



Universidad
Michoacana de San
Nicolás de Hidalgo



Facultad de
Arquitectura

CENTRO PARA EL ARTE Y CULTURA PURHEPECHA (Paracho Michoacán)

Tesis

Para obtener el título de
Arquitecto

Presenta

Juan Prisciliano Cano

Director de Tesis

Mtro. En Arq. José Villagrán García

JURADOS

DIRECTOR DE TESIS:

Mtro.En Arq. JOSE VILLAGRÁN GARCÍA

ASESOR 1:

Dr. JUAN LUIS LEON SANCHEZ

ASESOR 2:

Arq. LILIAN CEBALLOS VALDOS



DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

Filemon Prisciliano Miranda. Cecilia Cano Ignacio, por haberme brindado todo ese grande apoyo durante mi carrera de estudiante. Que en todo momento estuvieron presentes cuando necesite de ellos, sus concejos fueron de mucha ayuda para seguir adelante, asi la meta de convertirme en todo un Arquitecto se hizo posible gracias a su desempeño.

A MIA HERMANOS:

Pedro Prisciliano Cano, por apoyarme tanto en lo economico como moralmente, gracias por haberme apoyado hasta el ultimo momento

Carlos Alberto Prisciliano Cano, por contar con el en todo momento por creer en mi ahora puedo decirle gracias y deseandole que sea todo un profesional en el futuro.

Guadalupe Prisciliano Cano y Maria Iasabel Prisciliano Cano, por darme de su cariño en los momenotos de ausencia gracias.

A MI TIOS, TIAS Y ABUELOS

Por estar presentes en todo momento cuando mas los necesite, sus sabios consejos fueron demucha ayuda, gracias por su apoyo.





ÍNDICE

1.- MARCO INTRODUCTOR

1.1.- Introducción.....	5
1.2.- Definición del tema.....	7
1.3.- Planteamiento del problema.....	8
1.4.- Justificación.....	9
1.5.- Objetivos.....	11
1.6.- Hipótesis.....	12
1.7.- Metodología.....	12

2.- MARCO HISTÓRICO

2.1.- Definiciones básicas.....	15
2.2 Arte y Cultura en Michoacán.....	16
2.3.- La historia del lugar Paracho.....	20
2.4.- Estadísticas de población.....	26

3.- MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO

3.1.- Ubicación geográfica.....	31
3.2.-Aspectos físicos.....	31
3.3.-Orografía.....	32
3.4.-Hidrografía.....	32
3.5.-Clima.....	32



3.6.- Plano topográfico.....	35
3.7.-Estudio de grafica solar.....	36
3.8.-Vientos dominantes.....	36
3.9.-Infraestructura en comunicaciones.....	38
3.10.- Perfil económico.....	38
4.- MARCO URBANO	
4.1.-Imagen urbana de Paracho.....	39
4.2.-Equipamiento urbano.....	41
4.3.-Principales vías de Comunicaciones.....	42
4.4.- Principales avenidas	43
4.5.- Infraestructura.....	43
4.6.- Localización del terreno.....	44
4.7.- Reporte fotográfico del terreno.....	44
5.- MARCO ANÁLOGO	
5.1.- Centro cultural Ollin Yoliztli (nacional).....	46
5.2.- Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (nacional).....	49
5.3.- Casa de la cultura en Colima.....	49
5.4.- Casa de la Cultura en Morelia.....	52
5.5.- Casa de la Cultura en Paracho Michoacán.....	54
6.- MARCO TÉCNICO- NORMATIVO	
6.1.- Sedesol (secretaría de desarrollo social).....	55
6.2.- Reglamento de construcción del estado de Michoacán.....	58



6.3.-Normas para la accesibilidad de las Personas con discapacidad.....61

6.4.- Reglamento de la ley de desarrollo cultural para el estado de Michoacán.....65

7.- MARCO FUNCIONAL

7.1.- Análisis de los usuarios.....67

7.2.-Programa de actividades.....69

7.3.- Patrones de diseño antropometría.....72

7.4.- Programa arquitectónico.....79

7.5.- Diagrama de funcionamiento zonas.....82

8.-MARCO FORMAL

8.1.-Marco formal.....87

8.2.-Conceptualización.....88

8.3.-Sustento teórico del concepto.....90

8.4.- Conclusión aplicativa.....91

PROYECTO EJECUTIVO

Plano topográfico

Arquitectónicos

Instalación hidráulica

Cimentación

Criterio Estructural

Acabados

Carpintería



Isóptica acústica

Aire acondicionado

Jardinería

Perspectivas

10.- CONCLUSIONES GENERALES.....131

11. BIBLIOGRAFÍA.....132



M Arco introductor

1.1.- Introducción

Este tema de tesis fue seleccionado para contribuir con el desarrollo del equipamiento urbano del Municipio de Paracho. Así como el desarrollo cultural de la población mediante la proyección de un centro para el arte y cultura P'urhépecha.

*Si bien Paracho es un pueblo de origen prehispánico consagrado a la actividad artesanal, legado de Vasco de Quiroga. Es mundialmente conocido por la habilidad de sus habitantes para elaborar instrumentos de cuerda de alta calidad con distintas maderas, violines, contrabajos etc. Y sobre todo las guitarras producidas en paracho son buscadas por artistas de todo el mundo.*¹ Por ello se planea realizar un Centro para el Arte y Cultura P'urhépecha. Actualmente existe una casa de la cultura, donde alberga interesantes muestras de la actividad artesanal y de más costumbres y tradiciones que se siguen en el Municipio, sin embargo hace falta una edificación donde no solo sirva de exhibición artística, Sino que se realicen actividades socio-culturales. Algo fundamental para cualquier grupo social es la comunicación, básicamente es una herramienta para transmitir nuestras costumbres, tradiciones, ideas y demás cuestiones que defiendan a nuestra cultura purépecha, las personas son el mejor medio para dar a conocer sus formas de vida y costumbres son las que identifican a una comunidad. Paracho está conformado por diferentes comunidades el cual la mayoría de ellos son purépechas conservando aun sus costumbres, es por este medio que podemos darnos cuenta de nuestras raíces y nos permite observar cómo nuestras tradiciones ancestrales se van perdiendo.

Marco histórico: En este apartado se lleva a cabo una descripción que señala el análisis histórico, para conocer acerca de

¹ <http://www.visitamichoacan.com.mx>



la cultura, local, estatal y nacional, para tener conocimiento y saber cuál es el desarrollo y evolución de la cultura, tomando en cuenta para el proceso de diseño del CENTRO PARA EL ARTE Y CULTURA (Paracho Mich)

Marco físico-geográfico: Aquí se muestra la ubicación geográfica dentro del territorio mexicano, otro de los puntos es hacer el análisis de las características naturales y climatológicas, así como las características topográficas, tipos de suelo y factores que afecten para la realización de este proyecto de tesis.

Marco normativo: En este apartado se está haciendo el análisis de los diferentes reglamentos de construcción que deben ser aplicados al proyecto.

Marco análogo: En este marco se hace un estudio a fondo de los diferentes ejemplos análogos, para ver los elementos formales que maneja cada edificación y así poder tener un criterio y alimentar el proyecto.

Marco urbano: En este apartado se basa específicamente en hacer un análisis del contexto urbano, así como elementos naturales y artificiales. Otro factor importante es ver con que servicios serán necesarios que vayan enfocados al terreno.

Marco funcional: Se analizan los espacios funcionales, de los usuarios tomando en cuenta las actividades de cada persona. En base a esto se hace el programa arquitectónico que determina los espacios que serán requeridos para el proyecto.



1.2.- Definición del tema (Centro para el Arte y Cultura Purhepecha)

Definiciones básicas para el entendimiento del tema

Centro: punto donde parten o se dirigen una o varias cosas, lugar donde se concentra una actividad, establecimiento u organismo dedicada a una determinada actividad.²

Cultura: es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, ciencia, actitud, conocimientos y costumbres. El hombre al formar parte de un grupo adquiere diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptado al medio en el que actúa.³

Arte: actividad creativa propia del hombre, para la que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales. Conjunto de reglas que rigen en una profesión o una actividad.⁴

Centro para el Arte y Cultura Purépecha. (Paracho Michoacán)

Como bien menciona el nombre centro para el arte, espacio donde los habitantes del municipio de Paracho y las comunidades de la región interesada en conocer o desarrollar actividades como cultura y las artes, pueda desempeñar sus habilidades demostrando sus talentos, en talleres que sean diseñados para su funcionamiento como son, danza, música, teatro, pintura, entre otras. Una de las principales atracciones de este centro es que contará con un espacio donde se exhibirán las obras de arte de la región, valorando parte de la cultura local y de la que existe en la meseta purhepecha. Principalmente se podrán observar los distintos trabajos artesanales del municipio como son las guitarras. Esto con la finalidad de promover sus productos artesanales y actividades socio-culturales que existen en la meseta purépecha.

² Larousse, diccionario esencial de la lengua española, México 1994

³ Alfredo plazola, enciclopedia de arquitectura volumen 3, pág., 603

⁴ ibídem



Este proyecto de tesis tiene como finalidad que los habitantes del municipio y de sus alrededores tenga más participación en las actividades artísticas y culturales ya mencionadas, obteniendo como resultado *una sociedad con más conocimiento cultural y artístico, y al cultivar a sus habitantes por medio de las artes, sería una fuente más para su superación personal.*⁵ Al crear este tipo de espacios no solo se beneficiará al municipio de Paracho, sino a las comunidades que integran este municipio. Rescatando las tradiciones que no han dejado nuestros antepasados, no sin antes mencionar que la Meseta Purépecha es rica en cuanto a tradiciones, por ello la importancia de contar con estos espacios que cumplan con las necesidades requeridas.

1.3.- Planteamiento del problema

La principal actividad que genera ingresos en Paracho es la laudería, puesto que en su mayoría, la gente trabaja sobre la construcción de guitarras y artesanías. Esto trae como punto importante una de las ferias más destacadas dentro del estado, el cual se lleva a cabo año con año del 4 al 12 de agosto. Donde se realizan actividades tanto culturales como educativas y recreativas, por mencionar algunas de estas actividades son, la exposición de guitarras, artesanías, dentro del teatro del pueblo se realizan varias actividades socio-culturales y uno de sus atractivos son los globos de Cantoya. Otras de las actividades que se realizan en estas fechas son: conciertos de artistas invitados, exposiciones de comidas regionales, estatales y nacionales, pláticas de reflexiones para toda la gente, nombramiento de la reina.

Michoacán se encuentra dentro de los lugares con más visita turística, principalmente por su arquitectura y sus tradiciones y costumbres. Sin embargo Paracho es uno de los lugares conocido por su elaboración de artesanías y principalmente es buscado por

⁵ Francisco Javier Álvarez cárdenas, centro cultural y las artes, 26 de febrero 2010.



sus guitarras. Donde gente de todo el mundo asiste a este municipio ya sea por curiosidad o por tener alcance de una de sus guitarras.

Paracho es un municipio que está integrada por las comunidades, Aranza, Cheranastico, Ahuiran, Nurio, Pomacuaran, Quinceo, Urapicho y Arato. Dentro de estas localidades se mantienen vivas algunas de sus tradiciones que son tan representativos por ejemplo la gastronomía, el traje típico, las danzas, las pirekuas y la lengua purhepecha, herencia de un gran pasado y una gran cultura. En algunos municipios aun sin contar con espacios adecuados para realizar actividades que fomenten la cultura acondicionan casas antiguas para utilizarlas como aulas o talleres, en este caso se hizo una visita al departamento de obras del municipio, teniendo una respuesta favorable respecto al planteamiento de un Centro Para el Arte y Cultura Purépecha, al expresar que es mucha la necesidad de contar con este tipo de edificaciones incluso de contar ya con un terreno destinado específicamente para realizar dicho proyecto, El director de obras expresa que dentro de su planteamiento está la gestión de este tipo de centros, para cubrir una de las necesidades de los artesanos de Paracho, que durante estos años ha venido creciendo la demanda de realizar una edificación donde los artesanos y parte de sus comunidades puedan ofrecer sus productos artesanales, las tradiciones y más que nada transmitirlos a las nuevas generaciones. Es importante contar con esta edificación, así el usuario tendrá un espacio adecuado para su exposición y venta al público de sus artesanías. Ya que al no tener espacio suficiente, muchos de ellos no pueden realizar su ventas.

1.4.- Justificación

La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres. El hombre, al formar parte de un grupo adquiere



diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptado al medio en el que actúa.⁶

Con el fin de satisfacer estas necesidades surgen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas que incrementen el nivel educativo, y formas de expresión de la sociedad, como lo son museos, teatros, cines etc. Los Centros Culturales como se originaron a principios del siglo XX, durante mucho tiempo pasaron para que fuesen edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Estos espacios arquitectónicos fueron creados en los países europeos, siendo posteriormente difundidos al resto del mundo.

Se ha escogido este proyecto, con la finalidad de brindar un espacio donde se puedan practicar las actividades socioculturales. Durante mucho tiempo se ha visto que día a día se están perdiendo las tradiciones, costumbres y el modo de vida ha ido cambiando básicamente por una moda que solo es pasajera, sin embargo no nos damos cuenta de las cosas tan valiosas con las que contamos. La realización de un centro para el arte y cultura, es precisamente el rescate de nuestras costumbres, tradiciones y que se nos valore como realmente somos. *“durante más de 30 años se han realizado esfuerzos para dotar a las Casas de la Cultura de recursos, estructura, sistematización, y capacitaciones para lograr su óptimo funcionamiento. Esfuerzo que en algunos casos han culminado en experiencias muy exitosas y significativas en el país, aunque insuficientes en cantidad dada la necesidad de manifestarse el desarrollo cultural. En otros casos, hemos visto como un estado de carencias sistemáticas las ha dejado al borde de la desaparición”*.⁷ Si bien este tipo de proyectos deben realizarse ya que es una herramienta fundamental para transmitir nuestras ideas, lo que se pretende hacer es que, tanto la lengua como las tradiciones sean rescatadas dándole un lugar que además de ser funcional resulte formalmente atractivo.

⁶ Alfredo plazola enciclopedia de arquitectura volumen 3, pág.,603

⁷ Casa de la cultura en Nahuatzen, tesis



1.5.- Objetivos

Objetivo principal

Como objetivo principal es: Rescatar la cultura purépecha, sus costumbres, sus tradiciones, sus pirekuas, y principalmente la lengua. Cubriendo estas demandas con espacios donde se puedan impartir talleres. Ya que es fundamental para no olvidar nuestra identidad y que la sociedad conozca de estas tradiciones.

Objetivos sociales

✚ Promover las actividades artesanales, y su comercialización, ya que Paracho es mundialmente reconocido por sus actividades artesanales. Dándole un alce no solo al municipio sino al Estado de Michoacán.

✚ Aumentar el interés por las actividades culturales artísticas, desarrollando un espacio digno donde puedan aprender y practicar las diferentes actividades socioculturales.

✚ Que los habitantes de este municipio, sus localidades y la sociedad en general, puedan desarrollar sus habilidades y exponer sus talentos artísticos al resto de la sociedad.

✚ Que las actividades culturales y artísticas sean inculcadas para generar conciencia y tener una superación personal.

Objetivos arquitectónicos

➤ Contar con un edificio donde puedan desarrollar todo tipo de conciertos, exposiciones, conferencias, talleres, que sean beneficiarios para el municipio de Paracho y sus comunidades.

➤ Proyectar un edificio que funcione de acuerdo a las necesidades necesarias, teniendo confort con las soluciones adecuadas.

➤ Contar con espacios que sean aptos para la exposición de la muestra gastronómica que se hacen dentro del municipio y sus comunidades.



- Se tendrá en cuenta las nuevas tecnologías que en la actualidad se manejan, tratando de cuidar el medio ambiente y ver que se puede aplicar al proyecto.
- Se hará una mejora arquitectónica sin romper con el contexto, es decir dándole un enfoque moderno por medio de elementos arquitectónicos que hay en la actualidad.

1.6. Hipótesis

Con esta propuesta del Centro Para el Arte y Cultura Purépecha, se pretende dar un impulso en la actividad cultural, que de alguna manera se cuente con un espacio que cumpla con las necesidades que se requieren para esta edificación. Así se tendrá un gran alce a la actividad artesanal, y turística, generando ingresos económicos para el municipio de Paracho, teniendo un reconocimiento mayor tanto nacional como internacional.

Con esta edificación se beneficiara no solo a los habitantes de Paracho si no a las localidades que lo conforman y a la sociedad en general.

La principal problemática es el rescate de las tradiciones y costumbres de esta región, ya que es fundamental tener en cuenta la identidad de los pueblos purépechas.

Con esta nueva edificación se hará un alto realce a la guitarra de Paracho, y los habitantes de este municipio, así como sus localidades, podrán exhibir sus productos y sus habilidades artísticas culturales.

1.7.- Metodología

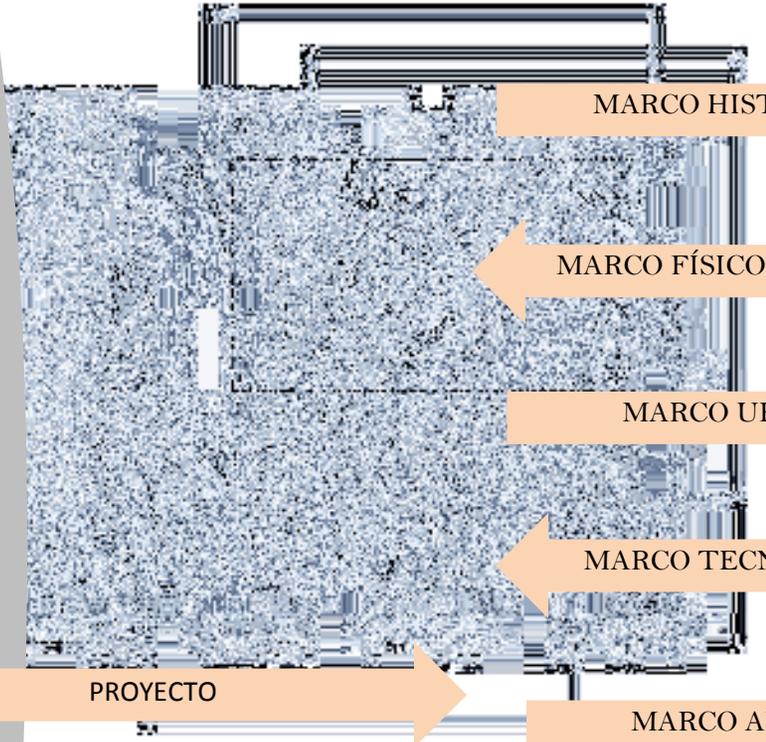
En este apartado se explica el proceso de investigación de acuerdo a la fuente consultada, *“fundamentos de la metodología de la investigación”*.⁸ Se encuentra de la siguiente manera.

⁸ Roberto Hernández Sampieri



M
E
T
O
D
O
L
O
G
Í
A

MARCO INTRODUCTOR



MARCO HISTÓRICO

MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO

MARCO URBANO

MARCO TECNICO-NORMATIVO

PROYECTO

MARCO ANÁLOGO

MARCO FUNCIONAL

MARCO FORMAL





Metodología

La metodología es una manera de hacer una estructura de trabajo, de acuerdo a cada proyecto que se vaya a realizar. Siguiendo una metodología se da el proceso ya sea de diseño y una estructura de investigación, en ocasiones se deben consultar distintas fuentes de metodología así se tendrá más claro el planteamiento que haya que hacerse para la investigación del proyecto. Para este trabajo se han consultado diferentes fuentes y son: “*fundamentos de la metodología de la investigación*”.⁹ Así como

⁹ *Ibíd*em



2.-M Arco Histórico

2.1.- Definiciones básicas

Cultura: es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimiento y costumbres. Al formar parte de un grupo adquiere diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptado al medio en que actúa.¹⁰

Definición de casa de la cultura

Es un instituto, el cual se propone dirigir sus acciones a la promoción, difusión y desarrollo de las actividades culturales y artísticas de los habitantes de la región.¹¹

Es también un organismo dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, de la secretaria de educación pública SEP, el género al que pertenece es al de educación, ciencia y cultura.¹²

Origen de las casas de la cultura.

“Nacido en Aguascalientes en los años setentas, concebido y hecho realidad por Fidel Velázquez, dándole forma y sentido y después elevándolo a nivel nacional difundiendo la cultura en nuestro país. Posteriormente al frente con jun José Bremer al frente del INBA y de ahí se crearon espacio en todo México”.

Definición de centro cultural

Está encargado de difundir y promover el desarrollo de las actividades tanto culturales y artísticas de cualquier grupo social, generalmente este espacio cuenta con talleres como, danza, música, teatro, la pintura, etc. La sociedad necesita de este tipo de espacios para desarrollar sus actitudes artísticas y culturales, ya sea participando en los diferentes talleres o bien asistiendo a las

¹⁰ Alfredo plazola, enciclopedia de arquitectura volumen 3, pág. 603

¹¹ Leopoldo Zea “definición de la cultura nacional.”

¹² Ibídem.



representaciones culturales que en su momento ofrecerá este proyecto.

2.2 Arte y Cultura en Michoacán

La cultura purépecha

Su influencia cultural abarcaba (de sur a norte) desde los límites del estado de Michoacán y Guerrero hasta lo que hoy es el Estado de México y desde la costa oeste de México hasta los Estados de Jalisco, Guanajuato, y Querétaro, estos dos últimos nombres forman parte de la toponimia purépecha.

Ubicación temporal



Imagen 01. Centro de toma de Bandera purépecha.



Imagen 02. Símbolo de unión purépecha.

Como lema de nuestro escudo, se ha tomado la frase que ha nacido en la lucha organizada de Santa Fe de la Laguna: ¡JUCHARI UINAPEKUA! (¡Nuestra fuerza!), palabras que encierran toda la herencia cultural de un pueblo no vencido y que hoy repiten los pueblos hermanos que luchan por su liberación, como los pueblos de la Meseta P'urhépecha que defienden y exigen que continúe impartándose la segunda enseñanza en el internado de Paracho.¹³

La Bandera P'urhépecha surge como una es idea general del Doctor Santiago Cendejas Huerta, originario de Uruapan, Mich. Y es pintado originalmente por el Pintor y Muralista José Luis Soto

¹³ <http://www.purhepecha.com.mx> ceremonia de la toma de la bandera purépecha.



González, originario de Celaya, Gto., y con la ayuda del Pintor e Historiador Crescencio Méndez Gaspar de la comunidad de Santa Fe de la Laguna, Michoacán. Para que se pudiera hacer el primer bosquejo y borrador de lo que sería nuestra Bandera P'urhépecha participaron también un gran número de personas de las distintas Regiones P'urhépecha, así como de diferentes niveles de conocimientos y disciplinas.¹⁴

Entre los siglos XV Y XVII, el imperio Purhépecha con capital en Tzintzuntzan, fue una potencia mesoamericana de primera magnitud que resistió el lenguaje del imperio mexicana.¹⁵

Manifestación artística

Tiene un lugar muy destacado por la calidad y variedad de sus trabajos los cuales consisten trabajos de madera, instrumentos musicales, artículos de herrería, alfarería, fabricación de sombreros, sarapes, rebozos de lana y metalurgia.¹⁶



¹⁴ Opcit.

¹⁵ Centro cultural y de preservación de las tradiciones, tesis.

¹⁶ Ibídem.



Imagen 3. Manifestación artística del estado de Michoacán¹⁷

Manifestación cultural

Los hombres usan camisa y calzón de manta, huaraches, las mujeres guanengo o blusa, falda plisada, enaguas, delantal, todo adornado con punto de cruz rebozo y huaraches.¹⁸ En las algunas de las comunidades conservan aun su vestimenta, así como sus usos y costumbres algo fundamentales para estos grupos sociales es la pirekua (canción, literalmente) es un género de expresión música, que por su ritmo y contenido, pertenece al pueblo Purépecha, es una forma de expresar la palabra y el canto que permite a los pueblos purépechas decir lo que sienten, lo que piensan y analizar el mundo y la madre tierra. Las pirekuas suenan al ritmo de sones y abajeños cantados y tocados por os Pireri, esta voz habla y cata al ritmo establecido.¹⁹ La pirekua ha sido nombrado patrimonio cultural por ello es fundamental que aún se siga conservando con la realización de espacios destinados para la práctica y enseñanza de la pirekua.



Imagen 4. Festival de pirekuas en la comunidad de Comachuén

Gastronomía

¹⁷ http://centzuntli.blogspot.mx/2010_06_01_archive.html

¹⁸ <http://www.salideshare.net/serveduc/cultura-purepecha>

¹⁹ http://macuala.blogspot.mx/pirekua_nuestra_poesia_indigena



Es muy variada y rica, las corundas michoacanas, el churipo, los uchepos, las nueces en escabeche, el licor de membrillo la sopa purépecha, la crema fría de aguacate, la sopa tarasca, los tamales de harina acompañados de atole de tamarindo o de negro.²⁰



Imagen 5. Expresión de la gastronomía purépecha²¹

Arquitectura P'urhépecha

La arquitectura Purhépecha se caracteriza por la construcción de grandes plataformas, terrazas por pirámides de planta mixta conocidas como yácatas.

Otra de su arquitectura es también la troje, está destinada al depósito de productos agrícolas, se utilizaba también como habitación, está construido a base de tablones de madera.²²



Imagen 6. Yacatas de Tzintzuntzan y la arquitectura tradicional la troje.²³

²⁰ Ibídem.

²¹ [Htt://www.visitamichoacan.com.mx/index.php/gastronomi.html](http://www.visitamichoacan.com.mx/index.php/gastronomi.html)

²² <http://www.slideshare.net/serveduc/cultura-purepecha> 31 de agosto del 2012



La cultura purépecha se llaman así mismo purépechas, y cada uno de sus integrantes es un p'uré, que significa gente o persona. Este dialecto se habla principalmente en la parte occidental y central del estado de Michoacán, principalmente en el área comprendida entre el lago de Pátzcuaro y la cierra al occidente de este conocida como la meseta tarasca.²⁴

Los habitantes de Paracho no hablan este dialecto, algunas de sus comunidades aún lo siguen conservando, sin embargo se van perdiendo poco a poco ya sea por la falta de difusión o porque mucha gente emigra a los estados unidos perdiendo así la costumbre de hablar, ya que este se transmite hablando. Por ello dentro de este proyecto se estará contemplando un espacio donde se puedan impartir cursos o clases de purépecha, de modo que no se pierda este dialecto ya que forma parte de nuestra identidad.

2.3.- La Historia del Lugar Paracho

Antecedentes históricos del lugar.²⁵

Centro cultural y de preservación de las tradiciones, tesis

Paracho Michoacán, es una población chichimeca que significa ofrenda. Es una población prehispánica y se constituyó a la republica de indias a la llegada de los españoles La evangelización la llevó a cabo Fray Juan de San Miguel y más tarde el obispo Vasco de Quiroga. En 1754 era conocido como San Pedro Paracho y siendo cabecera de curato se componía de nueve pueblos: San Gerónimo Aranza, Santa María Cheranhahtzincurín, Santa Cruz Tanaco, San Bartolomé Cocucho, Santa María Urapicho, Santiago Nurio, San Miguel Pomacuarán, San Mateo Ahuirán y el propio San Pedro Paracho.

²³ <http://www.skyscrapercity.com>

²⁴ Centro cultural y de preservación de las tradiciones, tesis

²⁵ [Http: www.sre.gob.mx/cordinacionpolitica/images/stories/documentos](http://www.sre.gob.mx/cordinacionpolitica/images/stories/documentos)



El Pueblo estaba habitado por 367 personas y todo el curato por 1,425. En la etapa porfirista, hubo una inmoderada tala de árboles, provocando la deforestación de la región. En 1831, se le otorgó la categoría de municipio. El 18 de enero de 1862 se le concedió el título de Villa, con el nombre de “Paracho de Verduzco” en honor al insurgente Don Sixto Verduzco.

Cronología de hechos históricos

- 1754. Conocido como San Pedro Paracho, es cabecera de curato.
- 1831. Se le otorga la categoría de municipio.
- 1862. El 18 de enero, se le otorga el título de Villa con el nombre de Paracho de Verduzco

Personajes ilustres

- José R. Castañeda, prominente economista.
- Alberto Coria, catedrático y reconocido abogado.

Antecedentes en el municipio de paracho

Anteriormente la función que tenía esta casa de la cultura, era el de un internado que posteriormente se adaptó en base a las necesidades que queridas para instalar la casa de la cultura. Su forma, parte de un patio central del cual se distribuyen los diferentes espacios. Está construido a base de materiales de la región como la piedra, madera y la teja roja, con un sistema constructivo tradicional.



Imagen 7. Pasillo y patio central de la casa de la cultura paracho Mich²⁶

Del cual nos encontramos con un pasillo que nos conduce a los talleres. Podemos ver la utilización de las vigas de madera sobre los pasillos.

Cuenta con diversos espacios en donde se elaboran artesanías tallados de madera, el patio que vemos en la imagen es usada como centro de exposiciones, y de venta de sus trabajos durante la feria de la guitarra. Existen talleres temporales y permanentes.

En la fachada principal no encontramos con un portal de columnas y vigas de madera combinándolo con una serie de arcos que sirven para dar paso al centro del edificio.²⁷

Feria internacional de la guitarra

A través de la feria los artesanos pueden mostrar sus productos, además de dar un impulso importante al sector económico, beneficiando a un importante número de habitantes de la región, por lo que en cada una de las ediciones se han conseguido los objetivos y ésta no es la excepción, ya que los visitantes podrán

²⁶ <http://shw.mujerplacer.fotopages.com- Casa de la Cultura.html>

²⁷ Casa de la cultura en nahuatzen



disfrutar de verdaderas obras de arte realizadas por las manos de los artesanos de la región.



Imagen 8. Exposición y venta de artesanías, guitarras de paracho y la región purépecha.²⁸

La guitarra de Paracho cada vez está alcanzando mayor reconocimiento no solo a nivel nacional, sino internacional, y prueba de ello es que miles de visitantes acuden a esta feria para adquirir una de las guitarras fabricadas en esta población, logrando el crecimiento deseado.

Además es famoso por la manufactura de guitarras acústicas, incluye la competencia de globos, talleres, cursos, muestras

²⁸ [Htt://archivo.Lajornadamichoacan.com.mx/2009/08/01/index](http://archivo.Lajornadamichoacan.com.mx/2009/08/01/index)



gastronómicas y un festival artístico con la Banda Sinfónica Purépecha.

Ver estos globos es un verdadero espectáculo gracias a la magia que ahora le imprime el colorido y realce del papel de china. Antiguamente, los globos se elaboraban con periódico o papel de estraza y año con año se perfeccionan las técnicas en diseño, elevación y construcción de mechas. Por ello, uno de los invitados de honor es Brasil que muestra al público sus experiencias e innovaciones aeromáticas, estos eventos se realizan en el patio central de la casa de la cultura.²⁹

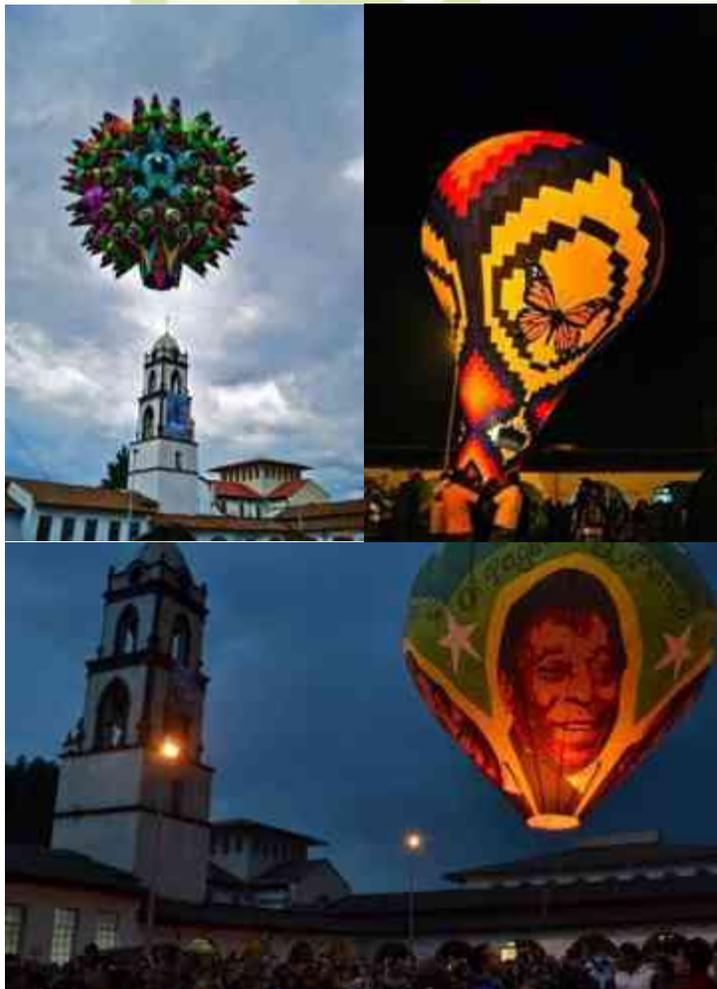


Imagen 9. Exhibición de globos de Cantoya en Paracho Mich.

²⁹ [Http://www.cambiodemichoacan.com.mx/ver nota.ph](http://www.cambiodemichoacan.com.mx/ver%20nota.ph)



Andador artesanal Paracho

Este proyecto está lleno de colores y tradiciones, imágenes con presencia de vida, con presencia cultural, artesanal y creativa. Imágenes reflejantes de lo cotidiano, incluyentes de la objetividad del pueblo. Mural de cerámicas estampados que muestran en los ojos de la mujer una vida orgullosa del lugar donde vive, orgullosa de su gente y actividad que la significa.³⁰



Imagen 10. Andador artesanal en Paracho Mich.³¹

Este proyecto llamado andador artesanal, no se realizó en su totalidad como marca el proyecto, ya que al no contar con espacio suficiente para la colocación de monumentos característicos de la artesanía local, no pudo verse como se mostraba de manera virtual.

Dentro del proyecto a realizar se hará un análisis de este tipo de artesanías para crear un lugar donde se exhiban estos lujosos y bonitos modelos artesanales.

³⁰ [Http://www.sintitulo.com.mx/portafolio-portada.php](http://www.sintitulo.com.mx/portafolio-portada.php)

³¹ *Ibidem.*



Imágenes 11. Andador artesanal en Paracho Mich. ³²

Es importante contar con esta edificación, así el usuario tendrá un espacio adecuado para su exposición y venta al público de sus artesanías. Ya que al no tener espacio suficiente, muchos de ellos no pueden realizar su ventas.

Otro factor importante es que cuenta con monumentos, el cual necesitan de un lugar donde se puedan exhibir y sean apreciados por la gente que visita a paracho.

2.7.- Estadísticas de población

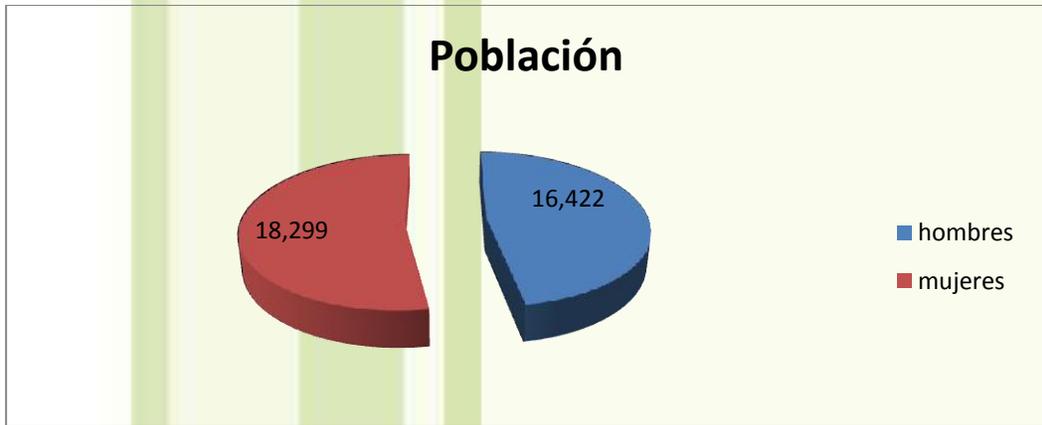
Distribución de la población por sexo de acuerdo al Censo de población y vivienda 2010³³

Sexo	Población
hombres	16,422
Mujeres	18,299
Población total	34,721

Tabla 1. Elaboración propia del número de población en Paracho

³² Ibídem.

³³ Instituto Nacional de Estadística y Geografía



Grafica 1. Elaboración propia del número de población en Paracho

La población en el municipio de Paracho Michoacán, está conformado por 34,721 habitantes con 8 localidades el cual suman un total de 49,719 habitantes. Según el censo de población realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010 la tasa de crecimiento es de 1.4% para el 2010.³⁴ Las estadísticas que se presentan de la población es el total de la gente que dará uso de las diferentes actividades que se realicen dentro del Centro para el Arte y Cultura Purépecha. Ya que la población va aumentando anualmente, existe la necesidad de contar con espacios necesarios para la enseñanza y aprendizaje de la cultura.

Para el municipio de Paracho, su crecimiento de población cada 10 años es de 4,000 habitantes, En febrero de 2000 el XII Censo General de Población y Vivienda registra para Paracho, 31,096 habitantes, de los cuales el 47% son hombres y el 53% son mujeres.

En la siguiente tabla se muestra el crecimiento de población de paracho del año 1995 a 2010.³⁵

Año	Total de población
-----	--------------------

³⁴ Ibídem.

³⁵ Ibídem



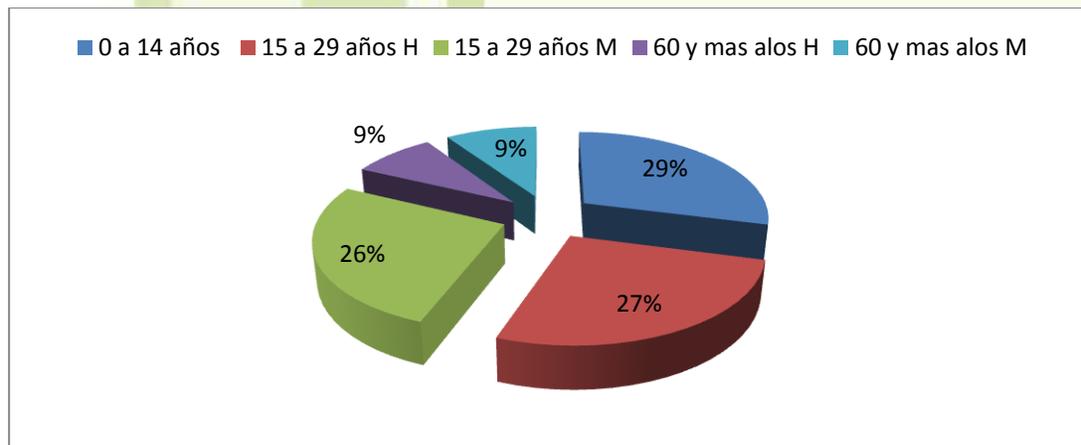
1995	30,751
2000	31,096
2005	31,888
2010	34,721

Tabla 2. Población de crecimiento.

Porcentaje de población por edades

Porcentaje de la población de 0 a 14 años, 2010	29.3
Porcentaje de población de 15 a 29 años, 2010	26.8
Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2010	26.8
Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2010	26.7
Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2010	9.1
Porcentaje de población de 60 y más años, 2010	8.6
Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2010	9.5

Tabla 3. Población por edades.



Gráfica 2. Población por edades.

Población y localidades pertenecientes al municipio de Paracho.

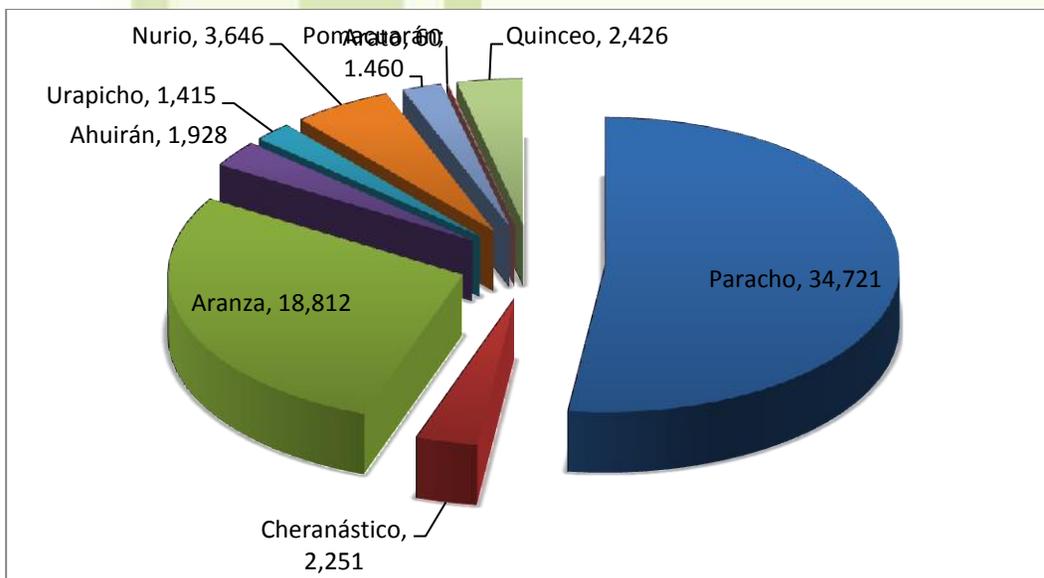


La gráfica siguiente muestra el total de habitantes del municipio y sus localidades pertenecientes al municipio de Paracho, de esta manera se está analizando a cuanta gente está beneficiando el Centro para el Arte y Cultura Purépecha.³⁶

Municipio y localidades	Población total
Paracho Michoacán.	34,721
Cheranástico	2,251
Aranza	1,812
Ahuirán	1,928
Urapicho	1415
Nurio	3646
Pomacuaran	1460
Arato	60
Quinceo	2426
total	49,719 hab.

Tabla 4. Población de las localidades pertenecientes al municipio de paracho.

³⁶ Ibídem



Grafica 3. Población de las localidades pertenecientes al municipio de Paracho.



3.- MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO

Aquí se muestran la ubicación geográfica dentro del territorio mexicano, otro de los puntos es hacer el análisis de las características naturales y climatológicas, así como las características topográficas, tipos de suelo y factores que puedan afectar al predio seleccionado para que se pueda realizar este proyecto de tesis.

3.1.- Ubicación geográfica

El terreno está situado en el Municipio de Paracho Michoacán, en las siguientes imágenes se muestra macro y micro localización del estado y del municipio.



Imagen 12. Macro y micro localización del municipio de paracho.

3.2.- Aspectos físicos

Localización: Se localiza al noroeste del Estado, en las coordenadas $19^{\circ} 39'$ de latitud norte y $102^{\circ},03'$ de longitud oeste, a una Altitud 2,220 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte



con el municipio de Chilchota y Cherán, al sur con Uruapan, al este con Nahuatzen y al oeste con Charapan. Su distancia a la capital del Estado es de 158 Km².³⁷

Extensión

El municipio cuenta con una superficie de 278.05 Kilómetros cuadrados y representa un 0.78 por ciento del total del estado de Michoacán.

3.3.- Orografía

Su relieve lo constituyen el sistema volcánico transversal, la Sierra de Paracho y los cerros de Marijuata, Tamapujuata, Chato y Quinceo.

3.4.- Hidrografía

No hay corrientes pluviales ni manantiales, únicamente arroyos de temporal.³⁸

3.5.- Clima

Su clima es templado con lluvias todo el año, tiene una Precipitación pluvial anual de 1,587.19 milímetros cúbicos.³⁹ La grafica que se muestra a continuación, presenta los datos de las lluvias en mm para cada una de los meses del año, se puede observar que desde el mes de junio hasta septiembre son los meses con más lluvias al año.

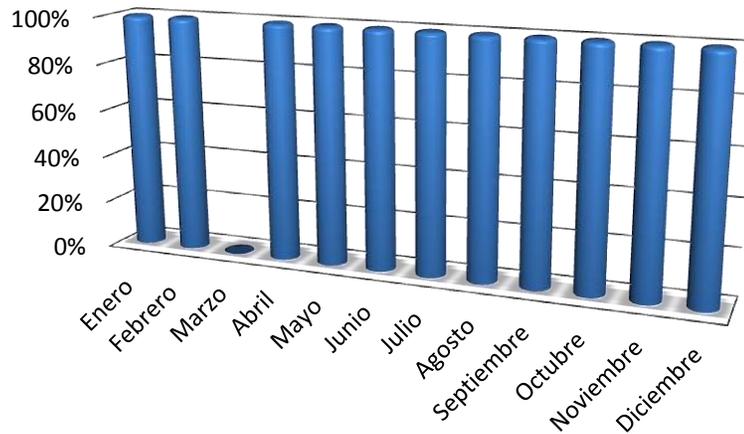
³⁷ <http://www.sre.gob.mx/cordinaciónpolitica>

³⁸ Ibídem.

³⁹ Centro meteorológico de Morelia Michoacán.



Precipitación pluvial en mm



Grafica 4. Grafica realizada en base a los datos obtenidos del centro meteorológico de Morelia

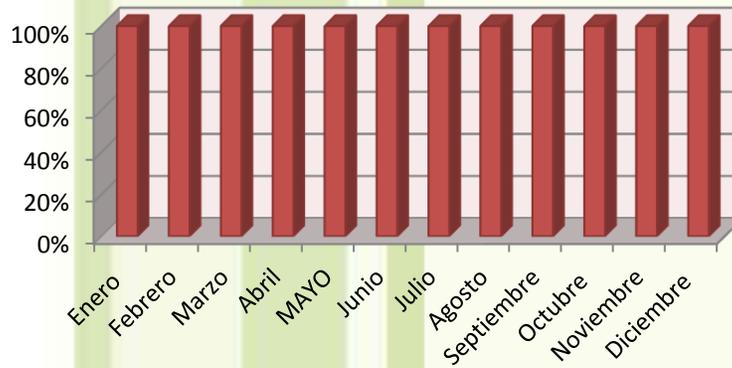
Cabe destacar que la precipitación pluvial puede afectar al diseño arquitectónico ya que es un factor de mucha importancia para poder determinar las bajas de aguas pluviales. Así se estará haciendo el análisis del volumen para captar el agua y no tener problemas de inundaciones. Aplicándolo al diseño es que se almacene el agua para que se puedan usar en baños, jardines.

Temperatura

Temperaturas que oscilan de 2.3 a 20.4°C. Las gráficas que se muestran a continuación son las mínimas, media y máxima. Estos permiten hacer el análisis de las temperaturas más críticas del año. Se puede observar que la temperatura más alta se encuentra en el mes de junio siendo esta de 34.5, y las temperaturas más bajas se presentan en el mes de enero. Existe una estabilidad térmica en la mayoría de los meses del año, de esta manera se proponen que en algunas partes de las fachadas se puedan implementar muros con acabados especiales para cubrir los meses con bajas temperaturas y tener un buen confort termino en el edificio.

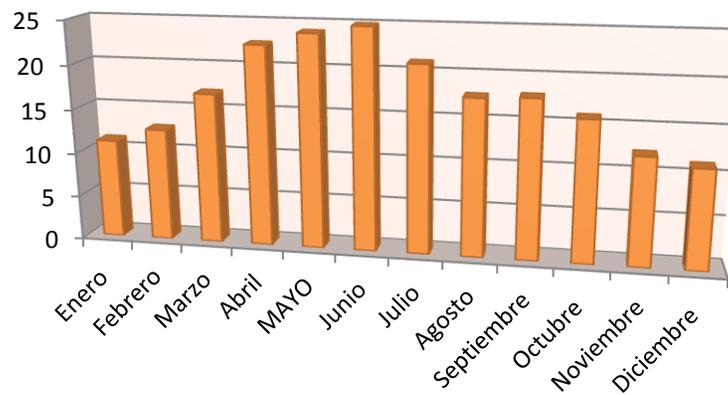


Temperatura maxima en °C

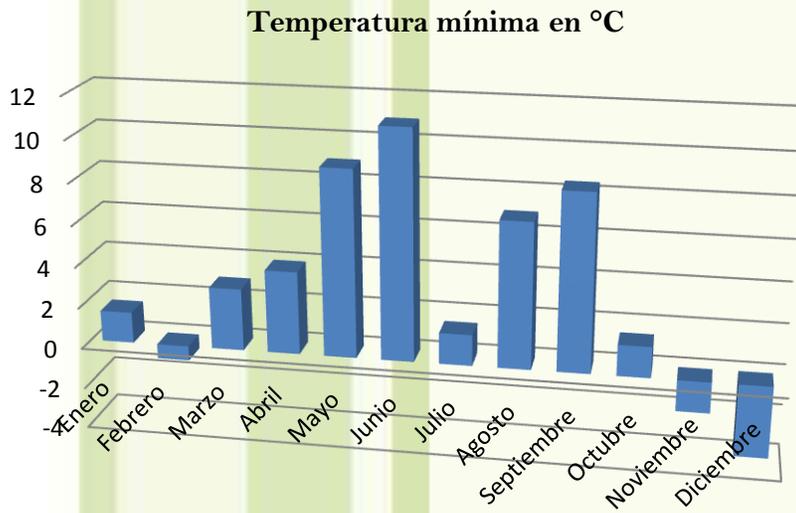


Gráfica 5. Gráfica realizada en base a los datos obtenidos del centro meteorológico de Morelia.

Temperatura media en °C

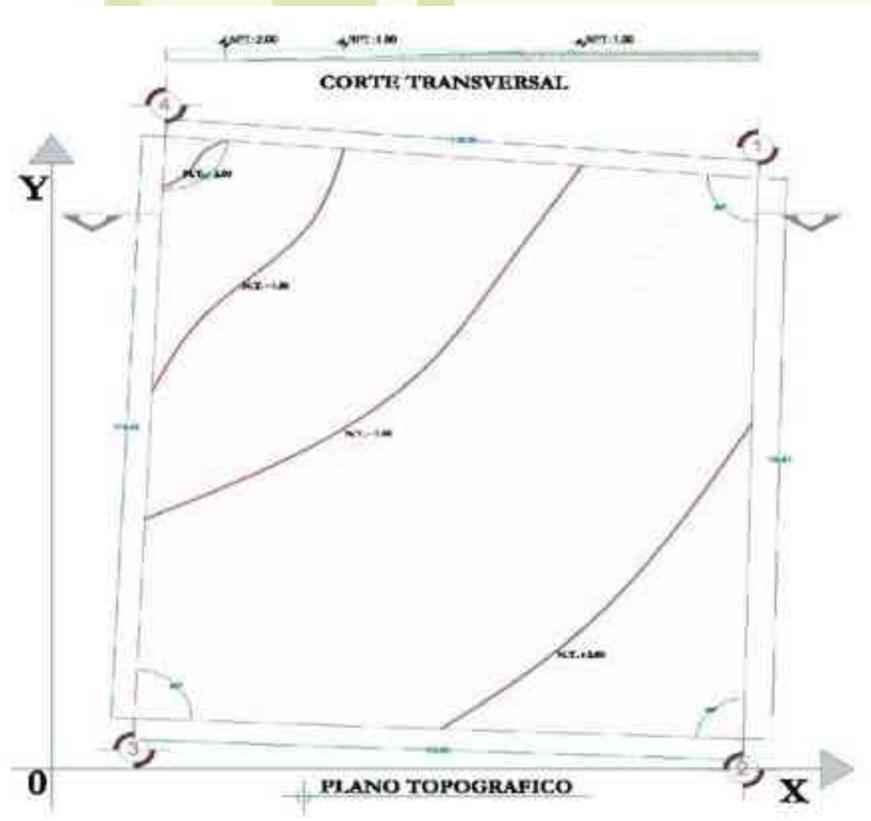


Gráfica 2. Gráfica realizada en base a los datos obtenidos del centro meteorológico de Morelia.



Gráfica 2. Gráfica realizada en base a los datos obtenidos del centro meteorológico de Morelia.

3.6.- Plano topográfico





3.7.- Estudio de gráfica solar

Es una de las herramientas más importantes, ya que será de suma importancia para la orientación del inmueble. Así se podrán ubicar los espacios arquitectónicos de acuerdo al recorrido que hace el sol durante el año, aquí entra el análisis de las diferentes técnicas que existen para cubrir la insolación, con el objetivo de tener una edificación confortable y agradable.

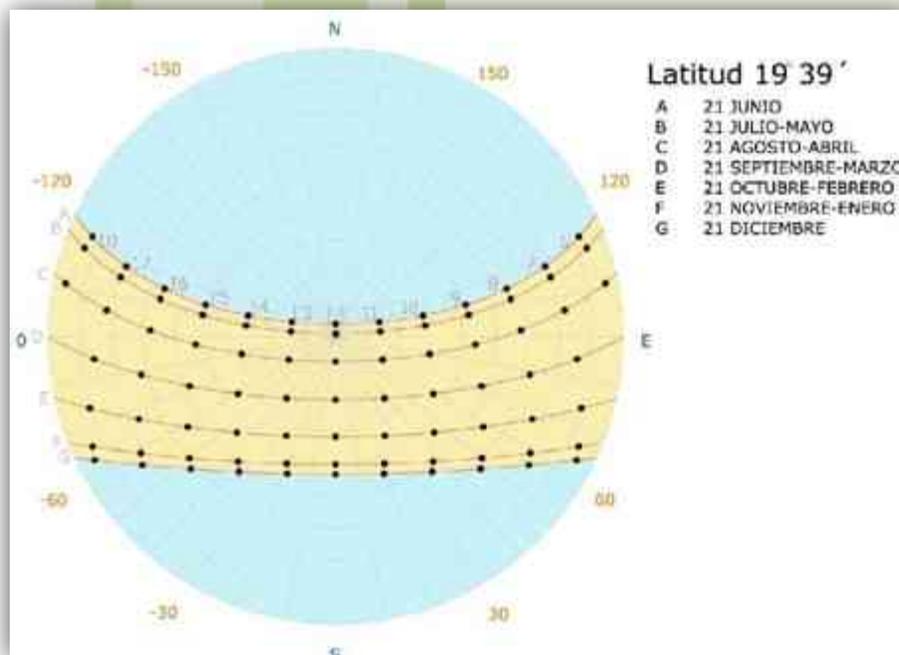


Imagen 13. Gráfica solar que corresponde al municipio de Paracho Michoacán

3.8.- Vientos dominantes

El siguiente diagrama presenta los diferentes vientos dominantes de cada uno de los meses del año. En promedio alcanzan una velocidad de 8.5 km/h. el cual se puede observar que la mayor fuerza es en los meses de febrero y abril. Es importante hacer el



análisis de los vientos dominantes para poder determinar la orientación de la edificación. Para este caso se estará pensando orientar el edificio de tal manera que no afecte las condiciones de confort, considerando que el confort humano es de 20-30 km/h.

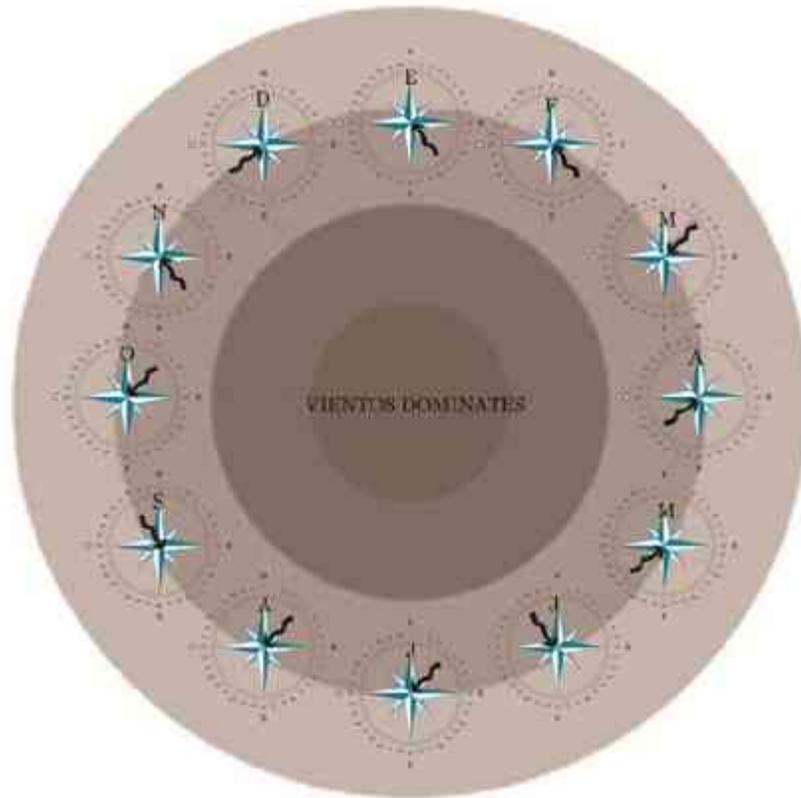


Imagen 14. Vientos dominantes

Clasificación y uso del suelo

Los suelos de municipio datan de los períodos cenozoico, terciario inferior y eoceno; corresponden principalmente a los del tipo podzólico. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción ganadera y agrícola. En la estructura de la tenencia de la tierra, la superficie de la propiedad comunal ocupa una extensión mayoritaria; la superficie ejidal representa el segundo lugar y la pequeña propiedad cubre un 28 por ciento del total de la superficie.⁴⁰

⁴⁰ *Ibíd.*



Principales ecosistemas

En el municipio predominan los bosques de coníferas, con oyamel, la no maderable es ocupada por matorrales.

3.9.-Infraestructura en comunicaciones

Vías de comunicación. Se comunica por la carretera Morelia-Carapan, Carapan-Lázaro Cárdenas aproximadamente 20 km.; a sus comunidades por 5 km. de caminos de terracería y 45 km. de caminos pavimentados; hay servicio de transporte colectivo y foráneo, así como de taxi.

Medios de comunicación.

El municipio cuenta con los siguientes medios de comunicación: Periódicos regionales y estatales; cobertura de radio y canales de televisión, teléfono, telégrafo, correo y servicios de red global de internet, en la cabecera municipal y en algunas comunidades.

3.10.- Perfil económico

Artesanías. Una de las principales actividades que se realiza En el Municipio, es la elaboración de artesanías y para cada Comunidad existe un producto representativo, en el caso de la Cabecera Municipal: Paracho de Verduzco, la guitarra artesanal, es fuente de ingresos y signo de identidad del Municipio.



Imagen 15. Artesanías de paracho.



Imagen 16. Elaboración de rebozos de la comunidad de Ahuiran.

4.- MARCO URBANO

4.1.- Imagen urbana de Paracho



Imagen 17. Plaza central de y escultura de la guitarra.



Imagen 17. Locales comerciales.



Imagen 17. Vivienda tradicional y avenidas principales.

En la zona centro aun conserva su tipología tradicionalista, con elementos como madera, teja color rojo y blanco, aunque algunas de sus construcciones han ido perdiendo sus elementos constructivos por la invocación de nuevos materiales, sin embargo se pueden rescatar aspectos importantes que son característicos del municipio así como de la región. Los murales se han vuelto algo simbólico para la comunidad y en especial el grafiti. Sin embargo no se aplica como debería ser a pesar de que sea agradable no existe un espacio destinado para tal función.

4.2.- Equipamiento urbano

Todas aquellas edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, pueden estar a nivel horizontal y vertical, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, y generalmente estan clasificadas en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.



Imagen 17. Equipamiento urbano.

4.3.- Principales vías de comunicación



Imagen 17. Vías de comunicación.



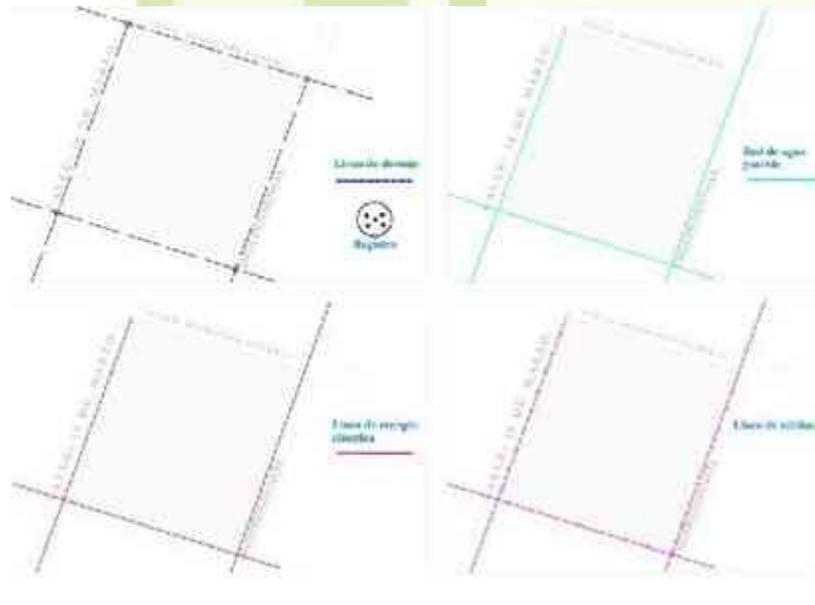
4.4.- Principales avenidas



Imagen 18. Principales avenidas.

4.5.- Infraestructura

El terreno cuenta con la infraestructura tales como: agua, luz, drenaje, electricidad, alcantarillado y pavimento.





4.6.- Localización del terreno

El terreno esta situado en la parte norte del municipio, sobre el libramiento Aquiles Serdán, en la parte este del predio esta una de las avenidas principales que da hacia el centro del municipio, teniendo buena accesibilidad. Cuenta con todos los servicios, luz, agua, drenaje, teléfono.



Imagen 19. Terreno propuesto.

4.7.- Reporte fotográfico del terreno

Las siguientes imágenes muestran las vistas con las que cuenta el terreno, así se estará determinado el acceso al inmueble.





Imagen 20. Vistas del terreno

El terreno ha sido donado por parte de la Presidencia Municipal, ya que la actual administración está considerando una prioridad para la realización de una edificación de tipo cultural, por ello se propone el Centro para el Arte y Cultura Purépecha, que traerá muchos beneficios ya que existe la demanda por parte de los artesanos de paracho. La dirección de obras públicas ha otorgado un terreno que se encuentra sobre una de las principales vías de comunicación sobre el libramiento Aquiles Serdán y la avenida Independencia que da al centro, lo cual lo hace accesible, además de contar con todos los servicios de infraestructura con los que cuenta el municipio. En cuanto al equipamiento urbano cuenta con servicios de educación, recreación deporte, transporte, salud, administración pública, cultura.



De acuerdo al sistema normativo, el terreno cumple con los requisitos necesarios así como el uso de suelo es el apropiado para su ejecución. La imagen urbana con la que cuenta es que solo la zona céntrica ha conservado sus construcciones con elementos característicos de la región. Fuera de la zona donde se conserva esta tipología ya no existe un lineamiento arquitectónico ya que han empleado materiales modernos como el concreto y el acero, de esta manera se integrara el Centro para el Arte y Cultura P'urhépecha, se estará integrando al contexto inmediato con elementos constructivos modernos, sin dejar de lado la tipología regionalista.

5.- MARCO ANÁLOGO (Se estarán analizando casos análogos Nacionales, regionales y locales)

5.1.- Centro cultural Ollin Yoliztli (nacional)



Imagen 21. Centro cultural Ollin Yoliztli.

Inaugurado en 1976, el Centro Cultural José Martí tiene como objetivo promover la cultura entre la población, para lo cual se desarrolla una programación permanente de actividades pensadas en función de todos los grupos sociales que acuden al recinto. Cuenta con Biblioteca, Teatro, Callejón del arte, Galería y Explanada. Ofrece talleres artísticos y artesanales así como cursos de lenguas indígenas, además ofrece cine, teatro, danza y música. Se realizan mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones y actividades infantiles. Además cuenta con servicio de biblioteca abierta al público y un taller libre de ajedrez.



Imagen 22. Fachada principal Centro cultural Ollin Yoliztli.

El **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, se creó el 27 de noviembre de 1979. Actualmente es el espacio para la promoción, difusión y educación artística y cultural en sus diversas manifestaciones. Ubicado al sur de la Ciudad de México representa una alternativa artística en educación formal y no formal. En él se ofrecen clases formales desde el nivel inicial, medio superior y superior en tres escuelas de música de concierto y tradicional mexicana, danza clásica, contemporánea y tradicional, en la Escuela de Música Vida y Movimiento, la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza y La Escuela de Danza Clásica y Contemporánea.

El Centro Cultural Ollin Yoliztli además de ser una institución educativa, cuenta con las salas de conciertos Silvestre Revueltas, sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Sala Hermilo Novelo con un aforo de 1200 y 164 butacas respectivamente y la sala de proyecciones Andrea Palma con un aforo de 82 butacas. Además de las Galerías Tonalli, La Fuente y el Corredor del Arte, que permiten fortalecer el conocimiento de otras expresiones artísticas.⁴¹

⁴¹ <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/recintos/centros-culturale>



Estudios formales del CCOY

- 1.-Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza
 - 1.1.-Música Clásica
 - 1.2.-Música y Danza Tradicional Mexicana
- 2.-Escuela de Música Vida y Movimiento
 - 2.1.-Nivel medio superior
 - 2.2.-Nivel superior (Validez SEP)
- 3.-Escuela de Danza Clásica y Contemporánea
 - 3.1.-Ejecutante en Danza Contemporánea (Medio Superior)
 - 3.2.- Ejecutante Bailarín en Danza Clásica

Estudios no formales del CCOY

- 1.-Escuela de Música de Rock a la Palabra
 - 1.1.-Técnico instrumentista
- 2.-Escuela de Danza de la Ciudad de México
 - 2.1.-Ballet Clásico
 - 2.2.-Danza Contemporánea
 - 2.3.-Danzas Populares Mexicanas
- 3.-Programa de Coros y Orquestas de la Ciudad de México
 - 3.1.- Orquestas Juveniles
 - 3.2.- Coros Juveniles
- 4.-Grupos Artísticos en Residencia
 - 4.1.- Cuarteto Fundamental
 - 4.2.- Quinteto de Cuerdas Raíces

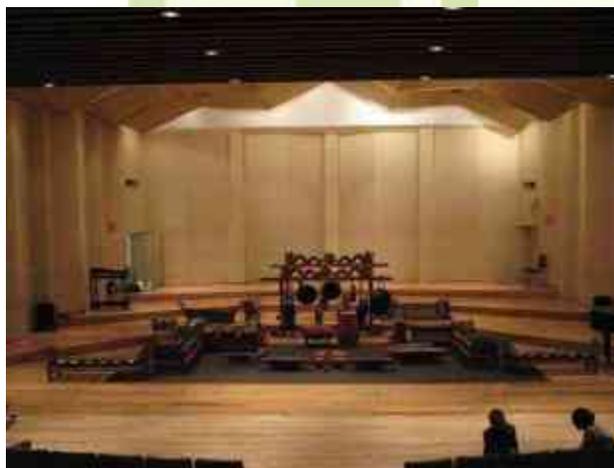


Imagen 23. Taller de Gamelán en el Centro cultural Olin Yoliztli.



5.2.- Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (nacional)

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario cuenta con 17 hectáreas de superficie y 35 mil metros cuadrados de construcción, con una amplia gama de instalaciones que se distribuyen en sus diferentes espacios como el Teatro Sala de Conciertos, Teatro al Aire Libre, Auditorio de Usos múltiples, Biblioteca, Espacios Museísticos, así como talleres donde se promueven y fomentan las diversas expresiones artísticas.

Ubicado en el kilómetro 33.5 de la carretera federal México- Texcoco, esquina Manuel González en San Miguel Coatlinchán, Texcoco, Estado de México.



Imagen 24. Vistas del centro cultural mexiquense.

5.3.- Casa de la cultura en Colima (estatal)⁴²

Alberto Yarza y Javier Yarto proyectaron la casa de la cultura en Colima, donde la función fue considerar, a nivel formal, varios esquemas históricos para obtener la planta del proyecto, entre los que figuran el patio Romano, cruz griega y la villa rotonda. Otro

⁴² Alfredo plazola. Pp 622-623



punto importante es que buscan la influencia en construcciones, como las principales pirámides aztecas y mayas, templos griegos y en partidos clásicos de arquitectos modernos.

Características del edificio: la forma, parte de una planta con una cruz inscrita, que proporciona cuatro brazos de circulación y un atrio central, hacia el cual se organizan cuatro espacios en las esquinas del cuadro dispuestos en cuartos de nivel continuos. El atrio central cuya altura comprende a totalidad del edificio, es un octágono con vegetación, en planta baja alrededor del cual están las escaleras que comunican a los diversos niveles. Los salones tipo, ubicados en las esquinas del partido son de 14 por 14 m, dentro de los cuales se llevan a cabo diversas actividades, el programa arquitectónico comprende espacios para teatro con accesorios flexibles; dos aulas teóricas para taller de idiomas; estancia temporal infantil para que los padres puedan asistir a un evento cultural mientras personal calificado cuida y entretiene a sus hijos con técnicas audiovisuales (cine, televisión y videoteca); danza, música, grabados, cerámica, además cuenta con una cafetería y área de exhibición y venta de libros.

Programa arquitectónico:

1.- acceso, textiles, grabados, teatro, taquilla, oficina, bodega, sala de proyección, vestidores, cafetería, cocina, barra, caja, sanitarios mujeres, sanitarios hombres, danza, taller de escultura, taller infantil, aula, terraza, música, cerámica y esmaltes, dibujo.

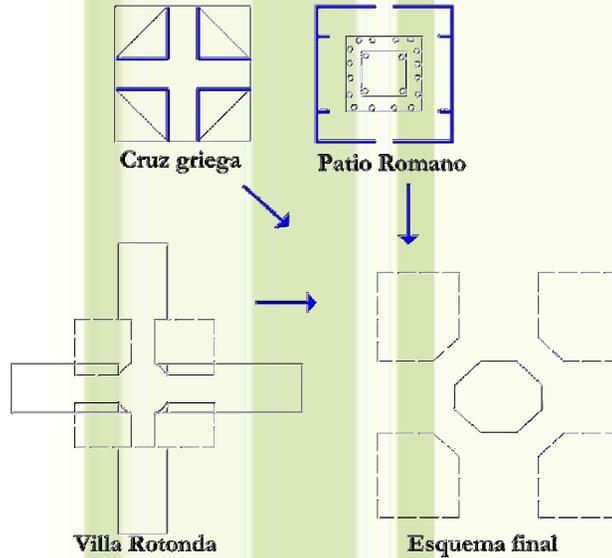


Imagen 25. Conceptualización

El terreno se encuentra en una esquina de la manzana donde se aprovecha la orientación y los accesos de las dos vialidades principales, por tal motivo el edificio está orientado de norte a sur. Debido al elevado asoleamiento del lugar, las ventanas se plantearon pequeñas y con las disposiciones asimétricas, a modo de perforaciones en los muros. La ventilación es cruzada y a estructura del techo es de hierro, con falso plafón que proporciona una cámara de aire que evita el paso del sonido.



Imagen 26. Acceso a la casa de la cultura en colima



Imagen 27. Patio interior.



Imagen 27. Auditorio Municipal, "Miguel de la Madrid".⁴³

5.4.- Casa de la Cultura en Morelia

Esta casa se encuentra operando en una construcción del año de 1593, era una pequeña ermita de adobe dedicada a la Virgen de la Soledad, y en 1977 se inauguró en las instalaciones la casa de la cultura, tres años después se creó el Instituto Michoacano de Cultura y a partir del 31 de Marzo del 2004 es secretaria de Cultura. Las pequeñas celdas de los frailes hacen ahora las veces de oficinas; el refectorio es un salón de conferencias, los espacios como camarín, biblioteca y las áreas que eran propias de los trabajadores, sirven de salones de exposición o de lectura, teatro, aulas de clase,

⁴³ [http://arquitectura1301argon/casa de la cultura colima.html](http://arquitectura1301argon/casa%20de%20la%20cultura%20colima.html)



librería y cafetería. La cocina conventual alberga la sala de patrimonio.

Espacios arquitectónicos: en el croquis que a continuación se presenta, se ve cómo están organizados los espacios, salones, salas de exposición, cafetería, auditorio, salones de baile, patios y áreas administración, partiendo de un patio central se puede tener acceso a los distintos salones y áreas de la casa de la cultura, en la planta alta se cuenta con diferentes salones, salas de exposición de valet, dirección y su distribución es por medio de pasillos para tener acceso a los diferentes salones, no cuenta con estacionamiento propio, carece de rampas para discapacitados, tiene poca iluminación y ventilación natural.



<http://fmtc.sectur.gob.mx/planodeubicacion.html>

Programa arquitectónico

Artes plásticas: serigrafía, dibujo, grabado, dibujo y color principiantes, experimentación de la técnica, foto-expresión, artes plásticas infantiles, dibujo y pintura, artes plásticas y artesanías, cerámica decorada, las artes plásticas y la imaginación, modelo de barro para niños, artes en reciclado y pintura, escultura.

Danza contemporánea: grupo avanzados, intermedios, medios.



Formarte el arte: taller integral, música, danza folklórica, artes plásticas, juguemos al teatro.

Danza clásica: principiantes, intermedios,

Danza española: principiantes.

Teatro: juvenil e infantil.

Baile moderno: infantil, de salón, chachachá, rock, danzón.

Literatura: filosofía y teoría del arte, oratoria básica, creación literaria, creación de historia.

Música: canto intermedio y avanzado, piano, solfeo, guitarra clásica, guitarra popular, guitarra popular, clásica, trova y rock. Belcanto, violín, coro infantil,

5.5.- Casa de la cultura en Paracho Michoacán

La función que tenía el edificio era la de un internado que posteriormente adoptó a las necesidades requeridas por la casa de la cultura, pate de un patio central del cual se distribuyen los diferentes espacios. Está construida a base de materiales de la región como lo es la piedra, madera y la teja roja, con un sistema constructivo tradicional.

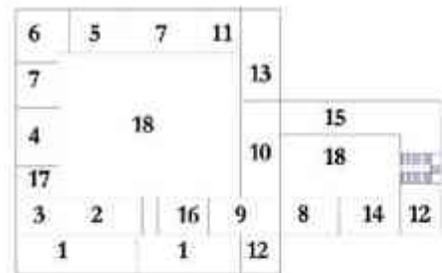
Su programa arquitectónico está estructurado de la siguiente manera

- 1.- acceso,
- 2.- Vestíbulo
- 3.- información.
- 4.- expo cuerda
- 5.- salón de música
- 6.- salón de danza
- 7.- museo comunitario
- 8.- estudio de grabación
- 9.- foro
- 10.- sala
- 11.- artes plásticas
- 12.- librería y café

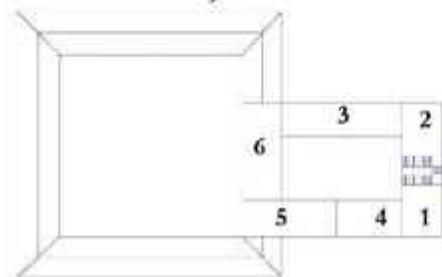


- 13.- sala de conciertos
- 14.- foro tariata
- 15.- taller de carpintería
- 16.- salón de cuerdas
- 17.- piano (compas)
- 18.- piano

- 1.- Centro de documentación
- 2.- biblioteca
- 3.- Taller de laudes
- 4.- producciones Exé
- 5.- coordinación



Planta Baja



Planta Alta

6.- MARCO TÉCNICO- NORMATIVO

En este apartado se hará un análisis de los diferentes reglamentos, normas leyes que puedan respaldar al proyecto que se está planteando.

6.1.- SEDESOL (secretaria de desarrollo social)

Tomo 1 educación y Cultura: Subsistema cultura



Está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de accesos a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la cultura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, proporcionando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas.

Este sistema integra varios elementos de los cuales se están tomando los más importantes que serán de uso para este proyecto de tesis.

Biblioteca pública municipal (CONACULT)

Centro cultural básico de la comunidad a donde concurren personas que tiene intereses intelectuales y/o de información, el cual se permite el libre acceso a libros, revistas y documentos diversos para su consulta y estudio, mediante el servicio de préstamo para consulta interna o préstamo domiciliario.

Cuenta con volúmenes debidamente clasificados y ordenados para su fácil manejo y control; consta con áreas de lectura y acervo para adultos y para niños, áreas de servicios internos, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamiento, y espacios abiertos exteriores.

Museo de sitio

Elemento destinado a interpretar y representar los valores culturales de las zonas arqueológicas y de los monumentos históricos donde se localizan.

Las arqueologías preservan, interpretan y presentan los valores en esta materia de la zona descubierta y en virtud de esta son muy variables en sus dimensiones. Por su contenido y función son muy importantes en la preservación del patrimonio arqueológico.



Los históricos se ubican en un inmueble identificado como monumento por su valor histórico relacionado con el inmueble y el o los personajes involucrados en el mismo.

Generalmente los museos están constituidos por áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas (dirección, administración e investigación) servicios (educativos, usos múltiples y vestíbulo general con taquilla, guardarropa, expendio, de publicaciones y reproducción y mantenimiento museográfico), estacionamiento y espacios abiertos exteriores. Sin embargo en los museos de sitio el programa arquitectónico se podrá adecuar a las características y limitaciones de la zona arqueológica o el inmueble histórico.

La localización está condicionada al sitio donde se instale, el museo y dimensionamiento es variable dependiendo de la importancia de la zona arqueológica, el tamaño de la colección y extensión del terreno disponible, y en monumentos históricos al inmueble existente.

Casa de la cultura

Inmueble con espacios cubiertos y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos, de la población con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sal de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

En algunos casos se cuenta con museos y filmoteca, así como equipo de radio y televisión.

Este tipo de equipamiento es recomendable en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o



acondicionado, e inmuebles existentes, sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos.

Museo regional

Elemento constituido por espacios abiertos destinados a la concentración, clasificación y conservación de colecciones que representan el desarrollo histórico, su arqueología y su etnología.

6.2.- Reglamento de Construcción del estado de Michoacán

Título tercero (proyecto arquitectónico) capítulo VII

Artículo 16.- zonificación. la dirección de urbanismo y la de obras públicas municipales determinaran las características de los edificios y los lugares en que estos puedan autorizarse según sus diferentes clases y usos. para lo cual tomaran en cuenta si las hubiere, las reglas aprobadas con base en la ley de planeación y urbanización del estado.

Artículo 21.- transportadores mecánicos. toda edificación con piezas habitables, excluyendo los servicios, que estén a una altura mayor de trece metros sobre el nivel de la acera, deberán tener por lo menos en servicio, un ascensor para personas.

Capitulo IV: Altura de las edificaciones y espacios sin construir

Artículo 23.- altura máxima.

ningún punto de un edificio podrá estar a mayor altura que 2.5 veces su distancia al paramento vertical correspondiente al alineamiento opuesto de la calle. en plazas y jardines, el alineamiento opuesto se localizara a cinco metros de la guarnición o en el límite interior de la acera si esta tiene más de 5 m. De anchura. la altura deberá contarse sobre la cota media de la guarnición de la acera, en el tramo de calle correspondiente al frente del predio. en el caso de que hubiere



proyecto de planificación registrarán las alturas señaladas en el mismo.

Artículo 30.- dimensión de patios.

Altura hasta dimensión mínima

3.00 m	1.75 x 1.75 m
4.00 m	2.50 x 2.50 m
8.00 m	3.25 x 3.25 m
12.00 m	4.00 x 4.00 m

en casos de alturas mayores la dimensión mínima del patio debe ser el tercio de la altura total del paramento de los muros.

Artículo 31.- para la iluminación y ventilación de piezas no Habitables.

Altura hasta mínima	dimensión
3.00 m	1.50 x 1.50 m
4.00 m	2.00 x 2.00 m
8.00 m	2.25 x 2.25 m
12.00 m	2.50 x 2.50 m

Artículo 32.- circulaciones generales.

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras. El ancho mínimo de las circulaciones para el público será de un metro veinte centímetros.

La altura mínima de los barandales cuando se requieran será de noventa centímetros.

Artículo 33.- escaleras.

en cualquier otro tipo de edificio, la anchura mínima será de 1.20 m. el ancho de los descansos deberán ser cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera.



Artículo 38.- desagüe y fosas sépticas.

los techos, balcones, voladizos, terrazas, marquesinas y en general cualquier saliente, deberán drenarse de manera que se evite la caída y escurrimiento del agua sobre la acera o a predios vecinos de conformidad.

las aguas negras y las pluviales deberán ser conducidas por medio de tuberías al drenaje interno y al colector de la vía pública igualmente deberá conducirse el agua proveniente de los pisos pavimentados de patios y estacionamientos. cuando no sea posible utilizar el drenaje municipal será obligatorio descargar las aguas negras a una fosa séptica de capacidad adecuada.

Todo albañal tendrá por lo menos quince centímetros de diámetro con las pendientes necesarias, para garantizar el escurrimiento sin dejar azolve y será impermeable.

Los albañales tendrán caja de registro con dimensiones mínimas de cuarenta por sesenta centímetros, localizados cuando menos a diez metros de distancia entre sí.

Capitulo VII: salas de espectáculos

Artículo 48.- comunicación con la vía pública.

Las salas de espectáculos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella, por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las circulaciones que desalojen las salas por esos pasillos. Los accesos y salidas de las salas de espectáculos se localizaran de preferencia en calles diferentes.

Artículo 49.- salidas. Toda sala de espectáculos deberán tener por lo menos salidas con anchura mínima de un metro ochenta centímetros cada una.

Artículo 52.- altura libre. el volumen de la sala se calculara a razón de dos y medio metros cúbicos por espectador, como mínimo. la altura libre de la misma en ningún punto será menor que tres metros.

Artículo 53.- butacas. La anchura mínima de las butacas, será de cincuenta centímetros y la distancia mínima entre sus respaldos de ochenta y cinco centímetros, deberá quedar un



espacio libre como mínimo de cuarenta centímetros entre el frente de un espacio y el respaldo del próximo,

Artículo 56.- salida de emergencia. cada piso o tipo de localidad, con cupo superior a cien personas, deberá tener por lo menos además, de las puertas especificadas en el artículo anterior, una salida de emergencia que comunique a la calle directamente o por medio de pasajes independientes.

Artículo 58.- letreros. en todas las puertas que conduzcan al exterior habrá letreros con la palabra salida, y en flechas luminosas indicando la dirección de las salidas; las letras tendrán una altura mínima de quince centímetros y estarán permanentemente iluminadas aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

Artículo 63.- casetas. la dimensión mínima de las casetas de proyección será de dos metros veinte centímetros. No tendrán comunicación directa con la sala. Deberán tener ventilación artificial y estar debidamente protegida contra incendios.

Artículo 67.- previsiones contra incendio.

las salas de espectáculos tendrán una instalación hidráulica independiente, para caso de incendio; la tubería de conducción será de un diámetro mínimo de siete y medio centímetros y la presión necesaria en toda la instalación para que el chorro de agua alcance el punto más alto del edificio.

Capítulo IX

Estacionamientos y garajes

Preparatorias, academias, escuelas de artes y oficios, similares, oficiales y particulares.

Área aulas. 1 por cada 8 m².

6.3.-Normas para la accesibilidad de las personas con discapacidad

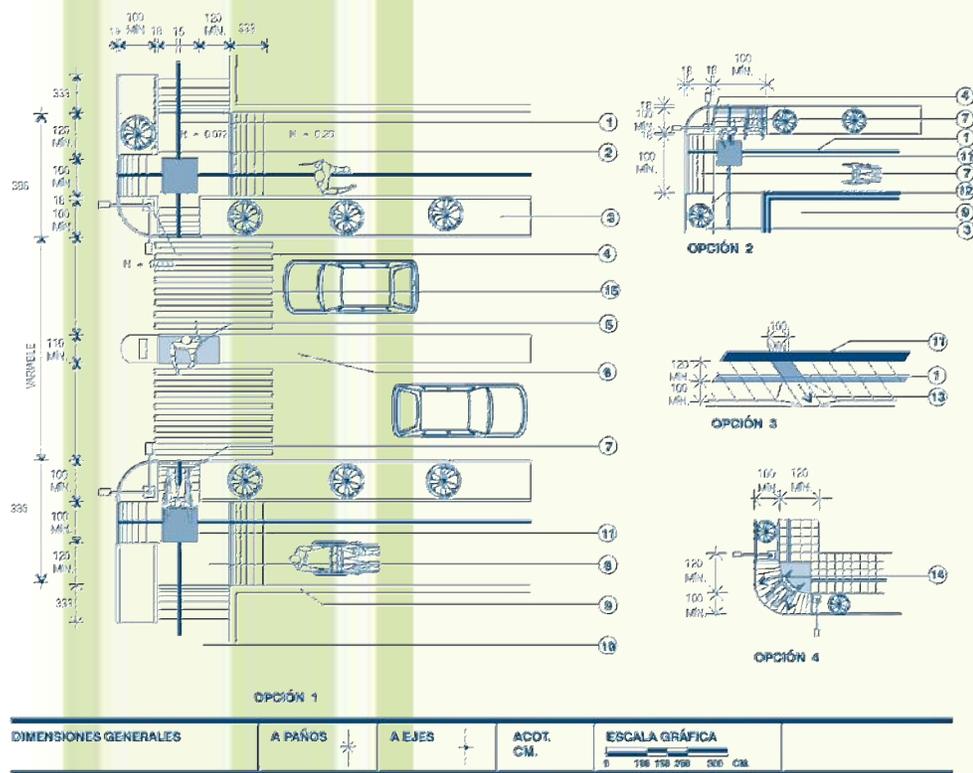
El instituto Mexicano del Seguro Social editó las “ Normas para la Accesibilidad de las Personas con Discapacidad, Movilidad Limitada, Ceguera y Sordera”, con el objetivo de que sean aplicadas



por los proyectistas, constructores y responsables de las edificaciones del IMSS, en los elementos urbanos, arquitectónicos y mobiliarios.

El documento integra los Criterios Normativos para la eliminación de barreras físicas que permitan un adecuado acceso a las edificaciones y apoyo en los proyectos de arquitectura en las obras propias en las de carácter general, en obras nuevas, remodelaciones o ampliaciones. Lo anterior permitirá criterios mínimos de uso en sitios donde se desarrollan actividades.

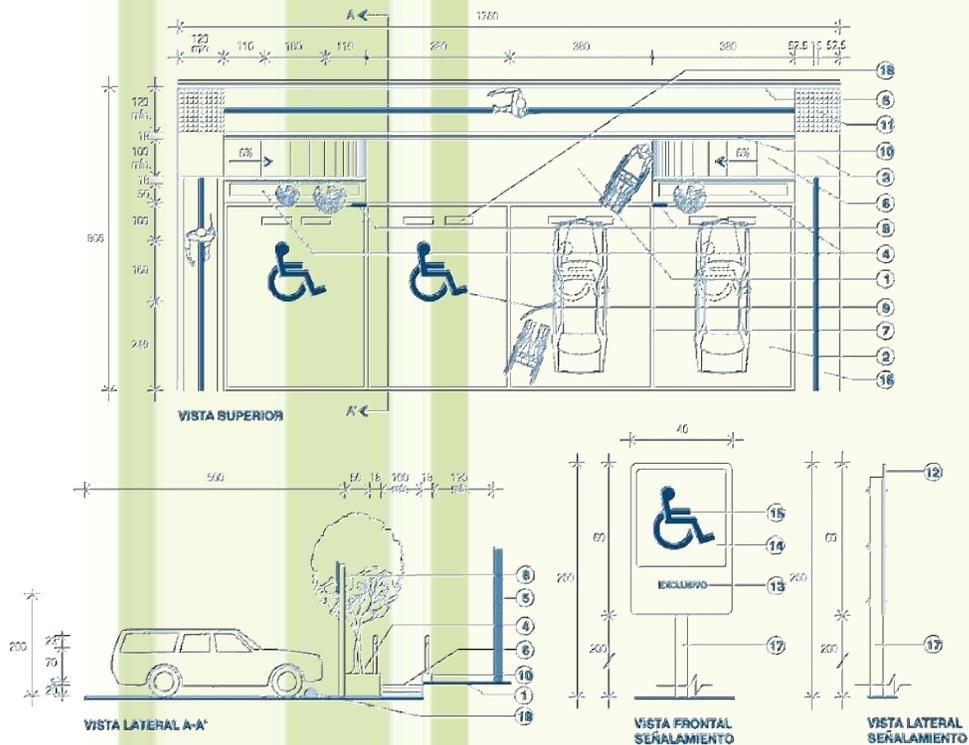
A. Vías públicas exteriores y accesos



ESPECIFICACIONES

- 1.-GUA PARA OJOS, FRANJA, DE TEXTURA RUGOSA DE 25 CMS. DE ANCHO.
- 2.-POSTE CON LITERO EN PARALELO QUE INDICA EL INICIO DE LA CALLE QUE DEBE VA A CULMINAR.
- 3.-BORDA DE PAVIMENTO.
- 4.-DISPOSITIVO SENSOR QUE INDIQUE CAMBIO DE CARRIL Y EL ESTABLECIMIENTO CON EL SIMBOLO INTERNACIONAL DE INFERENTES SI HAY CAMELLÓN, TAMBIÉN PUEDE SER COLOCAR UNO.
- 5.-CRUCE DE CAMELLÓN A NIVEL DE LA CALLE, CON CAMBIO DE TEXTURA.
- 6.-CAMELLÓN.
- 7.-RAMPA CON PENDIENTE DE 8% MÁX. 6%.
- 8.-BORDA DE PAVIMENTO A 7.25 CMS. DE ALTURA.
- 9.-PARED U OBSTÁCULO.

- 10.-BANQUETA DE 20 CMS. DE ALTURA.
- 11.-CAMBIO DE TEXTURA O PLACA METÁLICA CON TEXTURA.
- 12.-BORDE LATERAL DE COLOR CONTRASTANTE.
- 13.-RAMPA PERPENDICULAR, LUCIDA EN EL PISO PEATONAL, SIN OBSTÁCULOS A SUS LADOS, POR ESTA RAZÓN SUS BORDES SON EN PENDIENTE, TAMBIÉN (1:1) MÁX.
- 14.-RAMPA EN FORMA DE ADAMICO.
- 15.-LINEAS QUE INDICAN EL CRUCE PEATONAL EN PINTURA BRANCA PARA EXTERIORES COLOR ANTIREFLEJO TRANSP.



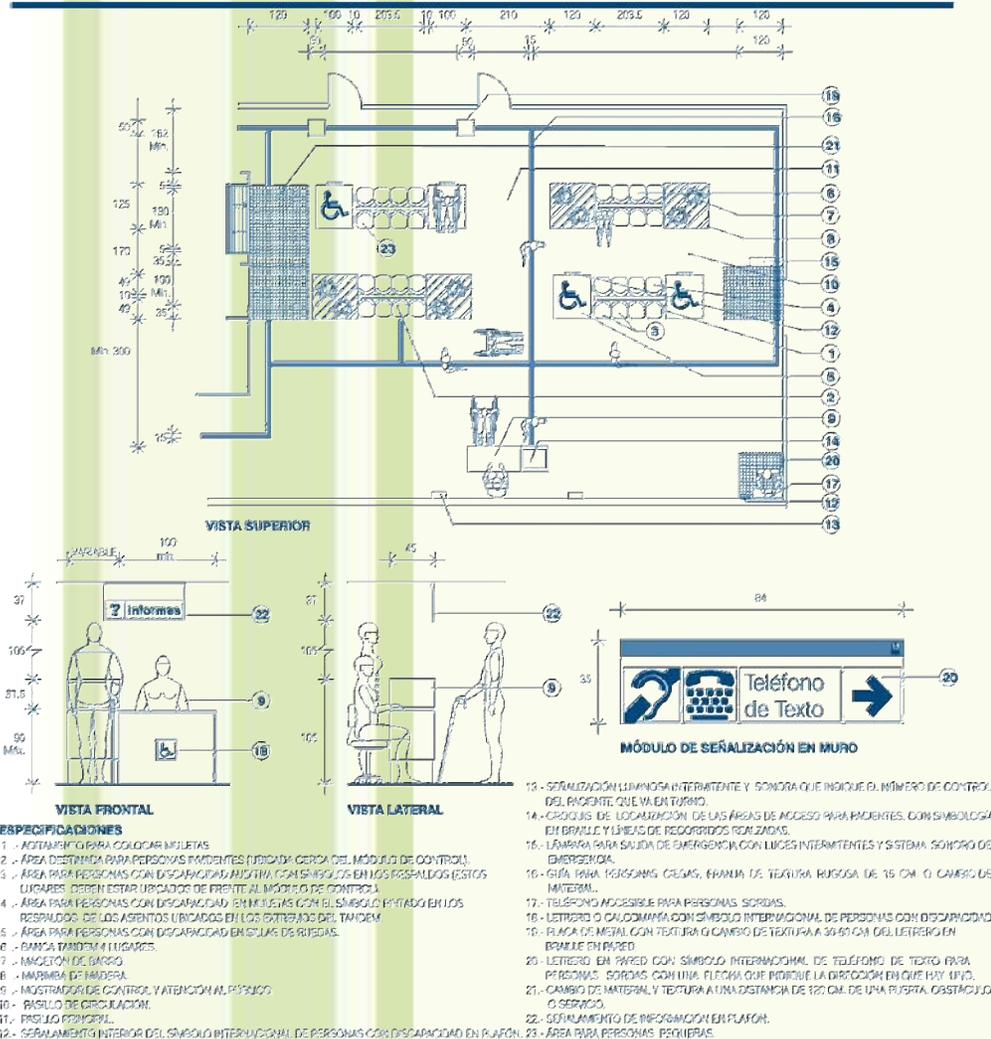
DIMENSIONES GENERALES	A PAÑOS	A EJES	ACOT. CM.	ESCALA GRÁFICA	FECHA
				0 50 100 200 400 CM.	1999

ESPECIFICACIONES

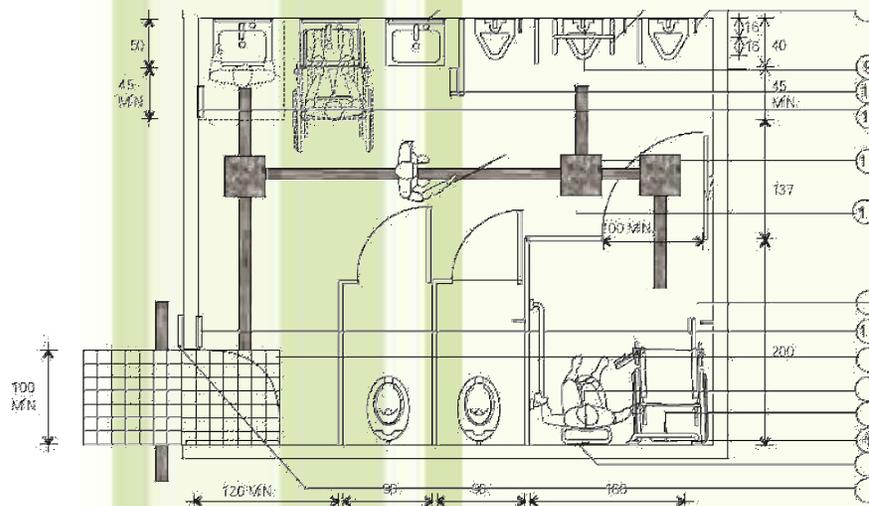
- 1.- ÁREA DE CIRCULACIÓN PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- 2.- PAVIMENTO EXTERIOR.
- 3.- FALSA METÁLICA O CAMBIO DE PAVIMENTO.
- 4.- JARDINERA O TOTE.
- 5.- PARED U OBSTÁCULO.
- 6.- RAMPA CON PENDIENTE DEL 6% MÁXIMO, CON PISO ANTIDERRAPANTE.
- 7.- DELIMITACIÓN DE CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO, PINTURA EPÓXICA PARA EXTERIORES COLOR AMARILLO TRÁNSITO, 350 X 500 CM.
- 8.- SEÑALAMIENTO DEL SÍMBOLO INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. SE COLOCARÁ UNO POR CADA 8 CAJONES.
- 9.- SEÑALAMIENTO EN PISO DEL SÍMBOLO INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD A PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- 10.- BORDE DE RAMPA CON ALTURA 6 CM. Y BARRANDALES EN AMBOS LADOS A UNA ALTURA DE 75 Y 98 CM.

- 11.- CAMBIO DE TEXTURA O PAVIMENTO.
 - 12.- LÁMINA NEGRA CAL. 14 ACABADO EN PINTURA COLOR BLANCO FLUORESCENTE.
 - 13.- LETRAS TIPO HELVÉTICA MEDIUM DE 6 CM. DE ALTO, ACABADO CON PINTURA FLUORESCENTE COLOR NEGRO.
 - 14.- RECADRO EN COLOR AZUL PANTONE®.
 - 15.- SÍMBOLO ACABADO CON PINTURA FLUORESCENTE, COLOR BLANCO.
 - 16.- GUIA PARA INVIDENTES, FRANJA DE TEXTURA RUGOSA DE 16 CM. DE ANCHO.
 - 17.- TUSO GALVANIZADO DE 51 MM. (2") DE DIÁMETRO.
 - 18.- TOPES PARA DETENER LAS LLANTAS DE LOS AUTOMÓVILES.
- NOTAS:
 PARA PROPORCIÓN DEL SÍMBOLO VER DETALLE CLAVE.
 SE UTILIZARÁN EN CADA CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO PARA USO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
 *COLOR CÓDIGO INTERNACIONAL PANTONE #294

A. Vestíbulos y salas de espera



E. sanitarios y baños





6.4.- Reglamento de la ley de desarrollo cultural para el estado de Michoacán

Tiene como objetivo delimitar las competencias de las secretarías de Cultura de Educación y Turismo en esta materia, en lo particular, ya que las citadas dependencias del Ejecutivo del Estado, son las que mayor intervienen para fomentar el desarrollo cultural del Ejecutivo del Estado. Da sustento a las políticas en materia de cultura que ya tenía el Estado, armonizadas con las disposiciones de la ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos del Observatorio, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del Estado de Michoacán.

Capítulo III del derecho a la cultura y los derechos culturales

Artículo 11. La Secretaría, con la participación que corresponda a las secretarías de Educación y Turismo, así como a los Ayuntamientos, fomentará y promoverá actividades culturales en espacios públicos, casas de cultura y centros culturales ubicados en los municipios; así mismo, se asegurará de difundir en éstos sus programas y convocatorias oportunamente.

Además, la Secretaría fomentará y promoverá con los Ayuntamientos la descentralización de la cultura, a través de los medios e instrumentos respectivos.

Artículo 13. Para preservar la diversidad lingüística del Estado, la Secretaría traducirá las convocatorias a cada una de las lenguas de los pueblos indígenas que habitan el territorio: P'urhépecha, Náhuatl, Otomí y Mazahua y otras que existan y las difundirá en los ámbitos territoriales de los mismos, con el concurso de sus ayuntamientos, autoridades civiles auxiliares y comunales.

Artículo 15. Para garantizar el derecho a la cultura y los derechos culturales, la Secretaría incluirá en su programa operativo anual, programas que incentiven, promuevan y fomenten el desarrollo de la cultura y las artes entre los habitantes del Estado, descentralizando sus obras y acciones.



Capítulo x del registro de los gestores y promotores culturales

Artículo 46. La Secretaría, establecerá un registro de los gestores, creadores artísticos y promotores culturales, además de dar publicidad periódica al registro.

El Registro se dividirá en tres secciones:

I. La de los creadores artísticos, en la que se inscribirán:

- a) Los nuevos creadores;
- b) Los creadores con trayectoria; y,
- c) Los creadores eméritos;

II. La de los promotores culturales, en la que se inscribirán:

- a) Las asociaciones civiles;
- b) Los patrocinadores; y,
- c) Personas jurídicas distintas a las asociaciones civiles, sean públicas o privadas.

III. La de la cultura popular, festividades y tradiciones, deberán indicar lo siguiente:

- a) En las manifestaciones culturales de contenido popular, sus antecedentes, la connotación

Simbólica en la sociedad y el arraigo; así como la temporalidad en que se producen;

- b) En las festividades, sus antecedentes, el lugar donde se realizan, el calendario en que se

Celebran las fiestas y el tipo de actividades culturales y artísticas que se desarrollen durante su celebración; y,



c) En las tradiciones, sus antecedentes, las conductas que tienden a reproducirse y su contenido simbólico.

Capítulo XII del sistema estatal de educación artística

Artículo 56. La Secretaría, mediante la Comisión, coordinará el Sistema como una estructura de vinculación con objeto de fomentar la creatividad y las inteligencias múltiples entre niños y niñas en edad escolar; la integración interdisciplinaria y multicultural en las carreras profesionales y, en general, la vinculación del arte con la ciencia y la tecnología, en beneficio de la sociedad michoacana.

7.- MARCO FUNCIONAL

En este apartado se indican los requerimientos espaciales, tomando en cuenta las actividades que desempeña el usuario. Al momento de tomar en cuenta al usuario y sus diferentes actividades estas se van dando en base a las funciones que desempeñan cada persona y de las relaciones que existe entre cada uno de los espacios. Para que funcione correctamente el Centro para el Arte y Cultura P'urhépecha, se hará el estudio de los espacios requerido por los usuarios así se estará determinando qué relación existe una con otra tanto directa e indirecta.

7.1.- Análisis de los usuarios.

Usuario	Necesidades
Dirección	Es la que se encarga de dirigir y administrar el Centro para el Arte y Cultura Purépecha.
Contador	Es el espacio donde se maneja la cuestión económica, el encargado de revisar cuanto se gasta y de administrar el recurso económico.
sala de jun tas	Espacio donde se llevan a cabo las reuniones ya sea con el



	personal o con personas externas.
Guía	Persona encargada de dar información de los espacios con los que cuenta el edificio, así como de los atractivos que existe en la región.
Difusión cultural	Espacio destinado a la difundir y promocionar la cultura, difundir los eventos que se vayan a realizar en el edificio.
Personal de limpieza	Persona encargada de la limpieza del edificio.
Público en general	Personas que acceden al edificio, tanto local como estatal.
Maestro	Persona encargada de dar clases. Se reúne con los alumnos.
Alumnos	Persona que se encarga de recibir clases. De los diferentes talleres que se imparten en el edificio. Acude a la biblioteca.
Cafetería	Espacio destinado para conocer su gastronomía, así el usuario podrá conocer las comidas típicas de la región.
Biblioteca	Espacio para almacenar libros, así como el préstamo, consulta interna o préstamo a domicilio.
Cuarto de maquinas	Espacio destinado para el funcionamiento de las instalaciones eléctricas, hidráulicas o en su caso aire acondicionado.
Almacén	Espacio destinado para guardar el mobiliario que no se requiera.
Estacionamiento	Espacio para estacionarse,



Área de ventas	Espacio destinado para vender las artesanías que se encuentran en el municipio y sus localidades

7.2.-Programa de actividades.

USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Director	Estacionarse, desplazarse a su área de trabajo, analizar y revisar documentos, recibir visitas, realizar reuniones, guardar documentos, realizar necesidades fisiológicas	Estacionamiento Andador Vestíbulo Oficina Sala de espera Sala de juntas Archivo Sanitario Escritorio Sillas
Secretaria	Programación de asambleas. Desplazarse por el edificio. Espacio de trabajo. Archivero. Área de café.	Sala de juntas. Vestíbulo. Archivero. Área para preparar café. Escritorio Sillas
contador	Estacionarse. Desplazarse a su área de trabajo. Oficina. Sala de espera. Archivo. necesidades fisiológicas	Estacionamiento. Andador Vestíbulo Oficina Sala de espera Archivo Sanitario Escritorio Sillas
Guía turística	Desplazarse por el	Andador.



	edificio, así como en el interior del edificio, contar con un área de trabajo.	Vestíbulo interior. Módulo de información. Sillas. Mesa.
Difusión cultural	Estacionarse. Vestíbulo. Desplazarse a su área de trabajo. Promoción de los eventos culturales. Guardar documentos. Necesidades fisiológicas.	Estacionamiento. Andador. Vestíbulo. Oficina. Archivo. Sanitario. Mesa. Sillas.
Personal de limpieza	Lavar el material. Guardar traperos. Almacenar artículos de limpieza.	Almacén para guardar. Lavabo. Bodega.
Público en general	Llega a pie o en auto. Pide información. Ingresa a los diferentes espacios del edificio. Espera turno para recibir información. Comprar Ver exposición Consultar libros Necesidades fisiológicas. Desplazarse exteriormente.	Estacionamiento. Sala de espera. Andador. Tienda. Sala de exposición. Biblioteca. Sanitarios.
Maestro	Llega en su auto. Entra al edificio para impartir las clases.	Estacionamiento. Vestíbulo. Aulas. Cubículos.



	Realiza trabajos y guarda sus pertenencias. Necesidades fisiológicas.	Sanitario. Anaqueles. Mesas. Escritorio. Silla. Archivero.
Alumnos	Llega a pie o en auto. Entra al edificio para recibir las clases. Realiza trabajos y guarda sus pertenencias. Representa eventos culturales. Consume alimentos. Necesidades fisiológicas.	Estacionamiento. Biblioteca. Aula. Teatro. Cafetería. Butacas. Sillas. Mesas. Sala de computo Sanitario
Cocina.	Espacio para almacenar frutas, verduras. Llevar el control de las compras. Área para preparar la comida. Desayunador. Lavar los platos. Necesidades fisiológicas.	Almacén. Control. Vestíbulo. Patio de servicio. Estufa para preparar la comida. Mesa. Área de lavado. Sanitario.
Empleado.	Llega a pie o automóvil. Se desplaza a su área de trabajo. Exhibir y vender productos. Necesidades fisiológicas.	Estacionamiento. Paradero. Andador. Vestíbulo. Mesa. Silla. Tienda. Sanitario.
Bibliotecario.	Llega a pie o	Paradero.

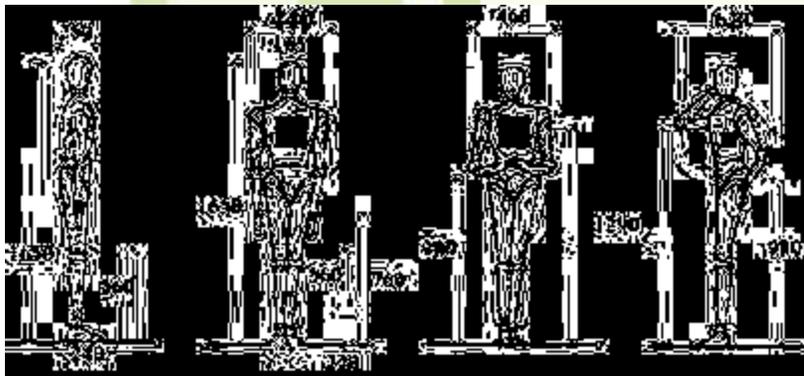
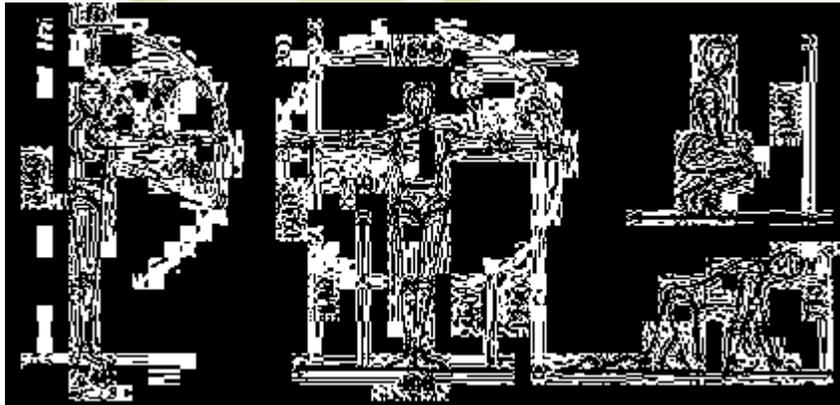


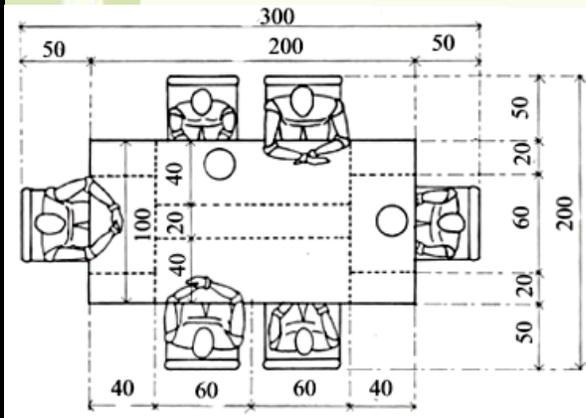
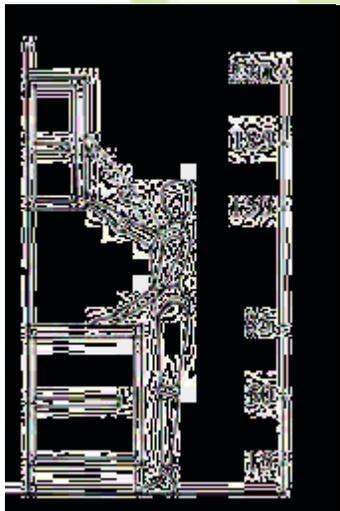
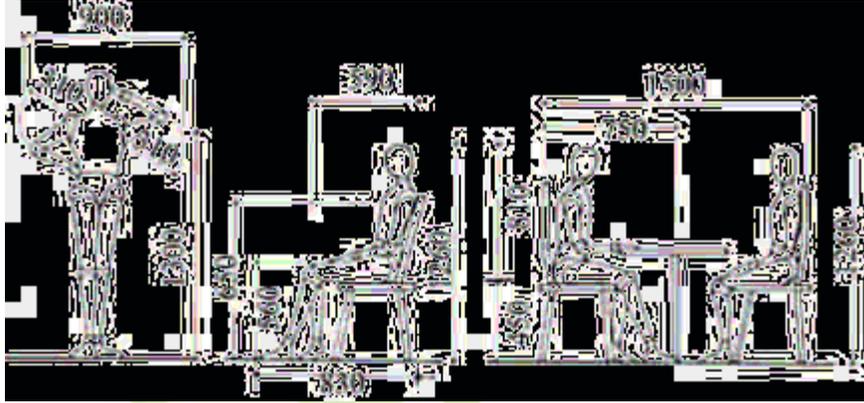
automóvil.
Préstamo de libros.
Sacar copias.
Ingresa al área de trabajo.
Necesidades fisiológicas.

Andador.
Vestíbulo.
Cubículo.
Fotocopiadora.
Mesa.
Sillas.
Sanitarios.

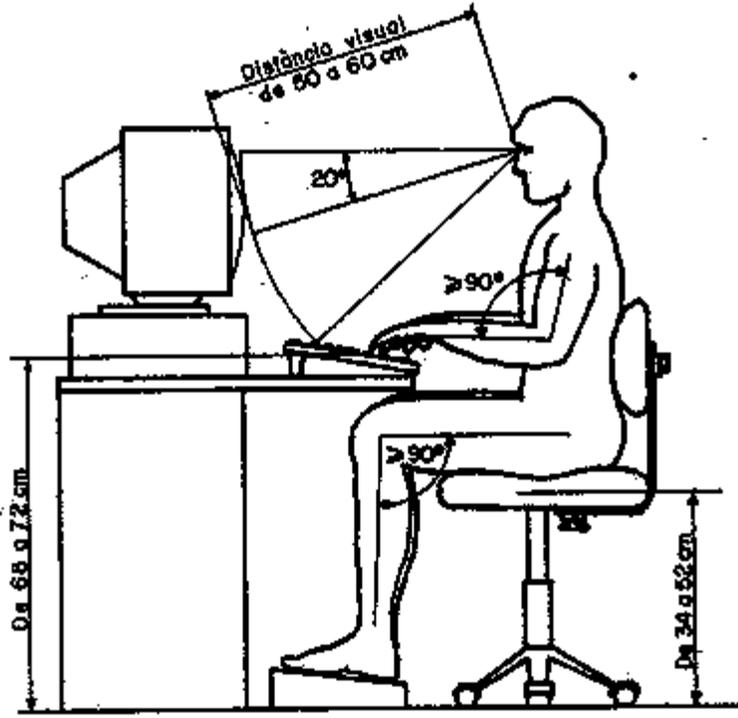
7.3.- Patrones de diseño antropométría.

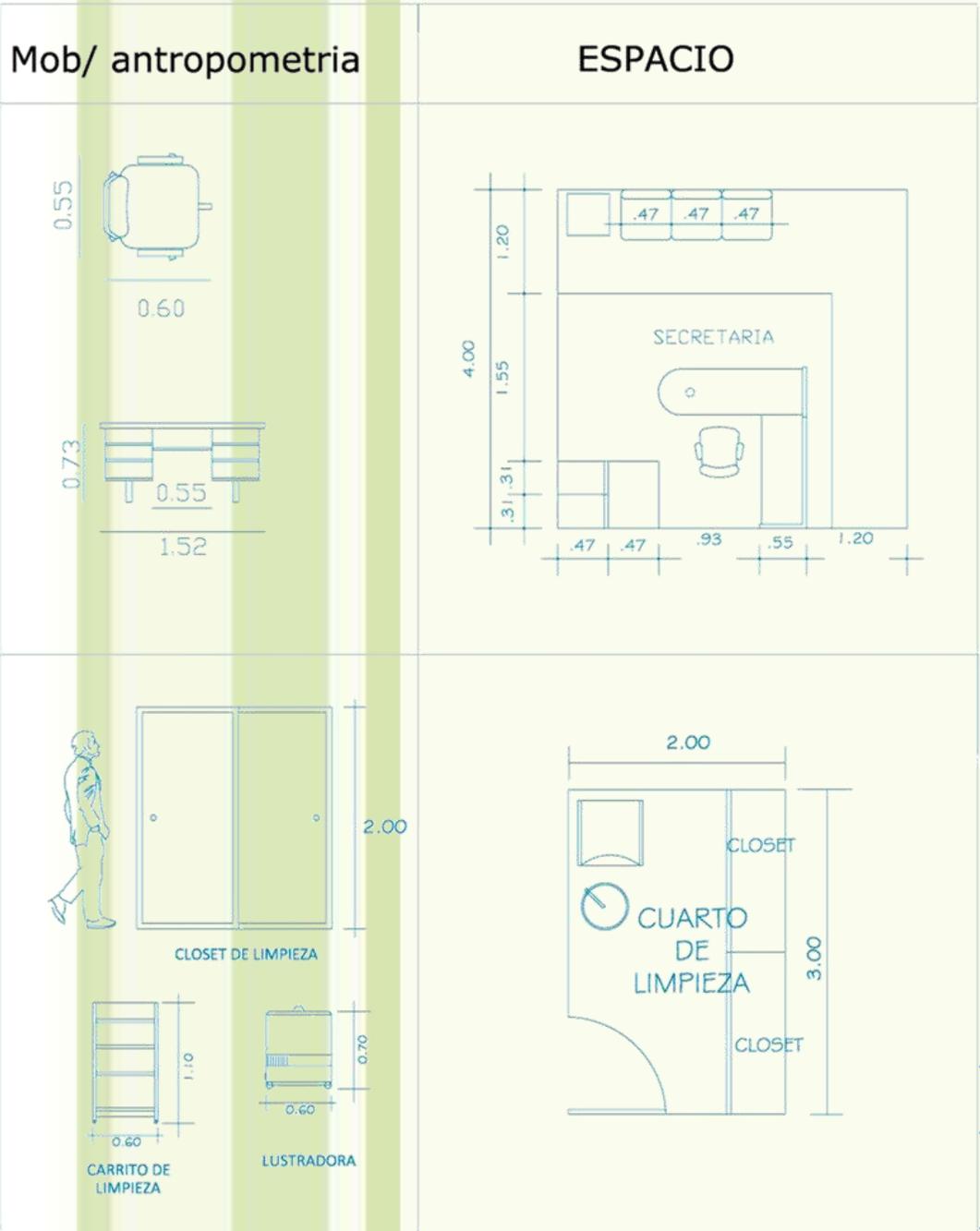
Las medidas antropométricas son una serie de parámetros preestablecidos que indican unas reglas básicas a tener en cuenta en la construcción o colocación de elementos para el uso humano, como pueden ser sillas, mesas, aparatos sanitarios etc.

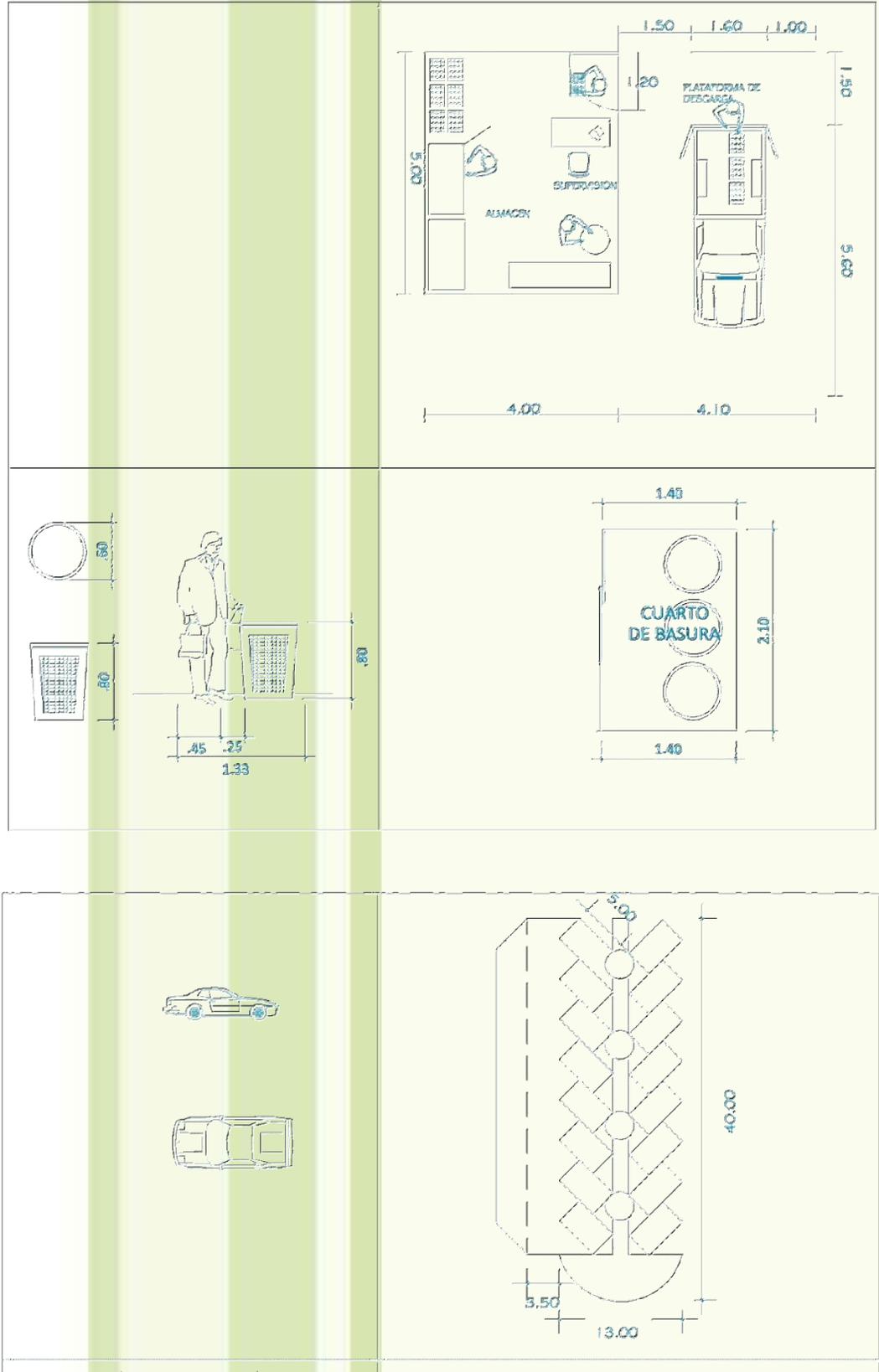


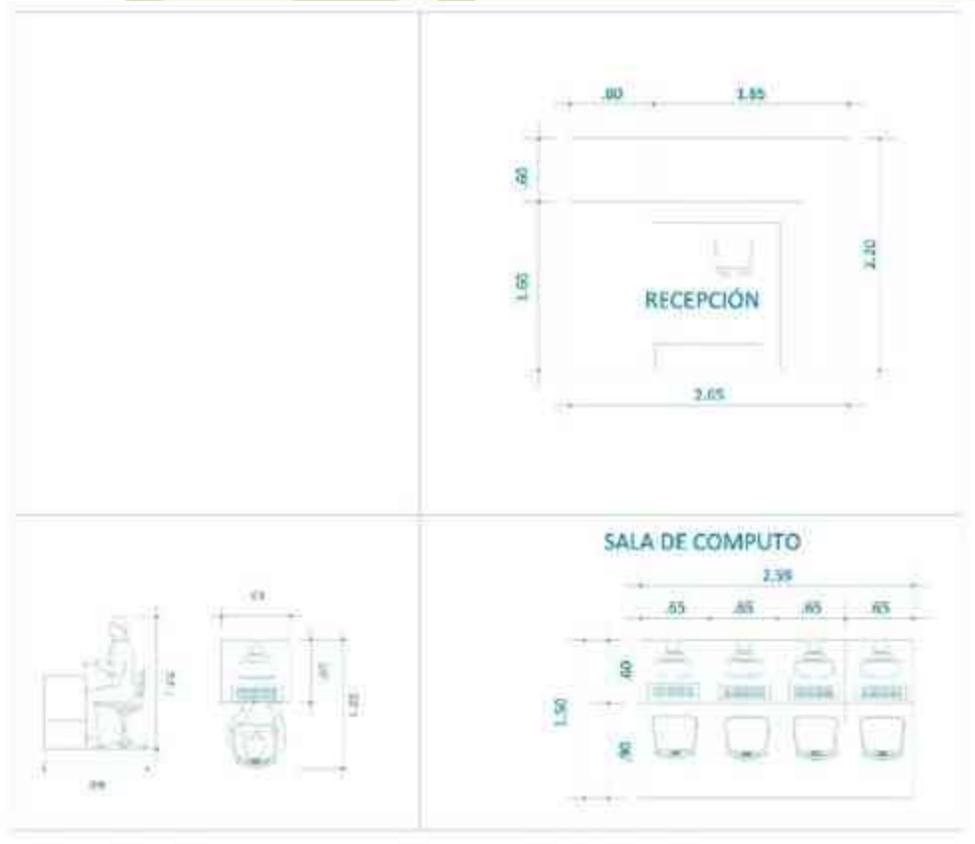
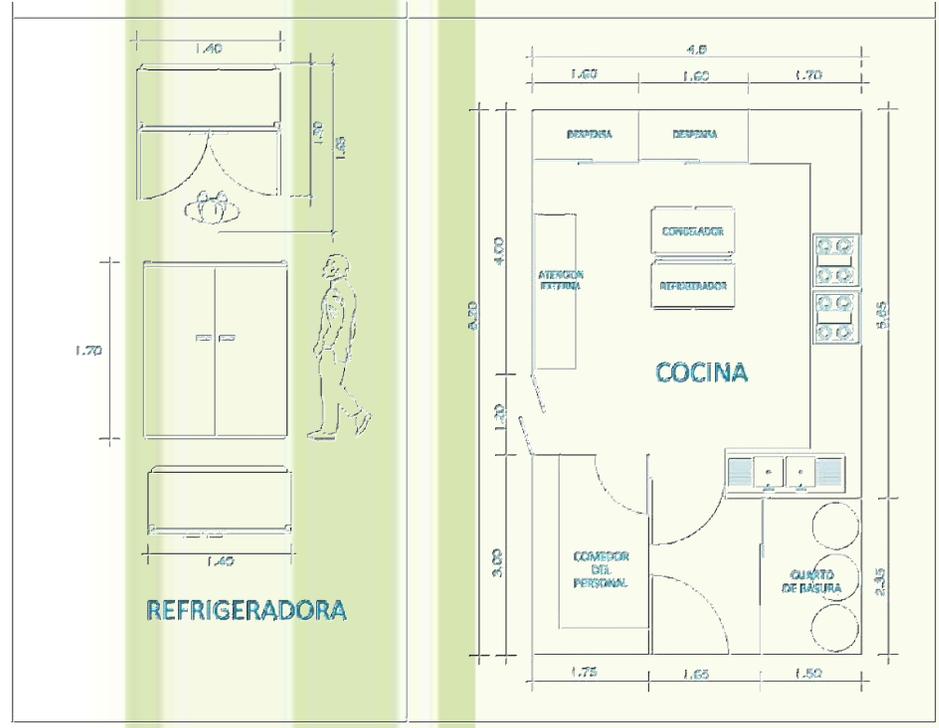


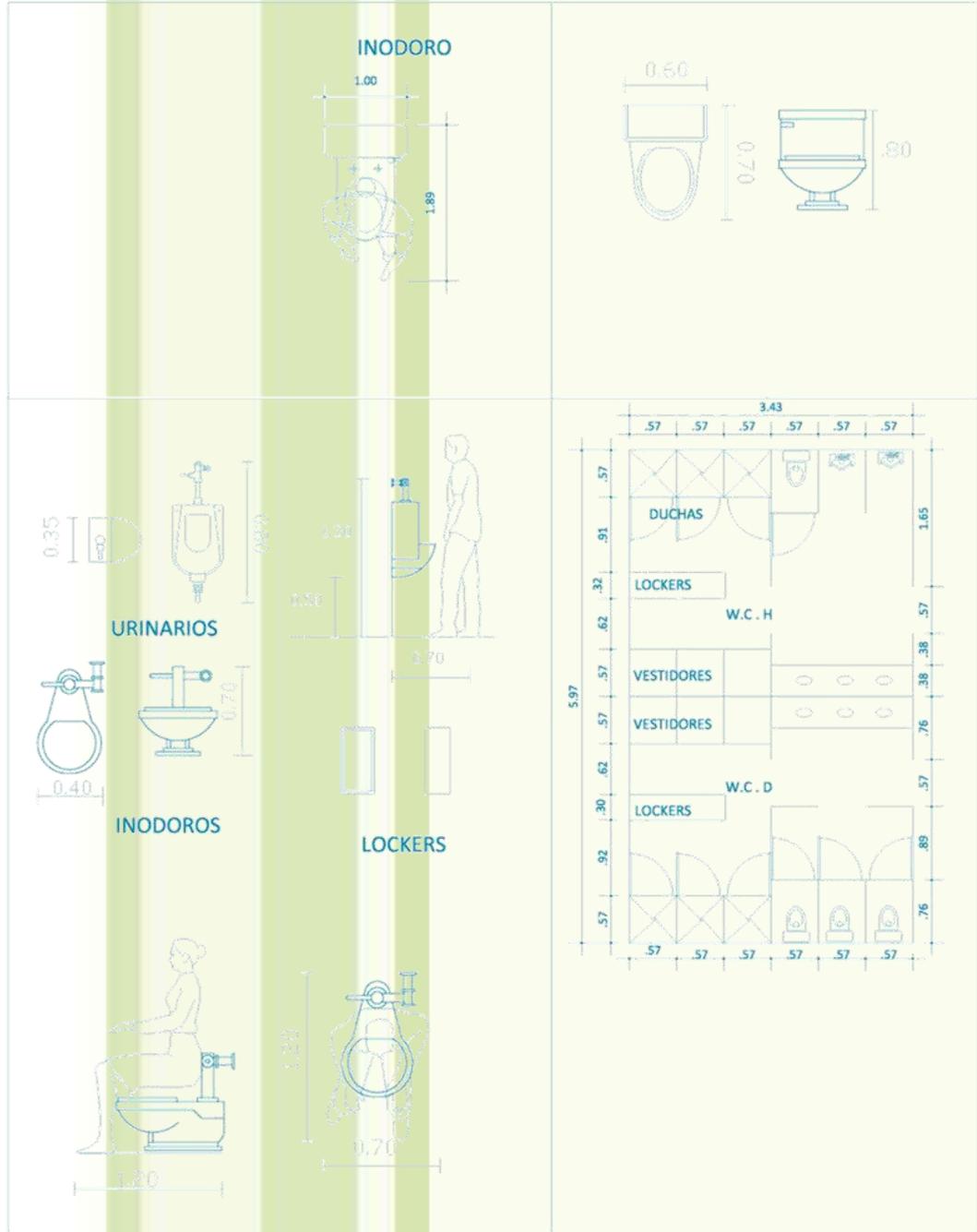
Estos parámetros son estándares útiles para cualquier construcción. No obstante, cada uno de nosotros tiene diferentes medidas antropométricas que es conveniente conocer para poder utilizarlas como una herramienta de medición.

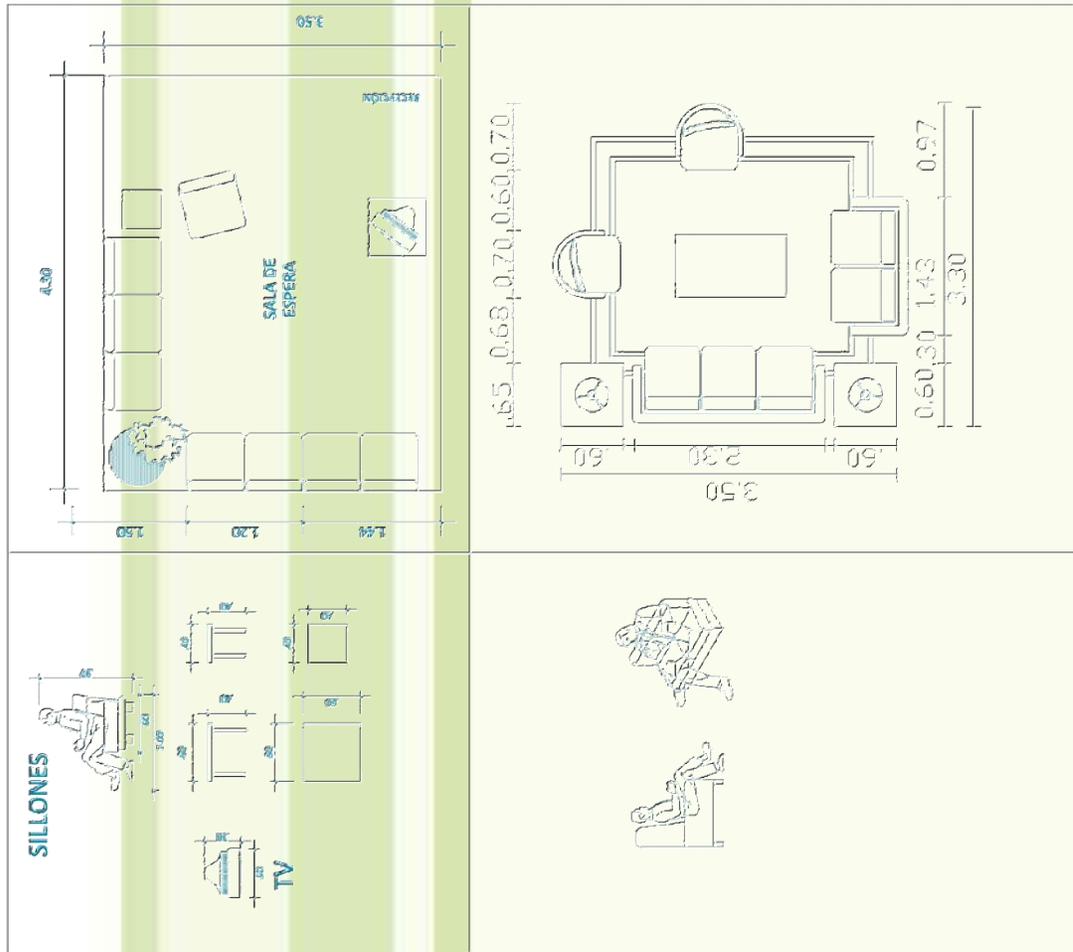












7.4.- Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico fue tomado en base al reglamento de sedesol, el cual nos indica los espacios con lo que debe contar el Centro para el Arte y Cultura P´urhépecha de acuerdo a los habitantes del municipio, haciendo el análisis de la actual casa de la cultura al ser adaptado, no cuenta con estacionamiento ni espacios destinados para exhibición cultural por ello se plantean nuevos espacios en base a las necesidades de los usuarios.

Área de acceso.

- ❖ Caseta de vigilancia
- ❖ Estacionamiento público
- ❖ Estacionamiento privado
- ❖ Plaza de acceso



- ❖ Acceso principal
- ❖ Patio de maniobras

Área administrativa.

- Dirección.
- Sala de juntas.
- Secretaria.
- Cuarto de archivo.
- Área de café.
- Sala de espera.
- Sanitarios.
- Contador.
- Difusión cultural
- Recepción
- vestíbulo

Área de talleres

- Taller de danza folklórica
- Taller de la legua y escritura purépecha
- Taller de danza moderna y clásica
- Taller teatro (juvenil e infantil)
- Taller de música (pirekuas, guitarra, canto, solfeo)
- Taller de danza regional
- Taller de carpintería
- taller de artes plásticas
- taller de bordado
- taller de grabado y de pintura infantil
- taller de dibujo
- taller de artesanías
- taller infantil
- taller de manualidades.

Área pública.

- ◆ Acceso
- ◆ Andadores



- ◆ Plaza de acceso
- ◆ Vestíbulo
- ◆ Áreas verdes
- ◆ Áreas de exhibición permanente y temporal,
- ◆ Módulo de información
- ◆ Auditorio
- ◆ Teatro al aire libre
- ◆ Área de fuentes y monumentos
- ◆ Servicios sanitarios
- ◆ Asenso y descenso de pasaje

Área de ventas y exposición artesanal

- Salas de exhibición artesanal
- Servicios sanitarios
- venta de artesanías

Área de consulta y cafetería

- ◆ Biblioteca
- ◆ Área de consulta interna
- ◆ Área de consulta externa
- ◆ Sala de computo
- ◆ Cafetería
- ◆ caja
- ◆ Sala de espera
- ◆ Bodega para cafetería
- ◆ Cuarto de basura
- ◆ Sanitarios

Áreas recreativas

- Áreas verdes
- Fuentes
- Área de monumentos
- Andadores

Áreas de servicios



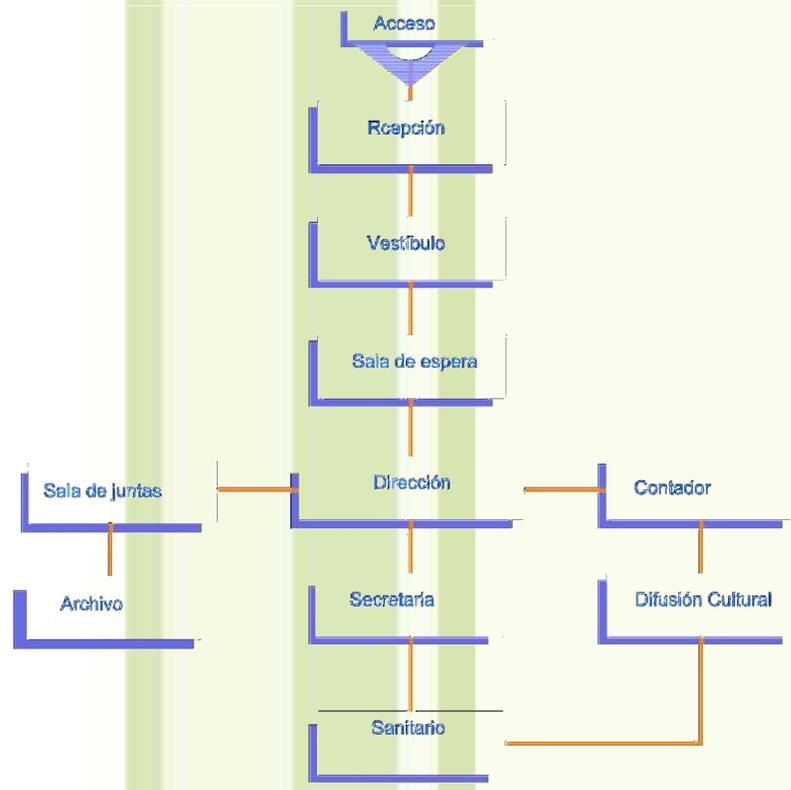
- ◆ Bodega
- ◆ Almacén de materiales
- ◆ Intendencia
- ◆ Cuarto de maquinas

7.5.- Diagrama de funcionamiento zonas

Zona de acceso

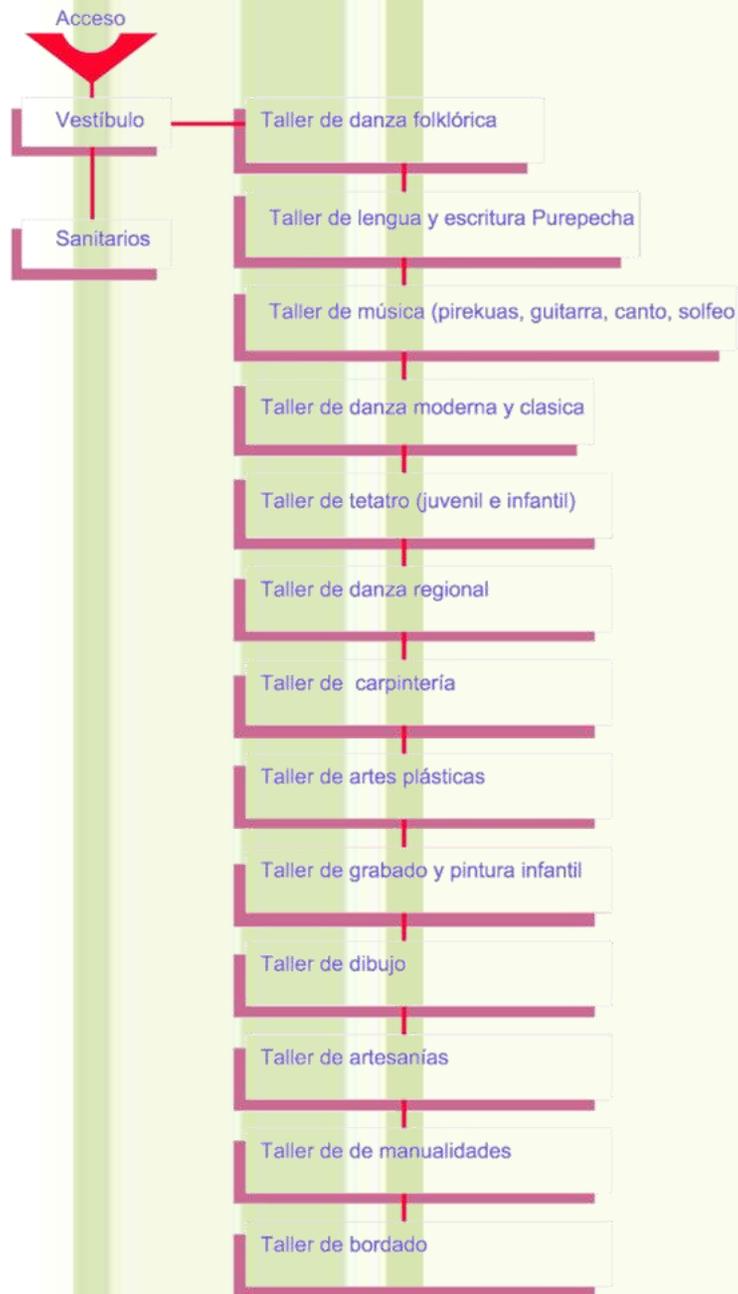


Zona administrativa



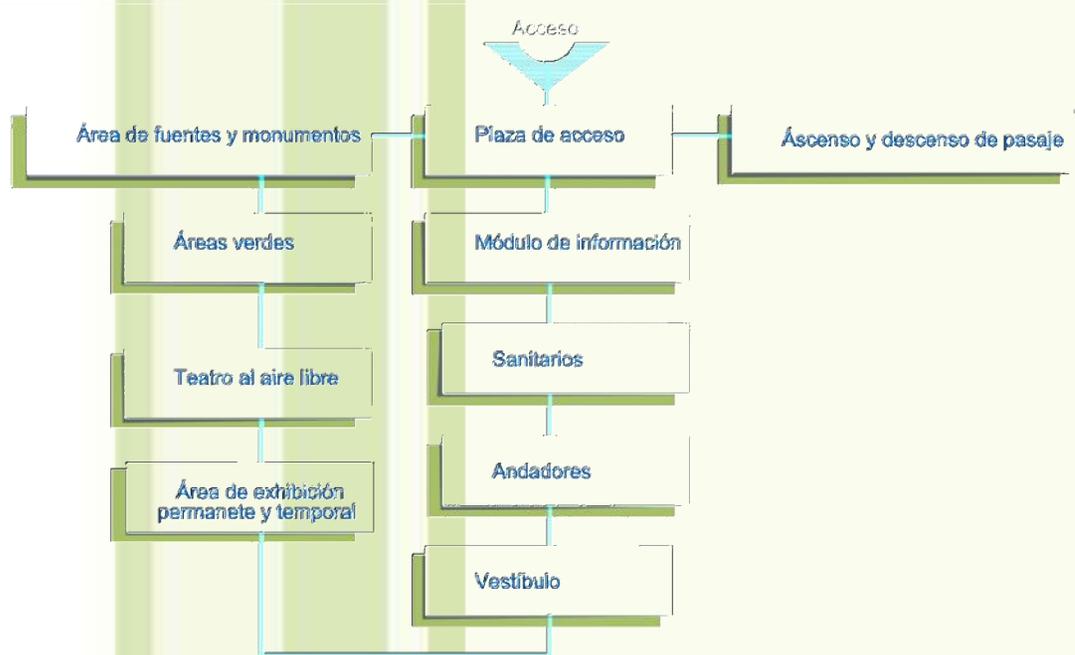


Zona de talleres





Zona pública.



Área de ventas y exposición artesanal





Área de consulta y cafetería



Zona recreativa.





Área de servicios





M Arco formal

8.1.- Marco formal

La forma del proyecto está compuesto por figuras simples y sencillas, es decir, son formas que se han adquirido con la descomposición de la bandera purépecha así como el cerro del T`arhetzurhuan que caracteriza a Paracho. Para la ejecución de este concepto se partió de acuerdo al análisis filosófico de la bandera P`urhépecha y a elementos como es el cerro del Águila. De acuerdo al análisis que hace el Pintor José Luis soto González, *la bandera representa las cuatro regiones, el algo con la región de Zacapu, la sierra con la cañada de los once pueblos el sol sale por centro de la región purépecha y en el centro está la conciencia, es donde el sacerdote hace el ofrecimiento. Las lanzas representan la defensa de los cuatro territorios. Todo tiene un simbolismo y una de las principales causas de que se haya elaborado la bandera purépecha es por la defensa por las tierras.*⁴⁴



Cerro del T`arhetzurhuan (cerro del águila), Paracho, Michoacán⁴⁶



Bandera P`urhépecha⁴⁵

⁴⁴ Bandera P`urhépecha entrevista de Tata Raúl Máximo <http://www.youtube.com>

⁴⁵ Ibíd.

⁴⁶ <http://www.ciepac.org/documento>.



8.2.- Conceptualización

Significa concebir una idea, es imaginar, en la arquitectura es la fase de diseño por medio de esquemas, es la parte donde se generan las ideas para diseñar el edificio.

Para desarrollar el concepto arquitectónico habrá que analizar algunas definiciones básicas para su desarrollo.

FORMA

La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las texturas, los materiales, la modulación de la luz y de la sombra, el color.

ESPACIO

Se ha dicho que el termino espacio indica el carácter formal del volumen atmosférico físico limitado por elementos construidos, o por elementos naturales, en el cual puede entrar y moverse el observador.

ORDEN

Significa reaccionar los elementos unos con otros mediante principios establecidos. Las reglas que reflejen dicho orden pueden ser por figura, tamaño, color, textura, etc. pueden entrar en juego algunos de los principios anteriores.

RITMO

Consiste en más de una repetición presentada en forma sucesiva. Para que exista un ritmo deberá existir por lo menos dos elementos distintos entre sí que interactúen formando una secuencia.

MOVIMIENTO

La palabra movimiento nos sugiere algo dinámico, sin embargo también se aprecia el movimiento en objetos estáticos, como una pintura, escultura o un edificio, sin que estos se desplacen dentro de un espacio. Para simular movimiento en un objeto estático se puede emplear la diferencia gradual (ya sea en tamaño, color, forma, etc.), por la posición de sus elementos, etc.

MODULACIÓN

Se obtiene cuando el diseño se efectúa bajo una repetición de elementos iguales o ritmos combinados obtenidos como resultado una red o trama, ya sea triangular, circular, combinada.



✚ EQUILIBRIO

La palabra equilibrio sugiere partes iguales, un balance entre varias cosas. En el diseño, el equilibrio no siempre se logra de una manera exacta, matemática, sino que es más bien apreciativa intervienen a veces ejes de composición para juzgar una parte con otra.

Una vez identificado el concepto se parte con el análisis de carácter funcional a formal del edificio que se pretende desarrollar, se están desarrollando una serie de ejemplos volumétricos, así se estará determinado el resultado final que cumpla con las características específicas del concepto.

El proceso que se ha tomado para llegar a la conceptualización final como número uno parte de la idea central que es la bandera purépecha, de acuerdo al análisis que marca el pintor José Luis Soto.



El proceso fue descomponer la bandera, de tal manera que pudiera haber una relación con las formas geométricas, con la finalidad de ir acercándolo más al proyecto.



Tras haber identificado las formas de la bandera, se ha unido con la forma del cerro del águila así se ha determinado el concepto final adaptándolo a las condiciones funcionales y formales aplicando las definiciones que se han explicado en el apartado anterior para el entendimiento del concepto.

8.3.- Sustento teórico del concepto

El diseño está sustentado de acuerdo a un análisis tipológico de la región que va de la forma y su función. Por ello se llega a una determinación de tomar la arquitectura contemporánea mexicana, sin descartar los elementos que usa el arquitecto Teodoro González de León.

Entre los principales exponentes de la arquitectura Contemporánea Mexicana esta José Villagrán García quien marco la primera etapa definida de la arquitectura mexicana. Por otro lado Legorreta entronca con la arquitectura tradicional, al promover amplios espacios abiertos y fuertes volúmenes, mostrando una clara influencia de Luis Barragán.



La arquitectura mexicana contemporánea se materializa con base de estructuras horizontales y masivas, con gruesos muros, y emotivos espacios interiores revestidos de texturas destacando el uso de texturas vibrantes de inspiración vernácula. La luz natural habitualmente dosificada y el agua empleada de manera expresiva jardines y su extensión dentro del urbanismo principales elementos a destacar de esta corriente arquitectónica.

8.4.- Conclusión aplicativa

Es fundamental mencionar que Paracho es llamado Pueblo Mágico, por ello va ligado a las tendencias regionalistas, así se verá integrado a un contexto que corresponda de acuerdo a la tipología del lugar.

Cabe mencionar que los elementos serán reinterpretados de tal forma que se pueda adaptar al contexto edificado, así se integrara a la tipología arquitectónica del lugar. No obstante la arquitectura ha ido evolucionando, de esta forma el sistema constructivo será a base de elementos constructivos moderno.

Volumetría inicial





PROYECTO EJECUTIVO

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS