



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

[TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO]

Presentan:
JESÚS VEGA ALFARO

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZÚÑIGA

Asesor:
DR. SALVADOR GARCIA ESPINOSA

MORELIA MICHOACAN SEPTIEMBRE DEL 2013.

CAPITULO I**4****ANTECEDENTES AL CASO DE ESTUDIO****4**

INTRODUCCIÓN.

5

I.I.-OBJETIVO.

7

I.II.- DESCRIPCION DEL PROYECTO.

7

I.II.1.- CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

7

I.II.2.-PROPUESTA CONCEPTUAL DE IMAGEN URBANA.

8

I.II.3.-TALLER DE IMAGINARIOS.

8

I.II.4.-MEJORAMIENTO URBANO.

8

I.III.- JUSTIFICACIÓN.

13

I.IV.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS

15

I.IV.1.-LA CIUDAD DE URUAPAN.

15

I.IV.2.- IMPORTANCIA HISTORICA DEL TEMA.

22

I.IV.3.- EL RÍO CUPATITZIO A TRAVES DEL TIEMPO.

24

I.IV.4.- EL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” Y SU HISTORIA.

26

I.IV.5.- LA CAMELINA A TRAVES DEL TIEMPO.

30

I.V.- PROBLEMÁTICA ECOLOGICA EN EL RIO CUPATITZIO.

32

I.VI.-DATOS CULTURALES, ECONÓMICOS Y DE POBLACIÓN, EN LA CIUDAD DE URUAPAN.

34

I.VI.1.-CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO.

34

I.VI.2.-POBLACIÓN TOTAL POR GRUPO DE EDAD Y SEXO.

34

I.VI.3.-POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.

35

I.VI.4.-CAPACIDAD HOTELERA.

36

I.VI.5.-CANTIDAD DE TURISTAS QUE INGRESAN AL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO”

37

I.VII.- ASPECTO FISICO-GEOGRÁFICO.

37

I.VII.1.-LOCALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE URUAPAN

38

I.VII.2.- HIDROLOGÍA.

39

I.VII.3.- PALETA VEGETAL.

39

CONCLUSION:

45

I.VIII.- SOLUCIONES A CASOS ANÁLOGOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

46

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.VIII.1.- RÍO MANZANARES, MADRID, ESPAÑA (internacional).

PROBLEMÁTICA.

SOLUCIÓN.

I.VIII.2.-CASO ANÁLOGO RÍO DE BILBAO, ESPAÑA (internacional)

I.VIII.3.-CASO ANÁLOGO SANTA LUCIA MONTERREY, (nacional).

I.VIII.4.-CASO ANÁLOGO RÍO QUERÉTARO, (nacional).

I.IX.- EXPLICACIÓN GENERAL DE IMAGEN URBANA.

I.IX.1.-EL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA.

I.IX.2.-LA PROBLEMÁTICA URBANA EN URUAPAN.

I.X.- INTERPRETACION DE LOS IMAGINARIOS.

I.X.1.-METODOLOGIA DEL TALLER DE IMAGINARIOS

I.X.2.-RESULTADOS DE ENCUESTAS TALLER IMAGINARIOS.

CAPITULO II

D I A G N O S T I C O

II.I.-PROBLEMÁTICA URBANA ENTORNO A EL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO”

II.I.1.-LOS ACCESOS A EL PARQUE NACIONAL.

II.I.2.-ACCESOS

II.I.3.- CORREDOR 5 DE FEBRERO Y LA CAMELINA.

II.I.4.-VIALIDADES.

II.I.5.- MOBILIARIO URBANO EXISTENTE.

CAPITULO III

PROPUESTAS Y PLANIMETRIA

III.I.- PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS CONCEPTUALES DE INTEGRACION

III.I.1.- ESTRATEGIA CONCEPTUAL GENERAL DE APROVECHAMIENTO E INTEGRACION.

III.I.2.- ESTRATEGIA “A” ACCESO POSTERIOR AL PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO.

III.I.3.- ESTRATEGIA “B” ACCESO PRINCIPAL A EL PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO

III.I.4.- ESTRATEGIA “C” CORREDOR PEATONAL 5 DE FEBRERO.

III.I.5.- ESTRATEGIA “D” CIRCUITO PEATONAL PERIMETRAL AL PARQUE NACIONAL.

III.I.6.- ESTRATEGIA “E” CICLOPISTA PERIMETRAL AL PARQUE NACIONAL.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

47

47

47

48

49

51

53

54

55

60

61

63

66

66

67

67

68

71

72

76

79

79

80

80

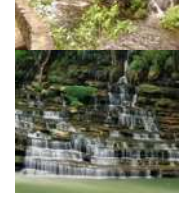
82

83

85

87

88



III.I.7.- ESTRATEGIA "F" LA CAMELINA Y CORREDOR TURISTICO NATURAL.

III.I.8.- ESTRATEGIA "G" MOBILIARIO URBANO.

III.II.- RENDER.

ESTRATEGIA "B" GLORIETA DE ACCESO PRINCIPAL AL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO"

ESTRATEGIA "D" CIRCUITO PEATONAL PERIMETRAL AL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO"

ESTRATEGIA "A" ACCESO POSTERIOR AL PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO.

ESTRATEGIA "C" CORREDOR PEATONAL 5 DE FEBRERO.

89

90

102

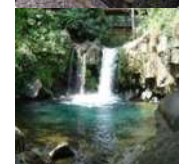
124

128

134

136

BIBLIOGRAFÍA **IV**

141

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



ANTECEDENTES AL CASO DE ESTUDIO

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



INTRODUCCIÓN.

Este trabajo se origina a través del resultado de la convocatoria de los fondos Mixtos CONACYT, donde la intervención principal fue a cargo de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), en el que después de una extensa investigación y planteamientos de diversas propuestas, tiene como finalidad la aportación de soluciones reales a la problemática ambiental y urbana de la micro cuenca del Río Cupatitzio, que se verá reflejado en el mejoramiento del entorno urbano, económico y cultural del municipio de Uruapan; dando como resultado un solo proyecto, intitulado “Saneamiento Restauración y Conservación de la Micro cuenca del Río Cupatitzio” cuyos responsables son un gran equipo multidisciplinario en el que participaron investigadores, becarios y varios universitarios de diversas instituciones; Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Facultades de Agro biología, Biología, Ingeniería Civil, Arquitectura, Ciencias de la Salud, Economía y Derecho, Instituto de Investigaciones en Metalurgia y del Instituto de Investigaciones Químico Biológicas), Instituto Nacional de Investigación Agropecuarias Forestales, Instituto de Ecología de la UNAM, Universidad Don Vasco, Instituto Tecnológico Regional de Uruapan y Asociaciones Civiles. Teniendo todos estos estudios como objetivo en común al Río Cupatitzio y a su problemática en general.

Siendo abordado este proyecto por 7 áreas temáticas: (1) Evaluación, restauración y conservación, (2) Equipamiento y mejoramiento urbano, (3) Ingeniería ambiental, (4) Salud pública, (5) Economía del ambiente y planeación, (6) Cultura ambiental y (7) Normatividad, de las cuales este documento se centraliza en el área de equipamiento y mejoramiento urbano; buscando las soluciones a la problemática del río y su entorno urbano, proporcionando elementos de diseño tendientes a un mejoramiento de la imagen del Río Cupatitzio que propicie la integración visual y funcional de sus márgenes dentro de la zona urbana de Uruapan y que

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



incentiven un proceso de reapropiación simbólica identitaria, con base en un detallado diagnóstico de usos de suelo, funcionamiento vial y actividades sociales.

Este proyecto se realizará en tres etapas, cada una con alcances particulares:

1.-Proyecto de Mejoramiento de la Imagen Urbana en el entorno inmediato del Parque Nacional, siendo esta la parte enfocada a estudio (Parte Norte).

2.-Lineamiento para el mejoramiento e integración urbana en los márgenes del río en la zona Urbana (Parte Media).

3.-Criterios de ordenamiento e imagen urbana en los márgenes del río en la zona agrícola, hasta la presa de Pajacuaran (Parte Sur).

Todas estas etapas tienen como un fin común la integración del cauce y las orillas del Río Cupatitzio a la estructura urbana, siendo un espacio de encuentro dentro de la ciudad de Uruapan, habilitando rutas, senderos peatonales y de ciclo pista para pasear, aprovechando áreas que en algún momento cumplían con un uso y que en la actualidad han sido olvidadas, logrando no solo crear nuevas áreas sino la reutilización de los espacios ya existentes, obteniendo finalmente con esto una mejora en el aspecto visual, social y económico no solo en los espacios del entorno al Parque Nacional, sino para la ciudad entera y de esta manera ofrecer una mejor calidad de vida para los habitantes y un lugar de atracción para aquéllas que solo vayan de paso por la ciudad.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.I.-OBJETIVO.

El presente proyecto forma parte del proyecto "Saneamiento Restauración y Conservación de la Micro cuenca del Río Cupatitzio". El cual tiene varias áreas temáticas, entre ellas se encuentra la de imagen urbana, cuyo objetivo es:

"Generar un proyecto ejecutivo de mejoramiento urbano integral y aprovechamiento de la ribera del río que rescate el cauce y su entorno natural, para propiciar una mayor integración a la dinámica urbana"

Este documento explica la metodología empleada para el desarrollo del proyecto, su estructura y una descripción muy general de él. Además del proyecto se genera una serie de lineamientos a tomar en cuenta en nuevas intervenciones urbanas en las zonas aledañas al Río Cupatitzio.

I.II.- DESCRIPCION DEL PROYECTO.

El proyecto está estructurado en varios apartados que a continuación se explican a detalle.

I.II.1.- CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

Es el marco histórico que se toma como base para entender el desarrollo urbano de la ciudad, tomando los eventos importantes que fueron determinantes para la formación de la configuración urbana actual. Dentro de éste se encuentran dos documentos. El primero es la historia de la ciudad desde el punto de vista urbanístico y el segundo; habla sobre la problemática actual del Río Cupatitzio con imágenes representativas. Esta información se toma en cuenta para el análisis y diagnóstico de la situación actual.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

I.II.2.-PROPUESTA CONCEPTUAL DE IMAGEN URBANA.

Se analizó minuciosamente la situación del parque nacional respecto a su entorno urbano, entre ellas su problemática vial, falta de mobiliario urbano y deterioro del mismo. Se presenta una idea conceptual en la cual, la principal es el mejoramiento urbano de la ciudad respecto al río, sin dejar de lado la imagen y entorno al parque.

I.II.3.-TALLER DE IMAGINARIOS.

Las problemáticas urbanas en la actualidad demandan soluciones que vayan más allá de la propuesta formal estructurada a partir de formulaciones teóricas o requerimientos normativos; es necesario abordarlas desde la percepción del ciudadano, ya que es él quien la habita en todas sus posibilidades: la recorre, la vive, la experimenta, la padece.

Desde esta postura, el ejercicio de imaginarios urbanos permitió explorar, a partir de la condición de los habitantes, las representaciones simbólicas de ciudad; en específico las ideas que sobre la geografía física, la composición urbana, la sociabilización, los modos de habitar y la representatividad de los lugares, que se tienen.

I.II.4.-MEJORAMIENTO URBANO.

I.II.4.1.-ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA IMAGEN URBANA.

La estrategia general consiste en los siguientes pasos:

- Definición de tramos de trabajo. Básicamente se dividió el trabajo en tres zonas: tramo norte, tramo medio, tramo sur y zonas de senderismo. En la figura 1 se muestra la división gráfica del proyecto.
- Identificación de lugares. En base a las encuestas y visitas al sitio se identificaron los lugares con mayor potencial a ser desarrollados. se plasmaron en planos, haciendo referencia a la metodología de Lynch, que básicamente es identificar elementos clave de la urbanización como: los bordes, sendas, nodos, hitos y barrios. Estos se realizaron sobre la plataforma del programa Google Earth y se representaron en forma de planos.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



- Identificación de acciones. Analizando la información anterior para cada sitio y teniendo como base la idea de la propuesta de imagen conceptual para la ciudad de Uruapan se identificaron las acciones a realizar. Estas se plasmaron en planos, un ejemplo de ello se presenta en la figura 2.
- Estructuración de propuestas. Las acciones anteriores se conjuntaron y dieron origen a propuestas concretas de proyectos ejecutivos.
- Desarrollo de proyectos detonadores. Se desarrollaron los proyectos ejecutivos urbano arquitectónicos en concreto.



FIG.1. Definición y ubicación de los tramos de trabajo del río dentro de la ciudad de Uruapan. Google Earth



La información del proyecto se encuentra organizada en cuatro subdirectorios, en cada uno de éstos se presentan planos de análisis y propuestas.

- Norte
- Media
- Sur
- Proyecto de senderismo

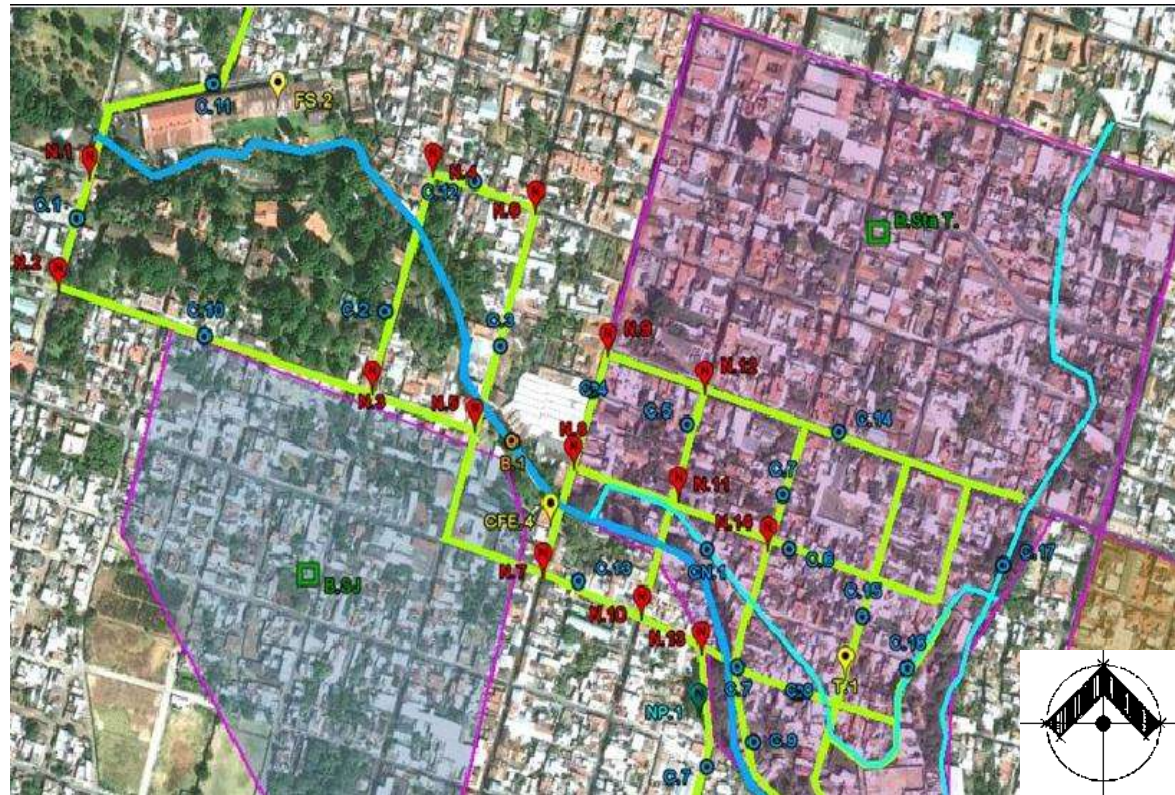


FIG.2. Imagen ejemplo del plano que se presentara más adelante donde se van a identificar los lugares importantes a trabajar en base a la terminología de Lynch, en donde se emplearan simbologías de colores y símbolos para ubicar “sendas, hitos, bordes etc.”. Google Earth



I.II.4.2.-DESCRIPCION DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO URBANO.

En esta sección se resumen los proyectos de mejoramiento urbano que contemplaron al presente proyecto.

En la figura 3 se observa el resumen de las principales acciones que se presentaron en la parte norte. Se destacan el acceso al parque nacional, el mejoramiento a los espacios públicos, el estacionamiento del parque en la parte posterior, la ciclo pista y la extensión del Parque Nacional conocido como la camelina.

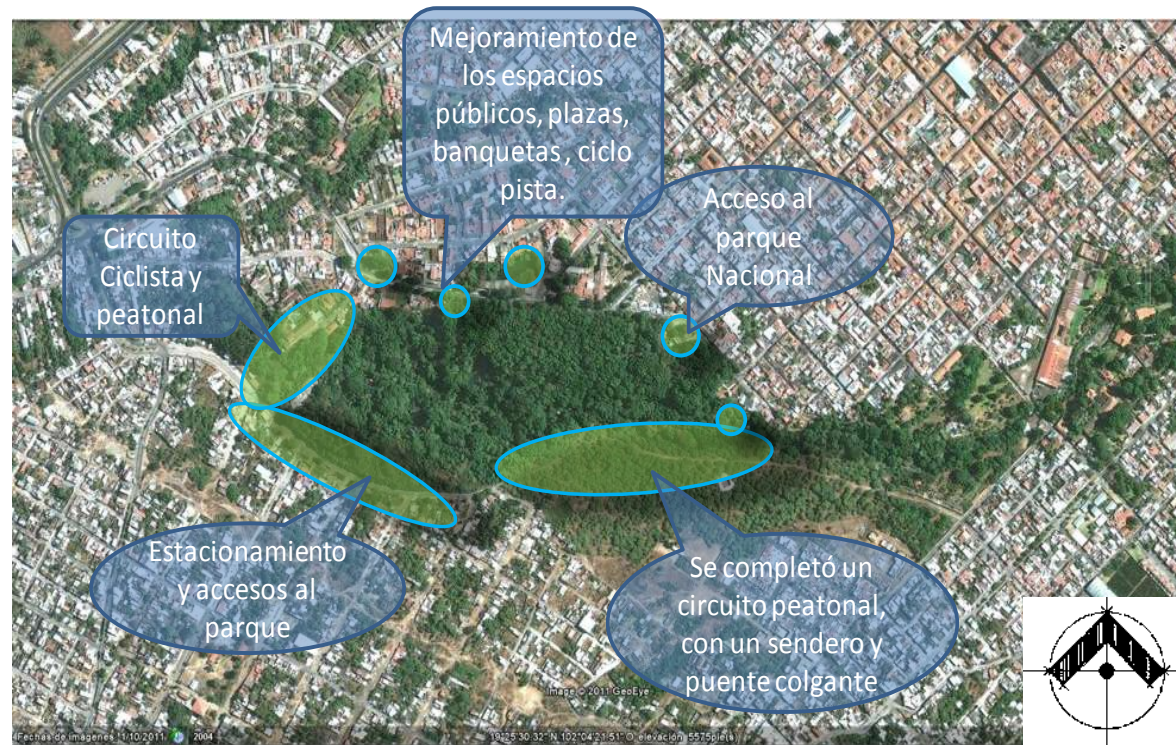


FIG.3. Principales acciones realizadas en la parte Norte. Google Earth

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



En la figura 4,5 y 6 se muestran algunas de las áreas que se van a remodelar además de cómo serán representados los planos urbano arquitectónicos. En el subdirectorio correspondiente se presenta un plano realizado en Autocad (dwg), con el plano completo de los detalles urbanos arquitectónicos.

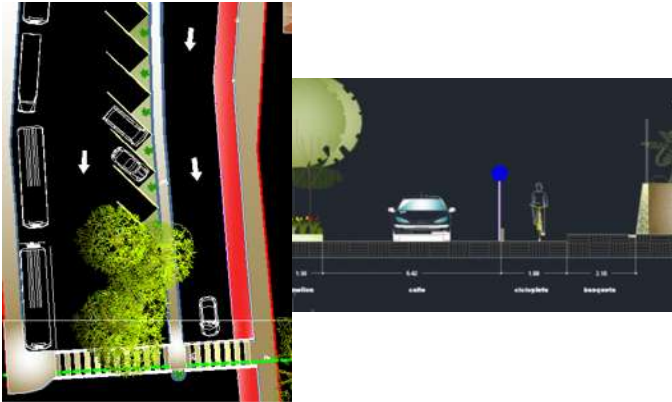


FIG.4 .Estacionamiento en la parte posterior y sección de la calle.



FIG.5 .Mejoramiento de los espacios públicos, banquetas, estacionamientos y accesos de entrada al parque.



FIG.6 .Reconfiguración de plazas.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.III.- JUSTIFICACIÓN.

La ciudad con su ritmo acelerado nos impide valorar y apreciar las bellezas naturales que nos ofrece el entorno. Los adelantos y beneficios logrados son muchos, pero las consecuencias ambientales que traen consigo a veces son inevitables y aunadas a la falta de conciencia de la sociedad y a su crecimiento demográfico, la preocupación por conservar nuestro ecosistema debe ser más firme y latente.

Pero afortunadamente para la ciudad de Uruapan existe la oportunidad de entrar en contacto directo con la naturaleza a un tiempo y distancia mínima, gracias al Parque Nacional “Barranca del Cupatitzio”, siendo el único parque natural dentro de una ciudad en la República Mexicana y uno de los más visitados en el estado de Michoacán.

El Parque Nacional “Barranca del Cupatitzio” presenta características relevantes en lo que se refiere a representatividad dentro del territorio nacional, además de su alto valor biológico, ambiental y ecológico, además de tener una gran importancia socio-económica, entre otros el municipio de Uruapan es:

- Un polo de atracción turística nacional.
- Genera 83 empleos permanentes y más de 100 empleos indirectos.
- La zona está catalogada como de alta capacidad para la capacitación de agua y sus manantiales abastecen a la zona urbana e industrial del municipio y la región agrícola en la parte baja de la sub cuenca hacia el sur.
- Abastece a tres plantas hidroeléctricas.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



Es por eso que nace la motivación de impulsar la creación de nuevos espacios, así como la rehabilitación de los existentes en torno al Parque Nacional, además de suministrar mobiliario urbano que propicie un mejoramiento visual inmediato en las zonas que lo requieran con el fin de satisfacer las necesidades de relajación, descanso y distracción, que son básicas en el desarrollo del hombre.

Se considera que obteniendo un óptimo resultado la población responderá de manera inmediata al acudir a los espacios rehabilitados haciendo uso de ellos y así mismo el usuario tendrá la oportunidad de valorar el medio natural en el que esta interactuando para así mismo surja en él, la conciencia y el criterio de conservación y contribuya a que permanezca por mucho tiempo en buenas condiciones siendo finalmente un patrimonio para futuras generaciones.

Por otro lado la ciudad de Uruapan sacara a la luz a nivel nacional e internacional su principal atractivo que es el Parque Nacional “Barranca del Cupatitzio” abriéndole las puertas a todo tipo de usuario, lo que impulsara al turismo en la ciudad y con ello mayores áreas de interacción con la naturaleza, rescatando e incorporando nuevas áreas verdes potencialmente necesarias para que la gente que en determinado momento las visite pueda olvidarse un poco de la monotonía y la cotidianidad del trabajo, trafico etc. y logre un nivel de relajación en el cual se recargue de energía gracias al entorno natural e imagen visual que tenga al integrarse con estas áreas y así mismo después pueda reincorporarse a su vida habitual.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

I.IV.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS

I.IV.1.-LA CIUDAD DE URUAPAN.

Los antecedentes que se mencionan a continuación, son con la intención de plantear un conocimiento general de las costumbres y pasado de la ciudad de Uruapan, esto con el fin de darle una mejor proyección a la investigación, así que se da una breve reseña histórica de la ciudad de Uruapan, con relación también al Parque Nacional y Río Cupatitzio.

La ciudad de Uruapan a través de la historia ha tenido diversos nombres, algunos autores mencionan que en la época prehispánica se le conocía como *Huarapa*, después se llamó San Francisco en la época de la colonia y ahora Uruapan del Progreso.

La palabra Uruapan proviene de la palabra *Urani*, que quiere decir en tarasco Jícara, en relación con el trabajo artesanal que se realiza en la localidad.

Uruapan se localiza al suroeste de Morelia,¹ en un valle formado por un sistema de montañas cuyo cuello esta al occidente del municipio. Las principales elevaciones son: el cerro de la Cruz²(abarcando el Barrio de San Miguel y de San Juan Bautista,) y el cerro de la Charanda.



FIG.7 .Templo de San Francisco y jardín de los Mártires de Uruapan Michoacán en el año de 1908.

¹ Límites del municipio de Uruapan actualmente son: Tingambato, Ziracuaretiro, y Taretan al oriente; Nuevo Parangaricutiro al poniente; Paracho, Carapan y Los Reyes al norte, y el municipio de Gabriel Zamora hacia el sur. La extensión del municipio alcanza una superficie actual de 12 86 km².

² El cerro de la cruz tiene profundas depresiones que se les llamaba cuchillas, las cuales formaban barranas superficiales y profundas. Por estas barrancas se deslizaban las aguas que el temporal había acumulado en el cerro, esas corrientes al tropezar con lo accidentado del terreno formaban pozos o tinajas- por ellos se le conocía como el Paseo de las Tinajas.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



Hacia el oriente se ubican el cerro del Colorado y el Candelero, y hacia el poniente el cerro de *Sapien* donde hay una zona de malpaís.³ Por lo anterior es fácil comprender porque su topografía de tiene un relieve desigual, lo mismo hay puentes elevados, calles pronunciadas y en columpio, que lugares bajos y planos sobre todo al oriente de la población. Fue un importante señorío durante el periodo prehispánico, tripartita de Pátzcuaro-Ihuatzio-Tzintzuntzan en el año de 1400 d.c. (la ubicación del Uruapan Prehispánico estaba donde actualmente es el barrio de la Magdalena) y fue resguardo del último *cazonci* Purépecha, *Tangaxoán II*, razones que motivaron la invasión del lugar en el año 1522 aproximadamente, por los españoles.

Poco tiempo después, cuando se decide evangelizar la región, Fray Juan de San Miguel es el encargado de realizar dicha encomienda. Pero encuentra la zona de Uruapan deshabitada, decide entonces a reunir a los nativos, para evangelizarlos y darles un oficio. En estos tiempos, la parroquia de San Francisco y el Hospital conocido como la *Huatapera* formaban el centro espiritual y ritual de la comunidad, en torno al cual se organizaron los barrios sujetos a esta población, es decir, la traza y orden de un nuevo pueblo, va cobrando cuerpo y a medida que avanzan las obras del convento y de la iglesia Uruapan.

Primero congrega en esta ciudad a algunos pueblos sujetos a él para brindarles mejores oportunidades de la vida cristiana. El proyecto contempló la construcción de nueve barrios dentro de la ciudad: el de San Miguel, San Francisco, La Magdalena, La trinidad, San Juan evangelista, San Pedro, San Santiago, San Juan Bautista y Los Reyes. No se sabe cuáles pueblos que rodeaban el asentamiento vinieron a ocupar los lugares que Fray Juan de San Miguel su fundador les había dispuesto para una convivencia pacífica en sus propios barrios, lo que sí se conoce es que cada barrio tenía una ocupación. (Ver FIG. 8)

³ En geomorfología un malpaís es un relieve accidentado caracterizado por la presencia de rocas volcánicas.



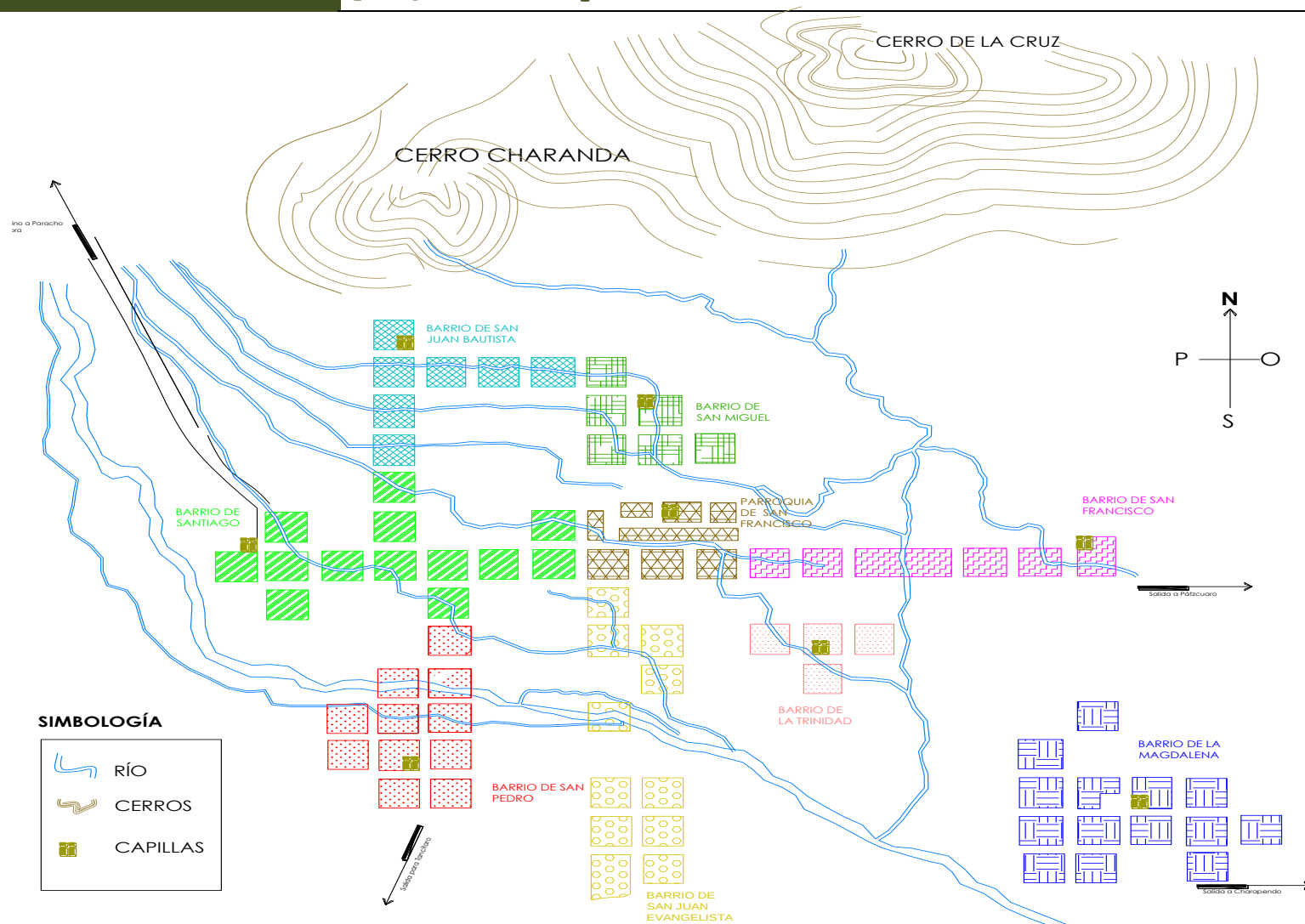


FIG.8 Plano del siglo XVI del poblado de Uruapan y la ubicación de los barrios con sus respectivas capillas. Elaborado a partir de la información de: Oziel Ulises Talavera Ibarra, *Transformación de Uruapan en la época colonial. Demografía y sociedad, segunda mitad del siglo XVII y XVIII*, Tesis de Doctorado en Humanidades Históricas, Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, 2005, p. 57.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



Como se mencionó, los nueve barrios de la ciudad correspondían a otras tantas comunidades congregadas y permanecían de cierta manera autónomas, permitiendo mantener su identidad y sus costumbres,⁴ y fue idea de Fray Juan Miguel crearles conciencia cristiana con el sistema de capillas en cada barrio.

Este fraile dispuso el orden de las casas, así como el trazo de las espaciosas calles y plazas. La orientación de la calles era de norte a sur y de oriente a poniente, y cada una de las manzanas del pueblo las dividió en seis solares, de cuarenta varas⁵ de frente por setenta varas de fondo, de manera que en las ciento cincuenta manzanas del pueblo, había novecientos solares, que a razón de cinco personas por solar daban un total de 4500 habitantes a finales del siglo XVI.

Con respecto a la traza urbana se menciona en algunos documentos de la época que las calles desde el principio de un barrio hasta fin de otro opuesto recorrían poco más de media legua⁶, por lo que se comprendía que las casas no estuviesen articuladas entre los barrios, es decir que cada vecino tenía su casa y su huerta, la cual era abastecida de agua por uno de los muchos “ojos de agua” que había en la ciudad.

Este tipo de asentamiento implicó una nueva relación de poder entre los indios y españoles ya que, estos últimos utilizaron la división misionera de cabeceras, visitas y barrios, para su administración, pues a pesar de que los barrios mantenían su propia organización y costumbres, estos estaban supeditados a un Gobernador General del poblado de cabecera.⁷

BARRIOS	1746
San Juan evangelista	22 casas
La Magdalena	28 casas
San Francisco	25 casas
San Miguel	26 casas
San Santiago	12 casas
San Juan Bautista	17 casas
Los Reyes	12 casas
San Pedro	10 casas
La trinidad	145 familias

FIG 9. Número de viviendas o familias para el año de 1746 ubicadas en la cabecera municipal de Uruapan. Francisco Miranda, *Uruapan Monografía Municipal*, Morelia, Gobierno del Estado, 1979, p. 142.

⁴ Quizás el número de nueve barrios corresponde a tantas otras comunidades trasladadas a este sitio.

⁵ La vara era una unidad de longitud española antigua que equivalía a 3 pies. Dado que la longitud del pie variaba, la longitud de la vara oscilaba en los distintos territorios de España. No obstante, la más empleada era la vara castellana o vara de Burgos, de aproximadamente 83,5 centímetros.

⁶ Una legua es igual a 5.572,7 metros.

⁷ Oziel Ulises talavera Ibarra, *Transformaciones de Uruapan en la época colonial, Demografía y Sociedad, Segunda mitad del siglo XVII y XVIII*, Tomo 1, México, Doctorado en Humanidades e Historia, Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, 2005, p. 57.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



En 1858 de acuerdo al periódico “*La Libera*” la villa de Uruapan, recibió el nombre de “Ciudad progreso”, aunque algunas personas argumentaban que Uruapan era un pequeño lugar que no había experimentado un crecimiento significativo y que estaba habitado sobre todo por indígenas.⁸

En esta época la ciudad se dividió en cuatro cuarteles. El primero integrado por el Barrio de la Trinidad, San Juan Evangelista y el Barrio de La Magdalena. La división entre el primer y segundo cuartel era la actual calle Cupatitzio. En el segundo cuartel se ubican el Barrio de San Pedro y San Santiago, así como diversas fábricas como la de San Pedro y la Providencia además de muchas huertas. En el tercer cuartel se ubicaban el Barrio de San Juan Bautista y San Miguel, así como la Quinta Ruiz y el Salto de la Camela, además del ojo de agua más importante de la ciudad. Finalmente el cuarto cuartel que era el menos extendido de la ciudad, era el lugar donde se encontraban el Barrio de San Miguel y el de San Francisco.

Se puede inferir las que fueron las condiciones geográficas, las influyeron en el crecimiento de la ciudad de Uruapan, ya que la localización de las colonias Villaseñor Calvillo, Morelos y Ramón Farías, fue sobre un terreno relativamente plano, alejado de las elevaciones naturales (al norte); y del Río Cupatitzio, con sus vertientes, localizadas en su mayoría al noreste de la ciudad.

Otro ejemplo de que el aspecto geográfico influyó en el crecimiento de la ciudad, fue la instalación del antiguo aeropuerto de la ciudad, en lo que actualmente son los terrenos de la Colonia Revolución (ubicada a espaldas de la estación ferroviaria de Uruapan). Su ubicación en una zona casi despoblada hasta mediados de la década de 1970, permitió que el aeropuerto tuviera un



FIG.10 .Plaza y jardín de los Mártires de Uruapan Michoacán el año de 1908.

⁸ El valor de la propiedad urbana hasta 1910 era bajo comparado con ciudades como Morelia, Zamora y la Piedad. Por eso se hablaba que Uruapan comparada con otras poblaciones no tenía gran riqueza arquitectónica ni urbana.



correcto funcionamiento al interior de su infraestructura. Su diseño continuo con el mismo trazado urbano de la ciudad,⁹ el cual ha permanecido hasta nuestros días, ya que su pista de aterrizaje actualmente es la Avenida Lázaro Cárdenas.

Cabe mencionar el hecho de que el río en esta época influyó en la instalación fabril y manufacturera, debido a que la afluencia de éste y sus vertientes proveerían la fuerza motriz para generar energía dentro de algunas empresas, es decir, proporcionaba la potencia suficiente para mover cuantas máquinas se establecieran en una extensión de dos leguas.¹⁰ La abundancia de recursos naturales, el espíritu agresivo de los empresarios decididos a invertir en otras áreas económicas y las facilidades fiscales que a través de subsidios y exenciones de contribuciones que otorgaba el Gobierno del Estado en esta época, fueron los elementos que hicieron suponer en la posibilidad de que Uruapan se convirtiera en un centro industrial.¹¹ Es importante señalar que aunque hubo un crecimiento comercial e industrial a la llegada del ferrocarril, no se puede atribuir a este el crecimiento de la ciudad a éste, porque la única referencia que se tiene es la colonia Obrera, la cual surgió a mediados de los años treinta del siglo pasado, y fue ubicada al sur de la ciudad de Uruapan (en los terrenos conformados por huertas y jardines colindantes con la calle Magdalena; hoy Avenida Juárez) alejada de la estación ferroviaria.¹² Actualmente la ciudad de Uruapan cuenta con poco más de trescientas sesenta colonias, marcando un crecimiento considerable hacia el sureste debido a que esta es la zona menos accidentada de la ciudad. Con el crecimiento urbano acelerado que tuvo la ciudad, se generó una demanda de agua y suelo para la población y así como el aprovechamiento más

⁹ El actual aeropuerto internacional de la ciudad de Uruapan rompe con la continuidad de la traza de la ciudad y vuelve un referente urbano para el trazo de las posteriores colonias y fraccionamientos en la zona. (ver plano de 1972).

¹⁰ Gloria Belén Figueroa Alvarado, *El Ferrocarril...*, op.cit., Capítulo III.

¹¹ José Napoleón Guzmán Ávila, *Uruapan en el porfiriato*, Uruapan, 1997, Uruapan, Taller de Javier Bucio, p. 30.

¹² Su fraccionador y propietario de algunos terrenos, Fernando Treviño realizó trámites ante el Ayuntamiento para urbanizar los terrenos y así dar cabida a los trabajadores de las fábricas, principalmente el de la Providencia. No obstante, esta colonia ubicada en el Barrio de la Magdalena, junto con el de la Quinta Ruiz eran de los barrios más alejados y por ende su poblamiento fue hasta casi los años cincuenta. Gloria Belén Figueroa Alvarado, *El Ferrocarril...*, op.cit., p. 107.



intensivo de estos recursos, que se suman a las causas de la fuerte disminución de los volúmenes de líquido por el aprovechamiento y entubamiento de los manantiales ubicados en la parte noroeste de la ciudad.¹³

El crecimiento de la mancha urbana ha minimizado las descargas de agua pluvial y de algunos afluentes que con anterioridad corrían por canales naturales hasta llegar a Uruapan, incluso en algunos casos la construcción de casas ha impedido el paso del agua, desviando el afluente por un debajo o por un costado de las mismas.¹⁴ Otra de las causas de la disminución del afluente, es que las construcciones de la ciudad también se han extendido hasta el margen del río, de tal manera que el cauce del mismo se ha vuelto el límite de la propia calle, formándose un sin número de callejones en toda la ciudad. Sin embargo, y a pesar de que ha disminuido el afluente del río es tanto su potencial que se sigue aprovechando en la producción eléctrica de la Comisión Federal de Electricidad (CFE),¹⁵ que desde 1938 construye la planta hidroeléctrica de Zumpimito en la localidad del mismo nombre.

De esta manera nos un criterio de cómo ha evolucionado la ciudad de Uruapan a través del tiempo y que el factor geográfico e hidrológico ha influido en el crecimiento de ella, además nos damos cuenta de cómo se estableció su traza urbana y su interacción con el Río Cupatitzio. Gracias al análisis de los antecedentes históricos de la ciudad de Uruapan se tuvo una noción más clara de cómo proyectar nuestra propuesta arquitectónica, del valor e importancia que tiene el Río Cupatitzio dentro de la ciudad y de cómo se ha vinculado el Parque Nacional con él, ya que la población lo tiene catalogado como el lugar del nacimiento del Río Cupatitzio; que además sus leyendas y mitos urbanos lo hacen un tesoro y patrimonio de la ciudad. Nace aquí la idea de este proyecto que tendrá gran impacto en la población, por lo cual se decidió que los ciudadanos participaran de manera indirecta en el proyecto por medio del taller de los imaginarios.

¹³ La forma de distribución del vital líquido hasta antes de 1930, consistía en un sistema de acequias de tierra, ubicadas por debajo o por los costados de las casas. Pero este sistema comenzó a deteriorar las casas por humedad y la fuerza del agua por lo que fue eliminado. Diana Elizabeth Sánchez Andrade, *Donde ...*, op.cit., p.268.

¹⁴ Los efectos negativos de este crecimiento tan desmedido también abarcaron al sistema hidráulico construido en la ciudad en la década de los cuarenta. Gran parte del sistema quedó en desuso para los ejidatarios y se convirtió en drenaje de las nuevas colonias y fraccionamientos residenciales. Fue entonces cuando la ciudad de Uruapan se llenó de tubos azules y cobertizos que conducían agua para las nuevas colonias. Algunos de estos tubos corrían al ras del pavimento o de manera subterránea, por debajo de avenidas, calles y viviendas.

¹⁵ Desde 1892 surge la idea de formar la Compañía Uruapense de luz eléctrica para abastecer a la ciudad.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.IV.2.- IMPORTANCIA HISTORICA DEL TEMA.

En la historia del hombre, el contacto con la naturaleza ha significado un patrimonio que no se puede soslayar,¹⁶ es a través de ésta que, las grandes civilizaciones han florecido, pero que al no darle la importancia debida, también han fenecido.

Si nos remontamos al México antiguo y analizamos la civilización precolombina y en este caso la precortesiana, observamos que nos heredaron la utilización de los elementos artificiales, en comunión con los naturales, para integrar armónicamente el medio ambiente, tal es el caso de Teotihuacán, Xochicalco, Monte Alban y Malinalco entre otros, en los que se aprecia un perfecto sentido del emplazamiento, es decir en donde la forma y traza urbana se adapta a la topografía¹⁷ logrando así una armonía con el paisaje imperante.

En cuanto a México, y en el sentido de conservación de la flora y la fauna se refiere, contamos con los llamados parques nacionales que son un esfuerzo para preservar parte de la riqueza natural que existe en nuestro país y que a través de convenciones internacionales se comprende a la vigilancia oficial de sus riquezas naturales y a los fines compatibles que se les pueda asignar. A nivel estado de Michoacán tiene el 1.17% de su territorio incluido en áreas protegidas y a menos del 0.1% bajo la categoría de extensiones propuestas, contando actualmente con siete zonas protegidas decretas hasta el 31 de diciembre de 1997,¹⁸ las cuales se ubican en las ciudades de Charo, Cd. de Hidalgo, Tancitaro, Tangancicuaro, Tlalpujahua, Zitacuaro y en Uruapan el Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio".



FIG.11. Caudal del Río Cupatitzio a finales del siglo XIX, en el Salto de la Camela.
Foto perteneciente al acervo fotográfico de Gloria Belén Figueroa Alvarado.

¹⁶ Pasar por alto o de largo una dificultad.

¹⁷ Conjunto de particularidades, accidentes y relieves que tiene un terreno en su extensión.

¹⁸ INEGI, *Anuario Estadístico del Estado de Michoacán* Edi. 2000.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



A nivel ciudad, en cuanto a la conformación urbana de Uruapan se refiere, la religión jugó un papel muy importante, siendo el convento y el templo principalmente los que conformaron los diferentes barrios, con una gran variedad de usos de suelo. Sin embargo, el camino para la transformación y crecimiento del espacio estaba iniciándose a finales del siglo XIX con la llegada del nuevo medio de transporte.

Ya entrado el siglo XX, los paisajes urbanos crecieron primero sobre las tierras ejidales con poca calidad productiva y después sobre aquellas con alta calidad productiva, ya que fue más redituable lotificar esos terrenos ante la oferta de los fraccionadores. Se puede inferir que fueron las condiciones geográficas,¹⁹ las que influyeron en el crecimiento de la ciudad de Uruapan, ya que la localización de la mayoría de las colonias y fraccionamientos, fueron sobre un terreno relativamente plano, alejado de las elevaciones naturales (al norte); y del Río Cupatitzio, con sus vertientes, localizadas en su mayoría al noreste de la ciudad. Aunque no hay que dejar de señalar que la urbanización de la ciudad invadió el cauce del río, ya fuese por uno de sus costados o sobre éste, construyendo algún puente o desviando en su cauce.

Por otro lado, la abundancia de agua y la disposición del Río Cupatitzio y acequias derivadas, han facilitado no solo la presencia de huertas. También desde el periodo colonial temprano la fuerza de sus corrientes ha servido para dar movimiento a un buen número de molinos de trigo. Para el siglo XIX además de molinos de trigo, las aguas conducidas por la acequias, servían para la generación de energía eléctrica, que usaban las fábricas, principalmente las textiles, además del alumbrado público de la ciudad. El desarrollo de Uruapan por su potencial en el recurso hídrico, también ha desarrollado el sector agrícola, por lo que la competencia por el agua para el riego de las huertas con las otras zonas ha aumentado. Lo cual nos llevó una vez conocida la categoría a proponer espacios compatibles a los alrededores del Parque Nacional y a contemplar las normas especiales que garantizan su protección ecológica del Río Cupatitzio.



FIG.12. Puente colgante ubicado en la colonia la Tamacua sobre el Río Cupatitzio.



¹⁹ La ciudad cuenta al norte, con varios cerros como el de la Cruz. Hacia el poniente se encuentra el río Guani y algunas de sus vertientes.

I.IV.3.- EL RÍO CUPATITZIO A TRAVÉS DEL TIEMPO.

El Río Cupatitzio es un río del interior de la ciudad de Uruapan, su nombre viene de un vocablo de la lengua purépecha que significa “río que canta”. El Río Cupatitzio es portador de la historia de la ciudad ya que esta y la agricultura serían impensables sin él. Es un ojo de agua ubicado en el salto de la camela (también conocida como la rodilla del diablo), al norte de la población²⁰, a traviesa la localidad y desciende al sur, en cuyo trayecto recibe varios afluentes convirtiéndose en una sola corriente.

Los ojos de agua que alimentan al Río Cupatitzio son tres y están situados en diferentes zonas: uno en la parte media casi del río y los otros dos hacia el poniente formando al reunirse el nacimiento del río mismo. Lo accidentado del terreno permitió que en cada tramo de 300mts de longitud la fuerza del río se utiliza como energía para mover los molinos de cada barrio.²¹

El propio río tiene una gran cantidad de vertientes, existen tres principales:

La primera desciende por la ribera occidental y llega al Barrio de San Pedro. La segunda que pasa por la parte occidental de la ciudad y la tercera es el afluente más importante del río.²² Así mismo, siendo el Río Cupatitzio una gran potencia en cuestión de flora y fauna para la ciudad, la población a lo largo del tiempo comenzó a buscar la manera de establecerse en torno al río, con alguna función comercial, o de explotación de sus riquezas para favorecer el asentamiento.



FIG.13. El cauce del Río Cupatitzio y cascada dentro del parque Nacional.

²⁰ El río se origina al norte de la ciudad de Tancitaro.

²¹ La fuerza del río no solo favoreció el asentamiento de molinos de trigo, también a finales del siglo XVIII influyó para la formación de un centro de industria, ya que con la fuerza de la corriente se movieron fábricas como la de San Pedro, de los señores Hurtado y Espinoza; así como la fábrica la providencia y la Empacadora dirigida por J.W. Dekay.

²² Cirilo González Pérez, *Los manantiales del Cupatitzio, Uruapan, Apuntes sobre Hidrogeología*, Morelia, UMSNH, 2010, p.26.



Cada vez fue aumentando el número de asentamientos alrededor del río, y con esto surge la necesidad de comunicación y comercio entre los barrios de la ciudad, así que el río y sus vertientes empezaron a ser un problema para la integración de los pobladores. Con esto surge la necesidad y la motivación para la construcción de puentes provisionales con materiales perecederos, como la madera.²³

Sin embargo muchos de ellos eran arrasados por la corriente del río debido a su poca estabilidad y durabilidad. No se tiene dato preciso de la ubicación de estos puentes sin embargo, de acuerdo a documentos que existen se pone de manifiesto la construcción de puentes que prolongan las calles entre las vertientes del río.

Finalmente la ciudad de Uruapan con tales acontecimientos tuvo un importante crecimiento y fueron implementando nuevas tecnologías para la comunicación, dando como resultado un olvido de los ríos y manantiales y poco a poco convirtiéndolos en sitios totalmente generadores de un mal estado dentro del crecimiento de las manchas urbanas.

Estos datos histórico nos dejaron entender que debido al incremento de población, al aumento acelerado de asentamientos humanos y a una mala traza urbana, el Parque Nacional y el Río Cupatitzio fue poco a poco siendo invadido y escondiéndose detrás de estos asentamientos que tenían como finalidad el abastecerse de sus riquezas naturales que este ofrecía.

Hoy en día vemos el resultado de esta mala urbanización, reflejada en la contaminación del río y la falta de espacio públicos en los que se pudiera convivir en un entorno fresco y natural proveniente de la gran cantidad de flora y humedad que propicia el Río Cupatitzio.



FIG.14. Ubicación del Río Cupatitzio dentro de la superficie del parque Nacional cascada dentro del parque Nacional.



²³ Dato interesante es que solo existe una sola fuente de agua pública potable en la ciudad de Uruapan, lo anterior debido al hecho de que las fuentes naturales abundan por todas las partes del lugar.

I.IV.4.- EL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” Y SU HISTORIA.

Las aguas que emanan de las entrañas de las tierras del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio dan origen al Río Cupatitzio en el sitio denominado La Rodilla del Diablo... Cupatitzio “Río que canta” en alusión a las sonoras aguas que afloran de los manantiales y que vuelven armonioso el bosque que lo rodea.

El origen de lo que actualmente es el Parque es remoto, propiedad del señor Toribio Ruiz, concediendo las tierras a su hijo, el licenciado Eduardo Ruiz, quien posteriormente cedió los derechos de la propiedad a su hija Josefina. A finales de la década de 1930 la señora Josefina Ruiz y Dolores Murgía venden la propiedad a la nación bajo el gobierno del presidente de la República, General Lázaro Cárdenas.

El 2 de noviembre de 1938 bajo el Decreto Artículo Primero del Diario Oficial de la Federación fue declarado como “Parque Nacional Barranca del Cupatitzio” como zona federal y de conservación. En el artículo Primero del código forestal, se declara Parque Nacional con el nombre de **Barranca del Cupatitzio**, los terrenos que se mencionan: Terrenos de Casanapitiro, Potrero de Mendoza, Los Jazmines, Encino Gacho, El Guayabo, Palo Alto, Rancho La Mora, Rodilla del Diablo, y Huerta Quinta Cruz hasta colindar con la capilla de Santiago, terrenos que están considerados en el plano realizado en octubre de 1935 por el personal de la Dirección de Bienes Nacionales. Comprende además la zona federal del Río Cupatitzio, desde el mismo parque hasta el vivero de árboles situado en el sitio conocido por el Popo.²⁴

²⁴ SAG, *Código Forestal. SUBSECRETARIA FORESTAL Y DE FAUNA SILVESTRE* p.p.990-991



FIG.15. Acceso Principal al Parque Nacional

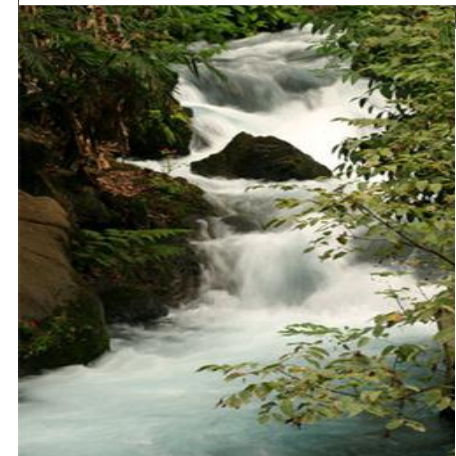


FIG.16. Cauce del Río Cupatitzio



El Río Cupatitzio esta resguardado por la ciudad de Uruapan en el estado de Michoacán; el lugar donde se origina el río, a su vez, es cubierto por el Parque Nacional “Barranca del Cupatitzio” que cuenta con una extensión de 452 hectáreas de área de conservación y de área recreativa adaptada para el público la superficie es de 19.8 hectáreas.

A partir de 1962 se otorgó la concesión al entonces Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, una superficie de 471 hectáreas, en las cuales se encuentra ubicado el Campo Experimental Forestal Barranca de Cupatitzio. El área que tiene una infraestructura formada por el edificio ocupado como oficina y laboratorio de micología, cuatro almacenes o bodegas, tres casas habitación y un invernadero, donde se desarrollan investigaciones que contribuyen a que se desarrolle la conservación de este ecosistema tan valioso.

El área recreativa comparte vegetación del bosque mesófilo de montañas, corresponden a las condiciones climáticas con una temperatura media anual de 19 °C y 630.6 mm de precipitación pluvial promedio anual, condiciones favorables para que se desarrolle una exquisita biodiversidad. Esta zona de reserva natural forma parte de un gran corredor biológico entre el norte y el sur de México por la cual se desplazan gran cantidad de especies animales residentes y migratorias.

En el parque “Barranca de Cupatitzio” hay 480 especies de plantas nativas entre las que destacan una exuberante vegetación original de bosque transaccional, aunque ha sufrido la introducción de plantas de distintos orígenes, este bosque está representado por árboles de pino, encino, fresnos, higueras, aliso, aile, madroño, palo barroco, carasu, asentla, capulín, sauce llorón, tila y cuyotomate, eventualmente mezclados con maguey. Existen además diversos árboles frutales y de ornato como: aguacate, galeana, fresno, guayabo, jacaranda, mango y laurel de la india; además existen numerosas plantas arbustivas y herbáceas de ornato como el aretillo, bambú copa de oro y floripondio rojo, como se entiende, la



FIG.17. Fuente de acceso al Parque Nacional.



FIG.18. Andador en el Parque Nacional.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



diversidad es tan amplia y a su vez tan dependiente cada especie una de la otra cohabitando dentro de este ambiente que es necesario mantener a cada una de ellas, pues se crea una cadena de reproducción y subsistencia.²⁵

Esta gran variedad no sólo se entiende como una riqueza biológica, sino que, en términos de diseño del paisaje se cuenta con una gran gama de alternativas para hacer resaltar la magnitud de la belleza natural con tamaños, colores, texturas; resultando esto un punto a favor para lograr sensaciones e integración armoniosas del medio natural y la imagen urbana.

La fauna silvestre es escasa y está representada por ardillas, tuzas, ratas de campo, tlacuache, tejón, mapache, musarañas, zorrillo, comadreja, numerosas especies de ratones y de murciélagos; diversas especies de aves: como chinito, paloma de collar, huilota, paloma inca, gorrión, tecolote, colibrí, coa elegante, codorniz pinta, cuervo, halcón y zopilote; la fauna acuática está representada por la trucha arcoíris. Además de las especies anteriores, en el Campo Experimental Forestal se ha observado el venado cola blanca.²⁶



FIG.19. Fuente dentro del parque nacional.



²⁵ SARH; *Diagnostico del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, Michoacan*; p.p.19, 20, 21, 22

²⁶ Ibidem, p.p.7, 9

La parte del parque destinada para que tanto la población local como visitantes nacionales e internacionales disfruten de este espacio único, está adaptada con senderos bien trazados empedrados con un extensión de más de 3 km, donde se aprecian caídas naturales formadas por el caudal del agua y la sucesión de la pendiente, entre una variedad de vistosas fuentes donde fluye el agua solo por efecto de la gravedad entre las cuales se encuentra una decorada con obras del pintor Manuel Pérez Coronado en la cual se encuentra plasmada la historia de Uruapan, se acompaña el recorrido encontrando puentes, quioscos de mampostería con bancas, que resaltan la identidad regional, al igual que cenadores de mampostería con techos de teja provistos de mesas y bancas de concreto, resaltando una conjugación de lo natural y la vida cultural de la ciudad.

Esta área se complementa con un vivero, donde se producen plantas para la reforestación del parque y para su venta ocasional, principalmente árboles, plantas de ornato y frutales, un criadero de trucha arco iris, compuesto de 23 estanques para los diferentes tamaños de los peces complementa esta conjugación.

Para el control de las instalaciones se cuenta con una casa para la administración, con dos casetas para el cobro del acceso; varios juegos infantiles y dos edificios con sanitarios. El registro de visitantes que posee la administración del parque nacional en el área recreativa reflejan que de julio de 1993 a junio de 1994 se tuvo una afluencia turística de 302,955 personas y en el año 2009 se ha más que duplicado con aproximadamente 700,000 visitantes entre turistas nacionales y extranjeros; lo que refleja que es necesario contribuir a su mejora no sólo por un bien económico, sino cultural y ambiental.²⁷ En las márgenes del río se encuentran sectores de gran valor paisajístico y ecológico que exaltan este sitio, pero así también asentamientos poblacionales de bajos recursos algunos ya consolidados y que en ocasiones se sirven del cauce del río para llevar un canal de recolección de aguas negras, lo cual que hace que pierda su valor natural y de recreación, que pudiera llegar a tener.



FIG.20. Distribución geográfica de la subcuenca del Río Cupatitzio.

²⁷ SARH; *Diagnostico del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, Michoacan*; p.p. 63.



I.IV.5.- LA CAMELINA A TRAVES DEL TIEMPO.

Desde 1850, José Aceves aprovechaba las aguas del Río Cupatitzio para el riego de un terreno denominado “La Camelina”. Este terreno contaba con una superficie de 2 hectáreas, 29 áreas y 51 centiareas. Los cultivos que —en pequeña escala— allí se producían eran: plátano, café, guayaba y aguacate. En diciembre de 1927, Aceves decidió renovar su concesión pidiendo 100 litros de agua por segundo del cauce del río, hasta completar 51, 840 m³ anuales de diciembre a mayo.²⁸ Posteriormente, Aceves se asoció con Luis Acha y juntos solicitaron que les fueran entregados al menos 2,000 litros de agua por segundo para establecer una industria generadora de electricidad, concesión que al parecer no prosperó. El lugar ha sido desde tiempo inmemorial sitio de paseo para los Uruapenses.



FIG.21. El kiosco y senderos de la camelina.

En la década de los treinta, la escritora Mariam Storm vivió en la ciudad de Uruapan, recorrió y describió diversos lugares. De La Camelina le llamó la atención la belleza del río, la presencia de canales, las mujeres de la localidad lavando agachadas y conversando al tiempo en que “la juventud desnuda” se bañaba y nadaba en el remanso de espumas. Pero sobre todo sus descripciones aluden a la vegetación exuberante, a la presencia de Jahuikes (flor de tigre) “que hacen explosión a la sombra”, a los cortamontes y platanales que aparecen en la ribera occidente del río... a las primaveras y a los diversos tipos de flores y entre ellas las blancas campanas Datura, las cuales son conocidas localmente como floripondios; las rosas, los jazmines y las violetas.

²⁸ Archivo Histórico del Agua, AHA, Fondo: Aprovechamientos superficiales, caja: 790, expediente: 11453, fojas: 9, 30 de diciembre de 1927.

AHA, Fondo: Aprovechamientos superficiales, caja: 4148, expediente: 56209, fojas: 80, 13 de enero de 1917.

Miriam Storm, Enjoy Uruapan. A book for travelers in Michoacán, México, s.e. 1945, pp. 686 – 688.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



Describe lo que ella llama una avenida de piñanonas, también refiere a las yucas de cera, los mangos y los higos, incluso una vida que escaló hasta lo alto de un gran ciprés. Por las noches, menciona el vuelo de pájaros rozando los rápidos totalmente excitados hasta que se zambullen en la espuma. Río abajo, cerca del barrio de San Pedro, encontró restos arqueológicos, herramientas simples, implementos, armas michoacanas precortesianas, incluso narra que dichos objetos están a flor de tierra tanto que, incluso, “puedes tomarlas para llevártelas a casa: eran cosas que se usaban todos los días, y de vez en cuando como un lujo”.



FIG.22. El puente de la camelina

La escritora se preguntó: “de todas las bellezas de La Camelina ¿cómo escoger sólo una de las memorias que conservo?” A lo que respondió con una evocación: “la rústica casa de campo, arriba del hondo canal y la salvaje cascada blanca y, más allá de la piñanona, al comienzo del camino de la Tía Rosa, allí en los últimos de abril, por las tardes he visto el árbol Jacaranda, una nube azul y violeta contra un cielo rosa que atraviesa el espumoso río.

Como anteriormente se escribe la camelina fue un lugar de múltiples actividades que en su mayoría fueron de recreación debido a su abundante vegetación y por la cercanía con el río.

A través del tiempo este lugar cada vez ha sido olvidado gracias al crecimiento demográfico y a los asentamientos irregulares y a su mal uso, el lugar finalmente ha sido desapercibido por los ciudadanos y naturalmente por los turistas, al permanecer oculto y no tener accesibilidad a este, ha pasado a ser un lugar peligroso debido al vandalismo y a la falta de iluminación por las tarde y noche. Sin embargo este sitio es una extensión del parque Nacional, que a diferencia de este, la camelina si cuenta con andadores y rutas accesibles para tener contacto directo con el río, tanto niño, como personas de la tercera edad e incluso personas con discapacidad.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.V.- PROBLEMÁTICA ECOLÓGICA EN EL RÍO CUPATITZIO.

El Río Cupatitzio es portador de la historia de la región. La ciudad de Uruapan y la agricultura regional serían impensables sin él. Es tan importante que casi define a la ciudad, se dice que Uruapan es “la perla del Cupatitzio”. El Cupatitzio es tan importante no solamente a nivel turístico, sino a nivel económico. Sin embargo, la problemática de rostro múltiple que lo golpea sigue inalterada, a pesar del caudal de diagnósticos, convenios y buenas voluntades. Su afluente continúa a la baja y ha disminuido casi 50 por ciento en las últimas décadas, además, en cuanto sale del Parque Nacional empieza a contaminarse; todo esto como resultado de factores desatados en el mismo periodo, **como tala clandestina, explotación supuestamente legal de madera, apertura desmedida de frontera agrícola, basada incluso en incendios provocados deliberadamente, perforación de pozos profundos, crecimiento urbano, invasión de sus márgenes, entre otros.**

De los múltiples problemas que impactan el Río Cupatitzio tal vez el único que se atiende de manera visible es el saneamiento de aguas negras. Sin embargo, hasta ahora el resultado es casi nulo, en virtud que la única planta de tratamiento, Santa Bárbara, que opera desde hace seis años lo ha hecho por debajo de su capacidad instalada, pero sobre todo porque el líquido saneado retorna al afluente principal cuatro kilómetros adelante, donde recupera contaminación para seguir río abajo para irrigar tierras agrícolas. Esta situación es entendible de alguna forma por la imposibilidad institucional –según se dice– de hacer inversión única que resuelva el 100 por ciento del tratamiento de residuos. El caso es que el costo de saneamiento aplicado hasta ahora en Uruapan a cargo del usuario, ha sido en vano. No obstante, está en curso una multimillonaria inversión, necesaria y acumulada en años que dejará instalada la infraestructura suficiente. Por cierto, el volumen mismo de la inversión llama a que se asegure por todas las instancias correspondientes su ejercicio transparente. Pero al río lo ha afectado también la invasión de sus márgenes; de ser un bien de la nación, de dominio público, resulta imposible tener acceso a él porque lo han cercado propiedades privadas extendidas hasta el filo de la corriente, entre las que encontramos desde viviendas humildes, las menos, hasta residencias de fin de semana, hoteles y otras de corte medio. La oferta de sucesivos gobiernos ha sido liberar ese margen, sin desconocer que se trata de un problema complejo, pero donde una vez más unos cuantos son los beneficiados.



FIG.23. Fotografía tomada en la colonia el vergel (tramo medio) en donde claramente se puede ver la cantidad de contaminación que arrastra el Río Cupatitzio.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

Además de estas afectaciones, la degradación de la subcuenca repercute en la **economía** de los sectores relacionados con **actividades turísticas y socio culturales**, con pérdidas económicas hasta de identidad cultural, pues la condición física visual en la que se encuentran áreas con potencial de derrama económica, se demeritan por falta de interés de mejoramiento y mal uso de la población que convive directamente con estas áreas naturales.

Tal es el caso de la zona final del Parque Nacional (la camelina FIG.24) que se encuentra en estado de abandono, además de que las personas generaron un canal anexo al río para abastecimiento y consumo directo del líquido para las viviendas cercanas, al cual no se le llega a dar un buen uso pues se encuentra lleno de basura que la corriente la arrastra hasta encontrarse de nuevo con el cauce natural del río.

El Río Cupatitzio era un sitio naturalmente perfecto; pero el hombre no ha sabido aprovecharlo, con el paso del tiempo nos encontramos con áreas que están muy descuidadas, lo que refleja que así como la mano del hombre tuvo la pereza de conservar un recurso natural invaluable y que ahora tiene la responsabilidad de recuperar y revertir parte del proceso negativo que se desencadenó. Existen programas para fomentar la recuperación del río pero no han sido tan sólidos, por lo que no dan resultados óptimos; en este caso el proceso que se llevara a cabo para lograr un objetivo general de sanear, conservar y restaurar al Río Cupatitzio estará cimentado en investigaciones detalladas basadas en Evaluación, Restauración y Conservación Ambiental, Mejoramiento urbano, Ingeniería ambiental, Salud pública, Economía del ambiente y planeación, Cultura ambiental y Normatividad. La información que se genere en cada área temática será analizada de manera horizontal y vertical, por lo que se aportarán resultados que coincidan en la generación de soluciones a los problemas ambientales y sociales de manera integral. El valor de la presente propuesta radica en abordar la problemática ambiental y social de la subcuenca del Cupatitzio desde una perspectiva integral y multidisciplinaria, la cual se concreta en los diferentes proyectos ejecutivos que podrán ser utilizados por las autoridades municipales, estatales y federales para la toma de decisiones encaminadas al saneamiento y el mejoramiento de los niveles de bienestar de la población.



FIG.24. Fotografía tomada en la camelina en donde se ve el canal que abrieron los habitantes de esa zona para abastecerse de agua del Río Cupatitzio.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.VI.-DATOS CULTURALES, ECONÓMICOS Y DE POBLACIÓN, EN LA CIUDAD DE URUAPAN.

El estudio de la población resulta de gran importancia para la visualización inequívoca tanto de los problemas sociales que sufre la localidad, como de las necesidades que demanda; de igual forma, gran parte de la justificación del proyecto se encuentra precisamente en este análisis, por ello la obligación es buscar siempre realizarlo en cada nueva tarea, para en lo subsecuente dar soluciones viables y de la necesidad cultural y social que expresa en la concepción del espacio satisfactor de esa necesidad, que incluso supera las propias limitaciones de la vida del ser humano²⁹.

I.VI.1.-CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO.

La ciudad de Uruapan ha tenido un considerable crecimiento en las últimas dos décadas, que hoy en día sigue reflejando con un crecimiento anual del 2.68% aproximadamente.

Los datos señalados nos permitieron visualizar que actualmente está ciudadanía demanda paralelamente a su crecimiento de mayores lugares en donde satisfacer sus necesidades que son, entre otras, de tipos recreativas, culturales, educativas y recientemente ecológicas.

I.VI.2.-POBLACIÓN TOTAL POR GRUPO DE EDAD Y SEXO.

De la población actual con que cuenta el municipio, el 48% son hombres y en su contraparte el 52% son mujeres; los que se dividen a su vez en diferentes grupos de edades, destacándose de manera notoria, el hecho de que más de la mitad de la población (el 58%) aun no rebasa los 25 años, estableciéndose por ello un promedio de edad en el municipio de tan solo 20 años.³⁰

²⁹ VELASCO LEON, Ernesto, *“como acercarse a la arquitectura”* p.76.

³⁰ FUENTE: INEGI, *Michoacán, tomo 1*, conteo 2002.



I.VI.3.-POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.

En cuestión social y económica es un enlace entre región de tierra caliente y Meseta purépecha colocándose como un centro de acopio y eje rector de la región en el aspecto agroindustrial, agro-comercial, artesanal y forestal, esto facilitado por la red de comunicación terrestre con la que cuenta logrando también una relación directa con Zamora, Morelia, D.F. y Guadalajara.

Este efecto aunque posiciona a Uruapan en un ambiente económico favorable por las oportunidades de trabajo en la agroindustria, por ser cede de la comisión de la cuenca de Tepalcatepec y así también sede de Oficinas Burócratas, no fue así siempre, ya que durante la época de los '50 hubo un aumento de la población a niveles considerables; este incremento demográfico de la ciudad se ha mantenido con una tasa de 4.33 %, mientras que el país lo hizo en 1.97 %, Michoacán en 2.15% y el municipio en 3.97%.

La expansión de la mancha urbana también se incorpora al proceso antes mencionado, afectando no sólo las estructuras físicas y naturales sino causando efectos evidentes de que esta mancha urbana invadiera la zona ejidal. En 1986 el espacio urbano comprendía 583 hectáreas, (el doble de lo que representaba en 1948), durante los siguientes 11 años (1997) llega a 1 ,087 has.; pero durante el periodo que va de 1997 a 2007 ocurre el crecimiento más espectacular alcanzando las 3,056 has. y representa un incremento neto del 181 % como consecuencia de este efecto surgieron asentamientos irregulares (80% de la población del municipio se concentraba en la ciudad pero existían 100 asentamientos irregulares), comercio ambulante, lo que reflejo una falta de organización por parte de las autoridades al no tomar medidas, dando pocas ofertas de desarrollo urbano.³¹



FIG.25. Fotografía tomada en la Plaza de los Mártires de Uruapan, recientemente remodelada.



FIG.26. Fotografía tomada a los portales en el centro histórico de Uruapan.

³¹Zepeda López, Salvador; "Urbanización y conflictos sociales en Uruapan"; *Urbanización y Desarrollo en Michoacán*; p.p.167-181.



La población con raíces culturales purépecha y una arquitectura colonial entre mezclada con el modernismo y por ser una ciudad con influencia rural rodeada por montañas con llamativos bosques.

Actualmente Uruapan es una de las ciudades representativas en el ámbito turístico del estado de Michoacán, pues ofrece una sensación de ambiente histórico y tradicional, cuenta con aeropuerto internacional, teatros IMAX y hoteles de clase mundial, al estar situado en el centro del estado, como se mencionó es punto estratégico pues a sólo 3 horas al sur y se llega a las playas tropicales de Lázaro Cárdenas, a 2 horas al norte se sitúa la ciudad más grande de Michoacán y capital. Uruapan también está a 1 hora de Pátzcuaro, y sólo 20 minutos de San Juan.

Dentro de las dos últimas décadas la población trabajadora ha tenido un crecimiento del 30% aproximadamente, e incluso se duplica con respecto al año 1990, lo cual nos marcó lo acertado que sería establecer un proyecto arquitectónico con sentido recreativo que viniera a proporcionar nuevas sensaciones plenas de espaciamiento.

I.VI.4.-CAPACIDAD HOTELERA.

Se considera a Uruapan como una ciudad con función turística, tan es así, que es la segunda ciudad más visitada en el estado de Michoacán con un promedio de 539,578 turistas al año. La capacidad hotelera logra mantenerse con el paso de los años, e incluso logra crecer en casi todas las categorías, ofreciendo por lo tanto, más cobertura como expresan las estadísticas que nos hablan de la importancia para crear más puntos de atracción que contribuyan a conservar el nivel de crecimiento imperante en cuanto a turismo se refiere.



I.VI.5.-CANTIDAD DE TURISTAS QUE INGRESAN AL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO”

De acuerdo a los últimos 5 años que se tienen registrados en cuanto a los usuarios que acuden a esta instalación, se observa un ascendente crecimiento que en el pasado año, llegó a ser de 610,976 turistas, lo que nos da en promedio, que el Parque Nacional tenga diariamente 1673.9 visitantes, de los cuales, el 95% es de carácter nacional y el restante 5% de carácter extranjero, constituyéndose de esta manera en uno de los más visitados no solamente en estado de Michoacán, sino también a nivel nacional³².

I.VII.- ASPECTO FISICO-GEOGRÁFICO.

Una de las obligaciones de toda arquitectura desarrollada debe ser su respuesta integral hacia el contexto físico natural del sitio en que se asienta, esto en virtud de que una vez acoplándose la arquitectura al medio natural se desemboca tanto en un mayor índice de confort para el usuario, como de una mayor congruencia con el medio que lo rodea; es por ello que considero de suma importancia expresar las características físicas ambientales palpadas en la ciudad de Uruapan, Michoacán y la actitud formal que se tomó ante ellas al momento de ofrecer una respuesta urbana-arquitectónica al problema abordado en este trabajo.



FIG.27. Mapa del estado de michoacan.www.google.com

³² FUENTE: SEMARNAP, *Programa de Manejo para el Parque Nacional “Barranca del Cupatitzio”*, Uruapan, Mich.



I.VII.1.-LOCALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

El municipio de Uruapan con un área de 765,152km² se localiza al oeste del estado de Michoacán, situado en la vertiente sur de la sierra de Uruapan, que es la prolongación de la de Apatzingán y que a su vez forma parte del eje volcánico.³³

Su altura sobre el nivel del mar se considera de 1620m y queda situada a los 19°25" de latitud norte y 102°04 de longitud oeste. Colinda al norte con los municipios de Nahuatzen, Ziracuaretiro, Taretan y Tancitaro y al oeste con los municipios de Tancitaro, Nuevo Parangaricutiro, Periban y los Reyes. La ciudad de Uruapan, se constituye como la cabecera municipal, ubicándose al sur del municipio, sobre un terreno relativamente accidentado, rodeada de varias elevaciones en donde el centro de población se circunscribe en un polígono irregular con vértices físicos fácilmente identificables con una superficie de 15,436.70 hectáreas.

La superficie forestal maderable es ocupada por pino encino y oyamel, en el caso de la no maderable, es ocupada por matorrales de distintas especies. El uso de suelo es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero. Su hidrografía se constituye por el Río Cupatitzio, las presa Caltzontzin, Salto Escondido y la cascada conocida como La Tzaráracua.

Estas condiciones de carácter morfológico, ambiental y clima, hacen que Uruapan tanto a nivel municipio como ciudad tenga un gran potencial, tanto social, económico y ambiental, ocupando el segundo lugar más importante del estado de Michoacán. En ámbito de producción agro-comercial está dividida en tres regiones con diferente producto en la zona caliente, maíz criollo, en la zona templada huertos de aguacate y en el frío limón y melón.

³³ FUENTE:INEGI, *Cuaderno Estadístico Municipal*, Edición 2002.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

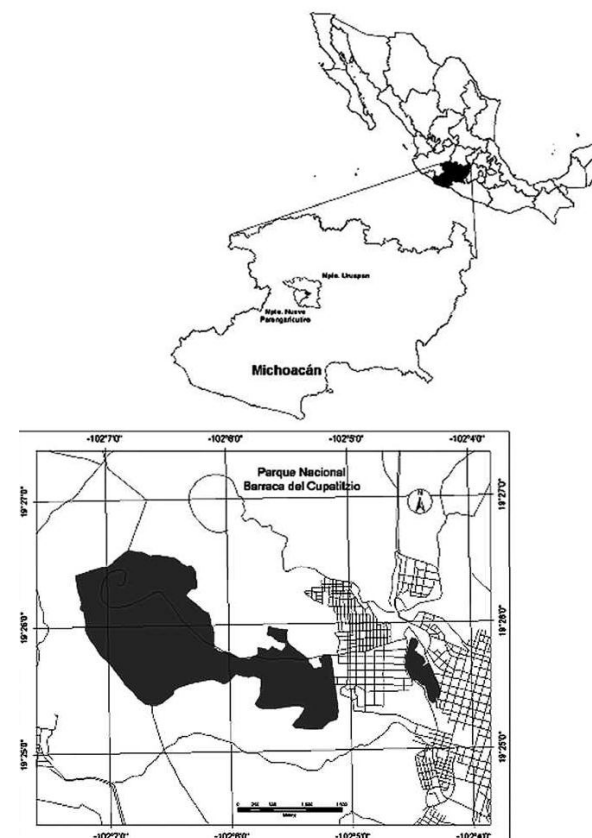


FIG.27. Macro localización de la ciudad de Uruapan.



I.VII.2.- HIDROLOGÍA.

Esta zona que al respecto resulta prodigiosa, presenta escurrimientos de 200 a 500 mm. anuales, esto se explica por la particular composición geológica de las tierras de la región, cuya porosidad hace que las aguas resuman hasta topar con el lecho de basalto que las conduce a terrenos más bajos donde brotan aprovechando las fisuras del terreno, dándoles vida a los manantiales que se localizan en la ciudad. El más importante es el conocido como la "rodilla del diablo" dentro de las instalaciones del Parque Nacional, localizándose en torno a los otros más de importancia que se van agregando al cauce del

Río Cupatitzio.³⁴



FIG.28. Imagen del Río Cupatitzio jerarquizando la abundancia Hidrológica en Uruapan.

I.VII.3.- PALETA VEGETAL.

Las condiciones climáticas, aunadas a las peculiares condiciones de la topografía circundante, hacen que Uruapan tenga una flora de clima templado; particularmente dentro del Parque Nacional donde se encuentra una exuberante vegetación original del bosque transicional, aunque posteriormente ha tenido la introducción de plantas frutales de distintos orígenes (aguacate, limón centíl, plátano con hueso, etc.) de la vegetación original encontramos el cedro blanco, encino, eucalipto, fresno, galeana, guáramo, pino, ahuehuate, sauce llorón, entre otros. Además existen numerosas plantas arbustivas y herbáceas de ornato como las que se mencionaran a continuación:

³⁴ Manantial, fuente de agua.





Nombre científico: *Pseudobombax septenatum*

Nombre común: Ceiba verde, bongra o majagua.

Fuste: Árbol usualmente de hasta 15 metros de altura. Ramificación verticilada y embombamiento en el tronco cuando esta adulto. **Corteza:** Externa con unas protuberancias muy notorias de color verde, que van desapareciendo con la edad. **Hojas:** Digitado- compuestas, usualmente con siete folíolos, de borde entero, con una especie de articulación al peciolo. **Flores:** Es gamosépala, de cáliz truncado parecido a una copa, con cinco pétalos acintados blancos en la cara interior y ligeramente ferrugíneos o dorados en la exterior, con muchos estambres blancos unidos en la base, formando 10 grupos. **Fruto:** Es una cápsula dehiscente. **Semillas:** Redondeadas de color café, cubiertas con algodón dorado.



Nombre científico: *Pseudobombax ellipticum*

Nombre común: Escobetillo

<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/967218>

Fuste: Árbol de hasta 30 metros de altura, tronco recto, ramas horizontales y colgantes; copa muy difusa; desarmados. **Corteza:** Lisa, gris clara a verdosa, profundamente fisurada en arboles viejos, con manchas gris claro y verdoso, el grosor total de la corteza de 12 a 30 mm; la madera blanca. **Hojas:** Digitado-compuestas de 15 a 45 cm de largo incluyendo el peciolo; los folíolos, cinco, rara vez tres o seis. **Flores:** Solitarias o en pares, algunas veces tres, flores ligeramente aromáticas, de 13 a 15 cm de largo. **Fruto:** Una cápsula aguda, color verde, de 15 a 25 cm de largo. **Semillas:** De color blancas, numerosas, embebidas en abundante fibra sedosa de color blanquecino-parduzco.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.





Nombre científico: *Hematoxylum brasiletto*

Nombre común: Palo de Brasil

<http://redbio.una.edu.ni/arboretum/fichas.php?cod=37>

Fuste: Es un árbol de 7 a 15m de altura. Las ramas con espinas duras de 1 a 3cm de largo. **Corteza:** Café claro a rojiza y el centro del tallo es café muy oscuro a rojo intenso. **Hojas:** Dispuesta como moños (opuestas) están divididas en seis hojuelas. **Flores:** Tiene racimos de flores amarillas, muy vistosas, ligeramente desiguales en tamaño. **Fruto:** Legumbres aplanadas más largas que anchas y no abren al madurar **Semillas:** son alargadas.



Nombre científico: *Plumeria rubra*

Nombre común: Rosa de Cacalosúchil

<http://www.wellgrowhorti.com/page/landscapeplants/Trees/Tree%20Images%20P.htm>

Fuste: Árbol o arbusto de 5 a 8 m de altura con un diámetro a la altura del pecho de asta 70cm.

Corteza: Lisa, brillante de color gris plumiza y verde amarillento. **Hojas:** simples dispuestas en espiral. **Flores:** Muy fragantes, de color amarillo o gamas que van de rosado a púrpura con interesantes combinaciones. **Fruto:** En vainas de color verde amarillento o verde anaranjados con numerosas semillas. **Semillas:** Aladas de color pardo oscuras.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.





Nombre científico: *Cochlospermum vitifolium*

Nombre común: Palo de rosa

<http://www.infojardin.com/foro/showthread.php?t=164130&page=35>

Fuste: Árbol robusto de 3 a 12 m de altura con un diámetro a la altura del pecho de hasta 70 cm. **Corteza:**

Lisa brillante cuando es joven, gris plumiza. Tronco recto y ramas ascendentes, bastantes gruesas y de apariencia desgarrada. **Hojas:** Alternas simples **Flores:** Flores en racimos de color amarillos con líneas y manchas rojizas. Cuando está floreciendo es uno de los árboles más vistosos. **Fruto:** son cápsulas globosas u ovoides. **Semillas:** De color negras cubiertas por abundantes pelos blancos, semejante al algodón.



Nombre científico: *Tabebuia rosea*

Nombre común: Rosa morada

Fuste: Árbol de 15 a 25 m de altura, con un diámetro a la altura del pecho de 1 m.

Corteza: Tronco recto, a veces ligeramente acanalado. Ramificación simpodica. Corteza fisurada y

suberificada, color café grisáceo oscuro a amarillento. **Hojas:** Decusadas, digitado compuesto, de 10 a 35 cm de largo, incluyendo el peciolo. **Flores:** Tubular en la base y expandida en la parte superior en un limbo bilabiado, de color blanco, rosado pálido o púrpura rojizo. Observadas entre enero, marzo y octubre. **Fruto:** Cápsulas estrechas de 22 a 38 cm, de color pardo oscuras. Observados entre enero y julio. **Semilla:** Aladas y delgadas, blanquecinas.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.





Nombre científico: *Asclepias curassavica*

Nombre común: Hierba María

<http://www.infojardin.com/foro/showthread.php?t=188493>

Fuste: Las plantas típicas son arbustos perennes que crecen hasta 1 m de altura

Corteza: Tallos grises pálidos **Hojas:** Se disponen opuestas en los tallos. **Flores:** Color púrpura o rojo y los lóbulos de la corona amarillos o naranja por lo que también se la llama bandera española. Florecen prácticamente todo el año. **Fruto:** Fusiformes de 5 a 10 cm de longitud, llamados folículos.

Semillas: Ovals oscuras de 6 a 7 mm de largo.



Nombre científico: *Zinnia elegans*

Nombre común: *Zinnia*

<http://home-and-garden.webshots.com/photo/1453291023029319295mnBQUw>

Fuste: Varían mucho ya que las Zinias enanas no exceden de 15 cm de altura mientras que las otras pueden alcanzar los 90 cm de alto. **Hojas:** Vales, opuestas, ásperas de color verde oscuro. **Flores:** De colores muy variados, pueden ser: blanco, crema, verde, amarillo, melocotón, naranja, rojas, bronce, púrpura, lila y carmesí, además pueden presentar rayas, motas o ser bicolors. Desde comienzos de verano hasta bien entrado el otoño. **Semillas:** Necesario utilizar un acolchado o una protección plástica para evitar la congelación de las semillas.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.





Nombre científico: *Heterotheca inuloides*

Nombre común: Árnica

Fuste: Planta herbácea perenne o quizás a veces anual, a menudo floreciendo en su primer año. Generalmente 50-70 cm, hasta 1 (1.5 m) de alto. **Semillas:** Aquenios de las flores liguladas triquetos, blanquecinas o rojizas. Erecto, generalmente no muy ramificado abajo de la inflorescencia **Flores:** Inflorescencia, color amarillas.

Hojas: Inferiores sobre pecíolos de 2 a 8 cm de largo, generalmente ensanchadas en la base, limbo ovado a lanceolado, de 3 a 10 cm de largo, de 1 a 3.5 cm de ancho, ápice agudo a obtuso, margen entero a profundamente aserrado, con pubescencia similar a la del tallo



Nombre científico: *Antirrhinum majus*

Nombre común: Boca de dragón

Fuste: planta erecta, leñosa por debajo de la familia de las escrofulariáceas de hasta 2 m. **Semillas:** mediante semillas en primavera. **Flores:** de color púrpura de 3 a 4 cm agrupadas en espigas pegajosas. A veces flores de color amarillento claro. **Hojas:** lanceoladas de hasta 70 cm.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



Nombre científico:

Nombre común: dalia silvestre

Fuste: Planta herbácea, de 0.4 a 3 m de altura. Erectos, ramificados en la porción floral, estriados, glabros o a veces con pocos pelos en los nudos, los entrenudos huecos. **Semillas:** El fruto es un aquenio linear-oblancoado a espatulado, comprimido, surcado, de 0.8 a 1.3 cm de largo y de 0.2 a 0.6 cm de ancho, de color café-grisáceo o negro, vilano con 2 pequeñas proyecciones delgadas, que generalmente se caen; una sola semilla. **Flores:** El fruto es un aquenio linear-oblancoado a espatulado, comprimido, surcado, de 0.8 a 1.3 cm de largo y de 0.2 a 0.6 cm de ancho, de color café-grisáceo o negro, vilano con 2 pequeñas proyecciones delgadas, que generalmente se caen; una sola semilla. **Hojas:** Opuestas, a veces 3 por cada nudo, de 12 a 35 cm de largo (incluyendo el pecíolo), muy variables desde simples y enteras hasta profundamente divididas, generalmente en 3 a 5 segmentos, frecuentemente los basales compuestas a su vez por 3 segmentos.

Recopilar esta información vale la pena para conocer el tipo de vegetación existente, ya que, sabiendo la forma física y nombre de las plantas podemos enmarcar y articular espacios públicos proponiendo vistas agradables gracias a sus texturas y colores.

CONCLUSION:

Una vez llegando a este punto damos por concluidos los resultados de los aspectos físico- geográficos, además de una breve reseña de la situación hidrológica y la paleta vegetal de las especies nativas en el municipio. Con el fin de saber que especies son rescatables y adecuadas a emplear en nuestro proyecto.

Este resultado fue obtenido después de una larga investigación por parte de la 1ra área temática (**Evaluación, restauración y conservación ambiental**), en la que estuvo al frente la **Dra. Yvonne Herrerías Diego**, Facultad de Biología, UMSNH, CVU; 38714.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.VIII.- SOLUCIONES A CASOS ANÁLOGOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

El generar conciencia y apoyar para que los ríos urbanos se puedan recuperar sería una de las posibilidades más óptimas; el poder convertirlos en fuentes, atracción turística, espacios recreativos y hasta para abastecer agua; serían de total orgullo, de recuperación de lo natural ya que se mejoraría el paisaje urbano bajo un enfoque sustentable, pero sobre todo volver a generar la identidad y la apropiación del lugar para la ciudadanía. Todo esto nos conlleva a que debe de ser una tarea realista y urgente, para el gobierno federal y estatal, y generarse lo antes posible.

Con una visión de responsabilidad social, ciudadana y ambiental y, por qué no, como una inversión rentable, el sector inmobiliario en México debería darle mayor atención a este tipo de proyectos urbanos que cada día ganan mayor importancia. Con esto se demostraría que los negocios inmobiliarios también pueden ser compatibles con el desarrollo sustentable de nuestras ciudades y no su enemigo, como ha ocurrido con tanta frecuencia.

A continuación se presentaran algunos casos análogos Nacionales e Internacionales, es de gran importancia tomar en cuenta los rescates urbanos que se han hecho, se presentaran como ejemplos ya que se tomaron de ellas algunas opciones para realizar el proyecto de Saneamiento, Restauración y Conservación de la Subcuenca del Río Cupatitzio en la Ciudad de Uruapan.

Se tomaron estas ciudades ya que se tienen objetivos similares a realizar en la Ciudad de Uruapan, el de preservar esa zona y rescatar del olvido el Río Cupatitzio; se tratará de mejorar el área de convivio para la sociedad y que los ciudadanos se sientan identificados con su municipio, y lograr una armonía para todos.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

I.VIII.1.- RÍO MANZANARES, MADRID, ESPAÑA (internacional). DESCRIPCIÓN.

El río manzanares es una de las mayores oportunidades que ha tenido Madrid para transformar la ciudad, permitiendo recuperar un espacio ocupado por coches, que dio lugar a un gran parque que unió el Pardo con el término municipal de Getafe, conectando zonas verdes y jardines históricos y recuperando el uso del río. Así, una de las zonas de la ciudad más degradadas y descuidadas, se convertirá en una de las más bellas y de mayor calidad ambiental, integrando el centro y el sur-oeste de Madrid mediante un nuevo espacio público de 1.170.000 m², desarrollado por el Ayuntamiento.

PROBLEMÁTICA.

La problemática que existía antes de la intervención del proyecto era que las orillas eran vialidades para vehículos, Inhabilitación de espacios aledaños, degradación del entorno, habitantes tiraban basura.

SOLUCIÓN.

- Se convierte en un eje ambiental y pulmón de la ciudad, ofreciendo mejor calidad de vida.
- Se integra a parques existentes cerca del cauce nuevas áreas deportivas, recreativas y culturales, se quitan vialidades y se hacen zonas verdes.
- Se hace un corredor ecológico de más de 3000 hectáreas, aguas del río mejorados.



FIG. 30. Puente vehicular para cruzar el río. www.google.com.



FIG. 31. Río Manzanares antes de la intervención del proyecto Madrid-Río. www.madrid-río.org/madridrio.html



FIG: 32. Río manzanares después de la intervención del proyecto Madrid-Río. www.madrid-río.org/madridrio.html

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

I.VIII.2.-CASO ANÁLOGO RÍO DE BILBAO, ESPAÑA (internacional).

DESCRIPCIÓN.

La ría de Bilbao (también conocida como ría del Nervión o del Iba Izabal) es la desembocadura que forma el sistema de los ríos Nervión e Iba Izabal, así como sus últimos afluentes, en su llegada al mar, en el golfo de Vizcaya. Atraviesa Bilbao, dividiendo la ciudad en dos: a la derecha, el Casco Viejo (o Siete Calles) y, a la izquierda, el Ensanche. Pasando la jurisdicción de Bilbao, se prolonga 23 km hasta su desembocadura en el mar, entre los municipios de Güecho y Portugalete.

PROBLEMÁTICA.

- El agua era utilizada por las industrias que se establecieron a las orillas.
- Se sobresaturó de población y no se tenía superficie adonde expandirse.
- Inhabilitación de espacios aledaños.

SOLUCIÓN.

- Se ensancho la villa sobre la orilla izquierda de la ría.
- Se resaltaron edificios e iglesias sobre la villa como la ante iglesia de Abando.
- Se reordenaron zonas abandonadas tras la reconversión industrial.
- Se implantó la estación Santander que ofrece recorridos ecológicos en tranvía eléctrico, que atraviesan gran parte de la ciudad hasta terminar al inconfundible museo Guggenheim.



FIG. 33. Zubizuri, puente peatonal del campo del volantín.



FIG.38. Paseo de Uribearte

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.VIII.3.-CASO ANÁLOGO SANTA LUCIA MONTERREY, (nacional).

DESCRIPCIÓN.

El proyecto Santa Lucía es un proyecto de rehabilitación urbana que une la macro plaza y el Parque Fundidora con un río navegable y un paseo peatonal de 2.5 km de longitud, y con un ancho promedio de 15 metros, el cual cruza un lago de más de una hectárea en el que se reflejan las montañas, en especial el Cerro de la Silla, además de una fuente de olas, la cual es uno de los atractivos principales del Parque. El recorrido de Santa Lucía va encontrando parte de la historia de la ciudad, va formando una serie de espacios arbolados y ajardinados con 25 fuentes que darán a los peatones y a los navegantes una sensación de frescura y paz, va a contribuir al saneamiento del agua y los puntos focales importantes en este proyecto.



FIG. 39. Propuesta de integración del parque lineal Monterrey, Nuevo León.

En cada espacio, se encuentran diferentes ambientes propiciando contactos visuales con: edificaciones, montañas, el Cerro de la Silla y la arqueología industrial dentro del Parque Fundidora: naves, hornos y chimeneas. La topografía del proyecto propicia espacios que ocultan estos símbolos para reencontrarlos nuevamente más adelante. Por las noches, la iluminación enmarca el río y el andador creando un ambiente acogedor.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



PROBLEMÁTICA.

- Las industrias sobre los terrenos aledaños al parque presentaban abundantes desechos sobre el río provenientes de su operación.
- Iluminación insuficiente.
- Invasión de zonas bajas del río teniendo como resultado grandes inundaciones.

SOLUCIÓN.

- Se integran al parque lineal alrededor de 700 hectáreas de áreas verdes.
- Se realizan obras sobre la ciudad de Monterrey a lo largo de 9 km para la conformación y desazolvé del canal de estiaje, así como la canalización de pluviales.
- En el talud norte del río se llevan a cabo obras para el revestimiento y ajardinamiento del mismo.
- Se construye una vía peatonal y una ciclo pista con secciones de 3mts cada una.
- Sistemas de riego e iluminación a lo largo de todo el paseo.



FIG.40. Render del Proyecto Imagen Urbana.



FIG.41. Estado actual antes de la intervención del proyecto Imagen Urbana.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.VIII.4.-CASO ANÁLOGO RÍO QUERÉTARO, (nacional). DESCRIPCIÓN.

Actualmente el Río Querétaro atraviesa los municipios de El Marqués a lo largo de 42.6 km donde nace, como punto central del mismo en el municipio de Querétaro con 21 km interceptándose con el Río El Pueblito ubicado en el Municipio de Corregidora alcanzando una longitud de 13.5 kilómetros.

Este proyecto se concentra en el área de la cuenca formada por los ríos Querétaro, El Pueblito, El Arenal y Huimilpan. Se creó un Plan Maestro cuyos objetivos generales son abatir la contaminación y mejorar la estructura urbana existente en los municipios conurbados. Beneficiando directamente a 120 mil habitantes que viven a lo largo de las márgenes de ambos ríos, en los municipios de Querétaro, Corregidora y El Marqués.

En base a estudios topográficos, hidrológicos y de tránsito de avenidas en los tres municipios lo se definen líneas de acción específicas para el saneamiento por medio de la eliminación de maleza que ha crecido en el lecho del río la cual en ocasiones obstaculiza la corriente aumentando la capacidad hidráulica; así también considerar el desazolve del fondo del cauce y construcción de tres plantas de tratamiento de aguas residuales en El Marqués. Con la ampliación y rectificación el cauce del río; ampliación de puentes vehiculares; rectificación de pendientes de arrastre; elevación de bordo; el revestimiento de mampostería en tramos estratégicos esto también enfocado al mejoramiento urbano. Algunas propuesta de diseño para parte del proyecto se han estancado por unos cuantos años uno mencionado en su momento por parte del estudio de arquitectura de Enrique Norten en el año 2000. En el que se pretendía relacionar la vieja estación de ferrocarril y un área del rio creando zonas claves con mobiliario urbano adecuado que fomentara el cuidado y desarrollo de las personas que visitaran esta zona.

PROBLEMÁTICA.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



FIG.41. Estado actual del río.

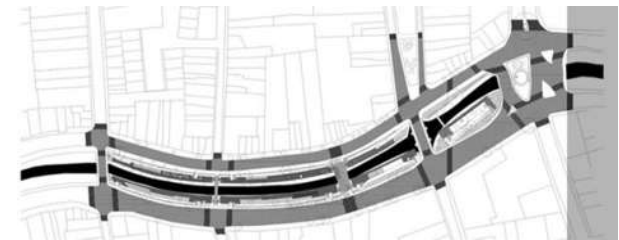


FIG.42. Integración del río a la ciudad.



- Contaminación.
- Conflictos viales en puentes vehiculares y avenidas.
- Mala estructura urbana en los municipios conurbados.
- Degradación del entorno.
- Habitantes tiraban basura.

SOLUCIÓN.

- Se convierte en un eje ambiental y pulmón de la ciudad, ofreciendo mejor calidad de vida.
- Eliminación de maleza que crecía alrededor del lecho del río la cual en ocasiones obstaculizaba la corriente del río, aumentando la capacidad hidráulica.
- Desazolve del fondo del cauce y construcción de nuevas plantas de tratamiento de aguas residuales.
- Ampliación de puentes vehiculares.
- Rectificación de pendientes de arrastre.
- Revestimiento de mampostería en tramos estratégicos.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.IX.- EXPLICACIÓN GENERAL DE IMAGEN URBANA.

La imagen urbana es un conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.)

La imagen urbana es, por otra parte, el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial de redes de agua y drenaje, la electrificación y el alumbrado, el estado general de la vivienda, etc. La imagen urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población.

El entender la importancia de la imagen urbana en la ciudad de Uruapan nos permitirá tener mayor facilidad a la hora de proyectar ya que nos delimitaremos a conservar los materiales constructivos típicos de la región como el uso de piedra, cantera teja de barro herrería tipo colonial, etc. Así como otros elementos como mobiliario urbano y jardineras típicas de la región establecidas en la plaza del centro histórico (imagen43). La relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrará un conjunto visual agradable y armonioso. Esto constituye el ámbito propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad, porque despierta el afecto de sus habitantes por su ciudad y las más bellas vivencias, recuerdos y emociones del hombre y de su relación con su entorno y con sus semejantes. La imagen urbana, la fisonomía de pueblos y ciudades, muestra además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo.



Imagen 43. Plaza en el centro histórico de Uruapan, recientemente remodelada.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.IX.1.-EL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA.

El deterioro de los diferentes componentes de la imagen urbana es el resultado de causas muy diversas, cuestiones económicas, sociales y aún políticas influyen en el problema.

Conviene inicialmente destacar que el soporte de la edificación, el espacio urbano y la imagen resultante lo constituye el suelo, éste y sus usos existentes y potenciales quedan sujetos a las leyes del mercado, a la oferta y la demanda que en las diversas zonas de una ciudad imprimen valores estimulados por la posibilidad de alta rentabilidad, plusvalizando áreas y zonas que, cuando coinciden con zonas históricas como en los centros de las ciudades coloniales, estimulan cambios de uso para la edificación patrimonial, cuando no la desaparición del inmueble, ante las posibilidades altamente lucrativas del terreno en las zonas centrales de la ciudad.

El interés y atractivo comercial de los centros históricos provoca, así mismo, la atracción de usos que, a su vez, atraen grandes volúmenes de población con las consiguientes demandas de vialidades, estacionamientos, servicios y otros con el consiguiente impacto sobre el crecimiento de los valores comerciales del suelo que, en la lógica del capital inmobiliario, hacen "incosteable" la presencia de usos tradicionales como: vivienda para población de ingresos medios y bajos, oficios y actividades artesanales necesarios para la vida de un centro histórico.

Ante este impacto frecuentemente encontramos que la estructura urbana, la traza histórica, es destruida para ampliar calles y abrir avenidas alterando la imagen y destruyendo el patrimonio edificado. Este, a su vez, desaparece o se transforma radicalmente para ser convertido en estacionamientos, comercios y oficinas.

Derivado de la situación descrita, la contaminación ambiental, los hundimientos y fracturas del terreno provocado por obras de infraestructura, o pérdidas de humedad, a lo que se suman los movimientos sísmicos, deterioran gravemente la edificación patrimonial, alteran el perfil de calles y avenidas y afectan a la imagen urbana.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.IX.2.-LA PROBLEMÁTICA URBANA EN URUAPAN.

El crecimiento y la transformación de las actividades económicas de la región han reconfigurado su espacio geográfico, llegando en la actualidad a puntos de degradación del medio natural. Se han dado pasos para tratar de revertir varios de estos daños; sin embargo, mucho de esto ha quedado marcado en la memoria de la sociedad y aunque se han realizado valiosos esfuerzos, el reconocimiento social no es claro, a la par su compromiso por mantener limpieza y una ética urbana a penas comienza.

En ese fenómeno la población de la región de Uruapan ha dejado de visitar diversas zonas del medio natural debido a que “saben” de su mal estado, acelerando con esto la degradación de varios lugares que antes fueron muy importantes para la vida de la ciudad.

Lo que se ha planteado en términos generales en este sub proyecto de imagen urbana va en cuatro líneas de trabajo:

- Reconocer las zonas naturales que han sido ocupadas por la mancha urbana, haciéndolas visibles a la sociedad, con la intención de que empiece a considerarse una recuperación de las zonas públicas (federales, estatales, y municipales), que han sido por diversas causas privatizadas mediante un proyecto de reversibilidad urbano.
- Reconocer y promover las zonas naturales protegidas públicas con el objeto de que en ese uso haya una vigilancia social, en la que se genere una cultura de respeto y protección a la subcuenca del Cupatitzio.
- Recuperar predios diversos de la mancha urbana para un manejo natural, tratando, en lo posible, de que sean estos de libre acceso a la ciudadanía para cuestiones recreativas, deportivas y turísticas; cuidando los usos agrícolas que han empezado a deteriorar el ecosistema de la región.
- Mejorar y proponer para la zona urbana espacios para la circulación peatonal, ciclista, y vehicular (transporte público y privado), equipamiento y mobiliario, que guarden una relación con el medio ambiente.

Los siguientes apartados han sido seleccionados por ser de los temas más recurrentes de un sector de la población entrevistada, se analizan con el fin de identificar a estos como problemas, aportando a la vez varias soluciones generales.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



CONTAMINACIÓN

A pesar de que el Río Cupatzio en su nacimiento tiene una alta calidad de pureza de su agua, a lo largo del cauce ésta se contamina debido a las descargas de aguas contaminadas por diversos agentes que son descargadas de manera directa al cauce del río. A la altura de la presa derivadora de Zumpimito, el olor es desagradable, y la contaminación es considerablemente alta.

Entre los problemas, en muchas partes de la zona urbana se le dio la espalda al río, y se le consideró como un sistema de drenaje a cielo abierto, sin regular. El hecho de que la parte posterior de las casas no tenga vista al río nos dice que la gente no quiere tener contacto con el mismo. El río en muchos sentidos es necesario, ya que es una pieza ambiental vital para la ciudad, por este motivo dichas fachadas debieron generar un contexto con el río y haber evitado usarlo como drenaje a cielo abierto. Un panorama más claro de la contaminación del río en la actualidad se describe en el sub proyecto "Evaluación de las descargas de aguas y afluentes de aguas contaminantes en la calidad del agua superficial y subterránea de la sub-cuenca del Río Cupatitzio."

En este sentido es en el que se ha hecho énfasis revisar las zonas en que se generan las descargas sin control de aguas contaminadas, y de que en las vías públicas se hagan una serie de "ventanas al río" para que la gente reconozca el estado de éste y la necesidad de su conservación.

LA INSEGURIDAD

El problema de la inseguridad que se vive en México y en particular en Michoacán, está teniendo consecuencias en la manera de habitar las ciudades. Los nuevos fraccionamientos se están construyendo con acceso restringido, en donde se plantean unas condiciones de urbanización privada, en su mayoría tienen áreas verdes para la recreación, sus espacios urbanos están dispuestos principalmente para los vehículos y existen pocos espacios peatonales. Se considera que tener un espacio urbano privado donde se pueda vivir, tener vehículo, sin exponerse a la inseguridad es lo ideal.

Este fenómeno ha afectado a los espacios públicos de manera considerable, solo se consideran seguros los espacios públicos como plazas, calles principales, centros comerciales, etc. Los espacios naturales son visitados solo por gente de las afueras

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



de la ciudad, además de algunos deportistas, como los ciclistas o corredores. Lo anterior se ve más acentuado en las ciudades y menos en los pueblos. El caso de Uruapan podemos considerarlo como un caso intermedio.

Por lo anterior la tendencia en general es de evitar en lo más posible los espacios naturales y procurar los espacios urbanizados, por sentir que estos lugares son más seguros.

En este fenómeno el mejoramiento de imagen urbana aporta poco, ya que la situación económica y de violencia son determinados por factores que tienen que ver más con problemas de tipo administrativo. En este tema se ha planteado un sistema de circulación general que pueda mejorar la accesibilidad de diversos sectores de la población a diferentes puntos del centro de la ciudad, proponiendo con esto que una accesibilidad fluida puede ser un factor para evitar la irritación social.

CALIDAD DE VIDA

Por otro lado, en las grandes ciudades existe una tendencia de la gente a alejarse de los centros urbanos contaminados, a causa de la sobrepoblación, hacia lugares menos poblados que tengan grandes áreas verdes.

El caso de Uruapan es una ciudad pequeña que tiene problemas de contaminación, pero que todavía tiene áreas verdes. Sus problemas de contaminación todavía se pueden revertir con acciones adecuadas.

En la ciudad de Uruapan se siente la tranquilidad de una ciudad pequeña, algunas zonas ya se empiezan a congestionar, debido a la sobrepoblación. Otras se empiezan a deteriorar o las empiezan a abandonar, como es el caso de los alrededores del parque.

Parece ser un buen momento para iniciar un estudio de predios que permitan la recuperación de las zonas naturales, y que a la vez aporten a una mejor habitabilidad del ciudadano Uruapense, siendo este también la recuperación de espacios inhabilitados en los márgenes del río.

SALUD

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



Un aspecto importante que se maneja en la actualidad en las ciudades, es que debe de promoverse la actividad física de sus habitantes para mejorar la salud, como el caminar y el andar en bicicleta. Si se realiza más actividad física se mejora la salud, entonces porque no promover también un estilo de vida más saludable.

En general en los pueblos la gente es más activa que en la ciudad ya que las labores del campo así lo requiere. En la actualidad las ciudades importantes en el mundo tienen programas en este sentido. Por ejemplo el Distrito Federal está promoviendo el uso de la bicicleta, las pone a disposición a los habitantes por un precio módico. Esta idea actualmente está incidiendo en el paisaje urbano de las ciudades y las costumbres de los ciudadanos.

Vale la pena incluir para Uruapan y su región las actividades que están mejorando la habitabilidad en poblaciones con mayores problemas urbano ambientales. Es en ese sentido que en diversos lugares de los tramos estudiados se ha procurado incluir propuestas urbanas que se han empleado en varias ciudades a nivel mundial.

IDENTIDAD DE URUAPAN

Uruapan es una ciudad con una ubicación geográfica privilegiada, cuenta con recursos naturales envidiables. Y tienen una traza urbana muy particular producto de su historia e interacción con el Río Cupatitzio.

Así que se debe de renovar la convivencia con la naturaleza en particular con el río y no perderla. Para que se asegure su subsistencia y que lo conozcan las futuras generaciones. Para ello se requiere que sus habitantes lo reconozcan y lo promuevan. Lo vuelvan adoptar como suyo para generen las acciones que ellos crean pertinentes, basadas en su propia identidad. Además de mantener e inclusive mejorar la calidad de vida.

SOLUCION PLANTEADA

Para renovar una ciudad los espacios públicos existentes se deben de transformar, haciéndose más atractivos revitalizándose con nuevos usos. En el proyecto se planteó el embellecimiento, ampliación de los espacios públicos urbanos y naturales peatonales. La promoción de recorridos por estos espacios muchas veces conocidos por pocos. En el proyecto se hace

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



especial énfasis de los sitios aledaños al Río Cupatitzio, porque a pesar del deterioro todavía conservan una belleza natural imponente.

El hecho que la gente transite por estos sitios renovados, la hará sentirse cómoda, se identificará, después lo adoptará como suyo y se lo apropiará. Entonces es cuando se creará un escenario adecuado para la mejora de la calidad de vida y se conserva la identidad de la ciudad.

Para que lo anterior se cumpla no debe haber sobre población. En la historia Uruapan nació a partir de nueve barrios con una distancia considerable entre ellos. Entre ellos existían huertas, con abundancia de agua, un sitio ideal.

El planteamiento del crecimiento urbano de la ciudad debe de ser el que le dio origen, el de preservar espacios urbanos amplios que incluyan zonas verdes en toda la ciudad. Embellecer los espacios públicos existentes para revitalizar la ciudad y promover los recorridos a pie por la ciudad y espacios naturales, para que con ello se revitalice también la salud de sus habitantes.

El hecho de que la gente se sienta orgullosa de su ciudad y la cuide, debe contribuir a mejorar la calidad de vida y la seguridad en ella.

CONCLUSIONES

En resumen se concluye que los nuevos lineamientos propuestos a seguir son los siguientes:

- Deben de ser sustentables y evitar la contaminación de las áreas naturales.
- Deben de incrementar la calidad de vida de los habitantes, con la mejora de los espacios públicos, promover la preservación de zonas naturales.
- En los nuevos proyectos se debe procurar la convivencia directa con la naturaleza, que sean propios para la recreación y/o desarrollo de actividades físicas grupales e individuales, independientemente de que sean motivadas para un público local o turístico.
- Se deben de promover las zonas de convivencia con el río, adoptándolas como zonas que identifiquen a la ciudad.
- Habrá que generar mecanismos para ampliar las zonas naturales y limitar-ordenar el crecimiento urbano.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.X.- INTERPRETACION DE LOS IMAGINARIOS.

¿Qué es un imaginario? Para la sociología el imaginario corresponde a las representaciones sociales; algo así como un punto intermedio entre lo material y lo ideal, factor constitutivo de la realidad social, edificado colectivamente. Los imaginarios se sustentan en la premisa de que lo real no puede ser reducido a aquello llanamente objetivo. También desde el punto de vista sociológico, el imaginario opera como instrumento ordenador de la realidad, no solo otorgando sentido a las cosas y las circunstancias, sino también, provocando acciones (en la realidad) con relación al imaginario.

Cuando hablamos de un imaginario urbano colectivo, esto no significa que nuestras imaginaciones sobre la ciudad sean exactamente iguales; más bien se trata de la construcción colectiva de estos imaginarios. Primero porque esta situación es compartida (colectivizada) tanto en experiencia y como narración; segundo, porque establece coordenadas espacio-temporales para explicar las cosas que son correspondientemente fijadas por el grupo humano. Y tercero, resulta colectiva ante la percepción de que se comparte la ciudad con otros, siendo ella un lugar donde existe algo que nos es relativamente común y persistente.³⁵

Esta condición nos lleva a reconocer la existencia de una construcción social de los lugares que habitamos, siempre inconclusos y donde se condensan situaciones que carecen de materialidad como son valores, emociones y significaciones que establece la sociedad con los lugares que forman la ciudad. En este sentido, los imaginarios son el objeto “más allá” del objeto; la zona donde cualificamos y seleccionamos los lugares que configuran el entramado significativo de nuestras ciudades, y donde unimos simbólicamente, prácticas, objetos, proyectos, memorias y palabras, que solo tienen sentido conectadas mediante el imaginario.

En la perspectiva de Néstor García Canclini, los imaginarios urbanos se configuran a partir de todos los tipos de relato que se envuelven del lugar, haciendo de ésta una condición densa en fantasías; en cierto sentido, este universo fantástico también es una forma de apropiación de la ciudad. Imaginamos cómo viven los otros, cómo son sus lugares, cómo piensan y actúan, y además,

³⁵ *Ibidem.*



imaginamos cómo fue la ciudad, cómo es y cómo anhelamos que fuera. El estudio de imaginarios urbanos indaga en las percepciones, necesidades, experiencias, aspiraciones, deseos e intereses en relación a la ciudad o la región.³⁶

El taller de los imaginarios urbanos trata de observar las condiciones perceptivas que caracterizan la vida urbana en las sociedades, este taller es de ayuda para saber que piensan los habitantes del lugar. Los imaginarios no son otra cosa que la realidad que percibimos haber vivido, sentido y experimentado, lo que a su vez, nos lleva a vivirla y a recordarla.

Aunque se utiliza herramientas metodológicas de las ciencias sociales para hacer este proceso de los imaginarios urbanos, la teoría de los imaginarios urbanos no es estrictamente científica. No pretende buscar verdades, sino detectar creencias compartidas. Y no importa que dichas creencias sean reales o irreales, porque esta teoría se construye en el campo de lo simbólico, no de lo empírico.

I.X.1.-METODOLOGIA DEL TALLER DE IMAGINARIOS

Estos trabajos se inician con la obtención y el procesamiento de datos estadísticos a través de una serie de formularios realizados con una técnica también llamados "puntos de vistas ciudadanos".³⁷

Se desarrolló una aproximación a la imaginabilidad de los habitantes de la región del Cupatitzio a través de un taller de imaginarios dentro del marco del "Proyecto de Saneamiento, restauración y conservación de la subcuenca del Río Cupatitzio".

Este se desarrolló en una sesión de trabajo de cuatro horas donde participaron cincuenta y dos habitantes de la ciudad de Uruapan, elegidos por su ubicación en la ciudad y su representatividad ante la sociedad; es decir, en la muestra se contó con profesionistas, amas de casa de la tercera edad, y estudiantes, entre otros. El taller se realizó en un espacio bien iluminado, con mesas y sillas suficientes para que cada participante pudiera dibujar con comodidad sobre hojas tamaño doble carta.

³⁶ Néstor García Canclini, *Imaginarios urbanos*, Buenos Aires, Editorial universitaria de Buenos Aires, 1997.

³⁷ Artículo: Los imaginarios urbanos: introducción, principios teóricos y metodológicos. Armando Silva



Se llevaron a cabo tres actividades centrales: en primer lugar, el dibujo como instrumento de expresión; una encuesta y una entrevista para complementar la información al final de la sesión. Cabe señalar que el grupo no tenía el conocimiento de las actividades que se iban a realizar dentro del taller, por lo que el factor sorpresa fue determinante para la obtención de información sin juicios previos, especialmente durante la etapa del dibujo.

En ella se solicitó a los participantes que, con cierta rapidez, dibujaran diversos elementos, con la idea de que expresaran lo primera imagen que llegara a su mente. Se solicitó que dibujaran la ciudad de Uruapan, el Río Cupatitzio, además de tres recorridos: de su casa al Parque Nacional; de su casa al Río Cupatitzio, y de su casa a la Tzaráracua. Finalmente se dio la instrucción de que dibujaran los lugares más representativos dentro del trayecto entre el Parque Nacional y la Tzaráracua. Para esta etapa se dio aproximadamente una hora.

Como apoyo a la actividad inicial, se aplicó a los participantes una encuesta de 28 preguntas muy puntuales cuyo objetivo, además de comprobar y complementar la información obtenida del ejercicio anterior, fue buscar en sus respuestas la relación entre los lugares relacionados con su medio y la subcuenca.

Para terminar, a manera de entrevista abierta, se hicieron una serie de preguntas sobre la situación de varios lugares de la subcuenca, con la intención de llegar a una reflexión; estos cuestionamientos se basaron en la importancia de cada uno de los lugares que la conforman, en la relación entre estos y los habitantes de la ciudad, y además en sus problemáticas más destacadas.

En este ejercicio se pudieron lograr propuestas de diseño encaminadas principalmente al fortalecimiento de la forma urbana de la región, con un enfoque sustentable y de mejoramiento ambiental. Sin embargo, hay que señalar que a partir de los planteamientos conceptuales que se hicieron sobre los imaginarios, se entiende que las propuestas de diseño no siempre tienen una correspondencia exacta con los resultados obtenidos a partir de un ejercicio como el presentado.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



I.X.2.-RESULTADOS DE ENCUESTAS TALLER IMAGINARIOS.

Los resultados fueron satisfactorios ya que se dio un amplio panorama para poder partir de estos resultados, ya que se observaron en las encuestas que la población aun reconoce y les interesa el rio, es un factor importante con 80% de respuesta satisfactoria a favor del rio, a su vez las encuestas marcaron que la población indica que el problema radica en la cuestión ambiental y urbano por diversas cuestiones como la contaminación por basura, contaminación de aguas negras y agroindustrias y deforestación.

El proceso para sintetizar la información.

Se hizo un conteo y graficado de los resultados en que:

- Se definió el perfil del encuestado
- Se organizó la información según actividades (dibujos, encuesta, entrevista)
- Se concretó mediante gráficas la información obtenida.

Ante la petición de dibujar los diferentes recorridos desde el domicilio de los encuestados hasta llegar al rio, el parque nacional y la Tzararacua las principales vías que resultaron representadas fueron:

Paseo Lázaro Cárdenas, Av. Juárez, Calle Cupatitzio, Libramiento oriente, 5 de febrero, Independencia, Emilio Carranza, Revolución, Madero, Ocaranza, Boulevard Industrial, Latinoamericana, Mapeco, Francisco Saravia y Quintana.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



FIG. 44. Imágenes del momento en que se ejecuto el taller de los imaginarios el 2 de abril del 2011 en las instalaciones de la Facultad de Agro biología de Uruapan



Se realizaron **28 PREGUNTAS PUNTUALES** ACERCA DEL RÍO CUPATITZIO ACERCA DE **LA SOCIEDAD, LOS LUGARES Y LOS MOMENTOS.**

Algunas de ellas se preguntó *¿Cuál es el elemento natural que representa tu ciudad?*

Teniendo como resultado con mayor porcentaje el Parque Nacional continuando con el Río Cupatitzio y por último La Tzararacua.

Otras de las preguntas que se realizaron: *¿Cuál es el menos visitado por lo habitantes locales y Turistas?*

Es preocupante que el estado actual (la contaminación, deterioro) de estos 2 sitios sea el Río Cupatitzio y la Tzararacua sea la causa de que no se aprecien y de que no sean retomados por población; si no lo reconocen los ciudadanos menos los turistas ya que la población son los primeros que deben de promover y cuidar sus riquezas naturales que cuentan.

1. ¿QUE IMPORTANCIA TIENE PARA TI EL PARQUE NACIONAL?

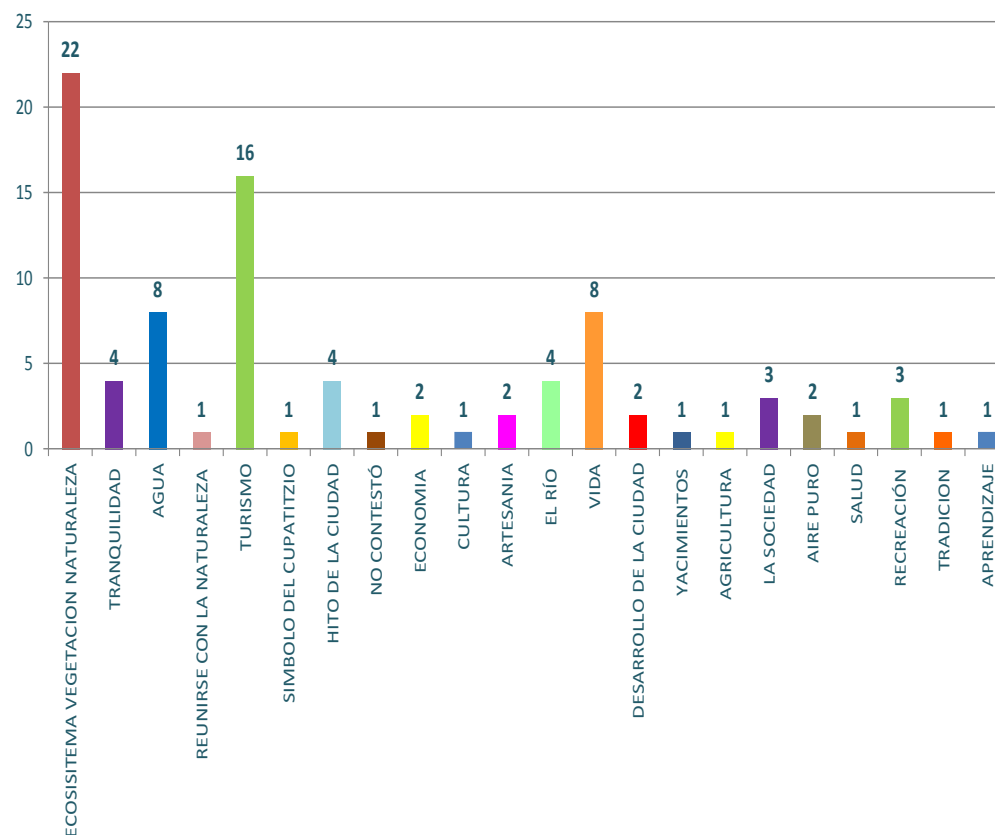


FIG. 45. Imágenes del resultado de una de las preguntas presentadas en el Taller de Imaginarios.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



¿Qué elementos o lugares identificas dentro del Río Cupatitzio?

Parque Nacional, Calle Cupatitzio, Tzararacua, Arroyo Sta. Bárbara, Presa Caltzontzin, Rodilla del diablo, fuentes, Camelinas, puentes, truchas, cascadas- Espumita, puentes-Vergel, Fabrica San Pedro, isla, Pinera y Brisas.

La información anterior sirve de base para la identificación de la idea que tiene la sociedad de Uruapan respecto al río y de entrada respondieron que aún les interesa y les preocupa el río y su entorno y que de los principales problemas que han causado su contaminación y su olvido es precisamente la infraestructura a su alrededor, ya que no es atractiva y al contrario es peligrosa y en muchas partes está bloqueado el acceso al río por casas o asentamientos irregulares.

A partir de estos resultados se tomaran en cuenta las opiniones de los ciudadanos que finalmente serán los usuarios más cercanos al proyecto a realizar, enfocándonos principalmente en crear alternativas espaciales que puedan resolver la problemática que hay entre la relación del ciudadano y el Río Cupatitzio, además de sitios importantes existentes y a tomar en cuenta para la realización de propuestas de los proyectos detonantes.

El principal beneficiario de la elaboración de esta propuesta va ser el habitante de esta comunidad, por lo que, para esta valoración lo convierte en el interlocutor de la problemática que se vive, para poder tomar decisiones correctas, al desarrollo de la propuesta del proyecto a elaborar, en este caso el habitante se convertirá en una parte fundamental. Para la interpretación a una propuesta adecuada en el campo urbano y arquitectónico.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



D I A G N O S T I C O

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



II.I.-PROBLEMÁTICA URBANA ENTORNO A EL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO”

II.I.1.-LOS ACCESOS A EL PARQUE NACIONAL.

En el análisis de la zona influyente de uso y desuso circunvecinos al Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, encontramos que el acceso más común de arribo al lugar es por la parte noreste de la ciudad por la vialidad denominada “anillo de circunvalación” para después incorporarse a la Av. Fray Juan de San Miguel y por esta calle ingresar al Parque ya sea en el acceso secundario o por el acceso principal, esto alterando el sentido que originalmente tenía cada acceso.

En el acceso secundario, (Fig. 46) el poco espacio para estacionarse es una limitante para los visitantes mientras que el acceso principal se oculta tras de una plaza elevada y que tiene muy poca concurrencia ya que no tiene ninguna vinculación directa con el acceso propiamente dicho. En la parte noroeste en la prolongación del anillo de circunvalación la imagen que se tiene del Parque Nacional es sólo una gran barda sobria e interminable, lo que propicia que estas se usen como basureros dispersos o lugar donde aflora el vandalismo y esto se percibe como un cuadro asolador, que no inspira a nada de lo natural y fascinante que hay más allá de la barda.

Este sitio como lugar turístico tiene una conexión si bien no directa pero si de importancia con otros lugares tales como el centro histórico de la ciudad de Uruapan o bien la misma continuación por el corredor 5 de febrero en las márgenes del cauce del río que resguardado por el bosque hacia el sur de la ciudad e interactúa con la mancha urbana como en el corredor el Vergel el cual se prolonga hacia el sur-este de la ciudad.



FIG. 46. Plaza de acceso al parque Nacional.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



De los conflictos más sobresalientes que muestra el acceso principal al Parque Nacional son:

- 1.- La plaza o glorieta acceso presenta un gran deterioro y eso produce una mala imagen que desmerita la recepción al parque.
- 2.- No existe continuidad en la circulación peatonal.
- 3.- No existe orden en el uso de suelo y espacios ya que hay invasión de espacios por los vendedores ambulantes.
- 4.- La taquilla es insuficiente.
- 5.- No hay seguridad para el peatón frente a los vehículos.
- 6.- La vialidad de acceso se utiliza como estacionamiento público.
- 7.- No existen elementos para discapacitados.
- 8.- Los puestos ambulantes generan de orden, imagen e higiene.

CONVERGEN A ESTE ACCESO EL 70% DE LOS VISITANTES.



FIG. 47. Plaza de acceso al parque Nacional.



FIG. 48. Glorieta de acceso al parque Nacional.



FIG. 49. Estacionamiento al acceso del parque Nacional.

II.1.2.-ACCESOS

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



SECUNDARIOS Y DE MENOR FLUENCIA AL PARQUE NACIONAL.

El acceso Secundario norte es el que nos conduce directamente a la rodilla del diablo, este acceso fue rediseñado y cuenta con baños y taquilla propia, pero aun así necesita una mejor integración respecto al paisaje natural.

Por otro lado para llegar a este acceso se necesita primero pasar por el hotel mansión del Cupatitzio y subir una calle bastante inclinada propiciando con esto una complicación para las personas de la tercera edad entre otros factores como la inseguridad al transitar peatonalmente ya que no hay banquetas apropiadas.



FIG.50. Acceso al hotel Mansión del Cupatitzio.



FIG.51. Plazoleta de acceso del segundo acceso al parque Nacional.



FIG.52. Hotel Mansión y camino hacia el segundo acceso al parque Nacional.



FIG.53. Baños en el segundo acceso al parque Nacional.

Existe otro acceso secundario este es por el cargadero de pipas que se utiliza como acceso de servicios y por sus características se encuentra sub utilizado.

Las pipas de agua generan un importante impacto urbano por los movimientos que realizan de acceso y salida, así como el peso de las mismas que se refleja en el deterioro del pavimento.



FIG.54. Acceso por el cargadero de pipas.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



En la zona nor-poniente existen otros 2 ingresos de servicios, uno exclusivamente para el vivero y otro que colinda con la calle anillo de circunvalación. Ambos accesan a la zona de protección y recuperación del parque.

Existen unas calles amplias para ocuparlas de estacionamiento. Miden 10mts están en gran parte bien niveladas y adoquinadas el cual está en óptimas condiciones, metros más adelante ya solo es terracería, pero el nivel al anterior no cambia mucho a si que se puede darle seguimiento al adoquín. Por otro lado el uso de suelo es de vivienda popular a sí que las casas que están enfrente del parque no le favorecen mucho. Sin embargo hay muchos espacios a los cuales le podemos integrar el mobiliario urbano ya establecido y algunas jardineras así como la restauración de los arboles existentes. Estas áreas son derecho federal a sí que pueden ser utilizadas sin mayor problema acondicionándolas para un estacionamiento.

Hay un cruce de calles entre la calle Pról. Calzada Benito Juárez y la calle profesor Roberto Gutiérrez, si usted baja por esta última remata con un portón, este es un acceso de emergencia del parque. (Vivero).

Este portón nos conduce a un camina miento totalmente habilitado y que además nos lleva hacia la rodilla del diablo.



FIG.55. Acceso posterior (vivero).www.googleearth.com



FIG.56. Calle adoquinada en el Acceso posterior (vivero).



FIG.57. Portón del Acceso posterior (vivero).

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



II.1.3.- CORREDOR 5 DE FEBRERO Y LA CAMELINA.

Entre el corredor 5 de febrero y la camelina existe una escalinata, (FIG.58.) la cual conduce un drenaje intermedio además de estar elaborado con piedra de la región, lo cual le da un aspecto natural al entorno. En ambos lados de esta escalinata se encuentran viviendas que no cumplen con las normas de urbanismo como es el de lineamiento o materiales apropiados para su correcta construcción y dan una mala imagen visual al lugar. Una vez bajando la escalinata se encuentra un canal de agua que esta originado por un desvío del rio, el cual se tiene que atravesar para poder llegar a la camelina, pero para lograrlo se tiene que pasar sobre una trabe de 5metros aproximadamente (FIG.59.) que es altamente peligroso y casi imposible para personas de la tercera edad e incluso para señoras y niños. Este cruce viene siendo un obstáculo para llegar al destino de la camelina, lo que nos da a pensar que la gente de la región hasta cierto punto se apodero de este territorio dejándolo únicamente a su alcance.

El andador que nos conduce a la camelina se encuentra entre el canal y el rio Cupatitzio, (FIG.60.) lo cual es agradable ya que te envuelve dentro del entorno por medio del ruido del rio y los arboles además de la abundante vegetación. Este a su vez no cuenta con alumbrado ni mobiliario urbano además de que es un suelo arcilloso lo cual en temporada de lluvias lo hace resbaloso y algo peligroso.



FIG.58. Escalinata en el corredor 5 de febrero rumbo a la camelina.



FIG.59. Trabe de 5mts aprox. Para cruzar y llegar a la camelina.



FIG.60. Andador rumbo a la camelina.



FIG.61. Parte de la camelina.



II.1.4.-VIALIDADES.

- CALLE ALVARO OBREGON:**

Esta es una calle que sube al parque nacional pero topa con el templo de Santo Santiago dejándolo como remate visual. La calle que conduce a este templo es de 10mts de ancho y 45mts de longitud aproximadamente. Cuenta con banquetas que al igual que la calle están deterioradas, se aprecia sobre todo en el desgaste de sus guarniciones. En

contra esquina de este templo tenemos una construcción de aprox. Tres niveles la cual afecta visualmente ya que la pintura, herrería, carpintería y aplanados están deteriorados.

El color que tiene la capilla es cálido y agradable con el entorno, no es un color del todo representativo de la cd. Mas sin embargo nos da el margen a seguir en las construcciones aledañas y de esta manera lograr mayor homogeneidad. Sus puertas y ventanas, están enmarcadas con molduras de color beige.



FIG.62. Templo de Santo Santiago como remate visual de la calle Álvaro Obregón, a su lado derecho se encuentra el parque Nacional y al izquierdo la camelia. (Ver foto 1)



- CALLE INDEPENDENCIA:**

Vialidad primaria Esta es una de las calles más representativas que en toda la Cd. de Uruapan nos ofrece lo más parecido a las Casas típicas de Uruapan, ya que encontramos cierta uniformidad en cuanto a sus colores y sistemas constructivos, como manejo de viguería y canes de madera, teja de barro, verticalidad en vanos etc. Su recorrido empieza desde el centro histórico hasta llegar al parque. Se pudiera decir que a nivel barrio (barrio de santo Santiago) si existe Homogeneidad ya que en más del 90% de las viviendas han respetado estos mismos sistemas constructivos, aunque no puedo asegurar que se mantengan en optimas condiciones como las que tiene esta calle en sí. Cabe mencionar que esta calle en su mayoría está dirigida al comercio lo que ha hecho que se mantenga en condiciones favorables para el consumidor. En contraparte encontramos que las banquetas son diferentes a la calle esta ultima maneja un sistema Constructivo a base de concreto estampado el cual no hace mucho que se instalo lo cual provoca que resalte mas el deterioro de las banquetas. Esta calle a demás nos conduce hacia la entrada principal del parque nacional la cual se puede percibir desde varias cuadras atrás. Lo cual nos compromete a ofrecer un agradable remate visual.

FIG.63. Ubicación de la posición de la foto 1 y la distancia del acceso principal del parque con el templo.



FIG.64. Calle Independencia. (Ver foto 2)



FIG.65. Ubicación de la posición de la foto 2 y la distancia del acceso principal del parque con el templo.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL DANIELA DEL SOLAR DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



- **CALZADA FRAY JUAN DE SAN MIGUEL:**

Vialidad primaria y estratégica en el desarrollo del centro histórico de la ciudad, que como continuidad del acceso norte a la ciudad, permite la entrada directa al área recreativa del parque y posteriormente al centro de la ciudad. De fuerte carga vehicular, especialmente en temporadas altas de turismo, es enlace con otros centros turísticos por lo que la afluencia en cada vez mayor. Debido a los asentamientos humanos del poniente existe un gran flujo de autobuses urbanos sumado al tráfico pesado cotidiano generan un deterioro cada vez mayor del pavimento.

El flujo y estacionamiento de autobuses foráneos genera problemas urbanos en toda la zona, entre los principales la contaminación y la basura. La falta de señalización, vandalismo, la doble circulación y equipamientos como el hospital civil y mercado de artesanías complican el tránsito vehicular y de peatones en esta arteria.



FIG.66. Calle Fray Juan de san Miguel. (Ver foto 3)



FIG.67. Ubicación de la posición de la foto 3.



- ANILLO DE CIRCUNVALACIÓN:**

Colindancia poniente del área recreativa, vía en proyecto de construcción por etapas. La primera se ejecutó en referencia a la obra del entronque con la calzada Benito Juárez, posteriormente se adoquinó un tramo de circulación de los futuros carriles sur – norte y que colinda justamente con los dos accesos posteriores del parque.

Faltando únicamente pavimentar un tramo de 300 m. aproximadamente. Entre cada una de las señaladas, esta obra de vialidad resulta relevante para el futuro desarrollo del área recreativa.



FIG .68. Calle Anillo de circunvalación, adoquinada. (Ver foto 4)



FIG.69. ubicación de la foto4.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



II.1.5.- MOBILIARIO URBANO EXISTENTE.

En cuanto al mobiliario urbano se refiere, se puede decir que no cuenta más que con alumbrado público ya que en todo el perímetro del parque no hay una sola banca para descansar ni botes de almacenamiento de basura, tampoco cuenta con letreros que informen al turista de la ubicación del parque, es decir se tendría que plantear mobiliario urbano en general para todo el perímetro del parque y la camelina. Mas sin embargo en las próximas calles aledañas al centro y en la misma plaza del centro histórico de Uruapan si cuenta con mobiliario urbano que hasta cierto punto se puede tomar de referencia para integrar a el parque el mismo mobiliario o similar y de esta manera lograr una uniformidad ya que hay una liga muy marcada entre el parque y plaza del centro.

El mobiliario con el que cuentan estas calles y la plaza del centro histórico son los siguientes:

En cuanto al alumbrado público, lo vamos encontrar en dos tipos y ubicados en las principales calles que rodean a la plaza del centro histórico, lo conforman una serie de arbotantes en forma de faro tipo colonial de aproximadamente 60cm de altura a una distancia de 20mts entre uno y otro. Se encuentran con aspecto y funcionalidad regular. Existen otro tipo de luminarias las cuales se encuentran principalmente en las plazas y callejones del centro histórico, estas a su vez tienen un diseño propio para cada zona.



FIG. 70. Arbotantes con forma de faro tipo colonial, luminaria existente alrededor de las calles de centro histórico.

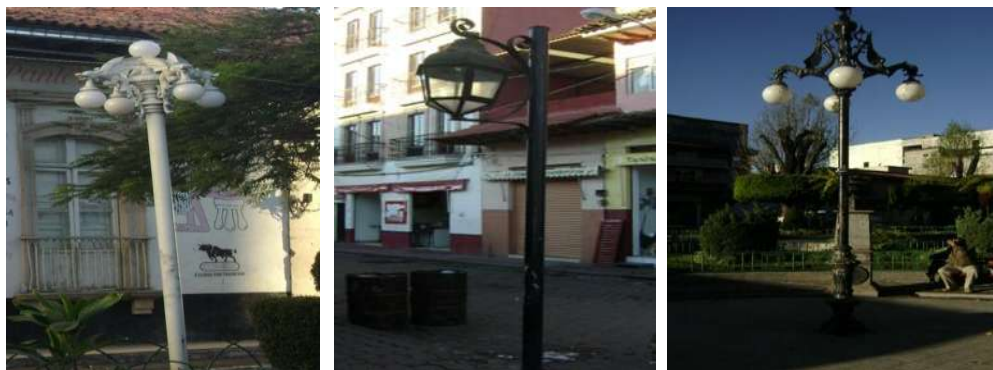


FIG. 71. Lámparas de postes tipo colonial, luminaria existente alrededor de los callejones y plazas del centro

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



Dentro del mobiliario urbano encontramos 3 diferentes tipos de bancas, por las calles y callejones se encuentran bancas simples elaboradas de hierro forjado de color blanco y otras de color verde, en las plazas se encuentran otro tipo de bancas elaboradas de hierro y madera con medidas de 2.5mts de largo y las otras de 1.60mts con un diseño es tradicional.



FIG.72. Banca tipo I



FIG.73. Banca tipo II



FIG.74. Banca tipo III

El centro histórico cuenta con suficientes depósitos de almacenamiento de basura y la mayoría de ellos muestran letrero para hacer la separación de basura orgánica e inorgánica.



FIG.75. Deposito tipo I



FIG.76. Deposito tipo II



FIG.77. Deposito tipo III

Toda la plaza y zonas importantes de la ciudad como el camellon de la avenida paseo lazaro cardenaz(Av. Primaria en la ciudad de Uruapan),fuentes entre otros se encuentran bien ornamentadas por vistosas jardineras elaboradas con piedras se rio de distintos tamaños y colores.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.





FIG.78. Jardinera tipo I



FIG.79 Jardinera tipo II



FIG.80. Jardinera tipo III



FIG.81. Jardinera tipo IV

Una vez realizado el analisis de la problemática urbana entorno al Parque Nacional, nos permitio entender bien la situacion de la zona de estudio y como es que la poblacion de Uruapan ve la problemática que se tiene en el entorno al Parque Nacional y en el río Cupatitzio y de que manera afecta la manera de vivir en la situacion actual que se encuentra la ciudad y que tanto les beneficiara este espacio a modificar y que tanto podria influir en su vida cotidiana. Asi mismo cual sera su nueva percepcion de este y de que manera lo incluiran dentro de su mapa mental de la estructura urbana de su ciudad.



PROPUESTAS Y PLANIMETRIA

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



III.I.- PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS CONCEPTUALES DE INTEGRACION

III.I.1.- ESTRATEGIA CONCEPTUAL GENERAL DE APROVECHAMIENTO E INTEGRACION.

Es necesario dar una mayor trascendencia a los procesos de creación y de conservación de la trama verde publica de las ciudades y entender que es preciso conseguir que los aspectos ornamentales compartan protagonismos con los ambientales, de esta manera es posible el aprovechar la potencialidad de los espacios verdes, como resultante de la calidad de vida en un medio tan artificial como lo es lo urbano. Ya que actualmente las ciudades han aumentado su densidad a expensas de las zonas verdes que son el pulmón de la ciudad y que atraen muchos beneficios consigo, es por eso que se debe de empezar a tener una conciencia que la ciudad debe de crecer al mismo tiempo y considerablemente con las superficies verdes. No solo para que la estructura urbana funcione mejor si no también se les pueda brindar una mejor calidad de vida a las personas que habitan la urbe, hay que recordar que estos serán los primeros beneficiarios o perjudicados porque son los que viven dentro de ella y no la urbe debería de manejar al habitante.

En este proyecto se pretende proporcionar elementos de diseño propensos a un mejoramiento en la imagen del río Cupatitzio, que favorezca la integración visual y funcional de sus márgenes dentro de la zona urbana de Uruapan, y que incentiven un proceso de rescate de identidad cultural, con base en un detallado diagnóstico de usos de suelo, funcionamiento vial y actividades sociales.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



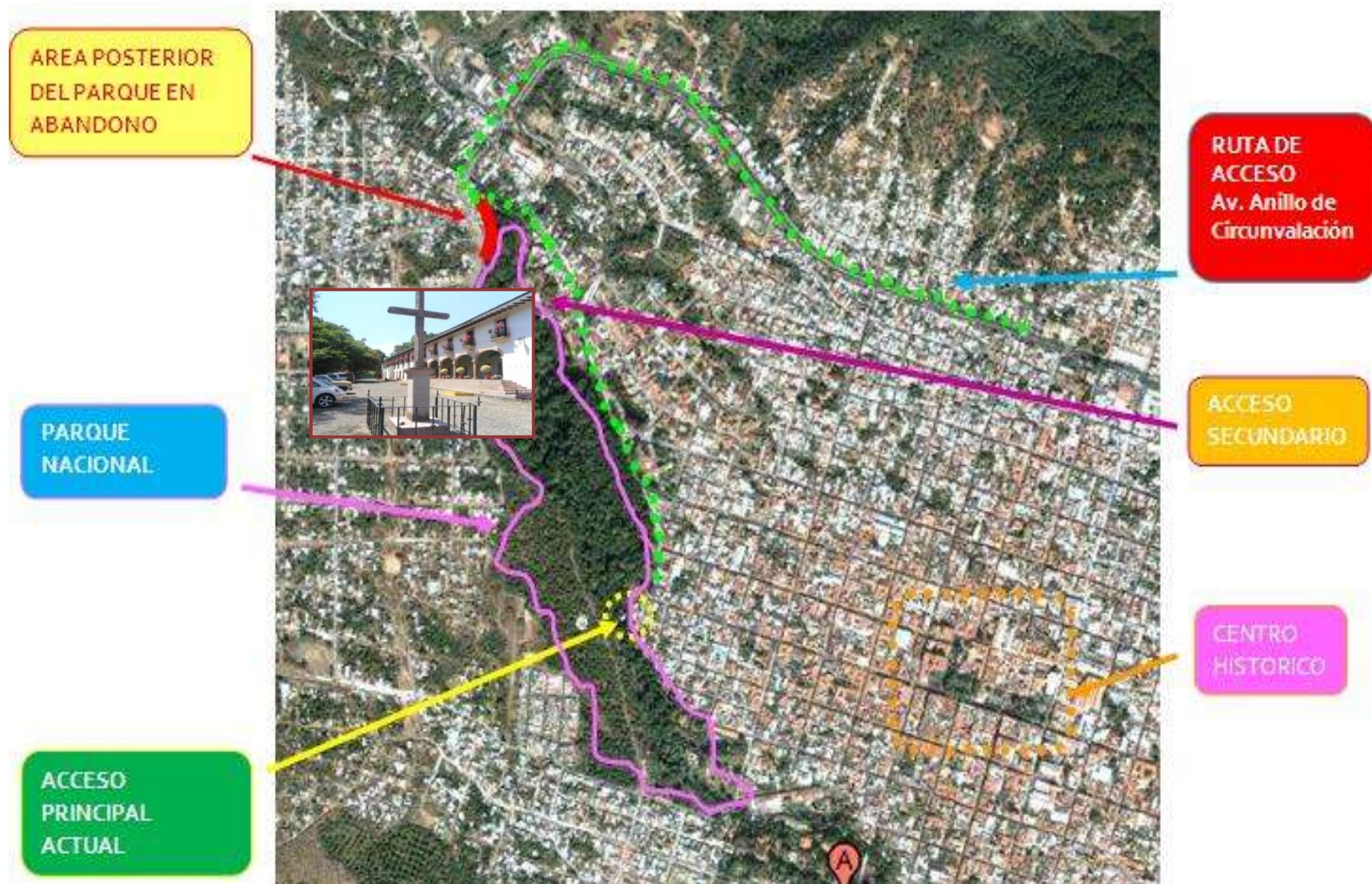


FIG.72. Imagen del territorio del Parque nacional en donde se identifican las zonas de mayor importancia entorno a él como accesos, vialidades y cercanía con el centro histórico. www.googleearth.com

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



El proyecto se desarrollará con fundamentos en la siguiente etapa: Proyecto de mejoramiento de imagen urbana en un entorno inmediato del Parque Nacional.

Los planes de rescate y mejoramiento del área visual, enfocados en este momento al Parque Nacional “Barranca del Cupatitzio”, parten de contemplar como base una teoría de diseño de vinculación la cual parte de identificar patrones en el paisaje natural los cuales se utilizan como elementos para dar un nuevo enfoque general al lugar y a partir de éstos se buscarán sucesiones en función de la conexión y al mismo tiempo estableciendo unidad sobre un proceso compatible al sitio.

III.I.2.- ESTRATEGIA “A” ACCESO POSTERIOR AL PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO.

Enfocados al área posterior del Parque Nacional en la zona noroeste, existe un abandono evidente sobre la prolongación del anillo de circunvalación, sin embargo **POTENCIALMENTE** se identifica una vía de acceso (anillo de circunvalación) factible tanto para visitantes de otras ciudades como para los mismos habitantes de la zona de la ciudad, donde se podrá crear la relación y conexiones sucesivas del sitio con un acceso en esta área del Parque Nacional, no sólo se tiene como visión resaltar el Parque como sitio natural reconocido, sino que esto traerá beneficios a los asentamientos urbanos de la zona así como económicamente con el planteamiento de corredor comercial de artesanías además de una ciclo pista que la cual estará alrededor de los márgenes del Parque Nacional, integrándose armoniosamente con el entorno y a su vez resalte e incite a la conservación no sólo de lo natural como se entiende un área verde como el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, sino del exterior que es de lo que se complementa este tipo de lugares e incita a un interior casi misterioso.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



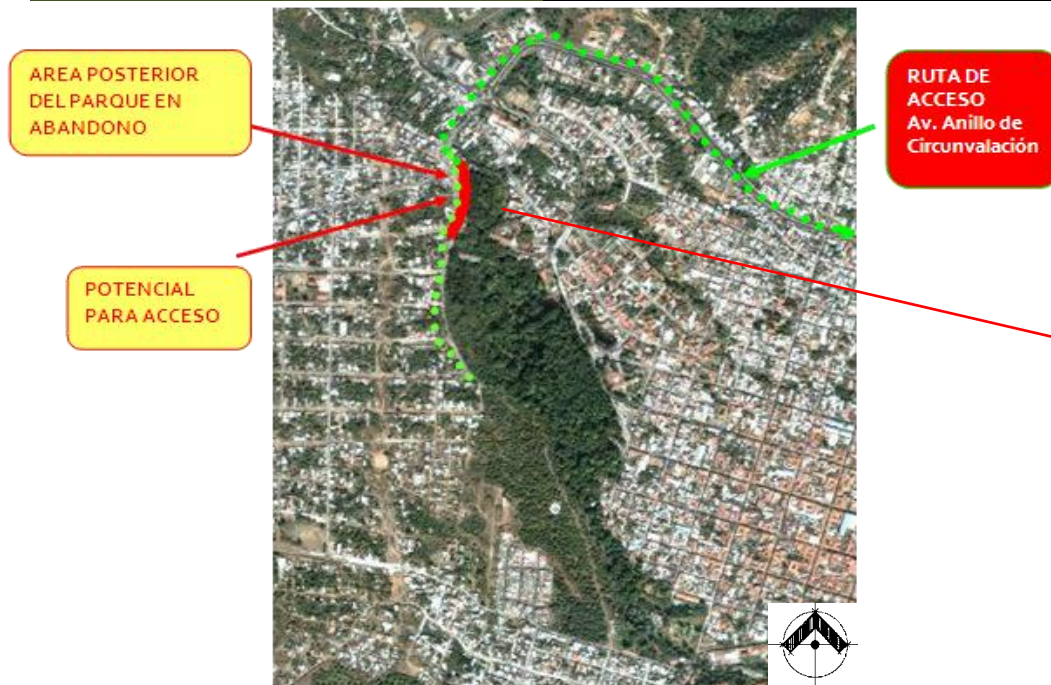


FIG.74. Ubicación punto potencial para acceso posterior. www.googleearth.com



FIG.73. Area posterior del parque Nacional, espacio descuidado e inseguro.

III.I.3.- ESTRATEGIA “B” ACCESO PRINCIPAL A EL PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO

El acceso que originalmente se diseñó para el Parque Nacional “Barranca Del Cupatitzio” hoy en día se encuentra en un grado no muy favorecedor puesto que visualmente cuenta con un remate que al contrario de resaltar el acceso, lo esconde misteriosamente tras la plaza en desnivel, la cual su vez resguarda un enorme árbol al centro que puede ser establecido como una condicionante pero que al mismo tiempo toma el papel de un elemento aleatorio con potencial visual (FIG.77). Así pues, el resaltar este sitio en conjunto como una plaza de acceso que incite visual, espacial, naturalmente y arquitectónicamente al visitante,

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



complementando al propio gran follaje de árboles que invita al público a introducirse y admirar de este gran espacio natural invaluable.

En cuanto a la vía donde se emplaza este acceso se adecuara de manera que exalte aún más la jerarquía de éste, con el ensanchamiento de la banqueta en la cual el mobiliario urbano al que se recurra permitirá que se destaque el uso y el fin de estos espacios, el cual es satisfacer las necesidades de relajación, descanso, distracción que son básicas en el desarrollo del hombre, así también la reducción de tres carriles de autos a dos y ajustar a un sólo sentido de esta vialidad, en esta vía el comercio ambulante es un factor que resulta en cierto momento incómodo para la imagen que se quiere lograr, por esto; los comerciantes estarán establecidos en el acceso noroeste en la plaza de comercio tradicional.

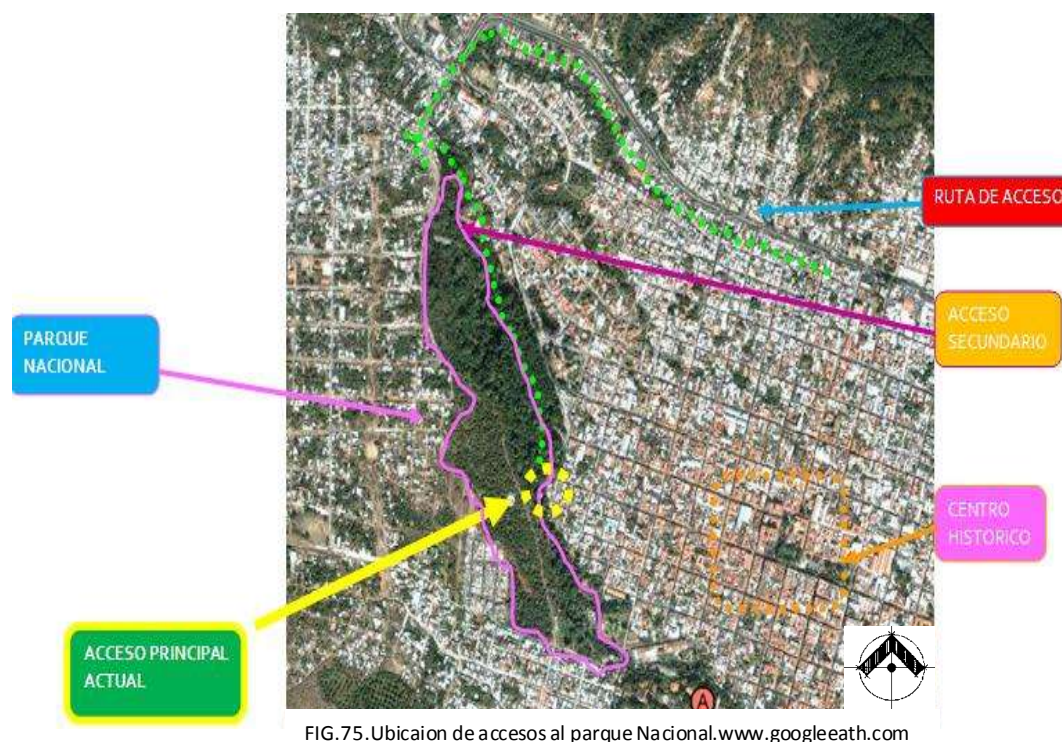


FIG.76. Acceso principal al parque Nacional, vista desde la plazoleta.



FIG.77. Fuente y árbol existentes en la plazoleta frente al acceso principal al parque Nacional.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



III.1.4.- ESTRATEGIA “C” CORREDOR PEATONAL 5 DE FEBRERO.

Las zonas que rodean al Parque Nacional Barranca del Cupatitzio están descuidadas lo que provoca que se perciba como un lugar en abandono; en contexto a él, se encuentra el corredor denominado 5 de febrero el cual se ubica en el límite de la zona sur del Parque en la prolongación de la calle Culver City (FIG.80). El contexto inmediato de este corredor es predominante por la vegetación del bosque mesófilo el cual se complementa con el cauce del río formando un ecosistema fluvial que desafortunadamente se ve invadido por casas habitación las cuales reflejan deterioro en una arquitectura vernácula, ya que refleja características de una arquitectura que aunque tiene elementos característicos de la región escapa de patrones de fácil codificación que manifiesta un nacimiento lento y decantado de una mezcla de elementos indígenas nacionales hasta internacionales, si bien algunas de sus características responden a condiciones climáticas cabe destacar que el aspecto visual de éstas demerita el paisaje natural próximo.



FIG.79. Iglesia de santo Santiago entre el parque y el corredor 5 de febrero.



FIG.80. Vista del Corredor 5 de febrero



FIG.81. Escalinata en el corredor 5 de febrero

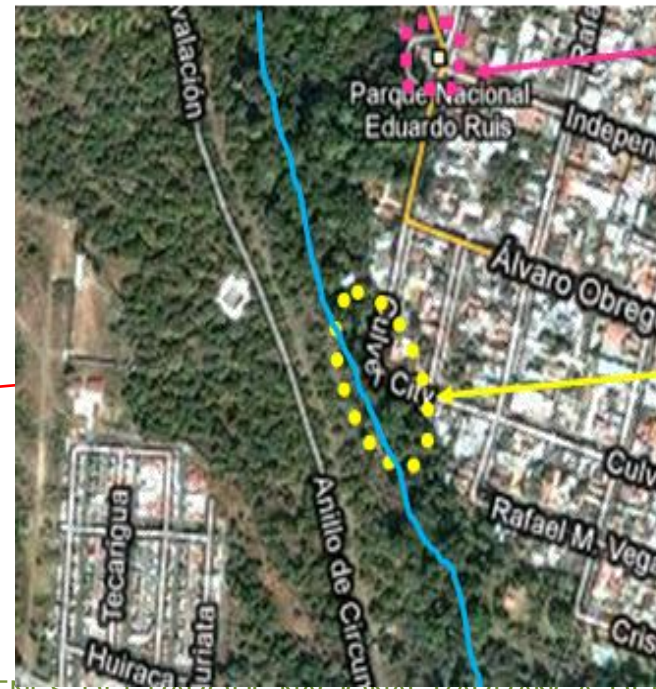


FIG.82. Ubicación del corredor 5 de febrero en cuanto al acceso principal al parque Nacional.

ACCESO PRINCIPAL
ACTUAL

CORREDOR 5 DE
FEBRERO



Este corredor conduce a la parte del río con la que este asentamiento convive de manera directa con el río a través de un canal que se creó paralelo al cauce del río Cupatitzio y a un pequeño parque lineal, creando así un ambiente de correlación entre el río y la población de este lugar, así pues no se ha logrado resaltar este sitio por la falta de planificación, ya que el parque lineal que se prolonga más allá de este corredor.

Pretendiendo cumplir con el objetivo de propiciar la integración funcional se hará a través de sendas peatonales y remates visuales desde vialidades, en este caso es una vialidad vehicular que converge y remata con un callejón peatonal el cual conduce a la parte final del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, el regenerar su contexto con un manejo adecuado de la circulación vehicular para que no sea utilizado como estacionamiento o basurero y con esto deteriore el pavimento se agrave, la remodelación integral de fachadas logrando una homogenización de éstas adicionando con una iluminación adosada evitando el cableado y postes visibles, el uso de vegetación trepadora sobre bardas y arbustos sobre el andador la conectarán y seguirán el sentido natural, así mismo la creación de un canal de agua proveniente de la canalización del río Cupatitzio.

Las medidas a realizar van desde continuar con el rescate de imagen de fachadas hasta continuar el cauce del canal por este ornamento en las escalinatas al cual se le ajustará el pavimento, complementará con arbustos igualmente, con iluminación rasante que siga la pendiente, así como parte del mobiliario urbano integrado al diseño; ya que hoy en día se le da el mal uso como basurero.



FIG.83. Escalinata sobre corredor 5 de febrero



FIG.84. Basura acumulada sobre canal en la escalinata del corredor 5 de febrero.



FIG.85. Escalinata y canal sobre corredor 5 de febrero



FIG.86. Canal deshabilitado y empleado actualmente como basurero.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



III.I.5.- ESTRATEGIA “D” CIRCUITO PEATONAL PERIMETRAL AL PARQUE NACIONAL.

Se propone el diseño de un circuito peatonal perimetral, que aproveche un carril de la vialidad que actualmente se emplea como estacionamiento de autobuses los cuales esconden al parque en temporadas altas del año. Se considera la piedra de recinto basalto para colocarse en el suelo de todo este circuito, además del suministro de mobiliario urbano como bancas, luminarias, botes de almacenamiento de basura y jardineras estratégicamente ubicadas en las bocacalles de su entorno y que estas nos sirvan como remate visual en las mismas y de esta manera se le dé un mejor manejo a esta sección de la vialidad brindando el desarrollo de diferentes actividades en el entorno, derramando beneficios sin necesidad de ingresar al parque, así mismo lograremos una sensación de sacarlo al exterior y hacerlo presente y sentirnos dentro de él estando afuera realizando actividades de recreación con nuestra familia o simplemente elaborando actividades cotidianas.



FIG.87. Avenida Fray Juan de San Miguel, vista Sur a Norte con tres carriles para circular, y se observa que uno se ocupa como estacionamiento a lo largo del parque.



FIG.88. Avenida Fray Juan de San Miguel, vista Norte a Sur de doble circulación y un carril para estacionamiento.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



III.I.6.- ESTRATEGIA “E” CICLOPISTA PERIMETRAL AL PARQUE NACIONAL.

Para complementar el circuito peatonal perimetral se propone el diseño de una ciclo pista para que juntos cierren un circuito para peatones y para ciclistas, el de ciclo pista se prolongara adelante del acceso posterior al parque abriendo un camino por la huerta que actualmente está ubicada a espaldas del parque con un recorrido sobre terracería y de manera serpenteante y que finalizara en la parte superior de la camelina.

Su función será el de permitir el tránsito de bicicletas, peatones y en general cualquier modo de transporte no motorizado, en forma cómoda, segura y eficiente ofreciendo una buena y resistente superficie de rodamiento, con la rigurosidad de garantizar una buena fricción, además de soportar y transmitir de forma disminuida alas terracerías. Debido a que esta se puede convertir en una nueva manera de moverse para las personas de esta ciudad, y el empezar a utilizar las bicicletas como un medio de transporte más dentro de esta.

En cuanto a lo constructivo; las cargas alas que estará sometido el pavimento de la ciclo pista, se considera que los espesores mínimos señalados por las normas de la Secretaria de comunicaciones y transportes de México, serán suficientes para cumplir con una vida útil mínima de 20 años. Por lo tanto de considera que la estructuración adecuada será la siguiente:

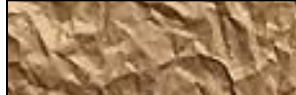
	Mortero Asfaltico	3cm
	Base Hidráulica	15cm
	Sub rasante	20cm
	Terraplén	Variable

FIG.89. Capas que llevara la ciclo pista para una buena vida útil.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



III.I.7.- ESTRATEGIA “F” LA CAMELINA Y CORREDOR TURISTICO NATURAL.

Se habilitará inicialmente un puente peatonal en el que la gente pueda cruzar sin correr peligro el canal y llegar al corredor turístico natural, después se ampliara el corredor turístico natural dejando una sección de 2 metros para que circulen peatonalmente y el otro de 1 metro para personas de capacidades diferentes, cada sección será delimitada por diferentes materiales una para cada una y con una pendiente del 2% para escurrimientos de aguas pluviales.

Se construirá una pequeña fachada en la que se resalte el comienzo de la entrada al parque nombrado la espumita (pertenece a la camelina) y además en donde se pueda cobrar una cuota por ingresar esta y que los fondos sirvan para el mantenimiento y buen funcionamiento de la misma.

Dentro de la camelina se construirán sanitarios públicos para los visitantes, juegos infantiles, comensales y una caseta de vigilancia para tener un control en los horarios de apertura y cierre del parque. Por último se habilitaran luminarias, bancas, botes de almacenamiento de basura etc.



FIG.90. Ubicación del puente propuesto a construir para el cruce del canal.



FIG.91. Puente peatonal existente en la zona de la camelina, el cual se tomara su tipología para la construcción de los puentes peatonales.



FIG.92. Corredor turístico natural que conduce a la camelina el cual se rehabilitará e implementará mobiliario urbano.



III.I.8.- ESTRATEGIA “G” MOBILIARIO URBANO.

Uno de los primeros objetivos que se deben plantear en el momento de proyectar un espacio es la mejora en la oferta de los equipamientos destinados al uso ciudadano, para facilitar nuevas actividades y propiciar el uso y la práctica de una vida saludable y deportiva. Para ello es interesante que el diseño de los espacios verdes incorpore todos aquellos elementos de mobiliario urbano que faciliten la estancia a los usuarios y les proporcione comodidad. Dado que la confortabilidad del usuario es uno de los objetivos perseguidos en la elección del mobiliario urbano, una zona verde pública debe garantizar las mejores condiciones ergonómicas y su utilidad para todas las edades.

La selección del mobiliario debe llevarse a cabo en función de las personas que lo van a utilizar, debe ser seguro para niños, confortable para las personas mayores y recreativo para los adolescentes. Durante años el mobiliario urbano de parques de una ciudad ha sido elegido en función de sus cualidades estéticas y de uso, sin que se haya valorado aspectos como la ergonomía o criterios ambientales.

La ubicación del mobiliario urbano merece ser objeto de reflexión. La distribución espacial del mobiliario de descanso, como bancas, debe responder también a criterios de radiación solar, para permitir la incidencia del sol en invierno y la protección en verano, ya sea debajo de árboles o por una pérgola.

Una vez llegando a este punto se describirán algunos ejemplos de los diferentes tipos de mobiliario urbano que se pueden emplear, nos apoyaremos en base a las normas de SEDESOL según el anexo “Q” (especificaciones técnicas para obra física) <http://www.sedesol.gob.mx/index/index.php?sec=802248>.



1.- Luminarias Solares

1.1 Definición

Son sistemas autónomos de iluminación que generan la energía eléctrica que consumen. Su funcionamiento es automático, no requiere de ningún tipo de interconexión con la red eléctrica convencional (CFE), su costo de operación es nulo, su mantenimiento es mínimo y se pueden instalar en cualquier sitio. Cada luminaria incorpora sus herrajes (gabinete de baterías, soporte para panel y brazo para luminaria) que facilita su montaje al poste.

1.2 Especificaciones

- Podrá ser propuestas en todos los espacios públicos del programa que por sus dimensiones impliquen un consumo considerable de energía y tengan un costo alto de mantenimiento.
- Las lámparas de inducción solares son sistemas asequibles que presentan ventajas, como evitar la canalización, seguridad contra fallas del sistema eléctrico, autonomía, ahorro considerable en costos de mantenimiento y operación.
- Se deberá considerar el correcto resguardo de las baterías así como su fijación.
- Se sugiere la colocación de cuando menos un 20% de luminarias solares en relación a la totalidad de las luminarias proyectadas para cada espacio público, tomando en cuenta las técnicas y criterios necesarios para su correcta instalación y funcionamiento.

2.- Botes de basura

2.1 Especificaciones

- Deberá instalarse un bote de basura metálico, plástico, fierro colado o cualquier otro material con una capacidad superior a 1m³ por cada 200m² respecto al área total del espacio público (1000 m²= 5 botes de basura).

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



FIG.93. www.archiexpo.es



- En el caso de espacios de una escala superior a los 5000 m², se deberán colocar botes separadores de basura con la leyenda “por una cultura ecológica” y logotipo institucional “Vivir mejor, Gobierno Federal” con una capacidad combinada de 2 a 3 metros cúbicos, o bien contenedores.
- De preferencia, se deberán instalar botes separadores de basura en todos los espacios públicos del Programa y estos deberán llevar en vinil adherible el logotipo institucional “Vivir Mejor, Gobierno Federal” y tener los colores universales para cada tipo de desecho: gris claro para basura inorgánica, verde claro para basura orgánica, o bien colores neutros (gris oscuro, negro).

3.- Contenedores

3.1 Especificaciones

- Se deberán instalar contenedores de basura en los espacios que tengan un área total igual o superior a los 10000 m² o en espacios que son utilizados como “tiraderos de basura” en sus colonias, con el fin de regularizar esta condición y preservar la limpieza del espacio.
- Se deberán colocar en los accesos o en las zonas que por su intensidad de uso requieran de este tipo de mobiliario.
- Dichos contenedores pueden prestar servicio tanto al espacio público como a la comunidad y en lo posible, también estar configurados en formato de separador, con una capacidad igual o superior a los 4 metros cúbicos.



FIG.94. www.archiexpo.es



FIG.95. www.archiexpo.es

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



4.- Bancas

4.1 Especificaciones

- Ser para exterior y en todos los casos cumplir con los requerimientos de ergonomía para su uso efectivo, garantizando la comodidad de los usuarios. De cualquier material, fijas o móviles y ser coherentes con el diseño del espacio público y el tema. Tener una altura mínima de 45 centímetros desde el nivel del piso y contar con respaldo.
- Colocarse preferentemente en áreas de sombra o arboladas, o bien, complementarse con una techumbre que promueva el uso durante el día.



FIG.96. www.archiexpo.es

5.- Aparcamiento de bicicletas.

El aparca bicicletas, está formado por una estructura en espiral, tubo de acero con un diámetro de 40mm, que se apoya en el pavimento sobre unos conos torneados en acero, la fijación al pavimento se realiza mediante adecuadas varillas roscadas a empotrar al pavimento. Las dimensiones son de 2.38m, altura 0.78m y longitud 0.75m.



FIG.97. www.archiexpo.es

6.- Juegos infantiles.

6.1 Especificaciones que se deberán contemplar para los Juegos Infantiles y áreas de uso.

- Estar especificados para uso público (nunca residencial), certificados como de alta resistencia y con una garantía mínima de 5 años.
- Ser modulares, modernos y de plástico de alta resistencia o bien mixtos (metal / plástico).

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



- Diseñarse un área específica para recibir el equipamiento y/o módulos que permitan el uso seguro, eficiente y confortable para niños y adultos.
- Estar confinada por arriates, árboles, bancas, vegetación, cubiertas o cualquier elemento que permita su fácil identificación y/o lo delimite.
- Podrá ser soterrado hasta un subrasante de 60 centímetros para un mejor control visual.
- Los bordes de esta área tanto de guarniciones como de mobiliario, deberán estar boleados, sin aristas o terminaciones filosas o agudas.
- Diseñar pavimentos suaves como goma, superficies epóxicas, granulares (piedras o gravas), tartán, arena suave de playa (nunca de banco), y de preferencia césped natural en las áreas perimetrales, así como taludes que permitan la interacción y la permanencia en dicho lugar independientemente del equipamiento.
- Estar iluminadas, preferentemente con postes de 6 o 9 metros y reflectores de luz blanca halógenos, xenón, LED o solares de bajo consumo, especificados para uso público (no residencial).
- En todos los casos esta área deberá ser adyacente a un área de estar y/o vigilancia o bien equipamiento asociado (bancas, mes as, pasos a cubiertos, pérgolas, casetas de vigilancia).
- Contar con área de sombras (arbolado, mallasombra, velarias, techumbres).

FIG.98. www.archiexpo.es

6.2 Juegos Infantiles metálicos.

- Serán permitidos siempre y cuando tengan un calibre mínimo de 14 (1.9mm) y estén especificados para uso rudo y/o público, preferentemente adquiridos, en todos los casos contar con una garantía mínima de 3 años y estar especificados con pintura horneada dos manos mate o brillante.
- Estarán sujetos a aprobación de las delegaciones o del responsable de la modalidad y aplicará sólo en caso de que la intensidad de uso no permita otro tipo de juego o las condiciones particulares del proyecto así lo determinen.
- Podrán incluirse este tipo de equipamientos cuando ya hubieren estado instalados en el espacio público y estén sujetos a rehabilitación y cuenten con las especificaciones anteriores.

FIG.99. www.archiexpo.es

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



7.- Rampas para personas con discapacidad.

7.1 Definición.

Son un equipamiento especial en los espacios públicos que promueve la accesibilidad y la inclusión, así como el uso por parte de un grupo o red específica (personas con discapacidad física, adultos mayores, niños, mujeres embarazadas, carreolas, etc), de modo que puedan acceder a los servicios del espacio público con facilidad y comodidad, promoviendo con esto la equidad dentro de la comunidad y el espacio.

7.2 Especificaciones.

- Se deberán colocar rampas en todos los desniveles entre arroyos vehiculares y banquetas, en el interior del espacio, equipamientos o canchas.
- Las rampas de acceso al espacio público deberán colocarse cerca de las esquinas de la calle perimetral.
- Deberán tener un mínimo de 0.90 metros de ancho, una pendiente mínima de 4% y máxima del 10% dependiendo de la longitud, con especificación texturizada para piso terminado y con la señalización correspondiente.
- Podrá contar con pasamanos fijo y continuo por ambos lados de la rampa en la esquinas de la calle perimetral y deberá contar con estos en el interior del parque; pintados de blanco, amarillo o negro
- Todas las rampas del PREP deberán contar con un área de aproximación mínima de 1.20 por el ancho de la rampa (0.90 metros) al principio y al final de la misma.
- Deberá contar con la señalización visual y táctil en color azul celeste con el símbolo universal de “Acceso para personas con discapacidad” (NMX-R-050-2009).



FIG.100. www.archiexpo.es



8.- Luminarias.

8.1 Ubicación.

- Por ser un elemento indispensable para la promoción del uso y la seguridad en los espacios públicos, en todos los casos, ésta deberá ser abundante con la finalidad de cubrir perfectamente con las áreas seleccionadas para uso público.

8.2 Superpostes.

- Se deberán instalar superpostes en aquellos espacios que tengan alta densidad vegetal y su escala impida una distribución uniforme de luminarias debido a su configuración agreste o extendida, en espacios de un área superior a 5000 m², con alta densidad vegetal; o bien deportivos en donde la iluminación se encuentre muy focalizada dejando áreas comunes o de circulación en penumbra.
- Este tipo de luminaria por sus condiciones, ofrece una iluminación constante y repartida en un diámetro superior a 100 metros desde su ubicación.



FIG.101. www.archiexpo.es

8.3 Especificaciones.

- En el caso de las plazas, plazoletas o parques culturales o recreativos, deberán colocarse tanto funcionales como decorativas utilizando luz blanca de inducción (bajo consumo).
- En los malecones o frentes de mar, deberán contar con iluminación para peatones así como para calle en diferentes alturas para peatones y 12mts para vehículos.
- En todos los casos deberán colocarse en cantidad suficiente para evitar bolsones de oscuridad y zonas de penumbra.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



8.4 Luminarias decorativas.

- En el caso de senderos, andadores o trotapistas, se deberán marcar con luminarias a piso tipo halógena o de empotre y/o LED, que cumplen una función funcional y estética.
- Este tipo de luminaria de bajo consumo es una excelente opción para compensar iluminación en senderos densamente arbolados que por su topografía o extensión, se dificulta colocar iluminación en todas las áreas útiles.
- Este tipo de iluminación también puede utilizarse para iluminar árboles, jardineras, fuentes o equipamientos, promoviendo una mejora en la imagen urbana, ampliando el horario de uso, y en algunos casos, volviéndose el tema del parque o plaza (espectáculo de luces, fuentes danzantes).

9.- Señalización.

9.1 Señalización preventiva.

- Cumple con una función de uso enfocada a la prevención de accidentes o situaciones que pongan en riesgo la integridad física de los usuarios o bien mejorar su experiencia en el espacio público a través del uso seguro de las instalaciones, mobiliario y equipamiento.
- Tiene que colocarse en zonas de rampas para personas con discapacidad, zonas de riego con agua tratada para evitar su ingesta, área de juegos infantiles, pisos o superficies resbalosas, taludes o alturas mayores a 50 centímetros, gradas y/o muros de rapel, áreas de patines y/o patinetas, cruce de peatones y/o bicicletas, peso y altura sugerida para determinados juegos infantiles (sube y bajas, columpios, resbaladillas), senderos sin salida, profundidad de albercas y/o espejos de agua, restricciones para fuentes y chorros de agua, entre otros.



FIG.102. www.archiexpo.es



FIG.103. www.archiexpo.es

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



9.2 Señalización referencia.

- Sirve para mejorar el uso del espacio público en relación con el usuario, ayudándole a ubicarse dentro del espacio y con ello promover la identidad dentro de las redes que lo componen; facilita la identificación con sus diferentes usos y componentes, por ejemplo: zona de skate, canchas de fútbol soccer, zona infantil, zona de albercas, zonas para paseo de mascotas, zonas de césped, conteo de metros en ciclopistas y trotapistas, puntos de encuentro en explanadas, gimnasios, accesos, salidas, entre otros.

9.3 Señalización de Uso.

- Ayuda con el control y mantenimiento de los espacios así como de su equipamiento y mobiliario, por ejemplo: tableros de horarios y usos de albercas, canchas y explanadas, carteleras de actividades cívicas, culturales y recreativas, reglamentos de uso interno, controles de acceso, horarios, restricciones en vestido y/o calzado, horarios de riego, rondas de limpieza y mantenimiento, uso de asadores, entre otros.



FIG.104. www.archiexpo.es



FIG.105. www.archiexpo.es

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



10.- Rejas perimetrales.

10.1 Definición.

Son estructuras lineales compuestas de distintos materiales que sirven para confinar un área específica, proporcionando una buena relación visual entre el interior y el exterior, al mismo tiempo que proveen un ambiente seguro y controlado.

10.2 Especificaciones.

- Tienen que ser metálicas (rejacero, tubular, celored) o de mampostería (sonotubo, troneras de tabique, piedra, ladrillo, cartelas, celosías, vanos y macizos), montadas sobre un dado o cadena ahogada o visible de un máximo de 80 centímetros sobre el nivel de piso terminado.
- Contar una altura mínima de 2.50 metros, estar pintadas en su totalidad con base primaria y especificación mate o brillante, ser permeables a la luz, permitiendo desde el exterior la visibilidad de lo que sucede en el interior del espacio público.
- Las rejas/bardas perimetrales hechas de mampostería, deberán tener al menos el 50% de vacíos respecto a la superficie total evitando los muros ciegos.
- No se permiten rejas perimetrales hechas con malla ciclónica o cualquier tipo de malla flexible. Todas deberán ser rígidas, fijas y especificadas para resistir el uso intensivo, alta resistencia y/o uso público.
- En caso de que en el espacio público ya exista una malla ciclónica perimetral y se proponga en el proyecto rehabilitar y/o construir una nueva, esta deberá ser removida y sustituida en su totalidad.
- No se apoyarán proyectos de construcción y/o rehabilitación de reja perimetral que impliquen un monto igual o superior al 30% del asignado total para la modalidad física del proyecto.



FIG.106. www.archiexpo.es



FIG.107. www.archiexpo.es

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



11.- Casetas de Vigilancia.

11.1 Ubicación.

- Las casetas de vigilancia podrán instalarse por las características de inseguridad de la zona y cuando existan condiciones y el compromiso del ejecutor de contar con personal de seguridad en forma permanente garantizando el uso en coordinación con las instancias de seguridad pública locales.
- Deberán ubicarse preferentemente en accesos, adyacentes a él, o como parte del equipamiento preexistente, o bien en lugares visibles y en caso de existir desniveles en la zona de mayor altura del espacio.

11.2 Especificaciones.

- Siempre deberán estar elevadas respecto al nivel natural del terreno al menos 3.50 metros, tener muros bajos de hasta 1 metro sobre el nivel de piso terminado, e integrar louvers o persianas móviles, celosías, multiperforados o cualquier elemento que impida la insolación pero permita la visibilidad en todas sus orientaciones. En caso de colocar vidrio deberá ser claro, templado 6mm mínimo con película (nunca polarizados).
- En todos los casos se deberá favorecer la visión periférica y buscar una orientación norte-sur; deberá contar con un espacio mínimo de 25m² con sanitario y bodega, circulación vertical (escalera de caracol, zigzag, metálica o de mampostería) o tipo marina exenta de la estructura, no adosada a ningún muro, con una huella mínima de 25 centímetros y una pendiente mínima del 10% respecto a la vertical.



FIG.108. www.archiexpo.es



FIG.109. www.archiexpo.es

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



Teniendo conocimiento de las estrategias implementadas para la elaboración de la propuesta, el tipo a implementarse, a lo largo y ancho del espacio a intervenir, además de la vinculación que se le dará con la demás estructura urbana, se proporcionará el conocimiento de la propuesta, a través de planos y perspectivas, logrando tener un mejor conocimiento del planteamiento que se le realizara a la zona estudiada en los capítulos anteriores. Recalcando una vez más, que para generar dicha propuesta se tomó en cuenta diversa materia y resultados de las otras áreas involucradas, ya que sin dicho material no se hubiera logrado una interpretación más tangible a la realidad del lugar, y no se hubiera logrado tener un óptimo resultado, además de que dicho procedimiento es lo que convierte a esta propuesta, integral y completa.

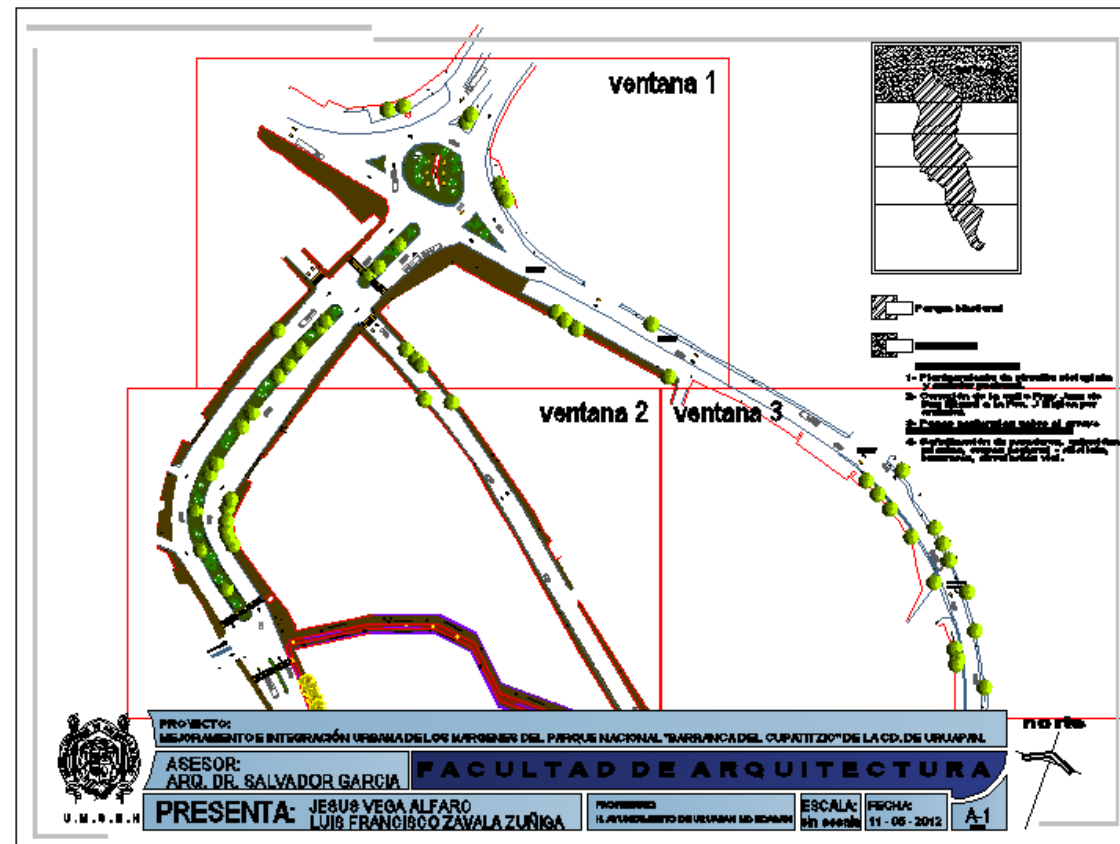
Con esta intervención y dicha propuesta, se pretende que la ciudad de Uruapan, Michoacán, pueda cumplir con las actividades indispensables que cualquier ciudad necesita y pueda ofrecer a sus habitantes lugares en los cuales puedan realizar actividades recreativas, deportivas, de diversión o simplemente de ocio y sobre todo devolviéndoles espacios a los cuales no podían acceder.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



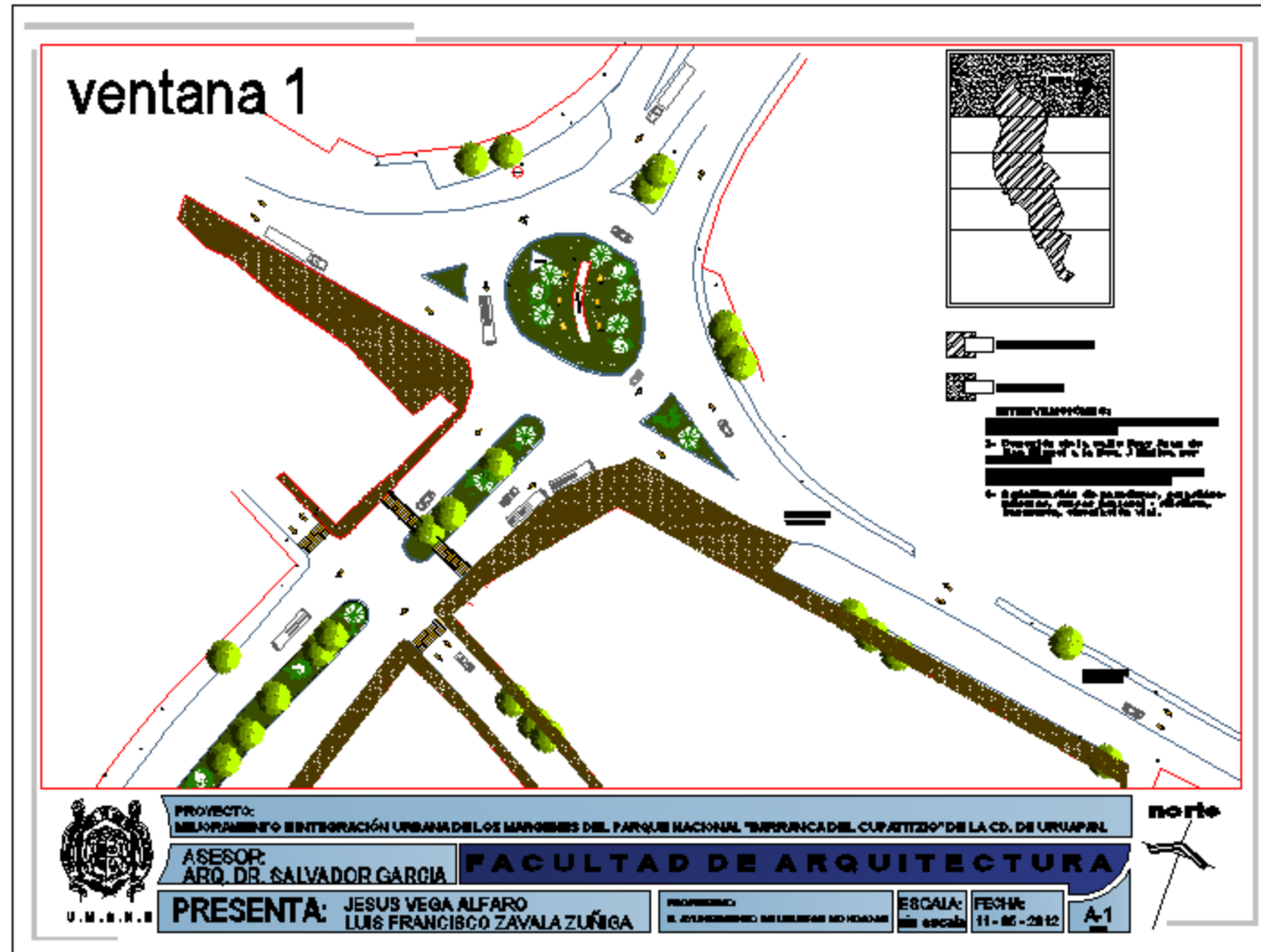
III.II.- RENDER.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

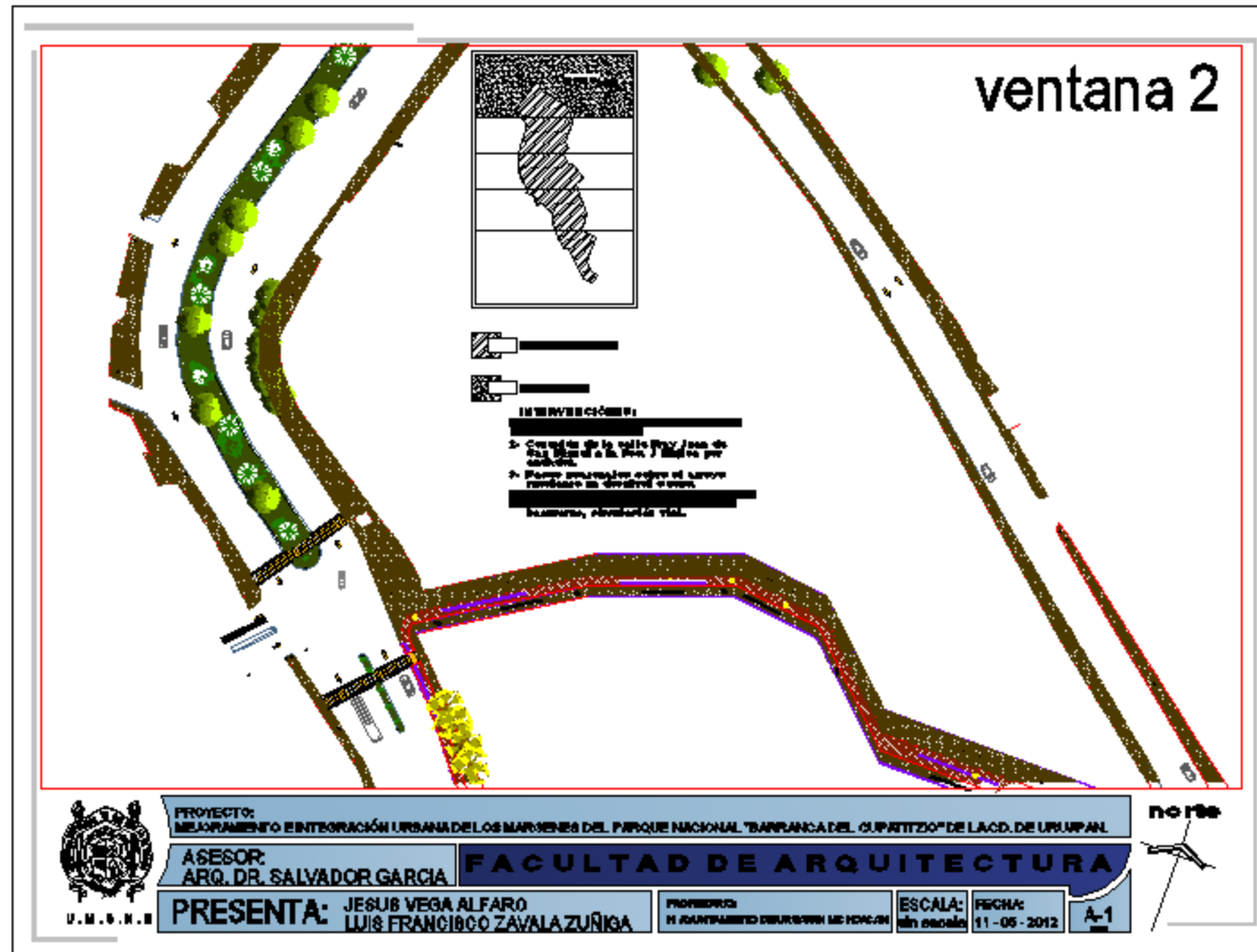




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



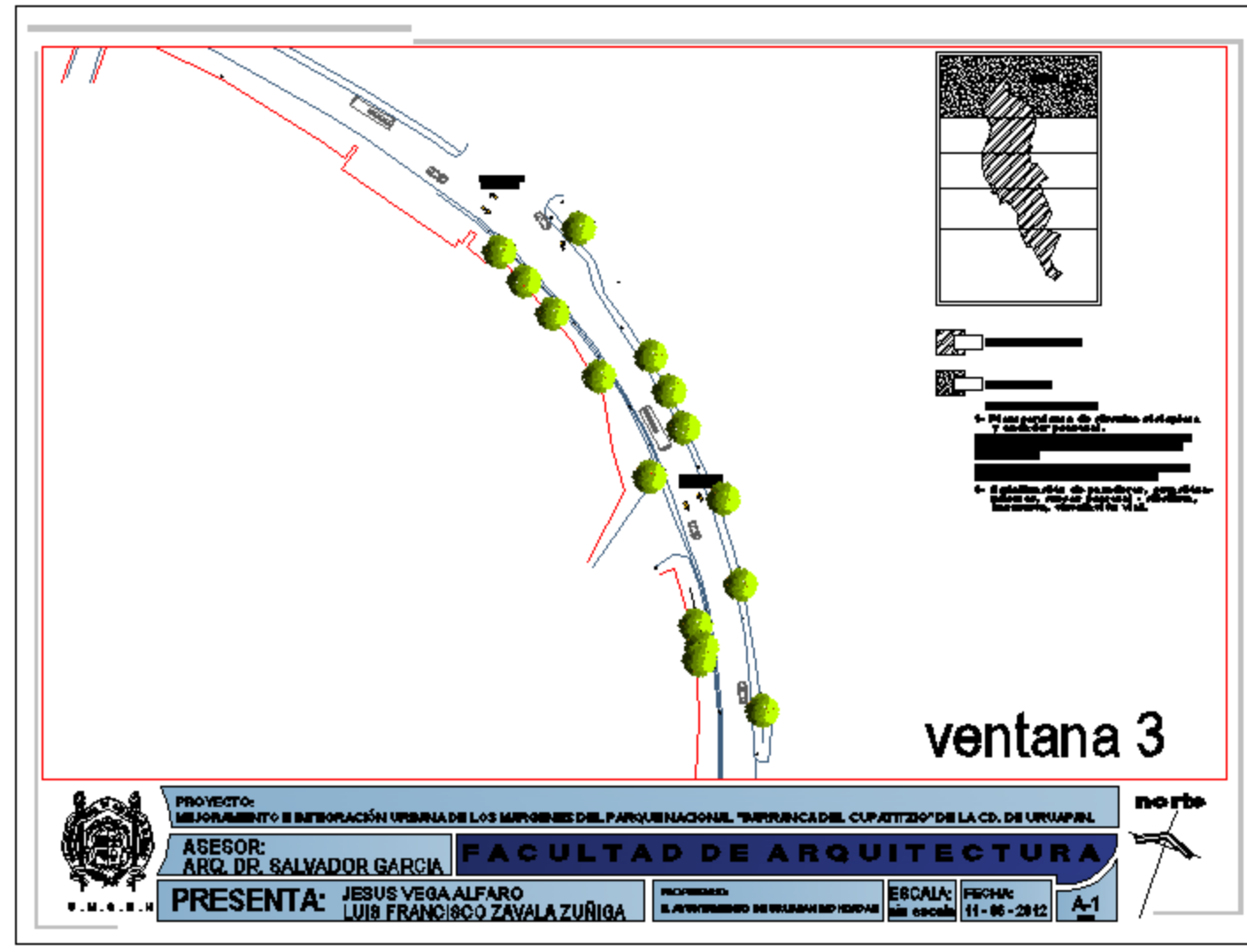


MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



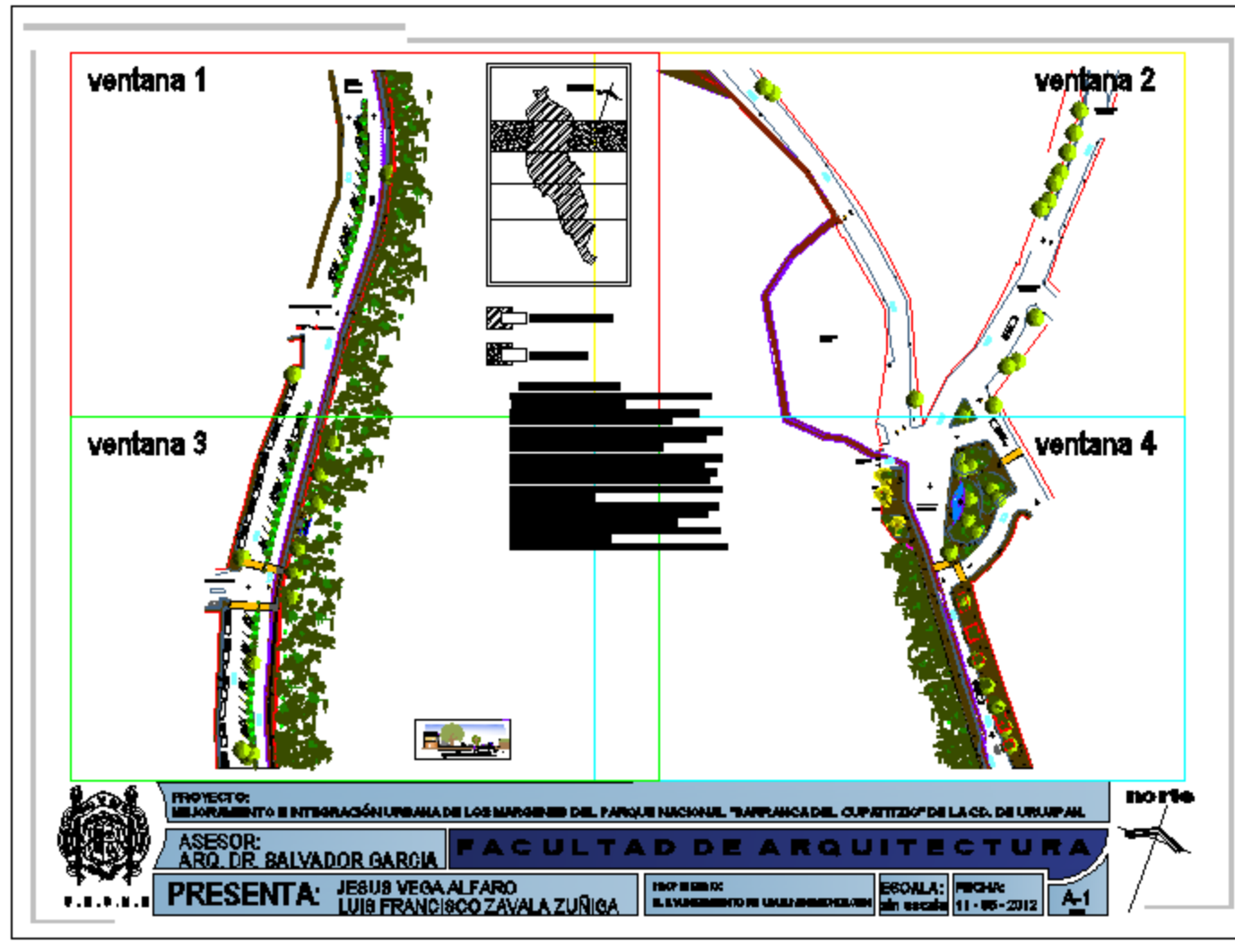


MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

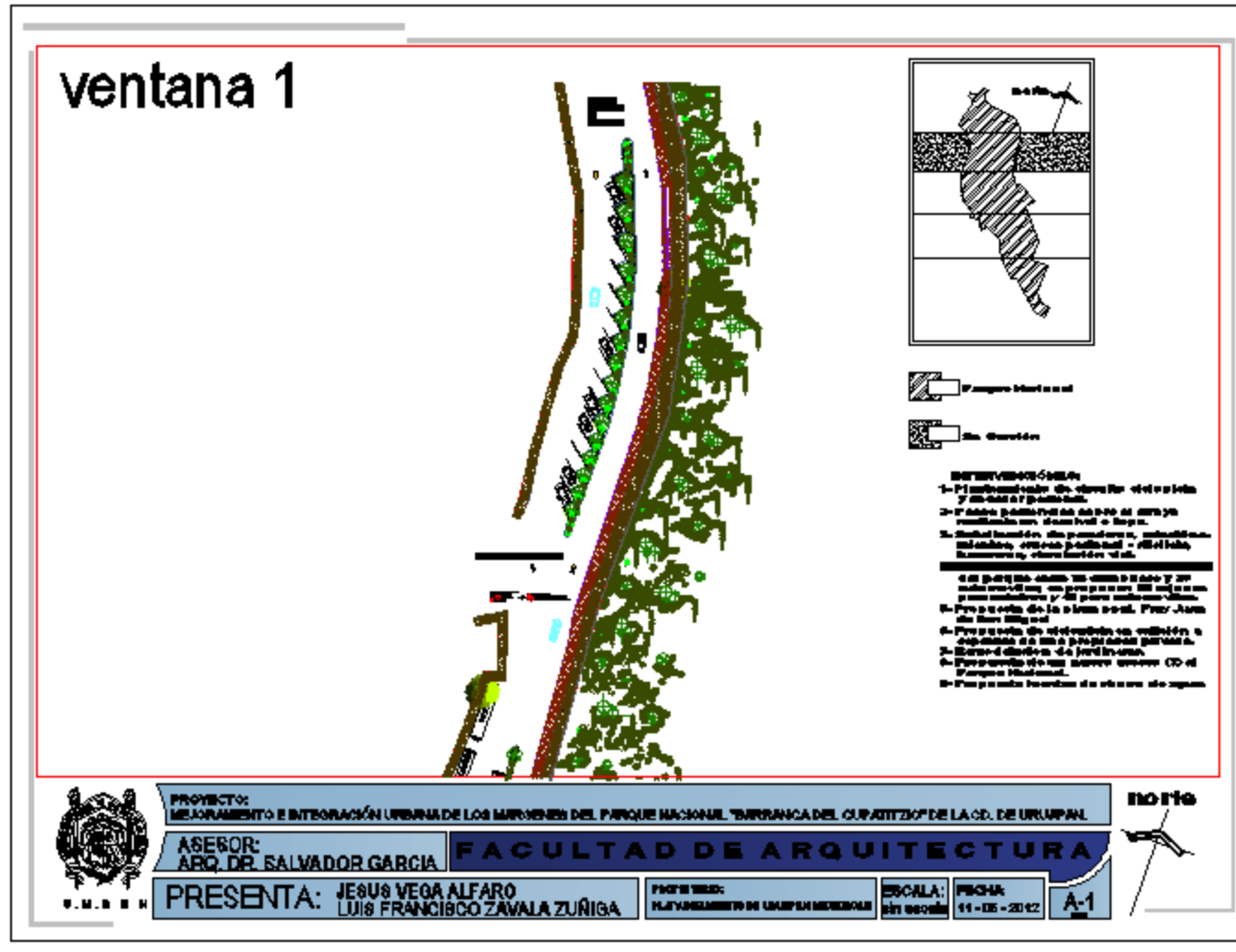




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

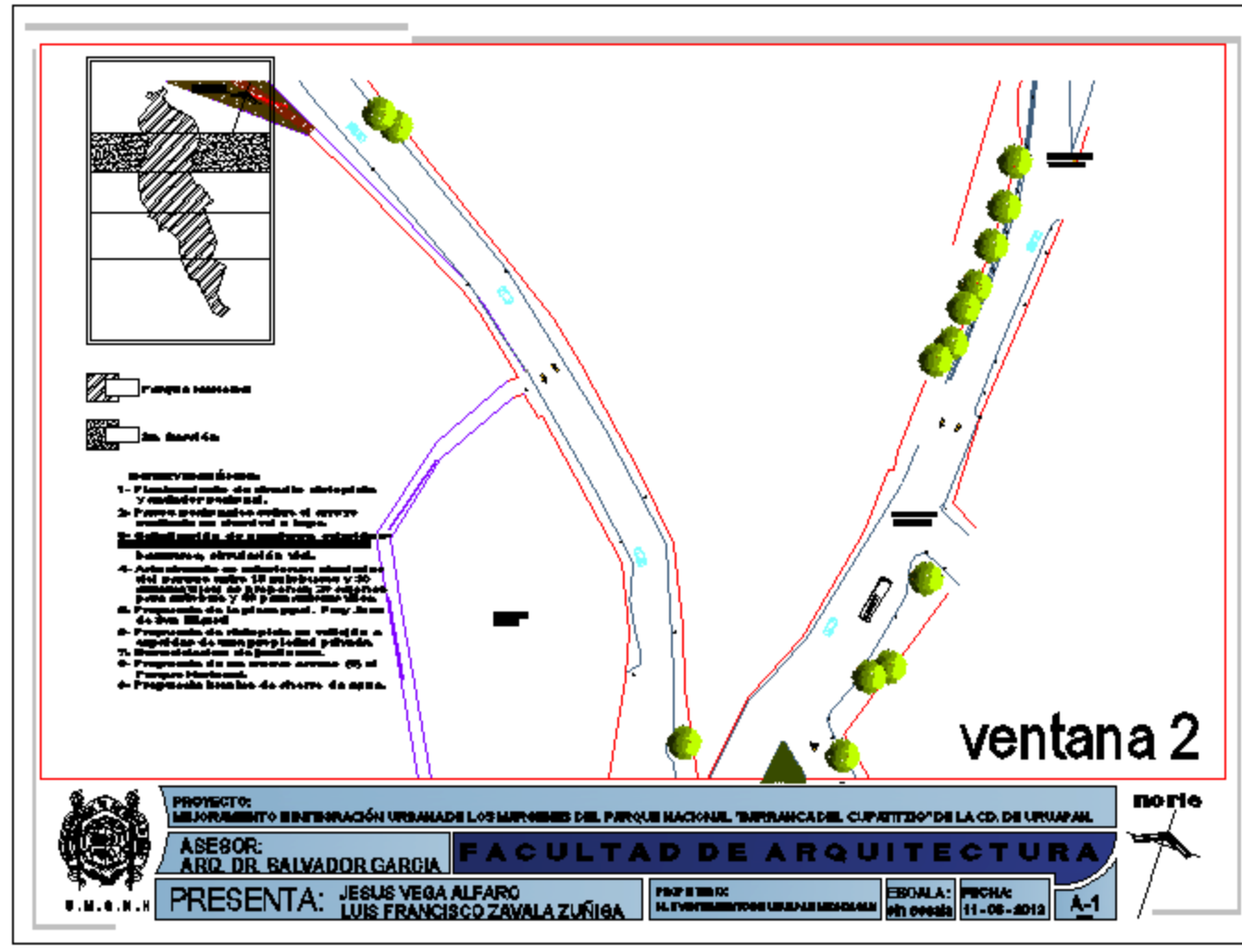




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



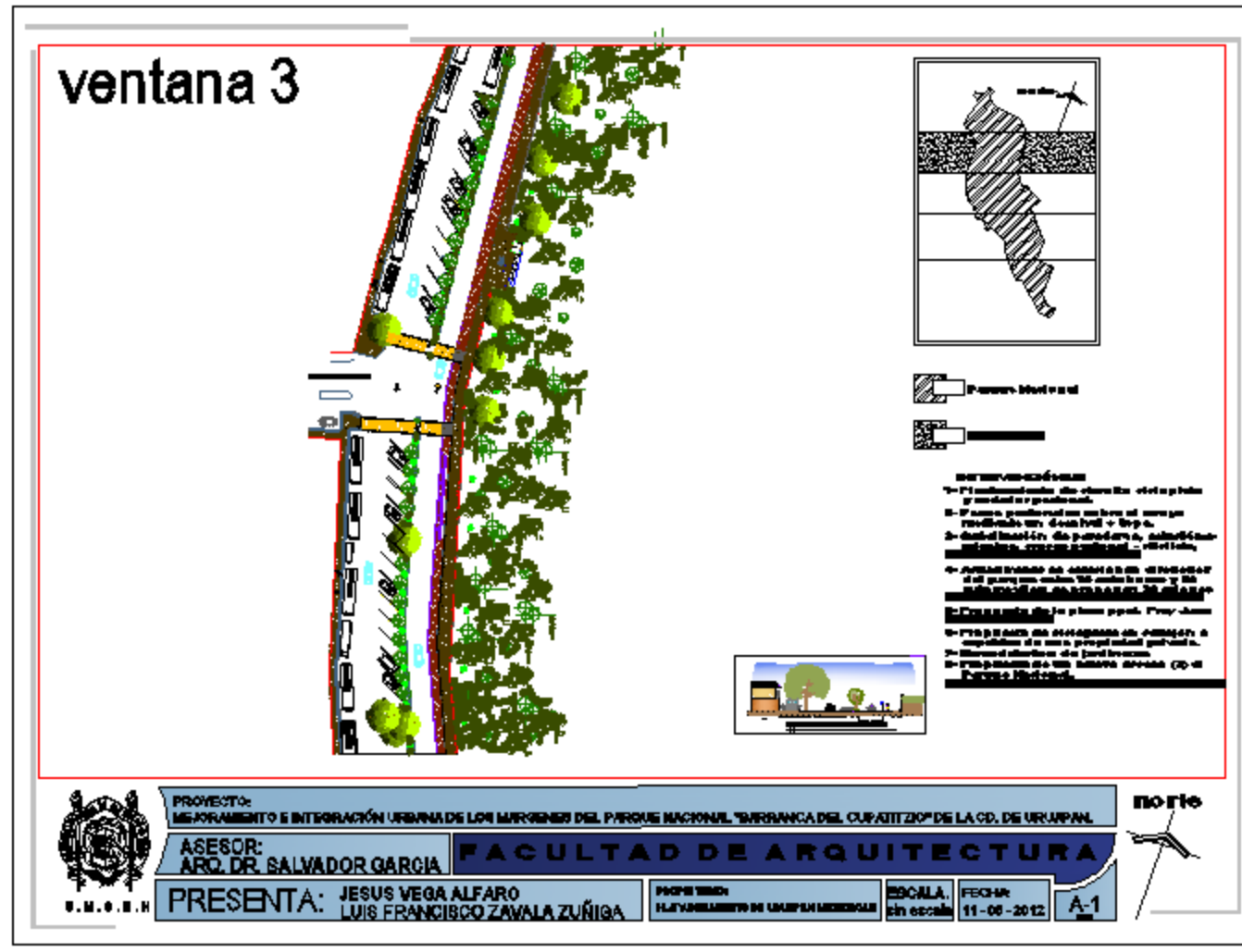


MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

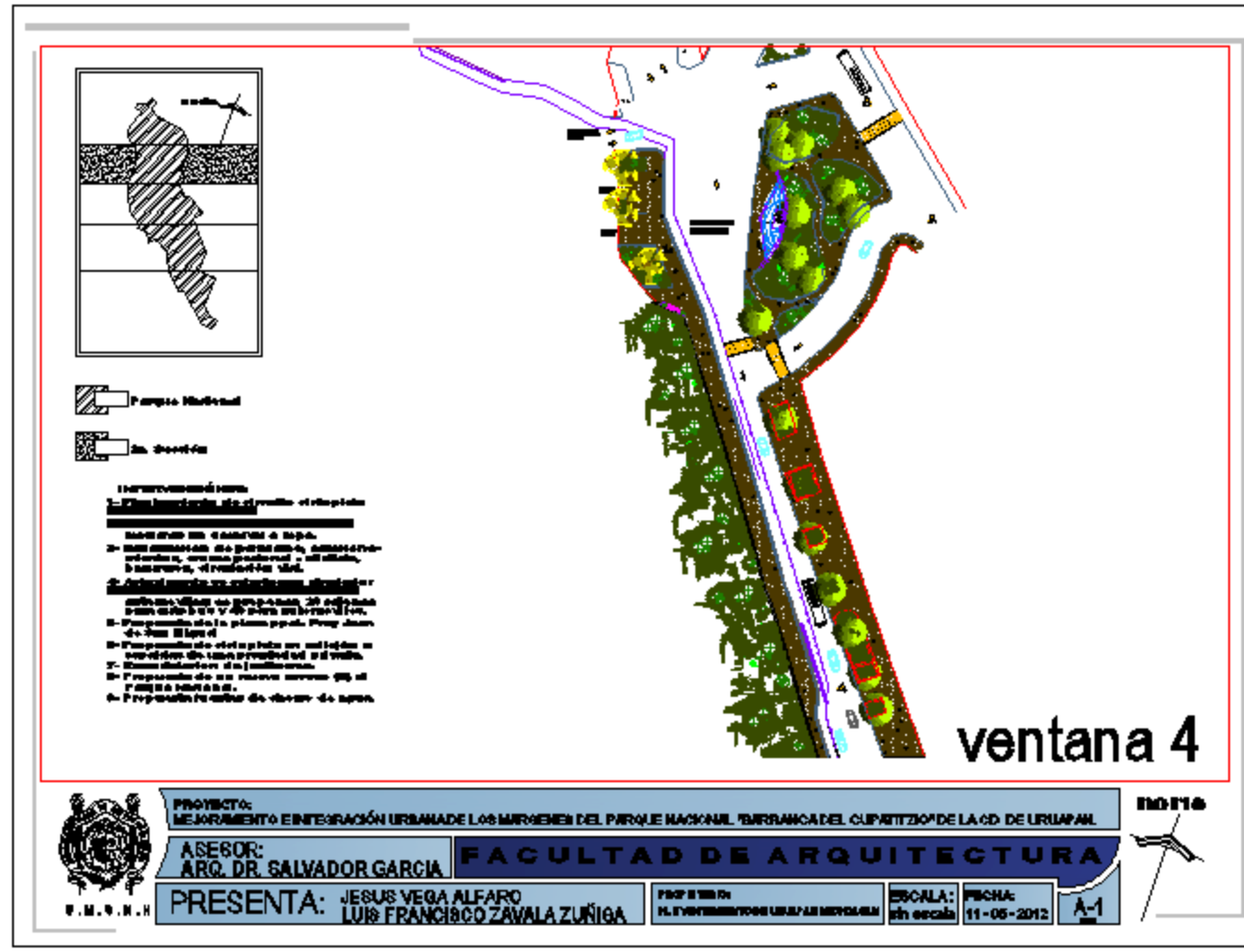




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

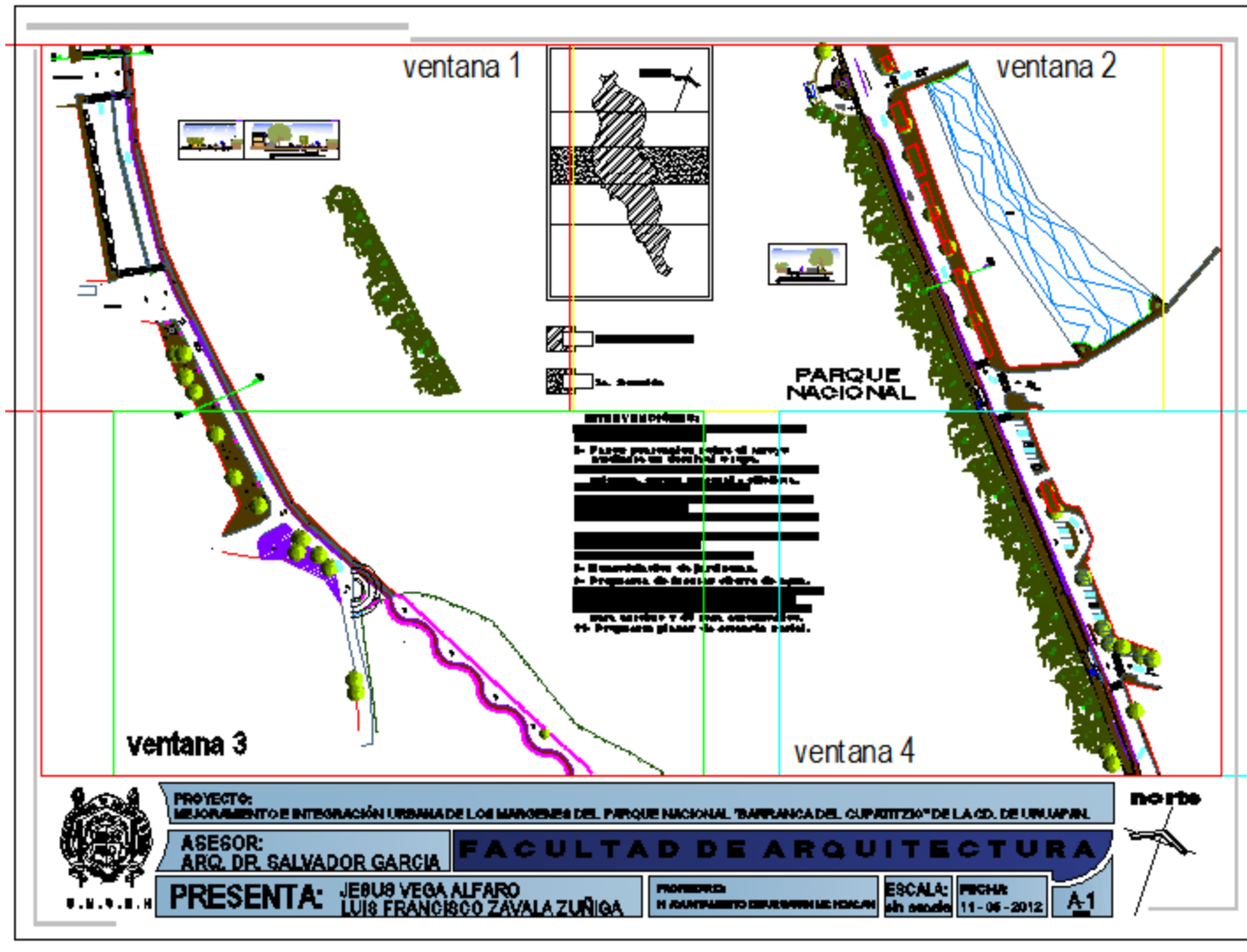
JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.





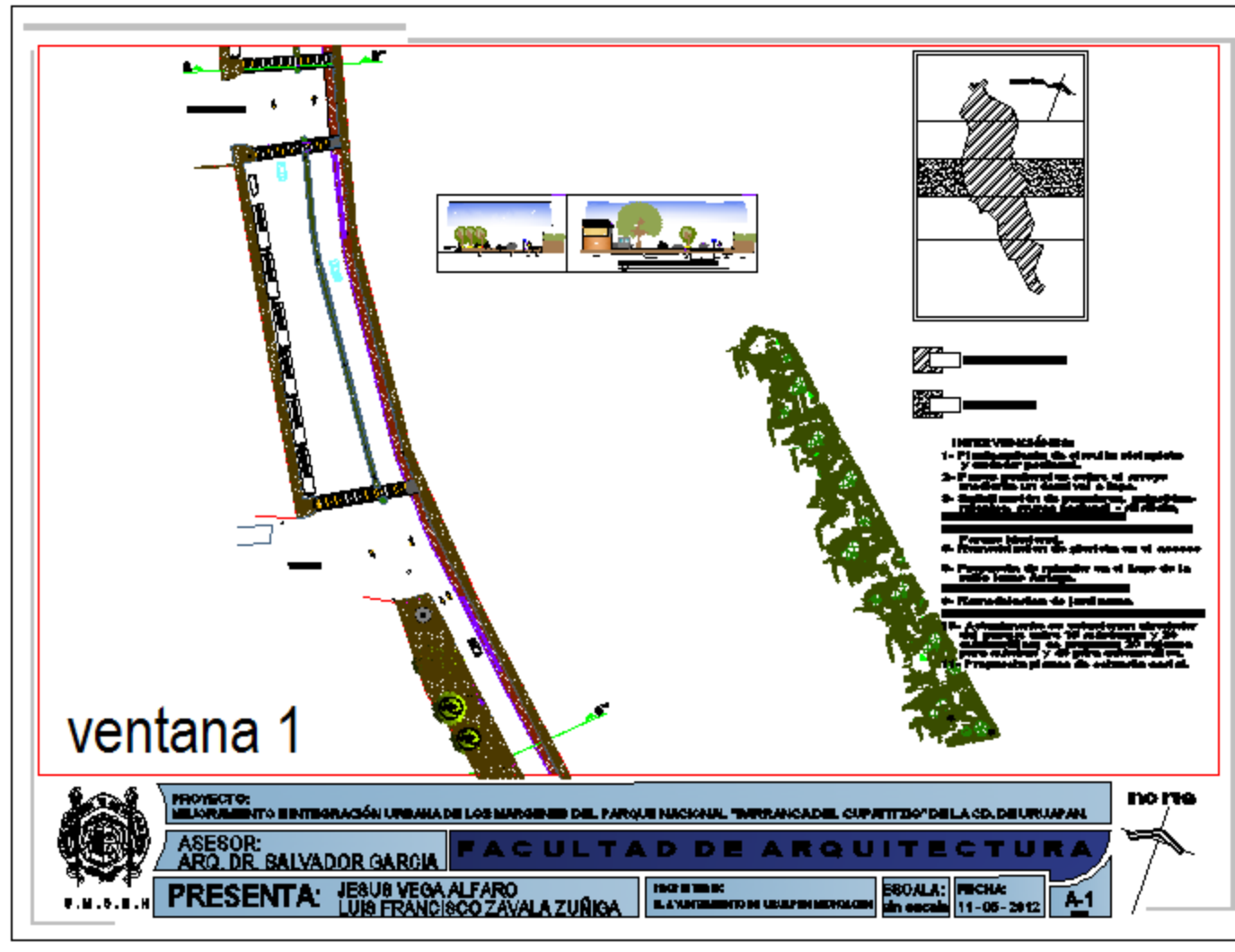
MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



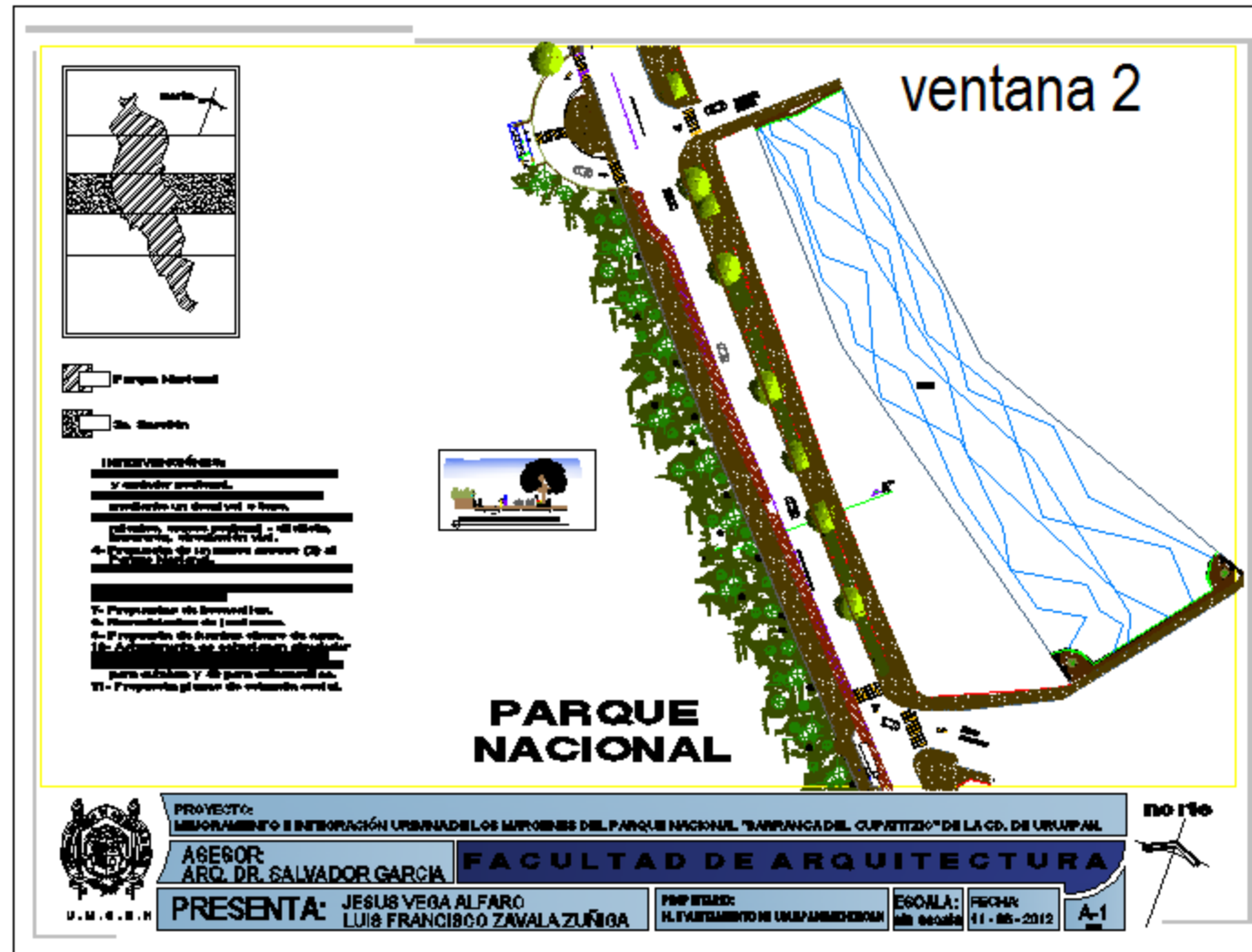
MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

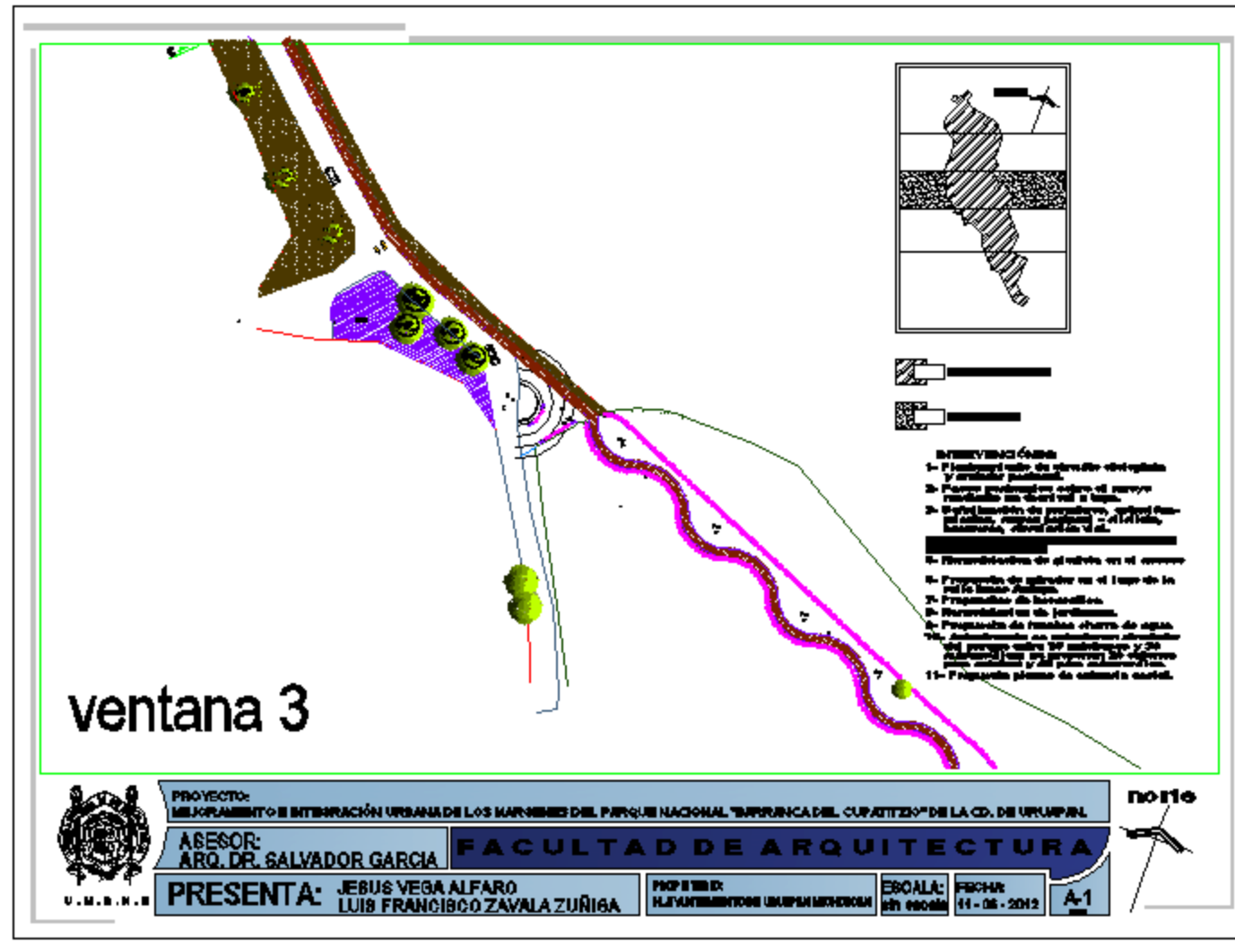


MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

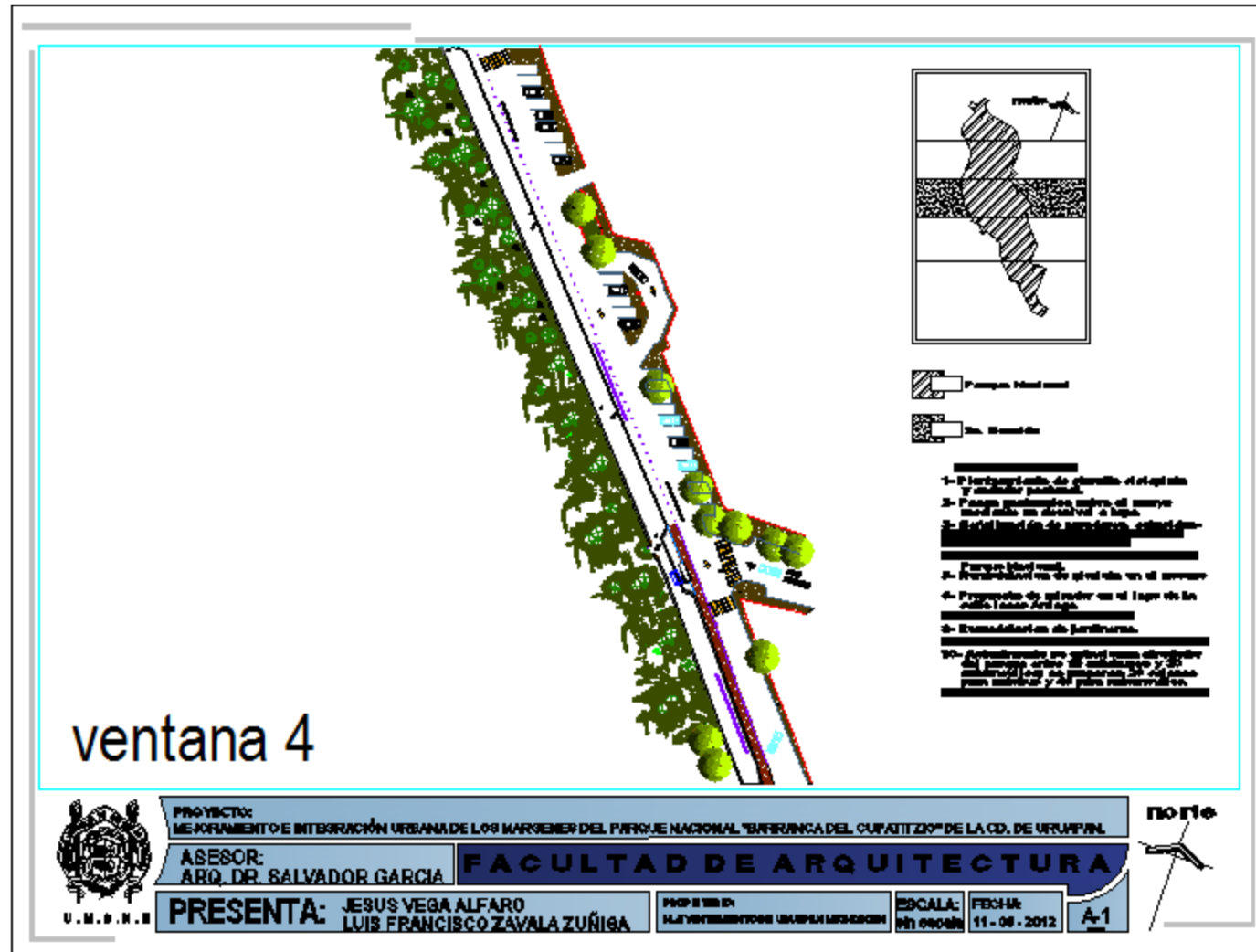




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

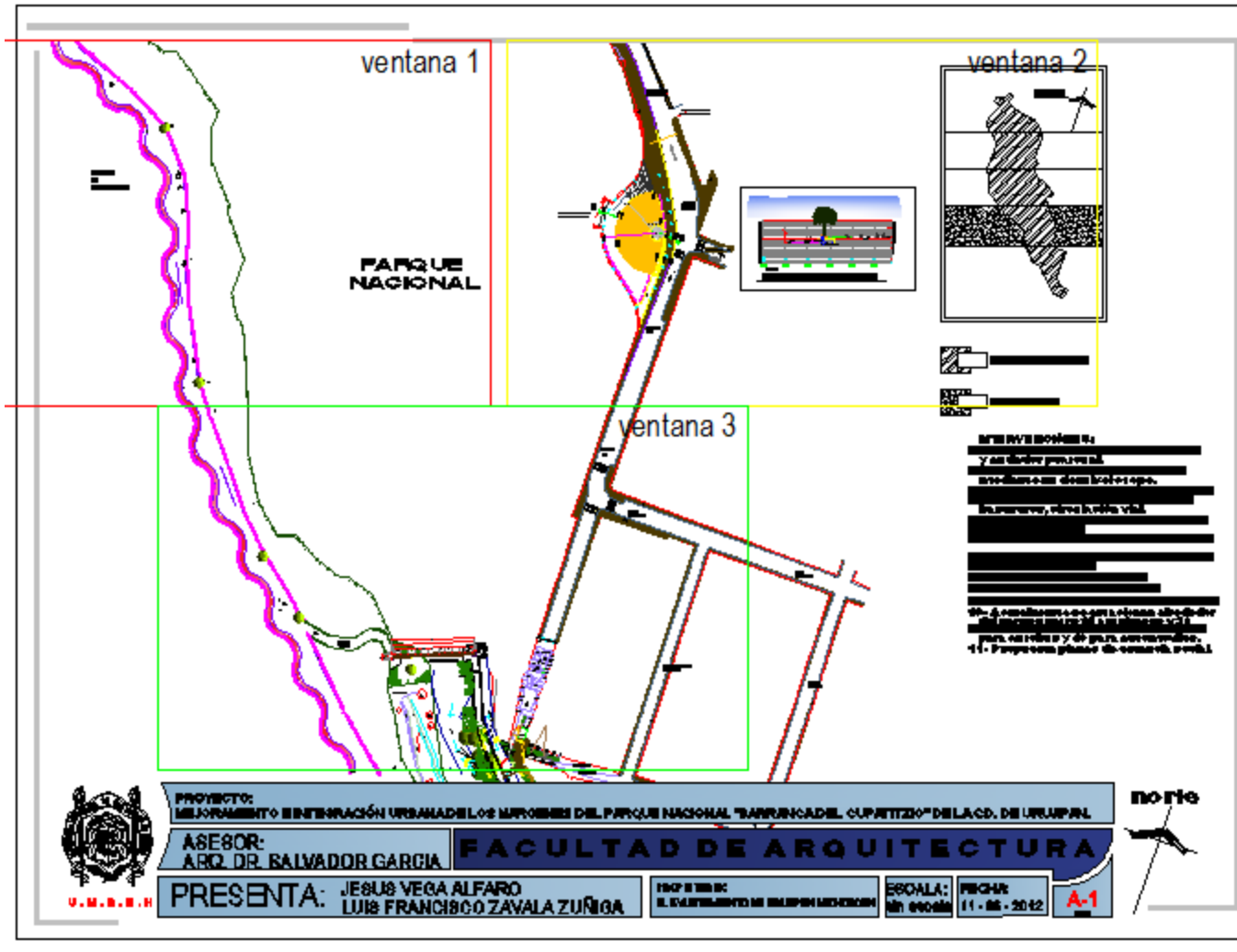




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

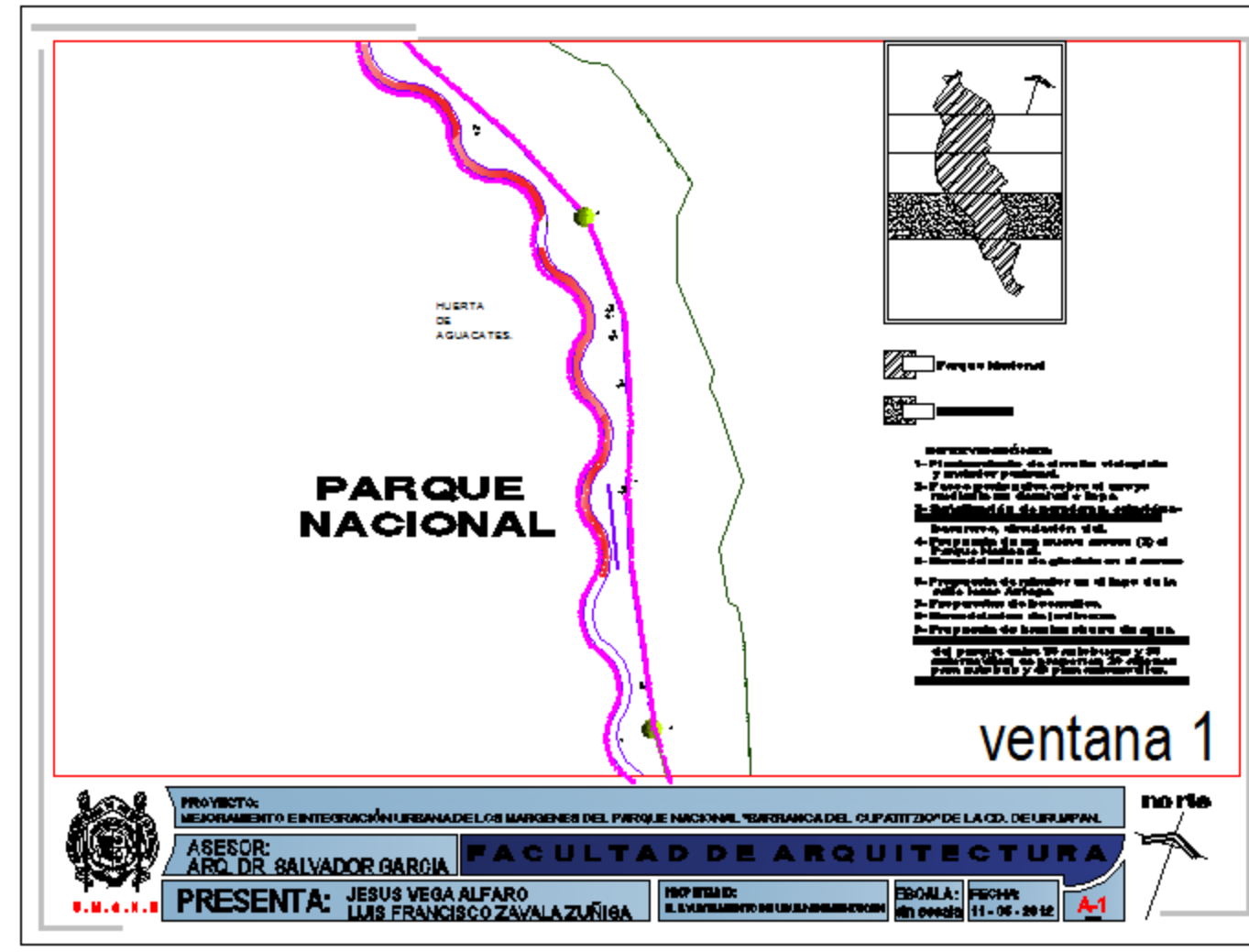
JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.





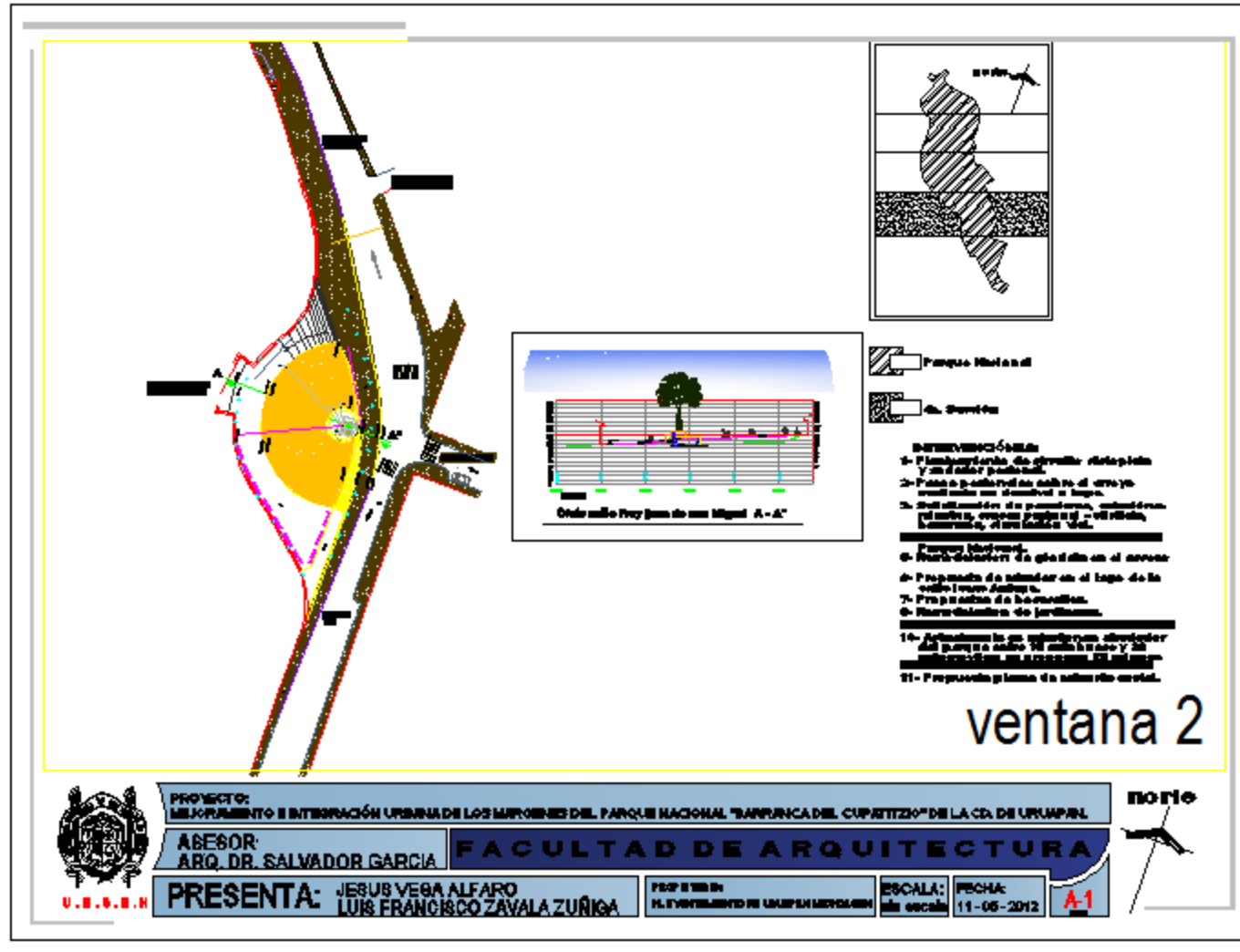
MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

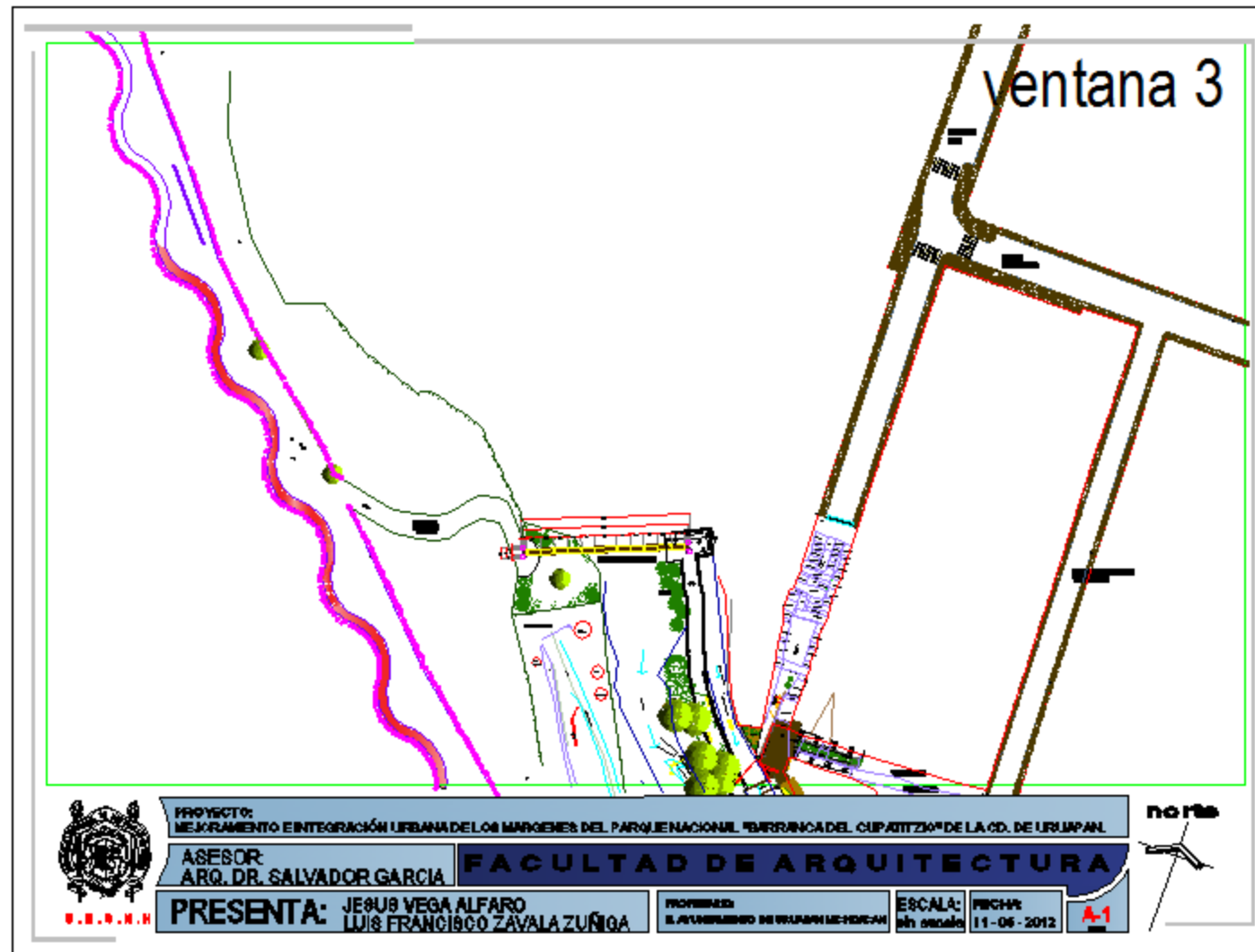
JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

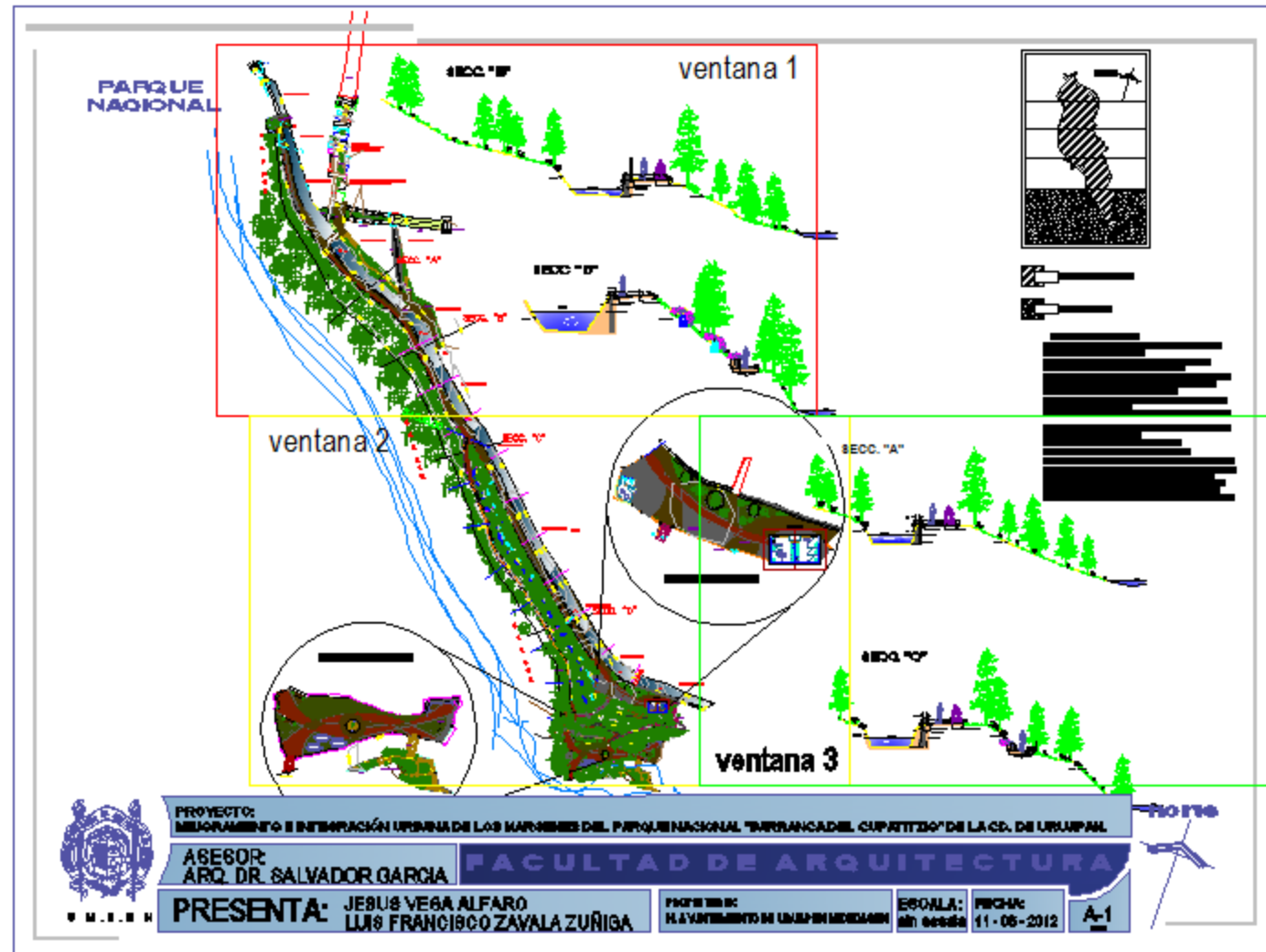




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



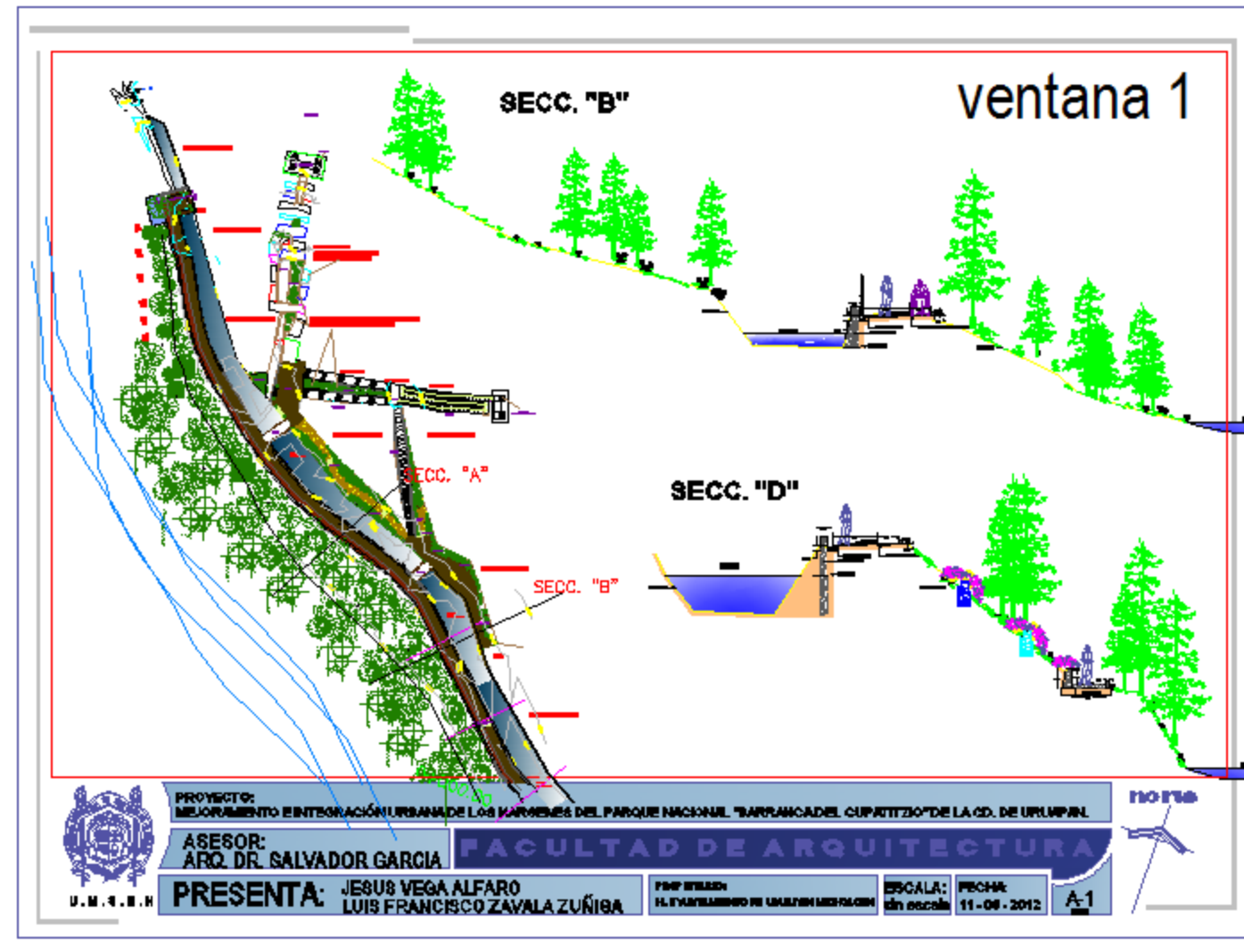


MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

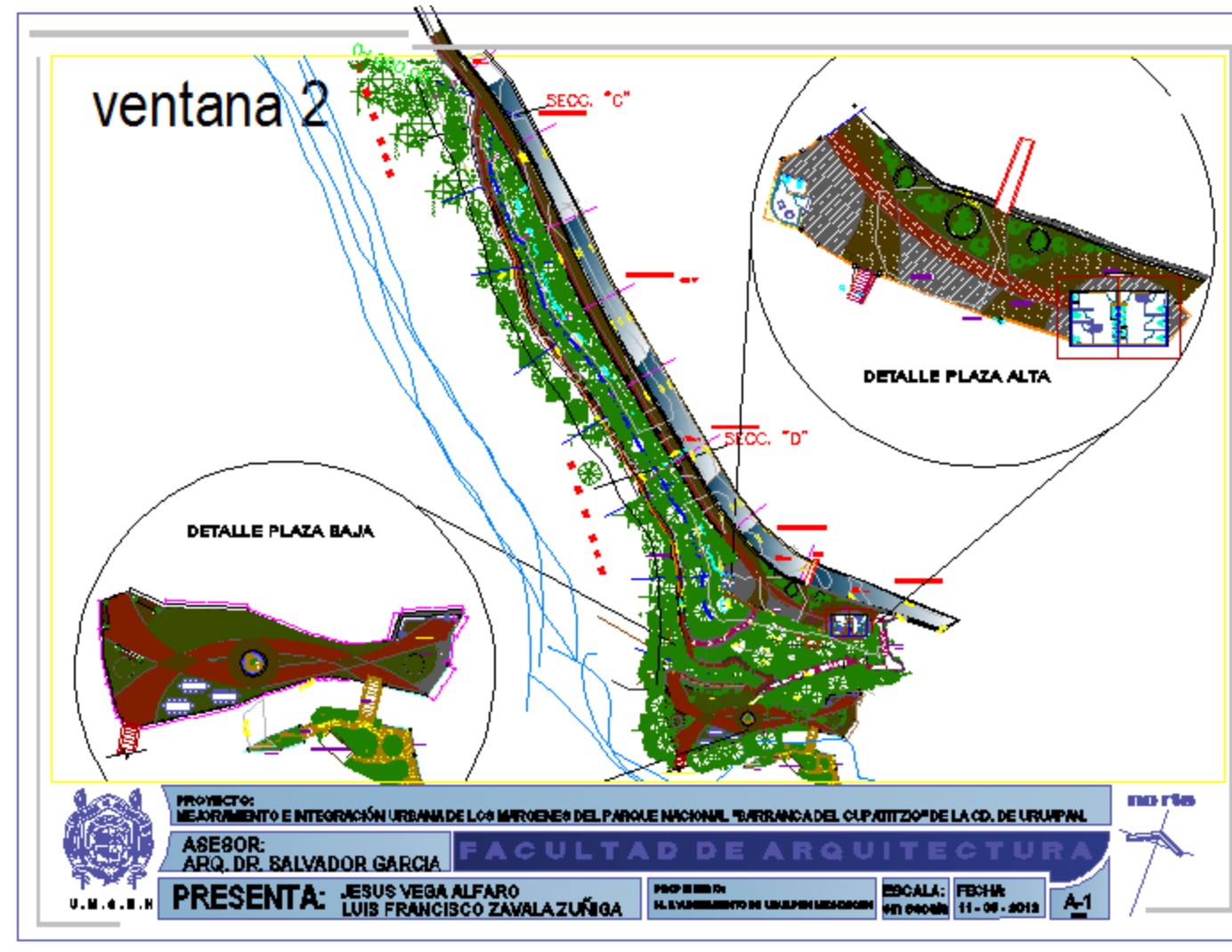




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPÁN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

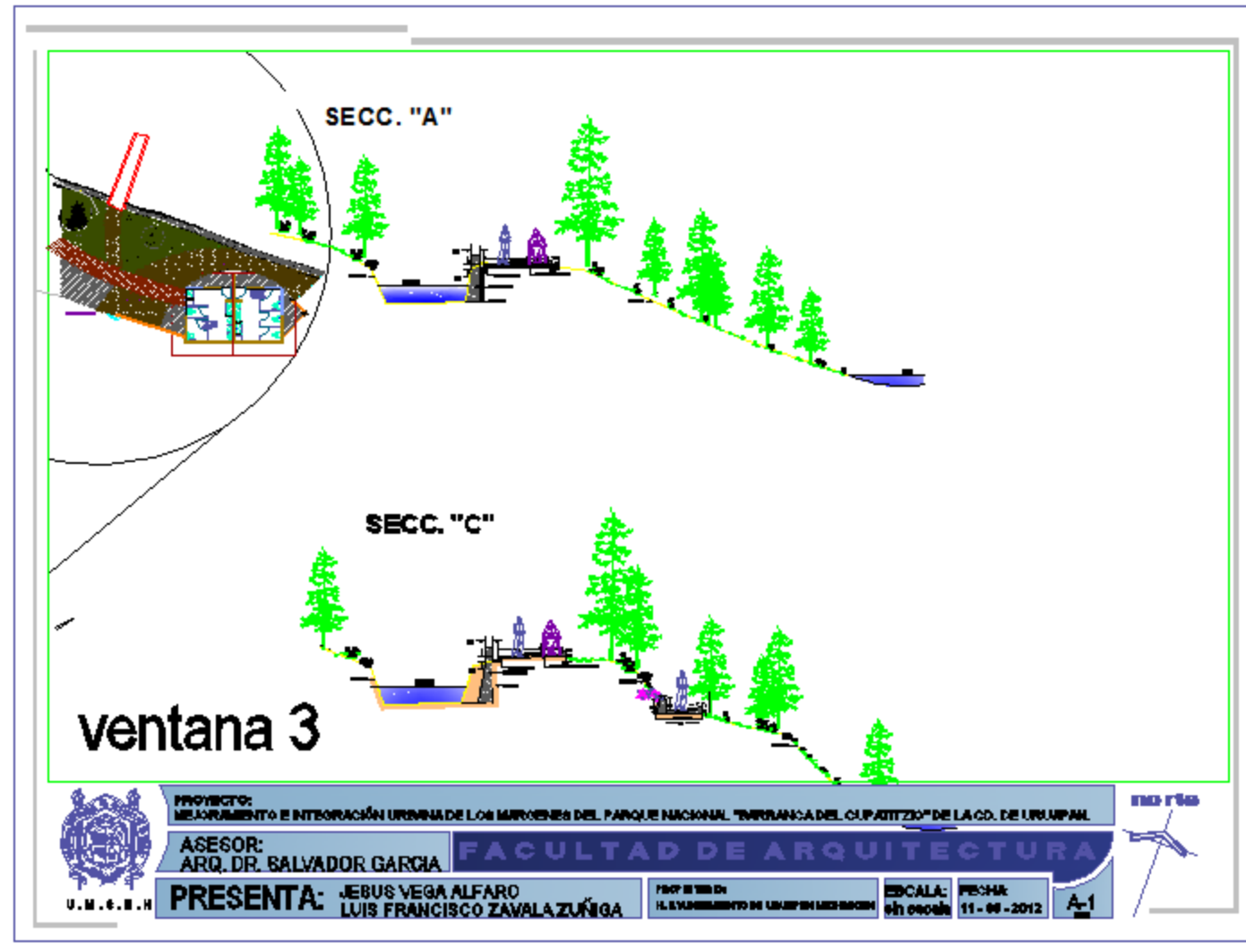




MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.





MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



ESTRATEGIA “B” GLORIETA DE ACCESO PRINCIPAL AL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO”

ANTES

En esta imagen se pueden ver varios de los conflictos que tiene el acceso principal al parque Nacional como es en primera estancia la glorieta que esconde por completo el acceso al parque siendo un elemento totalmente independiente al parque, esta misma a su vez se encuentra deteriorada y en sus alrededores es usada como estacionamiento público por los visitantes, por otro lado la taquilla es insuficiente ya que hay una escalinata en el acceso que hace que se le complique más el acceso a las personas de capacidades diferentes.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

En esta imagen se muestra como la glorieta se expandió para que se pudiera integrar al parque y de esta manera ser un solo elemento, además de lograr convertirla en una plazoleta en la cual la gente tendrá más espacio que favorecerá a la taquilla, podrá realizar actividades de ocio y recreación inclusive aun si no quisieran entrar al parque, el atractivo principal de la plazoleta son sus vistas hacia la calle independencia además de la convivencia con los árboles, materiales y mobiliario que se integran.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



ANTES

En esta imagen se muestra como la glorieta cuenta con escalinatas para subir a la plazoleta lo cual es un problema para personas de capacidades diferentes, los letreros no son confusos llegando a impactar visualmente a la glorieta y finalmente representa un gran conflicto vial ya que los autos circulan por el frente y detrás de esta.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

En esta imagen se muestra como la glorieta se integra armoniosamente al acceso del parque, se impide la circulación vehicular por la parte posterior, se integra una rampa para las personas de capacidades diferentes entorno al árbol existente, esta última se delimita por el color del material empleado en el piso. Finalmente para la calle independencia se lograra un remate visual más propio del parque y atractivo lo que facilitara que los turistas lo identifiquen con mayor rapidez.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



ESTRATEGIA “D” CIRCUITO PEATONAL PERIMETRAL AL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO”

ANTES

En esta imagen se muestra que la banqueta que sirve de circulación peatonal es muy angosta y se encuentra deteriorada, también se distingue la vialidad que es de doble sentido dejando un carril para uso de estacionamiento, los cruces peatonales no son claros y faltan señalamientos que dirijan al visitante hacia el parque o centro histórico de la ciudad.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

En esta imagen se muestra que la banqueta se amplió tomando el espacio que anteriormente se ocupaba para estacionamiento, de esta manera se crea el corredor turístico externo al parque Nacional, integrando una serie de elementos como recinto basalto en el piso, mobiliario urbano como bancas, luminarias, botes de basura, luminarias, señalamientos y jardineras con flores nativas. En cuanto a la vialidad queda únicamente de dos carriles y un solo sentido.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

A este corredor turístico está conformado también por una ciclo pista la cual será parte de todo el circuito del corredor que comienza en la plazoleta del parque y termina en la parte posterior a este. La ciclo pista estar conformada por señalamientos que sean perfectamente visibles y claros además de contar con farolas de permitir delimitar la calle con esta y a su vez sirva de protección, de igual manera entre la ciclo pista y la banqueta de circulación peatonal llevara una entre calle elaborada con piedra de rio para delimitar una de otra además de una pendiente del 2% para escurrimientos de agua pluvial.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



ANTES

En esta imagen se muestra la también la barda perimetral está deteriorada y no es homogénea, unas partes es de muro de piedra y en otras partes esta aplanada, la banqueta muy angosta y los señalamientos no son claros y pasan desapercibidos.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

En el corredor turístico propuesto primeramente se ampliara la banqueta para mayor comodidad al circular además se le integraran materiales nuevos y mobiliario urbano que lo harán visualmente más atractivo. Este corredor es lineal y muy extenso desde un perfil psicológico se considera que el transitar una será lineal y extensa pudiera llegar a provocar una sensación de cansancio y ser tediosa, así que se abrirán pequeñas placitas con bancas en los remates visuales de las bocacalles que están alrededor del parque, de esta manera la gente podrá tener una vista agradable hacia las calles que bajan al centro histórico.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

Estas placitas, serán de forma circular con tres columnas ornamentadas con molduras color gris, una de ellas es más grande que las demás y llevara una placa que contenga una leyenda de algún acontecimiento histórico importante de la ciudad de Uruapan.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



ESTRATEGIA “A” ACCESO POSTERIOR AL PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO.

ANTES

Existe un abandono evidente, frente a parque se tienen terrenos baldíos que son empleados como basureros y también incitan al vandalismo debido a que en las noches no es muy transitable a falta de iluminación, no existe mobiliario urbano, sin embargo la topografía de esta calle anillo de circunvalación, es regular e inclusive esta adoquinada la mayor parte de ella.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL “BARRANCA DEL CUPATITZIO” DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

DESPUES

En esta imagen se muestra la propuesta del acceso posterior del parque Nacional y la integración del corredor comercial de artesanías, además los terrenos baldíos se ocuparan para la creación de un estacionamiento para autobuses y para autos de todo tipo, lo que traerá beneficios a los asentamientos urbanos de la zona tanto en lo económico como lo cultural con la conservación de áreas verdes y área publicas restablecidas.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



ESTRATEGIA "C" CORREDOR PEATONAL 5 DE FEBRERO.

ANTES

Esta imagen muestra la calle que nos conduce a la escalinata de la camelina, la cual no tiene relación con el parque ni con la camelina, sus banquetas y guarniciones se encuentran en mal estado, los vehículos provocan conflictos viales al salir de la zona, finalmente esta calle llega a ser un obstáculo intermedio entre las dos zonas ya que se pierde el seguimiento en cuanto a materiales, mobiliario y naturaleza que se viene siguiendo del parque, obteniendo que la gente perciba que el recorrido termine en este punto y no continúe su recorrido hacia la camelina.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

Esta imagen muestra la primeramente la homogenización en las fachadas de las viviendas en cuanto a color y manejo de materiales regionales como uso de techos inclinados y teja de barro marcando una tipología, la rehabilitación de las banquetas, suministro de luminarias de tipo colonial, cambio de material en el piso y finalmente se cancela el acceso a vehículos para dejar que peatón circule con mayor seguridad en esta zona.



el

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



ANTES

En las siguientes imágenes se muestra el gran deterioro de la escalinata que conduce ala camelina, entre las dos escalinatas se encuentra un canal deshabilitado que actualmente se usa como basurero, las fachadas de las casas que están a los lados son irregulares y no expresan una algún lenguaje arquitectónico definido, al contrario impactan visualmente al recorrido ya que no siguen un lineamiento y en muchos de los casos interrumpen el paso peatonal con muebles y macetas de los propietarios de las viviendas.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

En esta imagen se percibe como ya hay un mejoramiento en las fachadas gracias a que se le integraron materiales típicos de la región como la teja y el color de las mismas siguen un patrón de las que se tienen en las calles anteriores, se hace una limpieza general quitando la maleza innecesaria que existía más la integración de iluminación artificial a base de arbotantes. Las siguientes imágenes muestran el gran deterioro de la escalinata.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.



DESPUES

En esta imagen se muestra que la escalinata es revestida con piso de recinto basalto que es un material típico de la región que además se usara en la plazuela del parque y también en el corredor turístico externo del parque, el canal se habilita y se construye un muro revestido con el mismo recinto basalto, a este muro se le integraran fuentes que escurrirán sobre el, dando una apariencia de un muro llorón, estas fuentes y el fluido del agua sobre el canal proporcionaran humedad y convertirán el recorrido más fresco y natural.



MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.
LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

AHA. (1927). *Aprovechamientos superficiales*.

Figeroa Alvarado, G. (s.f.). *El Ferrocarril*.

Garcia Canclini, N. (1997). *Imaginarios Urbanos*. Buenos Aires: Universitaria.

Gonzalez Perez, C. (2010). *Los Manantiales del Cupatitzio, Uruapan*, . Uruapan, Morelia, Michoacan: UMSNH.

Guzman Avila, J. (1997). *Uruapan en El Porfiriato*. Uruapan, Michoacan, Mexico: Taller de Javier Bucio.

INEGI. (2000). *Anuncio Estadístico del Estado de Michoacan*.

INEGI. (2002). *Cuaderno Estadístico Municipal*.

SAG. (s.f.). *Código Forestal. Subsecretaría Forestal y de Fauna Silvestre*.

SARH. (s.f.). *Diagnóstico del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, Michoacan*.

SEMARNAP. (2002). *Programa de manejo para el Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio"*. Uruapan.

Talavera Ibarra, O. (2005). *Transformaciones de Uruapan en la Época Colonial, Demografía y Sociedad, Segunda mitad del siglo XVII y XVIII*,. Mexico, Mexico, Mexico.

Velasco Leon, E. (2002). *Como Acercarse a la Arquitectura*. Morelia: Conteo.

Zepeda Lopez, S. (s.f.). *Urbanización y Conflictos Sociales en Uruapan*.

MEJORAMIENTO E INTEGRACION URBANA DE LOS MARGENES DEL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO" DE LA CIUDAD DE URUAPAN.

JESUS VEGA ALFARO.

LUIS FRANCISCO ZAVALA ZUÑIGA.

