



Universidad Michoacana De San Nicolás De Hidalgo
Facultad De Arquitectura



**MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DEL PORTAL ALDAMA
DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD
DE URUAPAN MICHOACAN.**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
PRESENTA:

Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre.

Asesora:

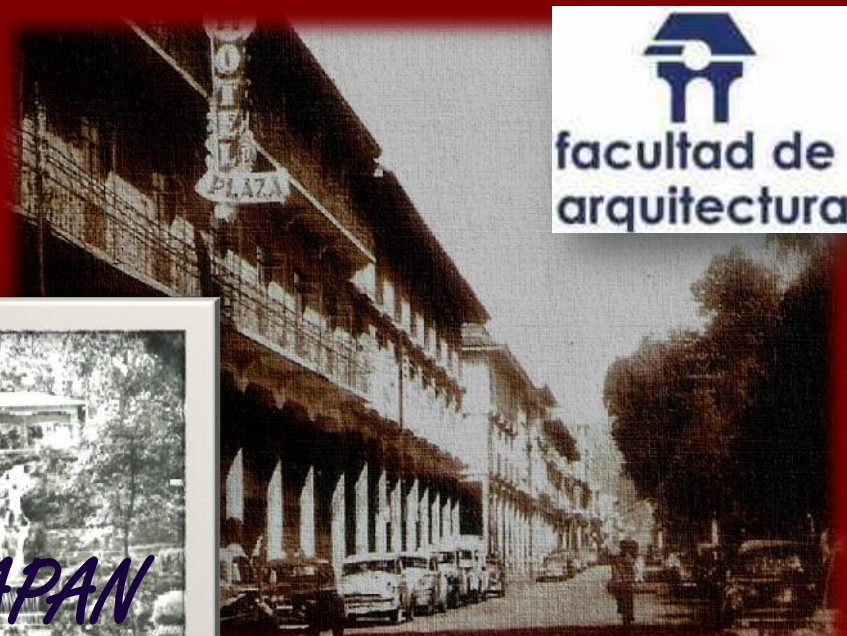
M. En Arq. Elsa Anaid Aguilar Hernández.

Sinodales:

Dr. En Arq. Héctor Javier González Licón.

M. En Arq. Jesús López Molina.

Noviembre 2013.



*URUAPAN
URUHAPANI
LUGAR DONDE TODO FLORECE*



Agradecimientos

Bienaventurados los que saben lo que quieren porque son los únicos que sabrán cuando han llegado.

Esta etapa de mi vida que deje inconclusa durante mucho tiempo y que retome para lograr esta meta en mi vida que con esfuerzo, perseverancia y deseo, pero sobre todo con apoyo y cariño que he recibido de tantas personas, maravillosa como son mis familiares y amigos.

En primer lugar doy gracias a dios por darme unos padres quienes me dieron la vida y la oportunidad de ser profesionista que con esfuerzos y sacrificios, he llegado a esta meta.

A mi padre que es un ángel que me guía desde el cielo y que nunca me ha dejado sola. Que gracias a sus consejos he llegado a donde estoy.

A mi madre que con su apoyo incondicional, con su paciencia cariño me apoyado en los tiempos más difíciles de mi vida para poder lograr este objetivo.

A mis hermanas que con su comprensión y ayuda incondicional, siempre me han apoyado que viéndome

desvelada y cansada ellas veían la manera de llevarme a mis revisiones de Uruapan a Morelia sin importar la hora, si llovía o hacia sol, que me ayudaban con mis impresiones de mi tesis a ellas Muchas Gracias.

A mis amigos que me dieron de su tiempo y me supieron alentar para salir adelante.

A mi amiga Linñdy, que siempre ha estado conmigo en las buenas y en las malas, y que siempre me apoyo con el trabajo en la oficina, mientras yo hacia mi tesis, que con sus palabras de aliento me hizo sentir bien y que cuando quería desistir siempre me dijo que las cosas que valen la pena cuestan trabajo.

Y principalmente a mi amigo el Ing. Esteban Brito que con su insistencia y sus consejos me impulso a dar este gran pasó en mi vida el titularme.

A mi asesora la Arq. Anaid que sin tener mucho de conocerla me dio su amistad, confianza y comprensión además de que me supo guiar con sus conocimientos.

A todos ellos muchísimas gracias por estar conmigo y a mi lado, hasta el momento no les he fallado ni les fallare porque si algo tengo en la vida son a ustedes.

INDICE

1. INTRODUCCION.....	7
2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
2.1. Conceptos generales del tema.....	12
3. MARCO HISTORICO CULTURAL.	
3.1. Época Prehispánica y Virreinal.....	17
3.2. Época de la Independencia.....	20
3.3. Época de la Revolución.....	21
4. ANALISIS GEOGRAFICO DEL MUNICIPIO.	
4.1. Localización, Extensión, Dimensión, y Límites.....	26
4.1.2. Conformación del Municipio.....	28
4.1.3. Hidrografía, Orografía, Clima, Uso del suelo, Flora y Fauna.....	29

5. EVOLUCION DEMOGRAFICA.

5.1 Crecimiento de la Población.....	43
5.2. Actividades Económicas.....	45
5.3. Educación, Salud, Vivienda, otros servicios, Comunicaciones y Transportes.....	51
5.4. Fiestas y tradiciones.....	57
5.4.1. Barrios.....	62

6. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO.

6.1. Histórico.....	65
6.2. Socio Económico.....	68
6.3. Marco Jurídico Legal.....	70
6.4. Definición del área de estudio.....	80

7. ANALISIS URBANO ARQUITECTONICO.

7.1. Usos Del Suelo.....	81
7.2. Conformación De La Traza Urbana.....	83
7.3. Transformaciones Urbano Arquitectónicas.....	85
7.4. Análisis Urbano Tipológico.....	91
7.4.1. Tipología Arquitectónica.....	92
7.5. Infraestructura Urbana.....	95
7.5.1 Equipamiento Urbano.....	102
7.6. Inventario y Catalogación.....	107
7.7. Sistemas Constructivos.....	109
7.8 Imagen Urbana.....	112
7.9. Forma en La Que Percibe La Población La Imagen Urbana (encuestas).....	114

8. ALTERACIONES Y DETERIOROS.

8.1. Causas y Agentes De Alteraciones y Deterioro.....	118
8.2. Efectos Físicos y Sociales.....	142

9 .AREA DE ESTUDIO.

9.1. Entrevistas con Instituciones y/o personas Encargadas.....	144
9.2. Acciones a realizar del gobierno Municipal.....	145
9.3. Acciones a realiza para el mejoramiento de Imagen Urbana.....	147

10. PROYECTO DE MEJORAMIENTO URBANO

CONCLUSIONES.....	152
-------------------	-----

BIBLIOGRAFIA.....	155
-------------------	-----



Índice fotográfico

Imagen N° 1 Plaza Mártires de Uruapan.....	8	Imagen N° 18 Plano de Uruapan y la zona a intervenir.....	39
Imagen N° 2 Plaza Mártires de Uruapan año 1908.....	10	Imagen N° 19 Cambio de uso de suelo.....	41
Imagen N° 3 Casa natal de Manuel Ocaranza.....	11	Imagen N° 20 Mapa de uso de suelo y vegetación.....	42
Imagen N° 4 La huatápera primera construcción en Uruapan.	19	Imagen N° 21 Y 22 Fruticultura.....	46
Imagen N° 5 Plano de 1898.....	22	Imagen N° 23 y 24 Ganadería y selvicultura.....	47
Imagen N° 6 Plaza José María Morelos.....	25	Imagen N° 25, 26 y 27 Industria.....	48
Imagen N° 7 Ubicación geográfica de Uruapan.....	27	Imagen N° 28 Parque Nacional.....	49
Imagen N° 8 Tenencias del Municipio De Uruapan.....	28	Imagen N° 29,30 y 31. Turismo.....	50
Imagen N° 9 Presa de Santa Catarina.....	29	Imagen N° 32 y 33 vivienda tradicional.....	53
Imagen N° 10 Plano topográfico.....	30	Imagen N°34 Rutas de Transporte público.....	55
Imagen N° 11 Y 12 Fauna.....	33	Imagen N° 35 Mapa De las Vías De Comunicación.....	56
Imagen N° 13 Río Cupatitzio.....	34	Imagen N° 36 Fiesta patronal de Sto. Santiago.....	57
Imagen N° 14 Y 15 Parque Nacional.....	35	Imagen N° 37 Fiesta patronal de Sto. Santiago.....	58
Imagen N° 16 Piedra volcánica, volcán Paricutín.....	37	Imagen N° 38 Fiesta Patronal de San Juan Bautista.....	59
Imagen N° 17 Plano Edafológico.....	38	Imagen N° 39 Tianguis Artesanal de Semana Santa.....	60
		Imagen N° 40 y 41 Principales artesanías.....	61
		Imagen N° 42 Mapa de 1898 Ubicación de los Barrios.....	63



Imagen N° 43 y 44 La Huatápera.....	64	Imagen N°57 Aérea De La Ciudad De Uruapan.....	92
Imagen N° 45 Plano del Centro Histórico de Uruapan.....	67	Imagen: N°58 Portal Aldama en 1865.....	93
Imagen N° 46 Portal Degollado.....	69	Imagen: N°59 parte sur del portal Aldama de 1935.....	94
Imagen N° 49 Imagen N° 47 Plaza Morelos.....	69	Imagen: N°60 parte sur del portal Aldama 2013.....	94
Imagen N° 48 Portal Aldama.....	69	Imagen: N° 61 Alumbrado público del Portal Aldama.....	95
Imagen N°49 Plaza Mártires.....	69	Imagen: N° 62 Servicio de agua potable.....	96
Imagen N° 50 Plano De La Ciudad de Uruapan División de los Cuarteles.....	84	Imagen: N° 63 Servicio de alcantarillado.....	96
Imagen: N°51 Portal Ignacio Zaragoza y El Parían Viejo.....	86	Imagen: N° 64 Cableado telefónico y de tele cable.....	97
Imagen: N°52 Portal Mercado y El Parían.....	86	Imagen: N° 65 Pavimento en mal estado.....	97
Imagen: N° 53 Calle 5 de febrero.....	87	Imagen: N° 66 Portal Aldama.....	98
Imagen N°54 Portal Matamoros.....	88	Imagen: N°67 Teléfonos públicos.....	99
Imagen: N° 55 Portal Juan Aldama en la avenida Melchor Ocampo.....	89	Imagen: N° 68 Camellón frente al Portal Aldama.....	100
Imagen N° 56 Mapa De Las Localidades cercanas a la Ciudad de Uruapan.....	90	Imagen: N° 69 Edificios adjuntos al Portal Aldama.....	100
		Imagen: N° 70 Comercios en el Portal Aldama.....	102
		Imagen: N°71 Calle Emilio Carranza Negocios Comerciales.....	103
		Imagen N° 72 Calle Ocampo junto Al Portal Aldama negocios comerciales.....	104



Imagen: N°73 Calle Ocampo Portal Aldama negocios comerciales.....	105	Imagen N° 72 Portal Aldama.....	144
Imagen: N°74 Oficinas De Hacienda y Telégrafos.....	106	Imagen N° 73 Portal Degollado.....	153
Imagen: N°75 Plano del Centro Histórico de Uruapan.....	108	Imagen N° 74 Portal Matamoros.....	154
Imagen: N°76 Muro de adobe.....	109		
Imagen: N°77 Cubierta del Portal Aldama.....	110		
Imagen: N° 78 Sistema constructivo.....	111		
Imagen: N°79 y 80 Piso Del Portal Aldama.....	111		
Imagen: N°81 Cableado a la intemperie en Fachadas.....	113		
Imagen N°82 Calle Ocampo al final el Portal Aldama año 1935.....	118		
Imagen N°83 Calle Ocampo y Portal Aldama.....	118		
Imagen N°84 Croquis del área de estudio.....	119		
Imagen N°85 Banqueta de la calle Ocampo del Portal Aldama.....	142		
Imagen N°123 Teléfonos públicos sobre la Banqueta.....	143		



Índice de Tablas y Graficas.

Grafica de parámetros climáticos de Uruapan.....	32
Tabla de crecimiento de población.....	43
Grafica de crecimiento de población.....	44
Tabla del sector económico.....	45
Tabla de nivel de educación.....	51
Tabla de censo vehicular.....	54
Tabla de vías de comunicación.....	56
Tabla de compatibilidad de espacios y usos.....	101
Grafica de encuestas 9	114
Grafica de encuestas 10,11.....	115
Grafica de encuestas 12,13.....	116
Grafica de encuestas 14.....	117

1. INTRODUCCION

El Municipio de Uruapan ha representado desde siempre un punto importante en la geografía michoacana, tanto por su medio natural privilegiado, como por su estratégica ubicación entre diversas zonas geográficas del Estado de Michoacán. Representa la coyuntura y punto obligado de paso entre la meseta purépecha, la tierra caliente y la zona lacustre; dicha situación ha propiciado el crecimiento inesperado de su cabecera municipal, sobre todo a partir de la segunda mitad del Siglo XX.

La región de Uruapan posee diversidad cultural y natural; esta región se caracteriza por la fertilidad de sus suelos, lo que permite el crecimiento de distintas flores y frutos únicos en el país; así como diversas construcciones arquitectónicas pertenecientes al siglo XVI, mismos que se encuentran en el

centro de la ciudad que a la par de las construcciones de su primer cuadro por ejemplo poseen un carácter histórico como los antiguos portales, mismos que se han visto afectados por diversos comercios y establecimientos mismos que se encuentran en el sitio, debido a que cuentan con una diversidad de anuncios luminosos y de colores, provocando una contaminación visual y un mal aspecto para las personas que acuden a la zona. Cabe señalar que este sitio es sede de fiestas tradicionales y de barrio coloridas, que son de costumbres ancestrales. Las vialidades que son de uso tanto peatonales como de vehiculares, se ven entorpecidas por la falta de señalamientos; también han sido afectadas debido a que el transporte urbano circular por el centro de la ciudad dañando de forma gradual el pavimento de las calles, al igual que sus edificios históricos.

Por lo anterior se ha detectado la necesidad de proponer una mejora de la imagen urbana al centro histórico de la ciudad



de Uruapan para que sus habitantes y personas que nos visiten de otros lugares, con fines turísticos, puedan caminar con tranquilidad y apreciar un paisaje urbano de una forma confortable. Cabe destacar la necesidad de la inserción de señalamientos en general, semáforos para personas invidentes y rampas para discapacitados.



Imagen N° 1 Plaza Mártires de Uruapan (Fotografía obtenida de la dirección de desarrollo urbano municipal).

JUSTIFICACION DEL TEMA

El proyecto de revitalizar la imagen urbana del Portal Aldama del centro histórico de la ciudad de Uruapan, surge debido a las necesidades de mejorar y cambiar de manera propositiva el aspecto visual y vial de esta zona de la ciudad, y que no cuenta con los señalamientos necesarios para peatones y para los automovilistas. Aunando a lo anterior se observa la contaminación visual de anuncios de los comercios y establecimientos que se encuentran dentro de los portales ubicados en el área del centro, los cuales están en un estado grave de deterioro debido a la falta de mantenimiento de los mismos.

También hay una gran necesidad de colocar rampas para personas con capacidades diferentes y semáforos para personas invidentes, ya que los usuarios se ven obligados a caminar sobre el arroyo vehicular lo que pone a los peatones en constante peligro. Ya que pueden ser atropellados por los

automovilistas o el transporte público que transita por esta zona de la ciudad, cabe señalar que el constante flujo vehicular ha sido un factor de destrucción de las calles principales del centro.

ENFOQUE

Uno de los proyectos que tiene planeado llevar acabo la actual administración del H. Ayuntamiento, es el de elaborar un "Programa de Rescate y Conservación del Centro Histórico de Uruapan", con el fin de preservar su patrimonio cultural edificado junto a su medio natural; con el propósito de ofrecer al turismo nacional e internacional un sitio patrimonial con el mejor aspecto posible.

HIPOTESIS

Al realizarse una propuesta de intervención de la Imagen Urbana en la zona del portal Aldama ubicado en la calle Melchor Ocampo, entre independencia y Emilio Carranza, conteniendo los siguientes espacios: los portales, edificios y sitios como el templo de San Francisco, el monumento a los Mártires de Uruapan, y La Huatapera que ya fue restaurada pero es importante ligar esta construcción con el contexto urbano que existe y todas estas construcciones que se encuentran ubicadas en el primer cuadro del centro de la ciudad, para que se pueda percibir un paisaje limpio y ordenado característico de la provincia mexicana. Situación que posibilita la de mejorar la atracción turística de la zona, la preservación del patrimonio arquitectónico.

Esto con el fin y hacer más dinámica la economía local; de esta forma los ciudadanos podrán utilizar su tiempo libre, disfrutando de las alternativas recreativas y culturales que la

ciudad nos ofrece, lo que reducirá de alguna forma el número de establecimientos que generan riesgos sociales.

Con este proyecto la vocación cultural de la ciudad será más placentera y se propiciará una estancia mayor de sus visitantes.



Imagen N° 2 Plaza Mártires de Uruapan año 1908.
(Fotografía obtenida de la Dirección De Desarrollo Urbano Municipal)

OBJETIVO GENERAL

Incorporar los edificios nuevos con los antiguos ubicados en el centro histórico de la ciudad, obteniendo una mejor imagen urbana sin cambiar la morfología de los mismos.

* Revitalizar la zona de los portales como son el portal Mercado, el portal Degollado, el portal Carrillo, portal Aldama, portal Mariano Matamoros, y el portal Gordiano Guzmán y los espacios urbanos de alto valor arquitectónico, como el templo de San Francisco, para que se perciba un paisaje limpio y ordenado.

* A través de esta propuesta de imagen urbana se genera una transformación visual, haciendo la propuesta para el diseño de letreros para los comercios y así mismo se vea un cambio arquitectónico, como vial con señalamientos adecuados tanto para peatones como para vehículos, rampas para personas con capacidades diferentes y semáforos para invidentes.

OBJETIVO ARQUITECTONICO:

- Dignificación de la imagen Urbana de la ciudad de Uruapan, ligando las construcciones de valor histórico con las nuevas edificaciones que existen.
- Rescatar el valor de identidad a través del patrimonio cultural edificado y el conocimiento de nuestra historia.





2. MARCO TEORICO, CONCEPTUAL.

2.1 Conceptos generales del tema.

Los conceptos y teorías que continuación se mencionan tienen relación con el tema de mejoramiento urbano ya que son elementos base para el desarrollo de este trabajo debido a que lo rigen y lo fundamentan.

Mejoramiento Urbano

Pretende llevar acabo, acciones de infraestructura para una parte de la localidad o en general, con la finalidad de preservar la imagen y tipología del lugar.¹

Rehabilitación

Consiste en devolver las condiciones de habitabilidad de un edificio o de un conjunto (mejoramiento de hábitat) conservando las principales características arquitectónicas

¹. Choay Francois, Pierre Merlin. *Dictionnaire Del Urbanismo* P.P. 19,20.1991
Bilodeau Brigit1991,P.P. 19,20.

de los edificios. No obstante estimamos que desde el momento en que se restituye el uso original este tipo de intervención puede aplicarse a cualquier género funcional.²

Liberación

Acción de retirar y quitar los agregados que afectan tanto la estabilidad del inmueble como su integridad física y estética.³

²Javier Hernández Benítez. *El Manual De Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Historico*.www.cnca.gob.mx. Noviembre del 2003.PP.44,47.

³ *Idem*, P.44, 47.

Consolidación

Se entiende por consolidar a la acción de restaurar o reparar la estructura original del inmueble, de manera que se pueda evitar el desplome o la pérdida total o parcial de sus elementos.⁴

Integración

Acción de poner nuevos elementos al inmueble, que ayuden a la conservación del mismo, con materiales y formas acorde a sus características.⁵

Reintegración.

Es la acción de volver a colocar en su sitio original las piezas o elementos extraídos del inmueble patrimonial.⁶

⁴ Choay Francois, Pierre Merlin. *Dictionnaire Del Urbanismo* Bilodeau Brigit. 1991, P.P. 19,20

⁵ *Idem*, P.P. 19,20.

⁶ Op.Ct. P.P. 19,20.

Imagen Urbana

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios etc.

La relación y agrupación de estos elementos definen el carácter de la imagen urbana, esta determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como el tipo de actividad que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.).⁷

⁷ Javier Hernández Benítez. *El Manual De Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Historico*. www.cnca.gob.mx. Noviembre 2003 P.P. 44,46.

Arquitectura Tradicional

Es la que complementa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante pero con características más modestas. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la tradicional.⁸

Medio Físico Artificial

Esta formado por elementos físicos hechos por el hombre, como son: la edificación, las vialidades, y espacios abiertos, el mobiliario urbano, y la señalización, que conforman el paisaje urbano.⁹

⁸ Javier Hernández Benítez. *El Manual De Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Historico*. www.cnca.gob.mx. Noviembre 2003, P.P. P.44 ,46 .

⁹ *Idem* P.P.44,46.

Reestructuración Urbana

Constituye uno de los tipos de intervención básicos en el proceso de conservación de los centros históricos. Radica en la verificación y corrección de la estructura territorial o urbana en la cual se encuentra el casco histórico.

La reestructuración del medio urbano concierne a nivel particular todos los elementos que integran la estructura urbana, es decir la traza (organización del sistema de calles, manzanas), así como cuestiones de circulación, infraestructura, etc.¹⁰

Revitalización o reanimación.

Se define como el conjunto de operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que, en el marco de planeación de desarrollo urbano, están dirigidas a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos a través de obras de

¹⁰ Choay Francois, Pierre Merlin. *Dictionnaire Del Urbanismo*, Bilodeau Brigit1991,P.P. 19,20.

restauración, remodelación y rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y desaprovecharlos a las necesidades de la población y a su significado cultural.

Los conceptos siguientes fueron tomados de la ley de protección y mejoramiento y la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico.¹¹

Fisonomía Urbana.

Carácter que distinguen a los poblados o ciudades.¹²

Adecuación.

Es la forma de poder integrar o adecuar elementos urbanos o arquitectónicos, sin que esto degrade la imagen.¹³

¹¹ Choay Francois, Pierre Merlin. *Dictionnaire Del Urbanismo*. 1991 Bilodeau Brigitte, 1991. P.P. 19,20.

¹² *Idem*, P.P.19,20.

¹³ , Apud Bilodeau, Brigitte *Dirección De Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural*, Vocabulario, P.19.

Contexto.

Lo que caracteriza a cualquier lugar natural o edificado y le da el aspecto original.¹⁴

Patrimonio. Legado que nos ha sido heredado de nuestros antepasados.¹⁵

Patrimonio Edificado.

Legado arquitectónico que nos han dejado las primeras generaciones.¹⁶

¹⁴ *Idem*, P.19.

¹⁵ Op.Ct. P.19.

¹⁶ Javier Hernández Benítez. *El Manual De Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Historico*. www.cnca.gob.mx. Noviembre 2003 P.P.44,46.

Patrimonio Intangible.

Son todas las tradiciones y costumbres que caracterizan un lugar o región.¹⁷

Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural debe ser considerado en su globalidad como un todo homogéneo que comprende, no únicamente las obras representativas de un valor de gran importancia sino también de los elementos mas modestos que hayan adquirido con el tiempo un valor cultural o natural.¹⁸

Hitos.

Son elementos físicos que visualmente son predominantes dentro de la ciudad. Son también puntos de referencia, identificándose como edificios, montañas, fuentes, kioscos, estatuas, esculturas etc.¹⁹

¹⁷ Javier Hernández Benítez. *El Manual De Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Historico*. www.cnca.gob.mx. Noviembre del 2003, P.P.44,46.

¹⁸ *Idem*, P.P. 44,46.

¹⁹ Mario Et Schjetnan,. *Al. Principios De Diseño Urbano / Ambiental*. Colombia Árbol Editorial, 1997,P.38.

Nodos.

Son los puntos estratégicos de la ciudad, esto es, centros de actividades, lugares de convergencia de importantes calles, puntos de terminación de transportes etc.²⁰

Barrios.

Una ciudad esta integrada por barrios, teniendo cada uno de ellos diferente tamaño, forma y un carácter particular que los identifica.²¹

Conclusiones

Estos conceptos nos ayudaran a entender el lenguaje utilizado en el urbanismo en su vertiente patrimonial. A partir de ello es posible comenzar a estructurar las bases para el proyecto de mejoramiento de imagen urbana del Portal Aldama del centro histórico de Uruapan Michoacán.

²⁰ *Idem*,P.38.

²¹ Choay Francois, Pierre Merlin.*Dictionnaire Del Urbanismo*.1991 Bilodeau Brigitte.P. 21

3. MARCO HISTÓRICO CULTURAL

Prehispánica y Virreinal.

Uruapan fue poblado por indígenas tarascos en el siglo XII y principios del siglo XIII, por las primeras migraciones y asentamientos de los primeros cuatro grupos que se establecieron en Michoacán. Que fueron el grupo de los Guayánani poblaron la parte central del estado (en donde se ubica Uruapan), los Teques o tecos que avanzaron hacia la región de Zamora, los Kutzincha hacia el rumbo del viejo San Juan y Tancitaro y los Mariches que se desplazaron con rumbo a Guanajuato.

Al arribar los tarascos a Uruapan deciden establecerse y lo hacen en pequeño valle, realizando sus rituales sagrados, implantan a sus dioses y de acuerdo con ellos y su jefe guía, se establecen en el sitio en donde ahora se ubica el barrio de Santa María Magdalena. Esto por la indicación de sus dioses, este pueblo purépecha realizaba todas sus acciones y

decisiones invariablemente bajo las ordenes recibidas de sus divinidades y bajo la guía de su jefe, iniciarían la construcción de sencillas viviendas conocidas con el nombre de bajareques elaboradas con varas entretejidas de madera o paja, mismas que ante las necesidades del tiempo cambiaron por otras viviendas más elaboradas con madera ensamblada y que vienen a ser las trojes que después les enseñó a perfeccionar Fray Juan de San Miguel quien conocía perfectamente la construcción de los Hórreos que eran tan comunes en la región de Asturias, en España.²²

²²Francisco Hurtado Mendoza .*Uruapan a través del Tiempo y Espacio*, Morevallado Editores, Morelia, 2008 P.44, 45.

El 22 de diciembre 1523, llega a Uruapan la primera comitiva española; se trata del capitán D. Antonio de Carvajal que es enviado por Cortes en calidad de juez visitador para conocer el cacicazgo de esta ciudad. Tzintzuntzan considera a los españoles como dioses del cielo, el cual le pide al cacique Hornaco le informe a D. Antonio de Carvajal de todas las riquezas, habitantes con que cuenta, centro ceremonial y sus dioses a quienes le rinden culto. El cual informa a Hernán Cortes, alentado por sus deseos de riqueza manda a D. Francisco de Villegas para tomar posesión de Uruapan y de su gente. Capitán Nuño de Guzmán le exigió al rey purépecha oro y plata Tanganxoan se niega y se refugia durante un tiempo en Uruapan, escapando del conquistador Cristóbal de Olid.

La Ciudad de Uruapan Michoacán fue fundador y evangelizador en el siglo XVI (1533), por Fray Juan de San Miguel. La evangelización sucedió como en otras partes del obispado de Michoacán, los frailes procedentes de España reunieron a los nativos de la región.²³ Fray Juan de San Miguel organizó a los indígenas en comunidades, mismos que se instalaron en nueve barrios, bautizados con nombres de Santos, cada uno con sus propio centros, escuela e iglesia; los frailes les enseñaban a labrar la tierra, a realizar artesanías y a vivir en unión y paz. También se realizó la construcción del primer hospital en Latino América, la Huatàpera, que los purépechas lo bautizaron así y que quiere decir centro de reunión.²⁴ En la parte sureste de esta construcción, se encontraba la capilla de la Purísima de oriente a poniente; la cerca de piedra que después se hace con adobe y teja de barro hacia el poniente, por el lienzo sur estaban edificadas

²³Francisco Hurtado Mendoza *Uruapan a través del Tiempo y Espacio*, Morevallado Editores, Morelia, 2008 P.59,60.

²⁴ Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011, Pag.174.

las celdas que eran sobrias y muy reducidas: de apenas 2.60 m. por 2.85m. Era donde dormían los primeros frailes. En cuanto se inician las labores para la Huatàpera y a la primer capilla mencionada, el religioso Fray Juan de San Miguel distribuye todos los indígenas en nueve grupos, le asigna un lugar de acuerdo a un trazo de calles del estilo griego parten de un eje central de forma de cruz: del barrio de San Miguel (hoy calle Juan Delgado) de San Juan evangelista (calle Manuel Ocaranza) esta dividía a la población de oriente a poniente, del barrio de Santo Santiago (ahora Emilio Carranza) y del barrio de San Francisco (ahora Álvaro Obregón), de norte a sur, y ha partir de esto, se cuadricula la traza de la ciudad. Los nueve barrios en que fundan, la ciudad de Uruapan son:

San Juan evangelista, San pedro, Santo Santiago apóstol, Santos Reyes, San Juan Bautista, San Miguel Arcángel, San Francisco de Asís, Santísima Trinidad y el de Santa María Magdalena.²⁵



Imagen N° 4 La huatápera primera construcción en Uruapan (Fotografía obtenida de la Dirección De Desarrollo Urbano Municipal)

²⁵ Francisco Hurtado Mendoza. *Uruapan a Través del Tiempo y espacio*, Morevellido Editores, Morelia 2008, PP. 67,68.

3.2. Época de la Independencia

En la ciudad de Uruapan, fue una zona donde se desarrollaron varios conatos de violencia en contra de la ocupación ibérica, durante la Independencia se estableció en esta ciudad el Primer Congreso de Anáhuac durante una visita que hizo don José María Morelos y Pavón a Uruapan, y se comenzó a preparar la Constitución Política de México, para después ser promulgada en Apatzingán. En donde José María Morelos emitió un decreto particular para toda la nación y apareció la ley del 2 de mayo 1826 mediante el cual quedaban suprimidos todos los títulos de nobleza en la nación Mexicana y por consecuencia deberán ser borrados los escudos que estaban labrados en las fachadas, procediendo a la destrucción de todos aquellos detalles que hicieran referencia al periodo colonial. En cumplimiento de esta ley, borraron y tallaron hasta la base el escudo del santo sepulcro, que se encontraba en la capilla que esta junto a la Huatapera.

Después de la guerra, en 1831 se le otorgó la categoría de municipio, el 28 de noviembre de 1858, Uruapan recibió el título nobiliario de "Uruapan del Progreso".²⁶

Esto debido a los problemas políticos que acosaban a Valladolid (hoy Morelia), se trasladó la capital del estado a Uruapan en 1863 y así permaneció hasta el 18 de febrero de 1867.

²⁶ Francisco Hurtado Mendoza. *Uruapan a Través del Tiempo y espacio*, Morevellido Editores, Morelia 2008, PP.114,115.

3.3. Época de la Revolución.

Los episodios del comienzo de la revolución Mexicana en nuestro estado y principalmente en esta ciudad de Uruapan, se suscitaron a partir del primer pronunciamiento a favor de Madero contra Díaz. Después de la guerra de reforma, se suscitaron varios enfrentamientos en la ciudad de Uruapan entre ellos el del Coronel Imperialista Ramón Méndez, que acorraló a las fuerzas liberales del General Arteaga, quien fue traicionado y atrapado en Santa Ana Matlán, junto con Arteaga, Salazar, Jesús Díaz, Trinidad Villagómez y Juan González, y fueron sacrificados el 21 de octubre de 1865, en el parían nuevo en el centro enfrente de todas las personas presentes. Estos luchadores son conocidos como los Mártires de Uruapan. Como consecuencia de la guerra las antiguas construcciones de la ciudad algunas quedan muy averiadas como las capillas de los barrios, los portales con columnas de madera y la Huatàpera, que posee fachada plateresca y ventanas de marcos labrados con elementos platerescos y

mudéjares, que ahora es utilizado como museo de arte popular.²⁷

El centro contaba con tres plazas con sus respectivos jardines en el año 1932:

1).-“La plaza Mártires de Uruapan”, “plaza de Armas”, o como años posteriores le dijera Joaquín Amaro, “La plaza José Maria Arteaga”.

2).- La citada “La plaza principal” o “Plaza Juárez”.

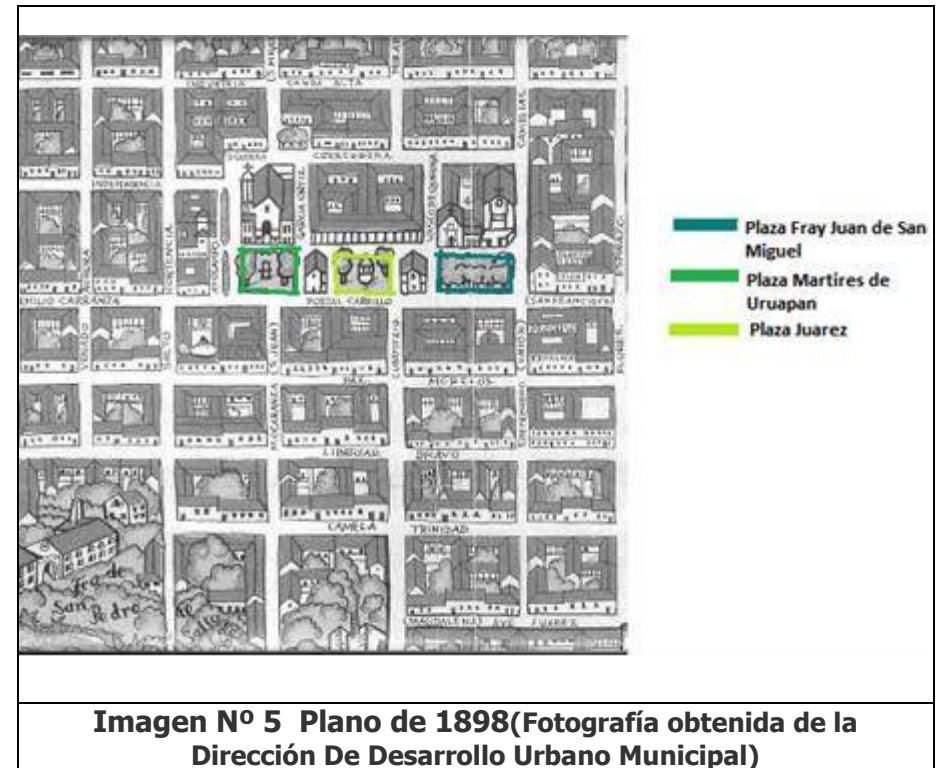
3).- “La Plaza fray Juan de San Miguel, llamada igualmente “Plaza Mercado público”. Las tres plazas estaban divididas por tres parianes, uno situado entre la plaza mártires de Uruapan y Benito Juárez, llamado, como se dijo, “parian viejo” o

²⁷.Francisco Hurtado Mendoza *Uruapan a través del Tiempo y Espacio*, Morevallado Editores, Morelia, 2008 P.P.141,142



“pariancito”, y el otro el “parian nuevo”, localizado entre las plaza Benito Juárez y fray Juan de San Miguel.

La “plaza Juárez”, estuvo delimitada al norte con el “portal Antonio Florentino Mercado”, mas conocido por la gente por el “portal Alto”, al sur con el “portal Rafael Carrillo”; al oriente con el “portal Ignacio Zaragoza”, que pertenecía al “parian nuevo”, al poniente con el “portal Ignacio Allende”, que era parte del “parian viejo”, ambos inmuebles (los dos parianes ahora desaparecidos).²⁸



²⁸ Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011,P.P.128,129

En Uruapan la noche del 14 mayo de 1911 muy pocos habitantes de la localidad y simpatizantes con la causa maderista procedentes de la meseta purépecha y tierra caliente, se sublevaron al gobierno de la prefectura de Uruapan, comenzando así las actividades revolucionarias que con frecuencia habrían de ocurrir en el suelo de este municipio hasta 1917, año en que se celebró en Querétaro, el congreso constituyente con el que naciera nuestra carta magna actual, y por lo tanto, el inicio de la pacificación paulatina que tendría todo el país.²⁹

Debemos recalcar que la noche del 14 de mayo 1911, al grito de ¡Viva Madero!, daba por inicio la etapa revolucionaria en Uruapan, la cual se acentuaría durante la época conocida como guerra constitucionalista.

Con el arribo de Madero al poder, regreso la paz social, pero no por mucho tiempo, pues en 1913 sería asesinado junto con el vicepresidente Pino Suárez.³⁰

Al mes siguiente, el 2 de junio, el general constitucionalista Joaquín Amaro mando pedir la plaza, pero al no tener respuesta a su petición, atacó la ciudad al día siguiente. Durante los combates en torno a la ciudad, las fuerzas revolucionarias del general Amaro tuvieron que incendiar varias fincas y huertas de algunos barrios de dicha población, entre ellos el de San Miguel. El combate comenzó a las once de la mañana del 3 de junio 1913 por toda la ciudad y las huertas se escuchaban “Viva Madero” en el cual resultaron triunfadores los maderistas.³¹

²⁹ Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011,P.P.60,61,64,65.

³⁰ Francisco Hurtado Mendoza *Uruapan a través del Tiempo y Espacio*, Morevallado Editores, Morelia, 2008 P..141

³¹ Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011,P.

La noche del 22 de febrero 1913 fueron asesinados Madero y Pino Suárez por órdenes de Huerta, Victoriano Huerta asumía el poder absoluto. Luego de la muerte de madero y el fin del Huertismo la siguiente etapa de la revolución mexicana (1914-1917), tomo el nombre de revolución constitucionalista y tuvo como figura política a Venustiano Carranza.

28 de septiembre de 1917 los rebeldes huyen hacia el sur del estado y con ese motivo las familias comenzaron a reinstalarse en Uruapan, la guarnición se reforzó para evitar los amagues de los rebeldes.³²

Los habitantes comenzaron a estabilizarse y a reconstruir la ciudad que se vio afectada durante la revolución, sobre todo el centro de la ciudad.³³

Luego de la inauguración del monumento a Morelos el 5 de noviembre 1957, la plaza principal del centro de la ciudad entonces llamada oficialmente Miguel Rincón, ya se

encontraba casi construida en su totalidad para dar forma en su totalidad a la denominada plaza monumental José Maria Morelos, misma que en su extensión abría de abarcar lo correspondiente al parían viejo (lo que hoy es la pérgola municipal); la plaza principal, antigua plaza Benito Juárez o Miguel Rincón que estaba ubicada en el parían nuevo y hacia el oriente la plaza Fray Juan de San Miguel; así hasta nuestros días el centro de Uruapan se dividido en dos plazas, una pequeña la plaza Mártires de Uruapan y otra la más grande en extensión, la José María Morelos las cuales se encontraban delimitadas por los portales, los cuales al igual que las plazas están llenos de historia, como el portal Aldama en donde fueron ubicados los cañones de los revolucionarios por tener mejor visibilidad hacia el oeste de la ciudad, y en donde vivió la familia de Lic. Eduardo Ruiz la última que vivió ahí, fue su hija la Sra. Josefina Ruiz la que era en ese entonces dueña del parque nacional.

³² . Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011, P.P.60,61,64,65.

³³ *Los Movimientos Armados en Mexico 1917-1994*, Edicion Especial, El Univrrsal, Tomo I, Primera Edicion, Mexico 1994.

A sí mismo en el portal mercado la casa natal de Manuel Ocaranza. Al igual que en el portal Mariano Matamoros que en 1897 ahí se encontraba la antigua cárcel junto casa municipal Históricamente la plaza principal data del siglo XVII. Como en todos los pueblos provincianos, el centro de Uruapan con sus plazas, portales y edificios sigue siendo la zona más característica y circulante de la ciudad en cuanto a lugares públicos de esparcimiento y comercios se trata.³⁴

Conclusiones

Después de estas etapas de la historia la ciudad de Uruapan, Empezó a estabilizarse y comenzaron a reconstruir todas las edificaciones averiadas por la revolución, conforme a pasado el tiempo estas construcciones han sufrido diversos cambios hasta la actualidad; a partir de esta información, es posible afirmar la relevancia de la zona de estudio que es el portal Aldama ya que se encuentra en el centro de la ciudad.

³⁴ Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011, P.168



Imagen N°6 Plaza José María Morelos
(Fotografía obtenida de la Dirección De Desarrollo Urbano Municipal)

4. ANÁLISIS GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO.

Nuestro estado posee una gran riqueza patrimonial, cultural y natural, factores que representan importantes atractivos turísticos para propios y extraños, mismos que pueden ser un fuerte detonante de desarrollo para Michoacán.

Debido a que este trabajo tiene implicación directa con el patrimonio histórico, que es fundamental conocer los elementos que intervienen en factores tales como la cultura, la economía, los recursos naturales y sociales que finalmente representan potenciales fuertes de empleo vinculados con el sector turístico.

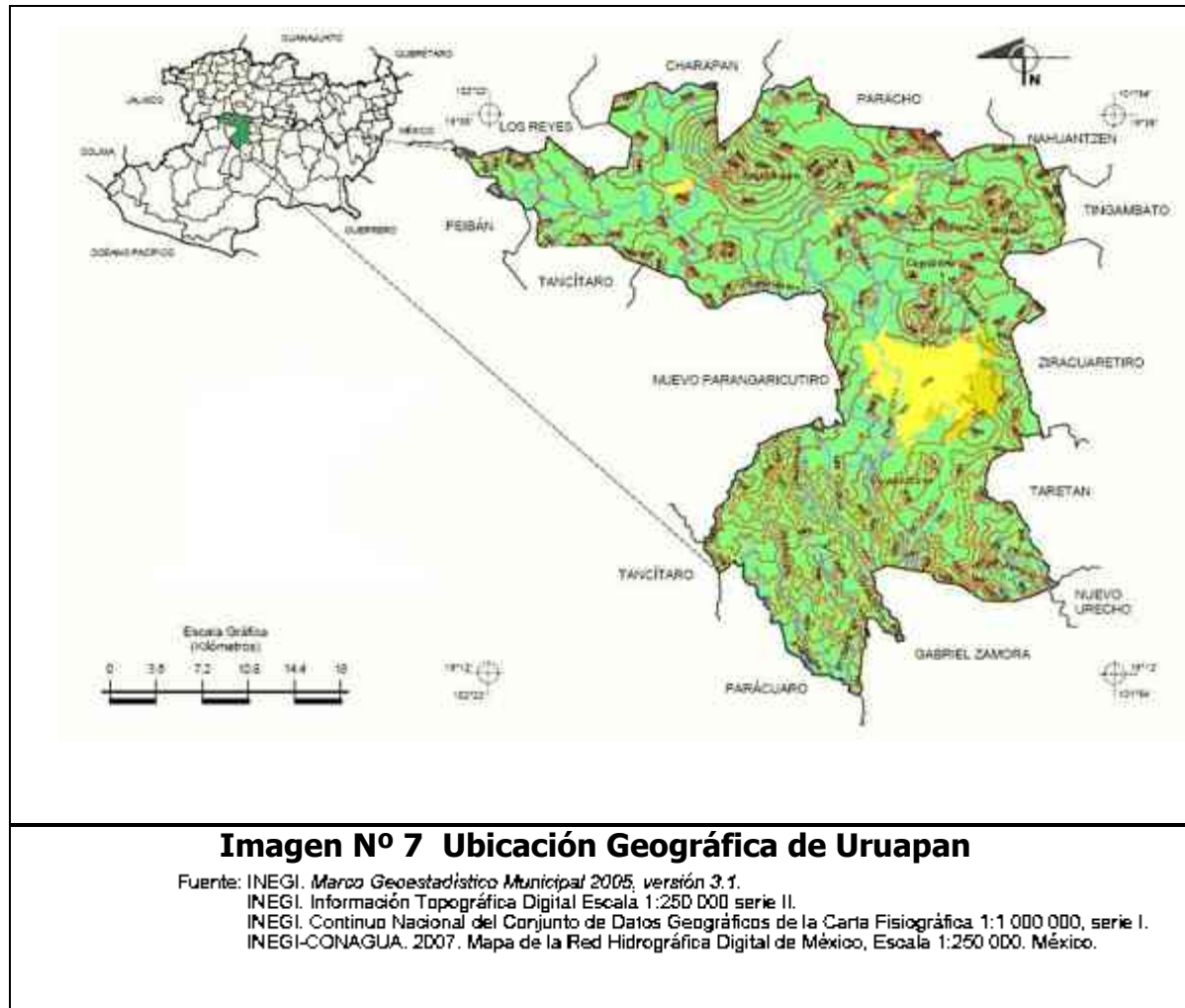
4.1. Localización, Extensión, Dimensión, Límites.

El municipio de Uruapan se localiza al oeste del estado situado en la vertiente de la sierra de Uruapan, prolongación de la de Apatzingán, formando parte del eje volcánico. Los límites del Municipio se marcan al este por los municipios de Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan; al oeste Nuevo

Prarangaricutiro, Periban y los Reyes; al norte con los municipios de Charapan, Paracho y Nahuatzen y hacia el sur con Gabriel Zamora y Parácuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 120 Km. Dentro de esta la cabecera municipal de Uruapan se localiza a una altura de 1,650 mts. Sobre el nivel del mar, a los 19° 25' 00" de la latitud norte y a los 102° 03' 20" de longitud oeste. Su extensión territorial tiene una superficie de 954.17 km², lo que representa 1.62 % del total del Estado de Michoacán de Ocampo.³⁵

Estas comunidades son elementos claves en la forma de vida de la ciudad de Uruapan y las mismas, debido al intercambio comercial y de trabajo que se da entre ellas. Generando fuentes de empleo. Dando más opciones de educación a nivel profesional esto por ser la ciudad más cercana a sus municipios.

³⁵ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. Tomo I y II. INEGI. 2010.





4.1.2. Conformación Del Municipio.

La cabecera del municipio de Uruapan cuenta con 9 tenencias rurales las cuales se encuentran alrededor del municipio, las cuales son:

Nvo. Zirosto, Sta. Ana Zirosto, Angahuan, Corupo, San Lorenzo, Capacuaro, Caltzontzin, Jicalan y Jucutacato.³⁶

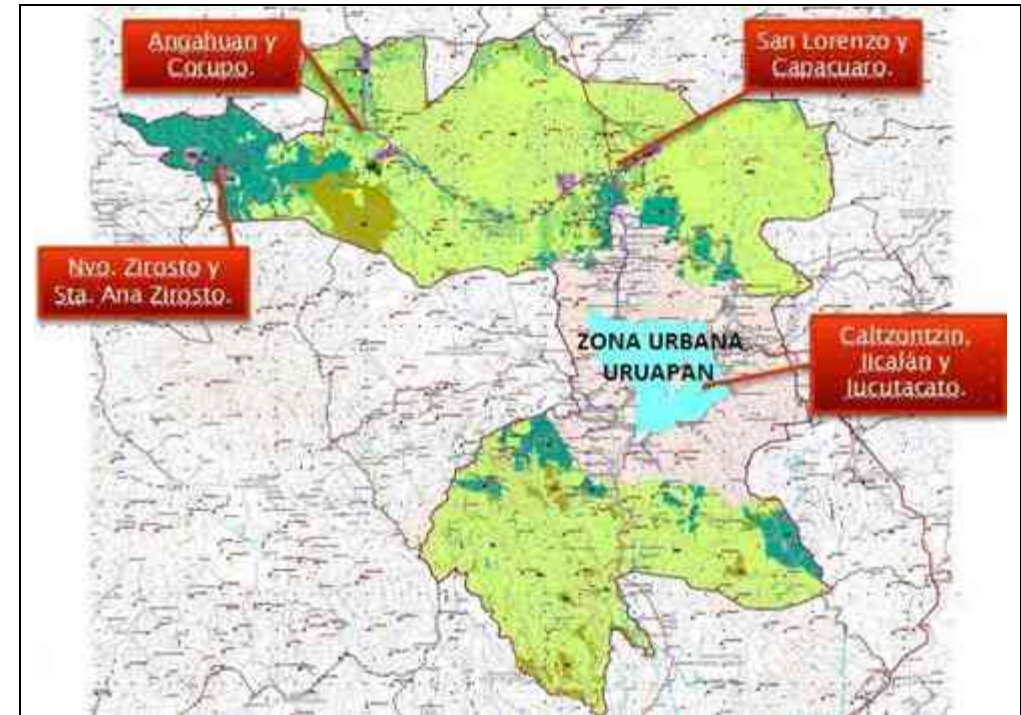


Imagen N° 8 Tenencias Del Municipio De Uruapan

(Plano Obtenido de la Dirección De Desarrollo Urbano Municipal)

³⁶ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA., Tomos I y II. INEGI. 2010.

4.1.3. Hidrografía Orografía, Clima Uso de Suelo, Flora y Fauna.

Ríos que nacen y desembocan en el Río Cupatitzio.

Región hidrológica: Cuenca Balsas (100% agua).

Río Tepalcatepec-Infiernillo (83.84% agua) y Río Tepalcatepec (16.16% de agua).

Subcuenca: Río Cupatitzio (53.73% agua), Río La Parota (18.87% agua), Río Itzícuaró (14.52% agua), Parachonahuatzen (11.23% de agua) y Río Bajo Tepalcatepec (1.65% agua).

Corrientes de agua Perennes:

Cupatitzio, El Guayabo, Comparán, El Salto, Parotillas, El Salitre, Acúmbaro y Platanillo.

Intermitentes: Inyandícurin, San Lorenzo, San Antonio, Los Conejos, Chumbisto, Las Barrancas, Los Cerezos, El Travesaño, Los Laureles, Jicalán Viejo, Puente de Tierra, La Mira, Pororicua, El Naranjo, La Tapazón, El Salto, El Salitre, El Guayabo, Abdagio y Chimilpa.³⁷



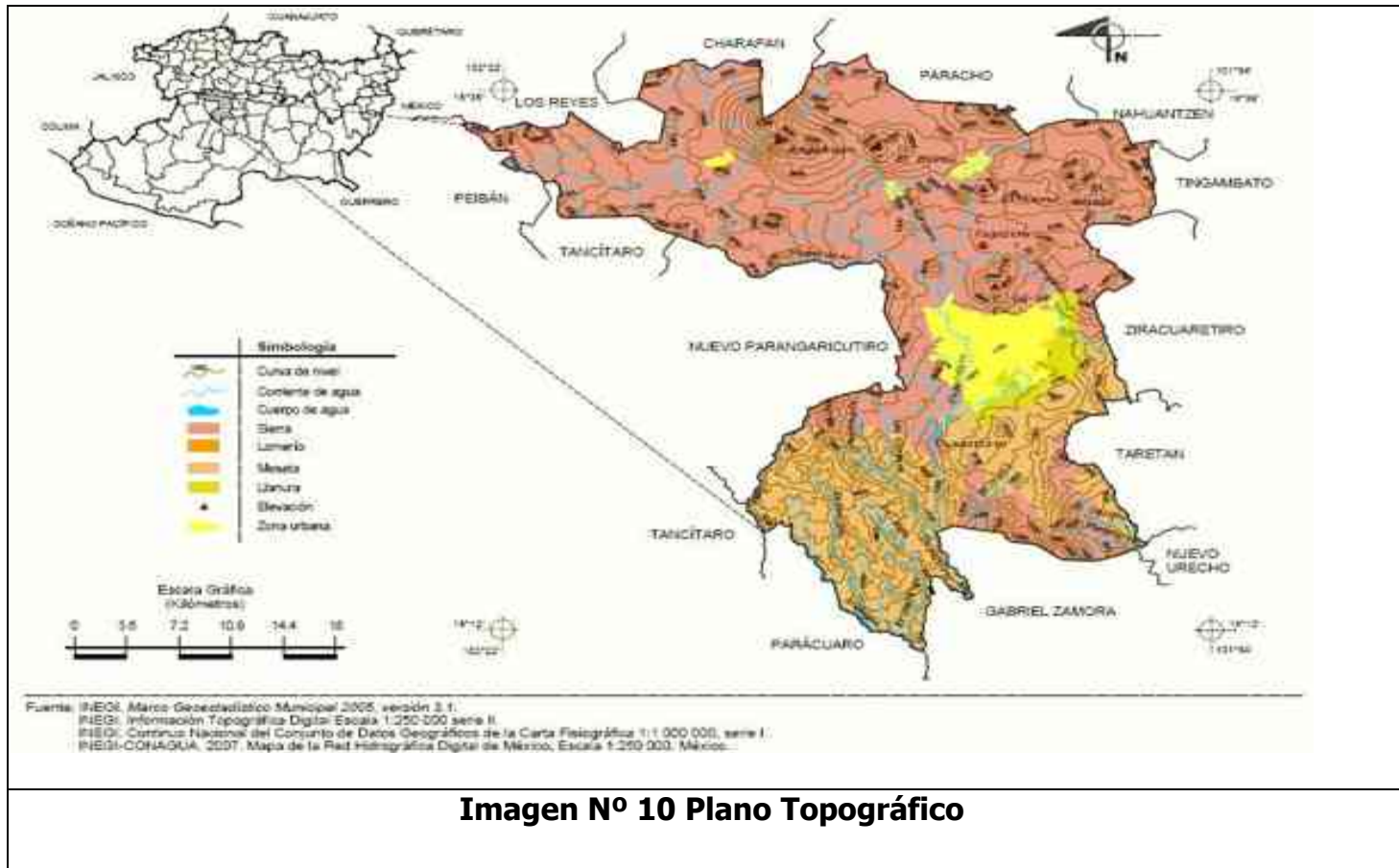
Imagen N° 9 Presa de Santa Catarina

(Foto de la Pag. de Internet <http://www.panoramio.com>)

³⁷ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA., Tomos I y II. INEGI. 2010.



En la siguiente imagen podemos apreciar las corrientes de agua que hay en el estado y que sobre todo las que nacen y desembocan en el rio cupatitzio ya que es rico en fuentes hídricas.





Clima

El clima del municipio de Uruapan es uno de los más variados del estado de Michoacán pues se ve influenciado por las diferencias de altitud en el terreno, existen cinco tipos diferentes de clima. El 31 de mayo y el 25 de julio el sol pasa dos veces por el cenit de Uruapan, entre una y otra fecha el sol declina hacia el trópico de cáncer, cuya latitud alcanza hasta el 25 de junio.

La zona norte tiene un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, en la zona central del municipio, la más elevada, tiene un clima templado húmedo con abundantes lluvias en verano, en la misma zona central otro sector tiene clima Semi cálido húmedo con abundantes lluvias en verano, hacia el sur otra zona registra clima Semicálido subhúmedo con lluvias en verano y finalmente en el extremo sur del municipio el clima es clasificado como Cálido subhúmedo con lluvias en verano.

La temperatura media anual del territorio también se encuentra dividida en tres zonas, la zona norte del municipio tiene un rango de 12 a 16 °C, la zona centro y sur tiene un promedio entre 16 y 24 °C, y finalmente dos porciones del extremo sur registran de 24 a 28 °C; el centro del municipio de Uruapan es una de las zonas que registran mayor promedio pluvial anual en el estado de Michoacán, superando los 1,500 mm al año, hacia el norte y sur de esta zona el promedio va de 1,200 a 1,500 mm, y hacia el sur se suceden dos zonas mas, donde el promedio es de 1,000 a 1,200 mm y de 800 a 1,000 mm.³⁸

³⁸ Servicio Meteorológico Nacional. 2008.

El clima es un factor muy importante para este proyecto ya que nos podemos dar cuenta que la mayor parte del año llueve y existe mucha humedad y esto provoca diversos deterioros y afectaciones a las edificaciones de esta área ya que en su mayoría están construidas con muros de adobe y cubiertas de teja.

 Parámetros climáticos promedio de Uruapan (Uruapan) 													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	34	39	36	39	46	40	38	37	39	36	35	35	46
Temperatura diaria máxima (°C)	31	33	34	36	37	34	31	31	31	32	32	31	37
Temperatura diaria mínima (°C)	15	15	16	18	20	20	21	20	19	18	16	15	17.8
Temperatura mínima registrada (°C)	2	2	1	7	7	9	4	4	9	7	7.5	-1	-1
<u>Precipitación</u> total (mm)	10	0	0	0	10	140	220	180	180	70	10	0	810
Tabla N° 1 Clima de Uruapan <i>Fuente: Servicio Meteorológico Nacional⁶ 2008.06.08</i>													



Principales ecosistemas

En el municipio domina el bosque mixto, con pino y encino, así como el bosque tropical deciduo, con parota, guaje, cascalote y cirián. Su fauna se conforma principalmente por coyote, zorrillo, venado, zorra, cacomixtle, liebre, ardilla, tlacuache, conejo, pato, torcaza, chachalaca. Las aves que predominan son las palomas, gorriones, jilgueros, golondrinas, búho, murciélago, gavián, cuervo.³⁹



Imagen N° 11 Fauna Fotos del Dr. Gilberto Chávez León
INIFAP (Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias).



Imagen N° 12 Fauna Fotos del Dr. Gilberto Chávez León
INIFAP (Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias).

En el área a intervenir predominan los roedores y las aves como: las palomas, golondrinas, gorriones y murciélagos los cuales llegan a dañar las cubiertas, acabados y madera por que llegan anidarse en las partes más altas, además que defecan en las en las mismas construcciones.

³⁹ Dirección De Desarrollo Urbano. *Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich.*

Recursos Naturales

La superficie forestal maderable es ocupada por pino, encino y oyamel; en el caso de la no maderable, es ocupada por matorrales de distintas especies.

Uno de los recursos naturales mas importantes de la ciudad es río cupatitzio. El cual debido a la estructura del suelo sobre el que se asienta la ciudad y en general toda la superficie demográfica, recibe las intensas filtraciones de la meseta purépecha que encuentran sus propias salidas en Uruapan a través de sus fisuras de la capa terrestre y además de contar con un medio exuberante de vegetación que generan abundantes lluvias durante mas de medio año, contribuyendo a la formación de numeroso yacimientos de agua dando origen al río Cupatitzio.⁴⁰



Imagen N° 13 Río Cupatitzio foto tomada por
(Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).

⁴⁰ Francisco Hurtado Mendoza *Uruapan a través del Tiempo y Espacio*, Morevallado Editores, Morelia, 2008 P.32

El Parque Nacional Barranca del Cupatitzio tiene una superficie de 458 hectáreas, dividida en dos secciones, el Área de Montaña (439 ha) y el Área de Río (19 ha), con un gradiente altitudinal entre los 1,640 y 2,136 m. El Parque protege el nacimiento del río Cupatitzio y varios tipos de vegetación, incluyendo bosque de pino-encino y de pino en el Área de la Montaña, y elementos de bosque mesófilo de montaña y de galería en el área del río. Esos hábitat son sustento de una rica comunidad de flora y fauna representativa de la zona de transición entre las tierras templadas del Eje Neovolcánico y las tierras tropicales secas de la Depresión del Balsas.⁴¹



Imagen N°14 Parque Nacional foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre)



Imagen N°15 Parque Nacional, cascada velo de novia. Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).

⁴¹ Investigación del Dr. Gilberto Chávez León, **Inifap** (*Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias*). Uruapan Virtual, <http://www.urupanvirtual.com>.2009

Características y uso del suelo

Al igual que las rocas, el suelo también constituye parte del sustrato en el que se construyen las obras, al igual que se restauran o se modifican. De su conocimiento se deriva la información para elegir el tipo de maquinaria que habrá de usarse, según las características que tiene el suelo y el tipo de cimentaciones o basamentos que tienen las construcciones y la localización de los lugares de donde puedan extraerse los materiales complementarios a los elementos usados en la construcción o restauración de las edificaciones antiguas. Esto nos va servir para hacer un análisis del tipo de suelo que existe en la calle Ocampo en donde se ubica el portal Aldama que es la zona a intervenir en el cual se pretende cambiar el tipo de banqueta ya que la que existe en partes se encuentra muy erosionada debido a que en las calles independencia, Ocampo y Emilio Carranza transita tráfico pesado como es el transporte Urbano.

La Geología de la región de Uruapan data desde el Periodo: Plioceno-Cuaternario(67.10%), Neógeno (14.30%), Cuaternario (12.46%) y Cretácico (0.53%).

Los tipos de roca que hay son:

Ígnea intrusiva: granito (0.53%); Ígnea extrusiva: basalto (58.46%), brecha volcánica intermedia (16.34%), brecha volcánica básica (4.14%), basalto-brecha volcánica básica (3.28%), toba básica-brecha volcánica básica (2.97%), andesita (2.66%), toba ácida-brecha volcánica ácida (2.38%), toba básica (1.61%), dacita (0.31%) y basalto-toba básica (0.20%); sedimentaria: arenisca-conglomerado (0.45%); suelo aluvial (1.06%).⁴² El tipo de suelo dominante que se encuentra en el área de estudio es el: Andosol (51.98%) y el Regosol (1.71%).

⁴² Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011,P.37

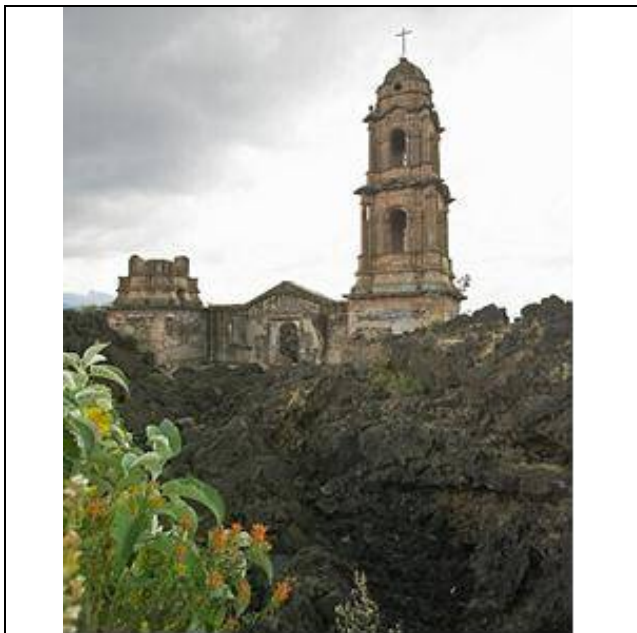


Imagen N° 16 Piedra Volcánica, Volcán Parícutin. Foto del Dr. Gilberto Chávez León INIFAP (Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias).

Su uso es principalmente forestal y en menor proporción el agrícola y ganadero.

En estructura de la tenencia de la tierra, la superficie ejidal ocupa una extensión mayoritaria; la propiedad comunal representa el segundo lugar y finalmente, aparece la pequeña propiedad.⁴³

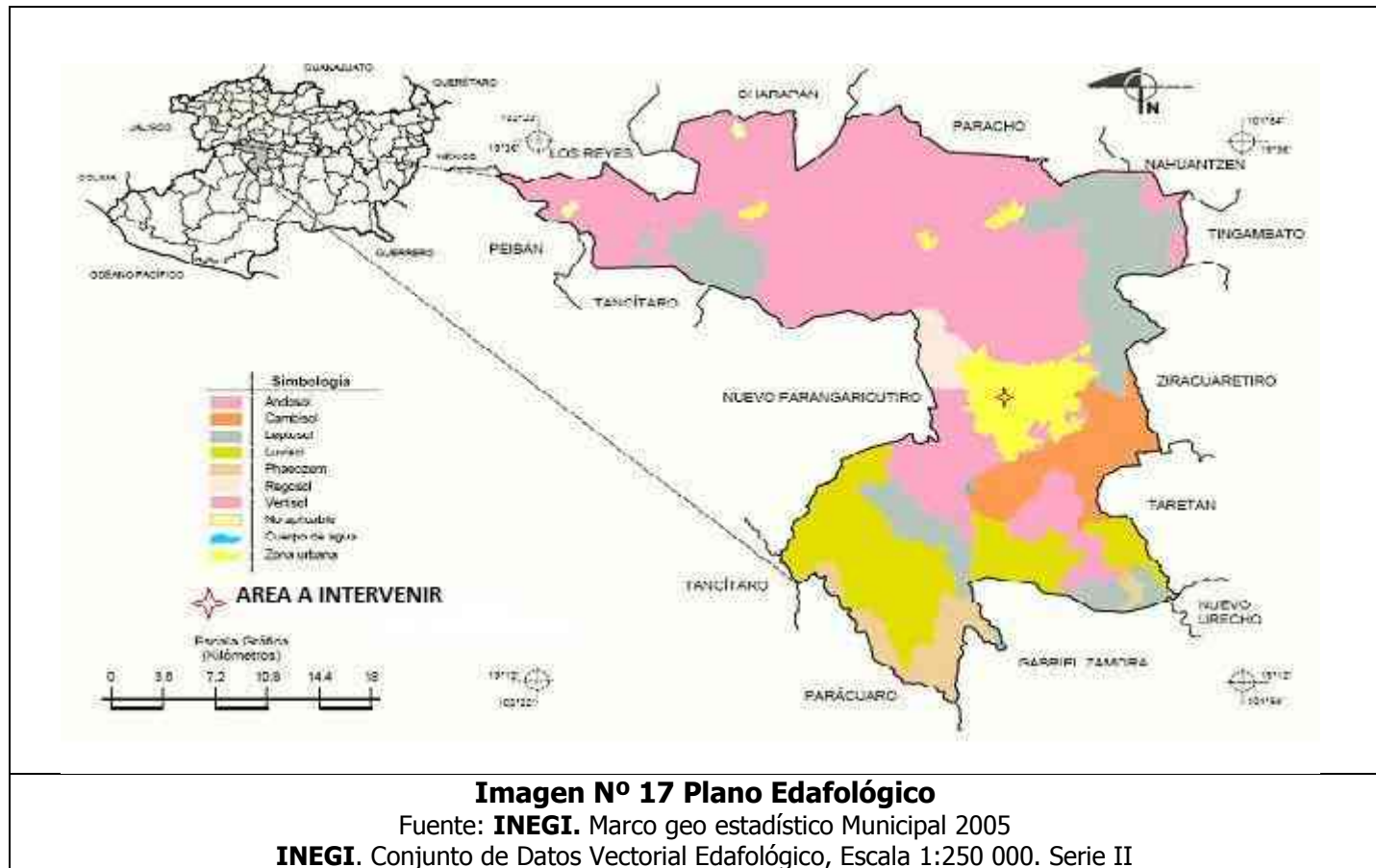
⁴³ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. Tomos I y II. INEGI. 2010.



Edafología

El tipo de suelo dominante que se encuentra en el área de estudio es el: Andosol (51.98%) y el Regosol (1.71%).

Estos otros tipos de suelo se encuentran fuera del área urbana, como es el: El Luvisol (13.98%), Leptosol (15.99%), Cambisol (6.59%), Phaeozem (3.76%), y Vertisol(0.19%).





Fuente: **INEGI**. Marco geoestadístico Municipal 2010
 uruapanhttpmaps.google.com.mxmaps
 Modificado por(Ma. De Lourdes Sanchez Aguirre).

USO DE SUELO Y VEGETACION

El municipio de Uruapan, por estar en un punto intermedio de la zona fría y la zona caliente, cuenta con un suelo charandoso de la área periférica hasta la meseta, domina una asociación de pinos y encinos mezclado con plantas hidrófilas en el fondo de las barrancas acuíferas, como el jaboncillo y el palo blanco.

En esta zona empiezan aparecen los cultivos de caña, pero su característica fundamental es la frondosidad de las huertas frutales de aguacate, otras de las frutas que se producen son: la chirimoya, café, limón, mamey, plátano, plátano con hueso y la nuez de macadamia.⁴⁴

Es un hecho que la coincidencia de condiciones agroclimáticas ha ocasionado un acelerado cambio de uso del suelo forestal a la producción de aguacate, al grado de provocar un deterioro

de los ecosistemas forestales del estado de Michoacán, y principalmente en la ciudad de Uruapan, que se manifiesta en un proceso de deforestación de 690 ha anuales aproximadamente. Esto tiene graves implicaciones, pues el bosque juega un papel fundamental en el balance hídrico de las cuencas y el suministro de servicios ambientales a la sociedad, como son el abastecimiento de agua y la conservación del suelo; otros de los factores importantes son el crecimiento urbano inmoderado que se ha producido en los últimos años esto como consecuencia de la deforestación inmoderada.

El principal factor de presión sobre la diversidad biológica, específicamente sobre la flora y la fauna silvestre, es la degradación o destrucción de su hábitat por deforestación causada por la expansión de la frontera frutícola del cultivo del aguacate.

⁴⁴ Dirección De Desarrollo Urbano. *Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich.* 2012.

Esto tiene como consecuencia la disminución en la extensión de los ecosistemas forestales mediante su fragmentación, aunado a la erosión del suelo y la pérdida de elementos estructurales y funcionales del hábitat, con la consecuente pérdida de diversidad biológica. Los ricos y diversos ecosistemas forestales del Eje Neovolcánico terminan por ser sustituidos por un monocultivo con muy baja diversidad biológica, tanto genética como de especies y comunidades y que a su vez trae como principales problemas los cambios de clima y erosiones en el subsuelo que llegan afectar las cimentaciones, acabados, cubiertas e instalaciones sanitarias en las construcciones de las zona urbana en la ciudad de Uruapan.⁴⁵

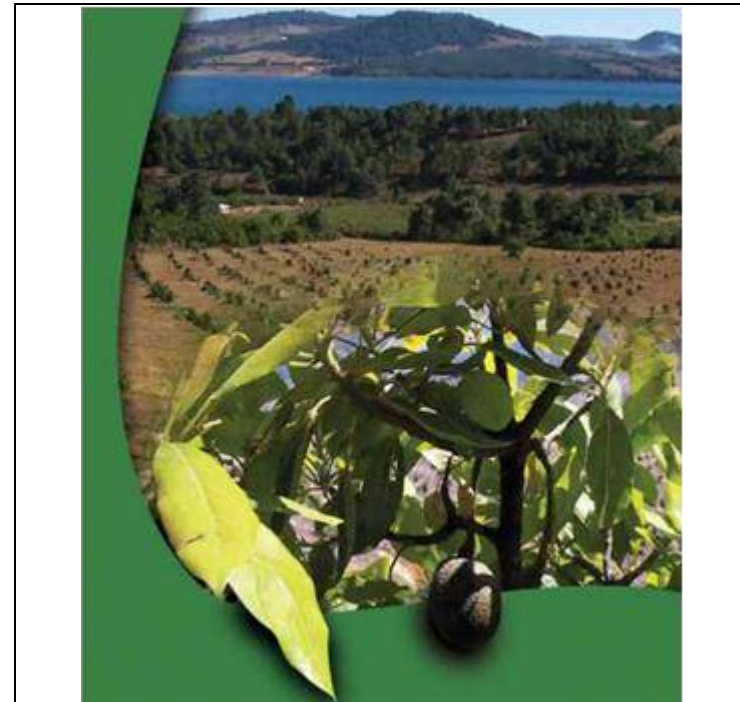
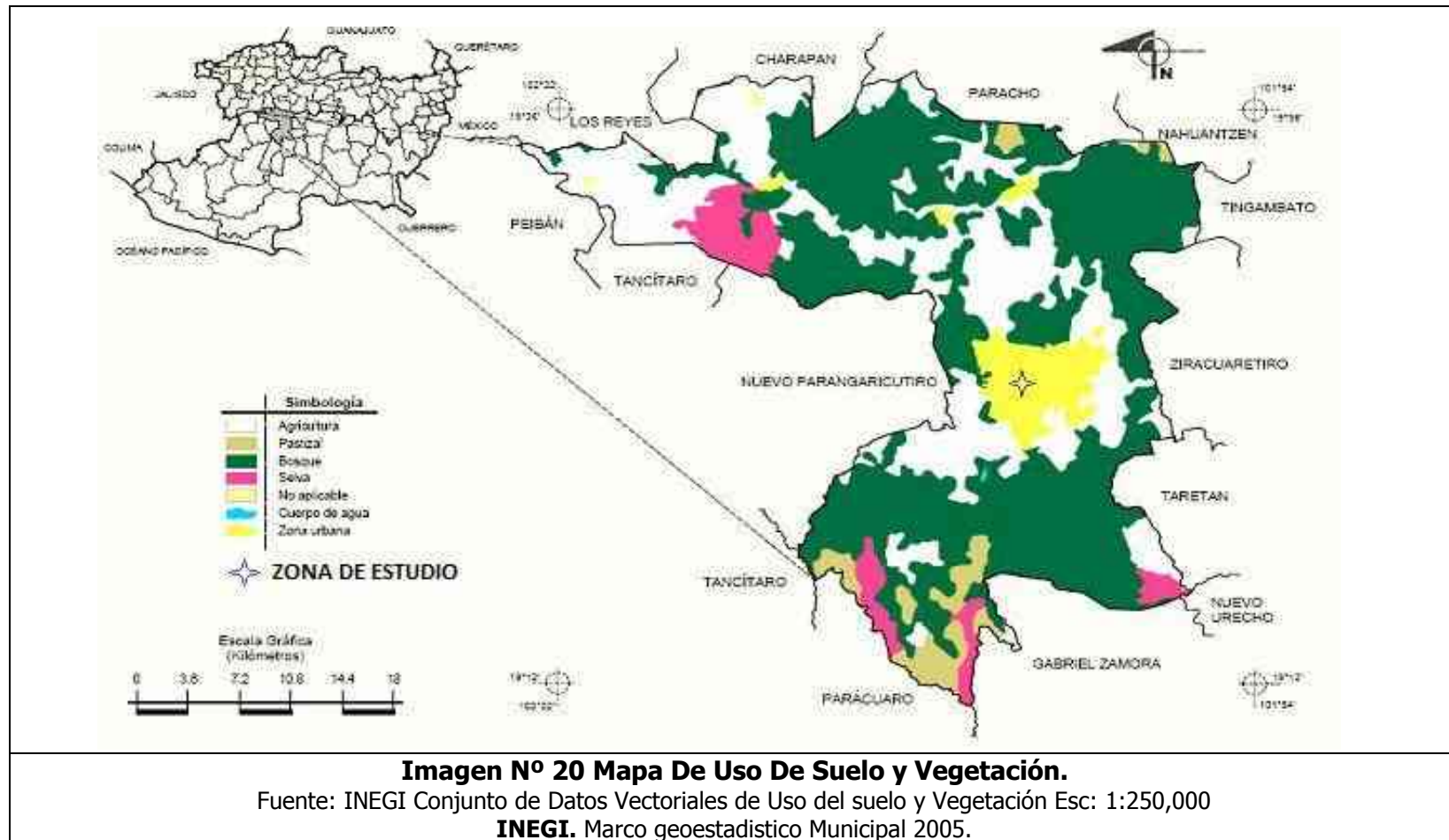


Imagen N° 19 Cambio De Uso De Suelo
Foto del(Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias Centro de Investigación Regional Pacífico Centro Campo Experimental Uruapan

⁴⁵ Dr. en Ciencias Salvador Fernández Rivera. *Impacto De Cambio y Uso De Suelo En Uruapan Mich.* Investigador del Centro Nacional de Investigación Disciplinaria en Conservación y Mejoramiento de Ecosistemas Forestales (CENID COMEF), INIFAP. Primera Edición 2012. P.30





5. EVOLUCION DEMOGRAFICA

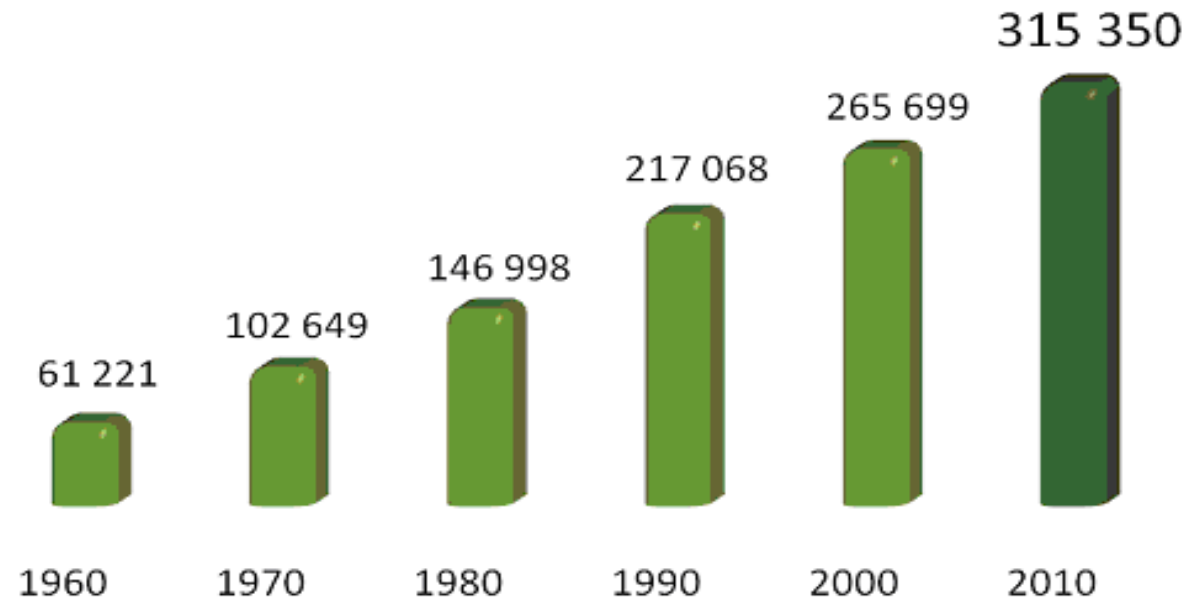
5.1. Crecimiento de la Población

Los datos estadísticos nos permiten conocer más cerca el incremento de la población de la ciudad de Uruapan.

Esto influirá en forma importante para saber cuánta gente hay y que tipo de actividades realiza la ciudadanía dentro del centro histórico como el comercio, la recreación y el turismo.

2000	2005	2010
Población total: 265,699	Población total: 279,229	Población total: 315,350
habitantes Hombres: 126,980 Mujeres: 136,455	habitantes Hombres: 134,583 Mujeres: 144,646	habitantes Hombres: 152,442 Mujeres: 162,908
Estructura de población Población de 0 a 14 años: 35.6%	Estructura de población Población de 0 a 14 años: 32.2%	Estructura de población Población de 0 a 14 años: 30.0%
Población de 16 a 64 años: 59.5%	Población de 16 a 64 años: 62.2%	Población de 16 a 64 años: 63.9%
Población de 65 y más años: 4.9%	Población de 65 y más años: 5.6%	Población de 65 y más años: 6.1%

Tabla N° 2 Estadística De Crecimiento De Población
(INEGI Censo De Población y Vivienda 2010)



Gráfica N° 3 Del Crecimiento De Población
(INEGI Censo De Población y Vivienda 2010)



5.2 Actividades Económicas.

El DENUE considera los siguientes sectores económicos en el caso de Uruapan Michoacán.⁴⁶

Tabla N° 4	
Sector económico	Unidades económicas
Agricultura, cría y explotación de animales, aprovechamiento forestal, pesca y caza:	27
Minería:	4
Generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, suministro de agua y de gas por ductos al consumidor final:	1
Construcción:	53
Industrias manufactureras:	2653
Comercio al por mayor:	518
Comercio al por menor:	8,424
Transportes, correos y almacenamiento:	102
Información en medios masivos:	80
Servicios financieros y de seguros:	124
Servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles	237
Servicios profesionales, científicos y técnicos	440
Corporativos	0
Servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remediación:	412
Servicios educativos:	538
Servicios de salud y de asistencia social:	825
Servicios de esparcimiento cultural y deportivo, y otros servicios recreativos:	345
Servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas:	1,884
Otros servicios excepto actividades gubernamental	2,716
Actividades legislativas, gubernamentales, de impartición de justicia y de organismos internacionales y extraterritoriales:	130
Sectores no especificados	131
TOTAL:	19,644

⁴⁶ El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) integró el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE).



La actividad económica en Uruapan se divide principalmente en:

Agricultura: en este municipio es muy importante sobre todo por que es una tierra muy fértil la cual produce maíz, frijol, alfalfa, papa, jitomate y avena.



Imagen N° 21 Fruticultura

Foto de internet (<http://www.inifapcirpac.gob.mx>)

Fruticultura: en la región también se producen algunas frutas de temporada como el aguacate, plátano, durazno, guayaba, limón.



Imagen N° 22 Fruticultura

Foto de internet (<http://www.inifapcirpac.gob.mx>)



Ganadería: La ganadería ocupa un tercer lugar como actividad económica el tipo de ganado que podemos encontrar es el bovino, porcino, caballar, ovino, aves y colmenas.



Imagen N° 23 Ganado
(www.duiops.net/seresvivos)

Selvicultura: es una de las prioridades que el municipio esta tomando mucho en cuenta debido a la tala inmoderada que existe en donde se encuentran viveros de pino, oyamel y cedro.



Imagen N° 24 Vivero de pino Foto de internet (<http://www.inifapcirpac.gob.mx>)

Industria: la industria forma una parte importante en el municipio por que cuenta con fabricas de insecticidas y fertilizantes, aguardiente de caña, de colchones, chocolates, asientos para automóviles, hilados y tejidos, muebles de madera, papel, productos de piel, materiales de construcción, Embotelladora, purificadoras, vulcanizadoras, empacadoras, resinas y artesanías.⁴⁷



Imagen N° 25 Chocolate Moctezuma Foto de Internet(com/chocolatemoctezuma)



Imagen N° 26 Aguardiente Charanda Foto de Internet (www.miuruapan.com).



Imagen N° 27 Empacadora de aguacate Foto de Internet (www.miuruapan.com).

⁴⁷ INEGI Censo De Población y Vivienda 2010.

Turismo: La actividad turística es un claro impulsor de la economía, ya que es motor generador de riqueza y de empleos bien remunerados. Sin embargo, la consolidación de la actividad turística no puede darse por sí sola, y requiere del esfuerzo profesional y coordinado de los sectores público, privado y educativo. El turismo es de gran importancia por su gran variedad de lugares paradisíacos que hay en la región como la Huatápera, El centro histórico, el Parque nacional, la cascada de la Tzararacua, el río Cupatitzio, volcán Paricutin, manantiales con aguas frías, zonas arqueológicas, y diversos balnearios.

La mayoría de los turistas se hospedan en los hoteles del centro por estar en una zona estratégica en donde se les facilita el traslado a los diversos lugares turísticos.⁴⁸

Esto influye de manera importante en el proyecto de imagen urbana del portal Aldama ya que esta ubicado en esta área, y

para que el turismo que nos visita pueda observar una bella imagen de los portales y edificaciones de alto valor histórico que se encuentran en esta ciudad.



Imagen N°28 Parque Nacional fotografía tomada por
(Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).

⁴⁸ CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS TURÍSTICOS DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY. *Índice de Competitividad Turística de los Estados Mexicanos 2010*. Tecnológico de Monterrey, Campus Morelia. 2009.P.20



Atractivos turísticos con los que cuenta la ciudad de Uruapan Michoacán.



Imagen N°29 Volcán Parícutin. Foto del Dr. Gilberto Chávez León INIFAP (Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias).



Imagen N°30 Cascada de la Tzararacua foto tomada (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).



Imagen N°31 Presa de Sta. Catarina. Foto de (www.urupan.gob.mx).

5.3. Educación, salud, vivienda, otros servicios, comunicaciones y transporte.

Educación: el municipio de Uruapan cuenta con escuelas tanto particulares como de gobierno que son 25 de preescolar, 110 primarias, 9 de educación elemental Terminal, 25 secundarias 3 de educación media Terminal, 9 preparatorias, 6 universidades entre ellas una extensión de la U.M.S.N.H lo que le da más relevancia a la ciudad.⁴⁹

Con este dato nos podemos dar cuenta del nivel básico de educación que hay en esta ciudad y el interés que podría tener la población por saber la historia del centro histórico para a si mismo ayudar a conservar y apoyar de alguna manera a la restauración y mantenimiento de esta área que es el portal Aldama y de otras edificaciones que son monumentos históricos. Por otra parte infórmalos de cuantas escuelas se encuentran cerca del área a intervenir.

Educación:

1990	2000	2010
Población de 6 a 14 años que asiste a la escuela: 83.5%	Población de 6 a 14 años que asiste a la escuela: 89.6%	Población de 3 a 5 años que asiste a la escuela: 50.5%.
Población de 15 a 24 años que asiste a la escuela: 29.2%	Población de 15 a 24 años que asiste a la escuela: 29.0%	Población de 6 a 14 años que asiste a la escuela: 92.7%
Tasa de analfabetismo de la población de 15 años y más: 11.8%	Tasa de analfabetismo de la población de 15 años y más: 10.0%	Población de 15 a 14 años que asiste a la escuela: 34.3%
		Tasa de analfabetismo de la población de 15 años y más: 6.7%

⁴⁹ INEGI Censo De Población y Vivienda 2010.

Salud: el municipio cuenta con un centro de salubridad y asistencia, clínicas particulares, IMSS y ISSSTE.

La población derechohabiente a servicios de salud (2010) es de 184,242 habitantes, en tanto que el personal médico está formado por 509 profesionales.

Nacimientos (2009): 7,043 debido a que el registro civil se encuentra a media cuadra del portal Aldama.

Defunciones generales (2009): 1,489

Consultorios de medicina general del sector privado: 156

Cerca del área a intervenir: 20 y dentro del portal Aldama 2.

Consultorios de medicina general del sector público: 19

Consultorios de medicina especializada del sector privado: 143

Cerca del área a intervenir: 1 clínica de la mujer (obstetricia).

Consultorios de medicina especializada del sector público: 0

Consultorios dentales del sector privado: 245

Cerca del área a intervenir: 15 consultorios dentales.

Consultorios dentales del sector público: 0

Consultorios de quiropráctica del sector privado: 12

Consultorios de quiropráctica del sector público: 0

Cerca del área a intervenir: 4 Consultorios de optometría.

Consultorios de psicología del sector privado: 15

Consultorios de psicología del sector público: 0

Consultorios del sector privado de audiología y de terapia ocupacional, física y del lenguaje: 3

Consultorios del sector público de audiología y de terapia ocupacional, física y del lenguaje: 0

Consultorios de nutriólogos y dietistas del sector privado: 6

Otros consultorios del sector privado para el cuidado de la salud: 22

Otros consultorios del sector público para el cuidado de la salud: 2⁵⁰

Estos datos estadísticos nos ayudan a saber con cuantos médicos, hospitales particulares, clínicas del sector salud y de gobierno, de distintas especialidades contamos, y cuantos se encuentran cerca de la zona que vamos a intervenir, siendo esta específicamente el portal Aldama.

⁵⁰ INEGI Censo De Población y Vivienda 2010



Vivienda: las construcciones que se encuentran en el centro de la ciudad la mayoría son de adobe de estilo tradicional y le siguen las de material, tratando de conservar el estilo de las viviendas antiguas esto nos da una idea del contexto urbano en el que se encuentra el portal Aldama.

Con estos datos estadísticos nos damos una idea de cuanta gente habita las viviendas y cuantas de estas casas se encuentran deshabitadas de las cuales se encuentran cerca del centro histórico.

En 2010 el total de viviendas particulares habitadas alcanzó las 78,342 unidades, con un promedio de 4.0 ocupantes por vivienda. De acuerdo con la información de este año, se cuenta con 75,848 hogares; De estas viviendas 5,184 se encuentran alrededor del centro histórico de Uruapan de las cuales 3,628.8 son construcciones de adobe con cubiertas de teja.⁵¹



Imagen N° 32 vivienda tradicional foto tomada
Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).



Imagen N° 33 Interior de casa Señorial del centro de Uruapan Mich. Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).

⁵¹ INEGI Censo De Población y Vivienda 2010



Comunicaciones y transportes:

Las vías de comunicación son muy importantes para el proyecto del mejoramiento de imagen urbano, ya que la mayoría de los vehículos ya sean de transporte público, como vehículos particulares y/o motocicletas, transitan por el centro de la ciudad de tal manera que la mayor parte de las ciudadanía que utiliza el transporte público, acude a las paradas del servicio urbano, las cuales se encuentran en la parte norte del portal Aldama y en la parte sur del mismo que es el área a intervenir.

Las rutas del servicio urbano que transitan y tienen sus paradas en el centro son:

- unidad deportiva
- Pemex
- Zapata
- Charanda
- Zumpinito
- Palito verde
- Arroyo colorado

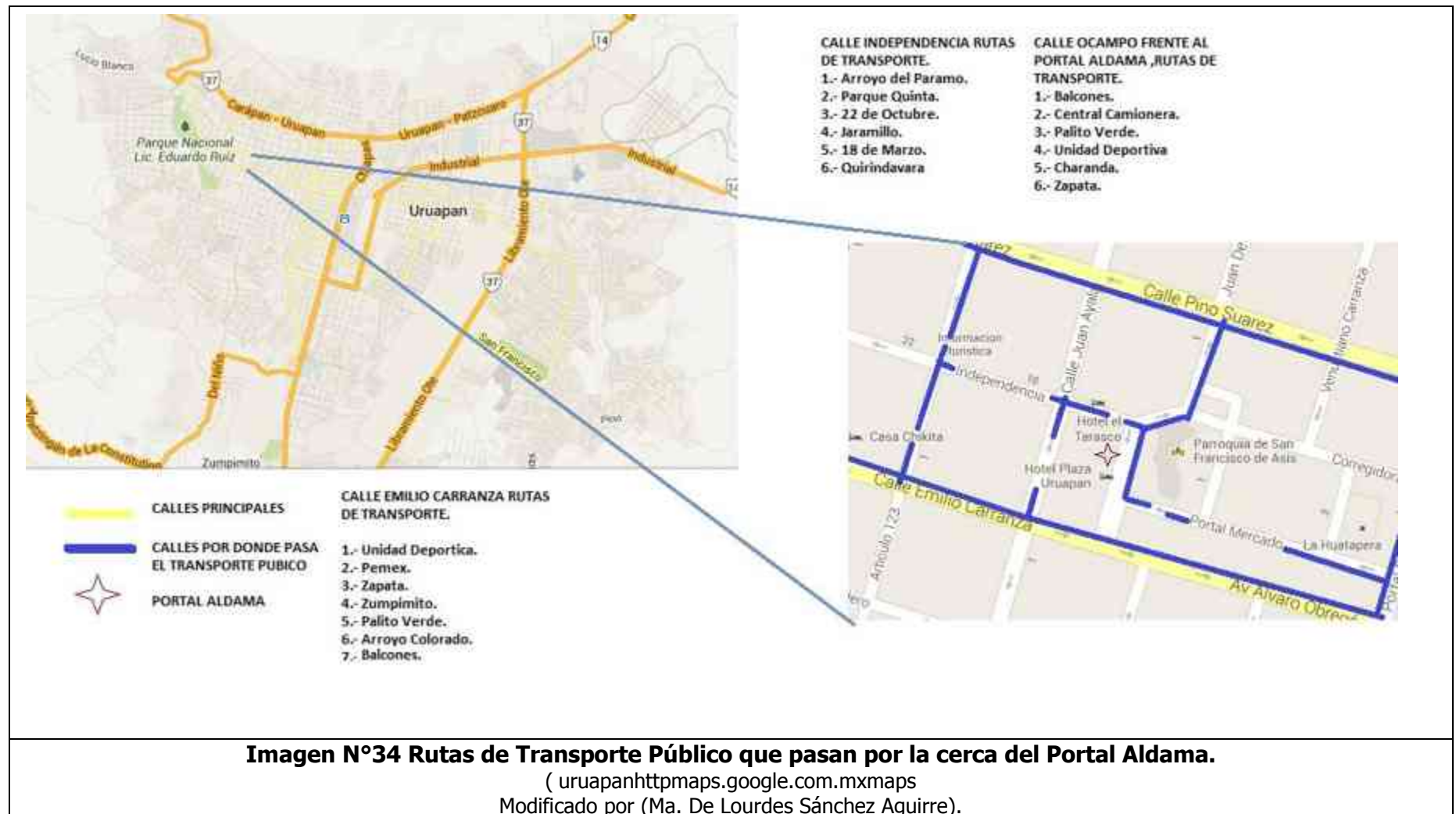
- Parque, quinta
- 22 de octubre
- Balcones
- Constituyentes
- Jaramillo
- 18 de marzo
- Quirindavara.

Aeropuertos: 1, de categoría internacional por Decreto Presidencial

Oficinas de red telegráfica: 1.⁵²

Vehículos de motor registrados	2000	2005
Automóviles	27,666	38,777
Camiones de pasajeros	548	721
Camiones y camionetas para carga	17,524	28,168
Motocicletas	1,818	3,112

⁵² Dirección De Desarrollo Urbano. *Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich.* 2012.





Longitud de la red carretera	2000	2010
Troncal federal	159 km.	145 km.
Alimentadoras estatales	98 km.	68 km.
Caminos rurales	11 km.	26 km.
Carretera federal de cuota	9 km.	9 km.
Vías De Comunicación		



Fuente: INEGI Conjunto de Datos de Vías de comunicación.

5.4 Fiestas y tradiciones.

Lo que caracteriza a Uruapan culturalmente son las fechas importantes y sus fiestas de barrio los cuales festejan a los diferentes santos en el día y mes que corresponde a cada capilla que se encuentra en cada uno de los barrios, al día siguiente recorren por las calles principales del centro de la ciudad con sus trajes regionales y con el santo patrono de la capilla.

Para los habitantes de esta ciudad es más que una costumbre, es una tradición en donde interviene la gastronomía como las artesanías para los mismos.⁵³



Imagen N° 36 Recorrido por el centro de la ciudad, de la Fiesta patronal de Sto. Santiago

Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre, Julio del 2013).

⁵³ Francisco Hurtado Mendoza .*Uruapan a través del Tiempo y Espacio*, Morevallado Editores, Morelia, 2008 P.44, 45.

En el siglo XVI las fiestas patronales se celebran durante tres días consecutivos: “las vísperas”, el día de la fiesta y el día del recorrido por las calles del barrio y del centro de la ciudad, para cerrar con la búsqueda de nuevos cargueros para el año venidero o la confirmación de los mismos; la fiesta seguía con la celebración de la octava que se celebra a los ocho días después de la fiesta del Sto. Patrono, efectuaba con menos lucimiento pero que continuaba atrayendo visitantes de los otros barrios, sin faltar el fervor religioso. esta tradición es producto de la conquista religiosa del Uruapan hispánico; que ponía en manos de cada uno de los barrios para afianzar la fe cristiana, y para que los indios no extrañaran sus costumbres, (ya que contaban con un alto espíritu religioso); tenían fiesta para todo el año y santos para todas sus fiestas; lo hacían también para obtener inconcientemente entre ellos la armonía social y religiosa, lográndolo a tal grado que se ha mantenido a través de los siglos, y aun hoy es toda una fiesta, tradición de música, campanas, luces y colorido, a lo que los

uruapenses están acostumbrados durante todo el año. Las principales fiestas de Uruapan son:⁵⁴



Imagen N° 37 Recorrido por el centro de la ciudad, de la Fiesta patronal de Sto. Santiago

Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre, Julio del 2013).

⁵⁴Francisco Hurtado Mendoza, *Libro De Uruapan A través Del Tiempo y Del Espacio*. Morevallado Editores, Morelia, 2008. P.75.



- * Fiesta del barrio de la Santísima Trinidad (07 de junio).
- * Fiesta en el barrio San Juan Quemado (24 de junio).
- * Fiesta en el barrio de San Pedro (29 de junio).
- * Fiesta del barrio de la Magdalena (22 de julio).
- * Fiesta del barrio de Santo Santiago (25 de julio).
- * Fiesta del barrio de San Miguel (29 de septiembre).
- * Fiesta del barrio de San Juan Evangelista (27 de diciembre).
- * Fiesta patronal de San Francisco de Asís (4 de octubre).

La mayoría de estos barrios están ubicados dentro de la zona centro, el más cercano es el barrio de San Francisco el cual se encuentra enfrente del área a intervenir que es el portal Aldama, el día de este santo patrono es el 4 de octubre día de san Francisco en esta fecha acuden todos los barrios a desfilas y llevarle ofrendas por ser el patrón de todos los santos en Uruapan.

Por tradición todos los barrios acostumbran hacer un recorrido por el centro histórico de esta ciudad con sus trajes regionales y la música que los caracteriza.⁵⁵



Imagen N° 38 Recorrido por el centro de la ciudad, Fiesta Patronal de San Juan Bautista-

Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre, 2012).

⁵⁵Francisco Hurtado Mendoza, *Libro De Uruapan A través Del Tiempo y Del Espacio*. Morevallado Editores, Morelia, 2008. P.P. 74,75.



* Celebraciones de semana santa y tianguis artesanal.

Uruapan desde sus inicios sirvió como punto de encuentro para diferentes comunidades indígenas de la región, quienes solían coincidir en la ciudad del Cupatitzio para intercambiar animales, a herramientas, alimentos y los bienes de consumo cuya elaboración les había sido legada por Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de Michoacán. Tal era el éxito del tianguis que con motivo del Domingo de Ramos comenzó a celebrarse desde el año de 1960 en las plazas principales de la localidad.⁵⁶

Este tianguis artesanal se sigue realizando por tradición en la fecha de Semana Santa, los artesanos venden sus artesanías durante dos semanas en las plazas Morelos y Mártires de Uruapan Extendiéndose hacia la calle Ocampo que se encuentra sobre el portal Aldama que es el área a intervenir de nuestro proyecto.



Imagen N° 39 Tianguis Artesanal de Semana Santa

Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre, 2013).

⁵⁶ Francisco Hurtado Mendoza, *Libro De Uruapan A través Del Tiempo y Del Espacio*. Morevallado Editores, Morelia, 2008. P.P. 65,68,,69,70,103,107,45,46.



Las primordiales artesanías que se producen en el municipio de Uruapan son: lacas, jícaras, bateas y mascararas (todas ellas realizadas con la famosa técnica conocida como maque) y los rebozos; además se elabora manta de algodón y de acrilán, en telares rústicos de madera de pedal: cabe señalar que esta actividades que por tradición se realizan hasta la actualidad en esta región, son herencia de Don Vasco de Quiroga.⁵⁷

Estas tradiciones y actividades son realizadas dentro del centro histórico de Uruapan en donde se encuentra ubicado el Portal Aldama, las cuales dan gran relevancia a la ciudad y principalmente atraen el turismo.



Imagen N° 40 Técnica del maque

Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre, Marzo del 2013).



Imagen N° 41 Elaboración de Rebosos.

Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre, Marzo del 2013).

⁵⁷ Francisco Hurtado Mendoza, *Uruapan A través Del Tiempo y Del Espacio*. Morevallado Editores, Morelia, 2008, P.P.65,68,69.

5.4.1. Barrios.

La ciudad de Uruapan cuenta con ocho barrios estos se encuentran alrededor del centro histórico. Cada uno de ellos contaba con un molino de trigo al lado de su capilla, las cuales fueron ubicadas estratégicamente por los conquistadores religiosos ya que cada una contaba con agua de río, la cual pasaba cerca de los molinos y de las iglesias. Los cuales son:⁵⁸

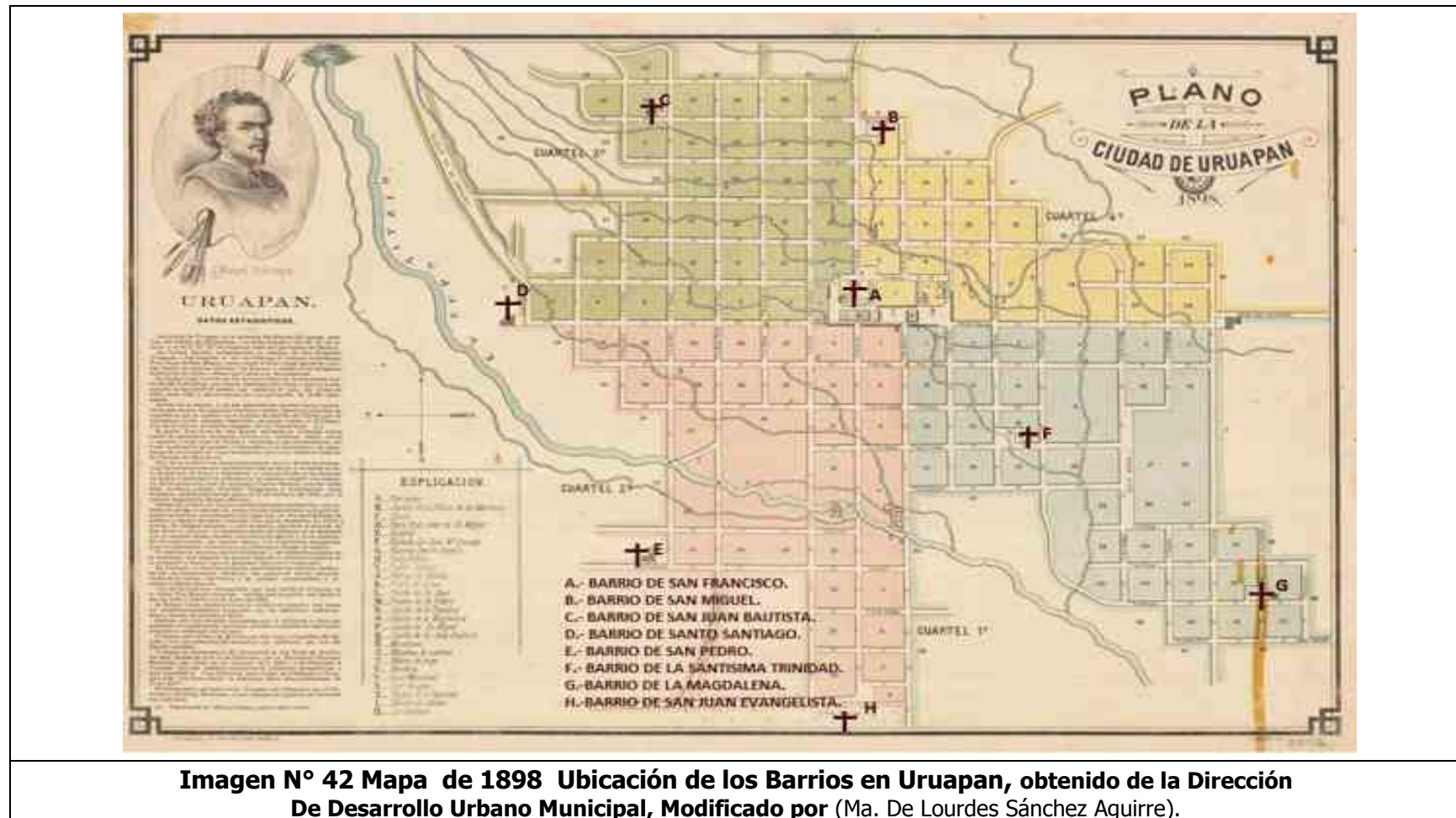
- * Barrio de San Juan Evangelista.
- * Barrio del vergel.
- * Barrio San Juan Quemado.
- * Barrio de San Pedro.
- * Barrio de la Magdalena.
- * Barrio de Santo Santiago.
- * Barrio de San Miguel.
- * Barrio San Francisco de Asís.

⁵⁸ Francisco Hurtado Mendoza. *Libro Uruapan a Través Del Tiempo y Espacio* Morevallado Editores, Morelia, 2008, P.P. 74,76.

* Barrio de los Santos Reyes.

Una de las construcciones coloniales de orden franciscana mas antiguas que se encuentran en el centro histórico es la Huatapera proviene de la raíz purépecha " Uandajperakua", que traducida al español significa lugar de reunión. Cuyas funciones consistían en servir de albergues y hospitales para indios. A este hospital se le llamo hospital de la purísima concepción de Uruapan, este edificio se construyo a fines del año 1533 y principios 1534 siendo el primero de la región. Estaba constituido por la capilla de la Inmaculada Concepción, dos naves con habitaciones: una hacia el norte y otra hacia el poniente; en uno de sus extremos se ubico la capilla del santo sepulcro, conocida por los pobladores como la capilla del hospitalito y un atrio donde se conserva hasta nuestros días la cruz atrial elaborada de piedra.⁵⁹

⁵⁹ Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011,P.P. 174,175.





El hospital de indios o Huatápera, actualmente se denomina museo de las cuatro etnias, representa la edificación más distintiva del misionero Fray Juan de San Miguel.

Hoy día se conserva este edificio recientemente restaurado como museo de arte popular al servicio del INI (instituto nacional indigenista), que es utilizado para el fomento de las diversas manifestaciones de la cultura purépecha, actividad que la ocupa desde el año 1956.

La construcción se conserva en forma aceptable, a pesar de que en su entorno urbano ha sufrido serias alteraciones morfológicas (plazas, plazuelas, y portales).⁶⁰

Conclusiones

En este capítulo nos pudimos dar cuenta que los datos de evolución demográfica influyen de manera importante en nuestro proyecto, por qué nos permite saber cuántas personas hay y que actividades realizan dentro del centro

histórico donde se encuentra el Portal Aldama, ya sea en el comercio, recreación y el turismo.



Imagen N° 43 La Huatápera Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre, Noviembre del 2012).



Imagen N° 44 La Huatápera Foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre, Noviembre del 2012).

⁶⁰Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011, P.P. 176,177.

6. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO

6.1. Histórico

A través de un análisis de los datos históricos de la población sabemos que, los primeros asentamientos prehispánicos y de la época colonial en el año 1533 se dieron en las proximidades del río Cupatitzio, el cual se localizaba a lo largo de la ciudad, y sus centros ceremoniales. Los cuales fueron destruidos por los colonizadores para construir los templos religiosos. El primer edificio que se construye en el Uruapan hispánico, fue la Huatápera en donde los indígenas se unen en varios grupos para edificar simultáneamente la primera iglesia que se pondría en servicio, antes que la parroquia: la capilla de Nuestra Señora de la Purísima Concepción que se encuentra todavía en el centro de la ciudad.

En cuanto se inician labores para la huatápera y la primer Capilla mencionada, fray Juan de San Miguel distribuye a toda su comitiva indígena en 9 grupos, les asigna un lugar de acuerdo a un trazo de calles al estilo griego mismas que parten de un eje central en forma de cruz: de las calles de San Miguel (hoy Juan Delgado) y San Juan Evangelista (Manuel Ocaranza) que dividiría la población en oriente y poniente, y de la calle de Santo Santiago (ahora Emilio Carranza) y San Francisco (Álvaro Obregón), de norte a sur. Y a partir de ellas, se cuadrícula bellamente la población, en sus calles, plazas y barrios.⁶¹

⁶¹ Francisco Hurtado Mendoza. *Libro Uruapan A Través Del Tiempo y Espacio* Morevallado Editores, Morelia, 2008 P.P.63,64,65

De tal manera que las principales edificaciones con valor patrimonial se encuentran dentro del el centro histórico de la ciudad por lo que es importante conservarlas y protegerlas.

De estas construcciones se tomó como punto de referencia, Para el trabajo de tesis de mejoramiento de imagen urbana del Portal Aldama el cual está ubicado dentro de esta área, a continuación se muestra el plano de ubicación del área de estudio y de las zonas específicas.



6.2. Socio Económico.

Esta área del centro como son sus portales es el detonante de la economía, ya que es un área donde más se concentra el comercio fijo y semi-fijo, es una zona donde se llevan acabo diversas actividades sociales y económicas.

La plaza de los Mártires y la plaza Morelos que se ubican en el corazón del centro de la ciudad como elementos generadores de espacios, concentra a su alrededor los poderes político, económico y religioso, lo cual confiere el mayor valor social ya que es donde convergen las diferentes manifestaciones sociales y culturales del municipio de Uruapan.

En la parte norte se encuentra el templo de la Santísima Inmaculada de la Concepción, la Huatápera, el portal mercado, la casa de la cultura, el templo de San Francisco y a un lado las oficinas de hacienda.

En la parte sur, se localizan los portales Gordiano Guzmán, Rafael Carrillo, Mariano Matamoros. En la parte oriente se encuentran el portal Santos Degollado, en el poniente se ubica el portal Aldama. Donde la mayoría de las personas recurren a realizar sus compras en los diferentes locales comerciales que se encuentran dentro de los mismos.

Dejando de manifiesto que esta área del centro histórico es la mas concurrida y con mayor valor social y cultural de la zona, a continuación se muestran unas fotografías del centro histórico de Uruapan.



**Imagen N° 46 Portal Degollado Foto
(Tomada por Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).**



**Imagen N° 47 Plaza Morelos Foto
(Tomada por Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).**



**Imagen N° 48 Portal Aldama Foto
(Tomada por Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre)**



**Imagen N°49 Plaza Mártires Foto
(Tomada por Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).**

6.3. Marco jurídico legal.

Para poder realizar un proyecto de imagen urbana es necesario acatarse a lo indicado en las leyes y reglamentos impartidos por las autoridades correspondientes, ya que son estos los que marcan los porcentajes, dimensiones, ubicación, capacidad y orientaciones necesarias para que se lleve a cabo un proyecto como lo es la imagen urbana de una parte del centro histórico de la ciudad de Uruapan.

Los lineamientos legales existentes en el Municipio de Uruapan, que influirán de alguna manera, en el momento de elaborar las propuestas de regeneración son las que a continuación se describen:

REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS (INAH)

ARTÍCULO 2º.- Son objetivos generales del Instituto Nacional de Antropología e Historia la investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de ese patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto.

III. En los términos del artículo 7º de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, otorgar los permisos y dirigir las labores de restauración y conservación de los monumentos arqueológicos e históricos que efectúen las autoridades de los estados y municipios.

IV. Proponer a la autoridad competente, la expedición de reglamentos que contengan normas generales y técnicas para la conservación y restauración de zonas y monumentos arqueológicos, históricos y paleontológicos, que sean aplicados en forma coordinada con los gobiernos estatales y municipales. V. Proponer al Secretario de Educación Pública la celebración de acuerdos de coordinación con las autoridades federales, estatales y municipales, tendientes a la mejor protección y conservación del patrimonio histórico, arqueológico y paleontológico de la nación y del carácter típico y tradicional de las ciudades y poblaciones.

VI. Promover, conjuntamente con los gobiernos de los estados y los municipios, la elaboración de manuales y cartillas de protección del patrimonio arqueológico, histórico y paleontológico, en su ámbito territorial, que adecúen los lineamientos nacionales de conservación y restauración a las condiciones concretas del estado y del municipio.

VII. Efectuar investigaciones científicas en las disciplinas antropológicas, históricas y paleontológicas, de índole teórica o aplicada a la solución de los problemas de la población del país y a la conservación y uso social del patrimonio respectivo

IX. Identificar, investigar, recuperar, rescatar, proteger, restaurar, rehabilitar, vigilar y custodiar en los términos prescritos por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, los respectivos monumentos y zonas, así como los bienes muebles asociados a ellos.⁶²

ARTÍCULO 9º.- Las declaratorias de monumentos artísticos e históricos pertenecientes a la Federación, Distrito Federal, Estados y Municipios, así como las declaratorias de zonas arqueológicas, artísticas e históricas serán expedidas o revocadas por el Presidente de la República.

⁶² Diario Oficial (*Primera Sección*) 39. Lunes 18 de Junio del 2001.

En los demás casos la expedición o revocación se hará por el Secretario de Educación Pública. Las declaratorias de zonas arqueológicas, artísticas e históricas determinarán, específicamente, las características de éstas y, en su caso, las condiciones a que deberán sujetarse las construcciones que se hagan en dichas zonas.

Las declaratorias o revocaciones a que se refiere este artículo se publicarán en el Diario Oficial de la Federación. Cuando se trate de monumentos se notificarán personalmente a los interesados y, en caso de inmuebles, también a los colindantes. Cuando se ignore su domicilio, surtirá efectos de notificación personal una segunda publicación de la declaratoria o revocación en el Diario Oficial de la federación.

OFICIO CIRCULAR-01

OFICIO CIRCULAR INAH-01

MEDIANTE EL CUAL SE DAN A CONOCER A LOS USUARIOS Y PUBLICO EN GENERAL, LOS FORMATOS (INAH-00-001 al INAH-00-007) Y LOS LINEAMIENTOS MINIMOS A SER CONSIDERADOS POR LOS MUNICIPIOS PARA AUTORIZAR LA COLOCACION DE ANUNCIOS, TOLDOS Y/O ANTENAS EN MONUMENTOS HISTORICOS, INMUEBLES COLINDANTES CON ESTOS Y ZONAS DE MONUMENTOS HISTORICOS, PARA REALIZAR TRAMITES ANTE EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

PRIMERA.- Se dan a conocer los formatos correspondientes a 7 trámites (INAH-00-001 al INAH-00-007).

Y los “lineamientos mínimos a ser considerados por los municipios para autorizar la colocación de anuncios, toldos y/o antenas en monumentos históricos, inmuebles colindantes con éstos y zonas de monumentos históricos”, que aplicarán a los trámites inscritos en el Registro Federal de Trámites Empresariales por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que deben cumplir los usuarios y el público en general.

La difusión del contenido del presente Oficio-Circular, se hará mediante su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

SEGUNDA.- Los formatos se podrán reproducirse libremente, siempre y cuando no se altere su contenido, la impresión de los mismos se haga en hojas blancas tamaño carta y ostenten el sello de autorización de la Comisión Federal de Mejora Regulatoria de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial.

B) Zona de Monumentos Históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada

a hechos pretéritos de relevancia para el país”. (Art. 41) Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

“El Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos”. (Art. 44) Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.⁶³

Recomendaciones técnicas generales

1. Para efectos de autorizar la colocación de anuncios, toldos y/o antenas, se debe considerar el diseño, la ubicación, los elementos de fijación, el sistema de iluminación, su instalación y los demás accesorios que formen parte de éstos.
2. La colocación de anuncios, toldos y/o antenas en Monumentos Históricos pueden ser autorizados según las características propias del inmueble, con la finalidad de no alterar los elementos arquitectónicos del edificio y el contexto urbano.

⁶³ Diario Oficial (*Primera Sección*) 39.Lunes 18 de Junio del 2001.

3. Para la autorización de anuncios, toldos y/o antenas es importante tomar en cuenta que éstos no alteren, deterioren o afecten la integridad del Monumento Histórico, su contexto urbano o el de la Zona de Monumentos Históricos.

4. Es importante considerar que los propietarios de los anuncios, toldos y/ o antenas, sean los encargados de realizar revisiones periódicas de éstos en sus elementos de sustentación, fijación o sujeción y de la estructura de soporte, para cambiar los elementos que se hayan deteriorado o simplemente, para limpiarlos.

5. La licencia puede tener una vigencia indefinida en tanto no se modifiquen las características especificadas en la misma o haya cambios en el contexto inmediato al inmueble.

6. Cuando el propietario tenga la necesidad de modificar o cambiar el diseño de cualquier elemento que integre el anuncio, toldo y/o antena, debe ser considerado como un nuevo trámite que debe ser sometido a aprobación.

7. Un elemento para revocar las licencias podrá ser cuando el anuncio, toldo y/o antena; no esté colocado en el lugar especificado de la autorización, o cuando no cumpla las características aprobadas en ésta.

Anuncios En Tapiates, Andamios y Fachadas.

Se consideran anuncios en tapiates, andamios y fachadas, aquellos que se colocan para cubrir las obras de restauración o construcción en proceso.

Se realicen pintados sobre la fachada o elementos arquitectónicos de un inmueble.

V. Se coloquen en balcones, columnas, pilastras y cornisas de un inmueble.

VI. Se iluminen mediante reflectores.

VII. Se coloquen a base de tubos de gas neón, de cualquier forma y diseño.

VIII. Se coloquen en vanos de niveles superiores y otro lugar del inmueble u obstruyan las entradas y circulaciones en pórticos y portales, así como los colgantes, salientes o adosados a columnas o pilastras.

X. Estén colgantes en el interior de los pórticos o portales públicos.

XI. Se coloquen con colores brillantes o fosforescentes.

XII. Anuncios en mantas o caballetes, portátiles.

XIII. Se encuentren auto soportados.

XIV. Anuncios de publicidad exterior.

XV. Anuncios colgantes.

XVI. Anuncios sonoros.

Se recomienda considerar como prohibido la colocación de anuncios en los siguientes lugares:

I. En la parte interior de los marcos de los vanos de acceso de los establecimientos que den a la calle,

II. En los costados y pendiente de los toldos,

III. En muros laterales de las edificaciones,

IV. En los vanos de la fachada exterior de los portales,

V. Anuncios soportados en la fachada o por la estructura del inmueble,

VI. Anuncios espectaculares,

VII. En azoteas,

VIII. En cercas o predios sin construir,

IX. En bardas,

X. En cortinas metálicas,

XI. En marquesinas o elementos salientes de los edificios,

XII. Vía pública de las Zonas de Monumentos Históricos o en un radio de 150 mts. Aledaños a los Monumentos Históricos.⁶⁴

En caso de inmuebles en donde por sus características arquitectónicas no se pueda colocar el anuncio bajo las normas anteriores, el INAH a petición del municipio podrá asesorar y definir el tipo de anuncio y sus características.

⁶⁴ Diario Oficial (Primera Sección) 39. Lunes 18 de Junio del 2001

TOLDOS

RECOMENDACIONES

Se podrá permitir la colocación de toldos cuando la altura del vano lo permita y no altere el paso a través de éste.

1. Deberán estar colocados dentro del vano con una altura no mayor a 1/3 de la altura del vano y con la misma dimensión en el voladizo de éste, es decir en proporción 1:1 en corte.
2. El diseño del toldo deberá tomar en cuenta el ancho de la banqueta.
3. Los toldos deberán ser fabricados en tela de lona o material similar; en colores lisos, oscuros y mates, como son: verde, azul marino, café, terracota, vino o similar, no se autoriza color negro.
4. No se permiten los toldos fabricados con material plástico, translúcido o metálico o brillante.
5. Sólo se podrá colocar un tipo de toldo, cuando sean varios vanos de un mismo inmueble.

Los reglamentos del INHA, nos van a servir para ver bajo qué condiciones se va realizar el cambio de imagen urbana en el portal Aldama que es la zona a intervenir en cuanto a remodelaciones, propaganda e instalaciones que estén perjudicando la edificación en la cual vamos a trabajar.⁶⁵

La ley para personas con discapacidad, nos es de suma importancia para este proyecto de imagen urbana del centro histórico de Uruapan ya que no cuenta con las suficientes rampas en banquetas y en otras muchas vialidades además de que no se respetan muchos de sus derechos como ciudadanos; para esto es necesario seguir los lineamientos que la ley nos establece en los siguientes artículos.

⁶⁵ Diario Oficial (Primera Sección) 39.Lunes 18 de Junio del 2001

LEY PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO

Artículo 2.

Para los efectos de esta Ley, se entiende por:

I. Ley: Ley para Personas con Discapacidad en el Estado de Michoacán de Ocampo;

II. Persona con Discapacidad: Es aquella persona que padece temporal o

Permanentemente una disminución, restricción o impedimento en sus facultades físicas, mentales o sensoriales, que le impidan realizar una actividad, individual o colectiva para su integración familiar, escolar, social, laboral, deportiva y cultural;

Artículo 10.

Son derechos que esta Ley, reconoce y protege a favor de las personas con discapacidad los siguientes:

I. La Igualdad en oportunidades y a su incorporación a la sociedad en todos los aspectos;

II. Desplazarse libremente en los espacios públicos;

III. Disfrutar de los servicios públicos en igualdad de circunstancias que cualquier otro Ciudadano;

IV. Tener acceso y facilidades de desplazamiento en los espacios laborales, comerciales, oficiales, recreativos y de transporte, mediante la adecuación de las construcciones arquitectónicas de diseño y mecánicas de los medios de transporte apropiados.

Artículo 59.

Los programas a que se refiere el artículo anterior, considerarán acciones de señalización y respeto a los espacios de la vía pública, destinados a estacionamientos para personas con discapacidad.

BARRERAS ARQUITECTÓNICAS y OBSTÁCULOS VIALES.

Artículo 61.

Para los efectos de la presente Ley, se consideran barreras arquitectónicas todos aquellos elementos de construcción y Equipamiento de inmuebles que dificulten, entorpezcan o impidan a personas con discapacidad, el uso de sus servicios o instalaciones, el libre desplazamiento dentro o fuera del mismo, cuando el inmueble se destine a un servicio público o contenga espacios de uso público.

Artículo 63.

Para los efectos de la presente Ley, se consideran obstáculos viales, todos aquellos elementos de construcción o equipamiento en la vía pública que dificulten, entorpezcan, limiten o impidan a personas con discapacidad, el tránsito, movilidad, ocupación de ella.

Artículo 64.

Para los efectos del artículo anterior, se consideran elementos de construcción o equipamiento en la vía pública, los siguientes:

- I. Aceras, banquetas o escarpas;
- II. Intersecciones de aceras o calles;
- III. Coladeras, sumideros o bocas de alcantarillas;
- IV. Estacionamientos;
- V. Escaleras y puentes peatonales;
- VI. Rampas;
- VII. Teléfonos públicos;
- VIII. Tensores para postes;
- IX. Buzones postales;
- X. Contenedores para depósitos de basura;
- XI. Semáforos y toda clase de señalamientos de tránsito y vialidad, tales como banderolas, postes y cadenas, y,
- XII. Cualesquiera otros elementos análogos a los anteriores que determinen los reglamentos respectivos.

Artículo 69.

Los Ayuntamientos establecerán, en reglamentos y bandos, las normas urbanísticas y Arquitectónicas para la eliminación de barreras u obstáculos viales, con el objeto de facilitar el

Acceso y el desplazamiento de las personas con discapacidad, ajustándose a las normas oficiales establecidas.⁶⁶

⁶⁶ Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo
Página 2 de 155
DADO EN EL SALÓN DE SESIONES DEL PODER LEGISLATIVO, en
Morelia, Michoacán de Ocampo, a los 5 cinco días del mes de diciembre de
2007 dos mil siete.
Ley publicada en el Periódico Oficial, Segunda Sección, T. CXXXV,
núm.15
El viernes 24 de diciembre del 2004,

6.4. Definición del área de estudio

El portal Aldama que se encuentra al lado poniente del centro, sobre la calle Ocampo y Emilio Carranza, rodeada de construcciones de diferentes estilos algunas con estilo moderno pero no perdiendo la estilo tradicional de las antiguas edificaciones que se ubican en el centro histórico de Uruapan.

Esta área se puede considerar como una de las más importantes y conflictivas en los aspectos de edificación, concentración vehicular, la contaminación resultante, y el caos visual ocasionado por los anuncios comerciales, elementos que Constituyen una amenaza permanente al patrimonio cultural de la ciudad.

Conclusiones

Analizando todos los aspectos que intervienen en la conformación de la estructura urbana arquitectónica de la zona de estudio, se llegó a la conclusión de que la zona centro de la ciudad de Uruapan es la que conjuga la mayor parte de las características de relevancia arquitectónica, social y cultural, que son trascendentales para la población.

7. ANÁLISIS URBANOARQUITECTÓNICO

7.1. Usos del suelo.

Al hacer un análisis del uso del suelo nos arroja los siguientes datos:

USO HABITACIONAL:

Se encuentra representado por las casas, las cuales están siendo modificadas en sus elementos arquitectónicos, algunas no perdiendo el estilo tradicional que las caracteriza. Están ubicadas a una cuadra alrededor del centro 60 casas habitación, y la planta alta de tres edificios que fungen como departamentos que se encuentran arriba del portal Mercado, carrillo, Degollado y Matamoros.

Comercio:

De acuerdo con el DENU, el comercio al por mayor está conformado por 518 unidades económicas; de las cuales el centro histórico cuenta:

1) Abarrotes 6, alimentos 10 y el mercado de antojitos, tiendas de auto servicio donde se vende (bebidas, hielo,

tabaco etc.) 4. estos establecimientos se encuentran entre estas 4,144 unidades económicas.

Área de estudio: 2 comercios de alimentos.

2) Productos textiles 6 y calzado 32.

Área de estudio: 5 zapaterías.

3) Productos farmacéuticos, perfumería, 6. Artículos para el esparcimiento, electrodomésticos menores y aparatos de línea blanca se encuentran 3 entre estas 21 unidades económicas.

Área de estudio: 2 farmacias.

4) Productos textiles 5, bisutería 12, accesorios de vestir 30: entre estas 1,558 unidades económicas.

Área de estudio: 6 tiendas de vestir.

5) Artículos para el cuidado de la salud 7: dentro de las 306 unidades económicas se encuentran.

6) Artículos de papelería 4. Artículos de ferretería 2, tlapalería 1 y vidrios 1: de 378 unidades económicas.⁶⁷

Área de estudio: una papelería.

⁶⁷ Dirección De Desarrollo Urbano. *Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich*
DENUE: Directorio Estadístico de Unidades Económicas (INEGI).

Servicios:

De acuerdo con el DENU.

a) Servicios financieros 8 bancos y de seguros de 124 unidades económicas.

Área de estudio: un banco.

b) Servicios profesionales 20, científicos 5 y técnicos 3 de 440 unidades económicas.

Area de estudio: una óptica.

c) Servicio de apoyo a los negocios 1 y manejo de desechos y servicios de remediación de 412 unidades económicas.

d) Servicios educativos: 3 primarias, 2 kinder, 2 secundarias, 1 biblioteca, de 538 unidades económicas.

e) Servicios de salud: una clínica de la mujer de 825 unidades económicas.

f) Servicios de esparcimiento cultural: la casa de la cultura, el museo de la huataperera, y 3 plazas de esparcimiento de 345 unidades económicas.

g) Servicio de alojamiento: temporal y preparación de alimentos y bebidas con 10 hoteles de 1,884 unidades económicas.

Área de estudio: un Hotel.

h) Otros servicios excepto actividades gubernamentales: 2.

Todos estos servicios, comercios y centros de recreación se encuentran en el centro histórico de la ciudad de Uruapan.⁶⁸

⁶⁸ Dirección De Desarrollo Urbano. *Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich*
DENUE: Directorio Estadístico de Unidades Económicas (INEGI).

7.2. Conformación de la traza Urbana.

El 15 de octubre de 1892, el gobierno estatal que presidía don Aristeo Mercado aprobó el reordenamiento de las calles, numeración de casas y regularización de fachadas de todas las poblaciones de Michoacán, a través de cuarteles y estos a su vez en manzanas. El documento indica que todas las calles llevarán un solo nombre, que podía ser de héroes nacionales u hombres ilustres o personas notables de la localidad que hubieran muerto; dividiendo una misma calle en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, etc; partiendo del centro en orientación natural y dependiendo de las cuadras que tuviera. Así, la calle de la canoa alta, tenía 4 cuadras, por ello, se sabe que se extendía de la 1ª calle de canoa alta, 2ª calle de canoa alta, 3ª calle de canoa alta y 4ª calle de canoa alta. Las calles que dividían los cuarteles fueron: Entre el primer cuartel y el segundo lo separaba la calle de "Cupatitzio"; entre el segundo y el tercero, la calle de "Santiago"; entre el tercer cuartel y el cuarto, la calle de "San

miguel"; y por ultimo, entre el cuarto cuartel y el primero, la calle de "San Francisco".

El primer cuartel comprendía los barrios de La Trinidad, La Magdalena y parte del de Santa Francisco. El segundo cuartel lo conformaban los barrios de San Pedro, San Juan Evangelista y el panteón nuevo. El tercero los de Santiago y San Juan Bautista o Quemado. Y el cuartel abarca el barrio de San Miguel y San Francisco.⁶⁹

⁶⁹ Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011, PP.13,14.

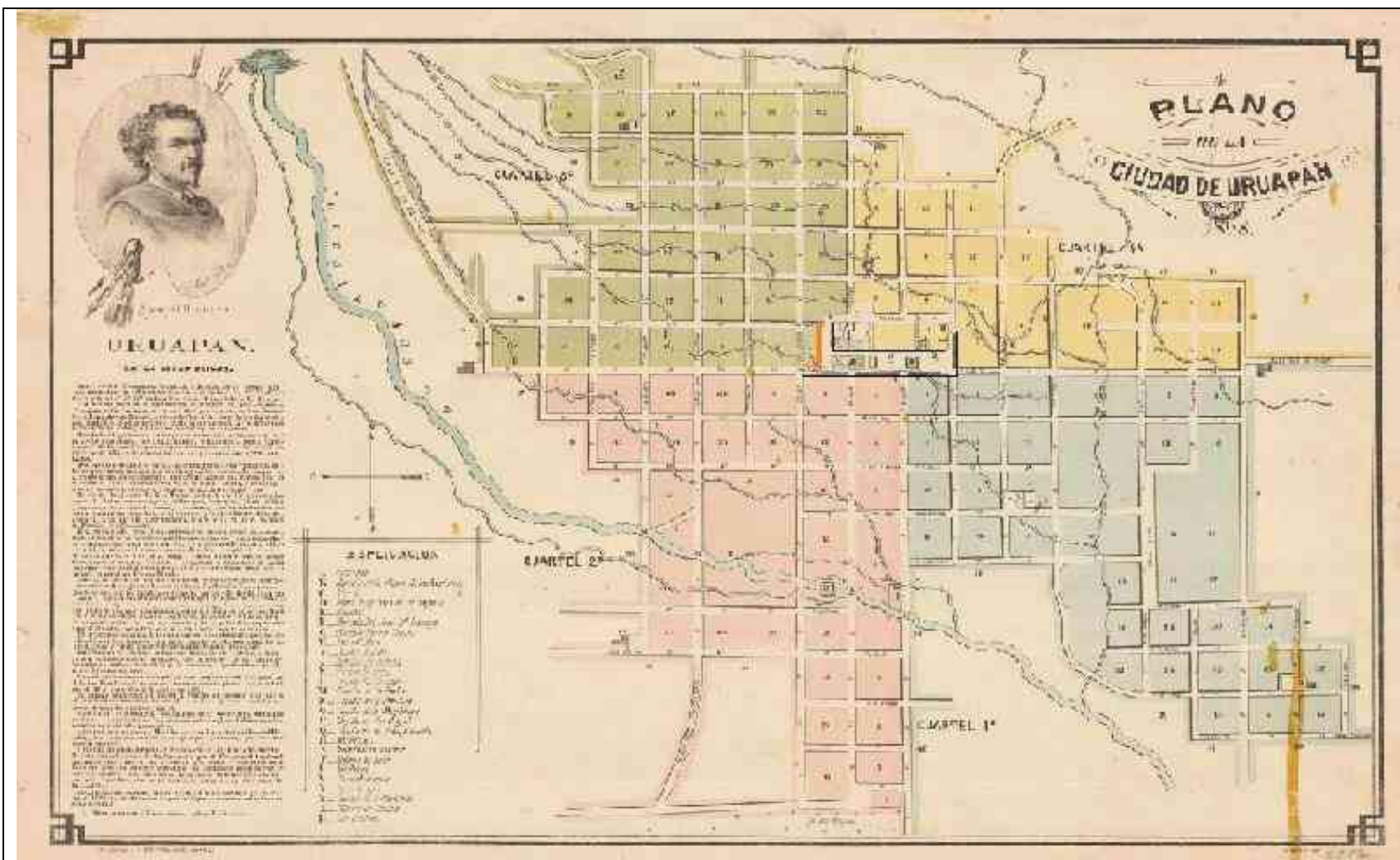


Imagen N° 50 Plano De La Ciudad de Uruapan División de los Cuarteles.
(Dirección De Desarrollo Urbano. Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich)

7.3. Transformaciones Urbano Arquitectónicas.

El centro contaba con tres plazas con sus respectivos jardines en el año 1932:

1).-“La Plaza Mártires de Uruapan”, “Plaza de Armas”, o como años posteriores le dijera Joaquín Amaro, “La plaza José Maria Arteaga”.

2).- La citada “La Plaza principal”, estuvo delimitada al norte con el “portal Antonio Florentino Mercado”, más conocido por la gente por el “Portal Alto”, al sur con el “Portal Rafael Carrillo”; al oriente con el “Portal Ignacio Zaragoza”, que pertenecía al “Parían nuevo”, al poniente con el “Portal Ignacio Allende”, parte del “Parían viejo”, ambos inmuebles (los dos Parianes ahora desaparecidos).

3).- “La Plaza fray Juan de San Miguel, llamada igualmente “Plaza Mercado público”. Las tres Plazas estaban divididas por tres parianes, uno situado entre la

plaza mártires de Uruapan y Benito Juárez, llamado, como se dijo, “Parían Viejo” o “Pariancito”, y el otro el “Parían Nuevo”, localizado entre las plaza Benito Juárez y fray Juan de San Miguel.⁷⁰

⁷⁰ Francisco Hurtado Mendoza. *Libro Uruapan A Través Del Tiempo y Espacio* Morevallado Editores, Morelia, 2008 P.P.128,129.



Imagen: N°51 Portal Ignacio Zaragoza y El Parían Viejo (1835).Dirección De Desarrollo Urbano. Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich.2011.



Imagen: N°52 Portal Mercado Y El Parían (1933). Dirección De Desarrollo Urbano. Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich. 2011.

Fue el mayor Albino Hernández Garza que durante su gobierno en los años 1938-1939, quien emprendió algunas acciones de interesantes, particularmente referente a mejoras en el centro de la ciudad y en los barrios. De acuerdo con Francisco Hurtado Mendoza en su trabajo "La Vida Política de Uruapan", sabemos que el mayor Hernández Galarza "trasladó la presidencia municipal del portal de la cárcel o portal Navarro (Portal Matamoros) donde se encontraba el edificio de dos pisos que había en la esquina de la calle Morelos y 5 de Febrero (antiguo edificio marista), el cual fue demolido para construir la actual Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano."⁷¹



Imagen: N° 53 Calle 5 de febrero al fondo podemos apreciar el edificio Marista de dos pisos, Año 1936.
(Dirección De Desarrollo Urbano. Plan Director De Desarrollo Urbano Del Centro De Población De Uruapan Mich.)

⁷¹ Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011, PP.202,203.

En 1897 las oficinas principales de gobierno, incluyendo la del presidente y la cárcel municipal, estaban situadas en el portal Mariano Matamoros, a eso se debe a que a dicho portal le llamaran aun a mediados del siglo xx, el "Portal de la Cárcel."



Imagen N°54 Portal Matamoros (Portal de la cárcel) Año 1936. (Dirección De Desarrollo Urbano).

Ya en la época de 1865, este portal fue conocido, (antes de llamarse Gordiano Guzmán), con el nombre de portal de los Solís (actualmente portal Guzmán), puesto que en una de

sus fincas vivió don Hermenegildo Solís, vecino del pueblo que apoyara a las fuerzas republicanas. Históricamente en este portal fue donde los aliados al llamado Imperio Mexicano, emboscaron al general Antonio García Soria (alias Pueblito), en la casa del señor Solís, momentos antes de ejecutarlo, unos metros mas adelante. A principios de los años 30 del siglo pasado, a raíz del retiro del servicio del tranvía urbano, llamado "tranvía de mulitas" a unos cuantos metros de la esquina sur de la avenida Ocampo se dejó un espacio para fijar entre la plaza de los Mártires de Uruapan y la avenida mencionada un pequeño camellón.⁷² Lo mismo ocurrió frente a las oficinas de telégrafos y el portal Aldama. En el primer camellón que persiste aun en nuestros días, en el año 1935 se dirigió un monumento en honor al general Emiliano Zapata. En realidad el monumento estaba casi enfrente de la notaria n°II, Igual que un comercio de servicio telefónico, y a un costado se encuentra el bazar

⁷² Sergio Ramos Chávez, *Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente Uruapan 2011.P.P. 163,164,165.

cultural “paraíso” donde se venden libros nuevos y usados que incluso todavía existe.⁷³

En 1986 el espacio urbano de Uruapan comprendía 583 hectáreas (el doble de lo que presentaba en 1948), durante los siguientes 11 años (1997) llega a 1,087 has; pero durante el periodo de 1997 a 1990 ocurre el crecimiento más fuerte alcanzado las 3,056 has, lo que representa un incremento neto del 181%. La expansión de la mancha urbana es consecuencia del crecimiento poblacional, factor que afectado no solo las estructuras físicas y naturales sino también el paisaje agrario. A fines de los sesenta se suscitó un crecimiento exponencial del oriente de la ciudad; siendo la zona más afectada por el movimiento del asentamiento urbano, así se extendió a terrenos ejidales. Ligado a estas características, la ciudad de Uruapan tuvo un proceso de conurbanización debido a que fueron absorbidas las siguientes localidades como son: Jicalán, Zumpimito, Tejerías, Caltzontzin, la cofradía y toreo, Incorporándose a

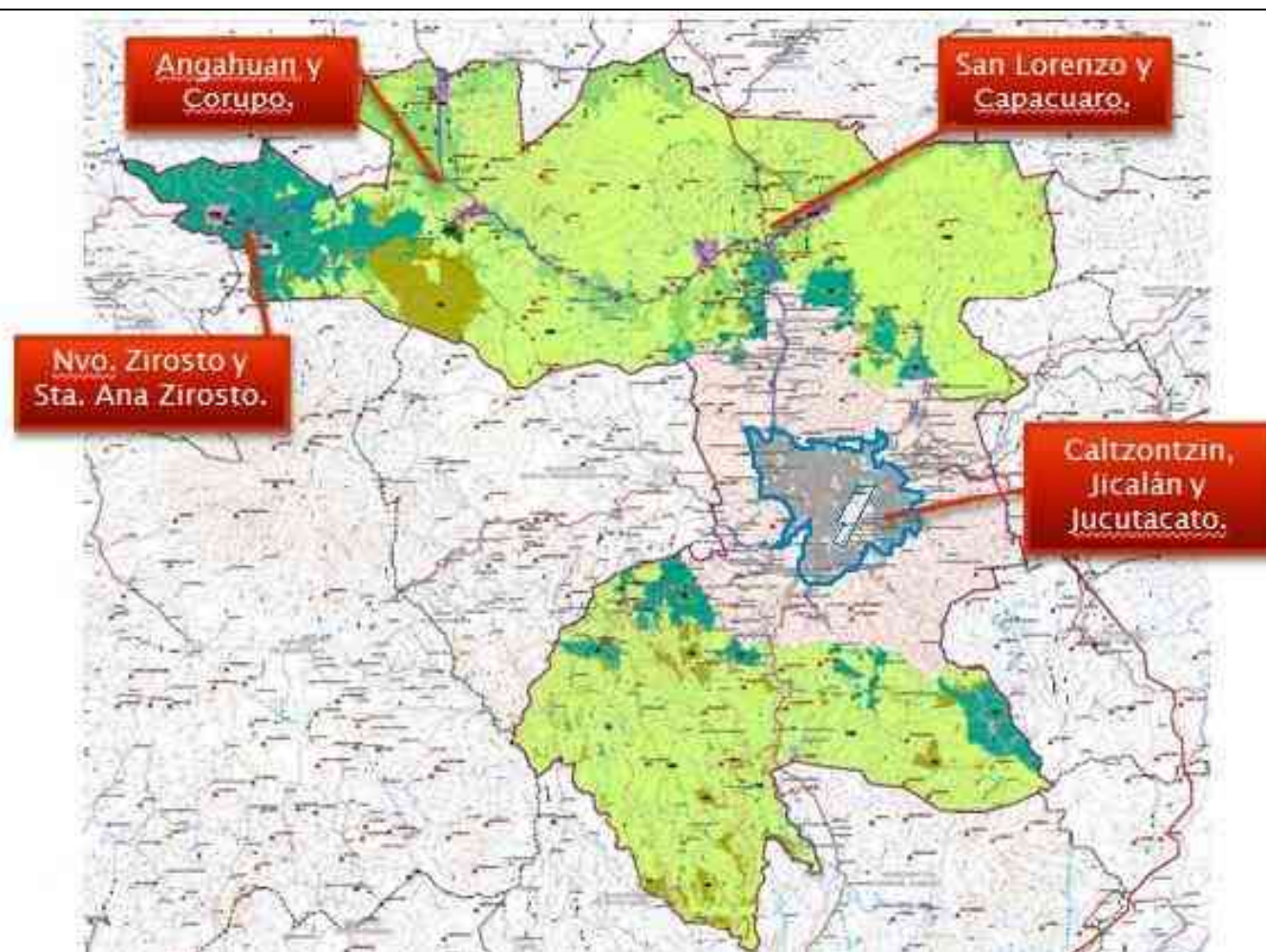
⁷³ Sergio Ramos Chávez, Con El Paso Del Tiempo, Editorial Independiente Uruapan 2011, PP. 163,207

la mancha urbana, e incluso siendo rebasados algunas como Zumpimito.⁷⁴



Imagen: N° 55 Portal Juan Aldama en la avenida Melchor Ocampo. Año 1935, (Dirección De Desarrollo Urbano)

⁷⁴ Sergio Ramos Chávez. Con el Paso del Tiempo, Editorial Independiente Uruapan 2011, P.207.



Mancha Urbana

**Imagen N° 56 Mapa De Las Localidades cercanas a la ciudad de Uruapan.
(Plan Municipal de Desarrollo Urbano 2011-2033).**

7.4. Análisis Urbano Tipológico

Las edificaciones que se encuentran en el centro histórico de Uruapan, de acuerdo a su belleza y a sus características arquitectónicas constituyen un testigo vivo de la historia.

La cual nos muestra la tipología de las construcciones del lugar a intervenir que en este caso es el portal Aldama. Para hacer este análisis se realizó una crítica descriptiva la cual nos ayudó a entender mejor a los diferentes tipos edificios así como los aspectos urbanos de la ciudad.

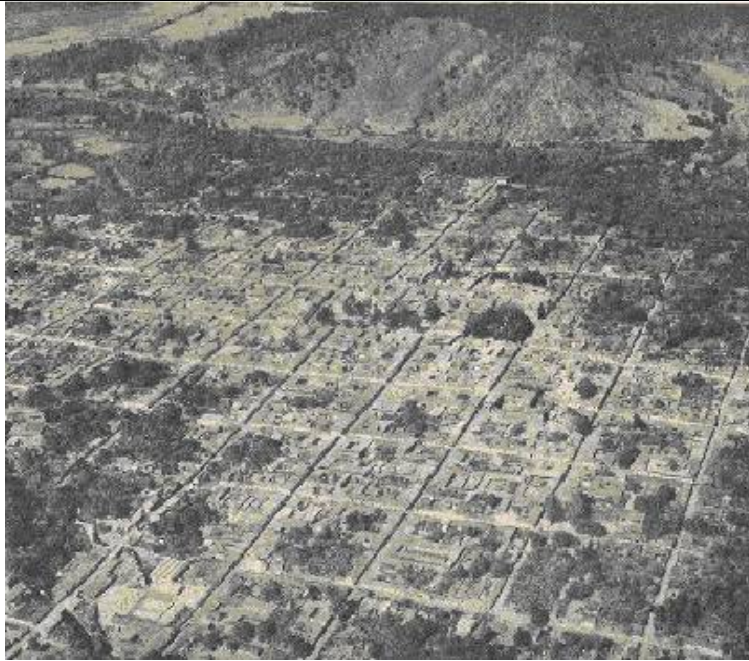
Tipología Urbana.

Es el estudio de los elementos arquitectónicos o urbanos que guardan y repiten una misma proporción, ritmo, forma, dimensión, textura o color los cuales son característicos de

una determinada ciudad, poblado, región o país y llegan a hacer modelos.⁷⁵

Realizando el análisis de la traza urbana del centro de la ciudad nos podemos dar cuenta que es eje central en el cual partiendo de ahí sigue una forma reticular y que ésta se fue adecuando de acuerdo a las características topográficas del lugar.

⁷⁵ Javier Hernández Benítez. *El Manual De Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Historico*. P.45. Noviembre 2003.



**Imagen N°57 Aérea De La Ciudad De Uruapan
(Dirección De Desarrollo Urbano)**

7.4.1. Tipología Arquitectónica.

Es la clasificación de los edificios según, propiedad y finalidad.⁷⁶

La arquitectura tradicional, la cual tiene elementos decorativos y de estilo relevante pero con características mas tradicionales de la ciudad. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula. En nuestra área de estudio podemos apreciar que las tipologías están definidas en algunas partes del centro y otras a su vez han sufrido diversas transformaciones debido al aumento de comercios y establecidos que rompen con el contexto urbano del mismo.

⁷⁶ Javier Hernández Benítez. *El Manual De Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Historico*. P.47. Noviembre 2003.

El portal Aldama se localiza al extremo Norte de la avenida Ocampo, esta ultima avenida llamada por la época de la guerra de intervención el “Mesón de Morelos”. A su lado izquierdo comienza la calle independencia y a la derecha actualmente se ubica el hotel plaza, antes de que se construyera este edificio, se hallaba la central de autobuses, y la cruz roja.⁷⁷

En una de las contadas casas, al costado derecho del portal Aldama, vivió la hija del lic. Eduardo Ruiz, doña Josefina Ruiz, ultima dueña del área de recreo del Parque Nacional

barranca del Cupatitzio.

También fue conocido como el portal de los Mora, ya que en dicha han vivido por cinco generaciones los familiares del conocido nicolaita Miguel Mora Velásquez, amigo de los generales Álvaro Obregón y J. Múgica, así como del intelectual mexicano Alfonso Reyes.

En la parte sur del portal Aldama se encuentra una construcción de la época del Porfiriato que data de 1876. En donde se caracterizaban por su color, y sus fachadas socorridas de rayas verticales y entornos horizontales.⁷⁸



Imagen: N°58 Portal Aldama en 1865. (Dirección De Desarrollo Urbano).

⁷⁷ Autor Sergio Ramos Chávez *Libro Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente 2011 P.167

⁷⁸ Autor Sergio Ramos Chávez, *Libro Con El Paso Del Tiempo*, Editorial Independiente 2011 P.168

A continuación se muestra una comparativa del estado que guarda que guardaba el Portal Aldama hacia 1935, y su estado actual.



Imagen: N°59 parte sur del portal Aldama de 1935. (Dirección De Desarrollo Urbano).



Imagen: N°60 parte sur del portal Aldama Hotel Plaza fotografía tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Mayo 2013.

7.5. Infraestructura Urbana.

La infraestructura urbana del centro de la ciudad, que es la zona de estudio, esta conformado por los siguientes servicios que se mencionan a continuación.

Servicio de alumbrado público

Este servicio se localiza en todo el centro histórico, las luminarias son de tipo OX-15 subterráneo. Con faroles incrustados a las paredes de 75 watts, de vapor de sodio de 100 watts.

Todo el centro de la ciudad cuenta con electricidad, dentro de las viviendas y para proporcionar este servicio se cuenta con una serie de transformadores y circuitos.



**Imagen: N° 61 Alumbrado Público Del Portal Aldama
Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Mayo 2013.**

Servicio de agua potable

Cabe mencionar que este servicio es eficiente debido a que 500 mtrs. De ahí pasa el río Cupatitzio, que abastece a la ciudad de agua, esto debido a que se encuentra asentado en una zona alta que por gravedad arrastra el agua a las zonas bajas.



Imagen: N° 62 Servicio De Agua Potable Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Junio 2013.

Servicio de alcantarillado

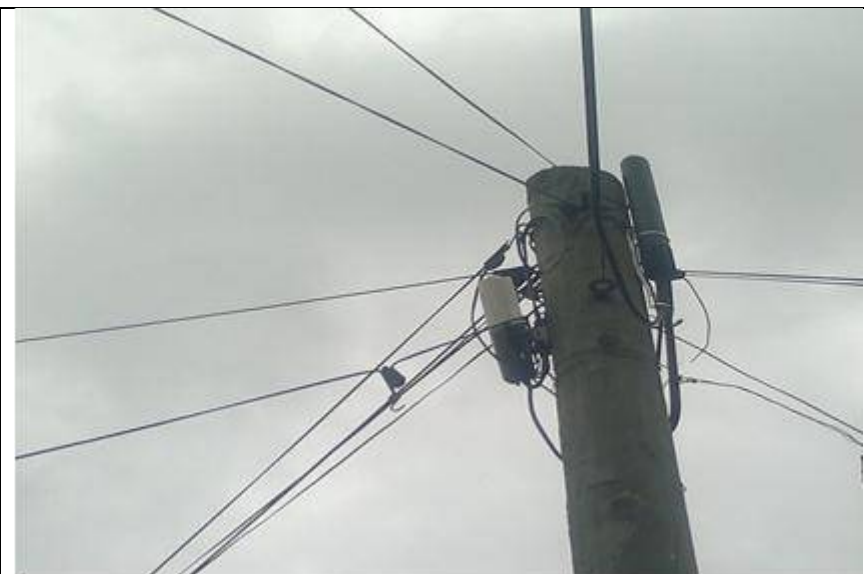
Este servicio se encuentra en toda la extensión del centro histórico, que debido a la pendiente en que se encuentran durante el tiempo de lluvias desahoga rápidamente el exceso de agua, evitando inundaciones en la ciudad.



Imagen: N° 63 Servicio De Alcantarillado Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Junio 2013.

Servicio telefónico

Todo el centro histórico cuenta con el servicio telefónico de forma particular dentro de los predios, negocios, comercios etc. Al igual que el servicio de tele cable.



**Imagen: N° 64 Cableado Telefónico y De Tele cable
Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Mayo 2013.**

Servicio de pavimentación

El servicio de pavimentación esta dotado en todo el centro histórico, cabe señalar que su estado de conservación es malo, debido a que el transporte urbano público pasa constantemente por el mismo. No siendo así en la calle independencia que nos lleva al parque nacional, cual cuenta con un pavimento de imitación piedra en muy buen estado, para esto se prohibió el tránsito de vehículos pesados.



**Imagen: N° 65 Pavimento en mal estado Tomada por
(Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Mayo 2013.**

Mobiliario urbano

El mobiliario urbano esta formado por los elementos existentes en los espacios públicos de una ciudad, tales como señalamientos, semáforos, botes de basura, teléfonos públicos, etc. Todos estos con una función específica, misma que debe ser adecuada para encontrar un equilibrio entre la imagen urbana y las necesidades propias de los habitantes del lugar.

En lo que respecta al centro histórico se puede decir que es inadecuada, ya que los elementos que existen son los que se emplean en cualquier sector de la ciudad, sin hacer la diferenciación de una zona de conservación que merece un diseño particular de señalización.

Por lo anterior y aunado a la carencia de algunos elementos como: semáforos en puntos conflictivos, reductores de velocidad en las calles más transitadas, señalamientos peatonales, vehiculares y de transporte colectivo, caseta de teléfonos públicos en lugares estratégicos sin obstruir la vialidad peatonal, buzones para correo, contenedores de

basura estos son necesarios porque aunque existe el servicio de recolección de basura, la gente sigue tirando basura en las calles por la falta de botes.



Imagen: N° 66 Portal Aldama Sin Botes De Basura tomada por Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Mayo 2013.

* Valores del espacio

Los valores que se le dan a un espacio pueden ser cualitativos y cuantitativos.⁷⁹

Respecto al valor cualitativo quien posee el sitio, se asevera que es positivo, ya que debido a que es la parte con mayor atracción para la población. Los valores cuantitativos son elementos físicos que generan la mayor cantidad y diversidad de estímulos y para efecto de análisis se han agrupado de la siguiente manera:

*Tecnológicos:

Dentro de éstos, encontramos el equipamiento urbano (luminarias, botes de basura, casetas telefónicas y árboles) y los accesos a dicho lugar (calles).



**Imagen: N°67 Teléfonos Públicos Ubicados En Banquetas
Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Mayo 2013.**

⁷⁹ Javier Hernández Benitez.El Manual De Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Historico.P.46.Noviembre 2003.

*** Naturales:** en este sentido el valor es de equilibrio ya que a bien cuenta con vegetación en la plaza principal del centro histórico y enfrente del portal Ocampo existe un pequeño camellón con vegetación.



**Imagen: N° 68 Camellón Frente Al Portal Aldama
Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre) Mayo 2013.**

*** Forma Visual:**

El aspecto que se maneja en el centro se ve poco trabajado en cuestiones de diseño, debido a que la mayor parte de sus fachadas carecen de proporción, la forma se repite en todos, las texturas varían de acuerdo al gustos de las personas y la flexibilidad de los espacios hasta el momento los comercios que se localizan dentro del portal Aldama ha venido adaptando sin problema a las construcciones, ya que en su mayoría son espacios amplios capaces de adaptarse a cualquier tipo de negocio.



**Imagen: N° 69 Edificios Adjuntos al Portal Aldama
Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre) Mayo 2013.**

* Compatibilidad de espacios y usos

Los usos del suelo definen el tipo de edificios que se construyen, los cuales a su vez pueden llegar a repercutir en la imagen formal y visual del centro histórico de Uruapan y principalmente el área a intervenir que es el portal Aldama.

Para no dañar la imagen urbana de un sitio, es necesario conocer la compatibilidad de usos del suelo que pueden existir en él. Los usos existentes en el sitio de estudio son: habitacional, recreativo, religioso, comercial e institucional, los cuales son compatibles. Con esta grafica nos podemos dar cuenta de la relación que hay entre los diferentes usos de suelo que existen cerca y dentro del portal Aldama, y la relación que existe entre ellos.

Grafica De Compatibilidad

USO DE SUELO	EXISTENTE	INEXISTENTE	COMPATIBLE	INCOMPATIBLE
Habitacional	*		*	
Educación	*			*
Asistencial		*		
Religioso	*		*	
Comercial	*		*	
Institucional	*		*	
Recreativo	*		*	
Industrial		*		*
Comunicaciones	*		*	
Energía y combustible		*		*

Tabla N° 8 (Plan Municipal De Desarrollo Urbano)

7.5.1 .Equipa miento Urbano.

Generalmente el equipamiento propicia la concentración de población en el lugar donde se localiza, generando lugares con mayor vida colectiva dentro de la población.

La localización adecuada del equipamiento genera repercusiones positivas en todos los aspectos funcionales de la ciudad, mejorando su paisaje y proporcionando una mejor calidad de vida para la población.

Los tipos de equipamiento con que cuenta el área de estudio del centro histórico de Uruapan son los siguientes.

Comercios ubicados en el Portal Aldama

- 1) Alimentos 4, tiendas de auto servicio donde se vende (bebidas, hielo, tabaco etc.).
- 2) Productos de calzado 6 .
- 3) Productos farmacéuticos 2, perfumería 2.
- 4) bisutería 3, accesorios de vestir 6.



Imagen: N° 70 Comercios En El Portal Aldama tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre) Mayo 2013.

- 5) Artículos para el cuidado de la salud 2.
- 6) Artículos de papelería 2.
- 7) Caseta telefónica.
- 8) Librería.
- 9) Hotel con estacionamiento.



Imagen: N°71 Calle Emilio Carranza Negocios Comerciales. Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre) Mayo 2013.

Comercios ubicados en la calle Emilio Carranza

- | | |
|--|---|
| 1) Alimentos 4, tiendas de auto servicio donde se vende (bebidas, hielo, tabaco etc.). | 5) Artículos para el cuidado de la salud 2. |
| 2) Productos de calzado 6 . | 6) Artículos de papelería 2. |
| 3) Productos farmacéuticos 2, perfumería 2. | 7) Caseta telefónica. |
| 4) bisutería 3, accesorios de vestir 6. | 8) Librería. |
| | 9) Hotel con estacionamiento. |



**Imagen N° 72 Calle Ocampo Junto Al Portal Aldama Negocios Comerciales tomada por
(Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre) Mayo 2013.**

Comercios ubicados en la calle Ocampo

- 1) Alimentos 4, tiendas de auto servicio donde se vende (bebidas, hielo, tabaco etc.).
- 2) Productos de calzado 6 .
- 3) Productos farmacéuticos 2, perfumería 2.
- 4) bisutería 3, accesorios de vestir 6.
- 5) Artículos para el cuidado de la salud 2.
- 6) Artículos de papelería 2.
- 7) Caseta telefónica.
- 8) Librería.
- 9) Hotel con estacionamiento.



Imagen: N°73 Calle Ocampo Portal Aldama Negocios Comerciales. Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre) Mayo 2013.

Comercios ubicados en el Portal Aldama

- | | |
|--|---|
| 1) Alimentos 4, tiendas de auto servicio donde se vende (bebidas, hielo, tabaco etc.). | 5) Artículos para el cuidado de la salud 2. |
| 2) Productos de calzado 6 . | 6) Artículos de papelería 2. |
| 3) Productos farmacéuticos 2, perfumería 2. | 7) Caseta telefónica. |
| 4) bisutería 3, accesorios de vestir 6. | 8) Librería. |
| | 9) Hotel con estacionamiento. |

Servicios:

De acuerdo con el DENUE.⁸⁰

a) Servicios financieros 4 bancos.

b) Servicios profesionales 5 científicos.

d) Servicios educativos: 2 primarias, 1 kinder, 1 biblioteca.

e) Servicios de salud: una clínica de la mujer.

f) Servicios de esparcimiento cultural: la casa de la cultura, el museo de la huatapera, y 3 plazas de esparcimiento.

g) Servicio de alojamiento: temporal y preparación de alimentación 4.

h) Otros servicios: oficinas gubernamentales:

La secretaria de hacienda, y telégrafos.



Imagen: N°74 Oficinas De Hacienda y Telégrafos tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre) Mayo 2013.

⁸⁰ DENUE: *Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas*. (de aquí en adelante que se mencione el directorio, solo se referirá como DENUE).

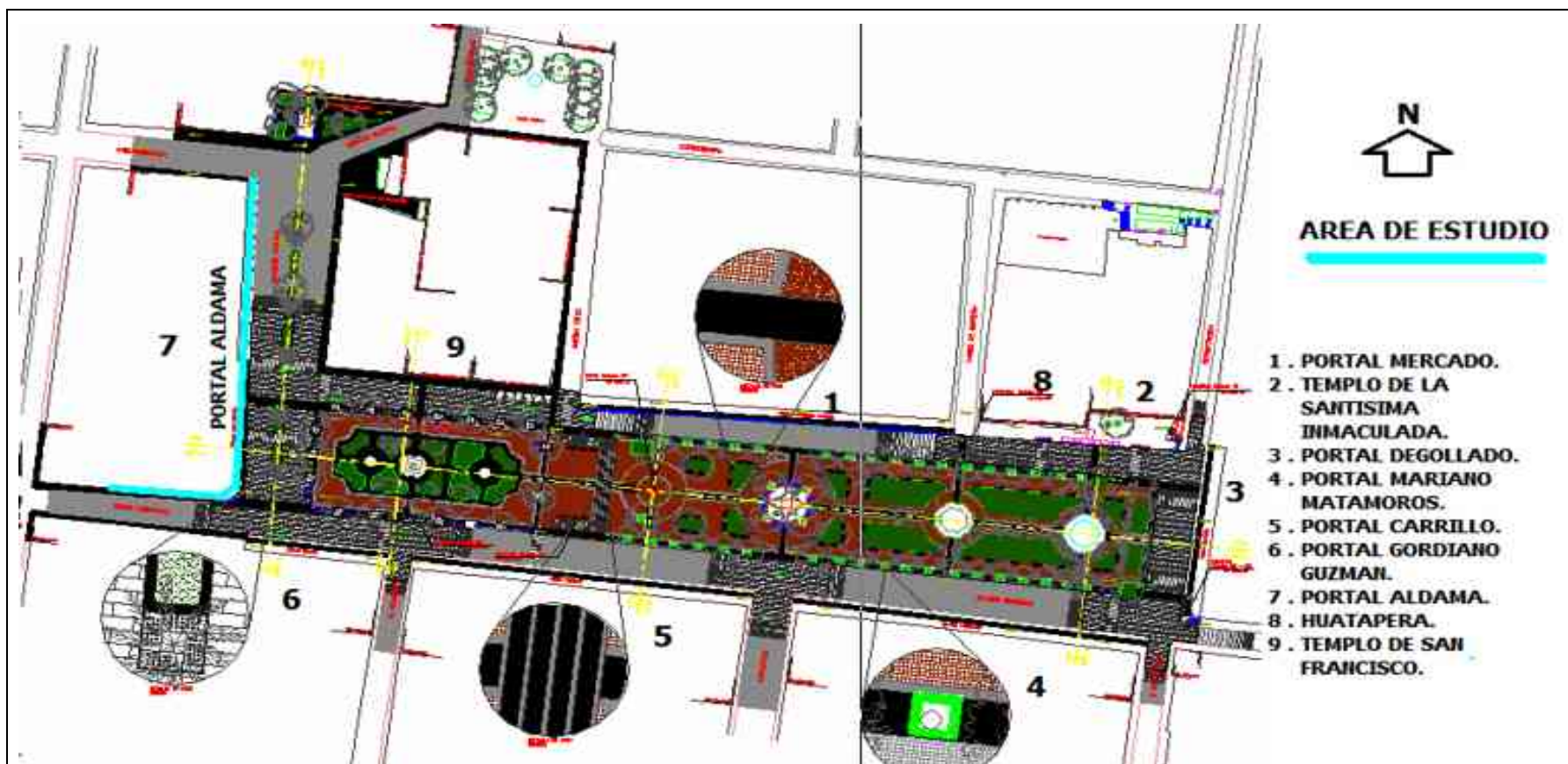
7.6. Inventario y Catalogación.

En base a un levantamiento realizado y a las diferentes características constructivas y elementos arquitectónicos de las edificaciones que se encuentran en el área delimitada como centro además de una catalogación de las mismas, se arrojó la siguiente información:

- a) Tipo de muros: 70 % originales y el 30 % modernos
- b) Tipo de cubiertas: 40% son originales y el 60% se han modificado
- c) Tipos de puertas: 20% originales y el 80% modernas
- d) Tipo de ventanas: las ventanas 100% son Modernas y las han cambiado por puertas la mayoría.

- e) Colores predominantes: mixtos.
- f) Tipos de anuncios: 100% mixtos
- g) Aplanados en muros: 20% arcilla y cal, el 60% de cal, mortero y arena.⁸¹

⁸¹ Dirección de Desarrollo Urbano. *Plan Director de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Uruapan Mich.* 2011.



**Imagen: N°75 Plano del Centro Histórico de Uruapan, del Área de Estudio y Zonas Específicas.
Plano realizado por Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre.**

7.7. Sistemas Constructivos.

A continuación mencionaremos las características más importantes de los materiales usados en las construcciones que se localizan en el área de estudio. Cabe señalar que la cimentación está hecha a base de piedra volcánica de la región.⁸²

Los muros:

El Portal Aldama está construido con muros de adobe el cual es elaborado a base de arcilla y paja, tiene propiedades térmicas, este se coloca en forma horizontal y la junta es de lado al haber cambio de dirección el adobe se cuatropea para que tenga mayor amarre y resistencia las hiladas llegan hasta la altura del cerramiento colocándose vigas de madera que sirven de apoyo a la cubierta.

Las nuevas construcciones ahora se están realizando a base de diferentes tipos de tabiques y tabicón.



⁸² Francisco Hurtado Mendoza. *Uruapan A Través Del Tiempo y Del Espacio*. Morevallado Editores, Morelia, 2008, PP.128,129.

Los aplanados:

El aplanado que Tradicionalmente es utilizado en las construcciones de la zona de estudio, que es el portal Aldama, se compone a base arcilla y cal los cuales fueron desplazados por el mortero, cal y arena. Las Construcciones más recientes están utilizando losetas en sus fachadas lo que está deteriorando la tipología original del centro histórico.

Cubierta:

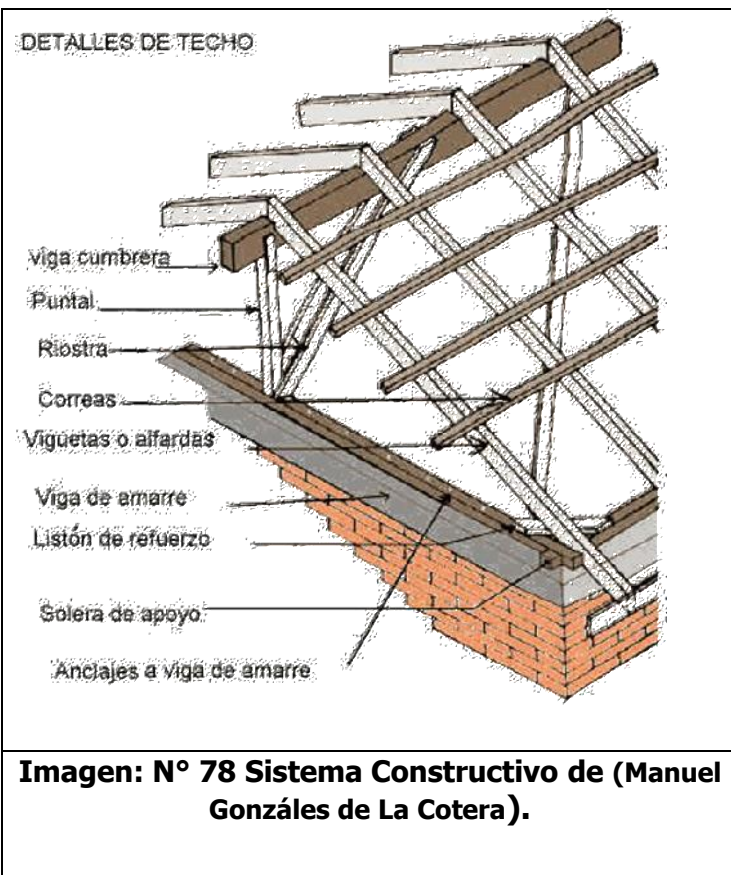
La cubierta que tiene el portal Aldama , como la mayoría de las construcciones del centro, son tradicionalmente a dos aguas y se construyen formando un armazón de madera que se apoya sobre los muros de la edificación, en la parte alta donde doblan los vertientes se coloca un morillo de dimensión más robusta que se llama llana, se apoya en sus extremos sobre los muros piñones más cortos del recinto, estos se caracterizan por su prolongación triangular elaborada precisamente para colocar el caballete se posan los largueros consecutivamente que forman los vertientes, sobre estos finalmente se colocan las tejas de barro cocido

moldeadas en forma de canal para dejar escurrir el agua de la lluvia, estas cubiertas generalmente llevan un alero que se prolonga hasta dejar bien protegido el muro de las lluvias. Este lleva canes que son los cortes inclinados que Se le hacen al extremo de la viga, su finalidad es de carácter funcional principalmente ya que este corte se hace 45° o menos para evitar que la incidencia de la lluvia con un recorrido diagonal moje los extremos de las vigas.⁸³



Imagen: N°77 Cubierta Del Portal Aldama. Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre) Mayo 2013.

⁸³ Manuel Gonzáles de La Cotera. *Manual de Sistemas Constructivos de Madera y Muros de Adobe*. Editorial Independiente. 2005. PP.9,10.



Pisos:

Los pisos que se encuentran en el portal Aldama son de cantera colocados en diferentes posiciones, con remates en las orillas.

Los actuales son de cemento y se encuentran en mal estado, excepción del piso del hotel plaza.



Antes

Imagen: N°79 Piso Del Portal Aldama. Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre)



Actual

Imagen: N°80 Piso De La Parte Sur De La Calle Ocampo. Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre).

7.8 .Imagen Urbana.

Es el conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad o población y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, jardines, parques, anuncios, etc.⁸⁴

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, la cual está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc,) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como el tipo de actividades que se desarrollan en la población.⁸⁵

Los elementos que conforman la imagen urbana del centro de la ciudad, han alterado el carácter y la imagen del

mismo, los cambios constantes y cada vez más frecuentes del uso del suelo y de las edificaciones, la concentración vehicular en esta área, aunada a la contaminación que esta produce, tomando en cuenta el caos visual existente por la proliferación de anuncios y cableado de teléfonos y tele cable, la falta de mantenimiento de la gran mayoría de las edificaciones, el comercio ambulante que invade espacios evitando la libre circulación, la falta de mobiliario urbano, señalización, vegetación, entre otros.

⁸⁴ Javier Hernández Benítez. *El Manual de Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico*. Editorial Independiente 2003.P.43.

⁸⁵ Ibidem,P.43.

Se requiere de una amplia participación de la ciudadanía para el rescate y cuidado de las acciones de intervención del mejoramiento de la imagen urbana de esta área, es fundamental la participación de autoridades para canalizar recursos y dirigir esfuerzos.



Imagen: N°81 Cableado a la intemperie en Fachadas Tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre)

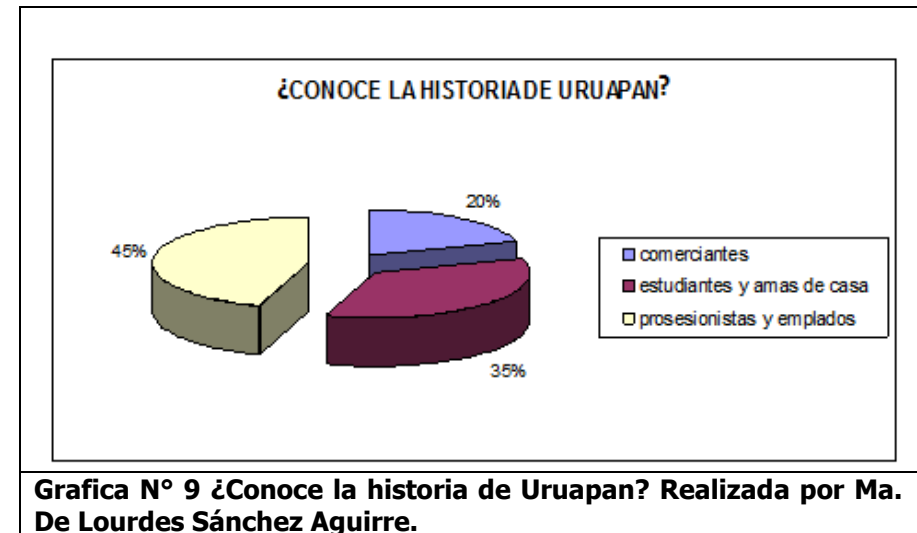


7.9. Forma en la que percibe la Población la Imagen Urbana (encuestas).

Para complementar nuestra investigación respecto a la zona centro, se realizó una encuesta a 100 habitantes pertenecientes a diferentes grupos sociales, culturales y económicos, para saber que es lo que ellos piensan y opinan sobre algunos aspectos que conforman la imagen urbana del centro histórico de Uruapan.

Para ello se realizó un cuestionario con diversas preguntas, cabe señalar que en este muestreo se entrevistaron amas de casa, estudiantes, empleados y profesionistas.

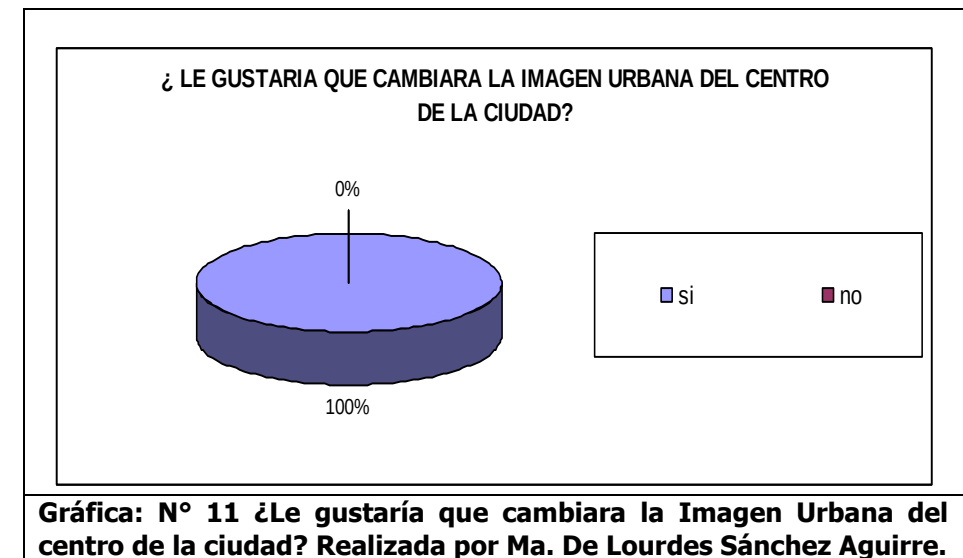
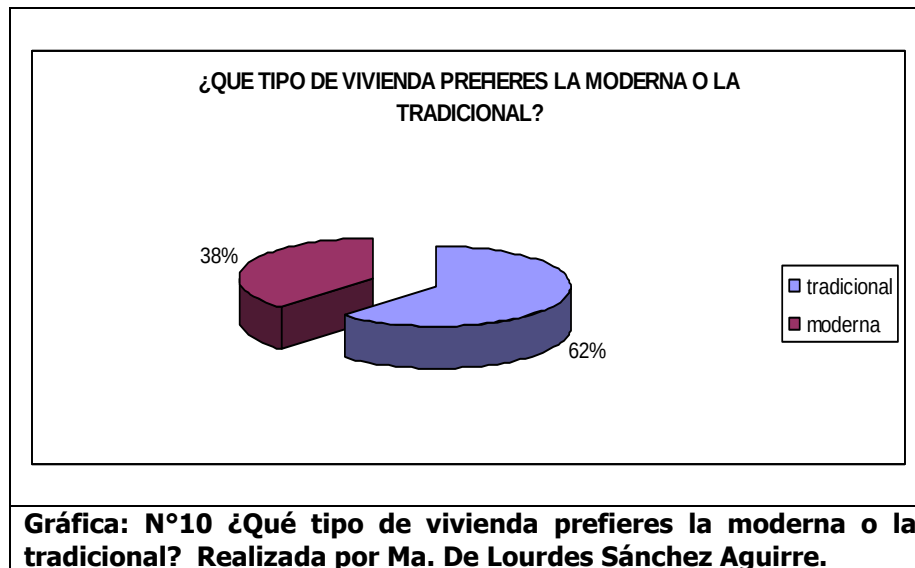
A continuación se muestran los porcentajes obtenidos en este muestreo y las preguntas que se realizaron a los participantes.





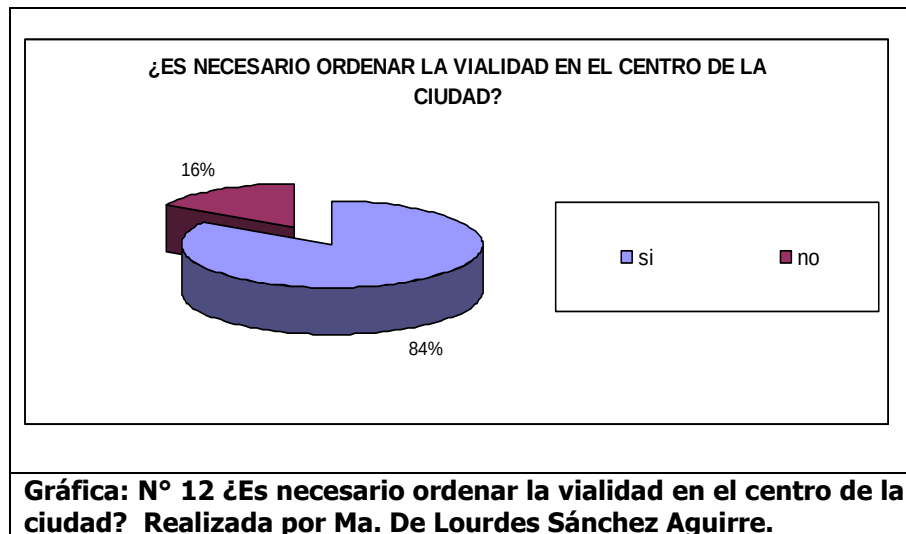
Con respecto a la vivienda 62% prefieren la tradicional y el 38% la moderna.

El 100% de los encuestados opinan que es necesario mejorar el aspecto de la imagen urbana del centro.

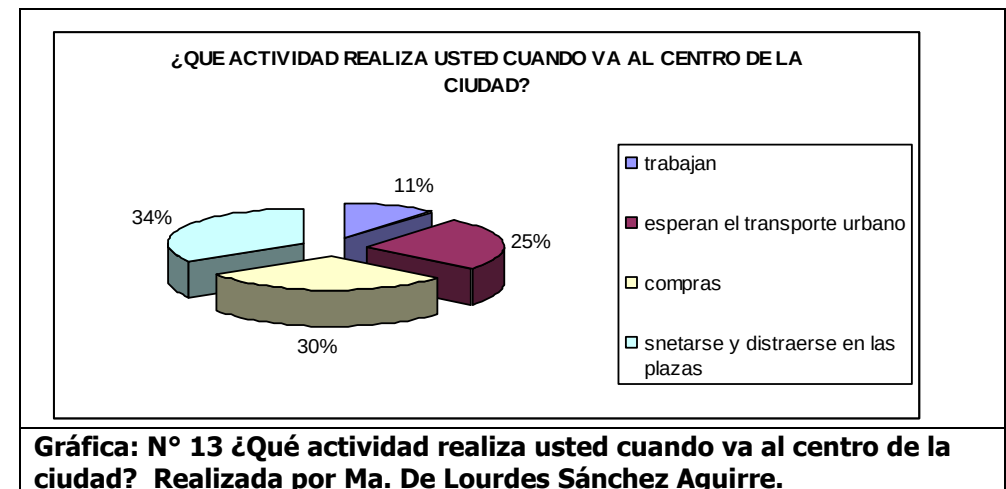




Con lo que respecta a la vialidad en el centro de la población el 84% está a favor y el 16% piensa que no es necesario.



Con relación a las personas en general que realizan diversas actividades en el centro de la ciudad 34 % va a distraerse y sentarse en las plazas, 30% espera el transporte urbano, 25% compra en las distintos comercios que ahí se encuentran, 11% trabajan en los diversos comercios.



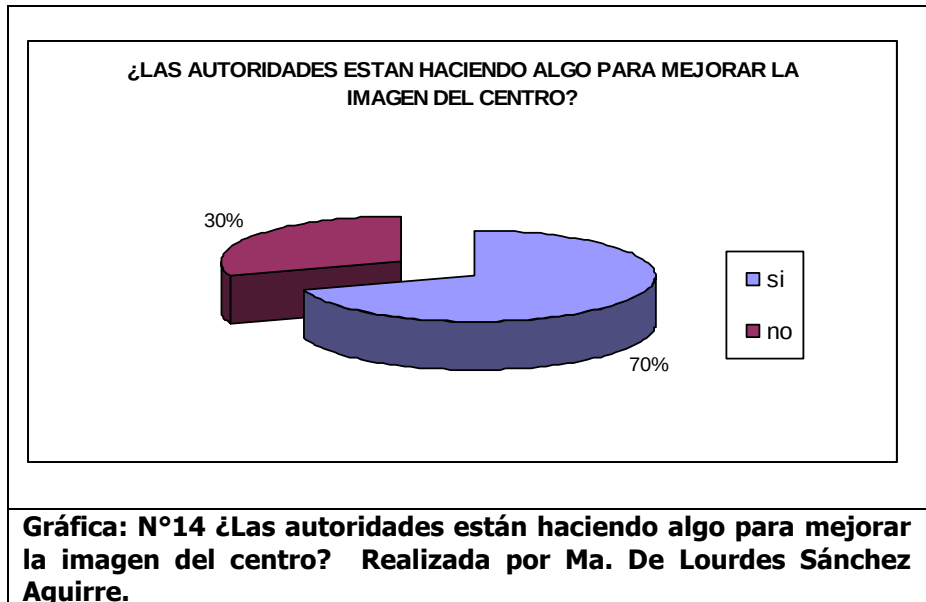


Con lo que respecta a que si las autoridades están haciendo algo para mejorar la imagen del centro el 70% opinan que sí, y el 30 opinan que no.

En lo que respecta a colaboración el 81% está dispuesto a colaborar con algún proyecto y reglamento que proteja el centro de la población.

Conclusiones

Este dato nos permite concluir que la población está dispuesta a poyar las acciones de mejoramiento de la imagen urbana de Uruapan, que a pesar de que la ciudadanía sabe de costumbres y tradiciones pero no de su historia les gustaría ver un cambio, en el aspecto visual del centro Histórico de Uruapan.





8. ALTERACIONES Y DETERIOROS.

8.1. Causas y agentes de alteraciones y deterioros.

El análisis del área de estudio nos permitió ver los diferentes problemas que han alterado y deteriorado las edificaciones como el entorno urbano, estos agentes son humanos estos agentes son antrópicos y climáticos los cuales son afectados en su aspecto funcional, constructivo, ambiental y expresivo, causando así una contaminación visual, que contribuye al deterioro de la imagen urbana del centro histórico de la ciudad de Uruapan.

Este análisis nos servirá para saber cuáles serán las intervenciones que se implementaran en la zona.



Imagen N°82 Calle Ocampo al final el portal Aldama año 1935, (Dirección De Desarrollo Urbano).



Imagen N°83 Calle Ocampo y portal Aldama, fotografía tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Diciembre 2012.



Imagen N°84 Croquis del área de estudio



En cuanto al levantamiento de alteraciones y deterioros se tomó como fuente el documento inédito que se cita a continuación: Elsa Anaid Aguilar Hernández, et. Al, "Casa del Estudiante Isaac Arriaga"-Antiguo convento de San Agustín-Morelia, Michoacán, México, Taller de Proyectos II. Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, U.M.S.N.H. Agosto 2010.

FICHA DE REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESPACIO: Fachada Principal

FICHA N° : 01

CLAVE A.D: A1

FECHA: julio del 2013



CRONQUIS DE LOCALIZACION



TIPO DE DETERIORO

Manchas oscuras en muros

AGENTE

Biótico: Presencia de hongos.

CAUSA

Humedad por agua de lluvia y condensación.

OBSERVACIONES



Detalle fotográfico

TIPO DE DETERIORO

Exfoliaciones en muros y estructuras de madera.

AGENTE

Abiótico agua y sales.

CAUSA

Agua de lluvia, condensación y viento.

OBSERVACIONES

Las juntas de mortero de cal-arena, presentan disgregación.



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO

Contaminación visual

AGENTE

Abiótico: letreros y sonidos.

CAUSA

Los diferentes letreros de los locales y ruido que originan la propaganda de los mismos, y el transito vehicular.

OBSERVACIONES

Los letreros con diferentes luminarias que se encuentran en el portal aldama ademas de contaminar visualmente dañan los muros y terminados en donde estan colocados



Detalle fotográfico



FICHA DE REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESPACIO: Fachada Principal

FICHA N° : 01

CLAVE A.D: A2

FECHA: julio del 2013



CRONQUIS DE LOCALIZACION



TIPO DE DETERIORO		Detalle fotográfico	
Oxidaciones en muros			
AGENTE			
Abiótico: Agua, sol y cambios de clima.			
CAUSA			
Humedad por capilaridad y cambios de clima			
OBSERVACIONES			

TIPO DE DETERIORO		Detalle fotográfico	
Falta de piso			
AGENTE			
Abiótico: Trafico Vehicular			
CAUSA			
Afectaciones debido al trafico vehicular.			
OBSERVACIONES			



TIPO DE DETERIORO		
Puerta de madera con herreria, desensamblada de la epoca del Porfiriato.		
AGENTE		
Abiótico:		
CAUSA	Detalle fotográfico	
falta de mantenimiento		

TIPO DE DETERIORO		
Oxidaciones en muros		
AGENTE		
Abiótico: Agua, sol y cambios de clima.		
CAUSA	Detalle fotográfico	
Humedad por capilaridad y cambios de clima		
OBSERVACIONES		



	TIPO DE DETERIORO	
	Instalación de telefono y telecable, sobrepuesta y añadida sin tubería o canaleta protectora.	
	AGENTE	
	Antrópico.	
	CAUSA	
	Mala intervención.	
	OBSERVACIONES	
	Este tipo de deterioro se presenta en toda la instalación de telefonos y telecable del inmueble.	
		 Detalle fotográfico



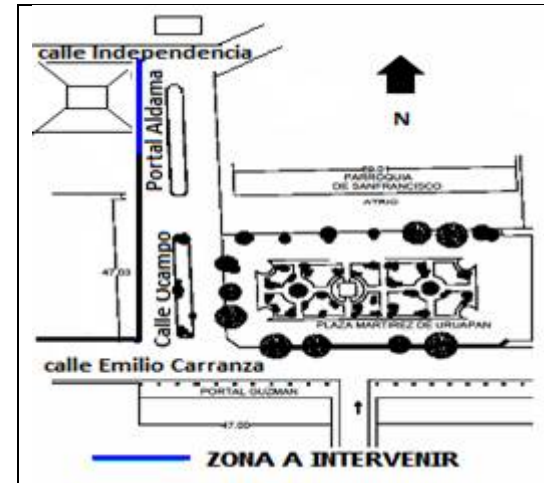
FICHA DE REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESPACIO: Fachada Principal

FICHA N° : 01

CLAVE A.D: A3

FECHA: julio del 2013



CRONQUIS DE LOCALIZACION



TIPO DE DETERIORO
Pulverulencia y exfoliación, en elementos de cantería
AGENTE
Abiótico-químico: Agua y sales por eflorescencia contaminantes atmosféricos: smog.
CAUSA
Agua de lluvia, condensación y viento.
OBSERVACIONES
El aplanado y estructuras de madera, con afectaciones por agentes contaminantes como el smog de los automóviles que al oxidarse y combinarse con el agua conforman el ácido sulfúrico



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO	 
Presencia de vegetales en muros	
AGENTE	
Biótico: superiores hierba.	
CAUSA	
Humedad por agua de lluvia y condensación.	
OBSERVACIONES	

Detalle fotográfico

TIPO DE DETERIORO	
Grieta en muros y fisuras.	
AGENTE	
Abiótico físico: Falla estructural.	
CAUSA	
Asentamiento estructural.	
OBSERVACIONES	
	Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO

Modificaciones de nivel original

AGENTE

Biótico

CAUSA

Desnivel por topografía de terreno

OBSERVACIONES



Detalle fotográfico

TIPO DE DETERIORO

Pudrición de vigas.

AGENTE

Biótico

CAUSA

La lluvia



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO

Decoloración en piedra

AGENTE

Abiótico-químico: Agua, sales por eflorescencia.
Contaminantes atmosférica-físicos y químicos:
viento, temperatura y smog

CAUSA

Humedad por capilaridad ascendente del
subsuelo, agua de lluvia, contaminación del medio
ambiente natural.

OBSERVACIONES



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO	
Desprendimiento de aplanado.	
AGENTE	
Abiótico: Por incrustación de elementos ajenos al muro.	
CAUSA	
Humedad, cambio de clima o por fauna y flora.	
OBSERVACIONES	



Detalle fotográfico

TIPO DE DETERIORO	
Presencia de organismo superior, palomas.	
AGENTE	
Biótico: organismo superior animal, paloma.	
CAUSA	
Falta de redes anti-pájaro.	
OBSERVACIONES	
En el Portal Aldama, donde se encuentra ubicado el inmueble, se localizan una gran cantidad de nidos de palomas y golondrinas.	



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO	
Columnas de madera deterioradas	
AGENTE	
Antrópico.	
CAUSA	
La lluvia, cambio de temperatura y rayos solares.	Detalle fotográfico
OBSERVACIONES	

TIPO DE DETERIORO	
Pintura en mal estado	
AGENTE	
Antrópico.	
CAUSA	
El cambio de temperatura, la lluvia y los rayos solares.	Detalle fotográfico
OBSERVACIONES	



TIPO DE DETERIORO	
Cortinas de acero sustituyendo a las puertas originales de madera.	
AGENTE	
Antrópico.	
CAUSA	
Sustituyendo las puertas de madera	
OBSERVACIONES	Detalle fotográfico
Se sustituyeron las puertas de madera por las de herrería según las necesidades de cada local comercial.	



FICHA DE REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESPACIO: Fachada Principal

FICHA N° : 01

CLAVE A.D: A4

FECHA: julio del 2013



CRONQUIS DE LOCALIZACION



TIPO DE DETERIORO			
Grieta en muros y fisuras.			
AGENTE			
Abiótico físico: Falla estructural.			
CAUSA			
Asentamiento estructural.			
OBSERVACIONES	Detalle fotográfico		

TIPO DE DETERIORO	
Faltante de relleno	
AGENTE	
Antrópico	
CAUSA	
Agresión	
OBSERVACIONES	

Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO		
Junta erosionada		
AGENTE		
Abiótico Fisico: Falla estructural		
CAUSA		
Asentamiento estructural.		



Detalle fotográfico

TIPO DE DETERIORO		
Resanes a base de cemento		
AGENTE		
Antrópico		
CAUSA		
Mala intervención		



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO

Pintura por vandalismo

AGENTE

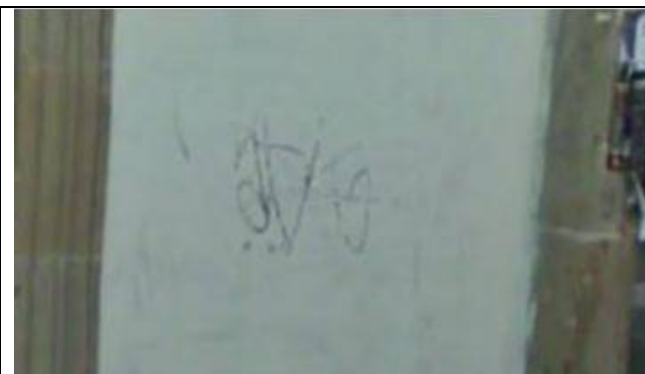
Antrópico

CAUSA

Aplicación de pintura en aerosol (grafiti).

OBSERVACIONES

Vandalismo que afecta, los inmuebles parcial o temporalmente muros y elementos decorativos.



Detalle fotográfico

TIPO DE DETERIORO

Faltante de relleno

AGENTE

Antrópico

CAUSA

Agresión

OBSERVACIONES



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO

Humedad en columnas de cantera

AGENTE

Biótico

CAUSA

por humedad

OBSERVACIONES

Afecta muros y acabados.



Detalle fotográfico

TIPO DE DETERIORO

Presencia de sales en muros

AGENTE

Abiótico-químico: agua y sales.

CAUSA

Humedad por capilaridad.



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO

Elemento agregado

AGENTE

Abiótico

CAUSA

desague por acumulación de agua

OBSERVACIONES

Canalejas de la mina .



Detalle fotográfico

TIPO DE DETERIORO

Faltante de madera

AGENTE

Biótico

CAUSA

Retiro por pudrición

OBSERVACIONES



Detalle fotográfico



TIPO DE DETERIORO

Contaminación visual

AGENTE

Abiótico: letreros y sonidos.

CAUSA

Los diferentes letreros de los locales y ruido que originan la propaganda de los mismos, y el transito vehicular.

OBSERVACIONES

Los letreros con diferentes luminarias que se encuentran en el portal aldama ademas de contaminar visualmente dañan los muros y terminados en donde estan colocados



Detalle fotográfico



8.2. Efectos Físicos y Sociales. Funcionales:

Las baquetas y los portales se han visto afectados por los diversos anuncios de los comercios que provocan una contaminación visual dañando algunas construcciones al poner los anuncios de diferentes tamaños y luces de distintos colores. También la destrucción de banquetas que han provocado los numerosos vehículos que circulan por las calles Emilio Carranza y Ocampo.



Imagen N° 122 Banqueta calle Ocampo, fotografía tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre), Mayo 2013.

Ambientales:

Las instalaciones de diferentes servicios públicos de infraestructura y mobiliario urbano que alteran la imagen Urbana. Las redes de cableado de teléfonos y telé cable han dañado completamente esta área en cuanto a lo visual ya que los cables crean un mal aspecto.



Los teléfonos públicos que se encuentran mal ubicados debido a que obstaculizan el tránsito peatonal debido a que se encuentran sobre las banquetas.



Imagen N° 123 Teléfonos públicos sobre la Banqueta
fotografía tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre),
Mayo 2013.

Constructivos:

La imagen urbana del centro de la ciudad ha sido afectada de manera considerable por los nuevos sistemas constructivos que tienen diferentes estilos, alturas, y volúmenes.

Se notan edificios alterados en su forma y estructura original para satisfacer la demanda de espacios comerciales, la construcción de hoteles. Lo cual ha traído como consecuencia el cambio de fachadas y de sus elementos arquitectónicos.

El descuido y deterioro en los edificios y portales se puede apreciar en sus techos y estructuras que los soportan.

La mayoría de las ventanas y puertas han sido cambiadas por cortinas de acero o puertas herrería.

Conclusiones

La imagen urbana del centro de la ciudad ha sido afectada de manera considerable por los nuevos sistemas constructivos que tienen diferentes estilos, alturas, y volúmenes. No contando con el deterioro que han sufrido las diferentes edificaciones históricas, por la falta de un reglamento urbano el cual no hay en el municipio.



9. AREA DE ESTUDIO.

9.1. Entrevistas con Instituciones y/o personas encargadas.

Para conocer los planes de trabajo del H. Ayuntamiento actual con respecto al centro histórico, se realizó una entrevista con el secretario del ayuntamiento el Ing. Esteban Brito Chávez el cual nos informó de la implementación de acciones que se están llevando a cabo actualmente y las que se tienen planeadas a corto, mediano y largo plazo.



Imagen N° 72 Portal Aldama foto tomada por (Ma. De Lourdes Sánchez Aguirre). Junio 2013.



9.2. Propuestas en este trabajo de tesis

En base a lo anterior y a la investigación en fichas las acciones de intervención que se presenta en este proyecto son:

1.-En coordinación con las instancias correspondientes del Gobierno Federal, acometer los pasos siguientes del programa general de recuperación del centro histórico de Uruapan.

2.-Desarrollar, en colaboración con la ciudadanía, un programa de recuperación de banquetas que tome especialmente en cuenta a las personas de la tercera edad, las personas con capacidades diferentes y la fisonomía de la ciudad.

3.-Desarrollar un sistema único de señalización y señalética para el centro histórico, que pueda ser exportable a la ciudad y al municipio en su conjunto

4.-Actualizar el catálogo de bienes inmuebles con importancia histórica o monumental, e informar a sus propietarios al respecto. Concluir los programas de recuperación del centro histórico de la cabecera municipal, e implementar nuevos encaminados al fortalecimiento económico y al desarrollo social en dicha zona.

5.-Desarrollar un programa de recuperación de inmuebles dentro del centro histórico, que procure la conservación de los mismos dentro de un esquema que aporte rentabilidad a los propietarios

6.-Brindar mantenimiento a los monumentos del centro Histórico, así como a los mercados típicos del lugar.

7.-Proseguir los trabajos de iluminación escénica de inmuebles del centro histórico.

8.-Valorar la posibilidad de convertir el entorno inmediato de las plazas Mártires de Uruapan y Monumental Morelos en áreas exclusivamente peatonales.

9.-Favorecer la construcción de nuevos estacionamientos públicos en las inmediaciones del centro histórico, sin que ello ocurra a costillas del patrimonio edilicio municipal.

10.-Impulsar acciones encaminadas al desarrollo de sistemas subterráneos de cableado en todo el centro histórico.

11.-En coordinación con sus habitantes, impulsar proyectos de mejoramiento de la imagen urbana de los barrios tradicionales del municipio, comenzando por los más próximos al centro histórico, y poniendo énfasis especial en los inmuebles con valor histórico o potencial turístico.



9.3. Acciones a realizar para el mejoramiento de Imagen Urbana

De estas acciones, en la presente tesis se realizan las siguientes:

Calle Emilio Carranza y Calle Ocampo.

1.-Liberaciones:

- Liberar muros y cubiertas que alteren radicalmente al inmueble espacialmente y principalmente en su misma estructura.
- La liberación de viguería de madera en mal estado de cubiertas y posteriormente la integración de viguería nueva, que abarque la intervención completa en el sistema constructivo de las cubiertas.
- La erradicación de palomas del inmueble, protegiéndolo con un sistema que impida su penetración y anidar.
- Llevar a cabo la restauración integral de la carpintería del edificio, en donde abarque toda la liberación de piezas completamente dañadas, la limpieza, consolidación y reintegración de elementos faltantes.

- Integración de aplanados mortero calhidra-arena 1-3 incluye: materiales, picado de las áreas de concreto, humedecido, fabricación del mortero (cemento, cal y arena) nivelado, colocación, perfilado, emboquillado, curado, pruebas, limpieza.
- Eliminación de pintura vinílica, de esmalte o graffiti, sobre elementos de cantería o barro, usando agua y jabón y, en su caso, removedor, previa prueba.
- Desmontaje de letreros comerciales fuera de norma.
- Retiro de cables y antenas mal ubicados.
- Restauración en vanos tapeados.
- Liberación de elementos agregados.

2.-Integraciones:

- Integración de pintura vinílica (color cocada, Australia, trigo, especia y escamul). aplicando a dos capas en muros, sobre una base de sellador 5 x 1 a dos manos sobre aplanados de adobe.



- Integración de rampa de concreto para personas con capacidades diferentes.
- Se integrara la nomenclatura urbana utilizando las disposiciones del INAH.
- Integración de aplanados y tejados con teja de barro.
- Integración de vigas y/o plafón de madera a base de aplicación de aceite de linaza y Oz como preservador de madera incluye: asentado de superficie con lija, acabado final con aceite linaza que incluye: andamios para, pasarelas, apuntalamientos, La preparación de la superficie y áreas aledañas, protección a terceros, limpieza de las áreas afectadas al 100%. Vigas de secciones de acuerdo a las existentes, así como tabla de plafón.
- Consolidación de tejamanil de madera de pino a base de aplicación de aceite de linaza y Oz como preservador de madera incluye: asentado de superficie con lija, acabado final con aceite.
- Consolidación de vigas de madera a base de aplicación de aceite de linaza y Oz como preservador de madera incluye: asentado de superficie con lija, acabado final con aceite linaza.
- Consolidación de puertas y ventanas de madera a base de aplicación de aceite de linaza y Oz como, preservador de madera incluye: asentado de superficie con lija, acabado final con aceite linaza que incluye: andamios, pasarelas, apuntalamientos.

3.-Consolidación:

- Consolidación en aplanados a base cemento, cal y arena.
- Consolidación de herrería a base de pintura de esmalte mca berel, comex 1000 colores regulares.



Portal Aldama

Liberaciones.

Guarniciones y banquetas:

- Existe en la zona una diversidad en los materiales constituyentes de las guarniciones y banquetas tales como baldosas y losetas de cantería de diferentes tamaños, texturas y colores, así como losas de concreto simple.

En el primero de los casos, se valora cuáles deben ser liberadas para la posterior integración de piezas que homogeneicen las características óptico-apticas 40 de las mismas. Cuando se trate de concreto, debe liberarse, en todos los casos, para restituirse por elementos compuestos por cantería, en colores y texturas similares al existente.⁸⁵

- Limpieza de marcos y muros por medios mecánicos a base de lavado de elementos de cantera con agua a

presión aplicada con bomba en forma de abanico de 45 ° o limpieza con cepillo de raíz.

- liberación de aplanados y/o repellados en muros por medios mecánicos base de cepillado con alambre de acero y cincel con maceta con golpes en sentido a 45°.
- Liberación de pintura en elementos de herrería y/o cantera a base de retiro de pintura de esmalte (graffiti) pintura vinílica y pintura base cal, sobre elementos en herrería y/o cantera, con espátula gasolina blanca, tinher y/o removedor.
- liberación de pintura en puertas y/o ventanas de madera a base de retiro de pintura de esmalte (graffiti) pintura vinílica o lacas, sobre elementos de madera, con espátula gasolina blanca, tinher y/o removedor de pintura. Liberación de vigas de madera a cualquier altura, incluye apuntalamiento.
- Liberación de elementos agregados, tales como lámparas que incluye: herramienta y lo necesario para su correcta ejecución a cualquier altura.

⁸⁵ Carlos Eduardo Mendoza Rosales, “Elaboración de Levantamientos Topográficos y Proyectos de Restauración de Arroyos Vehiculares, Banquetas, Plazas y Portales del Centro Histórico de Tlalpujahua”, México, Constructora y Urbanizadora San Carlos, Exp. Tecnico, 2003.



- Liberación de teja, incluye: mano de obra, herramienta y lo necesario para su correcta ejecución. a cualquier altura.
- Desmontaje de letreros comerciales fuera de norma.
- Liberación de elementos agregados.
- La erradicación de palomas del inmueble, protegiéndolo con un sistema que impida su penetración y anidar.

Integraciones:

- Integración de pintura vinílica sobre muros con aplanado base cemento que incluye: materiales, limpieza de la superficie, plastecido y lijado en su caso, sellado con comex 5x1, aplicación de dos capas como mínimo, protección de superficies adyacentes, andamios, limpieza y retiro de sobrante fuera de obra, equipo, herramienta y mano de obra. marca comex, línea vinimex, en muros.
- Integración de pintura vinílica (color cocada, Australia, trigo). Aplicando a dos capas, sobre una base de señador 5 x 1 a dos manos sobre aplanados.
- Integración de aplanados mortero calhidra-arena 1-3 picado de las áreas de concreto, humedecido, fabricación del mortero, andamios, maestreado, nivelado, colocación, perfilado, emboquillado, curado.
- Integración de tejado a base de teja de barro rojo recocido de la región.
- Integración de vigas y/o plafón de madera a base de aplicación de aceite de linaza y Oz como preservador de madera incluye: asentado de superficie con lija, acabado final con aceite linaza. Así como tabla de plafón.
- Integración de luminaria tipo farol (de acuerdo a la existente) marca ATP ILUMINACION mod. villa-bi clase II IP66-IK10 sobre la misma instalación.
- Integración de luminaria tipo luz de acento marca construlita mod. OU7051BC, DRIVER electrico127V/220V integrado incluye: cable exterior hasta 6 mts. cal 10,
- suministro de lámpara, conexión, cable, pruebas, mano de obra, andamios y lo necesario para su correcta ejecución.



- Ampliación de base para columna a base de tabique de barro recocido acabado con aplanado fino de 0.60 a 0.80 mts. de altura.

Consolidaciones:

- ✓ Consolidación de plafón de madera a base de aplicación de aceite de linaza y Oz como preservador de madera incluye: asentado de superficie con lija, acabado final con aceite.
- ✓ Consolidación de vigas de madera a base de aplicación de aceite de linaza y Oz como preservador de madera incluye: asentado de superficie con lija, acabado final con aceite linaza.
- ✓ Consolidación de puertas y ventanas de madera a base de aplicación de aceite de linaza y Oz como preservador de madera incluye: asentado de superficie con lija, acabado final con aceite linaza que incluye: andamios, pasarelas, apuntalamientos.
- ✓ Consolidación de herrería a base de pintura de esmalte mca berel, comex 1000 colores regulares.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS