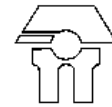




**UNIVERSIDAD MICHOCANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

CENTROCULTURALYDEPO
RTIVOTARÍMBAROMICHO
ACÁNCENTROCULTURALY
DEPORTIVOTARÍMBAROM
ICHOACÁNCENTROCULTU
RALYDEPORTIVOTARÍMB
AROMICHOACÁNCENTROC
ULTURALYDEPORTIVOTA
RÍMBAROMICHOACÁNCEN
TROCULTURALYDEPORTI
VOTARÍMBAROMICHOACÁ
NCENTROCULTURALYDEP
ORTIVOTARÍMBAROMICHO
ACÁNCENTROCULTURAL
YDEPORTIVOTARÍMBARO
MICHOCÁNCENTROCULT
URALYDEPORTIVOTARÍM
BAROMICHOACÁNCENTRO
CULTURALYDEPORTIVOT
ARÍMBAROMICHOACÁNC
NTROCULTURALYDEPORT
IVOTARÍMBAROMICHOAC
ÁNCENTROCULTURALYDE
PORTIVOTARÍMBAROMIC
HOACÁNCENTROCULTURA
LYDEPORTIVOTARÍMBAR
OMICHOACÁNCENTROCUL
TURALYDEPORTIVOTARÍ
MBAROMICHOACÁNCEN
TROCULTURALYDEPORTI
VOTARÍMBAROMICHOAC
ÁNCENTROCULTURALYD
EPORTIVOTARÍMBAROMI
CHOACÁNCENTROCULTUR
ALYDEPORTIVOTARÍMBA
ROMICHOCÁNCENTROCUL

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO TARÍMBARO, MICHOCÁN

TESIS QUE PRESENTA:

GERALDINE ANGELINA PERFINO TORRES

PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

**ASESOR: DR. EN ARQ. JUAN CARLOS
LOBATO VALDESPINO**

MORELIA, MICHOCAN

OCTUBRE 2012

CENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHO
ACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROM
I CHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMB
AROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTA
RÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTI
VOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEP
ORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURAL

YDEPORTIVOTARÍMBAROMICHO
URALYDEPORTIVOTARÍMBAROM
CULTURALYDEPORTIVOTARÍMB

NTROCULTURALYDEPORTIVOTA
ÁNCENTROCULTURALYDEPORT
HOACÁNCENTROCULTURALYDE
OMICHOACÁNCENTROCULTURA

MBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVO
TARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPOR
TIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYD
EPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTUR
ALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCU
LTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENT
ROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁN
CENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHO
ACENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHO
OACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBARO
MICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍM
BAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOT
ARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORT
IVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDE
PORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURA
LYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCUL
TURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCEN
OCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNC
ENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOA
CÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMI
CHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBA
ROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTAR
ÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIV
OTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPO
RTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALY
DEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTU
RALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROC
ULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCEN
TROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁ
NCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHO
OAI VOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALY
DEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTU
RALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROC
ULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCEN
TROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁ
NCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHO
OACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍMBARO
MICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOTARÍM
BAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORTIVOT
ARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDEPORT
IVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURALYDE
PORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCULTURA
LYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCENTROCUL
TURALYDEPORTIVOTARÍMBAROMICHOACÁNCEN

CECUDEMI

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO DE MICHOACÁN TARÍMBARO

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1 Antecedentes
- 2 Justificación
- 3 Objetivos
- 3 Hipótesis
- 4 Metodología

ENFOQUE TEÓRICO

- 7 Conceptos básicos
- 8 Revisión diacrónica
- 9 Revisión sincrónica
- 10 Relaciones temáticas
- 12 Análisis situacional
- 13 Expectativas

DETERMINANTES CONTEXTUALES

- 17 Construcción histórica del lugar
- 18 Análisis estadístico de la población a atender
- 19 Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios
- 21 Aspectos económicos relacionados con el proyecto
- 22 Políticas Concurrentes

DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

- 25 Localización
- 26 Afectaciones Físicas Existentes
- 28 Climatología
- 31 Flora y fauna

DETERMINANTES URBANAS

- 35 Tendencias de Crecimiento Urbano
- 36 Equipamiento Urbano
- 37 Infraestructura
- 38 Imagen urbana
- 38 Vialidades principales
- 39 Problemática urbana actual

DETERMINANTES FUNCIONALES

- 43 Analogías arquitectónicas
- 50 Análisis del perfil del usuario
- 54 Análisis programático
- 55 Análisis diagramático
- 57 Análisis gráfico y fotográfico del terreno

INTERFASE PROYECTIVA

- 61 Fundamentación conceptual
- 63 Exploración formal
- 63 Integración urbana
- 64 Cualidades espaciales
- 65 Emplazamientos, Soportes y pieles

PROYECTO

ARQ-01 Levantamiento topográfico

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ARQ-02 Plantas Conjunto

ARQ-03 Plantas arquitectónicas

ARQ-04 Fachadas

ARQ-05 Cortes

ARQ-06 Imágenes 3d DÍA

ARQ-07 Imágenes 3d NOCHE

PROYECTO CONSTRUCTIVO

CNT-01 Cimentación y Columnas

CNT-02 Detalles cimentación

CNT-03 Trabes y Cubiertas

CNT-04 Detalles Cubiertas

CNT-05 Cubiertas

CNT-06 Albañilería

CNT-07 Escaleras

CNT-08 Cortes por Fachada

PROYECTO INTERIORISMO

INT-01 Iluminación Natural

INT-02 Iluminación Artificial

INT-03 Acabados

INT-04 Puertas y Ventanas

INT-05 Detalles Puertas y Ventanas

INT-06 Detalles Puertas

INT-07 Mobiliario

INT-08 Señalización Interior

PROYECTO DE EXTERIORISMO

EXT-01 Diseño de pavimentos

EXT-02 Jardinería

EXT-03 Mobiliario Urbano

EXT-04 Señalización

PROYECTO DE INSTALACIONES

INTH-01 Instalación hidráulica

INTH-02 Isométrico Instalación hidráulica

INTH-03 Instalación sanitaria

INTH-04 Isométrico Instalación sanitaria

IT-01 Instalación Telefónica

AC-01 Instalación de aire acondicionado

CI-01 Instalación contra incendios

PRESUPUESTO

REVISIÓN TÉCNICO NORMATIVA

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

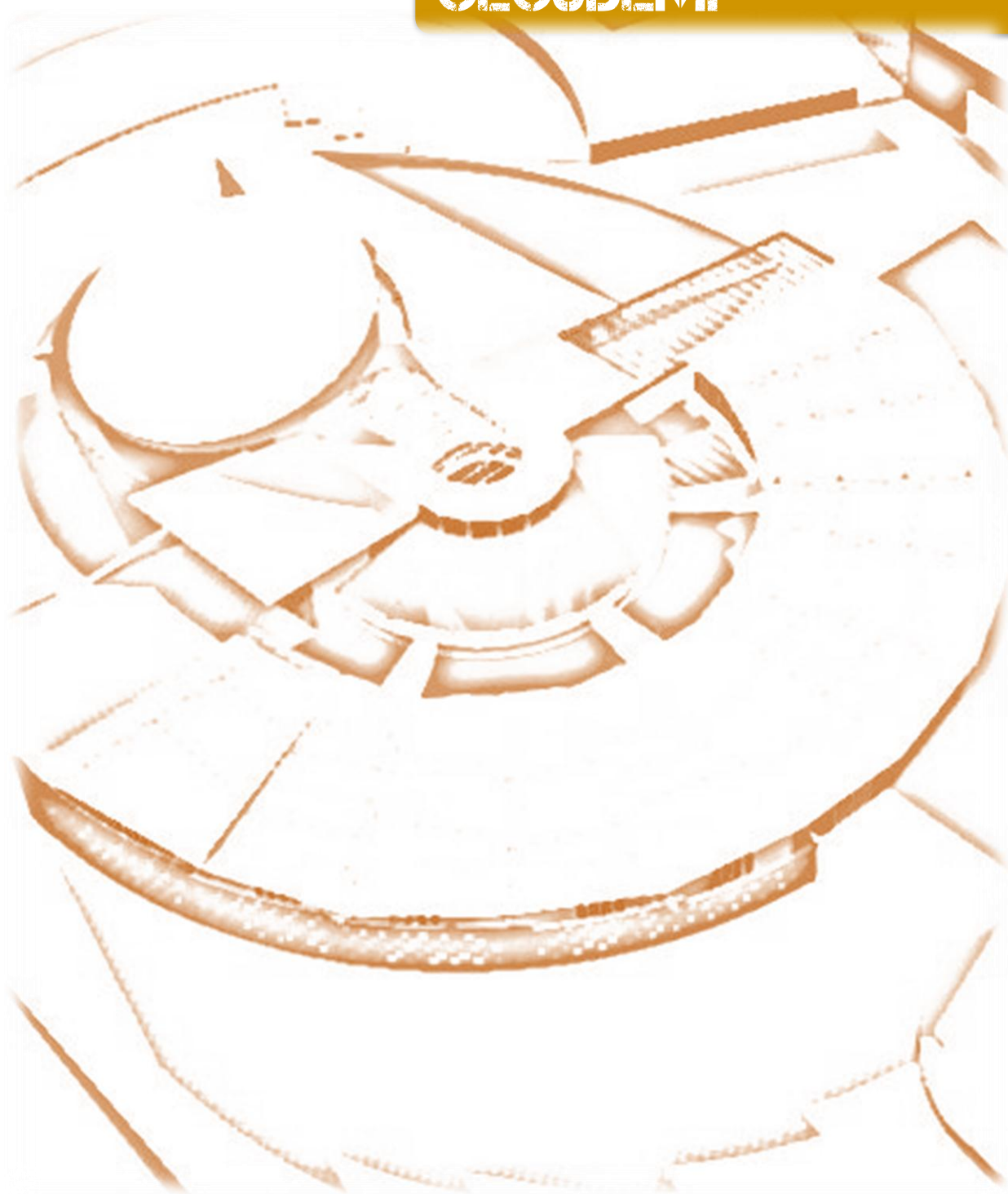
INTRODUCCIÓN



1.- Entrada principal de Tarímbaro 2.-Calle Francisco Javier Mina 3.-Plaza de Armas de Tarímbaro.

La cabecera municipal de Tarímbaro Michoacán no cuenta ni con una casa de la cultura, ni tampoco con una unidad deportiva, por eso se propone que estos puedan funcionar dentro de un mismo predio. Es importante porque los niños que empiezan a practicar algún deporte desde temprana edad o alguna de las bellas artes, mejoren en sus capacidades tanto didácticas, físicas y sociales, ya que los mantienen en un constante desenvolvimiento en diferentes actividades.

Durante el desarrollo de esta tesis, se tratarán aspectos muy importantes como el planteamiento de la necesidad existente, sus expectativas, los objetivos y la metodología que se seguirá. Por ello se tomarán como primordiales para el desarrollo del tema tres aspectos: Primero lo existente en la cabecera municipal de Tarímbaro, dando un análisis más específico de los antecedentes del proyecto y como lo resuelven actualmente. En segundo son los factores sociales y económicos de los pobladores, tomando en cuenta la fracción de la población que sería la interesada y podría acceder al proyecto. Y por último las determinantes urbanas y ambientales del lugar, para que los usuarios no tengan problemas viales, además de contar con el suficiente equipamiento para abastecer de servicios como lo son: el agua, la luz, el teléfono y en especial no perjudicando la flora y fauna existente, dando así un mayor confort al usuario.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES



A la fecha, para cubrir las necesidades de un centro cultural y deportivo se han realizado cursos de verano en materia cultural y física frente a la plaza principal, esto ante la falta de espacios, o simplemente, los que practican alguna danza, prefieren realizar los ensayos en alguna de las casas de la localidad, para ahorrar en gastos.



A su vez las actividades deportivas se realizan en varios sitios que se consiguieron por la asociación juvenil emprendedores, por lo que se requieren canchas de básquet bol, futbol y volibol, que en mayor medida serían los deportes más conocidos y practicados en la localidad.

Actualmente el ayuntamiento de Tarímbaro tiene aprobada la realización de dicho proyecto, pero a la fecha aún sigue en espera de fondos para realizarse.



4.-Kiosco de la plaza de Tarímbaro 5.- Plaza de Armas de Tarímbaro. 6.-Plaza de Armas de Tarímbaro.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente no se cuenta con ningún centro cultural en Tarímbaro, y la educación que se imparte en las escuelas no cubren las necesidades de los niños en ámbitos artísticos y culturales, lo cual hace que se vean limitados creativamente durante su formación, al fomentar el gusto por las bellas artes, se haría conciencia del legado cultural con el que cuentan, y también se lograría crear un espacio para la memoria de acontecimientos importantes, costumbres y tradiciones, o simplemente para la libre expresión del sentir de la población en ámbitos políticos, económicos y sociales, que se viven día a día, ya que somos una sociedad en constante evolución.

La comunidad que participa en danzas tradicionales y creadora de artesanías, se esfuerza por difundir sus tradiciones, pero a lo largo de este tiempo, ha aumentado de manera significativa la población, y se ha vuelto una necesidad la creación de un espacio que albergue a todas aquellas personas interesadas en participar activamente.

Además se necesitan espacios suficientes para la realización de deportes como el basquetbol, futbol rápido o tenis, solo por mencionar algunos, por lo tanto se acondicionaran espacios al aire libre para la formación de personas saludables, mental y físicamente.

Por ello se plantea la existencia de un centro cultural y deportivo con instalaciones

cómodas, modernas y contemporáneas, para la realización de diferentes talleres como: pintura, danza, teatro, música, y a la vez actividades deportivas, ofreciendo una opción de esparcimiento.

Los recursos con los que se plantea crear dicho centro cultural y deportivo, de acuerdo con la información recabada y la hoja de factibilidad, serán provenientes del gobierno del estado y gobierno federal y a cargo del h. ayuntamiento de Tarímbaro.

Por lo tanto será de suma importancia que las personas que viven en Tarímbaro cuenten con instalaciones destinadas a las bellas artes y al deporte.



7.-Vista de la iglesia de Tarímbaro

OBJETIVOS

Lo que se quiere lograr durante esta investigación es:

Objetivos Específicos:

Objetivos Socio-Culturales:

- Promover la cultura mediante programas de promoción artesanal.
- Continuar con el buen hábito de enseñar y practicar danzas, artesanías y actividades al aire libre.
- Adquirir rutinas de ejercicio por medio del deporte o la cultura.

Objetivos Económicos:

- Dar una solución eficaz al proyecto, de tal manera que no se exceda en gastos innecesarios.
- Lograr que sea un lugar que se sostenga, por medio de ferias artesanales, funciones de música, teatro o danzas.

Objetivos Arquitectónicos:

- Diseñar espacios agradables y modernos, que satisfagan las necesidades de la comunidad, logrando una integración al contexto físico y social de su entorno.

Objetivo General:

Realizar el proyecto de un centro cultural y deportivo, como un lugar de encuentro para la población de Tarímbaro, con espacios diseñados para enseñar y practicar las bellas artes, así como actividades al aire libre (deportes), logrando una integración del contexto con el edificio y las áreas al aire libre.

HIPÓTESIS

- Reducirá de forma inmediata gastos innecesarios para realización de actividades culturales y deportivas.
- Ayudará a que la gente se interese en practicar de manera profesional algún deporte o las bellas artes.
- Se motivaran las producciones artísticas y se impulsaran competencias de índole deportiva.
- Será un lugar adaptable para la realización de conferencias y festivales.
- Generarán nuevos empleos para la población de Tarímbaro.
- Se preservaran las costumbres y tradiciones de la población.
- Se promoverá en la comunidad la participación, la convivencia y competitividad en ámbitos culturales y deportivos.
- Se incrementara el aprecio a nuestro patrimonio cultural como histórico, aumentando el sentido de identidad de la población.
- Se documentaran las historias locales.

METODOLOGÍA

En la siguiente imagen se muestra un esquema metodológico, en el cual se puntualiza el procedimiento a seguir.

En el primer apartado, se puntualizan los antecedentes del tema, se justifica el por qué se hace el proyecto, los objetivos a seguir, las hipótesis que se tienen, y la metodología a seguir.

En el enfoque teórico, se define el centro cultural y deportivo, se revisa los principales antecedentes del proyecto a través del tiempo, la relación que tiene con temas de interés para los futuros usuarios, se hace un análisis situacional y las expectativas que se tienen del mismo.

En las determinantes contextuales se hace una construcción histórica del lugar, después se hace un análisis estadístico, enfocado a identificar a los posibles usuarios del centro cultural y deportivo; posteriormente los referentes económicos del lugar y las políticas concurrentes que impulsan actividades deportivas y culturales.

En determinantes medio-ambientales se localiza el terreno, se analizan las afectaciones físicas que hay y las que pudieran afectar al terreno, también se analiza el clima, como también la flora y fauna existente.

En las determinantes urbanas se analizan las tendencias de crecimiento urbano, el equipamiento urbano, la infraestructura, la imagen urbana, las vialidades principales y la problemática vinculada con el tema.

En las determinantes funcionales se analizan proyectos similares, se hace un análisis del

perfil del usuario, se programan los espacios y se analiza gráfica y fotográficamente el terreno.

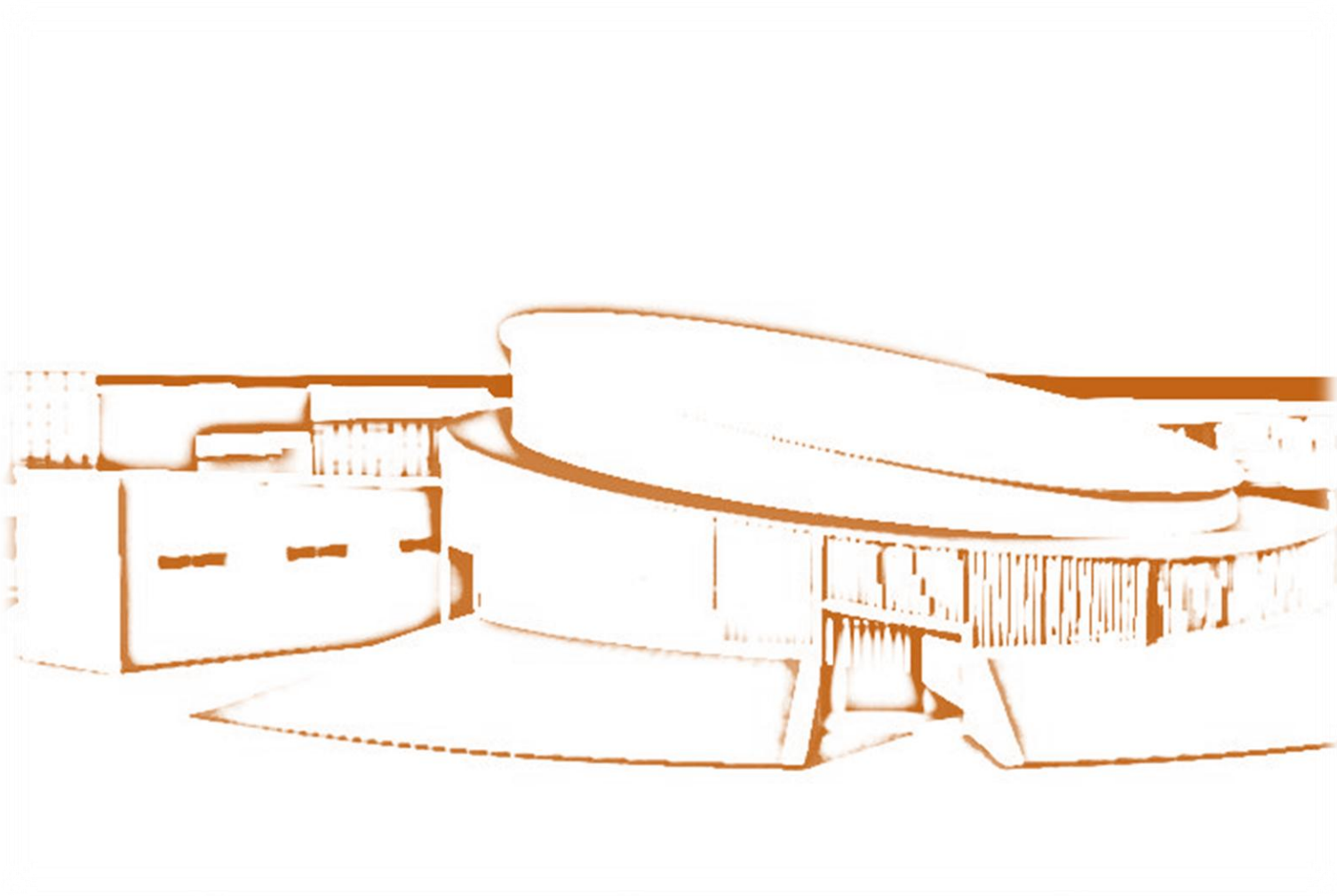
La interface proyectiva tiene como fin fundamentar conceptualmente el proyecto, haciendo una exploración formal, urbana, y espacial, analizando los emplazamientos, soportes y pieles.

En la fase del proyecto se hacen los planos, empezando con planos arquitectónicos, cimentaciones, estructurales, instalaciones, acabados interiores y exteriores.

La revisión técnico normativa se plantea haciendo un análisis de la reglamentación que aplica al proyecto.



8.-Esquema Metodológico.



ENFOQUE TEÓRICO

CONCEPTOS BÁSICOS

De acuerdo con los conceptos que a continuación se definen, un centro cultural y deportivo es un punto de encuentro donde se reúnen los miembros de una sociedad para compartir el aprendizaje y la práctica de diferentes valores artísticos, así como también la realización de actividades físicas involucradas a reglas, donde se utilizan espacios como campos, canchas, tableros, mesas etc.

Conceptos que desglosa el nombre de centro cultural y deportivo:

CENTRO: lugar o punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación¹

CULTURA: la palabra "cultura" es primeramente referida a la excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también a un conocimiento humano, creencia y comportamiento y el aprendizaje social y por último también a las actitudes compartidas, valores, metas y prácticas que caracterizan a una institución, una organización o un grupo.²

¹ Colaboradores de Wikipedia. *Centro* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2011 [fecha de consulta: 3 de febrero del 2012]. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Centro&oldid=52423851>>.

² Colaboradores de Wikipedia. *Cultura* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2011 [fecha de consulta: 3 de febrero del 2012]. Disponible en

DEPORTE: El **deporte** es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, tablero, mesa, entre otros).³



9.-Centro Cultural de Tijuana. 10.-Fuente del centro cultural de Tijuana

<<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura&oldid=52423851>>.

³ . Colaboradores de Wikipedia. *Deporte* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2011 [fecha de consulta: 3 de febrero del 2012]. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Deporte&oldid=52423851>>.

REVISIÓN DIACRÓNICA

Si bien un centro cultural y deportivo como tal es difícil encontrar en la historia, por ser una fusión de lo que ahora es más común y conocemos como un "Centro Cultural" y un "Deportivo", trascienden dos lugares donde las artes y los deportes se practicaron de forma profesional y ordenada, con espacios exclusivos para dichas actividades y fueron la pauta.

Como primer precedente tenemos el Gimnasio, el cual se crea en el **Siglo VII a.C.** (Grecia). Es la Institución pública donde los niños y jóvenes recibían entrenamiento en ejercicios físicos como: carrera, salto de longitud, lanzamiento de disco, lucha, etc. Y cabe mencionar que Grecia fue pionera de los actuales Juegos Olímpicos que se celebran actualmente.⁴

Por otro lado, la primera escuela de artes se fundó en **1563** "**Academia Florencia**".⁵ Fue la primera institución donde se enseñaron las bellas artes, en las cuales destacó la pintura, la escultura y la arquitectura.

Posteriormente se crearon diferentes instituciones con el mismo fin, pero en ellos se perfeccionaron las técnicas, las reglas, dando importancia a solo unos cuantos deportes y artes en específico.

1852-Primer gimnasio interior fue construido en **Hesse**, Alemania.

1857-Primer Club deportivo en Europa. Sheffield Football Club son el club más antiguo del mundo jugando fútbol de asociación.

1906 Se fundó el **Club Deportivo Guadalajara**, por iniciativa del belga Edgar Everaert.

1919-La **Bauhaus** escuela de diseño, arte y arquitectura, una de las más importantes escuelas, por la influencia en la arquitectura y las artes de la actualidad.⁶



11



12

11.-Gimnasio de Pompeya visto desde lo alto del muro del estadio. 12.-Vista de la Galería de Academia de Florencia.

⁴ [1] "Gimnasio (Antigua Grecia) -. Wikipedia, la enciclopedia libre" [en línea]. Disponible: [http://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasio_\(Antigua_Grecia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasio_(Antigua_Grecia)). [Fecha de consulta: 01-Mar-2012].

⁵ [1] "Historia Museo." [En línea]. Disponible: <http://www.academiafirencia.com/muse/>. [Fecha de consulta: 29-Feb-2012].

⁶ [1] "Escuela de la Bauhaus -. Wikipedia, la enciclopedia libre" [en línea]. Disponible: http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_la_Bauhaus. [Fecha de consulta: 29-Feb-2012].

REVISIÓN SINCRÓNICA

El origen de los centros culturales como los conocemos en México se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados del mismo siglo, y estos surgen como centros donde se estudia, y se especializan en las artes.⁷ La primera casa de la cultura en México, se hizo en Guadalajara Jalisco por iniciativa del gobernador Agustín Yañez, durante su periodo de gobierno en el año de 1954.

1700

1781-La Academia de San Carlos (Primera escuela de artes en América, con sede en el actual México, D.F.)⁸

1800

1898, Se fundó el Orizaba Athletic Club. Primer club atlético de México.

1900

1954-Primer Centro Cultural o "Casa de la Cultura" de México, en Guadalajara Jalisco.⁹

1921- Se crea la **SEP** encargada de la educación y la cultura en México.¹⁰

⁷ GRIMBREG Carl, Historia Universal Daimon, _1 ed. Madrid, ediciones Daimon, 1967, vol.3.

⁸ [1] "Academia de San Carlos -. Wikipedia, la enciclopedia libre" [en línea]. Disponible: http://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_San_Carlos. [Fecha de consulta: 29-Feb-2012].

⁹ [1] "Nota Principal." [En línea]. Disponible: <http://app.jalisco.gob.mx/comunicacion.nsf/NotasHistorial>. [Fecha de consulta: 29-Feb-2012].

¹⁰ [1] "Secretaría de Educación Pública :: Historia de la septiembre" [en línea]. Disponible: http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Historia_de_la_SEP. [Fecha de consulta: 29-Feb-2012].

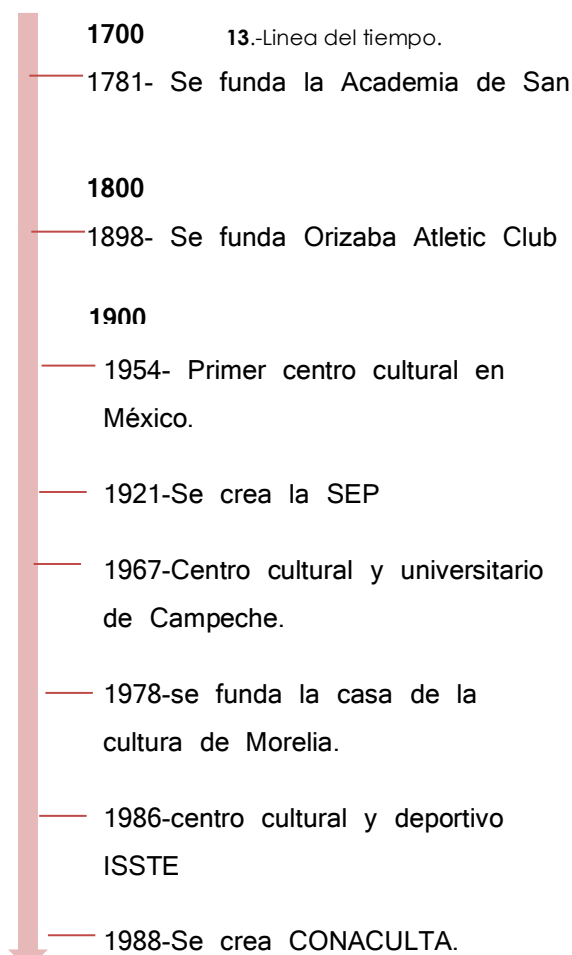
1967-Centro Cultural y Deportivo Universitario de la Universidad Autónoma de Campeche.

1978-Se crea la "casa de la cultura de Morelia", Michoacán. (Primera casa de la cultura del estado)¹¹

1986-Centro Cultural y Deportivo ISSSTE Chihuahua

1988-Se crea el **CONACULTA** encargada de difundir y promover la cultura y las artes en México por medio de las diferentes casas de las culturas distribuidas por el país.¹²

LINEA DEL TIEMPO:



¹¹ [1] "Morelia Invita... Casa de la Cultura de Morelia." [En línea]. Disponible: <http://www.moreliainvita.com/paginas/sede.php?id=6>. [Fecha de consulta: 29-Feb-2012].

¹² [1] "Fundación de Conaculta -. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes" [en línea]. Disponible: <http://www.conaculta.gob.mx/fundacion.php>. [Fecha de consulta: 29-Feb-2012].

RELACIONES TEMÁTICAS

La importancia de la educación artística en los niños.

Las artes constituyen mucho más que únicamente actividades "extra" para divertir a los niños. El mundo y las mentes de los niños se amplían mediante la participación en las artes, les ofrece las destrezas que precisan para un futuro. Como por ejemplo:

- Las artes enseñan a los niños a ser más tolerantes y abiertos.
- Las artes permiten que los niños se expresen en forma creativa.
- Las artes promueven la individualidad, aumentan la confianza en sí mismos y mejoran el rendimiento académico general.
- Sirven de alternativa a la conducta criminal y al ausentismo al mismo tiempo que brindan una actitud mejor hacia la escuela.
- Tiene una repercusión tremenda en los años de desarrollo de todos los niños y ha demostrado servir para nivelar el "campo de aprendizaje" superando las barreras sociales y económicas.
- Refuerza las destrezas de resolución de problemas y de pensamiento crítico, que se agregan al logro académico general y al éxito escolar.
- Les sirve a los estudiantes para generar un sentido de artesanía, realización de tareas de calidad.
- Les sirve a todos los estudiantes para que generen un mayor aprecio y comprensión del mundo que los rodea.

- Les sirve a los estudiantes para generar una ética de trabajo positiva y el orgullo de hacer bien su trabajo.¹³

Por ello es importante que desde pequeños se estimule a los niños con actividades sanas y recreativas, creando en ellos un nuevo mundo donde puedan expresarse y desenvolverse libremente



14.-Imagen de niños recortando y dibujando.

La importancia del deporte en los niños.

Existen muchos factores vinculados al crecimiento y desarrollo del individuo. Dentro de ellos, es bueno recalcar la importancia que tiene la práctica de la actividad física y el deporte a edades tempranas, ya que ellos repercuten en el aspecto afectivo, social y cognitivo de los niños.

La educación física y el deporte desarrollan capacidades como la percepción espacial, la coordinación motora, la agilidad y el equilibrio. A nivel social, los menores aprenden a asumir ciertas responsabilidades,

1. «.: La importancia de la educación artística en los niños.», s.f., <http://taller-picassitos.blogspot.com/2008/08/la-importancia-de-la-educacin-artstica.html>.

comprenden las normas establecidas, y vivencian los éxitos y fracasos.

Por otro lado, también es necesario subrayar los beneficios que se obtienen a nivel físico y psicomotor. Los especialistas coinciden en que la realización de actividad física durante la niñez favorece el proceso de crecimiento, debido a la estimulación que se produce a nivel de tejido óseo y muscular.

No obstante, siempre es preciso tomar ciertas precauciones, ya que cuando esta actividad supera los límites máximos permitidos -con posiciones y ejecuciones incorrectas o cargas excesivas-, pueden producirse efectos indeseables. Por eso es importante que el deporte infantil sea impartido por educadores especializados, que sean capaces de adaptar la actividad de acuerdo a la edad y condición física del menor, evitando caer en errores que a futuro puedan influir negativamente en su desarrollo.

- Niños menores de 5 años: antes que hacerles practicar un deporte, es conveniente encauzarlos hacia un desarrollo psicomotor, de modo que vayan adquiriendo equilibrio y coordinación.

- Entre los 6 y los 10 años: las cualidades elásticas y la fuerza muscular empiezan a desarrollarse, por lo que ya se consideran aptos para incursionar en el campo deportivo.

- Entre los 10 y los 14 años: a las características anteriores se añaden coordinación, destreza y capacidad aeróbica, lo que aumenta su espectro de actividades y

permite definir especialidades.

- Entre los 14 y los 17 años: se alcanza la fuerza muscular máxima, que conviene abocar a la práctica de una especialidad en particular.¹⁴

Propuesta de Ex Hacienda de Guadalupe para Casa de la Cultura de Tarímbaro.

Como ya es sabido actualmente la Tarímbaro no cuenta con un casa de la cultura, por lo cual la asociación civil de Emprendedores por el Cambio de Michoacán propuso al Ayuntamiento de Tarímbaro y al gobierno del estado, que la ex hacienda de Guadalupe ubicada a unos 6 kilómetros de la cabecera municipal sea destinada a la Casa de la Cultura.

De igual manera, se mencionó que si no se logra que la Casa de la Cultura sea en la Ex Hacienda de Guadalupe, puede ser que en la cabecera municipal se utilice un predio cercano a la plaza principal.

Se trata de un terreno de cuatro hectáreas que un ejidatario está dispuesto a vender, para ahí mismo construir una unidad deportiva y en el resto la Casa de la Cultura.

¹⁴"Deporte y Salud. Deporte para el desarrollo y crecimiento de los niños." Disponible: <http://www.deportesalud.com/deporte-salud-deporte-para-el-desarrollo-y-crecimiento-de-los-ninos.html>. [Fecha de Consulta: 01-Mar-2012].

A la fecha, la organización de emprendedores ha realizado cursos de verano en materia cultural y física, frente a la plaza principal, esto ante la falta de espacios.

A su vez las actividades deportivas se realizaron en varios sitios que se consiguieron por la Asociación, ya que se requieren canchas de básquet bol, futbol y volibol.¹⁵



15.-Atrio de la Iglesia de Tarímbaro, ubicada en la plaza.

ANÁLISIS SITUACIONAL

Tarímbaro cuenta con espacios como: plaza, canchas de futbol, áreas educativas de diferentes niveles como: primarias, secundarias, preescolar etc., en las cuales se improvisa para crear un ambiente agradable a la realización de eventos culturales.

Por otro lado las personas que practican la danza popular, por lo general se reúnen en alguna de las casas de la localidad, o en su caso, en la calle como parte de la celebración de san miguel.

En plaza Tarímbaro es donde se inauguran las festividades o actividades culturales, dependiendo de la época de año este se encuentra saturado por juegos mecánicos, el mercado o alguna festividad.

Para la realización de artesanías como el “torito de petate”, no hay complicación, ya que las personas improvisan en su vivienda para realizarlo satisfactoriamente.

¹⁵ Humberto Castillo. La Asociación Civil Emprendedores por el Cambio de Michoacán Proponen Ex Hacienda de Guadalupe para Casa de la Cultura de Tarímbaro. . Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V., Viernes 6 de Agosto de 2010 . Disponible en: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/vernota.php?id=131045>

EXPECTATIVAS

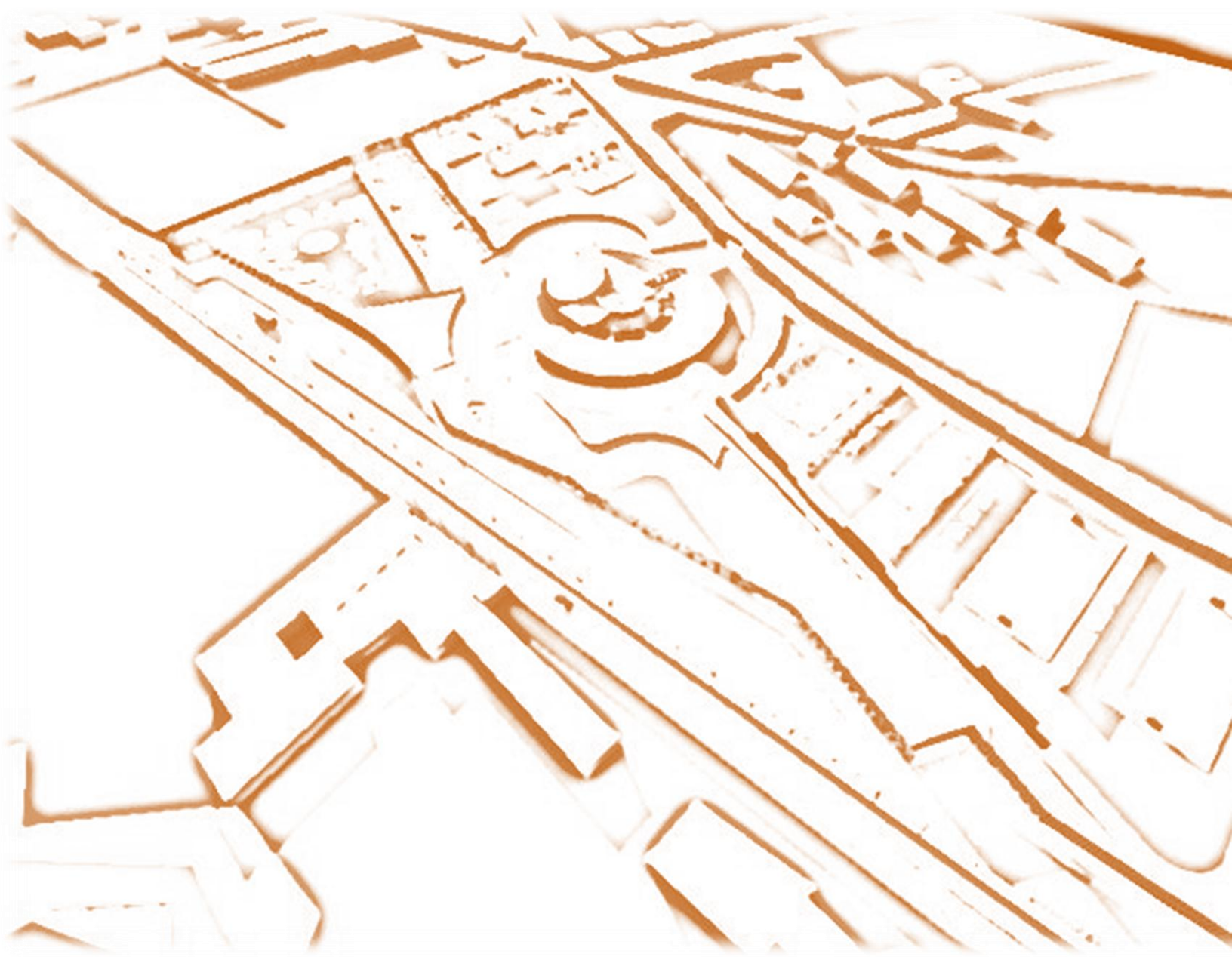
Al realizar las entrevista con uno de los principales promotores del proyecto, representado por el Arq. Edgar Martínez Govea, director de urbanismo del ayuntamiento de Tarímbaro, se informo que se tiene previsto la compra de un terreno ejidal, para la realización de la casa de la cultura.

En un artículo del periódico la jornada, la asociación emprendedores por el cambio de Michoacán, propuso al ayuntamiento como opción, la compra de un terreno de cuatro hectáreas, cerca de la plaza, para asegurar un lugar más amplio y además la adecuación de canchas y espacios abiertos al deporte.¹⁶



16.-Cancha de la SEDESOL, situada en Tarímbaro

¹⁶ Humberto Castillo. La Asociación Civil Emprendedores por el Cambio de Michoacán Proponen Ex Hacienda de Guadalupe para Casa de la Cultura de Tarímbaro. . Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V., Viernes 6 de Agosto de 2010 . Disponible en: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/vernota.php?id=131045>



DETERMINANTES CONTEXTUALES

CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

Tarímbaro es una palabra de origen chichimeca que significa “lugar de sauces”. El valle donde se ubica Tarímbaro, perteneció antes de la conquista a la princesa tarasca doña Beatriz de Castillejo, hermana de Tanganxoán II último Caltzontzi de los tarascos. La propiedad, le fue confirmada después de la conquista por cédula real expedida por Carlos V en 1545. Los primeros pobladores, los trajo Doña Beatriz de la falda del cerro de San Miguel, hoy cerro de Quinceo.

Posteriormente la orden religiosa de los franciscanos edificó un templo para la evangelización.

En el templo es objeto de veneración una imagen pintada sobre la pared, perfectamente conservada, que representa a la virgen de la Escalera. El culto a la imagen fue promovido por Fray Juan Reina en 1757. (Michoacan, 2009)

El nombre original del poblado fue San Miguel Tarímbaro, por haber sido puesto bajo la protección de dicho arcángel. Desde la época de la conquista hasta 1835 perteneció a la intendencia de Valladolid.

Sus habitantes se dedicaban a la agricultura y destacaban en la elaboración de pulque. El valle fue importante por las cosechas de maíz que se obtenían de los terrenos de ese distrito.

Se constituyó en municipio el 10 de diciembre de 1831, en 1894, se le dio la categoría de tenencia perteneciente al municipio de Morelia y el 26 de febrero de 1930 se le otorgó nuevamente la categoría de municipio. (Michoacan, 2009) ¹⁷



17

Z



18

17.-Escudo de Tarímbaro.
18.- Iglesia de Tarímbaro.

¹⁷ [1] "Michoacán -. Tarímbaro" [en línea]. Disponible: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/mpios/16088a.htm>. [Fecha de consulta: 01-Mar-2012].

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER

Actualmente se tienen datos sobre la población de Tarímbaro y su evolución a través del tiempo, las principales características de que prospere, es por un lado la conurbación que tiene con Morelia, y las actividades agrícolas e industria que enlazan dichas ciudades.

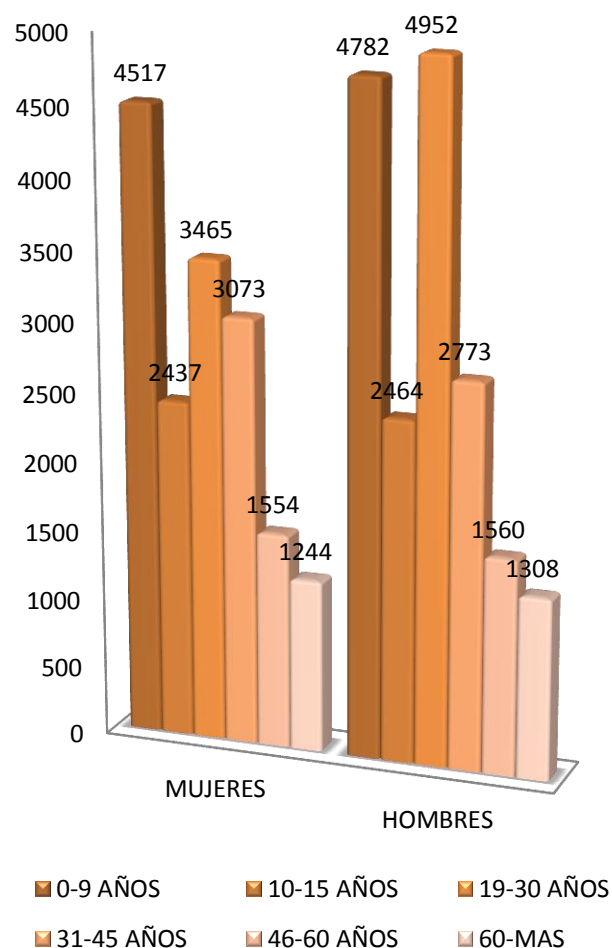
Del año 2000 a 2005 ha tenido un porcentaje de crecimiento de 34.2%, lo que hace reflexionar sobre las necesidades futuras que tendrá dicha población en el ámbito cultural y deportivos. (Gobierno, 2005).

El crecimiento demográfico de la población de Tarímbaro ha variado de acuerdo a diferentes factores, debería ser mayor el número de pobladores, pero debido a la migración ya sea a otros estados o personas que trabajan en el extranjero, no se sabe realmente cuantos habitantes debería tener realmente.¹⁸

Las mujeres son muy pocas las que tienen estudios mayores a escuela secundaria, porque por lo general se quedan en sus hogares para atender labores del hogar y atención a los niños que actualmente viven en la localidad.

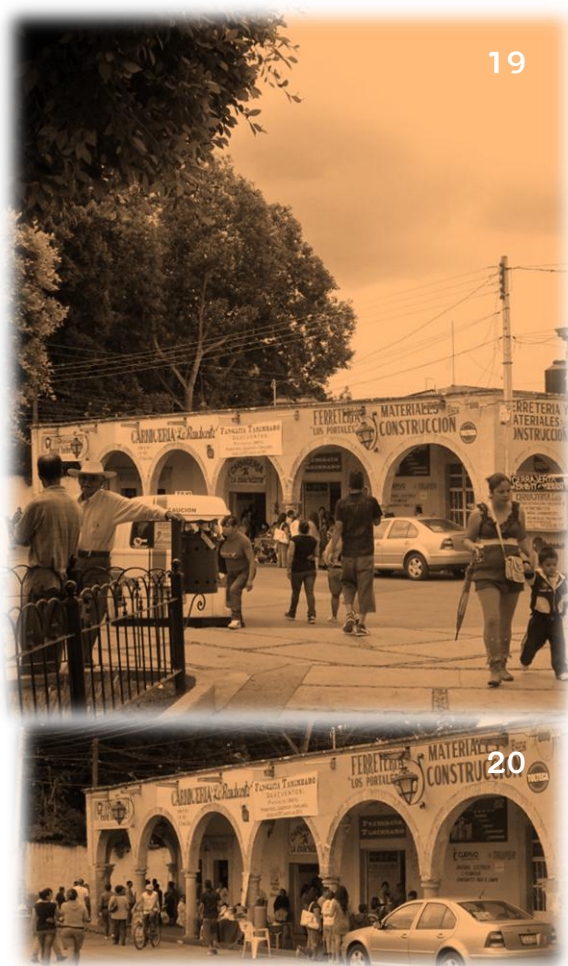
Debido a estas circunstancias, la población varía en diferentes épocas del año, por que como se mencionó, los migrantes regresan entre diciembre y enero, lo cual llega a incrementar la población a un 30% más de lo que normalmente se estima.

En el municipio de Tarímbaro en 1990, la población representaba el 0.95 por ciento del total del Estado. Para 1995, se tiene una población de 36,637 habitantes, su tasa de crecimiento es del 1.66 por ciento anual y la densidad es de 142 habitantes por kilómetro cuadrado.



¹⁸ "Censo de Población y Vivienda 2010.Consulta Interactiva de Datos." [En línea]. Disponible: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/proyectos/bd/consulta.asp?p=17118&c=27769&s=est>. [Fecha de consulta: 03-Mar-2012].

El número de mujeres es relativamente mayor al de los hombres. Para el año de 1994, se habían registrado 1,569 nacimientos y 145 defunciones. En el año 2000 el municipio contaba con 39,408 habitantes y de acuerdo al II Censo de Población y Vivienda del 2005 el municipio cuenta con un total de 51,479 habitantes.



19.- Vista de los habitantes de la localidad de Tarímbaro.
20.- Vista del mercado municipal.

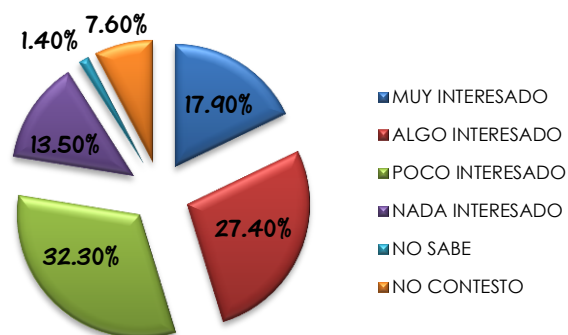
ANÁLISIS DE HÁBITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS

En nuestro caso el sector de la comunidad que más estará interesado en asistir a una casa de la cultura serán los niños entre 6 a 15 años y las personas de la tercera edad de los 50 años en adelante, ya que las personas adultas económicamente activas no tienen tiempo o simplemente no les interesa asistir a estos lugares.

También se toma en cuenta una encuesta en la que se analizó la situación actual en el estado de Michoacán en el interés que se tiene en aspectos culturales:¹⁹

Gráfica. ¿Qué tan interesado esta por lo que pasa en la cultura o las actividades culturales? (Teatro, danza, cine, literatura, conciertos, etc.)

Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales (Michoacán)



http://www.michocan.gob.mx/encuesta_nacional.php.
[Fecha de consulta: 03-Mar-2012].

Dialecto:

Dentro de las principales lenguas indígenas podemos mencionar el Purépecha y el Náhuatl. El II Censo de Población y Vivienda del 2005 señala que en el municipio habitan 122 personas que hablan alguna lengua indígena.

Religión:

La religión que predomina en el municipio es la católica, seguida en menor proporción de Los Testigos de Jehová y la Evangélica.

Danzas:

El Baile de los "Toritos de Petate", en diferentes ocasiones como festejo.

Artesanías:

Los toritos de petate a base de papel e imágenes religiosas hechas de lentejuela.



21.-Imagen la fiesta de san miguel. Principal festividad de la localidad. 22.-Pulque. Bebida típica de la región.

Gastronomía:

La comida típica del municipio es: Mole estilo Tarímbaro, tamales con pulque, guajolote, conejo y ardilla "emborrachadas" con pulque. Se prepara como bebida refrescante el pulque, aguamiel y charape.

**Fiestas Importantes en la localidad:**

La fiesta que mayor importancia tiene es el 29 de septiembre en honor a san miguel, patrono de la población.

Enero 30 Celebración en honor del Santo Niño de Chiquimitio.

Marzo o Abril Semana Santa.

Mayo 3 Fiesta de la Santa Cruz.

Junio 29 Celebración en honor a San Pedro y San Pablo.

Noviembre 22 Fiesta de Santa Cecilia.

Diciembre 12 Celebración en honor a la Virgen de Guadalupe.²⁰

²⁰ [1] "Michoacán -. Tarímbaro" [en línea]. Disponible: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/mpios/16o88a.htm>. [Fecha de consulta: 01-Mar-2012].

ASPECTOS ECONÓMICOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO

Economía:

La población total registrada de acuerdo a los censos fue de 51479, de la cual solamente la económicamente activa es de 13947 habitantes, de las cuales, se reparte en las siguientes actividades:

-Agricultura: En orden de importancia los principales cultivos son: alfalfa, maíz, cebolla, jitomate y frijol.

-Ganadería: Principalmente cría ganado: Bovino, porcino, equino, caprino, ovino y sobretodo aves de corral. El municipio es considerado como un gran productor de leche en el Estado.

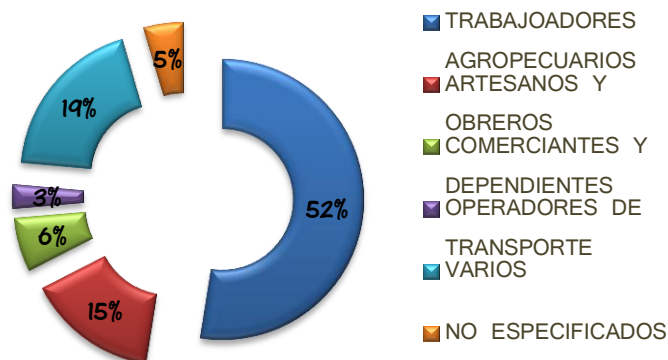
-Industria: Cuenta con industrias establecidas como: embotelladora de refrescos, fábricas de láminas de cartón asfaltado, procesadora de cal y plantas trituradoras de piedra.

-Turismo: Cuenta con una Zona Arqueológica y artesanías.

-Comercio: En el municipio se comercializa la distribución de la leche en la capital del Estado además cuenta con comercios pequeños y medianos, donde la población

adquiere artículos de primera y segunda necesidad.²¹

Actividades Económicas que Predominan



23.-Acceso a una tabiquería y corralón de maquinaria pesada, situada en la entrada a Tarímbaro.

²¹ PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA POBLACIÓN DE TARIMBARO MICHOACAN.

POLÍTICAS CONCURRENTES

LEY DE DESARROLLO CULTURAL PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO (Ocampo, 1964)

La ley de desarrollo cultural del estado de Michoacán, establece en el título primero, artículo 4. Que todos los individuos tengan con equidad todos los servicios en materia cultural.

Y la forma en que se actuara para llegar a dicho fin se explica de la sección IV a la XV.

LEY DE FOMENTO ARTESANAL DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO (Ocampo C. d., 2000)

En el capítulo 4, artículo 29 establece también que el consejo consultivo para el fomento artesanal, tendrá la obligación directamente de hacer llegar todos estos servicios culturales, mediante la creación de centros culturales y/o apoyo a las mismas. Y la forma en que se actuara para llegar a dicho fin se explica de la sección II a la III.

LEY DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO (Ocampo C.d. 2004)

Esta Ley y su Reglamento tienen por objeto regular toda actividad relacionada con la cultura física y el deporte, así como establecer las bases generales de coordinación y colaboración entre el Estado y sus Municipios y la concertación para la participación de los sectores social y privado en materia de cultura física y deporte, teniendo las finalidades generales siguientes:

I. Fomentar el óptimo y ordenado desarrollo de la cultura

Física y el deporte en todas sus manifestaciones y expresiones.

II. Elevar, por medio de la cultura física y el deporte, el nivel de vida social y cultural de los habitantes en el estado.

III. Fomentar la creación, conservación, mejoramiento, protección, difusión, promoción, investigación y aprovechamiento de los recursos humanos, materiales y financieros destinados a la cultura física y el deporte.



DETERMINANTES MEDIO-AMBIENTALES

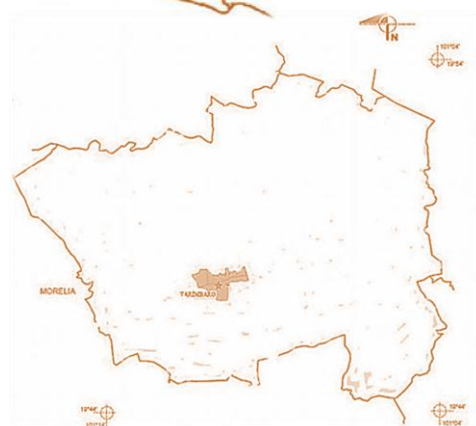
LOCALIZACIÓN



24.-Esquema general de la ubicación del estado de Michoacán y el D.F.



25.-Esquema general del estado de Michoacán con la localización del municipio de Tarímbaro.



26.-Esquema general del municipio de Tarímbaro y la ubicación de la población de Tarímbaro.



27.-Esquema general de la población de Tarímbaro, con la ubicación del terreno

AFECTACIONES FISICAS EXISTENTES

Fallas:

El municipio de Tarímbaro está afectado por diversas fallas geológicas, distribuidas de manera dispersa, pero ninguna afecta directamente el terreno que tenemos propuesto para el proyecto.

Geología:

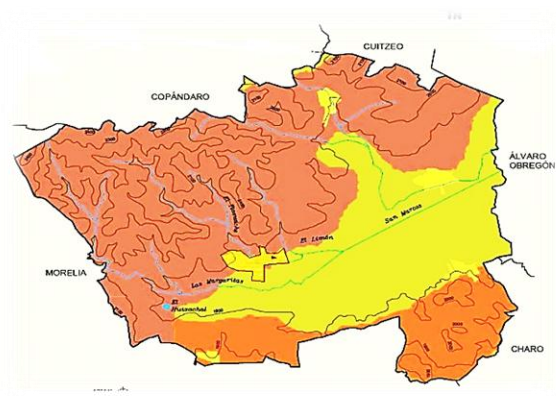
De acuerdo a la zonificación municipal, la situación geológica que presenta es la siguiente:

Tarímbaro: la parte sur del centro de población está conformada por aluvión, el área noroeste de la zona se conforma por toba rio lítica en la mesa de la berbericua y rancho nuevo, basalto en la zona restante.

Diagnostico Edafológico:

Suelos expansivos (vertisol pelico vp) gravosa, estos suelos se ubican en la zona norte y noroeste de la cabecera municipal, con una superficie aproximada de 11483.50 has. Que representa el 45% de la superficie territorial del municipio.²²

Plano topográfico municipal de Tarímbaro.



Simbología	
	Curva de nivel
	Corriente de agua
	Cuerpo de agua
	Sierra
	Lomerío
	Llanura
	Zona Urbana

²² "Espacio y Datos de México." [En línea]. Disponible: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/visualizador/Default.aspx>. [Fecha de consulta: 03-Mar-2012].

HIDROGRAFÍA

El aspecto hidrológico es muy importante y se debe considerar para definir las zonas aptas para el desarrollo urbano.

En el Tarímbaro existen escurrimientos naturales y de temporal, por ejemplo el arroyo del limón, río san marcos, la tórtola de cuto del porvenir, el arroyo de santa Ana, el de cuparataro tejaro, el tlacuache de la cañada del herrero, cañada de los sauces, agua escondida y tuna manza del carrizal.

Los escurrimientos se presentan en casi todo el municipio, pero con predominio al centro y parte sur, ocurriendo al río san marcos y el aguaje, arroyos de agua fría que atraviesan localidades y represas que descargan al lago de cuitzeo.

Existen 23 pozos de agua en el municipio, que se localizan en la proporción norte y oriente de la cabecera municipal, que apoyan al sistema de riego ejidal y parcelario de las localidades de tejaro, cotzio, el lometón, ejido el zapote, san pedro de los sauces, entre otros, los cuales están surcados por 250 drenes y 300 caminos parcelarios de los cuales el 50% se encuentran en condiciones de uso y el resto en mal estado por falta de recursos económicos para su mantenimiento.

Tanques elevados:

En la localidad de cuitzillo el grande.

Canales de riego:

El sifón, joconoles, el tubo, san Bartolo, rosa de catilla, la parangua, el cedro, el cuervo,

el carrizillo, las huertas, el de la magdalena, cinta san pedro, cinta uruetaro, entre otros.

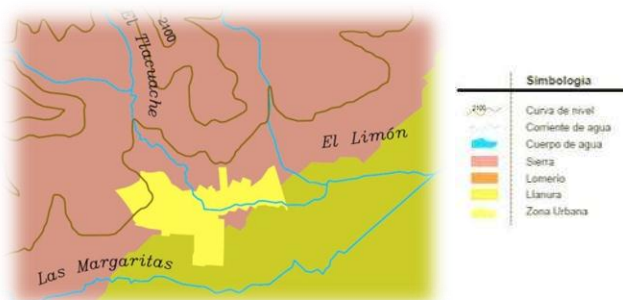
Pozos:

Existen 23 pozos de agua en Tarímbaro, que se ubican en la región norte de la cabecera municipal, comprendiendo la superficie de ejido el zapote, el calabozo, la localidad de tejaro, la noria, cotzio, la posta de la U.M.S.N.H.

OROGRAFÍA

Por la disposición orográfica se destacan lugares con vista panorámica como se observa desde el cerro de la cruz, mesa la berbericua, mesa de la lagunilla, desde ahí se aprecia Morelia y la laguna de cuitzeo, mesa coronilla, cerro palo dulce, que esta con una altura de más de 150 mts. Sobre la laguna y se alcanza a ver una porción de más de 50km a la redonda.

Pero la población de Tarímbaro es relativamente plana, como se muestra en la siguiente imagen, ya que todas las elevaciones considerables, están en la periferia.²³

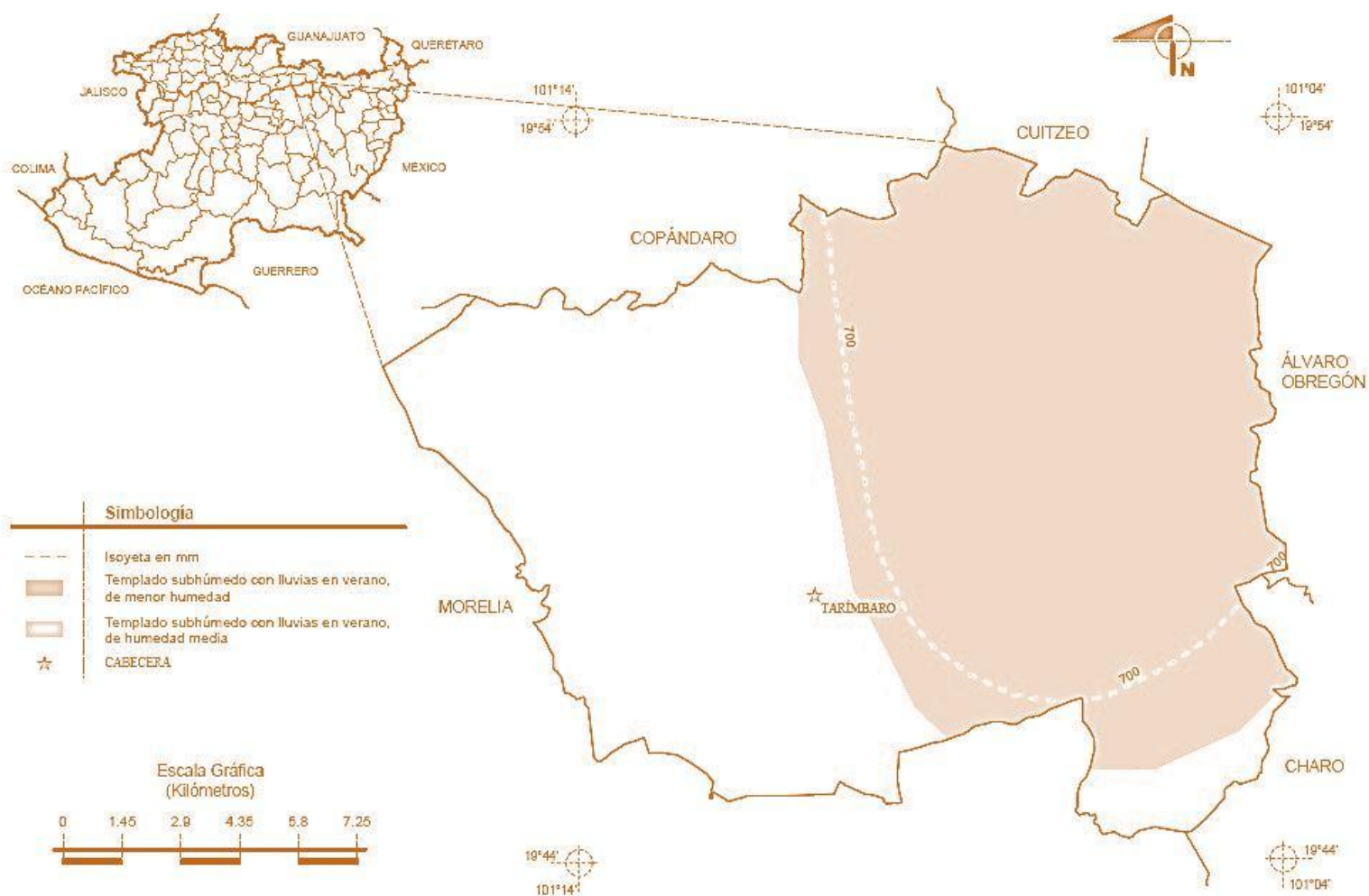


Plano topográfico de Tarímbaro.

²³ "Espacio y Datos de México." [En línea]. Disponible: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/visualizador/Default.aspx>. [Fecha de consulta: 03-Mar-2012].

CLIMATOLOGÍA

La población de Tarímbaro de acuerdo a la imagen siguiente tiene un clima templado subhúmedo, con lluvias en verano, y humedad media.



Plano del clima del municipio de Tarímbaro.

TEMPERATURA

En la siguiente tabla se muestra la temperatura promedio mensual del municipio de Tarímbaro, y observamos que en los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero, se revelaron temperaturas bajas, lo que quiere decir que son los meses más fríos del año.

Por otro lado en los meses de mayo, junio, julio y agosto se presentaron temperaturas altas.

VIENTOS DOMINANTES

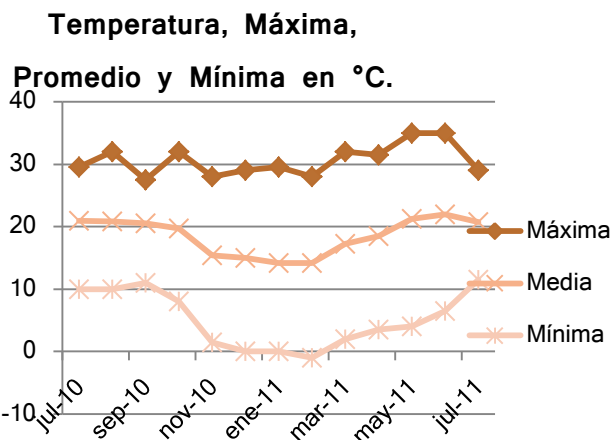
Se muestra, que la mayoría de los vientos dominantes de la población de Tarímbaro vienen del SW y NW. Mientras que las velocidades más altas registradas, fueron en los meses de marzo a julio.²⁴

LLUVIA

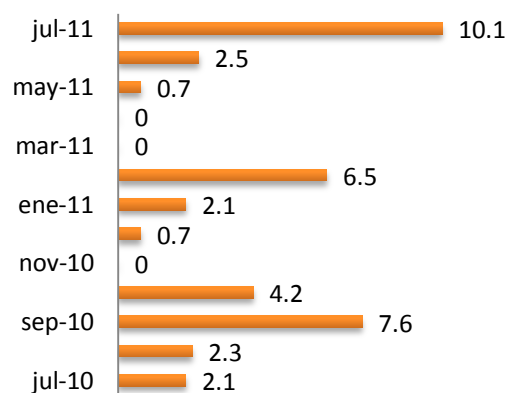
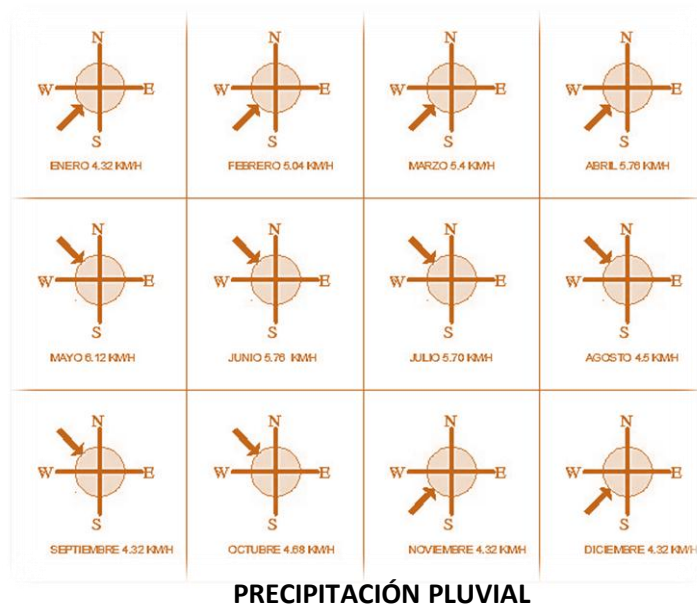
La lluvia registrada en los meses de julio hasta octubre es la época más lluviosa del año.

Tabla G-05: En la siguiente tabla se muestran la precipitación pluvial en mm registradas durante julio del 2009 a julio del 2010; estos datos fueron recabados de la estación meteorológica el "colegio" del

²⁴ "oapas.gob.mx." [En línea]. Disponible: http://www.oapas.gob.mx/oapas_web/estacionmet.as p. [Fecha de consulta: 03-Mar-2012].



municipio de Tarímbaro Michoacán. Comisión estatal del agua. Servicio meteorológico.²⁵

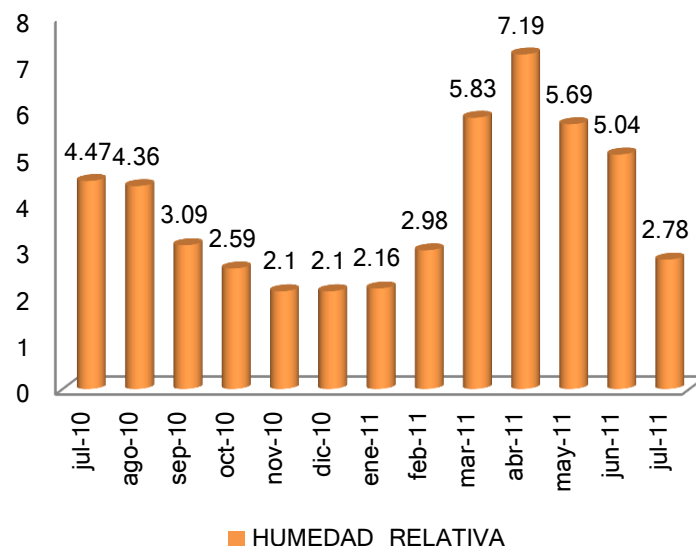


²⁵ "oapas.gob.mx." [En línea]. Disponible: http://www.oapas.gob.mx/oapas_web/estacionmet.as p. [Fecha de consulta: 03-Mar-2012].

HUMEDAD RELATIVA

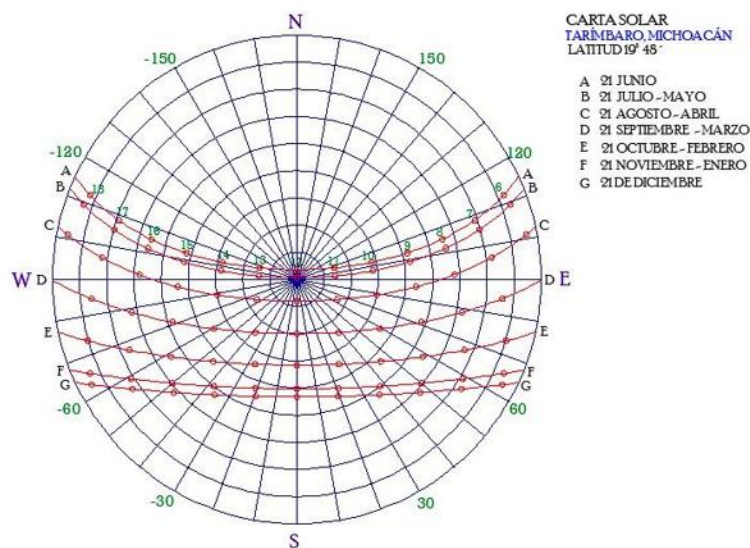
En la siguiente tabla se muestra la humedad relativa promedio por mes, y además revela que en los meses de marzo, abril, mayo, junio, julio y agosto, la humedad es más alta que en los demás meses.

Tabla G-05: En la siguiente tabla se muestran la humedad relativa en % registradas durante julio del 2009 a julio del 2010; estos datos fueron recabados de la estación meteorológica el "colegio" del municipio de Tarímbaro Michoacán. Comisión estatal del agua. Servicio meteorológico.²⁶



GRÁFICA SOLAR

La época que menor temperatura se registra, que es en la época invernal (diciembre, enero y febrero), se prevé que el sol entre con mayor inclinación al edificio en la orientación sureste, por lo tanto se considerara, para incorporar ventanales que inviten al paso del sol, para que los usuarios aprovechen la luz del sol para tener un confort térmico agradable



²⁶ "oapas.gob.mx." [En línea]. Disponible: http://www.oapas.gob.mx/oapas_web/estacionmet.as p. [Fecha de consulta: 03-Mar-2012].

FLORA Y FAUNA

Al analizar la flora y la fauna del lugar, se puede prever que no se afectara a ninguna especie en peligro de extinción, ya que todos los animales y plantas del lugar son muy comunes.



31.-Nopal 32.-Matorral 33.-Gorrión 34.-Coyote
35.-Tlacuache 36.-Zorrillo 37.-Tejón





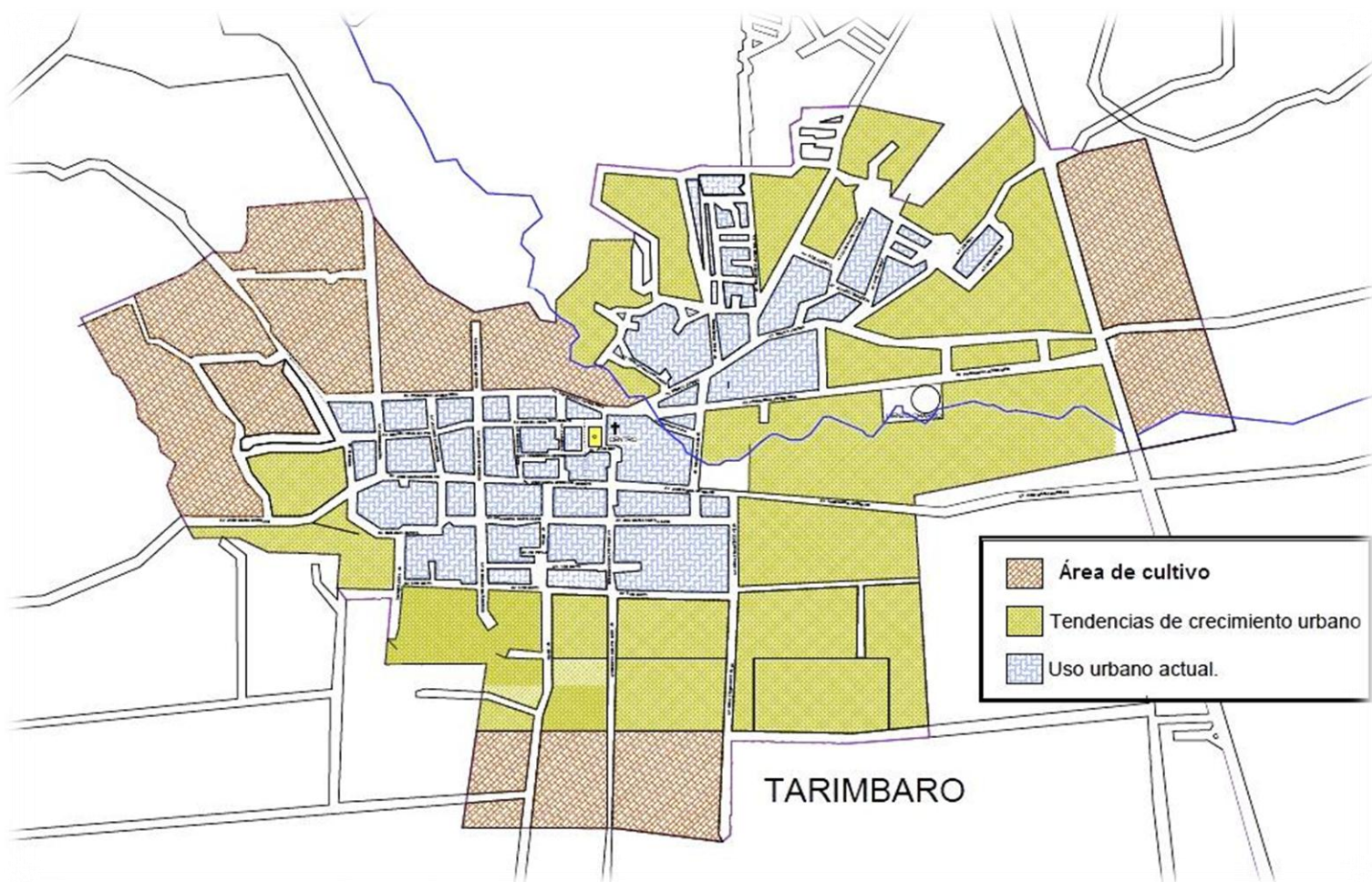
38.-Codorniz 39.-Conejo 40.-Liebre



DETERMINANTES URBANAS

TENDENCIAS DE CRECIMIENTO URBANO

En la siguiente imagen se muestra las
tendencias de crecimiento urbano y uso
actual de suelo.



EQUIPAMIENTO URBANO

Educación

En el municipio existen planteles de educación inicial como son: Preescolares, primarias, secundarias y para el nivel medio superior se cuenta con planteles de CBTA, ITA No. 7 y el INEA a nivel municipal.

Salud

La demanda de servicios médicos de la población del municipio es atendida por organismos públicos y privados como son: 9 Unidades Médicas adscritas a la Secretaría de Salud, 1 Clínica de IMSS y los Consultorios Particulares, que atienden aproximadamente al 95% de la población.

Abasto

El municipio cuenta con tianguis una vez por semana, tiendas de abarrotes, farmacias, pollerías y ferreterías, donde la población adquiere artículos de primera necesidad.

Deporte

El municipio cuenta con instalaciones deportivas como son: canchas de basquetbol y fútbol en las localidades del municipio así como en su cabecera municipal.

Vivienda

El II Censo de Población y Vivienda 2005 establece que en el municipio cuentan aproximadamente con 11,782 viviendas edificadas, de las cuales predomina la construcción con muros de tabique, seguida en menor proporción por las de adobe, madera y lámina de cartón; en cuanto a techumbre, predominan las de teja, losa de concreto y las de lámina.²⁷



41.-Calle Francisco Javier Mina situada en la cabecera municipal de Tarímbaro 42.-Calle Benito Juárez situada en la cabecera municipal de

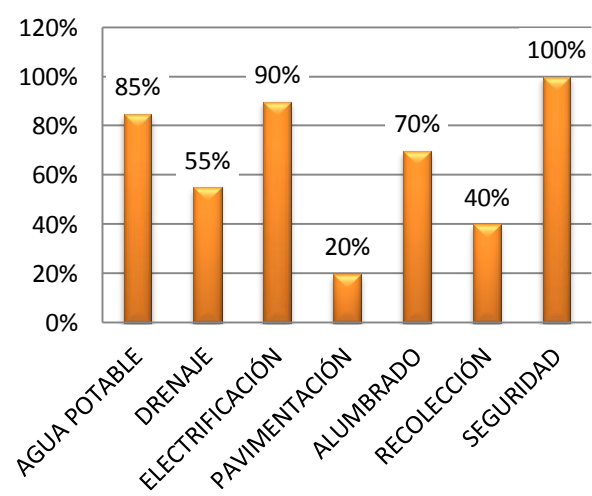
²⁷ PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA POBLACIÓN DE TARIMBARO MICHOACAN.

INFRAESTRUCTURA

La cobertura de servicios públicos de acuerdo a las apreciaciones del H.

Ayuntamiento es:

SERVICIOS PÚBLICOS

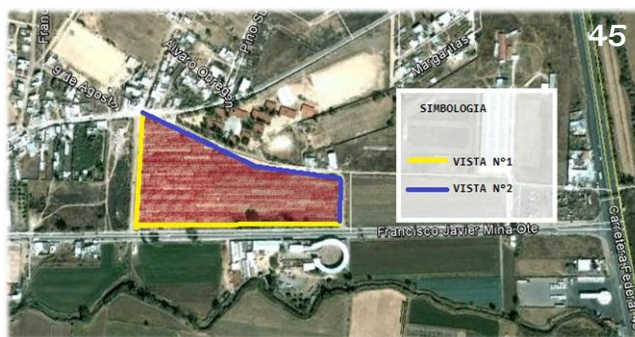


43.-Calle Francisco Javier Mina situada en la cabecera municipal de Tarímbaro 44.- Infraestructura del terreno con su topografía referenciada.



IMAGEN URBANA

En la imagen se muestra una vista del terreno y su contexto inmediato, a su vez las vistas señaladas son las tiras de imagen que se muestran a continuación.

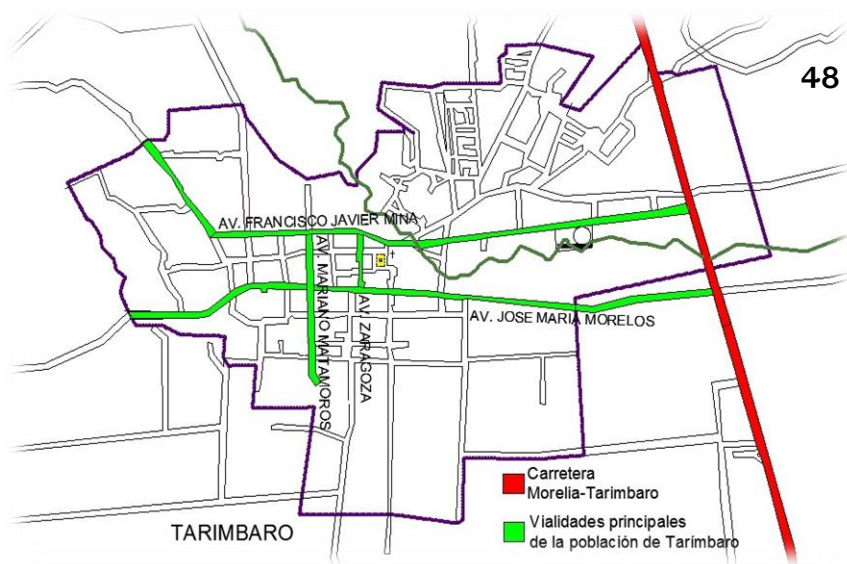


45.-Referencia de la localización de las vistas.

46.-Vista N°1 47.-Vista N°2

VIALIDADES PRINCIPALES

En la siguiente imagen se muestra la población de Tarímbaro y sus principales vialidades, como se puede observar el predio donde se llevara a cabo el proyecto, está situado en una vialidad principal y se llama Francisco Javier Mina:



48.-Vialidades principales de Tarímbaro

PROBLEMÁTICA URBANA ACTUAL

De acuerdo al plan director de desarrollo urbano de la cabecera municipal de Tarímbaro, se identificaron los siguientes problemas:

Asentamientos irregulares: Numerosos ejidatarios ha vendido propiedades a gente con recursos, que promueven la adquisición de tierra ilegalmente. La venta de terrenos promovida por promotores o por propietarios particulares, propiciando un gran número de asentamientos irregulares.

Infraestructura hidráulica y sanitaria: En este rubro solamente el 85% de la población cuenta con este servicio, por que como anteriormente se mencionó se debe a que se hace asentamientos irregulares en terrenos de propiedad ejidal.

Electrificación y alumbrado público: Tarímbaro cuenta con gran parte de la población con alumbrado público y electrificación. Pero debido a la poca cooperación de la comunidad a este servicio no se han podido conservar en buen estado o simplemente para darle mantenimiento.

Vialidad:

En vialidad urbana disponen casi de la totalidad de sus calles con pavimento, que en su mayoría están en mal estado, por las roturas que se les hace para colocar infraestructura.

Nomenclatura: El señalamiento es deficiente en calles y carreteras, los trasportes de carga hace sus maniobras a todas horas, ocupan en desorden las calles; lo autobuses y vehículos se estacionan sin orden, obstruyendo el tránsito y circulan en todo sentido.

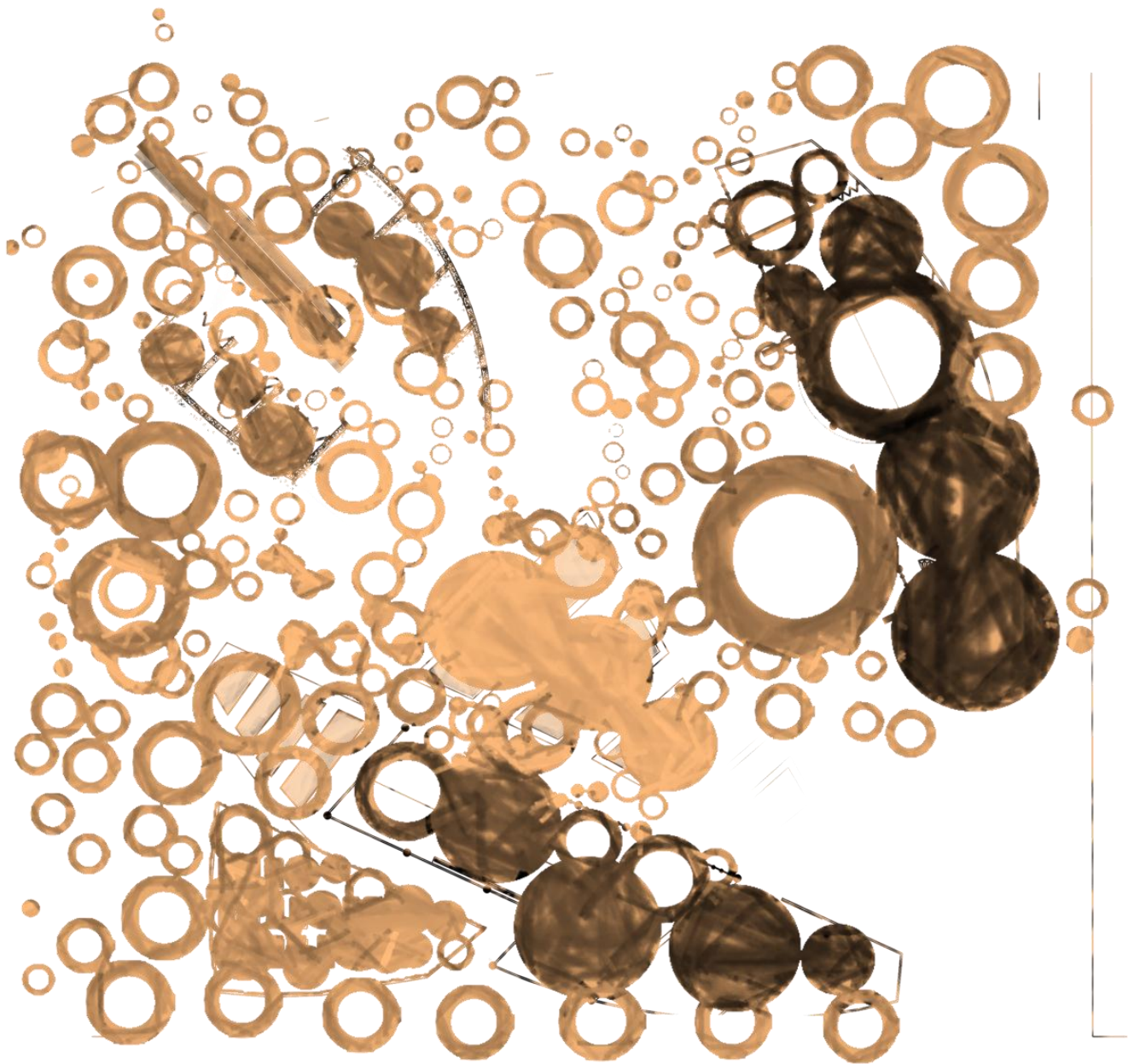
Transporte: El servicio de transporte de taxis cobra a criterio, no se controla ni se regula, el cobro es a discreción; hacen falta servicios de combis y microbuses para vincular más a las comunidades con la cabecera municipal, el servicio actual es insuficiente y limitado el horario de servicio.

Saneamiento ambiental: Carece de un programa de saneamiento ambiental, ya que la localidad desemboca todas las aguas negras y grises en el canal que atraviesa la población. Además de que tampoco se participa en la limpieza de las calles y empiezan a proliferar los perros callejeros.²⁸



49.-Vialidad de Tarímbaro

²⁸ Plan de desarrollo urbano de Tarímbaro Michoacán.



ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Para entender más a fondo el proyecto de tesis, se tomaran en cuenta dos proyectos importantes, el primero será el centro deportivo y de ocio de langreo y el segundo será el centro cultural Gabriela mistral, para después hacer un comparativo e integrar aspectos importantes de ambos proyectos, para el diseño del centro cultural y deportivo.

Obra: Centro Deportivo y de Ocio en Langreo

Ubicación: Langreo, España.

Arquitecto: Javier Pérez Uribarri

El proyecto se enmarca dentro del plan de re-conversión y regeneración de la cuenca minera asturiana. Tras una dura crisis del principal sector que hasta ahora le ha servido de sostén: la minería del carbón.

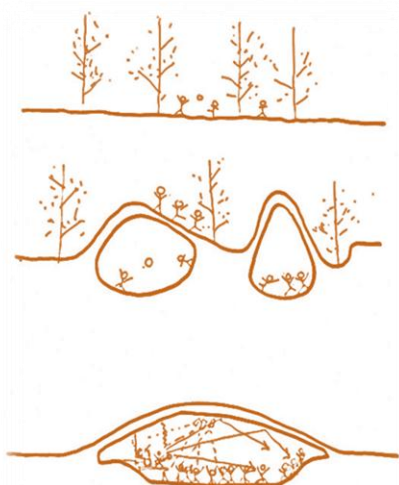
La idea propuesta se basó en la reflexión de proponer un nuevo paisaje en vez de un nuevo edificio. En no perder el espacio libre existente.

Una composición de pliegues, olas verdes, en el que cada uno tenía su correlación con los distintos espacios interiores: la piscina, una cancha polideportiva susceptible de ser utilizada también para conciertos, gimnasios, etc.²⁹

²⁹ [1] "Centro Deportivo y de Ocio en Langreo / ACXT | Plataforma Arquitectura." [En línea]. Disponible: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/10/30/centro-deportivo-y-de-ocio-en-langreo-acxt/>. [Fecha de consulta: 02-Mar-2012].



50



51

50.-Localización del centro deportivo de langreo.

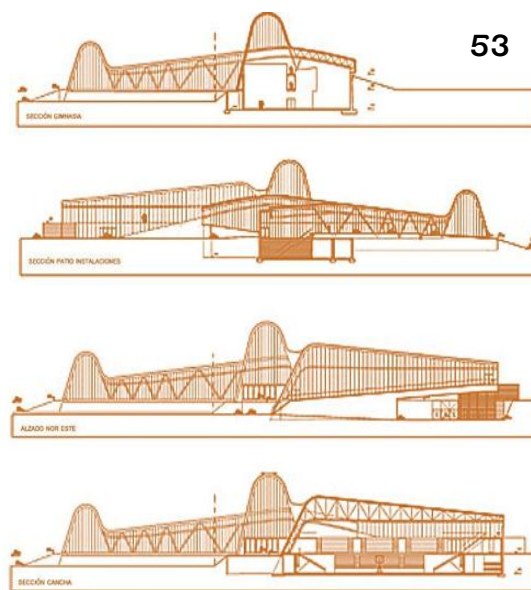
51.-Concepto y croquis de diseño.

Los criterios funcionales con el que se han ordenado todas estas piezas son: Un único acceso y control (controlado, en situación de conciertos y espectáculos deportivos se han previsto otros complementarios), un vestíbulo representativo y la eliminación de barreras arquitectónicas en todos los recorridos, así también minimizar los recorridos y las superficies interiores comunes; a la par de contar con acceso único dar independencia a los diferentes usos (cancha polideportiva, piscina, sauna, etc.), con posibilidad de funcionamiento autónomo. Podemos distinguir tres cubiertas que corresponden a una división del programa en tres zonas diferenciadas:

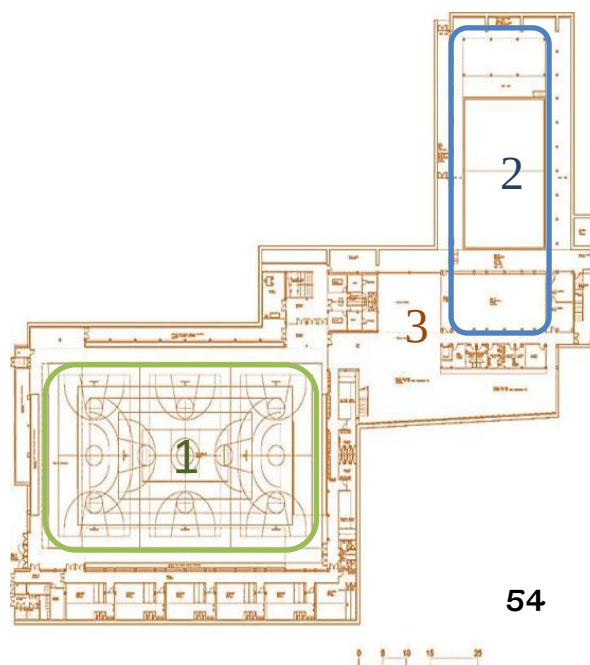
1. Cancha polideportiva multiusos (deportes + conciertos),
2. Recinto de piscinas,
3. Zona de resto de servicios generales (oficinas, salas multiusos, sauna, etc.).³⁰



52



53



54

52.-Imagen de la fachada del centro cultural y deportivo de Langreo 53.- fachadas y cortes 54.- planta arquitectónica dividida en tres zonas.

³⁰ [1] "Centro Deportivo y de Ocio en Langreo / ACXT | Plataforma Arquitectura." [En línea]. Disponible: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/10/30/centro-deportivo-y-de-ocio-en-langreo-acxt/>. [Fecha de consulta: 02-Mar-2012].



55



57



56



58



59

55.-Fachada de centro deportivo de langreo.
56.-Piscina cubierta de 8 calles. 57.-Vista de la pista del polideportivo. 58.-Vista aérea del proyecto. 59.-Oficinas y espacio multiusos.

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO DEPORTIVO DE LANGREO:

RECINTO POLIDEPORTIVO:

- Pista central polideportiva que se puede usar como: Cancha de baloncesto, Cancha de balonmano, Cancha de voleibol.
- 3 pistas para entrenamientos y campeonatos no oficiales (transversales)
- 6 vestuarios para equipos y colegios.
- 2 vestuarios para usuarios genéricos
- Almacén general
- Almacén de material deportivo

RECINTO DE LA PISCINA:

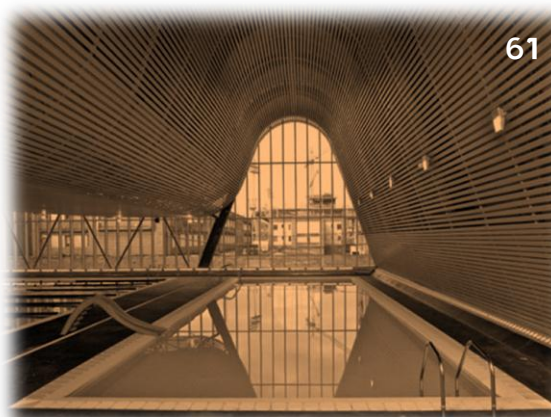
- Una piscina cubierta de 8 calles de 16.7x25 metros, tipo polivalente y para competición regional.
- Una pileta cubierta de enseñanza para niños.
- Vestuarios masculinos y femeninos
- Graderío al público

ESPACIOS INTERMEDIOS:

- Zona para gimnasia rítmica
- Una sala de aerobio
- Espacio multiusos (por ejemplo el rocódromo, tiro con arco, calentamiento etc.)
- Cuarto de maquinas
- Sauna y Masaje
- Oficinas y vestuarios de personal
- Locales técnicos.



60

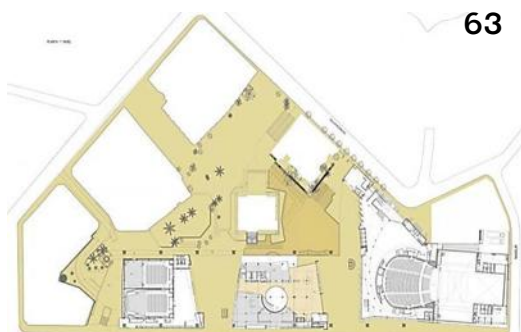


61

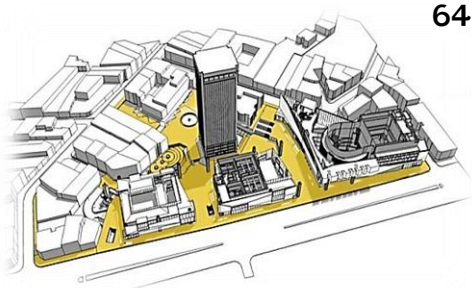


62

60.-pasillo que distribuye a los vestuarios. 61.-Pileta cubierta, para enseñanza de nado. 62.- vista de la estructura del techo y parte del polideportivo.



63



64

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

- 1.-Biblioteca de las artes y dos salas con capacidad para 300 espectadores cada una.
- 2.-Museo de arte popular americano, un gran salón de exposiciones, salas de convenciones, 6 salas de ensayo.
- 3.-Gran sala de audiencias para 2000 personas.

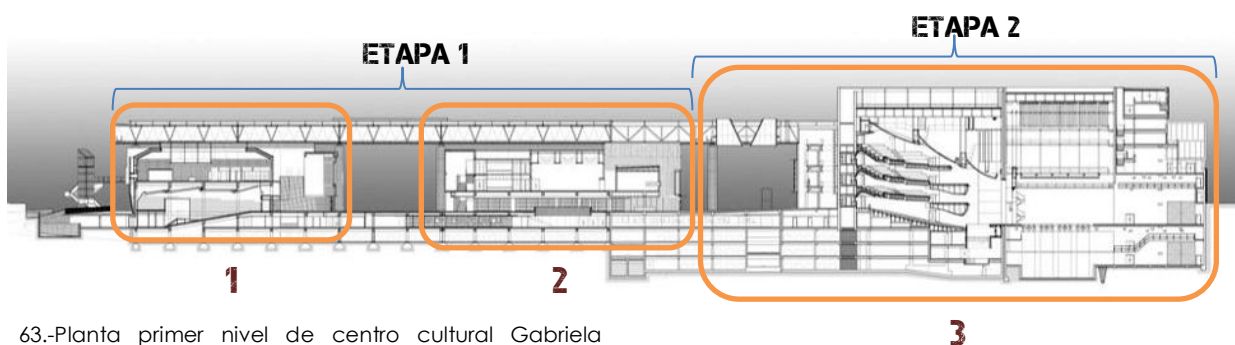
Obra: Centro Cultural Gabriela Mistral

Ubicación: Santiago de Chile

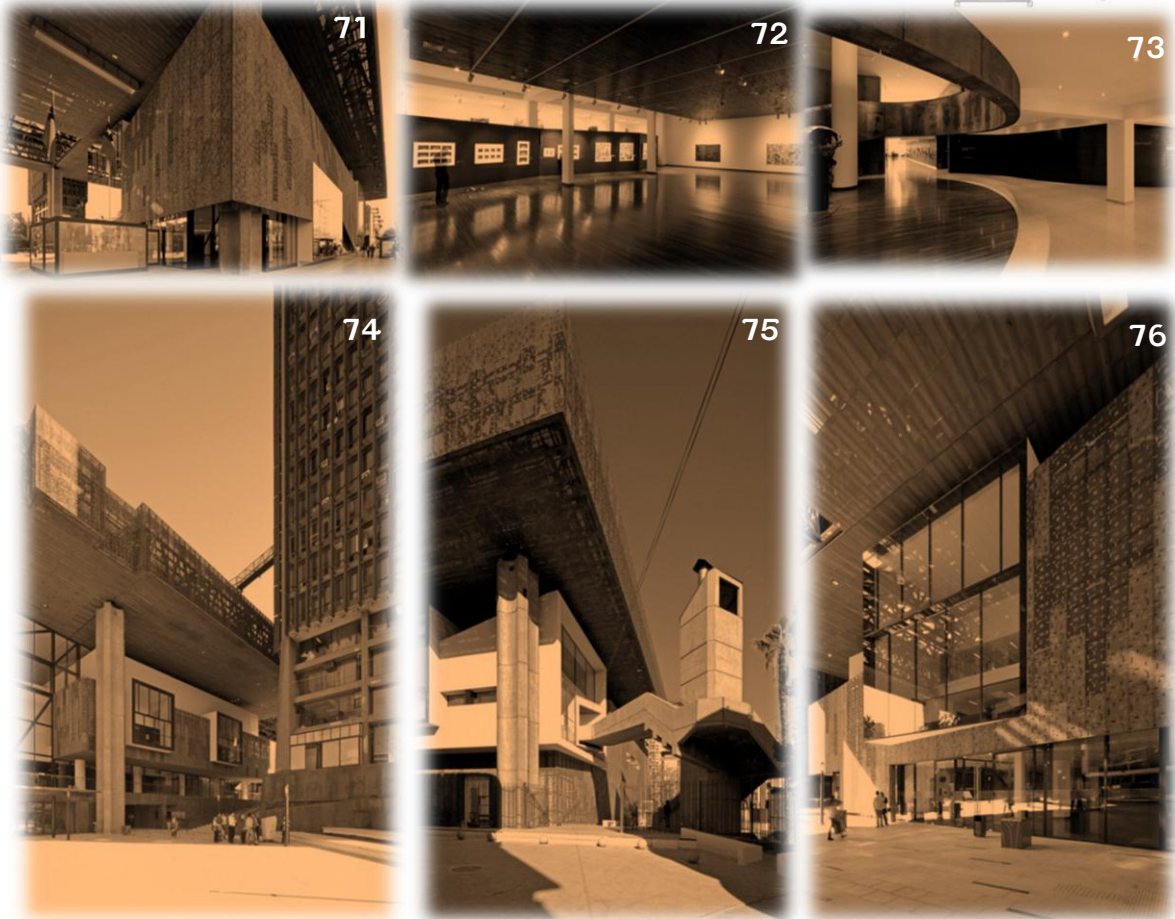
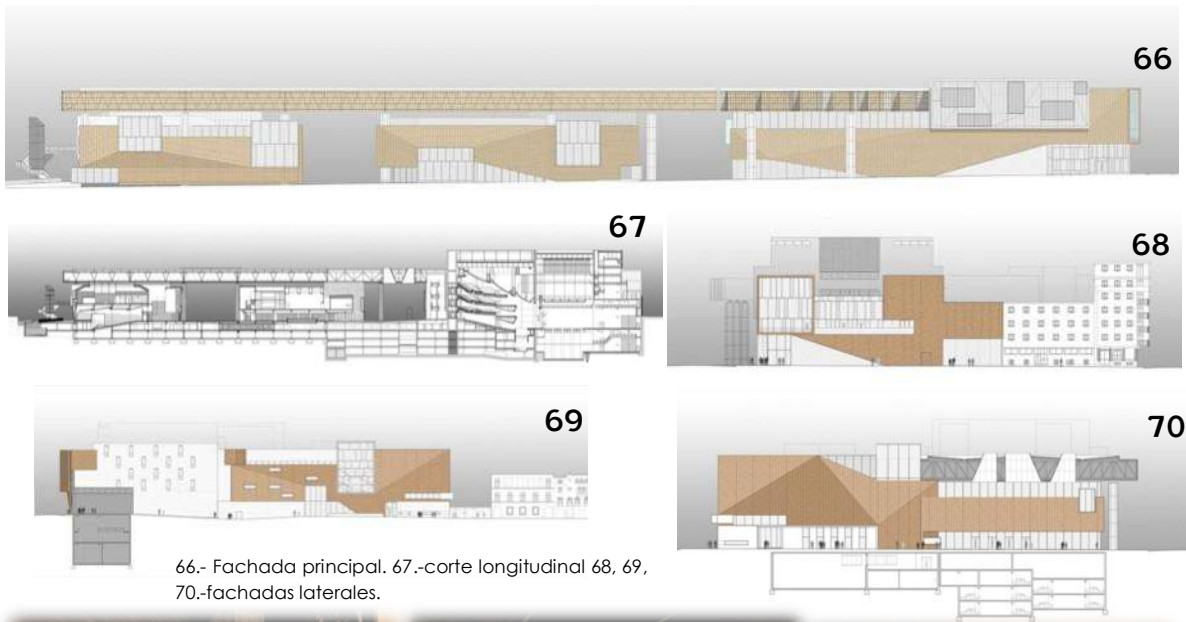
Arquitecto: José Covacevic, Hugo Gaggero, Juan Echenique, José Medina y Sergio González Espinoza.

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).

Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal. Con distintos grados de transparencia, se exponen ciertos usos y se ocultan otros.



63.-Planta primer nivel de centro cultural Gabriela Mistral. 64.-Perspectiva aérea con su contexto. 65.-Etapas de construcción y remodelación.



71, 74, 75, 76.- imágenes exteriores del centro cultural Gabriela Mistral. 72 y 73.- Perspectivas interiores del centro cultural.

COMPARACIÓN DE ESPACIOS:

ESPACIO	PROPUESTA DEL CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO DE TARIMBARO	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	CENTRO DEPORTIVO Y DE OCIO DE LANGREO
Cancha de Baloncesto	/	X	/
Cancha de Voleibol	/	X	/
Cancha de Balonmano	X	X	/
Biblioteca	/	/	X
Pista	/	X	/
Sala de Usos Múltiples	/	/	/
Vestidores	X	X	/
Baños	/	/	/
Sala de Exposiciones	/	/	X
Almacén	/	/	/
Piscina	X	X	/
Salón de Ensayo	/	/	X
Gradería	/	/	/
Gimnasio	X	X	/
Sauna	X	X	/
Auditorio	/	/	/
Oficinas Administrativas	/	/	/
Oficina Técnicos	/	/	/
Salón Talleres	/	X	X
Control	/	/	/

ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO

Los usuarios que se contemplan para el centro cultural y deportivo son dos tipos:

-Trabajadores. (Visita al lugar de forma permanente)

-Visitantes. (Visita el lugar esporádicamente) Estos en su mayoría serán niños y en menor proporción adultos.

Características del usuario:

-Dirección: Son las encargadas de que el funcionamiento de cada una de las áreas del centro cultural y deportivo estén en buen estado y funcionamiento.

-Personal Administrativo: Son los encargados de los recursos económicos y humanos para que estos se aprovechen y así coordinar los recursos destinados a estas actividades.

-Secretaria: Es la persona encargada de mantener en orden en los asuntos de la institución, brindando así apoyo a su superior (Director).

-Personal de limpieza: Su principal función es mantener la institución limpia y en orden.

-Personal de Mantenimiento: Son los encargados de mantener en buen funcionamiento en el edificio, cuidando que el edificio no tenga ningún problema para realizar las actividades de cada área.

-Personal de Seguridad: Son los encargados de que tanto los trabajadores como los

visitantes se encuentren seguros, y cuidando de que se haga buen uso de las instalaciones.

-Visitantes: Son aquellas personas que están por periodos muy cortos en la institución con la finalidad de utilizar los servicios que se brindan.

-Expositores: Son aquellos que presentan sus trabajos para que los visitantes los disfruten.

-Profesores: Son los encargados de impartir los diferentes talleres que se realizaran dentro y fuera del edificio.

-Bibliotecario: Es la persona encargada del buen uso y cuidado de los libros del acervo con el que se contara para la consulta de los visitantes.

-Coordinador Docente: Sera el encargado de organizar a los profesores, en sus horarios, talleres.



77.- Imagen de un niño con su madre, en Tarímbaro Michoacán.

Cada usuario tendrá su propia actividad y de acuerdo a ello los locales donde se desarrollara durante el día:

USUARIO	ACTIVIDAD	MUEBLES LOCAL
DIRECTOR	Llega al edificio	
	Estaciona el auto	Cajón de estacionamiento
	Accede al edificio	Pasillos
	Ingresa a su oficina	Oficina
	Come	Área de cafetería
	Utiliza la computadora y el teléfono	Teléfono, computadora, escritorio, silla
	Utiliza su sanitario	Sanitario privado
	Sale del edificio	
SECRETARIA	Accede al edificio	Pasillos
	Ingresa a su modulo	Modulo secretarial
	Come	Área de cafetería
	Se sienta y utiliza la computadora, el teléfono	Escritorio, silla
	Utiliza el sanitario	Sanitario publico
	Sale del edificio	Pasillos
ENCARGADO DE MANTENIMIENTO	Accede al edificio	
	Entra al área de mantenimiento	Área de mantenimiento
	Toma sus utensilios	Área de mantenimiento
	Recorre el edificio y mantiene el lugar en funcionamiento	Pasillos, salones, patios, jardines etc.
	Come	Área de cafetería
	Termina de trabajar, deja utensilios en su lugar	Área de mantenimiento
	Abre y cierra áreas	Porta llaveros
	Utiliza sanitario	Sanitario publico

ADMINISTRADOR	Llega al edificio	
	Estaciona el auto	Cajón de estacionamiento
	Accede al edificio	Pasillos
	Come	Área de cafetería
	Ingresa a su oficina	Oficina
	Utiliza la computadora y el teléfono	Teléfono, computadora, escritorio, silla
	Utiliza el sanitario	Sanitario publico
	Sale del edificio	
ENCARGADO DE LIMPIEZA	Abre el edificio	Pasillos
	Entra al área de intendencia	Áreas de intendencia
	Toma sus utensilios	Área de intendencia
	Recorre el edificio y limpia	Pasillos, salones, patios, jardines etc.
	Come	Área de cafetería
	Termina de limpiar, deja utensilios en su lugar	Área de intendencia
	Se encarga de cerrar y abrir salones para uso diario	Porta llaveros
	Utiliza sanitario	Sanitario Publico
BIBLIOTECARIO	Llega al edificio	
	Estaciona el auto	Cajón de estacionamiento
	Accede al edificio	Pasillos
	Come	Área de cafetería
	Ingresa a librería	Librería
	Utiliza la computadora y el teléfono	Teléfono, computadora, escritorio, silla
	Utiliza el sanitario	Sanitario publico
	Sale del edificio	
VISITANTE	Llega al edificio	
	Estaciona el auto	Cajón de estacionamiento
	Accede al edificio	Pasillos
	Ingresa al edificio	Galerías, aulas, teatro, auditorio
	Hace deporte	Canchas, áreas abiertas
	Come	Área de cafetería
	Necesidades Fisiológicas	Sanitario publico

ENCARGADO DE SEGURIDAD	Abre el edificio	
	Entra a caseta de vigilancia	Caseta de vigilancia
	Recorre el edificio	Pasillos, salones, patios, jardines etc.
	Come	Área de cafetería
	Utiliza sanitario	Sanitario privado
	Termina su jornada y cierra áreas	Porta llaveros
COORDINADOR DOCENTE	Llega al edificio	
	Estaciona el auto	Cajón de estacionamiento
	Accede al edificio	Pasillos
	Ingresa a su oficina	Oficina
	Come	Área de cafetería
	Utiliza la computadora y el teléfono	Teléfono, computadora, escritorio, silla
	Necesidades fisiológicas	Sanitario publico
	Sale del edificio	

PROFESOR	Llega al edificio	
	Estaciona el auto	Cajón de estacionamiento
	Accede al edificio	Pasillos
	Ingresa al salón	Talleres y aulas
	Come	Área de cafetería
	Ensayo, practica o elabora Alguna actividad en grupo	Salón
	Necesidades fisiológicas	Sanitario publico
	Sale del edificio	
EXPOSITORES	Llega al edificio	
	Estaciona el auto	Cajón de estacionamiento
	Accede al edificio	Pasillos
	Desayuna, come	Área de cafetería
	Expone	Galería, teatro, auditorio
	Necesidades fisiológicas	Sanitario publico
	Sale del edificio	

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO:

A continuación se distribuirán por zonas los espacios que se manejarán en el centro cultural y deportivo de Tarímbaro, Michoacán.

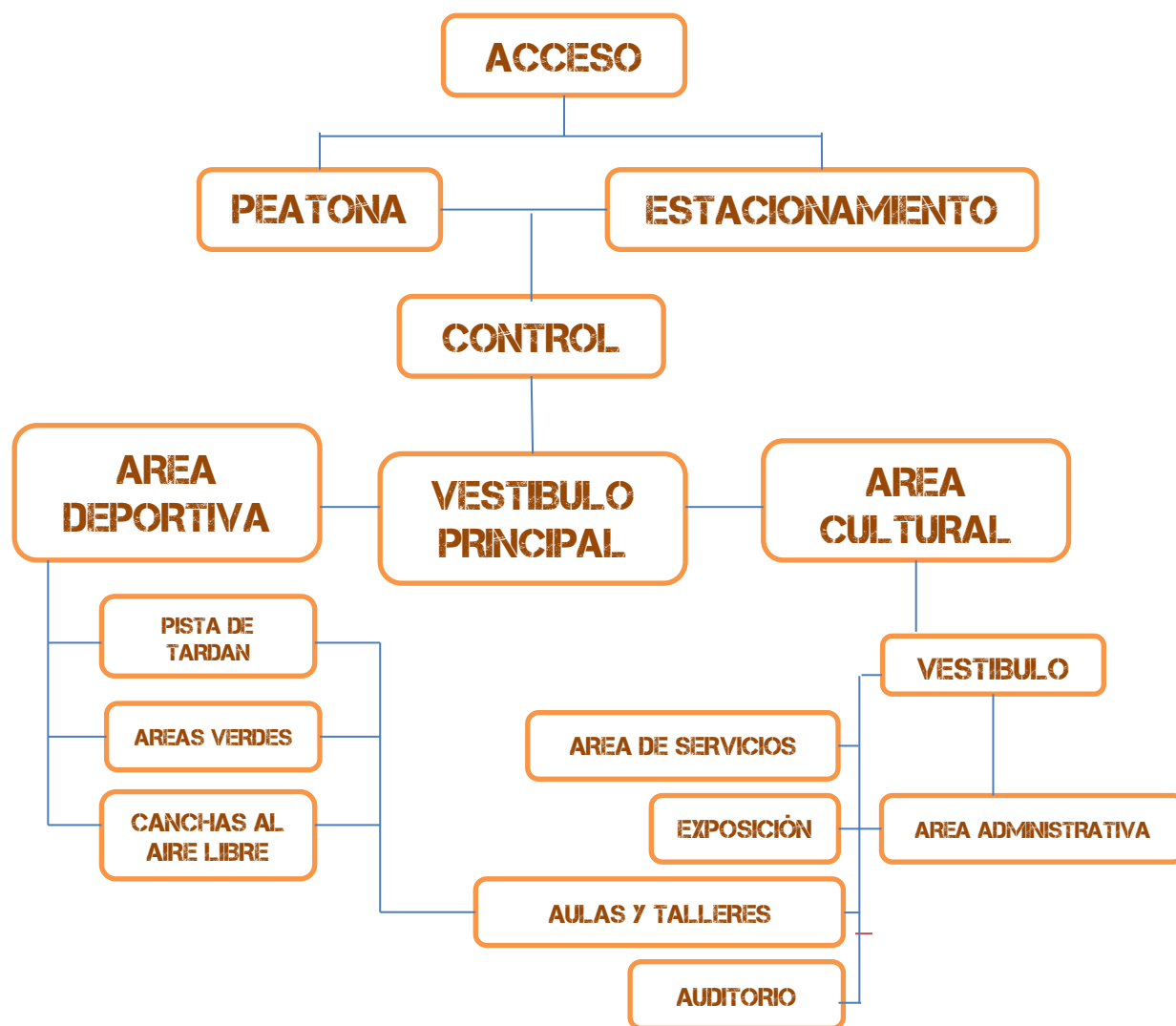
ZONA	ESPACIOS	N°	m2
Administración	Dirección	1	23.63
	Oficina Administrador	1	23
	Modulo Secretarial	1	12.48
Exposición	Auditorio	1	310.73
	Galería	1	271
	Librería	1	136.3
Salones y Aulas	Aulas	4	324
	Salón de Teatro	1	140
	Salón de Danza Folklórica, Moderna y Contemporánea	1	92.27
	Salón de Artes Pláticas	1	75.7
	Salón de Grabado	1	75.7
	Salón de Pintura Infantil	1	75.7
Área de Servicios	Bodega	2	89.4
	Intendencia	1	23
	Cafetería	1	10.53
	Información	1	23
	Taller de Mantenimiento	1	20
	Baños H/M	1	89.65
Área de Pasillo Total		1	370.8
Área Total Cubierta			2186.89

Áreas al Aire Libre	Áreas Verdes	1	609.38
	Cancha Baloncesto	2	873.252
	Pista de Squash	4	249.6
	Cancha de Futbol	2	1000
	Cancha de tenis	2	1338.08
	Cancha Voleibol	2	323.2804
	Estacionamiento	1	806.4
Área Total Descubierta			5199.9924

ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

Simbología: 1- Relación Directa 2-Relación Indirecta 3- Relación Nula	ADMINISTRACIÓN	BODEGA	ALMACEN	INTENDENCIA	SANITARIOS	GALERIAS	AULAS	SALON DE DANZA FOLKLORICA	SALON DE DANZA MODERNA Y C.	SALON DE TEATRO	SALON DE ARTES PLASTICAS	SALON DE GRABADO	SALON DE PINTURA INFANTIL	SALA DE CONCIERTOS	AUDITORIO	LIBRERÍA	CAFETERIA	TALLER DE MANTENIMIENTO	ESTACIONAMIENTO	JARDIN	PATIOS DESCUBIERTOS
	ADMINISTRACIÓN	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
	BODEGA	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
	ALMACEN	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
	INTENDENCIA	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	SANITARIOS	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2
	GALERIAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	AULAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3
	SALON DE DANZA FOLKLORICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	SALON DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORANEA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	SALON DE TEATRO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3
	SALON DE ARTES PLASTICAS	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
	SALON DE GRABADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
	SALON DE PINTURA INFANTIL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	SALA DE CONCIERTOS	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	1	3	1	2	2
	AUDITORIO	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	1	3	1	2	2	2
	LIBRERÍA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3
	CAFETERIA	1	1	1	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	1	1	3	2	2	2	2
	TALLER DE MANTENIMIENTO	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2
	ESTACIONAMIENTO	2	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	1	1	1	1
	JARDIN	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	1
	PATIOS DESCUBIERTOS	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	1

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRAFICO DEL TERRENO

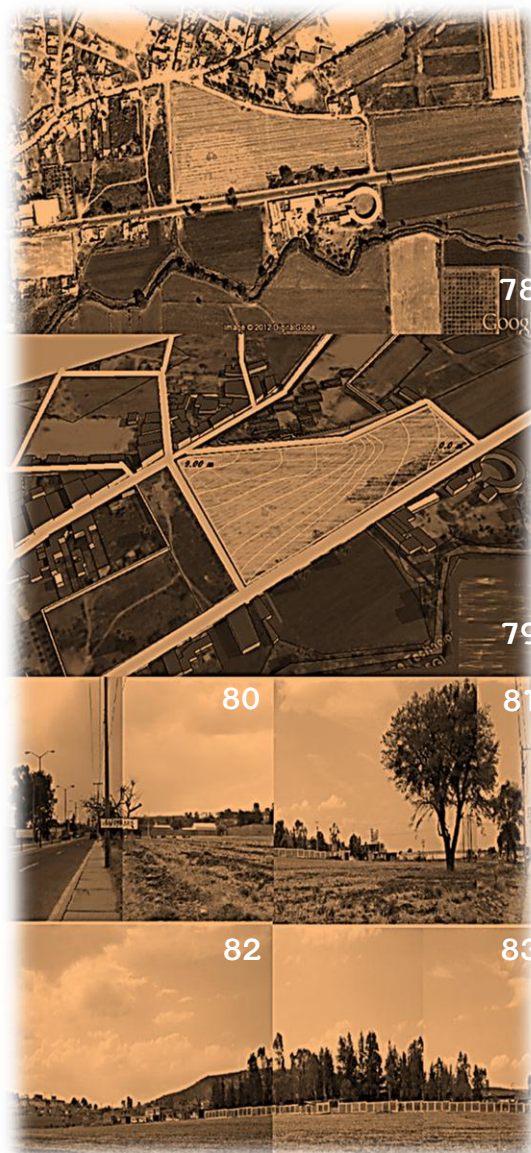
Durante la selección del predio se tomaron en cuenta varios factores, como la vialidad, ya que se encuentra dentro de una vialidad principal y las secundarias

Además tiene todos los servicios de alumbrado público, drenaje, agua potable y energía eléctrica.

La Sedesol establece que el número de frentes deben ser por lo menos tres y contamos en el predio con los cuatro frentes.

La proporción del predio es el correcto de acuerdo a las normas ya que no sobrepasan el proporción 1:2.

El uso actual es agrícola, pero es factible para el cambio de uso de suelo, ya que cuenta con todos los requisitos y además es previsto en un futuro utilizarlo para dicho fin por el ayuntamiento.



78.-Imagen del terreno en planta, sacado en google earth. 79.- Perspectiva del terreno, señalando la topografía. 80, 81, 82,83.- imágenes





84



85



86



87

84.-Aula de clases. 85.- Salón de Pintura. 86.-Biblioteca. 87.- Modulo Secretarial. (Ejemplos de espacios previstos para el proyecto del centro cultural y deportivo)

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Creación de Atmosferas

El diseño de la arquitectura que se proyecta en esta tesis, viene en gran medida de la idea de crear espacios con las cualidades necesarias para trabajar cómodamente, mediante la utilización de formas, colores y texturas.

Peter Zumthor en la conferencia que pronunció el 1 de junio de 2003 en el marco del festival de literatura y música en el palacio de Wendlinghausen; hace alusión a una atmosfera como si fuera la primera impresión de una persona, el cual puede llegar a errar, pero que al igual que todos es muy difícil cambiar; porque al entrar a un edificio, ver su espacio y sentir su atmosfera, en décimas de segundo sabemos lo que es y cómo comportarnos dentro, por ello la razón del diseño siguiendo la metodología del arquitecto Peter Zumthor.³¹

La metodología a seguir para la realización de atmosferas será lo que describe durante su conferencia mediante los siguientes pasos:

1.- Combinación de materiales: llamado "él cuerpo de la arquitectura"

³¹ Peter Zumthor, Peter Zumthor Atmósferas. Editorial Gustavo Gili. Año:2006.p.75

2.- Buscar la consonancia de los materiales, saber cómo reaccionan entre sí al combinarlos.

3.-El sonido del espacio, todo edificio debe emitir un sonido muy particular.

4.-La temperatura del espacio, buscar esa temperatura ideal, mediante la utilización de materiales adecuados, según su clima.

5.-“Las cosas alrededor”. La combinación de mobiliario y su lugar específico.

6.-“entre el sosiego y la seducción” el poder pasearte con libertad y solamente guiado por la combinación de diferentes factores, como una iluminación, un color, una curiosidad de conocer, pero sin dejar que concuerden con su uso.

7.-Buscar la tensión entre interior y exterior, teniendo un juego entre lo individual y lo público, encontrando durante el recorrido esos lugares de libertad que genera el exterior.

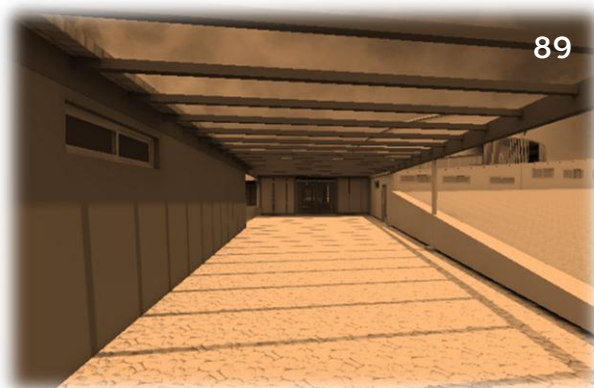
8.-Buscar grados de intimidad, como si el interior y el exterior estuvieran desconectados, pero al mismo tiempo crea esa sensación de libertad y bienestar que se necesitan.

9.-La luz sobre las cosas, elegir los materiales para ver su efecto reflejado con la luz y sus graduales variaciones durante el día.

Por lo tanto el proyecto será una continua referencia a la manera en que percibimos el espacio, en diferentes transiciones, liberando al usuario a escoger su óptima **atmósfera** de diversión o trabajo, como si escogiera su música, por ejemplo, con espacios abiertos dentro del edificio, para dar una sensación de libertad, amplitud y claridad, también se hará un eje lineal atravesando dos tipos de atmosferas, será una transición entre las canchas deportivas (espacio de continua

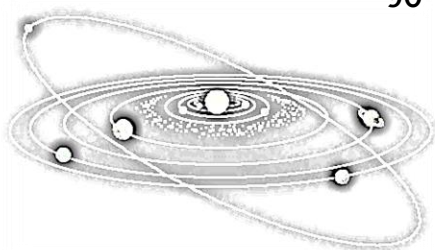
diversidad de estados de ánimo, por la emociones que confiere el participar en alguna práctica deportiva), y el edificio donde visualmente el recorrido será dando tranquilidad y se crearan focos de atención y luminosidad, como si fuera una exposición de arte, donde se interactuara tanto con la naturaleza, como con las personas y los medios artísticos.

La geometría simple, será una de las mayores herramientas para modelar espacios, trabajando con las necesidades y el concepto, para llegar al punto de crear una transición de espacios tranquilos y lugares ruidosos.

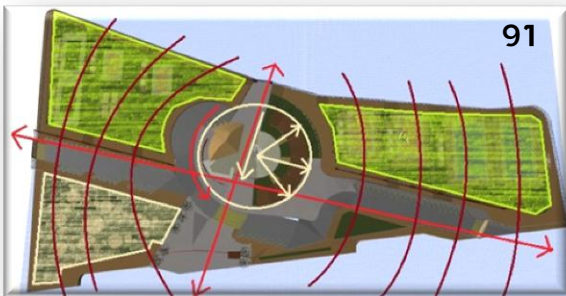


88.- Iluminación Natural de sala de usos múltiples. 89.- Pergolado Acceso secundario e Iluminación natural.

90



91



92



93

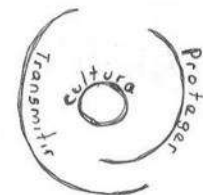


90.-Imagen de sistema solar. 91.-Líneas de diseño.
92.93.-Imagen aérea del proyecto.

EXPLORACIÓN FORMAL

Para la realización del centro cultural y deportivo se tomó como concepto el sistema solar.

Su distribución radial y la división por cuadrantes fueron los principales ejes de diseño, ya que funcionalmente y conceptualmente todo gira alrededor y dentro del edificio, dando fluidez a los espacios y al mismo tiempo crea la imposición de tener un centro de atención (cultura.)



INTEGRACIÓN URBANA

En las imágenes se muestra el proyecto con su contexto inmediato, en la cual se observa, un área destinada al estacionamiento.

Posteriormente también se muestra dentro del proyecto un pasillo semiabierto en un eje principal que puede trasladar a cualquier parte del edificio, esto con el fin de que los niños que salen de la escuela primaria crucen por en medio del proyecto para acortar camino y además puedan apreciar los diversos talleres a los que pueden acceder.

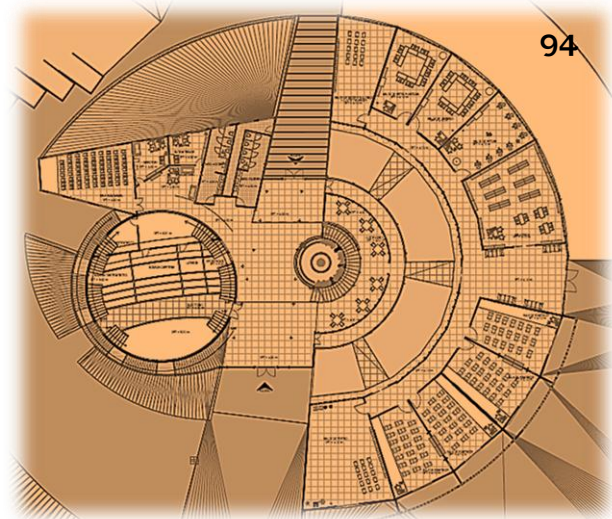
CUALIDADES ESPACIALES

La mayoría de los volúmenes propuestos son para un solo nivel; por el invierno será necesario acceder a los salones y edificios cerrados para tener un confort térmico.

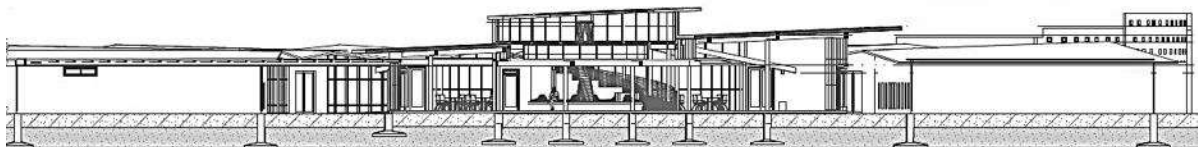
En su conjunto el edificio estará diseñado para estar muy ventilado, en contacto con jardines y lugares abiertos dentro del edificio

Como la población de Tarímbaro el clima es templado, es una zona que recrea un medio satisfactorio para vivir

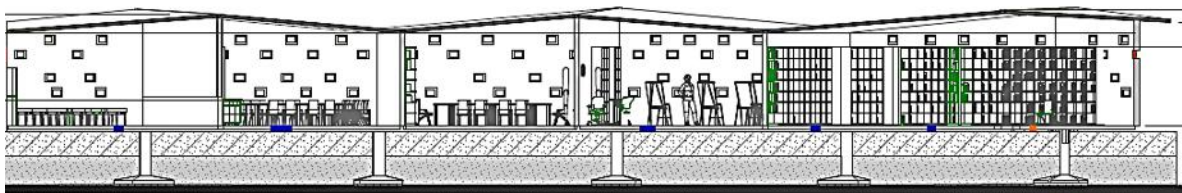
La mayor altura que se tiene es de 11 metros, y es parte de los muros exteriores que sirven de aislantes, para mayor confort térmico.



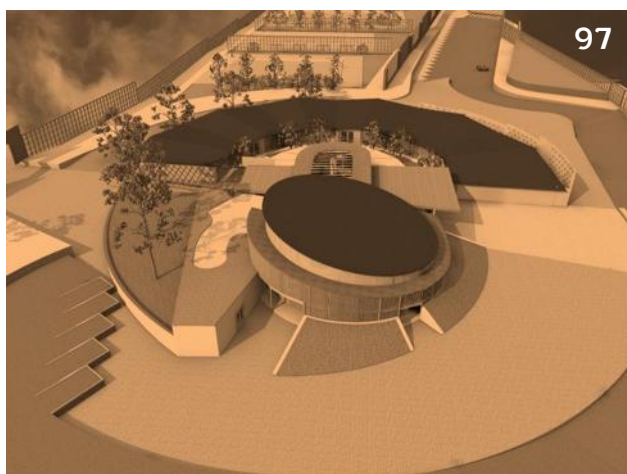
94.- Planta arquitectónica. 95.-Corte del vestíbulo. 96.- Talleres de Arte.



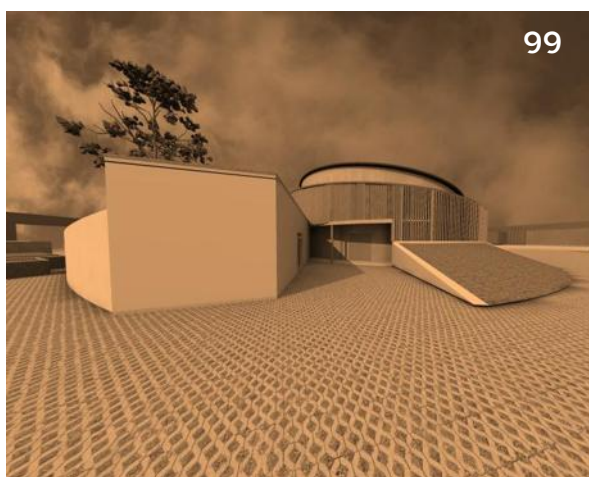
CORTE TRANSVERSAL-VISTA DEL VESTIBULO
PRINCIPAL



CORTE DE AULAS DE ENSEÑANZA



97,98.-Vista Aérea del proyecto. 99.-Vista de hormiga del proyecto.100. Fachada principal.



EMPLAZAMIENTOS, SOPORTES Y PIELES

ACERO.- este material será utilizado como estructura del edificio y también dando una apariencia combinada con los demás materiales, ya que dándole un tratamiento adecuado, se le pueden dar diferentes tonalidades a través del tiempo.

MADERA.- será utilizada en cubiertas interiores, en pisos en los salones de danza y como accesorios del edificio.

PIEDRA.- será usada estructuralmente en algunas de las paredes y como revestimiento en algunas áreas como pasillos, dando un aire de regionalismo al proyecto arquitectónico.

CONCRETO.- en paredes, cimientos, algunas áreas donde se estructure el acero y como aparente en fachadas en diferentes texturas y colores.

CRISTAL.- será empleado para dar transparencia en el edificio, logrando dar una vista clara lo que se hace y expone en las galerías. Ventanales.





¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H.
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS