

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Facultad de Arquitectura

Parque Recreativo-Cultural

para el fraccionamiento Villa Magna
Morelia, Mich.

Tesis que para obtener el título de Arquitecto

P R E S E N T A

Gaspar Hernández Cuamba

Asesor de Tesis

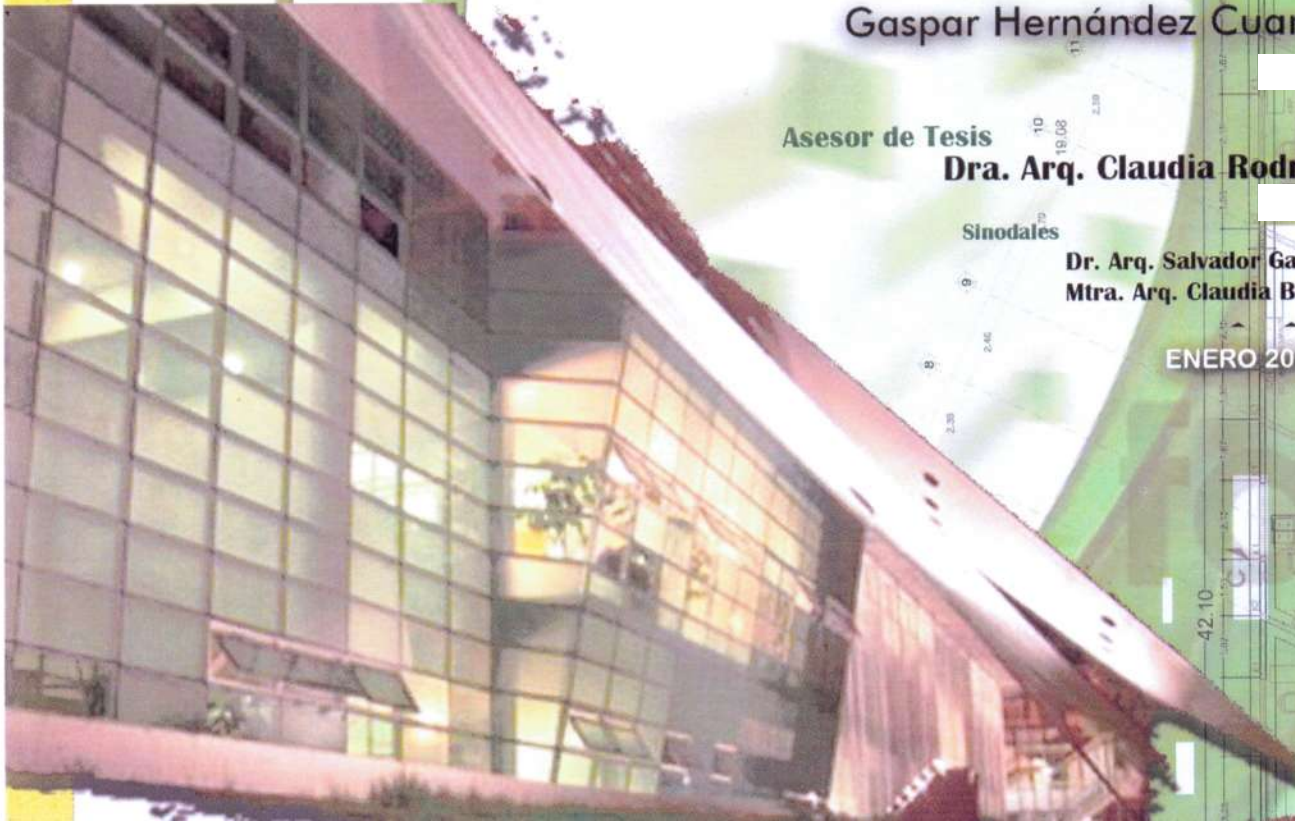
Dra. Arq. Claudia Rodríguez Espinosa

Sinodales

Dr. Arq. Salvador García Espinosa

Mtra. Arq. Claudia Bustamante Penilla

ENERO 2013



Agradecimientos

A MIS PADRES por el esfuerzo realizado al tener siempre en cuenta mis estudios, a pesar de las demandas de la carrera. A ellos por estar conmigo a lo largo de mi trayectoria por la Universidad. Siempre les estaré agradecido por permitir lograr mi sueño de obtener el título de arquitecto.

A MI FAMILIA que continuamente se interesó por el avance a lo largo de la facultad, lo cual me motivó para seguir adelante con entusiasmo de alcanzar la meta. Por su apoyo tanto económico como emocional y sus consejos que fueron de gran ayuda.

A MI PAREJA que siempre estuvo a mi lado en las buenas y en las malas, tanto en los tiempos libres como en las desveladas. Tu apoyo fue esencial en cuanto a tiempo y forma, **gracias**.

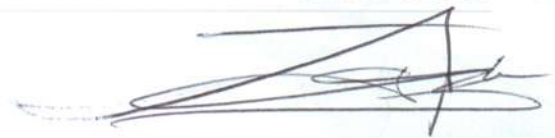
A MIS AMIGOS les agradezco por estar conmigo y brindarme los momentos mas felices dentro de la universidad, ya que sin ustedes el pasar por la facultad no hubiera sido lo mismo.

A MIS MAESTROS en general por ofrecerme los conocimientos que dieron lugar a alcanzar la meta de titularme como arquitecto en especial a mi asesora de tesis la Dra. Claudia Rodríguez Espinosa por el seguimiento sobre mi tesis, por sus consejos y pláticas que fueron de especial ayuda en la elaboración de este trabajo. También agradezco a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo por permitir mi desarrollo dentro de sus instituciones desde la preparatoria al término de la licenciatura en Arquitectura.

Dedicatorias

Dedico este trabajo a mis padres, **Pablo Hernández Tapia** e **Hilda Cuamba Rodríguez** por su apoyo incondicional a través de mis estudios. Son los mejores padres del mundo, muchísimas gracias por ofrecerme la oportunidad de estudiar una carrera universitaria. Gracias a ustedes he logrado una de mis metas en la vida, el conseguir el título de arquitecto.

Sé que este no es final sino el principio de una carrera que me llena de emociones y alegrías así como conocimientos de una materia que en lo particular me apasiona.



INDICE

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes	1
Justificación	2
Objetivos	3
Metodología	4

CAPITULO I CONSTRUCCION DEL ENFOQUE TEORICO

1.1 Conceptos básicos	5
1.2 Revisión diacrónica y sincrónica	9
1.3 Relaciones temáticas	20
1.4 Análisis situacional	26
1.5 Expectativas	28

CAPITULO II ANALISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

2.1 Construcción histórica del lugar	29
2.2 Análisis estadístico de la población a atender	33
2.3 Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios	35
2.4 Aspectos económicos relacionados con el proyecto	37
2.5 Análisis de sustentabilidad del proyecto	39

CAPITULO III ANALISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

3.1	Localización	41
3.2	Afectaciones físicas existentes (hidrografía, orografía, etc.)	43
3.3	Climatología (temperatura, precipitación pluvial, vientos dominantes, asoleamiento, gráficas solares)	45

CAPITULO IV ANALISIS DE DETERMINANTES URBANAS

4.1	Equipamiento urbano	49
4.2	Infraestructura	56
4.3	Imagen urbana	58
4.4	Problemática urbana vinculada con el tema	61

CAPITULO V ANALISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

5.1	Analogías arquitectónicas	62
5.2	Análisis de perfil del usuario	66
5.3	Análisis programático	68
5.4	Análisis diagramático	74
5.5	Análisis gráfico y fotográfico del terreno	77

CAPITULO VI ANALISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

6.1	Fundamentación conceptual	83
6.2	Exploración formal	85

6.3 Integración urbana	87
6.4 Cualidades espaciales	90
6.5 Emplazamientos, soportes y pieles	92

CAPITULO VII PROYECTO

7.0 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO (TERRENO Y CONTEXTO INMEDIATO)

7.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1.1 Plantas (conjunto urbano, arquitectónicas)

7.1.2 Secciones

7.1.3 Alzados

7.1.4 Imágenes 3d

7.2 PROYECTO CONSTRUCTIVO

7.2.1 Estructural (cimentación, columnas, cubiertas)

7.2.2 Albañilería (muros, firmes, forjados, escaleras, cortes por fachada)

7.3 PROYECTO INTERIORISMO

7.3.1 Acabados (pisos, muros y plafones)

7.3.2 Iluminación (natural y artificial)

7.3.3 Cancelería

7.4 PROYECTO DE EXTERIORISMO

7.4.1 Diseño de pavimentos, jardinería

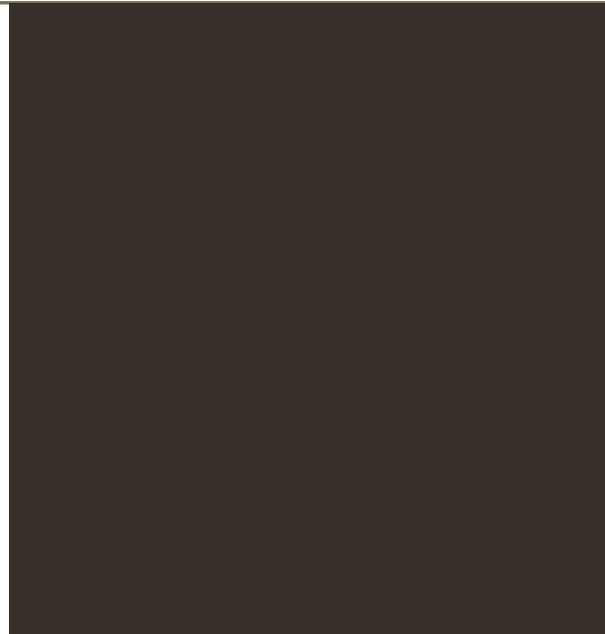
7.4.2 Mobiliario urbano

7.5 PROYECTO DE INSTALACIONES

7.5.1 Instalación hidráulica y sanitaria (drenajes y módulos sanitarios)

CAPITULO VIII REVISION TECNICO-NORMATIVA

8.1	Sistemas constructivos	93
8.2	Leyes y reglamentos	97
8.3	Análisis preliminar de costos	100
	Conclusiones	102
	Bibliografía	104



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

FAUM / UMSNH

PARQUE RECREATIVO-CULTURAL

TRABAJO QUE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO

GASPAR HERNANDEZ CUAMBA

ENERO / 2013]

ANTECEDENTES

El Parque Recreativo-Cultural es un proyecto relacionado con la sociedad, con el beneficio de brindar un espacio apto para el esparcimiento. El proyecto sustenta una necesidad de los habitantes, ya que en el lugar donde se está planteando ubicar es el fraccionamiento Villa Magna.

Los parques han tenido una función muy importante a través de la historia desde los inicios cuando se pretendía imitar un área natural dentro de las ciudades, a los beneficios que brindan con sus espacios de recreación en la actualidad. El parque es de vital importancia para una población ya que en él se llevan a cabo actividades recreativas y culturales.

Con el desarrollo de los centros de población en aumento las áreas verdes se han visto disminuidas, y los asentamientos sufren por la falta de lugares donde los habitantes puedan recurrir a divertirse. El proyecto del Parque Recreativo-Cultural va dirigido a niños, jóvenes y adultos cuyas intenciones serán el de llevar a cabo talleres culturales o exposiciones, así como también podrán realizar actividades deportivas, las cuales los llevarán a un crecimiento humano.

El planteamiento del proyecto se vió afectado directamente por las necesidades que habitantes de Villa Magna expusieron, y en base a esas necesidades se planteó una solución respaldándose con información del INEGI, el Plan de Desarrollo municipal de Morelia e información de espacios digitales.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el crecimiento desmedido de las ciudades ha provocado como consecuencia la desaparición de grandes áreas verdes dentro de las mismas, así como un desorden en la población y un crecimiento de basura; por lo cual la creación de áreas verdes dentro de las localidades es una acción primordial para mejorar la imagen urbana. En el fraccionamiento Villa Magna no se cuentan con espacios adecuados para llevar a cabo actividades recreativas y culturales así que el proyecto promoverá dichas actividades para el beneficio de los pobladores del conjunto habitacional.

Las personas realizamos diferentes actividades a lo largo del día, algunas de las cuales provocan pesadez, cansancio y estrés que a través de los días se va acumulando, provocando con esto mal humor, disminución en el rendimiento de las labores diarias. Pero todo esto puede solucionarse llevando a cabo actividades que las personas disfruten, ya sean deportivas, culturales, familiares, intelectuales, etc. siendo todas estas de un gusto particular.

Dentro de las actividades del gusto público, están las de carácter cultural como: exposiciones musicales, teatro urbano, exposiciones artesanales, teatro al aire libre y techado, talentos urbanos (bailes urbanos, coreografías, expresiones corporales, etc.), pintura artística y urbana; expresando el talento juvenil con un disfrute público. Para esto se necesitan áreas adecuadas en las que se pueda expresar libremente la cultura y llevar a cabo una recreación alejada del ocio y los vicios.

Los municipios cuentan con áreas de donación que serán utilizadas para mejorar la calidad de vida de la población ya sea con infraestructura, servicios o espacios de recreación. El proyecto se ubica dentro del área de donación al municipio que el fraccionamiento contiene.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un proyecto de un Parque Recreativo-Cultural para el fraccionamiento Villa Magna en el municipio de Morelia, el cual sea un beneficio a la población para la realización de actividades culturales y deportivas.

OBJETIVO SOCIAL

Mejorar la calidad de vida de los habitantes del complejo habitacional Villa Magna, mediante actividades en las cuales los habitantes puedan expresarse libremente y favorecerse intelectual y físicamente.

Proteger y adecuar con instalaciones aptas para la cultura y el deporte una zona amplia de terreno municipal.

Incorporar actividades en beneficio de la población, evitando un gasto innecesario de las familias.

OBJETIVO ARQUITECTONICO

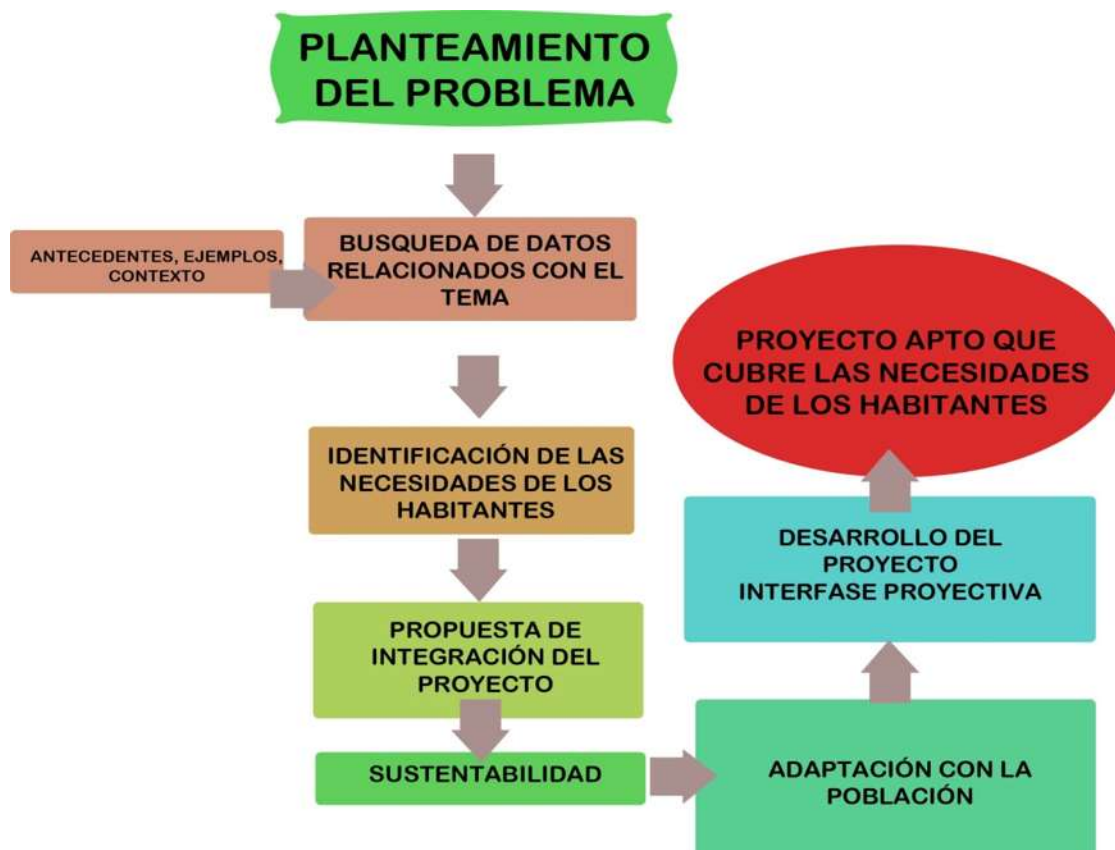
Dotar de niveles básicos de infraestructura con elementos que no afecten la imagen urbana, como; cableado subterráneo, alumbrado adecuado a la escala y al carácter del lugar.

Adecuar con Arbolamiento dependiendo de las características del clima y la imagen local.

METODOLOGIA

La metodología que utilizaré para la resolución del proyecto se basa primero en el planteamiento del problema que es el Parque Recreativo-Cultural para el fraccionamiento Villa Magna; siguiendo con la búsqueda de datos, los antecedentes del proyecto, información útil que nos sirva para resolver la necesidad, contexto en el que se ubica, etc.; la identificación de las necesidades será primordial para resolver la cuestión, ya que nadie conoce mejor las necesidades que los mismos habitantes. En base a lo expuesto y visto en el fraccionamiento se propondrá una solución arquitectónica sustentable.

Posteriormente se pasará a adaptarla a la población del conjunto en cuanto a sus usos y costumbres. El desarrollo del proyecto estará basado en la información, ejemplos y antecedentes que ayudarán a resolver la necesidad de un Parque Recreativo Cultural.





CAPITULO I

CONSTRUCCION DEL ENFOQUE TEORICO

FAUM / UMSNH
PARQUE RECREATIVO-CULTURAL

TRABAJO QUE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO
GASPAR HERNANDEZ CUAMBA

[ENERO / 2013]



1.1 CONCEPTOS BASICOS

PARQUE

Llamamos parque al lugar en el cual predominan las áreas naturales, ya sean árboles o cualquier tipo de plantas. La función del parque es esencialmente para la recreación, el esparcimiento y el descanso de la población, además sirve como elemento regulador del ambiente, así como contribuye a la conservación de la fauna local, situándolo en un terreno al interior de una población. Si hablamos de una gran extensión de terreno protegida por el estado hablamos de un parque nacional o un parque natural.



Las funciones más relevantes que desempeña un parque dentro o próximo al espacio urbano son: ordenar, agrupar, comerciar, deambular, exhibir, delimitar,

Img.2 Actividades Recreativas Fuente: <http://adlaura.blogspot.mx/2011/04/que-son-actividades-recreativas.html> Abril 2012



estar, intercambiar, jugar, platicar, proteger. Se clasifican en parque de Manzana, Vecinal, Distrital, Regional, Parques Naturales, etc...¹

RECREATIVO

Son un conjunto de acciones utilizadas para la diversión y su finalidad principal consiste en lograr el disfrute de quienes lo ejecuten. Es una actividad eminentemente lúdica, divertida, capaz de transmitir emociones, alegrías, salud, estímulos, el deseo de ganar, permitiendo la relación

¹ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros. *Enciclopedia de Arquitectura*; Volumen 3. Plazola Editores. 1977.

con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el desarrollo de todo ser humano, aquí la reglamentación es mínima y lo importante no es realizar bien la técnica o ganar sino la diversión, lo cual genera placer.

Es importante destacar que en muchos lugares recreativos surge el juego libre y espontáneo, ese que no necesita de un animador para su ejecución, muchas veces el mismo se realiza porque está de moda o existen determinadas condiciones climáticas que lo favorecen. Ej.:

Esquiar, construir una cometa y ponerla a volar, etc.

El concepto de recreación se entiende si pensamos que desde el principio, hombres y mujeres han estado sujetos a diversos tipos de presiones que con el tiempo crean cansancio y por ende desánimo. Es por ello que las personas han buscado maneras de escapar de las presiones del diario vivir y darse espacios en los que puedan descansar y disfrutar.



Img.3 Recreacion Fuente:
<http://laverdaddelchaco.blogspot.mx/> Abril 2012

Según esa definición, recrearse necesariamente debe incluir una diversión o el pasarla bien, con el objetivo de distraerse de las exigencias, especialmente laborales y así conseguir un alivio necesario para conllevar nuevamente otra etapa

de responsabilidades, con energías renovadas que permitirán un mejor resultado de ellas.²

La recreación se asocia también con el factor intelectual y educativo; investigaciones han demostrado que los niños aprenden mucho más en ambientes relajados, sin presión. Es por ello que la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior. Finalmente, es importante saber

que la recreación es voluntaria, ya que cada persona es diferente y por ende, la realiza como considere necesario.

Por eso también se dice que las actividades recreativas son tan numerosas como los intereses

de los seres humanos. Algunas de las áreas de la recreación son: la difusión, el arte, la cultura, la música, el baile, la lectura, el servicio a la comunidad, los deportes, los juegos y la vida al aire libre.

