

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTA

TEMA

**PROPUESTA DE REGENERACIÓN DEL
PARQUE-ESTACIÓN “LA CEDRERA”
URUAPAN, MICHOACAN**

PRESENTA

CARMEN EDITH RAMOS
CARRILLO

ASESOR

ING. ARQ. GERARDO ESCUTIA LOAIZA

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTUR
A

ARQUITECTURA

ARQUITECT
URA

ARQUITECTURA

ARQUITECTUR
A

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

AGOSTO/2012



El hombre debe saber distinguir lo bueno de lo malo,
porque si carece de este conocimiento no podrá elegir
entre lo mejor y lo peor.¹

¹ Fromm, E., (1978), *¿Tener o Ser?*, México: Editorial Fondo de Cultura Económica, p.15.

REGENERACION URBANA

"Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, contribuyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente"²

Regenerar, es generar de nuevo y no pretende alcanzar un fin inmediato con la propuesta, sino desarrolla un proceso para poder lograrlo.

² García. Pelayo Ramón y Gross. (1991). Diccionario Enciclopédico. México, D.F. (Ed. Larousse) Tomo II. (4 Ed.) p. 737.

INDICE	4
Prólogo	6
Introducción	7
1.- INTRODUCCIÓN	8
1.1.- Planteamiento del problema	9
1.2.- Objetivos	10
1.3.- Alcances	11
1.4.- Metodología	12
2.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL	13
2.1.- Terminología	15
2.2.- Objeto de Estudio Genérico	16
2.3.- Objeto de Estudio Específico	18
<i>ETAPA ANALÍTICA</i>	20
3.- MARCO HISTÓRICO	20
3.1.- Origen y significado del nombre	21
3.2.- Proceso histórico del desarrollo urbano en la zona	21
4.- MARCO SOCIO-CULTURAL	26
4.1.- Perfil del usuario	27
4.2.- Actividades y comportamiento espacial	28
4.3.- Costumbres y tradiciones	30
4.4.- Necesidades sentidas	30
5.- MARCO JURÍDICO	32
5.1.- Proceso Jurídico del Ferrocarril	33
5.2.- Concesión	34
5.3.- Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán	35
5.4.- Sedesol	36
5.5.- Programa Vías Verdes México Desarrollo Orientado al Transporte Sustentable	37
6.- MARCO FISICO-GEOGRÁFICO	38
6.1.- Medio Ambiente Natural	39
6.1.1.- Climatología	39
6.1.2.- Precipitación Pluvial	40
6.2.- Medio Ambiente Construido	40
6.2.1.- Macro localización y Micro localización	41

7.- ZONA Y AREA DE ESTUDIO	42
7.1.- Usos del suelo cercanos	43
7.2.- Análisis de la estructura urbana	43
7.3.- Análisis fotográfico del entorno	45
7.4.- Análogo- Proyecto de conservación y adaptación de nuevo uso del conjunto ferroviario "Estación Santa Ana", Acatlán de Juárez, Jalisco	45
<i>ETAPA PROPOSITIVA</i>	47
8.- PLANOS DE PROPUESTA	47
8.1.- Estación de ferrocarril	48
8.2.- Bodega de la estación	49
8.3.- Taller de máquinas	50
8.4.- Ciclovía ruta Uruapan-Caltzontzin	51
9.- CONCLUSIONES	52
10.- ANEXO	56
REFERENCIAS	59

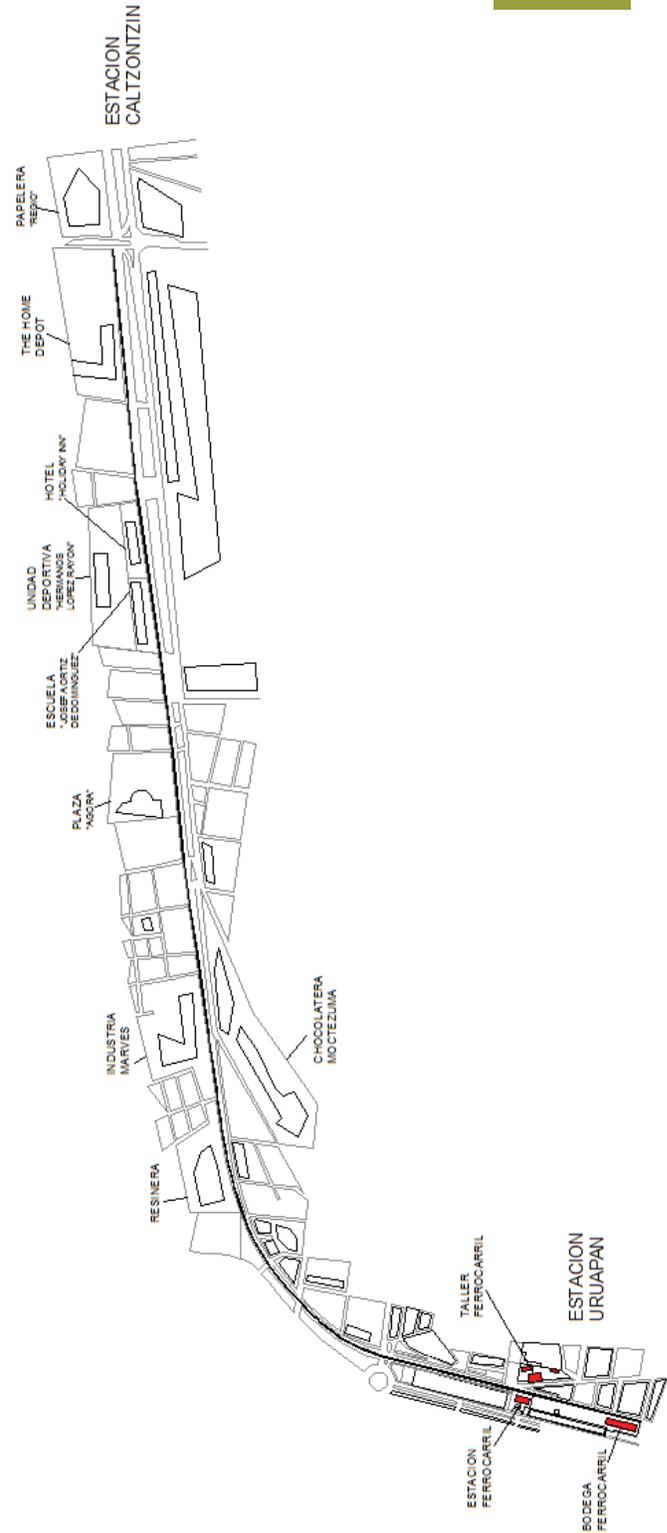
PRÓLOGO

Este trabajo representa el esfuerzo y empeño de una investigación llevada a cabo a lograr dos objetivos; uno de ellos obtener el título como arquitecta y el otro aportar al municipio de Uruapan una propuesta para regenerar una parte del patrimonio de la comunidad la cual ha sido heredada por los antepasados, hablamos del conjunto ferroviario Uruapan-Caltzontzin.³

La regeneración y mejoramiento de los espacios es una idea, la cual se ha llevado a cabo en diferentes lugares del estado de Michoacán y que uno los puede observar mediante las tesis de otros compañeros que, como yo, les despierta el interés de ayudar a municipios para poder rescatar sus espacios de valor histórico, enfrentando los problemas de la realidad.

Esta investigación pretende dar una solución mostrando una propuesta de diseño, la cual al aplicarse en el área de estudio, puede formar un conjunto basándose en su valor histórico, cultural y arquitectónico.

Son muchos los municipios del estado de Michoacán que pasan por el mismo problema que presenta este trabajo; sin embargo, las autoridades correspondientes se deben preocupar en dar soluciones, para que así, las propuestas no sean únicamente de mejora, sino que a gran escala podamos enfrentarnos a nuevas alternativas urbanísticas.



³Conjunto Ferroviario Uruapan-Caltzontzin

³ Imagen del sitio.

INTRODUCCIÓN

Si hablamos de regeneración, podremos observar que es un tema del cual podemos obtener una infinidad de información, pero basado en éste proyecto, me permitió investigar, analizar y dar énfasis a una de las principales problemáticas que a través del tiempo tiende a ser más notoria en las ciudades, la transformación y degradación de la imagen urbana.

Actualmente en la ciudad de Uruapan Michoacán, existe un deterioro progresivo en la calidad de vida urbana, debido al desinterés de las autoridades y a la escasa participación ciudadana por tratar de impulsar mejoras en los espacios públicos.

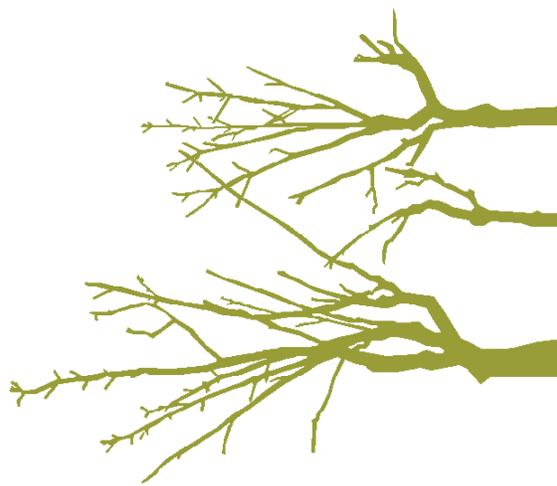
Existen problemas generados por el cambio de uso del suelo, desocupación y abandono de espacios públicos, ya que su función no cumple con el actual rol ciudadano, y eso provoca que la imagen de la ciudad se encuentre deteriorada e incluso destruida.

La razón por la cual se ha logrado realizar esta investigación, es para ofrecer una propuesta de regeneración del parque-estación "La Cedrera" en Uruapan, Michoacán, éste sitio es patrimonio de la ciudad que actualmente se encuentra abandonado y prácticamente destruido.

Estudiaremos los espacios urbano-arquitectónicos que lo conforman, para así tratar de llegar a una solución más cercana y poder brindar una alternativa a éste problema.

Durante el desarrollo encontrarán información verídica, la cual se obtuvo a través de recopilaciones de campo; como entrevistas, visitas constantes al lugar, e información documental.

Descripción del problema específico al cual se tratara de dar respuesta, explicando la estrategia de investigación que se utilizara, enunciando el propósito y reconocimiento del mismo.



1.- INTRODUCCION

1.1.- Planteamiento del problema

1.2.- Objetivos

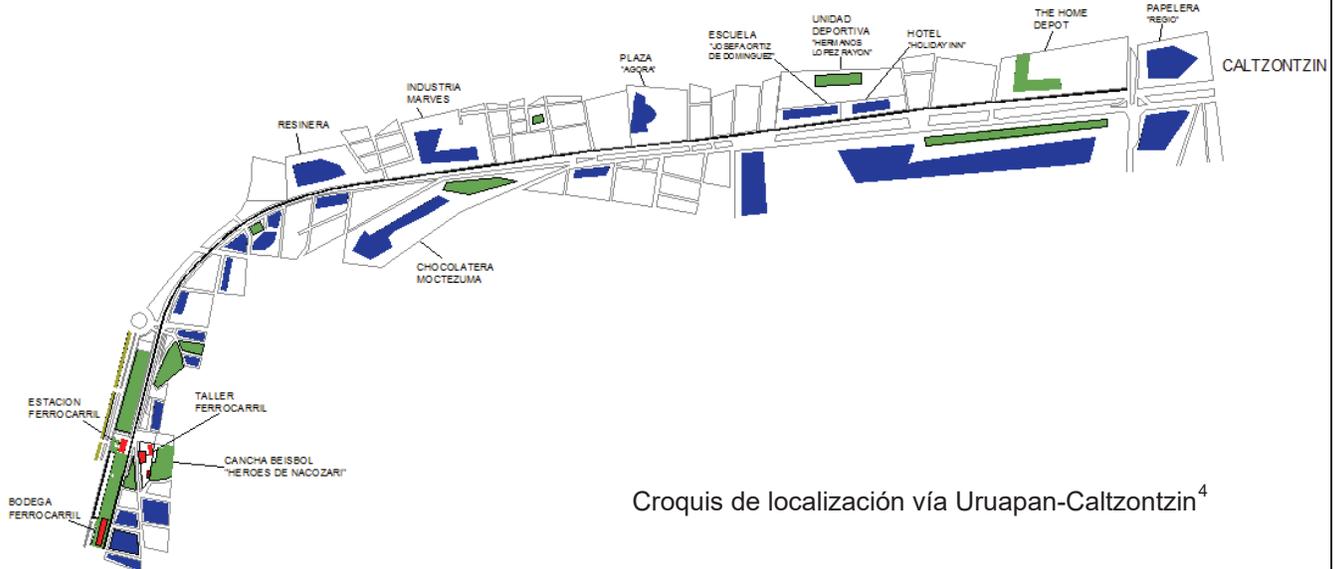
1.3.- Alcances

1.4.- Metodología

1.1.- Planteamiento del problema

El crecimiento del municipio de Uruapan, Michoacán, poco a poco va elevando la demanda en aspectos de mucha utilidad, como son: infraestructura, vivienda, equipamiento urbano, transporte y sobre todo un ordenamiento general, ya que existen espacios públicos que actualmente están siendo extinguidos en su mayoría por el crecimiento desorganizado.

La propuesta a realizar es la regeneración de la estación de ferrocarril, taller para mantenimiento de trenes y bodega, como elementos arquitectónicos y como espacios abiertos el tramo de vía Uruapan-Caltzontzin; todos estos se encuentran con un grado de deterioro debido a la falta de uso y el poco mantenimiento.



Croquis de localización vía Uruapan-Caltzontzin⁴

Las estaciones de ferrocarril están siendo abandonadas, ya que la desaparición de éste medio de transporte de pasajeros y servicio de carga está siendo sustituida por nuevas tecnologías; como el tren bala, medio marítimo y aéreo, pues la demanda es tiempo-entrega; por lo cual, ya no es necesario el espacio que ocupan sus instalaciones. Mas, sin embargo, nunca podremos dejar atrás parte de la historia y para ello se están realizando propuestas de adecuación con nuevos usos, regenerándolas y devolviéndoles la vitalidad con nuevos fines.

⁴ Localización del área en estudio. Carmen Edith Ramos Carrillo. Fecha 10-08-2012

Si no fuese atendido a tiempo puede llegar a ocasionar un problema mayor, como un asentamiento irregular. Es preciso mencionar que la degradación como espacio no solamente puede afectar al espacio mismo, sino a su contexto, esto da como resultado una pérdida irreversible como conjunto urbano, por ello se hace justificable y necesaria una propuesta de solución, obteniendo alternativas que ayuden a frenar el proceso de decadencia y a su vez conlleven a mejorar la calidad de vida del medio ambiente en el que vivimos.

El enfoque sobre el aprovechamiento óptimo del espacio puede dar como resultado una imagen agradable, funcional y hasta en algunos confortable. La propuesta es recomendable en este momento, ya que así podremos recuperar la identidad del sitio para provocar una imagen particular, un sello distinto y atractivo que fomente afecto al visitante.

1.2.- Objetivos

General:

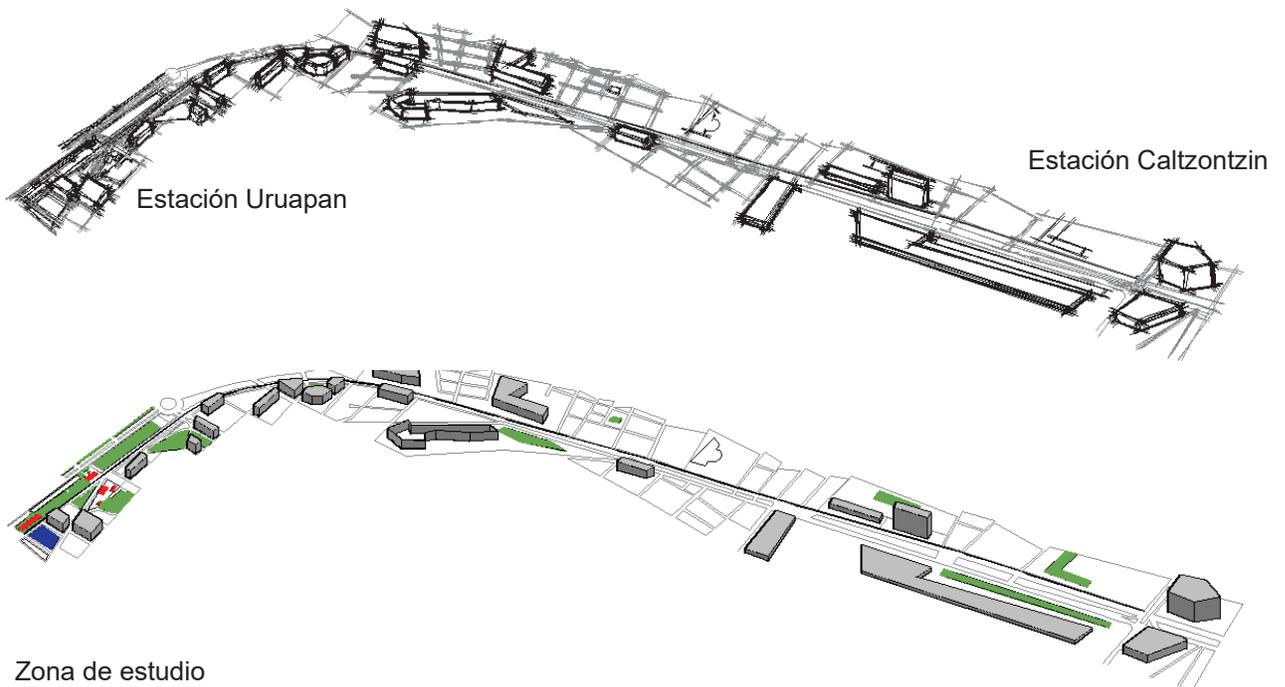
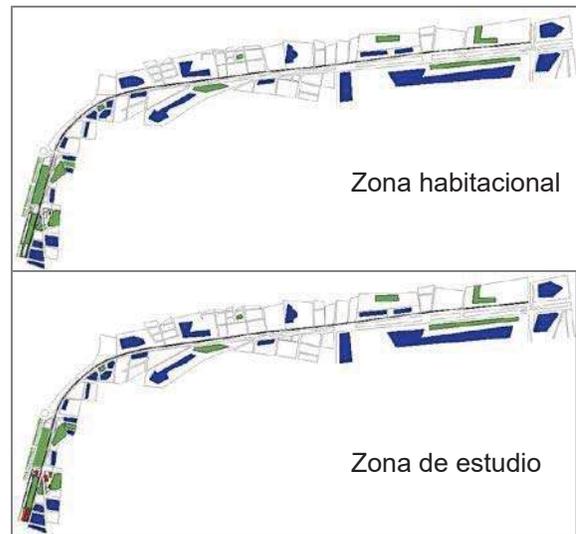
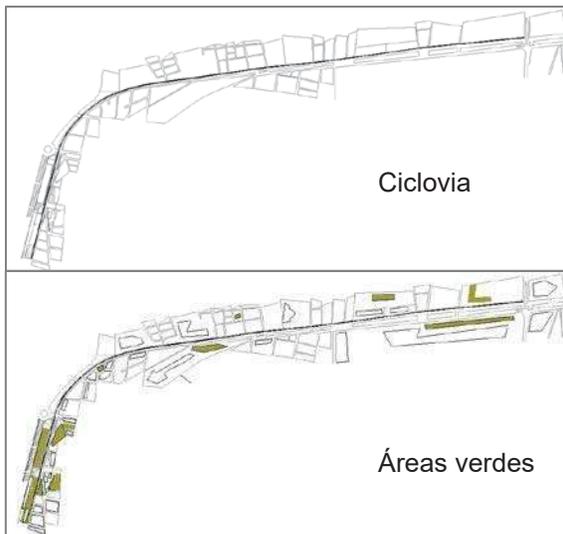
Realizar una propuesta de regeneración del parque-estación "La Cedrera" en Uruapan, Michoacán, que a través de éste documento se puedan obtener nuevas alternativas adecuadas para una propuesta más próxima a las necesidades del municipio y su gente.

Particulares

- Obtener el título de Arquitecta por medio del resultado de este trabajo.
- Identificar los elementos que están disminuyendo el interés de conservar un patrimonio histórico del municipio para así realizar las modificaciones según sea el caso.
- Proponer al sitio como un lugar que se puede aprovechar para diferentes actividades culturales o sociales y así proteger y conservar la identidad.
- Promover la calidad de vida urbana por medio de una propuesta que ayude a mejorar la salud de la población y que a su vez colabore a la educación ambiental.
- Investigar y aplicar nuevas propuestas urbanísticas para mejorar la calidad de la imagen.
- Impulsar una propuesta de proyecto que integre a la antigua vía del tren y sus monumentos históricos en la generación de una ruta, con el soporte jurídico e información de proyectos análogos.

1.3.- Alcances

Se obtendrá un análisis general de los problemas actuales del entorno, así como los elementos urbanos que los conforman; ubicación y motivo de deterioros, todo esto para conocer su estado y evaluando sus daños y deterioros físicos sufridos por las alteraciones efectuadas en alguna parte de su historia, para finalmente proponer soluciones mediante un proyecto.



1.4.- Metodología

El trabajo está estructurado en dos etapas, que comprende la **Etapa Analítica y la Propositiva** sobre el objeto en estudio. La etapa analítica señala a grandes rasgos el daño existente, haciendo una delimitación actual del espacio en estudio que a su vez permite realizar un análisis general de la problemática actual del sitio en los aspectos sociales, urbanos, arquitectónicos, y ambientales, los cuales fueron necesarios realizarlos mediante la recopilación de información bibliográfica y de campo como: levantamientos fotográficos, arquitectónicos y de deterioros, siendo esta la primer etapa de investigación de la cual posteriormente entraremos a la etapa propositiva, que de igual manera se estructura para obtener alternativas de solución y propuestas generales, basadas en el análisis de la problemática.

A continuación se muestra el proceso de organización del trabajo:

Etapa Analítica.....

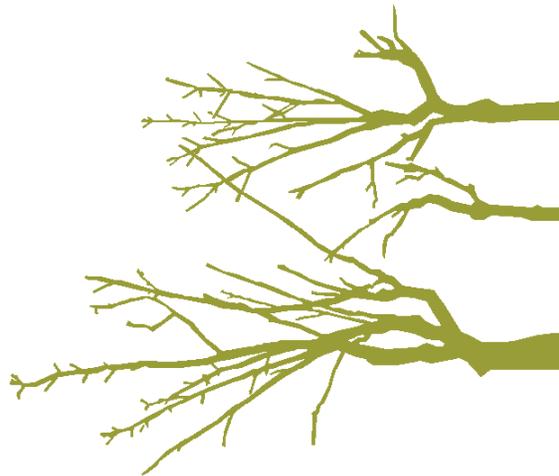
- Identificar el objeto de estudio, mediante el análisis de la problemática que existe en los espacios públicos del municipio de Uruapan, Michoacán.
- Consultar trabajos análogos o en proceso, como lo son tesis de trabajos similares, propuestas de investigaciones análogas, entre otros.
- Analizar recopilaciones de investigaciones documentales como antecedentes del sitio.
- Procesamiento de la investigación obtenida del inciso anterior.
- Diagnóstico.

Etapa Propositiva.....

- Elaborar la propuesta.
- Conclusiones y recomendaciones finales con propuestas arquitectónicas, paisajísticas, urbanas y sociales.

La elaboración de este trabajo contiene una carga de investigación de campo, que al ser comparada con los antecedentes, ha permitido reconocer algunas de las causas que han provocado el deterioro actual del sitio.

Herramienta que nos puede ayudar a comprender a la arquitectura y urbanismo y en este caso a la regeneración del Parque-Estación "La Cedrera" en Uruapan, Michoacán.



2.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- 2.1.- Terminología
- 2.2.- Objeto de Estudio Genérico
- 2.3.- Objeto de Estudio Especifico

“Al plantearnos el problema de valorar la forma arquitectónica cuya estructura morfológica tenemos ya estudiada necesariamente tenemos que apoyarnos en una teoría axiológica que nos sirva de instrumento o andamiaje, no importa que al final la echemos a un lado, como al concluir una edificación nos deshacemos de los encofrados que cimbraron el ya fraguado concreto”⁵

En la cita anterior se muestra la importancia del marco teórico como apoyo fundamental del proceso de la investigación, por una parte deberá facilitar al lector la comprensión de los temas abordados durante el desarrollo del trabajo, dejando clara la postura y el enfoque que se le dará al objeto de estudio.

Por lo cual debemos comprender que el marco teórico es el conjunto de hipótesis que son consideradas comprobadas y responden al problema en estudio y el marco conceptual son la serie de ideas, conceptos y experiencias que se tengan sobre el tema.

Es así como el marco teórico conceptual toma importancia ya que en la realización de cualquier proyecto podemos mostrar nuestra postura teórica basándonos en algunas corrientes filosóficas que se relacionan con nuestros enfoques hacia el objeto de estudio, tomando lo necesario de éstas para obtener una postura propia, la cual sería la base para la realización del proyecto.

El proceso de este trabajo está encaminado hacia la regeneración del Parque-Estación “La Cedrera” en donde una parte del espacio histórico tiene igual importancia que el respeto a las actividades que se puedan llegar a desarrollar en él. El proceso mismo de la investigación y su enfoque, hacen necesario el apoyo de conceptos teóricos que permitan su comprensión, por lo que serán abordados conceptos referentes a la cultura, identidad, historia, imagen urbana, arquitectura y urbanismo.

⁵ Villagrán, G. J. (1989), *Tratado de Teoría de la Arquitectura*, México, p.42.

2.1.- Terminología

Es el conjunto de vocablos de determinada profesión, ciencia, actividad o materia.⁶

Conservación

Conjunto de actividades que tienen como principal papel el hecho de salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, los cuales no solamente serán aquellos monumentos y edificios, sino también el contexto en donde se ubica cada uno de ellos.⁷

La conservación en éste proyecto es vital, ya que los elementos arquitectónicos al paso de los años van requiriendo mantenimiento y cuidados para no caer en la destrucción.

Consolidación

Es la acción tendiente a detener las alteraciones en un monumento, a través de elementos que aseguren la conservación del mismo.⁸

Liberación

Acción de retirar y quitar los agregados que afecten tanto la estabilidad del edificio como su integridad física y estética.⁹

Integración

La acción de poner nuevos elementos al edificio que ayuden a la conservación del mismo con materiales y formas acordes a sus características.¹⁰

A continuación se muestran tablas divididas en dos segmentos; objeto de estudio genérico y objeto de estudio específico. El estudio genérico contiene conceptos aplicados a proyectos generales, como cultura e historia que apoyan la lectura en éste trabajo y en el específico elementos que son importantes ya que su contenido basan la guía de ésta propuesta.

⁶Azevedo S.E.M. (1992), *Introducción a la restauración de monumentos*, Querétaro: Curso Int., ACBI, p.3.

⁴Abbagnano (1992), *Diccionario de Filosofía* (p.236), México: Editorial Gili.

⁷ Arq. Carrillo Vázquez, Citlalli, Tesina Especialidad en Restauración de sitios y monumentos, Proyecto Integral de Mejoramiento de Imagen Urbana del Centro de Erongaricuaro, Michoacán, octubre 2007, pag. 39.

⁸ García. Pelayo Ramón y Gross. (1991). *Diccionario Enciclopédico*. México, D.F. (Ed. Larousse) Tomo II. (4 Ed.) p. 355.

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ *Ibid*.

2.2.- Objeto de Estudio Genérico

FILOSOFIA	CONCEPTOS	CORRIENTES ANTROPOLOGICAS		
	LINEA DE PENSAMIENTO	CORRIENTE	IDEAS PREDOMINANTES	PRECURSORES
«Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo»	ANTROPOLOGICA (principios humanistas)	El hombre es considerado como tal solo cuando viven en sociedad... ".... la sabiduría se acumula sin cesar, y esta acumulación indefinida es la que eleva al hombre por encima del animal y por encima de sí mismo (...) esa acumulación no es posible más que en la sociedad y para la sociedad". Durkheim, Emilio: "Educación y sociología"		
<u>Ciencia que estudia las leyes objetivas más generales que rigen el movimiento de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano.</u> Jesús Bravo. Baquero. (1994). Concepto Histórico de la Filosofía. Morelia, Michoacán. (7ed.) UMSNH.	La antropología es, sobre todo, una ciencia integradora que estudia al hombre en el marco de la sociedad y cultura a las que pertenece, y, al mismo tiempo, como producto de éstas.	REALISMO	El hombre es una sustancia compuesta, como toda sustancia, de materia y forma. En su caso, la forma es el alma y la materia el cuerpo. Alma y cuerpo son co-principios; si se separan, ya no hay hombre.	Aristóteles Tomas de Aquino
	La antropología contempla un campo mayor que la corriente tradicionalista. Tiene una postura científica propia de las ciencias sociales contemporáneas, que exigen un interés integral en la actividad del hombre como miembro de una sociedad. Carlos Chanfon. Olmos. (1997). Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. UNAM. México, D.F. (Vol. II) Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado.	EXISTENCIALISMO	En el hombre la existencia precede a la esencia. El hombre es un ser situado, esencialmente relacionado con el mundo y con los demás y abierto a una pluralidad de posibilidades entre las que debe elegir libremente.	Martin Heidegger Jean-Paul Sartre Gabriel Marcel
OBJETO DE ESTUDIO GENÉRICO				

La filosofía que guía éste proyecto, el hombre al cuidado de su medio ambiente, lo que rodea su existencia; su verdadera esencia.

Existen 2 corrientes teóricas que reafirman ésta posición; realismo y existencialismo ambas basadas en la línea humanista, el hombre como parte de una sociedad.

La propuesta en éste proyecto estará basada en la sociedad, debido a que son los protagonistas esenciales de su medio ambiente y es necesario que surja el interés hacia el cuidado de su entorno y la mejora del mismo.

Tabla No.2 Objeto de Estudio Genérico.

CULTURA				
CULTURA	PATRIMONIO CULTURAL	IDENTIDAD	HISTORIA	MONUMENTO
<p><u>Conjunto de rasgos distintivos espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.</u> Chanfón Olmos Carlos. (1997). Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. (Vol. II). Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado. UNAM, México D.F.</p>	<p><u>El patrimonio cultural no es solo el conjunto de los monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre.</u></p>	<p><u>Conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento de unión dentro de un grupo social y que actúan como base para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.</u> Valladares, C.G. (2010). Cocina Prehispánica un factor de identidad. Tierra Mía, 2, 7</p>	<p><u>... "la ciencia que estudia el origen y desarrollo de la sociedad humana"...</u> <u>"la historia es un auxiliar imprescindible para todo el que quiera entender la situación actual de la humanidad en general y de algún pueblo en particular"...</u> Brom Juan. (1993). Esbozo de Historia Universal. México D.F. (Ed. Grijalbo)</p>	<p><u>"Monumentos históricos: edificios antiguos que conviene conservar a causa de los recuerdos que con ellos se relacionan o de su valor artístico"</u> Villagrán García José. (1989). Teoría de la Arquitectura. UNAM, México D.F. (Ed. Quatro Arquitectos)</p>
<p><u>... "se crea una fisonomía desordenada o un caos visual... se rompe la identificación de hombre con su medio ambiente, se pierde el arraigo y el afecto de la población por su localidad"</u> Secretaría de Turismo. Manual de protección y mejoramiento de la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. México. p.17</p>	<p><u>Una sociedad se identifica por su cultura, y la prueba objetiva de su individualidad, es su patrimonio cultural.</u> Chanfón Olmos Carlos. (1997). Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. (Vol. II). Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado. UNAM, México D.F.</p>	<p><u>La identidad depende del conocimiento del observador y puede transmitirse indirectamente mediante símbolos verbales. Pero un conjunto único de características perceptibles es una ayuda poderosa y concreta de ella (la identidad).</u></p>	<p><u>Es la historia más que el simple registro de un acontecimiento, esta, muestra un modo de vida en un espacio determinado en la arquitectura misma que tiende a expresar los acontecimientos socio-económicos de una época.</u></p>	<p><u>Es necesario entonces que para que exista la conservación del espacio urbano las alternativas de solución representen un valor de utilidad y posiblemente simbólico para el usuario y no una amenaza para su forma de vida. es decir los inmuebles deberán ser parte integral de la dinámica del lugar.</u></p>
OBJETO DE ESTUDIO GENÉRICO				

Al realizar un proyecto de mejoramiento de imagen es importante primeramente conocer el espacio, aprender a apreciar su cultura y saber identificar su esencia, la identidad del sitio.

Solo así podremos involucrarnos con la verdadera necesidad del espacio, sabiendo identificar cada una de las partes que lo componen; como sus elementos arquitectónicos como monumentos que contextualizan el espacio y son parte de la historia de algún lugar.

2.3.- Objeto de Estudio Específico.

ARQUITECTURA		CORRIENTES ANTROPOLOGICAS		
PRECURSORES	IDEAS PREDOMINANTES	MEDIO AMBIENTE	DESARROLLO SUSTENTABLE	HABITAT
Kevin Lynch	<u>La imagen ambiental puede ser distribuida analíticamente en tres partes a saber: Identidad, Estructura y Significado.</u> Kevin Lynch, La Imagen de la Ciudad, Ed. G. Gili, p. 67	<u>El medio ambiente debe ser percibido lleno de significado, sus partes visibles no sólo se deben relacionar unas con otras en el tiempo y en el espacio.</u> Kevin Lynch. (1980). Planificación del sitio. Barcelona. (Ed. Gustavo Gili) p. 198.	<u>Necesidad de instituir políticas de ordenamiento ambiental que permitan elegir opciones para un desarrollo que mejore y enriquezca al medio ambiente y que ayude a mejorar la calidad de vida del habitante.</u>	<u>Espacio físico donde una población particular de una especie animal o vegetal, más ampliamente ese espacio puede estar ocupado por lo que ecológicamente se denomina una comunidad.</u>
Aldo Rossi	<u>El proceso dinámico de la ciudad tiende más a la evolución que a la conservación, y en la evolución los monumentos se conservan y representan hechos propulsores del mismo desarrollo.</u> Aldo Rossi, La arquitectura de la Ciudad, Ed. G Gili, p.104	<u>Deben también relacionar con otros aspectos de la vida: actividad funcional, estructura social, normas económicas y políticas, valores humanos y aspiraciones, incluso idiosincrasia individual y carácter.</u> Kevin Lynch. (1980). Planificación del sitio. Barcelona. (Ed. Gustavo Gili) p. 196.	<u>No podemos preservar un equilibrio preexistente, aunque podemos intervenir para restaurar de cierta forma un estado de cosas que haya desaparecido desde entonces. Más a menudo, tratamos de crear un nuevo equilibrio tan estable como el anterior, pero más adecuado a nuestras necesidades.</u> Kevin Lynch. (1980). Planificación del sitio. Barcelona. (Ed. Gustavo Gili) p. 19.	<u>Un sistema ecológico es una comunidad de plantas y animales que cooperan y compiten entre sí en el mismo "hábitat", reciclando alimentos y explotando la energía solar. Al ser el hombre parte de la naturaleza, las áreas urbanas son también sistemas ecológicos.</u> Kevin Lynch. (1980). Planificación del sitio. Barcelona. (Ed. Gustavo Gili) p. 47.
Viollet-Le-Duc	<u>Restaurar un edificio no significa repararlo o mantenerlo, sino restablecerlo a un estado de integridad como jamás pudo existir en un momento dado.</u> Enrique Yáñez, Arquitectura, Teoría y Contexto, Ed. Limusa p.230			<u>Un hábitat bien organizado y productivo es una fuente de riqueza para la humanidad, tanto como puede serlo la energía, el aire o el agua.</u> Kevin Lynch. (1980). Planificación del sitio. Barcelona. (Ed. Gustavo Gili) p. 12.
OBJETO DE ESTUDIO ESPECÍFICO				

Con las posturas teóricas, de los tres autores, podemos concluir que los edificios y espacios abiertos de con antigüedad e importancia histórica puedan ser conservados más tiempo, ya que se debe dar mantenimiento adecuado e ir haciendo cambios en el uso de estos, ya que las necesidades de la sociedad van cambiando, para que las edificaciones y el desarrollo social se dé en conjunto. Se tomara la postura de Aldo Rossi para este proyecto, ya que para él es importante la conservación de sitios históricos pues son éstos propulsores del desarrollo de las ciudades.

Tabla No.2 Objeto de Estudio Específico.

CATEGORIAS AMBIENTALES	CATEGORIA AMBIENTAL CONSTRUIDO		
MEDIO AMBIENTE NATURAL (MAN)	IMAGEN	REGENERACION URBANA	REGENERACION ESPACIAL
<p><u>Ambiente en el que sólo hay actividades de extracción o recolección, sin alterarse mayormente sus condiciones ecológicas normales.</u> Víctor Manuel Toledo</p>	<p><u>La imagen es una representación de una determinada realidad en su concepción más amplia. La imagen se concibe como una representación de la realidad objetiva y su elaboración propicia vínculos con el medio ambiente físico-social.</u> Martínez S, Félix A. (1994). La imagen como la representación del paisaje urbano. México D.F. (1Ed.) p.14-15.</p>	<p><u>El objeto de estudio del espacio urbano es ser un espacio vivo en el que existen relaciones humanas, que se está transformando constantemente acorde a las necesidades de los usuarios, y son los usuarios quienes se encargan de protegerlo, destruirlo y darle un uso de acuerdo al valor e identidad que se tenga con estos espacios.</u></p>	<p><u>Acción particular de mejoramiento espacial que significa hacer de nuevo o revivir, pero dentro de una estricta planeación con dos concepciones.</u> Camacho Cardona Mario. (1993). Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México, D.F. (Ed. Trillas) p. 585.</p>
MEDIO AMBIENTE TRANSFORMADO (MAT)	IMAGEN URBANA		REGENERACION MENOR
<p><u>Ambiente en el que se presenta un manejo del hombre, aplicando tecnologías, como el caso de los campos agrícolas o de pastoreo.</u> Víctor Manuel Toledo</p>	<p><u>La imagen urbana es el aspecto que presenta un asentamiento humano que está constituido por elementos naturales, elementos construidos y manifestaciones culturales, formando un marco visual, permitiendo la identificación de los elementos que forman.</u> Camacho Cardona Mario, Diccionario de arquitectura y Urbanismo, México, Trillas 1998,p. 430</p>	<p><u>Restablecer, reconstruir una cosa que se degenero... tratar materias usadas para que puedan servir de nuevo.</u> García. Pelayo Ramón y Gross. (1991). Diccionario Enciclopédico. México, D.F. (Ed. Larousse) Tomo II. (4 Ed.) p. 737.</p>	<p><u>Acciones de mejoramiento espacial tendientes a generar de nuevo un espacio, o sea, cambiar su uso y un ambiente dentro de una planeación integral que cubra todo el ámbito espacial.</u> Camacho Cardona Mario. (1993). Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México, D.F. (Ed. Trillas) p. 585.</p>
MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL (MAA)			REGENERACION MAYOR
<p><u>Ambiente donde el hombre ha adaptado totalmente el medio a sus necesidades y criterios de adaptación cultural y estética, ciudades y pueblos.</u> Víctor Manuel Toledo</p>			<p><u>Acciones de mejoramiento espacial para revivir un espacio dentro de una estricta planeación... abarcando todas las acciones de mejoramiento espacial, como regeneración menor, rehabilitación, restauración y conservación</u> Camacho Cardona Mario. (1993). Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México, D.F. (Ed. Trillas) p. 585.</p>
OBJETO DE ESTUDIO ESPECÍFICO			

Se expusieron conceptos que en ésta investigación servirán como base, la postura hacia el objeto de estudio es la regeneración de un espacio público, adecuando “actividades-espacio” el cual permita su funcionamiento entorno a la dinámica del sitio y permita su conservación. Es necesario que las alternativas de solución representen un valor de utilidad y posiblemente simbólico para el usuario y no una amenaza para su forma de vida, es decir, estos espacios deberán ser parte integral de la dinámica del sitio.

ETAPA ANALITICA

Los antecedentes históricos son necesarios para el análisis y desarrollo del trabajo, es importante conocer como fue el área de estudio y como ha ido cambiando a través del tiempo, para poder obtener una perspectiva de cómo se debe dar la regeneración para que siga funcionando en un futuro.



3.- MARCO HISTÓRICO

- 3.1.- Origen y significado del nombre
- 3.2.- Proceso histórico del desarrollo urbano en la zona

3.1.- Origen y significado del nombre

Existe discrepancia acerca del origen de la palabra Uruapan, se maneja entre Ulhuapani y Uruapani, pero ambas refieren a la exuberante vegetación del lugar, ya que significa "Lugar que siempre florece o lugar donde los árboles reverdecen".

El sitio donde se encuentra ubicada la estación de ferrocarril en Uruapan, es llamada colonia "La Cedrera", ya que como su nombre lo dice, el sitio se encontraba cubierto por arboles de Cedro de gran edad en los años 20's, los cuales actualmente sobreviven los ubicados en el jardín de la estación únicamente.

3.2.- Proceso histórico del desarrollo urbano en la zona

La construcción de la estación de ferrocarril comenzó en el año de 1883, por parte de la Compañía Constructora nacional mexicana conocida como Palmer Sullivan; esta obra permitiría la conexión directa con el sistema nacional de transporte mexicano.

Durante 7 años fue construida la estación, contemplando también todos los requerimientos arquitectónicos que debería cumplir, como; taller de máquinas, bodega o almacén para guardado de mercancía y la colocación de cilindros de almacenaje de aceite y agua. En el año de 1889 se inaugura la línea férrea en Uruapan y esta formó parte del símbolo inequívoco del progreso y la modernidad, ya que fue el principal propulsor de la economía en el municipio.

Existían diferentes fuentes de trabajo dentro de la estación de ferrocarril, como peones, cargadores, choferes, vigilantes, pero el mayoritario era la venta de comida y de artículos a los campesinos procedentes de Apatzingán, Tepalcatepec, indígenas de la Meseta Tarasca y los alrededores del lago de Pátzcuaro.

La estación de ferrocarril, dentro del municipio, era un punto de reunión muy transitado, ya que era de fluencia económica y también servía de paso para visitar algunos lugares; como los estudiantes que lo atravesaban cuando se dirigían al campo de beisbol "Héroe de

Nacozari" y a las canchas de futbol, aquellos espacios también eran reconocidos por los jóvenes que cursaban la universidad y que en ocasiones se dirigían a "La Cedrera", espacio que rodeaba la estación, y estaba inmerso en jardines con frondosos árboles, plantas en floración y prados recortados, que invitaban al descanso, a la recreación y a las parejas en especial.

Éste espacio fue conservado en esas condiciones por poco más de 50 años, pero posteriormente debido al crecimiento y urbanización de la ciudad, comenzó a ser destruido; en el año de 1960 comenzó a surgir un problema urbano grave en la zona, un asentamiento irregular debido al "paracaidismo", éstos eran grupos sociales de escaso nivel económico que fueron llevados al lugar por medio de promesas políticas para darles terreno y construirles una vivienda digna.

Pero al ver la clase ideológica de este grupo, los gobernantes comenzaron a planear el desalojo, pero al ver esto la gente los enfrentó y fue imposible quitarles sus terrenos ya que nunca les construyeron sus casas. El alojamiento que mantuvo este grupo en el sitio provocó la tala de la mayoría de los árboles, pérdida de especies vegetales y fauna silvestre existente.

El crecimiento de la zona habitacional fue realizado en total desorden, sin reglamentos ni planificación alguna, debido a su idea de arraigo creyeron que pidiendo ayuda podrían ser desalojados en cualquier momento, todo esto atrajo problemas serios que actualmente no han podido ser resueltos en su totalidad como la falta de un acceso adecuado, la traza con la que cuenta es irregular y la falta de infraestructura en algunas secciones.

En consecuencia esto produjo la pérdida irreversible de la mayor parte del sitio y que a su vez se vio afectada la imagen de la estación de ferrocarril, ya que provocó un deterioro progresivo en sus construcciones debido al vandalismo en la zona.

Pero debido a la identidad del sitio y porque éste forma parte del patrimonio histórico y natural del municipio de Uruapan, en el año de 1985, fue aceptado dejar como nombre "La Cedrera" a la zona habitacional, dividiéndola en sección primera, segunda, tercera y cuarta y como conjunto que parte también por honor a la estación, existe la sección primera y segunda "Ferrocarrilera".

Actualmente la estación se encuentra en concesión por Kansas City, pero la parte en estudio de la cual refiere esta investigación ya no es utilizada con fines de transporte, únicamente la utilizan para oficinas y almacén de material para mejoramiento en las vías.

Es importante poder rescatar éste tipo de espacios que fueron símbolo importante, pues fueron generadores de una imagen que jamás se podrá reemplazar, como el hecho de haber propiciado en base a ella la traza del municipio.

Motivo por el cual podemos proponer una alternativa que ayude a conjuntar un problema antiguo y realizar una propuesta que ayude a la mejora de imagen existente de las demás zonas aledañas.

A su vez la propuesta de regeneración va encaminada a un rescate ideológico que con una alternativa adecuada podamos lograr que la población se sienta identificada con el sitio, aparte de ayudar en la mejora del medio ambiente y facilite el transporte del municipio realizando un corredor industrial que promueva el deporte y esparcimiento a cielo abierto.

Es conciso decir que la conversión del espacio será igual a lo que solía ser, únicamente será encaminada a un nuevo desarrollo ciudadano.

No es tarea fácil ya que ésta situación se convierte en una idea que requiere de la voluntad de todos los involucrados para solucionarlo, es decir autoridades y en general de la población.

Plano N°.2 Marco Histórico

Este patrimonio es un testimonio fundamental para comprender y documentar un periodo clave de nuestra historia que a la par de introducir el medio de transporte más novedoso de la época, llevo a fortalecer la identidad del sitio.

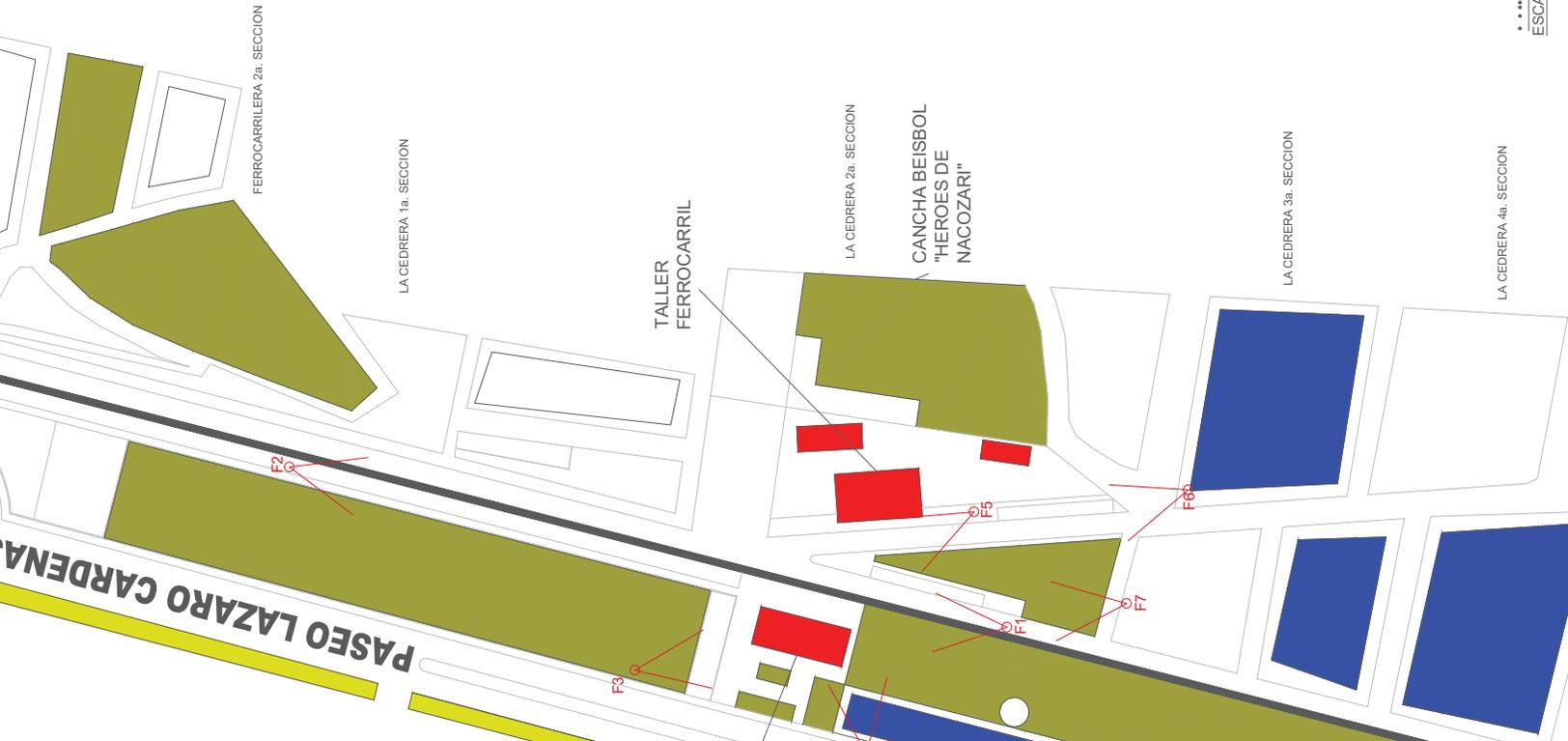


Imagen No.1 Fachada Principal de la Estacion. (1946)
Fuente: www.urupanmich.com

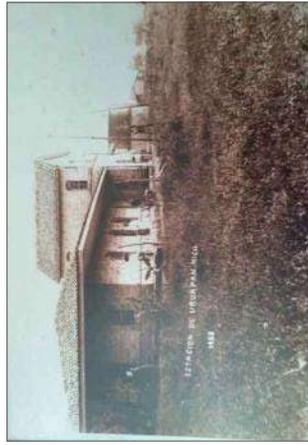


Imagen No.2 Fachada Principal de la Estacion. (1946)
Fuente: www.urupanmich.com



Imagen No.3 Fachada Principal de la Estacion. (1946)
Fuente: www.urupanmich.com

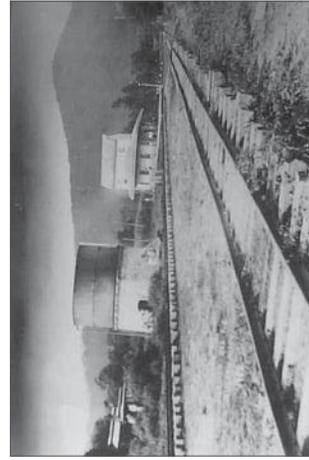


Imagen No.4 Fachada Principal de la Estacion. (1946)
Fuente: www.urupanmich.com



Imagen No.5 Fachada Principal de la Estacion. (1946)
Fuente: www.urupanmich.com



Imagen No.6 Fachada Principal de la Estacion. (1946)
Fuente: www.urupanmich.com

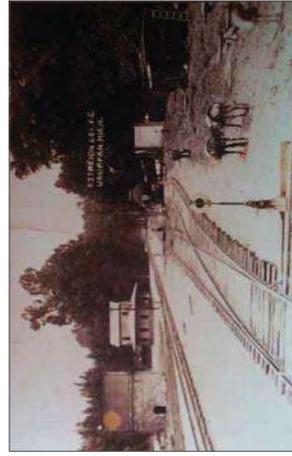


Imagen No.7 Fachada Principal de la Estacion. (1946)
Fuente: www.urupanmich.com



Imagen No.8 Paseo Lazaro Cardenas (1958)
Fuente: Casa de la Cultura, Uruapan, Mich.

Debido al desuso de las vías férreas y sus elementos arquitectónicos, se pusieron en marcha programas culturales que apoyaran la permanencia y aprovechamiento de éste patrimonio.

El mayor factor decisivo fue estructurar el Programa Vías Verdes México, coordinado por el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, mediante su Departamento de monumentos históricos y artísticos, que a través de la creación de itinerarios seguros y de tránsito no motorizado se impulse la práctica del turismo natural y cultural así como el transporte sustentable en los medios urbano y rural.

La cartografía ha permitido al Programa Vías Verdes México participar activamente con instituciones y gobiernos locales en la articulación de propuestas para salvaguardar su legado ferroviario.



Uno de los recientes estudios demostró que de los 9000 kilómetros de líneas ferroviarias fuera de servicio en México, 1200 kilómetros están en proceso de reconversión a vías verdes. Algunos proyectos que destacan en este rubro son:

Parque lineal ciclo vía de la ciudad de México.

Sendero intermunicipal de movilidad alterna en Hidalgo.

Vía Verde de la Barranca de Metlac, Veracruz.

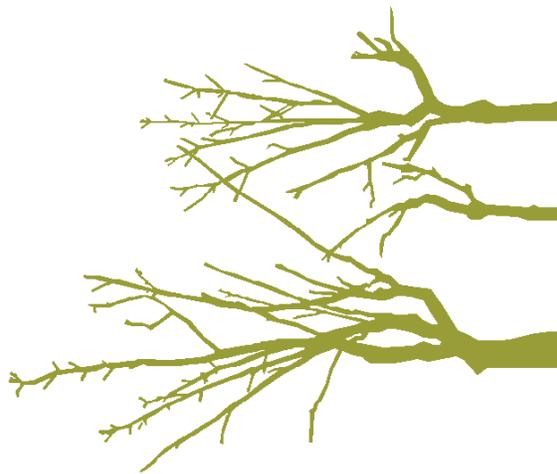
Vía Verde "Del Tequila" en Jalisco.

Vía Verde de Iguala, Guerrero.¹¹

La coordinación del Programa Vías Verdes México impulsa y promueve proyectos de éste tipo.

¹¹ Ver Anexos

Caracterización del grupo humano al que tratará de dar respuesta el diseño; reconociendo la idiosincrasia, la forma de vida, las tradiciones y creencias, la jerarquía de roles y sus actividades.



4.- MARCO SOCIO-CULTURAL

- 4.1.- Perfil del usuario
- 4.2.- Actividades y comportamiento espacial
- 4.3.- Costumbres y tradiciones
- 4.4.- Necesidades sentidas

La impresión que la gente tiene acerca de su ciudad es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente. Esta interrelación no es solo visual, va unida a una serie de impresiones de otro tipo como: memoria, experiencias, costumbres, etc... que afectan a cada persona de acuerdo a sus condiciones particulares.¹²

4.1.- Perfil del usuario

El usuario es una parte integral del paisaje. Existe una interacción entre el hombre y el ambiente, ya que el ambiente genera sobre el usuario un efecto que produce una respuesta, ya sea de aceptación o de rechazo, y el hombre, por su parte, tiende a seleccionar el ambiente físico que más le satisface. Dicha interacción provoca en el hombre una conducta específica.¹³

Con lo anterior queda claramente dicho que el usuario es una parte fundamental para los proyectos de interacción medio ambiental, ya que la realización de trabajos sobre la recuperación de la imagen de cualquier espacio urbano va más allá de la realización de una propuesta, debido a que las alternativas de solución deberán de estar encaminadas tratando de respetar las actividades cotidianas que desempeñan los habitantes del sitio, pues estas forman parte de su vida y la vida de estos espacios se la dan sus habitantes.

Por otra parte se deben respetar y considerar ciertos lineamientos que contribuyan al rescate de estos espacios respetando hasta donde sea posible su estado y por supuesto el entorno edificado.

Se han tratado de hacer intervenciones, las cuales conllevarían a perder el simbolismo del espacio, pero los habitantes del municipio han rechazado la idea, ya que pretenden la aceptación de un proyecto que ayude a mantener este espacio como un recuerdo para hacer de él un punto de referencia a la historia y que pase a formar un espacio como lo era antes, de convivencia, esparcimiento y diversión para la población.

⁹ Schjetnan. M. (2008), *Principios de diseño urbano/ambiental*, México: Editorial Limusa 2da Edición), p.37.

¹³ Lynch K. (1980). *Planificación del sitio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili., p.41.

Los habitantes de Uruapan están en proceso de adopción ideológica de una cultura consumista, llevando a ello a que las relaciones sociales se realicen en lugares cerrados y de total consumo, dejando atrás las tradiciones de convivencia en espacios abiertos, motivo por el cual es preciso tratar de evitar ese problema proporcionando espacios que atraigan a los habitantes y que sean libres para la convivencia.

Debido a esto la imagen de los sitios urbanos debe ser captada al recorrerla, observarla y sentirla, dándole a cada espacio un significado dependiendo de la legibilidad del mismo y de la interpretación de éste por el observador.¹⁴

La propuesta de regeneración está encaminada al respeto del espacio urbano y ambiental en el que se encuentra establecido, de ésta manera los factores físicos ayudaran de manera que los visitantes se sientan atraídos por el sitio, ya que la respuesta al dilema social consumista está basado a la falta de espacios de convivencia medio ambiental, los cuales cuenten con características de identidad y pertenencia.

En este proyecto las condiciones están basadas en el respeto físico del sitio y la situación ambiental que ésta sufriendo. De ésta manera se sentirán en comunicación las personas que visiten el lugar, ya que es una respuesta para la recuperación de espacios con valor históricos, siendo éstos adaptados a las nuevas necesidades sociales, las cuales atraigan a los niños, adultos, ancianos he incluso familias para que disfruten de éste lugar, tal respuesta estará encaminada al aprovechamiento de espacios en desuso con la propuesta de vías verdes y que a su vez incentive una nueva estrategia urbana que ayude al cuidado del medio ambiente, hablo sobre el desarrollo de transporte sustentable en lo que eran las antiguas vías ferroviarias.

4.2.- Actividades y comportamiento espacial

La ideología de la población ha conllevado a tener en cierto grado un respeto hacia los espacios urbano-ambientales, por lo mismo es preciso no perder esta tradición ya que un área urbana está integrada por series de elementos y símbolos que la población observa,

¹⁴ Ídem.

asimila y estructura de acuerdo a lo familiar que le resulte el lugar. Es decir: ...”Se trata de claves de identidad e incluso de estructura, usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar”¹⁵...

Debido a esto, es que la propuesta de regeneración está encaminada a la recuperación de un espacio que actualmente se encuentra en desuso y forma parte del patrimonio histórico del municipio. Hasta ahora no se ha podido dar una solución de aprovechamiento que sea de agrado para la sociedad, mas sin embargo este problema está llevando a que la población comience a perder ese símbolo que identifica al municipio de Uruapan por su acercamiento hacia los atractivos turísticos naturales y culturales, ya que además de la riqueza natural existe la estación y otros espacios como patrimonio edificado.

En Uruapan los espacios de recreación en las zonas habitacionales son mínimos y no son de agrado para realizar actividades de esparcimiento por sus dimensiones pequeñas y su poco atractivo. Debido a eso la población prefiere visitar los espacios abiertos que son amplios y que ofrecen la posibilidad de realizar más actividades, tal es el caso del Parque Nacional y la Tzaráracua, pero el mayor problema es que se encuentran lejos y no es posible que su visita sea continua.

Debido a ésta situación existe actualmente un programa llamado “Domingo familiar” el cual propuso el H. Ayuntamiento para promover la participación de la sociedad en realizar ejercicios y conlleven a la convivencia de la familia, el lugar que toma parte de este programa es el Paseo Lázaro Cárdenas que es cerrado de 7:00am a 1:00pm para realizar dichas actividades.¹⁶

La propuesta es ligar éste espacio para que pueda ser utilizado cualquier día y cualquier hora, ya que se encuentra sobre el Paseo Lázaro Cárdenas y es un sitio que puede ser utilizado para realizar actividades que atraigan aún más a la población.

Existe también la propuesta, por parte del H. Ayuntamiento de Uruapan, en reutilizar las instalaciones de la Estación y Bodega ferrocarrilera para realizar exposiciones, tales como;

¹⁵ Lynch K. (1980). *Planificación del sitio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili., p.41.

¹⁶ **Plano N° 3** Costumbres y Tradiciones

Semana del Libro y las exposiciones por parte de la Escuela de Artes Visuales "MAPECO" (Manuel Pérez Coronado) todos ellos impulsados por la Secretaria de Cultura.

4.3.- Costumbres y tradiciones

Los lugares turísticos de área abierta más importantes por su cantidad de turismo anual son el Parque Nacional y La Tzaráracua.

Éstos sitios son la tradición de la población y de los visitantes, ya que para ambos el recorrido son sobre andadores hechos de piedra que en el caso del Parque Nacional te conduce hasta el nacimiento del río Cupatitzio, y en la Tzaráracua te lleva hasta la cascada de mismo río, la cual es llamada con el nombre Tzaráracua.

Ecológicamente el Parque Nacional cubre 19 hectáreas de extensión, además de otras 450 hectáreas de bosque mesófilo de montaña que conforma un campo experimental forestal y en donde puedes realizar diversas actividades como recorridos por montaña, tiro, gotcha, acampar e inclusive visitar los laboratorios donde se realizan los experimentos en plantas exóticas, es debido a esto que es reconocido como uno de los ecosistemas más delicados, complejos y ricos del país.

Plano N°.3 Costumbres y Tradiciones

4.4.- Necesidades sentidas

La presencia de espacios verdes públicos constituye un elemento fundamental como medio de mejora de la calidad de vida, al mismo tiempo que genera diversos factores de beneficio como el minimizar el impacto de urbanización, generar la recreación física y mental y crean espacios donde las relaciones sociales se pueden hacer de forma abierta.

Debido a ello, las necesidades que existen por espacios de este tipo son múltiples, mas sin embargo tenemos que atarnos a una necesidad social, como ya se había mencionado, es

A PARACHO



A MORELIA LIBRE



1

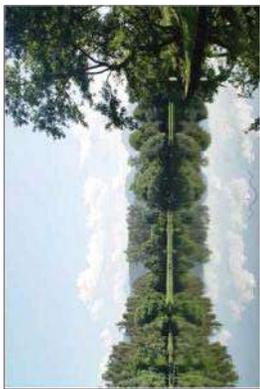
TORQUE MACHUCA
BARRIO DEL MACHUCA

2

SENYAC

5

PRESA
"CALTONTZIN"



5

PRESA
"CALTONTZIN"



3

PARQUE
"LA PINERA"

A SAN JUAN NUEVO
PAPANGARCUTERO

4

CASCADA
"LA TZARARACUA"



4

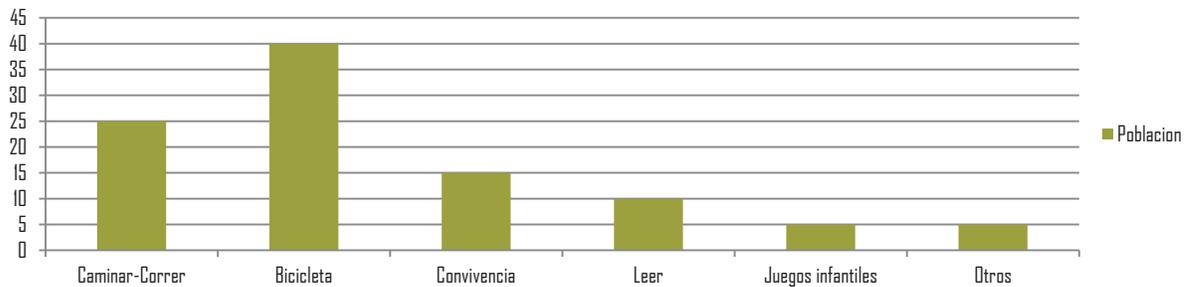
A PATZUNIGAN

Costumbres y tradiciones
ESCALA 1:45.000

libre de

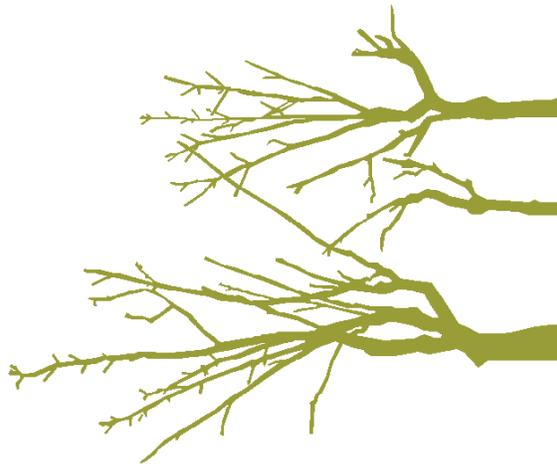
por eso que se realizaron unas encuestas que condujeran a la respuesta de estas necesidades sentidas por la población en general.

Grafica N°.1 Necesidades sentidas (Realizada por medio de encuesta. Ver Anexos)



Los resultados que están expresados en la gráfica están centrados en el uso que le darían a un espacio como en el que trabajaremos en la propuesta de regeneración.

Todo proyecto deberá respetar las disposiciones jurídicas vigentes relacionadas con la protección del medio ambiente y el desarrollo urbano.



5.- MARCO JURÍDICO

- 5.1.- Proceso Jurídico del Ferrocarril
- 5.2.- Concesión
- 5.3.- Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán
- 5.4.- Sedesol
- 5.5.- Vías Verdes/ Desarrollo Orientado al Transporte Sustentable (DOTS)

Normas

Son instrumentos que establecen criterios y lineamientos a través de parámetros cuantitativos y cualitativos y regula las acciones de las personas e instituciones en el desempeño de sus funciones.

5.1.- Proceso jurídico del ferrocarril

El ferrocarril era administrado por empresas extranjeras. Según datos históricos, el secretario de hacienda de aquel tiempo, José Yves Limantour, informó al presidente una situación preocupante, pues en cualquier momento las empresas férreas extranjeras que administraban ferrocarriles en tierras mexicanas podrían querer ejercer sus derechos sobre estas y fue creada la empresa administradora de las concesiones el día 6 de julio del año de 1807, llamada Ferrocarriles Nacionales de México.

Aunque las empresas férreas del país habían sido nacionalizadas seguían en parte manos extranjeras, posteriormente Lázaro Cárdenas del Río, que junto con el Petróleo los expropió y los puso bajo manos mexicanas completamente en 1937. Más tarde en el año de 1987 el gobierno mexicano tomó prevenciones en el fin de las concesiones de los ferrocarriles y decidió que se fusionaran todos los ferrocarriles del país, haciendo todas en una sola entidad y fue creada una gerencia para las cuatro líneas troncales; Ferrocarriles Nacionales de México región centro, región sur, región pacífico, región pacífico norte, región sur-este y región noreste, y era supervisada directamente por la Secretaría de Comunicaciones en sus diferentes épocas.

Se otorgaron concesiones por 50 años a cada una de las empresas privadas cerrando Ferrocarriles Nacionales de México operaciones definitivamente en el transcurso del año de 1999 y de ésta surgieron compañías como Transporte Ferrocarril Mexicano ahora Kansas City Southern de México (KCSM) y Ferrocarril Mexicano (FERROMEX).

5.2.- Concesión

Concesión

Otorgamiento que hace el gobierno a favor de empresas o de particulares, para la prestación de un servicio de utilidad general. La que otorgan los poderes públicos, en forma de delegación, a una persona o a una empresa particular, con el fin esencial de organizar un servicio de utilidad general.¹⁷

Principales condiciones del Título de Concesión otorgado a TFM (ahora KCSM):

- KCSM ostenta un título de concesión a 50 años, renovable conforme a ciertas condiciones por un período adicional de 50 años, para proporcionar servicios de transporte de carga sobre sus líneas ferroviarias.
- Conforme a la concesión, KCSM tiene el derecho de utilizar, durante el periodo completo de la concesión, todos los derechos de paso, la vía, los edificios y las instalaciones de mantenimiento relacionadas que sean necesarias para la operación de sus líneas ferroviarias.
- Conforme a los términos de la concesión, KCSM debe pagar al gobierno una cuota equivalente al 0.5% de sus ingresos brutos durante los primeros 15 años del periodo de la concesión y 1.25% de dichos ingresos durante el resto del periodo.

El 2 de diciembre de 1996, el Gobierno de México otorgó al Transporte Ferrocarril Mexicano una concesión por 50 años renovables, bajo ciertas condiciones a 50 años más, para proporcionar servicios de transporte de carga a lo largo del Ferrocarril del Noreste.

El título de concesión se otorgó originalmente a un grupo conformado por Transportación Marítima Mexicana (TMM), la principal empresa naviera y multimodal que ha habido en México, en conjunto con el ferrocarril estadounidense Kansas City Southern Lines (KCSL). Luego de una serie de litigios con su socio mexicano TMM que se prolongaron durante casi 2 años, el 1 de abril de 2005 el socio KCSR adquirió la totalidad de las acciones de TFM,

¹⁷ Palomar J. (1981), *Diccionario para Juristas*. México: Editorial mayo., p.286.

cambiando su razón social algunos meses después a Kansas City Southern de México, SA de CV, denominada actualmente de tal modo.

KCSM opera un sistema ferroviario de 2,645 millas (4,251 km) de vía principal y 637 millas (1,025 km) a través de derechos de paso y es el más importante corredor comercial del sistema ferroviario mexicano, dando servicio al noreste y centro de México, así como las ciudades en los puertos de Lázaro Cárdenas y Tampico, entre otros.

5.3.- Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán.¹⁸

El Código de desarrollo Urbano, de los lineamientos entre otros para la conservación, y mejoramiento de los centros de población y por medio de programas mantiene el buen estado de las construcciones, así como la conservación, protección y restauración del patrimonio cultural y natural.

ARTICULO 1º.- Esta ley de orden público e interés social y tiene por objeto, la ordenación, regulación y desarrollo de los centros de población del territorio estatal y el aprovechamiento del mismo.

ARTICULO 3º.- Para los efectos de esta ley se entiende por:

Conservación: Es la acción tendiente a mantener el equilibrio ecológico y preservar el buen estado de la infraestructura, equipamiento, vivienda y servicios urbanos de los centros de población, incluyendo sus valores históricos y culturales.

Mejoramiento: Es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de incipiente desarrollo o deterioradas, física o funcionalmente, de un centro de población.

ARTICULO 50º.- Los programas parciales ordenan y regulan un área específica, precisando la zonificación y determinando las acciones de conservación, mejoramiento o crecimiento.

¹⁸ Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán; Gobierno del Estado de Michoacán; Edición Oficial; Morelia Michoacán.

ARTICULO 98°.- La conservación de los centros de población es la acción tendiente a mantener: III. El buen estado de los edificios, plazas y espacios públicos, parques, así como la salvaguarda, protección y restauración del patrimonio cultural.

ARTICULO 99°.- Se considera zonas dedicadas a la conservación: III. Los monumentos y sitios de patrimonio cultural y natural que tengan un valor de carácter excepcional y que estén considerados y protegidos por la legislación federal, estatal o municipal.

5.4.- Sedesol

SEDESOL.- Secretaria de Desarrollo Social

Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL) de México es la Secretaria de Estado a la que según su Artículo 32 le corresponde el despacho de las siguientes funciones: "Formular, conducir y evaluar la política general de desarrollo social, además de que con otros organismos de la administración pública buscara el desarrollo de planes de construcciones de viviendas para el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos".

Juegos infantiles (SEDESOL)

Superficie acondicionada y delimitada para la recreación infantil; plana o con desniveles, generalmente integrada con área de juegos y plazas, andadores, áreas de descanso y áreas verdes, adecuadas a las edades de la población usuaria.

Jardín vecinal (SEDESOL)

Espacio abierto y arbolado de servicio vecinal, destinado al paseo, descanso y convivencia de la población; por su proximidad con las zonas de viviendas, generalmente cuenta con andadores y lugares de descanso, juegos y recreación infantil.

Parque de barrio (SEDESOL)

Espacio abierto arbolado destinado al libre acceso de la población en general para disfrutar del paseo, descanso y recreación. Su localización corresponde a los centros de barrio, preferentemente vinculado con las zonas habitacionales.

Parque urbano (SEDESOL)

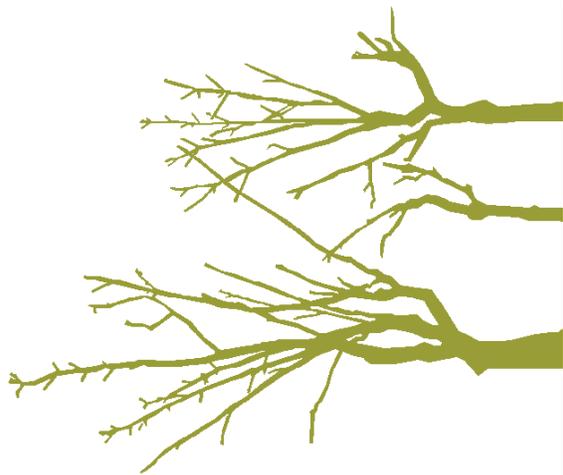
Área verde al aire libre que por su gran extensión cuenta con áreas diferenciadas unas de otras por actividades específicas, y que por éstas características particulares, ofrece mayores posibilidades para paseo, descanso, recreación y convivencia a la población en general.

5.5.- Programa Vías Verdes México/ Desarrollo Orientado al Transporte Sustentable

La tarea de proteger y conservar son actividades continuas que involucran a las instituciones correspondientes, los tres niveles de gobierno y a la sociedad civil, en un esfuerzo por sumar beneficios que indudablemente redundaran a todos los sectores sociales.

- Crear condiciones de confianza y solidaridad entre los diversos actores sociales involucrados con el patrimonio ferroviario.
- Facilitar la colaboración de organismos interesados y cautivar la atención de los tres niveles de gobierno y de organismos civiles.
- Coordinar acciones para abatir la destrucción del patrimonio cultural de la nación.
- Hacer partícipe a la población en general, tanto de la preservación y salvaguarda de este legado, como de los beneficios que se generarán.

El ser humano percibe una imagen urbana a través de la vista, el olfato, el tacto y el oído; y está determinada por la topografía, el suelo y las condiciones climatológicas del sitio, por lo que la conformación del espacio y la disposición de los elementos que lo integran es determinante para su comprensión.



6.- MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO

- 6.1.- Medio Ambiente Natural
- 6.2.- Medio Ambiente Construido

El ambiente de una ciudad se constituye por factores naturales que son las características de su medio cultural y también por factores culturales, que son aquellos producidos por el hombre.¹⁹

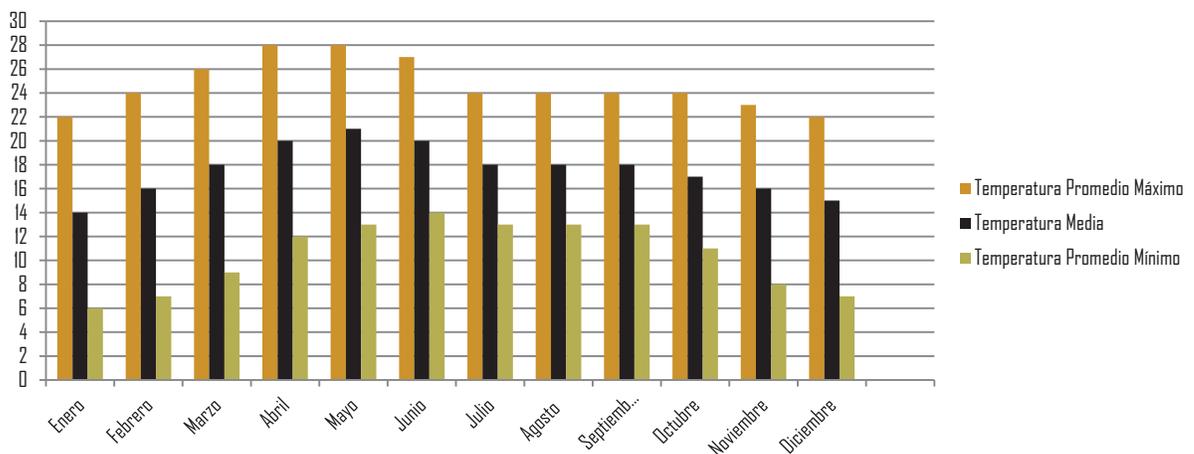
La imagen de una localidad está formada por elementos naturales, artificiales, por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la relación armoniosa de ellos lograra una imagen ordenada y agradable, estos componentes son:

6.1.- Medio Ambiente Natural

6.1.1.- Climatología

El clima se define, "como la suma total de los fenómenos meteorológicos que caracterizan el estado medio de la atmósfera en un punto determinado de la superficie terrestre" este resulta de la combinación de los fenómenos de la atmósfera (temperatura, presión atmosférica, viento y humedad).

Grafica No2. Clima de Uruapan, Mich. Fuente INEGI 2005



¹⁹ Ducci, M. E. (1989). *Introducción al Urbanismo; conceptos básicos*. México: Editorial Trillas, p.47.

¹⁷ INEGI 2005

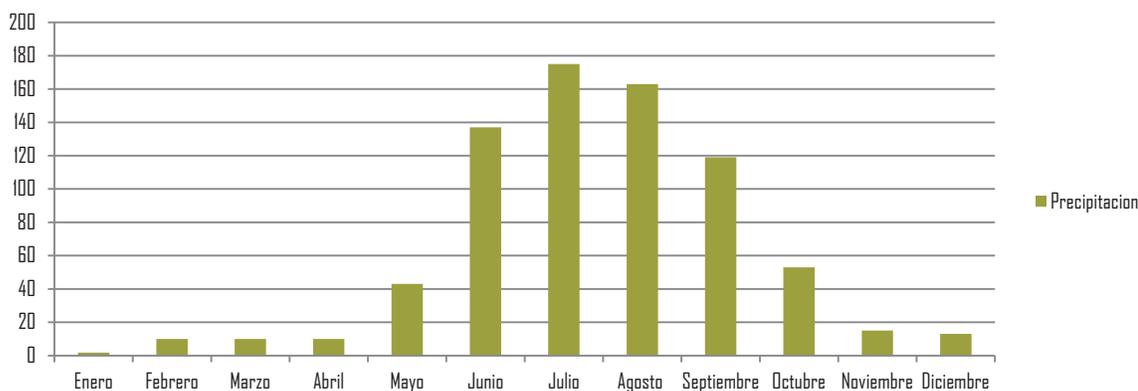
El clima predominante en el municipio de Uruapan es templado con humedad media, la temperatura promedio anual oscila entre 14.5°C como mínima, 20°C como media y 28°C como máxima.²⁰

El área es un lugar confortable ya que existen zonas como el jardín de la estación que aún sigue cubierto por arboles de gran copa, creando un microclima muy agradable en sitio.

6.1.2.- Precipitación Pluvial

En el municipio de Uruapan la época de lluvias comprende los meses de Junio a Septiembre, alcanzando el nivel máximo de precipitación el mes de Julio con 174.3mm³ y el nivel mínimo se da en los meses de Enero a Abril.²¹

Grafica N°3. Precipitación pluvial en Uruapan, Mich. Fuente INEGI 2005



6.2.- Medio Ambiente Construido

El conjunto urbano arquitectónico que conforma el núcleo de la ciudad (La estación de ferrocarril) es el resultado de un proceso histórico que se inicia en el siglo XIV y se prolonga hasta nuestros días.

La mayoría de los edificios que comprende la estación; como taller de máquinas, bodega de almacén, así como el mobiliario y equipamiento urbano se encuentran dañados debido a la

²¹ INEGI 2005

antigüedad y a la falta de mantenimiento, por lo general la humedad es el factor ambiental que más les afecta, al igual que el vandalismo.

6.2.1.- Macro localización y Micro localización

El estado de Michoacán se encuentra en el sur-este de la República Mexicana, en la costa del pacífico y cuenta con una superficie de 59,864 km². Limita con los estados de Colima y Jalisco al oeste, Guanajuato y Querétaro al norte, el estado de México al este, Guerrero al noreste y el Océano Pacífico al sur.²²

El municipio de Uruapan se encuentra al centro-occidente del estado de Michoacán y tiene una extensión territorial total de 954.17 km².²³

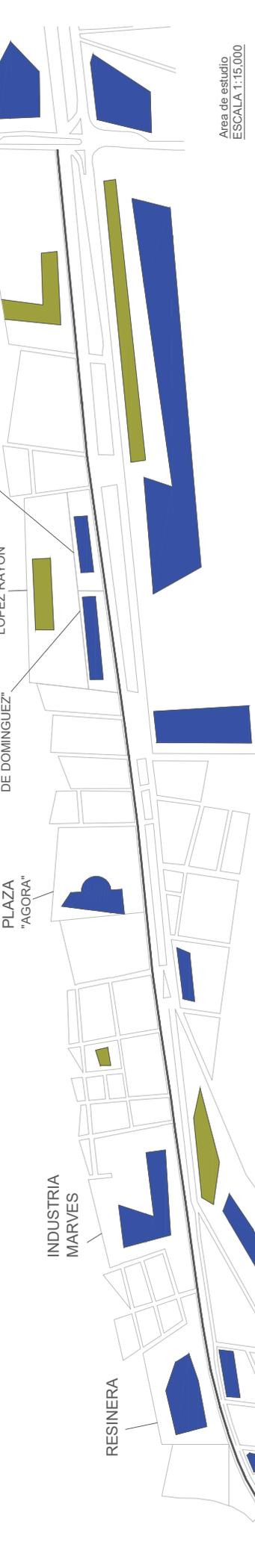
Plano No.4 Macro y Micro localización.

Los aspectos físico geográficos son pues en las mayoría de los casos una condicionante que determina el carácter de la imagen urbana de un espacio y que pueden llegar a deteriorarla o a mejorarla dependiendo del cuidado y del manejo de algunos de los elementos como la vegetación.

Es de suma importancia conocer el medio ambiente que rodea la ciudad y específicamente el entorno de nuestra área de estudio, para así poder estimular la protección y mejora del sitio.

²² Saucedo O. I. (1990). *Monografía del estado de Michoacán*. México: Editorial Trillas., p.434-436.

²³ Ídem

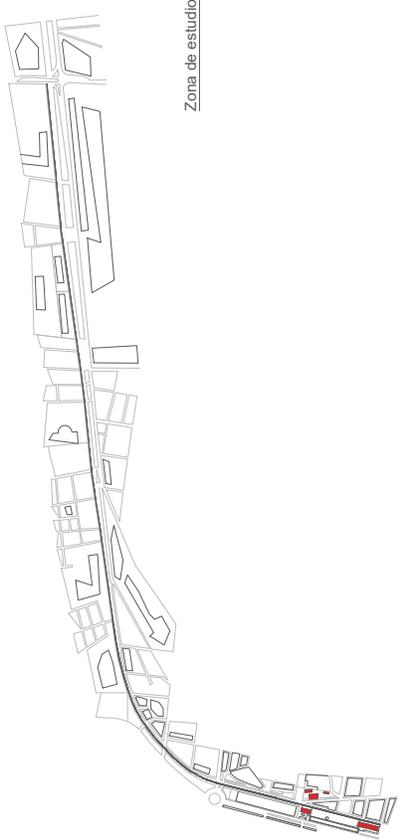
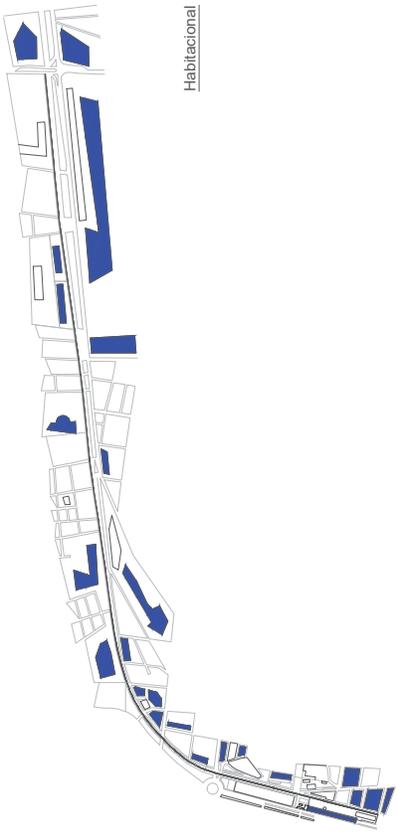
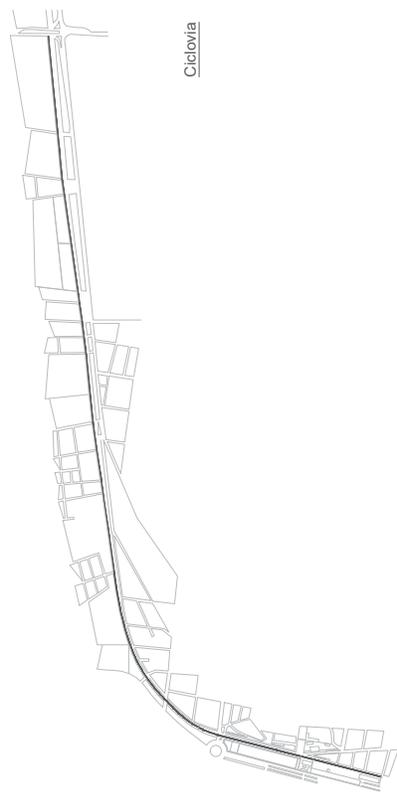


Area de estudio
ESCALA 1:15,000

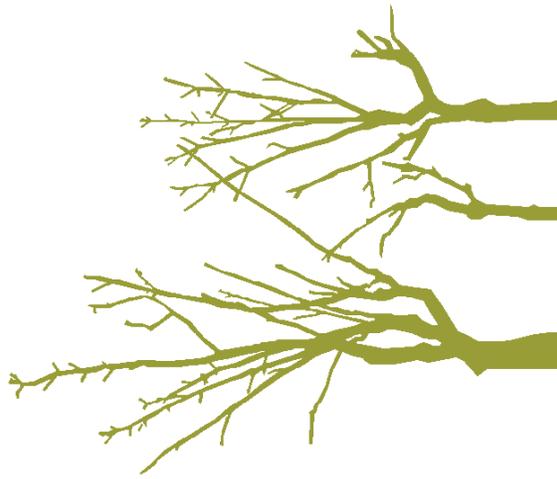


ALLER
ERROCARRIL

HA BEISBOL
DES DE
ZARI"



Relación con el contexto urbano inmediato.



7.- ZONA Y AREA DE ESTUDIO

- 7.1.- Usos del suelo cercanos
- 7.2.- Análisis de la estructura urbana
- 7.3.- Análisis fotográfico del entorno
- 7.4.- Análogo- Proyecto de conservación y adaptación de nuevo uso del conjunto ferroviario "Estación Santa Ana", Acatlán de Juárez, Jalisco.

7.1.- Usos del suelo cercanos

Cualquier asentamiento urbano presenta usos del suelo distintos, ya sean habitacionales, comerciales, de recreación o industrial, las cuales al distribuirse conforman una estructura urbana.²⁴

Nuestra área de estudio está inmersa en dos tipos de uso, la comercial y habitacional, debido a esto, es un sitio de mucho interés ya que es atractivo por su ubicación y cualidades que puede ofrecer como reserva natural y construida, considerando que se encuentra sobre uno de los ejes principales de traza del municipio, hablando del paseo Lázaro Cárdenas.

Plano No.5 Usos del suelo cercano.

7.2.- Análisis de la estructura urbana

El equipamiento es el conjunto de edificios e instalaciones en los que se encuentran los servicios para la atención de las necesidades básicas de la población, como salud, educación, recreación, comercio y servicios.²⁵

El equipamiento urbano es un elemento estratégico para conformar la estructura urbana, pues propicia la concentración de personas y, por lo tanto, la convivencia. Además, influye en los esquemas de movimiento de la población y en la forma y tamaño de la ciudad. Su importancia radica en la generación de edificios públicos, es determinante en la integración de la imagen de la ciudad, especialmente lo tocante a creación de puntos de referencia.²⁶

Conocer el tipo, estado y capacidad de atención de estos equipamientos en una ciudad permite detectar las carencias y problemas que existen.

²⁴ Ducci M. E. (1989). *Introducción al Urbanismo; conceptos básicos*. México: Editorial Trillas., p.39.

²⁵ Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo, título primero, generalidades.

²⁶ Schjetnan M. (2008). *Principios de diseño urbano/ambiental*. México: Editorial Limusa. (2da Ed.), p.92-95.

La infraestructura urbana está integrada por "los sistemas y redes de organización y distribución de bienes y servicios en los centros de población"²⁷ que son requeridos para el buen funcionamiento de un espacio.

Redes y líneas

Conjunto de sistemas de agua potable, drenaje, electricidad y transporte.

Agua potable

La distribución de agua potable en el área de estudio es a través de la red municipal por medio de tubería galvanizada subterránea, su funcionamiento es regular. Los registros de la red se encuentran en buen estado, ya que se encuentra en constante mantenimiento por parte de la Comisión encargada CAPASU (Comisión de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Uruapan).

Drenaje.

La red de descarga del drenaje es por medio de la red municipal, con tuberías de concreto que pasan sobre el paseo Lázaro Cárdenas. La estación no se encuentra conectada al colector municipal debido a que en su tiempo no requería de ello ya que su función era remplazada con baños secos o letrinas.

Electricidad.

La red de alumbrado público es suministrada por líneas aéreas, sus condiciones no son buenas ya que la mayoría del mobiliario se encuentra en mal estado.

Pavimentación.

El pavimento asfáltico destinado al tránsito vehicular sobre el paseo Lázaro Cárdenas es el único que se encuentra en buen estado, debido a su ubicación y función como eje central de Uruapan.

Las calles ubicadas dentro de la estación son de terracería y por su puesto en mal estado. El área de circulación peatonal conformada por banquetas es únicamente sobre el paseo.

²⁷ Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo, título primero, generalidades.

Las redes de servicios básicos que se mencionaron con anterioridad constituyen los elementos de soporte primario del desarrollo urbano.²⁸

El análisis de la infraestructura permite conocer parte de su problemática y llegar a plantear posibles soluciones, así pues éste análisis es muy importante para planificar y el mayor objetivo es llegar a conocer y localizar en el espacio los principales problemas de sitio.

Plano No.6 Equipamiento e Infraestructura urbana.

7.3.- Análisis fotográfico del entorno

A continuación se muestran una serie de fotografías relativas a la zona de estudio que por medio de recorridos se captaron los elementos que deterioran la imagen urbana de su contexto, así como el valor paisajístico del sitio.

Plano No.7 Análisis fotográfico del entorno.

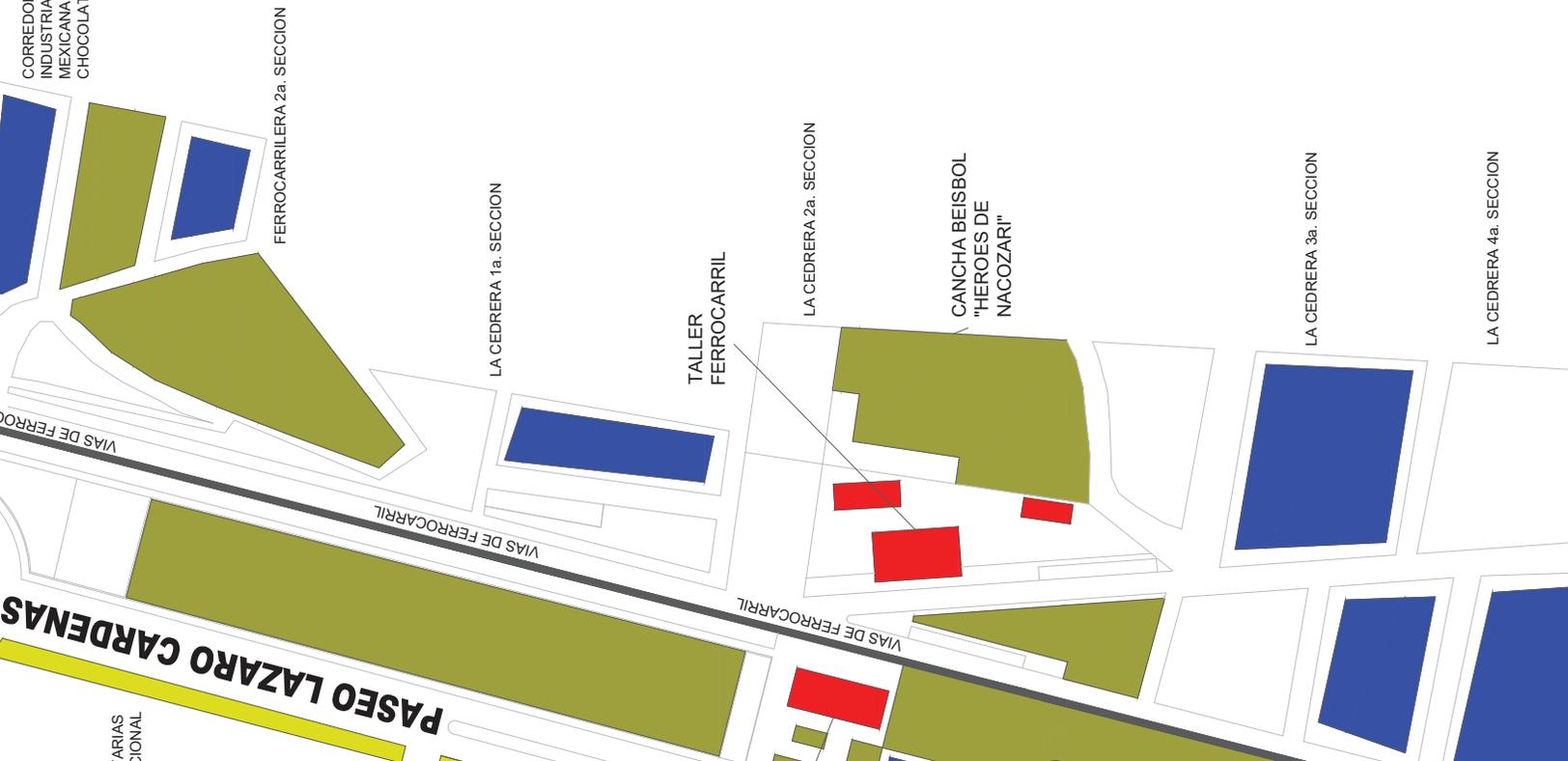
7.4.- Análogo- Proyecto de conservación y adaptación de nuevo uso del conjunto ferroviario "Estación Santa Ana", Acatlán de Juárez, Jalisco.

El proyecto de Vía Verde del Mariachi tiene como origen-destino, en la Antigua Estación de Santa Ana, ubicada en el municipio de Acatlán de Juárez. Por su alto valor patrimonial e histórico se ha trabajado en un programa de rehabilitación y conservación, ya que actualmente se encuentra en un estado de abandono y deterioro alarmante.

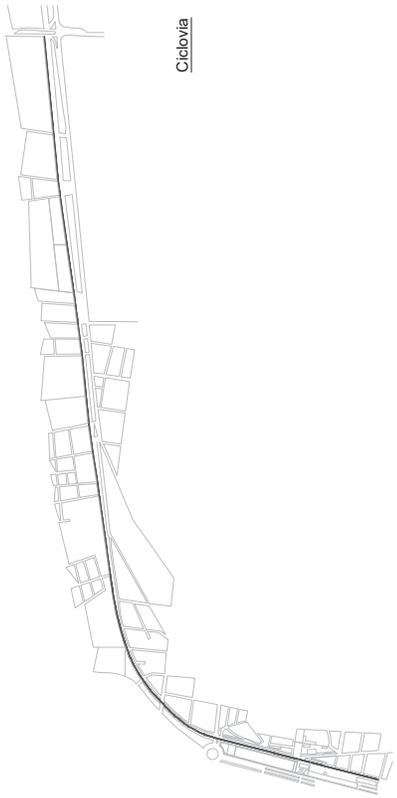


²⁸ Schjetnan M. (2008). *Principios de diseño urbano/ambiental*. México: Editorial Limusa. (2da Ed.), p.126.

CORREDOR INDUSTRIAL
INDUSTRIA PAPELERA
MEXICANA
CHOCOLATERA MOCTEZUMA



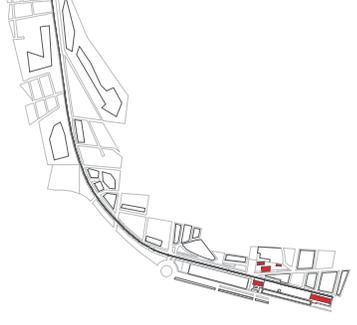
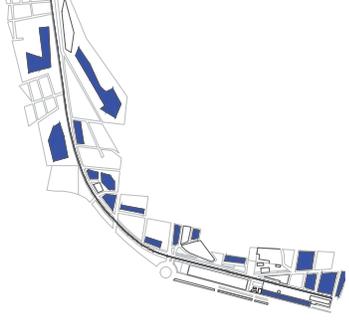
FERROCARRILERA 2a. SECCION



Ciclovía



Areas verdes



Zona habitacional popular "la Cedrera"



Zona habitacional media



Zona comercial



CORREDOR INDUSTRIAL
INDUSTRIA PAPELERA
MEXICANA
CHOCOLATERA MOCTEZUMA

PASEO LAZARO CARDENAS

ON FARIAS
TACIONAL

FERROCARRILERA 2a. SECCION

LA CEDRERA 1a. SECCION

LA CEDRERA 2a. SECCION

LA CEDRERA 3a. SECCION

LA CEDRERA 4a. SECCION

TALLER
FERROCARRIL

CANCHA BEISBOL
"HEROES DE
NACAZARI"

Entorno en estudio de la estación de ferrocarril

- Paseo Lazaro Cardenas
(Carpeta Asfáltica en buen estado)
- Glorieta a Lazaro Cardenas
(Carpeta Asfáltica en buen estado)
- Antiguas vías de ferrocarril
(Terracería nivelado y compactado al 90%)



Imagen No.1 Paseo Lazaro Cardenas



Imagen No.2 Glorieta a Lazaro Cardenas

Area de estudio estacion

- Bodega
- Jardin
- Cancha de beisbol
- Taller de maquina
- Estacion

EXTERIOR DE LA CANCHA DE BEISBOL MUNICIPAL "HÉROE DE NACOZARI"

- Imagen Urbana Deteriorada.
- Inexistencia de acceso adecuado.

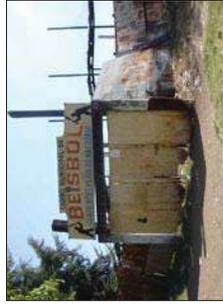


Imagen No.1 Acceso Cancha de Beisbol "HEROE DE NACOZARI"



Imagen No.2 Muro Divisiono hacia la Cancha de Beisbol



Imagen No.3 Vista de

SECCIONES DE LA CEDRERA "ASENTAMIENTO IRREGULAR"

- Condiciones de vida deplorable.
- No cuenta con un acceso adecuado.



Imagen No.4 Calle lateral de la Cancha de Beisbol de Terraceria



Imagen No.5 Calle 5 de Mayo de Terraceria



Imagen No.6 Vista de le

ESTACIÓN DEL FERROCARRIL Y VÍAS ALEDAÑAS A "LA CEDRERA"

- Imagen Urbana deteriorada
- Vagones del tren en mal estado y en total ruina.



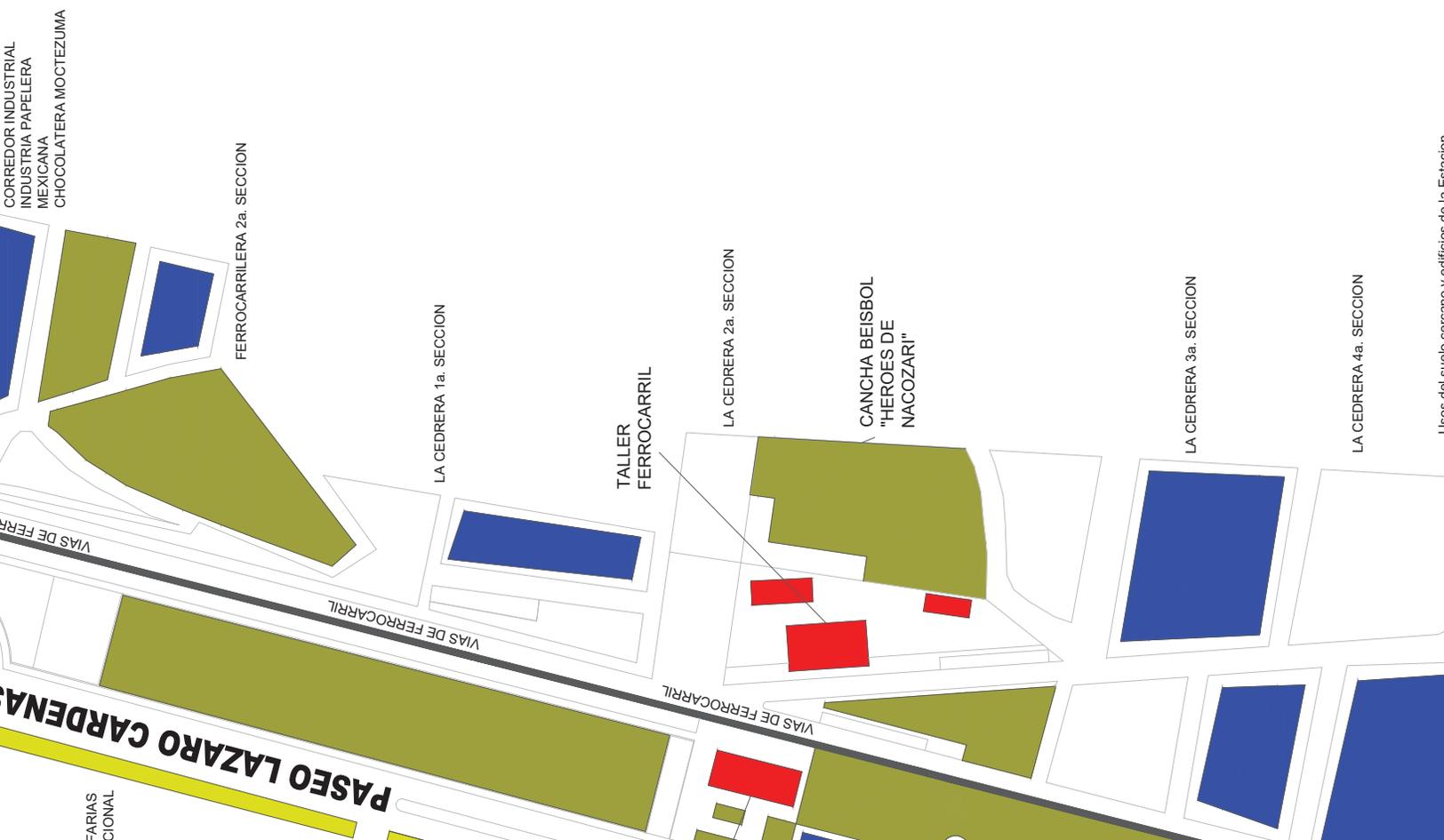
Imagen No.7 Vias de Ferrocarril



Imagen No.8 Vista de la 2da Seccion hacia la Estacion de Ferrocarril



Imagen No.9 Vias y E

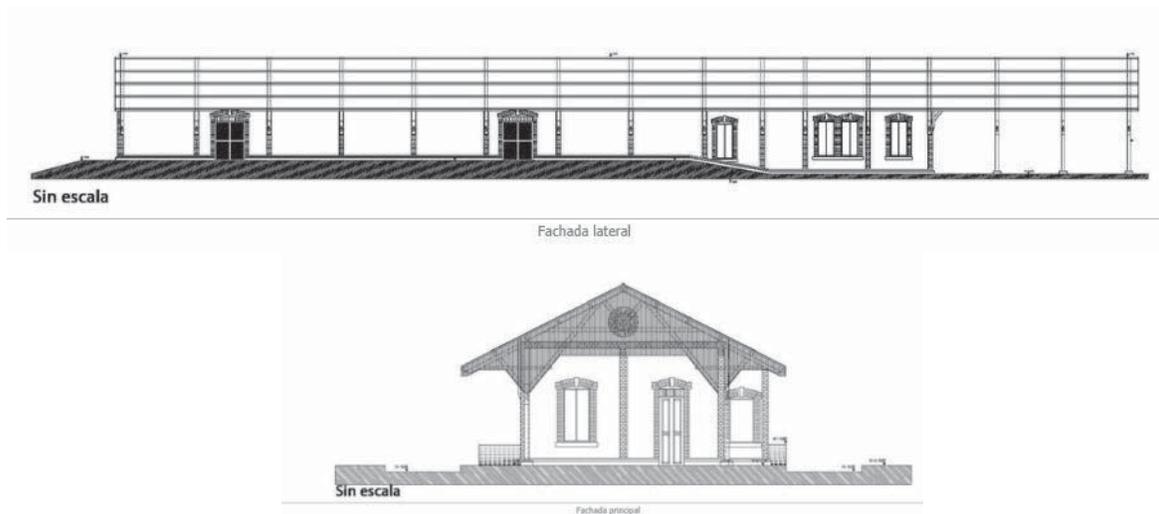


La propuesta de conservación y adecuación a nuevo uso del conjunto ferroviario "Estación de Santa Ana", plantea la recuperación, adecuación y nuevo uso de la infraestructura ferroviaria de la Estación que aún existe, con lo que se pretende poner en valor un patrimonio en desuso, al tiempo que genere diversos beneficios y satisfactores a las comunidades cercanas. La Estación Santa Ana es un inmueble que presenta importantes alteraciones y deterioros, que se encuentra en desuso y en la cual se desarrolló un proyecto integral de para convertir este espacio en un Parque Estación de caracter e influencia regional.

Definición del Programa arquitectónico de nuevo uso

El objetivo general fue definir un Programa Arquitectónico factible mediante un método de análisis que consiste en una investigación y evaluación profunda del contexto, encontrando soluciones a las distintas problemáticas que se han ido presentando en el lugar, ya sean de seguridad, delimitación del Patio Ferroviario y los problemas sociales que tienen los alrededores.

Con base en esto, se propusieron usos y actividades para el Proyecto Arquitectónico del Parque-Estación de Santa Ana de una manera justificada y adecuada tanto al contexto físico, social, religioso, cultural y económico.²⁹



²⁹ <http://viaverdemariachi.weebly.com/proyecto-estacioacuten-santa-ana.html>

ETAPA PROPOSITIVA

El parque es un espacio que se encuentra en un proceso de deterioro gradual y esto hace evidente el análisis de la problemática actual del sitio, así como una propuesta de regeneración.

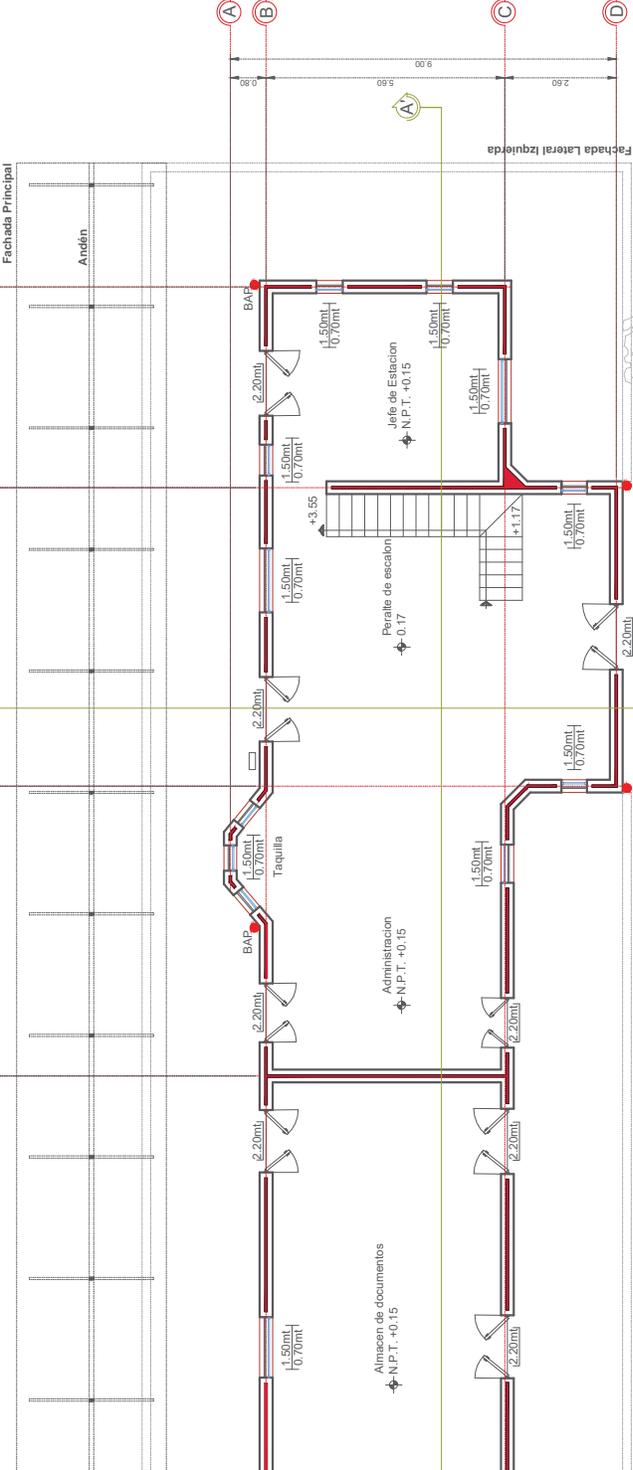


8.- PLANOS DE PROPUESTA

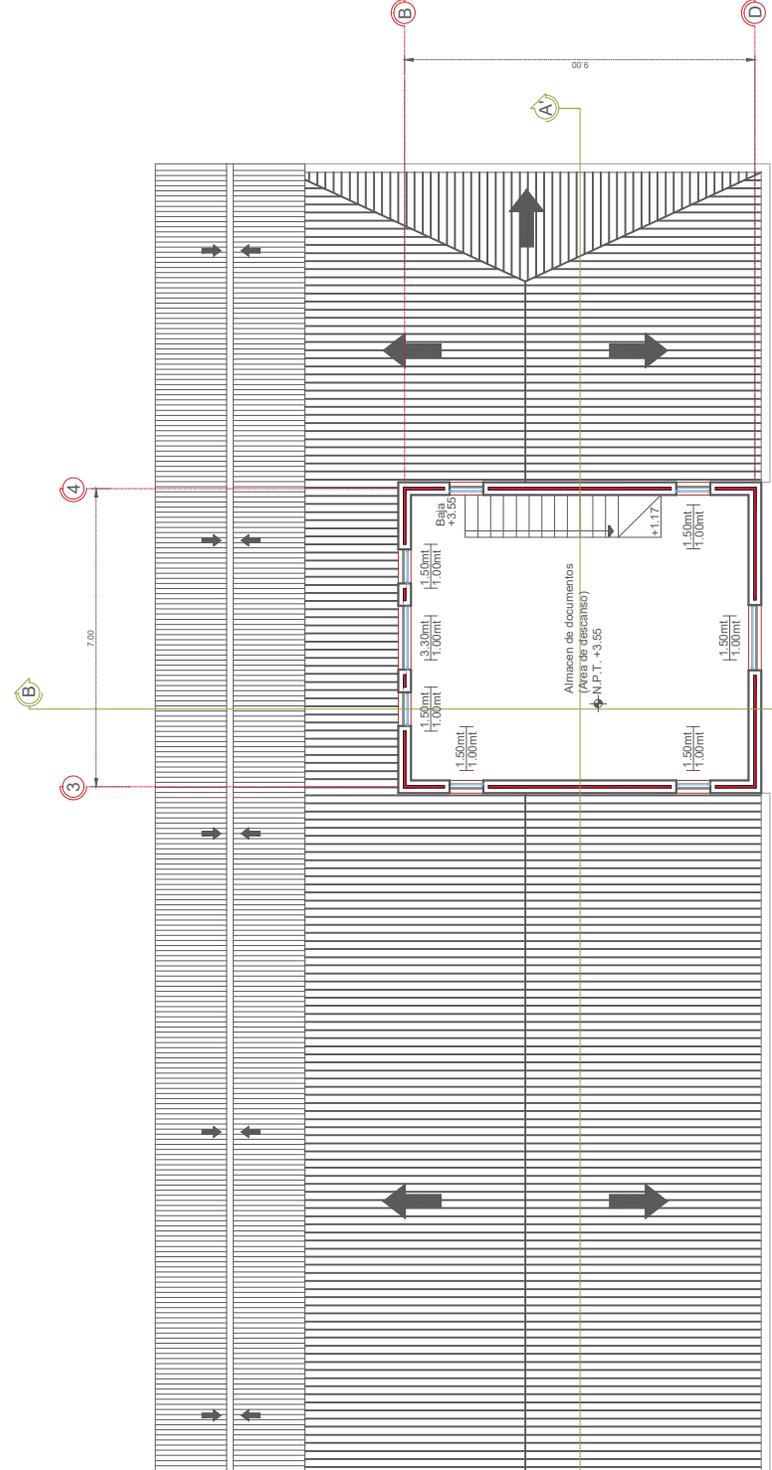
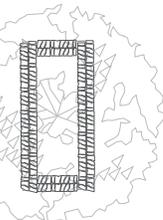
- 8.1.- Estación de ferrocarril
- 8.2.- Bodega de la Estación
- 8.3.- Taller de máquinas
- 8.4.- Ciclovia ruta Uruapan-Caltzontzin

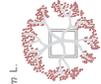
8.1.- Estación de ferrocarril

Fachada Principal



Planta Baja Arquitectónica-Estación-Propuesta.
ESCALA 1:200

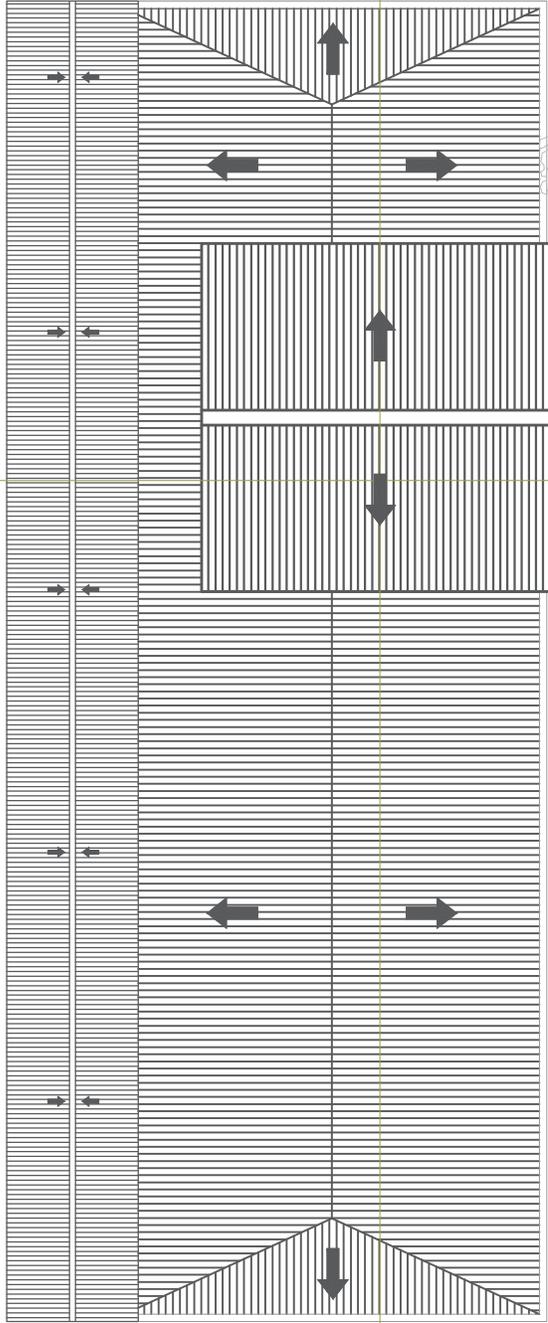




Acer monspessulanum L.

Acer monspessulanum L.

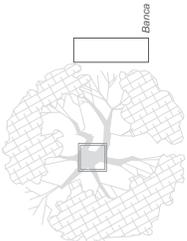
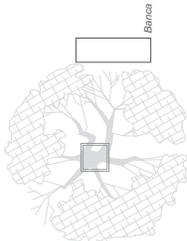
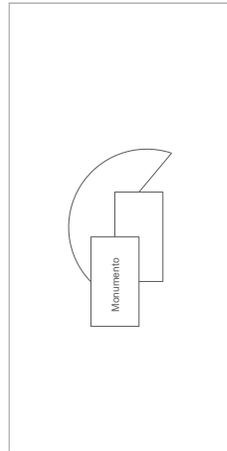
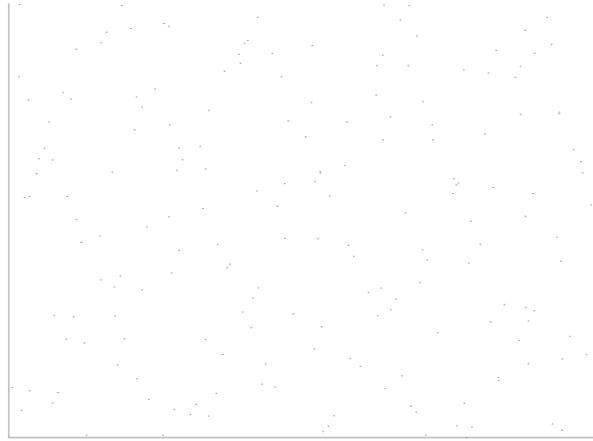
B

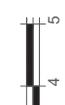
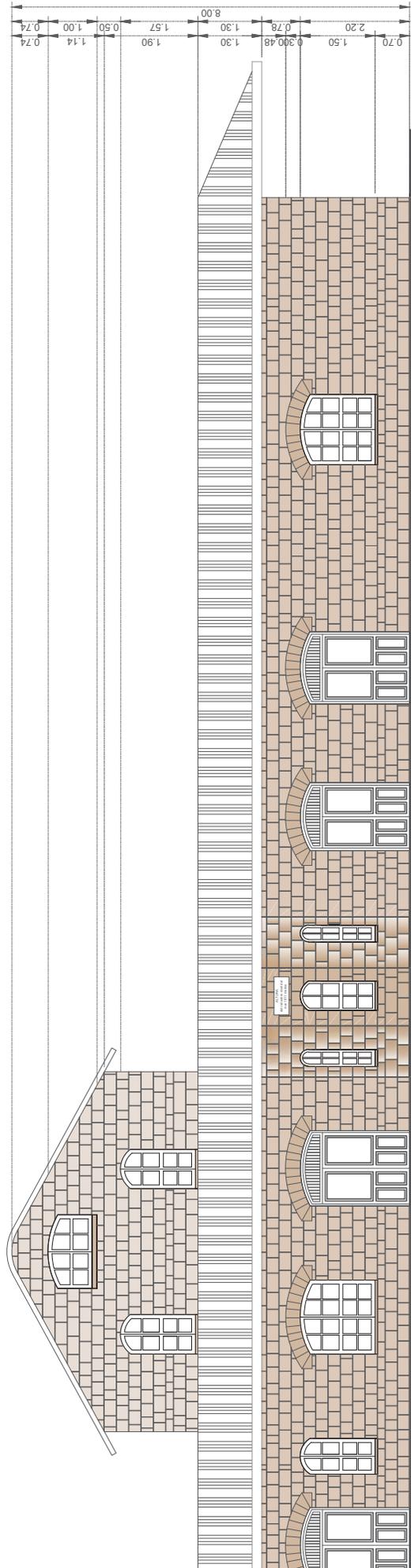
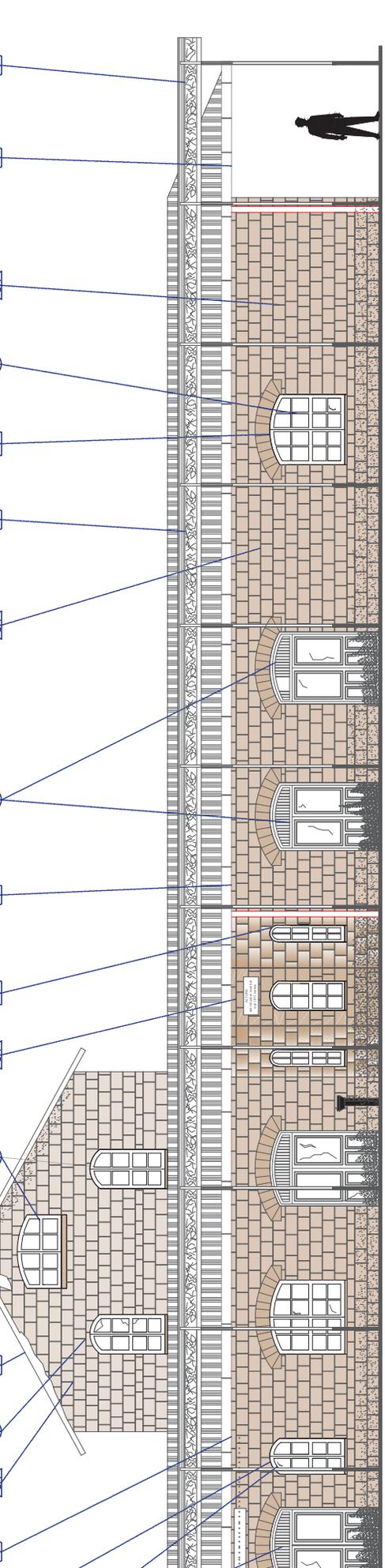


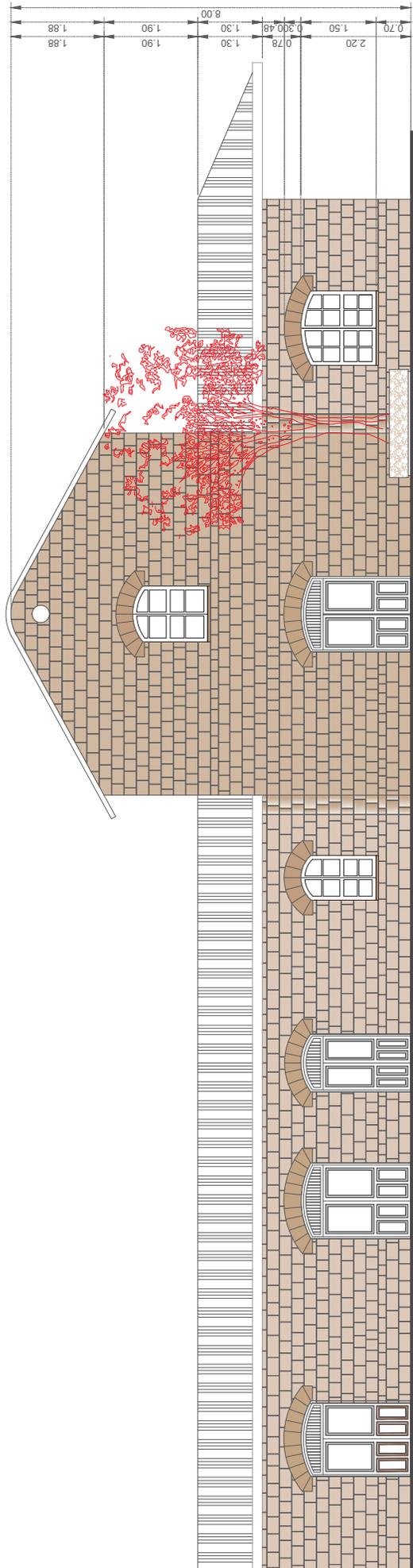
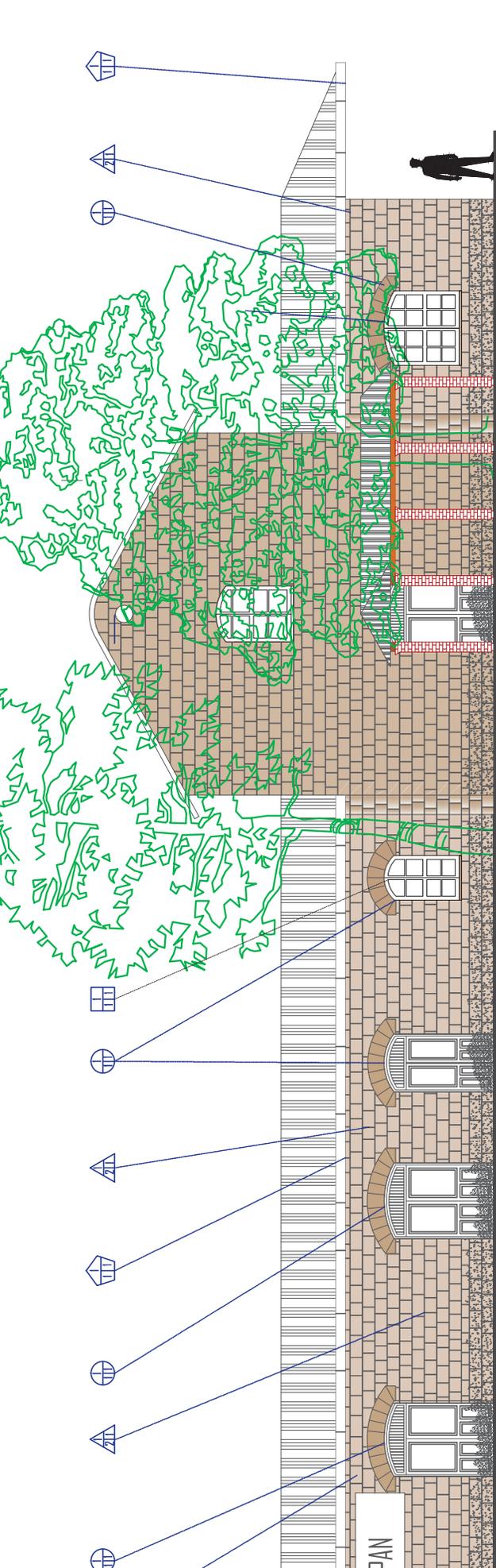
A

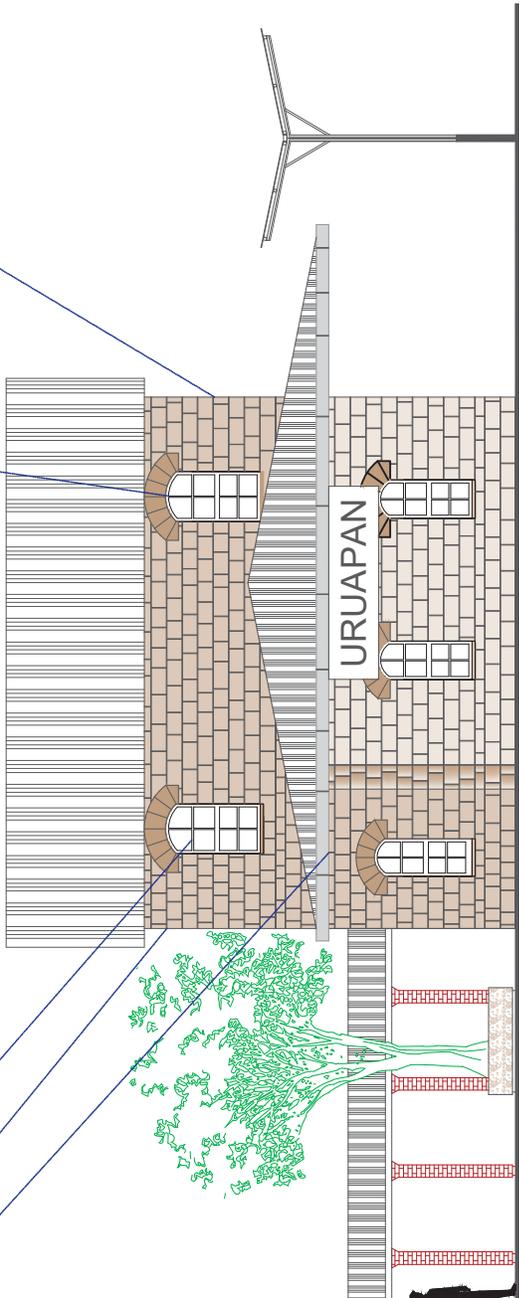


Azotea-Estacion-Propuesta
ESCALA 1:200

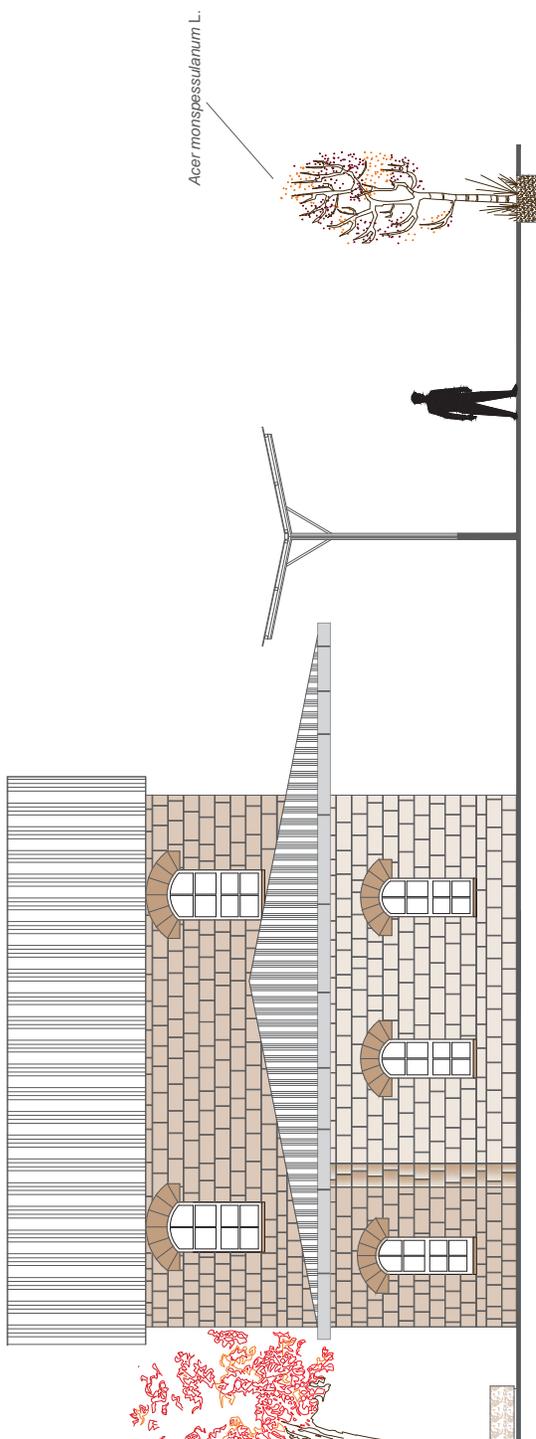








Estación-Estado Actual.

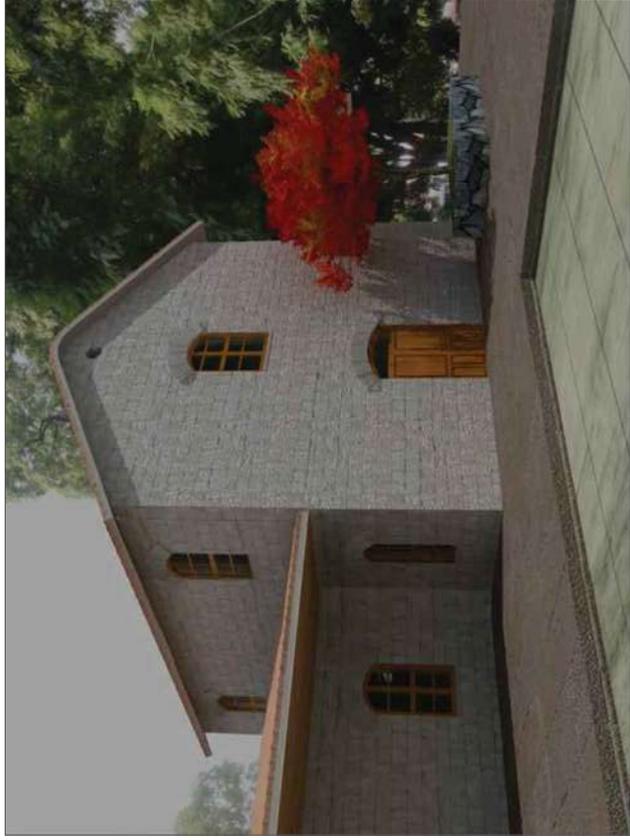


Estación-Propuesta.



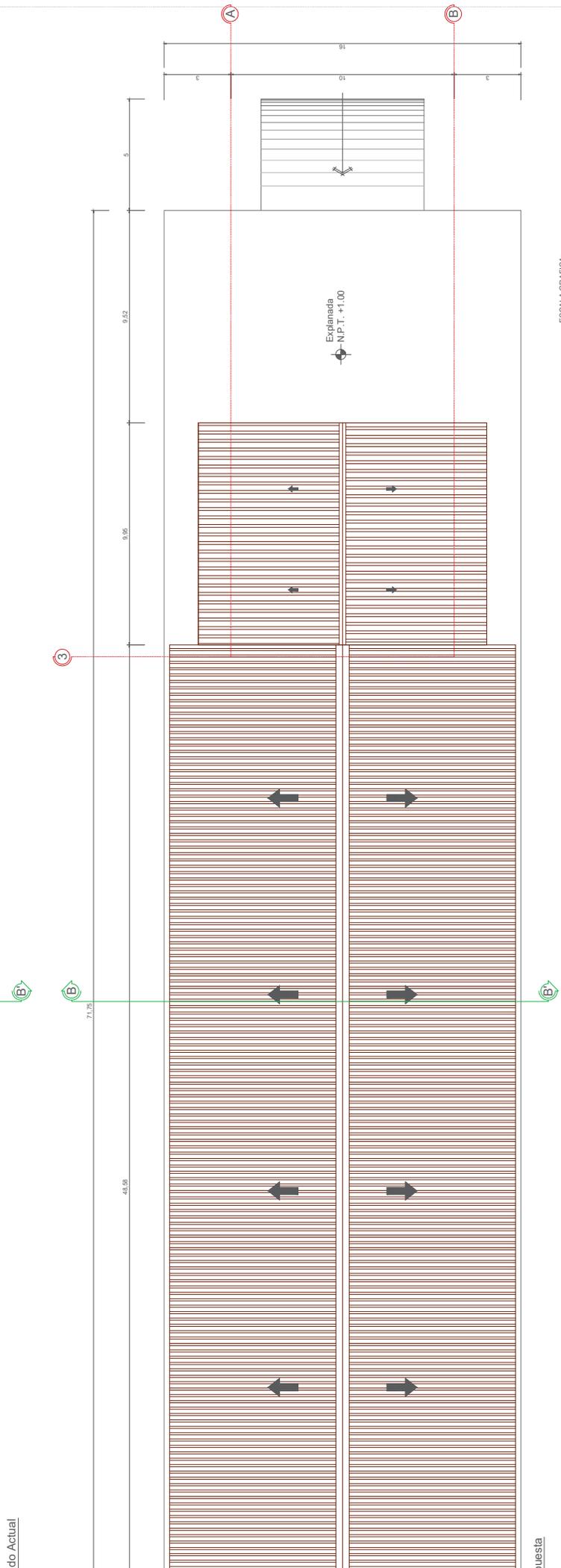
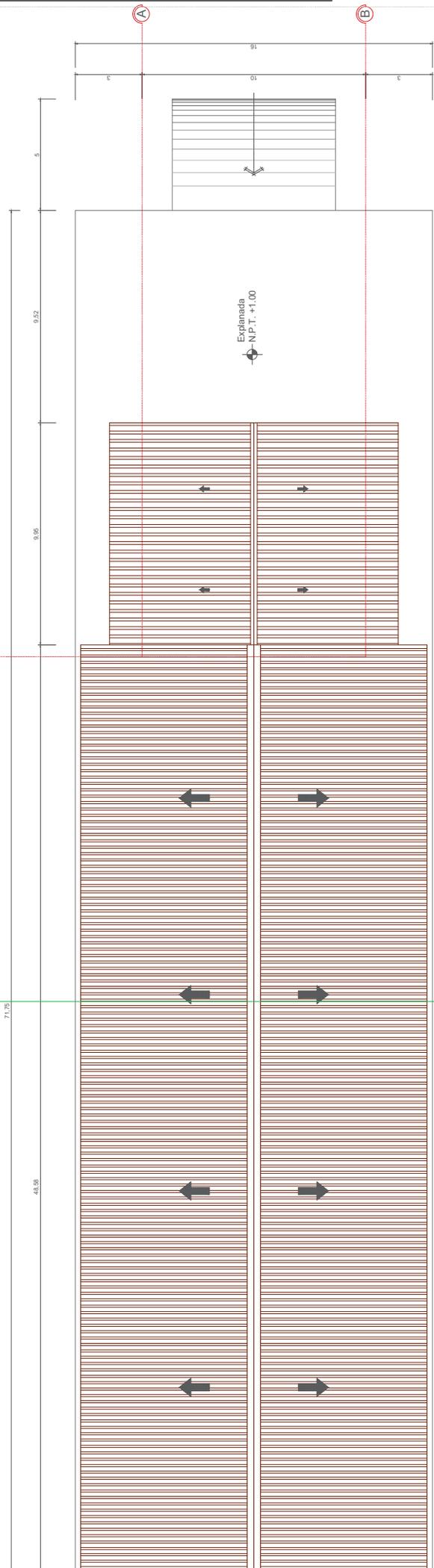


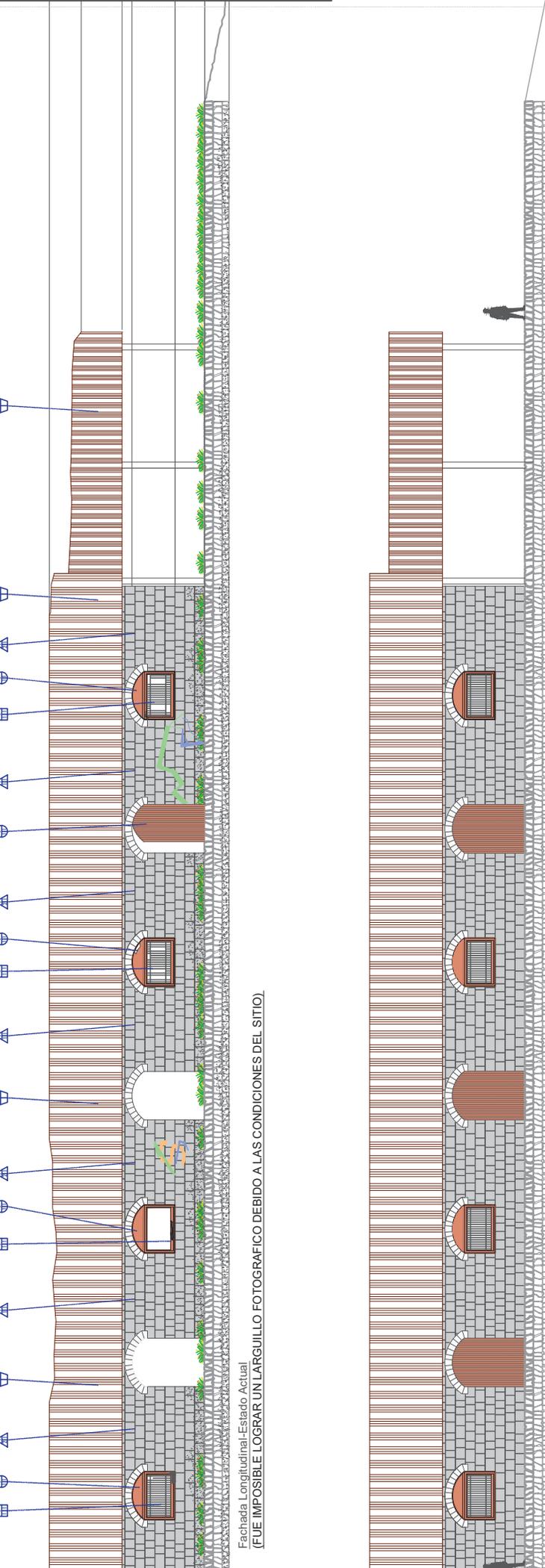
Render No.1 Propuesta-Estacion-krmnedith-25/07/11.



Render No.2 Propuesta-Estacion-krmnedith-25/07/11.

8.2.- Bodega de la Estación





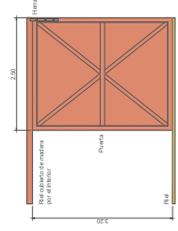
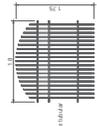
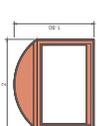
Fachada Longitudinal-Propuesta

ESCALA GRAFICA:
0 1 2 3 4

Fachada Longitudinal-Estado Actual
(FUE IMPOSIBLE LOGRAR UN LARGUILLO FOTOGRAFICO DEBIDO A LAS CONDICIONES DEL SITIO)

ESPECIFICACIONES "LEVANTAMIENTO"

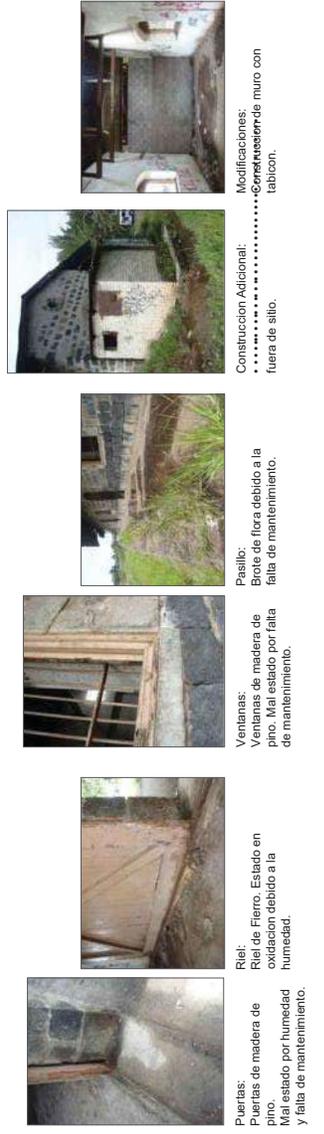
MUROS	MATERIAL BASE:	1.- Muro de mamposteria pegado con mortero, cemento-cal-arena
	ACABADO INICIAL:	1.- Juntas de mortero, cemento, cal, arena. Acabado zapado radial. 2.- Aplisado de mortero, cemento, cal, arena. Acabado zapado radial.
	ACABADO FINAL:	1.- Pintura blanca sobre aplisados en mano.
HERRERIA	MATERIAL BASE:	1.- Herreria a base de tubular.
	ACABADO INICIAL:	1.- Capa de pintura antiorfativa con esmalte.
	ACABADO FINAL:	1.- Pintura de esmalte a dos manos, color negro.
MADERA	MATERIAL BASE:	1.- Madera de pino.
	ACABADO INICIAL:	1.- Capa de sellador para madera
	ACABADO FINAL:	1.- Pintura de esmalte a dos manos.
TEJIDOS Y PLAFONES	MATERIAL BASE:	1.- Madera de pino. 2.- Laminas galvanizadas.
	ACABADO INICIAL:	1.- Capa de sellador para madera
	ACABADO FINAL:	1.- Pintura de esmalte a dos manos.



LIBERACION	L01	L02	L03	L04

CONSOLIDACION	C01

INTEGRACION	I01	I02	I03



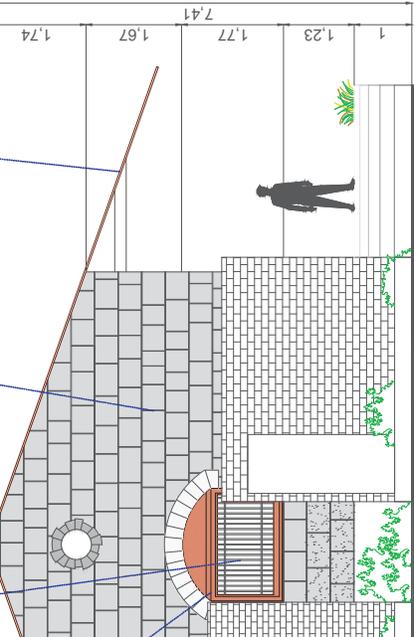
Puertas: Puertas de madera de pino. Mal estado por humedad y falta de mantenimiento.

Riel: Riel de Hierro. Estado en oxidacion debido a la humedad.

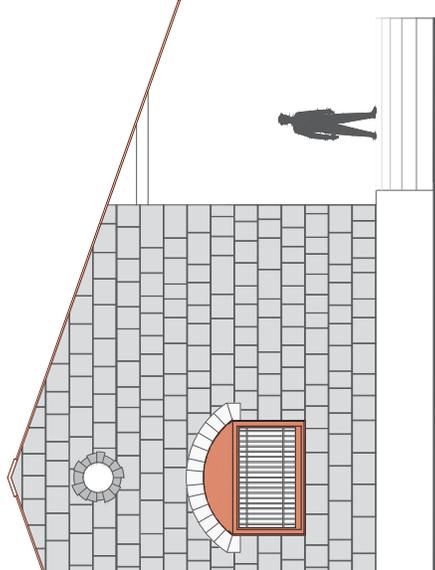
Ventanas: Ventanas de madera de pino. Mal estado por falta de mantenimiento.

Pasillo: Brote de flora debido a la falta de mantenimiento.

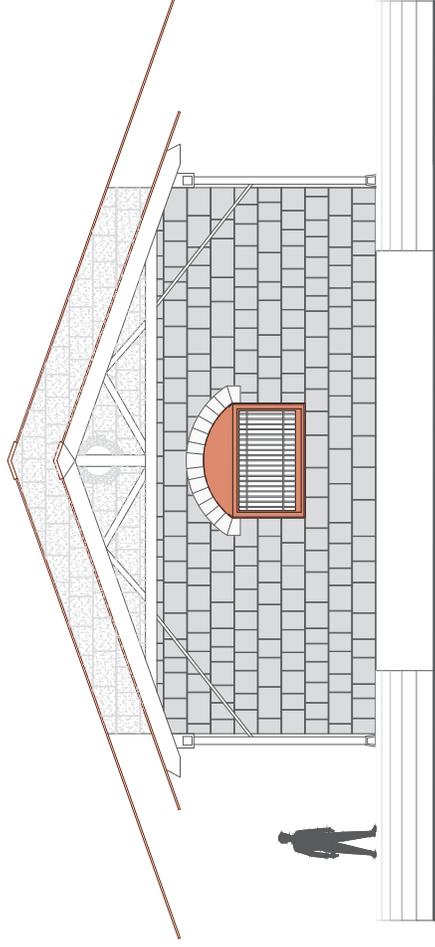
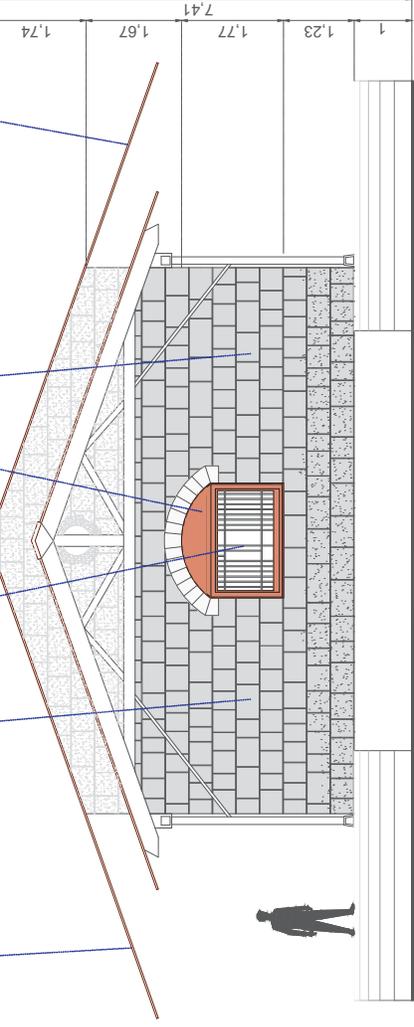
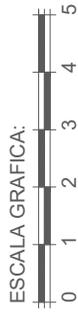
Construccion Adicional: Construcción de muro con tablon.



Actual
UN LARGUILLO FOTOGRAFICO DEBIDO A LAS CONDICIONES DEL SITIO)



esta



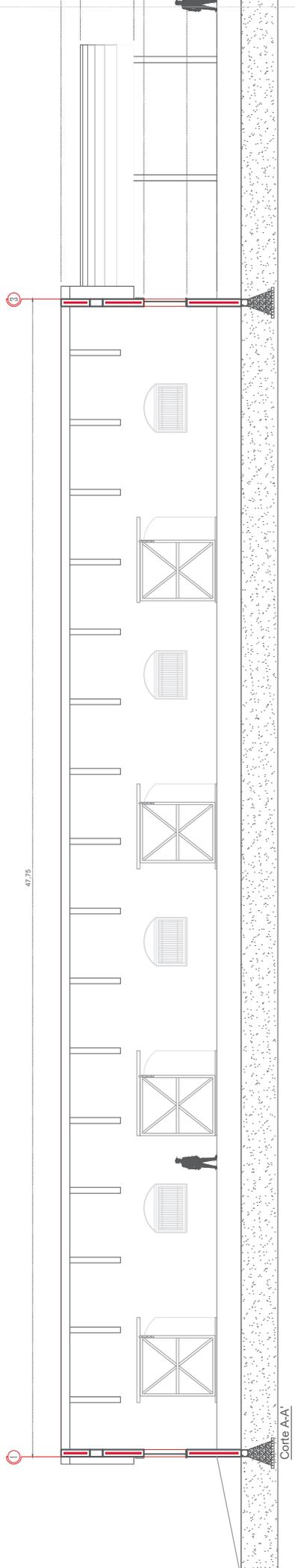
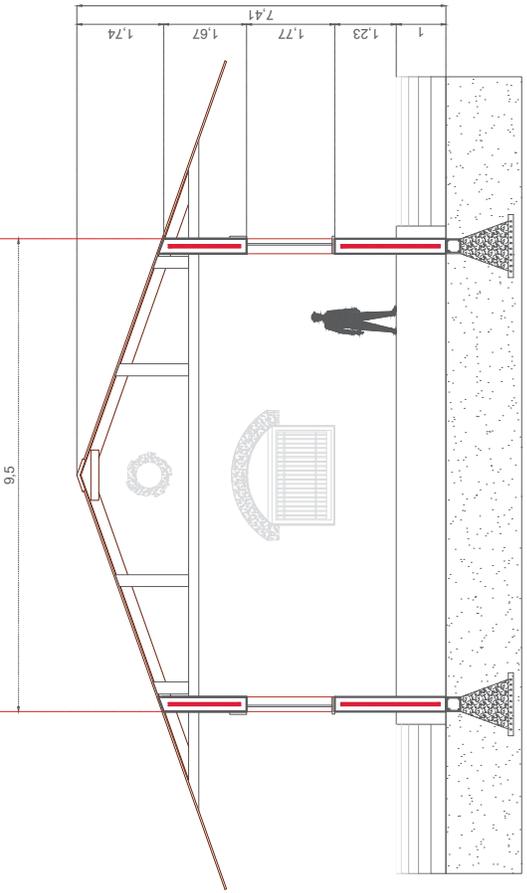
ESPECIFICACIONES "LEVANTAMIENTO"

MURO	MATERIAL BASE:	1.- Muro de mampostería pegado con mortero, ómnifacial arena.
	ACABADO INICIAL:	1.- Juntas de mortero, cemento, col. arena. 2.- Aplastado de mortero, cemento, col. arena. Acabado zapateado rústico.
	ACABADO FINAL:	1.- Pintura vitillos color apañados en muros.
REJERÍA	MATERIAL BASE:	1.- Hierro a base de tubular.
	ACABADO INICIAL:	1.- Capa de pintura anticorrosiva con esmalte.
	ACABADO FINAL:	1.- Pintura de esmalte a los muros, color negro.
MADEIRA	MATERIAL BASE:	1.- Madera de pino.
	ACABADO INICIAL:	1.- Carga de sellador para madera.
	ACABADO FINAL:	1.- Pintura de esmalte a los muros.
TECHOS Y PLAFONES	MATERIAL BASE:	1.- Madera de pino. 2.- Laminas galvanizadas.
	ACABADO INICIAL:	1.- Carga de sellador para madera.
	ACABADO FINAL:	1.- Pintura de esmalte a los muros.

LIBERACION	L-01	L-02	L-03	L-04
CONSOLIDACION	C-01	C-02	C-03	C-04
INTEGRACION	I-01	I-02	I-03	I-04



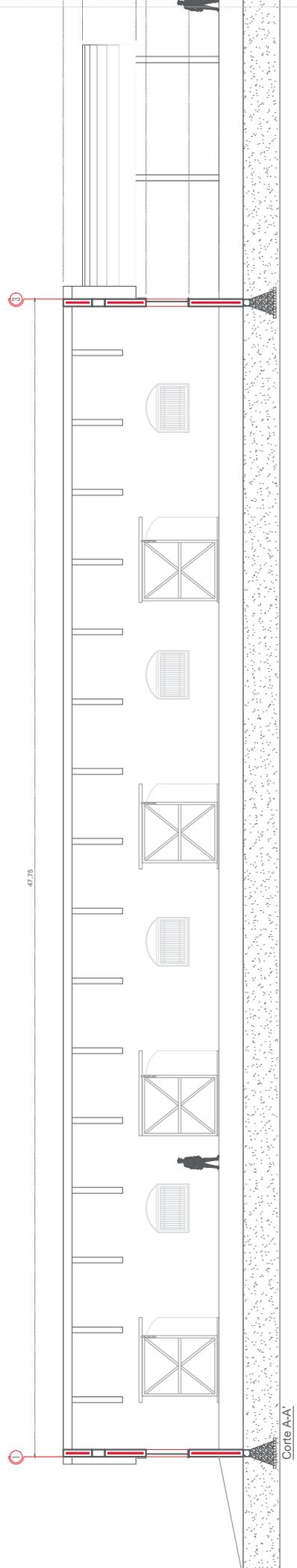
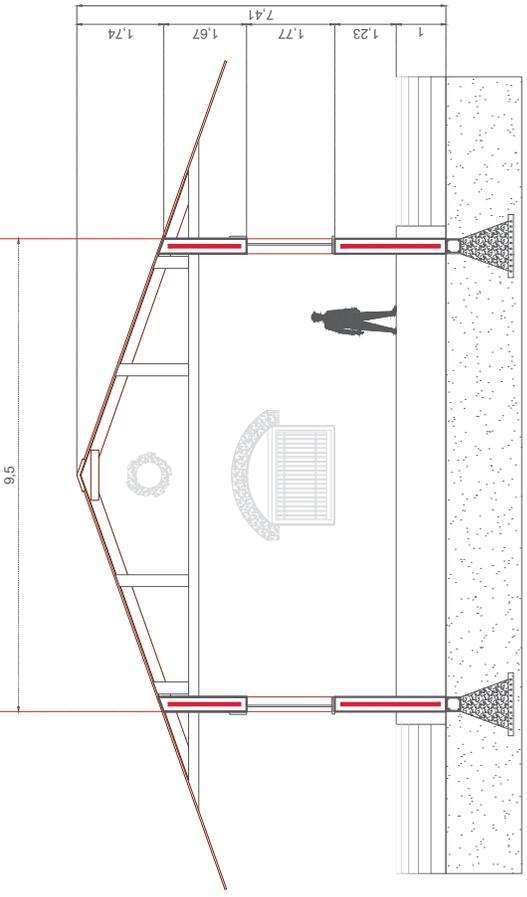
Pasillo:
Brote de flora debido a la falta de mantenimiento.

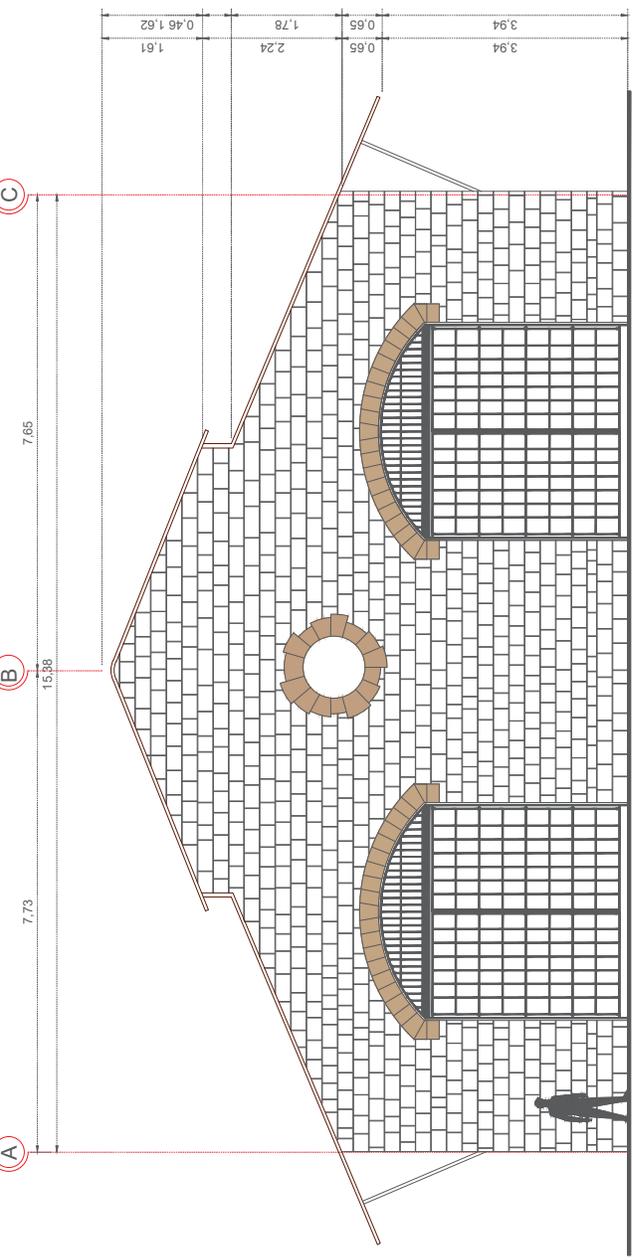




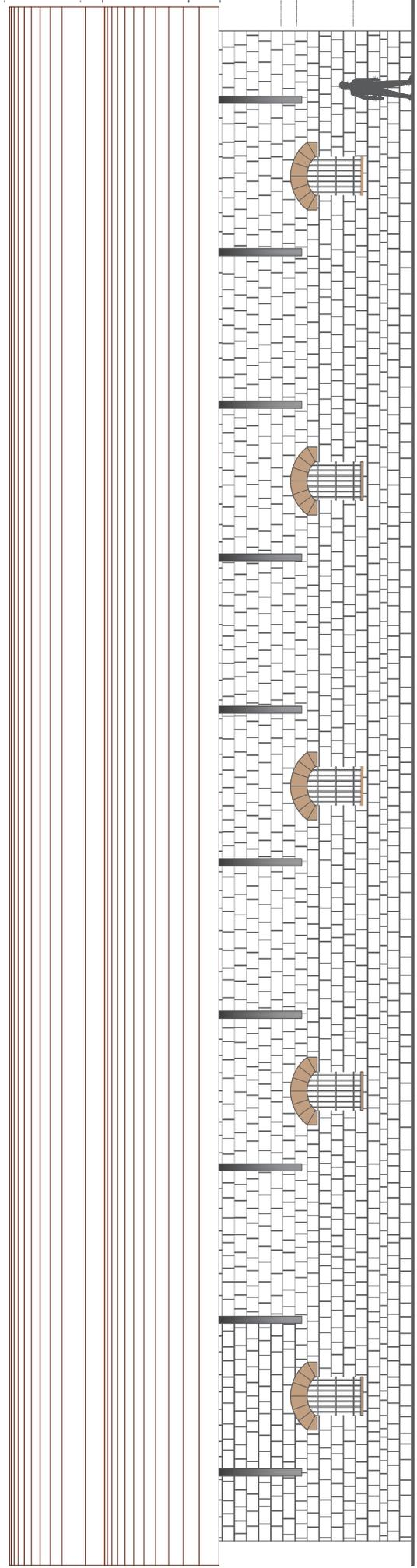
Render No.3 Propuesta-Bodega-krmmedih-25/07/11.

8.3.- Taller de máquinas





Fachada Longitudinal-Propuesta



Fachada Transversal-Propuesta

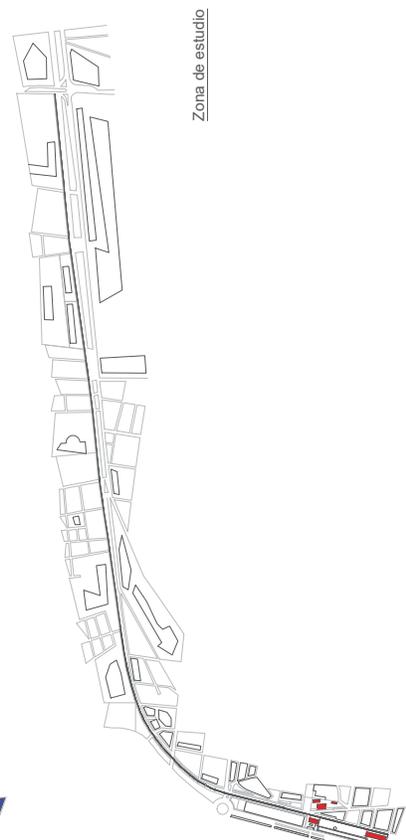
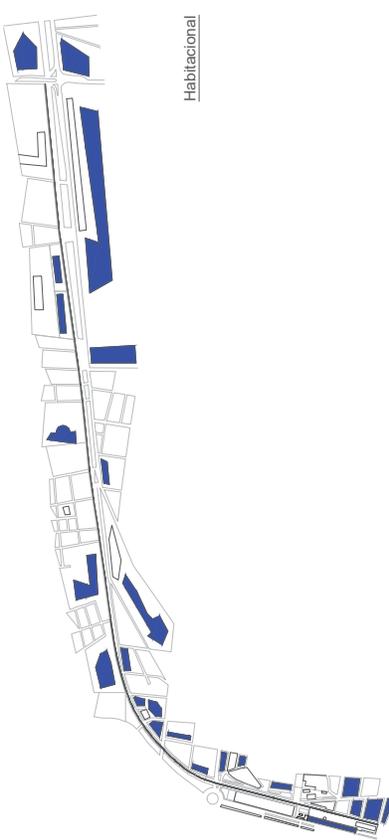
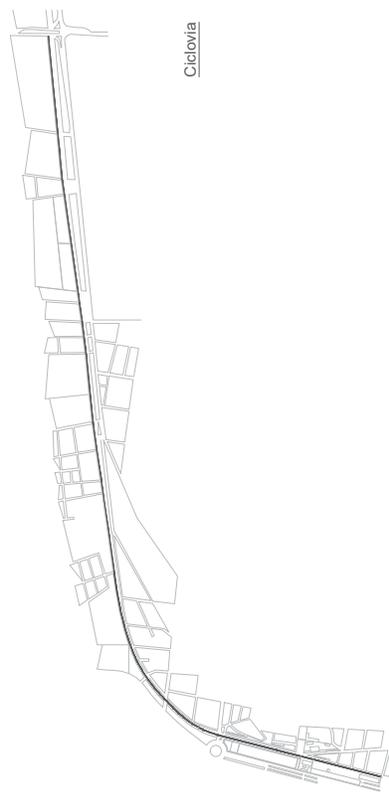
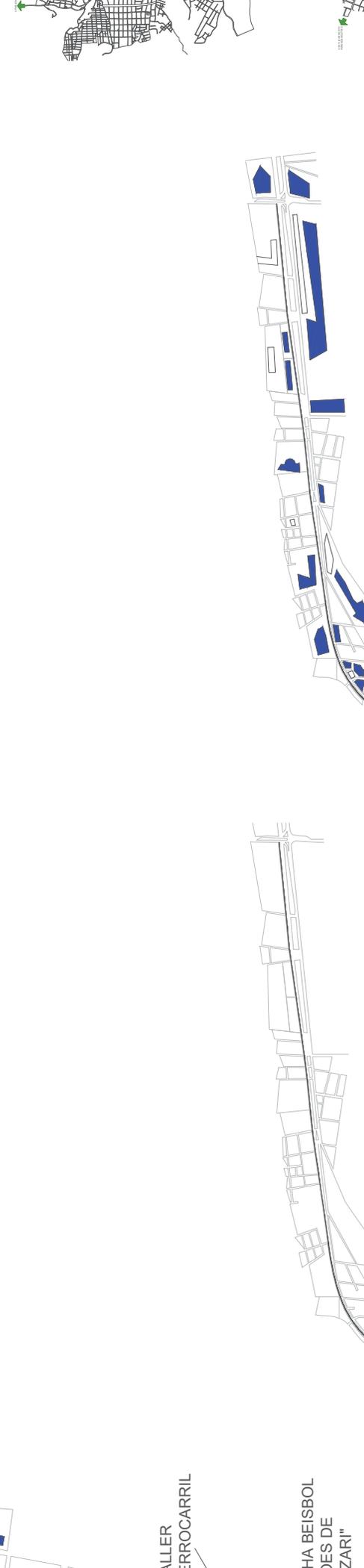
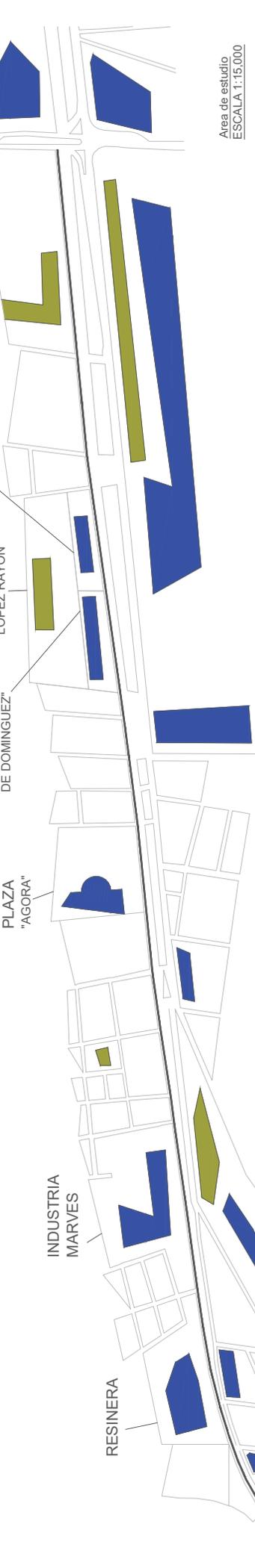


Render No.4 Propuesta-Taller-krmmedith-25/07/11.



Render No. 5 Propuesta-Taller-krmmedith-25/07/11

8.4.- Ciclovia ruta Uruapan-Caltzontzin





9.- CONCLUSIONES

.....La Gran promesa de un Progreso Ilimitado (la promesa de dominar la naturaleza, de abundancia material, de la mayor felicidad para el mayor número de personas, y de libertad personal sin amenazas).

La época industrial no ha podido cumplir su Gran Promesa:

- La satisfacción ilimitada de los deseos no produce *bienestar*, no es el camino de la felicidad ni aún del placer máximo.
- El progreso técnico ha creado peligros ecológicos y de guerra nuclear; ambos pueden terminar con la civilización, y quizás con toda la vida.

Albert Schweizer.....premio Nobel de la Paz (1952)....."el hombre se ha convertido en un superhombre, pero el superhombre con su poder sobrehumano no ha alcanzado el nivel de la razón sobrehumana. En la medida en que su poder aumente se convertirá cada vez más en un pobre hombre. Debe despertar nuestra conciencia el hecho de que todos nos volvemos más inhumanos a medida que nos convertimos en superhombres"...³⁰

El trágico impacto de la gran ciudad sobre el bienestar humano produjo la búsqueda de los nuevos utopistas, y su visión puede alumbrar el camino hacia la metamorfosis de la ciudad.

Las estadísticas nacionales apremian la petición popular de que la planificación debe adoptar métodos científicos para la dirección del crecimiento urbano futuro. Los hechos son esenciales; no puede haber ninguna duda sobre la necesidad de una información plena y completa sobre nuestras ciudades. Pero las ciudades son productos de la gente, construidas por ella y para ella, y su forma está sujeta a la voluntad de esa gente. El análisis científico puede indicar tendencias, pero no dirige la acción.

El hombre tiene el poder de controlar su medio ambiente; puede moldearlo a su arbitrio. Puede observar sus tendencias, determinar su dirección, y entonces invertirlas o desviarlas para satisfacer sus propósitos. Este es el poder del hombre y es el propósito de la planificación. La gente guiada por un alto sentido moral y actuando con libertad.

³⁰ Fromm E., (1978), *¿Tener o Ser?*, México: Editorial Fondo de Cultura Económica., p.22.

Las grandes áreas de recreo deben por eso proveer una gran variedad de medios y atmosferas, propios para todos los grupos con intereses especiales: zonas tranquilas y rurales, áreas bulliciosas y activas para aquellos que quieren estímulos y compañía. Las áreas de recreo pueden hacer mucho más que simplemente ayudarle a uno a establecer contacto con la naturaleza.

La abertura del espacio no es tanto una cuestión de cómo se colocan unos cuantos edificios, sino más bien, en qué medida alcanzan los usuarios esta abertura por medio de sus actuaciones libremente elegidas.

Un área abierta no necesita ser natural, en el sentido de no haber sido tocada por el hombre, e incluso en casos especiales, el espacio abierto puede estar altamente ocupado por edificios creados por el hombre, o incluso ser un gran volumen interior. Esta sería una definición de conducta: un espacio es abierto si permite a la gente actuar libremente dentro de él. Por supuesto, éste no es el caso en la mayoría de los espacios urbanos.³¹

El diseñar espacios abiertos públicos se da como resultado de la intensa demanda de recreo al aire libre, y la creciente toma de conciencia por la necesidad de su conservación.

En este caso, la inherente denotación del entorno histórico como conceptualización basada en ello, como son las vías de ferrocarril y la estación, objeto que da la historia e identidad al sitio, la integración formal que existe de unir el espacio con el entorno de forma que ambas puedan convivir y proporcionar un "algo" al habitante.

Proporcionar las cualidades del espacio como son el escalamiento, la elocuencia, la legibilidad que se maneje, la reversibilidad, su transparencia y por supuesto el carácter que proporcione.

Es muy importante mencionar las dimensiones del espacio que guiaron este proyecto, como la fisiológica/funcional, en la cual se propone un esquema multifuncional, como el descanso, la convivencia y el desarrollo físico, la psicológica/ambiental, la cual provocara un espacio de confort, contemplación del medio natural y el desarrollo de microclimas por su vegetación, la

³¹ Lynch Kevin, (1980). *Planificación del sitio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili., p.299.

medida filosófica/simbólica, queda comprendida con el simbolismo denotado en su nombre "La Cedrera" por la vegetación existente.

El parque como integrante de un sistema espacial urbano, pretende generar roles, como lo funcional, lo ambiental y lo didáctico, provocado en el proyecto, de manera que sea un espacio del cual conlleve a un fin, el cual será mantener al habitante en un espacio agradable.

Así pues, dentro de la Tesis de Perspectivas Mundiales denota al hombre con un proceso de cambio, hacia el desarrollo de una nueva conciencia.... El hombre ha entrado en una nueva época de la historia de la evolución, luchando por un cambio fundamental.....Más vale que aprecie este hecho y que cultive su sabiduría para dirigir el proceso hacia su realización y no hacia su destrucción, ya que corre el riesgo de tomar caminos que lo conduzcan a la esterilidad de la mente y del corazón, a la apatía moral y a la inercia intelectual, y aun de producir dinosaurios sociales inadecuados para vivir en un mundo en evolución.....³²

Es imprescindible aclarar las dudas, ya que en eso consiste la investigación, basándose principalmente en poder encontrar la razón social actual, pues esto ayuda en la propuesta señalada. La sociedad es la que dirige el rumbo de todo lo habitable, así que en nosotros consiste el resultado.

³² Fromm E., (1978), *¿Tener o Ser?*, México: Editorial Fondo de Cultura Económica. P.7.



10.- ANEXO

CUESTIONARIO

PROPUESTA DE REGENERACIÓN DEL PARQUE-ESTACIÓN "LA CEDRERA" URUAPAN, MICHOACAN			
	S i	N o	Comentari os
¿Crees que sea importante la recuperación de espacios verdes-públicos?			
Visitas comúnmente áreas verdes			
¿Qué actividades al aire libre te gusta realizar?			
¿Te gustaría visitar si pudieras realizar dichas actividades?			
Comentarios			

INDICE DE PLANOS

No. PLANO	NOMBRE	CLAVE
1	Localización del área de estudio	LAE-01/2011
2	Marco Histórico	MHI-02/2011
3	Costumbres y tradiciones	CTR-03/2011
4	Macro y micro localización del área de estudio.	MMI-04/2011
5	Usos del suelo cercanos	USC-05/2011
6	Equipamiento e infraestructura urbana	EIU-06/2011
7	Análisis fotográfico del entorno	AFE-07/2011
8	Arquitectónico-Planta baja-Estación	APB-08/2011
9	Arquitectónico-Planta alta-Estación	APA-09/2011
10	Arquitectónico-Azotea-Estación	APA-10/2011
11	Fachada Principal-Estación	FPR-11/2011
12	Fachada Posterior-Estación	FPO-12/2011
13	Fachada Lateral Izquierda	FLI-13/2011
14	Fachada Lateral Derecha	FLD-14/2011
15	Corte Longitudinal y Transversal	CLT-15/2011
16	Render- Estación	REE-16/2011
17	Arquitectónico-Planta Baja-Bodega	APB-17/2011
18	Arquitectónico-Azotea-Bodega	APA-18/2011
19	Fachada Longitudinal-Bodega	FLO-19/2011
20	Fachada Transversal-Bodega	FTR-20/2011
21	Corte Longitudinal y Transversal-Bodega	CLT-21/2011
22	Render- Bodega	REB-22/2011
23	Planta Baja-Estado Actual-Taller de Maquinas	AEA-23/2011
24	Fachada-Estado Actual-Taller de Maquinas	FEA-24/2011
25	Propuesta-Detalle constructivo-Taller de Maquinas	PDC-25/2011
26	Propuesta-Acabados-Taller de Maquinas	PAC-26/2011
27	Propuesta-Fachadas-Taller de Maquinas	PFA-27/2011
28	Propuesta-Corte A y B-Taller de Maquinas	PCO-28/2011
29	Render-Taller de Maquinas	RTM-29/2011
30	Mobiliario Existente	MEA-30/2011
31	Mobiliario-Propuesta	MPR-31/2011
32	Análisis Fotográfico-Jardín de la Estación	AJE-32/2011
33	Parque Lineal/Vías Verdes	AJE-30/2011



REFERENCIAS

REFERENCIAS

Azevedo S. E. M. (1992). *Introducción a la restauración de monumentos*. Querétaro. Curso Introductorio, ACBI.

Bazant, J., (1998), *Criterios de la imagen urbana*, Morelia, Michoacán.

Bazant J., (1991), *Manual de criterios de diseño urbano*, México: Ed. Trillas (Ed. 2da),

Gallion B. A., (1984), *Urbanismo, Planificación y Diseño*, México: CIA Editorial Continental, S.A. de C.V.

Lynch K. (1980). *Planificación del sitio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán; Gobierno del Estado de Michoacán; Edición Oficial; Morelia Michoacán.

Ley General de Asentamientos humanos, Departamento de Urbanismo de México, D.F. Editorial Porrúa; 1995.

Lynch K., *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli,

Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo, título primero, generalidades.

Schjetnan M. (2008). *Principios de diseño urbano/ambiental*. México: Editorial Limusa. (2da Edición).

Ducci M. E. (1989). *Introducción al Urbanismo; conceptos básicos*. Mexico: Editorial Trillas.

Readers Digest, (1982), *Gran diccionario enciclopédico ilustrado*, México D.F. (XVIII Edición) (III Tomo)

Saucedo O. I. (1990). *Monografía del estado de Michoacán*. Michoacán: Editorial Trillas.

Villagrán G.J. (1989), *Tratado de Teoría de la Arquitectura*