

# Universidad Michoacana De San Nicolás De Hidalgo



## Facultad de Arquitectura **fa**

### **La Colonia Vista Bella en Morelia.** **La comunidad extranjera y su arquitectura.**

Tesis profesional que para obtener el título de arquitecto.

**PRESENTA**

**Ernesto Lara Martínez**

**Erika Jazmin Saldaña Tovar**

**Asesor de Tesis**

**Dra. Arq. Catherine R. Ettinger**

**Sinodales**

**Dra. Arq. Claudia Rodríguez Espinoza.**

**Dra. Arq. Erika Elizabeth Pérez Muzquiz.**

**julio del 2014**

## Agradecimientos

A la Dra. Catherine R. Ettinger, por invitarnos a cambiar de tema de tesis, al principio parecía una locura, pero nos mostró una parte de la arquitectura que no conocíamos y en el trayecto nos dimos cuenta que no podíamos tener un mejor tema, gracias por dejarnos aprender de usted y por sus consejos que nos serán útiles toda la vida.

A nuestros amados padres, que desde el inicio de la carrera nos apoyaron, y que cada día nos dieron esas palabras de aliento que nos impulsaron a conseguir nuestro objetivo. Que nos respaldaron en cada dirección que tomamos y que permanecieron hasta el último día de trabajo para lograr nuestras metas. A ellos que vieron crecer este trabajo que también es suyo, porque nuestro esfuerzo fue también el suyo.

A nuestra familia, por comprender nuestros días de ausencia, que ahora se ven reflejados en estas páginas.

A las personas que nos regalaron su tiempo y sus recuerdos, y se han convertido en parte esencial de estas memorias. Al señor Lorenzo Velásquez, por el acercamiento a la comunidad de Santa María y presentarnos con personas claves para nuestra investigación. Al señor Arnulfo Cesar, por compartir sus experiencias a lado de Raymond J. Coté. A el Sr. Ariel Barriga porque su aportación fue fundamental para la conformación de nuestra investigación. Al Señor José Luis Rodríguez Vera, que nos compartió sus vivencias personales como familiar de Raymond J. Coté. A Jesús Maldonado por abrir las puertas de su hogar y tener de la confianza de compartir sus memorias. Al Sr Agustín Luna Rodríguez y a su esposa la Sra. María Rosina Cruz García, por ser quienes le dieron un rostro al Sr. Coté a través de una fotografía.

A nuestros amigos que siempre nos transmitieron sus mejores deseos.

A ti por hacer esta tesis conmigo, sin ti no lo hubiera logrado.  
¡Gracias totales!

## **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. LA COLONIA VISTA BELLA</b>	
<b>Desarrollo Urbano de Morelia</b>	<b>11</b>
<b>Desarrollo de la Colonia Vista Bella</b>	<b>12</b>
<b>Antecedentes de Inmigración en México</b>	<b>18</b>
<b>Población Extranjera en Vista Bella</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO II. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b>	
<b>Arquitectura Residencial de los 50s en Morelia</b>	<b>33</b>
<b>Arquitectura Hotelera de los 50s en Morelia.</b>	<b>36</b>
<b>La Consolidación de una vocación     turística-residencial de la Colonia Vista Bella</b>	<b>38</b>
<b>CAPÍTULO III. ARQUITECTURA DE LA COLONIA VISTA BELLA</b>	
<b>Hoteles.</b>	<b>48</b>
<b>Casas Residenciales.</b>	<b>61</b>
<b>Otros.</b>	<b>91</b>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>94</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>96</b>

## Resumen

Tras la inexistencia de un estudio acerca de la colonia norteamericana que se asentó en la ciudad de Morelia y la falta de registros que faciliten la identificación de construcciones realizadas por y para extranjeros. El siguiente trabajo tiene como objetivo exponer el valor arquitectónico que se presenta en la colonia Vista Bella.

Al ser un estudio inicial trata el tema de forma general para convertirse en un punto de partida para futuras investigaciones que puedan concluir o aumentar la información recabada de constructores extranjeros en la ciudad de Morelia, ya que en estudios del periodo moderno en Morelia no se ha tratado el tema de constructores extranjeros.

La investigación se basó en trabajo documental, de archivo y fotográfico, pero principalmente se encuentra respaldada por entrevistas realizadas a pobladores de la colonia Vista Bella que tuvieron una relación directa con extranjeros que vivieron en esta colonia.

Resaltando la Arquitectura que se convirtió en una característica esencial de la colonia, por ser el objeto donde plasmaban la reinterpretación de un México tradicional, a través de los ojos del constructor norteamericano y cómo fue que transmitió su visión a otros extranjeros.

**Raymond J. Coté, Extranjeros, Arquitectura, Tradicional, Vista Bella.**

## Abstract

After the inexistence of a study from the North American colony that was established in the Morelia's city, and the poor register that can make easier the identification of constructions made by and for foreigners. The following work has as purpose to expose the architectural value that is presented in the Vista Bella colony.

This is an initial study and that is why this research treats the topic in a general way and can be a starting point for future investigations that may complete or increase the information given by the foreign builders in the Morelia's city, because in studies from the modern period in Morelia has not been treated the theme of foreign builders.

The research was based on a documental, archive footage and photographic, but basically is supported by many interviews made by people who live in the Vista Bella's colony and that had a direct relation with foreigners who lived there.

We can emphasize the architecture that was became in an essential characteristic from this place for been the place where was stamped the reinterpretation from a traditionalist Mexico behind the eyes of the North American constructor and how was transmitted his vision to other foreigners.

**Raymond J. Coté, Foreigners, Arquitectura, Typical, Vista Bella.**

## Introducción

En los años 50 y 60 del siglo XX se fue gestando en la ciudad de Morelia una arquitectura distinta a la propuesta por el modernismo. Se trató de un conjunto de casas habitación y un par de hoteles en la colonia Vista Bella y en la tenencia de Santa María que en lugar de utilizar una estética moderna, desarrolló un estilo basado en el uso de materiales tradicionales como la cantera, el tabique y el azulejo, en la reutilización de materiales tomados de demoliciones aplicándolos como detalles decorativos y en el reciclado de objetos dándoles un uso diferente al que fueron hechos. Esta arquitectura resaltaba valores entre

los cuales figuran lo hecho a mano, la relación entre espacios interiores y exteriores y la importancia de los jardines.

Ubicamos como figura central del proceso mencionado, al arquitecto Raymond J. Coté que construyó el Hotel Villa San José, detonando la construcción de otros hoteles en la zona como el "Hotel Villa Montaña" y "El Hotel Posada Vista Bella", fomentando la llegada de extranjeros a la ciudad. En los años 60 la fama del hotel Villa Montaña era internacional y algunos clientes llegaban año con año, atendidos personalmente por su anfitrión<sup>1</sup>. Este hecho influyó en el crecimiento de la colonia Vista Bella con casonas de extranjeros jubilados, algunas edificadas por el mismo Coté.

En esta misma época en la ciudad se realizaban construcciones con lenguajes modernos y que usaban principalmente concreto armado y nuevas distribuciones en planta. Para los años cincuenta los despachos de ingenieros como Jaime Sandoval y los hermanos Juan y José Rodríguez Soto estaban actualizados a la modernidad, habían realizado o se encontraban realizando escuelas, hospitales, cines y residencias modernas. En contraste a la tipología de construcción que se realizó en otras colonias, la colonia Vista Bella se caracterizó por resaltar el aspecto tradicional en su arquitectura.

Esta tesis aborda como temática la historia de la colonia Vista Bella, espacio predilecto en la ciudad de Morelia como lugar de residencia de extranjeros y

---

<sup>1</sup> Raymond J. Coté, *Villa Montaña Cuisine*, México, Imprenta Nuevo Mundo, S.A., 1962, p.p. 11-12

que gestó una arquitectura propia. El trabajo de investigación se realizó utilizando fuentes documentales, orales y de archivo. Se aprovecharon recursos como planos antiguos y fotografías históricas, para poder conocer la historia de la colonia y el desarrollo de su arquitectura. Se basó también en entrevistas con personas claves de la comunidad y destacó entre las personas entrevistadas el cronista de la tenencia de Santa María de Guido, Lorenzo Velásquez, al sobrino putativo de Raymond J. Coté, José Luis Rodríguez Vera y el maestro albañil Arnulfo César; en el Archivo Histórico Municipal de Morelia se consultaron archivos del siglo XX en los cuales se revisaron padrones de extranjeros, licencias de construcción y planos. Desde luego también se revisó la bibliografía sobre la historia urbana de Morelia en el siglo XX, así como los trabajos sobre la arquitectura moderna de la ciudad.

Se puntualizará en dar relevancia a la forma característica de la utilización de los materiales tradicionales al ser empleados por el constructor extranjero que construyó casa habitación y residencial para esta comunidad. Tratándose de una tipología propia de la arquitectura de esta colonia, la tesis se enfoca en el análisis de las obras para revelar la manera en que se expresa la reinterpretación de las construcciones tradicionales mexicanas.

Poco se ha escrito acerca del tema, por lo que las fuentes bibliográficas fueron pocas. Principalmente se revisó: la tesis *Morelia 1880-1950: permanencias y transformaciones de su espacio construido hacia una valoración del urbanismo*



*y la arquitectura del pasado reciente* de Aideé Tapia Chávez, en el cual encontramos datos acerca de la urbanización de la ciudad de Morelia y de la conformación de la colonia Vista Bella. Por la temporalidad que en esta tesis se contempla no existe registro de las construcciones realizadas por extranjeros en la colonia Vista Bella. También se apoyó en el libro de *Modernidades Arquitectónicas Morelia, 1925-1960*, un libro colectivo coordinado por Catherine R. Ettinger McEnulty donde se ejemplifican las obras de mayor importancia dentro del periodo de modernidad en colonias de vanguardia.

Se revisó además el capítulo "Verna Cook Shipway. La mirada de una arquitecta estadounidense hacia México" autora que nos dio una mayor visión de los extranjeros norteamericanos del México tradicional y se enfoca principalmente en la interpretación de México, de las artes, la literatura y la arquitectura moderna mexicana.

El objeto de estudio se enfoca a las viviendas de carácter tradicional construidas entre los años 1950 y 1960 por Raymond J. Coté en la colonia Vista Bella y la Tenencia de Santa María de Guido, por ser el lugar donde se estableció la colonia norteamericana en la ciudad de Morelia.

### Objetivo General

Documentar las obras realizadas por y para expatriados en la colonia Vista Bella y Santa María de Guido.

## Objetivos particulares

Documentar la historia de la arquitectura y el desarrollo urbano en la colonia Vista Bella de Morelia durante los años 1950- 60.

Identificar y registrar las obras de Raymond J. Coté construidas para extranjeros en la colonia Vista Bella.

Dejar un punto de partida para futuras investigaciones que se relacionen con Raymond Joseph Coté y las casas de extranjeros en la colonia Vista Bella.

## Justificación

En el siglo XX se introdujeron a Morelia nuevos lenguajes arquitectónicos y técnicas constructivas,<sup>2</sup> expresiones art déco, neocoloniales y modernistas, las cuales dieron un cambio a la ciudad con la construcción de nuevos edificios de servicio y viviendas. El movimiento moderno en Morelia dio su primera muestra con la construcción del Hotel Alameda, y aunque el lenguaje tardó en extenderse a otras áreas de la ciudad, las propuestas de modernidad ya se realizaban en colonias vanguardistas a la par que en el centro de la ciudad se edificaban obras con estilo neocolonial.

*“En Morelia, los lenguajes funcionalistas aparecieron poco en el núcleo central de la ciudad; en la periferia se hicieron presentes en construcciones como el Centro Escolar Independencia (1946) ubicado en la calzada Juárez, el sanatorio*

---

<sup>2</sup> Catherine R. Ettinger, *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960*, 2010, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, LXXI Legislatura del H. Congreso de Michoacán y DOCOMOMO MEXICO, 2010, p. 20.

*“La Luz” (1953) en la calle general bravo de la colonia Chapultepec Norte, el hospital civil (1956) y diversos ejemplos de arquitectura doméstica”<sup>3</sup>*

Se ha escrito ya acerca de cómo el lenguaje modernista fue introducido a la ciudad, así mismo se han documentado las obras que fueron construidas dentro de este periodo. Por este motivo es de suma importancia resaltar y dejar un testimonio escrito que registre, que a la par del movimiento moderno en la ciudad de Morelia, colonias de extranjeros jubilados eran construidas retomando la arquitectura tradicional, construida con muros de carga de mampostería o adobe, con cubiertas elaboradas usando viguería de madera o bóvedas de cantería. <sup>4</sup>

En la década de 1940 emerge en el país una población extranjera con un sentimiento de pertenecer a una sociedad con costumbres tradicionales en ciudades como Taxco, Cuernavaca, San Miguel de Allende, Guadalajara y la ciudad de Morelia.<sup>5</sup> La arquitectura del constructor extranjero Raymond J. Coté comenzó a resaltar entre las demás construcciones, ya que contenían elementos constructivos y de ornamentación característicos. En la tenencia de Santa María de Guido y en la Colonia Vista Bella se realizó una arquitectura diferente, más vinculada con la tradición. A pesar de su importancia para la

---

<sup>3</sup> Ibídem. p. 35.

<sup>4</sup> ibídem, p. 93.

<sup>5</sup> Catherine R. Ettinger, “Verna Cook Shipway. La mirada de una arquitecta estadounidense hacia México” en Guadalupe Salazar González (coord.), *Lectura y Recepción. La modernidad espacial*, San Luis Potosí, UASLP, CONACYT, UMSNH y UADY, 2012, p. 132.

ciudad, no se ha realizado ningún trabajo relacionado con el tema que documente este tipo de construcciones tradicionales.

Es importante crear un registro documentado enfatizando en el trabajo realizado por Raymond Joseph Coté principalmente en Morelia, durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta para que, en caso de las construcciones llegaran a transformarse o desaparecer quede testimonio de la esencia y forma de realizar dichas obras. Así destaca la importancia de recopilar información de la colonia Vista Bella como sitio de residencia de la comunidad extranjera con particular atención a la manera en cómo se llevó a cabo el proceso de urbanización en esta zona y los efectos positivos que se dieron a partir de la conformación de esta colonia de extranjeros, tanto en la tenencia de Santa María como en la colonia Vista Bella.

## Estructura de la tesis

La tesis está estructurada por capítulos. En el primer capítulo se desarrollará un fragmento de la historia urbana de la ciudad de Morelia con relación directa al proceso de formación de nuevas colonias, como lo fue la colonia Vista Bella. Cabe mencionar que en su fundación contó con varias propuestas de diseño para la traza de sus calles, ya que contaba con características topográficas muy particulares debido a su localización. Se relata cómo fue que esta colonia aportó los primeros proyectos de equipamiento, que se realizaron para comunicarle con el centro de la ciudad. Y como esto acercó no solo a la colonia sino también a la tenencia de Santa María y sus alrededores.

Además trata el tema de cómo la llegada de expatriados, en su mayoría estadounidenses, a Vista Bella fue un detonante de suma importancia para la creación de nuevas fuentes de empleo para los pobladores y para la introducción de una arquitectura que en ninguna otra parte de la ciudad se puede observar.

El segundo capítulo describe la herencia arquitectónica de los extranjeros a la colonia Vista Bella y a sus habitantes. Se comienza con un análisis del contexto de la arquitectura que se estaba desarrollando en Morelia los años cincuenta en áreas céntricas de la ciudad, con edificios que se construían siguiendo las corrientes arquitectónicas modernas utilizadas a nivel nacional e internacional

por arquitectos renombrados. Contiene una descripción de como Raymond J. Coté adopto la arquitectura mexicana tradicional y la construyó con materiales y técnicas que los arquitectos modernos tenían en desuso. Se termina con una recopilación de las obras icónicas que se encuentran en la colonia para realizar un catálogo de construcciones y describir con detalle sus componentes.

Finalizaremos nuestro trabajo con las conclusiones particulares y generales del tema, donde expondremos nuestra opinión personal, haciendo notar los puntos considerados más importantes del tema.

# Capítulo

# 1

## La Colonia Vista Bella

### Desarrollo urbano de Morelia

El área urbana de la ciudad de Morelia construida entre 1880 y 1910 tuvo un crecimiento de 250 a 430 hectáreas. A finales del siglo XIX, el desarrollo económico promovió la migración de la población del campo, la cual se asentó en la periferia de la ciudad sin orden ni control, en chozas y jacales. La demanda de vivienda propicio nuevas construcciones, en el área urbana periférica se desarrollaron algunos fraccionamientos y la adaptación de construcciones antiguas.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Carmen A. Dávila Munguía y Enrique Cervantes Sánchez, *“Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia (1541-2001)”*, Morelia, UMSNH, 2001, p.84.



Según el diccionario de la real academia de la lengua española el término “colonia” se refiere al conjunto de personas procedentes de un territorio fuera de su nación que va a otro para establecerse en él. Posteriormente, el término comenzó a utilizarse para denominar a los conjuntos de terrenos ubicados en las afueras de la ciudad, y que serían destinados para la construcción de viviendas que satisficieran las necesidades de la creciente población.<sup>7</sup>

Para el año de 1913 ya se habían realizado proyectos para nuevos fraccionamientos, como resultado de la demanda de la creciente población nacional, como lo son la colonia don Vasco de Quiroga y la colonia Vista Bella ubicada en la Loma de Santa María.<sup>8</sup>

El proceso de urbanización de Morelia que inició durante los años 40, propicio el cambio de su fisionomía. Llegaron la ingeniería y la arquitectura moderna, el hierro y el concreto armado. Se pavimentaron calles y se extendieron las redes de alcantarillado, energía eléctrica, teléfono y alumbrado público.<sup>9</sup>

### **Desarrollo de la Colonia Vista Bella**

Durante la investigación el primer dato recabado de la fundación de la colonia Vista Bella, fue la identificación de un proyecto inicial de fraccionamiento del terreno, data del año de 1903 el cual fue presentado al ayuntamiento con un

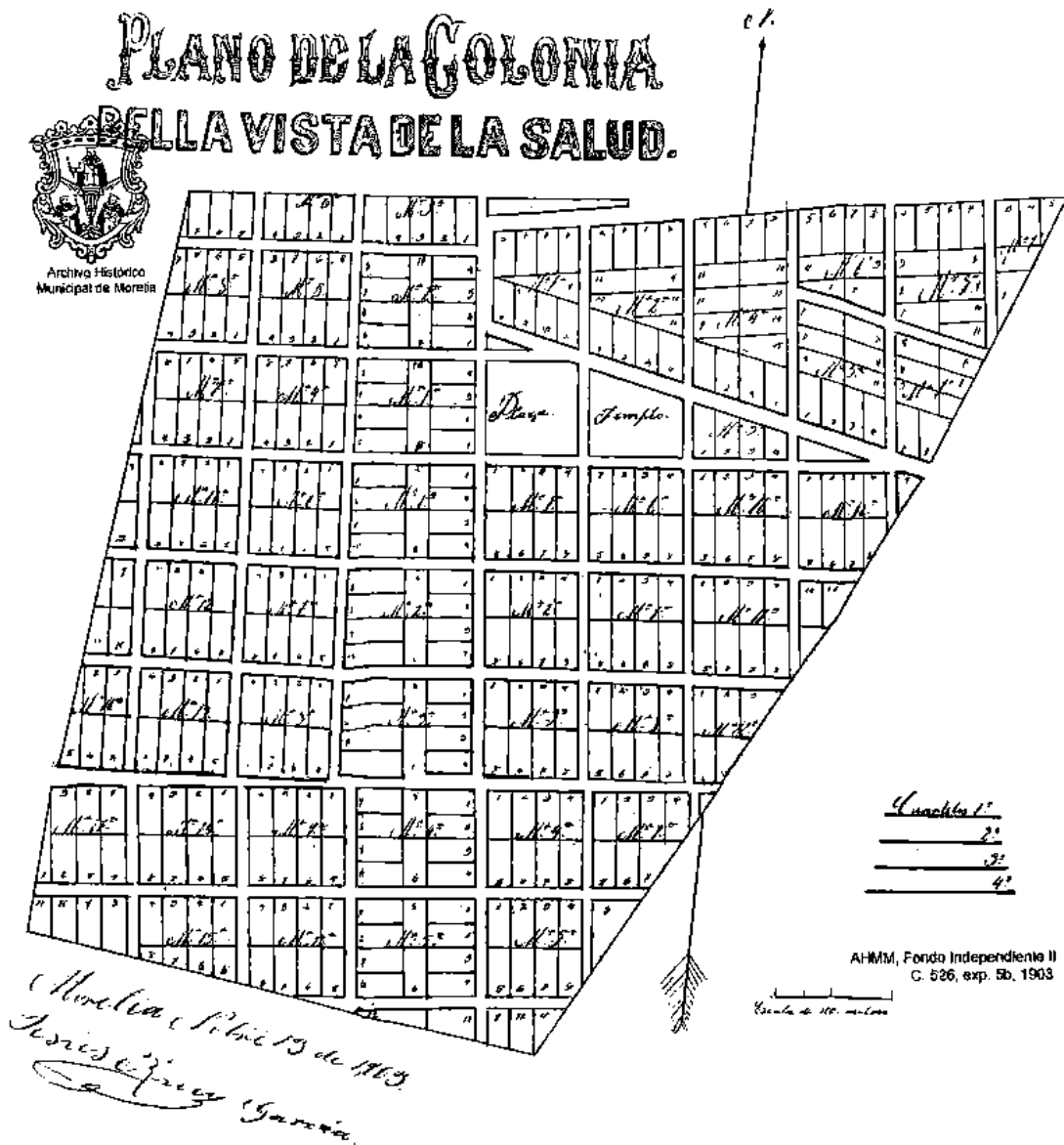
---

<sup>7</sup> Fabricio Espinosa Ortiz, Tesis “*Las colonias en la ciudad de Morelia (1903.1960). Su surgimiento, desarrollo e incidencia en el crecimiento urbano*”, Morelia, UMSNH, 2006, p. 3.

<sup>8</sup> Carmen A. Dávila Munguía y Enrique Cervantes Sánchez. “Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia (1541-2001)”, Morelia, UMSNH, 2001, p. 90.

<sup>9</sup> *Ibidem.* p. 98.

diseño de lotificación de Jesús Ruiz García, el proyecto está dividido en cuatro cuarteles que constó de 47 manzanas, con una propuesta de áreas públicas: una plaza y un templo (Véase Plano 1).



Plano 1. Diseño de lotificación de la colonia Vista Bella de la salud. Jesús Ruiz García (1903). Plano Tomado de AHMM, Fondo independiente II. C-526, E-5b, 1903.

El proyecto de Jesús Ruiz García fue estudiado por el ingeniero Pascual Ortiz Rubio, quien era el ingeniero del ayuntamiento en 1904. Al ser revisado el ingeniero Pascual Ortiz Rubio dictaminó que el proyecto no había sido elaborado considerando las características topográficas del terreno, ni por un profesional ingeniero y por esto niega su aprobación.<sup>10</sup> Para el año de 1905 ya se habían construido las primeras casas sin lineamiento alguno “a manera de casa de hacienda”<sup>11</sup>, por lo que ayuntamiento pidió una corrección al propietario del predio para su aprobación. Ya corregido el proyecto, en el año de 1906 fue fundada la colonia; constó de cuatro cuarteles divididos en manzanas con lotes de 20 metros de frente por 40 metros de fondo.<sup>12</sup> (Véase plano 2).

---

<sup>10</sup> Aideé Tapia Chávez, *Morelia 1880- 1950. Permanencias y transformaciones de su espacio construido hacia una valoración del urbanismo y la arquitectura del pasado reciente.*, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, 2001,p. 178.

<sup>11</sup> Ídem.

<sup>12</sup> Ídem.

# COLONIA BELLA VISTA

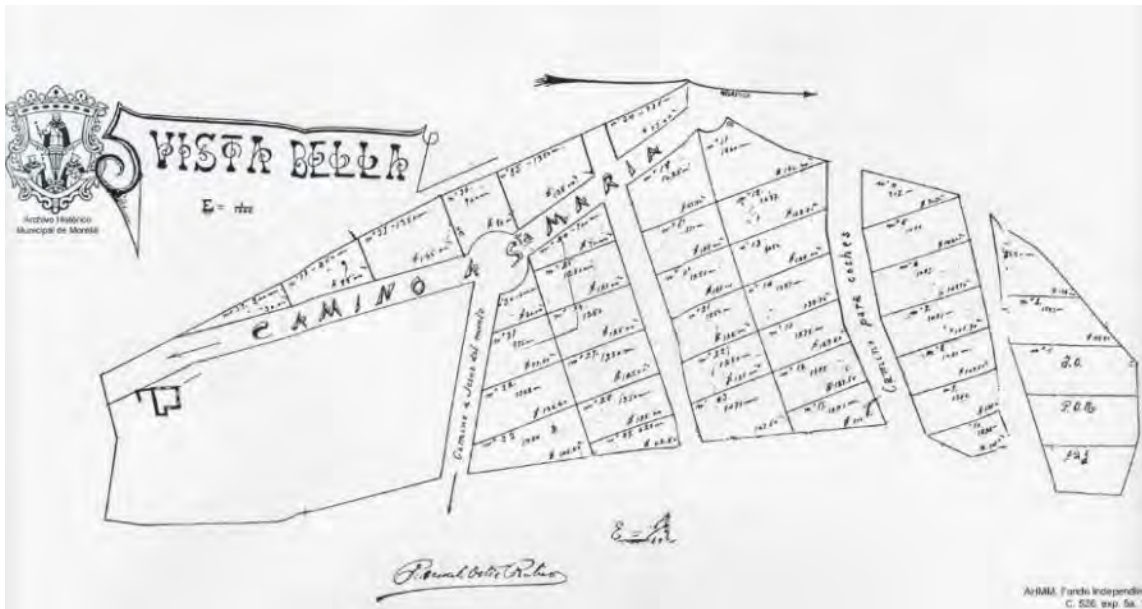


Plano 2. Diseño de lotificación de la colonia Vista Bella de Jesús Ruiz García (1903). Plano Tomado de AHMM, Fondo independiente II. C- 526, E- 5b, 1903.

Además se encontró un segundo proyecto de José Díaz Gutiérrez del año de 1903, en el cual se aprecian las avenidas principales y su respectiva lotificación de acuerdo a la topografía del terreno (Véase plano 3). Pero de este no se encuentra ningún documento que certifique ser autorizado para llevar a cabo

su

ejecución.



Plano 3. Plano de la Colonia Vista Bella donde se muestra el camino a Santa María y a Jesús del Monte; Tomado de AHMM, Fondo independiente II, C- 526, E- 5a, 1903.

Como podemos observar estos proyectos no concuerdan entre si. Y aunque existe la autorización de un proyecto inicial de la colonia Vista Bella de la Salud, no existe certeza de que la ejecución del proyecto se haya realizado de acuerdo a este, ya que la traza actual de la colonia no se relaciona formalmente con los proyectos anteriormente mencionados.

Ademas de los proyectos de fraccionamiento también se presentó el proyecto de las escaleras para realizar una obra de comunicación peatonal entre la ciudad y la colonia Vista Bella y la tenencia de Santa Maria.<sup>13</sup>(Vease Fotografía 1 e imagen 1)

---

<sup>13</sup> Ídem.

“En 1912 el jefe de la tenencia de Santa María de los Altos, considerando la importancia que para el adelanto de los poblados tenían las comunicaciones, solicitó permiso para la construcción de un tramo de camino para peatones para comunicar la ciudad y la colonia Vista Bella. Tal camino se realizó en terrenos del ayuntamiento, partiendo del costado occidental de la casa que servía de utilería al parque Juárez y desembocó en una de las calles de la colonia, tal camino actualmente es lo que se conoce como “las escaleras de Santa María”.<sup>14</sup>



Fotografía 1. Morelia vista desde las escaleras de Santa María. Tomada de Google Maps, Street View 2012.



Imagen 1. Morelia vista desde las escaleras de Santa María, pintura del Maestro Armando Gómez (pintura Prop. Del Lic. René Sosa).

“La obra de las escaleras de Santa María se construyó en 1912, cuenta con 206 escalones, 2 pedestales, 98 machuelos y 2 asientos circulares. Las escaleras de Santa María no solo sirvieron como comunicación entre la tenencia y la ciudad, sino que también se convirtieron en un paseo para los morelianos, junto con el parque Juárez y sus alrededores”.<sup>15</sup>

A pesar de que el origen de la colonia es de principios del siglo XX, esta tuvo el mayor tránsito de habitantes hasta los años 40's, no solo con el flujo diario de las personas que vivían en Santa María y Vista Bella que tenían que trasladarse a Morelia a trabajar y realizar alguna actividad distinta; sino también con los norteamericanos que se hospedaban en la Colonia Vista Bella y tenían que

---

<sup>14</sup> Ídem.

<sup>15</sup> Ibídem. p. 178.

trasladarse a otros puntos de la ciudad o del estado a realizar sus actividades turísticas. El aumento de viviendas residenciales y de la capacidad de alojamiento de los hoteles, principalmente dirigidos a comunidades extranjeras, fue propicio para la consolidación de colonia como “Colonia de extranjeros”.

### **Antecedentes de Inmigración en México**

En los años de 1930 a 1945 se incrementó la entrada de extranjeros al país, aunque se asocia con la política restrictiva en consecuencia a la crisis de 1929<sup>16</sup>, una razón relevante para el tema es que México ocupaba un lugar importante en la imaginación norteamericana. A través del arte, la literatura y la música se generó una relación cultural más estrecha, que permitió un mayor tránsito de artistas entre Estados Unidos y México. En México se fundó “la Escuela de Verano” para extranjeros en 1921 por José Vasconcelos con la misión de “universalizar el conocimiento sobre la lengua española y la cultura mexicana, así como apoyar académicamente a las comunidades mexicanas en el exterior”.<sup>17</sup> A través de la escuela de verano se publicaba la revista *Mexican*

---

<sup>16</sup> INAH, Dimensión Antropológica, (2013, 7 de febrero), [www.dimensionantropologica], <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1473>

<sup>17</sup> CONACULTA, México es la Cultura, la Cartelera Nacional (2014, 15 de mayo), [ www.mexicoescultura.com], [www.mexicoescultura.com/recinto/66437/Centro%20de%20Ense%C3%B1anza%20para%20Extranjeros.html#.U3VhXvI5MIA](http://www.mexicoescultura.com/recinto/66437/Centro%20de%20Ense%C3%B1anza%20para%20Extranjeros.html#.U3VhXvI5MIA)

*Folkways*, la cual promovía el turismo y daba a conocer las tradiciones mexicanas.<sup>18</sup>

“La comunidad de expatriados, asentada en la ciudad de México, en Taxco y en Cuernavaca y constituida primordialmente por artistas, literatos e intelectuales, difundió una imagen romántica de México en el extranjero. Escritores como D. H. Lawrence, Graham Greene y Catherine Anne Porter daban a conocer el país a través de sus novelas y cuentos. Al mismo tiempo, Dwight Morrow, embajador de Estados Unidos en México de 1927 a 1930, promovió el conocimiento de la cultura mexicana en estados unidos, apoyando a la vez la promoción turística del país en el extranjero”.<sup>19</sup>

Por otra parte artistas e intelectuales mexicanos se promovían entre grupos selectos de Estados Unidos que se desenvolvían en actividades culturales, esto genera un intercambio cultural que se plasma en los relatos de artistas extranjeros acerca de la cultura mexicana que llegaban a Estados Unidos, así como los habitantes extranjeros en México realzan su estilo de vida. El arte y la literatura de artistas e intelectuales norteamericanos en las décadas de 1920 y 1930 generan una gran atracción por lo indígena y por lo ajeno a su cultura, dado que se encontraban inmersos en la América industrial moderna. En años siguientes se conforman comunidades de expatriados en ciudades como Taxco, Cuernavaca, San Miguel de Allende, Guadalajara y la ciudad de Morelia<sup>20</sup>.

---

<sup>18</sup> Catherine R. Ettinger, “Verna Cook Shipway. La mirada de una arquitecta estadounidense hacia México” en Guadalupe Salazar González (coord.), *Lectura y Recepción. La modernidad espacial*, San Luis Potosí, UASLP, CONACYT, UMSNH y UADY, 2012, p. 131.

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p.p 131-132

<sup>20</sup> *Ibíd.* p.132



“Los norteamericanos disfrutaban el edén que había descubierto en México y expresaban constantemente tanto nostalgia por lo que ya se había perdido como temor por lo que pronto desaparecería” – James Oles.<sup>21</sup>

## **Población extranjera en Vista Bella.**

A partir de la década de 1940 se incrementó la llegada de extranjeros a la colonia Vista Bella impulsados por un estilo de vida tradicional, fascinados por las costumbres y los paisajes. Se hicieron de bienes inmuebles para hacer una vida en México e invitaban a sus compatriotas, alentándolos a formar parte de la comunidad extranjera en México hospedándolos en su propia vivienda hasta que lograban construir la propia. Dada la demanda de vivienda y alojamiento fue necesaria la construcción de nueva infraestructura, esto incrementó la opción de fuentes de trabajo en múltiples oficios para los pobladores originarios de la loma de Santa María, lo que benefició a la economía de la zona. Los extranjeros considerados los personajes más destacados en la tenencia de Santa María de Guido, por el legado que dejaron en Morelia y a los pobladores de la tenencia son el constructor Raymond Joseph Coté, el maestro en arte Stanley Shoemaker Lohr y el administrador e investigador científico y Gordon Bodenwein periodista convertido al catolicismo y ordenado sacerdote en Roma. Los tres, de origen estadounidense, llegaron a México atraídos por el intercambio cultural que en estos años era impulsado por ambos países.

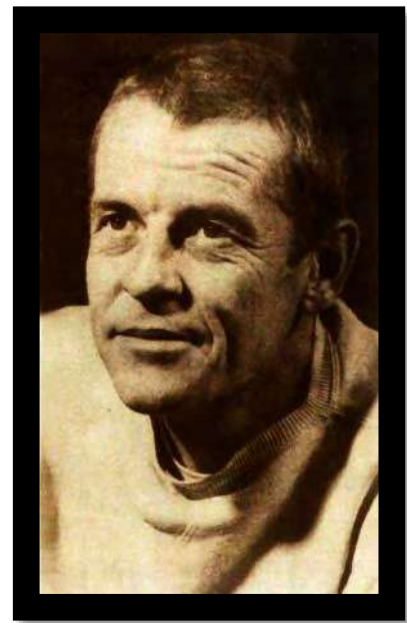
---

<sup>21</sup> James Oles citado por Catherine Ettinger, *op. cit.*, p. 132

## Stanley Shoemaker Lohr

Nació en el estado de Illinois, en E.U.A. el 22 de enero de 1919. Realizó estudios en Chicago, sobre todo los referentes a arte en el Instituto de Arte de Chicago, Illinois. Participó en la segunda guerra mundial. Después de la guerra inicio una nueva vida y se enfocó al desarrollo de muebles; fue maestro de arte, administrador e investigador científico (Véase Fotografía 2).

Recorrió América Central y América Latina y se estableció en Morelia. A su llegada en 1947, se avecindó en Santa María donde abrió la fábrica de muebles "SEÑAL", cuyos productos se vendían en el extranjero y en las ciudades de México, Monterrey y Guadalajara. Descubrió los yacimientos de ópalo, en Aquila, Michoacán, descubrió la orquídea "Barkeria Shoemakeri". Don Stanley Shoemaker Lohr falleció el 20 de mayo de 1990.<sup>22</sup>



Fotografía 2 Sr. Stanley Shoemaker Lohr.  
Tomada de <http://donshoemaker.com/>  
[04/06/2014]

## Gordon Bodenwein.

Norteamericano, nació en New London, Connecticut en 1894. Periodista y ordenado como sacerdote en Roma. Llegó a vivir a Morelia y se hospedó en el

---

<sup>22</sup> Rogelio Morales García, "Morelia: Hornacina de Recuerdos", *Biografía de Shoemaker Lohr*, Morelia, *La Voz de Michoacán*, 1990, pp. 41-42

Hotel Villa Montaña. Compró varias propiedades en la tenencia de Santa María de Guido; una de ellas la antigua capilla de Santa María, misma que intento trasladar a el lugar donde actualmente se encuentra el monasterio Benedictino de la Soledad, pero los pobladores se opusieron.

El Ing. Sandoval encargado para esta obra de traslado, le sugirió la idea de realizar una réplica de la misma capilla, pero en proporciones mayores. La capilla fue terminada en 1950 y en 1959 Gordon Bodenwein la vendió a los benedictinos. El Sr. Bodenwein murió el 10 de agosto de 1967.<sup>23</sup>

### **Raymond Joseph Coté**

De nacionalidad estadounidense Raymond Joseph Coté (véase fotografía 3) nació en 1928 en la ciudad de Connecticut; en el año de 1947 llegó al país donde radico en la ciudad de Morelia, donde llegó a vivir a la casa del Sr. Felipe Oseguera durante el periodo en que construyó su casa. En ese mismo año

---

<sup>23</sup>La Comisión de la Historia de la UBM monasterio Benedictino del Tepeyac Lago de Guadalupe, "La Orden Benedictina en México", 21 de Marzo 1983, Edición privada, p.102

comenzó su primer construcción en los terrenos del actual Hotel Villa San José<sup>24</sup> donde rehabilitó unas ruinas de adobe las cuales fueron su primer vivienda, en el año de 1949 Se trasladó a Nuevo Laredo, Tamaulipas para realizar estudios de orfebrería<sup>25</sup>. A su regreso comenzó la construcción de su vivienda en el terreno de lo que hoy se conoce como el Hotel Villa Montaña. Este hotel fue edificado como una finca urbana, y



Fotografía 3. El señor Raymond Joseph Coté. 1973. Cortesía de la Familia Luna Cruz (Habitantes de Santa María de Guido).

daba hospedaje provisional a extranjeros, que llegaban a la ciudad de Morelia con la intención de conocer México y de construir sus casas vacacionales en la colonia Vista Bella.

Raymond Joseph Coté se desempeñó como anfitrión de la colonia norteamericana en esta ciudad, razón por la cual se encargó de la organización para la celebración de la Independencia Norteamérica en la Casa de Cristal en 1950, donde se comprometió a acondicionar los sanitarios.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Entrevista Oral con el Sr. Arnulfo Cesar, Constructor de Raymond J. Coté. [07/02/2014]

<sup>25</sup> AHMM, Caja 477. Exp 5 “extranjeros y asuntos exteriores”.

<sup>26</sup> AHMM, Caja 474. Exp 3 “extranjeros y asuntos exteriores” #oficio 3087.

En 1949 compró los materiales sobrantes de la capilla de Santa María “El Santuario” por la cantidad de 815.56 pesos<sup>27</sup>, que utilizaría posteriormente para la construcción de su vivienda. De igual manera materiales de lápidas del antiguo panteón de Vista Bella, que se ubicaba donde actualmente se localiza el Fraccionamiento Rey Tariacuri; se emplearon en la construcción de algunas casas como se puede observar en la casa de la calle Rey Tanganxoan II con número #632<sup>28</sup>, que aún conserva parte del grabado de la lápida.

El 8 de mayo de 1952 se expidió una orden para que saliera de México ya que se encontraba en el país con calidad de turista<sup>29</sup>. Dada su calidad migratoria en el país Raymond Joseph Coté en el año de 1952, para permanecer en el país de manera legal llegó a un acuerdo en con el gobierno federal, el cual le dejaría permanecer en el país si realizaba una inversión en la industria hotelera con un monto de \$200 000 pesos.<sup>30</sup> Se dedicó a convertir su finca en el hotel Villa Montaña el cual funcionaba ya desde 1947 como una pensión para extranjeros allegados a Raymond J. Coté según datos encontrados en el AHMM; con esta inversión se le concedió el cambio en su calidad migratoria.

---

<sup>27</sup> Oficio referente al aprovechamiento de escombros de la Ex Capilla “El Santuario”. De la Secretaria de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa, 1949, Acervo de Lorenzo Velázquez.

<sup>28</sup> Entrevista con Salvador Hernández Mondragón, Habitante de la Colonia Vista Bella [16/02/ 2014].

<sup>29</sup> AHMM, C-477, Exp. 5, “Extranjeros”.

<sup>30</sup> Ídem.

Otros documentos hacen constar que Raymond J. Coté fue dueño de dos viviendas en la ciudad de Morelia, mismas que rentó a los extranjeros James Ordorf y Agnes Shard<sup>31</sup> residentes en la capital del estado y una en la ciudad de México la cual vendió a Mrs. Alters de San Francisco en el año 1952<sup>32</sup> ; y que algunas propiedades de Raymond J. Coté estaban registradas a nombre del Lic. Ramírez M.<sup>33</sup>, quien también construyó otras viviendas en la colonia Vista Bella<sup>34</sup>, pero a cargo de otros constructores.

Raymond Joseph Coté murió en la ciudad de Cuernavaca en una de sus propiedades<sup>35</sup> en noviembre del año de 1991<sup>36</sup>, y sus restos descansan dentro de un nicho del columbario en el templo de la Col. Vista Bella el cual fue construido sobre un terreno de su propiedad que ofreció en donación.

### Otros extranjeros

Aunque estos tres personajes fueron de importancia con un rol de liderazgo en su comunidad y promovían la colonia Vista Bella como lugar de residencia, otros extranjeros norteamericanos llegaron a vivir a la ciudad y en su mayoría a la colonia Vista Bella. El Ayuntamiento requería del registro anual de extranjeros y

---

<sup>31</sup> Ídem.

<sup>32</sup> Ídem.

<sup>33</sup> Ídem.

<sup>34</sup> AHMM, C-526, Exp.5

<sup>35</sup> Entrevista Oral con el Sr. Arnulfo Cesar, Constructor de Raymond J. Coté. [07/02/2014]

<sup>36</sup> Entrevista Oral con el Sr. José Luis Rodríguez Verá, Sobrino Putativo del Sr. Coté. [26/05/2014]

aunque no se han conservado todos los registros, algunos nos dan una idea del tamaño de la población extranjera en la ciudad.

En cuanto a la importancia de los extranjeros en la colonia mencionada, se puede comprobar su presencia a través de una relación de vecinos del año de 1963 que se encuentra en el AHMM<sup>37</sup>.

Acosta Campos, Froilán  
Acosta, José  
Acosta, Rafael  
Aguirre Juan  
Arciga Aristeo  
Arciga Acosta Doroteo  
Arciga Acosta Esteban  
Arciga Gliserio  
Arciga Macario  
Arciga Mariano  
Ayala Vicente  
Barbosa Francisco  
Barriga Pedraza Francisco  
Bernal Cristina Vda. de  
**Black William a. III**  
**Bruckman**  
Cabezas José  
Cabezas Luis  
Castro Santiago  
Cervantes Demetrio †  
Coronel Pérez Jesús  
Cortes Antonio  
**Coté Raymundo**  
**Denton James (Rip. C.A)**  
Díaz Aguilar Calixtro  
Díaz Jesús  
Díaz Leopoldo  
Díaz Tiburcio  
Díaz Aguilar Timotea  
Domínguez francisco  
Espinosa Velásquez Alfonso

Espinoza Velásquez Froilán  
Espinoza Froilán  
Espinoza Mejía Gilberto  
Espinoza María Jesús Vda. de  
Espinoza Paz  
Figueroa Elvira  
Figueroa Jiménez José  
**Fox Jack**  
Gonzales Torres Abram  
Gonzales Beatriz Vda. de  
Gonzales Celestino  
Gonzales Jesús  
Gonzales Constantino  
Gonzales Torres Simón  
Guerrero Venegas Ignacio  
Gutiérrez Crisóforo  
Gutiérrez Villa Gerónimo  
Gutiérrez Villa Jesús  
Gutiérrez Macario  
Gutiérrez Natalia  
Gutiérrez Trinidad  
Gutiérrez Gutiérrez Ventura  
Hernández Beatriz  
Hernández Carmen  
Hernández Salvador  
Hernández Teodoro  
**Hall Joyce Vda. de**  
Herrick Margarita Vda. de  
Huerta Efrén  
Lara Carmen  
Lara Jesús

<sup>37</sup> Archivo Histórico de Municipal de Morelia. C- 605, E-12, 1963, Asunto: Tenencias, Siglo XX.

Lara Mariano  
Luna Granados Artemio  
Luna Granados Elvira  
Luna Granados José  
Luna Linares José  
Luna Ofelia Rodríguez Vda. de  
Maldonado Marcial  
Maldonado Rosario  
Marín María Vda. de  
Martínez Félix  
Martínez Farfán Gabriel  
Martínez Joaquín  
Martínez Rodríguez José  
Martínez Ramón  
Martínez Santiago  
Méndez Ángela Vda. de  
Mendizábal Manuel  
Menéndez Manuel  
Mondragón Rodríguez Casimiro  
Mondragón Rodríguez Froilán  
Mondragón Inés  
Mondragón Juan  
Mondragón Rodríguez Rubén  
Mondragón Sánchez Salvador

**Moore Vernon**

Muñoz Crescenciano

**Nahnmacher Arthur (Manuel romero)**

**Mc Auley Lee**

Padilla Concepción  
Pineda Ausencio  
Pineda Francisco  
Pineda María  
Pineda Reyes Salvador  
Piñón Elena  
Piñón Guillermo  
Piñón Malaquías  
Ponce José María  
Ramblas Amado  
Rangel Cecilia  
Rangel Gregorio  
Rauda Ignacio  
Reyes Pedro

**Riederr**

Rodríguez Barriga Ismael

Rodríguez Barriga Pedro  
Rodríguez Julia  
Rodríguez Ballesteros Pedro  
Rosas Nieves  
Rodríguez José  
Sánchez Andrés  
Santoyo Carlos  
Santoyo Tranquilino  
Sobriera Juventino  
Tovar Francisco  
Tocaven José  
Valenzuela  
Valle Bardoniano  
Vera Cortes Cruz  
Vera Cortes Juan  
Vera Cortes Manuel  
Vera Cortes Margarito  
Vera Cortes Santiago  
Vera Cortes Trinidad  
Vera Hernández Valentín  
Villa Francisco  
Villa Gerónimo  
Villalobos Prodigios  
**Wilkinson Vda. de**  
**Wood John**  
Ybarra Nicolás



Aunque no se tiene certeza de la nacionalidad de los extranjeros que vivían en la Tenencia de Santa María, se deduce por su nombre que eran extranjeros y por fuentes orales de personas que convivieron o trabajaron con ellos.

**Raymond Joseph Coté (Raymundo Coté)**

**Stanley Shoemaker Lohr**

**Jack Fox**

**John Wood (Sr. Madera). Administrador del hotel Villa montaña**

**Gordon Bodenwein**

**Helen Scott (Maestra de la escuela de inglés de la Col. Vista Bella)**

**Sr. Sherman**

**Sr. Harley (Jato)**

**Hans Lutrin Haus**

**Sr. Renninger**

**Sr. White**

**Marie Harmen**

**Black William a. III**

**Bruckman**

**Denton James (Rip. C.A)**

**Hall Joyce Vda. de**

**Herrick Margarita Vda. de**

**Riederr**

**Moore Vernon**

**Nahnmacher Arthur (Manuel romero)**

**Mc Auley Lee**

**Wilkinson Vda. de**

**Sra. Heidi**

La importancia del desarrollo que se presentó en la colonia Vista Bella después de la década de los 40's fue propiciado principalmente por la aparición de un grupo de hoteles dirigido a turistas e inmigrantes provenientes en su mayoría de Estados Unidos de Norteamérica. Estos hoteles fueron adecuados de tal manera, para que sus huéspedes abandonaran por completo su ritmo de vida, trasladándolos al tipo de vida del México tradicional, donde experimentaban el sentimiento de pertenecer a la comunidad de Santa María de Guido.

Además de desenvolverse en espacios rurales decorados de manera rústica y de hacer uso de los objetos que en su país se mostraban como decoración y no como utensilios. Esto adicionado a la cercanía con la ciudad, misma que les permitía mantenerse al tanto de sus asuntos fuera de México así como aprovechar los servicios que ofrecía la ciudad.

Indudablemente los habitantes de Santa María de Guido y Vista Bella acogieron a los extranjeros como parte de su comunidad, e incluso los consideraban parte de su familia por el continuo y amable trato que mantenían entre sí. Esta comodidad se vio reflejada en la renta y compra de viviendas de carácter

tradicional, que les daba la libertad de viajar en cualquier momento al país y hospedarse por temporadas largas.

Llegaron en un inicio por invitación de Raymond J. Coté a pasar cortas temporadas para conocer Morelia y sus alrededores, hospedándolos en su casa que posteriormente convirtió en hotel para poder albergar el número creciente de visitantes y ofrecerles otros servicios como alimentos y paseos, detonando la construcción de viviendas para extranjeros y fue así que al contar de los años esta colonia se consolidó como una comunidad norteamericana.

# Capítulo

# 2

## Una tipología arquitectónica

La arquitectura que se gestó en la ciudad de Morelia en la década de los años 50 y en años posteriores regida por el modernismo, dio lugar a la construcción de viviendas residenciales en las colonias que se comenzaban a poblar, así como la generación de lugares destinados al hospedaje, que fueron en aumento en zonas céntricas de la ciudad propiciadas por el aumento de la actividad turística como una fuerte fuente de ingresos. Esta situación se vivió en la ciudad Morelia incluyendo a la colonia Vista Bella. Es por esto que la comparación de construcciones en los dos puntos de la ciudad de Morelia es necesaria, para comprender cómo se resolvieron las necesidades de una misma

temporalidad, pero con características arquitectónicas diferentes. Elementos estructurales como muros de carga de mampostería o de adobe, con cubiertas elaboradas con viguería de madera o bóvedas de cantería <sup>38</sup>; fueron reemplazados por materiales como concreto, vidrio y acero; para crear edificios sostenidos mediante estructuras de esqueleto y estructuras metálicas para cubiertas con grandes claros. Con los cuales se podía identificar al autor por medio de elementos en la ornamentación, herrería y motivos de cantería.<sup>39</sup>

### Arquitectura Residencial de los 50's en Morelia.

La arquitectura residencial que se gestaba en Morelia durante la década de 1950 a petición de los dueños, eran casas de tipo residencial con un estilo modernismo que fungía como tendencia en otras partes del país y del mundo.

Esta exigencia les ofreció a los diseñadores y constructores de la ciudad la oportunidad de reflejar sus conocimientos. Los ingenieros Rodríguez Soto, Jaime Sandoval y el arquitecto Salvador Treviño, fueron los principales en plasmar la arquitectura en obras icónicas de la modernidad en la ciudad, posicionándose dentro de los constructores de la modernidad por su capacidad para construir dentro de todos los géneros, aunque principalmente

---

<sup>38</sup> Catherine R. Ettinger, *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960*, 2010, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, LXXI Legislatura del H. Congreso de Michoacán y DOCOMOMO MEXICO, 2010, p. 93.

<sup>39</sup> Idem.

construyeron dentro del género habitacional también desarrollaron obras educativas, de servicios, de salud y turístico.

El tipo de viviendas modernas en su mayoría de tipo residencial, cuentan con espacios primordiales que le dieron el carácter de la modernidad: el surgimiento del garaje, el uso de terrazas, la utilización de un vestíbulo, además de ser emplazadas en el centro de la propiedad y por ende se generaban múltiples fachadas en la misma construcción<sup>40</sup>.

La modernidad también se apoyó en la utilización de materiales de nueva introducción en la industria de la construcción, el concreto armado juega el papel más importante dentro de este estilo, por su capacidad de soportar grandes claros y de incrementar las plantas de una construcción. Los grandes ventanales dieron la conexión del interior con el exterior, que se buscaba para darle amplitud a los espacios.

Para hacer constar el tipo de arquitectura que se realizaba en los años 50's proponemos algunos ejemplos de la arquitectura modernista, realizados en las colonias residenciales de la ciudad de Morelia.

**Casa Arce:** Una vivienda tipo Residencial obra del arquitecto *Salvador Treviño*, ubicada en la avenida acueducto #1106, esquina con niños héroes en la colonia

---

<sup>40</sup> Claudia Bustamante Penilla, "La vivienda residencial en Morelia como muestra de la modernidad arquitectónica" en Catherine R. Ettinger (coord.), *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960*, 2010, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, LXXI Legislatura del H. Congreso de Michoacán y DOCOMOMO MEXICO, 2010, p. 166.

Chapultepec norte. Obra que ha sido sustancialmente modificada pero que aún permanece en ella formas que destacan a la vista. Juego de volúmenes, alturas y materiales, que crean fachadas que sobresalen de entre las otras viviendas. Maneja volúmenes truncados entre si y planos que jerarquizan las plantas. En planta alta cuenta con una terraza que sirve como corredor y que comunica las áreas de la casa desde el exterior, y una escalera visible desde el exterior.<sup>41</sup>

**Conjunto “Las palmas”:** Conjunto de viviendas que se construyó en el año de 1946 y del cual actualmente solo permanecen dos viviendas, pero que han sido modificadas de manera importante. Ubicadas en la Avenida Acueducto #660 y #670 en



Fotografía 4. Conjunto de viviendas Las Palmas. [www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=84868122](http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=84868122). 08/06/2014

la colonia Chapultepec Norte (véase fotografía 4). De manera visible se aprecia la introducción del garaje, son viviendas construidas al centro del terreno que tienen grandes terrazas que forman parte de la fachada, aparecen en ellas grandes ventanales y una distribución regida por un vestíbulo en el interior que se conectaba con la mayoría de los espacios de la vivienda.<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> Ibidem. p. 65

<sup>42</sup> Claudia Bustamante Penilla, “Ficha de registro V. SERIE-01-las palmas”, en Catherine R. Ettinger y Salvador García Espinoza (coord.). *Morelia. Un acercamiento al patrimonio edificado del siglo XX*. Morelia, México. UMSNH. Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo. Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología. H. Ayuntamiento de Morelia. Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia. 2011.



**Casa habitación:** Construida por los hermanos Rodríguez Soto en la colonia Chapultepec Norte, ubicada en la calle Juan Escutia #91. Se aprecia la unificación de un gran volumen, con la terraza en forma semicircular que da al exterior. La distribución se rige por la interconexión de los espacios a través del vestíbulo. Existe una clara percepción de los niveles a través del uso de diferentes materiales en fachada y áreas muy grandes cubiertas con vidrio.<sup>43</sup>

### Arquitectura Hotelera de los 50's en Morelia.

En Morelia la mayoría de los espacios destinados a la industria hotelera fueron construcciones remodeladas desde inicios del siglo XX, bajo la modernidad de la época, buscando un equilibrio entre lo antiguo y lo moderno; otros como el hotel Alameda obra del arquitecto Mario Pani Darqui, fueron edificados en la década de los 40s; es por esto que no se incluye como comparativo con los hoteles de la colonia Vista Bella.<sup>44</sup>

“En el transcurso del siglo XX, primordialmente después de la II guerra mundial, la necesidad de pernoctar y comer fuera de la vivienda por razones de ocio, trabajo, estudio, negocios, o simplemente por actividad turística, se ha convertido en algo cada vez más frecuente, especialmente para ciertos grupos sociales. Esta situación, se vincula a la creciente, rentable y globalizada industria turística”.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> Claudia Bustamante Penilla, “Ficha de registro VIV-10-J. Escutia91”, en Catherine R. Ettinger y Salvador García Espinoza (coord.). *Morelia. Un acercamiento al patrimonio edificado del siglo XX*. Morelia, México. UMSNH. Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo. Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología. H. Ayuntamiento de Morelia. Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia. 2011.

<sup>44</sup> C.A. Hiriart P./ G. B. Figueroa A., “La infraestructura hotelera en el centro histórico de Morelia en el siglo XX un patrimonio transformado” en Catherine R. Ettinger (coord.), *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960*, 2010, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, LXXI Legislatura del H. Congreso de Michoacán y DOCOMOMO MEXICO, 2010, p. 222

<sup>45</sup> Ibidem. p. 217

Pocos edificios para la industria hotelera fueron construidos en la década de 1950, en su mayoría los edificios fueron adaptados para darles el uso de Hotel<sup>46</sup>, sin embargo dentro de este periodo de modernidad se realizaron algunos proyectos que bien sirvieron como ejemplo para la construcción de otros en años posteriores. Para ejemplificar la arquitectura que se realizaba en los años de 1950 analizaremos como edificio dedicado a la ocupación hotelera de esta década al hotel Presidente.

El **Hotel Presidente** construido en los 50s ahora Hotel Aránzazu, ubicado en la calle Aquiles Serdán esquina con Amado Nervo, con número #647 en la Colonia Centro. Edificio con tres fachadas de composición tripartita, muros de color beige con detalles decorativos de cantera en vanos y columnas. Construido con una combinación de materiales en la estructura: muros de tabique, castillos, dalas y losa maciza de concreto armado. En la parte superior se encuentra un pretil con cornisa y pináculos de cantería. Aún se conserva la decoración de la herrería original, mosaico en pisos y paredes, y laja de piedra<sup>47</sup>.

La distribución se genera a partir de un vestíbulo central, alrededor del cual se encuentra el área de estar y el restaurante, en la planta baja se encuentran los

---

<sup>46</sup> Ídem.

<sup>47</sup> Catherine R. Ettinger “Ficha de registro TUR-03-Hotel Presidente” en Catherine R. Ettinger y Salvador García Espinoza (coord.). *Morelia. Un acercamiento al patrimonio edificado del siglo XX*. Morelia, México. UMSNH. Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo. Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología. H. Ayuntamiento de Morelia. Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia. 2011.

servicios generales del Hotel como el estacionamiento y las bodegas, las plantas superiores corresponden a las habitaciones.<sup>48</sup>

## La Consolidación de una vocación turística-residencial de la colonia Vista Bella.

Raymond J. Coté fue uno de los primeros extranjeros en establecerse dentro de la colonia de Vista Bella y al poseer propiedades en el lugar. Comenzó a construir su casa, aprovechando los materiales de la región y aplicando métodos constructivos tradicionales con mano de obra de constructores locales, además de integrar al diseño de la obra las características topográficas del terreno. Siendo un apasionado de las artes, integró la ornamentación de cantera y antigüedades provenientes de distintos lugares de Michoacán para así lograr el aspecto de la vivienda típica mexicana.

Adquirió piezas labradas en cantera a través del Sr. Pedro Rodríguez Barriga quien era trabajador del Hotel Villa Montaña, el cual contaba con un taller de escultores en la colonia Vista Bella<sup>49</sup> y de su amigo el Sr. Rafael Maldonado Hernández (véase fotografía 5) quien era dueño de un taller de cantera en su propiedad "La Hacienda del Refugio" de la cual proviene la mayoría de las piezas

---

<sup>48</sup> Ídem.

<sup>49</sup> Entrevista Oral con el Sr. José Luis Rodríguez Verá, Sobrino Putativo del Sr. Coté. [26/05/2014]

del Hotel Villa Montaña. Además el Sr. Maldonado siendo comerciante de antigüedades le vendió a Raymond J. Coté muchas de las piezas que aún se conservan en sus construcciones<sup>50</sup>.

De esta manera surgió una tipología de las viviendas en Vista Bella con el sello característico del Sr. Coté. Quien tenía un método de construcción empírico y todos sus



Fotografía 5. Raymond J. Coté y Rafael Maldonado Hdz., en la Hacienda el Refugio. Tomada del acervo personal de Jesús Maldonado

diseños los conformaba con ideas momentáneas que reforzaba con las habilidades de sus trabajadores que eran artesanos de la madera, cantera, ladrillo, etc.

Se considera a Raymond Joseph Coté como unos de los constructores extranjeros más importantes ya que realizó construcciones de tipo tradicional icónicas de la colonia Vista Bella en Morelia. Resaltan dos géneros en las construcciones que realizó Raymond J. Coté en la colonia Vista Bella: Arquitectura Residencial y Arquitectura Hotelera. Sus construcciones se caracterizan por armonizar entre sí los espacios interiores y exteriores, tanto el exterior era parte importante para el interior como viceversa.

---

<sup>50</sup> Entrevista Oral con el Sr. Jesús Maldonado López, Hijo del Señor Rafael Maldonado Hdz. [03/06/2014]

Las viviendas residenciales cuentan con un vestíbulo como área de distribución como que enlaza las áreas de uso común; en planta baja se encuentran los espacios de uso común como sala, cocina y baños. En la planta superior se ubican las recámaras y espacios para actividades de descanso. Una parte importante en los espacios interiores es la relación que tienen con el exterior ya que los vanos estaban regidos por las vistas que estos tenían de los jardines o de la Morelia.

Los materiales utilizados en muros son la cantera y tabique que conservan su acabado natural (véase Fotografía 6), los techos tienen acabado de tejamanil o vigueta y bovedilla que aumentan la sensación de la casa tradicional mexicana.



Fotografía 6. Hotel Villa Montaña. Muro Limosnero con materiales al natural. Autor: ES EL.

En los espacios de descanso se encuentran elementos como chimeneas con decoración en ladrillo o molduras de cantera, acompañadas de cubre chimeneas fijos y móviles, mobiliario antiguo, distintos tipos de ornamentación antigua mexicana en centros de mesas y muros, en muchos casos piezas de arte sacro o esculturas de cantera. Así como elementos de uso común utilizados a manera de ornamentación, se puede observar en distintas recámaras donde eran usadas puertas antiguas de madera como cabeceras de cama (Veasé

Fotografía 7), en la parte opuesta de la cama se encontraba baúles con herrajes decorados como almacén de blancos y en los muros se exhibían como cuadros artesanales bolsas y mandiles tejidos.

Los espacios exteriores fueron diseñados respetando las características del terreno, utilizando la pendiente de la loma de Santa María para el diseño de patios y jardines, andadores escalonados que se complementaban con ornamentación de distintas piezas de cantera (Véase Fotografía 8), fuentes, explanadas y en algunos casos cuentan con albercas.

Las construcciones se situaron en zonas centrales del terreno permitiendo la realización de diferentes fachadas. Algunas de las construcciones con más de una planta cuentan con terrazas, donde se pueden observar ménsulas y columnas de madera labrada que sostienen parte de la techumbre



Fotografía 7. Hotel Villa Montaña. Un par de hojas de puertas con patrones tallados en madera, con paneles laterales fijos y un arco circular; se convierten en un impresionante cabecero para una cama. Tomada de "Mexican Interiors" By Verna Cook Shipway and Warren Shipway, Architectural Book Publishing. CO. p.118



Fotografía 8. Hotel Villa Montaña. Una figura de piedra tallada en el jardín de la terraza principal. Tomada de "Mexican Interiors" By Verna Cook Shipway and Warren Shipway, Architectural Book Publishing. CO. p.245

de tejamanil con teja. En el caso de las fachadas que se encuentran en el límite del terreno los materiales elegidos eran la cantera y tabiques, donde se puede observar la integración de ornamentación de cantera como lo son celosías con figuras de animales (Véase Fotografía 9) y figuras religiosas (Véase fotografía 10).



Fotografía 9. Casa en Cuernavaca. Hueco de ventilación de piedra de 24 pulgadas de ancho. Tomada de "Mexican Interiors" By Verna Cook Shipway and Warren Shipway, Architectural Book Pub. CO. p.27



Fotografía 10. Hotel Villa Montaña. Cuadro de Virgen de la Salud acompañada de dos figuras de arcangeles. Tomada de "Houses of Mexico origins& traditions. Ray Coté Architectural Designer", By Verna Cook Shipway and Warren Shipway, Architectural Book Pub. CO. p.65

Los hoteles se construyeron con habitaciones dispersas en el terreno teniendo un acomodo que simula a una pequeña villa, comunicadas entre sí por andadores decorados con piezas de cantería, masetas y pequeños jardines; se usaron patios escalonados se encuentran entre los distintos bloques de habitaciones creando la simulación de encontrarse en plazas de un pequeña villa con jardines decorados con esculturas o fuentes. La topografía del terreno

ayuda para generación de terrazas que se encuentran sobre las construcciones ubicadas en la parte más baja del terreno (Véase Fotografía 11).



Fotografía 11. Hotel Villa Montaña. Vista desde la terraza, se observa el acomodo de los edificios en forma de villa, siguiendo la topografía del terreno. Autor: ES. EL.

Los materiales conservaban su acabado natural: en pisos utilizando losetas de barro y ladrillos; en los muros tabique y cantera, las techumbres a dos aguas o inclinadas con tejas en color natural, sobre estructuras de tejamanil, vigas y gualdras todo en acabados naturales. El acabado exterior de las habitaciones en el caso de los hoteles es un enjarrado en color rojo terracota.

La arquitectura en el centro de la ciudad y la colonia Vista Bella era tan distinta como las necesidades de sus ocupantes e ideas de los constructores, por un lado los nacionales querían vivir la modernidad de las grandes ciudades y en otro, extranjeros estadounidenses querían la vida de una comunidad tradicional



adoptando una arquitectura típica mexicana. Esta arquitectura fue complementada con decoración de interiores de forma particular, donde utilizando objetos de uso común y artesanal, crearon espacios llenos de colores, materiales y texturas que describían a México.

# Capítulo

# 3

## Arquitectura de la Colonia Vista Bella

Este capítulo demuestra como en la colonia Vista Bella se generó una arquitectura propia derivada de la presencia de hoteles dirigidos a extranjeros, que fueron el detonante para que la población extranjera se acercara a la tenencia de Santa María de Guido y comenzara con unificación de una comunidad extranjera en la ciudad de Morelia.

El siguiente registro documenta las construcciones identificadas en la colonia Vista Bella que fueron realizadas por el constructor Raymond Joseph Coté

donde se ejemplifican las características anteriormente nombradas. Las descripciones están organizadas por género, donde se clasifica la arquitectura Hotelera y residencial respectivamente.

Como no existe un registro escrito la información obtenida se basó en fuentes orales, por lo que no existe certeza del año de su construcción.

Además de las construcciones identificadas y que se encuentran descritas en este capítulo, se tiene conocimiento de la existencia de dos residencias que se encuentran en la ciudad de Cuernavaca, pero que no fueron ser localizadas. Una ubicada en Acapantzingo y la otra en Lomas de Cuernavaca.<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> Entrevista Oral con el Sr. José Luis Rodríguez Verá, Sobrino Putativo del Sr. Coté. [26/05/2014]

## HOTELES

### Hotel Villa San José

El hotel Villa San José se encuentra al costado norte de la avenida Rey Tangaxoan II entre las calles Patzimba y Eréndira (véase tabla 1). Comenzó a construirse rehabilitando unas ruinas de adobe que se encontraban dentro del predio en la década de los 40's. Dicha construcción fue la primera vivienda del Sr. Raymond J. Coté.

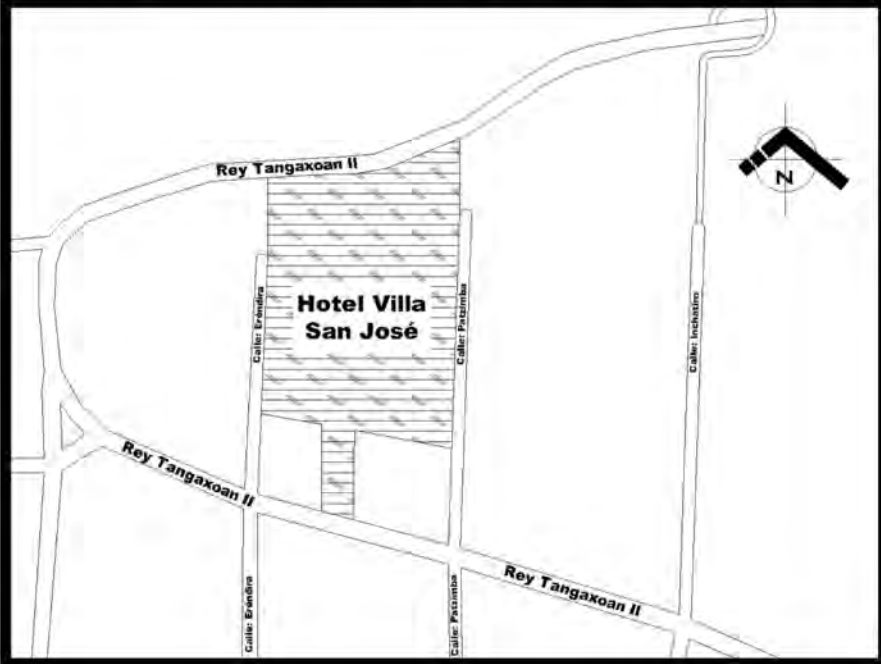
<b>Obra</b>	<b>Hotel Villa San José</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: Patzimba # 77</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 1. Croquis de Localización, Hotel Villa San José. Autor: ES. EL.

La topografía del predio determina la manera de asentar los edificios. Esta propiedad se distribuye de manera más compacta, los edificios se componen en su mayoría de dos plantas y cada planta cuenta con habitaciones independientes. Se aprecian diferentes volúmenes en sus fachadas, grandes



Fotografía 12. Hotel Villa San José, Vista exterior de el restaurant, Tomada de <https://lh5.googleusercontent.com/-Q3lRsYg4yMI/T4XQ5gSksI/AAAAAAK5L4/mZjElmAxz1M/s1600/Villa%2BSan%2BJose%2BHotel%2Band%2BSuites> (09/06/2014)

terrazas así como dobles alturas en los espacios comunes (véase fotografía 12). Sus cubiertas realizadas con vigueta bovedilla o tejamanil e inclinadas. Los pisos como acabado final tienen losetas de barro, pero en algunas áreas los materiales originales ya han sido remplazados. Los muros hechos de ladrillo y con cantera o piedra, donde algunos casos se pueden observar muros limosneros, que tienen figurillas de barro, piedras de río, pedacería de ladrillo, partes de alguna pieza de cantera y tejas.



Fotografía 13. Hotel Villa San José, Tomada de: [static1.zonaturistica.com/hotel\\_files/8560/F6\\_8560.jpg](static1.zonaturistica.com/hotel_files/8560/F6_8560.jpg) (09/06/2014)

En el espacio exterior se le da mayor prioridad a los jardines ya que los andadores abarcan áreas mínimas, y se encargan de conectar las habitaciones más alejadas con el área de servicios como el restaurant y la recepción (véase fotografía 13).

Los jardines son decorados rodeados de macetas tradicionales de barro y piezas antiguas de madera así como de cantera labrada, en algunos corredores hay fuentes y jardineras (véase Fotografía 14).



Fotografía 14. Hotel Villa San José, Tomada de [http://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g152771-d154708-i86209089-Villa\\_San\\_Jose\\_Hotel\\_Suites-Morelia\\_Central\\_Mexico\\_and\\_Gulf\\_Coast.html#27548575](http://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g152771-d154708-i86209089-Villa_San_Jose_Hotel_Suites-Morelia_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html#27548575) (02/07/2014)

Al igual que en hotel Villa Montaña podemos ver ornamentación adosada al muro, en marcos de las ventanas y chimeneas que además de su función fueron realizadas con diseños artísticos (véase fotografía 15). Dentro de todas las habitaciones encontraremos una decoración de artesanías, pinturas,



Fotografía 15. Hotel Villa San José, Tomada de [media.expedia.com/hotels/1000000/120000/118000/117990/117990\\_19\\_z.jpg](http://media.expedia.com/hotels/1000000/120000/118000/117990/117990_19_z.jpg) (09/06/2014)

espejos enmarcados y muebles con un aspecto rustico y antiguo, artículos de uso cotidiano pero que son utilizados como decoración.

## Hotel Posada Vista Bella

El Hotel Posada Vista Bella fue construido por el Ing. Jaime Sandoval quien comenzó su edificación en el año de 1955 en la Colonia Vista Bella. Se encuentra ubicado en la Avenida principal Rey Tanganxoan II antes conocida como "Camino de los gatos" (véase tabla 2). Abrió sus puertas al público en el año de 1958 contando con 6 habitaciones y servicio de restaurant. En el siguiente año se reanuda la construcción de nuevas alcobas hasta contar con 20 y para el año de 1960 se terminó el edificio donde se encuentran las oficinas, el comedor y la cocina. El bar se finalizó en el año de 1953 y entre los años de 1964-1965 se terminó el departamento del gerente, la lavandería y 16 habitaciones adicionales.<sup>52</sup>

Este hotel en conjunto con el Hotel Villa San José y el Hotel Villa Montaña fueron construidos en la colonia Vista Bella con la finalidad de dar hospedaje a extranjeros, de nacionalidad norteamericana principalmente.

Este hotel fue construido apeándose a mantener un aspecto tradicional, mismo que el público extranjero pretendía encontrar en sus visitas al País, sin embargo no presenta las mismas características que la arquitectura construida por el extranjero Raymond J. Coté.

---

<sup>52</sup> Catherine R. Ettinger, *Jaime Sandoval "Ingeniero de la modernidad"*, 2010. Morelia, UMSNH, p 83-85.



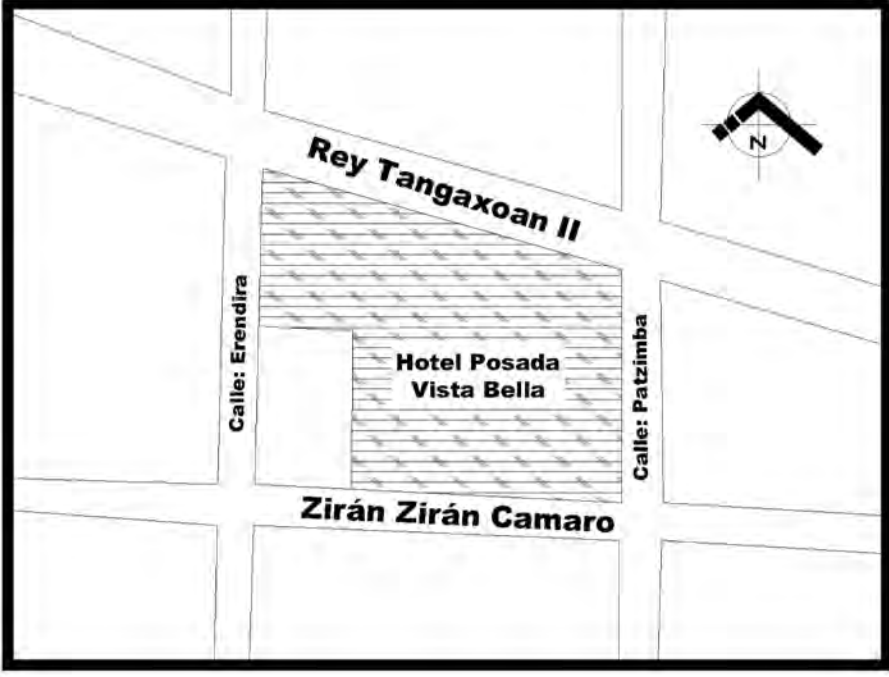
<b>Obra</b>	<b>Hotel Posada Vista Bella</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle Rey Tangaxoan #590</b>
<b>Constructor</b>  <b>Ing. Jaime Sandoval</b>	

Tabla 2. Croquis de Localización, Hotel Posada Vista Bella. Autor: ES. EL.

Las siguientes fotografías muestran el hotel durante su edificación en la década de 1950.



Fotografía 16. Hotel Posada Vista Bella. Durante su construcción. Proporcionada por la Dra. Catherine R. Ettinger.



Fotografía 17. Hotel Posada Vista Bella. Durante su construcción. Proporcionada por la Dra. Catherine R. Ettinger.



Fotografía 18. Hotel Posada Vista Bella. Durante su construcción. Proporcionada por la Dra. Catherine R. Ettinger.



Fotografía 19. Hotel Posada Vista Bella. Durante su construcción. Proporcionada por la Dra. Catherine R. Ettinger.

## Hotel Villa Montaña

Dicho hotel se encuentra a un costado de la avenida Rey Tangaxoan II en la colonia Vista Bella, entrando hacia el norte por la calle Patzimba (véase tabla 3).

Una construcción del Sr. Raymond J. Coté, comenzó a realizarse en los años 40s renovando las ruinas de una casa vieja como una residencia para la estrella de películas Tyrone Power. Abriendo como hotel informal en 1959; el hotel en esa época se convirtió en el favorito de la gente de cine como Helen Hayes y Frederic March,<sup>53</sup> contando en 1979 con 65 cuartos (véase fotografía 20).

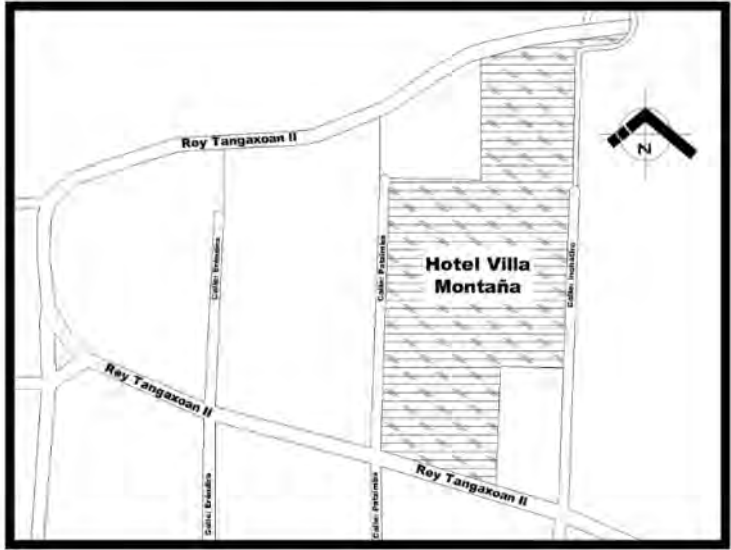
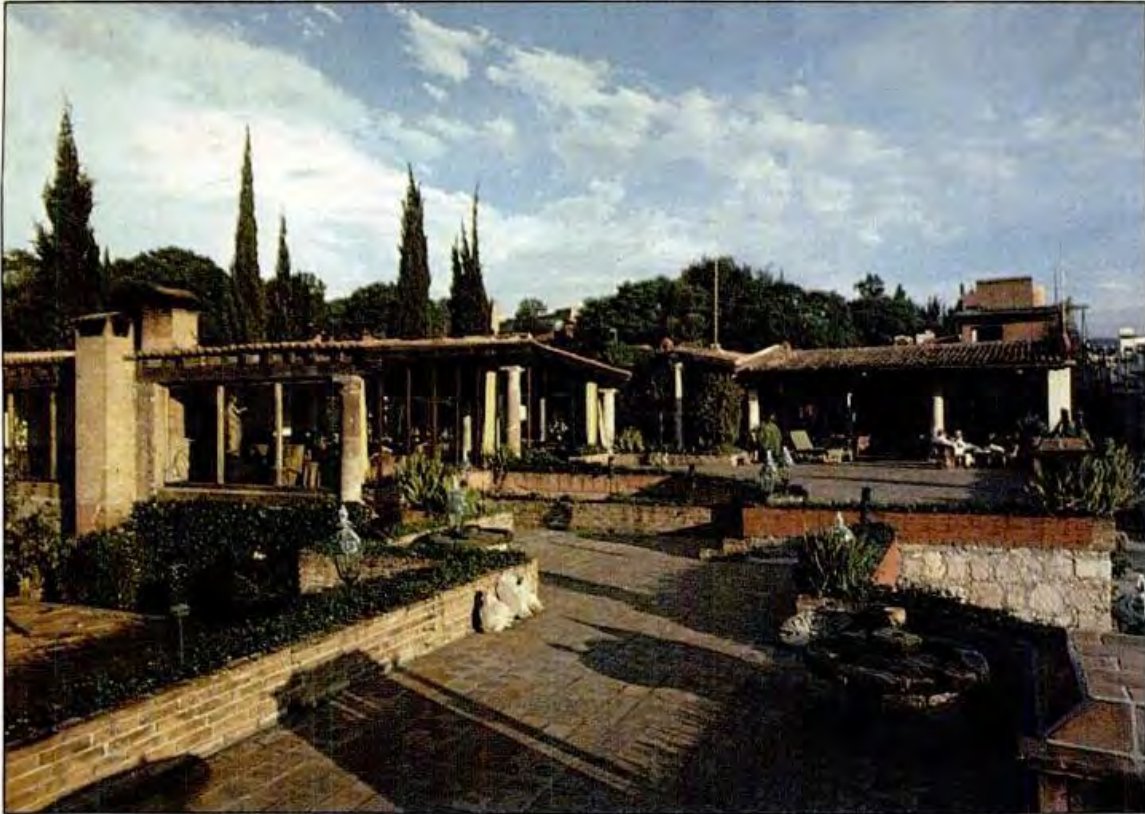
<b>Obra</b>	<b>Hotel Villa Montaña</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col Vista Bella, Calle Patzimba #201</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 3. Croquis de Localización, Hotel Villa Montaña. Autor: ES.EL.

<sup>53</sup> Cyndy Severson, Revista TexasMonthly, The best little hotels in Mexico “Morelia: Are the stars out tonight?”, 1979. p. 145  
<http://books.google.com.mx/books?id=hywEAAAAMBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq=raymond+joseph+cote+morelia%source=bl%ots=5y590QrLfj&sig=2nn2Qv8YQkaObAedWmxQBF8Z-to&hl=es&sa=X&ei=-q-bUdOqB8Pq0wGZyIGADg&ved=0CDYQ6AEwAg#v=onepage&q=raymond%joseph%20cote%20morelia&f=tue> [21/05/2013]



*Villa Montaña was once intended as a home for movie actor Tyrone Power, and for years its spacious terraces were a favorite retreat of film stars and friends.*

Fotografía 20. Hotel Villa Montaña, 1979, Tomada de la revista Texas Monthly, pie de fotografía original de la publicación, Autor: Michael Patrick.

La forma del asentamiento de la construcción está regida por diferentes factores, la topografía del terreno y la distribución tipo villa juegan un papel importante, ya que generan múltiples alturas que le dan a cada espacio una vista única de la ciudad (véase fotografía 21).



Fotografía 21. Hotel Villa Montaña, 60 ´s. Tomada de: [www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/a.506827282743812.1073741852.342684702491405/636768559749683/?type=1](https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/a.506827282743812.1073741852.342684702491405/636768559749683/?type=1) (08/06/2014)

La construcción fue edificada de forma horizontal y distribuida a manera de un conjunto de villas a lo largo y ancho de la propiedad, donde se ubican de manera independiente las áreas de uso común de las habitaciones. Los diferentes edificios se comunican por medio de andadores y plazas que conducen hacia otras áreas del hotel (véase fotografías 22 y 23).



Fotografía 22. Hotel Villa Montaña. Plaza exterior, 2014. Autor: ES.EL



Fotografía 23. Hotel Villa Montaña. Andadores exteriores, 2014. Autor: ES.EL

Las habitaciones de una sola planta donde cada edificio albergaba una habitación individual inicialmente fueron construidas con cubiertas a dos aguas, áreas de servicio se encuentran confinadas en otros edificios, originalmente sus cubiertas fueron realizadas con vigueta bovedilla o tejamanil, muros contruidos de cantera, piedra y ladrillo, donde podemos encontrar también muros limosneros con ladrillos, tejas, piezas de cantera y piedras de rio, los pisos que abundan son de loseta de barro hechas a mano engrasadas y pulidas, el acabado en baños y cocina de talavera traída de la ciudad de Guanajuato<sup>54</sup>.

---

<sup>54</sup> Entrevista Oral con el Sr. José Luis Rodríguez Vera, Sobrino Putativo del Sr. Coté. [26/05/2014]

Entre edificios podemos encontrar varias fuentes que funcionan como jardineras (véase Fotografía 24).



Fotografía 24. Hotel Villa Montaña, Patio Intermedio, 2014, Autor: ES.EL.

Los andadores en el exterior se encuentran cubiertos de losas de barro, ladrillos de arcilla, en algunas partes cantera armonizada con piedras de río que fueron incrustadas en mortero realizando diseños florales y huellas; sobre el piso o escalones (véase fotografía 25). Además estos andadores enmarcan diversos jardines abundantes en vegetación, como arbustos, jacarandas, araucarias, palmeras, ficus, helechos y arbustos florales.



Fotografía 25. Hotel Villa Montaña. Diseño en piso con piedras de río. Autor: ES. EL.

Por la inclinación del terreno algunos andadores se extienden en forma de explanadas escalonadas siempre acompañadas de esculturas de piedra



Fotografía 26. Hotel Villa Montaña, Escalinata, 2014, Autor: ES.EL.

(véase fotografía 26). En conjunto con los andadores se encuentran algunas plazas que sirven como distribuidores hacia otras habitaciones, el restaurant, la alberca, el mirador, estacionamiento, etc. Se encuentra un corredor que

comunica el estacionamiento con el restaurant totalmente cubierto que te permite tener visión de lo que se encuentra del otro lado hasta el momento en que lo cruzas totalmente (véase fotografía 28).



Fotografía 27. Hotel Villa Montaña, Relieve de Cantera, 2014, Autor: ES.EL.

Otra de las características de esta construcción es que la arquitectura esta armonizada con toda la ornamentación fija y móvil. En diferentes muros se encuentran adosadas esculturas en piedra (véase fotografía 27), y los diseños de figuras animales, escenas religiosas, diseños con figuras de flores, nichos y seres mitológicos.



Fotografía 28. Hotel Villa Montaña, Andador cubierto, 2014, Autor: ES.EL.

Las diferentes habitaciones tienen elementos como chimeneas y celosías que además de su uso cotidiano tienen diseños trabajados de manera artística (véase fotografía 30), que los posiciona además como elementos decorativos (véase fotografía 29). Incluso los muebles, puertas y ventanas independientemente de su función cuentan como decoración gracias a su apariencia rustica. Desde los inicios del hotel el dueño



Fotografía 29. Hotel Villa Montaña, Chimenea Restaurant, 2014, Autor: ES.EL.

original se dedicó a equiparlo con piezas de decoración, como artesanías de diferentes regiones del estado y del país, antigüedades tales como pinturas, espejos, un piano, candelabros, arte sacro jarrones, floreros, lámparas y por supuesto muebles (véase fotografías 31-33).



Fotografía 305. Hotel Villa Montaña, Celosía de Cantera, 2014, Autor: ES.EL.



Fotografía 315. Hotel Villa Montaña, Salón de Eventos, 2014, Autor: ES. EL.



Fotografía 32. Hotel Villa Montaña. Virgen de Guadalupe por encima de la chimenea.



Fotografía 33. Hotel Villa Montaña. Bolsa tradicional de lana, tejida en blanco sobre fondo negro utilizado como decoración.



Las siguientes fotografías ilustran la manera en que el Hotel Villa Montaña se mantenía en la década de los 70s.



Fotografía 34. Hotel Villa Montaña. Década de los 70 ´s. Fotografía cortesía de la Familia Luna Cruz (Habitantes de Santa María de Guido).



Fotografía 35. Hotel Villa Montaña. Década de los 70 ´s. Fotografía cortesía de la Familia Luna Cruz (Habitantes de Santa María de Guido).

## CASAS RESIDENCIALES

### Casa Rey Tanganxoan II #632

Ubicada en la avenida Rey Tanganxoan II con número 632 (véase tabla 4). En esta casa se identifica otra característica al construir de Raymond J. Coté, el reciclaje de materiales, como se observa en esta casa la utilización de lapidas de cantera utilizadas como mampostería



Fotografía 36. Fachada de la casa ubicada en Rey Tanganxoan II. Autor: ES.EL

en la fachada, en la cual aún se puede apreciar parte de la inscripción original (véase fotografía 38). Vivienda de dos niveles con una fachada principal construida en cantera, dos ventanas en el nivel superior y en el nivel inferior una

<b>Obra</b>	<b>Casa Rey Tanganxoan II</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: Rey Tanganxoan II # 632</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	A site plan diagram showing the location of the house. The house is located at the intersection of Calle: Patzimba and Calle: Inchatiro. The street name 'Rey Tanganxoan II' is written diagonally across the intersection. The house number '#632' is marked with a small building icon. Below the intersection, the name 'Zirán Zirán Camaro' is written. A north arrow is located in the upper right corner of the diagram.

Tabla 4. Croquis de Localización, Rey Tanganxoan II #632. Autor: ES. EL.

puerta y un acceso vehicular. Techumbre inclinada de tejas de barro, de la cual sobresalen tres chimeneas (véase fotografía 36,37 y 39).



Fotografía 37. Puerta de acceso principal.  
Autor: ES.EL



Fotografía 38. Lápida usada como mampostería. Autor: ES.EL.



Fotografía 39. Fachada con detalles de tejamanil. Autor: ES. EL.

## Casas Zirán Zirán Camaro #120

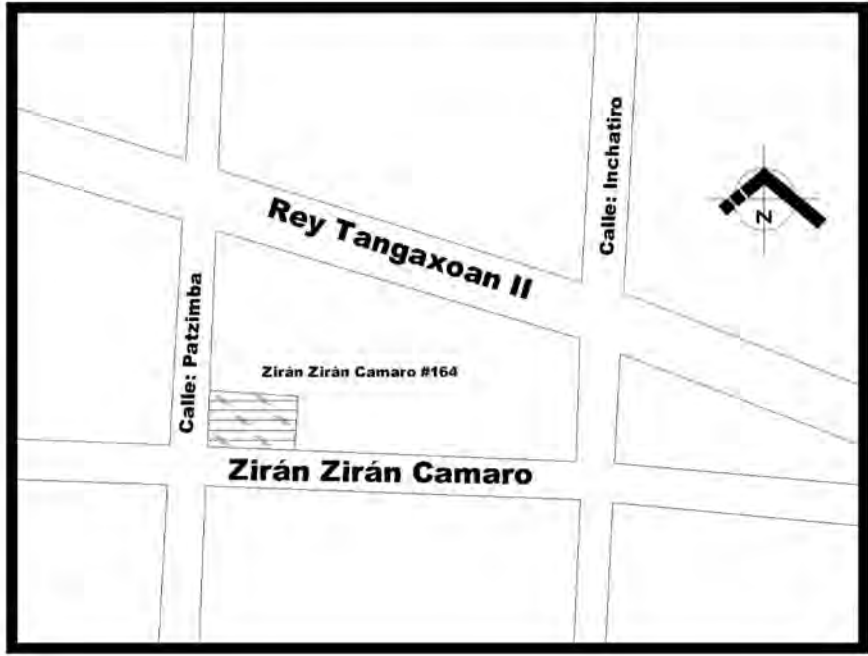
<b>Obra</b>	<b>Casas Zirán Zirán Camaro</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: Zirán Zirán Camaro # 120</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 5. Croquis de Localización, Zirán Ziran Camaro #120. Autor: ES. EL.

Casas construidas por Raymond J. Coté, ubicadas en la calle Zirán Zirán Camaro (véase tabla 5). Inicialmente fueron propiedad del Sr. Coté y posteriormente vendidas a amigos extranjeros<sup>55</sup>.



Fotografía 40. Fachada exterior. Autor:ES. EL.

<sup>55</sup> Ídem.

Ambas casas construidas con tabique de barro rojo recocido. En su fachada principal se observa una celosía de cantera en el muro de tabique, toque característico del constructor; los accesos principales de puertas de madera con tejados de vigas y tejas de barro, una jardinera en la baqueta. Edificaciones de dos niveles con volúmenes desfasados en relación al límite del terreno (véase fotografía 40). La construcción con el número 120, originalmente fue construida como dos casas independientes y aunque actualmente se ha unificado en una sola vivienda, conserva sus características iniciales un ejemplo son los marcos originales de ventanas de madera y figuras de cantería con distintas formas animales (véase fotografía 40).



Fotografía 41. Vivienda Zirán Zirán Camaro #120. Sala. Autor: ES. EL.

El interior de la vivienda ha sido modificado mínimamente y mantiene la forma de la vivienda original. Se encuentra intacta la utilización de talavera en baños, cocina y en la escalera, así como objetos de decoración originales como candiles y antigüedades, en la construcción de un mueble está



Fotografía 42. Vivienda Zirán Zirán Camaro #120. Puerta utilizada en la decoración de un closet. Autor: ES. EL.

implícito el reciclaje de materiales (véase fotografías 41-45).

Los detalles en muros y el jardín están principalmente hechos con ladrillo, cantera y piedra.



Fotografía 43. Baño de la recámara principal. Autor: ES. EL.



Fotografía 44. Patio principal. Autor: ES. EL.



Fotografía 45. Decoración del jardín. Autor: EL. ES.

## Casa de Jack Fox

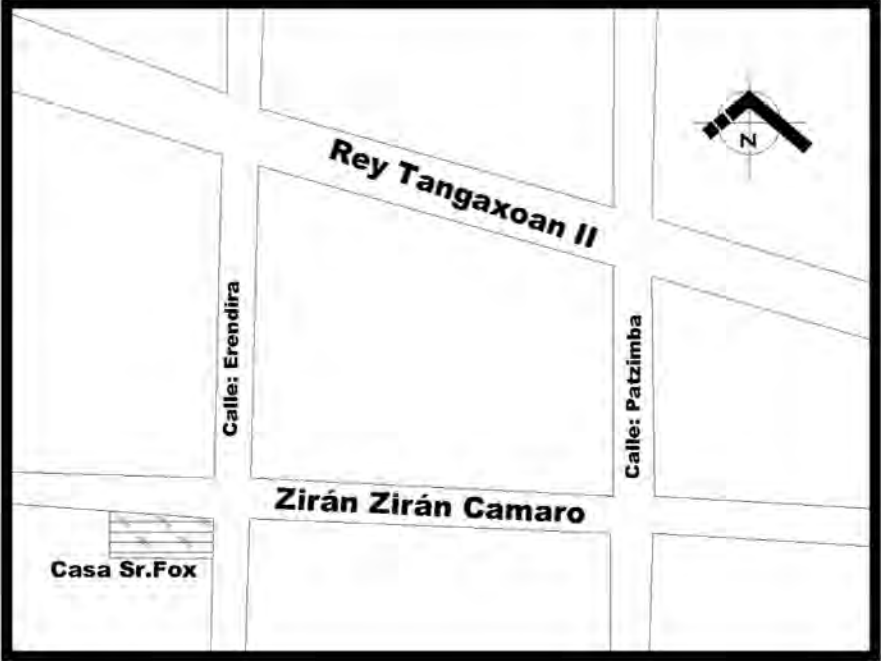
<b>Obra</b>	<b>Casa Fox</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: Eréndira # 124</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 6. Croquis de Localización, Casa del Sr. Fox. Autor: ES. EL.

Construcción que Raymond J. Coté realiza para el Estadounidense Jack Fox quien fue combatiente en Vietnam. Ubicada en el cruce de la calle Zirán Zirán Camaro y calle Eréndira a una cuadra del hotel Villa San José (véase tabla 6).

La mayor parte de la construcción es un nivel y una habitación en una segunda planta. En la actualidad las características iniciales son mínimas, ya que se le ha anexo un volumen características diferentes a la construcción original, muros de cantera, techos de teja a dos aguas de los cuales sobresalen dos chimeneas,

una en lo que pudo haber sido sala o comedor de la casa y la segunda en la habitación de la planta alta (véase fotografía 46).



Fotografía 46. Casa del norteamericano Jack Fox. Autor: ES.EL.



## Casa hacienda de la flor

Ubicada en la calle Antonio Mendiz Bolio esquina con Ignacio Manuel Altamirano (véase tabla 7), esta propiedad perteneció al Sr. Raymond Joseph Coté. Y fue construida en su totalidad por él y sus trabajadores.



Fotografía 47. Fachada Casa Hacienda de la Flor en la intersección de las calles Antonio Mendiz Bolio y Ignacio Manuel Altamirano.

Actualmente mantiene el aspecto de una vivienda tradicional, aunque ha sido modificada en varias ocasiones. Se aprecian las cubiertas inclinadas con acabado inferior de tejamanil (véase fotografía 47), como su nombre lo dice es una vivienda a manera de hacienda que se distribuye alrededor del predio y deja un área ajardinada al centro (véase fotografía 48), al exterior se visualiza una barda perimetral de cantera en la cual aparecen las celosías labradas de figuras animales característica de las construcciones de Raymond J. Coté.



Fotografía 48. Patio interior de la Hacienda de la Flor. Tomada de: <http://michoacan.clasimexico.com/fotos-del-anuncio/casa-sola-en-renta-calle-manuel-m-flores-id-66426> (13/06/2014)


<b>Obra</b>	<b>Hacienda de la Flor</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: Ignacio Manuel Altamirano # 185</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 7. Croquis de Localización. Hacienda de la Flor. Autor: ES. EL.

## Casa El Capulín

Casa ubicada en la calle Patzimba #481 (véase tabla 8), en su fachada principal se alza un muro de tabiques de barro y el acceso a la propiedad esta jerarquizado por muros de cantera que sostienen una techumbre con tejas. La construcción interior totalmente de tabique recocado, solo en fachada exterior se encuentran otros acabados y elementos que contrastan con el color de los tabiques, como la vegetación y el acabado en color blanco; que destacan los colores naturales de casa y delimitan el volumen de la vivienda con el exterior.

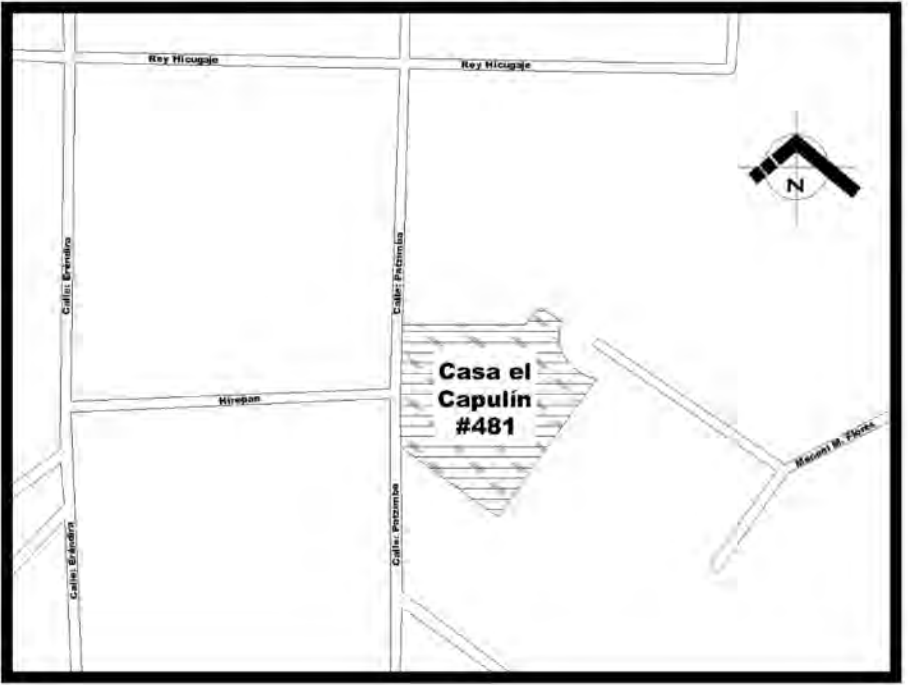
<b>Obra</b>	<b>Casa El Capulín</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: Patzimba # 481</b>
<b>Constructor</b>  <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 8. Croquis de Localización, Casa El Capulín. Autor: ES. EL

La construcción de planta irregular de dominación de macizo sobre el vano, ventanas con marcos de ladrillo, celosías y chimeneas con detalles del mismo material, todos los materiales conservan su aspecto natural (véase fotografía 49).



Fotografía 49. Fachada de la casa El Capulín. Autor: ES. EL.

## Casa Renniger

Ubicada en la calle José Juan Tablada esquina con Ramón López Velarde Norte (véase tabla 9). El Sr. Raymond Joseph Coté adquirió esta propiedad en la cual ya existía una pequeña construcción, misma que remodelo para realizar una vivienda de tipo tradicional. Esta vivienda se la vendió a un Cónsul de apellido Renniger.<sup>56</sup>

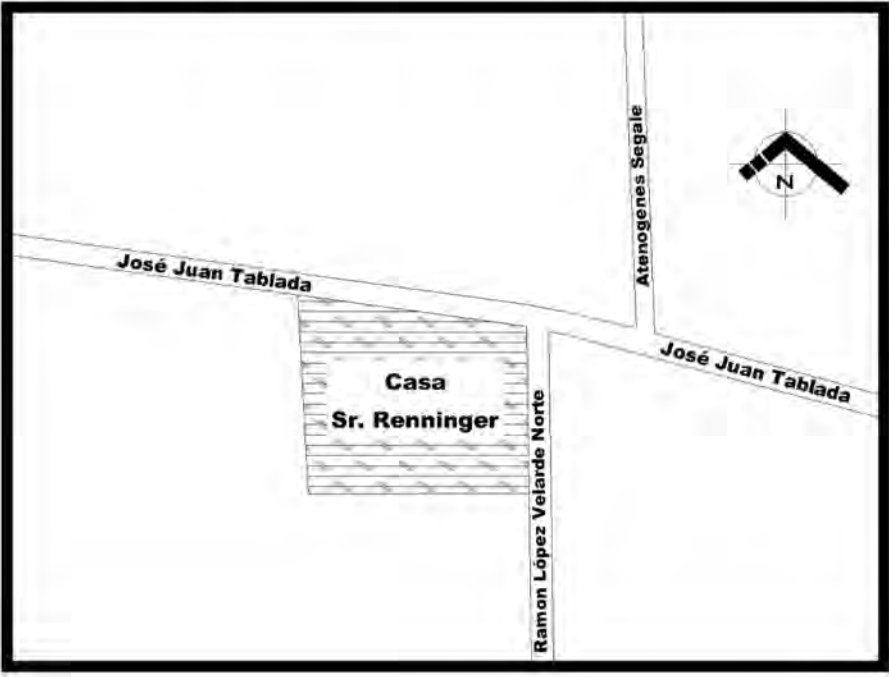
<b>Obra</b>	<b>Casa Renninger</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Santa María, Calle: Ramón López Velarde Norte # 283</b>
<b>Constructor</b>  <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 9. Croquis de Localización, Casa Renninger. Autor: ES. EL.

<sup>56</sup> Entrevista Oral con el Sr. José Luis Rodríguez Verá, Sobrino Putativo del Sr. Coté. [26/05/2014]

Aunque actualmente en la Casa Renninger se renta una fracción de la propiedad y ha sido modificada sustancialmente, el edificio principal de la vivienda mantiene el mismo estilo de construcción que otras viviendas construidas por Raymond J. Coté, a la vista resaltan las chimeneas, se aprecian cubiertas inclinadas y con teja de barro. La barda perimetral aunque en su totalidad no es la original, conserva los mismos materiales: piedra y cantera (véase fotografía 50).



Fotografía 50. Fachada de la calle Ramón López Velarde Norte. Autor: ES.EL.

## Casa Lara

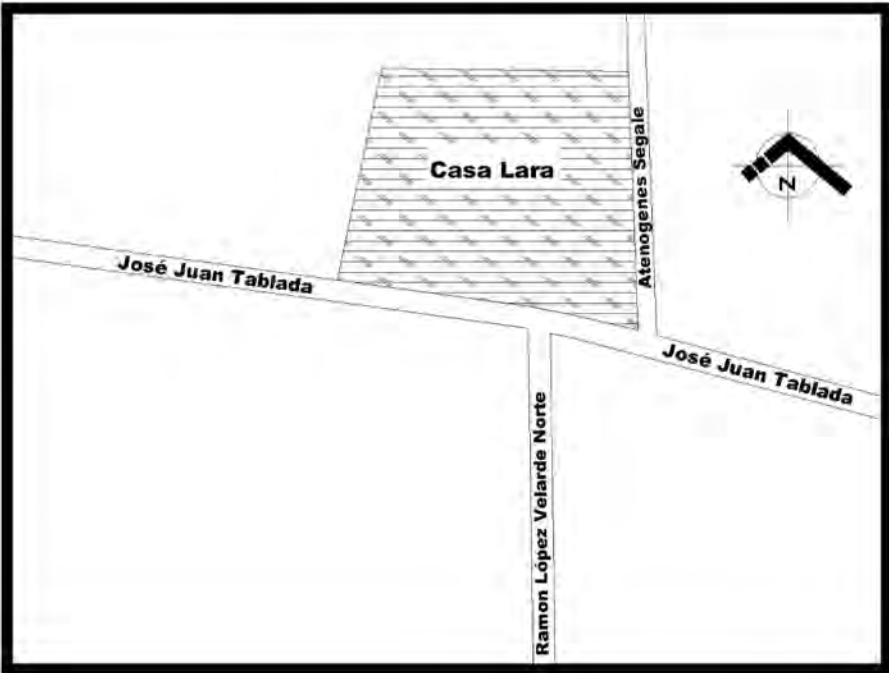
Obra	<b>Casa Lara</b>
Ubicación	<b>Morelia, Michoacán. Col. Santa María Guido, Calle: José Juan Tablada # 270</b>
Constructor  <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 10. Croquis de Localización, Casa Lara. Autor: ES. EL.

Ubica en la calle José Juan Tablada esquina con la calle Atenogenes Segale (véase tabla 10), esta propiedad fue remodelada por el Sr. Coté, donde realizó además la construcción de una piscina. En su fachada oriente se encuentran las celosías de cantera con motivos animales y ángeles característicos de las construcciones del Sr. Coté (véase fotografías 52-54). En la fachada sur el acceso principal y una barda perimetral con muros de cantera, por los que sobresalen muros piñones con distintas alturas de las habitaciones, con techos de teja a dos aguas e inclinados, acompañados de chimeneas (véase fotografía 51).



Fotografía 51. Fachada en la calle José Juan Tablada. Autor: ES. EL.



Fotografía 52. Fachada en la calle Atenogenes Segale. Autor: ES. EL.



Fotografía 53. Detalle de la Fachada oriente. Autor: ES. EL.



Fotografía 54. Detalle de la Fachada oriente. Autor: ES. EL.



## Casa del Arco

Ubicada en Camino de los gatos #165. Una barda perimetral de mampostería es la fachada que se observa desde la calle, acompañada de la puerta principal enmarcada en un arco de cantera que resguarda un camino de losetas de barro y cantera (véase fotografía 57), por el cual se tiene acceso al garaje y la casa principal. Las construcciones al centro del terreno dividen el jardín principal y terraza, ambos adornados con esculturas en jardines y fuentes de cantera (véase fotografías 58 y 59).

Dos son las construcciones, la principal de estilo colonial con marquesinas, molduras y un arco en la entrada principal con decoraciones de cantera. La segunda

construida en su totalidad de cantera, con techo de teja a dos aguas del cual sobresale una chimenea (véase fotografías 55 y 56).



Fotografía 57. Entrada principal a Casa del Arco, sobre la calle camino de los gatos. Autor: ES.EL.



Fotografía 58. Pez de cantera. Autor: ES. EL.



Fotografía 59. León de cantera en jardín de la Casa del Arco. Autor: ES. EL.

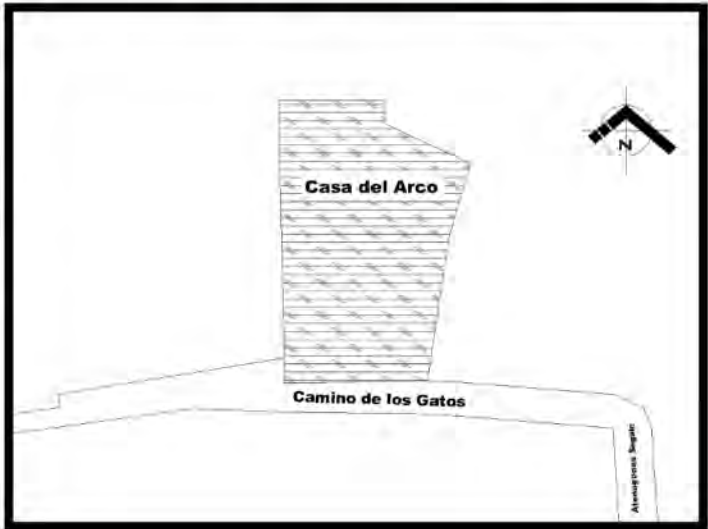
<b>Obra</b>	<b>Casa del Arco</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: Camino de Gatos # 165</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 11. Croquis de Localización. Casa del Arco. Autor: ES. EL.

En la parte exterior se encuentra un pórtico donde se observan ventanas, puertas de madera y columnas de cantera que soportan parte de la techumbre de la casa. Raymond J. Coté intervino en la construcción de este segundo edificio en la cual se observa la implementación de los materiales tradicionales que eran de su elección al construir.



Fotografía 55. Casa estilo colonia que se encuentra en el predio, pero no fue construida por Raymond J. Coté. Autor: ES. EL.



Fotografía 56. Casa construida por Raymond J. Coté en el predio "Casa del Arco". Autor: ES. EL.

## Las Morelianas

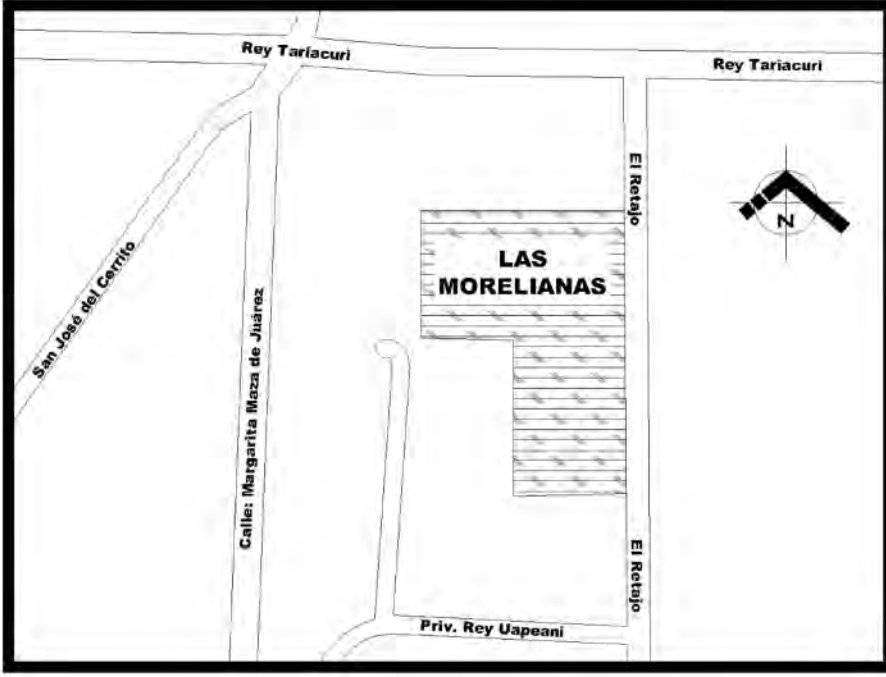
<p><b>Obra</b></p>	<p><b>Las Morelianas</b></p>
<p><b>Ubicación</b></p>	<p><b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: El Retajo # 90</b></p>
<p><b>Constructor</b>  <b>Raymond J. Cote</b></p>	

Tabla 12. Croquis de Localización. Las Morelianas. Autor: ES. EL.

Propiedad ubicada en la calle el retajo #90 (véase tabla 12), originalmente se estableció como una hacienda de campo, asentada sobre un predio de gran tamaño.

El predio está enmarcado por una barda perimetral de cantera que deja testimonio del tamaño original la propiedad en años anteriores (véase fotografía 60). El predio original se extendía hasta lo que es ahora el fraccionamiento privado Rey Uapeani, en la actualidad fue fraccionado.

Sobresale un edificio que es parte de la construcción original, tiene cubiertas inclinadas de tejamanil y teja en la parte superior donde se alzan chimeneas. Además fue emplazada como villa rural y hay otros edificios independientes al edificio principal de la vivienda. La construcción mantiene el aspecto tradicional que se le dio en sus orígenes. Aún se aprecian figuras de cantera en los jardines, las puertas y ventanas de madera aparentemente originales.



Fotografía 60. Las Morelianas Acceso sobre Calle El Retajo. 2014. Autor: ES. EL.

## Casa del señor Israel Lifshitz

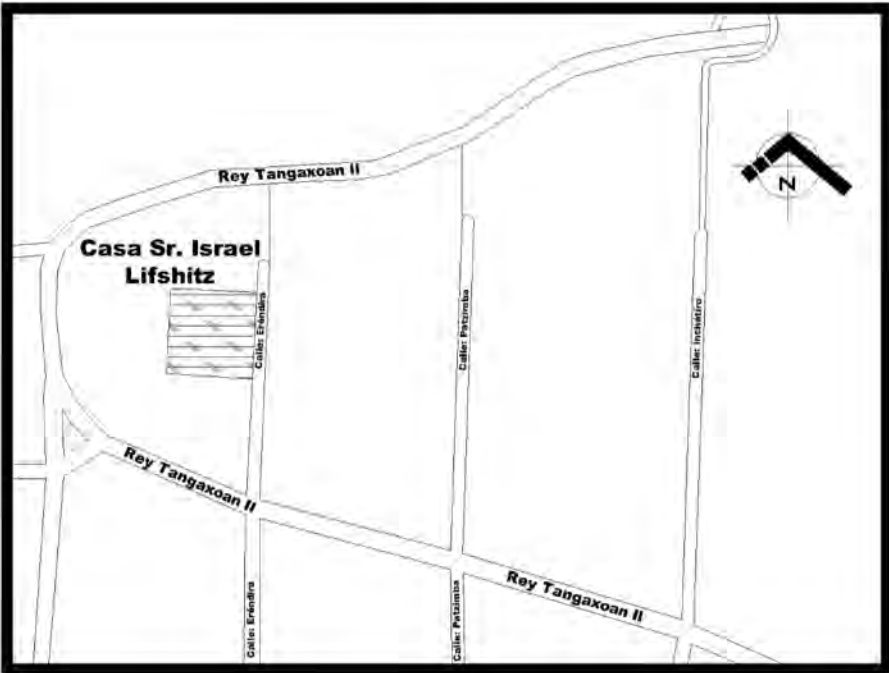
<p><b>Obra</b></p>	<p><b>Casa Israel Lifshitz</b></p>
<p><b>Ubicación</b></p>	<p><b>Morelia, Michoacán. Col. Santa Vista Bella,                  Calle: Eréndira # 78</b></p>
<p><b>Constructor</b>   <b>Raymond J. Cote</b></p>	

Tabla 13. Croquis de Localización. Casa Israel Lifshitz. Autor: ES. EL.



Fotografía 61. Fachada de acceso principal. Autor: ES. EL.



Fotografía 62. Fachada y acceso de servicio. Autor: ES. EL.

Construcción ubicada en la calle Erendira #78 (véase Tabla 13) realizada por Raymond J. Coté<sup>57</sup>. La fachada del muro perimetral de la construcción cuenta con mampostería en la parte baja de piedra volcánica, seguida en la parte media de una cenefa de ladrillo en toda la longitud de la fachada, la parte superior de los muros es mampostería de cantera y dos portones de madera son los accesos a la vivienda y al jardín. Techos de teja escalonados respetando la pendiente del terreno sobresalen a la calle acompañados de una chimenea (véase fotografía 61 y 62).

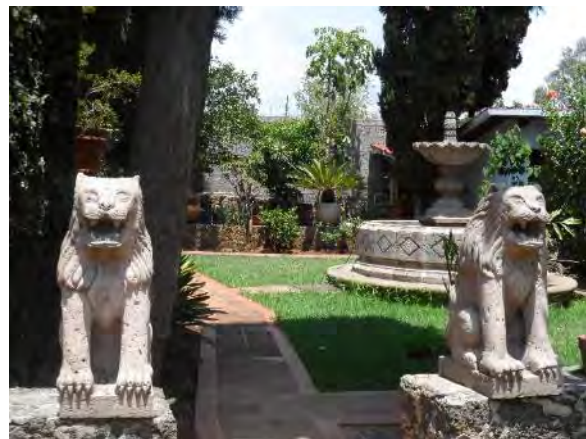
En el interior de terreno se encuentran la casa principal con dos niveles y otras dos construcciones de techos inclinados de un nivel. El edificio



Fotografía 63. Escalera en la sala principal. Autor: ES. EL.



Fotografía 64. Sala de la casa principal. Autor: ES. EL.



Fotografía 65. Leones de cantera en jardín principal. Autor: ES. EL.

<sup>57</sup> Entrevista Oral con el Sr. Arnulfo Cesar, constructor de Raymond Joseph Coté. [07/02/2014]

principal conserva en gran porcentaje la construcción original, ya que las modificaciones han sido mínimas, como se observa en patios que han sido techados y adquirieron un nuevo uso (véase fotografía 66 y 67).

Al interior de predio un pórtico a doble altura es el acceso a las áreas de cocina y comedor, por el cual se llega sala área que distribuye la circulación al nivel superior, al exterior y recámara de huéspedes inicialmente separado de la construcción (véase fotografía 63 y 64).



Fotografía 66. Fachada interior casa principal y habitación para huéspedes. Autor: ES. EL.



Fotografía 67. Vista norte. Autor: ES. EL.

Los materiales usados en los muros exteriores son de cantera y en interior se observan muros de tabique rojo recocido, algunos muros interiores han sido aplanados y pintados. En el interior detalles constructivos como gualdras y

molduras de cantería en chimeneas, techos de vigueta/bovedilla y pisos con losetas de barro; las puertas y ventanas de madera.

En el exterior andador ha sido adaptado como un comedor que rodea la casa con una forma de "L" y por el cual se llega al jardín, dividido en dos por una barda baja de mampostería de piedra volcánica. En el centro del jardín se encuentra una fuente de cantera resguarda por dos figuras de león del mismo material. Otra de las construcciones independientes es una recámara que es parte de fachada a la calle.



## Hotel Casa Colonial

Ubicado en la ciudad de Cuernavaca; en las calles Netzahualcóyotl y Mariano Abasolo (véase tabla 14), inicialmente construido como casa donde el Sr. Coté realizaba exposiciones artísticas mexicanos



Fotografía 68. Fachada del Hotel Casa Colonia sobre la calle Netzahualcóyotl 03/07/12. Autor: Kevin Beasley. [www.kevinbeasley.com](http://www.kevinbeasley.com)

como José Alberto Zabaleta dándolos a conocer entre artistas extranjeros<sup>58</sup>.

<b>Obra</b>	<b>Hotel Casa Colonial</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Cuernavaca, Morelos. Col. Centro, Calle: Netzahualcóyotl #37</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	A site plan diagram showing the location of Hotel Casa Colonial at the intersection of Netzahualcóyotl and Mariano Abasolo streets. The building footprint is shaded with diagonal lines. A north arrow is present in the upper right corner of the plan.

Tabla 14. Croquis de Localización. Hotel Casa Colonial. Autor: ES. EL.

<sup>58</sup> José Alberto Zabaleta Contacto (2014, 6 de junio), [[www.josealbertozabaleta.com](http://www.josealbertozabaleta.com)], [www.josealbertozabaleta.com/page15/page15.html](http://www.josealbertozabaleta.com/page15/page15.html)

Posteriormente convirtieron en hotel, consta de dos volúmenes en su fachada con una planta en forma de "C".

La fachada principal con un volumen de tres niveles siguiendo la inclinación de la calle, generando alturas medias y ventanas de distintos tamaños con molduras. En ambas fachadas de superficie domina el macizo acompañadas de



Fotografía 69. Fachada interior del Hotel Casa Colonial 1987. Tomada del acervo personal de José Luis Rodríguez Vera

ornamentación de gárgolas, marcos de cantera en puertas y celosías con figuras animales. Las habitaciones con techos de vigueta y bovedilla; pisos de loseta de



Fotografía 70. Pórtico en jardín principal. Tomado de: [www.tripadvisor.com.mx/Hotel\\_Review-g150797-d154485-Reviews-Hotel\\_Boutique\\_Casa\\_Colonial-Cuernavaca\\_Central\\_Mexico\\_and\\_Gulf\\_Coast.html#LIGHTBOXVIEW \(14/062014\)](http://www.tripadvisor.com.mx/Hotel_Review-g150797-d154485-Reviews-Hotel_Boutique_Casa_Colonial-Cuernavaca_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html#LIGHTBOXVIEW (14/062014)



Fotografía 71. Puerta usada como cabecera de cama. Tomado de: [www.tripadvisor.com.mx/Hotel\\_Review-g150797-d154485-Reviews-Hotel\\_Boutique\\_Casa\\_Colonial-Cuernavaca\\_Central\\_Mexico\\_and\\_Gulf\\_Coast.html#LIGHTBOXVIEW \(14/062014\)](http://www.tripadvisor.com.mx/Hotel_Review-g150797-d154485-Reviews-Hotel_Boutique_Casa_Colonial-Cuernavaca_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html#LIGHTBOXVIEW (14/062014)

barro y muros aplanados. En la parte central una piscina con borde de losetas de barro a la cual se tiene acceso por medio de un pórtico de columnas de cantera y arcos.

La decoración basada en antigüedades mexicanas, arte sacro y muebles rústicos de madera, acompañados de chimeneas de cono invertido o con detalles de cantera en forma ortogonal.



Fotografía 72. Jardín y piscina del Hotel Casa Colonia 03/07/12. Autor: Kevin Beasley. [www.kevinbeasley.com](http://www.kevinbeasley.com)

## Casa Vicky y Rafael

El único dato recabado acerca de esta vivienda es que fue construida por el Sr. Raymond J. Coté<sup>59</sup> para los Señores Vicky y Rafael. Esta vivienda mantiene una fachada de carácter tradicional con detalles de cantera labrada, puertas de madera, techos



Fotografía 73. Casa de Vicky y Rafael. Fachada. Autor: ES. EL.

inclinados del que sobresale una chimenea de tabiques, al interior se puede observar el uso de materiales como la cantera y el ladrillo.

<b>Obra</b>	<b>Casa Vicky y Rafael</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle Patzimba #30</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 15. Croquis de Localización. Casa Vicky y Rafael. Autor: ES. EL.

<sup>59</sup> Entrevista Oral con el Sr. José Luis Rodríguez Verá, Sobrino Putativo del Sr. Coté. [26/05/2014]

## La Bola Santa

Propiedad inicialmente de Raymond J. Coté, y se encuentra a un costado del Hotel Villa San José, mantiene un estilo tradicional, está construido en su mayoría de cantera



Fotografía 74. La Bola Santa. Autor: ES. EL.

donde se destacan detalles labrados en cantera integrados en el muro, las chimeneas sobre la cubierta de teja inclinada, además de conservar como decoración móvil unas esferas labradas en cantera.

<b>Obra</b>	<b>La Bola Santa</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle Rey Tangaxoan # 575</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 16. Croquis de Localización. La Bola Santa. Autor: ES. EL.



Fotografía 75. La Bola Santa. Autor: ES. EL.

## Casa de Heidi

Esta vivienda construida en su totalidad por el Sr. Raymond J. Coté, para la Sra. Heidi de nacionalidad norteamericana, quien llego vivir en la década de los 50<sup>60</sup>. Su construcción se realizó después del Hotel villa San José dato que fue



Fotografía 76. Acceso a la casa de Heidi. Autor: ES. EL.

proporcionado por el Sr. Arnulfo Cesar constructor del Sr. Raymond J. Coté, vivienda de la cual no se encuentran más datos, debido a la falta acceso a la misma y la poca visibilidad de la construcción desde el exterior.

Obra	Casa Heidi
Ubicación	Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle Eréndira # 3
Constructor Raymond J. Cote	

Tabla 17. Croquis de Localización. Casa Heidi. Autor: ES. EL.

<sup>60</sup> Entrevista Oral con el Sr. Arnulfo Cesar, Constructor de Raymond J. Coté. [07/02/2014]

## Casa de Ziran Ziran Camaro #164

Se tiene conocimiento de que esta vivienda fue construida por el Sr. Raymond J. Coté, se carece de datos relevantes, por la falta de acceso a la propiedad, sin embargo por el estado actual de la vivienda se



Fotografía 77. Viviendas en Ziran Ziran Camaro. Autor: ES.EL.

puede deducir que ha sido modificada de manera importante. Además de que ya solo se conservan algunos detalles en cantera, por la parte frontal.

<b>Obra</b>	<b>Casa Ziran Ziran Camaro # 164</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle Ziran Ziran Camaro # 164</b>
<b>Constructor</b> <b>Raymond J. Cote</b>	

Tabla 18. Croquis de Localización. Autor: ES. EL.

## OTROS

### Escuela de inglés y consultorio médico.

Construcción ubicada en la calle Rey Tangaxoan II. Edificio construido por Raymond J. Coté, dedicado a escuela de inglés para los hijos de los trabajadores del Hotel Villa Montaña, y que después fue abierto el servicio para cualquier niño que deseara asistir. Además el edificio también albergaba un consultorio que



Fotografía 78. Fachada este de la escuela de inglés.  
 Autor: ES.EL

<b>Obra</b>	<b>Escuela de Ingles</b>
<b>Ubicación</b>	<b>Morelia, Michoacán. Col. Vista Bella, Calle: Inchatiro # 128</b>
<b>Constructor</b>  <b>Raymond J. Cote</b>	<p>Mapa de localización que muestra un cuadrante de calles. Las calles etiquetadas son Calle: Patzimba (vertical a la izquierda), Calle: Inchatiro (vertical a la derecha), Rey Tangaxoan II (diagonal superior), y Ziran Ziran Camaro (horizontal inferior). El edificio de la escuela de inglés está representado por un rectángulo hachurado en la intersección de Calle: Inchatiro #128 y Rey Tangaxoan II. Hay una brújula en la esquina superior derecha del mapa.</p>

Tabla 19. Croquis de Localización. Escuela de Ingles. Autor: ES. EL.



proporcionaba medicamentos gratuitos a los habitantes de la colonia.<sup>61</sup>



Fotografía 79. Detalles de cantera con figuras de aves y ángeles. Autor: ES.EL

La construcción cuenta con dos edificaciones separadas por un patio interior, una de las construcciones de una planta con cubierta

inclinada de tejas y la segunda que se encuentra en la fachada principal con dos plantas y techos de teja a dos aguas con tejamanil, ambas construcciones cuenta con muros de cantera interiores y exteriores. El edificio que se encuentra en



Fotografía 80. Fachada norte. Autor: ES.EL

la fachada principal celosías de cantera con motivos de aves acompañados de ángeles sello característico que se encuentra en muchas de las construcciones del Sr. Coté, vigas de madera que sobresale del tejado y en la losa de entre piso ménsulas de madera en las que descansa figuras de cantera con forma de peces. En las fachadas norte y sur en planta alta se pueden observar a



Fotografía 81. Ménsulas de madera con peces de cantera, en fachada norte de la escuela de inglés. Autor: ES.EL

<sup>61</sup> Entrevista Oral con el Sr. José Luis Rodríguez Verá, Sobrino Putativo del Sr. Coté. [26/05/2014]

través de las ventanas muros de cantera, lo que indica que este muro en planta alta con las ventanas hacia las fachadas es una adecuación a la construcción y que el edificio originalmente pudo haber tenido un balcón en cada fachada y barandales de madera en conjunto con columnas de madera tallada, como las que actualmente se observan en el edificio.

## CONCLUSIÓN

A partir de la fundación de la “Escuela de Verano” un importante número de extranjeros norteamericanos vinieron al país, se interesaron en la cultura y las tradiciones mexicanas. Esto generó un intercambio cultural entre ambos países, artistas y escritores norteamericanos a través de sus obras recrearon un panorama de México en sus relatos y representaciones artísticas. Mismas que sirvieron como promoción para el país, ya que el efecto que produjeron era el deseo de conocer México, así como vivir sus tradiciones y pertenecer a sus comunidades.

En el caso de la ciudad de Morelia se destaca como figura principal al extranjero norteamericano Raymond Joseph Coté, quien con el deseo de compartir su gusto por el país invitó a sus compatriotas a quienes recibió en su casa, que años más tarde convirtió en hotel. En su estadía se sintieron atraídos hacia la ciudad de Morelia y decidieron encargarle al Sr. Coté la construcción de sus viviendas en la misma colonia. La presencia de los hoteles dirigidos a extranjeros sumado al turismo residencial fue un potenciador para la conformación de la comunidad de extranjeros y la unificación en la colonia Vista Bella como colonia de extranjeros de la ciudad de Morelia.

Durante la década de los 50's la arquitectura que se gestó en la colonia Vista Bella por el Sr. Coté se contrapone a la realizada en el centro de la ciudad, donde diferentes corrientes del movimiento moderno se utilizaron por ingenieros y

arquitectos en la construcción de viviendas residenciales, cines, escuelas y edificios de servicio.

Las áreas en la que se desenvuelve la arquitectura de Coté son la residencial y la turística principalmente, su arquitectura se caracteriza por llevar a cabo una reinterpretación de la arquitectura tradicional, utilizando materiales tradicionales. En sus construcciones se destacan elementos de decoración como esculturas de cantera, decoración con piedras de río y ladrillo en andadores, relieves de cantera adosados a muros, columnas labradas de madera, celosías, chimeneas, arte sacro, puertas labradas y candiles. Como característica principal en el diseño que realizó para la decoración de sus viviendas fue la implementación de objetos de uso común reinterpretando su uso a decoración, como en el caso de puertas de madera siendo utilizadas para realizar otros muebles. Las construcciones que realizó el Sr. Coté construidas en forma dispersa en el terreno según el uso al que era destinado cada edificio, dándole jerarquía a la construcción que contenía los espacios de uso común.

## Bibliografía

Bustamante Penilla, Claudia., "La vivienda residencial en Morelia como muestra de la modernidad arquitectónica" en Catherine R. Ettinger (coord.), *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960*, 2010, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, LXXI Legislatura del H. Congreso de Michoacán y DOCOMOMO MEXICO, 2010.

Cook Shipway, Verna/ Shipway, Warren., Mexican Interior, Universidad de Michigan, 1962.

Cook Shipway, Verna/ Shipway Warren, House of México. Origins & Traditions, Universidad de Michigan, 1970.

Dávila Munguía, Carmen A./ Sánchez Cervantes, Enrique., "Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia (1541-2001)", Morelia, UMSNH, 2001.

Espinosa Ortiz, Fabricio., Tesis "Las colonias en la ciudad de Morelia (1903.1960). Su surgimiento, desarrollo e incidencia en el crecimiento urbano", Morelia, UMSNH, 2006.

Ettinger, Catherine R., *Jaime Sandoval "ingeniero de la modernidad"*, 2010. Morelia, UMSNH.

Ettinger, Catherine R., *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960*, 2010, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, LXXI Legislatura del H. Congreso de Michoacán y DOCOMOMO MEXICO, 2010.

Ettinger, Catherine R., "Ficha de registro TUR-03-Hotel Presidente" en Catherine R. Ettinger y Salvador García Espinoza (coord.). *Morelia. Un acercamiento al patrimonio edificado del siglo XX*. Morelia, México. UMSNH. Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo. Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología. H. Ayuntamiento de Morelia. Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia. 2011.

Ettinger, Catherine R., "Verna Cook Shipway. La mirada de una arquitecta estadounidense hacia México" en Guadalupe Salazar González (coord.), *Lectura y Recepción. La modernidad espacial*, San Luis Potosí, UASLP, CONACYT, UMSNH y UADY, 2012.

Hiriart Pardo, Carlos Alberto / Figueroa Alvarado, Gloria Belén., La infraestructura hotelera en el centro histórico de Morelia en el siglo XX un patrimonio transformado, en Catherine R Ettinger (coord.) *Modernidades Arquitectónicas Morelia 1925-1960*, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, LXXI Legislatura del H. Congreso de Michoacán y DOCOMOMO MÉXICO, 2010.

La Comisión de la Historia de la UBM monasterio Benedictino del Tepeyac Lago de Guadalupe, "La Orden Benedictina en México", 21 de Marzo 1983, Edición privada.

Morales García, Rogelio., "Morelia: Hornacina de Recuerdos", *Biografía de Shoemaker Lohr*, Morelia, *La Voz de Michoacán*, 1990.

Severson, Cyndy., Revista TexasMonthly, The best little hotels in México "*Morelia: Are the stars out tonight?*", 1979.

Tapia Chávez, Aideé., *Morelia 1880- 1950. Permanencias y transformaciones de su espacio construido hacia una valoración del urbanismo y la arquitectura del pasado reciente.*, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, 2001.

Acervos consultados.

Archivo Histórico Municipal de Morelia. (AHMM).