



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL DE
CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE
PÁTZCUARO”**

**TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

PRESENTA

P. ARQ. MEDARDO DELGADO BUCIO

ASESOR

ARQ. ELENA VIOLETA MUÑOZ RUIZ

AGOSTO 2014, MORELIA MICH.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
PROBLEMÁTICA.....	6
JUSTIFICACIÓN	7
OBJETIVOS	9
CASOS ANÁLOGOS	10

CAPÍTULO I – SOCIEDAD, ECONOMÍA Y CULTURA

- Historia de las artesanías en la Ciudad de Pátzcuaro	17
- Antecedentes Históricos de la Ciudad de Pátzcuaro	21
- Datos del usuario	22
- Análisis demográfico y estadístico	22
- Referentes económicos	23

CAPÍTULO II – UBICACIÓN, GEOGRAFÍA Y CLIMA

- Ubicación	25
- Geología	26
- Hidrología.....	26
- Orografía	27
- Temperatura y precipitación pluvial.....	27
- Vientos dominantes	29
- Asoleamiento.....	30
- Flora	30
- Fauna.....	31

CAPÍTULO III – URBANO

- Hitos urbanos	33
- Trazo de la ciudad	38

F

A

U

M

- Tipología de vivienda	38
- Vialidades	40
- Infraestructura	41
- Transporte	41

CAPÍTULO IV - TERRENO

- Localización	42
- Criterio de selección	43
- Terreno seleccionado	45
- Perfil Urbano del terreno.....	47
- Topografía y medidas del terreno.....	48
- Vientos dominantes	49
- Asoleamiento	50
- Equipamiento urbano.....	52
- Infraestructura.....	53

CAPÍTULO V – NORMATIVO

- Normas SEDESOL.....	54
- Reglamento de construcción del estado de Michoacán.....	54

CAPÍTULO VI – TÉCNICO – CONSTRUCTIVO

- Criterio técnico constructivo.....	57
--------------------------------------	----

CAPÍTULO VII – LA FUNCIÓN

- Programa de actividades	60
- Perfil del usuario	61
- Organigrama de personal	62
- Programa arquitectónico	63
- Diagrama de funcionamiento general	65
- Análisis de áreas	66

CAPÍTULO VIII – IDEACIÓN

- Ideación	67
- Casos de re-interpretación	70
- Síntesis aplicativa	77

CAPÍTULO IX - PROYECTO

1. Plano Topográfico	80
2. Plano de Conjunto	81
3. Plano de Conjunto Arquitectónico	82
4. Plano Arquitectónico	83
5. Fachada A y B	84
6. Fachada C y D	85
7. Plano Corte A-A'	86
8. Plano Corte B-B'	87
9. Plano Cortes Por Fachadas	88
10. Plano de Cimentación	89
11. Plano Estructural losas	90
12. Plano Instalación Hidráulica de Conjunto	91
13. Plano Instalación Hidráulica de Conjunto	92
14. Plano Instalación Hidráulica detalles	93
15. Plano Instalación Hidráulica detalles	94
16. Plano Instalación Sanitaria de conjunto	95
17. Plano Instalación Sanitaria de conjunto	96
18. Plano Instalación Sanitaria detalles	97
19. Plano Instalación Sanitaria detalles	98
20. Plano de Riego de Conjunto	99
21. Plano instalación de gas	100
22. Plano instalación de gas	101
23. Plano Instalación eléctrica	102
24. Plano Instalación eléctrica	103
25. Plano de Detalles Instalación eléctrica	104
26. Plano de Herrería	105

27. Plano de Carpintería	106
28. Plano de Detalles de Herrería y Carpintería	107
29. Plano Acabados Piso	108
30. Plano Acabados Muros.....	109
31. Plano Acabados Plafón.....	110
32. Plano de Jardinería	111
33. Plano de Jardinería Detalles	112
34. Plano de Interiorismo Piso	113
35. Plano de Interiorismo Plafón	114
36. Plano de Interiorismo Muros	115
37. Plano Albañilería	116
38. Plano Albañilería	117
39. Plano Albañilería	118
40. Plano Albañilería	119
41. Plano Albañilería	120
42. Renders	121
43. Renders	122
 CAPÍTULO X - PRESUPUESTO.....	 123
CONCLUSIONES GENERALES	125
IMAGENES, TABLAS Y DIAGRAMAS	126
ANEXOS	130
BIBLIOGRAFIA	133

RESUMEN

El presente trabajo de Tesis profesional desarrollado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, se titula “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones de Pátzcuaro” y es presentada para obtener el título de Arquitecto.

En esta tesis se presentan los resultados de la investigación realizada, con el objetivo de descubrir los diferentes elementos necesarios para llevar a cabo el proyecto. La tesis está conformada por diez capítulos en los cuales se tocan los temas necesarios para llevarla a cabo los cuales son: Capítulo I. Sociedad, Economía y Cultura, Capítulo II.- Ubicación, Geografía y Clima, Capítulo III. Urbano, Capítulo IV. Terreno, Capítulo V. Normativo, Capítulo VI. Técnico-Constructivo, Capítulo VII. La Función, Capítulo VIII. Ideación, Capítulo IX. Proyecto y Capítulo X. Presupuesto. Estos tendrán un desarrollo consecutivo, donde se desarrollaran todas las conclusiones ampliativas obtenidas para el diseño del proyecto. La ciudad de Pátzcuaro considerada “Pueblo Mágico”, en los últimos años ha tenido un progresivo crecimiento tanto en su población como en su infraestructura dedicada principalmente a la educación y a actividades como congresos, exposiciones y ferias; las cuales han generado diversas necesidades de infraestructura en la ciudad, pues se vuelven insuficientes y de poca calidad, tanto para la población que vive ahí como para la que visita la ciudad.

La artesanía es un elemento muy importante en la cultura de los pueblos, estudiamos y sabemos de nuestros antepasados, debido en parte a las artesanías que estos dejaron y que han perdurado con el tiempo. Las artesanías no son solamente utensilios de uso cotidiano, sino que forman parte de la economía de pueblos que están ligados al turismo; es así que la importancia de la artesanía deja de ser solamente social, y pasa a ser económica y de desarrollo en general.

Actualmente la artesanía la encontramos sobre todo en las áreas rurales; los trabajos artesanales son vendidos en la cabecera municipal, en los mercados, fiestas, o hechas por pedido de distribuidores.

Las artesanías en general se producen en los talleres familiares o en los talleres del maestro artesano en áreas rurales y urbanas, se dirigen a un consumo para cubrir necesidades elementales con productos como la loza de barro, sombreros, petates, huaraches, muebles, bordados, etcétera. Incluso, aún se producen objetos ligados a la vida ceremonial de las clases campesinas y populares urbanas.

La ciudad de Pátzcuaro es un referente turístico a nivel nacional e internacional, ya que sin duda es una de las ciudades con mayor riqueza y diversidad cultural y artesanal. Pero para poder difundir estas riquezas se necesitan espacios adecuados que funcionen como “imán” para mostrar las diferentes artesanías de la región y su proceso de fabricación y así poder realizar eventos como convenciones, congresos y encuentros de negocios, que puedan atraer la mayor cantidad de personas para incrementar los ingresos económicos de la ciudad obteniendo un beneficio para la población, un espacio donde se involucre a los pobladores artesanos, hoteleros, transportistas y restauranteros.

CENTRO ARTESANAL CONVENCIONES EXPOSICIONES PÁTZCUARO

Summary

This paper developed professional thesis at the Faculty of Architecture of the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, is entitled "Artisan Development Center Convention and Exhibition Patzcuaro" and is presented to obtain the title of Architect.

In this thesis the results of the investigation are presented, in order to discover the different elements necessary to carry out the project. The thesis is composed of ten chapters are in which subjects are required to take just play which are: Chapter I. Society, Economy and Culture, Chapter II: Location, Geography and Climate, Chapter III. Urban, Chapter IV. Land, Chapter V. Regulatory, Chapter VI. Constructive technical, Chapter VII. Function, Chapter VIII. Ideation, Chapter IX. Chapter X. Project and Budget. This development will have a row where all ampliative conclusions for the design of the project to develop. The city of Patzcuaro considered "Magic Town" in recent years has had a progressive increase in its population and infrastructure dedicated to education and activities such as conferences, exhibitions and fairs; which have generated various infrastructure needs in the city since become insufficient and of poor quality, both for the people who live there and for visiting the city.

The craftsmanship is very important in the culture of the people element, study and know our ancestors, due in part to these left and crafts that have endured over time. Crafts are not only vessels of everyday use, but are part of the economy of towns that are related to tourism; Thus the importance of craftsmanship longer just social, and becomes economic and development in general.

Currently craftsmanship is found mostly in rural areas; the crafts are sold in the municipal capital, markets, parties, or order made by distributors.

Handicrafts are generally produced in family workshops or master craftsman workshops in rural and urban areas, target consumption to cover basic needs with products such as earthenware, hats, mats, sandals, furniture, embroidery, and so on. Even still tied to the ceremonial life of the peasant and urban working classes produced objects.

The city of Patzcuaro is a tourist reference to national and international level, as it is certainly one of the richest cities and cultural diversity and craft. But these riches to disseminate

appropriate spaces function as "magnet" to show the different crafts of the region and its manufacturing process and be able to hold events such as conventions, conferences and business meetings that can attract as many are needed people to increase the income of the city at a profit for the population, involving a space where artisans, villagers hoteliers, transporters and restaurateurs.

CRAFT SHOWS CONVENTION CENTER PÁTZCUARO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Tesis profesional desarrollado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, se titula “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones de Pátzcuaro” y es presentada para obtener el título de Arquitecto.

En esta tesis se presentan los resultados de la investigación realizada, con el objetivo de descubrir los diferentes elementos necesarios para llevar a cabo el proyecto. La tesis está conformada por diez capítulos en los cuales se tocan los temas necesarios para llevarla a cabo los cuales son: Capítulo I. Sociedad, Economía y Cultura, Capítulo II.- Ubicación, Geografía y Clima, Capítulo III. Urbano, Capítulo IV. Terreno, Capítulo V. Normativo, Capítulo VI. Técnico-Constructivo, Capítulo VII. La Función, Capítulo VIII. Ideación, Capítulo IX. Proyecto y Capítulo X. Presupuesto. Estos tendrán un desarrollo consecutivo, donde se desarrollaran todas las conclusiones ampliativas obtenidas para el diseño del proyecto.

F

A

U

M

PROBLEMÁTICA

El 68.76% de la población en Pátzcuaro depende del turismo¹ como principal recurso para obtener ingresos económicos, lamentablemente la forma de vender y de dar a conocer las artesanías no siempre es la correcta, por ello se propone la creación del “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones de Pátzcuaro” el cual pretende la capacitación y asistencia técnica sobre nuevos diseños, técnicas artesanales, promoción y proyección internacional, para que los artesanos tengan un mayor aprovechamiento en la manufactura de las artesanías y puedan tener un mayor ingreso económico.

Por otro lado el dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local.

Por lo que el “Centro de Desarrollo Artesanal”, impulsará la concientización sobre la importancia que tienen las artesanías, cuando el uso de la tecnología ha provocado que estos utensilios vayan quedando obsoletos, pero no solo por eso debemos de dejar atrás nuestras raíces, ya que son parte de nosotros y de la identidad cultural de la región, y signos con los que hemos vivido como parte de nuestra realidad.

¹ <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/economia/default.aspx?tema=me&e=16>

JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Pátzcuaro considerada “Pueblo Mágico”, en los últimos años ha tenido un progresivo crecimiento tanto en su población como en su infraestructura dedicada principalmente a la educación y a actividades como congresos, exposiciones y ferias; las cuales han generado diversas necesidades de infraestructura en la ciudad, pues se vuelven insuficientes y de poca calidad, tanto para la población que vive ahí como para la que visita la ciudad.

La artesanía es un elemento muy importante en la cultura de los pueblos, estudiamos y sabemos de nuestros antepasados, debido en parte a las artesanías que estos dejaron y que han perdurado con el tiempo. Las artesanías no son solamente utensilios de uso cotidiano, sino que forman parte de la economía de pueblos que están ligados al turismo; es así que la importancia de la artesanía deja de ser solamente social, y pasa a ser económica y de desarrollo en general.

Actualmente la artesanía la encontramos sobre todo en las áreas rurales; los trabajos artesanales son vendidos en la cabecera municipal, en los mercados, fiestas, o hechas por pedido de distribuidores.

Las artesanías en general se producen en los talleres familiares o en los talleres del maestro artesano en áreas rurales y urbanas, se dirigen a un consumo para cubrir necesidades elementales con productos como la loza de barro, sombreros, petates, huaraches, muebles, bordados, etcétera. Incluso, aún se producen objetos ligados a la vida ceremonial de las clases campesinas y populares urbanas.

La ciudad de Pátzcuaro es un referente turístico a nivel nacional e internacional, ya que sin duda es una de las ciudades con mayor riqueza y diversidad cultural y artesanal. Pero para poder difundir estas riquezas se necesitan espacios adecuados que funcionen como “imán” para mostrar las diferentes artesanías de la región y su proceso de fabricación y así poder realizar eventos como convenciones, congresos y encuentros de negocios, que puedan atraer la mayor cantidad de personas para incrementar los ingresos económicos de la ciudad obteniendo un beneficio para la población, un espacio donde se involucre a los pobladores artesanos, hoteleros, transportistas y restauranteros.

En la actualidad, la ciudad de Pátzcuaro ha alcanzado un gran progreso comercial, cultural y económico, lo que crea la idea de obtener un beneficio para los pobladores donde se pueda promover dicho desarrollo mediante el centro de desarrollo artesanal de convenciones y exposiciones que contribuya a la apertura de un mayor mercado, no sólo turístico sino empresarial que le de beneficio a la ciudad.

La importancia del proyecto radica en que es algo innovador para la ciudad de Pátzcuaro, porque sería el punto de creación y comercialización de artesanías para que sea visitado por turistas fomentando la identidad cultural de la región e inculcando una mentalidad de emprendimiento empresarial, generando empleos, promoviendo la creatividad, solidaridad, la pro-actividad y la capacidad de trabajo en equipo.

F

A

U

M

OBJETIVO

Generales

- Realizar el proyecto arquitectónico del “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones en Pátzcuaro, Mich.” dándole la mejor solución funcional de integración arquitectónica urbana, técnica y estética con características e ideas de diseño interesantes.

Arquitectónicos

- Analizar el contexto en el que se creará el “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones en Pátzcuaro, Mich.” Para poder integrarlo a la ciudad.
- Analizar los conceptos arquitectónicos de la ciudad, no con el fin de hacer una copia, sino para re-interpretarlos y así poder integrarlos con una tendencia mas contemporánea.

Sociales

- Desarrollar un espacio para enriquecer las costumbres artesanales de la población
- Apoyar a los artesanos en la producción, comercialización y promoción de las artesanías
- Apoyar a los sectores turísticos atrayendo más visitantes a la ciudad
- Contar con espacios donde se puedan realizar congresos, exposiciones, convenciones, etc.

CASOS ANÁLOGOS

A continuación se mencionan algunos de los edificios de la región que permiten al artesano aprender, exhibir y vender su artesanía directamente al público. Los casos análogos son importantes para analizar la distribución, los materiales utilizados y la integración de estos edificios al contexto del lugar.

Centro Artesanal En Tzurumutaro Mich.



F1. Acceso Principal

El centro artesanal es un edificio destinado a comercializar y exhibir la artesanía de la región lacustre, el edificio fue inaugurado en noviembre del 2003 en la población de Tzurumutaro a un costado de la plaza principal de esta comunidad. El Centro Artesanal abre sus puertas en vacaciones de semana santa y en noviembre los días 1, 2 y 3; con motivo de las festividades del día de muertos en Michoacán, la razón porque no se encuentra abierto este centro en el resto del año se debe a la poca afluencia turística nacional y extranjera.

El edificio consta de un nivel, la planta arquitectónica parte de un patio central, y de dos vestíbulos que conectan a las salas de exposición ubicadas al rededor del patio principal mismas que se iluminan con ventanas laterales que dan hacia la calle principal y al patio.



F2. Zonificación

MATERIALES UTILIZADOS EN EL EDIFICIO.



F3. Patio Principal

El Centro Artesanal corresponde a la tipología arquitectónica de la región, con la diferencia de utilizar materiales contemporáneos para su construcción.

Los muros son de tabique rojo, las cubiertas de los espacios interiores están solucionadas con estructura metálica a dos aguas, cubiertas con teja de barro rojo recocido, la techumbre del acceso principal, vestíbulos y aleros se

solucionaron con una estructura de madera de pino.

Las columnas que sostienen al edificio son de estructura metálica mismas que van sobre una base de concreto armado.

En el edificio encontramos acabados contemporáneos, en los pisos de las salas de exposición se colocó Vitro-piso, en el patio y espacios exteriores se encuentran pisos de piedra natural con un acabado rústico. Las paredes interiores y exteriores están terminadas con un aplanado de cemento y pintura vinílica. Las puertas y ventanas del edificio están hechas de madera de pino.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Acceso
- Sala de exposiciones
- Patio Principal

Casa Del Artesano. Tzintzuntzan Mich.



F4. Acceso Principal

La Casa del Artesano localizado en la población de Tzintzuntzan, es un espacio destinado a la exhibición y venta artesanal. Fue inaugurado a finales de octubre del 2004, el edificio se encuentra abierto al turismo todo el año, el funcionamiento y mantenimiento va por cuenta directa del Ayuntamiento.



F5. Zonificación

La función inicial del edificio fue habitacional, por lo cual fue remodelado para instalar la Casa del Artesano. El edificio consta de dos niveles, en el primero se encuentra el área de exposición y venta. En el segundo nivel se ubica la biblioteca pública. La planta arquitectónica de forma rectangular, parte de un pasillo principal que comunica a las 3 salas de exposición mismas que están divididas por columnas de concreto armado. La tipología del edificio se integra al contexto del lugar, los muros interiores y exteriores son de tabique rojo

recocido, la losa de entrepiso y de azotea son de losa maciza de concreto armado sostenido de columnas del mismo material, los aleros que salen hacia la calle son de madera de pino pintados con pintura de aceite color rojo y cubiertos con



F6. Zonificación

teja barro rojo recocido.



F7. Sala De Exposiciones

El acabado final de las paredes interiores y exteriores, así como del plafón es a base de un aplanado con mezcla de cemento con acabado fino y pintado con pintura vinílica. El piso tiene un terminado rústico hecho a base de cemento color rojizo. Las puertas y ventanas son de perfiles tubulares.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Acceso
- Sala de exposiciones
- Biblioteca

Centros De Capacitación Para El Trabajo Industrial (CECATI). Salvador Escalante. (Santa Clara Del Cobre)



F8. Acceso Principal

El CECATI, localizado en la salida sur-oriente de la comunidad de Santa Clara del cobre, cuenta con talleres de hierro forjado, martillado de cobre tradicional, laminado de cobre contemporáneo, carpintería y Orfebrería. En los talleres además de capacitar a los jóvenes se tiene por objeto preservar la actividad artesanal como expresión artística, comercial y cultural.



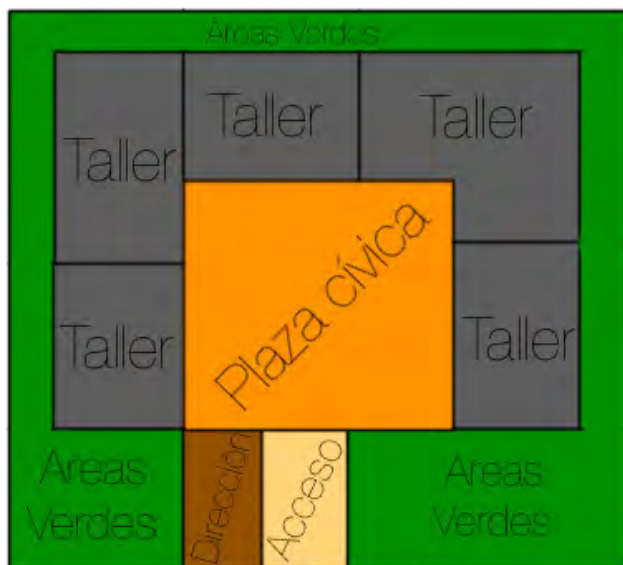
F9. Talleres

El CECATI en Santa Clara del Cobre cuenta con una sala de exhibición y venta artesanal, en el cuál los alumnos pueden comercializar y exhibir sus piezas hechas en los propios talleres de la escuela.

Los talleres se imparten todos los días tomando dos ó tres horas diarias en un tiempo de tres a seis meses, los maestros que imparten los talleres son artesanos de la misma comunidad los cuales reciben apoyo por parte del gobierno del estado para capacitar y enseñar a la gente estos oficios.



F10. Taller De Orfebrería



F11. Zonificación

El genero del edificio es de educación, cuenta con un acceso principal que lleva a la dirección, después se tiene una plaza cívica rodeada por los diferentes talleres. En lo que se refiere el taller de martillado de cobre tradicional su construcción se asemeja a los talleres tradicionales que se encuentran en la comunidad, pero construido con materiales contemporáneos como por ejemplo las columnas hechas de concreto armado, la techumbre a base de lámina, los talleres y

aulas tienen muros de tabique rojo, terminados con un repellado y pintado de color blanco,

los techos están solucionados con perfiles tubulares a dos aguas, sobre la estructura se observa una losa maciza de aproximadamente 8 cm. de espesor, terminado con impermeabilizante y teja de barro rojo de la región.

Las ventanas están hechas de perfiles tubulares y cubiertas con cristales, además de contar con protecciones del mismo material. Los pisos en andadores son de concreto, en las aulas y talleres se tiene Vitro piso, en el taller de laminado de cobre se optó por dejar el terreno natural compactado ya que así se facilita trabajar el cobre.



F12. Sala De Exposiciones

El edificio cuenta con áreas verdes donde se integra la vegetación del lugar e incrementa la misma por medio de jardines, además se encuentra un estacionamiento dotado de árboles.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Acceso
- Dirección
- Plaza cívica
- Talleres
- Salones
- Áreas Verdes

Al analizar estos diferentes edificios podemos darnos cuenta que la tipología de los edificios analizados se integra al contexto del lugar, se utilizaron materiales como el tabique rojo para los muros, losa de concreto armado para la losa y diversos tipos de cubierta para los espacios de estructura metálica y cubiertas de madera utilizadas para espacios de mayor jerarquía. En cuanto a los acabados finales los edificios coinciden en la utilización de pintura vinílica de diverso color tanto para las paredes interiores y exteriores así como plafones. Los pisos van desde la utilización de loseta a piedra natural con terminado rústico en espacios abiertos. En base a este análisis podemos considerar que en el proyecto se aplicará la integración al contexto de la ciudad y la utilización de materiales existentes en la ciudad.

F

A

U

M

CAPÍTULO I – SOCIEDAD, ECONOMÍA Y CULTURA

CAPÍTULO I – SOCIEDAD, ECONOMÍA Y CULTURAL

Historia De Las Artesanías En La Ciudad De Pátzcuaro

En la región correspondiente al México actual, se han definido como centros metalúrgicos prehispánicos el área Maya, y los estados de Oaxaca y Michoacán, tanto por las variedades de objetos como por la antigüedad de los mismos. Sin embargo, Michoacán destaca por la presencia de elementos con características propias. Los vestigios más antiguos se han localizado en los alrededores del Lago de Pátzcuaro.²

En la época prehispánica, poseer objetos de metal –básicamente adornos y atavíos- era un privilegio del grupo dominante, religioso o político. También eran objetos que se ofrendaban a



F13. Vasijas De Cobre Martillado

los dioses o a los muertos. Y en algunos casos, los objetos que se producían se utilizaban en el trabajo diario, elaborándose en serie y con moldes. Entre las piezas que se fabricaban destacan agujas, alambres, alfileres, anillos, anzuelos, argollas, azadas, barras con colgantes en los extremos, bezotes, brazaletes, cascabeles, casquillos, orejeras, pinzas, punzones, tubos y vasijas, tanto de oro como

de cobre. Entre las técnicas que dominaban los antiguos michoacanos están el martillado, el revestimiento metálico, el fundido (vaciado) con moldes abiertos y cerrados, teniendo como ejemplo la llamada “cera perdida”. Para el trabajo del metal, así como para otras técnicas artesanales se requería de especialistas de tiempo completo. En la sociedad tarasca prehispánica, estaban organizados según sus especialidades.³

2 http://www.patzcuaro.com/acerca_de_patzcuaro/ - 9-Septiembre-2013

3 <http://www.patzcuaro.com/artesania/> - 9-Septiembre-2013

Además de los metales, las plumas eran consideradas como artículos preciosos en todas las culturas de Mesoamérica, destinándose a los atavíos de los dioses, sacerdotes y dirigentes políticos; las plumas eran símbolo de poderío y dignidad.

El arte plumario era también una actividad de especialistas, llamados en lengua michoacana “*izquarecucha*”, quienes elaboraban con plumas de diversas aves: capas, mantas, vestiduras, rodela, penachos y banderas que colocaban en cañas largas. Tales artesanos cortaban las plumas en pequeños pedazos para combinar así, los diferentes colores para los diseños, que se elaboraban con distintas técnicas según fuera el objeto a realizar.⁴



F14. Penacho Hecho Con Plumas

Dentro de los grupos de artesanos prehispánicos, los dedicados a la metalurgia y al arte plumario eran considerados verdaderos artistas, ocupando el lugar principal. Sin embargo, se sabe de la alta calidad de objetos realizados con otras técnicas como los tejidos, la cerámica, el tallado de piedras, entre otros. Aparentemente, el valor de estos productos radicaba en la función que desempeñaban económica o religiosamente como símbolo de estatus.

La Relación de Michoacán se refiere a las actividades de hilado y tejido como obligaciones totalmente femeninas y cuyo aprendizaje se heredaba de madres a hijas. Entre las prendas tejidas que se elaboraban, destacan las camisetas, gran variedad de mantas, prendas de vestir femeninas, hilo para el adorno de la cabeza y jubones para la guerra. Había mantas de diferentes gruesos y colores o decoradas con plumas o pelo de conejo, es importante mencionar que todas las mantas que se fabricaban, las blancas se utilizaban como moneda o regalos para los dioses. Los tejidos tenían diferentes funciones que iban desde dormir en ellos y envolver a los muertos, hasta utilizarlos para el trueque o como regalos. Los materiales

⁴ Ibídem

de fabricación eran fibras vegetales de maguey y agave, de algodón blanco u oscuro, y tintes de añil, maderas, frutos o insectos, de los cuales se obtenían colores como el azul, negro, colorado y blanco.



F15. Vasijas De Barro

El barro fue uno de los materiales más trabajados por los pobladores prehispánicos. En la actualidad, los vestigios arqueológicos de cerámica nos permiten conocer el desarrollo tecnológico del grupo que los produjo, así como diferenciar las culturas, inferir rutas comerciales,

áreas de distribución o establecer cronologías. La cerámica de los purépechas se caracterizó por ser policroma con decoración de pintura al negativo, combinando el negro, rojo y blanco principalmente.

Ésta fue una técnica destacada en el México prehispánico; en Michoacán los mejores ejemplos se localizaron en los alrededores del Lago de Pátzcuaro. La cerámica al negativo se ha considerado como la más representativa de la cultura purépecha, al parecer era fabricada por artesanos especialistas, ya que en las piezas se percibe complejidad y riqueza en formas y decoración. Entre los objetos que se elaboraban destacan los cajetes, ollas, patojos y tecomates hechos en barro fino, entre los cuales abundan vasijas miniaturas con colores y diseños típicamente michoacanos. También se elaboraban pipas, figurillas, silbatos, vasijas, malacates y braseros.⁵

⁵ http://www.patzcuaro.com/artesania/artesania_historia.html 9-Septiembre-2013

Se sabe que en Michoacán hay otras áreas de desarrollos cerámicos regionales anteriores o contemporáneos a los del lago de Pátzcuaro, tal es el caso de los alrededores de Zamora, Cojumatlán, Zinapécuaro, Apatzingán, el área de Tepalcatepec, la costa y la desembocadura del Balsas, Huetamo y sus alrededores, el área del río Lerma y los alrededores de Morelia y Cuitzeo.

En la actualidad, cada una de estas actividades artesanales se siguen elaborando, algunas con técnicas prehispánicas, otras con técnicas mestizas prehispánicas complementadas con las traídas de Europa durante la Colonia y otras más, elaboradas con herramientas de la industria actual como el barro de alta temperatura o la de laudería industrial.

La ciudad de Pátzcuaro cuenta con diversos tipos de artesanías convirtiéndose en un centro turístico importante del estado de Michoacán, por esta razón es viable contar con el “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones en Pátzcuaro” que permita el desarrollo de empleos para la población y al mismo tiempo una alternativa más para que visite el turismo nacional y extranjero.

Al analizar la historia de las artesanías nos damos una idea de lo importante que eran estas herramientas para nuestros antepasados para desarrollar sus actividades diarias ya que en la mayoría estas, eran constantemente utilizadas facilitando el trabajo y conociendo los diferentes tipos de artesanías que se utilizaban en la región podemos conocer el tipo de artesanos que hay en la ciudad y así enfocar el diseño a estas actividades, dándoles espacios adecuados para realizar sus actividades y las herramientas necesarias.

Antecedentes Históricos De La Ciudad Pátzcuaro

El Municipio de Pátzcuaro es uno de los 113 municipios en que se encuentra dividido el estado mexicano de Michoacán de Ocampo, su cabecera, la ciudad de Pátzcuaro es mundialmente conocida como destino turístico colonial y por estar situada junto al Lago de Pátzcuaro.⁶

Está localizado en el centro del estado de Michoacán y tiene una extensión territorial de 435.96 kilómetros cuadrados que representan el 0.75% de la extensión total del estado. Limita al norte con el municipio de Tzintzuntzan, al este con el municipio de Huiramba y con el municipio de Morelia, al sureste con el municipio de Tacámbaro, al sur con el municipio de Salvador Escalante y al oeste con el municipio de Tingambato y con el municipio de Erongarícuaro.

Pátzcuaro es el corazón de la zona lacustre, uno de los puntos que más identifican al estado de Michoacán ya que fue el principal centro religioso prehispánico, pues decían sus antiguos habitantes que ahí estaba la puerta del cielo por donde descendían y subían los dioses. En el año de 1540, Don Vasco de Quiroga trasladó de Tzintzuntzan a Pátzcuaro el Obispado de Michoacán, otorgándole a la ciudad la categoría de capital de Michoacán.⁷

En esta región, se destaca lo variado de las tradiciones locales y el folklor por lo mucho que se han preservado. Las celebraciones, ritos y fiestas datan de tiempos ancestrales y se fusionan con las costumbres de la época colonial.

Dos de las celebraciones más importantes de México se realizan 1 y 2 de noviembre. Según el calendario católico, el día primero está dedicado a Todos los Santos y el día dos a los Fieles Difuntos. En estas dos fechas se llevan a cabo los rituales para rendir culto a los antepasados.⁸

Conociendo detalles de la ciudad podemos darnos una idea de como esta conformada la ciudad, sus características y sus tradiciones; y así poder hacer un diseño mas congruente con el entorno

6 [http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1tzcuaro_\(municipio\)](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1tzcuaro_(municipio)) -- 9-Septiembre-2013

7 http://www.patzcuaro.com/acerca_de_patzcuaro/index.html Acerca de Pátzcuaro -- 9-Septiembre-2013

8 <http://www.patzcuaro.com/festividades/index.html> Festividades - 9-Septiembre-2013

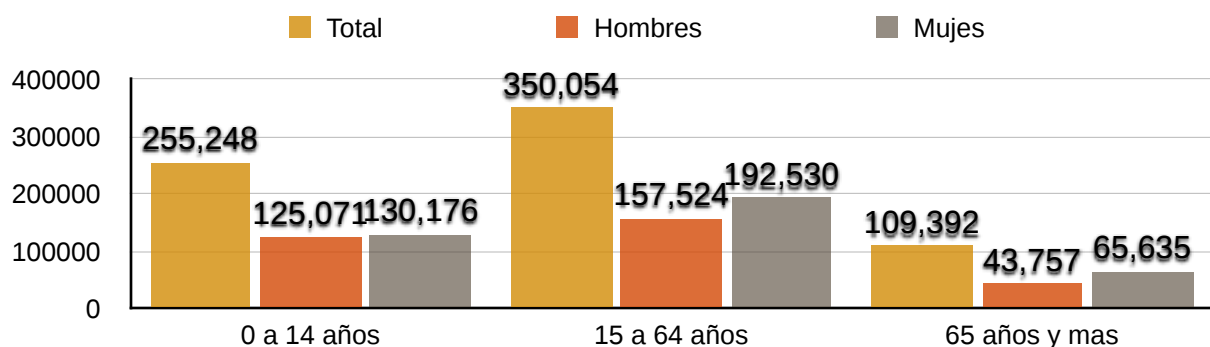
Datos Del Usuario

Análisis Demográfico Y Estadístico

Según el Censo de Población y Vivienda de 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, el municipio de Pátzcuaro tenía 87,794 habitantes.⁹

Actualmente los pobladores de Pátzcuaro basan su economía en la pesca, la agricultura y la artesanía, famosa en todo el país, produciendo una bella alfarería, cestería y artículos lacados, así como en el comercio, los servicios públicos y el turismo.

De acuerdo a los resultados del Censo de Población y Vivienda de 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, la población total del municipio de Pátzcuaro es de 87,794 personas, de las cuales 41,597 son hombres y 46,197 son mujeres; por tanto el porcentaje de población masculina es del 47.38%, la tasa de crecimiento poblacional anual de 2005 a 2010 ha sido del 0.4%, De acuerdo a los grupos de edades el 48% son personas de 15 a 64 años; el 35% son personas de 0-14 años y el 15% personas de mas de 65 años.¹⁰



T1. Grupos De Edades¹⁰

El Municipio de Pátzcuaro alberga una población aproximada de 87,794 habitantes, de los cuales 6,940 hablan lengua indígena.¹¹

9 <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/> - 9-Septiembre-2013

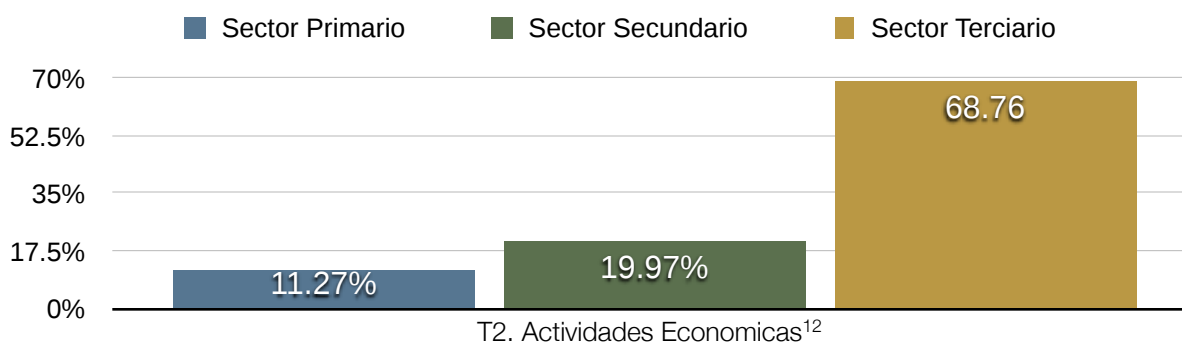
10 <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=mpob103&s=est&c=3850&e=16> - 9-Septiembre-2013

11 http://www.patzcuaro.com/acerca_de_patzcuaro/ - 9-Septiembre-2013

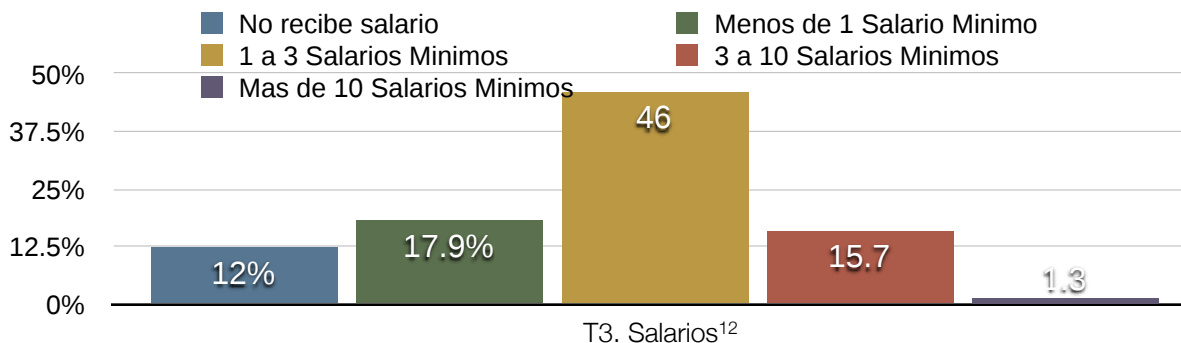
Referentes Económicos

De acuerdo a los Indicadores de Comercio, Estadísticas Económicas INEGI, las actividades económicas del municipio, se distribuyen de la siguiente manera:¹²

- Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca): 11.27%.
- Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): 19.97%.
- Sector Terciario (comercio, turismo y servicios): 68,78%.

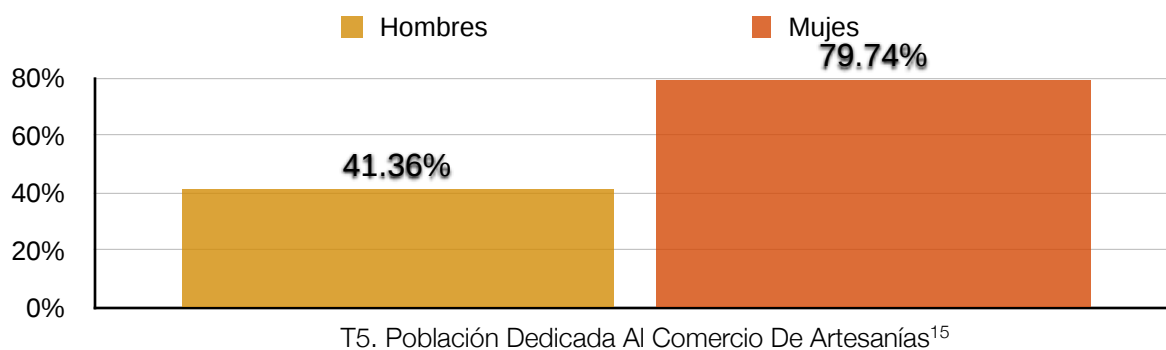
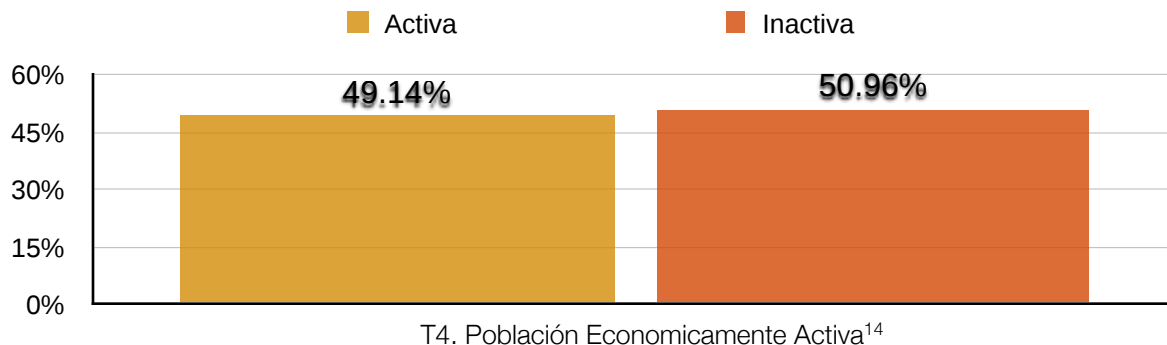


De esta forma, las principales actividades económicas de la ciudad son el comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera. La población económicamente activa en la actualidad consta de 43,141 personas, tan solo el 49.14% de la población de Pátzcuaro, de ellos el 12% no recibe ingresos, 17.9% recibe menos de un salario mínimo, 46% de 1 a 3 salarios, 15.7% recibe de 3 a 10 salarios mínimos y 1.9% recibe más de 10 salarios mínimos y el 1.3% se encuentra desocupada. En el 2010 el IMSS reportó 15,462 personas aseguradas.¹³



¹² <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/economia/default.aspx?tema=me&e=16>

¹³ http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos_gobiernos/ppatzcuaroesp.pdf



Al analizar estos datos se observa la principal actividad económica de la ciudad se encuentra en el turismo y el comercio de artesanías, la cual en los últimos años a venido bajando por lo que la creación del “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones en Pátzcuaro” podrá reforzar las actividades económicas del turismo y el comercio de artesanías y ofrecer otro tipo de actividad economía la cual generara mas empleos, dando así un mayor crecimiento económico.

¹⁴ <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/economia/default.aspx?tema=me&e=16>

¹⁵ Ibidem

CAPÍTULO II – UBICACIÓN, GEOGRAFÍA Y CLIMA

CAPÍTULO II – UBICACIÓN, GEOGRAFÍA Y CLIMA

Ubicación

La ciudad de Pátzcuaro está ubicada a orillas del lago del mismo nombre, en una zona de clima templado en el estado de Michoacán, en México. Se localiza a 356 Km. de la Ciudad de México, a 348 Km. de la ciudad de Guadalajara y a 53 Km. de la ciudad de Morelia, capital del Estado.

La región del lago de Pátzcuaro es considerada como una cuenca cerrada, sin ríos externos que la alimenten, y sólo nutrida por la precipitación pluvial y la infiltración proveniente de las montañas cercanas, pertenecientes al Eje Neovolcánico Transversal, las cuales dan forma a una topografía accidentada con altitudes que van desde 2035 hasta 3300 m sobre el nivel del mar.¹⁶



F16. Mapa De Ubicación De Pátzcuaro

¹⁶ http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos_gobiernos/ppatzcuaroesp.pdf -- 9- Septiembre-2013

Geología

La región natural que conforma la cuenca del lago de Pátzcuaro ha tenido una conformación y evolución, producto de la edificación del eje volcánico transversal, el cual fue uno de los macroeventos geológicos más recientes en la formación del territorio nacional.

Se considera que la cuenca del lago de Pátzcuaro es resultado de una fragmentación de la cuenca de drenaje del sistema Lerma-Santiago, ya que la paleocuenca del Lerma fue dividida por movimientos tectónicos. El paulatino y lento bloqueo canceló la relación hídrica superficial entre las tres cuencas lacustres intermontanas: Zirahuén, Pátzcuaro y Cuitzeo.

Geológicamente, el lago y la mayoría de la cuenca están constituidos por rocas volcánicas pertenecientes a la era cenozoica con sedimentos lacustres originados por corrientes fluviales. Las rocas de origen volcánico están constituidas por basaltos, principalmente. Las rocas terciarias están formadas por andecitas en su mayoría, con contenidos de olivino, albita, biotita, augita e hipersteno.¹⁷

Hidrología



F17. Lago De Pátzcuaro

El principal cuerpo de agua del municipio es el Lago de Pátzcuaro que se localiza en su extremo norte y es compartido con los municipios de Tzintzuntzan y Erongarícuaro, existen además pequeñas corrientes superficiales como el Arroyo el Chorrillo y varios manantiales, todas estas corrientes desaguan en el Lago de Pátzcuaro. Hidrológicamente la mayor parte del

territorio municipal pertenece a la Cuenca Lago de Pátzcuaro-Cuitzeo y Lago de Yuriria de la Región hidrológica Lerma-Santiago, con excepción de todo su extremo sur, pues la serranía que marca esta zona la divide de vertiente, formando el extremo sureste del municipio parte

¹⁷ <http://www.centrogeo.org.mx/internet2/patzcuaro/02/paisaje/0201d%20Roca.htm> 9-Septiembre-2013

de la Cuenca del río Tacámbaro y el resto del sur de la Cuenca del río Tepalcatepec-Infiernillo, ambas de la Región Hidrológica Balsas¹⁸

Orografía



F18. Cerro El Burro

El municipio de Pátzcuaro se encuentra en el centro de la llamada Meseta Purépecha y del Eje Neovolcánico, que forma su principal sistema de relieve, este se localiza principalmente en el sur del municipio¹⁹ donde se encuentran las principales elevaciones como el Cerro Colorado, el Cerro El Frijol, el Cerro El Burro y en la zona sureste el Cerro La Nieve que es

la mayor elevación del municipio alcanzando los 3,440 metros sobre el nivel del mar que lo convierten también en el cuarto más elevado del estado de Michoacán. Fisiográficamente todo el territorio municipal pertenece a la Provincia fisiográfica X Eje Neovolcánico y la Subprovincia Fisiográfica 58 Neovolcánica Tarasca.

Temperatura Y Precipitación Pluvial

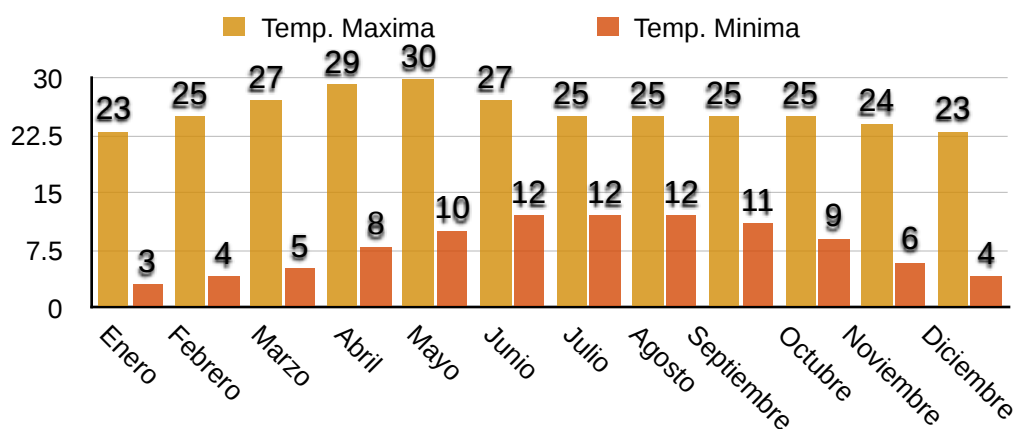
Todo el territorio de Pátzcuaro registra un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, con excepción de un pequeño sector en el extremo sureste en que el clima es clasificado como Semifrío subhúmedo con lluvias en verano²⁰; la temperatura media anual en el

18 [http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1tzcuaro_\(municipio\)](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1tzcuaro_(municipio)) 9-Septiembre-2013

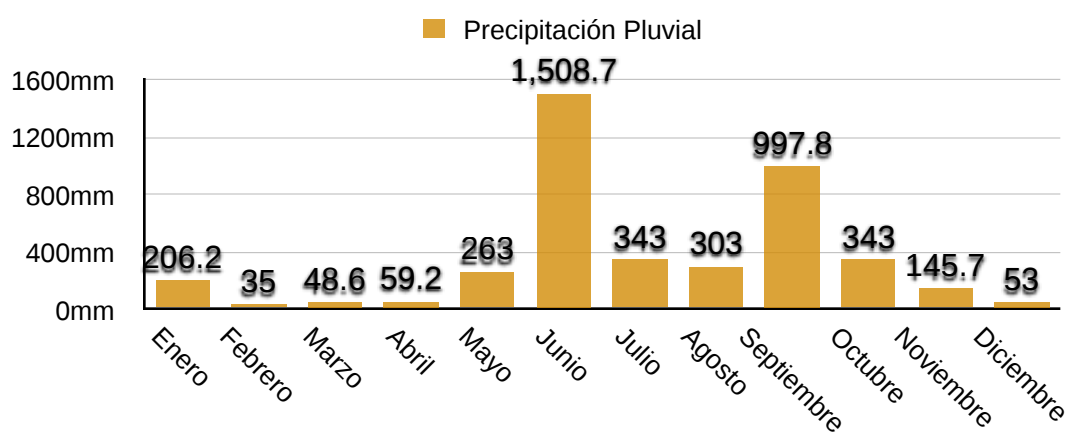
19 http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/sombreado_ri.cfm 9-Septiembre-2013

20 <http://smn.cna.gob.mx/climatologia/Normales5110/NORMAL16087.TXT> 9-Septiembre-2013

municipio, la más elevada, es de 23 a 30° C y la más baja es de 3° a 12° C; y la precipitación promedio anual es de 35 mm a 1,508 mm²¹



T6. Temperatura²¹



T7. Precipitación Pluvial ²⁰

²¹ ibídem 9-Septiembre-2013

Vientos Dominantes

Los vientos dominantes que rigen Pátzcuaro, corren del noroeste al sureste, lo que permite que la traza de las calles corte la dirección dominante de los vientos. Variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.²²



F19. Vientos Dominantes

²² <http://www.slideshare.net/Marcobil/contexto-fsico-geografico-y-analisis-urbano-presentation> 10-Septiembre-20

Asoleamiento

El período de mayor asoleamiento en Pátzcuaro se presenta en los meses de mayo-agosto, en el porcentaje mensual abarca de las 5:30 a 19:30 horas del día presentando una inclinación de 4° hacia el hemisferio sur. En los meses de febrero a abril, y de septiembre a noviembre se observa un inclinación del sol hacia el hemisferio norte de 44° y el asoleamiento promedio es de las 6:00 a 18:00 horas del día y en invierno el porcentaje disminuye de 6:35 a 17:15 horas aproximadamente. Se debe analizar y conocer las trayectorias solares para contar con la información que ayude a resolver problemas de exposición solar y sombra.

Flora

La cuenca del lago de Pátzcuaro fue estudiada por naturalistas como Francisco Hernández "El Protomédico", Martín de Sessé, José Mariano Mociño y Alexander von Humboldt, entre otros.²³



F20. Pino

Estas exploraciones dejaron constancia de la riqueza de la flora regional y 42 especies nuevas



F21. Junípero

fueron descritas para la ciencia tomando como base ejemplares colectados en las montañas de los alrededores del lago de Pátzcuaro.

La mayor parte del territorio de Pátzcuaro está cubierto por bosques, sobre todo en los terrenos más elevados, sin embargo, gran parte de las zonas planas y bajas ha sido dedicadas a la agricultura, existiendo también pequeñas zonas de pastizal, las principales especies vegetales que se encuentran son pino, encino, cedro, oyamel y junípero.

²³ <http://www.centrogeo.org.mx/internet2/patzcuaro/02/paisaje/0201i%20Flora%20y%20vegetacion%20primaria.htm>

Fauna



F22. Cacomixtle

Los principales representantes de la fauna de Pátzcuaro están ardilla, cacomixtle, coyote, liebre, armadillo, tórtola, cerceta, pato, aguililla, chachalaca, achoque²⁴

Además de las especies de peces del Lago de Pátzcuaro, donde destacan: pez blanco, charal, carpa, lobina negra y mojarra.²⁵



F23. Charales

Conociendo los datos climatológicos y geográficos podemos incluir acciones óptimas para alcanzar un fin, basadas en las estrategias que están orientadas a crear espacios habitables que cumplan con una finalidad funcional, enfocada a conseguir la climatización natural de los espacios mediante estrategias de diseño como capitación de agua pluvial, iluminación y ventilación natural, para lograr condiciones óptimas de confort fisiológico, y reducir al máximo los consumos de energía convencional para el calentamiento o enfriamiento de las edificaciones y hacer un uso eficiente de los recursos; preservando y mejorar el medio ambiente. Como por ejemplo en invierno reducir el flujo de aire exterior y promover la ganancia calor mediante los rayos solares; y en verano promover la ventilación con el usos de aire exterior mediante conceptos tomados de las viviendas y edificaciones de la región.

²⁴ [http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1tzcuaro_\(municipio\)](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1tzcuaro_(municipio))

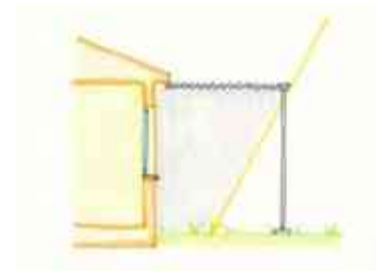
²⁵ Ibidem

Algunos factores que se consideran en el diseño son:

- Debido a que la radiación solar por las tardes del lado suroeste es la fachada principal del terreno, con las formas que se propondrán se lograra que la radiación solar no sea directa (Ver figura F.25 y F 26) y el calor nos encapsule debido al buen flujo de los vientos dominantes haciendo de esto lugares frescos y confortables. (Ver figura F.24 y F.28)
- En cuanto a las aguas pluviales se recolectaran y se utilizarán dentro del mismo Centro para los servicios necesarios, aprovechando las formas de las cubiertas logrando captar la mayor cantidad de agua posible. (Ver figura F.27)



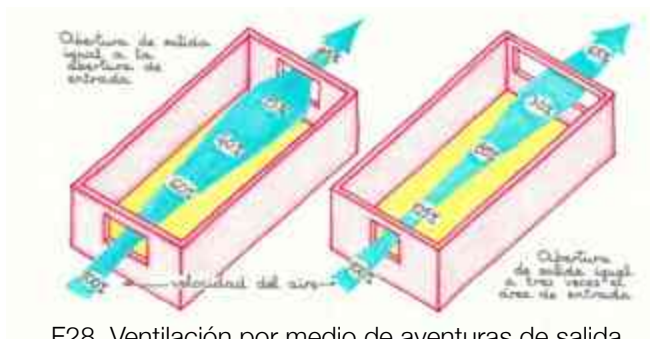
F24. Ventilación a través de un patio



F25. Porches, Pergolas



F26. Regulación de radiación solar



F28. Ventilación por medio de aventuras de salida



F27. Captación de Agua pluvial

CAPÍTULO III – URBANO

CAPÍTULO III – URBANO

Hitos Urbanos

Los hitos urbanos nos sirven para ver una realidad que acepta, que con el paso de tiempo cambian según la voluntad, la interacción y necesidades de los usuarios dando así una estructura arquitectónica y urbana.²⁶

Dentro de la ciudad de Pátzcuaro existen muchos edificios importantes como:²⁷

La Basílica de Nuestra Señora de la Salud

Es el templo más importante de Pátzcuaro, cuya peculiaridad es que no se ubica en la parte central de la ciudad, cerca de la sede del poder civil, como en la mayoría de las ciudades proyectadas en los primeros siglos de la Colonia.



F29. La Basílica De Nuestra Señora De La Salud

²⁶ Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Josep Maria Montaner

²⁷ ibídem Atractivos de la ciudad - 9-Septiembre-2013

El Museo de Artes e Industrias Populares



F30. El Museo De Artes E Industrias Populares

En el siglo XVI fue sede de San Nicolás, fundado por Don Vasco de Quiroga con el objeto de preparar a jóvenes españoles que se quisieran ordenar como sacerdotes, así como enseñar a los indios algún oficio, a leer y escribir. Este museo es el primero en su género dentro de la República Mexicana.

El Templo y Ex Colegio de la Compañía de Jesús (Hoy Casa de la cultura)

Este edificio albergó a los integrantes quienes llegaron a la diócesis de Michoacán gracias a los esfuerzos de Vasco de Quiroga que estaba al tanto de su prestigio en el campo de la educación. La construcción data del siglo XVII, el colegio es un edificio con un hermoso patio y espacios amplios que proporcionan una sensación de tranquilidad.²⁸



F31. El Templo Y Ex Colegio De La Compañía De Jesús (Hoy Casa De La Cultura)

²⁸ ibidem Atractivos de la ciudad - 9-Septiembre-2013

Plaza Vasco de Quiroga

Esta gran plaza se encuentra rodeada de edificios de la época colonial y es considerada una de las más bellas de América. Su dimensión, las majestuosas casonas construidas a su alrededor y la ausencia de edificios religiosos la hacen diferentes a todas las demás.²⁹



F32. Plaza Vasco De Quiroga

Muelle General



F33. Muelle General

El muelle general es el principal punto de partida de las lanchas con rumbo a Janitzio y el resto de las islas del lago de Pátzcuaro. Además de poder embarcarse hacia las islas, en el muelle se encuentran una gran variedad de artesanías de la región, así como restaurantes y locales de antojitos, cuenta con estacionamiento.

²⁹ ibidem Atractivos de la ciudad - 9-Septiembre-2013

Janitzio

Es una de las islas del lago de Pátzcuaro, ubicado en el Estado de Michoacán, México, es la más importante de las cinco islas del lago de Pátzcuaro.³⁰



F34. Janitzio

Estos edificios presentados son los mas representativos de la ciudad los cuales contienen las principales características de la arquitectura colonial, los materiales que emplean son locales. Los más empleados son: la arcilla, espiga, hojas de paja de trigo, piedra en bruto o labrada, cal y madera. Los sistema constructivos son característicos de la región donde los pisos están hechos con arcilla apisonada, también utilizaban enladrillados de barro rojo recocido, los muros están conformados por bloques de adobe. Y la cubierta está conformada por la vigería del tapanco, la tapa de tablón, las vigas larguero, aleros, caballete, fajillas de madera y la cubierta de teja de barro.

³⁰ ibidem Atractivos de la ciudad - 9-Septiembre-2013

Analizando los hitos urbanos podemos decir que cumplen un papel importante en la estructura física y en la mentalidad de una ciudad. Cada época construye sus propios hitos y conserva o destruye los de épocas anteriores. Una ciudad acumula hechos construidos, con lo cuales podemos identificar las características especiales de cada edificación y así poder tomarlas re-interpretarlas y aplicarlas en el proyecto como los techos inclinados, patios centrales, portales, colores, etc.

F

A

U

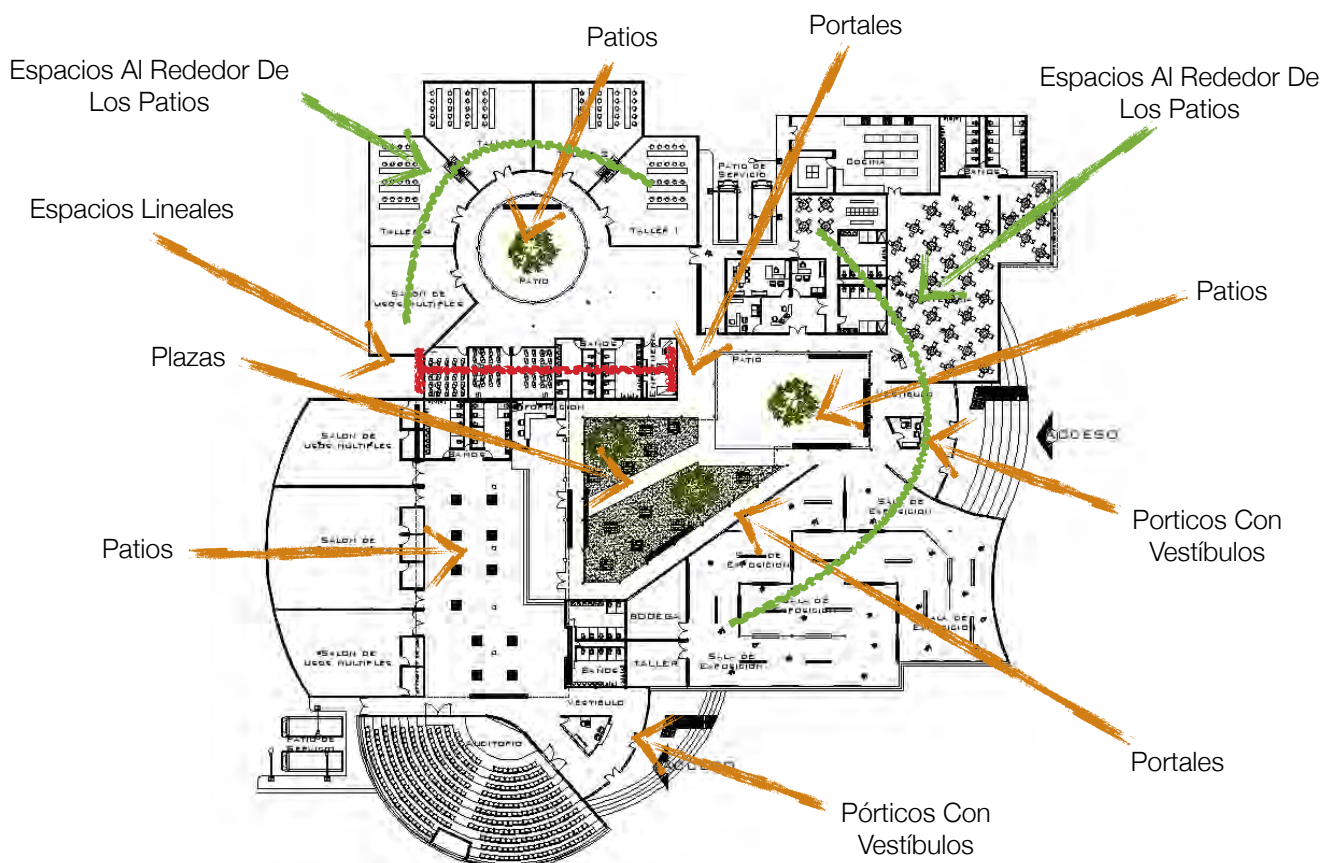
M

38



en forma de U con patio central, gran sencillez, galerías flanqueando el cuerpo principal y pequeñas torres de un piso sobre el acceso principal. Colores característicos, colorados, rosas y ocre. Paredes de gran grosor, frisos con cerámicas brillosas y de colores fuertes. Cerámicas oscuras y colores tierra en los pisos con aplicación de losetas de barro.³²

Con el análisis de la tipología de la casa típica de la ciudad de Pátzcuaro se retoman los elementos como los patios centrales los cuales se usan para ser el centro de actividades del edificio, así como dar ventilación e iluminación, así como los muros gruesos para así dar mas estabilidad a la temperatura interior, colores ocre que son mas acogedores y representan lo naturaleza, que es lo que se quiere representar para darle un mayor acercamiento a los materiales que se utilizan en la casa típica de la ciudad.

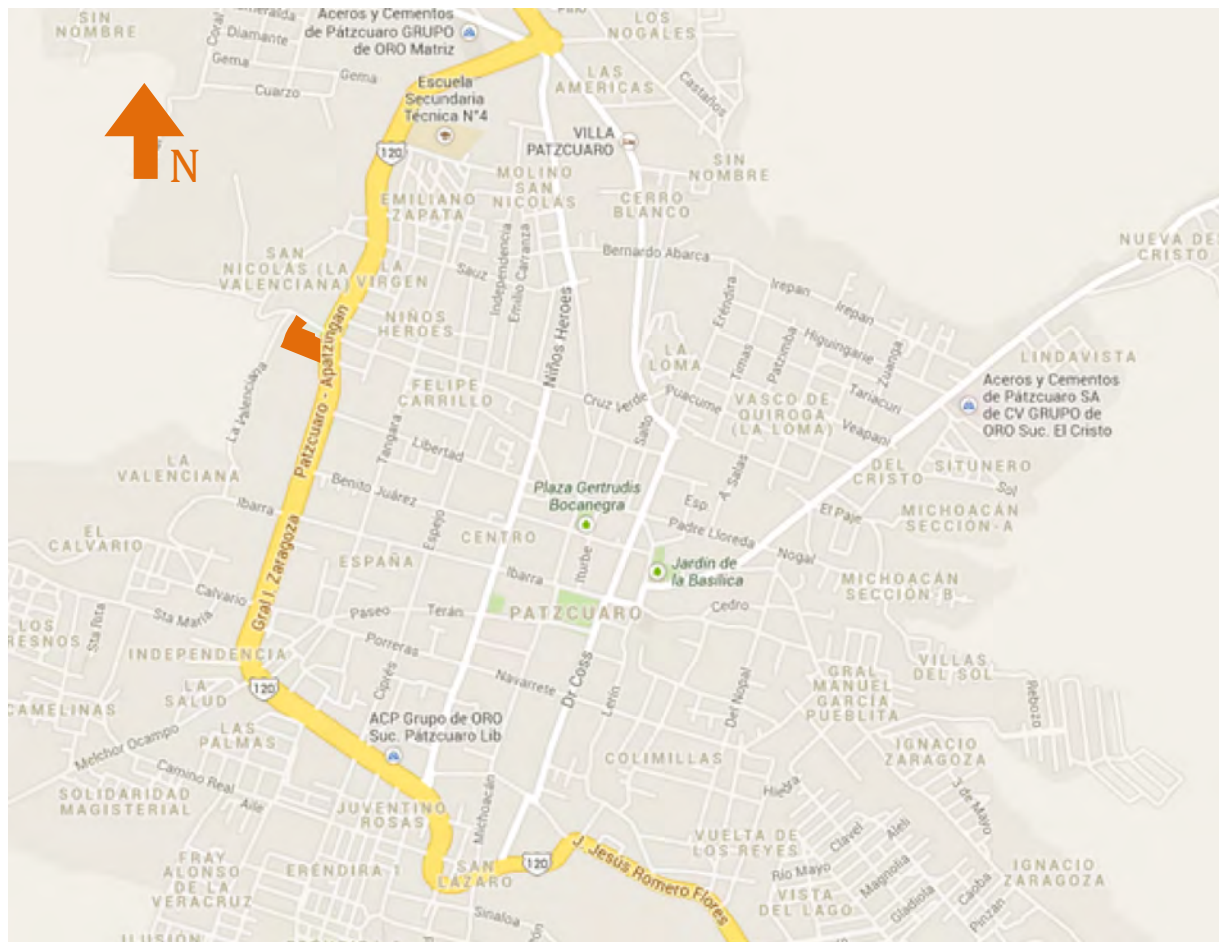


³² <http://www.arghys.com/contenidos/coloniales-casas.html> 27-Enero-2014 - 00:13 hrs

Vialidades

En la ciudad de Pátzcuaro existen varias arterias viales para comunicar toda la ciudad entre las mas importantes están:

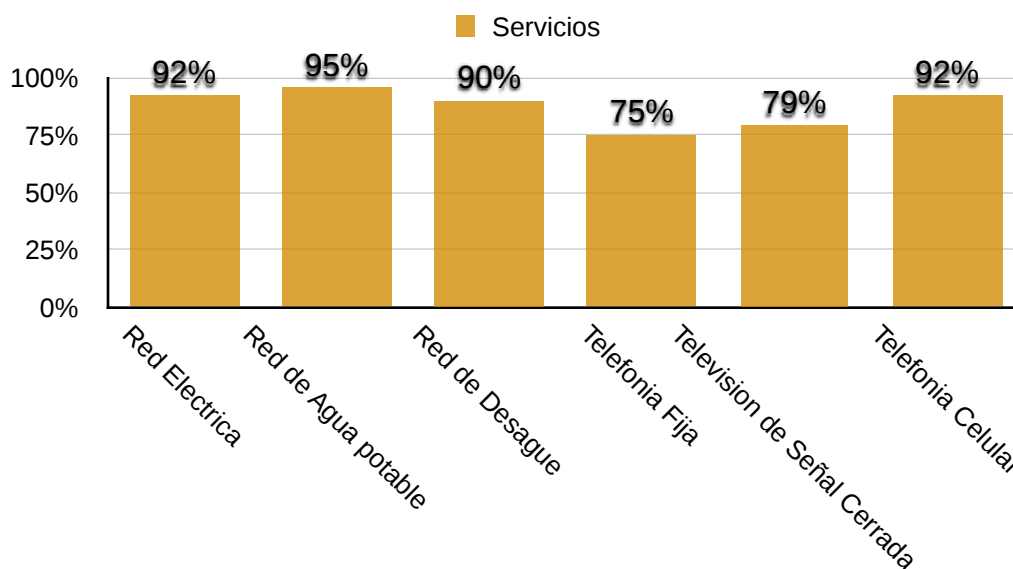
- Av. Las Américas
- Álvaro Obregón
- Ibarra
- Ahumada
- Padre Lloreda
- Francisco tena
- Dr. Coss
- Paseo
- Terán
- Ponce de León
- Codallos
- Benito Juárez
- Iturbe
- Romero
- Navarrete
- Libramiento Gral. Ignacio Zaragoza



F38.Mapa De La Ciudad De Pátzcuaro

Infraestructura

En la ciudad existen diferentes tipos de infraestructuras de los cuales la cobertura de acuerdo a apreciaciones del Ayuntamiento son:³³



T8. Infraestructura³³

Transporte

La ciudad cuenta con una gran cantidad de rutas de transporte público las cuales recorren toda la ciudad incluyendo las colonias más alejadas además de tener servicio hasta algunos de los poblados colindantes con Pátzcuaro. Al igual que también se cuenta con taxis.

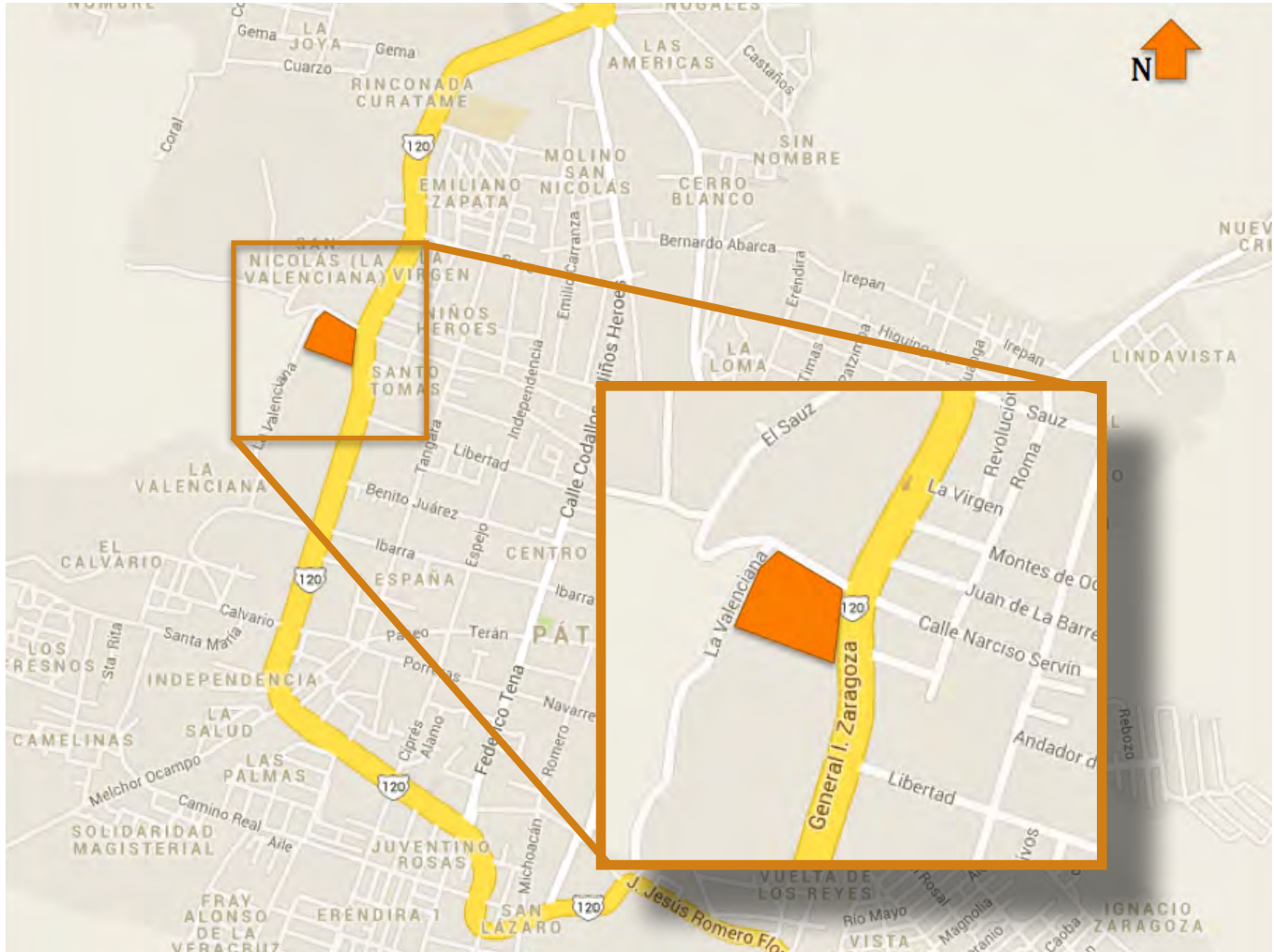
También se cuenta con una central de autobuses ubicada en el Libramiento Gral. Ignacio Zaragoza (frente al mercado de abastos Tariacuri), que comunica con los estados de Guanajuato, Jalisco, Colima, Guerrero, Aguascalientes, Cd. De México, Distrito Federal, Morelos por mencionar algunos.

³³ <http://www.patzcuaro.gob.mx/transparencia/documentos/4/2prep/4.2.4PlanDesarrolloMunicipalPatzcuaro20122015.pdf>

CAPÍTULO IV - TERRENO

CAPÍTULO IV - TERRENO

Localización



F39. Localización Del Terreno

Criterio De Selección

Los criterios que se usaron para elegir el terreno se basaron en las normas de SEDESOL, El terreno seleccionado para proyectar el “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones en Pátzcuaro” cuenta con una red de servicios públicos y de transporte, además de contar con vistas agradables una vía principal de acceso y vegetación abundante. La localización del terreno y su elección es porque ofrece un punto estratégico para que sea visitado por el turismo además de tener participación de las comunidades de la ribera del lago en su operación y no tengan que dirigirse a otros puntos más lejanos para vender, exhibir y capacitarse.³⁴

Características	Requisitos	Observaciones
Uso de Suelo	Comercio, oficinas y servicios	Óptimo
Vialidad	Calle principal	Óptimo
Minimos de Frentes	2	Óptimo
Frente Minimo	60 mts	Óptimo
Agua Potable	Si	Óptimo
Drenaje	Si	Óptimo
Energia Electrica	Si	Óptimo
Alumbrado Publico	Si	Óptimo
Telefono	Si	Óptimo
Pavimentación	Si	Óptimo
Recolección de Basura	Si	Óptimo
Transporte Publico	Si	Óptimo

T9. Características Del Terreno ³⁴

³⁴ NORMAS DE SEDESOL - Sistema Normativo de Equipamiento Urbano - TOMO I - Educación y Cultura

Otro criterio de selección del terreno que se tomo en cuenta fueron los casos análogos, en los tres casos análogos que se presentaron anteriormente su ubicación se encuentra en calles principales, por ejemplo el centro artesanal de Tzurumutaro, se encuentra a contra esquina de la plaza principal, y la casa del artesano de Tzintzuntzan se encuentra sobre la avenida principal de la ciudad, por lo que el acceso se facilita y en cuanto el Centro De Capacitación para el Trabajo Industria (CECATI) de Salvador Escalante, no se encuentra sobre una avenida principal pero si se encuentra en una área amplia donde se puede colocar los talleres de forma adecuada y contar con áreas verdes.

Basándome en estas características de los terrenos de lo casos análogos, se seleccionó un terreno que cuenta con una buena ubicación, accesible, tanto caminando ó en automóvil y es una predio de con las dimensiones adecuadas para poder ubicar el edificio, contar con áreas verdes y estacionamiento, para poder albergar a todos los usuarios.

Terreno Seleccionado

El predio que fue seleccionado cumple con las Normas de SEDESOL, del tomo I; donde se especifica que para un rango de población de 87,794 habitantes tiene que haber de 1,562 a 3,125 m² de construcción divididos en 1 o 2 módulos, el terreno esta situado en una zona de comercio, oficinas y servicios, lo cual respecto a las normas de SEDESOL no hay ningún problema en que se encuentre en esta zona.

El terreno se encuentra sobre Libramiento Gral. Ignacio Zaragoza en la colonia La Valenciana, este lugar cuenta con todos los servicios como agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono y transporte público.



F40. Frente Del Terreno - Calle Gral. Ignacio Zaragoza



F41. Lado Derecho Del Terreno -
Calle Narciso Servin



F42. Posterior Del Terreno - Calle
La Valenciana



F43. Lado Izquierdo Del Terreno - Soriana



F45. Calle Narciso Servín



F44. Terreno



F48. Calle Gral I. Zaragoza



F46. Calle La Valenciana

F47. Terreno



F49. Colindancia

Perfil Urbano Del Terreno



Lo que podemos observar del perfil urbano es que es horizontal, los edificios son todos de un nivel, hay grandes espacios abiertos predominan las construcción con materiales como tabiques, block de concreto, losas macizas, estructuras metálicas, la mayoría de las construcciones son comerciales, cuenta con todos los servicios de infraestructura urbana, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y el estado general de las construcciones es óptimo.

Topografía Y Medidas Del Terreno



F51. Terreno

El terreno presenta una pendiente que va de la esquina suroeste hacia las esquina noreste teniendo el 25% de pendiente la cual se aprovechará para darle pendiente a las instalaciones haciendo mas fácil su desagüe

Vientos Dominantes

Los vientos dominantes que rigen Pátzcuaro corren del noroeste al sureste, lo que permite que la traza de las calles corte la dirección dominante de los vientos. Variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.³⁵



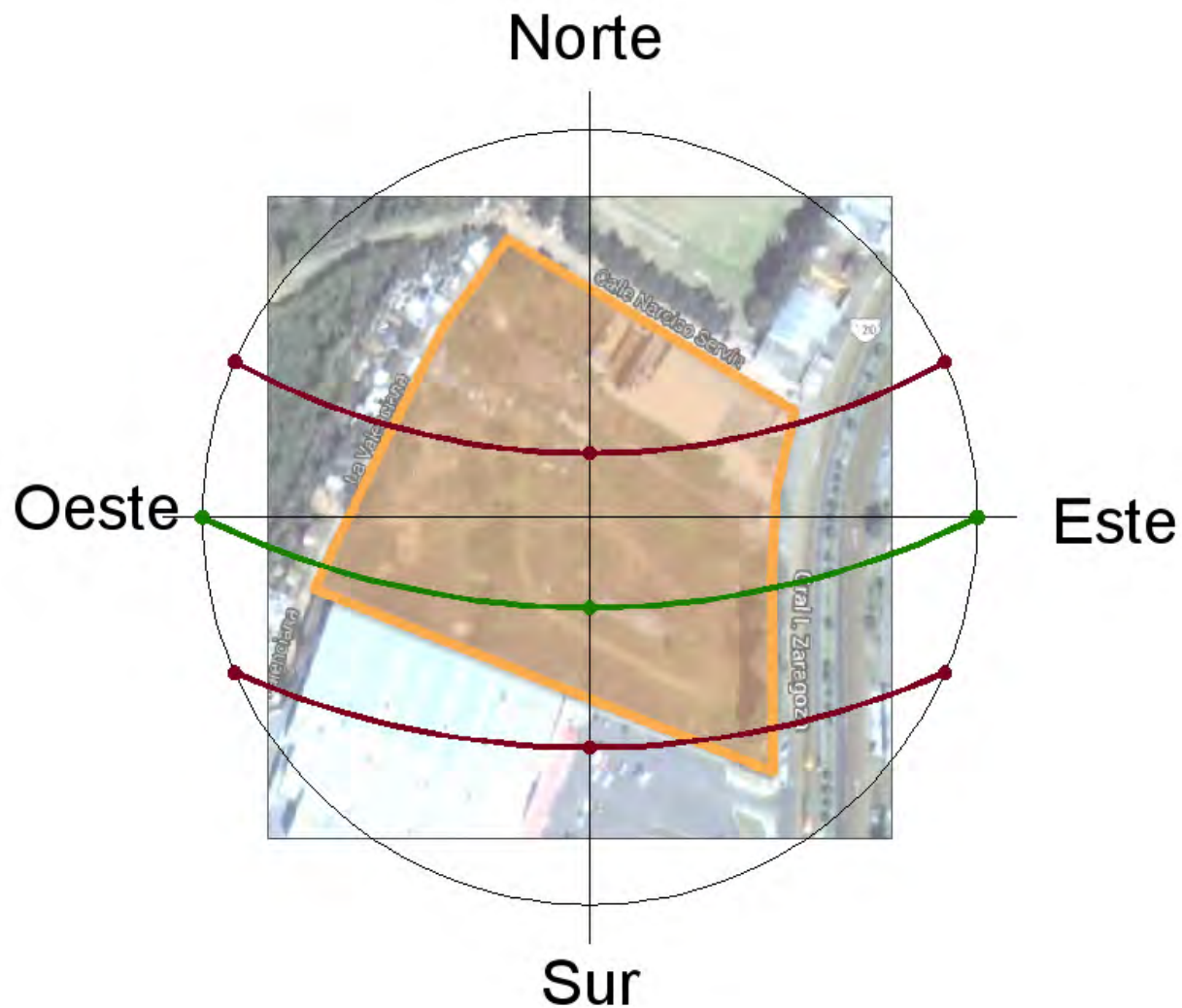
F52. Vientos Dominantes

Tomando en cuenta este análisis podemos lograr una mejor adecuación de los espacios requeridos en el proyecto, así como su disposición en el proceso de diseño para el buen funcionamiento y confort.

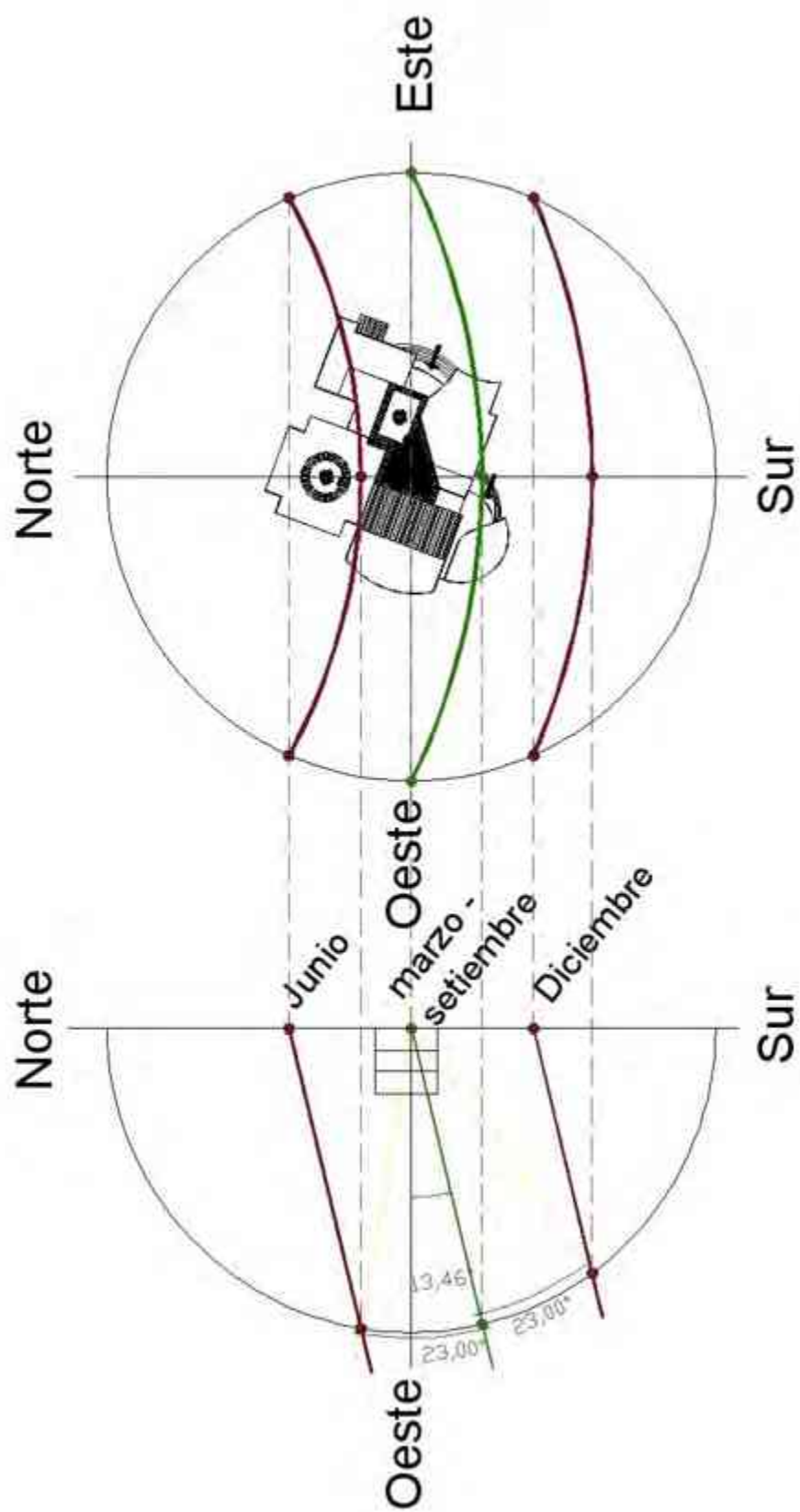
³⁵ <http://www.slideshare.net/Marcobil/contexto-fsico-geografico-y-analisis-urbano-presentation> 10-Septiembre-20

Asoleamiento

El periodo de mayor asoleamiento en Pátzcuaro se presenta en los meses de mayo-agosto, en el porcentaje mensual abarca de las 5:30 a 19:30 horas del día presentando una inclinación de 4° hacia el hemisferio sur. En los meses febrero-abril, y septiembre-noviembre se observa un inclinación del sol hacia el hemisferio sur de 44° y el asoleamiento promedio es de las 6:00 a 18:00 horas del día y en invierno el porcentaje disminuye de 6:35 a 17:15 horas aproximadamente. Se deben analizar y conocer las trayectorias solares para contar con la información que ayude a resolver problemas de exposición solar y sombra.



F53. Gráfica Solar.



F53. Grafica Solar.

Equipamiento Urbano

El equipamiento urbano con el que cuenta la zona en el rango marcado por la SEDESOL que va de los 1,340 a 679 mts. en donde se encuentra ubicado el terreno son: Hospitales, clínicas, primarias, secundarias, plazas comerciales, gasolineras, panteón y templos.



F54. Equipamiento Urbano.



Infraestructura

El terreno cuenta con todos los servicios de infraestructura que marca en las normas de SEDESOL, siendo estos requisitos indispensables.



F55. Infraestructura.

Red de Agua Potable



Red de Drenaje



Red de Alumbrado Público



Línea Telefónica



Postes



CAPÍTULO V – NORMATIVO

CAPÍTULO V – NORMATIVO

Normas De Sedesol

Según las normas de SEDESOL “TOMO 1” en el subsistema “CULTURA” el “Centro de Desarrollo Artesanal de Convenciones y Exposiciones de Pátzcuaro, Mich.” entra en el subsistema de cultura como un Centro Social popular el cual se define como un inmueble destinado al servicio de la comunidad, en el cual se llevan a cabo actividades de educación extraescolar, conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales diversos, coadyuvando así a la organización, interrelación y superación de la población.

Está constituido generalmente por salón de usos múltiples; salones para educación extraescolar, lectura y actividades artesanales; área de exposiciones y salón de juegos; servicios generales, sanitarios y administración, estacionamiento y áreas verdes y libres.³⁶

Su dotación se recomienda en localidades mayores a 50,000 habitantes y menores a 100,000, dando servicio regional en un radio de 15 km. y un servicio urbano de 1,340 a 670 m². El terreno deberá ser de 2.9 a 5.2 m² de terreno por cada m² construido siendo recomendable 4300 m² de terreno por módulo construido pudiendo dividirlos en dos módulos y por cada 50 m² deberá haber un cajón de estacionamiento y deberá contar con todos los servicios como agua potable, alumbrado público, energía eléctrica, drenaje, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

Reglamento De Construcción Del Estado De Michoacán

Artículo 22.- Dotación de cajones de estacionamiento.

Todas las edificaciones deberán contar con las superficies necesarias de estacionamiento para vehículos de acuerdo con su tipología, y casos especiales que por sus características de impacto urbano con relación al tráfico sea dispuesto por la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales.

³⁶ SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO TOMO I EDUCACION Y CULTURA pag. 124

Artículo 23.- Dosificación de tipos de cajones.

I.-Capacidad para estacionamiento.

De acuerdo con el uso a que estará destinado cada predio, la determinación para las capacidades de estacionamiento serán regidas por los siguientes índices mínimos:

USO DEL PREDIO	CONCEPTO	CANTIDAD
Oficinas particulares y gubernamentales.	Area total rentable.	1 por cada 50 m2.
Comercio	Hasta 500 m2	1 por cada 50 m2
	De 501 a 1000 m2	1 por cada 40 m2
	1001 en adelante	1 por cada 30 m2
Academias, Escuelas de Artes y Oficios Similares, oficiales y particulares.	Area aulas	1 por cada 80 m2
Cines, Teatros y Auditorios	Personas	1 por cada 8 concurrentes
Cafeterías	Cupo superior a 25 personas	1 por cada 7 concurrentes

Artículo 31.- Normas para dotación de agua potable.

II.-La dotación del servicio de agua potable para edificios multifamiliares, condominios, fraccionamientos o cualquier desarrollo habitacional, comercial o de servicios se registrará por las normas y especificaciones que para el efecto marque el organismo respectivo, la Ley Estatal de Protección del Ambiente y registrarán como mínimos las demandas señaladas en la siguiente tabla:

Tipología	Subgénero	Dotación mínima	Observaciones
Servicios oficinas	Cualquier tipo	20 l/m2/día	A,B
Comercio	Locales comerciales	6 l/m2/día	A
Educación y cultura	Exposiciones temporales	10 l/asistente/día	A
Recreación y Cultura	Alimentos y bebidas	12 l/comida	A,B,C

A) Los requerimientos de riego se considerarán por separado atendiendo a una norma mínima de 5 l/m²/día.

B) Los requerimientos generales por empleados o trabajadores se considerarán por separado a un mínimo de 100 l/trabajador/día.

C) En lo referente a la capacidad de almacenamiento de agua para sistemas contra incendios deberá observarse lo dispuesto en este Reglamento.

Artículo 32.- De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios.

Tipología	Parámetro	No. Excusados	No. Lavabos
Servicio oficinas	Hasta 100 personas	2	2
Comercio	Hasta 25 empleados	2	2
Instalaciones para Exhibiciones	De 101 a 400	4	4
	Cada 200 adicionales o Fracción.	1	1

Artículo 55.- Normas para circulaciones horizontales

IV.-Las oficinas y locales de un edificio tendrán salidas a pasillos o corredores que conduzcan directamente a las salidas a la calle, y la anchura de los pasillos y corredores no serán menor de 120 centímetros.

Artículo 60.- Disposiciones generales contra riesgos.- Todas las edificaciones deberán contar con las instalaciones y equipos para prevenir y combatir los posibles incendios.

Artículo 61.- Normas de los materiales resistentes al fuego en las construcciones.-

Todos los materiales empleados en los elementos constructivos deberán tener resistencia al fuego.

Se concluye que en el aspecto normativo se identifican los lineamientos y pautas que rigen en el diseño correspondiente al proyecto que se va a realizar, para hacer los espacios adecuados y habitables para los usuarios. Como la dosificación de cajones, dotación de agua potable, normas de circulación, normas contra incendios, etc.

CAPÍTULO VI – TÉCNICO – CONSTRUCTIVO

CAPÍTULO VI - CRITERIO TÉCNICO CONSTRUCTIVO

El criterio constructivo propuesto que se utilizara en la estructura del edificio será por medio de:

- Cimentación: Zapatas corridas de concreto armado en todas las áreas para sustentar muros de carga, en terrenos de resistencia baja, media o alta. Las zapatas de lindero conforman la cimentación perimetral, soportando los pilares o muros excéntricamente; la sección del conjunto muro-zapata tiene forma de “L” para no invadir las colindancias. Las zapatas interiores sustentan muros y pilares según su eje y la sección muro-zapata tiene forma de “T” invertida; poseen la ventaja de distribuir mejor el peso del conjunto.³⁷



F56. Zapata Corrida

- Muros: de carga de block macizo, recubierto con aplanado fino y pintura en acabado final. Los acabados en muros serán por medio de acabados finos en interiores y pintura vinílica de colores claros y en los exteriores serán por medio de pastas texturizadas de mayor rugosidad ya que el costo por M2 en muro (solo 12.5 pzas /M2) es mas barato, Ofrece múltiples opciones de acabados aparentes sin necesidad de aplanados o pintura,



F57. Block Hueco De Concreto

³⁷ <http://es.scribd.com/doc/195794507/Zapatas-y-Vigas-de-Cimentacion-docx>

obteniendo así un material libre de mantenimiento. No requiere mano de obra especializada para su colocación. Mayor control de calidad ³⁸

- Losas: Losas reticular con un espesor dependiendo de los claros, ya que es una estructura ligera y rápida de colocar. Además de estructuras metalizas o tridilosas para los claros mas largos.



F58. Losa Reticular

- Pisos: Los pisos interiores en todos los espacios serán mediante vitropisos antiderrapantes excepto espacios que tengan algún uso específico y en los pisos exteriores de los pasillos descubiertos y jardines serán de concreto pulido



F59. Vitropiso

- Iluminación: La iluminacion será natural aprovechada los patios y ventanas por medio de ventanales, y la iluminación artificial por medio de luminarias de bajo consumo de watts (leds).



F60. Ventanales

³⁸ <http://www.arq.com.mx/images/documentos/fototeca/1953788799-Cap%25EDtulo%25209-2-muros.pdf>

- Instalaciones: Las instalaciones hidráulicas se conectarán a la red principal abasteciendo de dos cisternas que son las que estarán para el abastecimiento de los edificios. Planta de tratamiento para utilizarse en las redes de riego de los jardines y recolección de agua pluvial y así poder reducir el consumo de agua.



F61. Instalación Hidráulica

CAPÍTULO VII – LA FUNCIÓN

CAPÍTULO VII – LA FUNCIÓN

Programa De Actividades

El siguiente programa de actividades viene del análisis de los casos análogos que estudiamos antes, de los cuales identificamos las siguientes actividades

Actividad	Espacio
Llegar	Acceso Peatonal y Vehicular
Estacionarse	Estacionamiento
Ingresar al Lugar	Plaza de Acceso
Pedir Información	Recepcion
Observar	Sala de Exposición, Area de Exposiciones
Comprar	Tienda
Vender	Tienda
Capacitarse	Salones, talleres
Exponer	Salones, Auditorio
Necesidades Fisiológicas	Sanitarios
Comer	Cafeteria
Asistir a reuniones	Salones de Usos Multiples
Convivir	Patios
Desplazarse por el lugar	Pasillos, Patios
Investigar	Salones
Inscribirse	Administracion
Tomar Clases	Salones
Hacer Artesanías	Talleres
Asistir a una Conferencia	Auditorio
Descargar	Patio de Maniobras
Tirar Basura	Patio de Maniobras
Descansar	Sala de empleados

T10. Actividades

Perfil Del Usuario

El usuario es la parte importante de la arquitectura ya que es el que la vive, la recorre y aprueba, sin el usuario el edificio se vuelve inerte.

Es el estudio del usuario el que define las características tipológicas, cuantitativas y cualitativas del espacio arquitectónico.

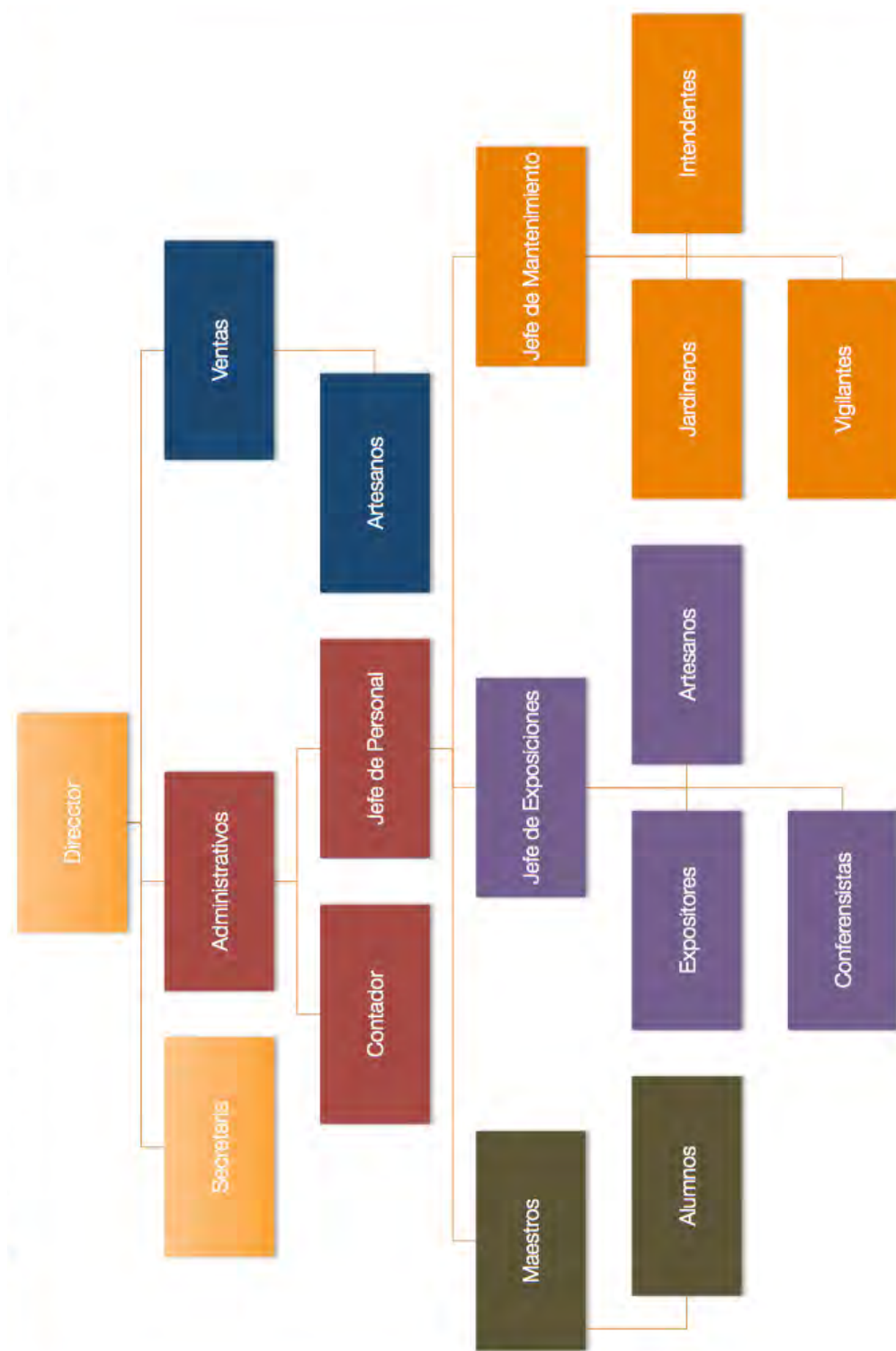
En el siguiente diagrama se menciona a los usuarios, determinando el porcentaje de ocupación, en base en las necesidades del usuario y en los tiempos que el usuario permanece en el sitio.



D1. Usuarios

Organigrama De Personal

El organigrama presentado a continuación es el resultado del análisis del programa de actividades y del perfil de los usuarios que lo van a ocupar y así se obtuvo, el personal que laborará y ocupará el centro



D2. Organigrama

Programa Arquitectónico

El siguiente programa es el resultado de la investigación realizada, y basándonos en los casos análogos presentados anteriormente en donde se identificaron los componentes del proyecto y sus requerimientos particulares. El programa incluiría varios de los siguientes elementos:

Zona exterior

- Plaza de acceso
- Estacionamiento público
- Estacionamiento para empleados
- Vestíbulo exterior

Zona administrativa

- Oficina del director
- Sanitario
- Oficina para contador
- Área de secretarías
- Sala de juntas
- Área de archivo
- Área para preparara café
- Módulo de información

Zona Social

- Vestíbulo interior
- Módulo de atención
- Auditorio
- Sanitarios Hombre/Mujeres
- Sala de Exhibición y venta

Zona de Producción Artesanal

- Talles de Alfarería y cerámica
 - Almacén de materia prima
 - Área de modelado
 - Área de secado de piezas
 - Horno térmico de alta temperatura
 - Área de decorado y terminado
 - Bodega de piezas terminadas

- Taller de figuras de pasta de caña
 - Almacén de materia prima
 - Área de preparado de pasta de caña
 - Área de moldeado y empastado
 - Área de terminación
- Taller de deshilado y bordado
 - Almacén de materia prima
 - Área de cocido y cortado de telas
 - Área de bordado
- Taller de orfebrería
 - Almacén de materia prima
 - Bodega de herramientas
 - Área de Fundición
 - Área de trabajo
 - Área de Laminado y Grabado
 - Área de Pulido

Zona de servicios generales

- Patio de maniobras
- Sanitarios hombres/mujeres
- Enfermería
- Bodega

Zona de Mantenimiento

- Bodega general
- Área de depósito de basura
- Cuarto de máquinas
- Planta de tratamiento de agua
- Taller para mantenimiento y reparación



Análisis De Áreas

Espacio	Espacio	Área (Minima)
Acceso peatonal y vehicular	Señalamientos	Variable
Estacionamiento	Señalamientos	600 m2
Patio de Servicio	Botes de basura, lavadero	15 m2
Bodega	Sillas, mesas, estantes	40 m2
Cuarto de Maquinas	Bombas, calentadores	80 m2
Auditorio	Sillas	240 m2
Sanitarios	Wc, Mingitorios, lavabos, espejos	15 m2
Recepción	Sillas, escritorios, archiveros	15 m2
Sala de espera	Sillas, Sillones, mesas de centro	20 m2
Enfermería	Escritorio, Silla, Camilla, Archivero, Estantes	30 m2
Secretarías	Sillas, escritorios, archiveros	15 m2
Oficinas	Sillas, escritorios, archiveros	20 m2
Sala de Juntas	Sillas, escritorios, archiveros	25 m2
Archivo	Archiveros	15 m2
Taller de Alfarería y Ceramica	Mesas, Bancos, Sillas, Equipo	90 m2
Taller de deshilado y bordado	Mesas, Bancos, Sillas, Equipo	90 m2
Taller de orfebrería	Mesas, Bancos, Sillas, Equipo	90 m2
Taller de Figuras de pasta de Caña	Mesas, Bancos, Sillas, Equipo	90 m2
Sala de Exposiciones	Estantes	150 m2

T11. Áreas

CAPÍTULO VIII – IDEACIÓN

CAPÍTULO VIII - IDEACIÓN

La ideación del proyecto se basó, en retomar ideas acerca del análisis del contexto con una intervención contemporánea, que parte de una realidad recordada, cuya reinterpretación tiene un punto de partida en estructuras arquitectónicas, es decir, ciertas tipologías arquitectónicas, morfologías urbanas y trazos de paisajes, como por ejemplo los patios centrales rodeadas por portales, materiales, colores y techos inclinados, por decir algunos.

Una reinterpretación a partir de las estructuras de la memoria, son el resultado de un análisis y una reflexión crítica sobre los sistemas y espacios culturales existentes, y de una herencia cultural que se ha ido transformando por la conciencia moderna.³⁹

Estas estructuras basadas en la memoria colectiva, se relacionan con un entorno de símbolos como lo son:

La morfología urbana de la ciudad que es reticular, con numerosas plazas y monumentos, y al ser la iglesia representante absoluta de la religión católica, el edificio más importante para realizar la evangelización se colocaba al centro de la ciudad, dándole jerarquía con respecto a las demás edificaciones, como las construcciones civiles, asistenciales, hospitalarias, administrativas, educativas y culturales.

Las características de estas edificaciones que nacen de la fusión de la arquitectura traída por los colonizadores y el nuevo contexto encontrado en la región, que con la mano de obra, los materiales, las técnicas y artistas locales crean una arquitectura con tradiciones e identidad propia. La casa colonial típica se dio en las ciudades y tenía mucha similitud con las casas del México prehispánico. Estas casas se construían hacia adentro por lo general de dos pisos, fachadas simples y rodeadas por jardines amurallados. Las habitaciones se hacían alrededor de un patio interior, frecuentemente rodeado por columnatas.

³⁹ Sistemas arquitectónicos contemporáneos Josep Maria Montaner

Siempre es necesario conocer a fondo las características, para conseguir cambios trascendentales; sólo se podrían crear formas innovadoras si éstas eran derivadas de una estructura ya planteada. Invariablemente tenemos la obligación de brindar nuevas respuestas a viejos problemas mediante novedosas soluciones y expresiones formales, dando una clara visión de lo que debería de contemplar la arquitectura, en



F62. Disposición De La Casa Colonial

términos de adaptabilidad, especial ante nuevas necesidades y de esto justamente habla la “RE-INTERPRETACIÓN”, de un proceso donde, el proyecto asume un nuevo diálogo urbano con su contexto; pero también aporta una nueva visión contemporánea que exhibe el potencial de transformación

Estos mismos conceptos de la arquitectura colonial, los aplicamos al proyecto, dándole formas reticulares como el trazo de las ciudades y especial jerarquía a las zonas más importantes, igual que la casa colonial será de fachadas simples, usando los materiales más utilizados que eran madera, piedra, ladrillo tanto en el interior como en el exterior. Los muros se acostumbraba hacerlos gruesos y pesados; y se seguirá usando el patio central como centro de las actividades que se desarrollan en una casa, dando luminosidad y permitiendo la ventilación cruzada algo de suma importancia en este tipo de clima, creando un ambiente agradable sin necesidad de aire acondicionado. En la mayoría de los patios también se acostumbra ubicar una fuente la cual también ayuda a refrescar el ambiente y el aire que entra y sale por los enormes ventanales que rodean al patio y el ruido que hace el agua cayendo o los olores, como por ejemplo a tierra mojada para crear sensaciones. El acceso principal se producirá a través del zaguán, desde el cual nos permite acceder a una especie de galería hacia el patio central.

La arquitectura mexicana refleja muchos elementos de su herencia que a su vez narran la historia ya que ha sido influida por diferentes culturas. Este estilo se refleja en los espacios abiertos, los patios, el manejo de contrastes, y en mil pequeños detalles como las rejas, las columnas, las escaleras, los muros y las texturas. El patio es el centro de la casa, un elemento que siempre ha estado presente en la arquitectura mexicana, como acceso a lo sagrado en los templos antiguos, en las plazas rodeadas de pirámides y luego en los claustros conventuales.



F63. Patio Central - Casa De Los 11 Patios



F64. Portal Colonial - Ciudad Mompós



F65. Concreto Pulido Con Acabados



F66. Colores

Casos De Re-Interpretación

Estos dos casos de re-interpretaciones por parte de los arquitectos Luis Barragán y Ricardo Legorreta nos hace comprender la arquitectura, desde la forma de entender y crear espacios, haciendo hincapié en la funcionalidad, la omisión de los elementos ornamentales e incluso la re-interpretación de la historia. La arquitectura sin “adornos” y “ahistórica” que es motivo de disertaciones para muchos arquitectos que reclamaban mirar de nuevo hacia los monumentos, la nueva arquitectura vernácula y sobre todo a los nuevo usuarios.

En México, la obra de los arquitectos Luis Barragán y Ricardo Legorreta Vilchis, pueden ubicarse dentro de las propuestas que cuestionaron severamente los cartabones del funcionalismo -sobre todo en relación a la pérdida de identidad y la ausencia del estilo- sin embargo, sus arquitecturas, paradójicamente, pusieron en juego los postulados del arte moderno con la tradición plástica mexicana. El trabajo de estos dos arquitectos hizo que de nuevo la arquitectura se aproximara a su entorno, tanto desde una perspectiva cultural como medioambiental, proponiendo siempre soluciones adecuadas a la climatología y congruentes en el uso de materiales y sistemas constructivos tradicionales. Esencialmente lo que dio pie a sus propuestas fue la espacialidad moderna adaptada al legado artístico de México, la valoración de la cultura vernácula y popular, así como de las haciendas y conventos coloniales. De la arquitectura vernácula mexicana, estos tres arquitectos retomaron sus elementos más significativos: el muro, el juego entre vanos y macizos; los volúmenes sólidos de geometrías puras; los repellados rugosos y ásperos; la luz como elemento generador de espacios y ambientes; el agua; y el color, elemento que más allá de una función decorativa, enfatiza la proporción de los diferentes elementos arquitectónicos, volúmenes y espacios, a la vez que delimita y crea diferentes ambientes mediante paletas de gran luminosidad.

Todos estos elementos los adaptaron con gran destreza a la estética y necesidades de su tiempo, sí con los mismos mecanismos de la modernidad, pero con una postura mucho más sensible, que aceptaba la riqueza y vitalidad de los valores esenciales de la arquitectura popular.⁴⁰

⁴⁰ http://noticias.arq.com.mx/Detalles/15150.html#_U5FFhJR5MWk- -9/6/14 - 23:46 hrs

En sus obras, Barragán y Legorreta, lograron superar muchas de las imposiciones de las doctrinas modernas pero sin romper con sus principios básicos, consiguiendo con ello hacer arquitecturas en las que modernidad y tradición dejaron de ser conceptos antagónicos.

La postura que tuvieron estos arquitectos en torno a la modernidad desencadenó con el paso del tiempo una serie de tendencias que permitieron además de la renovación de la arquitectura mexicana, valorar la arquitectura tradicional no como sólo como recuerdo del pasado sino como una veta de infinitos recursos susceptibles de ser explorados en cualquier momento de la historia.

Hotel Camino Real De La Ciudad De México En Polanco

Este proyecto es quizá el más importante en la carrera del arquitecto Ricardo Legorreta, debido a que plantea una estética que marcaría el camino de sus obras posteriores, modernas y tradicionales a la vez, herederas de la arquitectura vernácula mexicana

El proyecto se levanta sobre una superficie de 85,000 metros cuadrados, con una edificación que tiene una altura máxima de cinco pisos. El diseño exterior protege al hotel del ajetreo de la ciudad, lo que permite que los huéspedes gocen de ambientes íntimos y acogedores. Una arcada amarilla limitada por árboles conecta las actividades de los comercios interiores del hotel con la calle. El muro es



F67. Recepción

interrumpido en la fachada de la calle principal por una celosía de color rosa que enmarca el vestíbulo exterior, dominado visualmente por una enorme fuente.⁴¹

Los espacios públicos y jardines del hotel –en cuyo diseño colaboró el arquitecto Luis Barragán– de elegantes y acogedores diseños invitan a los huéspedes a recorrerlos. El

⁴¹ <http://www.archdaily.mx/49392/clasicos-de-arquitectura-hotel-camino-real-de-polanco-ricardo-legorreta/> - 9-06-14 - 22:40 hrs

espacio fluye a través de las grandes escaleras. Las circulaciones se diseñaron para dar una sensación de lujo a través de la manipulación de la luz, materiales y color.

El uso de muros aplanados, comunes en la arquitectura vernácula mexicana, dio dignidad a los interiores. Las habitaciones ven, ya sea hacia un patio central o a patios privados, jardines o terrazas. Los patios y las terrazas fueron cuidadosamente diseñados para conectar los espacios interiores y exteriores, así como para generar espacios para uso público.⁴²



F68. Patio

Cada espacio exterior está diseñado con diferentes motivos, paisaje y actividad. Estos patios albergan albercas, centros de descanso y pérgolas, jardines y terrazas.

En la fachada de la calle principal, el muro se interrumpe por una gran celosía color rosa, que genera impacto en los visitantes al entrar al interior del hotel. El vestíbulo exterior, un espacio caracterizado por su tranquilidad, tiene en su centro una enorme fuente. De este ambiente tranquilo, el visitante accede al gran vestíbulo interior.



F69. Fachada Principal

⁴² http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12672.html#_U5Z3lpR5MWk - 9-06-14 - 22:40 hrs

Casa Estudio Luis Barragán

La Casa Luis Barragán, diseñada por Luis Barragán y construida en 1948, es una de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor trascendencia en el contexto internacional. Es una obra que, perteneciendo al desarrollo del movimiento moderno, integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos.

En el barrio de Tacubaya, en el número 12 de la calle General Francisco Ramírez, se erige una fachada de concreto sobria que podría pasar inadvertida de no ser por su gran tamaño. Es difícil

imaginar que adentro se resguarda una joya arquitectónica del siglo XX, merecedora de varios premios nacionales e internacionales y visitada por miles de personas cada año.

La fachada de la casa estudio de Luis Barragán fue construida con el objetivo de integrarla con el resto de las construcciones de la zona, que son principalmente casas de trabajadores, talleres, tiendas y fondas. Sin embargo, quien tenga la fortuna de cruzar la puerta se encontrará con algo completamente distinto: un espacio amplio, lleno de cómodos rincones, donde lo tradicional se mezcla con lo moderno y cada detalle está cuidadosamente pensado.

En esta casa procuró desarrollar un ambiente exclusivamente de su gusto personal, incluyendo en su diseño rasgos tanto de la arquitectura popular como de los antiguos conventos de México, y a la vez una expresión de la arquitectura contemporánea. Su planta se divide en espacios muy distintos entre sí, pero manteniendo una coherencia entre el todo y sus partes.



F70. Fachada Principal

La portería, se distingue por entregar una sensación de límite entre la casa y la calle. Este pequeño acceso tiene una luz teñida por un vidrio amarillo, como manera de reinterpretar un espacio tradicional. La portería funciona como un lugar de espera y, al mismo tiempo, como un espacio donde se preparan los sentidos. Estos son puestos en un estado expectante por la acción directa de una paleta de materiales precisa, escasa en variantes, pero generosa con ellos: madera, piedra y muros encalados.⁴³



F71. Portería



F72. Vestíbulo

Por otra parte, el vestíbulo, una segunda puerta, separa la portería de la luz intensa del vestíbulo, que es elaborada por un mecanismo de reflejos. Desde el plano amarillo del exterior, la luz incide sobre una superficie dorada y se refleja después sobre los muros pintados color rosa. La experiencia cromática también puede ser leída como una secuencia complementaria. De esta manera el amarillo de la portería satura la pupila para recibir al color rosa que es a su vez preparación y catálisis, si es que abrimos una puerta más y nos asomamos hacia la ventana del comedor que tiene el fondo verde intenso y sombreado del jardín

⁴³ <http://www.archdaily.mx/49044/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan/> -9/6/14 - 23:46 hrs

Ascendiendo por una rampa, tras el muro, se llega a un segundo espacio sobre el vestíbulo donde se encuentra un vestidor separado visualmente por muros que no alcanzan el techo, dándose continuidad a toda la altura. Es un espacio fluido y moderno.

Este espacio de doble altura, la biblioteca, se divide en recintos conformados mediante la introducción de varios muros a media altura. Entre los dos planos blancos a media altura, se conforma un lugar de trabajo para la biblioteca donde se resguarda una mesa de madera gruesa. Este rincón de muros bajos vuelve a aparecer tangencial a un recorrido que comienza a trazarse, ahora en espiral, hasta encontrarse de frente con la célebre escalera de tabloncillos en cantiliber. Aquí se ha propuesto una síntesis mínima de la escalera que nace del mismo material de la puerta hacia la que se dirige, en un solo gesto plástico.



F73. Escaleras En Cantiliber



F74. Ventana De La Estancia

La gran ventana en la estancia. A través de esta fachada la naturaleza tiene una constante relación con lo que sucede al exterior. Frente al jardín se encuentra la estancia. Otra vez los materiales industriales están ausentes en el diseño de los objetos cotidianos. Sólo tenemos madera maciza, piel, fibras vegetales y lanas.⁴⁴

⁴⁴ <https://www.visitmexico.com/es/casa-estudio-luis-barragan> -9/6/14 - 23:46 hrs

La terraza es una composición abstracta de paramentos desnudos que funcionaron como laboratorio cromático y cuya función arquitectónica es a la vez evocadora e insólita. En la terraza es donde sucede el desenlace de la compleja construcción espacial y poética de la casa.



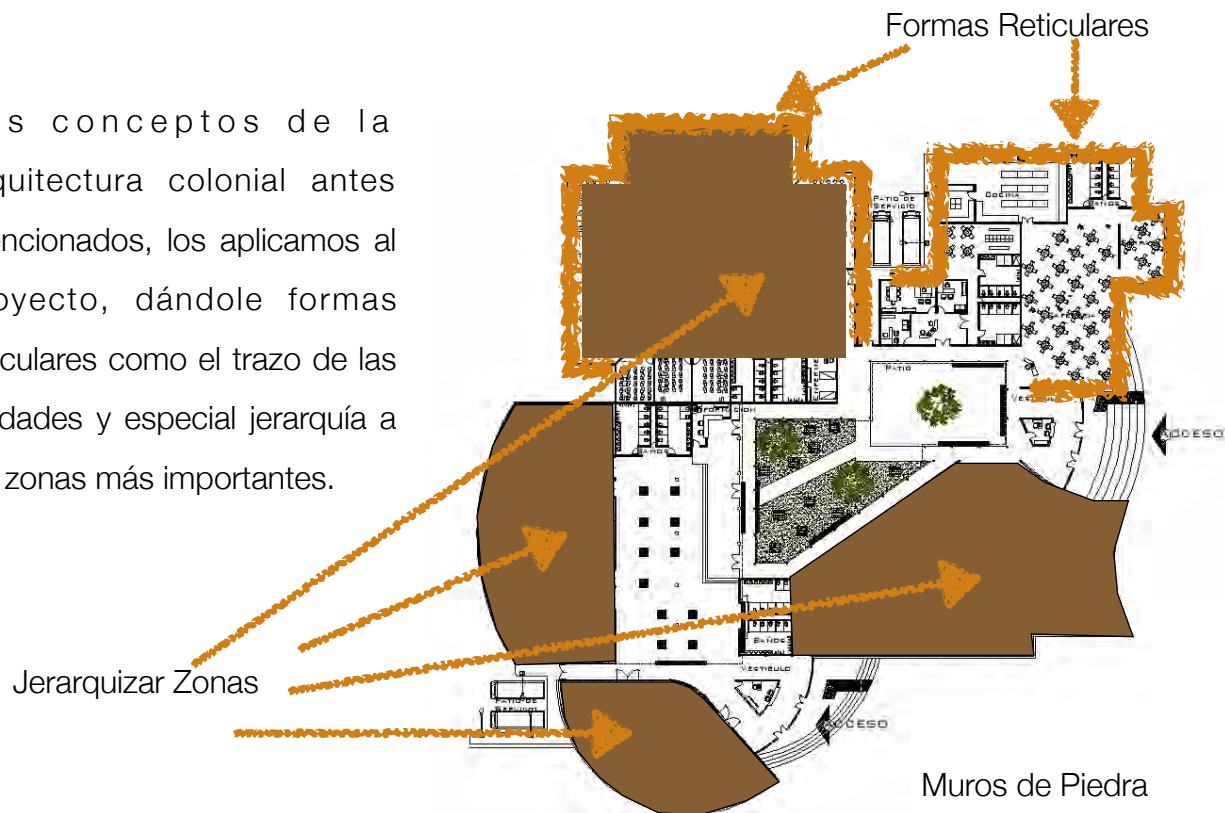
F75. Terraza De La Azotea

A partir de un simple barandal de madera que permitía la vista hacia el jardín, los muros perimetrales fueron elevados hasta la completa introspección. Por otro lado, las múltiples variaciones cromáticas que se registran dejan pistas de la exploración que Barragán hace sobre la interacción del color con los espacios construidos. La búsqueda de los orígenes desde los cuales la terraza ha evolucionado se vuelve múltiple: pueden encontrarse en la tradición musulmana de habitar los techos o en esos lugares abiertos por excelencia al acontecimiento urbano y hasta en el concepto anunciado por Le Corbusier de la quinta fachada moderna.

Síntesis Aplicativa

La ideación del proyecto se basó, en retomar ideas acerca del análisis del contexto, cuya reinterpretación parte de las tipologías arquitectónicas, morfologías urbanas y trazos de paisajes, como por ejemplo los patios centrales rodeados por portales, materiales, colores y techos inclinados, por decir algunos.

Los conceptos de la arquitectura colonial antes mencionados, los aplicamos al proyecto, dándole formas reticulares como el trazo de las ciudades y especial jerarquía a las zonas más importantes.



Igual que la casa colonial será de fachadas simples, usando los materiales más utilizados que eran madera, piedra, ladrillo tanto en el interior como en el exterior. Los muros se



F76. Render Del Proyecto - Acceso

acostumbraba hacerlos gruesos y pesados.



F77. Render Del Proyecto - Acceso

Colores Ocre

Fachadas Sencillas

Techumbres

Se seguirá usando el patio central como centro de las actividades que se desarrollan en una casa, dando luminosidad y permitiendo la ventilación cruzada algo de suma importancia en este tipo de clima, creando un ambiente agradable sin necesidad de aire acondicionado.

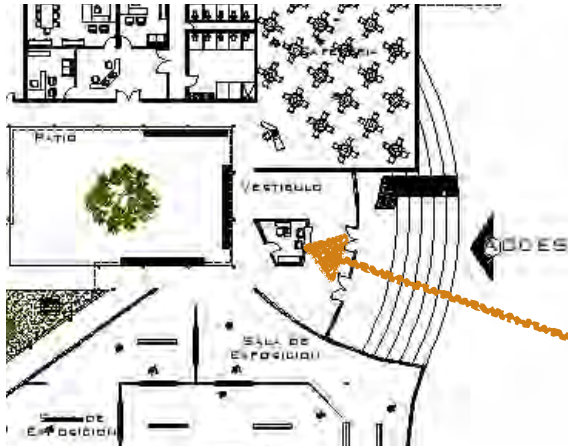


F78. Render Del Proyecto - Patio



F79. Render Del Proyecto - Patio

El acceso principal se producirá a través del zaguán, desde el cual nos permite acceder a una especie de galería hacia el patio central.



F80. Render Del Proyecto - Acceso

Zaguán de acceso

Galería al Patio Central

Los materiales usados pretenden dar aspecto de los materiales usados en la ciudad como las calles empedradas o las calles de terracería que predominaban en la época colonial



F71. Render Del Proyecto - Sala De Exposición

Concreto Estampado con texturas de las calles de la ciudad

CAPÍTULO IX - PROYECTO

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H.
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS