



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICÓLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE
TZURUMÚTARO MICHOACÁN"**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

AVILA URUETA MICHEL KARINA

DIRECTOR DE TESIS:

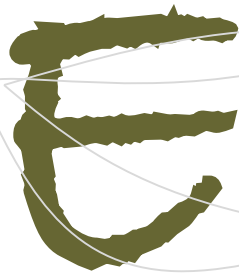
M. ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO

SINODALES:

M. ARQ. ALMA ROSA RODRÍGUEZ LÓPEZ

ARQ. JUDITH NÚÑEZ AGUILAR

MORELIA, MICHOACÁN, JULIO DEL 2014



ratsini

Parque Escultórico

PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE
TZURUMÚTARO MICHOACÁN

MICHEL KARINA AVILA URUETA

JULIO 2014

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y a la Facultad de Arquitectura.

También por toda la formación que se me otorgó a lo largo de estos cinco años, para llevar a cabo este trabajo final y con esto tener la culminación de mi carrera universitaria.

Especialmente le doy las gracias M. Arq. Jorge Humberto Flore Romero por su asesoría en mi trabajo de tesis. Y por todos sus consejos y por compartir sus conocimientos para llevar a buen puerto el trabajo de tesis. También agradecer a mis sinodales M. Arq. Alma Rosa Rodríguez López y Arq. Judith Núñez Aguilar, por su apoyo en el desarrollo del proyecto y durante la carrera.

“La construcción es el arte de configurar un todo con sentido a partir de muchas particularidades. Los edificios son testimonios de la capacidad humana de construir cosas concretas. El núcleo propio de toda tarea arquitectónica reside, para mí, en el acto de construir. Es aquí, cuando los materiales concretos se ensamblan y se levantan, donde la arquitectura pensada se convierte en parte del mundo real.” PETER ZUMTHOR, PENSAR LA ARQUITECTURA.”

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1.-PLANTEAMIENTO	3
1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA.....	3
CONEXIONES TÓPICAS	3
JUSTIFICACIÓN.....	6
ANALÍSIS SITUACIONAL.....	6
PROBLEMÁTICA.....	8
ARGUMENTOS.....	9
PROPUESTA	10
OBJETIVOS.....	11
ALCANCES.....	12
METODOLOGÍA	13
CAPITULO 2.- ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	14
2.1 ANTECEDENTES DEL TEMA.....	14
2.2 REVISIÓN DIACRONICA Y SINCRONICA.....	17
2.3 CASOS DE ESTUDIO	19
CAPITULO 3.- EL USUARIO.....	30
3.1 PERFIL DEL USUARIO.....	30
3.1.1 GESTION DEL PROYECTO	33
3.1.2 POLITICAS Y ESTRATEGIAS.....	33
CAPITULO 4.-LECTURA DEL LUGAR.....	38
4.1 REFERENTES CULTURALES	38

4.1.1 REFERENTES HISTÓRICOS.....	42
4.1.2 REFERENTES DEMOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS.....	45
4.1.3 REFERENTES ECONÓMICOS	46
CAPITULO 5.-REFERENTES FISICO – GEOGRAFICOS DEL LUGAR.....	50
5.1 LOCALIZACION DE TZURUMUTARO	50
5.2 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO	51
MACROLOCALIZACIÓN	55
MICROLOCALIZACIÓN	56
5.3 VISTAS DEL TERRENO	57
5.4 ASPECTOS FISICOS	60
5.4.1 HIDROGRAFÍA	60
5.4.2 OROGRAFÍA.....	61
5.4.3 GEOLOGÍA.....	62
5.4.4 SUELOS.....	63
5.4.5 USO DE SUELO Y VEGETACIÓN DEL TERRENO	64
5.4.6 VEGETACIÓN DEL TERRENO.....	66
PALETA VEGETAL.....	67
5.4.7 CLIMATOLOGÍA.....	69
CAPITULO 6.- REFERENTES URBANOS	70
6.1 IMAGEN URBANA DE TZURUMÚTARO, MICHOACAN.....	70
6.2 IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE PÁTZCUARO.....	72
6.3 PROBLEMÁTICA URBANA.....	73
6.4 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO	73
6.4.1 VIALIDADES.....	75
6.4.2 VIALIDADES DEL TERRENO.....	76

CAPITULO 7.-ORGANIZACIÓN FUNCIONAL	77
7.1 TABLA DE USUARIOS.....	77
7.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	79
7.3 DIAGRAMA DE FLUJOS	81
CAPITULO 8.- CONCEPTUALIZACIÓN.....	82
8.1 CONCEPTUALIZACIÓN.....	82
8.2 ZONIFICACIÓN DEL TERRENO	83
8.3 PLANTA DE CONJUNTO.....	84
8.4 CURADURÍA	87
8.4.1 COLOCACIÓN DE ESCULTURAS.....	87
8.4.2 COLOCACION DE ESCULTURA	95
8.5 EDIFICIO ARTÍSTICO	97
8.6 MIRADOR.....	102
8.7 PABELLON INFANTIL	102
8.8 INTERIORISMO E ILUMINACIÓN.....	103
BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	107
RELACIÓN DE PLANOS.....	109

Resumen

El paisaje es todo espacio abierto, ya sea natural o creado por el hombre, resulta de la interacción de la sociedad y el ambiente en que este vive, si la primera cambia la segunda se altera.¹ Crear estrategias que permitan enlazar experiencias a través de la convivencia con el espacio natural y combinarla con otros vínculos de interacción permite que el ser humano desarrolle transformaciones en el espacio. El Parque Escultórico de Arte Contemporáneo es un proyecto para la exhibición de esculturas de Arte Contemporáneo en un medio natural, donde el enfoque está dirigido a las actividades Artísticas y recreativas, en el cual se privilegia la conservación, apreciación y aprendizaje de la escultura en la naturaleza. Con el propósito de rescatar la riqueza natural y cultural de la localidad de Tzurumútaro perteneciente a la Región de Pátzcuaro, es considerado refugio de la cultura purépecha, pensamiento artístico y lugar de artesanos. Este proyecto está pensado totalmente para las personas de la localidad, pero a su vez que sea un lugar de atractivo turístico, de esta manera diversificar la actividad cultural en la región. Es un reflejo de la conjugación de arte, paisaje y arquitectura, respetando el entorno natural, que sea este el escenario de exposición de la escultura envolviéndola entre la vegetación del lugar. Pensado como un icono ya que simboliza el conocimiento del arte contemporáneo es un reflejo de nuevas maneras de interactuar con el espacio. Que a través del tiempo sea considerado un patrimonio cultural de la comunidad donde ellos puedan dar a conocer sus trabajos artesanales.

Palabras clave: conservación, experiencias y aprendizaje de la escultura en la naturaleza. Premisas de diseño: Arte, Naturaleza y Arquitectura de paisaje.

¹ Elementos para el Diseño de Paisaje, Alejandro Cabezas Pérez, Editorial Trillas, fecha de consulta 09-octubre-2012

Abstract

The landscape is all open space, either natural or man-made, it results from the interaction of society and the environment in which he lives, if the first changes the second lateral.² Create strategies to link experiences through the coexistence with the natural space and combine it with other links of interaction allows the human being to develop changes in the space. The Sculpture Park of Contemporary Art is a project for the exhibition of sculptures by Contemporary Art in a natural environment, where the focus is directed to the Arts, recreational activities, in which emphasis is placed on the conservation, appreciation and learning of the sculpture in the nature. With the purpose of rescuing the natural and cultural wealth of the town of Tzurumútaró belonging to the Region of Pátzcuaro, it is considered safe haven of the Purépecha culture, artistic thought and place of craftsmen. This project is designed entirely for the people of the locality, but at the same time that it is a place of tourist attraction, in this way diversify the cultural activity in the region. It is a reflection of the conjugation of art, landscape and architecture, respecting the natural environment, that this is the exposure scenario of the sculpture instill between the vegetation of the place. Intended as an icon for it symbolizes knowledge of contemporary art is a reflection of new ways to interact with the space. With the passing of time is considered a cultural heritage of the community where they can publicize their craft work.

Key Words: conservation, experiences and learning of the sculpture in the nature.

Premises of design: art, nature and landscape architecture.

² *Ídem*

INTRODUCCIÓN

El proyecto de Parque Escultórico en la localidad de Tzurumútaró, Michoacán es un espacio diseñado para la exhibición de esculturas de Arte Contemporáneo en un medio natural, donde el enfoque está dirigido a las actividades Artísticas y recreativas, en el cual se privilegia la conservación, apreciación y aprendizaje de la escultura en la naturaleza. El diseño del proyecto surge por la inquietud de crear nuevas alternativas culturales donde se incremente la participación social, y así se vea beneficiada la actividad turística del lugar.³ Que el proyecto promueva una sustentabilidad ambiental, social y económica.

Será fundamental la intervención de un Curador Especialista en Arte para el desarrollo del proyecto, ya que el realizara la selección de obras, ordenará, modulará y empleará los dinamismos adecuados para la intervención y la percepción de las obras.⁴ La estrategia del curador para la selección de artistas, es considerar la formación académica, la trayectoria profesional de alto nivel, la creatividad y originalidad de la obra, la técnica idónea, sus reconocimientos obtenidos y algo fundamental la continuidad de su producción original y la presencia en libros y su participación en el mercado del arte nacional e internacional.⁵ En base a esto se diseñará el parque de acuerdo a las condiciones generales adecuadas.

“Eratsini parque escultórico” está dirigido los habitantes de la región y a un público con inquietudes artísticas que guste de conocer, aprender y disfrutar del arte de la escultura contemporánea interactuando con el paisaje natural de la localidad de Tzurumútaró que cuenta con una gran riqueza cultural y es unos de

³ Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo/
http://transparencia.congresomich.gob.mx/media/documentos/trabajo_legislativo/Ley_de_Developmento_Cultural_para_el_Estado_de_Michoacan%C3%A1n_de_Ocampo.pdf/recuperado el 12 -Sep.- 2012

⁴ Definición de Curador de arte/galeriaoscarroman.wordpress.com/fecha de consulta (2012-09-23)/curador de arte

⁵ Entrevista al Escultor y Maestro Salvador Manzano/ Escuela de Bellas Artes, UMSNH / Entrevista realizada (24-09-2012)

los refugios purépechas de la región de Pátzcuaro. El propósito principal del proyecto es la relación entre arte y paisaje

CAPITULO 1.-PLANTEAMIENTO

1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA

Parque Escultórico

El proyecto de Parque Escultórico es un espacio diseñado para la exhibición de esculturas en un medio natural, donde el enfoque está dirigido a las actividades Artísticas y recreativas, en el cual se privilegia la conservación, apreciación y aprendizaje de la escultura y la naturaleza.

CONEXIONES TÓPICAS

En este apartado se definen distintos términos que son elementales para entender el propósito del proyecto, ya que dichos temas complementan el desarrollo del parque escultórico.

Arte

Este término determina el enfoque del proyecto ya que hace referencia a todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, pensamientos, emociones, percepciones y sensaciones.⁶

⁶Arte <http://definicion.de/arte/> /fecha de consulta 24-09-2012

Paisaje Natural

Un paisaje natural es un espacio que forma parte del territorio terrestre, y que no ha sido modificado por el hombre y por su acción.⁷ Aunque sí puedan recibir la visita o la presencia de personas que las recorren por fines turísticos.

Paisajismo

Este término repercute como estrategia fundamental para el proyecto, ya que es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano.⁸ El espacio natural será modificado teniendo como premisas la conservación y restauración del medio ambiente, con el propósito de crear un entorno paisajístico, tomando en cuenta los elementos naturales del terreno.

Cultura

La cultura es el conjunto de símbolos, tradiciones y creencias de un grupo social.⁹ El proyecto deberá tomar en cuenta la cultura del lugar y trate de relacionar lo tradicional con lo contemporáneo.

Paisaje Cultural

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.¹⁰

⁷Paisaje, <http://definicion.mx/paisaje-natural/> fecha de consulta 03-oct-2012

⁸ Paisajismo/ <http://introim.blogspot.mx/definicion-de-paisajismo.html/> fecha de consulta 03-oct-2012

⁹Cultura, <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>, fecha de consulta 03- Octubre -2012

¹⁰ Paisaje Cultural/www.aecid.com/galerias/.../EPC2012_-_Libro_en_PDF_bajo.pdf/fecha de consulta 03-oct-2012

Ecología

La ecología es la ciencia que estudia a los seres vivos, su ambiente, la distribución, abundancia y cómo esas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y su ambiente.¹¹

Naturaleza

La noción de naturaleza permite referirse a los fenómenos que forman parte del universo físico y a todo aquello vinculado a los organismos vivientes. El principal enfoque de la escultura contemporánea es que sea expuesta en un escenario natural.¹²

Turismo

El turismo engloba varios aspectos en los cuales profundiza, por ejemplo en la difusión de la cultura, de preservar sitios por sus costumbres y tradiciones ya que se considera como único de cada localidad. De esta manera se requiere implementar a los visitantes todos estos conocimientos creando una reacción de valores.¹³

Política

Interviene dentro del desarrollo turístico-cultural para lo cual se comenzara a manejar la normatividad y políticas requeridas que delimitan al proyecto, en los

¹¹ Ecología , <http://es.wikipedia.org/wiki/ecologia>, fecha de consulta 03- Octubre -2012

¹² Naturaleza, <http://definicion.de/naturaleza/> fecha de consulta 05-oct-2012

¹³ Cultura y el Turismo como factores de desarrollo”, SECTUR. Recuperado de www.sectur.gob.mx, /05-octubre - 2012

acules se realizará una integración para una buena función, difusión, orden y equipamiento.¹⁴

Historia

La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad.¹⁵

Geografía

Es la ciencia que estudia los hechos y fenómenos físicos, biológicos y humanos de la superficie terrestre.¹⁶ Es de suma importancia analizar el espacio geográfico sobre el cual se plantea desarrollar el proyecto, así se podrán determinar las áreas que se deben de respetar, para evitar un daño al medio ambiente.

JUSTIFICACIÓN

ANÁLISIS SITUACIONAL

En el presente apartado se abordará las condiciones culturales actuales tanto a nivel nacional como estatal, lo cual dará claridad de la importancia del desarrollo cultural.

¹⁴ Política, <http://info4.juridicas.unam.mx/unijus/obr/3/1.htm/> fecha de consulta 06-oct-2012

¹⁵ Historia <http://definicion.de/historia/> fecha de consulta 07-octubre-2012

¹⁶ Geografía http://www.inegi.org.mx/inegi/spc/doc/INTERNET/1-GeografiaDeMexico/MANUAL%20DEF_APLI_GEO_REPR_TIERRA-VS_.pdf/ fecha consulta 07-octubre-2012

El turismo cultural es un segmento que busca la cultura y la naturaleza ya que el turista desea estar activo en vacaciones. Según datos del Centro de Estudios Superiores en Turismo se estima que el 40% del mercado turístico incluye algún tipo de actividad cultural y de naturaleza. Se han planteado estrategias para que haya un aumento considerable en este tipo de actividades.¹⁷

La mayoría de los viajeros culturales basan su propósito en visitar lugares con manifestaciones artísticas y espacios relacionados con la naturaleza. Por otra parte el 43% del turismo extranjero manifiesta un gran interés por las actividades culturales realizadas en el país, arribando directamente hacia estados de patrimonio cultural por ejemplo Michoacán.¹⁸

Así mismo tendencia de la afluencia del turismo en el estado del 2002 al 2008 registró un incremento considerable al pasar de 4.9 millones de visitantes a 7.9 millones y en el primer semestre del 2011 se registraron 5'162 millones de pesos en derrama económica, y en los primeros meses del presente año la cifra aumentó un 15% resultando en 5'854 millones de pesos.¹⁹

En la localidad de Tzurumútaró el turismo cultural es una de las principales actividades económicas ya que generan beneficios a la región, por eso es necesario complementar la actividad cultural revalorando el trabajo artístico y riquezas naturales. Tzurumútaró pertenece a la región de Pátzcuaro, identificada por su gran magnitud de paisajes naturales y culturales, son reconocidos a nivel nacional e internacional.

¹⁷ Consejo de Promoción Turística de México/vinculacion.conaculta.gob.mx/capacitacioncultural/1008a.pdf, recuperado 08-oct-2012

¹⁸ *ídem*

¹⁹ *La Cultura y el Turismo como Factores de Desarrollo SECTUR.Pag.41 Recuperado de www.sectur.gob.mx, 08-oct-2012*

La estrategia cultural y turística para la región es impulsar el desarrollo de nuevos proyectos que fortalezcan y diversifiquen la obra cultural con el fin de proporcionar más recursos.²⁰



Fig. 1.- Parque Chillida, <http://www.museochillidaleku.com/recuperada> 15-oct-2012

Por lo tanto se puede concluir que es de gran factibilidad la realización del proyecto de parque escultórico porque promueve la educación artística y la convivencia con el medio natural, busca un incremento en la actividad cultural.

PROBLEMÁTICA

La ciudad de Pátzcuaro cuenta con edificios dirigidos a la Cultura, pero carece de sitios para el desarrollo artístico en un entorno natural una nueva visión del arte para el espectador. En los últimos años se ha registrado poca actividad artística entre los individuos, por eso se han planteado programas para el desarrollo cultural en Michoacán para un mejoramiento económico en el Estado. Es por esto

²⁰ Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo
http://transparencia.congresomich.gob.mx/media/documentos/trabajo_legislativo/Ley_de_Developmento_Cultural_para_el_Estado_de_Michoac%C3%A1n_de_Ocampo.pdf recuperado 10- oct.- 2012

que surge la necesidad de crear espacios de actividad recreativo-cultural aprovechando y respetando los recursos naturales.²¹

ARGUMENTOS

En congruencia con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo , entre los que se encuentran “Alcanzar un crecimiento económico sostenido más acelerado y generar los empleos formales que permitan a los mexicanos, tener un ingreso digno y mejorar su calidad de vida”, y “Asegurar la sustentabilidad ambiental mediante la participación responsable de los mexicanos en el cuidado, la protección, la preservación y el aprovechamiento racional de la riqueza natural del país, logrando afianzar el desarrollo económico y social .²²

La Región de Pátzcuaro es uno de los destinos turísticos culturales mejor posicionados en México a nivel nacional e incluso internacional, con amplio potencial para impulsar nuevos segmentos del mercado turístico, como son: contacto con la naturaleza y fortalecer el segmento recreativo.²³

La región de Pátzcuaro capta el 17% de la afluencia turística en el Estado de Michoacán, los principales motivos de visita son: cultural y recreación familiar.²⁴

Carece de espacios recreativos al aire libre que permitan la práctica de actividades culturales. El Estribo Chico y el Estribo Colorado es un área con potencial para el desarrollo de estas actividades.²⁵

²¹ Plan de Desarrollo Turístico de la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, <http://www.patzcuaro.gob.mx/> /recuperado 18-oct.- 2012

²² *ídem*

²³ *ídem*

²⁴ Plan de Desarrollo Municipal, <http://www.patzcuaro.gob.mx/trasparencia/documentos/4/2prep/4.2.4PlanDesarrolloMunicipalPatzcuaro20122015.pdf>/recuperado 21-Oct-2012

²⁵ *Ídem*

Para el desarrollo del proyecto se contará con el apoyo del gobierno estatal y federal a través de programas culturales y turísticos adecuados como lo es la “Ruta Don Vasco”, teniendo en cuenta que el Parque Escultórico de Arte Contemporáneo, promueve sustentabilidad cultural, natural y económica.

El Parque Escultórico de Arte Contemporáneo tendrá relevancia social en la localidad de Tzurumútaró como de la Región de Pátzcuaro ya que esta considerado para que las personas de la región o fuera de esta pueden conocer, aprender y disfrutar de la escultura contemporánea en espacio natural brindando nuevas experiencias al espectador, de esta manera adquirir nuevos conocimientos sobre el arte.

Por otra parte tendrá relevancia arquitectónica ya que el proyecto propone una interacción con el medio natural, creando una relación entre arquitectura, arte y paisaje natural.

PROPUESTA

La propuesta de Parque Escultórico de Arte Contemporáneo, “Eratsini parque escultórico” en la localidad de Tzurumútaró, Michoacán pertenece al género de la cultura y la recreación; en el cual se pretenden actividades artísticas específicamente escultura que permitan el conocimiento y aprendizaje de la misma, así como la conservación e interacción con el paisaje natural. Se promoverá la activación artística por medio de espacios que permitan el conocimiento del arte y respeto al medio ambiente; y la comunidad así como instituciones Gubernamentales se dedican a su operación.

El programa arquitectónico del Parque Escultórico de Arte Contemporáneo cuenta con diversas áreas: espacio natural destinado a la exposición de esculturas y para áreas de recreación, por otra parte un edificio que contenga espacios como: galerías de exposición, talleres de escultura, biblioteca, galería de venta, restaurante, administración y servicios, un mirador cultural: que sea la conexión con la cultura del lugar, un pabellón infantil: de esta manera los niños podrán interactuar con el arte, cumpliendo así con el objetivo de un proyecto artístico, educativo y recreativo.

Este Parque está dirigido a personas con inquietudes artísticas donde puedan realizar actividades recreativas culturales, conociendo y aprendiendo de la escultura, viviendo experiencias particulares al convivir con el arte expuesto en un escenario natural.



OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un Parque para la exposición y aprendizaje escultórico de Arte Contemporáneo, conservando e interactuando con el paisaje natural, con enfoque artístico y recreativo.

Objetivos Arquitectónicos

- Diseñar espacios para exponer, aprender y crear escultura contemporánea en un medio natural.
- Crear espacios que permitan interactuar con la escultura y con el paisaje natural.
- Rescatar y mejorar el medio natural empleando vegetación nativa.
- Crear dinamismo en el recorrido.
- Utilizar materiales contemporáneos y regionales.

Objetivos Específicos

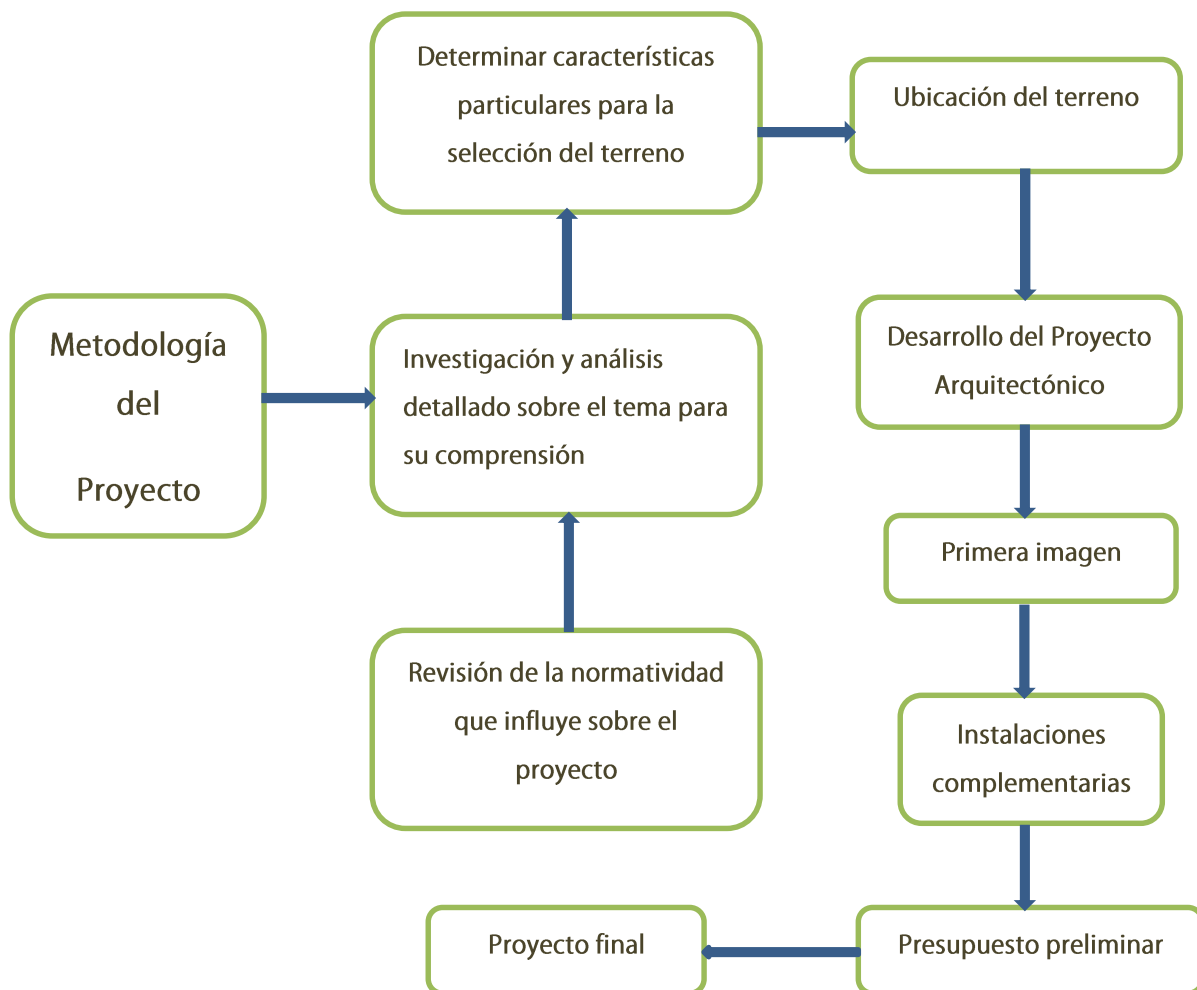
- Preservar y conservar el paisaje natural.
- Crear un espacio que sea de gran impacto social y cultural ya que promueve convivir con el arte y la naturaleza.
- Beneficiar a la comunidad local colaborando con la actividad económica.
- Diversificar la actividad turística en la región.

ALCANCES

Con el desarrollo del proyecto de Parque Escultórico de Arte Contemporáneo se logrará diversificar la actividad artística en la región, ofreciendo una nueva visión de disfrutar de la escultura expuesta en un escenario natural. También será un lugar para el aprendizaje de la escultura contemporánea. Pretende ser un lugar cultural y recreativo para la conservación y restauración del medio ambiente. Que traiga equidad social y calidad ecológica; debe ser un detonador económico para la localidad de Tzurumútaró como también para toda la región de Pátzcuaro.

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará para la realización del proyecto, será la investigación y conocimiento del tema para recopilar datos, de esta manera determinar estrategias que servirán para elegir el lugar donde se va a desarrollar, posteriormente se pasara al proyecto arquitectónico, se complementará con instalaciones y presupuesto.



CAPITULO 2.- ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DEL TEMA

Para la comprensión del proyecto es elemental revisar la manera en que se ha desarrollado espacios de convivencia con el arte y la naturaleza a nivel nacional e internacional.

Se establecieron los primeros museos al aire libre en Escandinavia hacia el final del siglo XIX, y el concepto se extendió rápidamente por toda Europa y América del Norte. Los Museos al aire libre se consideraban exponentes de la cultura de un lugar en particular. En el sentido más amplio, un museo al aire libre es una institución que incluye colecciones como ruinas de casas históricas, arqueología al aire libre. Generalmente en entornos de paisajes naturales y culturales.²⁶

La escultura sufre en el XX una revolución radical, que levemente se apuntaba ya en algunos escultores desde mediados del siglo anterior. Su evolución, más lenta que la pintura, quizá se deba a su mayor supeditación al encargo y a los costosos materiales necesarios, actuando como un freno a la experimentación.

²⁶ Museo al aire libre, definición, orígenes e interpretación/ http://centrodeartigos.com/articulos-noticias-consejos/article_132935.html, fecha de consulta 27-oct-2012



Foto2.- Esculturas, Los Jardines de las Hespérides de Núremberg se crearon en la Edad Media, tourismus.nuernberg.com



Foto 3.-estatuas antiguas de jardín en Bardini, best-of-perigord.tm.



Foto 4.- Jardín de esculturas Mineapolis

A lo largo de la historia la escultura es una parte de la historia del arte que estudia la evolución de la escultura desde principios teniendo en cuenta las diferentes culturas del mundo y los periodos históricos.²⁷

La escultura va teniendo una evolución a través del tiempo, ya que las técnicas y los pensamientos artísticos iban cambiando. Por otra parte los movimientos políticos y filosóficos de cada una de las épocas trajeron como consecuencia la liberación artística.

Más recientemente, a partir del siglo XX, los escultores dependen normalmente de las galerías de arte pública, privada o en espacios al aire libre.

Con la aparición de nuevos materiales y herramientas mecanizadas así como el desarrollo de los medios de comunicación, la evolución de los estilos se aceleró y, por tanto, diversificó la manera de percepción de la escultura empleándola en lugares abiertos como; plazas, parques, jardines, entre otros.²⁸

Por lo tanto un Parque escultórico es un espacio especialmente para la exhibición de esculturas al aire libre, que a diferencia de las salas de exposición cerradas estas se exhiben en un contexto natural.

²⁷ Historia Universal del Arte: Barcelona, editorial planeta/8-Oct-2012

²⁸ Historia de la Escultura S.XX, <http://historiadelarte.blogspot.mx/2007/05/la-escultura-lo-largo-del-siglo-xx.html>, fecha de consulta 4-Nov-2012



Fig. 5.- Parque de Esculturas, Mizcallí, estado de México, <https://www.google.com.mx/search?q=parques+de+esculturas+en+mexico/> recuperado 28-Oct-2012

Surgen con la idea de edificios integrados al paisaje, que dependiendo del concepto se busca que estén cerca o alejados de los centros urbanos y que sean lugar para la recreación artística. Hay en muchos de ellos muestras integradas al paisaje.

En México también se comienza la construcción de proyectos destinados a la exposición de escultura al aire libre, con el fin de incrementar la actividad artística en el país. Algunos ejemplos de parques de esculturas: Espacio Escultórico UNAM, Museo de arte Moderno, entre otros.



Fig. 6.-Espacio Escultórico, [http:// es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Universitario_\(UNAM\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Universitario_(UNAM))/recuperado 28-Oct-2012



Fig. 7.-Espacio Escultórico, [http:// es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Universitario_\(UNAM\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Universitario_(UNAM))/recuperado 28-Oct-2012

2.2 REVISIÓN DIACRONICA Y SINCRONICA

Este apartado presenta la evolución de los parques de esculturas a lo largo del tiempo por medio de una línea de tiempo, como fue tomando importancia y relevancia en el desarrollo artístico.

1820

- Los primeros parques o museos al aire libre surgen en el siglo XIX, a consecuencia de la revolución del pensamiento artístico. La visión de contemplar el arte tiene un gran cambio ya que ahora se buscan escenarios naturales.²⁹

²⁹ Historia y definición de los museos al aire libre, <http://centrodeartigos.com/revista-digital-webidea/articulo-revista-15738.html/> fecha de consulta 5-Nov-2012

1881

- El Primer museo al aire libre del mundo fue la colección del rey Oscar II, cerca de Oslo, en Noruega, destinado a mostrar la evolución de los tipos de edificios tradicionales de Noruega desde la Edad Media.³⁰

1891

- El museo al aire libre Skansen fue fundado en el año de 1891 por Arthur Hazelius, se ubica en la isla de Djurgarden con la finalidad de proteger la cultura rural, contando con casas de diversas regiones de Suecia, además de 160 granjas históricas de madera.³¹

1900

- Alrededor de 1900, se crearon museos al aire libre nacional y regional en todos los países escandinavos, sobre todo en Noruega y Suecia.³²

1914

- En el siglo XX la idea de museo al aire libre se extiende hasta América del Norte para después darse a conocer en todo el mundo.

1960

- Se realizan los primeros parques escultóricos, donde los artistas comienzan a introducir sus obras de arte con estilo más enfocado al abstraccionismo. Respetando y conservando el paisaje natural que será el escenario para exponer.³³

³⁰ Primer museo al aire libre/<http://www.arteespana.com/artecontemporaneo.htm>. fecha de consulta 05-Nov-2012

³¹ *idem*.

³² *idem*.

³³ Escultura contemporánea, historiadelarte.blogspot.com/.../la-escultura-lo-largo-del-siglo-xx.ht/ fecha de consulta 7-Nov-2012

1970

- Surge en México la primeras visiones de espacios escultóricos al aire libre, uno de ellos es el Espacio Escultórico de la UNAM que cuenta con obras de artistas contemporáneos. Más tarde surgen más proyectos dirigidos a la exposición de esculturas al aire libre.³⁴

1980

- Primer parque al aire libre en América Latina, fue en Santiago de Chile, la idea del proyecto surge como un rescate a la zona, se localiza en el rio Mapocho. Su propósito genérico era contribuir al desarrollo de programas culturales que estimularan la participación de los vecinos y del resto de la comunidad nacional.³⁵

1994

- En los estados de México se empiezan a realizar proyectos con este enfoque arte-paisaje, donde se puedan expresar las ideas contemporáneas de los artistas y las personas se relacionen más con el medio artístico-cultural.

2000

- De este año en adelante se siguen edificando proyectos de parques o museos al aire libre.

2.3 CASOS DE ESTUDIO

El análisis de otros casos de éxito nos permite comprender y encontrar información que enriquezca al proyecto por ejemplo:

³⁴ *Espacio Escultorico, es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Universitario_(UNAM), fecha de consulta 7-Nov-2012*

³⁵ *Primer parque al aire libre en América Latina/ www.proviarte.com/fecha de consulta 7-Nov-2012*

Museo de la Escultura de Leganés

Ministra de Cultura el Museo presenta un conjunto de obras que reflejan el recorrido de la escultura española a lo largo del Siglo XX y se adentra en estos primeros años del Siglo XXI.

Diseño de: Fernando Roch

Arquitectos: Pérez Pita y Junquera

Ciudad: Leganés comunidad de Madrid, España

El Museo de Escultura se inicia en 1984, fruto de la iniciativa del director del Área Artística del Ayuntamiento de Leganés y el compromiso y generosidad de un grupo de escultores de vanguardia: Susana Solano, Ángeles Marco, Tony Gallardo, Adolfo Schlosser, Eva Lootz, Mitsuo Miura.

Se elige una céntrica zona de la ciudad, todavía sin urbanizar, de unos 27.000 metros cuadrados. Después de un primer proyecto elaborado con el apoyo de J. A. Fernández Ordóñez y F. Calvo Serraller por los arquitectos Pérez Pita y Junquera, se realiza el diseño de Fernando Roch.

El Museo comienza su andadura consolidándose con la adquisición de nuevas esculturas de reconocidos artistas: Victorio Macho, Emiliano Barral, Pablo Serrano, Francisco Leiro, José Hernández, José Luís Sánchez, Juan Bordes, Agustín Ibarrola, Wenceslao Jiménez, Juan Asensio, Carlos G. Muela, etc.



Fig. 8.- Plan Maestro y sembrado de esculturas museo de las esculturas de Leganés, Madrid,
<http://www.museoesculturadeleganes.org/recorrido.as>. Recuperado 05-Nov-2012

En el año 2000, el Ayuntamiento negocia un acuerdo con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para trasladar al Museo gran parte de las esculturas monumentales que quedaban en los antiguos jardines del MEAC (Museo Español de Arte Contemporáneo) en Madrid. Gradualmente se van restaurando e instalando en Leganés, en calidad de depósito, grandes obras de artistas fundamentales de la escultura española contemporánea: Ángel Ferrant, Álvarez Laviada, José Clará, Apelles Fenosa, Venancio Blanco, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Ricardo Ugarte y una larga lista de autores hasta un total de cincuenta.³⁶

El museo de esculturas Leganés permitirá disponer libremente del espacio interior, mediante un gran espacio continuo para la exposición de las obras artísticas. Un espacio continuo y fluido gracias a las suaves curvas que lo configuran. Sus formas orgánicas unida a la desmaterialización de su revestimiento gracias al paso de la luz exterior, nos permite realizar un contenedor en el que se diluyen sus límites físicos y se mezclan interior y exterior, ligando el Nuevo Museo al existente al Aire Libre.

³⁶ Proyecto museo de Leganés/ Historia/descripción/ <http://www.museoesculturadeleganes.org/museo.asp>/fecha de consulta 07-Nov-2012

Esta nueva edificación se plantea a modo de una nueva escultura dentro del propio Museo de Escultura al aire libre: LIGHT FOREST SCULPTURE no deja de ser lo que su propio nombre indica, una escultura a la luz que se produce en el interior de un bosque. Una nueva pieza escultórica que albergará en su interior el programa solicitado que permita exponer las esculturas protegidas del exterior, así como futuras esculturas que lo conviertan en el referente de los museos de esta índole.

Para la lograr la idea del edificio se tienen 2 conceptos utilizados son los Diagramas de Voronoi y la Geometría Fractal.

“Los diagramas de Voronoi son uno de los métodos de interpolación más simples, basado en la distancia euclidiana, siendo especialmente apropiada cuando los datos son cualitativos. Se crean al unir los puntos entre sí, trazando las mediatrices de los segmento de unión. Las intersecciones de estas mediatrices determinan una serie de polígonos en un espacio bidimensional alrededor de un conjunto de puntos de control, de manera que el perímetro de los polígonos generados sea equidistante a los puntos vecinos y designando su área de influencia”



Fig. 9.- Planta de conjunto vista aérea, <http://www.arquitecturabeta.com/2012/08/30/museo-de-escultura-de-leganes-pereda-perez-olite-arquitectos/> fecha de consulta 10-Nov-2012

La geometría fractal es la ideal para describir geométricamente un objeto demasiado irregular que no puede ser descrito por medios tradicionales. Las nubes, las montañas, el sistema circulatorio, las líneas costeras o los copos de nieve son algunos ejemplos en los que se aplica la geometría fractal para su representación.³⁷

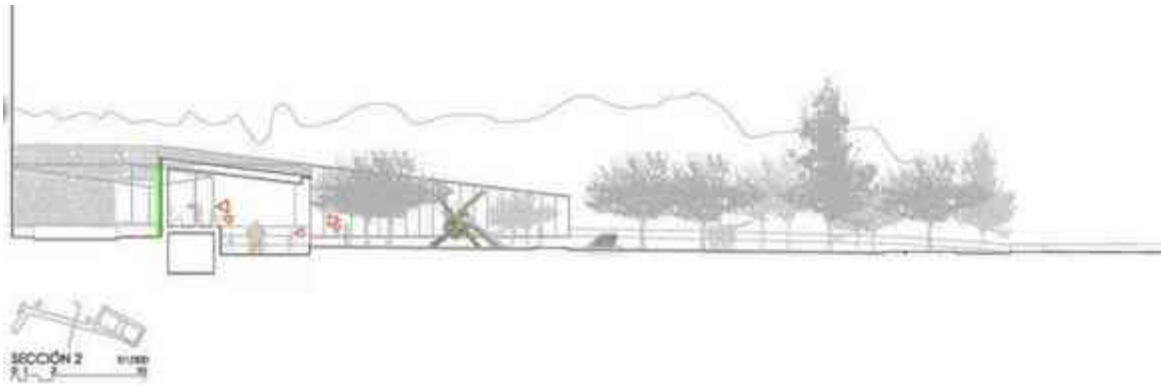


Fig. 9.- Sección 2 del edificio integrado al paisaje natural/<http://www.arquitecturabeta.com/2012/08/30/museo-de-escultura-de-leganes-pereda-perez-olite-arquitectos/> fecha de consulta 10-Nov-2012



Fig. 10.- Vista Panorámica, escultura Stella autor José Noja/<http://www.museoesculturadeleganes.org/recorrido.asp/> fecha de consulta 15-Nov-2012



Fig. 10.- Vista Panorámica/<http://www.museoesculturadeleganes.org/recorrido.asp/> fecha de consulta 15-Nov-2012

³⁷ LIGHT FOREST SCULPTURE <http://www.arquitecturabeta.com/2012/08/30/museo-de-escultura-de-leganes-pereda-perez-olite-arquitectos/> fecha de consulta 10-Nov-2012

Museo al aire libre Hakone Japón

Proyecto a cargo del despacho TEZUKA arquitectos



Fig. 11.- Vista Panorámica museo al aire libre Hakone/ <http://www.hakone-oam.or.jp/english/collection.html> /fecha de consulta 16-Nov-2012

Ubicado en el paisaje de Hakone, el Museo al Aire Libre de Hakone abrió sus puertas en 1969 como el primer museo de arte al aire libre en Japón. El cambio constante de las estaciones, y los jardines son el hogar permanente de aproximadamente 120 obras de conocidos escultores modernos y contemporáneos. También cuenta con 5 salas de exhibiciones incluyendo el Pabellón Picasso, así como piezas donde los niños pueden jugar, una área de baños de pies alimentado por aguas termales naturales con el fin de ofrecer al usuario un espacio relajante, y una variedad de otras instalaciones.³⁸

³⁸Historia y descripción del museo/ <http://www.hakone-oam.or.jp/english/> fecha de consulta 16-Nov-2012

El museo cuenta con más de 100 obras maestras de arte contemporáneo esparcidas en 70.000 metros cuadrados de áreas verdes. Están representados grandes artistas como George Rickey, Rodin, Bourdelle, Miró, Francisco Zúñiga. Asimismo, hay una colección de piezas de Henry Moore.³⁹



Fig. 12.- Vista Panorámica museo al aire libre Hakone/ <http://www.hakone-oam.or.jp/english/collection.html> /fecha de consulta 16-Nov-2012

Programa Arquitectónico

- 5 Salas de Exposiciones
- Pabellón Picasso
- Pabellón Infantil
- 2 Restaurantes (comida del lugar)
- 2 Galería Café inspirada en el maestro Picasso
- 3 Galería Shop
- Lava pies spa para mayor relajación en el visitante.

Una de las colecciones más valoradas del Museo de Arte de Hakone, es la de obras cerámicas de Picasso. Más de 300 piezas están expuestas en un pabellón especial.

³⁹ Curaduría del museo artistas modernos y contemporáneos/ <http://museografo.com/museos-del-mundo-hakone-open-air-museum/> fecha de consulta 16-Nov-2012

Una de las colecciones más valoradas del Museo de Arte de Hakone, es la de obras cerámicas de Picasso. Más de 300 piezas están expuestas

proviene principalmente del patrimonio de la hija mayor de Picasso, Maya Picasso, y se completan con pinturas, bocetos y muchas fotografías del pintor en sus últimos años de vida en plena creación artística.⁴⁰



Fig. 13.- Fachada del Pabellón Picasso,/ <http://serturista.com/japon/museo-al-aire-libre-de-hakone/> /fecha de consulta 18-Nov-2012



Fig. 14.- Vista Panorámica,/ <http://serturista.com/japon/museo-al-aire-libre-de-hakone/> /fecha de consulta 18-Nov-2012

⁴⁰ Pabellón Picasso, Museo de esculturas Hakone/ <http://serturista.com/japon/museo-al-aire-libre-de-hakone/> /fecha de consulta 18-Nov-2012

Jardín Botánico de Culiacán

Arquitecta: Tatiana Bilbao

Curador de arte: Patrick Charpenel



Fig. 15.- Plan maestro Jardín Botánico/ <http://www.archdaily.mx/241192/jardin-botanico-tatiana-bilbao-s-c/?lang=MX>

El Jardín Botánico Culiacán es un espacio público de 10 hectáreas cuyas principales funciones son la conservación de especies botánicas, la investigación científica, la educación ambiental y la promoción cultural y recreación.⁴¹



Fig. 16.- Vista Panorámica de tipo de vegetación en el jardín/ <http://www.archdaily.mx/241192/jardin-botanico-tatiana-bilbao-s-c/?lang=MX>

⁴¹ Jardín Botánico de Culiacán/ <http://www.archdaily.mx/241192/jardin-botanico-tatiana-bilbao-s-c/?lang=MX>/fecha de consulta 21-Nov-2012

Decidió convertirlo en un punto de referencia tanto para la comunidad local como para la internacional. Es así como se comenzó un proyecto ambicioso orientado a reforzar la colección, así como la instalación de 35 obras de arte y un conjunto de 15 pabellones pequeños que sirven para dotar de servicios al jardín y a su nuevo programa de arte.

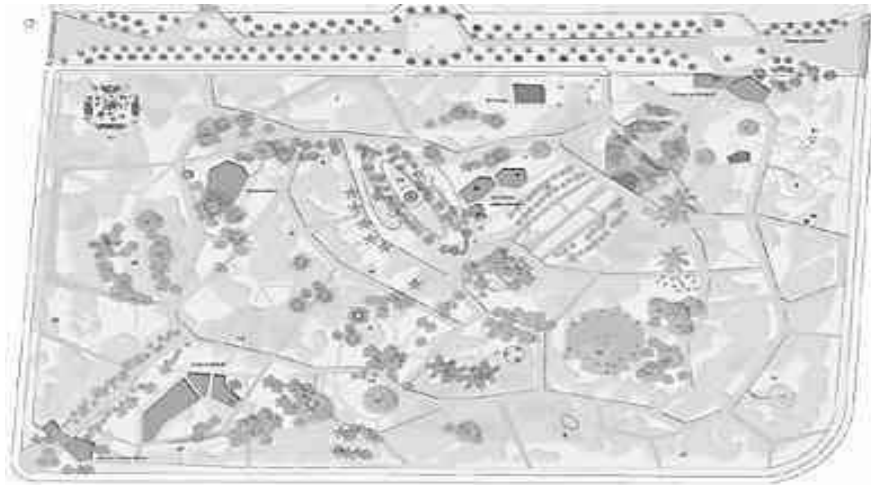


Fig. 16.- Planta de Conjunto.

Tras ensayar distintos patrones geométricos, se optó por un modelo inspirado en un árbol (Huanacastle) del jardín. El trazo de sus ramas inspiró el principio del plan maestro, empatando la abstracción resultante con la traza existente del jardín botánico.

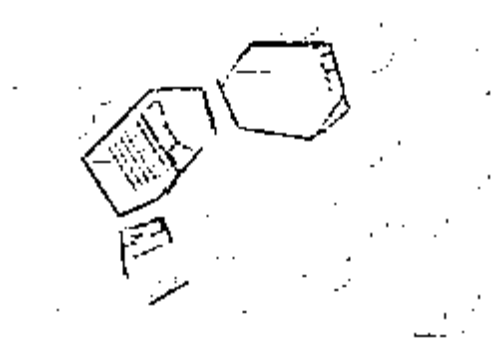


Foto 17.- Planta arquitectónica y Fachadas de los edificios http://www.archdaily.mx/241192/jardin-botanico-tatiana-bilbao-s-c/51ec27ece8e44eff9f000069_jardin-botanico-tatiana-bilbao-s-c-_botanical_tba_7383-jpg/consulta

El conjunto de Servicios Educativos, terminado en sitio, está conformado por tres edificios: sanitarios, auditorio de usos múltiples y aula educativa.

Las estructuras se pensaron como si fueran parte del mismo paisaje; edificios que pudieran relacionarse con la naturaleza por medio de su forma tectónica y materializados de concreto aparente. Podrán pintarse de verde al reaccionar a la humedad con el paso del tiempo.⁴²

Conclusiones de los Casos de Estudio

En base a los casos analizados se puede concluir que estos tienen características similares y algunas particulares para cada caso, las cuales son:

- Respeto total al paisaje natural.
- Lectura del sitio.
- Identidad del lugar.
- Promover el arte en una ambiente natural.
- Expresión contemporánea y tradicional.
- Monumentalidad en las obras de arte.
- Enfoque dirigido al conocimiento, aprendizaje, relajación, meditación y conservación de la cultura, arte y la naturaleza.

⁴² Jardín Botánico de Culiacán/ <http://www.archdaily.mx/241192/jardin-botanico-tatiana-bilbao-s,-/c/?lang=MX>/fecha de consulta 21-Nov-2012

CAPITULO 3.- EL USUARIO

3.1 PERFIL DEL USUARIO

El perfil del usuario cultural es el de una persona que le gusta conocer, comprender y disfrutar el conjunto de elementos distintivos, intelectuales naturales y artísticos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.⁴³

El usuario del Parque Escultórico en Tzurumútar, Michoacán, serán personas interesadas en el arte, con inquietudes por el aprendizaje y conocimiento de la escultura, que disfruten y respeten el medio ambiente. Por lo tanto que se sientan atraídos por las actividades culturales en un entorno natural.

El usuario percibirá el lugar como un sitio con nuevas expectativas de convivencia entre el arte y el entorno natural. El visitante podrá percibir experiencias, aprendizajes y conocimientos de la escultura en la naturaleza.



Foto 18.- Perfil del Turista Cultural, explicación y elaboración de artesanías
www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud, fecha de consulta 21-Nov-2012

⁴³ Turismo Cultural, http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud, fecha de consulta 21-Nov-2012

Características del usuario

Niños de 4 años hasta 13 años.

Jóvenes de 14 años a 30 años de edad.

Adultos 30 años en adelante

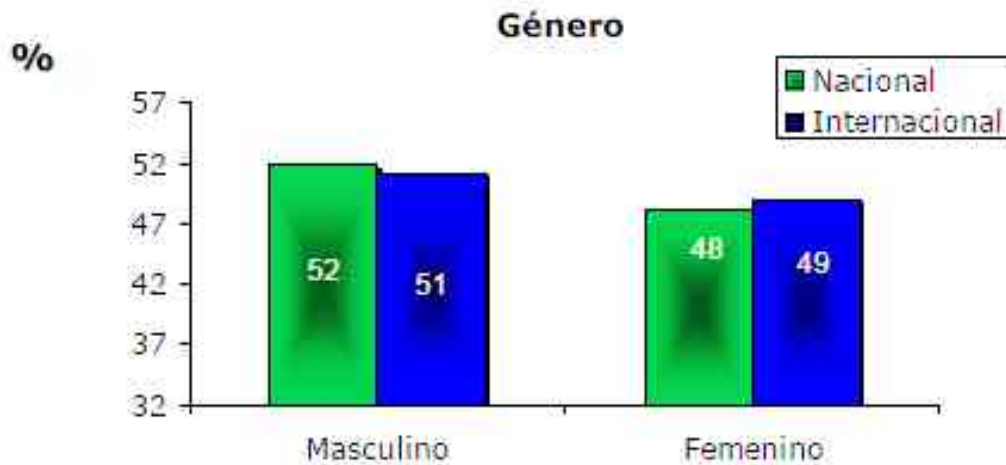


Foto 19.- Perfil del Turista Cultural, explicación y contemplación de la escultura contemporánea, www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud, fecha de consulta 21-Nov-2012

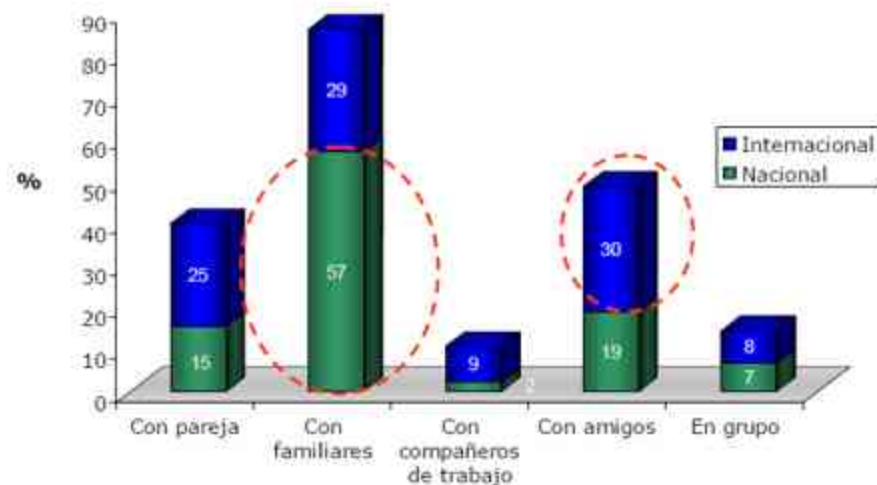
- **Conocen** el arte y les interesan los eventos culturales.
- **Inquietud** por **aprender** de la escultura.
- En busca de lugares nuevos y atractivos dirigidos a la **recreación cultural**.
- **Conocen** el arte y les interesan los eventos culturales.
- **Inquietud** por **aprender** de la escultura.
- En busca de lugares nuevos y atractivos dirigidos a la **recreación cultural**.

Estadísticas de turismo cultural Nacional e Internacional

Se observa una participación equilibrada de las mujeres y hombres que viajan por motivos culturales.



Los turistas internacionales suelen acompañarse en sus viajes de cultura con amigos o familiares en similar proporción. Mientras que los mexicanos lo hacen principalmente acompañados de sus familiares.⁴⁴



⁴⁴ Turismo Cultural, http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud, fecha de consulta 21-Nov-2012 Gráfica 1 y 2 “nacionales e internacionales” y “Cómo Viaja el turista”, elaboradas por MKAU en base a Plan Estratégico para el desarrollo turístico de Pátzcuaro Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo.

3.1.1 GESTION DEL PROYECTO

Secretaria de Cultura (SECUM), se encarga de formación, difusión, promoción y preservación del arte y la cultura en el estado de Michoacán. Por lo tanto es factible que dicha dependencia se encargue de la gestión del proyecto. La Secretaria de Cultura fungirá como gestor, brindando su apoyo económico y promoción cultural.⁴⁵

Las expectativas del gestor van dirigidas hacia el desarrollo del proyecto, que como empresa funcione y no se exceda en el presupuesto estipulado, que se respeten las bases de planeación y las instalaciones proporcionen un servicio adecuado. Su visión en general es obtener un beneficio particular y social en términos de economía e incrementar el turismo hacia la zona.

Por otra parte la Secretaria de Turismo colaborará en la gestión, ya que su función principal es la difusión turística y cabe la posibilidad de que brinde un aporte económico ya sea estatal o federal de parte de FONATUR el cual se encarga del desarrollo e impulso de los atractivos turísticos de todo el país.⁴⁶

3.1.2 POLITICAS Y ESTRATEGIAS

Se requiere de una fundamentación basada en normas para el proyecto de "Parque Escultórico de Arte Contemporáneo". Relacionadas con el Medio Ambiente y Cultura, se basa en políticas establecidas a nivel Estatal, Municipal y Nacional, para planear el desarrollo del territorio, de tal manera que este proyecto represente un beneficio para el bienestar económico, social y cultural.

⁴⁵ Secretaria de Cultura, [http://www.cultura.michoacan.gob.mx/plan estratégico cultural/28-Nov.2012](http://www.cultura.michoacan.gob.mx/plan%20estrat%C3%A9gico%20cultural/28-Nov.2012)

⁴⁶Secretaria de Turismo [http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud./Fecha de consulta 28-Nov-2012](http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud./Fecha%20de%20consulta%2028-Nov-2012)

- **Ley Orgánica Municipal del Estado de Michoacán**

El Ayuntamiento y los Poderes del Estado no habrá autoridad intermedia alguna. Para la gestión, planeación, programación y ejecución de programas de interés comunitario o intermunicipal se establecerán las relaciones de colaboración y coordinación necesaria, a través de los instrumentos jurídicos correspondientes, a fin de propiciar el desarrollo regional aprovechando de manera integral las fortalezas, recursos naturales y la capacidad productiva de las diferentes regiones de la entidad.⁴⁷

Participar en la organización de las actividades productivas y el desarrollo sustentable de las localidades mediante acciones que permitan la suficiencia de de sus ingresos económicos, así como la incorporación de tecnologías para incrementar su propia capacidad productiva.

Realizar las obras e instalaciones que se requieran para prestar el servicio público, previa autorización del ayuntamiento de lo estudios y proyectos respectivos. La ejecución de dichas instalaciones se llevara a cabo bajo la supervisión del ayuntamiento.⁴⁸

- **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)**

El Plan Nacional de Desarrollo asume como principio rector el desarrollo humano sustentable, noción que establece como propósito ultimo la creación de la atmosfera en que todas las personas puedan aumentar sus capacidades y en que las oportunidades puedan garantizarse para las generaciones presentes y futuras. El Desarrollo Humano sustentable significa la oportunidad de avanzar con una

⁴⁷LEY ORGANICA DEL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO. Última Reforma publicada en el Periodo Oficial: 24 de mayo de 2011, séptima sección, tomo CLI, número 76.fecha de consulta 01-Dic-2012

⁴⁸ ídem

perspectiva integral de beneficio para las personas, las familias y las comunidades.⁴⁹

La infraestructura cultural comprende el conjunto de instalaciones y espacios físicos, así como su equipamiento y recursos materiales en que se ofrecen a la población los servicios de acceso a los bienes culturales. Por otra partes se requiere fomentar la conservación el adecuado manejo y el uso óptimo de la infraestructura otorgándoles donde sea necesario, función y vocación específica a largo plazo, y lograr su sustentabilidad.

Límite de Cambio Aceptable (LCA): Es la determinación de la intensidad de uso o volumen aprovechable de recursos naturales en una superficie determinada, a través de un proceso que considera las condiciones deseables, en cuanto al grado de modificación del ambiente derivado de la intensidad de impactos ambientales que se consideren tolerables, en función de los objetivos de conservación aprovechamiento, bajo medidas de manejo específicas. Incluye el proceso permanente de monitoreo y retroalimentación que permite la adecuación de las medidas de manejo para el mantenimiento de las condiciones deseables, cuando las modificaciones excedan los límites establecidos (Reglamento de la LGEEPA en Materia de AP).⁵⁰

La SUSTENTABILIDAD CULTURAL determina que, bajo la premisa de “desarrollar para preservar”, se logre la conservación y recuperación del patrimonio cultural, así como la preservación y transmisión dentro de la sociedad de prácticas culturales que han quedado, o podrían quedar, en desuso, revalorizando de esta manera el universo de costumbres y tradiciones de la comunidad receptora. El

⁴⁹ CONACULTA, *Programa Nacional de Cultura 2007-2012*, D.R. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. www.conaculta.gob.mx/02/dic/2012

⁵⁰ *ESTRATEGIA NACIONAL PARA UN DESARROLLO SUSTENTABLE DEL TURISMO Y LA RECREACIÓN EN LAS ÁREAS PROTEGIDAS DE MÉXICO*. fecha de consulta 02-Dic-2012

turismo puede convertirse, así, en una herramienta para la conservación de la identidad cultural, rescatando técnicas y costumbres que han perdido su funcionalidad dentro de la dinámica social actual.⁵¹

La SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA está vinculada a la capacidad generar riqueza en el destino, consolidando unas bases económicas sólidas para generaciones venideras. Esto implica el aseguramiento de la rentabilidad y competitividad de los negocios y de las inversiones públicas que se pongan en marcha para mejorar la puesta en valor turístico del destino y asegure su permanencia en el tiempo.

- **Plan Estratégico para el Desarrollo turístico en la ciudad de Pátzcuaro**

La Ciudad de Pátzcuaro es uno de los destinos turísticos culturales mejor posicionados en México a nivel nacional e incluso internacional, con amplio potencial para impulsar nuevos segmentos del mercado turístico, como son: contacto con la naturaleza.

La Ciudad de Pátzcuaro capta el 17% de la afluencia turística en el Estado de Michoacán, los principales motivos de visita son: recreación-familiar, cultural y negocios; con un gasto promedio diario de \$ 675.0 pesos por persona. Con una ocupación promedio del 56% y una estadía de 2 noches.

En el ámbito turístico, el municipio cuenta con localidades muy pintorescas con amplia riqueza natural, cultural y arquitectónica representativa de la Cultura Purépecha; (artesanía en muebles de madera), Tzurumútaró.⁵²

⁵¹ Estrategias culturales y turísticas. Plan Estratégico la Ruta Don Vasco/01-Dic-2012

⁵² Políticas y estrategias para el desarrollo de proyectos Plan Estratégico de Desarrollo Turístico en la ciudad de Pátzcuaro/01-Dic-2012

ARTÍCULO 15.- Para la formulación y conducción de la política ambiental y la expedición de normas oficiales mexicanas y demás instrumentos previstos en esta Ley, en materia de preservación y restauración del equilibrio ecológico y protección al ambiente, el Ejecutivo Federal observará los siguientes principios:

I.- Los ecosistemas son patrimonio común de la sociedad y de su equilibrio dependen la vida y las posibilidades productivas del país.

II.- Los ecosistemas y sus elementos deben ser aprovechados de manera que se asegure una productividad óptima y sostenida, compatible con su equilibrio e integridad.

IV.- Quien realice obras o actividades que afecten o puedan afectar el ambiente, está obligado a prevenir, minimizar o reparar los daños que cause, así como a asumir los costos que dicha afectación.

X.- El sujeto principal de la concertación ecológica son no solamente los individuos, sino también los grupos y organizaciones sociales. El propósito de la concertación de acciones ecológicas es reorientar la relación entre la sociedad y la naturaleza.⁵³

⁵³ *LEY GENERAL DEL EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y LA PROTECCIÓN AL AMBIENTE, Última reforma publicada DOF 06-04-2010, fecha de consulta 08.Dic-2012*

CAPITULO 4.-LECTURA DEL LUGAR

4.1 REFERENTES CULTURALES

Pátzcuaro y sus localidades cuentan con una gran riqueza cultural, radica a través de la zona lacustre, ya que los primeros pobladores indígenas se desarrollaron en sus alrededores. El agua es considerada un recurso vital relacionado con la cultura purépecha ya que reflejaba un carácter sagrado y divino donde se realizaban ritos. La gran atracción que sentían por los lugares de un clima templado, flora, fauna y tierras adecuadas para el desarrollo de actividades ganaderas y agrícolas les permitieron establecerse en región de la zona lacustre de Pátzcuaro.

El antecedente de la cultura purépecha marca una serie de formas de habitar el espacio, de relación con el medio físico-natural, de macro y micro objetos materiales, de ritos y mitos, que han dado lugar a una riqueza patrimonial peculiar, siendo el espacio construido –la vivienda- uno de los tantos elementos que conforman esta riqueza cultural.⁵⁴

Por otra parte los purépecha eran sedentarios: pescadores y labradores de la tierra. Cultivaban el maíz, amasaban la arcilla para hacer vasijas, ollas, cántaros y tinajas; fabricaban cestos con la chuspata -tule- y con la palma elaboraban petates y capotes. Eran inteligentes y hábiles constructores. Cultivaban las artes: la música, la danza, la pintura; y fabricaban artesanías exquisitas, especialmente con el arte plumario.⁵⁵

⁵⁴ Esperanza Ramírez Romero (coordinación), *Catálogo de Monumentos y Sitios de Pátzcuaro y la Región Lacustre*, Segundo tomo, *Región lacustre de Pátzcuaro/Enero-2013*.

⁵⁵ <http://www.rutadonvasco.mx/mundo-utopia/mundo-purepecha.15-Enero-2013>

Es importante revalorar el trabajo cultural de nuestros antepasados, entendiendo que las actividades culturales siempre le dan identidad a una región, generando una historia propia.

En el siglo XIX, la inestabilidad de la región se aceleró. El ferrocarril terminó con grandes extensiones de bosques de coníferas de los alrededores y se inició una degradación de tierras. La relación entre la sociedad y la naturaleza, que a principio era armónica, perdió su equilibrio. Las actividades actuales del hombre han provocado graves problemas de erosión, reducción de la flora regional.

Es importante recuperar esa relación armónica que existía entre la sociedad y la naturaleza, así que se propone un respeto y conocimiento del medio natural.

TZURUMÚTARO

Museo Agrarista

El museo es parte del templo de la localidad, en lo que anteriormente fuera la Casa Cural del Templo de San Pedro Apóstol. Contiene grabados, trofeos, documentos, objetos agrícolas y murales relacionados con la lucha agraria y algunos destacados líderes como Morelos, Zapata y Cárdenas. Su estructura, de madera, adobe y piedra, es fiel testigo de las salas dedicadas a la cocina tradicional, la cama y cuna del bebé de un rancho, la montura de un caballo y demás elementos utilizados por los hombres de hace algunas décadas. Su temática muestra algunas de las herramientas que los campesinos utilizaban para labrar sus campos, así como una cama de madera que según el mito pertenecía al General Lázaro Cárdenas del Río, además de algunas fotografías en las que él aparece, también se pueden ver

algunos documentos y salas dedicadas a quienes promulgaron la reforma agraria.⁵⁶



Foto 20.- Museo Agrarista, en Tzurumútar, Michoacán, .tomada http://www.conaculta.gob.mx/regiones_de_mexico/centro_occidente/detalle_lugare/Enero-2013

Atractivos Culturales en la localidad de Pátzcuaro.



Foto 21.- Centro de Cultura, ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, .tomada http://www.conaculta.gob.mx/regiones_de_mexico/centro_occidente/detalle_lugare/Enero-2013

⁵⁶ Referentes Culturales / http://www.conaculta.gob.mx/regiones_de_mexico/centro_occidente/detalle_lugare/Enero-2013

Iglesia de la Compañía de Jesús, construcción del siglo XVI y que fue sede de la Catedral antes que la Basílica y se abrió al público en 1546. Hoy es un centro cultural para los habitantes de la ciudad.⁵⁷

Museo de Artes Populares

Entre los edificios de la época de la Colonia destaca este centro de enseñanza jesuita de estilo barroco, fundado en el siglo XVI por don Vasco de Quiroga. Su portada de forma ochavada y la interesante alineación de arcos y columnas con la entrada y el vestíbulo, la convierten en uno de los sitios más admirados. Ahora este inmueble funciona como Museo de Artes Populares.⁵⁸



*Foto 22.- Museo de Artes Populares, ciudad de Pátzcuaro, Michoacán,
.tomada http://www.conaculta.gob.mx/regiones_de_mexico/centro_occidente/detalle_lugare/Enero-2013*

⁵⁷ Historia de Pátzcuaro/www.pueblosmexico.com.mx/pueblo_mexico_ficha.php/12-enero-2013

⁵⁸ Ídem

4.1.1 REFERENTES HISTÓRICOS

TZURUMÚTARO

Del purépecha sirumuta, el nombre significa "Hierba con la que se hacen cordeles"; el lugar existió desde tiempos prehispánicos. Es uno de los pueblos que rodean el lago, tal vez es uno de los más pequeños, lugar de actividad agrícola, por lo que se observan productos de tierra como el maíz, la calabaza y la flor de cempasúchil.⁵⁹



Foto 23.- Plaza de la localidad de Tzurumútaró, Michoacán/recuperada 09-enero-2013

PÁTZCUARO

El lago era el centro del mundo: punto de conjunción de pescadores isleños, de campesinos que intercambiaban maíz por pescado y de cazadores que ocasionalmente descendían a la orilla, es el lago de Pátzcuaro.

En esta región de la Sierra Central Michoacana vivían ya en el Siglo XIII pueblos de lengua tarasca.

⁵⁹ *Historia de la Localidad de Tzurumútaró, Michoacán/ <http://magiasdemexico-julie.blogspot.mx/> fecha de consulta 09-Ene-2013*

Puede suponerse que la palabra purépecha significaba al mismo tiempo hombre, hombre del pueblo, una etnia y una lengua, y que fue éste el nombre que los tarascos se dieran a sí mismos.⁶⁰

Se le atribuye a Pátzcuaro diversos significados, entre ellos, *“en donde tiñen de negro”*; *“lugar de espadañas”*; *“asiento de cués”* y *“lugar de alegría”*. El único indicio de su fundación, realizada aproximadamente en 1324, se encuentra en la Relación de Michoacán, rendida por el virrey Antonio de Mendoza al emperador Carlos V. En ella se menciona que los gobernantes chichimecas Parácume y Vápeane, hijos de Curátame, encontraron asiento para su pueblo “en el barrio de Pázquaro, llamado Tarimichundiro”, un lugar con cuatro rocas juntas, número sagrado que representaba los cuatro puntos cardinales y las cuatro estrellas de la constelación Cruz del Sur.



Foto 24.- Ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud, fecha de consulta 10-Dic-2012

⁶⁰ Austin Alfredo.- TARASCOS Y MEXICAS.FCE.1981. PP.17-19 /14-Ene-2013

El primer monarca purépecha fue Tariácuri, a quien se aplicó el nombre de Caltzontin (o Calzonci). Dividió éste su imperio en tres señoríos: Ihuatzio, Tzintzuntzan y Pátzcuaro, el último de los cuales, pasó a ser posteriormente la capital de los “tarascos”, nombre impuesto por los españoles y que los purépechas no reconocen como propio.⁶¹

Los purépechas por su parte eran considerados verdaderos artistas porque su desempeño en la realización de artesanías era muy sorprendente.

Entre las técnicas que dominaban están el martillado, el revestimiento metálico, el fundido (vaciado) con moldes abiertos y cerrados, teniendo como ejemplo la llamada cera perdida.

Dentro de los artesanos prehispánicos, los dedicados a la metalurgia y el arte plumario eran considerados verdaderos artistas, ocupando un lugar principal. Sin embargo, se sabe de la alta calidad de los objetos realizados con las técnicas de tejidos, la cerámica, y el tallado de piedras entre otros. Aparentemente, el valioso productos radicaba en la función que desempeñan económica y religiosamente como símbolo de estatus.⁶²

Con lo dicho anteriormente la localidad de Tzurumútaró considerado uno de los refugios purépechas, tiene cualidades de pensamiento artístico así como las zonas circundantes. Es necesario explotar este conocimiento escultórico llevándolo a un desarrollo social entre las comunidades.

En el ámbito de los parques escultóricos no se tienen referentes de que existan lugares similares, al contrario solo hay lugares de culto y tradiciones regionales. El

⁶¹ Referentes Culturales/Martínez, Sifuentes Esteban.- *La veda en el lago de Pátzcuaro*. Instituto Nacional Indigenista /14-Ene-2013

⁶² Historia de Pátzcuaro/ http://www.patzcuaro.com/artesania/artesania_historia.html/fecha de consulta Ene-2013

único espacio dirigido a la exhibición de obras de arte es el Museo de Artes Populares.

4.1.2 REFERENTES DEMOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS

El bono demográfico constituye, sin duda, una oportunidad y un reto para incrementar los servicios que presta el municipio, así como la infraestructura social.

En el Censo de Población y Vivienda 2010, el municipio de Pátzcuaro registró 87,794 habitantes y se concentra en 82 localidades. Las más pobladas son Pátzcuaro con 63% de la población, Cuanajo con el 5%, Colonia Vista Bella con el 3.36%, Santa María Huiramangaro y Tzurumútaró con un 3%.



Gráfica.- Crecimiento demográfico del centro de población de la región de Pátzcuaro y de La localidad de Tzurumútaró. Panorama Demográfico de Michoacán de Ocampo. Consulta Ene-2013

La localidad de Tzurumútaró está situada en el Municipio de Pátzcuaro (en el Estado de Michoacán de Ocampo). Tiene 2443 habitantes. Donde 1203 son

hombres y 1240 son mujeres. El municipio mantuvo la tasa de crecimiento de la población en 0.50 en el último censo y conteo de población, período 2005-2010 similar al censo anterior lo que sigue denotando un crecimiento a la baja.

4.1.3 REFERENTES ECONÓMICOS

Las diferentes actividades económicas realizadas en el municipio, permiten la generación de fuentes de trabajo. Como referencia, en el estado de Michoacán, las actividades que más actividades generan son las que se ubican en la las actividades terciarias, destacando principalmente los empleos en los servicios.

Hay que destacar que es la industria, la actividad que absorbe a un mayor número de trabajadores, lo que se debe fundamentalmente a que en la región habitan muchos artesanos Incluso, es mucho más alto el porcentaje de PEA ocupada en la industria de la región, que la estatal.



Foto 25.- Elaboración de muebles de madera/ zonalibre.blogspot.com/ Pátzcuaro como entorno; sus pescadores.02Feb-2013

Es notable que a pesar de la poca población que vive en la región, su PEA industrial significa la cuarta parte de los trabajadores del estado *en el sector* turístico cultural y escénico ligado a la producción de artesanías. Esta región, de fuertes raíces prehispánicas, la constituye una zona de pueblos típicos eminentemente artesanales.



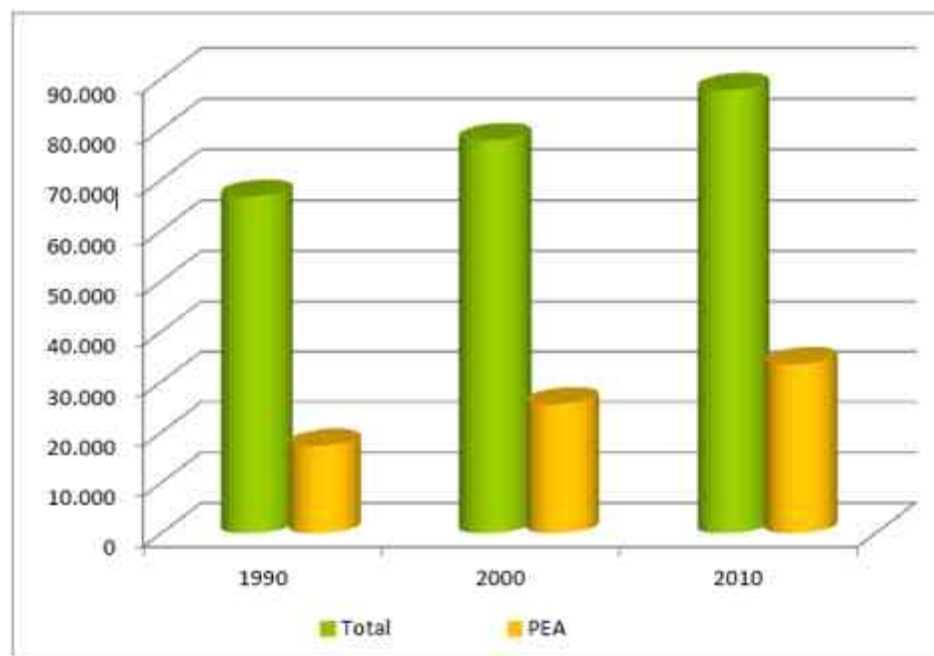
Foto 26.- Artesanías de la Región, zonalibre.blogspot.com/ Pátzcuaro como entorno; sus pescadores.02-Feb-2013

- Caza y pesca: Se pesca en el lago de Pátzcuaro, el pescado blanco, carpa, trucha, mojarra, lobina negra, charal, blanco, entre otras especies, así como captura de achoque (especie de renacuajo propio de la región).



Foto 27.- Pesca Zona Lacustre Pátzcuaro. Actividad Económica zonalibre.blogspot.com Pátzcuaro como entorno sus pescadores.05-Feb-2013

- Agricultura: Los principales cultivos por orden de importancia son el maíz, trigo, frijol, lenteja y tomate.
- Ganadería: Se cría ganado bovino, porcino, ovino, asnal, caballar, caprino y mular.
- Industria: Las principales ramas de la industria son la fabricación de alimentos, muebles coloniales de madera, industria textil, productos de corcho, mantas, artesanías de madera como bateas, máscaras y juguetes; alhajeros, herrería artística, joyería artística, figuras religiosas y papel picado.
- Turismo: Cuenta con diversos atractivos naturales, artesanías, arquitectura colonial y festividades.⁶³



Grafica.- INEGI, Elaboración con base en los Censos de población y vivienda 1990, 2000 y 2010. fecha de consulta 05-Febrero-2013

⁶³ INEGI, Elaboración con base en los Censos de población y vivienda 1990, 2000 y 2010. fecha de consulta 05-Febrero-2013

Es importante fortalecer el sector económico mediante la creación de más empleos y actividades económicas enfocadas al sector turístico ya que se cuenta con riquezas que se pueden explotar y obtener beneficios muy satisfactorios a la región, para ello es necesario tener una buena administración y difusión turística.

CAPITULO 5.-REFERENTES FISICO – GEOGRAFICOS DEL LUGAR

5.1 LOCALIZACION DE TZURUMUTARO

Tzurumútaró se localiza al centro del Estado, en las coordenadas 19°31' de latitud norte y 101°36' de longitud oeste, a una altura de 2,140 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tzintzuntzan, al este con Huiramba, al sur con Salvador Escalante, y al oeste con Tingambato y Erongarícuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 64 km.⁶⁴



Figura.- Mapa de Localización de la Localidad de Tzurumútaró

⁶⁴ Plan Estratégico para el desarrollo turístico de Pátzcuaro, Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, fecha de consulta el 15-Febrero-2013.

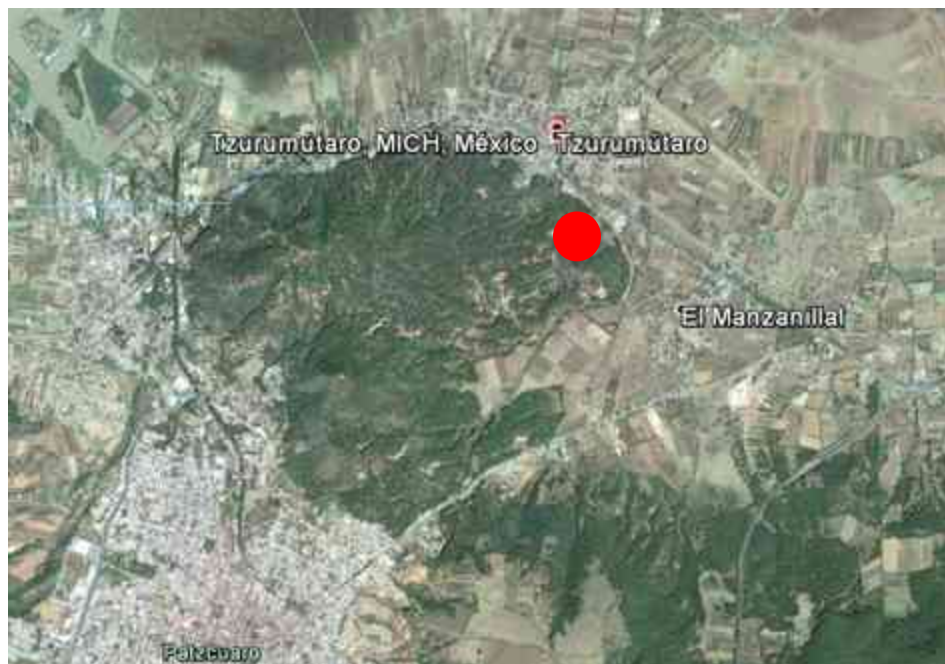
5.2 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

Para la selección del terreno se hizo una previa investigación, de las características específicas que debe tener el lugar que sean adecuados para el desarrollo del proyecto:

Relación Cultural y Natural

El terreno se localiza en Tzurumútaró, se puede apreciar desde la carretera la riqueza natural del sitio. Por otra parte la característica principal es la actividad cultural y turística de la zona.

El predio corresponde a una reserva ecológica. Donde se establece en el plan de Desarrollo Urbano que se pueden realizar proyectos en estas zonas ecológicas siempre y cuando se disminuya el impacto ambiental.



Mapa 01.- Ubicación del Predio, Tomada en base a Google Earth 6/consulta ,Feb-2013.

Accesibilidad

El terreno se ubica en la localidad de Tzurumútaro, de lado izquierdo de la carretera federal Morelia-Uruapan, a 10 minutos antes de llegar a la ciudad de Pátzcuaro, y a 30 minutos de la ciudad de Morelia.

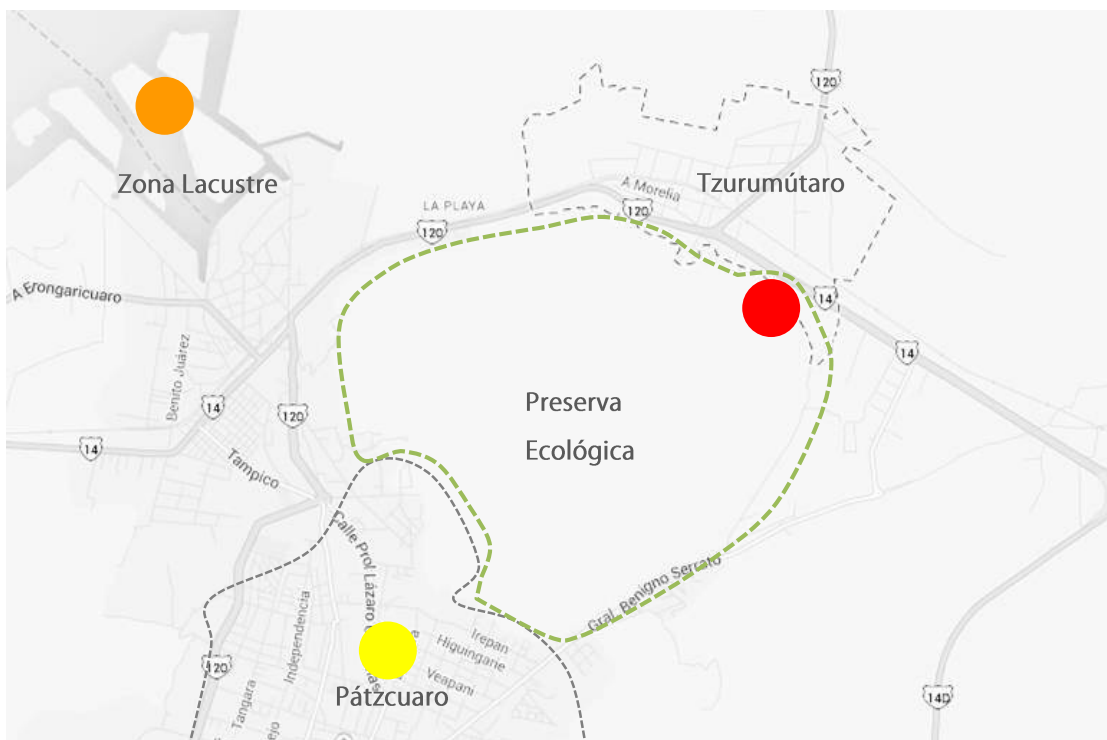
Vistas

En el área propuesta se puede apreciar la riqueza natural del Cerro del Estribo Colorado, se refleja la importancia ecológica que tiene el lugar y conexión con la cultura de la región. El Plan Estratégico para el Desarrollo Turístico de la Región de Pátzcuaro tiene como misión la creación de espacios dirigidos al disfrute de los espacios naturales.⁶⁵



Mapa 02.-“Preserva natural” , mapa elaborado por MKU, basado en Plan Estratégico para el desarrollo turístico de Pátzcuaro, Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, fecha de consulta 27-Febrero- 2013

⁶⁵ Plan Estratégico para el Desarrollo Turístico de la Región de Pátzcuaro, fecha de consulta Feb-2013



Mapa 02.- "Conecciones culturales y naturales del lugar" mapa elaborado por MKU, fecha 27-Febrero- 2013

● Área del Proyecto, Preserva Ecológica del Estribo.

● Zona Lacustre

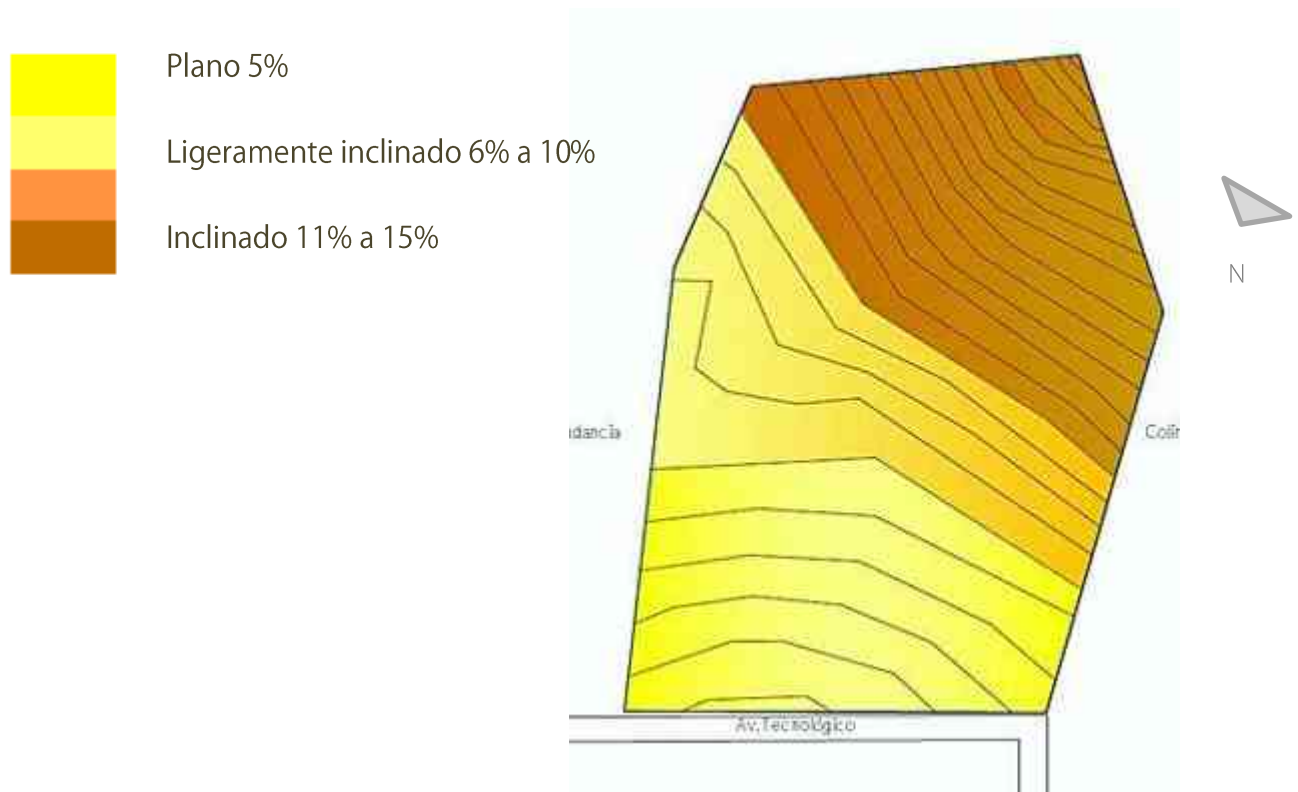
● Pátzcuaro

Vegetación

El terreno tiene cualidades muy particulares con respecto a la vegetación ya que cuenta con una diversidad de plantas y se crea un microclima. Algunas de estas especies son endémicas de la región pero también tiene vegetación introducida, de lo cual se pretende crear una armonía en el paisaje de manera que se respete pero a la vez restaurar el espacio natural.

Topografía

La topografía que presenta el terreno es con diferentes pendientes, variantes de 5% al 15% por lo tanto es apta para construcción. Se encuentra entre el uso recomendable.



Mapa 03.-TOPOGRFIA del terreno, mapa elaborado por MKU, fecha 27-Febrero- 2013

MACROLOCALIZACIÓN



Mapa 04.- Macrolocalización elaborado por MKAU, vista aérea de Google Earth, fecha 03- Marzo-2013

MICROLOCALIZACIÓN



Mapa 05.- Microlocalización elaborado por MKAU, vista aérea de Google Earth, fecha 03- Marzo-2013

5.3 VISTAS DEL TERRENO

En las siguientes imágenes se puede apreciar las condiciones del terreno: la vegetación y la pendiente:

VISTA FRONTAL

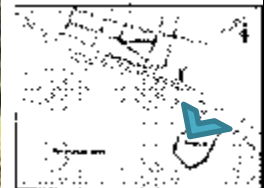
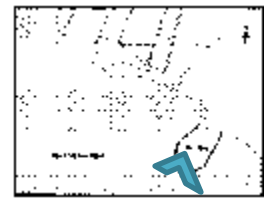


Foto 28.- Vista panorámica del terreno, Fotografía tomada por MKAU

VISTA SUR



Foto 29.- Vista panorámica del terreno, Fotografía tomada por MKAU.



VISTA NORTE



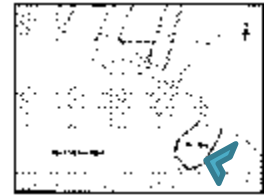
Foto 30.- Vista panorámica del terreno, Fotografía tomada por MKAU.



VISTA PONIENTE



Foto 31.- Vista panorámica del terreno, Fotografía tomada por MKAU.



VISTA ORIENTE



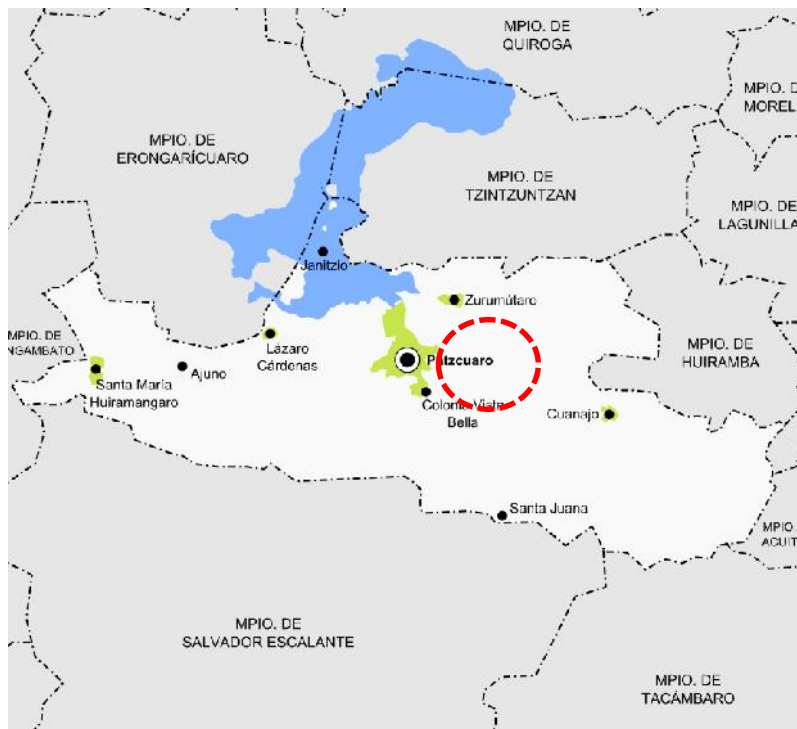
Foto 32.- Vista panorámica del terreno, Fotografía tomada por MKAU.



5.4 ASPECTOS FÍSICOS

5.4.1 HIDROGRAFÍA

En el estado mexicano de Michoacán, el lago de Pátzcuaro constituye uno de los atractivos turísticos más visitados que forma parte de un corredor de sitios arqueológicos, históricos, recreativos y culturales de la etnia purépecha, que va de Morelia a Uruapan. Su litoral es de 55 km, y contiene siete islas: Janitzio, La Pacanda, Yunuén, Tecuena, un pequeño islote llamado "La Tecuenita" que se encuentra cerca de la isla Tecuena, Jarácuaro (donde ya es posible llegar por carretera), así como dos islas más: Urandén Morelos y Urandén Morales.⁶⁶



Mapa 06.-Cuenca del Lago de Pátzcuaro, <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/recnat/hidrologia/Descarga.aspx>, fecha de consulta 20-Marzo-2014

⁶⁶ *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*
Pátzcuaro, Michoacán de Ocampo fecha de consulta 12-Marzo-2013

5.4.2 OROGRAFÍA

El municipio de Pátzcuaro se encuentra en el centro de la llamada Meseta Purépecha y del Eje Neovolcánico, que forma su principal sistema de relieve, este se localiza principalmente en el sur del municipio,⁶⁷ donde se encuentran las principales elevaciones como el Cerro Colorado, el Cerro El Frijol, el Cerro El Burro y en la zona sureste el Cerro La Nieve que es la mayor elevación del municipio alcanzando los 3,440 metros sobre el nivel del mar que lo convierten también en el cuarto más elevado del estado de Michoacán. Fisiográficamente todo el territorio municipal pertenece a la Provincia fisiográfica X Eje Neovolcánico y la Subprovincia fisiográfica 58 Neovolcánica Tarasca.⁶⁷



Mapa 07.-Orografía, elaborado por MKAU, en base a vista 3D Google Earth, fecha de consulta 20-Marzo-2014

⁶⁷ Instituto Nacional de Estadística y Geografía. «Michoacán de Ocampo. Mapa de Región de Pátzcuaro. Consultado el 20-Marzo-2013

En la zona de localización del terreno propuesto se tienen vistas hacia la zona lacustre y las diferentes elevaciones que existen en la región. La pendiente es 5% a 15% aproximadamente y se ubica en el Cerro Colorado.



Foto 33.- Vista panorámica de la Región de Pátzcuaro, www.patzcuaro.gob.mx/.../4.2.4PlanDesarrolloMunicipalPatzcuaro201, consultado Abril.2013

5.4.3 GEOLOGÍA

La depresión originada por la falla meridional denominada La paloma cuya estructura corre desde el sur del lago de Pátzcuaro hasta la región en Acambay en el Estado de México.

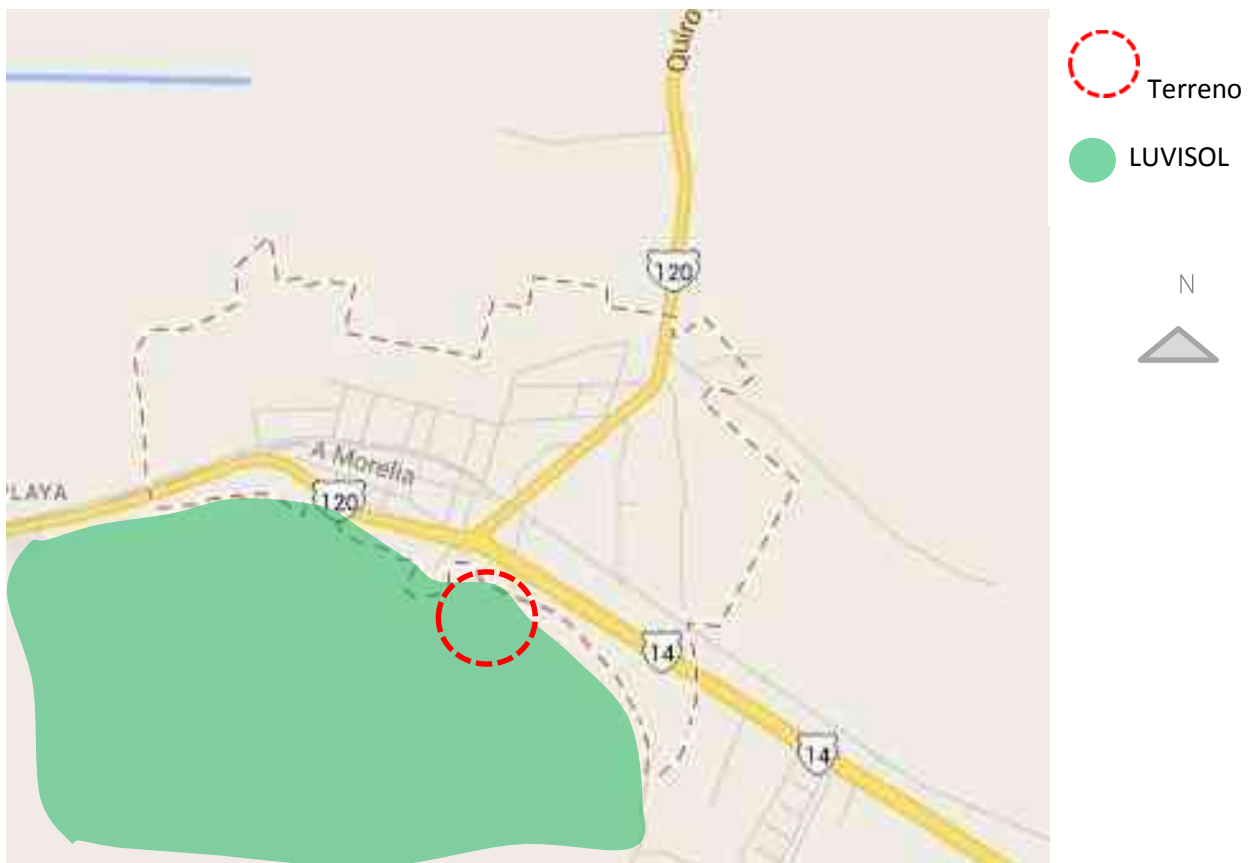


Mapa 08.- Geología, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Pátzcuaro, Michoacán de Ocampo consultado Abril.2013

Es la única falla que se encuentra en la región, por lo tanto no afecta a la localidad de Tzurumútar. El terreno propuesto para el proyecto está libre de fallas geológicas.

5.4.4 SUELOS

La región de Pátzcuaro predominan cinco tipos de suelos, como el Andosol (46.03%), Luvisol (24.02%), Leptosol (17.36%), Gleysol (1.33%), Vertisol (0.90%), Planosol (0.47%).



Mapa 08.- Suelos, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Pátzcuaro, Michoacán de Ocampo consultado Abril.2013

El suelo predominante en la localidad de Tzurumútaró es luvisol que es un tipo de suelo que se desarrolla dentro de las zonas con suaves pendientes o llanuras, en climas en los que existen notablemente definidas las estaciones secas y húmedas, este término deriva del vocablo latino *lure* que significa lavar, refiriéndose al lavado de arcilla de las capas superiores.⁶⁸

Se propone para la realización del proyecto un mejoramiento del suelo, que no se provoque erosión, la estrategia es rescatar la reserva natural respetando la que ya se encuentra en el terreno evitando daños al medio ambiente.

5.4.5 USO DE SUELO Y VEGETACIÓN DEL TERRENO

El tipo de uso que se tiene en la región es la actividad agrícola, y en cuanto a su vegetación predominante es el bosque de pino-encino que lo componen numerosas especies tanto arbóreas como arbustivas y herbáceas, (2,150 - 2800 m), entre las especies de mayor importancia están: *Pinus teocote*, *P. lawsonii*, *P. leiophylla*, *P. michoacana*, *P. montezumae*, *Quercus castanea*, *Quercus crassipes*, *Crataegus pubescens*, *Acacia pennatula*, *Montanoa grandiflora*, *Croton adspersum*, *Bursera cuneata*, *Tecoma stans*, *Verbesina greemanii*, *Bidens odorata*, *Adiantum adicola*, *Loeselia mexicana*.⁶⁹

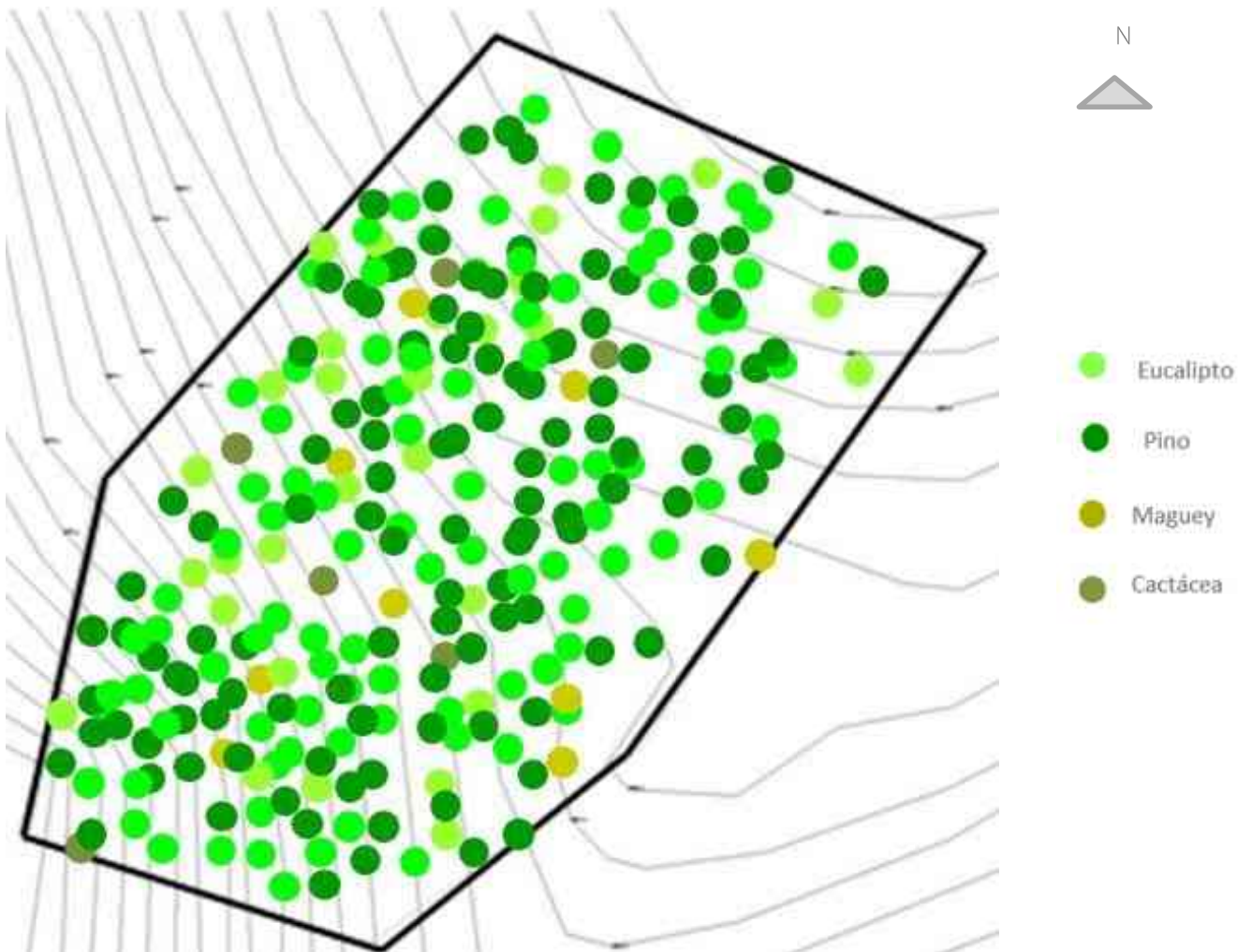
⁶⁸*Tipo de Suelos de la Región de Pátzcuaro/* <http://www.unex.es/edafo/FAO/Luvisol.htm>/09-Abril-2013

⁶⁹*Uso de Suelo y tipo de Vegetación*
<http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/132.248.52.100/682/A6.pdf>/consultado15-Abril-2013



- Agricultura
- Vegetación

5.4.6 VEGETACIÓN DEL TERRENO



Mapa 9.- Mapeo de la Vegetación del Terreno, elaborado por MKAU, visita de campo, fecha 18-Abril-2013

PALETA VEGETAL

PINO 	Familia: Pináceas Nombre científico: <i>Pinus teocote</i> Es un árbol perennifolio que alcanza un tamaño de 10 a 20 m de altura, con una cobertura de 12 a 14 y 0.65 m de diámetro. La corteza es fisurada de color café grisáceo: Las hojas de 10 a 15 cm y en fascículos de tres, rígidas de color verde oscuro y brillante, la base de cada fascículo presenta una “vaina” envolvente. Flores de color amarillo pálido. Los frutos son conos ovoides de 3.5 a 6.5 cm. De largo, café claro y café rojizo. De manera natural su follaje tiende a ser redondeado, pero en cultivo adquiere diferentes formas
EUCALIPTO 	Familia: mirtáceas Nombre científico: eucaliptus El Eucalipto se caracteriza por presentar hojas, blaucuzcas, con el borde orientado hacia el sol, la corteza rota en jirones y el aroma peculiar; las flores son pequeñas y presentan una tapadera cónica que se desprende en el proceso de la floración, en ese momento se despliegan los estambres. Árbol siempre verde, de rápido crecimiento en condiciones favorables, puede alcanzar los 100 m de altura. Es característico el crecimiento helicoidal de la corteza, parece como si el árbol fuera retorciéndose al crecer. Posee dos tipos de hojas bien diferenciadas: en las ramas jóvenes crecen hojas aovadas y opuestas, mientras que las características hojas alargadas, en forma de hoz, se forman en las ramas adultas. Tanto las hojas como los tallos y las cápsulas florales huelen a esencia y poseen un sabor amargo.

NOPAL 	Familia: Cactaceae Nombre científico: <i>Opuntia ficus-indica</i> Planta presente en climas secos, semisecos y templados que llega a medir hasta 5 m. de altura. Presenta pencas aplanadas con escamas y espinas amarillas, sus frutos son de color verdoso, rojo opúrpura de sabor dulce, conocidas como tunas.
MAGUEY 	Familia: Agavaceae Nombre científico: <i>Agave fourcroydes</i> Estas plantas forman una gran roseta de hojas gruesas y carnosas, generalmente terminadas en una afilada aguja en el ápice, arregladas en espiral alrededor de un tallo corto, en cuyos bordes hay espinas marginales y una terminal en el ápice. El robusto tallo leñoso suele ser muy corto, por lo que las hojas aparentan surgir de la raíz
CEDRO BLANCO 	Familia: Pináceas Nombre científico: <i>Cupressus lusitánica</i> Características físicas: Altura: de 5 a 30 m. Cobertura: de 10 a 14 m. Diámetro de tronco: de 0.4 a 0.6 m. Corteza: grisácea y fisurada. Follaje: copa cónica, principalmente e.

5.4.7 CLIMATOLOGÍA

Temperatura

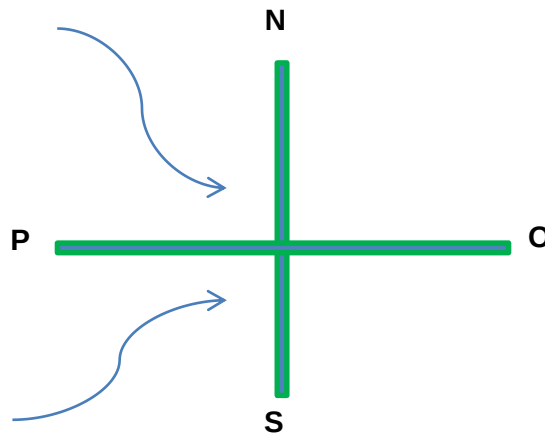
La temperatura de la localidad es templado y pertenece al sub grupo de templado sub-húmedo cuyo clima según la clasificación de Köppen (w0)(w)b(i') g; Templado sub húmedo con régimen de lluvias de verano.

La temperatura media anual es de 10-18° C, las temperaturas más baja se presentan en el mes de enero es alrededor de 8° C, la temperatura máxima promedio es de 27° C y se presenta en los meses de abril y mayo.

Vientos Dominantes

Los vientos dominantes vienen principalmente del suroeste.

Los vientos dominantes se presentan con una velocidad de 1.8 a 2.4 km/ hora en dirección suroeste para los meses de octubre a mayo; del noroeste para los meses de junio a septiembre.



Precipitación Pluvial

Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación media entre 1100-1300 mm anualmente.⁷⁰

⁷⁰ *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*

CAPITULO 6.- REFERENTES URBANOS

6.1 IMAGEN URBANA DE TZURUMÚTARO, MICHOACAN



Foto 34.- Localidad de Tzurumútaro, vista panorámica. Tomada por MKAU.



Foto 35.-PLAZA, Localidad de Tzurumútaro, vista panorámica. Tomada por MKAU.



Foto 36.- Av. Tecnológico de la localidad de Tzurumútaró para acceder al Predio, vista panorámica. Tomada por MKAU.

La localidad de Tzurumútaró cuenta con una arquitectura vernácula, se observa una imagen limpia en sus vialidades, los puntos representativos son el Templo de San Pedro que data del siglo XVI y fue construido en el siglo XVIII, la Plaza Cívica como lugar de convivencia entre los habitantes y el paisaje natural, el museo Agrarista espacio donde las personas pueden relacionarse con el arte.

Se busca incrementar la relación entre el arte y el paisaje, con un proyecto que exprese ideas contemporáneas, convirtiendo a la localidad como un sitio para el conocimiento y la recreación artística.

6.2 IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE PÁTZCUARO



Foto 37.- Plaza Don Vasco de Quiroga, www.patzcuaro.com/May-2013

Pátzcuaro Pueblo Mágico es una verdadera joya de la arquitectura colonial donde se pueden apreciar monumentos religiosos de estilo barroco y neoclásico en excelente estado de conservación. Edificios de adobe y teja le dan un singular aspecto, en armonía con plazas y fuentes.⁷¹



Foto 38.- Ciudad de Pátzcuaro, www.patzcuaro.com/May-2013

⁷¹ www.patzcuaro.com/Nov-2012

La arquitectura vernácula del lugar le da un carácter de preservación y respeto a la ciudad y una relacionaban con el medio natural, los materiales de los edificios, frecuentemente se perciben como símbolos culturales y como obras de arte.

6.3 PROBLEMÁTICA URBANA

La localidad de Tzurumútaró existen diversas problemáticas de desarrollo urbano⁷² en cuanto a lo cultural y turístico:

- Falta de atractivos culturales en la zona
- Deterioro del patrimonio edificado
- Deterioro ambiental
- Se requieren proyectos detonadores complementarios
- Escasa oferta artística

Todos estos factores son los que han estado deteniendo el desarrollo turístico en la localidad, por lo cual el proyecto plantea estrategias que sean un detonante cultural, rescate del espacio natural y beneficie la economía del lugar.

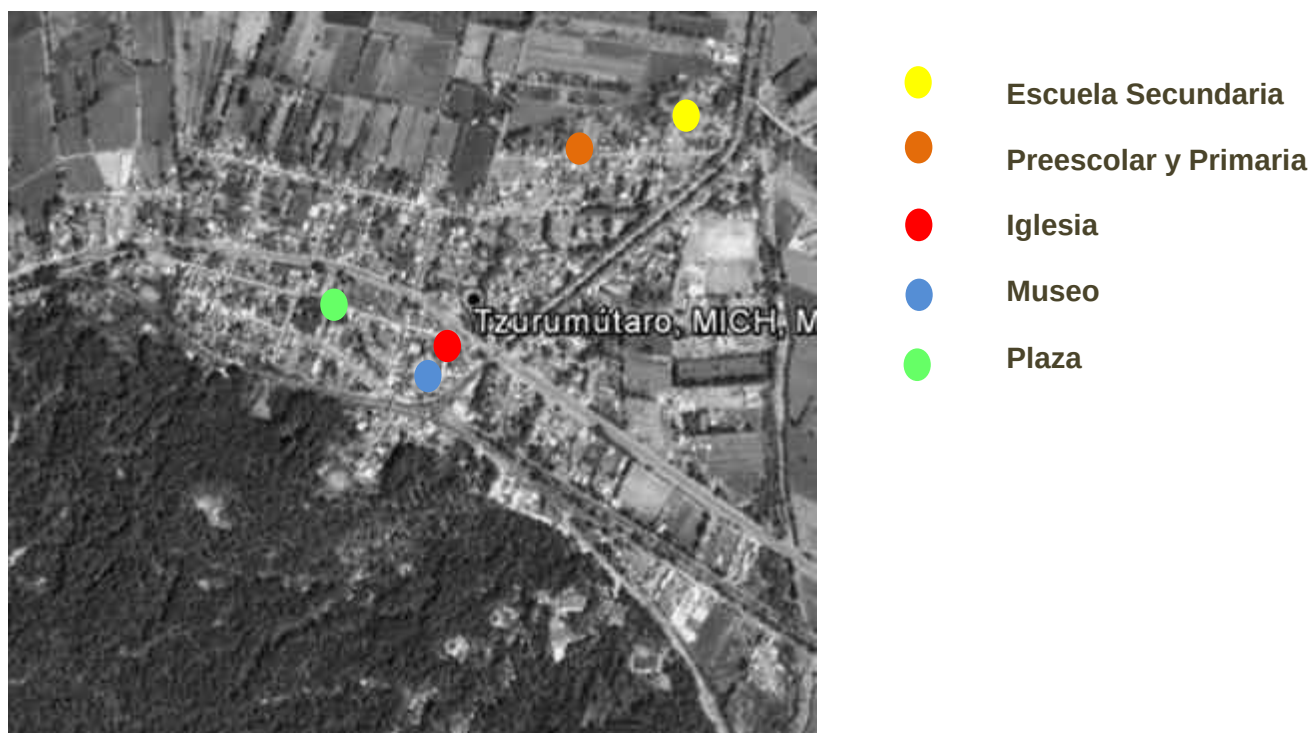
6.4 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO

El terreno cuenta con servicios básicos de luz y agua para el desarrollo del proyecto así como equipamiento urbano de utilidad para el visitante durante su estancia en el parque escultórico.

⁷² Resumen de la problemática, desarrollo Urbano/periódico oficial/Dic-2012

No se cuenta con planimetría del terreno, por lo tanto se delimito el área sobre fotografía satelital.

Haciendo referencia a la infraestructura del proyecto cuenta con varios servicios públicos del H. Ayuntamiento: Agua potable 60%, Drenaje 40%, Electrificación 95%, Pavimentación 20%, Alumbrado Público 95%, Recolección de Basura 30%.



Mapa 10.- Equipamiento Urbano, Tomada en base a Google Earth 6/abril- 2013.



Mapa 10.-Infraestructura, Tomada en base a Google Earth 6/abril- 2013.

6.4.1 VIALIDADES

Al municipio lo comunica la carretera federal número 15 Morelia-Quiroga-Pátzcuaro y la autopista Morelia-Pátzcuaro-Uruapan. Cuenta con la carretera de la rivera del lago de Pátzcuaro por la cual se llega mediante la ruta Morelia-Quiroga-Santa Fe de la Laguna-Chupícuaro-Erongarícuaro-Pátzcuaro.



Foto 40.- Carretera Federal Morelia-Uruapan, mkau.09-Mar-2013 Foto 41.- Carretera Federal Morelia-Uruapan, mkau09-Mar-2013.



Foto 42.- Vialidad Principal para llegar al terreno, mkau 09-Mar-2013 Foto 43.- Vialidad secundaria para llegar al terreno, mkau.

Cuenta el municipio con central de autobuses con servicio foráneo, camiones de servicio urbano y suburbano, transporte en combis, taxis, camiones de carga y servicio de ferrocarril, además de pista de aterrizaje. Cuenta con servicio de

telefonía domiciliaria en la cabecera municipal y casetas públicas, y de caseta en sus localidades; además de cobertura de telefonía celular; telégrafo y correos.⁷³

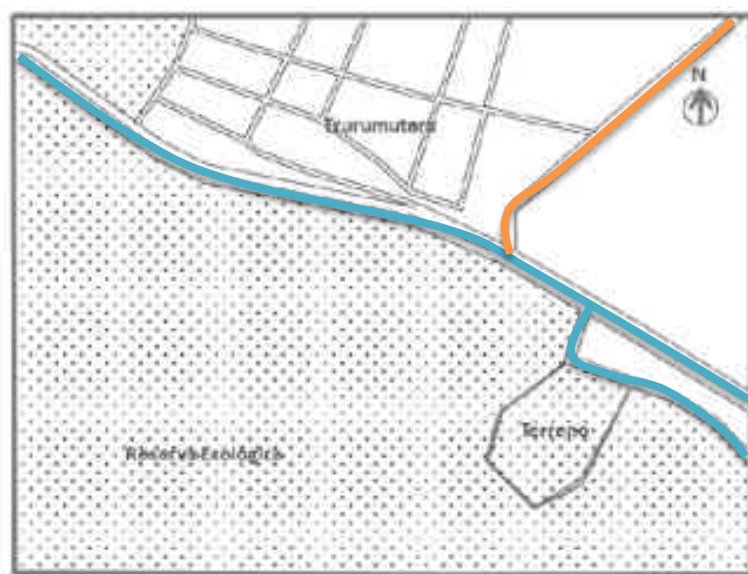
6.4.2 VIALIDADES DEL TERRENO



Foto 44.- Vialidad secundaria fachada del terreno, mkau. May-2013



Foto 45.- Vialidad secundaria fachada del terreno, mkau. May-2013



Croquis1.- localidad de Tzurumútar y vialidades principales. Mayo-2013.

Se localiza a 356 Km. de la Ciudad de México, a 348 Km. de la ciudad de Guadalajara y a 53 Km. de la ciudad de Morelia, capital del Estado.

⁷³ Equipamiento Urbano, Plan de Desarrollo Urbano de la Región de Pátzcuaro, fecha de consulta 07-Marzo-2014

CAPITULO 7.-ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

7.1 TABLA DE USUARIOS

Los cuadro anterior define la función de los usuarios que participan en la institución, de cierta manera se plantea una idea más concreta de los espacios del proyecto.

TABLA DE USUARIOS		
ESPACIOS EXTERIORES		
Usuarios	Definiciones	Área
Espectadores	Asisten al lugar para observar y meditar con la obra de arte expuesta al aire libre	Espacio natural (exterior)
Artistas	Son los que exponen alguna obra, estas exposiciones puede ser permanentes o estarlas cambiando.	Área Exterior (Paisaje natural) o galería de exposición interior.
Alumnos	Concurren al Parque Escultórico para tomar alguno de los talleres que aquí imparten. Incluye aulas.	Talleres
Encargados de montaje	Son los encargados de realizar alguna escenografía de una obra de teatro o una exposición.	Espacio natural (exterior) y galería interior.
Dirección	Es el encargado cultural, el realiza actividades regulatorias del Parque, llevar una coordinación del lugar.	Oficina
Administrador	Su actividad principal va dirigida a llevar un control en los ingresos que se originan, y lleva una contabilidad del lugar.	Oficina

Profesores	Imparten distintos talleres o cursos que se originan en el Parque Escultórico.	Talleres
Vendedores	Atienden tiendas donde se venden objetos de arte y artesanías de la región.	Galería de venta
Proveedores	Se encargan de surtir los espacios, como: Talleres Oficina, Galerías, Restaurant, etc.	Área de carga y descarga.
Cocinera	Desempeña sus actividades en el restaurant del Parque, preparar alimentos para los visitantes.	Restaurante
Cajera	Cobrar alimentos dentro del restaurant.	Restaurante
Intendentes	Su principal actividad es mantener todo el lugar. Requiere de un cuarto de limpieza, espacios para mantener sus herramientas y equipo de limpieza.	Cuarto de servicio , cuarto de intendencia
Veladores O vigilante	Vigilar el lugar, controlar el acceso de las personas al lugar, y mantener la seguridad del usuario.	Caseta de vigilancia

Tabla 1.- Usuarios y la actividad que se desarrollan en el Parque Escultórico.

7.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se propone de la siguiente manera:

PROGRAMA ARQUITECTONICO		
ZONA CULTURAL		
Área	Espacios	M ²
Área Natural	Exposición de esculturas al aire libre	65089 m ²
Edificio Artístico	Taller de Escultura	240 m ²
	Taller de Escultura	150 m ²
	Sanitarios	42 m ²
	Galería de exposición	120 m ²
	Galería de exposición	90 m ²
	Biblioteca	36 m ²
	Aula de Usos Múltiples	120 m ²
	Galería de venta	30 m ²
	Restaurante Terraza	200 m ²
	Servicios	
	Dirección	20 m ²

	Administración	12 m ²
	Contador	12m ²
	Sala de Juntas	30 m ²
	Sanitarios personal	4.50 m ²
	Cuarto de servicio/intendencia	20 m ²
	Cuarto de basura	12 m ²
Pabellón infantil	Obra escultórica	80 m ²
Mirador	Galería de exposición	4 pisos 36 m ²
Estacionamiento	Cajón para automóvil	3600.5 m ²
	Total = 7 .0 0 hectáreas	

Tabla 2.-Programa arquitectónico y m² de cada espacio.

7.3 DIAGRAMA DE FLUJOS

El Diagrama de ligas se utiliza comúnmente para conectar los espacios de acuerdo a la función que desarrollan, con el fin de definir las conexiones que tienen dependiendo del usuario.



Diagrama de Flujos elaborado por MKAU, junio-2013

El diagrama parte del espacio natural como plataforma principal y la relación y conexión con los otros espacios. Mediante un dinamismo envolvente para una mejor interacción con el lugar.

CAPITULO 8.- CONCEPTUALIZACIÓN

8.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Eratsini: que significa pensar o pensamiento, del vocabulario

purépecha lengua autóctona de la región de Pátzcuaro.

“El **pensamiento** abarca actividades de imaginar, crear, fantasear y soñar. Desarrollando nuestro sistema sensorial.”

Se le da el nombre de **Eratsini**, como reflejo de la cultura purépecha que vivió en la ciudad de Pátzcuaro y donde aún se siguen conservando sus tradiciones. También para darle una identidad al parque escultórico que es un lugar para liberar los pensamientos artísticos contemporáneos. Y a su vez revalorando las obras artesanales de la región.

“La obra de arte surge de un **pensamiento**, que se transforma en idea, la cual después mediante su creación se convierte en un objeto que expresa sentimientos del artista.”

La cultura purépecha realizaba sus artesanías como obras escultóricas, pensando en la utilidad que iban a tener o simplemente para expresar ideas.

8.2 ZONIFICACIÓN DEL TERRENO

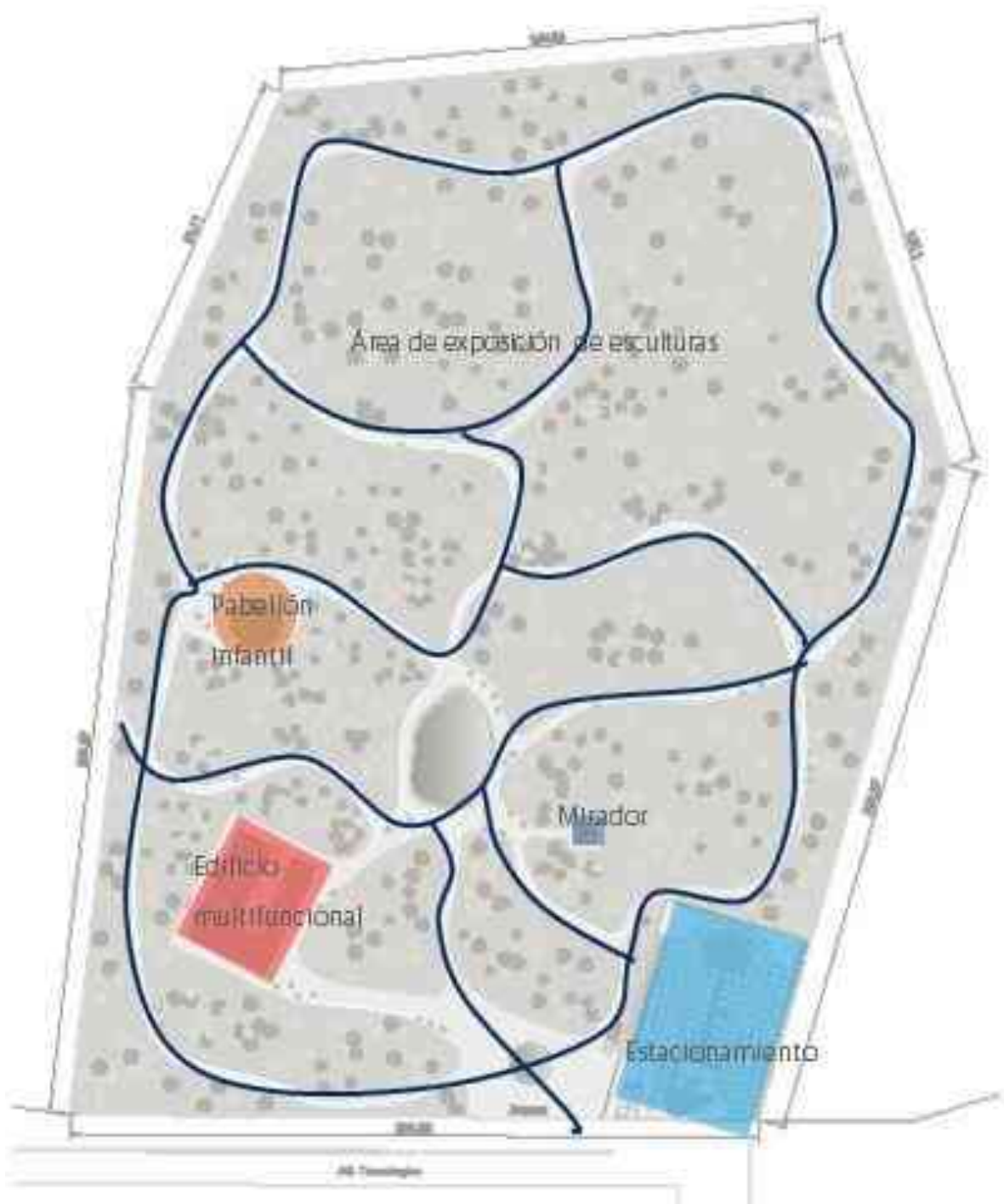


Fig. 01.- Zonificación Planta de Conjunto

8.3 PLANTA DE CONJUNTO



8.4.-

Fig. 02.- Zonificación Planta de Conjunto

Estrategías de diseño

- Inspirado en arte abstracto, creando dinamismo, colores y sensaciones
- Rescatar el medio natural
- Reforestar el medio natural
- Introducir especies vegetales para mejoramiento del paisaje
- Envolver la escultura entre la vegetación
- Crear un paisaje silvestre
- Crear senderos en base a los ya existentes
- Evitar la degradación del suelo
- Implementar cercas vivas o setos vivos para muro perimetral

Se pretende que el proyecto se ubique en torno al paisaje, que se envuelvan las esculturas entre la vegetación para que el visitante interactúe en la atmosfera que el paisaje genera y utilizar exclusivamente vegetación silvestre propia del sitio ya que es muy factible por el poco mantenimiento que necesita ya que está adaptada a su entorno.

La vegetación con la que se cuenta es pino, eucalipto, cactácea y magueyes.



Pino y cedro blanco



Eucalipto



Nopaleras



Maguey



Festuca



Margarita silvestre



Helechos



Lavanda

8.4 CURADURÍA

8.4.1 COLOCACIÓN DE ESCULTURAS

Curador.- M. Escultor Salvador Manzano

La estrategia para la selección de artistas, es considerar la formación académica, la trayectoria profesional de alto nivel, la creatividad y originalidad de la obra, la técnica idónea en la manufactura o producción, sus reconocimientos obtenidos en concursos nacionales e internacionales y algo fundamental la continuidad de su producción original y la presencia en libros y su participación en el mercado del arte nacional e internacional.

Escultores

Sebastián



Henry Moore

Entonces que ya define su vocación como escultor de grandes dimensiones, provocando proyectos de interacción urbana donde el espectador es actor principal



Es un escultor conocido por sus esculturas abstractas de bronce y mármol que pueden ser contempladas en numerosos del mundo como obras de arte público.

Arnoldo Pomodoro



Es considerado uno de los escultores más importantes del arte abstracto en la escena internacional del siglo XX.

Alexander Calder



Con estas obras, fue el primero en incorporar el movimiento a la obra de arte y se convirtió en el precursor del arte cinético.

Manuel Felguerez



Es un autor que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura, trabajando en este último ámbito, ha sido capaz de combinar la escultura con el mural.

Helen Escobedo



Comprende la importancia de la relación entre escala y espacio público, y posteriormente plantea la posibilidad de aligerar su obra.

Jesús Mayagoitia



Considera al geometrismo como una identidad en su obra y a la geometría como el mejor instrumento para organizar el espacio.

Mathias Goeritz



Obras bidimensionales conocidas como Mensajes dorados, obra monocromática que incluye a la hoja de oro como material espiritual. Goeritz define esta obra de arte como una oración plástica.

Julio Le Parc



Puede ser considerado tanto dentro del conjunto llamado Op-art como del arte cinético, e incluso del arte conceptual, aunque él intenta trascender tales movimientos y hace, principalmente, un arte experimental

Max Bill



Sus proyectos intentan representar la complejidad matemática de la Nueva Física de principios del siglo XX. Trató de crear objetos a fin de que esta nueva ciencia de la forma puede ser entendido por los sentidos.

Gabriel Orozco



La obra de arte es un "ejercicio de topología", un área de las matemáticas que se ocupa del estudio de la continuidad y la conectividad naturaleza recapturada juega con la idea de que todo puede convertirse en todo lo demás.

Hersua



Es importante la recuperación de un ritmo más humano, de suscitar pensamientos en el individuo que desbloqueen el alejamiento de lo que le rodea y en especial que la obra provoque el uso de todos los sentidos para que exista una mejor lectura de su entorno.

Feliciano Béjar



Fue innovador en varios materiales plásticos y artesanales, creador de los magiscopios. La construcción de extraños instrumentos con el objeto de convertir el desperdicio moderno en esculturas, y alcanzar con ello «democratizar la belleza a través del arte»

Ivonne Domenge



El cumplimiento de su vocación plástica, aceptada con inflexible disciplina, ha fructificado espacialmente en un continuo dinamismo de volúmenes y vacíos, prominencias y oquedades, cuyo sutil erotismo ha encontrado apoyo en lecturas de filosofía tántrica, que señala la identidad de la energía cósmica y la energía sexual.

Laura Anderson



Nació en México D.F., actualmente vive y trabaja en Nueva York y México D.F. donde es profesor en La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes de México; este organismo también ha reconocido su trabajo transdisciplinar, galardonando y becando su

Yolanda Gutiérrez



Su obra se ha desarrollado dentro de las plataformas de instalación y el arte objeto, además ha derivado en arte ecológico y obra pública. La artista ha declarado que la filosofía náhuatl ha sido fundamental en su imaginario pictórico.

Becky Guttin



La obra escultórica de Becky Guttin está formada por esferas rotas, cuadradas de bronce o vidrio atravesados por cuerpo del mismo material, troncos hendidos por hojas de vidrio afiladas. El contraste u oposición de los materiales y las texturas está basado en una sintaxis contradictoria, cuyo equilibrio proviene de una asimetría transgresor de la estabilidad

Ernesto Álvarez



La escultura recuerda en esencia un sentido monumental de la capacidad humana de relacionarse con el universo.

Pablo Kubli



Es un artista visual mexicano, conocido principalmente por su obra escultórica alrededor del tema de la figura humana y por su exploración estética tanto en el plano de las bellas artes, como en el de las artes decorativas

Javier Marín



La Escultura en el sentido que tenía antes sino, por ejemplo, se habla de construcción, de emplazamientos, intervención del espacio, emplazamientos marcados, formas de

Alejandro Otero



El principio de una nueva técnica artística, el comienzo de la verdadera abstracción en Venezuela, se iniciará entre los años 40' cuando pinta *Las Cafeteras*, serie de cuadros en los que el uso de la línea hace casi desaparecer por completo el objeto dejando únicamente su referencia.

Pablo Picasso



Es considerado desde el génesis del siglo XX como uno de los mayores pintores que participaron en muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Laborioso y prolífico, pintó más de dos mil obras, presentes en museos y colecciones de toda Europa y del mundo. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.

Marco Antonio López Prado



Figuras en barro, madera y otros materiales, así como pinturas en mediano y gran formato en las que se retrata al hombre, según la apreciación artística de Marco Antonio López Prado, conforman la exposición titulada *Pintura y escultura* que exhibe actualmente el Centro Cultural Universitario

8.4.2 COLOCACION DE ESCULTURA

- 1 Alexander Calder
- 2 Sebastián
- 3 Helen Escobedo
- 4 Manuel Felguérez
- 5 Jesús Mayagoitia
- 6 Max Bill
- 7 Feliciano Béjar
- 8 Ivonne Domínguez
- 9 Pablo Picasso
- 10 Alejandro Otero
- 11 Ernesto Álvarez
- 12 Salvador Manzano
- 13 Marco Antonio López Prado
- 14 Mathias Goeritz
- 15 Julio Le Parc
- 16 Laura Anderson
- 17 Javier Marín
- 18 Arturo Berned





IMAGEN 01



IMAGEN 02

8.5 EDIFICIO ARTÍSTICO

Inspirado en el arte de la **escultura geométrica** reflejo de sencillez y elegancia.

Espacio **creado** por el hombre como una obra **escultórica**.

Espacio de **aprendizaje y recreación**.

Espacio para realizar obras escultóricas contemporáneas y técnicas artesanales

Materiales del edificio inspirados en la **escultura contemporánea** y **materiales regionales**.

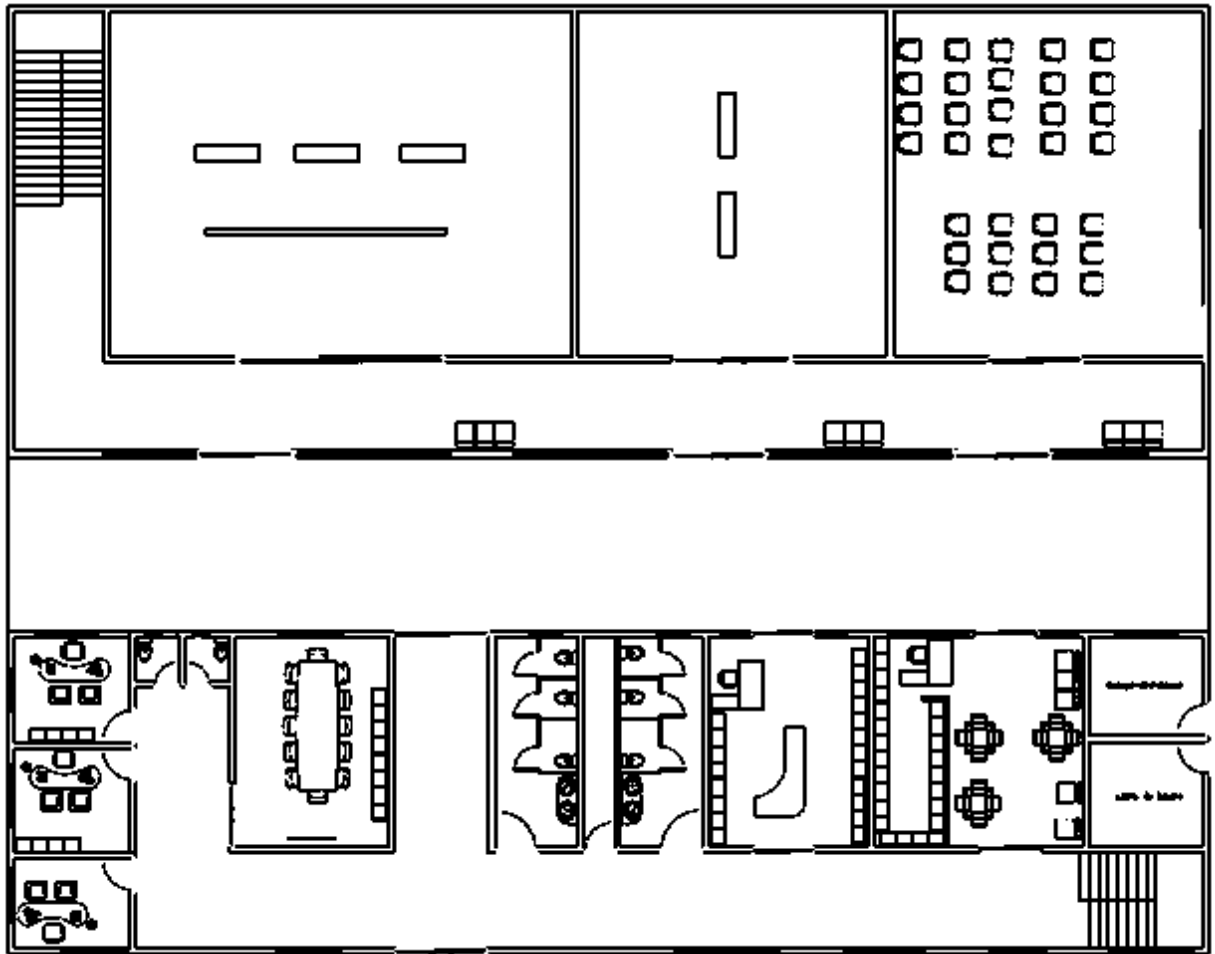


Foto 46.-Esculturas de Arturo Berned

Del pensamiento a la imaginación y después a la creación.

Se plantea un edificio dentro del parque para complementar la actividad en él. La idea surge basada en la escultura geométrica abstracta, que exprese elegancia y sencillez. Es un espacio para desarrollar actividades artísticas específicamente sobre escultura contemporánea y trabajo artístico de la región.

PLANTA NIVEL 1



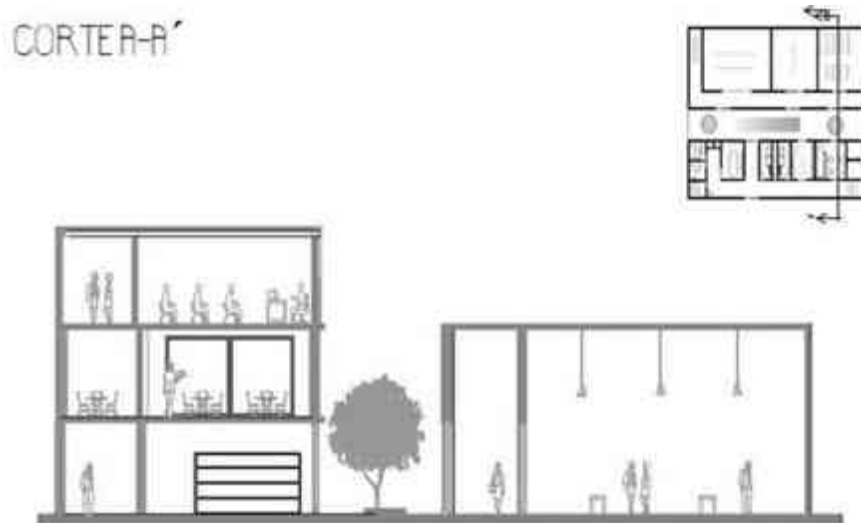
FACHADA NORTE

FACHADA OESTE



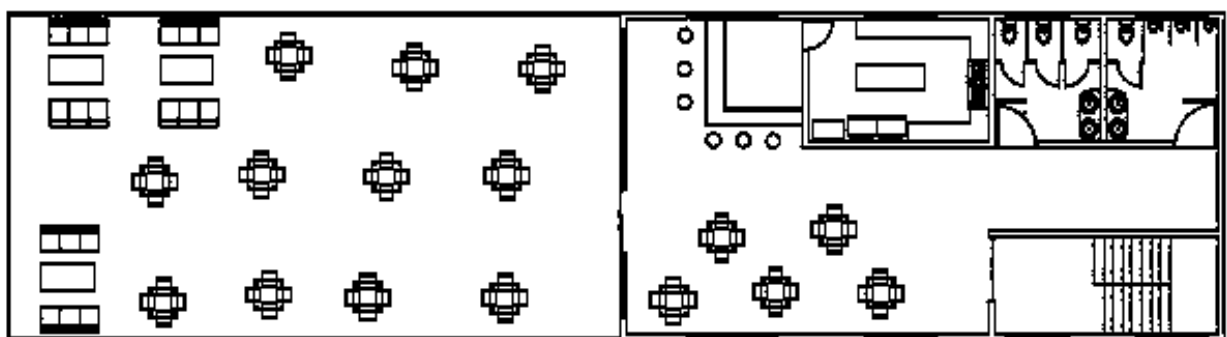
- 1.- Galerías de exposición
- 2.- Aula de Usos Múltiples
- 3.- Biblioteca
- 4.- Galería de venta
- 5.- Servicios

Se plantea el espacio enfocado a conocer y comprender el mundo de la escultura, sus técnicas, materiales, revalorar la obra artesanal, etc. Por otra parte podrá contemplar exposiciones de arte contemporáneo en las dos galerías que contiene el edificio esto con el fin de que las personas se involucren más en las actividades culturales que se realizan en el lugar.

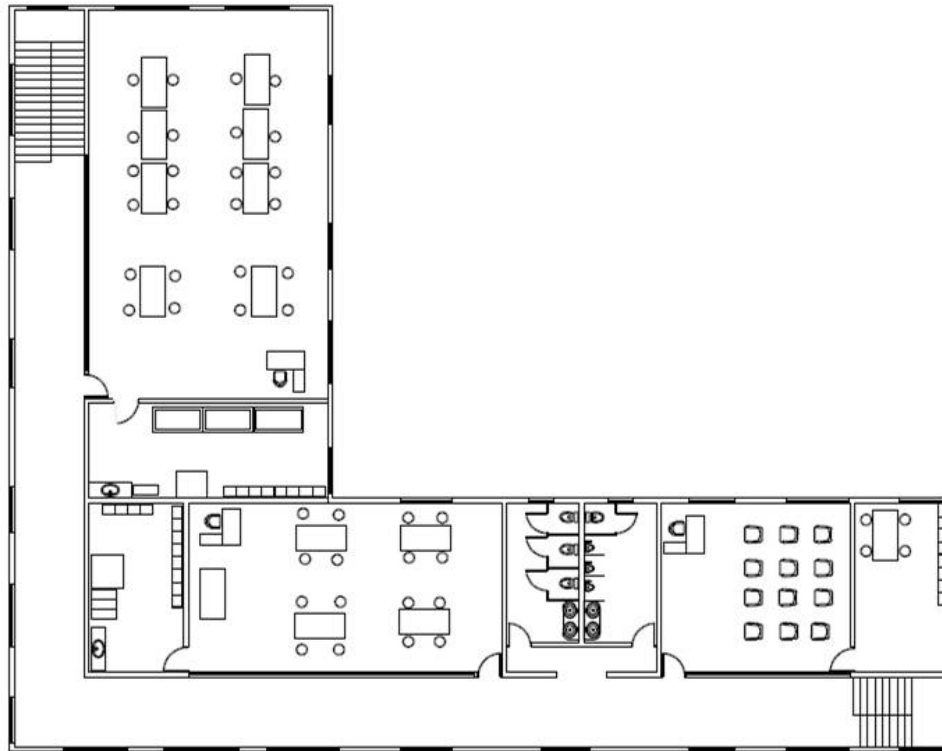


Y como espacio de recreación, ofreciendo un mejor servicio al usuario, está el restaurante terraza que permite la vista hacia el parque conectando el espacio interior con el exterior.

PLANTA RESTAURANTE TERRAZA



PLANTA DE TALLERES DE ESCULTURA



1.-Talla en madera

2.-Talla en piedra (cantera)

3.-Cerámica

4.- Modelado en barro

5.- Fundición metal

Área educativa del proyecto mencionando anteriormente va surge con la idea de realizar esculturas de arte contemporáneo pero tomando en cuenta las técnicas Artesanales de la región. Cumpliendo uno de los objetivos del proyecto de conjugar lo contemporáneo con lo tradicional.

8.6 MIRADOR

El enfoque principal del parque es la expresión contemporánea artística, pero también valorar la obra artística realizada por los artesanos de la región. Por eso se plantea incluir un **mirador** que tiene por objetivo ser un medio donde se pueda observar el hermoso paisaje de la cultura purépecha y un espacio para exponer las artesanías del lugar, para que de esta manera el usuario también conozca un poco el trabajo escultórico realizado por los habitantes de Pátzcuaro y sus alrededores.

8.7 PABELLON INFANTIL

Es un espacio dirigido a los niños manera de que ellos logren relacionarse con la escultura. Se plantea una estructura de madera que envuelva una obra escultórica creada con redes de colores, para que los niños suban y jueguen en ella.

Ejemplo de un tipo de pabellón:



Foto 52.- ejemplo de un pabellón infantil.



Foto 53.- ejemplo de un pabellón infantil.

8.8 INTERIORISMO E ILUMINACIÓN

Paleta natural



Inspirada en elementos naturales del paisaje

Paleta de colores



El Interiorismo se plantea con los colores basados en elementos naturales del paisaje, tomando el medio natural como inspiración para el interior con colores neutros que dan calidez en el espacio.

Los materiales del edificio están inspirados en la escultura contemporánea y materiales regionales. Por ejemplo el uso de acero con la madera son una conjugación entre lo nuevo y lo tradicional.



Foto 54.-galeria de exposición

La iluminación tiene como objetivo crear sensaciones de tranquilidad y relajación que permitan la conexión con el espacio de manera que el usuario se sienta en espacio agradable.



Foto 55.-Taller de Escultura

El edificio artístico tiene como prioridad aprovechar la luz natural, por eso se diseñan las ventanas con un cierto movimiento para tener diferentes entradas de luz en el espacio.



Foto 56.-Fachada exterior.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.visitingmexico.com.mx/turismo-en-mexico/turismo-ecologico.php>
- <http://es.wikipedia.org/>
- Revista "La cultura y el Turismo como factores de desarrollo", SECTUR.
- Ruta Don Vasco, <http://www.programarutadonvasco.com/el-programa/item/unviaje-a-la-utopia-creada-por-el-tata-vasco.html>
- Mercado, Horacio. "EL TURISMO COMO FUENTE DE DESARROLLO DEL ESTADO DE
- MICHOACÁN", en TUR y DES revista de investigación en turismo y desarrollo local.
- Plan estratégico de desarrollo turístico en la Región de Pátzcuaro, Michoacán
- Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Pátzcuaro
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- Libro Elementos de Diseño de Paisaje naturales, artificiales y adicionales, editorial trillas
- Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Pátzcuaro, Michoacán de Ocampo consulado 22-Abril-2013
- TurismoCultural,http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultur
- LEY GENERAL DEL EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y LA PROTECCIÓN AL AMBIENTE
- INEGI, Elaboración con base en los Censos de población y vivienda 1990, 2000 y 2010

ANEXOS

LISTA DE CURADURIA

Seleccionada por el M. escultor Salvador Manzano, Facultad de Bellas Artes:

Henry Moore
Alexander Calder
Arnaldo Pomodoro
Max Bill
Mathias Goeritz
Manuel Felguerez
Sebastian
Jesus Mayagoitia
Feliciano Bejar
Helen Escobedo
Hersua
Eduardo Abaroa
Gabriel Orozco
Anish Kapoor
Julio Le Parc
Ivonne Domenge
Laura Anderson
Yolanda Gutierrez
Becky Guttin
Ernesto Alvarez
Pablo Kubli
Javier Marin
Pablo Picasso
Salvadot Dalí
Marco Antonio Lopez Prado
Alejandro Otero





Gobierno del Estado
de Michoacán de Ocampo

Dependencia

Sub dependencia

Oficina

Nº de oficio

Expediente

Asunto

Secretaría de Cultura

Dirección de Patrimonio,
Protección y Conservación
de Monumentos y
Sitios Históricos
Memo: DPPCM/047/13

Morelia, Mich. a 21 de marzo de 2013

Dr. Juan Alberto Hedolla Arroyo
Secretario Académico de la Facultad de Arquitectura
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
Presente

En respuesta a su solicitud de fecha 17 de octubre de 2012, me permito comentarle que se autoriza la factibilidad del tema de tesis "Parque Escultórico de Arte Contemporáneo" en la localidad de Tzurumutaro, Mich. mismo que elabora el alumno en la materia T. Composición Arquitectónica IX Sección 03-06 9º semestre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. C. Michel Karina Avila Urueta con matrícula 0500515-II

De igual manera se le informa que esta Dirección de Patrimonio esta en la mejor disposición de dar las facilidades para proporcionar la información necesaria para que se lleve a cabo el proyecto en mencion.

Asimismo solicito en su tiempo una copia de la tesis para archivo de esta Secretaría de Cultura.

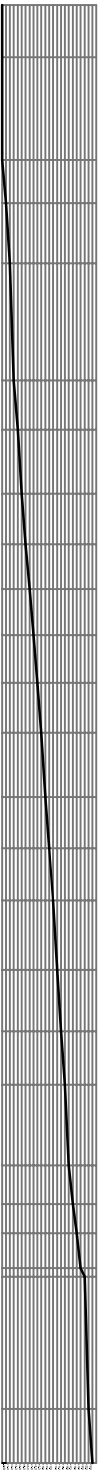
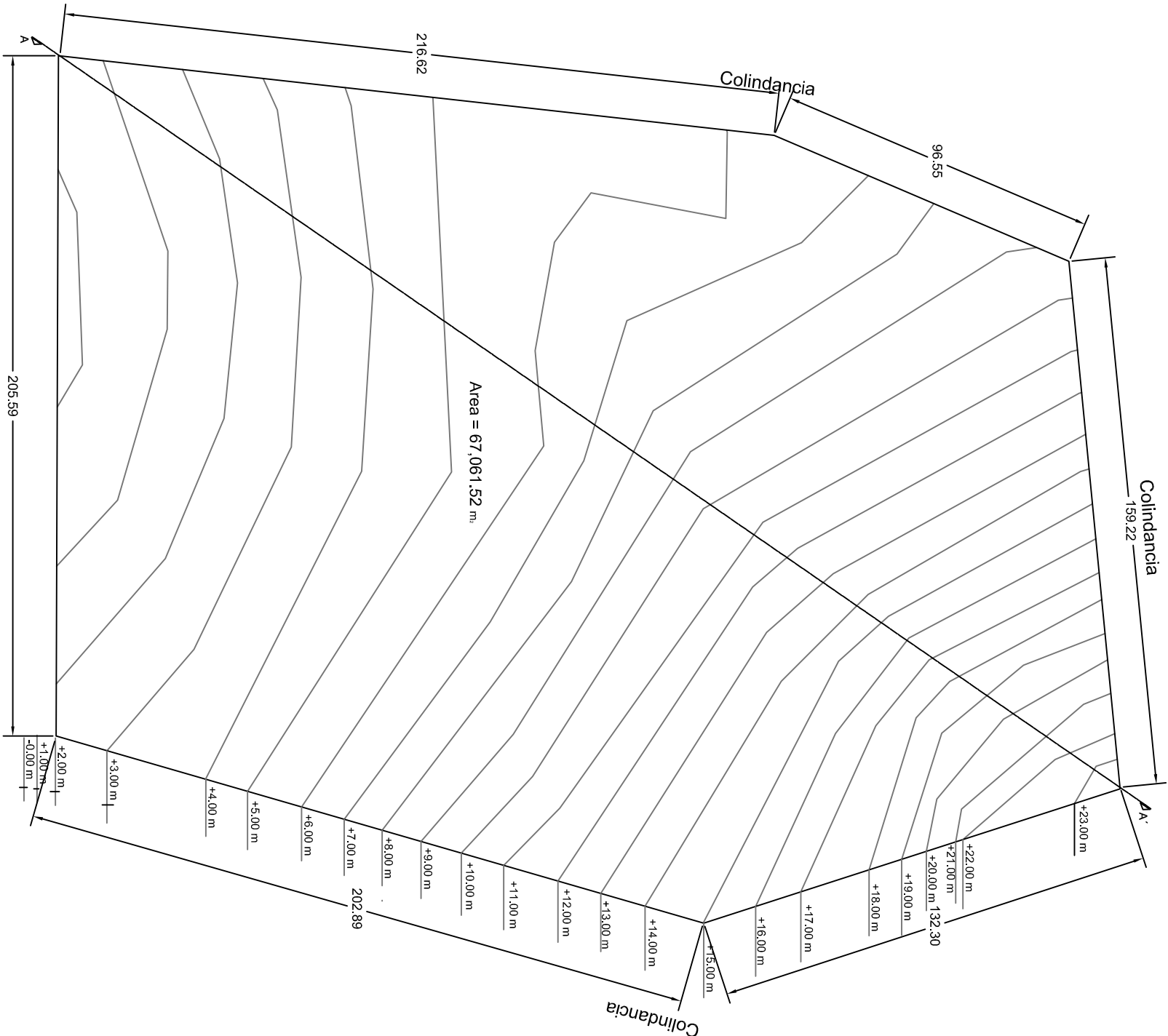
Sin otro particular y esperando la presente sea de utilidad para los fines requeridos, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

ARO. HÉCTOR GARCÍA MORENO
DIRECTOR DE PATRIMONIO PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE
MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS. GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

RELACIÓN DE PLANOS

T-01	TOPOGRAFIA
CJ-01	PLANTA DE CONJUNTO
PJ-01	PAISAJISMO
PJ-02	CORTE CONJUNTO
A-1	PLANTA NIVEL 1
A-2	PLANTA NIVEL 2
A-3	PLANTA NIVEL 2
C-1	CORTE 1
F-1	FACHADAS
CIM-1	PLANTA CIMENTACION
LC-1	PLANTA DE LOSACERO
LC-2	PLANTA ALBAÑILERIA
CF-1	CORTE POR FACHADA
HS-1	INSTALACION HIDROSANITARIA PLANTA DE CONJUNTO
HS-2	INSTALACION NIVEL 1
HS-3	INSTALACION NIVEL 2
HS-4	INSTALACION NIVEL 3
IE-1	INSTALACION ELECTRICA PLANTA DE CONJUNTO
IE-2	INSTALACION NIVEL 1
IE-3	INSTALACION NIVEL 2
IE-4	INSTALACION NIVEL 3
MR-01	PLANTA MIRADOR



NORTE:

LOCALIZACION:

UMSNH

FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

①

②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Plan:
PLANO TOPOGRAFIA

Proyecto:
PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURUMONTECO, MICH.

Profesor:
M.Arq. Jorge Humberto
Flores Romero

Fecha:
08-Julio-2014

Clave:

Escala:
1:100

Academia:
MTR

T-01



Av. Tecnológico

PLANTA DE CONJUNTO

NORTE:

LOCALIZACIÓN:

UMSNH

FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

NOTAS

- D.V. DUCTO DE VENTILACION
- ①
 - ②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Proyecto:
PLANTA DE CONJUNTO

Proyecto:
**PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURUMANGARO, MICH.**

Profesor:
M.Arq. Jorge Humberto Flores Romero

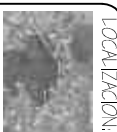
Fecha:
08-Julio-2014

Clave:

Escala:
1:100

Autores:
C-01

NORTE:


LOCALIZACIÓN:

Tehuacan, México


UMSNH


FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

①

②

Alumna: MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Plan: PAISAJISMO

Proyecto: PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMONERO, MICH.

Profesor: M.Arq. Jorge Humberto Flores Romero

Fecha: 08-Julio-2014

Clase: Pj-01

Nomenclatura		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.

Ejemplares		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.

Código Blanco		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.

Luminaria		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.

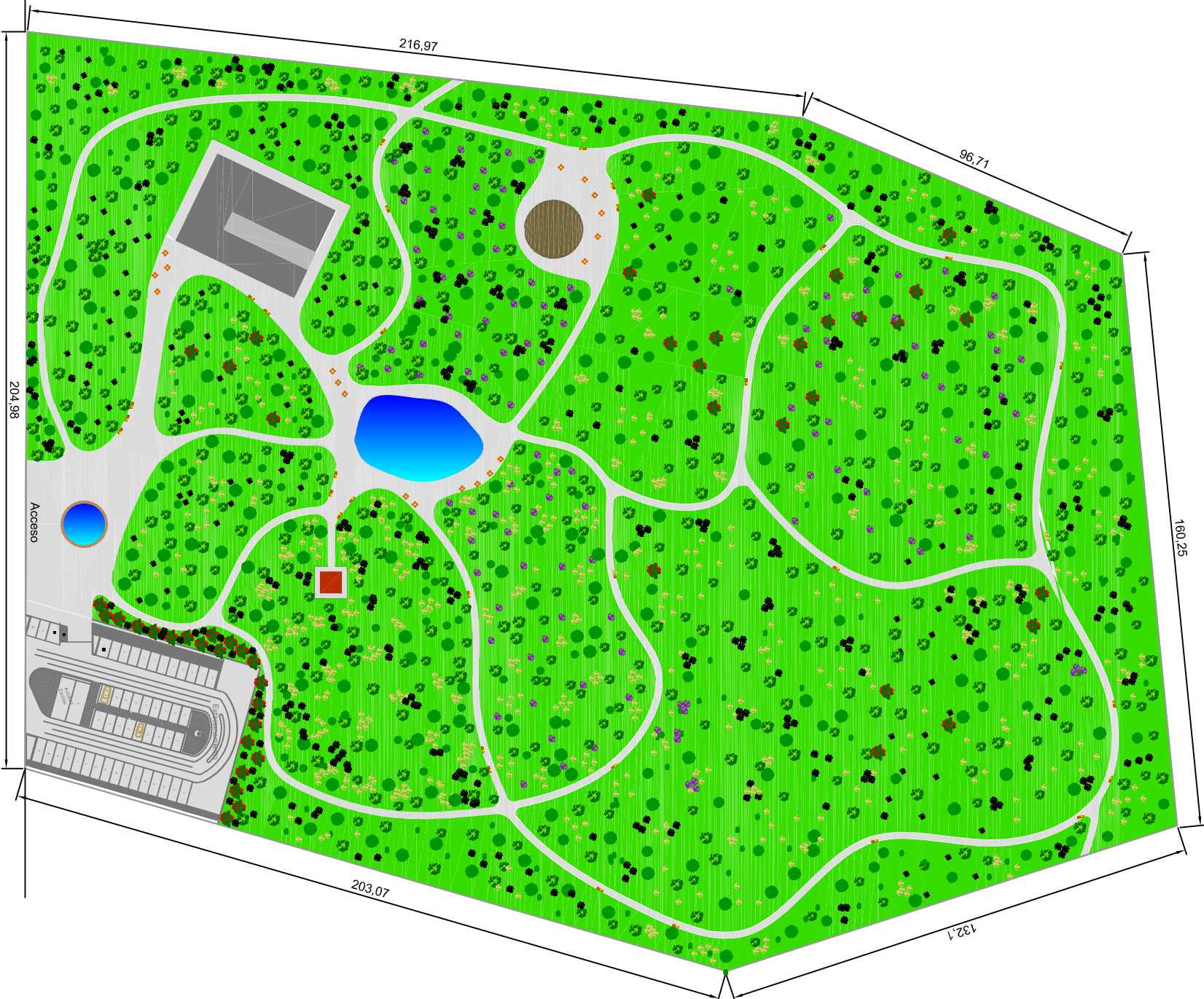
Materiales		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.

Páramo		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.

Páramo		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.

Materiales, Materiales		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.

Hidrografía		
Simb.	Imagen	Descripción
		Plantas que se utilizarán en el proyecto, se han seleccionado plantas que son fáciles de encontrar y que son adecuadas para el clima de la zona.



PLANTA DE CONJUNTO

Av. Tecnológico

Acceso

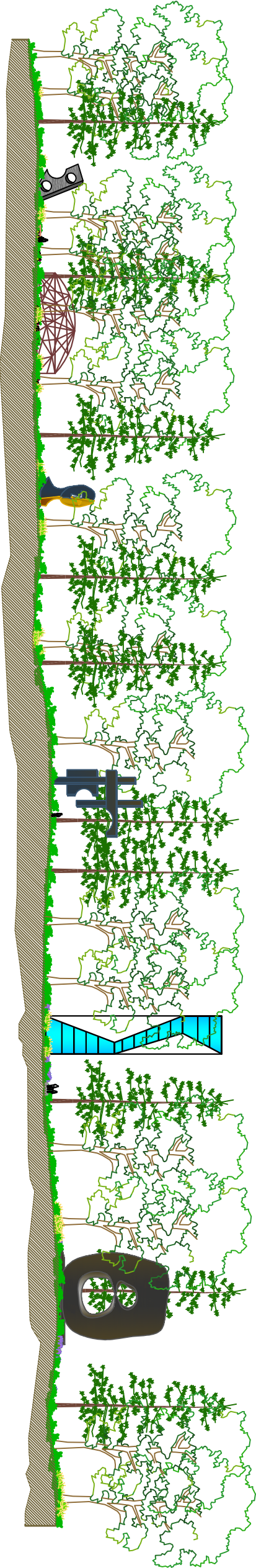
Liliopsis		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.

Liliopsis		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.

Cacho Blanco		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.

Euforbia		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.

Nolana		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.



CORTE EXTERIOR

Euforbia		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.

Euforbia		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.

Liliopsis		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.

Liliopsis		
Nombre	Foto	Descripción
		Planta de flores blancas y verdes, con hojas largas y estrechas. Se encuentra en la zona de la laguna.

NORTE:

LOCALIZACIÓN:

fa

ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
 DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V.

DUCTO DE VENTILACION

①

②

Alumno:
 MICHEL KARINA AVILA URUETA

Tt. del Párc:
 PAISAJISMO

Proyecto:
 PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZURIMOTRPO, MICH.

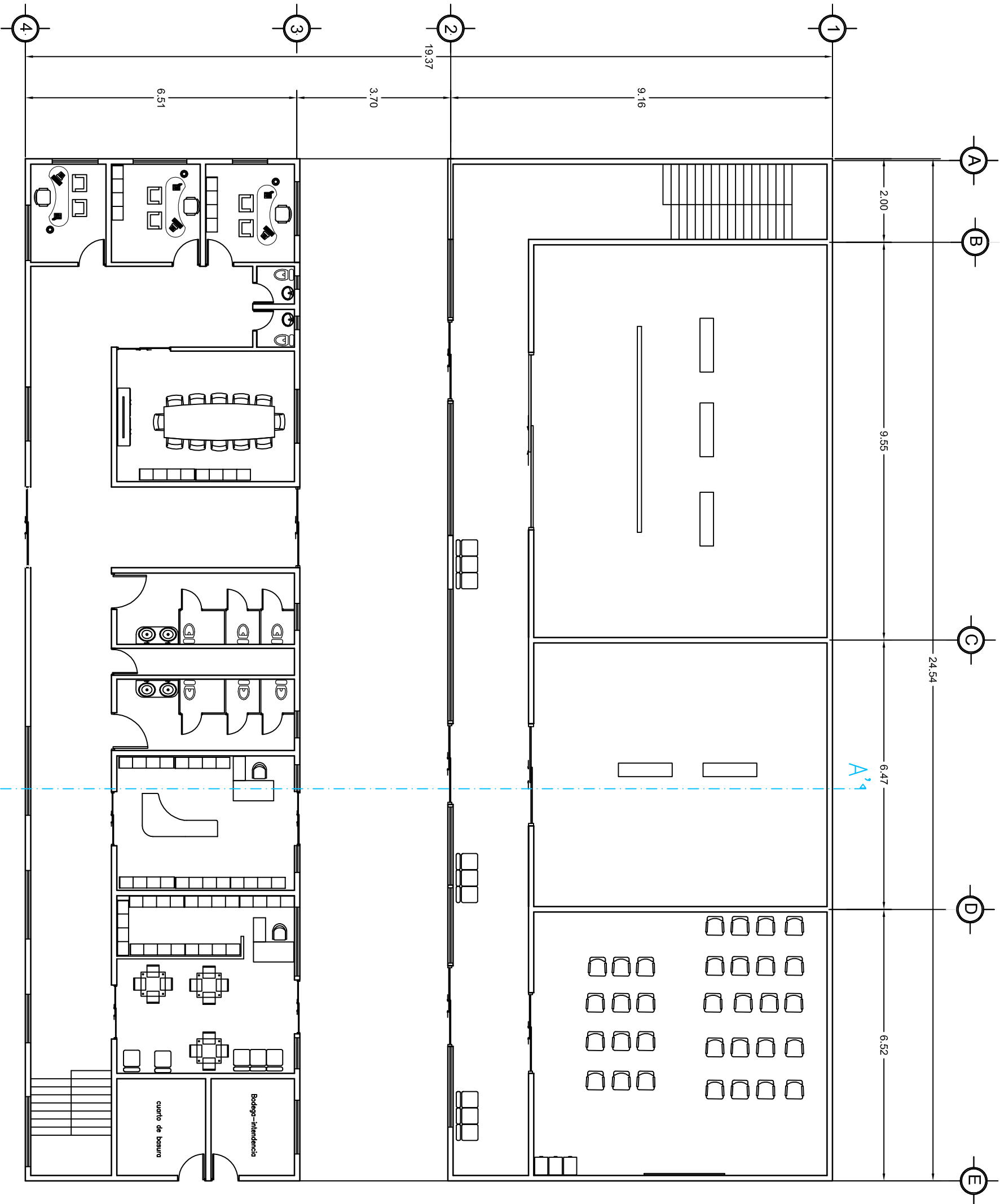
Profesor:
 M.Arq. Jorge Humberto Flores Romero

Fecha:
 08-Julio-2014

Escala:
 1:100

MTR

Clave:
 CP-02



PLANTA BAJA

NORTE:

LOCALIZACION:

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

NOTAS
D.V. DUCTO DE VENTILACION

- ①
- ②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Trabajo:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

Proyecto:
**PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURUMONERO, MICH.**

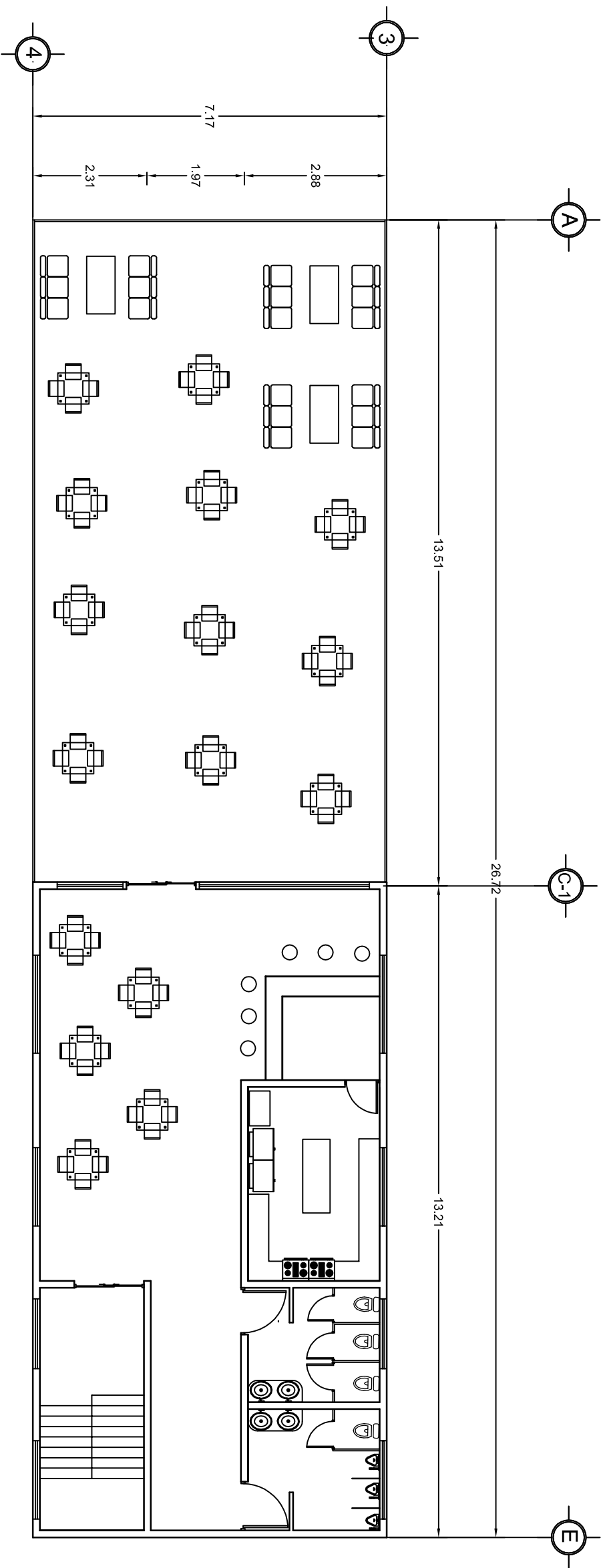
Profesor:
**MArq. Jorge Humberto
Flores Romero**

Fecha:
08-Julio-2014

Escala:
1:100

Academia:
MTR

Clase:
A-01



PLANTA RESTAURANTE

NORTE:

LOCALIZACION:

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

NOTAS

- D.V. DUCTO DE VENTILACION
- ①
 - ②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Trabajo:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

Proyecto:
PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTZARO, MICH.

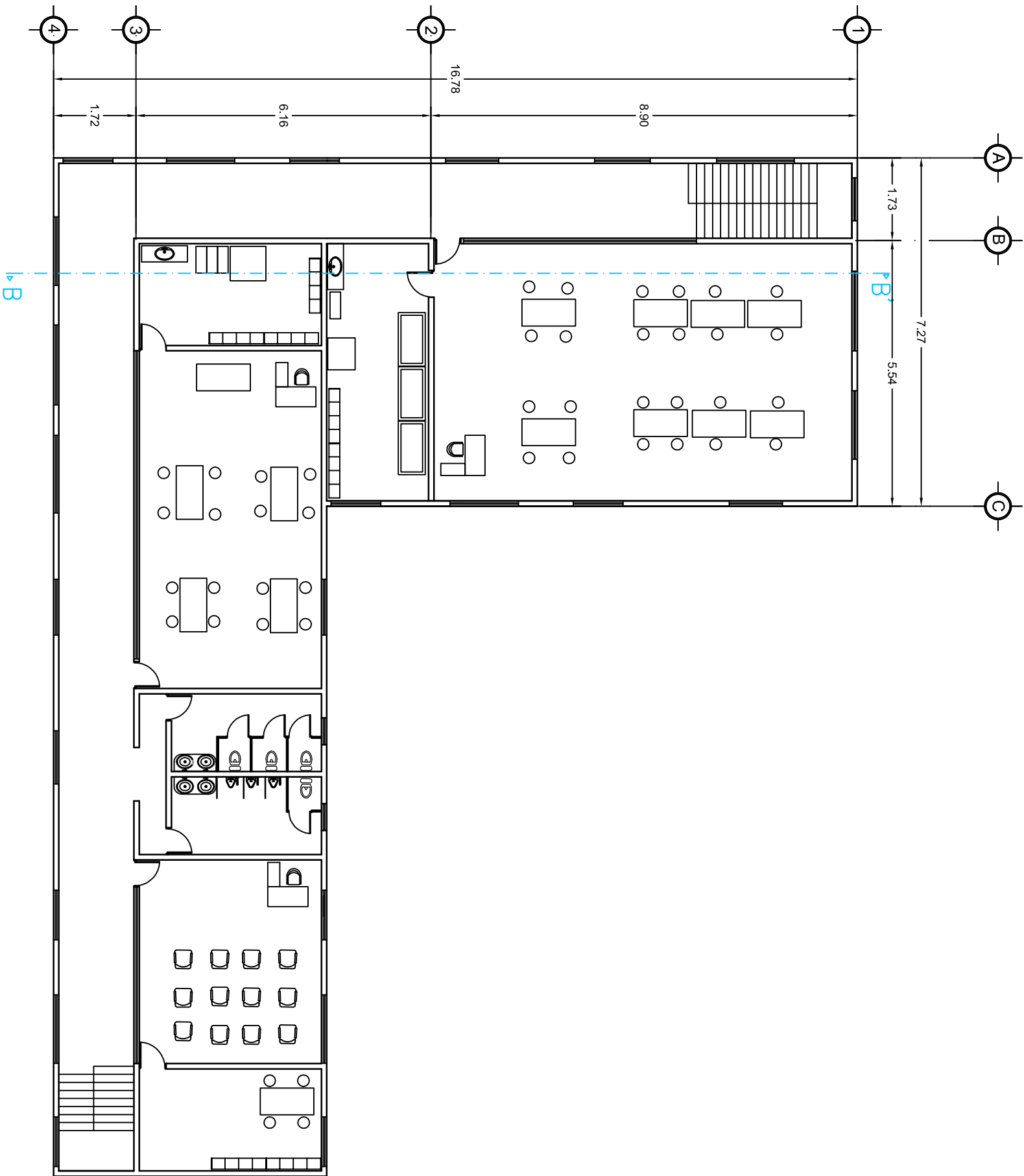
Profesor:
M.Arq. Jorge Humberto
Flores Romero

Fecha:
08-Julio-2014

Clase:
A-02

Escala:
1:100

Acabados:
MTR



PLANTA TALLERES

NORTE:

LOCALIZACION:

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

①

②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Tt. del Plano:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

Proyecto:
**PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURIMOTERO, MICH.**

Profesor:
**M.Arq. Jorge Humberto
Flores Romero**

Fecha:
08-Julio-2014

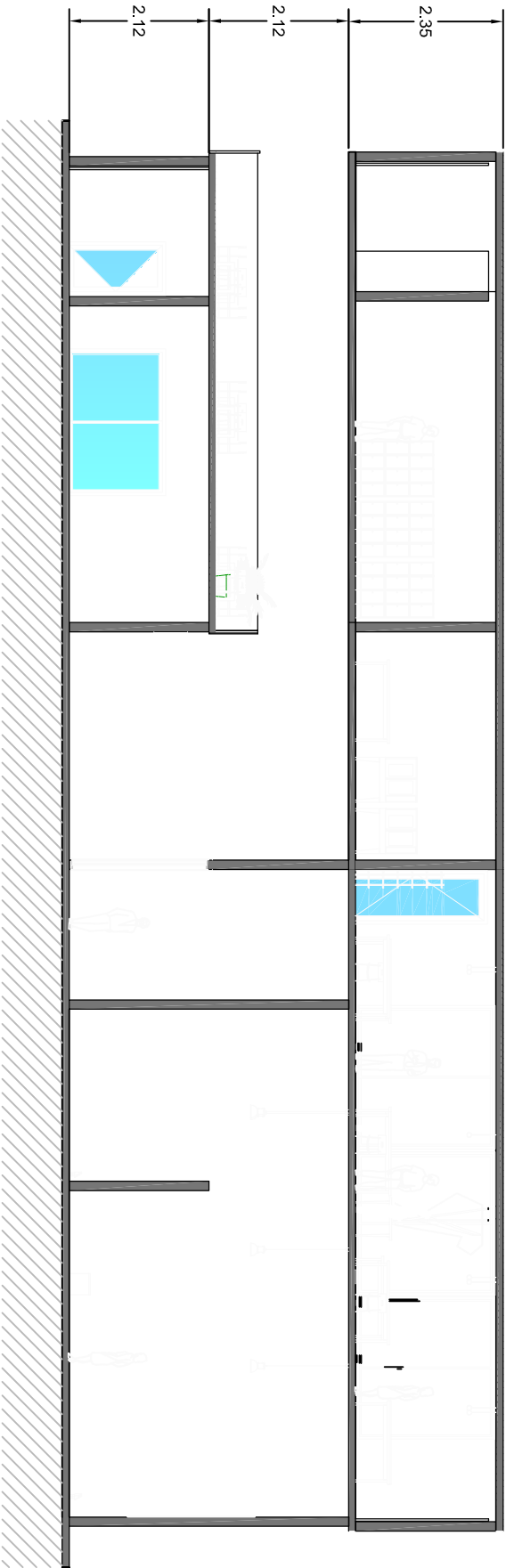
Clave:
A-03

Escala:
1:100

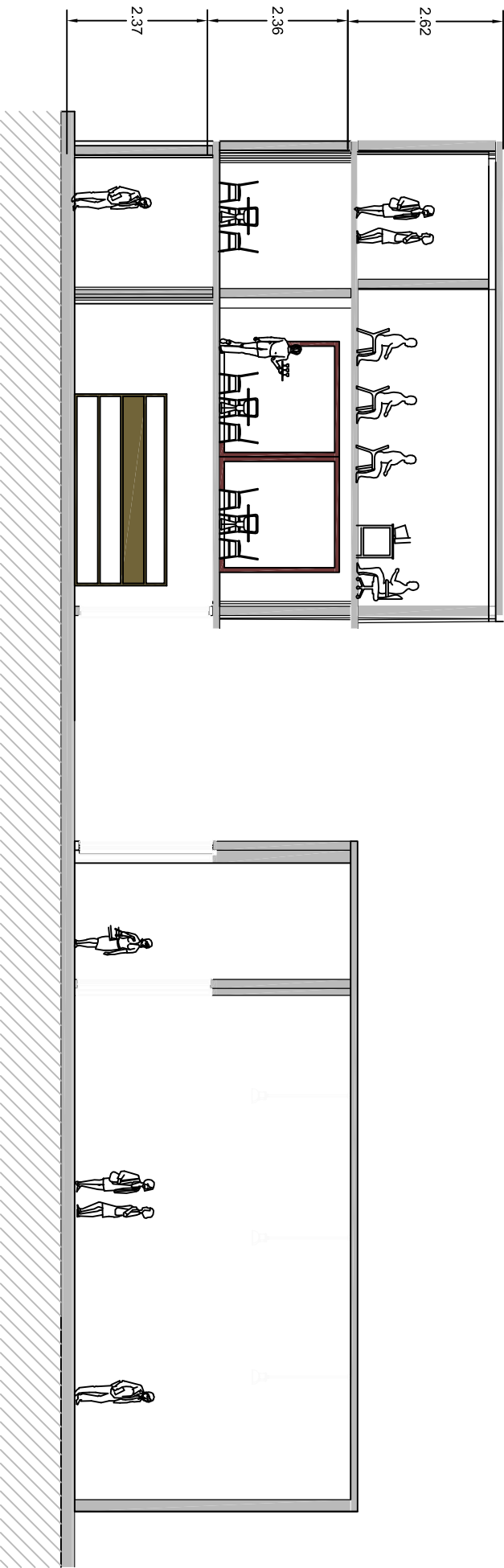
Acabados:
MTR

Proyecto:
A-03

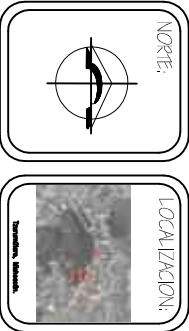
Fecha:
08-Julio-2014



CORTE 1



CORTE 2



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

①

②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Plan:
CORTES ARQUITECTONICOS

Proyecto:
PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTIRO, MICH.

Profesor:
M.Arq. Jorge Humberto
Flores Romero

Fecha:
08-Julio-2014

Clave:

Escala:
1:100

Acabados:
MTR

COR-01

NORTE:


LOCALIZACION:



UMSNH


FACULTAD

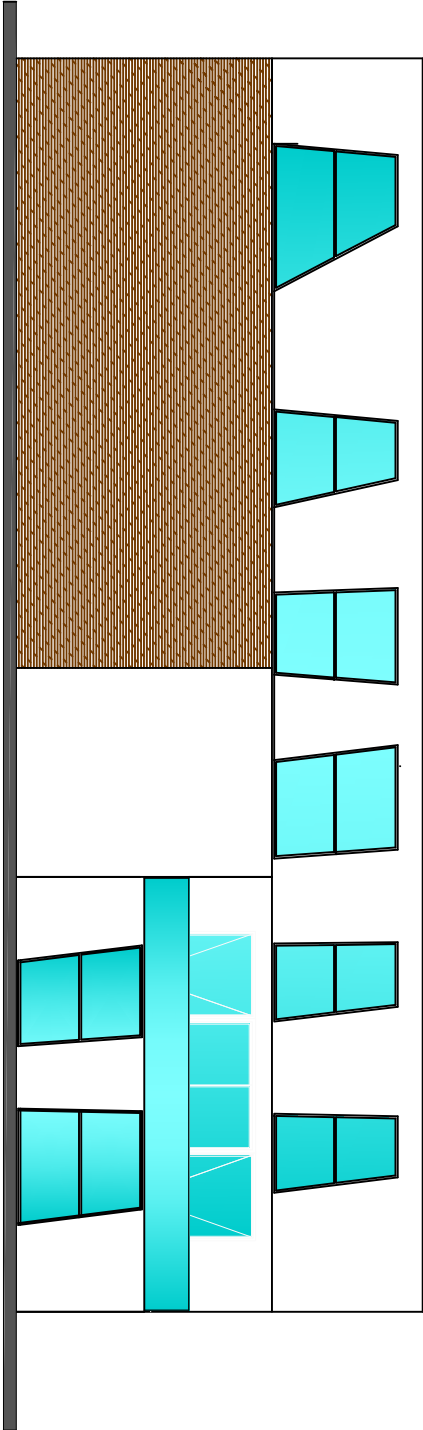
TESIS PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

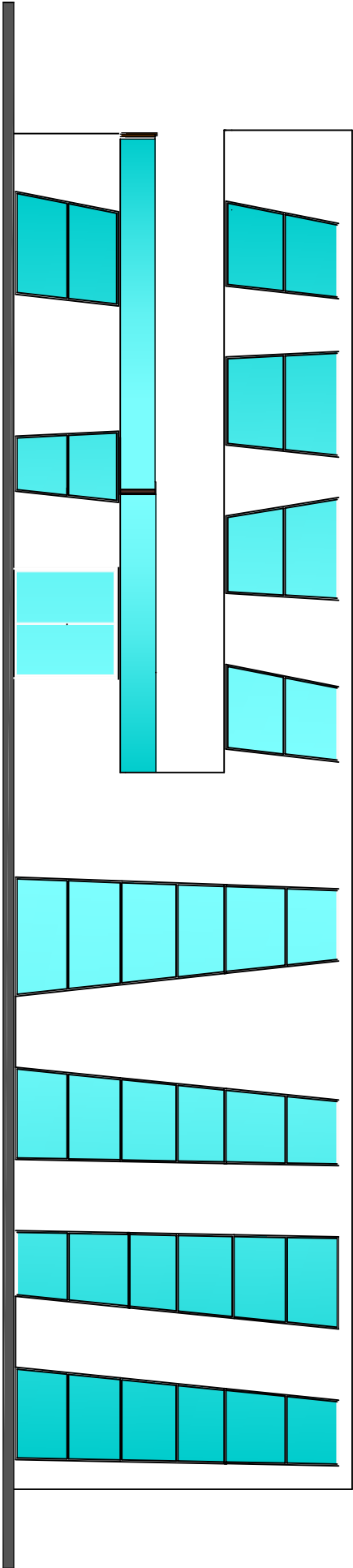
NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

- ①
- ②



FACHADA 02



FACHADA 01

Escalas:
1:100
MTR

Acabados:
FAC-01

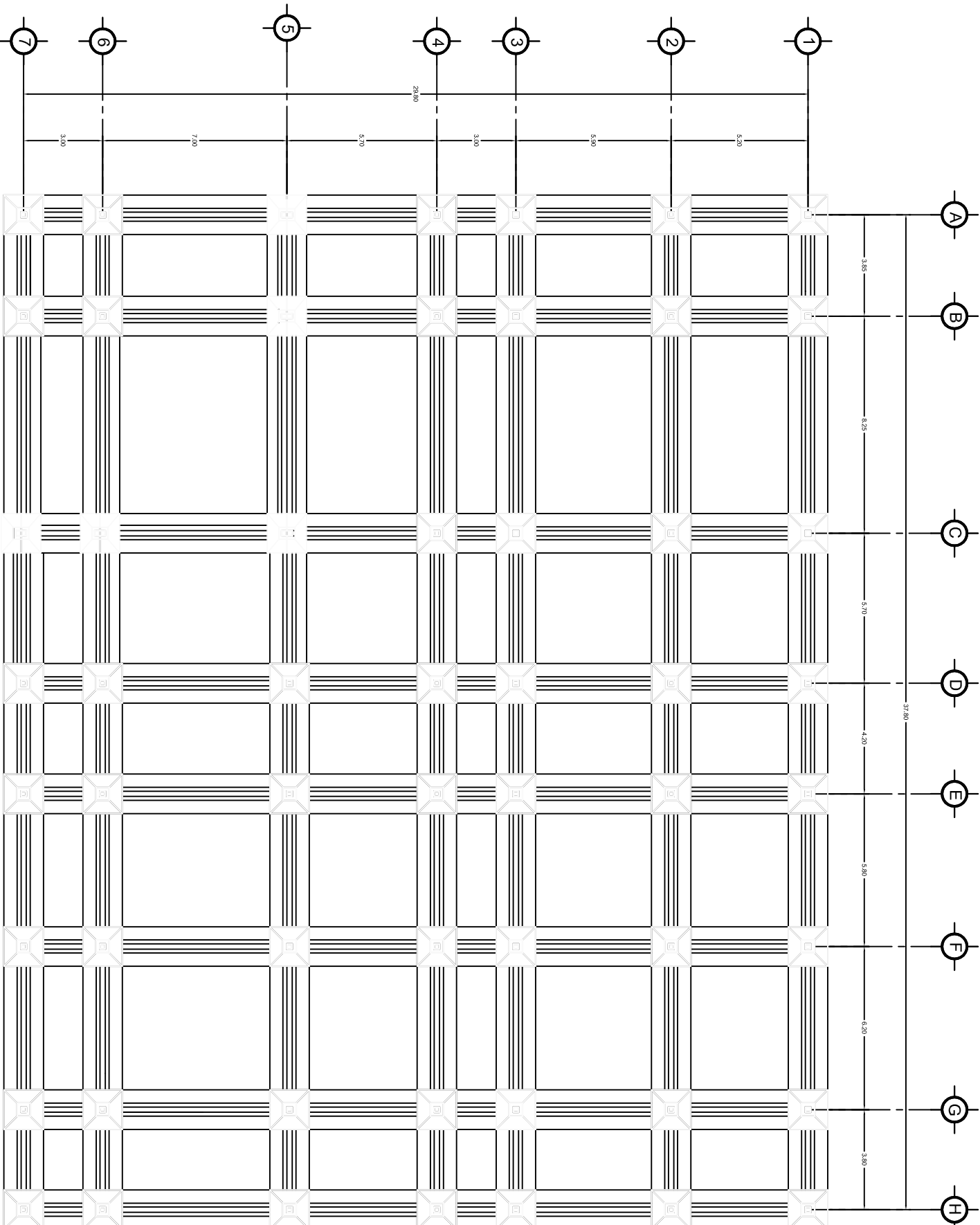
Profesor:
M.Arq. Jorge Humberto
Flores Romero

Clase:
FAC-01

Proyecto:
PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURUMIOHKO, MICH.

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

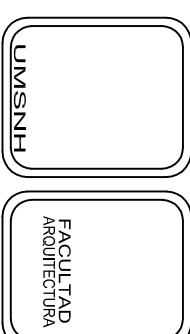
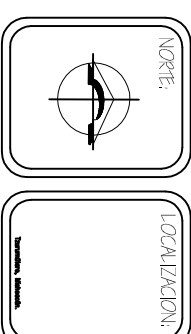
Título del Plano:
FACHADAS



PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC. 1:100

ACOT. MTS.



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

①

②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Proyecto:
PLANTA DE CIMENTACIÓN

Proyecto:
PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTRHO, MICH.

Profesor:
M. Arq. Jorge Humberto
Flores Romero

Fecha:
08-Julio-2014

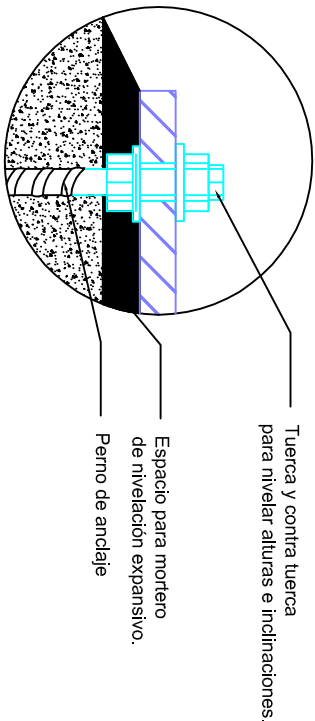
Clase:

Escala:
1:100

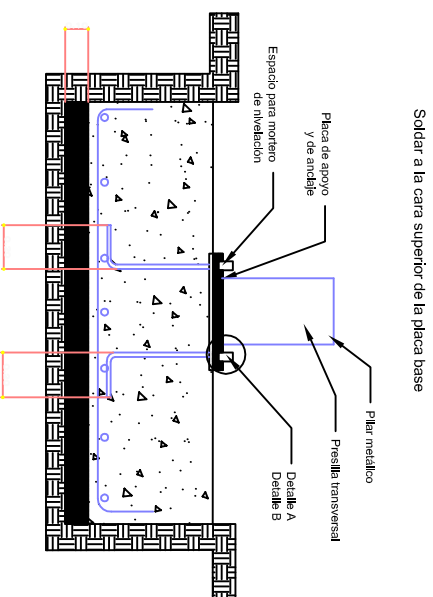
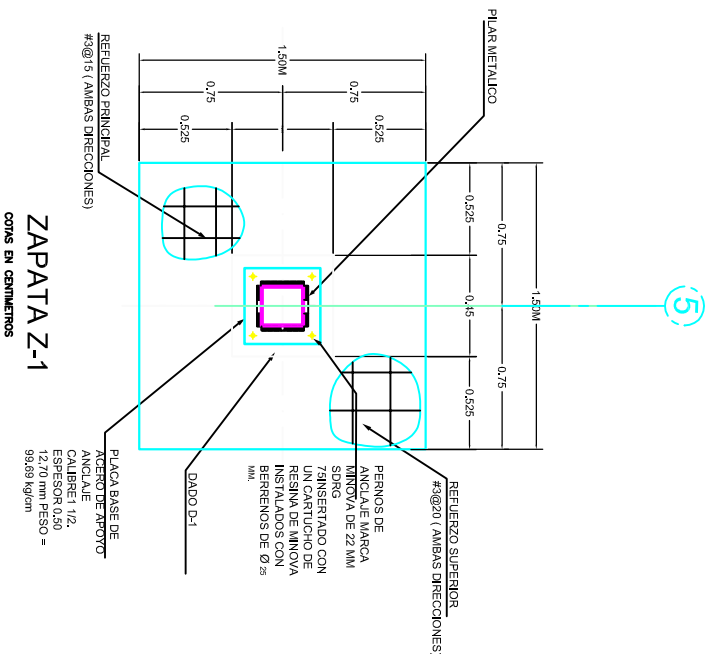
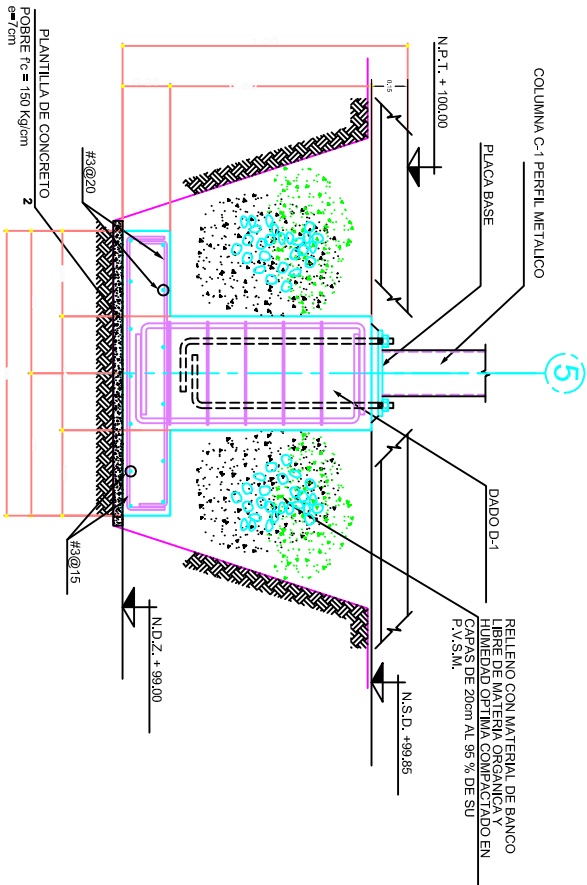
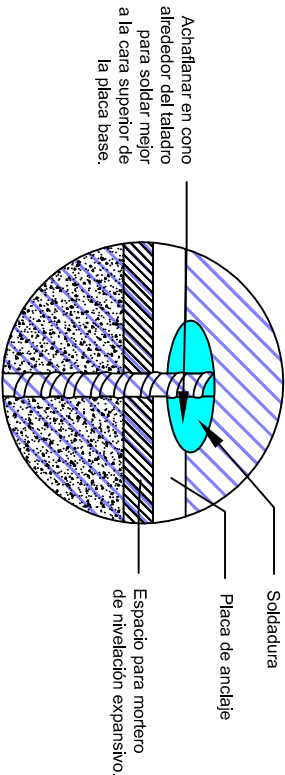
Acotación:
MTR

C-01

Detalla A



Detalle B



DETALLES DE CIMENTACIÓN

ESC. 1:100

ACOT. MTS.



LOCALIZACIÓN

Escuela de Arquitectura

UMSNH
FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

NOTAS
D.V. DUCTO DE VENTILACION

①
②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Proyecto:
DETALLES DE CIMENTACIÓN

Proyecto:
PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURIMOTIRO, MICH.

Profesor:
M.Arq. Jorge Humberto
Flores Romero

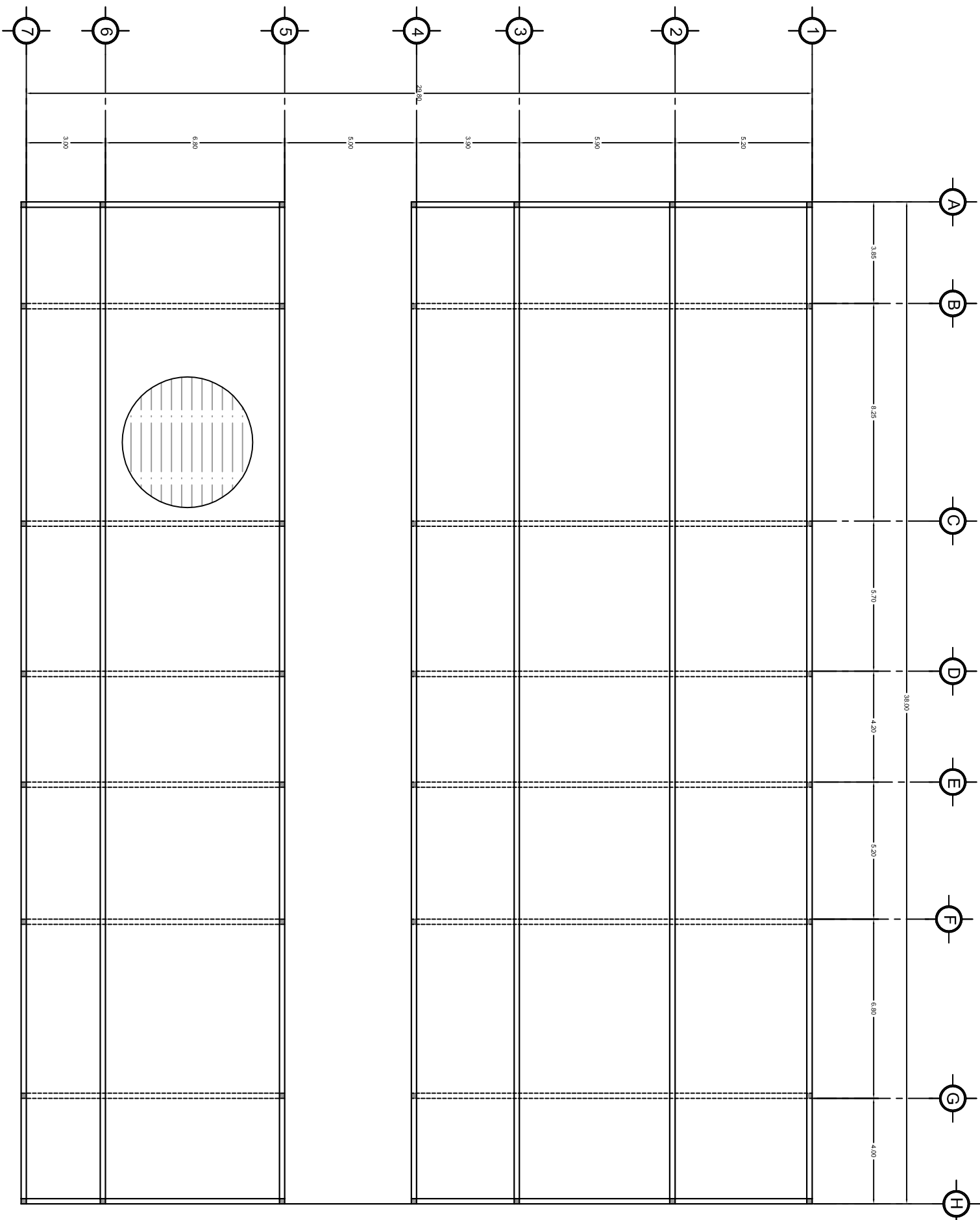
Fecha:
08-Julio-2014

Clave:

Escala:
1:100

Acotación:
MTR

C-02



PLANTA DE LOSACERO

ESC. 1:100

ACOT. MTS.

NORTE:

LOCALIZACION:

UMSNH

FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

- ①
②

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Tt. del Plano:
PLANTA DE LOSACERO

Proyecto:
**PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO
EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTZARO, MICH.**

Profesor:
**M.Arq. Jorge Humberto
Flores Romero**

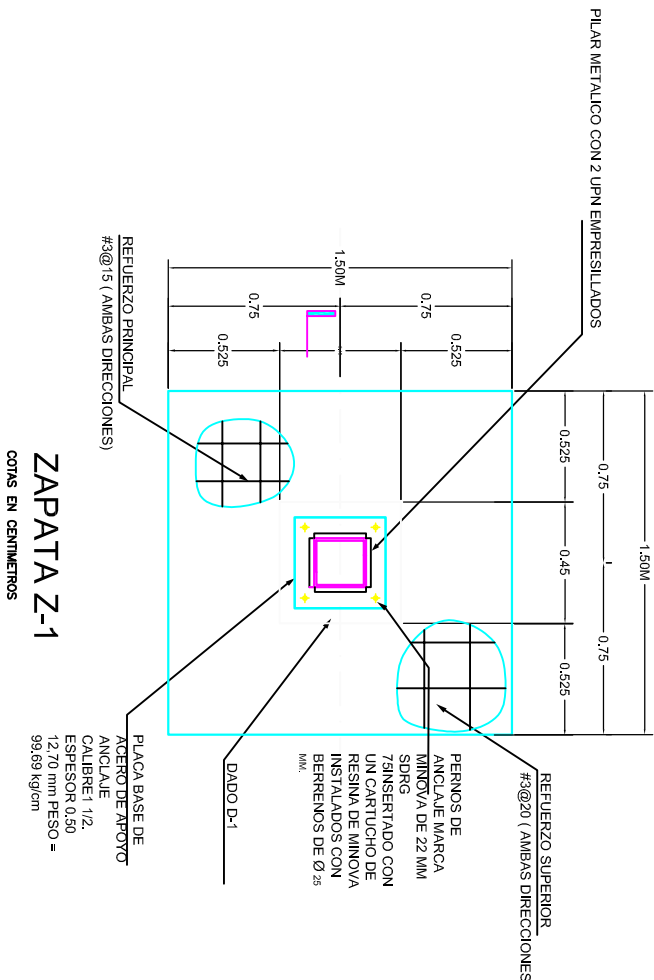
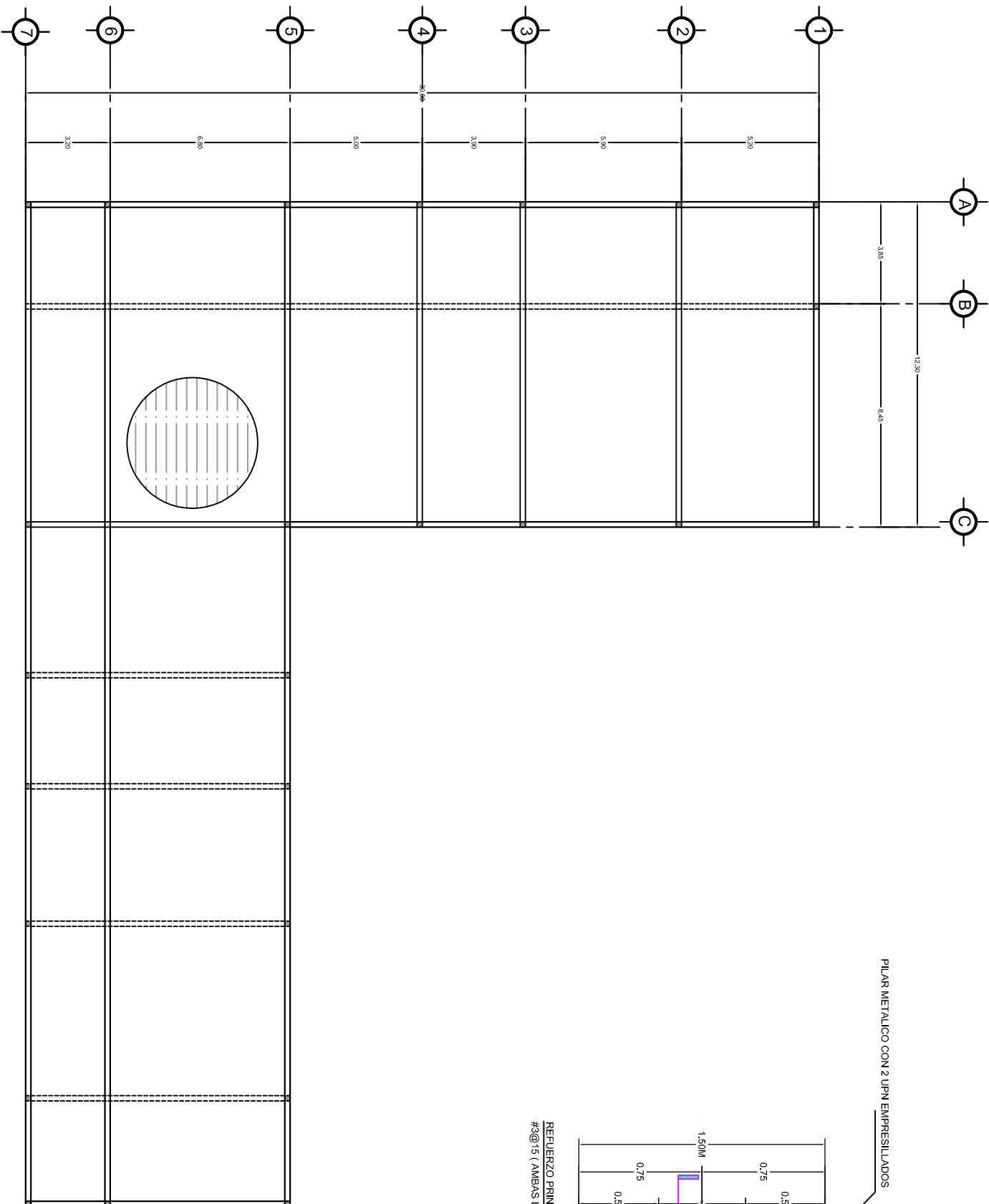
Fecha:
08-Julio-2014

Clave:

Escala:
1:100

Acotado:
MTR

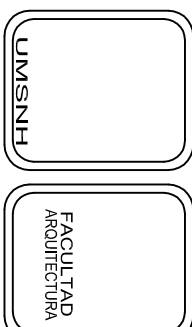
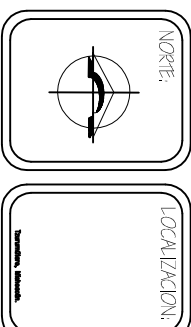
LC-01



PLANTA DE LOSACERO

ESC. 1:100

ACOT. MTS.



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

①

②

Proyecto:
PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTIRO, MICH.

Profesor:
M. Arg. Jorge Humberto Flores Romero

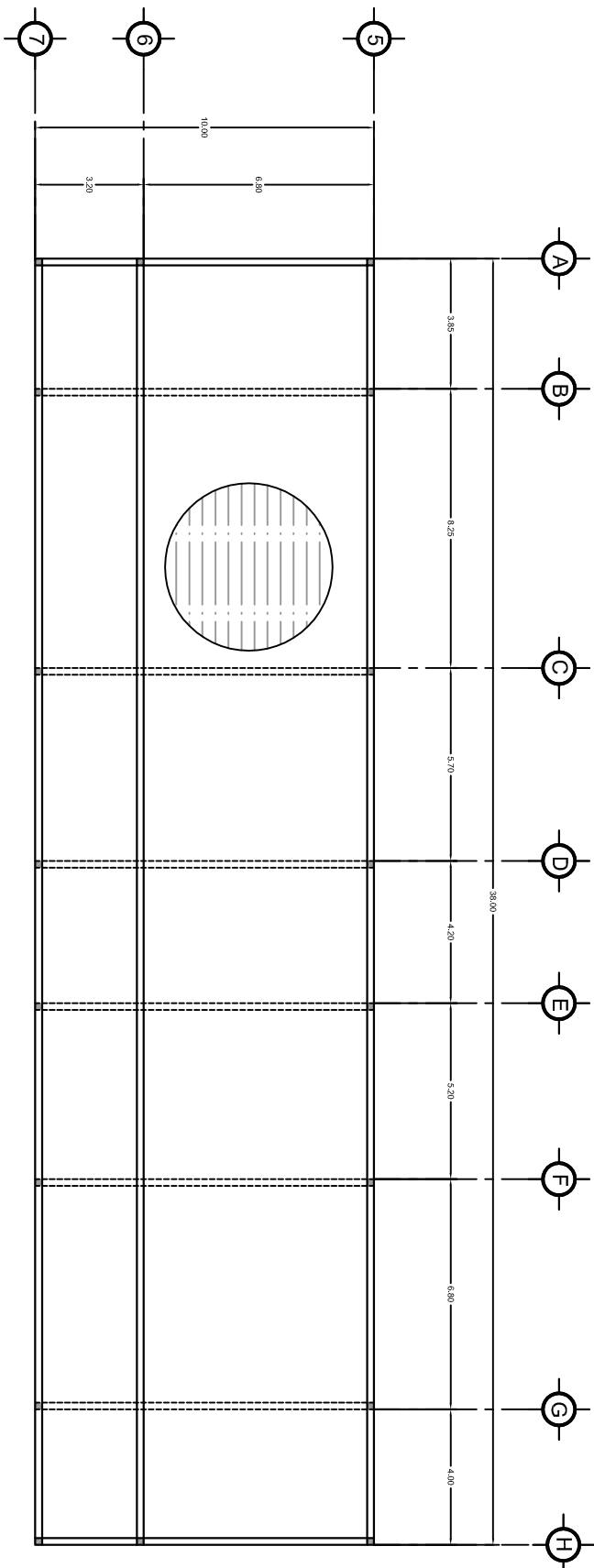
Fecha:
08-Julio-2014

Clave:

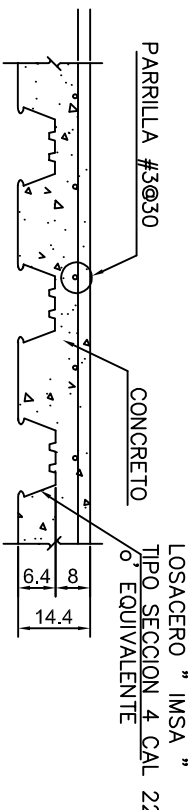
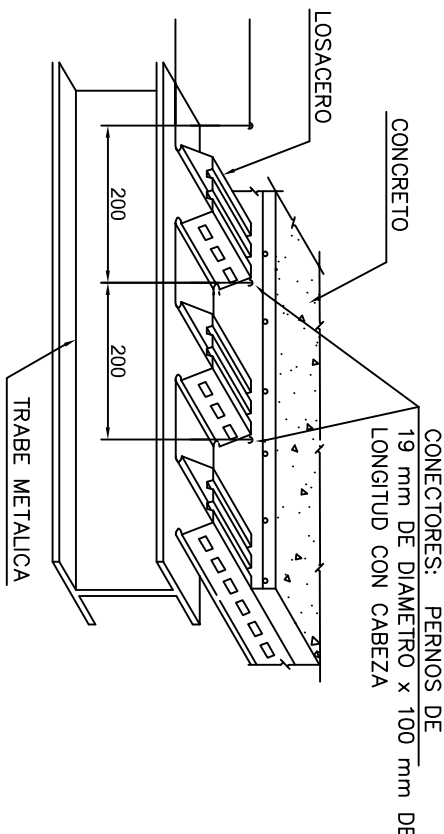
Escala:
1:100

Acotado:
MTR

LC-02



La cubierta será a base de multitytecho 26/26 (1.00 m)poliester estandar. Compuesto de un nucleo de polifuretano y dos caras de lamina pinto, excelente aislamiento térmico y acústico.

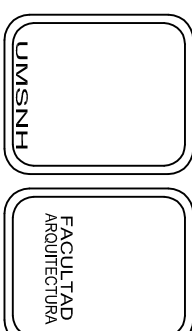
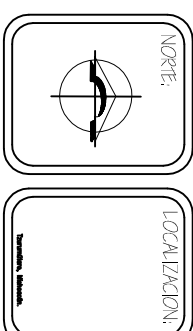


DETALLE DE LOSACERO

PLANTA DE LOSACERO

ESC. 1:100

ACOT. MTS.



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

NOTAS

D.V. DUCTO DE VENTILACION

①
②

Alumna: MICHEL KARINA AVILA URUETA

Tt. del Proyecto:

PLANTA DE LOSACERO

Proyecto: PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO EN LA LOCALIDAD DE TZURIMOTIRO, MICH.

Profesor: M.Arq. Jorge Humberto Flores Romero

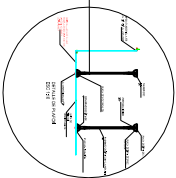
Fecha: 08-Julio-2014

Clave:

Escala: 1:100

Acotado: MTR

LC-03



COTAS EN CENTIMETROS

	
UMSNH	FACULTAD ARQUITECTURA
TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES	
NOTAS D.V. DUCTO DE VENTILACION ① ②	
Humana MICHEL KARINA AVILA URUELA	
Ti. del Plano CORTE POR FACHADA	
Proyecto: PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZUCUBÁ, MICH.	
Profesor: M. Arq. Jorge Humberto Flores Romero	
Fecha: 1:1:00 MTR	Fecha: 09-Julio-2014 Clave: CF-01

NORTE:


LOCALIZACIÓN:


UMSNH

FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES

NOTAS GENERALES

—

 Línea Pluvial

—

 Línea de Alimentación

—

 Línea de agua Caliente

—

 Línea de agua Frio

—

 Línea sanitaria

—

 Tanque hidroneumático de 1.5hp

—

 Caldero

—

 Bomba de 1/2 hp

—

 Acometida

—

 Cuadro de cargas

—

 Registro sanitario 60x40x60

—

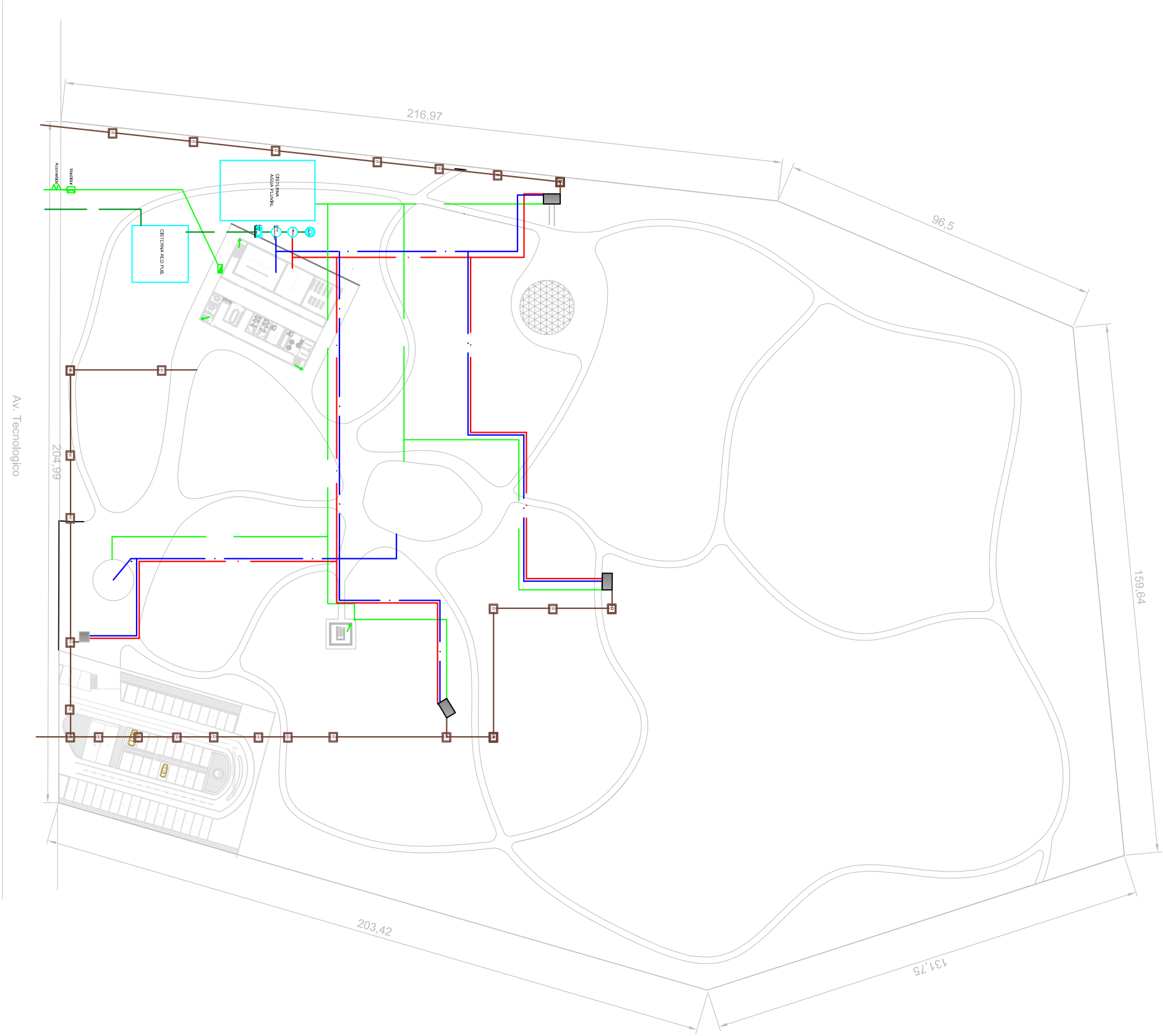
 Medidor

—

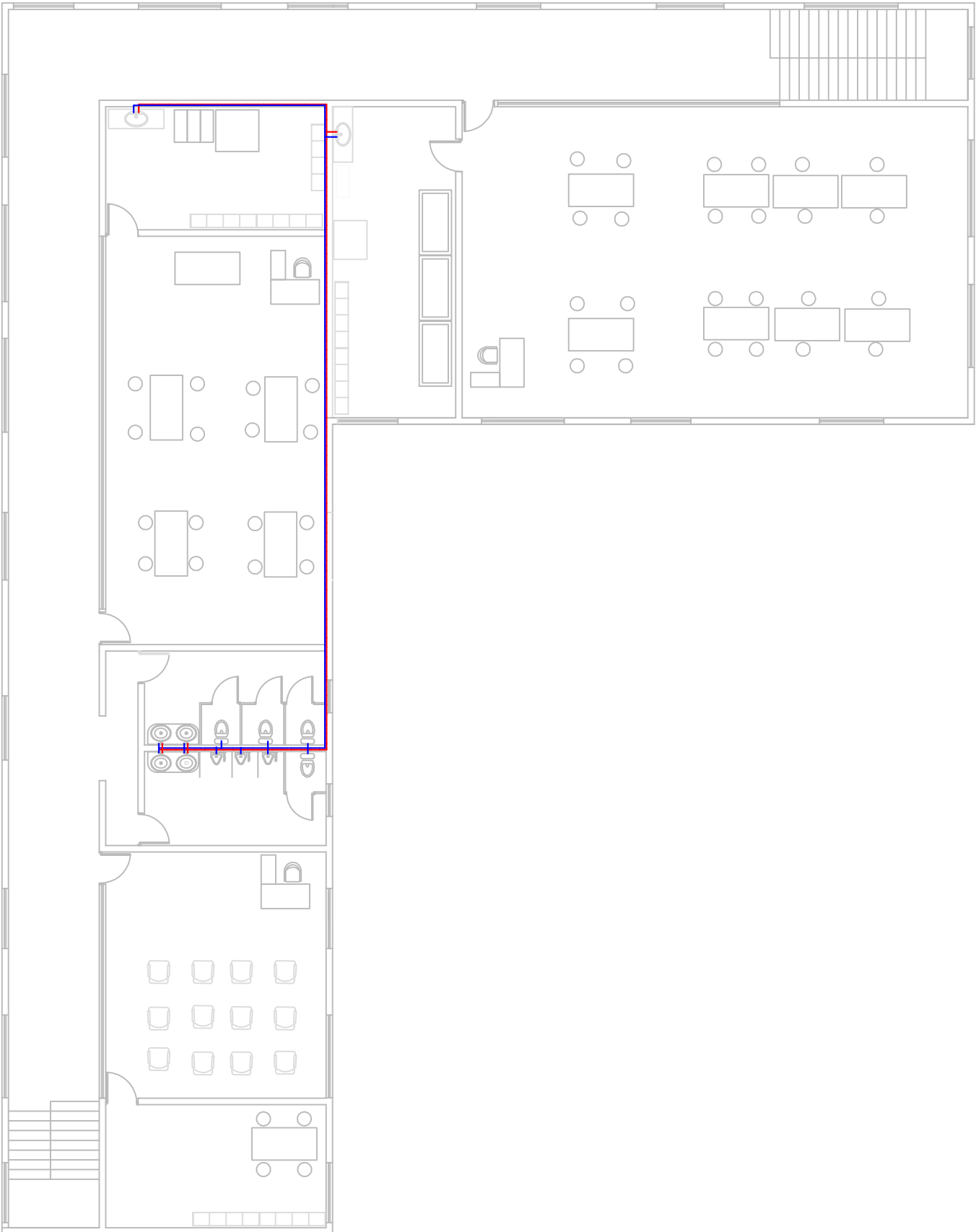
 Acometida

—

 Pendiente 2 %



INSTALACIÓN HIDROSANITARIA PLANTA DE CONJUNTO



INSTALACIÓN HIDROSANITARIA NIVEL 3

NORTE:

LOCALIZACIÓN:
Universidad Nacional de Mar del Plata

UMSNH

FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

Linea Pluvial

Linea de Alimentación

Linea de agua Caliente

Linea de agua Frio

Linea sanitaria

Tanque Hidroneumático de 1.5hp

Caldera

Bomba de 1/2 hp

Acometido

Cuadro de cargas

Registro sanitario 60x40x60

Medidor

Acometido

Pendiente 2 %

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título:
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

Proyecto:
PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTRERO, MICH.

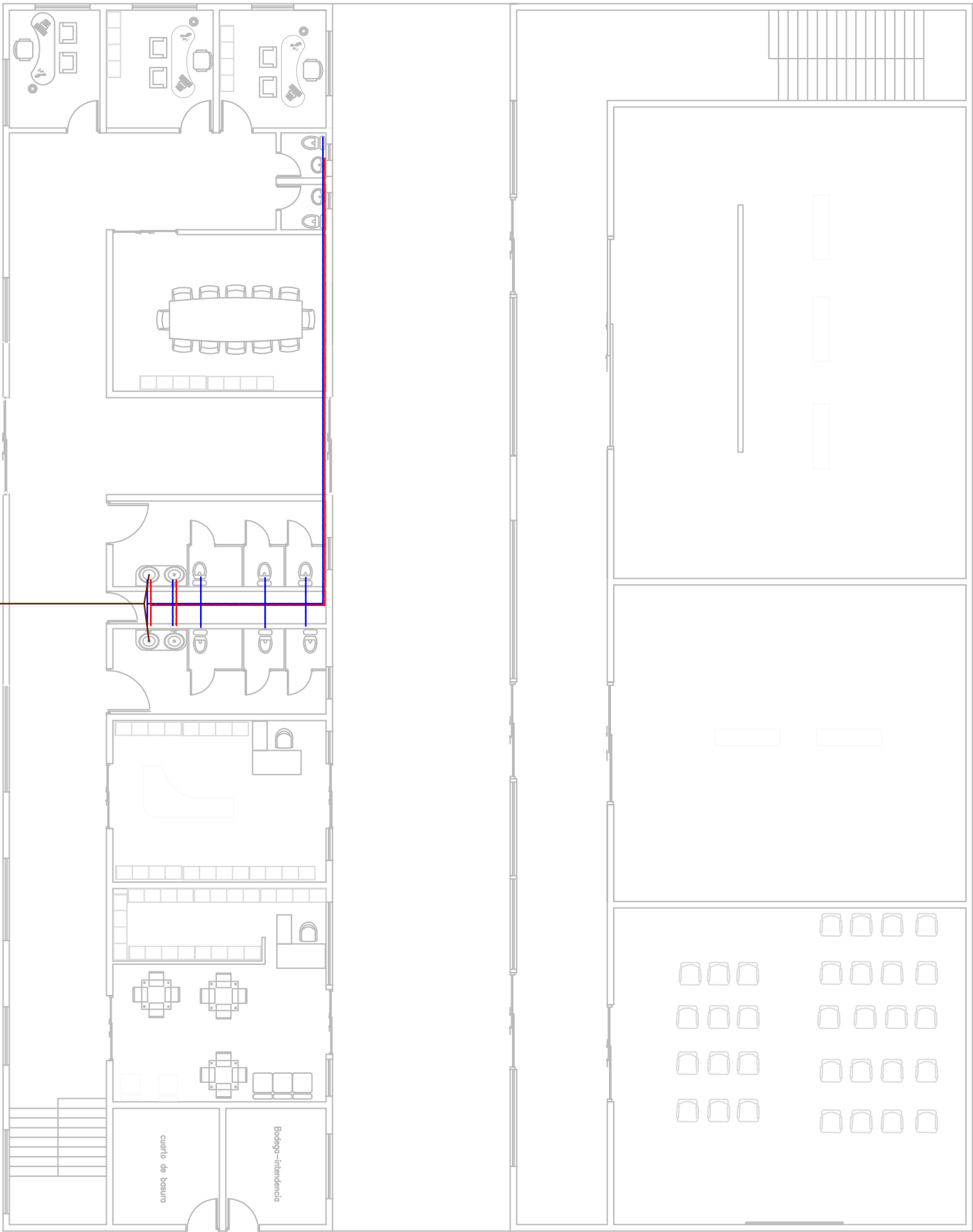
Profesor:
M.Arq. Jorge Humberto Flores Romero

Fecha:
08-Julio-2014

Escala:
1:100

Acotado:
MTR

Clave:
HS-04



INSTALACIÓN HIDROSANITARIA NIVEL 1

NORTE:

LOCALIZACIÓN:

UMSNH

FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES
NOTAS GENERALES

- Linea Pluvial
- Linea de Alimentación
- Linea de agua Caliente
- Linea de agua Frio
- Linea sanitaria
- Tanque Hidroneumatico de 1.5hp
- Caldera
- Bombo de 1/2 hp
- Acometido
- Cuadro de cargas
- Registro sanitario 60x40x60
- Medidor
- Acometido
- Pendiente 2 %

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Tt. del Ttaro:
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

Proyecto:
PARQUE ESCULTORICO DE ARTE CONTEMPORANEO EN LA LOCALIDAD DE TZURIUNAGORRI, MICH. *

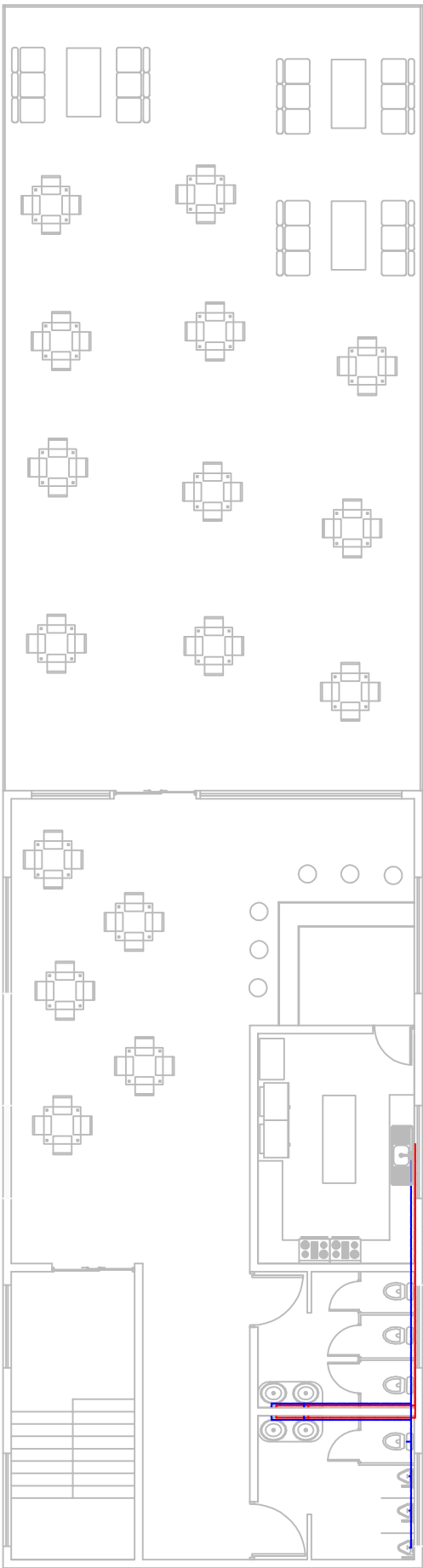
Profesor:
M. Arq. Jorge Humberto Flores Romero

Fecha:
08-Julio-2014

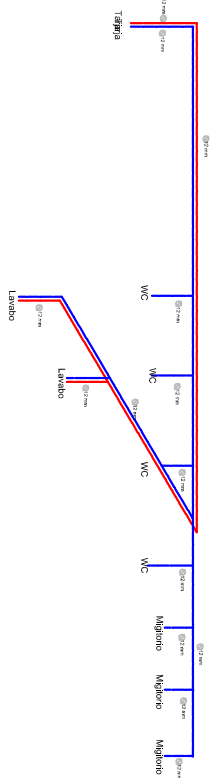
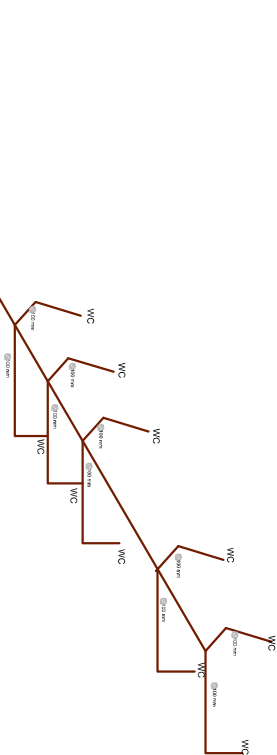
Escala:
1:100

Academia:
MTR

Clase:
HS-02



INSTALACIÓN HIDROSANITARIA NIVEL 2



Isométrico Instalación Hidraulica

Isométrico Instalación Sanitaria

NORTE:

LOCALIZACIÓN:

UMSNH

FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

- Línea Pluvial
- Línea de Alimentación
- Línea de agua Caliente
- Línea de agua Frío
- Línea sanitaria
- Tanque Hidroneumático de 1.5hp
- Caldero
- Bombó de 1/2 hp
- Acometido
- Cuadro de cargas
- Registro sanitario 60x40x60
- Medidor
- Acometido
- Pendiente 2 %

Alumna:
MICHEL KARINA AVILA URUETA

Título del Trabajo:
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

Proyecto:
PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZUCUMATZIRO, MICH. *

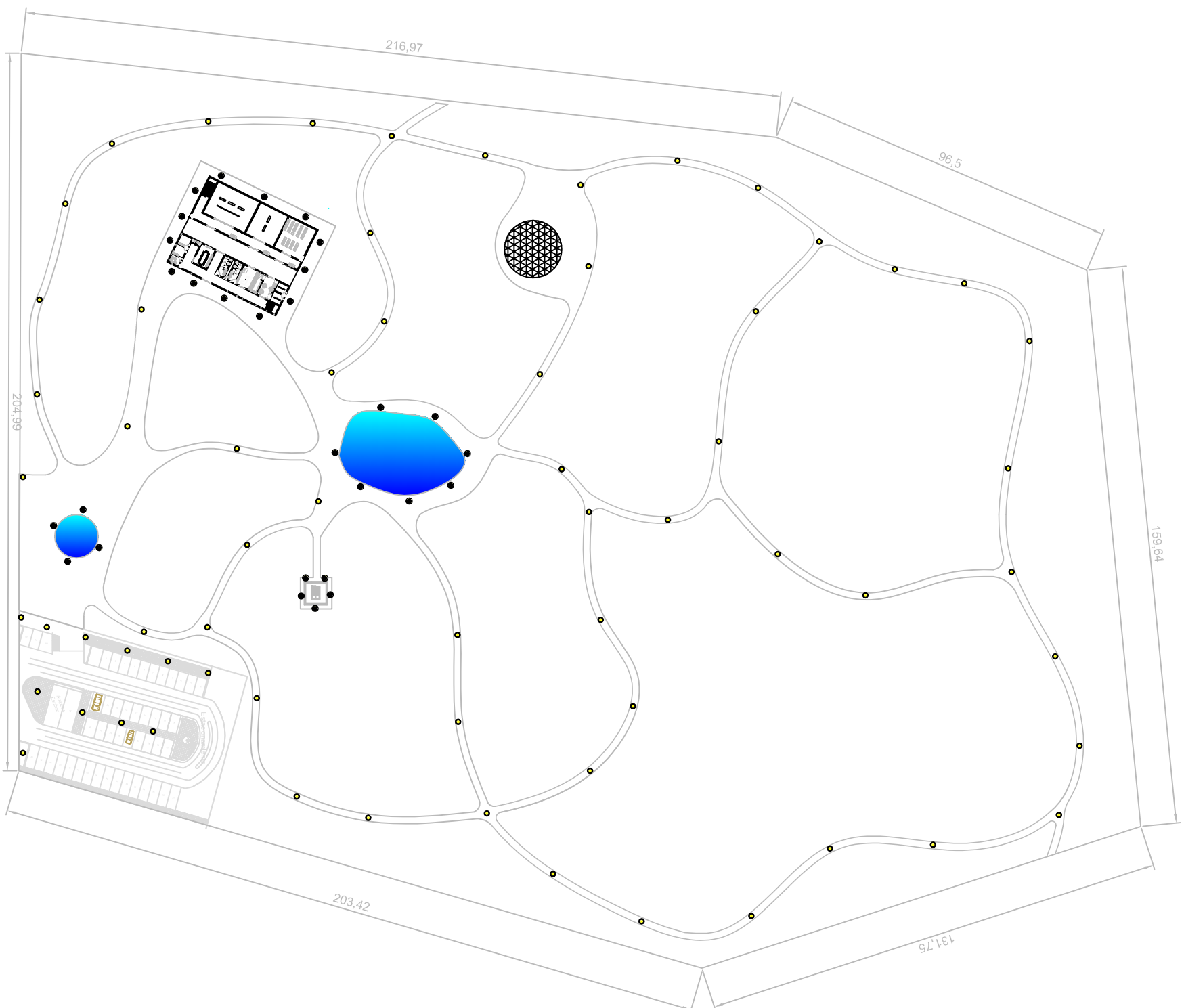
Profesor:
M. Arq. Jorge Humberto Flores Romero

Fecha:
08-Julio-2014

Escala:
1:100

Academy

Clave:
HS-03



TIPO	SIMBOLO	MODELLO
Lampara 1		1. 200. 2. 200. 3. 200. 4. 200. 5. 200. 6. 200. 7. 200. 8. 200. 9. 200. 10. 200. 11. 200. 12. 200. 13. 200. 14. 200. 15. 200. 16. 200. 17. 200. 18. 200. 19. 200. 20. 200. 21. 200. 22. 200. 23. 200. 24. 200. 25. 200. 26. 200. 27. 200. 28. 200. 29. 200. 30. 200. 31. 200. 32. 200. 33. 200. 34. 200. 35. 200. 36. 200. 37. 200. 38. 200. 39. 200. 40. 200. 41. 200. 42. 200. 43. 200. 44. 200. 45. 200. 46. 200. 47. 200. 48. 200. 49. 200. 50. 200. 51. 200. 52. 200. 53. 200. 54. 200. 55. 200. 56. 200. 57. 200. 58. 200. 59. 200. 60. 200. 61. 200. 62. 200. 63. 200. 64. 200. 65. 200. 66. 200. 67. 200. 68. 200. 69. 200. 70. 200. 71. 200. 72. 200. 73. 200. 74. 200. 75. 200. 76. 200. 77. 200. 78. 200. 79. 200. 80. 200. 81. 200. 82. 200. 83. 200. 84. 200. 85. 200. 86. 200. 87. 200. 88. 200. 89. 200. 90. 200. 91. 200. 92. 200. 93. 200. 94. 200. 95. 200. 96. 200. 97. 200. 98. 200. 99. 200. 100. 200. 101. 200. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 71

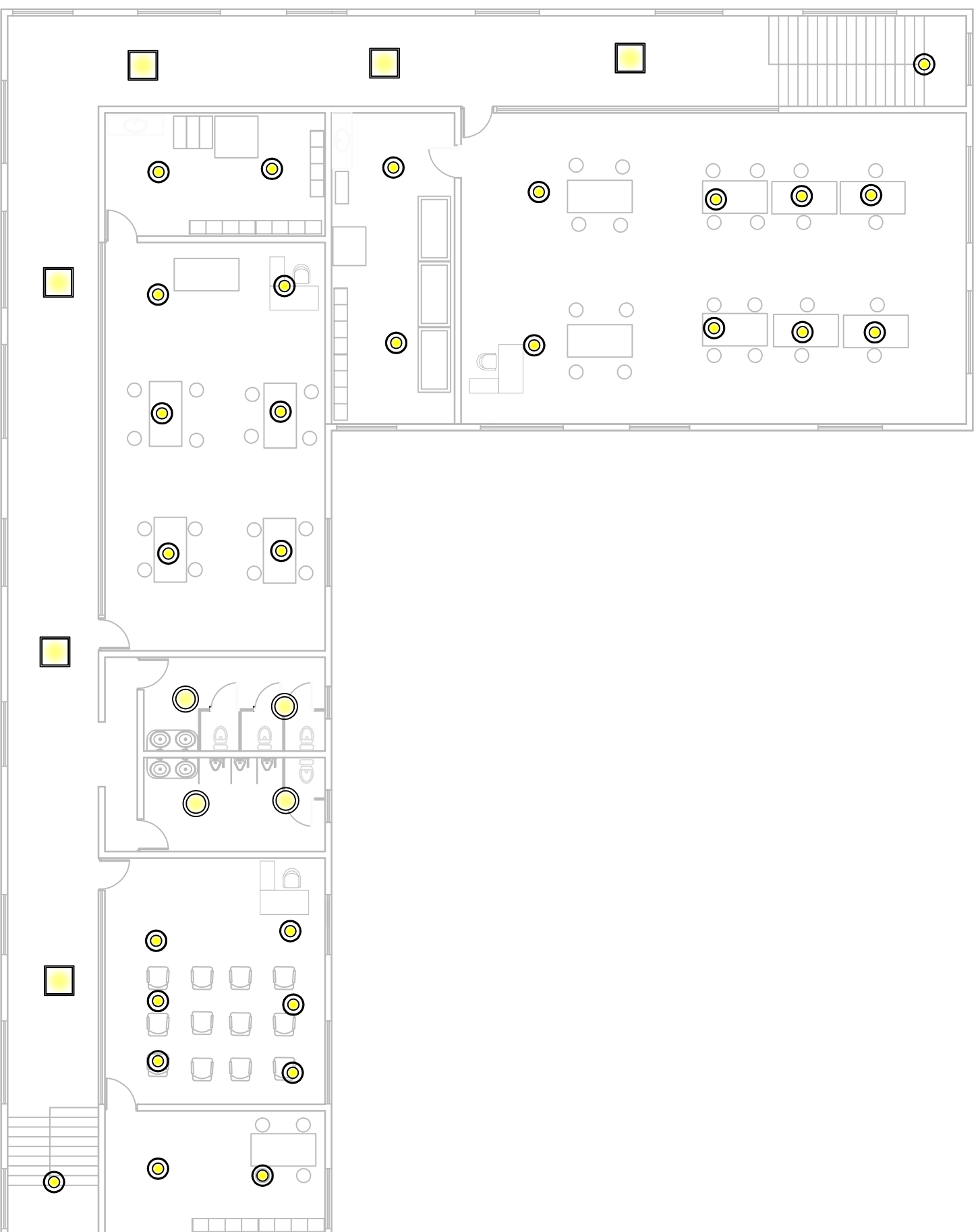
TIPO	SIMBOLO	MODELLO
Lampora 3		
Lampora 4		

[illegible]

Tipo	Simbolo	Modelo
Lampara 7		Modelo 7 Lampara de alta presion de sodio de 150 vatios, 120 voltios, 1200 horas de vida util.
Lampara 8		Modelo 8 Lampara de baja presion de sodio de 150 vatios, 120 voltios, 1200 horas de vida util.

Tipo	Simbolo	Modelo
Lampara 7		Modelo Oficial: Lamp 7P Modelo Alternativo: Lampara Modelo / Otros: Lampara
Lampara 8		

NORTE: 	LOCALIZACIÓN: Tumbachaca, Tulum, Quintana Roo
UMSNH	FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES	
<i>NOTAS</i> D.V. _____ DUCTO DE VENTILACIÓN ① ②	
Pluma: MICHEL KARINA AVILA URUETA Tit. del Párrafo: ILUMINACIÓN PLANTA DE CONJUNTO Proyecto: PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTZAR, MICH. Profesor: M. Arg. Jorge Humberto Flores Romero Fecha: 09-Julio-2014 Escala: Verticalidad 1:100 MTR Clave: IE-04	



ILUMINACION PLANTA BAJA

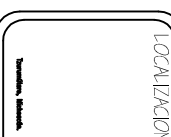
Tipo	Simbolo	Modelo
Lampara 1		Es L&L 15, 25, 35, 45, 60, 75, 100, 150, 200, 250, 300, 350, 400, 500, 600, 750, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 3500, 4000, 5000, 6000, 7500, 10000, 15000, 20000, 25000, 30000, 35000, 40000, 50000, 60000, 75000, 100000, 150000, 200000, 250000, 300000, 350000, 400000, 500000, 600000, 750000, 1000000, 1500000, 2000000, 2500000, 3000000, 3500000, 4000000, 5000000, 6000000, 7500000, 10000000, 15000000, 20000000, 25000000, 30000000, 35000000, 40000000, 50000000, 60000000, 75000000, 100000000, 150000000, 200000000, 250000000, 300000000, 350000000, 400000000, 500000000, 600000000, 750000000, 1000000000, 1500000000, 2000000000, 2500000000, 3000000000, 3500000000, 4000000000, 5000000000, 6000000000, 7500000000, 10000000000, 15000000000, 20000000000, 25000000000, 30000000000, 35000000000, 40000000000, 50000000000, 60000000000, 75000000000, 100000000000, 150000000000, 200000000000, 250000000000, 300000000000, 350000000000, 400000000000, 500000000000, 600000000000, 750000000000, 1000000000000, 1500000000000, 2000000000000, 2500000000000, 3000000000000, 3500000000000, 4000000000000, 5000000000000, 6000000000000, 7500000000000, 10000000000000, 15000000000000, 20000000000000, 25000000000000, 30000000000000, 35000000000000, 40000000000000, 50000000000000, 60000000000000, 75000000000000, 100000000000000, 150000000000000, 200000000000000, 250000000000000, 300000000000000, 350000000000000, 400000000000000, 500000000000000, 600000000000000, 750000000000000, 1000000000000000, 1500000000000000, 2000000000000000, 2500000000000000, 3000000000000000, 3500000000000000, 4000000000000000, 5000000000000000, 6000000000000000, 7500000000000000, 10000000000000000, 15000000000000000, 20000000000000000, 25000000000000000, 30000000000000000, 35000000000000000, 40000000000000000, 50000000000000000, 60000000000000000, 75000000000000000, 100000000000000000, 150000000000000000, 200000000000000000, 250000000000000000, 300000000000000000, 350000000000000000, 400000000000000000, 500000000000000000, 600000000000000000, 750000000000000000, 1000000000000000000, 1500000000000000000, 2000000000000000000, 2500000000000000000, 3000000000000000000, 3500000000000000000, 4000000000000000000, 5000000000000000000, 6000000000000000000, 7500000000000000000, 10000000000000000000, 15000000000000000000, 20000000000000000000, 25000000000000000000, 30000000000000000000, 35000000000000000000, 40000000000000000000, 50000000000000000000, 60000000000000000000, 75000000000000000000, 100000000000000000000, 150000000000000000000, 200000000000000000000, 250000000000000000000, 300000000000000000000, 350000000000000000000, 400000000000000000000, 500000000000000000000, 600000000000000000000, 750000000000000000000, 1000000000000000000000, 1500000000000000000000, 2000000000000000000000, 2500000000000000000000, 3000000000000000000000, 3500000000000000000000, 4000000000000000000000, 5000000000000000000000, 6000000000000000000000, 7500000000000000000000, 10000000000000000000000, 15000000000000000000000, 20000000000000000000000, 25000000000000000000000, 30000000000000000000000, 35000000000000000000000, 40000000000000000000000, 50000000000000000000000, 60000000000000000000000, 75000000000000000000000, 100000000000000000000000, 150000000000000000000000, 200000000000000000000000, 250000000000000000000000, 300000000000000000000000, 350000000000000000000000, 400000000000000000000000, 500000000000000000000000, 600000000000000000000000, 750000000000000000000000, 1000000000000000000000000, 1500000000000000000000000, 2000000000000000000000000, 2500000000000000000000000, 3000000000000000000000000, 3500000000000000000000000, 4000000000000000000000000, 5000000000000000000000000, 6000000000000000000000000, 7500000000000000000000000, 10000000000000000000000000, 15000000000000000000000000, 20000000000000000000000000, 25000000000000000000000000, 30000000000000000000000000, 35000000000000000000000000, 40000000000000000000000000, 50000000000000000000000000, 60000000000000000000000000, 75000000000000000000000000, 1000000000

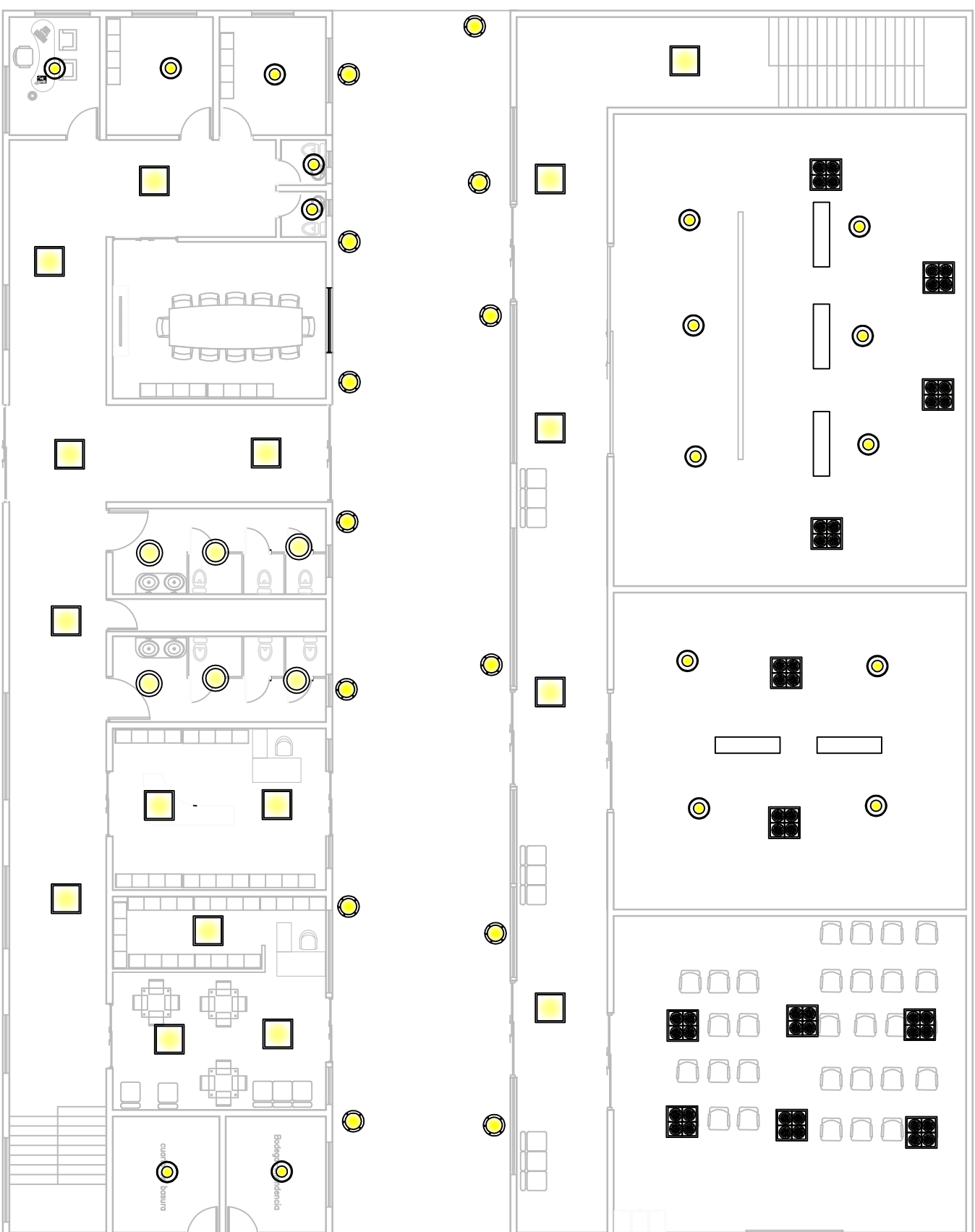
Tipo	Simbolo	Modelo
Lampara 3		
Lampara 4		

[illegible]

TIPO	SIMBOLO	MODELLO
Lampara 7		Modello 7: Lampara a LED, 7W, 230V, 2700K, 180°
Lampara 8		Modello 8: Lampara a LED, 8W, 230V, 2700K, 180°

Tipo	Símbolo	Modelo
Lámpara 7		Modelo: 3D-202/8 / Base: Sistema Pirene / Sistema Inchworm / Salsotto Arco / Candelero
Lámpara 8		

NORTE 	LOCALIZACIÓN: 										
UMSNH	FACULTAD ARQUITECTURA										
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO											
ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES											
NOTAS D.Y. DUCTO DE VENTILACION ① ②											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> Pluma: MICHEL KARINA AVILA URUELA </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> Fecha: 09-Julio-2014 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> Tt. del Plano: ILUMINACION PLANTA BAJA </td> <td style="padding: 5px;"> Clave: IE-01 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> Proyecto: PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTZARO, MICH.- </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> Profesor: M.ºq. Jorge Humberto Flores Romero </td> <td style="padding: 5px;"> Escala: 1:100 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> Actualiza: MTR </td> </tr> </table>		Pluma: MICHEL KARINA AVILA URUELA	Fecha: 09-Julio-2014	Tt. del Plano: ILUMINACION PLANTA BAJA	Clave: IE-01	Proyecto: PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTZARO, MICH.-		Profesor: M.ºq. Jorge Humberto Flores Romero	Escala: 1:100	Actualiza: MTR	
Pluma: MICHEL KARINA AVILA URUELA	Fecha: 09-Julio-2014										
Tt. del Plano: ILUMINACION PLANTA BAJA	Clave: IE-01										
Proyecto: PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTZARO, MICH.-											
Profesor: M.ºq. Jorge Humberto Flores Romero	Escala: 1:100										
Actualiza: MTR											

[illegible]

TIPO	SIMBOLO	MODELO
Lampara 3		
Lampara 4		

TIPO	SIMBOLO	MODELO
Lampara 5		Modelo 5: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.
Lampara 6		Modelo 6: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Tipo	Simbolo	Modelo
Lampara 7		Modelo 7 Lampara 7
Lampara 8		Modelo 8 Lampara 8

Tipo	Simbolo	Modelo
Lampara 7		Modelo B-2520B, Bore, Sistema Pirella / Lumina Pirella / Condot Pirella
Lampara 8		

NORTE: 	LOCALIZACIÓN: 
UMSNH 	FACULTAD DE ARQUITECTURA 
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES	
Proyecto: PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMOTARO, MICH. Alumno: MICHEL KARINA AVILA URUETA Título del Tema: ILUMINACION NIVEL 1 Profesor: Mr. Arq. Jorge Humberto Flores Romero Fecha: 09-Julio-2014 Escala: 1:100 Clase: IE-02 D.Y. DUCTO DE VENTILACION ① ②	



LOCALIZATION:

Correspondence: Michaela

JMSNH

FACULTAD
ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

ESPECIFICACIONES NOTAS GENERALES

NOTAS
CTO DE VE

D.V.

DUCTO DE VENTILACION

①

②

Alumina

MICHEL KARINA AVILA URUETA

Tit. del Piano

ILUMINACION NIVEL 2

Projecto

"PARQUE ESCULTÓRICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA LOCALIDAD DE TZURUMTARO, MICH."

Professor:

M.Arq. Jorge Humberto

9.

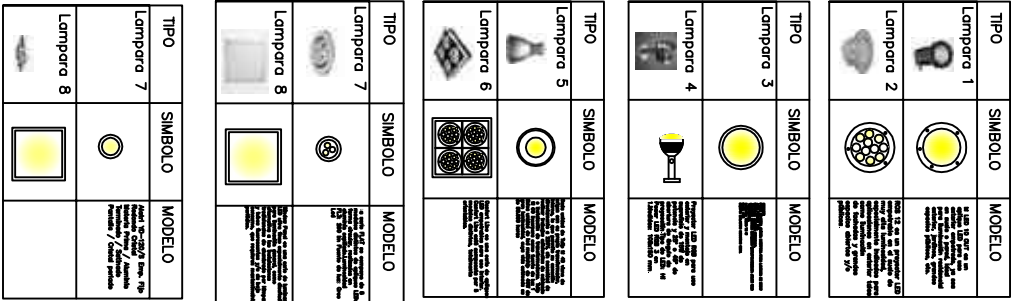
Clave:

1:100

MTR

55

E-03



ILUMINACION NIVEL 2

