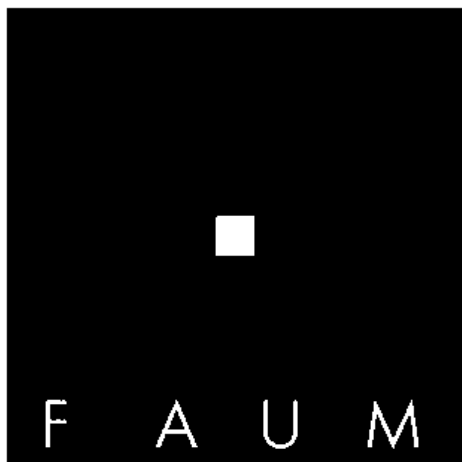




UMSNH | arquitectura
tesis profesional
licenciatura
COMPLEJO **FUNERARIO**
CAMPO ALTO
p r e s e n t a
christian mendoza chávez
Asesor Mtro jorge h flores romero
morelia | 2013
michoacán
junio año



Facultad de Arquitectura
Universidad Michoacana



0104101420

INDICE
INTRODUCCION
OBJETIVOS

M A R C O
SOCIAL
CULTURAL

M A R C O
FISICO
GEOGRAFICO

M A R C O
DISEÑO
CONCEPTUAL

DEFINICION DE
PROYECTO
PROPUESTA

| p r o b l e m á t i c a |

La muerte es sin duda una parte infalible en la existencia del hombre, representa un hecho transitorio cargado de emociones, melancolía y tristeza que evidencia al hombre de su precariedad ante la vida.

La tradición local de despedida hacia los seres amados fallecidos nos indica que el procedimiento de vigilia del cuerpo ha sido y continua siendo realizado en el sitio en donde este desarrollo parte de su vida o el final de ella, siendo su lugar de residencia el mas optado para hacerlo, sin embargo el crecimiento de la población provoca la reducción de metros cuadrados en espacios habitacionales y aunado al numero de personas que acuden a este rito se ve limitado el optimo desarrollo de dichos procesos.

| j u s t i f i c a c i ó n |

Ante la ausencia en la localidad de Pátzcuaro de una oferta integral de servicios funerarios buscamos brindar a esta población como opción un espacio digno que pretenda serenar los diferentes momentos de tránsito derivados de una muerte y alentar aquellos después de ella, optimizando los procesos fúnebres teniendo acceso a un producto innovador y de calidad, presentando un recinto de carácter privado comprendido por, salas de velación y de oración, incineraciones, crematorios, capilla y columbarios para urnas cinerarias.

| o b j e t i v o s |

Generar una propuesta arquitectónica congruente que refleje la constante evolución colectiva de la sociedad y del hombre en función del tiempo, amable y respetuosa con la edificación vernácula del sitio así como de sus culturales tradiciones, de manera que lo construido sea el medio de adaptación a deseos y necesidades cambiantes de una sociedad demandante de un servicio integral funerario en esta localidad.

Consecuentemente, recuperar el valor puramente simbólico y trascendental de la arquitectura funeraria con una propuesta que funja como lugar de memoria y conmemoración hacia las personas ausentes y no como espacio de olvido y aversión.



ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA UNIVERSAL

La Arquitectura ha surgido a través del tiempo como respuesta a las necesidades del hombre, no solo de la vida sino también de la muerte, derivándose así que, la gran mayoría de los monumentos arquitectónicos de la antigüedad que hoy admiramos sean de carácter funerario.

Las edificaciones dedicadas al reposo de restos humanos y el método en la que estos son perpetuados han sostenido un gran desarrollo a través del tiempo, desde las construcciones megalíticas de carácter mortuario, pasando por las tumbas monumentales de la cultura Egipcia con tipologías tan específicas como lo fueron las pirámides, hasta la antigua cultura Romana y Griega que transformaron estos recintos en los denominados mausoleos, principalmente dirigidos a preservar a personajes ilustres.

Todo cambio con la llegada de la edad media y el barroco, que llevo a la inhumación de los cuerpos en el interior de los templos, consecuentemente, a la exaltación escultural de estos como símbolo de santidad.

Sin embargo, el pensamiento romántico y los principios de la ilustración, trajeron consigo ideas higienistas y preocupaciones por esta convivencia con los cadáveres, las situaciones insalubres que se presentaban en las iglesias eran evidentes, resultando así, el destierro de los muertos de estas edificaciones, originándose la proyección de los primeros cementerios extramuros habitualmente ligados a las iglesias, iniciándose como hasta nuestros días el concepto de panteón, con una búsqueda intencionada por resaltar la tumba privada, diversificando de una manera caótica las tipologías arquitectónicas de estas.

Con la llegada del siglo XX, sus constantes guerras, el crecimiento urbano, la expansión demográfica y la presión económica, se originaron profundas transformaciones en el pensamiento sobre el hecho mortuario. La iglesia católica había prohibido la incineración hasta 1964, lo que condujo a la proliferación de nichos y a un crecimiento en vertical de los espacios dedicados a la preservación de los restos humanos, recuperando los templos de manera importante, su condición de

sepulcro al conceder depositar los cuerpos incinerados en sus criptas, y paralelamente el comienzo de la proyección de arquitectura especializada para este proceso.ⁱ

REFERENCIA HISTÓRICA

PROCESO Y ARQUITECTURA FUNERARIA EN MÉXICO

La muerte en México ha poseído un significado trascendental a lo largo de su historia, desde sus inicios, las culturas prehispánicas se dedicaron a elevar construcciones monumentales y solidas destinadas a dar culto y a la exaltación de sus dioses, demandando intemporalidad de la vida siempre sujeto a ofrendas mortuorias.

A la llegada de los españoles a América en el siglo XVI, las múltiples culturas construidas a lo largo de varios siglos vieron su desarrollo interrumpido con una lucha desigual en la que los pueblos mesoamericanos resultaron vencidos, obligados al abandono de sus centros ceremoniales y la destrucción de sus templos, originando uno de los grandes cambios ideológicos en las culturas nativas, el cual se atribuye a la imposición y conversión del indígena al cristianismo y la evangelización de los pueblos por parte de los españoles, lo que implicó un nuevo concepto religioso para ellos y por tanto de concepción de vida y muerte.

Simultáneamente, la manera y el sitio en el que perpetuaban a sus muertos sufren alteraciones significativas, la tradición indígena de incinerar los cadáveres fue prohibida por la iglesia católica, la cual establecía la inhumación oficial y obligatoriaⁱⁱ de los difuntos bajo el cuerpo de conjuntos conventuales, constituidos por convento-iglesia- atrio, la cruz como tal se convierte en una imagen cargada de simbolismo, adquiriendo poder sobre edificaciones cristianas y espacios destinados a la inhumaciónⁱⁱⁱ.

Más tarde se inicia el proceso de secularización de la muerte con el alejamiento de lugares de entierro de las zonas de habitación, y se destinaría a los cementerios y capillas posas como únicos espacios de entierros, estando estos habitualmente desarrollados en las periferias de las ciudades.^{iv}



Actualmente los cementerios continúan bajo esta labor de sucesión de vida, sin embargo, el desmedido crecimiento urbano y demográfico han logrado ingerirlos nuevamente a los centros urbanos reduciendo a través del tiempo la posibilidad de una expansión territorial de parcelas sepulcrales, conduciendo día a día a un incremento de adeptos el hecho de incinerar los restos humanos como medida para la optimización de espacios y agilidad del trance de duelo.

ANTECEDENTES LOCALES

CELEBRACION Y RITOS DE LA MUERTE EN PATZCUARO

La ciudad de Pátzcuaro forma parte de la considerada zona de la meseta purépecha, región geográfica de montañas, cuerpos de agua y valles, que albergo a la cultura chichimeca y sirvió de ciudad fundadora del imperio Purépecha inicialmente como centro religioso y ceremonial.

Los Purépechas también llamados Tarascos poseyeron una gran riqueza cultural y en lo referente a su percepción de la muerte, tenían por costumbre el ritual de enterrar los restos incinerados de los muertos, ofrendarlos con alimentos y bebidas así como decorar sus cuerpos y restos con diversos motivos y pertenencias, todo como celebración de su muerte y con la creencia de otorgarle lo necesario para su viaje a la nueva vida que conduciría su deceso.

Con la llegada de los españoles a Michoacán, siguiendo con el proceso de la conquista militar-espiritual se funda oficialmente Pátzcuaro como ciudad de la Nueva España en 1553 y mediante la labor episcopal ejercida por Don Vasco de Quiroga se vieron reflejados en los lugares de entierro y procedimientos fúnebres la aplicación del modelo occidental cristiano en el mundo indígena.

Existen diversas tradiciones fúnebres heredadas de antiguas costumbres indígenas a lo largo de los siglos, cabe señalar una que se mantiene vigente con gran fuerza hasta nuestros días; la festividad del día de muertos^v, celebración que perduraría por el pueblo nativo muy a pesar de la imposición de ideologías y criterios europeos, por consiguiente, es posible afirmar que en la actualidad nuestro concepto sobre la manera de honrar y dar culto los muerte, es resultado del evidente mestizaje en ritos y ceremonias, derivado del traslape de dos sociedades individualmente estructuradas y de pensamiento culturalmente esclavizado.

ESTADISTICAS DE POBLACION

El municipio de Pátzcuaro de acuerdo con cifras reportadas por el Censo de Población y Vivienda realizado en 2010 por INEGI, aloja una población total de 87 794 habitantes y ocupa una superficie de 1,124.64 hectáreas, dejando como resultado una densidad de población de 57.10 habs. /ha.



Tabla 1. Relación de población de hombres y mujeres en Pátzcuaro.



Tabla 2. Grafica muestra el número de defunciones registradas en el municipio durante el año 2010

El censo de población reporta 65 localidades en el municipio de las cuales únicamente 2 se consideran urbanas, y las 63 restantes de carácter rural, en donde habita el 69.9% y 30.01 % de la población respectivamente.

Pátzcuaro al igual que sucede con diversas localidades urbanas y como resultado de la transformación de su población rural a urbana, ha experimentado un progresivo fenómeno de concentración poblacional, movilidad de población que deja como resultado que el 64.01% de los habitantes del Municipio, se concentren en la cabecera municipal.

Con la anterior observación advertimos sobre el área demográfica que deberá abarcar el proyecto, el sector de población a atender, así como las características que este complejo deberá cubrir para los usuarios y como esta impactara en nociones, dimensiones y distribuciones de cada una de las áreas y espacios a ofertar en el proyecto.

ⁱ Pérez Naya, Antonia Ma. (2009) La muerte silenciada: Arquitectura funeraria contemporánea (en línea). II Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea, Entre el concepto y la identidad. Recuperado el 13 de octubre del 2011, de http://www.arquitecturareligiosa.es/historial_congresos/congreso01_2009/documentos/lectura/19.pdf

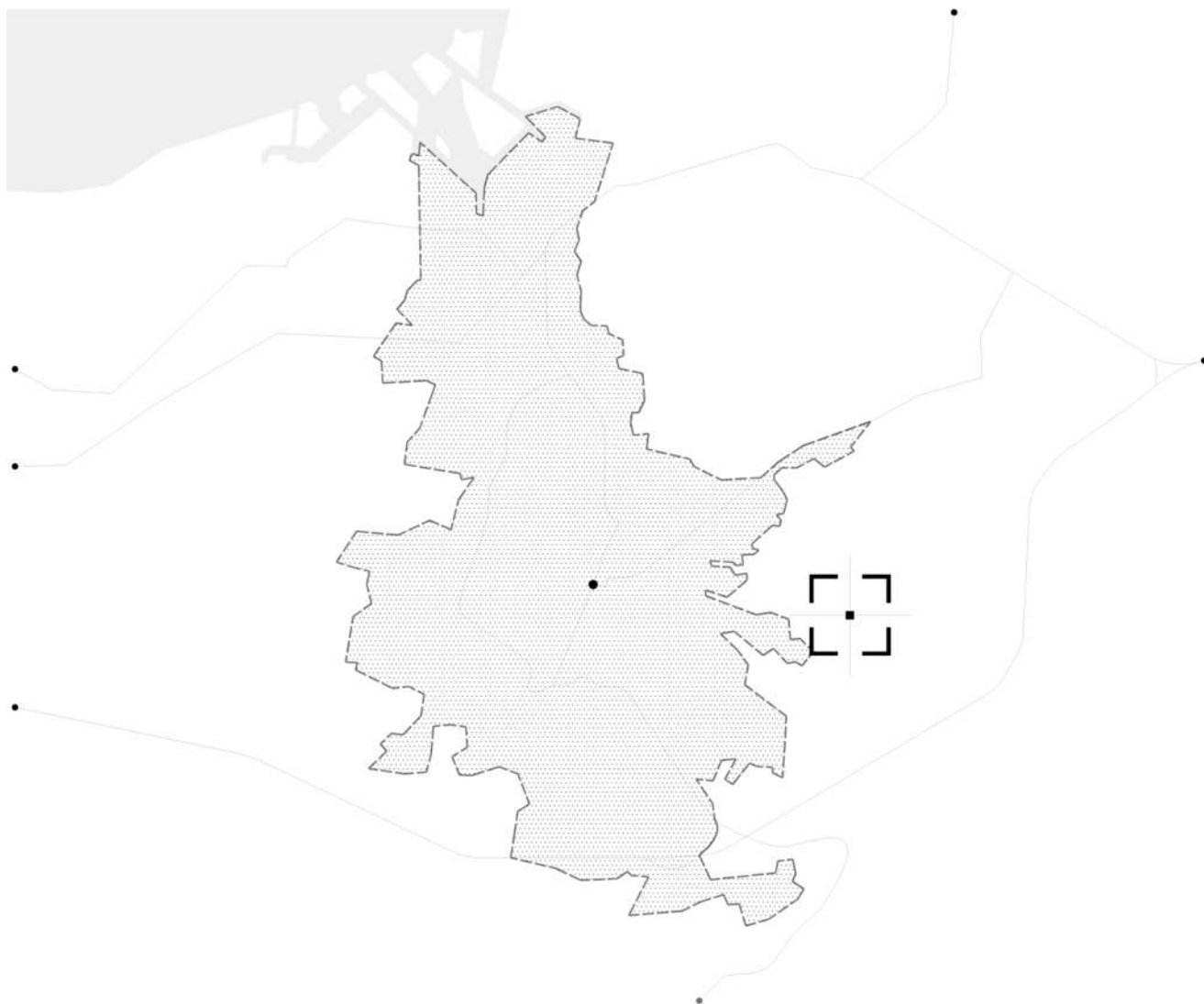
ⁱⁱ Obligatoria referente a la interpretacion sacra sobre la idea de enterrar bajo los templos solo a los que morian en regla con la Iglesia Cristiana y sus leyes.

ⁱⁱⁱ Aparece la cruz atrial bajo la cual se cree se alojaban los restos de los fieles cristianos y la cercania de entierro a esta era jerarquizada dependiendo de la posicion social adquirida.

^{iv} Rodríguez Álvarez, Ma. de los Ángeles (2001). *Usos y costumbres funerarias en la Nueva España*. Michoacán, México: El colegio de Michoacán: el colegio Mexiquense.

^v Celebración anual mexicana de evocación y conmemoración a los muertos, en la que se cree que las almas en reposo de los seres difuntos se les es permitido regresar por una noche a sus antiguos hogares para visitar a sus parientes y ser ofrendados con sus diferentes placeres terrenales.





IDENTIFICACION DEL AREA DE ESTUDIO

El Municipio de Pátzcuaro, se localiza al centro del estado, en las coordenadas 19° 31' de latitud norte, 101° 36' de longitud oeste, y una altitud entre 2 100 y 3 300 m.s.n.m. Limita al norte con el municipio de Tzintzuntzan, al este con Huiramba y Morelia, al sur con los municipios de Tacámbaro, Salvador Escalante, y al oeste con Tingambato y Erongarícuaro.



CLIMA PRECIPITACION PLUVIAL TEMPERATURA ASOLEAMIENTO VEGETACION VIENTOS DOMINANTES EDALFOLOGIA Y OTRAS AFECTACIONES FISICAS

Dentro de la localidad se reportan dos tipos de clima; templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (99.57%) y semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (0.43%)

La temperatura media anual es de 15.82° C, registrándose una mínima en promedio de 6.33° C y máxima de 26.44° C. Los inviernos son ligeros, aunque algunos días se presentan temperaturas inferiores a 0°C durante diciembre y enero; existe una marcada estación seca en los meses de noviembre hasta mayo, mientras que la temporada de lluvias ocurre de junio a octubre. De acuerdo con los registros de precipitación pluvial, esta oscila entre 1 100 - 1 300 mm.

Los vientos dominantes provienen del noroeste. El patrón del viento procedente de las zonas más bajas es direccionado sur-suroeste, posteriormente el viento abandona la cuenca por el noreste donde se encuentra el poblado de Quiroga.

En el Municipio abundan los bosques: mixto, con especies de pino, encino y cedro, en el de coníferas, con oyamel y junípero. La superficie forestal maderable, es ocupada por encino y pino, la no maderable es ocupada por matorrales.

En la región el tipo de suelo predominante es el denominado andosol, sin embargo específicamente en la zona a intervenir se presenta del tipo luvisol, suelo caracterizado por sedimentaciones y arcillas que suelen desarrollarse en zonas llanas o con suave pendiente, en climas en donde existe una estación seca y otra húmeda bien diferenciadas, obteniendo un color rojizo debido a la filtración de óxido de hierro.

Entendemos por asoleamiento a la cantidad de horas luz en el transcurso del día, para nuestro interés la trayectoria solar es de oriente a poniente (oeste a este) teniendo una inclinación máxima en invierno de 45 grados hacia el sur desde el cenit.

14

M A R C O
DISEÑO
CONCEPTUAL



EL CONCEPTO

Analizando la postura de uno de los grandes arquitectos en las líneas de su obra *"Atmosferas, entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor"* enfatizamos la importancia del atender aquellos principios, piezas indelebles en la concepción y visualización de una idea arquitectónica, teniendo nosotros como creadores de una arquitectura social la responsabilidad de materializar y hacer uso, desde nuestro punto de vista, de elementos indispensables como lo son; la luz, la temperatura, las texturas, el sonido, el color, la escala, que si bien es cierto son componentes presentes en cada intención proyectual, el estudio minucioso del como emplearlos y su acertada fundamentación, son capaces de destacar hasta el más simple de los proyectos arquitectónicos.



Se pretende entonces, hacer de esta arquitectura un espacio verazⁱⁱ, un lugar que desarrolle ambientes en los que se sea capaz de percibir lo proyectado de una manera más sensorial, permitiéndole al visitante desarrollar emociones y experiencias a lo largo de su estancia y tentativamente recuerdos después de ella.

Destacar los valores paisajísticos del lugar, con una intensidad formal que potencie las cualidades culturales locales con una imagen sobria, caracterizándola con espacios abiertos despejados y carentes de exaltadas representaciones tipológicas, haciendo uso de formas arquitectónicas y conceptos simples, materializados con elementos regionales que den como resultado la integración armónica con un contexto natural y social.

CONCEPTOS de **DISEÑO**

MOTIVO

v i d a | m u e r t e

P E S O

e m o c i o n a l | s e n s i t i v o

CONTEXTO

u r b a n o | n a t u r a l

CONSISTENCIA

s o l i d a | p e r m a n e n t e

GEOMETRIA

s i m p l e | c o n t i n u a

PROPORCIONES

o p r e s i v a s | d e s a h o g a n t e s

MATERIALIDAD

p i e d r a | m a d e r a | c o n c r e t o

DIALOGO

i n t e r i o r | e x t e r i o r

VEGETACION

s i l v e s t r e | a d a p t a b l e

LUMINOSIDAD

c e n i t a l | p u n t u a l

ESCALA

m o n u m e n t a l | m e m o r i a l

PROGRAMA ARQUITECTONICO

servicios generales
 vestíbulo principal | recepción
 sala común | dos salas velatorias
 cafetería | capilla | sala de
 despedida | sanitarios hombres
 sanitarios mujeres | nichos
 cinerarios | estacionamiento
 privado | jardines exteriores

área administrativa
 vestíbulo principal | dirección
 administración-ventas | asesoría
 legal | exposición de material
 archivo | almacén
 estacionamiento para personal

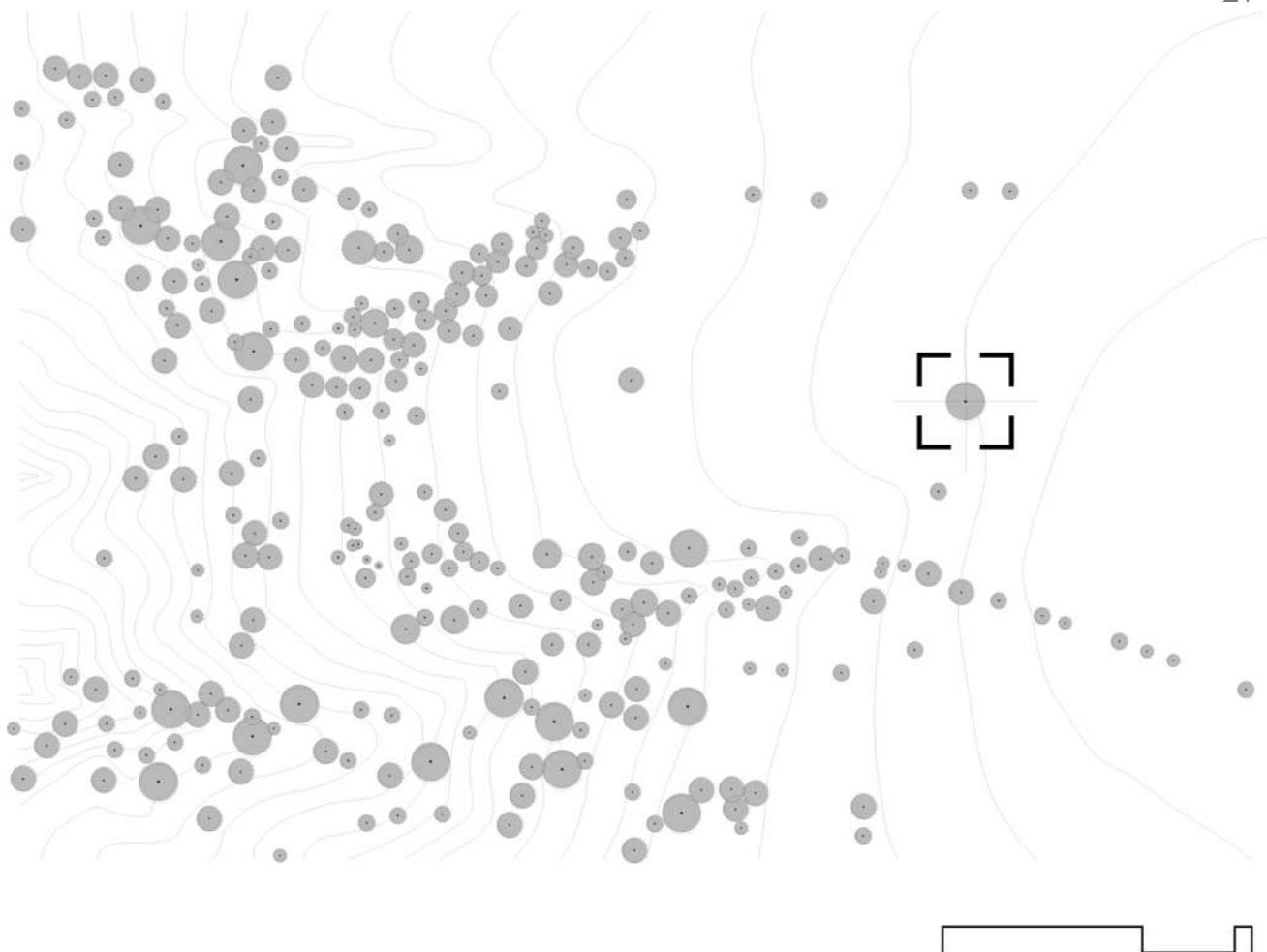
área de servicios privada
 recepción de cuerpos | residuos
 sala de preparación | aseo | sala
 crematoria | cuarto de limpieza
 cuarto eléctrico | máquinas
 garaje de vehículo fúnebre

ⁱ Zumthor, Peter, *Atmosferas, Entornos arquitectonicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006 pp. 10 – 75.

ⁱⁱ Un espacio físico justo, auténtico y real.

|20|

DEFINICION DE
PROYECTO



| L A P R O P U E S T A |

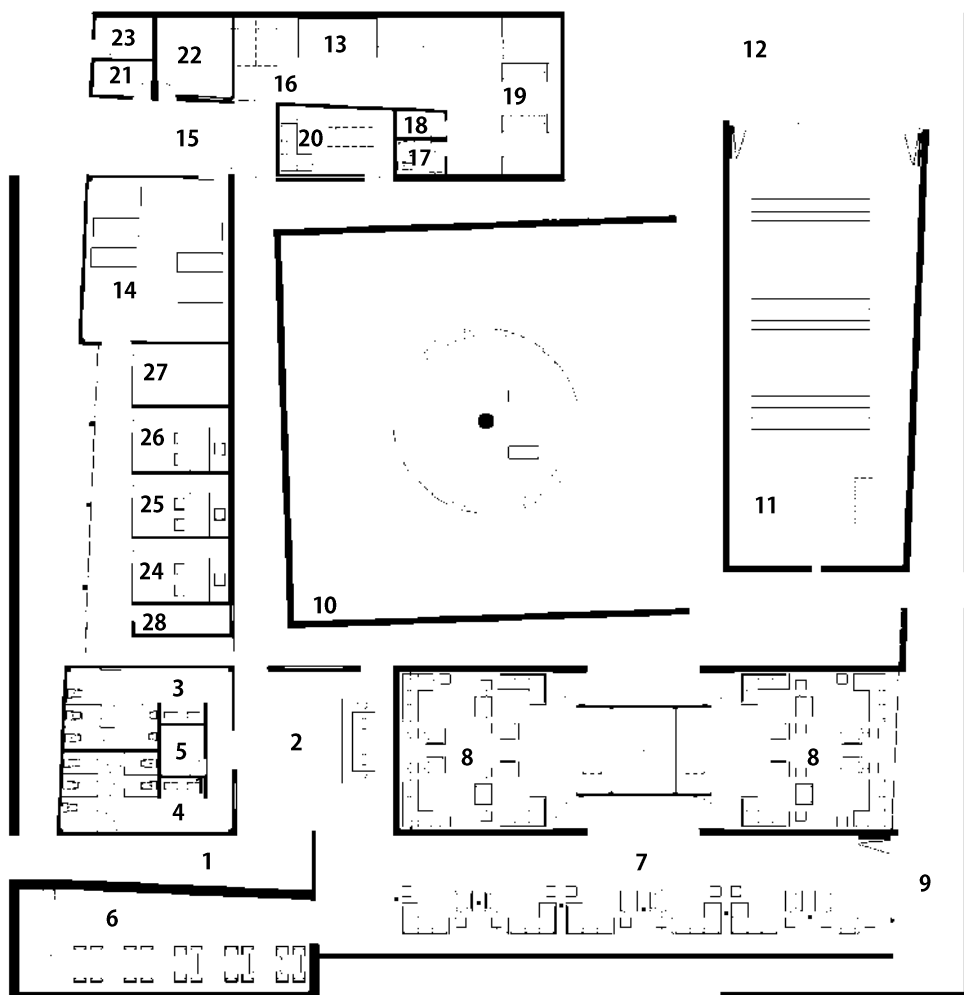
La totalidad del conjunto se emplaza al sureste de la identificada mancha urbana; sobre una plataforma elevada del centro de la población, la vista panorámica al pueblo y la calidad del entorno natural son el principal argumento para ser situado ahí, surgiendo así, la responsabilidad de una respuesta arquitectónica a la adaptación rigurosa de las características tanto del sitio como de un programa de necesidades.



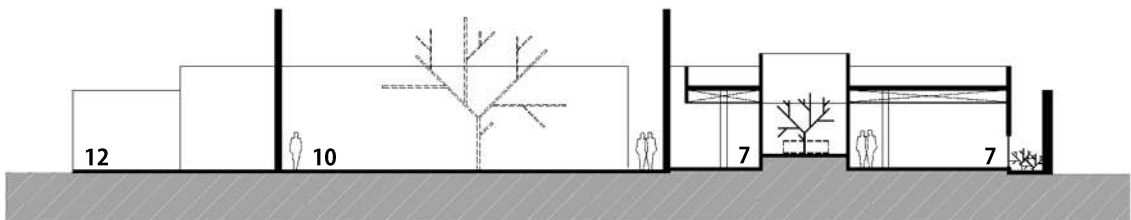
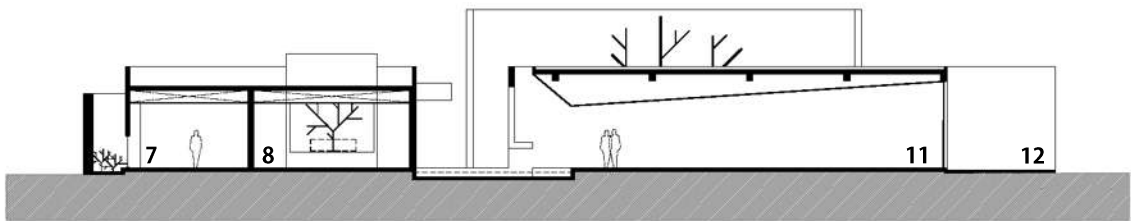
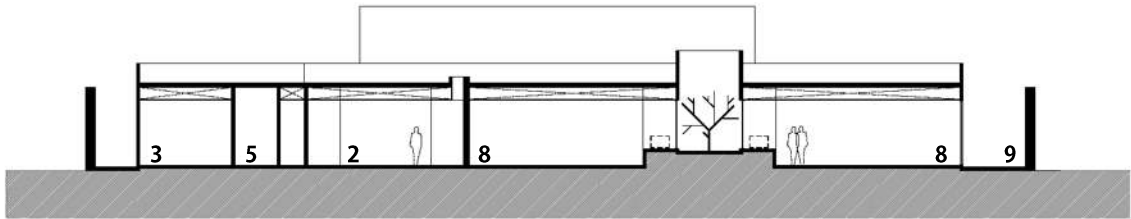
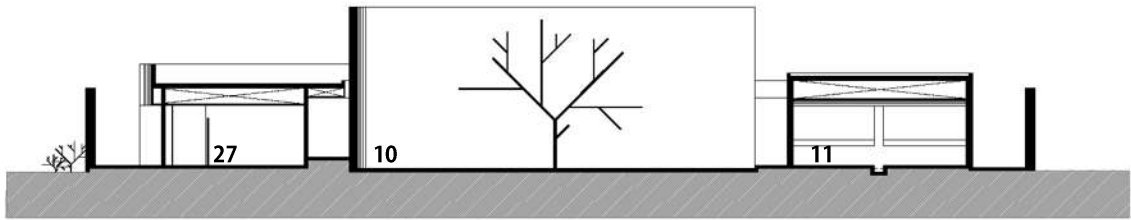
Es entonces, como la propuesta se concibió a partir de la lectura del sitio en donde habría de proyectarse el edificio, las preexistencias naturales del terreno dieron pauta a la elección del árbol de grandes dimensiones que ahí yace para definirlo eje para idear una configuración espacial. A partir de este y con una intencionada exaltación del mismo, se otorga al área circundante de este elemento la función de jardín central abordando un área de 318 m², para posteriormente, disponer una serie de locales que delimiten y den formalmente lugar a un patio.

La organización de la planta responde a una agrupación de los servicios por sectores, diferenciando en módulos una zona pública, de una privada y de una zona administrativa, todas estas dispuestas formalmente en herradura en torno al patio central y enlazadas una de otra por un corredor de circulación que envuelve al mismo jardín.

Con la finalidad de brindar tanto al patio central como al portal circundante a este un carácter único y diferenciado se opta por aislar sus funciones dentro del programa pensado, empleando un elemento que marque contundentemente un límite espacial entre ambos y privatice la estadía en los mismos, implantando entonces, un muro de concreto de gran dimensión y estructuralmente exento de cualquier objeto arquitectónico, de manera que este elemento sea apreciado como una imposición voluntaria entre toda vinculación patio-pórtico



- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1 ACCESO PRINCIPAL | 15 GARAGE |
| 2 VESTIBULO | 16 RECEPCION DE CUERPOS |
| 3 SANITARIOS HOMBRES | 17 ASEO |
| 4 SANITARIO MUJERES | 18 ALMACEN |
| 5 ASEO | 19 PREPARACION DE CUERPOS |
| 6 CAFETERIA | 20 CREMATARIO |
| 7 SALA COMUN | 21 CUARTO ELECTRICO |
| 8 SALA VELATORIA | 22 MAQUINAS |
| 9 PATIO | 23 RESIDUOS |
| 10 PATIO CENTRAL | 24 DIRECCION |
| 11 CAPILLA | 25 ADMINISTRACION Y VENTAS |
| 12 ATRIO | 26 ASESORIA LEGAL |
| 13 SALA DE DESPEDIDA | 27 ALMACEN |
| 14 SALA DE EXPOSICION | 28 ARCHIVO |





La deconstrucción del patio generada por la aguda rotación del muro grapa de concreto se basa en los efectos lumínicos y el dinamismo geométrico que se otorgan al pasillo principal, logrando gracias a los vanos triangulares formados por la yuxtaposición del elevado muro de concreto y la cubierta del mismo pasillo, un juego de luz y sombra reflejado en este elemento vertical tras el recorrido solar, y paralelamente, el contraste de dimensiones a lo largo de la circulación como referencia a la opresión y desahogo vivido en todo proceso fúnebre.



Consecuentemente, este pasillo interno adquiere gran carga sensitiva en el proyecto, se convierte en un espacio de gran transito que liga las diferentes áreas pensadas en el complejo y que ha de caminarsse ocasionalmente para ejecutar los diversos servicios que el proyecto otorga, permitiendo entonces, que el trayecto de un salón velatorio a la denominada sala de despedida o a una sala crematoria, sea un recorrido experimental y reflexivo para quien lo transite.



| LA CAPILLA |

Uno de los elementos verticales que encierran al patio central y que no pertenece al elemento grapa de concreto, forma parte del volumen destinado a funcionar como capilla, espacio de oración y ejecución de homenajes funerarios con una capacidad mayor a los 140 asistentes, a la cual se accede mediante los diversos patios y pasillos exteriores generados en el proyecto.



Desde el acceso al recinto se marca un intencionado enfoque visual hacia el altar generado por un abocinamiento del plafón hacia el interior del local, el cual con el fin de cumplir un doble propósito más tarde se invierte para incrementar altura y abrir la vista hacia el muro testero dando notoriedad a los elementos ahí presentes; Un muro cortina que genera un límite visual que no se une a la losa para permitir la entrada de luz y al nivel del suelo para lograr que un espejo de agua invada parte del espacio interior.



Opuesto al muro testero y tras el doble ejercicio de inclinar los planos interiores del plafón, se revela una pantalla acristalada que abre y enmarca una panorámica vista al exterior del existente entorno natural.

Así, se convierte en un recinto ecuménico que carece de representaciones iconográficas en donde el protagonismo es otorgado a la ausencia, la contemplación y el silencio; un silencio que se interrumpe con el cíclico sonido del agua en movimiento y que junto con el recorrido de luz, se convierten en un marcador del tiempo en el espacio.



EL PATIO CENTRAL

La inclusión de este elemento al programa responde a un apego del concepto tradicional de la vivienda local, el patio central siempre destinado a funcionar como desemboque espacial y visual de los salones ubicados entorno a estos, esta vez con la decisión de cambiar su función de reconocimiento social por un concepto adaptado al recogimiento individual a través del implante de un elemento rígido que aísle toda conexión inmediata con el resto del conjunto, que otorgue así, un ambiente de refugio y serenidad pensado hacia el usuario que busca un desahogo emocional.

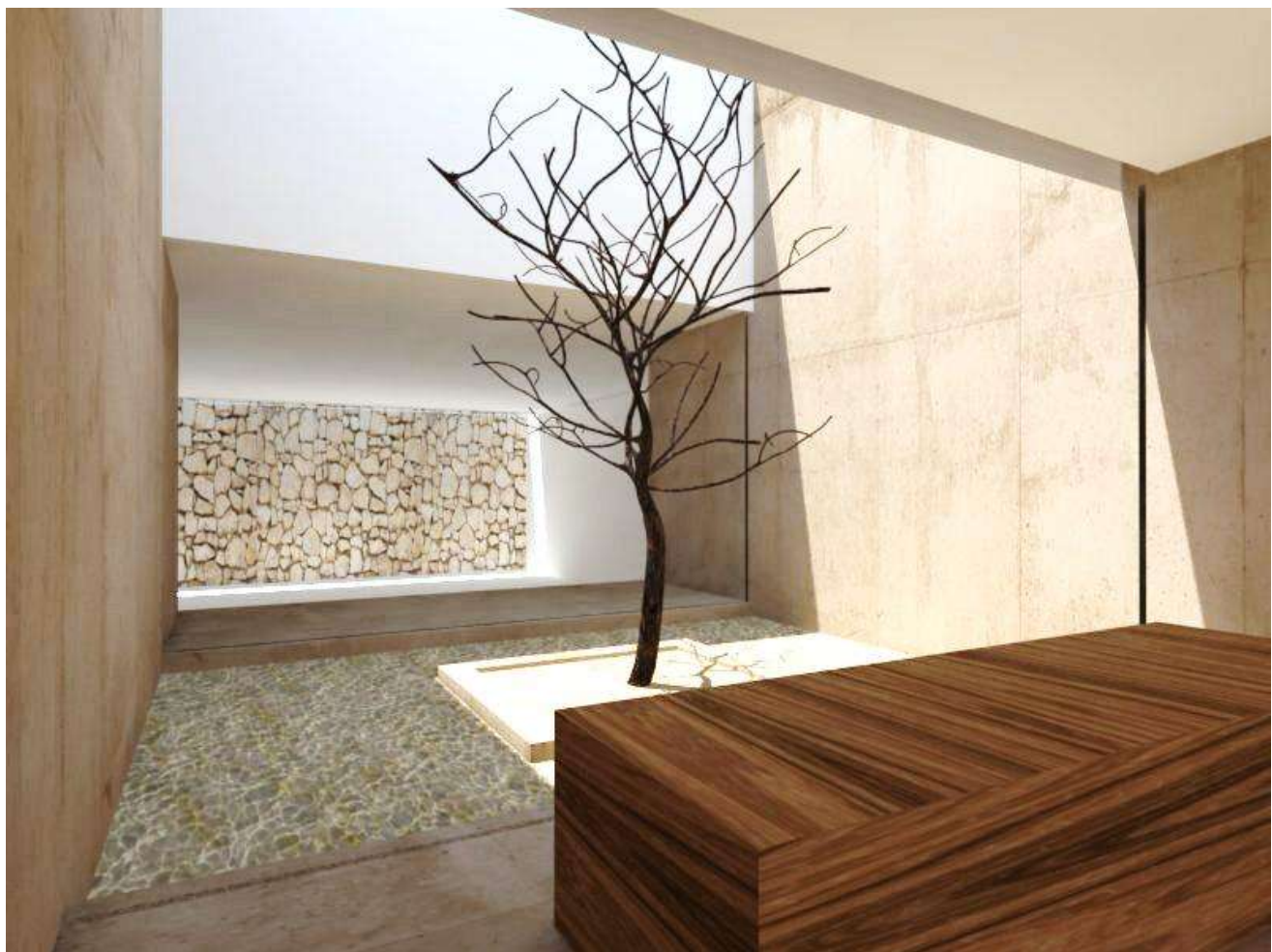


Finalmente con la disposición y escala del elemento grapa de concreto se delata una sensación de gran vacío que pretende ser distraído por los elementos y situaciones ahí definidas; como el reconocer sobre una exenta banca las vistas que al paso del tiempo otorga el árbol caducifolio que no es más que una muestra evidente de la precariedad de un ciclo natural, enmarcado por el colorido y aromático tapiz de lavanda que se encajona entre los elevados muros de concreto y que finalmente se abre hacia el desmedido fondo celeste. Es así como este núcleo es ideado para convertirse en un espacio vivencial que sea captado por medio de los sentidos y recordado por la experiencia personal ahí desarrollada.



El acceso principal al edificio se concreta por un trayecto peatonal desde el estacionamiento, a lo largo de una sección de los jardines y que desemboca en el particular vano que rompe la continuidad de la fachada pétreo del complejo, al ingreso del edificio se denota un área de recepción que vestibula los espacios de servicios administrativos, sanitarios, cafetería y que paralelamente da paso a una amplia galería proyectada para facilitar el encuentro entre los visitantes, este salón común se convierte en un espacio estancial y de circulación a través del cual se tiene acceso a las dos salas velatorias¹ y a los patios intemperizados, mismos que más tarde se abrirán a los jardines del conjunto





LOS MATERIALES

La materialidad del edificio está definida en primer instancia por la ausencia del color en los recubrimientos de la estructura, la intensidad de las superficies blancas densifica el sentido del uso de elementos naturales presentes en el complejo; como lo delatan los repetidos revestimientos interiores de madera, los continuos muros de piedra expuesta, los muros-cortina de cristal, la inclusión de concretos entintados que asemejen aparejos terrosos que evocan a la técnica constructiva de arquitectura vernácula, sumándose a los anteriores, el uso de mobiliario que responda a la sobria estética buscada en la totalidad del proyecto.



Al edificio lo abraza una serie de planos de piedra mampuesta, cuya función va dirigida a producir un desarrollo de circulaciones exteriores y patios transitorios como intervalos de luz y desahogo espacial, jugando un papel de intermediario entre los espacios íntimos y los jardines expuestos.

La disposición de estos planos genera vanos que están pensados como un sistema que juegue con las excelentes vistas; dirigiendo, mostrando, bloqueando, enmarcando, recortando o matizando las distintas perspectivas que se producen en los recorridos dentro y fuera del edificio, manteniendo una intensa relación con el paisaje y un constante vínculo interior-exterior.



Esta dinámica de manipulación visual permite mostrar pequeñas escenas de lo más allá desarrollado, generando en el usuario la inquietud de recorrer y descubrir la totalidad de una película panorámica del paisaje urbano-natural del sitio o incluso al interior mismo del edificio.

Es entonces, como desde los jardines se lee una arquitectura anónima y silenciosa de manera que el edificio se enmarque y pierda en la generosa oferta paisajística, mostrando una solidez formal exterior que obligue un encuentro interior y resguardo de una fragilidad emocional ahí consolidada.





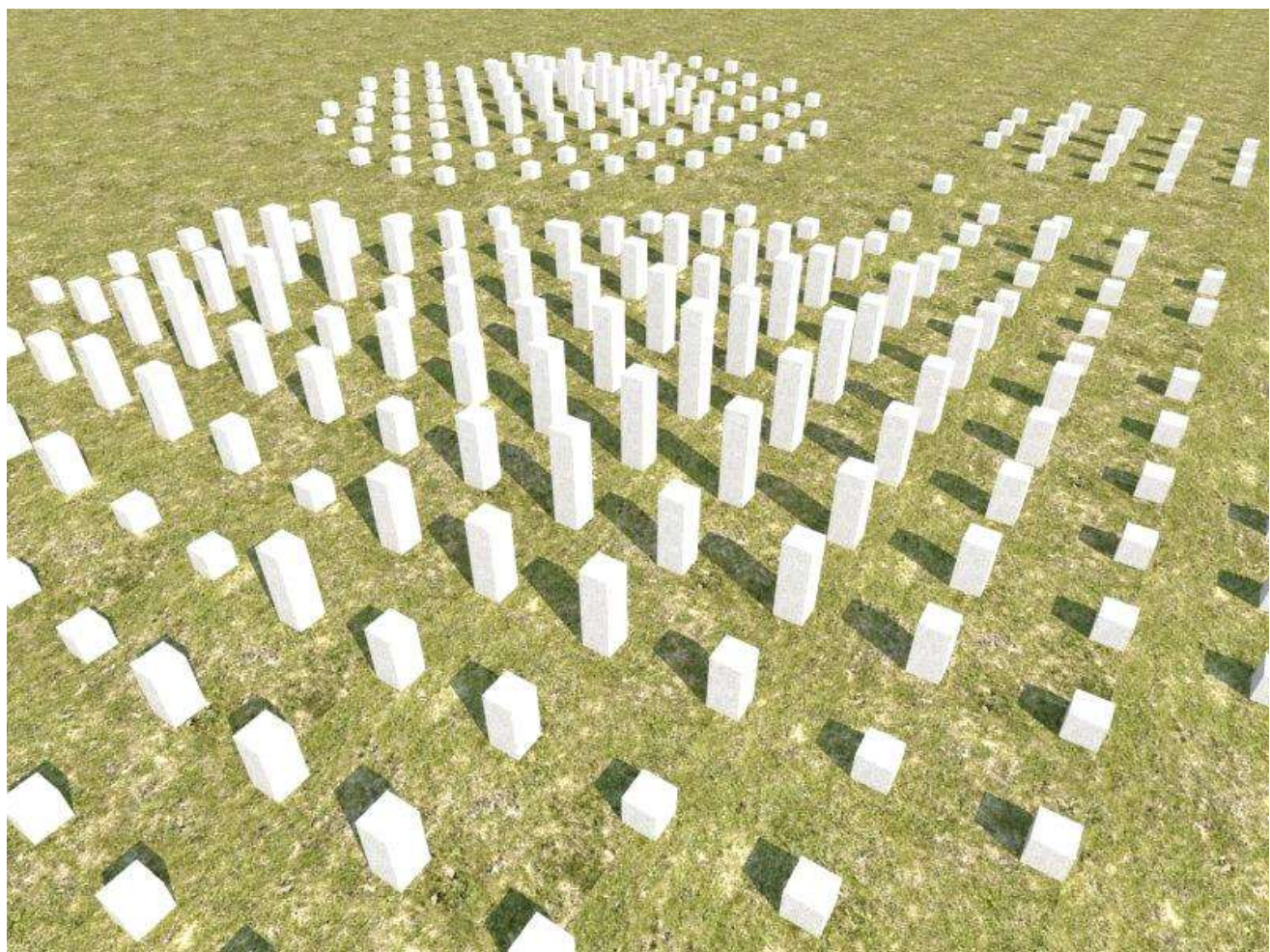


Al exterior, están desarrollados jardines propuestos como áreas de esparcimiento y como parcelas para columbarios cinerarios. Además de la conservación de las espacios de pinos y encinos existentes en el predio, el diseño de áreas verdes comprende repetidos y esporádicos islotes de pastos, festucas y otras especies de bajo mantenimiento y fácil adaptación a las condiciones ambientales que otorguen una visual de paisajismo silvestre creando atmosferas que fortalezcan los vínculos entre lo natural y la vegetación implantada al sitio. Paralelamente, se incluyen a la paleta vegetal, especies de plantas florales cuyos colores aluden a las festividades anuales de día de muertos.

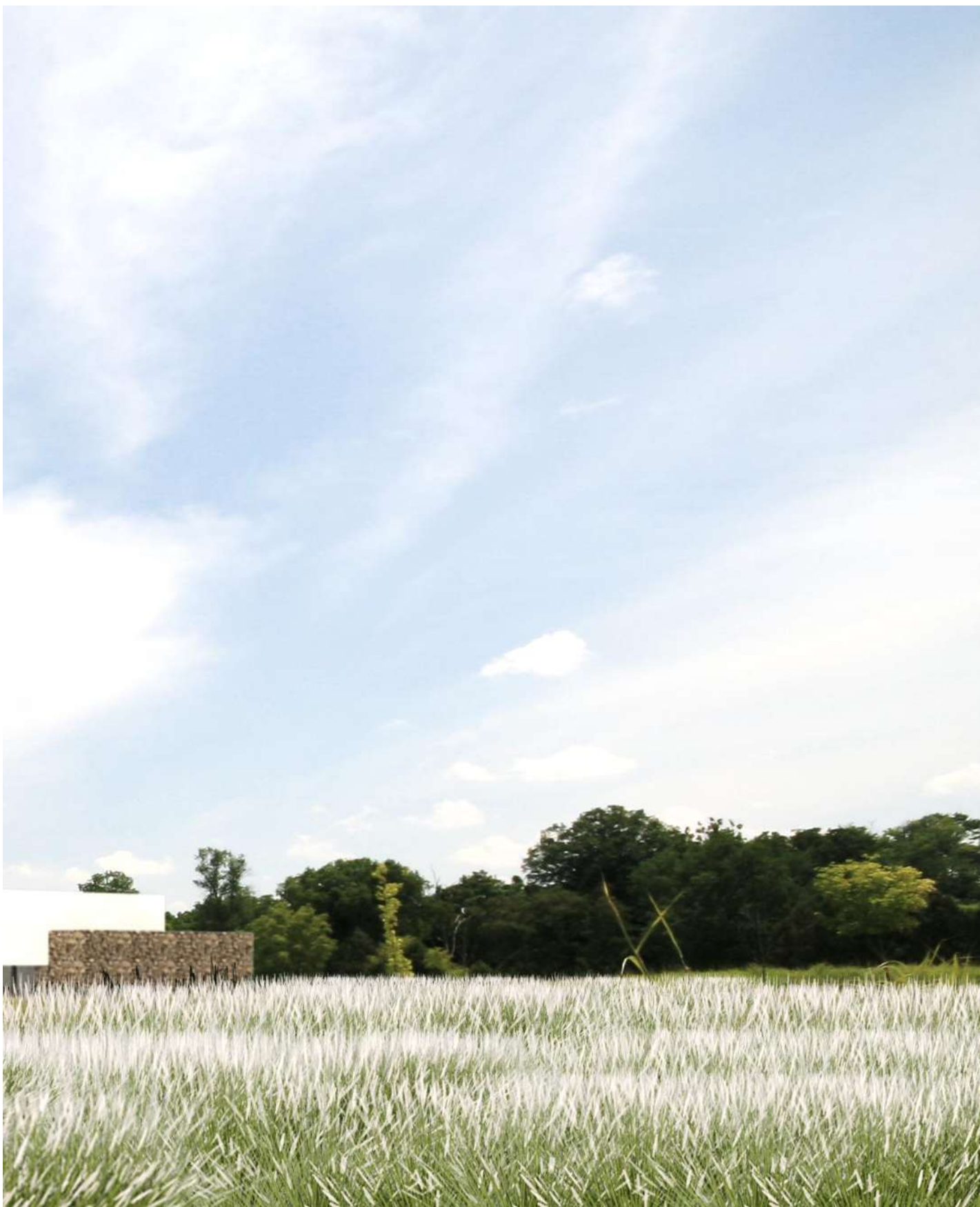




Los elementos en donde se han de depositar los restos incinerados están pensados como túmulos de concreto que van perdiendo gradualmente altura logrando un efecto de topografía artificial que se inmiscuye con el existente relieve natural, estos columbarios se han proyectado como elementos aislados con el fin de otorgar a cada nicho un área circundante libre y ajardinada que permita efectuar tradiciones locales de conmemorar y perpetuar el recuerdo de sus muertos en celebraciones y ritos anuales.







ⁱ Se han pensado únicamente dos salas privadas de velación bajo el argumento que arrojan las cifras de defunciones registradas en la localidad y la demanda de servicios funerarios privados a la que un sector de la población acude.

No. Salas / 503 muertos* / 365 días = 1.37 /

* Cifras reportadas por el Censo de Población y Vivienda realizado en 2010 por INEGI

T E S I S

Texto de
Christian Mendoza Chávez, 2012

Edición
Christian Mendoza Chávez, 2013

Asesor
Jorge Humberto Flores Romero

Sinodales
Ruth Elizabeth Hernández Razo
Mariela Pedraza Meza

Reservados todos los derechos,
prohibida la reproducción parcial o
total sin la debida autorización del
autor.

Se termino de imprimir en verano
del 2013.