urbano Corto Plazo 2007-2009

Reserva para el crecimiento Urbano Largo Plazo 2012-2020

Reserva para el crecimiento Urbano Largo Plazo 2012-2020

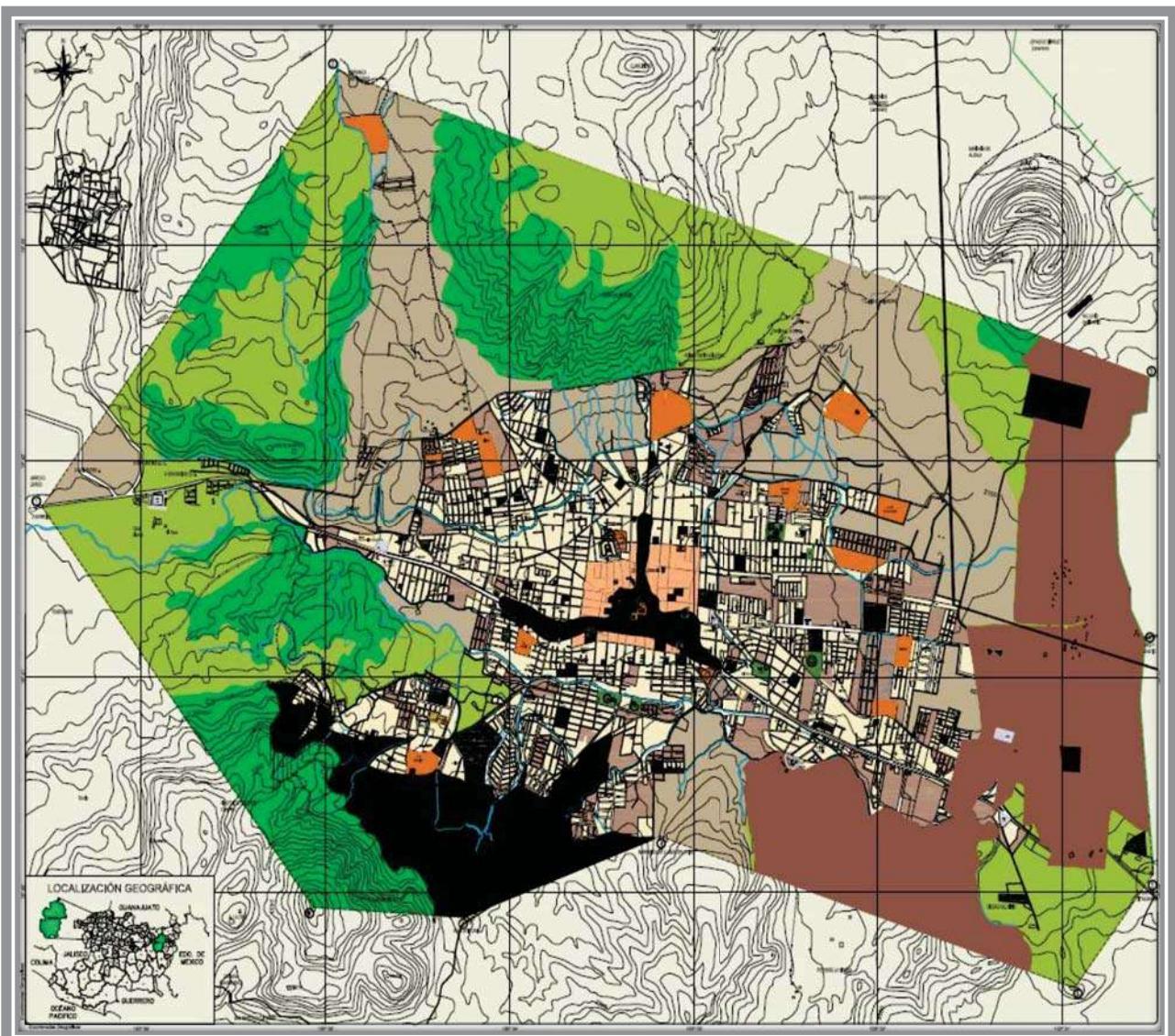
Reserva para el crecimiento Urbano Largo Plazo 2012-2020

Tipo A: Garantizar la introducción de servicios básicos, mediante sus propias fuentes de abastecimiento. Supervisado por el SAPA.

Tipo B: Garantizar la introducción de servicios básicos, mediante sus propias fuentes de abastecimiento. Supervisado por el SAPA. Elaboración de estudio técnico justificativo y los indicados según el Plano de Riesgos y Vulnerabilidad.

Imagen 13. Tendencias de crecimiento urbano//PDUCPCH///JFC.

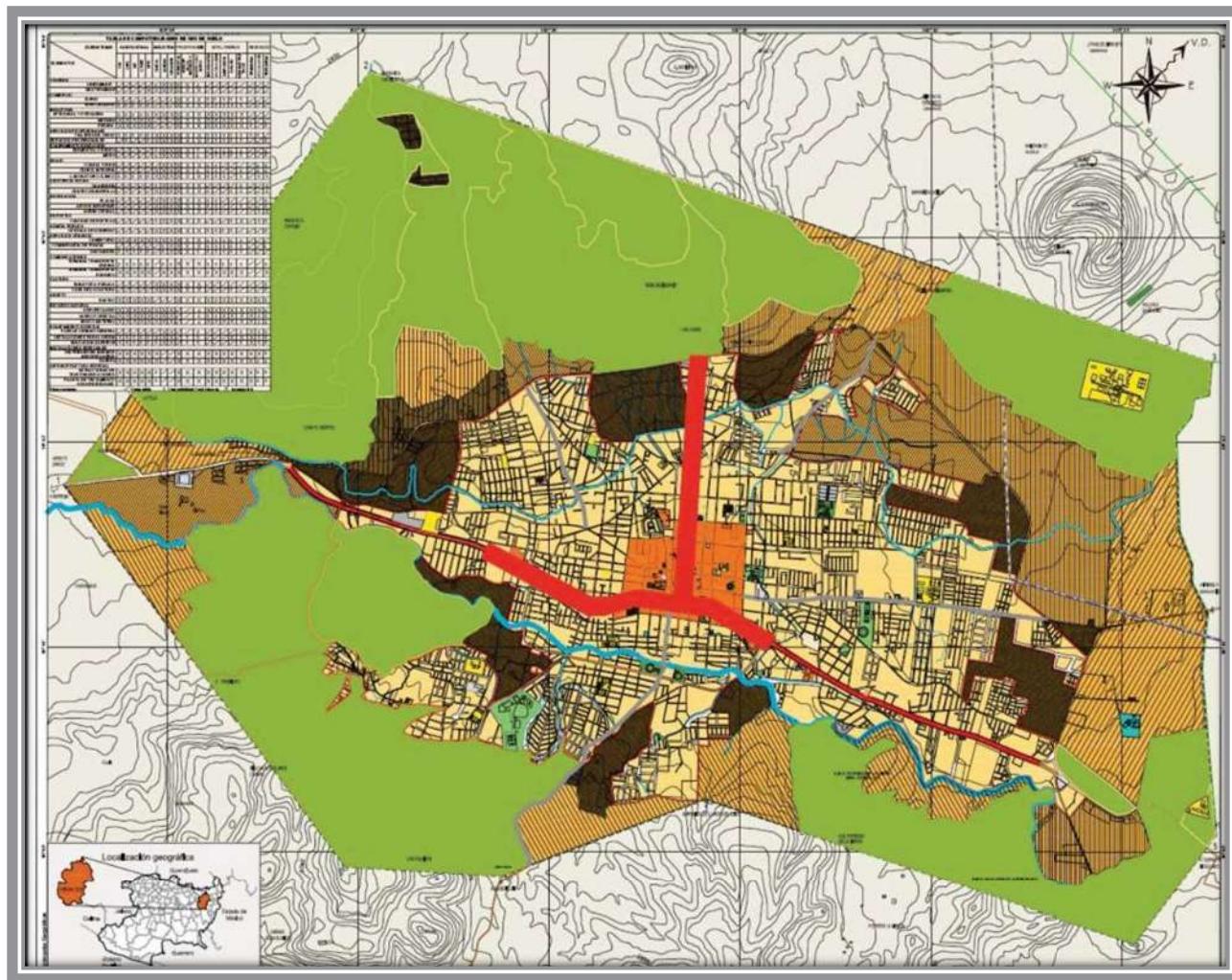
4:04// USO Y TENENCIA DE USO DE SUELO



SIMBOLOGIA

	Uso Agropecuario		Uso Agropecuario Degradado
	Uso Forestal		Área Comercial
	Área Urbana		Área de Propiedad Ejidal
	Uso Mixto (Agropecuario/Vivienda Baja Densidad)		Terrenos Baldíos dentro de la Mancha Urbana
	Centro Urbano		Fraccionamientos Irregulares

Imagen 14. Uso de suelo//PDUCPCH///JFC.



SÍMBOLOGIA

EDUCATIVO
 Jardín de Niños
 Secundaria Forestal
 Conalep
 Preparatoria
 Escuela Primaria
 Escuela Secundaria
 Universidad
 Centro de estudios
 Tecnológicos
 Colegio de Bachilleres

RECREACIÓN
 Plaza
 Plazuela
 Parque Recreativo
 Lienzo Charro
 Plaza de Toros

DEPORTE
 Unidad Deportiva
 Campo Deportivo

COMERCIO
 Mercado Municipal
 Mercado
 Tienda Comercial (ISSSTE)
 Tienda Comercial (Aurrera)
 Plaza del Antojo
 Multiplaza
 Hotel (Ojo de Agua)
 Salón de eventos

SERVICIOS URBANOS
 Estación de servicio (Gasolinera)
 Sucursal Bancaria
 Panteón
 Comisión Federal de Electricidad
 Verificativo
 Servicio Postal Mexicano
 Servicio de envíos de paquetería
 S.A.P.A
 Estación de Bomberos

ASISTENCIA SOCIAL
 Santuario
 Templo Bautista
 Centro Comunitario
 Parroquia
 DIF
 Iglesia San José

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
 Presidencia Municipal
 Juzgado Municipal
 Instalaciones de la Feria Municipal

SALUD
 Cruz Roja
 Hospital

COMUNICACIONES
 Oficina de Telmex

TRANSPORTE
 Central Camionera

ABASTO
 Granjas Porcícola
 Rastro Municipal

CULTURA
 Casa de la Cultura

Imagen 15. Plan de desarrollo urbano de centro de población//PDUCPCH///JFC.

4:06//ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

En Ciudad Hidalgo predomina la autoconstrucción, por tal motivo no se alcanza a percibir un estilo arquitectónico definido. Los edificios religiosos como templos, iglesias, conventos y capillas, son los ejemplos arquitectónicos más destacados en la ciudad y se encuentran ubicados en distintas zonas de la población. Siendo estas construcciones las que generan más puntos de encuentro y como consecuencia la sociedad siente un gran apego a ellas y son identificables por la mayoría de las personas. En el centro de la ciudad es donde se encuentran los edificios más representativos: Templo de San José y el Palacio Municipal.

Es en este punto de la ciudad donde se ubica una de las pocas plazas de la ciudad, que lleva por nombre Hemiciclo a Hidalgo, es alrededor de este espacio donde confluyen también otros lugares importantes para la sociedad: Los Portales y el Mercado Municipal, son otros focos a donde concurre la gente de Ciudad Hidalgo la mayor parte del tiempo.

A continuación se hará una breve descripción de los edificios más representativos de Ciudad Hidalgo.

Templo de San José

Se comenzó la construcción del convento y templo de San José por el año de 1531, con un estilo arquitectónico tipo Toscano propio del siglo.

En el patio del Templo se localiza una Cruz Atrial construida en el año de 1550, en el centro de la cruz se encuentra un disco de Obsidiana el cual representa a Curicaveri Dios de los Purepechas. En el interior del Templo se localiza una Colosal Pila Bautismal que contiene incrustaciones de Ángeles y Demonios que representan al bien y el mal.



Imagen 16. Templo de San José // JFC.

Templo del Perpetuo Socorro

Otro edificio que singulariza a la ciudad cabecera del Municipio de Hidalgo es el Templo del Perpetuo Socorro, obra del Arquitecto Carlos A. Mijares, merecedor de múltiples reconocimientos internacionales por la majestuosidad de su obra. Su construcción duró más de 10 años, pero el resultado espectacular: "un templo modernista con la fisonomía técnica del arte Potsconciliar, en cuyos elementos se

lee el simbolismo evangélico sacramental en sus cubos, prismas, arcos y circunferencias, todo en ladrillo rojizo y desnudo".

Un espacio que se plantea como un infinito que es dentro y fuera al mismo tiempo, evocando un espíritu religioso integral propio de los primeros años postconciliares.

La mano abierta, un homenaje doble: a la utopía de vasco de Quiroga en Pátzcuaro y a la idea de Corbusier en Chandigarh.

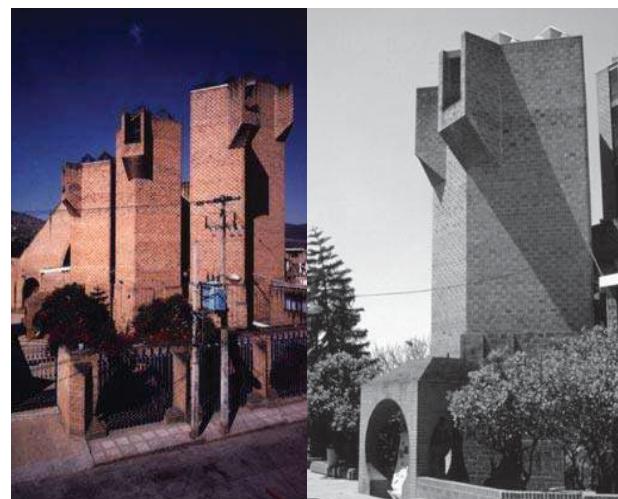


Imagen 17. Templo del Perpetuo Socorro // JFC.

Palacio Municipal

Otro lugar digno es el Palacio Municipal, construido en 1895 y remodelado en los años 70's. Su bella arquitectura fue proyectada y dirigida en su construcción por Don Herminio Marín, alcalde de Ciudad Hidalgo, su inauguración ocurrió el 16 de Septiembre de año mencionado.²⁶



Imagen 18. Palacio Municipal // JFC.

4:07//PROBLEMÁTICA FUNDAMENTAL DEL CENTRO DE POBLACION

El crecimiento desordenado, la especulación del suelo y la no prevención de los fenómenos sociales y económicos del Centro de Población, han provocado diversos problemas urbanos, como asentamientos

²⁶ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cd. Hidalgo Michoacán (1999-2001)

irregulares en áreas de difícil acceso a los servicios de infraestructura urbana, incompatibilidad de los usos de suelo, contaminación del aire, agua y suelo, lo que ha venido a deteriorar la calidad de vida de sus habitantes, de manera que el crecimiento acelerado de los problemas urbanos rebasa la capacidad de los recursos e instrumentos disponibles para dar satisfacción a las demandas de la población.

Respecto a la zonificación primaria, fundamentada en la mal valorada vocación del suelo, así como el crecimiento físico del área urbana de Ciudad Hidalgo, rodeada de áreas con características específicas para el crecimiento urbano y la sobrevaloración del suelo urbano dentro del ámbito de crecimiento regulado, resulta evidente que en el crecimiento no previsto del área urbana, se tenga que resolver en dicha área y esto no es acorde con los principios de Planeación y Ordenamiento y Regulación propuestos.

En lo que concierne a la zonificación secundaria se presenta una anarquía en el proceso de ocupación del suelo, sujeto a la aleatoriedad en las iniciativas ciudadanas, que provocan problemas recurrentes y sistemáticos de incompatibilidades en los usos y destinos del suelo, con las consecuentes repercusiones económicas, políticas y sociales.

La concentración de equipamiento y servicios en la zona centro de la ciudad, provoca que existan congestionamientos viales, contaminación y saturaciones que al no estar resueltos presentan problemas agudos.

El modelo actual de crecimiento de Ciudad Hidalgo no contempla las previsiones de áreas de reserva de vivienda popular y preservación urbana- ecológica, asentamientos irregulares, zonas de riesgo urbano y su determinación tardía se resuelve con grandes deficiencias en su ordenamiento, desarrollo y mantenimiento. Debido a la falta de una normatividad adecuada persisten los riesgos para la seguridad y salud de los habitantes.

La infraestructura, está constituida por sistemas de abastecimiento de agua, drenaje, alcantarillado, energía eléctrica, teléfono, telecable, y vías de comunicación vehicular, que son deficitarias al no responder a la demanda actual, así como la sobre población vehicular y el no dar continuidad vial en los nuevos fraccionamientos.

La discontinuidad de las vialidades y la falta de jerarquización y nomenclatura, de las mismas, sobre todo en las áreas nuevas de crecimiento impiden una comunicación ágil entre las diferentes zonas de población, creando con ello congestionamiento vehicular y la concentración de las rutas de transporte colectivo en la parte central de la ciudad, así como la concentración de los servicios de infraestructura, solo en esa parte.²⁷

4:08//INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Biblioteca pública municipal (CONACULTA)

Centro cultural básico de la comunidad a donde concurren personas que tienen intereses intelectuales y/o de información, en el cual se permite el libre acceso a libros, revistas y documentos diversos para su consulta y estudio, mediante el servicio de préstamo para consulta interna o préstamo a domicilio. Cuenta con un acervo mínimo aproximado de 1500 volúmenes debidamente clasificados y ordenados, para su fácil manejo y control, consta de áreas de lectura y acervo para adultos y niños, área de servicios internos, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Casa de la cultura (INBA)

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, pintura, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

Teatro (INBA)

Inmueble constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de las artes escénicas tales como: obras teatrales, danza, audiciones musicales, opera, eventos audiovisuales, actos cívicos o culturales.

Fundamentalmente cuenta con una sala de butacas, foro de escenario, zonas de desahogo y tráfico escénico, zona de maniobras escenotécnicas, camerinos, sanitarios y bodegas, talleres de construcción escenográfica, cabinas de control de iluminación, además servicios para el público, vestíbulos, sanitarios, taquillas, entre otros.²⁸

²⁷ Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población Ciudad Hidalgo Mich. (2005-2007).

²⁸ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL) Tomo I Educación y Cultura.

La infraestructura en Ciudad Hidalgo referente a lo cultural esta compuesta por una casa de la cultura, biblioteca municipal, teatro del pueblo, entre otros inmuebles que eventualmente tienen alguna actividad cultural respecto de la población en general.

EQUIPAMIENTO DE CULTURA REQUERIDO			
SEGÚN EL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE SEDESOL			
SUBSISTEMA	ELEMENTO	EXISTEN	DEFICIT/SUPER AVIT
CULTURA	Biblioteca Publica Municipal (CONACULTA)	1	Servicio deficiente
	Biblioteca Publica Central estatal (CONACULTA)	0	No existe
	Casa de la Cultura (INBA)	1	Deficit de 85.4%
	Teatro (INBA)	1	Servicio deficiente
	Centro Social Popular (SEDESOL)	1	Deficit de 58.1%
	Biblioteca Publica Regional (CONACULTA)	0	No existe
	Museo local	1	Deficit de 93.5%
	Museo de sitio (INAH)	0	No existe
	Museo de arte (INBA)	0	No existe
	Escuela integral de artes (INBA)	0	No existe
	Auditorio Municipal (SEDESOL)	1	Deficit de 52.4%

Tabla 11.0 Equipamiento de Cultura // Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEDESOL Tomo I Educación y Cultura//JFC..

EQUIPAMIENTO DE CULTURA EXISTENTE						
ELEMENTO	UBICACIÓN	N. DE UBS	UBS REQUERIDO	SUPERFICIE		DEFICIT SUPERAVIT
				TERRENO m ²	CONSTRUIDO m ²	
Biblioteca Publica Municipal	Cuauhtemoc, Col. Centro	48	21 a 105	120	90	Servicio Deficiente
Casa de la Cultura	Cuauhtemoc, Sur 63 Col. Centro	1 modulo 512 m ²	1 modulo de 3500 m ²	512	900	Deficit del 85.4%
Teatro del Pueblo	Fracc. Monte Bello	300 butacas	250 butacas	911.08	911.08	Servicio Deficiente
Centro Comunitario	Progreso esq. Del Rey Moctezuma, col. Linda Vista	1 modulo de 1800 m ²	1 modulo de 4300 m ²	1800	200	Deficit del 58.13%
Auditorio Municipal	Conocido en el camino al Rincon de Dolores	2000 personas	2000 personas	1783.18	1783.18	Deficit del 52.44%
Museo Local	Cuauhtemoc, col. Centro	90 m ² de area exhibicion	1400 m ² de area exhibicion	120	90	Deficit del 93.57%

Tabla 12.0 Equipamiento de Cultura en Ciudad Hidalgo// Plan de desarrollo urbano de Centro de Población Cd Hidalgo // JFC.

4:09//SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDUE)

SUBSISTEMA: CULTURA (INBA)		ELEMENTO: BIBLIOTECA PUBLICA REGIONAL
LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL URBANA		
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		INTERMEDIO
RANGO DE POBLACION		50,001 A 100,000 H.
LOC.	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	2.5 KM 20 A 30 MIN
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION ALFABETA MAYOR DE 6 AÑOS (80%) DE LA POBLACION
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	SILLA EN SALA DE LECTURA
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR (UBS) USUARIOS	5 USUARIOS AL DIA POR SILLA
	TURNOS DE OPERACIÓN (11 HRS)	I
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS	5
	POBLACION BENEFICIADA	600 HAB.
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	4.5 POR CADA SILLA EN SALA DE LECTURA
	M2 DE TERRENO POR UBS	7.7 POR CADA SILLA EN SALA DE LECTURA
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	I POR CADA 25 SILLAS
DOSIFICACION	MODULO TIPO RECOMENDABLE UBS (SILLAS)	100
	POBLACION ATENDIDA	60,000 HAB.

Tabla 13.0 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDUE)//Localización y dotación. Biblioteca Regional//JFC.

SUBSISTEMA: CULTURA (INBA)		ELEMENTO: CASA DE LA CULTURA
LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL URBANA		
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		INTERMEDIO
RANGO DE POBLACION		50,001 A 100,000 H.
LOC.	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KM I HORA
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS 85 % DE LA POBLACION APROX.
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR (UBS) USUARIOS	0.17 USUARIOS POR M2, 5.88 M2 POR USUARIO
	TURNOS DE OPERACIÓN (I TURNO)	5 HORAS
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS	0.17 M2 POR USUARIO
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (HABITANTES)	71 HAB
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	I CAJON POR CADA 55 A 75 M2 CONSTRUIDOS
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	704 A 1408
	POBLACION ATENDIDA	100 HAB.

Tabla 15.0 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDUE)//Localización y dotación. Casa de la Cultura//JFC.

SUBSISTEMA: CULTURA (INBA)		ELEMENTO: BIBLIOTECA PUBLICA REGIONAL
UBICACIÓN URBANA		
SERVICIO		INTERMEDIO
RANGO DE POBLACION		50,001 A 100,000 H.
USO DE SUELO	HABITACIONAL	
EN NUCLEOS DE SERVICIO	SUBCENTRO URBANO	
	CENTRO URBANO	
	LOCALIZACION ESPECIAL	
	CALLE PRINCIPAL	
	AV. SECUNDARIA	
RELACION A VIALIDAD		

Tabla 14.0 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDUE)//Ubicación Urbana. Biblioteca Regional//JFC.

UBICACIÓN URBANA		
SERVICIO		INTERMEDIO
RANGO DE POBLACION		50,001 A 100,000 H.
USO DE SUELO	HABITACIONAL	
EN NUCLEOS DE SERVICIO	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	
	CORREDOR URBANO	
	CENTRO URBANO	
EN RELACION A VIALIDAD	LOCALIZACION ESPECIAL	
	CALLE PRINCIPAL	
	AV. SECUNDARIA	
	AV. PRINCIPAL	

Tabla 7. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDUE)//Ubicación Urbana. Casa de la Cultura//JFC.

SUBSISTEMA: CULTURA (INBA)		ELEMENTO: AUDITORIO
LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL URBANA		
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		INTERMEDIO
RANGO DE POBLACION		50,001 A 100,000 H.
LOC.	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KM (O 30 MIN)
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS 85 % DE LA POBLACION APROX.
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR (UBS) USUARIOS	I USUARIO POR CADA BUTACA POR EVENTO
	TURNOS DE OPERACIÓN (I TURNO)	2
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS	I
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (HABITANTES)	140
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.70 (M2 CONSTRUIDOS POR CADA BUTACA)
	M2 DE TERRENO POR UBS	6.0 M2 (M2 DE TERRENO POR CADA BUTACA)
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	I CAJON POR CADA 15 BUTACAS
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	800
	POBLACION ATENDIDA	112,000 HABITANTES

Tabla 17.0. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDUE)//Localización y dotación. Auditorio//JFC.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO		
SUBSISTEMA: CULTURA (INBA)		ELEMENTO: AUDITORIO
UBICACIÓN URBANA		
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		INTERMEDIO
RANGO DE POBLACION		50,001 A 100,000 H.
USO DE SUELLO	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CORREDOR URBANO	
	CENTRO URBANO	
	LOCALIZACION ESPECIAL	
EN RELACION AVIALIDAD	AV. SECUNDARIA	
	AV. PRINCIPAL	

Tabla 18.0 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDUE)//Ubicación Urbana. Auditorio//JFC.

ELECCION DEL TERRENO

RECOMENDACIONES

Las áreas periféricas de las ciudades son propias para la ubicación de un centro cultural. Deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono).

Terreno. Se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulables para crear espacios agradables. Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.

Contexto urbano. Se integrara al contexto urbano circundante. En cuanto a la imagen urbana, tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso.

Vialidad. Deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contara con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia el centro cultural.

En la búsqueda del terreno se analizaron varios puntos de la ciudad teniendo las siguientes consideraciones:

1. Un lugar estratégico cerca de vialidades importantes para tener un fácil acceso.
2. Un terreno cercano al centro de la urbe.
3. Un lugar alejado del bullicio de la ciudad con relativa calma.
4. Un terreno dotado de la infraestructura esencial (drenaje, agua, luz, vialidad, etc.)
5. Un terreno de consideradas dimensiones con vistas a la ciudad.
6. Terreno con paisaje natural.
7. Un lugar con una ubicación elevada para que el edificio sea reconocible desde cualquier punto y se vuelva un imán social.

Debido a los puntos anteriores y al detenido análisis del Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Ciudad Hidalgo, se determinó lo siguiente para la elección del terreno:

1. Según las tendencias de crecimiento urbano, al sur de la ciudad se presenta el área predestinada a reserva para el crecimiento Urbano Largo Plazo 2012-2020.
2. En el Uso y Tenencia de suelo se encuentra en la zona de Terrenos Baldíos dentro de la Mancha Urbana.
3. De acuerdo al Plan de Desarrollo de Centro de Población se encuentra en la zona destinada a Educación.

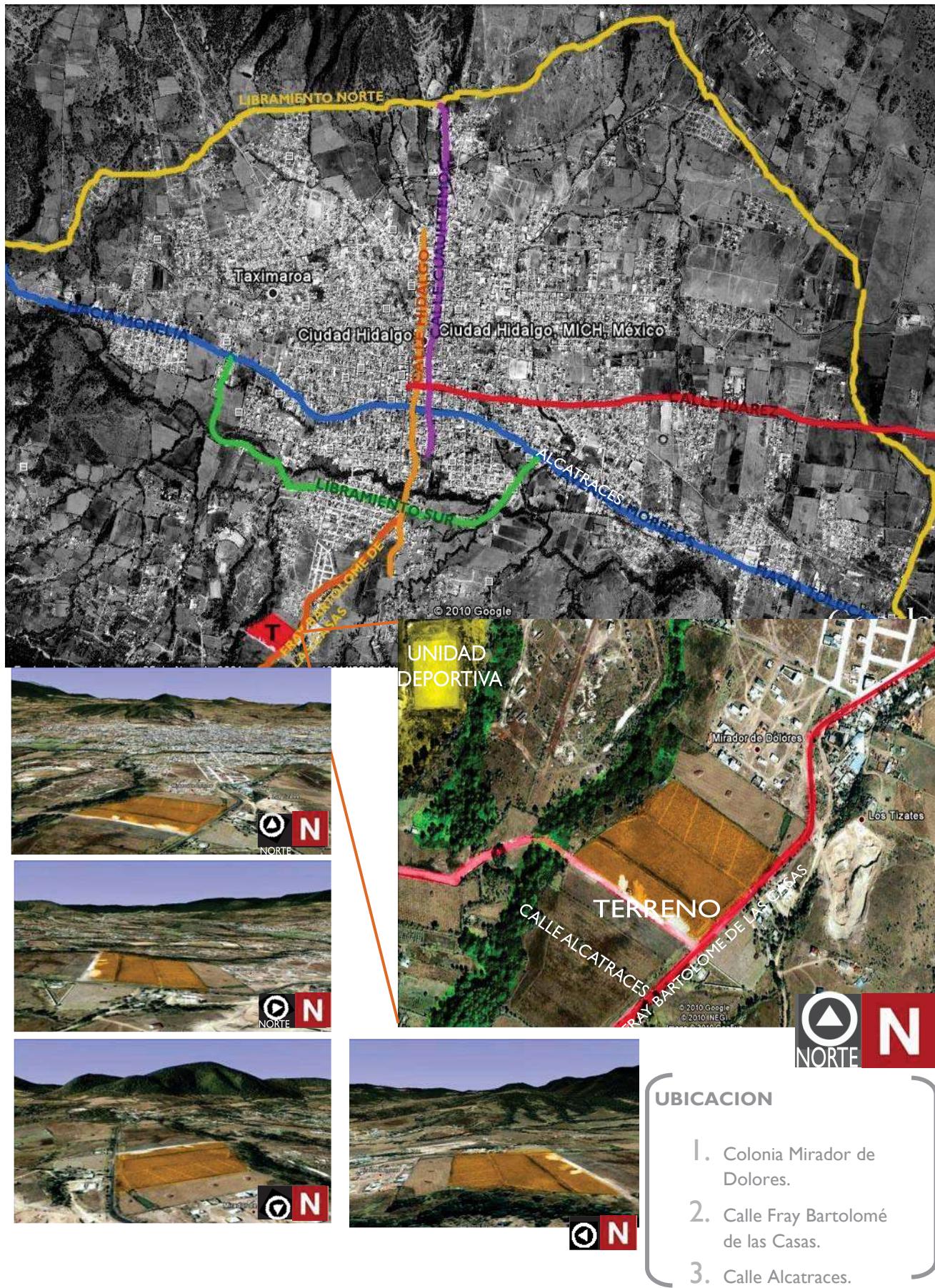
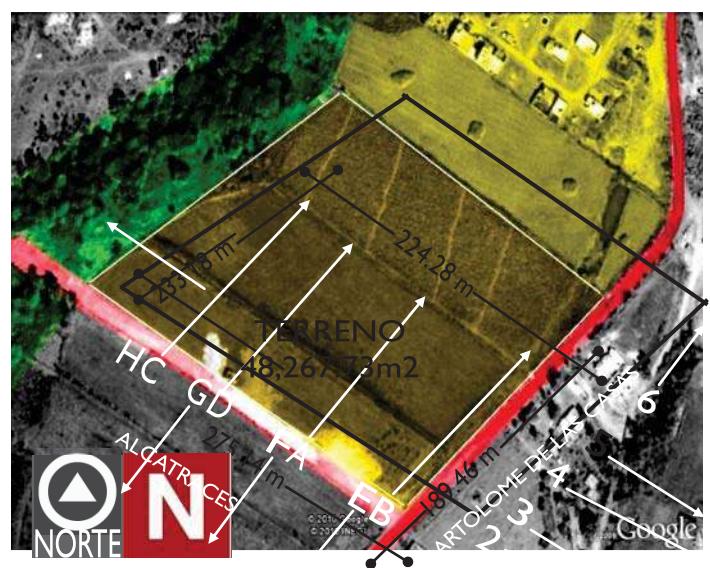
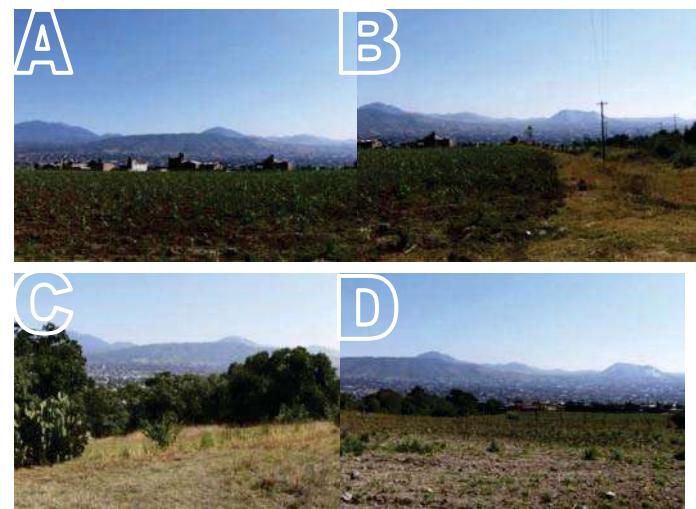


Imagen 19. Vistas aéreas del terreno en Ciudad Hidalgo desde diferentes panoramas// Googleearth//JFC.



REFLEXION DE CAPITULO

En su tarea disciplinar la arquitectura ha visto en la ciudad algo más que un punto de referencia. La necesidad de reconfigurar el ambiente a través de una arquitectura significativa, satisfactoria para sus propios habitantes, permanece viva. Aldo Rossi en "Arquitectura de la ciudad" diría que el problema que emerge de la lectura de su libro es el de la relación entre análisis urbano y el proyectar, y allá, su propio pensamiento sobre la exigencia de una tendencia para resolvérlo.

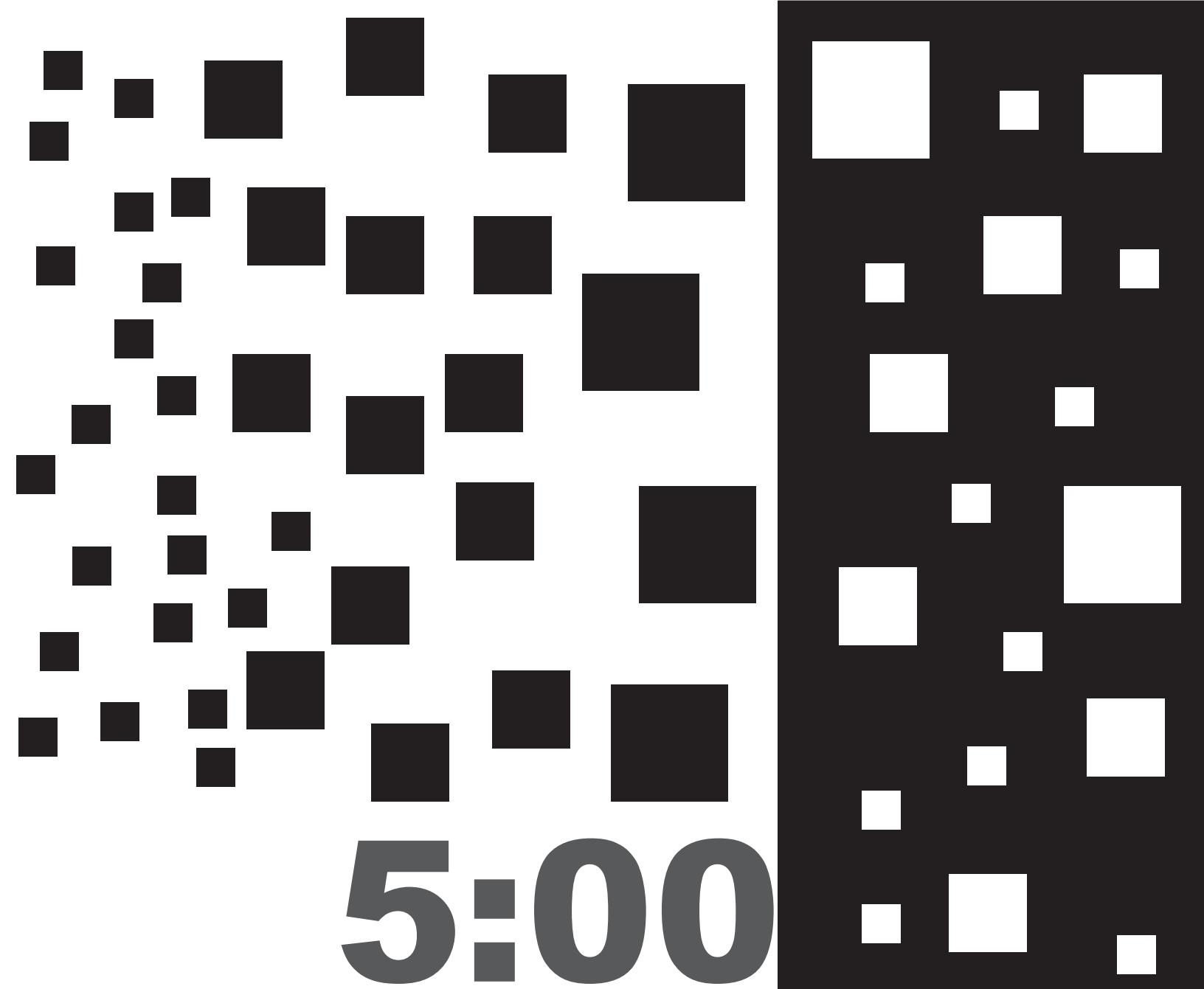
Precisamente en torno a esta relación aparecen una serie de conceptos absolutamente presentes en el momento actual: el sentido del plano, la relación con la historia, el contexto, la idea del lugar, los materiales del proyecto, el problema de significado en arquitectura, los elementos del lenguaje arquitectónico. Todo ello está vinculado a problemas que la arquitectura y el urbanismo tienen hoy planteados: la reconfiguración de los centros históricos, la transformación de los grandes vacíos urbanos internos, la forma de las periferias, el diseño de los espacios abiertos o la morfología a gran escala, entre otros. Problemas que a su vez se asocian a ideas complejas, como la capacidad de la arquitectura de dar respuesta espacial a nuevos temas y campos de actividad social y productiva, las relaciones diversas entre lo público y lo privado, los nuevos significados de nociones como las de orden, previsión, programa, duración, la relación entre plan y proyecto, las ideas de modificación o transformación, la posibilidad de articular nociones como las de tipo en el ámbito de la construcción.

Se puede observar que uno de los problemas urbanos de Ciudad Hidalgo es que predomina la autoconstrucción, por tal motivo no se alcanza a percibir un estilo arquitectónico definido. Los edificios religiosos como templos, iglesias, conventos y capillas, son los ejemplos arquitectónicos más destacados en la ciudad y se encuentran ubicados en distintas zonas de la población. Siendo estas construcciones las que generan más puntos de encuentro y como consecuencia la sociedad siente un gran apego a ellas y son identificables por la mayoría de las personas.

Los edificios más representativos en Ciudad Hidalgo son: Templo de San José, Palacio Municipal y el Templo del Perpetuo Socorro. El crecimiento desordenado, la especulación del suelo y la no prevención de los fenómenos sociales y económicos del Centro

de Población, han provocado diversos problemas urbanos, como asentamientos irregulares en áreas de difícil acceso a los servicios de infraestructura urbana, incompatibilidad de los usos de suelo, contaminación del aire, agua y suelo, lo que ha venido a deteriorar la calidad de vida de sus habitantes, de manera que el crecimiento acelerado de los problemas urbanos rebasa la capacidad de los recursos e instrumentos disponibles para dar satisfacción a las demandas de la población.

Otro problema fundamental es la falta de edificios dedicados a la cultura y la insuficiencia de los servicios que presta la Casa de la Cultura, el Teatro del Pueblo y la Biblioteca Municipal, por eso la necesidad de crear un Centro Cultural.



5:00

**FUNCIONALIDAD
Y CONCEPTO**



**[FUNCIONALIDAD Y
CONCEPTO]
CONTENIDO**

5:01

**[ESPACIOS
ARQUITECTONICOS]**

5:02

[USUARIOS]

5:03

[ORGANIGRAMAS]

5:04

**[PROGRAMA
ARQUITECTONICO]**

5:05

[DESCRIPCION DE ESPACIOS]

5:06

[DIAGRAMA DE FLUJOS]

5:07

**[DIAGRAMAS DE
FUNCIONAMIENTO]**



- **5:01//**En este capítulo se evalúan y seleccionan todos los espacios necesarios para el correcto diseño y funcionamiento del Centro Cultural, se desglosa cada uno de ellos y se describen.
- **5:02//**Aquí se analizan los usuarios de acuerdo a cada espacio, y se mencionan sus características y la función que desempeñará cada uno de ellos en el edificio.
- **5:03//**Se realiza un esquema general y uno particular para cada espacio, y se jerarquiza cada uno de ellos de acuerdo a su función.
- **5:04//**Estructuración de los espacios que formaran parte del proyecto, se esboza un programa arquitectónico general y uno particular por cada uno de los espacios importantes.
- **5:05//**Descripción detallada de cada uno de los espacios del centro cultural, mencionando que se busca lograr en cada uno de ellos en cuanto a funcionalidad y carácter.
- **5:06//**En el diagrama de flujos se esquematiza el funcionamiento general del edificio y se señalan que espacios serán los que tendrán más concurrencia.
- **5:07//**Se desglosan todos los espacios del proyecto y se esquematiza por medio de diagramas su funcionamiento.



Imagen 20. El cuerpo de la arquitectura.

“La arquitectura tiene que ser un objeto de nuestra memoria. Cuando evocamos, cuando conjuramos la memoria para hacerla más clara, apilamos asociaciones de la misma manera que apilamos ladrillos para construir un edificio. La memoria es una forma de arquitectura.”

Louise Bourgeois

LA DIVINA COMEDIA

Desde aquel punto enviaba el hemisferio de allá la mañana, y el de acá la noche, y así en aquel casi todo se veía blanco, como en el opuesto negro, cuando descubrí a Beatriz inclinada a la mano izquierda y mirando al Sol; que jamás águila le miro tan fijamente. Y como el rayo, que se refleja proviene del directo, y retrocede hacia arriba, a modo del peregrino que anhela tornar al lugar de donde partió, así la acción de Beatriz, que por medio de los ojos percibió mi mente, ocasiono la mía, y fije mi vista en el Sol, contra lo que es nuestra costumbre.

Possible son allí muchas cosas negadas aquí a nuestras facultades, como que aquel lugar se hizo acomodado a humana especie; y no me mantuve así mucho tiempo, ni tan poco, que no viese irradiar en torno su luz como el hierro que sale chispeando de la fragua. De repente pareció que el fulgor de un astro se juntaba con otro, cual si el Omnipotente hubiese adornado el cielo con otro Sol. Clavados estaban los ojos de Beatriz en las esferas eternales, y yo fije en ella los míos, apartándolos de aquella contemplación; y siguiendo así, aconteciome interiormente lo que a Glauco, que al saborear la hierba, se convirtió en el compañero de los dioses del mar. Si yo era respecto a mi nada mas que la parte que últimamente creaste, tu lo sabes, Amor que riges los cielos, y que me sublimaste con tu esplendor. Cuando las esferas, que tu haces girar perpetuamente por el deseo que de ti tienen, me trajeron a si, con la armonía que templas y a que presides, pareciome aquel cielo tan abrasado por el ardor del Sol, que nunca lluvia ni rio dilató en tan inmenso lago. La novedad del sonido y la luz vivísima encendieron en mi tal deseo de averiguar su causa.

Dio ella un suspiro de compasión, volvió hacia mi los ojos con la expresión de una madre que presencia el delirio de su hijo, y me hablo en estos términos: Todas las cosas creadas guardan entre si un orden, y este es la forma que tiene el universo de asemejarse a Dios. Según el mismo, todos los seres tienen sus inclinaciones, al tenor de la diversidad de esencia que más o menos los acerca a su Criador. El instinto lleva el fuego hacia la Luna; mueve otras veces los corazones de los mortales, y otras, concentra y une la tierra consigo misma. Verdad es que como la forma no corresponde muchas veces a la intención del arte, porque la materia se muestra remisa en obedecer, así suele la criatura desviarse de aquella dirección, por la facultad que tiene, a pesar de su tendencia, de seguir otra. No debes, pues, en mi juicio, asombrarte de esa fuerza con que te elevas, como no es maravilla que baje un rio al despeñarse de alta montaña.²⁹

Fragmento de *La Divina Comedia*
Dante Alighieri

²⁹ ALIGHIERI, DANTE. *La Divina Comedia*. Editorial Océano. México, 2003.

5:0 I//ESPACIOS ARQUITECTONICOS

El proyecto del centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. El objetivo primordial del centro es el de fomentar y elevar la cultura general por medio de instalaciones adecuadas.

Al plantear el desarrollo del proyecto se dejara establecida la imagen exterior, con el objetivo de que haya integración en el contexto urbano, sobre todo con las siluetas de los edificios existentes y con el paisaje.

La práctica recomienda una separación entre edificios mínima de 25m y máximo 60m.

La agrupación de edificios es por actividades. Debe haber una relación formal entre edificios sin negar la identidad a cada uno, empleando para ello colores, texturas, elementos simbólicos o gráficos.

ZONIFICACION

Por ser un proyecto que albergara un sinnúmero de edificios, se consideran las áreas siguientes:

- Vialidad circundante
- Vialidad de acceso y distribución
- Edificios para las diferentes actividades
- Espacios de recreación al aire libre
- Áreas de servicio común
- Conexión entre los edificios (andadores, pasillos, circulaciones, pasos a desnivel)
- Locales para la enseñanza práctica de las manifestaciones artísticas
- Lugares para la exhibición y venta de productos elaborados en el interior o exterior
- Edificio administrativo
- Módulos de vigilancia e información
- Áreas verdes y de preservación ecológica

DESCRIPCION DE PARTES

ACCESO PRINCIPAL

Vehicular.- Este se efectúa a través de una vialidad secundaria o de poca afluencia.

Peatonal.- Una vialidad de tipo primaria se enmarcara con elementos que inviten al visitante a introducirse al conjunto y se pueda identificar a distancia. Los edificios contaran con accesos de tipo secundario que harán las veces de salidas de emergencia.

Estacionamiento del público.- Se ubicara en la periferia y cerca del área peatonal.

Plaza de acceso.- Se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de andadores de 1.20m como mínimo.

ESPACIOS EXTERIORES

Espacios de exposición al aire libre. Se disponen cerca de los accesos principales para que el visitante se entere rápidamente de lo que se expone y entre en forma mas organizada. La creación de plazas, patios y jardines que sirvan de conexión entre ellos es primordial.

Espacios escultóricos. Son elementos a los que asisten esporádicamente las personas. Para que sean más concurridos, su ubicación debe ser en puntos clave dentro y fuera del centro.

Espacios libres. No solo sirven como elementos de circulación sino que pueden funcionar además como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior, como exposición de esculturas, bailables, foro de música y teatro.

Agua. Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica (fuentes, espejos de agua, cascadas, etc.)

Parques. Dada la posible versatilidad de este género, pueden incorporarse en el programa aspectos de tipo recreativo y paisajista. Se considera mobiliario para días de campo o excursiones.

SERVICIOS

Están formados por el restaurante, cafetería, librería, informes, tiendas de varios giros comerciales, cuarto de maquinas, etc.

Estarán cerca del acceso principal debido a los productos que maneja. Se agrupan en torno a un patio de maniobras para que los vehículos puedan descargar cómodamente.

Pavimentos. Los materiales que se empleen dependerán del lugar; puede ser material pétreo, adoquino, piedra del lugar y módulos prefabricados de concreto con una pendiente del 2% transversal. Deben permitir la filtración del agua y la rehabilitación del nivel freático.

Vegetación. En la selección se considera en primer lugar la que existe en la región.

En cuanto a la flora se toma en cuenta la figura, forma, color, follaje, flores y frutos.

Deben cumplir con la finalidad de:

1. Evitar vistas pobres
2. Amortiguar el ruido
3. Controlar la radiación solar
4. Elemento decorativo
5. Preservador de la vegetación de la zona

Símbolos. Se podrán considerar uno o varios elementos que identifiquen al conjunto, por lo general elementos que den idea de las actividades que se realizan dentro del conjunto.

Rótulos. Su diseño grafico debe ser de fácil entendimiento al visitante y de colores no brillantes, durante el día, fluorescentes por la noche y de fácil colocación. Se emplean en accesos, andadores, estacionamientos, plazas, vestíbulos. En la plaza principal se colocara un directorio del conjunto.

INSTALACIONES

La planificación de los ductos para el suministro de corriente eléctrica, agua, red de captación de agua pluvial y línea telefónica serán subterráneos para evitar accidentes. En el planteamiento general se

considera una subestación eléctrica, un cuarto para albergar el equipo de aire acondicionado de los edificios que así lo requieran.

Registros. Los registros de tuberías para aguas negras deben ser de fácil identificación para cualquier eventualidad. Se pueden emplear símbolos o colores.

Sanitaria. Contara con un sistema de agua pluvial para el riego de áreas verdes y con planta tratadora de aguas negras. Los registros sanitarios deberán tener dimensiones de 0.60x0.60x0.80m y estar a cada 7m. La pendiente recomendable para este tipo de edificaciones será de 1%.

Hidráulica. En el diseño de la captación y distribución de agua, se debe considerar la opción mediante la fuerza de gravedad, (ubicación de depósitos de almacenamiento de agua en puntos estratégicos). Pero también considerar la posibilidad de contar con un sistema hidroneumático a presión y contra incendios con su respectivo depósito. En áreas verdes se considera el riego por aspersión.

Emergencia. Todos los edificios contaran con un sistema contra incendio y sus respectivos señalamientos en caso de cualquier situación de emergencia.

Eléctrica. Se consideran registros eléctricos con dimensión de 1.20x1.20m para corregir fallas.

Alumbrado. En andadores se ubicaran postes a cada 8m de separación con una altura de 3m como máximo. En las plazas hay que considerar las especificaciones anteriores. En estacionamientos se distribuirán de acuerdo a su dimensión. En el exterior se ubicaran sobre camellones y aceras. En áreas con jardines, se hará a través de reflectores y lámparas fluorescentes de piso.

5:02//USUARIOS

Forman este grupo el visitante, personal administrativo, de mantenimiento, vigilancia y opcionales (artistas, profesores, alumnos técnicos).

Las máximas concentraciones son los sábados, domingos y días festivos; las horas de máxima afluencia son de 9 a 13 horas y de 16 a 21 horas.

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Se encarga de la organización, relación y control del centro cultural.

Se compone de: director general con secretaria, subdirector, publicidad, relaciones públicas, recursos humanos y financieros, administrador, contabilidad, sistemas, recepcionista, secretarias.

Vigilancia: jefe de vigilancia, vigilancia interna, vigilancia externa.

Mantenimiento: jefe de mantenimiento, tres personas de limpieza, jardinero.

Opcionales: Son aquellas personas que interactúan esporádicamente cuando se ha de montar algún espectáculo adicional o se amplía el centro. Algunos son director de arte, museógrafo, publicaciones, organizador de eventos, técnicos (iluminación), profesores y alumnos.

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES POR PERSONA

Director General.- Es la persona encargada de dirigir, controlar y mantener el buen funcionamiento de las actividades que se desarrollaran en el Complejo.

Subdirector.- Persona auxiliar del director.

Contador.- Maneja la contabilidad, ingresos y egresos del complejo.

Difusión Cultural.- Es el encargado de manejar y difundir la realización de los eventos culturales.

Secretaria.- Son las personas auxiliares en las diferentes funciones administrativas, como realización y archivo de documentos, atienden asuntos públicos, etc.

Profesores de talleres.- Son los encargados de enseñar y transmitir conocimientos en los diferentes talleres propuestos, como son: música, danza, dibujo, pintura, artes plásticas, fotografía, teatro.

Alumnos de talleres.- Son los receptores del conocimiento de los diferentes talleres, los cuales aprenderán las múltiples técnicas en las artes.

Espectadores.- Personas cuyo objetivo es admirar y disfrutar de los diferentes eventos artísticos y culturales en el teatro.

Artistas.- Estos pueden ser: músicos, cantantes, actores, etc., los cuales usaran el escenario del teatro con sus diferentes expresiones artísticas.

Personal de intendencia y mantenimiento.- Se encargan de establecer el control y el buen estado de las instalaciones.

Velador.- Vigila y mantiene la seguridad en el complejo.

Personal de cuarto de maquinas.- Persona encargada de manejar y accionar las diferentes maquinas del complejo, así como su buen funcionamiento.

Personal de cafetería.- Se dedican a la venta de alimentos, bebidas, dulces, etc.

Personal de audio e iluminación.- Son las personas dedicadas al control y buen funcionamiento de luces, sonido, del teatro.

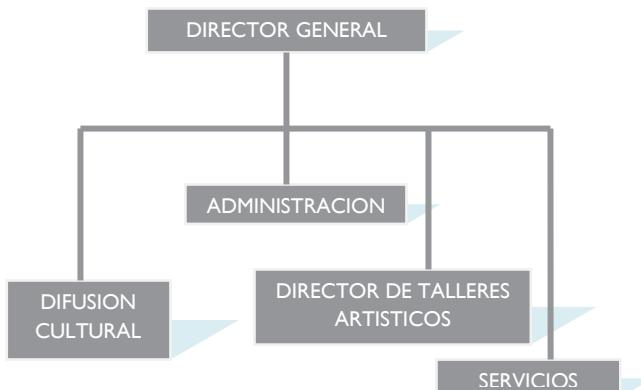
Personal de taquilla.- Son los encargados de vender los boletos al público de los diferentes espectáculos presentados en el teatro.

Recepcionistas y control.- Controlan los accesos al teatro.

Jardinero.- Su función es el cuidado y mantener en buen estado el jardín botánico y la diversa vegetación de todo el centro cultural.

5:03//ORGANIGRAMAS

ORGANIGRAMA GENERAL



ORGANIGRAMA DE TALLERES ARTISTICOS



5:04//PROGRAMA ARQUITECTONICO

GENERAL

- Plaza de acceso
- Acceso usuarios
- Acceso servicio
- Estacionamiento usuarios
- Estacionamiento de servicio
- Áreas verdes
- Auditorio
- Talleres
- Sala de exposiciones
- Administración
- Área de servicios
- Jardín Botánico
- Café-librería

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO A DETALLE POR ZONAS

AUDITORIO

- Escenario
- Sala de ensayo
- Camerinos
- Sala para el público
- Galería de acceso
- Tienda
- Cafetería
- Guardarropa
- Módulo de información
- Taquillas
- Servicios
- Cabina de audio e iluminación
- Sanitarios mujeres
- Sanitarios hombres

TALLERES

- Taller de pintura
- Taller de fotografía
- Taller de dibujo
- Taller de teatro
- Taller de música
- Taller de danza
- Sanitarios mujeres
- Sanitarios hombres

BIBLIOTECA

- Área de consulta
- Área infantil
- Área de cómputo
- Espacio de estudio y lectura

ADMINISTRACION

- Oficina Director General
- Oficina Subdirector
- Oficina Contador
- Oficina de difusión cultural
- Sala de espera
- Sala de juntas
- Sanitarios mujeres
- Sanitarios hombres
- Estacionamiento

SERVICIOS

- Bodega de mobiliario
- Bodega de enceres
- Cuarto de maquinas
- Cuarto de intendencia
- Patio de maniobras
- Estacionamiento
- Vigilancia

5:05//DESCRIPCION DE ESPACIOS

Auditorio//Se plantea como un espacio flexible, capaz de acoger todo tipo de presentaciones: conciertos de música, danza, teatro, conferencias, etc. Tendrá capacidad para albergar 700 espectadores. Se busca que este espacio sea totalmente “hermético”, es decir, que no penetre en él ningún tipo de sonido, esto para que tanto la ejecución, como la apreciación de los eventos sea excelente. Es necesario proyectar este edificio teniendo en cuenta a los usuarios con capacidades diferentes, para esto es importante la planeación de rampas y asientos especiales para ellos. De suma importancia también son las salidas de emergencia para la fácil evacuación de los usuarios durante alguna contingencia.

Talleres//La premisa para estos talleres es el de la creación de un espacio apto y confortable para la obtención de los conocimientos de las distintas artes. Cada taller tendrá sus propias características de acuerdo al tipo de arte que se enseña.

El taller de música contará con salones para el estudio colectivo de la teoría, estos deberán tener pupitres y un piano cada uno, con capacidad para 25 alumnos cada uno. También son necesarios cubículos para el estudio individual de los alumnos para los diferentes instrumentos, estos espacios también deberán ser herméticos en lo mayor posible para evitar la interrupción del estudio por algún sonido del exterior.

El taller de danza será un espacio amplio y libre, con capacidad para 25 personas por clase. Un gran espejo es vital en este espacio, porque los bailarines necesitan observar sus movimientos todo el tiempo. La incorporación de barras paralelas es fundamental para el calentamiento y estiramiento de los músculos de las piernas en los bailarines, así como también una altura del techo considerable, 5m aproximadamente, porque trabajan en el espacio tanto vertical como horizontalmente. Aquí es necesaria una buena ventilación para evitar la acumulación de calor en el interior debido a la actividad física realizada por los usuarios.

El taller de teatro deberá ser un espacio semejante al taller de danza, con capacidad para 25 personas, este también contará con un gran espejo porque en el teatro la expresión corporal es lo más importante. Ambos talleres tendrán vestidores, sanitarios y un espacio de lockers para almacenar ropa y vestuarios. El taller de pintura tendrá una capacidad para 15 personas, en este espacio son necesarios bastidores para colocar el lienzo o material donde se trabajara la pintura, mobiliario para almacenar brochas, pintura, papel, muebles para lavado y limpieza del material.

El taller de fotografía tendrá capacidad para 15 personas, contara con salones para el estudio colectivo y salones para exposiciones de los trabajos de los alumnos.

Para mobiliario de las aulas se especifican materiales plásticos reciclados de máxima duración, flexibles y de acabados perfectos, estos son más baratos que los hechos de madera, ensamblables con el fin de transportarlos más fácil y económicamente no se incendian, se rayan ni ensucian, ni requieren de pintura.

Es vital la incorporación de la tecnología en todas las aulas de los talleres para estar actualizados continuamente, cada aula contará con equipo audiovisual (proyector, bocinas, computadora, conexión a internet) esto para hacer la clase más dinámica. Además es necesario que en todas las aulas entre la mayor cantidad de luz natural y una eficiente ventilación cruzada, con esto se produce un enorme ahorro energético

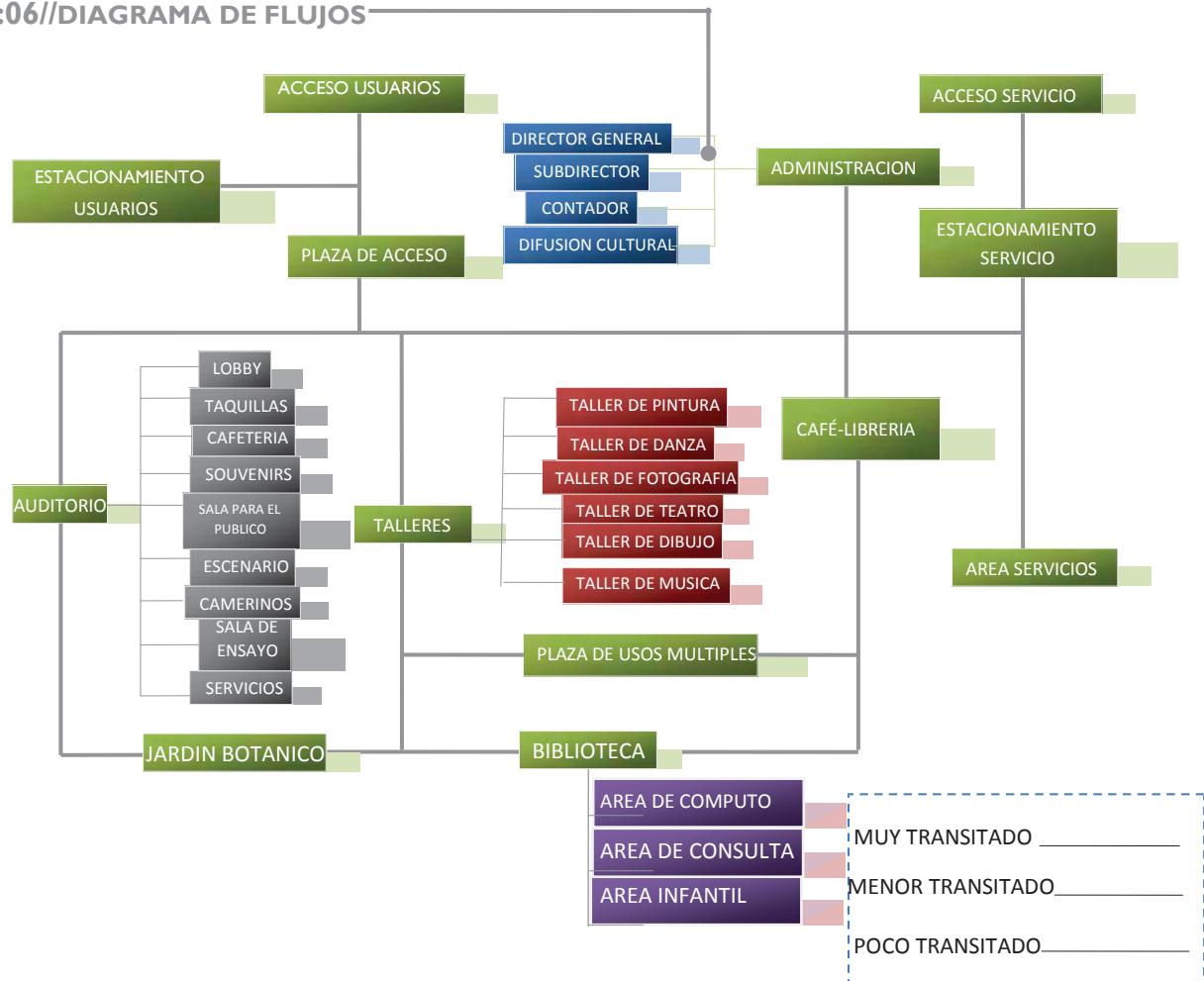
Biblioteca//La necesidad principal en este espacio es tener abundante luz natural para una lectura apropiada y plena del material literario. Además de un diseño eficaz de anaqueles, teniendo la posibilidad de extender sus dimensiones para poder aumentar su capacidad de almacenaje de libros. Este edificio deberá ser completamente hermético, evitando cualquier ruido del exterior que interrumpa la lectura, al mismo tiempo deberá estar inmerso de vegetación para lograr una armonía y una paz al interior.

Administración//Albergará las oficinas que controlen todas las funciones del centro cultural, desde la dirección, control administrativo, difusión cultural. Al igual que en otros espacios del recinto es fundamental un buen diseño para permitir la iluminación y ventilación natural.

Jardín Botánico//Este espacio se conformara con diferentes especies de árboles y plantas de la región, con este espacio se busca generar una arquitectura de paisaje y un pulmón a la ciudad, además de desarrollar una verdadera conciencia ecológica.

Café-librería//Espacio híbrido en el que tendrán lugar varias funciones, una de ellas es la posibilidad de disfrutar de una bebida, ya sea café, refresco, etc., al mismo tiempo que platicas con un buen amigo, pero además tendrá un espacio donde podrán presentarse personas que toquen algún instrumento musical y así deleitar a los usuarios del café, será un foro alterno para nuevas propuestas musicales. Así mismo fungirá con las labores de una librería donde podrás comprar o simplemente leer un libro en el momento que te encuentres allí.

5:06//DIAGRAMA DE FLUJOS

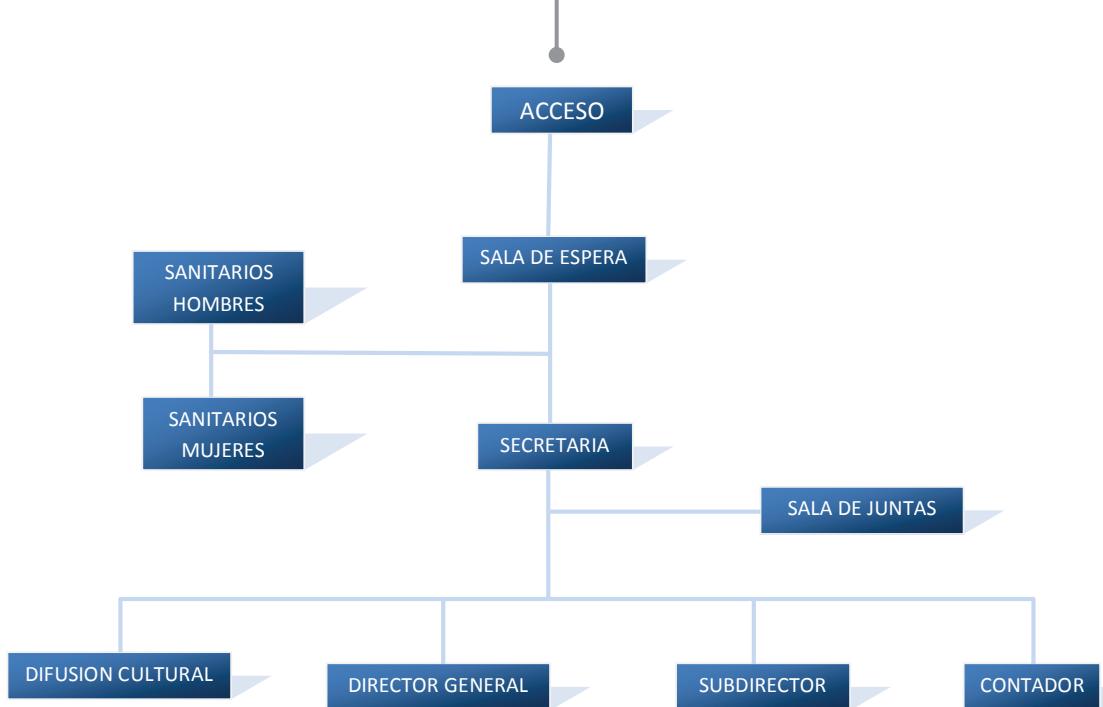


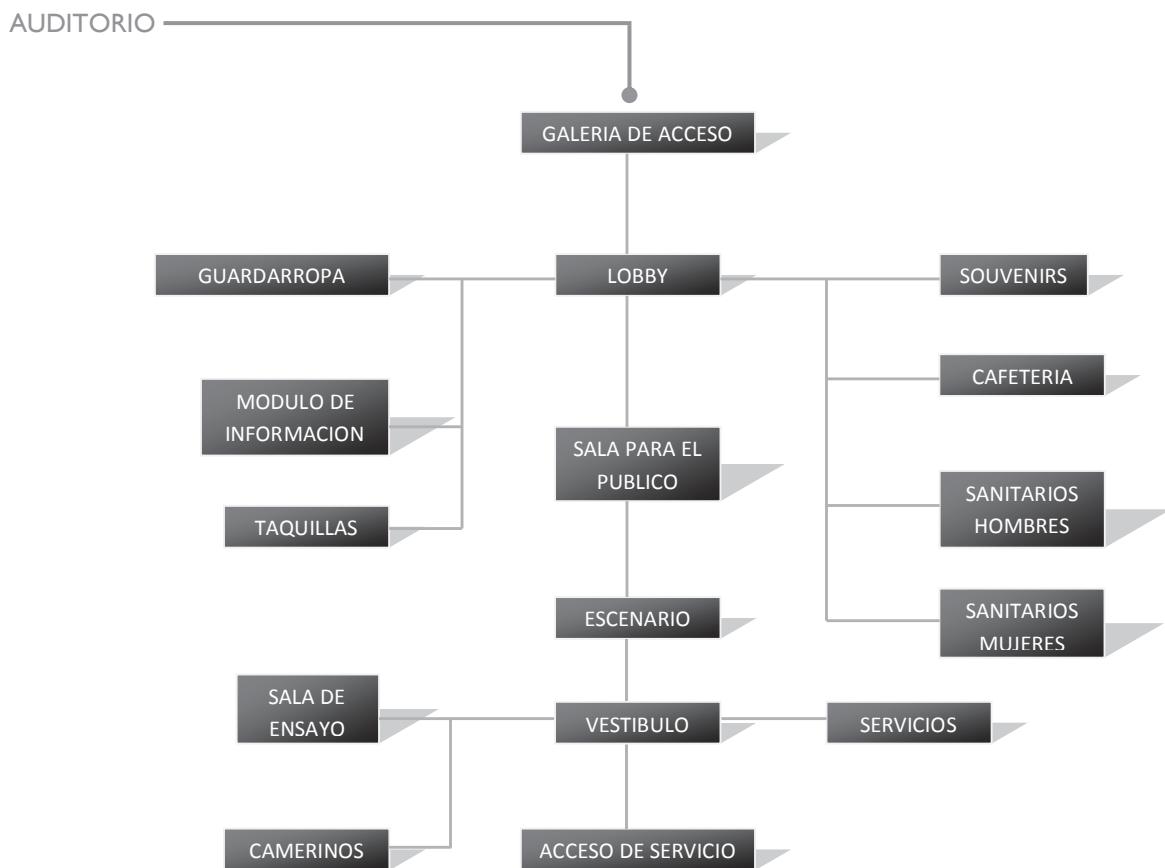
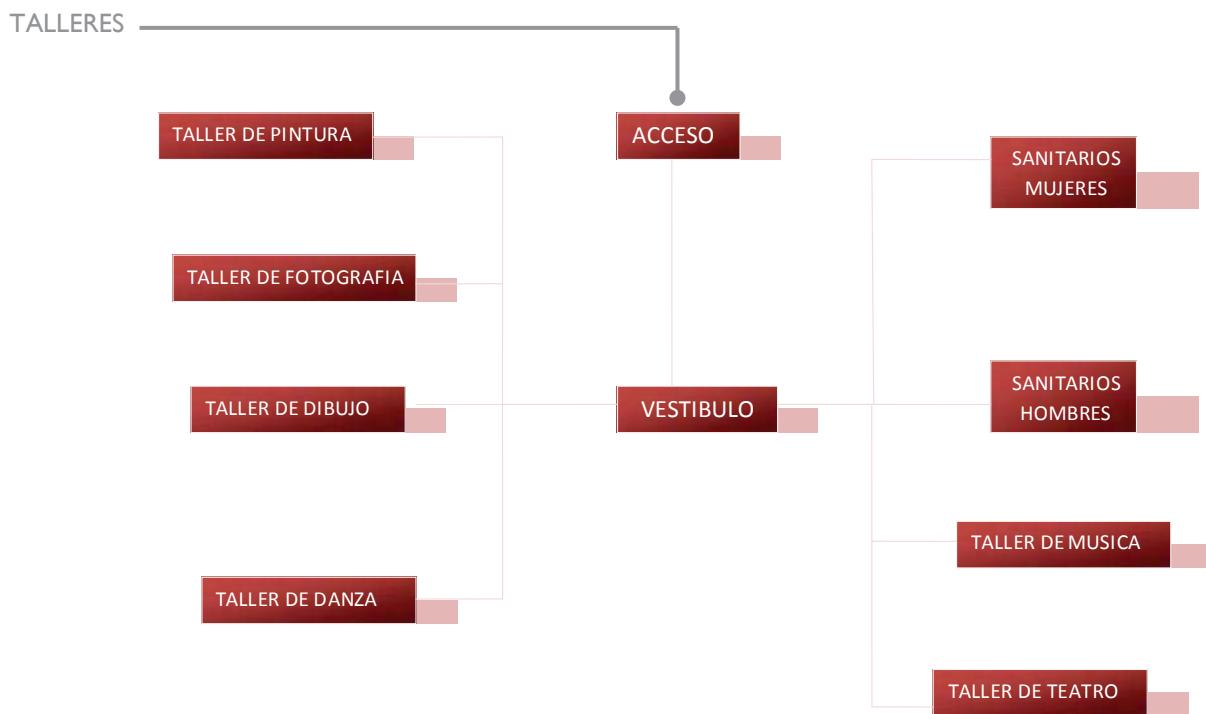
5:07//DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

GENERAL



ADMINISTRACION





5:08 EL CONCEPTO

No hay arquitectura sin concepto- una idea general, un diagrama o un esquema que da coherencia e identidad a un edificio. El concepto, no la forma, es lo que distingue a la arquitectura de la mera construcción. Sin embargo, no hay arquitectura sin contexto (excepto para la utopía). Una obra arquitectónica está siempre situada o “en situación”, localizada en un sitio.

El contexto puede ser histórico, geográfico, cultural, político o económico.

Dentro de la arquitectura, el concepto y el contexto son inseparables. Frecuentemente, también, están en conflicto. El concepto puede negar o ignorar las circunstancias que lo rodean, mientras que el contexto puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica. ¿Debería prevalecer alguno de estos dos términos sobre el otro? La historia de la arquitectura abunda en debates entre los partidarios de la tabula rasa —el concepto— y aquellos del *genius loci* —el contexto— o, dicho de otro modo, entre conceptos genéricos y específicos.

La respuesta puede descansar no en el triunfo de uno sobre otro ,sino en explorar la relación entre ambos. Como punto de partida, es útil ver tres maneras básicas que tienen de relacionarse contexto y concepto:

1. Indiferencia: donde una idea y su situación se ignoran absolutamente entre sí —un tipo de collage accidental en el que coexisten pero no interactúan. El resultado pueden ser tanto yuxtaposiciones poéticas como imposiciones irresponsables.

2. Reciprocidad: donde el concepto y el contexto interactúan muy cercanamente, complementándose, pareciendo mezclarse en una entidad continua sin fracturas.

3. Conflicto: donde se hace chocar estratégicamente el concepto con el contexto, en una batalla de opuestos que los obliga a negociar su propia supervivencia

La historia de la arquitectura no es tan diferente de la historia de la ciencia. Es una historia de formas de conceptualización. Elaborar conceptos significa empezar con preguntas o problemas que, comúnmente se apoyan en conceptos anteriores, pero que no presuponen la existencia de una solución o respuesta específica.

A través de esta historia, los arquitectos han estado fascinados con tentaciones de utopía y universalidad, principalmente, por conceptos que puedan aplicarse, sin cambios, en cualquier situación o cultura. De ahí

nuestra obsesión con formas geométricas ideales, modelos matemáticos y arquetipos sociales.

En tanto la sociedad evoluciona, su arquitectura anuncia o responde a esta evolución generando nuevos conceptos, cuestionando y reemplazando los viejos y obsoletos. En este proceso puede ser benéfico, aunque no fácil, que los arquitectos rechacen los métodos predeterminados y los dogmas a priori, los cánones académicos y las tipologías historicistas. El pensamiento arquitectónico tiene poco que ver con la religión: no se trata de imponer sistemas de creencias, como parece haber sido el caso durante gran parte del siglo XX.

La arquitectura se parece a una gran ciudad contemporánea, donde no predomina ningún sistema sobre los otros sino que, al contrario, las tensiones inherentes y las diferencias llevan a alternativas y, a veces, nuevos modos de acción. Nuestras investigaciones sugieren que los conflictos, confrontaciones y contaminaciones entre concepto, contexto y contenido son parte de la definición contemporánea de la cultura urbana y, por tanto, de la arquitectura. La teoría es una práctica, la práctica de los conceptos. La práctica es una teoría, la teoría de los conceptos

La arquitectura es la modificación del ambiente natural, para adecuarlo a las necesidades humanas y adaptarnos a las condiciones que el medio nos impone. En esta simbiosis entre el hombre y el medio; la arquitectura representa algo así, como la cubierta exterior de nuestro cuerpo, como este lo es de nuestro espíritu. Salud para el cuerpo; libertad para el espíritu; armonía con el medio, tales han sido a lo largo de la historia, los criterios básicos en la tradición de la construcción por las diferentes culturas del mundo.

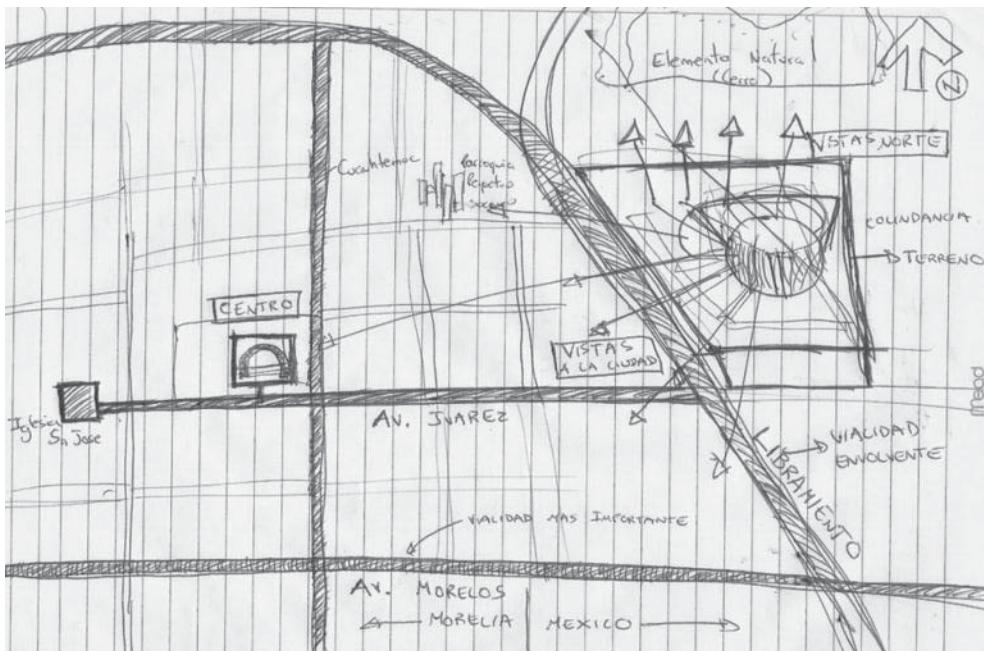
Todo lo que nace habrá de morir, todo lo que se construye se destruirá, este inexorable ciclo de vida y muerte del que la arquitectura no está exenta, es claramente manifiesto en la “ciudad viva” de la que habla González de León y que siguiendo a Aldo Rossi puede considerarse como una gran manufactura, como una enorme y permanente obra arquitectónica que se va realizando a lo largo de mucho tiempo y por mucha gente. En distintas épocas y culturas las ciudades son moldeadas por sus habitantes.

Destruyendo para construir, construyendo para ser destruido. De este proceso cíclico se va creando por “el azar, el diseño, el tiempo y la memoria... esa enorme arquitectura que es la ciudad.”

La ciudad entendida como “una visión de los hombres en el mundo y de los hombres como un mundo; un orden, una arquitectura” como lo expresa Octavio Paz.

5:09 REGISTRO DEL PROCESO CREATIVO

■ CROQUIS CONCEPTUALES



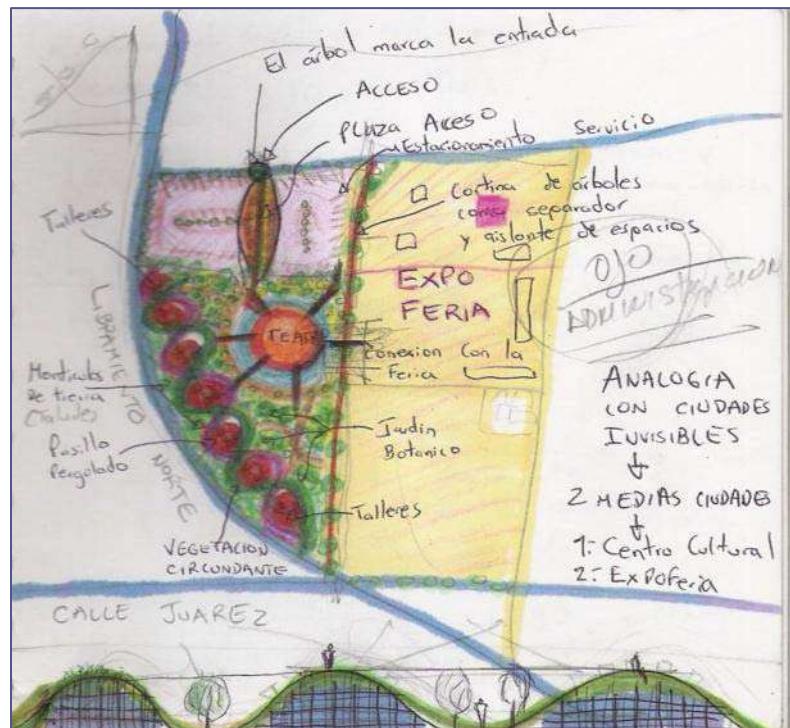
Boceto que refleja el comportamiento entre concepto y el contexto, ubicando las vialidades principales, los edificios y lugares representativos que de alguna manera influyen en la búsqueda de la propuesta arquitectónica.



En música, el pentagrama es fundamental para empezar a componer una melodía o pieza musical, sin él es imposible generar una idea.

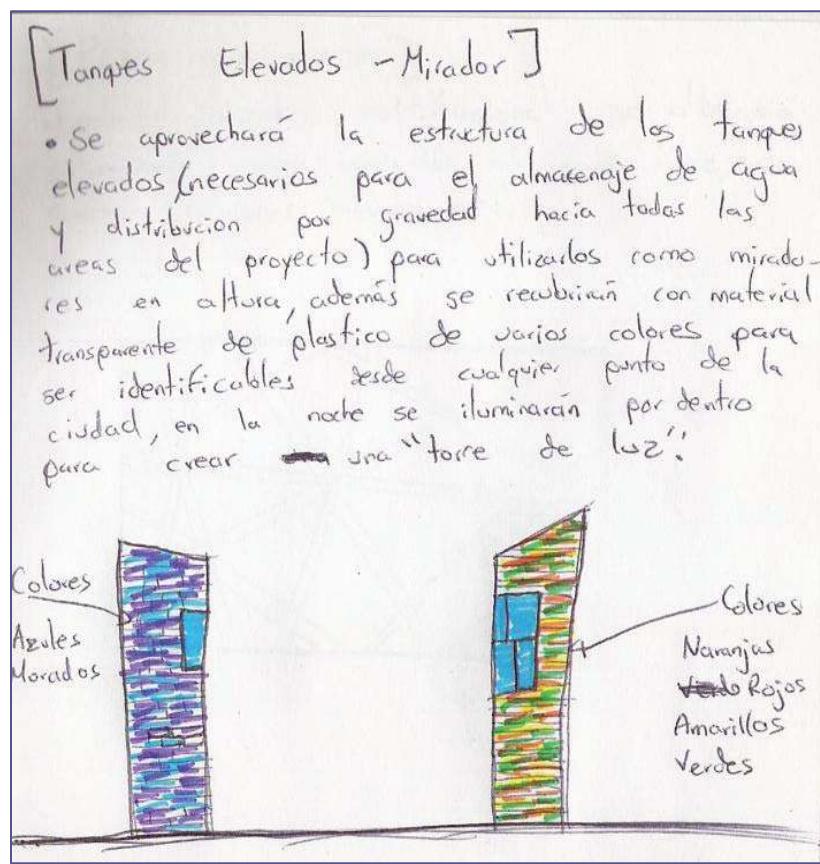
Utilizando el pentagrama musical, comienzo a hacer una lluvia de ideas que me puedan ayudar para la consolidación del concepto arquitectónico.

■ CROQUIS CONCEPTUALES



Mi concepto nace de tener un lugar abierto al contexto natural, y tomo como referencia a los teatros abiertos de Roma, pero mi propuesta es que el fondo del escenario sea totalmente transparente, para así tener como telón de fondo al paisaje natural, y de acuerdo a las estaciones del año la escena de fondo cambiaria constantemente, teniendo así una imagen que se quedaría grabada en la memoria del espectador, y así el exterior como el interior estarían en constante diálogo.

Otro concepto importante es el de accesibilidad, que todas las personas tengan acceso a este recinto cultural sin ninguna dificultad, es por eso que todo se desarrollara en un solo nivel, mediante el uso de rampas y múltiples plazas que a la vez servirán de puntos de encuentro.



Es importante crear iconos arquitectónicos o elementos que distingan un espacio, para que las personas identifiquen fácilmente un lugar.

Al tener dos torres de gran altura es fácil el reconocimiento desde cualquier lugar.

Las torres consisten en dos piezas de estructura metálica cubiertas de cristales de colores, cada torre tiene ciertos colores específicos que la distinguen una de otra.

Durante el día se produce un juego de luces por medio de la luz del sol que pasa por los cristales, y durante la noche estas torres se iluminarán en su interior para que aun en la oscuridad sean percibidas.

5:09 REGISTRO DEL PROCESO CREATIVO▪ **MAQUETAS DE ESTUDIO**

Estas maquetas se realizaron preliminarmente para estudiar la relación de la forma con el contexto y así tener una idea mas clara sobre la ubicación de dichos espacios en el terreno. Espacio: Talleres Artísticos.



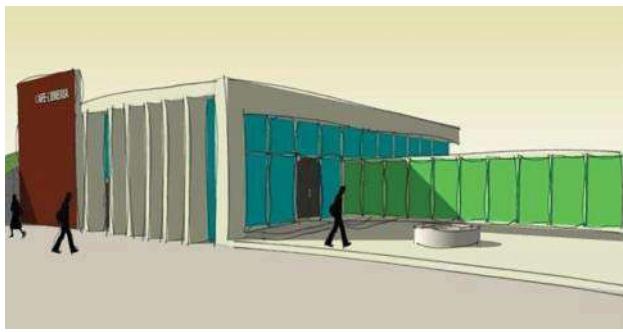
La forma surgió de la idea de movimiento que existe en el lugar, a su vez también se buscó imitar la silueta de las montañas que rodean a la ciudad.



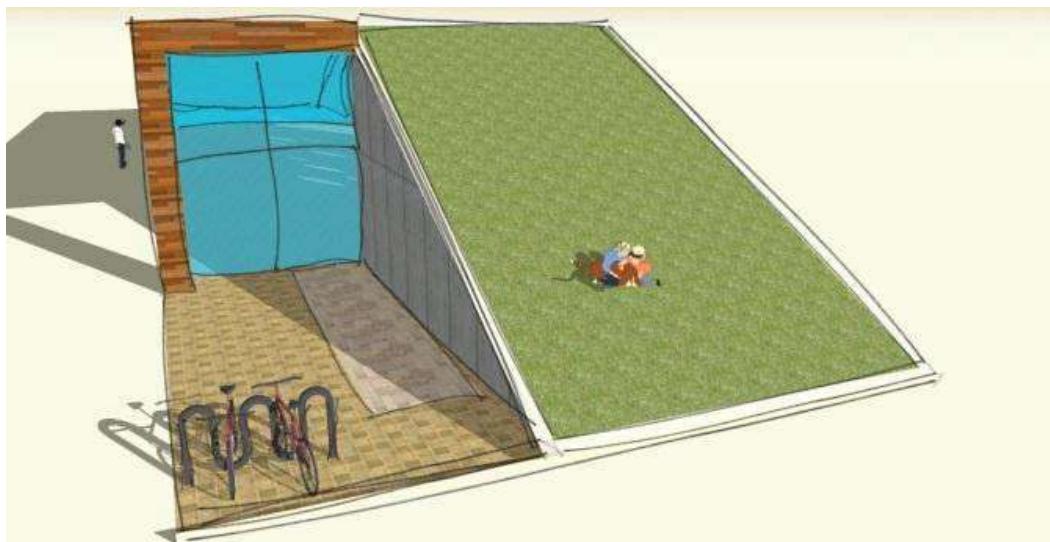
- SKETCHS



Mediante la configuración de este espacio, el usuario se encuentra inmerso en la naturaleza, en esa gran forma que, al fin y al cabo, no entendemos y que ahora, en el momento de esa experiencia elevada, tampoco necesitamos entender, ya que suponemos que nosotros mismos formamos parte de ella.



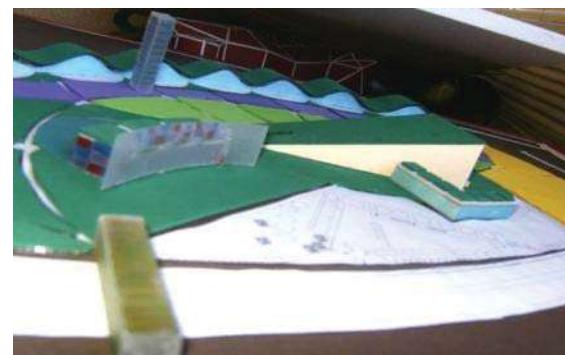
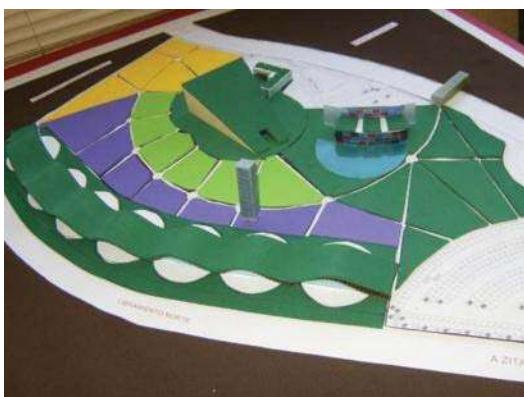
En esta propuesta es necesario ocuparse de las leyes propias de las cosas concretas, teniendo como telón de fondo una tarea constructiva que entraña la posibilidad de captar algo de la esencia originaria y "civilizadora inocente", por así decirlo, de esos elementos y luego expresarlo, desarrollando así una arquitectura que brota de las cosas y vuelve a las cosas.



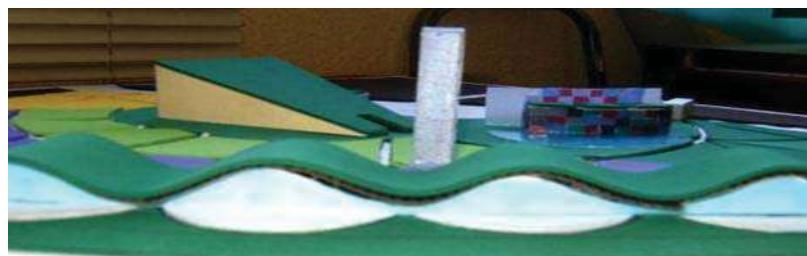
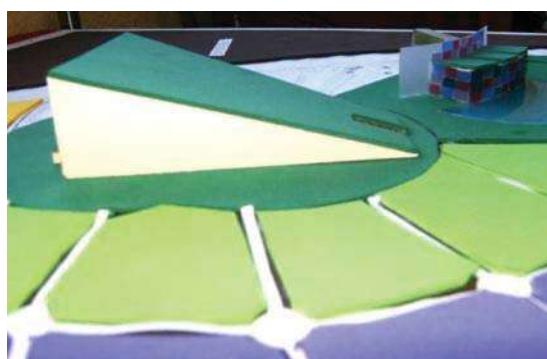
Las azoteas de todos los edificios serán verdes, llenos de vegetación, nacerán desde el suelo y tendrán la posibilidad de poder caminar sobre ellas por cualquier persona y así hacer un recorrido del espacio mas dinámico y flexible.

5:09 REGISTRO DEL PROCESO CREATIVO

▪ MAQUETA FINAL



La maqueta es el medio necesario para poder entender y visualizar los espacios en cada proyecto arquitectónico, es ahí en donde apreciamos mejor la Escala y nos anticipamos al Recorrido espacial que pudiera generarse en la obra construida y materializada.



[REFLEXION DE CAPITULO]

La arquitectura nació de la necesidad de refugio para el hombre y pronto se convirtió en expresión fundamental de su capacidad tecnológica y de sus objetivos espirituales y sociales. La historia de la arquitectura documenta el ingenio humano, en su sentido de la armonía y en sus valores; es una profunda reflexión acerca de las complejas motivaciones de los individuos y las sociedades.

Pero la realidad de un edificio no se reduce a ser una mera instalación pues constituye el trasfondo de nuestras vidas en la ciudad. La arquitectura es la forma artística a la que nos encontramos continuamente expuestos y, así, vivifica o asombra nuestra existencia al crear el entorno inmediato donde tienen lugar nuestras experiencias diarias, ya sean comunes o extraordinarias. No es ninguna sorpresa que la arquitectura resulte tan controvertida, que sea la expresión artística que levanta más pasiones y la más criticada públicamente.

Con la palabra “programa” designamos los arquitectos el conjunto de funciones y necesidades que el proyecto ha de resolver. A diferencia del lugar, el programa funcional no es un dato fijo e inalterable para el proceso del proyecto. Debemos analizar el programa planteado inicialmente, verificarlo, desarrollarlo, transformarlo, en un proceso que forma parte de la toma de decisiones proyectuales.

Es necesario estudiar el programa con sentido crítico, detectar en los puntos importantes, ser capaz de transformarlo y reorientarlo de acuerdo con los otros condicionantes del proyecto y convertirlo en un factor dinamizador y orientador de todo el proceso ulterior de creación arquitectónica. Para ello fijamos las prioridades, se estudiaron las compatibilidades de las funciones, las conexiones necesarias, comunicaciones, los diversos grados de privacidad, los filtros entre el interior y el exterior.

El programa funciona de esta forma como un motor de arranque del proyecto e inicia el proceso de ideación y de creación, constituyendo un elemento recurrente en la labor proyectual, sobre el que habrá que volver a menudo para matizar, corregir, desarrollar sus características conforme el proyecto va tomando forma.

En el mundo actual los programas, las funciones y las necesidades de cualquier arquitectura cambian continuamente, por lo que no conviene diseñar los edificios para un programa único e inmutable, sino proyectar arquitecturas flexibles y transformables que se puedan adaptar a los cambios y mutaciones que cualquier uso experimenta en nuestros días. En este sentido, según Alfonso Muñoz Cosme, debemos proyectar pensando que estamos creando un ser vivo que va a necesitar crecer, cambiar, transformarse y adaptarse a sobrevivir en un mundo en constante cambio.

“EL ORDEN ES”

El orden es
El diseño es crear forma en orden
La forma surge de un sistema de construcción
El crecimiento es una construcción
En el orden esta la fuerza creativa
En el diseño están los medios: donde, con que, cuando, con cuanto
La naturaleza del espacio refleja lo que este quiere ser.
¿Es el auditorio un Stradivarius o es un oído?
¿Es el auditorio un instrumento creativo afinado en Bach o Bartok tocado por el director o es un salón de congresos?
En la naturaleza del espacio está el espíritu y la voluntad de existir de determinada manera.
El diseño debe cumplir estrictamente esa voluntad
Por eso un caballo pintado a rayas no es una cebra
Antes de que una estación de tren sea un edificio quiere ser una calle
Nace de las necesidades de la calle
Del orden del movimiento.
Un encuentro de contornos acristalados
Mediante la naturaleza, el por que
Mediante el orden, el qué
Mediante el diseño, el como
Una forma surge de los elementos estructurales inherentes a la forma.
Una cúpula no está concebida cuando se plantean los problemas de cómo construirla.
Nervi hace crecer un arco
Fuller hace crecer una cúpula

Las composiciones de Mozart son diseños

Son ejercicios de orden: intuitivos

El diseño fomenta más diseños

Los diseños extraen sus imágenes del orden

Las imágenes son la memoria: la Forma

El estilo es un orden adoptado

El mismo orden creo al elefante y creo al hombre.

Son diseños distintos

Iniciados a partir de asociaciones distintas

Formados a partir de circunstancias distintas

El orden no implica Belleza

El mismo orden creo al enano y a Adonis

El diseño no es crear Belleza

La Belleza surge de la selección

Las afinidades

La integración

El amor

El arte es una forma que crea vida en orden: es psíquico

El orden es intangible

Es un nivel de conciencia creativa

Que cada vez es más elevado

A mayor orden, mas diversidad en el diseño

El orden sustenta la integración

A partir de lo que el espacio quiere ser, lo desconocido puede revelarse al arquitecto

Del orden extraerá este la fuerza creativa y el poder de la autocrítica para dar forma a lo desconocido

Surgirá la Belleza

LOUIS KAHN