

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE
HIDALGO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
TESIS

Presentada por:

CITLALI MORELIA TELLITUD GALEANA

Para obtener el título de:

ARQUITECTO

Asesor de tesis:

DOCTOR EN ARQUITECTURA HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN



Morelia, Michoacán. Enero de 2014

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	1
DEFINICION DEL TEMA	3
DEFINICION PROPIA	3
JUSTIFICACION	4
OBJETIVOS	6
MARCO DE REFERENCIA ACTUAL	7
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ALFREDO ZALCE	7
ANALISIS DE ANTECEDENTES DE INVESTIGACION	9
MUSEO DE YONG	9
MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO	15
MUSEO DE ARTE NURÁGICO Y CONTEMPORANEO MEDITERRANEO	21
MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO, GEORGE POMPIDOU	25
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARCELONA, MACBA	30
MUSEA DE ARTE MODERNO, MAM	33
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO, MUAC	36
MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, MoMA	40
MUSEO SOUMAYA	46
COMPARATIVA Y ORIGINALIDAD DEL PROYECTO	50
MARCO CONCEPTUAL	52
MARCO CONCEPTUAL Y DESCRIPCION DEL ANTEPROYECTO	56
MARCO TEÓRICO	61
RECOPIACION DE INFORMACION	65

MEDIO SOCIAL Y ECONOMICO	65
TRADICIONES Y COSTUMBRES	66
CLIMATOLOGIA	67
ESTUDIO DE ACTIVIDADES HUMANAS	70
ORGAIGRAMA GENERAL	70
PROGRAMA DE ACTIVIDADES	70
INFORMACION NORMATIVA	73
PRE PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL	74
ANALISIS DE INFORMACION	76
NECESIDADES DEL USUARIO	76
PRE PROGRAMA ARQUITECTONICO	79
PROGRAMA ARQUITECTONICO PARTICULAR	80
DIAGRAMAS POR ZONA	81
CONCLUSIONES	82
GLOSARIO DE CONCEPTOS (Antecedentes de solucion)	83
BIBLIOGRAFIA	87

RESUMEN

Un museo de arte moderno y contemporáneo tiene como objetivo la exhibición, conservación e investigación de arte que abarca desde el periodo que va desde la segunda guerra mundial hasta mediados de los años setenta del siglo XX, esta etapa se considera como la más prolífica de toda la historia del arte en general pero sobre todo del arte moderno.

Las obras de arte moderno y contemporáneo que comúnmente se exponen corresponden a diversas tendencias tales como: impresionismo, posimpresionismo, cubismo, fauvismo, expresionismo, futurismo, surrealismo, expresionismo abstracto, pop-art y minimalismo.

Se pensó en el diseño de un museo de arte moderno y contemporáneo en la ciudad de Morelia, debido a la falta de un espacio dirigido específicamente para ello. Enfocado estrictamente para exposiciones de arte moderno y contemporáneo, con espacios adecuados para este fin, y dirigido para cualquier persona que esté interesada en las bellas artes que, en este proyecto se pensaron y reunieron en un solo lugar, no solo se podría apreciar de la pintura, la escultura, la fotografía si no también exposiciones temporales de todo tipo de arte, conciertos, danza e incluso proyección de películas en sus áreas al aire libre.

Palabras clave: MUSEO ARTE MODERNO

ABSTRACT

A museum of modern and contemporary art takes as an aim the exhibition, conservation and investigation of art that it includes from the period that goes from the second world war until middle of the seventies of the 20th century, this stage is considered to be like the most prolific of the whole history of the art in general but especially of the modern art.

The works of modern and contemporary art that commonly are exposed correspond to such diverse trends as: impresionism, posimpresionism, cubism, fauvism, expressionism, futurism, surrealism, abstract expressionism, pop-art and minimalism.

It was thought about the design of a museum of modern and contemporary art about Morelia's city, due to the lack of a space directed specifically for it. Focused strictly for exhibitions of modern and contemporary art, with spaces adapted for this end, and directed for any person who is interested in the fine arts that, in this project were thought and assembled in an alone place, not only it might estimate of the painting, the sculpture, the photography if not also temporary exhibitions of all kinds of art, concerts, dance and enclosed projection of movies in his areas outdoors.

Key words: MUSEUM MODERN ART

INTRODUCCION

Las manifestaciones de arte han crecido en los últimos años y de pronto nos vemos inmersos en un mundo lleno de cultura y arte. Arte que se puede considerar como un lenguaje universal, si bien es cierto que hay distintas y muy diversas manifestaciones de arte, escultura, pintura, fotografía, danza, etc. es cierto también que todos podemos hacer arte y manifestar muchas y muy diversas cosas, opiniones e incluso sentimientos con él.

En años remotos el arte era una de las formas de expresión y comunicación más utilizadas y aún hoy en día se han encontrado vestigios de ella, tal es el caso de las pinturas rupestres, las cuales, aún perduran hasta nuestros días, lo que nos puede dar noción de la importancia del arte, en este caso, el arte nos puede contar la historia, no solo textual, si no de manera gráfica, y en ocasiones física lo que nos puede dar una mejor y mayor noción del pasado.

Sin embargo, en cuanto arte moderno y contemporáneo, que es lo que nos concierne, el arte no nada más puede ser utilizado para contar historias antiguas, también nos puede contar de manera plástica, física, historias recientes y el presente, así como expresarnos temas diversos, desde lo educacional hasta política.

Debemos de considerar el arte como la forma de expresión más libre, menos juzgada y más admirada.

En un museo la exposición de arte, de cualquier tipo, es la directa comunicación entre el artista, autor, y el espectador.

Es por ello que se pensó en el diseño de un museo de arte moderno y contemporáneo para la ciudad de Morelia, este trabajo de investigación contiene una serie de apartados.

En primera instancia se da una definición del tema, lo que es y para que sirve, en este caso, un museo de arte moderno y contemporáneo además de que se concluye este apartado con una definición propia, enseguida se mencionan los objetivos de este proyecto, es decir los alcances que se espera tenga este museo, seguido a esto se hace mencionan de los antecedentes de investigación, es decir, se hace mención, de los museos de arte ya existentes y se hace una breve descripción de cada uno, tanto físicos como funcionales, junto con esto se hace una pequeña comparativa entre ellos, para así poder concluir con la originalidad

de este proyecto, esto se refiere a que se concluye con lo que este proyecto tiene que los otros no.

Después se llega a una justificación propiamente del proyecto, la justificación es la demostración de la viabilidad del proyecto, desde los aspectos necesarios para la función del edificio que se va a proyectar, considerando aspectos sociales, económicos, planificación, y problemática. Todo lo anterior justifica el por qué se decidió diseñar un museo de arte moderno y contemporáneo para la ciudad de Morelia.

En el marco conceptual se define el proyecto de manera más simplificada, se define también todo aquello que influya en un museo de arte moderno y contemporáneo, desde lo que es propiamente el museo, el tipo de obras que intervienen en él, hasta el significado de obra de arte y así pueda quedar comprendido en su totalidad su significado y todo lo que interviene en él.

Después de lo anterior se hace una descripción generalizada del proyecto, en donde se mencionan y definen detalles específicos y sobresalientes del proyecto arquitectónico y así poder complementar la originalidad del proyecto ya con definiciones específicas.

DEFINICION DEL TEMA

Según el Consejo internacional de Museos, ICOM, por sus siglas en ingles.

Un museo es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente.

Un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.

Existen, de todas formas, museos privados con fines de lucro, públicos. En cualquier caso, los museos se dedican a investigar, conservar y exponer colecciones que tienen un valor cultural.¹

DEFINICION PROPIA

Un museo de arte moderno y contemporáneo tiene como objetivo la exhibición, conservación e investigación de arte que abarca desde el periodo que va desde la segunda guerra mundial hasta mediados de los años setenta del siglo XX, esta etapa se considera como la más prolífica de toda la historia del arte en general pero sobre todo del arte moderno.

Las obras de arte moderno y contemporáneo que comúnmente se exponen corresponden a diversas tendencias tales como: impresionismo, posimpresionismo, cubismo, fauvismo, expresionismo, futurismo, surrealismo, expresionismo abstracto, pop-art y minimalismo.

¹ <http://icom.museum/quienes-somos/la-vision/definicion-del-museo/L/1.html>

JUSTIFICACION

La ciudad de Morelia ha sido sede de estupendas difusiones culturales, tal es el caso del festival de música de Morelia, o el festival de cine de Morelia que año con año se realizan.

Existen instituciones que se dedican a promover el arte, el Instituto nacional de bellas artes, INBA, que es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional.² También está el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, este fue creado con el fin de coordinar las políticas, organismos y dependencias tanto de carácter cultural como artístico. Asimismo, tiene labores de promoción, apoyo y patrocinio de los eventos que propicien el arte y la cultura.³

En la actualidad en la ciudad de Morelia hay muchos museos, el Museo Regional Michoacano, Museo del Estado, Museo de Arte Colonial, Casa Museo José María Morelos y Pavón, Casa natal de Morelos, Museo de la Máscara, Museo del Estado, por mencionar algunos, sin embargo, existe un solo museo de arte contemporáneo, el museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce, por lo que hay una carencia de espacios enfocados a promover y fomentar las expresiones de arte moderno y contemporáneo, pintura, fotografía, escultura y arquitectura, en conjunto, además de que, ninguno de los espacios existentes, destinados para este fin, se han proyectado como tal desde el inicio, se han retomado casonas antiguas, proyectadas como habitacionales, y se han adaptado, al paso de los años, como museos, tal es el caso del mismo museo Alfredo Zalce o la Casa natal de Morelos.

Al museo de Arte contemporáneo Alfredo Zalce acuden aproximadamente 1050 personas al mes⁴. De estos, el 25% es de nacionalidad extranjera. Lo cual nos demuestra una demanda suficiente para la elaboración de un museo de arte moderno y contemporáneo y la importancia que se le da al arte por los visitantes.

En este museo se exponen 12 obras al año, de artistas tanto mexicanos como extranjeros, que van desde dibujos, fotografía, grabado, pinturas, esculturas,

² <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/inba/historia.html>

³ http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de.php

⁴ INEGI

figuras de porcelana, de fierro, hierro, etc. Además de exposiciones de alumnos de la Escuela de Bellas Artes.⁵

Dicho museo de arte muestra muchas deficiencias en sus instalaciones, sanitarios insuficientes, ya que los comparten empleados y visitantes, se logró observar goteras dentro de los espacios designados para la librería y biblioteca, el patio y la cafetería comparten el mismo lugar, además de que la cafetería desaparece cuando hay exposiciones temporales o alguna obra de teatro.

Es por eso que se piensa en el diseño de un museo de arte moderno y contemporáneo en esta ciudad. Enfocado y diseñado estrictamente para exposiciones de arte moderno y contemporáneo, con espacios adecuados para este fin.

⁵ http://www.michoacan.gob.mx/Directorio_y_mapa_de_museos/Museo_de_Arte_Contemporaneo_Alfredo_Zalce

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

Diseñar un museo de arte moderno y contemporáneo mediante el uso de materiales vanguardistas e ideas innovadoras.

OBJETIVOS SECUNDARIO

Proyectar un espacio arquitectónico adecuado para la exhibición, conservación e investigación de arte moderno y contemporáneo para la ciudad de Morelia.

Diseñar espacios abiertos dirigidos a exposiciones de arte así como para actividades de esparcimiento. Además de proyectar el museo con áreas dirigidas y adecuadas para la impartición de talleres de arte temporales y/o permanentes.

Proyectar un espacio que represente la contemporaneidad y modernidad de la arquitectura en cuanto diseño, forma y funcionalidad.

Diseñar un museo que pueda ser visto, entendido y distinguido como una obra de arte por sí mismo logrando así que se identifique su contenido artístico.

MARCO DE REFERENCIA ACTUAL

En este apartado se enuncian edificios de similares características a nivel local, su ubicación, sus alcances y límites, además de su problemática y carencias y diversas características generales como fecha de edificación, condicionantes, etc., todo esto para poder proyectar con una referencia.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ALFREDO ZALCE

El Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce se ubica en la ciudad de Morelia, Michoacán, México. Dependiente del gobierno de Michoacán a través de su Secretaría de Cultura el museo se enfoca principalmente en la exhibición de arte plástico contemporáneo de los artistas de Michoacán, así como de algunos artistas nacionales. El museo recibe el nombre de Alfredo Zalce en homenaje al artista plástico michoacano sin embargo no está especializado en la exhibición y difusión de su obra.

El museo tiene su sede en lo que fue una histórica residencia veraniega de finales del siglo XIX ubicada en el parque público Bosque Cuauhtémoc en el Centro histórico de Morelia.

El museo conserva un amplio acervo de obra plástica del siglo XX de reconocidos artistas michoacanos y nacionales sin embargo estas no se exhiben permanentemente en el museo debido a lo pequeño del inmueble por lo se hallan resguardadas en bodegas, presentándose continuamente exposiciones temporales.

El inmueble donde hoy tiene su sede el museo fue edificado en 1897, como una casa de veraneo ubicada dentro del antiguo Paseo de San Pedro hoy Bosque Cuauhtémoc, parque público que a finales del siglo XIX se fraccionó y lotificó para que se edificaran residencias de acaudaladas familias morelianas de la época, como lo fue la casa en cuestión la cual perteneció a una familia de origen francés.

A principios del siglo XX después de la época de la Revolución Mexicana el gobierno decidió retomar la función de parque público por lo que se demolieron las residencias conservándose solo cuatro inmuebles hoy con uso público como lo es el museo.

El inmueble posee un jardín delimitado por una barda perimetral, al centro se ubica la casa de estilo neogótico la cual presenta pequeñas dimensiones y dos niveles, en su fachada principal que mira al norte exhibe escalinatas de cantera y un pórtico estando techado en dos aguas con cubierta de metal de estilo victoriano,

en su lado derecho la casa presenta un torreón octagonal como elemento característico.

En su interior las habitaciones fueron convertidas en las actuales salas del museo, siendo tres salas en su primer nivel y cinco en el segundo. En la parte posterior de la casa fue edificado en el siglo XX un inmueble anexo el cual sirve como bodegas y oficinas administrativas.

Sus muros son de cantera con aplanado en yeso en el interior de las salas, en el exterior hay elementos que quedan aparentes, así como un guardapolvo rojizo hasta una altura de 0.70 m.

Utilizaron dos tipos de materiales en pisos y uno en muros, el primero es a base de duela al interior de las salas y el otro es de cantera al exterior del edificio así como en el patio y las escaleras, el otro es vitropiso en muros y piso de los baños.

Las puertas y ventanas son de madera, así como la escalera interior. Utilizaron vigas de madera con bóveda de ladrillo y falso plafón para ocultar las instalaciones.

La altura de las salas es de 5.50 m. La construcción de eleva 1.90 metros sobre el nivel del piso exterior.

Originalmente el museo fue fundado como una galería de arte, la cual recibió el nombre de "Galería de Arte Contemporáneo de Michoacán" inaugurada el 30 de septiembre de 1971, creada por un grupo de artistas de la entidad entre los que se hallaban Manuel Aguilar de la Torre quien fue su primer director. En 1972 el gobierno del estado convirtió la galería en museo nombrándolo "Museo de Arte Contemporáneo de Michoacán", en 1980 el recinto fue cerrado para realizar una remodelación integral del edificio reabriéndose hasta 1984. En 1993 el museo fue renombrado como "Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce" en homenaje al artista plástico originario de Pátzcuaro, Michoacán realizándose una exposición donde asistió el artista. Desde 1997 el museo convoca a la "Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce". En 1998 y 1999 el inmueble fue nuevamente remodelado. En 2003 murió Alfredo Zalce siendo velado en el museo.

Este museo es muy pequeño además de que no se le da el seguimiento necesario. Por el tamaño es una de las principales razones por las que se pretende diseñar un museo que sea especializado para esto.

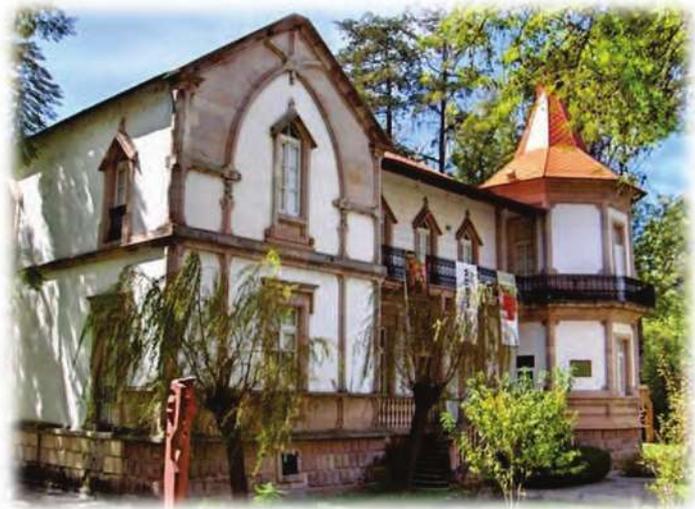


Ilustración 1 Museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce, vestíbulo de acceso.



Ilustración 2 Museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce, patio de esculturas.



Ilustración 3 Museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce, sala de exposición.

ANALISIS DE ANTECEDENTES DE INVESTIGACION

En este apartado se hace una descripción general de edificios de similares características que son precedentes tanto a nivel nacional como internacional; se analizan los esquemas básicos geométricos de estos edificios en el desarrollo histórico de la tipología, y determinar qué y cuales partes de ellos siguen vigentes conceptualmente.

MUSEO DE YOUNG

El objetivo fue la combinación de luz natural y materiales, incluyendo una fachada de cobre que se oxida con el tiempo y se mezcla con el entorno natural

Las grandes ventanas de la cinta borran el límite entre el interior del museo y el exuberante entorno natural de fuera.

Edificio

Tamaño Edificio: 27.220 m²

Superficie Salas Exposiciones Permanentes: 6.800 m²

Superficie Salas Exposiciones Temporales: 1.115 m²

Otras áreas de muestras artísticas: 1.022 m²

Áreas educativas: 1.858 m²

Instalaciones para la conservación: 1.226 m²

Paisaje alrededor

Jardín de Esculturas: 3.252 m²

Jardín para niños: 4.413 m²

Patio entrada: 102 m²

Servicios para visitantes

Tienda del museo: 362 m²

Cafetería: 344 m²

Auditorium/Hall de lectura: 362 m²

Torre observatorio: 232 m2

En el interior, suelos de madera de eucalipto de producción sostenible y acabados crean una atmósfera cálida que acompaña a los visitantes de una habitación a otra.

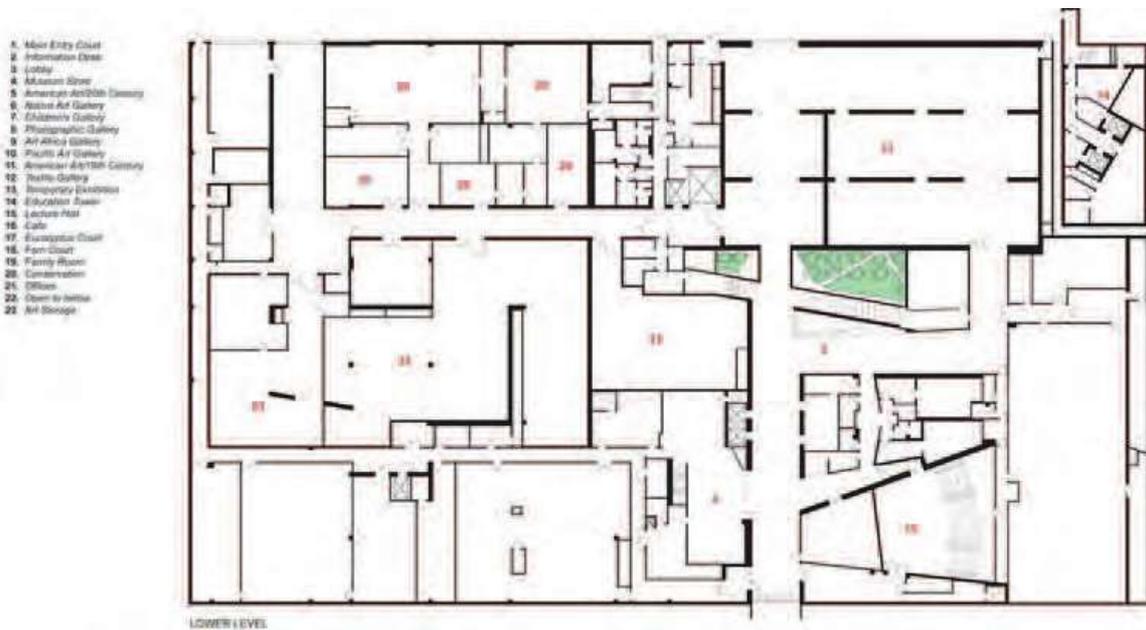


Ilustración 4 Museo de Young, San Francisco, Planta arquitectónica

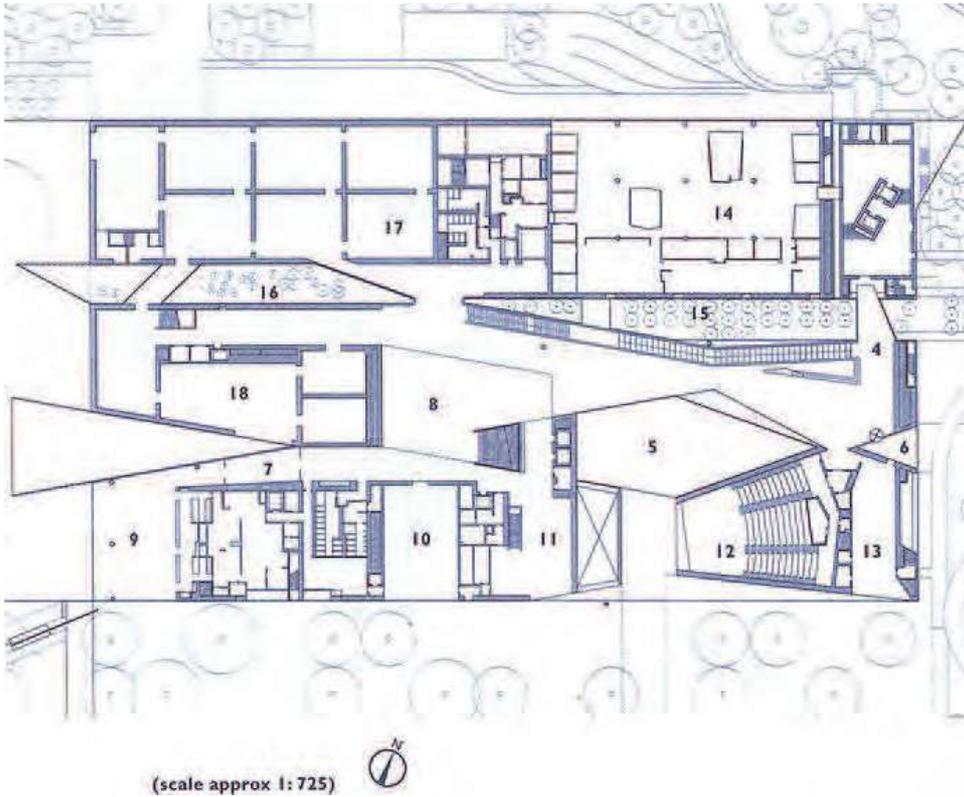


Ilustración 5 Museo de Young, San Francisco, Planta arquitectónica 1

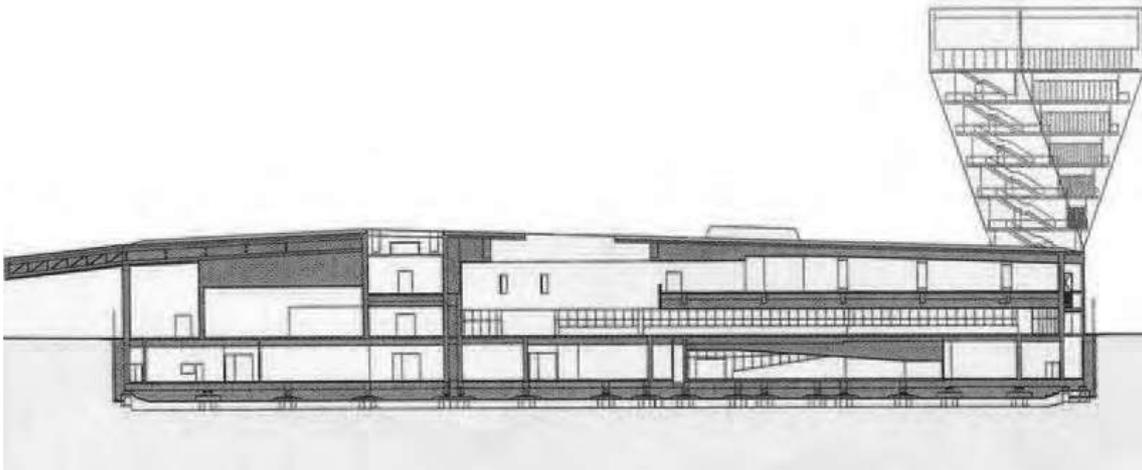


Ilustración 6 Museo de Young, Corte Longitudinal

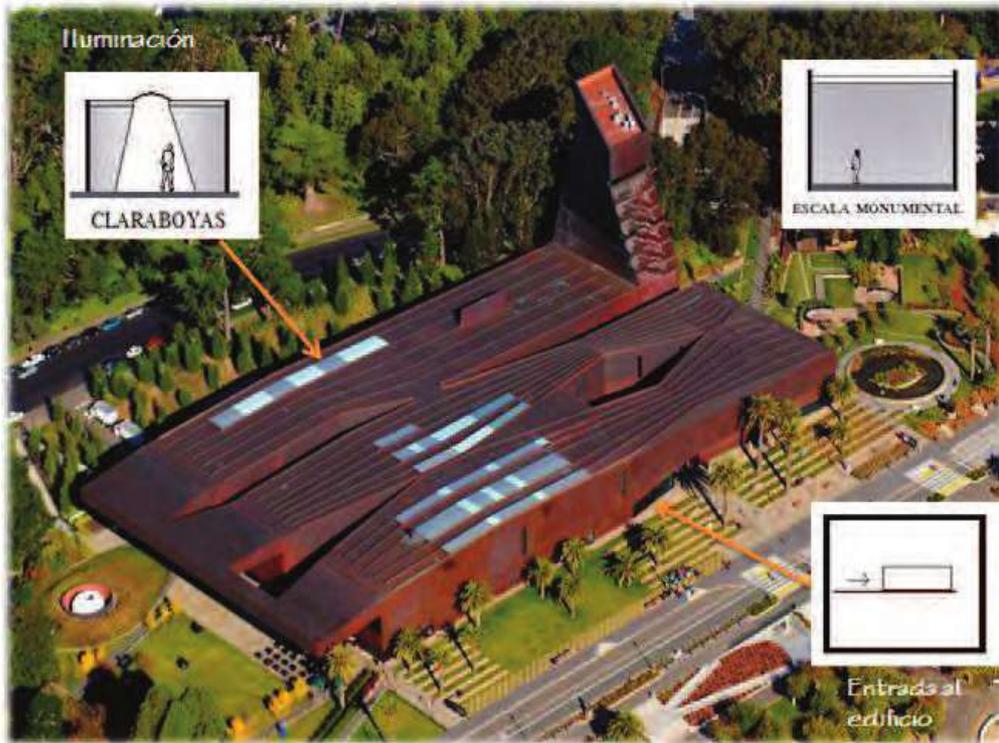


Ilustración 7 Museo de Young, Vista aérea, planta de conjunto

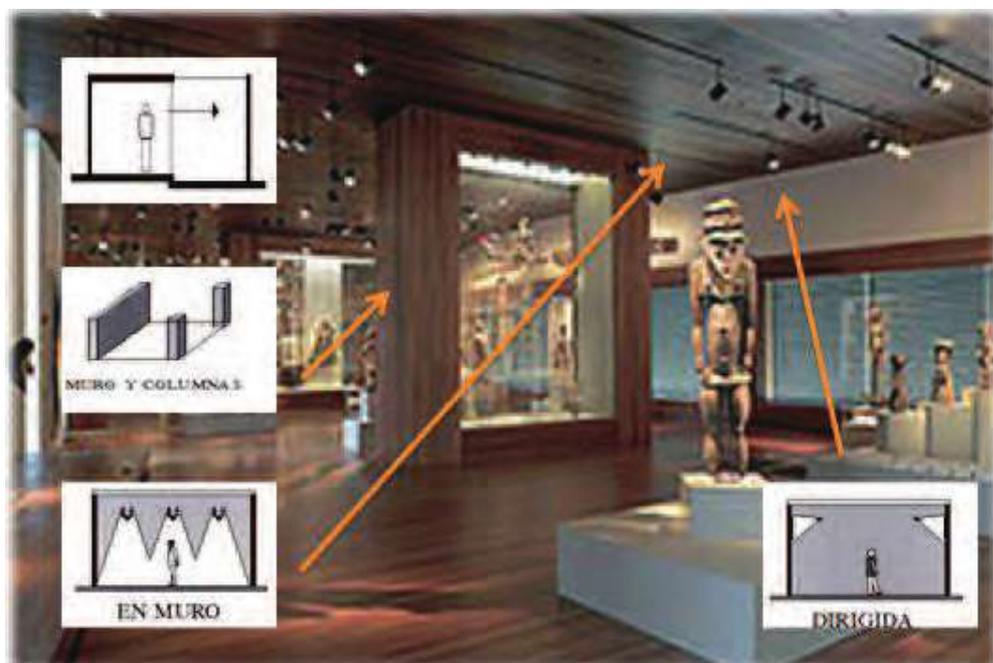


Ilustración 8 Museo de Young, Sala de exposiciones permanente, escultura.

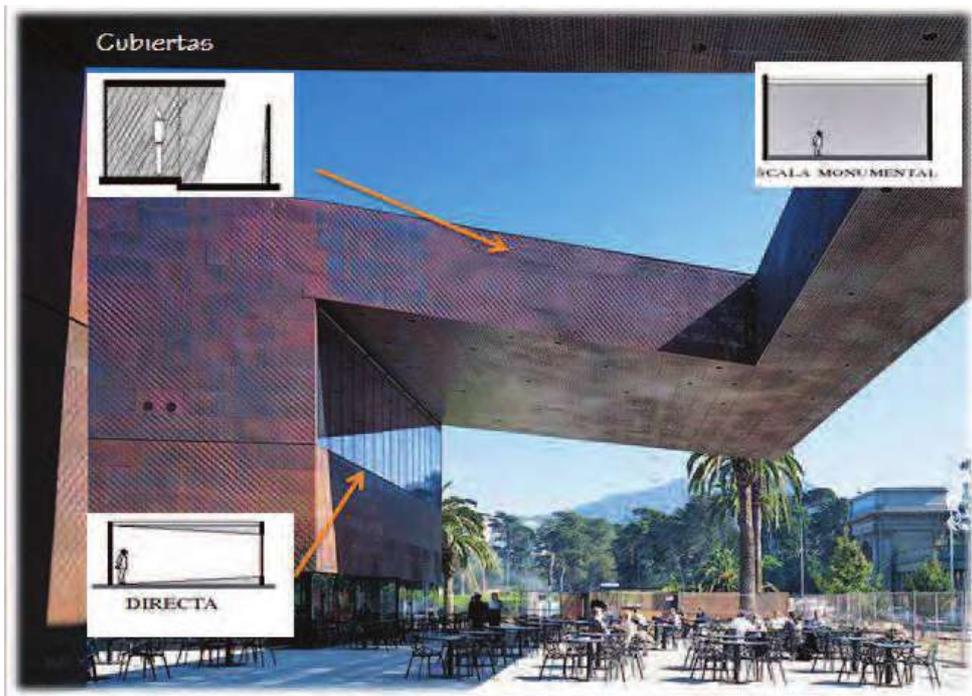


Ilustración 9 Museo de Young, cafetería.



Ilustración 10 Museo de Young, cafetería y jardines.



Ilustración 11 Museo de Young, zona de desaceleración vehicular y acceso.

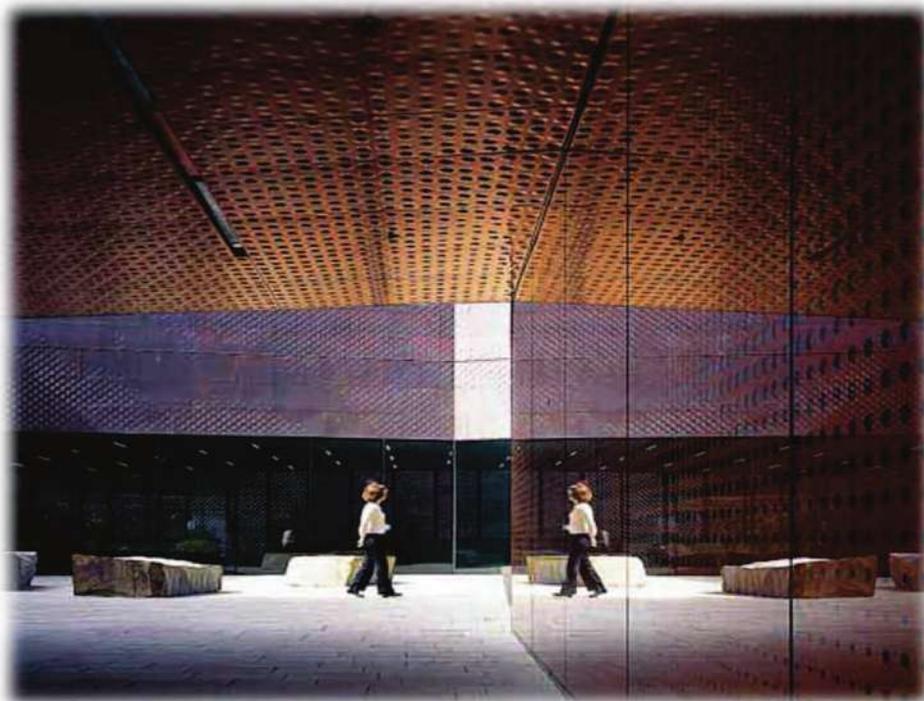


Ilustración 12 Museo de Young, acabados en plafones y muros.

MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO

El museo se encuentra 16 metros debajo de la cota de la ciudad, a nivel de la ría del Nervión. El Puente de La Salve, una de las principales entradas de la ciudad, atraviesa el edificio.

Concepto

Se compone de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra y otros de forma orgánica cubiertos por una piel metálica de titanio. El museo se integra a la ciudad tanto por su altura como por los materiales empleados. Visto desde el río, la forma del edificio se asemeja a un barco, mientras que visto desde arriba posee la forma de una flor.

Estructura

El edificio está construido con muros y techos de carga, los cuales tienen una estructura interna de barras metálicas que forman cuadrículas con triangulaciones y un revestimiento exterior de titanio.

-Proyectó: Frank O. Gehery

-24, 000 m2 construidos.

-9066 m2 solo en salas de exposiciones

-Diseñado para ser una obra de arte arquitectónica

-Materiales: Piedra, Metal, Agua.

- Espacios para exposiciones

Auditorio

Restaurante

Café

Librería

Áreas abiertas

19 galerías

-Las exposiciones temporales y las obras de gran formato tienen cabida en una excepcional galería de 30m de ancho y casi 130m de largo, libre de columnas.

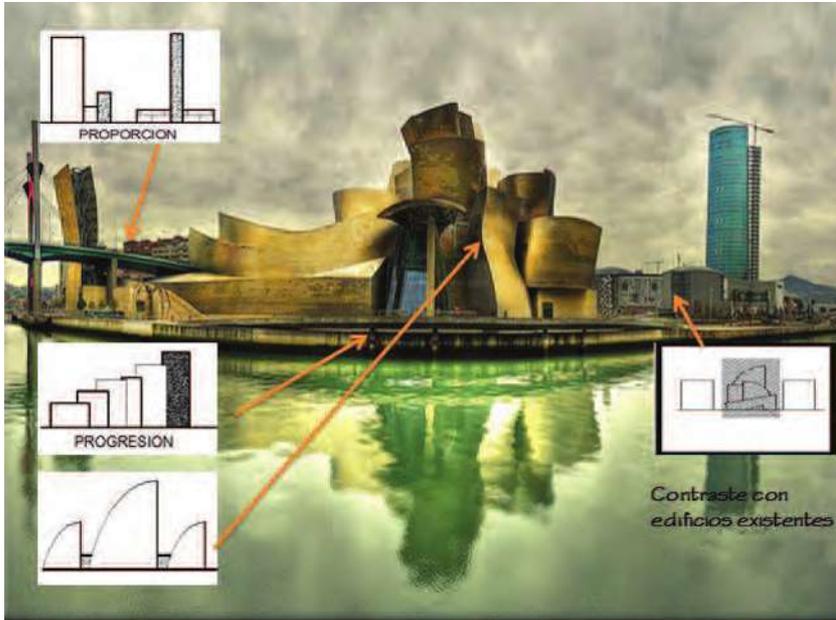


Ilustración 13 museo Guggenheim de Bilbao, perspectiva

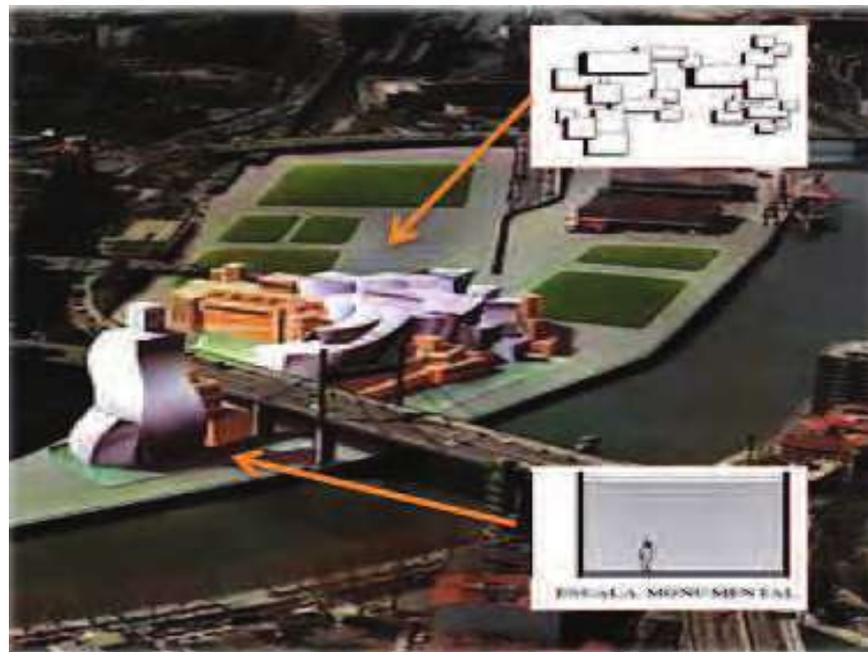


Ilustración 14 Guggenheim de Bilbao, vista aérea al conjunto.

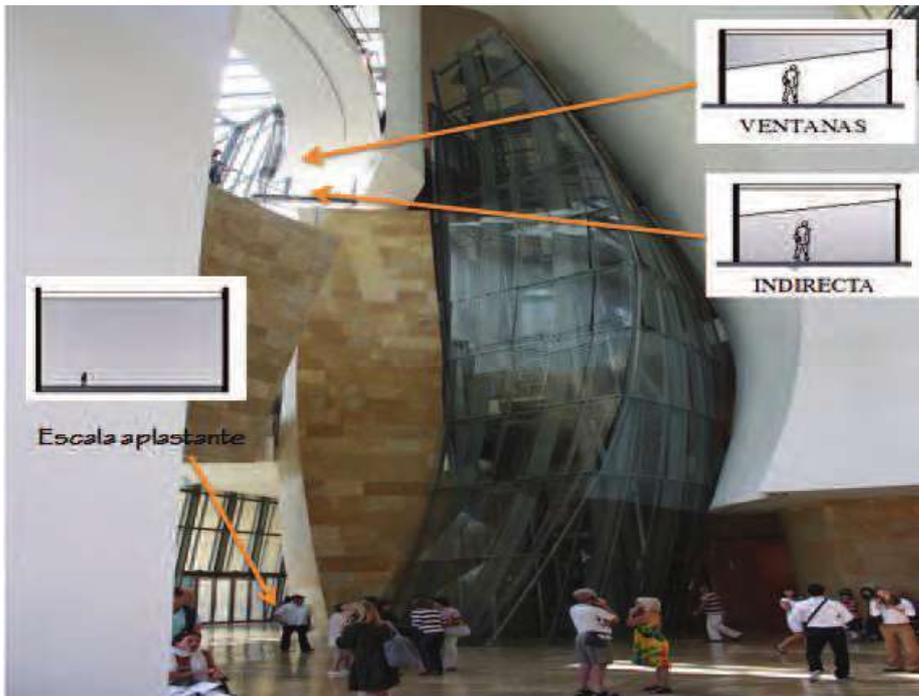


Ilustración 15 Guggenheim de Bilbao, vestíbulo principal.

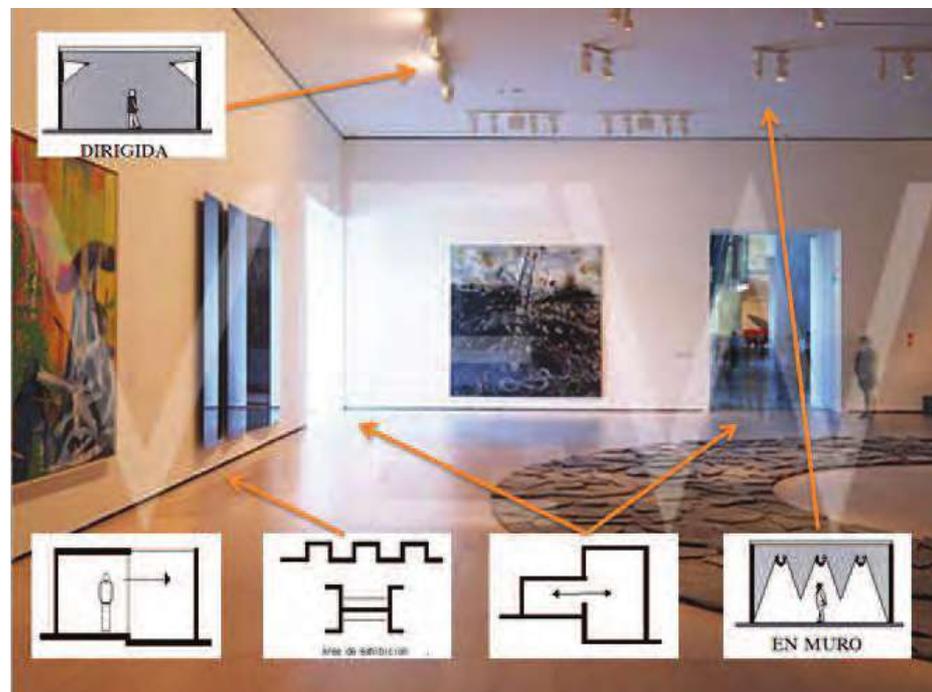


Ilustración 16 Guggenheim de Bilbao, sala de exposiciones.



Ilustración 17 Guggenheim de Bilbao, Sala de exposiciones.

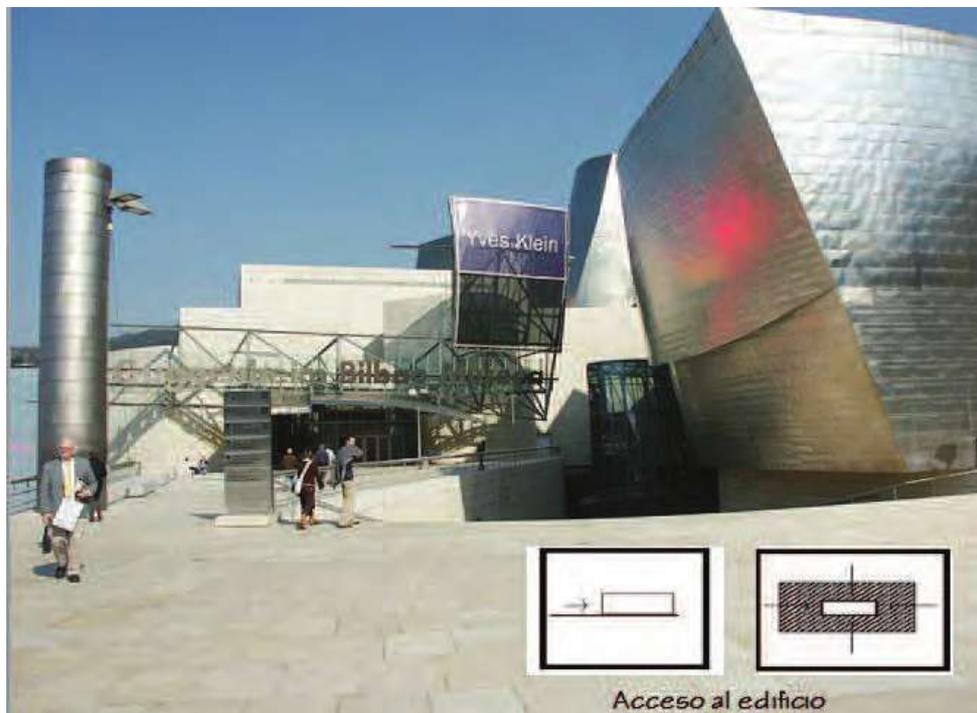


Ilustración 18 Guggenheim de Bilbao, acceso al museo.



Ilustración 19 Guggenheim de Bilbao, planta arquitectónica.

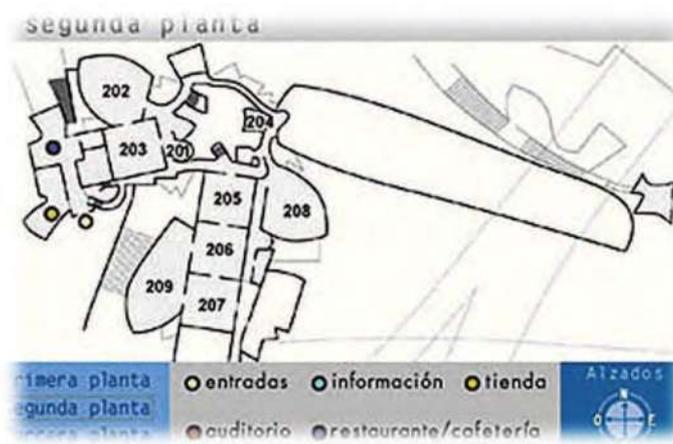


Ilustración 20 Guggenheim de Bilbao, planta arquitectónica 1.



Ilustración 21 Guggenheim de Bilbao, planta arquitectónica 2.

MUSEO DE ARTE NURÁGICO Y CONTEMPORANEO MEDITERRANEO

El museo albergará un gran número de piezas rescatadas de arte nurágico junto a obras de arte contemporáneo.

Construcción en tres etapas que completarán 12.000 m² cubiertos.

Primera etapa:

Formada por el hall principal y todos los espacios necesarios para el equipamiento técnico, actividades relacionadas con la comunicación, una parte del gran centro de conferencias y las oficinas relacionadas con el manejo y marketing del museo, biblioteca y los departamentos de investigación y diseño.

Segunda etapa:

Espacios de exhibición, biblioteca y el centro de conferencias.

Tercera etapa:

Funcionarán los laboratorios de investigación. Estará conectado con el resto del museo mediante una gran carpeta que contará con vistas hacia el mar y un lugar para las performances experimentales que se generen en el edificio.

-Proyectó: Zaha Hadid

-Cagliari, Italia

-12,000m²

-Objetivo: Crear un nuevo nodo de intercambios culturales que sirva al mismo tiempo como hito identificativo de la ciudad.

-Inspirado en arrecifes de coral

-Espacios arquitectónicos

Área de exposiciones

Biblioteca

Congresos

Oficinas

Tiendas

-El usuario hace una circulación obligada pasando por información y áreas comerciales.

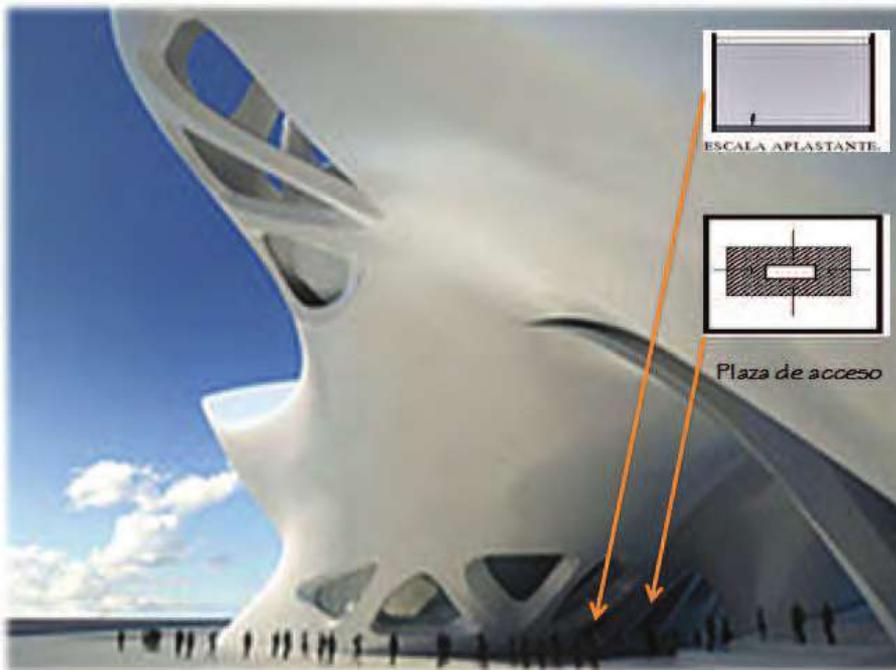


Ilustración 22 Museo de arte Nurágico y Contemporáneo Mediterráneo, plaza de acceso.

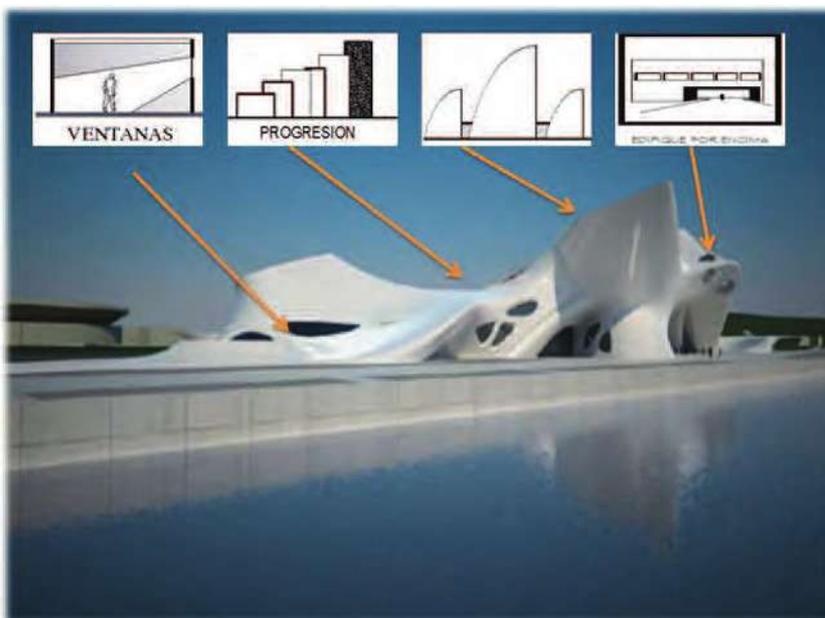


Ilustración 23 Museo de arte Nurágico y Contemporáneo Mediterráneo, perspectiva.

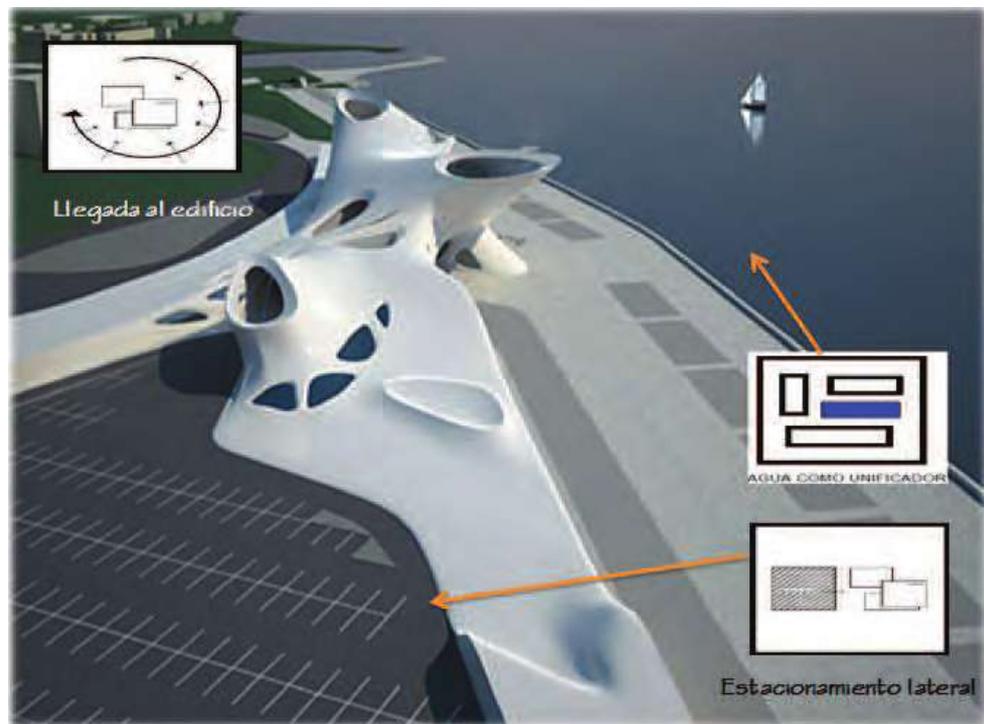


Ilustración 24 Museo de arte Nurágico y Contemporáneo Mediterráneo, vista aérea del conjunto.

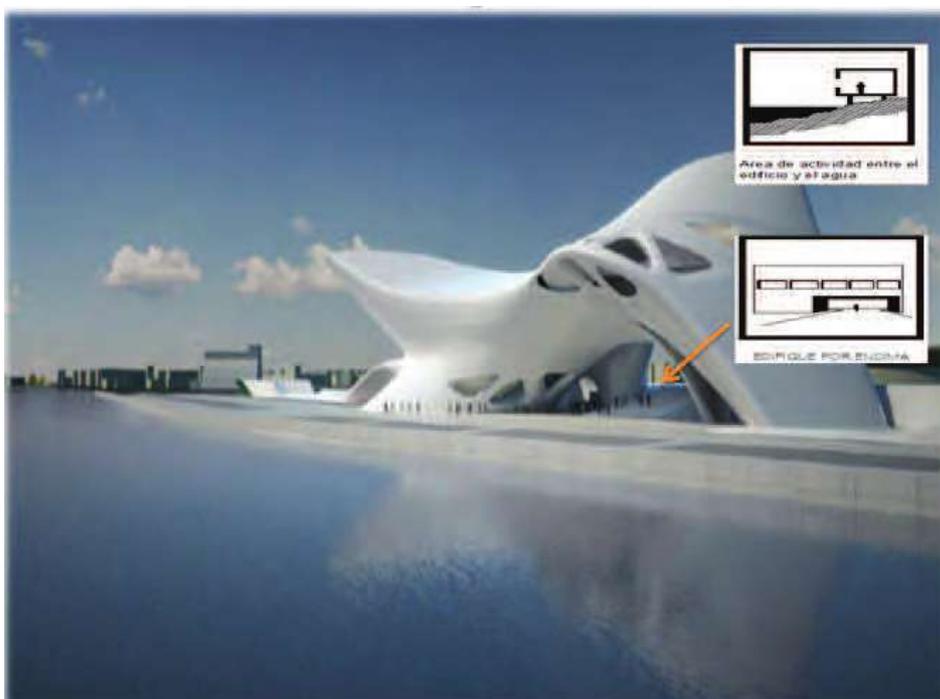


Ilustración 25 Museo de arte Nurágico y Contemporáneo Mediterráneo, perspectiva 2.

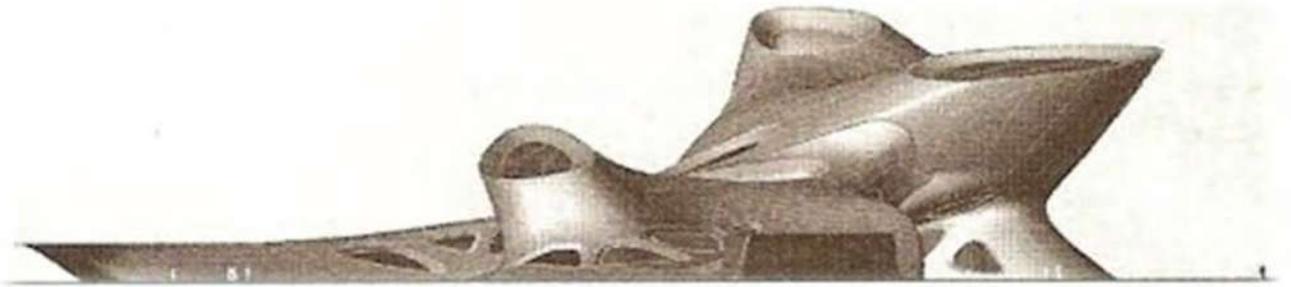


Ilustración 26 Museo de arte Nurágico y Contemporáneo Mediterráneo, fachada.



Ilustración 27 Museo de arte Nurágico y Contemporáneo Mediterráneo, vista lateral.

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO CENTRO GEORGE POMPIDOU

Esta es en la actualidad una de las construcciones más famosas de la arquitectura "High Tech".⁶

Se trata de un edificio en dos partes:

1. una infraestructura de tres niveles donde se reagrupan los locales técnicos y de servicio.⁷

2. una amplia superestructura de vidrio y acero de siete niveles, incluyendo la terraza y el entresuelo, que concentra la mayoría de los sectores de actividad del Centro.

En la última planta hay un famoso restaurante. Tiene un patio situado en la esquina superior derecha. A esta terraza se accede por la escalera exterior de la fachada de la plaza

Renzo Piano colocó sobre cada obra de arte un pequeño falso techo para protegerla visualmente de la red de tubos que hay en el techo y evitar que la mirada se distraiga al contemplar la obra expuesta.⁸

ESTRUCTURA

El almacén metálico está formado por 14 pórticos que sostienen 13 tramos con una luz de 48 m cada una, espaciadas por 12,80 m. Sobre los postes, en cada nivel, se articulan elementos de acero moldeado denominados gerberettes, de 8 m de longitud y 10 toneladas de peso.

Las vigas, de una longitud de 45 m, se apoyan en estas gerberettes, que transmiten el peso a los postes y se equilibran mediante tirantes anclados en barras. Cada planta tiene una altura de 7 m entre suelo y techo. La superestructura de vidrio y acero envuelve los grandes espacios camuflados.

Las instalaciones del edificio tienen una serie de colores que sirven de código para que el visitante sepa la función que tiene cada elemento.⁹

-Proyectó: Renzo Piano, Gianfranco Franchini, Richard Rogers¹⁰

⁶ Copodiferro, Maravillas de la Arquitectura desde el año 4000 a.C., p.112

⁷ Idem

⁸ Idem

⁹ Idem

¹⁰ Idem

-Francia, 1972

-Vanguardista y osado

-Moderno

-Tendencia arquitectónica: high tech

-Estructuras metálicas y colores vivos

-Prisma rectangular de 166m largo por 60m de ancho y 42m de profundidad.

- 7 niveles de 7500m² cada uno

- Fachadas, superficies acristaladas: 11.000 m²

- Superficies opacas: 7.000 m²

- Espacios arquitectónicos

Biblioteca

Área de exposiciones de arte moderno y contemporáneo

Galería de los niños

Cine

Salas de debate

Conciertos

Librería

Tiendas

Restaurante en la terraza

Oficina de correos

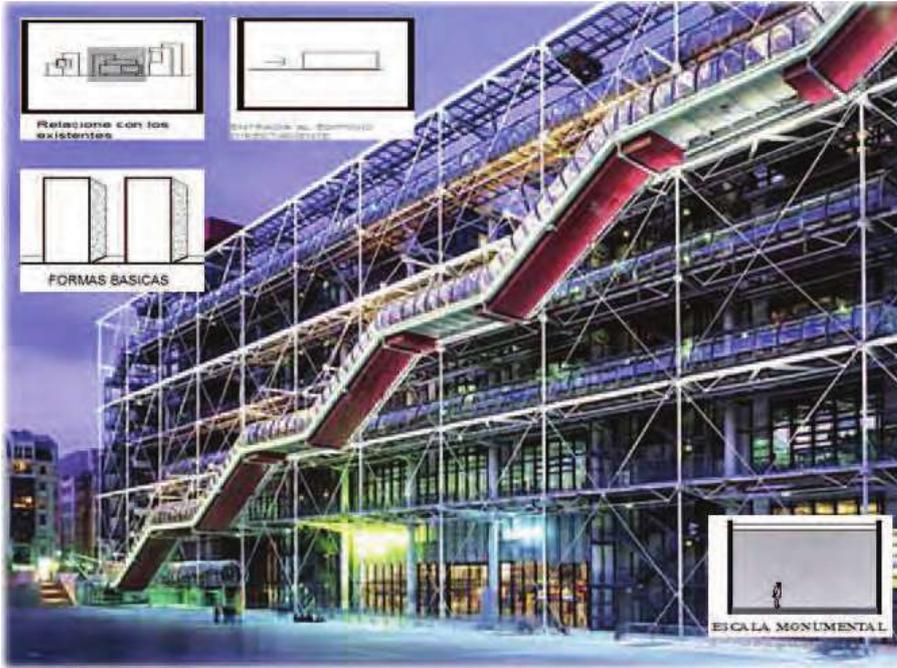


Ilustración 28 Museo Nacional de arte moderno centro George Pompidou, fachada principal.



Ilustración 29 Museo Nacional de arte moderno centro George Pompidou, vestíbulo principal.

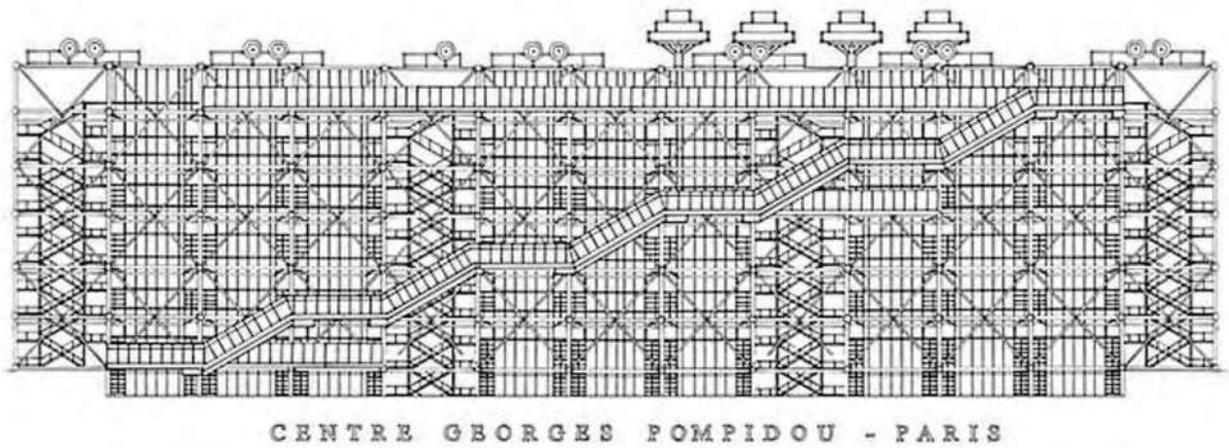


Ilustración 30 Museo Nacional de arte moderno centro George Pompidou, fachada.

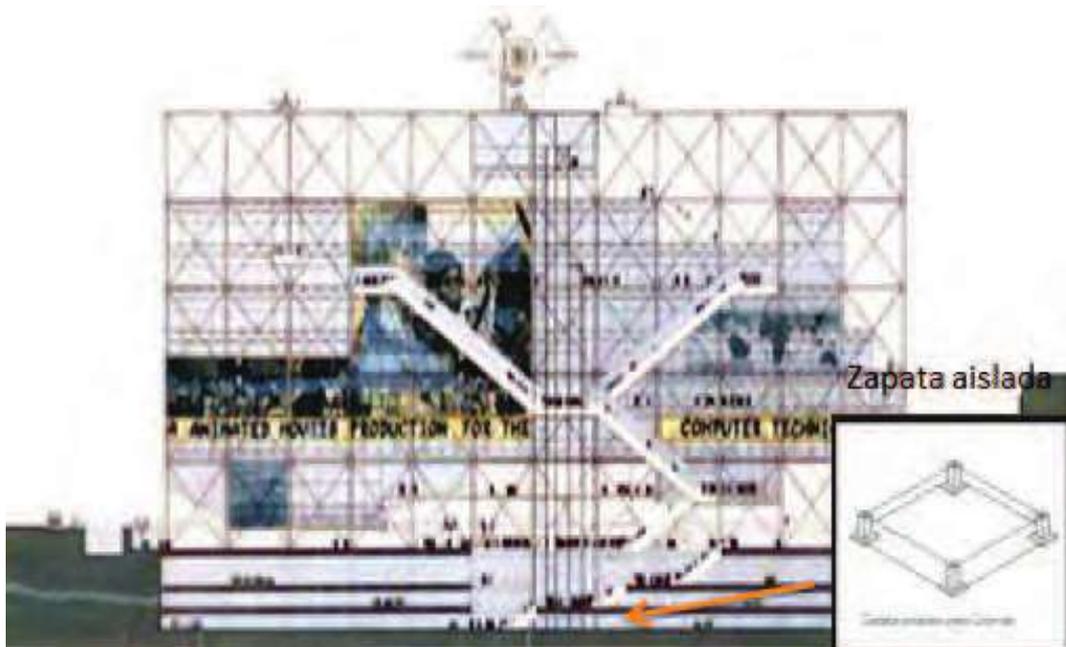


Ilustración 31 Museo Nacional de arte moderno centro George Pompidou, corte trasversal.



Ilustración 32 Museo Nacional de arte moderno centro George Pompidou, escaleras.



Ilustración 33 Museo Nacional de arte moderno centro George Pompidou, cafetería.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARCELONA (MACBA)

-Diseñó Richard Meier, 1995

-14, 300 m²

-Objetivo del edificio: Unir el arte contemporáneo expuesto en el interior con las formas históricas de los edificios que lo rodean

-Utilización de color blanco, claraboyas de vidrio y materiales reflectantes

- luminosidad

-Meier se basó en Le Corbusier, haciendo así una reinterpretación del Racionalismo

-Uso de líneas rectas con curvas

-Arquitectura: Acceso a un vestíbulo cilíndrico, se conecta al jardín posterior mediante un pasaje, en la fachada lateral oeste está el acceso a las 7 plantas de oficinas, 1475 m² y un muelle de descarga.

Concebido como un edificio de trazado longitudinal de 120 x 35 m de base, en el cual se inserta una pieza base circular que atraviesa verticalmente las cuatro plantas, y a partir de la cual se articulan las diferentes zonas de exposición.

Las galerías principales son espacios grandes y abiertos que se han diseñado para permitir tanto exposiciones itinerantes como la presentación de grandes obras de arte.

-Materiales: Hormigón, aluminio blanco y vidrio son los materiales básicos empleados en su realización

-Auditorio: 200 personas

-Sótano

-Tipos de exposiciones

Escultura

Pintura

Dibujo

Fotografía

Cine

Video

Sonido

Texto

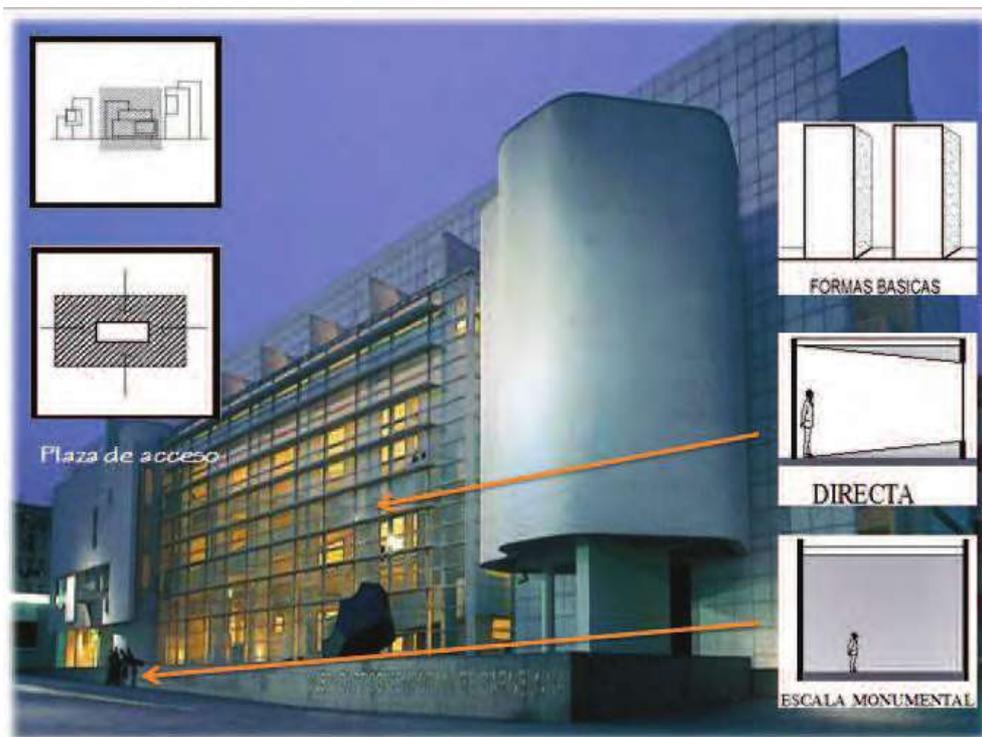


Ilustración 34 Museo de arte contemporáneo de Barcelona (MACBA), fachada principal y plaza de acceso.

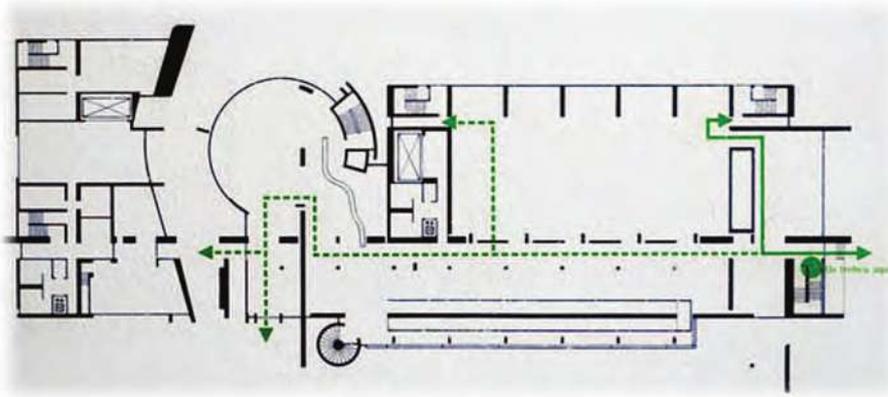


Ilustración 35 Museo de arte contemporáneo de Barcelona (MACBA), planta arquitectónica y circulaciones.



Ilustración 36 Museo de arte contemporáneo de Barcelona (MACBA), fachada principal.



Ilustración 37 Museo de arte contemporáneo de Barcelona (MACBA), fachada lateral.



Ilustración 38 Museo de arte contemporáneo de Barcelona (MACBA), fachada posterior.

MUSEO DE ARTE MODERNO, MAM

-Proyectó: Pedro Ramírez Vázquez

-México, 1964

-Arquitectura contemporánea con aliento racionalista, formas orgánicas, fluidez entre el interior y el exterior, estructura libre, acabados y materiales constructivos entonces de moda tales como el cristal, mármol blanco, pedernal en bruto, aluminios y fibra de vidrio.¹¹¹²

La concepción detallada de sus jardines resaltaba el creciente interés de la modernidad por la arquitectura de paisaje.



Ilustración 39 Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, MAM, Pedro Ramírez Vázquez

¹¹ <http://www.mam.org.mx/>

¹² Idem



Ilustración 40 Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, MAM, Pedro Ramírez Vázquez, Plaza de acceso.



Ilustración 41 Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, MAM, Pedro Ramírez Vázquez, Fachada posterior.



Ilustración 42 Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, MAM, Pedro Ramírez Vázquez, Maqueta de conjunto.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO, MUAC

Es un edificio de acabado geométrico.¹³Se desarrolla en dos plantas; las salas de exhibición ocupan la planta alta al mismo nivel de la plaza, junto con la recepción, la librería-tienda y el área educativa. Tiene catorce salas de distintos tamaños y alturas agrupadas en cuatro secciones, que funcionan como pequeños museos. Están conectados con tres calles interiores iluminadas con tres patios y dos terrazas. Las salas están diseñadas con un módulo de 12 metros de ancho con diferentes largos y alturas de 6, 9 y 12 metros. Las cuatro salas que se ubican en la fachada principal pueden integrarse con cortinas al espacio de la plaza; que también tiene un espacio de exhibición.¹⁴

la iluminación natural, atributo recreado gracias a la intervención del despacho LightTeam, arquitectura bioclimática en iluminación, tienen el propósito de domesticarla y aprovechar ésta en la edificación, proponen, desde los vidrios, los domos o incluso los pisos. Lo que hacen está fundamentado en la geometría.¹⁵ Dada la connotación que hoy ostentan los museos como puntos de reunión social, el principio de iluminación del MUAC privilegia el atributo del movimiento de quien visita el espacio, dándole libertad y transparencia; pero, también respeta el carácter etéreo e imparcial del edificio.¹⁶

-Proyectó: Teodoro González de León

-México, 2008

-Tipos de exposiciones

Artistas visuales

Arte sonoro

Acciones performáticas

Audiovisuales

Cinéticas

Artes escénicas

¹³ <http://www.muac.unam.mx/webpage/index.php>

¹⁴ <http://tomo.com.mx/2008/09/26/muac-foro/>

¹⁵ <http://arquitecturamuymexicana.blogspot.mx/2011/02/muac-teodoro-gonzalez-de-leon.html>

¹⁶ Idem

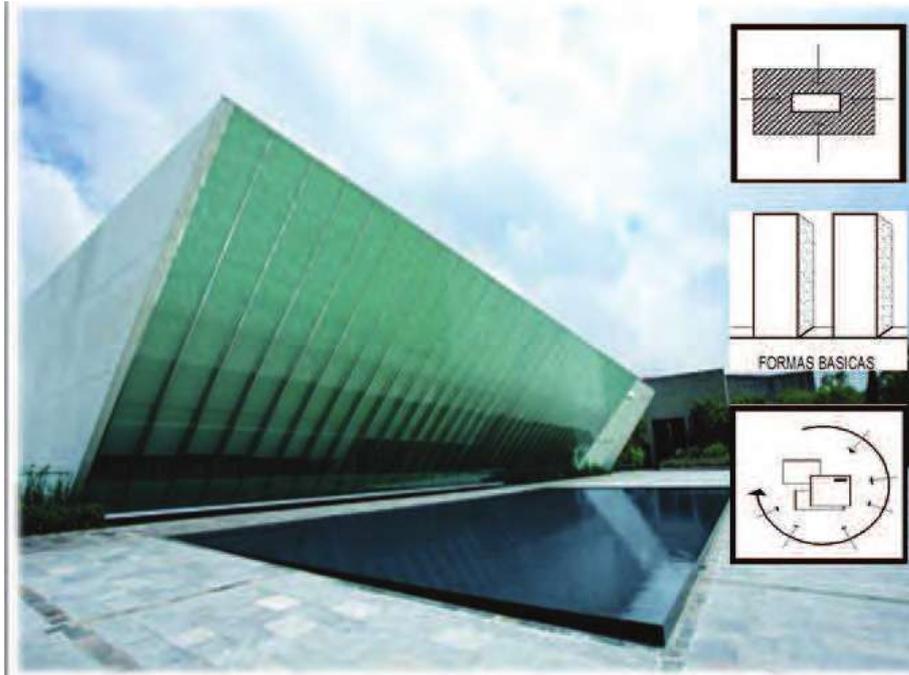


Ilustración 43 Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, Teodoro González de León, Fachada principal.



Ilustración 44 Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, Teodoro González de León, Área de exposición.



Ilustración 45 Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, Teodoro González de León, Escaleras.



Ilustración 46 Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, Teodoro González de León.

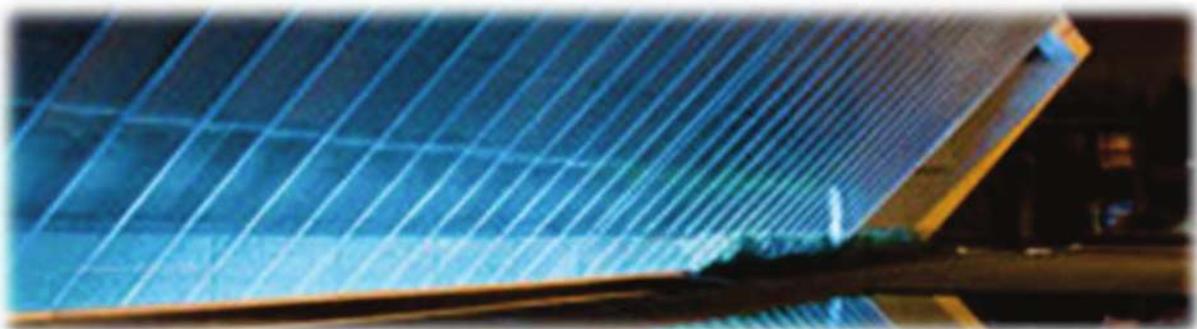


Ilustración 47 Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, Teodoro González de León, Fachada principal.

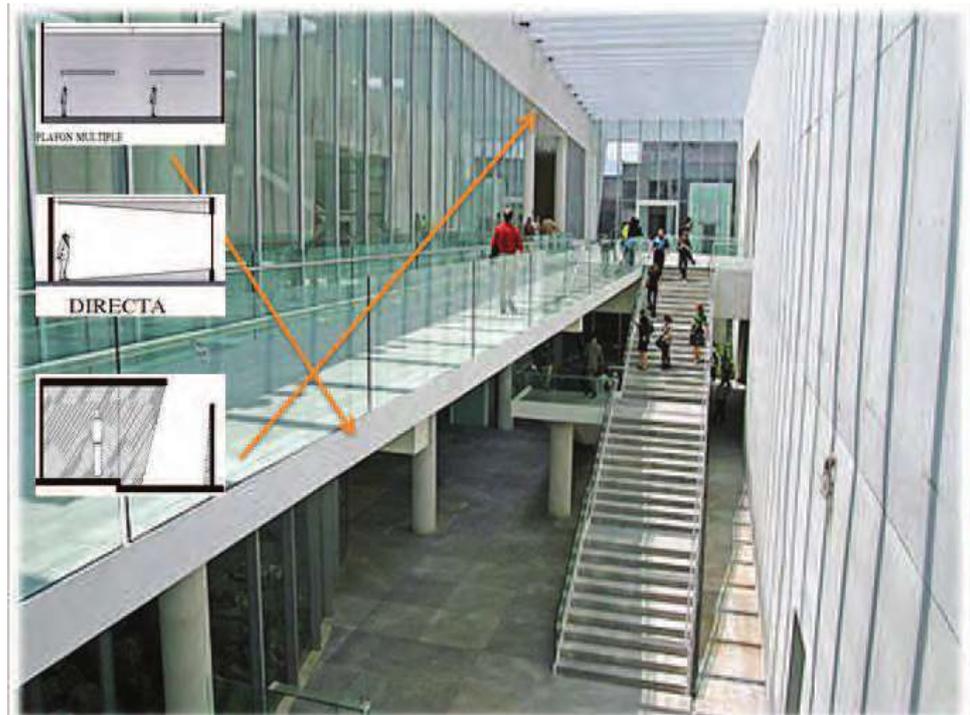


Ilustración 48 Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, Teodoro González de León, Escaleras.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, MoMA

El Museo de Arte Moderno de Nueva York, MoMA, situado en Manhattan. "ayudar a la gente a entender, utilizar y disfrutar de las artes visuales de nuestro tiempo".¹⁷

El MoMA posee colecciones de diseño gráfico, diseño industrial, fotografía, arquitectura, cine e impresos.

Diseñado por los arquitectos japoneses Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, del estudio SANAA.

La arquitecta Sejima logro establecer una relación entre el edificio, el museo, la calle Bowery y la ciudad de Nueva York.

Las ventanas del quinto piso emiten una poderosa banda de luz, particularmente de noche, llevando la vista a la arquitectura.

Los visitantes acceden al Museo por un vestíbulo a nivel de la calle, de 5 metros de alto, completamente acristalado. Lo que permite ver la totalidad de las funciones del lobby del Museo.

La fachada está recubierta por una malla de aluminio con forma de panal de abeja diseñada por los arquitectos para destacar los volúmenes de las cajas y al mismo tiempo, vestir el edificio

-Nueva York, 1929

-Objetivo: Ayudar a la gente a entender, utilizar y disfrutar de las artes visuales de nuestro tiempo.

-Espacios arquitectónicos

21.64 m de ancho, 34.33 de largo, 54m de altura (7 pisos).

4 galerías, 1096 m2 (2º, 3º y 4º piso)

Centro educacional (5º piso)

Administración (6º piso)

Piso para eventos, multiuso, (7º piso)

Teatro con 182 asientos (subterráneo)

Salón de eventos (subterráneo)

¹⁷ <http://www.moma.org/>

Tienda

2 restaurantes

Cafetería

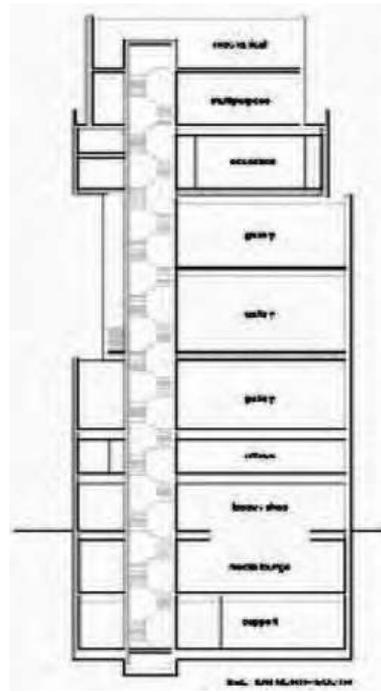
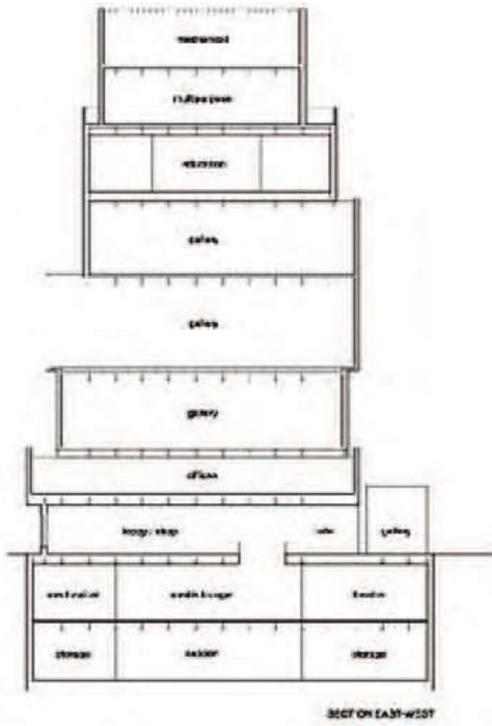
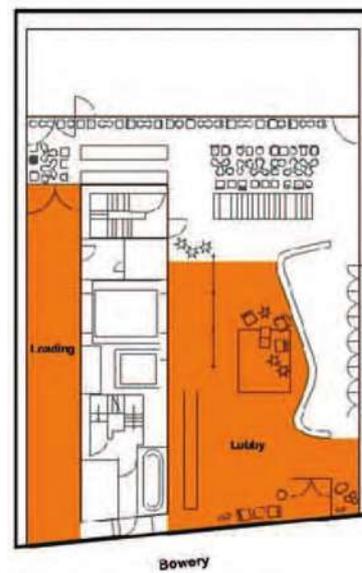
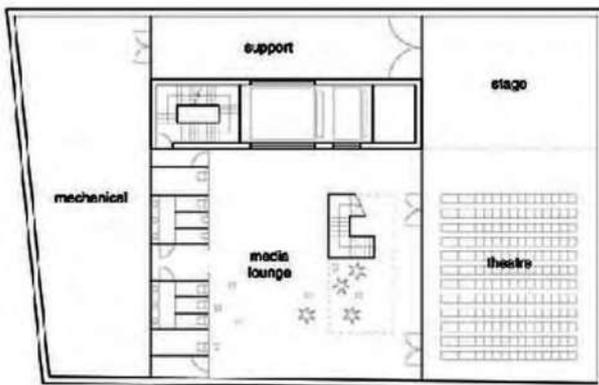


Ilustración 49 Museo de Arte Moderno de nueva york, MoMA, cortes.



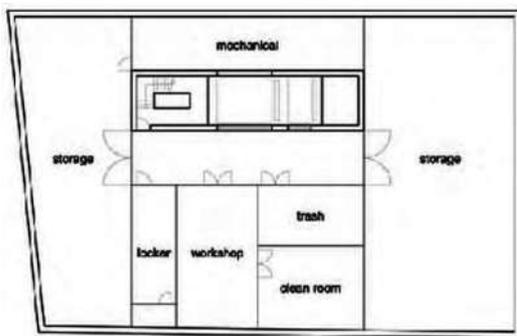
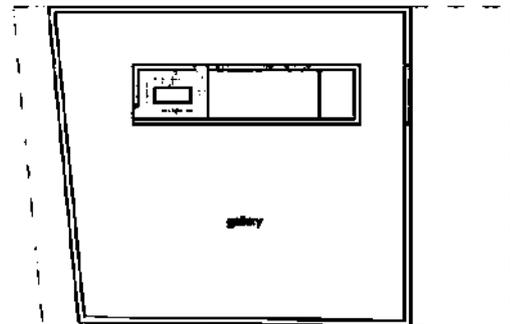
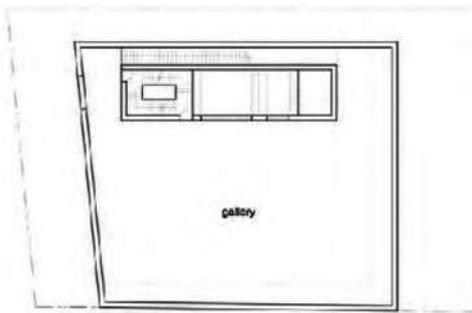


Ilustración 50 Museo de Arte Moderno de nueva york, MoMA, planos arquitectónicos.

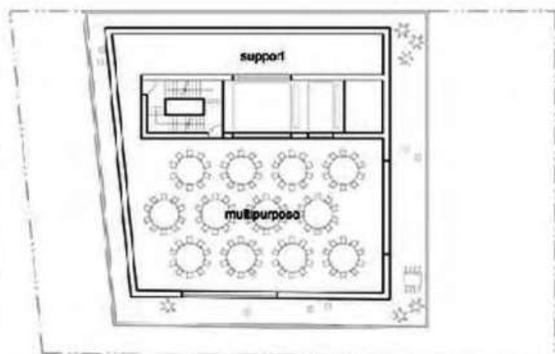


Ilustración 51 Museo de Arte Moderno de nueva york, MoMA, planos arquitectónicos.

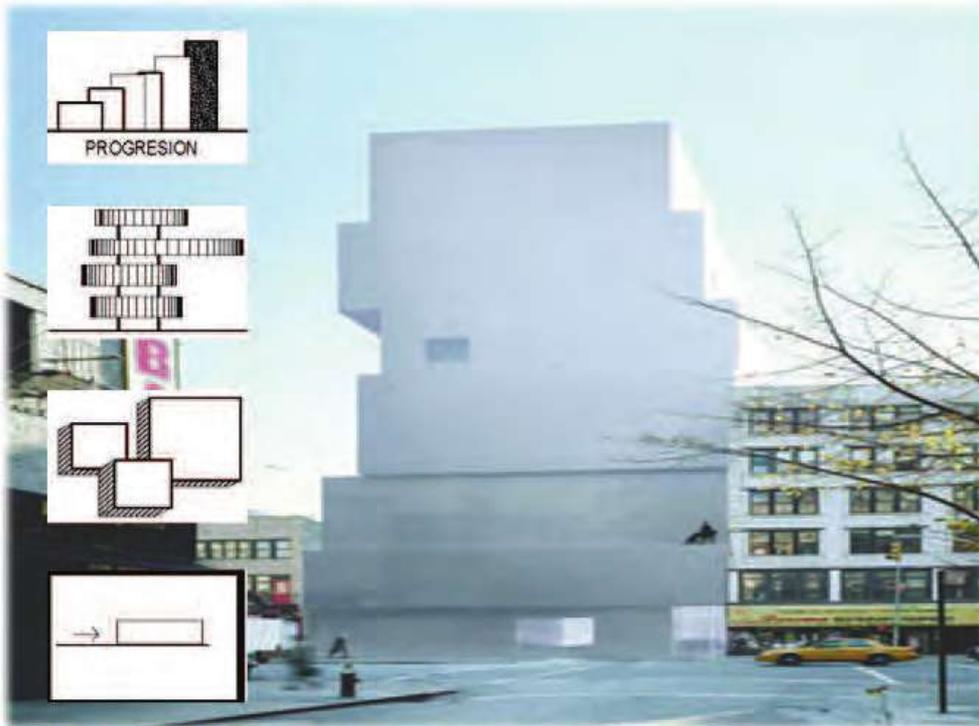


Ilustración 52 Museo de Arte Moderno de nueva york, MoMA, fachada principal.



Ilustración 53 Museo de Arte Moderno de nueva york, MoMA, sala de exposición.



Ilustración 54 Museo de Arte Moderno de nueva york, MoMA, escaleras entre los pisos tercero y cuarto.

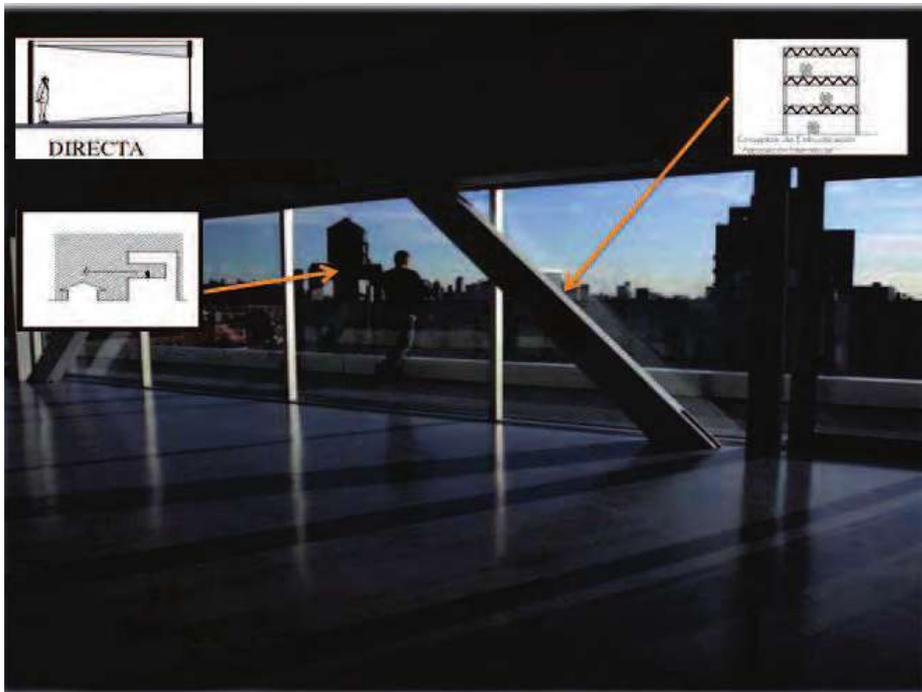


Ilustración 55 Museo de Arte Moderno de nueva york, MoMA, terraza séptimo piso.

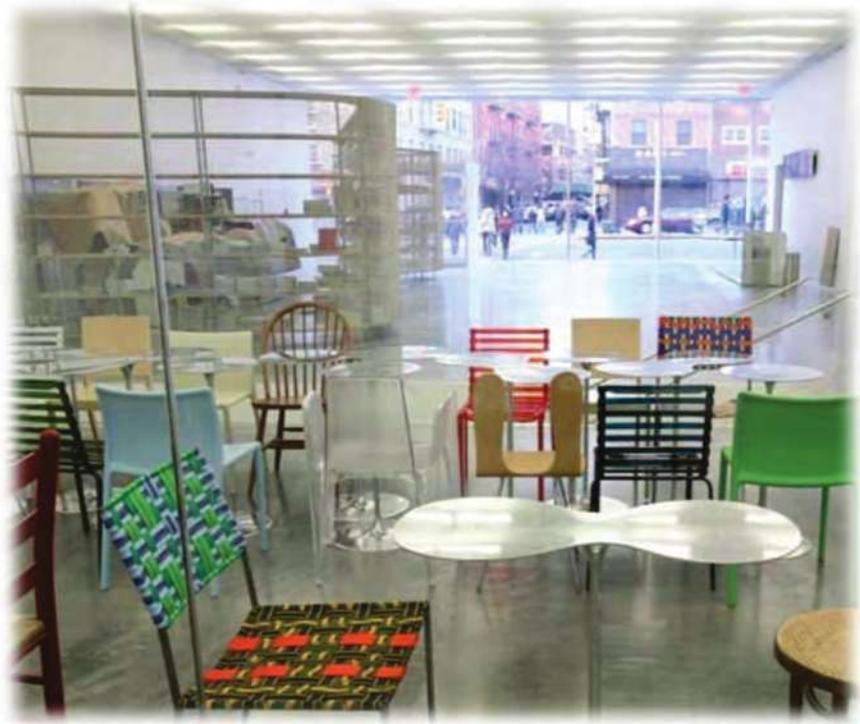


Ilustración 56 Museo de Arte Moderno de nueva york, MoMA, lobby.

MUSEO SOUMAYA

El Museo Soumaya se concibió como una construcción escultórica única y contemporánea.

Desde el exterior, el edificio tiene una forma orgánica y asimétrica que se percibe de manera diferente por cada visitante, reflejando la diversidad en su interior.¹⁸

La estructura del edificio se construye con 28 columnas de acero curvado de diferentes diámetros, cada uno con su propia geometría y forma, ofrece al visitante una circulación irregular a lo largo del edificio. Situado en cada nivel del piso, siete anillos (vigas) que proporcionan un sistema de apoyo de la estructura y garantiza su estabilidad. El piso superior es el espacio más amplio del Museo, su techo se suspende de un voladizo que permite que la luz natural del día fluya en libertad.

La fachada está hecha de módulos hexagonales de aluminio que optimizan la conservación y durabilidad de todo el edificio.

-Proyectó: Fernando Romero, Mauricio Ceballos

-17,000m²

-Construcción escultórica única y contemporánea

- Forma orgánica asimétrica, romboide rotado y extruido, cuyos extremos se exponen y perforan produciendo finalmente una compresión torcionada en la parte central y en los bordes elongados.

-Arquitectura

 Espacios de exposición permanente de 6 niveles con aproximadamente 6,000m²

 Auditorio para 350 personas

 Descanso para 150 niños

 Biblioteca, 3000 libros

 Cafetería, 140 asientos

¹⁸ <http://www.soumaya.com.mx/>

Oficinas

Restaurante

Tienda de regalos

Sala de reuniones

Salón multipropósito



Ilustración 57 Museo Soumaya, área de exposición.



Ilustración 58 Museo Soumaya, en construcción, perspectiva.

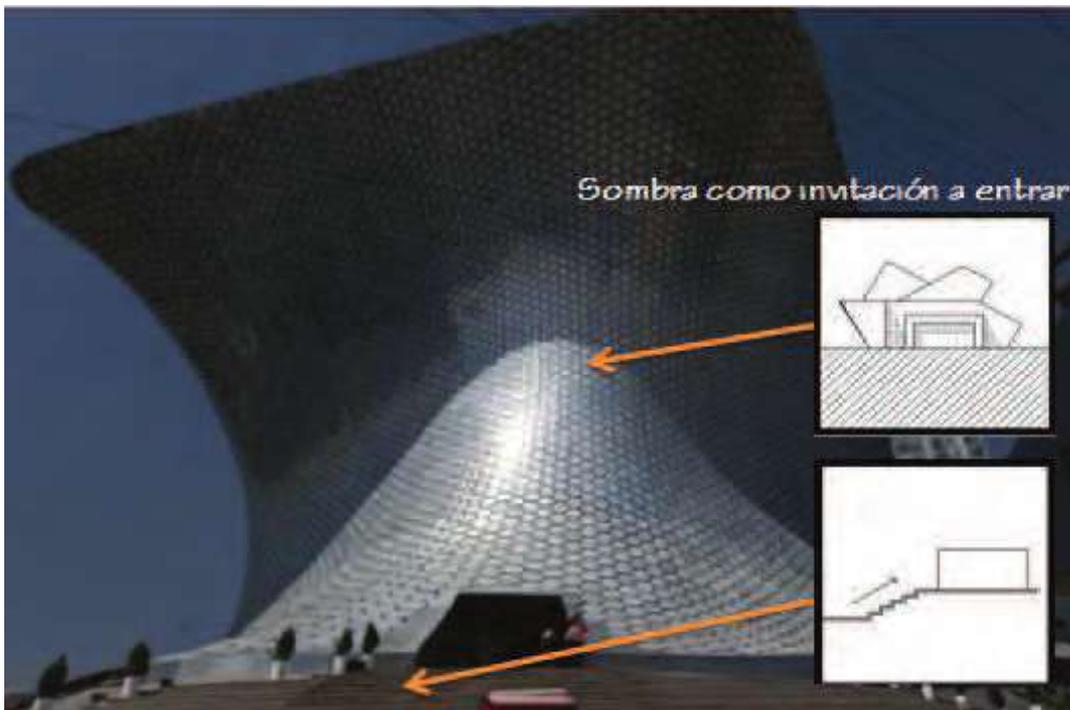


Ilustración 59 Museo Soumaya, escaleras de acceso.

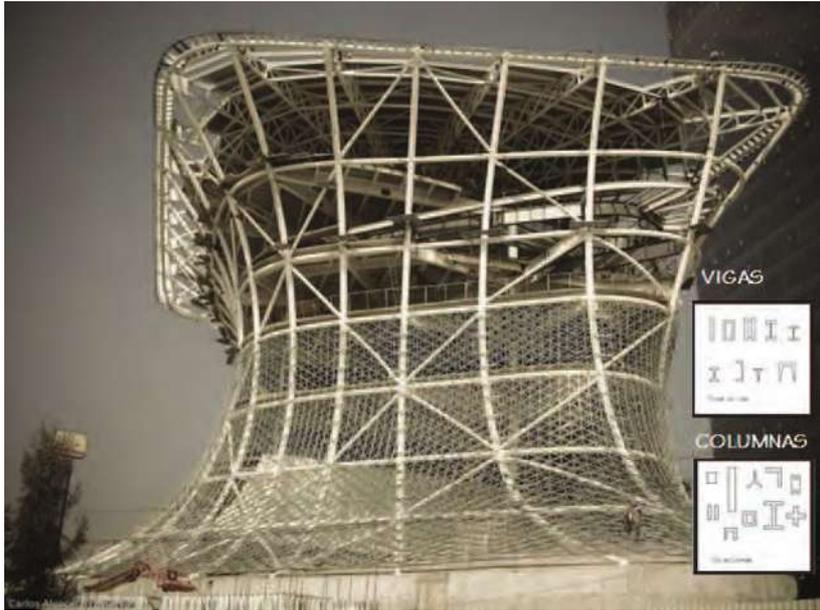


Ilustración 60 Museo Soumaya, sistema constructivo.

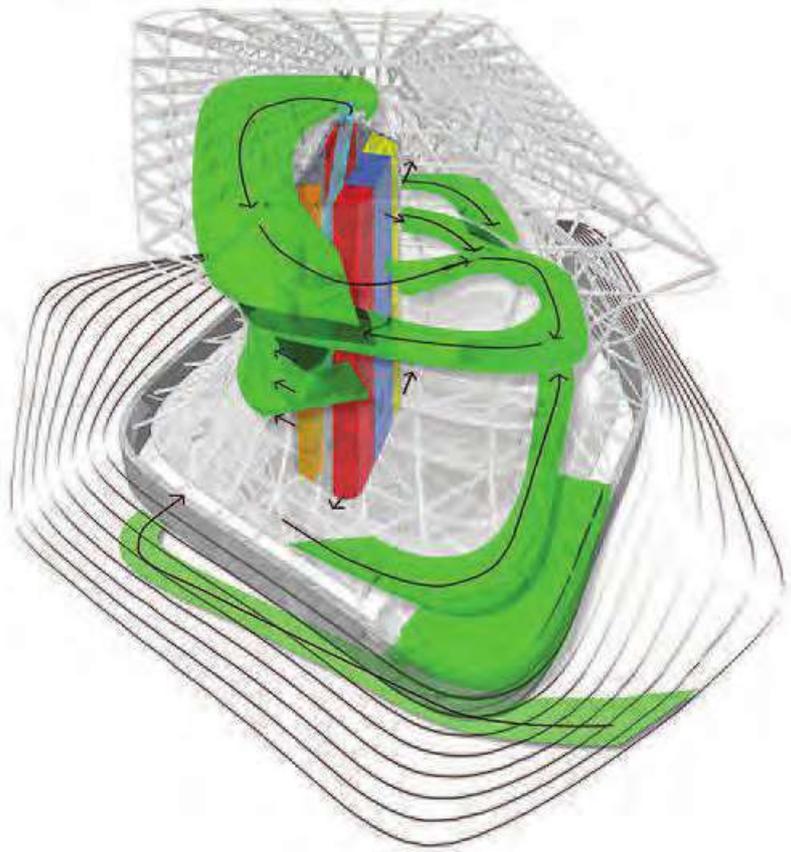


Ilustración 61 Museo Soumaya, circulaciones.

COMPARATIVA Y ORIGINALIDAD DEL PROYECTO

En las imágenes, es fácil observar los diferentes estilos arquitectónicos de los museos anteriores, es notorio que son de épocas distintas.

En el Museo de arte moderno de Nueva York (MoMA) y el museo universitario de arte contemporáneo (MUAC), se pueden observar varias similitudes a pesar de la diferencia de años entre ellos.

El MoMA es de los años 20's, se puede apreciar un claro dominio de lo que, desde mi punto de vista y por la época, es minimalismo en la construcción, la utilización de muchos claros, plantas, casi en su totalidad, libres y la utilización de grandes ventanales, así como la adaptación de la naturaleza, el paisaje, con el edificio.

Por otra parte el MUAC se inauguró en el 2008, y presenta algunas similitudes como lo es la utilización de ventanas enormes y la correcta integración del paisaje con el edificio. Con lo anterior se puede hablar de similitudes muy marcadas en cuanto al concepto y el patrón de diseño.

Sin embargo al observar al más reciente de los anteriores mencionados, el museo Soumaya, se observa la ausencia de las líneas rectas que se observan en los demás, la forma es totalmente vanguardista y diferente a lo que se acostumbra a construir en el país, el uso que se le dio a los materiales es totalmente nuevo, sin embargo los materiales son los usados en los demás, acero y concreto.

Por otra parte el centro George Pompidou contrasta mucho de los demás por su sistema constructivo totalmente diferente, utiliza una tendencia arquitectónica denominada como high tech en la que todas las instalaciones quedan al descubierto y muchas veces al exterior, tal es el caso de este museo, esto con el objetivo de dejar más espacio al interior, una planta totalmente libre que ciertamente es la finalidad de los museos mencionados, plantas libres para mayor espacio de exposición.

En el museo de arte moderno y contemporáneo para la ciudad de Morelia se pretende seguir con estos lineamientos, es decir, seguir un patrón de diseño semejante, grandes claros, ventanales enormes y una perfecta integración del paisaje con la edificación.

Sin embargo el museo de arte moderno y contemporáneo para la ciudad de Morelia se proyectó con áreas designadas para talleres de escultura y pintura mismas que podrán ser utilizadas por las personas que acudan a él. Además de que se hace uso de técnicas de sustentabilidad como el uso de muros verdes y

espejos de agua tanto al exterior como al interior. Lo que se puede considerar como original en comparación con otros museos de arte ya existentes. Se pensó también en obras de arte que se verán reflejadas en las fachadas con esto se puede considerar al museo de arte moderno y contemporáneo de Morelia en si, como una obra de arte por sí mismo.

MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se dan distintas definiciones sobre aspectos que influyen en todo el ámbito museal, es decir, partes fundamentales de cualquier museo, ya sea su definición, su contenido y/o funcionamiento.

COLECCIÓN

Conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio.¹⁹

Para constituir una verdadera colección es necesario que el agrupamiento de objetos forme un conjunto relativamente coherente y significativo.²⁰

EXPOSICION

El término “exposición” significa tanto el resultado de la acción de exponer como el conjunto de lo expuesto y el lugar donde se expone.²¹

La exposición es una de las funciones principales del museo, el cual, según la última definición del ICOM, “adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad”.²²

INSTITUCION

La institución designa, principalmente, a un organismo público o privado establecido por la sociedad para responder a una necesidad concreta. El museo es una institución por cuanto se trata de un organismo regido por un sistema jurídico de derecho público o privado.²³

¹⁹ Ibidem, p. 26

²⁰ Código de Deontología del ICOM, 2006.

²¹ Ibidem, p.37

²² Código de Deontología del ICOM, 2006.

²³ Desvallées, *Conceptos claves de Museología*, p. 42

INVESTIGACION

En el museo, constituye el conjunto de actividades intelectuales y prácticas que tienen por objeto el descubrimiento, la invención y la progresión de nuevos conocimientos vinculados con las colecciones a su cargo y con las actividades científicas que le competen.²⁴

MUSEAL

La palabra tiene dos acepciones, según se la considere como adjetivo o como sustantivo.

A) El adjetivo "museal" sirve para calificar todo aquello que se relaciona con el museo a fin de distinguirlo de otros dominios
ej: "el mundo museal" para designar el mundo de los museos.²⁵

B) Como sustantivo, lo museal designa el campo de referencia en el cual se verifican no sólo la creación, el desarrollo y el funcionamiento de la institución museo, sino también la reflexión acerca de sus fundamentos y sus desafíos. Este campo de referencia se caracteriza por la especificidad de su alcance y determina un enfoque de la realidad. La museología se puede definir como el conjunto de tentativas de teorización o de reflexión crítica referidas al campo museal o también, como la ética o la filosofía de lo museal.²⁶

MUSEO

El término "museo" puede designar tanto a la institución como al establecimiento o lugar generalmente concebido para proceder a la selección, el estudio y la presentación de testimonios materiales e inmateriales del individuo y su medio ambiente.

MUSEOGRAFIA

Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.²⁷

²⁴ Desvallées, *Conceptos claves de Museología*, p. 44

²⁵ Desvallées, *Conceptos claves de Museología*, p. 48

²⁶ *Ibidem*, p. 49

²⁷ Desvallées, *Conceptos claves de Museología*, p. 56

2. El uso de la palabra museografía procura designar el arte o las técnicas de la exposición.²⁸

PRESERVACION

Preservar significa proteger una cosa o un conjunto de cosas de peligros tales como la destrucción, la degradación, la disociación o incluso el robo.

En la museología, la preservación reúne el conjunto de funciones vinculadas con la entrada de un objeto al museo: adquisición, inscripción en el inventario, catalogación, reserva, conservación y a veces, restauración.²⁹

RESTAURACION

La restauración es "el conjunto de acciones emprendidas directamente sobre un bien cultural singular y en estado estable, teniendo como objetivo mejorar su apreciación, comprensión y uso."³⁰

ARTE

El arte es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador. Se dice tradicionalmente que el arte alimenta el alma, y quienes realizan esta afirmación no se equivocan.³¹

Si buscamos una definición de arte de índole más "pura", decimos que es un medio por el cual un individuo expresa sentimientos, pensamientos e ideas.³²

CULTURA³³

Cultura, atento a su definición verbal-etimológica, es, pues, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre.

²⁸ Idem

²⁹ Desvallées, *Conceptos claves de Museología*, p. 71

³⁰ Idem

³¹ <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html>

³² Tolstoi, *El Arte y los Artistas*, p. 12

³³ Altieri, *Arte y Cultura*, p. 56

MODERNO

Relativo a la Edad Moderna. Que pertenece al presente, al periodo de tiempo actual. Que existe, se conoce o se usa desde hace poco tiempo. Que está de acuerdo con la moda del momento actual.³⁴

En cuanto a lo que concierne con el museo, lo moderno expuesto en el, el arte moderno en sí, es arte, ya se pintura, escultura o fotografía, que fueron creados en lo que se conoce como época moderna que va desde el siglo XX a la actualidad.

CONTEMPORANEO

Que existe en la época actual, que pertenece al presente. Que existe en el misma época o periodo temporal. Que es actual.³⁵

Se puede confundir lo moderno con lo contemporáneo, sin embargo en cuanto arte, que es lo que nos concierne con este trabajo de investigación para el diseño de un museo de arte moderno y contemporáneo, lo contemporáneo es únicamente lo actual, lo que se crea conforme al paso del tiempo y no abarca un periodo de tiempo mayor, como sucede con lo moderno que se conoce desde una periodo de tiempo mayor, incluso decenas de años.

PINTURA

La pintura es la técnica que permite a un artista llamado pintor plasmar sus obras sobre una determinada superficie utilizando diferentes pigmentos y otros materiales. Técnica de representación mediante la cual se impregna pigmentos sobre la superficie textil y permite plasmar un gesto que va directamente de la mano al textil. Arte de pintar.³⁶

ESCULTURA

Escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe.

³⁴ <http://www.acento.com.do/index.php/blog/69/78/Que-es-moderno.html>

³⁵ Idem

³⁶ <http://www.arqhys.com/pintura.html>

FOTOGRAFIA

El término fotografía, procede del griego φως *phos* ("luz"), y γραφίς *grafis* ("diseñar", "escribir") que, en conjunto, significa "diseñar/escribir con la luz".³⁷

MARCO CONCEPTUAL Y DESCRIPCION DEL ANTEPROYECTO

El Museo de arte moderno y contemporáneo, está diseñado con un estacionamiento para 402 vehículos, pasillo peatonal que atraviesa todo el estacionamiento desde la avenida principal, paradero de transporte público, y llega hasta la plaza de acceso y taquillas del museo.

El museo está rodeado en su totalidad por un espejo de agua de 8 metros de ancho, y con una profundidad de 50 centímetros, mismo que cuenta con luz artificial que se refleja del fondo hacia la superficie, cuenta con área de recepción e información además de un área de guardarropa.

El museo está conformado por dos distintas áreas de exposiciones, exposiciones permanentes al interior y exposiciones temporales al exterior, dentro del área de exposiciones permanentes encontramos el área de exposiciones de pintura y escultura que a su vez es el área de mayor tamaño, misma que se conforma por una área de exposición solamente de pintura en mezanine, así como también el área de exposiciones de fotografía, misma que se podría convertir en temporal debido a que es un espacio mas reducido.

En cuanto a exposiciones temporales el museo cuenta con un patio llamado patio de esculturas, en el que se hacen exposiciones de cualquier tipo de arte principalmente escultura de manera temporal. Este patio está cubierto, protegido de las inclemencias del tiempo, mediante el uso de caras velarias.

El museo está diseñado con un área de gran extensión destinada a recreación y esparcimiento, sobre todo, de los más pequeños. Además de que cuenta con área para snaks y cafetería al interior, así como, al exterior separada únicamente por una enorme puerta de cristal.

³⁷ http://redescolar.ilce.edu.mx/educontinua/arte/luces_de_la_ciudad/Memorias/fotografia/fotografia.htm

Al interior del museo encontraremos espejos de agua, jardines interiores y muros verdes, tanto por estética como por sustentabilidad, es decir, para mejorar las condiciones del clima al interior del recinto.

Cuenta con un área destinada únicamente para talleres de arte orientados a cualquier persona, ya sea visitante o cualquiera que quiera acudir a ellos, talleres enfocados a cualquiera de las bellas artes.

Se diseñó un área administrativa ligada al museo, y a una calle secundaria con la finalidad de poder acudir a las oficinas administrativas aun cuando el museo no este en operación, lo mismo sucede con los talleres.

Utilización de materiales vanguardistas en acabados interiores y fachadas, predominando el uso de acero inoxidable. Uso de armaduras de acero para librar grandes claros y así evitar las columnas en las salas de exposiciones.

Uso de iluminación natural como artificial en la totalidad del edificio. Iluminación de tecnología LED'S.

Se pensó en un diseño de vanguardia que pueda ser entendido como un lugar dedicado al arte y sus expresiones, además de una obra de arte por si mismo.

A continuación presento una serie de definiciones de lugares, en el caso de los talleres, y de objetos y/o materiales que serán clave en el diseño del museo de arte moderno y contemporáneo para la ciudad de Morelia.

Esto con el fin de sustentar un poco más la originalidad de mi proyecto, se definen características y cualidades físicas del proyecto así como algunos de los materiales que se espera den una mejor imagen al mismo.

TALLERES

Taller es propiamente el espacio donde se realiza un trabajo manual o artesano, como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de elaboración de alfajores, etc.³⁸

JARDINES INTERIORES

Se conocen desde antiguo los beneficios estéticos y psicológicos que las plantas proporcionan en cualquier espacio, ya sea habitacional o de recreo. En este caso se piensa en la colocación de algunos jardines al interior del museo que se diseña. Hacen más agradable el ambiente, tranquilizan, reducen el estrés. Las técnicas orientales del FENG-SHUI buscan conseguir ambientes armónicos, serenos, relajantes. Ambiente que a mi parecer es el más propicio para el lugar,

³⁸ <http://definicion.de/taller/>

ya que se busca que los visitantes se sientan relajados y con ánimos de recorrer el lugar de manera tranquila y en paz.³⁹

Se ha comprobado que aumenta la eficiencia laboral en las oficinas dotadas de vegetación.

Las plantas reducen los niveles de dióxido de carbono e incrementan la humedad del ambiente. Cabe resaltar que en las áreas de exhibición, principalmente en las de pintura, se moderara el uso de jardines interiores debido a que las pinturas y en algunos casos, las fotografías necesitan una humedad en el ambiente específica.

Disminuyen la cantidad de polvo, en los lugares en los que se les ubica, en casi un 20%.

Reducen niveles de ciertos gases nocivos tales como formaldehído y dióxido de nitrógeno.

Las Plantas son muy importantes en la decoración de interiores. Se pretende utilizar orquídeas en mayor parte, debido a su rareza y belleza y que además se les ha llegado a considerar como ejemplo de arte en la naturaleza.

MUROS VERDES

Un muro verde, también conocido como muro vivo es un jardín vertical auto-suficiente que está fijado al interior o exterior de un edificio. La tecnología utilizada es libre de sustrato, las plantas reciben agua y nutrientes desde el interior del soporte vertical en vez de desde la tierra. Imita muy fielmente el cómo las plantas crecen verticalmente en la naturaleza como en acantilados, peñascos, ramas de árboles o en torno a cascadas.⁴⁰

Es un muro completo o parcialmente cubierto de vegetación. Puede tratarse de la fachada de una casa o edificio o a veces de una pared interior.

Un muro verde nos ayuda a filtrar el aire de contaminantes externos, absorben la humedad y el calor, capturan gases como el dióxido de carbono y nos dan oxígeno. Son productos ecológicos que de manera innegable actuarán en nuestro estado de ánimo para bien.⁴¹

³⁹ <http://www.eljardindejuana.com/consejos/jardin-interior.php>

⁴⁰ <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/08/30/muro-verde-biblioteca-semiahmoo-green-over-grey/>

⁴¹ <http://www.ecobutik.com/muro-verde-ecologicamente-chic-%E2%80%93-productos-ecologicos/>

ESPEJO DE AGUA

No me fue posible encontrar una definición precisa de lo que es un espejo de agua sin embargo por lo antes leído y visto puedo definir que un espejo de agua es una capa de agua profunda o poco profunda, o bien un pequeño lago, un conjunto que integra el paisaje además de que ayuda de manera estética al lugar en el que se coloca. Me atrevo a afirmar que el espejo de agua ayuda a disminuir la temperatura del ambiente. Además de que se pueden utilizar a manera de ecosistema ya que en algunos espejos de agua, que me fue posible observar, habitan peces.

ACERO INOXIDABLE

Los avances en la tecnología de los procesos y acabados de los materiales, sobre todo durante la última década, han proporcionado a la arquitectura actual mayor variedad de aceros inoxidable con mejor calidad y resistencia, y con una gran selección de acabados superficiales adecuados al interior y al exterior de los edificios.⁴²

El uso del acero inoxidable tiene varias cualidades que le hacen especialmente adecuado para revestir cubiertas y fachadas:⁴³

- -Excelente resistencia a la corrosión y por lo tanto una muy buena durabilidad.
-Se estima en más de 100 años en todos los ambientes
- -No requiere mantenimiento alguno o limpieza
- -Es maleable
- -Reciclable 100% sin límites de ciclos, no es tóxico, existen amplios recursos
- -Acepta la soldadura bien sin embargo es importante emplear el metal de aportación y decapante correctos
- -Es compatible con otros metales habitualmente empleados en la construcción, como el acero, el aluminio, y zinc.

MEZANINE

En la arquitectura, el mezanine o entresuelo, también conocido como entre sol, es un piso intermedio entre pisos principales de un edificio; es a menudo de techo bajo, y se proyecta en forma de balcón en el espacio interior. El área del mezanine tiene menos área que el piso de encima y de abajo. Desde el borde

⁴² <http://www.arquigrafico.com/las-fachadas-de-acero-inoxidable>

⁴³ Idem

del entresuelo, uno puede mirar hacia abajo y observar la mayor parte del piso inferior.⁴⁴

Al integrar el mezanine uno puede romper la escala vertical de un espacio monumental a una escala más humana. La introducción del mezanine ayuda a la percepción humana a modular y dividir el espacio en proporciones de menor escala.⁴⁵

Como resultado, un nuevo plano superior ayuda a controlar el espacio inferior teniendo mejor ángulo visual, además de estar más protegido por su altura.⁴⁶

CARPAS VELARIAS

Las carpas se deben de diseñar como estructuras de doble curvatura, de este modo se garantizara la estabilidad con el viento. Ahora bien, ya se han innovado los tejidos utilizados en su diseño que tienden a minimizar al igual que su recubrimiento el deterioro de las carpas a causa de la luz solar, por lo cual se garantiza la incrementación de su nivel de vida a unos 20 años.⁴⁷

ILUMINACION (NATURAL Y ARTIFICIAL)

El sistema de iluminación adoptado en el interior de museos y salas de exposición en los que se presenten cuadros y obras artísticas de diversa naturaleza debe recrear un ambiente que se separe lo menos posible de aquel en el que fueron concebidas dichas obras, con la finalidad de distorsionar mínimamente la expresividad del artista.⁴⁸

El sistema de iluminación elegido debe permitir una correcta observación, parámetros de calidad de cualquier instalación interior y principio de mínima distorsión, de las diferentes obras artísticas expuestas, además de su conservación, principio de mínimo deterioro a lo largo del tiempo, y a su vez, en claro proceso de retroalimentación, dichas obras, según su naturaleza y concepción, marcan las características que debe reunir el sistema a instalar.⁴⁹

En este contexto, es donde surge la iluminación mediante LEDs, como nuevo paradigma que va a permitir dar respuesta a todas las necesidades anteriormente expuestas.

⁴⁴ Cocero, *Detalles en arquitectura Moderna*, p. 56

⁴⁵ *Ibidem*, p. 58

⁴⁶ <http://www.ccarch.com/app/webroot/blog?p=428>

⁴⁷ <http://www.velarias.info/>

⁴⁸ Portero, *Metodología de diseño para la iluminación de Museos*, p. 46

⁴⁹ *Ibidem*, p. 48

MARCO TEORICO

Aquí se citaran varias teorías, solo aquellas que explican el objeto de estudio. Las que de alguna u otra forma se asemejan y contraponen a la esencia del objeto de estudio, en este caso, el museo de arte moderno y contemporáneo.

A manera de introducción se presenta una breve semblanza de lo que es la arquitectura moderna, una breve historia de cómo surgieron y en qué momento surgieron algunas tendencias de la arquitectura, así como sus características de manera breve, una vez redactado esto se hablara de manera más específica de algunas tendencias en particular.

Lo anterior explicado es con el fin de dar mayor claridad sobre lo que son las tendencias arquitectónicas y así poder hacer una adecuada elección de la corriente arquitectónica que se utilizara en este proyecto de tesis, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo en la ciudad de Morelia, Michoacán.

ARQUITECTURA MODERNA

Cuando se habla de algún elemento u objeto moderno o contemporáneo, se habla de lo mismo; de algo que pertenece al tiempo actual. Sin embargo, cuando se habla de arquitectura moderna y arquitectura contemporánea, se está hablando de todo un siglo de variadas y muy diferentes expresiones; arquitectura moderna, iniciada a principios del siglo XX y la arquitectura contemporánea, esa sí, se refiere a la actual.

La arquitectura moderna, no es entonces la arquitectura de hoy, sino la de ayer, la que inicio un cambio radical posterior al Art Nouveau, también llamado "Modernismo", y que se caracterizó por la utilización de la línea ondulada y decoración a base de elementos orgánicos, principalmente vegetales un claro ejemplo del Modernismo en México en el Palacio de Bellas Artes en México.⁵⁰

La Arquitectura Moderna" terminó con los estilos del pasado, con el uso de la piedra y ornamentación, de las bóvedas y columnas, generándose una nueva expresión; no tenía memoria, es decir, no tenía pasado, era asimétrica y abstracta. Su nueva estética se basó en el uso racional de nuevos materiales como el concreto reforzado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes

⁵⁰ <http://www.escolar.com/lecturas/bellas-artes/el-modernismo-en-escultura-y-arquitectura/caracteristicas-esenciales.html>

vanos. Un ejemplo claro de lo anterior es el Edificio de la Bauhaus, icono de la arquitectura moderna.⁵¹

A partir de la Bauhaus, surgió el concepto “Funcionalismo” y fue inseparable de la arquitectura moderna; “la forma sigue a la función”. Se consolida en 1932 con la Exposición Internacional de Arquitectura Moderna en el Museo de Arte Moderno de New York, en donde también se le empezó a conocer como “Estilo Internacional”, principalmente a los nuevos edificios rectangulares, racionales, puros, con fachadas de cristal. Como ejemplo podemos encontrar lo que sería reconocido como la nueva imagen corporativa a mediados del siglo XX, el Edificio Seagram de Mies van der Rohe en New York, USA.

Pero a toda acción corresponde una reacción, y esta se produjo en los años 60s. A finales de los 60s. el hombre logra finalmente pisar suelo lunar, las estructuras metálicas y las instalaciones visibles utilizadas en las torres de lanzamiento, fueron fuente de inspiración para el renacimiento de la arquitectura “High-Tech” o “Alta Tecnología”, podemos mencionar como ejemplo principal de este estilo arquitectónico el Centro Cultural Pompidou en París, Francia, iniciada durante la revolución industrial con las estructuras de hierro y vidrio como la Torre Eiffel, o el Palacio de Cristal, ambos, también, en París, Francia y que continua hasta nuestros días, siempre utilizando la tecnología del momento.

Para finales de los años 80s. la arquitectura tenía muchas y diversas vertientes, la mayor parte de ellas auspiciadas por el acelerado avance tecnológico de final del siglo XX. A este tiempo arquitectónico se le conoce de varias formas; “Pluralismo Contemporáneo”, “Supermodernismo”, “Nueva Modernidad” e incluso “Post Industrial”. No hay que perder de vista que esta nueva arquitectura es la expresión de una sociedad a la cual le toco vivir un cambio de siglo, y disfrutar de la comodidad que ofrecen los adelantos tecnológicos en todos los campos.

Dentro de este Pluralismo contemporáneo se pueden mencionar algunas de las vertientes que más aceptación han tenido en el mundo:

Arquitectura Deconstructivista. En la década de los 80s. aparecen nuevas edificaciones; formas yuxtapuestas, ángulos agudos, muy picudos, líneas inclinadas en lugar de verticales y horizontales, formas aparentemente amontonadas dentro de un caos que se decía era algo así como un nuevo orden fuera de los órdenes tradicionales de la arquitectura moderna, como carácter, unidad, ejes compositivos, red modular, etc. La forma sigue a la fantasía, fantasías formales generadas por computadora. Su significado; la descomposición de los conceptos en sus componentes.

⁵¹ <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/estilos/bauhaus.html>

Light Construcción. Esta tendencia recorre la ligereza y transparencia de la arquitectura contemporánea. Se trata de edificios acristalados, transparentes y/o traslucidos que logran efectos de iluminación uniforme, sobre todo cuando se utiliza cristal esmerilado. Muchas de estas edificaciones se definen como simples volúmenes rectangulares, con una nueva sensibilidad arquitectónica y no se preocupan por consideraciones formales.

Minimalismo Estético. Arquitectura que ha ganado terreno desde los años 90s. y que se ha colocado en el contexto de las artes visuales. También se le define como arquitectura abstracta que no hace referencia a otra cosa que no sea la arquitectura misma, con una marcada reducción formal y con interesantes y variados efectos; sombras, texturas, iluminación, flotación, etc.

High Tech. El triunfo de la técnica, esta corriente integra tecnología de punta, elementos metálicos aparentes, grandes estructuras sin apoyos intermedios (colgadas con tensores en lugar de estar apoyadas sobre columnas), sistemas de optimización de energía, entre otras características. Estas estructuras han logrado salvar grandes claros mediante la sustitución del trabajo a compresión por el de tensión, haciéndolas más ligeras y transparentes. También se le conoce como arquitectura seca, en la que no se necesita agua en su proceso de construcción, racionalizando el uso de este recurso.

Arquitectura virtual. Lo virtual se entiende como algo aparente que no es real, en este sentido, la arquitectura se ha empezado a representar de manera más realista mediante las presentaciones y animaciones en 3D, foto-realismo o lo que nosotros los estudiantes conocemos como, renders o renderizado.

El surgimiento de efectos noche-día con cambio de apariencia, dobles fachadas, metálicas y de vidrio, así como elementos que permiten regular el paso de luz y sol a los interiores a manera de parteluces, han permitido tener a los edificios diversas facetas y efectos.

Big & Green (Arquitectura verde y sustentable). Esta nueva tendencia contempla una nueva expresión basada en la utilización de áreas verdes en fachadas, patios interiores y/o azoteas con un especial respeto y compromiso con el medio ambiente e implica dentro de él, un uso adecuado de energía y un uso razonado de recursos, mediante la utilización de fuentes de energía alternas y sistemas de reciclaje de agua y desechos sólidos en beneficio de las generaciones futuras lo que generalmente, en el ámbito del diseño arquitectónico se conoce como diseño o desarrollo sustentable. En esta tendencia se incluyen los skygardens o jardines en el cielo.⁵²

⁵² Lacomba, La Ciudad Sustentable, p. 15

Pliegues y Twister. En los primeros años del siglo XXI están sobresaliendo nuevas y variadas expresiones a base de pliegues, emulando a las capas tectónicas y formas retorcidas, estas últimas, expresadas principalmente en los futuros rascacielos, logrando llamar la atención con una estética diferente.

Estas son algunas de las expresiones que se manifiestan desde los años 80's. Es arquitectura neutra, abstracta, no hace referencia a nada y, probablemente, hayan pasado a un segundo término el tan famoso valor arquitectónico de la función, en la mayoría de ellas, y la forma, principalmente en aquellas tendencias que manifiestan una reducción formal, pero integran nuevos e interesantes efectos.⁵³⁵⁴

Como conclusión en este apartado es importante destacar que todos son estilos arquitectónicos nacidos en el movimiento moderno y que resultan ser contemporáneos por su amplia utilización en la actualidad.

El proyecto de tesis será un Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, por lo que se piensa que estas tendencias vendrían a la perfección para el diseño del mismo. Es importante enfatizar que en el proceso de diseño muchas cosas se adaptaran y muchas otras no, se ira moldeando el proyecto en el proceso, según las necesidades que se presenten.

Todas esta tendencias tiene similitudes en cuanto al uso de materias y procesos constructivos semejantes por lo que en el proyecto se retomaran algunas características de cada uno de estos, mismos que se pulirán al momento del diseño. Lo que dará como resultado un estilo arquitectónico ecléctico para este museo de arte moderno y contemporáneo.

La metodología Dialéctica⁵⁵ se emplea al realizar el marco teórico, ya que está basado en la conversación lógica y racional sobre un conocimiento existente para ser verificado o desechado a través del dialogo.

⁵³ Idem

⁵⁴ <http://ciepfa.posgrado.unam.mx/notiaraq/archivoNotiARQ/artNouveau.html>

⁵⁵ Alonso José Antonio, "La metodología del materialismo dialectico", METODOLOGÍA, LIMUSA, México, 1999. p. 133.

RECOPIACION DE INFORMACION

INFORMACION ESPECÍFICA

DATOS DEL USUARIO

MEDIO SOCIAL Y ECONÓMICO

Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán y la vigésima a nivel nacional, con un área de 78km² y una población de 597,511 habitantes según los resultados del XIII Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI.

Su Zona Metropolitana contaba con 806.822 habitantes en ese mismo año, lo que la convertía en la tercera zona metropolitana más poblada de la Región Bajío, superada sólo por León de los Aldama y Santiago de Querétaro y la décimo octava del país. Asimismo, es la urbe más importante del estado desde el punto social, económico, cultural y político.

La principal actividad económica de Morelia son los servicios, entre los que destacan los financieros, inmobiliarios y turísticos, seguidos por la industria de construcción, la industria manufacturera y en último término las actividades del sector primario. Como parte de su activa vida turística, la ciudad es sede de importantes festivales culturales anuales como los festivales internacionales de música, órgano, cine y gastronomía.

ECONOMIA

De acuerdo al documento Indicadores de Comercio al Mayoreo y al Menudeo, Estadísticas Económicas INEGI, publicado en julio de 1997, las actividades económicas del municipio, por sector, dentro de las actividades no especificadas, se contempla un 3,77%. De esta forma, las principales actividades económicas de la ciudad son el comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera. Por otra parte, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del INEGI arroja los siguientes valores absolutos de población ocupada, subocupada y desocupada mayor de 14 años ocupada en los trimestres de los años 2005 y 2006. Y se distribuyen de la siguiente manera:

- Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca): 6,64%.
- Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): 25,91%.
- Sector Terciario (comercio, turismo y servicios): 63,67%.

ESTRUCTURA ECONÓMICA

En Morelia hay un total de 164005 hogares.

De estas 163059 viviendas, 8078 tienen piso de tierra y unos 4962 consisten de una habitación solo.

150250 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 146823 son conectadas al servicio público, 152089 tienen acceso a la luz eléctrica.

La estructura económica permite a 48486 viviendas tener una computadora, a 117403 tener una lavadora y 149878 tienen televisión.

INDUSTRIA

Morelia, no obstante su importante crecimiento demográfico, ha tenido un desarrollo industrial lento, debido sobre todo a la falta de infraestructura adecuada, así como también a la poca promoción a las inversiones de tipo industrial en todo el estado.

En Morelia se encuentra la Ciudad Industrial de Morelia (CIMO), que abarca 454 hectáreas y da cabida a 180 empresas que generan aproximadamente 9 mil empleos.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

Parte de la cultura que caracteriza a Michoacán se ve reflejada en las fiestas que la pintan de colorido y que se realizan en diferentes momentos del año.

A continuación se mencionan únicamente los relacionados, de algún modo, con el arte, y sus características.

Carnaval. Danzas, desfiles y los tradicionales toritos de petate que se mueven al compás de la música mientras recorren las calles. Se celebra en febrero.

Festival Internacional de Música. Durante las dos últimas semanas de julio se reúnen destacados intérpretes de la música clásica y contemporánea. Se realiza en la Catedral moreliana, utilizando el antiguo órgano monumental que durante la Colonia se construyó ex profeso para este centro religioso.

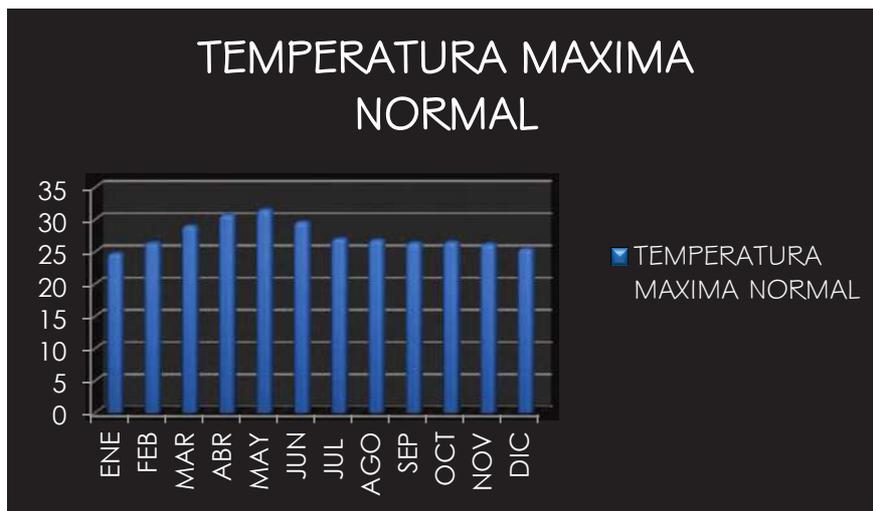
CLIMATOLOGÍA

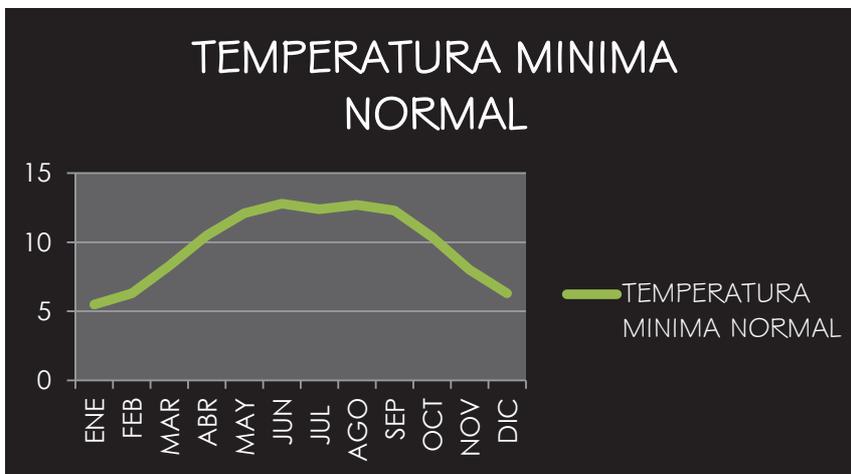
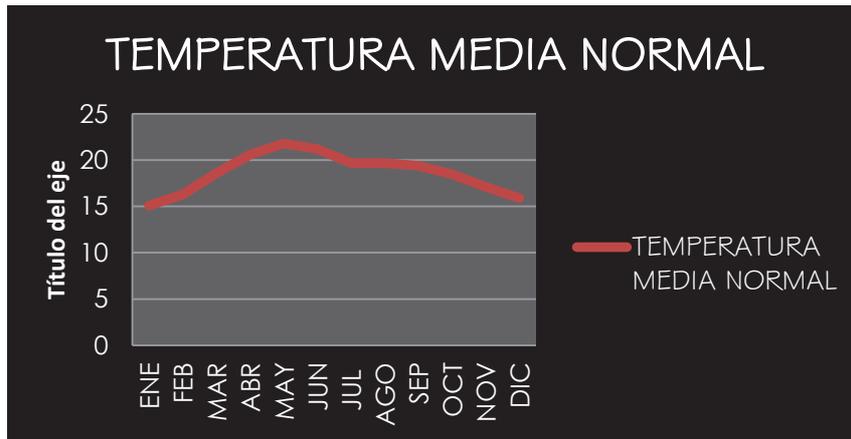
Predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16,2 °C en la zona serrana del municipio y 18,7 °C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 17,5 °C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C(w1).

Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h. En la historia de Morelia existe también el registro de una nevada que cubrió la ciudad en febrero de 1881.

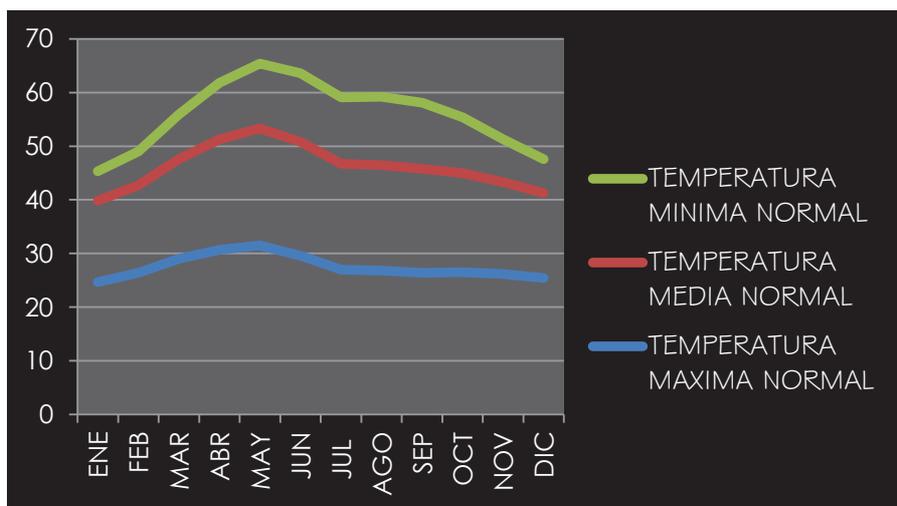
TEMPERATURA

ESTADÍSTICAS



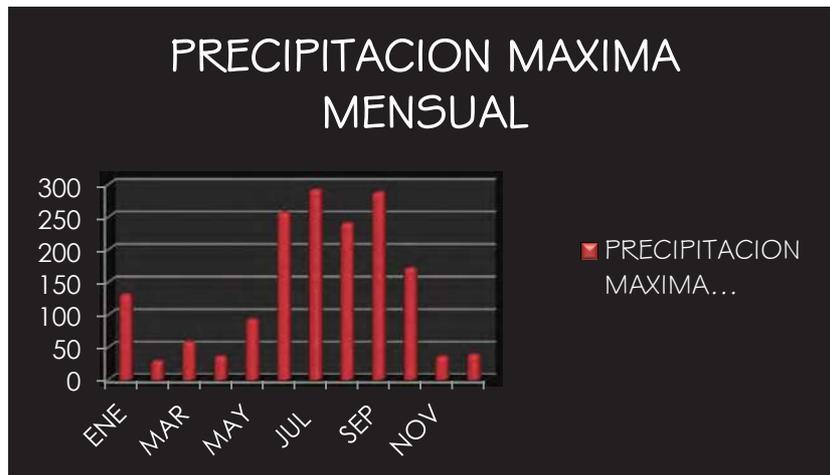
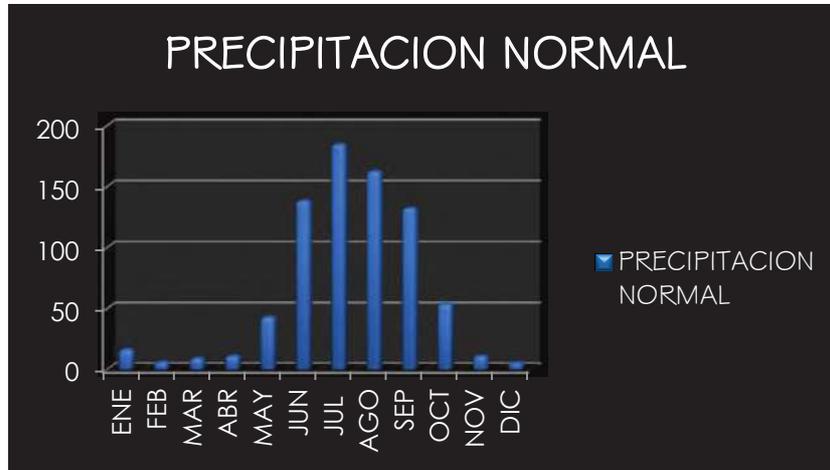


COMPARATIVA

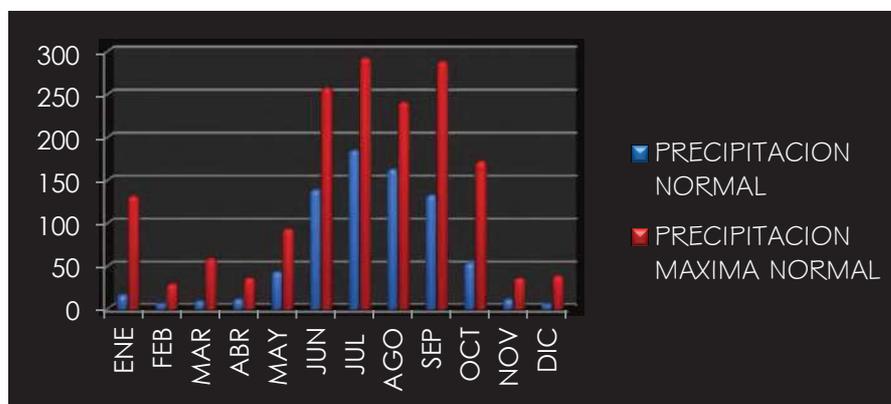


PRECIPITACION

ESTADISTICAS



COMPARATIVA



ESTUDIO DE ACTIVIDADES HUMANAS

ORGANIGRAMA GENERAL

El organigrama propuesto, deberá formarse de la siguiente manera.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se pretende analizar las actividades que realizan tanto el usuario como el personal del museo, desde su llegada, recorrido dentro de las instalaciones hasta su salida del sitio.

USUARIOS

Llegada al museo:

Vehículo particular - Estacionamiento

Trasporte público - Paradero

Caminando - Plaza de acceso

Ingreso al museo:

Compra de boletos - Taquillas

Recepción – Vestíbulo principal

Guardar – Guardarropa

Orientación:

Informes – Modulo de información

Compra de publicaciones – Librería

Información sobre las obras expuestas – Biblioteca

Descubrir, aprender, apreciar:

Exposiciones – Salas de exposición temporal o permanente, patio de esculturas.

Recreación:

Aseo – Sanitarios

Descanso, alimentación – Cafetería

PERSONAL:

Llegar al museo:

Vehículo particular - Estacionamiento de personal

Trasporte público - Paradero

Caminando – Acceso para personal

Ingreso al museo:

Recepción – Recepción de personal

Administrar:

Recepción – Sala de espera

Manejo de operaciones administrativas – Dirección

Intermediario de la dirección – Subdirección

Promoción de obras con otras instituciones – Relaciones Publicas

Control económico – Contabilidad

Control de exposiciones – Museografía

Control de correspondencia, teléfonos, etc. – Área secretarial

Informes, estudios, etc. – Sala de juntas

Aseo personal – Sanitarios

Conservar y mantener un buen estado físico de las instalaciones y obras de arte:

Llegada de obras de arte – Patio de maniobras

Control de material – Jefe de mantenimiento

Almacenamiento – Bodegas

Restauración de obras de arte – Taller de restauración

Diseño y montaje de exposiciones – Taller de museografía

Aseo del edificio – Intendencia

Aseo personal – Sanitarios para el personal

Seguridad y control:

Vigilancia – Caseta de vigilancia, cuarto de control

INFORMACION NORMATIVA

REGLAMENTOS

Se deberá considerar las normas de SEDESOL y partir desde lo que es un museo de arte según las mismas y así mismo seguir su sistema normativo para este proyecto.

En SEDESOL un museo de arte es un inmueble constituido por un conjunto de locales y espacios abiertos adecuados para la concentración, investigación, clasificación, preservación, exhibición, y difusión de colecciones de objetos con valor histórico, cultural y artístico.

Sus dimensiones, así como el número y el tipo de locales y espacios abiertos son variables, ya que frecuentemente se aprovecha la existencia de inmuebles de valor histórico, artístico y cultural.

SEDESOL menciona las áreas que debe de tener un museo de arte: cuentan con área de restauración, bodega de obra y área de recepción y registro, auditorio o sala de usos múltiples, biblioteca o centro de documentación.

Complementariamente cuenta con gabinete de curaduría e investigación, taller de museografía y embalaje, librería-tienda, cafetería, área de exhibición al aire libre, estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Se deberá tomar en cuenta el tamaño del lugar en donde se considere establecer el museo. Su existencia puede ser circunstancial, independientemente del tamaño de la localidad; sin embargo, considera como elemento indispensable en ciudades mayores a 50,000 habitantes.

Para establecer este elemento se proponen módulos tipo de 672; 1,586; y 3,060 m² de área de exhibición, con superficie total construida de 1,100; 2,360 y 4,170 m² respectivamente.

LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

La jerarquía urbana y nivel de servicio del museo a proyectar será de nivel regional ya que el rango de población de la ciudad de Morelia es de más de 500,000 habitantes.

En cuanto a la localización del proyecto, su radio de servicio regional recomendable es de 60 km a la redonda o un trayecto de hasta 2 horas.

La población que acuda a este museo, es decir los usuarios potenciales mas probables son los de 6 años en adelante, es decir el 85% de la población total, aproximadamente.

El museo deberá de tener una capacidad aproximada de 0.5 a 0.6 visitantes por m² de área de exhibición por día. Es decir 1.7 a 2 m² de área de exhibición por visitante.

UBICACIÓN URBANA

En cuanto a uso de suelo, se deberá considerar una zona de comercio, oficinas y servicios.

El terreno se deberá ubicar en una zona en donde se tenga una avenida principal y otra secundaria preferentemente.

SELECCIÓN DEL PREDIO

El terreno deberá de tener un frente mínimo recomendable de 65 metros, además de 3 a 4 frentes recomendables.

Deberá de contar con todos los requerimientos de infraestructura y servicios. Es decir, deberá contar con: agua potable, alcantarillado y/o drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

PREPROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

SEDESOL nos da la pauta de un programa arquitectónico para un museo de arte, sin embargo, en el que se muestra a continuación, se derivan algunas sub áreas necesarias, consta de lo siguiente:

Áreas de exhibición

 Permanente

 Temporal

Áreas de exhibición al aire libre

 Patio de esculturas

Administración

Dirección
Subdirección
Área secretarial
Relaciones Públicas
Contabilidad/Administración
Sala de juntas
Área para café

Vestíbulo

- Principal
- Patio de acceso
- Secundario

Servicios generales y baños

Taller de restauración

- Taller de carpintería
- Taller de museografía

Bodega de obra y área de registro y recepción

- Control de personal (área administrativa)
- Recepción e información
- Sala de espera
- Servicios sanitarios H y M
- Cuarto de aseo

Auditorio o sala de usos múltiples

Biblioteca o centro de documentación

- Área de consulta digital

Gabinetes de curaduría e investigación

Taller de museografía y embalaje

Librería/Tienda

Libros

Suvenires

Cafetería

Área de snaks

Áreas de circulación (incluidos elevadores y rampas de minusválidos)

Estacionamiento (cajones), para público y empleados.

Áreas verdes

ANÁLISIS DE INFORMACION

PROGRAMA DE NECESIDADES O REQUERIMIENTOS

Consiste en el análisis de las necesidades a resolver en el proyecto, tanto a nivel físico, Psicológico, sociológico, etc. Definir cada uno.

NECESIDADES DEL USUARIO

LLEGAR:

Vehículo → Estacionamiento

Transporte Público → Paradero

Caminando → Andadores → Plaza de acceso

INGRESAR:

Taquilla →Recepción → Documentación y/o registro

ORIENTARSE:

Guías

GUARDAR:

Área de guardado

CONOCER / RECORRER:

Exposiciones:

Exposiciones cubiertas -> Salas
Exposiciones al aire libre
Exposiciones temporales
Patio de esculturas

CONSULTAR:

Biblioteca

ALIMENTARSE:

Cafetería

Área de snaks

DESCANSAR:

Bancas (interiores y/o exteriores)

Jardineras

ANALISIS DE ACTIVIDADES

1) ÁREAS DE LLEGADA AL MUSEO

a) USUARIO

Estacionamiento del museo usuarios

Parada de autobuses / pasillos

Plaza de acceso

Vestíbulo principal

Jardines

b) PERSONAL

Estacionamiento del museo área designada para el personal

Andadores

Acceso personal

c) Acervo de obras de arte

Patio de maniobras

2) ÁREAS DE INGRESO AL MUSEO

a) USUARIO

Vestíbulo principal externo

Taquilla

Acceso

Vestíbulo interior

Recepción

b) PERSONAL

Vestíbulo

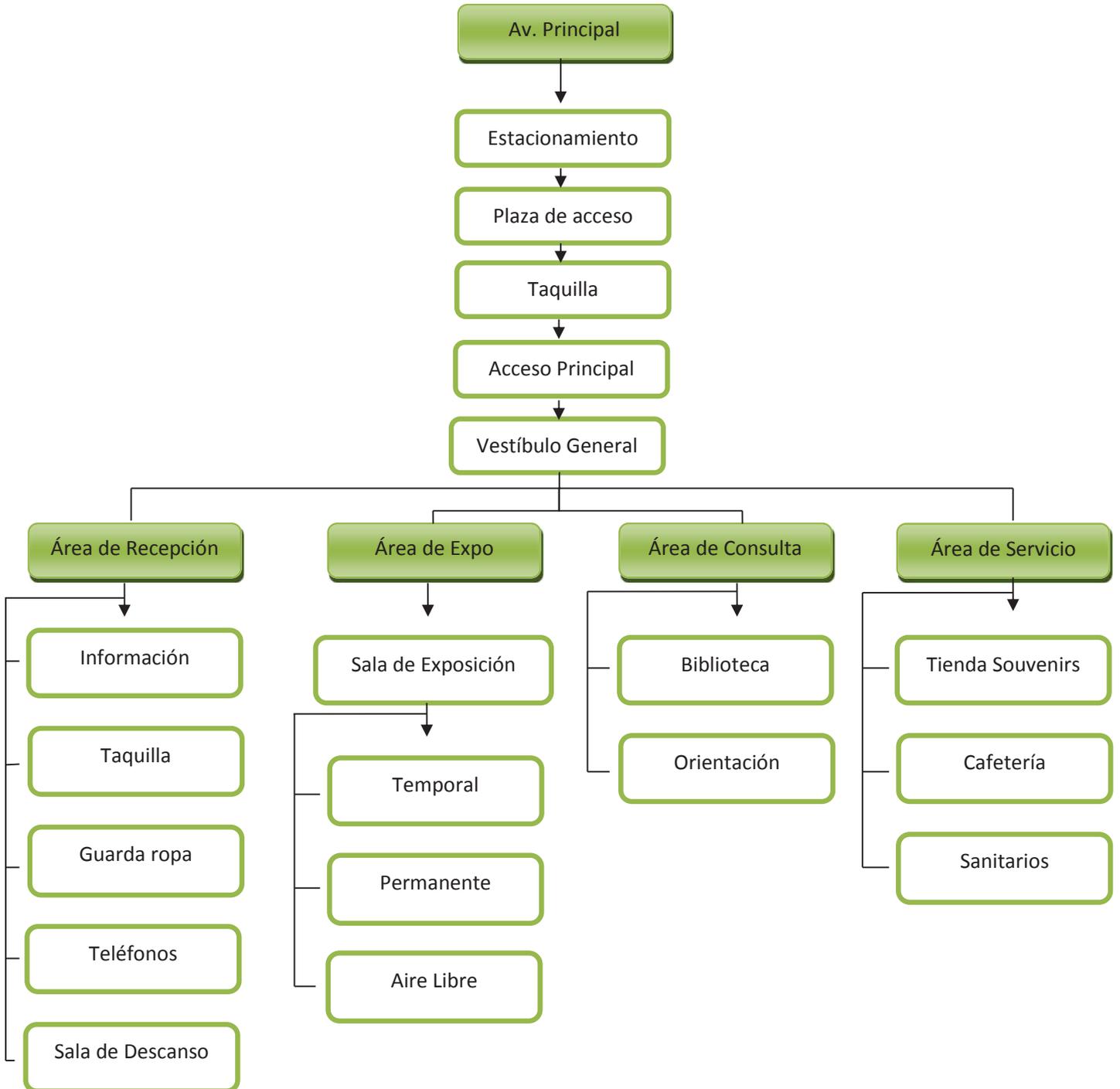
Área para checar la llegada

3) ÁREAS DE ORIENTACIÓN

a) USUARIO

- Área de visitas guiadas
- Módulo de información
- 4) **ÁREAS DE CONSULTA Y DOCUMENTACIÓN**
 - a) **USUARIO**
 - Biblioteca: consulta de libros, revistas, etc.
 - Salón de usos múltiples: conferencias y expositores
 - b) **PERSONAL**
 - Sala de juntas
- 5) **ÁREAS DE EXHIBICIÓN**
 - Salas de exposiciones permanentes: arte, pintura, escultura, etc.
 - Área de exposiciones abiertas: exposiciones al aire libre
 - Área de exposiciones: exposiciones con un límite de tiempo, desmontables.
- 6) **ÁREAS DE DESCANSO Y RECREACIÓN**
 - a) **USUARIO**
 - Salas de descanso al interior
 - Áreas de snack
 - Áreas de descanso al aire libre
 - Áreas verdes a los alrededores del museo
- 7) **ÁREA ADMINISTRATIVA**
 - b) **PERSONAL**
 - Área de contabilidad /administración
 - Áreas de dirección
 - Departamento de fondo y adquisiciones
 - Departamento de manejo de exposiciones
 - Atención telefónica
- 8) **ÁREA DE VIGILANCIA**
 - c) **PERSONAL**
 - Monitoreo del museo
 - Área de descanso

PRE PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL



PROGRAMA ARQUITECTONOCO PARTICULAR



DIAGRAMAS POR ZONA

ZONA PÚBLICA

- 1) Arribo al museo
- 2) Plaza de acceso
- 3) Taquilla
- 4) Acceso
- 5) Recepción
- 6) Área de exposiciones
 - Área de consulta
 - Área de servicios
 - Área de recreación

ZONA PRIVADA O DE SERVICIO

- 1) Llegada al museo
- 2) Zona para checar llegada
- 3) Dirección
 - Administración / contabilidad
 - Fondo de adquisiciones
 - Manejo de exposiciones
 - Mantenimiento y vigilancia

CONCLUSIONES

Con esta recopilación de información se partirá para el diseño del museo de arte moderno y contemporáneo para la ciudad de Morelia.

El museo debe cumplir con la función didáctica, principalmente.

Después de esta exhaustiva investigación teórica se puede concluir que los museos tienen una importancia significativa para la sociedad, como institución y como espacio de recreo.

Tanto los artistas expositores como los visitantes necesitan espacios de dimensiones y características apropiadas para las distintas manifestaciones de arte existentes.

Existen varios tipos de exposiciones y cada una de ellas demanda un funcionamiento diferente del espacio, es decir, un espacio dinámico, mismo que el visitante podrá crear y recrear.

Esta investigación recopiló, también, distintos conceptos, no solo para el funcionamiento si no para la parte estética, con ello se pretende que el visitante no solo observe arte, si no que considere al mismo espacio como arte.

GLORARIO CONCEPTOS (Antecedentes de solución)

AGRUPAMIENTO Y ZONIFICACION

Características de las personas participantes



CAPACIDADES DIFERENTES



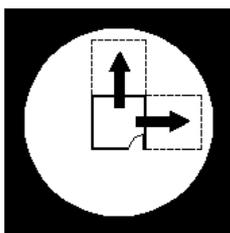
DIFERENCIAS DE EDADES

Duración de las actividades

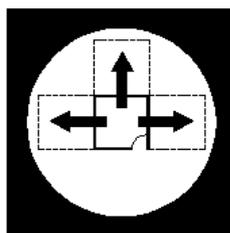


LARGA DURACION

Expansión y modificaciones previstas



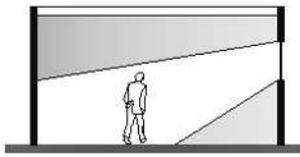
A MEDIANA ESCALA



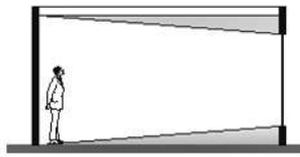
A GRANDE ESCALA

ESPACIO ARQUITECTONICO

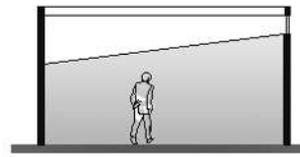
Iluminación natural



VENTANAS

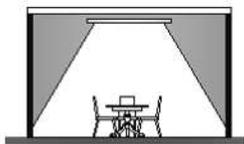


DIRECTA

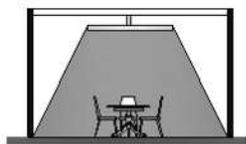


INDIRECTA

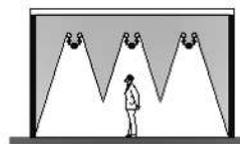
Iluminación artificial



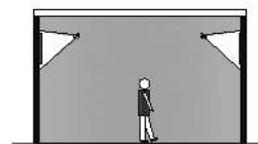
GENERAL



INDIRECTA

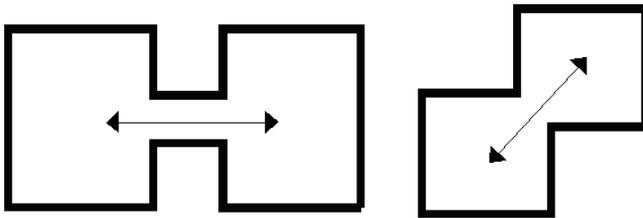


EN MURO

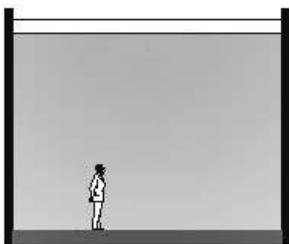


DIRIGIDA

Relacion en tre los espacios

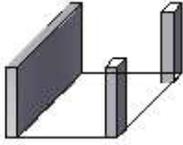


Escala

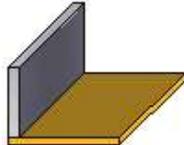


ESCALA MONUMENTAL

Formacion de espacios



MURO Y COLUMNAS



PISO

Divicion de espacios



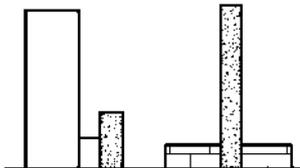
CON VEGETACION EN INTERIOR



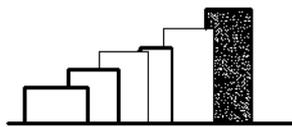
CON ESPEJO DE AGUA

CIRCULACION Y FORMA DEL EDIFICIO

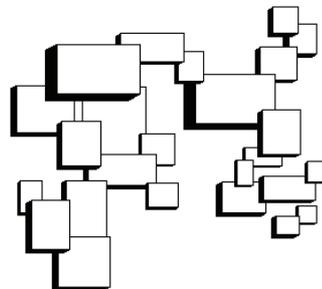
Forma del edificio (planta y alzado)



PROPORCION

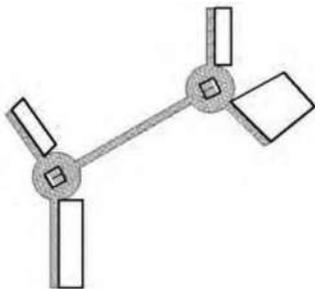


PROGRESION



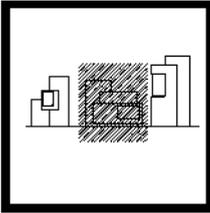
Circulacion

Secuencia sencilla

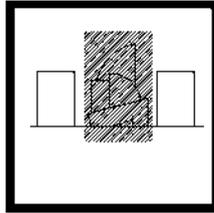


RESPUESTA AL CONTEXTO

Edificios existentes

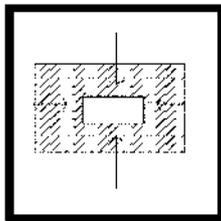


Relacione con los existentes

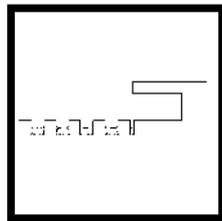


Contraste con los existentes

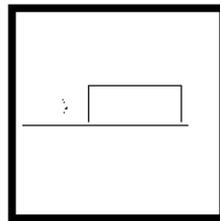
Entrada al edificio



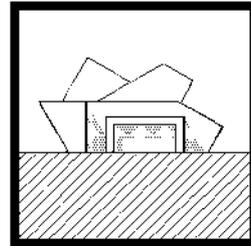
ENTRADA AL EDIFICIO PLAZA DE ACCESO



ENTRADA AL EDIFICIO A TRAVÉS DE UN ESPEJO DE AGUA

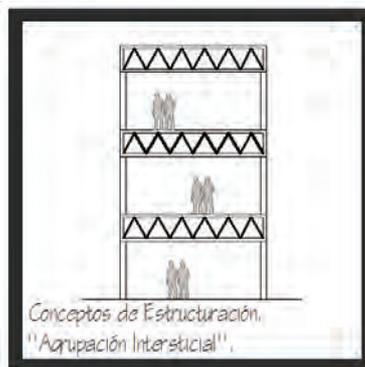
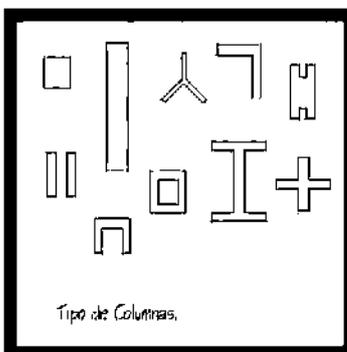
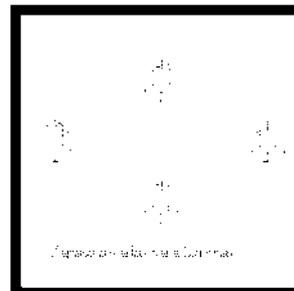
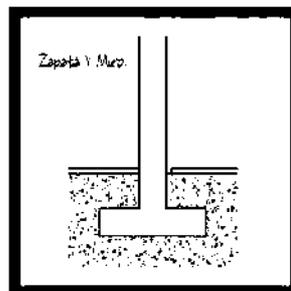
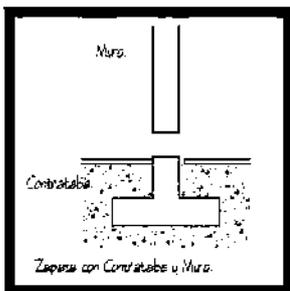


ENTRADA AL EDIFICIO DIRECTAMENTE



Sombra como invitación a entrar

ENVOLTURA DEL EDIFICIO



BIBLIOGRAFIA

Altieri, Angelo, Arte y Cultura, Ed. Universidad Autónoma de Puebla, México, 2006, p. 96.

Capodiferro, Alessandra, Maravillas de la Arquitectura desde el año 4000 a.C hasta Hoy, Ed. Océano, México 2004, p. 319.

Cocero, Angel, Detalles en Arquitectura Moderna, Ed. Taurus, España, 2000, p. 96

Desvalleés, André, Mairesse Francois, Conceptos claves de Museología, Ed. Armand Colin, Francia 2010, p. 87.

Pertero Miguel, Casado José Luis, Metodología de diseño para Iluminación mediante LED en Museos, Ed. Universidad de Zaragoza España, España, 2009, p. 46

Sleinn Suzanne, Kron Joan, The Industrial Style source Book for the Home, Ed. Paidos, EUA, 2009, p. 176

<http://www.abcpedia.com/diccionario>

<http://www.arqhys.com>

<http://www.arquigrafico.com/las-fachadas-de-acero-inoxidable>

<http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/inba/historia.html>

<http://ciepfa.posgrado.unam.mx/notiarg/archivoNotiARQ/artNouveau.html>

http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de.php

<http://www.mam.org.mx/>

http://www.michoacan.gob.mx/Directorio_y_mapa_de_museos/Museo_de_Arte_Contemporaneo_Alfredo_Zalce

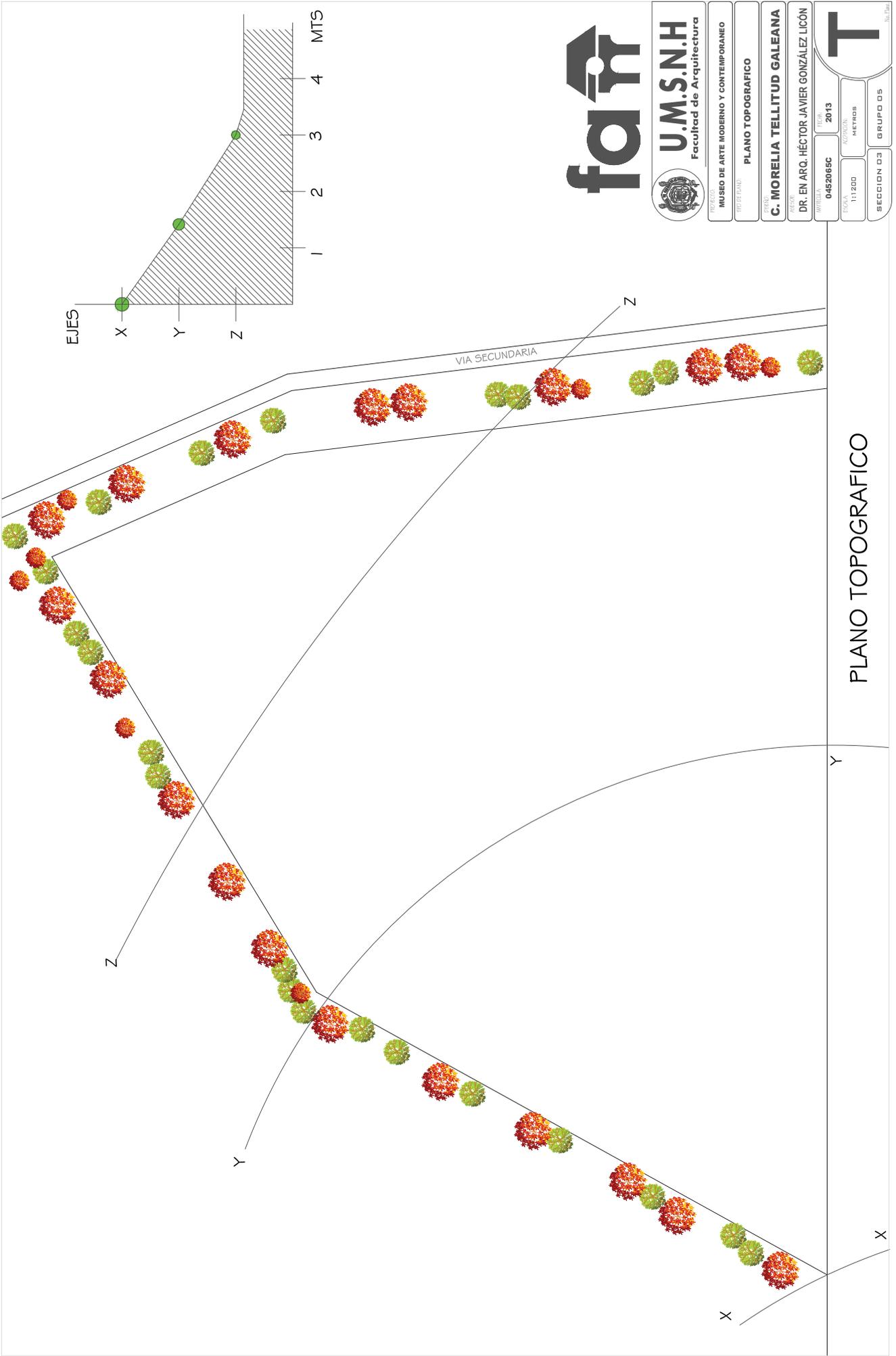
<http://www.moma.org/>

<http://www.muac.unam.mx/webpage/index.php>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/08/30/muro-verde-biblioteca-semiahmoo-green-over-grey/>

<http://www.soumaya.com.mx/>





U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

TÍTULO DEL PLANO: PLANO TOPOGRAFICO

PROFESOR: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

REGISTRO: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

PROYECTO: 0462065C

FECHA: 2013

ESCALA: 1:1200

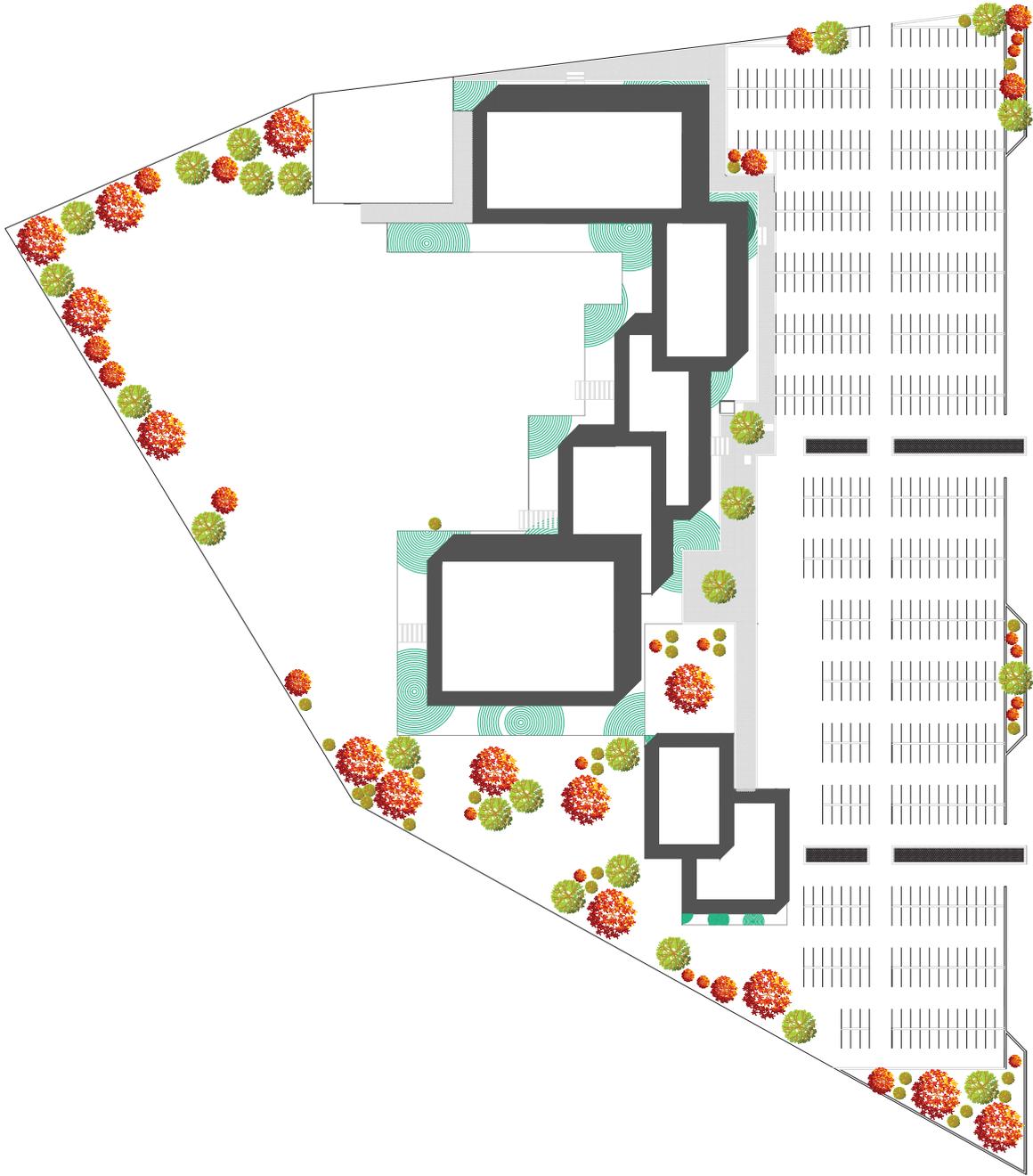
UNIDAD: METROS

SECCION: 03

GRUPO: 05

T

PLANO TOPOGRAFICO



PLANTA DE CONJUNTO

fañ



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

TIPO DE PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

PROFESOR: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

ALUMNO: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

BOYUTILLA: 0452065C

FECHA: 2013

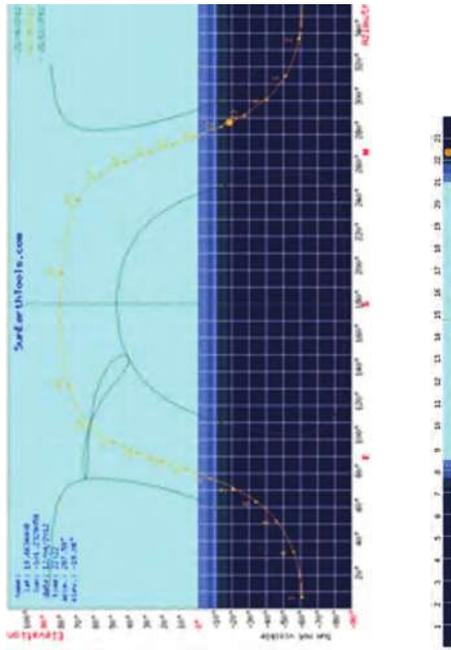
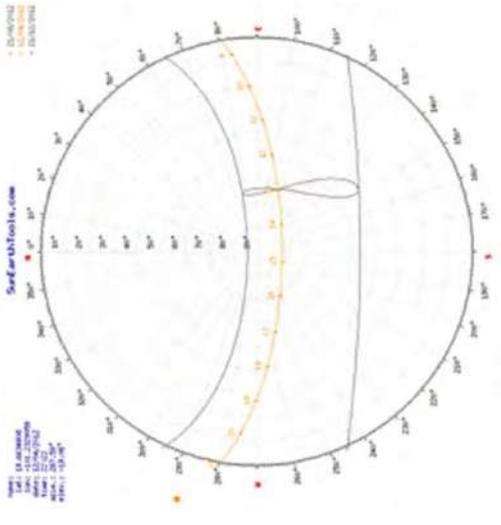
ESCALA: 1:1200

UNIDAD: METROS

GRUPO: 05

SECCION: 03

No. Plan: PC



hora	Elevación	Acimut	longitud
12:04/2012 22:22	-19.08°	287.59°	101.2329559° W
crepusculo	Sumero	Sumero de ac	Sumero
crepusculo -8.833°	08:29:08	21:02:15	00:19°
crepusculo civil -6°	09:00:00	21:24:35	08:20°
Horario crepusculo -12°	07:40:29	21:05:48	05:05°
Horario crepusculo -18°	07:14:13	22:17:15	03:10°
Horario crepusculo -24°	12:33:07	00:01:06	14:45:41

Fecha:	12/04/2012	
Coordenar:	19.8834408, -101.2329559	
ubicación:	Antiguo Camino La Huerta 57, Morelia, MCH, México	
hora	Elevación	Acimut
08:29:08	-0.833°	80.19°
9:00:00	6.35°	82.74°
10:00:00	20.43°	87.51°
11:00:00	34.56°	92.57°
12:00:00	48.62°	98.88°
13:00:00	62.35°	108.89°
14:00:00	74.69°	132.39°
15:00:00	78.62°	158.71°
16:00:00	69.11°	242.13°
17:00:00	55.84°	256.8°
18:00:00	41.9°	264.53°
19:00:00	27.8°	270.09°
20:00:00	13.69°	274.94°
21:02:15	-0.833°	280.01°



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura



PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

TIPO DE PLANO: GRAFICAS SOLARES

PROFESOR: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

ALUMNO: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

FECHA: 2013

ESCALA: 1:11200

SECCION 03

05

No. Plan

- 1.- TAQUILLA
- 2.- ESPEJO DE AGUA
- 3.- VESTIBULO
- 4.- RECEPCIÓN
- 5.- MODULO DE INFORMACIÓN
- 6.- AREA DE ESPERA
- 7.- GUARDARROPA
- 8.- WC
- 9.- SALA EXPOSICIONES TEMPORALES FOTOGRAFICAS
- 10.- SALA EXPOSICIONES PERMANENTES ESCULTURA
- 11.- SALA EXPOSICIONES PERMANENTES PINTURA
- 12.- TIENDA DE SOUVENIRS
- 13.- LIBRERIA
- 14.- GALERIA (VENTA)
- 15.- DEPARTAMENTO DE FONDO Y ADQUISICIONES
- 16.- DEPARTAMENTO DE MANEJO DE EXPOSICIONES
- 17.- AREA ADMINISTRATIVA
- 18.- DIRECCIÓN / SALA DE JUNTAS Y/O USOS MULTIPLES
- 19.- EXPOSICIONES TEMPORALES AL AIRE LIBRE
- 20.- CAFETERIA
- 21.- COMEDORES
- 22.- PLAZA DE ACCESO
- 23.- ESTACIONAMIENTO
- 24.- PATIO ESCULTURAS
- 25.- AREA DE TALLERES



PLANTA ARQUITECTONICA

fañ



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

PROYECTO: PLANTA ARQUITECTONICA

PROYECTO: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

PROYECTO: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

PROYECTO: 0452065C

PROYECTO: 2013

PROYECTO: 1:1200

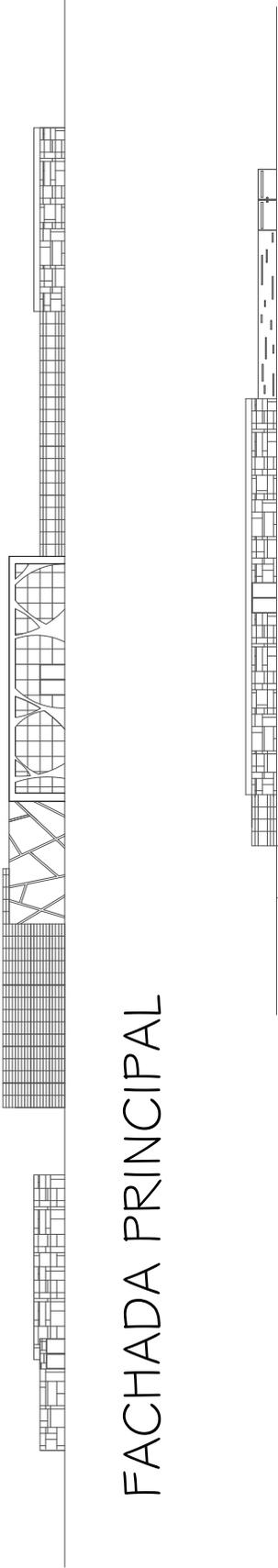
PROYECTO: METROS

PROYECTO: SECCION 03

PROYECTO: GRUPO 05

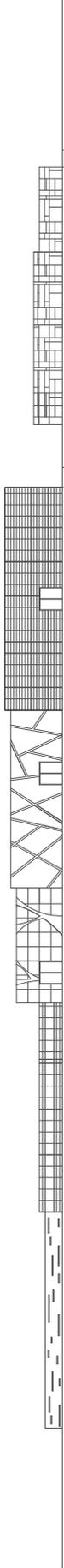
A

No. Plan



FACHADA PRINCIPAL

FACHADA ESTE



FACHADA POSTERIOR



FACHADA OESTE



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO:
MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO
FECHA: 2013

FACHADAS

PROYECTO:
C. MORELIA TELLITUD GALEANA

PROYECTO:
DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

PROYECTO:
0452065C

FECHA:
2013

ESCALA:
1:750

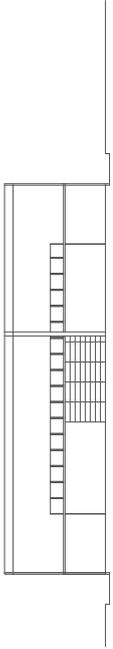
PROYECTO:
METROS

PROYECTO:
SECCION 03

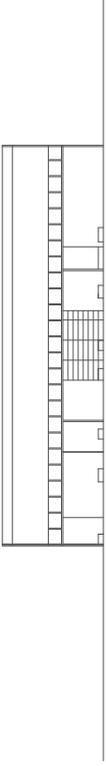
PROYECTO:
GRUPO 05

F

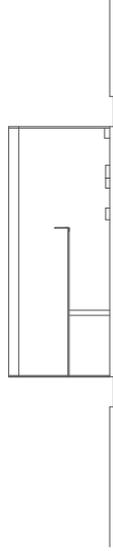
No. 8/10



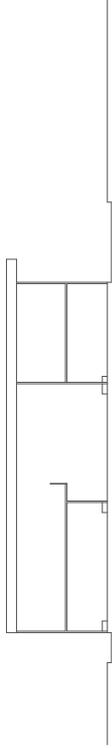
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'



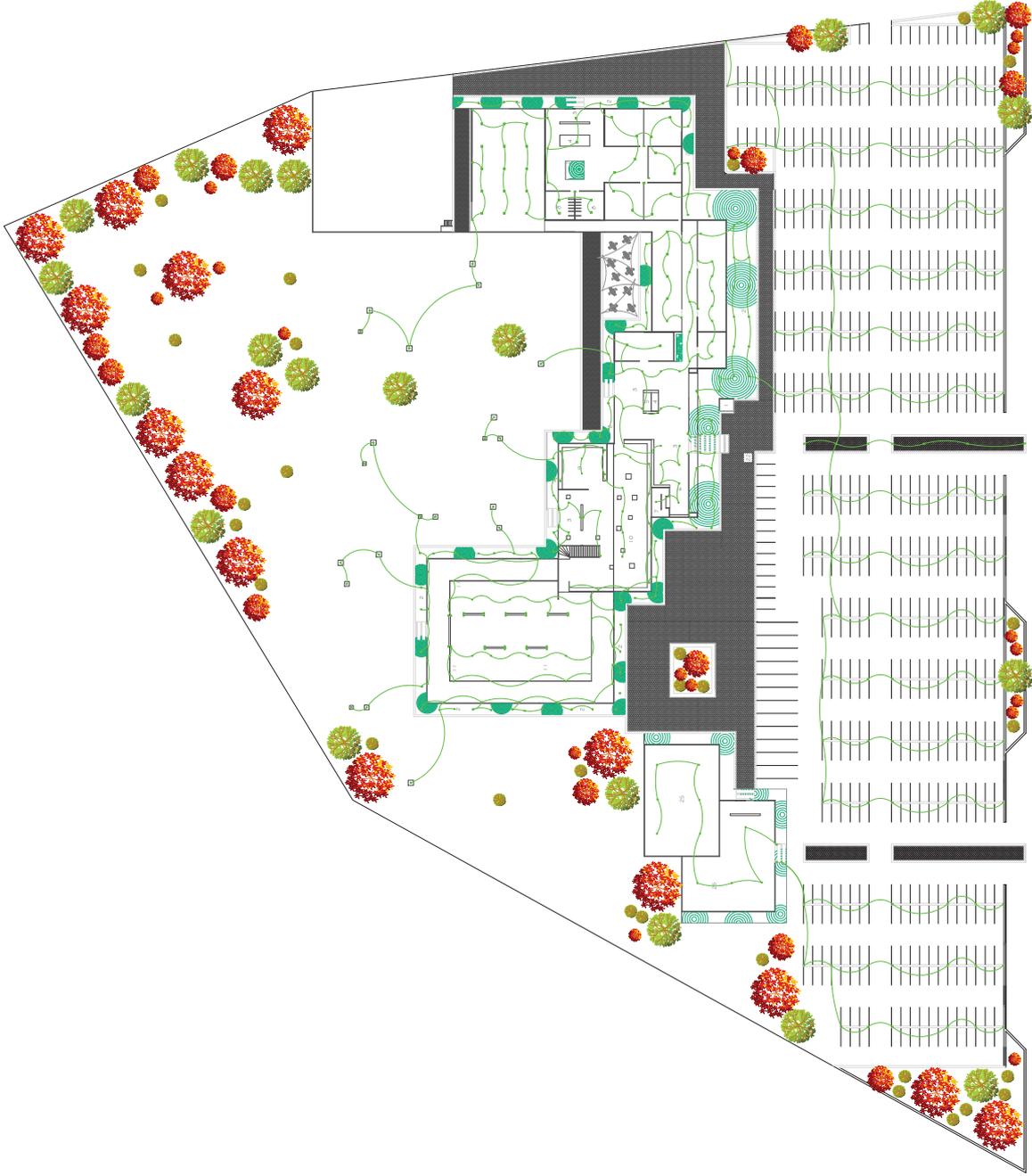
U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

TÍTULO MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	
PROFESORADO CORTES	
DISEÑO C. MORELIA TELLITUD GALEANA	
ASESOR DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LIÓN	
SEMESTRE 04522065C	PERIODO 2013
ESCALA 1:500	CONTENIDO MCTP08
SECCIÓN 03	GRUPO 05
No. Folio	



SIMBOLOGIA

-  CONTACTO DOBLE 125 W.
-  APAGADOR SENCILLO
-  LAMPARA INCANDESCENTE, 100 W.
-  INTERRUPTOR POR CORRIENTE
-  TUBERIA PLASTICA POR MURO O LOSA
-  TUBERIA QUE VA A TRAZAJERO
-  CONEXION AL SISTEMA DE TIERRA FISICA
-  ACOMETIDA C.F.E. CON MEDIDOR



PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

fañ



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

TÍTULO DEL PLANO: INSTALACION ELECTRICA

PROYECTO: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

PROYECTO: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

PROYECTO: 0452065C

FECHA: 2013

ESCALA: 1:1200

PROYECTO: METROS

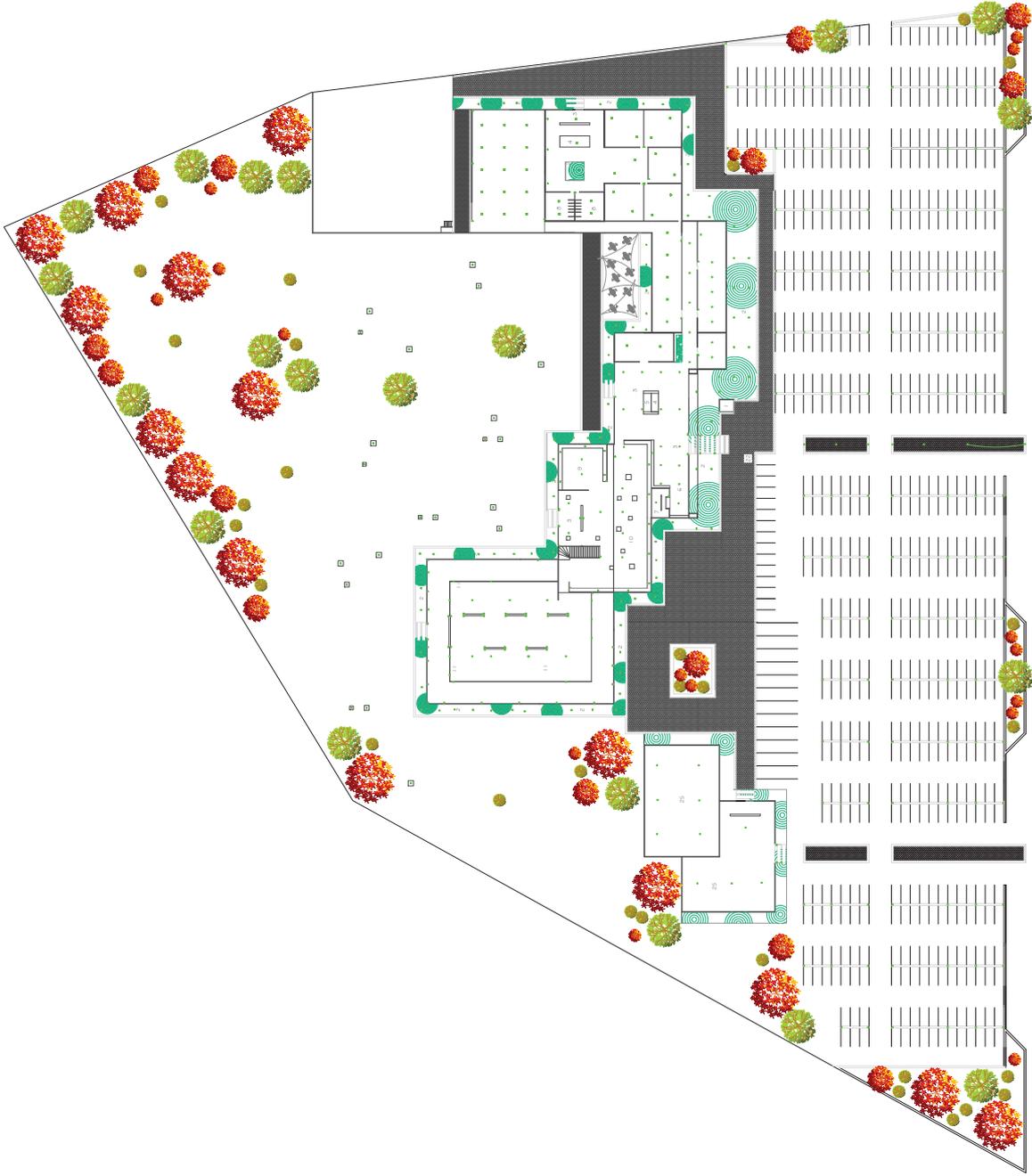
SECCION 03 GRUPO 05

IE

No. Plan

SIMBOLOGIA

-  CONTACTO DOBLE 125 W.
-  CONTACTO SENCILLO
-  LAMPARA INCANDESCENTE, 100 W.
-  INTERRUPTOR GENERAL
-  TUBERIA PLASTICA POR MURO O LOSA
-  TABLERO
-  CONEXION AL SISTEMA DE TIERRA FISICA
-  ACOMETIDA C.F.E. CON MEDIDOR



PLANO DE ILUMINACIÓN

fañ



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

TIPO DE PLANO: PLANO DE ILUMINACION

PROYECTO: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

PROYECTO: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

PROYECTO: 0452066C

FECHA: 2013

ESCALA: 1:1200

UNIDAD: METROS

SECCION: 03

GRUPO: 05

No. Plan: 1

AREAS DE EXPOSICION												
PRODUCTO	MATERIA PRIMA	TERMINADO	TEMPERATURA DE COLOR	APLICACION	CORTE DE EMPOTRAMIENTO	TIPO DE LAMPARA	POTENICA	VOLTS	VIDA PROMEDIO	ANGULO	LUMENES	OBSERVACIONES
YLED-20R1420S	ALUMINIO	SINTIDO BLANCO	BLANCO CALDO 3000K	EMPOTRADO EN TECHO	100 X 100 MM	LED	6W	100-240 V	30.000 H	25	170 LM	AMPLIFICADOR DREBLE
YLED-27S1420S	ALUMINIO	SINTIDO BLANCO	BLANCO CALDO 3000K	EMPOTRADO EN TECHO	144 X 144 MM	LED	9W	100-240 V	30.000 H	48	400 LM	AMPLIFICADOR DREBLE
YLED-29S2020S	PC	BLANCO	BLANCO CALDO 3000K	EMPOTRADO EN TECHO	145 MM	LED	20W	100-240 V	30.000 H	95	1400 LM	AMPLIFICADOR
YLED-20T8	ALUMINIO	PINTURA COLOR BLANCO	BLANCO CALDO 3000K	EMPOTRADO EN TECHO	102 MM	MR16	60W	100-270 V	---	45	---	REQUIERE TRANSFORMADOR
YD-40-35	ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO CALDO 3000K	EMPOTRADO EN TECHO	20 X 50 MM	MR16	150W	100-270 V	---	45	---	REQUIERE TRANSFORMADOR
YPROX-LED1420S	ALUMINIO	SINTIDO	BLANCO CALDO 3000K	SUBREPONER EN TECHO	---	LED	6W	100-240 V	30.000 H	60	470 LM	AMPLIFICADOR
LYLED-60031Y6025	ALUMINIO	ALUMINIO	BLANCO CALDO 3000K	SUBREPONER EN TECHO	---	LED	10W	100-240 V	30.000 H	80	1200 LM	AMPLIFICADOR
LYLED-60031Y6025	ALUMINIO	SINTIDO	BLANCO CALDO 3000K	SUBREPONER EN TECHO	---	LED	11W	100-270 V	30.000 H	50	780 LM	AMPLIFICADOR

AREAS DE RECEPCION												
PRODUCTO	MATERIA PRIMA	TERMINADO	TEMPERATURA DE COLOR	APLICACION	CORTE DE EMPOTRAMIENTO	TIPO DE LAMPARA	POTENICA	VOLTS	VIDA PROMEDIO	ANGULO	LUMENES	OBSERVACIONES
CLT25S	PC	BLANCO	---	SUSPENSO	---	ORIGINAL	60W	100-270 V	---	---	---	SIEMPRE LAMPAS AMPLIFICADAS

DETALLES DE ILUMINACIÓN



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: **MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO**
 TIPO DE PLANO: **DETALLES ILUMINACION**
 AUTOR: **C. MORELIA TELLITUD GALEANA**
 ASesor: **DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN**
 MATRÍCULA: **0452065C** FECHA: **2013**
 ESCALA: **1:1000** ACOTACION: **METROS**
 SECCION **03** GRUPO **05**



JARDINES												
PRODUCTO	MATERIA PRIMA	TERMINADO	TEMPERATURA DE COLOR	APLICACION	CORTE DE EMPOTRAMIENTO	TIPO DE LAMPARA	POTENICA	VOLTS	VIDA PROMEDIO	ANGULO	LUMENES	OBSERVACIONES
HLED 70W/30	ALUMINO	PUNTA AGUIS	BLANCO CALDO 3000K	LUMINARIO CON ESTICA	---	LED	6W	100-240 V	35.000 H	25	160 LM	AMPLIFICADOR
HLED 180W/30	ALUMINO	SATINADO	BLANCO CALDO 3000K	SOBREPONER EN PISO	---	LED	9W	100-240 V	35.000 H	108	160 LM	AMPLIFICADOR DROBLE
ESPEJO DE AGUA												
PRODUCTO	MATERIA PRIMA	TERMINADO	TEMPERATURA DE COLOR	APLICACION	CORTE DE EMPOTRAMIENTO	TIPO DE LAMPARA	POTENICA	VOLTS	VIDA PROMEDIO	ANGULO	LUMENES	OBSERVACIONES
HLED 30W 5W/240	LAMINA DE ACERO	ACERO INOXIDABLE	BLANCO CALDO 3000K	EMPOTRANDO EN PARED	140MM	LED	7.5W	100-240 V	35.000 H	17	230 LM	AMPLIFICADOR DRIVER REMOTO
HLED 20W/240	ALUMINO	---	BLANCO CALDO 3000K	EMPOTRANDO EN PISO	100 X 50 MM	LED	9W	100-240 V	35.000 H	40	160 LM	AMPLIFICADOR
HLED 30W/120	---	---	---	---	---	---	30W	100-127 V	---	---	---	CONTROLADOR MULTIPLE

DETALLES DE ILUMINACIÓN

fañ



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO:
MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

TIPO DE PLANO:
DETALLES ILUMINACION

PROYECTO:
C. MORELIA TELLITUD GALEANA

PROYECTO:
DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

IDENTIFICACION:
0452065C

FECHA:
2013

ESCALA:
1:1000

ACORDACION:
METROS

SECCION 03

GRUPO 05

D11

No. Planos

BODEGA												
PRODUCTO	MATERIA PRIMA	TERMINADO	TEMPERATURA DE COLOR	APLICACION	CORTE DE EMPOTRAMIENTO	TIPO DE LAMPARA	POTENCIA	VOLTS	VIDA PROMEDIO	ANGULO	LUMENES	OBSERVACIONES
FLOLED-20W/05	ALUMINIO	BLANCO	BLANCO PRO-LOOK	APLICACION EN LA PARED	...	LED	12W	100-127V	30.000 H	120	800 LM	AMPORADOR, DISEÑABLE
FLOLED-20W/10	PC	BLANCO	BLANCO PRO-LOOK	SOBREPONER EN TECHO	...	P28TS	28W	100-127V	30.000 H	-	-	AMPORADOR
AREA ADMINISTRATIVA												
PRODUCTO	MATERIA PRIMA	TERMINADO	TEMPERATURA DE COLOR	APLICACION	CORTE DE EMPOTRAMIENTO	TIPO DE LAMPARA	POTENCIA	VOLTS	VIDA PROMEDIO <td>ANGULO <td>LUMENES <td>OBSERVACIONES</td> </td></td>	ANGULO <td>LUMENES <td>OBSERVACIONES</td> </td>	LUMENES <td>OBSERVACIONES</td>	OBSERVACIONES
LITLED-30W/05/06	LAMINA DE ACERO	PAINTURA DE COLOR GISE	BLANCO PRO-LOOK	SUSPENSIÓN EN EL TECHO	...	LED	45W	100-240 V	35.000 H	55	3000 LM	AMPORADOR
SALA DE JUNTAS												
PRODUCTO	MATERIA PRIMA	TERMINADO	TEMPERATURA DE COLOR	APLICACION	CORTE DE EMPOTRAMIENTO	TIPO DE LAMPARA	POTENCIA	VOLTS	VIDA PROMEDIO <td>ANGULO <td>LUMENES <td>OBSERVACIONES</td> </td></td>	ANGULO <td>LUMENES <td>OBSERVACIONES</td> </td>	LUMENES <td>OBSERVACIONES</td>	OBSERVACIONES
PANELSTRANS	ALUMINIO	BLANCO	BLANCO PRO-LOOK	SUSPENSIÓN	...	LED	77W	100-240V	35.000 H	-	3000 LM	AMPORADOR



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: **MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO**

TIPO DE PLANO: **DETALLES ILUMINACION**

PROYECTO: **C. MORELIA TELLITUD GALEANA**

PROYECTO: **DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN**

NUMERO: **0452065C**

FECHA: **2013**

ESCALA: **1:1000**

ACOTACION: **METROS**

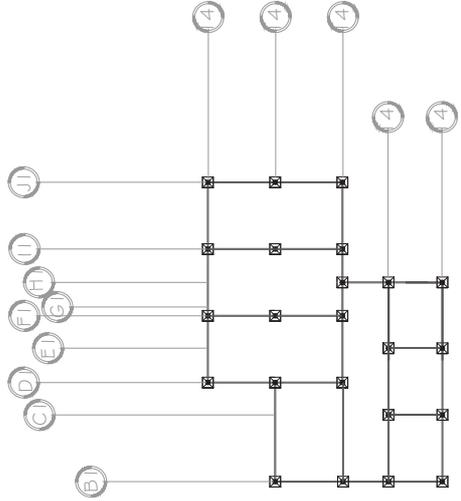
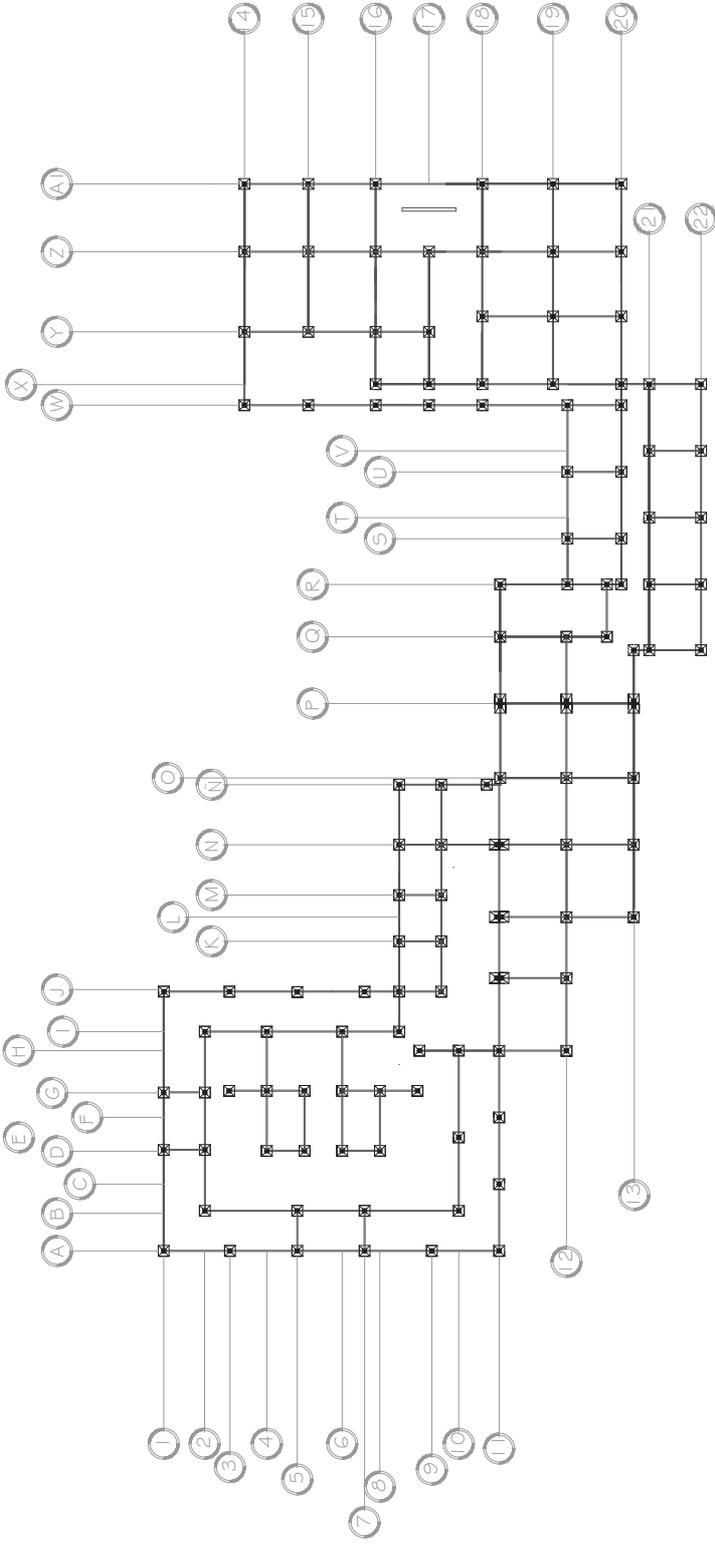
SECCION: **03**

GRUPO: **05**

D12

No. Plano

DETALLES DE ILUMINACIÓN



PLANTA CIMENTACION



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PERIODO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO
FECHA: 2013

PLANTA CIMENTACION

PROFESOR: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

ALUMNO: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

TITULO: 0452065C

FECHA: 2013

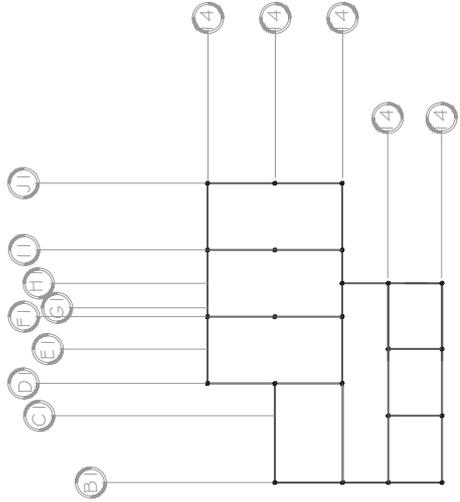
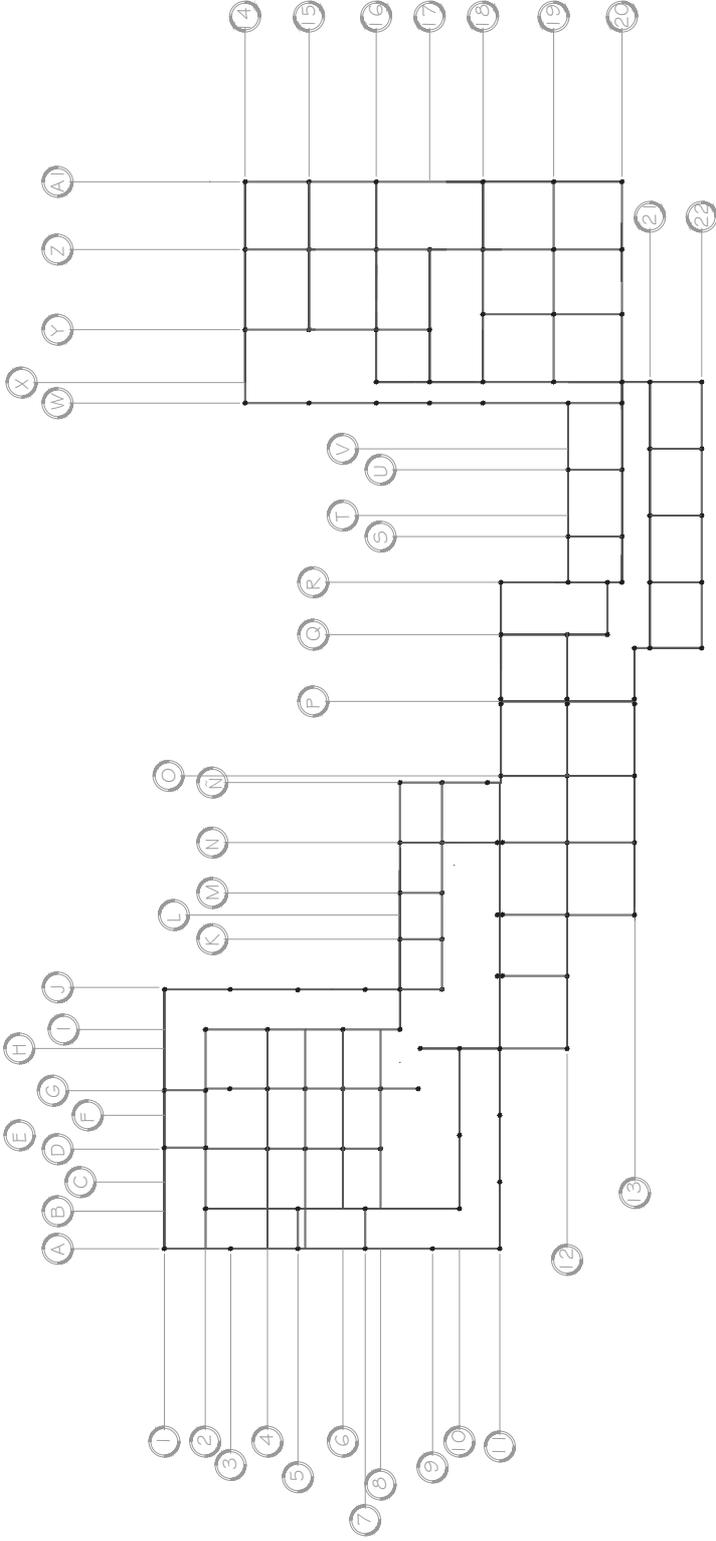
ESCALA: 1:750

AUTORES: METROS

SECCION 03

GRUPO 05

No. Plan: **C**



PLANTA ESTRUCTURAL



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PERIODO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO
FECHA: 2013

PLANTA ESTRUCTURAL

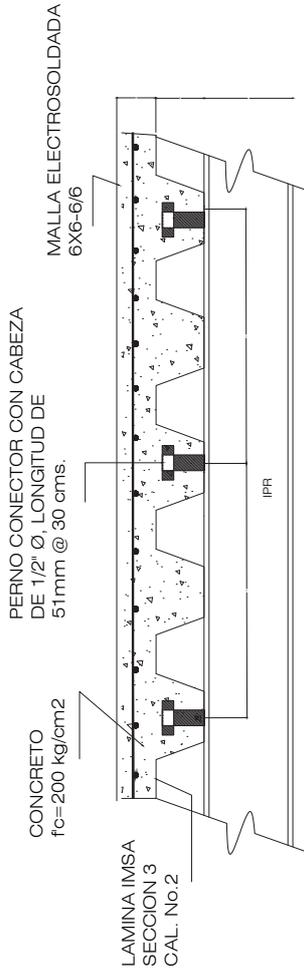
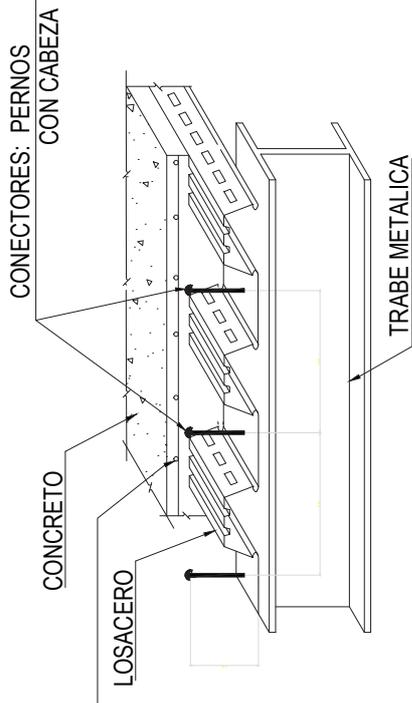
PROFESOR: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

ALUMNO: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

NUMERO DE DISEÑO: 0452065C	FECHA: 2013
ESCALA: 1:750	AUTORIZACION: METROS
SECCION 03	GRUPO 05

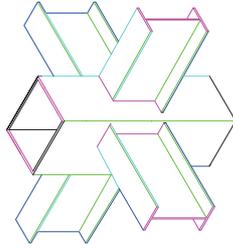
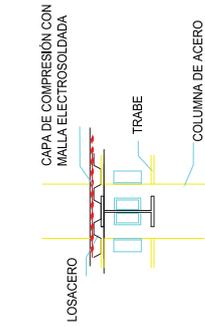
PE

No. Plan



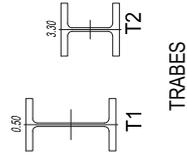
DETALLE DE LOSACERO

ISOMETRICO LOSACERO



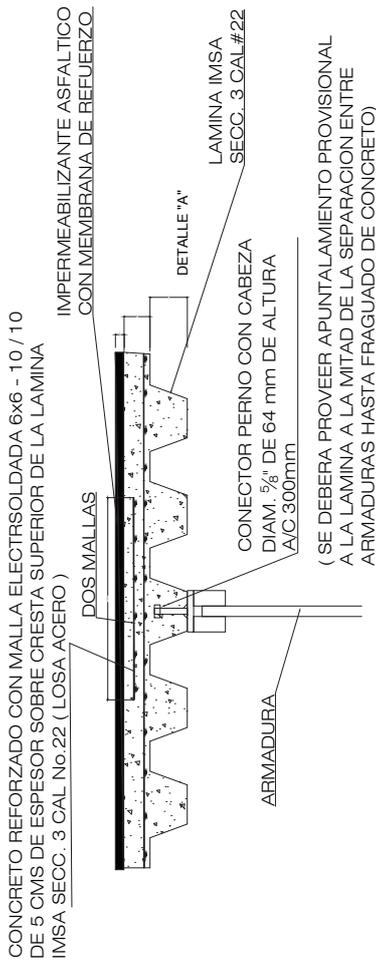
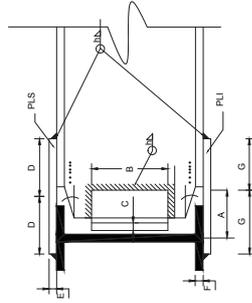
DETALLE DE UNION DE COLUMNA Y TRABE

ISOMETRICO UNION TRABES A COLUMNA



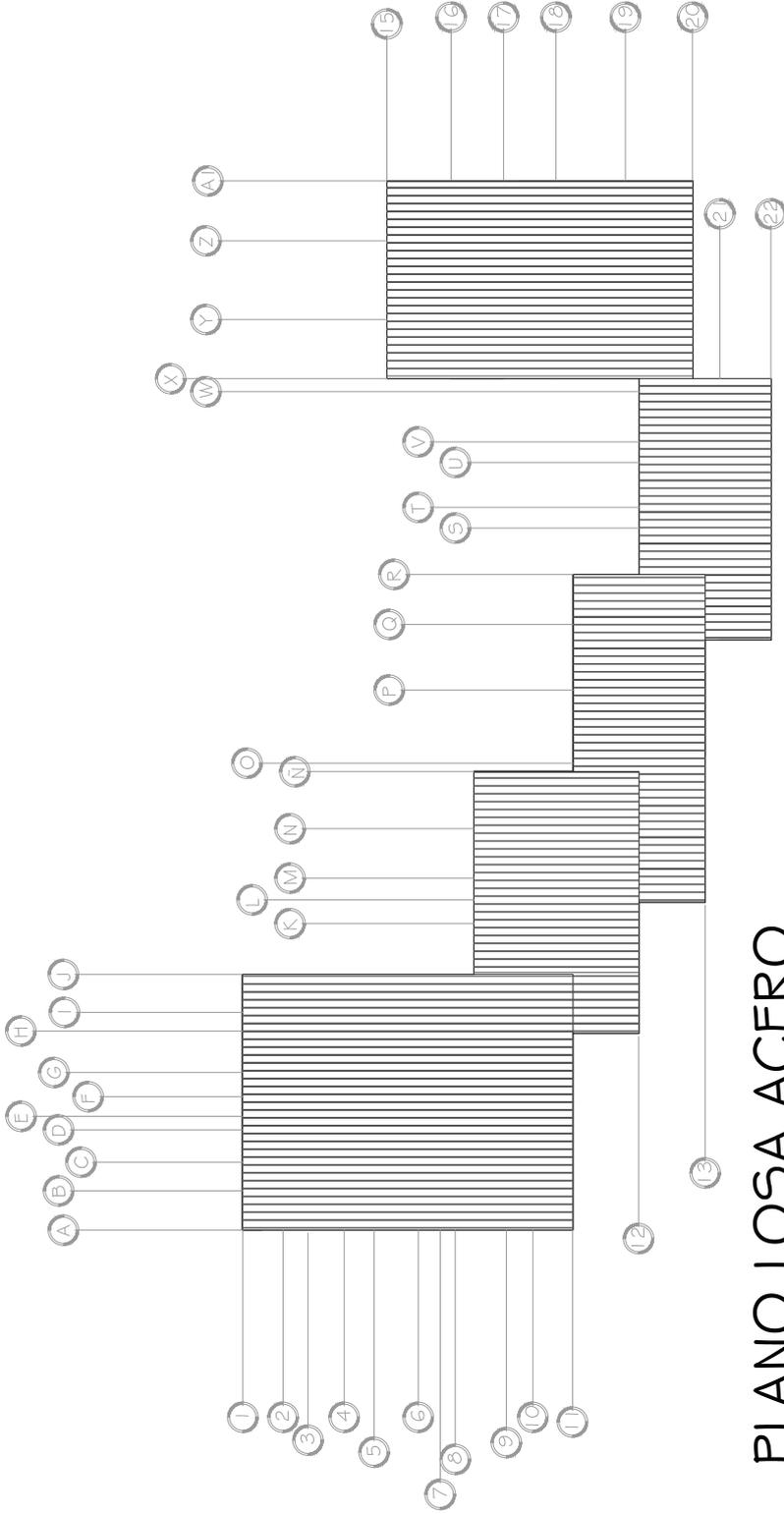
TRABES

UNION TIPICA DE TRABES DE IGUAL PERALTE

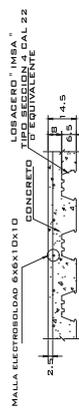
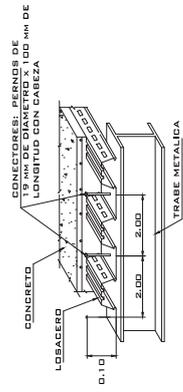
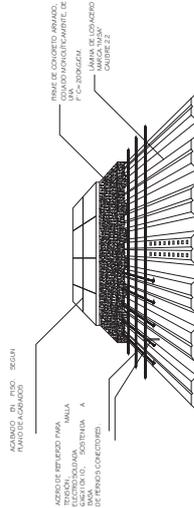


DETALLE DEL REFUERZO DE LOSA - ACERO

DETALLES ESTRUCTURALES



PLANO LOSA ACERO



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO
FECHA: 2013

PLANTA LOSA

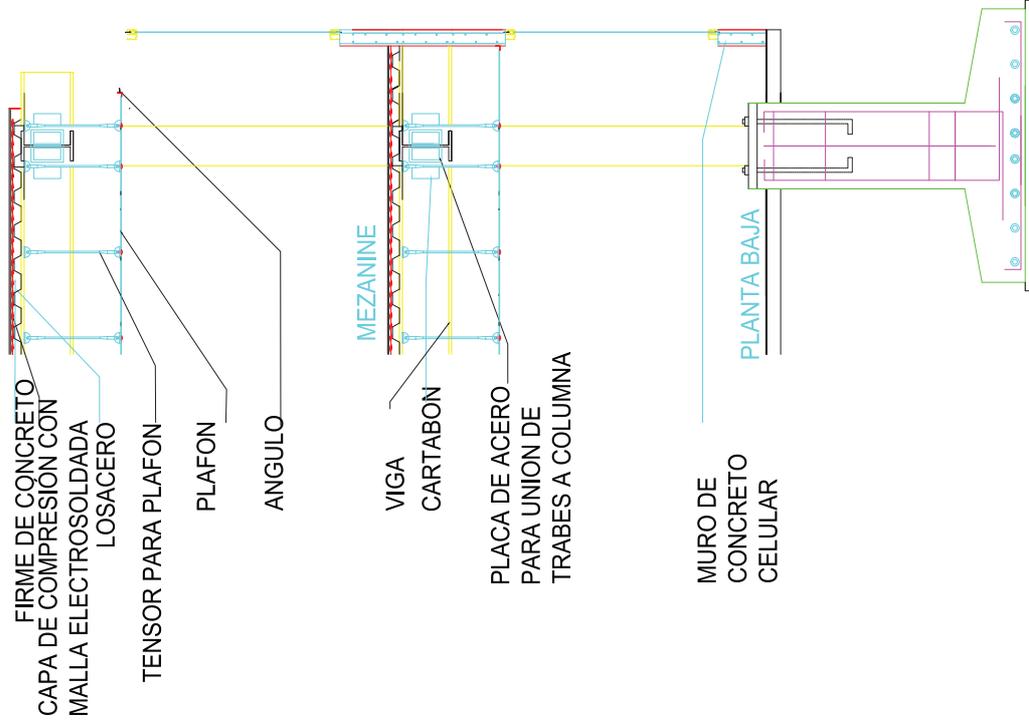
PROYECTISTA: C. MORELIA TELLITUD GALEANA

PROYECTISTA: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN

PROYECTO:	0452065C
FECHA:	2013
ESCALA:	1:750
UNIDAD:	METROS
SECCION:	03
GRUPO:	05



No. Plan



CORTE POR FACHADA

fañ



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO	
TIPO DE PLANO: CORTE POR FACHADA	
DISEÑO: C. MORELIA TELLITUD GALEANA	
ASESOR:	DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN
MARCA:	0452065C
FECHA:	2013
ESCALA:	1:500
ACOTACION:	METROS
SECCION	03
GRUPO	05
No. Plano	
CF	

MUITOS

a) BASE

- 1.- Muro de tabico (O) 4,20, con aislamiento acústico y aislamiento térmico exterior, con acabado exterior en pintura blanca mate y acabado interior en pintura blanca mate.
- 2.- Colar de acero C-40, 100, con acabado exterior en pintura blanca mate y acabado interior en pintura blanca mate.
- 3.- Muro de ladrillo (O) 4,20, con acabado exterior en pintura blanca mate y acabado interior en pintura blanca mate.

b) ACABADO INICIAL

- 1.- Acabado de piso: baldosa cerámica 30x30, color gris.
- 2.- Acabado de pared: pintura blanca mate.
- 3.- Acabado de techo: pintura blanca mate.

c) ACABADO FINAL

- 1.- Pintura marca DORCO, tipo emulsión sintética, de la línea 100, color blanco.
- 2.- Concreto pulido.
- 3.- Acabado en acero de bronce de 23 x 4 mm, con acabado exterior en pintura blanca mate y acabado interior en pintura blanca mate.
- 4.- Pintura marca DORCO, tipo emulsión sintética, de la línea 100, color negro.

a) BASE

- 1.- Llave acero de sección 4, color 22.
- 2.- Llave acero de sección 4, color 22.
- 3.- Llave acero de sección 4, color 22.
- 4.- Llave acero de sección 4, color 22.
- 5.- Llave acero de sección 4, color 22.

b) ACABADO INICIAL

- 1.- Pintura marca DORCO, tipo emulsión sintética, de la línea 100, color blanco.
- 2.- Concreto pulido.

c) ACABADO FINAL

- 1.- Pintura marca DORCO, tipo emulsión sintética, de la línea 100, color blanco.
- 2.- Concreto pulido.

PISOS

- 1.- Pisos de concreto armado de 200 mm de espesor con malla electrosoldada E8/20x20.
- 2.- Pisos de concreto armado de 200 mm de espesor con malla electrosoldada E8/20x20.

b) ACABADO INICIAL

- 1.- Acabado de piso: baldosa cerámica 30x30, color gris.
- 2.- Acabado de pared: pintura blanca mate.
- 3.- Acabado de techo: pintura blanca mate.

b) ACABADO FINAL

- 1.- Acabado de piso: baldosa cerámica 30x30, color gris.
- 2.- Acabado de pared: pintura blanca mate.
- 3.- Acabado de techo: pintura blanca mate.
- 4.- Acabado de piso: baldosa cerámica 30x30, color gris.
- 5.- Acabado de pared: pintura blanca mate.
- 6.- Acabado de techo: pintura blanca mate.

Piñones

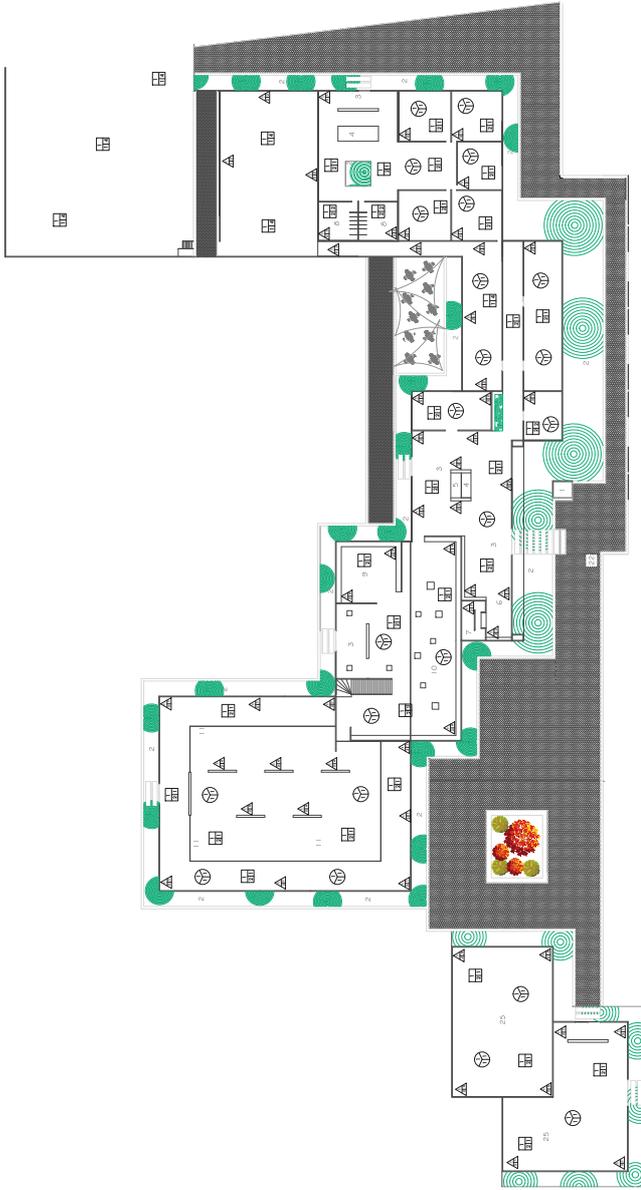
- 1.- Llave acero de sección 4, color 22.
- 2.- Llave acero de sección 4, color 22.
- 3.- Llave acero de sección 4, color 22.
- 4.- Llave acero de sección 4, color 22.
- 5.- Llave acero de sección 4, color 22.

b) ACABADO INICIAL

- 1.- Pintura marca DORCO, tipo emulsión sintética, de la línea 100, color blanco.
- 2.- Concreto pulido.

c) ACABADO FINAL

- 1.- Pintura marca DORCO, tipo emulsión sintética, de la línea 100, color blanco.
- 2.- Concreto pulido.



PLANO DE ACABADOS



U.M.S.N.H.
Facultad de Arquitectura

PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO	
TIPO DE PLANO: PLANO ACABADOS	
AUTORA: C. MORELIA TELLITUD GALEANA	
DISEÑADA POR: DR. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN	
NUMERACIÓN: 0452065C	FECHA: 2013
ESCALA: 1:1000	ACABADOS: METROS
SECCION 03	GRUPO 05

PA

No. Plano