



UNIVERSIDAD MICHOCANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN Y ESPACIO PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE MARAVATIO MICHOCÁN



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

Presenta:

Noemí Nava González

Gabriela Monroy Espinoza

Claudia Teresa Torres Villagómez

Director de tesis

Doctor en Arquitectura Carlos Alberto Hiriart Pardo

Morelia Michoacán

Diciembre 2013



Agradecimientos

El mayor agradecimiento es para nuestras familias, por su impulso y apoyo incondicional, este logro es por ustedes.

Al Dr. en Arq. Juan Luis León Sánchez Coordinador del Seminario Interdisciplinario de Urbanismo en el ciclo 2012-2013, por creer en nosotros, brindarnos las herramientas y convicción necesarias para la conclusión de este trabajo.

A nuestros maestros y compañeros, a lo largo de la carrera y en el Seminario, esperamos que el resultado de este trabajo les retribuya de alguna manera, lo que ustedes han contribuido a nuestra formación.

Especialmente agradecemos al Dr. en Arq. Carlos Alberto Hiriart Pardo, director de tesis, por ser una guía, brindarnos su tiempo y conocimientos, así como por acompañarnos hasta la conclusión de este trabajo.

ÍNDICE

PÁG.

Introducción	8 - 10
Justificación.	11
Definición de objetivos	11
Planteamiento de hipótesis	12
Metodología	12

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

13

Introducción	14
1.1 Enfoques y conceptos de imagen urbana	15
1.1.1 Imagen de la ciudad.	15 -18
1.1.2 Geografía de la percepción.	18 - 20
1.1.3 Interpretación del patrimonio.	20
1.1.4 Criterios de Diseño Urbano.	21 - 25
1.1.5 Definiciones básicas del espacio urbano.	25
Conclusión	26

CAPITULO II

ANÁLISIS DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO REGIONAL

27

Introducción	28
2.1 Medio natural	29
2.1.1 Hidrografía, orografía, clima, flora, fauna, precipitación pluvial, clasificación y usos del suelo.	31
2.1.2 Localidades que conforman el municipio de Maravatío.	34
2.2 Estructura sociopolítica	35
2.3 Función regional	36
2.4 Macro y microlocalización del municipio de Maravatío	37
Conclusión	38

CAPITULO III

ANÁLISIS HISTÓRICO

39

Introducción	40
3.1 Antecedentes históricos de Maravatío	41
3.2 Crecimiento histórico por etapas	42
3.2.1 Definición de las principales etapas de ocupación	42
3.2.2 Características urbanísticas significativas de cada etapa	47-48
3.3 Delimitación histórica.	49-50
Conclusión	51

CAPITULO IV

55

VALOR PATRIMONIAL DE MARAVATIO COMO CIUDAD MONUMENTO

Introducción	56
4.1 Ley que cataloga a Maravatío como población monumento.	57
4.2 Código de desarrollo Urbano en Michoacán.	58
4.3 Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas y artísticas e histó	59-60
Conclusión	61

CAPITULO V

63

DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO.

Introducción	64
5.1 Análisis de las características	65
5.1.1 Sociales	65
5.1.2 Actividades Económicas	66
5.1.3 Instrumentos Jurídicos	69
5.2 Definición del área con base en características	70
5.2.1 Sistema de ocupación	70
5.2.2 Usos de suelo	70 -72
5.2.3 Otros aspectos que inciden	73 -74
5.3 Microcalización del área de estudio	75
5.4 Definición de las zonas de estudio.	75
5.4.1 Zona "A" Zona de Intervención	75
5.4.2 Zona "B" Zona de Análisis	77
5.4.3 Zona "C" Zona de Acceso	78
Conclusión	79

CAPITULO VI

83

ANALISIS URBANO- ARQUITECTÓNICO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

Introducción	84
6.1 Usos de suelo	85
6.2 Trama urbana	86
6.3 Infraestructura urbana	87 -88
6.4 Imagen urbana	89-90
6.5 Tipologías	91
6.6 Inventario y catalogación	92
6.7 Aspectos ambientales	93
6.8 Aspectos funcionales	94
6.9 Aspectos constructivos	94
6.10 Aspectos formales	95
6.11 Aspectos significativos	96
Conclusión	97

CAPITULO VII 103

ANALISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Introducción	104
7.1 Aspectos físicos y sociales	105
7.1.1 Urbanos	105
7.1.2 Naturales	108
7.1.3 Arquitectónicos	109
7.1.4 Sociales	109
7.2 Causas y agentes de alteración y deterioro	111
7.2.1 Lluvia	111
7.2.2 La temperatura	112
7.2.3 Intemperismo	112
7.2.4 Vandalismo	113
7.2.5 Uso inadecuado	113
7.2.6 Demolición	113
7.2.7 Descuido	114
7.2.8 Incendio	115
Conclusión	116

CAPITULO VIII 117

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Introducción	118
8.1 Definición de Criterios de intervención	119- 120
8.2 Principios aplicables	121
8.3 Sendas de Acceso	122
8.4 Zona de intervención (portales)	123
8.5 Estrategia Propuesta para revalorizar el patrimonio	124-127
8.6 Costos	128
Conclusión	129 - 130

Bibliografía

Índice de imágenes

Índice de planos

Anexos

Modelo de Ficha de Inventario y Catalogacion de Edificios Patrimoniales.

Modelo de Ficha de Inventario y Catalogación de Sendas.

INTRODUCCIÓN

Actualmente gran parte de las ciudades de nuestro país, como en el resto del mundo, enfrentan una complicada problemática, el crecimiento desordenado, provocado principalmente por construcción de viviendas en masa, contaminación, destrucción de sitios históricos, entre otros factores, que han contribuido a la degradación de la imagen urbana y por consiguiente a disminuir la calidad de vida de sus habitantes. Por ello las ciudades *“han dejado de ser sitios agradables para vivir”*.

Ante esto, es imprescindible el planteamiento de proyectos que mejoren la imagen urbana y por consecuencia la calidad de vida de los habitantes de las ciudades.

Maravatío es una ciudad de Michoacán que en la actualidad es considerada de importancia por su posición geográfica, ya que es paso comercial entre Morelia y ciudad de México, pues colinda con la autopista México-Guadalajara; en relación a lo económico se consolida como una ciudad en desarrollo, ya que su población ha crecido de manera considerable y sus habitantes requieren de mayor cantidad y calidad en los servicios.

De acuerdo al censo 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en la entidad se ha registrado un incremento en la densidad de población con 74 hab/km² por encima de la media nacional de 57 hab/km², así mismo, el comercio es la principal actividad económica que se desarrolla.

Como en el estado, Maravatío no ha sido la excepción pues el incremento de la densidad de la población y la tendencia de crecimiento del comercio han convertido áreas habitacionales en zonas comerciales, por lo que es necesario analizar la imagen del centro histórico de Maravatío considerando los elementos físicos y naturales, confrontar su imagen actual, con la imagen antigua y proponer soluciones alternativas para el mejoramiento de la imagen urbana, así como conservar nuestra herencia cultural y el patrimonio histórico. Preservar el contexto urbano es resaltar en conjunto el medio construido, por lo que se requiere que el conjunto de inmuebles tenga una imagen homogénea, además de que tenga mantenimiento adecuado para prevenir el deterioro.

Para hablar de la Imagen Urbana de Maravatío, inicialmente buscamos las fuentes oficiales que pudieran proporcionar los datos sobre los cuales sustentar nuestra investigación, una de esas fuentes fue el Plan de Desarrollo Urbano de Maravatío, el cual presenta enormes carencias y contradicciones en este apartado.

En primera instancia se define la imagen de la ciudad como correspondiente a una ciudad de tamaño mediano, sin mencionar las características para otorgar dicha clasificación. Se refiere a los estilos arquitectónicos existentes, como variados y sin armonía, pero no menciona la existencia de edificios estilo Neoclásico ubicado en el centro de la ciudad. Alude al Centro Histórico, pero no define su ubicación, ni lo delimita

Este plan menciona sitios y edificios notables del centro histórico, les otorga valor actual y potencial, pero deja fuera algunos edificios, plazas y elementos que dan unidad al conjunto urbano. Indica el mal estado actual de los edificios históricos y sus causas, además establece la necesidad de una declaratoria de zona histórica y creación de reglamentos para su protección y conservación; ignorando que estos últimos sí existen pero no son aplicados, a falta del conocimiento e interés de las autoridades.

Por lo anterior, decidimos considerar dentro de nuestros objetivos, cubrir los vacíos encontrados en dicho plan, Proponiendo una definición Clara de la zona denominada Centro Histórico, basada en un Inventario de Patrimonio Edificado, el cual permitirá conocer los edificios que aún se mantienen, y su estado, para proponer acciones de rescate, conservación y rehabilitación del conjunto.

El presente trabajo pretende conseguir esos objetivos presentando en el primer capítulo los postulados teóricos que contribuyen a la definición del objeto de estudio, en nuestro caso la Imagen Patrimonial de Maravatío.

En el segundo y tercer capítulo se presenta un análisis de las características geográficas e históricas de la ciudad, siendo este último de suma importancia para

definir el crecimiento y transformaciones urbanas de la ciudad hasta llegar a la actualidad.

Dentro del ámbito normativo en el capítulo cuarto se define el valor patrimonial de Maravatío como ciudad monumento, mediante las leyes que justifican la situación actual de la ciudad.

Antes de realizar un análisis a fondo es necesario definir el área de estudio, por lo que en capítulo 5 podremos encontrar las características que inciden en la delimitación de la zona. Además se presenta una propuesta integral en la que no solo se considera importante la zona de intervención, sino que también es necesario considerar los accesos y entorno a la misma, como se verá en éste capítulo.

En el capítulo 6 y 7 se hace un análisis particular de la zona de intervención donde se consideran desde los elementos urbano arquitectónicos, hasta las causas que provocan la alteración y deterioro.

Finalmente en el capítulo 8 se presenta la propuesta de intervención, en las así como las estrategias, criterios y principios aplicables, finalizando con el análisis de costos del proyecto.

JUSTIFICACION

El desarrollo de muchas ciudades en la actualidad ha representado beneficios en muchos aspectos a sus habitantes, pero en otros ha generado una degradación que se refleja en el entorno urbano.

Ante este panorama, se han realizado esfuerzos por reafirmar la identidad de las ciudades mediante la preservación y rescate de su patrimonio cultural.

Al percatarnos que la ciudad de Maravatío posee aun estos ejemplos de identidad, y que han persistido al paso del tiempo, pero que en la actualidad se encuentran en malas condiciones surge el interés en plantear alternativas para mejorar la situación actual principalmente de su centro histórico, que ha sido el más afectado en los últimos años. Nos interesa su estudio, por su importancia ya que es la parte que define a las ciudades. Sin dejar de lado otras partes que integran la ciudad por eso nos interesa realizar un análisis general de toda la ciudad, para conocer su potencial y presentar una propuesta integral.

DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

El objetivo principal de este proyecto es plantear un proyecto integral para mejoramiento de la imagen urbana en el centro histórico de Maravatío y evitar la pérdida del patrimonio histórico construido.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Conservación del patrimonio Edificado.
- Proponer el mejoramiento y conservación de la imagen Patrimonial.
- Plantear un catálogo de los monumentos relevantes.
- Formular una Delimitación de Centro Histórico en Maravatío.

HIPOTESIS

Con el planteamiento del presente trabajo pretendemos demostrar que existe un desconocimiento generalizado en la sociedad maravatiense de la existencia y situación actual de su patrimonio histórico edificado.

Consideramos que la falta de interés por parte de las autoridades y sus habitantes por su conservación, ha llevado al deterioro de la imagen de la ciudad así como a la desaparición de edificios Patrimoniales.

METODOLOGÍA

Al proponer alternativas de Mejoramiento de Imagen Urbana, es necesario realizar previamente un Análisis de la misma, es imprescindible elegir en un método que nos guíe en este análisis. En nuestro caso decidimos llevar a cabo el método de Inventario propuesto por Teodoro Oseas¹, que consiste en:

- Localizar y describir los edificios notorios y elementos similares.
- Ubicación de parques, plazas, cruces de rutas vehiculares y peatonales, además de la localización de los puntos de concentración de actividades.
- Delimitar los barrios, colonias, zonas características, típicas, y homogéneas, con o sin deterioro visual.
- Situar arroyos, ríos, lagos y barreras naturales.
- Establecer vistas intraurbanas y extraurbanas importantes a elementos naturales o artificiales de valor.
- Zonas y elementos de valor histórico, monumental, arqueológico o ambiental.

¹ Oseas Martínez, Teodoro, Mercado M., Elia. Manual de investigación urbana México, Editorial Trillas, 1992, p. 98

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo, abordaremos los conceptos y enfoques que conducen la investigación, el análisis de la imagen y patrimonio urbano, y que contribuyen también al planteamiento del proyecto.

Inicialmente se analizarán textos relacionados con la imagen y patrimonio de la ciudad, de los cuales fueron seleccionados los considerados acorde a los objetivos, el resultado de dicha selección se presenta a continuación.

1.1 ENFOQUES Y CONCEPTOS DE IMAGEN URBANA

Para identificar la importancia de la imagen urbana y establecer posturas que permitan afrontar adecuadamente la problemática planteada, es necesario revisar los diferentes enfoques desde los cuales se ha abordado la imagen de la ciudad.

Inicialmente examinaremos la postura de Kevin Lynch considerado el precursor del estudio de la Imagen Urbana, por ello se encuentran semejanzas con planteamientos posteriores pues se basan en los mismos principios.

1.1.1 IMAGEN DE LA CIUDAD

Para Lynch, la imagen ambiental es resultado de un proceso bilateral entre observador y medio ambiente.¹El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador escoge, organiza y dota de significado a lo que ve. La cual puede variar en forma considerable entre diversos observadores.

La imagen ambiental puede ser tratada en tres partes:

Identidad: Identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como una entidad separable. Individualidad o unicidad.

Estructura: La imagen debe incluir relación espacial o pauta del objeto con el observador.

Significado: el objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador.²

En tanto que la **imagen pública** de las ciudades es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. O una serie de imágenes mantenida por los ciudadanos, las cuales son necesarias para que un individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos³

Cabe destacar que este autor hace una analogía entre la ciudad y un escenario, en el que "Los elementos móviles, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan solo observadores de éste espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes".

¹ Lynch, Kevin, "la imagen de la ciudad". Ed. Gustavo Gili. México. 2000. Pág. 15

² ibídem Pág.17

³ ibídem Pág. 61

Lynch sugiere que "nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ellos"⁴. En dichos planteamientos radica el sustento de nuestro proyecto de mejoramiento de imagen urbana, ya que para lograr un impacto positivo en los habitantes de la ciudad debemos considerar que el medio ambiente donde desarrollan sus actividades tiene influencia sobre las mismas, ya sea positiva o negativa; dirigiendo nuestros esfuerzos hacia el logro de la primera. El éxito en la elaboración de propuestas, bajo estas premisas dependerá entonces de la comprensión de otros conceptos relacionados a la imagen de la ciudad como son:

Legibilidad. Facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes (de la ciudad) en una pauta coherente. Una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente, en una pauta global.⁵(Ver imagen 1)



Imagen 1. Proyecto "4 Plazas" en San Vicente, Córdoba España.
Fuente: http://www.cafedelasciudades.com.ar/proyectos_103.htm

El concepto de legibilidad se convierte en uno de fines que rigen esta postura, pues las ciudades deberán ser claras a sus habitantes, para promover el sentido de seguridad en sus recorridos. Pero para lograrlo se requiere entender cuales son los elementos que contribuyen a la organización de la ciudad.

⁴ *ibídem.* Pág. 9

⁵ *ibídem.* Pág. 11

Lynch establece que los elementos que forman la imagen de la ciudad son:

Sendas. Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas (ver imagen 2).



IMAGEN 2. Estación del Ferrocarril en Maravatío. Fuente: Noemí Nava González.

Bordes. Son elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

Barrios. Distritos o secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, con un carácter que los identifica, tanto desde el interior, como referencia hacia el exterior.

Nodos. Puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O sencillamente concentraciones cuya importancia se debe a la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada.

Hitos. Otro tipo de punto de referencia donde el observador no entra en ellos, le son exteriores, por ejemplo un edificio, una señal, una tienda o una montaña.

Por otro lado se sugiere que "Para que una imagen posea valor para la orientación en el espacio vital, es necesario que tenga diversas cualidades":

- Suficiencia. Que aporte beneficios y sea útil.
- Autenticidad. Expresa significados, que contribuyan a la formación Identidad.
- Libertad. Se refiere a que el individuo actúe dentro de su medio ambiente en la medida deseada.
- Legibilidad. El plano tiene que ser lo bastante claro y bien integrado para que uno llegue a su destino.
- Seguridad. Con abundancia de claves (señales) que permita alternativas y aminore el peligro de fracasos.
- Adaptabilidad. La imagen debe ser en extremo abierta, adaptable a cambios, permitiendo que el individuo siga indagando y organizando la realidad; conviene que haya espacios abiertos en los que pueda extender el dibujo por su cuenta.
- Comunicable a otros individuos.⁶

Sin embargo a pesar de presentar estos criterios, Lynch sugiere que la importancia de los mismos, es relativa, y dependerá de cada persona, su juicio y expectativas respecto a la ciudad.

Importante es revisar el concepto de **Imaginabilidad**, consiste en la búsqueda de cualidades físicas que se relacionan con identidad y estructura.⁷De la Imaginabilidad del planificador, dependerán los elementos de la ciudad que se han de resaltar del resto.

1.1.2 GEOGRAFIA DE LA PERCEPCIÓN⁸

Un enfoque relacionado a la Imagen de la ciudad, es la Geografía de la Percepción, una línea de investigación, útil para la planificación urbana, porque estudia las comprensiones del espacio colectivas. Pues las imágenes de la ciudad son un buen indicador socioeconómico y señalan los problemas más importantes que perciben los habitantes de un espacio y que por lo tanto, deben ser atendidos por el planificador.

⁶ *ibídem* Pág. 18

⁷ *ibídem*. Pág. 19

⁸ Vara Muñoz, José Luis. "Cinco décadas de Geografía de la percepción". *Ería*, No.77.Año 2008p.p.371-384.

Las bases metodológicas en la geografía de la percepción, están fundamentalmente relacionadas con la obra de Lynch porque introducen o analizan visiones subjetivas del espacio y se sirven de técnicas como son los mapas cognitivos y las encuestas. En nuestro caso nos apoyaremos principalmente de los primeros.

Los planteamientos iniciales de esta disciplina nacen del Urbanismo y la Psicología, pero actualmente han ido tomando un enfoque más humanista muy influido por la Sociología.

Básicamente el objetivo metodológico de la Geografía de la percepción es contraponer el espacio objetivo (o sea el de los geógrafos, y planificadores urbanos) y el espacio subjetivo (el de los usuarios).

Existe una relación estrecha entre “percepción” y “comportamiento” ya que el espacio subjetivo es el espacio vivido. Entendiendo que si la imagen percibida es caótica, el comportamiento producido tenderá al caos. Con la posibilidad de ocurrir también que si la imagen producida es de contemplación y descanso, invita a un comportamiento de esa naturaleza (ver imagen 3).



IMAGEN 3 “Jardín Juárez” Maravatío Michoacán. Fuente: Gabriela Monroy Espinoza

Las técnicas habitualmente utilizadas por este enfoque son: la encuesta, el mapa mental, la entrevista y el análisis complementario de otras fuentes de datos (generalmente la documentación urbanística).

El análisis de los datos y la obtención de conclusiones se debe realizar tanto de manera cuantitativa (análisis estadístico) como cualitativa (interpretaciones de carácter humanístico por parte de los investigadores).

Las conclusiones deben ser expuestas tanto de forma escrita como con planos y gráficos en los que deben quedar reflejados los resultados para poder ser visualizados.⁹

⁹ Vara Muñoz, José Luis. “Cinco décadas de Geografía de la percepción”. *Ería*, No.77.Año 2008p.p.371-384.

1.1.3 INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO¹⁰

Debido a la naturaleza de la investigación es importante considerar un punto de vista hacia la protección del patrimonio, por lo que apoyados en el enfoque de la Interpretación del patrimonio, analizamos como en la actualidad es necesario perseguir no solo objetivos estéticos, sino también sociales.

La interpretación del patrimonio visto como un proceso de comunicación, tiene su base teórica fuertemente ligada a la psicología, por lo que se explica mediante la relación Causa-efecto de la Psicología del comportamiento. Sus inicios se dan en 1957 cuando Freeman Tilden (cita en su libro *Intepreting Our Heritage*) la frase que da fundamento a toda una postura teórica.

“Por la interpretación, entendimiento; por el entendimiento, aprecio; por el aprecio protección”

Es todo un proceso que inicialmente busca provocar en el observador pensamientos profundos, los cuales influyan en sus creencias y actitudes hacia el objeto (patrimonio).

En ese mismo sentido, se pretende lograr el aprecio para ello las creencias y actitudes se deberán enfocar hacia el mismo fin, en nuestro caso es el patrimonio edificado en Maravatío. Finalmente lograr una actitud de aprecio hacia el patrimonio, conducirá a la protección.

“las cosas con significado nos importan, si se nos da la oportunidad de actuar de una forma u otra con respecto a algo con significado, normalmente escogemos un comportamiento de respeto y protección”.

Esto último es para nosotros quizá lo más importante, pues debido a que el patrimonio ha ido perdiendo significado, para las generaciones actuales no posee ningún valor, por eso juzgamos que muchos edificios y lugares patrimoniales han sido descuidados, alterados o abandonados.

¹⁰ Este apartado se retomó del análisis de: Ham Sam H. De la Interpretación a la Protección ¿Hay una base teórica?. Boletín de interpretación. Asociación de Interpretación del Patrimonio. Número 18. Marzo 2008

1.1.4 CRITERIOS DE DISEÑO URBANO¹¹

Como vemos todas las posturas teóricas se relacionan entre sí, y en general manejan los mismos principios. Así, Jan Bazant plantea que el éxito de un proyecto urbano en gran medida radica en la imagen que transmite y en como la comunidad urbana lo percibe y lo incorpora a sus referencias mentales de la ciudad. En la medida en que el diseño proyecte con claridad y vigor su imagen, ésta tendrá mayor impacto e influencia en la percepción de los usuarios. De aquí que los edificios tipo caja de vidrio o fraccionamientos residenciales de trazo reticular pasen prácticamente inadvertidos y sean poco memorables porque son más ordinarios y porque transmiten pocos (o nulos) valores de las actividades en que ellos se desarrollan.

Por ello propone que la clave para estructurar una imagen consiste en proponer conceptos que aporten y expresen valores formales, espaciales o visuales, con los cuales la comunidad se pueda identificar y le sea posible hacer suyos. Dichos valores se exponen a manera de criterios de aplicación de la manera siguiente.

Con el criterio de *identidad*, el diseñador urbano busca imprimir al fraccionamiento o conjunto de edificios una clara relación visual con el entorno urbano, si este tiene carácter y es fácilmente identificable por la comunidad. Tal sería el caso de construir edificios en una zona colonial respetando alturas, materiales, etc. (Ver imagen 4).



IMAGEN 4. Teatro Morelos de Maravatío. Fuente: Gabriela Monroy Espinoza.

¹¹ JanBazant S, *Manual de diseño urbano*. Editorial Trillas. Edición 1998. México. Pág. 94

Con el criterio de *significado* la obra urbana debe reflejar los valores del estrato socioeconómico al cuál están dirigidos, con el objeto de establecer un sentido de pertenencia, en los pobladores o usuarios. Cuando la legibilidad en la imagen urbana es clara y vigorosa, facilitará comprender a la comunidad y quienes la forman, el proceso de desarrollo urbano (y en última instancia el de la comunidad) del cual forman parte.¹²

El criterio de *legibilidad* se refiere al papel que la obra urbana desempeña dentro del proceso evolutivo de la comunidad y de la ciudad. Es decir, ello presupone un conocimiento del pasado y una gran sensibilidad para definir las expectativas de mejoramiento (futuro) que la comunidad tiene, pues aunque la obra se realice en el presente debe buscar la aportación de valores que satisfagan esas expectativas. Esto ayuda para que la comunidad se ubique en su proceso evolutivo, pues tiene muestras de hacia donde tienden su valores económicos, sociales, formales, etc. Por ejemplo, es indispensable preservar (y remodelar) el patrimonio histórico de las ciudades, sean edificios antiguos, o zonas coloniales, pues constituyen una constancia de la evolución de la comunidad y ayudan a integrar su sentido de identidad. (Ver imagen 5).



IMAGEN 5 .Vista de la calle Hidalgo esquina con Morelos.
Fuente: Noemí Nava González.

Con el criterio de *orientación* se busca facilitar al usuario de la obra urbana su sentido de ubicación, proporcionándole pistas visuales con respecto a la localización de los accesos, recorridos interiores importantes y lugares de interés. En principio a través del trazo urbano y/o sembrado de edificios se debe conseguir anunciar visualmente al transeúnte en dónde está y hacia donde se dirige; la monotonía dificulta la ubicación en los recorridos, y el efecto de memorabilidad en la escena urbana se pierde con ello se pierde también la imagen del proyecto.

¹² Bazant S. Jan, *Manual de diseño urbano*. Editorial Trillas. Edición 1998. México. Pág. 94

A este respecto trata el criterio de *diversidad*, con el cual debe evitarse la monotonía no sólo en el trazo urbano, sino también en la misma arquitectura, con el objeto de ofrecerles a los usuarios una experiencia visual más gratificante. Al ofrecer diversidad, se amplían las posibilidades de que un mayor número de usuarios puedan sentirse atraídos por el proyecto y puedan hacerlo mentalmente suyo. Cabe advertir que el exceso de diversidad crea confusión visual, por lo que ésta debe manejarse con sutileza.¹³

Por último el criterio de confort en la imagen se refiere al agrado visual que la obra urbana debe ofrecer al usuario para que éste la acepte plenamente.

Resulta fundamental, pues respetar (o al menos considerar) los valores formales y espaciales de cada ciudad o zona urbana, a fin de mantener una calidad ambiental urbana y con ello una imagen clara.

DEFINICIONES BASICAS DEL ESPACIO URBANO¹⁴

La definición de los espacios exteriores depende de la diversa disposición de las fachadas de las edificaciones que los conforman. La calle y la plaza son dos elementos básicos de los espacios exteriores. (Ver imagen 6).



IMAGEN 6. Plazuela Juárez. Fuente: Claudia Torres Villagómez

LA PLAZA

Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre. Dicha disposición permite que los residentes de las edificaciones colindantes tengan acceso directo al espacio exterior, y que este aun permanezca accesible para el resto de la población. La plaza abre perspectiva para que la arquitectura de sus edificios pueda ser apreciada.

¹³Ibidem. Págs. 83- 84

¹⁴Bazant S. Jan, *Manual de diseño urbano*. Editorial Trillas. Edición 1998. México. Pág. 83

LA CALLE

Es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad después de haber rodeado densamente la plaza central con edificaciones. La calle organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas. Tiene un carácter más utilitario que el de la plaza y, dada su estructura, crea por sí sola un ambiente de tránsito y rapidez. En la calle la arquitectura sólo se percibe de forma casual.¹⁵

De acuerdo con María Elena Ducci, existen una serie de parámetros que, sin definir el límite exacto para lo que es una ciudad, señalan características propias de la ciudad que permiten diferenciarla del campo.

Morfología

La morfología es el aspecto o la imagen física de la ciudad. Una ciudad, a diferencia del medio rural, se caracteriza por una unión compacta de sus edificios y por un tamaño mayor de éstos.¹⁶(Ver imagen 7)



Imagen 7. Vista panorámica de calle Zaragoza de Maravatío.
Fuente: Gabriela Monroy Espinoza

División del trabajo

En la ciudad se genera la división del trabajo. A sí como en el campo la mayoría de la población se dedica a labores agrícolas, en la ciudad se dan todo tipo de actividades no agrícolas: las actividades industriales surgen y se desarrollan en las ciudades y también surge aquí el empleo terciado, es decir, de servicios de todo tipo. En la mayoría de las ciudades se observa que cuanto mayor tamaño tenga una ciudad, mayor será la división del trabajo; las actividades más complejas se dan, por lo general, en las ciudades con mayor tamaño.

¹⁵Ibíd. Págs. 83- 84

¹⁶Ducci María Elena, *Introducción al Urbanismo*, Editorial trillas, Primera Edición , 1989, México, Pág. 23

Nivel cultural de los habitantes

Tradicionalmente, entre la ciudad y el campo existen grandes diferencias culturales. La cultura se origina en las ciudades, por lo cual sus habitantes son los primeros en recibirla.

Grupos sociales y contactos personales

Las actividades sociales y los contactos personales se dan en forma diferente en la ciudad y en el campo. En el campo, los contactos personales son pocos, pero muy intensos, es decir, se conoce a poca gente, pero de forma completa. En la ciudad, los contactos personales son múltiples, pero superficiales, o sea, se conoce a mucha gente, pero escasamente. Esto ha hecho que en la ciudad surjan las organizaciones sociales cuya finalidad es hacer los contactos personales más intensos, por ejemplo, las asociaciones deportivas.

Instituciones

En un pueblo existen pocas instituciones, están van aumentando en cantidad en la medida en que la ciudad aumenta de tamaño.¹⁷

Para finalizar presentamos la definición de **IMAGEN URBANA**, de acuerdo con el Programa de Desarrollo Urbano de Maravatío, nos dice que es la impresión que la gente tiene acerca de su ciudad que es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente.

El mismo programa nos dice que la **IMAGEN URBANA DE MARAVATÍO** se encuentra deteriorada por el comercio y servicios en el área central y accesos, las transformaciones modernas de construcciones con la vivienda típica rompiendo la tipología y su entorno arquitectónico. Otro factor observado en el ambiente natural urbano, (arbolado) sobre los accesos.¹⁸

¹⁷*Ibidem.*

¹⁸*Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo h. ayuntamiento 2008-2011, Lunes 7 de Junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25 pag. 37*

CONCLUSIÓN

A partir de los conceptos de Kevin Lynch, valoramos el concepto de imagen urbana que se construye de la percepción de los observadores (habitantes de la ciudad) y el *significado* que ellos le otorgan a la misma. Además ponderamos la organización que propone de los elementos de la ciudad, ya que nos ayudan para analizarla y comprender las cualidades de valor deseables.

El enfoque de la geografía de la percepción, nos aporta la manera de equilibrar las diferentes técnicas para la obtención de datos y presentación de los resultados de las mismas, y gracias a que este enfoque al igual que los presentados en este marco, se relaciona con la postura de Lynch, resulta adecuado en la metodología empleada.

Para tratar la parte patrimonial, fue muy importante para nosotros analizar el enfoque de la interpretación del patrimonio porque en éste identificamos la importancia, tomar en cuenta la visión del usuario ante el patrimonio, pues de las ideas y creencias que tenga dependerá el uso y conservación del mismo.

Finalmente revisamos los Criterios de Diseño Urbano de Jan Bazant que nos permitan acercarnos a una propuesta adecuada, para su tiempo, contexto y habitantes.

INTRODUCCIÓN

En este capítulo inicialmente, definiremos elementos considerados para el análisis medioambiental. Abordaremos los aspectos del medio ambiente físico, como son el clima, la vegetación, fauna, etc. aspectos geográficos, como la orografía e hidrografía que deben ser considerados debido a que influyen de manera directa en la imagen que refleja la ciudad.

Además revisaremos cual es la función regional de la ciudad de Maravatío, lo que nos permitirá entender la correspondencia con imagen que generada.

Para iniciar fue necesario definir cuáles son los componentes del medio natural, para ello se retomaron de Principios de Diseño Urbano de Mario Schjetnan.

2.1 EL MEDIO NATURAL¹⁹

COMPONENTES DEL MEDIO NATURAL: Los componentes del medio natural, que trataremos, dada su influencia e importancia sobre los asentamientos humanos son: Clima, elementos geológicos, suelos, relieve, vegetación y fauna.

CLIMA: Generalidades: Los elementos climáticos son los reguladores del sistema natural. La conjunción de temperatura, humedad, vientos y precipitación regulara en forma tan determinante a la naturaleza que, si varia cualquiera de estos elementos, habrá una repercusión en otros aspectos como en el suelo y la vegetación. (Ver imagen 8)



Imagen 8. Vista panorámica del Norte de Maravatío.
Fuente: Claudia Teresa Torres Villagómez

TEMPERATURA: es la cantidad de calor que existe en la atmosfera.

La cantidad de calor procedente del sol está en función de diversos factores, como son:

La inclinación de los rayos solares, la cual varía según la hora del día, la época del año y la distancia al Ecuador. De tal manera que, mientras más perpendiculares son los rayos el calor se distribuye en una superficie menor.

Otro factor es el reflejo que producen tanto la superficie terrestre como las aguas y que está en función de la absorción que tienen.

¹⁹Mario Scjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche, *Principios de diseño Urbano/ambiental*, Editorial PaxMexico, Mexico D.F 2004.pags.11-12

VIENTOS: Son movimientos de masas de aire ocasionados por distintas presiones sobre la atmosfera.

En el estudio de los vientos es imprescindible conocer su dirección y su velocidad.

Existen varios tipos de vientos: regulares, periódicos e irregulares.

Los regulares son aquellos que soplan durante todo el año en la misma dirección.

Los periódicos se caracterizan por cambios de dirección cada determinado tiempo. En unos casos el periodo es largo, como en el caso de los monzones en los que el cambio es cada seis meses.

De los vientos irregulares destacan los ciclones, los tornados, las trombas y los vientos locales como el norte que sopla en el Golfo de México.²⁰

PRECIPITACIÓN: el origen de la lluvia es siempre un enfriamiento del aire. Dicho enfriamiento hace que el vapor del agua contenido en las nubes se convierta en gotas de agua que se precipitan en forma de lluvia. El enfriamiento puede tener distintos orígenes:

Las lluvias de relieve, que se producen en las zonas cercanas al mar y en las que existen montañas paralelas a la costa. Estas hacen que los vientos húmedos asciendan enfriándose y que se precipiten después.

Las precipitaciones se miden en milímetros. Las regiones climáticas son determinadas, por la cantidad de lluvia, además de la temperatura, como húmedas, subhúmedas, semi secas y secas. (Ver imagen 9)



Imagen 9. Temporada de lluvias.
Fuente: <http://www.conagua.gob.mx>

HUMEDAD: Es la cantidad de vapor de agua en las partes bajas de la atmosfera y que proviene de la evaporación de océanos, mares, lagos, ríos, terrenos húmedos y la transpiración de las plantas.²¹

²⁰ Mario Scjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche, *Principios de diseño Urbano/ambiental*, Editorial PaxMexico, Mexico D.F 2004.pags.11-12

²¹ *Ibidem*.

2.1.1. HIDROGRAFÍA, OROGRAFÍA, CLIMA, FLORA, FAUNA, PRECIPITACIÓN PLUVIAL ANUAL, CLASIFICACIÓN Y USOS DEL SUELO.

Hidrografía: Su hidrografía se constituye por los ríos: Lerma, Tlalpujahua y Chincua; los arroyos Cachivi, Cachivi del freso, Las Minas, Grande y Salto; y la presa del Fresno.

Orografía: Su relieve lo conforman el sistema volcánico transversal y la depresión del Lerma; y los cerros Tupátaro, San Andrés, San Miguel, Tungareo, Pedregal, Ocotes y Conejo. (Ver imagen 10)

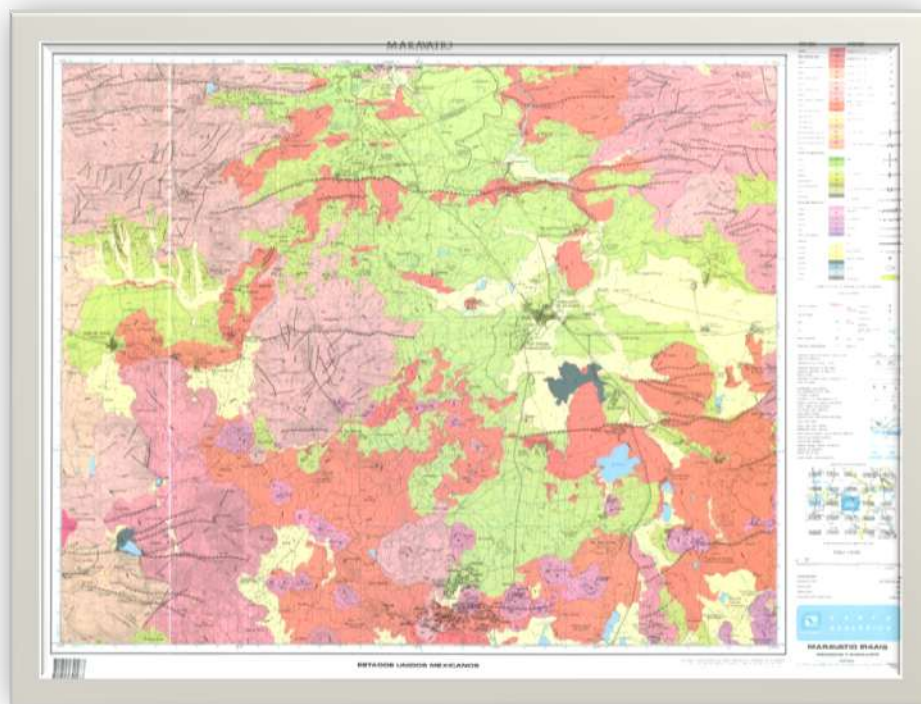


Imagen 10. Carta Geológica Maravatío. Fuente: INEGI

Clima: Su clima es templado con lluvias en verano, obtiene una precipitación pluvial anual de 897.7 milímetros y las temperaturas que se registran durante el año, las más frías se registran en los meses de diciembre a enero con un promedio de 14.3 a 14.9 °C, mientras que las temperaturas más elevadas se registran en los meses de abril a junio con un promedio de 20.4 a 21.1 °C.²²

²¹Ibidem.

²²<http://www.municipiosmich.gob.mx/maravatio/territorial/datos/shp>

Principales Ecosistemas: En el municipio predominan los bosques como el mixto con pino, encino, aile, álamo, fresno, sauce y sabino; y el bosque de coníferas, con oyamel, junípero y pino.

Su fauna está representada por cacomixtle, gato montés, zorrillo, armadillo, coyote, conejo, mapache, zorro, torcaz y centzontle. (Ver imagen 11)



Imagen 11. Fauna existente en Maravatío, Mich
Fuente: <http://www.municipiosmich.gob.mx/maravatio/territorial/datos/shp>

Recursos Naturales: La superficie forestal maderable es ocupada por pino y encino; la no maderable por matorrales de distintas especies.

Características y Uso del Suelo: Los suelos del municipio datan de los períodos cenozoico, terciario inferior y paleoceno, corresponden principalmente a los del tipo podzólico, ferrolíticos y de gley. Su uso es primordialmente agrícola y en menor proporción ganadera y forestal.

VIENTOS DOMINANTES

La dirección de los vientos que se presentan en el Municipio es de noreste a sureste, predominando los del noreste con una velocidad de 2 a 32 km/hr. Los vientos dominantes durante el año entran por el noreste. En cuanto a su flora predomina el bosque mixto con pino, encino, aile, álamo, fresno, sauce y sabino; y el bosque de coníferas con: oyamel, junípero y pino. A nivel educativo el nivel se considera bajo ya que el 20% de la población es analfabeta. Existen 211 escuelas, de las cuales 89 son de nivel preescolar, 115 escuelas de educación primaria, 21 de educación secundaria, 3 a nivel bachillerato y 4 de capacitación para el trabajo. Al municipio lo comunica la carretera federal número 126 Morelia-Atlatomulco-México y la Autopista de Occidente México-Morelia-Guadalajara, también cuenta con carreteras troncales estatales: Maravatío-Cd. Hidalgo y Maravatío-entronque Autopista y carretera federal número 51 Acámbaro-Maravatío.²³ (Ver imagen 13)

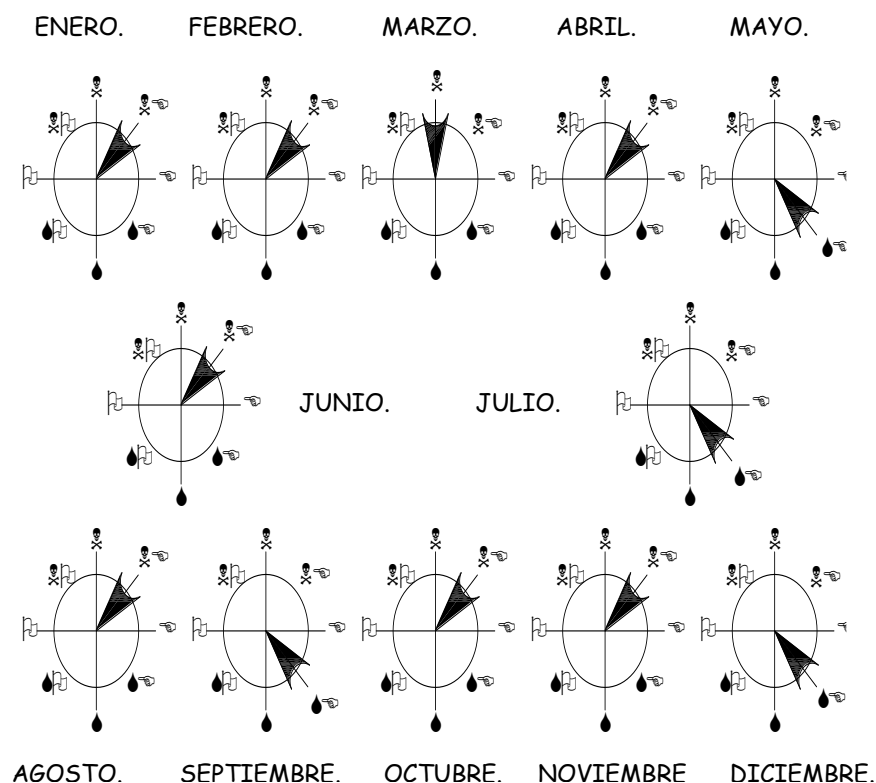


Imagen 13. Vientos dominantes de municipio de Maravatío.
Fuente: Gabriela Monroy Espinoza

²³<http://www.municipiosmich.gob.mx/maravatio/territorial/datos/shp>

2.1.2 LOCALIDADES QUE CONFORMAN EL MUNICIPIO DE MARAVATÍO

La ciudad de Maravatío es cabecera municipal, entonces es necesario mencionar que por su cercanía con varias localidades, sus habitantes dependen de ella para realizar diversas actividades y hacen uso de diversos servicios, de comercio, salud, trabajo y educación, por mencionar algunos. Inclusive cabe mencionar que se encuentra conurbada con la localidad de San Miguel Curahuango, pues solo las divide un arroyo, pero los habitantes circulan y realizan la mayoría de su actividades como si se tratara de una sola ciudad.

Algunas de las localidades más cercanas son: Casa Blanca, Yurécuaro, Tungareo, Apeo y Pómoca, por mencionar algunas.

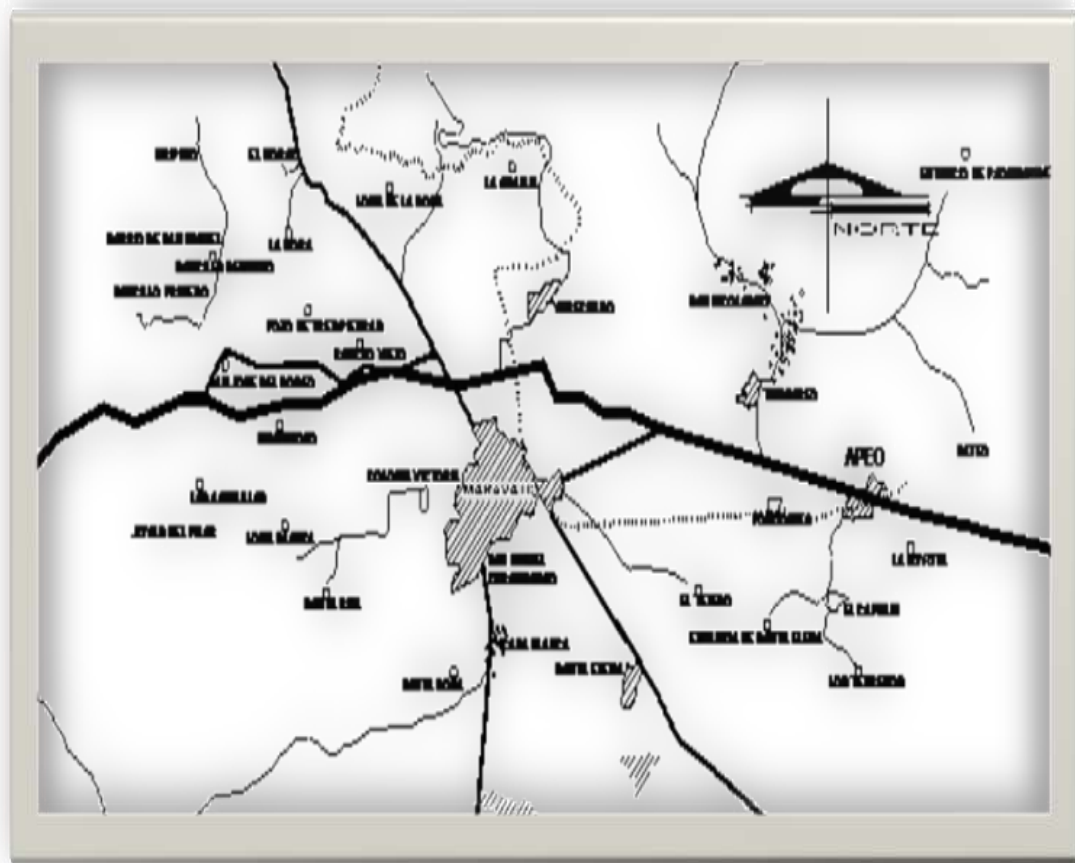


Imagen 12. Plano del municipio de Maravatío.
Fuente: H. Ayuntamiento de Maravatío 2008-2011

24

²⁴ H. Ayuntamiento de Maravatío 2008-2011.

2.2 ESTRUCTURA SOCIO-POLÍTICA

Se han dado múltiples definiciones de lo que es una ciudad.

De una forma muy sencilla, se puede visualizar así; en el centro, como objeto de estudio está la ciudad y las diferentes disciplinas aplican sus métodos de análisis para entender cómo funciona está. (Ver imagen 14)

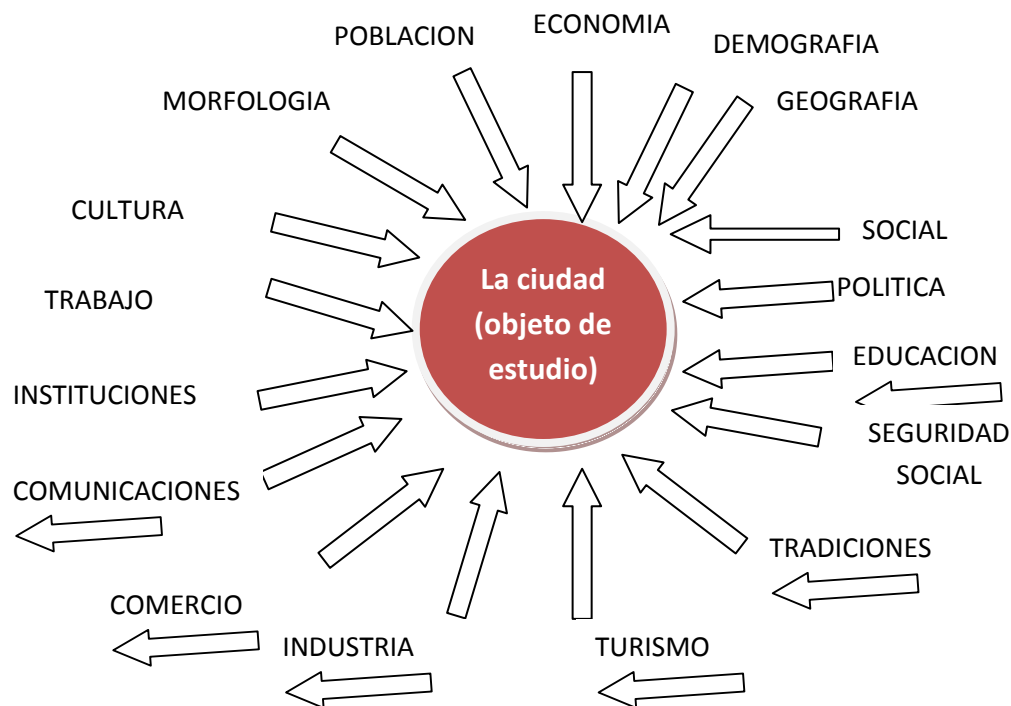


Imagen 14. Grafica de la Estructura Socio-política
Fuente: Claudia Teresa Torres Villagómez

Enfoque político: La ciudad se puede ver también como un lugar donde se desarrollan actividades políticas. Al respecto, Aristóteles dice que “una ciudad es cierto número de ciudadanos; de modo que se debe considerar a quién hay que llamar ciudadanos y quien es el ciudadano”. Ésta es una definición de ciudad netamente política, conveniente para definir la ciudad-estado griega.²⁵

²⁵MARIA ELENA, *introducción al urbanismo*, editorial trillas, primera edición , 1989, México, p 23

La estructura de gobierno en Maravatío, está encabezada por el Presidente Municipal, del cual se derivan los diferentes organismos, encargados cada uno de ellos de actividades específicas; por ejemplo, mencionaremos algunas de las funciones del departamento de Desarrollo Social Municipal sus funciones son: Planeación y Ejecución del Programa del Ramo 026, Deserción Escolar, Fondo de Desarrollo Social Municipal, Apoyo a la Producción, Reforestación.²⁶ (Ver imagen 15)

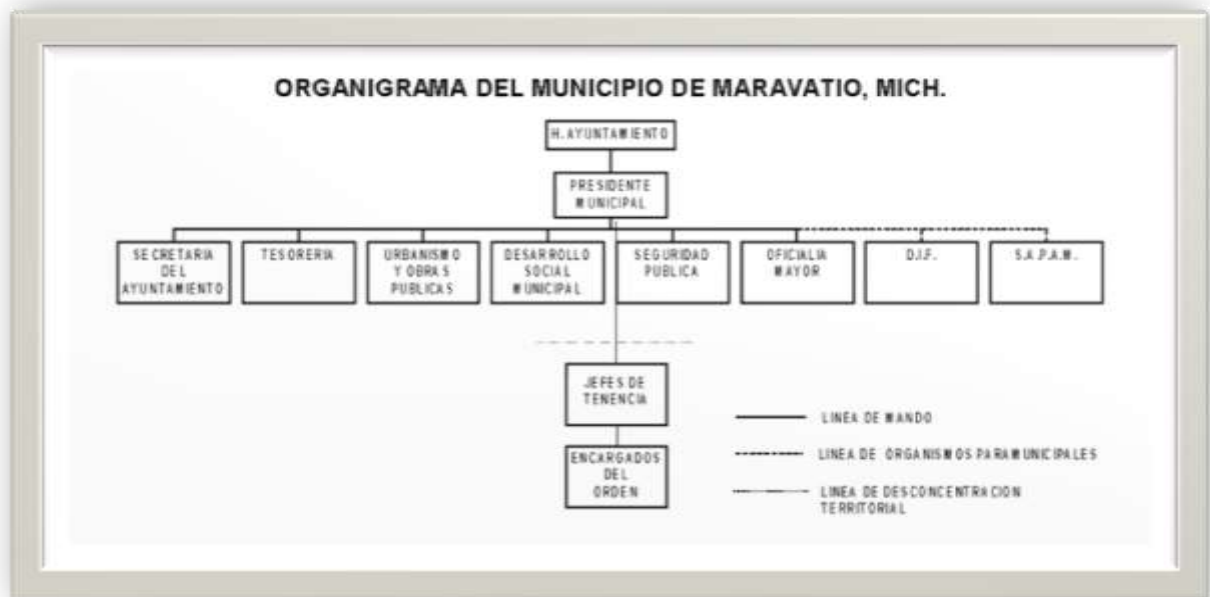


Imagen 15. Organigrama del municipio de Maravatío.
Fuente: <http://www.maravatío.gob.mx/datos.html>

2.3 FUNCIÓN REGIONAL

La región oriente consta de 18 municipios con una población total, en el 2000, de 550 mil habitantes (14 % del estado) y Zitacuaro, Ciudad Hidalgo y Maravatío como ciudades sobresalientes. De 1995 a 2000 la población creció 6%. Solo en los municipios de Zitacuaro, Hidalgo y Maravatío, se concentra casi el 60% de la población. En la región oriente hay tres cuencas hidrográficas. Al Norte y como parte de la cuenca Lerma-Chapala está la cuenca Tuxtepec que recibe al río Lerma y cuenta con otros dos ríos dentro de la cuenca: el Chincua y las minas, los que se unen para alimentar a la presa Solis; la cuenca se encuentra a 1500 msnm.

La región oriente presenta ventajas significativas frente al resto de las regiones, mismas que deben potenciar para beneficiarse de ellas y lograr el desarrollo homogéneo de los municipios que la integran. Por un lado la región mantiene una fuerte interacción con el

²⁶<http://www.maravatío.gob.mx/datos.html>

estado de México y a su vez, con la capital del país; por otra parte, la cercanía con la capital del estado y el vínculo con el estado de Guanajuato, también representa una ventaja importante; por último, los santuarios de la mariposa monarca, representan el atractivo turístico de gran relevancia y con potencial para el desarrollo de la región.²⁷

Cabe señalar que el municipio de Maravatío de Ocampo, gracias a su ubicación geográfica, representa una ciudad de gran importancia para el paso comercial, ya que por ahí pasa la autopista México-Guadalajara y a su vez Maravatío tiene cercanía con el Estado de México, Querétaro y Guanajuato.

2.4 MACRO Y MICROLOCALIZACION DEL MUNICIPIO DE MARAVATÍO

El municipio de Maravatío, Michoacán se localiza al noroeste del Estado, en las coordenadas 19° 54' de latitud norte y 100° 27' de longitud oeste, a una altura de 2,020 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el Estado de Guanajuato y Epitacio Huerta, al este con Contepec y Tlalpujahua, al sur con Senguio, Irimbo e Hidalgo, y al oeste con Zinapécuaro. Su distancia a la capital del estado es de 91 kilómetros Su superficie es de 691.55 km² que representa el 1.17% del total del Estado. Su relieve lo conforman los cerros de Tupataro, San Andrés, San Miguel, Tungareo, Pedregal, Ocotes y Conejo.²⁸ (Ver imagen 16)

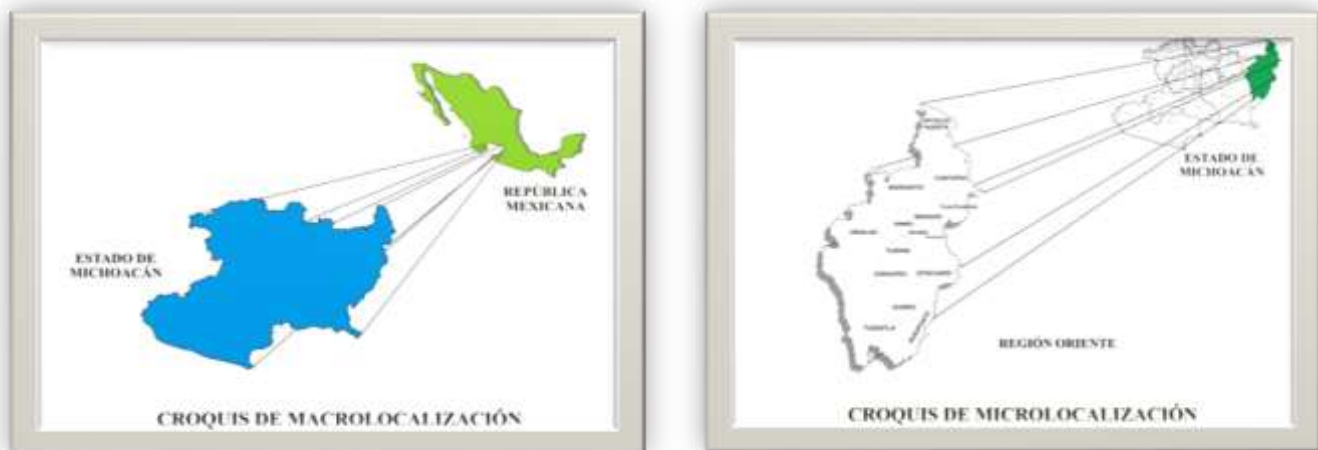


Imagen 16. Macrolocalización y microlocalización del municipio de Maravatío.
Fuente: <http://www.municipiosmich.gob.mx/maravatio/territorial/datos/shp>

²⁷<http://www.maravatio.gob.mx/datos.html>

²⁸<http://www.municipiosmich.gob.mx/maravatio/territorial/datos/shp>

CONCLUSIÓN

El conocer el medio físico y geográfico, nos brinda una perspectiva clara del lugar y una comprensión general, útil para comprender la imagen de la ciudad y nuestra propuesta sea lo más adecuada posible a sus circunstancias.

Agentes físicos como el clima, y la composición geográfica nos permiten entender situaciones que veremos más adelante y que impactan de manera directa la degradación de las edificaciones.

La estructura socio- política, impacta también en el desarrollo de las ciudades, pues en este caso las actividades se desarrollan dentro de la ciudad, se ven reflejadas en su imagen y espacios urbanos.

INTRODUCCIÓN

En este capítulo abordaremos la evolución histórica de la ciudad, desde sus origen hasta la época actual, señalando los acontecimientos de relevancia histórica que tuvieron lugar en esta ciudad, que motivan nuestro interés por mejorar la calidad de la imagen urbana y preservar el patrimonio edificado que aun se conserva.

Señalamos también algunas de las características urbanísticas que dieron forma a la ciudad en cada etapa; definida como veremos por la construcción de los edificios más importantes de la ciudad.

Finalmente presentamos un análisis de la cartografía histórica donde se identifica a los edificios existentes en la actualidad, contruidos antes de 1900. Se actualizaron los datos mediante el levantamiento de un inventario, por medio de fichas de catalogación de cada edificio, jardín o plaza, lo cual nos condujo finalmente a una propuesta de límites de centro histórico, debido a que en la actualidad se carece de la misma.

3.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE MARAVATIO

“Maravatío, lleva este nombre, ya que significa “lugar precioso”, haciendo alusión a sus hermosos paisajes, valles, clima, ríos, que sin duda hacen honor a su nombre”.²⁶



Se sabe que durante la época prehispánica, la región se estaba habitada por varias razas entre las que destacan los otomíes y los mazahuas, quienes posteriormente fueron dominados por el imperio de los tarascos.

Después de la conquista española, el virrey Antonio de Mendoza se dice que fundó la población en 1540, para que sirviera de barrera contra los chichimecas. En dicho lugar los misioneros construyeron un templo al cual llevo por nombre San Juan Maravatío.

“A principios del siglo XIX estaba considerado como Villa y en este lugar se hospedó Don Miguel Hidalgo, a su paso rumbo a Toluca, en 1810.

En Maravatío vivió Don Antonio María Uraga, quien fuera precursor de la Independencia del país; y estuvo preso Don Melchor Ocampo, antes de ser trasladado a Tepexi, donde fue sacrificado.

Maravatío fue el primer lugar de Michoacán a donde llegó el ferrocarril y sus haciendas (como la de El Salto), fueron de las más prósperas, junto con las de Contepec y Epitacio Huerta.”²⁷

En 1831 se le otorgó la categoría de municipio y fue cabecera de partido, comprendiendo las municipalidades de Taximaroa-Hidalgo-Irimbo y su propia municipalidad. En 1837, al clasificarse como departamento el Estado de Michoacán, fue cabecera de distrito, abarcando los partidos de Zitácuaro, Zinapécuaro y el del propio Maravatío, para esta fecha había adquirido el rango de pueblo. Al adquirir el título de Ciudad, tomó el nombre de Maravatío de Ocampo.

²⁶<http://www.maravatío.gob.mx/datos.html>

²⁷<http://www.monografias.com/trabajos43/maravatio-mexico/maravatio-mexico.shtml>

3.2.- CRECIMIENTO HISTORICO POR ETAPAS

A continuación presentaremos una reseña por etapas del crecimiento de la ciudad, a través de los sucesos históricos relevantes.

3.2.1 DEFINICIÓN DE LAS PRINCIPALES ETAPAS DE OCUPACIÓN

Como en el resto del país, los eventos históricos importantes, marcaron la vida de los habitantes de las ciudades, y por consecuencia su evolución. Cada etapa de ocupación de la ciudad de Maravatío es el reflejo de los acontecimientos relevantes que ocurrían en ese momento. (Ver imagen 17)



Imagen 17. Primeros pobladores que se establecieron en Maravatío .
Fuente: <http://www.municipiosmich.gob.mx/maravatio/territorial/datos/shp>

Prehispánica

Maravatío, antes de la conquista, llevaba el nombre de Maruuati (palabra Chichimeca que significa “Cosa Preciosa”).

De los más antiguos habitantes sólo se tienen vagas noticias, pues su existencia es remotísima, muchas migraciones arribaron al estado y debió ocurrir el poblamiento de Michoacán, unos 10 000 años A.C. En principio se habla de una raza monosilábica; pero una raza que llegó del sur: los tecos, aparecen como los más antiguos pobladores de Michoacán. Se establecieron en el lago de Pátzcuaro y fundaron la ciudad de Tzintzunzan.

Colonial

En el año de 1540, le fue concedida en propiedad, a don Antonio de Mendoza, todo el territorio que ahora comprende el municipio y estaba a cuatro leguas del suroeste del sitio que actualmente ocupa y aun conserva el nombre de Maravatío el alto.

En la Relación de Michoacán de 1541, menciona que los tarascos conquistaron 140 lugares y tres provincias, y de esa manera se formó el reino, el que limitaba al norte por Cojumatlán, Ixtlán, Penjamillo, Puruándiro, Ucareo y Maravatío, es decir, hasta el río Chiconahuapan, hoy río Lerma.²⁸



Imagen 18. Plano del pueblo de Maravatío y sus contornos elaborado en 1726
Fuente: <http://www.municipiosmich.gob.mx/maravatio/territorial/datos/shp>

La imagen muestra la disposición de los edificios existentes en el año de 1726, y muestra algunas de las calles en un futuro definirán la forma de la ciudad. Destaca la ubicación del Templo de San Juan Bautista, y el inicio de la Av. Madero.

²⁸ GARDUÑO Rivera Juan. *Maravatío poético*. H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío de Ocampo, Mich, 2005-2007. Morelia, Michoacán México 2007, págs. 19-20.



Imagen 19. Panorámica general de Maravatío desde la entrada de Morelia-Maravatío
Fuente: GARDUÑO Rivera Juan. Maravatío poético. H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío de Ocampo, Mich, 2005-2007. Morelia, Michoacán México 2007, págs. 21.

Independencia

En Maravatío se incubaron las inquietudes de la Independencia, ya que un ilustre maravatiense – Don Antonio María Uruga – participo primordialmente en la conspiración que formuló el primer plan de la Independencia de México.

En la casa ubicada en el portal Independencia se hospedo el inmortal Hidalgo en octubre de 1810, a su paso para la ciudad de México, días antes de la batalla del monte de las cruces; y por las fuerzas realista, y en el vetusto zagua nade esa casa se ven aun los impactos realistas. (Ver imagen 20)



Imagen 20. Esquina Jardín Murga (hoy Jardín Melchor Ocampo) y calle 5 de Mayo 1926
Fuente: Calendario Cerveza Corona 2012.

Reforma – Intervención francesa.

La ciudad de Maravatío contó con importante participación durante éste periodo histórico, debido a que es considerada la cuna del célebre Melchor Ocampo.

En 1864 llegan a esta población, los emperadores de México, Maximiliano y Carlota, hospedándose en la casa llamada el Mirador.

En la casa número dos del portal 5 de mayo, tuvieron su gesta maravillosa, las Leyes de Reforma, pues allí el insigne don Melchor Ocampo, tuvo sus juntas con los amigos de la revolución, los señores Couto y otros.

La casa número 6 de la hoy calle de Ocampo, fue la casa habitación de Melchor Ocampo.

En la casa número 3 de la calle Aquiles Serdán esquina con Álvaro Obregón, se ve la pieza que sirvió de prisión al mártir Melchor Ocampo.²⁹

En la actualidad, la mayoría de los edificios históricos que marcaron hechos relevantes para la ciudad, han sido modificados en su totalidad y no existen referencias simbólicas en ellos, que apunten que ahí ocurrieron dichos acontecimientos.

En el año de 1865, Maravatío fue escenario de una batalla entre mexicanos y franceses, siendo en esa época el ejército francés conocido en el mundo como uno de los mejores, los mexicanos resistió el ataque, al mando del general García Pueblita, por lo que los franceses desalentados, por no poder tomar la plaza se retiraron con rumbo a Acámbaro. (Ver imagen 21)



Imagen 21. Mercado “El Parián” 1930 (hoy Mercado San Juan)
Fuente: Calendario Cerveza Corona 2012.

²⁹ Garduño Rivera Juan. *Maravatío, El tiempo y el camino*. H. Ayuntamiento de Maravatío de Ocampo Michoacán, 2005-2007, pag. 64

Porfiriato

Fue una época de gran desarrollo para Maravatío marcada por importantes acontecimientos como fueron la inauguración del Teatro Morelos el 11 de Enero de 1879.

Fue la primer localidad en Michoacán a la cual llegó el ferrocarril en el año de 1883, considerada como paso importante cuando se hacía el viaje en diligencia de México a Morelia. (Ver imagen 22)



Imagen 22. Primer Ferrocarril Fuente: GARDUÑO Rivera Juan. Maravatío poético. H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío de Ocampo, Mich, 2005-2007. Morelia, Michoacán México 2007, pág. 94

Revolución

La primera vez que entraron los revolucionarios a Maravatío fue en 1911, tomando por sorpresa a los habitantes que se encontraban en un evento público, dentro del teatro del pueblo, sin consecuencias lamentables para la población, pues cuando llegaban los revolucionarios, se les proporcionaban los mesones, forraje y comida, razón por la cual casi no había saqueos o desmanes. Solo una ocasión tuvo lugar una matanza en la plaza del pueblo, el motivo, fue el encuentro de bandos contrarios de revolucionarios.³⁰

³⁰ Garduño Rivera Juan. Maravatío, El tiempo y el camino. H. Ayuntamiento de Maravatío de Ocampo Michoacán, 2005-2007

3.2.2 CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS SIGNIFICATIVAS DE CADA ETAPA



Imagen 22. Parroquia de San Juan Bautista y el Jardín Juárez Fuente: GARDUÑO Rivera Juan. Maravatío poético. H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío de Ocampo, Mich, 2005-2007. Morelia, Michoacán México 2007, pág. 94

31

Desde su fundación diversos acontecimientos han marcado el trazo de la ciudad. Principalmente las grandes obras como lo fueron la construcción del templo de San Juan Bautista, El mercado, Jardín principal, La estación, la alameda, hospital Balbuena, el panteón, las escuelas, la plaza de toros, por mencionar algunos, para el caso, estos son los de mayor trascendencia. (Ver imagen 23)



Imagen 23. Panorámica general de Maravatío desde la entrada de Morelia-Acambaro Fuente: GARDUÑO Rivera Juan. Maravatío poético. H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío de Ocampo, Mich, 2005-2007. Morelia, Michoacán México 2007, pág. 21

³¹ Garduño Rivera Juan. Maravatío, El tiempo y el camino. H. Ayuntamiento de Maravatío de Ocampo Michoacán, 2005-2007. Pag. 65

La traza de la ciudad se encuentra definida por un eje principal (Av. Madero) que va de oriente a poniente, iniciando en la salida a México, continuando por la estación de trenes, pasa por el jardín Benito Juárez, el templo y el mercado. Al llegar al jardín Melchor Ocampo (jardín principal) lo rodea dicho eje, circundado por los portales, continua hacia el poniente por la calle Avaro Obregón, interceptando con la calle Leona Vicario pasa junto a la Plaza de Toros hasta llegar a salida a Acambaro, donde a su vez se localiza el entronque de la autopista México Guadalajara.



Imagen 24. Panorámica del portal 5 de Mayo
Fuente: Director del Museo Nuestro Maravatío Julio Cesar Morales

Este eje, atraviesa prácticamente toda la ciudad, conduce a los principales puntos de la misma se une con calles secundarias que conectan a otros puntos, por ello ha definido desde sus inicios, el crecimiento de la ciudad, el transporte de mercancías, así como el transporte público, los recorridos cívico-religiosos, y es el principal corredor comercial.

3.3.- DELIMITACION HISTÓRICA

Actualmente no existe una definición oficial del Centro Histórico en la ciudad de Maravatío, lo cual contribuye al desconocimiento y desinterés de Autoridades y habitantes por el Mejoramiento de la Imagen y conservación de su patrimonio.

Por ello, uno de nuestros objetivos principales fue elaborar una propuesta de Delimitación de Centro Histórico, basada en la Existencia de inmuebles con valor Patrimonial.



Imagen 25. Imagen del interior del Teatro Morelos
Fuente: Noemí Nava González

Inicialmente analizamos como antecedente el Mapa de Maravatío en 1726³² donde aparece el primer edificio de importancia que es la Parroquia de San Juan Bautista y se definen los inicios de la construcción y traza de la ciudad, posteriormente consideramos el Plano de la Villa de Maravatío de 1898.³³ Donde se clasifica por cuarteles a los principales barrios, de aquella época y en que aparecen ya los principales edificios patrimoniales que mencionaremos más adelante.

Por lo anterior consideramos la mancha urbana de 1989, sus límites y edificios que se conservan actualmente para la elaboración del inventario donde se aplicaron los siguientes criterios:

- Edificios construidos anteriores a 1900.
- Por su valor estético y aportación de unidad al contexto.
- Por formar parte de acontecimientos históricos³⁴.

³² Ver Plano 1 Primer Asentamiento de Maravatío en 1726. Pág. 52.

³³ Ver Plano 2 de la Villa de Maravatío en 1898. Pág. 55.

³⁴ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

A continuación se ubicaron gráficamente en el plano actual de la ciudad y fueron tomados como puntos de referencia para la delimitación del Centro Histórico.³⁵

Finalmente definimos como Centro Histórico de Maravatío, el sitio donde se encuentra mayor concentración de edificaciones con las características anteriormente mencionadas, dentro de las cuales, las más emblemáticas son: La Estación del Ferrocarril, la Parroquia de San Juan Bautista, la Plaza y Jardín Benito Juárez, el Palacio Municipal, La capilla de la Purísima, Teatro Morelos, El Jardín Melchor Ocampo, los Portales, el Jardín Alameda y el Mirador.



Imagen 26. Vista aérea del Jardín Melchor Ocampo
Fuente: Gabriela Monroy Espinoza

Limites

Comprende las calles siguientes Al Norte la calle de Álvaro Obregón, Galeana, en el tramo entre Guerrero e Independencia; Vasco de Quiroga, entre Independencia y el perímetro del jardín Alameda; Hortalizas entre Gómez Farías y Laguna Larga; Zaragoza entre Ponciano Arriaga y Amado Nervo.

Al Oriente, 3ra calle de Gómez Farías, en su tramo entre Gómez Farías y Hortalizas, Ponciano Arriaga entre Hortalizas y Zaragoza; Amado Nervo entre Zaragoza y Av. Madero.

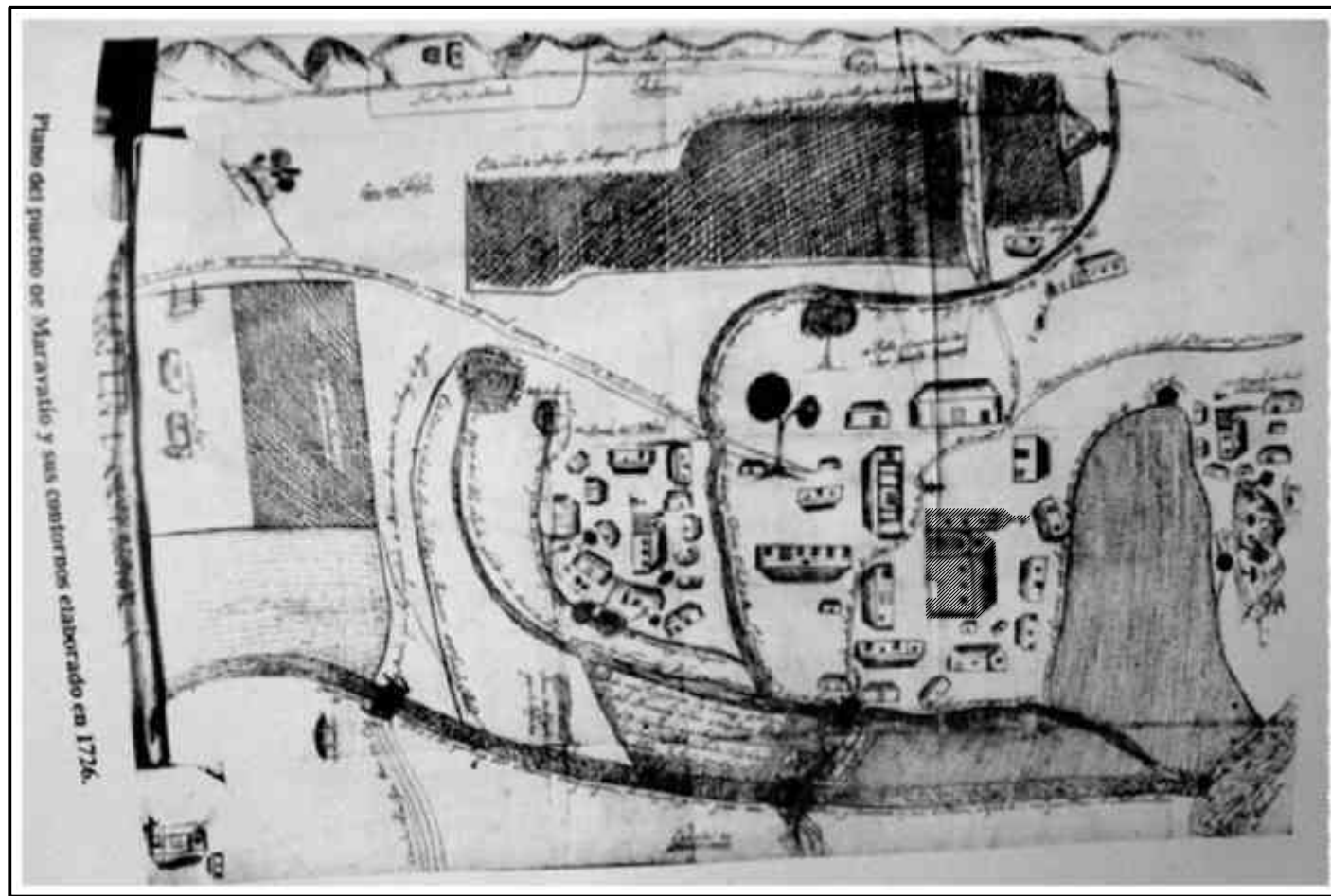
Al Poniente, 1ra Calle V. Guerrero, Ignacio López Rayón, entre Álvaro Obregón y 2da calle de Mina.

Al Sur, calle Francisco Xavier Mina, en su tramo entre Ignacio López y Melchor Ocampo; la calle Belisario Domínguez y Avenida Madero hasta el cruce con Amado Nervo.

³⁵ Ver. Plano de reconstrucción histórica de 1898 sobre la traza actual. Pág. 54

CONCLUSIÓN

El conocer la relevancia histórica de ciudades como Maravatío, nos permite (como lo comentamos en el capítulo I), interpretar, entender, apreciar y proteger el patrimonio. Es un proceso largo y complicado, que nos conduce un fin deseado, presentar nuestra aportación en materia de imagen urbana que busca ir más allá de los meritos estéticos, lograr un impacto en el comportamiento de las personas que habitan la ciudad.



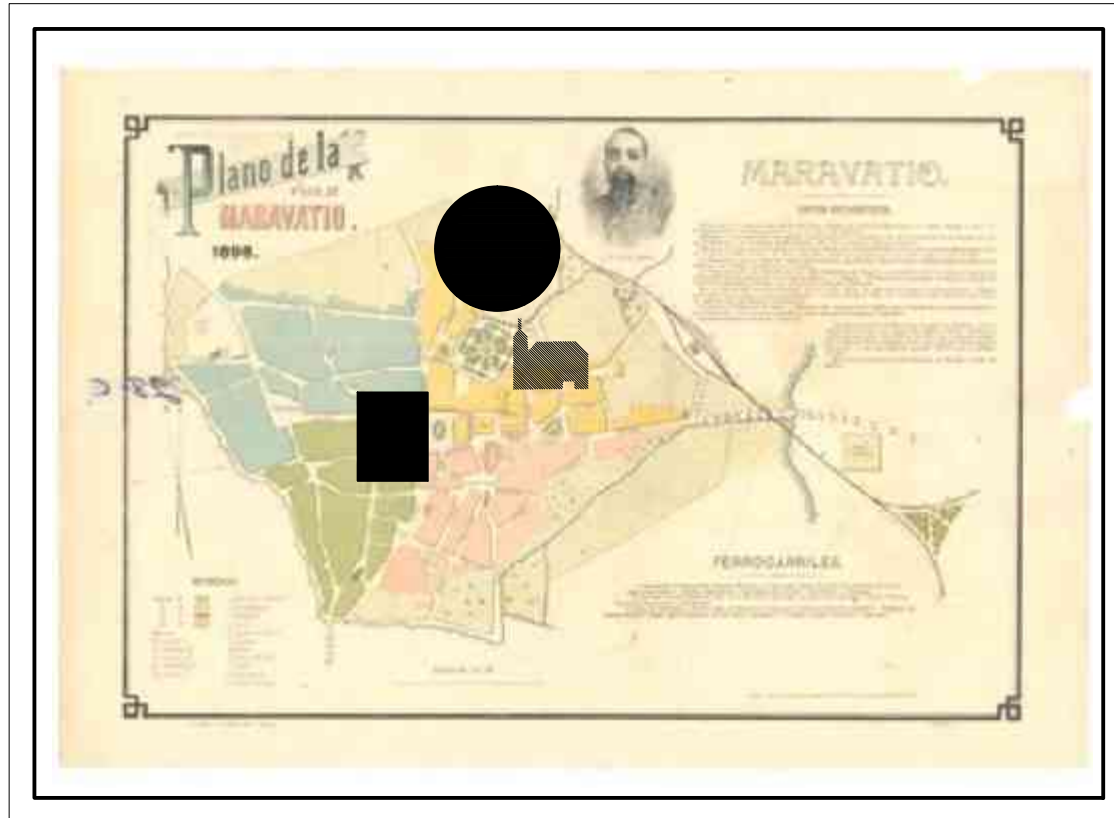
NORTE



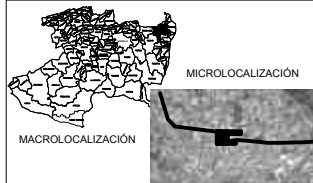
Primer asentamiento de Maravatio en 1726



NORTE



Plano de Maravatio en 1898



PROYECTO :
**MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN Y
ESPACIO PATRIMONIAL DEL
CENTRO HISTORICO DE
MARAVATIO
MICHOACÁN**

ESTADO:

TEMA: ANALISIS HISTORICO
PLANO: **Plano de Maravatio
en 1898**

FUENTE:

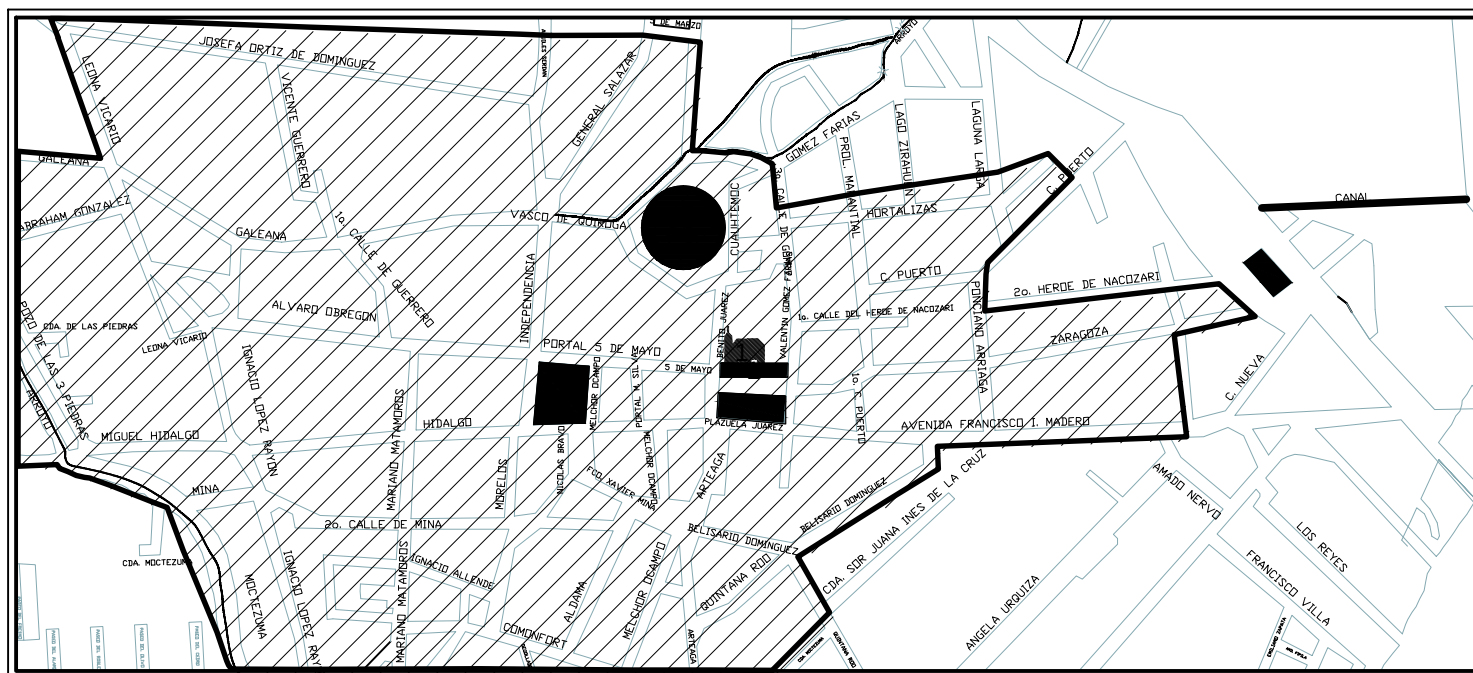
CLAVE: **ANH-2** No. PLANO: **2**

ESCALA: **S/E** ACOTACION:

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
PRESENTA:
NOEMI NAVA GONZALEZ
GABRIELA MONROY ESPINOZA
CLAUDIA TERESA TORRES VILLAGOMEZ

DIRECTOR DE TESIS:
DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO





 Zonas habitadas en 1898

BORDES

 Río

NODOS

1 Atrio
2 Jardín Murga
3 Puzuela Juárez
4 Jardín Alameda

 HITOS

1 Iglesia de San Juan Bautista
2 Estación ferrocarril

Reconstrucción histórica de 1898



PROYECTO : **MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN Y ESPACIO PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTORICO DE MARAVATIO MICHOACÁN**

TEMA:	ANALISIS HISTORICO		
PLANO:	Reconstrucción historica de 1898		
FUENTE:			
CLAVE:	ANH-3	No. PLANO:	3
ESCALA:	S/E	ACOTACION:	

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
PRESENTA:
NOEMI NAVA GONZALEZ
GABRIELA MONROY ESPINOZA
CLAUDIA TERESA TORRES VILLAGOMEZ

DIRECTOR DE TESIS:
DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO



INTRODUCCIÓN

Este capítulo aborda la normatividad que sustenta el valor patrimonial de Maravatío como ciudad monumento. De acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la ciudad no cuenta con la Declaratoria a Nivel federal, que la avala como ciudad Monumento, por lo tanto no es considerada como tal por esta dependencia. Sin embargo, existe una declaratoria a nivel estado, que data de 1974, la cual se abordara, debido a que Maravatío se encuentra dentro de las poblaciones declaradas monumento.

De manera general se hace referencia a los artículos del Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán y a la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, que influyen en el proyecto.

La ciudad de Maravatío actualmente no cuenta con la Declaratoria a Nivel Federal, valida ante el INAH como zona de Monumentos, sin embargo existe una declaratoria a nivel estado aun vigente pues no ha sido derogada.

A continuación presentamos el artículo segundo, quinto y vigésimo, donde se hace referencia a las poblaciones monumento, la definición y listado de las mismas. Ello con la finalidad de sustentar el interés por la conservación del patrimonio e imagen de la ciudad de Maravatío.

4.1 LEY QUE CATALOGA Y PREVEE LA CONSERVACION, USO DE MONUMENTOS, ZONAS HISTORICAS, TURISTICAS y ARQUEOLOGICAS DEL ESTADO DE MICHOACAN³⁶

Ley publicada en el Periódico Oficial del Estado, el día jueves 8 de agosto de 1974.

ARTICULO 2o. Es de utilidad pública la catalogación, conservación, restauración de las poblaciones históricas, poblaciones monumento, poblaciones típicas, poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que estén establecidos o pudieren establecerse balnearios y monumentos.

ARTICULO 5o. Son poblaciones monumento aquellas que poseen en su conjunto: mérito estético o cultural.

ARTICULO 20. Se declaran poblaciones monumento, las siguientes: Angahua, Angamacutiro, Anganguero, Capula, Coeneo, Copándaro, Cuitzeo, Charo, Chucándiro, Erongarícuaro, Huandacareo, Huaniqueo, Jacona, Janitzio, Jiquilpan, La Piedad, **Maravatío**, Morelia, Pátzcuaro, Penjamillo, Purépero, Quiroga, Sahuayo, Santa Ana Maya, Santa Clara del Cobre, San Jerónimo, San Juan Parangaricutiro, Tacámbaro, Tarecuato, Tarimbaro, Panindícuaro, Tingüindin, Tingambato, Tiripetío, Tlalpujahua, Tlazazalca, Tzintzuntzan, Uruapan, Villa Morelos, Zacán y Zirahuén.

³⁶http://www.congresomich.gob.mx/Modulos/mod_Biblioteca/archivos/402_bib.pdf

De manera general podemos mencionar la legislación que a nivel federal Constitución **Política de los Estados Unidos mexicanos** establece:

Artículo 4º Toda persona tiene derecho a un medio ambiente adecuado para su Desarrollo y bienestar.

Lo que sustenta y da validez al planteamiento de un Proyecto de Mejoramiento de Imagen Urbana y Patrimonial.

Actualmente rige a nivel estado el **Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán**. Donde se trata el tema en los siguientes artículos.

4.2 CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

TÍTULO SÉPTIMO

DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO³⁷

Capítulo Único

ARTÍCULO 161.- Se declara de utilidad pública e interés social, la investigación,

Protección, conservación, restauración, mejoramiento, recuperación e identificación del patrimonio cultural del Estado en los términos de la Ley de Desarrollo Cultural del Estado, que se refieran a poblaciones, zonas o inmuebles.

ARTÍCULO 162.- Para la conservación, mejoramiento o restauración del patrimonio cultural a que se refiere el artículo anterior, los programas de desarrollo urbano considerarán medidas, acciones y disposiciones que coadyuven a recuperarlo y preservarlo y el Ayuntamiento promoverá la participación social, mediante la integración de asociaciones o patronatos, las que deberán solicitar previamente el reconocimiento oficial de la autoridad competente.

ARTÍCULO 163.- No deberá edificarse, modificarse, demolerse, restaurarse o rehabilitarse ningún monumento, inmueble, infraestructura, equipamiento o instalación

³⁷ http://www.congresomich.gob.mx/Modulos/mod_Biblioteca/archivos/402_bib.pdf

que haya sido identificado o declarado como patrimonial, sin previa licencia de proyecto y construcción de las autoridades competentes.

ARTÍCULO 164.- Podrá negarse una solicitud para la realización de obras cuando:

I. Se pretendan levantar construcciones cuya arquitectura no armonice con la fisonomía propia de la calle, zona, contexto urbano o en general del centro de población donde pretendan edificarse;

II. Se pretendan emplear en las fachadas existentes dentro de las zonas típicas, materiales que no sean tradicionales del lugar;

III. Se pretendan construir en las zonas típicas, vanos cuyas proporciones, formas, marcos, molduras y otras similares no correspondan a la tipología de dichas zonas; y,

IV. Se pretendan levantar construcciones que obstruyan la secuencia del paisaje urbano, sobresalgan sin armonía o modifiquen sustancialmente el entorno urbano arquitectónico.

ARTÍCULO 165.- Por sí o a solicitud de las asociaciones y patronatos constituidos para la conservación del patrimonio cultural local, los ayuntamientos podrán suspender o solicitar la suspensión de las obras descritas en los artículos anteriores, cuando éstas no cuenten con la autorización correspondiente.

ARTÍCULO 166.- Toda persona podrá denunciar ante las autoridades responsables, los hechos, actos y omisiones que produzcan daños en bienes afectos al patrimonio cultural del Estado.

ARTÍCULO 167.- Los bienes inmuebles declarados patrimonio cultural, deberán inscribirse además en el Registro Público de la Propiedad Raíz en el Estado y del Comercio.

4.3 LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

ARTICULO 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

ARTICULO 7o.- Las autoridades de los Estados, Territorios y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ARTICULO 12.- Las obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que violen los otorgados, serán suspendidas por disposición del Instituto competente, y en su caso, se procederá a su demolición por el interesado o por el Instituto, así como a su restauración o reconstrucción.

La autoridad municipal respectiva podrá actuar en casos urgentes en auxilio del Instituto correspondiente, para ordenar la suspensión provisional de las obras.

Lo anterior será aplicable a las obras a que se refiere el párrafo segundo del artículo 6o.

Las obras de demolición, restauración o reconstrucción del bien, serán por cuenta del interesado. En su caso se procederá en los términos del artículo 10.

En estos casos, serán solidariamente responsables con el propietario, el que haya ordenado la obra y el que dirija su ejecución.

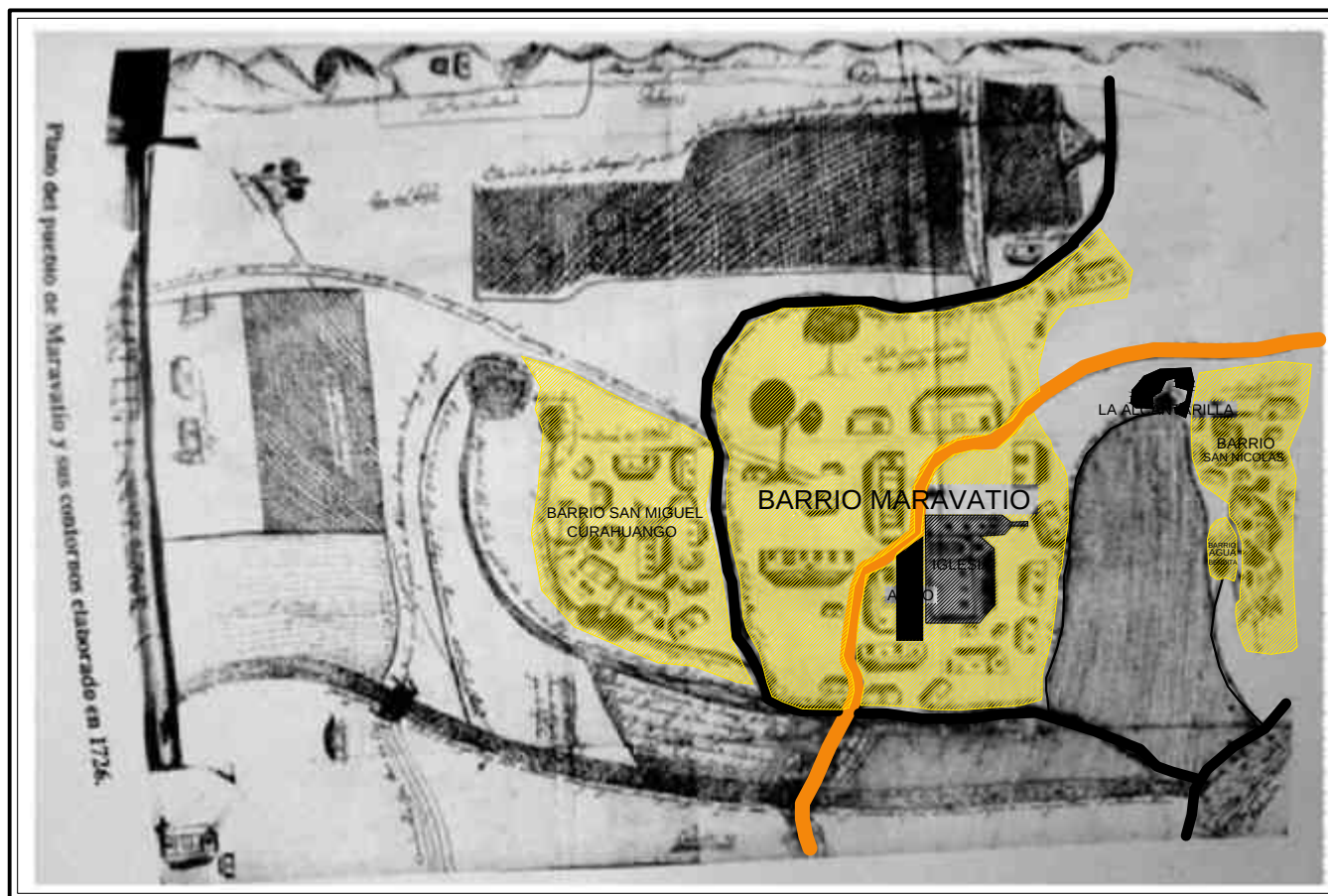
ARTÍCULO 36.- Por determinación de esta Ley **son monumentos históricos:**

I.- Los inmuebles contruidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

CONCLUSION

A pesar de que existen leyes a nivel federal y estatal, que contemplan tanto el mejoramiento, como la protección y conservación del patrimonio edificado, hacen falta proyectos y recursos que lleven a cabo dichas obras, pues la institución encargada de conducirlos Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no cuenta con datos de las ciudades o poblaciones que no tienen la declaratoria federal, y ello limita el desarrollo de proyectos de investigación, planeación y ejecución de acciones encaminadas al mejoramiento y conservación de la imagen patrimonial y urbana de las ciudades.

Sin embargo el sustento legal para el presente trabajo existe, y se pretende cubrir de manera parcial la falta de datos y propuestas para el mejoramiento de ciudades con patrimonio como Maravatío.



NORTE



SIMBOLOGIA:

Sendas

Bordes

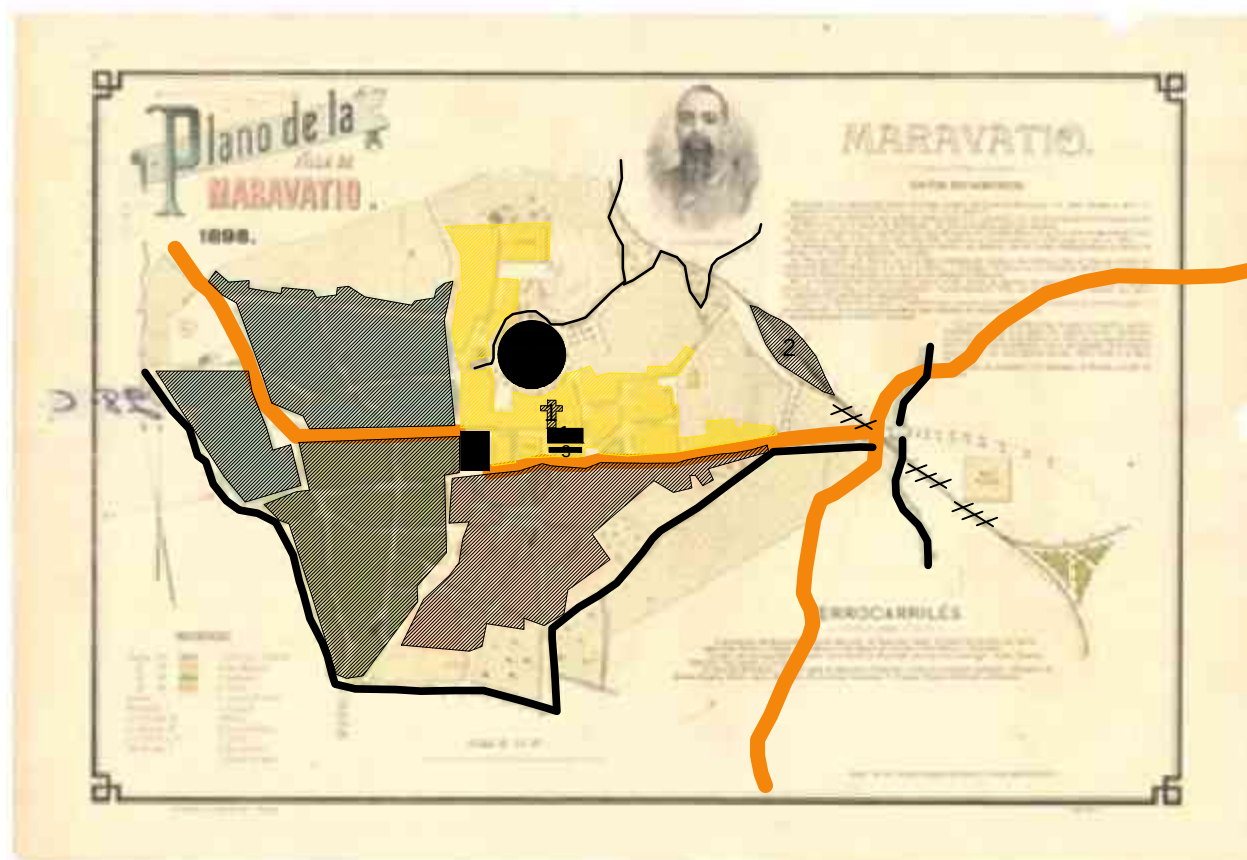
Barrios

Nodos

Hitos

Estructura urbana de Maravatio en 1726





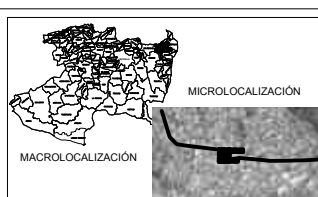
NORTE



SIMBOLOGIA:

	SENDAS
Rio	Vía
	BORDES
BARRIOS	
NODOS	
1 Atrio	
2 Jardin Murga	
3 Mercado el Parian	
4 Jardin Alameda	
HITOS	
1 Iglesia de San Juan Bautista	
2 Estación ferrocarril	

Estructura urbana de Maravatio en 1898



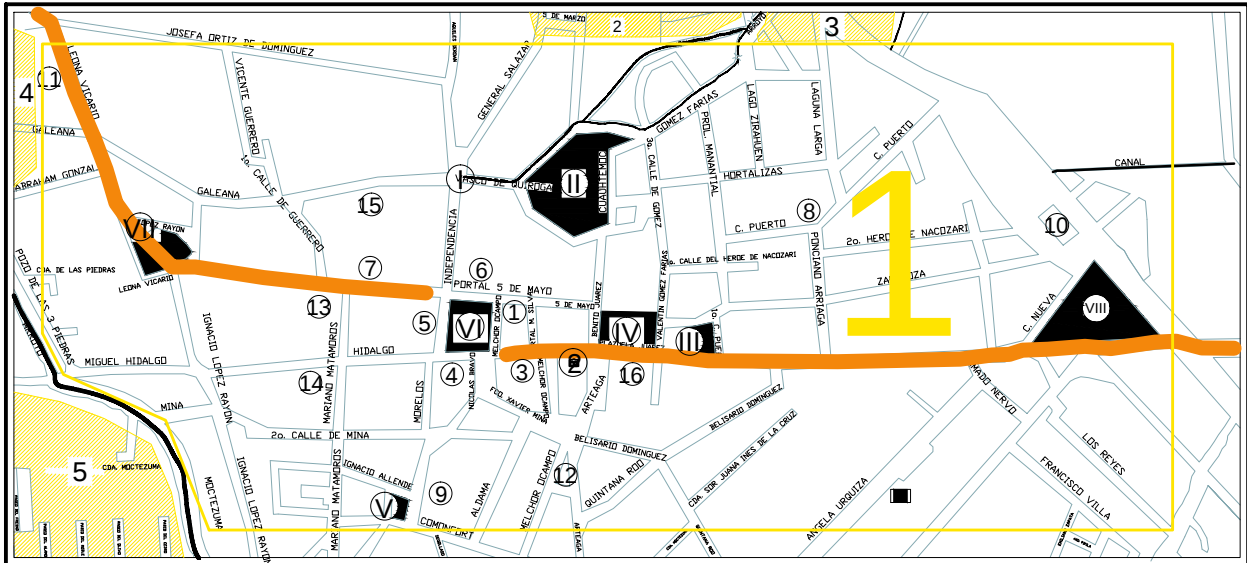
PROYECTO :
**MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN Y
 ESPACIO PATRIMONIAL DEL
 CENTRO HISTORICO DE
 MARAVATIO
 MICHOACÁN**
 ESTADO:

TEMA: ANALISIS URBANO
 PLANO: Estructura urbana de
 Maravatio en 1898
 FUENTE:
 CLAVE: ANU-5 No. PLANO: 5
 ESCALA: S/E ACOTACION:

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
 LICENCIADO EN ARQUITECTURA
 PRESENTA:
 NOEMI NAVA GONZALEZ
 GABRIELA MONROY ESPINOZA
 CLAUDIA TERESA TORRES VILLAGOMEZ
 DIRECTOR DE TESIS:
 DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO



NORTE



SIMBOLOGIA:

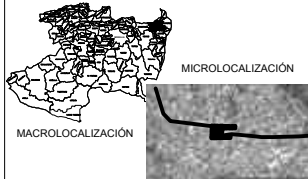
	SENDAS
	BORDES
	BARRIOS
	NODOS
	HITOS

Estructura urbana de Maravatío sobre traza actual



UNIVERSIDAD MICHOCANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Facultad de Arquitectura



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

PROYECTO :
**MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN Y
ESPACIO PATRIMONIAL DEL
CENTRO HISTORICO DE
MARAVATIO
MICHOCÁN**

ESTADO:

TEMA: **ANÁLISIS URBANO**

PLANO: **Estructura Urbana de
Maravatio sobre traza actual**

FUENTE:

CLAVE: **ANU-6** No. PLANO: **6**

ESCALA: **S/E** ACOTACION:

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

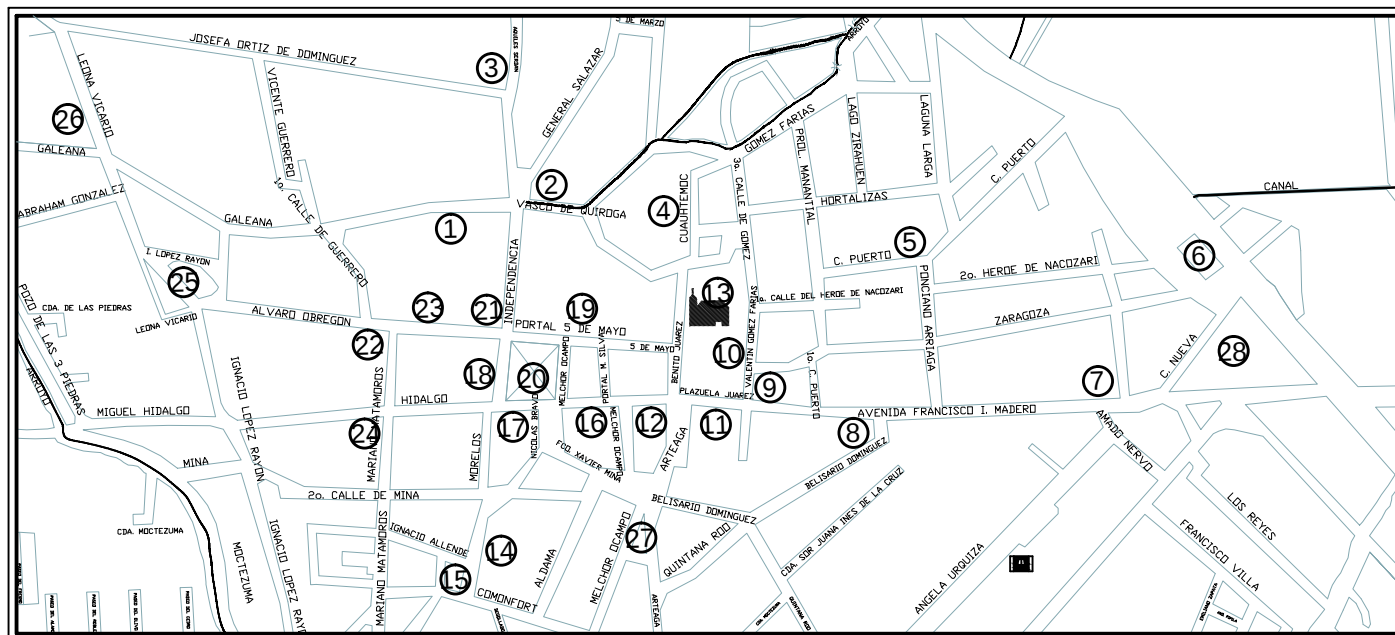
**NOEMI NAVA GONZALEZ
GABRIELA MONROY ESPINOZA
CLAUDIA TERESA TORRES VILLAGOMEZ**

DIRECTOR DE TESIS:
DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

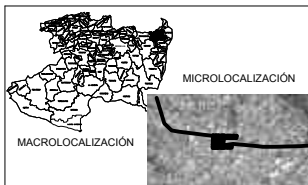


Pág.100

- ① Mirador
- ② Alcantarilla
- ③ Estetica Alex
- ④ Alameda
- ⑤ Auditorio Municipal
- ⑥ Estación Ferrocarril
- ⑦ Casa Azul y blanco
- ⑧ Farmacia Dr. Simi
- ⑨ Jardín Juárez
- ⑩ Plazuela Juárez
- ⑪ Casa de Melo
- ⑫ Presidencia Municipal
- ⑬ Parroquia San Juan Bautista
- ⑭ Teatro Morelos
- ⑮ Jardín Monarca
- ⑯ Portal Madero
- ⑰ Portal Hidalgo
- ⑱ Portal Independencia
- ⑲ Portal 5 de Mayo
- ⑳ Jardín Melchor Ocampo
- ㉑ Prison de Melchor Ocampo
- ㉒ Molino de Trigo
- ㉓ Portal Alvaro Obregon
- ㉔ Meson de Zaguán
- ㉕ Plaza Leona vicario
- ㉖ Herreros
- ㉗ Purisima
- ㉘ Alameda de la estacion



Plano del patrimonio historico de Maravatío en traza actual



PROYECTO : **MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN Y ESPACIO PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTORICO DE MARAVATIO MICHOACÁN**

TEMA:	ANALISIS URBANO		
PLANO:	Plano del patrimonio historico de Maravatío en traza actual		
FUENTE:			
CLAVE:	ANU-7	No. PLANO:	7
ESCALA:	S/E	ACOTACION:	

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
PRESENTA:
**NOEMI NAVA GONZALEZ
GABRIELA MONROY ESPINOZA
CLAUDIA TERESA TORRES VILLAGOMEZ**
DIRECTOR DE TESIS:
DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO



INTRODUCCION

Este capítulo se compone de los aspectos sociales, mediante los datos estadísticos de la población, que nos indican sus características, por ejemplo la población total, edades, crecimiento demográfico, entre otros.

Además se tratan las actividades económicas por medio de las cuales los habitantes, datos de ocupación, empleo y sectores de producción son algunos de los datos que se muestran en este capítulo.

Veremos también la determinación por zona de estudio y la zona a intervenir, además de la descripción de cada una de ellas.

5.1 ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS

5.1.1. SOCIALES

Edades de la población

La población de se Maravatío divide en 31951 menores de edad y 38219 adultos, de cuales 5879 tienen más de 60 años.

Población indígena en Maravatío

370 personas en Maravatío viven en hogares indígenas. Un idioma indígena hablan de los habitantes de más de 5 años de edad 147 personas. El número de los que solo hablan un idioma indígena es 0, los de cuales hablan también mexicano es 132.

Población de Maravatío de Ocampo

En Maravatío de Ocampo viven 32146 personas de las cuales 15002 son masculinos y 17144 femeninos. Hay 17898 ciudadanos que son mayores de 18 años, 2283 personas de ellos tienen 60 años o más de edad. Los habitantes de Maravatío de Ocampo visitan un promedio de 4 años la escuela y 5759 personas mayores de 15 años tienen educación post básica. Entre las personas de 15 años o más de edad se encuentran unos 1937 analfabetas.³⁸

Evolución Demográfica

En el municipio de Maravatío en 1990, la población representaba el 1.7 por ciento del total del Estado. Para 1995, se tiene una población de 65,694 habitantes, su tasa de crecimiento es del 2.0 por ciento anual y la densidad de población es de 94.99 habitantes por kilómetro cuadrado. El número de mujeres es relativamente mayor al de hombres. Para el año de 1994, se registraron 2,700 nacimientos y 353 defunciones.

En el año 2000 el municipio contaba con 69,382 habitantes y de acuerdo al II Censo de Población y Vivienda del 2005 el municipio cuenta con un total de 70,170 habitantes.

³⁸ Censo de Población y vivienda, INEGI 2005.

5.1.2. Actividades Económicas.

La población económicamente activa en el Municipio presentó un incremento de 15,344 a 19,628 personas durante la década 1990-2000, lo cual implica un aumento ligero, no sustantivo en proporción a esta década de 40.8% a 42.9% respecto a la población total de 12 años y más.

La población económicamente activa en el centro de población es de 9,621 habitantes que representa el 49% de la total Municipal de este porcentaje Maravatío de Ocampo absorbe el 95.8%, cuyo sector predominante es el de comercio y servicios.³⁹

POBLACIÓN ECONOMICA 2000									
LOCALIDAD	PEA	SECTOR							
		PEO	PRIMARIO		SECUNDARIO		TERCIARIO		N.E.
Maravatío de Ocampo	9214	9166	753	8.2%	1967	21.5%	6272	68.45	1.9%
San Juan Yurécuaro	216	216	137	63.4%	37	17.1%	38	17.6%	1.9%
Casa Blanca	191	188	107	56.9%	15	8.0%	65	34.6%	0.5%
	9621	9570	997	10.4%	2019	21.10%	6375	66.6%	1.9%

Imagen 27. Población económicamente activa año 2000.
Fuente: INEGI XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA.

³⁹ Censo de Población y vivienda. INEGI 2000.

De la población económicamente ocupada que realiza algún tipo de trabajo remunerado representa el 28% del total de la población, el resto 72% se considera económicamente dependiente de los primeros, es decir, que por cada habitante con trabajo remunerado dependen tres que no perciben ingresos, y si a esto incluimos que solamente el 62.8% percibe un salario mayor al mínimo entonces la dependencia se incrementa a 5 personas.

DISTRIBUCIÓN DEL INGRESO 2000								
POB. OCUPADA	NO RECIBE INGRESOS	MENOR AL 50% DE UN S.M.	MAYOR A 50% Y MENOR A S.M.	ENTRE 1 Y 2 S.M.	ENTRE 2 Y 3 S.M.	ENTRE 3-5 S.M.	MAYOR A 5.5M	N.E.
9570	1359	641	1247	3600	1036	784	570	333

Imagen 28. Tabla de la Distribución de ingresos año 2000.
Fuente: INEGI XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA.

El entorno natural que rodea a la localidad es predominantemente agrícola con algunas actividades pecuarias. Sin embargo en el área de estudio se confronta de manera creciente la ocupación de terrenos agrícolas para fines urbanos, restringiendo la actividad pecuaria a establos suburbanos disminuidos en su número y cantidad de ganado, pero contrarrestado por la proliferación de establos y granjas de traspatio por una parte, y por otra, la fuerte tendencia al crecimiento del comercio tanto formal como informal asociado con el crecimiento de la población y consecuentemente del área urbana.

En el periodo 1990 – 2000 la población económicamente activa en el sector primario (agropecuaria y actividades extractiva) disminuyó notablemente, es decir en un 57%; en tanto que el sector secundario (industria) se incremento en 56% y el sector terciario (servicios) creció un 57%.

Aún cuando la actividad industrial ocupa un nivel bajo y no se ubica en una zona urbana específica, en principio porque ninguna ha mantenido permanencia importante, sin especialidad ya que por un tiempo fue agroindustrial en otro artesanal. En el presente, la industria es de tipo textil y fabricación de muebles con base maderable. Por lo tanto se tipifica como industria ligera en virtud que el número de empleados promedio es menor de 50 trabajadores.⁴⁰

Los niveles de empleo son bajos. Para 1990 la población ocupada con ingreso representó el 37.7% de la población económicamente activa; situación que mejora en el año 2000 ya

⁴⁰ Censo de Población y vivienda. INEGI 2000.

que alcanza el 43.9%. El subempleo en 1990 y el año 2000 representan el 1% en ambos casos.

El desempleo en 1990 equivale al 4.1% y el desempleo abierto el 1%; para el año 2000 crece el desempleo y representa el 8.46%; el desempleo abierto es del 4.7%.

Economía y calidad de vida en Maravatío de Ocampo

Hay un total de 7085 hogares en Maravatío de Ocampo. De estos hogares 6779 son casas normales o departamentos. 557 hogares tienen piso de tierra y 310 consisten en un cuarto solo. En Maravatío de Ocampo hay 6376 viviendas que cuentan con instalaciones sanitarias, 6363 viviendas que están conectado a la red pública y 6423 viviendas tienen acceso a la luz eléctrica. De las hogares en Maravatío de Ocampo aproximadamente 977 tienen una o más computadoras, 4061 cuentan por lo menos con una lavadora y 6326 viviendas tienen uno o más televisores. La información sobre Maravatío de Ocampo.⁴¹

Principales Sectores, Productos y Servicios

Agricultura

Se produce en orden de importancia el maíz, frijol, papa, trigo, alfalfa, cebolla y jitomate. En cuanto a fruticultura se cultiva la fresa ocupando ambas el 40% de la actividad económica. Se produce manzana, maguey de pulque, perón, durazno, pera e higo con un 10% de la actividad económica.

Ganadería

Se cría ganado bovino, caballar, porcino, caprino, ovino y aves, representando el 15% de la actividad económica.

Industria

Se lleva a cabo la fundición de piezas ornamentales de herrería; harinera, principalmente con un 9% de la actividad económica.

Comercio

Esta actividad representa el 15% en economía del municipio.

Servicios

Cuenta con varios hoteles y restaurantes, servicio de taxis.

⁴¹ Censo de Población y vivienda, INEGI 2005.

5.1.3 Instrumentos Jurídicos

Estos son el conjunto de Leyes, Reglamentos, Decretos y Disposiciones Jurídicas que constituyen el sustento legal y permiten su operación y función.

A continuación enlistaremos los correspondientes a nivel municipal.

Ley Orgánica Municipal

- ☐ “De la administración”
 - ☐ “De los servicios públicos”
 - ☐ “De reglamentos”
 - ☐ “De los bienes del municipio”
-
- Bando de policía y buen gobierno
 - Reglamento Interior del Ayuntamiento
 - Reglamento de la Administración Pública Municipal
 - Reglamento de Obra Pública Municipal
 - Reglamento de Catastro
 - Reglamento de Participación ciudadana
 - Reglamento de Venta y consumo de bebidas alcohólicas
 - Reglamento de Mercados
 - Reglamento de Panteón
 - Reglamento de Transporte
 - Reglamento de Anuncios
 - Reglamento de Limpia y Recolección de Basura
 - Reglamento de Construcción
 - Reglamento de Zonificación⁴²

⁴²Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo H. Ayuntamiento 2008-2011, Lunes 7 de Junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25, págs. 158 – 159.

5.2 DEFINICIÓN DEL ÁREA CON BASE EN CARACTERÍSTICAS DE

5.2.1 Sistemas de Ocupación

Densidad Urbana.

Se calcula en base al número total de habitantes de la ciudad divididos entre el área total urbana, de modo que se obtiene una densidad promedio, en la que quedan incluidas las zonas habitacionales, industriales, comerciales y de servicios, vialidades áreas recreativas y lotes baldíos la cual se denominara densidad bruta que en la actualidad es de 45 hab/ha., se definía la densidad neta de 60 hab/ha que busca garantizar el desarrollo urbano, previendo la disponibilidad de espacios urbanos en su proceso de su urbanización.

DENSIDAD DE POBLACION

En la ciudad, la población se encuentra agrupada con una densidad mayor que en un pueblo o aldea, pero en este caso no hay ningún límite que defina una densidad urbana.

En general, las densidades urbanas se miden en habitantes por hectáreas y las densidades rurales en habitantes por kilómetro cuadrado.⁴³

5.2.2 Uso de suelo

Los usos suelo del Municipio son primordialmente agrícola y en menor proporción ganadero y forestal. En la estructura de la tenencia de la tierra la superficie ejidal ocupa una extensión mayoritaria, la pequeña propiedad representa el segundo lugar y la propiedad comunal cubre un 13% del total de la superficie; su relieve la conforman el sistema volcánico transversal y la depresión del Lerma; y los cerros Tupataro, San Andrés, San Miguel, Tungareo, Pedregal, Ocotes y Conejo.⁴⁴

⁴³ María Elena, *Introducción al Urbanismo*, editorial trillas, primera edición , 1989, México, p. 24

⁴⁴ Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo H. Ayuntamiento 2008-2011, Lunes 7 de Junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25, pág. 28

Distribución de Usos del Suelo				
USOS	SUPERFICIE		PRODUCTOS	APROVECHAMIENTO
	HAS	%		
URBANO	1,172.19	14.08	Urbanos	Urbano
VEGETACION	888.34	10.67	Matorrales Sácate	Forraje
OTRO TIPO DE VEGETACION	187.84	2.25	Tular	Artesanía
ACTIVIDADES EXTRACTIVAS	22.00	0.26	Banco de materiales toba	Industria de la construcción
ACTIVIDADES AGROPECUARIAS	5,727.53	68.81	Maíz, frijol, jitomate, frutales	Alimento
CUERPOS DE AGUA	324.76	3.90		
TOTAL	8,322.66	100.00		

Imagen 29. Tabla de la Distribución de Usos de suelo

Fuente: Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo H. *Ayuntamiento 2008-2011*, lunes 7 de junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25, pág. 29.

La vegetación en la zona de estudio se compone de matorrales de distintas especies, el zacate y zacatón ocupa el equivalente al 12.16 % del área total.

La zona inundable es la que destaca la Ciénega de Casablanca tiene una superficie del 2.25 % del área total y en ellas crecen los tulares.

Las actividades extractivas se encuentran en el cerro de Mata donde se explota toba volcánica en una superficie del 0.26% del área en estudio.⁴⁵

⁴⁵Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo H. *Ayuntamiento 2008-2011*, lunes 7 de junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25, pág. 29.

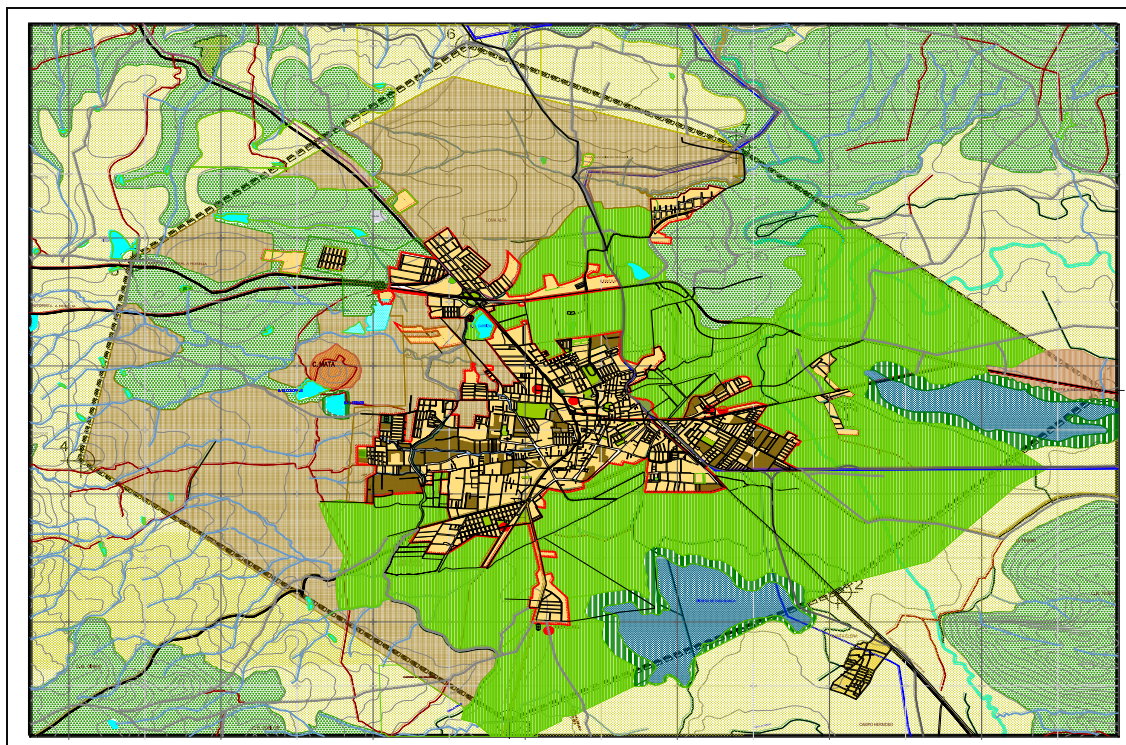


Imagen 30. Plano de Usos de suelo
Fuente: H. Ayuntamiento de Maravatío 2008-2011.

46



⁴⁶ H. Ayuntamiento Maravatío 2008 -2011

5.2.3 OTROS ASPECTOS QUE INCIDEN

Fiestas, Danzas y Tradiciones

El 24 de abril, celebración de la fundación del pueblo; el 24 de junio, festividad de San Juan Bautista. Otras fechas festivas: 15 de mayo y del 7 al 12 de enero. Fiestas cívicas: el 3 de junio, conmemoración de la muerte de Don Melchor Ocampo.



Imagen 31. Aniversario de la Fundación de Maravatío 2013
Fuente: Noemí Nava González.

Danzas

Danza folklórica del torito.

Artesanías

Trabajos en fibras vegetales: muebles empalmados en tule. Alfarería: loza cambray, elaboración de petates, cucharillas de madera y canastas de mimbre.

Gastronomía

Buches de cerdo, rajas de chile, papas en orégano, corundas de ceniza y camote al horno.

ATRATIVOS TURÍSTICOS

Entre los principales lugares con interés turístico del municipio se encuentran:

- Parroquia de San Juan Bautista
- Hacienda de Pomoca
- Teatro Morelos de Maravatío
- Poblado de Dolores



Imagen 32. Vista Nocturna del Templo de San Juan Bautista
Fuente: Gabriela Monroy Espinoza.

De estilo barroco, en la ciudad se encuentra el templo parroquial de San Juan Bautista, del siglo XVI, así como la capilla de la Purísima Concepción, de estilo mudéjar, y la del Señor de la Columna; la capilla de San Miguel Arcángel, en San Miguel Curahuango; el templo de Santa María, en Zirizícuaru, y el templo de Uripitío.⁴⁷

Así mismo, son de interés las ex haciendas de Apeo, que fuera propiedad del constituyente de 1857, don Mateo Echaíz; y Pomoca, donde vivió don Melchor Ocampo y que es anagrama de su apellido; la casa donde se hospedó Don Miguel Hidalgo, en el portal Independencia; y el Teatro Morelos, construido en la época porfiriana, con espectáculos de calidad, y que fue inaugurado con la actuación de la cantante de ópera Ángela Peralta, conocida como "El Ruiseñor Mexicano", la estación del ferrocarril, a la que llegó un tren por vez primera en el año de 1883.

⁴⁷<http://www.monografias.com/trabajos43/maravatio-mexico/maravatio-mexico.shtml>

Maravatío es la entrada natural para visitar los santuarios de la mariposa monarca, durante el período comprendido entre octubre y marzo.⁴⁸

5.3 MICROLOCALIZACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO

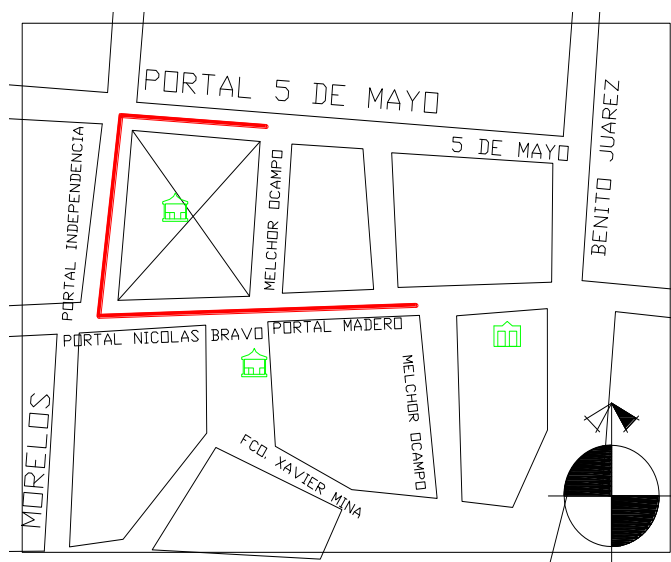


Imagen 33. Plano de la microlocalización del área de estudio

Fuente: H. Ayuntamiento Maravatío 2008-2011.

5.4 DEFINICION DE ZONAS DE ESTUDIO

Para su análisis, proponemos una división de la zona de estudio en base a la localización de patrimonio edificado.⁴⁹

5.4.1 ZONA A

Ubicación

Es la zona central, cuenta con la mayor densidad de patrimonio arquitectónico y urbano, siendo la zona más antigua del asentamiento, en esta zona es donde se ubican las principales actividades y edificios de Maravatío. Se conforma por el Jardín Melchor Ocampo, los Portales, el edificio del Ayuntamiento, El Mercado Municipal, La Parroquia de San Juan Bautista y la Plaza Benito Juárez.

⁴⁸<http://www.monografias.com/trabajos43/maravatio-mexico/maravatio-mexico.shtml>

⁴⁹ Plano 8. Delimitación por zonas. Pág.80



Imagen 34. Imagen del área de estudio (zona A)
Fuente: Gabriela Monroy Espinoza

Nivel de Intervención.

Para esta zona se elaboró una investigación histórica, levantamiento fotográfico, para comparar el estado original y actual del Patrimonio Histórico, se elaboró un proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de esta zona, considerada la más importante de la ciudad.

Valor Patrimonial

Es la zona con mayor valor patrimonial, ya que gran parte de sus edificios se mantienen en pie, algunos alterados, otros en estado de descuido ó contaminados por el exceso de letreros comerciales.

Etapas de intervención

En esta zona se centra el Proyecto motivo del presente, las principales acciones propuestas son de conservación, debido al valor histórico y estético que aportan a la ciudad.

Por lo que se integra en este trabajo el análisis, propuesta arquitectónica, y presupuesto para la preservación de la zona A⁵⁰.

⁵⁰ Plano 9. Zona A y C. Pág. 81

5.4.2 ZONA B



Imagen 35. Mirador, uno de los Monumentos localizados en la zona B
Fuente: Noemí Nava González

Ubicación

Para el presente trabajo la Zona de Análisis, abarca el área propuesta como Centro Histórico, formado por un polígono (descrito a detalle con anterioridad), y cuyo perímetro forman las calles de Álvaro Obregón, Av. Madero, Vicente Guerrero, Galeana, Vasco de Quiroga, Zaragoza, Ignacio López Rayón, Francisco Xavier Mina y Belisario Domínguez por mencionar algunas.

Nivel de Intervención.

En esta zona se realizó un inventario del patrimonio edificado que aun se conserva mediante un levantamiento fotográfico y de datos en fichas de catalogación con la finalidad de justificar la necesidad de mejorar la Calidad de la Imagen Urbana; de lo anterior se elabora un mapa que propone los límites del Centro Histórico.

Valor Patrimonial

Esta zona cuenta con importante presencia de Patrimonio Edificado, otorgándole un valor medio debido a que se compone de viviendas, zona comercial, plazas, puntos de referencia, templos y edificios históricos.

Etapas de intervención

En esta zona se requieren importantes acciones de conservación debido a que algunos de los edificios catalogados se encuentran en estado de abandono, por lo que se sugiere como una tercera etapa de Mejoramiento en la Imagen Urbana de Maravatío, motivo de

otra investigación pues en el presente trabajo no se plantea debido a la extensión del mismo.

5.4.3 ZONA C

Ubicación

Se integra por las Sendas que conducen al Centro Histórico, la conforman dos de las principales vialidades, conectadas con los accesos a la de la ciudad. Al Oriente la Avenida Madero desde su cruce con la vía del Ferrocarril y al Poniente la Avenida Leona Vicario desde la Plaza de Toros hasta la calle Álvaro Obregón.



Imagen 36. Vista de la Av. Madero en dirección hacia el Centro de la ciudad que conforma la zona C Fuente: Claudia Teresa Torres Villagómez

Nivel de Intervención.

En esta zona el alcance en este trabajo, concluye con la propuesta de acciones de mejoramiento de imagen urbana, pues consideramos que las sendas son parte integral del Centro Histórico ya que marcan la transición entre los accesos y la ciudad.

Valor Patrimonial

Actualmente posee bajo valor patrimonial, debido a que la mayoría de los edificios han sido reemplazados o modificados, pues la demanda de espacios comerciales en esta zona es mucha, a causa de importancia de dichas vialidades, la afluencia vehicular y tránsito peatonal.

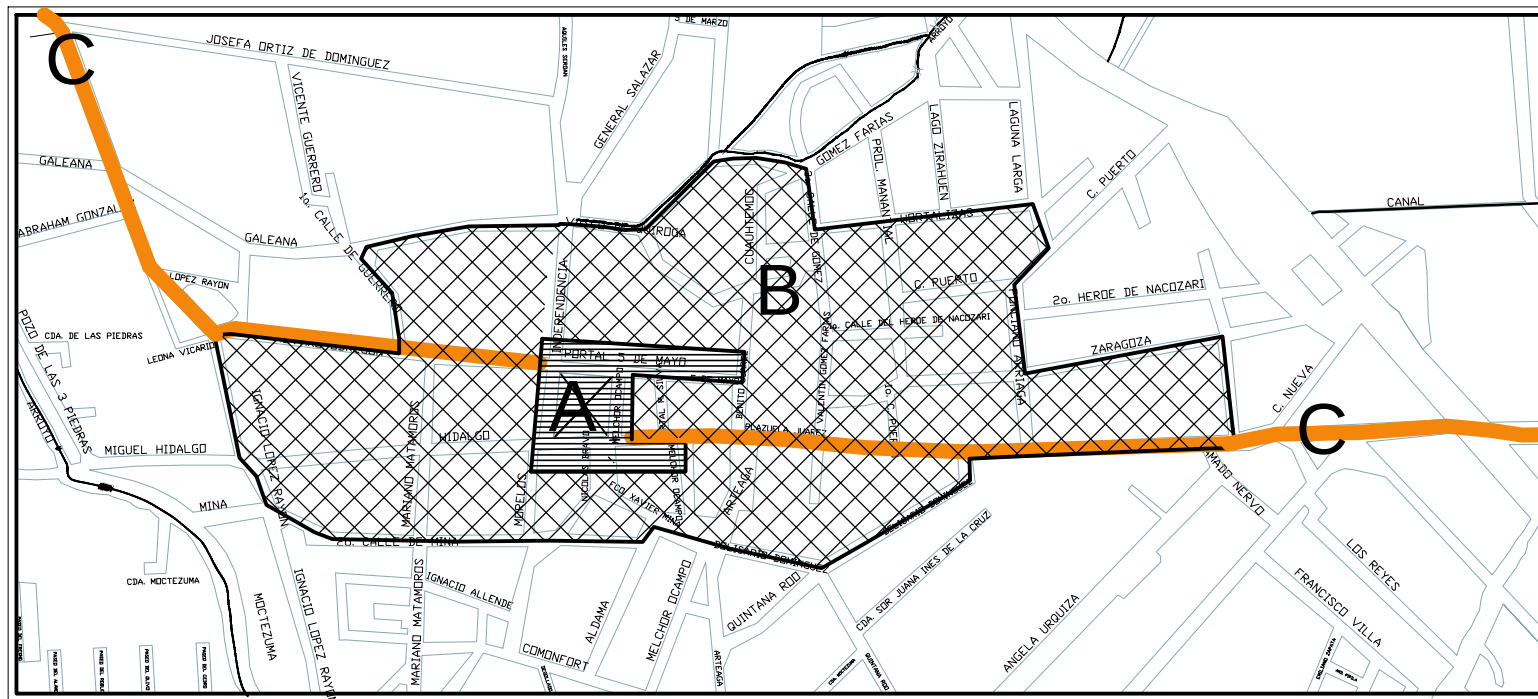
Etapas de intervención

En la primera etapa se realizó un levantamiento fotográfico, y elaboramos secuencias visuales (larguillos) de cada cuadra que integra las sendas de acceso; registramos el estado actual con apoyo de fichas, donde otorgamos valor a cada uno de los servicios con los que cuentan y además describimos las características de su estado físico. Como segunda etapa realizamos un Análisis de las características de las sendas, obteniendo como resultado un listado del potencial y debilidades de las mismas.

CONCLUSIÓN

Entender el medio social, es uno de los aspectos más relevantes, en la presentación de proyectos urbanos, pues son sus habitantes quienes desarrollan de manera cotidiana sus actividades dentro de la ciudad. Y son ellos quienes se verán favorecidos o afectados ante un cambio en su medio.

NORTE



SIMBOLOGIA:



A Zona de intervención



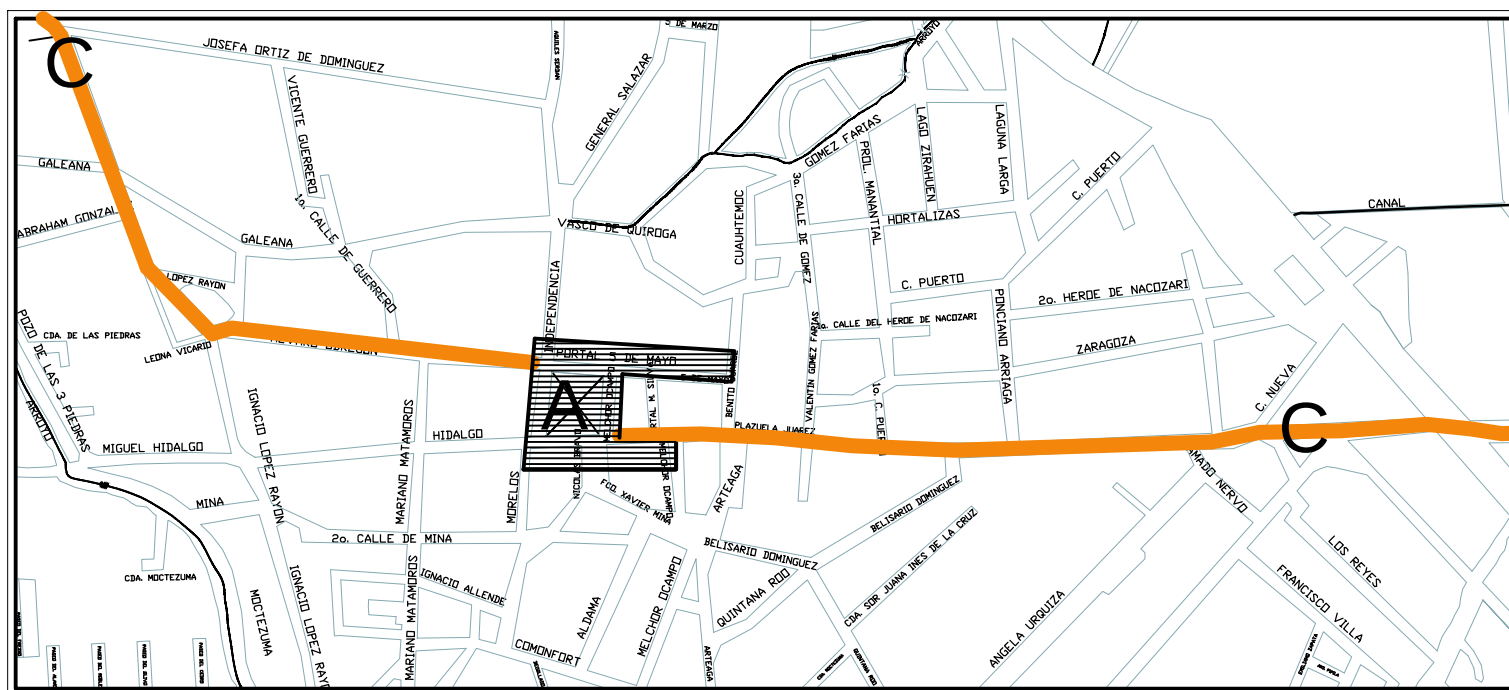
B Zona de análisis



C Zona de sendas de acceso

DELIMITACIÓN POR ZONAS





11

C Zona de sendas de acceso

PROYECTO :
**MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN Y
ESPACIO PATRIMONIAL DEL
CENTRO HISTORICO DE
MARAVATIO
MICHOACÁN**
ESTADO:

TEMA:	DELIMITACION DEL AREA DE		
PLANO:	ESTUDIO		
	Zona A y zona C		
FUENTE:			
CLAVE:	DEZ-2	No. PLANO:	9
ESCALA:	S/E	ACOTACION:	

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
PRESENTA:
**NOEMI NAVA GONZALEZ
GABRIELA MONROY ESPINOZA
CLAUDIA TERESA TORRES VILLAGOMEZ**
DIRECTOR DE TESIS:
DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO



INTRODUCCIÓN

En este capítulo se realiza un análisis de la ciudad, en los usos de suelo, trama urbana, su infraestructura; estos aspectos definen el crecimiento de la ciudad, su forma y los servicios con los que cuenta.

Se analiza también la imagen urbana, sus tipologías, lo anterior sustentado en un inventario y catalogación realizada, de los edificios patrimoniales que se conservan en la actualidad.

Se realizó una comparación de la planimetría histórica y la actual, se observaron los aspectos ambientales, funcionales, constructivos, entre otros que inciden en la forma de la ciudad y su imagen actual.

6.1 USOS DE SUELO

Para analizar los principales usos de suelo es necesario iniciar por definir en qué consiste el concepto. Por ello encontramos que los usos de suelo son los diferentes usos que el hombre puede hacer de la tierra, su estudio y los procesos que llevan a determinar el más conveniente en un espacio concreto.⁵¹

En la ciudad de Maravatío, los principales usos de suelo se conforman de la siguiente manera (ver imagen 37). El área urbana (en color café claro) abarca 1 283 mil has, y los predios baldíos (café oscuro) 149 mil has, ubicados en varios puntos la ciudad. Rodeando el área urbana se encuentra el área agrícola de riego en color verde con una tendencia mayor en el noreste - sureste y el área agrícola de temporal en el norte y poniente.

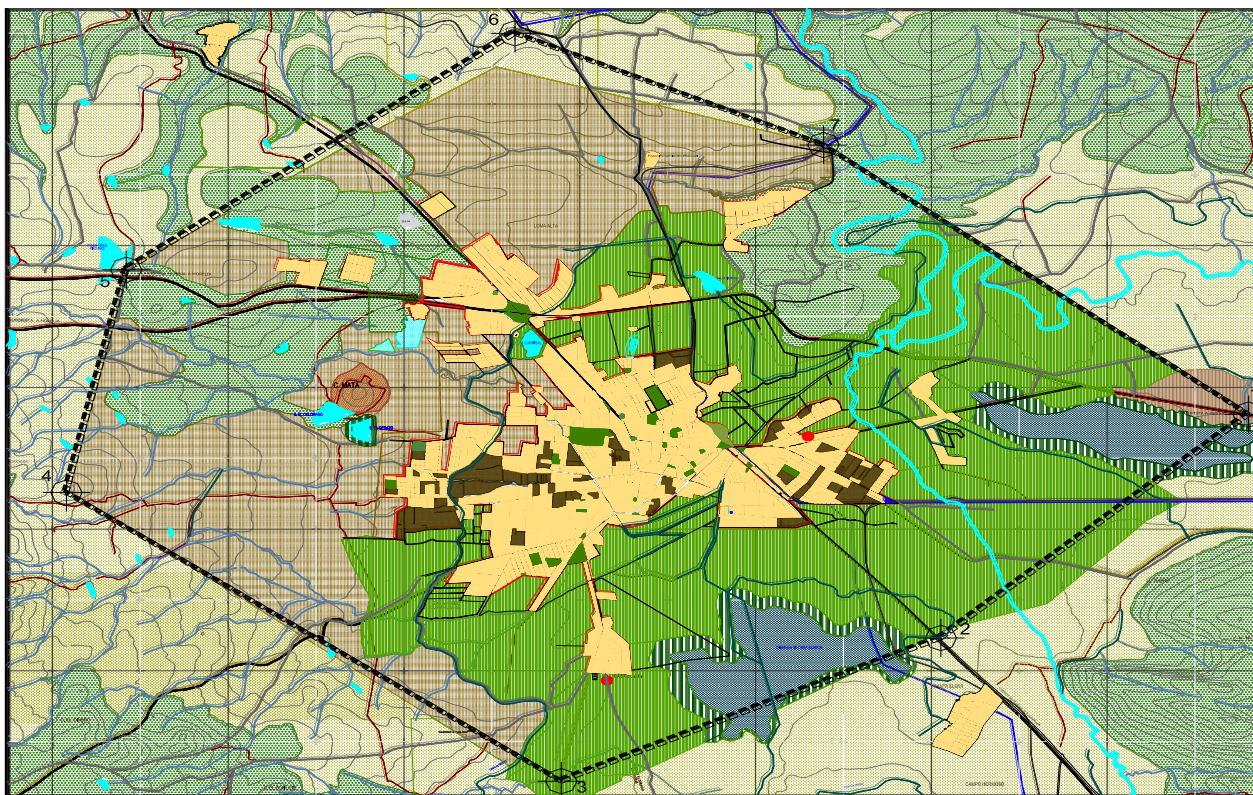


IMAGEN 37. Plano de usos de suelo.
Fuente: H. Ayuntamiento de Maravatio 2008-2011.

⁵¹ Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo H. Ayuntamiento 2008-2011, Lunes 7 de Junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25, pag.. 28

6.2 TRAMA URBANA

La ciudad presenta una traza semejante a un plato roto (Ver imagen 38). En sus inicios la ciudad se desarrollo de manera concéntrica y centralizada en torno a la plaza central, donde se concentraban las actividades político- administrativas del palacio municipal y religiosas, en la parroquia.

Actualmente la ciudad se extiende sobre las carreteras a Acámbaro, hacia el norte; a la carretera de cuota México – Guadalajara (en rojo) y a la carretera a Tlalpujahua hacia el este y sureste respectivamente y a la carretera a Irimbo, hacia el suroeste.⁵²

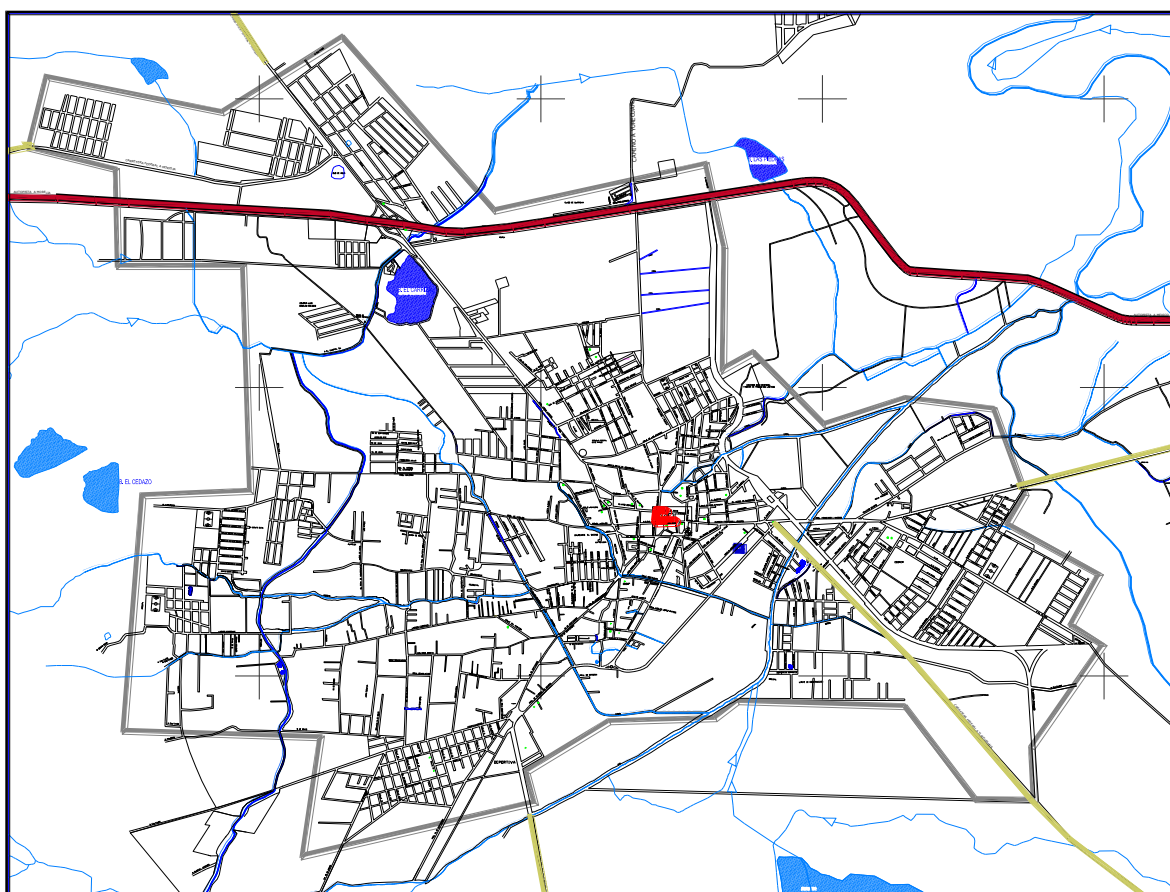


IMAGEN 38. Plano de Traza Urbana.
Fuente: H. Ayuntamiento Maravatío 2008-2011

⁵² Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo H. Ayuntamiento 2008-2011, Lunes 7 de Junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25, pag. 66

6.3 INFRAESTRUCTURA URBANA

Educación

En lo referente a instituciones educativas, el municipio cuenta con los niveles de: preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, capacitación para el trabajo y algunas licenciaturas, entre las que destaca la escuela normal para maestros.

Salud

Respecto a los servicios de salud el municipio cuenta con una clínica del ISSSTE, dos Clínicas Médicas Rurales y Familiares del IMSS, 5 Centros de Salud de la Secretaría de Salud, una clínica particular y varios consultorios médicos.

Abasto

El abasto se realiza fundamentalmente a través de un mercado municipal, tianguis, varios comercios medianos y pequeños, 8 tiendas CONASUPO y un rastro.

Deporte

En las localidades del municipio se cuenta con una unidad deportiva que cuenta con un campo de béisbol, un campo de fútbol, 4 canchas de usos múltiples, un auditorio, una pista de atletismo, un gimnasio y 2 parques: Alameda La Estación y Alameda V. de Quiroga.

Vivienda

En el año de 2005 el municipio cuenta con 14,956 viviendas de las cuales predomina la construcción de adobe, le siguen las construcciones de tabique con losa de concreto y las de otro tipo. (Ver imagen 39)

Servicios Públicos

La cobertura de servicios públicos de acuerdo a apreciaciones del Ayuntamiento es:

Agua potable 85%

Drenaje 70%

Electrificación 90%

Pavimentación 75%

Alumbrado Público 90%

Recolección de Basura 80%

Mercado 80%

Rastro 80%

Panteón 100%

Cloración del Agua 60%

Seguridad Pública 90%

Parques y Jardines 50%

Edificios Públicos 50%

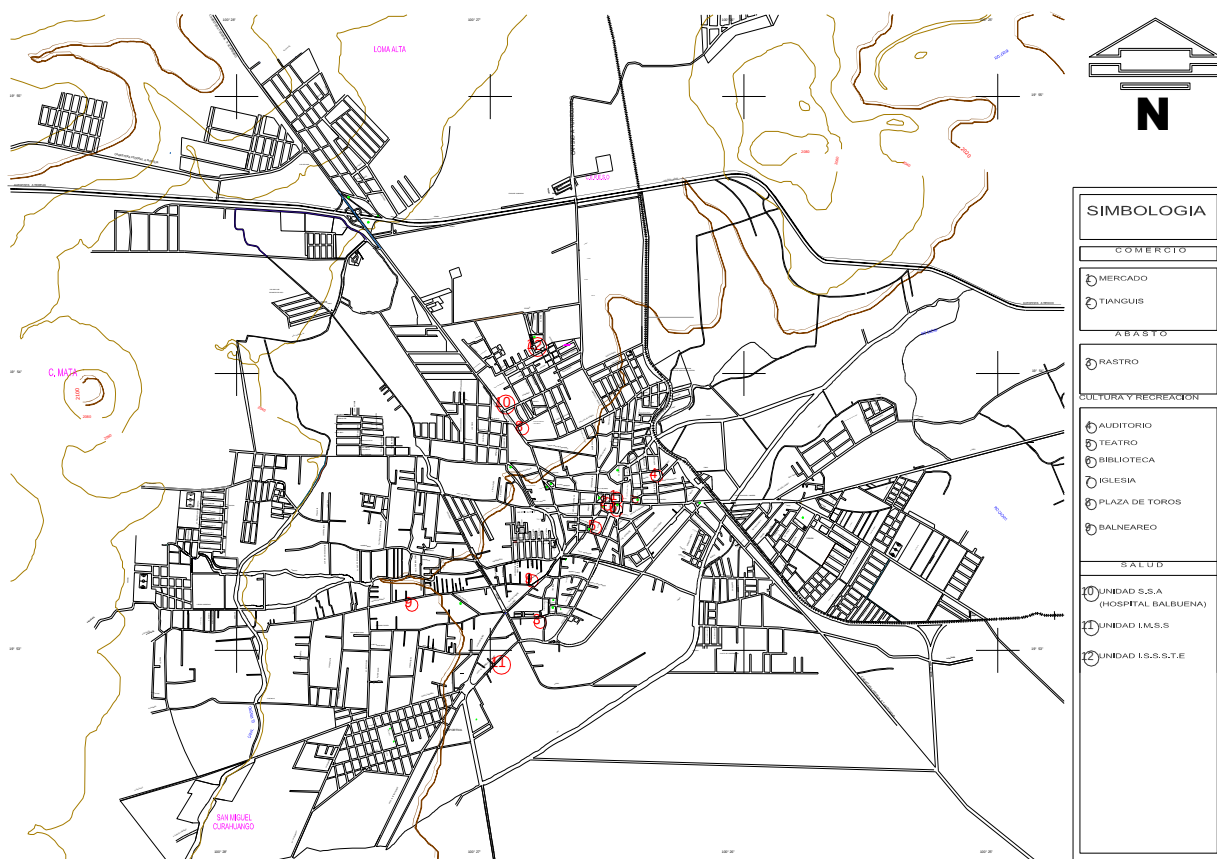


IMAGEN 39. Plano de infraestructura Urbana.
Fuente: H. Ayuntamiento Maravatío 2008-2011

Vías de Comunicación

Al municipio lo comunica la carretera federal número 126 Morelia-Atacomulco-México y la Autopista de Occidente México-Morelia-Guadalajara, también cuenta con carreteras troncales estatales: Maravatío-Cd. Hidalgo y Maravatío-entronque Autopista y carretera federal número 51 Acámbaro-Maravatío.⁵³

53. <http://www.municipiosmich.gob.mx/maravatio/territorial/datos/shp>

6.4 IMAGEN URBANA

Haciendo referencia al Plan de desarrollo urbano municipal la imagen urbana corresponde a una localidad de mediano tamaño con edificaciones bajas promedio de dos niveles de altura, apreciándose la falta de orden en la estructura urbana.

Los estilos arquitectónicos en las edificaciones son variados sin guardar armonía, al igual que los materiales utilizados en los elementos de fachadas, ventanería, puertas y cristales. A lo anterior, contribuye la variedad de dimensiones al frente de las calles; las irregularidades de las secciones transversales de la vialidad; así como las condiciones de las superficies de rodamiento que se agravan por el uso de topes y la ocupación, en muchos casos, de las banquetas con postes de energía eléctrica y puestos de venta. Lo que indica una mala calidad visual, acentuada por la falta de arbolado, camellones en vialidades importantes rescatables. Otra problemática es el deterioro de la vivienda y lotes baldíos sucios y sin bardear.⁵⁴ (ver imagen 40).



IMAGEN 40. Vista panorámica del Jardín Juárez

Fuente: Gabriela Monroy Espinoza

⁵⁴ Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo H. Ayuntamiento 2008-2011, Lunes 7 de Junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25, pag. 66

Por lo que respecta al centro histórico, el Plan de desarrollo urbano de Maravatío indica que las edificaciones presentan rasgos arquitectónicos incompatibles, tanto en elementos estructurales como material de acabados y colores.



IMAGEN 41. Portal Madero
Fuente: Claudia Teresa Torres Villagómez



IMAGEN 42. Portal Madero
Fuente: Claudia Teresa Torres Villagómez

El centro consta del Jardín Melchor Ocampo y los edificios más notables como son: los Portales 5 de Mayo al norte; Madero al sur (imagen 41 y 42) e Independencia al oeste (imagen 43), y el Hidalgo poniente (imagen 44), así como las Iglesias de San Juan Bautista; de la Purísima Concepción, de estilo Mudéjar; y los conocidos como la Columna y la de los Herreros. Cabe destacar que los portales 5 de Mayo e Independencia, por sus malas condiciones, requieren de rehabilitación y remodelación; además el comercio ambulante y la concentración de transporte urbano, de carga y particular generan un aspecto de deterioro generalizado. También se ubican en esta zona el Palacio Municipal; El Teatro Morelos recientemente remodelado; el edificio conocido como El Mirador, con evidente necesidad de conservación y mantenimiento; la Alameda y el Mercado.⁵⁵



IMAGEN 43. Portal Independencia
Fuente: Noemí Nava González



IMAGEN 44. Portal Hidalgo
Fuente: Gabriela Monroy Espinoza

⁵⁵ Programa de desarrollo urbano de Maravatío de Ocampo H. Ayuntamiento 2008-2011, Lunes 7 de Junio del 2010, tomo CXLIX, núm. 25, pag.. 66

6.5 TIPOLOGÍAS

Tipología arquitectónica es la clasificación de los edificios según su uso, propiedades y finalidad. En el área de estudio tenemos tipologías bien definidas.

La arquitectura predominante es civil la cual tiene elementos decorativos y de estilo neoclásico, con características de acuerdo a su época. Dentro de la tipología civil se pudieron identificar localmente la habitacional, que comprende las viviendas; comercio, es el caso del mercado municipal; y de recreación conformado por los jardines y parques.

Finalmente pero no menos importante se encuentra la arquitectura religiosa, que en la ciudad se conforma por las capillas, y la parroquia.

El centro histórico de Maravatío lo comprende el jardín Melchor Ocampo, el Teatro Morelos, La Iglesia de San Juan Bautista, Los Portales: 5 de mayo, Hidalgo, Independencia y Madero, así como las viejas casonas con fachadas con arquitectura de cantera rosa es la imagen que existía en años anteriores. (Ver imagen 45)



IMAGEN 45. Vista interior del Teatro Morelos
Fuente: Noemí Nava González

6.6 INVENTARIO Y CATALOGACIÓN

Inicialmente se consultó planimetría histórica, la cual nos mostró una primera imagen de cómo se conformó la ciudad en los primeros registros del asentamiento (ver plano de 1726 y 1898). Apoyados en la propuesta de estructura urbana de Kevin Lynch, identificamos en estos planos, los elementos que conformaron la estructura de aquel primer asentamiento.

Posteriormente, realizamos una confrontación con la traza urbana actual, identificando cuales de aquellos elementos y edificios se conservan aun en la época actual, dando como resultado un plano de reconstrucción histórica (ver plano de reconstrucción histórica).

Seguidamente realizamos un levantamiento, tanto fotográfico, como de datos, de los elementos que forman la estructura urbana, con el apoyo de fichas de catalogación, en las cuales destacamos la ubicación, el tipo de patrimonio, su estado actual y materiales entre otros.

Lo anterior con la finalidad de realizar un diagnóstico del estado actual de la imagen urbana y su patrimonio, y en seguida proponer las acciones que consideramos adecuadas para su mejoramiento y conservación, lo cual nos llevará finalmente a la presentación del proyecto propuesto.

6.7 ASPECTOS AMBIENTALES

La vegetación que ambienta a la ciudad, se encuentra ubicada en el jardín principal y al igual que en la mayoría de las ciudades, predomina el ficcus, las plantas de ornato (rosales) y pasto. Dichos elementos han sufrido transformaciones a lo largo de los años, debido a que se han ido deteriorando, un ejemplo claro son las palmeras que actualmente ya han sido derribadas. (Ver imagen 46)



IMAGEN 46. Jardín Melchor Ocampo
Fuente: Gabriela Monroy Espinoza

No solo la vegetación forma parte de los aspectos ambientales de la imagen urbana, son importantes también el mobiliario urbano, los elementos arquitectónicos, texturas, etc.

El mobiliario urbano predominante es de tipo colonial, conformado por bancas, luminarias, herrería, todo ello enmarcando el kiosco.

La arquería de los portales domina la imagen que circunda el jardín principal y cada uno de ellos posee un estilo particular.

6.8 ASPECTOS FUNCIONALES

En este apartado analizaremos la manera en la que se realizan las actividades y recorridos del área de estudio. En este caso los portales, que rodean el jardín principal, siendo su principal función la de circulación peatonal, debido al carácter comercial de los locales en su interior.

El portal 5 de Mayo cuenta con un área destinada al consumo y convivencia, al exterior de un pequeño café adjunto al hotel Ocampo, ubicado en el mencionado portal.

Actualmente los portales están siendo usados como área de exhibición y propaganda, de los productos que se ofertan en los locales ubicados dentro de los mismos. Esta función es inevitable pero consideramos que debería ser regulada ya que contribuye a una imagen desagradable del sitio.

6.9 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

En Maravatío, las construcciones se encuentran cimentadas a base de piedra volcánica, cuatrapeada, asentada con mortero; utilizada por su disponibilidad en los alrededores. Aunque actualmente se empieza a sustituir por el uso de blocks de concreto.

Los muros de las construcciones antiguas, son de adobe elaborado a base de arcilla y paja, posee propiedades térmicas, este se coloca en forma horizontal, las juntas son del mismo material, para mayor resistencia en los cambios de dirección, se acomodan en forma cuatrapeada.

Actualmente en las nuevas construcciones se emplea en primer lugar el tabique de barro recocido, ya que predominan las fábricas en la zona. En menor medida son empleados para la construcción de muros, el block de concreto.

Tradicionalmente se empleaban aplanados a base de arcilla y cal, pero recientemente han sido sustituidos por los de mortero arena. Inclusive algunas fachadas han sido revestidas de losetas cerámicas, específicamente el portal Madero, modificando el estilo original de las construcciones.

Los pavimentos tradicionalmente de piedra, en la actualidad ya han sido sustituidos por concreto, pero áreas peatonales como en los portales y el jardín, aun se puede apreciar el estilo original, aunque bastante deteriorado en algunos casos.

Las cubiertas predominantes actualmente son losas planas de concreto pero anteriormente en viviendas tradicionales se utilizaba teja de barro sobre vigas de madera, y en construcciones de mayor tamaño como es el caso de los portales se empleaba un sistema diferente.

6.10 ASPECTOS FORMALES

En este apartado analizaremos los conceptos que definen la forma de los edificios, como son Simetría, Textura, Volumen, entre otros que otorgan valor al conjunto. Y en el caso particular del centro histórico de Maravatío, los identificamos.

En primer término es necesario definir como se integra la forma, la cual *está basada en figuras geométricas, regulares e irregulares, simples y combinadas.*⁶¹

En ese mismo sentido también es necesario comentar que la percepción de la forma se hace, mediante los sentidos como la Vista donde apreciamos la forma arquitectónica y sus cualidades de color, textura y tamaño. Por el tacto, apreciamos el objeto, ayudado por procesos racionales, se percibe en forma *óptico-háptica: aunque no toquemos el edificio, hay una percepción de la textura (lisa, tersa, estriada) debido a nuestras experiencias previas. También por un proceso mental que permite captar el sentido espiritual o significado de la forma de acuerdo con el momento histórico que la produce y de las experiencias y nivel cultural del observador. Debe resultar agradable, clara y verdadera, además de interpretar y satisfacer las necesidades y aspiraciones humanas que la generan.*⁶²

La textura resalta las superficies y a veces nos muestra de que está hecho el edificio. Tabiques, canteras, diferentes tipos de acabados (estriados, rugosos, tersos, etc.) maderas, yeserías.

Un volumen es un elemento tridimensional, resultado de un plano que se desliza a lo largo de una línea. El volumen se puede considerar como una masa sólida o como un vacío: un espacio contenido entre planos, que adquiere la forma de éstos.

⁶¹ Martínez Conde, Elsa Ruth. Stellino Ferraris, Leo C.J. GUÍA DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. Facultad de Arquitectura. Morelia México. Agosto de 2002. Pág. 10

⁶² *Ibidem.*

6.11 ASPECTOS SIGNIFICATIVOS

En este apartado consideramos importante retomar la importancia de ir más allá de la búsqueda de los meritos estéticos, analizar la influencia de los significados que en el observador le otorga a los objetos, en éste caso al patrimonio histórico.

En su auge, algunos de los principales edificios, parques y jardines, que conformaron la ciudad respondieron a la necesidad de las clases “acomodadas” de la sociedad maravatiense, por reflejar su estatus social, pues poseen una clara influencia del estilo neoclásico, predominante en esa época, reflejan también los anhelos de quienes entonces tuvieron la fortuna de visitar ciudades europeas, como Paris Francia particularmente admirada, en aquel entonces.

Actualmente los intereses de la sociedad predominante, que rigen el comportamiento cotidiano distan mucho de los que dieron origen a sitios como el jardín principal, el teatro y los portales entre otros. Lo que ha ocasionado en muchos casos su descuido y alteración.

Sin embargo, estos forman parte de la historia de la ciudad y de nuestras raíces, es por ello, que reconocemos su belleza, aunque desconozcamos los sucesos históricos relevantes que ahí acontecieron y por ello dejamos de sentirnos identificados con su significado.

CONCLUSIÓN

En éste capítulo, pudimos apreciar mediante el análisis de los aspectos urbano arquitectónicos que conforman la ciudad, las características que definen la forma de la ciudad, que nos lleva a definir los puntos más importantes sobre los cuales presentaremos nuestra propuesta.

El análisis de los servicios con los que cuenta la ciudad, contribuyen a ampliar el panorama de cómo se encuentra la ciudad en la actualidad y hacia donde se dirige su crecimiento futuro.

El análisis de la imagen urbana, las tipologías y los aspectos ambientales, funcionales, entre otros. Pudimos valorarlos gracias a la elaboración de un inventario y catalogación de los elementos que conforman la estructura urbana, en correspondencia con la postura de Lynch.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS