
PROYECTO DE PLAZA ARTESANAL para la Unión de Artesanos Vasco de Quiroga. Uruapan, Mich.

PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS QUE PRESENTA:
JESÚS ALBERTO MONTELONGO LUCATERO

ASESOR: DR. ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO



UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MORELIA, MICHOACÁN. NOVIEMBRE 2012

PLAZA DE

ARTE SANIAS





PROYECTO

PLAZA ARTESANAL
PARA UNIÓN DE ARTESANOS
VASCO DE QUIROGA.
URUAPAN, MICH.

DEDICATORIAS

A DIOS: Por darme vida y salud para seguir formando mi camino y futuro día con día, por proveerme la fortaleza para seguir de pie en cada momento de mi vida. Gracias.

A MIS PADRES: Pilares fundamentales en mi vida, gracias a su cariño, guía y apoyo he llegado a realizar unos de mis objetivos mas grandes de mi vida, fruto del inmenso apoyo, amor y confianza que en mi depositaron y con las cuales he logrado terminar mis estudios profesionales que constituyen el regalo mas grande que pudiera recibir.

Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta hora soy. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mi, si no para mi hermana y familia.

YOLANDA LUCATERO MORA: No me equivoco si digo que fuiste la mejor mamá del mundo. Gracias por todo el esfuerzo, tú apoyo y por la confianza que depositaste en mi. Gracias por seguir dándome fuerzas, aun que ya no estés presente, has estado a mi lado.

JOSÉ JESÚS MONTELONGO ORTIZ: Por estar siempre en los momentos mas importantes de mi vida, por ser el ejemplo para salir adelante y por los consejos que han sido de gran ayuda para mi vida y crecimiento. Gracias por confiar en mí y darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida tan importante.

SONIA: Eres la mejor hermana que un hermano puede tener, por todo el apoyo y cariño que me has brindado.

CHRISTOPHER: Tampoco te quedas atrás, creo que no puede haber mejor cuñado que tu, gracias por guiarme en cualquier momento y por todo lo que de ti he aprendido, en verdad eres especial para mí.

CHRISTOPHER Y BÁRBARA: Aun que todavía no sepan nada de estas cosas, algún día van a saber y por eso también les dedicó esta tesis, gracias por alegrarme todos esos momentos maravillosos de mi vida. Los quiero.

A DENILU: Por su paciencia, por su comprensión, por su empeño, por su fuerza, por su amor, por ser tal y como es. Es la persona que más directamente ha vivido el esfuerzo con el que se realizó el proyecto. Realmente ella me llena por dentro para conseguir un equilibrio que me permite dar el máximo de mí. Nunca le podré estar suficientemente agradecido. Gracias por todo.

A MI FAMILIA: Que me acompañaron a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar y momentos de ánimo así mismo ayudándome en lo que fuera posible, dándome consejos y orientación. Gracias a todos.

A MI ASESOR DR. ARQ. JUAN CARLOS LOBATO

VALDESPINO: Por haberme guiado durante el desarrollo de esta tesis. Gracias por el trabajo exigido que en su momento me saco canas verdes, pero que ahora le agradezco infinitamente porque fortaleció mi carácter, me enseñó a trabajar con mayor disciplina y a darme cuenta que puedo hacer más de lo que creo.

A MIS AMIGOS: Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos.

ARQ. SERGIO E. GEREZANO SERRANO: Por ayudarme y brindarme su apoyo cuando lo necesite dentro y fuera de las aulas de clase.

SINODALES: Por ofrecerme su total apoyo en esta tesis.

A TODOS ELLOS GRACIAS!!!

ÍNDICE



DEDICATORIAS

PROTOCOLO

8

INTRODUCCIÓN

9

ANTECEDENTES

11

JUSTIFICACIÓN

13

OBJETIVOS

15

HIPÓTESIS

17

METODOLOGÍA

19

ENFOQUE TEÓRICO

22

DEFINICIONES

23

REVISIÓN DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA

25

RELACIONES TEMÁTICAS

29

ANÁLISIS SITUACIONAL

31

EXPECTATIVAS GESTOR / USUARIO

33

DETERMIANTES CONTEXTUALES

35

CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

36

ANÁLISIS ESTADÍSTICO Y DEMOGRÁFICO

40

ANÁLISIS DE HABITOS CULTURALES

42

ASPECTOS ECONÓMICOS

48

ANÁLISIS DE SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO

51



ÍNDICE



DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES	53
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	54
AFECTACIONES FÍSICAS	56
CLIMATOLOGÍA	60
VEGETACIÓN Y FAUNA	63
DETERMINANTES URBANAS	66
EQUIPAMIENTO URBANO	67
INFRAESTRUCTURA	70
IMAGEN URBANA	73
VIALIDADES PRINCIPALES	75
PROBLEMÁTICA URBANA	78
DETERMINANTES FUNCIONALES	81
ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS	82
ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO	90
ANÁLISIS PROGRAMÁTICO	92
ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO	94
ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRAFICO	96



ÍNDICE



INTERFACE PROYECTIVA	102
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	103
EXPLORACIÓN FORMAL	105
INTEGRACIÓN URBANA	107
CUALIDADES ESPACIALES	110
EMPLAZAMIENTOS, SOPORTES Y PIELES	114
PROYECTO	118
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	120
PROYECTO CONSTRUCTIVO	131
PROYECTO INTERIORISMO	140
PROYECTO EXTERIORISMO	171
PROYECTO DE INSTALACIONES	178
DISEÑOS ESPECIALES	197
ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS	205
COSTO PARAMÉTRICO	206
REVISIÓN TÉCNICO NORMATIVA	207
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE URUAPAN	208
SISTEMA NORMATIVO SEDESOL	214
PLAN DE DESARROLLO URBANO MUNICIPAL	216
CONCLUSIONES	219
BIBLIOGRAFÍA	221
ANEXOS	223



PROTOCOLLO





INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN



En la elaboración de este proyecto, se pretende diseñar una “plaza artesanal” que cuente con espacios suficientes donde se pueda exponer, comercializar de forma eficiente y novedosa las artesanías.

El espacio donde se llevará a cabo el proyecto se encuentra ubicado en Uruapan, Mich. en la Av. Fray Juan de San Miguel s/n, frente al Parque Nacional.

Hablar de la ciudad de Uruapan, es hablar de un amplio patrimonio cultural. Esta región ha florecido y se ha enriquecido históricamente por prevalecer sus costumbres y tradiciones y así mismo su valor cultural como un patrimonio rico en su expresión artística, el arte, la danza, la música y las artesanías; es uno de los verdaderos valores que sigue hoy en la actualidad.¹

Para promover el impacto de la artesanía, urge la necesidad de emprender una acción intersectorial coherente y concertada que refuerce sus vínculos con otros sectores de desarrollo, como son: turismo, medio ambiente, micro-empresas, educación y que dé prioridad a proyectos y actividades artesanales que contribuyan al desarrollo sustentable.

Por ello, es importante dicho proyecto, para el rescate del patrimonio cultural. Esto lleva consigo mayores responsabilidades arquitectónicas, ya que deberá hablar de su propio tiempo y hacer su propia historia sin tener que desarmonizar el contexto. Además de promulgar los valores sociales y culturales de la región.

La identidad propia de cada pueblo, capaz de movilizar los valores más auténticos de las comunidades para enfrentar los efectos de la pobreza y la exclusión social. Es una auténtica y genuina manifestación cultural.

Se ha calculado que las artesanías representan cerca de una cuarta parte de las microempresas en el mundo en desarrollo. Permiten que los productores reciban ingresos directamente y permiten la participación de millones de personas en la producción, muchas de ellas mujeres, especialmente en las áreas rurales.

La artesanía se presenta como un factor idóneo, con efecto social multiplicador, que contribuye no sólo con la generación de empleos a corto plazo para suplir una demanda inmediata de productos artesanales sino, lo que es más importante, que hace participe de los beneficios del turismo a las comunidades, al tiempo que contribuye afianzar nuestra identidad.

En época de la prehistoria, el trabajo artesanal surgía como respuesta de los pobladores ante las necesidades materiales concretas en los diferentes campos o actividades laborales, en la mayoría de los casos de autoconsumo.

De la misma manera se realizará un diseño que respete el contexto en el que se encuentra la Plaza Artesanal, aprovechando materiales de la región y retomando las características de la casa típica de Uruapan. Además se utilizará la vegetación como diseño para que así armonice con la abundante vegetación que cuenta el parque nacional.

¹Rodríguez, J.L., Avalos. “La música tradicional de Michoacán” revista pandora, año I, febrero 2005 No. 0, Morelia, Michoacán, México.

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES



La artesanía es una de las vías que tienen los pueblos para contar su historia y mostrar su creatividad. Es una actividad enraizada en la identidad propia de cada pueblo, capaz de movilizar los valores más auténticos de las comunidades para enfrentar los efectos de la pobreza y la exclusión social. Es una auténtica y genuina manifestación cultural.

Se ha calculado que las artesanías representan cerca de una cuarta parte de las microempresas en el mundo en desarrollo. Permiten que los productores reciban ingresos directamente y permiten la participación de millones de personas en la producción, muchas de ellas mujeres, especialmente en las áreas rurales.

La artesanía se presenta como un factor idóneo, con efecto social multiplicador, que contribuye no sólo con la generación de empleos a corto plazo para suplir una demanda inmediata de productos artesanales sino, lo que es más importante, que hace participe de los beneficios del turismo a las comunidades, al tiempo que contribuye a afianzar nuestra identidad.

En época de la prehistoria, el trabajo artesanal surgía como respuesta de los pobladores ante las necesidades materiales concretas en los diferentes campos o actividades laborales, en la mayoría de los casos de autoconsumo.

Con el paso del tiempo, el trueque era la manera en que las antiguas civilizaciones empezaron a comerciar, donde intercambiaban mercancías por otras del mismo valor.

Sin embargo, el ser humano tuvo la necesidad de comercializar sus artesanías, ya que necesitaban cubrir sus necesidades económicas, estas primeras comercializaciones comenzaron en pequeños mercados.

De este modo surgen las plazas artesanales, que comprenden las actividades de producción y comercialización que, impregnadas de identidad, tienen como materia prima la creación (artesanía).

Las plazas artesanales tienen un gran valor cultural, por ello es importante impulsar a los artesanos a que comercialicen sus creaciones, además de que ayudarán a generar puestos de trabajo y riquezas que combaten la pobreza e impulsan el desarrollo económico y social de la región. Por tales razones, merece un apoyo decidido, eficaz, coherente y permanente en el tiempo. Para que puedan expresar lo más profundo del alma de un pueblo. Manifestando sentimientos y esperanzas conectadas con la identidad nacional.

13

JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN



El grupo de artesanos Vasco de Quiroga se localiza en la ciudad de Uruapan, Mich, en la Av. Fray Juan de San Miguel s/n, frente al Parque Nacional, Col. Barrio de Santiago.

Los artesanos cuentan con instalaciones completamente inadecuadas, debido a espacios insuficientes para desarrollar sus actividades.

Derivado de lo anterior se generan otros problemas: como el caos vehicular y peatonal. Estos inconvenientes son debido a que los artesanos amplían sus negocios generando la obstrucción de vialidades y banquetas.

Por ello, es suma importancia para los artesanos la solución arquitectónica y su reubicación, para que así cuenten con mejores espacios, y puedan brindar un mejor servicio a los usuarios, provocando que haya espacios apropiados en las banquetas que permitirá el libre tránsito al peatón y así mismo se agilizarán las vialidades principales donde se encuentran estos puestos.

De este modo, tendrá una mejor imagen la zona del parque nacional, y con ello la posibilidad de que los comerciantes se encuentren en un espacio amplio y suficiente para promover los productos artesanales.

Así, el funcionamiento de la plaza artesanal será adecuado, elaborando una propuesta regional mexicana que a su vez represente la cultura de la región y al mismo tiempo mejorado la imagen urbana e impactando a un grupo importante de personas que son los mismos artesanos, turistas y a la sociedad de Uruapan.

15

OBJETIVOS

OBJETIVOS



Para lograr tales expectativas, será necesario plantearme los siguientes objetivos, que tienen que ver con la reubicación de los puestos artesanales y el diseño de una nueva propuesta que ayude a responder sus necesidades.

Objetivo General

Diseñar un edificio para la venta de artesanías donde el grupo de artesanos puedan desarrollar sus actividades adecuadamente y se puedan integrar varias actividades, como la cultura, recreación y la gastronomía. Aprovechando la variedad de trabajos artesanales que nos brinda la comunidad de Uruapan.



Objetivos Particulares

Hacer una propuesta que impacte en el mejoramiento de la imagen urbana.

Elaborar una propuesta de diseño encaminada a mejorar el aprovechamiento y uso del espacio.

Diseñar una arquitectura regional Mexicana que a su vez recree una imagen representativa de la ciudad.

Contribuir a la preservación de las artesanías tradicionales.

17

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS



Con la elaboración del proyecto de la plaza artesanal se:

Fomentará la cultura y su conservación por medio de venta y exposiciones de artesanías propias de la región así como: guitarra clásica, maque, lacas, jícaras, batea, papel picado, máscaras de madera, rebozos y manta rústica.

Contribuirá a la preservación de las artesanías tradicionales y estimular el reconocimiento de oficios que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Impulsará estrategias de fomento productivo y comercial que contribuyan a relevar el oficio artesanal como una opción laboral.



19

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA



Este trabajo comienza con la **identificación de un problema**. El problema en este caso surge con el espacio insuficiente de los artesanos para desarrollar sus actividades adecuadamente.

Una vez identificado el problema y necesidades que tiene este grupo de artesanos a base de:

- **Antecedentes**
- **Justificación**
- **Objetivos generales y particulares**
- **Hipótesis**

Se continua con la **construcción del enfoque teórico**, en el cual conocemos y estudiamos por medio de la diacronía y sincronía que se basa en toda la información existente referente al tema. Así como temas relacionados, los cuales nos darán la muestra para seguir con la proyección del nuevo proyecto, finalizando con las expectativas del usuario y gestor.

Conociendo lo anterior es necesario conocer el contexto y datos estadísticos como:

- **Análisis de la población**
- **Análisis de hábitos culturales**
- **Aspectos económicos**

Estos datos son de suma importancia para conocer la población del lugar y a cuánta se atenderá, al igual para saber como será el financiamiento y su autosustentabilidad.

Tomando en cuenta lo anterior sigue el estudio de las **determinantes contextuales**.

- **Localización**
- **Afectaciones físicas existentes**
- **Climatología**

Este análisis se hace con el fin de conocer las diferentes afectaciones climáticas que puedan afectar al proyecto, por ejemplo: **temperatura, precipitación pluvial, viento y asoleamiento**.

También es importante conocer por medio del **análisis de determinantes urbanas** aspectos como:

- **Equipamiento urbano**
- **Infraestructura**
- **Imagen urbana**
- **Vialidades principales**
- **Problemática urbana vinculada con el tema**

Estos aspectos son primordiales a conocer para el desarrollo de un proyecto funcional.

Conociendo las determinantes contextuales ambientales y urbanas, entramos en la etapa de **interface proyectiva** en la cual el proyecto comienza a tomar forma, tomando en cuenta los aspectos anteriores, generando así el proyecto.

- **Fundamentación conceptual**
- **Exploración formal**
- **Integración urbana**
- **Cualidades espaciales**
- **Emplazamiento, soportes y pieles**

Estos son los aspectos determinantes para la base de la etapa inicial del proyecto.

Por lo tanto el **proyecto arquitectónico** es la primera etapa donde se muestra:

- **Plantas arquitectónicas**
- **Secciones**
- **Alzados**
- **Imágenes 3d**

Una vez hecho el proyecto arquitectónico se genera la primera imagen del edificio.

Una vez hecha la fase anterior es importante la elaboración del **proyecto constructivo**, el cual se genera a base de lo arquitectónico.

Esta parte del proyecto nos muestra como esta hecho el edificio mediante:

- **Estructura (cimentación, columnas y cubiertas)**
- **Albañilería (muros, firmes y forjados)**
- **Detalles constructivos**

A continuación, el tema de los acabados es de suma importancia ya que este aspecto define como va hacer el edificio en detalle interiormente y exteriormente, tomándose en cuenta:

- Acabados
- Iluminación
- Carpintería y cancelería
- Mobiliario
- Diseño de pavimentos
- Jardinería
- Mobiliario urbano
- Señalizaciones interiores y exteriores

Es importante que el proyecto cuente con **instalaciones básicas y especiales**. En este proyecto se proponen:

- Instalación hidráulica y sanitaria
- Instalación contra incendio
- Instalación de vigilancia
- Instalación de gas
- Instalación telefónica
- Elevadores

Una vez hecho el proyecto, se realizará un **análisis preliminar de costos**, en el cual se tomará en cuenta:

- Costo paramétrico

y así tener una idea del costo que tendrá el edificio.

Para concluir se realizará una **revisión técnico normativa**, donde se analizará.:

- Sistemas de construcción
- Programa de desarrollo urbano
- Leyes y reglamentos

Así, se conocerá si el proyecto esta cumpliendo con los lineamientos del municipio en el que se proyectará.



Foto No 1. Esquema metodológico, autor Dr. Arq. Juan Carlos Iobato Valdespino.

ENFOQUE TEÓRICO



23

DEFINICIONES

DEFINICIONES



Plaza artesanal para el municipio de Uruapan, es una edificación pública que se encargará de exponer y comercializar los productos típicos de la región. En la que se predomina el trabajo manual, resultado del conocimiento o habilidad en algún arte u oficio que pueda realizar los artesanos en su domicilio o fuera de él, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en las características distintivas en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético.

Artesanía

Es trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás.²

Comercio

Es la actividad socioeconómica consistente en el intercambio de algunos materiales que sean libres en el mercado de compra, venta de bienes y servicios, sea para su uso, para su venta o su transformación.³

Plaza

Espacio público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades.⁴

² Larousse diccionario enciclopédico, 10 edición, México, DF, Ed. 2005, p. 107.

³ Inbid, p. 267 107.

⁴ Inbid, p. 807.

25

REVISIÓN DIACRÓNICA
Y SINCRÓNICA

REVISIÓN DIACRÓNICA



En su origen, el trabajo artesanal surge como respuesta de la sociedad ante necesidades materiales concretas en los diferentes campos o actividades laborales, en la mayoría de los casos de autoconsumo.

Por ello, los antiguos artesanos realizaban productos para su uso o consumo personal y a veces el de su comunidad, pero no estaban interesados en el mercadeo, ya que muchos de ellos también eran pastores, aunque si era habitual que los intercambiaban por otras materias primas, o por artículos de primera necesidad. Por lo tanto, su producción no estaba hecha a una escala de mercado.



Foto No 2. Intercambio de productos por otros de acuerdo a sus necesidades.

El trueque era la manera en que las antiguas civilizaciones empezaron a comerciar. Se trata de cambiar mercancías por otras mercancías de igual valor. Se intercambiaba materia prima por artículos artesanos, o productos elaborados a cambio de otros que el artesano no producía. En los pequeños mercados era donde se originaron los primeros trueques entre una gran variedad de artículos.

El principal inconveniente de este tipo de comercio es que las dos partes involucradas en la transacción comercial tenían que coincidir en la necesidad de las mercancías ofertadas por la otra parte.

Para solucionar este problema surgieron una serie de intermediarios que almacenaban las mercancías involucradas en las transacciones comerciales. Estos intermediarios muy a menudo añadían un riesgo demasiado elevado en estas transacciones, y por ello este tipo de comercio se fue dejando de lado rápidamente cuando apareció la moneda.

En Europa en los siglos XII a XVI cuando las sociedades de artesanos, formaron sus organizaciones profesionales llamadas gremios y establecieron reglamentos muy detallados que especificaban el número de artesanos, estos es, aprendices, oficiales y maestros que podía incorporar cada gremio, la manera de trabajar y presentar los productos las normas del aprendizaje del oficio, la cantidad tope de productos que podía elaborar el gremio, el tipo y calidad de materiales que estaban obligados a utilizar etc.



Foto No 3.
Organizaciones
profesionales
llamadas gremios.

Hasta la primera mitad del s. XX mantiene un cierto prestigio, símbolo de resistencia a la mecanización. Ya en los años sesenta surge el reconocimiento social, empieza a ser coleccionada, exhibida en exposiciones y museos.⁵

Hoy en día las políticas de expansión turística ayudan a los artesanos a producir en mayor escala y a distribuir sus productos en ferias y exposiciones, buscando de esta manera el desarrollo sustentable de ciertas regiones donde la artesanía es parte de la forma de vida de sus pobladores.

El comercio les da los ingresos para poder utilizarlos en alimentos, vivienda y gastos elementales como salud y educación de los hijos de los comerciantes.

5 Origen de las artesanías | Cultura Centroamericana - Portal del Consejo de Ministros de Cultura de la región», s. f. <http://www.culturacentroamericana.info/El-Salvador/patrimonio-intangible/artesantias/225-origen-de-las-artesantias>. (último acceso 20 febrero 2012).

REVISIÓN SINCRÓNICA



En la actualidad las plazas comerciales artesanales han tenido gran aceptación por parte del público consumidor, debido a que las artesanías son producto de la cultura.

Existen muchos espacios turísticos, donde se comercializan y exponen artesanías en las diferentes partes del mundo.

El proyecto de la plaza comercial artesanal que se pretende llevar a cabo en la ciudad de Uruapan Michoacán, dentro de esta región se encuentran plazas artesanales como son: Vasco de Quiroga, que se dedica a la venta de artesanías propias de la región, Huatápera.

Por tal motivo, el proyecto de la plaza comercial artesanal trata de potenciar un espacio cultural donde los comerciantes se encuentren en un lugar apropiado para la venta de sus artesanías.



Foto No 4. Venta de artesanías. Huatápera, Uruapan, Mich.

Al igual que la problemática que se presenta en este proyecto, existen otras plazas comerciales artesanales que poseen las características que deseo presentar en este trabajo. **Por ejemplo:**

La Huatápera de Uruapan fue fundada por Fray Juan de San Miguel en el año de 1533. En 1932 se habilitó como foro de exhibición del ancestral arte del maque, debido a que no contaban con un espacio adecuado para desarrollar dicha actividad.

En 1954 el entonces Instituto Nacional Indigenista, hoy CDI, rehabilitó el edificio con el propósito de convertirlo en museo y escuela para la enseñanza de artesanía al igual se cubrieron algunas necesidades de artesanos las cuales eran: un espacio donde pudieran vender y exhibir sus trabajos.⁶



Foto No 5. Museo Huatápera, Uruapan, Mich. Donde se realiza la venta y exposición de artesanías de la región.

⁶ LA HUATÁPERA URUAPAN - Museo de los Cuatro Pueblos Indios - Uruapan Virtual», s. f. <http://www.urupanvirtual.com/acercas.php?item=huatapera..>

En 1972 es fundada la casa de las artesanías en Morelia, Mich. La cual tiene como función la exhibición artesanal y organismo cultural público.

Ademas la Casa de las Artesanías se enfoca en la preservación y difusión del tradicional arte popular artesanal.

También contribuye a mantener la actividad artesanal impulsando la comercialización de sus productos, además para que a los visitantes proveer un área accesible donde puedan disfrutar y confraternizar de un entorno cultural.⁷



Foto No 6. Interior de la casa de artesanías, Morelia, Mich. Donde se realiza venta y exposición de artesanías de la región de Michoacán.



Foto No 7. Exterior de la casa de artesanías. Morelia, Mich.

⁷ Morelia Invita... Reportajes: La Casa de las Artesanías, s. f. http://www.morelaiinvita.com/paginas/entre_susurros.php?id=4. (Último acceso 20 de febrero 2012).

29

RELACIONES TEMÁTICAS

RELACIONES TEMÁTICAS

Existen diversos temas relacionados con nuestro proyecto de plaza artesanal como lo son:

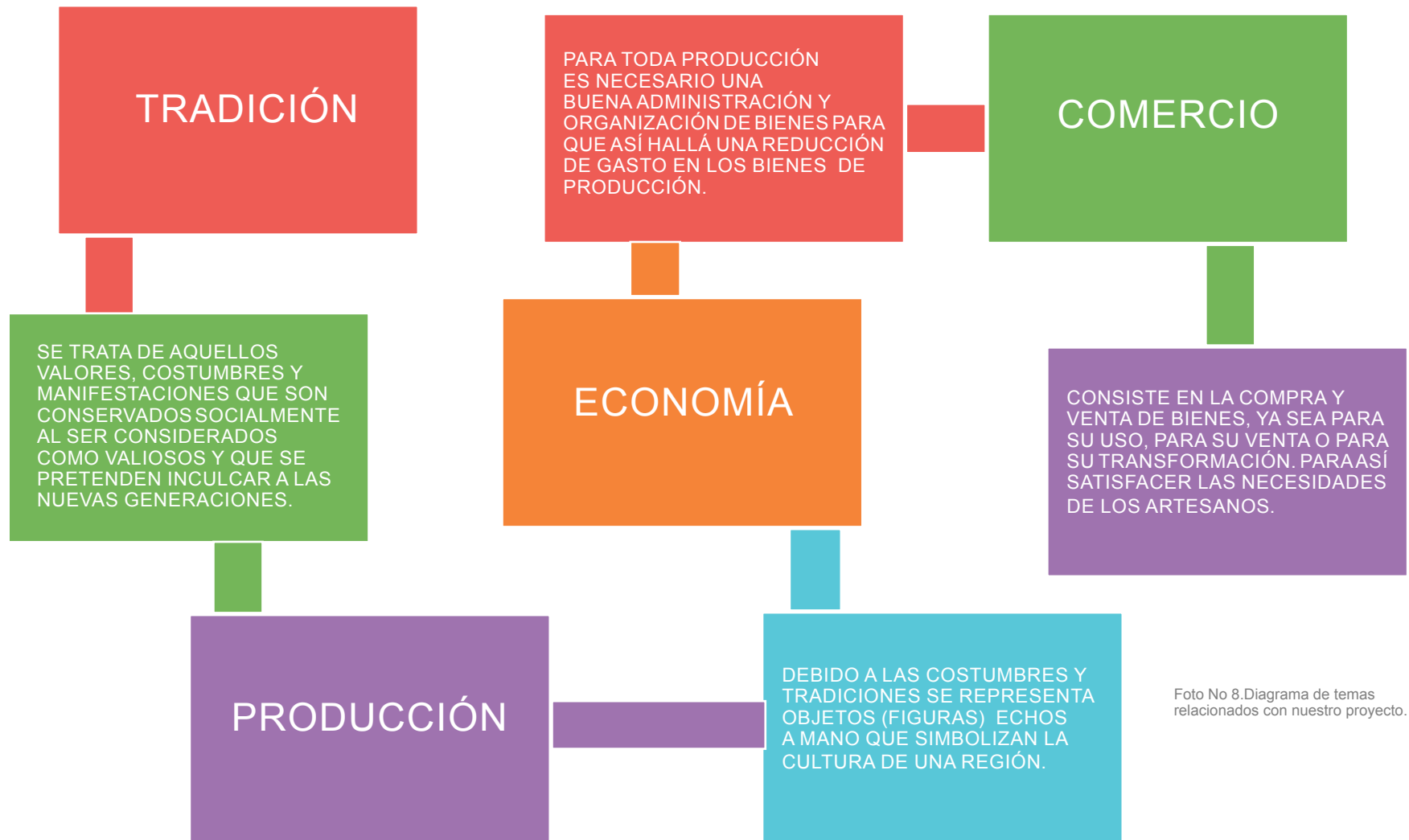


Foto No 8. Diagrama de temas relacionados con nuestro proyecto.

3 |

ANÁLISIS SITUACIONAL

ANÁLISIS SITUACIONAL

En la actualidad los artesanos pasan por una crisis de una demanda por lo que tienen que competir con los cambios de la tecnología y el mundo de la globalización, además tienen que estar por encima de los productos procedentes de china y otros países que han infiltrado una cantidad inmensa de productos que solo sirven para generar basura en nuestro país.

Ademas, la situación en la que se encuentran los artesanos es inadecuada, ya que están instalados en un espacio en el que no cuenta con servicios, dimensiones insuficientes y sus instalaciones tienen un gran deterioro, por lo cual no pueden desarrollar sus actividades apropiadamente.



Foto No 9. Obstrucción de área peatonal y vialidad primaria.

Por lo tanto están ubicados en un área inadecuada y poco apta para que se lleven a cabo la plaza artesanal, por lo que no es posible hacer un proyecto debido a que no se cuenta con el espacio adecuado para desarrollar la venta artesanal.

Dichas instalaciones cuentan con áreas para locales comerciales como: guitarra clásica, maque, lacas, jícaras, batea, papel, máscaras de madera, rebozos, manta rustica, área de bodegas, área de estacionamiento, área gastronómica y área sanitaria.

33

EXPECTATIVAS GESTOR
/USUARIO



Perspectivas gestor-usuario

Esta problemática se da a conocer por medio de una entrevista realizada a Martha Beatriz Aguilera Ortiz presidenta del grupo de artesanos, por la cual, pude enterarme de varios datos de vital importancia para nuestro proyecto donde mencionó las necesidades que tienen, la problemática que hay y que generan en este momento. La información fue la siguiente:

Nos manifestó que la elaboración de este proyecto sería muy beneficioso para ellos por lo que así resolverían los problemas que tiene en este momento como: insuficiencia de espacios, locales, vigilancia, estacionamiento, áreas verdes, baños, área gastronómica.

Además comento el problema que tienen con la obstrucción de vialidades debido a que no cuentan con área de carga y descarga para sus productos por lo tanto también se ven afectadas las áreas peatonales.

También mencionó que sería una fuente de trabajo muy beneficiosa para los artesanos y finalmente insinuó que se mejoraría la imagen del lugar cambiando la perspectiva de inseguridad que posee actualmente.⁸



La investigación del enfoque teórico fue parte esencial para realizar el proyecto de plaza de artesanías, se analizaron los elementos más relevantes de las plazas de artesanías como el origen y evolución, que me sirvieron para tener un referente sobre las características que presentan y de que manera han cambiado hasta la actualidad, lo que facilitó el diseño de la plaza de artesanías, respondiendo a las necesidades de los artesanos.



⁸ Entrevista realizada a la presidente del grupo de artesanos vasco de Quiroga Martha Beatriz Aguilera Ortiz por Jesús Alberto Montelongo Lucatero, Uruapan, septiembre de 2011

DETERMINANTES CONTEXTUALES



36

CONSTRUCCIÓN
HISTÓRICA DEL LUGAR

CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR



El nombre de Uruapan proviene del vocablo purhépecha Uruapani, que significa “*el florecer y fructificar de una planta al mismo tiempo*”, lo cual se ha traducido como “*lugar donde todo florece*”. Por ello, se le ha calificado como “El vergel de Michoacán”. Sin embargo, el título más merecido es el de “la verdadera cuna del maque”, por la producción de bateas, jícaras, máscaras, cajas y otros objetos de madera artísticamente decorados con esta técnica que se remonta a la época precolombina.⁹

En 1533, Fray Juan de San Miguel, fundó la ciudad de Uruapan. Trazó calles, plazas, los barrios de San Francisco, San Miguel, San Juan Bautista, San Pedro, Santiago, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, cada uno de los cuales tenía capilla, santo patrono y cementerio.



Foto No 10. Esquema ideal de la distribución de los barrios de Uruapan.



Foto No 11. Extensión aproximada de los barrios en Uruapan, plano de 1897 ahora en Mendoza Arroyo (2002). imagen de satélite de GoogleEarth

Por lo anterior, el fundador destaco dicho interés en que los pobladores aprendieran oficios, para que así cada uno de los barrios tuviera una actividad diferente a desarrollar, entre ellos las artesanías, como: la alfarería, textiles y el magistral uso del maque en las bateas, dichas artesanías eran elaboradas con materiales naturales de la región. Los diseños logrados revelan la singular maestría y sensibilidad artística de los artesanos de los barrios Uruapenses.

Por su estratégica ubicación geográfica entre las regiones michoacanas, Uruapan desde sus inicios sirvió como punto de encuentro para diferentes comunidades indígenas, quienes solían coincidir en la ciudad del Cupatitzio para intercambiar herramientas, alimentos y los bienes de consumo cuya elaboración les había sido legada por Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de Michoacán.

Con el paso del tiempo surgió el tianguis de artesanías. Tal era el éxito del tianguis que con motivo del Domingo de Ramos comenzó a celebrarse desde hace siglos en las plazas principales de la localidad

⁹ Artesanía, s. f. http://www.regionloreto.gob.pe/web_dircetura/artesanía/artesanías. (Ultimo acceso 27 febrero de 2012).

El primer nombre que se le dio al evento fue “*Feria del Barro*”, ya que era el barro el elemento de oficio que destacaba. Esta tenía lugar, por espacio de dos o tres días, en la calle de Melchor Ocampo extendiéndose hasta el Jardín de Izazaga. Cuando aparecieron los automóviles, pero sobre todo con motivo de la demolición de los antiguos Parianes para construir la Plaza Morelos, los exponentes del oficio (a los cuales aún no se les llamaba artesanos) fueron relegados y enviados a la calle 16 de septiembre.



Foto No 12. Elaboración de batea echa con la técnica del maque. Foto: Osvaldo Granada Paz

A finales de los 50's, un ciudadano que presencié el maltrato que recibió un indígena por parte de las autoridades, al no tener su contributo por derecho de piso; decidió trabajar para que esa injusticia no se repitiera y que los trabajadores manuales fueran reconocidos dándole el justo valor a sus creaciones.

1960 tuvo lugar el Primer Encuentro de Artesanos en [la Huatápera](#) de Uruapan, que era un centro de reunión ya reconocido por los indígenas. Invitaron a exponentes de otros puntos del Estado por lo que la muestra artesanal ya no solo era de barro, aumentando el atractivo para los curiosos que ya comenzaban a rondar.



Foto No 13. Venta de artesanías en el patio central de la Huatápera, Uruapan, Mich.

Desde ese primer evento, un grupo de entusiastas fungieron como jurado destacando y premiando las obras artesanales realizadas por apenas una veintena de personas. Los recursos para logística y premiación fueron aportados por personas acaudaladas de la ciudad y de buena voluntad.

Tal fue el impacto de la Muestra Artesanal y del Concurso de Artesanías hacia el exterior que en 1970 motivó la creación de La Casa de las Artesanías de Michoacán, orientada a la atención integral de los artesanos del Estado y gestionada por el Gobierno del Estado.

Misma que para exaltar aún más el evento propuso sumarle un concurso más que reconociera los atuendos cotidianos y ceremoniales de los pueblos indios de la entidad, ya que son unos de los más ricos en semiótica y colorido de todo México.¹⁰

En Uruapan 1871, surge la necesidad de los artesanos en tener un espacio fijo para exponer y comercializar sus artesanías. Por lo que los artesanos encuentran un terreno que ya había sido explotado anteriormente y tenía como función una gasolinera de PEMEX.

Este predio se localiza en la Av. Fray Juan de San Miguel, entre las calles Pino Suarez e Independencia, las cuales son vialidades principales que llevan directamente hacia el parque nacional.

Por lo tanto este terreno se encuentra en una zona muy beneficiosa para ellos, por lo que es muy turístico y estar a unas cuantas cuerdas del centro histórico.



Foto No 14. Vista de gasolinera de PEMEX 1971, actualmente donde se encuentra el terreno propuesto para el proyecto de plaza artesanal.

¹⁰ Tianguis Artesanal de Uruapan. Domingo de Ramos, Semana Santa en Uruapan, Michoacán. - Uruapan Virtual, s. f. <http://www.urupanvirtual.com/servicios.php?item=tianguis-artesanal>. (último acceso 27 febrero de 2012).

En 1974 surge la unión mutualista de artesanos vasco de Quiroga, los que cuales tienen necesidad de hacer una plaza artesanal, debido a esta necesidad la organización compra el predio a PEMEX para poder construir su plaza en un futuro.

Una vez comprado el predio PEMEX hace una acta constituyente a los artesanos, la cual expide las escrituras para que así los artesanos queden como propietario del terreno.

Actualmente esta unión de artesanos Vasco de Quiroga, esta interesado en la elaboración de un proyecto de la plaza artesanal, para así satisfacer sus necesidades contando con nuevos espacios y poder brindar un mejor servicio a todos los usuarios.¹¹



Foto No 15. Vista de gasolinera de PEMEX 2012.

¹¹ AEntrevista realizada a la presidente del grupo de artesanos vasco de Quiroga Martha Beatriz Aguilera Ortiz por Jesús Alberto Montelongo Lucatero, Uruapan, septiembre de 2011.

10

ANÁLISIS ESTADÍSTICO
Y DEMOGRÁFICO

ANÁLISIS ESTADÍSTICO Y DEMOGRÁFICO



La población de la ciudad de Uruapan es de 315,350 habitantes (INEGI conteo 2010). Con una tasa de crecimiento del 4.33%, por lo tanto, para el año 2020 la población será de 773,681 habitantes de los cuales, 357,197 serán mujeres y 337,739 hombres.¹²

Las estadísticas promedio del parque Nacional, los turistas que lo visitan es de 500,000 personas anuales. Por lo tanto, esta cantidad de turistas que entra, también va a la plaza artesanal que se encuentra frente al Parque.

Los datos mencionados anteriormente son de suma importancia para la elaboración de este proyecto de plaza artesanal, ya que éste usuario es el que más asistirá.

La estadística se dio a conocer mediante el boletaje que se vende para el acceso al Parque Nacional.¹³



Foto No 16. 162,908 son hombres



Foto No 17. 152,442 son mujeres



Foto No 18. 500,000 son turistas

¹² INEGI 2010. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=16> (ultimo acceso 23 de febrero de 2012).

¹³ Encargado de boletaje del Parque nacional, Eduardo Ruiz, Barranca del Cupatitzio.

12

ANÁLISIS DE HÁBITOS
CULTURALES

ANÁLISIS DE HÁBITOS CULTURALES

La cultura es parte esencial de la identidad de un pueblo, en México se tiene la fortuna de contar con una gran variedad de culturas. Por lo que cabe mencionar, la cultura no debe considerarse mas como un complemento de la vida social, si no como un recurso fundamental en la generación de la riqueza tanto espiritual como material.

Uruapan tiene un patrimonio cultural importante, y éste es indispensable para emprender un desarrollo con fundamentos sólidos que permita participar en el proceso de globalización con la ventaja de una oferta propia y particular.



Foto No 19. Tradición, Ritual de día de muertos en la Huatápera, Uruapan, Mich. Foto: autor

Por eso es importante rescatar las costumbres y tradiciones de Uruapan, ya que estas han servido para satisfacer necesidades humanas vitales, tanto individuales como sociales, necesidades que se han mantenido generación tras generación, y que ahora más que nunca se llegan a sentir más, si en su origen sirvieron, ahora nos pueden servir, si sabemos mantenerlas, no como un espectáculo sino conociendo realmente su funcionalidad y el origen de las mismas, adaptándolas a la nueva realidad.

Las tradiciones es aquello que un pueblo ha aprendido de generación en generación, a través de los padres, los abuelos, los viejos. En ocasiones son enseñanzas que se repiten, como fábulas históricas, leyendas; rituales como noche de muertos, nacimientos navideños comunitarios, realizar bodas, funerales, fiestas patronales, etc.

Las costumbres son hábitos sociales que determinan los comportamientos de los miembros de la comunidad en el seno de familia, en la calle, el mercado, las visitas, las reuniones y demás casos de convivencia social. Establecen como vestir para cada ocasión, como saludar, como dirigirse a las personas.



Foto No 20. Vestimenta tradicional en fiestas patronales, Uruapan, Mich. Foto: Jose Jesús Montelongo Ortiz

Principales tradiciones de Uruapan

Fiestas patronales

La gente de los Barrios se ha interesado mucho en mantener vivas las tradiciones del pasado y lo demuestra ampliamente durante su fiesta patronal cuando se repiten rituales antiguos que sé que se transmiten de generación en generación.

La fiesta patronal es un espacio para compartir la barrialidad, se refuerzan lazos de pertenencia, se hace evidente la generosidad, la manifestación de la cultura, la evocación viva del pasado.



Foto No 21. Fiestas patronales, donde se baila el torito con fuegos artificiales en Uruapan, Mich. Foto: José Jesús Montelongo Ortiz

Aguadoras

La ceremonia consiste en pedirle a la madre naturaleza que no interrumpa el abasto de agua, por lo cual es un recorrido desde el parque nacional Barranca del Cupatitzio, en donde las Güäres, van acompañadas de sones y cohetes; al mismo tiempo estas danzan al ritmo de dichos sones, con sus cántaros en la cabeza, o cargados en los hombros, hasta llegar al templo de la Inmaculada Concepción, donde se lleva a cabo una ceremonia religiosa y el agua que traen los cántaros adornados es bendecida para posteriormente repartirla en los respectivos barrios. Terminada la ceremonia, se hace una presentación en la Huatápera, donde las mujeres continúan danzando.¹⁴



Foto No 22. Danza de las Aguadoras, Uruapan, Mich. Foto: José Jesús Montelongo Ortiz

¹⁴ BARRIO DE SANTO SANTIAGO - Uruapan Michoacán - Uruapan Virtual, s. f. <http://www.urupanvirtual.com/acerca.php?item=barrio-santo-santiago>. (último acceso 12 de marzo 2012).

La danza de los negros

Presenta la llegada de los negros cubanos que los españoles traían como esclavos y que se liberaron por medio de la religión que estos mismos impusieron a nuestros pueblos.

El Tatakeri representa al español y la Maringüia a la malinche, los negros obligan a bailar al español con las chicotas que portan y de esta manera se liberan del tugo del extranjero. La faja que porta la Maringüia, no es una faja común ya que es bendecida en la iglesia, donde las mujeres ofrecen una manda por un favor recibido al igual que el báculo del Tatakeri, por lo tanto al ser estos dos elementos benditos los dos personajes utilizan guantes.¹



Foto No 23. Traje de Negro, Foto: Jesús Alberto Montelongo Lucatero



Foto No 24. Traje de Maringüia, Foto: Jesús Alberto Montelongo Lucatero



Foto No 25. Traje de Maringüia. Foto: José Jesús Montelongo Ortiz

¹ José Napoleón Guzmán Ávila, Uruapan, paraíso que guarda tesoros enterrados, acordes musicales y danzas de negros, Morelia, 2002, pp. 121, 124, 127 Y 130.

Las Mojigangas

La tradición cuenta que con ellas ahuyentaban a los malos espíritus en el tiempo de la conquista.

Son figuras humanas gigantes forjadas de cartón y carrizo, en su elaboración participan todos los jóvenes del barrio. Estas Mojigangas son utilizadas para los desfiles de cada fiesta patronal.¹⁵



Foto No 26. Mojigangas. la cuales son bailadas en la fiesta patronal del Barrio de Santo Santiago, por integrantes de el mismo. Foto: José Jesús Montelongo Ortiz

Artesanías

Uruapan se caracteriza por ser una de las principales ciudades con la elaboración de artesanías, echas a base de la técnica llamada "maque". (Lacas, jícaras, bateas y máscaras).

Esta técnica consiste en recubrir cada pieza con una mezcla de aceites de origen vegetal y animal con minerales pulverizados que al secar deja un superficie dura y lustrosa sobre la cual dibujan los motivos decorativos, resacándolos para embutir el mismo compuesto de la base pero diferentes colores según se requiera. Los diseños logrados revelan la singular maestría y sensibilidad artística de los artesanos de los barrios Uruapenses.¹⁶

También se trabaja: la madera, lacas, textiles y juguetería en miniatura.



Foto No 27. Exhibición de artesanías en Uruapan, Mich. Foto: Jesús Alberto Montelongo Lucatero

¹⁵ Francisco Hurtado Mendoza, Uruapan a través del tiempo y del espacio, Morelia, 2008, pp. 74, 76, 79

¹⁶ ibid. p. 245

Gastronomía

En la localidad de Uruapan la gastronomía está integrada por una gran diversidad de ingredientes producto de los legados de grupos étnicos que en los últimos años ha recibido la ciudad.

Platillos típicos que se destacan en Uruapan:

- *Churipo con corundas.
- *Carnitas.
- *Enchiladas plaserás con cecina.
- *Los quelites y hongos.
- *Quesadillas de flor de calabaza.
- *Pozole.
- *Menudo.
- *Pescado.
- *Huchepos.

- *Tamales de harina y nacata-males.
- *Atoles de tamarindo, arroz, leche de cacao y de grano.
- *Buñuelos con atole blanco.
- *Calabaza y camote en dulce.
- *Plátanos cocidos.
- *Chocolate de metate.
- *Empanadas de chilacayote.



Foto No 28. Mercado de antojitos, en el cual se venden gran variedad de comida típica de Uruapan Foto: Jesús Alberto Montelongo Lucatero

18

ASPECTOS
ECONÓMICOS

Principales sectores productivos y servicios

La ciudad de Uruapan cuenta con una variedad de riquezas naturales, un amplió ramo comercial e industrial, ya que esta considerada como la segunda ciudad después de Morelia más importante del estado.

Dentro de las actividades económicas más importantes de dicha ciudad podemos encontrar las siguientes.

Agricultura

Siendo el aguacate el producto más importante de la región, es por esto que Uruapan es conocida como la capital mundial del aguacate, exporta a varios países de América y Europa entre otros.

Además tiene otras actividades agrícolas importantes, como:

El cultivo de la caña de azúcar, maíz, durazno, café, guayaba y hortalizas como jitomate, chile y calabaza. La actividad pecuaria tiene importancia, además se cría bovino, porcino, caprino, equino, avícola y existe un pequeño sector de silvicultura.



Foto No 29. Principales actividades económicas de Uruapan. (aguacate y crianza de trucha).

Industriales

La mayoría de éstas son microempresas, pero también contamos con grandes industrias como son: la Papelera de Reciclaje, la Chocolatera y Artifibras, que arrojan un gran capital a nuestra ciudad.



Foto No 30. Principales actividades industriales en Uruapan. (Chocolatera Moctezuma y Fabrica de Artifibras).

Comercio y servicios

Se integra por la actividad hotelera y restaurantera de la ciudad, así como de los centros comerciales, entre los cuales se encuentran: Soriana, Comercial Mexicana, Walmart de México, Sam's Club y Aurrerá.¹⁷



Foto No 31. Principales actividades de comercio, Uruapan. (Comercial Mexicana y Sam's Club).

¹⁷ Uruapan - Wikipedia, la enciclopedia libre, s. f. <http://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan>. (ultimo acceso 27 febrero de 2012).

Turismo

Es muy importante para la ciudad, cada año Uruapan recibe a muchos visitantes, tanto nacionales como extranjeros, dentro de los atractivos más importantes de la ciudad esta, el Parque Nacional, Tzazarácua, el centro de la ciudad donde cuenta con el mercado de antojitos, entre otros.

Durante el año se realiza en la temporada de semana santa el mercado artesanal que esta considerado como el más grande de Latinoamérica, y a fin de año se realiza la feria mundial del aguacate.¹⁸



Foto No 32. Feria de artesanías en Uruapan, Mich. Foto: Jesús Alberto Montelongo Lucatero



Foto No 33. Cascada del Golgota, Parque Nacional, Uruapan, Mich. Foto: Jesús Alberto Montelongo Lucatero



Foto No 34. Cascada en la Tzazaracua, Uruapan, Mich. Foto: Autor

¹⁸ Diálogo con la realidad desde Ciencias Sociales: ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE URUAPAN, s. f. <http://dialogorealidadsocial.blogspot.com/2011/09/actividades-economicas-de-uruapan.html>. (ultimo acceso 27 febrero de 2012).

5 –

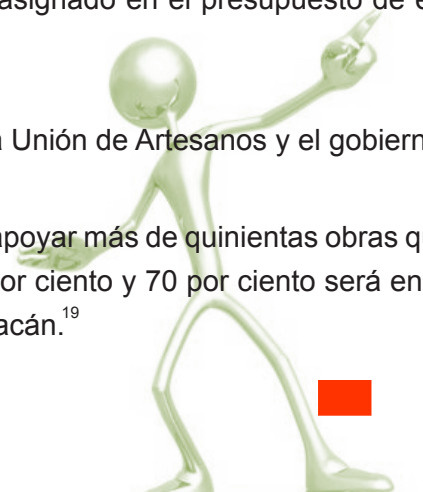
ANÁLISIS DE
SUSTENTABILIDAD DEL
PROYECTO

ANÁLISIS DE SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO

Presupuesto para el estado Michoacán asignado en el presupuesto de egresos de la federación para el ejercicio 2012. (Dip. Emiliano Velázquez Esquivel).

Este proyecto contará con el apoyo de la Unión de Artesanos y el gobierno del estado por medio de la secretaria de Cultura.

La secretaria de Cultura tiene calculado apoyar más de quinientas obras que contarán con un presupuesto base de mil doscientos millones de pesos, de las cuales el municipio aportaría 30 por ciento y 70 por ciento será en coparticipación con el gobierno del estado de la federación, por parte del Programa de Operación Anual en Michoacán.¹⁹



AMPLIACIÓN A CULTURA	15,000,000.00
CIUDADES PATRIMONIO	
INSTITUCIONES ESTATALES DE CULTURA	32,055,001.00
PROYECTOS DE CULTURA	120,491,400.00
PROYECTOS MUNICIPALES	63,391,400.00
PROYECTOS NO GUBERNAMENTALES	57,100,000.00

El estudio de este apartado fue de suma importancia para mi proyecto, debido a que me permitió considerar a Uruapan un lugar rico en cultura, por eso fue esencial el análisis del contexto para poder determinar formas y expresiones.

Por ejemplo: se retomaron características de la casa típica de la región, como tejas, colores, madera, patios centrales, vegetación, sistema de vigas.

Además el proyecto propone la preservación de artesanías que forman parte de nuestro patrimonio cultural promoviendo el desarrollo económico y social de la región.

Tabla No2. Presupuesto para el apoyo cultural del Estado de Michoacán

¹⁹ PRESUPUESTO PARA EL ESTADO MICHOACAN 2012, s. f. http://www.emilianovelazquez.org.mx/index.php?option=com_contentview=article&id=41:presupuesto-para-el-estado-de-michoacan-2012&catid=1:ultimas-noicias. (ultimo acceso 27 febrero de 2012).

DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES



54

LOCALIZACIÓN
GEOGRÁFICA

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

La Ciudad de URUAPAN, está situada en la vertiente sur de la sierra de Uruapan, prolongación de la de Apatzingan, formando parte del eje volcánico. Su altura sobre el nivel del mar se considera 1634 metros y queda situada a los 19° 24'56" de latitud Norte y 102°03'46" de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich.



Foto No 35. Localización del estado de Michoacán



Foto No 36. Ubicación del Municipio de Uruapan.

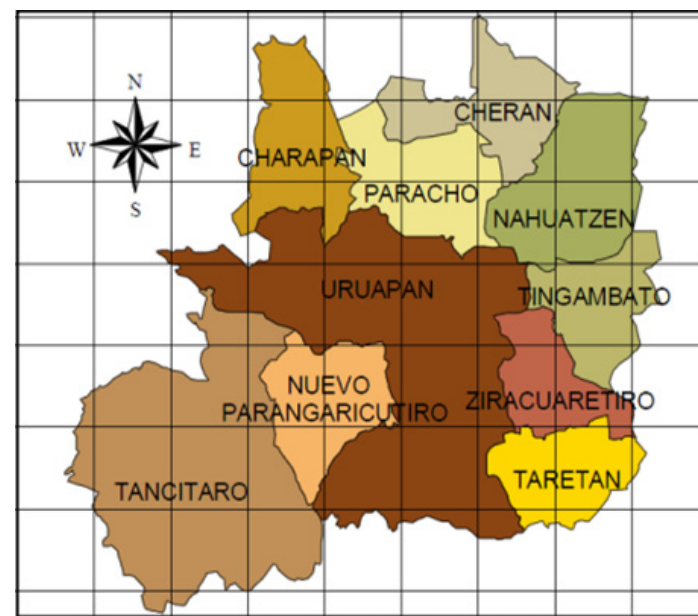


Foto No 37. Ciudad de Uruapan, la cual nos muestra las colindancias que tiene el municipio

56

AFECTACIONES FÍSICAS

OROGRAFÍA



El municipio se encuentra totalmente inmerso en el Eje Neovolcánico Transversal, por lo que su territorio es accidentado y montañoso, destacando los cerros Charanda, la Cruz, Jicalán, hacia el oeste, y ya fuera del municipio se encuentra el volcán Pico de Tancítaro, la mayor elevación del estado.

El Municipio de Uruapan se encuentra a una altura al nivel del mar de 417.9 msnm como mínima y una altura Máxima de 1664 msnm.²⁰

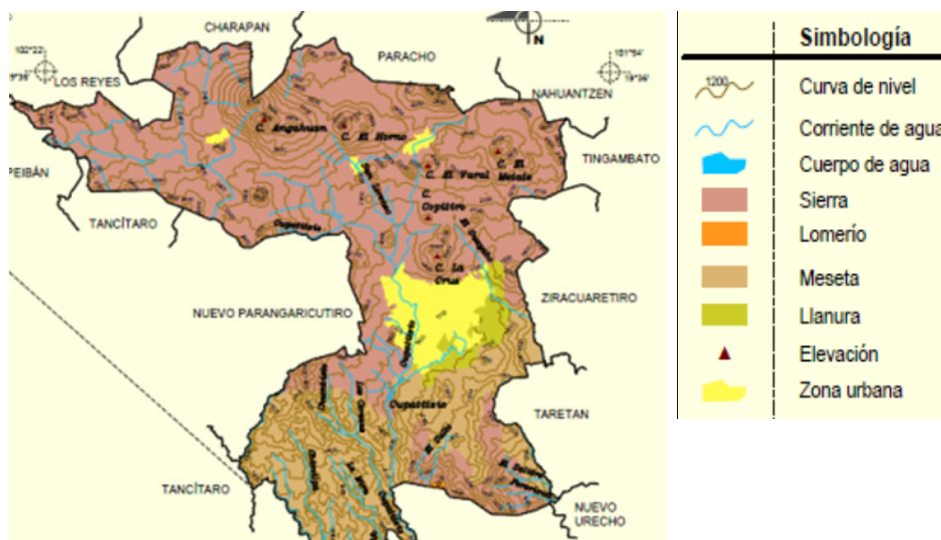


Foto No 38. Mapa Orográfico de la ciudad de Uruapan

20 INEGI. 2000. Modelos digital de elevación E13B28 Y E13B38 (Escala 1:50,000). Continúo de Elevaciones Mexicano. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. <http://mapserver.inegi.org.mx/DescargaMDEWeb/>. (ultimo acceso 29 febrero de 2012).

EROSIÓN



Debido a la topografía del terreno, el 44.4% de la superficie del municipio presenta un riesgo de erosión muy alto distribuido en el municipio de la siguiente manera:

Zona norte mayor riesgo: se encuentra en la parte alta de algunos cerros, así como en algunas zonas de cañadas por lo que su distribución está más dispersa, considerándose que aún no es muy acentuada debido al origen reciente del material litológico, así como al elevado grado de permeabilidad de la zona.

Zona sur presenta las rocas más antiguas y con un grado de erosión más elevado siendo común en esta zona la formación de profundas barrancas encontrándose en este sitio la zona con mayor riesgo de erosión.

Zona centro donde dominan laderas y planicies con riesgo de moderado a ligero.²¹



-  ZONA NORTE
-  ZONA CENTRO
-  ZONA SUR

Foto No 39. Ubicación de zona de riesgo en Uruapan

21 SAHR. 1980. Estudio geohidrológico en los valles de Uruapan y Coahuayana, Mich. Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, Subdirección de Geohidrología y de Zonas Áridas. Departamento de Hidrología Subterránea. México. Tomo 1. P. 112.

EDAFOLOGÍA



Las rocas que cubren esta zona son principalmente ígneas extrusivas basálticas, piroclásticos y brechas, y en menor extensión, intrusivas graníticas hacia el sur.

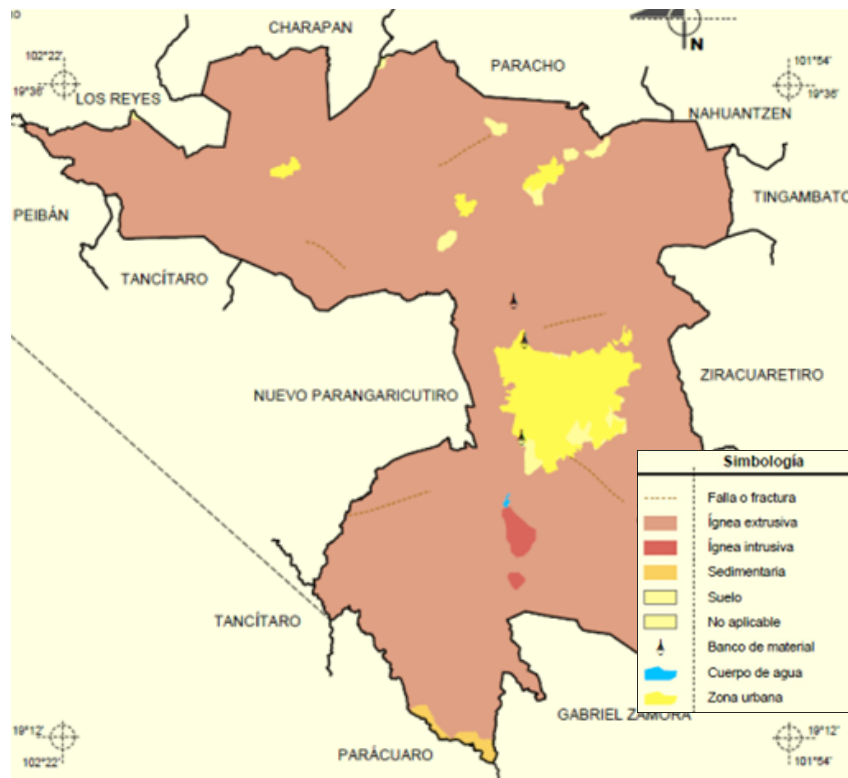


Foto No 40. Tipos de rocas que se encuentran en Uruapan.

Los suelos del municipio de Uruapan debido a su topografía accidentada y transición climática, están conformados por varias unidades de suelo, de las cuales, las más importantes por la superficie que ocupan son andosol (52.17%), leptosol (17.42%), luvisol (10.01%), acrisol 11.41% , regosol (8.65), y en mínima proporción feozem (0.22), cambisol (0.07) y vertisol (0.05).²²

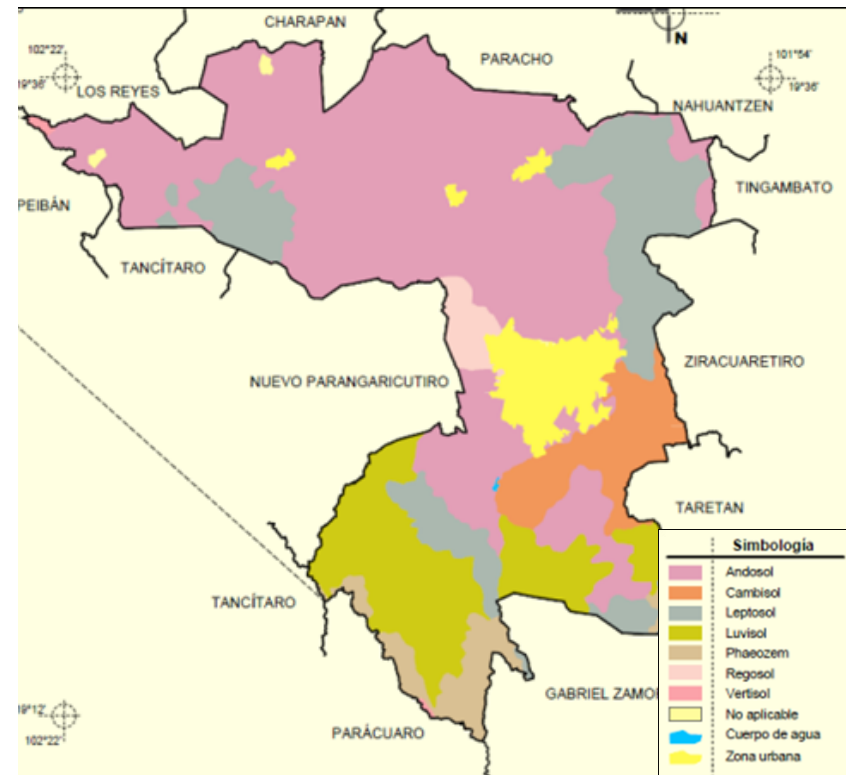


Foto No 41. Tipos de suelos que se encuentran en Uruapan.

22 INEGI. 1983a. Carta de uso del suelo y vegetación. Uruapanw E13B38. Esc. 1:50 000. Dirección General de Geografía.

HIDROLOGÍA



Su principal sistema hidrográfico es el río Cupatitzio, el cual nace dentro de la ciudad y se obtiene la mayor parte del agua potable que se utiliza en la ciudad.



Foto No 42. Río Cupatitzio, se ubica en el Parque Nacional, Uruapan.

El río Santa Bárbara que nace en la presa de Caltzonzin y cruza el oriente de la ciudad. Ambos pertenecen a la cuenca del Río Tepalcatepec y este a su vez a la región hidrográfica del Río Balsas.²³



Foto No 43. Presa de Caltzonzin, ubicada a la salida de Uruapan, carretera Uruapan , Morelia.

²³ Cuaderno Estadístico Municipal de Uruapan, Michoacán de Ocampo. edición 2006. <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem06/info/mic/m102/mapas.pdf>. (ultimo acceso 29 febrero de 2012).

60

CLIMATOLOGÍA

TEMPERATURA

Uruapan cuenta con un clima cálido, subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual va de los 16.9 ° en enero hasta los 21.8° en el mes de mayo.

La temperatura mínima registrada es de 8.7°C, mientras la más alta es de 30.1°C.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La mayor precipitación pluvial en Uruapan, se presenta entre los meses junio - octubre, siendo los meses más lluviosos julio - agosto y más secos marzo - febrero.

A continuación se presenta en forma gráfica la precipitación promedio mensual en milímetros a lo largo del año.

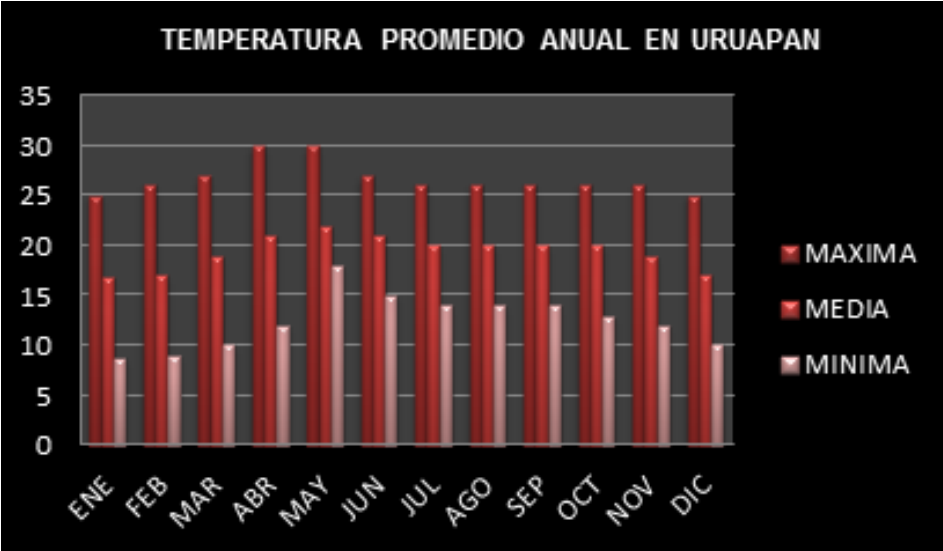


Tabla No3. Grafica de temperatura promedio anual en Uruapan.

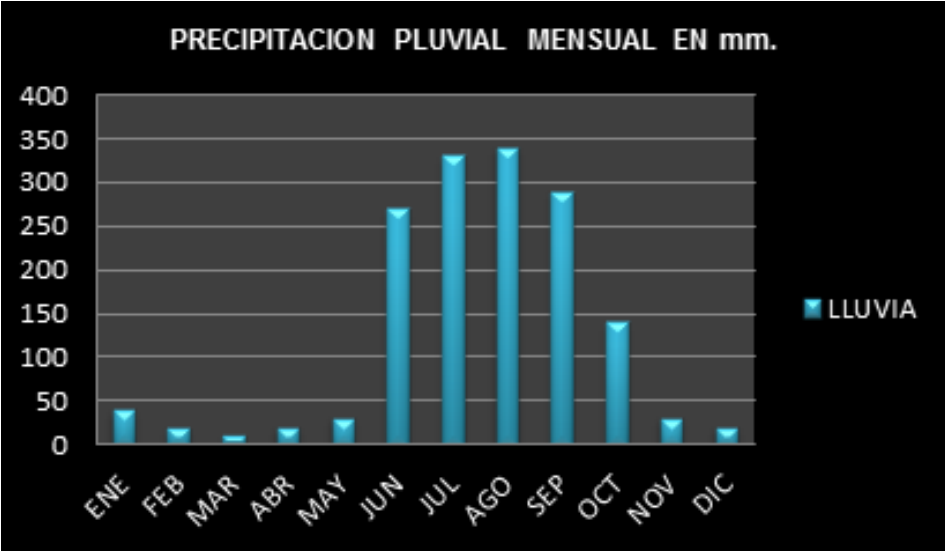


Tabla No4. Grafica de precipitación pluvial mensual de Uruapan.

VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes en Uruapan provienen del sureste, éstos logran alcanzar velocidades de 14 km/h como velocidad máxima.

En la tabla y foto siguiente se muestra la forma en que los vientos se comportan mensualmente en velocidad promedio a lo largo del año.



Tabla No7. Grafica de velocidad y orientación del viento en Uruapan.



Tabla No5. Representación de los vientos dominantes sobre el proyecto.

ASOLEAMIENTO, GRÁFICAS SOLARES

La insolación o la cantidad de energía solar que recibe la ciudad de Uruapan, están registrada a base de horas de iluminación, siendo abril y agosto los meses con la tasa más elevada de incidencia solar.

Además el uso de la luz es fundamental para la iluminación del edificio, ya que se aprovechara la mayor parte de luz natural en todas las áreas.²⁴

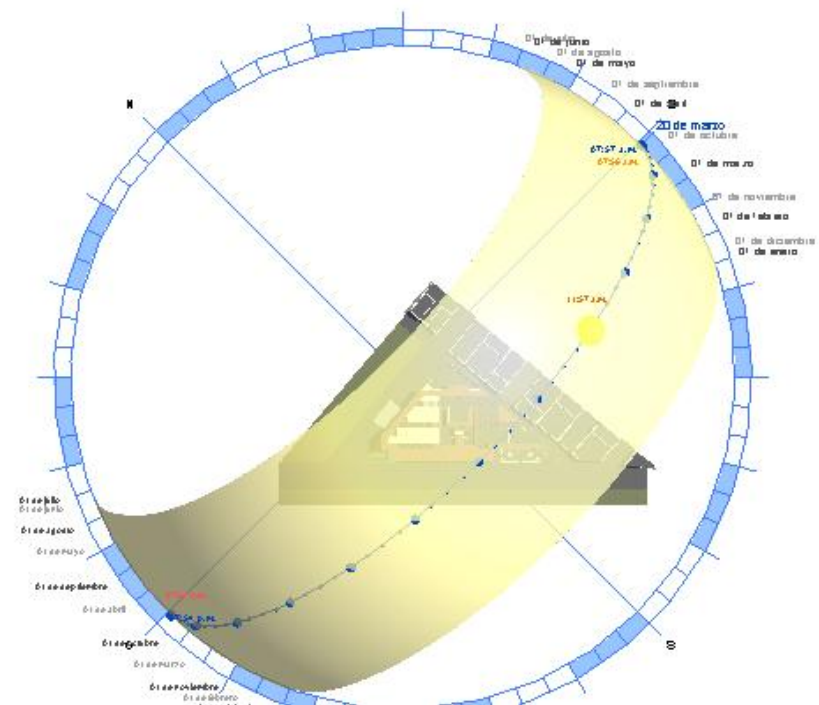


Tabla No6. Representación de grafica solar y asoleamiento sobre el proyecto.

24 SEMARNAT. (2010). Servicio Meteorológico Nacional. <http://smn.cna.gob.mx/>. (ultimo acceso 29 febrero de 2012).

63

VEGETACIÓN Y FAUNA

VEGETACIÓN

La flora se compone por 89 especies de plantas contenidas en 44 familias. Entre las más dominantes encontramos helechos, orquídeas, ficus, cedro, pino, bambú, camelinas, etc.

La altura de los árboles que aquí se encuentran va de los 4 a 30 mts.



Foto No 44. Vegetación que se encuentra cerca del predio donde se realizara el proyecto de plaza artesanal

FAUNA



Cerca del predio encontramos algunos otros animales, por lo que se tomarán en cuenta en nuestro proyecto, debido a que estos animales pueden llegar afectar. (Gastronomía, en la madera y en los usuarios).²⁵

REPTILES



Foto No 45. Culebra falso coralillo, culebra ratonera, culebra parda vivora de cascabel.



Foto No 46. Lagartija escamosa y lagartija de corteza.

MAMÍFEROS



Foto No 47. Ratón casero, ratón silvestre, rata de campo y rata algodонера.



Foto No 48. Murciélago bigotudo, murciélago orejudo, murciélaguito pardo.

AVES



Foto No 49. Pájaro carpintero de pechera, carpintero mexicano y carpintero bellotero.

Foto No 50. Vireo de bell, vireo pecho castallo y vireo dorado

Foto No 51. Cuervo pecho gris, cuervo común.

Foto No 52. Gorrión casero.

El clima del municipio de Uruapan es uno de los más variados del estado de Michoacán pues se ve influenciado por las diferencias de altitud en el terreno. Por ello, fue impórtate el análisis climatológico, porque pude conocer la temperatura, precipitación pluvial, asoleamiento y vientos dominantes que se encuentran en el área de estudio.

Esto para saber como resolver los problemas que se presenten a la hora del diseño de la plaza de artesanías, teniendo una visión más amplia sobre el tipo de materiales de construcción, tipo de losas y orientación del edificio, aprovechando recursos naturales como el sol,

INSECTOS



Foto No 53. Alacrán, mosquito, abeja, mosca, cucaracha y hormiga.

²⁵ Parque Nacional de Uruapan "Barranca del Cupatitzio" - Uruapan Virtual», s. f. <http://www.urupanvirtual.com> acerca. php?item=parque-nacional.(ultimo acceso 14 de marzo 2012.

DETERMINANTES URBANAS



67

EQUIPAMIENTO URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es aquel en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, culturales y recreativas, lo cual tiene singular importancia en los niveles de calidad de vida de los habitantes del lugar, ya sea región, municipio o ciudad.

Algunas de las principales instalaciones que rodean la zona son: Hospital Civil, Parque Nacional, Plaza de Eventos, Iglesia Sto. Santiago, Escuela Nivel Básico, Hoteles, Restaurantes, Comercios, etc.

En la zona en donde se ubica el terreno, cuenta con vialidades principales que darán un fácil acceso a la plaza artesanal; entre las cuales destacan: Av. Fray Juan de San Miguel, Pino Suarez e Independencia.



Foto No 54. Parque Nacional.



Foto No 55. Hospital Civil



Foto No 56. Restaurante Fonda del Rocio



Foto No 57. Cargamento de pipas.



Foto No 58. Restaurante el Lago.



Foto No 59. Restaurante el Pollo Feliz.



Foto No 60. Cruz Roja Mexicana.



Foto No 61. Hotel Mansión del Cupatitzio.



Foto No 62. Plaza Fray Juan de San Miguel.



Foto No 63. Escuela Primaria 18 de Marzo.

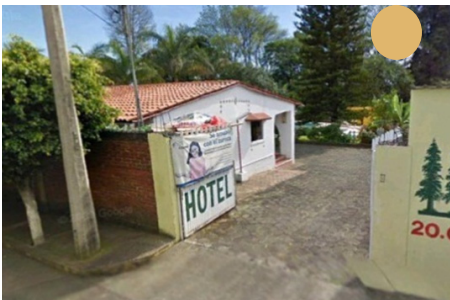


Foto No 64. Hotel los Cedros.



Foto No 65. Localización de Equipamiento Urbano cerca del predio.



Foto No 66. Casa de la Cultura.



Foto No 67. Hotel Plaza Uruapan.



Foto No 68. Hotel Tarascos.



Foto No 69. Parroquia de San Francisco.

70

INFRAESTRUCTURA

INFRAESTRUCTURA

La infraestructura es el conjunto de obras que constituyen las redes básicas de conducción y distribución que son el soporte del funcionamiento de las ciudades y que hacen posible el uso del suelo, mediante la accesibilidad, saneamiento, encauzamiento, distribución de aguas y energía, comunicaciones etc.

El municipio de Uruapan cuenta con los servicios tales como:

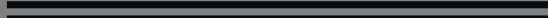
INFRAESTRUCTURA	SIMBOLOGIA
VIALIDADES PAVIMENTADAS	
RED DE AGUA POTABLE	
RED DE ALCANTARILLADO	
RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA	
RED TELEFÓNICA	
GAS	
TV / INTERNET	
RECOLECTOR DE BASURA	
BANQUETAS	

Foto No 70. Infraestructura que se encuentra en la zona de estudio.



Foto No 71. Localización de infraestructura que se encuentra cerca del predio seleccionado. (Google Earth s.f.).

INFRAESTRUCTURA

INFRAESTRUCTURA	SIMBOLOGÍA
VIALIDADES PAVIMENTADAS	
RED DE AGUA POTABLE	
RED DE ALCANTARILLADO	
RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA	
RED TELEFÓNICA	
GAS	
TV / INTERNET	
RECOLECTOR DE BASURA	
BANQUETAS	

Tabla No8. Infraestructura que se encuentra en la zona de estudio.



Foto No 72. Localización de infraestructura que se encuentra cerca del predio seleccionado. (Google Earth s.f.).

73

IMAGEN URBANA

IMAGEN URBANA



Uruapan, es la cabecera municipal más importante de la región, la cual cuenta con vialidades importantes y una de ellas la que se sitúa al frente del predio seleccionado para la Plaza Artesanal. La cual por su importancia da accesos a hoteles, comercios, Parque Nacional y centro histórico de la ciudad.²⁶



Foto No 73. Puntos donde se tomaron las fotografías para mostrar la imagen urbana que se encuentra en la zona del predio.



Foto No 74. Puestos de artesanos actualmente. Foto: JAML.



Foto No 75. Acceso principal del Parque Nacional. Foto: JAML.



Foto No 76. Acceso secundario del Parque Nacional. Foto: JAML.



Foto No 77. Acceso secundario al Hospital Civil. Foto: JAML.



Foto No 78. Acceso principal al Hospital Civil. Foto: JAML.

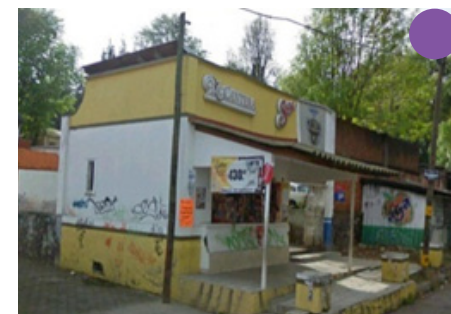


Foto No 79. Depósito de cerveza, la Cantera. Foto: JAML.



Foto No 80. Restaurante y tienda de abarrotes. Foto: JAML.



Foto No 81. Tienda de dulces regionales. Foto: JAML.



Foto No 82. Estudio de fotografía. Foto: JAML.



Foto No 83. Capilla de Santo Santiago. Foto: JAML.

²⁶ Agencia Infomania : Noticias de Uruapan, Michoacán, Sociales, Deportes, Política, Horóscopos, videos, audios y mucho mas..., s. f. <http://www.agenciainformania.com/noticia.php?id=1776>. (ultimo acceso 03 marzo de 2012).

75

VIALIDADES
PRINCIPALES

VIALIDADES PRINCIPALES



El predio seleccionado para el proyecto de la Plaza Artesanal, cuenta con una excelente ubicación ya que se encuentra en un área turística, por lo que le resulta beneficiosa para el proyecto.

Por lo anterior el predio cuenta con vialidades:



COLECTORA

Av. Fray Juan de San Miguel



PRIMARIA

Independencia



SECUNDARIA

Culver City



TERCIARIA

Culver City



Foto No 85. Localización de vialidades, colectoras, primarias, secundarias y terciarias.

Foto No 84. Vialidades principales.

RUTAS DE TRANSPORTE

El transporte público circula por la avenida colectora (Fray Juan de San Miguel), vialidad primaria (Pino Suárez e Independencia).²⁷

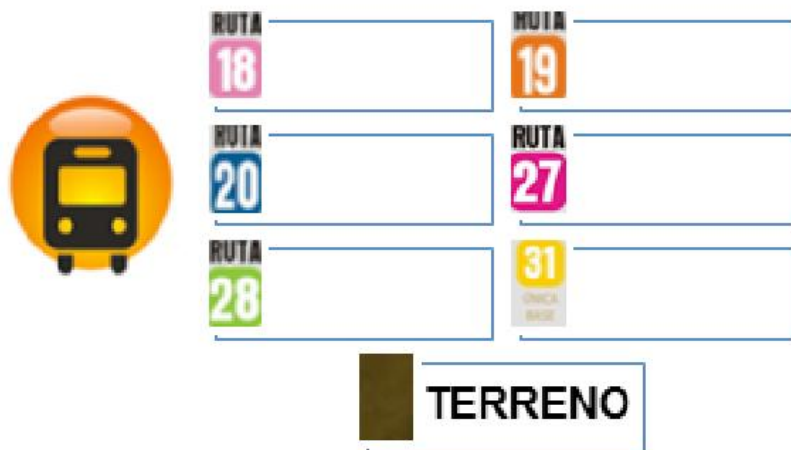


Foto No 86. Principales rutas de transportes que pasan cerca del predio.



Foto No 87. Ruta 27 de transporte que pasa en la Av. Fray Juan de San Miguel. y Pino Suárez.



Foto No 88. Ruta de transporte que pasan que pasa en la Av. Fray Juan de San Miguel. y Pino Suárez.

²⁷ Rutas de Transportes Urbanos - Uruapan Virtual, s. f. http://www.urupanvirtual.com/trans_urbanos.php. (ultimo acceso 05 marzo de 2012)

18

PROBLEMÁTICA URBANA

PROBLEMÁTICA URBANA



Foto No 89. Av. Fray Juan de San Miguel ,Vialidad colectora, se muestra el trafico vehicular de la zona.



Las instalaciones en la que se encuetarán los artesanos no cuentan con espacios suficientes para desarrollar sus actividades correctamente, esto es debido a que los artesanos amplían sus locales obstruyendo parte de la vialidades y baquetas.

Por lo anterior se genera la siguiente problemática:

TRAFICO VEHICULAR



Foto No 90. Av. Fray Juan de San Miguel ,Vialidad colectora, se muestra el trafico peatonal.



TRAFICO PEATONAL



Foto No 91. Av. Fray Juan de San Miguel , se muestra la contaminación acústica que es producida principalmente por el trafico vehicular.



CONTAMINACIÓN ACÚSTICA



Foto No 92. Principal contaminación visual en la parte Norte, Sur y Oeste del terreno.

A lo largo del tiempo la ciudad de Uruapan ha tenido un crecimiento en su equipamiento urbano e infraestructura, por eso fue necesario hacer un estudio minucioso de todos los servicios que se encuentran dentro del área de estudio, lo que me hizo concluir que el terreno es apto para llevar a cabo el proyecto, pudiendo contar con todos los servicios.

La imagen urbana fue otro de los aspectos que se retomaron en el proyecto, con él, se pudo determinar el diseño y forma del edificio, tomando en cuenta características de la imagen urbana que se encuentra en el área.



CONTAMINACIÓN VISUAL

DETERMINANTES FUNCIONALES



82

ANALOGÍAS
ARQUITECTÓNICAS

PLAZA DE ARTESANOS



La Plaza de los Artesanos, ubicado en los predios del Parque Metropolitano Simón Bolívar, específicamente entre las Avenidas Calle 63 y 64 con Carrera 48 y Transversal 47 en Bogotá, Colombia.

Este lugar está conformado por un amplio espacio que recrea las raíces latinoamericanas a través de las tradiciones de las plazas y los patios. El centro de Negocios y Exposiciones se convierte en un lugar ideal para la realización de exposiciones, conversando siempre el carácter artesanal del lugar.

Entre los objetivos del lugar, se encuentra contribuir al mejoramiento de las condiciones de grupos artesanales productivos a través de la promoción, exhibición y comercialización de éstos.

El terreno tiene una área de 37.000 m², es el segundo recinto ferial de la capital. El complejo es un gran espacio que evoca las tradiciones de las plazas y los patios, lugar común de las raíces latinoamericanas.



Foto No 93. Acceso principal a la plaza de artesanos. Bogotá, Colombia.

Por lo anterior, ésta plaza de artesanos tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de grupos productivos, mediante la creación de un espacio para la exhibición, comercialización y promoción de productos artesanales.

Así mismo, su diseño arquitectónico, flexible, convierte a la Plaza en el espacio ideal para la realización de diversos eventos como exhibiciones, seminarios, desfiles, conciertos y lanzamientos, reuniones de índole social, entre otros.²⁸



Foto No 94. Interior de la plaza de artesanos, donde se exhiben y comercializan las artesanías.

²⁸ Plaza de los Artesanos | esBogotá.com, s. f. <http://www.esbogota.com/organizadores-de-eventos/venues/plaza-de-los-artesanos>. (Último acceso 17 de Marzo de 2012).

CASA DE ARTESANÍAS

Se encuentra ubicada en la ciudad de Morelia, en la calle Vasco de Quiroga, entre las calles Humboldt y Bartolomé de las casas en el centro histórico de la ciudad.

Esta casa de artesanías fue adaptada a un costado de la iglesia de San Francisco el 29 de septiembre de 1972. Desde este año alberga un museo y una galería de exposiciones temporales, en las que son mostradas las obras de destacados artesanos Michoacanos.

Cuenta con programas productivos y de capacitación, proyectos de rescate de técnicas artesanales prehispánicas y coloniales, y del desarrollo contemporáneo de estos productos. Antes de convertirse en la Casa de las Artesanías.



Foto No 95. Vista exterior del templo de San Francisco y Casa de Artesanías, Morelia, Mich.

Para concluir, la casa de artesanías cuenta con un gran espacio para la exposición de artesanías de diferentes partes de la región de Michoacán y con 16 espacios donde los artesanos venden y desarrollan nuevos productos.



Foto No 96. Vista interior de la Casa de Artesanías, donde se exhiben las artesanías, Morelia, Mich.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO

SIMBOLOGÍA

1. Acceso y Caseta de vigilancia
2. Librería
3. Área de exposiciones
4. Puestos artesanales
5. Caja
6. Locales de artesanos regionales
7. Bodega
8. Intendencia
9. Taller de reparación
10. Baños públicos y privados
11. Contaduría
12. Administración
13. Subvenir
14. Área verde
15. Basura
16. Sala de juntas

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS CASA DE ARTESANÍAS



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

MERCADO DE ARTESANÍAS

La plaza artesanal Vasco de Quiroga, se localiza en la vialidad secundaria Corregidora entre las calles Constitución y Corregidora, en el centro histórico de Uruapan, Mich.

La conceptualización de este proyecto, se basaron en que la plaza artesanal tuviera una adaptación al contexto retomando materiales y sistemas constructivos de la región, como tabique, concreto, piedra volcánica, madera, teja, herrería y acero.

Esta plaza de artesanos tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos, mediante la creación de un espacio para la exhibición, comercialización de productos artesanales.

El terreno tiene una área de 3250 m², es la primer plaza artesanal en Uruapan. El complejo es un gran espacio que evoca las tradiciones de la región.



Foto No 97. Interior de la plaza Vasco de Quiroga, se muestran los locales con sus respectivas bodegas. Foto: Jesús Alberto Montelongo Lucatero.



Foto No 98. Fachada principal, donde nos muestra los accesos principales de la plaza.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

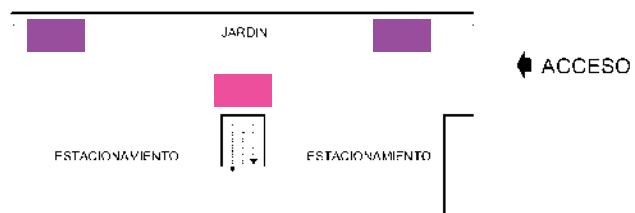
ESPACIO

SIMBOLOGÍA

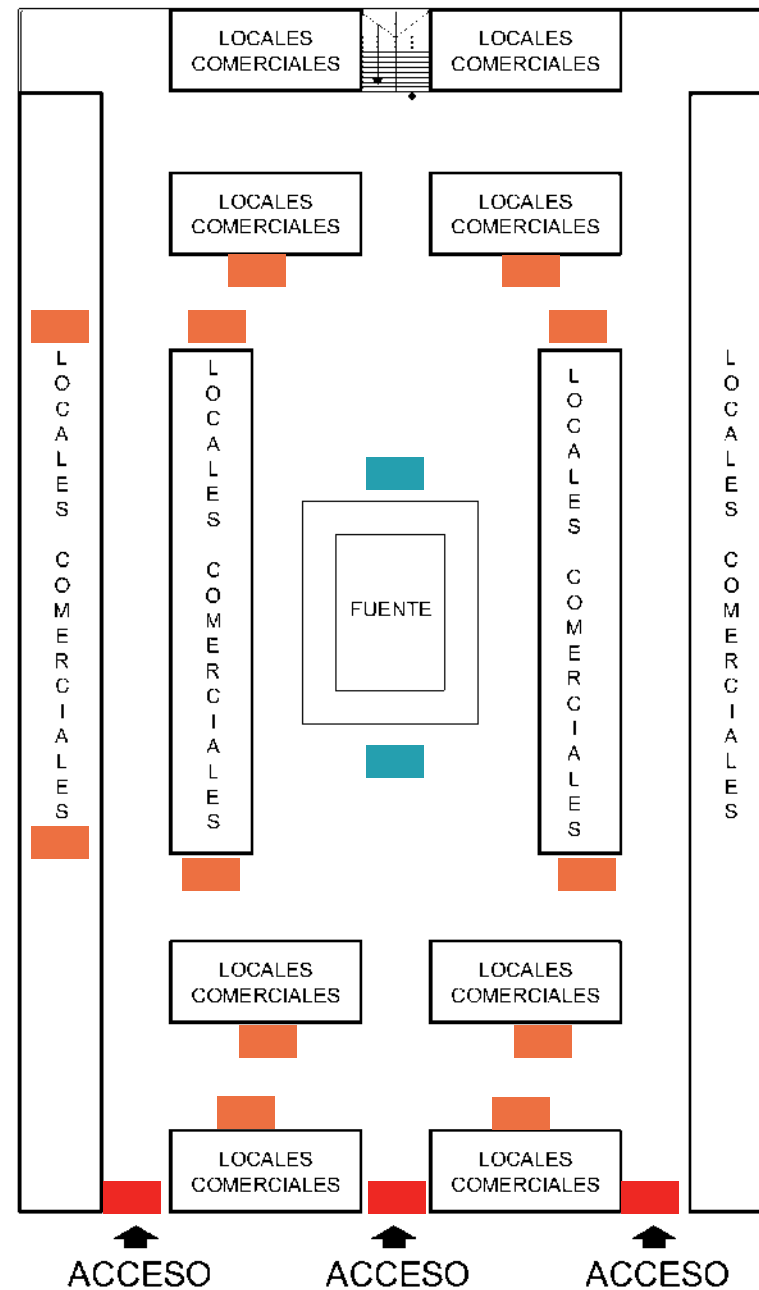
1. Accesos
2. Locales Comerciales
3. Baños públicos
4. Estacionamiento
5. Área verdes
6. Plaza principal
7. Bodegas
8. Intendencia



PLANTA SUBTERRANEA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

MERCADO DE ARTESANÍAS

El mercado del barrio de Santa Ana, ubicado en el paseo de Montejo, Merida, Yucatan, tuvo como primera intención transformar las obsoletas instalaciones de comerci3 y abasto para convertirlas en un edificio fresco, limpio, c3modo y funcional, adecuado al sitio y al tiempo.

La propuesta consistió en conceptualizar el mercado, al nivel urbano, como un centro de reuni3n multifuncional, un centro de barrio para la poblaci3n local y turística que interactúa con el parque.

este se hizo arquitect3nicamente como un espacio tropical, iluminado y ventilado naturalmente, cuyos materiales requieren de m3nimo mantenimiento .

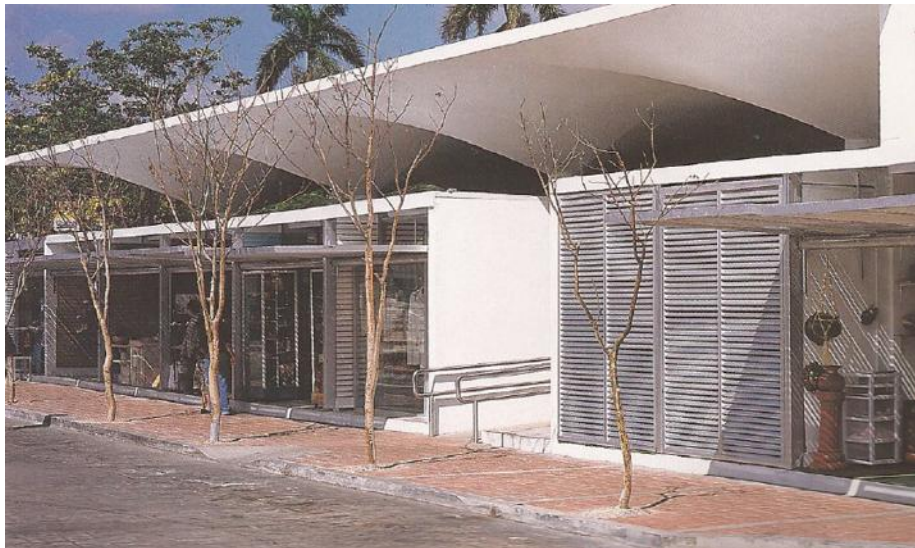


Foto No 99. Exterior del mercado, donde se muestra el dise1o de los locales comerciales. Foto: Autor





Foto No 103. Exterior del mercado, donde se muestra los locales comerciales y el área de gastronómica. Foto: Autor

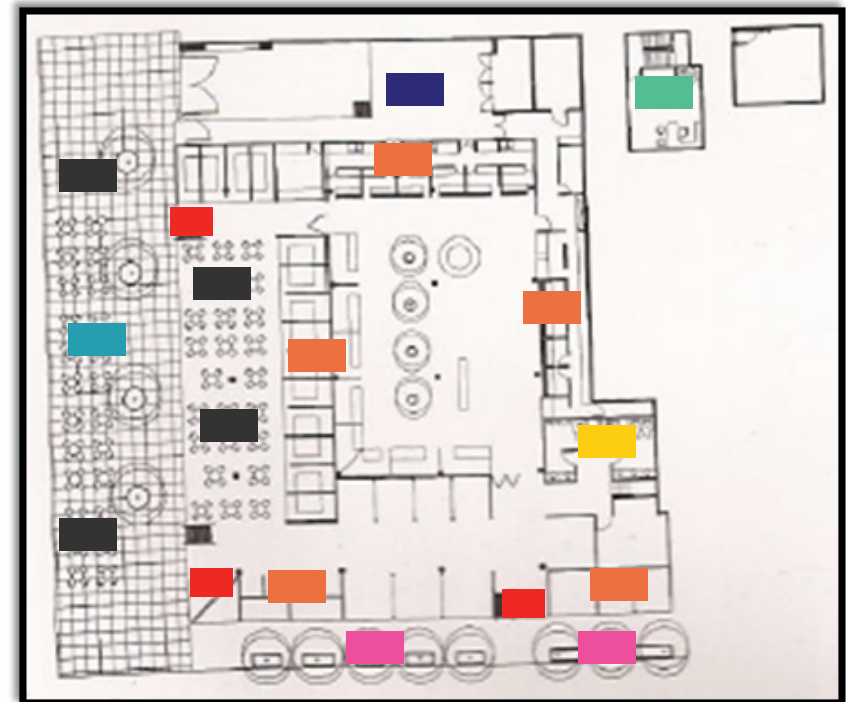


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO

SIMBOLOGÍA

1. Accesos
2. Locales Comerciales
3. Baños públicos
4. Área verdes
6. Plaza principal
7. Bodegas
8. Intendencia
9. Administración
10. Gastronómico



PLANTA ARQUITECTÓNICA

20

ANÁLISIS DEL PERFIL
DEL USUARIO

PERFIL DEL USUARIO



Es la parte fundamental para el desarrollo de la Plaza Artesanal, el cual tiene como fin estudiar al usuario, ya que es quien utiliza, recorre y vive la arquitectura que se proyectara.

El análisis del perfil de usuario consiste en estudiar y conocer quien lo utiliza y como lo utiliza, es decir qué tipo de usuario hará uso de las instalaciones y cuál es el uso que le da.

Por lo anterior clasificaremos a los usuarios como Permanentes y Temporales.

USUARIO PERMANENTE

Presidente

Tesorero

Secretario

Seguridad

USUARIO TEMPORAL

Comerciante

Mantenimiento

Visitantes

CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

PRESIDENTE: Encargado de dirigir las diferentes áreas para un correcto funcionamiento.

TESORERO: Se encarga de llevar la Contabilidad y manejo del dinero.

ADMINISTRADOR: Gestiona y administra todos los recursos del complejo.

SECRETARIAS: Son encargadas de mantener cierto control en asuntos relacionados a la administración, se encargan también de mantener en orden asuntos de sus superiores.

LIMPIEZA: Encargados de mantener los espacios limpios y aptos para su uso.

SEGURIDAD: Encargado de cuidar y proteger la seguridad del usuario e instalaciones.

COMERCIANTES: Es también un tipo de expositor pero este, además, vende el producto. Puede ser comerciante agricultor, ganadero.

MANTENIMIENTO: Son los encargados de supervisar el correcto estado y funcionamiento de las instalaciones siendo estos quienes reparan cualquier desperfecto que afecta la calidad de los servicios.

TURISTA: El usuario mas importante, quien disfruta de las instalaciones y esta por periodos cortos de tiempo.

22

ANÁLISIS
PROGRAMÁTICO

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO



La Plaza Artesanías se encontrará dividido a en tres zonas, las cuales son: Área Administrativa, Área de Servicios y Área Pública.

ÁREA DE SERVICIOS

SEGURIDAD

SANITARIOS

**LOCALES
COMERCIALES**

GASTRONOMÍA

ESTACIONAMIENTO

PLAZAS

ÁREA ADMINISTRATIVA

PRESIDENTE

TESORERÍA

SECRETARIA

**SALA DE
JUNTAS**

ARCHIVO

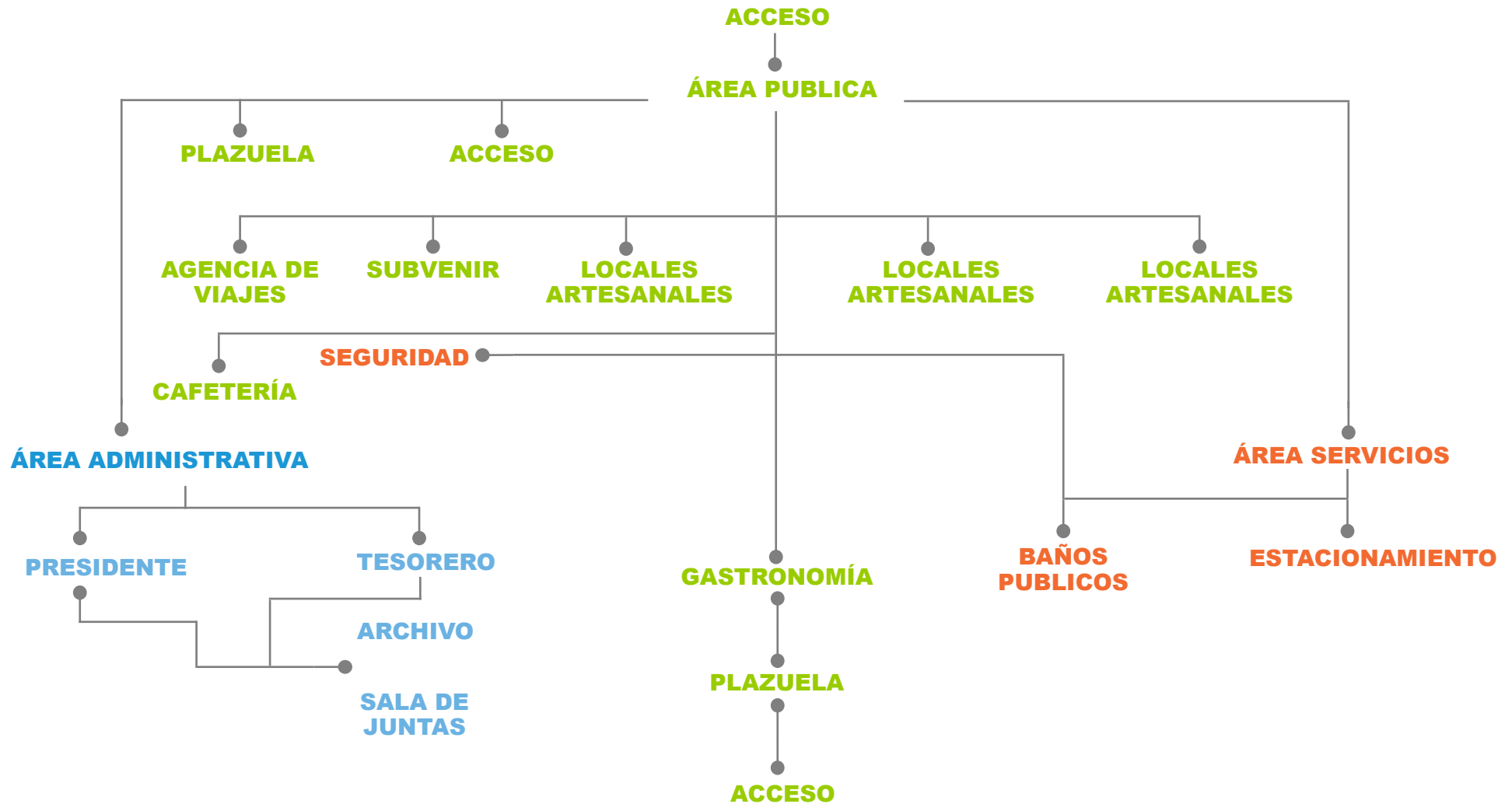
94

ANÁLISIS
DIAGRAMÁTICO

ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO



Este tipo de análisis nos sirve para orientarnos y darnos una idea de cómo se deben relacionar los espacios uno con otro, analizando la compatibilidad de espacios y el giro que estos comercios puedan dar en un futuro, de esta manera se facilita la zonificación.



96

ANÁLISIS GRÁFICO Y
FOTOGRAFICO

SELECCIÓN DE TERRENO

La elección del terreno propuesto para albergar la Plaza Artesanal, se encuentra ubicado sobre la Av. Fray Juan de San Miguel, Col. Barrio de Santo Santiago, frente al Parque Nacional en Uruapan Mich. Además el predio se encuentra sobre una vialidad colectora y principal, por lo cual promete ser un punto de fácil acceso.

Este predio se eligió debido a que es propiedad de los artesanos que se encuentran en la zona de estudio. Por lo tanto surge la necesidad de este grupo de artesanos por diseñar su plaza artesanal.

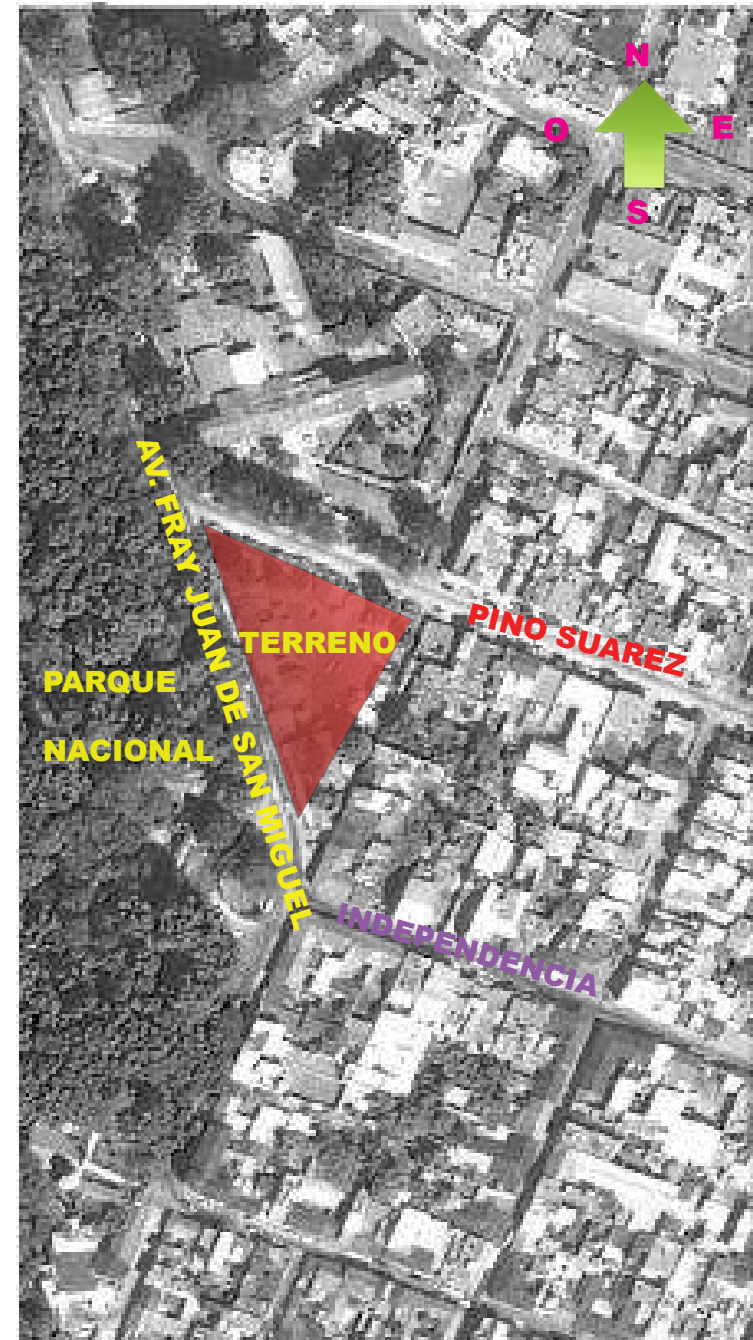


Foto No 104. Ubicación de terreno seleccionado para el proyecto de Plaza Artesanal.

Percepción Visual

Claves

A = Vista desde el terreno

B = Vista peatonal hacia el terreno

C = Vista vehicular hacia el terreno

Simbología



NOTA: La clasificación de la vistas es de las más importantes a las menos a1 - a3, b1 - b3, c1 - c3.



Foto No 105. Principales vistas que dan hacia el terreno seleccionado.

VISTA DEL TERRENO A1 A2 A3



VISTA PEATONAL HACIA EL TERRENO **A1 A2 A3**



VISTA VEHICULAR HACIA EL TERRENO **A1 A2 A3**





CONCLUSIÓN

B1, B2, B3. Gracias a la ubicación a la esquina del terreno, los peatones, tienen un ángulo visual abierto lo que favorece la apreciación del terreno en su totalidad desde cualquier ángulo.

C1, C2, C3. El terreno al estar ubicado en una esquina de avenida principal al igual que este enfrente del Parque Nacional, ayudara a que sea apreciado, desde los vehículos, ya que en esa área los automóviles reducen su velocidad por los cruces peatonales que se encuentran.

Las mejores vistas desde el terreno son **A1, A2**, ya que tienen vista hacia elementos vegetales de gran tamaño. Recomendando que la fachada principal sea hacia el oeste para tener vista hacia la fronda de árboles del Parque Nacional.

Las mejores vistas peatonales se dan desde **C1, C2**, ya que por ángulo de visión, no tienen obstáculos que les impida visualizar el terreno.

ACCESIBILIDAD

Claves

AP = Acceso peatonal

AV = Acceso vehicular

NOTA: la clasificación de los accesos es del más recomendable al menos de **ap1** a **ap2** y de **av1** a **av2**.

Simbología



Foto No 106. Propuesta acceso hacia el terreno seleccionado.

ACCESO PEATONAL AL TERRENO API, AP2



ACCESO VEHICULAR AL TERRENO AV1



CONCLUSIÓN

El acceso principal se propone por la Av. Fray Juan de San Miguel, ya que en esta parte frontal se encuentra el acceso principal del parque nacional a unos cuantos metros. Además hace que sea más cercano a la entrada del Parque Nacional.

Sobre la calle lateral Pino Suarez, se ubican dos paradas de transporte público en contraesquina del terreno, lo que hace cómodo y cercano al acceso al terreno, por parte de los peatones que lleguen en transporte público.

El acceso de servicio, se propone por la calle Pino Suarez, ya que tiene menor flujo de vehículo, por lo tanto facilitara las maniobras por los vehículos de servicio, como :camiones de basura y vehículos de uso privado.



Este apartado es muy importante porque se analizo a fondo varios proyectos de plazas de artesanías existentes, lo que me hizo determinar las áreas con las que contaría mi proyecto, de esta manera comencé hacer un análisis, proponiendo diagramas de funcionamiento del edificio, dándome cuenta como se va relacionando los espacios.



INTERFACE PROYECTIVA



I 03

**FUNDAMENTACIÓN
CONCEPTUAL**

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL



La conceptualización del proyecto parte de la funcionalidad programática de los espacios que conforman al edificio; brindando comodidad a partir de formas geométricas simples, las cuales muestran las formas tradicionales de la vivienda típica de Uruapan.



RECTÁNGULO

Al mismo tiempo se pretende integrar este complejo al contexto, respetando el tipo de edificaciones aledañas y el medio natural circundante en el que se encuentra nuestro proyecto.

Del mismo modo se retomaran las características de la casa típica de la región de Uruapan y elementos naturales característicos de la zona como lo es el río Cupatitzio.

CASA TÍPICA DE LA REGIÓN

***Materiales de la región (tabique rojo, piedra volcánica).**

***Colores tradicionales**

***Tejas de barro**

***Columnas de madera**

***Sistema de vigas**

***Patio central**

RÍO CUPATITZIO

***Cambio de trayectorias.**

***Dirección o sentido a lo largo del cause.**

***Fluidez en sus recorridos**

Así mismo se tomara en cuenta las características representadas en las obras de, máximo exponente cultural de Uruapan, Manuel Pérez Coronado.²⁹

***Luz**

***Simpleza**

***Armonía**

29 Pintores, s. f. <http://dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/pintores.htm>, (Último acceso 2012).

105

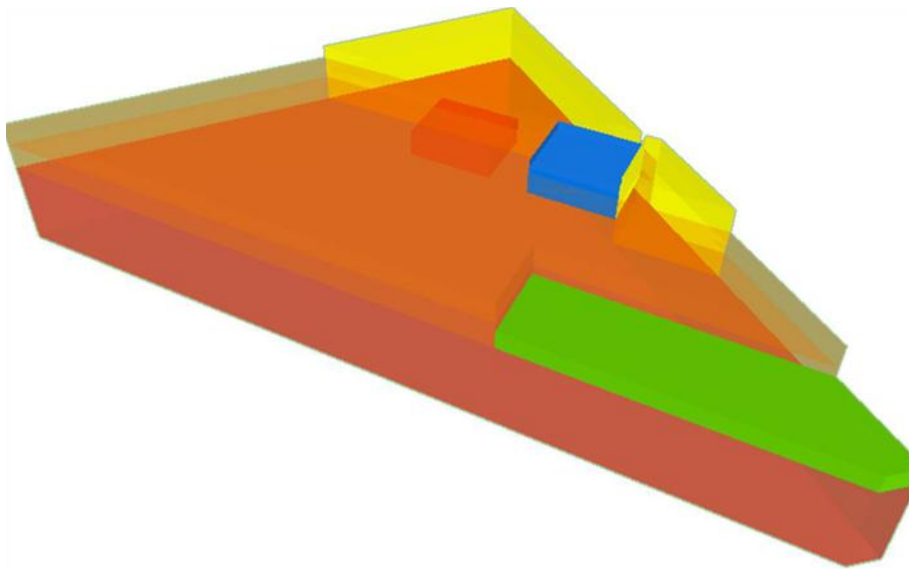
EXPLORACIÓN FORMAL

EXPLORACIÓN FORMAL

ORGANIZATIVA, GEOMÉTRICA Y EXPRESIVA

En esta parte del diseño se puede mostrar los espacios principales que tendrá la plaza comercial artesanal.

A continuación se describirá como está compuesto el volumen:



ÁREA

ÁREA PÚBLICA.

ÁREA DE SERVICIOS.

ÁREA ADMINISTRATIVA.

SIMBOLOGÍA



ÁREA

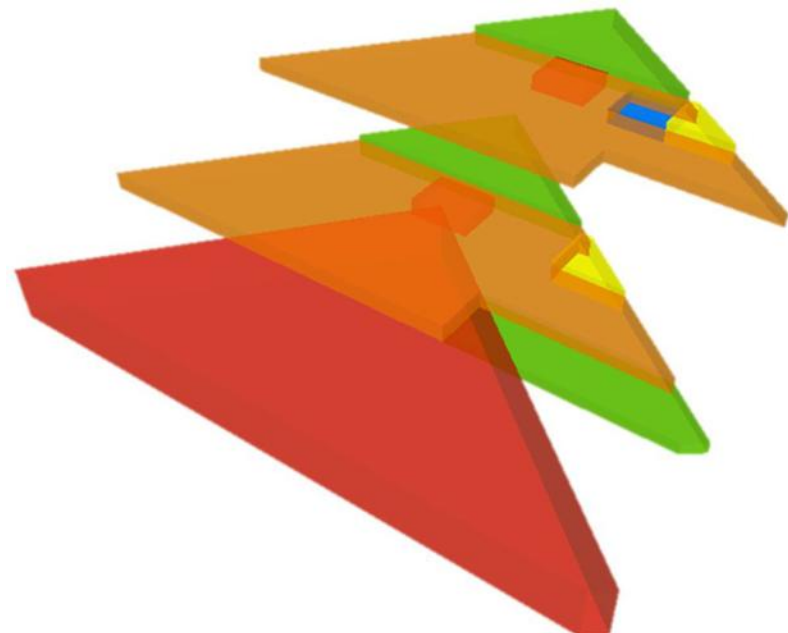
PLAZAS PÚBLICAS.

LOCALES ARTESANALES, GASTRONÓMICO
Y BAÑOS PÚBLICOS / H.M Y ESTACIONAMIENTO.

DIRECTOR, TESORERO, ARCHIVO

Y SALA DE JUNTAS.

SIMBOLOGÍA



I 07

INTEGRACIÓN URBANA

INTEGRACIÓN URBANA



En el diseño de este proyecto se pretende que tenga una integración con el contexto, ya que por la zona en que se encuentra es de suma importancia, debido a que es un área muy transitada por turistas, por lo cual tiene una gran valor cultural.

Además el edificio se sitúa en una esquina con vialidades principales por lo cual tiene varias vistas importantes, por lo que nos resulta satisfactorio, para así tener una mejor percepción visual de todas partes hacia el edificio

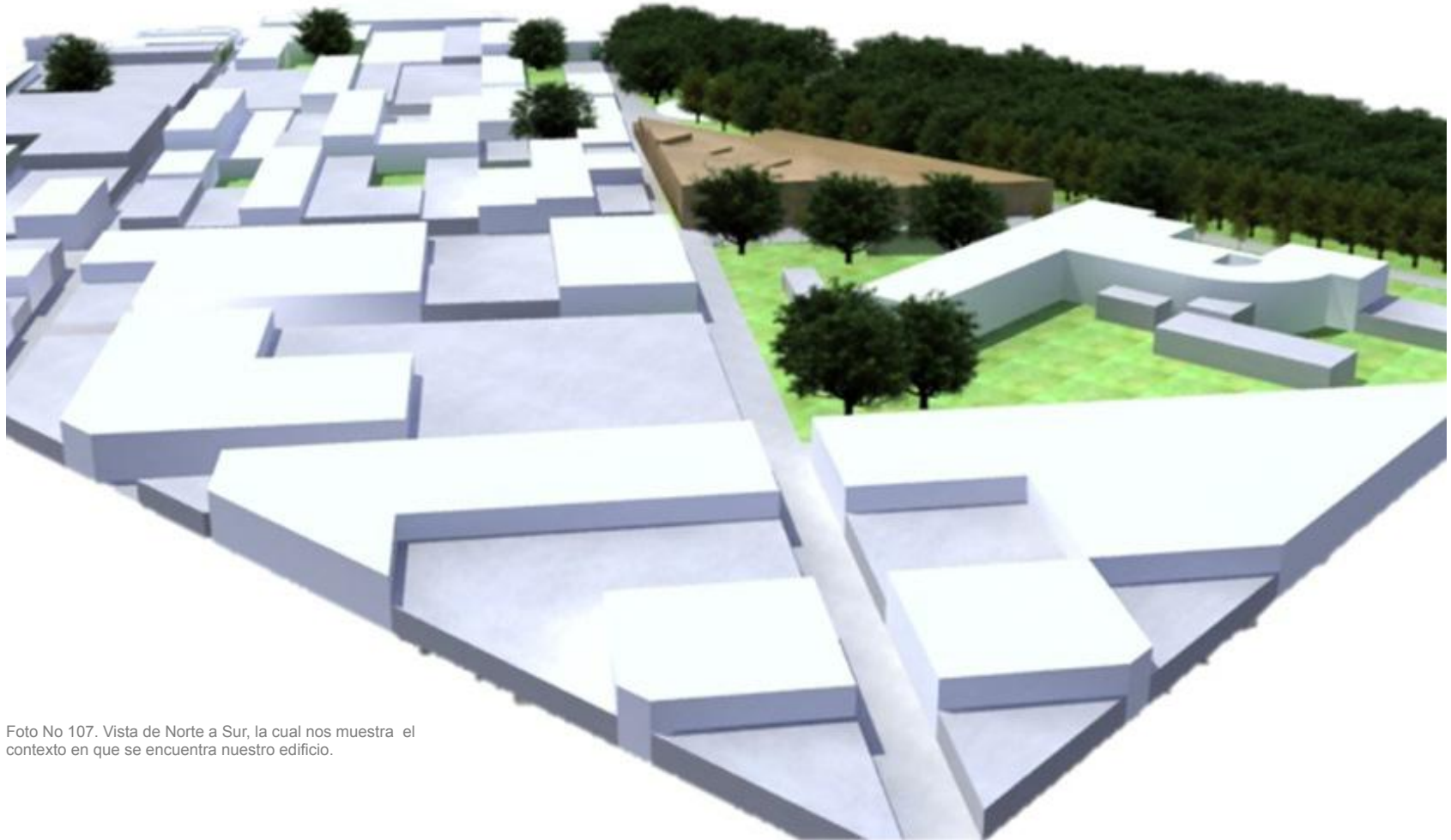


Foto No 107. Vista de Norte a Sur, la cual nos muestra el contexto en que se encuentra nuestro edificio.



Foto No 108. Integración del edificio al contexto en que se encuentra.

— — O

CUALIDADES
ESPACIALES

ESCALA



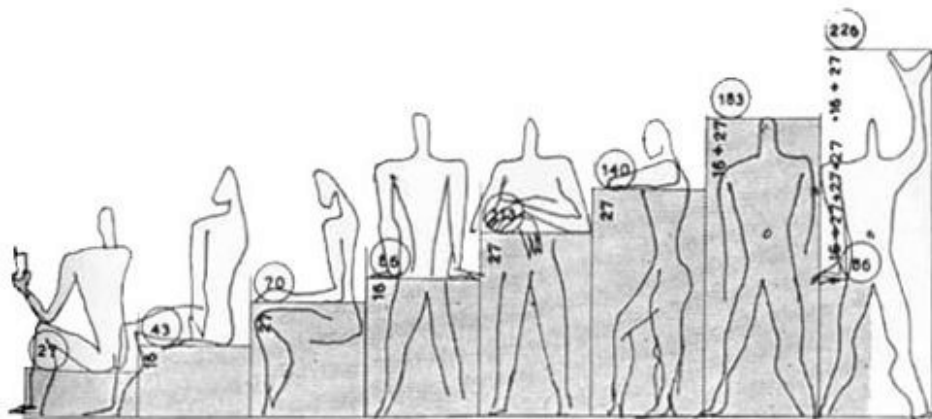
La escala manejada en los espacios dependerá en gran medida de la función que estos tengan, ya que cuenta con espacios de locales comerciales de venta de artesanías en donde es necesaria una mediana altura, así mismo el manejo de áreas con un poco de mayores dimensiones a las estándar.

A continuación se presenta de forma grafica el perfil urbano donde se ve la altura de todas las construcciones aledañas a la edificación. Además se vera algunos espacios en donde por medio de la escala humana podemos ver la amplitud que estos manejaran.



Foto No 109. Ejemplo de la altura a nivel contexto, en la que se representa todas las construcciones aledañas a la edificación percibiendo las escalas.

La escala que se manejará en este proyecto, dependerá de las dimensiones y proporciones del cuerpo humano, como también de la función de los espacios que se propondrán dentro del edificio.



La escala humana es un término utilizado para referirse a un factor que toma a las personas como medida primordial del desarrollo y la asociación. El postulado básico es que el desarrollo debe girar en torno a las personas, siendo el criterio usado para gestar, promover relaciones y asociaciones humanas directas.

La iluminación jugara un papel muy importante, ya que dentro del proyecto existen espacios que son de suma importancia que cuente con iluminación natural como son los locales comerciales, gastronómico, área administrativa, área de pasillos y patio central.

El uso de sistema de parasoles mejorar el coeficiente de Factor Solar de forma tal de disminuir la irradiación solar incidente que entra al local a través de elementos vidriados.

Detalle vertical de parasoles exteriores fijos horizontales

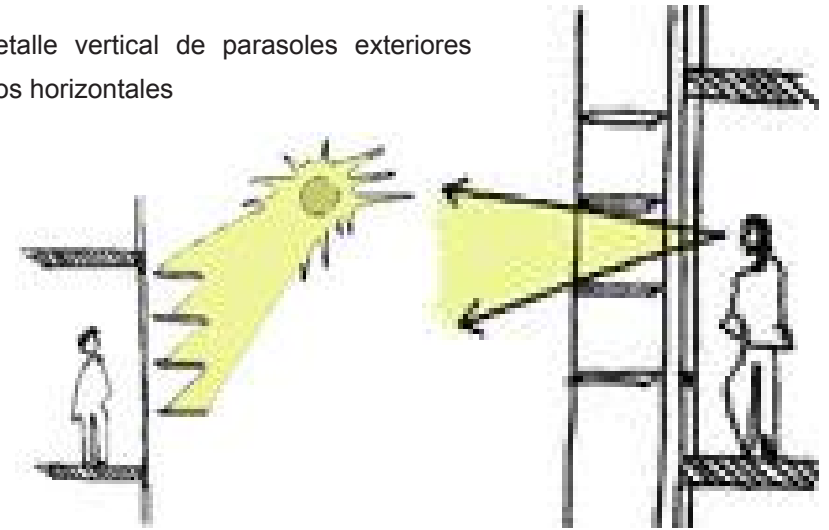


Foto No 110. La combinación de Muro Cortina y una pantalla de tubos extruidos de aluminio, posicionada a cierta distancia de la estructura, actúa como protección solar.



Los dispositivos de control solar tienen como objetivo:

- Regular la radiación solar limitando los efectos de la radiación infrarroja y permitiendo los efectos de la radiación visible.
- Evitar que se generen ganancias de calor en verano.
- Generación controlada de ganancias de calor en invierno

CONFORT TÉRMICO

La noción de confort térmico se ha ido transformando significativamente a lo largo de los últimos treinta años. En un principio fue la simple necesidad de mantenerse caliente en invierno y fresco en verano, pero el concepto abarca ahora condiciones de trabajo, higiene, productividad, tratamiento del aire y ahorro de energía.

por lo tanto en este proyecto se pretende utilizar un sistema de ventilación natural para que así no se utilicen medios artificiales.

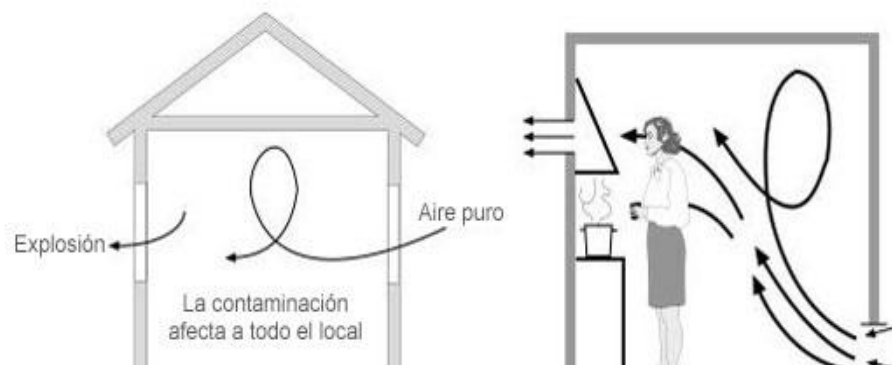
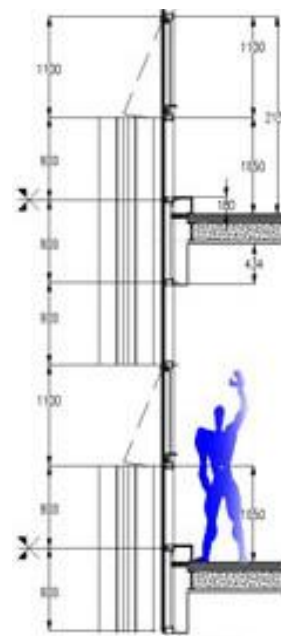


Foto No 111. Ejemplos de confort térmico, utilizando la ventilación. natural

VENTILACIÓN NATURAL

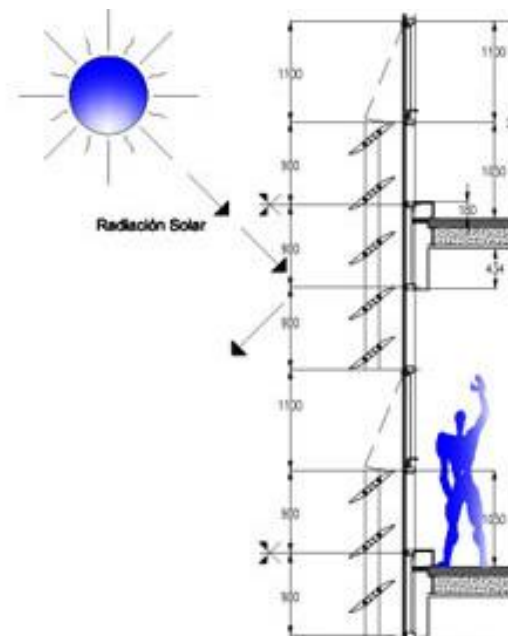
Es la que emplea la fuerza del viento y las diferencias de temperatura para lograr el movimiento del aire. Sus principios básicos son: la diferencia de altura, diferencia de temperatura, acción del viento, carga térmica.

Detalle vertical



Parasoles exteriores verticales

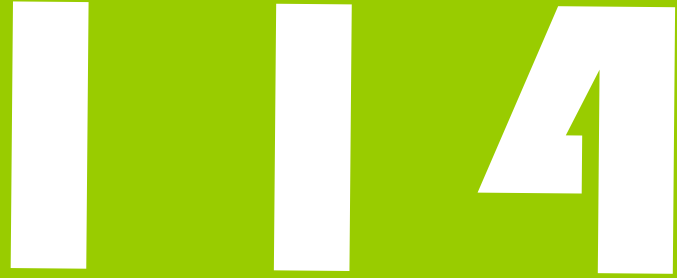
Detalle vertical



Parasoles exteriores fijos horizontales



Así mismo la incidencia solar será bloqueada en cierta forma que nos permita jugar cuando la luz acceda al recinto, creando una sensación diferente para los usuarios de las instalaciones y logrando esto con un sistema de partesoles.



EMPLAZAMIENTO,
SOPORTES Y PIELES.

EMPLAZAMIENTOS

Los emplazamientos son muy importantes en nuestro proyecto, ya que son las zonas por donde circularan los usuarios en nuestro edificio. Por lo tanto es necesario que estos espacios sean agradables y que ofrezcan diseños atractivos.



Foto No 112. Ejemplos de flujo vehicular y peatonal dentro del edificio.

El área de estacionamiento tiene su acceso principal por la Av. Fray Juan de San Miguel, ya que esta avenida cuenta con una carril de desaceleración para que así sea más fácil su acceso y no obstruya la vialidad.

Interiormente el estacionamiento tiene un eje principal para su fácil acceso y salida, además su flujo es de forma circular por el que el mismo edificio invita al usuario a entrar y hacer un recorrido sobre el.

Esto se lograra utilizando diversos materiales así como elementos de decorativos que permitan una percepción visual interesante.



Por lo anterior, se intentara que el usuario viva y tenga un recorrido con sensaciones agradables dentro del edificio, esto se hara por medio de dos ejes principales que cruzan por la parte central del edificio para que así alla una circulacion fluida y así el usuario recorra todo el inmueble facilmente.

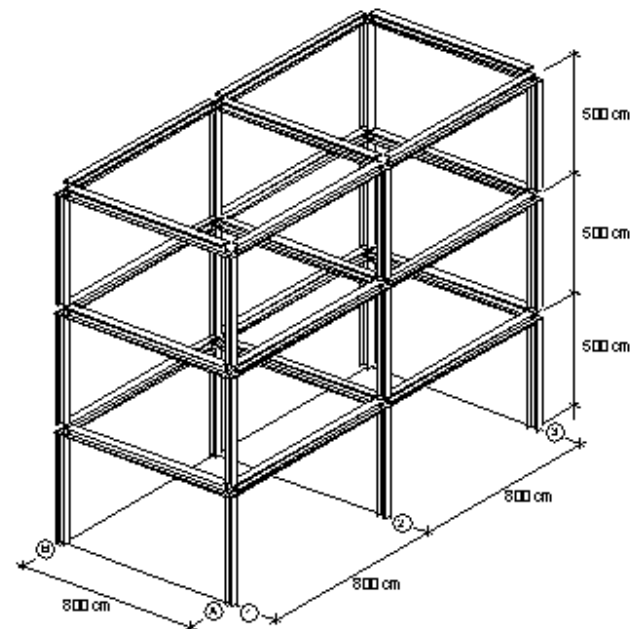
SOPORTES

En todo proyecto, la rapidez en la construcción es un factor importante. El acero es conocido por la rapidez con que puede ser ensamblado en terreno, sin tener que pasar por largos períodos de curado antes de poder comenzar con la siguiente etapa, como sucede con el concreto. Por este atributo es ideal para la construcción de edificios en altura y otras construcciones en las cuales los trabajos en secuencia son inevitables.

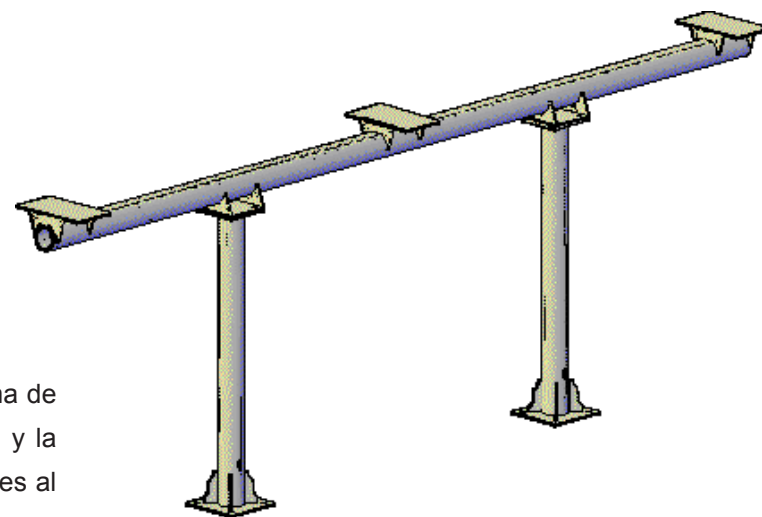


Foto No 113. Ejemplos de soportes estructurales que pretende utilizar.

Por lo tanto, nuestro proyecto de la Plaza Artesanal se propondrá el uso del acero, en sistema de soporte a base de vigas y columnas, obteniendo diseños de espacios interiores novedosos y a la vez librar grandes claros para así aprovechar mejor el espacio para brindar mejores soluciones al usuario.



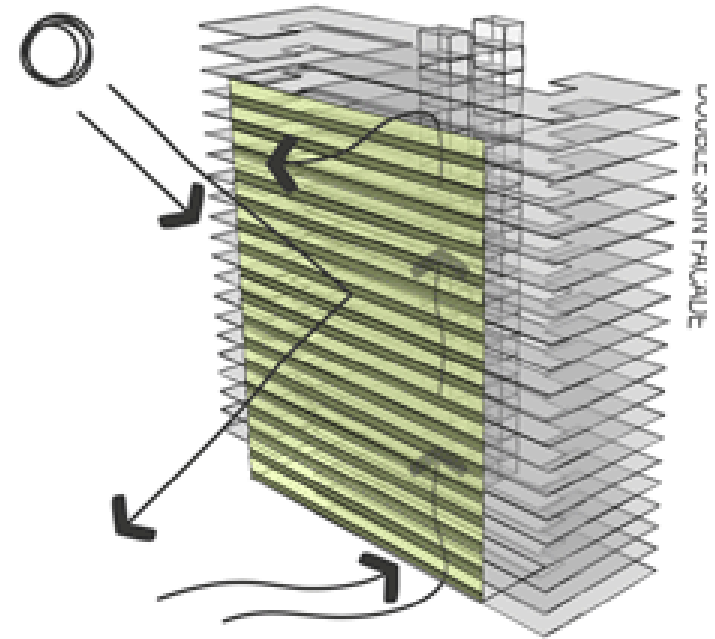
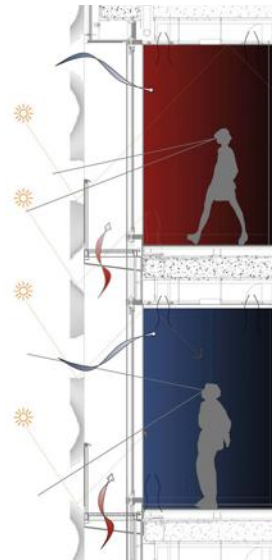
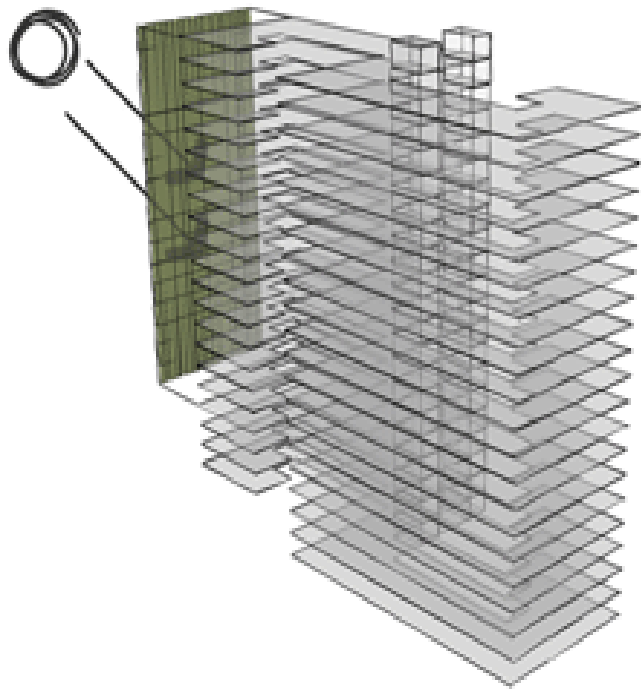
Hoy en día el material más usado que nos permite y facilita la edificación de las construcciones es el acero. Con el cual se da un sistema interesante de soportes permitiendo la creación der espacios interiores novedosos y a la vez permitiendo la existencia de grandes claros que nos permiten brindar mejores soluciones a los usuarios.



PIELES

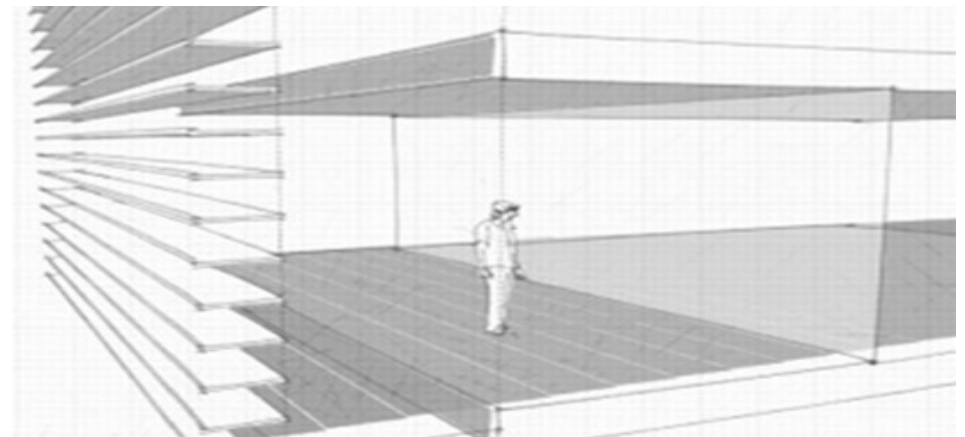


En arquitectura, la piel del edificio suele venir determinada por el clima, las características o la estructura del edificio y hasta ahora era un elemento más del mismo con el que casi siempre formaba un todo inseparable.



Las pieles deben servir en todo momento y estaciones del año, invierno-verano o según sea el lugar climático donde se habite y como se ha visto en el movimiento moderno no es lógico hacer pieles de vidrio en climas con mucho sol y calor pues el gasto para acondicionar dichos edificios es muy elevado.

La interface proyectiva fue un elemento importante para el diseño del proyecto, éste trata de justificar los elementos que se seleccionan en el diseño como formas, colores, tamaños, lo que hizo que el proceso de diseño se facilitara, explorando distintas formas con simbología de cuerpos geométricos representando la zona que va contemplar la edificación, llegando a una propuesta fundamentada, coherente y significativa para llegar a concluir el proyecto de plaza de artesanías



PROYECTO



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H.
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS