

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

sala6
cinearte

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

Para obtener el título de Licenciado en
Arquitectura.

Autor Creativo:
Antonio Admin Rangel Silva

Asesora:
Rosa María Zavala Huitzacua

A
G
O
2
0
1
2
S
T
O



MICHOACANA



El índice

01. El planteamiento.....	01 – 06
02. Lo Histórico.....	07 – 28
03. La Economía, Educación y Sociedad.....	29 – 38
04. Lo Físico Geográfico.....	39 – 48
05. Lo Técnico-Normativo...	49 – 60
06. Lo Urbano.....	61 – 74
07. Casos Análogos.....	75 - 100
08. La Forma y la Función..	101- 112
09. El presupuesto.....	113 - 116
10. El proyecto Arquitectónico.....	116 - 182

El Plant eami ento

SALA6
cine
arte

CINEMA PARADISO, fue la primer producción extranjera de cine de arte que tuvo la oportunidad de ver hace ya varios años.

SINOPSIS: Frente a la demolición de un viejo cine, un maduro y afamado realizador rememora su infancia y los momentos allí vividos en compañía del entrañable encargado del local. Desarrollada con ritmo ágil, interpretada de forma magistral y ambientada por una banda sonora inolvidable, la película emociona sin remedio y alcanza su climax en un soberbio final que supone un homenaje a la historia del cine y una cita con nuestras lágrimas más sinceras.

1
9
8
8





EL PLANTEAMIENTO

Sin duda alguna uno de los más grandes descubrimientos tecnológicos del Siglo XIX es el CINEMATÓGRAFO.

Es evidente que la ARQUITECTURA, juega un papel primordial en este campo, debido a que las especificaciones de un complejo cinematográfico, <refiriéndonos propiamente a las salas de cine> son ESCENCIALES para la correcta proyección, y apreciación del material cinematográfico.

Afortunadamente, la sociedad Moreliana, se va abriendo paso cada vez con mayor fuerza a los espacios alternativos de arte. Es un hecho que los morelianos VAN AL CINE, basta con echar un vistazo a las salas de cine (cinopolis o cinemex), se ven abarrotadas.

Es importante mencionar, que la gente no solamente va a observar una proyección animada, el público va a que le cuente una historia, y en el mejor de los casos el **CINEFILO**, va a interpretar y analizar una obra de arte de la cual ya se ha informado o ha investigado previamente, con la finalidad de disfrutar al máximo el 7º ARTE.

SALA 6 CINEARTE, será un centro de reunión, creado precisamente para presentar, difundir material cinematográfico de escasa o nula exhibición.

El espacio que se está proponiendo en este proyecto, está enfocado a un público exigente y conocedor del Séptimo Arte que se interese en películas de calidad y otro tipo de géneros tales como: cine Independiente, de animación, documental, experimental, de autor, abstracto, cortometrajes, etc...

DEFINICION DEL TEMA :

A continuación se definen las palabras consideradas de mayor relevancia en el tema, además de que se utilizan con frecuencia a lo largo del documento, es importante que se comprendan perfectamente, con la finalidad de acercarnos al tema y de esta forma entender el proyecto arquitectónico.

Cinematografía:¹ Es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún video o película. La palabra **cine** designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas.

Cinéfilo:² Persona que tiene un gusto especial por el séptimo arte.

Arte:³ Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa.

Sala:⁴ Del germánico *sal* (Edif. Que consta solamente de una gran sala de recepción). Local o dependencia.

Espacio:⁵ - Es el elemento primordial de la Arquitectura, al que ella delimita
-Es aquel delimitado por el volumen. A pesar que el ESPACIO se encuentra definido materialmente por el volumen no siempre coincide con la forma material que lo delimita, pudiendo variar mediante:

- Niveles interiores (proporción).
- Color y texturas (dimensión visual).
- Transparencias (su dirección)

¹ http://sacven.org/ventana_faq?id=34

² <http://www.definicionabc.com/general/cine.php>

³ Larousse. "Diccionario Enciclopédico Ilustrado", Sexta edición.

⁴ Diccionario Enciclopédico Océano Uno

⁵ <http://www.arqhys.com/el-espacio-arquitectonico.html>

Alternativo:⁶ Adj. Que se presenta o se ofrece como otra posibilidad o en oposición a lo ya establecido o tradicional.

JUSTIFICACION :

Relevancia social, porque es un centro creado para que los amantes del séptimo arte, puedan disfrutar de su

pasatiempo favorito, en salas de cine diseñadas ex profeso, para la exhibición de este tipo de material audio-visual.

Cabe mencionar, que con la construcción de este espacio, se estaría creando una opción más, para la recreación en la ciudad y al mismo tiempo se estaría fomentando la cultura y la difusión del cine de arte.

Arquitectónicamente

hablando, se está proponiendo, un espacio que innove **FUNCIONAL** y formalmente, ya que hoy en día en la ciudad de Morelia, no se cuenta con ningún espacio especializado en cine de arte, donde se pueda disfrutar del mismo.

Existen complejos como cinepolis pero su objetivo es meramente comercial, o en su defecto encontramos otro tipo de espacios, como auditorios, museos, bibliotecas, viejas casonas, etc... que no son más que espacios pensados para cumplir diversas funciones y actualmente están simplemente "acondicionados" para la proyección de material cinematográfico, pero que obviamente no cumplen con las características esenciales de una sala de cine.

SALA6 cinearte cuenta con todos los servicios, que posee un cine convencional, sin dejar de lado el arte, que es un punto clave en el proyecto.

⁶ Larousse. "Diccionario Enciclopédico Ilustrado" Sexta Edición

JUSTIFICACION

MORELIA cuenta con varios complejos de cines que proyectan películas de carácter comercial, en total existen más de 30 salas de proyección en la capital. Se podría creer que el mercado del cine esta comprado por empresas como CINEPOLIS o CINEMEX, sin embargo parte de la población moreliana, no asiste a estos lugares ya que consideran que los precios no son muy accesibles y otros tantos prefieren disfrutar del "otro cine", el cine de arte.

Por otro lado Morelia cuenta con espacios "alternativos" como el Centro Cultural Universitario (CCU), la Casa Natal de Morelos, Fabrica de Imágenes (escuela de Fotografía y Video), la videoteca *María Rojo*, entre otras, pero como se había comentado anteriormente no dejan de ser espacios adaptados y no creados para cumplir con esta función.

Debido a la creciente demanda de un público cada vez más exigente se está proponiendo SALA6 con la finalidad de que el cinéfilo cuente con un **ESPACIO** con **diseño contemporáneo**, cómodo y que además las salas de proyección cuenten con todos los elementos tecnológicos así como con las especificaciones requeridas para hacer del **CINE de arte** una experiencia completa.

El proyecto es más que un conjunto de salas de proyección, es un proyecto pensado para que los usuarios disfruten del cine como los expertos recomiendan:

"Desde la *Séptima Fila*"

Este proyecto está enfocado para que sea desarrollado por la iniciativa privada, ya que las autoridades municipales piensan que la **cultura** no es un tema que se debe discutir hoy en día.

Por otro lado se tiene que reconocer, que la ciudad de Morelia, cuenta con un sector de la población, que no solo se interesa por el cine comercial. Por esta razón Morelia,

necesita salas en donde se exhiba cine de calidad.

OBJETIVOS

Arquitectónicos:

Diseñar un espacio innovador que solucione la demanda de salas de cine en donde se proyecte material cinematográfico de calidad y de distintos géneros.

Proponer un nuevo punto de encuentro y fomento cultural, para los habitantes de nuestra ciudad, así como personas foráneas que estén interesados en el cine de arte.

Proyectar un espacio que cuente con las características necesarias, para promoverlo como sede de distintos festivales y actividades relacionadas, con el séptimo arte.

La principal **intención** en el diseño de este espacio es hacer del cine de arte una **EXPERIENCIA** diferente.

El **Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)** es un festival cinematográfico fundado en el año 2003 en esta ciudad.

Tiene lugar anualmente en la segunda semana del mes de octubre. El FICM busca **promover y difundir** el cine de arte nacional e internacional. Actualmente el festival ha celebrado su 8 edición, y ya se encuentra en preparación su 9 edición para octubre del 2011.

HIPOTESIS:

Las expectativas de este proyecto son varias, a continuación se nombran las que considero de mayor relevancia.

UNO

Con la creación de este ESPACIO, se difundirá el cine de arte a más personas.

DOS

Sala 6 cinearte, se podrá convertir en el punto de encuentro o de reunión para las personas que estén interesadas en discutir temas de cine y aprendizaje del mismo.

TRES

Teniendo un pensamiento POSITIVO, sala 6 pudiera convertirse en la plataforma, para impulsar a talentos michoacanos del cine, de una manera más profesional.

CUATRO

La ejecución del proyecto de sala 6 cinearte en la ciudad de Morelia, definitivamente desataría un mayor interés por parte de directores de cine y empresarios. Definitivamente sala 6 serviría como una de las sedes del FICM.

CINCO

La creación de espacios culturales, artísticos y educativos promueven el desarrollo de una sociedad más INFORMADA, INTERESADA, ACTIVA y CRÍTICA forjando así una SOCIEDAD cada vez más INTERESANTE.

IMPORTANTE:

No se puede dejar de mencionar, que estos 5 puntos son simples hipótesis, que se espera se puedan CUMPLIR con la ejecución de este proyecto.



CONCLUSION:

La idea de la proyección de un espacio como sala 6 cinearte, surge de la inquietud, de CONTAR con un lugar en donde se puedan exhibir obras cinematográficas de ARTE, de CONTENIDO, material ARTÍSTICO y PROPOSITIVO.

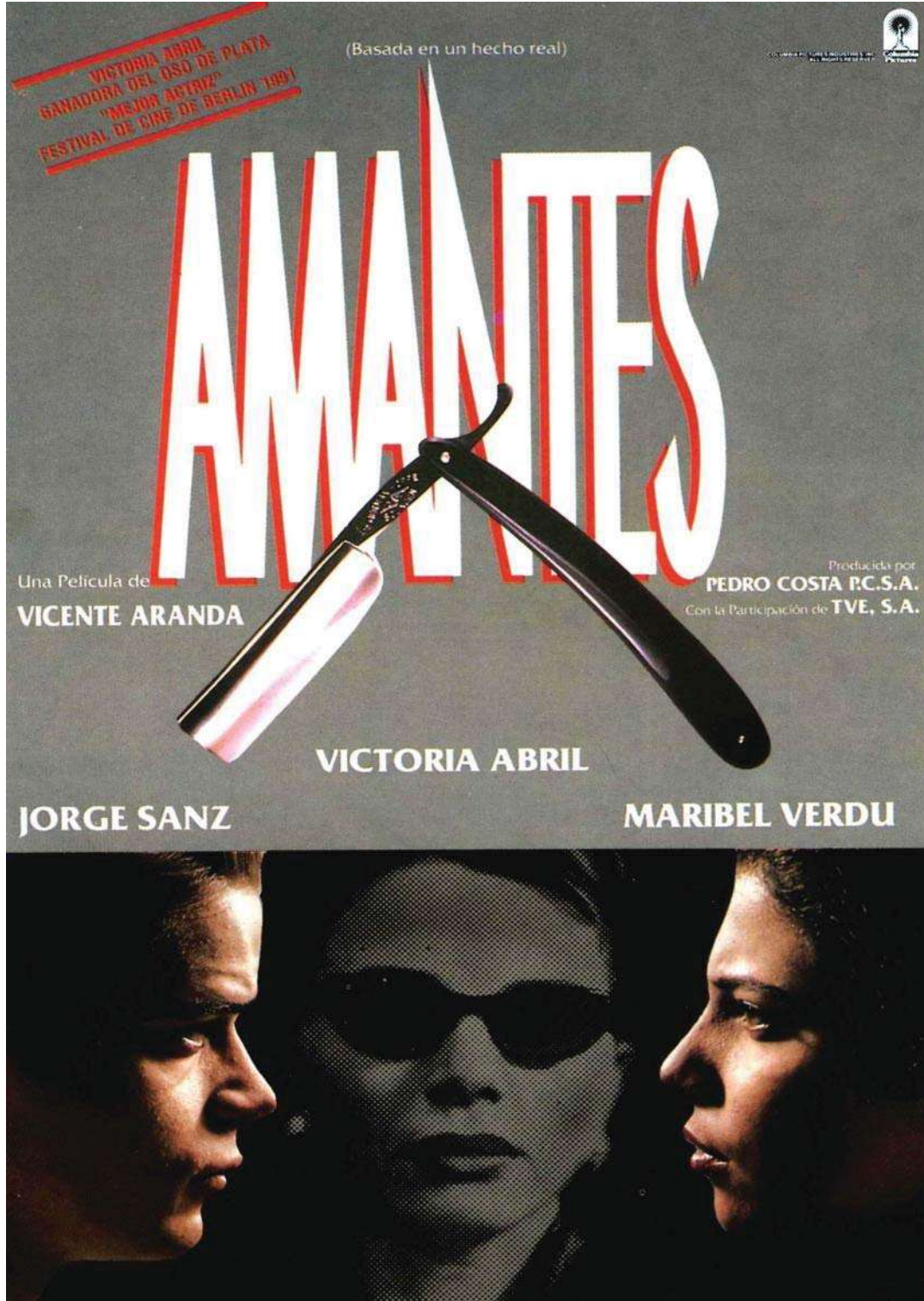
Pero de qué sirve proyectar en un auditorio, o en un salón a penas acondicionado. Lo interesante es LLEVAR A CABO sala 6 y brindarle a la sociedad moreliana un lugar en el que se sienta atraída, un lugar que la transporte hasta lugares que solo el 7º arte nos puede LLEVAR.

Lo His tóri CO

SALA6
cine
arte

A M A N T E S, En plena época franquista, y luego de terminar su servicio militar, un joven provinciano llamado Paco decide quedarse en Madrid para buscar trabajo y así poder casarse con Trini, la criada de un oficial del Ejército. Encuentra una habitación en la casa de Luisa, una atractiva viuda con la que pronto se enreda en una devoradora pasión. El director Vicente Aranda (*La Pasión Turca*) se luce con este intenso drama sobre la fatalidad de la pasión y sus consecuencias. Con la presencia de dos actrices de peso: Victoria Abril y Maribel Verdú.

1
9
9
1



Para comprender el contexto del marco histórico, es necesario comenzar a hablar sobre el tema principal de este trabajo. El CINE, ya que sin este las salas de cine y salas de proyección no tendrían razón de ser.

A continuación se empezara a hablar de los inicios del cine, para dar una idea más clara de cómo inicio todo este maravilloso invento. La historia nos irá llevando de la mano durante el desarrollo y evolución del mismo en Mexico y el mundo, para terminar de forma mas concreta, hablando de las primeras salas de cine de la ciudad de Morelia.

Comenzamos...



F.01/CINTAS CINEMATOGRAFICAS/
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaque_Lumièr_e.jpg

El Cine

La invención del cine, es uno de los acontecimientos más importantes para la historia de la cultura contemporánea.

A partir de su aparición se ha podido apreciar, tanto en salas de exhibición cinematográfica, como en los televisores, e incluso en nuestros días, desde nuestras computadoras portátiles.¹

El 28 de Diciembre de 1895, sucede en París, lo que ahora conocemos como la historia o el nacimiento del cine. Las personas que caminaban por el Boulevard des Capucins², nunca hubieran imaginado que estarían formando parte de un gran cambio en lo que respecta al mundo del entretenimiento y el arte.

Los hermanos Lumière, se decidieron a exhibir su primer filme en un pequeño sótano, ante una treintena de personas que se animaron a entrar. La proyección se presentó en una pantalla blanca que colocaron al fondo de la habitación, en donde las imágenes de "El jardinero regado" (L'arroseur arrosé)³

¹http://www.uca.edu.sv/deptos/letras/sitio_pers/roque/index.htm

² El Boulevard des Capucins, en realidad existe, se localiza en la ciudad de París, Francia, de hecho hay una placa conmemorativa, con las siguientes palabras: "Aquí el 28 de Diciembre 1895, tuvieron lugar las primeras proyecciones públicas de fotografía animada con la ayuda del cinematógrafo, inventado por los hermanos Lumière", de Enciclopedia Británica, tomo I, pág. 189-190.

³ Un brevísimo filme corto al que los periodistas no le prestaron mayor atención. IBIDEM, pág. 192

comenzaron a aparecer. Hubo un visionario que valoró la trascendencia del invento, Georges Méliès, quien en 1896 fundó la primera productora cinematográfica, la "Star films", y produjo a partir de esa fecha más de 4000 películas, consideradas hoy clásicos del cine, como "Viaje a la Luna" donde se ensayaron las posibilidades de trucos cinematográficos de la época.⁴

No podemos omitir a Edward J. Muybridge, conocido por las series fotográficas realizadas buscando descubrir cómo era en realidad el galope de un caballo o los movimientos realizados por distintas personas en actividades cotidianas⁵, material presentado en su libro *Animal Locomotion*. Como podemos ver, las bases científicas para el cinematógrafo estaban sobre la mesa, pero fueron los hermanos Lumière quienes finalmente obtuvieron el reconocimiento mundial por su invención.

Las noticias en México sobre este invento llegaron gracias a *L'Écho du Mexique*, revista leída por la comunidad francesa radicada en México, y que contaba también con suscriptores nacionales⁶. Pero fue gracias a

⁴ <http://www.educar.org/inventos/cine.asp>

⁵ Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, 1896: El vitascopio y el cinematógrafo en México (colección Anales del Cine en México, 1895-1911), México, JP, p.59 y Miguel Ángel, "Los últimos tiempos de la linterna mágica", en revista Luna Cornea, No. 24, México D.F., Julio-Septiembre de 2002, p.151.

⁶ En esta nota periodística se hacía hincapié en la capacidad del cinematógrafo para capturar la vida, hecho

la segunda noticia sobre el aparato en México que se pudo saber algo sobre el señor Lumière padre y su familia, ya que se daba a conocer su biografía y éxito empresarial, mencionándose vagamente la invención del cinematógrafo⁷.

No cabe la menor duda, que el cine, ha educado la sensibilidad del ser humano a través de los ojos, se fue convirtiendo en un instrumento expresivo, por lo que Ricciotto Canudo⁸, en 1912, lo llamó **"el séptimo arte"**; aunque es una unión inseparable de arte e industria, es en sí un "producto" pero que si es de calidad, puede incluso ser llamada "una obra de arte".⁹

La Teoría de las Siete Artes ha ganado rápidamente terreno, extendiéndose por todo el mundo. Ha aportado una clarificación a la total confusión de géneros e ideas, como una fuente de nuevo reencontrada. No voy a hacer alarde de dicho descubrimiento, porque toda teoría implica el descubrimiento de un principio fundamental. Me limito a comprobar su difusión; de la misma forma que, al enunciarla, hacía constar su necesidad.

Si bien los muchos y nefastos tenderos del cine han creído poderse apropiarse del término «Séptimo Arte» que da prestigio a su industria y a su comercio, no han aceptado empero la responsabilidad impuesta por la palabra «arte». Su industria sigue siendo la misma, más o menos bien organizada desde el punto de vista técnico; su comercio se mantiene floreciente o en decadencia, según los altibajos de la emotividad universal.

ejemplificado con la imagen de una flor y su ciclo de vida. Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, 1896: El vitascopio y el cinematógrafo..., p.40.

⁷ Curiosamente esta nota resaltaba los logros de la vida y el camino forjado por estos empresarios, pero no se hacía mayor hincapié en el nuevo descubrimiento, el cinematógrafo que para entonces ya había comenzado su recorrido por Europa y conquistado a miles de espectadores. Ibidem, p.42

⁸ Fue un crítico de cine perteneciente al futurismo italiano. En 1912 publicó su manifiesto "El Nacimiento del Séptimo Arte". De <http://www.accelerationwatch.com/futuristdef.html>

⁹ <http://www.accelerationwatch.com/futuristdef.html>

A continuación se cita la definición del Séptimo arte según Ricciotto Canudo, tal y como lo presentó en su manifiesto de 1911:

Hemos casado a la Ciencia con el Arte, quiero decir, los descubrimientos y las incógnitas de la Ciencia con el ideal del **Arte**, aplicando la primera al último para captar y fijar los ritmos de la luz. Es el Cine. El Séptimo Arte concilia de esta forma a todos los demás. **Cuadros en movimiento. Arte Plástica** que se desarrolla según las leyes del **Arte Rítmica**.¹⁰

Ricciotto, no pudo haber estado más acertado en su manifiesto, el cine es hoy en día llamado séptimo arte, ya que este se compone de varios elementos (artes plásticas) y este no existiría si alguno de estos no está presente.



F.02/RETRATO RICCIOTTO CANUDO 1911/ Enciclopedia Británica, 1998.

¹⁰ www.cinefagos.net

El éxito de este invento fue inmediato, no sólo en Francia, sino también en toda Europa y América del Norte. En un año los hermanos Lumière creaban más de 500 películas, marcadas por la ausencia de actores y los decorados naturales, la brevedad, la ausencia de montaje y la posición fija de la cámara. Pero los espectadores acabaron aburriéndose por lo monótono de las tomas.

Fue Georges Méliès quien profundizó por primera vez en el hecho de contar historias ficticias y quien comenzó a desarrollar las nuevas técnicas cinematográficas, sobre todo en 1902 con "Viaje a la luna" y en 1904 con "Viaje a través de lo imposible", aplicando la técnica teatral ante la cámara y creando los primeros efectos especiales y la ciencia ficción filmada.

A partir de entonces la cinematografía no hizo más que mejorar y surgieron grandes directores como Ernst Lubitsch¹¹ o Charles Chaplin que mantuvieron en constante evolución la técnica.

Otro hito importante en este invento se produce en 1926, cuando la Warner Brothers, ante la inminencia de una quiebra, decide lanzar la película sonora "El cantor de Jazz".

En el año de 1927 se estrena la primera película con sonido *El cantante de jazz*, a partir de la cual el cine como se conocía, dejó de existir y se impusieron guiones más complejos que se alejaban de los estereotipados personajes que la época muda había creado.¹² Por otro lado, el lenguaje cinematográfico también ha evolucionado al paso de los años, de esta forma fueron apareciendo los géneros cinematográficos¹³.

Es importante mencionar, que dentro de la historia del cinematógrafo, existieron dos tipos de películas que se proyectaron el cine mudo y el sonoro.

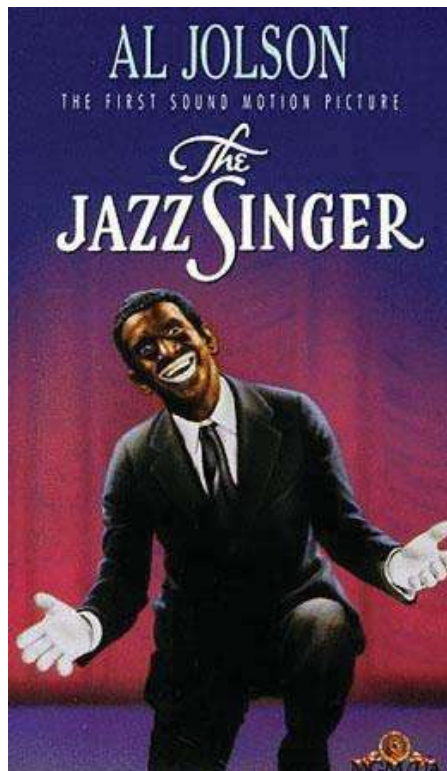
¹¹ Fue un director de cine judío, nacido en Alemania, de nacionalidad rusa. En el año de 1912, se muda a los Estados Unidos, en donde logra tener bastante éxito, por lo que es nombrado supervisor de la Paramount Pictures. Ibidem

¹² http://www.mcu.es/cine/docs/MC/FE/NotasalaProgr2006/noviembre2006dore_lubitsch.pdf

¹³ Género Cinematográfico: como los géneros de otros campos artísticos, tienen su primer origen en la cultura clásica. Los dos géneros mayores griegos: comedia y tragedia; uno de estilo ligero, tema aparentemente superficial y final feliz, y el otro afectado, profundo y de triste desenlace.



F.03/CINE MUDO: ESCENA DE UNO DE LOS FILMES DEL RECONOCIDO CHARLES CHAPLIN/ <http://www.voltairenet.org/IMG/jpg/web-CHAPLIN.jpg>



F.04/CARTEL DE "THE JAZZ SINGER", UNA DE LAS PRIMERAS PELICULAS CON SONIDO/ <http://xroads.virginia.edu/~ASI/musi212/brandi/images/jazz.jpg>

Quiero volver a los
orígenes del cine:
a la **improvisación...**

Vicente Aranda



F.05/Lo Que El Viento Se Llevo, primer filme realizado en colores/
http://www.alemaniaparatidiplo.de/Vertretung/mexikogic/es/01/Estudios_2C_20Universidades_20y_20Becas_20para_20H/Escuela_20Cine_20Potsdam_b1.property=Galeriebild_gross.jpg

Cine Mudo

Se tiene una idea errónea de lo que en realidad fue el cine mudo. Si bien es cierto eran proyecciones de imágenes sin sonido alguno, pero a menudo las proyecciones en las salas iban acompañadas de la música tocada por un pianista o una pequeña orquesta y además comentada por la voz de un explicador¹⁴.

Cine Sonoro

El cine sonoro como su nombre lo indica, es el cine al cual se le incorporó sonido.

A partir del cine sonoro, éste cobró gran impetu, y necesitó de grandes inversiones, organización, tecnicidad en la iluminación, vestuario, escenografía, guiones; y ya no sólo tiene una finalidad comercial, sino que el lenguaje cinematográfico representa un instrumento expresivo autónomo que tiene influencia sobre la novela y el teatro.¹⁵

Cine a Colores

El cine vuelve a dar otro gran paso cuando aparece la película a colores. Con el paso de los años la técnica permitió la incorporación del color, llegando en 1935 con la "Feria de las vanidades" de Rouben Mamoulian, aunque artísticamente consiguió su máxima plenitud en 1939 con "Lo que el viento se llevo". El color tardo más en ser adaptado por el cine. El público era relativamente indiferente a la fotografía en color opuestamente al blanco y negro. Pero al mejorar los procesos de registro del color y disminuir los costes frente al blanco y negro, más películas se filmaron en color¹⁶

¹⁴ Explicador: Figura importantísima dentro de las salas de cine, ya que hacía posible que multitudes analfabetas o inmigrantes desconocedores del idioma entendieran la película./<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/1ndex.html>

¹⁵ Ibidem

¹⁶http://cattarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/millan_h_ma/capitulo1.pdf



F.06/LA FILMACION.../
http://www.alemaniaparati.diplo.de/Vertretung/mexikogic/es/01/Estudios_2C_20Universidades_20y_20Becas_20para_20ti/Escuela_20cine_20Potsdam__b1,propert y=Galeriebild__gross.jpg

La Teoría del Cine

La teoría del cine se basa en el principio de secuencias de fotografías continuas, es decir el cine trata de representar la fotografía en una secuencia continua para mostrar movimiento sin interrupciones.

El cine clásico tiene un estilo propio que enfatiza la continuidad y comprensibilidad de la película. Normalmente tiene caracteres fuertes constantes durante toda la película y un argumento que por lo regular nos lleva a un final feliz.

El cine moderno, hace contraparte, ya que no enfatiza estas características, al contrario, rechaza el cine clásico, e intenta romper con todo lo establecido. El cine trata de representar la fotografía en una secuencia continua para mostrar un sentimiento sin interrupciones de manera que muestre a los personajes en movimiento real y los espectadores vean y sientan grandes aventuras o tristes vidas, sin moverse de sus asientos.¹⁷

Los **GENEROS CINEMATOGRAFICOS**, así como los géneros de diversos campos artísticos, tienen su primer origen en la cultura clásica.

Mencionaremos algunos de los más representativos:

Actualmente no existe un consenso en cuanto a géneros cinematográficos se refiere y se da una compleja serie de clasificaciones.

¹⁷ <http://yelqtl.wordpress.com/2008/01/>

Por su tono¹⁸

Drama: en el cine, películas que se centran principalmente en el desarrollo de un conflicto entre los protagonistas, o del protagonista con su entorno o consigo mismo.

Comedia: películas realizadas con la intención de provocar humor, entretenimiento o/y risa en el espectador.

Negro: presentan a sus personajes principales con un estilo nihilista o existencialista.

Acción: cuyo argumento implica una interacción moral entre el «bien» y el «mal» llevada a su fin por la violencia o la fuerza física.

Aventura: contienen situaciones de peligro y riesgo.

Terror: realizadas con la intención de provocar tensión, miedo y/o el sobresalto en la audiencia.

Cine de misterio: presentan la progresión de lo desconocido a lo conocido por el descubrimiento de una serie de enigmas.

Cine romántico: hacen hincapié en los elementos amorosos y románticos.

Cine musical: contienen interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañados de una coreografía.

Melodrama: tiene una carga emocional o moral muy fuerte o emotiva, atendiendo al gusto de cada persona.

Cine catástrofe: el tema principal una catástrofe (grandes incendios, terremotos, naufragios o una hipotética colisión de un asteroide contra la Tierra).

Suspense: realizadas con la intención de provocar tensión en el espectador. También

¹⁸ Tono: se entiende como el modo particular de presentar algo, en este caso una película, de acuerdo a la intención o del director de la película. / <http://definicion.de/tono/>

suele utilizarse la palabra thriller para designar películas de este tipo, aunque hay sutiles diferencias.

Fantasia: contienen hechos, mundos, criaturas o cosas fantásticas.

Por su ambientación¹⁹

Histórico: la acción de estas películas ocurre en el pasado, a menudo con intención de recreación histórica.

Policíaco: la derrota del «Mal» en el reino de la actividad criminal.

Bélico: campos de batalla y posiciones que pertenecen a un tiempo de guerra.

Del Oeste (o Western): del período colonial a la era moderna de los Estados Unidos de América, a menudo mitificándolos.

Ciencia Ficción: el espacio dominado por el hombre o civilizaciones de un posible futuro.

Deportivo: entornos o acontecimientos relacionados con un deporte.

Por su formato

Animación: películas compuestas de fotogramas dibujados a mano que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento. También se incluyen aquí las películas generadas íntegramente mediante la informática.

Imagen real, o Live Action: en oposición a la animación, películas filmadas con actores reales, de "carne y hueso".²⁰

¹⁹ Ambientación: Acción de ambientar. Ambientar: crear un ambiente adecuado para un acto o suceso. De <http://www.diccionario-web.com.ar/largo/ambientar.html>
²⁰<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosario/cine.htm#D-E>

En esta investigación nos centraremos, en los géneros de arte, así como los géneros que involucren el cine experimental, surrealista, entre otros, ya que como lo hemos mencionado, estamos proponiendo un lugar **alternativo**, en donde los verdaderos amantes del cine independiente y de arte puedan disfrutar del mismo. Contando con las mismas comodidades que podrían encontrar en un cine comercial.

Cine de Arte

También conocido como **"Art film"**, "Cine de arte", "Cine alternativo" o "Cine no comercial", es un término utilizado para referirse al cine con fines exclusivamente artísticos, siendo generalmente de carácter independiente, sin aspiraciones de éxito comercial y destinado a una audiencia específica, en lugar de una audiencia de masas.

Este tipo de cine suele ser hecho por pequeñas compañías, cuyo equipo de producción contrasta con las que tienen como objetivo la taquilla y el consumo masivo, en donde los grandes presupuestos y efectos especiales están por sobre la trama y desarrollo de la cinta.

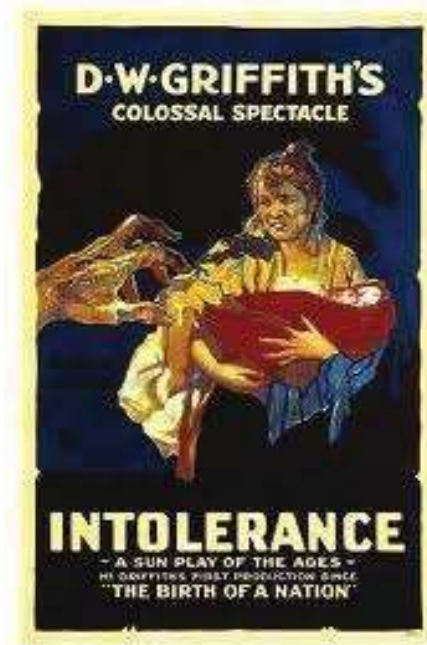
El **cine arte** cuenta con una mayor libertad creativa, mostrando temas controvertidos o dramáticos, resultando a veces difíciles de entender, ya que pueden tratar acerca de sentimientos, pensamientos o sueños, intentando plasmar en la pantalla una realidad interior, resultando muy subjetivo.²¹



F.07/Logotipo de una de las casas productoras de cine de arte más importantes en Estados Unidos. // <http://www.artfilm.org/>

²¹<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm#D-E>

Inicios del Cine de Arte



F.08/Carcel de la película INTOLERANCIA de D.W. Griffith, considerada una de las pioneras del cine de arte <http://whitecitycinema.com/2010/10/31/d-w-griffith-opening-act-for-bob-dylan/?replytocom=96>

Los primeros indicios de cine arte vienen de aquellos que buscaban la innovación añadiendo estética, como el caso de D. W. Griffith con "El nacimiento de una nación" (1915) e "Intolerancia" (1916). Esta tendencia continuaría desarrollándose en cintas como Strike (1925), El acorazado Potemkin (1925) de Sergéi Eisenstein y La pasión de Juana de Arco (1928) de Carl Theodor Dreyer. Artistas contemporáneos se interesaron en el cine como Luis Buñuel y Salvador Dalí con los filmes Un chien andalou (1929) y La edad de oro (1930) apoyados por el movimiento surrealista, por entonces se daría el primer movimiento cinematográfico conocido como Cinema Pur integrado por artistas del dadaísmo como Man Ray, René Clair, Dudley Murphy y Marcel Duchamp.²²

²² http://www.que.es/madrid/200910151441-cinco-decadas-historiacinemitos.html&ei=wFMgTmP8FM7_nQfVnKVV&usg=AFQJCNFnm2IPljzK4JyYwo6der_PVxnQ

Cine Independiente

La producción de cine, a principios de los años 1920, estaba dominada por la MPPC o Motion Pictures Patents Company, organización encabezada por Thomas Alva Edison.

Los productores tenían que pagar, entonces, un impuesto de medio centavo por cada centímetro de película impresionada. Los distribuidores necesitaban contar con una licencia que costaba 5000 dólares al año. Había también otras imposiciones, y no cumplirlas les significaba ser perseguidos intensamente por el numeroso grupo de investigadores privados, abogados y funcionarios de Edison. Aquellos que no estaban de acuerdo decidieron no acatar las duras condiciones impuestas por la MPPC y se agruparon creando sus propias organizaciones.

Consolidándose así la Independent Motion Picture Distributing and Sales y la Greater New York Film Company. Y a su vez estos se autodenominaron **independientes**.

El cine clase B

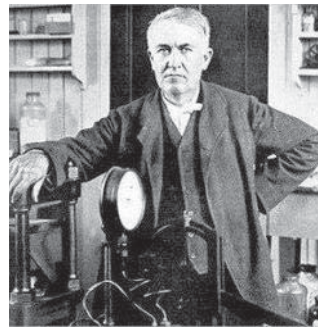
Es muy probable que los cineastas se hayan animado a realizar sus producciones cuando surgieron las películas de cine clase B. La gran depresión de 1929 hizo que disminuyera considerablemente la concurrencia a las salas, por lo que los estudios comenzaron a presentar un doble programa. Las películas clase B eran realizadas con muy bajos presupuestos, con un rodaje muy breve (algunas en solo unos días), con actores prácticamente desconocidos (o estrellas en decadencia) y con una duración que oscilaba entre los 80 y los 90 minutos. Estaban destinadas a completar el programa.

Para los estudios, la producción de estas películas significaba una **inversión menor**, y al mismo tiempo permitía que muchos realizadores y productores desafiaran e innovaran en muchos aspectos que eran imposibles de desarrollar en una producción

clase A o mejor conocido como cine clásico.²³



F.09/FOTOGRAFIA DONDE APARECEN LOS FUNDADORES DE LA MPPC/
<http://old.oscars.org/mhl/sc/images/mpcc.jpg>



F.10/THOMAS A. EDISON, fundador de la MPPC/
http://www.myclassiclyrics.com/artist_biographies/Thomas_Edison_Biography.html



F.11/LA GRAN DEPRESION 1929/
<http://z.about.com/d/history1900s/1/0/c/gd18.gif>

²³ http://www.buscacine.com/cine_clase_b

El cine independiente hoy

Posteriormente, las compañías fundadas por los cineastas independientes crecieron y se transformaron en la actual industria del cine, que ha creado un gran sistema comercial y un esquematizado sistema de producción del cual intenta apartarse el cine independiente actual.

Sin embargo, el término *cine independiente* ha sido explotado como un "género" por las distribuidoras a fin de comercializar sus productos. Son incontables los festivales de cine independiente, como el Festival de Cine de Sundance o los Independent Spirit Awards.

Cinépolis ha lanzado un programa de cine independiente en el cual se han podido ver desde *Grizzly Man* hasta *Una verdad incómoda*, pasando por *El perro mongol*, *Y tú qué sabes*, *Ayurveda...*, todos títulos pertenecientes a producciones independientes distribuidas en España por distribuidores independientes excepto en el caso de *Una verdad incómoda*, que es independiente como producción pero la distribuye uno de los grandes estudios de Hollywood.

La primera producción de carácter independiente que logró ser distribuida por una de las grandes fue *Easy Rider*, 1969, distribuida por Universal. Se convirtió en un gran éxito de taquilla superando con creces el presupuesto invertido.

Las producciones independientes han estado siempre alejadas de las "grandes" superproducciones de Hollywood; se podría decir que Europa es el continente más involucrado en este tipo de cine. Incluso el término suele aplicarse a determinadas películas producidas en países donde no existe una industria cinematográfica propiamente dicha.²⁴



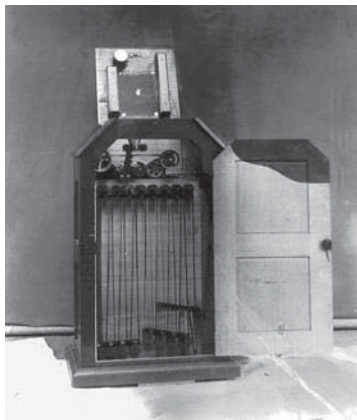
F.12/SUNDANCE FILM FESTIVAL, UNO DE LOS MAS REPRESENTATIVOS DEL CINE INDEPENDIENTE/
http://bibliotecaie.files.wordpress.com/2009/01/sundance_film_festival_2008_logo

²⁴ <http://www.otrocine.com/>

1896: Y nos llegó el cine a México...

Es 1896 y México tiene poco más de 14 millones de habitantes, la ciudad capital no pasa del medio millón. Xochimilco, Mixcoac, Coyoacán y demás poblaciones aledañas a la capital no son más que pequeños pueblos polvorientos.

Porfirio Díaz está más que afianzado en el poder, es el año de la llegada del cine a México.



F.13/fotografía del vitascopio/
<http://cinesilentemexicano.wordpress.com/2009/08/05/el-cine-en-toluca-1896-1900/>

En agosto de ese año se anuncia en la prensa capitalina la presentación de dos aparatos ópticos. Lo que nadie imaginó fue que uno de estos aparatos, iba a revolucionar y cambiar en forma radical, las formas de entretenimiento de la sociedad mexicana.²⁵

Los representantes de los hermanos Lumière, Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre, quienes habían llegado al país a fines de julio después de un viaje de cinco días por tren desde Nueva York, le alquilaron al General Berriozábal²⁶ el entepiso de la segunda Calle de Plateros No. 9 arriba de la "Droguería Plateros" (hoy llamada Madero existe un Vips), para la primera exhibición pública del nuevo invento.

Se celebró el 14 de agosto de 1896 con el siguiente programa: El sombrero cómico, Los

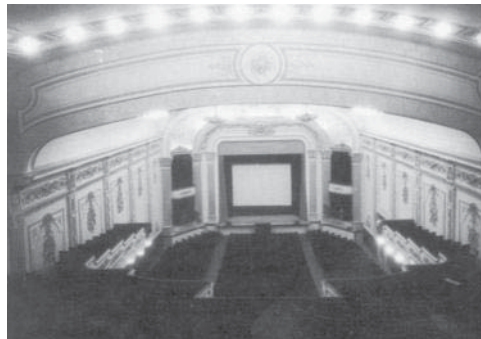
²⁵ De los Reyes, Aurelio, Cine y Sociedad..., p.25.

²⁶ Felipe Berriozábal era el ministro de Guerra y Marina, durante el año de 1896, De Gonzalez Casanova, Manuel, Las Vistas..., p.19.

Campos Eliseos en París, Bañadores en el mar, Llegada del tren, La pesca del bebé, Disgusto de niños, El acuario, Campesinos quemando yerbas, La pesca de las sardinas, El fotógrafo, El embajador de Francia en el coronamiento del Zar en Moscú, Montañas rusas. Recordemos que las "vistas"²⁷ duraban entre 40 y 60 segundos, por esta razón se presentaban varias de estas en una sola función.

Mientras que el cinematógrafo Lumière se proyectaba a pocos metros del zócalo, en el Teatro-Circo Orrin de la plazuela de Villa mil (hoy se encuentra allí el Teatro Blanquita) se instalaron los representantes de Edison con su vitascopio²⁸.

Como se podrá constatar la competencia comercial entre franceses y estadounidenses fue cotidiana durante los inicios del cine. Quien más ganaba era el espectador ya que podía admirar vistas europeas y americanas y como no existían problemas lingüísticos que impidieran entenderlas todo mundo las admiraba. La próxima semana hablaré de las primeras vistas mexicanas.



F.14/entepiso en donde se realizaron las primeras proyecciones, localizada arriba de la "droguería plateros"/
<http://cinesilentemexicano.wordpress.com/category/vistas-de-diversos-directores-pioneros/>

²⁷ En un principio a las películas eran llamadas "vistas", fueron explotadas de muchas maneras y obtuvieron un público que hizo insuficiente las mismas así como las salas de proyección, haciendo que ambas se multiplicaran rápidamente.

Algunas vistas, ofrecían bailarinas de números teatrales, personajes de leyenda, encuentros boxísticos, entre otros. De Leal, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, Vistas que no se ven...México, UNAM, p.11.

²⁸ Vitascopio: Era un aparato que permitía pasar la película sin intermitencias y proyectarla sobre una pantalla. Fue presentado en la Feria del Algodón de Atlanta (1896). Thomas Alva Edison compró la patente y presentó este producto como creación propia.

Ya en la anterior entrega mencioné que en esta segunda parte hablaría de las primeras vistas mexicanas, entendiendo por mexicanas, que son filmadas en México y con personajes nacionales. A su llegada a México los enviados por los hermanos Lumière no dudaron en acercarse al Gral. Porfirio Díaz y éste tuvo el buen tino de entender la importancia y trascendencia que el cinematógrafo representaba.

El bien recibido invento de la época, no solo quedó en la ciudad de México. Guadalajara es la segunda ciudad del país que lo recibe y además Veyre y Bon Bernard filman en Atequiza, Jalisco varias vistas folklóricas entre las que destacan *Lassage d'un boeuf sauvage* (Lazamiento de un buey salvaje), *Lassage d'un cheval sauvage* (Lazamiento de un caballo), *Danse Mexicaine* (Danza mexicana) las cuales son proyectadas el 12 de noviembre de 1896 en el Liceo de varones en Guadalajara.

Estudiantes, campesinos, vaqueros, la comunidad española, corridas de toros, peleas de gallos, grupos indígenas, escenas costumbristas y sitios de interés completan las vistas que en 1896 se filmaron y proyectaron en México.

La popularización del cine hizo que éste bajara considerablemente sus precios, además de que la competencia hacía que se presentaran otras variedades antes de las vistas. Esto provocó una mala imagen, por la baja calidad de las mismas.

Ante esto el público dejó de asistir a las salas, como consecuencia algunas salas fueron cerradas.

Para que el cine no muriera fueron exhibidas vistas gratuitamente en días festivos, lo que inició mayor competencia y aumento de vistas. Entonces la actitud del gobierno ante el cine, tenía tres ángulos: moral, político y de seguridad.

La Llegada...



F.15/LALLEGADA DEL TREN, DE LOS HERMANOS LUMIÈRE, UNA DE LAS PRIMERAS "VISTAS PROYECTADAS EN MÉXICO"/<http://i.ytimg.com/vi/2fkCA1nHLlg/0.jpg>

La revolución mexicana en lugar de ser una represión para el cine fue una motivación. El movimiento revolucionario era llevado a la pantalla: cada batalla, las bienvenidas a Madero y la oposición; cada evento político o de interés para el gobierno.

La primera Guerra Mundial fue otro hecho para las vistas, se preocupaban de retratar su postura y condiciones en ocasiones las de otros países y a veces hasta se hizo la exportación de vistas.

Una película mexicana que marca un cambio en la producción cinematográfica es "El automóvil gris" producida y dirigida por Enrique Rosas y estrenada en Diciembre de 1919 después de enfrentar algunos problemas de censura.²⁹

Los avances para la sobrevivencia del cine se tuvieron que dar con rapidez, la llegada del sonido aparece en las películas transformando el panorama, es un cambio técnico y una oportunidad de desarrollar la industria nacional.

Salas de Proyección

Las salas de cine a lo largo de la historia se han ido transformando en función de los avances tecnológicos, los cambios en los hábitos de consumo del público y como respuesta a formas de ocio alternativas. Por esta razón a lo largo de la historia se ha pasado de pantallas casi cuadradas a pantallas más panorámicas, para competir con la televisión, de cines de una sola sala a cines con varias salas ofreciendo una mayor oferta. Inclusión de complejos de multicinemas en centros comerciales como parte de una oferta conjunta de ocio y consumo, etc.³⁰

²⁹http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/millan_h_ma/capitulo1.pdf

El Cinematógrafo llegó a Morelia

Hacia finales de la década de 1890, al igual que otras muchas ciudades del país, Morelia atravesaba por un periodo de desarrollo económico, tecnológico y urbanístico que transformaba su imagen dando pie a nuevas formas de convivencia social, al tiempo que las festividades tradicionales sobrevivían en medio del cada vez mas fuerte cuestionamiento sobre algunas de las diversiones de la época. La modernidad porfiriana había traído consigo no sólo avances tecnológicos, sino también distintas visiones y ritmos en la vida cotidiana³⁰.

El centro de la ciudad era el marco perfecto para las actividades lúdicas de los morelianos; sin embargo, éstos no dudaron en aprovechar los paseos y jardines ubicados en la periferia, convirtiendo las caminatas al aire libre en una de las manifestaciones sociales y de entretenimiento más populares de la época. Pero la visión de los habitantes de Morelia estaba por cambiar.

Un aparato capaz de proyectar imágenes en movimiento, había sido presentado en la ciudad de París y su trayecto hacia nuestra ciudad sería menos largo de lo que se podía imaginar.³¹

Durante la llegada del cinematógrafo a la ciudad se dieron varios acontecimientos importantes. El primero de ellos fue la creación de la compañía formada por los hermanos Salvador, Guillermo, Eduardo y Carlos Alva, quienes llevarían la producción cinematográfica a un territorio empresarial importante, aportando así a la naciente producción cinematográfica nacional un gran impulso.

El segundo acontecimiento fue la creación del SALON MORELOS, que fue la primera sala cinematográfica formal, creada y

³⁰ Ruiz Ojeda, Tania Celina, La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896-1914, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p.26.

³¹ Ruiz Ojeda, Tania Celina, La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896-1914, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p.27.

acondicionada exclusivamente para la proyección de filmes.³²

El arribo del invento de los hermanos Lumière a Morelia, está documentado por primera vez en Agosto de 1898,³³ día en que fue presentado por el empresario francés Carlos Mongrand después de haber cubierto una extensa gira por el norte del país siguiendo una ruta marcada por la disponibilidad de teatros y el impacto que este invento tenía entre los espectadores.

Las Primeras Salas de la Ciudad

A partir de 1898 nuevas compañías cinematográficas visitaron la ciudad, llevando además el cinematógrafo por todo el estado en una época donde las mayores diversiones eran los teatros de zarzuela que recorrían el país como los circos, las compañías teatrales y los caballitos de vapor.³⁴

Teatro Ocampo

La llegada del cinematógrafo a la capital resultó tan significativa que rápidamente fue objeto de una definición en letra del periodista Mariano de Jesús Torres, quien apuntó:

"Cinematógrafo. Hist. Aparato con el cual por medio de combinaciones de luces, colores y figuras fotográficas, se reproducen escenas vivas de movimiento, en un plano colocado en posición vertical en una cámara oscura. Antiguamente no se conocía entre nosotros ese espectáculo que constituye una diversión muy recreativa de que gusta a la sociedad en general, y más particularmente el pueblo. En Morelia comenzó a darse a conocer en el Teatro Ocampo y posteriormente los Sres. Alva y compañía, construyeron de madera un bonito salón en la explanada Morelos, hacia el sur, para dar tandas de cinematógrafo, cuya localidad se inauguró el 15 de Agosto de 1908 y desde entonces ha estado dando diariamente todas las noches los días de trabajo y también en las tardes desde a las 4 los festivos y aún continúa en

³² Ibidem, pág. 71

³³ Cortés Zavala, María Teresa. "Ante el ojo de la cámara, Cultura y recreación cinematográfica en Michoacán", Tzintzun, revista de Estudios Históricos, No. 11, Morelia Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, 1990, pp. 67-68

³⁴ Carruseles impulsados por vapor que se habían convertido en una diversión muy concurrida y gustada por los niños morelianos y que solían establecerse en la Plaza de los Mártires, a un costado de la catedral, muy cerca de donde se encontraría el Salón Morelos. El Centinela, tomo VI, No. 5, Morelia, 14 de Agosto de 1898.

la actualidad (1910)"³⁵. Es evidente que la prensa local se dio a la tarea de promover las "maravillas" de las imágenes.

La primera función del cinematógrafo en la ciudad de Morelia, se dio lugar en el Teatro Ocampo, que esa noche vistió sus mejores galas. Un diario narró "Que a pesar de la lluvia que se soltó a la hora de la entrada el teatro contó con una numerosa concurrencia y las exhibiciones dejaron sumamente complacidos a los espectadores al grado de tener que repetir

varias vistas que agradaron de sobremana."³⁶



F.16 "CARRETE"/<http://http://elautor.blogspot.mx/>

Sala Opera

Este creciente interés hacia las proyecciones cinematográficas y la cada vez más regular llegada de materiales y vistas dieron pie al acondicionamiento de diversos locales que comenzaron a funcionar como salones cinematográficos. Entre los sitios que rápidamente fueron acogidos por los morelianos el más importante era el Salón Opera, que se encontraba ubicado en la calle de 1ª Nacional, contigua al Hotel Morelos. A este local se le dio el nombre de "cine", debido a que era un salón exclusivo para espectáculos cinematográficos y que gozó de gran aceptación pública. Su construcción constaba de un buen patio con

³⁵ Ruiz Ojeda, Tania, La Llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica de la ciudad de Morelia 1896 - 1914, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Mayo 2007, p 71

³⁶ La Libertad, Vol. Morelia, 14 de Octubre de 1898

numerosas bancas, una plataforma de uno y otro lado para asientos de preferencia, y en el respaldo veía al sur contaba con un escenario, donde había un telón para la proyección de las vistas. Alrededor de 1910 fue nombrado Solón Ópera.

Salón París

El Salón París, se estableció en la calle 1ª de Aldama gracias a que varios ciudadanos franceses decidieron montar en este sitio un salón de diversiones cinematográficas.

Estaba compuesto de un patio con asientos de bancas de madera, plataformas de uno y otro lado con asientos de preferencia, y en la cabecera que veía al poniente un escenario para variedades.

EL nombre de salón se debió al origen de sus fundadores; este local se ganó rápidamente aceptación del público, quien lo visitaba continuamente.

Teatro Hipódromo

El teatro Hipódromo, se vio abandonado a partir de la prohibición de las peleas de gallos, pero más tarde fue adquirido por un particular, que cambió la colocación del escenario, restauró los asientos y le dio el nombre de Teatro Hidalgo, destinándolo para cinematógrafo y variedades.³⁷

Nos podemos dar cuenta de que una vez que el cinematógrafo llegó a la ciudad, fue bien recibido por la sociedad Moreliana al punto de cambiar las costumbres y formas de entretenimiento de los ciudadanos de la época.

Debido a la demanda de estos espacios; teatros y salas de exhibición, fueron evolucionando y se fueron adecuando a las nuevas necesidades de los usuarios de la época. Cabe destacar que el cinematógrafo fue bien recibido por todas las clases sociales, las clases altas, generalmente acudían a locales establecidos exclusivamente para el entretenimiento cinematográfico. Mientras que las clases pobres acudían a las proyecciones callejeras.

³⁷ Ibidem, p. 72



F.17 Fachada El centinela, Tomo XX, No. 36, Morelia, 30 de Marzo de 1913, p.3

El Salón Morelos 1908-1914

Después de exitosas temporadas de proyecciones en el Teatro Ocampo³⁸ fueron los Alva quienes concibieron la idea de crear unas salas específicas para proyecciones cinematográficas a partir de requerimientos de seguridad y operación necesarias para el espectáculo filmico, dando así un espacio físico a este aparato³⁹.

Este primitivo "cine" resultó uno de los primeros pasos para llegar a las grandes salas cinematográficas. El Teatro Salón Morelos fue parte de la vida social de la ciudad, y su historia ayuda a entender la simbiosis que se creó entre el cinematógrafo y sus espectadores.

Ante la gran aceptación de la que fue objeto el cinematógrafo en la ciudad de Morelia, se llevó a cabo la remodelación de espacios y la apertura de locales dedicados a este

³⁸ AHMM, Caja 17, Legajo 1, Expediente 51, año 1907, Septiembre Relativo al permiso que solicitaron los Sres. Alva y Compañía para dar espectáculos del genero indicado en el Teatro Ocampo durante la 2ª quincena del presente mes y 1ª de noviembre próximo entrante. Morelia 30 de Septiembre de 1907. En el permiso incluían la petición de una prórroga para un periodo igual al que solicitaban; la prórroga fue rechazada, pero la solicitud inicial fue aprobada. Se dictaminó el pago de quince pesos por función, más un peso veinte centavos por permisos adicionales, siempre y cuando ninguna compañía de zarzuela, opera, drama, etc.... solicite el teatro, siendo así quedará insuficiente esta concesión. 15 Oct. 1907. En el mismo expediente el Sr. José Alva solicita el arrendamiento del teatro para enero y febrero 1908, advirtiendo que las funciones en nada atacarán a la moral pública. El 13 de Diciembre de 1907 se concedió el permiso. Como podemos ver su trabajo como exhibidores era significativo, lo cual les llevaría a plantearse nuevas fronteras.

³⁹ Además de su importante trabajo en la ciudad de Morelia, los Alva también fueron distribuidores y dueños de salas en la Ciudad de México.

entretenimiento, pero fue un sitio el que rápidamente se convirtió en el predilecto de los morelianos.

El teatro Salón Morelos, espacio que contaba con una característica importante, al ser el primer inmueble de la ciudad construido con el propósito de mostrar vistas cinematográficas. Este temprano hecho ocurrido en 1908 nos demuestra la importancia que para entonces había adquirido el espectáculo de las imágenes en movimiento entre los habitantes de ciudad como una diversión y un medio de información. Era claro que el Teatro Ocampo ya no satisfacía los requerimientos en tiempo y espacio que se necesitaba para mantener un público interesado y un negocio cada día más exitoso. Para la fecha de aparición del Salón Morelos existía en Morelia un público que acudía de manera cotidiana a las funciones cinematográficas.

El Teatro Ocampo estaba destinado a las clases altas de la ciudad, otros como el Teatro Hipódromo eran los lugares que ofrecían espacios para el pueblo.

La prensa de la época llevó a cabo el seguimiento de los trabajos de construcción del teatro de los Alva, hasta ese momento carente de nombre o al menos, de nombre público. Desde sus inicios, el local construido con lujo, buen gusto y elegancia, denotando que el sitio estaba destinado a las principales familias de la ciudad.

El permiso de edificación del inmueble fue expedido el 14 de Agosto de 1908 y sería vigente hasta 1910, pero fue renovado extendiendo su duración hasta el 15 de agosto de 1916⁴⁰.

El nombre de Salón Morelos fue anunciado al concluirse las obras de construcción, el día 16 de Agosto de 1908.⁴¹

Mientras los trabajos de ampliación del teatro Salón Morelos continuaban, las expectativas sobre las mejoras a realizarse, crecían, llegándose a pensar que

incluso éstas le llevarían al nivel de belleza que poseía el Teatro Ocampo.⁴²

Una vez avanzadas las obras, el 29 de marzo se anunció que el Teatro Salón Morelos sería cerrado con motivo de trabajos de ampliación y remodelación. La nueva temporada se reanudaría el Sábado 11 de Abril, que era casualmente "sábado de Santo"⁴³, para lo que se prepararon funciones especiales.

Llegar a esta fecha concluyendo las renovaciones no fue posible, por lo que se ofreció una disculpa a la ciudadanía mientras se explicaba que los trabajos realizados serían de gran calidad y elegancia. Las mejoras realizadas por los hermanos Alva en el Salón Morelos contaron con gran aceptación del público y de la prensa que comentaba:

"El edificio ha quedado verdaderamente suntuoso y elegante, digno de una ciudad tan grandiosa, como Morelia, capital del Estado y debemos estar orgullosos, por tener un teatro, tan lujoso como el del que hablamos"

Se sabe que fueron agregadas localidades de palcos, la techumbre fue decorada, y departamentos de refrescos fueron colocados tanto en la parte inferior como en la parte superior. La caseta del operador del cinematógrafo era amplia y cómoda.



F.18 El Teatro Salón Morelos 1908-1914.
Fuente: Material de los Hermano Alva, perteneciente a la Filmoteca de la INAM

⁴⁰ Esta información se encuentra en el: Contrato celebrado por el Gral. Pascual Ortiz Rubio, siendo Gobernador de Michoacán y don Manuel Ibarrola, como apoderado del Sr. José Alva, perteneciente al amparo interpuesto por éste contra el constituyente de Michoacán, 1918, México, p.1. Documento localizado en la Biblioteca de El Colegio de Michoacán.

⁴¹ El Centinela, Tomo XVI, No. 5 Morelia, 16 de Agosto 1908, p.4

⁴² El Centinela, Tomo XXI, No. 34 Morelia, 08 de Marzo 1914, p.3

⁴³ Sábado Santo: Es el segundo día del Triduo Pascual, que concluye con las segundas Vísperas del Domingo de Resurrección culminando así para los cristianos la Semana Santa. De <http://www.vatlib.it/BAVT>

Además se agregó un gabinete tocador para damas provisto de todos los útiles necesarios, como escusados ingleses, y toda clase de lujos y confort.⁴⁴

Después de su apertura, se llevo a cabo una función benéfica destinada a la cruz blanca neutral Mexicana, para lo que se presentaron unas tandas que gustaron al público asistente, además de actos ilusionistas. Pero este éxito estaba destinado a terminar al poco tiempo. El día 27 de Septiembre de 1914 se publicó en el semanario *El Centinela*, una breve nota, que dio a conocer el mandato de Ayuntamiento en donde se especificaba la orden de derribo de dicho local de espectáculos cinematográficos, concediéndoles un plazo de 15 días a los Sres. Alva y compañía para que cumplieran lo mandado.⁴⁵

Poco es creíble la versión oficial que se dio sobre la demolición, en la que se establecía la posibilidad de que la antigua discusión entre el teatro y el cinematógrafo fuera un factor determinante. Al parecer la discusión acerca de la importancia del teatro y su "carácter culto" con respecto al espectáculo cinematográfico y la gran influencia de estas voces no fueron escuchadas; ante la oposición de una sociedad que había acudido a sus funciones durante seis años, el teatro Salón Morelos fue demolido por el Ayuntamiento de la ciudad de Morelia.

De esta manera se dio fin al local cinematográfico más relevante de los primeros años de este medio de diversión de Morelia, sitio construido específicamente para dar cobijo al cine.

El último cine construido en el periodo de estudio fue el **Cine Morelia**, ubicado en la calle Santiago Tapia y propiedad de Enrique Ramírez Miguel, quien se convertiría en uno de los empresarios más importantes a nivel nacional.

Este cine se construyó en el año de 1960 y el diseño y la construcción estuvieron a cargo de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto. Se trataba de la sala de cine más grande de la ciudad; el inmueble ha sido modificado en

⁴⁴ El Centinela, Tomo XXI, No. 42 Morelia, 03 de Mayo 1914, p.4

⁴⁵ El Centinela, Tomo XXII, No. 12 Morelia, 27 de Septiembre 1914, p.4

su interior para aumentar el número de salas, pero su fachada se mantiene intacta, mostrando la postura de integración al centro histórico característico de esta ciudad.⁴⁶

A mediados del siglo XX, Michoacán ya contaba con 82 salas cinematográficas, varias de ellas ubicadas en su capital.

Varios factores caracterizaron a las salas cinematográficas en su primera época: por su tamaño, se convirtieron en hitos dentro de la trama urbana cuyas nuevas necesidades requirieron el desarrollo de tecnologías específicas que brindaran condiciones de confort a los asistentes, como por ejemplo la necesidad de enfriar y limpiar el aire sin afectar a la audiencia. Se requirió el diseño y uso de materiales no combustibles, así como el uso generalizado de extinguidores y tomas para bomberos.

Los diseñadores de las salas cinematográficas enfrentaron nuevos retos, como el uso de isóptica⁴⁷ para la colocación de butacas que permitiera la apreciación de toda la pantalla desde cualquier asiento, así como la utilización de equipo para la propagación adecuada del sonido y finalmente un elemento clave para asegurar el éxito del cine: un diseño con una carga simbólica específica que remitiera a los conceptos de actualidad, seguridad y lujo.⁴⁸



F.19 El Teatro Salón Morelos 1908-1914.
Fuente: Material de los Hermano Alva, perteneciente a la Filmoteca de la UNAM

⁴⁶ Francisco Alfaro y Alejandro Ochoa, p. 49

⁴⁷ Isóptica: este termino es utilizado en las salas de proyección, auditorios y teatros, ya que como su nombre lo indica el objetivo de las salas de cine, es que el espectador tenga una óptica igual desde cualquier ángulo. Es decir que de cualquier lugar de la sala se pueda apreciar la pantalla.

⁴⁸ Ibidem

La **decadencia** de las **Grandes Salas de Cinematografía**

Durante las décadas siguientes se establecieron varios cines en la periferia de la ciudad, incluyendo el Cine De Luxe y el Cine de Arte Lázaro Cárdenas.

En el centro se establecieron el Cine Victoria y el Buñuel. Dentro de este espíritu surgieron en Morelia, en la década de los años setenta, varias salas cinematográficas de dimensiones más reducidas, con el fin de atraer diversos tipos de audiencia, como el caso del cine de arte ubicado en la avenida Lázaro Cárdenas, en que se exhibían películas más artísticas y no muy taquilleras, dirigidas a un público "culto". La mayoría de estas salas ha desaparecido.

El nacimiento del concepto *multicinas* y *cinemas gemelos* generó una ola de remodelaciones y adecuaciones de las



antiguas y amplias salas para subdividir las en salas más pequeñas.

F.20 Cine Morelia en su estado actual.
Fuente: *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960*, p. 241

Otro factor que llevó a la pérdida de las primeras salas cinematográficas fue, sin duda, la publicación de la nueva Ley Federal de Cinematografía en el *Diario Oficial* del 29 de Diciembre de 1992 junto con la

desincorporación del Patrimonio del estado, de la Compañía Operadora de teatros y estudios América (COTSA); en 1933 Alberto Saba adquirió la distribuidora de cine y cerró aproximadamente 50 por ciento de las salas que poseía, convirtiéndolas principalmente en tiendas de la cadena Electra.

El destino de los inmuebles en la reconversión de estos centros de recreación ha sido muy diverso. El Cine Erendira, uno de los primeros de Morelia, fue cerrado, demolido su interior y actualmente aloja una tienda. El antiguo cine Morelia, actualmente es Cinopolis. El cine Rex es hoy en día un estacionamiento público del cual solo se conserva la fachada,



F.21: Fachada de cine Rex.
Fuente: *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960* p. 242

el cine Morelos es una tienda Electra, el cine Colonial está abandonado, pero en algunos meses se abrirá de nuevo ya remodelado, y funcionará como Teatro de la Ciudad.

Morelia, patrimonio de la Humanidad



F..22/ANTIGUA FOTOGRAFIA, DONDE SE MUESTRA EL ANTIGUO ESTADO DE LA AVENIDA MADERO/<http://MIMORELIA.COM>

Morelia, es la ciudad capital del estado de Michoacán y cabecera del municipio que lleva el mismo nombre. Se fundó como población oficial el día 18 de mayo de 1541, por orden del virrey Antonio de Mendoza, llamándola, Guayangareo⁴⁹, el nombre de

⁴⁹ **Guayangareo:** Fueron los matlalzincas quienes poblaron, durante el siglo XIV ó XV, el valle de Guayangareo, actual Morelia, con el consentimiento de un cazonci purépecha. No se sabe, a ciencia cierta, la fecha de su llegada ni quién les concedió este territorio; sin embargo, algunos historiadores coinciden en que se les otorgó como recompensa, por haber participado en la defensa del Imperio purépecha durante la invasión de los tecos de Jalisco.

Ya instalados en este valle, cuyo nombre significa loma chata y alargada, los matlalzincas recibieron el nombre de pirindas, o sea los de en medio, por la ubicación del lugar, al cual ellos llamaron Patzinyegui.

En el periodo colonial arribaron a este lugar los franciscanos fray Juan de San Miguel y fray Antonio de Lisboa, quienes formaron una escuela que llamaron de San Miguel, donde enseñaban el catecismo, las primeras letras del castellano, música, artes y oficios; a su vez, ellos aprendieron el idioma de los naturales. Con esto, el valle entró en una etapa de notorio florecimiento. De <http://www.umich.mx/mich/morelia/mor-anteced.html>

Valladolid se le otorgó tiempo después, en 1578 y desde 1828, la ciudad se llama *Morelia*. En la segunda mitad del siglo XVI, se le otorgó el título de ciudad.

Se encuentra ubicada en la región norte del estado, en el centro del país, entre las ciudades de Guadalajara, Jalisco y México D.F.

El trazo original de la ciudad, trazado en el siglo XVI, ha llegado prácticamente intacto hasta nosotros, haciéndose presentes los claros anhelos renacentistas, como son el orden, lo dispendioso y los previsoros espacios que se abren en las plazas y se prolongan en calles sin temor al crecimiento. Para su época la ciudad se pensó con generosidad; desde el principio tuvo calles anchas, y amplias plazas, con tal dispendio espacial que su posterior desarrollo no hizo sino dar respuestas con vertical monumentalidad a la gallardía propuesta y presentida desde su plano.⁵⁰

⁵⁰ [http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/2468-Centro-hist%F3rico-de-Morelia-\(Michoac%E1n\)](http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/2468-Centro-hist%F3rico-de-Morelia-(Michoac%E1n))

La ciudad de Morelia ha sabido conservar su fisonomía colonial así como la elegancia de sus edificios e iglesias. Su centro conserva el sabor colonial en las calles y antiguas casas, que reviven con el color verde de sus encantadores jardines y espaciosas plazas.

Morelia ofrece mucho más de lo que los visitantes pueden imaginarse. La cordial llaneza de sus habitantes, la exquisitez de sus tradicionales dulces no pueden describirse, deben experimentarse, vivirse y saborearse.⁵¹

Además de contar con su bello centro histórico, Morelia cuenta con otros atractivos turísticos alrededor de la ciudad que ayudaran al visitante a conocer una parte más moderna de la ciudad.



F.23/PALACIO DE GOBIERNO/
<http://www.segared.com/portal/Morelia/Historia/SnNicol1860.jpg>

Los alrededores de Morelia también están llenos de interesantes sitios rodeados de historia, cultura, gastronomía festividades, artesanías y una naturaleza de basta biodiversidad, que siempre atraen a un importante número de turistas. Por mencionar algunos tenemos a 15 kilómetros de Morelia viajando por la carretera a Quiroga, la población de Capula famosa por su artesanía en barro con delicada ornamentación. Y muy cerca de la ciudad, se encuentra *Santa María de Guido*, una población típica del sur de Morelia donde se aprecian espléndidas vistas de la ciudad. Ahí se puede tomar la carretera que va a Jesús del Monte para llegar al mirador y disfrutar de una panorámica completa de Morelia.

⁵¹http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol_y_otros_rincones/occidente/detalle.cfm?idpag1338&idsub

Morelia, ofrece mucho más de lo que los visitantes pueden imaginarse. Además de contar con su bello centro histórico para visitar, Morelia cuenta con otros atractivos turísticos alrededor de la ciudad que nos ayudarán a conocer una parte más moderna de la ciudad.



F.24/PORTALES/ <http://michoacan-travel.com>

Conclusión

Por medio del estudio de los antecedentes HISTORICOS, nos podemos dar cuenta de que las necesidades del usuario están sujetas a **CAMBIOS**.

Es claro que en la actualidad no podemos proyectar una sala de cine con las dimensiones y características que se tuvieron en la antigüedad.

Hablando específicamente de nuestro proyecto, llegamos a esta conclusión:

uno las salas de cine que se están proponiendo, están dirigidas a un público específico, por lo que las dimensiones de las mismas son mucho menores.

dos el usuario en la actualidad así como el cine cuentan con otros requerimientos mucho más específicos, que se tienen que tomar en cuenta para alcanzar a brindar la "experiencia COMPLETA".

tres la tecnología con la que se proyecta actualmente no se compara a la que se utilizaba 100 años atrás,.

“Quizá la más grande lección de la historia es que nadie aprendió las lecciones de la historia.”

Aldous Huxley (1894-1963)

Novelista, ensayista y poeta inglés.

Por lo tanto **Lo Histórico** nos sirve como referencia para ver la **evolución** que ha tenido el CINE en nuestro país y en la ciudad, pero además nos sirve para **MEJORAR** y brindar un servicio más completo y con mayor **CONFORT** al usuario.

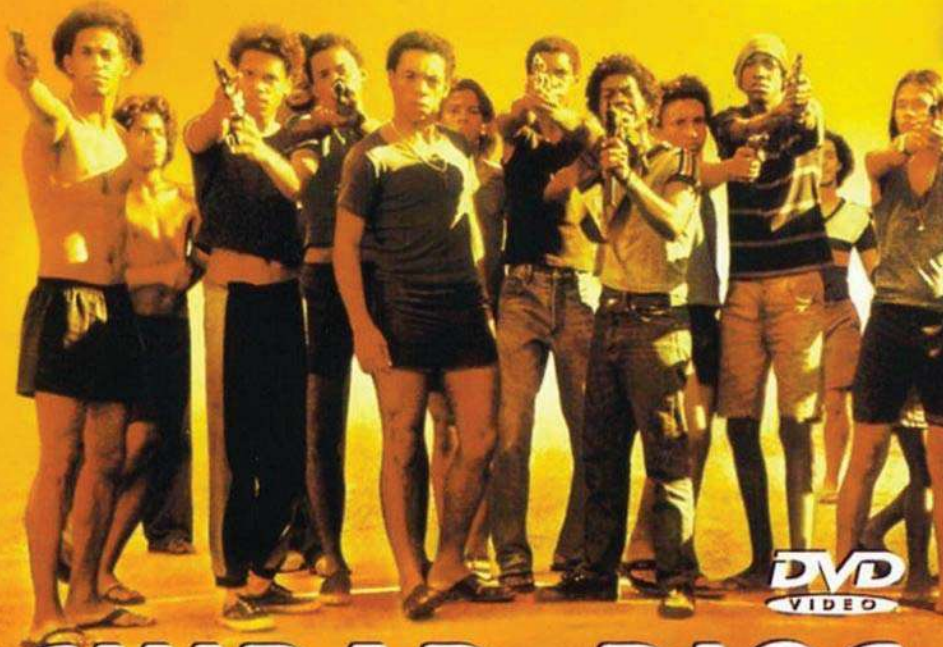
La Eco
no
mía,
Educa
ción y
Socie
dad

SALA6
cine
arte

CIUDAD DE DIOS La película cuenta el desarrollo de la vida de Buscapé (Cohete) en Ciudad de Dios hasta los años 70, cuando los antiguos amigos forman ideas distintas sobre la dirección de sus vidas. El lugar es un sitio en el que el tráfico de cocaína, los asesinatos, la delincuencia juvenil y el soborno policial son algo cotidiano.

2
0
0
2

Si huyes te cogerán, si te paras te matarán.



CIUDAD DE DIOS

Un film dirigido por FERNANDO MEIRELLES

DeAPlaneta presenta una producción de
DE filmes y Videofilmes "CIDADE DE DEUS"
Dirección: Kátia Lund, Gullón Brutto Montovani
Montaje: Daniel Rezende Dirección artística: Tula Puzaj
con Mathieu Nachtergale, Alexandre Rodrigues, Leandro
Ferreira Da Hora, Jonathan Haagensen, Philippe Haeggenen,
Douglas Silva, Daniel Zetzel y Seu Jorge
Productores: Andrea Barata y Maurício Andrade Ramos
Co-productores: Walter Salles, Donald K. Rameau, Daniel
Filho, Hank Levin, Matt Beuthamps
Producción ejecutiva: Eliza Tolomelli y Bol Berline
Música original: Antonio Pinto y Ed Cortés
una coproducción de Globo Filmes, Lumière,
Studio Canal y Wild Bunch
Basado en la novela de Paulo Lins



MIRAMAX

VIDEOFILMES



El objetivo de este capítulo, es analizar algunas de las características de la **población moreliana**, se le dará especial importancia a un determinado sector, el cuál consideramos como posible usuario de sala6 cinearte. No podemos dejar de lado el aspecto **cultural**, y de tradiciones que caracterizan a Morelia, poniendo especial atención, en las que competen al ámbito **cinematográfico**.

LA POBLACION:

Se presentan las cifras correspondientes a la población de la ciudad de Morelia, Michoacán, de acuerdo a los datos recolectados en el Censo de Población y Vivienda del año 2010, con la finalidad de dar a conocer el número de habitantes en la ciudad.

Con base en los resultados, del CENSO, realizado en el año 2010⁵², realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

POBLACION	MORELIA, MICH
POBLACION FEMENINA	380,285 habitantes
POBLACION MASCULINA	348,994 habitantes
POBLACION TOTAL	729,279 habitantes

T.01/POBLACION TOTAL MORELIA/ Censo de población y vivienda 2010, INEGI/ Elaborado por AARS

A partir de este dato, se ha analizado la posible cantidad de usuarios de sala6 cinearte, es obvio que la población va en **CRECIMIENTO**, por lo tanto la tendencia, de crecimiento de la misma es un indicador

⁵² Censo de Población y Vivienda 2010, INEGI, en: [http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&ent=16] [consulta:17:05:2011]

directamente proporcional al número de usuarios.

Una vez presentada, la cifra total de habitantes de la ciudad de Morelia, haremos una depuración, para acercarnos más al número de usuarios de sala6 cinearte, estos datos de igual manera se sacaron de acuerdo al CENSO 2010⁵³.

Habitantes	Mujeres	Hombres	Total
15-29 AÑOS	108,381	101,557	209,938
30-60 AÑOS	234,636	216,725	451,361
60-MAS AÑOS	37,268	30,711	67,979

T.02/POBLACION TOTAL MORELIA/ Censo de población y vivienda 2010, INEGI. / Elaborado por AARS

Por lo tanto al haber analizado las graficas anteriores, nos queda aun más claro que los usuarios a los que sala6 atenderá tendrán una edad promedio de entre 18 y 60 años de edad.



F.25/MORELIA AEREA/ http://ndturismo.com/images/

⁵³ Censo de Población y Vivienda 2010, INEGI, en: [http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/

LO ECONÓMICO:

De acuerdo al documento **Indicadores de Comercio al Mayoreo y al Menudeo, Estadísticas Económicas** INEGI, publicado en julio de 1997, las actividades económicas del municipio, por sector, dentro de las actividades no especificadas, se contempla un 3.77%.

A partir de 1991 Morelia, fue declarada Patrimonio de la Humanidad, el turismo se convirtió en una actividad económica importante.

De esta forma, las principales actividades económicas de la ciudad hoy en día, son el comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera⁵⁴.

Por otra parte, según lo marcado en el Portal de Empleo de la *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo 2010*, indica que de acuerdo con el dato de INEGI, la población total del estado de Michoacán es de **4,351,037** habitantes⁵⁵, el **47%** es población Masculina, el **53%** corresponde a la femenina.

Ahora, **2,845,586** habitantes⁵⁶ corresponde a la población de 14 años y más, de los cuales **1,599,661** habitantes, son económicamente activos⁵⁷, divididos por géneros resultaría que un 62%

⁵⁴ Información clasificada por entidad federativa, [http://www.empleo.gob.mx/wb/BANEM/BANE_informacion_Michoacan/Morelia#Econom.C3.AdA]

⁵⁵ Tabla estadística de acuerdo al CENSO realizado en 2010, por INEGI.

<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>

⁵⁶ Comisión Nacional de los Salarios mínimos (CNSM), Resolución del H. Consejo de Representantes de la CNSM, quien fija los salarios mínimos generales y profesionales vigentes, a partir del 01 de enero de 2012, Ciudad de México, 2011, Diario Oficial de la Federación.

http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5225150&fecha=19/12/2011

⁵⁷ Llámase así a la parte de la población total que participa en la producción económica. En la práctica, para fines estadísticos, se contabiliza en la PEA a todas las personas mayores de una cierta edad (15 años, por ejemplo) que tienen Empleo o que, no teniéndolo, están buscándolo o a la espera de alguno.

http://www.ecofinanzas.com/diccionario/P/POBLACION_ECONOMICAMENTE_ACTIVIA.htm

son hombres y un 38% son mujeres; y restaría una población de **2,751,376** habitantes, que actualmente se encuentran económicamente inactivos.

MICHOCACÁN EN CIFRAS	
Población TOTAL	4,351,037 habs.
Hombres	2,044,987 habs.
Mujeres	2,306,050 habs.
Población de 14 años y más	2,845,586 habs.
Población ECONÓMICAMENTE ACTIVA	1,599,661 habs.
Hombres	991,790 habs.
Mujeres	607,871 habs.
Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo 2011.	
STPS-INEGI	

El nivel de ingresos de la población se conoce en base al salario mínimo establecido por la Comisión Nacional de Salarios Mínimos (CONASAMI), en base a la zona geográfica en que se localice.

El país está dividido en tres zonas y Michoacán pertenece a la zona "C", en la cual el salario mínimo vigente a partir del 1



de enero de 2012, es de **\$59.08**.

T.03/POBLACION ECONÓMICAMENTE ACTIVA/Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo 2011. STPS-INEGI/ Elaborado por AARS

CULTURA EN LA CIUDAD:

Morelia es uno de los más importantes centros culturales del país debido a los eventos artísticos y que en ella se desarrollan, entre los cuales destacan; **Festivales Musicales (música, órgano y guitarra) además cinematográficos, exposiciones diversas, obras de teatro, etc.**

A continuación se hará mención de los más importantes:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA



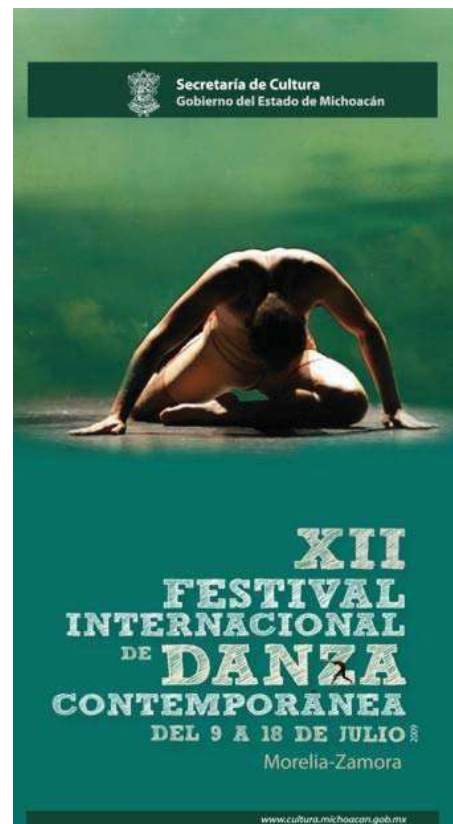
F.27/Logotipo de FICM/http://www.cinepolisnews.com/wp-content/uploads/20110907_ficm.jpg

El festival ofrece gran variedad de actividades que permiten disfrutar de una inolvidable experiencia cinematográfica y turística dentro de la capital michoacana. Además de la exhibición de películas que conforman las cuatro secciones oficiales, se programan cintas de la Semana Internacional de la Crítica, homenajes, estrenos nacionales e internacionales, conferencias y eventos en distintos puntos de la ciudad.⁵⁸

⁵⁸ <http://www.moreliafilmfest.com/asiste.php>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Michoacán es un estado en el que poco a poco se ha consolidado un movimiento dancístico, así como la cultura por el arte del cuerpo en movimiento; ya son varios años en los que ha demostrado ser plataforma importante de proyección y difusión de esta disciplina a través de su festival que justamente se realiza durante el verano. Se trata del Festival Internacional de Danza Contemporánea en Morelia.⁵⁹



F.28/Carfel
FIDC/http://artenautas.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=16050

⁵⁹ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Comunicado Núm. 793 "La danza contemporánea moverá a cinco estados en verano" Martes 07 de Julio de 2011.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ



F.29/Festival Internacional de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez/<http://www.festivalmorelia.com>

El festival Internacional de Música de Morelia (FIMM) surge en julio de 1989, con el ánimo de fomentar la difusión y la enseñanza musical. La idea de formar un centro musical en Morelia similar a Salzburgo, se encuentra asetada en el proyecto que escribiera, a fines de la década de los años cuarenta en el siglo anterior, el más ilustre compositor nacido en nuestro estado: Miguel Bernal Jiménez. Desde siempre Michoacán ha sido una pródiga para las más variadas manifestaciones artísticas y como prueba, basta decir que en Morelia se fundó el Primer Conservatorio de América en el año de 1743.⁶⁰

⁶⁰
<http://www.festivalmorelia.com.mx/pag/contenido.php?pag=ant>

“ Cuando
desciende
el Sol de la
cultura,
hasta los
enanos
proyectan
grandes
sombras ”

La lista continúa a lo largo de todo el año con múltiples actividades y encuentros culturales en donde se dan cita diversos grupos de gente, formando así una ciudad culturalmente activa.

LA EDUCACION:



F.30/Acumulación de letras/Fotografía tomada por AARS

Otras cifras que servirán para complementar la información sobre la educación en Morelia, son las que den razón sobre el número de personas que son **estudiantes o analfabetas**, o que cuenten con una educación superior terminada, ya que para este proyecto los usuarios más importantes serán las personas que cuenten con un interés en particular por las actividades artísticas y culturales, o que se encuentren en la etapa de un desarrollo de educación media y superior.⁶¹

Primeramente, tenemos a la gente que no sabe leer ni escribir, la sumatoria total de población que pertenece a este grupo es de **24,208** habitantes, de todas las edades. Tendremos que dejar totalmente fuera del análisis a este grupo, ya que por su nivel educativo no estarían interesados en las actividades de sala6 cinearte.

Junto con el grupo de personas antes mencionadas, se encuentran también las personas sin escolaridad que podrían

⁶¹ Bracho Teresa "Desigualdad social y educación en México, una perspectiva sociológica", Centro de Investigación y Docencia Económicas, CIDE, México, 2002 p. 54-56.

considerarse también como una población a la que posiblemente tampoco les interese mucho un proyecto como sala6 cinearte.

POBLACION QUE NO SABE LEER Y ESCRIBIR	
8-14 años	1,525
15 años y mas	23,894
POBLACION SIN ACCESO A LA EDUCACION	
5 años	583
6 a 14 años	5,090
15 - 24 años	68,338

T.04/POBLACION-EDUCACION/INEGI 2010/ Tabla Elaborada por AARS/

Finalmente el grupo de población importante para este proyecto, serán los siguientes dos:

con educación básica completa⁶² y educación pos básica⁶³. Este grupo de personas, suman en total 290,483 habitantes, este grupo sería el más próximo a ser el futuro asistente de sala6 cinearte, ya que debido a su condición social y educativa, se puede predecir que tengan un mayor interés en las actividades culturales, educativas y artísticas que ofrece cinearte.

"Dime y lo olvido,
enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo."
// Benjamin Franklin

⁶² Se entiendo como **Educación Básica Completa**, a la recibida desde primer año de primaria, hasta tercer año de secundaria.

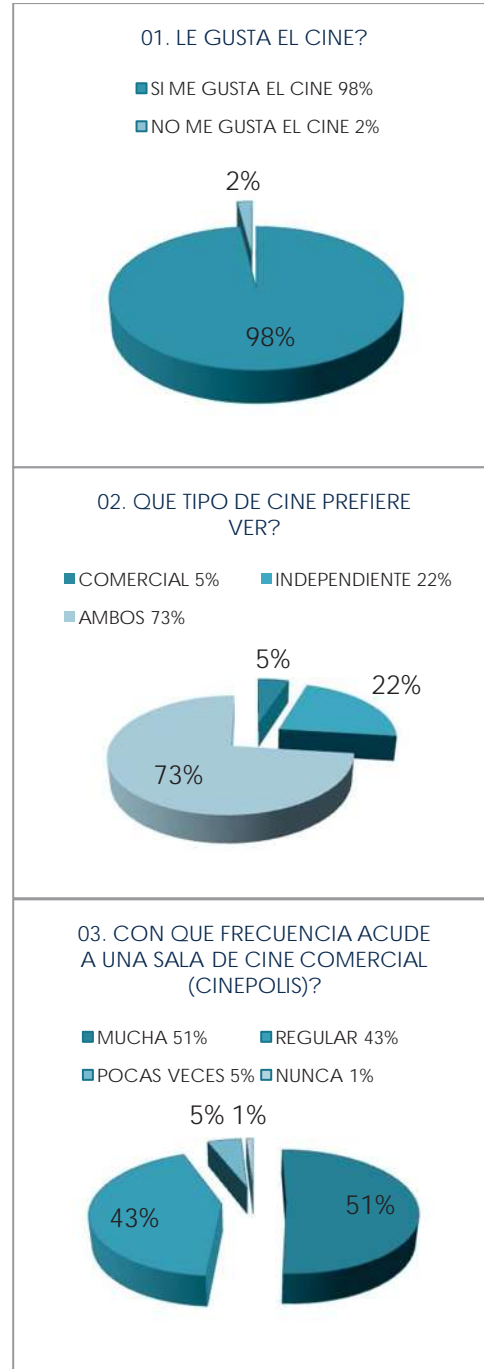
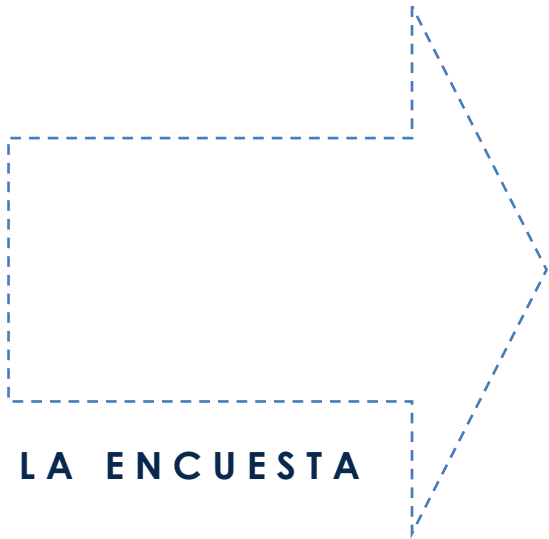
⁶³ Entendiéndose, como pos básica, toda la educación recibida después del tercer año de secundaria.

Para, tener una idea más clara de la afluencia que tendría sala6 cinearte, se realizo una investigación en campo, con los posibles usuarios de sala6. Se tomo la iniciativa de hacer este ejercicio, con la idea de dejar un poco más claro el número de usuarios que sala 6 cinearte, podría tener.

LA INVESTIGACION EN CAMPO

Se realizo una encuesta, la cual se aplico a 100 personas, de las cuales 25 eran estudiantes de licenciatura cuyas carreras tienen relación con las bellas artes, y el resto personas comunes y corrientes.

Algunas de las preguntas contenidas en esta encuesta son las siguientes, se presenta una gráfica con los resultados obtenidos.⁶⁴



⁶⁴ Encuesta realizada y formulada por AARS. Abril-Mayo 2012.



Conclusión

En base a lo anterior, se puede decir que la ciudad de **Morelia es una ciudad interesada en la vida cultural y artística del mundo**, en donde una mediana parte de la población cuenta con un nivel educativo capaz de comprender y disfrutar de las cuestiones artísticas alternativas, como en el caso de **sala6 cinearte** que promueve una cultura por el cine alterno e independiente; lo cual propicia que exista, un movimiento intelectual permanente acompañado de festivales de renombre y calidad internacional a lo largo del año.

Gracias a los datos presentados en este capítulo pudimos llegar a la conclusión de que el perfil de los usuarios de sala6, es decir el mercado al que estaría dirigido el proyecto sería a la población de **15 años** en adelante, con un nivel educativo básico completo y mayor, ya sea que se encuentren económicamente activos o no.

Estamos hablando de aproximadamente un **30%** de la población moreliana, cifra calculada de acuerdo a las gráficas anteriores⁶⁵.

⁶⁵ Gráficos realizados en base a la encuesta/elaboradas por AARS.

Se cierra este capítulo con una COMICA caricatura de Pandiote⁶⁶, la cual **TRISTEMENTE**, representa el papel de la CULTURA y la EDUCACION hoy en día. Vale la pena tomarla en cuenta para **REFLEXIONAR...**



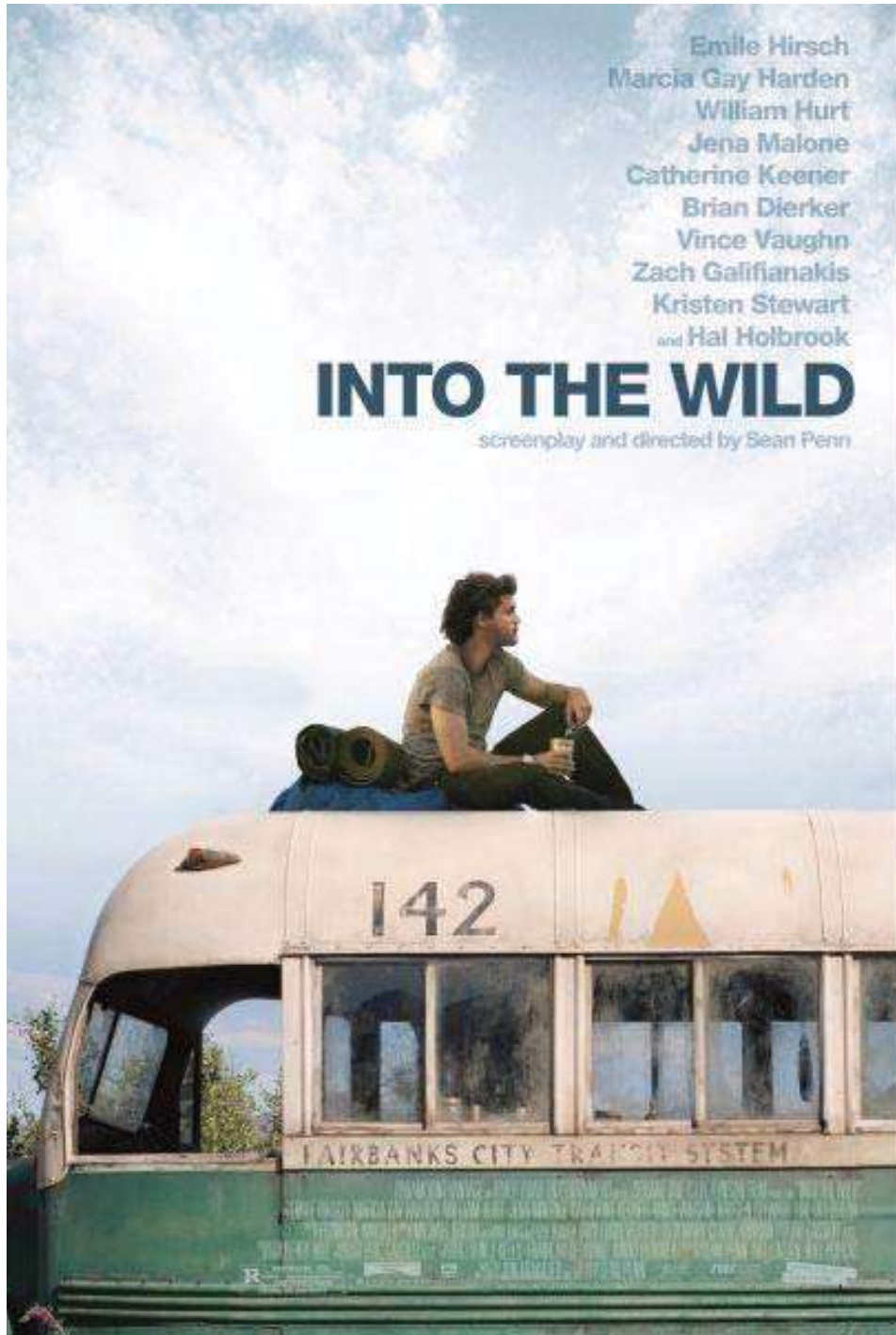
⁶⁶ Caricaturista Mexicano, tomada de <http://resistenciaimoral.blogspot.mx/2009/04/desplome-educativo-vazquez-mota-y-reyes.html>

Lo
Físi
CO -
Geo
grá
fi
CO

SALA6
cine
arte

INTO THE WILD se basa en el best seller homónimo de Jon Krakauer en 1996. Narra la historia de Christopher McCandless, un joven norteamericano que en 1990, tras terminar sus estudios universitarios en Emory University en Atlanta, Georgia, decidió alejarse de la sociedad debido al conjunto de prácticas y costumbres que conllevaba el estilo de vida en el que se crió.

2
0
0
7



Emile Hirsch
Marcia Gay Harden
William Hurt
Jena Malone
Catherine Keener
Brian Dierker
Vince Vaughn
Zach Galifianakis
Kristen Stewart
and Hal Holbrook

INTO THE WILD

screenplay and directed by Sean Penn

A lo largo de este capítulo se analizará el lugar en donde se tiene pensado plantear el proyecto, desde su ubicación y vías de comunicación hasta los aspectos físicos como, tipo de suelo, hidrografía, orografía y flora; así como también los aspectos climáticos que son esenciales para el diseño arquitectónico.

LOCALIZACION



F.31/México Satelital /2012 Europe Technologies/google/LeadDog Consulting

El país:

Dos tercios de México están situados en América del Norte y el resto en Centro América. El país tiene la forma de un cuerno, con la punta en Península de Yucatán y la base en la frontera con los Estados Unidos. El Atlántico forma en el Este el amplio seno del Golfo de México y el Mar de las Antillas o Caribe, unidos por el estrecho Canal de Yucatán. En el oeste, el Océano Pacífico recorta con sus aguas el Golfo de California o Mar de Cortés, entre la Península de Baja California y la línea continental. En el norte se encuentran los Estados Unidos y al sur Guatemala y el territorio de Belice. Según últimas evaluaciones oficial es el total del territorio Mexicano cubre 1927.54 kilómetros cuadrados: 1967.17 en el área continental, 779 en las islas del Golfo de México y del Mar del Caribe y 4600 en las islas del Pacífico.⁶⁶

⁶⁶ Enciclopedia Metódica Larousse en color 1, Tercera Edición actualizada 2001, por Ediciones Larousse, S.A de C.V. Marsella núm. 53 México 06600, D.F. Pág. 131.

El estado:



F.31/México Satelital /2012 Europe Technologies/google/LeadDog Consulting

Está ubicado en el extremo suroeste de la mesa central con una superficie de 59,864 km² y comprende entre sus límites naturales casi 217 km de costa en el litoral del Pacífico, desde la desembocadura del río Balsas, hasta el río Coahuylana. Colinda al este con los estados de México y Guerrero. Al Norte, con Querétaro, Guanajuato y parte de Jalisco. Al Oeste con Colima y al sur con Guerrero. La entidad se localiza entre las siguientes coordenadas: Latitud Norte 18°09'49" y 20°23'44", Longitud Oeste 100°04'48" y 103°44'20".

NOTA CULTURAL:

Michoacán contará con un nuevo festival de cine especializado a partir de octubre próximo, al abrir sus actividades el Festival Internacional de Cine Fantástico y **Sci-Fi Ferātum**, con sede en Tlalpujahua.

Su director general, Miguel Ángel Marín Colín, aseguró que la diferencia con el Festival *Mórbido*, que solía realizarse en dicho municipio y que ahora se desarrolla en Pátzcuaro, estriba en que el nuevo no explotará "la violencia ni lo satánico, va más a lo fantástico y a la ciencia ficción."

La ciudad:

El municipio de Morelia se localiza al norte del estado en las coordenadas 19°42'00" de latitud norte y 10°11'00" de longitud oeste, a una altura de 1,941 metros sobre el nivel del mar.

Su superficie es de 1,335.94 km², representa el 2.2% del total del estado y el 0.00068% de la superficie del país. Limita al norte de Tacámbaro, Churicatiro y Huaniqueo; al este, con Charo; al sureste con Tzitzio; al sur con Madero y Acuitzio; al suroeste con Huiramba; y al oeste con Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga y Coeneo.⁶⁷



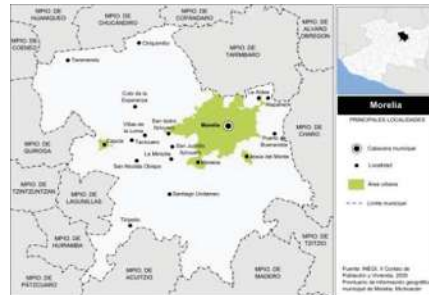
F.32/MORELIA/ Google Maps/Mayo 2012

Tipo de suelo:

Hay dos clasificaciones principales de tipos de suelo, la Taxonomía de Suelos de EEUU y la del Grupo de Trabajo WRB de la Unión Internacional del Ciencias del Suelo. La edafología tiene su origen en Rusia con la escuela de Geografía de Vasily Dokuchev y que esta clasificación y otras como la Alemana y la Francesa también tuvieron influencia. El único trabajo originakmente escrito en el idioma español en este tema fue

⁶⁷ Tesis Profesional Proyecto Normativo de Mirador Turístico en el Estado de Michoacán, Juan Ramón Cira Pérez. Morelia, Michoacán, México. 1996 pp. 32.

el de Huguet de Villar, quien introdujo el término edafología⁶⁸



F.33/MORELIA/
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Morelia_localidades.svg/500px-Morelia_localidades.svg.png/Mayo 2012



La ciudad se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura denominada "riolita"⁶⁹, conocida comúnmente como **cantera**, esta compuesta de materiales volcánicos, no consolidados o en proceso de consolidación, siendo este caso el llamado **tepetate**. El suelo del municipio es de dos tipos principalmente: el de la región Sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café "forestal"; la zona norte correspond e al suelo negro "agrícola", del grupo Chernozem⁷⁰



F.35/CANTERA/FOTOGRAFIA TOMADA POR AARS

⁶⁸http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/morelia-carta-edafologica/id/37872454.html

⁶⁹ Riolita: Def. es una roca ígnea volcánica de color gris a rojizo con una textura de granos finos o a veces también vidrio y una composición química muy parecida a la del granito.

⁷⁰ Chernozem: es un tipo de suelo negro rico en humus (del 3 al 13%), además de serlo en potasio, fósforo y microelementos. Es uno de los más fértiles para la agricultura, puesto que no requiere fertilizantes.

Resistencia del Suelo del Terreno:

Según el plano de edafología del programa de desarrollo urbano del centro de población de Morelia, las unidades de suelo de la zona donde se encuentra el terreno corresponden a la siguiente categoría:

FEOZEM

A mólico oscuro (rico en materia orgánica)⁷¹

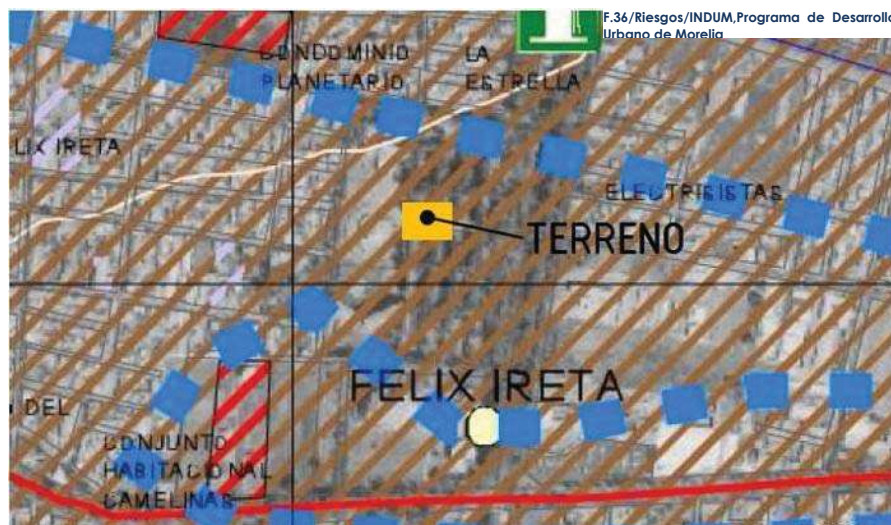
Feozem: Son suelos con igual o mayor fertilidad que los vertisoles, ricos en materia orgánica, textura media, buen drenaje y ventilación, en general son poco profundos, casi siempre pedregosos y muy sensibles, restringiendo por ello su uso en la agricultura permanente, pudiéndose utilizar en el cultivo de pastos, aunque se recomienda tenerlos con vegetación permanente.

Moliço: es la palabra en portugués para la vegetación acuática sumergida recogida para su uso en la agricultura. Esta palabra se deriva del latín mollis, utilizado para expresar la calidad suave.

Riesgos:

De acuerdo a los tres puntos anteriores que se refieren a los aspectos del tipo y resistencia del suelo e hidrografía del terreno, es importante señalar que dentro de esta zona existen ciertos riesgos que deben de ser señalados para en un futuro tomarlos en cuenta para la proyección del diseño del edificio.

En la imagen inferior, tomada del plano de "vulnerabilidad y riesgos" del programa de desarrollo urbano del centro de población de Morelia y de acuerdo a su simbología el área achurada en café significa que tiene los propios efectos de riesgo del sitio, seguido de las líneas punteadas azules que indican perímetros inundables, los terrenos achurados con líneas rojas son predios baldíos sujetos a inundaciones, y por último el símbolo verde de gasolinera cercana que también forma parte de los posibles riesgos del terreno.



⁷¹ Clave de Clasificación de Suelos. Material adicional del curso de Ciencias de la Tierra, Facultad de Ciencias UNAM, Licenciatura en Biología. Profesora: Cecilia Caballero Miranda. <http://www.geofisica.unam.mx/~cecilia/cursos/GuiaNotasEdaf3.pdf>

El clima:

El clima es el conjunto de los valores promedio de las condiciones atmosféricas que caracterizan una región. Estos valores promedio se obtienen con la recopilación de las información meteorológica durante un periodo de tiempo suficientemente largo. Según se refiera al mundo, a una zona, una región, o una localidad concreta, se habla de clima global, zonal, regional, clima local o microclima respectivamente.⁷²

La ciudad de Morelia, posee los siguientes sub-climas

El CW 0 en el norte, noreste, noroeste y este,
El CW 1 en la zona centro, sur y suroeste,
El CW 2 en la zona alta, Atecuaro, etc

F.37/Nubosidad/Daniel Latagliani



Climatología de Morelia

El sub-clima de la zona, en donde se proyecta sala6, según la clasificación climática de Köppen modificada por Garcia (1964), corresponde a la formula **Cw1** correspondiente al **clima templado con lluvias en verano**, precipitación media anual de **780mm**, de la cual el 77% está concentrada de los meses **de junio a septiembre**.

La temperatura media del mes más caliente tiene una media de **17.6°C**. La temperatura mínima promedio es de **10°C** en el mes de enero, y la temperatura máxima promedio es de **37.5°C** en mayo. El mes más cálido del año es mayo y el más frío, enero.

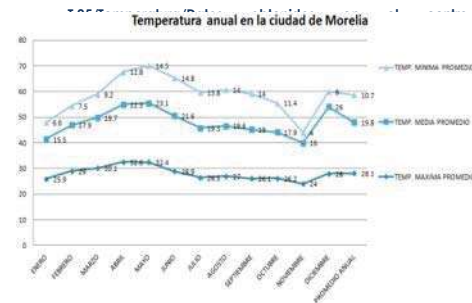
⁷² Manuel Toharía, El Clima: El calentamiento global y el futuro del planeta, Debate, Madrid, P-210.

La temperatura media del mes mas caliente se encuentra entre 6.5° y 22° C, con una media de 17.6° C y oscilación de 5° a 7° C. la temperatura mínima es de -1.3° C en el mes de enero y la mas alta de, 37.5° C en Mayo, antes del solsticio de verano. Las heladas se presentan de enero a febrero, con promedio de 17.5 (heladas) por año.

La humedad relativa media anual es de **63%**. Los vientos dominantes son en dirección, **sur-suroeste**, y en dirección noreste en verano y parte del otoño.⁷³

La Temperatura:

A continuación se presenta una gráfica de la temperatura en la ciudad de Morelia:



El promedio en el invierno es de 15.5°C, con aproximadamente 6.6°C por la mañana y 25.9°C en ls horas mas calientes. Por otro lado en las temporadas de Primavera y Verano, la temperatura aumenta en promedio desde la temperatura más baja a la más alta de los 12.8°C hasta los 32.6°C.

Por lo anterior podemos deducir que **Morelia** no cuenta con **temperaturas extremas, ni de calor ni de frío**. Se podría calificar como regular, tanto en invierno como en verano. No cuenta con temperaturas extremas ni de calor ni de frio.

Sin embargo en la temporada de Primavera donde la temperatura va arriba de los 32 °C, es importante tomar en cuenta en en nuestro

⁷³ Datos obtenidos del Observatorio Meteorológico de Morelia. (mayo 2011)

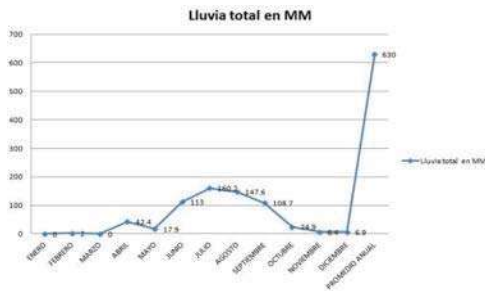
proyecto la colocación de dispositivos y sistemas de protección y ganancia solar, como arremetimientos, salientes en fachadas y balcones y vegetación.

Lloviendo en Morelia:

De igual manera comenzaremos dando la definición de lluvia: Precipitación de partículas de agua en forma de gotas.⁷⁴

Según datos obtenidos del observatorio de Meteorología de Morelia, la **lluvia total** de promedio anual es de **780 mm**. Siendo los meses de **Julio, Agosto y Septiembre los de mayor precipitación pluvial**.

Por lo tanto es necesario tener en cuenta la cantidad de acumulación de lluvia en los meses que denotan alta precipitación, por lo tanto estos factores, nos harán proponer soluciones arquitectónicas ideales para la captación y reciclaje de la misma, así como la reutilización para usos de servicio. Aquí dejamos la tabla con los niveles de precipitación de la ciudad.

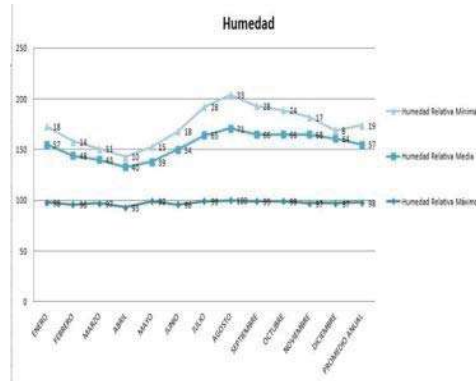


T.06/Lluvia/Datos obtenidos en el centro meteorológico de Morelia/ Tabla Elaborada por AARS/

Humedad:

Por humedad entendemos que es la cantidad de vapor de agua presente en el aire. Se puede expresar de forma absoluta mediante la humedad absoluta, o de forma relativa.

Como se puede observar en la tabla la región presenta una humedad mínima de 19%



T.07/Humedad/Datos obtenidos en el centro meteorológico de Morelia/ Tabla Elaborada por AARS/

llegando a una máxima del 98%. Teniendo como promedio intermedio el 57% de humedad.

La humedad que se registra en las gráficas nos indica entonces que la humedad en la región es buena en su mayoría ya que la humedad ideal es del 50% y se mantiene dentro del rango de la humedad media, por lo tanto no estaremos en condiciones ni de sequía, ni de excesos de humedad, factores que nos implicaran en un futuro problemas, desgaste o incompetencia de los materiales utilizados para la estructura y acabados del mismo.

Agregando que este mismo factor climático nos determinara detalles en el proyecto como la búsqueda y propuesta de áreas verdes, ajardinadas, con vegetación que nos ayude a disminuir la cantidad de vapor en el aire.

F.38/Lluvia/Daniel Latagliani



⁷⁴ <http://www.semar.gob.mx/meteorologia/glosario.htm>



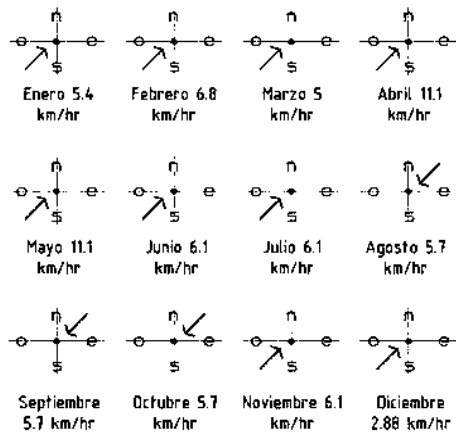
F.39/clouds in the sky /Daniel Latagliani

El viento:

Por definición, el viento es el movimiento del aire. Los vientos globales se generan como consecuencia del desplazamiento del aire desde zonas de alta presión hasta zonas de menor presión, determinando así los vientos dominantes de un área o región.

Aun así hay que tomar en cuenta numerosos factores locales que influyen o determinan los caracteres de intensidad y periodicidad de los movimientos del aire. Estos factores difíciles de simplificar por su multiplicidad, son los que permiten hablar de vientos locales, los cuales son en mucho lugares más importantes que los de carácter general.⁷⁵

Los vientos dominantes en Morelia, proceden del SUROESTE y NOROESTE del municipio y tienen una variación en el mes de Julio de SUR a NORTE, en Agosto y Septiembre de NOROESTE a SUROESTE y en Octubre de NORTE a SUR.



T.08/Vientos Dominantes/Datos obtenidos en el centro meteorológico de Morelia/ Tabla Elaborada por AARS/

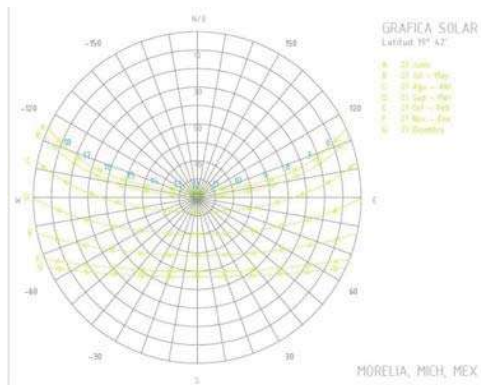
⁷⁵ Vientos Dominantes, Observatorio Meteorológico de Morelia. Estadísticas del año 2011.

Asoleamiento:

En Arquitectura se habla de asoleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores, de donde se busca alcanzar el confort.

Es un concepto utilizado por la arquitectura bio-climática y el bioclimatismo.

Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para preveer la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies transparentes. Es probable que después de un estudio de asoleamiento se requiera controlar el ingreso de radiación solar mediante una adecuada protección solar y así poder regular el efecto del sol y su capacidad de calentar el interior de lugares habitables. Indistintamente necesita asolearse o protegerse del sol una superficie vidriada o una superficie opaca en cada caso será sensiblemente diferente el modo en el que el calor del sol se transmitirá al interior del local.



T.09/Gráfica Solar/Datos obtenidos en el centro meteorológico de Morelia/ Tabla Elaborada por AARS/

Lo que se puede observar en la grafica es el comportamiento del sol en los días 21 de cada mes, coincidiendo el recorrido en los meses de Julio y Mayo, Agosto y Abril , Septiembre y Marzo, Octubre y Febrero y Noviembre Enero.

La grafica se leerá de la siguiente manera:

Los grados que están alrededor del circulo indican el recorrido del sol de manera horizontal, es decir su recorrido desde que sale hasta que se oculta del este al oeste, y los números que están dentro del circulo de Norte a Sur, nos indicaran la elevación del sol desde que sale hasta que se oculta, siendo el centro los 90° y el extremo del circulo 0°. Para poder entender mejor el recorrido del sol tendremos que imaginar que cada uno esta parado en el centro del circulo viendo hacia el Norte.⁷⁶

De esta manera la gráfica nos advierte que para un proyecto arquitectónico hay que poner especial atención con el sol en los siguientes casos:

- Ventanales orientados hacia el ESTE u OESTE, es en los meses de Junio, Julio, Mayo, Agosto y Abril, de las 8 a las 10 a.m., se recomendará usar aleros y celosías horizontales en las ventanas o barrera de arboles semi-caducifolias, para la protección del sol.
- Se recomiendan ventanas hacia el Sur-Este ya que es una orientación muy noble, debido a que el sol es muy agradable y no necesita de partesoles.
- Otra opción es implementar ventanas inclinadas hacia el Sur-Oeste, para evitar los rayos mas fuertes del sol cuando se va ocultando.
- Por ultimo los partesoles hacia el Norte en los meses de Mayo y Junio, ya que son los únicos meses que demuestran en la grafica que el sol pasa por el Norte con una inclinación de 90°.

⁷⁶ Edward Mazria, El Libro de la energía solar pasiva, p. 56-63. 1998



F.40/Sol/Daniel Lafagiani

Conclusión

La importancia del estudio de las características **físico- geográficas** es esencial ya hoy en día se pretende que los edificios aprovechen al máximo todo su entorno físico, tanto en aspectos **económicos** como **ecológicos**. Por lo que los datos obtenidos en el capítulo serán tomados en cuenta para el diseño de sala6 cinearte.

"Tarde o temprano seguro que la naturaleza se vengará de todo lo que los hombres hagan en su contra."

Johann Heinrich Pestalozz

Lo Téc nico Nor ma tivo

SALA6
**cinea
rte**

PASSENGER SIDE

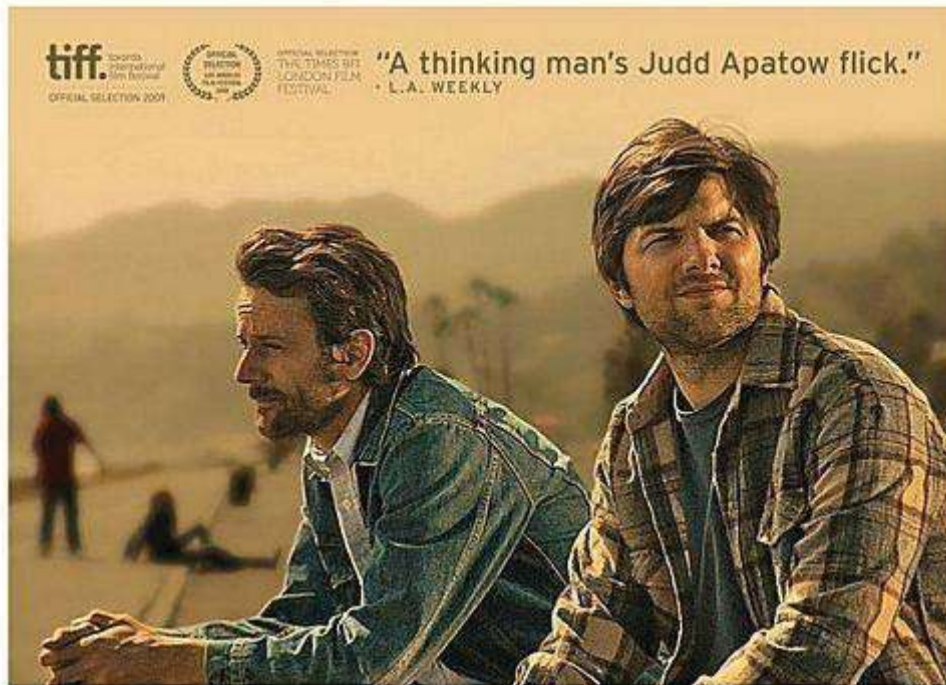
En la mañana de su 37º cumpleaños, Michael Brown, recibe una llamada telefónica de su extraño hermano Tobey, la cual los manda a un largo y extraño viaje a lo largo de Los Angeles, en la búsqueda de "su razón de vivir". Tras el volante del Viejo BMW.

2 0

0 9



"A poignant portrait of sibling rivalry and affection."
- THE HOLLYWOOD REPORTER



tiff. Toronto International Film Festival OFFICIAL SELECTION 2007
OFFICIAL SELECTION
SPECIAL SELECTION
THE TIMES BIT
LONDON FILM
FESTIVAL
"A thinking man's Judd Apatow flick."
- L.A. WEEKLY

Adam Scott

Joel Bissonnette

Passenger Side

COREY MARR PRODUCTIONS AND 105 FILMS PRESENT ADAM SCOTT JOEL BISSONNETTE IN PASSENGER SIDE
COSTUME DESIGNER MELISSA CLEMENS SOUND SUPERVISOR MATT CHAN MUSIC CONSULTANT MAC MCCAUGHAN
EDITOR MATTHEW HANNAM DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JONATHON CLIFF
EXECUTIVE PRODUCERS ADAM SCOTT COREY MARR MATTHEW BISSONNETTE
PRODUCED BY COREY MARR WRITTEN AND DIRECTED BY MATTHEW BISSONNETTE

COREYMARRPRODUCTIONS INC.



ENDSMITH

www.passengersidemovie.com





F.40/Plans/AARS

LO TÉCNICO NORMATIVO

Para marcar los lineamientos de este proyecto fue necesario revisar los siguientes Sistemas normativos y reglamentos vigentes:

1. REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA.

2. NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL GOBIERNO.

3. EL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO, (SNEU) DEL GOBIERNO.

De los cuales se identificarán los artículos más importantes de cada uno de ellos que serán aplicados al proyecto.

REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCION Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA:

Los artículos más destacados de éste reglamento fueron los siguientes:

ARTICULO 7.
CLASIFICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES.
De acuerdo a la clasificación del Reglamento las edificaciones en el Municipio de Morelia **sala6 cinearte** corresponde al género de Construcciones De Tipo Comercial.

ARTICULO 23.
Especifica que para Cines, Teatros u Auditorios la dosificación de cajones de estacionamiento debe ser de 1 por cada 8 concurrentes.

ARTÍCULO 24.
Los espacios habitables y no habitables en las edificaciones según su tipología y funcionamiento, deberán observar las dimensiones mínimas siguientes: (véase Tabla No.1)

TIPOLOGÍA LOCAL	DIMENSIONES AREA DE ÍNDICE (M ²)	LIBRES LADO (METROS)	MÍNIMAS OBS. ALTURA (METROS)
Educación y Cultura			
Exposiciones temporales	1/persona		3.00 (H)
CENTROS DE INFORMACIÓN:			
Salas de lectura	2.5/lector		2.50
Acervos:	150/líneas		2.50
Recreación			
ALIMENTOS Y BEBIDAS:			
Áreas de conensales	0.1/conensal	2.30	--- (D)
Áreas de cocina y servicio	0.50/conensal	2.30	---
ENTRETENIMIENTO:			
Salas de espectáculos más de 250 concurrentes	0.7/persona	0.45/asiento	3.00 (F, G) 3.50M ² /persona
VESTIBULOS:			3.00
Más de 250 concurrentes	0.30/asiento	5.00	2.40 (Z)
Caseta de proyección	5		2.10
Taypilla	1		

T.01: Tabla No. 1 /Art.24/ Elaborada por AARS/

ARTÍCULO 25.
IV.- El ancho mínimo de las butacas correspondientes a las salas de espectáculos será de 45 centímetros; la distancia mínima entre sus respaldos será de 85 centímetros. Entre el frente de un asiento y el respaldo del

próximo quedará un espacio libre como mínimo de 45 centímetros; la colocación de las butacas será de forma tal que cumpla con las disposiciones de este Reglamento.

ARTÍCULO 26.

En las edificaciones, los locales o áreas específicas deberán contar con los medios que aseguren tanto la iluminación diurna como nocturna mínima necesaria para bienestar de sus habitantes y cumplirán con los siguientes requisitos:

I.- Los locales habitables y las cocinas domésticas en edificaciones habitables en edificios de alojamiento, aulas en edificaciones de educación elemental y media, y cuartos para encamados en hospitales, tendrán iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas, interiores o patios que satisfagan lo establecido en el artículo 30 del presente Reglamento.

El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes mínimos correspondientes a la superficie del local, para cada una de las orientaciones:

- Norte 10.00 % - Sur 12.00 % - Este 10.00 % - Oeste 8.00 %

ARTÍCULO 27.

Los niveles de iluminación en luxes a que deberán ajustarse como mínimo los medios artificiales serán los siguientes: (véase Tabla No. 2)

TIPO	LOCAL	NIVEL DE ILUMINACION EN LUXES
Educación y cultura	Talleres y Laboratorios	300
Centros de información	Salas de lectura	250
	Salas de computo	300
Recreación entretenimiento	Salas durante la función	1
	Iluminación de emergencia	5
	Sala durante intermedios	50
	Vestibulos	125

T.02: Tabla No. 2 /Art.27/ Elaborada por AARS/

ARTÍCULO 28.

Dimensiones mínimas de vanos para iluminación natural. En las edificaciones, los locales contarán con la ventilación que asegure el aprovisionamiento de aire exterior.

Para satisfacer este señalamiento, deberán cumplirse los requisitos siguientes:

II.- En los demás locales de trabajo, reunión o servicio y en todo tipo de edificaciones contarán con ventilación natural cuyas características mínimas serán; Ventilación natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas interiores o patios que cumplan con lo establecido en el artículo 29° del presente Reglamento, o bien podrán ser ventiladas por medios artificiales que garanticen plenamente durante los períodos de uso, los cambios volumétricos del aire en el local de referencia estipulados en el artículo siguiente.

El área o superficie de ventilación de los vanos no será menor de **7%** de la superficie del local.

ARTÍCULO 29.

De los requisitos mínimos para ventilación artificial. Los sistemas de aire acondicionado proveerán de aire a una temperatura de 24° C + 2° C., medida en bulbo seco y una humedad relativa de 50% + 5%.

Los sistemas tendrán filtros mecánicos y de fibra de vidrio para tener una adecuada limpieza del aire.

ARTÍCULO-31.

Normas para la dotación de agua potable.

I.- Todas y cada una de las viviendas o departamento de un edificio deberá contar con servicio de agua potable propio y no compartido, teniendo por separado su toma de agua potable domiciliaria que deberá estar conectada directamente a la red de servicios públicos: con diámetros de 1/2" y queda sujeta a las disposiciones que indique el organismo operador de tal servicio.

ARTÍCULO-32.

De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios (Véase Tabla No.3)

TIPOLOGÍA	PARÁMETRO	Nº EXCUSADOS	Nº LAVABOS
EDUCACIÓN Y CULTURA:	De 101 a 400	4	4
	Instalaciones para exhibiciones	Cada 200 adicionales o fracción.	1
Recreación y Cultura	De 101 a 200	4	4
	Instalaciones para exhibiciones	Cada 200 adicionales o fracción.	2

T.03: Tabla No. 3 /Art.32/ Elaborada por AARS/

ARTÍCULO 34.

Normas mínimas para el abastecimiento, almacenamiento, bombeo y regularización de agua.

El aprovisionamiento para agua potable de los edificios se calculará a razón de un mínimo de 150 litros por habitante al día.

Del alineamiento de agua potable. En caso de que el servicio público no sea continuo durante las 24 horas del día o bien para interrupciones imprevistas, deberá instalarse depósito con capacidades de 100 litros por habitante con mínimo.

Se instalarán cisternas para almacenamiento de agua con equipo de bombeo adecuado en todos aquellos edificios que lo requieran, con el fin de evitar deficiencias en la dotación de agua por falta de presión, que garantice su elevación a la altura de los depósitos correspondientes.

ARTÍCULO 38.

Normas para diseño de redes de desagüe pluvial.

POR CADA 100 m2 DE AZOTEA – UNA BAJADA PLUVIAL DE 10 cm DE DIÁMETRO

SECCION PRIMERA NORMAS ARQUITECTÓNICAS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES:



F.41/Handicapped/http://www.notimx.com/wp-content/uploads/2012/02/handicapped_accessible_sign.png

ARTÍCULO 258.

Rampas:

Edificios con escaleras en accesos desde la calle deberán llevar rampa.
Superficie antiderrapante. Sin son mayores a 10 m. proveerlas de plataforma horizontal de descanso mínimo de 1.50m.
Ancho mínimo 1.50 m. con carril de 0.75 m. para sillas de ruedas.
Guarnición longitudinal de cuando menos 5 cm. de alto por 10 cm. de ancho.
Pendientes no excedentes del 10 %
Pasamanos a 80 cm. altura.
Se requieren lonas o marquesinas y señalización. No recomendables en entradas deservicio.

ARTÍCULO 259.

Escaleras:

Pendientes suaves:
Peraltes menores a 17.5 cm, ideales de 15 cm.
Huellas mínimas de 35 cm.
Acabados antiderrapantes, Iluminación para las noches.
Pasamanos a 80 cm. altura.
Descansos intermedios.
Pasamanos de sección circular u ovaladas de no más de 2”.

Prolongación de 45 cm. al inicio y final del primer y último escalón.
Barandales en ambos lados de la escalera.

ARTÍCULO 260.

Puertas:

I. Todas las puertas al ser usadas por discapacitados deben tener un pase libre mínimo de 80 centímetros, entrando desde un ángulo de 90 grados con relación al paño de la puerta.

ARTÍCULO 266.

Sanitarios:

I. Los servicios sanitarios deben contar al menos con un cubículo destinado a dar servicio a discapacitados, tanto los sanitarios de hombres como el de mujeres, con una ubicación de ser posible lo más cercana al vestíbulo de entrada.

IV. Cada cubículo o sanitario debe encontrarse equipado con una barra horizontal en cada lado de sus paredes laterales.

Estas deben estar fijadas a una altura de 82 centímetros sobre la altura del piso terminado y un diámetro de 4 centímetros, fijándose con seguridad a las paredes y dejando un espacio libre de 5 centímetros entre este y el paño de la pared.

ARTÍCULO 276.

Elevadores:

I. Su interior debe tener dimensiones mínimas de 1.55 metros de profundidad por 1.70 metros de ancho. En la planta baja donde la circulación de personas es más intensa, la entrada del elevador puede contar con una superficie horizontal y plana y de cuando menos 1.50 por 1.50 metros.⁷⁶

NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

4.1 ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN Y CIRCULACIONE

PUERTAS. Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60 m por

cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas.

Para edificaciones de tipo entretenimiento y recreación social las puertas de acceso principal, entre vestíbulo y sala de todo tipo el ancho mínimo es de 1.20 m. y para los sanitarios de 0.90 m.

II. Las manijas de puertas destinadas a las personas con discapacidad serán de tipo palanca o de apertura automática;

V. Las puertas de vidrio deben contar con vidrio de seguridad templado que cumplan con la Norma Oficial Mexicana NOM-146-SCFI o contar con vidrios o cristales alambrados.

VI. Las puertas de vidrio o cristal en cualquier edificación deben contar con protecciones o estar señalizadas con elementos que impidan el choque del público contra ellas.

PASILLOS. Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones que brinden servicios de Exhibición, Bibliotecas, Alimentos y bebidas serán no menores a 1.20 m. de ancho y de 2.30 de altura. Y para el caso de Entretenimiento. (Véase Tabla No. 4)

PASILLOS LATERALES ENTRE BUTACAS O ASIENTOS	0.90	2.30
PASILLOS ENTRE BUTACAS O ASIENTOS Y RESPALDOS DE LA BUTACA O ASIENTO DE ADELANTE	0.90	2.30
TÚNELES	1.60	2.30

T.04: Tabla No. 4 / Elaborada por AARS/

II. En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre, deben destinarse dos espacios por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas con discapacidad; cada espacio tendrá 1.25 m de fondo y 0.80 m de frente, quedará libre de butacas fijas, el piso debe ser horizontal, antiderrapante, no invadir las circulaciones y estar cerca de los accesos o de las salidas de emergencia.

VIII. En las edificaciones de entretenimiento se debe cumplir las siguientes disposiciones:

- Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de 12 cuando desemboquen a uno solo; en todos los casos las butacas tendrán una anchura mínima de 0.50 m.
- Las butacas deben estar fijas al piso, se pueden exceptuar las que se encuentren en palcos y plateas; y
- Los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo sea cuando menos de 0.75 m

⁷⁶ Proyecto de Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia

ELEVADORES.

Las edificaciones deberán contar con un elevador o sistema de elevadores para pasajeros que tengan una altura o profundidad vertical mayor a 13.00 m desde el nivel de acceso de la edificación, o más de cuatro niveles, además de la planta baja.

4.2 RUTAS DE EVACUACION Y SALIDAS DE EMERGENCIA:

Los elevadores y las escaleras eléctricas no deben ser considerados parte de una ruta de evacuación. Los elevadores para público en todas las edificaciones, sin importar el grado de riesgo, deben contar con letreros visibles desde el vestíbulo de acceso al elevador, con la leyenda:

“EN CASO DE SISMO O INCENDIO, NO UTILICE EL ELEVADOR, EMPLEE LA ESCALERA”

Los acabados de los pisos de las rutas de evacuación serán de materiales incombustibles y antiderrapantes.

Los trayectos de las rutas de evacuación contarán con una señalización visible con letrero a cada 20 m o en cada cambio de dirección de la ruta con la leyenda escrita:

“RUTA DE EVACUACION”,

acompañada de una flecha en el sentido de la circulación del desalojo.

Estos letreros se ubicarán a una altura mínima de 2.20 metros.

SALIDAS DE EMERGENCIA.

Deben contar con letreros, con la leyenda: “SALIDA DE EMERGENCIA”

Estos letreros estarán a una altura mínima de 2.20 m. o sobre el dintel de la puerta o fijada al techo en caso de que este no exista.

El tamaño y estilo de los caracteres permitirán su lectura a una distancia de 20 metros.⁷⁷

4.5.5 DISPOSITIVOS PARA PREVENIR Y COMBATIR INCENDIOS

Las edificaciones en función al grado de riesgo, contarán como mínimo de los dispositivos para prevenir y combatir incendios, para el proyecto de la videoteca se debe de contar con un extintor y detector

en cada nivel y una alarma asociada al detector.

Los extintores se colocarán:

1. En lugares visibles de fácil acceso y libres de obstáculos de tal forma que el recorrido hacia el extintor no exceda de 15 metros.

2. Se ubicarán a una altura mínima del piso no menor de 0.10m a la parte más baja del extintor y en caso de encontrarse colgados deben estar a la altura de 1.50m medidos del piso a la parte más alta del extintor.

3. Estarán protegidos de la intemperie.

DETECTORES DE HUMO.

Las edificaciones de grado de riesgo bajo y medio de uso no habitacional, deben contar al menos con un detector de este tipo, asociado a una alarma sonora.

SISTEMAS DE ALARMAS.

En edificaciones con grado de riesgo bajo y medio de uso no habitacional contarán exclusivamente con un dispositivo sonoro que permita a los ocupantes conocer el estado de alerta debido a una situación de emergencia.

4.6 DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD Y PROTECCION

MUROS

Los muros, espejos, paneles y mamparas fijas, batientes y corredizas de vidrio y cristal instalados en cualquier edificación, deben cumplir con la Norma Oficial Mexicana NOM-146- SCFI, excepto aquellos que cuenten con barandales y manguetas a una altura de 0.90 m. del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, o estar alambrados o protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos.

6.1 INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS

1. La salida de los tinacos debe ubicarse a una altura de por lo menos 2m arriba de la salida o regadera o mueble más alto de la edificación.

2. Las cisternas deben de ser impermeables.

⁷⁷ Normas Técnicas Complementarias Para el Proyecto Arquitectónico.

3. Tener registros con cierre hermético y sanitario y ubicarse a tres metros como mínimo de cualquier tubería permeable de aguas negras.

4. Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable deben de ser de cobre rígido, cloruro de polivinilo ó fierro galvanizado.

5. Los excusados y mingitorios no deben de tener un gasto superior a los 3 litros por descarga.

6. Las instalaciones hidráulicas de baños y sanitarios de uso público deben tener llaves de cierre automático.

7. Todos los lavabos, tinas, lavaderos de ropa y fregaderos tendrán llaves que no permitan consumos superiores a diez litros por minuto.⁷⁸

6.1.3.1 TUBERÍAS Y ACCESORIOS

Las tuberías, conexiones y accesorios que se utilicen en los desagües e instalaciones de los muebles sanitarios deben de ser de fierro fundido, fierro galvanizado, cobre, cloruro de polivinilo.

Las tuberías de desagüe tendrán un diámetro no menor de 32 mm, ni inferior al de la boca de desagüe de cada mueble sanitario. Se colocarán con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo.

6.1.3.2 LINEAS DE DRENAJE

1. Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio deben ser de 15 cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo.

2. Las bajadas pluviales deben tener un diámetro mínimo de 0.10 m por cada 100 m² o fracción de superficie de cubierta, techumbre o azotea.

3. Los albañales deben estar provistas en su origen de un tubo ventilador de 0.05 m de diámetro mínimo que se prolongará cuando

menos 1.50 m arriba del nivel de la azotea de la construcción cuando ésta sea transitable, en edificaciones de más de tres niveles se debe contar con una tubería adicional que permita la doble ventilación.

4. La conexión de tuberías de muebles sanitarios y coladeras a la instalación sanitaria debe prever obturadores hidráulicos.

5. Los albañales deben tener registros colocados a distancia no mayores de 10.00 m entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal.

6. Los registros tendrán las siguientes dimensiones mínimas en función a su profundidad: de 0.40 X 0.60 m para una profundidad de hasta 1.00 m; de 0.50 X 0.70 m para profundidades de 1.00 a 2.00m y de 0.60 X 0.80 m para profundidades mayores a 2.00 m.

7. Los registros deben tener tapas con cierre hermético a prueba de roedores. Cuando un registro deba colocarse bajo locales habitables o complementarios o locales de trabajo y reunión deben tener doble tapa con cierre hermético.⁷⁹

⁷⁸ Normas Técnicas Complementarias Para el Proyecto Arquitectónico.

⁷⁹ Normas Técnicas Complementarias Para el Proyecto Arquitectónico.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO SUBSISTEMA DE CULTURA

Caracterización de elementos de equipamiento

Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes.

El subsistema está integrado por varios elementos, entre ellos el de **cultura**.

Debido a que no hay ninguna otra sección dentro del S.N.E.U. en el que se encuentre el espacio de un cine como tal, de manera individual, se analizarán las siguientes tablas correspondientes a los lineamientos dispuestos para un teatro, o auditorio para aplicarlas de manera análoga al proyecto **sala6 cinearte**.

El **cine** **mexicano**

se inició en 1896 y es uno de los más desarrollados de América Latina, junto con los de **Brasil** y **Argentina**.

La primera *película* filmada en México fue "**El Presidente de la República paseando a caballo en el Bosque de Chapultepec.**"

Obra de *Claude Ferdinand Von Bernard* y *Gabriel Veyre*, enviados a México por los *hermanos Lumière* para presentársela al mismo presidente.

1. LOCALIZACIÓN Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

LO CALI ZA CIÓN	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 Habs.
	LOCALIDADES RECEPTORAS (1)	•
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	LA ENTIDAD FEDERATIVA
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)
DO TA CIÓN	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION ALFABETA MAYOR DE 15 AÑOS
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios)	1 USUARIO POR BUTACA
	TURNOS DE OPERACION (8 horas) (3)	HASTA 3 TURNOS POR DIA
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios)	3
DIMEN SIONA MIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	3.50 M2
	M2 DE TERRENO POR UBS	7.66 m2
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 8 BUTACAS
OBSERVACIONES:		
• = ELEMENTO INDISPENSABLE		

2. UBICACIÓN URBANA

	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 Habs.
RESPECTO A USO DE SUELO	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	•
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO URBANO	•
	LOCALIZACIÓN ESPECIAL	•
EN RELACIÓN A VIALIDAD	AV. PRINCIPAL	•
OBSERVACIONES:		
• = RECOMENDABLE		

3. SELECCIÓN DEL PREDIO

	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 Habs.	
CARAC TERÍS TICAS FÍSICAS	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	962	
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	1600	
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho/largo)	1:1 A 1:2	
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	30	
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	1 A 2	
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	1% A 5% (positiva)	
	POSICION EN MANZANA (1)	CABECERA	
	REQUERI MIENTOS DE INFRA ESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	•
		ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	•
	ENERGIA ELECTRICA	•	
	ALUMBRADO PUBLICO	•	
	TELEFONO	•	
	PAVIMENTACION	•	
	RECOLECCION DE BASURA	•	
	TRANSPORTE PÚBLICO	•	
OBSERVACIONES:			
• = INDISPENSABLE			
(1) Posiciones alternativas: esquina y media manzana con uno de dos frentes.			

4.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL⁷⁶

MODULOS TIPO			SUPERFICIE M2	SUPERFICIE M2
COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	No. DE LOCALES	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE SERVICIO (SALAS DE CINE)	6		130	
AREA ADMINISTRATIVA	1		75	
AREA DE SERVICIO	1		50	
VESTIBULO Y CONTROL	1		250	
SANITARIOS	3		100	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	65			1712.46
AREAS VERDES Y LIBRES	1			1493.39
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		421.45	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		594.15	
SUPERFICIE DE TERRENO M2			3800.00	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.60 (60%)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cos (1)		0.60 (60%)	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		1200.00	

CONCLUSIÓN APLICATIVA:

Comenzando por el apartado numero 1, el de **LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA** podemos concluir que, cumplimos con los elementos indispensables, porque sala6 estará ubicado dentro de la capital michoacana, esto le dará la posibilidad de tener un rango de servicio al centro de población de toda la ciudad.

De acuerdo a la dotación y el dimensionamiento propuesto en el SNEU, podemos tener una idea mucho más cercana, de la dimensión que tiene que tener sala6. De antemano sabemos que la Unidad Basica de Servicio (UBS) para nuestro proyecto es la BUTACA de cine. Aproximadamente tenemos por butaca un area construida de 3.50 m2. Este dato lo tenemos que tener en cuenta para darle el dimensionamiento final al edificio.

La **UBICACIÓN URBANA**, es de **vital importancia** para nuestro proyecto, pero no tenemos nada de que preocuparnos, ya que hemos decidido desde un principio que estará dentro de la ciudad de Morelia. Además de que estará en una zona comercial, que tenga fácil acceso para el usuario, que cuente con transporte público y

que además el terreno cuente con todos los servicios (agua potable, luz, drenaje). Es importante destacar que en cuanto a ubicación se encuentra sobre una avenida principal.

En el apartado de **SELECCIÓN DEL PREDIO**, el SNEU nos pide ciertos lineamientos con los que debe contar el terreno, para que sea factible utilizarlo, dentro de estos el terreno que se ha seleccionado para sala6 cumple con todos estos.

En cuanto al **PROGRAMA ARQUITECTONICO**, dentro del SNEU no existe un apartado especializado para CINES, por esta razón no es muy específico, debido a lo anterior se retomaron algunos espacios que consideramos pudieran servir para completar e integrarse al programa arquitectónico de sala6.

De cualquier manera, tenemos MUY CLARO el programa arquitectónico con el que contara sala6, de esta manera el P. Arquitectónico del SNEU nos sirve como referencia.

⁷⁶ Sistema Normativo De Equipamiento Urbano.

Datos **CURIOSOS** del **CINE**:

- El deporte más popular dentro del cine es el **boxeo**.
- **C3PO**, es el primer personaje en hablar en STAR WARS.
- Sherlock Holmes nunca dijo: Elemental, mi querido Watson.
- La película "El Mariachi" de Robert Rodríguez, filmada en nuestro país, costó únicamente \$7,000.00 dls, pero tras ganar **fama**, gastó más de \$1,000,000.00 dls, en post producción y promoción.
- King Kong, fue la película favorita de Adolf Hitler.
- Durante la película *The Fight Club*, Brad Pitt perdió un diente , lo que mejoró la interpretación visual de su personaje.

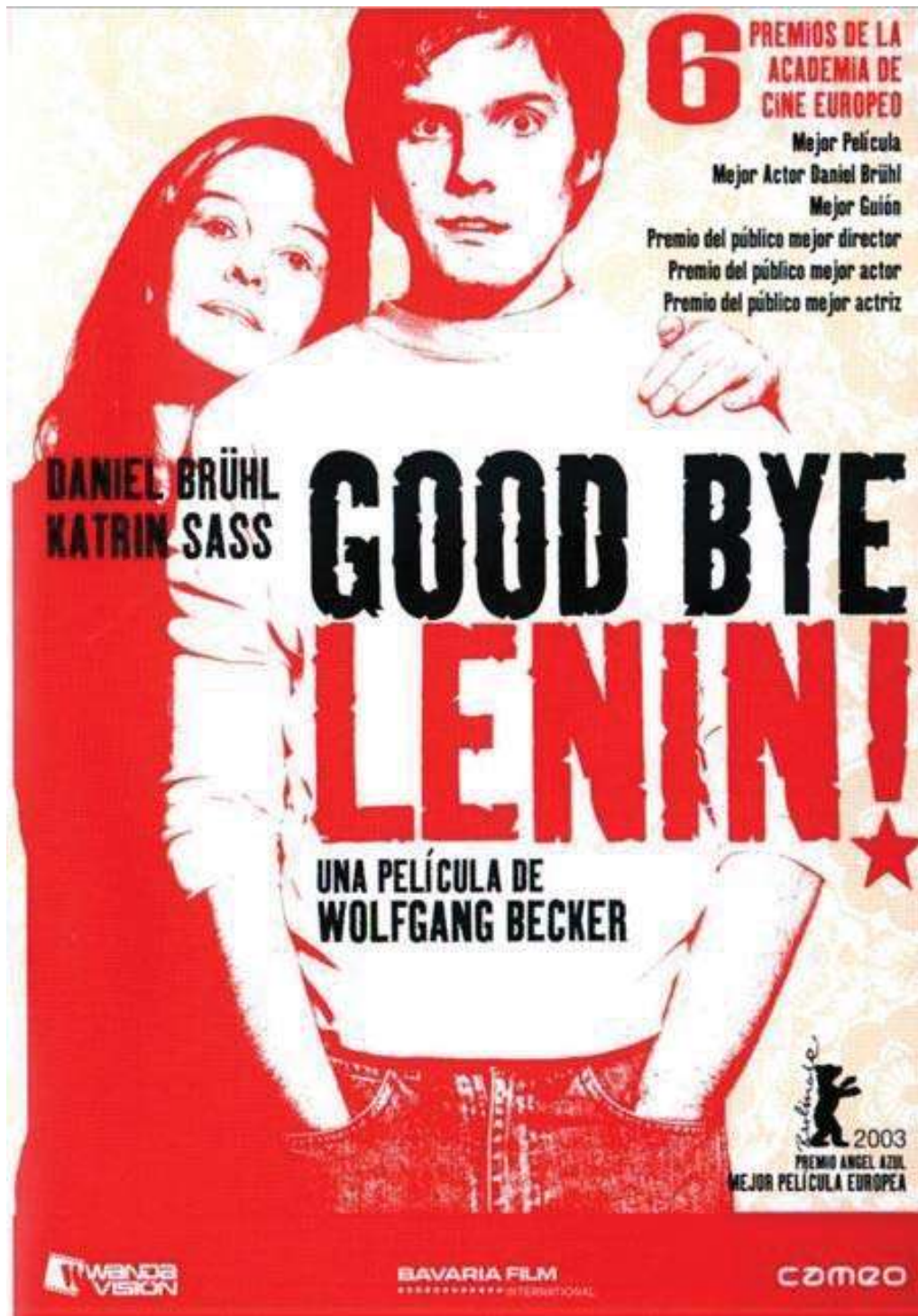
Lo Ur ba no

SALA6
cinarte

GOOD BYE LENIN!

Berlin, octubre de 1989. Unos días antes de la caída del Muro, la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas socialistas, entra en coma. Cuando despierta ocho meses después, su hijo hará lo posible y lo imposible para que no se entere de que ya no existe su querida Alemania Oriental. Su objetivo es convertir el apartamento familiar en una isla anclada en el pasado, una especie de museo del socialismo en el que su madre viva cómodamente creyendo que nada ha cambiado.

2
0
0
3





LO URBANO

En este capítulo abordaremos, el tema del urbanismo en la ciudad de Morelia. Este es uno de los capítulos con mayor relevancia dentro de este documento. Y ¿qué es tan importante al respecto?

La respuesta es muy sencilla, es de vital importancia conocer el contexto del lugar en donde pretendemos insertar el proyecto arquitectónico.

No debemos pasar por alto que toda edificación por el simple hecho de “estar” ya forma parte de la DINAMICA, del FUNCIONAMIENTO e incluso hasta de la HISTORIA, de la ciudad que la está conteniendo.



F.43/Morelia de Noche/ Fotografía tomada por AARS

A continuación hablaremos específicamente del caso de

Morelia

, de cómo se distribuye la arquitectura en la ciudad y de cómo se pretende insertar

sala6 cinearte, en el contexto urbano.



F.44/Centro de la ciudad por los aires/ www.skyscrapercity.com

La arquitectura en la ciudad se encuentra, definida por el tipo de zona en la que se encuentra enmarcada:

ZONA CENTRO, Se encuentra la arquitectura que caracteriza a la ciudad, la arquitectura colonial, que se puede observar principalmente a lo largo de la Avenida Madero, en donde casi en su totalidad, las edificaciones se encuentran construidas con cantera.

ZONA SURESTE, donde se propone la ubicación del proyecto sala6 cinearte es un lugar donde el contexto urbano es variado, ya que se encuentra una mezcla entre arquitectura comercial y habitacional nivel medio.

Sin embargo, el terreno donde se ubicará pertenece a un conjunto arquitectónico importante de la ciudad, el Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia (CECONEXPO), considerado como uno de los recintos más atractivos de nuestra entidad, y cuya finalidad es el fomento al turismo de negocios a través de la organización de convenciones, exposiciones y congresos.

Está enclavado en un entorno natural de 70 mil m² de áreas verdes, y confluyen en él dos de las más importantes arterias viales de la ciudad. Asimismo, cuenta con la colindancia de una zona comercial bancaria y con diversos hoteles.⁷⁶

⁷⁶ www.skyscrapercity.com

LA LOCALIZACION

MACRO: Morelia, mich.

El terreno, en donde se tiene planeado proyectar sala6 cinearte, está ubicado a espaldas del Orquideario de Morelia "Dr. y Gral. Alberto Oviedo Mota", en la esquina de las calles Ireticateme y Calzada Ventura Punte.

Ahora mencionaremos las TRES maneras que existen para llegar a sala6 cinearte (proyecto arquitectónico), tomando como referencia el Centro Histórico de la ciudad.

F.45/Morelia 2.0/ fotografía tomada por AARS



F.46/Mapa urbano 1/ elaborado por AARS

uno.

Bajando por la Av. Morelos Sur, que es eje divisorio de la ciudad, en dirección norte-sur, hasta la calle Ireticateme, que es la que dirige directamente al jardín del Planetario, sitio donde se ubica el terreno.

dos.

Circulando por la Av. Madero Oriente en dirección poniente-oriental se llega directamente a la Calzada Ventura Punte y a su vez ésta a la calle Ireticateme.

tres.

O bien, por la misma Calzada Ventura Punte, después de su intercepción con la calle Ireticateme, se continúa una cuadra más para llegar al acceso del estacionamiento del CECONEXPO y del Planetario.

Como podemos observar en el mapa anterior, el terreno de sala6 cinearte se localiza en un lugar estratégico, ya que hay transporte público que puede llevar al usuario hasta el sitio sin mayor complicación. Cabe destacar que está relativamente cerca del Centro Histórico de la ciudad (estamos hablando de menos de 15 minutos en transporte público). En este sentido creemos que la localización es ideal para un proyecto con las características de sala6.

MICRO:

La ubicación del terreno beneficia al proyecto por su cercanía a puntos de referencia importantes en la ciudad como lo son, el Planetario “Felipe Rivera”, CECONEXPO, Plaza Fiesta Camelinas, Calzada V. Puerto, Ave. Camelinas, Plaza Comercial Camelinas, Calzada Ventura Puente, Av. Camelinas, Av. Morelos Sur, el Zoológico “Parque Juárez” y la Av. Solidaridad.

A continuación se muestra de manera gráfica los puntos de referencia antes mencionados.



F.47/Mapa urbano 2/ elaborado por AARS

USO DE SUELO:

De acuerdo al Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia el uso de suelo donde está ubicado el terreno es de tipo mixto, lo que quiere decir que en él se pueden establecer construcciones de tipo habitacional, comercial, de servicios y equipamiento y en éste caso la videoteca “Maria Rojo” corresponde a servicios. El terreno se encuentra rodeado por construcciones de tipo comercial y habitacional al norte, sur y oriente, al poniente predominan las construcciones de tipo habitacional que corresponde la colonia Félix Ireta.



F.48/Mapa USO de suelo/ elaborado por AARS

TRANSPORTE PÚBLICO

Comenzaremos con la definición de *Transporte Público*.

El término aplicado al transporte colectivo de pasajeros. A diferencia del transporte privado, los viajeros de transporte público tienen que adaptarse a los horarios y a las rutas que ofrezca el operador. Usualmente los viajeros comparten el medio de transporte y está disponible para el público en general.⁷⁶

El lugar donde se encuentra ubicado el terreno está situado sobre dos calles reconocidas y muy transitadas de la ciudad, una de ellas es la Av. Ventura puente y la otra es la calle Ireticateme. Las rutas de los medios de transporte público que circulan por esta zona de la ciudad son las siguientes:

COMBI color GRIS 2 y Camión RUTA 2:
Se dirige por Av. Camelinas, Av. Ventura Puente y calle Ireticateme.
COMBI/AMARILLA 1:
Av. Ventura Puente, Calle Ireticateme y Av. Morelos Sur.
COMBI/ROJA 3, 3A, 3B:
Av. Camelinas, Av. Ventura Puente.
CAFÉ 1 y 2:
Av. Ventura Puente.



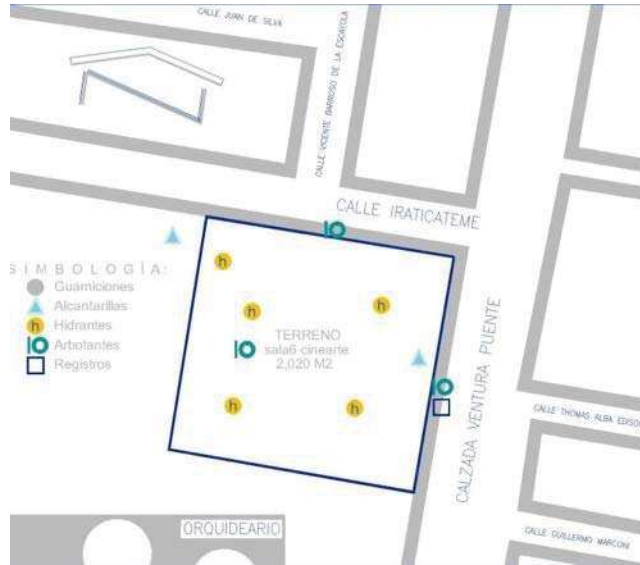
F.49/Transporte Público/ elaborado por AARS

El centro histórico de la ciudad de **Morelia** es uno de los máximos exponentes de la arquitectura colonial en el continente, gracias a lo cual fue declarado por la Unesco **Patrimonio Cultural de la Humanidad** el 13 de diciembre de 1991, debido a su gran belleza y unidad arquitectónica, principalmente de los edificios de los siglos XVI, XVII y XVIII, aunque también existen en el centro de la ciudad construcciones importantes del siglo XIX. La zona Patrimonio de la Humanidad consta de 271 ha (2,71 km²), en las cuales hay 219 manzanas (cuadras o bloques), 15 plazas y 1113 monumentos históricos civiles y religiosos.

⁷⁶<http://www.michoacan.gob.mx/Transporte>

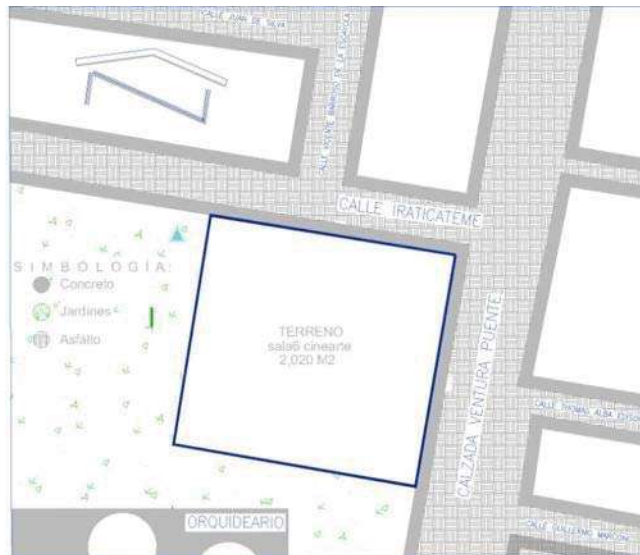
INFRAESTRUCTURA URBANA

SERVICIOS PÚBLICOS



F.50/Servicios Públicos/ Elaborado por AARS

F.51/Pavimentación/ Elaborado por AARS



Como podemos observar en los planos a mano izquierda, el terreno está dotado de una infraestructura urbana compuesta por guarniciones, postes de alta tensión, postes de teléfono, alcantarillas, hidrantes, arbotantes y registros.

Posee pavimento de concreto en las banquetas y las vías de circulaciones situadas sobre la calle Pirindas. Alrededor del terreno se tiene una reticula hecha de piedra, y en la circunferencia del Planetario, adoquines distribuidos de manera reticular alrededor del edificio del planetario.

El terreno está dotado de una buena infraestructura urbana, suficiente para abastecer las necesidades de un nuevo proyecto arquitectónico dentro de ese lugar.

EQUIPAMIENTO URBANO

Se encuentran al norte del terreno el kínder “Berta Von Glumer”, la gasolinera ventura puente, al noroeste las oficinas de Servicio Social dependientes del Estado, al oeste la Biblioteca Pública “Fco. J. Múgica” al suroeste el Hotel Fiesta Inn, el Orquidario de Morelia y el Teatro “José Ma. Morelos”, al sur el Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia y varios salones de usos múltiples, al sureste la Plaza Comercia “Plaza Fiesta Camelinas” y diversos bancos, y al este las oficinas de la Comisión Federal de Electricidad.

Ahora presentamos una plano de lo descrito anteriormente:



Gasolinera
Hospital
Oficinas Gobierno
Centro Comercial
Escuelas/Bibliotecas
Teatro



CONTEXTO URBANO:

En este apartado se presenta una serie de fotografías de los alrededores del terreno de sala6 cinearte. Se presentan, para hacer un análisis del contexto urbano del sitio.

1. Colindancia norte: con la calle Ireticateme.

En este lado la tipología arquitectónica que predomina es de tipo comercial combinado con el habitacional e institucional, a lo largo de toda esta calle se encuentran mezclados locales comerciales, dependencias del municipio, casas habitación de nivel socioeconómico medio y escuelas de nivel pre-escolar.



Distintos establecimientos comerciales, casas habitación, escuelas, oficinas, parte del contexto urbano hacia el lado norte del terreno.

F.52/Calle Ireticateme/ Fotografía tomada por AARS

2. Colindancia este: Con Calzada Ventura Puente.

En esta calle se encuentran la calle de mayor importancia cercana al terreno, es exclusivamente de tipo comercial y de servicio existen construcciones como tiendas de autoservicio, auto lavados, restaurants, cafés, oficinas y una plaza comercial Plaza Fiesta Camelinas.



Zona comercial de la czda. Ventura Puente, colindancia hacia el lado este del terreno.

F.53/Calzada Ventura Puente/ Fotografía tomada por AARS

3. Colindancia sur y oeste: Con CECONEXPO, Biblioteca Francisco J. Mujica Y Hotel Fiesta Inn.

Al sur y oeste la tipología arquitectónica es de tipo educacional, cultural y recreativa, ya que colinda tanto con las instalaciones de la biblioteca pública central, el Planetario, la ludoteca Infantil, el orquidario, el teatro José María Morelos, el hotel Fiesta Inn y el CECONEXPO.



Conjunto del Centro de convenciones de Morelia (CECONEXPO) y Orquidario.

F.54/CECONEXPO-ORQUIDIARIO/ Fotografía tomada por AARS



De izquierda a derecha: Biblioteca FJM, Vista aérea del Planetario de Morelia y Fachada Sur de Hotel Fiesta Inn

F.55/BIBLIOTEVA FJM-PLANETARIO-FIESTA INN/ Fotografía tomada por AARS

PUNTOS DE REUNION PARA LA CULTURA EN LA CIUDAD:

En la ciudad de Morelia, existen diversos puntos de reunión para enriquecerse culturalmente hablando. A continuación señalaremos los que consideramos más importantes:

AZUL: CINES

- 1.Fabrica de Imágenes
- 2.Videoteca Maria Rojo

AMARILLO: MUSEOS

- 3.Museo del Estado
- 4.Museo de Arte Colonial
- 5.Museo Casa Natal Morelos
- 6.Museo Arte Contemporáneo Alfredo Z.

NARANJA: TEATROS

- 7.Teatro José Ruben Romero
- 8.Teatro Ocampo
- 9.Teatro José María Morelos

VERDE:ESPACIOS ALTERNOS

- 10.Centro Cultural Clavijero
- 11.Foro La Bodega

ROJO:FOMENTO CULTURAL

- 12.Casa de la Cultura Morelia



F.56/Puntos de Referencia/ Elaborado por AARS

TERRENO

Medidas del terreno y sus colindancias; al norte con la calle Iraticateme, al oriente con la Calzada Ventura Punte; al poniente y al sur, con áreas verdes que pertenecen al Planetario y al CECONEXPO.



LARGUILLOS FOTOGRÁFICOS

1. Desde la calle Ireticateme que es el costado norte del terreno.
2. Desde la czda. Ventura Puentes que es el frente del terreno.
3. Desde las áreas verdes del Planetario hacia el norte, es un costado del terreno.
4. Desde los corredores del Planetario hacia el este que es la parte de atrás del terreno.



Conclusión:

Después de haber analizado los aspectos urbanos que involucran al terreno que estamos proponiendo para sala6, se puede decir que la propuesta cumple con ciertos factores primordiales, tales como buena congestión vial, ya que se encuentra ubicado entre dos de las más importantes vías de comunicación de la ciudad, en donde también circulan suficientes medios de transporte público, como para poder arribar con facilidad al recinto, además de contar con un equipamiento urbano completo debido a que actualmente existen bastantes establecimientos de tipo comercial, educacional, institucional, cultural, de entretenimiento, etc.

El contexto urbano presenta una arquitectura muy variada que va desde arquitectura para la vivienda (habitacional), hasta arquitectura comercial, pero su colindancia hacia el Oriente y Sur son los puntos a destacar debido a que pertenece a un complejo arquitectónico conocido como Centro de Convenciones y Exposiciones (CECONEXPO), la cual claramente se puede catalogar como arquitectura moderna. Por lo tanto será el contexto a tomar en cuenta para la realización del nuevo proyecto arquitectónico de **sala6 cinearte**.

Para puntualizar el capítulo, analizando los puntos culturales, existentes en la ciudad, nos podemos dar cuenta que actualmente estos, se encuentran localizados dentro del centro histórico de la ciudad.

Por lo que creemos importante dotar un nuevo punto de reunión cultural como alternativa extra para la ciudadanía que gusta del séptimo arte, fuera de esta zona, tomando en cuenta de igual manera que se complementaría de manera uniforme con su entorno que son; teatros, centros de exposiciones, convenciones y la biblioteca central.

No podemos dejar de mencionar que la ciudad esta **VIVA**, esto significa que está en constante **MOVIMIENTO** y se **CAMBIA**.

Como arquitectos, tenemos la responsabilidad de contribuir a que MORELIA siga siendo NUESTRA CIUDAD, por lo que tenemos una tarea bien importante, al contribuir en el desarrollo de la misma.

Aquí les dejamos una hermosa postal del centro histórico.



Los Ca sos Aná logos

SALA6
cinarte

REMEMBER ME

En Nueva York en 1991, una niña de 11 años de edad llamada Ally, testigo del asesinato de su madre en una plataforma de metro de la ciudad de Nueva York. 10 años más tarde, es una estudiante de la Universidad NY que vive en casa con su padre, sobreprotector detective, Neil. Tyler Hawkins, un chico de 21 años de edad que está en la NYU y trabaja en una librería. Ha tenido una relación tensa con su padre ,el empresario, Charles Hawkins, ya que su hermano Michael se suicidó.

2
0
1
0



LOS CASOS ANÁLOGOS

La idea de hacer un análisis detallado de espacios arquitectónicos con características similares a nuestro proyecto, se hace con la finalidad de estudiar los espacios con los que contará nuestro proyecto.

Hoy en día en la ciudad de Morelia, no existe un **cine de arte** como tal.

Por esta razón en este capítulo analizaremos un complejo de salas de cine comercial (cinepolis).

Como ventaja podemos decir que con el análisis del anterior, nos daremos una idea mucho más clara de las zonas con las que queremos que cuente nuestro proyecto, esto con la finalidad de proponer un complejo que cuente con las áreas necesarias para satisfacer las necesidades del cinéfilo.

A nivel nacional analizaremos la filмотeca de la UNAM, que tiene su cede en San Idefonso.

Cinepolis //Plaza Américas



F.70/Fachada Cinepolis Américas/Fotografía tomada por AARS

Localización: Morelia, Michoacán
Domicilio: Ave. Enrique Ramirez Miguel No. 1000

El complejo Cinepolis Américas, esta ubicado en el segundo nivel dentro del centro comercial Plaza Américas.

Como se menciona anteriormente es un complejo de salas de cine, que proyecta películas comerciales, durante toda la semana. El horario de trabajo de este tipo de salas es de 12:00 pm a 12:00 am, de Lunes a Domingo. Los costos van desde los \$40.00 hasta los \$160.00 pesos.

//El entorno



F.71/Ubicación Cinepolis Américas/Elaborado por AARS

Como mencionamos anteriormente el complejo Cinepolis Américas, se encuentra dentro de uno de los centros comerciales demás importantes de la ciudad.

Plaza Américas se encuentra ubicada al Sur de la ciudad de Morelia, sobre dos de las vialidades con mayor flujo peatonal y vehicular. Al Sur está ubicada sobre la avenida Camelinas y al oeste sobre la avenida Enrique Ramirez Miguel.

//Levantamiento

A continuación se presenta una planta arquitectónica representativa de la distribución con la que cuenta el complejo antes mencionado.

Se describirá espacio por espacio, con la finalidad de tener una idea más clara de las áreas con las que contará **sala6 cinearte**.

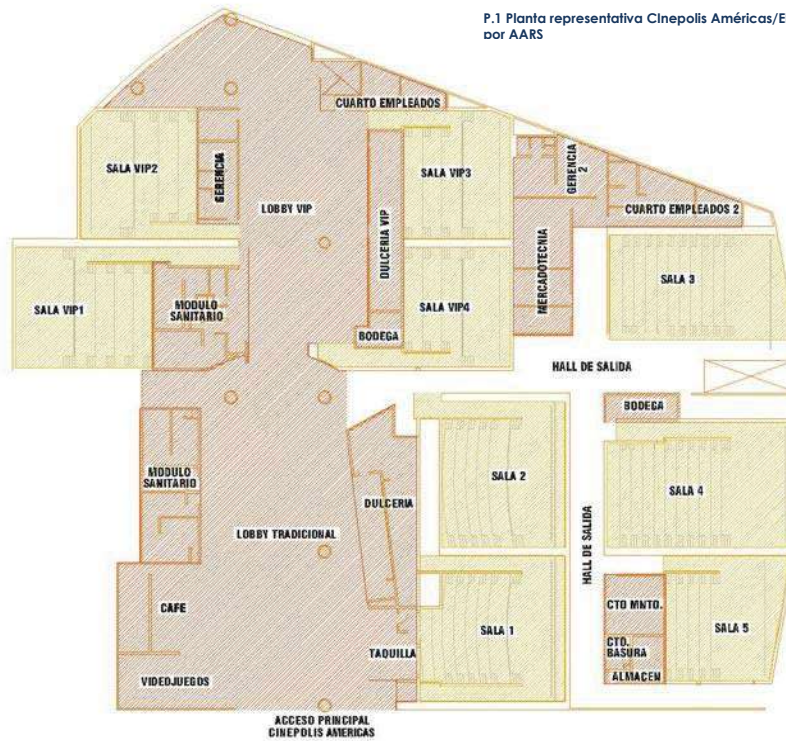
CINÉPOLIS AMÉRICAS PLANTA REPRESENTATIVA



F.71 Vista desde Av. Enrique Ramírez Miguel / Fotografía tomada por AARS

La forma en la que se distribuye la mayoría de espacios que componen los complejos cinépolis, es de la siguiente manera:

P.1 Planta representativa Cinépolis Américas/Elaborado por AARS



Lobby Principal//

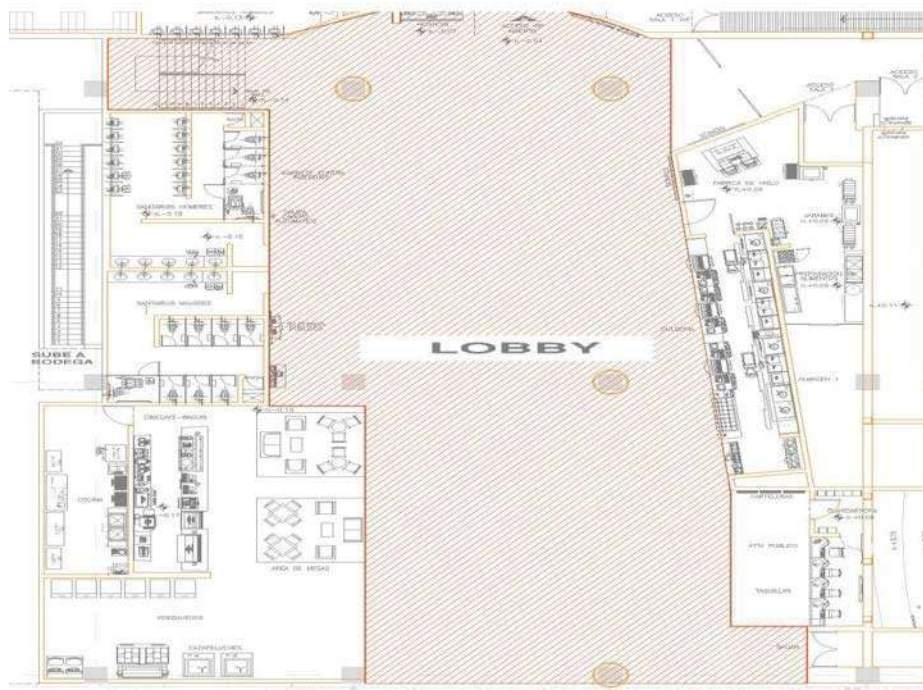
Se accede al complejo por medio de un **LOBBY PRINCIPAL**, en el plano P.2 se aprecia de mejor manera.

El lobby es el área en donde hay mayor flujo de usuarios, por lo que debe ser un espacio amplio pero al mismo tiempo con cierto confort para que el tiempo que el usuario permanezca ahí sea lo más agradable posible.¹

Dentro del lobby se localizan las siguientes áreas:

- **Taquilla**
- **Dulcería**
- **Sanitarios Públicos**
- **Barra de Café**
- **Atención al cliente**

¹ Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinépolis, con fines de estudio.



P.2 Lobby Cinépolis América /Elaborado por AARS

Como podemos apreciar el lobby es la zona con mayor importancia del complejo, ya que al mismo tiempo funciona como distribuidor del usuario para conectarlo con las áreas antes enlistada.

En la **Taquilla**, se hace la compra y venta de los boletos para acceder a cada función. Esta area regularmente se acompaña con la cartelera, en donde se pueden encontrar los títulos y horarios de las películas que se están proyectando.

Al seguir avanzando por el lobby principal, nos encontramos con la **Dulcería**, este espacio es también uno de los más concurridos del complejo, aquí se expenden alimentos y bebidas para degustarse durante la función.

Frente a la dulcería se encuentran los **sanitarios públicos**. Cinépolis América cuenta con 4 núcleos para el usuario.

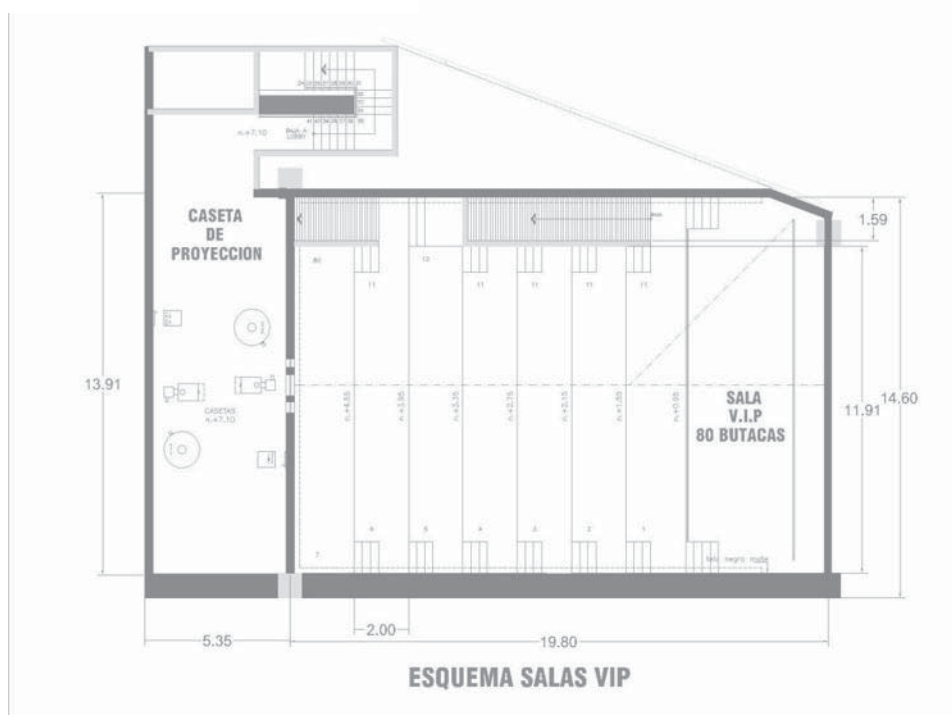
Dos de ellos son para los usuarios de las salas "tradicionales" y los dos restantes para el usuario de las salas "V.I.P."

Recientemente (desde 2005) los complejos adoptaron un nuevo concepto, ahora cuentan con una **barra de café** "coffee tree", en donde se pueden comprar diversos alimentos más elaborados.

Por último para completar el recorrido virtual por el lobby principal, llegamos al modulo de **atención al cliente**.²

² Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinépolis, con fines de estudio.

P.3 Sala vip Cinepolis Américas /Elaborado por AARS



Salas VIP//

Ahora describiremos brevemente las salas de cine: Empezaremos con una sala tradicional, para después continuar con una V.I.P.

El concepto de las salas de cine VIP, nace de la "necesidad" de darle ese "plus" al usuario. Las medidas base aproximadas de las salas VIP es de 20.00 x 15.00 metros. Cuenta con seis filas de gradas.

Las gradas a su vez tienen un ancho de 2.00 y un peralte de 1.20 metros, esto con la finalidad de colocar sillones tipo reposet, en lugar de la butaca tradicional.

En cada fila caben 10 sillones y cada sillón esta integrada con una mesa retráctil para una mayor comodidad.

Aquí presentamos una fotografía de como se distribuyen los sillones en las salas VIP.

El perímetro de la sala esta compuesto por muros hechos a base de Tablaroca, armados con un bastidor metálico el cual se fija a las estructura del cine. El piso de toda la sala se forra con alfombra.

Las salas vip se dividen en tres niveles:

El nivel de acceso a salas, el hall o pasillo de salida y la en la parte más alta encontraremos la caseta de proyección.



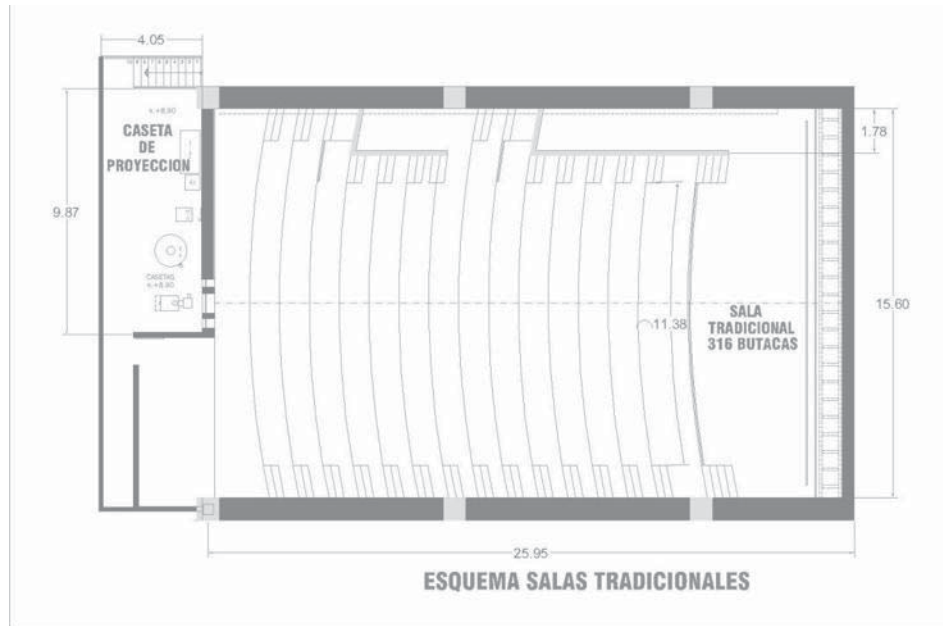
F.72/ Butacas VIP Cinepolis Américas /Fotografía tomada por AARS

Es importante mencionar que las salas no cuentan con ventilación natural, se hace por medio de equipos de inyección y extracción de aire acondicionado.

No podemos dejar de mencionar la pantalla que se encuentra al centro de cada sala y esta varía de dimensiones de acuerdo a la capacidad de cada una de estas.³³

³³ Los planos presentados en este capítulos fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

en lugar de utilizar alfombra como acabado, se utiliza tachón. El tachón es básicamente un acabado para piso vinílico, se utiliza este para mantener una mayor limpieza en la sala.



Salas Tradicionales//

En la parte superior podemos observar el esquema de las salas tradicionales.

Las diferencias con las salas VIP, es que en estas las gradas son más pequeñas, la medida de esta es de 1.20 metros de ancho.

Otra de las diferencias, son las butacas, el tipo de butacas es el que comúnmente se utiliza en espacios de este tipo.

La medida de las salas tradicionales es de aproximadamente 30.00 x 16.00 metros de ancho, obviamente la capacidad de usuarios es mayor.

Los muros de la sala son de tablaroca armados con un bastidor metálico anclado a la estructura del cine.

Los muros de la sala van forrados de alfombra, y a diferencia de las salas VIP en las losas de concreto de cada una de las gradas

En ambos esquemas de sala se utiliza un falso plafón. El plafón está armado con un marco de aluminio a forma de retícula, para después cubrirlos con cuadros de panel yeso.

En los muros perimetrales de las salas se integra un complejo sistema de audio, que consiste en fijar bocinas de cada lado de la sala con la finalidad de obtener este "sistema envolvente".

Las salas tradicionales también se estructuran en tres niveles, Nivel de Acceso, Hall o pasillo de salida y finalmente el nivel de casetas de proyección.⁴

⁴ Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

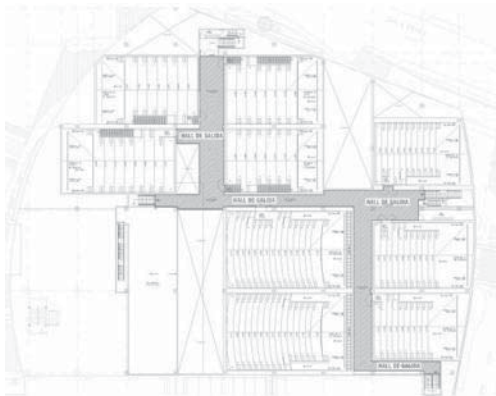
Hall o pasillo de salida//

En el segundo primer nivel del complejo se ubica el nivel de Hall o pasillo de salida. Este nivel funciona de la siguiente manera:

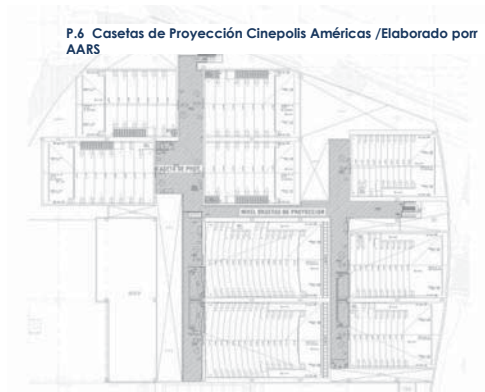
Cada una de las salas tiene un nivel de acceso y un nivel de salida, al término de cada una de las funciones el usuario se dirige a la parte superior de la sala para llegar a la salida, que los dirigirá a los pasillos de salida.

El hall de salida funge como distribuidor del usuario, hasta llevarlo de nueva cuenta al lobby principal.

A continuación se presenta una planta esquemática.



P.5 Hall de salida Cinepolis América /Elaborado por AARS



P.6 Casetas de Proyección Cinepolis América /Elaborado por AARS

Casetas de Proyección //

Finalmente llegamos al segundo nivel, es el nivel más alto, en este espacio se localizan las casetas de proyección.

Las casetas de proyección son como su nombre lo indica son cuartos en donde se ubican los equipos de proyección. Cada uno de las casetas de proyección de cada sala se comunican entre sí con la finalidad de tener un mejor control al momento de la proyección de filmes.⁵

Dulcería //

Uno de los espacios con mayor relevancia dentro de los complejos de cinepolis, es la dulcería. En este espacio se concentran los equipos necesarios para la venta de alimentos y bebidas.

Pareciera que a este espacio se le da mucha importancia pero de hecho así es. Pero por que se le da tanta relevancia? Simplemente por que es el espacio que más ganancias le genera al corporativo.

⁵ Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

LOS CASOS ANÁLOGOS

La idea de hacer un análisis detallado de espacios arquitectónicos con características similares a nuestro proyecto, se hace con la finalidad de estudiar los espacios con los que contará nuestro proyecto.

Hoy en día en la ciudad de Morelia, no existe un **cine de arte** como tal.

Por esta razón en este capítulo analizaremos un complejo de salas de cine comercial (cinépolis).

Como ventaja podemos decir que con el análisis del anterior, nos daremos una idea mucho más clara de las zonas con las que queremos que cuente nuestro proyecto, esto con la finalidad de proponer un complejo que cuente con las áreas necesarias para satisfacer las necesidades del cinéfilo.

A nivel nacional analizaremos la filмотeca de la UNAM, que tiene su cede en San Ildefonso.



F.70/Fachada Cinépolis América/Fotografía tomada por AARS

Cinépolis //Plaza Américas

Localización: Morelia, Michoacán

Domicilio: Ave. Enrique Ramírez Miguel No. 1000



F.71/Logotipo Cinépolis América
/http://www.cinepolis.com/index.aspx
/

El complejo Cinépolis

América, está ubicado en el segundo nivel dentro del centro comercial Plaza Américas.

Como se menciona anteriormente es un complejo de salas de cine, que proyecta películas comerciales, durante toda la semana. El horario de trabajo de este tipo de salas es de 12:00 pm a 12:00 am, de Lunes a Domingo. Los costos van desde los \$40.00 hasta los \$160.00 pesos.

//El entorno

Como mencionamos anteriormente el complejo Cinépolis América, se encuentra dentro de uno de los centros comerciales más importantes de la ciudad.

Plaza América se encuentra ubicada al Sur de la ciudad de Morelia, sobre dos de las vialidades con mayor flujo peatonal y vehicular.

Por el lado Sur está ubicada sobre la avenida Camelinas y por el Oeste sobre la avenida Enrique Ramírez Miguel.

//Localización:

En el siguiente plano, podemos observar la localización del complejo Cinépolis Américas, ubicado dentro de Plaza Américas.



F.72/Localización Cinépolis Américas /Elaborado por AARS

//Levantamiento

A continuación se presenta una planta arquitectónica representativa de la distribución con la que cuenta el complejo antes mencionado.

Se describirá espacio por espacio, con la finalidad de tener una idea más clara de las áreas con las que contara **sala6 cinearte**.



F.73 Vista desde Av. Enrique Ramírez Miguel / Fotografía tomada por AARS

“Cinépolis, la cuarta cadena de cines del mundo, acelerará en el 2011 su crecimiento en Brasil.

Atraída por una pujante clase media y una baja densidad de pantallas por habitante en la mayor economía de América Latina.

Según la empresa de estudios de mercado IBOPE *Inteligência*, los *brasileños* gastaron hasta 1,760 millones de reales (1,000 millones de dólares) en ir al cine en el 2011.

Eso, sumado a la baja densidad de pantallas, convierte a esta nación sudamericana de 190 millones de habitantes en terreno relativamente virgen para la empresa mexicana, la mayor cadena de cines fuera de Estados Unidos.”

Fragmento tomado de:
<http://www.cnnexpansion.com/negocios/cine/proffits>

//Planta Arquitectónica general

CINEPOLIS AMERICAS PLANTA REPRESENTATIVA



P.1 Planta representativa Cinépolis América/Elaborado por AARS

La forma en la que se distribuye la mayoría de espacios que componen los complejos cinépolis, es de la siguiente manera:

Lobby Principal//

Se accede al complejo por medio de un **LOBBY PRINCIPAL**, en el plano P.2 se aprecia de mejor manera.

El lobby es el área en donde hay mayor flujo de usuarios, por lo que debe ser un espacio amplio pero al mismo tiempo con cierto confort para que el tiempo que el usuario permanezca ahí sea lo más agradable posible.¹

Dentro del lobby se localizan las siguientes áreas:

- **Taquilla**
- **Dulcería**
- **Sanitarios Públicos**
- **Barra de Café**
- **Atención al cliente**

¹ Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinépolis, con fines de estudio.

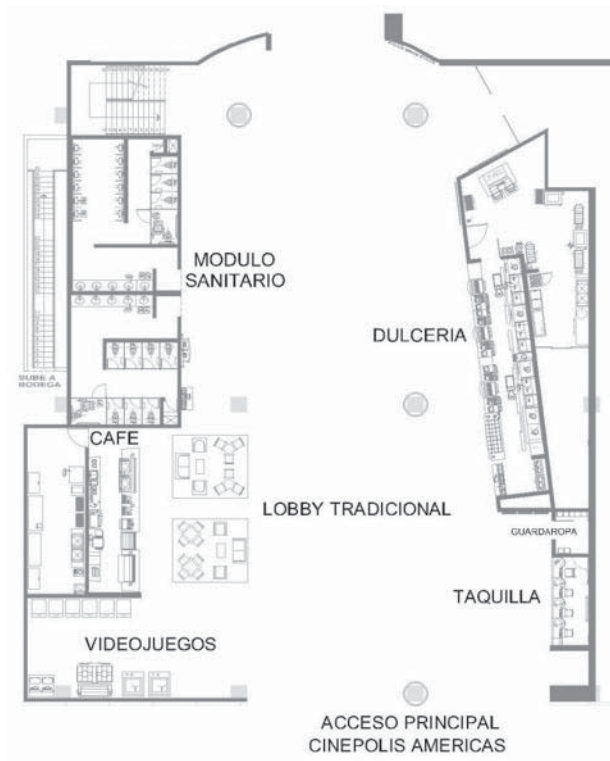
Como podemos apreciar el lobby es la zona que con mayor importancia del complejo, ya que al mismo tiempo funciona como distribuidor del usuario para conectarlo con las áreas antes enlistada.

En la **Taquilla**, se hace la compra y venta de los boletos para acceder a cada función. Esta área regularmente se acompaña con la cartelera, en donde se pueden encontrar los títulos y horarios de las películas que se están proyectando. Al seguir avanzando por el lobby principal, nos encontramos con la **Dulcería**, este espacio es también uno de los más concurridos del complejo, aquí se expenden alimentos y bebidas para degustarse durante la función.

Frente a la dulcería se encuentran los **sanitarios públicos**. Cinepolis Américas cuenta con 4 núcleos para el usuario. Dos de ellos son para los usuarios de las salas "tradicionales" y los dos restantes para el usuario de las salas "V.I.P."

Recientemente (desde 2005) los complejos adoptaron un nuevo concepto, ahora cuentan con una **barra de café "coffee tree"**, en donde se pueden comprar diversos alimentos más elaborados.

Por último para completar el recorrido virtual por el lobby principal, llegamos al módulo de **atención al cliente**.²



P.2 Lobby Cinepolis Américas /Elaborado por AARS



La otra cara de la moneda, explicó, son los elevados costos de instalar un negocio en Brasil asociados a la apreciación del real, la burocracia y el complejo sistema fiscal.

"Financieramente todo en Brasil es muy caro. Un cine en Brasil cuesta más o menos 80% más que en México y el retorno no es tan rápido"

Pero vale la pena, porque México está saturándose. México ya no tiene espacio para abrir más cines. O dejas de crecer y te mueres o buscas otros mercados. Y dentro de los mercados que hay, Brasil es la mejor oportunidad que tenemos"

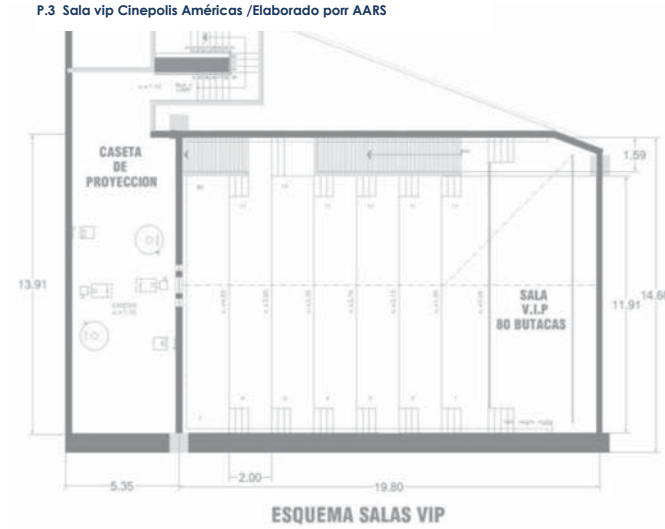
Fragmento tomado de:
<http://www.cnxexpansion.com/negocios/cine/profits>



² Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

Salas VIP//

Ahora describiremos brevemente las salas de cine:
Empezaremos con una sala tradicional, para después continuar con una V.I.P.



El concepto de las salas de cine VIP, nace de la “necesidad” de darle ese “plus” al usuario.

Las medidas base aproximadas de las salas VIP es de 20.00 x 15.00 metros. Cuenta con seis filas de gradas.

Las gradas a su vez tienen un ancho de 2.00 y un peralte de 1.20 metros, esto con la finalidad de colocar sillones tipo reposet, en lugar de la butaca tradicional.

En cada fila caben 10 sillones y cada sillón esta integrada con una mesa retráctil para una mayor comodidad.

Aquí presentamos una fotografía de como se distribuyen los sillones en las salas VIP.

El perímetro de la sala esta compuesto por muros hechos a base de Tablaroca, armados con un bastidor metálico el cual se fija a las estructura del cine. El piso de toda la sala se forra con alfombra.



F.72/ Butacas VIP Cinepolis Américas /Fotografía tomada por AARS

Las salas vip se dividen en tres niveles:

-El nivel de acceso a salas, el hall o pasillo de salida y la en la parte más alta encontraremos la caseta de proyección.

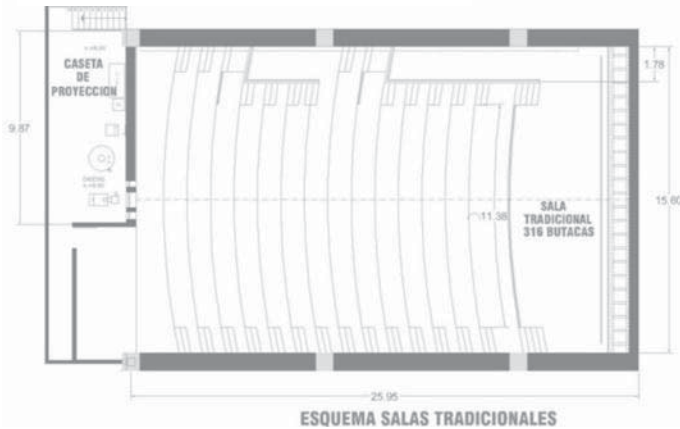
Es importante mencionar que las salas no cuentan con ventilación natural, se hace por medio de equipos de inyección y extracción de aire acondicionado.

Las dimensiones de las pantallas que se encuentran al centro de cada sala varían de acuerdo a la capacidad de cada una de estas.³³

³³ Los planos presentados en este capítulos fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

Salas Tradicionales//

P.4 Sala Tradicional Cinepolis Américas /Elaborado por AARS



En la parte superior podemos observar el esquema de las salas tradicionales.

Las diferencias con las salas VIP, es que en estas las gradas son más pequeñas, la medida de esta es de 1.20 metros de ancho.

Otra de las diferencias, son las butacas, el tipo de butacas es el que comúnmente se utiliza en espacios de este tipo.

La medida de las salas tradicionales es de aproximadamente 30.00 x 16.00 metros de ancho, obviamente la capacidad de usuarios es mayor.

Los muros de la sala son de tablaroca armados con un bastidor metálico anclado a la estructura del cine.

Los muros de la sala van forrados de alfombra, y a diferencia de las salas VIP en las losas de concreto de cada una de las gradas en lugar de utilizar alfombra como acabado, se utiliza tachón.



F.73/ Vista sala tradicional Cinepolis Américas /Fotografía tomada por AARS

El tachón es básicamente un acabado para piso vinílico, se utiliza este para mantener una mayor limpieza en la sala.

En ambos esquemas de sala se utiliza como acabado en losas un falso plafón.

El plafón está armado con un marco de aluminio a forma de retícula, para después cubrir los con cuadros de panel yeso.

En los muros perimetrales de las salas se integra un complejo sistema de audio, que consiste en fijar bocinas de cada lado de la sala con la finalidad de obtener este "sistema envolvente".

Las salas tradicionales también se dividen en tres niveles, Nivel de Acceso, Hall o pasillo de salida y finalmente el nivel de casetas de proyección.⁴

⁴ Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

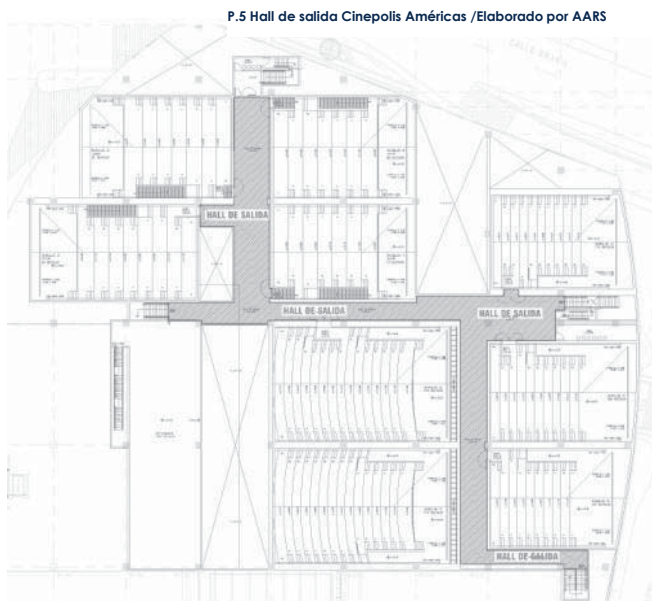
Hall o pasillo de salida//

En el segundo primer nivel del complejo se ubica el nivel de Hall o pasillo de salida. Este nivel funciona de la siguiente manera:

Cada una de las salas tiene un nivel de acceso y un nivel de salida, al término de cada una de las funciones el usuario se dirige a la parte superior de la sala para llegar a la salida, que los dirigirá a los pasillos de salida.

El hall de salida funge como distribuidor del usuario, hasta llevarlo de nueva cuenta al lobby principal.

A continuación se presenta una planta esquemática.



En esta fotografía se puede observar el pasillo de uno de los complejos cinépolis de la ciudad (plaza Morelia). Hay que recordar que el esquema de todos estos es el mismo, muchas veces lo que suele cambiar son los acabados, en este caso se observa en el piso un acabado de mármol y en el complejo de Plaza Américas se está utilizando alfombra de tipo modular.⁵



F.75/ Pasillo Cinepolis Plaza Morelia/Fotografía tomada por AARS

⁵ Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

¿
Quié
s van
al CINE
en
México

?

64%

de los
espectad
ores en
México se
encuentra
n entre los
18 y 33
años de
edad.

67%

pertenece
n a clases
media y
media
alta.

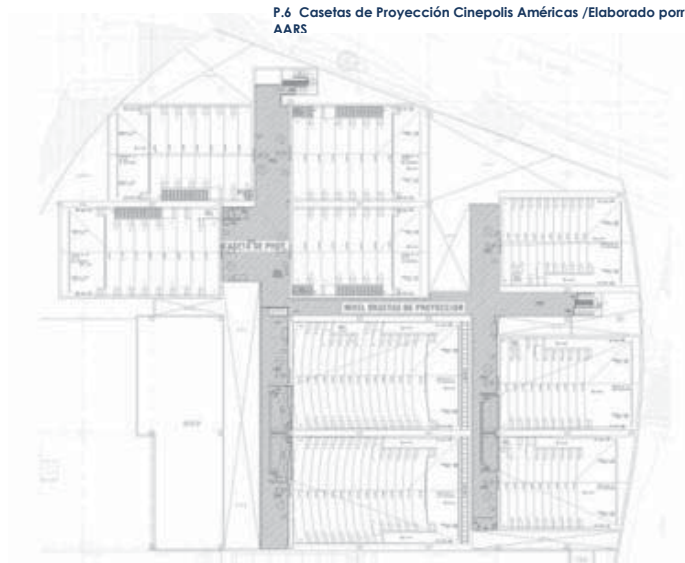
El grupo
de edad
que
menos ve
cine en las
salas es el
que se
encuentra
entre 42 y
49 años.

Tomado de:
<http://blogs.eluniversal.com.mx/>

Casetas de Proyección //

Finalmente llegamos al segundo nivel, es el nivel más alto, en este espacio se localizan las casetas de proyección.

Las casetas de proyección son como su nombre lo indica son cuartos en donde se ubican los equipos de proyección. Cada uno de las casetas de proyección de cada sala se comunican entre sí con la finalidad de tener un mejor control al momento de la proyección de filmes.⁶



P.6 Casetas de Proyección Cinepolis Américas /Elaborado por AARS

Dulcería //



P.7 / Dulcería Cinepolis Américas /Elaborado por AARS

F.76/ Dulcería cinepolis plaza Morelia/Fotografía tomada por AARS



Uno de los espacios con mayor relevancia dentro de los complejos de cinepolis, es la dulcería. En este espacio se concentran los equipos necesarios para la venta de alimentos y bebidas.

Pareciera que a este espacio se le da mucha importancia pero de hecho así es. Pero por que se le da tanta relevancia? Simplemente por qué es el espacio que más ganancias le genera al corporativo.

F.77/ Dulcería cinepolis plaza Morelia/Fotografía tomada por AARS



⁶ Los planos presentados en este capítulos fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

//Taquilla

Este espacio, se encuentra también dentro del lobby principal, regularmente al inicio del complejo. En el plano localizado en la parte inferior se muestra la distribución de este espacio.



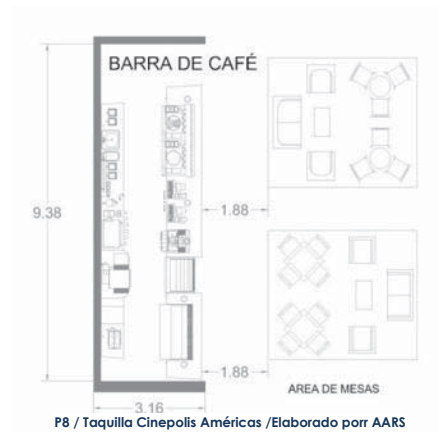
P8 / Taquilla Cinepolis Américas /Elaborado por AARS

Como se observa la taquilla siempre va acompañada de las carteleras, con la finalidad de que el usuario escoja el título del filme que quiere disfrutar.

En el nuevo esquema de cinepolis, la atención al cliente es PRIMORDIAL, por lo que se ha decidido darle a este espacio un lugar cerca de la taquilla acompañado de un guardarropa.

//Barra de café o Coffee Tree

Como ya habíamos mencionado hace relativamente poco tiempo (5 años) se adoptó este nuevo espacio, en donde se venden bebidas y alimentos un poco más elaborados, con la finalidad de darle variedad al usuario.



P8 / Taquilla Cinepolis Américas /Elaborado por AARS

¿Qué género cinematográfico genera la mayor ganancia en taquilla Mexicana?

El cine de **animación**, que en 2011 generó poco más de **2,393,546 (miles)** de pesos en taquilla. Le sigue el cine de **acción** con **1,765,849 (miles)** de pesos y el de **aventura** con **1,057,105 (miles)** de pesos.

Tomado de: <http://blogs.eluniversal.com.mx/>

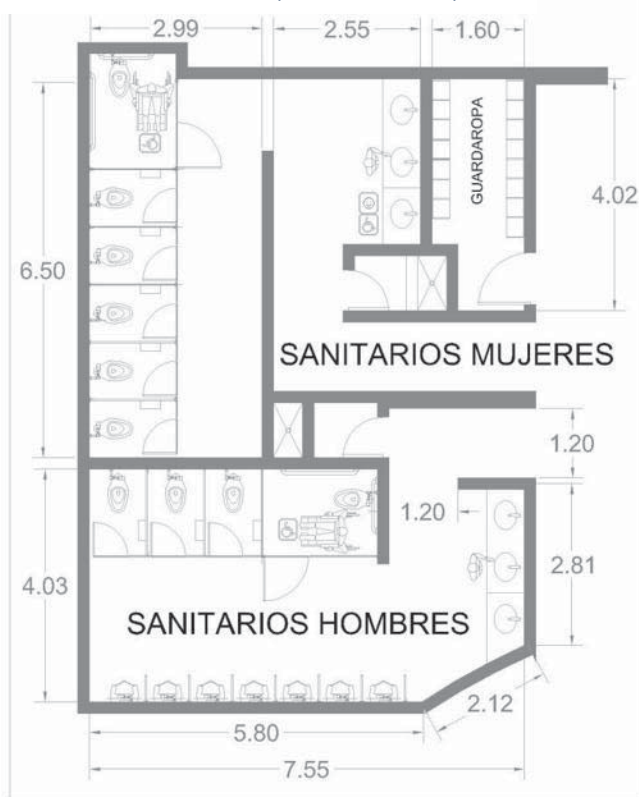
//Sanitarios Públicos

Para finalizar el capítulo no podemos evitar los sanitarios públicos.

Presentamos la distribución básica que se presenta en el módulo de sanitarios Tradicionales en Cinepolis Américas.

Cabe mencionar la importancia que la franquicia le da a las personas con capacidades diferentes, es importante mencionarlo ya que todos los usuarios tienen derecho a disfrutar de estos espacios igual que una persona sin limitaciones físicas.

P.9 / Módulo de Sanitarios Tradicionales Cinepolis Américas /Elaborado por AARS



Retomando lo anterior, podemos observar la importancia que se le da al usuario con capacidades diferentes. Obviamente los usuarios sin estas limitantes también cuentan con un espacio cómodo, amplio y arquitectónicamente agradable.⁷

⁷ Los planos presentados en este capítulo fueron proporcionados por Cinepolis, con fines de estudio.

¿En qué año se ha estrenado la **mayor** cantidad de películas mexicanas en **México?**

Fue en el año de **1951**, con 111 películas mexicanas estrenadas.

Lo más cerca que hemos vuelto a estar de esta cifra fue a principio de los **años 60**, con la cantidad de 108 cintas estrenadas.

Tomado de:
<http://blogs.eluniversal.com.mx/>

Conclusión

//FORTALEZAS A RETOMAR:

Se enlistarán los puntos a RETOMAR, de acuerdo al análisis hecho del complejo Cinopolis Plaza Américas:

- La distribución arquitectónica de los espacios. La franquicia CINEPOLIS, tiene años de investigación de mercado y por algo son los punteros en este negocio. Por lo que basaremos el diseño de sala6 cinearte para la distribución de nuestros espacios.
- Definitivamente se retomarán los espacios "acogedores" en sala6 para provocar esa sensación de confort al usuario.
- También la facilidad de acceso y ubicación espacial dentro de un cuadrante importante de la ciudad, esto se tendrá que aplicar en la selección del terreno. Esta será de vital importancia, para atraer al cinéfilo.
- Contar con estacionamiento propio con un acceso sencillo y sin complicaciones.
- Los acabados, isópticas y la distribución dentro de las salas de sala6 serán retomadas de acuerdo al estudio hecho previamente.

//DEBILIDADES QUE MEJORARÍAMOS:

En este apartado se enlistarán las debilidades o defectos que encontramos en el pasado análisis:

- La taquilla en los complejos cinepolis, queda bastante pequeña, para el número de usuarios que utilizan el espacio. Provocando congestionamientos peatonales y largas filas. En sala6 se cuidará este punto para evitar molestias al usuario.
- El espacio de atención al cliente también será importante para la administración de sala6, por lo que se propondrá un espacio destinado especialmente para este departamento.
- Nos aseguraremos que los espacios propuestos para la zona de dulcería sean suficientes para el número de usuarios de sala6 para evitar largas filas.
- Definitivamente creemos que un buen café y una película de arte son la mejor mancuerna, por lo que también propondremos un area de café con el suficiente espacio para degustarlo.
- se tiene la idea de proponer equipos de proyección similares a los utilizados en los complejos de cinepolis.

Aplicativa



F.78 Fachada Colegio San Ildefonso
/Fotografía tomada por AARS

Por las características de **sala6 cinearte**, tomaremos como caso análogo NACIONAL, la Filmoteca de la UNAM, en este caso en particular funge más como una filmoteca, pero creemos que es importante tomarla para análisis, con la finalidad de encontrar las fortalezas y debilidades del espacio y tener un criterio más amplio a tomar en cuenta en el diseño de sala6.

Filmoteca U.N.A.M.

//D.G.A.C. Dirección General de
Actividades Cinematográficas

Localización: Patio chico, parte del antiguo colegio de San Ildefonso, México, D.F.

Domicilio: San Ildefonso No. 43, Col. Centro

La sede de la DGAC en el Centro Histórico se encuentra en San Ildefonso # 43, a unas cuerdas del Zócalo de la Ciudad de México y de la estación del Metro del mismo nombre. Carece de estacionamiento público.

SALÓN CINEMATOGRAFICO FÓSFORO

Funciones: lunes a viernes / 13:00 y 16:00 hrs.-
Jueves 12:00 y 16:00 hrs.- Entrada Gratuita

¿Cuáles fueron las 3 películas mexicanas con más espectadores en 2011 ?

Tercer lugar:

Presunto Culpable,
con 1,690,000 espectadores.

Segundo lugar:

Salvando al Soldado Pérez (película que, por cierto, yo jamás le encontré el chiste), con 2,036,000 espectadores.

Primer lugar:

El Infierno, con 3,004,270 espectadores. (definitivamente una de mis favoritas)

<http://blogs.eluniversal.com.mx/>

//El entorno

F.78 Fachada Colegio San Ildefonso /Fotografía tomada por AARS



Hacia el sur se encuentra parte de la zona arqueológica del Templo Mayor. Al fondo parte de la fachada lateral oriente del Sagrario y la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Saliendo del Colegio Chico a mano izquierda está la calle República de Brasil en donde se encuentra la Plaza de Santo Domingo llena de escribas que elaboran cartas de amor a cambio de una suma módica. También se encuentra una docena de negocios de impresión. En la plaza también está el Palacio de la Inquisición (que es ahora sede de una guardería para niños) y la Iglesia de Santo Domingo, lo único que queda del primer convento dominicano de Nueva España.

El entorno del Colegio de San Ildefonso está rodeado de edificios que datan en su mayoría de los siglos XVI y XVIII, con una gran uniformidad de arquitectónica.



F.78 Fachada Colegio San Ildefonso /Fotografía tomada por AARS

¡festivalitis!

En 2011, se celebraron 83 festivales y/o muestras de cine en México; 29 de ellos sucedieron en la Ciudad de México.

Tomado de:
<http://blogs.eluniversal.com.mx/>

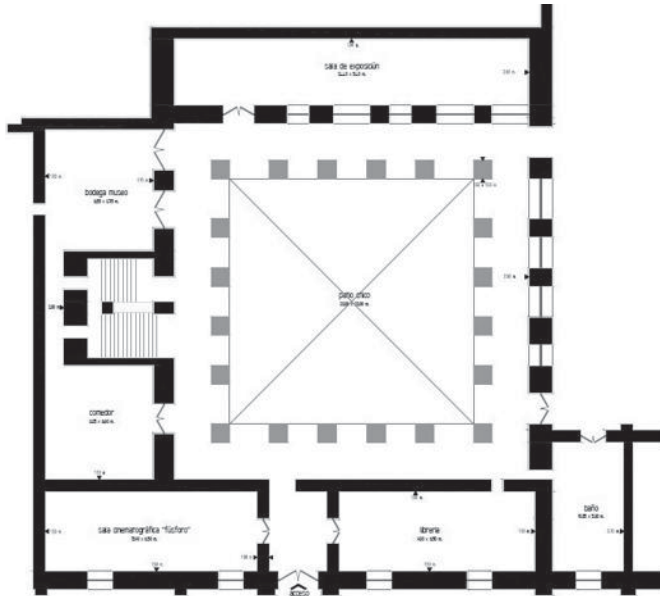
//Levantamiento

Como es costumbre en este capítulo también trataremos de narrar y recorrido virtual dentro de las instalaciones de la filmoteca.

Planta Baja:

En este nivel se encuentra el acceso a la sección del Colegio Chico que alberga las instalaciones de la sede de la DGAC San Ildefonso y la Sala "Fósforo".

P.10 / Planta Baja C. San Ildefonso /Elaborado por AARS



A mano izquierda se encuentra la sala de proyecciones "Fósforo" con una capacidad de 90 personas, actualmente remodelada. Su nombre se debe a los escritores Martín Luis Guzmán y Alfonso Reyes que bajo el seudónimo de "Fósforo" escribían notas sobre el cinematógrafo que se publicaban en el semanario España, en 1915. En frente del acceso se ubica la sala de exposiciones temporales que alberga exposiciones internacionales como la del ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas) para conmemorar los 50 años del cine cubano. A mano derecha del acceso esta una de las librerías de la editorial de la UNAM, y los baños públicos con un anexo fuera del patio.

F.79/Sala de Proyección Cinematográfica "Fósforo" /Fotografía tomada por AARS



F.80/Sala de Exposiciones Temporales/Fotografía tomada por AARS

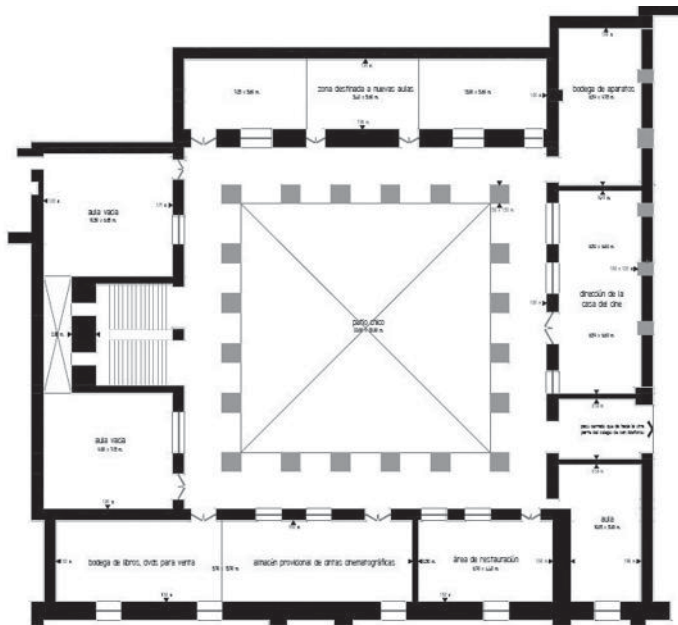


F.81/ Acceso al Colegio de San Ildefonso, teniendo como fono el patio central del edificio/Fotografía tomada por AARS

Primer Nivel:

Subiendo por las escaleras se llega al segundo nivel en donde se ubican las oficinas administrativas de la "Casa del Cine".

P.11 / Planta Primer Nivel Filmoteca UNAM San Ildelfonso /Elaborado por AARS



F.83 Equipo de restauración trabajando /Fotografía tomada por AARS



F.82 Almacén de cintas cinematográficas /Fotografía tomada por AARS

A mano derecha está el área de restauración de cintas cinematográficas, y a su lado se encuentra un almacén donde provisionalmente guardan unas cintas cinematográficas y donde guardan también los materiales que tienen a la venta como libros, revistas y DVDs de contenido cinematográfico, además de la bodega de

aparatos pre-cinematográficos, que son valiosísimos.

Las demás áreas están pensadas en ser utilizadas en la reubicación de las mismas áreas de la sede, ya que, existe un proyecto de remodelación y reubicación debido a ciertos problemas de espacio para la colocación del acervo del departamento de documentación que se encuentra en el tercer nivel.



F.84 Bodega de Equipos cinematográficos /Fotografía tomada por AARS

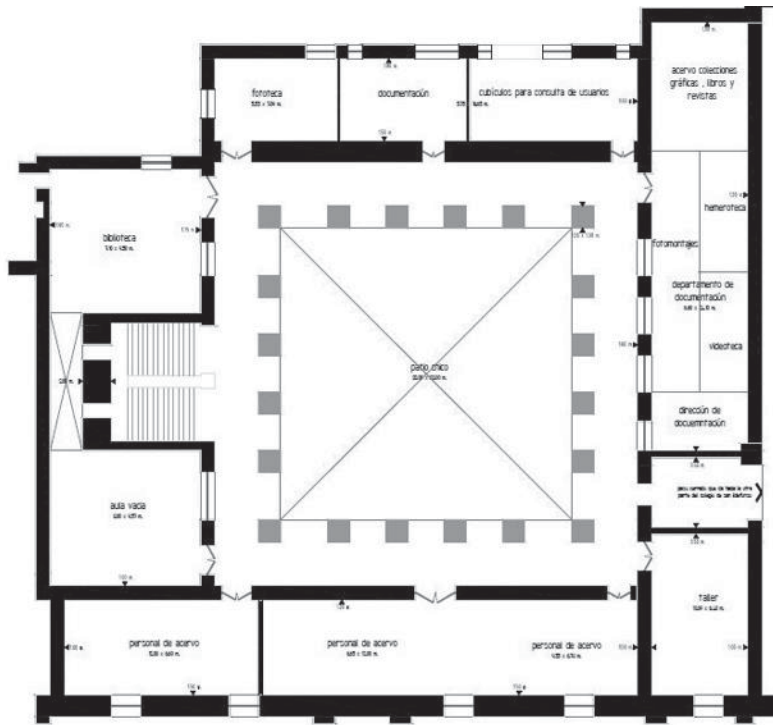
Segundo Nivel:

Finalmente el segundo nivel está abarcado por el Departamento de documentación, es uno de los más importantes y el más grande de todo el edificio, éste contiene las áreas de: videoteca, dónde se guarda el material audiovisual con 12 mil ejemplares en total; la hemeroteca y carteles, que capturan el contenido de notas periodísticas; tienen más de 200 mil registros; fotomontajes, que son una composición de una parte cartel y otra de un still, de los cuales tienen dos categorías, mexicanos y extranjeros. La biblioteca, con libros y revistas especializadas en cine, algunas con más de 100 años de antigüedad. Y más de 5 mil guiones de películas mexicanas. La fototeca, se encarga de sacar fotogramas de las cintas filmicas.



F.86 Planímetros en donde se guardan carteles cinematográficos/Fotografía tomada por AARS

P.11 / Planta Primer Nivel Filmoteca UNAM San Ildefonso /Elaborado por AARS



F.85 Oficinas de la dirección DGAC/Fotografía tomada por AARS

Al final del edificio están ubicados los cuartos de edición y salas de consulta para los fines de investigación.



F.87 Fototeca/Fotografía tomada por AARS

//FORTALEZAS A RETOMAR:

Para enlistar las fortalezas tomaremos distintos elementos que en particular consideramos aciertos dentro del proyecto arquitectónico:

- **MOBILIARIO:** En particular, el del Departamento de Documentación: el mobiliario es de estantería fija cubierta de pintura esmaltada y con opción a adaptar entrepaños al tamaño del material que se está catalogando, ya sean videos, libros, etc.
- **SALA DE PROYECCIÓN:** Se mantiene en perfectas condiciones gracias al apoyo económico significativo del público. Es cómoda y con las mejores adaptaciones y equipos para brindar un servicio lo mejor que sea posible.
- **MEDIOS DE PUBLICIDAD:** Hay suficientes y variados flyers, trípticos, guías y carteles para promocionar las actividades y programaciones cinematográficas que se van a proyectar.

//DEBILIDADES QUE MEJORARÍAMOS:

En debilidades solo podemos mencionar UNA:

- El Departamento de Documentación se tuvo que adaptar al espacio que se tenía, ya que se trata de un edificio histórico y no se pueden hacer modificaciones a los espacios arquitectónicos. Lo ideal hubiera sido que los espacios se utilizaran en base a la catalogación.

Conclusión
Aplicativa

La For ma y la Fun ción

SALA6
cinearte

MADE IN CHINA

Un joven inventor está decidido a triunfar en el mercado global. Para poner en marcha su negocio, viaja a Shanghai, donde descubrirá que hace falta mucho más que una buena idea para hacerse rico. .

2
0
0
9



BEACHWOOD PICTURES Presents "MADE IN CHINA" JACKSON KUEHN DAN SUMPTER SYNA ZHANG AND DENG JUNG
Music by MATT MARIANO Line Producer KATIE MUSTARD Edited by VICTORIA MAUCH DAN SUMPTER BART RACHMIL
Director of Photography PETER ELDIN Producers JUDI KRANT BRONWYN CORNELIUS Executive Producer MONNIE WILLS
Produced by JAMES CHOI Screenplay JUDI KRANT AND DAN SUMPTER Directed by JUDI KRANT

www.micthefilm.com

LA CONCEPTUALIZACION

En este apartado, se presentarán y explicarán las distintas **ideas, corrientes arquitectónicas** y **conceptos**, que fueron surgiendo durante el proceso de diseño del proyecto arquitectónico que se presenta en el siguiente capítulo (ver *El Proyecto Arquitectónico*).

Seguiremos el orden anterior para llevar a cabo la explicación de la "conceptualización".

Ideas:

Geometría, volúmenes sólidos, función, adoptar, espacio, caminar, libertad, sociedad, cultura, arte y cine.

Las palabras presentadas anteriormente fueron apareciendo mientras se bosquejaba la forma de **sala6 cinearte**.

Tenemos que tomar en cuenta que sala6 es un complejo de salas de cine, por la naturaleza del proyecto tuvimos que partir de ciertas formas ya establecidas.

Por lo que la **geometría** jugó un papel importantísimo en la forma.

Partiendo de lo anterior, los **volúmenes sólidos** fueron nuestro mejor aliado al momento de diseñar.

Como ya habíamos mencionado, un complejo de salas de cine cuenta con ciertos requerimientos para que este **funcione** como tal. Hoy en día la sociedad ya está casada con



una **IDEA** de cómo debe ser un complejo de cine.

Esta ha sido la labor de monstruos corporativos como cinepolis y cinemex cuyo objetivo ha sido **ALCANZADO** y **EXPANDIDO**.



F.66/Tipo de bosquejos/ <http://www.behance.net/gallery/CIC-Centro-de-Integracion-Ciudadana/1657038>

Partiendo de esto creemos que es el mejor momento para que **sala6 cinearte** empiece a proyectarse como una **OPCION** más para la el público cinéfilo de la ciudad y lo **adopte** como un punto cultural de encuentro entre usuarios que compartan esta pasión por el cine de arte.

La idea no es únicamente crear un **espacio**, creemos que **sala6 cinearte** tiene todo el potencial para llegar a ser concepto dentro del rubro de complejos de salas de cine.

Es importante mencionar que sala6, no es un proyecto pretencioso¹, queremos que sea un espacio en donde se sienta la **libertad** de simplemente poder **caminar** por sus pasillos o en su exterior o entrar y degustar un buen café, sin sentir ese ambiente comercial que muchas veces "asusta" al usuario.

La localización del proyecto no es casualidad. Se propuso ese lugar porque creemos que la **sociedad** o el usuario como tal es el que le inyecta "vida" a un edificio. Y tomando en cuenta que **sala6 cinearte**, estará ubicado sobre una de las avenidas más afluentes de la ciudad, por lo tanto se

¹ Definición: adj. Presuntuoso, que pretende tener más cualidades o ser más de lo que es./Tomada de Academia Española, Diccionario de la lengua española (1992), Vigésima primera edición, Madrid, Real .

pretende que este tenga un constante flujo peatonal.

Para cerrar este párrafo queremos puntualizar que el proyecto tiene un objetivo personal, este es **SIMPLEMENTE** acercar a la **sociedad** con la **cultura del cine de arte**. No pretendemos culturizar al grueso de la sociedad moreliana, pero **SI** queremos minimizar esa brecha que existe entre el cine de arte y la sociedad.

De qué manera se logrará?

Con ayuda de la **arquitectura** que estará implícita en **sala6 cinearte**, se trata de que la sociedad se sienta parte del proyecto y creemos que no hay mejor manera para hacerlo que haciéndolos partícipes de este proyecto.

Cómo?

Se está proponiendo al exterior del complejo **La Cinta Azul**, una cinta azul de 150 metros que corre a lo largo del complejo de sala6.

La cinta azul es un elemento rectangular de concreto que oscila entre 30 y 150 cm de ancho y 60 cm de alto, que básicamente conduce al peatón por los jardines del complejo con la finalidad de integrarlo.

Podemos afirmar que el proyecto arquitectónico de **sala6 cinearte**, puede identificarse con dos

Corrientes arquitectónicas en particular.

A continuación las mencionaremos:

Funcionalista: podemos definir el proyecto arquitectónico como funcionalista ya que el diseño de sala6 responde a la **utilidad** del espacio. Podemos incluso afirmar que el proyecto en caja perfectamente con la definición del *Funcionalismo Mexicano Integralista* de **José Villagrán García**², a continuación su definición:

² Nació en la ciudad de México el 22 de septiembre de 1901. Arquitecto egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura,

“Contempla cuatro valores en la arquitectura: lo útil, lo lógico, lo estético y lo social. Asimila lo bello a lo verdadero e incorpora los problemas del hombre desde el punto de vista antropológico, al contemplar su necesidad de espacios adaptados a las actividades que necesita desarrollar”.³

Por qué?

Podemos afirmar que sala6 se proyecto con la finalidad de ser un edificio que respondiera a las **necesidades** del usuario cinéfilo.

Como se ha venido mencionando la idea de sala6 es hacer sentir a la sociedad como parte del proyecto. Queremos que el usuario camine, sienta, toque, corra y sobretodo lo disfrute.

Contemporánea: El proyecto sala6 es definido como contemporáneo, simplemente por el hecho de estar dirnfo realizando hoy en día. Además los materiales y los sistemas constructivos que se están proponiendo también lo son.



F.67/Sketching rectangles/ Elaborado por AARS

fue profesor y director de la Escuela Nacional de Arquitectura y miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, además de desempeñar otros cargos en la administración pública. <http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?se=vida&te=detallemiembro&mi=190>

³ Extraído de Manual para la materia de Historia de la Arquitectura Contemporánea de 7° Semestre de la FAUM de la U.M.S.N.H.,

No podemos dejar de lado los **Conceptos**, que también fueron aplicados en la etapa de diseño.

Vacío



F.68/El Vacío/Tomado de documento: Sol Madrirdejos, La paradoja del vacío, p.3 Madrid, 1993

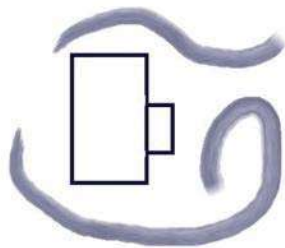
"Es el espacio el que concede los atributos de orden y proporción a la materia; el que determina la cualidad de la forma"⁴

Con la finalidad de representar el vacío, se pensó en una doble altura en el lobby principal.

Viéndolo por la parte superior (primer nivel - cafetería) logramos tener un vacío con vista al lobby principal.

Por la naturaleza del edificio (cine), es necesario contar con áreas de interacción por lo que se trató de diseñar los espacios lo más limpios posibles.

Fluidez



F.69/Flow/Elaborado por AARS

Para explicar mejor a este concepto citaré a Toyo Ito:

"Todo empezó con algo flotando en el acuario, esto visto como la imagen del

⁴ Sol Madrirdejos, La paradoja del vacío, p.3 Madrid, 1993.

espacio, lo que da por resultado un espacio extremadamente fluido, como agua flotando con aire y luz. Esto en tercera dimensión se lograría con una estructura muy orgánica."⁵

De esta manera el descubrió la idea inicial de uno de sus proyectos más importantes (La Mediateca de Sendai).

En nuestro caso, la idea no "nació" precisamente a partir de este concepto, de alguna manera se le quiso dar fluidez al proyecto por medio de un elemento arquitectónico el cuál llamamos "la cinta azul". La idea es crear una corriente natural que lleve al usuario entre las áreas verdes que rodean el complejo y el edificio como tal.

Integración

La *integración* está presente en el proyecto, ya que por el hecho de estar ubicado dentro de un complejo arquitectónico existente, de alguna manera se tiene que integrar al contexto urbano. Lo estamos logrando proponiendo un diseño contemporáneo, utilizando elementos, como madera, vidrio y concreto.

Particularmente se quiere integrar al transeúnte al proyecto, llevándolo a lo largo de un trazo arquitectónico que lo mueva al exterior del edificio, de esta manera el usuario estará siendo integrado, además de que le daría cierta dinámica al recinto.

⁵ Toyo Ito-La Mediateque de Sendai, un filme de Richard Copans, Colección de documentales "Architecture", video 21 de 23.

Conclusión:

La piedra angular, de cualquier diseño es la **CONCEPTUALIZACIÓN**, básicamente, es lo que definirá el proyecto de principio a fin.

El proceso que se siguió para el diseño de **sala 6 cinearte**, fue primero una lluvia de ideas, las cuales se mezclaron hasta obtener algunas palabras **clave**, para después ubicar las **corrientes arquitectónicas** que nos pudieran ayudar a respaldar teóricamente el diseño arquitectónico.

Como se puede apreciar en el presente capítulo las ideas, las corrientes y los conceptos (los cuales se definieron, se relacionan o complementan unos con otros. De este modo se logró una **INTEGRACIÓN** de todos estos, para finalmente obtener el resultado final:

MATRIZ DE ACOPIO

¿sabías que?

El cine más pequeño del mundo se llama "sol cinema". Funciona con energía solar, y tiene la capacidad de albergar 8 personas adultas sentadas dentro de él. Las películas se muestran en un proyector LED. Es una gran atracción en turística a pesar de que entre película y película hay que hacer una larga fila.....



Tomado de:
<http://www.kuriosidades.com.ar/2010/12/el-cine-mas-pequeno-del-mundo.html>

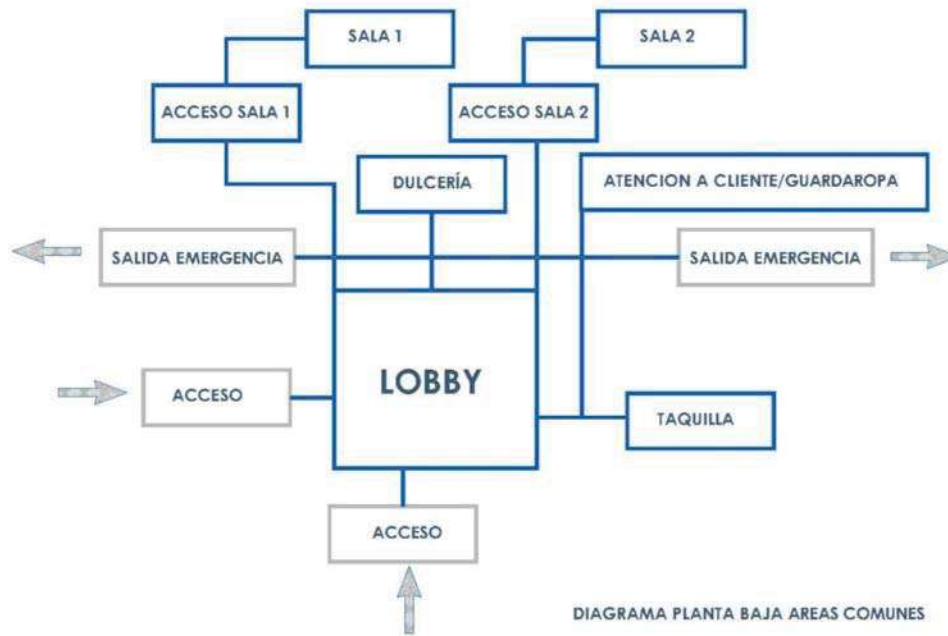
AREAS COMUNES ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
LOBBY	Este espacio sirve como vestíbulo, distribuidor y de estancia para el	Sillones, carteleras, mesas, sillas.	253.00
TAQUILLA	Venta de boletos para las funciones de cine.	Mueble taquilla, 4 equipos de computo, 4 sillas, pantalla LCD 42".	18.00
ATENCION CLINETES	Brindarle atención al cliente.	Barra de escritorio, 2 sillas, 2 equipos de computo.	12.00
DULCERIA	Preparación y venta de alimentos y bebidas, al público usuario.	2 puntos de venta, 1 dispensador de refresco, 1 Báscula, 1 exhibidor de dulces, 3 palomeras, 1 refrigerador, 1 exhibidor de nachos, 1 dispensador de queso, 1 baúl de helados, Racks de materia prima.	31.00
SANITARIOS	Hombres	3 ovalines, 2 tasas de baño, 4 mingitorios, secadores de mano, papeleras.	28.00
	Mujeres	4 ovalines, 4 tasas de baño, 1 cambiador de pañales, secadores de mano, papeleras.	30.00
BARRA CAFÉ CINEARTE	Venta de café y bebidas calientes	1 punto de venta, cafetera, estante de jarabes, crepera electrica.	12.00
SALA DE ESTAR CAFÉ CINEARTE	Estancia para los usuarios de café cinearte	20 sillas, 8 mesas, 2 juegos de salas.	60.00
HALL EXPOSICIONES	Exponer, presentar distintos trabajos	-	100.00
CINEBAR	Venta de bebidas.	1 barra de bar, carbonatador, hielera, rak de jarabes, contrabarra, equipo de punto de venta.	20.00
TERRAZA BAR	Estancia para los usuarios de Cinebar	30 sillas, 8 mesas, 4 salsa de estar.	100.00
GUARDAROPA	Guardar y Entregar	Barra de atención, estantería.	10.00
SALAS DE PROYECCION	Entrar a la sala, sentarse, ver la película, retirarse de la sala.	Butacas, foro, caseta de proyeccion, equipo de audio.	120.00

AREAS DE EMPLEADOS ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
CUARTO DE BOMBAS	Espacio destinado exclusivamente para equipos y sistemas hidráulicos que alimenten y desfoguen sala6.	Equipos de bombeo, filtros de agua, hidroneumáticos.	20.00
CUARTO DE EQUIPOS PCI	Espacio destinado para equipos de bombeo y alimentación de red contra incendios.	Compresores de agua, bombas hidroneumáticas, etc...	9.00
COMEDOR EMPLEADOS	Area exclusiva de personal de sala6.	4 sillas, 1 mesa, 1 barra, estantería, refrigerador, horno microondas.	26.00
ACCESO Y SALIDA DE EMPLEADOS	Area para acceder y salir empleados.	Chegador.	7.00
LOCKER EMPLEADOS	Guardar pertenencias de empleados.	Lockers.	6.00
SANITARIOS EMPLEADOS	Hombres	1 tasa, papeleras.	1.50
	Mujeres	1 tasa, papeleras.	1.50
CASSETAS DE PROYECCION	Encender y manejar equipo de proyeccion. Encender y apagar luces de sala.	Equipo de proyeccion.	16.00
ALMACEN GENERAL	Almacenar, materia prima para dulcería.	Racks para almacenar.	10.00
CUARTO DE BASURA	Almacenar basura mientras se retira del lugar.	Botes de basura.	5.50
CAMARA DE REFRIGERACION	Almacenar alimentos.	Estantería.	7.00
CUARTO DE MANTENIMIENTO	Almacenar herramienta menor destinada para el mantenimiento de sala6.	Estantería, mesa.	11.00

MATRIZ DE ACOPIO

AREAS ADMINISTRATIVAS			
ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
GERENCIA	Oficina para equipo de gerentes.	2 sillones, 2 escritorios, Equipo de computo.	18.00
OFICINA GERENTE	Oficina del Gerente	1 escritorio, equipo de computo.	9.00
ADMINISTRACION	Oficina para el administrador	1 caja fuerte, paplera y archivo, 1 escritorio, 1 sillón.	15.00
AREAS EXTERIORES			
ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento para usuarios y trabajadores sala6	Cajones de estacionamiento (85 cajones)	1600.00
	Patio de maniobras/ carga y descarga de productos, basura.	Plataforma de carga y descarga.	100.00
	Proovedores	Entran por el patio de maniobras, checan la mercancía y almacenan.	20.00

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

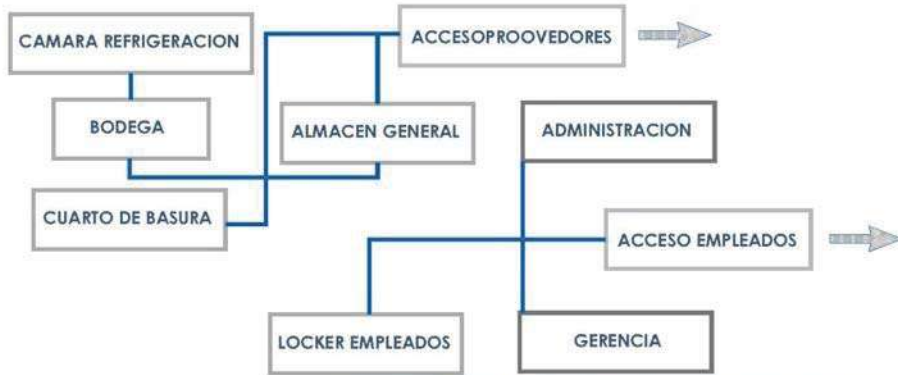


DIAGRAMA PLANTA BAJA AREAS EMPLEADOS/ADMINISTRATIVAS

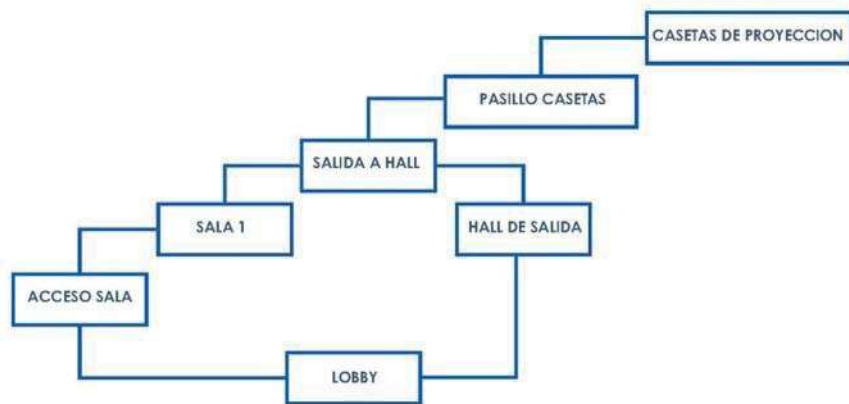


DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE SALAS DE CINE

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Sala6 cinearte

AREAS COMUNES SOTANO -3//

- Modulo de Dulcería
- Sanitarios Públicos
- Accesos salas 3, 4 y 5
- Sala experimental "sala 6" (ubicada en torno a la rampa)

AREAS EMPLEADOS SOTANO -3//

- Cuarto de Filtros
- Cuarto de Bombas
- Cuarto Equipo Red Contra Incendio
- Cuartos de aseo
- Comedor empleados
- Sanitarios empleados
- Preparación de alimentos (dulcería)

AREAS COMUNES SOTANO -2//

- Hall de salida salas 3,4 y 5
- Sala experimental "sala 6" (ubicada en torno a la rampa)

AREAS COMUNES SOTANO -1//

- Palco salas 3,4 y 5 (4 butacas por sala)

AREAS EMPLEADOS SOTANO -1//

- Casetas de Proyección salas 3,4 Y 5

AREAS ADMINISTRATIVAS SOTANO -1//

- Oficina reclutamiento

AREAS COMUNES PLANTA BAJA//

- Lobby Principal
- Taquilla
- Atención al cliente
- Guardarropa
- Modulo Dulcería
- Acceso a Salas 1 y 2

AREAS EMPLEADOS PLANTA BAJA//

- Acceso empleados
- Lockers / Guardarropa empleados
- Almacén General
- Cuarto de Basura
- Bodega (dulcería)
- Acceso proveedores
- Cámara de refrigeración
- Cuartos de aseo
- Cuarto de Mantenimiento
- Preparación de alimentos (dulcería)
- Cuarto de Mantenimiento

AREAS ADMINISTRATIVAS PLANTA BAJA//

- Administración
- Gerencia

AREAS COMUNES PRIMER NIVEL//

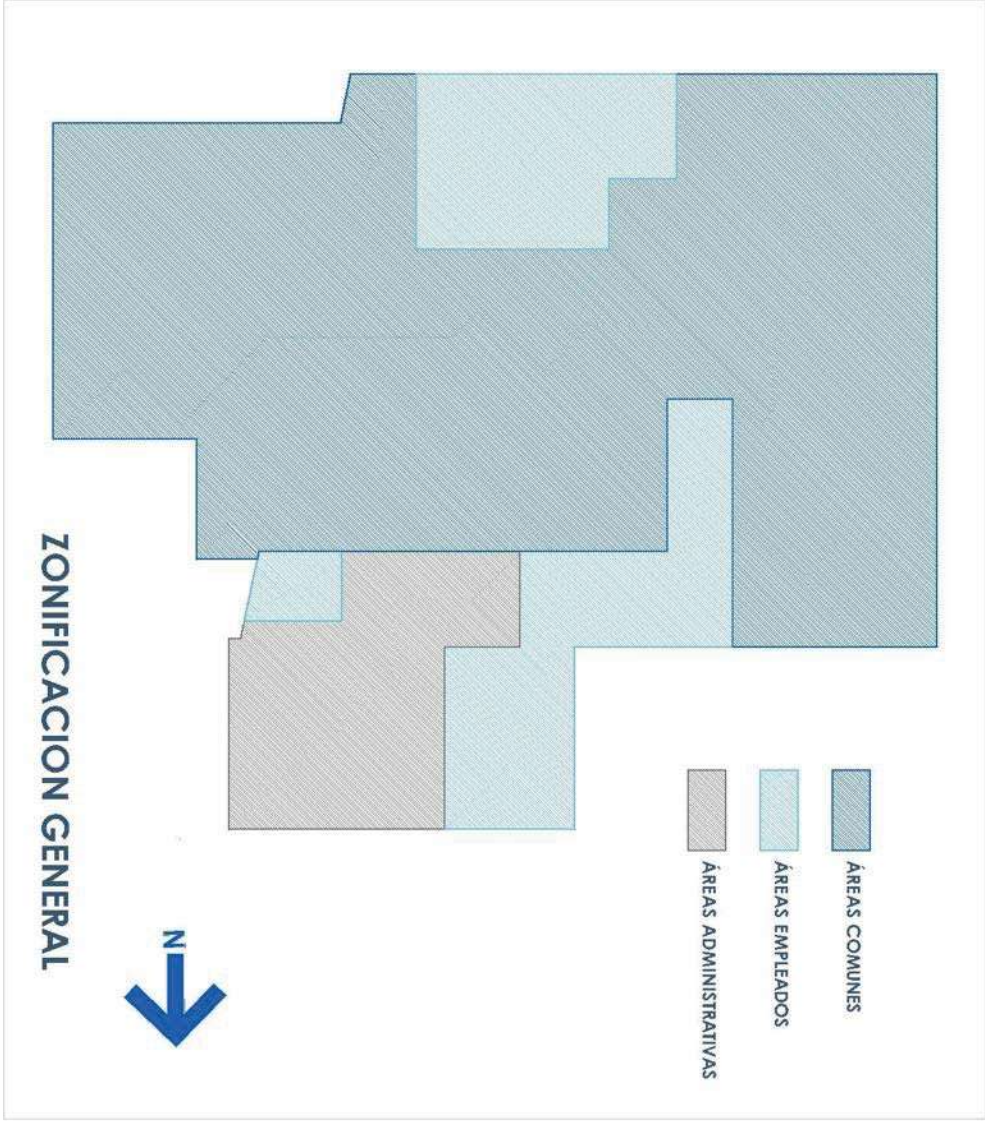
- Hall de salida salas 1 y 2
- Sanitarios públicos
- Barra Cinecafé
- Cinecafé
- Hall de Exposiciones

AREAS COMUNES SEGUNDO NIVEL//

- Palco salas 1 y 2 (4 butacas por sala)
- Barra de Bar cinearte
- Terraza Bar cinearte

AREAS EMPLEADOS SEGUNDO NIVEL//

- Casetas de Proyección salas 1 y 2
- Cuarto tableros eléctricos



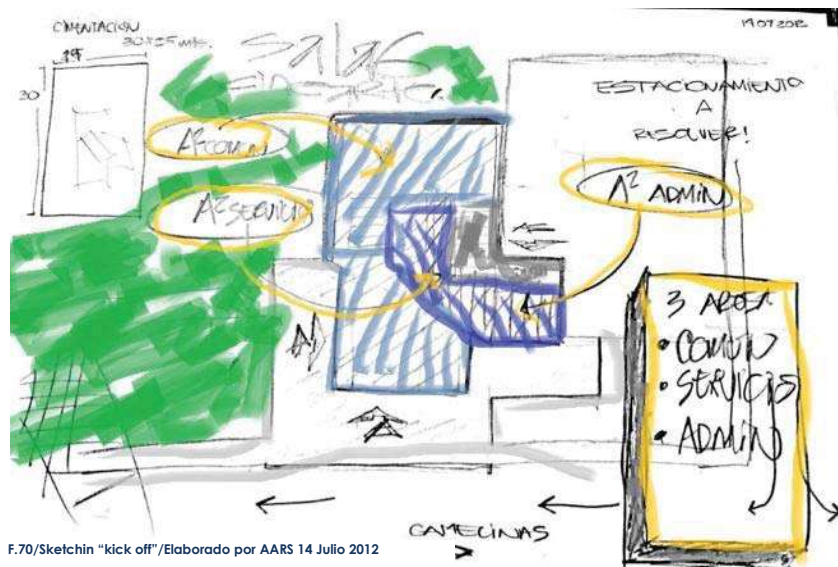
Conclusión del capítulo

La finalidad, de presentar este completo estudio de áreas, diagramas de funcionamiento, así como la interpretación del SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SNEU), es para tener las bases suficientes, para proponer nuestro diseño arquitectónico.

Para poder diseñar el programa arquitectónico, nos basamos en el estudio de varios casos análogos, con la finalidad de hacer el proyecto lo más completo y funcional posible.

Dentro del programa arquitectónico se menciona la "sala 6", estamos proponiendo una sala de cine completamente experimental. De antemano sabemos que corremos con ciertos "riesgos" por que es un espacio poco explotado, pero confiamos en que es propositivo y de alguna manera la intención de sala 6 es ser un proyecto innovador y darle este toque experimental puede llegar a ser muy interesante.

A continuación El Proyecto Arquitectónico



F.70/Sketchin "kick off"/Elaborado por AARS 14 Julio 2012

El Pre supu esto

SALA6
cine
arte

TINY FURNITURE En esta aclamada cinta de cine independiente, Aura (Lena Dunham), de 22 años, regresa al loft de Tribeca su madre con lo siguiente: un inútil título en cinematografía, 357 visitas a su página de Youtube, un novio que la dejó "para encontrarse a si mismo", un hámster moribundo, y el orgullo herido. Por suerte, su mejor amigo de la infancia nunca se fue de la casa, el restaurante a la vuelta de la manzana ofrece trabajo, y posibilidades de romance se esconden en cada esquina...

2
0
1
0



**AURA WOULD
LIKE YOU TO
KNOW THAT SHE'S
HAVING A VERY,
VERY HARD TIME.**

TINY FURNITURE

A FILM BY **Lena Dunham**

CASTING: Lena Dunham, Laurie Simonsen, Grace Dunham, David Call, Alex Karposky, Justina Kirke, Amy Srinivas, Merritt Wever.
COSTUME DESIGNER: Alice Wang. HAIR: Mitch Stoenberg. MAKEUP: Gene Park. MUSIC BY: Tracy Black. EXECUTIVE PRODUCERS: Lacey Schwartz.
PRODUCED BY: Judy Lee Lopez. WRITTEN BY: Kyo Martin & Allison Van Couvering. DIRECTED BY: Lena Dunham.

EL PRESUPUESTO

Hoy en día el mundo para el CONSTRUCTOR, ARQUITECTO, INGENIERO o cualquier persona que este involucrada en este NEGOCIO, es un panorama escalofriante pero al mismo tiempo emocionante.

No pretendemos ATERRAR a nadie, pero no podemos taparnos los ojos y creer que "el cielo es el limite".

La economía hoy por hoy, es la UNICA que rige el nivel de crecimiento que puede llegar a tener una ciudad, un país e incluso la sociedad.

Presentamos el cálculo del costo aproximado de **sala6 cinearte**.

Para la siguiente propuesta económica se tomaron en cuenta COSTOS por metro cuadrado (M2).

Los precios unitarios que se resumen a continuación son los costos que se están manejando hoy en día por empresas dedicados a la construcción de los mismos.

A continuación presentamos los costos por metro cuadrado, de acuerdo a las partidas presupuestales que presentaremos.

F.88/Carlos Slim caricatura /Tomada de <http://www.reforma.com.mx>



TIPO DE EDIFICACION	UNIDAD	P. UNITARIO
EDIFICIO OFICINAS ADMINISTRATIVAS (acabados de lujo)	M2	\$ 9,660.00
SALAS DE CINE	M2	\$ 18,975.00
AREAS DE SERVICIO (COCINAS, SANITARIOS, ETC... acabados de lujo)	M2	\$ 16,675.00
ESTACIONAMIENTO	M2	\$ 6,325.00

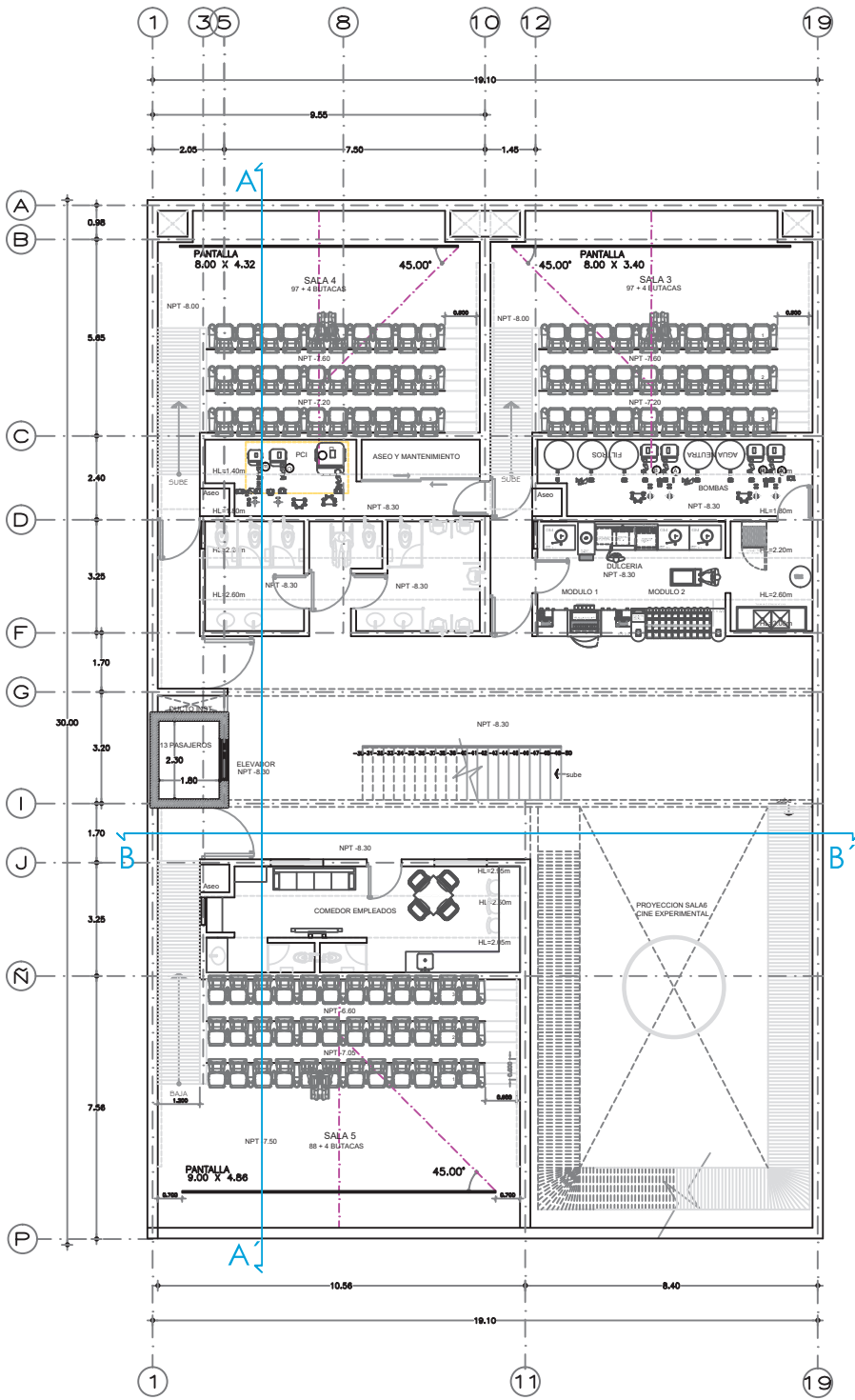
Por lo tanto, haciendo la sumatoria de todas las áreas involucradas en el proyecto arquitectónico de cada uno de los niveles del edificio, se obtienen los siguientes resultados:

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	IMPORTE
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	M2	167.23	\$ 9,660.00	\$ 1,615,441.80
SALAS DE CINE	M2	796.18	\$ 18,975.00	\$ 15,107,515.50
AREAS DE SERVICIO	M2	2471.43	\$ 16,675.00	\$ 41,211,095.25
ESTACIONAMIENTO	M2	1712.46	\$ 6,325.00	\$ 10,831,309.50
COSTO APROXIMADO				\$ 68,765,362.05

Nota:
Los precios unitarios presentados anteriormente, incluyen un 15% de indirectos y utilidad del contratista.



F.89/Economía/Tomada de <http://www.reforma.com.mx>



PLANTA SOTANO ACCESO SALAS 3,4 Y 5
NIVEL SOTANO (NPT -8.30)

PROYECTO 1

sala6
cinarte

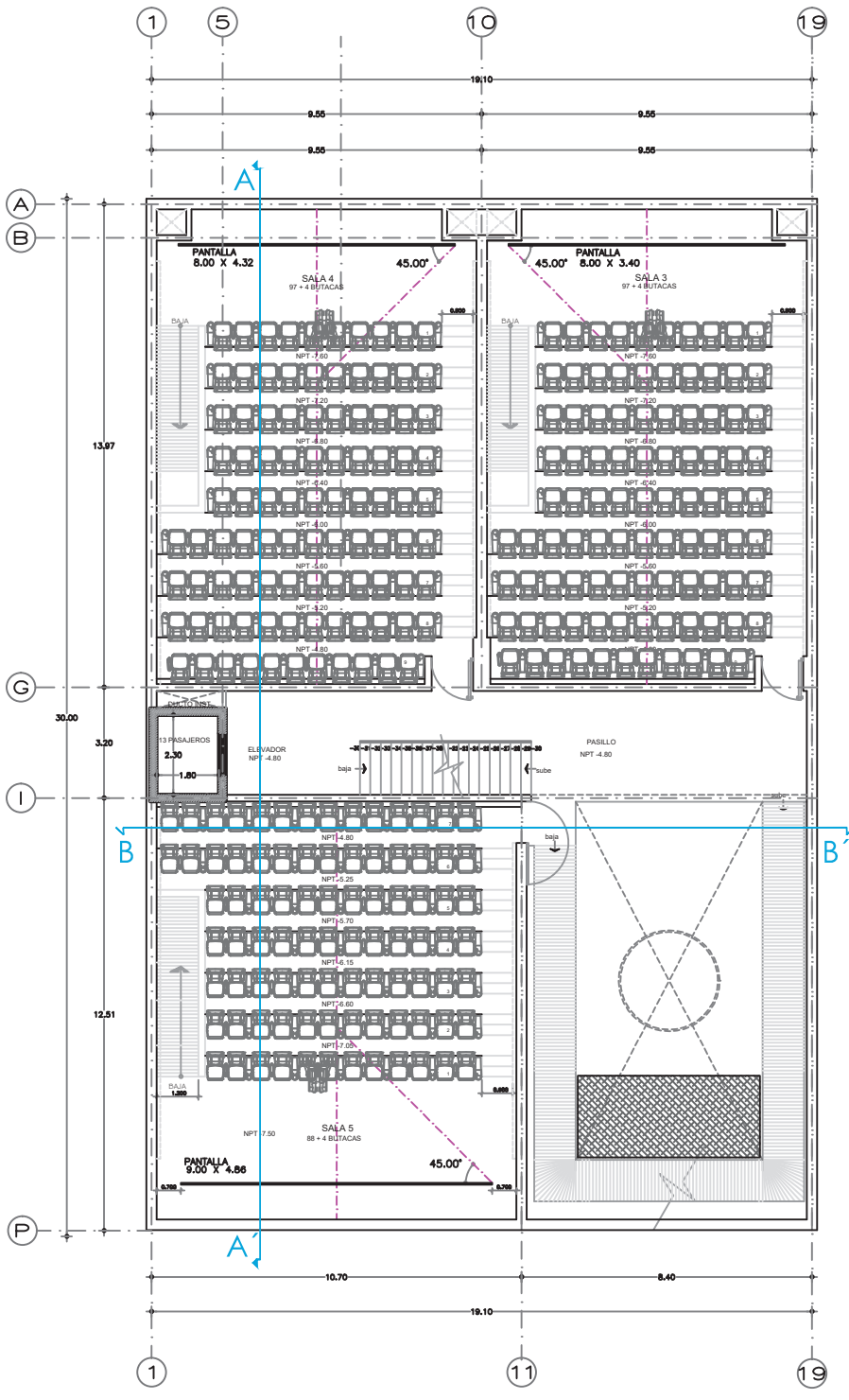
UBICACION: CALZ. VENTURA PUEBLO NO. 1000 COL. FELIX MIER

ALBERGO: ANTONIO JIMEN HANDEL BELLA

ASESORIA: ARQ. ROSA MARIA ZAMALA HURTADO

PLANO:
PLANTA SOTANO ACCESO SALAS

NO. DE PLANO
ARQ
01



PLANTA SOTANO HALL DE SALIDA SALAS 3,4 Y 5
NIVEL SOTANO (NPT -4.80)

PROYECTO 1

sala6
cinéarte

UBICACIÓN: CALZ. VENTURA PUEBLO NO. 1000 COL. FELIX MIER

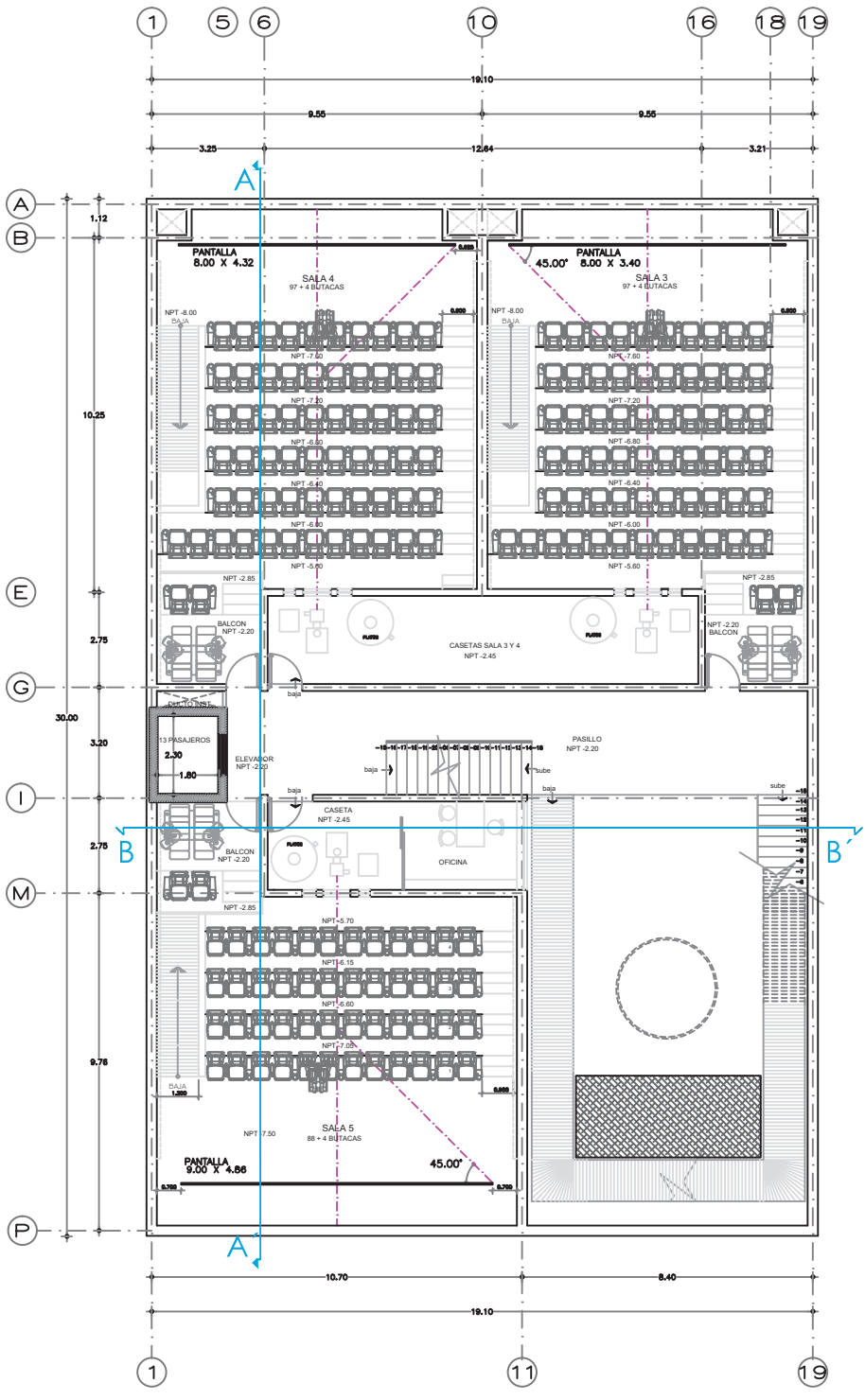
ALBERO: ANTONIO JESUS HANDEL BELLA

ASESORA: ARL. ROSA MARIA ZAMALA HURTADO

PLANO:
PLANTA SOTANO HALL DE SALIDA

N →

ARQ
02



PLANTA SOTANO CAJETAS DE PROYECCION SALAS 3,4 Y 5
NIVEL SOTANO (NPT -2.20)

PROYECTO 1

sala6
cinéarte

UBICACION: CALZ. VENTURA PUEBLO NO. 1000 COL. FELIX BETH

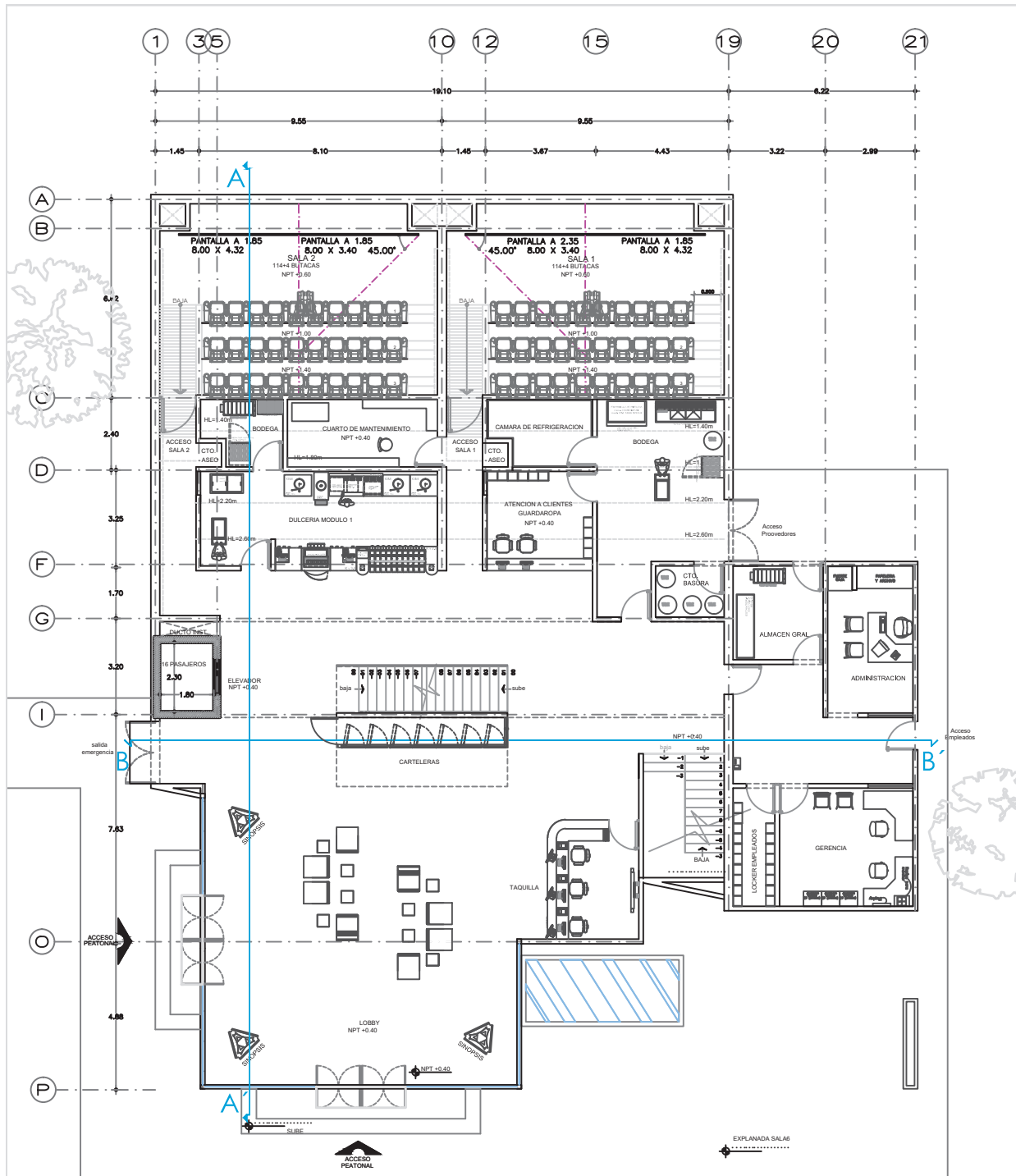
ALUMNO: ANTONIO JESUS RAMIREZ BELLA

ASESORA: ARLI ROSA MARIA ZAMBLA HURTADO

PLANO:
PLANTA SOTANO CAJETAS DE PROY.

N →

ARQ
03



PLANTA BAJA ACCESOS SALAS 1 Y 2
NIVEL SOTANO (NPT +0.40)

PROYECTO 1

sala6
cinéarte

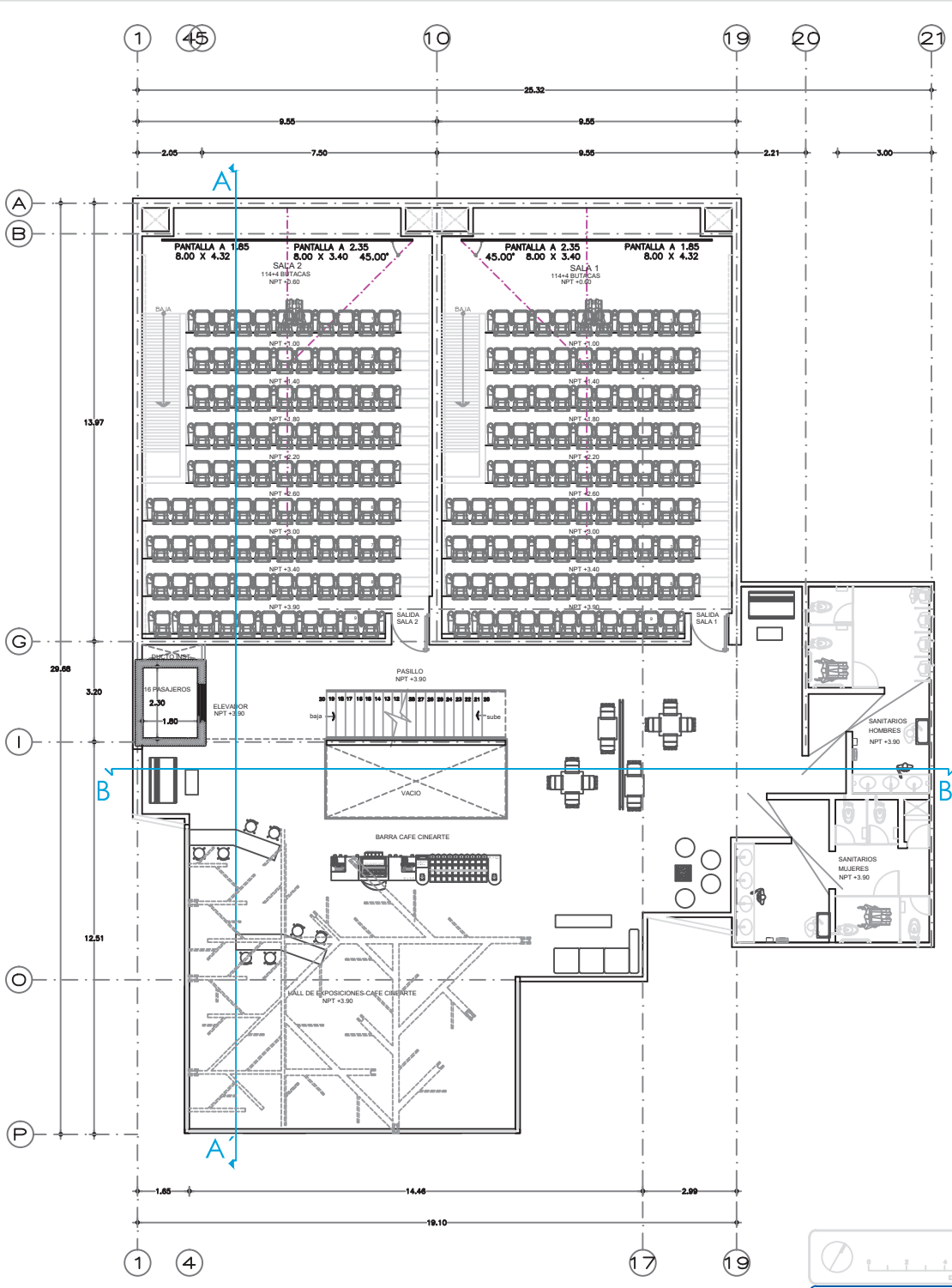
UBICACION: CALZ. VENTURA PUEBLO NO. 1000 COL. FELIX MIER

ALUMNO: ANTONIO JOSE RANGEL BELLA

ASESORA: ARL. ROSA MARIA ZAMALA HURTADO

PLANO:
PLANTA BAJA ACCESO PRINCIPAL

N. DE PLANO
ARQ
04



PLANTA PRIMER NIVEL HALL DE SALIDA SALAS 1 Y 2 NIVEL SOTANO (NPT +3.90)

PROYECTO 1

sala6
cinearte

UBICACION: CALZ. VENTURA PUEBLO NO. 1000 COL. FELIX IRIARTE

ALBERGUE: ANTONIO JIMEN RAMOS BELLA

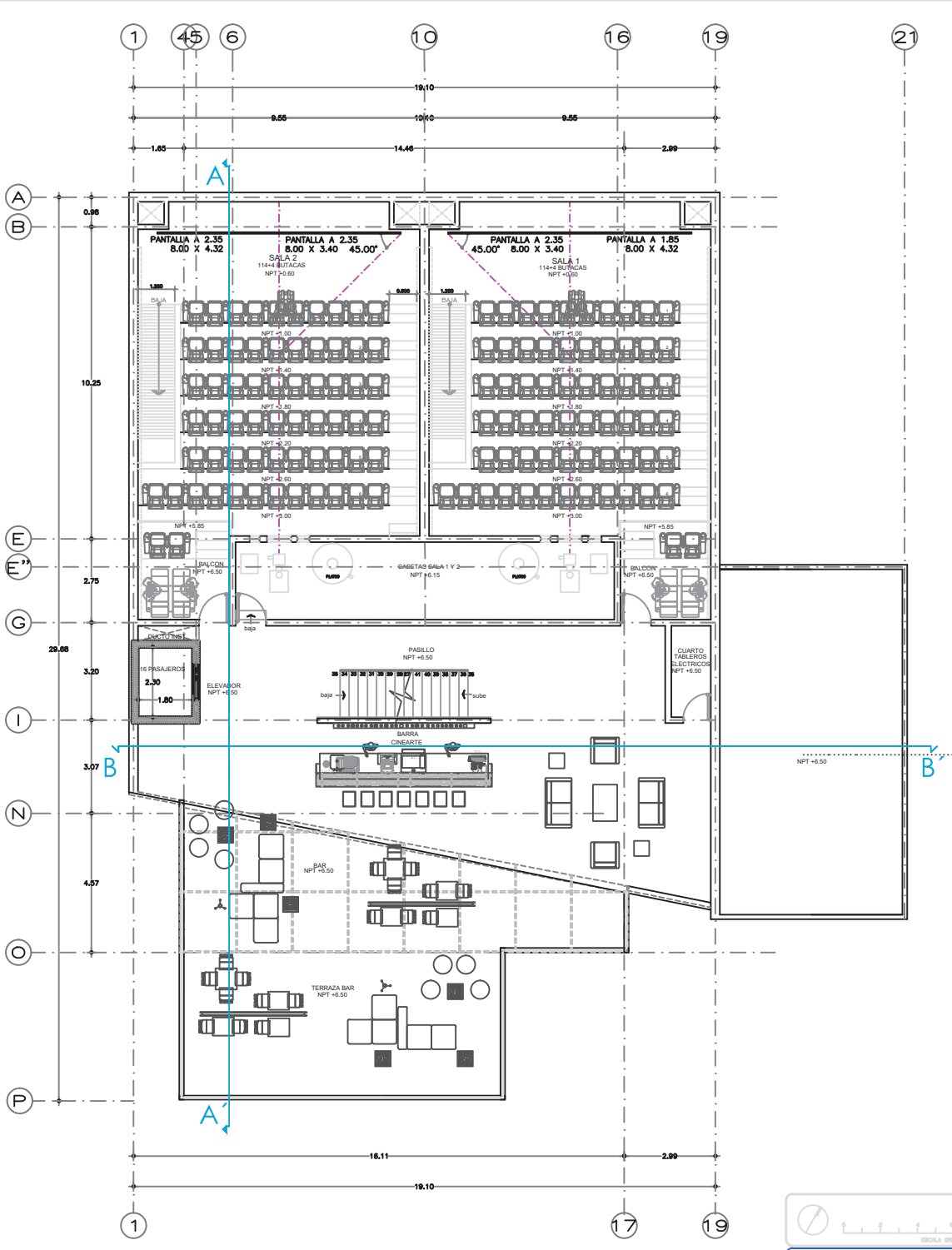
ASESORIA: ARQ. ROSA MARIA ZAMALA HURTADO

PLANO:

PLANTA PRIMER NIVEL

N →

ARQ
05



PLANTA SEGUNDO NIVEL CASSETAS DE PROYECCION S1 Y S2
TERRAZA-BAR (NPT +6.50)

PROYECTO 1

sala6
cinearte

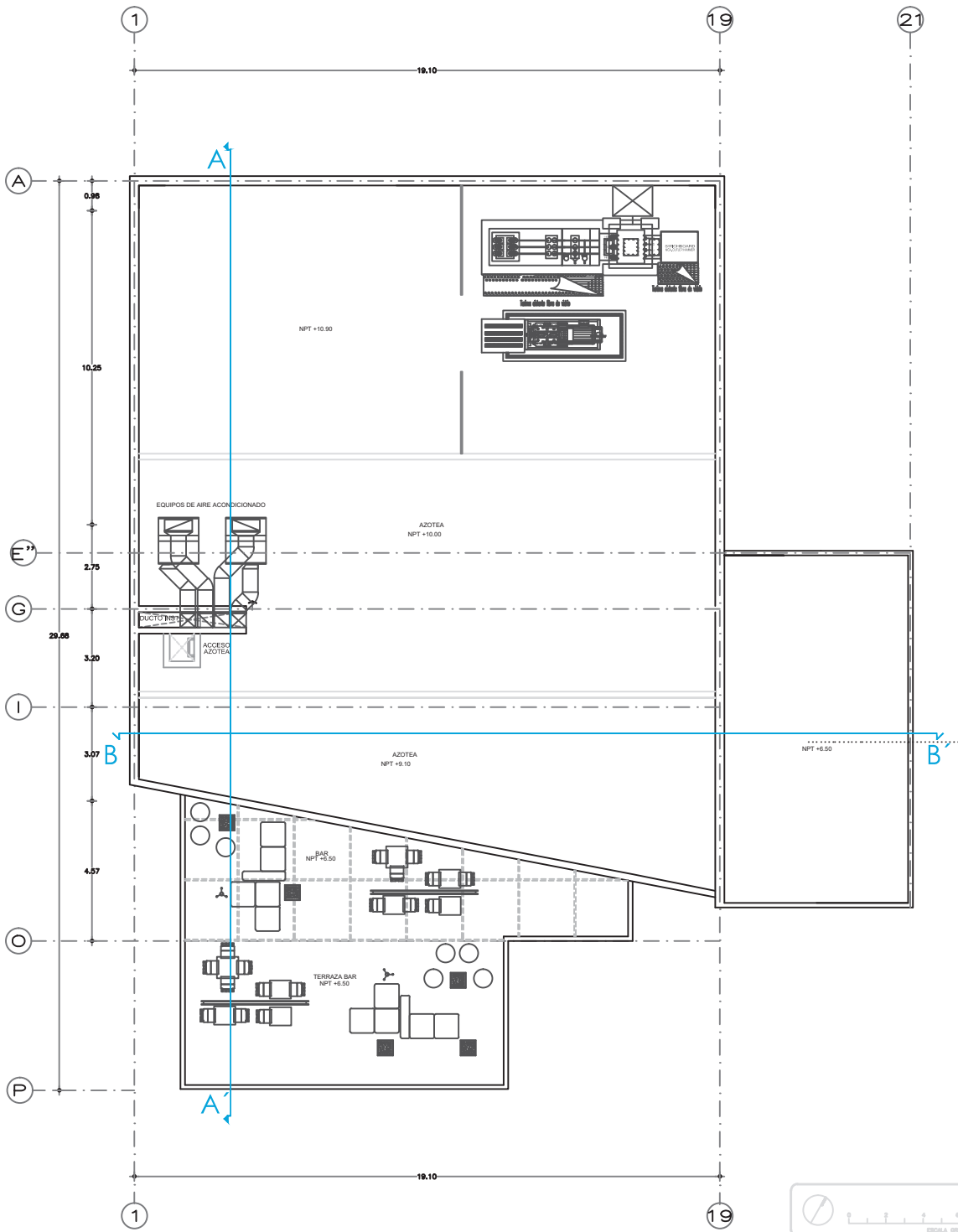
UBICACION: CALZ. VENTURA PUEBLO NO. 1000 COL. FELIX MIER

ALUMNO: ANTONIO JESUS RAMIREZ BELLA

ASESORA: ARL. ROSA MARIA ZAMALA HURTADO

PLANO:
SEGUNDO NIVEL CASSETAS DE PROJ.

NO. DE PLANO
ARQ
06



**PLANTA AZOTEA
TERRAZA-BAR (NPT +10.90)**

PROYECTO 1

sala6
cinearte

UBICACION: CALZ. VENTURA PUEBLO NO. 1000 COL. FELIX MIER

ALUMNO: ANTONIO JESUS RAMIREZ BELLA

ASESORA: ARLD ROSA MARIA ZAMALA HURTADO

PLANO:
PLANTA AZOTEA

NO. DE PLANO
ARQ
07

08

ARQ

CORTE ESTRUCTURAL

PLANTA

ALVARO ARZOBAR DENNIS MORALES, B.A.M.

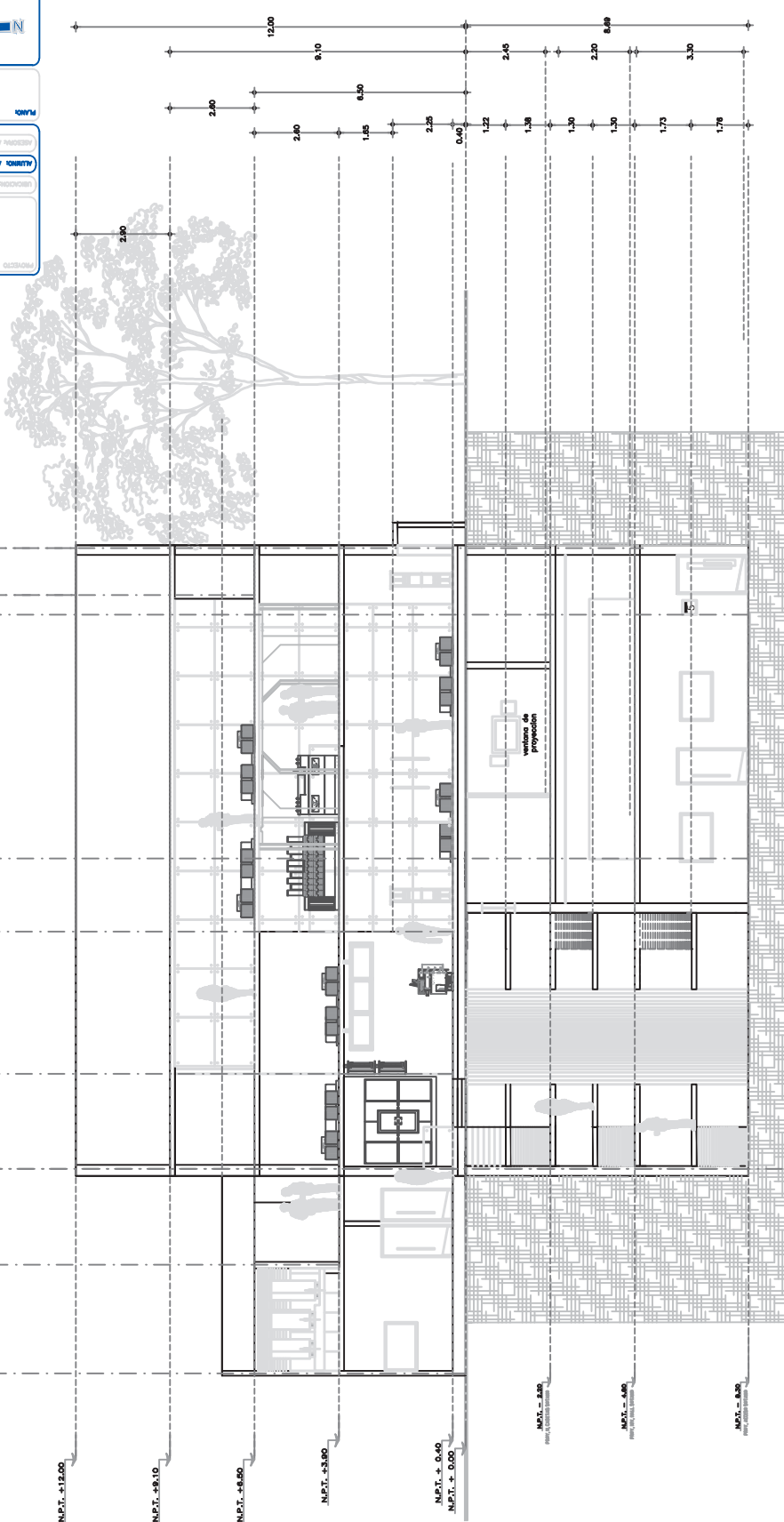
INGENIERO CIVIL, VENTURA PACHECO NOA, 1000 COL. PUEBLO NUEVO

INGENIERA ABOG. ROSA MARÍA ZAMBLA HERNÁNDEZ

salca6

PROYECTO 1

1
5/3
10
12
15
15
19
20
21



09

ARQ

CORTE ESTRUCTURAL

ALVARO ANTONIO OLIVERA MORALES, B.A.M.

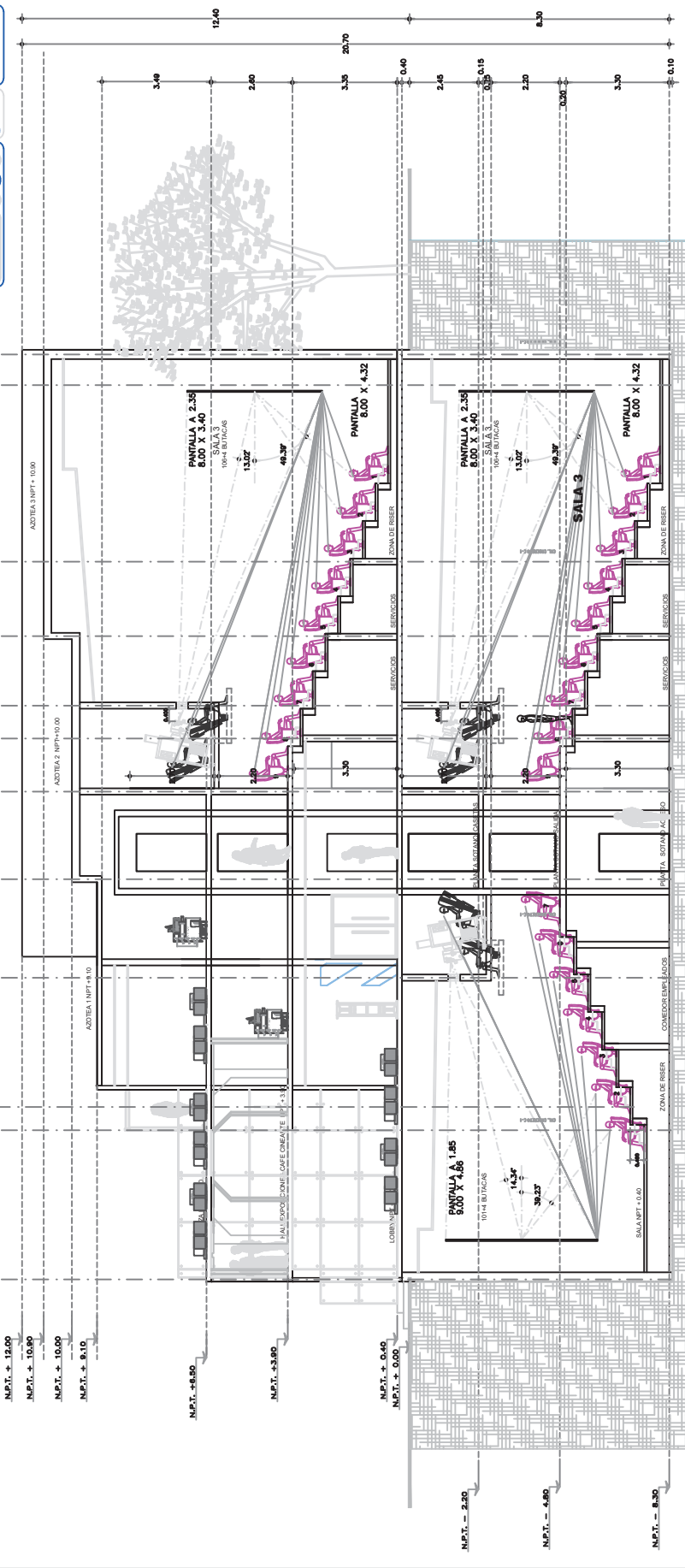
INGENIERO CIVIL, ESPECIALIDAD PUENTE NO. 1000 COL. PUEBLO NUEVO, BOGOTÁ

INGENIERO CIVIL, ESPECIALIDAD PUENTE NO. 1000 COL. PUEBLO NUEVO, BOGOTÁ

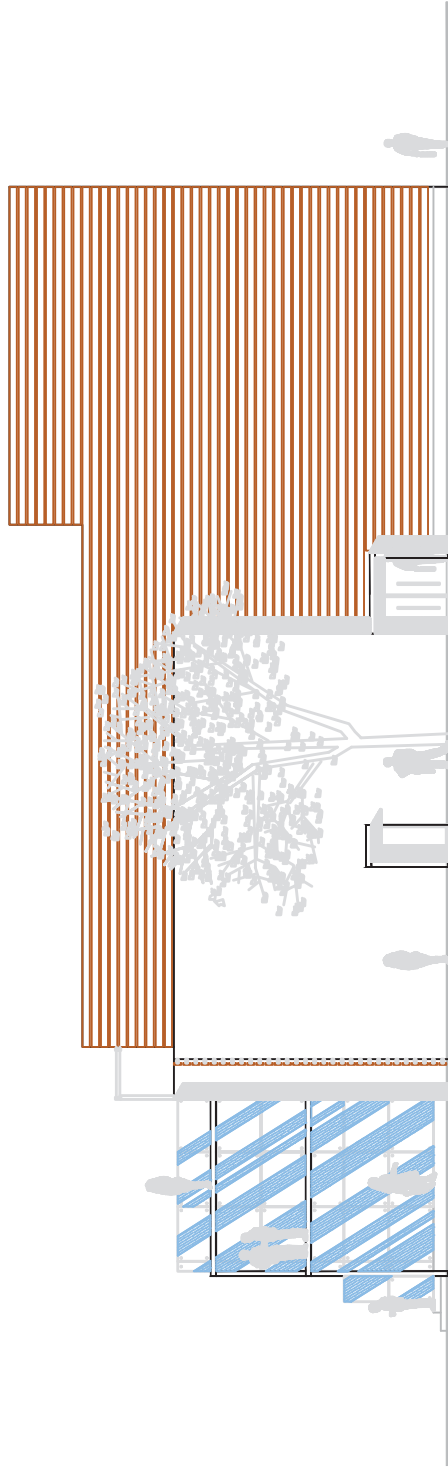
salca6

PROYECTO 1

(A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (I) (M) (O) (P)



10	ARQ	← N
FACHADA NORTE		
<small>ALVARO SIZA, ARQUITETO RESPONSÁVEL PELA OBRA ALVARO SIZA, ARQUITETO RESPONSÁVEL PELA OBRA ALVARO SIZA, ARQUITETO RESPONSÁVEL PELA OBRA</small>		
		
		



FACHADA NORTE

11

ARQ

FACHADA SUR

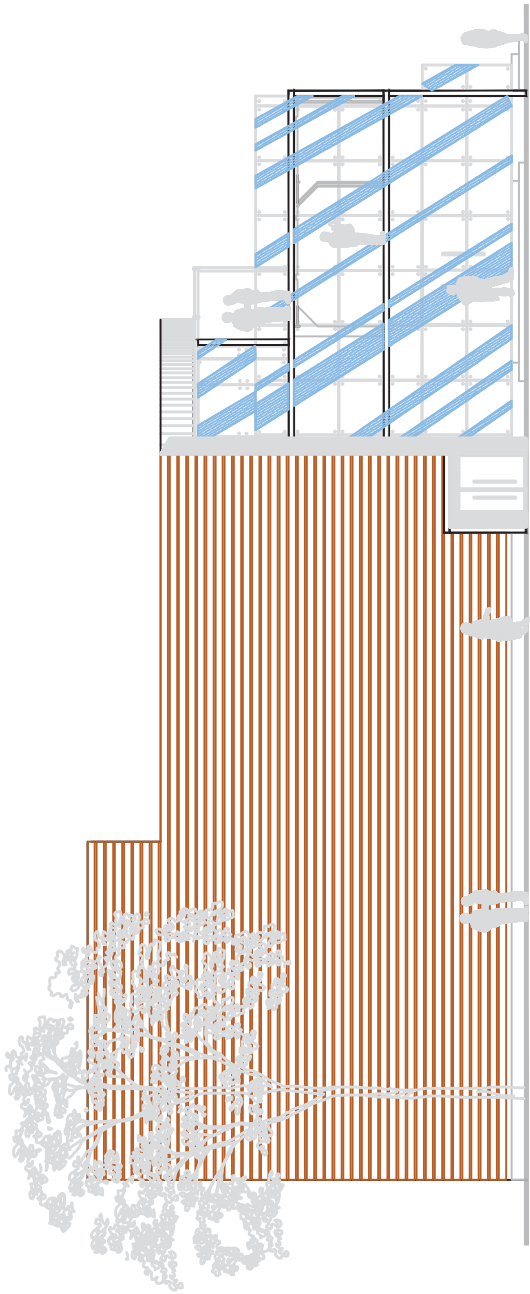
PLANO

ALUMNO: ANDRÉS JOSÉ MORALES BARRA

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

cinarte

ESCALA: 1:50



FACHADA SUR

12

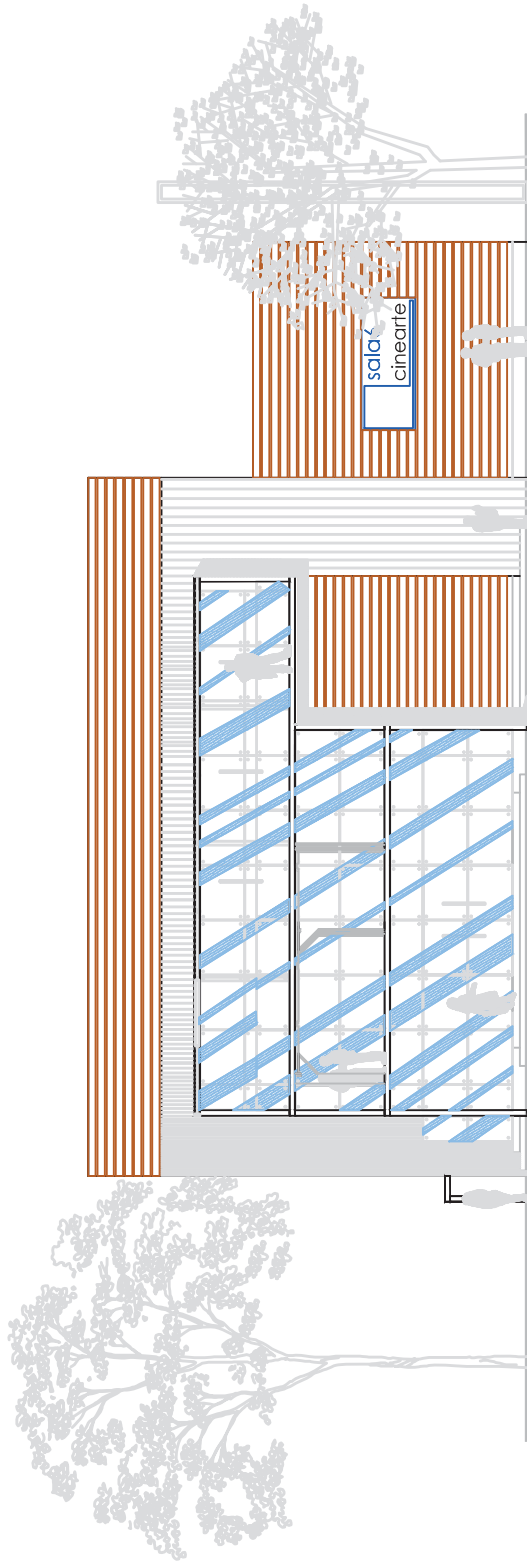
ARQ

FACHADA ORIENTE

ALVARO ARIZONA ARCHITECTS S.A.S.

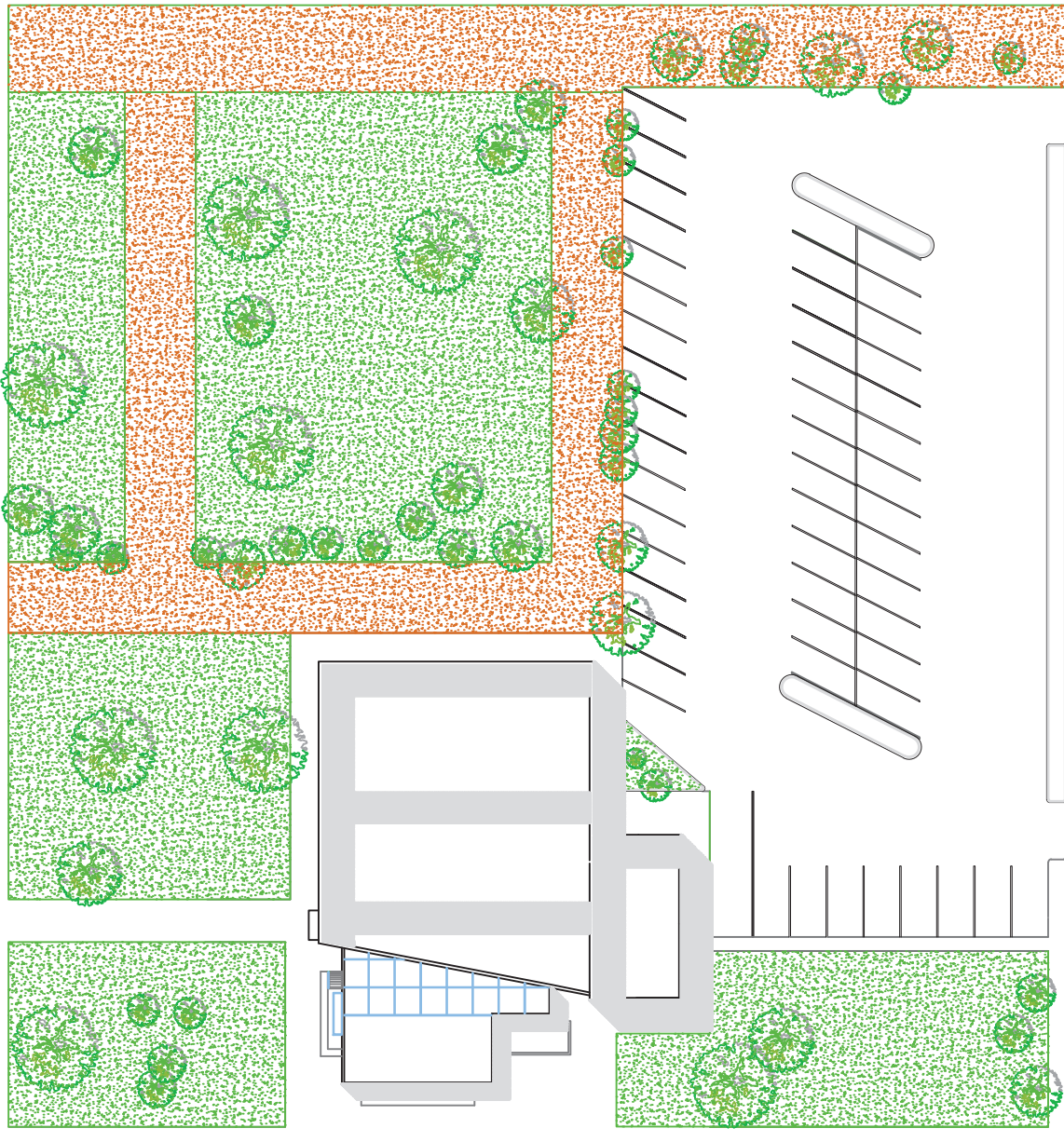
PROYECTO 1

ESCALA: 1:50



FACHADA ORIENTE








 ESCALA: 1:500

PROYECTO:



UBICACION: CALL. VENTURA PUEBLO NO. 1000 OSO, FELIX WIEB

ALUMNO: ANTONIO JOSE RAMIREZ BELLA

 ASESORAS: ARL. ROSA MARIA ZAMORA HUERTADO

PLANO:

 PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA

No. DE PLANO:


ARQ

15