CULTURAL

La cultura se encuentra en todas las formas, los modelos y los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula su comportamiento y se ve reflejado a través de las personas. En las actividades que incluye están las costumbres, practicas, códigos,



² <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-recreacion.html> mayo 2012

Img.5 La cultura nos une Fuente:
<http://www.pilardetodos.com.ar/20110219/recreativa-nota.html>
Abril 2012

normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias, desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano en una ubicación específica.³

....."la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones. Busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden"....⁴



Img.6 La danza, el arte, la música son actividades culturales Fuente:

<http://www.cucei.udg.mx/talleres-culturales-2012> abril 2012

Img.7 Actividades culturales Fuente:

<http://www.kutxasocial.net/obra-social-kutxa/obs.nsf/Docs-Kutxa/Actividades-Culturales-Kutxa.html> abril 2012



El Parque Recreativo-Cultural para el fraccionamiento de Villa Magna busca mejorar un terreno de donación municipal al interior del conjunto habitacional proponiendo un espacio con los requerimientos **deportivos, recreativos y culturales** que den a la población una estancia mas grata gracias a sus

actividades, instalaciones y talleres.

³ <http://www.ecured.cu/index.php/Cultua> abril 2011

⁴ UNESCO, 1982 declaración de México.

1.2 REVISIÓN DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA

REVISION DIACRÓNICA

A través de la historia el parque como un elemento de recreación, deporte y cultura ha evolucionado, permitiendo a la población mejorar su calidad de vida gracias al desahogo de las actividades diarias. Con el cambio de actividades y forma de vida de los habitantes, el parque ha crecido de ser un lujo a una necesidad y su creación dentro de las ciudades se vuelve de vital importancia.

Como inicio en la creación de los parques se encuentra como referencia a los egipcios que al tratar de crear espacios verdes dentro de los territorios habitados se imitaba al oasis. La cultura se manifestó en la arquitectura Egipcia del Imperio Antiguo principalmente en los elementos funerarios, cerámica y escultura.

Img.8 Imitación del oasis dentro de las ciudades Fuente:
<http://eldesvandelpoeta.ning.com/group/egipto/forum/topics/construcciones->



En la cultura babilónica y asiria también muestran manifestaciones artísticas basadas en cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo.

En Grecia se presentan las funciones teatrales de dramas y tragedias, éstas realizadas en los teatros y las presentaciones musicales en el Odeón. Las personas utilizaban estos lugares para informarse de las noticias o para aprender algún arte que ahí se impartía. El teatro griego no era solamente un elemento para divertir a las multitudes ya que se utilizaba como elemento educativo para los ciudadanos. La cultura Romana no era muy distinta en cuanto a espacios y actividades realizados dentro de estas edificaciones.

En la Edad Media el sitio en el cual se llevaban a cabo las presentaciones culturales era en plazas, mercados y con la aparición de los Señores Feudales



aparecieron las galerías que eran llamadas así porque eran salas alargadas que albergaban las presentaciones de los más renombrados artistas de la época. Con el tiempo se fueron convirtiendo en museos. En el siglo XVII surgieron los primeros ejemplos de los que sería el teatro moderno con la construcción del teatro Venecia.

Inglaterra se convirtió en un sitio importante en el diseño de parques que incluían ahora un diseño en las áreas por motivo del incendio ocurrido en Londres después de la Gran Peste entrando en la segunda mitad del siglo XVIII. El parlamento ingles promulgo leyes que concedían al pueblo ciertos beneficios como alcantarillado y espacios públicos como parques para mejorar su calidad de vida. ⁵

Antes del siglo XIX en Estados Unidos el parque como sitio de recreación, deporte y cultura no era conocido, lo que más se le aproximaba era el cementerio del pueblo que en buenos días era utilizado para pasar el día. Llegado el siglo XIX el tema de los Parques Públicos se planteó según las mismas premisas que regían para reformar un edificio y cuatro argumentos esenciales dominaban la cuestión:

⁵ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros. *Enciclopedia de Arquitectura*
Volumen 3. Plazola Editores 1977.

- Salud pública.
- Moral en las personas.

- El éxodo a las ciudades.
- La situación económica.

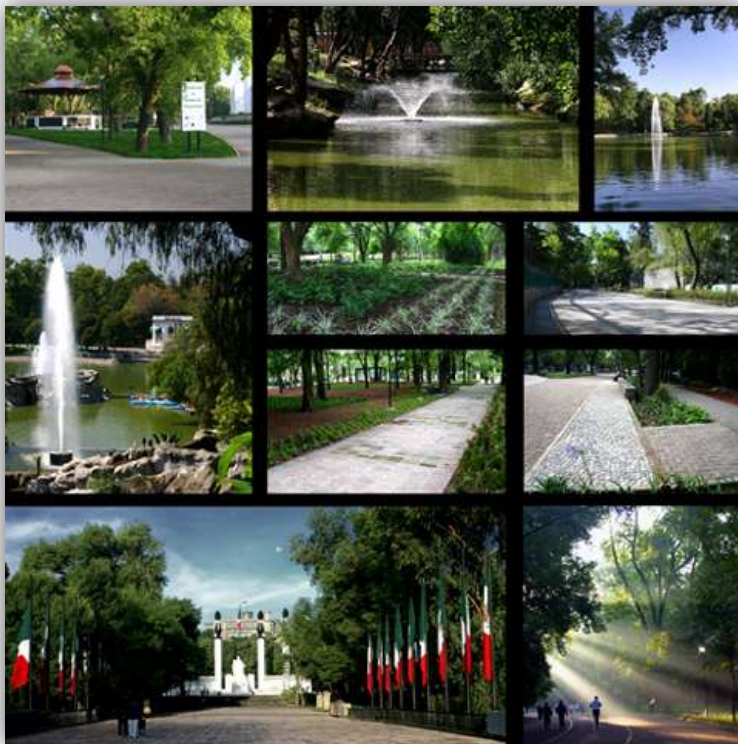
En México a mediados del siglo pasado grandes ciudades de nuestro país observaron un crecimiento acelerado en su población y extensión territorial, siendo que en algunas de ellas fue indiscriminada la falta de previsión en cuanto a un orden y equilibrio de sus funciones básicas por lo que en esa época tienden a ser insalubres, con espacios deshumanizados, generadoras de conflictos con altos costos sociales que inciden de forma negativa en el desarrollo social de los individuos.

Img.10 Ciudad de México presenta un crecimiento desmedido a partir de 1940 Fuente:

<http://mexico.cnn.com/nacional/2010/10/05/el-jefe-del-gobierno-del-df-advierte-del-crecimiento-excesivo-de-la-ciudad>
Abril 2012



Img.11 Imágenes bosque Chapultepec Fuente:
<http://www.turismosperales.com.mx/11%2520DEST.%2520D.F..html>
tml abril 2012



Uno de los parques más antiguos es *El bosque de Chapultepec* (Img. 11), el cual data del siglo XIII. De la época virreinal están la Alameda Central, cuyo origen se remonta a 1592 a petición de Luis de Velasco por crear una zona de recreación para la capital. En un principio la Alameda tuvo portales al Este y al Oeste y a finales del siglo XVII su espacio se modificó dejando unas plazoletas a los extremos. En un tiempo sus calzadas estuvieron delimitadas por álamos y sauces frondosos y en otro tiempo estuvo protegida por un muro de piedra; la calzada fue un punto de reunión para personas cuya riqueza y elegancia era característica fundamental.⁶

En esta época virreinal estaba destinada solo a las clases altas, los pobres no tenían derecho alguno de disfrutar este lugar pero con el paso del tiempo fue perdiendo su esplendor hasta convertirse en refugio de maleantes hasta que a finales del siglo XVIII Manuel Tolsá, Damián Ortiz e Ignacio Castera la restauraron. Otro gran parque es el de Los Remedios.

Dentro del Porfiriato es cuando se realizan la mayor parte de los parques con un estilo francés, hay varios ejemplos como las zonas verdes del paseo de la reforma, el parque España y el parque México. Dentro de los parques estatales surgieron: El Desierto de los Leones en el D.F. y El Chico en Hidalgo.

REVISION SINCRONICA

En algunas de las ciudades de la Republica se han tenido ya experiencias exitosas en la construcción de parques urbanos y suburbanos, algunos de ellos incluso han rebasado el carácter de



Img.12 Parque Tangamanga Fuente:

<http://www.skyscraperlife.com/ciudades-y-arquitectura/52411-san-luis-potosi-vs-aguascalientes-20.html> abril 2012

⁶ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros. *Enciclopedia de Arquitectura* Volumen 3. Plazola Editores 1977.

regionales y actualmente constituyen un atractivo tanto nacional como internacional; entre los parques mas importantes del territorio nacional nos encontramos con una diversidad muy importante por su belleza y sus principios de educación:

El Parque Tangamanga (Img.12) ubicado en el estado de San Luis Potosí, con una superficie de 411 has. en donde bajo el cultivo de bosque, se dan actividades recreativas y culturales, algunas de ellas con la participación de la iniciativa privada, sus instalaciones reciben la visita de 8 millones de personas al año y es tal el éxito obtenido que a 10 años de su creación tan criticada en un principio, ha dado pie a la construcción del Parque Tangamanga II. ⁷

El Parque México (1927). (Img. 13) situado sobre el antiguo basurero municipal ya cerrado fue proyectado por José Luis Cuevas y Leonardo Noriega Stavoli. Este parque lo podemos encontrar en la colonia conocida como Hipódromo Condesa en la ciudad de México. El punto central es el teatro al aire libre de estilo Art Decó (Lindberg).⁸



Img.14 Parque de los Espejos (1940) Fuente:
http://ciudadmexico.com.mx/images/zones/polanco/parque_espejos.htm Abril 2012

⁷ <http://www.parquestangamanga.gob.mx/> Abril 2012

⁸ http://ciudadmexico.com.mx/attractivos/parque_mexico.htm Abril 2012

Parque los Espejos en Polanco México D.F. (1940). (Img. 14) es un ejemplo del parque urbano y de la arquitectura paisajista, sus promotores fueron José de la Lama y Raúl G. Basurto. El espacio fue fraccionado en dos partes y en el centro se localizo una avenida que se corta con el Paseo de la Reforma y remata en manzanas dispuestas en forma radial lo cual hace que las manzanas alrededor se integren con el parque.⁹

El Parque de las Pozas ubicado en la Sierra Madre en Xilitla, San Luis Potosí fue proyectado por un surrealista británico llamado Edward James quien edificó un sueño hecho en concreto y una fantasía de formas. El parque cuenta con nueve estanques conectados mediante un rio alimentado por diversas cascadas, adornado con variadas formas como: enormes columnas estriadas, muros de 2.5 m de altura con ventilas en forma de lagrima, una vereda bordeada por serpientes eréctiles de mosaico, portones enmarcados con estrellas de hierro forjado, hojas de concreto, figuras de calabazas, siluetas de delfines. El parque también cuenta con cascadas de

Img.15 Parque de las Pozas Fuente:

<http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/09/28/las-pozas-de-xilitla-el-surrealismo-selvatico-de-edward-james/> Abril 2012



Img.16 Parque de las Pozas Fuente:

<http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/09/28/las-pozas-de-xilitla-el-surrealismo-selvatico-de-edward-james/> Abril 2012



⁹ http://ciudadmexico.com.mx/images/zones/polanco/parque_espejos.htm Abril 2012

cinco metros de altura las cuales fueron embellecidas con plataformas, paredes curvas y contrafuertes.¹⁰

El Parque Tomas Garrido ciudad Villa Hermosa, Tabasco (1986)(Img. 17). Diseño a cargo de Teodoro González de León, J. Francisco Serrano, Aurelio Nuño en colaboración con Antonio Rodríguez.



Img.17 Parque Tomas Garrido, Villa Hermosa Tabasco (1986)

Fuente:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Villahermosa_\(Tabasco\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Villahermosa_(Tabasco)) Abril 2012

Fue diseñado mediante desniveles a medida de Taludes con jardines y enredaderas que alude a la Arquitectura Clásica Mesoamericana. En junio de 1989 le fue entregado el premio de la ciudad de Charleroi, Bélgica; así como un diploma y medalla de plata Interarch'89 en la Quinta Bienal de

Arquitectura en Sofía, Bulgaria.

En este caso el sitio es beneficiado por las condiciones físicas y climáticas de su terreno, se aprovecha su ubicación al borde en laguna de las



Img.18 Parque Tomas Garrido, Villa Hermosa Tabasco (1986)

Fuente:
<http://www.skyscraperlife.com/ciudades-y-arquitectura/2874-la-esmeralda-del-sureste-villahermosa-tabasco-57.html> Abril 2012

¹⁰ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros. *Enciclopedia de Arquitectura* Volumen 3. Plazola Editores 1977.

ilusiones y se desarrolla un parque con actividades recreativas para sus visitantes; además de mostrar elementos arquitectónicos de buen nivel se integra adecuadamente a su entorno.¹¹

Un ejemplo reciente es el **Parque Conmemorativo al Bicentenario de la Revolución** en la ciudad de México construido en lo que antes era una refinería de hidrocarburos, la cual fue adecuada y convertida en un parque que se inauguró en el año 2010, el cual consta de amplias áreas verdes, juegos infantiles, un vivero, un área la cual agrupa plantas de los ecosistemas de México, canchas deportivas, un auditorio, un museo interactivo, una ciclo pista que conecta todas las áreas del parque,



Img.19
Parque Conmemorativo al
bicentenario de la
Revolución Fuente:
http://ciudadmexico.com.mx/attractivos/parque_bicentenario.htm Abril
2012

¹¹ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros. *Enciclopedia de Arquitectura*; Volumen 3. Plazola Editores. 1977.

etc.¹²

En Morelia los parques recreativos dentro de los fraccionamientos son escasos por no decir inexistentes ya que la prioridad de los constructores o desarrolladores inmobiliarios es construir la mayor cantidad de casas por m2. Es por eso que los parques no son la prioridad.

Aunque las constructoras digan y prometan áreas verdes suficientes es una verdad a medias ya que por reglamento para la construcción de fraccionamientos aproximadamente se les pide un 10% del terreno total a fraccionar, sin embargo este 10% suele estar dividido en pequeñas áreas verdes que rara vez cumplen con ser recreativos y menos proporcionar las dimensiones mínimas para incorporar canchas; ejemplos claros son los que a continuación se mostrarán.

Conjunto Habitacional Lomas de la Maestranza

Habitantes se quejan de las áreas verdes insuficientes (Foto 1, 2, 3).



Foto 1



Foto 2



¹² http://www.bicentenario.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2085:el-presidente-calderon-inaugura-el-parque-bicentenario&catid=57:noticias&Itemid=55 Abril 2012.

**Foto 1, 2, 3. Áreas Verdes
Lomas de la Maestranza**

Fuente:

Elaboración propia

Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

Como se puede observar (Foto 4, 5, 6, 7, 8) al igual que en el ejemplo anterior las áreas verdes que encontramos son insuficientes y poco aptas para la recreación o el deporte; como ya lo mencionaba anteriormente la prioridad de los fraccionadores es obtener el mayor número de casas y por ende más ganancias.



**Foto 4, 5, 6, 7, 8. Áreas Verdes
Villas del pedregal Fuente:**
Elaboración propia

Villas de la Loma

Aquí el área verde se encuentra relativamente en un solo espacio pero como podemos observar (Foto 9, 10, 11, 12, 13) no cuenta con las instalaciones deportivas o recreativas, como en los ejemplos anteriores únicamente cuenta con bancas, pasillos, árboles y arbustos.



Foto 9, 10, 11, 12, 13. Áreas Verdes Villas de la loma
Fuente:
Elaboración propia

1.3 RELACIONES TEMATICAS

El parque no solo alude a áreas verdes, dentro del tema se tienen varias relaciones con distintas actividades así como diferencias en su tamaño, clasificación y arquitectura.

Parque Temático

El parque Temático es el nombre genérico que se utiliza para denominar a un recinto con un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura. Normalmente organizados entorno a una línea argumental que les sirve de inspiración. Por eso un parque Temático es mucho mas complejo que un parque de atracciones o una Feria.

El parque Temático obtiene su importancia por la gran cantidad de niños y jóvenes que acuden a este lugar para aprender temas como matemáticas, ciencias, conciencia mundial en ecología, tecnología, antropología, geología, etc. con un enfoque tanto divertido como educativo.



Parques Ecológicos

Son áreas en las cuales se pretende preservar y concientizar a la población del cuidado del medio ambiente, este tipo de parques pueden ser extensas áreas verdes con especies en extinción y plantas que difícilmente veríamos en otro lugar, también existen los destinados a talleres que presentan de una manera educativa el cuidado del medio ambiente como de los animales que la habitan. Un ejemplo de ello es:

Parque Ecológico Xochimilco (Img. 20, 21, 22) Es un parque que ofrece a escuelas y visitantes recorridos a través de dos hábitats, los cuales son: acuático con zonas húmedas y chinampas, y el bosque templado.¹³



Img. 21. Parque Ecológico Xochimilco, Fuente:
http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com_content&task=view&id=101&Itemid=136&lang=es_MX Mayo 2012



Img. 22. Parque Ecológico Xochimilco, Fuente:
http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com_content&task=view&id=101&Itemid=136&lang=es_MX Mayo 2012

Parque Ecoturístico

Este proyecto reúne componentes que facilitan el entretenimiento, esparcimiento, la recreación, el turismo de bajo impacto, la ecología; preservando el lugar y fomentando el cuidado ecológico de los espacios naturales.

Img. 23. Parque Rancho los Laureles, Fuente:

<http://mx.yahglobal.com/mexico-city/family/Parque+Ecotur%C3%ADstico+Rancho+los+Laureles.phtd> Mayo 2012



Img. 23. Parque Cola de caballo, Monterrey Nuevo Leon, Fuente:

<http://www.cancunwonders.com/blog/parque-ecoturistico-cascada-cola-de-caballo-en-monterrey>

Mayo 2012

Parque Deportivo

Dentro de estos complejos se localizan áreas de recreación y deporte, canchas de fútbol, beisbol, tenis, frontón, albercas, ciclo pistas y abundantes áreas verdes fomentando la salud física mediante el deporte y la convivencia grupal.



Img. 24 y 25 Canchas deportivas, Fuente:
<http://sipse.com/elecciones2012/noticias/torres-arcila-apuesta-por-deporte-701.html> Mayo 2012

El proyecto también hace alusión a actividades culturales así como talleres multidisciplinarios.

Casa de la Cultura

Es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural, destinados a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para desarrollar actividades que promuevan la cultura entre sus habitantes.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y practica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar

la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística. Dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son: danza, teatro y narración oral, música, artes plásticas, literatura, entre otras, las cuales son dirigidas a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

La casa de la cultura usualmente tiene: bibliotecas, ludotecas, auditorio, talleres culturales de danza, música, artes plásticas, teatro y otras actividades generalmente gratuitas o accesibles a la comunidad. Este tipo de locales son de gran importancia porque conservan la cultura local sobre todo en comunidades rurales en las cuales carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades son importantes por mantener unidos a grupos de todas las edades y estados sociales.



Img. 26 Actividades Culturales, Fuente:

http://www.pavarr.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Agenda+de+ocio+y+cultura/ Mayo 2012

Trabajo de grado en Arquitectura, Gaspar Hernández Cuamba

En relación con Morelia

Existen en Morelia ejemplos de actividades culturales y recreativas en centros públicos destinados a desarrollar el intelecto, el físico y creatividad de los habitantes. Encontramos la casa de la cultura que inauguró sus instalaciones en el año 1977, en este exconvento encontramos actividades y talleres musicales, de pintura, danza y escultura a precios accesibles al público.



Img. 27 Casa de la Cultura, Morelia Fuente: http://www.michoacan.gob.mx/secult/index.php?option=com_content&task=view&id=358&Itemid=285 Mayo 2012

Otro ejemplo de eventos sociales, musicales, culturales y de recreación es la Monumental de Toros que sirve como enlace de la población con exposiciones, conciertos y variadas actividades culturales.



Img. 28 Monumental de Toros, Morelia Fuente: <http://torosmichoacan.com/2011/03/59-anos-de-anecdotes-de-la-monumental-de-morelia/> Mayo 2012

El Parque Zoológico Benito Juárez inaugurado el 30 de Septiembre de 1970 es uno de los principales atractivos de la ciudad

proporcionando numerosas actividades a todas horas. Con extensas áreas verdes y 535 especies, además contando con juegos infantiles proporciona a



Img. 29 Zoológico Benito Juárez, Morelia Fuente: <http://img838.imageshack.us/img838/2275/morzoologicomorelia.jpg> Mayo 2012

los habitantes de la ciudad una recreación sana y divertida.

La Unidad Deportiva Bicentenario de Morelia es un ejemplo de un espacio amplio sin uso anterior que se adecuó para el deporte y recreación, cuenta con canchas deportivas de futbol, básquet ball, áreas para frontón, ciclopista, trotapista, alberca y además de las instalaciones deportivas cuenta con un auditorio de usos múltiples.



Foto 14, 15, 16 Unidad Deportiva Bicentenario Morelia Fuente:
Elaboración propia

Así podemos encontrar a lo largo de la ciudad numerosos ejemplos que nos proporcionan una distracción mediante la integración del deporte como medida de salud física, la recreación natural en los parques como convivencia con la naturaleza y talleres culturales multidisciplinarios que brindan un desahogo de nuestras actividades además de otorgarnos un conocimiento musical, artístico, etc.

1.4 ANALISIS SITUACIONAL

Villa Magna es un Fraccionamiento relativamente nuevo; dentro de la construcción de un fraccionamiento se especifica el uso de suelo que las áreas del mismo deben tener para comenzar su construcción, mencionare algunos ejemplos:

- Área habitacional:
 - Su uso de suelo es habitacional destinada a la construcción únicamente de viviendas.
- Áreas donación:
 - Es la superficie de terreno que transmite un fraccionador a título gratuito al Ayuntamiento, destinada para el Equipamiento Urbano del predio o zona donde se ubique.
- Áreas Verdes:
 - Superficie de terreno de uso público o privado dentro del área urbana o en su periferia, provista de vegetación, arboledas, jardines y edificaciones menores complementarias.
- Vialidades:
 - Es lo que comúnmente se conoce como calles o avenidas también comprende las aceras, estas pueden ser dependiendo su dimensión y ubicación principales, colectoras, etc.
- Área Comercial:
 - Es aquella área destinada al comercio en donde se construyen locales proporcionando un servicio a los habitantes del fraccionamiento como tienda de abarrotes, lavandería, ciber café, cocinas económicas, etc.

La realidad del fraccionamiento es que no se tiene un lugar propio para ofrecer actividades deportivas así como talleres que la misma gente del conjunto ofrezca

como servicio. Las personas con recursos económicos que rebasen sus necesidades diarias prefieren ir a instituciones privadas dentro de Morelia o comúnmente a la casa de la cultura por no contar con el servicio dentro de su complejo habitacional; algunas otras personas ya sean jóvenes o adultos con ganas de hacer deporte recurren a instalaciones de fraccionamientos vecinos, así pues es necesario que dentro del fraccionamiento se cubran estas necesidades básicas.

En el conjunto habitacional Villa Magna actualmente se cuenta con un área verde en pésimas condiciones de espacio e instalaciones como podemos observar en las siguientes imágenes (Foto 16, 17). A causa del tiempo, la falta de mantenimiento y el escaso recurso que la constructora destinó a su construcción.



Foto 16



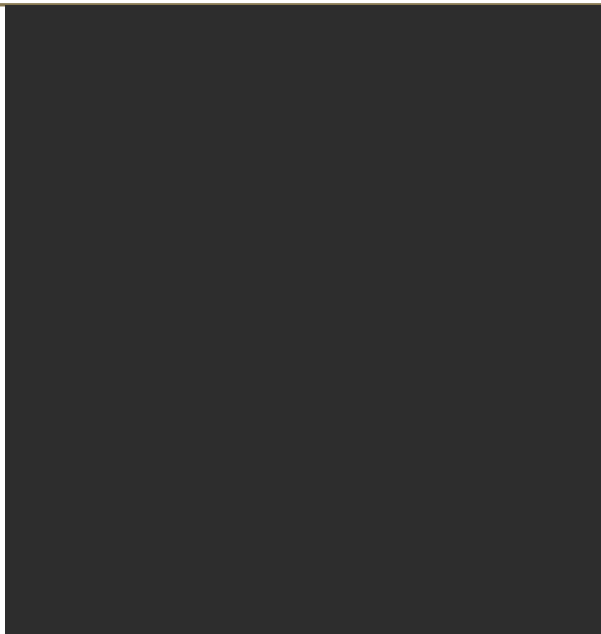
Foto 16, 17, Área Verde destinada a la recreación y deporte dentro de Villa Magna Fuente: Elaboración propia

1.5 EXPECTATIVAS

Como nos hemos dado cuenta, la necesidad de recreación, cultura y deporte es algo fundamental para los habitantes de cualquier sector de la ciudad, es por ello, que se debe de cubrir mediante instalaciones dignas de uso y atención al ciudadano que procuren en el mismo la conciencia de mantenimiento e identidad hacía los servicios brindados.

Como expectativas en la elaboración del proyecto se espera:

- Con la construcción del Parque Recreativo-Cultural reunir a la población del fraccionamiento así como a habitantes cercanos a él en un espacio que les ofrezca actividades recreativas y culturales.
- Rehabilitar un área de donación municipal con instalaciones modernas, promoviendo en las personas el deporte y la cultura mediante actividades y talleres.
- Ser un proyecto económicamente sustentable que logre tener en constante atención sus instalaciones manteniéndolas en buen estado.
- Lograr una disminución en el vandalismo de los jóvenes promoviendo el deporte y los talleres culturales.
- Estar en constante actividad promoviendo situaciones en las cuales los habitantes puedan convivir, divertirse o prestar un servicio comunitario, logrando una mayor conciencia ciudadana.



CAPITULO II

ANALISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

FAUM/UMSNH

PARQUE RECREATIVO-CULTURAL

TRABAJO QUE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO
GASPAR HERNANDEZ CUAMBA

[Invierno / 2012]

2.1 CONSTRUCCION HISTORICA DEL LUGAR

Michoacán

En el estado de Michoacán han prosperado numerosas culturas, las más representativas son las siguientes culturas prehispánicas: La cultura Nahuatl, Los Otomíes, Los Matlazincas y Tecos, pero la cultura más importante fue la purépecha.

Durante los tres siglos de duración de la colonización, los misioneros se dedicaron a la construcción de conventos, escuelas y orfanatos. Además comenzó la explotación minera de Angango, Tlalpujahuatl, Inguarán y Real Espíritu Santo. El establecimiento de grandes haciendas españolas y la sobreexplotación de los indígenas también formó parte muy importante de la historia en esta parte occidental del estado.

Por mencionar un dato importante, los presidentes de México originarios de Michoacán son los siguientes, Agustín de Iturbide (1822-1823), Anastasio Bustamante (1830-1832),(1837-1839),(1839-1841), Pascual Ortiz Rubio (1930-1932), Lázaro Cárdenas del Río (1936-1940).¹

Morelia

Morelia nace el 18 de Mayo de 1541, ubicados en esta región gracias al consentimiento del Cazonci o mejor conocido como señor purépecha. Esta tribu se dedicó principalmente a la agricultura. En los inicios de la conquista la capital se



¹ P.M. Fausto Vallejo Figueroa. *Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011* H. Ayuntamiento de Morelia sindaco Daniela de los Santos Torres. Morelia Michoacán, H. Ayuntamiento, 2011.

fundó en la región de Pátzcuaro mientras que en la actual Morelia era habitada por indígenas de la región.

En imagen que se tiene de Morelia hacia el año de 1579, se observan casas de adobe y paja, un colegio que no tenía rentas ni alumnos, un modesto convento y una población escasa. Al finalizar el siglo XVII, el paisaje urbano de la ciudad lo definían las torres y cúpulas que sobresalían de la arquitectura civil; las plazas y calles mostraban su jerarquía por medio de sobrias portadas y balcones, creándose paisajes urbanos de gran homogeneidad.

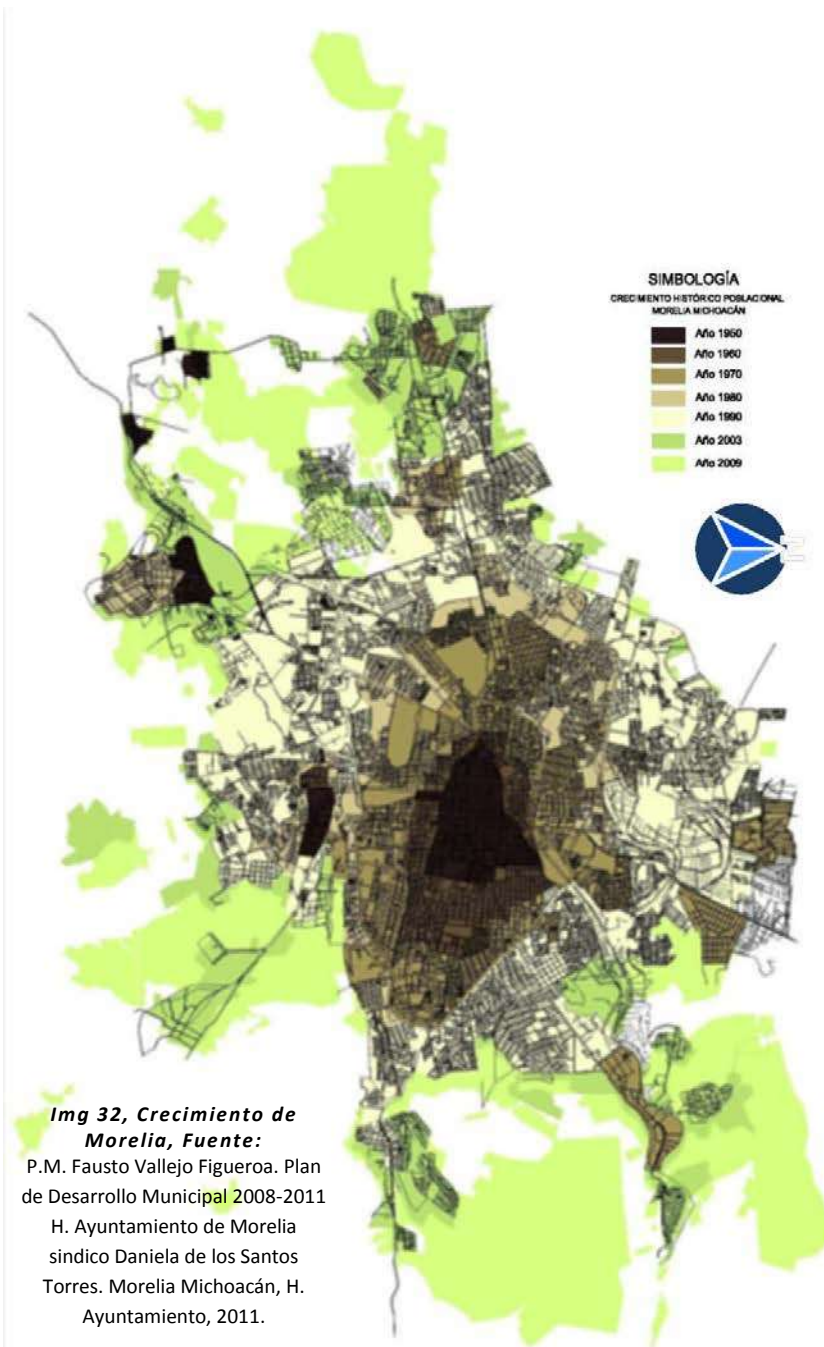
Para el siglo XIX, se manifiesta una filosofía que trae consigo el cambio en la ciudad, iniciando su transformación urbana; se trazaron nuevas calles que mejoraron la circulación pública. Este periodo de cambio ideológico que se inició en 1856 dejó en la traza de la ciudad modificaciones que no alteraron la retícula original. La ciudad de Morelia, como la mayoría de las ciudades del país denota cambios formales, entonces la fisonomía de la entonces Valladolid cambia en las plazas, paseos y parques.



Img 31, Morelia, Michoacán Fuente:

<http://www.fundacionacir.org.mx/cm/mai/noticias/ultimas-noticias/234-transmision-especial-desde-morelia-michoacan.html> Mayo 2012

En la antigua Valladolid no se encontraban zonas arboladas dentro de la zona urbana, las calles se usaban exclusivamente como vías de comunicación. Los Servicios públicos cambian radicalmente a fines del siglo XIX, y con ello la imagen que presenta la nueva Morelia. Las calles dejaron de ser pasillos para pasar a ser Alamedas. El antiguo empedrado y las losas de cantera fueron dejando el paso al pavimento que se inició en 1910.



Img 32, Crecimiento de Morelia, Fuente:

P.M. Fausto Vallejo Figueroa. Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011
H. Ayuntamiento de Morelia
sindico Daniela de los Santos
Torres. Morelia Michoacán, H.
Ayuntamiento, 2011.

En 1860, la ciudad de Morelia inició un lento proceso de recuperación económica y poblacional, crecimiento que se había detenido a los turbulentos años de la primera mitad del siglo; al término de este período crucial se inició para la ciudad una etapa de crecimiento económico, puesto de manifiesto con la creación en 1986 del primer establecimiento industrial, y una ampliación de su base demográfica que produjeron notorias transformaciones en el espacio urbano y en su estructura socioeconómica.²

Para 1894 la ciudad contaba con una superficie de 271 ha. En 1900 la población era de 37,278 habitantes, cifra que se incrementó en 1910.

Durante el primer cuarto del siglo XX, se emprendieron obras de infraestructura urbana, que proporcionaron mejores servicios a la población para cubrir las

² Secretaría de Turismo de Morelia. Explorando México. Fecha de consulta martes 01 de Marzo 2012
[HTTP://WWW.VISITMORELIA.COM](http://www.visitmorelia.com)

necesidades y otras que contribuyeron a su embellecimiento. A partir de 1930 se rompe el equilibrio demográfico que había mantenido la ciudad y sus servicios. El censo de aquel año arrojó 39,916 habitantes; a partir de 1950 surgen nuevas colonias y fraccionamiento de tipo popular y residencial, para satisfacer las necesidades de la población que era de 64,979 habitantes; a partir de 1960 la ciudad experimenta un crecimiento acelerado, ya que su población se duplica al pasar de 106,077 habitantes a 257,209 en 1980; el Censo de 1990 dio un monto de 428,486 habitantes con una tasa de crecimiento muy superior a las registradas en las décadas anteriores; esta explosión demográfica ha hecho que la ciudad crezca hacia los cuatro puntos cardinales (Img. 32).

Este crecimiento ha sido desmedido ya que los nuevos fraccionamientos se han formado solamente **en función de la disponibilidad de suelo a bajo costo**, sin planear su equipamiento de comercios, escuelas, oficinas, templos y otros servicios necesarios de la población ya que su prioridad es ubicar la mayor cantidad de viviendas para obtener la mayor suma posible. Entre los años 1980 y 2002 el área urbana creció de 1,898.60 ha a 10,919.00 ha, es decir incrementó su superficie 5 veces, sin embargo la población residente únicamente se incrementó en casi 3 veces al pasar de 257,209 hab. en el año 1980 a 647,878 hab. en el año 2002.

La expansión de Morelia se dió hasta la década de 1960 todo partiendo del centro histórico, entonces es cuando se inicia un fenómeno de expansión de manera desorganizada sin respetar la continuidad de la traza original. Ya en los años 1990 y 2002 el crecimiento se orientó hacia la parte norte de la ciudad y al suroeste (Img. 32)³

³ Esperanza Ramírez Romero, Análisis e Historia de la ciudad de Morelia

2.2 ANALISIS ESTADISTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER

MORELIA

En la ciudad de Morelia la tasa de crecimiento de la población analizada históricamente nos indica que de 1950 a 1980 el crecimiento de la ciudad fue acelerado y a partir de 1980 bajó su ritmo, siendo el crecimiento del 2000 al 2005 únicamente del 1.7%, creciendo en 63,613 personas; en tanto que el estado a partir del año 1980 empezó a disminuir su ritmo de crecimiento poblacional, al grado que en el conteo del 2005 había disminuido 0.49% respecto a la del conteo del 2000.

La población de Morelia respecto a la población del estado tiene una tendencia creciente, con

Año	Población Estatal		Población Morelia						
	Absoluta	Tasa de Crecimiento %	Municipal			Urbana		Rural	
			Absoluta	Tasa de Crecimiento %	% de la población estatal	Absoluta	%	Absoluta	%
1950	1,415,197		106,722		7.5	63,248	59.3	43,474	40.7
1960	1,832,572	2.7	153,482	2.7	8.4	104,013	67.8	49,469	32.2
1970	2,312,519	2.3	218,083	3.6	9.4	161,040	73.8	57,043	26.2
1980	2,868,824	4.9	353,055	4.9	12.3	300,899	85.2	52,156	14.8
1990	3,548,199	2.1	492,901	3.4	13.9	439,608	89.2	53,293	10.8
1995	3,870,604	1.8	578,061	3.2	14.9	526,710	91.1	51,351	8.9
2000	3,985,667	0.7	620,532	1.7	15.6	567,778	91.5	52,754	8.5
2005	3,966,073	-0.49 %	684,145	2.05	17.25	631,211	92.3	52,934	7.7

Fuente: Censo y Conteo 2005 del INEGI, Consejo Estatal de Población

el 17.25% de crecimiento poblacional para el 2005. Esto debido al flujo migratorio y a la oferta de servicios que como capital y asentamiento de los poderes del estado concentra.

Respecto a la composición de su población el 52.3% son mujeres y el 47.7% son hombres. La presencia y participación de la mujer es cada vez mayor en los indicadores de economía y en la adquisición de empleos y actualmente participa el 36.7% de las mujeres en la población económicamente activa.

Los datos del conteo de población y vivienda 2005, indican que Morelia es un municipio cuya población infantil y juvenil es numerosa y que la población menor de 35 años supera el 60%, en tanto que la mayor de 60 años representa solo el 7.8%.^{4 5}

FRACCIONAMIENTO VILLA MAGNA

Villa Magna se ubica en el estado Mexicano de Michoacán en el municipio de Morelia. Localizado a una altura de 2,017 metros sobre el nivel del mar, Villa Magna brinda hogar a 4,577 habitantes de los cuales 2,227 son hombres y 2,350 son mujeres; 2,759 habitantes del fraccionamiento Villa Magna son adultos mayores y 128 personas alcanzan una edad mayor a los 60 años. De la totalidad de los habitantes la cantidad de 3,326 están afiliados al seguro social ya sea por trabajo o alguna otra forma de afiliación.

FRACCIONAMIENTO LA HACIENDA (FRACC. VECINO)

Localizado en una altura de 1,969 metros, Conjunto Habitacional La Hacienda brinda hogar para 1,848 habitantes de cuales 924 son hombres o niños y 924 mujeres o niñas. 1,210 de la población de conjunto son adultos y 47 son mayores de 60 años. Sobre acceso al seguro social disponen 1,438 habitantes.⁶

⁴ <http://www.inegi.org.mx/> Instituto Nacional de Estadística y Geología

⁵ P.M. Fausto Vallejo Figueroa. *Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011* H. Ayuntamiento de Morelia sindaco Daniela de los Santos Torres. Morelia Michoacán, H. Ayuntamiento, 2011.

⁶ <http://www.inegi.org.mx/> Instituto Nacional de Estadística y Geología

2.3 ANÁLISIS DE HABITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS

Michoacán es una de las entidades con mayor diversidad cultural del país. La cultura del estado está expresada en el legado prehispánico de sus primeros habitantes y en el legado Español durante la época virreinal de la Nueva España.

Así mismo cuenta con una importante cultura tangible e intangible al ser cuna de personajes que impulsaron importantes movimientos sociales e ideológicos del país.

En el patrimonio arquitectónico, Michoacán destaca con la ciudad de Morelia, con un centro histórico declarado patrimonio cultural de la humanidad.⁷



Img 33, Cultura Michoacána, Fuente:

<http://kueponi.blogspot.mx/2011/09/himno-nacional-de-mexico-en-5-lenguas.html>. Mayo 2012

En la cultura folclórica y tradicional, Michoacán se distingue por su música, gastronomía, artesanías y su herencia indígena principalmente de la región purépecha del Lago de Pátzcuaro y celebraciones ancestrales como el día de

⁷ P.M. Fausto Vallejo Figueroa. *Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011* H. Ayuntamiento de Morelia sindaco Daniela de los Santos Torres. Morelia Michoacán, H. Ayuntamiento, 2011.

muertos declarado también por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Entre los artistas célebres de Michoacán se encuentra el célebre compositor Miguel Bernal Giménez (Morelia) impulsor de la escuela de música Conservatorio de las rosas y del coro “Los Niños Cantores de Morelia”; así como en las artes plásticas el maestro Alfredo Zalce (Patzcuaro) y el escultor de arte moderno Javier Marín (Uruapan). Actualmente Michoacán ha posicionado sus festivales culturales como el Festival Internacional de Música de Morelia, el Festival Internacional de Órgano de Morelia y el Festival Internacional de Cine de Morelia entre otros.⁸

Morelia es uno de los más importantes centros culturales del país por la gran cantidad de eventos artísticos en ella realizados, entre los que destacan, festivales musicales (música, órgano, guitarra) y cinematógrafos, exposiciones diversas (pintura, arte) obras de teatro, etc. así mismo es una de las ciudades con mayor patrimonio arquitectónico, la mayoría concentrada en el centro de la ciudad, razón por la cual en 1991 fue declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO. Gracias a esto en la ciudad de Morelia el turismo ha ido creciendo.



Img 34, Festivales Morelianos, Fuente: Elaboración propia

⁸ Michoacán. (2011, 21) de febrero. Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 18:26, marzo 1, 2011 from <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Michoac%C3%A1n&oldid=44289299>.

2.4 ASPECTOS ECONOMICOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO

MICHOACÁN

La economía michoacana está conformada principalmente por los sectores comercial, siderúrgico, agrícola, y pesquero. La participación de cada uno de estos en el producto interno bruto estatal es del 42% para servicios sociales, comunales, hotelería y comercio; 15% para servicios inmobiliarios y financieros; 14% industria manufacturera principalmente industria metálica básica y 11% agropecuaria y pesca.⁹

MORELIA

En cuanto a Morelia con relación a la ocupación, y conforme a los datos censales por localidad, en la ciudad de Morelia reside el 19% de la población estatal económicamente activa y el 91% de la población municipal económicamente activa, además de que el total de michoacanos ocupados 1 de cada 5 trabaja en la ciudad, lo cual denota su gran importancia económica.

La ocupación de la población por tipo de actividad económica en la ciudad de Morelia presenta una proporción de ocupación de 1%, 22%, 74%, en los sectores primario, secundario y terciario de la actividad económica, lo que prácticamente reduce la actividad de la población a 2 sectores típicos de una sociedad netamente urbana.

De la población dedicada al sector primario en el municipio de Morelia, 33% se concentra en la ciudad de Morelia; la población dedicada al sector secundario o industrial que representa el 85% se ubica en la ciudad de Morelia, y respecto al

⁹Michoacán Economía. ExplorandoMexico, fecha de consulta martes 01 de marzo del 2011, 13:09. from. <http://www.explorandomexico.com.mx/state/15/Michoacan/maincities/>

terciario o de servicios en la ciudad de Morelia se encuentra el 96% de la población del municipio.¹⁰

VILLA MAGNA

Dentro de Villa magna 41 personas en el rango de edad de 15 años en adelante no visitaron la escuela, solo unos 27 no saben leer ni escribir bien. En el rango de edad de 6 y 14 años solo un pequeño número no tiene educación escolar.

De las viviendas habitables de Villa Magna suman 1,463 de las cuales 34 consisten en un solo cuarto y 0 casas tienen piso de tierra. De todas las viviendas la gran mayoría tiene instalaciones sanitarias fijas y 1,395 son conectados a la red pública. Sobre servicio eléctrico disponen 1,411 viviendas, 510 hogares tienen una o más computadoras, 993 tienen una lavadora y la gran cantidad de 1,379 disfruta de una o más televisiones propias.



Img 35, Servicios municipales y privados para la población, Fuente:

<http://www.laeconomia.com.mx/tag/cfe/> Mayo 2012

Conociendo el nivel socioeconómico de la población se pretende entender las necesidades y en base a ello proponer la sustentabilidad del proyecto con políticas de aprovechamiento de los espacios, empleo para la población del Conjunto habitacional y especificando las áreas que serán de interés a los habitantes.

¹⁰ Pres. M.Fausto Vallejo Figueroa. *Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011* H. Ayuntamiento de Morelia síndico Daniela de los Santos Torres. Morelia Michoacán. H Ayuntamiento, 2011

2.5 ANÁLISIS DE SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO

La sustentabilidad que hoy conocemos es la capacidad que debe tener un proyecto de generar los recursos necesarios para sostenerse eficientemente en el tiempo, afectando positivamente al mayor número de personas.

Para que el proyecto del Parque Recreativo-Cultural sea un éxito manejaré las siguientes variables de sustentabilidad:

- Ambientales

Uso del patrimonio ambiental sin poner en peligro la subsistencia de las futuras generaciones. Para esto se usará un terreno dentro del fraccionamiento Villa Magna el cual por su extensión, ubicación, tipo de construcciones y por su uso de suelo Municipal será propicio para llevar a cabo el proyecto.

- Económicas: Se tomará en cuenta algo muy importante el uso de materiales que en su aplicación no conlleve demasiado tiempo o en su mantenimiento.

Para que las instalaciones mantengan el grado de utilidad al 100% se programarán cuotas mínimas con las cuales se cubra el sueldo de los trabajadores que frecuentarán con mayor insistencia al parque, esto, en favor de mantener una imagen impecable que hará sin necesidad de propaganda la asistencia constante de los habitantes residentes del fraccionamiento o vecinos de la localidad.

Por tanto los puntos a tomar serán:

La Creatividad, La Eficiencia, La Eficacia y el Crecimiento Económico.

- Sociales: para que el proyecto sea sustentable debe de tener rentabilidad lo cual conlleva a proporcionar al ciudadano Equidad de Género, de edad, etc., Generación de trabajo y Bienestar, Valoración de los derechos humanos, etc.

Esto mediante el acceso en general de la población del conjunto habitacional así como de los fraccionamientos vecinos.

Se propondrá empleo con prioridad a lo habitantes de Villa Magna en la construcción del Parque como en el mantenimiento de sus instalaciones.

Se elaborará un reglamento en el cual se especifique los usos de cada área, promoviendo el respeto y cuidado.

- Políticas: Participación equitativa de los distintos actores, representatividad de las diferentes autoridades.

Secretaria del deporte, secretaria de cultura, fomento al deporte y cultura, creación de espacios verdes y áreas deportivas dentro de las ciudades

- Culturales: dentro de las propuestas de algunos habitantes se tiene emplearse o dar servicio comunitario en actividades deportivas, creativas o talleres, ejemplo: costura, música, pintura, en su mayoría gratuito o a un bajo costo.

Respetar las costumbres del fraccionamiento y sus reglas para los usuarios que provengan de algún otro lado.

Se tomará en cuenta la identidad, tradiciones, costumbre, saberes, prácticas, y técnicas utilizadas por las diferentes comunidades.

- Tecnológicas: En este ámbito tomaremos en cuenta los materiales de la región, la naturaleza del contexto para construir así como las ventajas o desventajas que el terreno nos arroje sobre el proyecto para maximizar el rendimiento en materiales, tiempos de ejecución y pensando a futuro en el mantenimiento del complejo.



CAPITULO III

ANALISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

FAUM / UMSNH

PARQUE RECREATIVO-CULTURAL

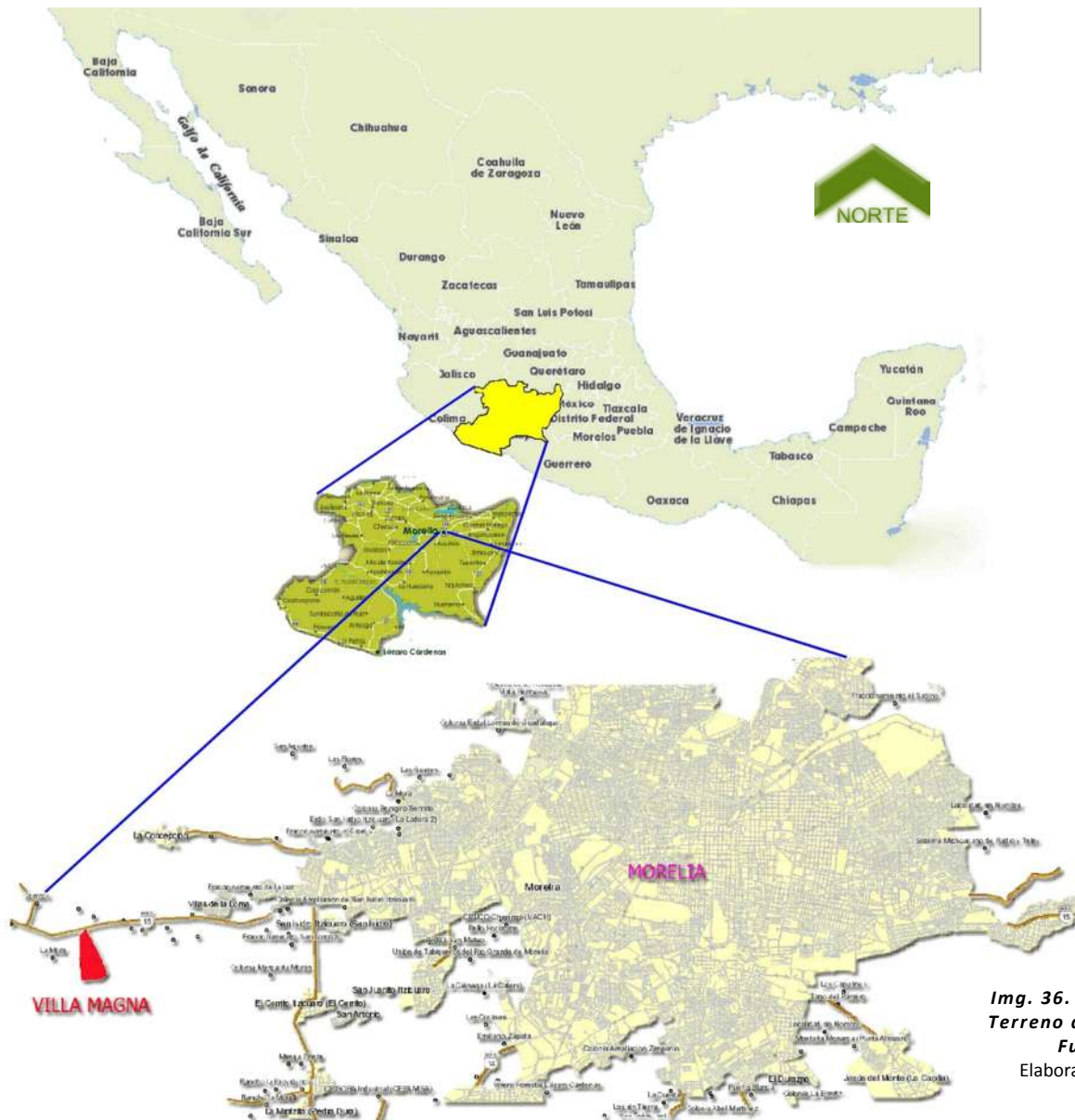
TRABAJO QUE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO
GASPAR HERNANEZ CUAMBA

[ENERO / 2013]



3.1 LOCALIZACIÓN

El terreno seleccionado para el proyecto es un área de donación municipal ubicado dentro del fraccionamiento “Villa Magna” mismo que se encuentra a la altura del kilómetro 11.5 en la carretera a Quiroga de la ciudad de Morelia, Michoacán.(Img.36)



*Img. 36. Localización
Terreno del Proyecto,
Fuente:
Elaboración propia*



El terreno se localiza al sur del fraccionamiento Villa Magna comprendiendo un amplio espacio, con una ventaja, ya que a un costado del mismo (Img. 38) se encuentra un área de donación perteneciente al fraccionamiento “La Hacienda”, el cual sería una opción a futuro para ampliar el proyecto.

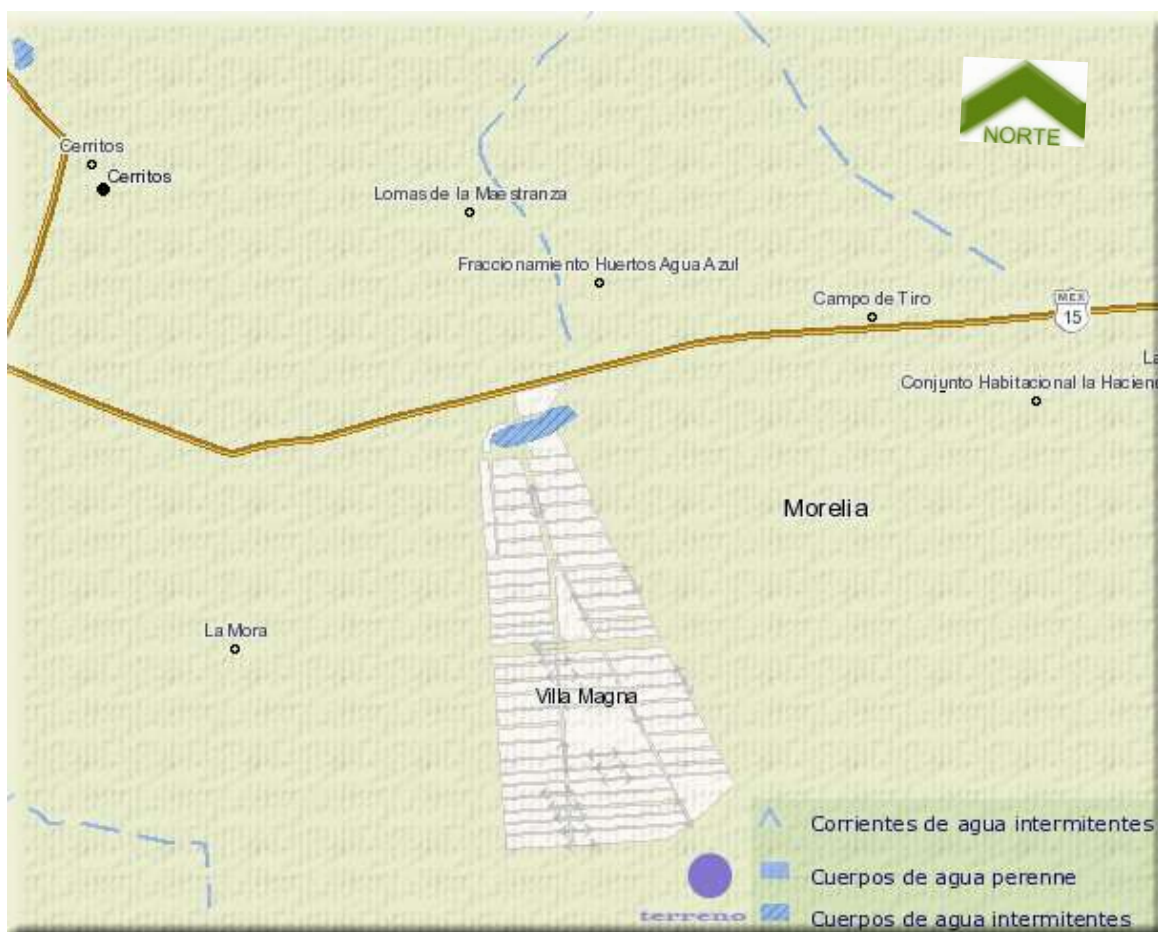


3.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES

HIDROGRAFÍA

El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma Santiago, particularmente en el distrito de riego de Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del Lago Cuitzeo. Sus principales ríos son: el Río Chico y el Río Grande. Los cuerpos de agua con que cuenta el municipio son: la presa de Umécuaro y de Loma caliente, así como la presa de Cointzio que es la más importante del municipio.

En la siguiente imagen (Img. 39) se muestran las afectaciones hidrológicas en el fraccionamiento Villa Magna las cuales no logran tener alcance en el terreno, y por tanto su intervención dentro del terreno es nula ya que solo afecta la parte inicial del fraccionamiento.



Img. 39. Afectaciones hidrológicas, Fuente: Elaboración propia
<http://gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html>

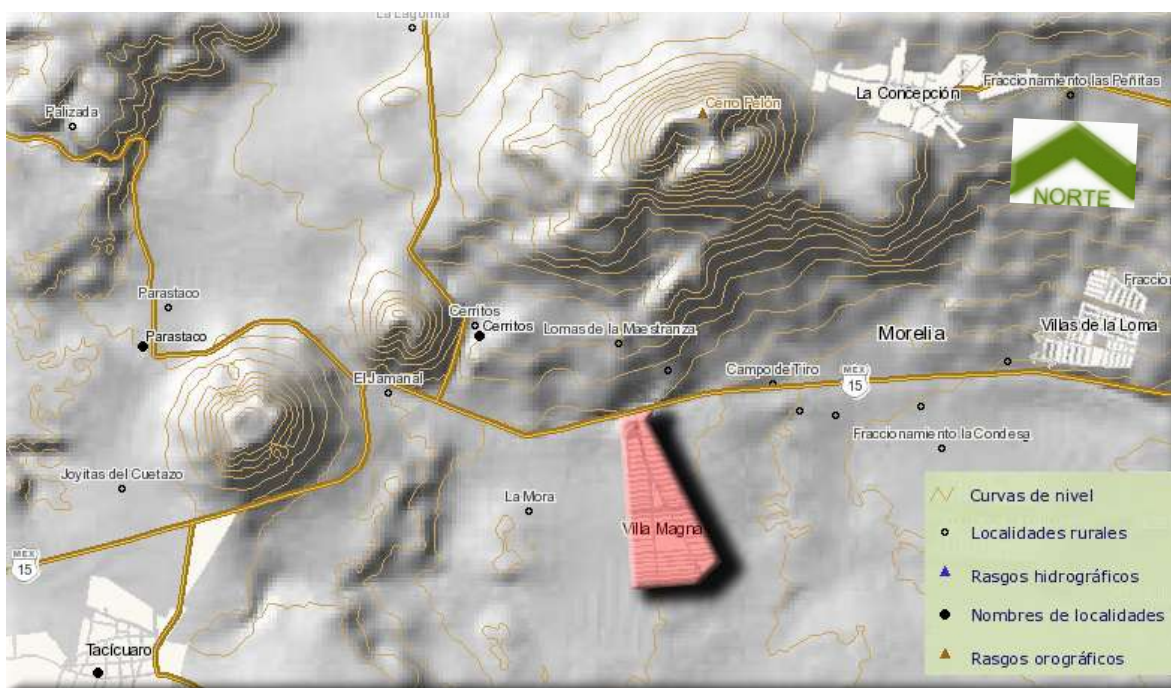
Los *Cuerpos de Agua Perenne* son los que contienen agua todo el tiempo, ya que el nivel freático permanece por arriba del fondo del cauce.

Los cuerpos de agua intermitentes llevan agua la mayor parte del tiempo pero principalmente en épocas de lluvias; su aporte cesa cuando el nivel freático desciende por debajo del fondo del cauce.

OROGRAFÍA

La Orografía es una rama de la Geografía que nos describe las afectaciones físicas del terreno en cuanto a lomas, cerros etc; es la descripción de las montañas. Esto nos puede ser muy útil a la hora de seleccionar el terreno adecuado ya que el mismo afectará en como se desplanta el proyecto.

La superficie de Morelia es muy accidentada, ya que se encuentra ubicada sobre el eje neo volcánico transversal que atraviesa el país de este a oeste. En la siguiente imagen (Ver Img. 40) vemos que el fraccionamiento se desplanta en un espacio plano por lo cual no tiene ningún tipo de afectaciones la mas cercana es Cerro Pelón y Cerritos.¹



Img. 40. Orografía, Fuente: Elaboración propia
<http://gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html>

¹ Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011

3.3 CLIMATOLOGÍA

TEMPERATURA

Temperaturas y precipitaciones promedio en Morelia.

Mes	Temp. promedio máximo.	Temp. promedio mínimo.	Temp. media	Precipitación
Enero	22 °C	6 °C	14 °C	1.8 mm
Febrero	24 °C	7 °C	16 °C	10 mm
Marzo	26 °C	9 °C	18 °C	10 mm
Abril	28 °C	12 °C	20 °C	10 mm
Mayo	28 °C	13 °C	21 °C	43 mm
Junio	27 °C	14 °C	20 °C	137 mm
Julio	24 °C	13 °C	18 °C	175 mm
Agosto	24 °C	13 °C	18 °C	163 mm
Septiembre	24 °C	13 °C	18 °C	119 mm
Octubre	24 °C	11 °C	17 °C	53 mm
Noviembre	23 °C	8 °C	16 °C	15 mm
Diciembre	22 °C	7 °C	15 °C	13 mm

La temperatura media anual que encontramos en el municipio de Morelia oscila entre 16.2°C en las zonas serranas y en las zonas más bajas es de 18.7°. En general Morelia tiene una temperatura anual de 17.5°; a continuación una tabla con los promedios de temperatura por mes, así como la precipitación.²

Tabla 01 Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011

En la siguiente (Img. 41) se muestra un área en la cual la canícula (es la temporada en la cual se produce mas calor en el año) afecta en un rango aproximado de 30 km del centro de la ciudad de Morelia.

Img. 41. Área de afectación de la canícula, Fuente: Elaboración propia
<http://gaia.inegi.org.mx/mdm5/vierwer.html>



² Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La precipitación en el municipio oscila entre los 700 y 1000mm anuales, y lluvias máximas invernales de 5mm es así como la precipitación promedio asciende a 773.5mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media. (Tabla 1)

El volumen de precipitación pluvial debe ser tomado en cuenta para la realización de construcciones en áreas circundantes urbanas, ya que pueden causar problemas de inundaciones o estancamientos de agua, dependiendo la zona la humedad puede estar afectando a los inmuebles y con el tiempo repercutir en la construcción. El desnivel del terreno no es muy prolongado por tanto las lluvias no afectan mayormente.³



Img. 42. Precipitación pluvial, Fuente:

<http://carlosbolivar.blogspot.mx/2011/12/navidades-con-lluvia.html>
Mayo 2012



Img. 44. Vientos dominantes, Fuente: Elaboración propia

VIENTOS DOMINANTES

En la ciudad de Morelia los vientos dominantes provienen del suroeste con una intensidad de 2.8 m/s catalogada como brisa y vientos máximos del noreste con una intensidad de 24.0 m/s catalogados como fuertes en el mes de julio, agosto y octubre. Debido a su duración, éstos se clasifican como vientos constantes y periódicos zona. Los vientos repercuten en la

medianamente fuertes en la conservación de los inmuebles ya que las áreas mas dañadas son las expuestas a

³ Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011

la acción de los vientos que por su fuerza constante dirigen las lluvias, acarrear polvos y arenas contaminantes.⁴

ASOLEAMIENTO

El asoleamiento nos permite dirigir las ventas, vanos, estructuras o vegetación para proporcionar un confort al interior de la construcción esto se logra regulando el ingreso de los rayos solares al interior o exterior. Mediante la utilización de los diferentes métodos se puede ver como los rayos solares van a incidir en el interior de los espacios. Los métodos para medir el asoleamiento son:⁵

Métodos	Gráficos	Geométricos	Proyección Ortogonal Proyección Estereográfica Proyección Cilíndrica Método de la varilla
		No Geométricos	Burnett Sunfinder Otros
	Instrumentales	Simulación de movimientos	Heliodon Solarscopio
		Fotográfico	Globoscopio
		Directos	Reloj de sol

⁴ P.M. Fausto Vallejo Figueroa. Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011 H. Ayuntamiento de Morelia síndico Daniela de los Santos Torres. Morelia Michoacán, H. Ayuntamiento, 2011.

⁵ Ing. Arq. Rodríguez Alvarado, "Gráficas Solares", Facultad de Arquitectura UMSNH

Montea solar "Cilíndrica"

LA MONTEA SOLAR QUE MANEJARE ES LA CILINDRICA, NO ES EL METODO MAS EXACTO PERO SI EL MAS SENCILLO DE REALIZAR Y ENTENDER; YA QUE TODOS LOS METODOS LLEGAN A UN SOLO PROPOSITO, UBICAR DE UNA MANERA ADECUADA LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ASI COMO NATURALES.

GRAFICA SOLAR
UBICACION: MORELIA
HORA: 10:00 Y 16:00
FECHA: 21 DE
DICIEMBRE "x" AÑO

CON ESTAS 2 PROYECCIONES DE LOS RAYOS HORIZONTAL Y FRONTAL, PODEMOS REALIZAR UN ANALISIS EN CUANTO A LA PENETRACION DE LOS RAYOS SOLARES EN EL PROYECTO YA SEA QUE ESTE UBICADO AL NORTE O AL SUR

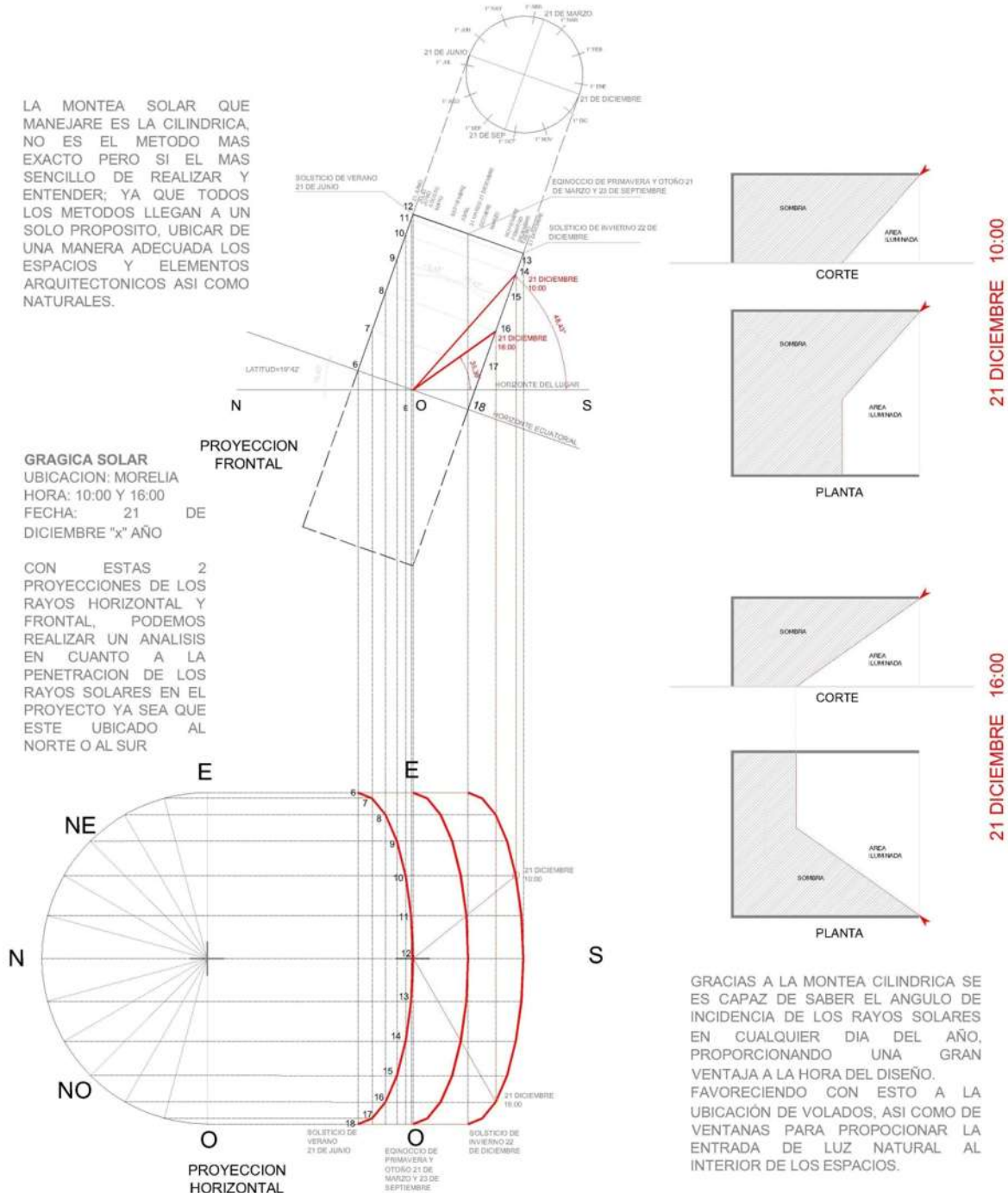
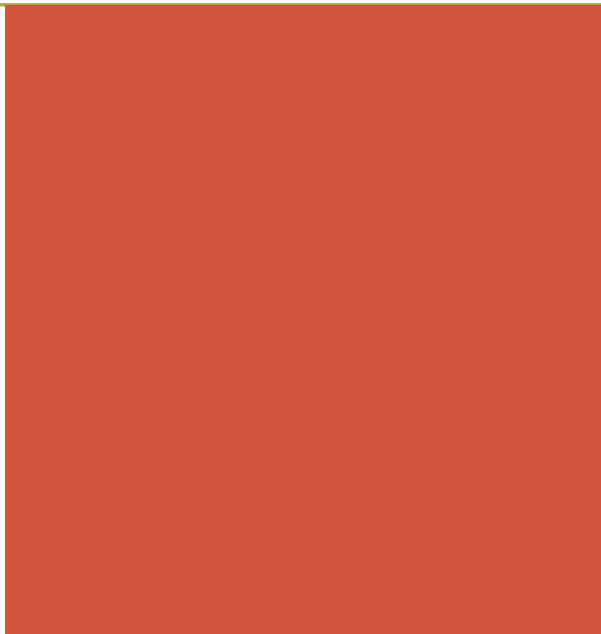


Grafico. 01. Montea solar "Cilindrica", Fuente:
Elaboración propia

Ing. Arq. Rodriguez Alvarado, "Graficas Solares", Facultad de Arquitectura
UMSNH



CAPITULO IV

ANALISIS DE DETERMINANTES URBANAS

FAUM / UMSNH

PARQUE RECREATIVO-CULTURAL

TRABAJO QUE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO

GASPAR HERNANDEZ CUAMBA

[ENERO / 2013]

4.1 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es un conjunto de edificaciones y espacios los cuales son predominantemente de uso público, realizándose actividades complementarias a las de habitación y trabajo o brindando a la población servicios de bienestar y de apoyo a las actividades económicas.

Por sus funciones, servicios específicos y actividades se clasifican en: equipamiento para la salud, educación, comercialización y abasto, cultura, recreación y deporte, administración, seguridad y otros servicios públicos que son más específicos pero los ya mencionados logran captar lo mas importante.

A 10 min del Fraccionamiento Villa Magna y como capital encontramos que la ciudad de Morelia cuenta con todos los servicios de infraestructura, así como de servicios: educacional, médica, administración, seguridad y servicios públicos. Todos estos servicios los encontramos repartidos a lo largo de la ciudad.

Uno de los puntos que se maneja en las estrategias del municipio es la aplicada a parques y jardines dando una mejor imagen e incrementando las áreas verdes siendo estos espacios lugares de sano esparcimiento de los habitantes de la ciudad de Morelia y sus tenencias. El fraccionamiento en el cual se encuentra el terreno es habitacional de interés social su equipamiento urbano es el siguiente:



Foto 18, 19 Locales Comerciales al centro del conjunto habitacional Fuente: Elaboración propia

Locales Comerciales

Los locales comerciales se encuentran ubicados en 2 zonas dentro del fraccionamiento; una zona ubicada al centro del conjunto en la calle Villa de Nurio contando con aproximadamente 13 locales en esta zona; la otra zona comercial se localiza cerca de la entrada al complejo habitacional, contando con 15 locales comerciales de diferentes giros, encontrando desde un OXXO a una lavandería.



Foto 20, Locales Comerciales a la entrada del Conjunto Habitacional Fuente: Elaboración propia

Consultorio médico



Foto 21 Consultorio Medico privado, Fuente: Elaboración propia

Se cuenta con un consultorio de medicina familiar y farmacia, siendo este el único medio al alcance directo de los pobladores para adquirir atención médica y medicinas.

Área verde



Foto 22



Foto 23

Foto 22, 23, 24 Área Verde de Villa Magna, Fuente: Elaboración propia



Foto 24

Podemos observar que cuenta con un área verde, aunque en malas condiciones y reducido espacio, dentro podemos encontrar una ciclopista, y algunas cuantas bancas echas en obra.

Escuela primaria

Esta escuela primaria en primera instancia fue por iniciativa de los habitantes, en un inicio construida con madera y lamina. Al cabo de un tiempo hubo un accidente el cual terminó con la escuela dejando sin lugar para el estudio a muchos niños, pero los habitantes se la ingeniaron creando aulas de lamina galvanizada pero eran ineficientes, ya que en tiempos de calor era muy cálido y en temporada de invierno muy frio.



Foto 25



Foto 26

Foto 25, 26, 27 Escuela Primaria (en el pasado), Fuente: Elaboración propia



Foto 27

Con iniciativa de los habitantes y apoyo del programa “Mas escuelas para todos” de la conocida marca de autos *NISSAN*, se *construyo* recientemente la primaria del fraccionamiento beneficiando directamente a 207 alumnos de nivel básico provenientes del interior de Villa Magna y localidades cercanas.



Foto 28



Foto 29

Foto 28, 29 Escuela Primaria (en el presente),
Fuente: Elaboración propia

Guardería

La guardería es un servicio que las familias buscan, ya que si los 2 miembros de la familia trabajan no pueden atender adecuadamente a los niños pequeños. Se encuentra ubicada al centro del fraccionamiento en frente de uno de las zonas de locales.



Foto 30, 31 Guardería, Fuente: Elaboración propia

Tienda Aurrera

Estas tiendas *Express* de nueva creación las podemos encontrar en varios puntos de la ciudad como nueva propuesta para vender sus productos, Aurrera maneja sucursales de sus tiendas a una escala más pequeña. Esta tienda se encuentra ubicada en la esquina donde parte la vialidad principal la cual lleva el nombre de av. Villa Magna.



A lo largo del fraccionamiento también podemos encontrar tiendas de abarrotes, estéticas, y otros locales con negocios de diferentes giros que brindan de los servicios básicos a los habitantes que acuden a ellos para evitar un gasto mayor al buscarlos dentro de la ciudad de Morelia.

Planta de tratamiento de agua

Al sur del terreno propuesto se ubica una planta tratadora de agua en funcionamiento. El terreno cuenta con todos los servicios de equipamiento urbano necesarios para brindar a los futuros usuarios un mejor servicio a su alcance.



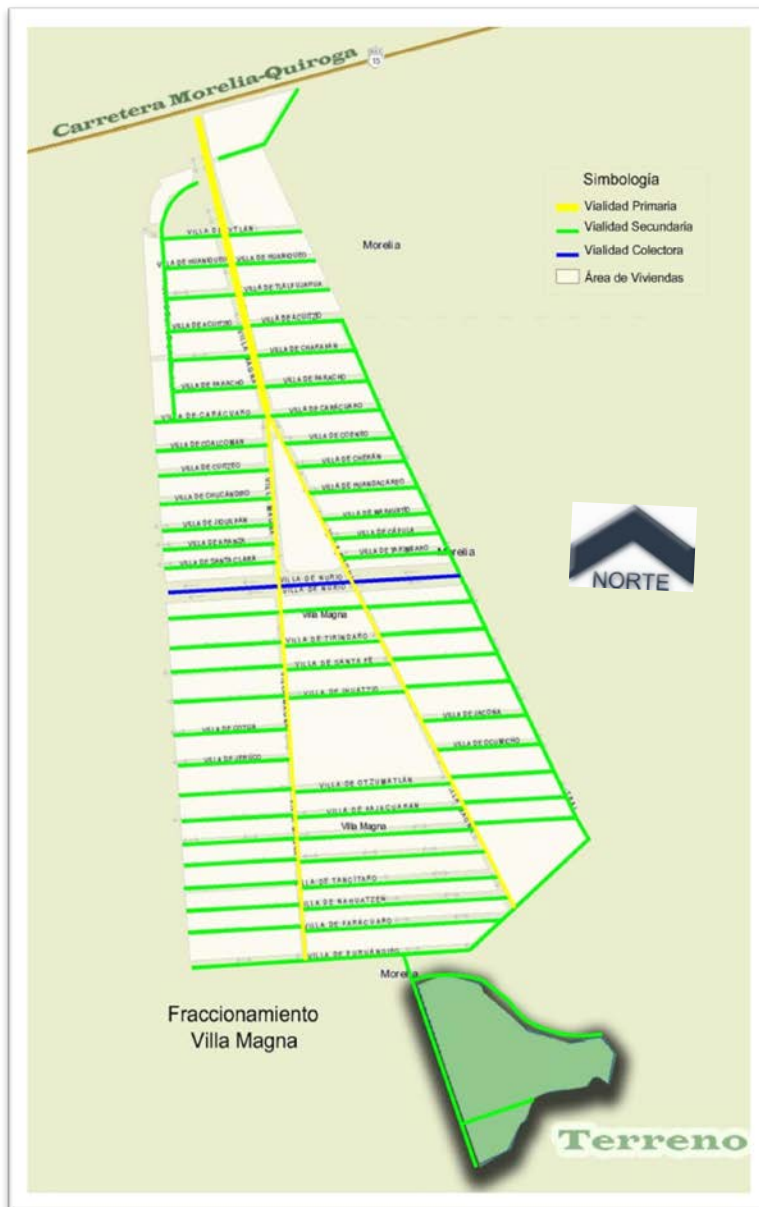
Foto 32 Planta tratadora de agua Fuente:
Elaboración propia

Vialidades

Uno de los principales problemas en la ciudad de Morelia son sus vialidades, ya que no estaba dispuesta para un crecimiento como el que podemos presenciar en estos días. La ciudad crece y con su crecimiento observamos la creación de nuevos asentamientos a las afueras de la ciudad como ejemplo podemos mencionar la ubicación del terreno, el cual se encuentra dentro de uno de estos nuevos asentamientos.



En general la ciudad presenta una problemática en las vialidades por el aumento en los vehículos de transporte, de eso podemos estar seguros los habitantes de la ciudad, pero si volteamos a los asentamientos a las afueras de la ciudad, observamos claramente que no es el mismo problema. En estas partes descentralizadas las vialidades se ven despejadas, sin tráfico o problemas vehiculares.



Las vialidades que podemos encontrar en el conjunto habitacional son las siguientes:

- *Vialidad Primaria.* Como ejemplo tenemos a las avenidas o camellones con carriles amplios que comunican largos tramos de población.
 - *Vialidad Secundaria.* Son las que comúnmente conocemos como calles, comunicando con los hogares a la vialidad.
 - *Vialidad Colectora.* es la que comunica a diferentes calles o conecta con una avenida, se encuentra en contacto con vialidades secundarias y primarias.
- (Img. 47)

Img. 47 Vialidades Villa Magna, Fuente:

Elaboración propia

<http://gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html>

4.2 INFRAESTRUCTURA

La infraestructura forma parte importante para realizar las actividades diarias, son obras de carácter público o privado que brindan servicio en favor de la comunidad. Los servicios de infraestructura no son un lujo sino una necesidad para la población, como ejemplo de hoy tenemos al internet que por su expansión e importancia ya es necesario que forme parte de nuestras vidas. Las obras de infraestructura pueden ser:

- Agua potable.
- Drenaje Municipal.
- Alumbrado público y Energía eléctrica.
- Señal de televisión abierta y por cable.
- Telefonía fija y móvil.
- Internet
- Gasoductos.

En realidad estos servicios los podemos encontrar en gran parte de la ciudad por no decir en su mayoría, no es excepción del terreno elegido para el proyecto ya que esta dotado de los servicios de infraestructura principales como los son agua potable, energía eléctrica, drenaje.

Servicio de Agua Potable



Foto 33, 34 Servicio Agua Potable, Fuente:
Elaboración propia

Drenaje municipal

Foto 35, 36 Servicio
Drenaje municipal,
Fuente: Elaboración
propia



Foto 35



Foto 36

Alumbrado Publico Energía Eléctrica

Foto 37, 38 Servicio
Energía Eléctrica, Fuente:
Elaboración propia



Foto 37



Foto 38

Teléfono

Foto 39, 40 Servicio
Telefónico, Fuente:
Elaboración propia



Foto 39



Foto 40

4.3 IMAGEN URBANA

La imagen urbana la hemos adoptado como la forma en como podemos adaptar la infraestructura y construcciones de la ciudad en el contexto inmediato en el cual se encuentran, pero en realidad lo que se está haciendo es buscar la estética del proyecto y no un significado del mismo.

Lo que debemos tomar en cuenta para la imagen urbana es lo que la visual del individuo alcanza a percibir, el contexto con el cual se ve de inmediato rodeado, así como la interacción entre la naturaleza y el paisaje urbano. Otro de los factores importantes que influyen es el socioeconómico ya que en las construcciones se refleja el nivel de la población.

Los elementos que podemos tomar en cuenta suelen ser los senderos o calles, y lo que rodea a estos elementos ya sean construcciones habitables o no, también se toma en cuenta las cosas que pueden ser obstáculos ya sea el cierre de una calle o alguna afectación física como barrancas; estos elementos pueden brindar confort, legibilidad, orientación, identidad, variedad o armonía que se transmiten y adopta el individuo.¹



Img 48, Imagen Urbana Fuente:

Elaboración propia

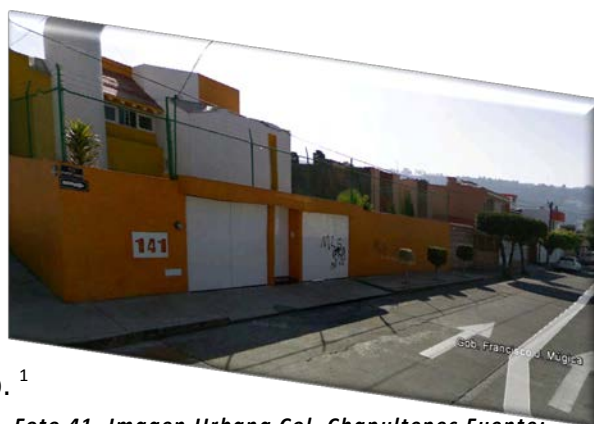


Foto 41, Imagen Urbana Col. Chapultepec Fuente:
Elaboración propia

¹ www.mty.itesm.mx/dia/deptos/ar99-813/IntrDis/ImagenUrbana.doc Documento Imagen Urbana
Bazant S. Jan, Manuel de Diseño Urbano, Trillas, México, 5ª edición 1998



El contexto donde se ubica el proyecto a nivel general es la ciudad de Morelia con su Arquitectura representada por el centro histórico. A los alrededores del ya conocido centro histórico nos encontramos con todo tipo de construcciones que no siguen un orden específico o un significado, solo cumplen su función: la de ser habitados o brindar un servicio.



Únicamente se ve reflejado en la economía de los habitantes, y esta se reparte por colonias; como podemos encontrar colonias con buen nivel social y construcciones que hacen alusión a su estatus social como Chapultepec o Santa María, también encontramos colonias como el Realito o Tierra y libertad (Fotos 41, 42, 43) que son

colonias populares; estas construcciones se elaboran en razón al número de familia que se tiene y en lapsos de tiempo que a veces toma muchos años, sin llevar un orden o algún estilo.



Foto 44, Imagen Urbana Fraccionamiento Villa Magna Fuente:
Elaboración propia

Para los fraccionamientos la imagen urbana es muy monótona (Foto 44, 45), ya que la construcción en masa de casa habitación por cuestión de tiempo y costo no permite el incluir numerosas fachadas, diseños o casas tipo, se bastan con manejar de 3 a 6 modelos de casas por fraccionamiento o etapas del mismo, con el pasar del tiempo los residentes cambiarán de estilo de fachadas; construirán o ampliarán su hogar haciéndolos mas originales, mas suyos.



Foto 45, Larguillo de viviendas Imagen Urbana
Fraccionamiento Villa Magna Fuente: Elaboración propia

Contexto del terreno



Foto 46, Contexto inmediato, Terreno Villa Magna, Fuente:
Elaboración propia

Foto 47, Contexto inmediato, Terreno Villa Magna, Fuente:
Elaboración propia



Como podemos apreciar en las fotos (Fotos 46, 47), el contexto del terreno son casa habitación de interés social las cuales se construyeron como casas tipo; lo otro que podemos encontrar a su alrededor es terreno sin construir (campo abierto).

4.4 PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA CON EL TEMA

La problemática con el proyecto es relacionada a su ubicación; la podemos desglosar en: servicios de infraestructura e imagen urbana; básicamente son los problemas que podemos ubicar ya que el terreno tiene un buen acceso y también cuenta con los servicios básicos de agua potable, drenaje municipal, alumbrado público y pavimentación.

Infraestructura

Realmente en el fraccionamiento encontramos los servicios básicos pero dentro no podemos ubicar alguna iglesia o espacio religioso, escuela secundaria o preparatoria, o alguna unidad de medicina familiar. Esto por la ubicación del fraccionamiento y la distancia del mismo a la ciudad de Morelia o colindancias.

Imagen Urbana

Para presentar una propuesta del proyecto debemos tomar en cuenta la imagen que presenta el contexto inmediato donde vamos a ubicar el proyecto, esto nos lleva a solucionar y proponer, sin embargo, la imagen que podemos observar no nos propone gran cosa, ya que los fraccionamientos básicamente son integrados por casas habitación moduladas sin algún estilo en particular, únicamente proponiendo el austerísimo.





CAPITULO V

ANALISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

FAUM / UMSNH

PARQUE RECREATIVO-CULTURAL

TRABAJO QUE PRESENTA PARA OBTENER EL

TITULO DE ARQUITECTO

GASPAR HERNANDEZ CUAMBA

[ENERO / 2013]



5.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

La analogía es una manera de **comparar y relacionar** elementos o conceptos, es hacer una relación entre elementos; las analogías arquitectónicas es el modo de entender el mundo de los objetos, de las cosas mediante sus formas lo que en ellas nos describen y expresan basándonos o comparando en ejemplos estrechos con el proyecto. Ejemplos relacionados con el proyecto:

Parque Fundidora Monterrey, Nuevo León

Dentro del parque fundidora podemos apreciar su belleza natural, cultural y tradiciones de la ciudad de Monterrey. A lo largo del parque en las áreas jardinadas podemos apreciar las macropiezas industriales como hornos, edificios y chimeneas así como piezas de menor tamaño. Sus áreas están destinadas al descanso, la recreación y convivencia sirviendo para actividades deportivas y de entretenimiento, así como para actividades económicas, culturales y de eventos. El enfoque del parque es brindar conocimiento y entretenimiento mediante sus instalaciones y servicios de alta calidad.



Img. 49, Parque Fundidora Monterrey, Nuevo León, Fuente:

Elaboración propia

<http://www.parquefundidora.org/node/164> Mayo 2012

Parque Metropolitano León, Guanajuato

El parque metropolitano es un espacio amplio de aproximadamente 337 hectáreas protegidas, ubicado dentro de la ciudad de León, Guanajuato. Brinda a los visitantes, que hacen a más de un millón por año, eventos culturales, recreativos, así como instalaciones deportivas y actividades diversas; de entre sus atracciones resaltan: la ciclopista que abarca poco más de siete kilómetros de distancia alrededor de un vaso de presa que cubre aproximadamente el 85% de la totalidad del parque.

Se puede disfrutar a lo largo del parque de áreas para acampar, juegos infantiles, un tren que ofrece un tour a través del complejo, la ciudad de los niños que es un espacio en donde los infantes pueden gozar de una ciudad a su escala, a su vez se puede deleitar de la naturaleza que es alimentada por la presa, es un espacio para el entretenimiento, la recreación, el deporte así como para actividades culturales.



Img. 50, Parque Metropolitano León, Guanajuato, Fuente: Elaboración propia <http://publicidad.enleonguanajuato.com/turismo/imagenes-y-fotos-de-leon-guanajuato-mexico-pictures-of-the-city/> Mayo 2012

Parque Explora León Guanajuato

Es un bello parque de casi veinte hectáreas ubicado a un costado de las instalaciones de la feria en León, Guanajuato. Es destinado a desarrollar el desempeño académico principalmente para los niños y la juventud. Dentro de sus instalaciones se encuentra un museo interactivo de ciencias que cuenta con diversas salas, donde el requisito indispensable para entrar es tocar; las salas se componen en: sala del agua, sala del hombre, sala del movimiento, sala de comunicaciones y sala del espacio que abarcan diversos temas.

En el parque se encuentran locomotoras y aviones que funcionan como “museo al aire libre”. Otro de los atractivos del parque es su “Foro del Lago”, donde se llevan a cabo eventos como exhibiciones de ballet o danzas, así como pasarelas de moda. Este es un teatro al aire libre, cuyo escenario es una plataforma en el lago.



Img. 51, Parque Explora León, Guanajuato, Fuente:

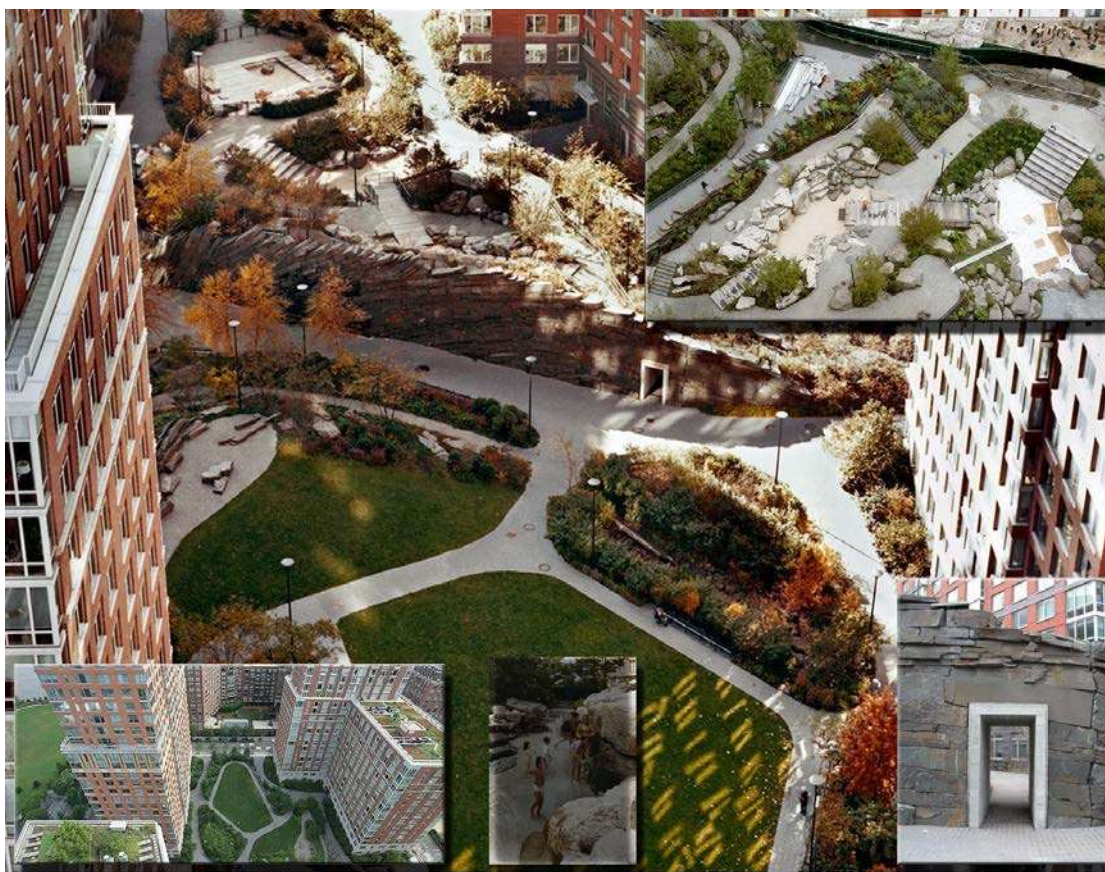
Elaboración propia

http://www.harrymedia.com/details.php?image_id=39062 Mayo 2012

Teardrop Park (Parque Lagrima) Nueva York

Es un parque en donde se expone la imaginación de los niños ya que no incluye atracciones mecánicas ni juegos complejos o comúnmente vistos en cualquier lugar. Es un espacio en donde los niños y jóvenes juegan libremente a lo que la imaginación alcance. Algunas personas lo ven como un espacio sin mucho uso, pero si te pones a analizar las cosas, este parque nos sirve para incentivar la imaginación y volver al pasado donde no existen video juegos o máquinas que suplan la recreación y la libertad de pensamiento.

El principio fundamental de la creación de este parque fue incentivar a la población a utilizar su mente y su cuerpo como medio para la recreación. Es un espacio pequeño, rodeado por edificios departamentales. La simple vista del paisaje provoca la sensación de proponer juegos o actividades fuera de lo común.



Img. 51, Teardrop Park, Nueva York, Fuente:

Elaboración propia

<http://www.landezine.com/index.php/2009/07/teardrop-park/> Mayo 2012

5.2 ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO

Para los usuarios va dirigido el proyecto, es por eso que este análisis es parte importante de la investigación porque se tendrá en cuenta las necesidades de cada uno, así como plantear los problemas que se presenten y poder llegar a una solución en base a un conocimiento previo las actividades que realiza cada individuo. Los usuarios se dividen en dos grupos de igual importancia: el personal que labora en las instalaciones y los usuarios en general que en este caso serán de todas las edades, de chicos a grandes.

Las actividades de cada persona son muy importantes para llevar el control del parque, ya que conociendo cada quien su labor será mas difícil que se presente un problema a futuro.

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDADES QUE REALIZA
ADMINISTRACIÓN	DIRECTOR	Tomar las decisiones en el parque teniendo en cuenta a todos los trabajadores y usuarios.
	SECRETARIA DEL DIRECTOR	Apoyar en las labores al director
	ADMINISTRADOR	Llevar un buen control de las entradas y salidas en cuanto a finanzas, personal y estructura en general del parque.
	SECRETARIA ADMINISTRADOR	Apoyar en las actividades que el administrador le encomiende
	RECURSOS HUMANOS	Propondrá la mejora del parque así como la organización del personal y los eventos que se lleven a cabo dentro de él. En caso de nuevos contratos será el encargado de reclutar.
	GERENTE DPTO. CULTURAL	Regular los eventos culturales en los talleres, además de proponer y atraer actividades culturales.
	GERENTE DPTO. DEPORTE Y RECREACIÓN	Regular los procesos y actividades tanto recreativas como deportivas, torneos, etc.

	ENTRENADOR Y NUTRIOLOGO DEL DEPORTE	Asesorar a los usuarios del parque sobre actividades deportivas y recreativas, estar al tanto del desempeño de los interesados en alguna actividad deportiva.
	RECEPCIONISTA	Recibir y brindar información general del parque, canalizar a los usuarios a las áreas correspondientes
SALA DE COMPUTO	ENCARGADO DE SALA DE COMPUTO	Brindar atención a los usuarios de la sala de cómputo así como ayuda en los programas y procesos que realicen dentro.
ENFERMERIA	ENFERMERA	Auxiliar en caso de cualquier accidente deportivo o que se realice dentro del parque.
OF. ADMINISTRATIVAS Y SANITARIOS EN GENERAL	EMPLEADOS DE MANTENIMIENTO	Garantizar que las instalaciones estén limpias y en buen estado para todos los empleados y usuarios. Son parte importante de la institución.
ÁREAS JARDINADAS	JARDINEROS	Mantener las áreas verdes del parque en buen estado, limpio y arreglado.
ÁREA DEL PARQUE	VELADOR	Asegurar que las instalaciones se encuentren seguras por la noche cuando no hay personal, evitando el vandalismo.
	OFICIAL VIGILANTE	Asegurar el orden dentro de las instalaciones del parque, ayudándose de la fuerza policial en caso de necesitarlo, durante el día.
	VIGILANTES	Asistir en el cuidado mediante rondines a lo largo del parque.
ÁREA DE VENDIMIA	VENEDORES	Brindar a los usuarios un servicio, ya sea de comida o vendimia de algún tipo.
PARQUE EN GENERAL	USUARIOS (NIÑOS, JOVENES, ADULTOS)	Asistir al parque haciendo uso responsable de las instalaciones y servicios ofrecidos

Tabla 02, Análisis del perfil del usuario a atender, Fuente:
Elaboración propia

5.3 ANALISIS PROGRAMÁTICO

Con el análisis del usuario tenemos la información para proponer las áreas que contendrá el proyecto para garantizar un alcance que implique lo antes mencionado. Las actividades nos darán los espacios que se necesitan para resolver esas necesidades.

USUARIO	NECESIDAD
DIRECTOR	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	ANDADOR O PASILLO
	OF. PRIVADA
	SALA DE JUNTAS
	BAÑO PRIVADO
	PERCHERO
	SILLÓN EJECUTIVO
	SILLAS PARA VISITA
	TELÉFONO
	CAFETERA
SECRETARIA DEL DIRECTOR	CUBÍCULO DE SECRETARÍA
	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	ACCESO AL CUBÍCULO
	SANITARIO
	COMEDOR DE SERVICIO
	1/2 BAÑO
	PERCHERO
	SILLON SECRETARIAL
	MESA DE TRABAJO P/MAQ. DE ESCRIBIR
	TELÉFONO
	CAFETERA
	OF. PRIVADA
ADMINISTRADOR	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	ANDADOR O PASILLO
	COMEDOR DE SERVICIO
	1/2 BAÑO

	PERCHERO
	SILLÓN EJECUTIVO
	ESCRITORIO EJECUTIVO
	SILLAS PARA VISITA
SECRETARIA ADMINISTRADOR	CUBÍCULO DE SECRETARÍA
	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	ACCESO AL CUBÍCULO
	1/2 BAÑO
	COMEDOR DE SERVICIO
	PERCHERO
	SILLON SECRETARIAL
	MESA DE TRABAJO P/MAQ. DE ESCRIBIR
	TELÉFONO
	CAFETERA
RECURSOS HUMANOS	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	OF. PRIVADA
	ANDADOR O PASILLO
	1/2 BAÑO
	COMEDOR DE SERVICIO
	PERCHERO
	SILLÓN EJECUTIVO
	ESCRITORIO EJECUTIVO
	SILLAS PARA VISITA
GERENTE DPTO. CULTURAL	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	OF. PRIVADA
	COMEDOR DE SERVICIO
	ANDADOR O PASILLO
	1/2 BAÑO
	PERCHERO
	SILLÓN EJECUTIVO
	ESCRITORIO EJECUTIVO
	SILLAS PARA VISITA
GERENTE DPTO. DEPORTE Y RECREACIÓN	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	OF. PRIVADA
	ANDADOR O PASILLO
	1/2 BAÑO
	PERCHERO
	SILLÓN EJECUTIVO

	ESCRITORIO EJECUTIVO
	SILLAS PARA VISITA
ENTRENADOR Y NUTRIOLOGO DEL DEPORTE	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	OF. PRIVADA
	ANDADOR O PASILLO
	COMEDOR DE SERVICIO
	1/2 BAÑO
	PERCHERO
	SILLÓN EJECUTIVO
	ESCRITORIO EJECUTIVO
	SILLAS PARA VISITA
PSICOLOGO	CAJON DE ESTACIONAMIENTO
	CUBICULO PSICÓLOGO
	1/2 BAÑO
	SILLAS PARA VISITA
	ESCRITORIO
	COMPUTADORA
	COMEDOR DE SERVICIO
RECEPCIONISTA	CUBICULO DE RECEPCIONISTA
	COMEDOR DE SERVICIO
	1/2 BAÑO
	TELÉFONO
	COMPUTADORA
	VESTIBULO
ENCARGADO DE SALA DE COMPUTO	SALA DE COMPUTO
	COMEDOR DE SERVICIO
	1/2 BAÑO
	CASILLERO
ENFERMERA	CUARTO DE ENFERMERÍA
	CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO
	1/2 BAÑO
	COMEDOR DE SERVICIO
	CLOSET O CASILLERO
	COMPUTADORA
	TELÉFONO
	SILLÓN EJECUTIVO
	SILLAS PARA VISITA
EMPLEADOS DE	CLOSET O CASILLERO

MANTENIMIENTO	CUARTO DE SERVICIO O SEPTICO
	COMEDOR DE SERVICIO
	BODEGA DE SERVICIO
	1/2 BAÑO
JARDINEROS	BODEGA DE SERVICIO
	COMEDOR DE SERVICIO
VELADOR	ESTANCIA DE SERVICIO
	1/2 BAÑO
OFICIAL VIGILANTE	CASETA DE VIGILANCIA
	PUESTOS DE VIGILANCIA
	1/2 BAÑO
	COMEDOR DE SERVICIO
VIGILANTES	PUESTOS DE VIGILANCIA
	1/2 BAÑO
	COMEDOR DE SERVICIO
VENDEDORES	LOCALES COMERCIALES
	ÁREA DE COMENZALES
	BAÑO PÚBLICO
	BODEGA O ALMACÉN
USUARIOS, PÚBLICO EN GENERAL (NIÑOS, JOVENES, ADULTOS)	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
	ÁREAS RECREATIVAS
	ÁREAS DEPORTIVAS
	CICLOPISTA
	OF. DE ATENCIÓN CIUDADANA
	ASESORIA DEPORTIVA
	LUGARES DE ESPARCIMIENTO
	ÁREAS VERDES
	CASILLEROS PERSONALES
	SERVICIO DE VENTA DE COMIDA
	ACTIVIDADES CULTURALES
	TALLERES MULTIDISCIPLINARIOS
	ATENCIÓN MÉDICA
	BAÑOS PÚBLICOS
	INSTALACIONES EN BUEN ESTADO
	VIGILANCIA CONTINUA
	INFORMACIÓN SOBRE EL PARQUE
	ESPACIOS DE DESCANSO
	BASO DE AGUA ARTIFICIAL

Tabla 03, Análisis Programático de los usuarios a atender, Fuente:

Con respecto a la anterior tabla podemos digerir la información y plantear un programa arquitectónico que vaya de acuerdo a las necesidades de cada uno de los usuarios y trabajadores del parque, este programa responderá directamente lo planteado en la *tabla 03*.

Programa arquitectónico

@ Plazas de acceso

@ Estacionamiento

- Público en general
- Empleados del parque

@ Oficinas administrativas

- Oficina del director
 - Cubículo secretarial
 - Baño privado
- Oficina del administrador
 - Cubículo secretarial
 - Baño privado
- Sala de juntas
- Oficina recursos humanos
- Oficina gerente del departamento cultural
- Oficina gerente del departamento de recreación y deporte
- Comedor de servicio
- Baños en oficinas
- Recepcionista
- Sala de espera

@ Espacio cultural

- Vigilancia
- Salones de uso múltiple

- Sala de computo

- Biblioteca

@ Auditorio

- Auditorio

- Camerinos

- Sanitarios públicos

- Sanitarios privados

@ Espacio abierto

- Áreas verdes

- Canchas de uso múltiple

- Mobiliario urbano

- Área de exposiciones

- Teatro al aire libre

- Gimnasio al aire libre

- Ciclopista

- Trotapista

- Quioscos

- Juegos infantiles

- Vestidores y sanitarios públicos

- Bodega de servicio (mantenimiento)

5.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

Los diagramas que presentaré son dos, se basan en el funcionamiento del proyecto en general. El primero se enfoca en el personal y usuarios del parque y dependiendo su importancia se da lugar en el **organigrama**, este tipo de organigramas es muy usado en empresas privadas y de gobierno, nos puede servir para darnos cuenta del lugar que tiene cada persona en la empresa o a donde dirigirnos dentro de las instalaciones. El segundo se llama **diagrama de flujo** donde podremos apreciar los espacios del proyecto, así como la relación de cada uno de ellos entre sí, éste último va relacionado con la arquitectura.

ORGANIGRAMA GENERAL



Grafico 01,
Organigrama, Fuente:
Elaboración propia

ORGANIGRAMA ADMINISTRACIÓN

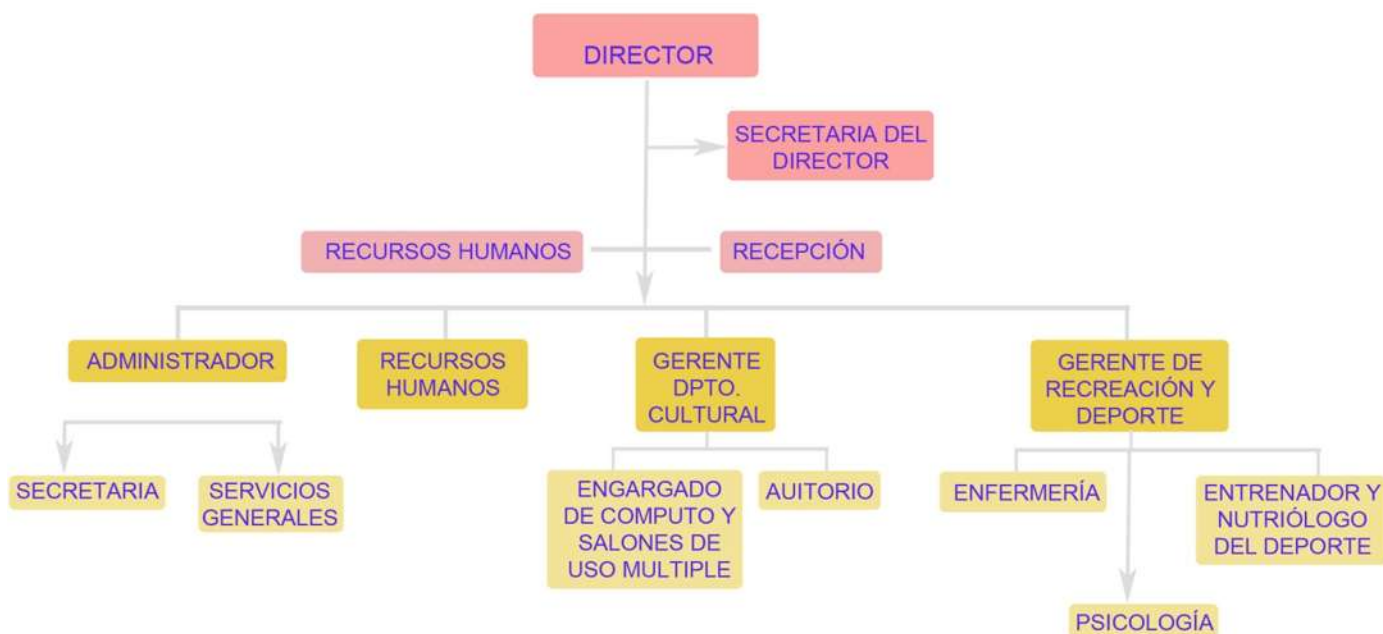


Grafico 02,
Organigrama, Fuente:
Elaboración propia

SERVICIOS GENERALES

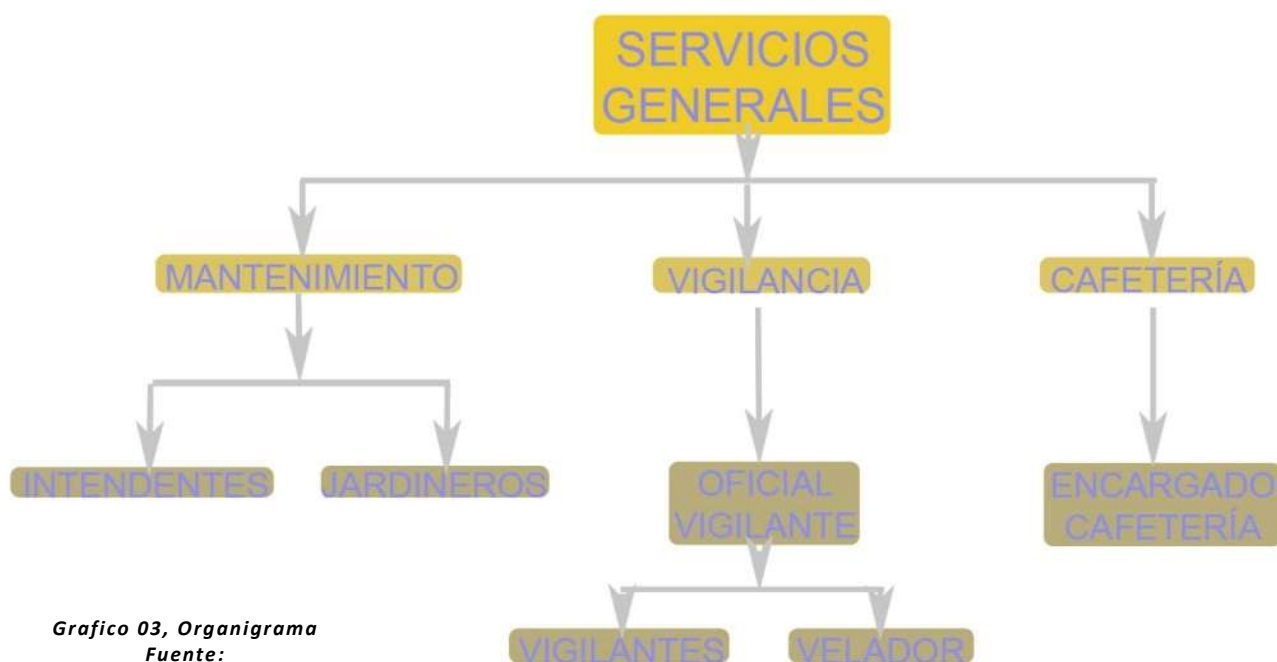


Grafico 03, Organigrama
Fuente:
Elaboración propia

DIAGRAMAS DE FLUJO

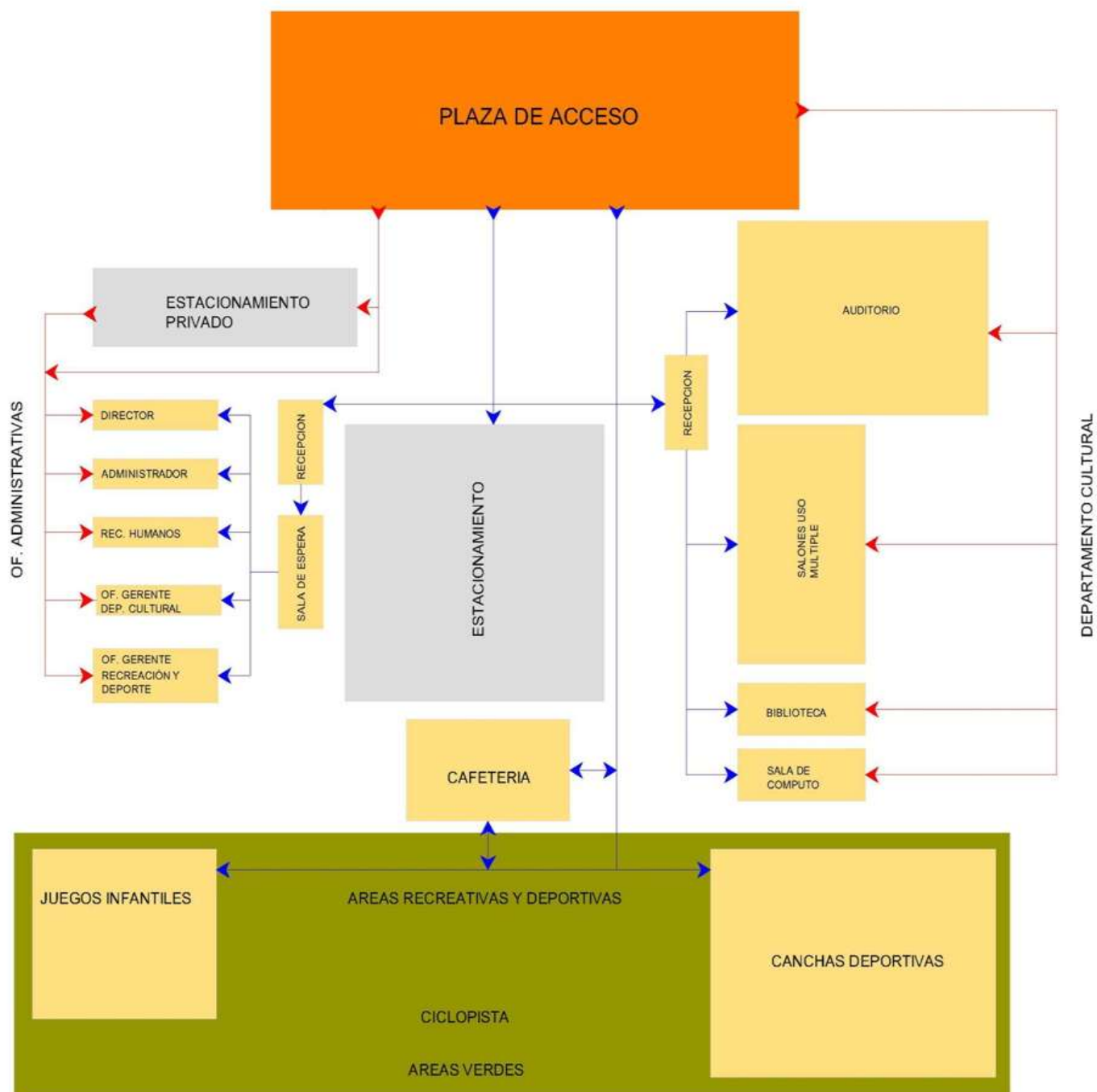
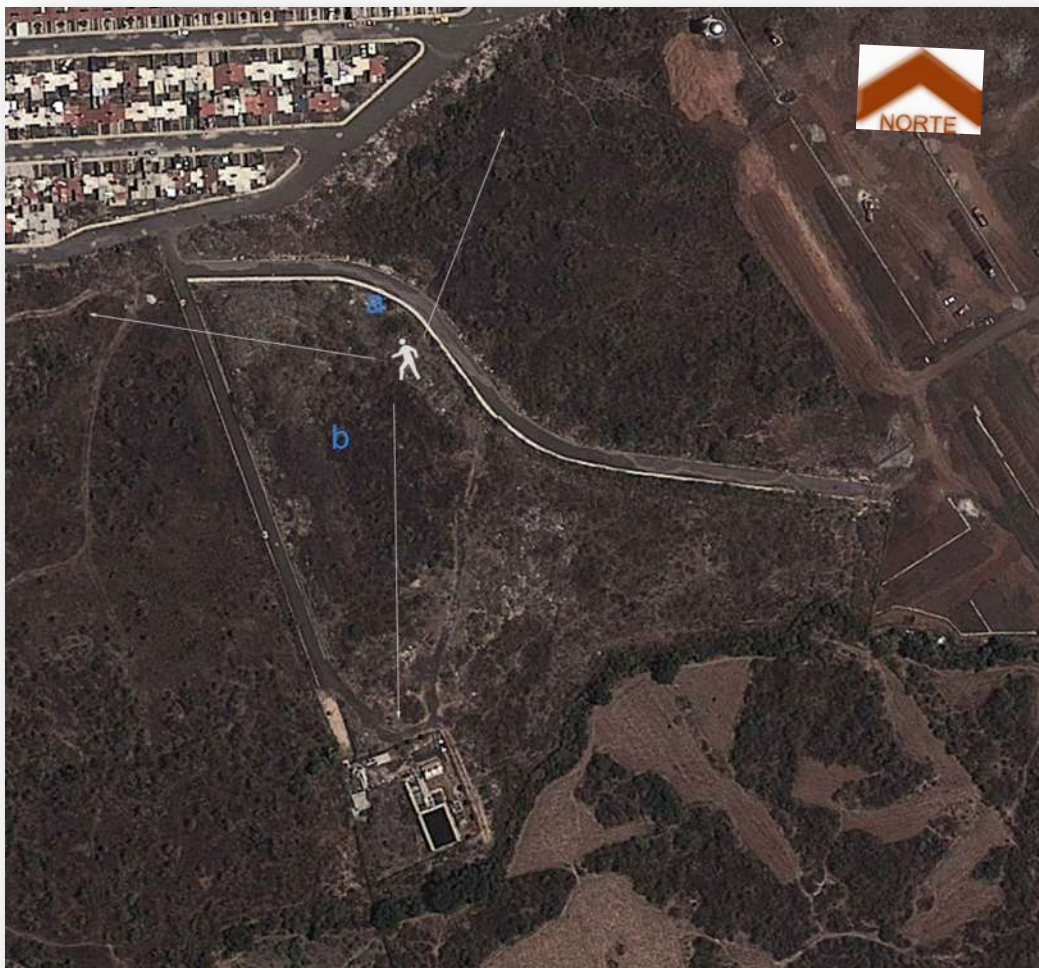


Grafico 04, Diagrama de flujo, Fuente:
Elaboración propia

5.5 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL TERRENO

Percepción visual del terreno

A continuación se mostrará la visual que tenemos del terreno hacia las colindancias y contexto inmediato, así como las vialidades y accesos posibles por medio de fotografías indicadas dentro de una imagen aérea para poder apreciar su ubicación en el terreno.



Img. 52 Visibilidad del terreno, Fuente:
Elaboración propia
Google Earth



Foto. 49 Visibilidad del terreno, Fuente:
Elaboración propia

Al norte del terreno nos encontramos con la vista de las viviendas del fraccionamiento Villa Magna. A un costado del mismo podemos observar espacio sin construir que se encuentra fuera del complejo habitacional.



Foto. 50 Visibilidad del terreno, Fuente:
Elaboración propia

Como se puede observar el terreno se encuentra rodeado en su mayoría por áreas sin construir. El terreno lo delimitan vialidades de acceso al mismo de dos carriles esta vialidad a su vez se ve delimitada por malla que evita el acceso del exterior hacia el interior del fraccionamiento

La accesibilidad al proyecto es de vital importancia para proponer los accesos principales, las plazas, y los espacios a construir. A continuación se muestran las recomendaciones de acceso, estas dadas en base a su ubicación ya que de esta manera se puede evitar el tráfico.



Img. 53 Visibilidad del terreno, Fuente:
Elaboración propia
Google Earth



Foto A

Foto. 51 Calles de acceso al terreno, Fuente:
Elaboración propia



Foto B

Foto. 52 Vista de acceso al terreno y calle aledaña, Fuente:
Elaboración propia



Foto C

Foto. 53 Propuesta de Acceso "B" al terreno y vista de calle, Fuente:
Elaboración propia



Foto. 54 Acceso principal al terreno, Vista de calle y colinancia, Fuente: Elaboración propia



Foto. 55 Vista de vialidad colindante al terreno, Fuente: Elaboración propia



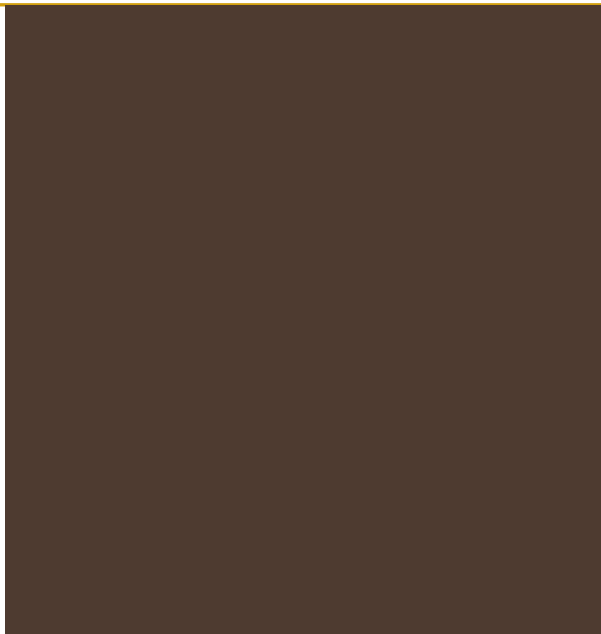
Foto. 56 Propuesta de Acceso "A" al terreno, Fuente: Elaboración propia



Foto. 57 Vista de Planta Tratadora de Agua, ubicada al sur del proyecto
, Fuente:
Elaboración propia

Con las anteriores fotografías podemos analizar los accesos que mejor se acomoden al proyecto, mejorando la circulación y evitando la obstrucción de las calles. Como podemos observar el terreno se encuentra ubicado al sur del fraccionamiento, colindado por áreas sin construir, únicamente al sur del mismo se encuentra una planta tratadora de agua.

Podemos reiterar que la ubicación del terreno para el proyecto es aceptable, ya que mientras se encuentre mas alejado de las viviendas conseguiremos un espacio en donde la tranquilidad no sea interrumpida, las actividades se lleven a cabo con un nivel de concentración mayor y los eventos culturales así como deportivos no sean interrumpidos por otro tipo de actividades relacionadas con el diario vivir o el exceso de ruidos provenientes del fraccionamiento.



CAPITULO VI

ANALISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

FAUM / UMSNH
PARQUE RECREATIVO-CULTURAL

TRABAJO QUE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO
GASPAR HERNANDEZ CUAMBA

[ENERO / 2013]

6.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

La fundamentación conceptual nos permitirá comprender el proyecto, para que fin se esta creando y en base a qué se sustenta. El propósito del proyecto es la de construir un Parque en el cual se lleven a cabo actividades físicas y culturales como son: actividades deportivas y recreativas, talleres culturales y presentaciones.

El proyecto lo relaciono con el *CRECIMIENTO HUMANO*

“El propósito final del desarrollo se encuentra en cada uno de sus habitantes y en las posibilidades que ellos tienen para elegir una vida en la que puedan realizar a plenitud su potencial como seres humanos.”¹

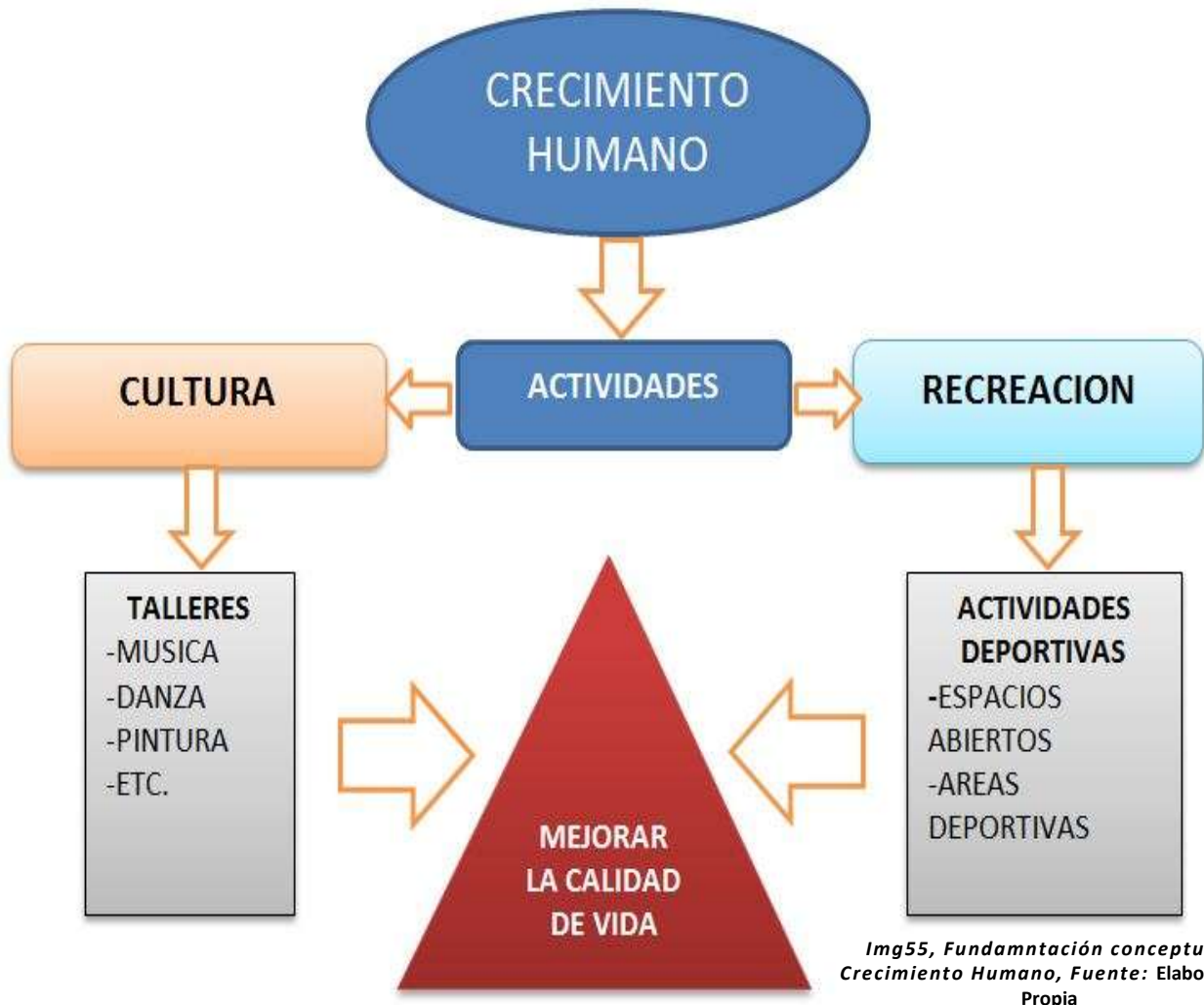
El desarrollo humano consiste en la libertad que gozan los individuos para elegir entre distintas opciones y formas de vida. Los factores fundamentales que permiten a las personas ser libres en ese sentido son: alcanzar una vida larga y saludable, poder adquirir conocimientos individual y socialmente valiosos.



Img54, Crecimiento Humano, Fuente:
<http://www.estatura-crecer.com/como.html> JUNIO 2012

El objetivo del desarrollo es crear un ambiente que permita a las personas disfrutar de vidas largas saludables y creativas. Es por ello que el proyecto servirá para fomentar el desarrollo humano. En el proyecto partiremos de actividades culturales y físicas para alcanzar una mejor calidad de vida.

¹ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo de México PNUD México 2009



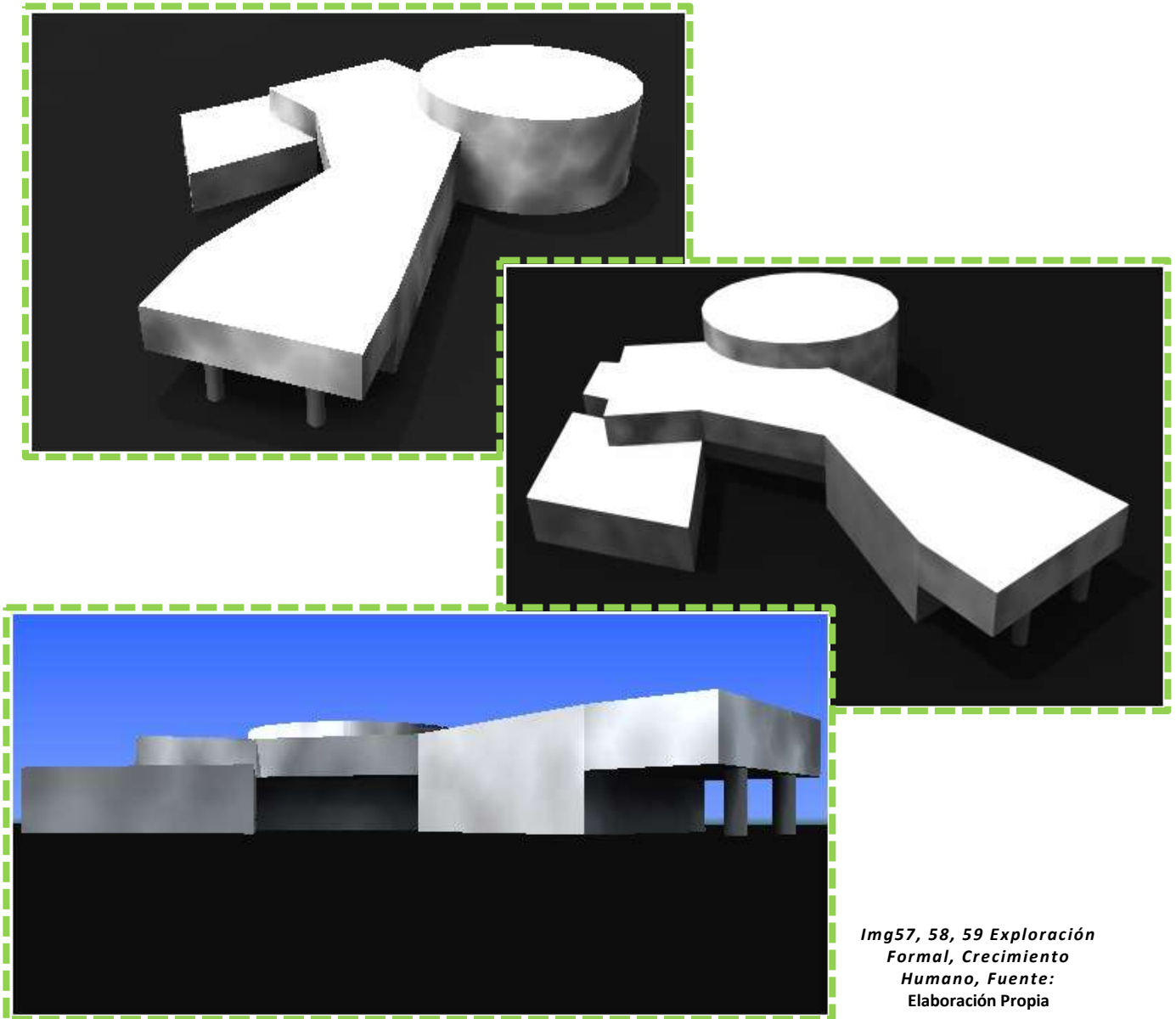
El crecimiento humano se alcanzará por medio de la integración de actividades, estas se dividirán en culturales y recreativas. Las actividades nos permitirán mejorar nuestra calidad de vida siendo que el crecimiento lo obtenemos por medio de las vivencias personales y aprendizaje que tengamos a lo largo de nuestras vidas. Para alcanzar el crecimiento humano es necesaria la voluntad de cada persona para lograr esa meta.

6.2 EXPLORACIÓN FORMAL

El proyecto del Parque nos idealiza *a priori* las áreas verdes, pero dado que este será dirigido a actividades que promuevan la cultura y el deporte se enfocara en las personas. Las formas que se idealizan para el proyecto son dos: el círculo y la flecha, que son dos conceptos que nos presentan ideas como el crecimiento, el avance, y el círculo se conceptualiza en la voluntad de las personas por querer salir adelante.



Img56, Exploración Formal, Crecimiento Humano, Fuente: Elaboración Propia

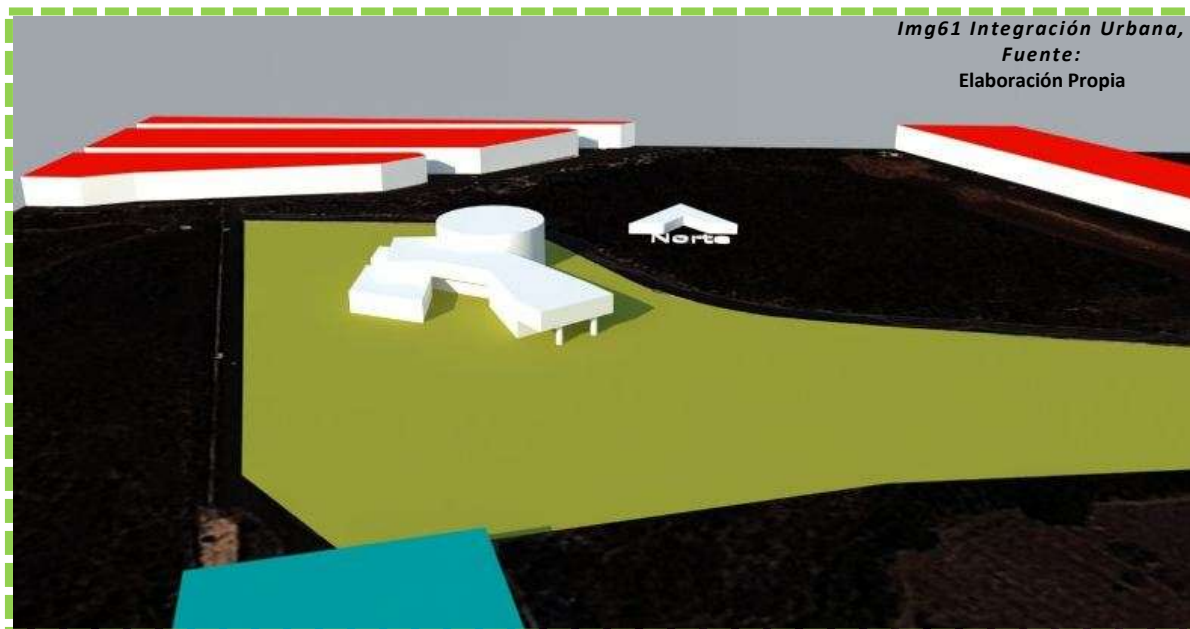
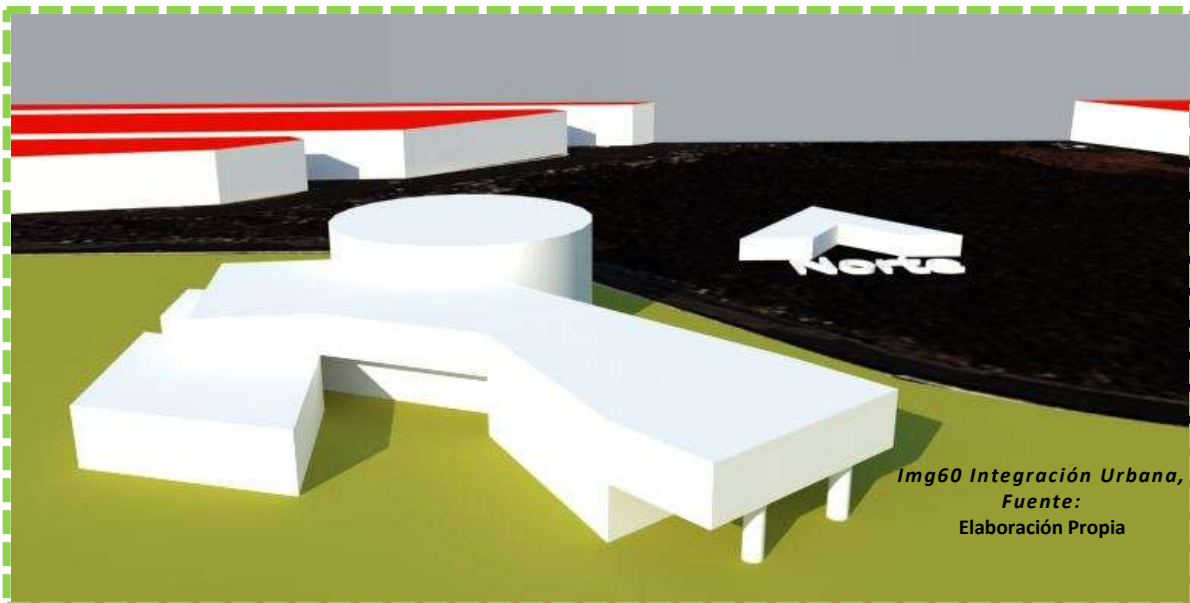


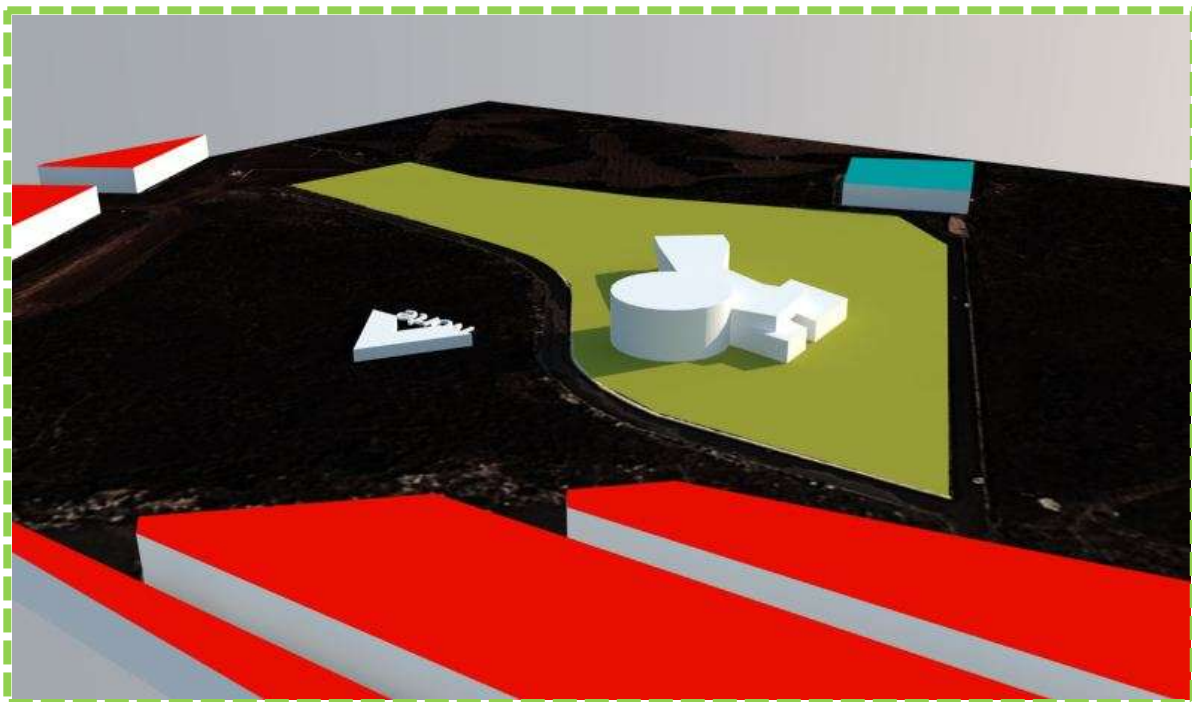
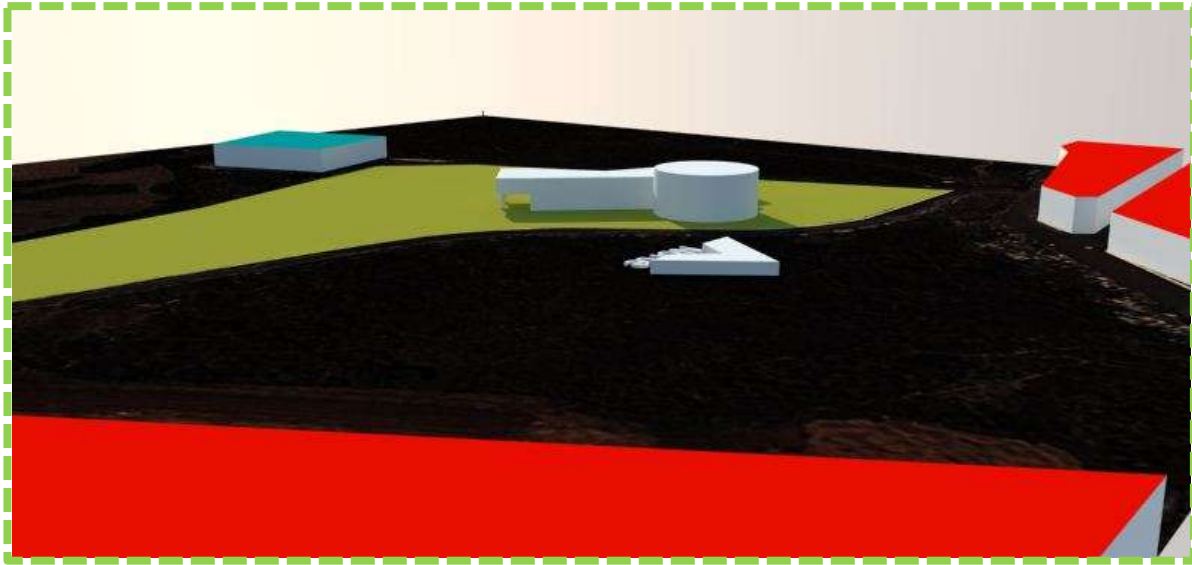
*Img57, 58, 59 Exploración
Formal, Crecimiento
Humano, Fuente:
Elaboración Propia*

Se unen los elementos formales, el círculo y la flecha formando un solo elemento que contendrá los talleres, así como las oficinas administrativas y demás áreas propuestas en el programa arquitectónico analizado anteriormente. Propuesta la forma del proyecto será más sencillo el organizar, emplazar y recubrir la estructura.

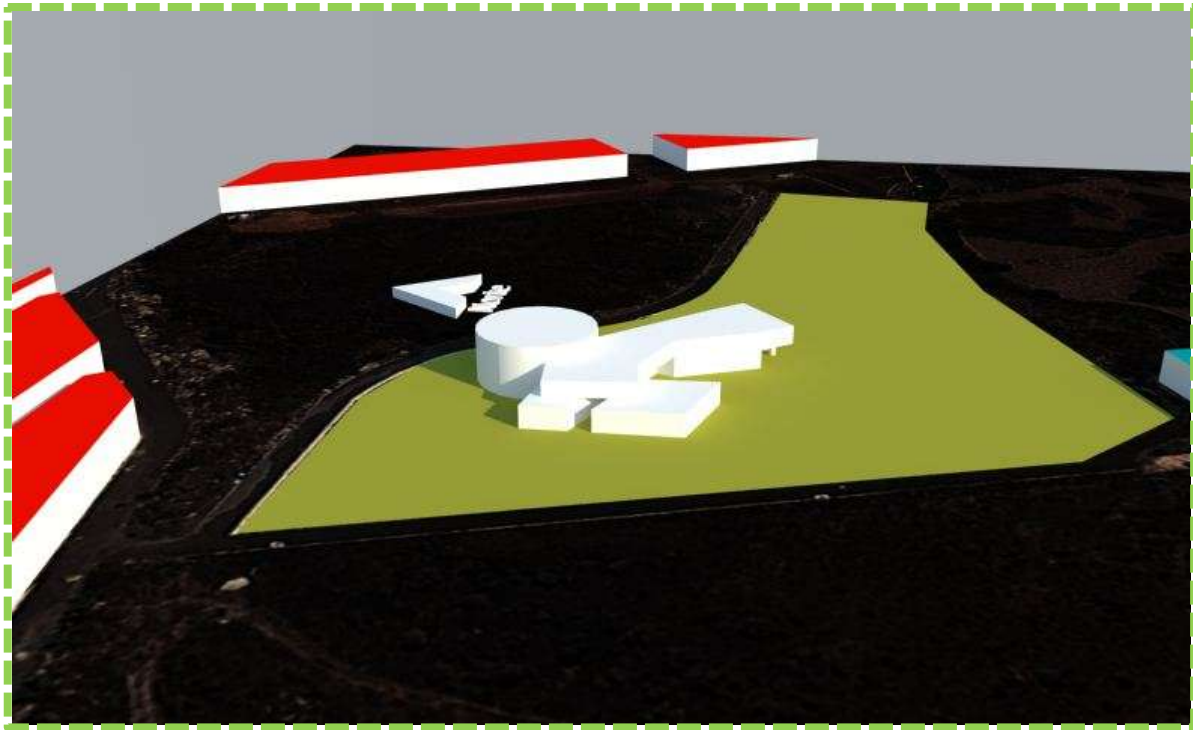
6.3 INTEGRACIÓN URBANA

A continuación se muestra la integración urbana del proyecto con respecto del contexto inmediato, abarcando de color rojo con ubicación norte las casas habitación del fraccionamiento Villa Magna y La Hacienda, de color azul se muestra la planta tratadora de agua ubicada al sur del terreno.





Img62, 63 Integración Urbana, Fuente: Elaboración Propia



Img64 Integración Urbana,

Fuente:

Elaboración Propia

6.4 CUALIDADES ESPACIALES

Escala

En cuanto a la escala del proyecto será de dos niveles máximo en el espacio de las oficinas administrativas, los demás espacios constarán de una planta ya que el espacio de las aulas, la biblioteca, el auditorio, el aula de cómputo y demás espacios no será necesario la integración de mas espacio.

Como podemos apreciar en las imágenes anteriores la escala del proyecto no es muy ostentosa, ya que alrededor del proyecto no existen edificaciones que obstruyan la vista o la luz, siendo el contexto de espacio abierto y casas habitación de una planta.

Lumínica

La luz es un elemento primordial en el diseño del proyecto, con ella podemos ahorrar energía, iluminar los espacios de manera natural, ya que los espacios bien iluminados con amplios ventanales durante el día evitarán el uso de energía, ahorrando con esto recursos valiosos.

Dentro de los espacios aprovecharemos la luz al máximo con ventanales amplios que provean de la misma. Para aprovechar al máximo sin dañar al proyecto con un exceso de calor, las ventanas tendrán una orientación norte y sur. Con estas medidas y revisando la orientación del sol anteriormente propuesta obtendremos un buen alcance de los rayos que incidan al interior del proyecto.

Confort térmico

Para obtener el confort térmico en el interior de los espacios se propone la utilización de ventanales como se mencionaba anteriormente orientados al sur, con ello tendremos la entrada de los vientos dominantes provenientes del suroeste

y durante otra época del año incidirán desde el noreste. Adecuando así los espacios térmicamente, obteniendo con esto la disminución en el uso de aparatos eléctricos en temporadas de calor.

Las áreas verdes evitarán la incidencia del sol al reflejarse principalmente en los pavimentos, ya que el proyecto estará dotado en su mayoría por áreas verdes que rodearán a las oficinas y aulas. Con esto el calor en el interior de los espacios disminuirá considerablemente para los usuarios. En los espacios abiertos como las canchas o la ciclopista el confort será siempre templado por los vientos dominantes y la incidencia del sol será constante consiguiendo un agradable ambiente natural.

En resumen el proyecto gracias a las áreas verdes y la ubicación al encontrarse en el extremo del fraccionamiento no tendrá gran problema para proveer a los usuarios de un ambiente grato para que realicen sus actividades sin ningún problema.

6.5 EMPLAZAMIENTOS, SOPORTES Y PIELES

Emplazamiento

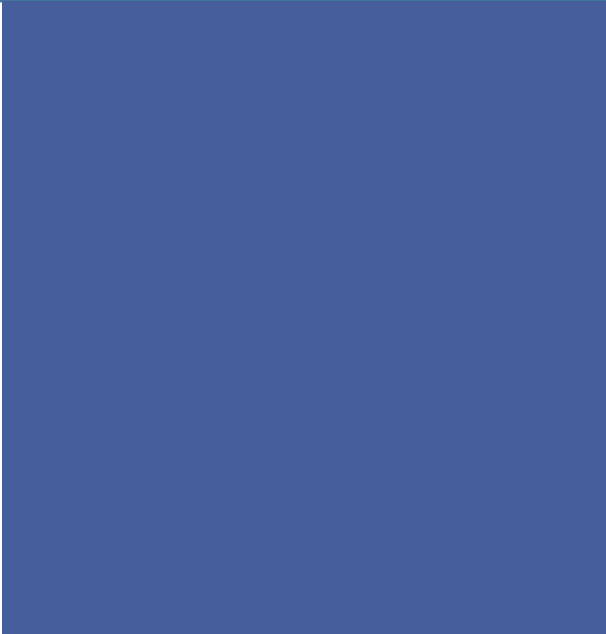
El proyecto constará de tres edificios en los cuales se dividen las áreas, se maneja de esta manera para evitar aglomeración de personas en los espacios. Uno de ellos consta de las Oficinas Administrativas, en donde podemos adquirir información sobre el parque, actividades que se realizan, al igual que atención al público y quejas. Otro de los espacios que se manejan es el Auditorio donde se llevaran a cabo diferentes actividades del gusto de la gente. El Espacio Cultural es otro elemento del proyecto en donde se promoverá la cultura a través de actividades culturales y talleres, además contiene una biblioteca para consulta en general y una sala de cómputo.

Soportes

En cimentación se propone la zapata corrida de concreto armado para dirigir las cargas al suelo, apoyado por castillos de concreto armado con varilla. Los muros de tabique rojo recocido nos darán las separaciones entre las diferentes áreas en las que se compone.

La estructura del edificio será a base de losa acero por medio de este sistema se obtendrán claros mas amplios para los soportes. Para las fachadas su terminación será acabado liso con terminación en pintura vinílica otorgándole un color en particular a cada espacio.

La ubicación del complejo se basa directamente en la ubicación general de las edificaciones del auditorio, las oficinas administrativas y el espacio cultural de ahí partirán las demás áreas. La mayoría de las áreas verdes, canchas y juegos infantiles se ubicarán al sur del proyecto. El estacionamiento se encuentra ubicado al norte del proyecto y entre ambos espacios encontraremos las construcciones.



CAPITULO VII

PROYECTO

FAUM / UMSNH
PARQUE RECREATIVO-CULTURAL

TRABAJO QUE PRESENTA PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO
GASPAR HERNANDEZ CUAMBA

[ENERO / 2013]



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS