



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA PARA EL ÁREA
CENTRAL DEL POBLADO DE CHERÁN, MICHOACÁN”**

TESIS:

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

TOMÁS LÓPEZ OLIVARES

ASESOR DE TESIS:

M. ARQ. ALMA ROSA RODRÍGUEZ LÓPEZ

SINODALES:

DR. HECTOR JAVIER GONZALEZ LICON

M. ARQ. GLORIA BELEN FIGUEROA ALVARADO

MORELIA MICHOACÁN, ENERO 2014

AGRADECIMIENTOS

A mis papás, por haberme apoyado en todos estos años, han estado presentes en cada etapa de mi vida, y en esta en especial, por todos los consejos que me dieron, gracias por el mejor regalo que me pudieron dar, mi carrera.

A la Facultad de Arquitectura ya que en el transcurso de cinco años he aprendido una disciplina que me va a servir el resto de la vida.

A mis maestros, asesores que me enseñaron todo lo que se y me dieron las bases para poder seguir adelante, en especial a mi asesora M. Arq. Alma Rosa Rodríguez López, gracias por todo el apoyo, paciencia y contribución con sus sugerencias y conocimientos del tema para la realización de la tesis.

A mis tíos, en especial a Guadalupe, José, Rey, Salvador y que han contribuido con sus consejos en mi formación y su apoyo en todo momento.

A mis abuelitos, Susana, Oralia, Tomás y Francisco que han estado en todo siempre conmigo, por brindarme su confianza, paciencia y sabiduría para enfrentar la vida. En especial a mi abuelo Tomás donde quiera que esté.

A mi familia que fue mi principal apoyo y motivación.

Al Dr. Adalberto, por compartirme su conocimiento y paciencia en las entrevistas para la elaboración de la tesis.

A mis amigos que estuvieron conmigo, me brindaron su apoyo y me animaron para seguir adelante, así como a todas aquellas personas que me acompañaron a lo largo de mi carrera.

Les dedico esta tesis porque creyeron en mí, comprendieron mis necesidades, así como sueños e ilusiones; esto es para todos ellos como agradecimiento por todo lo que me han dado.

ÍNDICE

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
YO VIVO EN CHERÁN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
PROBLEMÁTICA.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	13
OBJETIVOS.....	16
ALCANCES Y LIMITACIONES.....	17
CAPÍTULO 1.- CONCEPTOS.....	18
CONCEPTOS.....	19
CONCEPTOS GENERALES.....	20
CONCEPTOS DE IMAGEN URBANA.....	21
CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN.....	22
CONCEPTOS DE DISEÑO URBANO.....	23
ELEMENTOS.....	24
ELEMENTOS CONSTRUIDOS.....	25
ELEMENTOS DE DISEÑO.....	26
ELEMENTOS SOCIALES.....	27
CAPÍTULO 2.- CONDICIONANTES HISTORICAS.....	28
HISTORIA DE CHERÁN MICHOACÁN.....	29
CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS.....	30
CAPÍTULO 3.- CONDICIONANTES AMBIENTALES.....	33
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	34
CLIMA.....	36
TEMPERATURA.....	37
SOLEAMIENTO.....	38
HUMEDAD RELATIVA.....	39
PRECIPITACIÓN PLUVIAL.....	40
VIENTOS DOMINANTES.....	41
RECURSOS FORESTALES.....	42
CONCLUSIONES.....	43
CAPÍTULO 4.- CONDICIONANTES CULTURALES.....	44
POBLACIÓN.....	45
OCUPACIÓN ECONOMICA DE LA POBLACIÓN.....	46
EDUCACIÓN.....	48

VIVIENDA.....	49
CULTURA.....	50
TRADICIONES Y COSTUMBRES.....	53
TURISMO.....	58
CONCLUSIONES.....	62

CAPÍTULO 5.- CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS.....63

EVOLUCIÓN DE LA TRAZA URBANA DE LA ZONA.....	64
USO DEL SUELO.....	67
IMAGEN URBANA.....	68
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.....	70
DISPOSICIÓN URBANA.....	74
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIONES RELEVANTES.....	76
CONSTRUCCIONES TÍPICAS.....	81
MATERIALES CONSTRUCTIVOS.....	88
SISTEMAS Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS.....	90
CONCLUSIONES.....	95

CAPÍTULO 6.- CONDICIONANTES LEGALES.....96

ASPECTOS LEGALES Y NORMATIVIDAD.....	97
CONCLUSIONES.....	100

CAPÍTULO 7.- ACCIONES DE INTERVENCIÓN.....101

SELECCIÓN DEL SITIO.....	102
SELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	104
UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	106
ACESOS A LA ZONA DE ESTUDIO.....	107
TIPOS DE ARQUITECTURA.....	108
ALTERACIONES.....	109
ALTERACIONES Y DETERIOROS.....	110
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	113
EL COLOR.....	114
ACCIONES DE INTERVENCIÓN.....	115

CAPÍTULO 8.- PROPUESTA.....118

PROPUESTA.....	119
RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO.....	120
RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN.....	123
PLANOS.....	124
CONCLUSIONES.....	132
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	133

RESUMEN

En la imagen urbana encontramos elementos naturales y artificiales, los cuales si se plantean bien visualmente, pueden tener un intenso significado expresivo.

El paso del tiempo ha generado una transformación cultural, social y económica que incita el deterioro y destrucción de la imagen urbana.

El deterioro de la población, desprovista de normas específicas que regulen aspectos del diseño urbano en función de una imagen de ciudad a futuro, ha desencadenado en una serie de problemas, como por ejemplo: el desapego del ciudadano por el ambiente; el desplazamiento del espacio público peatonal por el vehicular; la desaparición de lugares de encuentro; la destrucción de valores históricos y patrimoniales; así como la aparición de usos que alteran la dinámica espacial y la sobresaturación de los servicios, equipamiento urbano e inseguridad ciudadana entre otros

Lo mencionado anteriormente es lo que se desea lograr con la zona centro de Cherán Michoacán ya que actualmente existe un descuido en cuestiones visuales y de mobiliario. Antes de realizar una propuesta fue necesario valorar el problema que se detectó, desarrollando un diagnóstico visual que nos permitió conocer la situación de la zona de estudio.

La propuesta de tesis se desarrolló con el interés de que la población posea una imagen urbana positivamente identificable para todos sus usuarios y visitantes, de tal manera que se generen múltiples beneficios a toda la comunidad.

IMAGEN URBANA, SENDAS, NODOS, BORDES, BARRIOS, MOJONES O HITOS

ABSTRACT

In the urban image found natural and artificial elements, which arise if either visually, can have an intense expressive meaning.

The passage of time has resulted in a cultural, social and economic transformation that encourages the deterioration and destruction of the urban image.

The deterioration of the population, bereft of specific rules governing aspects of urban design based on a picture of a future city has triggered a series of problems, for example citizen detachment from the environment , displacement space pedestrian public by vehicle , the disappearance of meeting places , the destruction of historical and heritage values as well as the emergence of applications that alter the spatial dynamics and supersaturating of services , urban infrastructure and insecurity among others

The above is what you want to accomplish with the downtown area Cherán Michoacán as it currently exists carelessness furniture and visual issues. Before a proposal was necessary to evaluate the problem was detected by developing a visual diagnosis that allowed us to know the situation of the study area.

The thesis proposal was developed with the interest of the population possesses a positively identifiable to all its users and visitors, so that multiple benefits to the community generated urban image.

URBAN IMAGE, PATHS, NODES, BORDERS, BARRIOS, CAIRNS OR MILESTONES

YO VIVO EN CHERÁN (GARCIDUEÑAS LENNY, MANRIQUE DIANA A., CASTILLEJA AIDA Y ARGUETA ARTURO,

2013)

Somos parte de un territorio, que además de ser un espacio físico que compartimos, está conformado por la idea de quienes somos y cómo es nuestra comunidad. Es importante conocer nuestra historia, nuestra manera de vivir y de entender el mundo para saber cómo queremos existir y que queremos para nuestro futuro.

Tenemos muchas cosas que nos caracterizan y hacen a nuestra comunidad única.

Nuestra identidad se construye día a día a partir de la manera en que habitamos los lugares más cotidianos como nuestra casa, las plazas, los bosques, los cerros y los manantiales. La manera de comunicarnos, de vestir, de organizar las fiestas, las faenas en nuestro barrio y los relatos que nos cuentan, son formas de apropiarnos de nuestra historia y de sentirnos parte de una colectividad en donde somos responsables de nuestro destino.

Nuestro territorio cambia conforme cambiamos nosotros. El rumbo de la comunidad está en nuestras manos, en nuestra voluntad para mantener viva una forma de existir, a través del dialogo con nuestro abuelos; de fomentar la solidaridad y la lealtad para seguir construyendo nuestra cultura y respetar la de los otros.



Imagen No. 1 – Reunión en la fogata. <http://www.fronterad.com/?q=tambores-guerra-en-cheran-mexicano>

INTRODUCCIÓN

¿Qué es la imagen urbana? La imagen urbana es un aspecto importante en el desarrollo de una ciudad, ya que al ser legible y fácilmente identificable, constituye el ámbito propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad, porque despierta el afecto de sus habitantes por su ciudad, en suma, es un estímulo para que sus usuarios interactúen con su entorno y con sus semejantes. (HERNANDEZ, 2000)

En el país encontramos pueblos con diferentes características formales y ambientales, las cuales los distinguen unos de otros. La arquitectura, calles, las plazas, el entorno natural y artificial, así como los monumentos históricos, forman parte de un patrimonio único e inconfundible de cada localidad.

Estas manifestaciones constituyen el patrimonio que engloba el edificado y las costumbres, tradiciones locales al igual que todas las actividades particulares de un pueblo, muestran la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo.

La imagen urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población. (HERNANDEZ, 2000)

El paso del tiempo y la transformación cultural, social y económica de los pueblos han dado paso al deterioro y destrucción de la imagen, perdiendo parte importante de las características únicas del patrimonio edificado que permanecen como testigos de la mezcla de las diferentes culturas que lo conforman.



Imagen No. 2 – Ritual para la toma de protesta de Cherán. Purhepecha.com

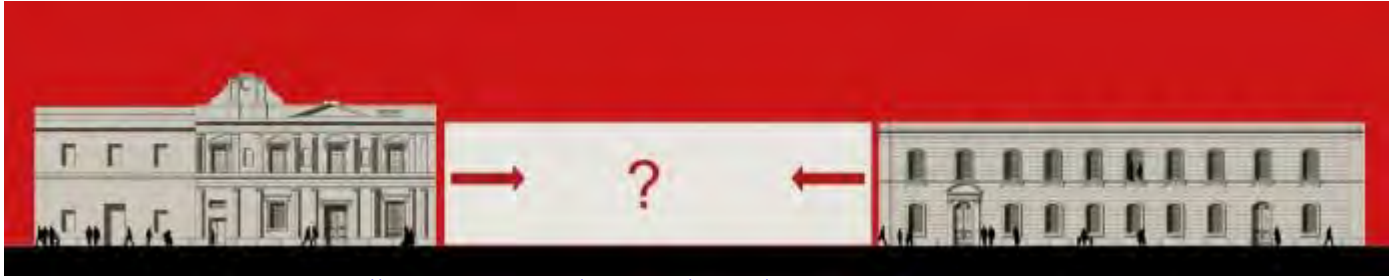


Imagen No. 3 – Lo nuevo en lo viejo. <http://www.asnnoise.com.ar/wp-content/uploads/lo-nuevo-en-lo-viejo-6-692x137.jpg>

Un fenómeno que está pasando en los pueblos alejados de las grandes urbes es que los constructores y diseñadores están imitando procesos constructivos ajenos, donde todo es auténtico y significativo de cada lugar. (INEGI, 2011)

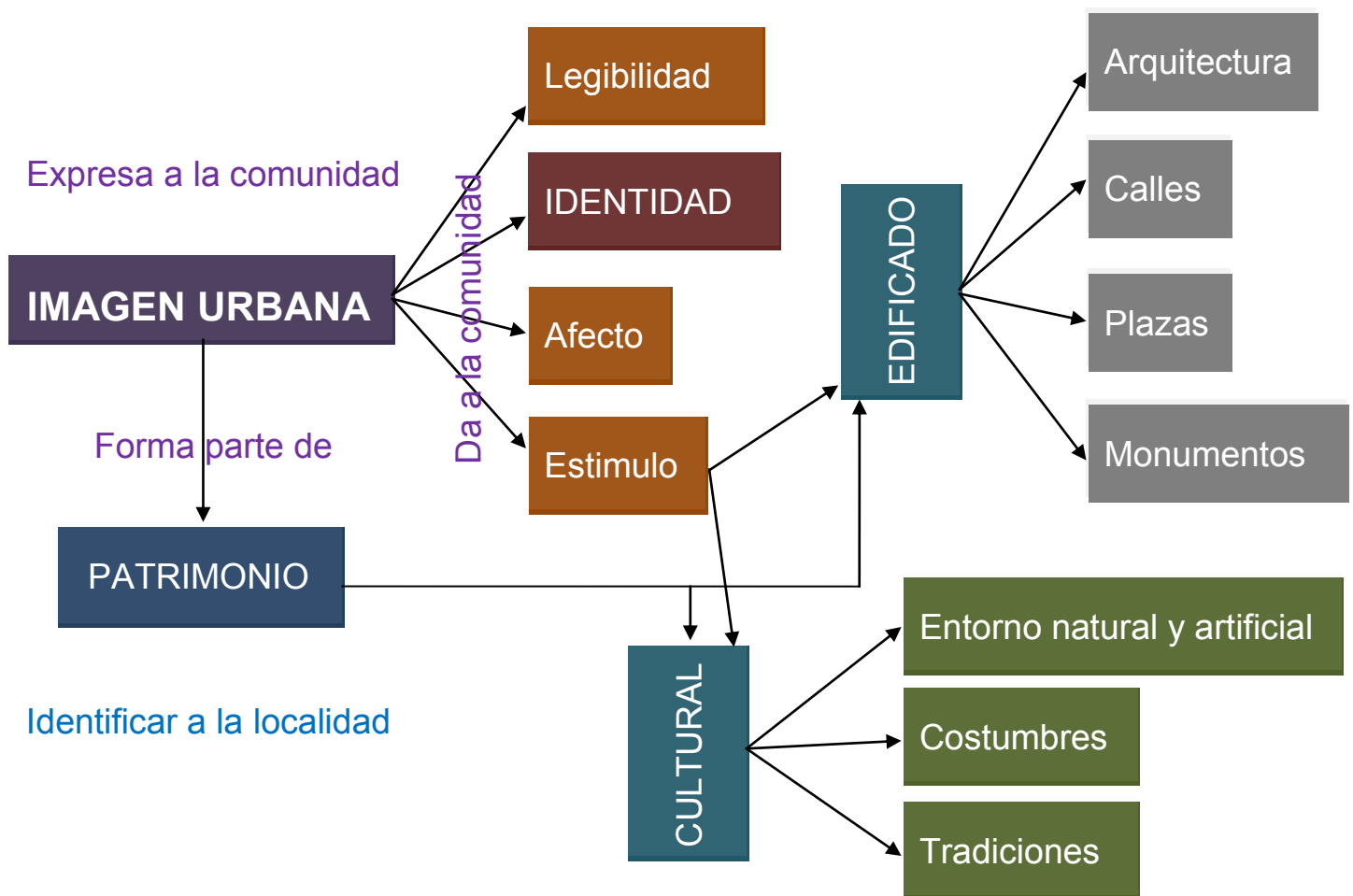


Diagrama No. 1 – Componentes de Imagen Urbana. Alma Rosa Rodríguez López (ARRL) y Tomás López Olivares (TLO)

La propuesta de tesis se enfoca en la zona centro de la población de Cherán Michoacán; un pueblo que en los últimos años ha ido modificando su imagen a causa de su desarrollo. Esta propuesta se desarrolló con el interés de que el pueblo posea una imagen urbana positivamente identificable para todos sus habitantes y visitantes, de tal manera que se generen múltiples beneficios a toda la comunidad. Está fundamentada en la recuperación del patrimonio cultural, limpieza de fachadas, retiro de anuncios, pintura, construcción y conservación de elementos arquitectónicos auténticos del lugar; mejoramiento de áreas peatonales y el mantenimiento e integración de las áreas verdes con el sector tradicional del pueblo.



Imagen No. 4 – Cherán Michoacán, vista aérea desde el cerro de San Marcos. <http://michoacancheran.blogspot.com/>

PROBLEMÁTICA

Hoy en día las costumbres de los pueblos indígenas de la meseta p'urhépecha¹ se han ido perdiendo debido a que se ha comenzado a buscar una mejor forma de vida a través de la modernidad, trayendo consigo a la construcción de viviendas con materiales nuevos e innovadores, ajenos a la cultura del lugar.

Desgraciadamente el desarrollo de algunos poblados ha alterado la imagen urbana auténtica de las mismas. El cambio de uso de suelo, la comercialización, la construcción (nueva) y la concentración vehicular, resulta en una imagen confusa donde la identidad de los pueblos no es clara.

La mala imagen surge por el descuido en que se tiene al medio físico artificial y natural. No se procura conservar la tipología del lugar, regularizar la publicidad, buscar una señalización funcional y ordenar los elementos naturales y contruoidos del sitio ocasionando un desorden visual.

En general, las construcciones actuales no consideran a la arquitectura de su contexto, resultando un diseño híbrido que provoca indiferencia formal. Estas son las principales causas de la pérdida de autenticidad y del valor que tienen las construcciones patrimoniales tradicionales. (SCHJETNAN, M. CALVILLO, J. PENICHE, M., 2004)

Las causas anteriores son la situación de muchas poblaciones de la meseta p'urhépecha donde, son alterados con intervenciones arquitectónicas ajenas al lugar haciendo que la lectura de la imagen no quede entendible.

Un sitio con una imagen urbana negativa, propicia que los usuarios lo perciban como un lugar descuidado, ocasionando rechazo y poco interés por conservarlo.

Este fenómeno descrito anteriormente es un problema que actualmente padece la zona centro de Cherán Michoacán, donde se considera que su imagen urbana es percibida como negativa debido al descuido que sufre en nuestros días.

La población ha comenzado a tener un caos ambiental por su imagen urbana poco clara y entendible.

¹ Purépechas en español y en la lengua se escribe P'urhépecha p'urhé o p'uré que significa gente o persona.

Está generando la pérdida de la imagen urbana auténtica dentro del centro tradicional de la población. El resultado en este caso es que la gente no se identifica con su pueblo, al no poder entender claramente la imagen urbana. (SCHJETNAN, M. CALVILLO, J. PENICHE, M., 2004)

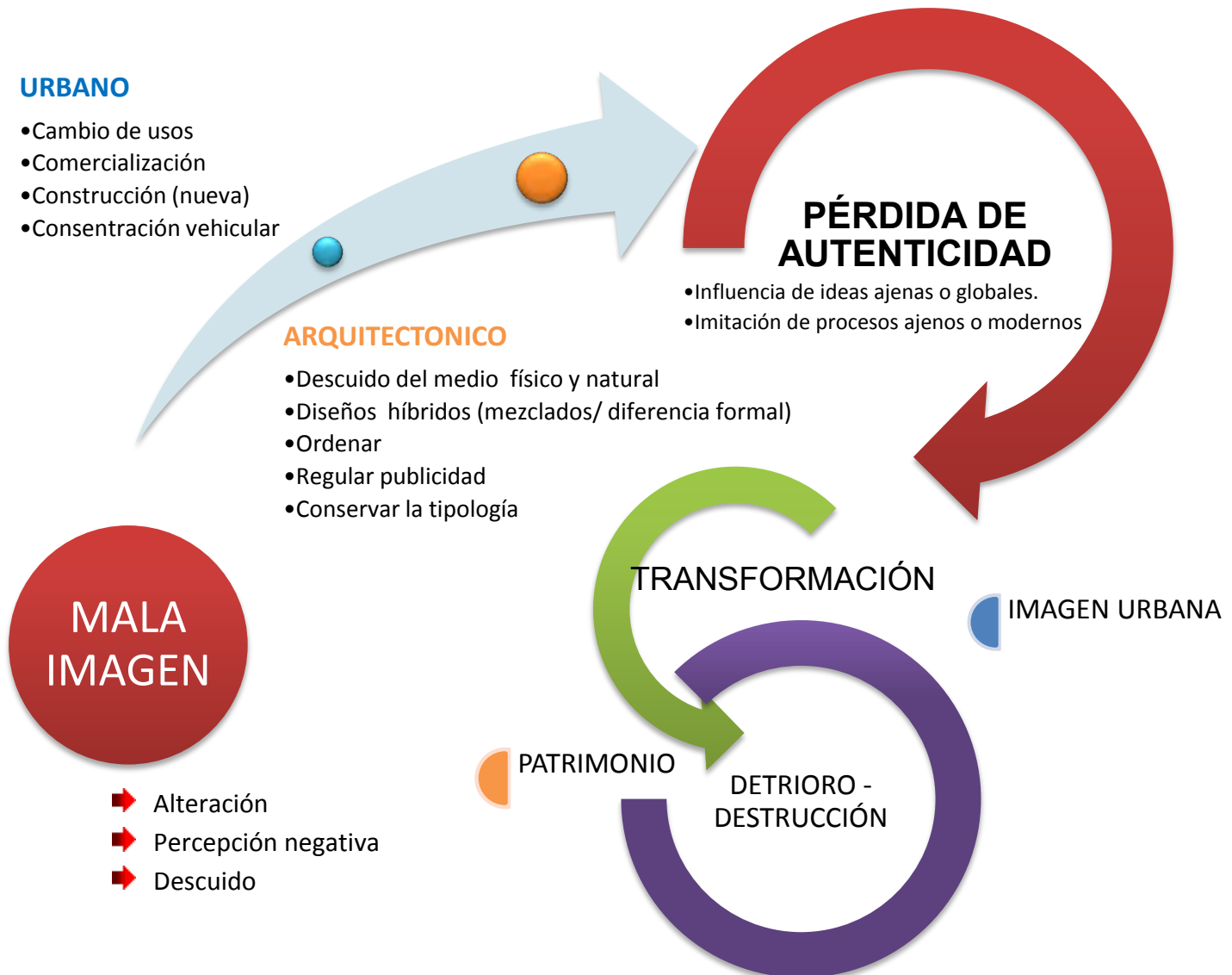


Diagrama No. 2 – Causas de la pérdida de autenticidad. ARRL y TLO

JUSTIFICACIÓN

Los problemas de mala imagen se pueden solucionar por medio de una propuesta arquitectónica de mejoramiento de imagen urbana, la cual permita dotar al sitio de cualidades estético-funcionales que brinden a los usuarios un sitio agradable e identificable.

La imagen urbana es primordial en el enriquecimiento social, cultural y económico de una población: en época de cambios socioeconómicos y de globalización mundial, las poblaciones y ciudades se ven afectadas por la falta de adecuación de los espacios y usos que se le dan a los inmuebles al igual que la poca valoración de nuestro patrimonio en los cambios de nuestros días.

De acuerdo con Briseño y Gil, el cuidar que los elementos que forman la imagen urbana posean relación entre sí y se encuentren debidamente estructurados, ayuda a que el sitio posea identidad, y de una percepción clara de la arquitectura original del lugar. (BRICEÑO, A. M. , GIL, S. B., 2005)

Una sociedad se identifica por su cultura, y sus monumentos, que son la prueba objetiva de su individualidad. Protegerlos, como lo hace la conservación, es cuidar los testimonios de la propia identidad. (CHANFÓN, 1996)

La falta de conocimiento acerca del valor de la cultura como parte de nuestra identidad, hace que pocas personas entiendan que las edificaciones antiguas contienen un pasado y que en el transcurso del tiempo se han convertido en evidencias de la historia y la cultura de la población. “La identidad es un problema de conciencia. La conciencia de identidad, exige una simulación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un todo continuo.” (CHANFÓN, 1988)

La imagen urbana no ha sido tratada como lo que es: parte de nuestra identidad, parte de nuestra cultura que está reflejada en nuestros edificios a los cuales hemos desfigurado por ignorancia, apatía o negligencia.

Cherán es un poblado de creciente desarrollo económico, pero de igual manera va perdiendo sus características originales y sus paralelismos entre identidad e imagen sin encontrar las soluciones adecuadas, de adaptación a



Imagen No. 5 – Comercios ambulantes. TLO

los nuevos requerimientos de una sociedad en constante evolución, se debe por tanto encontrar nuevamente el equilibrio entre imagen y esencia.

La autenticidad de la arquitectura del municipio de Cherán guarda y testifica el pasado del municipio desde su fundación, es parte del contexto por sus características arquitectónicas en el tiempo en el que fue construido, al igual que los materiales y los sistemas constructivos que fueron utilizados y en consecuencia son el reflejo de la identidad cultural.

Se requiere equilibrar, con la creación de proyectos de adecuación, mantenimiento y conservación de los inmuebles con adaptación al futuro tanto en su desarrollo cultural como económico.



Imagen No. 6 – Aglomeración de comercios. <http://michoacancheran.blogspot.com/>

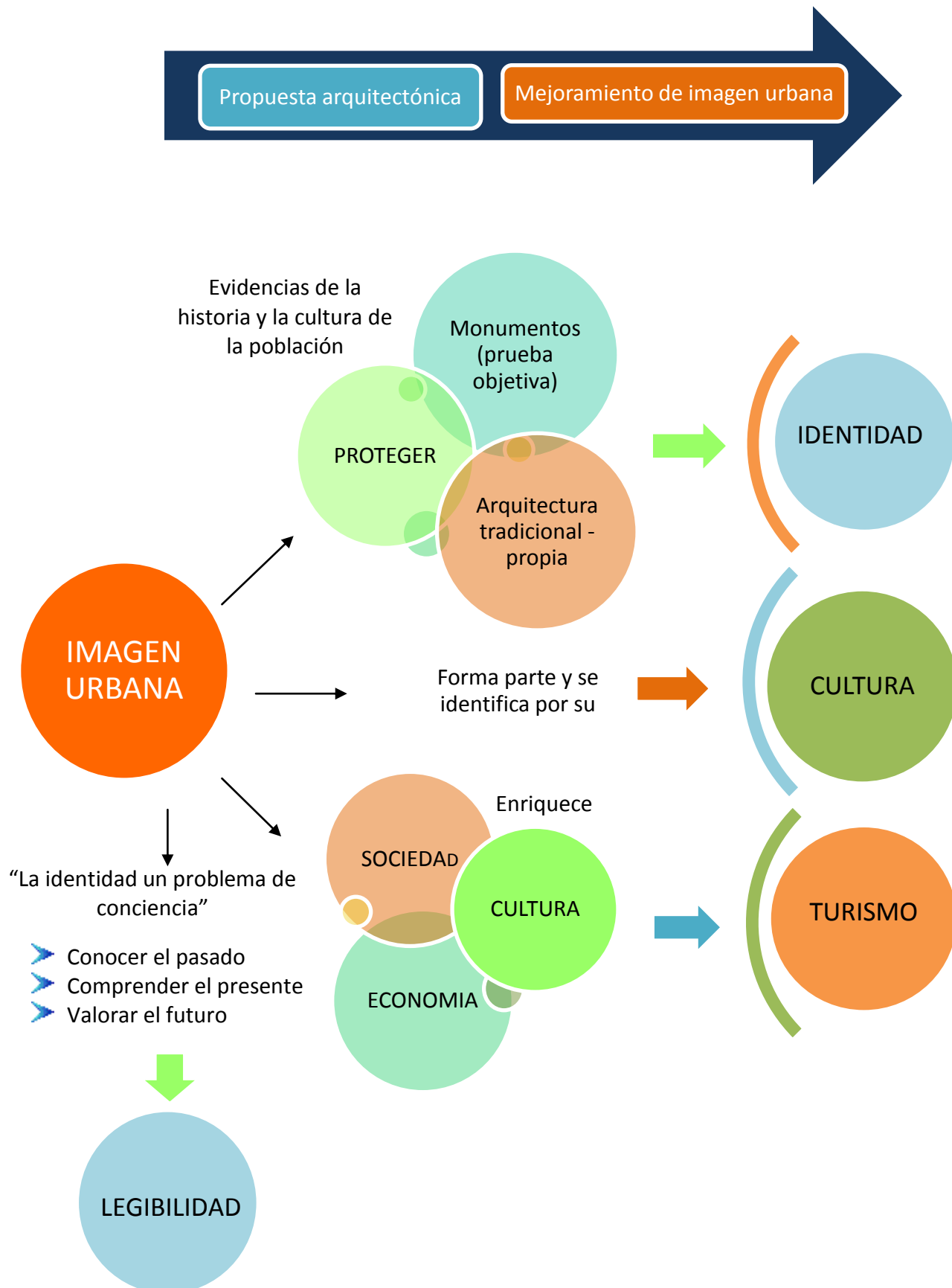


Diagrama No. 3 – Justificación. ARRL y TLO

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de mejoramiento de la imagen urbana del centro de población de Cherán Michoacán, para apoyar la identidad de la población con el lugar, la legibilidad, el beneficio de la sociedad para mejorar la calidad de vida; con el fin de darle orden, identidad, limpieza y claridad al lugar.

OBJETIVOS PARTICULARES

Reconocer los aspectos particulares de la imagen urbana de Cherán.

Identificar con claridad las alteraciones de la arquitectura tradicional local.

Favorecer la asistencia de visitantes a la zona.

Beneficiar económicamente a los comerciantes mediante el uso y venta de servicios y productos por los visitantes locales y foráneos.

Proporcionar espacios más agradables y de mayor calidad a los habitantes y usuarios de la zona.

Presentar un proyecto con alcances a corto y mediano plazo para la conservación de la imagen urbana del centro tradicional de la población.

Implementar acciones a corto plazo que sean factibles.

Implementar acciones a mediano plazo que requieran acciones más amplias mediante la cuestión de las autoridades locales.

ALCANCES Y LIMITACIONES

La investigación está orientada a la creación de una propuesta de mejoramiento de imagen urbana que enaltezca el centro tradicional del poblado de Cherán Michoacán.

La zona que se está tomando para la proyección de la propuesta es la plaza principal de la población de Cherán Michoacán, así como las fachadas que la rodean, tomando en cuenta la principal avenida y el templo con su atrio.

Con esta propuesta ejecutada, se accedería a una fuente de atracción para el turismo y para los propios habitantes, promoviendo el mejoramiento de otras áreas.

Las acciones de intervención al centro tradicional están fundamentadas en los valores propios del pueblo tradicional.

Se destacarán los edificios con valor histórico y arquitectónico, al igual que las edificaciones que forman parte del área por el uso y las actividades que se realizan en ellas. El carácter de esta investigación como tesis no permite un desarrollo amplio del tema, por lo cual se tomarán aspectos generales, posibles y con soluciones sencillas a corto plazo.



Imagen No. 7 – Reunión ciudadana. <http://michoacancheran.blogspot.com/>

CONCEPTOS



Vista aérea al andador Constitución desde la torre del campanario. <http://www.agenciasubversiones.org/foto/2012/02/17/cheran-cronica-de-una-celebracion-esperada/>

En este capítulo se presentan, los conceptos generales a través de los cuales se desarrolla la investigación; a continuación los términos que son de importancia para poder comprender el tema.

CONCEPTOS

Para la correcta comprensión de este trabajo de investigación se tendrá que llegar a una definición específica de los conceptos que se utilizarán a lo largo del mismo. Por esto es necesario que se haga una mención específica de la visión del investigador con respecto los conceptos.



Diagrama No. 4 – Conceptos generales. TLO

CONCEPTOS GENERALES

URBANISMO: El urbanismo se define como el conjunto de técnicas materiales y estéticas que conciernen a la ordenación de las ciudades. Es decir, “la transformación del medio ambiente en espacio útil, desde el punto de vista funcional y humano, exige, sobre todo, dos premisas: conocimientos técnicos sólidos y una postura moral que respete y tome en consideración las formas y los contenidos del medio ambiente.” (CHANFÓN, 1988)

DISEÑO URBANO: Es la parte del urbanismo que trata de la estética que determina el orden y la forma de la ciudad, el diseño urbano debe pasar por ciertas pruebas económicas y estructurales, pero éstas proyecciones deben gozar del consenso popular, el instrumento de la crítica es una parte esencial en el proceso. (CHANFÓN, 1988)

IMAGEN: Es el concepto visual que se tiene con lo histórico y lo actual. Esta debe ser un reflejo de la identidad y el carácter de la población, y a su vez muestra los sucesos ocurridos a través del tiempo. (MARTÍNEZ, 1994)

IMAGEN URBANA: Visualización de los habitantes. Es la relación entre el observador y su entorno (ciudad, poblado, etc.) esta relación no solo es visual sino que se forma por varios aspectos que son: olores, símbolos, costumbres, etc. Esto crea una imagen mental en el observador de los componentes de la ciudad que su vez esta imagen sirve para la orientación y el desplazamiento dentro de la ciudad, a través de esta imagen se entiende la forma y funcionamiento de la ciudad. (MARTÍNEZ, 1994)

CONCEPTOS DE IMAGEN URBANA

SENDAS: Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. (LYNCH, 1960)

NODOS: Puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte a los que se encamina. Pueden ser concentraciones importantes que son la condensación de determinado uso o carácter físico. (LYNCH, 1960)

BORDES: Son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes del desarrollo, muros. (LYNCH, 1960)

BARRIOS: Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra “en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identificara. (LYNCH, 1960)

MOJONES O HITOS: Son puntos de referencia, el observador no entra en ellos, le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo: un edificio, una señal, una tienda o una montaña. (LYNCH, 1960)

LEGIBILIDAD: Es la facilidad con la que un entorno o una forma urbana puede ser reconocida, organizada en unidades coherentes, aprendida y recordada. (LYNCH, 1960)

ORIENTACIÓN: Contar con un claro sistema de circulación señalamientos adecuados a la traza de la ciudad. (LYNCH, 1960)

SIGNIFICADO: Relación con aspectos de la vida, actividades funcionales, políticas y económicas e idiosincrasia de la población que la conforma. (LYNCH, 1998)

CONFORT: Se refiere a toda comodidad o ventaja que se debe lograr en un espacio abierto o cerrado a partir de elementos naturales o artificiales tales como: clima, aislamiento, luz, disposiciones espaciales. (LYNCH, 1998)

DIVERSIDAD: Las diferentes sensaciones causadas por el medio ambiente que rodea el poblado o asentamiento. (LYNCH, 1998)

IDENTIDAD: Ser reconocible, diferenciado de otras poblaciones o lugares. (LYNCH, 1998)

CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN

CONSERVACIÓN: Es la acción particular del mejoramiento espacial, que se relaciona con el mantenimiento en cierto equilibrio de los elementos en edificaciones o espacios con acervo histórico o artístico de gran interés. (DÍAZ, 1990)

AUTENTICIDAD: Es el valor positivo y cierto de acreditación a una edificación o monumento, que conserva las características originales con las que se concibió. (CHANFÓN, 1988)

DETERIORO: Son descomposiciones o daños físicos o espaciales, modificaciones del orden original establecido, obsolescencia del espacio, decaimiento de la apariencia por falta de mantenimiento, promovidos por aspectos físicos, sociales, políticos o económicos decadentes. (CAMACHO, 1998)

REGENERACIÓN: Es la acción que tiene por objeto revitalización o el propósito de volver a generar una edificación o espacio con el fin de que sus características se adecuen a una realidad existente. (DÍAZ, 1990)

REHABILITACIÓN: Consiste en volver a habilitar un espacio para que funcione como deba o corresponda, sin cambiar los usos ni funciones, su premisa es la de rescatar los valores del objeto al que se refiera. (CAMACHO, 1998)

RESTAURACIÓN: Consiste en recuperar el buen estado o la vista original tanto tejidos urbanos, monumentos arquitectónicos u objetos artísticos. (CAMACHO, 1998)

La restauración, como acto consiente, es consecuencia del trinomio conocer-apreciar-proteger. (CHANFÓN, 1988)

CONCEPTOS DE DISEÑO URBANO

FORMA Y ESPACIO: La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. El punto de articulación entre la masa y el espacio se afirma la interpretación del hombre con su medio ambiente. (MARTIN, 1975)

DEFINICIÓN DEL ESPACIO: Se debe pensar sobre el diseño de edificios y de sistemas de circulación, así como establecer volúmenes del espacio que estén en escala con las necesidades del presente. (MARTIN, 1975)

ARTICULACIÓN DEL ESPACIO: Las formas arquitectónicas, texturas, materiales, modulación de luz sombra y color, son combinadas para imprimir calidad en el medio urbano y como medio de articulación de los espacios. (MARTIN, 1975)

ESPACIO Y MOVIMIENTO: El propósito de un diseño es estimular a la gente que usa el espacio; motivación que debería ser un curso continuo de impresiones que asalte los sentidos del observador de que se mueva a través de él. (MARTIN, 1975)

PUNTOS EN EL ESPACIO: Un punto busca al otro entre un vacío. Se logran tensiones entre ellos, mientras el observador se mueve en relación de uno con el otro, se logra una relación armónica continua y cambiante. (MARTIN, 1975)

RELACIÓN CON EL HOMBRE: Las formas deben estar en escala de tal manera que envuelvan a la gente dentro del edificio. Los grandes edificios deberán estar diseñados para establecer una conexión de escala con la gente. (MARTIN, 1975)

MEJORAMIENTO ESPACIAL: Son las acciones que varían el estado de un espacio socialmente determinado, con objeto de optimizarlo o darle más valor dentro de una determinada concepción; este ejercicio se constituye de seis acciones: conservación, consolidación, regeneración, rehabilitación, renovación espacial y restauración. (CAMACHO, 1998)

ELEMENTOS

A continuación se presenta un diagrama de los elementos utilizados en la presente investigación, han sido separados de acuerdo a elementos que componen la imagen urbana, para una mejor comprensión del documento. Posteriormente se explican los conceptos que se han hecho sobre lo concerniente al diseño urbano; son considerados fundamentos en el adecuado entendimiento de la presente investigación.



Diagrama No. 5 – Elementos que componen la imagen urbana. TLO

ELEMENTOS CONSTRUÍDOS

ARQUITECTURA RELEVANTE: De menor escala y monumentalidad, su calidad arquitectónica y antecedentes históricos le confieren un papel importante en el conjunto. Contiene características ornamentales y estilísticas de gran valor. Generalmente corresponde al entorno de la arquitectura monumental y su conservación y cuidado es determinante para la imagen urbana. (MARTÍNEZ, 1994)

ARQUITECTURA TRADICIONAL: Es la que complementa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante pero con características más sencillas. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula. (MARTÍNEZ, 1994)

ESPACIOS ABIERTOS: Son definidos por la localidad estos espacios abiertos son: plazas, plazoletas y rinconadas. Esto da carácter a los barrios, ciudades y pueblos quedando definidos por los parámetros de la edificación y límites de predios. Estos espacios sirven para la circulación, reuniones, descanso y recreación:

- Calles vehiculares. Conforman la estructura vial general de la ciudad.
- Calles peatonales. Fundamentales en la animación de centros históricos como áreas de circulación, encuentro, reunión, etc. estimulan notablemente la dinámica comercial.
- Parques áreas ajardinadas. Fundamentalmente como espacios recreativos y para la ecología y el medio ambiente.
- Plazas, plazoletas y rinconadas. Las plazas son espacios abiertos definidos o enmarcados por edificación. Las plazas son espacios abierto definidos o enmarcados por edificación, fundamentales en la estructura de los pueblos y ciudades. En México la plaza es considerada el centro de la localidad o de barrios y colonias de la misma, como lugar de encuentro, la animación que genera contribuye, determinantemente, a la definición del carácter y la imagen de la ciudad. (MARTÍNEZ, 1994)

MOBILIARIO URBANO: Elementos que se encuentren en espacios públicos que requieren un aprovechamiento adecuado del espacio para la colocación del mobiliario urbano: kioscos, fuentes, bancas, casetas telefónicas, paradas de autobús, depósitos de basura, para lo que se necesita de un mobiliario adecuado a cada área de la ciudad. (SECTUR, 2000)

SEÑALIZACIÓN: Elemento esencial para el funcionamiento y desarrollo de la ciudad. De acuerdo al tipo de población se realiza su colocación, tamaño y materiales, es determinante para la imagen de la ciudad, por lo que es fundamental su normatividad y ordenamiento. (SECTUR, 2000)

ELEMENTOS DE DISEÑO

ESTRUCTURA VISUAL: Percibir un medio ambiente urbano es crear una hipótesis visual, o construir una imagen mental basada en la experiencia y propósitos del observador. Construir una imagen organizada que se encuentre en armonía. (AGOSTINI, 2005)

CONTRASTE Y TRANSICIÓN: Las variaciones de las formas constituyen también un modo de relacionar las partes, si estas tienen continuidad. Para lograr una mayor claridad del espacio exterior, los elementos contrastantes se deben agrupar por control perceptual. Como formar parte de un conjunto para que todas las partes sean relacionadas entre sí. (AGOSTINI, 2005)

CONGRUENCIA: La estructura perceptual deberá ser congruente con el uso del suelo actual y su ecología. Que funcione toda la comunidad como un conjunto de espacios y que cuente con una estructuración formal similar. (AGOSTINI, 2005)

PROPORCIÓN Y ESCALA: Los espacios difieren en carácter de acuerdo con su forma y proporciones; siendo las proporciones una relación dimensional interna entre los edificios circunvecinos. Contar con una relación dimensional entre los edificios y los usuarios. (AGOSTINI, 2005)

RELACIÓN DE EDIFICACIÓN CON EL SITIO: Las interrelaciones entre edificios se vuelven complicadas cuando hay que coordinar el diseño de una estructura individual con el medio ambiente urbano considerado como un todo. Los edificios deben de contar con un entorno. (AGOSTINI, 2005)

TEXTURA DEL PAVIMENTO: La textura puede prever carácter visual y escala como fondo armonioso que unifica la escena urbana. (AGOSTINI, 2005)

ELEMENTOS SOCIALES

PATRIMONIO CULTURAL: Consiste en el legado tangible heredado de nuestros antepasados; a los que entendemos como bienes culturales, y que constituyen la memoria de nuestra cultura y nuestras raíces, tales como los bienes inmuebles de ciudades y poblados con antecedentes considerados históricos. (DÍAZ, 1990)

VALOR PATRIMONIAL: Característica de todas aquellas construcciones que conllevan un carácter, estilo formal e imagen representativas del lugar o la época y junto a sus características arquitectónicas son bienes comunes de la colectividad y del lugar que lo contiene, conformando el característico paisaje urbano de cada zona. (MARTÍNEZ, 1994)

TRADICIONES: La cultura del país, heterogénea y diversa entre regiones distintas, hace presencia en el espacio habitado con manifestaciones de gran colorido y animación que impactan la imagen urbana e imprimen un carácter que distingue a regiones y poblados. (DÍAZ, 1990)

COSTUMBRES: Constituyen un patrimonio que conforma el modo de ser y que debe ser conservado, protegido y difundido tales como: fiestas de pueblo y barrio, prácticas, hábitos, vestimenta y otras expresiones culturales. (DÍAZ, 1990)

CULTURA: La cultura está conformada por el amplio espectro del desarrollo de los conocimientos, facultades y expresiones intelectuales de una comunidad, pueblo país o raza e imprime a la ciudad su carácter e identidad. Las actividades predominantes de una ciudad imprimen una imagen distintiva de los diferentes lugares tales como: tradiciones, expresiones artísticas, *modusvivendi*, que entre otras genera vida y animación al paisaje urbano. (DÍAZ, 1990)

EDUCACIÓN: Proceso educativo ejercido en niños y adultos, para que desarrollen sus facultades intelectuales y morales, con el objeto de estabilizar el patrimonio de una sociedad y renovación de la misma en las nuevas generaciones. (DÍAZ, 1990)

CONDICIONANTES HISTORICAS



Collage de trojes. <http://michoacáncheran.blogspot.com>

El análisis de una población que conlleva diversas características de valor arquitectónico, artístico o histórico. Disecciona la historia como referencia no tendría ningún valor, pero si tratamos de comprender los cambios o situaciones que se dan en el transcurso del tiempo, puede interpretarse una visión real de las posibilidades del cambio de imagen urbana y su contexto.

HISTORIA DE CHERÁN MICHOACÁN (AYUNTAMIENTO, 2013)

Generalmente, a partir de las noticias contenidas en la relación de Michoacán, se reconoce que Cherán, cuyo nombre significa “lugar de tepalcates”, existe ya desde antes de la formación del “imperio p’urhépecha”, y se identifica como uno de los primeros asentamientos conquistados por Hinquíngare y Tanganxoan.

Con la llegada de los primeros evangelizadores franciscanos en 1533 esta comunidad es rebautizada con el nombre de San Francisco Cherán, otorgándole el título real por Carlos V. Es probable que los primeros en llegar a Cherán hayan sido los frailes Martín de Jesús y Juan de San Miguel, porque fueron los primeros evangelizadores de esa región; pero hay noticias de Fray Jacobo Daciano, que permaneció en ese lugar durante algún tiempo y seguramente, fue quien construyó un templo en el mismo lugar donde se encuentra la actual.

Para los primeros años del México independiente se cuantifican en Cherán poco más de 2,340 pobladores. Para 1831 esta comunidad es ya reconocida como tenencia del municipio de Nahuatzen y para 1861 se erige como municipio.

Agustín Jacinto Zavala, en referencia a la obra de Larson Beals, afirma que Cherán puede ser considerado como un pueblo ubicado en la Sierra P’urhépecha, aunque por su magnitud poblacional es considerado como un asentamiento poco común para la región, lo cual sin embargo no impide llegar a reconocer su pertenencia a la cultura p’urhépecha.



Imagen No. 8 – Paisaje Urbano. <http://michoacáncheran.blogspot.com>

CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS (GARCIDUEÑAS LENNY, MANRIQUE DIANA

A., CASTILLEJA AIDA Y ARGUETA ARTURO, 2013)

Cherán formó parte del señorío Uacúsecha, luego de la ocupación por parte de Hiquingare y Tangaxoan, quienes eran, respectivamente, hijo y sobrino del rey Tariacuri. La piedra del toro, en el cerro de San Marcos, se asocia a la historia de Cherán antes de la llegada de los españoles.

1521 Inicia la conquista española con la llegada a Michoacán de Nuño de Guzmán, siendo gobernante Tangaxoan II.

1533 Inicio de la evangelización y conversión al catolicismo. Llegan los primeros misioneros franciscanos.

Titulación de tierras, bosques y aguas, y demás recursos otorgada mediante cédula real por Carlos V rey de España en la ciudad de México a los indios representantes del pueblo San Francisco Cherán, con fecha 29 de octubre de 1533. El documento marca delimitaciones por señales naturales como la Del Picacho hasta La Loma, de Kaparakua (San Miguel) hasta la Pinada Oscura (Rancho Seco) y linderos hasta donde la vista alcanzara.

Cherán pagaba, en trabajo, tributo a la Corona Española.

1810 Inicia la guerra de Independencia que da pie a un siglo de grandes cambios en el orden político, agrario, económico y religioso.

1856 Expansión de las haciendas en tierras que particulares denunciaron como tierras ociosas. Inicia la propiedad privada en los llanos y planes. Se fortalece la agricultura.

1861 En la ley sobre el gobierno económico-político del Estado (decreto 29), Cherán se reconoce como municipalidad. Otras fuentes indican que el 20 de noviembre de 1864 Cherán se erige como municipalidad. Esta categoría se ratificó en la Ley Orgánica de División Territorial del Estado de Michoacán de 1868.

1902-1903 Se agudiza la explotación de bosque por parte de particulares y compañías a las que el gobierno otorgaba concesiones para extraer madera. La madera se utilizaba para la construcción de las vías del tren. El paraje La Herradura es el más afectado. Muere el Prof. Federico Hernández Tapia por defender el bosque.

1917 Se hacen presentes los chavistas, Inés Chávez y el destacado líder local Sergio Casimiro Leco López, caballerango de los Macías.

Durante los años de lucha no se sembró, fueron de hambrunas, epidemias y quemazones. Cherán fue incendiado en varias ocasiones. Lo cual hizo que desaparecieran la mayoría de casas de trojes.

1925 Primeras emigraciones a Estados Unidos para trabajar en la construcción de rutas ferroviarias y en la agricultura.

Desde entonces la migración ha formado parte de la historia de las familias.

1938 Llega Maxwell Dwigth Lethrop, también conocido como Tata Máximo, recordado como “El gringo”. Se refuerza la castellanización y se debilita la enseñanza de la lengua indígena. Se construye la carretera nacional 37 Carapan – Playa Azul, que atraviesa Cherán.

1940 Monumento de Calicanto Llano.

Inicia el trabajo de Ralph L. Beals. Cherán: La Sierra Tarasca Village.

1943 Erupción del volcán Parícutín. Los temblores y la ceniza se dejaron sentir en la sierra durante varios meses.

1950 Abre la primera escuela de la comunidad, llamada “General Casimiro Leco López”

1954 Con la llegada de personas de Jalisco, inicia la extracción de resina. La comunidad otorga el permiso y adquiere conocimientos y práctica en esta actividad.

1960 Inicia la industria resinera Unión de Ejidos y Comunidades, agrupa a trece comunidades.

1964 Se instala el Centro Coordinador Indigenista (INI), uno de los tres primeros en el país.

1968 Llegan los primeros maestros bilingües. Se pretende recuperar la lengua indígena.

1975 Zafarrancho en el que mueren varios comuneros. El problema de fondo fue la explotación forestal.

1976 Se intensifica la migración hacia los Estados Unidos. Inicia la exploración forestal ordenada. Inicia el procedimiento agrario para la obtención de la resolución presidencial Jesús Hernández Toledo representante por doce años, el más prolongado como presidente municipal.

1984 Se obtiene la resolución presidencial de la restitución de tierras comunales de Cherán. Se intensifica la exploración forestal con el uso de bestias para el trabajo.

1985 Inicia el aserradero comunal.

2007 – 2011 Periodo de devastación del bosque: corte, robo y quema de madera.

El 15 de abril de 2011, resurgimiento de Cherán tras un cambio de actitud de sus habitantes. Inicia otra etapa de la lucha por la defensa y recuperación de los bosques y el territorio.

El 18 de diciembre Cherán lleva a cabo la consulta, simultánea en los cuatro barrios, para respaldar la decisión de elegir a sus autoridades según usos y costumbres.

2012 El 22 de diciembre se eligen los integrantes del Consejo Mayor del Gobierno Comunal bajo las normas, procedimientos y prácticas tradicionales. Los doce integrantes del Concejo Mayor, cuatro por cada barrio, toman protesta el 5 de febrero en la plaza de Cherán. Se le da el nombre de Cherán K'eri, por el sistema de gobierno.

2013 Segundo Aniversario de Cherán K'eri.

CONDICIONANTES AMBIENTALES



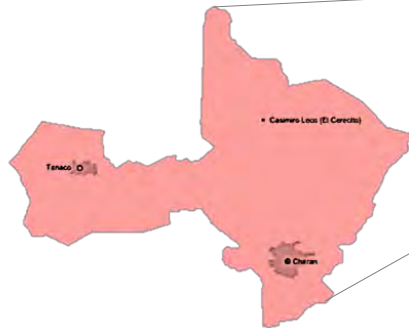
Nuevo amanecer. <http://www.agenciasubversiones.org/foto/2012/02/17/cheran-cronica-de-una-celebracion-esperada/>

El contexto que rodea al sitio y las características generales que sean reconocidas como propias del lugar son las que determinan junto con la cultura y la ideología de un pueblo la identidad del mismo. Las condicionantes ambientales comprenden los factores físicos, geográficos estadísticos y culturales; especificando cada uno de los aspectos que lo conforman. Todo esto con el fin de dar la información necesaria sobre las generalidades en que se encuentra la población de Cherán; para la mejor comprensión de las condiciones a las cuales se adecuaran las propuestas y proyecto resultante.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Este análisis nos permitirá una perspectiva enfocada acerca de los factores que determinan la clasificación de las construcciones que permanecen en el espacio determinado de la población, para entender el funcionamiento de estas respecto a su entorno físico, geográfico, económico y social.

El Municipio de Cherán es uno de los 113 municipios en que se encuentra dividido el estado mexicano de Michoacán de Ocampo, que es considerado como uno de los principales municipios habitados por comunidades purépechas. (AYUNTAMIENTO, 2013)



La comunidad de Cherán, se localiza dentro de la Región Sierra que se conoce como la Meseta Purépecha, es en sí el Corazón de la Meseta Purépecha. (INEGI, 2009)

Municipio de Cherán	
Municipio de México	
	
Ubicación del municipio en Michoacán	
• Latitud	19° 38' - 19° 51'
• Longitud	101° 52' - 102° 08'
Entidad	Municipio
• País	 México
• Estado	 Michoacán
• Cabecera	Cherán 
Superficie	
• Total	221,88 km²
Altitud	
• Máxima	3 200 msnm
• Mínima	2 200 msnm
Población (2010)	
• Total	18.141 hab. ¹
• Densidad	81,76 hab/km²

Imagen No. 9 – Datos generales.

http://es.wikipedia.org/wiki/Cher%C3%A1n_%28municipio%29



Imagen No. 10 – Regiones de Michoacán.

http://www.ugr.es/%7Epwlac/G27_34-mapa-3-Region-purepecha.jpg

Está situado en un banco en pendiente y se orienta hacia el oeste sobre una larga depresión, con una superficie de 221,88 km². Cherán, significa “lugar de tepalcates”.

Cherán limita al noreste con el municipio de Zacapu, al sureste con el municipio de Nahuatzen, al sur y suroeste con el municipio de Paracho y al noroeste con el municipio de Chilchota, como se muestra en la siguiente imagen. (ENCICLOPEDIA, 2009)

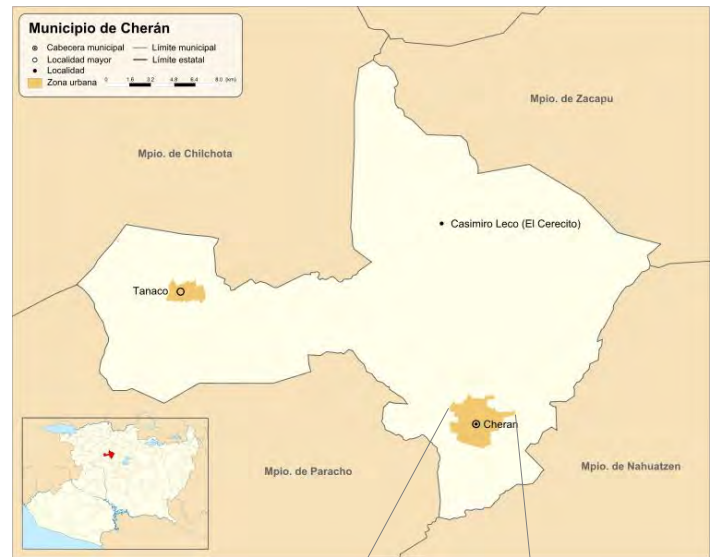


Imagen No. 11 – Territorio de Cherán. INEGI, Prontuario de información Geográfica Municipal, 2009

“CHERÁN UN PUEBLO CON HISTORIA Y CULTURA QUE SE PIERDE EN EL PASADO, EXISTE EN EL PRESENTE Y SE PROYECTA CON VIGOR HACIA EL FUTURO.” (MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO, 2012)

Como se puede observar en la imagen No. 10, la mancha urbana de la población de Cherán, al igual que su estructura, sus barrios, avenidas y calles del poblado.

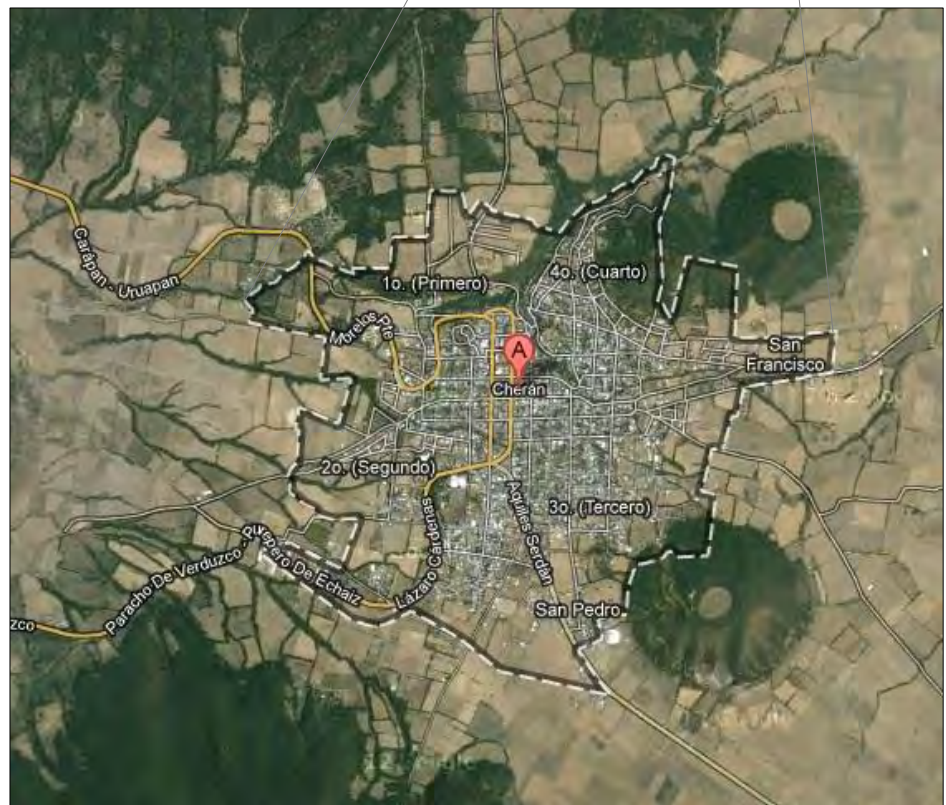


Imagen No. 12 – División de barrios en Cherán Michoacán. <http://maps.google.com.mx>

CLIMA

El clima es el conjunto de los valores promedio de las condiciones atmosféricas que caracterizan una región, la meseta p'urhépecha al igual que Cherán tiene un clima templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad. El rango de temperatura es de 12 – 18 °C, el rango de precipitación es de 1000 – 1200 mm. (INEGI, 2009)

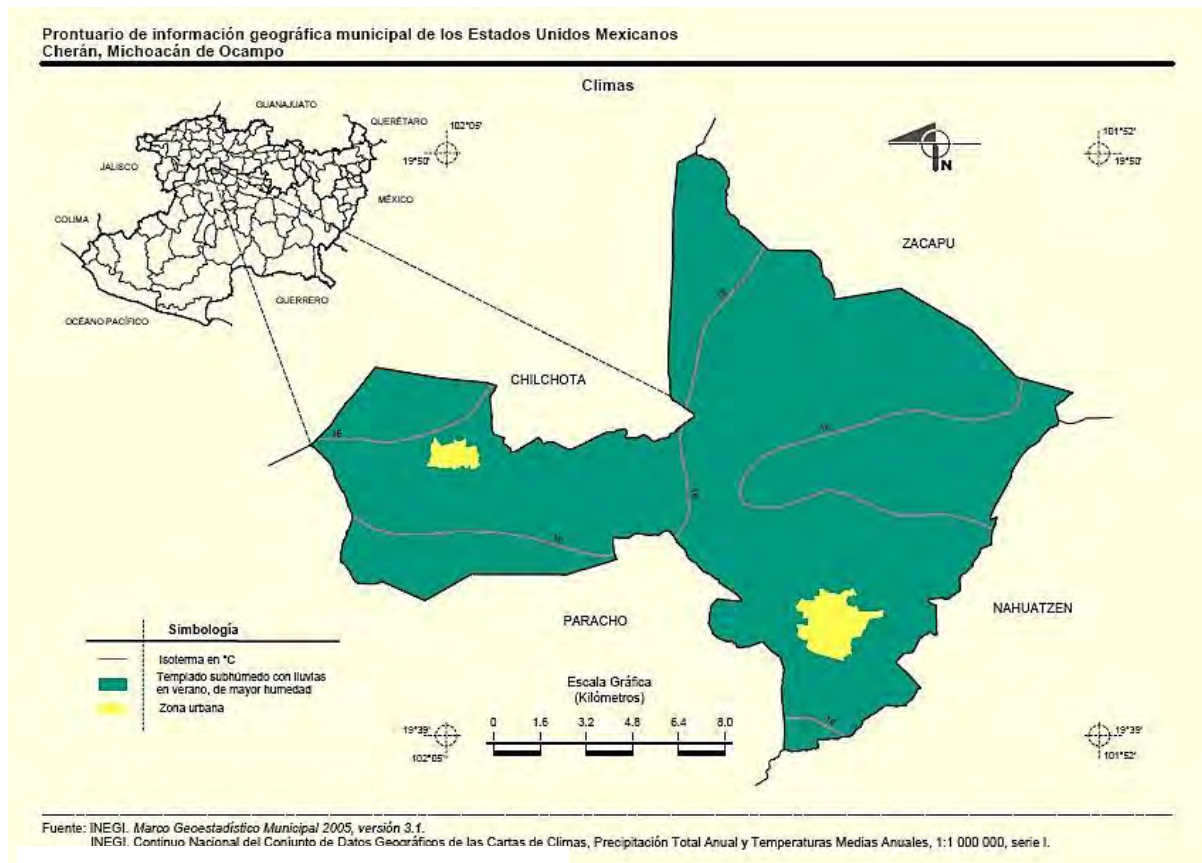


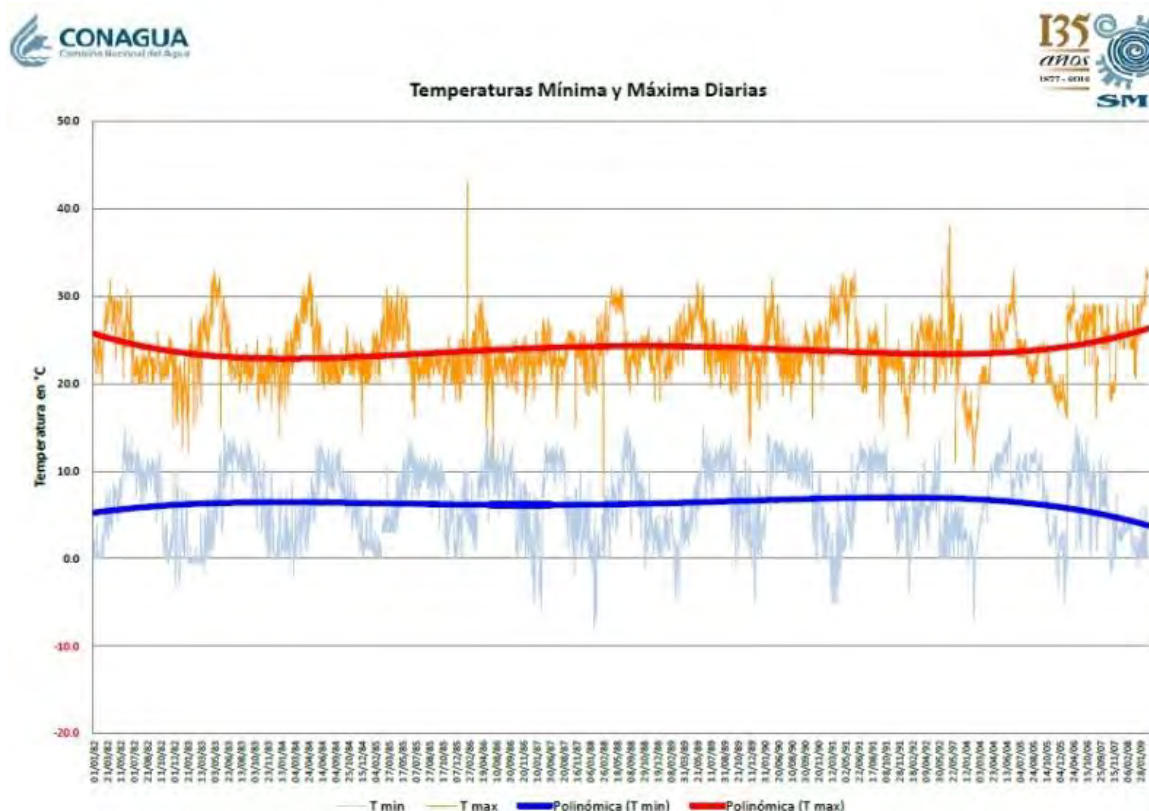
Imagen No. 13 – Climas. <http://www.inegi.org.mx/>

La climatología nos es de gran utilidad como un factor para diseñar o en este caso para proponer materiales que soporten este factor permanente.

Es importante conocer el clima característico del área de estudio y los factores meteorológicos que lo componen para propiciar un ambiente confortable para los usuarios y así mismo contrarrestar la transformación que ha tenido el sitio en lo que a su imagen tradicional se refiere.

TEMPERATURA

En la gráfica de temperatura máxima y mínima diarias en la cual se observa que en un rango medio los meses más calurosos fueron abril, mayo, junio y septiembre promediando 25°C. (CONAGUA, 2012)



Gráfica No 1. - Temperaturas Mínima y Máxima Diarias. <http://www.conagua.gob.mx> . Estación 16253.

Con respecto a la temperatura mínima se tiene las bajas en los meses de diciembre a febrero; siendo el mes más frío el de enero con una temperatura mínima de 5°C se puede ver en la tabla.

Para mantener la temperatura de confort de 18°C Y 22°C, se deben de considerar también otros factores climáticos que inciden sobre nuestra área de estudio, tales como: el viento, asoleamiento, precipitación pluvial y la vegetación, los cuales se aprovechan de la forma más adecuada para generar un mayor ambiente de confort.

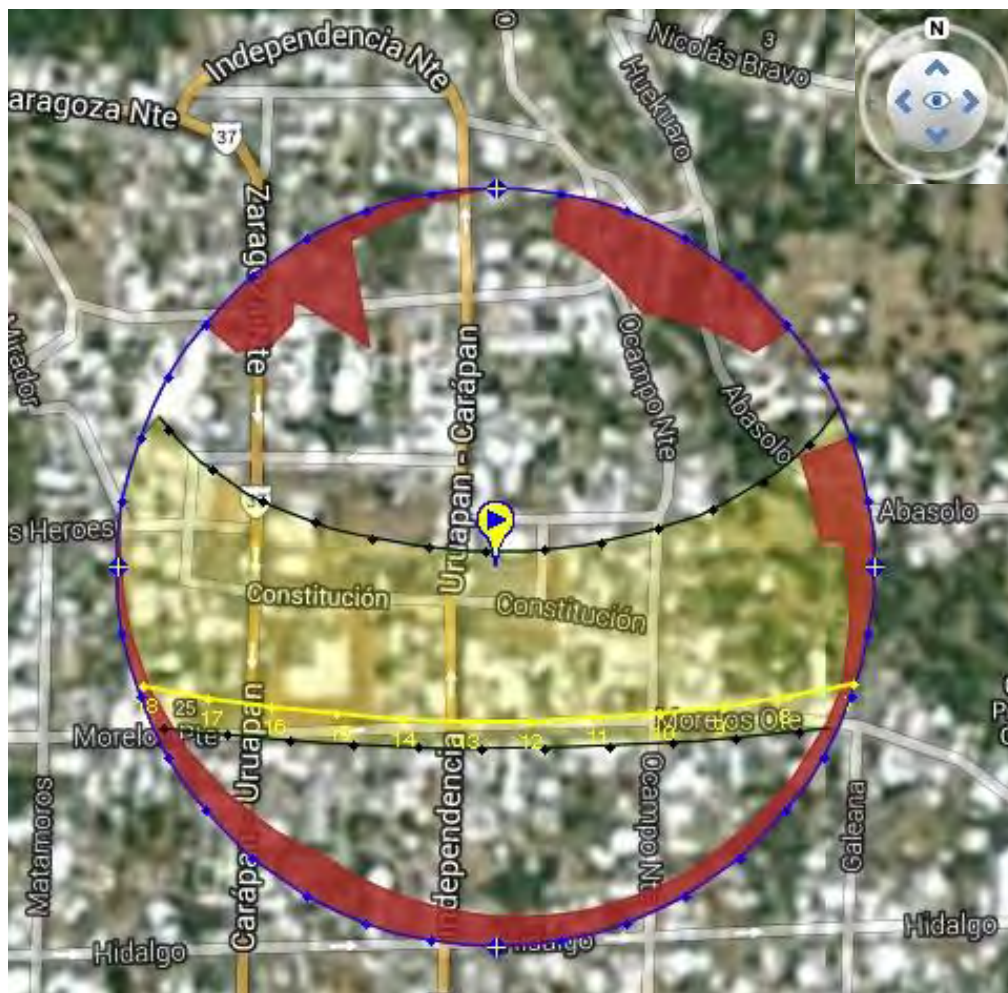
La temperatura es un factor importante para el proyecto a desarrollar ya que puede afectar en el uso de materiales en particular en los tejados y o elementos de madera, tomando en cuenta que afecta de manera directa.

SOLEAMIENTO

El soleamiento como otro factor importante para el diseño del proyecto. Este factor nos afecta directamente por que es una zona donde hay mucha madera por lo tanto los objetos de dicho material se deforman con el calor del sol. De acuerdo con la gráfica tenemos 9 horas y 34 minutos promedio de insolación por día.

El asoleamiento es la base de la arquitectura bioclimática que aprovecha las energías naturales y sus variaciones diarias o estacionales para acondicionar el ambiente de dicha zona. (RÁMON, 1977)

La orientación del espacio a desarrollarse está sumergida en medio de los inmuebles más significativos políticos, religiosos y educativos de la entidad. El espacio está totalmente iluminado durante casi todo el día porque el sol sale del oriente a poniente excepto en invierno cuando se carga más al sur.



Fecha:	08/11/2012	
coordinar.	19.6880059, -101.9548095	
ubicación:	Constitución, Centro, 60270 Cherán, MICH, México	
hora	Elevación	Azmut
06:52:40	-0.833°	107.54°
7:00:00	0.81°	108.16°
8:00:00	13.99°	113.91°
9:00:00	26.5°	121.43°
10:00:00	37.85°	131.85°
11:00:00	47.11°	146.81°
12:00:00	52.65°	167.46°
13:00:00	52.8°	191.26°
14:00:00	47.49°	212.18°
15:00:00	38.39°	227.41°
16:00:00	27.11°	238.01°
17:00:00	14.65°	245.63°
18:00:00	1.49°	251.44°
18:10:24	-0.833°	252.31°

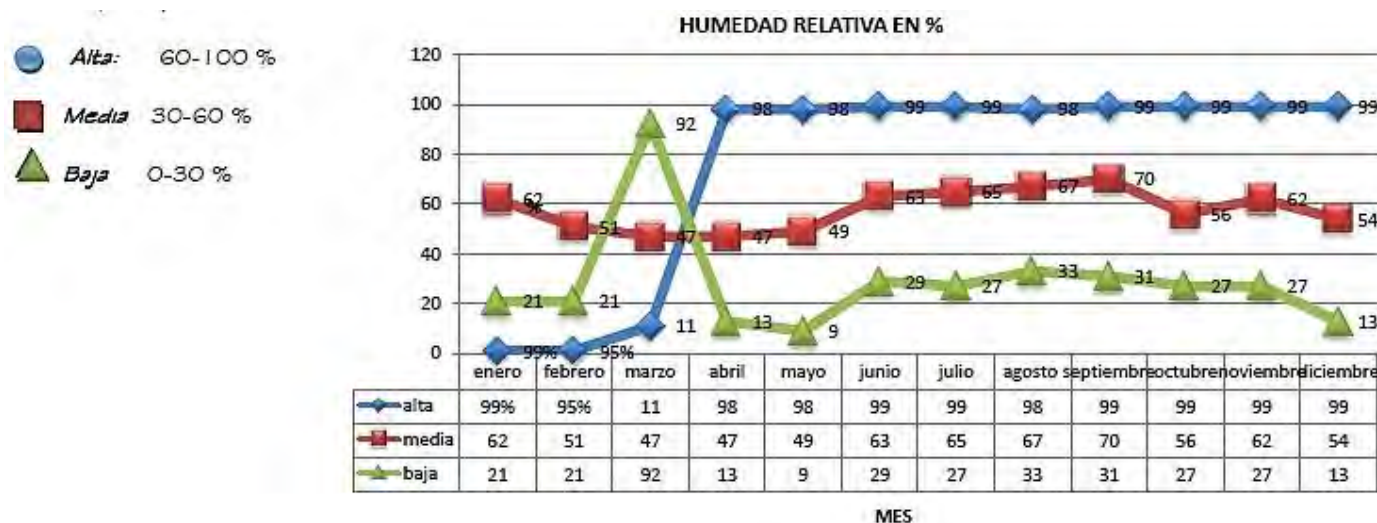
Grafica No. 2 – Diagrama Solar Polar de la zona de estudio. <http://www.sunearthtools.com/> 08/11/2012

HUMEDAD RELATIVA

La humedad es la cantidad de vapor de agua contenida en el aire y varía de acuerdo a la climatología de cada lugar, la humedad media relativa tiene un rango de 30% en primavera y 60% en época de lluvias. (MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO, 2012)

La humedad generalmente tiende a dañar los acabados de las fachadas al igual que los tejados a dos aguas que tienen armazón de madera esta tiende a hincharse, mancharse y o pudrirse en poco tiempo.

En Cherán este factor se puede resolver con materiales tales como: tabique rojo recocido, madera, acabados en exteriores e interiores, gracias a las propiedades de dichos materiales.



Gráfica No. 3 – Humedad Relativa en % Promedio. Plan de Desarrollo Municipal, Cherán Mich. 2012-2015.

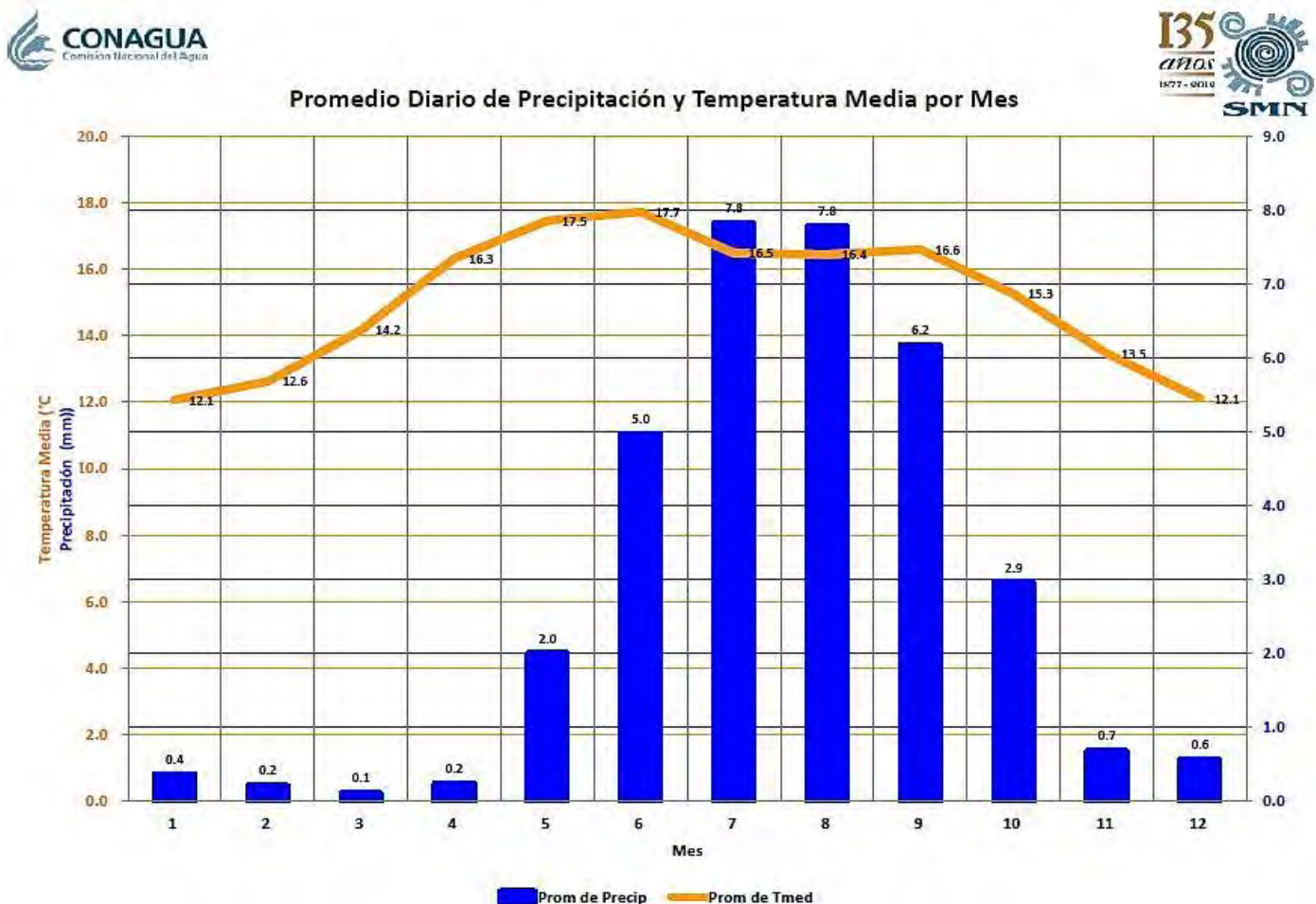
De acuerdo con los valores que nos da la gráfica, es conveniente que se tenga un mayor número de áreas verdes así como colocar lacas de protección en los elementos de madera que se encuentran en las fachadas de tal manera que la humedad no penetre de manera directa.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La lluvia es un factor que no podemos dejar de analizar para el proyecto a desarrollar, porque es parte del confort que deseamos brindarle al lugar así como a los usuarios. Este factor humedece la tierra al igual que a las construcciones.

La lluvia se presenta en los meses de junio, julio, agosto y septiembre siendo 7.8 mm el dato más alto que se observa en la gráfica siguiente. (CONAGUA, 2012)

Este factor indica que se debe tomar en cuenta en el diseño del proyecto para que en temporada de lluvias la zona de proyección no sea afectada por el escurrimiento de la misma así como su estancamiento, proponiendo soluciones idóneas. Por ejemplo: la prolongación de los tejados a dos aguas o más al igual que las cubiertas y el mantenimiento de los portales con el fin de proteger la madera del inmueble y evitar el escurrimiento pluvial hacia los muros.



Gráfica No. 4 – Promedio Diario de Precipitación y Temperatura Media por Mes. CONAGUA. Estación 16253. 19/02/2012

RECURSOS FORESTALES

La superficie forestal maderable es ocupada por pino, encino y oyamel, en el caso de la no maderable, por arbustos de distintas especies. En el municipio en cuestión existen dos áreas naturales protegidas, la primera se encuentra a un costado del manantial Kumitzaro, y la segunda se localiza en la falda del cerro de San Marcos con una superficie de 53 951 h.

A partir de los talleres comunitarios de autodiagnóstico participativo, se recuperan elementos que en cuanto flora y fauna reconoce la población de nuestra comunidad. En la siguiente tabla se muestran por un lado las diferentes plantas identificadas por las personas del municipio, de igual manera en el otro apartado, se muestran los diferentes animales que aún existen en el espacio geográfico en el que se localiza la comunidad. (MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO, 2012)

¿Qué plantas tenemos?	¿Qué animales tenemos?
Pino, encino, pinavete, tepamo, sharení, cirimu, jara, jaratakua, nuriten, quiensabe, cenecillo, yerbabuena, epazote, ruda, senpazuchil, kanakua, árnica, diente de león, terendapu, shipiachi, chicalote, ortiga, girasol, tziranguerama, maguey, maíz, nopal, anís, manzanilla, romero, zorrillo, tabardilla, potzecua, tomteri, beberegado, morraja, talallote, huaniturutz, kelite, tuna de campo, fresa silvestre, cedrón, orégano, prodigiosa, merubio, acelga, vaporu, sábila, toronjil, gordolobo, árnica, senecillo, quelites, hongos, peneles, bellotas, cerezas, tejocote, cedros, encino, madroño, limón, calabaza, perales, manzanos, higos, duraznos, chabacanos, nogal, astafite, altamisa, hieba de cáncer.	Armadillos, venado, conejo, arulla, tecolote, gallina silvestre, zorrillo, águila, zopilote, gato montés, víbora, tuza, tlacuache, correcaminos, halcón, cuervo, coyote, lechuzas, huilatas, gavilán, creta, pariacuri, chuparosa, golondrina. Caballos, burros, mulas, macho, gallinas, guajolote, gatos, patos, perros, cerdos, borregos, vacas, toros, chivos, ratones, insectos, ardillas, armadillos, gato montés, mapaches, tejones, águilas, gavilanes, Tzingo = armadillo Tingui = corre camino Tukuru = tecolote Jihua = coyote

Imagen No. 13 – Riqueza natural de Cherán. Plan de Desarrollo del Municipio de Cherán 2012-2015

CONCLUSIONES

Por medio del estudio las condicionantes ambientales del lugar en donde se localiza Cherán ayudó para saber y comprender el porqué de la aplicación de esas técnicas constructivas que se utilizaron en sus edificaciones así como también la elección de los materiales además de cómo afecta los diferentes factores en la localidad.

Factores climatológicos que afectan al proyecto

- Vientos fuertes en los meses de enero-abril.
- Vientos dominantes al noroeste.
- Heladas en noviembre, diciembre, enero y febrero.
- Sequías en diciembre, enero, febrero, marzo.
- Tormentas de junio a octubre.
- Temperatura mínima durante noviembre a febrero.
- Temperatura máxima durante marzo a junio.
- Sol durante todo el año, en promedio de 7:00 am a 6:00 pm
- Sol de oriente en marzo a junio.
- Sol cargado al sur de noviembre a febrero.

Los factores climáticos determinan la elección y uso de los siguientes criterios:

- ✓ Aleros para protección.
- ✓ Alto mantenimiento.
- ✓ Materiales impermeables poco porosos.
 - Madera curada.
 - Teja de barro rojo recocido, barnizada.
 - Muros impermeabilizados con pintura lavable.

CONDICIONANTES CULTURALES



Cherán ceremonia de toma de mando. <http://movimientoporlapaz.mx/es/2012/02/06/cheran-de-la-barricada-al-gobierno-autonomo/>

La cultura en Cherán, es la expresión de una identidad indígena que se coloca en estos nuevos tiempos, como una identidad que reclama su lugar en la historia. La cultura es su patrimonio más sagrado, porque hay en ésta elementos que pueden abonar a una nueva sociedad más digna. De la misma manera proporcionar datos acerca de la educación, vivienda, composición de la población, para la mejor comprensión de las condiciones a las cuales se adecuará la propuesta en el proyecto a desarrollarse.

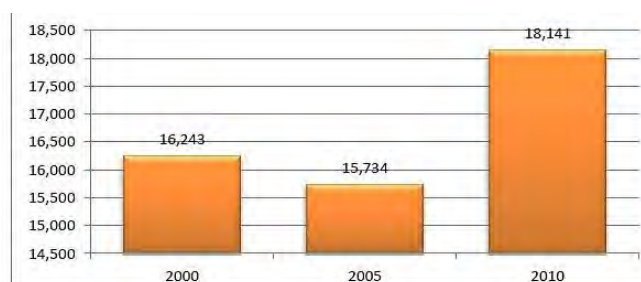
POBLACIÓN (MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO, 2012)

En los siguientes datos se han considerado a la comunidad, la cual ha contribuido en el contenido del Plan de Desarrollo del Municipio, por medio de talleres comunitarios en cada uno de los barrios de Cherán.

Población total

En lo que respecta a la dinámica poblacional del municipio de Cherán, se tiene que para los años estudiados la tasa de crecimiento media anual asciende a 1.24%.

Cuenta con 15 localidades y una población total de 15,734 habitantes y 18,141 habitantes con todas las localidades.



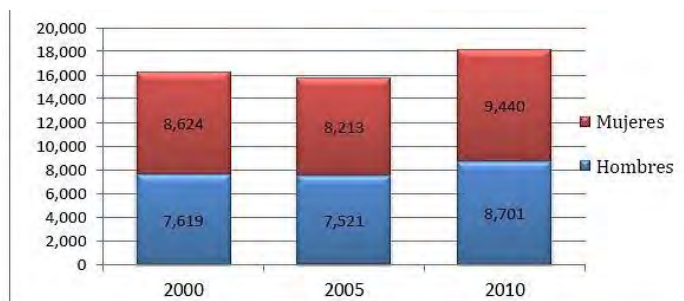
Grafica No. 6 – Dinámica Poblacional. Plan de Desarrollo Municipal, Cherán. 2012-2015.

Población rural y urbana

El municipio está catalogado como semiurbano, de acuerdo al tamaño de las localidades y según bases o principios del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo), ya que está dentro del rango en donde más del 50% de la población radica en localidades entre 2,500 y menos de 15 mil habitantes.

Composición de la población

Referente a la composición de la población por sexo, como ya se había mencionado del año 2000 al 2005 se presenta una disminución. Para el año 2010 como se ve en la gráfica de la población total, se tiene un incremento y éste se debe en gran parte nuevamente al mayor movimiento del número de mujeres en la comunidad, para dicho año se tienen 9,440 (ver siguiente gráfica).



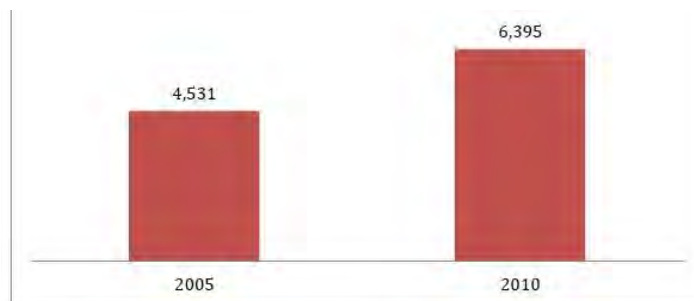
Grafica No. 7 – Composición de la Población, hombres y mujeres. Plan de Desarrollo Municipal, Cherán. 2012-2015.

La migración de la gente que habita en la comunidad hacia la ciudad o hacia EUA, en busca de mejores condiciones de vida, es un factor que determina la pérdida de la vivienda tradicional, con el envío de recursos suficientes para modificar su vivienda, o cuando regresan, intentan copiar.

Ocupación Económica de la Población

Población económicamente activa (PEA)

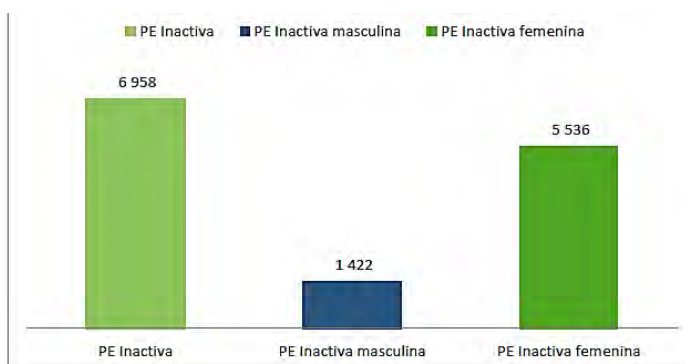
En un primer momento en la siguiente gráfica se muestra la población económicamente activa (PEA) en un periodo de tiempo. Como se puede observar para el año 2005 la población considerada por el INEGI en Cherán como PEA fue de 4,531 personas, para el año 2010 la cifra se incrementó considerablemente a 6,395, un aumento de casi 2000 personas que en términos porcentuales es de alrededor de un 40%. (INEGI, 2010)



Grafica No. 8 – Población Económicamente Activa (PEA). Elaboración con datos del XIII Censo General de Población y Vivienda 2000, II Conteo de Población y vivienda 2005 y el XIII Censo General de Población y vivienda 2010 INEGI.

Población Económicamente Inactiva (PEI)

Dentro de la clasificación económica que realiza el INEGI, existe un grupo de personas en edad productiva que es considerado como población inactiva por dedicarse a actividades que según dicha institución no son de carácter económico, algunos grupos de esta población son los estudiantes, jubilados, amas de casa, etc. En la gráfica siguiente se muestra la cantidad de esta población como su respectiva división según sexo para el año 2010. Podemos apreciar que la población considerada como inactiva alcanzó a 6,958 personas, una cifra un poco superior a la PEA, de las cuales la mayoría, 5,536 personas eran mujeres y 1,422 eran hombres. (INEGI, 2010)



Grafica No. 9 – Población Económicamente Inactiva y PEI por sexo. Elaboración con datos del XIII Censo General de Población y Vivienda 2010. INEGI

Al tener un alto porcentaje de población inactiva, se tiene la necesidad de impulsar el desarrollo turístico en Cherán, puesto que es uno de los sectores que se pretende activar con el mejoramiento de imagen urbana, generar fuentes de empleo en comercios, restaurantes, etc.

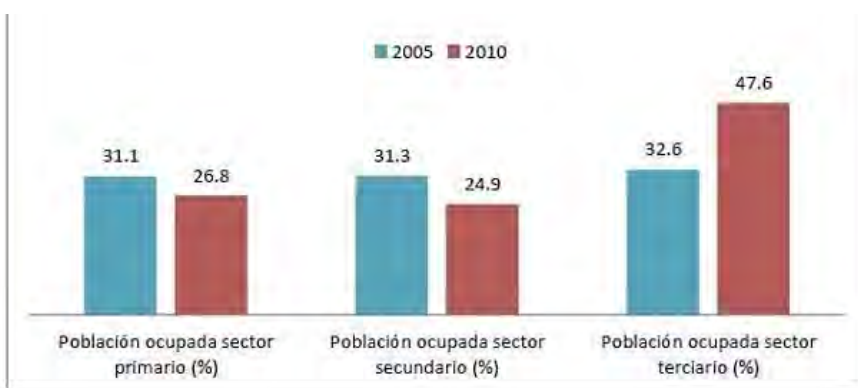
Población ocupada por sector de actividad económica

En la gráfica siguiente se muestra en términos de porcentaje la cantidad y la distribución de la población que se encontraba laborando según el sector en el que lo hacía para los años 2005 y 2010. Como se puede observar, de entrada la mayor cantidad de población se encontraba ocupada en el sector terciario representando un 32.6% en el año 2005 y aumentando significativamente a un 47.6% para el año 2010, después tenemos a la población ocupada en el sector primario con una proporción de 31.1% en el primer año misma que registra una disminución de poco más de 5 puntos porcentuales para el 2010 quedando en un 26.8% para éste último año. (INEGI, 2010)

En último lugar pero no menos importante, fue el trabajo en el sector secundario, ocupando al 31.3% de la población en el 2005 y el 24.9% en el 2010. Parece ser que la población que dejó de ocuparse tanto en el sector primario como en el secundario se trasladó al terciario.

En cuanto a la población ocupada según sector productivo para el año 2000 tenemos lo siguiente: la población ocupada en el sector primario que comprende a la población que trabajó en la agricultura, ganadería, silvicultura, caza o pesca totalizaron 1,392; para el sector secundario que comprende a la población ocupada que trabajó en la minería, generación y suministro de electricidad y agua, construcción o industria manufacturera sumaron 1,399 y; para el sector terciario que hace referencia a la población ocupada que trabajó en el comercio, en el transporte, los servicios financieros, ofreciendo servicios profesionales, en el gobierno u otros servicios, se contabilizaron 1,459. (INEGI, 2010)

Puede notarse un ligero predominio del sector terciario dentro de la comunidad, esto se debe principalmente a que en la comunidad hay poca o escasa participación de la industria, en general hay muy poca infraestructura y en cuanto al sector primario, la mayoría de las actividades a las que se dedican como agricultura o cría de animales son para autoconsumo, esto deja como saldo que dentro del municipio se dé una intensa comercialización de diversos productos, al menos para el año 2000.



Gráfica No. 10 – Población ocupada por sector de actividad económica. Elaboración con datos del II Censo de Población y vivienda 2005 y el XIII Censo General de Población y vivienda 2010 INEGI.

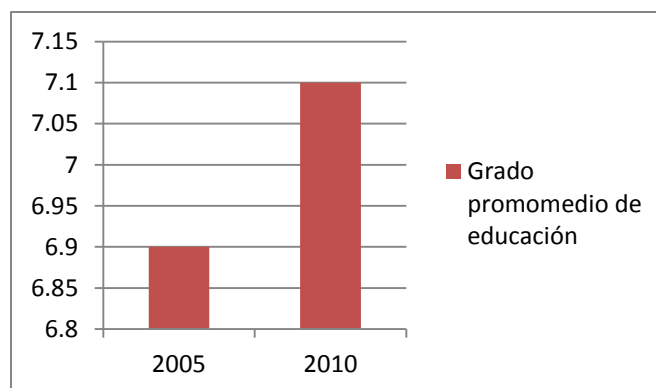


Gráfica No. 11 – Población según el sector productivo. Elaboración con datos del XIII Censo General de Población y Vivienda 2000. INEGI

EDUCACIÓN

Grado promedio de escolaridad de la población

En la gráfica podemos observar el distinto nivel de escolaridad que en promedio tiene la población, en el periodo que va del año 2005 al 2010, se registró un incremento, pues para el primer año el nivel de educación promedio fue de 6.9 y para el segundo de 7.11. Como se puede ver el nivel es apenas ligeramente superior al nivel primario si no contamos el tiempo que posiblemente corresponda al nivel preescolar, además se aprecia que el incremento registrado en dicho periodo fue marginal, pues no alcanzó ni un año completo de escolaridad. (INEGI, 2010)



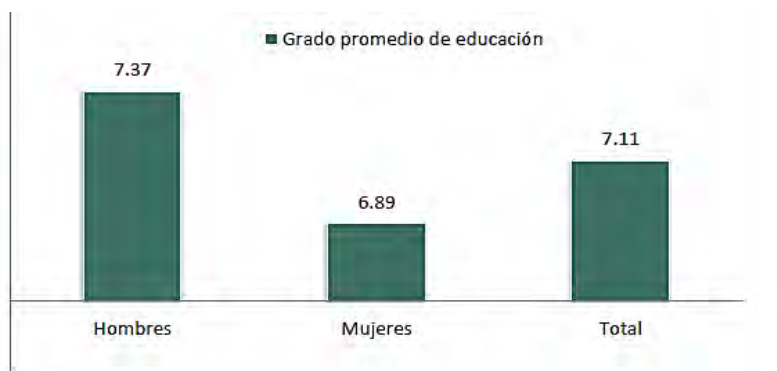
Grafica No. 12 – Elaboración con datos del II Conteo de Población y Vivienda 2005 y del XIII Censo General de Población y Vivienda 2010, INEGI.

Grado promedio de escolaridad por sexo

Como se puede ver en la Gráfica No. 13, para el caso del año del cual se cuenta con información más reciente (2010), se puede apreciar cuál es la situación que en este aspecto guarda la población según su sexo. Las mujeres como conjunto registraron un nivel promedio de educación más bajo al registrado por el conjunto de los hombres, siendo el primero de 6.89 y el segundo de 7.11, se observa que presentan una tendencia, con valores más altos y más bajos según cada caso, corresponden a las mujeres.

Cherán cuenta con instituciones desde el nivel básico nivel básico hasta el nivel Superior, destacando el Instituto Tecnológico Superior P'urhépecha, la Escuela Normal Indígena de Michoacán y la Universidad Pedagógica Nacional.

El nivel de escolaridad hace más fácil poder obtener mejores empleos, además de que facilita el desarrollo comercial y económico, dándole apoyo a la fuente de ingresos.



Grafica No. 13 – Elaboración con datos del XIII Censo General de Población y Vivienda 2010, INEGI.

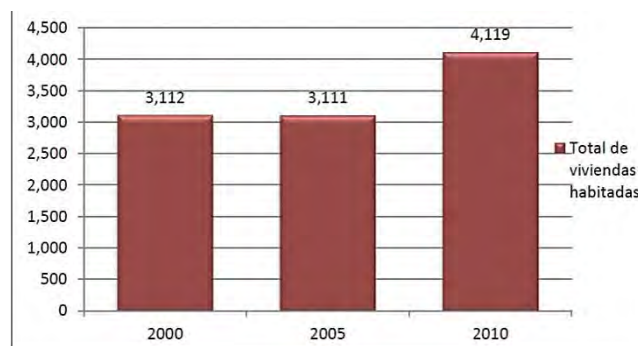
VIVIENDA

Para acercarse a las características físicas de las viviendas dentro del municipio de Cherán, se cuenta con información obtenida tanto de los Censos y el Censo de Población y Vivienda para los años 2000, 2005 y 2010.

Empezando con el año 2000, tenemos un total de viviendas registradas de 3,112, de éstas 3,066 correspondían a viviendas particulares, el promedio de ocupantes por cuarto en estas viviendas era 1.99, las viviendas particulares habitadas con techos de material de desecho y lámina de cartón eran 585, las viviendas particulares habitadas que utilizan leña para cocinar sumaron 2,025, únicamente 606 viviendas particulares habitadas disponían de agua entubada, drenaje y energía eléctrica. (INEGI, 2010)

En 2005 disminuyó una vivienda, hay que recordar que durante el estudio sobre aspectos demográficos

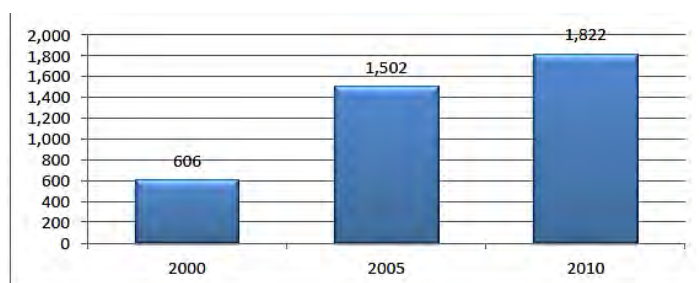
en la comunidad del 2000 al 2005 se registró una disminución de la población. Para el año 2010 se tiene un incremento del 32.40%, para llegar así a 4,119 viviendas, lo antes dicho puede verse de forma más detallada en la gráfica No.14



Gráfica No. 14 – Total de viviendas habitadas. Elaboración con datos del XIII Censo General de Población y Vivienda 2000, II Censo de Población y vivienda 2005 y el XIII Censo General de Población y vivienda 2010 INEGI.

Para concluir con el tema de la vivienda se presentan aquellas viviendas particulares que disponen de agua entubada, drenaje y energía eléctrica, recordar que si bien algunas viviendas tienen servicio sanitario u otro servicio, no todas cuentan con los servicios completos.

Para el año 2000 vemos que sólo el 19.76% contaba con estos servicios, posteriormente para el año 2005 el servicio aumentó a un 48.34% y finalmente para el año 2010 se tiene un 44.35%, es decir para los tres años no se tiene una cobertura de estos servicios arriba del 50%, en números absolutos podemos ver un incremento del número de viviendas, no obstante en la relación proporcional no se nota gran cambio estadístico. Sobre todo sorprende el año 2000 en donde únicamente el 19.76% de las viviendas contaba con estos servicios básicos (ver gráfica No. 15)



Gráfica No. 15 – Viviendas particulares habitadas que disponen de agua entubada, drenaje y energía eléctrica. Elaboración con datos del XIII Censo General de Población y Vivienda 2000, II Censo de Población y vivienda 2005 y el XIII Censo General de Población y vivienda 2010 INEGI.

CULTURA

El Plan de Desarrollo Urbano de Cherán ha desarrollado el aspecto cultural del plan puntualmente y de manera concreta, por lo que esta tesis lo ha retomado de manera general y a continuación se describe. (MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO, 2012)

Cherán muestra la preservación de elementos culturales de origen prehispánico, entre los que enumeramos algunos:

- Elementos de una cosmovisión no antropocéntrica, que implican un sistema de valoración y respeto al entorno natural y a otras formas de vida no humana.
- La prevalencia de prácticas colectivas.
- Rituales llenos de simbolismos que expresan elementos de su cosmovisión, de su origen, de su historia y de sus formas de vida comunitaria.
- Conciencia de una identidad étnica y cultural sustentada en el reconocimiento de un origen y una forma y proyecto de vida comunes, así como un sentido de pertenencia comunitaria.
- La conservación de hábitos de convivencia cotidiana y establecimiento de lazos relacionales que re-significan y sustentan la vida comunitaria.
- Algunos elementos de la vestimenta.
- Algunas reminiscencias en la lengua P'urhépecha.
- Ciertas técnicas de cultivo.
- El cultivo y consumo extensivo del maíz y sus derivados.
- La preservación de algunas formas de medicina tradicional, básicamente la fitoterapia y los partos atendidos por mujeres médicas tradicionales.
- Gastronomía tradicional.
- Música tradicional regional.

No obstante, en realidad es difícil hacer una distinción entre los elementos culturales de origen hispánico y los de origen P'urhépecha, ya que muchas de sus prácticas y elementos muestran una compleja combinación de ambas herencias.

De este modo, la riqueza cultural de esta comunidad emana justamente de la forma particular en la que se han combinado los elementos de ambas ascendencias, generando una mezcla única y dinámica, situación que tal vez sea la predominante en la mayoría de las comunidades

actualmente identificadas como indígenas, dentro de las cuales en todo caso puede variar el grado de influencia de cada uno de los componentes culturales y la forma en la que se combinan e integran.

Sin embargo este estilo de vida es constantemente amenazado por los sistemáticos, intensos y avasalladores embates de la llamada globalización que a través de mercancías, continuos mensajes mediáticos, sistemas productivos y económicos mercantilizados, promueve valores y prácticas contrarias a las tradicionales, como el individualismo y el consumismo, amén de los problemas económicos y sociales que esta penetración contrae, tales como el desempleo, la pobreza y la degradación ecológica.



Imagen No. 14 – Mi cultura. www.purhepeca.com

En este sentido, una parte importante de la estrategia de trabajo de la comunidad está orientada a la defensa, recuperación, preservación y fortalecimiento de las tradiciones, prácticas y cosmovisión propia, como elementos constitutivos de nuestro sistema de vida comunitaria, todo lo cual ha de redundar en torno a la recuperación de las formas de resolver nuestras propias necesidades y los términos de integración y relación con el entorno económico, social, político y cultural buscando establecer relaciones de intercambio en términos de equidad y simetría. (MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO, 2012)

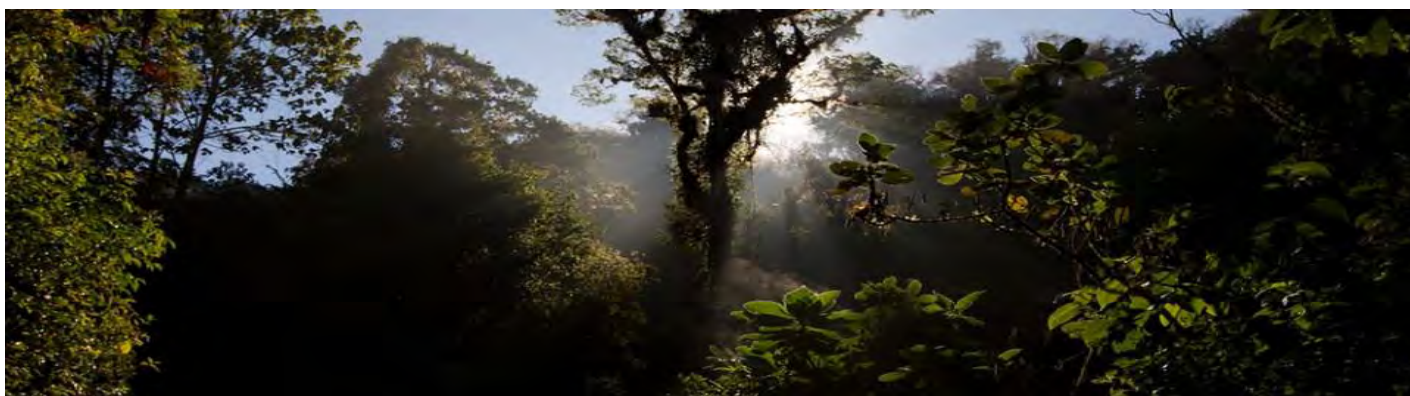
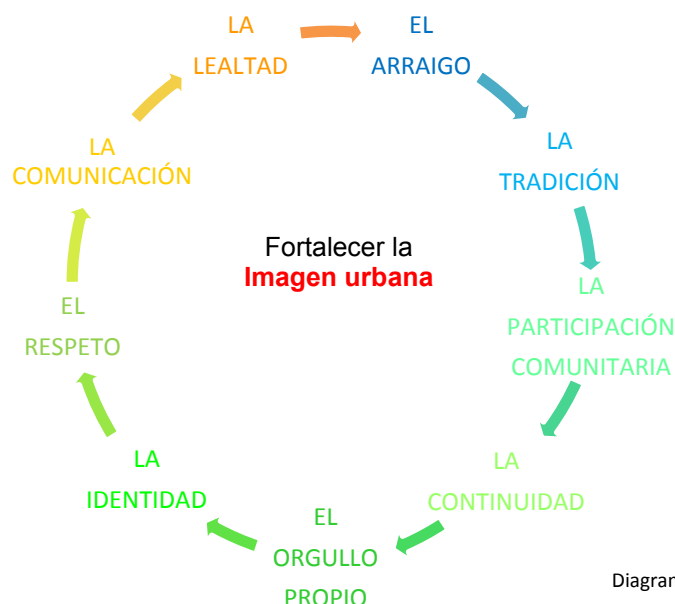


Imagen No. 15 – Patrimonio Natural. www.purhepeca.com

Se presentan a continuación los resultados de un ejercicio de recuento de recursos, bienes y prácticas culturales, realizado de manera participativa mediante una serie de talleres con integrantes de los cuatro barrios, como parte del proceso de elaboración del Plan de Desarrollo del nuevo gobierno municipal de Cherán.

Elementos culturales	Normas de conducta y valores	Prácticas, rituales y tradiciones
Vestimenta: Mujeres: rollo Hombres: huaraches, calzón de manta y ceñidor Gastronomía: Churipos, tamales, atapacuas, tortillas a mano, tamales de harina y atole de tamarindo, ponteduro (maíz dorado cubierto con piloncillo), charamuscas con atole blanco, huachacata (elote cocido con piloncillo), pinole, turca, cacharros, paquesos, quelites, hongospulque Danzas: Viejitos, negritos, rancheros Medicina tradicional: Herbolaria Parteras tradicionales Arquitectura doméstica: Troje, cocina y patio Lengua: purhépecha Música: Banda de Viento Píeris Juguetes tradicionales: muñecas de hoja y carritos de arote.	Valoración y respeto a la palabra de las personas El respeto como valor en: hacia la naturaleza; entre personas y a los mayores. Saludar de mano y quitarse el sombrero. Jueces Tembas como autoridad moral reconocida.	Faena Trueque Tianguis Magia Blanca Uso de chalancato, kongelama para blanquear, tinashakti. Utilización de leña como combustible para la cocina Celebración de la semana santa Carnaval de corpus y martes previo al miércoles de ceniza Fiesta patronal de San Francisco (4 de octubre) Danzas Corridos de toros Levantamiento del niño Dios Agricultura tradicional Ritual de pedida de novia y casamiento Juego de pelota (Huarukua) Acarreo de agua en cántaros por parte de las mujeres.

Imagen No. 16 – La fuerza de nuestra cultura. Plan de Desarrollo del Municipio de Cherán 2012-2015



La pérdida de muchos de estos elementos, valores y prácticas culturales, son por las amenazas externas y la introducción de elementos culturales ajenos a las tradiciones, como la pérdida de la lengua P'urhépecha, el uso de la indumentaria tradicional, la transformación de las fiestas tradicionales, el desplazamiento de utensilios domésticos por el uso creciente del plástico, la pérdida de la cultura de respeto, etc. (MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO, 2012)

Diagrama No. 6 – Valores para fortalecer la imagen urbana. TLO

TRADICIONES Y COSTUMBRES

La fiesta inicia con un novenario al santo patrón o al Cristo según el caso, hasta el día de la víspera (un día antes de la fiesta), durante esos días los niños van a cortar flores llamadas mirasol a las orillas del pueblo. De regreso llevan las flores a donde está la imagen del santo, ya que las flores son tan especiales que florecen casi cuando la fiesta se acerca. (GARCIDUEÑAS Lenny, MANRIQUE Diana A., CASTILLEJA Aida y ARGUETA Arturo, 2013)

Las fiestas patronales que se celebran en la localidad de Cherán son de manera colectiva donde todo el pueblo aporta cooperación. La colecta de dinero se hace a través de comisiones de los cuatro barrios conformados por 12 residentes de cada barrio.

Cargos que se deben cumplir por cada barrio son:

- 1.- Celebración de la misa en honor al santo patrono San Francisco de Asís.
- 2.-Juegos pirotécnicos el día de la fiesta tradicional en la plaza principal de la población (castillo).
- 3.-Música (banda sinfónica y bandas, conjuntos o grupos) que tocan durante el día y amenizan el baile y los jaripeos.



Imagen No. 17 – Poster de la fiesta de octubre. TLO



Imagen No. 18 – Poster de la fiesta de abril.

<http://michoacáncheran.blogspot.com>

Cabe mencionar que se elige una comisión de los jóvenes (hombres) para la corrida de toros, esta comisión se encarga de coleccionar el dinero para la contratación de los toreros; solo es encargada de pedir colecta a los jóvenes de cada familia, ya que los padres de familia se encargan de dar para la comisión de barrio.

La organización descrita anteriormente se realiza en las siguientes fiestas:

- 1.- Fiesta en honor al santo patrono “San Francisco de Asís” (octubre)
- 2.- Fiesta de resurrección de Cristo (abril)

Fiestas tradicionales son:

1. El corpus o cuerpo de cristo: esta celebración es para dar gracias por las lluvias que abrían de germinar los granos de maíz, los cuales darían buenas cosechas (junio)
2. Carnaval: Inicio de la cuaresma (febrero)
3. Nacimiento del niño Jesús: Danza los negritos y pastorelas (diciembre)
4. Bienvenida al año nuevo: Danza de rancheros y pastorela (enero)
5. Llegada de los Reyes Magos: Danza de los viejitos y takuchis (enero)
6. Domingo de pascua: Juez tumbi (abril)
7. Festival de globos de cantoya (agosto)

Festejos culturales son:

- 1.- Aniversario de elevación a municipio de Cherán (noviembre)
- 2.- Aniversario de la defensa de los bosques (abril)

A continuación se presenta una galería de fotografías de las tradiciones y costumbre de Cherán.



Imagen No. 19 – Danza de los rancheros y pastorela.
www.nuestracomunidad.mx



Imagen No. 20 – Danza de los viejitos. www.nuestracomunidad.mx



Imagen No. 21 – Diablos de la pastorela. www.nuestracomunidad.mx



Imagen No. 22 – Danza de los viejitos. www.nuestracomunidad.mx



Imagen No. 23 – Poster de la fiesta de abril. <http://michoacancheran.blogspot.com/>



Imagen No. 24 – Aniversario de Cherán. <http://michoacancheran.blogspot.com/>



Imagen No. 25 – Tapete de granos 2013. <http://desinformemonos.org201202cheran>



Imagen No. 26 – Ceremonia toma de mando 2013. <http://agenciasubversiones.org>



Imagen No. 27 – Toma de mando 2013. www.purhepecha.com



Imagen No. 28 – Ceremonia toma de mando 2013. www.purhepecha.com



Imagen No. 29 – Ritual en ceremonia toma de mando 2013. <http://www.agenciasubversiones.org>



Imagen No. 30 – Aniversario de la población 2012.

www.cheran.com



Imagen No. 31 –Globo de cantoya 2012.

<http://cheranglobosdecantoya.wordpress.com>



Imagen No. 32 – Concurso globos de cantoya 2012.

<http://cheranglobosdecantoya.wordpress.com>



Imagen No. 33 –Globo no más sangre.

<http://cheranglobosdecantoya.wordpress.com>



Imagen No. 34 – Corpus Cherán. www.nuestracomunidad.mx



Imagen No. 35 –Trompo.

<http://cheranglobosdecantoya.wordpress.com>



Imagen No. 36 – Trompo.

<http://cheranglobosdecantoya.wordpress.com>

Nuestra identidad, la mirada desde la población

En seguida se presenta una de las tablas construidas en uno de los barrios de la comunidad, para la elaboración del Plan de Desarrollo de la comunidad, en ella se puede apreciar cómo las personas identifican claramente las costumbres y tradiciones. En la tabla también se muestran algunas de las razones que las personas identificaron como causantes de la pérdida o modificación de ellas.

Fecha	Costumbres y tradiciones	¿Por qué creemos que han cambiado?
De 1900 a 1920	-Trueque -Corpus -Antes usaban loza, morralla	-Porque hay dinero -Interesados -Ambiciosos
De 1921 a 1940	-Caridad -Respeto, quitarse el sombrero, saludar de mano -Se hablaba purépecha	-Neoliberales, globalización, lo moderno afecta los usos y costumbres -Por nuestros papás, ya no nos enseñan
De 1941 a 1960	-Festejo a San Francisco -Música de viento -Guardar semana santa -Uso de vestimenta: huaraches y calzón	-Por mayor circulación del dinero -Tratado de Libre Comercio -Migración -Por la emigración a Estados Unidos
De 1961 a 1980	-Faena, se perdió. -Pérdida de vestimenta tradicional -Comida: semitas, contamal -Se deja de usar mesas y enrramadas	-Televisión
De 1981 a 2000	-Se perdieron las atapacuas/ comida tradicional -Se pierden juguetes tradicionales: yoyo, muñecas de hojas, carritos de arote -Pérdida del pulque	
De 2001 a 2012	-Se dejan de sacar juestembas -Ya no se peinan trencitas -Uso del plástico	

Imagen No. 37 – Nuestras tradiciones. Plan de Desarrollo del Municipio de Cherán 2012-2015

TURISMO

El pueblo de Cherán es un lugar de costumbres, tradiciones, artesanías, gastronomía, con identidad y gran riqueza cultural, se encuentra rodeada de grandes cerros, muchos de ellos son volcanes apagados. Son cerros de fuego cubiertos de árboles, excelente lugar para visitar por su biodiversidad natural, sus templos, sus ojos de agua, así como su gente respetuosa y cálida. (GARCIDUEÑAS Lenny, MANRIQUE Diana A., CASTILLEJA Aida y ARGUETA Arturo, 2013)

Lo que ofrece la población son las costumbres y tradiciones latentes y únicas.



Imagen No. 38 – Desde los cerros. <http://michoacáncheran.blogspot.com>



Diagrama No. 7 – Atractivos turísticos. TLO



Diagrama No. 8 – Relación turismo-imagen urbana. TLO

El turismo es de gran importancia para la imagen urbana, ya que teniendo una imagen autentica y conservada, sería una de las atracciones más importantes para fomentar el turismo de la población, además de que la zona donde se desarrollará el proyecto es el punto más importante como es la plaza principal (centro tradicional) del poblado donde se encuentran la mayoría de la edificaciones sobresalientes, se aprovecharía la riqueza arquitectónica de las edificaciones más representativas, que la identifican; además de que se promoverá el arraigo al lugar y el valor de tradiciones, costumbres y beneficios económicos de los habitantes.

Paisajes naturales

Se ubican en los alrededores de la población como se observa en las imágenes No. 41, observamos la majestuosidad de los volcanes, el bosques y la niebla que los envuelve por las mañanas como protegiéndolos.



Imagen No. 39 – Paisaje del cerro Kukundicata. <http://cinesapiensmx.blogspot.mx>

Ojos de agua

Se ubican en las faldas de los cerros algunos otros en reservas tal es el caso de Kumitzaro es uno de los principales ojos de agua de la población, el agua es utilizada para tomar, también hay piletas para que los animales tomen agua. Es un lugar sagrado para el pueblo por la importancia del líquido vital, es un lugar ideal para visitar.



Imagen No. 40 – Chorro de vida. TLO



Imagen No. 41 – Ojo de agua Kumitzaro. TLO

Templo y capillas principales de la población

La población perteneciente a la meseta p'urhépecha parecen estar detenida en el tiempo y el llegar a ella representa la clara posibilidad de encontrarse con tesoros culturales, como son los monumentos arquitectónicos que aún se pueden observar.

Cherán cuenta con varios templos y capillas católicos, tales como:

- El templo de San Francisco de Asís
- Capilla del calvario
- Antigua fachada del templo



Imagen No. 42 – Parroquia de San Francisco de Asís.
<http://cinesapiensmx.blogspot.mx/>



Imagen No. 43 – Interior de la parroquia de San Francisco de Asís.
<http://www.esquirelat.com>



Imagen No. 44 – Antigua fachada del templo. TLO



Imagen No. 45 – Interior de la Capilla del Calvario. TLO

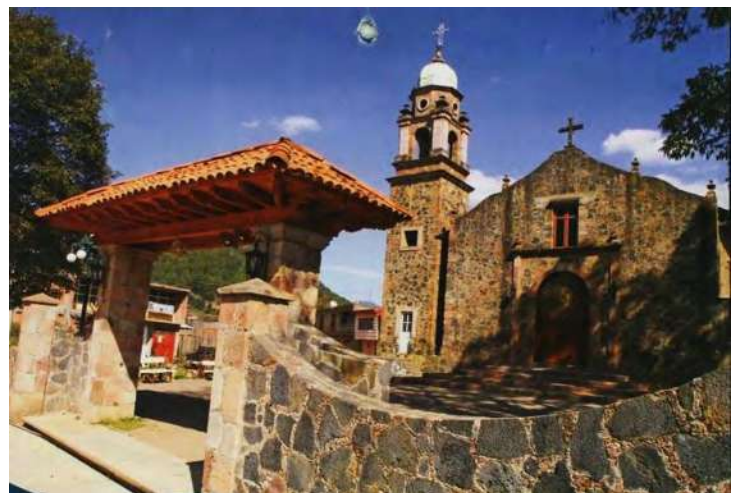


Imagen No. 46 – Capilla del Calvario. TLO

CONCLUSIONES

Los factores culturales que afectan el proyecto:

- Centro de población es el punto más importante de reunión, templo, plaza y portales.
- Fuerte arraigo y reconocimiento de tradiciones y costumbres.
- Templo y portales son tomadas como edificaciones representativas de la población.
- Disposición urbana en cuatro barrios
- Practicas colectivas.
- Plaza principal punto clave del comercio.
- La población está creciendo junto con las necesidades de la misma.
- El grado de estudio es factor para el desarrollo de la población
- Migración factor de cambio de estilo arquitectónico

Los factores culturales determinan que en el proyecto se implemente:

- Respetar la simplicidad del entorno natural y artificial.
- No introducción de características de índole extranjera y o moderna en los inmuebles.
- Respetar la jerarquía del templo y espacio abierto de la plaza.
- Mantener el espacio donde se realizan las actividades sociales.
- Mantener áreas verdes.

CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICAS



Templo de San Francisco de Asís. Cristian Fabián

Concentra la información general sobre los aspectos urbanos, características arquitectónicas existentes del lugar y sus alrededores definiendo el entorno palpable.

EVOLUCIÓN DE LA TRAZA URBANA DE LA ZONA

La primera traza urbana de la plaza principal donde se encuentra actualmente de la población data aproximadamente de 1700. Se hizo esta plaza, que anteriormente tenía su frente al poniente y en 1979 cambio el frente del templo y por lo tanto también la plaza al oriente donde se encontraba el organismo gubernamental del pueblo (MUÑOS, 2013).

La plaza contaba con cuatro jardineras en triangulo delimitadas perimetralmente por celosías de diferentes diseños y cuatro andadores en formando una cruz que provenían de las cuatro entradas hacia la plaza, que terminaban cuando otro jardín comenzaba. Concluían en el centro de la plaza donde se encontraba una fuente que data de 1889, dichos jardines estaban rodeados de un andador.

Contaba con bancas en todo el perímetro de las jardineras y comienzo del andador general al igual que en el contorno de toda la plaza. Posteriormente la plaza es rodeada por calles transitables de automóviles. La plaza está rodeada de portales comerciales; frente a la plaza se encuentra el templo, su atrio y el curato. Para poder subir a la plaza se tenía que atravesar una pequeña escalinata de cuatro escalones. Cabe mencionar que la plaza principal contaba con una llave de agua potable la cual abastecía a los vecinos de la plaza, se encontraba en el andador noreste junto a la fuente que se encontraba en centro. (MUÑOS, 2013)

En cuanto al sembrado de árboles se encontraba solamente en la mitad de la plaza en forma de "U" donde colinda con la Av. Independencia como se observa en la imagen No. # 49 los cuales eran sauces, jacarandas y en mayor abundancia cedros.

Por orden del presidente de esa época el Sr. Jesús Enríquez Sánchez en 1979, fue ampliada por falta de espacio para actos culturales de aniversarios como el 5 de mayo, 20 de noviembre, 24 de febrero, etc. además de la falta de espacio para festejar las costumbres y tradiciones locales y por el aumento de la población, no era el suficiente espacio para albergar a todos los habitantes de la localidad, por ser el centro- plaza principal y punto de mayor importancia de Cherán. (MUÑOS, 2013)



Imagen No. 47 – Plaza principal de 1887. Salvador Gembe (Expresidente municipal)

La siguiente traza urbana de la plaza principal de la población estuvo de 1979 a 2006. (MUÑOS, 2013)

Esta plaza seguía rodeada de calles transitables para los automóviles al igual que está en desnivel sobre las calles que la rodean, de la misma manera se mantienen los portales comerciales; las modificaciones son enteramente al centro de la plaza como tal, donde desaparece la fuente central junto con los andadores en forma de cruz, al igual que el sembrado de árboles, son sustituidos por una plaza libre en el centro rodeada de jardines en las esquinas y en los lados, resaltando la pérgola en el centro posterior de la plaza.

Las jardineras de las esquinas son en forma de “L” y las del centro de cada lado son rectangulares, aparecen también las bancas junto a los jardines de cara al centro de la plaza.

La pérgola es un escenario que sirve para realizar eventos y que la gente pueda observar desde cualquier punto de la plaza lo que ahí se presenta. Resalta también el asta bandera que se encuentra frente a la Presidencia Municipal.

Esta traza urbana fue modificada en 2006.

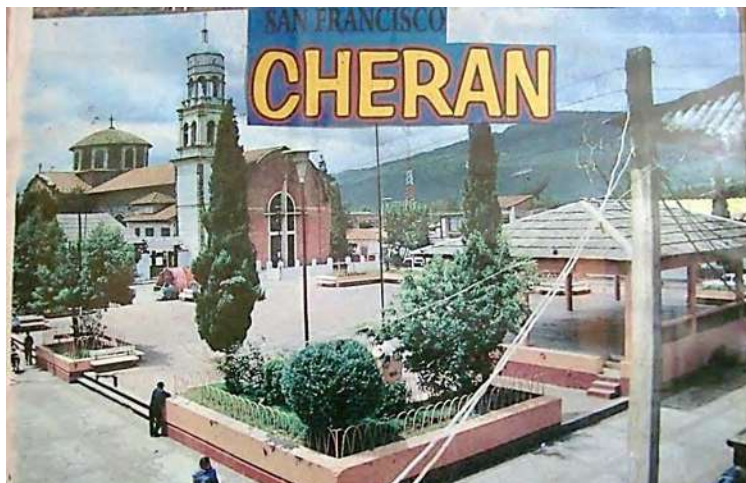


Imagen No. 48 – Plaza principal vista desde la Presidencia Municipal. Adalberto Muños Estrada (AME)



Imagen No. 49 – Plaza principal vista desde la torre del campanario. AME

Por último la traza actual data de 2006.

En esta última traza urbana del centro tradicional de Cherán, desaparecen las calles que rodeaban la plaza y en su lugar aparecen andadores peatonales, la plaza se convierte en un centro peatonal completamente; se mantienen las jardineras en las esquinas aunque en diferente forma, mantiene las jardineras en el lado norte de la plaza, las bancas siguen junto a las bancas de cara a la pérgola.

Cambia también la forma de la pérgola de rectangular a la de un polígono regular. El asta bandera es sustituida por una más grade con la adición de una fuente y un jardín posterior. Aparece también una línea de jardineras circulares frente a la pérgola delimitando la plaza de la Av. Independencia.

Este último cambio de la plaza principal tradicional de Cherán fue porque los dueños de las casas de los portales comenzaron a alterar las fachadas y demolerlas; fue entonces cuando el I.N.A.H. intervino con la novedad de que no se alteraría el patrimonio de la comunidad y se dejarían como estaba.

Posteriormente a raíz de esto, el municipio ingreso a un programa de rescate del patrimonio de imagen urbana del centro de población en 2006. (MUÑOS, 2013)

Los cambios del centro tradicional de Cherán han sido de manera paulatina de acuerdo a las necesidades que ha ido teniendo el municipio tales como:

- Falta de espacio para eventos tanto culturales como de tradiciones y costumbres.
- Aumento de la población.



Imagen No. 50 – Vista de Plaza Principal Tradicional desde la torre del campanario. TLO

USO DEL SUELO

Dentro del área de aplicación del proyecto, se ha identificado una gran diversidad de usos del suelo. El área considerada del proyecto es de 4814.9882m².



Imagen No. 51 – Localización de áreas en la zona de estudio. TLO

Niveles de construcción

A la mayoría de las edificaciones se les han anexado niveles o modificaciones; presentan diferencia de materiales y procesos constructivos diferentes.

IMAGEN URBANA

La percepción es el medio por el que se conforma la IMAGEN URBANA.

Al referirnos a la percepción que los habitantes del lugar puedan tener acerca de su espacio en el que habitan y transitan todos los días, en el que se desarrollan todas sus actividades diarias podemos nombrar los puntos o lugares que se quedan intrínsecamente grabados en la memoria como puntos de referencia y que el paso del tiempo siguen inalterables, por esa razón perdura en la conciencia. (LYNCH, 1998)

Estos mismos puntos o referencias constituyen los elementos de la estructura urbana y por tanto contribuyen en la identidad, son conocidos como: sendas, bordes, nodos, hitos y barrios.

SENDAS. En Cherán, las sendas están constituidas por calles y por las delimitaciones de estas como son las edificaciones o espacios urbanos que marcan un sentido, delimitándolas no solo horizontalmente por la delimitación visual que las alturas de los inmuebles causan. Existen varias primeras impresiones visuales que hacen de un recorrido por las calles de Cherán una constante que varía al estar en las esquinas por sus desfases de su delimitación como senda.

Algunas de las sendas más importantes de la zona de estudio son, la Av. Independencia y el Andador Constitución. Por ser las vías principales de comunicación entre los cuatro barrios que componen el poblado, son las más transitadas y por estar en el centro de población.

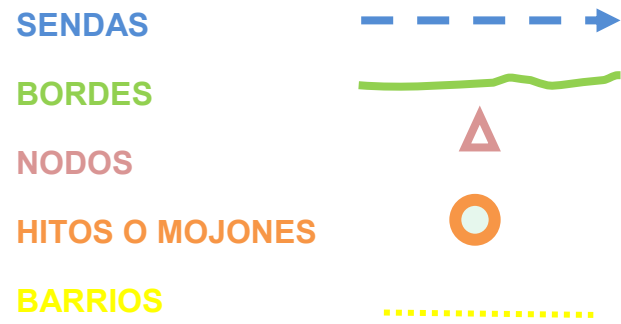
BORDES. Entre los elementos naturales que delimitan la zona de investigación, se encuentra la barranca que atraviesa el puente hacia el barrio cuarto y el cerro de la cruz.

NODOS. Cherán es dependiente de la plaza principal tradicional como su más importante nodo alrededor del cual literalmente se desarrollan todas las circulaciones, se realizan los acontecimientos más importantes del pueblo y se constituye como el concurrido punto de reunión entre toda la población.

La plaza principal es y seguirá siendo el nodo más importante porque es con el que se identifican todos sus habitantes y con lo que es identificada la población.

HITOS O MOJONES. El hito más importante de la zona de estudio y del poblado es el templo de San Francisco de Asís, que se encuentra en el centro frente a la plaza principal. Es el punto de referencia de casi todo en relación con las actividades de los habitantes.

BARRIOS. La población está distribuida en cuatro barrios, como se mostró en el apartado de la composición de la comunidad. La zona de estudio se encuentra en el barrio primero.

[illegible]

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA PARA EL ÁREA CENTRAL DEL POBLADO DE CHERÁN MICH.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Claves:

A = Vistas desde el terreno

B = Vistas aérea del terreno

C = Vista vehicular hacia el terreno

— PORTAL HIDALGO

— TEMPLO

— PORTALGALEANA

— PORTAL JUÁREZ

— ANDADOR CONSTITUCIÓN

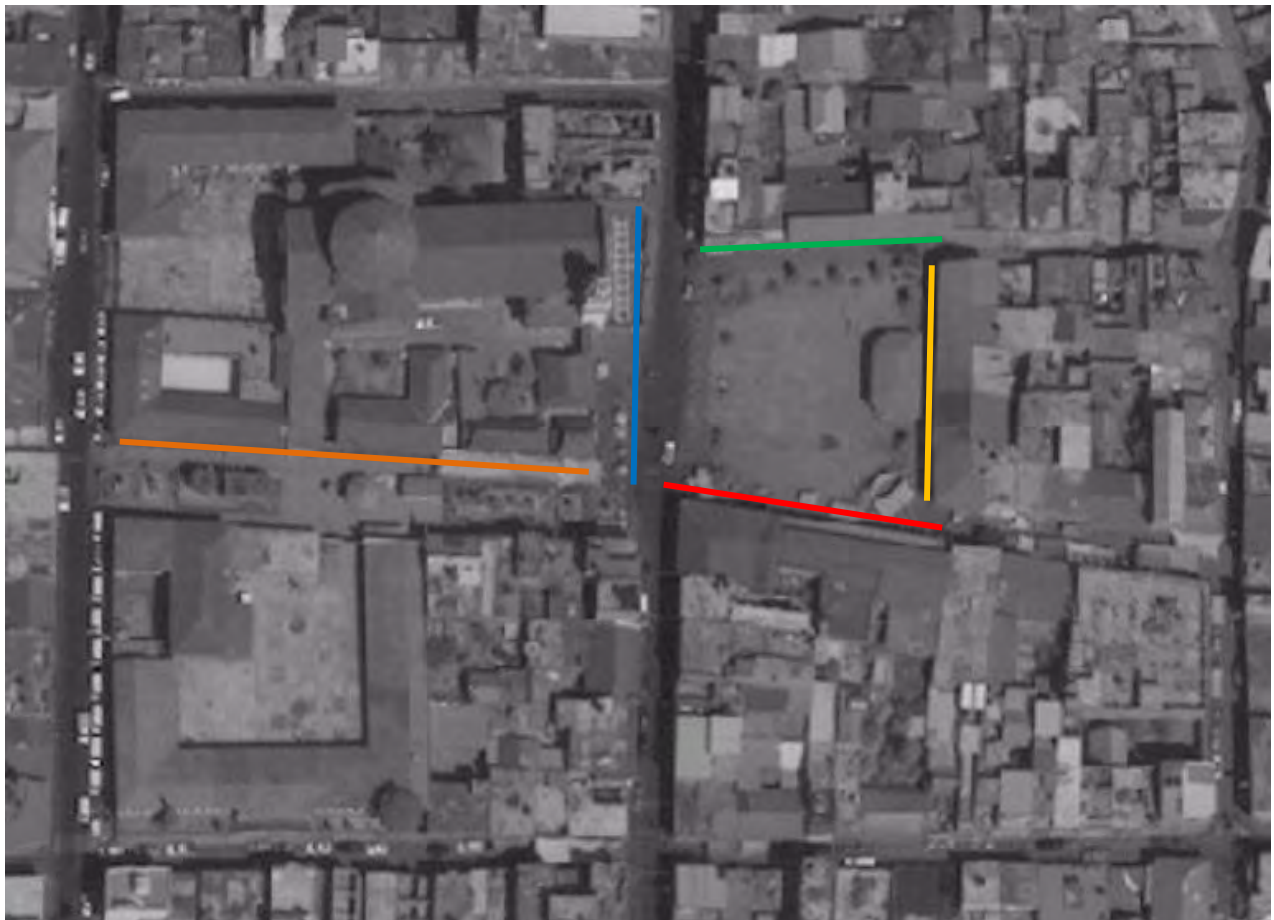


Imagen No. 54 – Croquis del área de estudio. TLO

A continuación se muestran fotografías que tienen su referencia en el croquis anterior, de acuerdo al color y al punto de donde es tomada.



Imagen No. 55A – Portal Hidalgo lado Este. TLO



Imagen No. 56A – Casa Comunal. TLO



Imagen No. 57A – Casa Estrada. TLO



Imagen No. 58B – Casa Comunal y portal Hidalgo.



Imagen No. 59B – Casa Estrada y portal Hidalgo. TLO



Imagen No. 60A – Portal Hidalgo lado Oeste. TLO



Imagen No. 61A – Parroquia San Francisco de Asís. TLO



Imagen No. 62A – Andador de la iglesia. TLO



Imagen No. 63A – Trojes de la iglesia. TLO



Imagen No. 64C – Fachadas del portal Galeana. TLO



Imagen No. 65B – Andador de la iglesia y atrio. TLO



Imagen No. 66C – Vista hacia la Av. Independencia. TLO



Imagen No. 67A – Portal Juárez. TLO



Imagen No. 68A – Fachada del portal Juárez. TLO



Imagen No. 69A – Pérgola de la plaza principal. TLO



Imagen No. 70A – Portal Juárez y su fachada. TLO



Imagen No. 71C – Fachada del portal Juárez. TLO



Imagen No. 72C – Portal Juárez. TLO



Imagen No. 73A – Fachada del Portal Juárez y Galeana. TLO



Imagen No. 74A – Portal Galeana. TLO



Imagen No. 75C – Fachada del portal Galeana. TLO



Imagen No. 76A – Fachada del portal Galeana. TLO

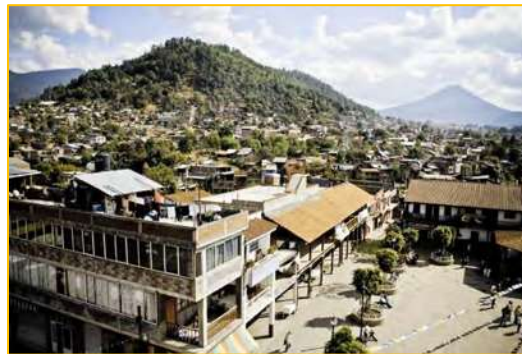


Imagen No. 77B – Fachada del portal Galeana. TLO



Imagen No. 78A – Andador peatonal. TLO



Imagen No. 79A – Fachada lateral derecha (Curato).



Imagen No. 80A – Kiosco del andador. TLO



Imagen No. 81A – Fachada de EPCLL. TLO



Imagen No. 82A – Jardines del andador. TLO



Imagen No. 83A – Fachada de la casa de las monjas.



Imagen No. 84A – Andador hacia la Av. Zaragoza. TLO



Imagen No. 85A. – Fachada de CEBA. TLO



Imagen No. 86A – Cúpula del templo. TLO



Imagen No. 87A – Andador hacia el centro de Cherán. TLO



Imagen No. 88A – Fachada de la biblioteca. TLO



Imagen No. 89A – Jardín principal del andador. TLO

DISPOSICIÓN URBANA (GARCIDUEÑAS LENNY, MANRIQUE DIANA A., CASTILLEJA AIDA Y ARGUETA ARTURO, 2013)

Uno de los aspectos relevantes en el sistema de vida de la comunidad de Cherán se refiere a su diseño urbano, caracterizado por una estructura barrial.

Tal dato es relevante porque la comunidad indígena de Cherán se encuentra subdividida y organizada en cuatro barrios.



Imagen No. 90 – División de barrios en Cherán. TLO

El área de estudio que es la plaza principal se encuentra en el barrio primero.

- El barrio No. I está al noroeste y es conocido como *Jalúkutín* (*Jarhíkutin*), o en su forma hispanizada *Urúkutín* (*Arúkurin*). Se dice que este nombre significa “en el bordo” o “algo que está en una esquinita”, aparentemente refiriéndose a su posición sobre el bordo de la barranca más grande o su posición contra una pequeña colina sobre el bordo noreste del pueblo.
- El barrio No. II se llama “de abajo” o barrio de abajo y es el barrio del sudoeste.
- El barrio No. III del sudeste, es *Kalákua* (*Karhakua*), “de arriba o barrio de arriba”...
- El barrio No. IV es *Parícutín* (*Parhíkutin*), esta palabra significa “pasar al otro lado” y se refiere a la posición del barrio sobre el bordo de una barranca.

La membresía en un barrio se basa enteramente en la residencia.

Al respecto, debe considerarse que el barrio (*calpulli* en náhuatl y *anapu* o *uapatsikua* en p'urhépecha) constituye desde la época prehispánica una unidad política, administrativa, fiscal, militar, religiosa, familiar, residencial, social, cultural, económica y laboral propia de la organización de los pueblos indígenas que han mantenido formas distintivas de ser y de vivir, aunque las mismas hayan variado desde la época prehispánica o novohispana.

La disposición urbana, junto con su cosmovisión y prácticas colectivas, su apego al entorno natural y la predominancia del trabajo agropecuario y forestal sustentado en organizaciones socio productivas domésticas como la familia y la comunidad, aportan elementos que inducen a reconocer en Cherán la predominancia de un estilo de vida tradicional comunitario. (MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO, 2012)



Imagen No. 91 – Barrios de Cherán. (GARCIDUEÑAS Lenny, MANRIQUE Diana A., CASTILLEJA Aída y ARGUETA Arturo, 2013)

ANÁLISIS DE CONSTRUCCIONES RELEVANTES

FACHADA ORIGINAL DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Época de edificación: Se terminó de enraizar el 24 de julio de 1886, según la placa que tienen esta fachada.

Uso original: Fachada original del templo de San Francisco.

Uso actual: Monumento histórico.

Valor arquitectónico: Religioso, notable y representativo, el máximo hito de la población.

Estado de conservación: Conserva su estructura original, elementos arquitectónicos y se encuentra en buenas condiciones.

Ubicación: Al reverso del altar del templo de San Francisco de Asís, se encuentra de cara a la escuela primaria particular Colegio Hidalgo.

Acabados: Aplanado de cal y arena.

Cantería: En el marco y arco de la puerta principal, en las columnas que lo soportaban, al igual que el marco de la ventana que se encontraba exactamente arriba de la puerta, los tres nichos con esculturas y los ornamentos que rodean la ventana. Concluyendo con un remate en la parte superior de la fachada.

Puertas y ventanas: Verticales de carpintería contemporánea. En la parte interior del inmueble se encontraba el techo de vigas de madera.

Anteriormente como se observa en las fotografías la entrada principal del templo era exactamente atrás de la actual (al poniente), decidieron cambiar el sentido hacia el oriente, por el peso del poder civil sobre el poder eclesiástico en 1958. Posteriormente el área frente a esta fachada antigua fue utilizada como plaza de toros y panteón.



Imagen No. 92 – Fachada y la cúpula del antiguo templo. TLO

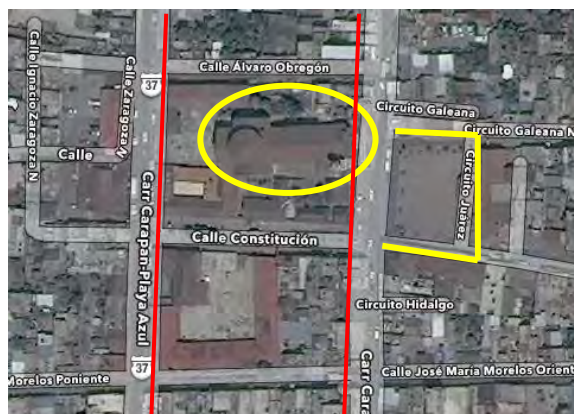


Imagen No. 93 – Plano de ubicación. TLO

FACHADAS 1 DEL NUEVO TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Época de edificación: 1700

Descripción: Esta fachada se edificó una vez cambiado el sentido del templo; fue una construcción innovadora con el tipo de arquitectura del momento en que fue edificada, tendencia neogótica. Contaba también con un reloj en el remate en forma de triángulo. Tenía ornamentos en lo más alto de la fachada, contaba con una puerta en forma ojival típica de las construcciones góticas, las ventanas en forma de un rosetón pequeño con cuatro vitrales pequeños. En esta modificación aparece el atrio a un costado del templo. En sí



Imagen No. 94 – Fachada del templo estilo neogótico hacia 1940. AME

esta fachada fue un “parche” en remate marcando las aristas ya que la original se encontraba atrás del templo como se mostró en la página anterior. Se cambió por deterioro, fracturas en el parche, además para modernizarla. Se remodeló en casi el 100% el templo. (MUÑOS, 2013)

Ubicación: Frente a la centro tradicional0.

FACHADA 2 DEL NUEVO TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Época de edificación: 1958

Descripción: Esta fachada está construida a base de tabique rojo recocido pegado con mortero de cemento, cal y arena, como de concreto armado, con la torre del campanario del lado izquierdo.

La torre del campanario está construida de a base de piedra braza de la región combinada con tabique rojo recocido y concreto armado; cuenta con dos campanarios uno manual que cuenta con 8 arcos dos por lado y otro automatizado con el reloj de la torre, este cuenta con 8 arcos también, la planta cambia a forma de un octágono, rematando con una cúpula y una cruz arriba. Tiene también dos ventas una en forma de flor y otra rectangular.



Imagen No. 95 – Fachada del templo hacia 1998. <http://www.esquirelat.com>

Esta fachada tiene forma de un arco de semicírculo, con una cruz latina de concreto armado en el centro, detrás de la cruz se encuentra un ventanal en dos secciones, la parte de abajo son las puertas de la entrada, mantiene el atrio delimitado por una barda perimetral frente a la entrada del templo. Se cambió por una gran fractura en la fachada causada por el temblor de 1985. (MUÑOS, 2013)

FACHADA 3 (ACTUAL) DEL NUEVO TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍ

Época de edificación: 2005

Descripción: la fachada actual mantiene la torre original del campanario, al igual que el atrio delimitado por una barda perimetral. Cambia totalmente la fachada de la nave principal del templo en forma rectangular con un remate en forma triangular, mantiene una sola ventana arriba de la entrada principal como en la fachada original con ornamentos en su alrededor, aparece una cruz arriba de la ventana al igual con ornamentos rodeándola, sigue la misma tipología del marco en forma de arco, a la puerta principal, similar a la original. (MUÑOS, 2013)

Esta fachada se diferencia de todas en cuanto al material de su construcción de cantera rosa que se encuentra en la población.

Estado de conservación: Se encuentra en perfectas condiciones.



Imagen No. 96 – Parroquia de Cherán 2013.
TLO

Transformaciones de la fachada de templo, que ha sufrido a través del paso del tiempo, han sido realizadas por un patronato de la comunidad, quienes a través de faenas en trabajo y especie para mejorar esta significativa edificación.

El Templo es tomado como el máximo icono de la población, la gran mayoría de los pobladores lo identifican como símbolo de arraigo y por la importancia de la religiosidad de la comunidad, destacando también por su jerarquía, escala, ubicación y forma diferenciada. (MUÑOS, 2013)



Imagen No. 97 – Transformaciones del templo de Cherán. <http://www.esquirelat.com>

FACHADA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL

Época: 1940

Descripción: Este fue uno de los primeros inmuebles que albergó a la presidencia municipal sino es que la primera.

Esta edificación mantenía un ritmo regular entre ventana y ventana al igual que la puerta de acceso principal, contaba con un portal al frente con techo de madera y teja de barro rojo recocido a dos aguas sostenido por columnas de cantera rosa. Las ventanas tenían un marco de cantera y un remate con moldura del mismo material. La arcada del portal que se observa en la imagen No. 100 es de madera, son una especie de cajones para simular una arcada sólida. (MUÑOS, 2013)



Imagen No. 98 – Presidencia municipal de Cherán, hacia 1940. AME

Época: 1970

Descripción: Esta edificación sigue igual en la planta baja como originalmente se construyó, pero se le ha anexado un segundo nivel que esta remetido, dejando un balcón a lo largo de toda la fachada; mantiene la simetría de sus ventanas al igual que su techo de madera con tejas de barro recocido a dos aguas. Las ventanas también tienen un marco de cantera pero sin remate. (MUÑOS, 2013)



Imagen No. 99 – Palacio de gobierno municipal de Cherán, hacia 1970. AME

Época: 1976

Descripción: La estructura de la fachada de la Casa Comunal de Cherán se ha mantenido desde su última modificación, solamente ha cambiado el color.

Estado de conservación: se encuentra en regular condición a falta de mantenimiento. (MUÑOS, 2013)



Imagen No. 100 – Casa comunal de Cherán, desde 1976. TLO

PORTALES

Época: 1980-85 - 2006

Descripción: El portal Galeana (lado norte de la plaza) anteriormente solamente contaba con una sola planta, aunque los techos variaban en su altura y el material que los cubrían; las columnas que los sostenían eran de madera que están sentadas sobre un basamento en forma cuadrangular de cantera. Las puertas eran de madera, algunas con marcos de cantera o concreto.



Imagen No. 101 – Portal Galeana. AME

El banco (BANAMEX) que se encontraba en este portal se retiró cuando se nacionalizaron los bancos en México en el periodo presidencial de José López Portillo.

Época: 2006

Descripción: El portal Galeana ha sido modificado con la construcción de una planta alta que esta remetido, dejando un balcón al mayoría de todo el portal, aunque sigue conservando la tipología original, las mismas puertas y sus marcos, las columnas de madera con el mismo basamento de canteara; que sostienen el segundo nivel y el techo que sigue siendo de estructura de madera con teja roja recocida, ahora si están uniformizados todos los techos al igual que el entre piso que también es de madera.

Ha sido modificada de la misma manera la última casa del portal Juárez colindando con el portal Galeana.

Se hizo también con el programa de rescate de la imagen urbana en 2006, al igual que la Plaza Principal. (MUÑOS, 2013)



Imagen No. 102 – Fachada del Portal Galeana y Portal Juárez. www.purepecha.mx

CONSTRUCCIONES TÍPICAS

En la población de Cherán existe ya una diversidad de construcciones de diferentes estilos, sin embargo estas se engloban en tres categorías bien definidas.

- Las viviendas rurales típicas (trojes)
- Las viviendas urbanas típicas, con rasgos propios de la arquitectura tradicional.
- Las edificaciones contemporáneas que emplean sistemas constructivos y tendencias arquitectónicas actuales.

LOS TROJES²

“Una gran parte de los habitantes vivían en casa de madera, las cuales reciben el nombre de "el troje", en el pueblo, son construcciones con techo de cuatro aguas, con su portal al frente, el cual se encuentra rodeado de flores multicolores y racimos de mazorcas de maíz, las cuales cuelgan de las vigas de los techos. (TRAVEL, 2013)

Los trojes se utilizan como casa-habitación y para almacenar grano. Elaboradas basicamente con madera de pino, con techos a cuatro aguas cubiertos de tejamanil, se caracterizan por el aspecto de los acabados en las puertas, ventanas y pórticos; prácticamente no existen tallas en marcos o columnas. Al mantener el estado natural de los materiales, los colores de la madera quedan en armonía con los tonos del entorno. (IGNACIO, 2012)

Las paredes de las trojes se forman de gruesos tablones hábilmente unidos por un ensamble y cuatraperío de las vigas en las cuatro esquinas, formando una caja de madera estructurada únicamente con los ensambles de medio espesor de las vigas. La planta generalmente es cuadrada y las fachadas solo tienen una puerta. (IGNACIO, 2012)



Imagen No. 103 – Troje del curato del templo. TLO



Imagen No. 104 – Cocina tradicional data de hace 150 años de antigüedad (la diferencia de cocina y troje es que el troje cuenta con un pórtico y la cocina no, además de que la cocina puede ser de cuatro o dos aguas). TLO

² El troje es como se conoce en la población y la región p'urhépecha.

El troje consta de dos elementos: el dormitorio y el tapanco.

El troje, está compuesto por una planta arquitectónica de sección cuadrada de un solo cuarto, con dos variables que son otorgadas solo por sus dimensiones, una tiene en promedio 3 a 3.5 metros de ancho, la otra es la que sobrepasa los 4 y hasta los 6 metros de ancho, con la única diferencia que esta contempla un área porticada al frente, que va desde los 80 centímetros, hasta 1.5 metros de ancho. El pórtico siempre ha sido un espacio de descanso y convivencia de sus usuarios, pero con características más privadas, además de ser un espacio semi-abierto, es el área de transición entre la habitación y los espacios abiertos de la vivienda, generalmente solo se puede tener acceso por el frente de la habitación. El tapanco, lugar que también puede cumplir las funciones de dormitorio para los más pequeños de la familia o para guardar el maíz. (IGNACIO, 2012)



Imagen No. 105 – Troje del curato del templo. TLO

En el troje por lo general el mobiliario es escaso y primordial: petates enrollados que se extienden en la noche como camas, mecates en las esquinas para colgar la ropa, algún baúl y el altar de la familia, lugar de honor en el hogar. Detrás del altar, fotografías de parientes vivos y muertos se mezclan con estampas religiosas. El troje personifica la identidad de toda la familia

La parte más difícil al construir este tipo de vivienda es la techumbre, que se cubre con tejamanil, tabletas delgadas de madera. Esta delgada madera de pino, oyamel o abeto se imbrica de forma natural; permite que la lluvia escurra y en tiempo de calor se dobla y no se pandea. Debido a lo complicado del proceso y la protección forestal, cada vez es más difícil encontrar este tipo de techos en las casas de la Meseta P'urhépecha.

Una troje elaborada bajo el estricto procedimiento tradicional puede durar más de 300 años. En casas como éstas, con olor a pino, los indígenas han tejido sus sueños y desventuras durante siglos. La troje es su templo, el recinto sagrado donde desempeñan su trabajo cotidiano y el lugar donde se mantienen vivos en armonía con la naturaleza. (IGNACIO, 2012)

Cabe mencionar que las trojes están elevadas sobre piedras en las esquinas que lo separan del suelo para evitar la humedad del suelo en tiempos de lluvias, esto se hace para prolongar la vida de la madera y mejora del confort de los habitantes. (BARTHELEMY, Ricardo, MEYER, Jean, 1987)

MAPEO DE TROJES EN LA POBLACIÓN



Imagen No. 106 – Troje 1. TLO



Imagen No. 107 – Troje 2. TLO



Imagen No. 108 – Troje 3. TLO



Imagen No. 109 – Troje 4. TLO



Imagen No. 110 – Troje 5. TLO



Imagen No. 111 – Troje 6. TLO



Imagen No. 112 – Troje 7. TLO



Imagen No. 113 – Troje 8. TLO



Imagen No. 114 – Troje 9. TLO

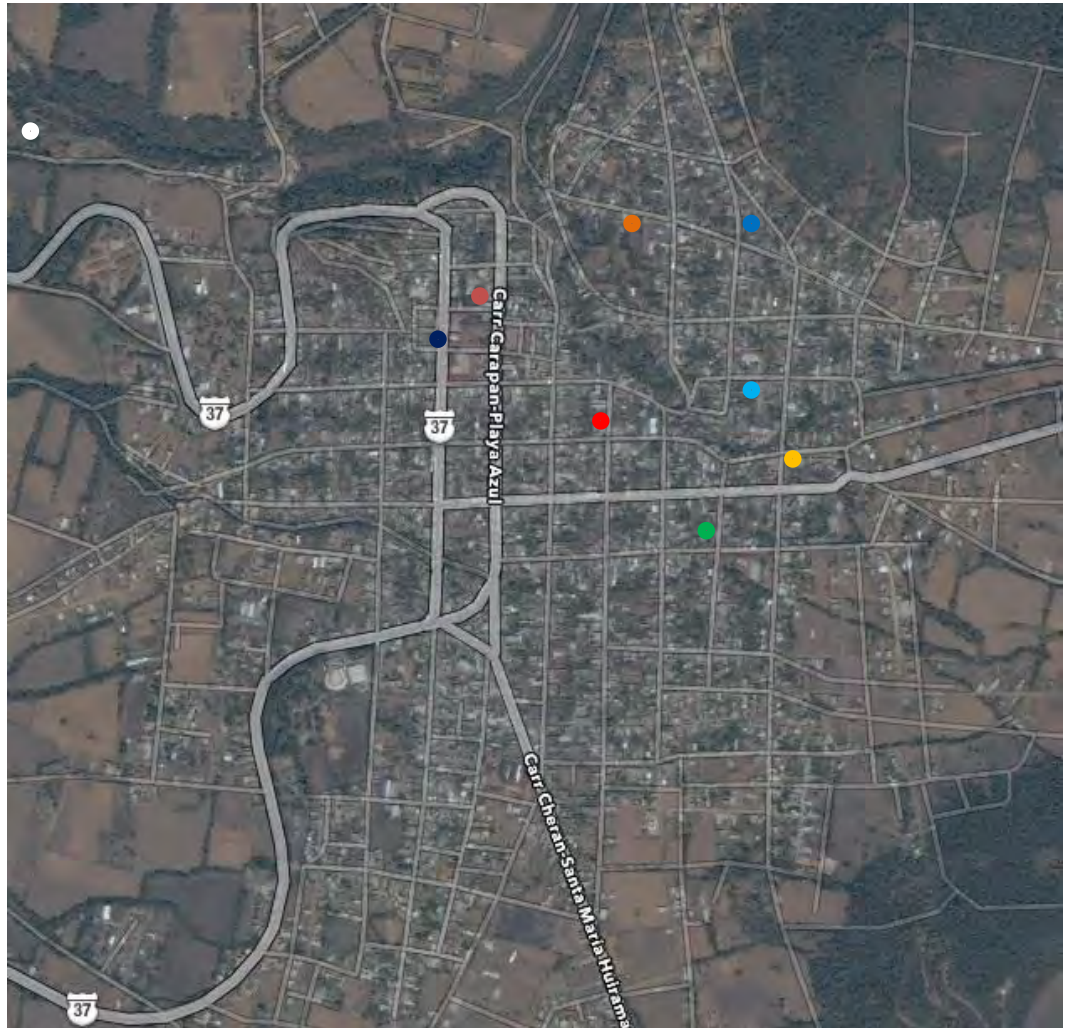


Imagen No. 115 – Mapeo de trojes. TLO

Estos trojes son solamente los que están con fachada hacia la calle

La escases de trojes en Cherán se debe a que el pueblo fue quemado dos veces por el bandido de la meseta purépecha Inés Chaves. (MUÑOS, 2013)

VIVIENDAS URBANAS TÍPICAS

En 1940, Basauri señala que “Las casas son en su mayoría eran construidas con paredes de adobe y techo de tejas a dos aguas. Son de una sola pieza con un portal que da hacia el interior y que se destinaba a cocina. El piso es de tierra apisonada y rara vez de ladrillo. Nunca tienen puertas o ventanas hacia la calle, solo disponen de una interior que comunica la casa con el solar y éste se comunica a la calle con una puerta generalmente de trancas.”

Pocas casas son las que tienen una barda de adobe hacia la calle, disponen de un verdadero zaguán con puertas de madera. La mayoría de las casas están blanqueadas con cal exterior e interior; algunas tienen aplanado de lodo sin pintar y un gran número ofrece a la vista el adobe deteriorado sin ninguna modificación. (SÁMANO, 2011)

El acceso a la vivienda es a través del zaguán, ya sea lateral o central; el zaguán es el pasillo que funciona como la circulación para comunicar al exterior con el interior de la vivienda.



Imagen No. 116 – Casa con puerta. TLO



Imagen No. 117 – Casa con portón. TLO



Imagen No. 118 – Casa con dos puertas y un portón. TLO



Imagen No. 119 – Casa con dos puertas, un portón y una ventana. TLO



Imagen No. 120 – Casa con puerta y ventanas. TLO



Imagen No. 121 – Casa con dos puertas y un portón. TLO



Imagen No. 122 – Casa con dos puertas, un portón y una ventana. TLO



Imagen No. 123 – Casa con cuatro puertas, ventanas y zaguán. TLO

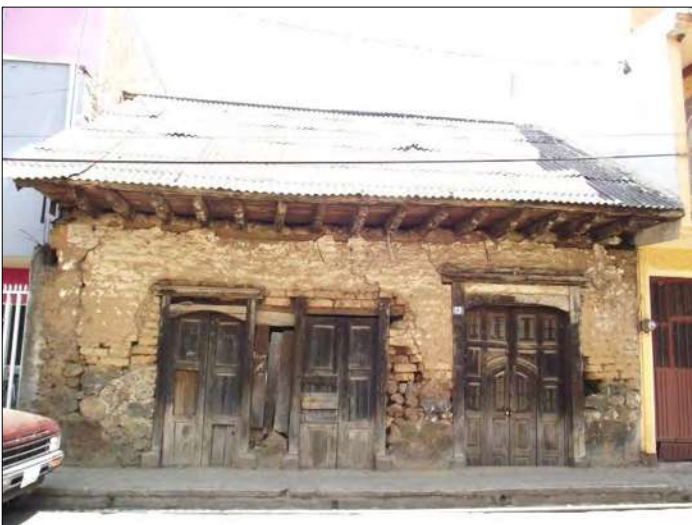


Imagen No. 124 – Casa con dos puertas y un portón. TLO



Imagen No. 125 – Casa con un portón, una puerta y un ventanal. TLO

Algunas casas tenían un solo cuarto, con base generalmente rectangular y techo a dos aguas en forma piramidal y hechos de material fibroso paja, que llevaba cierta textura entrelazada para evitar filtraciones (luego de teja). El único vano, al centro del muro, era la puerta. Los muros arrancaban directamente del piso, por lo regular tenían 1 portón o 1 sola puerta, muy pocas contaban con ventanas, la cantera se utiliza por lo general a manera de elemento decorativo. Los cimientos, de piedra laja, tenían un máximo de altura de 50 cm sobre el piso de los aposentos; la parte o cara superior del cimiento era plana, para recibir el muro de adobe. (SÁMANO, 2011)

Del zaguán se llega directamente al pórtico, que es un espacio abierto delimitado por el área habitacional y por el portal con columnillas de madera fuera de las habitaciones o en ocasiones por un desnivel con respecto al espacio abierto.



Imagen No. 126– Casa con cuatro puertas y dos ventanas. TLO



Imagen No. 127 – Zaguán. TLO

Este estudio se hizo con la finalidad de identificar las características de las viviendas, tanto en sus materiales y sistemas constructivos, como en sus aspectos espaciales y formales. Para poder conocer la tipología de la vivienda tradicional propia de la comunidad.

Un factor determinante del tipo de construcción es el factor climático y medio físico-geográfico, ya que los sistemas constructivos se adecuan a la temperatura, la humedad y el nivel de precipitación pluvial del poblado.



Imagen No. 128 – Portal interior. TLO

En la zona de estudio podemos observar casas que han sido conservadas en gran parte de la distribución como se muestra a continuación.



Imagen No. 129 – Casa en el Portal Juárez. TLO



Imagen No. 130 – Predio. TLO

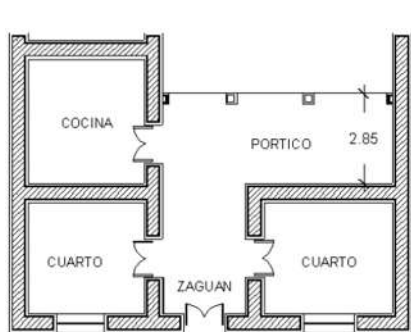


Imagen No. 131 – Planta arquitectónica. TLO



Imagen No. 132 – Predio. TLO

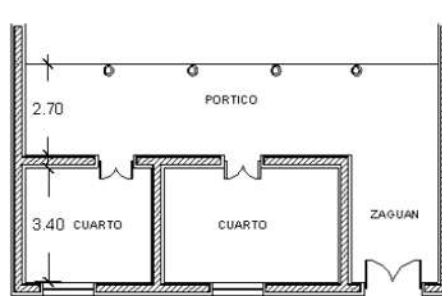


Imagen No. 133 – Planta arquitectónica. TLO



Imagen No. 134 – Predio. TLO

Dentro de la zona de estudio se aprecia similitud en cuanto a los sistemas constructivos y el uso de los materiales y espacios con que edifican las viviendas. Ya que manifiestan en su arquitectura patrones de identidad para sus habitantes, se adapta a las condiciones físicas, naturales, sociales y culturales que se presentan en su contexto, dando solución a sus necesidades espaciales y funcionales de su vida cotidiana.

Respetar la imagen urbana y el uso original de los espacios, materiales y sistemas constructivos tradicionales, pero ante el cambio de la forma de vida que origina este tipo de espacios y sistemas, se podría tal vez renunciar a ellos y tratar de conservar la imagen urbana. (SÁMANO, 2011)

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Los materiales más utilizados en región, para la construcción de vivienda son en su mayoría los que hay en el poblado tanto naturales como elaborados por el hombre y son los siguientes:



Imagen No. 135 – Materiales. TLO

MADERA. Es el principal material natural utilizado en las construcciones. Este material es sustraído de los bosques con los que cuenta el municipio en los cuales se encuentran varios tipos de árboles (pino, encino y pinabete), que se puede utilizar en la construcción, principalmente el pino por su larga duración y economía, se utiliza en estructuras de techumbres (vigas, largueros y fajillas), en puertas, ventanas, pisos y muros. En el caso de una troje toda la construcción es de madera desde el piso hasta el techo.

La abundancia de este recurso natural en los bosques de la población da la posibilidad de utilizarlo en la construcción de viviendas, por su economía y mano de obra tradicional que resulta sencilla, en virtud de que se utilizan herramientas manuales de fácil manejo. Su corte, preparación y colocación requieren de sierras, hachas, cepillos y otros instrumentos de carpintería que los propios habitantes del poblado elaboran. (BOILS, 1982)

CANTERA. Es extraída del cerro de Juanxan que se encuentra en un lugar llamado el Plan de Cherán, es de color rosa o grisáceo, este material ha sido utilizado para la construcción de la mayoría de las edificaciones de arquitectura tradicional local, ha sido utilizado también en la construcción de cimientos, muros, columnas, ornamentación en fachadas, molduras, marcos de puertas y ventanas. Su utilización es debida a la abundancia de este material en la población y a las tradiciones constructivas del virreinato. (MUÑOS, 2013)

PIEDRA BRAZA. Se utiliza principalmente para la cimentación y cercado de predios particulares utilizados para el cultivo.

ADOBE. Material hecho a base de una mezcla barro y agua, agregándole estiércol de caballo para darle consistencia, dejando que se ventilen para que adquieran cierta dureza, son bloques o grandes bloques que miden de 35 a 40 cm de largo, de ancho 20 a 25 cm y de 10 a 15 cm de espesor. El adobe por su resistencia, duración, incombustibilidad, fácil colocación y por economía, sus propiedades térmicas son la característica más relevante ya que protege los interiores de la intemperie del frío y calor. Se fabrica en Cherán, aunque la tierra es traída de la zona p'urhépecha

conocida como “Los Once Pueblos”. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

TEJA. Hecha a base de barro rojo recosido al horno, con forma de canal cónica. Comúnmente utilizada para cubrir techumbres. Su fabricación consiste mezclar el barro, posteriormente moldeadas a mano, dejando que se ventilen para que adquieran cierta dureza finalmente se ponen al horno o amontonadas y cubiertas de leña de encino.

TABIQUE. Hecha a base de barro rojo recosido de 7 x 14 x 28 cm; su uso es resistente, se utiliza en la edificación de muros, arcos y techumbres. Su fabricación consiste mezclar barro con estiércol de caballo, posteriormente colocado en moldes, dejando que se ventilen para que adquieran cierta dureza y finalmente cocidos en montones con leña de encino.

Debido a que los materiales de la vivienda tradicional tiene como base primordial la madera, el cambio de uso de materiales tradicionales por materiales contemporáneos como son lamina por el tejamanil o tejas de barro, la losa de concreto por cubiertas a base de vigas de madera, la tablaroca por la madera en muros, el aluminio en marcos de ventanas y puertas anteriormente eran de madera, así como recubrimiento de con azulejos y losetas en pisos y muros. (GARCIA, Salvador, ETTINGER, mc Catherine, BEDOLLA, J. Alberto, 2007)

La preservación de la vivienda tradicional en nuestra región puede ser algo difícil, ya que como prohibirle a la gente su derecho de tratar de mejorar sus condiciones de vida y la habitabilidad y confort de sus casas, es muy complicado evitar cuando cuentan con los recursos económicos para hacerlo, que no realicen cambios en el uso y distribución de los espacios y materiales de su vivienda. El cambiar su fogón por una cocina moderna con estufa a gas, su letrina por un cuarto de baño, sus techumbres de madera por losas de concreto o sus calles empedradas por pavimento, si todo esto es lo que ellos ven en las ciudades y es lo que consideran progreso.

SISTEMAS Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS

Los sistemas y procedimientos constructivos más comunes que encontramos en el área de estudio serán expuestos de una forma global y solamente como referencia para el proceso de mejoramiento de la imagen urbana.

El sistema constructivo define cada una de las partes de una edificación en particular. Se diferencian uno de otro por la forma de que se ven y se comportan estructuralmente los elementos como: cimentaciones, muros, techumbres, cerramientos y pisos.

CIMENTACIONES. Las construcciones integran cimentaciones conocidas como renchidos. El cuerpo principal de la cimentación constituido de mampostería de piedra brasaunteada con lodo de arcilla, cuya profundidad varía entre los 0.80 y 1.00 m de altura, y que sobresale una altura variable del nivel del piso natural, funciona como base desde la cual se desplanta el muro, a esto se le llama sobre cimiento y sirve para proteger al muro de la absorción de humedad por capilaridad de los escurrimientos pluviales. (SÁMANO, 2011)

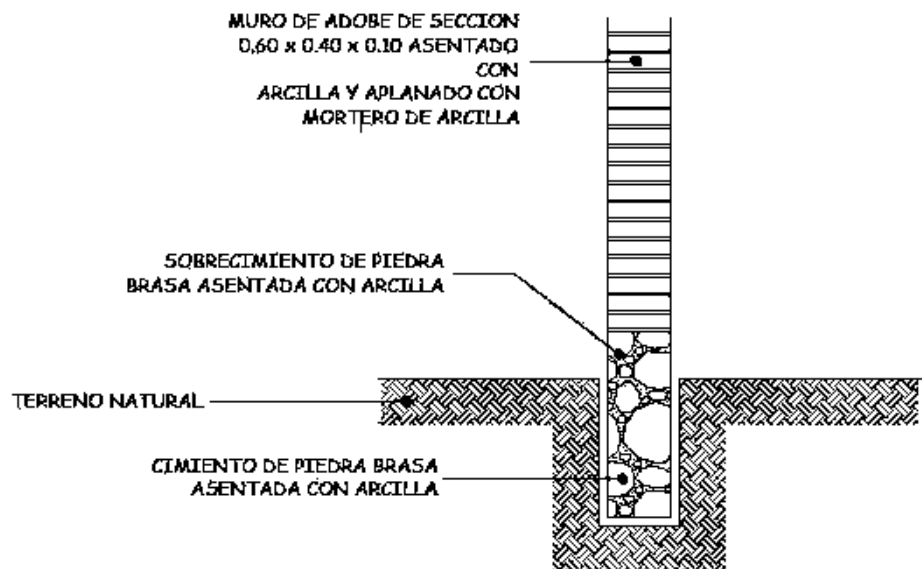


Imagen No. 136 – .Sobre cimiento en casa de Cherán TLO

Imagen No. 137 – Corte por fachada de cimentación (renchido). TLO

MUROS. El sistema constructivo que se emplea en la construcción de los muros consiste en la colocación del mampuesto de adobe o piedra a hilo, tiene 40 cm de ancho.

Los muros de las construcciones referidas en esta investigación son:

- Muros de mampostería hechos con piezas irregulares de piedra brasa con aplanados por una o ambas caras según el tipo de muro, de colindancia, de fachada o divisorio.
- Muro mixto compuesto por sillares puestos a tizón en su cara exterior y mampostería de piedra brasa con aplanado.
- Muro de adobe asentado con un mortero de arcilla, hasta llegar a una altura 2.50 m o más según el tipo de construcción sobre el nivel del piso terminado. Sobre el nivel terminado del muro se cierra con arrates de madera los cuales funcionan como cadena de cerramiento y como viga de distribución de cargas de los esfuerzos verticales y horizontales de la estructura de la viguería y cubierta.

Generalmente los muros continúan después del metro y medio con piedra en piezas de diferente proporción, o con adobe, los muros van recubiertos con un enjarrado de arcilla y paja de un espesor de 1.5 a 2 cm, con lo que protegen los adobes de la intemperie y se les da un acabado uniforme y liso para poder aplicarle pintura a la cal, la cual se elabora a base de cal, agua y baba de nopal; en el caso de los muros con sillares de cantera que se usan en fachada, el sillar queda aparente, mostrando la junta, pero de igual manera exponiendo la cantera a los agentes de erosión como se observa en las siguientes imágenes. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)



Imagen No. 138 – Muros de piedra y adobe. TLO

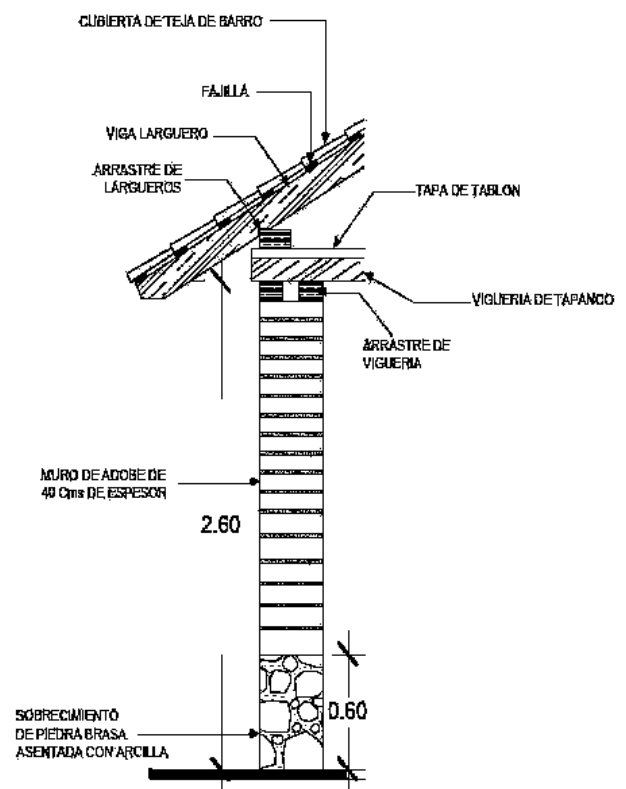


Imagen No. 139 – Corte de muro. TLO

CUBIERTAS. Los sistemas constructivos tradicionales utilizados en Cherán para cubiertas son los siguientes:

TECHOS INCLINADOS. Son utilizados para un escurrimiento máximo de las lluvias y por las propiedades térmicas de la madera. Es un sistema común en la población.

Estos techos son por lo regular de una, dos o cuatro aguas, formada con una estructura con vigas y largueros de madera labrada en un extremo, asentados sobre los muros de apoyo. De esta manera se clavan los largueros sobre las vigas, a partir de esta base el tejamanil es colocado para evitar las filtraciones y/o polvo que se desprenda de la última capa que son las tejas que se colocan cuando están secas traslapado una con otra con el fin de lograr una inclinación o pendiente que permita el escurrimiento de la lluvia fácilmente hacia el exterior. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

En Cherán las casas que utilizan este tipo de techumbre lo hacen con la pendiente dirigida al interior a un patio o solar, no son visibles desde la vialidad.

A continuación se presenta un esquema de un techo a dos aguas.

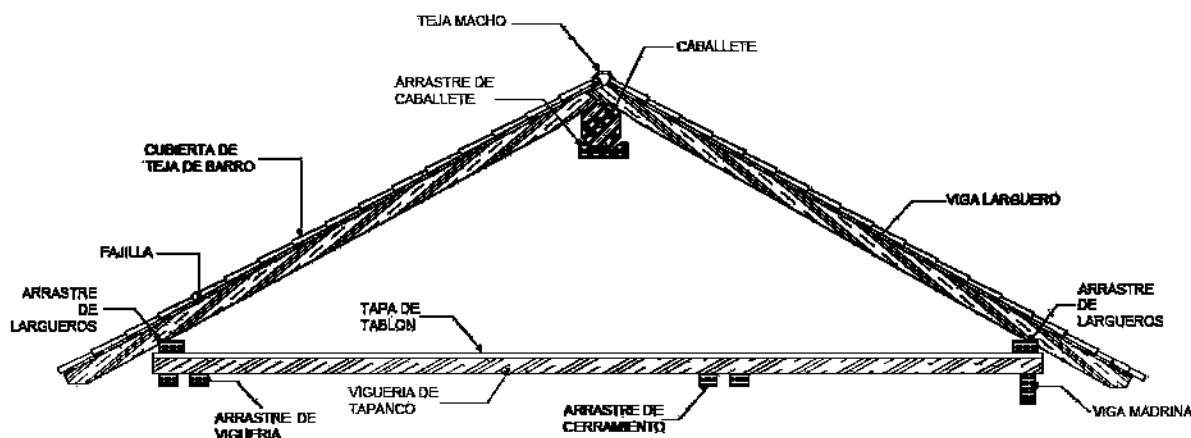


Imagen No. 140 – Cubierta de madera, dos aguas. TLO

TECHO DE TERRADO O TECHO FRANCISCANO. Este sistema constructivo de cerramientos como su nombre lo indica, utiliza la tierra como aislante térmico, para dar pendiente a las losas, y se estructura de la siguiente manera: se acomoda una vigería sostenida por traveses apoyadas desde los muros o columnas; sobre la vigería se coloca una cama de tablas de 4" o 6" x 1", tejamanil o tabique de 14 x 28 cm acomodados a hueso, se aplica una ligera lechada, comúnmente de cal con baba de nopal o lodo, para recubrir una capa de tierra que se constituirá, en aislante y pendiente de la losa; una capa más de arena de aproximadamente 3 cm de espesor se agrega para proteger la tierra; se añade el recubrimiento de tabiques acomodados en forma cuatrapeada y pegados con mortero-cal, para finalmente lechariados ya colocados, para evitar filtraciones. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

APOYOS. Se presentan solamente, en portales exteriores y en la segunda planta de los portales en este caso.

Hay dos tipos de apoyos identificados en la zona, son los que se presentan a continuación:

- **PILARES.** Son apoyos independientes de las mismas características que la columna, pero con la diferencia que su sección es cuadrada la función de los pilares es apoyar al muro de carga para el sostener los techos franciscanos, de entrepiso y azotea. (SÁMANO, 2011)

- **COLUMNAS.** Elementos de apoyo independientes, de sección circular de madera o concreto armado, se componen de base, fuste y capitel. Sus medidas van de 20 a 25 cm de espesor. Están sentadas sobre una base cuadrada de mampostería de cantera o concreto, van de 25 a 30 cm de altura sobre el nivel del piso terminado. Quedando a la misma altura que el cerramiento de los muros de adobe.

Tienen la función de soportar las cargas de la cubierta para esto soportan el arrastre de cerramiento sobre las cuales se apoyan la estructura de la viguería y techumbre, los arrastres a la vez descargan este esfuerzo de manera uniformemente a las columnillas a través de una zapata. (SÁMANO, 2011)

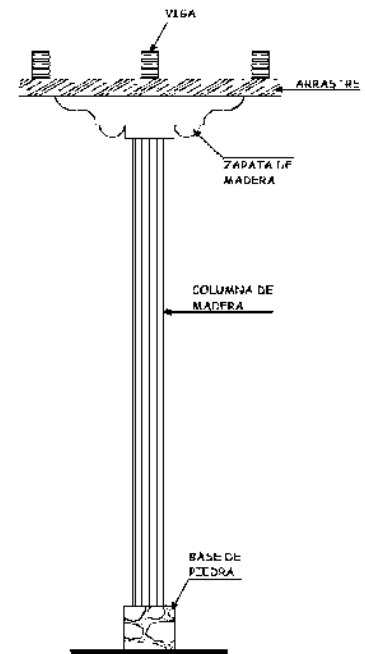


Imagen No. 141 – Columna de madera. TLO

- **LA ZAPATA.** Es un elemento de madera cuyas formas van desde la más simple hasta otras de diseños más ornamentados, tiene la función de ampliar la sección de apoyo para el arrastre al mismo tiempo que reduce la dimensión del claro que cubre el arrastre de cerramiento. (SÁMANO, 2011)

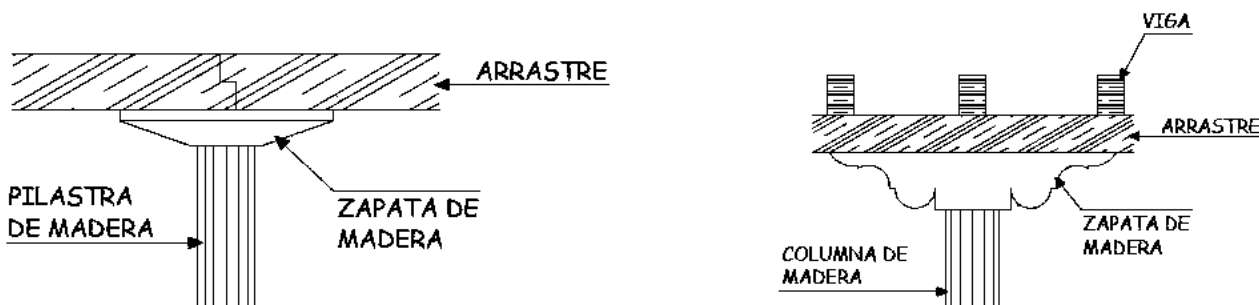


Imagen No. 142 – Zapata simple (izquierda) y zapata ornamentada (derecha). TLO

PISO. El piso de loseta de cantera rosa en el centro de la plaza y alrededor cantera grisácea de 40 x40 cm, sentadas con mortero sobre un firme de concreto armado actualmente.

En los portales Hidalgo y Galeana también tiene el mismo tipo de losetas de cantera rosa.



Imagen No. 143 – Piso de cantera rosa y grisácea. TLO

GUARDAPOLVOS. De pintura hasta una altura de un metro, en colores oscuros convenientes para proteger los colores claros, también para evitar que los muros se charpeen con la lluvia.

CUBIERTA DE TEJA. Se conforma por una estructura de madera recubierta con teja de barro rojo recocido. El tapanco es el hueco que queda bajo el tejado, se forma entre los tablones que cubren el plafón y la cubierta, para poder acceder se deja una abertura en el plafón debajo del pórtico.

Se mencionaron con la finalidad de conocer como se adaptaron en su entorno natural y artificial, analizar la forma, función y distribución espacial de sus elementos formales y estructurales que emplean para la construcción de las viviendas en la zona de estudio

CONCLUSIONES

La imagen urbana de Cherán ha estado cambiando gradualmente a través de los años, pero es ahora cuando más se ha notado este cambio, ya no solo en su tipología, sino que también en los procedimientos constructivos y en la utilización de materiales, anteriormente las casas eran grandes, de un solo piso, elaboradas con piedra, madera, tejas, adobe y cal, pero en la actualidad se han cambiado los materiales, por cemento, mortero, aceros, pisos de cerámica, herrería como ornamentación y aluminio, las características del patio central y pisos empedrados en los interiores de las casas, se han modificado por viviendas de dos e incluso tres pisos, donde el único patio existente se encuentra en la parte posterior de las casas, estos cambios también se han realizado en las viviendas que se encuentran en zonas importantes de la localidad, como es el caso de una de las viviendas ubicada en una de las esquinas de la plaza, esta vivienda ha realizado tal cambio, que los portales que se encuentran alrededor de la plaza se vean desproporcionados, los cambios de madera a concreto y remodelación en su vivienda con un estilo arquitectónico totalmente contrario al original o predominante, esto es consecuencia de una nula reglamentación, la carencia de un reglamento de construcción que norme las modificaciones y nuevas construcciones, evitando con esto la contaminación visual.

La propuesta tratará de mantener el estilo predominante actual, utilizando los materiales originales de la región, sin descartar la posibilidad de utilizar materiales actuales, ya que ofrecen grandes ventajas y de la facilidad con los que se pueden adquirir, pero tratando de integrarlos de tal manera que no rompa con la armonía.

FACTORES ARQUITECTONICOS QUE AFECTAN AL PROYECTO

- La imagen urbana cambia gradualmente
- La imagen urbana ha favorecido la descripción de tipologías, uso de materiales y sistemas constructivos tradicionales.
- Cambio en la estructura de las avenidas principales.
- Accesibilidad a la zona en cuanto a vías y medios de comunicación como factor de cambio.
- Presión publicitaria influencia de cambio.

FACTORES ARQUITECTONICOS DETERMINANTES/ IMPLEMENTADOS EN LA SOLUCIÓN

- Identificación de puntos relevantes de la imagen urbana y promover la conservación.
- Respeto de tipología arquitectónica del contexto.
- Respeto de procedimientos constructivos y materiales.

CONDICIONANTES LEGALES



Acontecimientos. <http://posada-yolihuani.com/blog/2013/07/tsinarini/>

El conocimiento que en materia legal se tiene con las Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en el País y los criterios que se emplean para hacer estas normatividades además de los conceptos que contienen las mismas, en materia de conservación e intervenciones en ciudades con patrimonio; se ha estructurado varios documentos nacionales, con concepciones similares que se desarrollan hipótesis y filosofías relacionadas al tema y de suma importancia para el desarrollo del mismo.

Se realizará una recapitulación de los documentos de mayor trascendencia en los conceptos teóricos actuales, que contienen las premisas con las que los especialistas y profesionales del ramo trabajan en los proyectos de conservación y mejoramiento de imagen urbana.

CONSTITUCIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

En el análisis de nuestra carta magna encontramos referencias a las obligaciones y responsabilidades que determinaran quienes son las autoridades competentes para establecer leyes y acuerdos relacionados con la conservación, protección y mantenimiento de nuestro patrimonio cultural.

Lo anterior está estipulado en las facultades que se le otorgan a la nación, por lo cual tiene derecho de imponer los lineamientos necesarios para *“cuidar de la riqueza pública”*, así como de *“dictar las medidas a efecto de ejecutar obras públicas y de planear y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población”*, estando establecido dentro del Artículo 27, párrafo tercero, lo cual tiene incidencia directa en el proyecto a desarrollarse debido a que las intenciones del proyecto es dar una mejor imagen a la zona centro de la población de Cherán, en el cual se encuentran las construcciones más representativas del poblado.

Otro Artículo de interés para el desarrollo de este proyecto es el 116 fracción VII, donde se menciona que la nación otorga al estado el derecho de poder promulgar sus propias leyes y reglamentos, y este a su vez brinda a los municipios el mismo derecho, aunado al Artículo anterior se encuentra el 115, el cual en su fracción II, III y V hace mención que el municipio tiene el derecho de aprobar, reglamentar y establecer normas que regulen las actividades dentro de su jurisdicción, así como la responsabilidad de hacerse cargo de las funciones y servicios públicos de calles, parques y jardines y su equipamiento; compete al mismo municipio otorgar los permisos y licencias para construcciones.

LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Esta ley tiene por objetivo, la ordenación y regulación de los asentamientos humanos dentro del territorio nacional, así como también, regula y plantea el ordenamiento territorial, la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población. Ejerce mediante la asistencia de la Federación, de las entidades Federativas y de los Municipios.

Uno de las disposiciones generales de esta ley es *“El mejoramiento territorial de los asentamientos humanos y desarrollo urbano de los centros de población”* así como la de otorgar a la federación a través de la Secretaría de Desarrollo Social, la tarea de promover la construcción de obras de equipamiento urbano en coordinación con el gobierno estatal y municipal, al cual corresponde promover y realizar acciones e inversiones para la conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población; todo esto especificado en los Artículos 7° y 9° de esta ley.

Establece que *“la planeación y regulación del ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y del desarrollo urbano de los centros de población forman parte del Sistema Nacional de Planeación Democrática, como una política sectorial que coadyuva al logro de los objetivos de los planes nacionales, estatales y municipales de desarrollo”*; estipulado en Artículo 11.

Para cumplir con los fines señalados en el párrafo tercero del Artículo 27 constitucional *“en materia de fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población, el ejercicio del derecho de propiedad, de posesión o cualquier otro derivado de la tenencia de bienes inmuebles ubicados en dichos centros, se sujetará a las provisiones, reservas, usos y destinos que determinen las autoridades competentes, en los planes o programas de desarrollo urbano aplicables”*.

Dentro de la Ley General de Asentamientos Humanos, se establece que *“los planes o programas municipales de desarrollo urbano señalarán las acciones específicas para la conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población”*. En caso de que el ayuntamiento expida el programa de desarrollo urbano del centro de población respectivo, dichas acciones específicas anteriormente. Esto se puede constatar en los Artículos 31 y 32 de esta misma.

Para la ejecución de acciones de conservación y mejoramiento de los centros de población, además de las previsiones señaladas en el artículo anterior, la legislación estatal de desarrollo urbano establece *“la preservación del patrimonio cultural y de la imagen urbana de los centros de población”* y *“la dotación de servicios, equipamiento o infraestructura urbana, en áreas carentes de ellas”*; la zona de que se trate, de acuerdo a la modificación que en su caso, se haga al plan o programa. Estipulado en el Artículo 33.

LEY DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

Entre sus principales artículos con respecto alineamientos sobre conservación y mejoramiento de los centros de población, así como la protección y restauración del patrimonio cultural y natural la Ley de Desarrollo Urbano del estado de Michoacán establece entre otros los siguientes artículos:

Dentro de los Artículos 1, 2 y 4 se establece que *“esta Ley es de orden público e interés social y tiene por objeto, la ordenación, regulación y desarrollo de los centros de población del territorio estatal y el aprovechamiento del mismo”*; así como la conservación y protección del patrimonio cultural y natural de los centro de población.

Para los efectos de esta Ley se entiende por:

Conservación. Es la acción tendiente a mantener el equilibrio ecológico y preservar el buen estado de la infraestructura, vivienda, y servicios urbanos de los centros de población, incluyendo sus valores históricos y culturales.

Mejoramiento. Es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de incipiente desarrollo o deterioradas, física o funcionalmente, de un centro de población.

Esta Ley le compete al titular del Ejecutivo del Estado establecer las normas que contendrá el plan de desarrollo urbano, así como la aprobación, ejecución, control y evaluación del mismo, en coordinación con Ayuntamientos, la Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente (SUMA), la Comisión Estatal de Desarrollo Urbano y otras dependencias estatales y federales, establecido esto en los Artículos 12, 14 y 39.

En el Artículo 98 fracción III hace mención que *“la conservación de los centros de población es la acción tendiente a mantener en buen estado de los edificios, plazas y espacios públicos, parques, así como la salvaguarda, protección y restauración del patrimonio cultural”*, lo cual se complementa con lo establecido en el Artículo 104 fracción II que se refiere al mejoramiento que es *“el ordenamiento, la renovación, regeneración y restauración, aprovechando adecuadamente sus componentes sociales y materiales”*.

Cuando se requiera realizar alguna construcción en alguna área con patrimonio cultural, deberá seguir los lineamientos señalados por el I.N.A.H. para la ejecución de algún programa de conservación los ayuntamientos municipales y estatales promoverán la participación social mediante la integración de patronatos. Lo anterior lo establece en el Artículo 254 de esta ley.

CONCLUSIONES

Para lograr una correcta intervención dentro de lo estipulado por la ley, es necesario llevar un seguimiento del Reglamento de la presente Ley, expedido por el gobierno del estado, en el cual también se especifican las características de diseño, materiales de construcción, proporción de volúmenes y vanos para la construcción de obras nuevas, remodelaciones, restauración o modificación de edificaciones o monumentos, en las áreas catalogadas, mencionadas previamente. Las autoridades municipales en su respectiva jurisdicción, vigilarán de la exacta ejecución de los preceptos de este ordenamiento.

Retomando lo mencionado en las distintas leyes que en este capítulo se expresan, se concluye que es factible realizar un mejoramiento de imagen urbana en el municipio de Cherán, con la previa autorización e intervención de las autoridades Federales, Estatales y Municipales correspondientes.

La integridad del enfoque con el que se harán las propuesta final, requiere entender que la atención de la imagen no es solo hacia los arreglos de las fachadas; sino que requiere la atención de otros aspectos que, como se ha señalado, afectan a la imagen urbana.

AFECTACIONES

- Carencia de protección legal específicamente para este tipo de viviendas.
- Este tipo de sitios no son de interés protector del gobierno.
- Las normas anteriormente expuestos en este capítulo “no consideran al patrimonio tradicional, la legislación existente relativa a la vivienda tradicional ¡resulta obsoleta! tanto que no confieran valor económico como patrimonio edificado a este tipo de arquitectura.” (PRIETO, 2006)

APLICACIÓN AL PROYECTO

- Proponer normas generales.
- Promover nueva legislación que considere los sistemas constructivos tradicionales, y permita la preservación de este tipo de arquitectura.
- Implementación de programas de gestión administrativa, que permita desarrollar una planificación estratégica.

ACCIONES DE INTERVENCIÓN



El portal. Cristian Fabián

La propuesta desarrollada a través de los datos expresados en los anteriores capítulos, conforma el capítulo referente a las acciones de intervención.

SELECCIÓN DEL SITIO

ÁREA DE ESTUDIO

El proyecto que se desarrollará, se encuentra en el centro tradicional de población de Cherán Michoacán, como se muestra en los siguientes croquis de localización.

El proyecto parte de un espacio central abierto como es la plaza principal, se ha desarrollado un cuadrante de trazo principal de la zona como se observa en la imagen siguiente.



Imagen No. 144 – Área de Intervención. <http://maps.google.com.mx>



Imagen No. 145 – Plaza principal. www.Purhepecha.com



Foto No. 146 – Iglesia de San Francisco de Asís de Cherán Michoacán. TLO

SELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Para la selección del área de estudio se consideran algunos criterios de justificación que son: urbano- arquitectónico, histórico y legal.

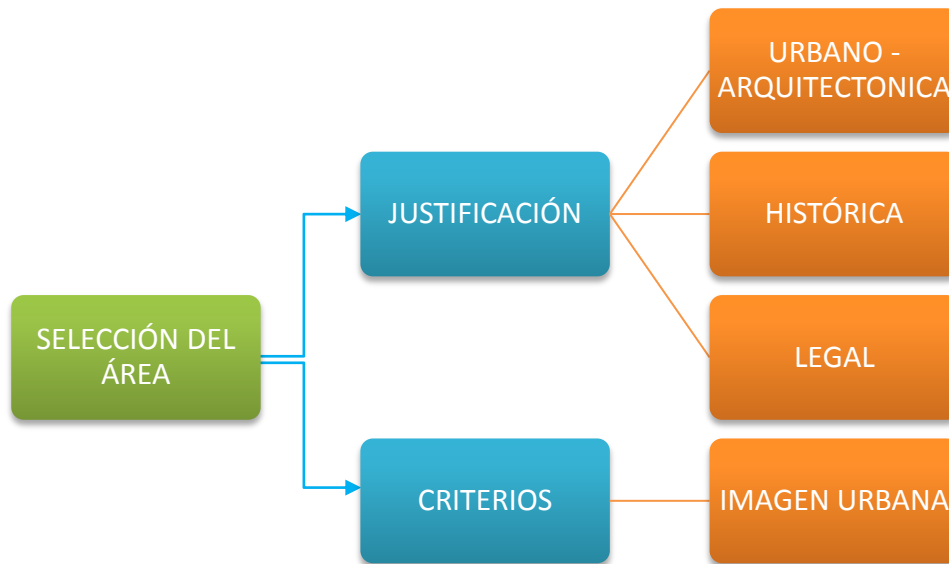


Diagrama No. 9 – Componentes de la selección del área de estudio. TLO

A.- JUSTIFICACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

El estudio de la imagen urbana determina la ubicación de los elementos urbanos que estructuran la ciudad. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

- 1.- La traza
- 2.- Los materiales
- 3.- Sistemas constructivos
- 4.- Formas arquitectónicas

La selección del área de estudio la zona de mayor importancia donde se encuentra el templo que es la edificación más representativa y además es donde se concentran la realización de todas las actividades culturales, sociales, administrativas y económicas más importantes de la localidad, asimismo es la parte de la ciudad donde se localizan las edificaciones y espacios urbanos con mayor relevancia arquitectónica.

La seña principal de identidad de una ciudad es su **trazado urbano** que es el resultado de su traza original. La traza original se tomó como referencia ya que la traza original tenía la plaza principal y su calle exactamente atrás de la fachada del templo actual, y por modificación formal se cambió esta estructura urbana arquitectónica, por esto se elige la plaza principal actual y no la

original. Una vez cambiada en el lugar donde se encuentra hoy en día ha sufrido varias transformaciones como se muestra en la evolución del centro de población.

Los **sistemas constructivos y materiales** utilizados en las primeras construcciones ubicadas dentro de la traza inicial, crean un conjunto de edificaciones homogéneas con carácter y gran valor arquitectónico. Es por esta razón que se seleccionó el área de estudio y que tienen que ver con los materiales y sistemas constructivos encontrados ahí. Los materiales que se utilizaron en la construcción de la mayoría de las viviendas, son los típicos de la región y más adecuados a las necesidades, mencionados anteriormente en el apartado de materiales utilizados en la población.

Esta propuesta, tiene como fundamento principal el mantener la homogeneidad de la imagen urbana, rescatando y reincorporando sus características más generales, como la escala, la uniformidad de texturas, formas y colores, tratando de lograr una armonía general.

Las **formas arquitectónicas** particulares del área, que son diferentes del resto: la edificación en altura del templo, el espacio abierto de la plaza, los portales así como el área de circulación cubierta en conjunto son las características que distinguen el área de estudio.

B.- JUSTIFICACIÓN HISTÓRICA

La arquitectura es la imagen viva de los acontecimientos del pasado a través del tiempo; su conformación urbana, llegan a ser el reflejo histórico de la ciudad, dándole a ésta sus características propias de autenticidad, fortaleciendo a su vez su propia identidad e identificación con sus pobladores.

“Al proteger la huellas objetivas del pasado histórico, simultáneamente y por el hecho, se protegen las pruebas objetivas de identidad del pasado hasta el presente, no más que la misma historia” (CHANFÓN, 1996)

El área seleccionada para la proyección del mejoramiento es en la que se ubica la arquitectura tradicional con más valor patrimonial, es la viva prueba del pasado histórico y la forma de vida que tenían sus habitantes anteriormente, por lo que es considerado de suma importancia rescatarlo y conservarlo; así de esta manera, mantener su estado original e histórico y así poder otorgarle mayor importancia.

C.- JUSTIFICACIÓN LEGAL

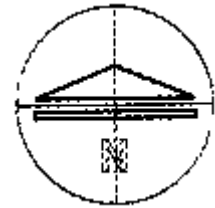
De acuerdo a las leyes descritas en el capítulo No. 6 que tratan sobre el tema de mejoramiento de imagen urbana, la población de Cherán contiene en la zona de estudio edificaciones de arquitectura tradicional con valor patrimonial, las cuales son resguardadas por dichas leyes que decretan la protección, ordenación, regulación y desarrollo de los centros de población, porque son la zona de mayor importancia de cada entidad, además son la presencia viva de los hechos y los sucesos de la misma en el tiempo.

UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La propuesta del área es comprendida por la plaza principal, los portales que la rodean y la fachada del atrio de la parroquia de San Francisco Asís que está frente a la plaza.



Imagen No. 147 – Área de estudio. TLO



- PORTALGALEANA (green dashed line)
- PORTAL JUÁREZ (yellow dashed line)
- PORTAL HIDALGO (red dashed line)
- TEMPLO (blue dashed line)



Imagen No. 148 – Ubicación de portales. TLO

ACCESOS A LA ZONA DE ESTUDIO

La traza urbana de la localidad de Cherán se caracteriza por ser reticular en sus inicios, pero conforme ha pasado el tiempo y ha crecido la mancha urbana se ha ido deformando y poco a poco fue perdiendo su forma original.

CLAVES

AP = acceso peatonal ----

AV = acceso vehicular →



Imagen No. 149 – Croquis de principales avenidas de la población. TLO

Actualmente tiene como calles principales la Av. Independencia y la Av. Zaragoza, las cuales atraviesan el poblado formando líneas paralelas que distribuyen en dos partes conocidas como arriba y abajo. El foco principal del poblado es la plaza central.

Inmediatamente en el centro se localizan la vivienda de media densidad, teniendo en cuenta que en este sector el factor comercial es de mayor nivel y es el sector más importante.



Imagen No. 150 – Av. Independencia frente a la plaza principal. TLO

TIPOS DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA RELEVANTE. Con calidad arquitectónica y antecedentes históricos le confieren un papel relevante. Esta contiene características ornamentales y estilos de gran valor. Su conservación y cuidado es determinante para la imagen urbana. (SECTUR, 1996)

ARQUITECTURA TRADICIONAL. Es la que completa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante pero con características más modestas. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula. (SECTUR, 1996)

ARQUITECTURA VERNACULA. Representada por la edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural. Corresponde a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país; se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo. Es testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado. (SECTUR, 1996)

A partir de esta clasificación, se plantearán las premisas que se deben respetar y apoyar con teorías de conservación, restauración e integración.

ALTERACIONES

Se dividen en: físicas, espaciales y conceptuales. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

ALTERACIONES FÍSICAS

Son las que se observan en el inmueble deteriorado y a simple vista en los materiales que lo conforman. Son fáciles de detectar, porque se pueden observar, entre ellos se observa: humedad, desprendimientos, grietas, fisuras, hinchamientos, desplome de aplanados, putrefacciones elementos de madera (vigas, puertas, ventanas), pérdidas, exfoliación, pulverización, oxidación, sales y agentes biológicos.

ALTERACIONES ESPACIALES

Las alteraciones espaciales implican cambio en los espacios. Son producto de variaciones espaciales realizadas en las edificaciones, como eliminación de espacios: elevación o descenso de niveles, clausura de un vano original o apertura de uno nuevo, cambio en altura de techos, división de espacios con muros, entre otros.

ALTERACIONES CONCEPTUALES

Están implican un cambio en el concepto original, en sí, es el cambio de uso de espacios, se cambia el estilo, texturas, colores.

Las alteraciones pueden estar presentes, combinadas y frecuentemente una da paso a la otra.

ALTERACIONES Y DETERIOROS

De acuerdo al diagnóstico de las alteraciones de la imagen urbana y deterioros encontrados dentro del área de estudio, se ha generado el siguiente resumen que puntualiza cada uno de los siguientes conceptos; Están en los planos de alteraciones.

- **USO DE SUELO**

El uso de suelo de los edificios dentro de la zona a estudio son de tipo:

- a. Comercial
- b. Casa-Habitación
- c. Mixto (casa-habitación y comercio)
- d. Administrativo
- e. Plaza principal
- f. Pérgola
- g. Vialidades

En algunos casos, cuando surge la necesidad de efectuar un cambio de uso se suelo como de habitacional a comercial u cualquier otro uso diferente al que fue hecho, a veces requieren de realizar algunas modificaciones al inmueble con el fin de contar con un espacio más grande o diferente, pero teniendo a su vez como consecuencia el rompiendo con la proporción y armonía de los mismos así como del entorno.

- **FACHADAS**

La imagen que muestra la mayoría de las fachadas se puede observar alteraciones y deterioros de cualquier índole, dado que muchos de estos cambios son producto de la falta de interés ya sea por el propietario o por la misma sociedad, obteniendo así daños más comunes como son:

1. Daño y/ o pérdida de aplanados
2. Agregado de niveles
3. Tubería visible
4. Pintura deteriorada en muros
5. Presencia de grafitis
6. Crecimiento de plantas por humedad
7. Exceso de anuncios
8. Alteración en la proporción
9. Vista de tinacos y antenas
10. Selección de colores arbitrarios

11. Deterioro de puertas
12. Cambio de materiales
13. Grietas y fisuras en muros
14. Deterioro de marcos de puertas y ventanas
15. Toldos inapropiados
16. Canteras manchadas y/ o quebradas en muros
17. Ausencia de puertas y ventanas
18. Techos y/ o cubiertas en mal estado

Teniendo como resultado la exposición de los materiales al medio ambiente y contaminantes que con el paso del tiempo llegan a afectar a los edificios, dando como resultado una mala imagen del lugar.

• PORTALES

En peligro por la dinámica comercial y funcional de la ciudad, que deben atenderse. Su cuidado y preservación mejoraría la imagen de una zona importante de la misma.

19. Viguería podrida
20. Pilares de madera y concreto en mal estado
21. Bases de pilares deteriorados
22. Falta de protección a elementos de madera
23. Cambio de diseño en elementos de madera

• HERRERÍA

Algunos inmuebles cuentan con ornamentación hecha de fierro, madera o mixtos, adornos principalmente en balcones y puertas.

24. Carencia de barandales de fierro y/ o madera
25. Deterioro de barandales de fierro y/ o madera
26. Protección de puertas inapropiada
27. Falta de mantenimiento

La falta de mantenimiento da como resultado el deterioro de la pintura, desprendimiento de algunas piezas, presencia de óxido o manchas.

• INFRAESTRUCTURA

Son de suma importancia pero la mal colocación o y deterioro provocan contaminación visual.

28. Contaminación por cables de luz
29. Centros de carga y medidores mal ubicados
30. Luminarias en mal estado

- **MOBILIARIO URBANO**

La zona de estudio sufre escasez de mobiliario urbano ya que los existentes se encuentran en mal estado, con mala ubicación e inclusive improvisados.

- 31. Jardineras en mal estado
- 32. Botes de basura en mal estado, mal ubicados e inapropiados
- 33. Bancas mal ubicadas y deterioradas
- 34. Teléfonos públicos inútiles

- **PAVIMENTACIÓN**

Los tipos de pavimentos se pueden distinguir por medio de sus usos y en este caso existen los que están para la circulación vehicular y los que están destinados para los peatones.

El estado de deterioro del pavimento vehicular es muy notable su desgaste. En lo que se refiere al pavimento peatonal también muestra un gran número de anomalías.

- 35. Deformaciones y grietas en asfalto y concreto
- 36. Fractura de piezas cantera
- 37. Desprendimiento de piezas del piso de cantera

- **VIALIDADES**

Es de importancia que las vialidades vehiculares tengan señalamientos pintados, ya que son las que indican cruce de peatones y áreas específicas.

- 38. Carencia de cruces para peatones
- 39. Deterioro en señalamientos en vialidad

ACCIONES DE INTERVENCIÓN

De acuerdo a la investigación anteriormente expuesta, teniendo como base documentos referentes a la población de Cherán y a relatos de personas originarias de la población como conocedoras del tema.

Se proponen soluciones que se darán tomando diferentes criterios.

- Es importante que por lo menos en el centro de Cherán y los andadores principales se respete la superficie de las construcciones; evitando la destrucción parcial o total que genera nuevas construcciones que por lo general están fuera de contexto.
- La propuesta se está manejando de tal manera que la unidad y características sean respetando formas, proporciones y materiales auténticos.
- El mejoramiento de las fachadas que se están proponiendo con autenticidad arquitectónica basadas en sencillez, sin alterar a las originales.
- La proporción es uno de los elementos significativos que se está tomando en cuenta, así como la relación de vanos y macizos.
- En cuanto a la textura se propone que los aplanados se apliquen de acuerdo al procedimiento tradicional, cuyos componentes sean iguales o similares a los originales, de cal con arena propia del lugar.

“Es importante aclarar que conservar el patrimonio no significa que los inmuebles no puedan tocarse, sino por el contrario, que estos edificios tienen que utilizarse y adecuarse a las nuevas necesidades, pues el uso y mantenimiento adecuado lo que los mantiene vivos justificando así su existencia. Sin embargo estas adaptaciones y cambios de uso, deben hacerse de acuerdo a ciertas reglas que están contenidas en las leyes y reglamentos vigentes, pero que en ocasiones son mal interpretadas o resultan motivo de negligencia.” (GUADALAJARA, 2012)

EL COLOR

La arquitectura popular mexicana se caracteriza, entre otras cosas, por el uso constante de materiales locales, en los cuales el color obteniendo con pigmentos del mismo lugar, produce ambientes urbanos con armonía visual. A pesar de los cambios formales de estilo y tamaños diferentes, el color servía para unificar dentro de la diversidad, separando o enfatizando los elementos significativos.

El color incrementa la importancia formal de los inmuebles, provocando efectos visuales agradables.

Tomando en cuenta el tiempo en el que se fueron desarrollando cada una de las edificaciones de nuestra área de intervención, y de acuerdo a las observaciones y calas superficiales realizadas a las fachadas, propongo la siguiente gama de colores:



Imagen No. 151 – Monocromía. TLO

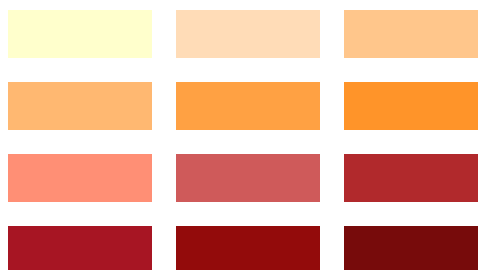


Imagen No. 152 – Gama de colores. TLO



Imagen No. 153 – Colores naturales. TLO

Para el caso específico de Cherán podemos observar que la parte que conserva su tipología constructiva como lo es el rededor de la plaza, se encuentra pintada en blanco con guardapolvos en rojo. Estos colores son de la misma gama de los colores naturales de los materiales utilizados en dicha zona.

ACCIONES DE INTERVENCIÓN

Para la solución de los problemas anteriormente presentados se realizarán las siguientes acciones para el mejoramiento de imagen urbana, comenzando con la siguiente clasificación:

• LIBERACIÓN

Remover de un inmueble o de construcciones adosadas o cercanas a él, aquellos elementos agregados que alteran su valor artístico, ambiental o histórico, así como la estabilidad del inmueble de su integridad física y estética. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

De acuerdo al análisis hecho se observan una serie de elementos discordantes que alteran la imagen urbana, por lo que es necesario la intervención, respetando su originalidad, estos criterios se aplicarán:

- ◆ ANUNCIOS
- ◆ CABLEADO
- ◆ VEGETACIÓN NOCIVA
- ◆ INSTALACIONES VISIBLES
- ◆ TINACOS Y ANTENAS
- ◆ VIGAS DE MADERA

La intervención de este procedimiento se realizará cuando más del 50% de la totalidad de la pieza este dañada y se determine que no se puede recuperarse solamente con un parche: está hecho a base de mezcla de cemento-arena en elementos de cantera labrados y o en muros según sea el caso, con la finalidad de reparar el daño de los elementos como arcos, columnas, balcones, marcos, dinteles, capiteles y cornisas. El retiro de estas piezas en caso de ser necesario se hará con cincel marro manualmente.

• CONSOLIDACIÓN

Esta es la intervención más respetuosa dentro de la restauración, pues tiene como objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que ha perdido ésta misma solidez o la está perdiendo. Es evitar la pérdida parcial o total de sus elementos originales. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

Dentro del área de estudio los materiales constructivos presentan actualmente los siguientes deterioros en elementos estructurales, de albañilería y acabados por lo que aplicamos el criterio de consolidación en los siguientes elementos:

- ◆ MUROS
- ◆ APLANADOS
- ◆ VIGAS DE MADERA
- ◆ PUERTAS Y VENTANAS
- ◆ TECHOS Y/ O CUBIERTAS
- ◆ PILARES DE MADERA, CONCRETO Y CANTERA
- ◆ BASES DE PILARES
- ◆ BARANDALES
- ◆ MOLDURAS

Se lavaran las piezas de cantera dañadas con jabón especial para la conservación de las mismas y agua destilada con cepillo para determinar si la pieza se puede reparar o sustituir.

• INTEGRACIÓN

Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto, con materiales y formas acordes a sus características. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

De acuerdo a la información obtenida se comprobó la falta de elementos originales que existieron y otros que con el paso del tiempo se han deteriorado y en algunos casos se han perdido por completo. Se aplicara la integración de la siguiente manera:

- ◆ PINTURA
- ◆ EQUIPAMIENTO DE NOMENCLATURA
- ◆ PUERTAS Y VENTANAS
- ◆ MOBLIARIO URBANO
- ◆ BANQUETAS Y GUARNICIONES
- ◆ VIGAS
- ◆ TEJADOS
- ◆ CANCELERIA
- ◆ APLANADOS

• REINTEGRACIÓN

Técnica de restauración que consiste en colocar nuevamente en el sitio correspondiente las partes o elementos originales que fueron removidos de una obra. (CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique, 2002)

La reintegración se podrá lograr colocando y devolviendo los elementos a su lugar original, siendo de la siguiente manera:

- ◆ TEJAS EN TECHUMBRE
- ◆ REHABILITACIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA Y CANTERA
- ◆ MOLDURAS

Se reintegraran las piezas o elementos que estén dañadas más del 50% por otra que tenga las mismas características en estética y resistencia, se colocara de manera correcta y en el espacio exacto que tenía la pieza original.

Las piezas de cantera serán pegadas con caseína y la junta entre pieza y pieza será cubierta por mortero de cal apagada con polvo de la misma cantera.

PROPUESTA



El templo. Cristian Fabián

Se presenta la propuesta como resultado del proceso de investigación.

PROPUESTA

Es importante tener conciencia que el poblado de Cherán está sufriendo transformaciones producto de las necesidades que la modernidad demanda.

Debido a la globalización, estos cambios se están dando con conceptos ideológicos externos y modernos aunado a factores sociales y políticos. Esta problemática nos obliga a proponer soluciones que se darán tomando diferentes criterios. Es necesario tener antecedentes históricos de la población con el objeto de desarrollar una propuesta digna del espacio principal de la población.

Es de suma importancia que por lo menos el centro de población se respete la superficie de las construcciones; es decir que se evite la destrucción parcial o total que genera nuevas construcciones que por lo general están fuera de contexto.

En la propuesta se está tratando de mantener la unidad y características, respetando formas, proporciones y materiales.

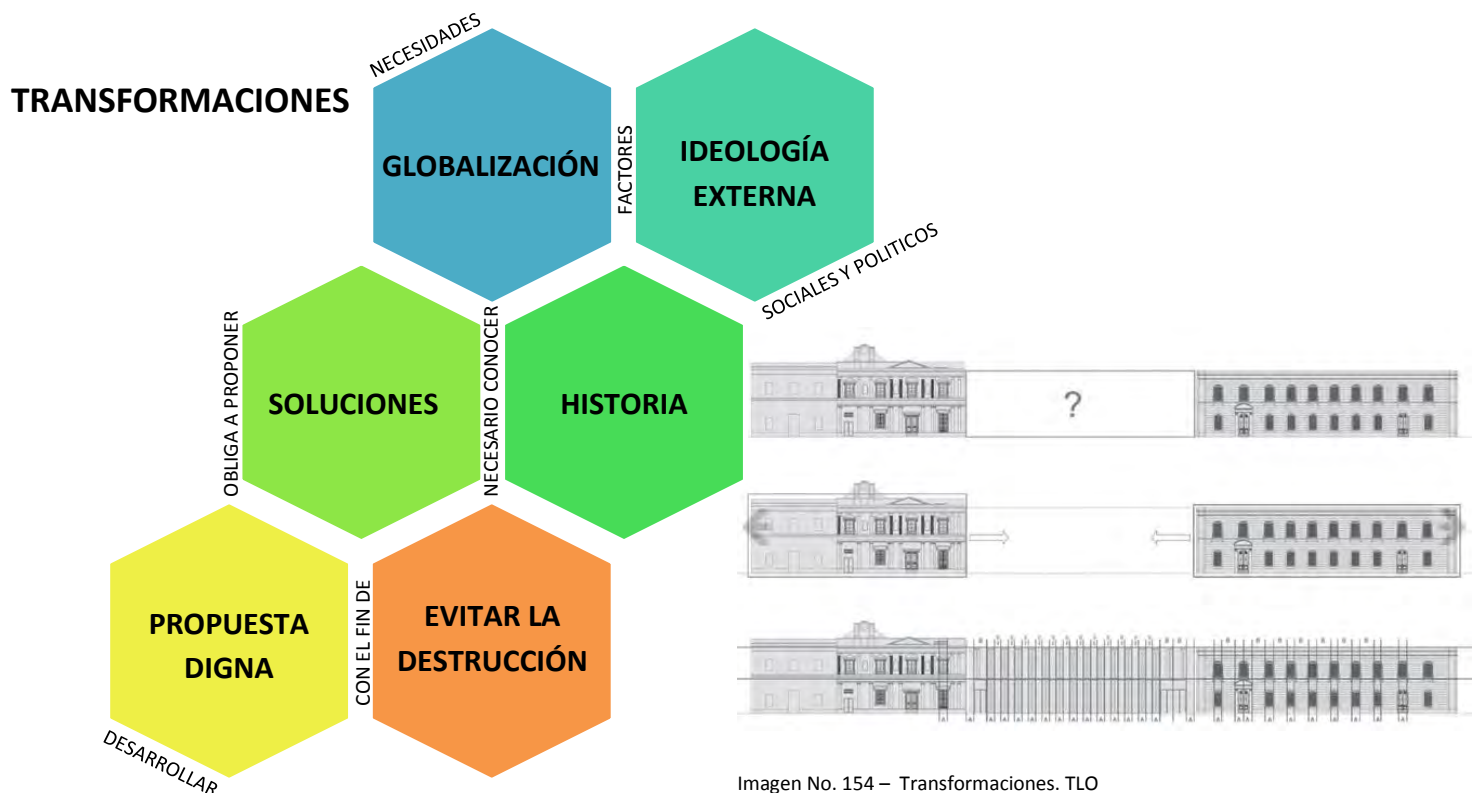


Imagen No. 154 – Transformaciones. TLO

RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO

PREVENCIÓN DE SUCIEDAD EN FACHADAS

El ensuciamiento físico de las fachadas tiene una significación mucho más profunda, porque este fenómeno en principio “aparente” puede derivar en otros procesos físicos-químicos capaces de deteriorar y afectar a los materiales del revestimiento. (RIVERA, 1999)

EL ENSUCIAMIENTO DE LAS FACHADAS Y LOS AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL DETERIORO DE UN EDIFICIO

Es un proceso patológico del edificio, o sea que en pocas palabras el edificio se enferma inevitablemente, por encontrarse en el envejecimiento de los parámetros, o conjunto de transformaciones experimentadas por la piel de los materiales de revestimiento, causadas simultáneamente por distintos tipos de influencias. (RIVERA, 1999)

MECANISMOS DE ENTARQUIAMIENTO

Agentes Climáticos:

- El viento: acción de transporte y dispersión de contaminantes.
- La lluvia batiente: acción combinada el viento y la lluvia con efectos de erosión.
- La lluvia escurrida: acciones de mojado, lavado, abrasión y erosión química, y transporte de suciedad.
- La temperatura: acción indirecta, por influencia sobre el grado de humedad.
- Vapor de agua: su condensación favorece la deposición.

ATAQUE POR AGENTES BIOLÓGICOS

Contribuye a la formación de la pátina de suciedad por la propia contaminación biológica, y porque esta favorece la deposición de partículas sucias.

- 1.- Bacterias.
- 2.- Algas microscópicas.
- 3.- Hongos.
- 4.- Líquenes.

LIMPIEZA DE LAS FACHADAS

Se debe hacer una inspección y análisis de los parámetros para establecer si los datos de partida referentes a la identificación de los materiales componentes y su estado de conservación, así como la naturaleza y grado de incidencia de las suciedades resultan acertados y suficientes. (RIVERA, 1999)

En esta primera etapa, deberían resolverse cuestiones como:

- Tipo de materiales pétreos y no pétreos de la fachada así como la naturaleza de su textura superficial.
- Estado de conservación de los materiales y elementos de las fachadas y en el edificio en general.
- Estado de morteros de las juntas.
- Otros posibles tratamientos aplicados con anterioridad (consolidación, hidrofugación, pintado, etc.).
- Grado de ensuciamiento de origen atmosférico y posibles técnicas para su limpieza.
- Posibles trabajos previos de consolidación de las juntas de mortero.

DESPRENDIMIENTO DE LA SUCIEDAD

Acción del agua o vapor, que, con o sin la presencia de otro agente activo, ablanda, desprende o disuelve las partículas de suciedad, mediante la creación de una película líquida que rebaja la fuerza de la adhesión de aquellas con el sustrato. (RIVERA, 1999)

Disolución del sustrato: de la piel de los materiales destruyendo la interface o liga donde tienen lugar los fenómenos de adhesión y encolado. Este es el tipo de acción que ejercen los ácidos utilizados en la limpieza.

Acciones mecánicas, como la abrasión seca o húmeda, el amolado, cepillado, etc. que desprenden la suciedad por efecto de la fuerza de rozamiento que, a su vez, puede erosionar la cohesión de los componentes del material base.

Saponificación de grasas: se le llama así a las reacciones químicas inducidas por ácidos y álcalis al entrar en contacto con sustancias grasas o bituminosas. (RIVERA, 1999)

MÉTODOS DE LIMPIEZA

No existen métodos buenos y malos, sino bien o mal ejecutados,; y aptos o no aptos, dependiendo del tipo de material, el estado de conservación en que se encuentre y la situación general de la fachada; antes de tomar decisiones debe tomarse en cuenta que el procedimiento no debe causar daños directos o indirectos a las superficies afectadas, la técnica debe preservar, sobre todo en la piedra, color original inherente. (RIVERA, 1999)

El axioma principal de cualquier método de limpieza es que no sea perjudicial para la fachada.

a) Agua elevada a presión:

Características: provoca efecto de limpieza por corte en piedras blandas, frágiles o heladizas.

Puede romper elementos ornamentales frágiles o delicados, así como esquinas de piezas, molduras, etc.

No debe emplearse para el aclarado inicial de limpiadores químicos, para evitar salpicaduras de ácido.

Puede erosionar incrementar la rugosidad y el efecto de sombreado de superficies lisas. (RIVERA, 1999)

b) Agua caliente: rociado a chorro de agua a baja o media presión.

Características: mejora el comportamiento de los productos químicos, aunque puede originar vapores nocivos.

Más eficiencia que el agua fría para suciedad grasa.

c) Limpieza con jabones:

Características: debe usarse de un tipo ni iónico, pues los iónicos pueden depositar sales solubles.

Se usan diluidos en agua, caliente o fría, para eliminarla suciedad superficial, grasa y no muy adherida.

Puede requerir el uso de cepillos, esponjas y ropas especiales.

PRODUCTOS QUÍMICOS APLICABLES

Algunos productos químicos empleados en la limpieza y consolidación de aplanados; cualquier producto con las características requeridas puede ser aplicado.

- Petrolim PH-3: es una mezcla estabilizada de compuestos orgánicos y minerales. En su composición intervienen productos altamente reactivos en presencia de la materia orgánica y el micro polvo. Actúa interviniendo la carga estática por efecto termostático y disuelve posteriormente la suciedad, una vez separada del objetivo soporte. Utilizable sobre la piedra de carácter ácido.
- Vinil-Besolux: Barniz elaborado con resinas vinílicas (cloruro acetato y alcohol polivinílico) junto con resinas epoxi y maleicas para conferirle adherencia, resistencia al agua y para evitar la oxidación.

RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

- **Control de la alteración de imagen urbana**

En las nuevas construcciones, deberán integrarse al contexto existente, armonizando con el mismo.

- **Anuncios públicos**

No se permiten los anuncios publicitarios en azoteas o vía pública del centro tradicional.

No se permiten anuncios luminosos de neón; solamente se podrán iluminar de manera indirecta.

No se permiten anuncios que rompan el contexto armónico por su forma y o color.

- **Ampliaciones ni abrir puertas o ventanas**

Esta acción debilitaría la estructura del edificio y alteraría su concepción forma y su proporción.

- **Entrepisos**

No se podrán sobrecargar entrepisos, pues provocaría que la relación del peso muerto de la estructura no resista tal carga.

- **Cambio de uso**

Evitar actividades que dañen la estabilidad del inmueble, el uso de las edificaciones en la zona de intervención, estará restringido para maniobras pesadas o que causen altos niveles de vibración.

Cualquier cambio se tendrá que someter a dictamen por autoridades, patronatos u organizaciones según sea el caso.



PORTAL HIDALGO (Estado actual)

ESPECIFICACIONES:

- 1 - Dirección y/o posición de señalización
- 2 - Tipo de señalización
- 3 - Señalización de tránsito
- 4 - Señalización de tránsito
- 5 - Señalización de tránsito
- 6 - Señalización de tránsito
- 7 - Señalización de tránsito
- 8 - Señalización de tránsito
- 9 - Señalización de tránsito
- 10 - Señalización de tránsito
- 11 - Señalización de tránsito
- 12 - Señalización de tránsito
- 13 - Señalización de tránsito
- 14 - Señalización de tránsito
- 15 - Señalización de tránsito
- 16 - Señalización de tránsito
- 17 - Señalización de tránsito
- 18 - Señalización de tránsito
- 19 - Señalización de tránsito
- 20 - Señalización de tránsito
- 21 - Señalización de tránsito
- 22 - Señalización de tránsito
- 23 - Señalización de tránsito
- 24 - Señalización de tránsito
- 25 - Señalización de tránsito



PORTAL JUAREZ (Estado actual)

ESPECIFICACIONES:

- 1 - Dirección y/o posición de señalización
- 2 - Tipo de señalización
- 3 - Señalización de tránsito
- 4 - Señalización de tránsito
- 5 - Señalización de tránsito
- 6 - Señalización de tránsito
- 7 - Señalización de tránsito
- 8 - Señalización de tránsito
- 9 - Señalización de tránsito
- 10 - Señalización de tránsito
- 11 - Señalización de tránsito
- 12 - Señalización de tránsito
- 13 - Señalización de tránsito
- 14 - Señalización de tránsito
- 15 - Señalización de tránsito
- 16 - Señalización de tránsito
- 17 - Señalización de tránsito
- 18 - Señalización de tránsito
- 19 - Señalización de tránsito
- 20 - Señalización de tránsito
- 21 - Señalización de tránsito
- 22 - Señalización de tránsito
- 23 - Señalización de tránsito
- 24 - Señalización de tránsito
- 25 - Señalización de tránsito



PORTAL GALEANA (Estado actual)

ESPECIFICACIONES:

- 1.- Urban y, 1a planta de explotación
- 2.- 2a planta de explotación
- 3.- 3a planta de explotación
- 4.- 4a planta de explotación
- 5.- 5a planta de explotación
- 6.- 6a planta de explotación
- 7.- 7a planta de explotación
- 8.- 8a planta de explotación
- 9.- 9a planta de explotación
- 10.- 10a planta de explotación
- 11.- 11a planta de explotación
- 12.- 12a planta de explotación
- 13.- 13a planta de explotación
- 14.- 14a planta de explotación
- 15.- 15a planta de explotación
- 16.- 16a planta de explotación
- 17.- 17a planta de explotación
- 18.- 18a planta de explotación
- 19.- 19a planta de explotación
- 20.- 20a planta de explotación
- 21.- 21a planta de explotación
- 22.- 22a planta de explotación
- 23.- 23a planta de explotación
- 24.- 24a planta de explotación
- 25.- 25a planta de explotación
- 26.- 26a planta de explotación
- 27.- 27a planta de explotación
- 28.- 28a planta de explotación
- 29.- 29a planta de explotación
- 30.- 30a planta de explotación



PLAZA PRINCIPAL (Estado actual)

ESPECIFICACIONES:

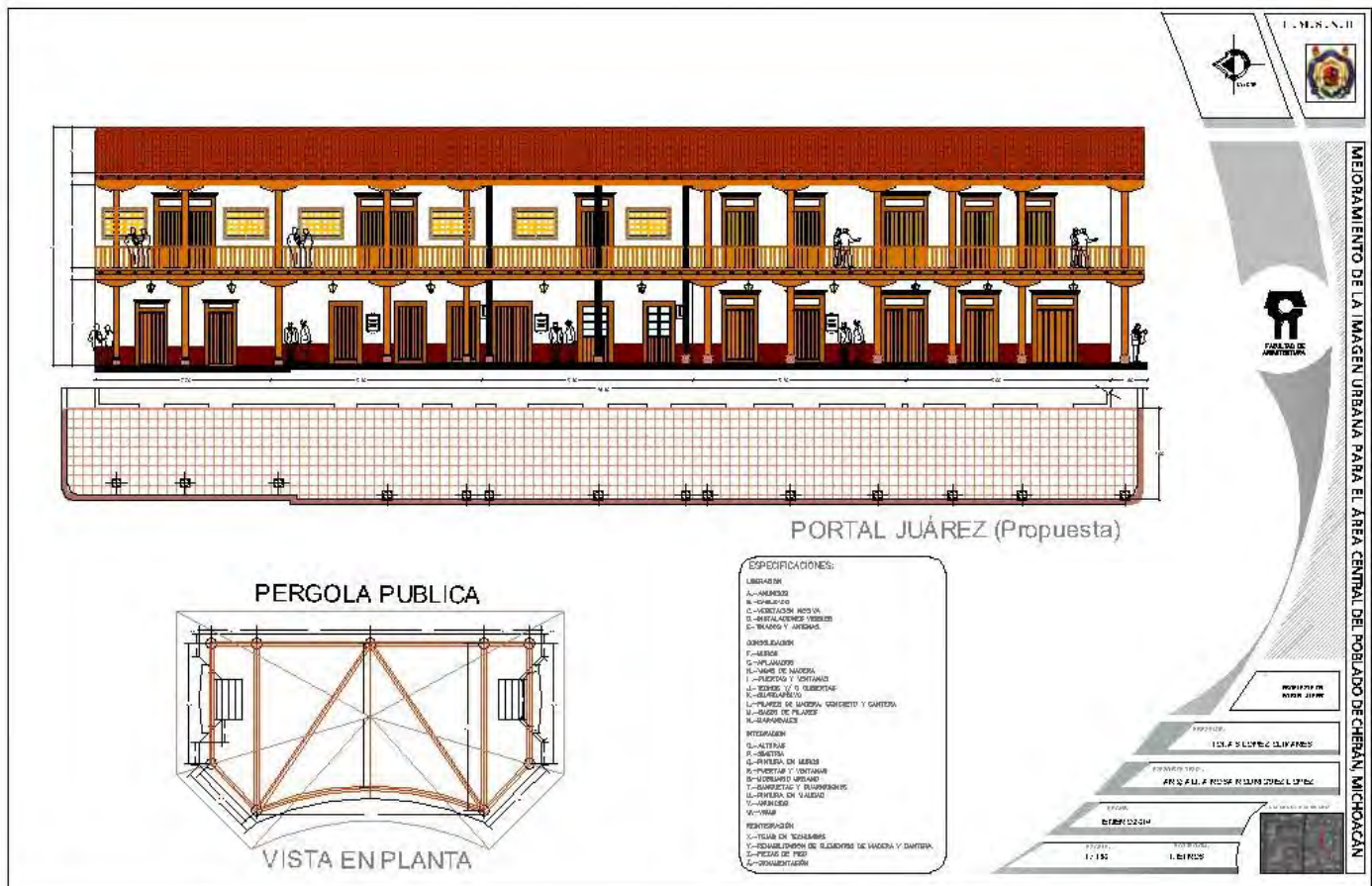
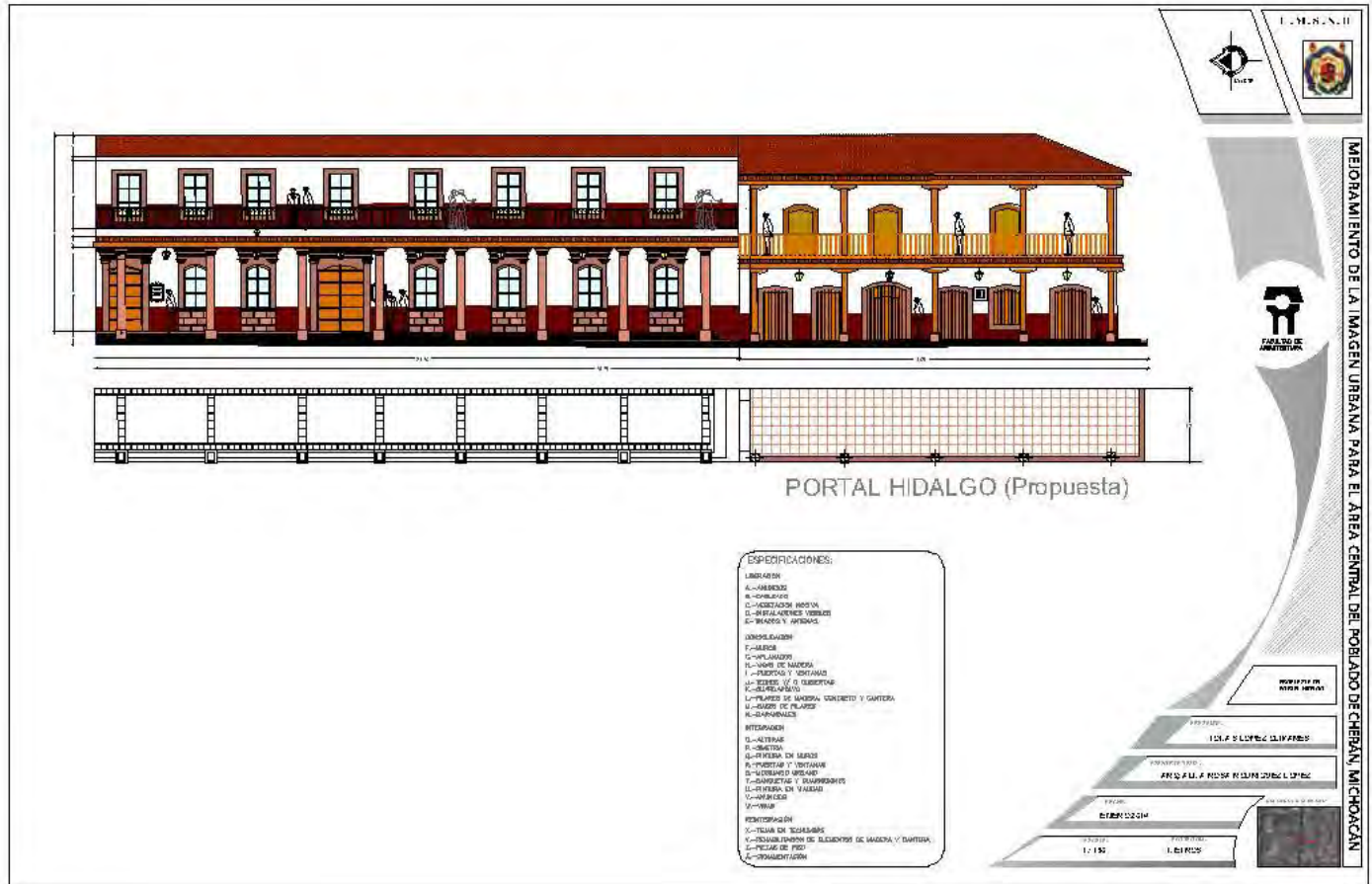
- 1.- Urban y, 1a planta de explotación
- 2.- 2a planta de explotación
- 3.- 3a planta de explotación
- 4.- 4a planta de explotación
- 5.- 5a planta de explotación
- 6.- 6a planta de explotación
- 7.- 7a planta de explotación
- 8.- 8a planta de explotación
- 9.- 9a planta de explotación
- 10.- 10a planta de explotación
- 11.- 11a planta de explotación
- 12.- 12a planta de explotación
- 13.- 13a planta de explotación
- 14.- 14a planta de explotación
- 15.- 15a planta de explotación
- 16.- 16a planta de explotación
- 17.- 17a planta de explotación
- 18.- 18a planta de explotación
- 19.- 19a planta de explotación
- 20.- 20a planta de explotación
- 21.- 21a planta de explotación
- 22.- 22a planta de explotación
- 23.- 23a planta de explotación
- 24.- 24a planta de explotación
- 25.- 25a planta de explotación
- 26.- 26a planta de explotación
- 27.- 27a planta de explotación
- 28.- 28a planta de explotación
- 29.- 29a planta de explotación
- 30.- 30a planta de explotación
- 31.- 31a planta de explotación
- 32.- 32a planta de explotación
- 33.- 33a planta de explotación
- 34.- 34a planta de explotación
- 35.- 35a planta de explotación
- 36.- 36a planta de explotación
- 37.- 37a planta de explotación
- 38.- 38a planta de explotación



PLAZA PRINCIPAL (Estado actual)

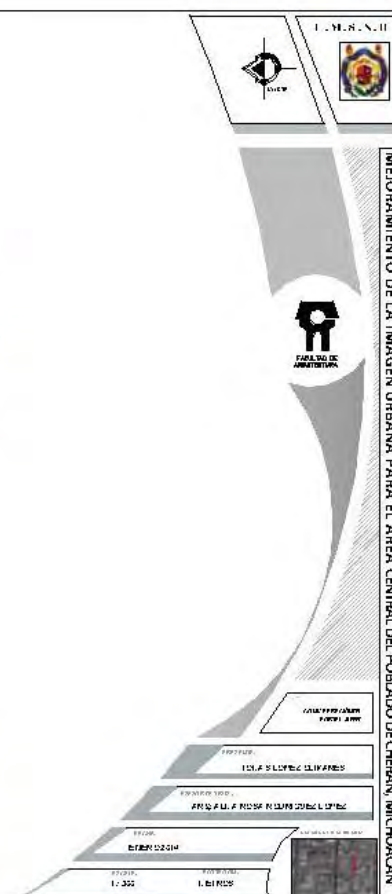
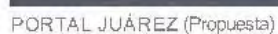
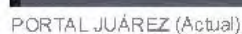
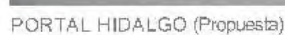
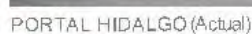
ESPECIFICACIONES:

- 1 - Urbaniz. y/o pavimenta de las manzanas
- 2 - P. proyectos de manzanas
- 3 - Rehabilitación de calles
- 4 - P. proyectos de manzanas
- 5 - P. proyectos de manzanas
- 6 - P. proyectos de manzanas
- 7 - P. proyectos de manzanas
- 8 - P. proyectos de manzanas
- 9 - P. proyectos de manzanas
- 10 - P. proyectos de manzanas
- 11 - P. proyectos de manzanas
- 12 - P. proyectos de manzanas
- 13 - P. proyectos de manzanas
- 14 - P. proyectos de manzanas
- 15 - P. proyectos de manzanas
- 16 - P. proyectos de manzanas
- 17 - P. proyectos de manzanas
- 18 - P. proyectos de manzanas
- 19 - P. proyectos de manzanas
- 20 - P. proyectos de manzanas
- 21 - P. proyectos de manzanas
- 22 - P. proyectos de manzanas
- 23 - P. proyectos de manzanas
- 24 - P. proyectos de manzanas
- 25 - P. proyectos de manzanas
- 26 - P. proyectos de manzanas
- 27 - P. proyectos de manzanas
- 28 - P. proyectos de manzanas
- 29 - P. proyectos de manzanas
- 30 - P. proyectos de manzanas
- 31 - P. proyectos de manzanas
- 32 - P. proyectos de manzanas
- 33 - P. proyectos de manzanas
- 34 - P. proyectos de manzanas
- 35 - P. proyectos de manzanas
- 36 - P. proyectos de manzanas
- 37 - P. proyectos de manzanas
- 38 - P. proyectos de manzanas
- 39 - P. proyectos de manzanas
- 40 - P. proyectos de manzanas
- 41 - P. proyectos de manzanas
- 42 - P. proyectos de manzanas
- 43 - P. proyectos de manzanas
- 44 - P. proyectos de manzanas
- 45 - P. proyectos de manzanas
- 46 - P. proyectos de manzanas
- 47 - P. proyectos de manzanas
- 48 - P. proyectos de manzanas
- 49 - P. proyectos de manzanas
- 50 - P. proyectos de manzanas
- 51 - P. proyectos de manzanas
- 52 - P. proyectos de manzanas
- 53 - P. proyectos de manzanas
- 54 - P. proyectos de manzanas
- 55 - P. proyectos de manzanas
- 56 - P. proyectos de manzanas
- 57 - P. proyectos de manzanas
- 58 - P. proyectos de manzanas
- 59 - P. proyectos de manzanas
- 60 - P. proyectos de manzanas
- 61 - P. proyectos de manzanas
- 62 - P. proyectos de manzanas
- 63 - P. proyectos de manzanas
- 64 - P. proyectos de manzanas
- 65 - P. proyectos de manzanas
- 66 - P. proyectos de manzanas
- 67 - P. proyectos de manzanas
- 68 - P. proyectos de manzanas
- 69 - P. proyectos de manzanas
- 70 - P. proyectos de manzanas
- 71 - P. proyectos de manzanas
- 72 - P. proyectos de manzanas
- 73 - P. proyectos de manzanas
- 74 - P. proyectos de manzanas
- 75 - P. proyectos de manzanas
- 76 - P. proyectos de manzanas
- 77 - P. proyectos de manzanas
- 78 - P. proyectos de manzanas
- 79 - P. proyectos de manzanas
- 80 - P. proyectos de manzanas
- 81 - P. proyectos de manzanas
- 82 - P. proyectos de manzanas
- 83 - P. proyectos de manzanas
- 84 - P. proyectos de manzanas
- 85 - P. proyectos de manzanas
- 86 - P. proyectos de manzanas
- 87 - P. proyectos de manzanas
- 88 - P. proyectos de manzanas
- 89 - P. proyectos de manzanas
- 90 - P. proyectos de manzanas
- 91 - P. proyectos de manzanas
- 92 - P. proyectos de manzanas
- 93 - P. proyectos de manzanas
- 94 - P. proyectos de manzanas
- 95 - P. proyectos de manzanas
- 96 - P. proyectos de manzanas
- 97 - P. proyectos de manzanas
- 98 - P. proyectos de manzanas
- 99 - P. proyectos de manzanas
- 100 - P. proyectos de manzanas







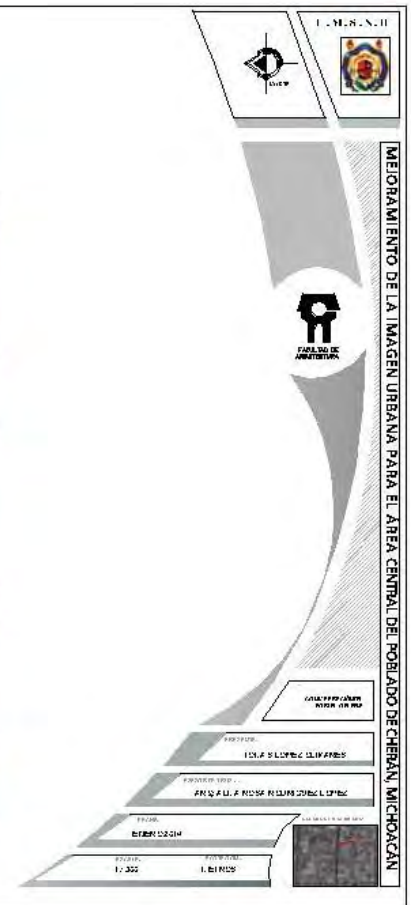




PORTAL GALEANA (Actual)



PORTAL GALEANA (Propuesta)



PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS (Actual)



PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS (Propuesta)



CONCLUSIONES

El proceso metodológico de la investigación aplicada para elaborar la propuesta, que se ha planteado con el objetivo de establecer criterios para el mejoramiento de la imagen urbana en el centro tradicional de Cherán, Michoacán; que ha presentado evidencias a través de fotografías, mapas, datos que presentan el deterioro y problemáticas que aquejan al sitio.

La importancia de este proyecto radica en la cultura; es la expresión de una identidad indígena que se coloca en estos nuevos tiempos, como una identidad que reclama su lugar en la historia, una historia de la que somos el origen. Para las generaciones que nos toca convivir en este tiempo y las generaciones que están por venir, es la cultura su patrimonio más sagrado. Debemos cuidarla, protegerla, pero sobre todo, compartirla, porque hay en ésta, elementos que pueden abonar a una nueva sociedad más digna.

Los hechos históricos corroboran la importancia y trascendencia del sitio. Estas edificaciones son las únicas testigos palpables y visibles que pueden mostrarnos la historia a través del tiempo.

La comunidad requiere una intervención de este tipo urgentemente como se puede observar en las imágenes mostradas durante el desarrollo de la tesis, el planteamiento del problema en que se encuentra la imagen urbana en el centro tradicional es alertadora, la búsqueda de soluciones conforme a los planteamientos teóricos antes mencionados.

Tener conocimiento de la confrontación de las normas y leyes que buscan proteger y conservar el patrimonio construido y su contexto natural y artificial.

Finalmente la proyección de una propuesta de los conceptos e ideas en el mejoramiento de la imagen urbana, es el producto final los objetivos planteados en el inicio de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- AGOSTINI, B. Arelys (04 de enero de 2005). *Elementos de Diseño*. Recuperado el 04 de junio de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos16/el-urbanismo/el-urbanismo2.shtml>.
- AYUNTAMIENTO, de Cherán. (11 de Junio de 2013). *Comunidad de Cherán*. Recuperado el Mayo de 2013, de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16024a.html>.
- BARTHELEMY, Ricardo, MEYER, Jean. (1987). *La Casa en El Bosque, Las "Trojes" de Michoacán*. México, D.F.: COLEGIO DE MICHOACÁN.
- BOILS, Guillermo. (1982). *Las Casas Campesinas de Porfiriato, Coleccion Memoria y Olvido; Imagenes de México*. México: Cultura/SEP, Martin Casillas Editores.
- BRICEÑO, A. M. , GIL, S. B. (2005). *Ciudad, Imagen y Percepción*. Recuperado el 03 de 10 de 2012, de http://www.accessmylibrary.com/coms2?summary_0286-32146964_ITM.
- CABALLERO, Manuel, CONTRERAS, Issac y VALTIERRA, Enrique. (2002). *Intervención y Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Ciudad de Puruandiro*. Moelia: Tesis de Licenciatura no publicada, UMSNH.
- CAMACHO, Cardona Mario. (1998). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Trillas.
- CHANFÓN, Olmos Carlos. (1988). *Fundamentos Teoricos de la Restauración*. Ciudad de Mexico: Coordinación General de Estudios de Posgrado Facultad de Arquitectura. UNAM.
- CHANFÓN, Olmos Carlos. (1996). *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 2, Conservacion del Patrimonio Urbano y Arquitectonico*. Chiapas: Universidad Autonoma de Chiapas, Facultad de Arquitectura, Coordinacion de Posgrado.
- CONAGUA. (19 de 02 de 2012). *Estadística Descriptiva*. Recuperado el 26 de 06 de 2013, de <http://www.conagua.gob.mx>.
- DIAZ, Fernandez Berrio. (1990). *Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales*. México DF.: SEP-INAH.
- ENCICLOPEDIA, de los municipios de México. (09 de julio de 2009). *MICHOACÁN*. Recuperado el 03 de Octubre de 2012, de <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/mpios/16024a.htm>: <http://www.e-local.gob.mx>
- GARCIA, Salvador, ETTINGER, mc Catherine, BEDOLLA, J. Alberto. (2007). *La Transformación de la Vivienda en Michoacán como Manifestación de la Migración en Michoacán*. México: UMSNH, ININEE, UAZ.

- GARCIDUEÑAS Lenny, MANRIQUE Diana A., CASTILLEJA Aida y ARGUETA Arturo. (2013). *Cherán k'eri "Conociendo Y Reconociendo Nuestro Territorio"*. Cherán, Michoacán, México: Impresos Sandoval, Cd. Nezahualcóyotl.
- GIL, Beatriz S. y BRISEÑO, Morella A. (15 - N° 44 - SEPTIEMBRE - DICIEMBRE - 367-397). *Intervención Sobre la Imagen Urbana en Centros Tradicionales*. Merida, Venezuela.
- GUADALAJARA, H. Ayuntamiento. (2012). *Guía Ciudadana para la Conservacion de Guadalajara*. Guadalajara, Jalisco: Gobierno de Jalisco.
- HERNANDEZ, Benítez Xavier. (2000). *"La Imagen Urbana de las Ciudades con Patrimonio Historico"*, México, CONACULTA, INAH. Recuperado el 03 de 10 de 2012, de <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html>.
- IGNACIO. (2012). *El Troje la Habitación Purepecha*. Recuperado el 08 de junio de 2013, de <http://bmwpacutrin.com/2011/12/el-troje-la-habitacion-purhepecha/>.
- INEGI. (09 de 12 de 2009). *Prontuario de Información Geográfica Municipal*. Recuperado el 12 de 10 de 2012, de <https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:PACnz6XLpPEJ:www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/16/16024.pdf+que+tipo+de+suelo+hay+en+cheran+michoacan?&hl=es-419&gl=mx&pid=bl&srcid=ADGEEsI9whommfz4D4a5ufD4u7bGqxNR2U7gVHDj7BVX999CieYjEb7P0>.
- INEGI. (2010). *Estadísticas Cherán*. Recuperado el 04 de 11 de 2012, de <http://inegi.gob.mx>.
- INEGI. (2011). *Fisiografía de Michoacán de Ocampo*. Recuperado el 04 de 11 de 2012, de <http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/fisio.cfm?c=444&e=27>.
- LYNCH, Kevin. (1960). *The Image of de City*. Cambridge (Mass): MIT Press: Traducido en Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- LYNCH, Kevin. (1998). *De que Tiempo es este Lugar*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- MARTIN, Lesley. (1975). *La Estructura del Espacio Urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MARTÍNEZ, Sanchez Felix Alfonso. (1994). *La Imagen como Representación del Paisaje Urbano* (Primera edición ed.). Mexico DF.: Universidad Autonoma Metropolitana.
- MEMORIAS DE AUTODIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO. (2012). *Plan de Desarrollo del Municipio de Cherán 2012-2015*. Cherán Michoacán, México.
- MUÑOS, Adalberto. (27 de Mayo de 2013). Construcciones relevantes. (Tomás López, Entrevistador)
- MUÑOS, Adalberto. (26 de Mayo de 2013). Plaza principal. (Tomás López, Entrevistador)

RÁMON, Fernando. (1977). *Manuales Criticos de Diseño*. Madrid: COAM.

RIVERA, José. (1999). *Patrimonio Restauración y Nuevas Tecnologías - PPU*. España: Universidad de Valladolid.

SÁMANO, Hernandez José Raul. (2011). *Tipología de la Vivienda Tradicional de la Región Noroeste de Michoacán*. Morelia: Tesis de Licenciatura no publicada, UMSNH.

SCHJETNAN, M. CALVILLO, J. PENICHE, M. (2004). *Principios de Diseño Urbano Ambiental*. México: Pax México Librería Carlos Cesarman, S.A.

SECTUR. (1996). *La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico. Manual de Protección y Mejoramiento*. Guanajuato: SECTUR.

SECTUR. (2000). *La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico*. México, DF.: SECRETARÍA DE TURISMO.

TRAVEL, Club México. (2013). *La Meseta Purepecha*. Recuperado el 07 de junio de 2013, de <http://www.mexicotravelclub.com/la-meseta-purepecha-michoacan>.