

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



GALERÍA DE ARTESANÍAS EN MORELIA MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: GERARDO AVILA GAONA

ASESOR: ALEJANDRO FRAGA ZIZUMBO

NOVIEMBRE DEL 2012

ÍNDICE

<ul style="list-style-type: none"> ♦INTRODUCCIÓN 2 ♦PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 4 ♦JUSTIFICACIÓN 5 ♦OBJETIVO GENERAL 7 ♦OBJETIVOS PARTICULARES 8 ♦ALCANCE DEL DOCUMENTO 9 ♦MARCO SOCIOCULTURAL <li style="padding-left: 20px;">♦ANTECEDENTES MORELIA 11 <ul style="list-style-type: none"> ♦ÉPOCA PRECOLOMBINA 12 ♦FUNDACIÓN Y COLONIA 12 ♦INDEPENDENCIA15 15 ♦MÉXICO INDEPENDIENTE DEL SIGLO XIX 16 ♦SIGLO XX E INICIOS DEL SIGLO XXI 17 <li style="padding-left: 20px;">♦DESCRIPCIÓN DEL TEMA 18 <ul style="list-style-type: none"> ♦GALERÍA DE ARTESANÍAS 18 <li style="padding-left: 20px;">♦ANTECEDENTES DEL TEMA 19 <li style="padding-left: 20px;">♦ARTESANÍAS 22 <ul style="list-style-type: none"> ♦ETIMOLOGÍA 22 ♦ORIGEN 23 ♦ARTE Y ARTESANÍA 23 ♦ARTESANÍAS EN EL MUNDO 24 <ul style="list-style-type: none"> ♦EUROPA 24 ♦AMÉRICA 25 ♦LA ARTESANÍA EN MÉXICO 26 <li style="padding-left: 20px;">♦LA ARTESANÍA EN MICHOACÁN 28 <ul style="list-style-type: none"> ♦COBRE 33 ♦TEXTILES 34 ♦MADERA TALLADA Y TORNEADA 36 ♦MUEBLERÍA REGIONAL 37 ♦FIBRAS VEGETALES 38 ♦ALFARERÍA Y CERÁMICA 39 ♦ORFEBRERÍA Y PLATERÍA 41 ♦LACAS Y PINTURA 42 ♦INSTRUMENTOS MUSICALES 43 <li style="padding-left: 20px;">♦ANALOGÍAS 44 <ul style="list-style-type: none"> ♦CASA DE LAS ARTESANÍAS 44 ♦MUSEO DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES PÁTZCUARO, MICHOACÁN 48 ♦NANJING SIFANG ART MUSEUM 50 ♦LUMINI SHOP 52 <li style="padding-left: 20px;">♦ESTADÍSTICAS DE LA POBLACIÓN 53 <ul style="list-style-type: none"> ♦DINÁMICA Y CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN EN MORELIA 53 ♦DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL TERRITORIO 53 ♦ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN 55 ♦PROYECCIONES DE LA POBLACIÓN 57 ♦ASPECTOS ECONÓMICOS SOCIALES Y CULTURALES 57 	<ul style="list-style-type: none"> ♦MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO <li style="padding-left: 20px;">♦LOCALIZACIÓN 63 <li style="padding-left: 20px;">♦CLIMA 65 <li style="padding-left: 20px;">♦TEMPERATURA 66 <li style="padding-left: 20px;">♦VIENTOS DOMINANTES 68 <li style="padding-left: 20px;">♦PRECIPITACIÓN PLUVIAL 69 <li style="padding-left: 20px;">♦ASOLEAMIENTO 71 <li style="padding-left: 20px;">♦SISMICIDAD 72 <li style="padding-left: 20px;">♦HIDROGRAFÍA 73 <li style="padding-left: 20px;">♦OROGRAFÍA 74 ♦MARCO URBANO <li style="padding-left: 20px;">♦CONTEXTO URBANO 75 <li style="padding-left: 20px;">♦ELECCIÓN DEL TERRENO 75 <ul style="list-style-type: none"> ♦CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO 78 ♦¿POR QUÉ ESTE TERRENO? 78 ♦FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO 80 <li style="padding-left: 20px;">♦VIALIDADES 82 <ul style="list-style-type: none"> ♦VIALIDADES POR JERARQUÍA 83 <li style="padding-left: 20px;">♦CRECIMIENTO URBANO 84 <li style="padding-left: 20px;">♦INFRAESTRUCTURA 86 <li style="padding-left: 20px;">♦TRANSPORTE PUBLICO 87 <li style="padding-left: 20px;">♦AGUA POTABLE 88 ♦MARCO FUNCIONAL <li style="padding-left: 20px;">♦PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 92 <li style="padding-left: 20px;">♦MEMORIA DESCRIPTIVA DE DISEÑO 93 ♦MARCO TECNICO <li style="padding-left: 20px;">♦MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS 96 <ul style="list-style-type: none"> ♦LOSAS 96 ♦CIMENTACIÓN 98 ♦COLUMNAS 99 ♦MUROS 100 <li style="padding-left: 20px;">♦NORMATIVIDAD DE SUMA 101 <li style="padding-left: 20px;">♦REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN 102 <li style="padding-left: 20px;">♦NORMA OFICIAL MEXICANA 107 <li style="padding-left: 20px;">♦ANÁLISIS POR VIENTO 113 ♦CONCLUSIÓN 114 ♦BIBLIOGRAFÍA 115 ♦CAPITULO VI PROYECTO ARQUITECTÓNICO <li style="padding-left: 20px;">♦CONCEPTUALIZACIÓN 119 <li style="padding-left: 20px;">♦PALETA DE ACABADOS 121 <li style="padding-left: 20px;">♦IMAGEN DEL PROYECTO 122 <li style="padding-left: 20px;">♦PLANOS
--	--

INTRODUCCIÓN

Las concepciones sobre la producción de artesanías mexicanas, especialmente las que se refieren a las producciones de los indígenas, son, en la mayoría de los casos, parciales, discriminatorias y periféricas. Para valorar adecuadamente esa producción como una expresión cultural es indispensable observarla y reflexionar a partir de sus condiciones históricas concretas de producción y desarrollo y concebirlas como un hecho integral multidimensional con orígenes diversos e implicaciones económicas, antropológicas, históricas y artísticas.



Entendemos a la cultura, en un sentido básico o esencial, como “modo de vida”, es decir, todo aquello que permite hablar de una cierta manera de vivir que incluye tanto las formas regulares del comportamiento (donde pueden distinguirse patrones) como las cosas de las que nos rodeamos, cómo las fabricamos y que usamos, hasta la manera en que percibimos, entendemos, interpretamos y buscamos transformar el mundo en que vivimos.

En el México de hoy existen grandes conglomerados humanos que aunque toman refresco de cola y usan zapatos tenis siguen necesitando y tienen, entre muchas otras, la costumbre



de saborear arroz hecho en cazuela de barro, de acatar las decisiones colectivas, de distinguirse de sus vecinos con su vestimenta bordada, de bailar personificando al jaguar etc... Para trabajar el barro, el tejido, el tallado de la madera y la ropa ceremonial, sigue habiendo especialistas que a veces parecen salidos de las páginas del libro de historia antigua o de los códices mesoamericanos, hablan varios idiomas y usan materias primas industriales y transforman con sus viejas maneras de hacer las cosas, las que se saben bien, las que armonizan con el diseño total de su vida.



Y, ¿quiénes son estos especialistas? Son los que unos llaman artesanos, otros artistas, alfareros, tejedores o talladores, depende de quién los denomine y qué criterio se use. Comúnmente, la sociedad occidental los llama artesanos por su manera de trabajar, aunque entre ellos existen verdaderos artistas creadores que tal vez no se ajusten a los cánones de la academia, ni a sus modos de aprendizaje, y modelos establecidos.



Hay mucho que aprender, regular, reconocer, promover y dignificar, existen también muchas creencias erróneas que debemos abandonar para recuperar una visión mas integrada de la vida con el arte.

Por estas razones se presenta el siguiente documento que propone el proyecto “Galería de Artesanías Para Morelia Michoacán”, que por su riqueza cultural, la variedad de productos elaborados por artesanos, trata de solucionar las necesidades recurrentes dentro del sector artesanal, el cual no pretende dar una solución total a los problemas existentes pero si mejorar y dignificar el trabajo de quienes las producen.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Una de las grandes problemáticas que actualmente enfrenta el sector artesanal, es el que no se le ha dado la importancia que merece, menospreciando en múltiples ocasiones el trabajo artesanal en comparación con una producción en serie, por lo que cada vez más familias que se dedican a la producción de artesanías se ven obligados a cambiar de actividades, incluso provocando la migración a Estados Unidos, perdiéndose de esta manera las tradiciones de una generación a otra al igual que la desintegración familiar.

En el estado el único recinto que cuenta con una colección significativa sobre el ramo artesanal es la Casa de las Artesanías; hace veinte años aproximadamente en el edificio que alberga a dicha institución, se reunió esta muestra con piezas de diversos oficios para crear el museo. La parte que se conserva actualmente de la colección, no representa el total de la diversidad creativa del Estado, además de no contar con la información necesaria para quienes lo visitan.

Siendo las artesanías icono recurrente para proyectar la riqueza cultural del Estado, no cuenta con un espacio donde se observe de manera integral este quehacer, es decir, a través de su contexto: historia, vida cotidiana de quien la elabora, aprovechamiento del entorno, manufactura, organización, comercialización, uso, etc.

En general, las artesanías mexicanas no se perciben como objetos costosos, por tanto el público que las consume está acostumbrado a pagar poco por objetos que, al mismo tiempo, puede considerar un legado cultural o un referente de identidad regional o nacional.

JUSTIFICACION

La actividad artesanal tiene tres connotaciones de la mayor importancia: es fuente de ingresos económicos de miles de familias michoacanas, principalmente indígenas, es referente cultural e identidad de las comunidades y es parte fundamental de los destinos turísticos del estado.

Las artesanías de Michoacán son consideradas una fortaleza del estado que no se ha sabido aprovechar, se distingue por su gran diversidad de artesanías divididas en mas de 28 marcas colectivas las cuales se dividen en orfebrería en cobre y plata, lacas y pinturas, textiles, mueblería regional, fibras vegetales, alfarería y cerámica, instrumentos musicales, madera tallada y torneada, losas de barro vidriadas y punteadas entre otras, elaboradas en mas de 200 comunidades ubicadas en 60 municipios.



Según datos obtenidos por la autora Victoria Novelo a manera de hipótesis presenta que a nivel nacional se estima solo el 14% de las microempresas se dedican a la industria de la transformación, dentro de la cual se encuentra la actividad artesanal en donde son producidas mas de 114,651 unidades económicas manufacturadas según clase de actividad artesanal, las cuales requieren un total de 423,557 personas que las produzcan. Las inconsistencias de las cuantificaciones son un reflejo más de la carencia de información confiable que se derive de investigaciones sobre esta franja de la producción nacional.

Un conteo realizado la Dirección General de Culturas Populares entre 2006-07 llegó a la cifra de mil maestros



artesanos tradicionales de “excelencia” en todo el país solo el diez por ciento del total de artesanos que esa dependencia calculaba conservadoramente. En resumen, los números referidos no son mas que reflejo del desconocimiento imperante y exhiben, una vez más, las enormes lagunas en el conocimiento de la producción artesanal mexicana.

En Morelia carecemos de un edificio construido especialmente para albergar las artesanías del estado, por lo que resultaría interesante proponer un edificio de esta tipología denominado como “Galería de Artesanías” que permitiera a los artesanos de la región exponer sus trabajos con el fin de promover, motivar, impulsar y comercializar de manera directa sus trabajos, conservando las tradiciones que ahora se han ido perdiendo.

Actualmente son mayormente promovidos los edificios históricos que existen en el estado así como algunas de las tradiciones dejando por un lado lo que le dio historia a estos monumentos, es necesario que los artesanos de la región puedan exponer sus trabajos y obtener beneficios y el pago justo por su trabajo, solucionando de alguna manera problemas sociales como la migración, motivando y generando nuevas fuentes de empleo en el porcentaje de población menos favorecido.

La importancia del proyecto se basa en la ayuda de los artesanos para promover sus productos a un precio justo además de intentar solucionar la inexistencia de lugares destinados a la comercialización de sus artesanías. Así como proporcionar la capacitación y asistencia técnica para la elaboración de productos artesanales.



OBJETIVO GENERAL

Diseñar, Proyectar y construir un edificio que ayude a mantener la actividad artesanal como alternativa de empleo, privilegiando el respeto a las diferencias culturales de sus creadores y los recursos naturales, rescatando, conservando y fortaleciendo su identidad histórica y cultural e impulsando la eficiencia de los procesos productivos y la comercialización de sus productos artesanales en el ámbito local, estatal, nacional e internacional, con el fin de elevar el nivel de vida de los artesanos, sus familias y sus comunidades.

OBJETIVOS PARTICULARES



Proponer un edificio que sea capaz de fortalecer y albergar el trabajo de los artesanos del estado de Michoacán con el fin de poder promocionar y comercializar a estas en beneficio de ellos, promoviendo la venta justa de su obra.

Impulsar por medio de este proyecto el desarrollo de las artesanías del estado así como reconocer su importancia y de esta manera permitir el sustento familiar de los artesanos por medio de estas actividades.

Proponer un edificio que funcione como un punto de reunión entre el turista-artesanas, exhibir piezas originales y de calidad que demuestren el verdadero valor de estas, provocando una mayor derrama económica dentro del estado.

Diseñar un edificio de vanguardia autosustentable con sistemas constructivos nuevos que permitan la versatilidad del espacio dentro del edificio, utilizar las azoteas a manera de terrazas que permitan al usuario recorrerlo en su totalidad. Integrar el edificio con su entorno natural ya que carece de un entorno urbano construido por lo que resultara interesante lograr que este se mimetice con la paleta vegetal que lo rodea.

Revalorar el papel del artesano como un intérprete y transmisor de la cultura de su comunidad y mantener la actividad artesanal como alternativa de empleo, revalorando sus productos e influyendo en su adquisición como producto de calidad.



ALCANCE DEL DOCUMENTO

El alcance del documento “Galería de Artesanías en Morelia Michoacán” tiene como finalidad realizar en primera instancia una investigación verídica y real acerca de la situación actual de la producción artesanal en el estado de Michoacán: 28 marcas colectivas elaboradas en mas de 200 comunidades ubicadas en 60 municipios.

Desarrollar un proyecto arquitectónico integral que sea factible, viable y real, que permita construir un edificio de vanguardia que ayude a albergar la actividad artesanal, así como la promoción y venta de estos productos elaborados en el estado y de esta manera cubrir las necesidades y carencias que este sector sufre actualmente, abarcando la totalidad de artesanías realizadas en Michoacán por un total de 132 maestros artesanos por excelencia, mejorando a nivel estatal la promoción y comercialización de estas.

MARCO

SOCIOCULTURAL

ANTECEDENTES MORELIA

LOCALIZACION GEOGRAFICA	
Latitud norte	19° 30' y 19° 45'
Latitud poniente	Entre los meridianos 101° 07' y 101° 24'
LIMITES MUNICIPALES	
Norte	Tarimbaro, Copandaro, Chucandiro y Huaniqueo.
Sur	Acuitzio, Madero y Tzitzio.
Oriente	Charo.
Poniente	Quiroga, Tzintzuntzan, Lagunillas, Huiramba y Patzcuaro.
EXTENCION TERRITIAL	
Superficie	1199 km ²
Porcentaje respecto al estado	2.03%
UBICACION	
Occidente de la republica	315 km de la ciudad de México. 290 km de Guadalajara. 280 km del puerto de Lázaro Cárdenas. 180 km de León Guanajuato. 291 km de Aguascalientes. 160 km de Querétaro.
CLIMA	
Tipo predominante	Templado subhúmedo con lluvias en verano.
Precipitación	De 700 a 1000 mm anuales.
Temperatura media anual	Entre 14° y 18° C
Vientos dominantes	Del sureste y noreste con velocidad menos a 14.5 km/h
HIDROGRAFIA	
Ríos	Rio Grande y Chiquito.
Cuerpos de agua	Cointzio y Umecuaru.
Manantiales	La Minzita y alrededor de 70 mas.
OROGRAFIA	
Tipo	Montañosa accidentada.
Alturas sobresalientes	Cerros de Punhuato, Quinceo, Cuto, Uruétaro y Loma de Santa Maria.
Rango de altitudes	1640 a 2440 msnm.
De la ciudad de morelia	1951 msnm.
Tipos de suelo	Cantera, Tepetate, Codzólicos de color café y chernozem de color negro.
Vocación de suelo	Forestal y Agrícola.

TABLA 1. FICHA TECNICA. ELABORADO POR DATOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACION. 23 DE OCTUBRE DEL 2012

ÉPOCA PRECOLOMBINA¹



En el siglo VII de nuestra era, se desarrollaron asentamientos humanos en el valle de Guayangareo, que significa “loma larga y achatada” vinculados con la cultura teotihuacana, debido a los vestigios que dejaron, entre los que destacan estructuras con presencia de talud y tablero, piedra tallada y figurillas de cerámica. La mayor parte de estos vestigios se ha encontrado en la loma de Santa María y en las cercanías de la presa de Cointzio. Posteriormente, alrededor del siglo XII llegaron los purépechas al actual municipio de Morelia, sin embargo no establecieron en el valle asentamientos importantes. En el siglo XIV se establecieron los pirindas o matlatzincas, con el consentimiento de los gobernantes purépechas de Tzintzuntzan, como premio a su apoyo en la guerra que tuvieron aquellos para derrotar a los Tecos de Jalisco.



FUNDACIÓN Y COLONIA²

La primera presencia española en el valle de Guayangareo fue una de las expediciones de Cristóbal de Olid, quien en 1522 sostuvo una entrevista pacífica con el gobernante purépecha Tangaxoan II. Poco después de la conquista de Tenochtitlán, en 1524 los matlatzincas quedaron sujetos a las encomiendas de Tiripetío, Tarímbaro, Capula, Teremendo e Indaparapeo.

Entre los años de 1530 y 1531 los franciscanos Juan de

¹ De la Peña, G. (1987). *Antropología social de la región purhépecha*. Morelia, Michoacán México: El Colegio de Michoacán, ed./ Gobierno
² idem.

San Miguel y Antonio de Lisboa, realizaron la evangelización entre los naturales del valle de Guayangareo; como parte de ello se construyó el primer asentamiento español en la zona que una capilla dedicada a San Francisco de Asís, así como también el primitivo colegio de San Miguel Guayangareo, simultáneamente la labor de evangelización a los indígenas³.

El Obispo Vasco de Quiroga y los encomenderos michoacanos, apoyados por el Virrey Antonio de Mendoza, se dispuso la fundación de una villa de españoles. De esta forma, el 23 de abril, el virrey Don Antonio de Mendoza, expidió la provincia virreinal para la fundación de la nueva ciudad, y así, el 18 de mayo de ese año, el escribano público y de Cabildo, Alonso de Toledo, junto con Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano, en su carácter de jueces de comisión, designados por el virrey Antonio de Mendoza, tomaron posesión del valle de Guayangareo y se llevó a cabo la fundación de la "Ciudad de Mechuacán. El rey Carlos I de España tomó la decisión de ordenar el cambio de nombre a la ciudad, por lo que mediante la cédula real del 6 de febrero de 1545 le concedió el título de ciudad de Valladolid, la cual recibió su escudo de armas en 1553.

“Que para trazar la ciudad el Alarife Juan Ponce eligió el punto más elevado y a cordel delineó el gran espacio abierto con cuadrícula de proporciones renacentistas en forma de tablero de ajedrez, de oriente a poniente, en el cual se edificarían la catedral, casa de cabildo, plaza de armas, cárcel y carnicerías, así como se definía la calle real, eje rector alrededor del cual más tarde se conformarían las plazas, barrios, templos, solares que se repartirían a las familias españolas que se fueran avecindando, y los pastizales para el ganado.”⁴

³ Esperanza Ramírez R. Morelia en el espacio y en el tiempo. Morelia Michoacán.1985.

⁴ Decreto de Zona ciudad de Morelia, Michoacán. 19 diciembre de 1990.



El desarrollo de la urbe fue difícil en sus primeras cuatro décadas, debido a que Pátzcuaro ostentaba el poder civil y era sede del obispado, gracias a la predilección que tenía el primer obispo de Michoacán, Don Vasco de Quiroga por Pátzcuaro, y su rechazo a que la nueva urbe ostentara los poderes de la provincia. Sin embargo, el 25 de diciembre de 1575 (10 años después de la muerte del primer obispo de la provincia) se dispuso por cédula real, el traslado de la justicia y Ayuntamiento de la Provincia de Michoacán de Pátzcuaro a Valladolid.

Cinco años después (1580) el obispo Juan de Medina Rincón formalizó el traslado de la sede de su diócesis de Pátzcuaro a Valladolid; de igual forma se trasladó el Colegio de San Nicolás Obispo (1581), fundado tiempo atrás por Vasco de Quiroga. Debido a lo anterior, a finales del siglo XVI y todo el siglo XVII se aceleró el desarrollo de la ciudad, constituyéndose en una de las ciudades más importantes de la Nueva España, llenándose de importantes construcciones civiles y religiosas, iniciándose la construcción de la catedral en 1660, y en 1657, bajo la dirección de Lorenzo de Lecumberri, comenzaron las obras de construcción del primer acueducto, así como la construcción de nuevos conventos y casas, por lo que al finalizar el siglo XVII el paisaje urbano de la Ciudad estaba definido por las cúpulas y torres que sobresalían sobre la arquitectura civil.⁵

Simultáneo al crecimiento de la ciudad en el año 1600 se autorizó que se establecieran un mil familias indígenas en los alrededores de la Ciudad, formando así los barrios de “*San Pedro, San Miguel Ichaqueo, Guayangareo, Santa Catalina, Santa María, Itzécuaro, y Chicácuaro, El Batán, San Miguel y Santa Ana, Santiago, El Carmen y San Juan.*”⁶

Durante el siglo XVIII, continuaron las construcciones, terminándose

⁵ www.blogmorelia.blogspot/historia consultado el 19 de septiembre del 2011

⁶ La expansión territorial de las ciudades de México. F. Antonio Aguilar Méndez. UAM. 1992



la catedral (1744) y reconstruyéndose el acueducto a mediados del siglo, para mejorar el suministro de agua a la ciudad, a causa de una fuerte sequía que asoló la región. El virrey Antonio Bucareli respaldó las pretensiones de los habitantes de Valladolid en 1773 para que se convirtiera en la capital de la provincia de Michoacán.⁷

Al mismo tiempo en que se construyen diversas obras entre las que destacan el Templo y Convento de las Catalinas hoy Las Monjas, Templo y Convento de las Rosas, El Santuario de Guadalupe y su calzada, San Diego, el Hospital de San Juan de Dios y Capuchinas, el Obispado, la Cárcel de Clérigos, el Colegio de la Compañía, el Colegio Seminario, la Aduana, la Renta del Tabaco y la Alhóndiga.⁸

INDEPENDENCIA⁹

En 1809, dentro de un intenso ambiente social, caracterizado por manifestaciones antiespañolas, se constituyó la denominada “Conspiración de Valladolid”, que pretendía alcanzar la independencia de la Nueva España.

Mas tarde, durante la primera mitad del siglo XIX el crecimiento de Valladolid sufre un importante quebranto tanto económico como arquitectónico, al mismo tiempo en que se manifiesta la nueva filosofía que trae consigo la Independencia.

⁷ ídem.

⁸ El Acueducto, José Zavala Paz, 1985.

⁹ La expansión territorial de las ciudades de México. F. Antonio Aguilar Méndez. UAM. 1992



México independiente del siglo XIX¹⁰

En 1821 Agustín de Iturbide envió la primera imprenta a Valladolid. El 12 de septiembre de 1828, la Segunda Legislatura del Estado aprobó la sustitución del nombre de Valladolid por el de Morelia, para acabar con todo vestigio de la dominación española y honrar la memoria de José María Morelos y Pavón. El 10 de diciembre de 1831 se estableció el municipio de Morelia.

Otro acontecimiento que marca ese siglo, como una etapa de cambios para Morelia es la publicación de la Ley de Desamortización de bienes civiles y eclesiásticos. En ese momento Morelia sufre una serie de cambios legales y físicos con respecto a su estructura urbana; con la creación de plazas, parques, avenidas arboladas, jardines y calzadas en donde aparece también parte de la infraestructura básica para la zona, como lo es el alumbrado público, el tranvía urbano (inaugurado en 1883), el telégrafo, el teléfono y el ferrocarril, cambiando la estructura urbana de Morelia.

A finales de este mismo siglo, empezó a entrar la modernidad a la ciudad, dado que en 1868 empezaron a operar las primeras fábricas en la ciudad, en 1870 se inauguró la primera línea telegráfica del Estado, el 12 de septiembre de 1883 llegó el ferrocarril a Morelia y comenzó a funcionar el servicio de tranvías en la ciudad. En 1888 se instaló el alumbrado eléctrico en las calles céntricas de Morelia y en 1897 se abrió al público la primera sucursal bancaria. Además, se le dio gran impulso a las obras públicas y a la educación.

¹⁰ www.blogmorelia.blogspot/historia consultado el 19 de septiembre del 2011

Siglo XX e inicios del siglo XXI¹¹

En el año de 1910, con diversos actos se celebraban las festividades conmemorativas del centenario del inicio de la lucha por la Independencia; sin embargo, el ambiente social era muy tenso por la escasez de granos y por la perpetuación en el poder de Porfirio Díaz, en el país, y de Aristeo Mercado, en Michoacán.

En el año de 1939 se concluyeron los trabajos de la carretera nacional México-Morelia-Guadalajara, que facilitó la comunicación directa de la capital del estado con las dos principales ciudades del país, lo que detonó el crecimiento de Morelia.

En la década de 1960 se modificó la vista del centro de la ciudad, quitando los aparadores y puestos que ocupaban los portales y cortando las palmeras a lo largo de la avenida principal (Av. Madero, que corre de oriente a poniente).

En la década de 1970 e inicios de los años de 1980 se construyó el periférico, ampliada a finales de la década de 1990. A partir del año de 1988 y hasta mediados de los años de 1990, el desarrollo normal de la ciudad se vio fuertemente afectado por una serie de movimientos políticos y sociales que afectaron la estabilidad política del Estado.

En diciembre de 1991 la ciudad fue declarada por la Unesco como "Patrimonio Cultural de la Humanidad".



¹¹ ídem.



DESCRIPCION DEL TEMA

Partiremos por definir lo que es una galería de arte, para poder entender a lo que posteriormente definiremos como una “galería de artesanías”.

Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura.¹²

El concepto también es usado para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.¹³

GALERIA DE ARTESANIAS

Después de comprender lo que es una galería de arte nos atreveremos a definir “Galería de Artesanías” como el lugar destinado a la exhibición, promoción y venta de estos productos, los espacios suelen ser reducidos y las obras que se exponen podrán ser de uno o mas artistas.

¹² <http://www.definicionabc.com/social/galeria-de-arte.php> Consultada el 23 de septiembre del 2011

¹³ <http://www.arteinformado.com/Noticias/1241/juan-curto-al-galerismo-desde-el-coleccionismo/> Consultado el 23 de septiembre del 2011

ANTECEDENTES DEL TEMA

Como ya mencionamos el termino galería de artesanías es un termino que aun no ha sido usado para definir una tipología de edificios, por lo que primeramente mencionaremos a sus primeros antecesores que son los museos, para después poder citar la las galerías de arte y posteriormente ubicar lo que serán las galerías de arte dentro de la historia.¹⁴

En su origen, un museo era un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban, y no hay que olvidar que, en su origen, las musas eran las diosas de la memoria. Más tarde, en Alejandría durante la época de la dinastía Ptolemaica, Ptolomeo I levantó un museo dedicado al desarrollo de todas las ciencias y servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado. En aquel museo se fue formando poco a poco una importante biblioteca.¹⁵



¹⁴ <http://www.arteinformado.com/Noticias/1241/juan-curto-al-galerismo-desde-el-coleccionismo/> consultado el 23 de septiembre del 2011

¹⁵ ídem.

Los escritores latinos señalan la existencia de un significado adicional de "museo". Todo parece indicar que así llamaban en la antigüedad romana a unas grutas con unas características especiales, y que, situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar.

Las primeras colecciones del arte las encontramos en los peristilos de los templos antiguos. Delfos, la ciudad de los oráculos, se gloriaba de poseer un tesoro de esta especie repartido en tantas salas como diversos pueblos había: el templo de Juno en Samos y la Acrópolis de Atenas estaban llenos de obras maestras del arte. Los sucesores de Alejandro Magno se esforzaron en reunir esculturas de todas clases. Con ellas hacían más ostentosas sus marchas de triunfo y además las empleaban en el embellecimiento de sus capitales: el arte, en estas ocasiones, daba vida y movimiento al cuadro.¹⁶

Roma siguió este ejemplo. Las imágenes de los dioses de los pueblos vencidos formaron parte del cortejo del vencedor y vinieron en el mismo lugar que los prisioneros. Entre los emperadores romanos, Nerón hizo venir de Delfos 500 estatuas para adornar su palacio imperial y aumentar el lujo y la pompa del mismo. Todo esto, sin embargo, no formaba aún lo que llamamos hoy un museo. Los edificios públicos y los palacios estaban adornados con mucho gusto. El arte se mezclaba allí con la naturaleza viva.¹⁷



¹⁶ Ídem.
¹⁷ Ídem.

Es cuando a mediados del siglo XVI nacen las galerías de arte.¹⁸



GALERIA DEGLI UFFIZI 1581

El uso del nombre galería proviene del idioma italiano, especialmente por la “Galleria degli Uffizi” La construcción fue comenzada en 1560 por Giorgio Vasari, siguiendo órdenes de Cosme I de Médicis. Su finalidad inicial era albergar las oficinas de las magistraturas florentinas, una vez que se quedó pequeño el Palazzo Vecchio. De esta función deriva su nombre de «Galería de los Oficios». Las obras terminaron en 1581. Durante años, partes del palacio sirvieron para almacenar las piezas de arte de la magnífica colección de la familia Médicis.¹⁹



GALERIA BORGHESE 1621

De forma similar se denominó la Galleria Borghese para la colección del cardenal Borghese (Flaminio Ponzio, 1605–1621).²⁰

En Londres recibieron este nombre la “National Gallery” (1824) y la “Tate Gallery” (1897).

En Nueva York la “National Gallery of Art” se abrió en 1937.²¹

EN LA ACTUALIDAD... Las galerías de arte contemporáneo realizan dos clases de muestras: individuales y colectivas. En las individuales los trabajos de un solo artista son exhibidas al público. En las colectivas, varios artistas presentan a la vez uno o varios de sus trabajos según el tamaño de la galería. Las muestras acostumbran durar quince o treinta días, según la importancia del artista o los trabajos a exhibir.

Si se trata de una galería de arte comercial, ésta de acuerdo con el artista conservará en su stock un número de trabajos para ser ofrecidas al público.²²

¹⁸ Ídem.

¹⁹ Ídem.

²⁰ Ídem.

²¹ Ídem.

ARTESANIAS

ETIMOLOGIA²³

La etimología de la palabra artesanía, deriva de las palabras latinas «artis-manus» que significa: arte con las manos. La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

Artesanía se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido, en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.

Con el objeto de definir a la artesanía y distinguirla de la industria, Eutimio Tovar Rodríguez en "La artesanía su importancia económica y social" ha propuesto como definición de artesanía "toda técnica manual creativa, para producir individualmente, bienes y servicios" y por lo tanto ha definido industria como "toda técnica mecánica aplicada, para producir socialmente, bienes y servicios".

²² ídem

²³ <http://www.elarte.com/linked/artesano.pdf> consultado del 23 de octubre del 2011



RECIPIENTES DECORADOS CON
METALES PRECIOSOS



CERAMICA DE CORDOBA ESPAÑA



COLLAR DE CORTEZA TERRAGONA
ESPAÑA

ORIGEN ²⁴

El origen de las artes manuales data de hace muchos siglos, no se sabe con exactitud cuanto tiempo. Lo que se sabe es que data de cuando la prehistoria ya que se han encontrado artefactos hechos manualmente sin la intervención previa o completa de algún tipo de instrumento.

Uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo coste, con apariencia similar a los productos artesanos, pero con menor precio y calidad. Otra dificultad para los artesanos es la forma de comercializar sus productos, ya que es una característica de la artesanía, que se realiza en talleres individuales o de pocas personas, con poca capacidad para llegar al mercado.

ARTE Y ARTESANÍA ²⁵

Las diferencias fueron subrayándose a finales de la Edad Media y se consolidaron con el Renacimiento, dignificando la actividad y función social del arte con el artista, y subordinando la artesanía junto con el artesano dentro de la visión occidental.

²⁴ Novelo victoria, "ser Indio, Artista y Artesano Mexicano" 2002.

²⁵ Novelo victoria, "ser Indio, Artista y Artesano Mexicano" 2002.



MARCAS COLECTIVAS DE CAPULA
MICHOACAN

Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante.

ARTESANÍAS EN EL MUNDO²⁶

EUROPA

La artesanía en España es muy diversa y variada, y cada comunidad autónoma dispone de diferentes productos identificativos, aunque generalmente destaca la elaboración de trabajos en cerámica, en vidrio, en madera, en cuero, en cestería y esparto y en varios. Además, tiene una extensa representación en el sector textil, en el que se pueden encontrar tejidos, bordados y encajes.

²⁶ Ídem.



AMERICA

El amplio territorio de la Argentina, permite que cada región tenga características propias en cuanto a las artesanías. Existen artesanos de los pueblos originarios que mantienen vivas ancestrales técnicas. También están los artesanos tradicionales que, utilizando materiales como el cuero y los metales como la plata y el oro, realizan excelentes artesanías gauchescas. Por otro lado, se encuentran los artesanos urbanos que generalmente se exponen y venden sus trabajos en plazas y/o ferias de artesanía. Estas distintas vertientes conviven cada año en un gran encuentro que se realiza en la ciudad de Colón, provincia de Entre Ríos. Se trata de la Fiesta Nacional de la Artesanía en el que se reúnen cada mes de febrero los mejores artesanos del país.

En Cuba, los artesanos con gran nivel en sus obras se agrupan como miembros de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), en cuyo caso reciben un carnet de acuerdo a su manifestación y aprobación del ejecutivo nacional, integrado por destacados artesanos y artistas de la plástica cubana. De esta forma queda garantizado la comercialización y promoción de sus obras a través de instituciones estatales dentro del país y en el exterior. Estos artesanos laboran de forma independiente en sus propios talleres y son apoyados por la dirección política y económica del país, se les considera como creadores artísticos.

LA ARTESANIA EN MEXICO

27

El artesanado europeo llegó a territorios mexicanos a partir de la Conquista con sus propias técnicas y formas de organización. Paulatinamente fueron mezclando estos insumos con la manera indígena de producir. A partir de entonces, los artesanos se dividieron en dos sectores, un grupo rural que se refugió en las unidades domésticas y conformó la mano de obra aprendiz en los oficios y talleres permitidos por el monopolio español y, otro grupo de artesanos de carácter urbano, encabezado en un principio por los españoles, que tuvo un estatus importante en la sociedad colonial. Ambos grupos comenzaron a producir con nuevas técnicas pero con patrones estéticos y simbólicos propios, fenómeno que da origen a un mestizaje de estética, destrezas y formas de trabajo, pero también al establecimiento de jerarquías, responsabilidades, privilegios y exclusiones.

El sistema de formación laboral de los artesanos se iniciaba en los talleres bajo la figura del aprendiz, quien se instruía en un oficio determinado. Un oficio significaba una actividad de suma importancia para la vida diaria de la Nueva España, razón por la cual quien lo ejercía gozaba del respeto y reconocimiento de la sociedad. Al estar organizados en gremios, los artesanos contaban con el respaldo de lo que hoy sería un corporativo regido por estatutos que ratificaba el cabildo de cada ciudad o el propio Virrey²⁸.

²⁷ Novelo victoria, "ser Indio, Artista y Artesano Mexicano" 2002.

²⁸ Consultado en el sitio del Instituto Nacional de Antropología e Historia:

http://dti.inah.gob.mx/index.php?id=360&option=com_content&task=view consultado el 23 de octubre del 2011.



Todos los oficios tuvieron su propia cofradía, cada una de ellas contenía reglamentos para controlar los materiales utilizados, el precio y la calidad de los productos, y los requisitos necesarios para otorgar el derecho a tener una tienda. La relevancia de las cofradías también radicaba en el hecho de que funcionaban como institución de asistencia al socorrer a sus integrantes en caso de enfermedad, accidente, invalidez, vejez, desempleo, ruina y muerte, toda vez que sufragaba los gastos que estos incidentes provocaban a sus miembros.²⁹



Años después, con el proceso de industrialización, gran parte de la producción de diversas materias primas se modificó, pero la forma de producción artesanal perduró: los artesanos dueños de taller, como patronos siguen contratando, en algunos casos, obreros y aprendices, ahora sin la importancia social de antaño, pero subrayando su presencia en la estructura laboral como propietarios y no como empleados.



Con el tiempo, muchos artesanos se integraron a las clases obreras, pero la mayor parte de los artesanos rurales que disponían sólo de la fuerza del trabajo familiar y que combinaban sus habilidades artesanas con la vida del campo, permanecieron en la misma situación. Este último grupo continúa produciendo artesanías hasta nuestros días, en gran medida porque su producción sigue siendo socialmente necesaria en el esquema tradicional de intercambio comercial de muchas comunidades rurales-indígenas del país.

²⁹ idem.

LA ARTESANÍA EN MICHOACAN

Michoacán cuenta con un amplio y diverso patrimonio cultural tangible e intangible, que ha preservado a través de la historia. Como ejemplo de ello encontramos: arquitectura, paisajes naturales y culturales, lo que se celebra y ritualiza, fiestas, tradiciones, música, la artesanía, entre otros, de acuerdo como lo señala la UNESCO³⁰.

“La riqueza artística tradicional de Michoacán difiere en cada una de sus regiones. De la sierra al valle, de los lagos al mar, de la tierra fría a la tierra caliente hay diversas manifestaciones artísticas.”³¹ Elemento esencial de esta riqueza es la artesanía, en la cual los artífices aprovechan los recursos que les brinda la naturaleza, transformándolos en objetos de uso cotidiano y ritual basándose en su herencia cultural. Así el artesano se convierte en un intérprete del saber de su comunidad, transmitiendo con la habilidad de sus manos y su imaginación el mensaje de todo un pueblo.³²

Los pueblos de la Mesoamérica prehispánica sobresalieron en la elaboración de objetos rituales y utilitarios, estos estuvieron asentados en la región que hoy corresponde al estado de Michoacán, se destacaron en el desarrollo de técnicas con características muy propias que les permitió la creación de bellos objetos.³³

³⁰ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. <http://www.cinu.org.mx/>

³¹ RODRÍGUEZ, J. L., Ávalos. “*La música tradicional de Michoacán*” Revista PANDORA Año I, Enero Febrero 2005. No.0 Morelia, Michoacán, México.

³² Ídem.

³³ Consultado en el sitio del Instituto Nacional de Antropología e Historia:

http://dti.inah.gob.mx/index.php?id=360&option=com_content&task=view el 23 de octubre del 2011



En el estado de Michoacán se establecieron grupos de purépechas concentrados en tres zonas geográficas que comprenden, los siete pueblos de la cañada, los pueblos asentados en las riveras del lago de Pátzcuaro y los de la meseta tarasca, todos estos pueblos manifestaron su cultura y medio de vida en sus productos artesanales , desarrollando un arte popular.

Michoacán es el estado que ha conservado la mejor y mas variada artesanía de raíces prehispánicas aumentada y enriquecida con aportaciones culturales coloniales. En los siglos anteriores a la conquista la región estuvo dominada por los tarascos, los cuales eran muy hábiles artesanos y su cerámica arqueológica es bellísima, con gran variedad de formas, algunas con rasgos muy similares a piezas peruanas. Se cree que fueron los primeros mesoamericanos en trabajar la metalurgia y eran desde luego los que tenían mayor conocimiento al respecto, no solo trabajaron los metales puros sino que conocían las aleaciones y crearon alhajas, utensilios, armas y piezas de cobre que funcionaban como moneda. Entre las técnicas que utilizaron los antiguos michoacanos para el trabajo del metal, están el martillado, el revestimiento metálico, el fundido con moldes abiertos y cerrados, lo que se conoce como cera perdida.

El arte plumario se desarrolló por artesanos especialistas que, junto con los que se dedicaban a la metalurgia, eran considerados como artistas.

Tras la conquista llega Vasco de Quiroga al estado y con el se crearon numerosos talleres donde los tarascos aprendieron nuevas técnicas para aplicar en sus productos artesanales, al tiempo que se instruirían en la fabricación de artículos europeos.



Esta importante herencia, que es patrimonio cultural de los michoacanos, se ha conservado y enriquecido con la creatividad de hombres y mujeres que diariamente elaboran artesanías michoacanas.

El Estado de Michoacán se distingue a nivel nacional por la diversidad de artesanía que produce, así como por la gran cantidad de artesanos que desarrollan esta actividad. En más de 200 comunidades, ubicadas en 60 municipios, existe la presencia de mujeres y hombres, familias de artesanos³⁴.

La artesanía es reflejo de la creatividad e identidad del pueblo Michoacano y, al mismo tiempo de la diversidad cultural del Estado. En él conviven cuatro grupos indígenas: p'urhepecha, nahuatl, mazahua y otomí, además de la población mestiza, cuya relación con los anteriores genera nuevas manifestaciones.³⁵

³⁴ Capítulo I, artículo 5o, fracción I Ley de Fomento Artesanal del Estado de Michoacán de Ocampo

³⁵ ídem.

En Michoacán el principal encargado de promover y exhibir las artesanías del estado es la Casa de las Artesanías que según la ley de Fomento Artesanal del Estado, es el organismo encargado de “Fungir como centro de difusión del arte popular en el que se concentre la información editada sobre las ramas, técnicas y materias primas artesanales del Estado”... y en general “todas aquellas actividades necesarias para el rescate, preservación, fomento, desarrollo, mejoramiento y promoción de la actividad artesanal de la entidad”³⁶

En este punto habría que considerar que más allá de percibir el oficio del artesano como una actividad económica, la producción artesanal representa un componente importante del patrimonio cultural inmaterial⁴ de un pueblo.³⁷

“Una manera de clasificar los productos artesanales es a partir de los contextos en donde se consumen. En esta clasificación, por un lado se ubican las llamadas artesanías (típicas, tradicionales, indígenas, populares...) dirigidas al consumo turístico y, otras, al consumo popular, especialmente campesino. Por otro lado, existe una gama de productos relacionados con la vida cotidiana y que proceden de talleres de alfarería, zapatería, sastrería, carpintería, herrería, entre otros, que no necesariamente se asocian a un circuito turístico o al comercio cultural, sino más bien son objetos de consumo local.”³⁸



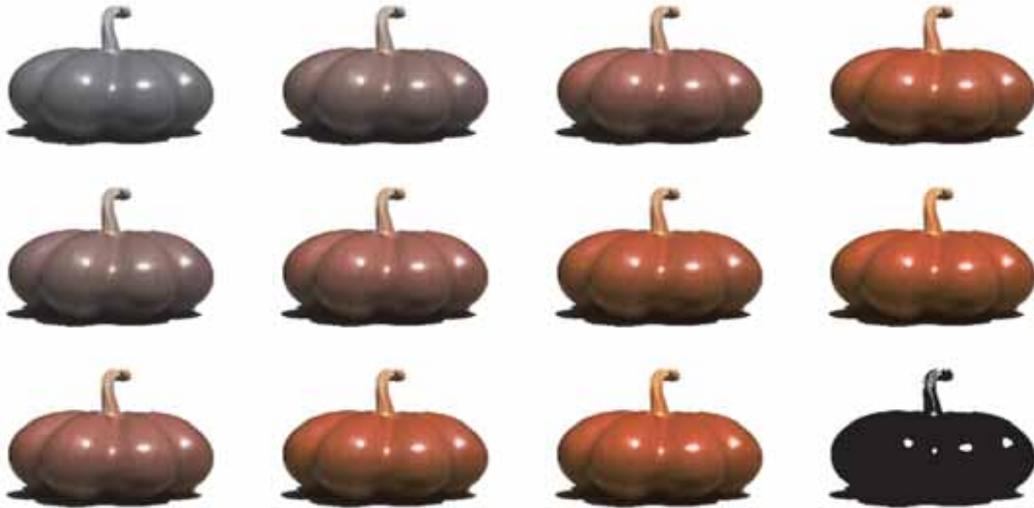
³⁶ Ídem.

³⁷ La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO define el Patrimonio Cultural Inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Consultado en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00003>

³⁸ Novelo victoria, “ser Indio, Artista y Artesano Mexicano” 2002.

La clasificación mencionada es un punto de partida para entender la valoración de los objetos artesanales en Michoacán, que en principio, puede ser de dos formas: 1) como objeto de valor cultural, tradicional, o 2) como un objeto de uso cotidiano para satisfacer alguna necesidad, incluso la estética.

A continuación nos proponemos mencionar de manera general los principales municipios y comunidades productoras de artesanías del estado de Michoacán según su producción artesanal.



CALABAZAS DE VILLA VICTORIA CHINICUILA MICHOACAN



COBRE ³⁹

El principal productor de artesanías hechas en cobre es Santa Clara Del cobre, conocedores de la metalurgia desde tiempos prehispánicos, los artesanos recibieron un fuerte impulso a partir de el establecimiento de diversos talleres que mando fundar Vasco de Quiroga, donde aprendieron a manejar sus técnicas y aprendiendo nuevas.



ALFARERIA DE SANTA CLARA DEL COBRE

La artesanía mas notable es probablemente la copería martillada o batida, que desde tiempo inmemorial se produce en Santa Clara del Cobre, Michoacán. Todavía se conservan las técnicas tradicionales, entre las cuales es básica la del martillado y da nombre a su rama. Aunque se mantiene la producción artesanal del cobre se ha visto afectada por la producción industrial de estas piezas.

Las principales piezas que se crean a partir de este material son trece: jarras, ollas de aro, cazos, charolas, platos, centros de mesa, floreros, fruteros, candiles, miniaturas y joyería.

El cobre lanado tiene actualmente un amplio uso para la manufactura para piezas ornamentales como vasos, platos copas, marcos para espejos entre otros objetos.

³⁹ <http://www.fonart.gob.mx/web/index.php> consultado el 18de octubre del 2011



TEXTILES⁴⁰

La industria del deshilado y el bordado compite en calidad y belleza con algunas regiones de México, destacándose no solo por el uso de algodones blancos y coloreados, sino por el bordado de sedas y artícelas, para la manufactura a mano de vestidos, blusas, güipiles, metales, servilletas, delantales, pañuelos, tocas, carpetas para distinto tipo de mobiliario y numerosos artículos mas que comprenden una variedad de estilos y modas muy externas.

La manufactura de textiles es muy abundante y variada igual se hacen prendas indígenas tejidas a mano en distintos lugares del estado.

ZITACUARO. Principalmente la confección de prendas de lana como zarapes, con una decoración formada por estrellas y gallos de color rojo.

PATZCUARO Y SANTA CLARA DEL COBRE. Es muy original el enredo que usan los indígenas tejida en lana roja o verde, la pieza tiene mas de 7 metros de largo, que las mujeres recogen en pliegues alrededor de la cintura, sostenida por varios ceñidores en la cintura también de lana.

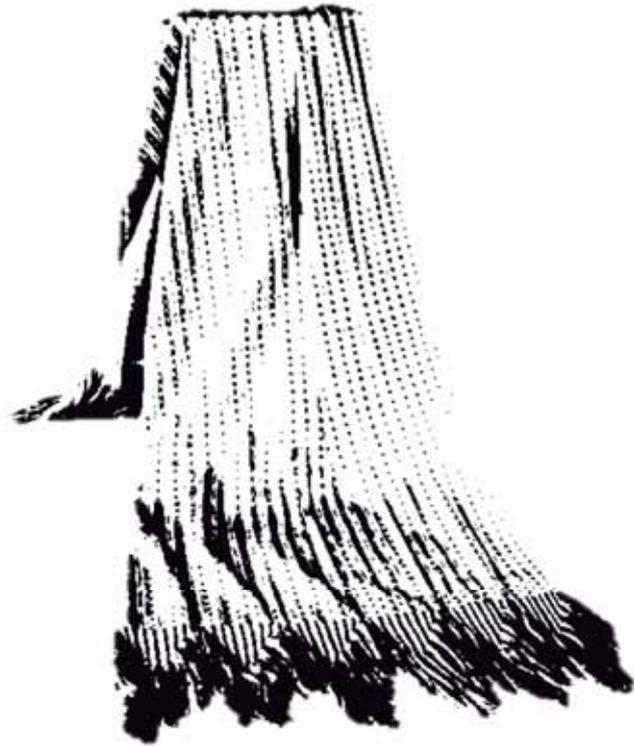
⁴⁰ <http://www.fonart.gob.mx/web/index.php> consultado el 18de octubre del 2011

MORELIA
ARANZA
LA PIEDAD
MORELIA
ARANZA
LA PIEDAD
MORELIA
ARANZA
LA PIEDAD
MORELIA
ARANZA

MORELIA. Se confeccionan distintas prendas hechas de distintas telas con un diseño de punto de cruz.

LA PIEDAD DE LAS CABADAS. Tiene una basta producción de vestidos y mantelería bordada y deshilada.

ARANZA. Se confeccionan vestidos, rebozos y blusas de algodón.





MADERA TALLADA Y TORNEADA⁴¹

Desde remotos tiempos los michoacanos han hecho del tallado de madera un arte pocas veces igualado. Esta actividad que se ha vuelto tradicional en las artesanías del estado se ha venido acrecentando al paso de los años, hasta ser hoy una verdadera industria sobresaliendo la región de Tocuaro que realiza bellísimas mascararas y otras figuras creadas por la imaginación de los lugareños. Del mismo modo nos encontramos en Ihuatzio, numerosos objetos de madera tallada.

Por otro lado teneos el tallado de madera en artefactos que no han cambiado desde los tiempos anteriores a la colonia y usados aun durante esa etapa de México de antaño.

En Cheran por ejemplo, son notables sus creaciones elaboradas, como lo son lo güiros, claves, bongos y otros del genero musical. En Paracho se manufacturan yoyos, baleros y ajedrez, hechos de madera o hueso, así como un sin fin de productos para niños. En Tinguindin, tornea la madera el artesano para producir lámparas, charolas, floreros y otros objetos.

Una de las artesanías mas sobresalientes en el estado de Michoacán, es el trabajo de las maderas, desde el tallado de mascararas, la hechura de instrumentos musicales, y el refinado laqueado, asi como el tallado de diversos tipos de muebles.

⁴¹ ídem.

MUEBLERIA REGIONAL⁴²

La elaboración de distintos tipos de muebles ocupa un lugar preponderante también dentro de las artesanías locales debido a la abundancia de la materia prima consistente en los bosques, tules, mimbres y pieles con que se distingue el estado.

Entre las poblaciones mas reconocidas como muebleras encontramos a Jiquilpan, famoso por sus equipales y sillas, elaborados a base de madera con asiento y respaldos de cuero. Esta misma actividad se conoce en Apatzingán, que produce artículos principalmente destinados para tierras cálidas. En Maravatio se hacen combinaciones de madera con tule, madera labrada y torneada.

Cuanajo y Patzcuaro por la abundancia de fibra de palma se especializan en la manufactura de este tipo de mueblería, así mismo son poblaciones muebleras: Capecuaro, Uruapan y Morelia.

⁴² <http://www.fonart.gob.mx/web/index.php> consultado el 18de octubre del 2011

FIBRAS VEGETALES.⁴³

En el uso de las fibras vegetales dentro de las artesanías en el estado de Michoacán, también ocupa un importante renglón dado que la variedad de objetos que se fabrican con estas, entre las que se encuentran el mimbre el ixtle, la lechuguilla y el tule, así mismo, la palma, el carrizo, la paja de trigo, y algunas más que sirven para elaborar cesteras, petates, abanicos, sopladores, tascales e itacates.

En Michoacán se aprovechan las plantas que crecen en los lagos y la panicua, una especie de trigo que se da en la región. Con este material los artesanos no solo hacen objetos utilitarios sino que también esculturas religiosas, en particular figuras como los Cristos.

En Pátzcuaro se fabrican las alfombras de fibra colada y coloreada copia de las alfombras que trajeron los españoles.



⁴³ ídem.



ALFARERIA Y CERAMICA⁴⁴

Desde épocas prehispánicas el pueblo michoacano se distinguió, notablemente en la producción de diversos géneros de artesanías. Tarascos, Pirindas, Otomies, Teotihuacanos y Mexicas aportaron temas que contribuyeron al desarrollo de la alfarería en lo que ahora es el estado de Michoacán.

Conocían perfectamente la textura del barro y la arcilla elaboran con estas materias utensilios como jarros, macetones, vasijas de distintos tipos, cantaros y muchos objetos más que por sus características artesanales, son codiciados como auténticas obras de arte, muchas de las cuales dada la originalidad de su estilo y manufactura se han cotizado en precios elevados.

Para quien está familiarizado con la alfarería y cerámica del estado de Michoacán no le resulta difícil cual objeto es de determinado tiempo o región, no obstante que sus características esenciales sean distintas. El barro, el estilo, la color, la decoración, son elementos que permiten al observador a determinar donde han sido fabricados los objetos.

La mayoría de las piezas son de loza vidriada, pero no faltan productos de claro origen prehispánico como las ollas, botellones de barro rojo bruñido, las pipas, las vasijas de cabeza de zorro y una gran diversidad de cantaros.

⁴⁴ Ídem.

TZINTZUNTZAN. Es el centro alfarero que ofrece la mayor cantidad de artículos, destacándose por las vajillas que lo caracterizan.

PATAMBAN. Cuenta con la elaboración de cerámica mas delgada de todo el país, conocida como cascarron de huevo por su delicadeza y finura, fabricándose ollas y jarritos de distintos colores y variedad.

CAPULA. Se elaboran vajillas de alta calidad, con un fondeo de color café claro, con cenefas finas en color verde grisáceo y negro.

SANTA FE DE LA LAGUNA. Se ha especializado en el vidriado negro, el cual se aplica diversos utensilios como jarras, ollas y poncheras.

OCUMICHO. Juguetes de barro en los cuales sobresalen figuras grotescas de diablos o animales de muchas cabezas.

TZINTZUNTZAN
PATAMBAN
CAPULA
SANTA FE DE LA LAGUNA
OCUMICHO



ORFEBRERIA Y PLATERIA⁴⁵

Muchos son los testimonios de los conquistadores sobre la elevada técnica metalúrgica indígena. Ya entonces los tarascos habían conocido los puntos de fusión de algunos metales, elaboraban hilos de oro, plata y cobre, hacían cascabeles, pendientes, orejeras, incrustaciones, anillos etc. usaban la técnica de soldadura autógena por percusión de algunos metales.

Entre las poblaciones orfebres y plateras que se destacan por la riqueza de sus trabajos y sus acabados esta: Patzcuaro y Huetamo.

PATZ
CUARO
HUE
TAMO



⁴⁵ <http://www.fonart.gob.mx/web/index.php> consultado el 18de octubre del 2011

LACAS Y PINTURA

Ciertas pinturas de origen vegetal, mineral y animal sirven a los artesanos michoacanos para pintar y decorar las obras que realizan, tales como maderas, arcillas y barros. Entre los principales productores y uso de esta técnica se encuentran:

PATZCUARO. Se distingue por sus maques de perdil y sus incrustaciones de oro en sus lacas.

QUIROGA. Productor de piezas de madera, barro y arcilla laqueado y pintado en diversos estilos.

En Pátzcuaro Quiroga y Uruapan usan un laqueado de madera diferente a las que acostumbran lo artesanos de otros estados, tiene un alto grado de perfección tanto en el acabado como en la decoración, e incluso llega a usar oro de hoja en los diseños de sus muebles, platos, charolas, bateas, jícaras, biombos y arcones.



INSTRUMENTOS MUSICALES⁴⁶

Múltiples son las evidencias dejadas por los antiguos michoacanos, de su gusto por la danza, bailables y otra alegorías musicales.

Con la llegada de los españoles en Michoacán, aparecen nuevos instrumentos musicales como las flautas, Zampoñas, el violín y la guitarra, siendo estos últimos los que se vuelven de la predilección de los naturales. Actualmente se distingue Michoacán por la calidad de sus violines y guitarras, singularmente los de Paracho.



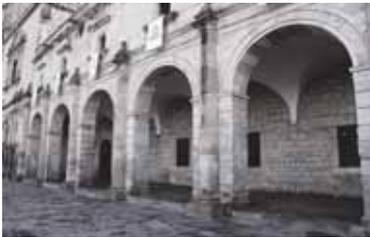
⁴⁶ <http://www.fonart.gob.mx/web/index.php> consultado el 18 de octubre del 2011

ANALOGIAS

Partiendo de la investigación anterior nos hemos dado cuenta que no existe propiamente la tipología de edificio que proponemos y sobre el cual basamos para realizar esta investigación sin embargo revisaremos edificios que comparten características con la Galería de Artesanías.

CASA DE LAS ARTESANIAS

Ubicación	Morelia, Michoacán.
Dirección	Fray Juan de San Miguel #129 col. Centro, C.P. 58000
Tipología	Civil, Recreativo.



Ubicada dentro de el convento de san francisco de esta ciudad. La casa de las artesanías es el edificio que alberga la colección mas grande en Michoacán de artesanías producidas en el estado, siendo esta la primer institución dedicada al estudio, fomento y conservación de estas.⁴⁷



La Casa de las Artesanías de Michoacán es un recinto de exhibición artesanal y organismo cultural público que tiene su sede en la ciudad de Morelia, Michoacán, México. Fundada en 1972 la Casa de las Artesanías se enfoca en la preservación y difusión del tradicional arte popular artesanal elaborado en las distintas regiones socioculturales de Michoacán.⁴⁸

IMAGEN 3 y 4. Casa de las artesanías Morelia Mich.
Tomadas por el autor G.A.G. septiembre del 2011

⁴⁷ <http://www.casadelasartesanias.gob.mx/> consultado el 19 de octubre del 2011

⁴⁸ ídem.



La Casa de las Artesanías tiene su sede en un ex convento del siglo XVI ubicado en el Centro histórico de Morelia, en donde se exhiben y a la vez se ofertan las piezas artesanales. Entre sus instalaciones se encuentran área museográfica, tienda galería y algunos talleres artesanales.⁴⁹



Entre sus instalaciones la Casa de las Artesanías de Michoacán cuenta en su planta baja con áreas de exhibición donde se exponen las piezas artesanales en salas y corredores del claustro, así como una tienda galería donde se oferta al público una selección de productos. El patio secundario ha sido ambientado con una troje michoacana de madera. En la planta alta en los corredores del claustro se ubica una colección museografía con artesanías representativas de las distintas regiones de Michoacán, mientras que en las salas anexas donde antiguamente eran las celdas de los frailes se hallan algunos talleres donde se elaboran y ofertan los productos por los propios artesanos.



Dentro de la casa de las artesanías encontramos el Museo Michoacano de las Artesanías.

El Museo Michoacano de las Artesanías es un espacio que el Gobierno del Estado ha establecido para presentar al público una importante muestra de objetos, producto del trabajo y la creatividad de los artesanos michoacanos.

IMAGEN 5,6 Y 7. Casa de las artesanías Morelia Mich.
Tomadas por el autor G.A.G. septiembre del 2011

⁴⁹ <http://www.casadelasartesanias.gob.mx/>



IMAGEN 8 Y 9. Distribución interior de la casa de las Artesanías. Realizadas por el autor en investigación de campo. Septiembre del 2011

En esta exposición, que resulta ser representativa de todo el Estado, también se presenta a la gente que elabora las artesanías y a su vez el mundo en el que son concebidas y fabricadas. Se muestran en el Museo, a través de textos, fotografías y material audiovisual, la vida cotidiana de los artesanos, el entorno que rodea a las ideas y la energía creativa de la que surgen los objetos, un tanto artísticos otro tanto “útiles fantásticos”, con los artesanos y sus familias conviven y comparten.

Presenta piezas únicas ganadoras de concursos con un gran valor estético y cultural. A lo largo del año, exposiciones permanentes y temporales abordan temas de interés dentro del panorama artesanal, conformando así un excelente destino cultural obligado para todo aquel que visita nuestro Estado.

EN CUANTO A LA DISTRIBUCION DE ESPACIOS

Originalmente el histórico inmueble al ser el conjunto conventual franciscano de San Buenaventura se integraba por el Templo de San Francisco, el convento adjunto (donde es la Casa de las Artesanías desde 1972), el Templo de la Tercera Orden (demolido en 1868), el atrio que es la actual plaza pública frontal (denominada Plaza Valladolid), y las huertas, las cuales fueron fraccionadas en el siglo XIX en las calles y cuadras de las inmediaciones.

Actualmente el inmueble que ocupa la Casa de las Artesanías conserva su original fisonomía arquitectónica, está edificado en cantera, en estilo plateresco y posee dos niveles. En su fachada principal exhibe un portal de peregrinos integrado por 5 arcos de medio punto y techado con bóvedas de aristas, mientras que en su parte superior se ubican 5 ventanas con arco conopial o flamígero.

En su interior posee dos patios; el principal de planta cuadrangular presenta arquerías de medio punto presididas por contrafuertes, sus corredores circundantes se hallan techados con bóvedas de lunetos. Las distintas salas se distribuyen a su alrededor y presentan bóvedas de cañón o techos de vigería de madera.

El patio secundario de planta cuadrangular es austero y se encuentra presidido por muros de cantera donde se asoman algunas ventanas rectangulares. El cubo de la escalera principal de cuatro rampas se halla techado con una bóveda de pañuelo donde están trazados casetones.

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
▪ Acceso	
▪ Vestíbulo	
▪ Patio central	
▪ Almacén	
▪ Recepción	
▪ Administración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dirección ▪ Subdirección ▪ Archivo ▪ Área secretarial ▪ Contador ▪ Administración ▪ Investigación ▪ Promoción ▪ Sanitarios ▪ Área de espera
▪ Salas de exhibición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zona de exhibición ▪ Zona comercial ▪ Talleres

TABLA 1. Programa arquitectónico. Elaborada a partir de datos obtenidos en investigación de campo septiembre del 2010

MUSEO DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES, PATZCUARO, MICHOACAN

Ubicación	Pátzcuaro, Michoacán.
Dirección	Esquina Alcantarilla con enseñanza s/n col Centro.
Tipología	Civil, Recreativo.



IMAGEN 10 Y 11. Museo de artes e industrias populares de Pátzcuaro. Tomadas por el autor G.A.G. septiembre del 2011

Primeramente fue el Colegio de San Nicolás Obispo, fundado por don Vasco de Quiroga en 1540, en el cual se formaban sacerdotes y se impartía educación elemental a los niños. Al trasladarse la sede del obispado y del propio colegio a Valladolid en 1580, el inmueble quedó bajo la dirección de los jesuitas, hasta que por decreto real fueron expulsados de la Nueva España en el siglo XVIII, quedando la finca en el abandono, sirviendo como mesón, vecindad, escuela primaria y centro de reuniones agraristas hasta el año de 1938 por orden presidencial, se le eligió como sede del Museo Regional de Artes e Industrias Populares y desde 1942 forma parte de la red de museos del INAH.¹

El recorrido por sus diez salas permanentes nos trasladan desde la región Lacustre, la Cañada y la Sierra hasta la Tierra Caliente y zona del Bajío del estado, mostrando en todo su esplendor las artesanías de cada una de estas regiones.²

¹ http://www.patzcuaro.com/atractivos/2_museo.htm

² idem.



IMAGEN 12. Distribución interior. Realizada por el autor septiembre del 2011



IMAGEN 13. Interior del museo de artes e industrias populares de Pátzcuaro. Tomada por el autor. Septiembre del 2011

Sala I. Textiles de lana y algodón, destacando gabanes, rebozos, faldas plisadas, blusas y delantales.

Sala II. Sobresale la "peribana", batea de una sola pieza de 90 centímetros de diámetro que data de finales del siglo XVII, en técnica de maque.

Sala III. Testimonios de la religiosidad del pueblo michoacano en lienzos pintados en la escuela primaria mexicana que existió en esta ciudad, una pila bautismal, figuras de madera estofada, así como un Cristo de pasta de caña de maíz del siglo XVI.

Sala IV. Representación de una cocina popular.

Salas V. Muestra una gran variedad de utensilio de barro, vajillas, poncheros y tinajas.

Sala VI. Figuras de cera hechas en Pátzcuaro a fines del siglo XIX representando una boda porfiriana y un día de campo.

Sala VII. Una extensa colección de máscaras para carnavales, danzas ceremoniales y pastorelas.

Sala VIII. Se muestra una colección de trabajos maqueados, pincelados o con aplicación de laminilla de oro.

Sala IX. Basamento prehispánico dedicado al dios Curicaveri y restos de construcciones del siglo XVI.

Sala X. Funciona como sala de exposiciones temporales⁵²

⁵² <http://www.patzcuaro.com/artesania/index.html>. 16 de octubre del 2011

NANJING SIFANG ART MUSEUM

Ubicación
Área del proyecto
Año

Nanjing China
1858 m²
2011



El museo está situado en el paisaje verde cerca de Nanjing en China. Este apuesta por la explotación de los puntos de vistas que cambian desde su interior, así

mismo trata de representar estas gracias al uso de las capas como filtros que intentan semejar los misterios espaciales de la pintura china.⁵³



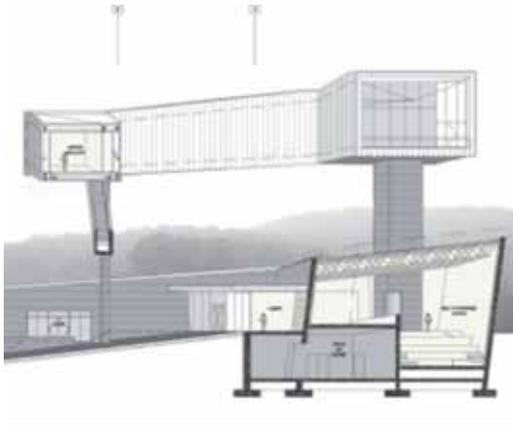
IMÁGENES 14, 15 Y 16. Museo Nanjing Sifang en China. www.simbiosisgroup.com/77/nanjing/00022. Septiembre del 2011

⁵³ <http://simbiosisgroup.net/19811/19811> consultado el 12 de octubre del 2011



Programa arquitectónico.

- Administración
- Zonas de exhibición
- Zona de snack
- Sanitarios
- Escaleras/Elevador
- Almacén
- Estacionamiento



IMÁGENES 17, 18 Y 19. Museo Nanjing Sifang. www.simbiosisgroup.com/77/nanjing/0002 septiembre del 2011

LUMINI SHOP

Ubicación: Sao Pablo, Brasil.
Área del proyecto: 96 m²
Año: 2010



La tienda de iluminación "lumini" en Sao pablo, Brasil, es una tienda dedicada a la venta del lámparas, las cuales ha dispuesto a manera de una galería de arte.

El usuario puede recorrer los espacios y ver los tipos de lámparas en lugar de hojear catálogos.



IMÁGENES 20, 21 Y 22. Lumini Shop. Sao Pablo, Brasil. www.simbiosisgroup.com/77/nanjing/00022 septiembre del 2011

ESTADÍSTICAS DE LA POBLACION

Dinámica y crecimiento de la población de Morelia

La población residente en el municipio de Morelia pasó de 620,492 habitantes en el año 2000 a 684,145 en 2005, lo cual significa que su peso demográfico se incrementó en 10.25% en el último quinquenio. Esta cifra, contrasta con el decrecimiento medio experimentado por la entidad que en los últimos cinco años fue de 0.1% anual⁵⁴.

Desde mediados del siglo pasado, el crecimiento demográfico del municipio de Morelia presenta una dinámica mayor a la experimentada en el estado de Michoacán. Sin embargo, la tasa de crecimiento se ha reducido de 4.9 a 2.3 en el período de 1990-2000.⁵⁵

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL TERRITORIO

Estas densidades de población muestran la orientación que está tomando el crecimiento de la población, al existir municipios cerca de la ciudad y efectuarse el fenómeno de la conurbación.

AÑO	SUPERFICIE HA	CRECIMIENTO %	PERIMETRO KM
1531	4.62		1.08
1541	14.77		1.68
1619	59.46	1.805	4.93
1794	147.29	.518	7.4
1898	187.05	.644	18.18
1913	433.17	2.781	21.97
1930	584.27	1.776	25.71
1955	1151.31	2.750	27.64
1990	4293.38	3.832	138.6

TABLA 2. Realizada a partir de datos <http://www.inegi.org.mx/default.aspx> Octubre del 2011

⁵⁴ datos obtenidos en <http://www.inegi.org.mx/default.aspx> . El 12 de noviembre del 2011

⁵⁵ ídem.

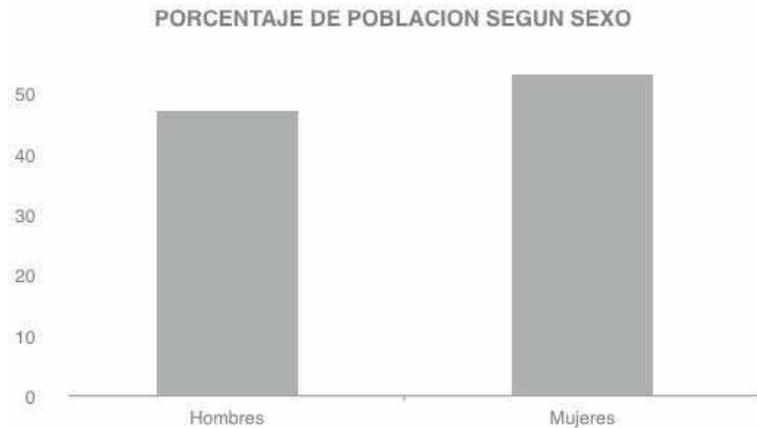
La clasificación de Morelia como una aglomeración urbana, permite ordenar a Morelia con una visión de conjunto como un sistema urbano en la Región Centro de Michoacán.



Imagen 23. Realizada a partir de información obtenida de http://www.oikos.unam.mx/laboratorios/geoecologia/PDF/TESIS_ERNA/RESUMEN.PDF el 25 de octubre del 2011

Estructura de la población

Respecto a la composición de la población el 53% son Mujeres y el 47% son Hombres. La presencia e importancia de la participación de la mujer es cada vez mayor en los indicadores de economía y empleo, así como en la participación política y en el liderazgo social. En la actualidad más del 23% de los hogares del municipio tienen jefatura femenina.⁵⁶



GRAFICA 3. Realizada a partir de datos obtenidos el censo poblacional INEGI 2008. 23 de octubre del 2011

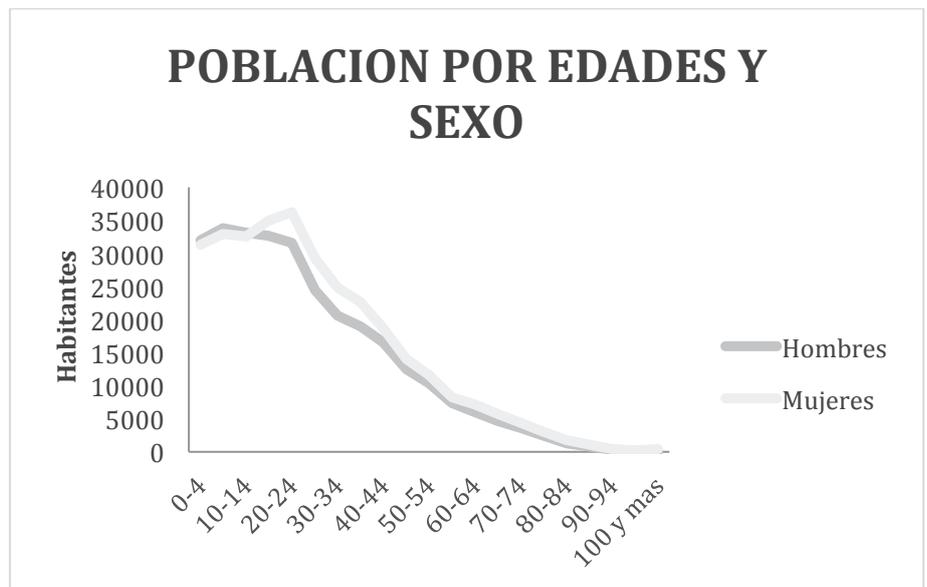
El 60% de la población de la Ciudad de Morelia se concentra en el grupo de edad intermedia, lo cual nos indica que se encuentra en un proceso inicial de transición demográfica que traslada las necesidades de la población hacia los requerimientos de jóvenes y adultos que demandan espacios de empleo, equipamientos educativos en los niveles medio-superiores, espacios culturales, de diversión y esparcimiento.⁵⁷

⁵⁶ datos obtenidos del censo poblacional INEGI 2009

⁵⁷ <http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 30 de octubre del 2011

De manera secundada y a pesar de que han descendido de manera importante las tasas de natalidad, el grupo de edad de 0-4 años representa el 26.74% de la población total lo cual sigue manteniendo vigentes los requerimientos de equipamientos educativos y de salud para la población infantil.⁵⁸

Finalmente, el grupo con menor representación es el de adultos mayores con el 7.66% de la población total, aunque se prevé su franco crecimiento en los próximos años, debido al proceso de transición demográfica antes mencionado.⁵⁹



Grafica 4. Realizada a partir de datos obtenidos del censo poblacional 2008. 24 de octubre del 2011

⁵⁸ datos obtenidos del censo poblacional INEGI 2009

⁵⁹ <http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 30 de octubre del 2011

PROYECCIONES DE POBLACIÓN⁶⁰

Según cifras del Consejo Nacional de Población (CONAPO), la población total de Morelia para los años 2020 y 2030 alcanzará los 802,947 y 824,904 habitantes, respectivamente, cifras que reflejan una clara tendencia de crecimiento poblacional.

Este dato se verifica en la, donde se observa que el incremento de la población será paulatino en el periodo 2005 – 2030; además, el sector de la población que tendrá un mayor incremento será el que está comprendido entre los 15 y 64 años, mientras que el rango de edad de 0 a 14 años, tendrá una disminución constante.

Sin embargo, las proyecciones de población para el análisis urbano deberán prever otros criterios para realizar las estimaciones de crecimiento correspondientes, dado que la urbanización se lleva a cabo de forma constante en el tiempo, independientemente de las tendencias respectivas.⁶¹

ASPECTOS ECONÓMICOS SOCIALES Y CULTURALES⁶²

En cuanto a la ocupación de la población por tipo de actividad económica, la ciudad presenta una proporción de ocupación de 1%, 22% y 74% en los sectores primario, secundario y terciario de la actividad económica, respectivamente; lo que prácticamente reduce la actividad de la población a dos sectores típicos de una sociedad netamente urbana.⁶³

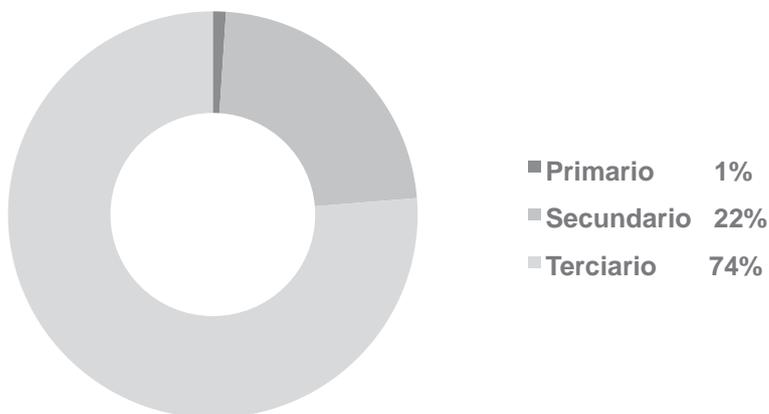
⁶⁰ <http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 30 de octubre del 2011

⁶¹ <http://www.conapo.gob.mx/> consultado el 3 de noviembre del 2011

⁶² <http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 30 de octubre del 2011

⁶³ Idem.

SECTORES PRODUCTIVOS



GRAFICA 5. Realizada a partir de datos proporcionados por la Conapo. 25 de octubre del 2011

De la población dedicada al sector primario en el municipio de Morelia, 33% se concentra en la ciudad de Morelia; la población dedicada al sector secundario o industrial que representa el 85% se ubica en la ciudad de Morelia, y, respecto al sector terciario o de servicios, en la ciudad de Morelia se ubica el 96% de la población del municipio; esto explica en gran medida la existencia de una elevada población flotante del municipio y de la región que de manera cotidiana asiste a la ciudad de Morelia a desempeñar su trabajo y por lo cual se convierte en demandante de servicios urbanos.⁶⁴

La población económicamente activa se estima alrededor de 269 000 habitantes para el 2012.

⁶⁴ <http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 30 de octubre del 2011

La riqueza se concentra en un bajo porcentaje de la población. Muestra de ello es que solo el 15 por ciento de las personas ocupadas perciben un ingreso superior a los 5 Salarios Mínimos, y desde luego, quienes ostentan riqueza es un número mucho menor. 65 de cada 100 morelianos que trabajan ganan de 0 a 3 salarios mínimos y el 40% gana menos de dos salarios mínimos.⁶⁵



GRAFICO 6. Realizado a partir de datos proporcionados por la Conapo. 25 de octubre del 2011

Sobre la dotación de los servicios básicos de agua entubada, drenaje sanitario y energía eléctrica a las viviendas del Municipio, los registros oficiales señalan coberturas casi universales, con déficits entre el 0.5% y el 4%. En materia de vivienda, según información del censo 2005, sobresale

⁶⁵ <http://www.michoacan.gob.mx/Economia>. Consultado el 24 de octubre del 2011

que el 26 por ciento de las moradas en el Municipio presentan algún nivel de hacinamiento; que en promedio, el 6% tiene pisos de tierra y que, para el medio rural, ese porcentaje asciende a 22%.⁶⁶



GRAFICO 7. Realizado a partir de datos obtenidos de INEGI. 25 de octubre del 2011

El bajo nivel educativo de una porción elevada de los habitantes del Municipio, repercute inexorablemente en la reproducción de la pobreza y en el bajo desarrollo social. Ejemplo de ello es la persistencia del 5% de analfabetas y que el 17% tienen primaria incompleta.

⁶⁶ <http://www.michoacan.gob.mx/Economia>. Consultado el 24 de octubre del 2011

POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS SEGUN EDUCACION BASICA



Grafico 8. Realizado a partir de datos obtenidos por el plan de desarrollo municipal de Morelia del 201. 26 de octubre del 2011

Según la información estadística, en el rango de edad de 6 años en adelante el 93.7% de la población del Municipio sabe leer y escribir, y las personas que no saben hacerlo están comprendidas principalmente en el rango de edad de los 15 años en adelante.⁶⁷

El acceso de la población a la tecnología es una tarea pendiente. Así lo demuestra el hecho de que, en la parte Norte de la ciudad de Morelia, aparezcan coeficientes de 0 a 2 computadoras por cada 100 habitantes. Obviamente el problema es más agudo en el medio rural.⁶⁸

⁶⁷ <http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 30 de octubre del 2011

⁶⁸ ídem.

Los jóvenes, hombres y mujeres, inician su trayectoria laboral en la escala salarial más baja y en malas condiciones, lo que se traduce en insatisfacción social y bajos índices de bienestar. Por otro lado, el número de personas que integran la tercera edad se enfrentan a dificultades: escasas oportunidades de empleo, bajas remuneraciones y demanda creciente y costosa de ciertos servicios como el de salud.⁶⁹

En general la problemática de Morelia se puede ubicar en dos espacios geográficos: el urbano y el rural.

El crecimiento de población y su concentración en espacios reducidos, por un lado demanda cada vez más una mayor y mejor atención, demandando espacios cada vez sean más modernos, previsores, eficientes y eficaces en la prestación de los servicios y en la atención de la demanda ciudadana.⁷⁰

Según la información publicada por el INEGI, los indicadores de cobertura de los servicios, nos indican que de las 139,814 viviendas habitadas, tienen agua potable, drenaje y energía eléctrica el 92.4%, 91.7% y 97.9%, por lo se consideran altos con respecto al resto del estado.⁷¹

⁶⁹ Idem.

⁷⁰

<http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 30 de octubre del 2011

⁷¹ idem.

El desarrollo y crecimiento de la población no son opuestos con el cuidado del medio ambiente, entre más se desarrolla y crece la población más se requiere de cuidado para afectar lo menos posible el medio ambiente, a la fecha se dispone de un promedio de un metro cuadrado por habitante, en tanto que la norma aceptada internacionalmente como adecuada asciende a 16 metros cuadrados por habitante.

El incremento en el número de vehículos que circulan diariamente en la ciudad, el descuido en su afinación y la falta de una vialidad fluida provocan que empiece a presentarse el problema de la contaminación del aire.

Las condiciones de salud de los habitantes del municipio tienen que ver con la calidad de vida que detentan. Ello es fundamental en la incidencia de las enfermedades, ya que estilos y condiciones de vida saludables llevan a menor frecuencia de las enfermedades.

El 1.8% de la población presenta alguna discapacidad motriz, auditiva, visual, mental o de lenguaje, que dificulta su incorporación plena a la sociedad, lo que se ve agravado por la falta de políticas públicas orientadas específicamente a su atención.⁷²

⁷²

<http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 12 de noviembre del 2011

MARCO FISICO GEOGRAFICO

LOCALIZACION⁷³

México está situado entre los 14°30' y 32°42' de latitud norte y a los 86°46' y 117°07' de latitud oeste.

El estado de Michoacán está ubicado en el extremo suroeste de la meseta central, entre los 19°42'12" de latitud oeste del meridiano de Greenwich. Colinda al norte con el estado de Guanajuato, al este con los estados de México y Guerrero, al oeste con el estado de Jalisco y Colima y al sur con el Océano Pacífico, su superficie es de 69093 km².

La ciudad de Morelia es cabecera del municipio del mismo nombre con latitud norte de 19°42' y una altitud de 1951 m sobre el nivel del mar, está ligada por medio de carreteras importantes con México, Guadalajara, el Bajío y la Tierra caliente.

⁷³ <http://www.visitmorelia.com/> consultado el 30 de octubre del 2011

MACROLOCALIZACION Y MICROLOCALIZACION



IMAGEN 24. Microlocalizacion del terreno. 6 de poptubre del 2011

CLIMA

El clima de la zona interviene la acción combinada de diversos factores meteorológicos y los cambios se presentan por la intervención de diversos factores naturales como la temperatura, los vientos dominantes, la precipitación pluvial y la altura sobre el nivel del mar. Debido a la altura que guarda sobre el nivel del mar, su temperatura, su precipitación pluvial y su ubicación en el sistema neovolcánico transversal, en la ciudad de Morelia se presenta un clima templado con lluvias en verano.⁷⁴

TEMPLADO CON LLUVIAS EN VERANO

⁷⁴ http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48:iq-ue-es-un-ciclon&catid=6&Itemid=40 consultado el 18 de octubre del 2011

TEMPERATURA

La temperatura promedio de la ciudad de Morelia oscila entre los 18.2°C (min), 21.4°C (med) y 25.2°C (máx.). El periodo libre de heladas es amplio, se extiende 10.3 días promedio, esto en los meses de septiembre a marzo. El rango de temperaturas en la zona no es muy variable ni presenta cambios extremos, se considera como templada y agradable la mayor parte del año.⁷⁵

Esta temperatura influye en el crecimiento y tipo de vegetación que se desarrolla en los alrededores, en la salud del aire, e influencia considerablemente el estado de ánimo de la actividad humana. La temperatura permite calcular la altura de las edificaciones, la dimensión de las ventanas y puertas, la solución de techumbres, el tipo de materiales a usar y determinar los métodos constructivos a seguir para adecuar el microclima hasta un nivel optimo de confort.⁷⁶

PROMEDIO

18.2°C
MINIMA

21.4°C
MEDIA

25.2°C
MAXIMA

⁷⁵ http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48:i-que-es-un-ciclon&catid=6&Itemid=40 consultado el 16 de octubre del 2011

⁷⁶ ídem.

Elementos observados	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	Agosto	septiembre	octubre	Noviembre	diciembre
Máxima	25.9	29	30.1	32.6	32.4	28.9	26.5	27	26.1	26.2	25.9	26
Media	16.3	18.5	19.7	22.8	23.4	21.9	20.2	20.5	20.1	18.8	16.5	15.8
Mínima	6.6	7.5	9.2	12.8	14.5	14.8	13.8	14.4	14	11.4	7.1	5.5

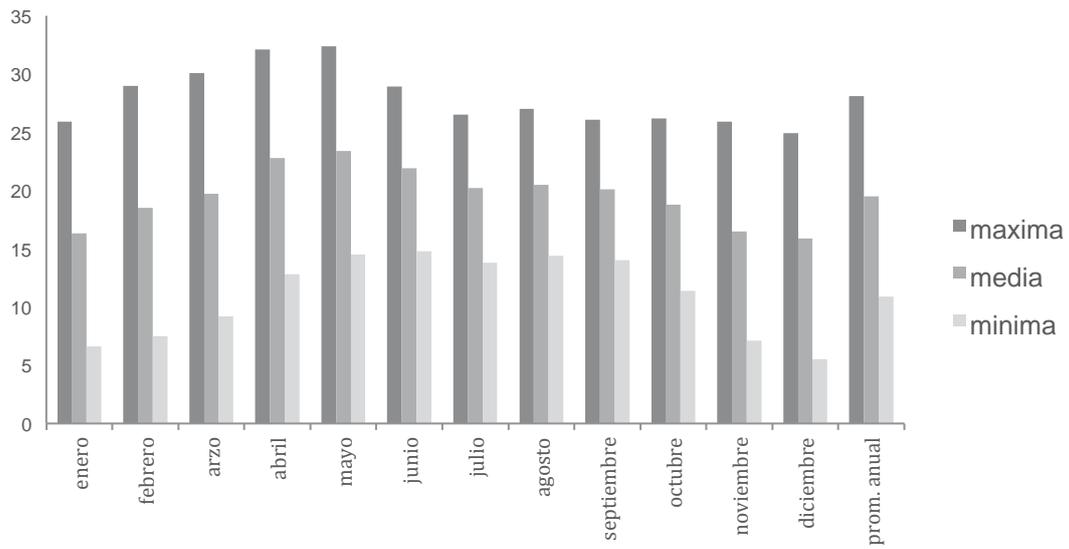


GRAFICO 9. Temperatura. Realizado a partir de la información proporcionada por el servicio meteorológico nacional 25 de octubre del 2011

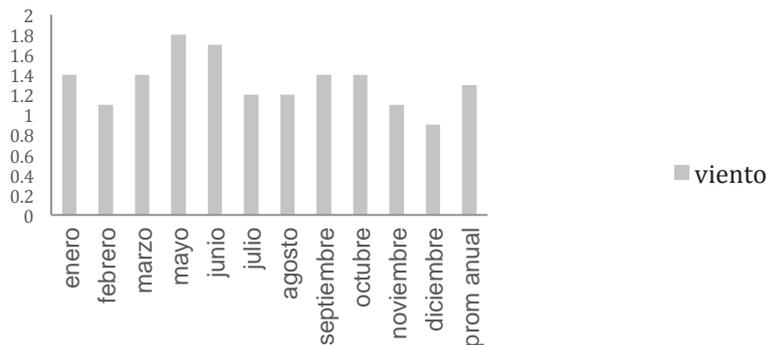
VIENTOS DOMINANTES

En la ciudad de Morelia los vientos dominantes provienen del suroeste con una intensidad de 2.8 m/s catalogada como brisa y vientos máximos del noreste con una intensidad de 24 m/s catalogados como fuertes en el mes de julio, agosto y octubre. Debido a su duración, estos se clasifican como vientos constantes y periódicos medianamente fuertes en la zona.⁷⁷

Los vientos repercuten en la conservación de los inmuebles ya que las áreas más dañadas son las expuestas a la acción del viento que por su fuerza constante dirigen las lluvias, acarrean polvos y arenas contaminantes logrando un desmoronamiento de materiales tan compactos como la piedra y los materiales más comunes incluso para la agricultura y el suelo.⁷⁸

Elementos observados	enero	febrero	marzo	Abril	mayo	junio	julio	agosto	Septiembre	octubre	Noviembre	diciembre	PROMEDIO ANUAL
Viento promedio m/s	1.4	1.1	1.4	1.8	1.7	1.4	1.2	1.2	1.4	1.4	1.1	0.9	1.3

viento promedio en m/s



⁷⁷ http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48:i-que-es-un-ciclon&catid=6&Itemid=40
⁷⁸ ídem.

PRECIPITACION PLUVIAL⁷⁹

En Morelia hay una precipitación pluvial anual promedio de 778.1 mm. Con 2.55 días promedio de granizo al año.

El volumen de precipitación pluvial debe ser tomado en cuenta para la realización de construcciones en áreas circundantes urbanas dado que pueden causar problemas de inundaciones o estancamientos de agua y, dependiendo de la zona, la humedad puede afectar a los inmuebles y esto repercutir en otros aspectos, por ello es necesario hacer un análisis del material por aplicar.

Elementos observados	enero	febrero	marzo	Abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
Lluvia total mm.	9.4	2.0	5.5	42.4	17.9	113	160.2	147.6	108.7	24.9	0.2	0

Lluvia total en mm mensual

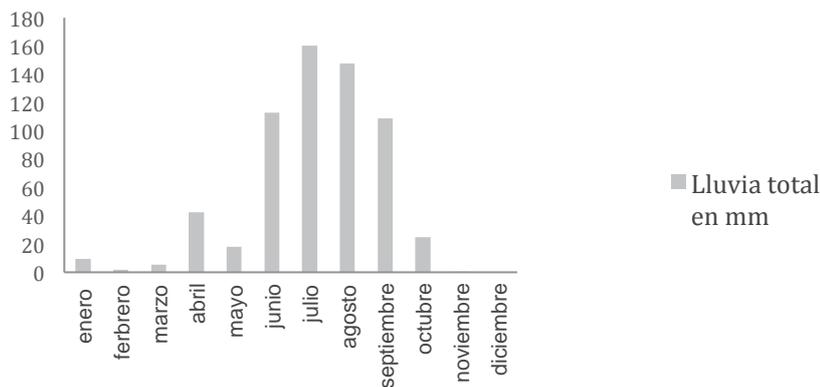


Grafico 11. Lluvia total en mm. Realizado a partir de datos proporcionados por el servicio meteorológico nacional. 9 de noviembre del 2011

⁷⁹ http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48:iqeu-es-un-ciclon&catid=6&Itemid=40 consultado el 19 de octubre del 2011

Elementos observados	enero	febrero	marzo	Abril	mayo	junio	julio	agosto	Septiembre	octubre	noviembre	diciembre	TOTAL ANUAL
Días lluvia + 1mm	4	1	3	5	3	18	20	19	19	8	1	0	94

TABLA 7. Realizada a partir de datos proporcionados por el servicio meteorológico nacional. 9 de noviembre del 2011.

Días de lluvia mensual

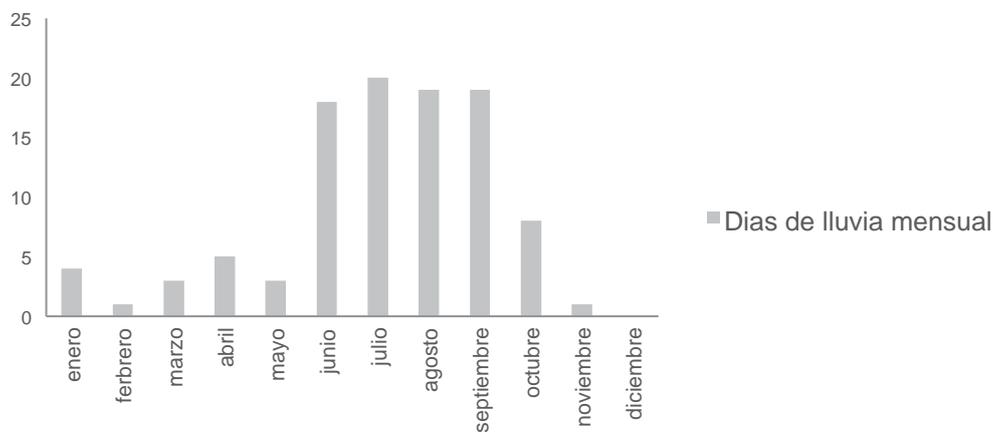


TABLA 12. Días de lluvia mensual. Realizada a partir de datos proporcionados por el servicio meteorológico nacional. 10 de noviembre del 2011

ASOLEAMIENTO

Desde el momento en que se orienta un edificio comienza a climatizarse y si por alguna razón no se orienta de manera adecuada, los cambios climáticos pueden repercutir desde el gasto de los acabados y recubrimientos, hasta afectar la temperatura interior de cada local e incluso el microclima de la zona en donde se localice el edificio.⁸⁰

Elementos observados	Enero	Febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
Asoleamiento total en horas	255	261	280	250	270	222	174	203	155	211	259	257

TABLA 8. asoleamiento. Realizada a partir de datos proporcionados por el servicio meteorológico nacional. 10 de noviembre del 2011

Asoleamiento total en horas

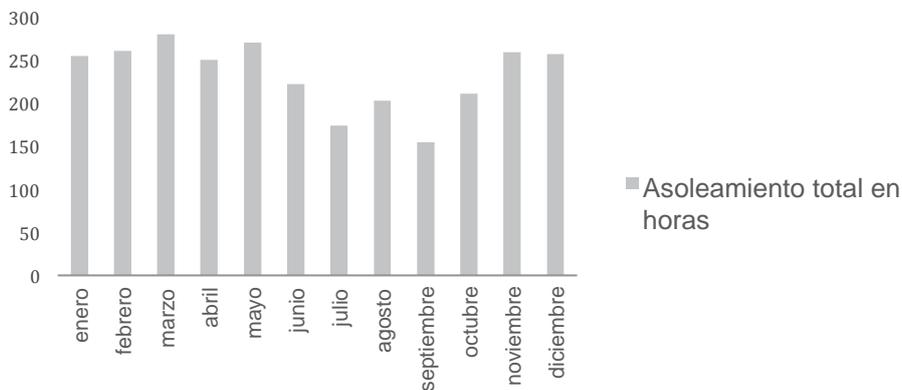


Grafico13. Asoleamiento total en horas. Realizada a partir de datos proporcionados por el servicio meteorológico nacional. 11 de noviembre

⁸⁰ http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48:i-que-es-un-ciclón&catid=6&Itemid=40

SISMICIDAD

Particularmente, Morelia se encuentra situado en una zona relativamente asísmica, según la regionalización respectiva de la república. Según el catalogo de sismos ocurridos en Michoacán, se han presentado movimientos que varían de 4.5 a 8.00 en la escala de Richter, teniendo como epicentro el valle de México y el océano Pacífico; pero gracias a que la velocidad con que se perciben los sismos que es de 10-15 cm/seg. Y las aceleraciones de 90-100 cm/seg., respectivamente; en la ciudad de Morelia no se han sentido sismos considerables, si acaso alguno que pase de los 5 en la escala de Richter, que no ha afectado ningún edificio ni estructura del suelo.

Otro tipo de deterioro que sufren las construcciones es por las vibraciones de la tierra que recaen directamente sobre los inmuebles, si estos no han sido diseñados para aguantar las vibraciones y si no están debidamente preparados, el nacimiento de alguna fractura en el subsuelo puede afectarlos en gran parte.⁸¹

⁸¹ [http://rmcg.unam.mx/18-1/\(2\)Garduno.pdf](http://rmcg.unam.mx/18-1/(2)Garduno.pdf)

HIDROGRAFIA ⁸²

Morelia se encuentra en la parte sur de la cuenca hidrológica del lago de Cuitzeo; a la ciudad la cruzan los ríos Grande, utilizado para riego, control de avenidas y captación de aguas negras en la zona urbana, y chiquito que es utilizado para el control de avenidas y conducción de aguas negras.

La cuenca del río Grande de Morelia nace en colindancia con la cuenca del lago de Patzcuaro. Sus principales formadores son los ríos Tiripetio y Tirio que escurren con rumbo general noroeste y confluye a 78 km. De la ciudad de Morelia para dar origen al río Grande; a 7 km. Aguas abajo del poblado de Santiago Undameo se encuentra la presa de Cointzio la cual entro en servicio en agosto de 1940, tiene una capacidad de 84.8 millones de m³ y sus fines son múltiples pues proporciona de agua potable a la ciudad de Morelia. Al suroeste de se encuentra la presa de la Mintzita que es alimentada por los manantiales de Cointzio y que mediante un canal artificial vierte sus aguas al río Grande; los mencionados manantiales son la Alberca, entre las tenencias de Cointzio y Morelos; el Realito, al norte de la ciudad y el de Tzindurio.⁸³

⁸² <http://201.120.157.242/sig/documentos/hidrografia.pdf>. Consultado el 19 de octubre del 2011

⁸³ <http://201.120.157.242/sig/documentos/hidrografia.pdf>. Consultado el 19 de octubre del 2011

OROGRAFIA ⁸⁴

La superficie del municipio es muy accidentada, ya que se encuentra sobre el Eje Neovolcánico Transversal, que atraviesa el centro del país, de este a oeste. La fisiografía del municipio tiene la siguiente composición:

- Sierra (S): 53,57 % de la superficie municipal.
- Sierra con lomeríos (SL): 15,71 % de la superficie municipal.
- Meseta con lomeríos (ML): 11,58 % de la superficie municipal.
- Lomeríos (L): 3,05 % de la superficie municipal.
- Valle con lomeríos (VL): 2,46 % de la superficie municipal.
- Llanura (V): 13,63 % de la superficie municipal.

En el municipio se encuentran tres sistemas montañosos: por el este diversas montañas que forman la sierra de Oztumatlán y las cuales se extienden desde el norte hacia el suroeste. Por el poniente sobresalen el pico de “Quinceo” (2787 msnm), el cerro “Pelón” (2320 msnm) y el más alto del municipio, el cerro del “Águila” (3090 msnm) que se encuentra un poco más al suroeste.

Por el sur el parteaguas que delimita la zona presenta una dirección aproximada de poniente a oriente y los accidentes orográficos corresponden al alineamiento de los cerros “Cuanajo” y “San Andrés”, cuyos remates cónicos sirven como límite a los valles de Lagunillas y Acuitzio. por este sector destacan la peña “Verde (2600 msnm), el cerro de Cuirimeo (2540 msnm) y el cerro “La Nieve”, que se localiza hacia el extremo suroccidental.

⁸⁴ <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/medi.htm> consultado el 21 de octubre del 2011

MARCO URBANO

CONTEXTO URBANO

El terreno se encuentra sobre la carretera a patzcuaro en un tramo de areas de cultivo, por lo que prevalece el contexto natural que el construido.

En su colindancia norte esta la carretera a Patzcuaro, y por sus otros tres lados colinda con areas de cultivo. Proximo al edificio por su lado sur se encuentra la fabrica de jabones de La Corona.

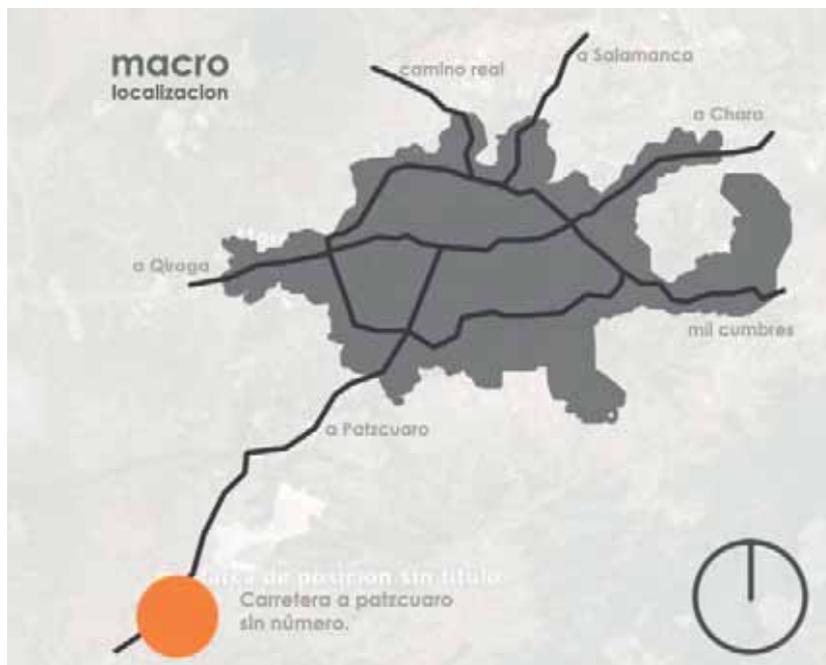
ELECCION DEL TERRENO

Para la eleccion del terreno planteamos primeramente la necesidades y los requerimientos que una tipologia de Galeria de Artesanias requeria tomando en cuenta varios factore:

- Crecimiento demografico.
- Uso de suelo.
- Factibilidad de de servicios como agua, luz drenaje etc..
- Ubicaci3n del terreno
- Caracteristicas del terreno, dimensiones, pendientes, tipo de suelo etc...

TERRENO

El terreno, esta ubicado sobre la carretera Morelia-Patzcuaro, que aunque esta ubicado sobre una via rapida, cuenta con un acotamiento lateral que permite el facil acceso al terreno. La elección del terreno resulto factible pues se ubica sobre una de las zonas que presenta mayor crecimiento, además el edificio, que por su tipología lo demanda, se ubica sobre una de las principales rutas de turistas del estado de Michoacán.



MICRO LOCALIZACION

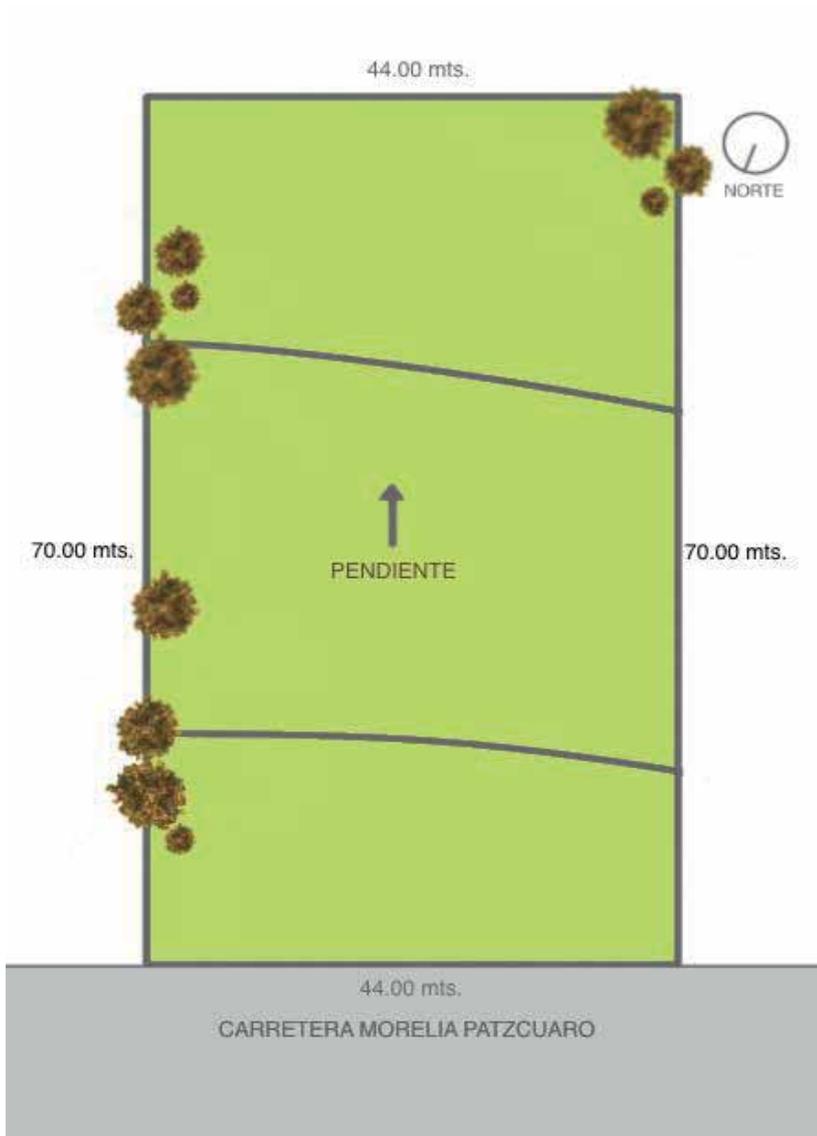


CARACTERISTICAS DEL TERRENO

- Medidas: lados norte y sur: 44.00 mts lados oriente y poniente 70.00 mts
- Superficie: 3080 m²
- Desnivel de extremo norte a sur del terreno de 1m.
- Terreno tipo B compuesto por luvisoles.
- La superficie del terreno es regular.
- Los vientos dominantes llegan en direccion suroeste.

¿POR QUÉ ESTE TERRENO?

- Esta situado dentro de la principal ruta turistica del estado de michoacan.
- El uso de suelo es compatible con la tipologia del edificio.
- Cuenta con los servicios basicos como, agua, luz, drenaje, etc...
- El terreno cumple con las dimensiones minimas que requiere un proyecto con esta tipologia.
- El terreno esta destinado a un uso comercial.
- El terreno es accesible.



TERRENO
TERRENO

FOTOGRAFIAS DEL TERRENO



fotografia tomada del lado norte



fotografia tomada del lado oriente



fotografia tomada del lado poniente



fotografia tomada del lado sur



fotografia vista aerea

VIALIDADES



IMAGEN 26. Vialidades por jerarquia. realizada a partir de investigacion de campo. 25 de octubre del 2012

VIALIDADES POR JERARQUIA

Primarias	Periferico Avenida Camelinas Avnida Francisco y Madero Avenida la Huerta
Secundarias	Avenida Acueducto Ciervo de la Nacion Avenida Periodismo Avenida el Pedregal Avenida Solidaridad Boulevard Garcia de Leon Heroes de Nocupetaro Avenida Michoacan Rio Grande Division del Norte Lic. Enrique Ramirez Miguel
Regionales	Carretera a Patzcuaro Salida a Quiroga Camino Jesus del monte Carretera a mil Cumbres Salida a Charo Mexico 43 (a Salamanca)

Tabla 15. Vialidades por jerarquia. realizada a partir de investigacion de campo.
25 de octubre del 2011

CRECIMIENTO URBANO



IMAGEN 28 . crecimiento urbano. realizada a partir de investigacion de campo. 25 de octubre del 2011

Morelia ha tenido una gran explosión en cuanto a su crecimiento urbano, predominando el crecimiento horizontal que el vertical, las zonas de mayor crecimiento es hacia las salidas principales que son:

- Pátzcuaro
- Jesús del Monte
- Quiroga
- Charo
- Mil cumbres
- Salamanca

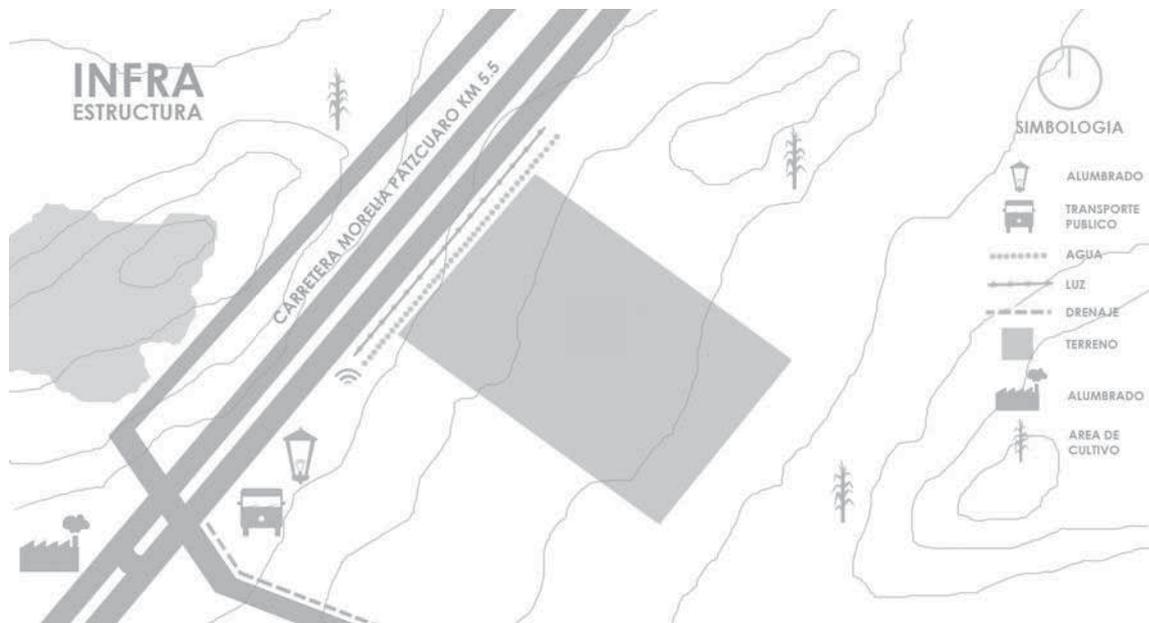
Las zonas de crecimiento hacia la salida Pátzcuaro, Jesús del Monte, y mil cumbres, presentan habitantes de un nivel económico medio y alto. Por otro lado la salida a Charo, Salamanca, y Quiroga presentan un crecimiento con un nivel socio económico medio bajo y bajo.

Morelia por su crecimiento llega a presentar importantes conurbaciones como lo son Tarímbaro en la salida a salamanca, la Tenencia Morelos para la salida Pátzcuaro, el pueblo de Santa María y Jesús del monte al sur de la ciudad.

INFRAESTRUCTURA

La infraestructura es un factor determinante para la elección correcta del predio sobre el cual proyectar, por lo que se debe de tomar en cuenta la infraestructura y accesibilidad que con la que este cuente, de lo contrario buscar alternativas coherentes para la accesibilidad total de los servicios. El terreno a pesar de estar fuera de la mancha urbana cuenta con todos los servicios tales como:

- luz
- Alumbrado publico
- Agua potable
- Drenaje
- Pavimentación
- Teléfono
- Transporte publico
- Internet



TRANSPORTE PUBLICO

Se denomina transporte público a aquel en el que los viajeros comparten el medio de transporte y que está disponible para el público en general. Incluye diversos medios como autobuses, camiones, taxis etc. En el transporte interregional también coexiste el transporte aéreo, los autobuses y foráneos.

La central camionera se encuentra al norte de la ciudad de Morelia con una distancia de 15 minutos en transporte de tierra al centro histórico. Al noreste de la ciudad a una distancia de 35 minutos en transporte terrestre se encuentra el aeropuerto internacional de Morelia.

Dentro de la ciudad el transporte publico se divide en, urbanos, combis y taxis, los cuales funcionan en base a un horario y una ruta e excepción de estos últimos.

La ciudad de Morelia cuenta con 31 rutas de combis dentro de su estructura de transporte publico y 11 de camiones urbanos.

En cuanto al terreno por su ubicación únicamente cuenta con transporte publico foráneo que recorre la carretera a Pátzcuaro y Uruapan, unas de las vialidades interregionales mas transitadas por los turistas.

AGUA POTABLE

Se denomina agua potable o agua para consumo humano, al agua que puede ser consumida sin restricción.

La ciudad de Morelia, Michoacán, en términos promedio se tiene una dotación en fuentes de 367 l/h/d, suficiente para satisfacer las necesidades de una población que ronda los 735 mil habitantes.

El sistema de distribución de agua potable en la ciudad de Morelia consiste de la utilización de fuentes superficiales y subterráneas, la primera la constituye la aportación de la presa de Cointzio con un gasto promedio de 670 lps, las segunda, la segunda la componen la aportación del manantial de la Mintzita con un gasto promedio de 1220 lps y 105 pozos localizados en la mancha urbana que aportan un gasto promedio de 1505 lps. Es decir, se tiene una dotación de 367 l/h/d.⁸⁵

El terreno cuenta con la infraestructura necesaria para poder abastecerse de agua potable, su principal fuente de abastecimiento es la presa de Cointzio.

⁸⁵ En el 2009 el Organismo Operador de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de la ciudad implementó un sistema de recolección de datos que da certeza al estado que guardan dichas fuentes en su operación.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

Subsistema: Cultura Elemento: Galería de Arte
LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

Jerarquía urbana y nivel de servicio		Intermedio
Rango de población		Mas de 500 000 habitantes
LOCALIZACION	Localidades receptoras	Elemento indispensable
	Localidades dependientes	-
	Radio de servicio regional recomendable	De 30 a 60 km (de 30 min a 1 hora)
	Radio de servicio urbano recomendable	El centro de población (ciudad)
DOTACION	Población usuaria potencial	De 6 años y mas (85% de la población)
	Unidad básica de servicio	Área total de exhibición: 1400 m ²
	Cantidad de diseño por visitante	.071 visitantes diarios por m ² de exhibición (1)
	Turnos de operación (8 horas)	1
	Capacidad de servicio por visitante	100
	Población beneficiada por habitantes	(2)
DIMENSION	Metros cuadrados de construcción por UBS	1.5 m ² por m ² de área de exhibición
	Metro cuadrados de terreno por visitante	2.5 m ² por m ² de área de exhibición
	Cajones de estacionamiento por visitante	.03 cajones por metro cuadrado de exhibición
DOSIFICACION	Cantidad de UBS requeridas	1400
	Modulo tipo recomendable	1400
	Cantidad de módulos recomendables	2
	Población atendida	2

Observaciones:

(1) 100 visitantes en promedio al día y 30,000 visitantes en promedio anual. Estas cifras varían en función de la actividad turística en cada lugar.

(2) el uso de este equipamiento es variable por funcionamiento e 1400 m² de área de exhibición



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

Subsistema: Cultura Elemento: Galería de Arte

UBICACIÓN URBANA

Jerarquía urbana y nivel de servicio		Intermedio
Rango de población		Mas de 500 000 habitantes
uso de suelo	Habitacional	No recomendable
	Comercio, oficinas y servicios	Recomendable
	Industrial	No recomendable
	No urbano (agrícola, pecuario, etc)	Condicionado
En núcleos de servicio	Centro vecinal	No recomendable
	Centro de barrio	No recomendable
	Subcentro urbano	-
	Centro urbano	Condicionado
	Corredor urbano	Condicionado
	Localización urbana	Recomendable
	Fuera del área urbana	condicionado
En relación a la vialidad	Calle o andador peatonal	No recomendable
	Calle local	Condicionado
	Calle principal	Recomendable
	Av. Secundaria	Recomendable
	Av. Principal	Recomendable
	Autopista urbana	-
	Vialidad regional	condicionado



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

Subsistema: Cultura Elemento: Galería de Arte

SELECCIÓN DEL PREDIO

Jerarquía urbana y nivel de servicio		Intermedio
Rango de población		Mas de 500 000 habitantes
Características físicas	Modulo tipo recomendable(1)	c-673
	M ² construidos por modulo tipo	1100
	M ² de terreno por modulo tipo	2202
	Proporción del predio	1:1 a 1:2
	Frente mínimo recomendable (m)	35
	Numero de frentes recomendable	2 a 3
	Pendientes recomendables	2% a 10% positiva
	Posición de manzana	Cabecera
Infraestructura y servicios	Agua potable	Indispensable
	Alcantarillado y drenaje	Indispensable
	Energía eléctrica	Indispensable
	Alumbrado publico	Indispensable
	Teléfono	Indispensable
	Pavimentación	Indispensable
	Recolección de basura	Indispensable
	Transporte público	indispensable

(1) las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de exhibición por modulo.

MARCO FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA ADMINISTRATIVA

- Dirección
- Subdirección
- Área secretarial
- Contador
- Investigador
- Promoción
- Juntas
- Sanitario

ZONA DE EXHIBICIÓN

- 3 salas de exhibición
- túnel interactivo
- Snack
- Patio central/terraza
- Ventas

ZONA DE SERVICIOS

- Almacén/armado
- Basura
- Vigilancia
- Sanitarios
- Cuarto de maquinas

ZONA PUBLICA

- Estacionamiento
- Acceso
- Plaza de acceso
- Azotea terraza
- Áreas verdes
- Zona vestibular
- Muro pantalla

MEMORIA DESCRIPTIVA DE DISEÑO

- Descripción del problema.

Primeramente se analizo el tema para de esta manera poder comprender el problema que se expondría y buscaría solución con este documento por medio del proyecto expuesto.

El problema se describió desde el punto de vista económico, social y cultural abarcando de manera integral el análisis al que este fue sometido.

- Análisis del problema y planteamiento de los objetivos.

Después de conocer el problema se procedió a analizarse por medio de un método denominado Zopp, en el cual primeramente se exponen los problemas para poder analizarlos de manera integral y determinar de esta manera las posibles diferentes causas de estos realizando el árbol del problema, donde al centro se coloco la problemática general por debajo de esta las causas y en la parte superior los efectos.

Después de determinar las posibles causas del problema así como sus efectos se procedió a redactar las posibles soluciones, analizando las áreas de oportunidad que ofrecía el

problema y de esta manera plantear los objetivos y el alcance del proyecto.

- Antecedentes históricos de la población y situación actual.

Fueron analizados también los antecedentes históricos de la población así como la situación actual, datos que nos servirían como referencia para la realización del proyecto, mismos que serian tomados en cuenta para aterrizar las ideas y posicionar al edificio dentro de un contexto que conforma una población y no como un elemento independiente que se situaría como un objeto extraño dentro de esta.

Estos datos también sirvieron para analizar la situación anterior de la población, de esta manera comprender la situación actual y comprender de manera hipotética la situación futura, mirando de manera general las próximas necesidades que se podrían demandar.

- Análisis de tipologías similares.

Se analizaron edificios con características similares a la propuesta. Primeramente se analizaron tipologías similares a nivel local,

posteriormente a nivel nacional y por ultimo a nivel internacional.

De este análisis se observaron varios aspectos como el carácter formal, programa arquitectónico, demanda del edificio, importancia, sistemas constructivos etc... los cuales fueron puntos clave para la conceptualización y aterrizaje del proyecto.

- Reflexiones teóricas a los casos análogos.

Tras analizarse los casos análogos se plantearon distintas posturas de cómo estos edificios cumplieron una necesidad y la proyección que tenían a futuro con el fin de realizar una hipótesis de cómo el edificio podría funcionar y cubrir los objetivos planteados.

- Elección de un posible lugar donde plantar el edificio.

Primeramente se analizo la tendencia de crecimiento de la población así como el uso de suelo que esta presenta para seleccionar tres posibles propuestas de terreno. De estas tres seleccionadas se hizo un análisis minucioso de que terreno podría funcionar mejor para llevar a cabo el proyecto tomando en cuenta distintos aspectos como, orientaciones, vialidad, accesibilidad, transporte publico, uso de suelo, compatibilidad con edificios vecinos etc...

Tras analizar estos puntos se selecciono el mas conveniente.

- Análisis de las características físico geográficas del medio.

Después de la selección del terreno se analizaron los diferentes factores que intervienen en el clima para poder determinar distintos aspectos funcionales y formales dentro del edificio.

Se analizo el clima, precipitación pluvial, vientos dominantes, asoleamiento, incidencia solar, orografía, sismicidad, temperatura.

- Reflexión y aplicación de las características climatológicas al proyecto.

Después de analizar las características climatológicas se decidieron algunos aspectos como ventanas de iluminación, ventilación, sistema constructivo, orientaciones etc... aplicando de esta manera la información obtenida del marco físico geográfico.

- Análisis del contexto urbano (entorno construido).

Posteriormente se procedió a analizar el contexto urbano y se analizaron los edificios que se encontraban alrededor de el terreno

selecciona que en este caso en particular carecía de un entorno construido

- Análisis de los reglamentos y normas(aplicación).

Se analizaron los reglamentos y las normas así como su correcta aplicación para adaptar el proyecto a estas, así como también se analizó y se apego a las leyes de accesibilidad que ampara a las personas discapacitadas. Esto con el fin de que el proyecto no infrinja ninguna regla estipulada establecido dentro del reglamento del estado de michoacan.

- Propuesta analítica de espacios dentro del edificio.

Tras analizar los marcos anteriores se dispuso a acomodar los espacios dentro del edificio los cuales se colocaron de acuerdo a su análisis y estudio que requirió cada uno de ellos. Estos espacios se acomodarían de acuerdo a sus orientaciones y a su funcionalidad.

- Primer imagen del proyecto.

Se propuso una primera imagen del proyecto por medio de bosquejos y una planta tentativa la cual estaría sujeta a cambios con el fin de mejorar, esta primera imagen marcaría la pauta a seguir dentro del diseño del proyecto

La primera imagen del proyecto reflejaría el análisis crítico de la información compilada en todo documento.

- Propuesta teórica de materiales constructivos.

Tras tener una primera imagen del proyecto se procedió a analizar los diversos métodos constructivos que podrían dar solución al diseño formal y estético del edificio. Tomando en cuenta la factibilidad de uso así como el coste que requeriría emplearlos en la materialización del proyecto.

- Ajustes al proyecto.

Tras la elección del sistema constructivo y un análisis crítico del proyecto se corrigieron algunos aspectos para lograr un producto final.

- Descripción de la propuesta final.

La propuesta final refleja un edificio basado en un concepto y en el análisis de la información en este documento.

Concepto: rebozo + planta cuadrada tradicional con patio central.

- Anexos; croquis, borradores, ideas, apuntes etc...

MARCO TECNICO

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LOSAS

LOSA ACERO

DESCRIPCION

Sistema de entrepiso metálico que utiliza un perfil laminado diseñado para anclar perfectamente con el concreto y formar la losa de azotea o entrepiso.

USOS

Entrepisos y azoteas de centros comerciales, edificios corporativos, estacionamientos, hoteles, hospitales, etc.

CARACTERISTICAS

- Es un sistema de entrepiso metálico que utiliza un perfil laminado diseñado para anclar perfectamente con el concreto y formar la losa de azotea o entrepiso
- Este sistema además de tener una excelente resistencia estructural disminuye los tiempos de construcción generando ahorros en mano de obra, tiempo y renta de equipo.
- Actúa como acero de refuerzo positivo y cimbra

- Se puede aplicar con vigas trabajando como sección compuesta.

ELEMENTOS QUE LA FORMAN:

- Viga de acero
- Conectores de cortante La losacero se conecta a la viga de acero por medio de conectores soldados al patín superior de la viga aprovechando al conector como elemento de fijación para la Losacero y como conector de cortante para la acción compuesta de la viga.
- Losa de concreto
- Refuerzo por temperatura
- El refuerzo por temperatura es a base de una malla electro soldada. La recomendación del Steel Deck Institute (SDI) es que área de acero mínima deberá ser igual a 0.00075 veces el área de concreto sobre el deck

¿POR QUE LOSACERO?

- El concreto actúa como elemento de compresión efectivo y rellena los canales de la Losacero , proporcionando una superficie plana para acabados.
- Esta diseñado para soportar la carga muerta completa del concreto antes del fraguado
- Después de que el concreto adquiere su resistencia propia, la sobrecarga de diseño es soportada por la sección compuesta donde Losacero provee el refuerzo positivo del entrepiso.
- Reemplaza la cimbra de madera convencional logrando eliminar en algunos casos el apuntalamiento temporal.
- Acelera la construcción por manejo de colados simultáneos en distintos niveles del edificio, generando ahorro en mano de obra y tiempo.

- Limpieza por el nulo trabajo con madera, alambres, etc., y seguridad por su rigidez hacia las cargas de tránsito.
- Los relieves (embozado) longitudinales formados en los paneles de cada canal de Losacero actúan como conectores mecánicos que unen la Losacero y el concreto, evitando la separación vertical.

CIMENTACION

La cimentación se llevara a cabo por medio de zapatas aisladas de sección cuadrada.

Las zapatas aisladas son miembros estructurales que se encargan de transmitir la carga total de columnas, pilares o muros, incluyendo su peso propio sobre un área de terreno suficiente para que los esfuerzos transmitidos estén dentro de los límites permitidos para el suelo que la soporta.

La zapata aislada comúnmente se utiliza para transportar la carga concentrada de una columna cuya función principal consiste en aumentar el área de apoyo en ambas direcciones.

En general, su construcción se aconseja cuando la carga de la columna es aproximadamente 75% mas baja que la capacidad de carga admisible del suelo. Se recomienda que la zapata aislada deberá emplearse cuando el suelo tenga una capacidad de carga admisible no menor de 10000 Kg. / m², con el fin de que sus lados no resulten exageradamente grandes.

COLUMNAS

Perfil HSS.

Este tipo de material suple en muchas gamas de aplicación al hierro estructural debido a que es un perfil cerrado, tiene mayor resistencia que los perfiles abiertos. Comúnmente se utilizan como postes, barandales o para fabricar estructuras de diversas índoles y dimensiones. Se distinguen por espesor y dimensión, sus ventajas es que ofrecen versatilidad en el diseño, alta resistencia, así como su apariencia, son más ligeros con sus superficies lisas que pueden ser soldadas dobladas y perforadas.

CARACTERÍSTICAS:

- No tiene uniones o cortes a lo largo de sus secciones.
- Se puede reducir su resistencia al viento.
- Se puede llenar su interior de concreto logrando unos niveles de resistencia muy altos.
- Se puede aumentar su resistencia al fuego llenando su interior de agua y anticongelante.
- Se utiliza como columna, postes de alumbrado, postes de señalamiento, como trabes, etc.

MUROS

- Muros de piedra braza de I región aparente al exterior y recubiertos de pintura a la cal al interior.
- Tabique rojo recocido 6-12-24 cm en muros divisorios recubiertos por aplanado en yeso y pintura vinílica mate color bco.
- Muros de tablaroca para muros divisorios recubiertos por pintura color bco

NORMATIVIDAD DE SUMA⁸⁶

Según la normatividad de la secretaria de urbanismo y medio ambiente, la delegación de la secretaria de Relaciones Exteriores, en Morelia debe tener una cobertura estatal, para el total de sus habitantes.

- COMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELO

Una edificación de la índole requerida para una galería de artesanías es incompatible y compatible con las siguientes construcciones de acuerdo a la secretaria de urbanismo y medio ambiente de Gobierno del Estado.

COMPATIBLE.

Bibliotecas, auditorio Municipal, comunicaciones, casa de la cultura, recreación, educación.

INCOMPATIBLE

Salud, Casa hogar, Velatorio, abasto, centro de rehabilitación, transporte, centro tutelar, cementerio, central de bomberos, basureros.

COMPATIBILIDAD LIMITADA.

Teatros, comercio.

⁸⁶ http://suma.michoacan.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=251&Itemid=280

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL ESTADO DE MICHOACAN

reglamento para la construcción y obras de infraestructura del municipio de Morelia

USO DEL SUELO

Artículo 12.- otras restricciones en usos o destinos.- tomando como base los usos y destinos propuestos en los diferentes planes y programas de desarrollo urbano, las normas que deberán ser observadas con carácter obligatorio, tanto en los aspectos de compatibilidad de usos, como son las lotificaciones, construcciones, construcciones nuevas, restauraciones, demoliciones, ampliaciones y modificaciones, son las siguientes:

- Uso del suelo
- Intensidad del uso del suelo
- Envoltentes de construcción
- Imagen urbana

IMAGEN URBANA

Artículo 15.- adecuaciones de nuevas edificaciones

En lo referente a las zonas típicas, la secretaria de desarrollo urbano, obras publicas, centro histórico y ecología, a través de su departamento de licencias de construcción, aprobara o rechazara los proyectos referentes a estas zonas considerando el estilo arquitectónico predeterminante de la zona típica.

- uso mixto o múltiple
- materiales.
- Altura máxima de las edificaciones.

ningún edificio podrá estar a mayor altura de 1.75 veces su distancia al parámetro vertical correspondiente al alineamiento opuesto de la calle. La altura deberá contarse sobre la cota media de

la guarnición de la acera, si la calle es sensiblemente plana y si no tiene más de 30 metros de frente, en el tramo de la calle correspondiente al frente del predio.

- nivel del piso. Los pisos de la planta baja de los edificios deberán construirse por lo menos 10 cm más altos que los del patio, estos a su vez 10 cm más altos que el nivel de la acera y banqueta de la vía pública.

Artículo 22.- dotación de cajones de estacionamiento.

Todas las edificaciones deberán contar con las superficies necesarias de estacionamiento para vehículos de acuerdo con su tipología.

Artículo 23.- dosificación de tipos de cajones.

- capacidad para estacionamiento.

USO DEL PREDIO	CONCEPTO	CANTIDAD
Museos	Área total rentable	1 por cada 75m ²

Artículo 26.- en las edificaciones, los locales o áreas específicas deberán contar con los medios que aseguren tanto la iluminación diurna como nocturna mínima necesaria para bienestar de sus habitantes.

Artículo 27.- los niveles de iluminación en luxes a que deberán ajustarse como mínimo los medios artificiales serán los siguientes:

TIPO	LOCAL	NIVEL DE ILUMINACION EN LUXES
Museos	Áreas locales de trabajo y exhibiciones	230-250 luxes

Artículo 28.- dimensiones mínimas de vanos para iluminación natural. En las edificaciones, los locales contarán con la ventilación que asegure el aprovisionamiento de aire exterior.

Artículo 29.- de los requisitos mínimos para la ventilación artificial.

LOCAL	CAMBIOS
Vestíbulo	1 cambio por hora
Locales de trabajo, exhibición, reunión en general y sanitarios.	6 cambios por hora

DE LOS REQUISITOS MINIMOS PARA LOS SERVICIOS SANITARIOS

Artículo 31.- normas para la dotación de agua potable.

La dotación del servicio de agua potable para edificios multifamiliares, condóminos,

fraccionamientos o cualquier desarrollo habitacional, comercial o de servicios se regirá por las normas.

TIPOLOGIA	SUBGENERO	DOTACION MINIMA	OBSERVACIONES
Museos y Galerías de Arte	Cualquier tipo	20 l/m ² /día	A, B

Observaciones:

- A) Los requerimientos de riego se consideraran por separado atendiendo a una norma mínima de 5 l/m²/día.
- B) Los requerimientos generales por empleados o trabajadores se consideraran por separado a un mínimo de 100 l/trabajador/día.

Artículo 32.- de los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios.

TIPOLOGIA	PARAMETRO	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
Museos y Galerías de Arte.	Hasta 100 personas	2	2	-
	De 101 a 200	3	2	-
	Cada 100 adicionales	2	1	-

NORMAS PARA LAS INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

Artículo 34.- normas mínimas para el abastecimiento, almacenamiento, bombeo y regularización del agua.

Instalaciones de agua: todo edificio deberá tener servicio de agua exclusivo, quedando terminantemente prohibido las servidumbres o servicios de un edificio a otro.

Las cisternas deberán construirse con materiales impermeables y tendrán fácil acceso. Con objeto de facilitar el lavado o limpieza de cisternas deberán instalarse dispositivos hidráulicos que faciliten el desalojo de las aguas del lavado y, a la vez, que no permitan el acceso de aguas contaminadas.

Artículo 38.- normas para el diseño de desagüe pluvial. Desagüe pluvial. Por cada 100 metros cuadrados de azotea o de proyección horizontal en techos inclinados, deberá instalarse por lo menos una bajada pluvial con diámetro de 10 cm. O bien su área equivalente, de cualquier forma que fuere el diseño; asimismo, deberá evitarse al máximo la incorporación de estas bajadas al drenaje sanitario.

Artículo 54.- normas para circulaciones, puertas de acceso y salida.

- todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comuniquen las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a esta. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 cm² por concurrente.
- Las puertas que den a la vía pública deberán estar protegidas con marquesinas respetando los lineamientos correspondientes o relacionados a este elemento arquitectónico.
- Los accesos y salidas de las salas se ubicaran de preferencia a calles diferentes.
- Las puertas que den a la calle tendrán un ancho mínimo de 120 cm; en los casos en los cuales las circulaciones desemboquen provenientes de la escalera, el ancho será igual o mayor que la suma de los anchos de la circulación vertical.
- Todas las puertas de acceso, intercomunicación y salida tendrán una altura mínima de 210 cm y un ancho que cumple con la medida de 60 cm por

cada 100 usuarios o fracción y estarán regidas por las normas mínimas contenidas en la tabla siguiente:

TIPO DE EDIFICACION	TIPO DE PUERTA	ANCHO MINIMO
Museos	Acceso principal (A)	1.80 metros

Artículo 55.- Normas para circulaciones horizontales.

- En los pasillos que tengan escalones, las huellas de estos tendrán un mínimo de 30 cm y los peraltes tendrán un máximo de 18 cm y estarán debidamente iluminados y señalados.
- En los muros de los pasillos, no se permitirán salientes a una altura menor de 3 metros, con relación al nivel de piso terminado de los mismos

De las normas para los pasillos y áreas de maniobra. Las dimensiones mínimas para los pasillos y circulaciones:

ANGULO DEL CAJON	ANCHURA DEL PASILLO EN METROS AUTOMOVILES	
	GRANDES Y MEDIANOS	CHICOS
30°	3.0	2.7
45°	3.3	3.0
60°	5.0	4.0
90°	6.0	5.0

Todos los estacionamientos, deberán tener áreas para el ascenso y descenso de los usuarios, los cuales estarán a nivel de las aceras y a cada lado de los carriles correspondientes con una longitud mínima de 6m y un ancho de 1.80m.

Norma mínima de los cajones.

TIPO DE AUTOMOVIL	EN BATERIA	EN CORDON
Grandes y medianos	5.0 x 2.4= 12.00 m ²	6.0 x 2.4= 14.40 m ²
Chicos	4.2 x 2.2= 9.24 m ²	4.8 x 2.0= 9.60 m ²

Dichos cajones estarán delimitados por topes que sobresalgan a una altura de 15 cm sobre el nivel de pavimento. En la entrada frontal tendrán una protección de 80 cm de ancho y en la entrada de reversa 1.25 m, para separarlos de los paños de los muros o fachadas.

Pendientes de los pisos. Si las áreas de estacionamiento no estuvieran a nivel de los cajones, podrán disponerse en forma tal que en el caso de que falle el sistema de frenado del vehículo, este pueda quedar detenido por los topes del cajón.

GENERALIDADES

Artículo 50.- Materiales.

Los materiales que se especifiquen en el proyecto, deberán ser de la especie y calidad que se requieran para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a las disposiciones de este reglamento sobre el diseño y proceso de construcción

Artículo 51.- Previsiones contra incendio.

Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios y observar las medidas de seguridad que mas adelante se señalan.

Artículo 77.- Escaleras.

Los edificios tendrán siempre escaleras que comuniquen todos los niveles aun cuando tengan elevadores. La anchura mínima de las escaleras será de 1.20m y la máxima de 2.40m las huellas tendrán un mínimo de 30cm y los peraltes un máximo de 18 cm.

Cada escalera no podrá dar servicio a más de 1400 m² de planta y sus anchuras variaran en la forma siguiente:

700m ²	anchura 1.20m
700-1050m ²	anchura 1.80m
1050 m ² o más	anchura 2.40m

NORMA OFICIAL MEXICANA

NOM-165-SCFI-2003

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD A ESPACIOS CONSTRUIDOS DE SERVICIO AL PÚBLICO - ESPECIFICACIONES DE SEGURIDAD.

GENERALIDADES

Un espacio construido de servicio al público será accesible siempre y cuando la ruta hacia el espacio de servicio y el espacio de servicio al público en sí, puedan ser utilizados por personas con discapacidad de acuerdo con éstas especificaciones.

RUTA HACIA EL SERVICIO

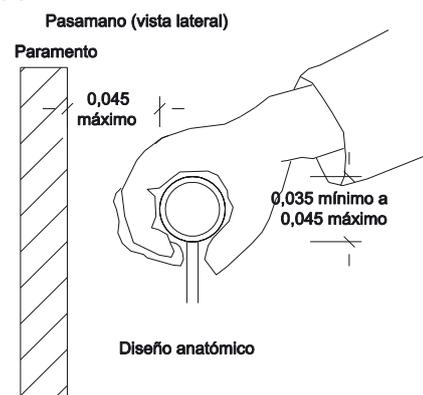
- Debe cumplir con el inciso superficie del piso terminado.
- Debe cumplir con el inciso área libre de paso.
- En caso de existir obstáculos se debe contar con elementos de aviso en la superficie del piso y/o en el entorno inmediato.
- La ruta accesible debe estar señalizada.
- Debe cumplir con el inciso de circulación horizontal.

PASAMANO O BARRA DE APOYO.

La sección transversal del elemento para asir debe tener mínimo 0,035 m y máximo 0,045 m en ambos lados.

La separación entre el pasamano y el paramento debe tener una distancia mínima libre de 0,035 m y máxima de 0,045 m en el plano horizontal.

Debe ser con un diseño anatómico y libre de aristas



SUPERFICIE DEL PISO TERMINADO

El piso tendrá una superficie uniforme, inamovible, con un acabado texturizado.

No debe tener desniveles o bordes constructivos superiores a 0,01 m de altura.

En caso de uniones en piso, juntas entre materiales y entrecalles, la veta debe ser máximo de 0,013 m de ancho y 0,01 m de profundidad.

e) El tapete o alfombra debe ser estable e inamovible.

ÁREA LIBRE DE PASO

a) El área libre de paso debe tener 0,90 m de ancho por 2,10 m de altura.

c) En escaleras suspendidas o con bajo abierto y en elementos que disminuyan su altura gradualmente se debe instalar algún elemento de aviso táctil a partir de una altura menor a 1,90 m.

AVISOS

En un inmueble los avisos táctiles deberán seguir un mismo código en su disposición y forma, independientemente de los materiales utilizados.

En la superficie del piso se debe colocar como aviso una franja de pavimento de detección, con cambio de textura o acabado, a nivel de piso terminado o sobrepuesta sin superar los 0,01 m de altura.

El pavimento de detección debe tener una franja en el piso de mínimo 0,15 m de ancho.

Para aviso de límites se debe colocar un elemento fijo a nivel de piso de mínimo 0,05 m de altura.

El aviso visual en las superficies debe ser de color contrastante con el entorno inmediato.

SEÑALAMIENTO

El señalamiento debe ser constante en su: ubicación, formato y altura sobre el nivel del piso.

Los cambios de dirección o nivel deben contar con señalamiento.

Cualquier señalización debe estar firmemente sujeta.

SEÑALIZACIÓN VISUAL

La señalización debe ubicarse fuera del área libre de paso. La información debe ser contrastante con el fondo de la señalización y con su entorno inmediato.

SEÑALIZACIÓN TÁCTIL

La señalización táctil debe estar ubicada a una altura de entre 0,90 m y 1,20 m del nivel del piso. La información escrita o gráfica debe ser táctil en relieve de mínimo 0,008 m y máximo 0,05 m de alto. El texto puede ser complementado con el sistema Braille.

SÍMBOLOS INTERNACIONALES

Símbolo de accesibilidad a personas con discapacidad.

Símbolo de accesibilidad a personas con discapacidad visual.



Símbolo internacional de accesibilidad a personas con perro guía.



Símbolo internacional de accesibilidad a personas con discapacidad auditiva.



Símbolo de accesibilidad a personas con discapacidad intelectual.



CIRCULACIONES HORIZONTALES

Dimensiones

El ancho mínimo libre es de 1,20 m.

La pendiente longitudinal debe ser inferior a 4%, superando este valor se le debe tratar como rampa.

CRUCES DE ARROYO

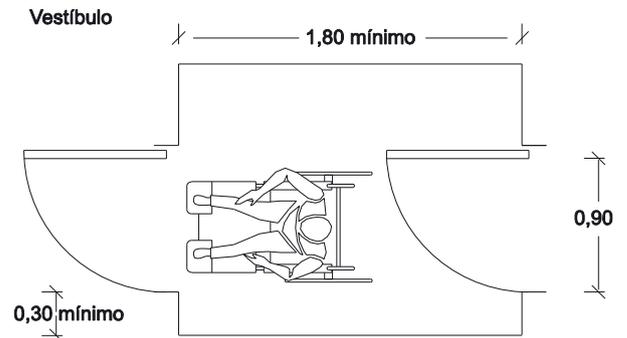
El ancho mínimo debe ser de 1,20 m libres.

Los camellones que atraviesen el cruce peatonal deben estar interrumpidos con cortes al nivel, con un paso libre mínimo de 1,20 m.

VESTÍBULO

Independientemente de su uso, deberán contar con áreas libres de paso para aproximarse a los accesos a las circulaciones o locales adyacentes.

Deberá haber una distancia libre mínima de 1,20 m entre dos puertas opuestas o contiguas y completamente abatidas.



PUERTA Y MECANISMOS

El ancho del área de aproximación debe ser del ancho de la puerta más 0,30 m del lado de la cerradura y mínimo 1,20 m de profundidad.

Para puertas sobre circulaciones el ancho libre mínimo es de 0,90 m.

Debe cumplir con la especificación de área libre de paso.

No se permite el uso de puertas giratorias como único medio de entrada o salida, éstas se complementarán o reemplazarán por una puerta que cumpla con las especificaciones de puertas y mecanismos.

OPERABLE: HERRAJE DE ACCIONAMIENTO

En puertas abatibles manuales, el herraje debe colocarse a una altura de entre 0,90 m y 1,20 m sobre el nivel de piso terminado.

Los herrajes de retención: cerraduras o pasadores deben estar colocados a una altura de entre 0,90 m y 1,05 m sobre el nivel del piso.

Las puertas con paneles transparentes vidriados deben identificarse con avisos visuales ubicados a una altura de entre 1,20 m y 1,50 m desde el nivel del piso o con contrastes en luminosidad, color y texturas en umbrales de puerta y/o áreas de aproximación (ver 6.2).

Las puertas de entrada principal deben ser identificables con el entorno inmediato con marcos de color contrastante.

ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL

Se considerará como escalera a partir de dos peraltes continuos con una huella menor a 0,32 m.

No se permiten escalones en coincidencia con los umbrales de las puertas.

Al comenzar y finalizar una escalera debe existir un área de aproximación de 1,20 m de longitud como mínimo por el ancho de la escalera.

Al comenzar y finalizar cada tramo de escalera la superficie del piso debe tener elementos de aviso táctil de una longitud de 0,60 m por el ancho de la escalera.

Debe cumplir con el inciso área libre de paso.

El ancho mínimo libre para la escalera debe ser de 1,20 m. El peralte de un escalón debe tener máximo 0,18 m.

La huella de cada escalón no debe ser menor de 0,25 m medidos desde la proyección de la nariz del escalón inmediato superior, hasta el borde del escalón.

Todos los peraltes deberán tener la misma altura. La nariz del escalón no debe sobresalir más de 0,035 m sobre el ancho de la huella.

RAMPAS

Es rampa en guarniciones y banqueteta la que lleva un desnivel menor a 0,30 m.

En caso de que exista un desnivel entre la banqueteta y el arroyo vehicular, el cruce peatonal debe contar con rampas y preferentemente debe ubicarse cercano a las esquinas de la calle. En caso de existir desnivel en la banqueteta éste debe tener un ancho mínimo de 0,90 m a partir de la guarnición; en el caso de entradas vehiculares y similares dicho desnivel debe compensarse con rampas.

El ancho de la rampa debe ser de mínimo 0,90 m en su superficie central. La superficie central de la rampa debe llevar una pendiente máxima de 10%.

Cuando la rampa interfiera en el área libre de paso de la banqueteta, la rampa debe compensarse con rampas de tres superficies y/o con diferentes niveles.

La rampa de tres superficies tendrá una pendiente en las dos superficies laterales, de acuerdo con la siguiente tabla.

Área libre de paso en banqueteta

Área libre de paso en banqueteta	Pendiente máxima
Menor a 1,20 m	8%
Mayor a 1,20 m	10%

ELEVADOR

El área mínima debe ser de 1,20 m de longitud por 1,20 m de ancho medidos desde la parte central del umbral de la puerta del elevador.

En caso de que la puerta del elevador abata sobre la superficie del área de aproximación se debe sumar el área de aproximación de la puerta y del elevador.

ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS

Cuando existan cajones de estacionamiento se debe contar con 4% del total, mínimo 1, con las siguientes características:

La ubicación debe ser cercana o adyacente a la entrada accesible.

El cajón de estacionamiento debe tener un ancho mínimo de 3,80 m por 5,00 m de longitud.

Dos cajones de estacionamiento podrán compartir una circulación central. El ancho de los dos cajones y circulación central debe tener mínimo 6,20 m. El ancho de la circulación debe ser mínimo de 1,20 m y su superficie debe tener un aviso visual y/o táctil.

Debe indicarse de reservado el cajón de estacionamiento con el símbolo de accesibilidad en la superficie del piso.

SANITARIOS

Debe existir cuando menos un baño accesible.

Los sanitarios accesibles pueden estar integrados a los sanitarios de hombres y mujeres o en un espacio individual.

La puerta del gabinete de los baños accesibles deben abatir al exterior del espacio y cumplir con el inciso puerta y mecanismos con una dimensión mínima de 0,90 m de ancho y no debe invadir áreas de aproximación de otro elemento.

INODORO.

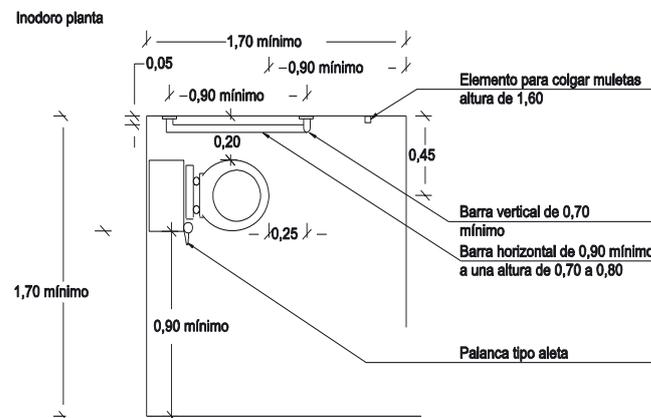
Debe tener un área libre de mínimo 0,90 m de ancho a un lado del inodoro y mínimo 0,20 m al lado opuesto del mismo, ambas por el largo del inodoro.

Frente al inodoro debe tener el ancho del mismo por mínimo 0,90 m de largo.

Las barras de apoyo horizontal deben colocarse a una altura entre 0,70 m y 0,80 m del nivel del piso.

La barra de apoyo horizontal lateral debe de sobrepasar mínimo 0,25 m del inodoro en su

parte frontal, con una longitud mínima de 0,90 m y debe colocarse a 0,45 m el eje del inodoro, con respecto al paramento del muro cercano; debe contar con una barra.



LAVAMANOS

Al frente debe tener un ancho mínimo de 0,40 m a cada lado del eje del lavamanos y mínimo 1,20 m de profundidad, incluyendo el área de uso inferior del lavamanos. Debajo del lavamanos debe tener mínimo 0,40 m de profundidad.

El lavamanos debe estar colocado mínimo a 0,45 m entre su eje y el filo del paramento.

Bajo el lavabo debe haber un espacio libre de 0,73 m de altura y 0,40 m mínimo de profundidad.

La altura desde el nivel de piso terminado debe ser en un rango de 0,80 m a 0,86 m.

ANALISIS POR VIENTO

Este análisis se usará conforme a los criterios generales de diseño, en particular, deberán aplicarse a las acciones debidas al viento los factores de carga correspondientes a acciones accidentales fijados en las Normas Técnicas Complementarias sobre Criterios y Acciones para el Diseño Estructural de las Edificaciones.

CRITERIOS GENERALES

Deberán revisarse la seguridad de la estructura principal ante el efecto de las fuerzas que se generan por las presiones (empujes o succiones) producidas por el viento sobre las superficies de la construcción expuestas al mismo y que son transmitidas al sistema estructural.

Se diseñarán bajo los criterios generales los elementos que no forman parte de la estructura principal y los que no contribuyen a la resistencia de la estructura ante la acción del viento, así como los que tienen por función recubrir la estructura.

APLICACIÓN

En la ciudad de Morelia los vientos dominantes provienen del suroeste con una intensidad de 2.8 m/s catalogada como brisa y vientos máximos del noreste con una intensidad de 24 m/s catalogados como fuertes en el mes de julio, agosto y octubre, debido a su duración, estos se clasifican como vientos constantes y periódicos medianamente fuertes en la zona y por su intensidad no afectaran de manera considerable la estructura del edificio ni los elementos de este.

CONCLUSIONES

Hay mucho que aprender, regular, reconocer, promover y dignificar y, también, hay muchas creencias erróneas que hay que abandonar para recuperar una visión integrada de la vida con el arte.

Siendo Michoacán el estado con mayor producción artesanal a nivel nacional, y poseedor de una cultura única, debemos de tomar acciones responsables para la difusión de esta, promoviendo de una forma inteligente nuestras fortalezas como estado para dignificar el trabajo de estos artistas a los cuales llamamos artesanos

Es por esto que el proyecto trata de rescatar nuestra cultura, darle el valor que merece, reconocerla como fortaleza, con el fin de que cada vez más familias puedan encontrar una manera digna de vivir por medio del trabajo artesanal.

La belleza que encontramos en nuestra vida artesanal sería, sin embargo, una contemplación irresponsable si sólo la admiramos y no aprendemos de ella, la valoramos y ayudamos a modificar las condiciones de su producción tanto para que pueda seguir existiendo como para que se desarrolle en mejores condiciones.

BIBLIOGRAFIA

ACHESON, James Michael: "Where opportunity knocked: social and economic change in the Tarascan pueblo of Cuanajo Michoacán", Universidad de Rochester (EU), Doctorado, 1970, p. 327

ARREOLA CORTÉS, Raúl: "Melchor Ocampo y las obvenciones parroquiales en Michoacán", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1974, 316 p.125

Atl, Dr. (1989) Las artes populares en México. México: Instituto Nacional Indigenista.
Eder, Rita y Mirko Lauer (coords.) (1986) Teoría social del arte, bibliografía comentada. México: UNAM, p. 254.

BECKER, Marjorie Ruth: "Lazaro Cardenas and the Mexican counter- revolution: the struggle over culture in Michoacan, 1934-1940", Universidad de Yale (EU), Doctorado, 1988, 336 p.

CARDOZO GALUE, Germán: "Modernidad e ilustración en la provincia mayor de Michoacán, 1763-1789", El Colegio de México, Doctorado en Historia, 1972, 178 p.

CHOWNING, Margaret Ann: "A mexican provincian elite: Michoacan, 1810-1910 (Nineteenth Century)", Universidad de Stanford (EU), Doctorado, 1985, 321 p.

DE LA PEÑA, G. (1987). Antropología social de la región purhépecha. Morelia, Michoacán México: El Colegio de Michoacán, ed./ Gobierno de Estado de Michoacán.

ESPERANZA Ramírez R. Morelia en el espacio y en el tiempo. Morelia Michoacán.1985.

GARCÍA ÁVILA, Sergio: "Reparto y desintegración de la propiedad comunal indígena en la ribera del Lago de Pátzcuaro, siglo XIX", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia de México,

2001, 158 p.

GIMENEZ, Gilberto (1994) "La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos", en González, Jorge A. y Jesús Galindo, (coords), Metodología y Cultura. México: DGCP-Conaculta (col. Pensar la Cultura), Seminario de Estudios de la Cultura.

HERSKOVITS, Melville (1968) El hombre y sus obras. México: Fondo de Cultura Económica.

NOVELO, Victoria (comp.) (1996) Artesanos, artesanías y arte popular de México. España: CNCA-Agualarga-Universidad de Colima-INI.

NOVELO victoria, "ser Indio, Artista y Artesano Mexicano" 2002.

MÉNDEZ Aguilar M. La expansión territorial de las ciudades de México. UAM. 1992.

RODRÍGUEZ, J. L, Ávalos. "La música tradicional de Michoacán" Revista PANDORA Año I, Enero Febrero 2005. No.0 Morelia, Michoacán, México.

ZAVALA Paz José, El Acueducto, 1985.

SITIOS WEB

<http://www.definicionabc.com/social/galeria-de-arte.php> Consultada el 23 de septiembre del 2011.

<http://www.arteinformado.com/Noticias/1241/juan-curto-al-galerismo-desde-el-coleccionismo/> Consultado el 23 de septiembre del 2011.

www.blogmorelia.blogspot/historia consultado el 19 de septiembre del 2011.

<http://www.arteinformado.com/Noticias/1241/juan-curto-al-galerismo-desde-el-coleccionismo/> consultado el 23 de septiembre del 2011.

<http://www.elarte.com/linked/artesano.pdf> conculgado del 23 de octubre del 2011.

Novelo victoria, "ser Indio, Artista y Artesano Mexicano" 2002.

http://dti.inah.gob.mx/index.php?id=360&option=com_content&task=view consultado el 23 de octubre del 2011.

<http://www.cinu.org.mx/> 23 de octubre del 2011.

<http://www.fonart.gob.mx/web/index.php> consultado el 18de octubre del 2011.

<http://www.casadelasartesanias.gob.mx/> consultado el 19 de octubre del 2011.

http://www.patzcuaro.com/atractivos/2_museo.htm consultado el 16 de noviembre del 2011.

<http://www.patzcuaro.com/artesania/index.html>. 16 de octubre del 2011.

<http://simbiosisgroup.net/19811/19811> consultado el 12 de octubre del 2011.

<http://www.morelia.gob.mx/pdf/gobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal.pdf> consultado el 15 de noviembre del 2011.

<http://www.michoacan.gob.mx/Economia>. Consultado el 24 de octubre del 2011

<http://www.visitmorelia.com/> consultado el 30 de octubre del 2011.

http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48:ique-es-un-ciclon&catid=6&Itemid=40 consultado el 18 de octubre del 2011.

[http://rmcg.unam.mx/18-1/\(2\)Garduno.pdf](http://rmcg.unam.mx/18-1/(2)Garduno.pdf) consultado el 29 de octubre del 2011.

<http://201.120.157.242/sig/documentos/hidrografia.pdf>. Consultado el 19 de octubre del 2011.

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/medi.htm> consultado el 21 de octubre del 2011.

<http://201.120.157.242/sig/documentos/hidrografia.pdf> consultado el 20 de noviembre del 2011.

http://suma.michoacan.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=251&Itemid=28
consultado el 18 de noviembre del 2011.

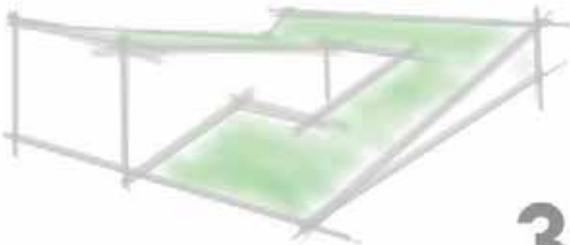
PROYECTO ARQUITECTONICO

CONCEPTUALIZACION

1 rebozo



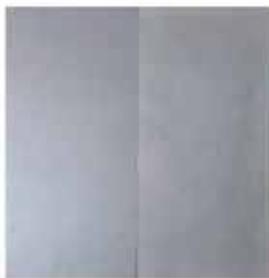
2 planta cuadrada con patio central



3 propuesta formal



PALETA DE ACABADOS



CONCRECOLOR



MARCUAN



AZOTEA VERDE



V

E

R

D

E

PIEDRA PARA PAVIMENTO



MADERA CIMBRA RECICLADA



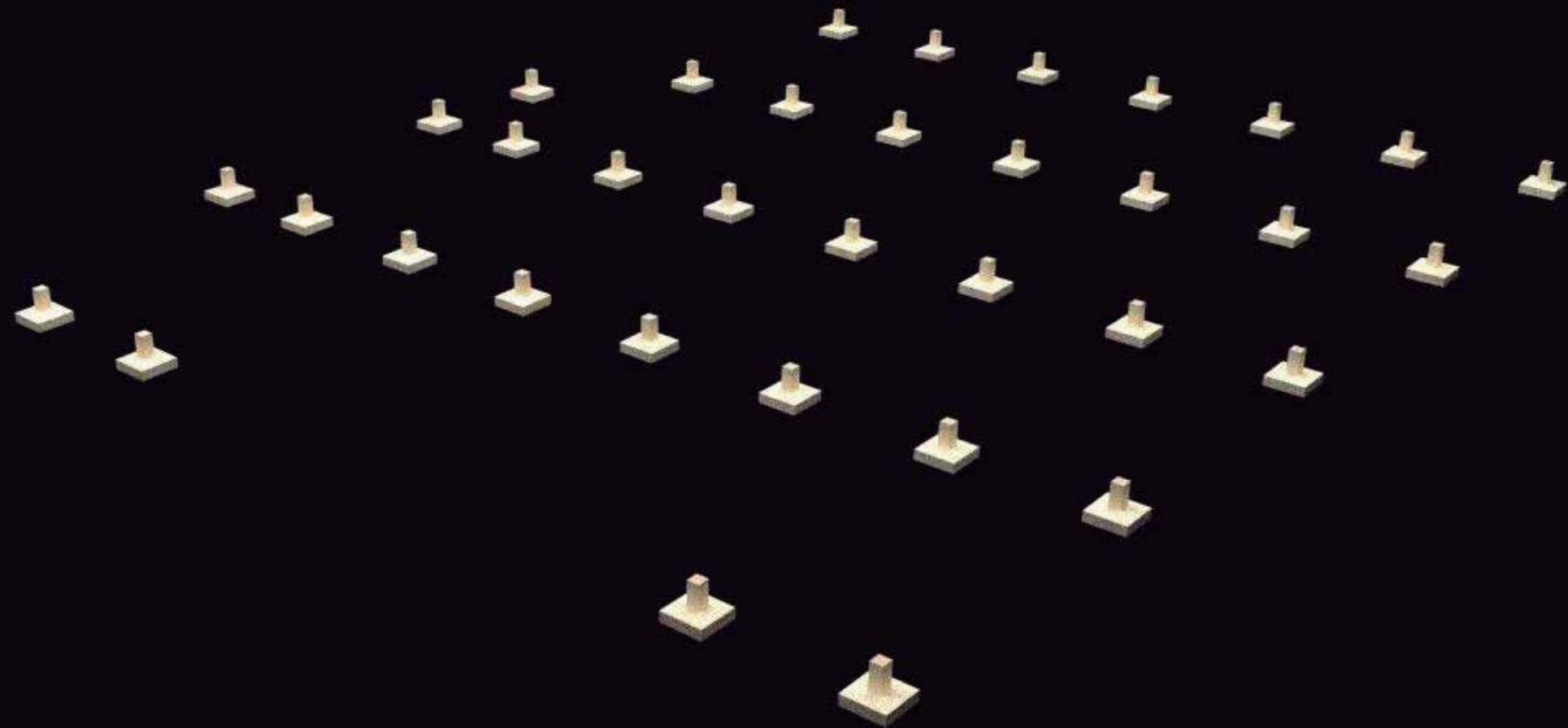
CONCRETO APARENTE

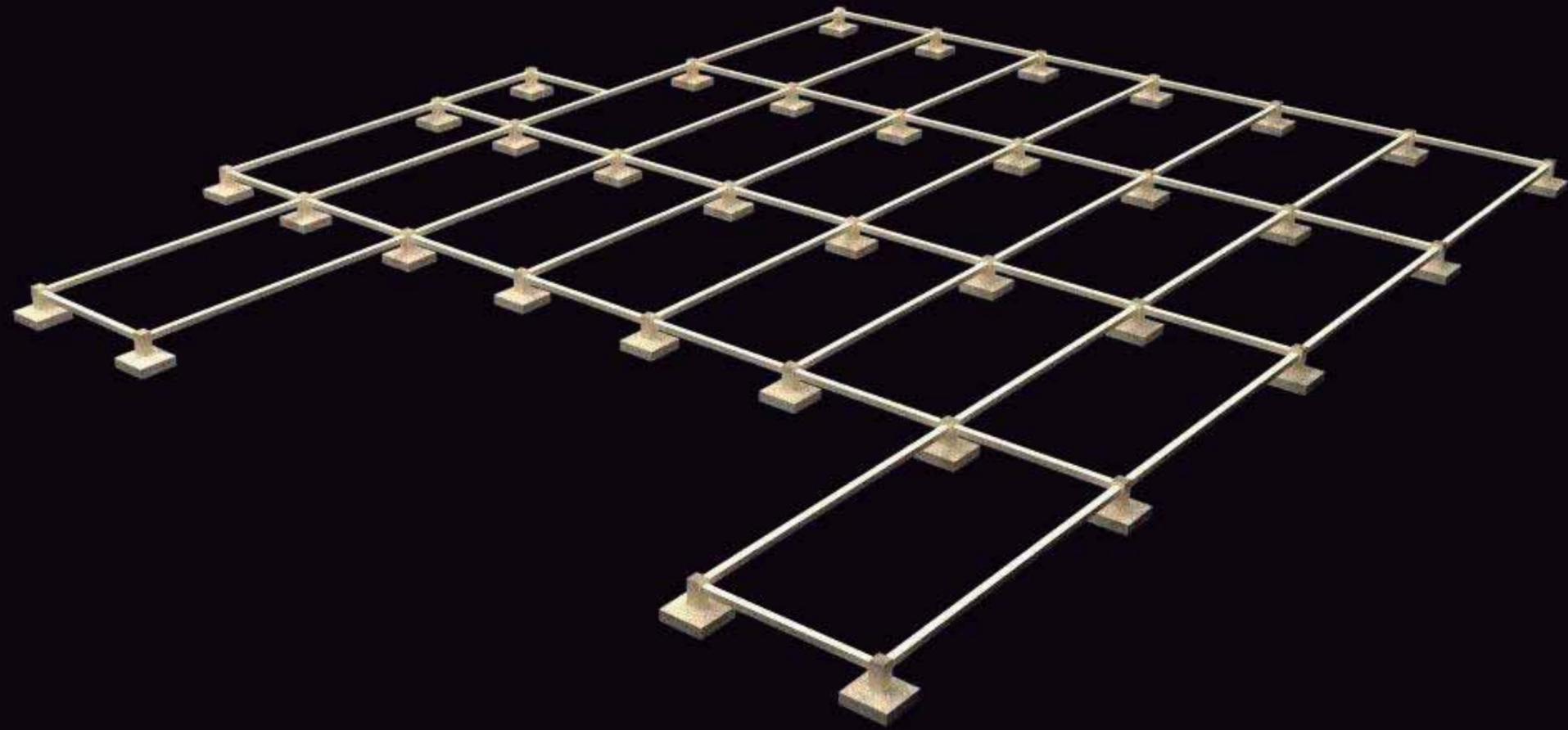
ACABADOS

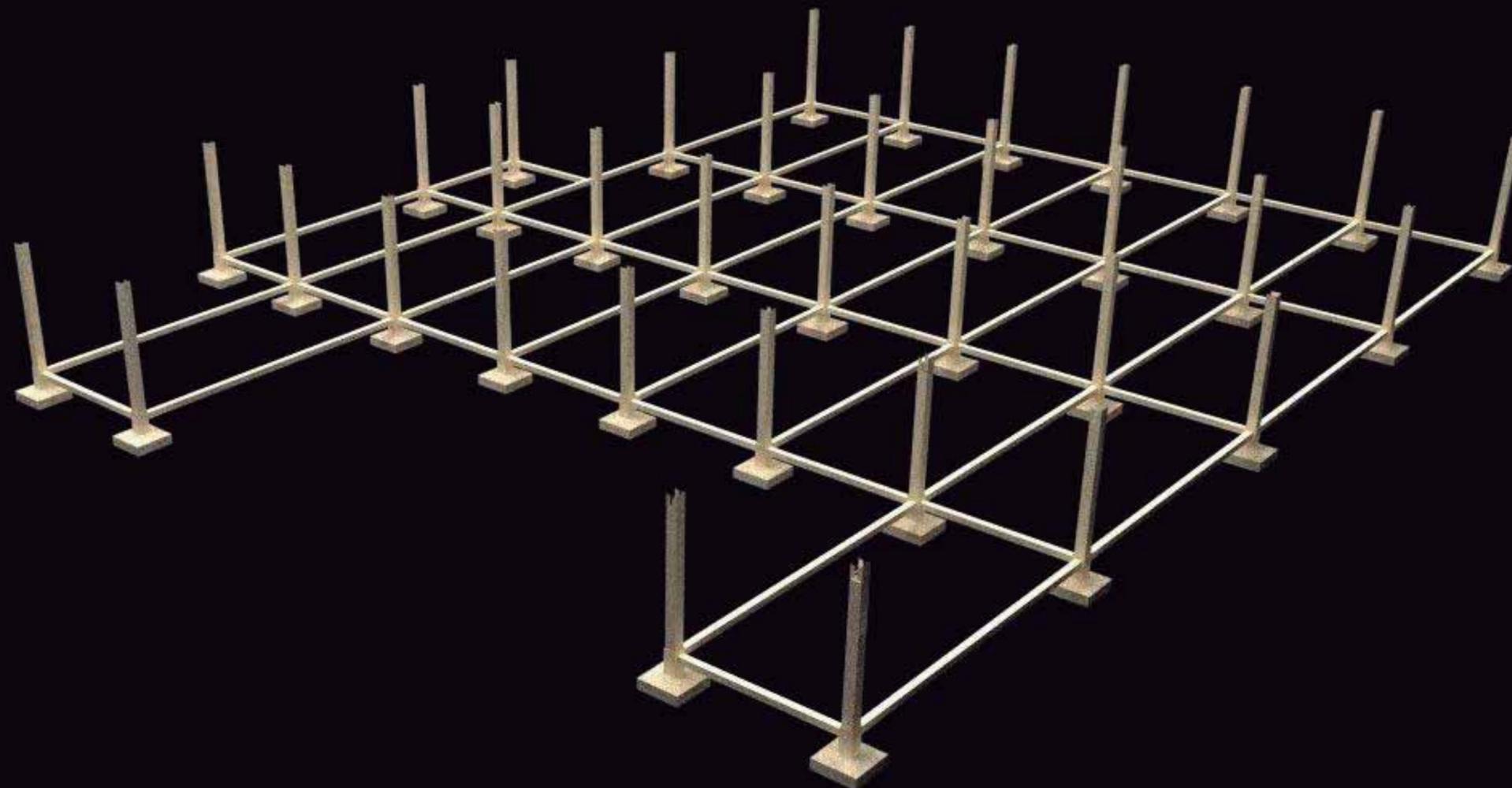


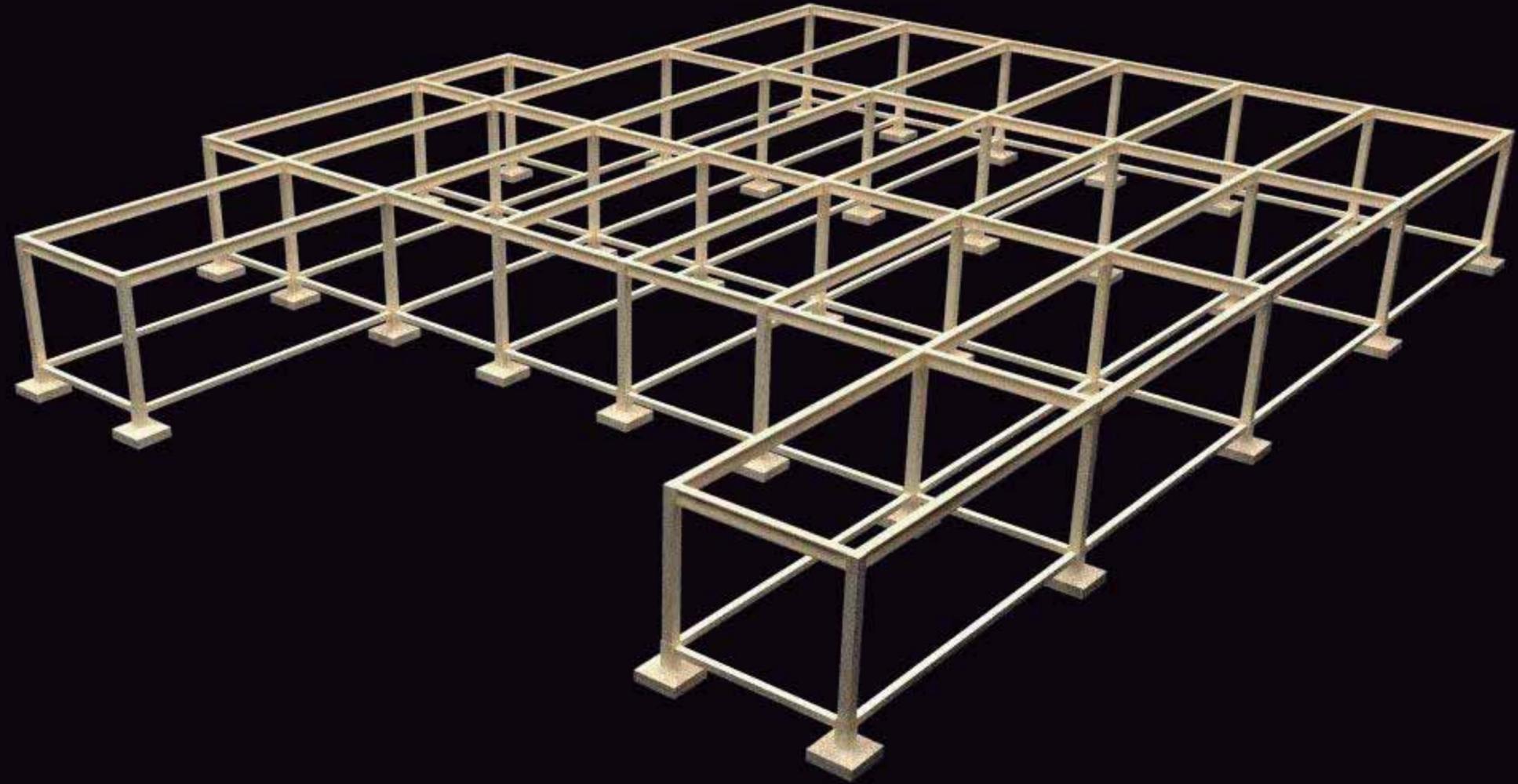
PIEDRA

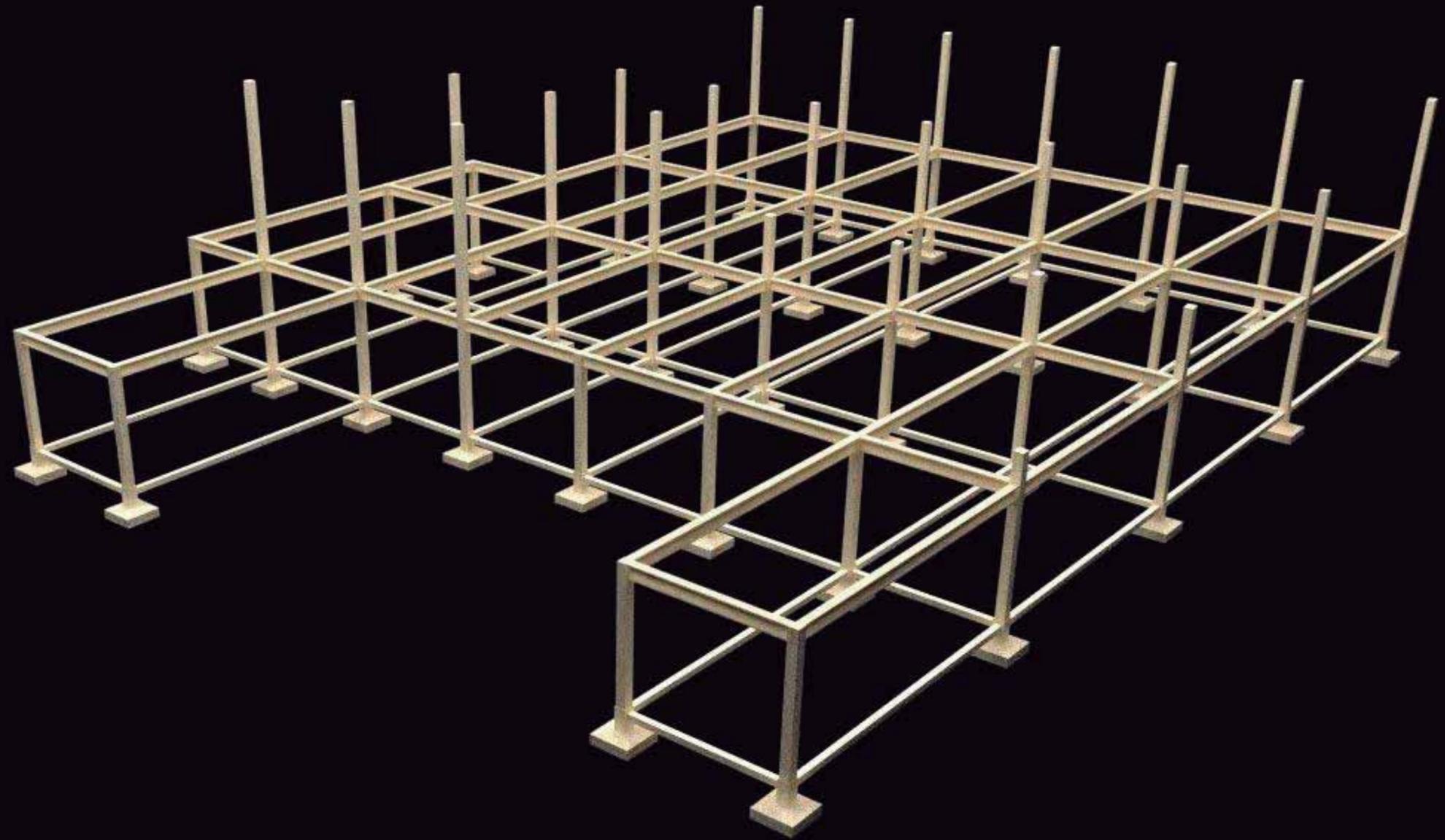
IMAGEN DEL PROYECTO

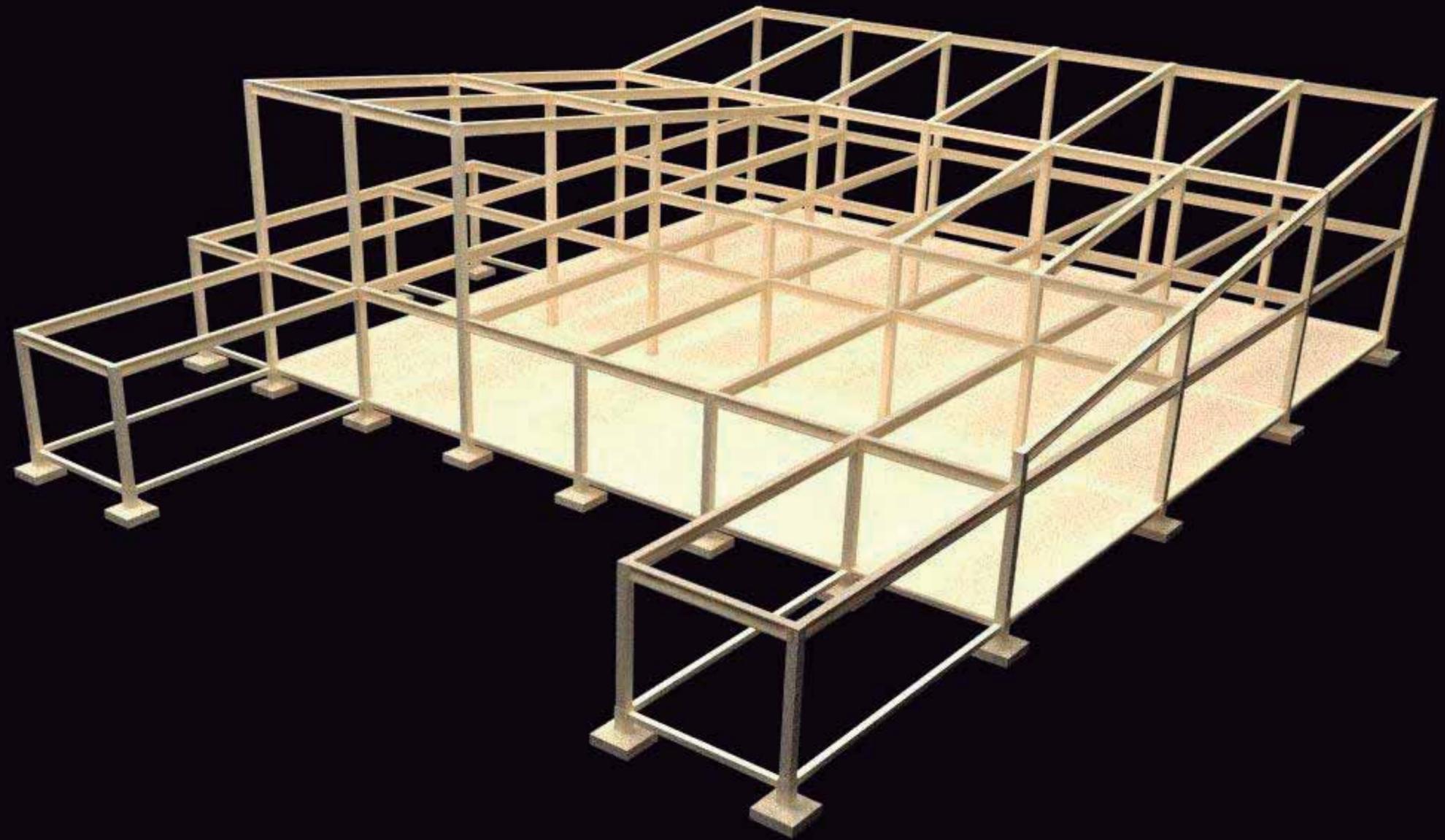


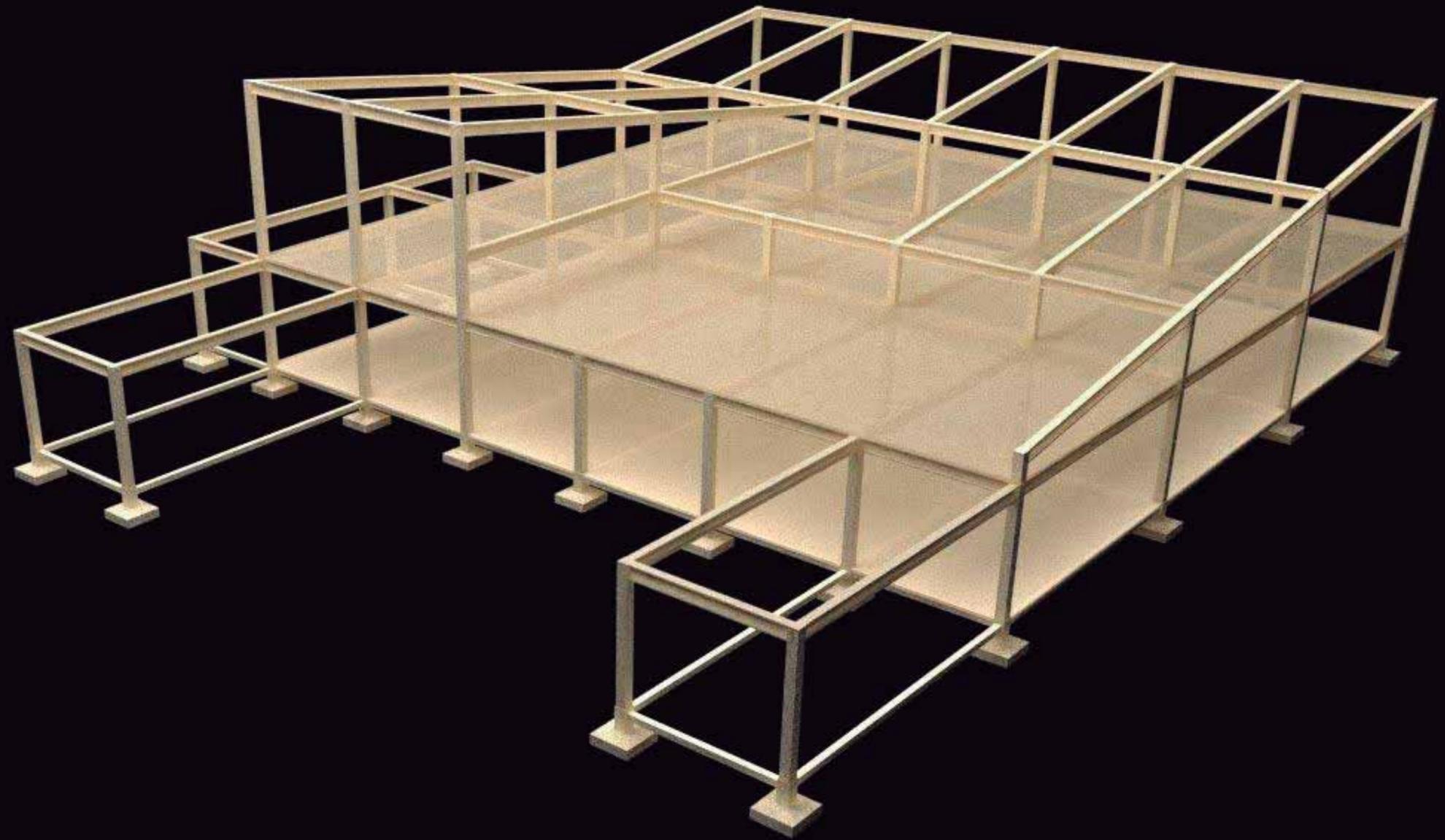


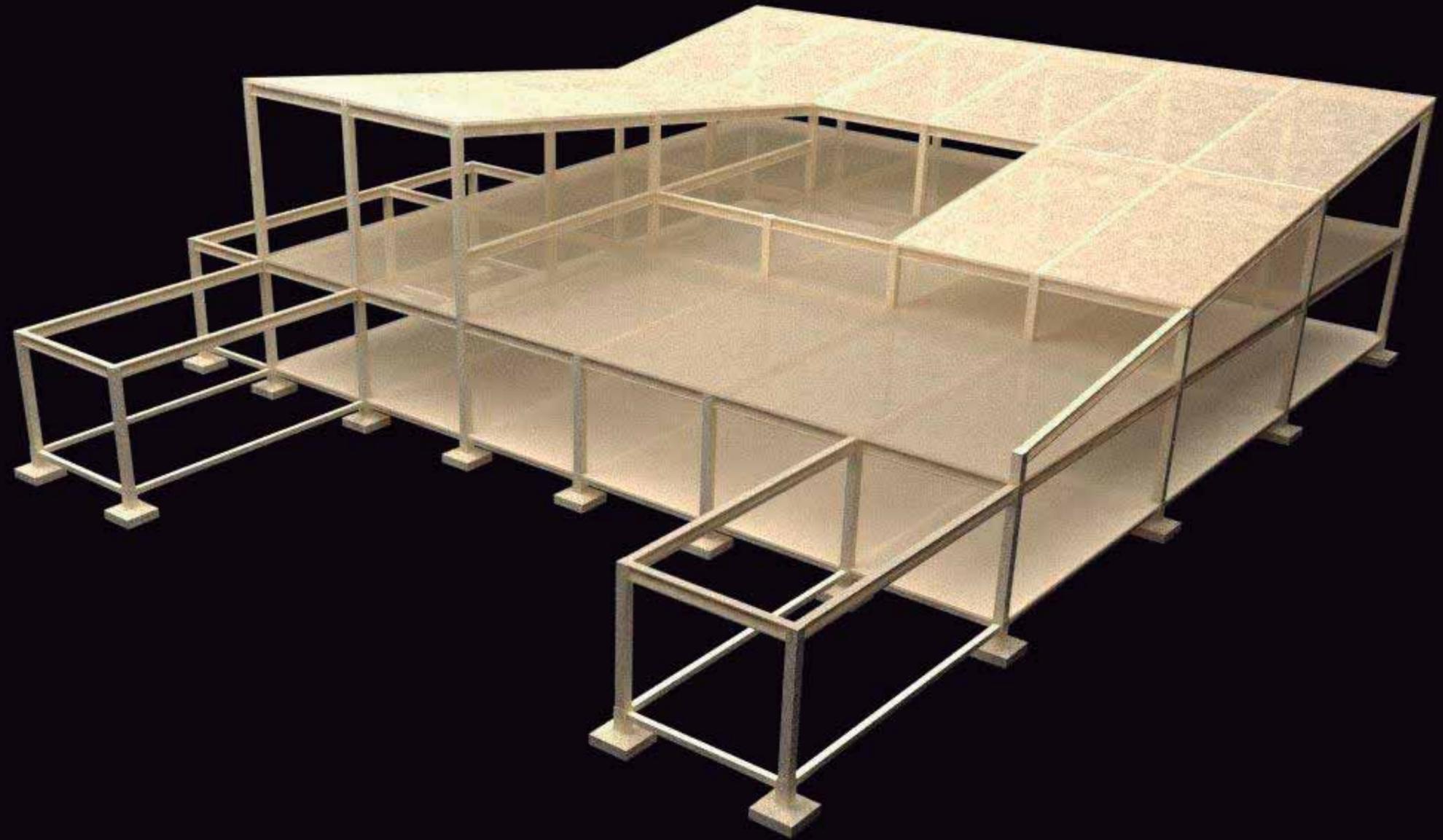


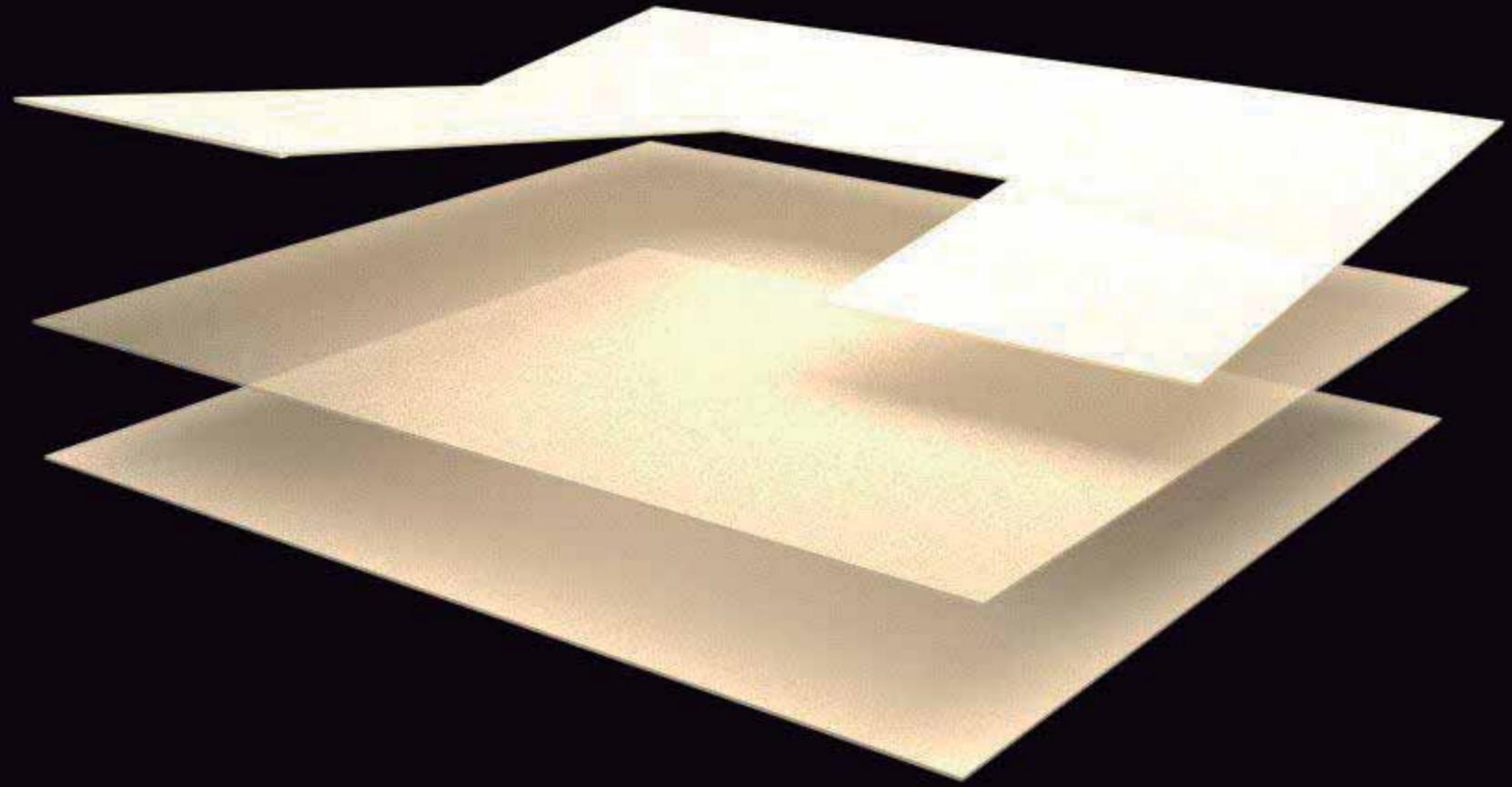


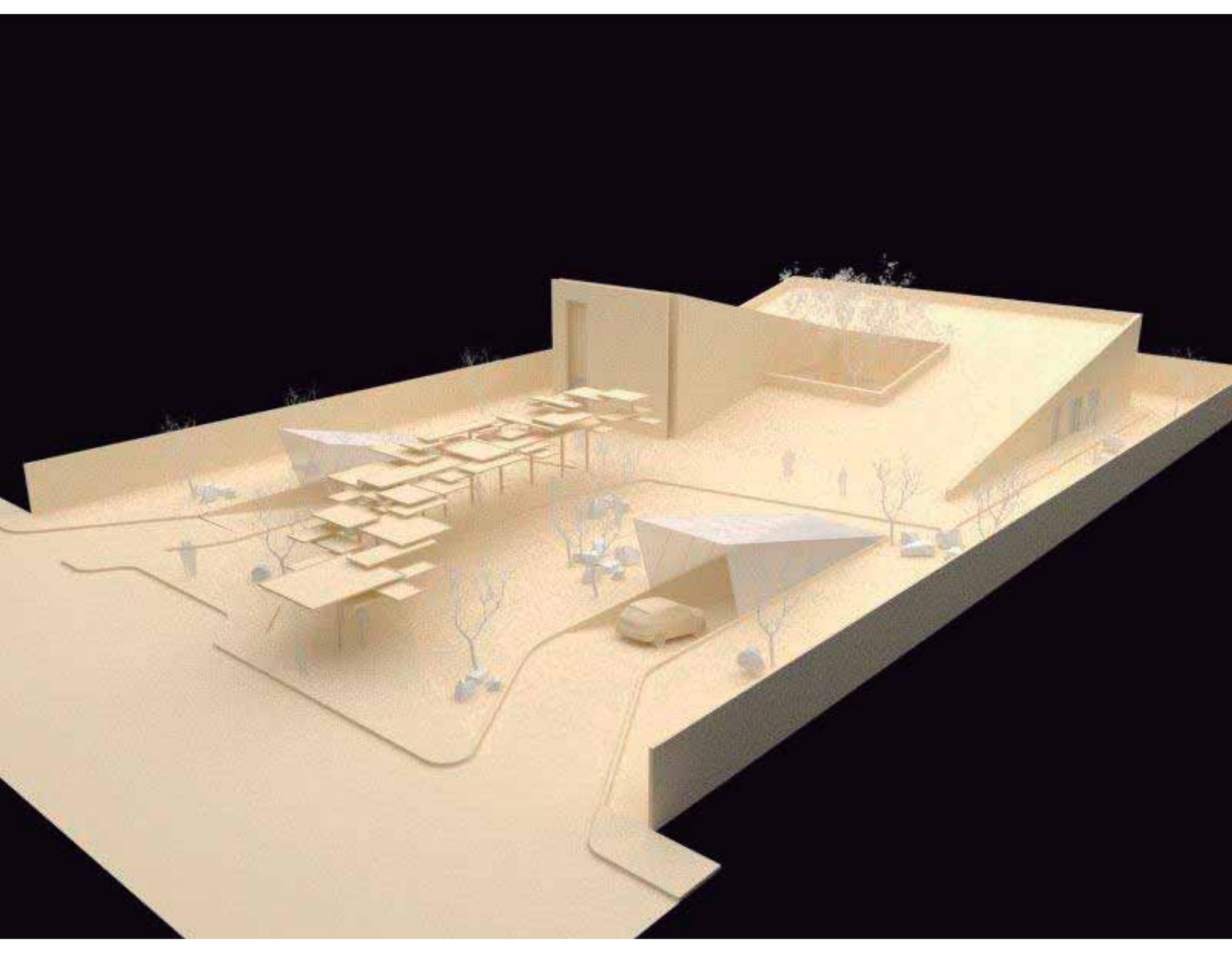


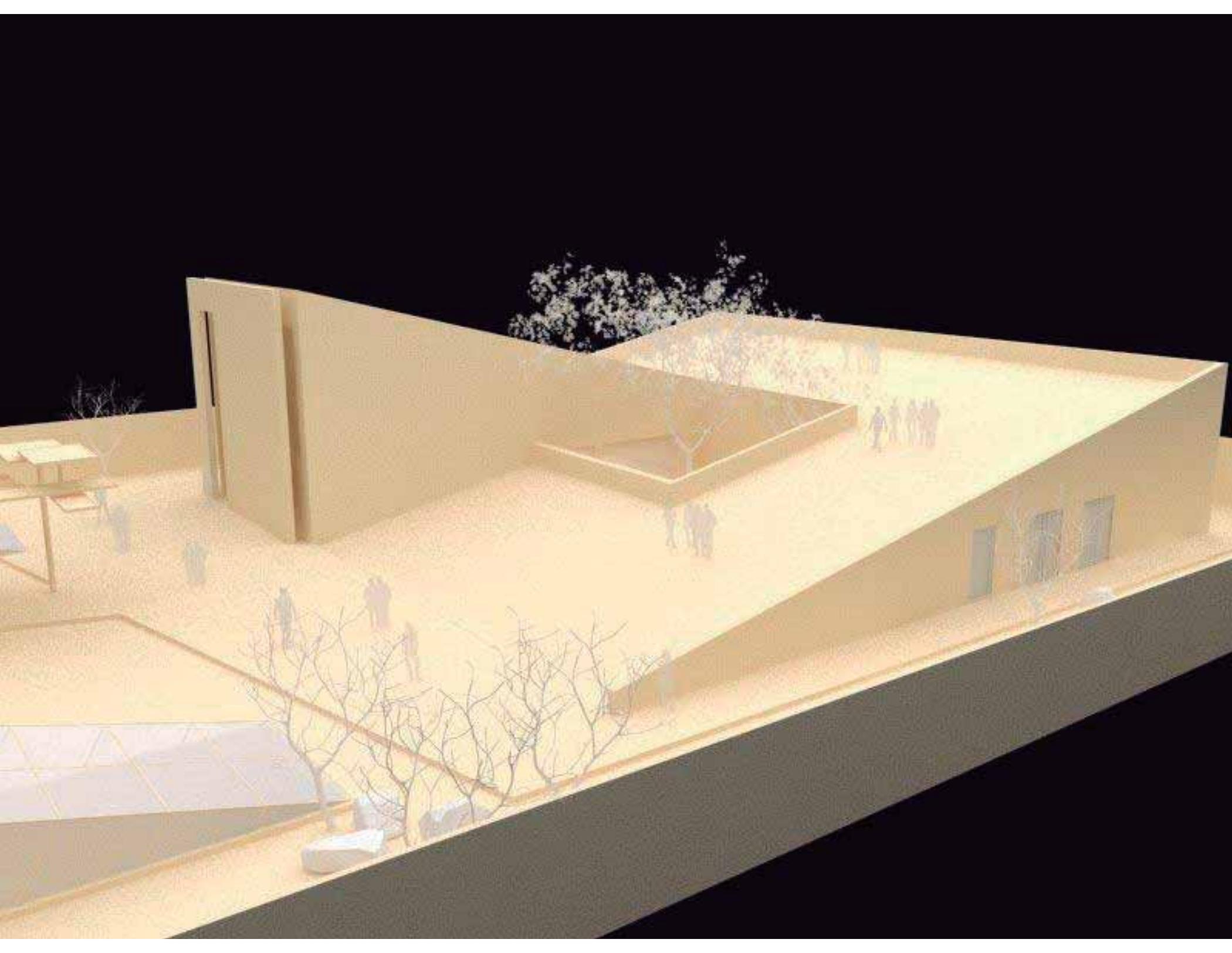


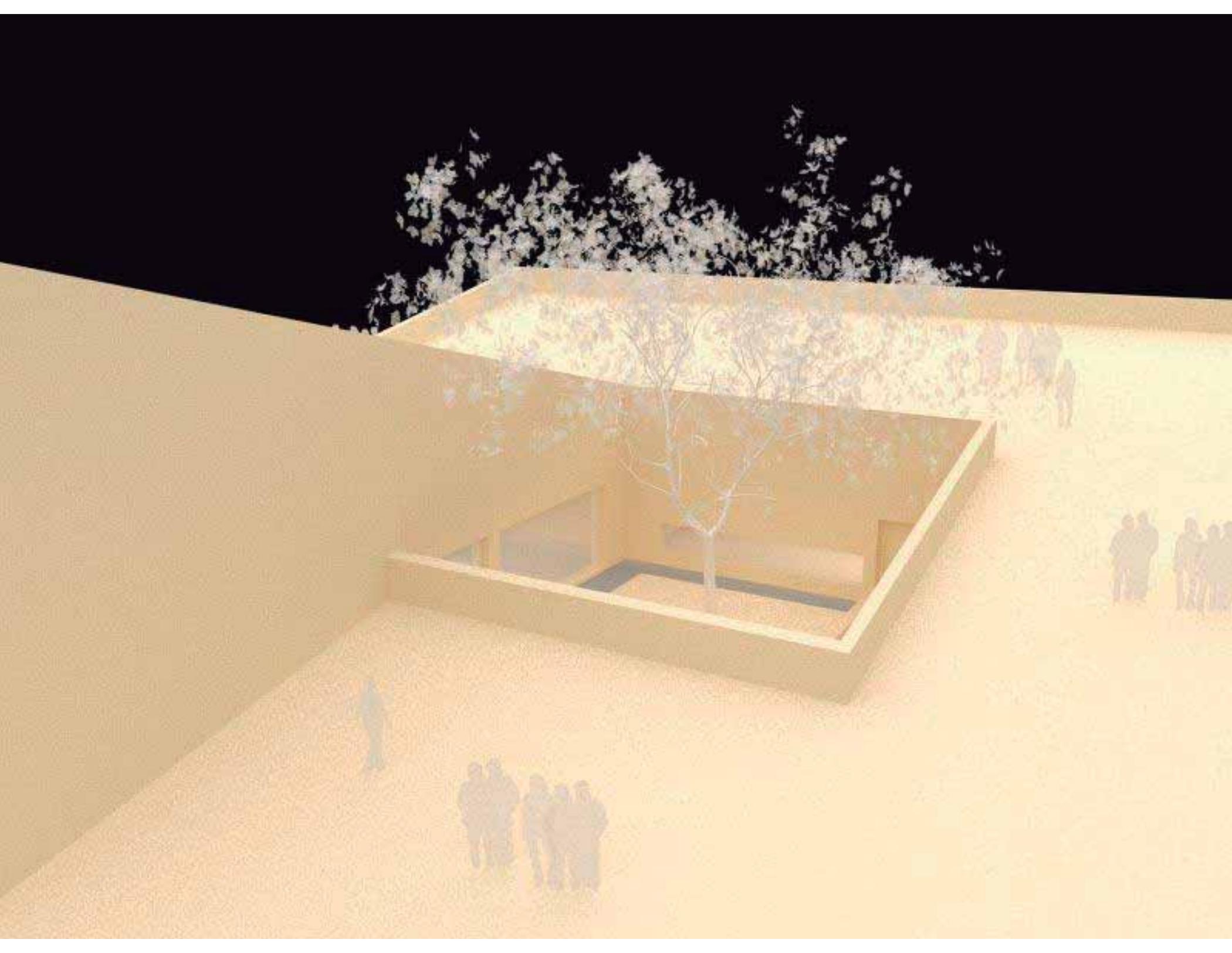


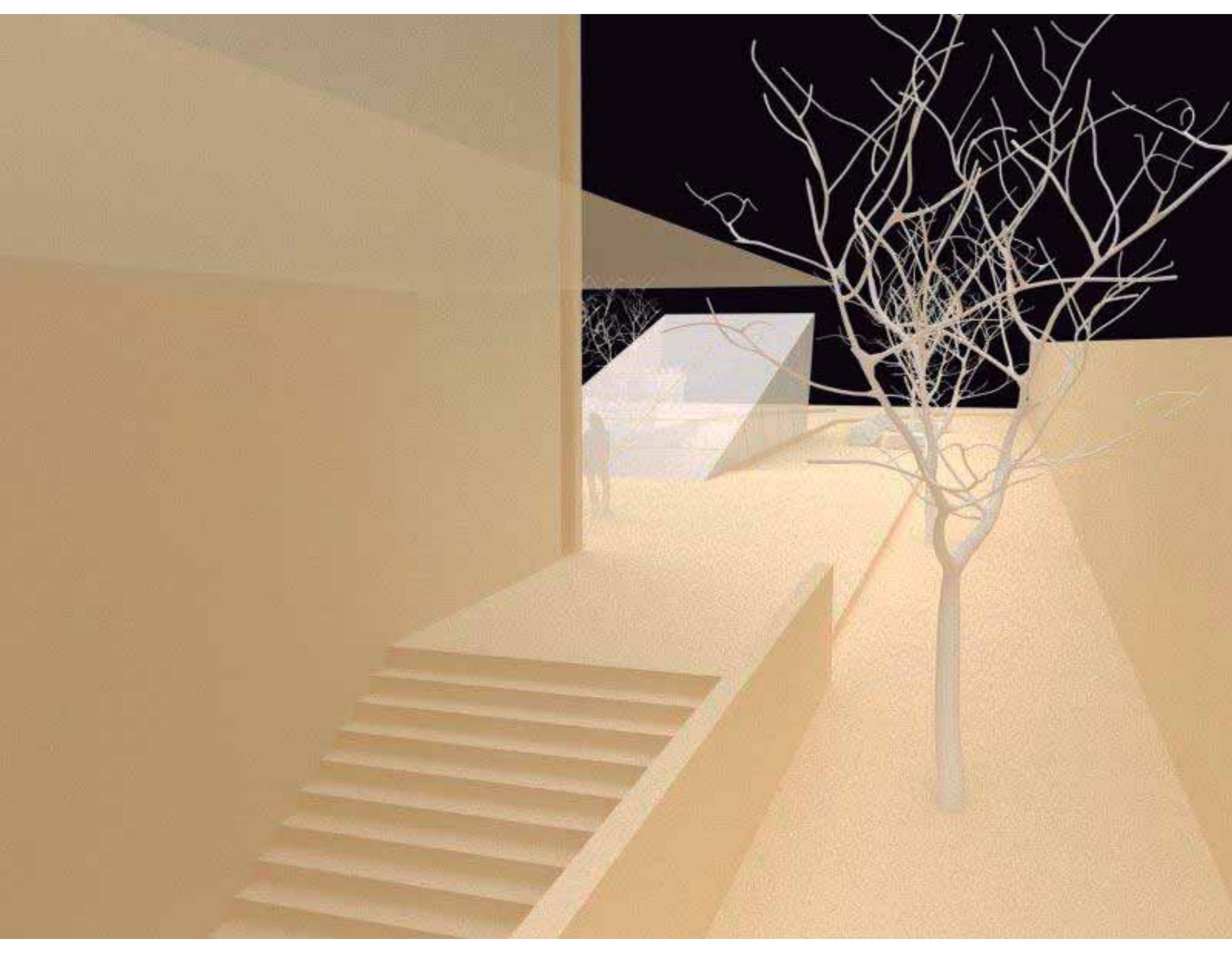


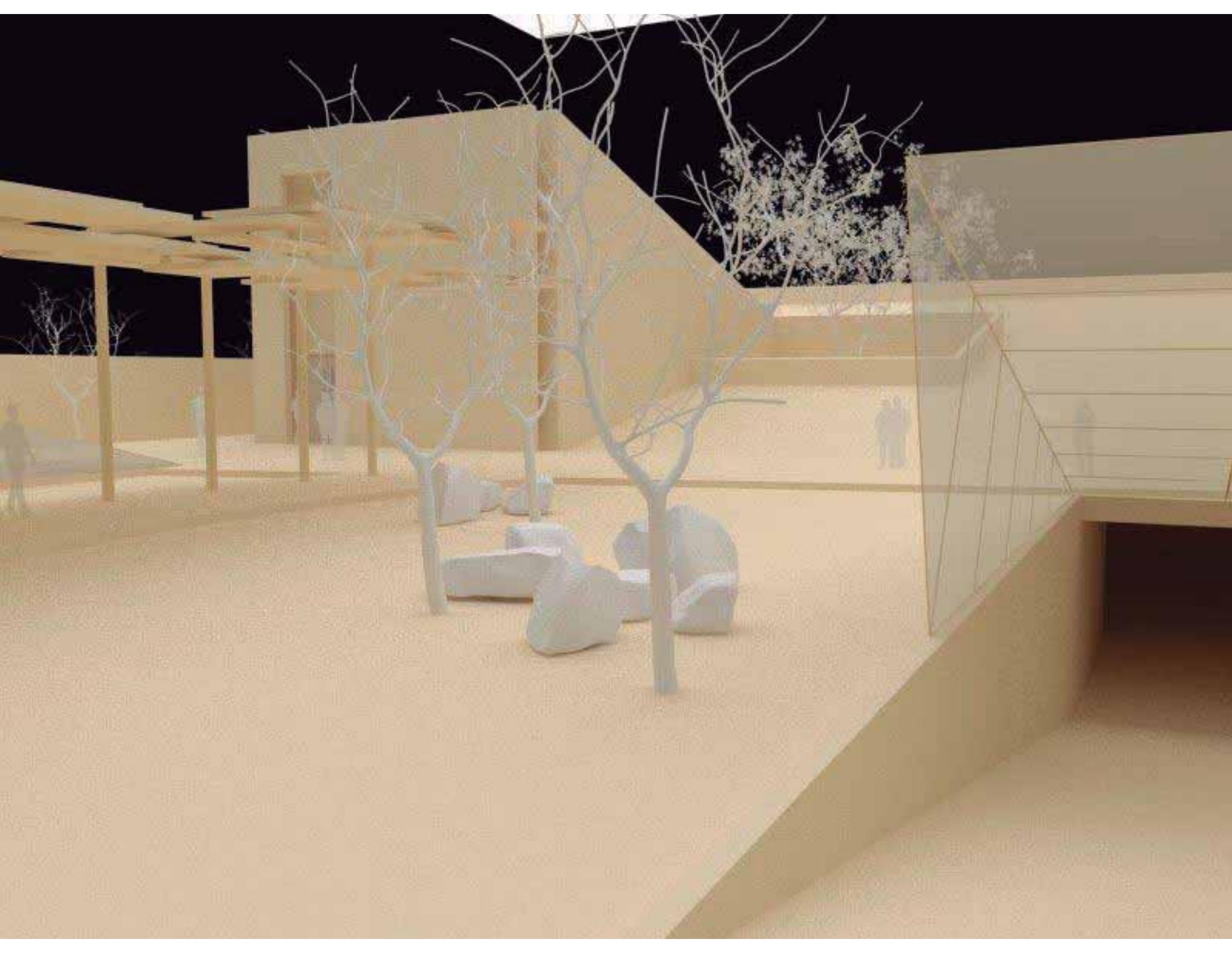


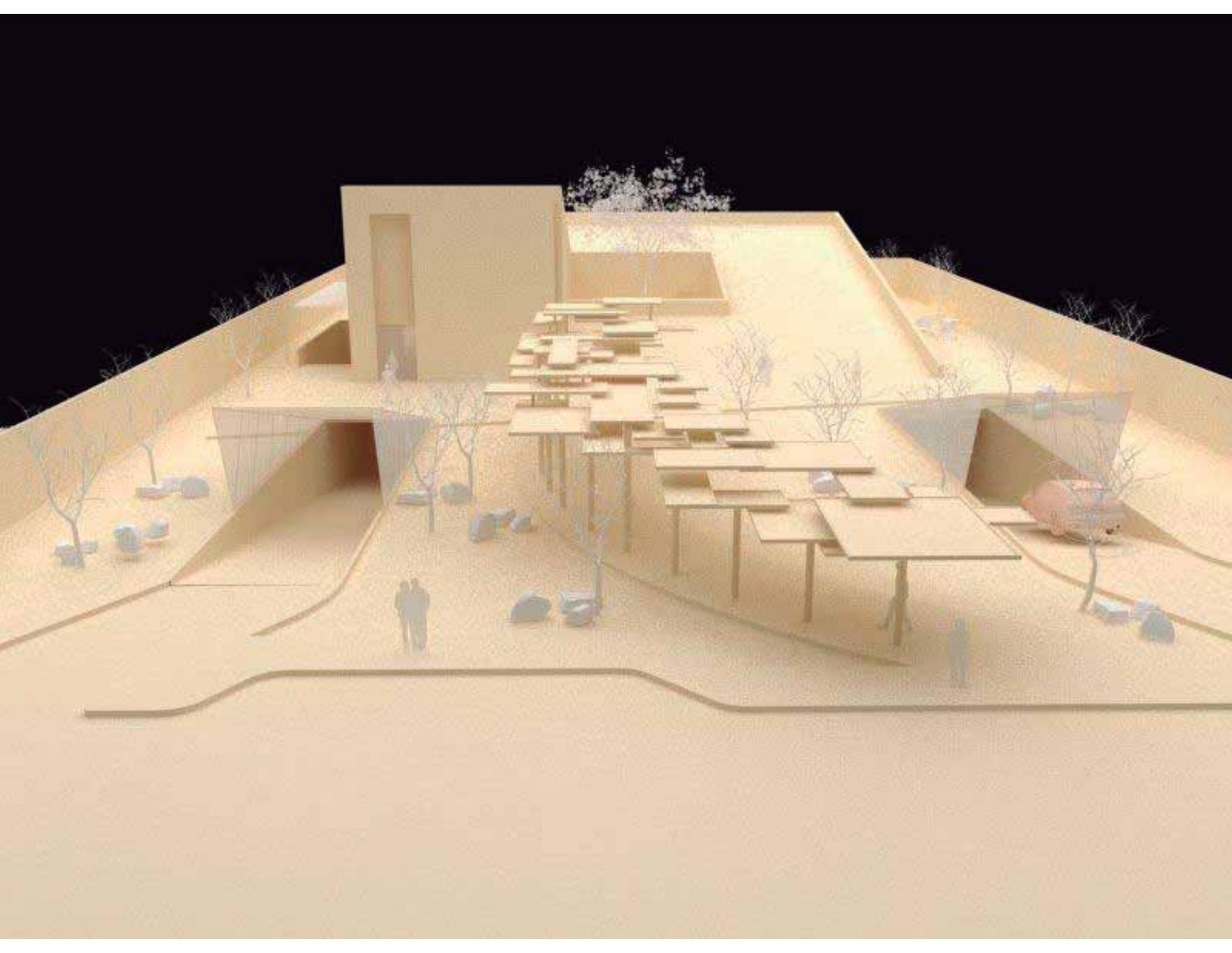


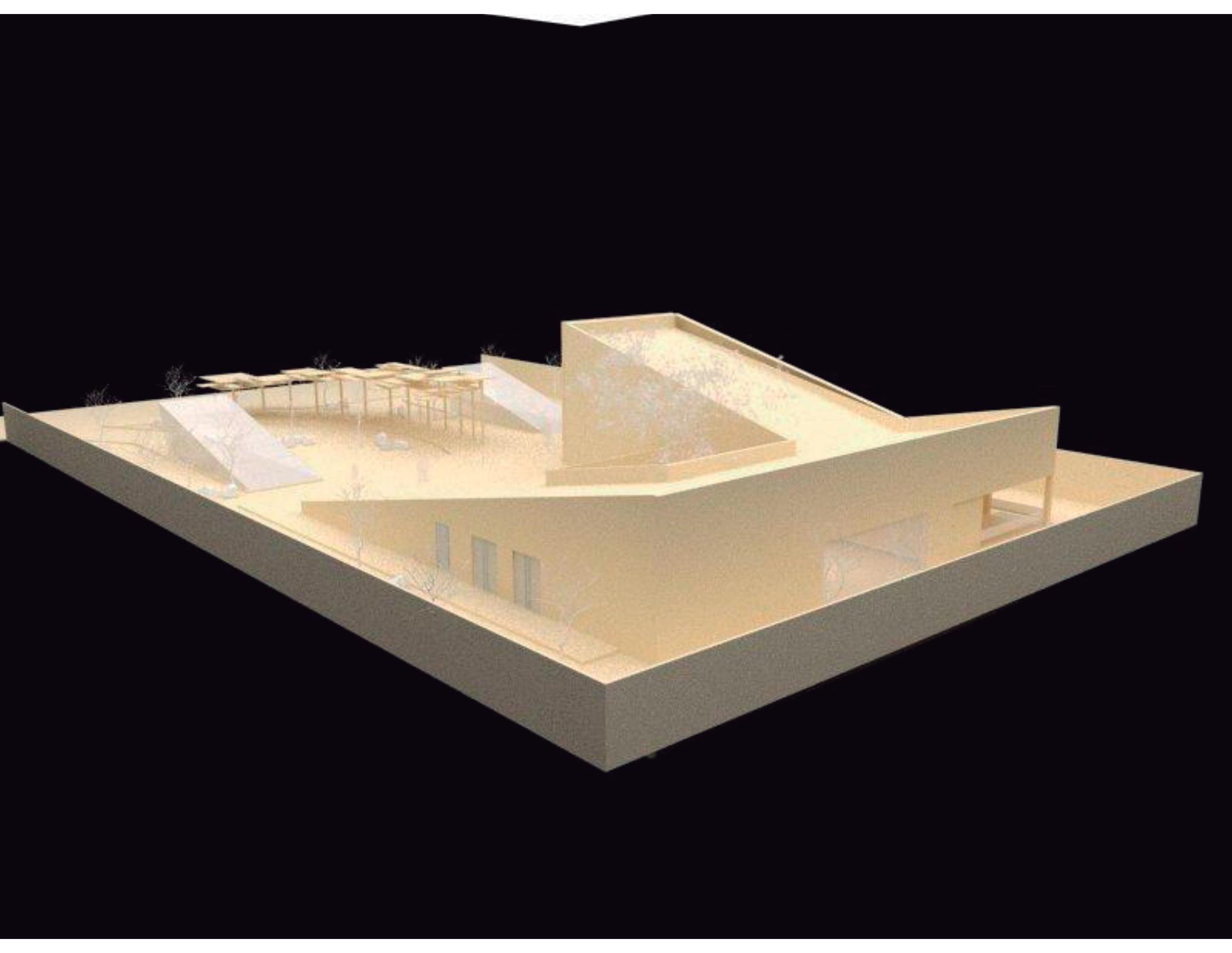


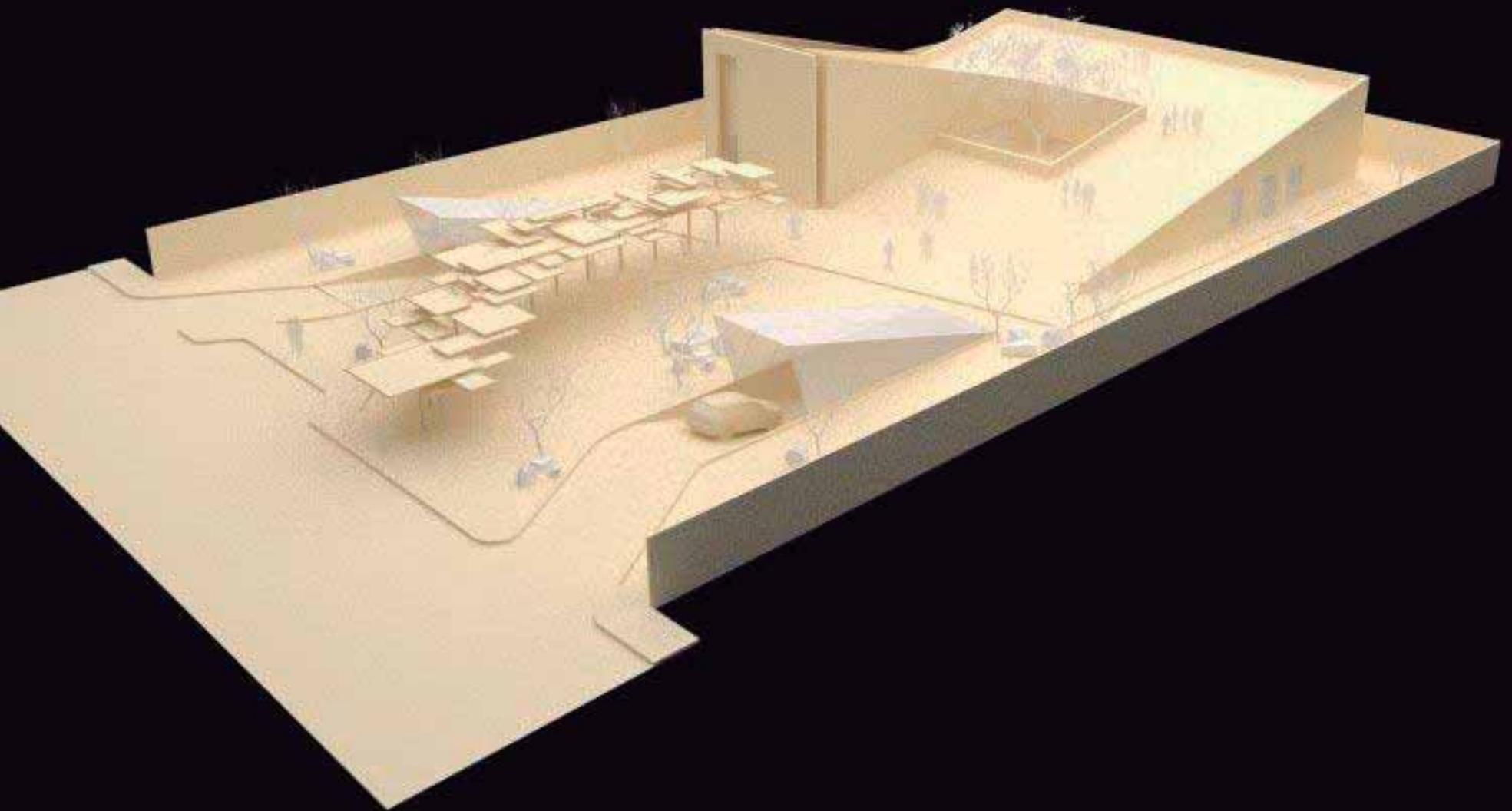


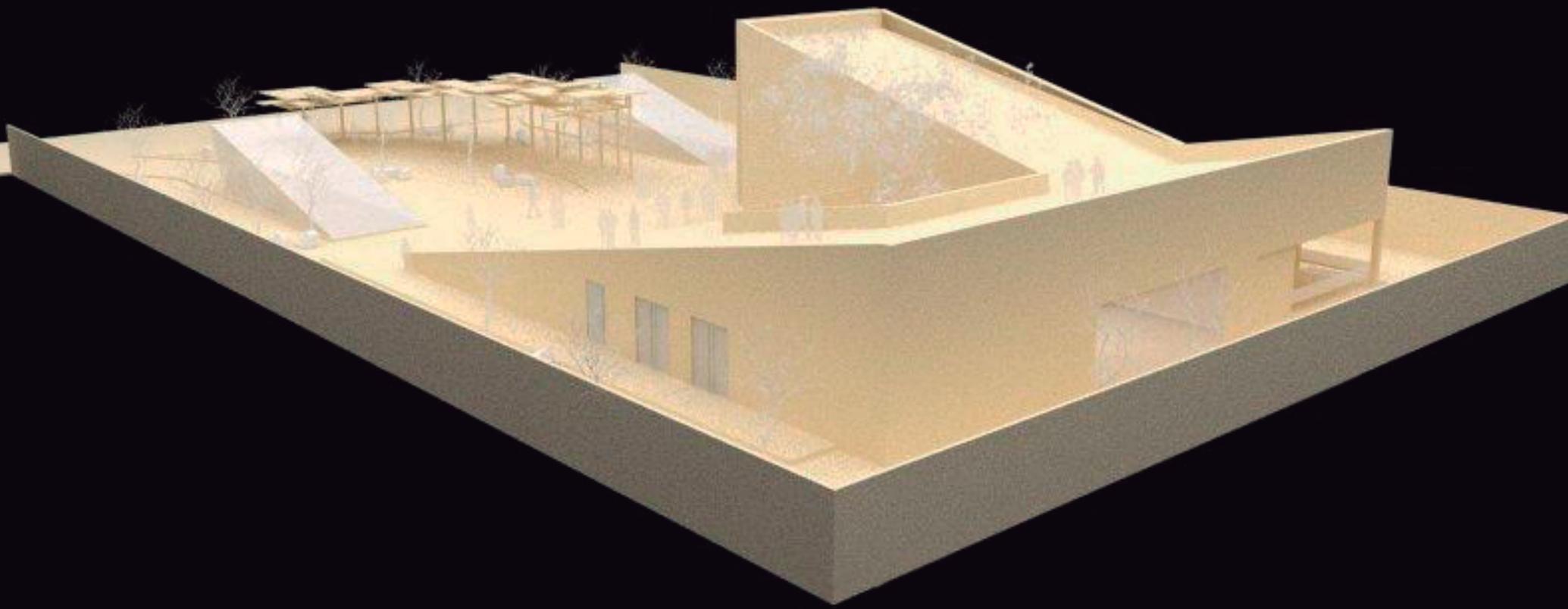




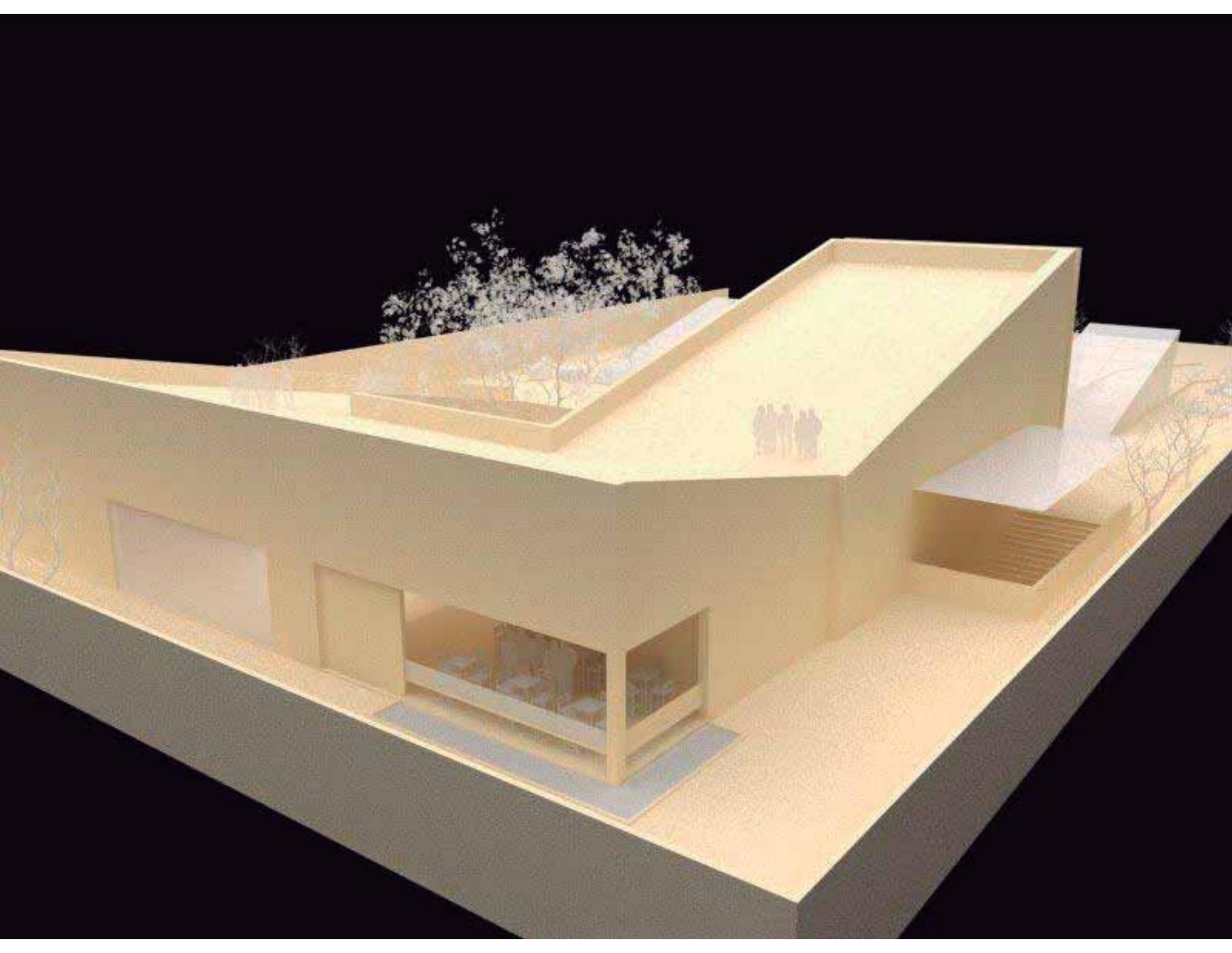


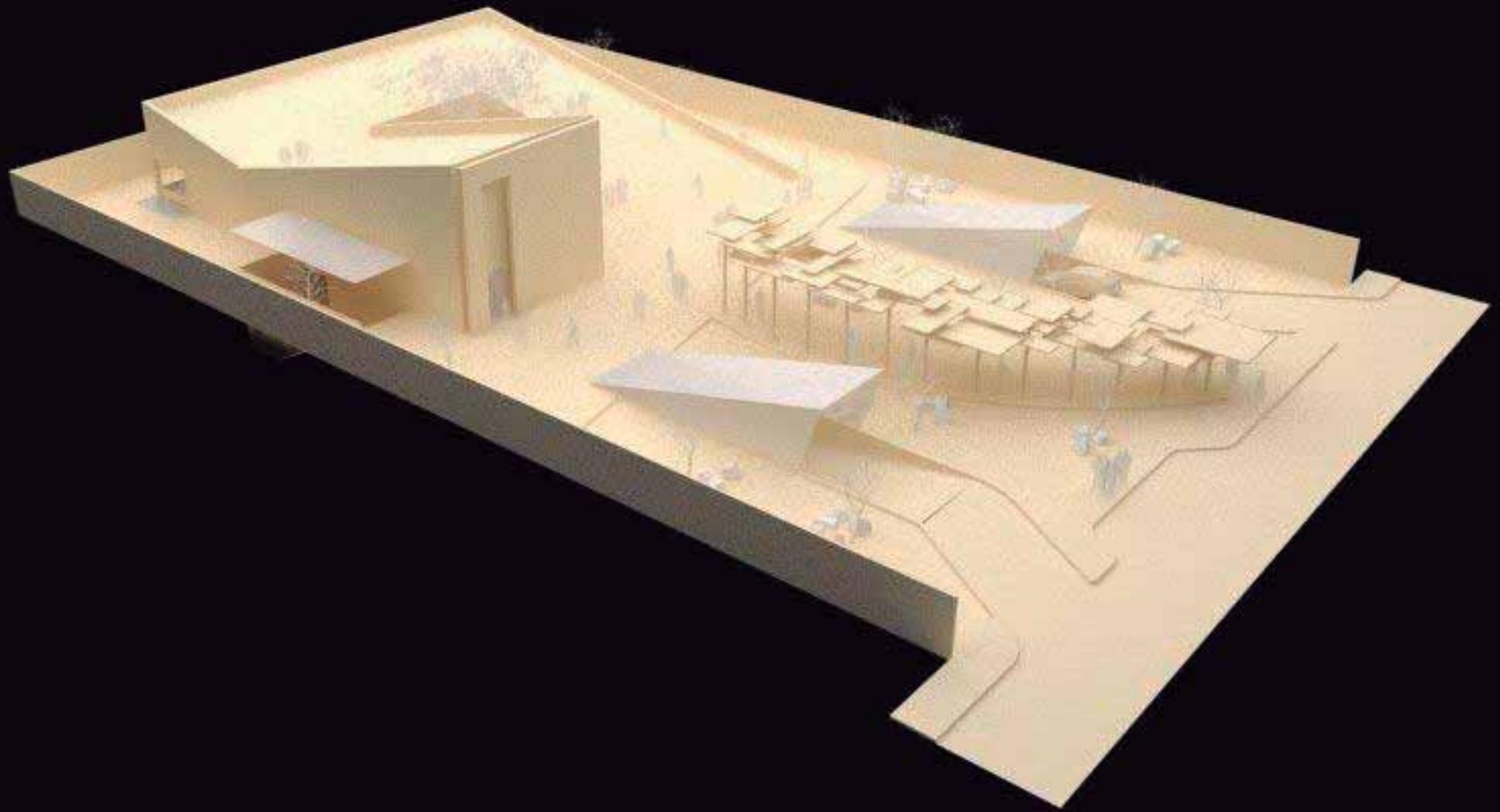


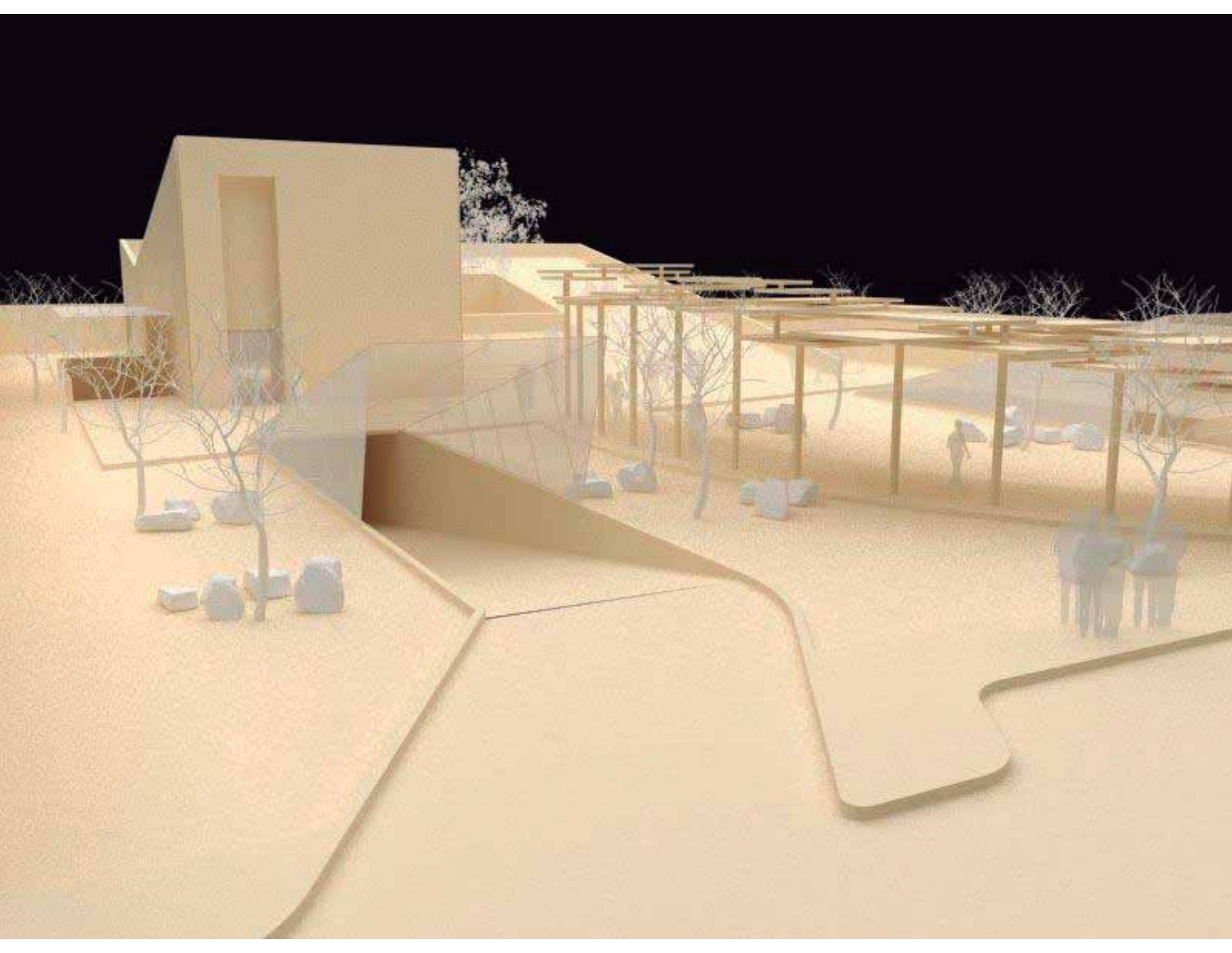




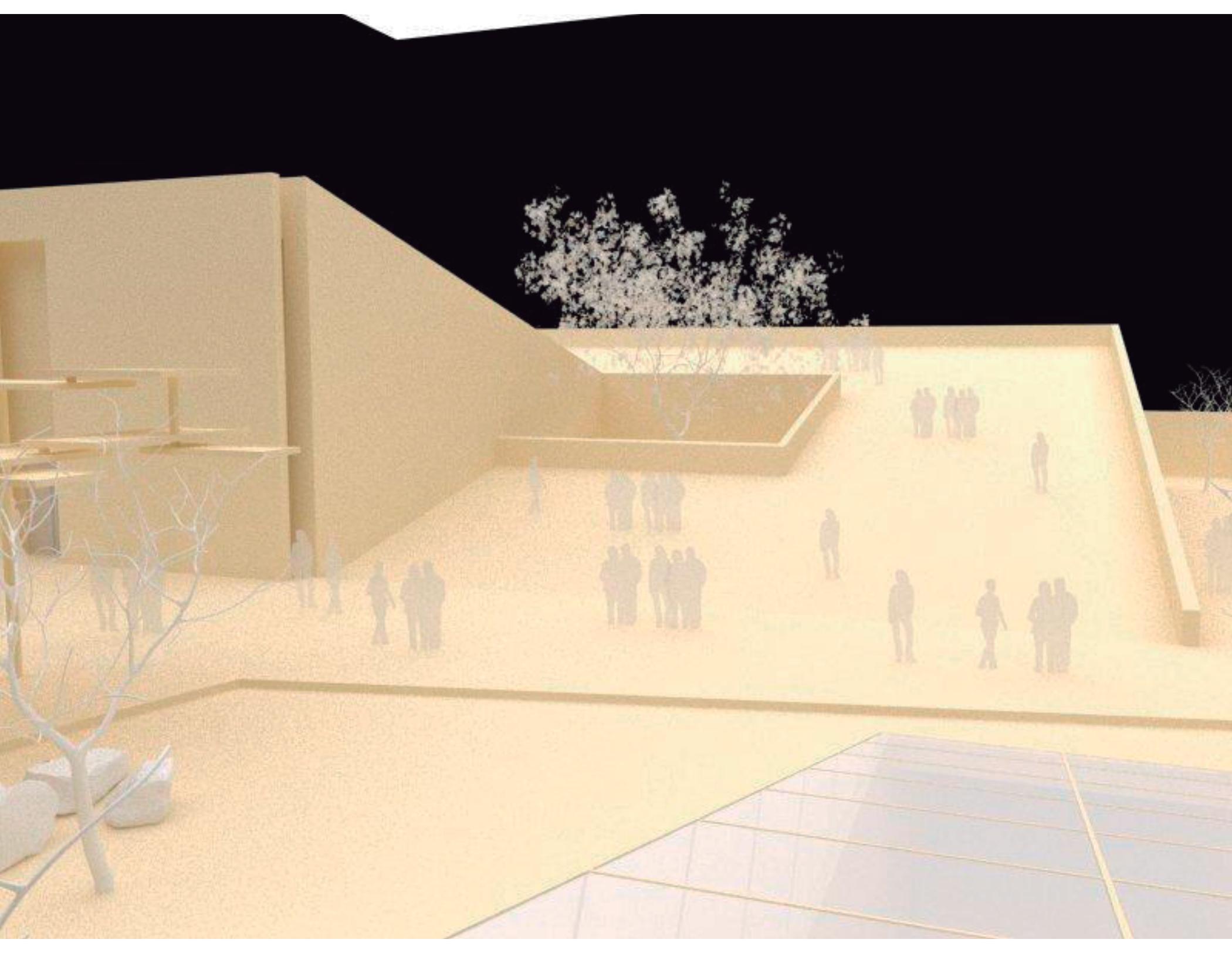


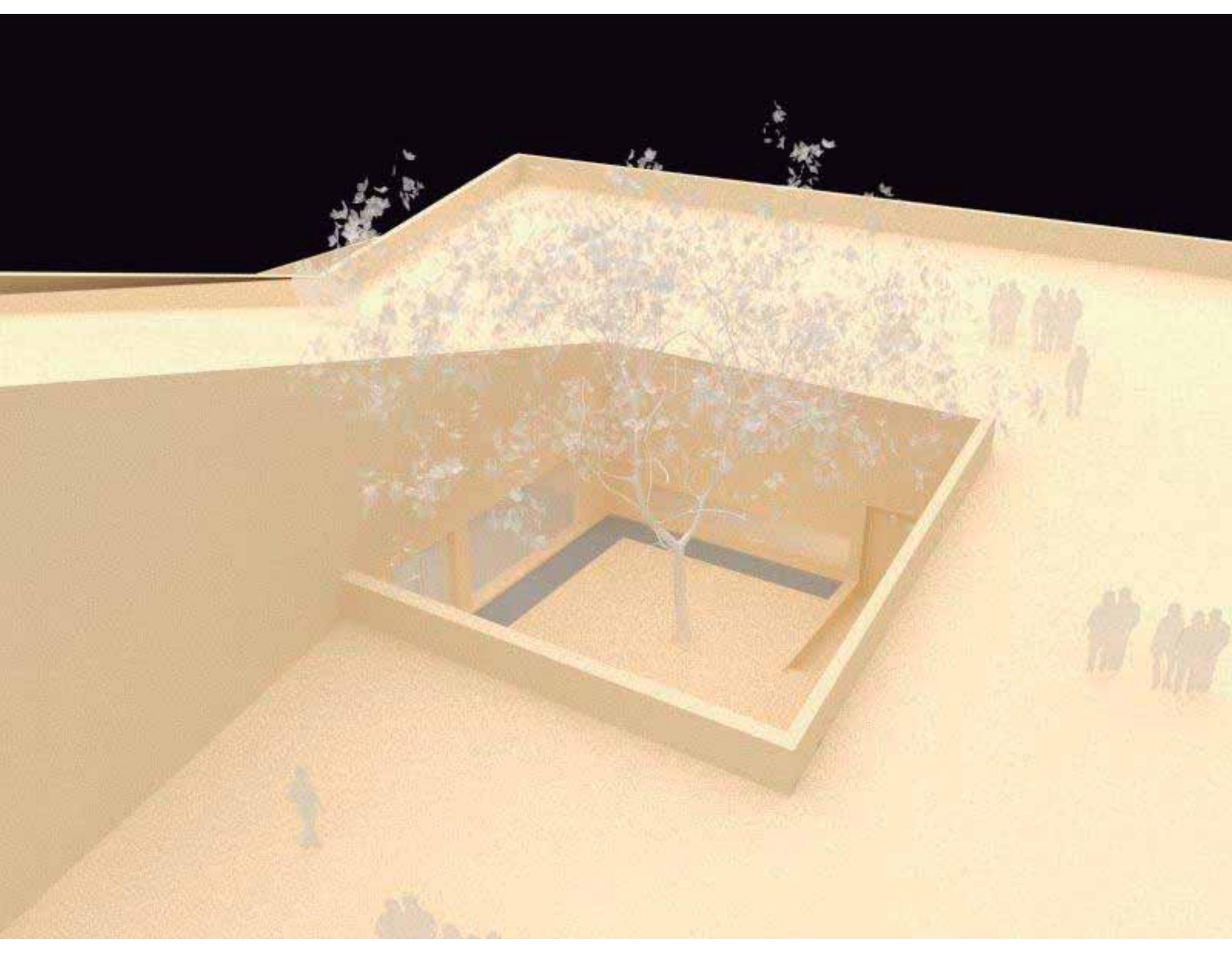


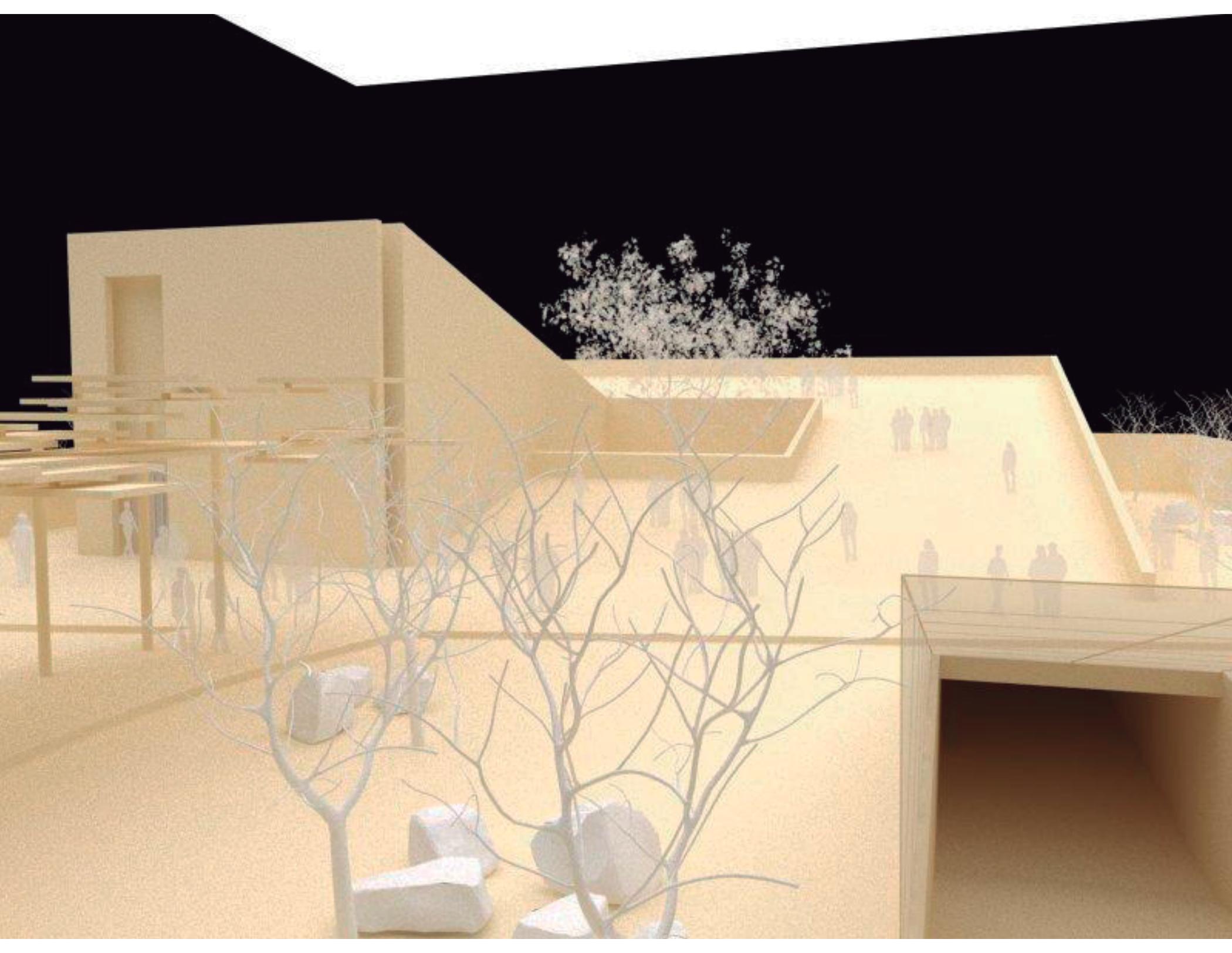








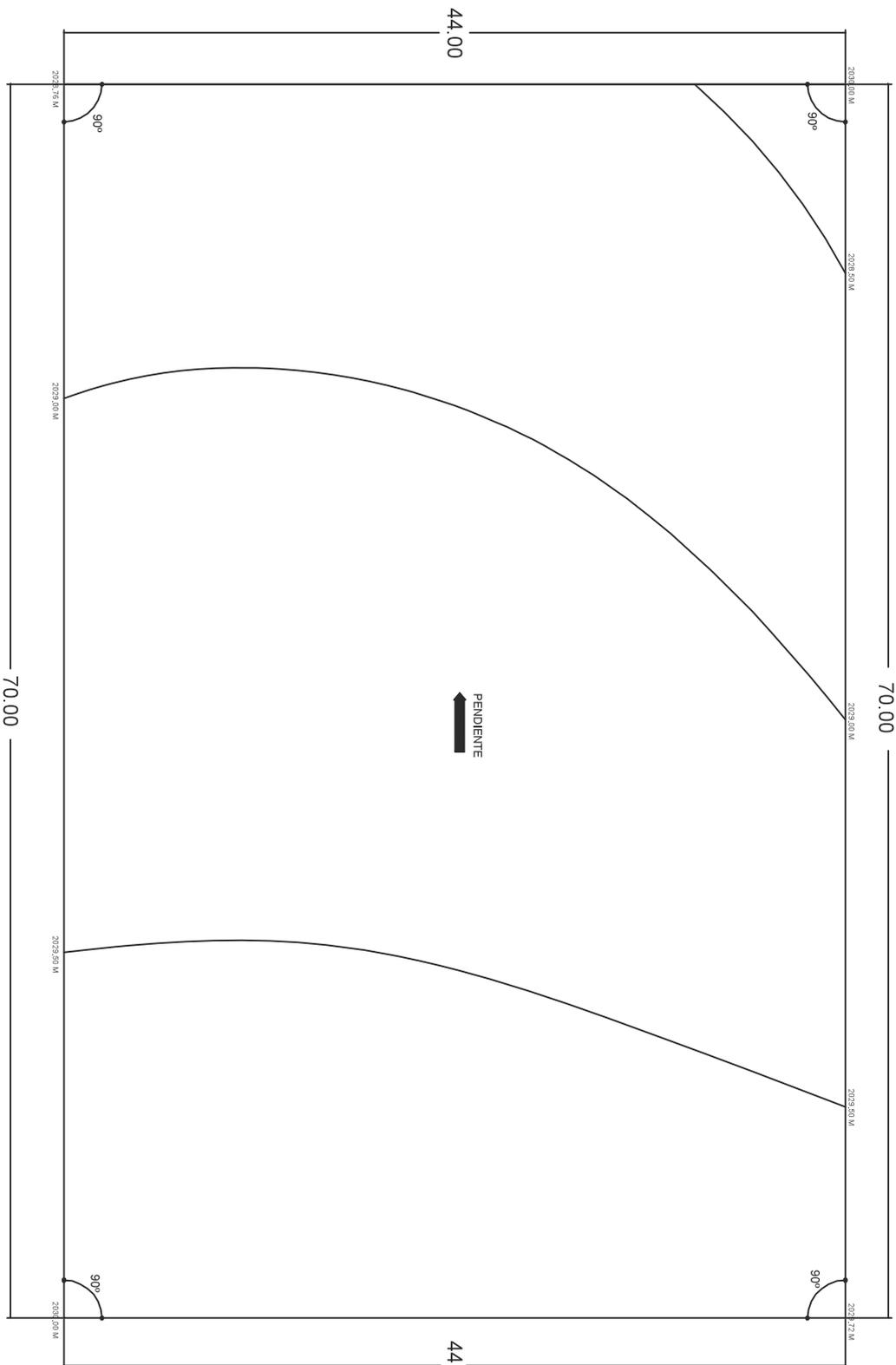




PLANOS

COINCIDENCIA

70.00

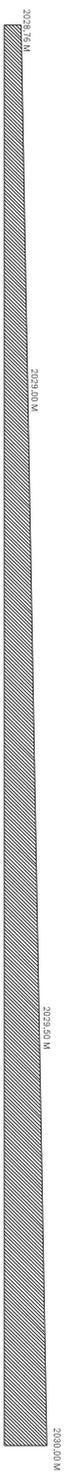


44.00

44.00

CARRETERA FEDERAL
MORELIA-PATZCUARO

70.00



PERFIL TOPOGRAFICO

PLANO TOPOGRAFICO



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX

ARO. ALEJANDRO FRAGA ZIZUMBO

PLANTA ARQUITECTONICA

PROYECTO N° PLANO

GERARDO ANILA GAONA

MATRICULA 0711707-E

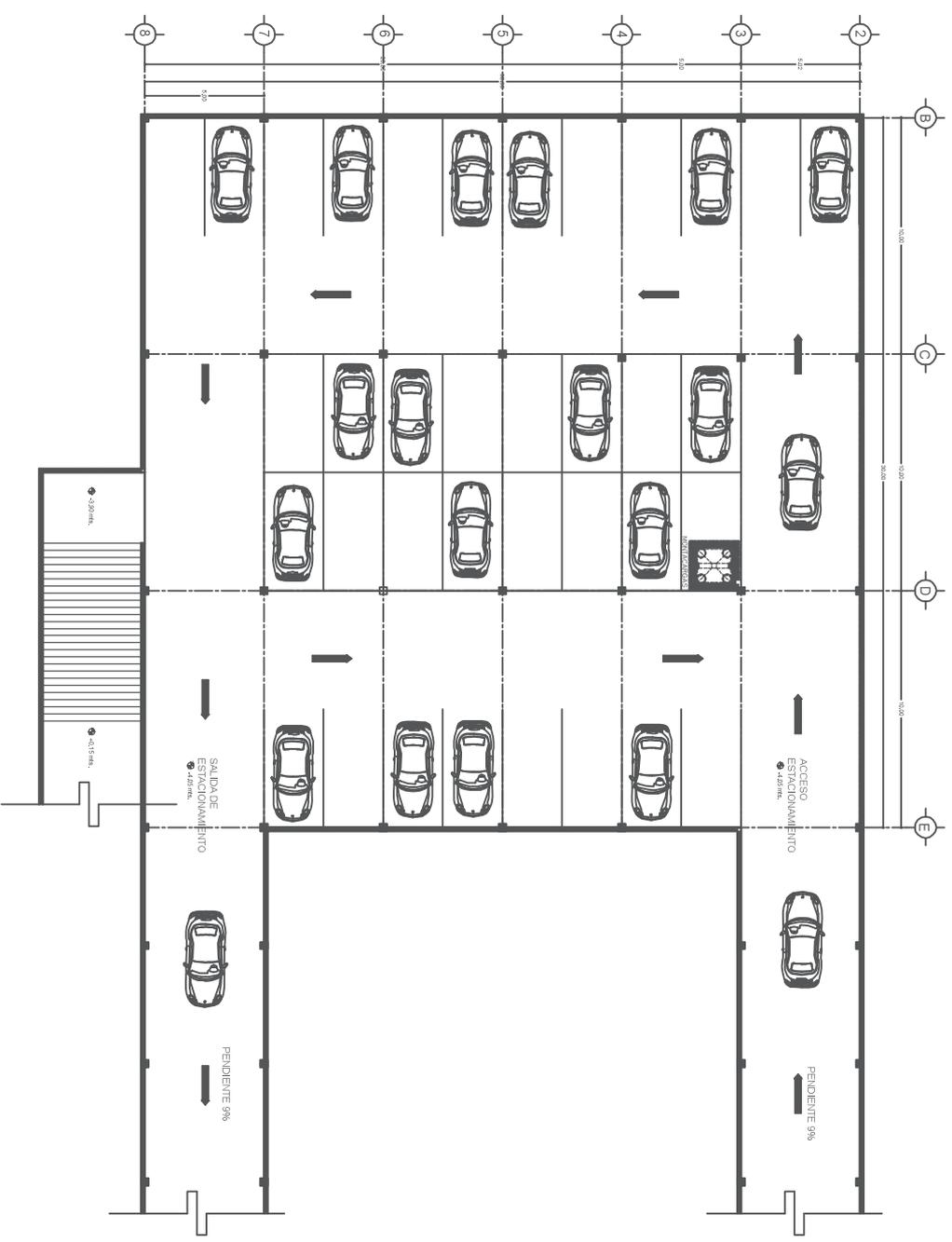
SECCION 01 GRUPO 02

ESCALA 1:150

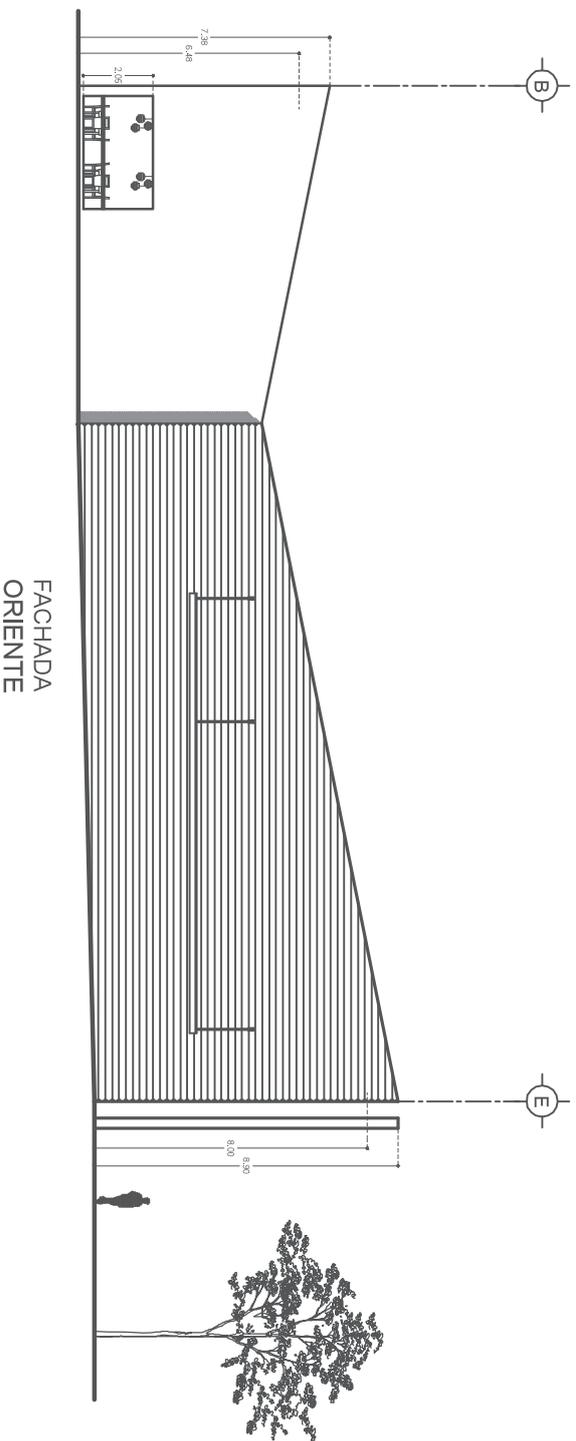
SEPTIEMBRE 2012

01

PLANTA DE ESTACIONAMIENTO



UMSNH
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX
 ARO. ALEJANDRO FRAGA ZIZUWBO
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PROYECTO N° PLANO
 GERARDO AMILA GAONA
 MATRICULA 0711707-E
 SECCION 01 GRUPO 02
04
 ESCALA 1:150
 SEPTIEMBRE 2012

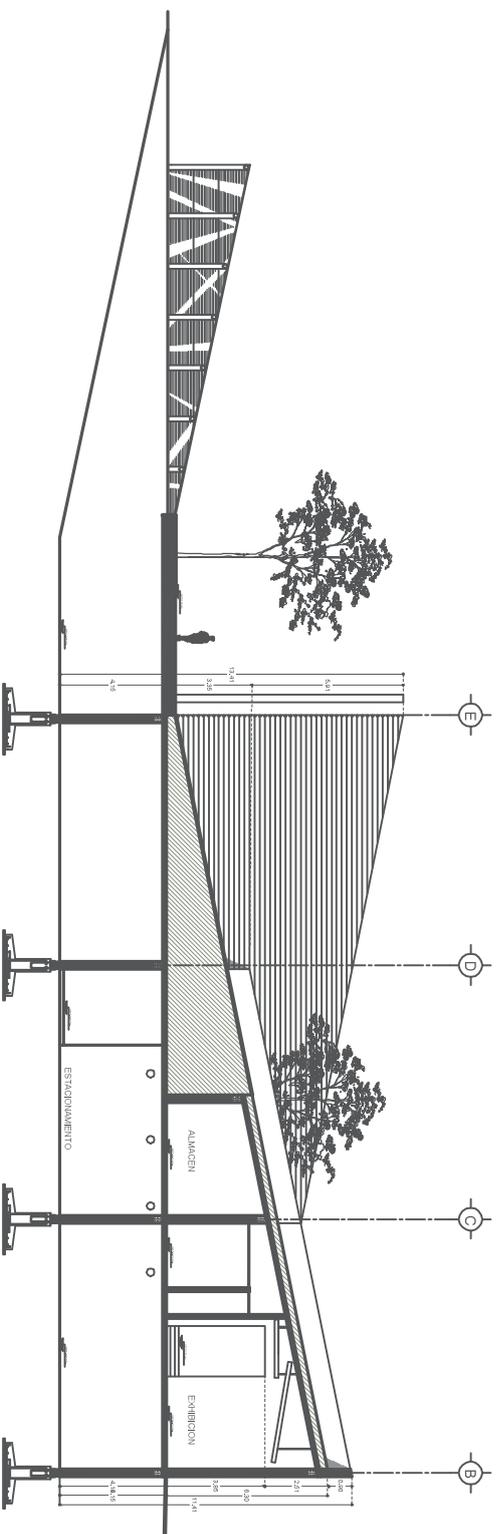




MACROLOCALIZACION



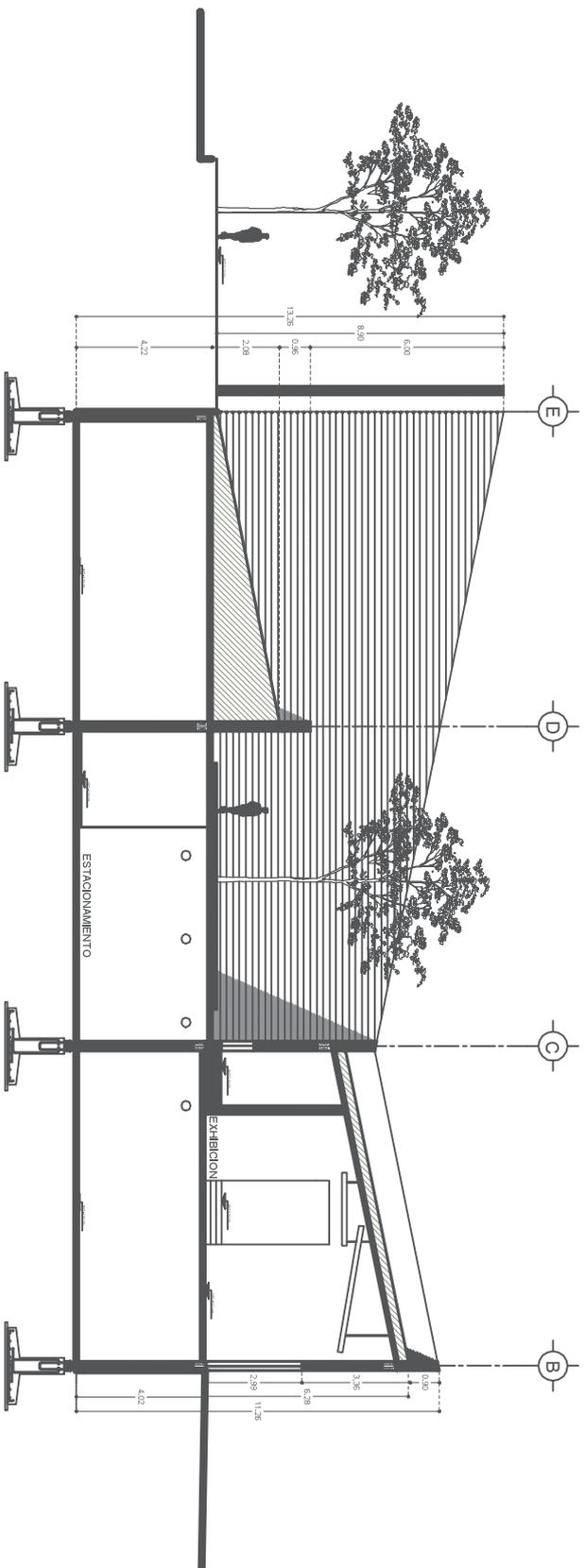
MICROLOCALIZACION



CORTE A-A'

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX
 ARO. ALEJANDRO FRAGA ZIZUWBO
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PROYECTO N° PLANO
 GERARDO AMILA GAONA
 MATRICULA 0711707-E
 SECCION 01 GRUPO 02
ESCALA 1:150
09
 SEPTIEMBRE 2012



CORTE B-B'



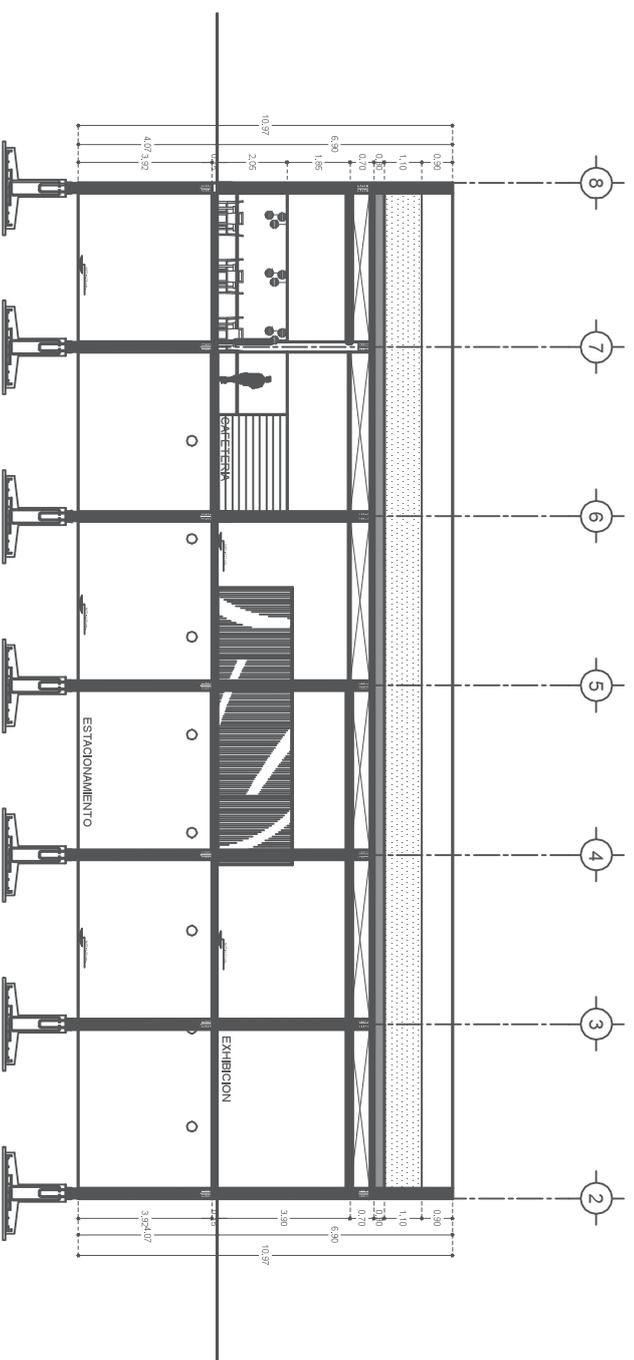
UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE COMPOSICION/ARQUITECTONICA X
 ARO. ALEJANDRO FRAGA ZIZUMBO
 PLANTA/ARQUITECTONICA
 PROYECTO N° PLANO

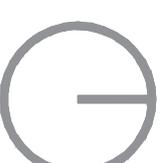
GERARDO AMILA GAONA
 MATRICULA 0711707-E
 SECCION 01 GRUPO 02
ESCALA 1:150

11

SEPTIEMBRE 2012



CORTE 1-1'



NORTE



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

UMSNH

FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX

ARQ. ALEJANDRO FRAGA ZIZUMBO

PLANTA ARQUITECTONICA

PROYECTO N° PLANO

GERARDO AVILA GAONA

MATRICULA 0711707-E

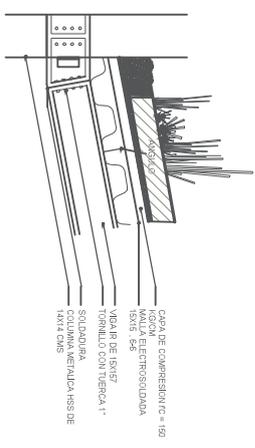
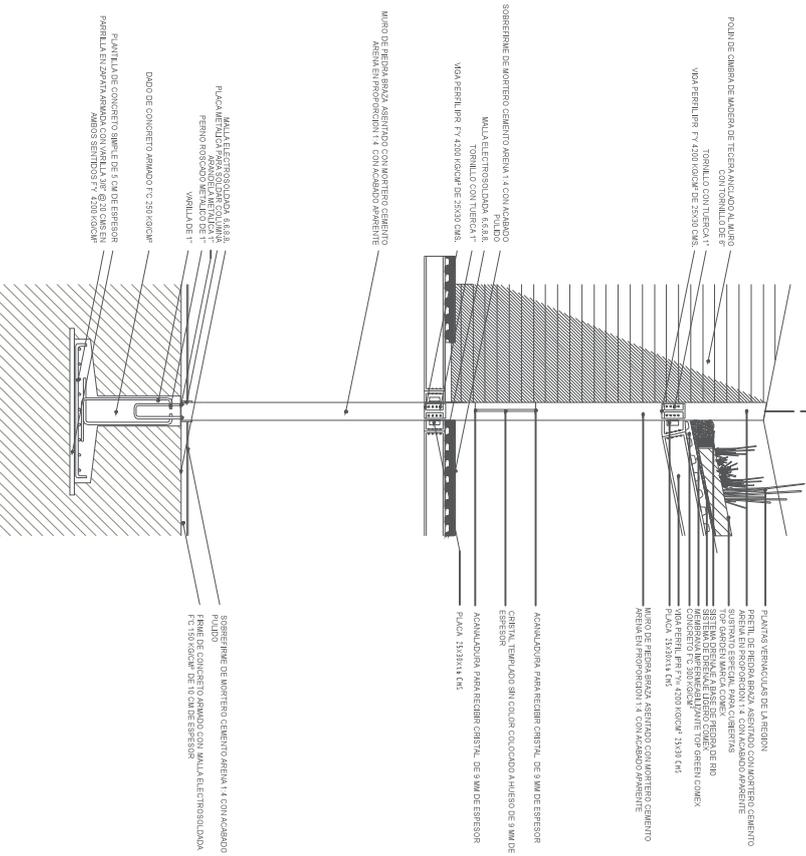
SECCION 01 GRUPO 02

ESCALA 1:150

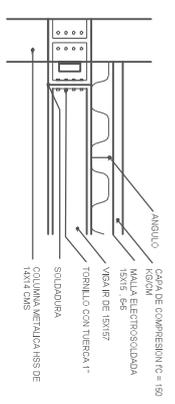
SEPTIEMBRE 2012

12

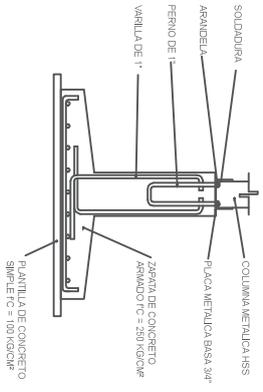
C



DETALLE | UNION DE VIGA ITR A COLUMNA METALICA HSS

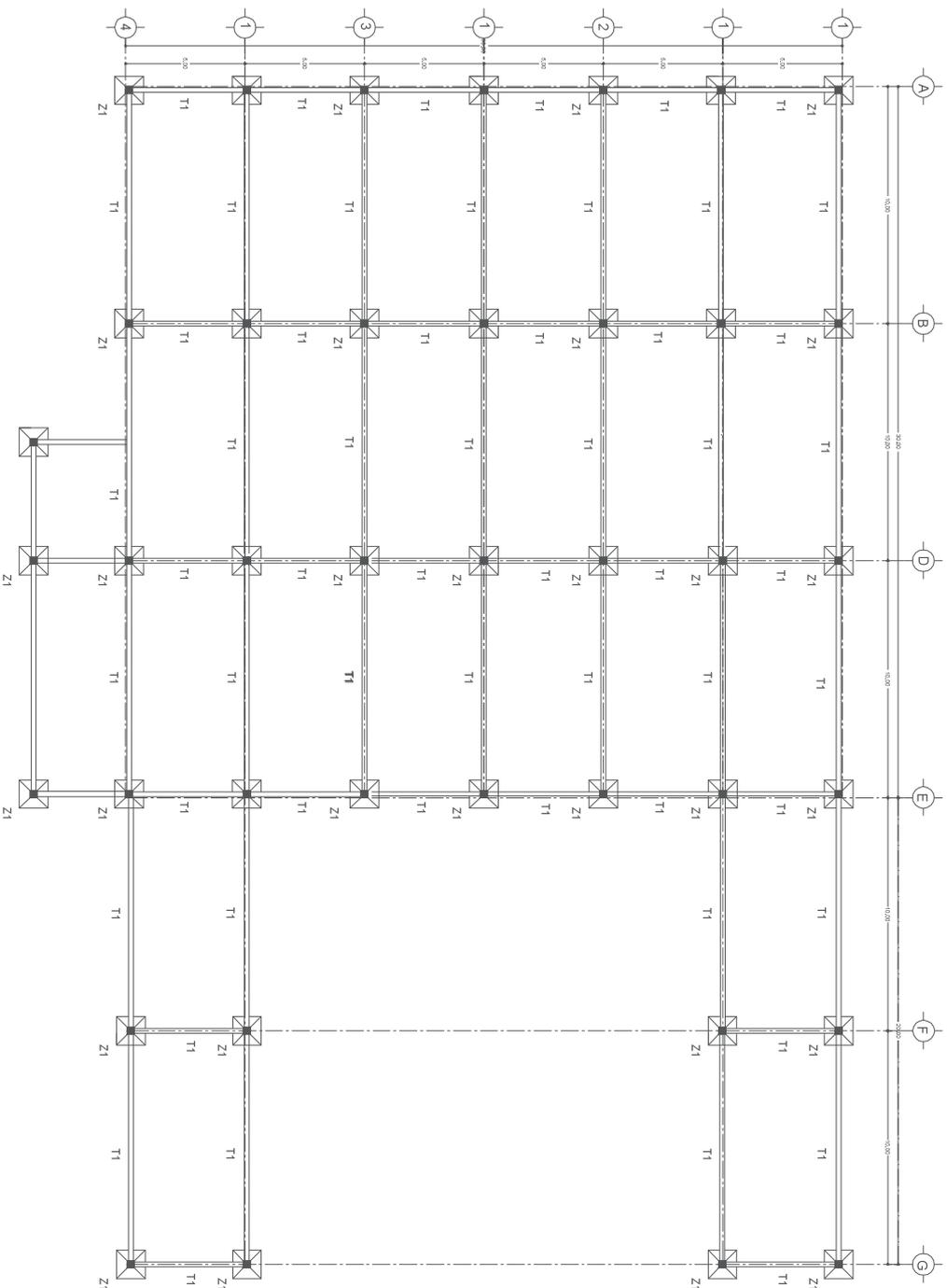


DETALLE | UNION DE VIGA ITR A COLUMNA METALICA HSS



DETALLE | ANCLAJE PARA RECIBIR COLUMNA METALICA

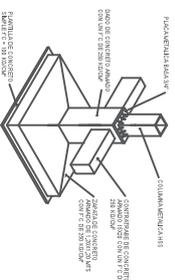
CORTE POR FACHADA



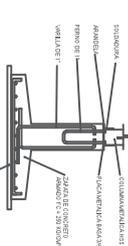
CIMENTACION

ESPECIFICACIONES

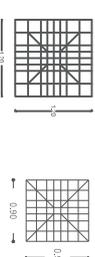
- Z1 ZONAS DE FONDO DE ZANCA CON VARRILLA DE 8# A CADA 20 CM EN AMBOS LADOS Y UN FY DE 4200 KG/CM² ARMADO CON VARRILLA DE 8# A CADA 20 CM EN AMBOS LADOS
- Z2 ZANCA DE CONCRETO ARMADO CON F'CS=250 KG/CM² Y UN FY DE 4200 KG/CM² ARMADO CON VARRILLA DE 8# A CADA 20 CM EN AMBOS LADOS
- T1 SERENOS DE CONCRETO ARMADO DE 10CM CM CON F'CS=250 KG/CM² Y UN FY DE 4200 KG/CM² ARMADOS CON VARRILLA DE 8# A CADA 20 CM



DETALLE ZONAMIENTO DE ZANCA



DETALLE JUNCION DE ZANCA Y SERENO



DETALLE EN PLANTA DE ZANCA Z1



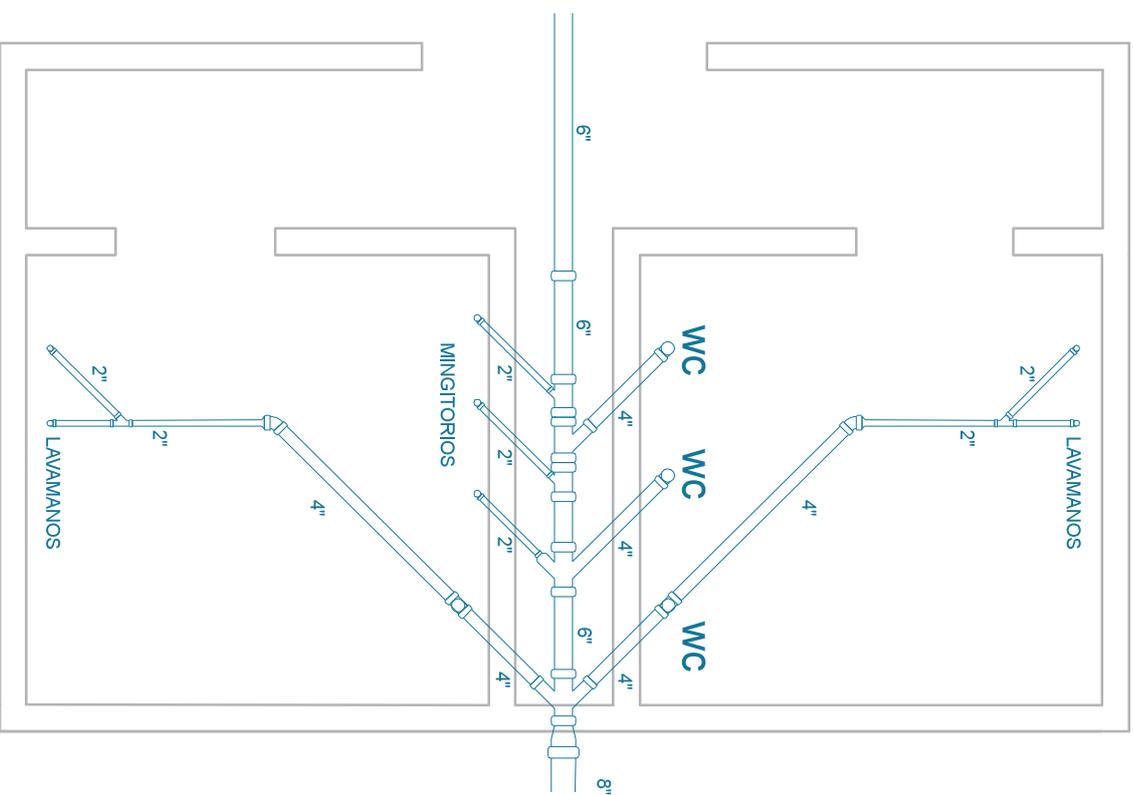
DETALLE DE CUBRETA T1



MACROLOCALIZACION



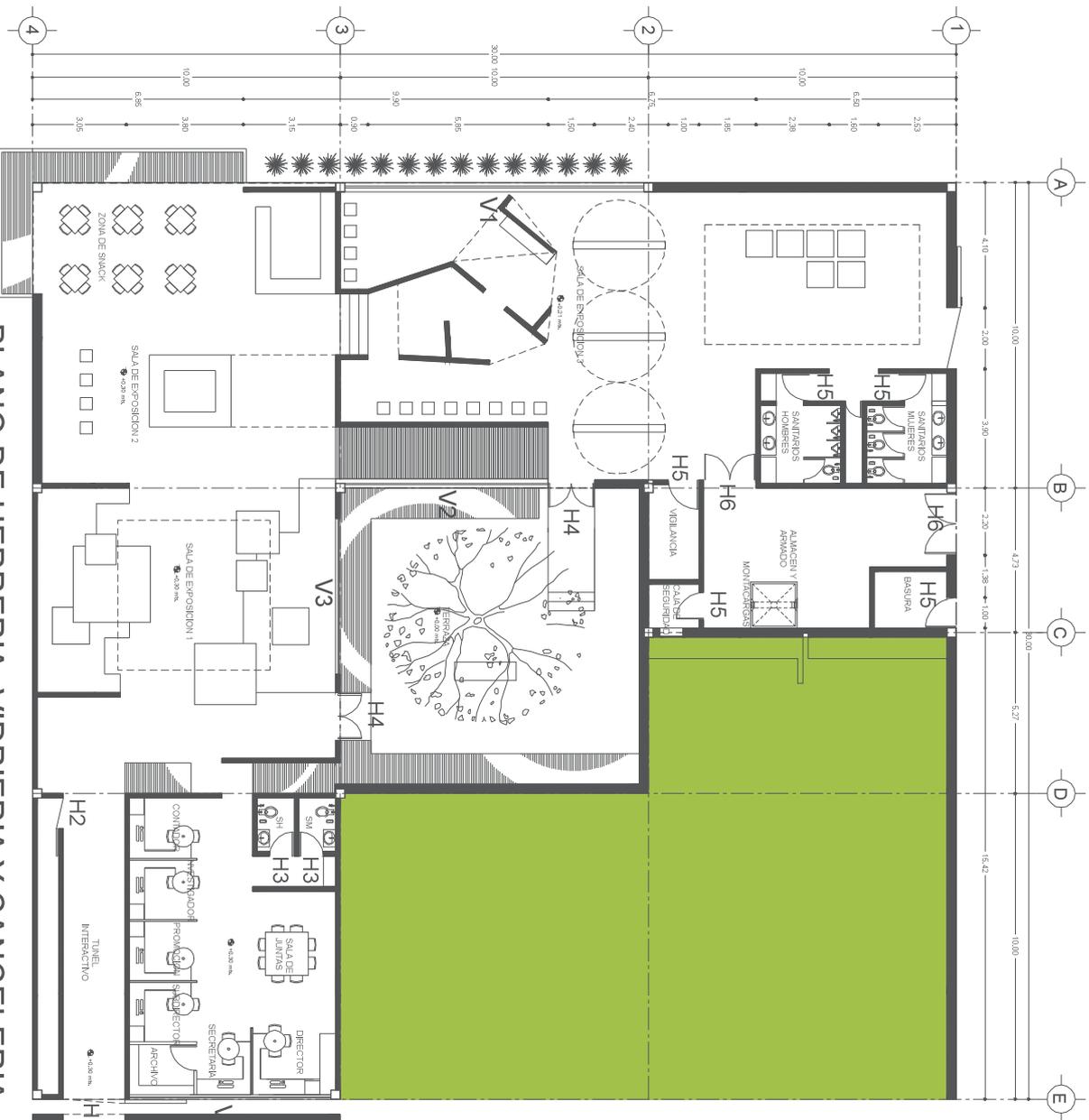
MICROLOCALIZACION



DETALLE SANITARIO



PLANO DE HERRERIA, VIDRIERIA Y CANCELERIA

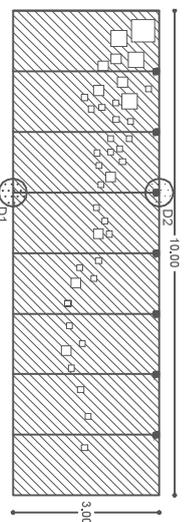


MACROLOCALIZACION

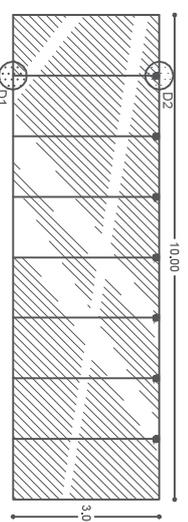


MICROLOCALIZACION

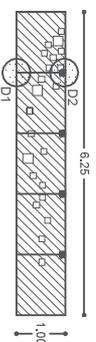
CRISTALERIA



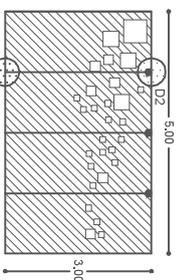
V1 CRISTAL TEMPLADO SIN COLOR PEGADO A HUESO CON UNA DIMENSION 1,25 DE ANCHO POR 3 METROS DE ALTURA SENTADOS SOBRE CAÑALETA DE SILICON FRIO Y ANCLADOS AL MURO POR CHAPETONES MARCA CRILEX.



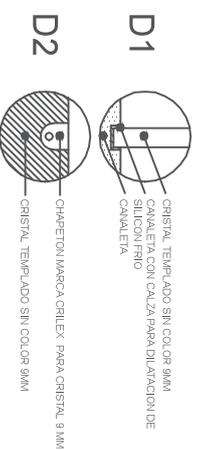
V4 CRISTAL TEMPLADO SIN COLOR PEGADO A HUESO CON UNA DIMENSION 1,25 DE ANCHO POR 3 METROS DE ALTURA SENTADOS SOBRE CAÑALETA DE SILICON FRIO Y ANCLADOS AL MURO POR CHAPETONES MARCA CRILEX.



V2 CRISTAL TEMPLADO SIN COLOR PEGADO A HUESO CON UNA DIMENSION 1,25 DE ANCHO POR 1 METRO DE ALTURA SENTADOS SOBRE CAÑALETA DE SILICON FRIO Y ANCLADOS AL MURO POR CHAPETONES MARCA CRILEX.



V3 CRISTAL TEMPLADO SIN COLOR PEGADO A HUESO CON UNA DIMENSION 1,25 DE ANCHO POR 3 METROS DE ALTURA SENTADOS SOBRE CAÑALETA DE SILICON FRIO Y ANCLADOS AL MURO POR CHAPETONES MARCA CRILEX.



NORTE



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX
ARC. ALEJANDRO FRAGA ZIZUMBO
PLANTA ARQUITECTONICA
PROYECTO N° PLANO
GERARDO AVILA GAONA
MATRICULA 0711707-E
SECCION 01 GRUPO 02
ESCALA 1:150
29
SEPTIEMBRE 2012



NORTE

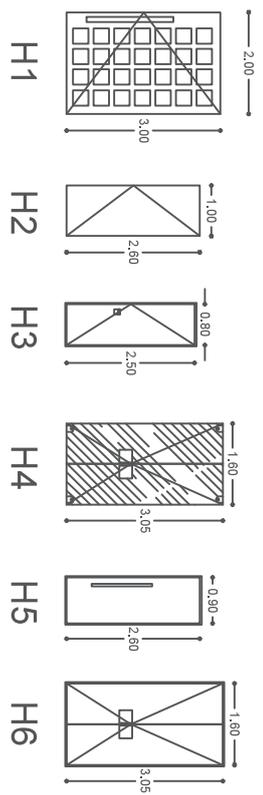


MACROLOCALIZACION

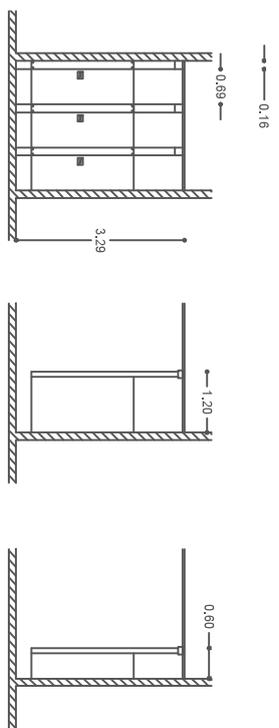


MICROLOCALIZACION

PUERTAS



MAMPARAS SANITARIOS

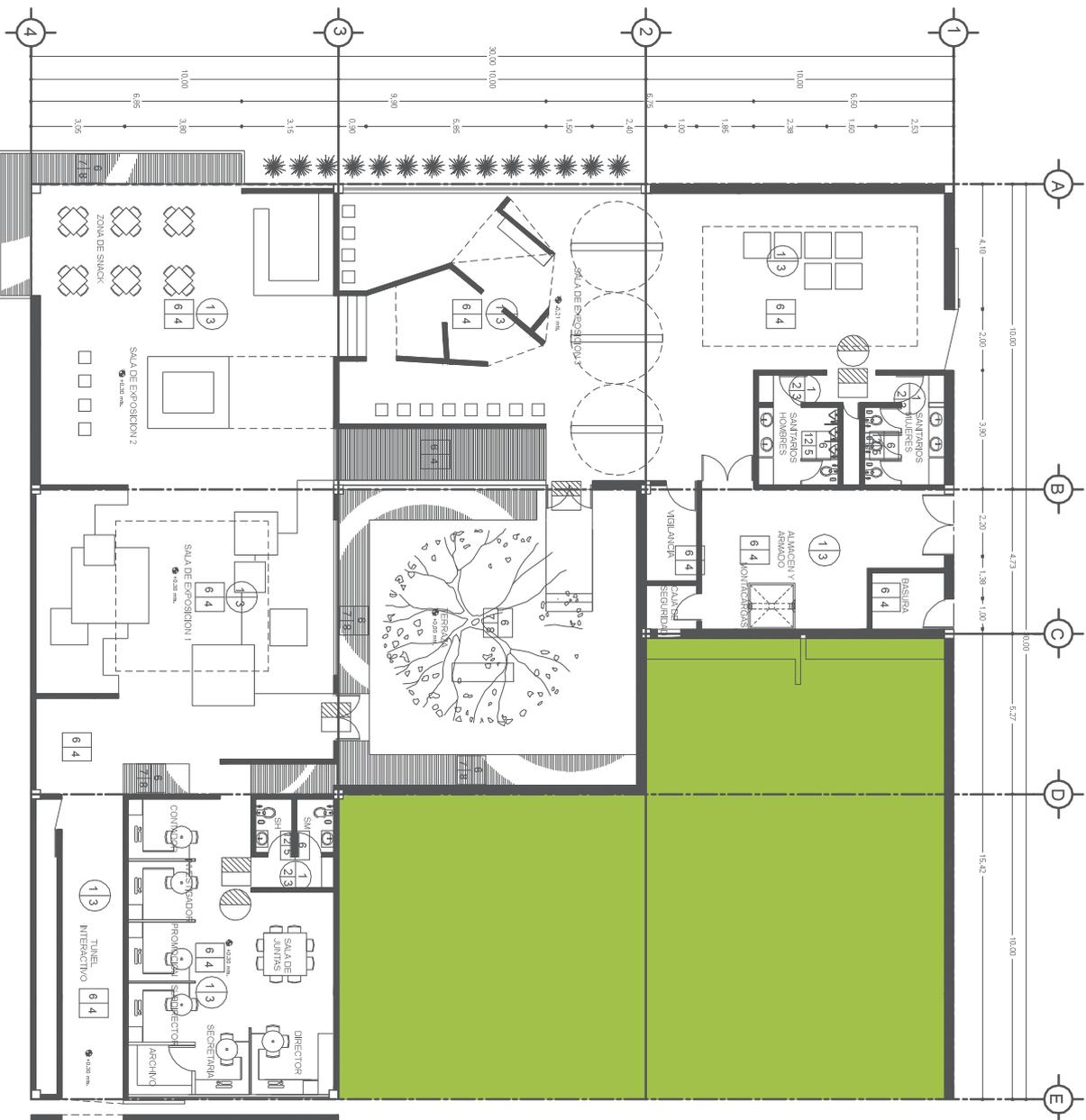


JUEGO DE MAMPARAS DE ACERO INOXIDABLE PARA BAÑO, CON DIMENSIONES DE 1,80 M DE ALTURA 1,20 DE M ANCHO EN EL CASO DE LOS ESCUSADOS, EN DIMENSIONES DE 1,50 M DE ALTURA POR .80 M DE ANCHO CON TERMINADO EN ACABADO RAYAADO COLOR SEGUN MUESTRA APROBADA.

PUERTA	MEDIDAS		ESPECIFICACION	
	ESPESOR	ANCHO		ALTURA
H1	5 CM	2.00	2.00 M	PUERTA CORREDIZA DE METAL, SEGUN DISEÑO H1 DE CELOR NEGRO CON ACABADO MATE, BISAGRÁ, MARCA DOGMA Y MANILIA DE PERFIL TUBULAR DE 1" DE DIAMETRO
H2	3 CM	1.00 M	2.80 M	PUERTA CORREDIZA E NSENTIDO IZQUIERDO CON FUNCION PUSH MODELO DOOR LOCK CON ACABADO BLANCO MATE.
H3	3 CM	0.80 M	2.50 M	PUERTA PREFABRICADA DE PANEL RECICLADO PET SEGUN MODELO H3 CON RELLENO POLIURETANO.
H4	9 MM	1.80 M	3.05 M	PUERTA ABATIBLE DE CRISTAL, TEMPLADO SIN COLOR DE 10 MM DE ESPESOR SEGUN MODELO H4 CON MANILIA / HERRAJE DE PERFIL TUBULAR CROMADO MARCA CYMISA MODELO 58770-CC
H5	3 CM	0.90 M	2.50 M	PUERTA PREFABRICADA DE PANEL RECICLADO PET CON REFUERZO INTERIOR PARA INTERIOR Y EXTERIOR CON HERRAJE REFORZADO MARCA CYMISA DOBELO LOCK-005
H6	3 CM	1.80 M	3.05 M	PUERTA ABATIBLE DE AGERO INOXIDABLE COLOR ACABADO MATE SEGUN MODELO H6 CON BISAGRÁ MARCA DOGMA Y MANILION DE PERFIL TUBULAR HES MODELO ATK

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX
 ARQ. ALEJANDRO FRAGA ZIZUWBO
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PROYECTO N° PLANO
 GERARDO AMILA GAONA
 MATRICULA 0711707-E
 SECCION 01 GRUPO 02
ESCALA 1:150
30
 SEPTIEMBRE 2012



PLANO DE ACABADOS



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA X

ARO. ALEJANDRO FRAGA ZIZUWBO

PLANTA ARQUITECTONICA

PROYECTO N° PLANO

GERARDO ANILA GAONA

MATRICULA: 0711707-E

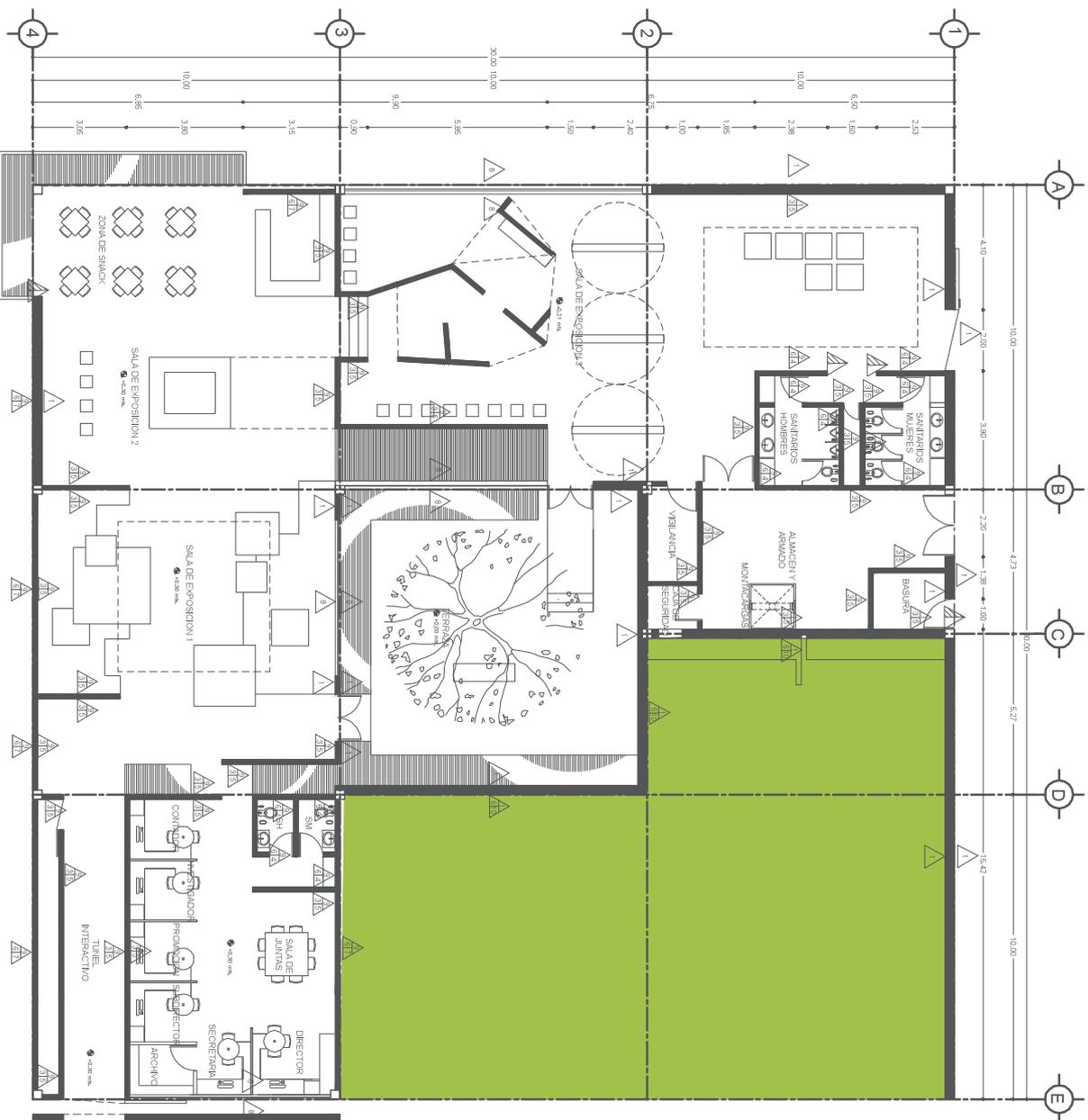
SECCION 01 GRUPO 02

ESCALA 1:150

31

SEPTIEMBRE 2012

PLANO DE ACABADOS



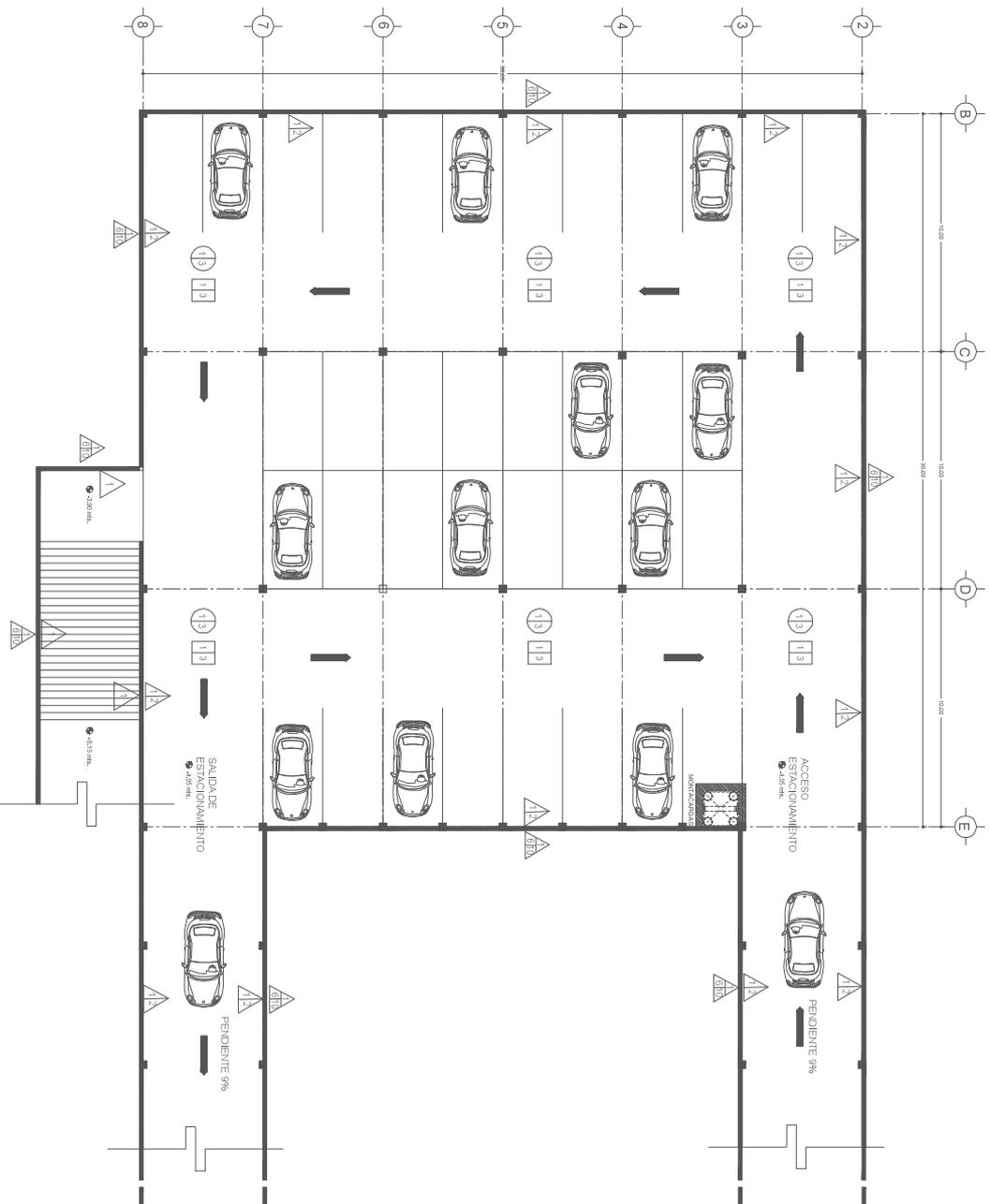
MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

UMSNH
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX
 ARO. ALEJANDRO FRAGA ZIZUMBO
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PROYECTO N° PLANO
 GERARDO AVILA GAONA
 MATRICULA. 0711707-E
 SECCION 01 GRUPO 02
ESCALA 1:150
32
 SEPTIEMBRE 2012

PLANO DE ACABADOS



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

SIMBOLOGIA Y ESPECIFICACIONES EN ACABADOS

PISOS



B - BASE
I - INICIAL
F - FINAL

- 1.-Relleno de tepalcate apizonado y humedecido en capas de 15 cm.
- 2.-Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10 en modulos de 3.00 x 3.00 mts. f'c 250 kg/cm². Y fy 5000 kg/cm² de 10 cm de espesor con acabado fino con aditivo para dar un terminado color blanco roto.
- 3.-Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10 en modulos de 3.00 x 3.00 mts. f'c 250 kg/cm². Y fy 5000 kg/cm² de 10 cm de espesor con acabado pulido a nivel de estacionamiento.
- 4.-Sobrefirme de mortero cemento arena de 2 cm de espesor f'c 250 kg/cm² color blanco roto.
- 5.-Loseta ceramica marca interceramic modelo montana 70x70 color mármol sand pegado con pegajiso marca crest colocado a hilo en ambos sentidos con juntas de 2 mm con juntas marca interceramic color beige.
- 6.-Losa de entripiso de sistema losacero de 12 cm de espesor con malla electrosoldada 6-6/10-10 fy=9000 kg/cm² y concreto, agua-cemento-arena en proporcion 1:1:4 f'c=350 kg/cm² con aditivo para concreto microcemento color blanco roto en modulos de 3.3 mts con junta de dilatacion de 1 mm
- 7.-Capa de reparo para recibir piedra natural de 3 cm de espesor constituida por mortero cemento arena en proporcion 1:4 y pegamento en aditivo liquido en proporcion segun fabricante.
- 8.-Piedra bola de canto rodado de 2 cm de espesor color gris ahogada en mortero cemento arena en proporcion 1:4 con juntas de 1 cm de separacion.
- 9.-Loseta ceramica marca interceramic modelo montana 10x10 cm color mármol sand pegado con pegajiso marca crest colocado a hilo en ambos sentidos con juntas de 2 mm con juntas marca interceramic color beige.
- 10.-Impermeabilizante marca comex aplicado a dos capas con escoba y una membrana intermedia de refuerzo para evitar cuarteaduras.
- 11.-Sistema de azotea verde "Roof Green" marca comex instalada segun y por el fabricante.
- 12.-Sobrefirme de mortero cemento arena de 2 cm de espesor f'c 250 kg/cm².

CAMBIO DE ACABADOS EN :



PISOS



MUROS



PLAFONES

MUROS



B - BASE
I - INICIAL
F - FINAL

- 1.-Muro de contencion de piedra brasa de la region de 30 cm de espesor asentado con mortero cemento arena en proporcion 1:4 cuidando las juntas con acabado aparente.
- 2.-Aplamado en yeso con aplicacion no uniforme para lograr un terminado irregular.
- 3.-Aplamado en yeso con regla y reventon de 2 cm de espesor.
- 4.-Loseta ceramica marca interceramic modelo montana 70x70 color mármol sand pegado con pegajiso marca crest colocado a hilo en ambos sentidos con juntas de 2 mm con juntas marca interceramic color beige aplicado en la altura total del muro.
- 5.-Pintura vinilica berelinte a base agua marca berel color blanco oston en acabado mate aplicada a dos manos con rodillo.
- 6.-Aplamado a nivel de mezcla de cemento arena 1:4 de 2cm de espesor acabado fino
- 7.-Madera de pino de tercera producto de descombrado con una mano de sellador contra humedad anclada a muro por medio de taquetes y tornillo segun el grosor de la pieza.
- 8.-Cristal templado de 9 mm de espesor sin color medidas y diseño segun plano HE-2
- 9.-Muro de tabique rojo recocido comun de 7-14-28 de 14 cm de espesor asentado con mortero cemento arena 1:3 hasta 3.50 m de altura acabado comun, incluye materiales, acarreos y mano de obra.
- 10.- membrana impermeabilizante al-coat para muros exteriores con cohidancia de alta humedad aplicado segun y por el fabricante.

PLAFONES



B - BASE
I - INICIAL
F - FINAL

- 1.-Losa de entripiso de sistema losacero de 12 cm de espesor con malla electrosoldada 6-6/10-10 fy=9000 kg/cm² y concreto, agua-cemento-arena en proporcion 1:1:4 f'c=350 kg/cm² con aditivo para concreto microcemento color blanco roto en modulos de 3.3 mts con junta de dilatacion de 1 mm
- 2.-Falso plafon de tablaroca resanado con resanador ultra a una altura de 3.2 mts.
- 3.-Pintura vinilica berelinte a base agua marca berel color marcuau en acabado mate aplicada a dos manos con rodillo.



MACROLOCALIZACION

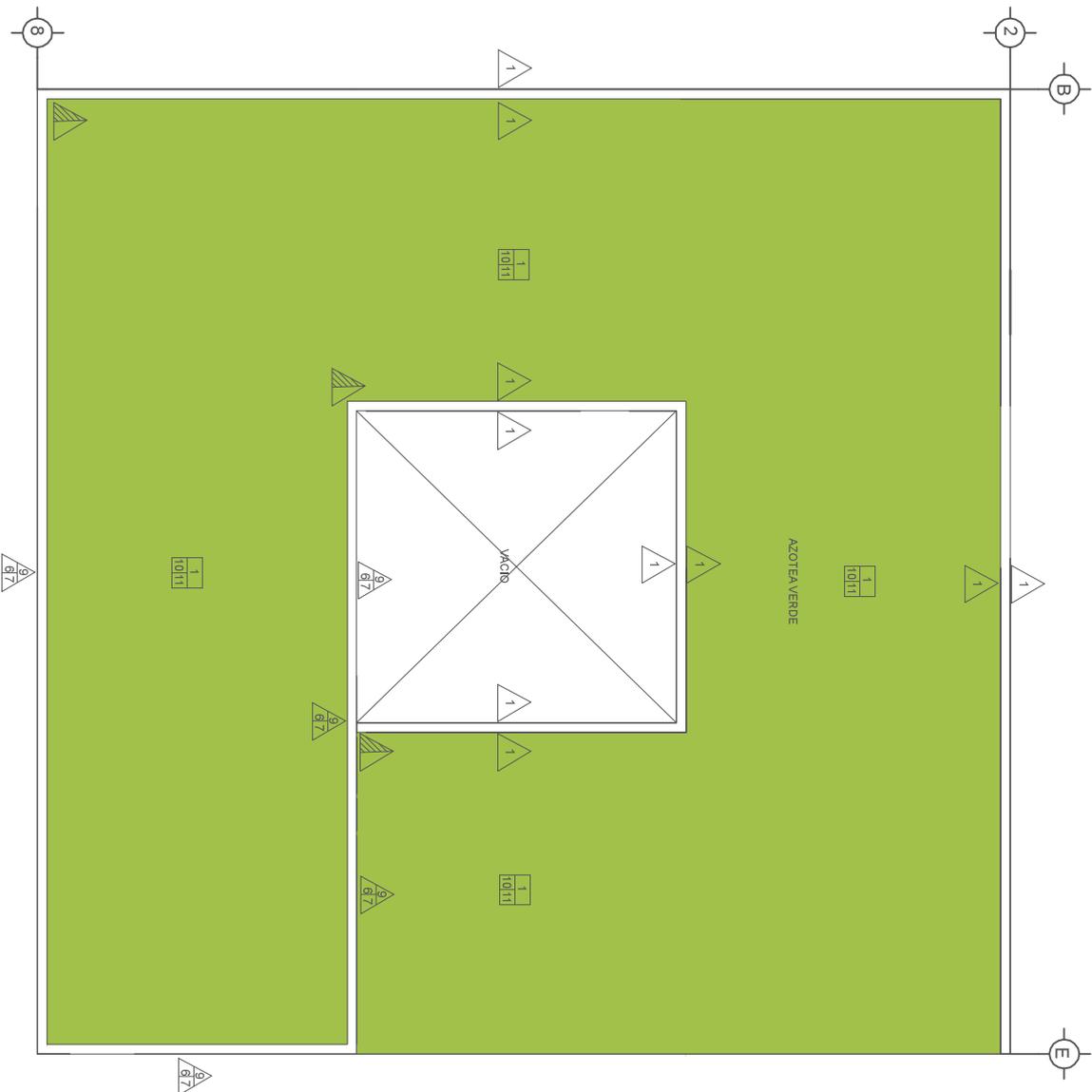


MICROLOCALIZACION

UMSNH

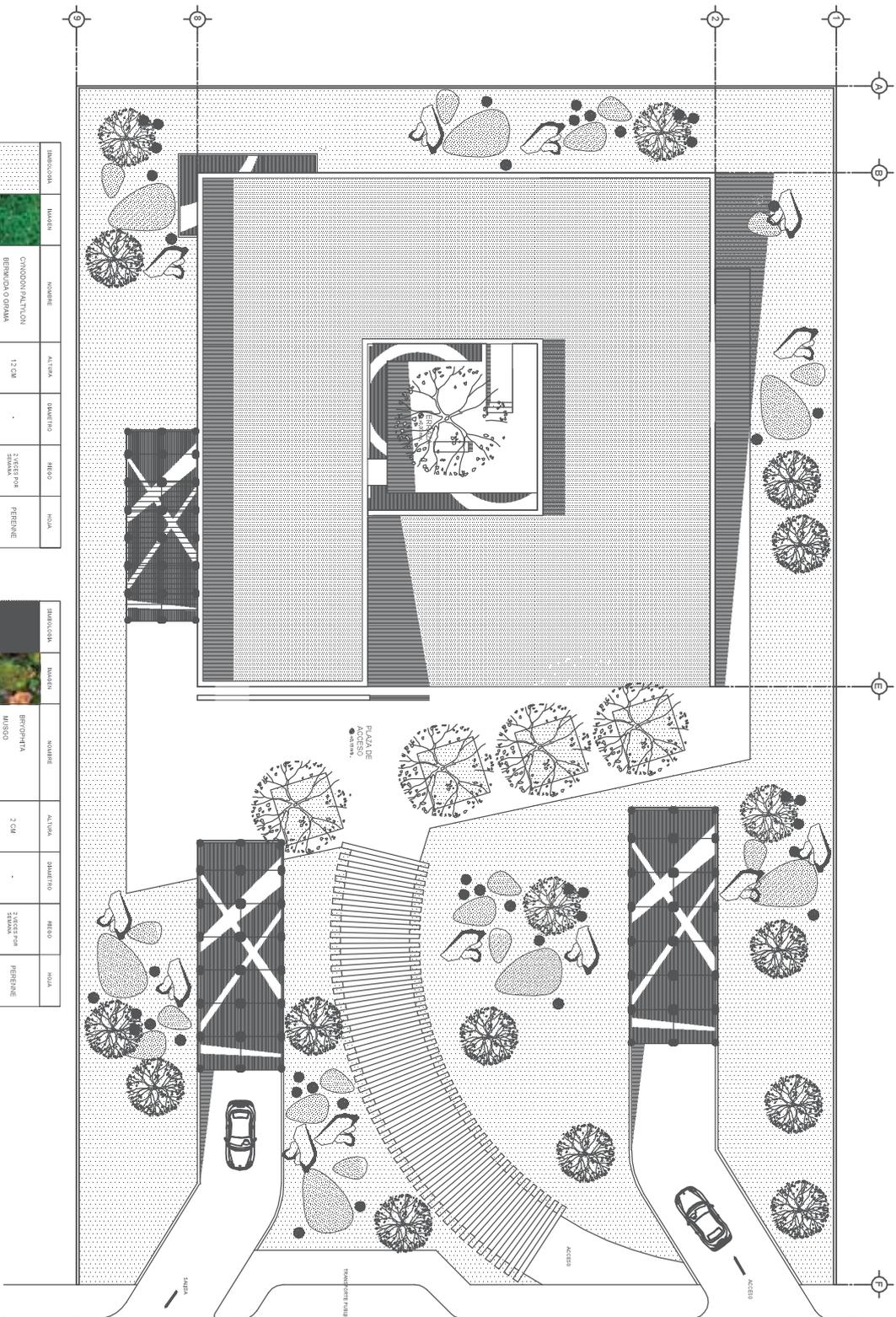
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA X
ARQ. ALEJANDRO FRAGA ZIZUWBO
PLANTA ARQUITECTONICA
PROYECTO N° PLANO
GERARDO ANILA GAONA
MATRICULA 0711707-E
SECCION 01 GRUPO 02
ESCALA 1:150
SEPTIEMBRE 2012

34



PLANO DE ACABADOS





SIMBOLOGIA	IMAGEN	NOMBRE	ACTIVA	QUADRADO	RESO	NOVA
		CINDONIA PANTONIA BERNUICAO ORAMA	11 CM		2 VEGES POR SEMANA	PERENNE
		PANTONIA	52 CM		2 VEGES POR SEMANA	PERENNE
		JUNCO SAMPENSIS	32 CM		CONJUNTAMENTE TIENEN EN CUENTA	PERENNE
		COPA-JAI MTR	73 CM		2 VEGES POR SEMANA	PERENNE
		FLORE 40 CM			CONJUNTAMENTE TIENEN EN CUENTA	PERENNE
		MACROLIDOPSIS APTOL JACAPANDA	2-30 MTR		CONJUNTAMENTE TIENEN EN CUENTA	PERENNE

SIMBOLOGIA	IMAGEN	NOMBRE	ACTIVA	QUADRADO	RESO	NOVA
		BRIOPTIA MISRO	1 CM		2 VEGES POR SEMANA	PERENNE
		PIEDRA BLANCA DE PIEDRA				
		SIBIRIS ESCORPINUS ABRILTO CAYON	100 CM	80 CM	2 VEGES POR SEMANA	PERENNE
		REJUNTO POR BILTO 1 M				

JARDINERIA



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

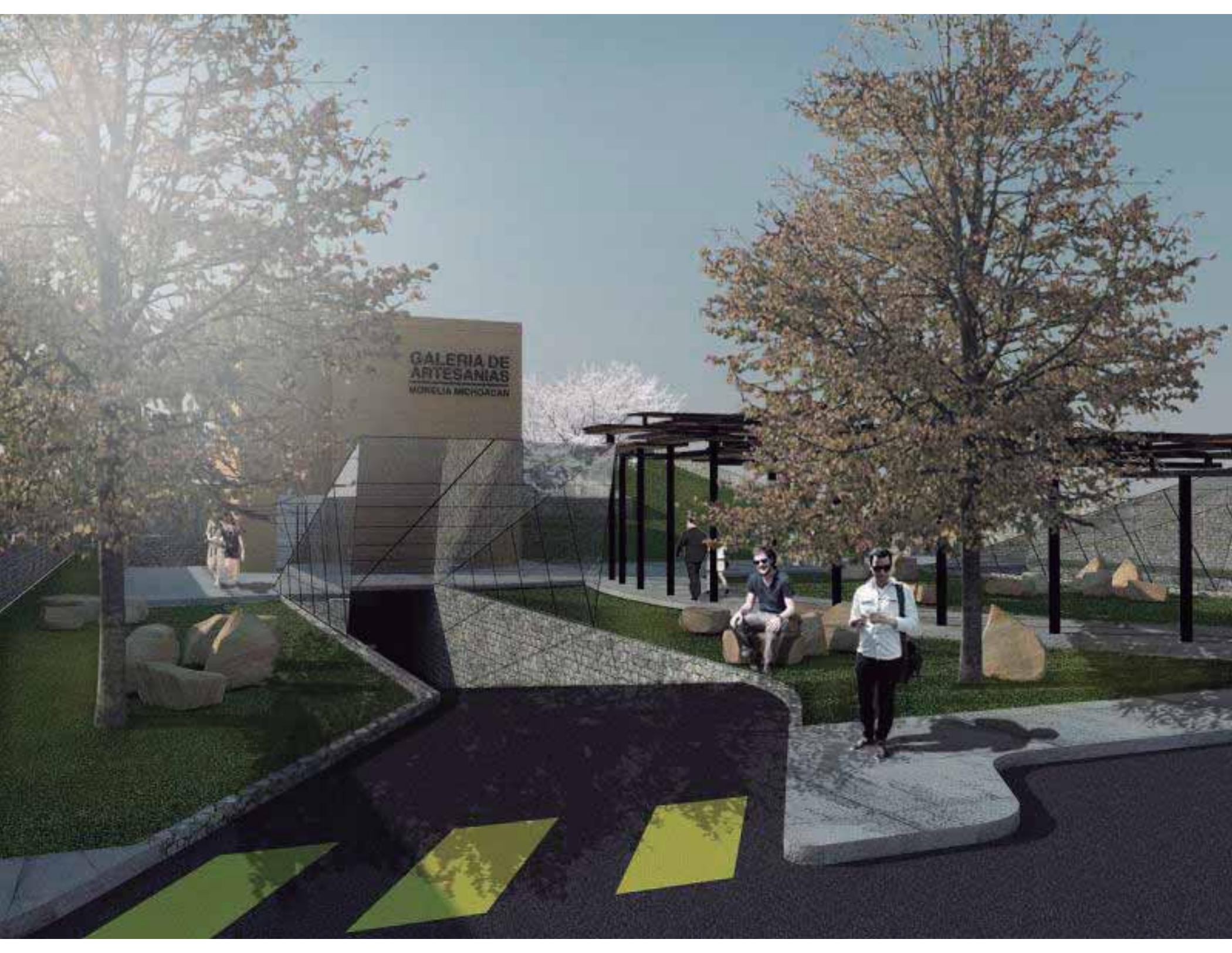
UMSNH
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX
 ARO. ALEJANDRO FRAGA ZIZUWBO
 PLANTA/ARQUITECTONICA
 PROYECTO N° PLANO
 GERARDO AMILA GAONA
 MATRICULA 0711707-E
 SECCION 01 GRUPO 02
 ESCALA 1:150

37



GALERIA DE
ARTESANIAS
BOBILIA MICHACAY

GALERIA DE
ARTESANIAS
MONELIA MICHODAN



**GALERIA DE
ARTESANIAS**
MIGRELLA MICHOACAN



**GALERIA DE
ARTESANIAS**
MORELIA MICHOACAM









GALERIA DE
ARTESANIAS
MORELIA MICHOACÁN





