



TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TITULO DE ARQUITECTO

CENTRO SOCIOCULTURAL

CHURUMUCO MICHOACÁN

PRESENTA

ANAYELI FLORES MOLINA

ASESORA:

ARQ. ROSA MARIA HUITAZACUA







AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme permitido llegar hasta esta etapa de mi vida, por darme salud y todo lo necesario para el cumplimiento de este sueño.

A mis padres: Amador Flores Chávez y Guadalupe Molina Alemán
Gracias por su apoyo incondicional y darme siempre lo mejor, apoyarme en todas mis decisiones aunque para ellos no fueran las mejores.
Por toda su confianza y dejarme seguir mis sueños y metas, por el gran esfuerzo económico que tuvieron que realizar para que continuara con mis estudios.

A mis hermanos: el motor que me impulsaba para seguir adelante, aun en los días adversos me apoyaron siempre en mis decisiones **¡Los quiero mucho!**

A todos mis **amigos y amigas** que me acompañaron en las diferentes etapas de mi vida y mi formación, sus consejos, críticas, les agradezco por apoyarme incondicionalmente en las buenas y en las malas, por ser mis confidentes. **GRACIAS!!**

A mi asesora Arq. Rosa María Zavala Huitzacua, **mis sinodales** Arq. José Villagrán García, Ing. Jesús Paredes Camarillo por confiar en mí y en mi proyecto arquitectónico “Centro Socio-Cultural en Churumuco”, y **maestros** quienes formaron parte importante irremplazable en mi desarrollo académico.

Al Honorable ayuntamiento por el apoyo al aportar la información necesaria para el desarrollo de este proyecto y la investigación.

A todas las personas que forman parte de mi vida y que fueron de gran ayuda para continuar con mis sueños “**GRACIAS**”.

“Triunfador no es aquel que gana siempre, sino el que cae y tiene la fuerza para levantarse aprendiendo de sus errores”. Le agradezco a dios por poner en mi camino a personas que con su apoyo y consejos me ayudaron a levantarme.

RESUMEN

El proyecto propuesto y la investigación realizada dentro de este trabajo abordan la necesidad de un **“CENTRO SOCIOCULTURAL”**. Fue seleccionado a raíz de una propuesta arquitectónica para el fomento de la cultura, capacitación y crecimiento, con el propósito de contribuir al desarrollo del equipamiento urbano de este municipio, por lo que se desglosa con las siguientes palabras:

Centro: es un punto situado a igual distancia de todos los puntos de una línea curva o una actividad.

Social: Del latín *sociālis*, es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

Cultural: Del latín *cultum*, relativo a la cultura, desarrollo intelectual y artístico, significa cultivar, es decir, “cultivar lo propio”. La cultura son todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal influye costumbres, prácticas.

Por lo tanto, un **centro socio-cultural** es un espacio abierto al público interesado en su desarrollo de formación social, educativa y de aprendizaje intelectual o artístico, ofreciendo enseñanzas dentro de la disciplina artística como, dibujo, danza, música, teatro, además de conferencias, exposiciones, talleres de diversos oficios. Esto con el afán de promover en la población los más relevantes valores de la cultura y convertirse en una parte importante dentro de la sociedad, ya que es un punto de reunión donde se prestan espacios arquitectónicos para poder llevar a cabo las enseñanzas y práctica de las actividades culturales.

ABSTRACT

Summary The proposed project and research conducted within this work dealt with the need for a "cultural center". He was selected as a result of an architectural proposal for the promotion of culture, training and growth, with the purpose of contributing to the development of the urban equipment of this municipality, so it breaks down with the following

palabra:centro: is a point equidistant from all points of a curve line or an activity.

Social: from the latin *sociālis*, is that belonging or pertaining to the society. Remember that he is understood by society to the set of individuals who share the same culture and to interact with each other to form a community.

Cultural: Latin *cultum*, relating to culture, developing intellectual and artistic, it means growing, i.e., "cultivate the same". Culture are all forms of life and expressions of a given society. As such influence customs, practices. Therefore, a socio-cultural center is a space open to the public interested in the development of social, educational, training and learning, intellectual or artistic, offering teachings within the artistic discipline as, drawing, dance, music, theatre, as well as conferences, exhibitions, workshops of various trades. This in an effort to promote the most relevant values of the culture in the population and become a part in society, since it is a meeting point where architectural spaces lend themselves to be able to carry out the teachings and practice of cultural activities.



CENTRO SOCIO- CULTURAL

EN CHURUMUCO MICHOACAN.



INDICE

DEFINICION DEL TEMA.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	10
OBJETIVOS	12
1.1).-Objetivo general.....	12
1.2).-Objetivos Específicos.....	12
EXPECTATIVAS	13
METODOLOGIA.....	14
CONCLUSIÓN	15
1. MARCO SOCIO-CULTURAL	16
1.1).- ANTECEDENTES DEL TEMA.....	17
1.2).- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CHURUMUCO MICHOACÁN	23
1.3).- DATOS DEMOGRAFICOS.....	26
1.4).- DATOS DE LA POBLACIÓN	27
1.5).- NIVEL DE ESTUDIOS Y MARGINACION.....	28
1.6).- RADIO DE FLUENCIA DEL CENTRO CULTURAL.....	29
1.7).- PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS.....	30
1.8).- TRADICIONES Y COSTUMBRES EN CHURUMUCO DE MORELOS.....	31
1.7).- CONCLUSIÓN	34
2.-MARCO FISICO GEOGRAFICO.....	35
2.1).- UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN.....	36
2.2).-UBICACIÓN DEL MUNICIPIO.....	37
2.3).-UBICACIÓN DEL TERRENO.....	37
2.4).- OROGRAFIA	38
2.5).- HIDROGRAFIA	38
2.6).- PRECIPITACION PLUVIAL	38
2.7).- TEMPERATURA	39
2.8).- VIENTOS DOMINANTES	40
2.9).- VEGETACIÓN.....	40
2.10).- CONCLUSIÓN	41



3.-MARCO URBANO	42
3.1).- CONTEXTO GENERAL DEL TERRENO.....	43
3.2).-ELECCION DEL TERRENO.	43
3.3).-PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACIÓN.	44
3.4).-EQUIPAMIENTO URBANO	45
3.5).- INFRAESTRUCTURA	46
3.6).-SERVICIOS.....	47
3.7).-USO DE SUELO	47
3.8).-IMAGEN URBANA	48
3.9).-DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL CASA DE LA CULTURA	48
3.10).-CONCLUSIÓN	49
4.-MARCO NORMATIVO.....	50
4.1).-NORMAS DE SEDESOL	51
4.2).-REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL ESTADO DE MICHOACÁN.	54
4.3).-REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL.	58
4.4).-REGLAMENTO PARA DISCAPACITADOS.....	60
4.5). MATERIALES CONSTRUCTIVOS.....	62
4.6) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS.....	66
4.7) CONCLUSIÓN	73
5.-MARCO ANALOGICO	74
5.1).- CASO NACIONAL.....	76
EL FÓRUM CULTURAL EN GUANAJUATO.	76
5.2).-CASO REGIONAL	82
CENTRO DE LAS ARTES DE ZAMORA.....	82
5.3).-CENTRO CULTURAL. PATZCUARO MICH.....	87
5.4).- CASA DE LA CULTURA “DANTE CUSI” NUEVA ITALIA, MUGICA, MICH.....	94
5.5).-TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANÁLOGOS.....	100
5.6).- CONCLUSIÓN	102
6.-MARCO FUNCIONAL	103
6.1).-PROGRAMA DE ACTIVIDADES.	104
6.2).-PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	107
6.2).-DIAGRAMA GENERAL.	108
6.3).- ANTROPOMETRIA.....	109
6.4).- PATRONES DE DISEÑO.....	110



6.5).-CONCLUSIÓN	114
7.-MARCO FORMAL.....	115
7.1).- CORRIENTE Y TENDENCIA ARQUITECTONICA.....	116
7.2).- CONCEPTUALIZACION	116
7.3).-FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	117
7.4).-ZONIFICACION	118
7.5).-CONCLUSIÓN	119
8.-PROYECTO EJECUTIVO	120



“La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos con los que debe de contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos conocimientos van a ser la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudaran al individuo a mejorar sus facultades físicas, intelectuales y morales.”¹

¹ Plazola. 1996



INTRODUCCION

El Municipio de Churumuco Michoacán, se encuentra con un alto grado de marginación, atribución derivada de una situación de pobreza y grandes carencias en materia de cultura, agua potable, caminos, escuelas, drenajes, etc., siendo así que los recursos presupuestales asignados al municipio resultan insuficientes para solucionar de inmediato.²

Dentro de la problemática del desarrollo social actual, se debe retomar la cultura, tradiciones y valores de la población de Churumuco, que poco a poco han desaparecido ya que la sociedad es cómplice y participe de este cambio, sin muchas veces, hacer nada al respecto.

En muy pocos lugares se desarrolla un centro sociocultural planificado y con un diseño arquitectónico que exprese su sentido social-cultural por su función misma ya que de acuerdo a las investigaciones realizadas y al plan de desarrollo de Churumuco Michoacán, los programas de desarrollo nacional y estatal, contemplan dentro de sus estrategias promover el desarrollo integral y, sociocultural de la población, requiriendo para ello una infraestructura destinada para este fin.

Cabe destacar que en la cabecera municipal ya existe la casa de la cultura, pero al observar el déficit que presenta en sus instalaciones y capacitaciones, se propone un nuevo proyecto con espacios destinados principalmente para el ejercicio mental, mediante el cultivo de las artes y del buen gusto del usuario, además de ser funcionales y confortables.

El proyecto propuesto y la investigación realizada dentro de este trabajo abordan la necesidad de un **“CENTRO SOCIOCULTURAL”**. Fue seleccionado a raíz de una propuesta arquitectónica para el fomento de la cultura, capacitación y crecimiento, con el propósito de contribuir al desarrollo del equipamiento urbano de este municipio.

Esta tesis se realizó en varios capítulos en los cuales se desarrollaran todos los aspectos preliminares como se muestra a continuación, ya que servirán para conocer y comprender mejor el problema.

Como primer punto tenemos el marco teórico.

Dentro de este apartado se encuentra la definición del tema, el planteamiento del problema en cuanto al desarrollo de actividades culturales y sociales, ya que no cuenta con un espacio destinado para las diferentes actividades, el cual es insuficiente para que el usuario se pueda desarrollar como tal, dando lugar a una justificación,

² <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2012/08/15/once-municipios-michoacanos-entre-los-500-con-mayor-marginacion-en-el-pais/>



buscando mejorar las condiciones y calidad de vida, enfrentando desafíos importantes, los cuales se pueden identificar de manera tangible debido a la desigualdad socioeconómica, la pobreza creciente, la falta de cohesión social y las deficiencias en el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas de la población. Y de esta manera aterrizar en lo que son los objetivos (generales, sociales, culturales, económicos, arquitectónicos) y así llegar a una hipótesis formulada por su información anterior a está concluyendo con la metodología aplicada dentro de esta investigación

En el capítulo dos se aborda el marco Socio-cultural basado en la información arrojada tanto de antecedentes históricos como los antecedentes del tema, pasando por las estadísticas tomadas en cuenta para poder llevar a cabo el planteamiento del problema.

Dentro del tercer marco encontramos información sobre Churumuco, lo referente al medio Físico-geográfico, se encuentra la localización del lugar, climatología, temperatura, asoleamiento, precipitación pluvial y vientos dominantes.

De esta manera se da lugar al capítulo cuatro, el cual hace referencia al Marco Urbano donde se desarrolla la ubicación del terreno, macro localización, micro localización, infraestructura, uso de suelo, equipamiento urbano (agua, luz, teléfono, drenaje).

Uno de los marcos que nos lleva a una explicación en cuanto a la normatividad a utilizar dentro del proyecto a realizar es el marco técnico, abarcando los siguientes apartados como son las leyes de SEDESOL, *Reglamento de Construcción del H. Ayuntamiento*.

Dentro del capítulo seis se encuentra el Marco Funcional en el cual se presentan todos los diagramas necesarios para el buen funcionamiento del centro sociocultural basándose en las necesidades del usuario.

En el capítulo siete se encuentra lo que es el Marco Arquitectónico. En donde se mencionan los alcances representativos para lo que es el CENTRO SOCIOCULTURAL de manera detallada, como también mostrando todas sus especificaciones.

Finalmente, se encuentran las conclusiones de la tesis, la bibliografía utilizada en el desarrollo de este documento.



La cultura es "la raíz de una comunidad próspera, honesta y trabajadora".

DEFINICION DEL TEMA

I. CENTRO SOCIO-CULTURAL

- a) Centro: es un punto situado a igual distancia de todos los puntos de una línea curva o una actividad; Punto de reunión.³
- b) Social: Del latín *sociālis*, es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

En este sentido, lo social puede otorgar un sentido de pertenencia ya que implica algo que se comparte a nivel comunitario.

- c) Cultural: Del latín *cultum*, relativo a la cultura, desarrollo intelectual y artístico, significa cultivar, es decir, "cultivar lo propio". La cultura son todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal influye costumbres, prácticas.⁴

Por lo tanto, un **centro socio-cultural** es un espacio abierto al público interesado en su desarrollo de formación social, educativa y de aprendizaje intelectual o artístico, ofreciendo enseñanzas dentro de la disciplina artística como, dibujo, danza, música, teatro, además de conferencias, exposiciones, talleres de diversos oficios. Esto con el afán de promover en la población los más relevantes valores de la cultura y convertirse en una parte importante dentro de la sociedad, ya que es un punto de reunión donde se prestan espacios arquitectónicos para poder llevar a cabo las enseñanzas y práctica de las actividades culturales.

Tipo de usuarios

El centro socio-cultural está abierto al público interesado en su desarrollo de formación, sin embargo también incluye a las comunidades más cercanas al lugar brindando a la población varias actividades que se desarrollan entre personas de diferentes edades, niños, adolescentes, jóvenes, adultos de diferente edad, (la población con mayor potencial van desde los 6 años hasta los 29 años). De esta manera se clasifican algunas actividades de acuerdo a la edad e interés de parte del usuario.

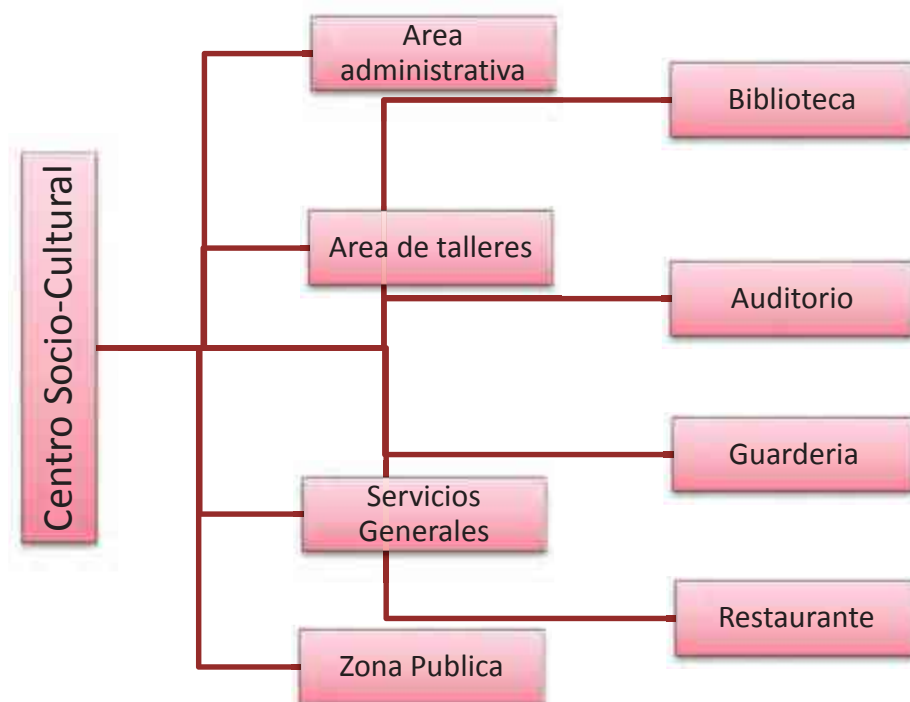
³ Pequeño Larousse ilustrado, Ediciones Larousse. Pag.219

⁴ Definición de centro Cultural, http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_social, 15.08.2012
Pequeño Larousse ilustrado, Ediciones Larousse pag.219.





Dentro de este centro se contara con las siguientes áreas.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ante la marcada insuficiencia de los recursos que se encuentran en el Municipio, se emprenderá una política de priorización de las necesidades, utilizando para su atención inmediata los instrumentos y mecanismos que los Programas de la Federación y el Estado que se proponen dentro del Plan de desarrollo del municipio de Churumuco Michoacán con la finalidad de garantizar armonía.⁵

El criterio de participación social, que implica el reconocimiento de la creatividad y gran capacidad de iniciativa de la sociedad, su participación se sustentará en los principios rectores del sistema de planeación integral del estado, y sus objetivos se encaminarán a la consecución de las demandas sociales y a impulsar el desarrollo integral del Estado así como estimular el desenvolvimiento armónico de los Municipios.

Debe mencionarse que existe una gran iniciativa activa por parte de la población y de las autoridades del municipio en promover y fomentar distintas actividades artísticas y

⁵ Plan de Desarrollo Urbano de Churumuco Michoacán pag.6



sociales, las cuales han tenido gran aceptación, pero a pesar de esto no se ha podido crecer por falta de infraestructura apta para desarrollar este tipo de actividades, ya que los habitantes no cuentan con la motivación y conocimientos adecuados para realizar actividades o fabricación de productos que les permita alcanzar un desarrollo poblacional.

Actualmente en el municipio de Churumuco se cuenta con un pequeño espacio destinado a una **CASA DE LA CULTURA**, la cual es un espacio insuficiente y sus instalaciones no son las adecuadas para desarrollar todas las actividades culturales, sociales, y educativas. Por tal déficit, los habitantes de dicho lugar, constantemente optan por emplear su tiempo en ocios y vicios o en actividades propias de cada individuo. Además no existe una interacción entre los pobladores de las comunidades aledañas a Churumuco,

Po tal motivo se propone un nuevo proyecto con capacidades necesarias para el desarrollo de programas, el cual se verá reflejado en una sociedad colectiva, consiente, solidaria, capaz de dialogar y de buena convivencia social, destinado especialmente para el fomento de la cultura, educación y arte, en particular para recuperar los valores y ser un espacio dedicado a las actividades propias de un centro buscando una solución arquitectónica idónea.

JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

La población de Churumuco, está consciente de que es necesaria la formación de un sentido de identidad y pertenencia sustentada en compartir la convivencia, ya que con la infraestructura y falta de equipamiento con el que se cuenta para el desarrollo y generación de cultura, se debe tomar en cuenta que, a medida que el nivel de cultural de un pueblo aumenta, el nivel de delincuencia, de degradación e ignorancia, disminuyen y a la vez favorece la igualdad social.

Relevancia social. Se planteará un mecanismo para con ello tener el acercamiento con H. Ayuntamiento de Churumuco, justificando que con la realización de este proyecto, se buscará generar un beneficio y apoyo a la sociedad en la integración y convivencia entre vecinos y los demás habitantes de las comunidades cercanas pertenecientes a este municipio, generando un vínculo más armonioso y solidario para la población, involucrando sobre todo a jóvenes para evitar que se enfoquen en actividades encaminadas a la delincuencia y decremento de sus personalidades y de la población.



Relevancia arquitectónica. Se propone un CENTRO SOCIAL-CULTURAL en el cual se generen espacios, que cumplan con aspectos de tipo funcional y arquitectónico (en interiores y exteriores), destinados para la realización de diferentes actividades; que promuevan los beneficios antes mencionados, ya que la actual institución como ya se mencionó no cumple con las expectativas adecuadas.

Respecto al financiamiento, existen posibilidades de que el gobierno federal y municipal aporte cierta cantidad económica para la realización del lugar.

Relevancia institucional. La prioridad del centro es incrementar el nivel sociocultural en la población de Churumuco Michoacán, ya que las investigaciones nos dan resultados y motivos suficientes para plantear la solución a la necesidad existente de la población de generar espacios de recreación y educativos para el público en general.

Dentro del Plan de Desarrollo del municipio de Churumuco Michoacán, se tiene contemplado la realización de un “CENTRO SOCIO-CULTURAL”.

1. Carta de aceptación de tema. Elaborada por el H. Ayuntamiento



OBJETIVOS

1.1).-Objetivo general

Crear un **CENTRO SOCIO-CULTURAL** como una institución educativa que sirva como punto de encuentro para la población churumuquense, desarrollando un proyecto con un equipamiento elemental, compuesto de diferentes áreas de apoyo para el rescate y fomento de actividades artísticas, culturales, intelectuales, de producción y recreación, planteando acciones que provoquen en la población una reacción de interés y participación buscándose la integración de la sociedad y de las personas marginadas por medio de valores y otros objetivos de tipo educacional y cultural según su interés y necesidad, brindando un espacio físico acorde a dichas necesidades y actividades que deseen realizar.

1.2).-Objetivos Específicos

Objetivo Social

- Desarrollar, consolidar e integrar una sociedad mediante formas dinámicas de participación individual y grupal, impulsando a la formación de niños, adolescentes, jóvenes, adultos, además de recuperar la formación de valores y objetivos comunes, y con esto ofrecer sanos distractores por medio de la creación de talleres como son: pintura, danza, música, de lectura y redacción ofreciendo espacios adecuados para la convivencia dentro del ámbito cultural.

Objetivo Cultural

- Complementar los servicios con los que cuenta el municipio con la creación de un espacio arquitectónico para el desarrollo intelectual y cultural; de esta manera implementar un sistema de educación, considerando que puedan dar orientación y sustentar a sectores marginados y complementando la función educadora de aquellos institutos que lo hacen de una manera formal.

Objetivos Económicos.

- Incluir áreas de producción artísticas (carpintería, artesanales y textiles, de lectura y redacción, de carpintería, manualidades, conferencias) de acuerdo a la necesidad de la población.



Objetivos Arquitectónicos

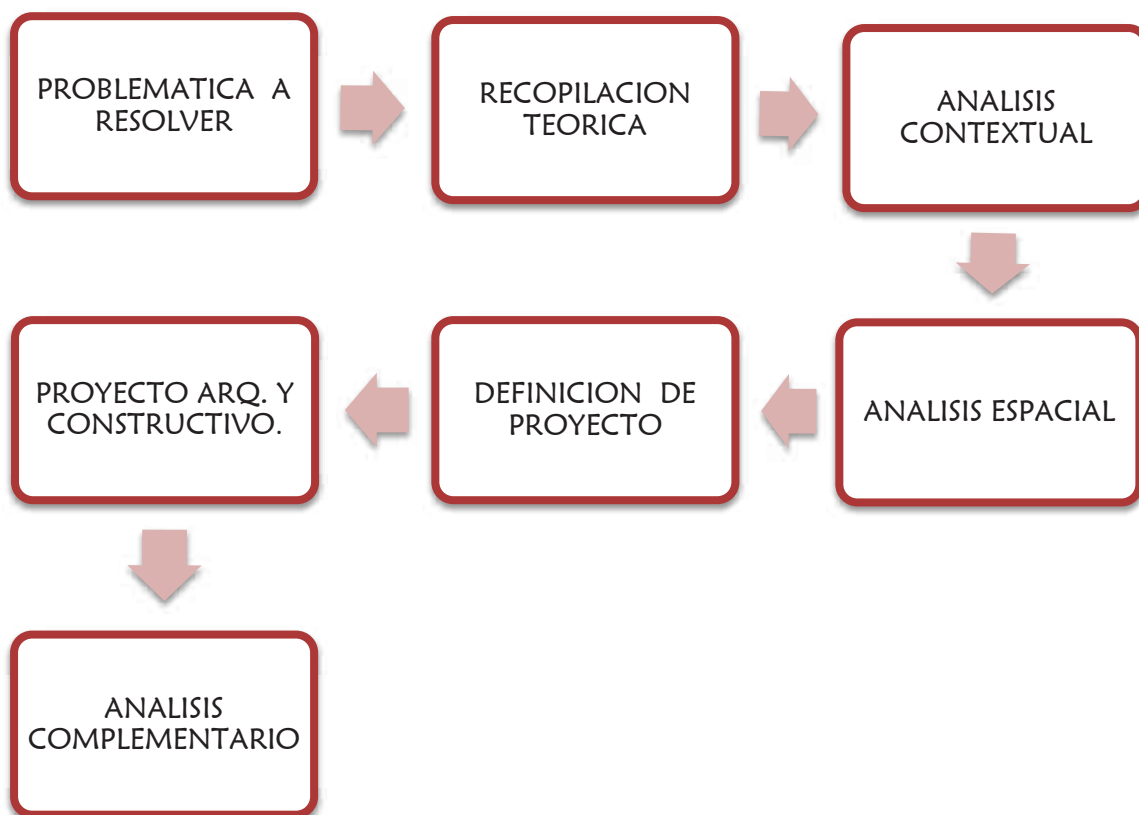
- Proyectar los edificios que cubran las necesidades de una concepción arquitectónica, desde el punto de vista formal, funcional y estructural.
- Aportar un proyecto que integre espacios adecuados para la convivencia familiar, la difusión de la cultura; por medio de espacios cerrados para presentaciones artísticas, culturales, el intercambio de conocimientos a través de exposiciones.
- Promover a los usuarios un ambiente agradable mediante una propuesta de diseño, realizando espacios abiertos y dobles alturas logrando un mejor ambiente dentro del inmueble.
- Ofrecer un proyecto al municipio, a partir del cual se verá beneficiada la región donde podrán poner su cultura, artesanías, entre otras. Será de gran beneficio ya que promoverán sus ventas.

EXPECTATIVAS

- Se forjará un hábito de participación y aprendizaje en las personas que por falta de tiempo o por la lejanía no pueden trasladarse a lugares de este tipo, desarrollando las actividades de mayor interés para el usuario.
- Fomentara el desarrollo de la cultura en general, así como una oportunidad para elevar el nivel educativo.
- Se combatirá el ocio entre la población en general por medio de talleres y eventos que se realizarán para evitar que las personas empleen su tiempo en actividades que no aportan beneficios a su persona.



METODOLOGIA



Dentro de la problemática a resolver se buscó dar solución a una gran ausencia como lo es el centro sociocultural, con el cual se cubre la necesidad de conocer sobre el medio cultura-social.

En la recopilación teórica la línea o el objetivo a seguir es con la finalidad de obtener y capturar la mayor cantidad de información y datos históricos, así como la explicación de en qué consiste el proyecto, del mismo modo conocer los elementos compositivos, las necesidades requeridas, las características que los complejos actuales tienen, la forma en que se dio solución a problemáticas similares en el pasado y las expectativas del usuario.

En el análisis contextual se abordara todo lo referente al medio en el cual se verá inmerso el proyecto, es decir, se hablara sobre los referentes históricos, económicos y culturales, así como una explicación sobre el medio físico, climatología, localización, vegetación, fauna y afectaciones existentes; así mismo se plasmaran las determinantes y los componentes urbanos que envolverán el recinto.



En este espacio, con base en análisis realizados a casos análogos, se conocerán los espacios que contienen las edificaciones ya existentes de la misma índole, esto con la finalidad de poder hacer una comparación y colocar en nuestros proyectos todos aquellos espacios que sean imprescindibles o de suma importancia, se analizará el perfil del usuario, entre otros aspectos del terreno.

En la definición proyectiva se hará una exploración formal-expresiva es decir, se comenzará el diseño arquitectónico con base en los anteriores puntos, así como la integración urbana, la funcionalidad y comodidad de los espacios

La fase proyectiva constará de varios apartados, estos serán desarrollados a detalle y expondrán de manera clara los componentes constructivos, de interiorismo y exteriorismo.

CONCLUSIÓN

Dentro de este primer capítulo se enuncian las fases que conforman la investigación, cada una de las etapas que lo integran, así como las razones por las cuales es necesario la elaboración de un proyecto arquitectónico de un Centro Socio-cultural en Churumuco Michoacán. Se considera que se trata de un tema relevante ya que el municipio está considerado dentro de los principales lugares de marginación el cual se desea solucionar con un edificio en el cual se cuente con los espacios suficientes, para así poder darle solución en los cuales se encuentra lo que son los talleres culturales, auditorio y biblioteca.



1. MARCO SOCIO- CULTURAL.

*“La arquitectura debe de ser la expresión de nuestro tiempo
y no un plagio de las culturas pasadas”.*

Le. Corbusier



1.1)-. ANTECEDENTES DEL TEMA

El origen de los centros culturales como lo conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados del siglo, surgiendo como edificios especializados en la enseñanza difusión del conocimiento.

Desde fines del siglo XIX surgió la afirmación de que el ambiente tiene un papel determinante en relación con la cultura. Esta idea se replicó con otra, la que considera que la cultura da al ambiente un sello fundamental.

Desde entonces, pero particularmente después de 1930, ilustres antropólogos y científicos sociales han polemizado acerca de relación entre naturaleza y cultura. Para algunos, el papel del medio es muy importante, especialmente en sociedades simples donde la subsistencia está profundamente ligada a los recursos naturales disponibles en sus ámbitos específicos.⁶

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas van desde la prehistoria (8000-9000 a.c): están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre no será la excepción.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo.

A continuación mencionaremos las culturas de mayor importancia.

Egipto. El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400-2475 a. C) sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura. Del imperio medio (2160-1788 a. C). La actitud artística se centraba más en emplearla para lograr la originalidad en sus creaciones en basa al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

⁶ Gonzales Jácome, Alba (2004) Ambiente y Cultura en la agricultura Tradicional de México. Pág. 153



2. Jeroglíficos egipcios

http://www.iesfuentenueva.net/proyecto/index.php?option=com_content&view=article&id=1090:el-arte-egipcio&catid=153:arte-egipcio&Itemid=188

Los jeroglíficos se desarrollaron a partir del año 3,300 a. C sobre papel fabricado a base de la planta de papiro. Estrechamente ligada con la pintura, ya que los murales y las pirámides estaban siempre acompañadas de textos y fórmulas mágicas dirigidas a las divinidades y a los difuntos.⁷

En la cultura babilónica y asiria también establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en cantos, danzas representaciones religiosas y el dialogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se comunicaban de generación en generación para dar fe de lo que había sucedido.

Grecia. Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón.

En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras y las stoas, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas, para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales, el jardín central contenía fuentes y esculturas.



3. Teatro de Epidauro

<http://sobregrecia.com/2008/04/30/el-festival-de-epidauro/>

El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse; otros los hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte. El teatro para los griegos no

⁷ ARQUITECTURA HABITACIONAL TOMO IV EDUCACION Y CULTURA, PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO, EDITORIAL LIMUSA MEXICO 2001

era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban.

Roma, los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen ligeras modificaciones en cuanto agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.

Edad Media. Las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente, al incrementarse las riquezas de los feudos y después los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios.

Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías. Estos locales albergarían las obras de los más destacados artistas para ponerse a la consideración de la clase dominante. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero estos espacios se convirtieron en museos.



4. Foro de música medieval www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&docid=yboYdlpfolwozM&tbid

Renacimiento. La dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue la gente asidua a este tipo de espectáculo. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada.

También se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales e incluso los problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto. En el siglo XVIII se edificaron teatros monumentales, por ejemplo la Scala de Milán. Y sin duda hasta el día de hoy los teatros y museos continúan en manos de la burguesía; los artesanos y obreros continúan exponiendo al aire libre. En 1580 Palladio inicio el primer teatro renacentista, el Olímpico en Vicenza. Las primeras construcciones teatrales modernas las realizan los italianos en el siglo XVI y XVII.



En 1519 Bramante realiza los primeros escenarios con perspectivas y decoraciones de fondo.



En el siglo XVII (1630) surgieron los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno con el de Venecia. En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en mano de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia 1791.

5. Museo de Louvre

https://www.google.com.mx/search?q=Museo+de+Louvre&oe=utf-8&rls=org.mozilla:es-MX:official&client=firefox-a&channel=fflb&gws_rd=cr&um=1&ie=UTF-8&hl=es-419&tbn=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=k51HUsvOqnP2QXyhoHQDg#facrc=_&imgdii

Los primeros museos son contruidos por el estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte, ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámica, y otras manifestaciones artísticas alas cuales el público no tenía acceso.

A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizo primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión de arte. Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. Son los dramaturgos quienes se acercan a estos sectores. Entonces el público tuvo más la posibilidad de acceso a la música, danza y teatro.

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a os demás países del resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se empiezan a convertir en subcentros de atracción urbana, los centros culturales con diferentes actividades cobran una gran importancia ya q se convierten en lugares comunes de esparcimiento y convivencia social.



MÉXICO

En el periodo prehispánico la sociedad se caracteriza por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor y músico. La pintura y la escultura son complementos de los edificios.



6, Danzantes Prehispánicos

http://alvavi.blogspot.mx/2008_03_01_archive.html

Época colonial. Después de la conquista, con la destrucción de las obras artísticas producidas en Mesoamérica, el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento, las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores. Estas obras fueron iniciadas primeramente por los frailes conquistadores, después los españoles traídos para este fin y por los criollos que viajan a Europa para estudiar.

En el siglo XIX se dio un cambio importante en toda la República Mexicana: se introducen los estilos Art Nouveau, Art Deco, Neoclasicismo, etc. En ese tiempo la actividad cultural más avanzada era el teatro. Se inició en 1994 la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari, México D.F, la cual fue terminada en 1934. Posteriormente la construcción en general sufrió un estancamiento y es hasta los años cincuenta cuando la construcción de espacios para la educación toma otra expectativa con la construcción de la Ciudad Universitaria (1952).



7. Palacio de Bellas Artes, Cd de México.

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Hist%C3%B3rico_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico



Se crearon los institutos regionales de Bellas Artes. El primero de los cuales se fundó en San Luis Potosí. Estos constituyeron el antecedente directo el antecedente de cultura tal como funcionan en la actualidad.⁸

Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura, etc.).

Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.⁹

En 1977, el Instituto Nacional de Bellas Artes se organizó con la finalidad de promover la descentralización cultural, creándose entonces la dirección de promoción nacional y la coordinación general de educación artística. A la cual se le asignó funciones como las de fortalecer la estructura académica y administrativa: mejorar los servicios escolares de todos los organismos educativos dependientes del instituto.¹⁰

Las acciones de la coordinación general de educación artística tienen como marco de referencia los lineamientos establecidos en el periodo de 1979-1982, particularmente en lo relativo a los siguientes objetivos programáticos:

1. **Elevar la calidad de la educación:** que es una forma aumentar la capacidad de las personas, a mejorar individual y colectivamente la calidad de su vida, para lo cual es preciso instrumentar diferentes programas entre ellos mejorar los métodos educativos.
2. **Mejorar la atmosfera cultural:** la cual requiere llevar a cabo programas diversos, uno de los cuales consiste en impulsar la educación artística, preservar y difundir el patrimonio artístico.
3. **Aumentar la eficiencia del sistema educativo:** implica implantar sistemas que eleven la eficacia de la enseñanza educativa, impulsar la planeación educativa y propiciar el intercambio educativo y cultural con otros países.

⁸ Romero Calleje, hector. Centro cultural en Uruapan , Mich.1988

⁹ Plazola Cisneros, Alfredo y Alfredo Plazola Anguiano,op.cit.pag.603-606

¹⁰ Romero Calleje, hector. Centro cultural en Uruapan , Mich.1988



Los casos que se mencionan anteriormente muestran que dentro de la cultura los factores ideológicos son muy importantes al ser reguladores del uso, manejo, y explotación de las sociedades campesinas y de esta manera surgen como una necesidad de transformar el pensamiento y hacer nuevas formas de manifestaciones y creaciones artísticas y sociales. Es decir surgen como una forma de crítica y a la vez dar vida y esperanza a nuevo pensamiento revolucionario con nuevas ideas socialistas.

Los objetivos de la creación de los centros socioculturales es organizar, promover, discutir, coordinar el trabajo cultural e implementar el nivel de conocimiento en diferentes áreas artísticas, culturales, científicas y tecnológicas por medio de foros, asambleas, encuentros y diferentes actividades.

1.2). ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CHURUMUCO MICHOACÁN

Es importante conocer la historia de la localidad en la que se realizara el proyecto, así como también una percepción de la cultura existente, todo esto con la finalidad de saber las costumbres, tradiciones y los orígenes culturales de la sociedad.

Churumuco se deriva de la palabra Churumekua que significa "pico de ave".



Churumuco se localiza al sur del Estado, a una altura de 200 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con La Huacana, al noroeste con Turicato, al sur con el Estado de Guerrero, al suroeste con Huetamo y al oeste con Arteaga. Su distancia a la capital del Estado es de 235 Kms y cuenta con 65 localidades ¹¹

8. Imagen de Churumuco Viejo.

<http://www.youtube.com/watch?v=vA5G4IAKokE>

¹¹ <http://mexico.pueblosamerica.com/i/churumuco-de-morelos/>



Durante la época prehispánica fue uno de los lugares conquistados por el cacique de la Huacana, Cupauaxantzi, para el imperio tarasco.¹² En tiempos de la colonia 1778, Morelos fue párroco de esta localidad, al inicio de la guerra de independencia, la localidad sufrió la destrucción de la mayor parte de la población y comenzó su re-edificación hasta 1820.

A principios del México independiente, conservaba la advocación de san Pedro, contaba con 1,289 habitantes y producía maíz, sandía y algunas crías de ganado. Se elevó a categoría de Municipio, el 31 de enero de 1930.

En 1964 el viejo Churumuco fue inundado por la presa José María Morelos denominada "infiernillo", siendo todavía visible la torre de la iglesia, sus habitantes se establecieron en lo que se conoce como nuevo Churumuco.¹³

En seguida se muestran imágenes de sitios importantes del municipio de Churumuco.



9. Municipio, Churumuco de Morelos. <http://churumuco.galeon.com/churumuco.html>.

¹² Plan de Desarrollo Urbano de Churumuco Michoacán pag20

¹³ "Mi viejo Churumuco", José Encarnación Tellitud Reyes.

<http://www.google.com.mx/search?q=churumuco&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei>



10. Iglesia de San Pedro Apóstol <http://www.panoramio.com/photo/16466515>



11. Plaza Municipal "Jardín" <http://churumuco.galeon.com/churumuco.html>



12. Clínica Luis Morales Reyes
http://region-lc.blogspot.mx/2011_06_01_archive.html



13. Mercado "Miguel Hidalgo"
<http://www.panoramio.com/photo/39839517>



1.3)-. DATOS DEMOGRAFICOS

La disciplina que estudia la población se conoce como demografía y analiza el tamaño, composición y distribución de la población, sus patrones de cambios a lo largo de los años en función de nacimientos, defunciones y migración, y los determinantes y consecuencias de estos cambios.

El estudio de población proporciona información de interés para las tareas de planificación en sectores como sanidad, educación, vivienda, seguridad social, empleo y conservación del medio ambiente.¹⁴

En base al conteo de población y vivienda, el Municipio de Churumuco en 1990, la población representaba el 0.42 por ciento del total del Estado.

Para 1995, el INEGI reportó una población de 15,068 habitantes. Su tasa de crecimiento es del 0.37 por ciento anual y la densidad de población es de 14 habitantes por kilómetro cuadrado. El número de hombres es relativamente mayor al de mujeres. Para el año de 1994, se registraron 1,008 nacimientos y 39 defunciones.

En el año 2000 el municipio contaba con 14,866 habitantes y de acuerdo al II Censo de Población y Vivienda del 2005 el municipio cuenta con un total de 13,801 habitantes.

Para el año 2010 nuestra comunidad cuenta con una población de 14,366 habitantes, y tiene una extensión territorial de 1,115.26 km², éste dato nos genera una densidad de población de 12.88 habitantes por km².¹⁵

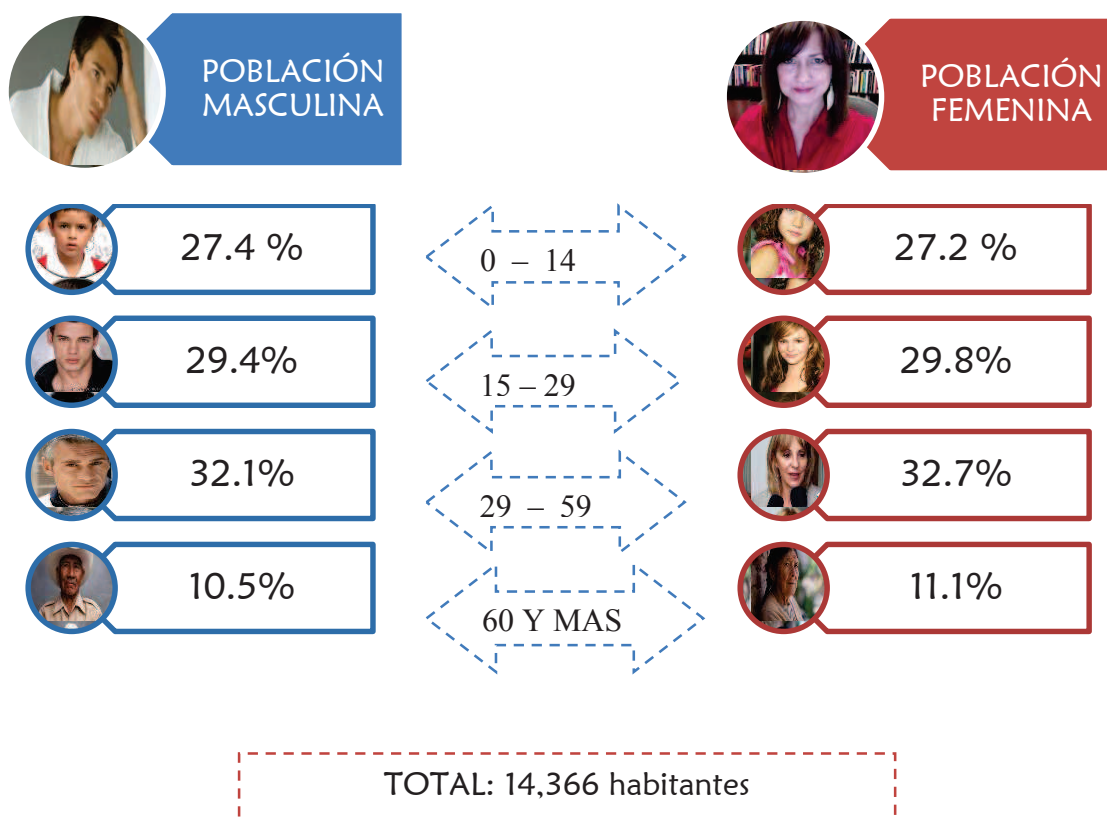
¹⁴ IBIDEM

¹⁵ Informática Nacional De Estadística Geográfica e Informática (INEGI), Censo general de población y vivienda 2010.



1.4).- DATOS DE LA POBLACIÓN

Composición por Edad y Sexo



14. Muestra la cantidad de la población en las diferentes edades dividida en sexos. Elaborada por AFM.

Como podemos darnos cuenta el municipio de Churumuco cuenta con más de 10,000 habitantes; donde la mayoría tiene una edad de 15 a 59 años, después siguen los de 0 a 14 años y la minoría son los de 65 y +, esto es un factor importante porque el centro sociocultural tendrá muchos visitantes tanto del municipio como de las comunidades aledañas.



1.5)-. NIVEL DE ESTUDIOS Y MARGINACION.

En el municipio de Churumuco (2010) se tienen los siguientes indicadores de marginación:

- Población de 5 y más años con educación primaria, 2010: 6,040.
- Población de 18 años y más con nivel profesional, 2010: 266
- Tasa de alfabetización de las personas de 15 a 24 años, 2010: 96.35 %
- Tasa de alfabetización de los hombres de 15 a 24 años, 2010: 95.7 %
- Tasa de alfabetización de las mujeres de 15 a 24 años, 2010: 96.9 %

- Población en viviendas sin servicios sanitarios: 2,041
- Población en viviendas con piso diferente de tierra: 2,191
- Población en viviendas que disponen de agua de la red pública: 1,281
- Población en viviendas que disponen de energía eléctrica: 2,851
- Población en viviendas que disponen de drenaje: 1,906¹⁶

El proceso de crecimiento de los asentamientos humanos en lo que hoy en día se conoce como el nuevo Churumuco, Michoacán presenta particularidades, en cuanto a los usos del suelo, tendencias ,modalidades de la expansión urbana, y elementos de infraestructura productiva para atención de las necesidades de la población.¹⁷

A la fecha el crecimiento se ha acentuado en las zonas orientes, ponientes y sobre todo en parte sur de la cabecera municipal.

Tomando en cuenta los datos anteriormente mencionados se llegó a la deducción de realizar un edificio denominado “Centro Sociocultural”, que alojara aproximadamente de 250 a 500 usuarios como máximo.

¹⁶ <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>

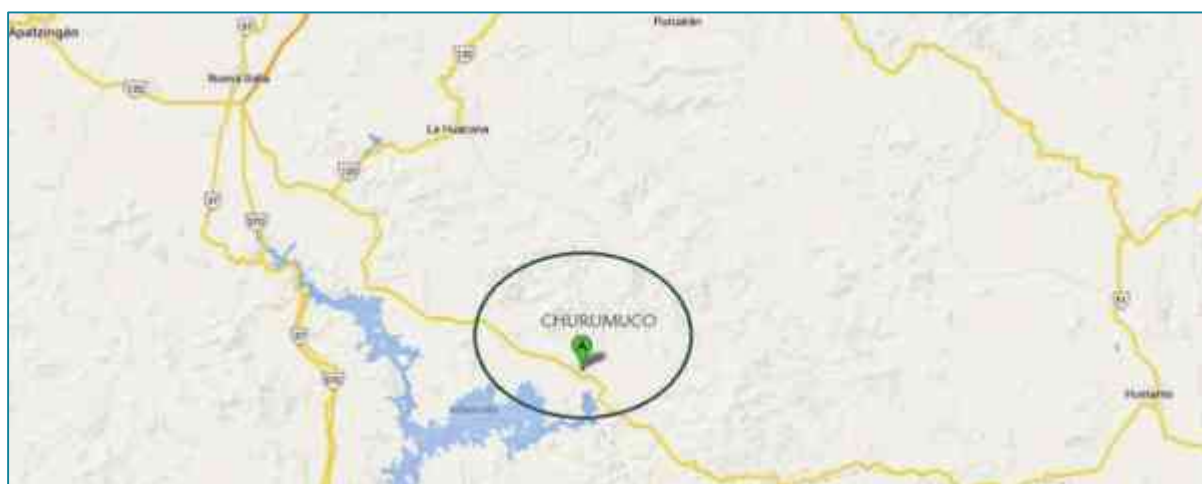
¹⁷ Plan de Desarrollo Urbano de Churumuco Michoacán pag 24



1.6).- RADIO DE FLUENCIA DEL CENTRO CULTURAL.

La delimitación del centro cultural, de acuerdo a su género de este proyecto corresponde a Educación y Cultura.

El municipio de Churumuco se conforma de acuerdo al conteo de población y vivienda del 2010 de 14,366 habitantes; y de acuerdo a ley normativa de SEDESOL el radio de cobertura desde el centro de la población es de 30 kilómetros a la redonda principalmente perteneciente a 30 minutos de recorrido.¹⁸



15. El círculo muestra el límite de fluencia y los lugares que serán atendidos por el Centro Cultural.

Elaborada por AFM.

En la imagen anterior se muestra la zona de influencia por el Centro Cultural la cual atenderá principalmente la cabecera municipal, además tomando en cuenta las siguientes localidades: Cunuato, La Cañada del Huaricho, Santa Rosa, Las Juntas de Poturo, El Platanar, El Timbiriche, San Martín del Naranjo, Las Pilas, Tapamichapio, Flores, La Candelaria, El Cuirindal, Cuitzan, El Picacho, El Pitirál, Los Cimientos, El Guayacán, Palma de Huaro, El Ahujote y Los Hornitos.

¹⁸ Secretaría de Desarrollo Social, (SEDESOL) Sistema normativo de equipamiento urbano educación y cultura.

1.7).- PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS.

En la cabecera municipal, existen zonas dedicadas a la agricultura de temporal, a la ganadería que con el tiempo han sido absorbidas, por el crecimiento urbano, conservándose pequeñas porciones al interior de la localidad.

La población económicamente activa en la localidad de Churumuco de Morelos es de 957 (23.03 % de la población total) personas, las que están ocupadas se reparten por sectores de la siguiente forma:

- Sector primario: 31.66 % agricultura, explotación forestal, ganadería, minería y pesca.
- Sector secundario: 12.11 % construcción, electricidad, gas y agua, industria manufacturada
- Sector terciario: 51.23 % comercio, servicios y transportes.



16. Imagen de las actividades en la agricultura y ganadería. Capturadas por AFM.

Adicionalmente en lo que respecta al empleo ingreso, de la localidad de Churumuco (número de personas y % sobre el total de trabajadores en cada tramo): los mayores niveles de pobreza se ubican en el medio rural por el tipo de actividad productiva que desarrollan.

Nivel de ingresos 0 salarios mínimos (s/n ingresos): 130 (14.30%)

- - de 1 salarios mínimos: 186 (20.46%)
- 1-2 salarios mínimos: 334 (36.74%)
- 2-5 salarios mínimos: 209 (22.99%)
- 5-10 salarios mínimos: 37 (4.07%)
- 10+ salarios mínimos: 13 (1.43%)

La población en general emigra a diferentes ciudades de la república o a los estados unidos de Norteamérica, en busca de fuentes de empleo, por motivos de que el sector de las manufacturas no ha crecido lo suficiente para albergar estos flujos migratorios.

1.8).- TRADICIONES Y COSTUMBRES EN CHURUMUCO DE MORELOS.

FISTAS, DANZAS Y TRADICIONES.



En el municipio existe una gran variedad de manifestaciones a través de las cuales el pueblo da a conocer sus tradiciones, fiestas y costumbres, de igual manera aquellos lugares más sofisticados en la región como lo es la Capilla del Cristo Salvador, iglesia antigua inundada por las aguas que forman la presa y cuya torre es visible aún. Es un hecho que en el Municipio de Churumuco no se cuenta con el potencial turístico que se tiene en otras localidades de nuestro Estado.

17, Torre de la antigua iglesia en Churumuco,
Capturada por AFM.

Sin embargo el panorama que nos envuelve con respecto a la presa de infiernillo, son aspectos que indudablemente son del regocijo de propios y extraños. Además de algunos vestigios de yácatas no exploradas oficialmente.

Dentro de la variedad gastronómica de la población destacan las mojarraas asadas, y pescado en varias de sus modalidades, el tapado.



18. Imagen de los platillos de la región como ceviche y mojarraas azadas. Capturada por AFM.



El mayor potencial turístico de Churumuco le ofrece la calidez de sus pobladores, además de contar con hermosos paisajes naturales, los cuales brindan paz y tranquilidad a los visitantes.

LAS FIESTAS PRINCIPALES SON:



19. Peregrinación de San Pedro. Capturada por AFM.

- El 29 de junio se conmemora la fiesta de San Pedro, santo patrono de los pescadores.
- Siguiendo las fiestas patrias se inician el día 13 de septiembre conmemoración a los niños héroes,
- El día 14 se realizan encuentros deportivos, cuadrangular del futbol, boli bool, y por la noche cuadrangular de basquetbol,

- Dando inicio al día 15 del mismo, donde se lleva a cabo una carrera atlética y por la noche evento cultural para finalizar con el grito de independencia como todos los años de costumbre, donde se realiza la quema de castillo y presentación de las reinas de la fiesta patrias.

Para el día 16, por la mañana se lleva a cabo el acto cívico para después dar inicio con el recorrido del desfile y por la tarde jaripeo; para el 17 se lleva a cabo el tradicional juegos de argollas, jaripeo y baile.



20. Reyna de las fiestas patrias. Capturada por AFM.

Otra fecha importante es el 30 de septiembre, ese día se realiza el acto cívico por el natalicio de José María Morelos y Pavón asiendo el honor al nombré de Churumuco de Morelos.



21. Desfile del 20 de noviembre
Capturada por AFM.

Para el 20 de noviembre haciendo honor a la de la Revolución Mexicana, se realiza el desfile tradicional.

- Ya para el 12 de diciembre fiesta a la Virgen de Guadalupe pasando a otra fecha conmemorativa para los católicos que es el 25 de diciembre como de costumbre de los guadalupanos se festeja el nacimiento del niño dios, realizando antojitos mexicanos, pastorela, obra de teatro entre otras actividades

Uno de los eventos de mayor énfasis tanto municipal como a nivel estatal es la feria de la mojarra que se lleva cabo el día 26 de diciembre donde se presentan todas las degustaciones de la comida típica de la región.



22. Degustación de platillos típicos de la región, en la feria de la mojarra
Capturada por AFM.



1.7).- CONCLUSIÓN

El capítulo socio-cultural tiene como objetivo principal dar a conocer los datos históricos del municipio, así como la demografía del lugar y a los usuarios que se sirven de este proyecto, con la finalidad de darle a conocer al lector perspectivas del Municipio de Churumuco.

De igual manera se mencionan las tradiciones y costumbres existentes en el Municipio ya que son de gran importancia analizarlos para llegar a una solución de espacios arquitectónicos, Y así realizar actividades requeridas de la población.

También se hace mención del número de habitantes en la región y con esto realizar un análisis que sirva como base para definir el proyecto.



2.-MARCO FISICO- GEOGRAFICO

*“La originalidad consiste en el retorno al origen;
así pues, original es aquello que vuelve a
la simplicidad de las primeras soluciones”*

Antonio Gaudí

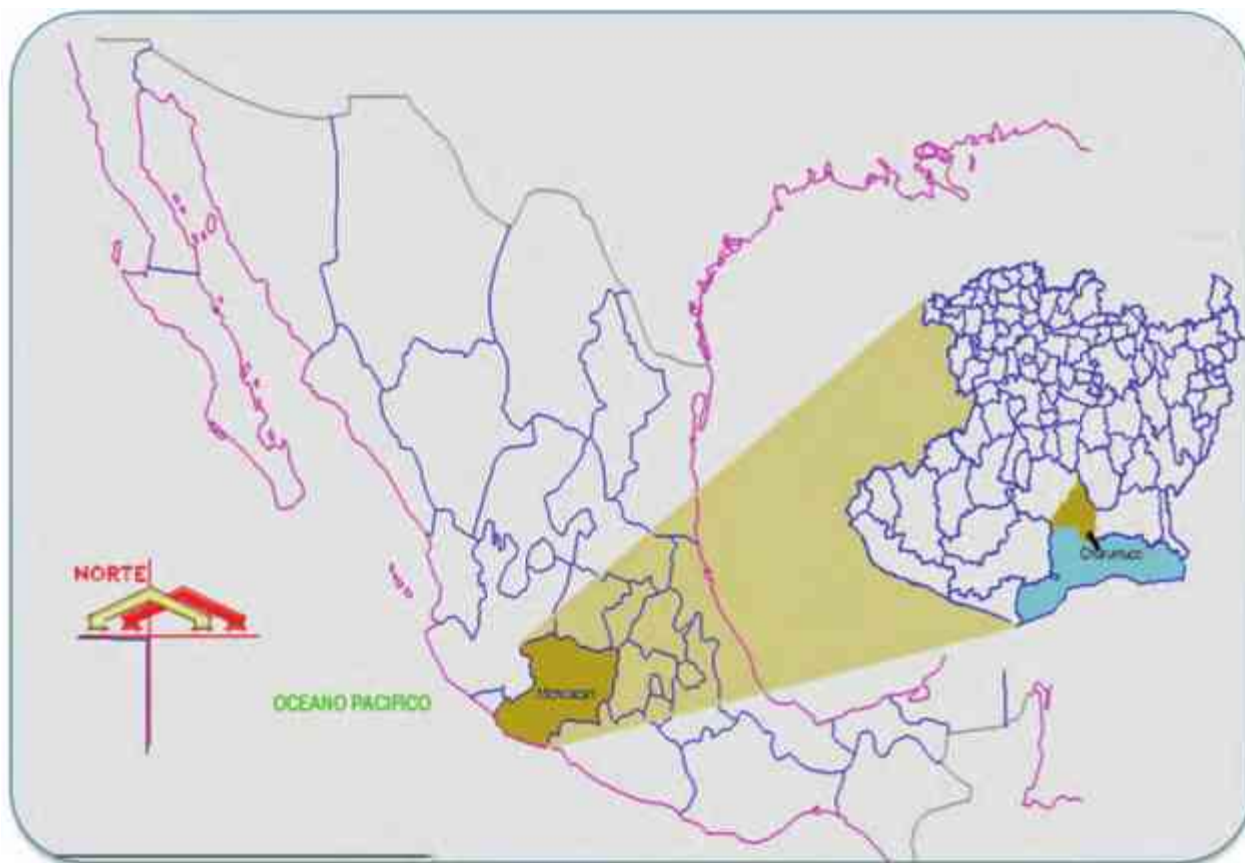


Dentro de este marco se abarcaran los aspectos físicos y geográficos del Municipio de Churumuco para diseñar un buen proyecto arquitectónico, reconociendo como se afectan o relacionan entre sí con algunos aspectos de la arquitectura.

El clima, la temperatura, precipitación pluvial, vientos dominantes, así como asoleamientos etc, son características que dentro de un proyecto nos puede dar las bases para empezar a diseñar y aprovechar de la mejor manera posible, cumpliendo con todas las necesidades óptimas para el confort de los usuarios.

2.1)-. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

Dentro de la república Mexicana Michoacán se localiza casi en la parte central del territorio, colindando al norte con los estados de Jalisco, Guanajuato y al noroeste con el estado de Querétaro, al este con los estados de México y Guerrero, al sur con el estado de Guerrero y con el océano Pacífico y al oeste con los estados de Jalisco y Colima, cuenta con una extensión territorial de 95417 km².¹⁹



23. Localización del estado de Michoacán México, Elaborado por AFM.

¹⁹ Enciclopedia de los municipios de México.



2.2).-UBICACIÓN DEL MUNICIPIO.

Churumuco es uno de los 113 municipios, se ubica en la región de tierra caliente.



Se localiza al sur del Estado, en las coordenadas 18°40' de latitud norte y 101°39' de longitud oeste, a una altura de 200 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con La Huacana, al noroeste con Turicato, al sur con el Estado de Guerrero, al suroeste con Huetamo y al oeste con Arteaga. Su distancia a la capital del Estado es de 235 Kms.²⁰

24. Ubicación de Churumuco,
Señalando las principales carreteras para acceder al municipio.
Realizada por AFM.

2.3).-UBICACIÓN DEL TERRENO.

El terreno es de uso se encuentra en la colonia centro, en la av. Independencia, que es la principal vía de acceso vehicular, al norte colinda con locales de ventas, al sur con el mini-super, con la Iglesia al oeste y por ultimo al este con el campo de Fútbol.



25. Ubicación de terreno propuesto en Churumuco. Realizada por AFM.

²⁰ <http://mexico.pueblosamerica.com/i/churumuco-de-morelos/>



2.4)-. OROGRAFIA



26. Rio Balsas, Capturada por AFM

Su relieve lo constituyen las estribaciones meridionales del Sistema volcánico transversal, la depresión del Balsas y la Sierra de Churumuco; los cerros: Cónchitiro, Tzicuindio, Cuiripan, Piedras Blancas y el Pelón.

2.5)-. HIDROGRAFIA



27. Presa de José María Morelos. Capturada por AFM

Su hidrografía se constituye por los ríos: Balsas, Poturo, Palma de Huaró, Salitre, Angámio y la presa José María Morelos "Infiernillo". Los cuales dan abastecimiento al riego de la agricultura.

2.6)-. PRECIPITACION PLUVIAL

Tiene una precipitación pluvial anual de 639.0 milímetros y temperaturas que oscilan del 22.9 a 36.1 grados centígrados.



2.7).- TEMPERATURA

En el municipio de Churumuco se ve influenciado el clima respecto a la altitud, conforme disminuye la altitud el clima se torna más seco y más caluroso. Encontramos diferentes tipos de clima los cuales son el tropical con lluvias en verano en la mayoría del norte del municipio con precipitaciones que varían de 700mm a 1200 mm, el seco tipo estepa en partes del centro del municipio y en partes aisladas en el sur con precipitaciones de 500mm a 700 mm y finalmente clima muy seco en la parte sur del municipio con precipitaciones inferiores a 400 mm al año.

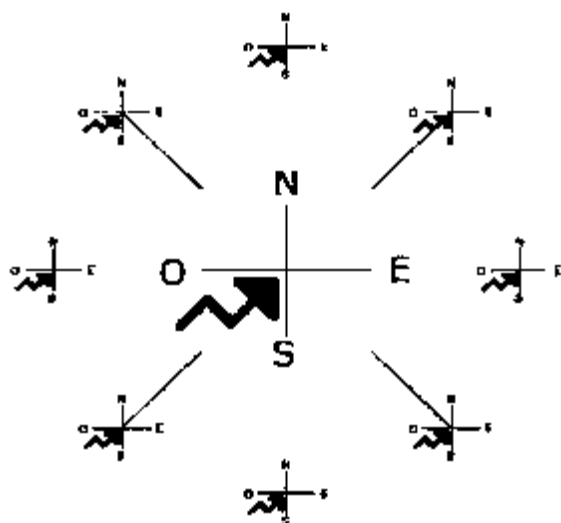
Las temperaturas al igual que las precipitaciones son variadas en el municipio, en la parte norte del municipio tenemos temperaturas máximas del mes mas cálido (Mayo) de 35°C y la mínima promedio de de 12°C en los meses de Diciembre y Enero; la parte centro experimenta temperaturas de de 38°C máxima promedio y mínima de 16°C y finalmente la parte sur la más calurosa registra temperaturas de 40°C máximas promedio en el mes de mayo y mínimas de 17°C.²¹

Parámetros climáticos promedio de Churumuco de Morelos (cabecera Municipal) 181 msnm													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	39	41	42	46	44.5	48	41.5	41.5	40.5	41	41	40.5	48
Temperatura diaria máxima (°C)	35.0	35.6	37.2	38.7	40.3	37.5	35.5	35.3	35.2	36.3	36.1	35	40.3
Temperatura diaria mínima (°C)	20.6	20.9	21.8	23	25.4	24.5	23.6	23.6	22.8	21.6	20	19.9	25.4
Temperatura mínima registrada (°C)	14.5	15	15	17	18	19	20	19	18	15	15	13.5	13.5
Precipitación total (mm)	5.7	1.8	1.9	1.1	10.4	90.7	120.8	115.2	72.1	35.2	110.7	4.8	420.2
Días de lluvias (≥ 1 mm)	0.2	0.1	0.1	0.1	1.3	10.6	9.1	9.7	8.6	4.1	0.7	0.3	44.9

28. Tabla de temperatura. Fuente: Servicio Meteorológico Nacional 2 2008

²¹ Servicio Meteorológico Nacional. «Servicio Meteorológico Nacional Valores normales de 1971-2000 para Tepalcatepec, Michoacán»(en español). Consultado el 2008.06.08.

2.8).- VIENTOS DOMINANTES



Por su orientación hacia la presa dl infiernillo recibe la influencia de los vientos con poca humedad, que al atravesar amortiguan las altas temperaturas, los vientos proceden del sur-oeste, los de la segunda importancia son los del sur con una velocidad media de 4m/seg soplando por la parte sureste del municipio.

29. Imagen de vientos dominantes. Fuente: Servicio Meteorológico Nacional 2 2008

2.9).- VEGETACIÓN

En el Municipio dominan los bosques el tropical deciduo, con parota, cueramo, ceiba, huisache y tepe mezquite, el tropical espinoso, con huisache teteche, cardon, amole y viejito.



30. Fauna que predomina en la región. Capturada por AFM

Es entonces que la superficie forestal maderable es ocupada por encino; en el caso de la no maderable, por arbustos de distintas especies.



2.10).- CONCLUSIÓN

Es muy importante tomar en cuenta todos los cambios dentro de la naturaleza, para la realización del centro socio-cultural, se deben de considerar los elementos climatológicos previendo un descontrol y mal funcionamiento del lugar a causa de los efectos que puedan ser provocados por el clima, además de tener una orientación correctamente para las instalaciones evitando corrientes de aire, humedades.

Aplicando materiales constructivos que provoquen estabilidad interior del edificio, diseñar los espacios de tal manera que reciba a mayor iluminación posible y una buena ventilación ya que Churumuco cuenta con un clima caliente y rebasa los 35°C se proponen ventanas protegidas por parte soles y louvers buscando las mejores orientaciones para que se cree un ambiente adecuado.

Respecto a los vientos dominantes, es importante este dato para lograr una buena ventilación

Se buscara lograr un buen confort, para que tanto los usuarios como los trabajadores del lugar puedan realizar sus actividades sin ninguna molestia por los cambios tan bruscos de la naturaleza.



3.-MARCO URBANO

“La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales de hombre”.

Luis Barragán



El estudio del equipamiento, infraestructura e imagen urbana con los cuales cuenta el terreno elegido para la realización del proyecto de Centro Socio-cultural en Churumuco Michoacán, nos permite un análisis para la mejor adecuación del proyecto, así como también tomaremos en cuenta los datos existentes de uso y tendencia de suelo.

3.1).- CONTEXTO GENERAL DEL TERRENO.

La zona circunvecina al predio corresponde a una zona habitacional de baja densidad, en la que predomina una lotificación baldía. Las propiedades ya construidas en la zona corresponden en su mayoría a casa habitación, seguido por áreas de recreación, zonas de servicios escolares, algunos establecimientos con servicios de venta de alimentos y cuenta con una sola avenida independencia.



31. Col. Centro. Avenida independencia. Capturada por AFM

3.2).-ELECCION DEL TERRENO.

El terreno se proporcionó por el Honorable Ayuntamiento del Municipio de Churumuco, ya que esta dependencia es la que se encarga de asignar predios para los proyectos para el desarrollo urbano del municipio; se considera este predio como área de donación de acuerdo a las normas de SEDESOL, ya que es compatible para el desarrollo del Centro Sociocultural, se encuentra ubicado en el centro del Municipio, cuenta con una avenida importante que dará un fácil y rápido acceso al recinto entre la cual se destaca la calle independencia, tiene una superficie de 1574.812 m², es un polígono irregular con un frente y acceso por tres calles.



Las colindancias correspondientes del terreno citan lo siguiente: por el lado norte colinda con locales de ventas, al sur con la avenida principal la cual es Churumuco-Zicuira, con la Iglesia al oeste y por ultimo al este con el campo de Fútbol.



32. Ubicación del terreno propuesto. Google earth, Elaborada por AFM



33. Contexto del terreno propuesto. Capturada por AFM

3.3).-PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACIÓN.

El municipio de Churumuco esta comunicado por tres carreteras importantes, al sur se encuentra la carretera Churumuco- huetamo, al norte churmuco-huacana, al este Zicuira-Churumuco. Además de contar con oficinas de correos, teléfono, cobertura de teléfono celular, transporte colectivo, foráneo y taxis.

3.4).-EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es aquel que señala los servicios destinados al deporte, la cultura, recreación, comercio, industria, salud de cada parte de la ciudad. Es importante identificar con que servicios cuenta el terreno, ya que nos permite contribuir directamente en el equipamiento urbano de la zona, además de brindarnos una correcta distribución y un orden para esta.

Churumuco es un Municipio que cuenta con el equipamiento urbano necesario más no suficiente, dentro de este podemos mencionar:



Mercado público.



Hospital, clínica.



Casa agraria.



Cuartel.



Iglesia



Centro deportivo.



Auditorio



Jardín central (plaza)



Presidencia municipal.



2 Albergue escolar.



3Jardín de niños.



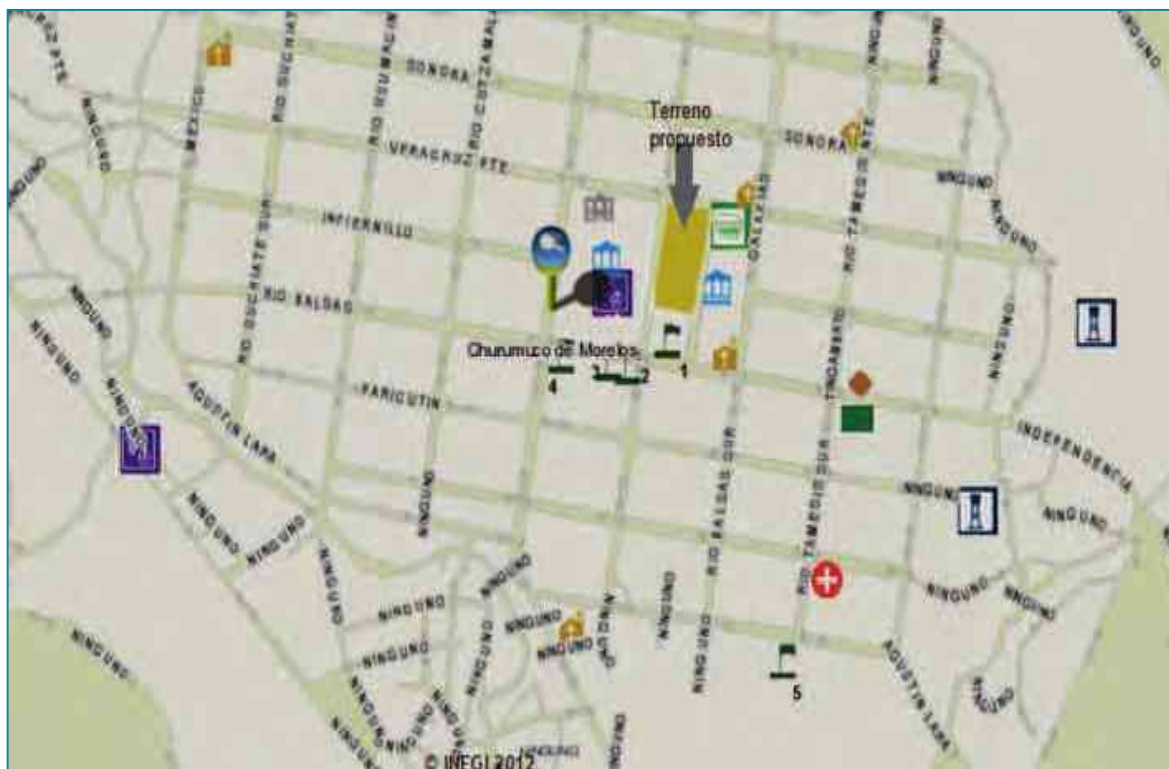
4 Escuela primaria.



5 Secundaria



1 Preparatoria



34. Equipamiento Urbano. Elaborada por AFM

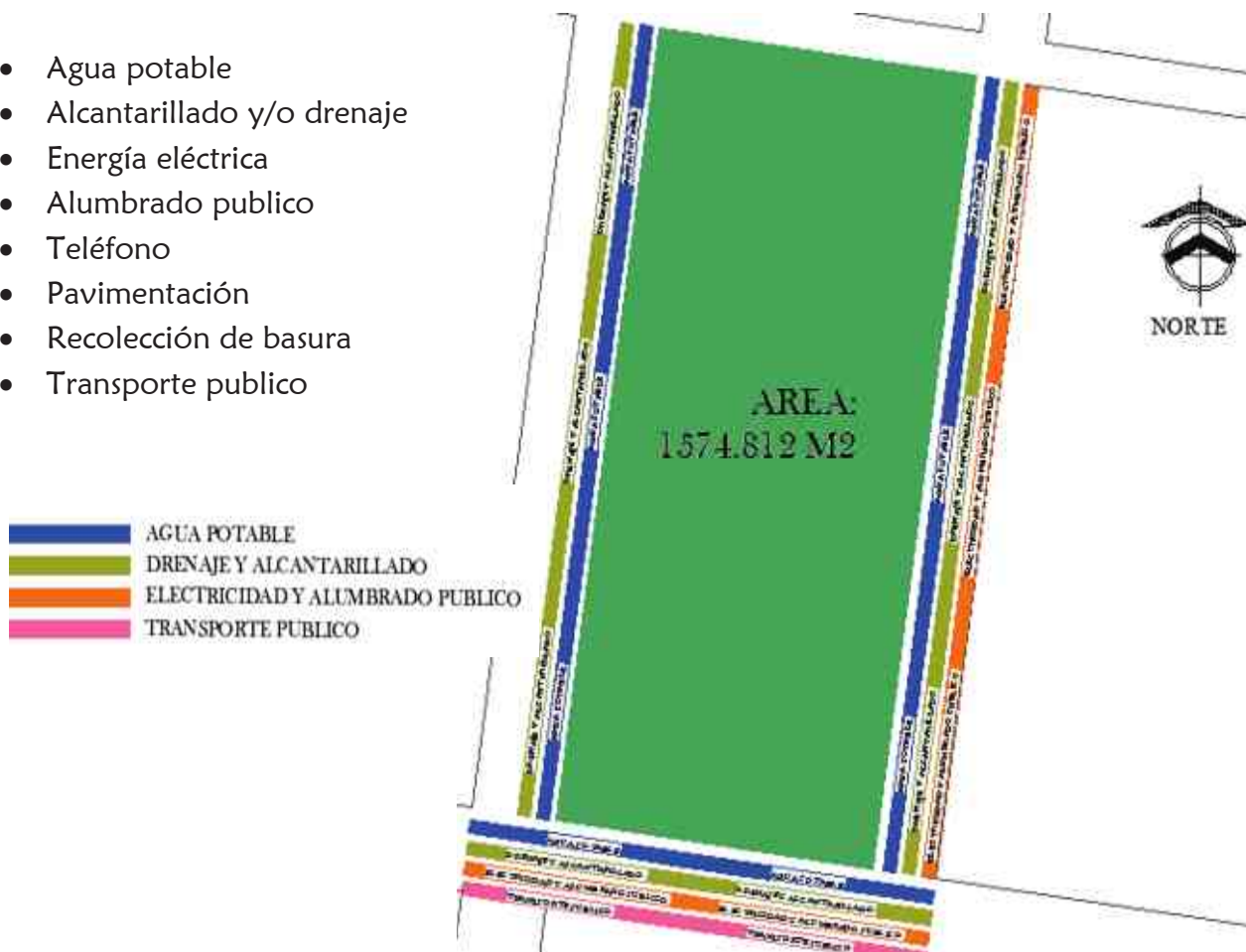
3.5).- INFRAESTRUCTURA

La infraestructura se refiere a los servicios urbanos como la red de agua potable, el drenaje y alcantarillado, alumbrado público, vialidades, con las que cuenta un terreno en alguna zona específica y que permite satisfacer las necesidades de cualquier edificio.²²

La infraestructura con la que cuenta el terreno en sus inmediaciones está bien implementada y cuenta con los siguientes servicios:

A continuación se presenta el análisis de infraestructura del terreno.

- Agua potable
- Alcantarillado y/o drenaje
- Energía eléctrica
- Alumbrado publico
- Teléfono
- Pavimentación
- Recolección de basura
- Transporte publico



35. Infraestructura de terreno, Elaborada por AFM

²² Secretaria de gobernación, Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal, Centro Estatal de Estudios Municipales: Los Municipios de Michoacán.



3.6).-SERVICIOS

Dada la ubicación estratégica del terreno para el desarrollo del centro socio-cultural, que se localiza en las inmediaciones del acceso del pueblo y por lo cual pasan las únicas rutas de servicio colectivo con ruta Churumuco. Zicuiran, la otra ruta es de Churumuco- Morelia.

3.7).-USO DE SUELO

Como su nombre lo dice, es el uso urbano que se tiene destinado para cualquier terreno de la ciudad, los usos urbanos actuales según el plan de desarrollo urbano, se clasifican en áreas verdes, comercios y servicios, equipamiento, habitacional, usos mixtos, industria, infraestructura, vialidades y derecho de paso.

El terreno tiene una tenencia de carácter privado y pertenece a la zona de monumentos, con un uso urbano actual habitacional mixto, según el plan de desarrollo urbano, se encuentra sobre una carretera estatal.

Los factores que se tomaron en cuenta para la elección del predio, tomando en cuenta el reglamento de construcción de Michoacán, la tabla de equipamiento urbano: SEDESOL

- Compatibilidad de uso de suelo
- Ubicación adecuada
- Terreno propiedad dl gobierno
- Cuenta con vías de comunicación
- Cumple con las normas de SEDESOL
- Fácil acceso, vialidad principal.



3.8).-IMAGEN URBANA

La gran mayoría de las construcciones son modernas y regionales, de acuerdo al gusto de cada persona, con diversos materiales típicos de la región, como o son: block, tabique, concreto, teja y losa maciza en su mayoría y en algunas nuevas propuestas de materiales nuevos, como tablarroca y Multytecho.



36. De lado izquierdo se muestra el Minisúper y al derecho una perspectiva de lo construido alrededor del terreno, Capturada por AFM



37. De lado izquierdo se muestra una perspectiva de lo construido alrededor del terreno y de lado derecho la imagen de algunas tiendas vecinas al terreno, Capturada por AFM

3.9).-DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL CASA DE LA CULTURA

El proyecto promovido por el **H. Ayuntamiento de Churumuco Michoacán**, que se denomina “Centro Sociocultural” nace con la intención de mejorar las condiciones, y calidad de vida, enfrentando desafíos importantes, los cuales se pueden identificar de



manera tangible debido a la desigualdad socioeconómica, la pobreza creciente, la falta de cohesión social y las deficiencias en el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas de la población de Churumuco Michoacán.

En particular, es fundamental la reubicación de esta institución a un nuevo recinto con capacidades necesarias para el desarrollo de programas, el cual se verá reflejado en una sociedad colectiva, consiente, solidaria, capaz de dialogar y de buena convivencia social, destinado especialmente para el fomento de la cultura y el arte, en particular para recuperar los valores y ser un espacio dedicado a las actividades propias de un centro buscando una solución arquitectónica idónea.

Estado actual de la casa de la cultura.



38. Actual Casa de la Cultura, Capturada por AFM.

3.10).-CONCLUSIÓN

Este capítulo nos permite conocer los requerimientos y normas con los que debe contar el terreno y las características que debe cumplir, localización y dotación urbana; requerimientos de instalaciones básicas, así como la integración con otros equipamientos que se encuentran alrededor, todas estas particularidades se aplicaron para el diseño de los espacios del Centro Socio-cultural, el cual forma parte del subsistema de cultura.

El proyecto contara con las instalaciones de agua potable, drenaje aguas negras, energía eléctrica, teléfono, gas, aire acondicionado.

El proyecto se integrara en la zona inmediata con jardín de niños, primaria, secundaria, plaza, jardín, clínica, guardería, juegos infantiles. Y no se integran con una zona inmediata con: hospital general, rastro mecanizado, orfanatorio, central de abastos, termina de autobuses, central de bomberos y reclusorio.



4-.MARCO NORMATIVO.

*“La cultura es todo aquello que hace el hombre
para adaptarse a su medio”.*

Chanflón Olmos



Se presentaran las siguientes normas del reglamento para la proyección del centro Sociocultural, en el Municipio de Churumuco, debido a que la cabecera municipal no cuenta con un Reglamento de construcción propio, se consultaron los siguientes: Reglamento de construcción de Michoacán, reglamento de construcción del Distrito Federal y las normas de SEDESOL

A continuación se mostraran de acuerdo a su prioridad y lo que aporta cada uno al proyecto en los espacios arquitectónicos.

4.1).-NORMAS DE SEDESOL

Normas estipuladas por la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano del tomo I de Educación y Cultura: Dentro del Subsistema de Cultura, se encuentra la Caracterización de Elementos de Equipamiento donde se especifica que se debe de contar con un inmueble que proporcione a la población la posibilidad de tener acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

Este tipo de equipamiento es recomendable en localidades mayores de 5,000 A 10,000 habitantes, y una superficie construida total de 3802, 1900 y 768 m²²³.

Para el Centro Sociocultural que se plantea, se cumplieron con los aspectos que maraca las reglas del SEDESOL, ya que con la creación de este Centro se pretende cubrir las carencias de la población churumuquense.

De acuerdo al programa arquitectónico que marcan las normas de SEDESOL la Casa de la Cultura cuenta con lo siguiente: área de administración, almacén, sanitarios, salas de exposición, aulas, salón de danza folklórica, salón de artes plásticas, salón de pintura infantil, auditorio, librería, taller de mantenimiento, circulaciones, estacionamiento y área jardinada.

²³ Archivo Normatividad de la SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL, SEDESOL, Tomo 1 Subsistema Cultura. P. 121-122.



En las siguientes tablas se muestran las normas que debe de cumplir el Centro Sociocultural de acuerdo a las Normas de SEDESOL

 SEDESOL SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO	
		SUBSISTEMA: Cultura	
		ELEMENTO: Casa de la cultura	
		1.- LOCALIZACIÓN Y DOTACION REGIONAL URBANA.	
LOCALIZACIÓN	JERARQUIA URBANA A NIVEL DE SERVICIO		ESTATAL
	RANGO DE POBLACIÓN		BASICO
	LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO		INDESPENSABLE
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL		30 KILOMETROS
	TIEMPO DE SERVICIO REGIONAL		30 MINUTOS
	COBERTURA DE SERVICIO URBANO		CHURUMUCO MICHOACAN
DOTACIÓN	POBLACIÓN USUARIA POTENCIAL		6 AÑOS Y MAS
	UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO (UBS)		M2 DE TERRENO
	CAPACIDAD DE UBS POR DISEÑO		0.15 USUARIOS POR M2 DE TERRENO
	TURNOS DE OPERACIÓN		1 DE 5 HORAS
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS		0.15
	POBLACIÓN BENEFICIADO POR UBS		17
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS		1.30 a 1.50
	M2 DE TERRENO POR UBS		2.50 a 3.50
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS		1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2
DISIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS		294 A 588
	MODULO TIPO RECOMENDABLE		C.580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLES		1
	POBLACION ATENDIDA		10,000

39. Tabla de Sistema Normativo SEDESOL, tomo I Educación y cultura. Elaborada por AFM.

 SEDESOL SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO	
		SUBSISTEMA: Cultura	
		ELEMENTO: Casa de la cultura	
		2.- UBICACIÓN URBANA.	
RESPECTO AL SUELO	HABITACIONAL	RECOMENDABLE	
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIO	RECOMENDABLE	
	INDUSTRIAL	NO RECOMENDABLE	
	NO URBANO , AGRICOLA Y PECUARIO	NO RECOMENDABLE	
EL NUCLEO DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	NO RECOMENDABLE	
	CENTRO DE BARRIO		
	SUBCENTRO URBANO		
	CENTRO URBANO	RECOMENDABLE	
	CORREDOR URBANO		
	LOCALIZACION ESPECIAL	RECOMENDABLE	
	FUERA DEL AREA URBANA	NO RECOMENDABLE	
EN RELACION A LA VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	NO RECOMENDABLE	
	CALLE LOCAL	NO RECOMENDABLE	
	CALLE PRINCIPAL	RECOMENDABLE	
	AV.SECUNDARIA	RECOMENDABLE	
	AV.PRINCIPAL	RECOMENDABLE	
	AUTOPISTA URBANA		
	VIALIDAD REGIONAL	NO RECOMENDABLE	

40. Tabla de Sistema Normativo SEDESOL, tomo I Educación y cultura. Elaborada por AFM



 SEDESOL SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL	SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO	
	SUBSISTEMA: Cultura	
	ELEMENTO: Casa de la cultura	
	3.- SELECCIÓN DEL PREDIO	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	IERARQUIA URBANA A NIVEL DE SERVICIO	ESTATAL
	RANGO DE POBLACION	6,001 A 10,000 H
	MODULO TIPO RECOMENDABLE	C-580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	1,500
	PROPORCION DE TERRENO (ANCHO / LARGO)	1:1 - 1:2
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (METROS)	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLE	1
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	PENDIENTES RECOMENDABLES	2 a 8 %
	AGUA POTABLE	INDISPENSABLE
	ALCANTARILLADO Y / O DRENAJE	INDISPENSABLE
	ENERGÍA ELÉCTRICA	INDISPENSABLE
	ALUMBRADO PÚBLICO	INDISPENSABLE
	TELÉFONO	INDISPENSABLE
	PAVIMENTACIÓN	RECOMENDABLE
	RECOLECCIÓN DE BASURA	INDISPENSABLE
	TRANSPORT PÚBLICO	NO NECESARIO

41. Tabla de Sistema Normativo SEDESOL, tomo I Educación y cultura. Elaborada por AFM

 SEDESOL SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL	SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO	
	SUBSISTEMA: Cultura	
	ELEMENTO: Casa de la cultura	
	4.- PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL	
MODULO A-244B	AREA ADMNINISTRACION	1
	BODEGA	
	ALMACEN	1
	INTENDENCIA	
	SANITARIOS	2
	AULAS	2
	GALERIAS	1
	SALON DE DANZA FOLKORICA	1
	SALON DE ARTES PLASTICAS	1
	SALON PINTURA	1
	CAMERINOS	
	AUDITORIO	1
	LIBRERÍA	1
	CAFETERIA	
	TALLER MANTENIMIENTO	1
	ESTACIONAMIENTO (CAJONES)	13
	AREA JARDINADA	1
	SUPERFICIE DEL TERRENO	1500
	ALTURA RECOMENDABLE	1 (7 METROS)
	POBLACION ATENDIDA	101

42. Tabla de Sistema Normativo SEDESOL, tomo I Educación y cultura. Elaborada por AFM.



Al hacer referencia a lo anterior a cerca del predio referente al Centro Sociocultural, nos damos cuenta que las características del terreno cumplen al 100% con los requerimientos de las normas de SEDESOL, pues cumple con la dotación de servicios de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, pavimentación, recolección de basura y transporte.

4.2).-REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

Superficie mínima. va superficie total del terreno destinado a la construcción del edificio para le educación y cultura o cualquier semejanza, será razón de 5 m² por alumno como mínimo.²⁴

De acuerdo al total de las aulas se calculó el número de alumnos, las aulas y talleres tendrán capacidad para máximo 20 alumnos, puesto que el trato es personal.

Aulas. La capacidad de las aulas deberá colocarse a razón de un metro cuadrado por alumno; cada aula tendrá capacidad para máximo 50 alumnos, la altura mínima de las aulas será de 3 m.²⁵

La capacidad de talleres y aulas del Centro Sociocultural en Churumuco tiene un cupo de 20 alumnos, con alturas mínimas de 3 m para que el espacio sea confortable y adecuado para el usuario.

Iluminación y ventilación. Las aulas deberán de estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas a la vía pública o patios. Las ventanas deberán abarcar por lo menos toda la longitud de uno de los muros más largos. La superficie total de las ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie para la ventilación, deberá ser por lo menos un quinceavo del piso del aula.²⁶

Las ventanas propuestas para el Centro Sociocultural, van de 1.5 m a 2.5 m, esto para que exista ventilación cruzada y que tenga un buen espacio ambientado tanto de aulas, talleres y otros espacios.

Patio de iluminación. Los patios que sirvan de iluminación y ventilación a las aulas, deberán de tener por lo menos una dimensión de un medio de la altura del parámetro y como mínimo 3 m.²⁷

²⁴ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, Capitulo XI edificación para la educación. De 1990

²⁵ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, Capitulo XI. De 1990 art. 82

²⁶ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, Capitulo XI edificación para la educación. De 1990 art. 84

²⁷ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, Capitulo XI edificación para la educación. De 1990 art. 85



Para lograr estos ambientes se proyectaran jardines interiores, ya que esto permitirá la ventilación y fluidez del viento libre y la entrada de la luz natural.

Iluminación artificial. La iluminación artificial de las aulas será directa y uniforme.²⁸

Para lograr una buena iluminación se propondrán lámparas fluorescentes, de acuerdo a cada espacio, estas serán ahorradoras.

Puertas. Cada aula tendrá una puerta de 1.20 m de ancho por lo menos, los salones de reunión tendrán dos puertas de 1.20 cada una como mínimo, se ajustara a lo dispuesto en el capítulo relativo a centros de reunión.²⁹

En el proyecto se propuso el acceso principal con 4 m de ancho, el auditorio que cuenta con dos accesos se consideraron de 2 m de ancho, para los talleres y salones de 1.20 m como mínimo.

Escaleras. Las escaleras de los edificios se construirán de 1.20 m como mínimo, podrán dar servicio para cuatro aulas por piso y deberán ser aumentadas en 60 cm por cada dos aulas o fracción, pero en ningún caso podrán ser mayor de 2.40m, sus tramos serán rectos y los escalones tendrán una huella mínima de 28 cm y el peralte de 17 cm como máximo. La altura mínima de los barandales será de 90 cm.³⁰

Para el proyecto se propusieron escaleras de 1.20 m de ancho, con peralte de .17 cm., la huella de 30 cm, lo cual cumple perfectamente con el reglamento.

Servicios sanitarios. Las escuelas contarán con servicios sanitarios, separados para hombres y para mujeres, estos servicios se calcularán de la siguiente forma: en las escuelas de enseñanza y preparatorias, un excusado y un mingitorio por cada 50 alumnos y un excusado por cada 70 mujeres.³¹

En el Centro Sociocultural se tiene 3 W.C. y 2 mingitorios para hombre en cada uno de los núcleos de baños y 4 W.C. para mujeres en cada uno.

Capítulo VII. Salas de espectáculos.

Comunicación con la vía pública: Las salas de espectáculos deberán de tener accesos y salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella, por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las circulaciones que desalojen las

²⁸ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, Capítulo XI edificación para la educación. De 1990 art. 86

²⁹ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, Capítulo XI edificación para la educación. De 1990 art. 87

³⁰ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, Capítulo XI edificación para la salud. De 1990 art. 89

³¹ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, Capítulo XI edificación para la educación. De 1990 art. 88



salas por esos pasillos. Los accesos y salidas de las salas de espectáculos se localizaran en calles diferentes.

En el auditorio están propuestas dos salidas, una hacia el acceso principal que da a la vía pública, otra se propone la salida cerca del estacionamiento yendo hacia la misma calle.

Butacas: en las salas de espectáculos solo permitirán la instalación de butacas por tanto se prohibirá la de gradas. La anchura mínima de las butacas era de 50 cm, y la distancia entre los respaldos serán de 85 cm. Deberá quedar un espacio libre como mínimo de 45 cm. Entre el frente del espacio y el respaldo del próximo, la colocación de estas butacas será de tal forma que cumpla con el reglamento.³²

En el auditorio se colocaron butacas fijas con una separación de 50 cm lo cual cumple con lo requerido en el reglamento, con el mejor acomodo para que se tenga buena visibilidad desde cualquier punto de vista del auditorio.

Salida de servicio: los accesorios, vestidores, talleres, bodegas, cuarto de máquinas y casetas de proyección, deberán tener sus salidas independiente alas de la sala.³³

Tomando en cuenta lo requerido por el reglamento se propusieron salidas de todos los espacios individualmente.

Capitulo IX. Estacionamiento y garajes.

Generalidades: el estacionamiento es un lugar de propiedad pública o privada destinado para guardar vehículos.³⁴

En el proyecto se propusieron 23 cajones de estacionamientos de los cuales 3 son para discapacitados, y son suficientes para que se cumplan las necesidades del usuario con automóvil.

Entradas y salidas: Los estacionamientos deberán tener carriles separados para la entrada y salida de los vehículos, con una anchura mínima de 2.50m

El predio que se eligió se encuentra en una de las calles principales y una secundaria, la entrada y salida del estacionamiento se localizaron en la calle secundaria que cuenta con dos carriles, por lo cual funciona perfectamente tanto para peatones como para el usuario de vehículos.

Dimensiones mínimas para los cajones: en términos generales el proyecto tomara las dimensiones de cajón para automóviles grandes y medianos.

³² Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, De 1990 art.50

³³ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, De 1990 art.51

³⁴ Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán, De 1990 art.83



Dimensiones del cajón

Tipo de Automóvil	En Batería	En Cordón
Grandes y medianos	5.0 x 2.4 = 12.00 m ²	6.0 x 2.4 = 14.40 m ²
Chicos	4.2 x 2.2 = 9.24 m ²	4.8 x 2.0 = 9.60 m ²

43. Tabla con dimensiones de cajones de estacionamiento.

Cajones: las medidas de los cajones de estacionamiento serán de 5m x 2.40m, sin embargo se permite hasta el 40% del total de las medidas de 4.20 x 2.20m, se podrá aceptar el estacionamiento en “Cordón”, en cuyo caso el cajón para el acomodo de vehículos serán de 6 x 2.40 m., pudiendo en un 40%, ser de 4.80 x 2 m².³⁵

El proyecto se utilizó un 100% coches medianos de 5 x 2.40, dos para discapacitados de 5 x 3, de acuerdo lo contemplado, ya que este requiere 2cajones para discapacitados.

Pasillos y corredores. La normatividad recomienda, para los confinados a sillas de ruedas, los que caminan con dificultad con muletas o prótesis, ciegos o con deficiencia visual, banquetas y pasillos que conduzcan directamente a las escaleras o a las salidas a la calle, con un mínimo de 1.50 m de ancho y rampas cuyo ancho será con un mínimo de .90m y con una pendiente no mayor de 10%.³⁶

Las banquetas exteriores se planearon con un ancho variable, de los cuales el mínimo es de 1.50 m y el máximo llega alcanzar un ancho de 4 m y las rampas tienen como máximo una pendiente de 10%.

Las edificaciones para la educación deben de contar con áreas de dispersión dentro de los predios, donde desemboquen las puertas de salida antes de conducir a la vía pública, con dimensiones mínimas de 10 m²

Existe en el Centro un patio central de aproximadamente 90 m² aproximadamente, que es donde convergen la entrada principal y la entrada del estacionamiento, estas son dos de las tres accesos al Centro Cultural.

Las rampas peatonales. Las que se proyecten en cualquier edificación tendrán como máximo una pendiente de 10%, barandales y un ancho de .90 m con pavimento antiderrapante

Las rampas peatonales con las que cuenta el centro tienen un ancho mínimo de 1 m y como máximo una pendiente de 10%, en concreto antiderrapante.

³⁵ Reglamento de Construcción del Municipio de Morelia. art. 90.

³⁶ Reglamento de Construcción del Municipio de Morelia, capítulo IX estacionamiento y garaje art. 76.



Dimensiones y características de los locales en las edificaciones.³⁷

Educación media e informal	1 m ² / alumno	Altura mínima 2.7 m
----------------------------	---------------------------	---------------------

44. Tabla con dimensiones de locales.

La altura propuesta en los locales de aulas y de uso del Centro Sociocultural son de 4 m de altura de piso a lecho inferior de losa.

4.3).-REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL.

Los siguientes capítulos se tomaron dependiendo de las necesidades que requiere el proyecto, como son las circulaciones, instalaciones y sistemas de seguridad.

Capítulo IV de la comunicación, evacuación y prevención de emergencias.³⁸

Sección primera. De las circulaciones y elementos de comunicación

Salida de emergencia. Es el sistema de circulaciones horizontal, escaleras, rampas que permite el desalojo total de los ocupantes de una edificación en un tiempo mínimo en caso de sismo, incendio u otras contingencias.³⁹

Las salidas de emergencia del proyecto se ubicaron a manera que el paso de las personas no sea interrumpido por algún otro elemento.

Sección segunda, De las prevenciones contra incendios

Sistema contra incendios. Las edificaciones deben contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

Los equipos y sistemas contra incendio deben mantenerse en condiciones de funcionar en cualquier momento, para lo cual deben ser revisados y probados periódicamente.⁴⁰

³⁷ IDEM pag. 213

³⁸ Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo xv de comunicación, evacuación y prevención de emergencias

³⁹ Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo xv de comunicación, evacuación y prevención de emergencias art 99



El proyecto cuenta con extinguidores en los espacios donde sean necesarios, como talleres, oficinas, sala de exposición, auditorio, cafetería, sanitarios.

Vidrios y cristales. Los vidrios, cristales y espejos de cualquier edificación deberá de contar con barandales y manguetas a una altura de .90 cm del nivel de piso, diseñados de manera que impidan el paso de los niños a través de ellos, o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos.⁴¹

En las escaleras y las rampas se propusieron barandales de 1 m del nivel de piso, de igual manera en el taller de danza ya que cuenta con cristales de piso a techo para evitar cualquier accidente.

Puertas de acceso. Las puertas de intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10 m cuando menos; mínimo que se establezca en las normas técnicas complementarias, para cada tipo de edificación.⁴²

Los accesos se propusieron de 2.10 a 2.5 m en las entradas, para el buen funcionamiento del proyecto.

Circulaciones horizontales. Como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con las alturas mínimas de 2.10 y anchura adicional no menor de 0.60 por cada 100 alumnos fracción, ni menor de los valores mínimos que establezcan las normas técnicas complementarias para cada tipo de edificación.⁴³

En el proyecto se proponen los pasillos y andadores de 2.10 a 3 m de ancho y alturas libres de 3.50 m, para un buen funcionamiento y mejor confort en el espacio.

Capítulo VI instalaciones.

Instalaciones hidráulicas. Las instalaciones hidráulicas de baños y sanitarios deberá tener laves de cierre automático o aditamentos economizadores de agua; los escusados tendrán una descarga máxima de seis litros en cada servicio; las regaderas los mingitorios tendrán una descarga máxima de diez litros por minuto, y dispositivos de apertura y cierre de agua que evite su desperdicio; y los lavabos que no consuman más de diez litros por minuto.⁴⁴

⁴⁰ Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo xv de comunicación, evacuación y prevención de emergencias art 109.

⁴¹ Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo xv de comunicación, evacuación y prevención de emergencias art.110

⁴² Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo xv de comunicación, evacuación y prevención de emergencias art 111

⁴³ Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo xv de comunicación, evacuación y prevención de emergencias art.112

⁴⁴ Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo VI. Instalaciones, hidráulica y sanitaria.art. 154



Las instalaciones del proyecto como ya se mencionó anteriormente, de tres núcleos de baños los cuales tendrán ductos, donde se puedan revisar continuamente el buen funcionamiento de las instalaciones.

Instalación sanitaria. Los albañales deberán tener registros colocados a distancias no mayores de diez metros entre cada uno y en cada cambio de dirección de albañal. Los registros deberán ser e 40 x 60 cm. Cuando menos, para las profundidades de hasta un metro de 50 x 70 cm, cuando menos para profundidades mayores de uno hasta dos metros y de 60 x 80 cm, cuando menos para profundidades de más de dos metros. Los registros deberán tener tapas con cierre hermético, a prueba de roedores.⁴⁵

Los registros se propusieron en el exterior del edificio de 40 x 60 cm a cada 10 metros con cierres herméticos, se propusieron los núcleos de baños pensando en el buen funcionamiento del drenaje por lo que están a no más de 20 m del drenaje principal.

4.4).-REGLAMENTO PARA DISCAPACITADOS.

Espacios de maniobras

La limitación del discapacitado reduce notablemente el nivel de actuación sobre todo, se ve en la necesidad de trasladarse, abrir, y cerrar puertas, levantarse y sentarse.

El uso de muebles altera significativamente las formas, paso y velocidad del usuario. Las dimensiones que influyen con más intensidad en la holgura son: oscilación con muletas; oscilación con muletas al andar, separación de muletas cuando el usuario está de pie; separación muletas-cuerpo. Las dimensiones mínimas de recomendación serán 122 cm.⁴⁶

Estas se propusieron de 1.50 m para el buen funcionamiento.

Rampas exteriores. Cumplirán con las características siguientes:

Ancho de 100 cm libres entre pasamanos, con una pendiente no mayor de 5%, bordes laterales de 5 cm de altura mínima, y máxima de 10 cm, con pasamanos en ambos lados de la rampa, a base tubulares de 3.85 cm de diámetro, en color contraste con respecto al elemento delimitante vertical, colocados a 90 cm y un segundo a 75 cm del nivel de piso, separados 5 cm de la pared en su caso, y se prolongaran a 60 cm en arranques y en llegadas.

⁴⁵ Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo VI. Instalaciones, hidráulica y sanitaria. art. 160

⁴⁶ Normas para personas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones



El piso deberá ser firme, uniforme y antiderrapante, acabado con grano opuesto (es recomendable el uso de concreto lavado, con grava fina, grano de mármol, granzón de ½ y óxido de aluminio).⁴⁷

Longitud no mayor de 600 cm de largo, cuando la longitud requerida la sobrepase, deberán considerarse descansos de 150 cm.

La rampa que se propuso para el proyecto tiene una pendiente de 5 % con descansos a cada seis m, su ancho es de 3 m y barandal de 1 m de alto.

Circulaciones

Pasos y pasillos. Tendrá un ancho mínimo de 1.80 m, contará con un barandal ubicado a 90 cm del piso, tiras táctiles de 20 cm de ancho en ambos lados del pasillo, se contará con un piso antiderrapante.

Los pasillos se propusieron de 2 a 3 m de ancho, estos contarán con barandales de 90 cm del nivel de piso, para el buen funcionamiento.

Sanitarios. En los planteles escolares, por lo menos uno de sus edificios, deberá contar con un módulo de servicios sanitarios que este acondicionado para el uso de personas discapacitadas. Los señalamientos deberán localizarse junto a las puertas, a una altura de 2.10 m.⁴⁸

Se propuso un sanitario para discapacitados para hombre y otro para mujeres en cada núcleo de baños, estos se encuentran en cada uno de los módulos.

Circulaciones sanitarias. En los accesos de los sanitarios se deberán de colocarse a 1.20 cm de la puerta un cambio de textura en el piso. Las manijas de las puertas de acceso deberán ser tipo palanca.⁴⁹

En los accesos se propusieron puertas de 1.20 m, pensando en estos requerimientos para discapacitados.

Muebles de sanitarios. Las instalaciones escolares deberán destinar en el módulo de servicios sanitarios, tanto en el de mujeres como en el de hombres.

⁴⁷ Normas para personas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

⁴⁸ Normas para personas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

⁴⁹ Normas para personas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones



Retrete. Cuando el retrete este confinado, el espacio físico debe contar con dimensiones de 200 cm de fondo 16 cm de frente; constituido con muro macizo; puertas de 90 cm de ancho como mínimo. En áreas reducidas el abatimiento de puertas debe ser hacia afuera.

El retrete deberá estar colocado a la derecha de las sillas de ruedas, con un asiento a 52 cm de altura sobre el nivel de piso terminado, y una separación de 50 cm de distancia entre el paño de la pared y el centro del mueble.⁵⁰

La mayoría de las puertas abren hacia adentro por comodidad y seguridad de los usuarios.

Lavabo. Se colocara un lavabo a 76 cm de altura sobre el piso terminado y con distancia entre lavabos de 90 cm de eje a eje. Debe tener llaves largas tipo aleta y desagüe colocado hacia la pared superior.

El mueble debe tener empotre de fijación o ménsula de soporte, para soportar el esfuerzo por el usuario de 100 kg.⁵¹

Los muebles de los sanitarios y vestidores estarán colocados a una altura de 70 cm de altura de acuerdo a lo requerido en el reglamento de discapacitados.

Las salas de espectáculos y auditorios. Se destinara un área cercana a los accesos, así como a las salidas de emergencia, con dimensiones de 1 m de frente por 1.25 de fondo para personas en sillas de ruedas.

Con cada 100 asistentes o fracción, a partir de los 60, un lugar para discapacitados en sillas de ruedas, dos lugares para personas con muletas o débiles visual.⁵²

Se propuso la primera hilera del frente del escenario, exclusivo para las personas con discapacidad y las salidas del auditorio a los lados, para un mejor funcionamiento.

4.5). MATERIALES CONSTRUCTIVOS.

Un sistema constructivo se puede definir como conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y equipos, que son característicos para un tipo de edificación en particular. Lo que diferencia un sistema constructivo de otro es la forma en cómo se comportan estructuralmente los elementos de la

⁵⁰ Normas para personas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

⁵¹ Normas para personas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

⁵² Normas para personas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones



edificación. Para cada sistema constructivo, se usan diferentes procedimientos de construcción y diferentes materiales.

Para la elección del sistema constructivo al pensar en un edificio, es vital en el desarrollo de un proyecto arquitectónico, ya sea un desarrollo de ideas concisas que el diseñador pueda manipular de diferentes maneras ya que al elegir el sistema constructivo adecuado nos dará como resultado, carácter y personalidad en la construcción aunque no la defina en su totalidad, además de esto, se conseguirá estabilidad física y mecánica de acuerdo a las condiciones existentes en el terreno elegido.

Se define como estructura a los cuerpos capaces de resistir cargas sin que exista una deformación excesiva de una de las partes con respecto a otra. Por ello la función de una estructura consiste en transmitir las fuerzas de un punto a otro en el espacio, resistiendo su aplicación sin perder su estabilidad.

La elección del sistema constructivo será la de una combinación entre los sistemas estructurales a base de paneles prefabricados y sistema estructural conformado por la combinación de estructuras tradicionales de concreto reforzado colado en sitio, y con el uso de elementos pre colados como vigas, columnas, y sistemas de piso.

MATERIALES

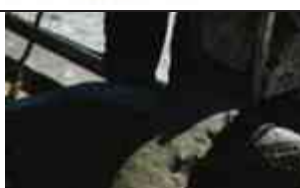
En la actualidad, existe una gran variedad de materiales disponibles en la industria de la construcción y la ingeniería. La elección del material está condicionada por factores como las cualidades estéticas, la aptitud para el trabajo a soportar resistencia a los agentes agresivos

Los materiales a usar primordialmente serán existentes en la región, como lo son el tabique, concreto, acero, madera, arena, grava, piedra, etc.⁵³

⁵³ <http://www.arqhys.com/sistemas-constructivos.html>



En seguida se muestran algunos materiales a usar dentro del Centro Sociocultural

MATERIALES REGIONALES			
MATERIAL	OBTENCION	USOS	CARACTERISTICAS
	MADERA : De los bosques naturales de la región	Columnas, estructuras, cerramientos, vigas	Peso 600 kg/m3. Esfuerzo a la compresión 70 kg/cm2
	CHARANDA: En ciertos lugares de la localidad en la superficie	En la elaboración de tabique, teja, ladrillo y loseta.	Peso 1600 kg/m3. Angulo de reposo 35°
	ADOBE: Mezcla de arcilla con paja, zacate, estiércol.	En la construcción de muros.	Peso 1400 kg/m3, resistencia a la ruptura 131 kg/cm2
	CONCRETO: De la mezcla de grava, arena, cemento y agua.	Columnas, cimentación, cerramiento, etc.	Peso $F'c=150$ kg/cm2.
	TABIQUE: De la mezcla de arcilla, y charanda moldeado y cocido en hornos.	En la construcción de muros.	Peso 1240 kg/m3. Resistencia a la ruptura 131 kg/cm2
	TABICON: De la mezcla de arena cemento y agua, moldeada y secada al sol.	En la construcción de muros.	Peso 1450 kg/m3, resistencia a la ruptura 182 kg/cm2
	Cantera: Natural de la región	Columnas, recubrimientos, ornamentaciones.	Color rosa peso 1500-2000 g/cm2



	GRAVA: En bancos naturales de la región.	Como agregado en la elaboración de concretos.	Piedra de 1" a 3", peso 1600 kg/m ³ , ángulo de reposo 36°.
	ARENA NEGRA: En bancos naturales de la región.	En la elaboración de concretos y morteros	Granulometría regular de grano 2 o 3 mm. Peso 1600 Kg/pza.
	TEJA DE BARRO: Se obtiene de la mezcla de la arcilla y charanda.	En la construcción de cubiertas	Peso 70 kg/m ² , resistencia a la ruptura 50 kg/cm ² .
	VARILLA: Acero de refuerzo prefabricado.	Armado de losas, castillos, trabes, cimentación etc	Peso fy= 4200kg/m ² i,
	TEJA MACHO: Se obtiene de la mezcla de la arcilla y charanda.	En los parte aguas de las cubiertas	Peso 80 kg/m ² , resistencia a la ruptura 50 kg/cm ² .
	LADRILLO Se obtiene de la mezcla de la arcilla y charanda.	En recubrimientos en pisos y cubiertas.	Peso 35.50 kg/m ² ,
	LOSETA DE BARRO: Se obtiene de la mezcla de la arcilla y charanda.	En recubrimientos.	Peso 34 kg/m ² ,

45. Tabla con materiales asiendo descripción en su obtención, uso, características. Elaborada por AFM.

4.6) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS

CIMENTACIÓN



De acuerdo a las construcciones cercanas y a la zona de localización del proyecto entre los sistemas más comunes se encuentran las zapatas aisladas y zapatas corridas, dado que en la zona las tierras son aptas para resistir.

46. Zapata aislada. <http://www.arqhys.com/construcciones/procesos-constructivos-zapata.html>

MUROS



Los muros y por su facilidad de adquisición se utilizar el tabique rojo recocado, en algunos casos la utilización del tabicón.

Calidad de tabique: por su importancia en los sistemas constructivos y estructurales se debe verificar la buena cocción y mediadas uniformes que dan un mejor funcionamiento.

47. Muro de tabique rojo recocado.

<http://www.arqhys.com/construcciones/procesos-constructivos-zapata.html>

Rendimiento de tabique: 1 millar = 20 m² de construcción = muro de 2.2 m de alto x 9 de longitud.

En la actualidad existen muchos materiales os cuales nos sirven para dividir espacios y tanto como d carga, entre los cuales optan por facilidad con la que se trabaja los más



comunes son: el panel w de polietileno y poliuretano, la tabla roca, a duela, tabicón, la piedra, el adobe, el concreto reforzado, etc.⁵⁴

CUBIERTAS



Es el techo de un edificio, una de sus partes más importantes. Su misión, al igual que la de las paredes exteriores, es la de suministrar protección contra todos los agentes externos: por su exposición directa la intemperie, necesita estar formada por materiales de gran resistencia a las variaciones térmicas y agentes hidráulicas de la atmosfera

48. Estructura de madera con polietileno
<http://www.maderformas.com.co/cubiertas.html>

Son tres los elementos principales de cualquier cubierta: el que soporta directamente la exposición, el que sirve como barrera impermeable al agua y el que tiene la misión de dar protección térmica.

La elección del material es un problema de proyecto y en la gran mayoría de los casos se lo resuelve por razones económicas y arquitectónicas, sin que pesen mucho las de orden técnico. Sobre el comportamiento de las tejas coloniales asegura la eficacia de este techo en esta zona de tierra caliente.

Sabemos también que la cubierta asfáltica a base de filtros saturados puede aplicarse con seguridad dentro de la misma zona. Pero la expansión nacional hacia las zonas marginales de nuestra economía nos pone en presencia de climas extremos, por su temperatura, su contenido de agua, sus lluvias, sus vientos, y nos obliga a examinar con cuidado la experiencia extranjera en situaciones semejantes, sin olvidar que vivimos en un país con una determinada capacidad industria que nos impide contar en algunos casos con la variedad y calidad de materiales que caracteriza el mercado del paso tecnológicamente avanzado.

⁵⁴ <http://www.arqhys.com/sistemas-constructivos.html>



A pendientes de un techo depende del material por usar y de modo como se coloca un material liviano fuertemente afirmado sobre a infraestructura, puede admitir una pendiente máxima de (90°) y el techo se convierte en una pared.

Propongo la utilización de lozas reticulares de entre piso para las áreas de dos niveles, para las áreas de un nivel se utilizara la loza maciza, en las áreas de exposiciones y el salón de usos múltiples se utilizara las armaduras metálicas, ya que es donde los claros son grandes. Y lamina versa techo 1 1/2" de espesor.

Con poliuretano cal. 24- por su versión más económica a la multitecho.

APOYOS VERTICALES

Serán de concreto reforzado aparentes y de acero en los casos donde se utilice el sistema de armaduras y tridilosa tales como castillos de concreto armado, columnas de concreto, columnas de HSS, columnas de madera, columnas de IPR.



49. columnas y castillos.

<http://www.aguascalientes.gob.mx/transparencia/calidad/sop/Obras/ReportesVarios/fotostrasp.asp?StrIdContrato=4619>

INSTALACIONES

Dentro de cualquier edificio que se construya existen instalaciones porque son las arterias principales para dar vida y confort a edificio. Además, durante la ejecución de cualquier instalación se sigue un riguroso proceso de supervisión par que se efectué un mejor desempeño.

Con la implementación de nuevos materiales al mercado de la construcción han dado una mejor facilidad en la ejecución de los proyectos ahorrando tiempo y dinero dando preferencia siempre a los materiales propuestos, otras, dependen de las preferencias de usuario o de opiniones que en tiempos se determinan.



INSTALACIONES SANITARIAS

Tienen como objetivo retirar de las construcciones de forma segura aunque no necesariamente económica, las aguas negras y pluviales, además establecer operaciones o trampas hidráulicas, para evitar que los gases y malos olores producidos por la descomposición de materias orgánicas acarreadas, salgan por donde se usan los muebles sanitarios o por las coladeras integradas.

Se propone utilizar materiales de pvc de 4" para la salida de los muebles sanitarios y PVC de 6 " para el ramaleo general de registro a registro hasta encontrar la toma municipal de la red de drenaje municipal.

Deben proyectarse principalmente construirse, procurando sacar el máximo provecho de las cualidades de los materiales integrados, ha de instalarse en forma lo más practica posible de modo que se evite reparaciones constantes e injustificadas, teniendo un mismo mantenimiento, el cual consistirá en condiciones de mantenimiento en dar limpieza requerida a través de pisos e independientemente de



que se proyectan y construyan en forma práctica, no debe olvidarse de cumplir con las necesidades higiénicas, la eficiencia y funcionalidad sean las requeridas en las condiciones actuales, planeadas ejecutadas con el estricto apego a lo establecido en o que determinan los requisitos mismos que deben cumplirse para garantizar el correcto funcionamiento de las instalaciones, de un óptimo servicio de las redes de un drenaje general.

50. Instalación sanitaria.

http://www.arquitectosrp.com/es/html/det_proyectos.php?id=18

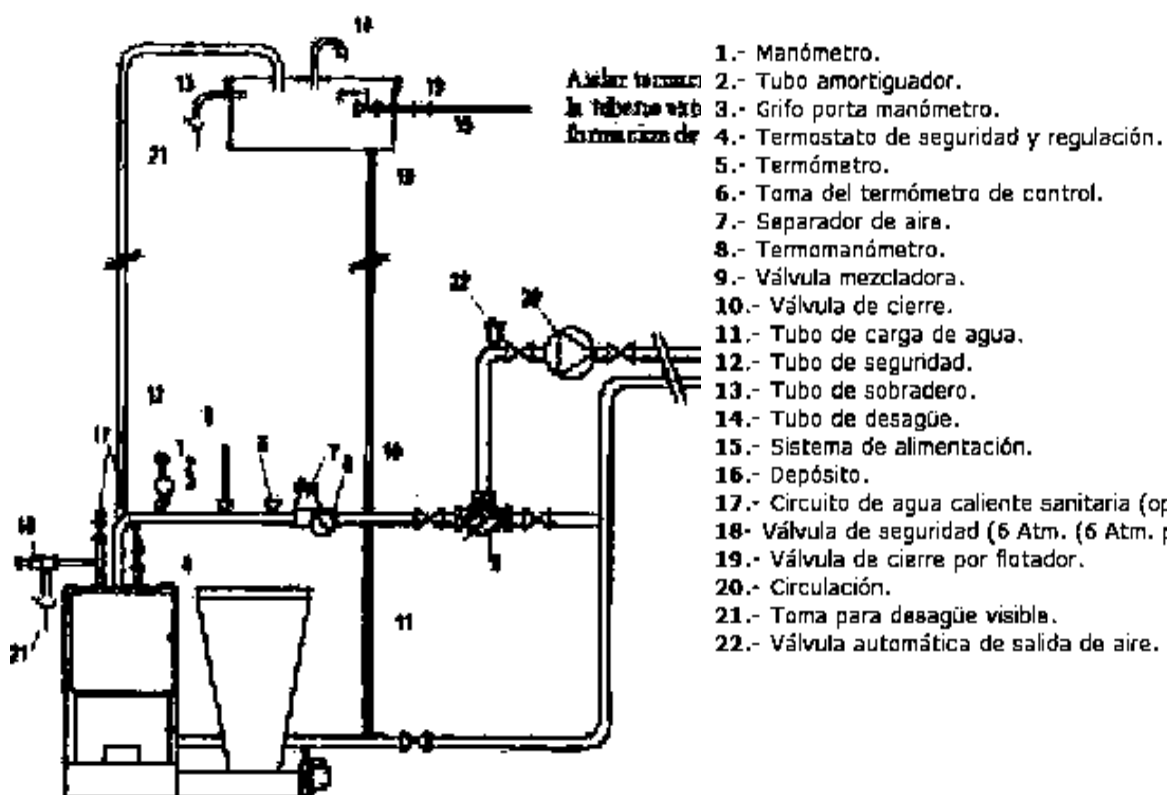
Pesar de que forma general a las aguas evacuadas se le conoce como aguas negras suelen denominárseles como aguas residuales, por la gran cantidad y variedad de residuos que arrastran.

INSTALACIONES HIDRAULICAS

Para el ramaleo general de todo el edificio se implementara tubo plus ya que es un material nuevo y económico que cumple con las normas de presiones elevadas y a temperaturas soportables a la intemperie.

Se utilizaran diámetros de $\frac{1}{2}$ " hasta 3

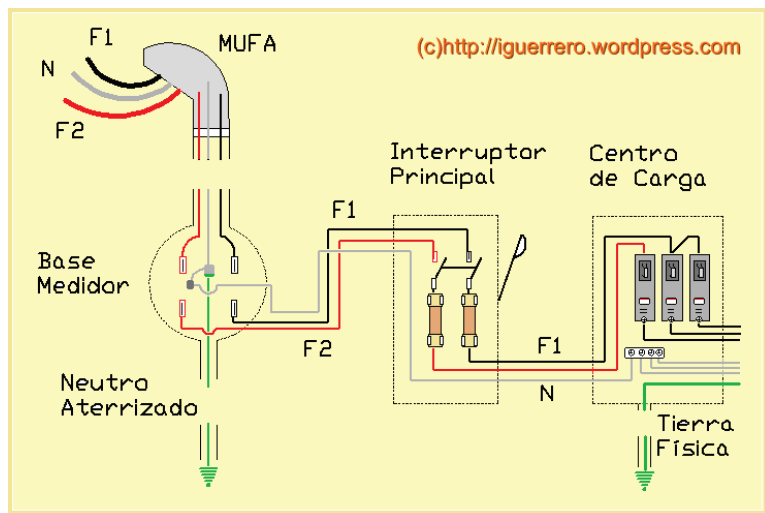
Dicho material funciona a base de una reacción física llamada temo fusión fusionando el material de ambos molecularmente a 260 °C formando una sola pieza.



51. Instalación hidráulica. http://www.jaenclima.com/articulos/articulo_09.php

INSTALACION ELÉCTRICA

Una sub estación eléctrica dentro del Centro de Convenciones Cultura y Espectáculos



será la receptora de la acometida municipal de la CFE de ahí partirán las diversas redes de alimentación, se contará con una planta de emergencia automática.

La iluminación interior será básicamente y fluorescente a través de reflectores y cañones dependiendo la zona a iluminar.

52. Instalación eléctrica. <http://iguerrero.wordpress.com/category/instalaciones-electricas/page/3/>

INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO

El centro utilizara aire acondicionado en algunas áreas debido a que su funcionamiento es por las mañanas-tardes y la intensidad de calor de la zona es demasiado fuerte.



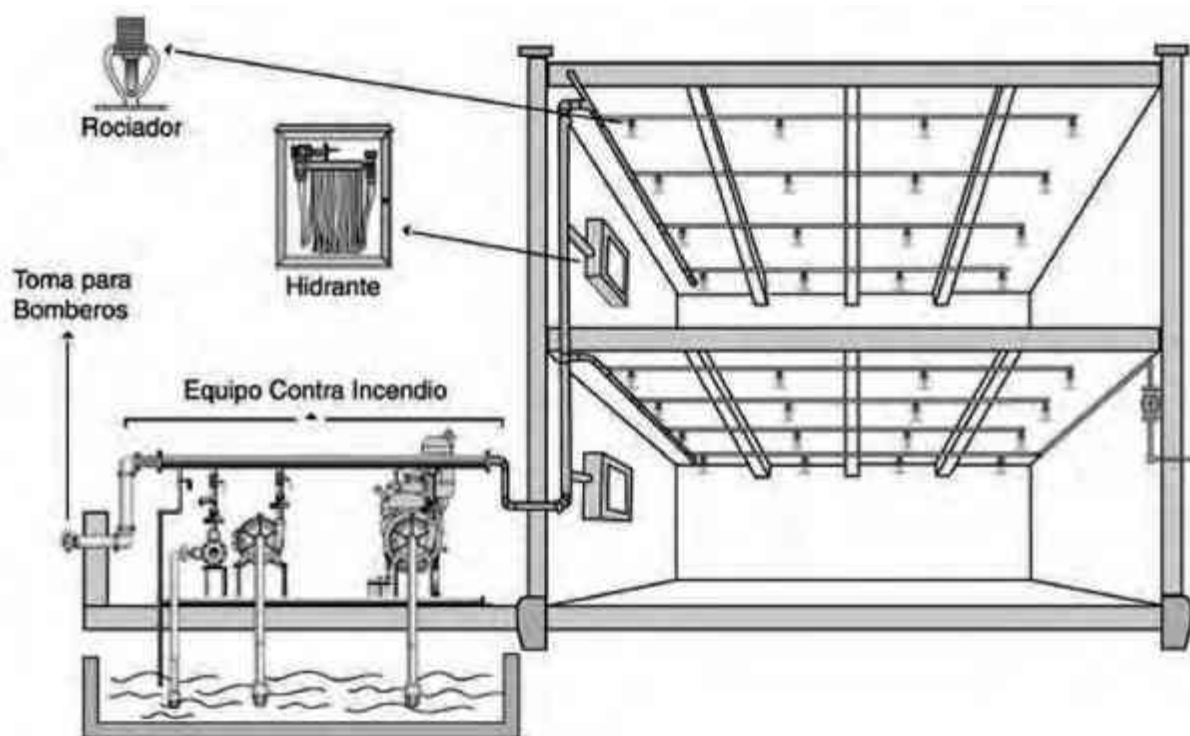
53. Instalación sanitaria. <http://www.thermocold.cl/web2/aire.htm>

INSTALACION CONTRA INCENDIO

Deben existir extintores a cada 30 m radialmente.

El agua disponible para incendios se calcula a razón de 5 lts por m² reserva exclusiva a surtir a la red interna para combatir incendios.

La cisterna contará con una bomba y con una red hidráulica directa para las mangueras contra incendio.



54. Instalación contra incendio

http://www.grupoasham.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=25&Itemid=37

INSTALACION DEL SONIDO

El salón de usos múltiples deberá contar con sistemas que permitan alta inteligibilidad y micrófonos accesibles en cualquier punto de las salas que permitan satisfacer ampliamente las necesidades de sonorización, traducción simultánea.



4.7) CONCLUSIÓN

Dentro de este capítulo normativo, fue muy importante tomar en cuenta varias de las normas y reglamentos con las que se rigen los espacios de cultura, para diseñar y darle un buen funcionamiento a cada uno de los espacios del Centro Sociocultural.

Dentro de los reglamentos que fueron de gran importancia tomar en cuenta para el análisis de los espacios, fue el de discapacitados para la realización de cada una de las áreas con las que cuenta el proyecto.

Todas estas normas y reglamentos se analizaron varias de las disposiciones, con la finalidad de brindarle espacios adecuados a los usuarios, pero sobretodo fue de gran importancia para el uso de las personas con discapacidad, ya que este espacio es con la finalidad de que sea de uso para toda la población de todo tipo interesados en las actividades culturales.



5-.MARCO ANALOGICO.

*“Todo espacio hecho habitable mediante la arquitectura es un
espacio cultural”.*

ABRAHAM ZABLUDOVSKY



Las necesidades sociales que originan los proyectos arquitectónicos hay que situarlas en el entorno físico-espacial, social-económica, política-administrativo, y sociocultural de la época en que se construyen los edificios y es importante conocerlas para tener antecedentes que sirvan de base tanto en la realización de proyectos nuevos como en la valoración y crítica en los ya realizados.

Los antecedentes o casos análogos que a continuación se presentan, permite tener una perspectiva más completa de este género de edificios, conociendo su funcionamiento, los espacios que lo conforman, así como los aciertos y desaciertos que presentan, aprovechando proyectos similares que ya han sido proyectados y trabajado en otros lugares. Estos se muestran de la siguiente manera:

- Caso nacional: El Fórum Cultural en Guanajuato.
- Caso regional: Centro Regional de las Artes en Zamora
Centro Cultural Pátzcuaro
- Caso local: Casa de la Cultura “Dante Cusi” Nueva Italia, Múgica, Mich.

La investigación de cada caso análogo comprende los siguientes puntos:

- Nombre del caso análogo
- Ubicación
- Croquis de localización
- Contexto
- Listado de programa arquitectónico
- Croquis o plano del proyecto
- Descripción general



5.1).- CASO NACIONAL

EL FÓRUM CULTURAL EN GUANAJUATO.

El Fórum Cultural en Guanajuato es un complejo cultural, está localizado en León Guanajuato, es un espacio de entretenimiento, de formación artística y cultural que promueve la profesionalización de los artistas locales, el desarrollo humanista de la sociedad a través de la sensibilización al arte, pero sobre todo reconocimiento de la cultura universal.



55. Fórum Cultural en Guanajuato. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=328370>

El fórum se encuentra en la Ciudad de León, Guanajuato, en polígono del Polifórum, una zona donde se ubica el recinto ferial de la ciudad, el Parque Ecológico y Centro de Ciencias Explora y el Estadio León. Ubicado en la Prolongación Calzada de los Héroes #308. Col. La Martinica; este colinda con las calles Paseo de los Niños (sur), Calzada de los Niños Héroes (norte) esquina con Boulevard Adolfo López Mateos Oriente.



56. Ubicación del Fórum Cultural en Guanajuato.
http://www.travelbymexico.com/leon_cd/atractivos/?nom=kleoforumcultural

Todo el conjunto se ubica en un área de aproximadamente 9 hectáreas y los espacios con los que se cuenta son comparables con los mejores del mundo. Está compuesto por:



BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL “WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO”

Es la única en su tipo en el estado de Guanajuato. Ofrece sus servicios gratuitamente a toda la población. Propicia el encuentro comunitario. Contribuye a fomentar la educación y el desarrollo.



Con tecnología de punta y más de 170 mil volúmenes, el Instituto Estatal de la Cultura ofrece los servicios de esta biblioteca con una capacidad de atender hasta 2 mil 400 usuarios al día, a través de 8 salas: Sala de lectura general, Biblioteca infantil, Colecciones especializadas y Sala Braille (sistema de comunicación por puntos de manera o superficie con relieve, utilizado por las personas con discapacidad visual).⁵⁵

57. BIBLIOTECA CENTRA ESTATAL “WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO”

<http://www.panoramio.com/photo/44846929>

Conclusión: De esta Biblioteca puedo referir, que el Centro Sociocultural puede albergar y necesitar las áreas de: sala general, sala de consulta, sala de internet, publicaciones periódicas.

MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO.

Este espacio se proyecta como el medio para detectar, estudiar y además de conservar aquello que hace posible la comprensión de la herencia cultural para fomentar e incrementar el valor de identidad regional, basado en el respeto de los valores fundamentales de la sociedad y de la cultura.



58. MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO.

http://www.travelbymexico.com/leon_cd/galeria/

⁵⁵ <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/fcg/fóruns/fórum/biblioteca>



Se basa en una combinación de concreto oxidado, lozas y muros cubiertos, salas con piso de duela y grandes ventanales con cristal, elementos que le proporcionan una atmósfera de luz y belleza.

Se distribuye en tres niveles y cuenta con salas de: cultura regional, escultura mexicana y exposiciones temporales; áreas de servicios educativos que incluye aulas, ludoteca y salón de proyecciones; sala de usos múltiple, auditorio “Mateo Herrera”, cafetería, librería Educal y estacionamiento”.⁵⁶

Conclusión: El Centro Sociocultural, contara con un área de esculturas y exposiciones temporales, además tendrá una relación directa con la sala de usos múltiples. Su finalidad es fomentar e incrementar el valor de la identidad regional.

UNIDAD ACADÉMICA PARA LA CULTURA Y ARTES DE LEÓN.



La amplitud del proyecto del Fórum Cultural Guanajuato complementa y unifica su concepto con la Unidad Académica para la Cultura y Artes de León. Adscrita a la Universidad de Guanajuato, ofrece los programas de: Licenciatura en Cultura y Arte, Diplomados, Talleres y Cursos.

59. UNIDAD ACADÉMICA PARA LA CULTURA Y ARTES DE LEÓN.

<http://www.mexicotereserva.com.mx/Include/Articulos/forum-cultural-de-leon.html>

Cuenta con las áreas de aulas, talleres, laboratorios y teatro, especializados para la reflexión y para la práctica de las artes plásticas, escénicas, música y artesanías⁵⁷.

Conclusión: Se pretende que el Centro Sociocultural sea un espacio de difusión de la cultura, donde se impartan diplomados, talleres, cursos, apoyado de una buena gestión cultural.

⁵⁶ <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/fcg/fóruns/fórum/unidad>

⁵⁷ <http://www.eventola.com/locationViewer.php?lid=973>



TEATRO



Con la premisa de ser considerado como el mejor teatro de ópera de América Latina, es un recinto de vanguardia con capacidad para albergar a mil 500 personas y donde se pueden disfrutar diversas expresiones artísticas como: Ópera, Música, Teatro y Danza.

60. TEATRO BICENTENARIO

. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=328370&page=68>

Cuenta con las siguientes áreas:

Escenarios

- La caja escénica es de 25 m de altura
- Tiene plataformas elevadoras del proscenio que permiten modificarlo y convertirlo en base de escenario, butacas para público o foso de orquesta.
- Incluye una concha acústica ajustable a diferentes tipos de repertorio, desde recitales hasta conciertos sinfónicos con gran orquesta y coro.
- Cuenta con un reflector acústico de proscenio.

Sala

- Es multifuncional y tiene capacidad para recibir a 1,534 espectadores en luneta, platea y palcos.
- Maneja una acústica variable de última generación, lograda a través de mamparas reflejantes y paneles absorbentes que se adapta a la más diversa gama de necesidades acústicas.

Camerinos

- Cuenta con camerinos hasta para 300 artistas invitados.
- Sótano: camerino del director de orquesta y de músicos.
- Planta baja: camerinos principales y grupales.
- Servicios sanitarios, lavandería, cafetería y terraza.⁵⁸

⁵⁸ <http://www.skyscrapercity.com/archive/index.php/t-328370-p-6.html>



Conclusión: lo que respecta al auditorio del Centro Sociocultural, estará compuesto por camerinos principales y grupales, además de sanitarios; considerando lo anterior contara con un escenario de paneles absorbentes a las de necesidades acústicas.

CONTEXTO INMEDIATO

Cabe destacar que en el lugar que se encuentra ubicado el Fórum Cultural en Guanajuato además de ser céntrico, los edificios construidos a su alrededor se encuentran dentro de la arquitectura moderna ya que son espacios de cultura y recreación como se puede apreciar en la siguientes imágenes.



61. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=854812>



62. Poli Fórum León <http://leon.milenio.com/cdb>

[/doc/noticias2011/9eff4ec8bb8b82a2677854bfeb596e87](http://doc/noticias2011/9eff4ec8bb8b82a2677854bfeb596e87)



63. Domo de la feria

<http://www.panoramio.com/photo/65965043?tag=Feria%20Estatel%20de%20Le%C3%B3n>



64. Estadio Nou Camp de León

<http://www.panoramio.com/photo/35980303?tag=Estadio%20Le%C3%B3n>



65. Museo de la Ciencia Explora

<http://www.urbanfreak.net/showthread.php/14286-San-Luis-Potos%C3%AD-Quer%C3%A9taro-VS-Morelia-Le%C3%B3n/page66>

DESCRIPCION GENERAL

Este centro además de contar con todos los espacios y servicios adecuados a un proyecto de este tipo, cuenta con una tipología formal, con edificios diseñados con grandiosas formas, haciendo uso de grandes volúmenes que se cortan, truncan, sustraen sin dejar atrás el uso de la luz y la sombra para crear ambiente y movimiento a dichas construcciones. Las cubiertas cubren los rayos solares pero dejan pasar la luz natural, hacen uso de fuentes y espejos de agua.

Cuenta con una apreciable combinación de concreto oxidado, lozas y muros cubiertos, con duela el piso de los interiores y ventanales con enormes cristales que retocan este maravilloso recinto con luz y belleza.⁵⁹



66. Perspectiva de la integración entre los edificios del Fórum.

<http://www.mexicoterreserva.com.mx/Include/Articulos/forum-cultural-de-leon.html>

Muestra un estilo Mexicano contemporáneo, se nota el uso general del color blanco en los edificios, con grandes paredes cristales de color verdoso. Los edificios se encuentran a una altura similar lo cual hace armonía al complejo, acompañados por áreas verdes arboladas, lo cual brinda a los usuarios un sentimiento de tranquilidad.

⁵⁹ <http://www.mexicoterreserva.com.mx/Include/Articulos/forum-cultural-de-leon.html>



5.2).-CASO REGIONAL

CENTRO DE LAS ARTES DE ZAMORA.

Construido durante los años 2004 - 2006, diseñado por el arquitecto Edgar Gonzales, fue inaugurado el 24 de noviembre del 2006 por el entonces Presidente de México Vicente Fox. El centro regional de las artes conjuga a los edificios existentes a sus costados conformados así un gran conjunto cultural. En este edificio se encuentran espacios para las presentaciones artísticas, librería, y talleres donde se aprenden y practican diferentes disciplinas artísticas.



67. Centro regional de las artes, Zamora Michoacán.

<http://www.oem.com.mx/oem/notas/n2787954.htm>

Se encuentra ubicado sobre la avenida 5 de mayo # 285 Jardines de Catedral Zamora de Hidalgo, en una de las principales vialidades en la ciudad se encuentra el centro regional, unos de los edificios más significativos de Zamora son el Santuario de la virgen de Guadalupe y el teatro de la ciudad, a continuación se muestra en la imagen su ubicación al igual que los edificios que lo rodean.

- 1 Centro Histórico.
- 2 Iglesia Catedral
- 3 Pasaje de los Dulces
- 4 Capilla San Juan Diego
- 5 Palacio Federal (antiguo recinto Episcopal)
- 6 Santuario Guadalupano
- 7 Teatro de la Ciudad.
- 8 Centro Regional de las Artes



68. Ubicación del Centro Regional de las Artes

<https://plus.google.com/116559478057572804900/about?gl=mx&hl=es-419>



CONTEXTO INMEDIATO.

Como se puede observar en la siguiente imagen el centro de las artes es un edificio horizontal elevado que unifica a los tres edificios en un conjunto cultural, haciendo notar un gran contraste entre cada uno, destacando una diferencia de época y de estilo arquitectónico, como lo es el neo-gótico del santuario, lo barroco del teatro de la ciudad y lo contemporáneo del centro de las artes.



69. Contexto del Centro Regional de las Artes

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=492053&page=3>

El contexto en el que se sitúa el centro regional de las artes es sobre una de las vialidades más transitadas de la ciudad, además de ser también un corredor comercial en el que se encuentra infinidad y variedad de negocios.



70. Contexto del Centro Regional de las Artes

<http://jaimeramosmendez.blogspot.mx/2012/09/panoramica-de-zamora-con-vista-al.html>

La unificación con el atrio del santuario, con los jardines del teatro, la planta baja libre del centro de las artes y la comunicación entre calles, conforman un portal urbano para el tránsito peatonal de los usuarios y de la población, entre los tres edificios y entre calles.

ANÁLISIS DEL EDIFICIO

El inmueble principal del centro regional de las Artes de Michoacán, se presenta como un gran edificio horizontal elevado, de diseño moderno contemporáneo. Es una estructura fabricada completamente en acero, pintada en color blanco y recubrimiento en cristal.



El edificio elevado es de dos crujías y presenta como dimensiones de superficie 15m de ancho por 120m de largo. Todos los talleres se ubican en una gran planta de 30 m x105 m con altura de 6 m, lo que permite la flexibilidad de los espacios y propicia la fácil comunicación entre usuarios, por la circulación en forma trapezoidal.

Las fachadas del edificio están recubiertas de cristal especial tipo ‘‘u glass’’, permitiendo el control de la iluminación y ventilación que son naturales. En su planta baja cuenta con un largo pasaje a manera de portal que sirve como vestíbulo, el cual presenta un piso perforado que se ilumina. Cuenta con el estacionamiento semiexcavado para 106 automóviles, el cual presenta ventilación perimetral e iluminación natural por la losa perforada en el piso del portal.

Las instalaciones comprenden: áreas técnicas y administrativas 1273.35m², áreas por especialidad (pintura y escultura) 1787.5m², áreas de especialidades y difusión (danza) 1979.9m², áreas de residencias para maestros 305 m², servicios exteriores (vigilancia) 54m², servicios generales (cafetería, cocina, bodega) 624m².⁶⁰



PROGRAMA ARQUITECTONICO

PLANTA BAJA

- Estacionamiento para 106 autos
- Galería de cristal
- Librería educat.

AREA ADMINISTRATIVA

- Recepción
- Archivo
- Oficinas 1, 2, 3,4.
- Sala de juntas
- Subdirección
- Dirección
- Sanitarios
- Bodega

MEZANINE

- Espacio multiusos

PLANTA ALTA

- Espacio de usos múltiples
- Salón de coro y conjuntos musicales.
- Salón de dibujo y pintura
- Salón de pintura 2.
- Salón de acabado.
- Almacén de pintura.
- Baños y vestidores de danza.
- Salones de danza 1, 2.
- Usos múltiples y área de teoría.
- Salón de teatro.
- Salón de música.
- Salón de audio y grabación.
- Auditorio de música.
- Sanitarios.
- Terraza.

⁶⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/centro_regional_de_las_artes_de_Michoacán%3A1n



DESCRIPCIÓN GENERAL DE ESPACIOS

El estacionamiento está situado en la parte inferior del edificio tiene capacidad para 106 automóviles, durante el día está iluminado naturalmente debido a que en la losa reticular tiene perforaciones cubiertas con cristal ahumado que permiten la entrada de luz natural.



Edificio de dos plantas, en el cual la primera es de planta libre que permite el paso de personas hacia diferentes direcciones apreciando a su pasar las presentaciones expuestas en la galería de cristal y la librería educacional, se sitúan en la planta baja, es un mismo espacio solamente dividido por estantes y mamparas, la galería y la librería están delimitadas por un muro de cristal, el cual permite la vista de lo que se está exponiendo.

71. Planta baja del Centro Regional de las Artes

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Regional_de_las_Artes_de_Michoac%C3%A1n

A un costado de la galería esta una pequeña bodega para almacenar las mamparas y las cosas necesarias de la galería, también está un cubo de escaleras que comunica todos los niveles del centro, desde el estacionamiento hasta los talleres.

El área administrativa se ubica en la planta baja, cuenta con los espacios ya enlistados en el programa arquitectónico, los materiales básicos usados son cemento color negro pulido en los pisos, rodeado por columnas color blanco y cristal, muros blancos y puertas de madera.

EL MEZANINE

Este se encuentra sobre el área administrativa en el cual se ubica un espacio multiusos utilizados para impartir conferencias, proyecciones, etc. Los materiales y acabados son iguales a los ya mencionados en la parte administrativa. Para el uso que se le da a este

espacio es un área bastante amplia e iluminada lo cual presenta una desventaja al momento de tener proyecciones, debido a la claridad del espacio.

En la segunda planta del edificio se ubican los espacios destinados para impartir los cursos a talleres tales como pintura, dibujo, música, danza teatro, entre otros, así como también un espacio de presentaciones, exposiciones al centro de la planta el cual se ubica al ingresar y funciona como recibidor al área de talleres.

Su estructura es de acero cubierto con cristal U-GLAS, el cual permite la entrada de luz natural durante el día, la distribución de las aulas se concentra al centro con circulaciones alrededor de la planta rectangular, lo cual permite la vinculación entre todos los espacios.

Al ingresar a la planta alta se encuentra un vestíbulo amplio que tiene un espacio de usos múltiples y exposiciones que se asemeja a un foro abierto para distintas representaciones artísticas, el piso es de concreto negro pulido y el área de exposiciones está a un nivel más alto con duela de madera en el piso.



71. Planta baja del Centro Regional de las Artes.
Capturada por FJAC

CONCLUSIÓN.

En este caso análogo cabe destacar la integración de un nuevo edificio, entre dos ya existentes, haciendo un gran contraste entre estos, analizando sus espacios de distribución como lo es la planta libre en la planta baja, la doble altura en la plaza de acceso ubicada en la planta libre, los recorridos lineales en la planta alta donde se ubican las aulas y los talleres, la transparencia, la luminosidad de todos los espacios de forma natural en las alturas, el uso de materiales y terminados adecuados para cada taller o aula, una más de estas observaciones importantes es que la orientación del edificio no fue analizada debido a que se tienen pasillos acristalados por lo que al



transitar por este al medio día es un gran resplandor y calor lo cual no permite una circulación tranquila por estos espacios, la ventilación en esta zona anteriormente mencionada es escasa.

Por ultimo con el análisis de este edificio se tomara en cuenta todos estos aspectos anteriormente mencionados como la orientación, la ventilación en los espacios y el uso adecuado de materiales para poder crear zonas de confort para el usuario del edificio que se pretende diseñar.

5.3).-CENTRO CULTURAL. PATZCUARO MICH.

La restauración integral del Ex-Colegio Jesuita se llevó a cabo de marzo de 1992 a noviembre de 1994, respetando con fidelidad el uso de los materiales constructivos originales, bajo a supervisión del INAH, supervisando que se respetaran los materiales constructivos originales. La restauración implicó renovar toda la madera de los entrepisos y techumbres; elaborar 25 mil adobes para reponer muros derruidos,



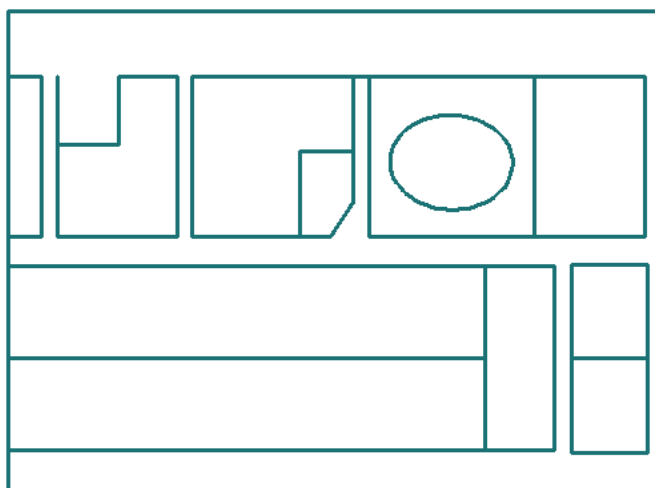
construir todas las puertas (38) y ventanas (52); colocar pisos de ladrillo en salas y corredores de las dos plantas; construir una barda de piedra para circundar el terreno de lo que fue la huerta del Colegio de los Jesuitas.

72. Centro Cultural en Pátzcuaro

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/patzcuaro-pueblos-magicos-de-mexico.html>

CROQUIS DE LOCALIZACION

El centro cultural se encuentra ubicado sobre la calle Alcantarilla, esquina con la calle Enseñanza #3 Pátzcuaro, Michoacán.





CONTEXTO INMEDIATO.

El Centro Cultural se encuentra ubicado en una zona comercial y turística, a su alrededor encontramos edificios coloniales que lo integran como lo son:



74. Casa de los 11 patios
http://www.patzcuaro.com/atractivos/5_once_pacios.html



75. Templo de los jesuitas
<http://www.flickr.com/photos/quokant/4710050358/>

Ofrece:

Cursos y talleres de formación artística:

- Música, piano, teclados, guitarra y coros
- Danza, ballet, contemporánea y regional
- Teatro
- Artes visuales, dibujo, pintura, escultura y grabado

Desarrolla un programa de difusión cultural como:

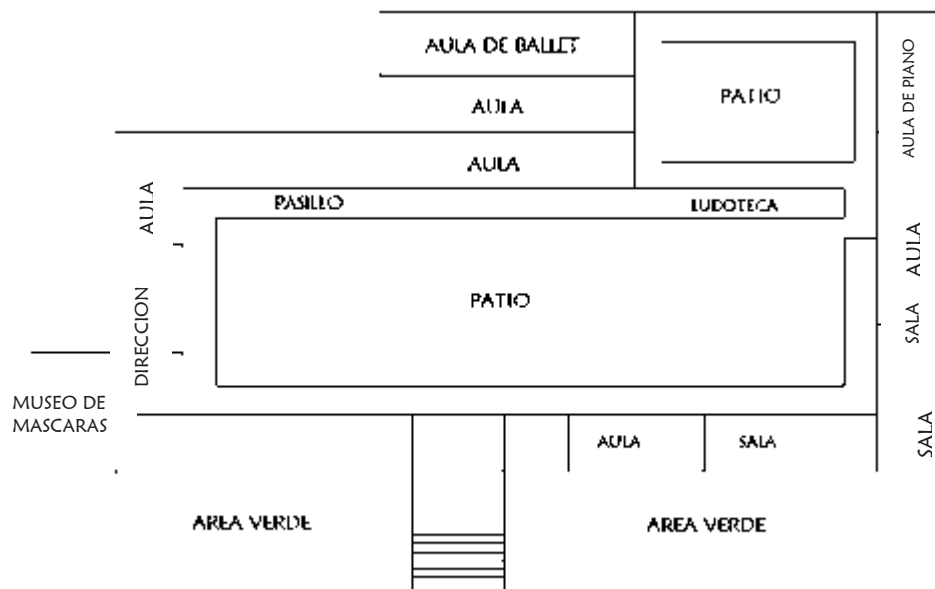
- Conferencias
- Recitales poéticos
- Presentaciones de libros
- Exposiciones
- Conciertos
- Presentaciones de danzas y teatro, etc

Se realizarán actividades relacionadas con el fomento del hábito a la lectura:
Entre niños

- Talleres a maestros de preescolar y primaria
- Atención directa a niños con lecturas de cuentos
- Préstamo de libros
- Trabajos manuales
- Teatro guiñol (es un proyecto que pretende implementar estrategias para promover la salud oral entre niños de primero y segundo grado de primaria)
- Proyecciones de video, etc.

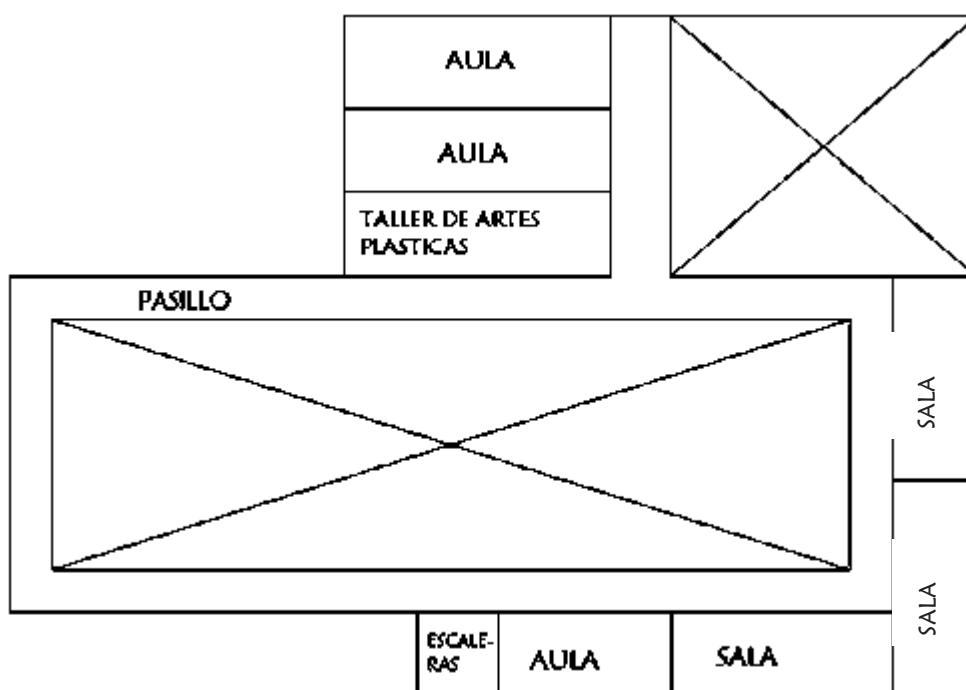


CROQUIS.



PLANTA BAJA

76. Planta baja del Centro Cultural de Pátzcuaro. Elaborada por AFM



PLANTA ALTA

77. Planta alta del Centro Cultural de Pátzcuaro. Elaborada por AFM



INFRAESTRUCTURA

Calles pavimentadas, las calles que rodean la casa de la cultura se encuentran pavimentadas de concreto en terminado rayado.

Energía e iluminación eléctrica. El cableado eléctrico en la ciudad es aéreo, los postes están ubicados a cada 50 mt aproximadamente. Agua potable y alcantarillado. Estos servicios llegan a la población de manera subterránea.

Cuenta con una ruta de transporte público local que se dirige del centro a esta zona.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 2 plantas y 2 fachadas.
- 1 dirección.
- 1 teatro.
- 1 museo arqueológico comunitario.
- 2 sanitarios (hombres y mujeres).
- 2 aulas de danza (contemporánea y folklórica).
- 2 aulas de artes (usos múltiples).
- Área de servicio.
- 1 sala audio visual.
- 1 cuarto de servicio.
- Áreas verdes.
- 2 patios descubiertos.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ÁREA PARA TALLERES (AULAS)



78. Aulas de Talleres. Capturada por AFM.

- 1 Sala para literatura y teatro
- 3 Salas de danza
- 2 Sala de música
- 1 Sala de piano
- 1 Sala de artes plásticas
- 1 Salón amarillo



ÁREA ADMINISTRATIVA

1 Oficina (dirección)



79. Área administrativa. Capturada por AFM.



80. Área de exposición. Capturada por AFM.

SERVICIOS GENERALES



81. Perspectiva de la Centro Cultural en Pátzcuaro.
Capturada por AFM.

- 2 Núcleos de sanitarios hombres
- 2 Núcleos de sanitarios mujeres
- 3 Patios de usos múltiples
- 1 Auditorio
- 3 Salas de exposiciones
- 1 Librería
- 1 Ludoteca
- 1 Sala de exhibición para mascararas

DESCRIPCION DE LOS ESPACIOS



82. Planta baja del Centro Cultural de Pátzcuaro.
<http://www.michoacanenlinea.com/noticia/nota,7103/>

Patios de usos múltiples. La Casa de la Cultura cuenta con 3 patios que son usados para eventos culturales. El Patio central tiene piso de piedra, las cuatro fachadas del interior del edificio son de color blanco, sus dimensiones son de 20x40 aproximadamente, los otros dos patios son secundarios, uno tiene el área verde muy bien conservada, su acceso es por el museo de máscaras, el



otro patio secundario se encuentra con el área verde en muy mal estado, cuenta con algunos árboles y funciona como vestíbulo para el área de talleres en planta baja.



83. Eventos realizados en el Centro Cultural en Pátzcuaro, Michoacán

<http://mansioniturbe.com/FERIA-MUNDIAL-DE-TURISMO-CULTURAL-EN-MORELIA-n17i0.html>

OFICINA ADMINISTRATIVA. Es un espacio abierto y compartido por labores administrativas que alberga dicha área. Es un área de 11X4 con un total de 44 m².

SALA DE PIANO. Esta sala es un aula donde se imparten clases a 10 alumnos, con dimensiones de 8x3=24 m², su mobiliario es de 12 butacas, un escritorio y un pizarrón.

LUDOTECA. Esta se encuentra en el pasillo, limitada por elementos de trabajo y diversión para los niños como juguetes, algunas sillas y mesas, cuenta con un pequeño librero de cuentos disponibles para el que guste leerlos. Este espacio sirve de apoyo y promoción a la lectura, con la finalidad de crear un ámbito y gusto en los niños por esta actividad.

SANITARIOS. Se encuentran tanto en planta baja como en planta alta para hombres y mujeres, se encuentran en buenas condiciones, tienen 4 W.C., 3 lavabos y 3 mingitorios.

MATERIAL CONSTRUCTIVO. El centro cultural cuenta con 2 Plantas Arquitectónicas, está construido de adobe, los muros están aplanados, pintados de color blanco, el piso de las salas y de los corredores son de ladrillo. Las techumbres y el entre piso son de madera al igual que las puertas.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN. La Casa de la Cultura tiene mucha iluminación natural. Por medio de vanos en la Planta Baja y de ventanas en la Planta Alta además de la iluminación del patio central permite que los espacios estén bien ventilados.



COLORES EN EL EXTERIOR. La fachada es de color blanco y sus ventanas de madera en color natural, tiene un guardapolvo en color rojo oscuro de 1 m de altura.

COLORES EN EL INTERIOR. La fachada que se observa desde el patio central es de color blanco completamente, las paredes que se encuentran sobre los pasillos, son del mismo color con guardapolvo de color rojo.



84. Fachadas del Centro Cultural de Pátzcuaro.

<http://www.flickr.com/photos/quokant/4710050358/in/photostream/>

CONCLUSIÓN

Conocer las causas de la problemática a falta de un espacio cultural es fundamental un Centro Sociocultural, conociendo estas deficiencias, es primordial atacar estas cuestiones.

Como objetivo principal se proyectara un aula para cada actividad artesanal o musical, habiendo cumplido con este punto se dar lugar a las aulas de apoyo educativo, danza y artes plásticas

No cuenta con estacionamiento propio ya que el personal se estaciona en la parte trasera del edificio, ocasionando interrupción para la circulación de los vehículos, el usuario que asista a la casa de la cultura tiene que buscar donde estacionar su vehículo en las calles aledañas al edificio, ocasionando problemas de circulación.

Es así como se propone mejorar todas estas deficiencias como es en el caso del estacionamiento, talleres al igual que la ventilación e iluminación en el Centro Sociocultural.



5.4).- CASA DE LA CULTURA “DANTE CUSI” NUEVA ITALIA, MUGICA, MICH.



En las fachadas se observa un claro predominio de vano macizo, cuenta con ritmo y simetría en la ubicación de sus elementos, así como equilibrio entre verticalidad y horizontalidad.

85. Casa de la Cultura “Dante Cusi” Nueva Italia, Múgica, Mich.
<http://www.panoramio.com/photo/10366410>

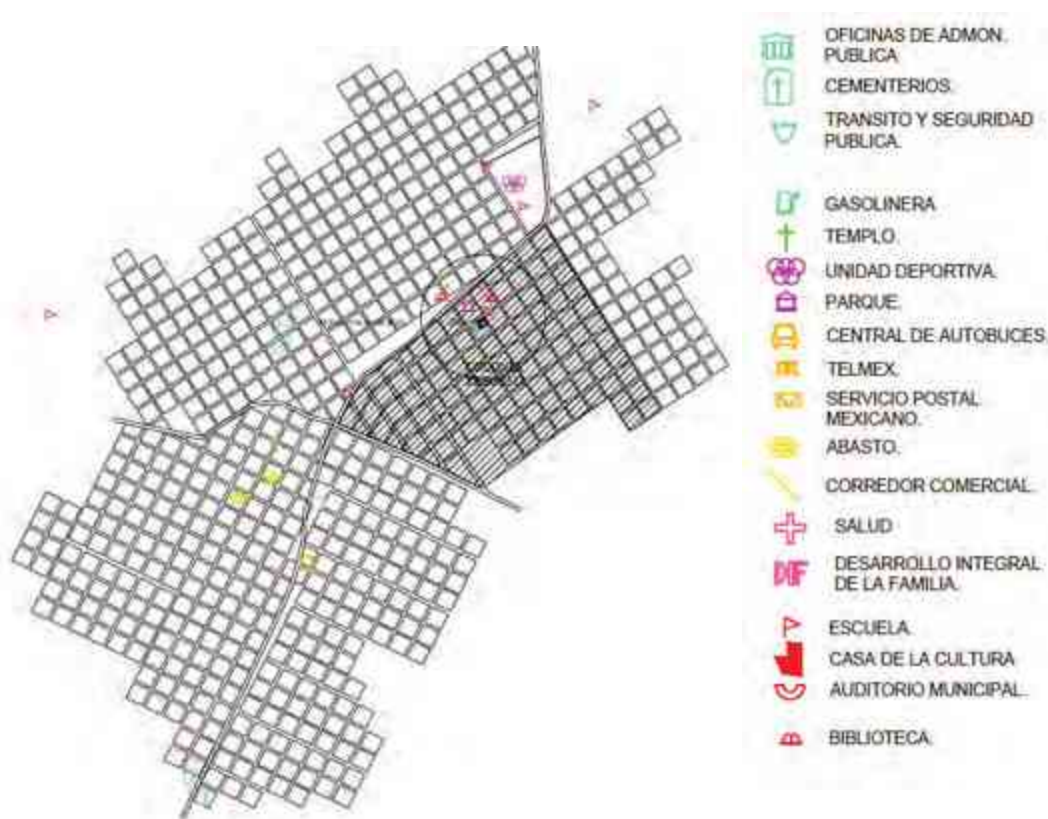
Se encuentra ubicada a un costado de la presidencia municipal. En la colonia Reforma, a domicilio conocido.

Está ubicada dentro de un área de usos mixtos, ya que en esta área podemos encontrar desde oficinas, plazas, juegos infantiles, comercio, y casas habitación.



86. Ubicación de la Casa de la Cultura “Dante Cusi”. Elaborada por AFM

CONTEXTO INMEDIATO.



87. Contexto de la casa de la cultura “Dante Cusi” Nueva Italia. Elaborada por AFM

A continuación se muestra algunos edificios que rodean la casa de la cultura “Dante Cusi”, la arquitectura regionalista que se encuentra en el lugar integra a este nuevo edificio.



88. Auditorio
<http://www.panoramio.com/photo/12013135>

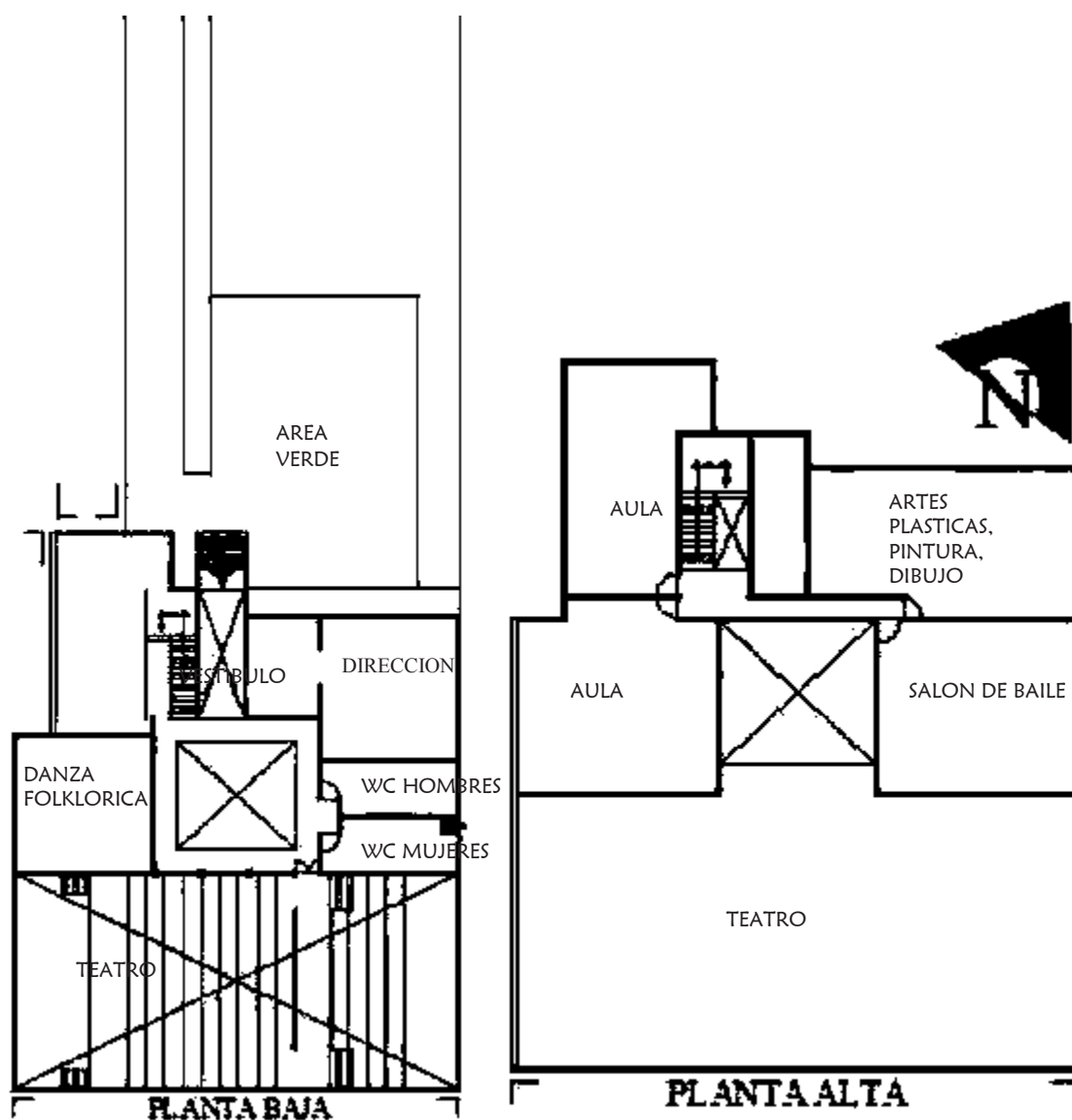


89. Parroquia Sagrado Corazón de Jesús
<http://www.panoramio.com/photo/12045249>



CROQUIS

Los espacios se encuentran dispuestos en torno a un patio central el cual vestíbulo el acceso la mayoría de los espacios y pasillos se conducen a otro



90. Planta baja y alta Casa de la Cultura "Dante Cusi" Nueva Italia. Elaborada por AFM



PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1 dirección.
- 1 teatro.
- 1 museo arqueológico comunitario.
- 2 sanitarios (hombres y mujeres).
- 2 aulas de danza (contemporánea y folklórica).
- 2 aulas de artes (usos múltiples).
- Área de servicio.
- 1 sala audio visual.
- 1 cuarto de servicio.
- Áreas verdes.

DESCRIPCION DE ESPACIOS

ESPACIO

DESCRIPCION

AULA DE BAILE.



91. Aula de baile en la Casa de la Cultura “Dante Cusi” Nueva Italia. Capturada por AFM.

Pisos. Se encuentran cubiertos de osetas de cerámica con terminado pulido de 33x33cm.

Muros. Son de tabicón, con aplanado fino a base de mortero, con terminado en color blanco.

Losas. Elaboradas a base de concreto armado o aligeradas en caso de la de entrepiso. Con aplanado fino a base de mortero terminado en color blanco.

EXTERIOR DESCUBIERTO

Pisos. Se encontró con un piso elaborado de dos materiales, por una parte hay líneas que al centro del patio principal a base de adoquín, alrededor de estas encontramos un empedrado en piso a base de piedra de río.

Muros. Son de tabicón, con aplanado fino a base de mortero, con terminado



92. Fuente en la Casa de la Cultura “Dante Cusi”
Nueva Italia. Capturada por AFM

en color blanco. Con pintura en color verde en las columnas que rodean el patio.

PASILLOS Y ESPACIOS SEMI-ABIERTOS.



93. Pasillos en la Casa de la Cultura “Dante Cusi”
Nueva Italia Capturada por AFM

Pisos. Se encuentran cubiertos de osetas de cerámica con terminado pulido de 33x33cm.

Muros. Son de tabicón, con aplanado fino a base de mortero, con terminado en color blanco y detalles en color verde en algunas columnas y elementos estructurales.

Losas. Elaboradas a base de concreto armado o aligeradas en caso de la de entrepiso. Con aplanado fino a base de mortero terminado en color blanco.

VENTILACION.



94. Ventilación. en la Casa de la Cultura “Dante Cusi” Nueva Italia Capturada por AFM

Se cuenta con ventilación natural en cada uno de los espacios, por medio de ventanas tanto corredizas como abatibles, las cuales generan ventilaciones cruzadas.



INSTALACION HIDRO-SANITARIA.



95. Sanitarios en la Casa de la Cultura “Dante Cusi”
Nueva Italia Capturada por AFM

Solamente los sanitarios y el patio interior cuentan con esta instalación, hay un tinaco ubicado en la azotea el cual permite que el agua baje por gravedad

CONCLUSIÓN

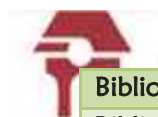
Tiene una organización muy ineficiente, ya que no cuentan con un área apropiada para el almacenaje de algunos instrumentos usados en las clases de música, además de que se aprecia el predominio del vano/ macizo, esto a causa del clima caluroso que predomina en la región.



5.5).-TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANÁLOGOS

En esta tabla se compara los programas arquitectónicos de los casos análogos y del programa en el reglamento de SEDESOL para Casa de la cultura, haciendo un análisis de los espacios que contienen de acuerdo a las necesidades de la región y al programa arquitectónico propuesto para el Centro Sociocultural

COMPARACIÓN DE LAS ANALOGÍAS CON EL PROYECTO						
Espacios	Fórum Cultural en Guanajuato	Centro Regional de las Artes	El Centro Cultural en Pátzcuaro	Casa de la cultura "Dante Cusi"	Centro Socio-cultural en Churumuco	Casa de la cultura SEDESOL
Administración		X	X	X	X	X
Oficinas		X			X	X
Recepción		X		X	X	X
Subdirección		X				
Archivo		X			X	X
Sala de juntas		X			X	X
Dirección			X	X	X	X
Coordinación de eventos y talleres			X	X	X	X
Sala de exposiciones	X		X	X	X	
Sala de lectura	X				X	
Sala braille	X					
Sala de colecciones especializadas	X					
Sala de usos múltiples	X					
Sala de cultura regional	X					
Ludoteca	X		X			
Galería		X				X
Librería		X				



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Biblioteca	X				X	
Biblioteca infantil.	X					
Cubículos		X				
Aula de usos múltiples		X		X		
Teatro	X			X		
Museo arqueológico				X		
Librería educacional	X					X
Auditorio	X	X			X	X
Plaza de acceso	X	X	X	X	X	X
Área verde	X	X	X	X	X	X
Aula tipo	X	X		X		X
Salón de danza		X	X	X	X	X
Taller de artes plásticas	X		X		X	X
Salón de música	X	X	X		X	
Salón de teatro	X	X	X			
Salón de acabado		X				
Salón de dibujo y pintura	X		X	X	X	X
Salón de canto y conjuntos musicales	X	X	X			
Salón de baile	X			X		
Salón de audio y grabación		X				
Salón de proyecciones	X					
Baños y vestidores	X	X			X	
Sanitarios	X	X	X	X	X	X
Cafetería	X				X	
Laboratorio	X					
Estacionamiento	X	X			X	X
Circulaciones	X	X	X	X	X	X
Intendencia	X	X	X	X	X	X
Bodega	X	X		X	X	X

96. Tabla comparativa de los casos análogos.



5.6)-. CONCLUSIÓN

Cuentan con espacios similares y todos buscan el mismo fin: lograr crear en la sociedad el interés por el arte y la cultura, mostrando representaciones gráficas, plásticas, escultóricas y audiovisuales.

Uno de los aspectos interesantes que encontramos en común en estos edificios es el uso de fuentes o espejos de agua como elemento de recepción al centro cultural, a veces acompañados de formas o elementos escultóricos que reflejan el carácter y contenido de dicho edificio.

Lo que a las nuevas generaciones nos toca hacer algo al respecto, es lograr una armonía de relación entre la arquitectura y el entorno natural, además de que, en espacios destinadas para el arte y la cultura, los espacios verdes son fundamentales para fomentar la valoración y conservación de los recursos naturales.

Basándose en las tradiciones y costumbres, la información arrojada fue de gran importancia analizarlas para así llegar a una solución de espacios arquitectónicos para que se realicen actividades requeridas por la población.



6.-MARCO FUNCIONAL

“La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin dudarse de las necesidades espirituales del hombre”.

Luis Barragán



El objetivo dentro de lo funcional es proponer espacios que cumplan con las necesidades que se requieren en el proyecto, por lo que se realizara un análisis de las áreas para llegar a la propuesta del programa arquitectónico. Es importante identificar las necesidades específicas de los usuarios.

6.1).-PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

De acuerdo a las características culturales que definen al municipio de Churumuco se propondrán espacios para la realización de actividades tradicionales de la localidad y algunas otras actividades artísticas que se realizan de manera independiente, de esta manera se sabrán el mobiliario a utilizar.

ADMINISTACIÓN

USUARIO	ACTIVIDAD Y NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO QUE GENERA.
Director	Coordinación de actividades, recepción de personal de consulta o visita, supervisión de la administración	Escritorio, sala de espera, archivero, sillón.	Dirección
Público	Esperar	Sillones, mesa.	Sala de espera
Lic.	Coordinador y difusor de eventos.	Escritorio, sillón, archivero, computadora.	Departamento de difusión general.
Contador.	Coordinador y difusor de eventos.	Escritorio, sillón, archivero, computadora.	Departamento de difusión general.
Maestros	Reunión para aclarar asuntos.	Mesas, sillas, archivero, mesa de café.	Sala de maestros.
Secretaria	Coordinación de visitas y actividades.	Escritorio, archivero, computadora	Área de secretaria.
Publico	Necesidades fisiológicas y aseo personal.	Excusados y lavabos.	Sanitarios de hombre y de mujer.

97. La tabla describe la actividad a realizar y el mobiliario que se ocupa para la misma. Elaborada por AFM.



TALLERES

USUARIO	ACTIVIDAD Y NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO QUE GENERA.
Público	Espacio para aprender.	Butacas, mesas, sillas, escritorio.	Taller de dibujo y pintura.
Público	Espacio para aprender.	Butacas, mesas, sillas, escritorio.	Taller de manualidades.
Público	Espacio para aprender.	Butacas, mesas, sillas, escritorio, estantes.	Taller de costura.
Público	Espacio para aprender.	Butacas, mesas, sillas, escritorio, estantes.	Salón de música.
Público	Espacio para aprender.	Butacas, mesas, sillas, escritorio, estantes.	Salón de danza.
Público	Espacio para aprender.	Butacas, mesas, sillas, escritorio.	Salón de lectura y redacción.
Público	Espacio para aprender.	Butacas, mesas, sillas, escritorio, Estantes.	Taller de carpintería

98. La tabla describe la actividad a realizar y el mobiliario que se ocupa para la misma. Elaborada por AFM.

AREA DE SERVICIOS.

USUARIO	ACTIVIDAD Y NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO QUE GENERA.
Empleado	Carga y descarga.	Rampas.	Patio de servicio.
Empleado	Almacenar y administrar.	Anaqueles.	Cuarto de intendencia.
Empleado	Mantenimiento de instalaciones.	Maquinas.	Cuarto de máquinas.
Empleado	Vigilar.	Silla, mesa, checador.	Cuarto de vigilancia.

99. La tabla describe la actividad a realizar y el mobiliario que se ocupa para la misma. Elaborada por AFM.



AREA PÚBLICA.

USUARIO		ACTIVIDAD Y NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO QUE GENERA.
Público		Recepción público.	Bancas, jardineras, fuentes, basureros	Plazoleta de acceso
Público general.	en	Preparación y consumo de alimentos.	Mesas, sillas, cocineta, utensilios, Refrigeración.	Cafetería.
Público general.	en	Consulta de información.	Mesas, sillas, computadoras, anaqueles, archiveros.	Biblioteca.
Público general.	en	Presentaciones de teatro y danza por parte de los grupos internos y externos	Sillas, escenario, baños y vestidores, sala de espera.	Auditorio.
Público general.	en	Exposiciones de los trabajos realizados dentro de la institución y obras externas.	Espacio libre con mamparas para montar exposiciones.	Sala de exposiciones.
Público general.	en	Actividades de aseo personal.	Muebles de baño, mingitorios y lavabos.	Sanitarios.

100. La tabla describe la actividad a realizar y el mobiliario que se ocupa para la misma. Elaborada por AFM.

AREA POR NORMATIVIDAD.

USUARIO		ACTIVIDAD Y NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO QUE GENERA.
Público				Circulaciones.
Público				Áreas verdes.
Público				Estacionamiento.

101. La tabla describe la actividad a realizar y el mobiliario que se ocupa para la misma. Elaborada por AFM.

Todas las actividades que se realizan en el proyecto conllevan a una necesidad, por esta razón es importante el análisis de las labores que se realizan en los espacios, de acuerdo a su mobiliario y equipo para efectuar las actividades.



6.2).-PROGRAMA ARQUITECTONICO.

➤ Acceso.

Estacionamiento.
Plazoleta de acceso.
Cafetería.
Biblioteca.
Sanitarios.

➤ Administración

Dirección
Contador
Encargado de archivo
Asesoría
Sala de juntas
Sala de maestros
Secretaría
Sala de espera
Sanitarios

➤ Talleres:

Taller de dibujo y pintura.
Taller de manualidades.
Taller de costura.
Taller de carpintería.
Salón de danza.
Salón de música
Salón de lectura y redacción.

➤ Servicios

Cafetería.
Bodega de mobiliario.
Patio de servicio.
Cuarto de máquinas.
Cuarto de intendencia.
Estacionamiento.
Vigilancia.
Sanitarios.

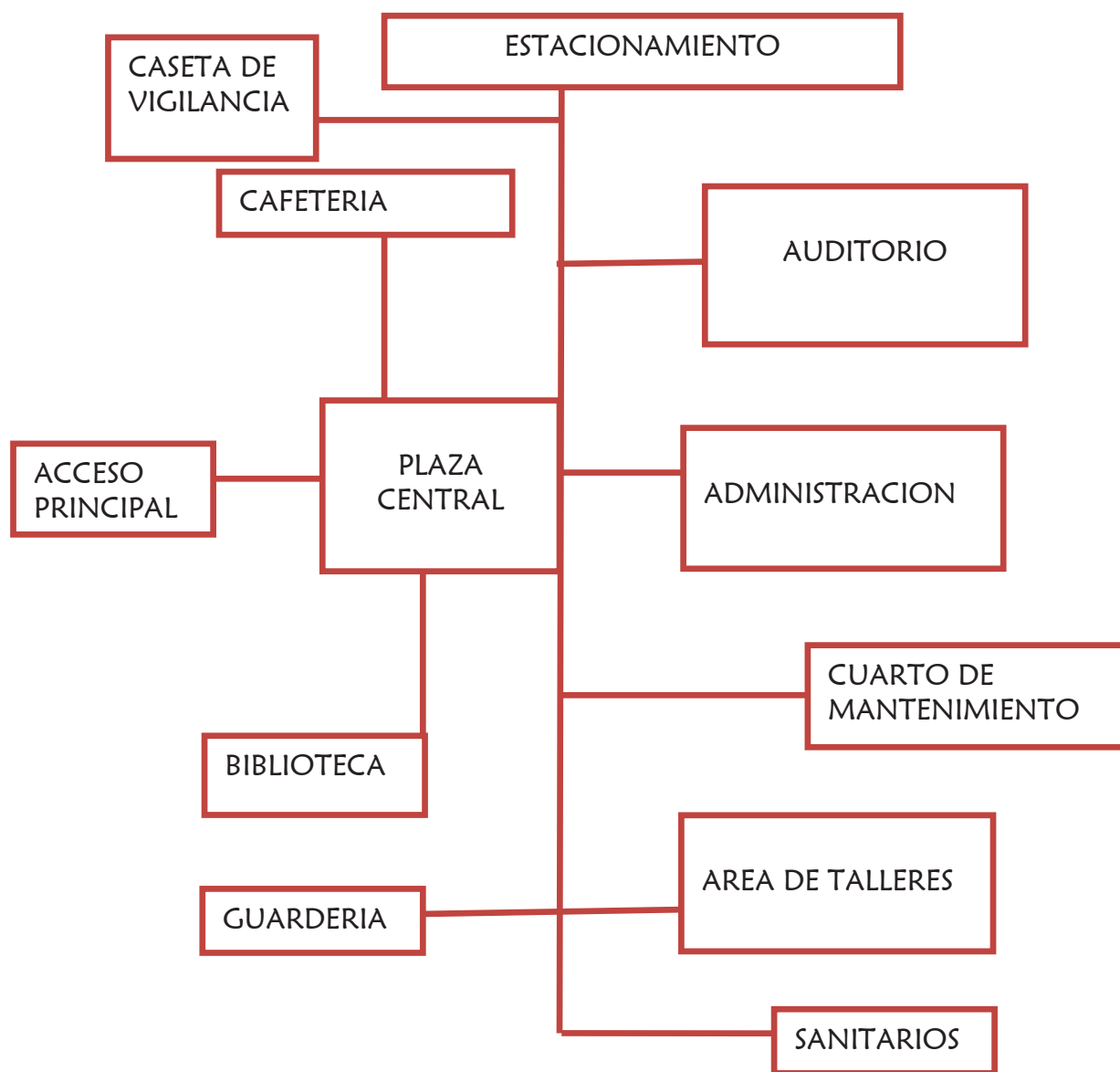
➤ Área de exposición:

Sala de exposiciones
Auditorio.
Bodega
Baños y vestidores
Sanitarios.



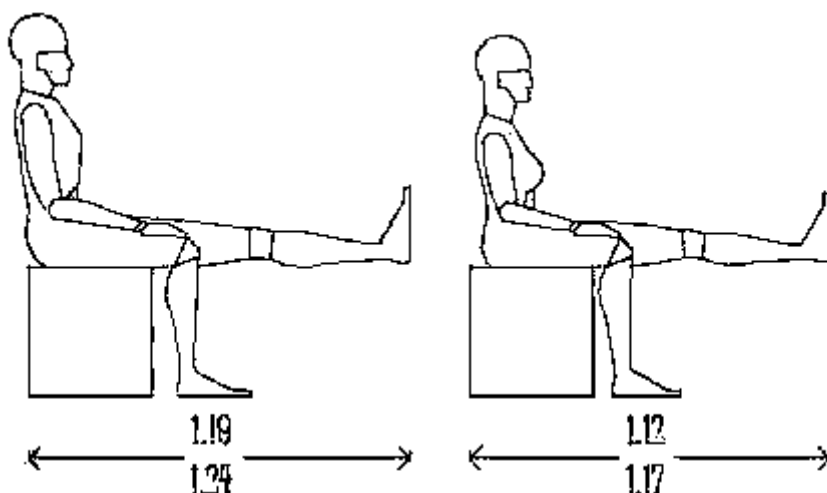
6.2).-DIAGRAMA GENERAL.

Al realizar este diagrama, nos permite concebir el funcionamiento de los diferentes espacios arquitectónicos, de acuerdo a las necesidades y actividades de los diferentes espacios, convirtiéndose en la base de una gráfica del proyecto.



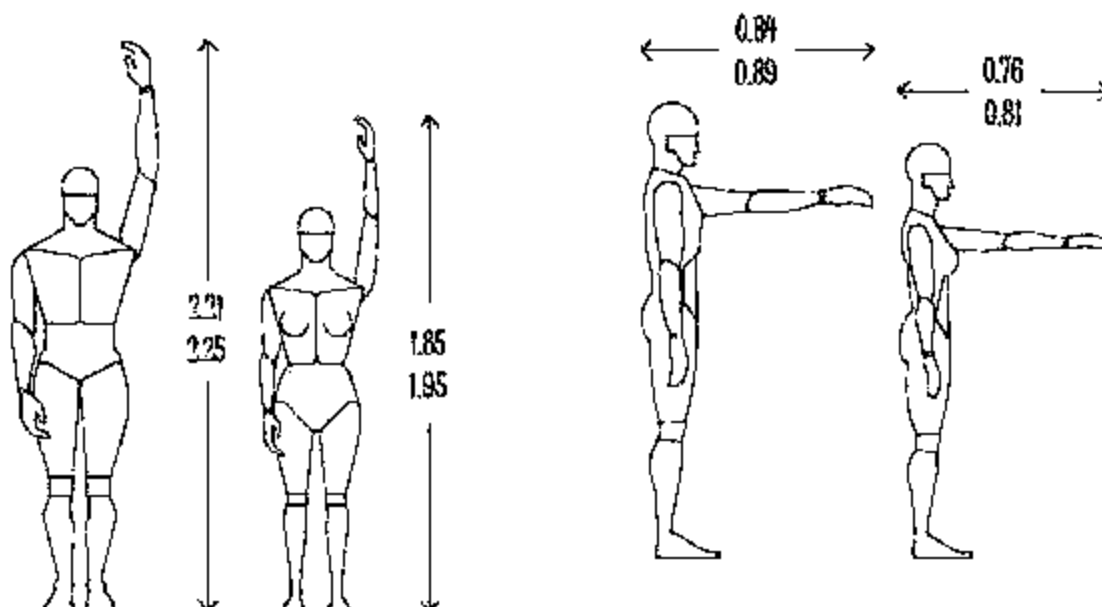
6.3).- ANTROPOMETRIA

A continuación se muestran las medidas más básicas y necesarias con respecto al usuario y el mobiliario a utilizar. Medidas que sirvieron para realizar el análisis de áreas y diseñar los espacios arquitectónicos que se requiere en el proyecto Centro Sociocultural



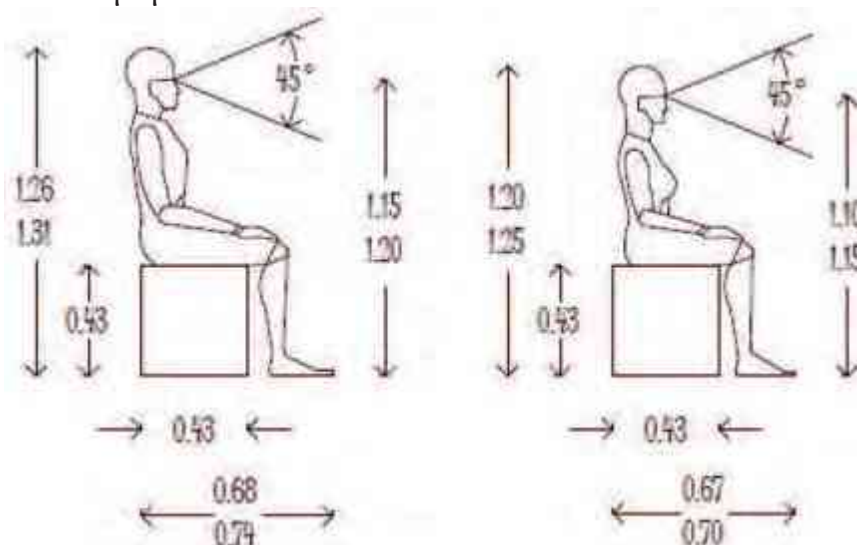
103. Dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador de espacios interiores

Estas medidas sirvieron para conocer las dimensiones de una persona al hacer uso en muebles como sillas, sillones, tanto en hombres como en mujeres



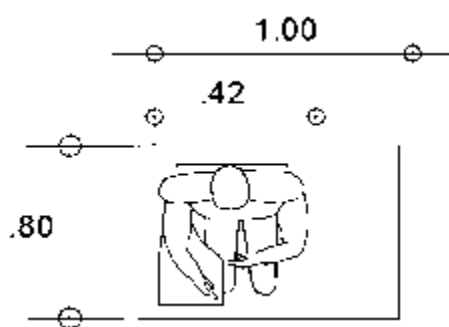
104. Dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador de espacios interiores

ASIENTO: desde una óptica antropométrica las dos medidas más significativas son la distancia, altura de poplítea.



105. Dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador de espacios interiores

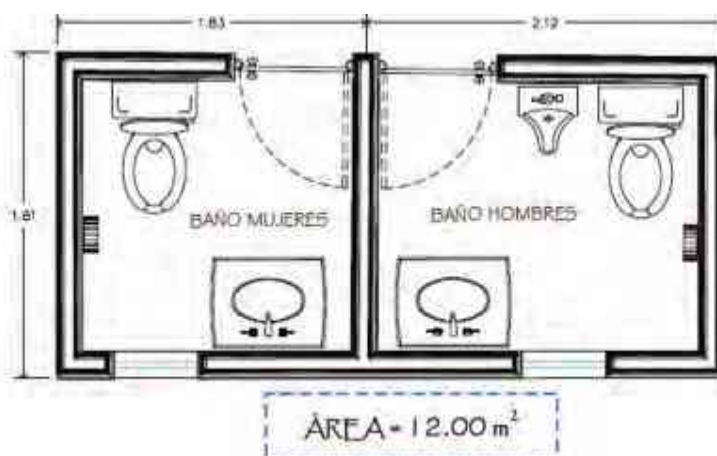
6.4).- PATRONES DE DISEÑO.



106. Dimensiones de butaca

AULA TIPO: Los muebles que se utilizarán son butacas, escritorio, silla con respaldo, y debe estar orientada hacia los vientos dominantes, debido a la concentración de personas.

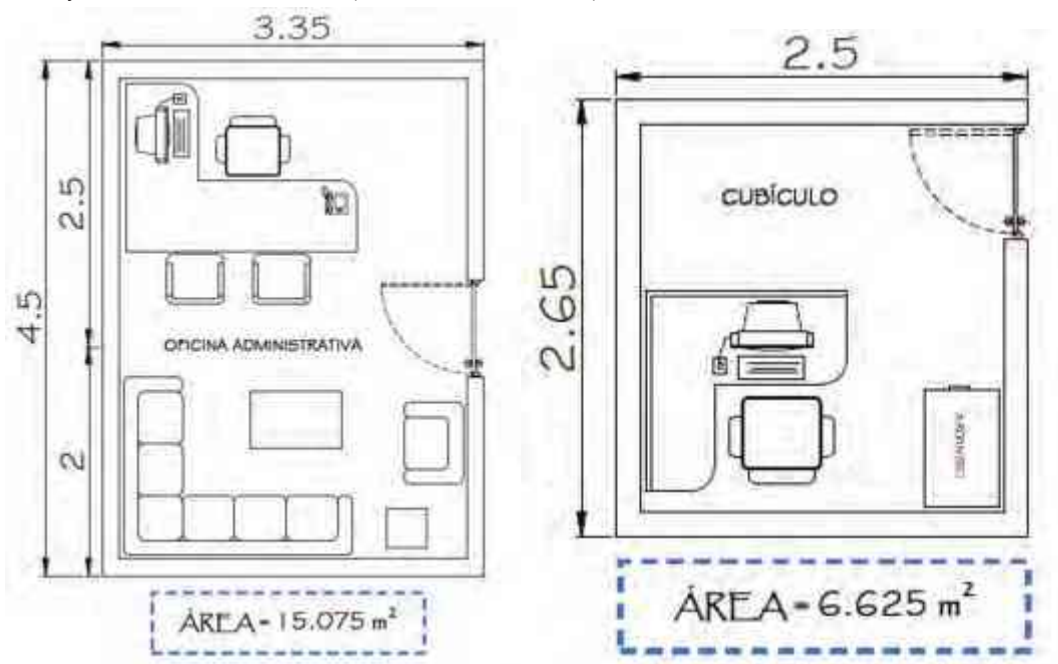
SANITARIO PARA HOMBRES Y MUJERES: Cuenta con inodoros, lavabos, espejos, mingitorios el local de hombres, y el de mujeres con inodoros, lavabos, espejos. Este espacio lo podemos encontrar en el área de recreación, reunión, cultura, y restaurante.



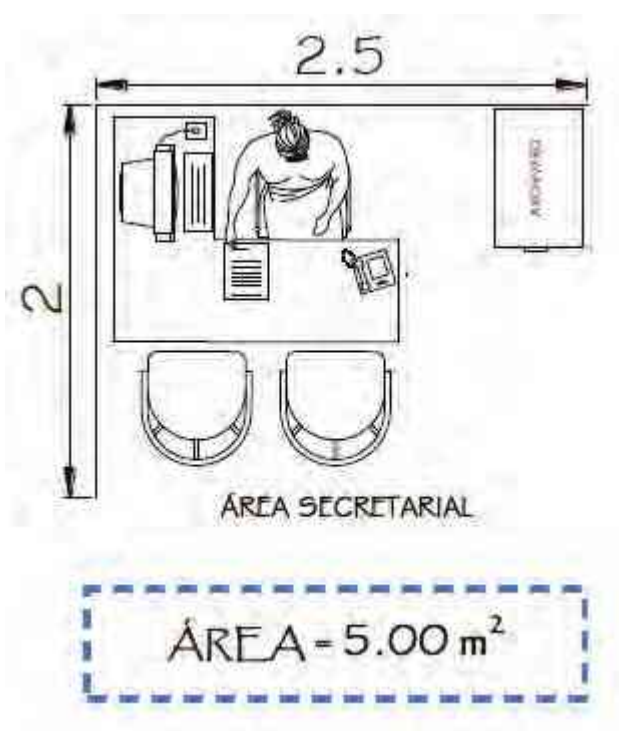
107. Dimensiones de sanitarios



OFICINA TIPO: Los muebles que se utilizarán son cuatro sillas con respaldo, computadora, escritorio y silla reclinable, y debe contar con ventilación natural.



108. Dimensiones de oficinas administrativas



109. Dimensiones de área secretarial.

TALLER DE PINTURA

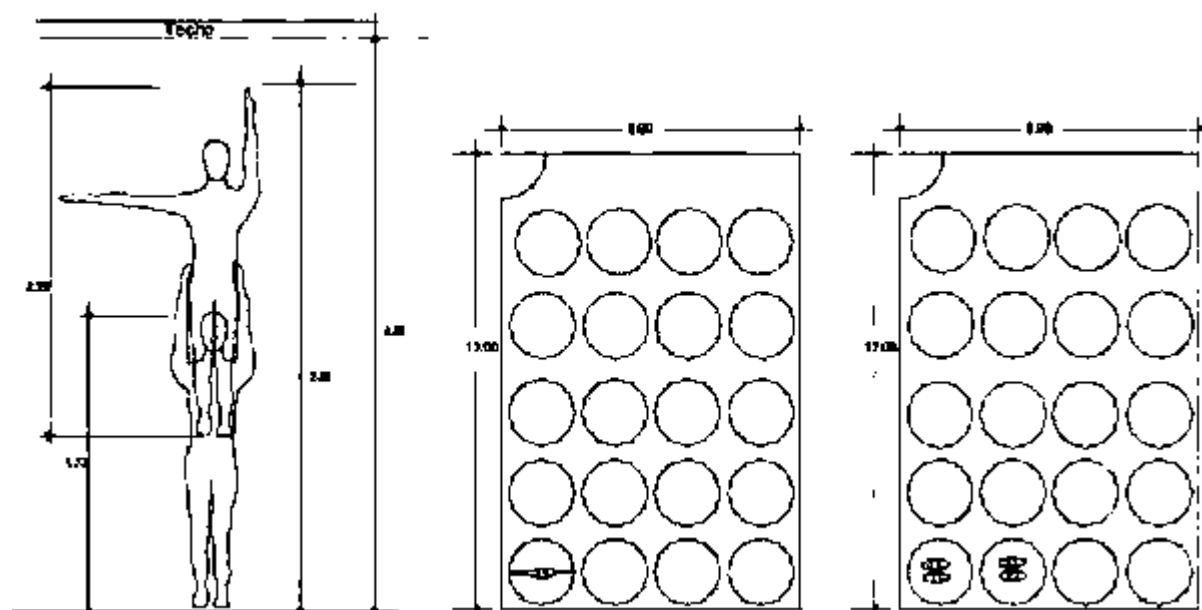
Los muebles que utilizara son bancos, marcos para pintura, sillas, escritorio y una silla reclinable, este espacio atenderá a 16 alumnos. Deberá contar con ventilación natural e iluminación natural.



110. Dimensiones de aula de pintura

TALLER DE DANZA

Este local solo cuenta con un almacén para guardar la utilería, un escenario y una pista con acabado en duela de parquet. Deberá contar con iluminación natural y ventilación natural.

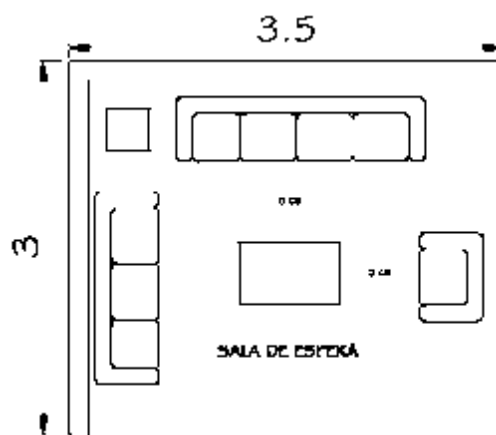


111. Dimensiones de taller de danza

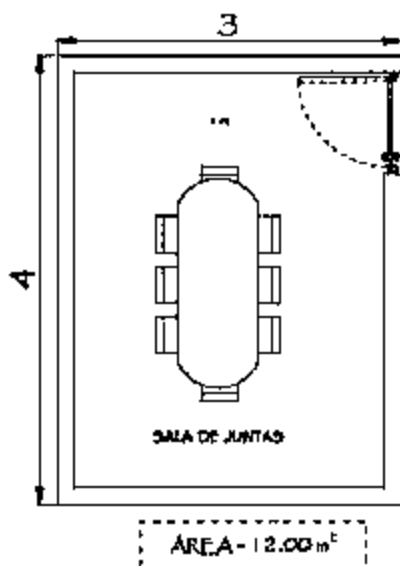


ÁREA DE DESCANSO

Este local cuenta los muebles siguientes 4 sillones para tres personas, 1 mesa de centro, 2 esquineros, 1 buro, 2 mesas para comer, 1 microondas.



112. Dimensiones de áreas de descanso.



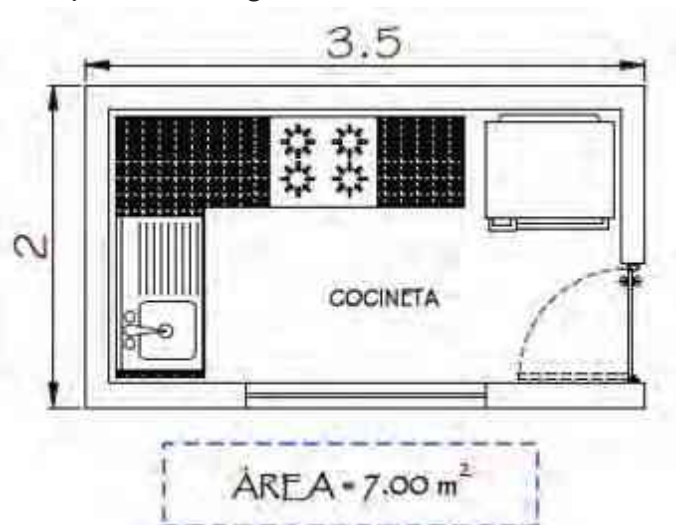
113. Dimensiones de sala de juntas.

SALA DE JUNTAS

Este local lo encontramos en el área de administración, cuenta con las medidas de 12.25m x 8.25m, teniendo un total de 101.06m².

CAFETERIA

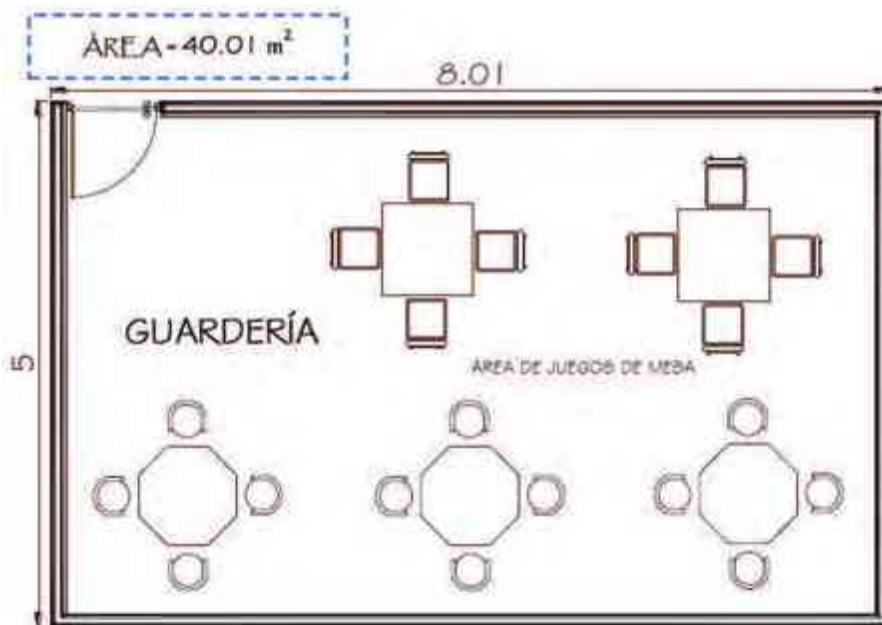
Aunque no será muy amplia si se necesita un buen espacio en donde se pueda estar cómodo, para disfrutar mejor de los alimentos o bebidas. Así mismo la comodidad se desea para el personal que ese encarga de atenderla.



114. Dimensiones de cocineta.

GUARDERÍA

En el área para guardería se requiere un espacio pequeño con mesas, en el cual no se necesita de mucha amplitud por que se utilizaría como áreas de juegos de mesa y además de este espacio existe un área para juegos al aire libre.



115. Dimensiones de guardería.

6.5).-CONCLUSIÓN

El proyecto se deberá desarrollar en base a la secuencia de actividades, por lo cual el proyectar está basado en el programa de actividades que desarrollan las personas dentro de los espacios arquitectónicos.

Posteriormente en base al estudio de áreas se determinó los espacios que deberán integrar el programa arquitectónico definitivo que cumplan satisfactoriamente las necesidades del proyecto.

Después se realizó el diagrama de funcionamiento con las partes que integran el programa arquitectónico en donde aparecen las relaciones y ligas tanto directas como indirectas entre todos los espacios, estos diagramas serán los que nos darán las soluciones más factibles en cuanto a zonificación de áreas, para llegar a la óptima solución del proyecto.



7.-MARCO FORMAL

*“La auténtica ausencia de la arquitectura consiste en una
reminiscencia variada y en el desarrollo, de la vida orgánica
natural.*

Este es el único estilo verdadero en arquitectura”.

Alvar Aalto.



7.1)-. CORRIENTE Y TENDENCIA ARQUITECTONICA.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Es una arquitectura personal y característica, que ha depurado algunas de las variables del movimiento moderno la plástica lineal de los volúmenes, los grandes ventanales longitudinales o el funcionalismo extremado, sin caer en la alternativa del lenguaje neocolonial. Se identifica claramente que esta corriente predomina la presencia de los grandes macizos y la presencia del color como parte de la composición arquitectónica.

7.2)-. CONCEPTUALIZACION

Para entender la palabra conceptualización se dará una breve definición.

La conceptualización es una perspectiva abstracta y simplificada del conocimiento que tenemos del mundo y que por esa razón queremos presentar. Existen muchas técnicas, modelos, paradigmas y procesos válidos para diseñar, pero todos tienen como meta esencial, lograr una arquitectura exitosa en todos los espacios.

Hay formas teóricas o donde el proyectista toma como puntos de partida un concepto o idea, que a lo largo del desarrollo del proyecto se emplean variedad de conceptos que dan la forma del diseño.

Los conceptos provienen del análisis del problema, o por lo menos, este los pone en marcha. Por tradición, los conceptos arquitectónicos constituyen la manera en que el proyectista responde a la situación de diseño expuesta en el programa. Son los medios para traducir el enunciado no físico del problema en el proyecto.

La propuesta de diseño para el Centro Sociocultural se realizó hacia las formas planas, y a la integración del proyecto con el contexto, además se tratara de seguir los siguientes conceptos dentro de la postura de diseño:

SILENCIO: ubicando los espacios arquitectónicos de estudio, lejos de las áreas sociales y de convivencia, así como de la vialidad primaria por el paso constante de coches generando ruido.

PAZ: utilización de jardines, plantas, colores claros, espejos de agua y fuentes, para relajar al usuario, y sentirse en calma.

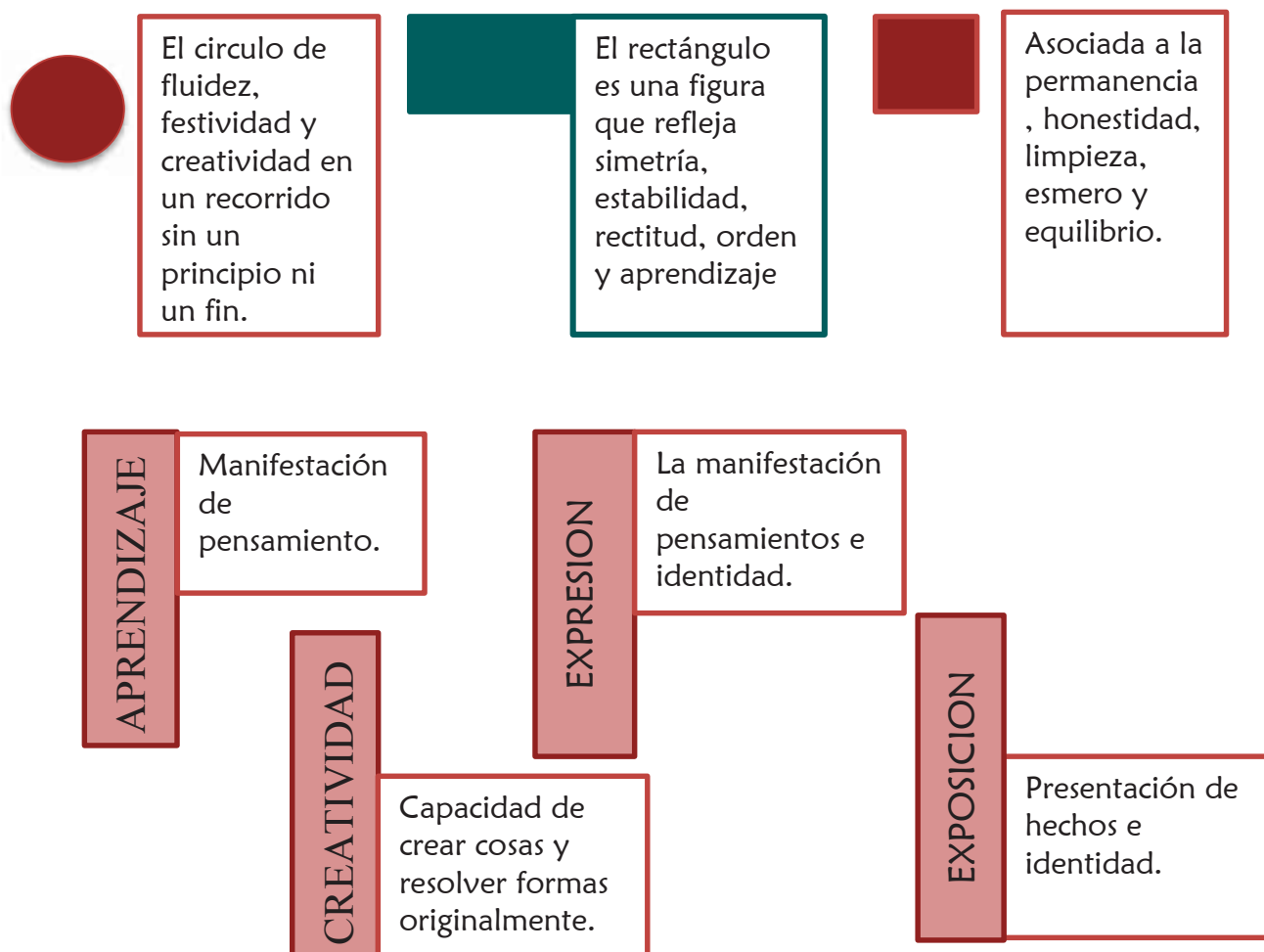
ALEGRIA: espacios abiertos



7.3).-FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

En el desarrollo del concepto me base en el círculo que es el punto central y de relación de todo el conjunto, a cual interceptan formas geométricas como el rectángulo, junto a un círculo perpendicular la del punto de partida, para darle movimiento.

Para la proyección se tomaron en cuenta el círculo, rectángulo y cuadrado junto a un punto de partida, para darle movimiento, logrando formas que nos llevaron al desarrollo de conjunto: para la proyección se tomaron en cuenta el círculo, rectángulo y cuadrado.

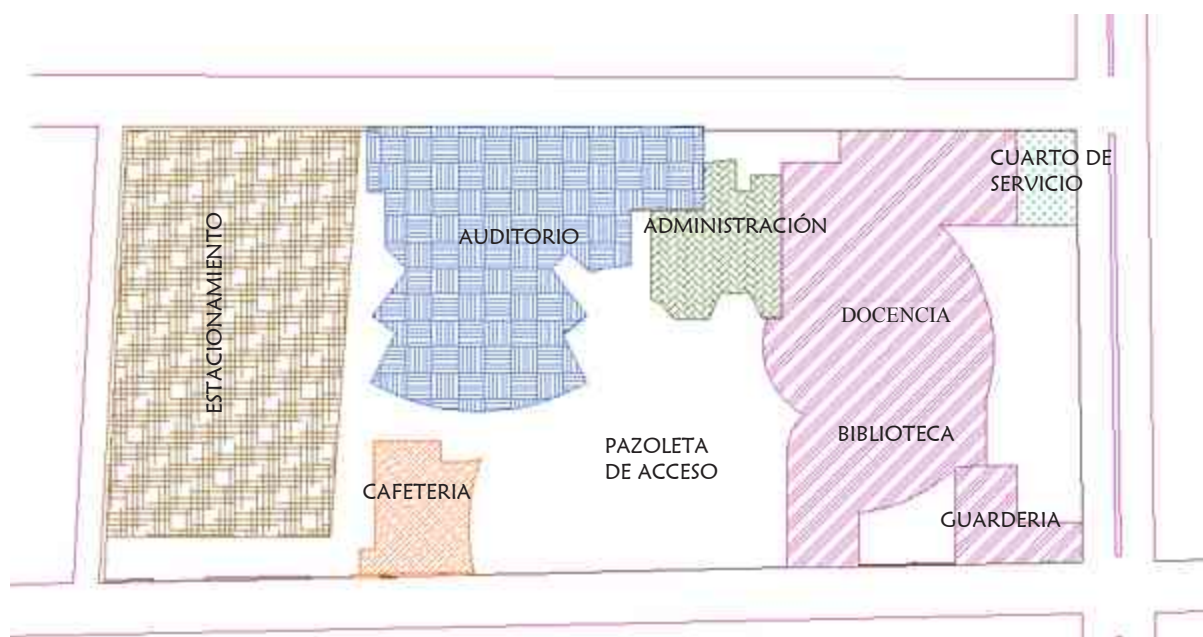




Una vez lograda una buena conceptualización la finalidad es encontrar una composición y una volumetría ideal, en la que se presente el carácter, la forma, la función del edificio que se pretende desarrollar, en este caso el Centro Socio-cultural, se ha experimentado con formas y volúmenes resultando con una gran variedad de posibilidades, valorizando la que resulte con un mejor concepto tipológico formal y funcional.

7.4).-ZONIFICACION.

La zonificación es la base más importante para la gráfica del proyecto, aquí se muestran las diferentes zonas y áreas que se pretenden.



116. Zonificación del Centro Sociocultural .Elaborada por AFM.



7.5).-CONCLUSIÓN

El concepto se empezó a definir como a primera idea generalizada, para posteriormente ser aplicada y pulida, esta idea comprende la forma que surgirá al analizar el problema, y las imágenes que surjan en la mente para resolver la situación en el proyecto.

Existen dos tipos de conceptos para el proceso del diseño; los conceptos abstractos y los conceptos formales, los conceptos abstractos son aquellos que no podemos percibir en el proyecto, son intangibles, pero si los podemos sentir a través de las sensaciones y las emociones al estar en los espacios que conforman el edificio. Los conceptos formales son aquellos de los que se compone el lenguaje geométrico, son tangibles y os podemos observar en las formas que adopta el proyecto.

Los conceptos formales que adapte el proyecto serán las formas básicas: rectángulo, cuadrado, círculo, mediante líneas reguladoras.



8.-PROYECTO EJECUTIVO

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS