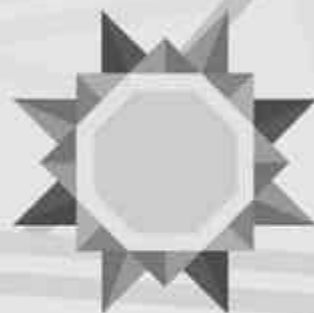


Mejoramiento de Imagen Urbana + Elementos Identitarios

Acuitzio del Canje



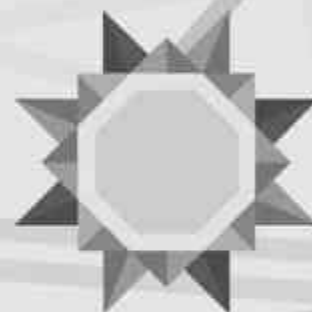
Rogelio Vazquez Guillen



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo - Facultad de Arquitectura

Mejoramiento de Imagen Urbana + Elementos Identitarios

Acuitzio del Canje



Tesis para obtener el título de Arquitecto

Presenta: **Rogelio Vazquez Guillen**

Asesor de Tesis: Dr. en Arquitectura **Héctor Javier Gonzales Licón**

Morelia, Michoacán Octubre 2014

Contenido	
1.- Introducción	p.15
2.- Justificación	p.16
3.- Objetivos	p.17
4.- Conceptos básicos – Imagen Urbana	p.18
Capítulo 1 Físico - Geográfico	p.18
Capítulo 2 Histórico	p.20
Capítulo 3 Cultural	p.24
Capítulo 4 Económico - Social	p.24
Capítulo 5 Normativo	p.42
Capítulo 6 Diagnóstico de la Imagen	p.47

Capítulo 7 Criterios de Intervención	p. 107
---	---------------

Capítulo 8 Propuesta de Mejoramiento	p. 113
5.-Presupuesto paramétrico	p. 115
6.- Conclusiones	p. 121
7.- Fuentes consultadas	p. 126
Resumen	p. 133
Abstract	p. 148



1.- Introducción

Es de gran importancia la Imagen Urbana de un lugar, así como los distintos efectos que puede generar en cada uno de los usuarios. El presente proyecto titulado **“Mejoramiento de Imagen Urbana + Elementos Identitarios, Acuitzio del Canje”** en el estado de Michoacán pretende generar y reforzar diversos aspectos que ayuden a mejorar la calidad en los diferentes espacios públicos y vialidades existentes en la zona centro del municipio de Acuitzio.

Este proyecto atenderá diversas problemáticas relacionadas con la Imagen Urbana actual del lugar, encontrándose entre las mas comunes el contraste originado por materiales, formas, escalas y colores. Además de el deterioro en diversos elementos como pisos, acabados en fachadas, mobiliario, etc. siendo otra de las constantes el poco o nulo mantenimiento al espacio publico.

Es importante mencionar que dentro de estas problemáticas se identifica la carencia de identidad, ya que Acuitzio tiene las características típicas de un pueblo michoacano, sin alguna de estas que sobresalga del resto, lo cual no crea permanencia en la memoria de visitantes. Esta problemática a tratar es parte vital dentro del desarrollo del proyecto ya que no solo se contrarresta, sino que se potencializa generando importantes características visuales.

Además del Mejoramiento de Imagen Urbana desarrollado a lo largo de la principal avenida que comunica al corazón de espacios y actividades de e Acuitzio principales Avenidas José María Morelos – Vicente Riva Palacio, el siguiente trabajo contempla una ciclovia, la cual además de fomentar ciertas características positivas en los habitantes brindara infraestructura en materia de comunicación. Este proyecto tiene dos lineamientos básicos los cuales orillan a la toma de deciones dentro del mismo el cual por un lado apuesta por la conservación y el otro apuesta por la adición de elementos nuevos contrastando con el estado actual de las cosas.



2.- Justificación

El área seleccionada para el Mejoramiento de Imagen es el centro del municipio de Acuitzio, el cual representa la zona que alberga gran parte del desarrollo de diversas actividades. En esta zona se localiza la Plaza Principal de la cabecera, la Parroquia de San Nicolás de Tolentino, la Presidencia Municipal, la Explanada Rayón, así como establecimientos de diversas características.

Este espacio es intersectado por una de las vialidades mas importantes del lugar, la Avenida Vicente Riva Palacio, lo cual en conjunto constituye el referente mas importante no solo para los habitantes de la región si no para los visitantes de la misma. El mejoramiento de imagen es importante para la localidad ya que se plantea regenerar la imagen de la zona centro de la cabecera, la cual es importante no solo por ser el núcleo de las actividades mas importantes del municipio y sus alrededores, si no por su antigüedad y su gran valor histórico el cual es muy destacado a nivel regional. Este cambio de imagen permitirá también brindar espacios públicos multiusos de calidad para el desarrollo de actividades cívicas, sociales y tradicionales, no solo para los habitantes del lugar, si no también para los visitantes.

Se buscara reforzar la identidad del sitio a través de la propuesta de un conjunto de elementos, los cuales representaran y proyectaran las características y esencias locales mas sobresalientes de Acuitzio, para poder proyectar así una imagen solida y permeable en las memorias de los usuarios tanto locales como visitantes.

La realización de este proyecto de Mejoramiento de Imagen se convierte en una necesidad real debido a la existencia y posible realización de un "Proyecto turístico para el corredor Acuitzio – Tacámbaro – Ario", del estado de Michoacán, el cual ah sido desarrollado en el año 2012 por el SECTUR (secretaria de turismo) y FONATUR (fondo nacional al turismo) . El cual ya contempla un Mejoramiento de Imagen, además se pretende reforzar el turismo de esta región no solo con este proyecto, sino con la creación adjunta de un proyecto ecoturístico en Acuitzio. ¹

¹ FONATUR – SECTUR. 2012. Líneas de Acción de Desarrollo Turístico para el Corredor Acuitzio – Tacámbaro – Ario, Estado de Michoacán.



3.- Objetivos

Objetivos Generales

- Proponer el proyecto de Mejoramiento de Imagen para que sea aplicado a los diferentes elementos que constituyen el centro, así como a las avenidas Vicente Riva Palacio – José María Morelos, rescatando e integrando la diversidad de espacios existentes, obteniendo armonía, comodidad y confort visual para el desarrollo de todas las actividades que en estos lugares se realizan.
- Reforzar la identidad del Municipio para poder proyectar una imagen sólida y de vanguardia, a la vez que ayude a incrementar los flujos de visitantes, se pretende que el lugar sea recordado de entre otros de similares características y brinde al observador una sensación de la significancia del sitio.

Objetivos Particulares

- Lograr una armonía cromática y formal en los portales y fachadas que integran este centro, reforzando y exaltando la identidad local.
- Establecer orden en la señalética, publicidad y nomenclatura de tipo comercial del lugar, estableciendo proporciones y espacios dedicados a los anuncios publicitarios.
- Renovar y homogeneizar pisos en los portales, plaza pública, y explanada de usos múltiples, mejorar y dar mantenimiento a banquetas y vialidades circundantes.
- Crear un entorno agradable y generar una imagen de limpieza física y visual, para el desarrollo de las múltiples actividades que ahí se realizan.
- Proponer mobiliario urbano y alumbrado público que se adecue y se ubique en los sitios requeridos, para la satisfacción de las necesidades actuales de los usuarios.
- Atraer el desarrollo en materia de comercio y turismo a través de este importante referente para los lugares aledaños.



4.- Conceptos básicos – Imagen Urbana

La imagen Urbana ²

Se entiende por Imagen Urbana, al conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana. Esta determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industria, agrícola, etc.)

El manejo adecuado, la composición de aspectos como: forma, textura, color de volúmenes y masas de la edificación. La relación sensible y lógica de lo artificial (los edificios, las calles, las plazas) con lo natural lograra un conjunto visual agradable y armonioso.

Esto constituye el ámbito propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad, por que despierta el afecto de sus habitantes por su pueblo o ciudad. En suma es un estímulo y receptáculo de las mejores y mas bellas vivencias, recuerdos y emociones del hombre y de su relación con su entorno y con sus semejantes.

La imagen urbana, la fisionomía de pueblos y ciudades, muestra además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los suceso de una localidad en el tiempo.

La imagen urbana es por otra parte, el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población el nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial, las redes de agua y drenaje, la electrificación y el alumbrado, el estado general de la vivienda, etc. La imagen urbana es, finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población.

² Secretaría de Turismo, 1995. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico – Manual de Protección y Mejoramiento. México 17 a 19 p.



Ejemplos de diversas ciudades poseedoras de una imagen con juegos muy ricos visualmente entre sus diversos componentes.



Fig. 1 Barcelona, España



Fig. 2 Fez, Marruecos



Fig. 3 Guanajuato, Mexico



Fig. 4 Talpujahua, México

Componentes de la Imagen Urbana ³

Como se ha dicho ya la imagen de una localidad esta formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la relación armoniosa de ellos logrará una imagen ordenada y agradable. Estos componentes son:

- **El medio natural**

Es aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc. Todo lo anterior sin la intervención del hombre. A continuación se enlistan algunos ejemplos elementos naturales con características únicas, las cuales complementan y son figuras icónicas de los lugares a los que pertenecen.

³ Secretaría de Turismo, 1995. La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico – Manual de Protección y Mejoramiento. México 21 a 81 p.



Fig. 5 Peña en Peña de Bernal, Querétaro



Fig. 6 Cerro de la silla en Monterrey, N.L



Fig. 7 Lago en Valle de Bravo, edo. de Mex.

- **Lo construido:**

Esta formado por los elementos físicos hechos por el hombre, como son la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano. A continuación se hace referencia a este tipo de componente.



Fig. 8 Angel de la Independencia



Fig. 9 Mancha urbana, Ciudad de México



Fig. 10 Mancha urbana, Ciudad de México

- **Las manifestaciones culturales:**

El mayor patrimonio de cualquier localidad, es su población. Todo lo que la población realiza es su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse, etc., así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad. Lo anterior como expresión genuina de la cultura del país, arraiga a la población local y constituye un enorme atractivo para el turista. Ejemplos de diferentes manifestaciones culturales Mexicanas.



Fig. 11 Danza de los viejotos, Michoacán



Fig. 12 Procesión del silencio, Morelia



Fig. 13 Mercado típico Mexicano

Conceptos básicos de la Imagen Urbana ⁴

Parece haber una imagen publica de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. O quizás lo que hay es una serie de imágenes publicas, cada una de las cuales mantenida por un numero considerable de ciudadanos. Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe aceleradamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos.

Este análisis se reduce a los efectos de los objetos físicos y perceptibles. Hay otras influencias que actúan sobre la imaginabilidad, como el significado social de una zona, su función su historia e incluso su nombre.



Los contenidos de las imágenes de la ciudad que son referibles con las formas físicas, pueden para mayor comodidad, ser clasificadas dentro de cinco tipos de elementos, a saber, sendas, bordes, barrios, nodos y mojones. A decir verdad, estos elementos pueden resultar de aplicación mas general puesto que parecen reaparecer en muchos tipos de imágenes ambientales. Estos elementos pueden definirse de la siguiente forma:

1.- Sendas.

Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales, vías férreas,. Para muchas personas son los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.

2.- Bordes.

Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, mas o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla.

3.- Barrios.

Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se los usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera. La mayoría de las personas estructura su ciudad hasta cierto punto en esta forma, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a si las sendas o los barrios son los elementos preponderantes. Esto parece depender no solo del individuo sino también de la ciudad de que se trata.



4.- Nodos.

Los nodos son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epitome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos.

Se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentraciones. El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente las convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador. De cualquier modo, en casi toda imagen puede hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden constituir el rasgo dominante.

5.- Mojones.

Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se les utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de la ciudad o tal distancia que para todo fin práctico simbolizan una dirección constante. De este tipo son las torres aisladas, las cúpulas doradas y las grandes colinas. Incluso un punto móvil, como el sol, cuyo movimiento es suficientemente lento y regular, puede ser empleado.

Otros mojones son fundamentalmente locales, siendo visibles únicamente en localidades restringidas y desde determinados accesos. Entre ellos figuran los inmuebles letreros, frentes de tiendas, árboles, tiradores de puertas y otros detalles urbanos que caben en la imagen de la mayoría de los observadores. Se trata de claves de identidad e incluso de estructura usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar.



Capítulo 1 **Físico - Geográfico**



Ubicación geográfica

Acuitzio se localiza en el centro del Estado de Michoacán, en las coordenadas 19° 30' de latitud Norte y en los 101° 20' de longitud oeste, a una altura de 2,080 metros sobre el nivel del mar.

Limita al Noreste y Oeste con el municipio de Morelia; al Sureste con el municipio de Madero; al Sur con el municipio de Tacámbaro y al Oeste con el municipio de Pátzcuaro.

Su distancia respecto a la capital del Estado de Michoacán es de 35 km. ⁵



Fig. 14 Municipios del estado de Michoacán



Fig. 15 Localización del municipio Acuitzio

⁵ ACUITZIO, Acuitzio y sus Comunidades. http://acuitzio.gob.mx/?page_id=2399 Consultado: 21-08-13

Área de estudio

El área a intervenir es el centro de Acuitzio del Canje y una sección de la avenida José María Morelos – Vicente Riva Palacio, que comunica esta zona. El sitio a intervenir fue seleccionada de acuerdo a varias características que posee como:

- Concentración de arquitectura histórica
- Concentración de elementos religiosos, políticos y espacios públicos
- Avenida principal (calle real, valor histórico), vialidad de uso obligatorio
- Concentración de equipamiento y actividades
- Desarrollo de diversas manifestaciones culturales del municipio



Fig. 16 Macrolocalización



Fig. 17 Microlocalización



- **Clima**

El clima es templado subhúmedo tendiendo a temperaturas frías, la temperatura máxima anual se encuentra en los 25.8°, la media anual es de 16.6° y la mínima anual de 7.4°. ⁶

Temperaturas máximas, medias y mínimas anuales

	Ene	Feb	Mar	Abr	Mayo	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura Máxima													
Normal	24.2	24.3	26.7	28.6	29.3	27.3	25.6	25.7	25.3	25.3	24.3	23.4	25.8
Temperatura Media													
Normal	13.5	13.9	16.1	18.1	19.1	18.7	18.2	18.2	17.8	17.1	15	13.5	16.6
Temperatura Mínima													
Normal	2.7	3.5	5.5	7.7	9	10.2	10.8	10.6	10.3	8.9	5.7	3.6	7.4

- **Vegetación**

Predominan los bosques mixtos; con arboles como pino, encino, madroño, aile, eucalipto, cedro y oyamel. Así como arboles frutales como capulín, durazno, manzano, pera, perón, membrillo, tejocote, aguacate, limón, toronja, higo, granada, zapote blanco, chabacano, etc.

La superficie forestal maderable es ocupada por pinos y colorines, y en el caso de la no maderable, por matorrales de distintas especies.

⁶ Normales Climatológicas. Servicio Meteorológico Nacional, 1981 - 2010

- **Precipitación pluvial y humedad**

La precipitación pluvial anual de esta región se encuentra entre los 800mm y 1,200mm.⁷ La media anual oscila entre los 1,137.4 milímetros, con lluvias frecuentes en el verano. De acuerdo con los mapas elaborados por la OEIDRUS Michoacán Acuitzio abarco dos rangos de precipitación pluvial que se encuentran en lo 800 a 1000 y 1000 a 1200mm.⁸

La humedad relativa anual en esta región se encuentra en el parámetro de los 55 a 65%



Fig. 18 Mapa de precipitación en el estado de Michoacán (zona Acuitzio)

⁷ Naturaleza y Ambiente, Climas: Precipitación Total Anual. Atlas Nacional de México - Instituto de Geografía – UNAM, 2007

⁸ SAGARPA, Datos fisiográficos del Estado de Michoacán. Disponible en http://www.oeidrus-portal.gob.mx/oeidrus_mic/seidrus/publicaciones/Rasgos/Estado%20de%20Michoacan.pdf Consultado el 22 – 11 - 13



- **Vientos**

Los vientos dominantes provienen del suroeste principalmente y son variables hacia el sureste únicamente en los meses de Julio, Agosto, Septiembre y Octubre, teniendo una velocidad promedio de 2 a 14.5 km/h.⁹

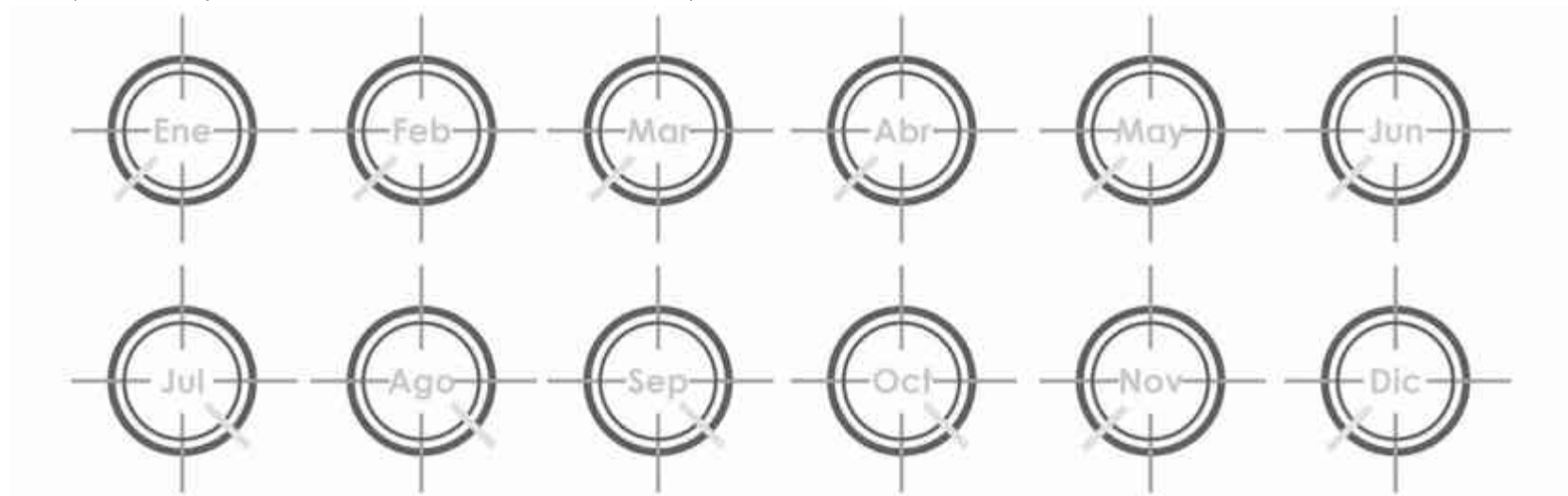


Fig.19 Vientos dominantes, trayecto durante el año.

Conclusión:

A través del estudio de los factores del medio ambiente de Acuitzio se comprendieron las situaciones constructivas del lugar, específicamente la cuestión de los materiales de la arquitectura vernácula de la zona, los cuales responden a las muchas de las situaciones climatológicas del lugar.

El anterior análisis también ayudo a generar un panorama mas claro acerca de las elecciones y criterios a usar dentro del Proyecto de Mejoramiento de Imagen, estas elecciones van desde la vegetación a conservar y la propuesta de una nueva gama vegetal, hasta la elección de cada uno de los materiales que se utilizaran para el mantenimiento y la reposición de diversos elementos en las fachadas de las casas.

⁹ Centro meteorológico de Morelia



Capítulo 2 **Histórico**

Antecedentes históricos de Acuitzio ¹⁰

La palabra Acuitzio en Purépecha se interpreta como “*Lugar de Culebras*”. La región que actualmente es el Municipio de Acuitzio estaba poblada desde antes de la llegada de los españoles por diversos grupos nómadas. Una rama del grupo principal de los aztecas se estableció en el valle de Acuitzio, los cuales fundaron un centro ceremonial de nombre Coatepec.



Fig. 20 Imágenes representativas de Acuitzio del Canje

Principales transformaciones a través del tiempo

A mediados del siglo XV, los purépechas repoblaron esta zona y la denominaron Acuitzio, posteriormente con la llegada de los Españoles la región quedó sometida a la jurisdicción de Tiripetío, la cual fue entregada por Hernán Cortes a Juan Alvarado. La evangelización fue llevada a cabo por los frailes Agustinos.

¹⁰ Arturo Villaseñor Gómez. 1998. Acuitzio del Canje, Historia, Fiestas y Vida Cotidiana, Consejo Nacional para la cultura y las artes – Culturas Populares. Morelia Michoacán. 9 a 30 p.

- En 1632 veinte familias vivían en la localidad
- En 1822 la población ascendía a 2,085 habitantes
- El 26 de Abril de 1856 fue elevado a Municipio por el Gobernador Miguel Silva Macías, Acuitzio creció con rapidez en comercio, población, caserío. Poseía una población aproximada a los 5,600 habitantes.

Plaza Principal y Parroquia de San Nicolás de Tolentino, el atrio funciona como cementerio

Anterior a 1850

Santuario del Sagrado Corazón de Jesús

1897 a 1908

Torre de la Presidencia Municipal con reloj de fabricación inglesa

1904

Quiosco se inauguró en la celebración del Centenario de la Independencia

1910



Fig. 21 Presidencia Municipal 1957



Fig. 22 Presidencia Municipal años 70's



Fig. 23 Presidencia Municipal 2014



Fig. 24 Plaza principal años 40's



Fig. 25 Plaza principal 2003



Fig. 26 Plaza principal 2014



Fig. 27 Parroquia de san Nicolas de Tolentino 2010



Fig. 28 Parroquia de san Nicolas de Tolentino 2014



- **Presidencia Municipal:**

Las transformaciones mas notables por las que a pasado este edificio es la existencia de un busto dedicado a Vicente Riva Palacio en la zona central de su patio, el cual estuvo rodeado por vegetación y arboles, actualmente el patio esta libre y cuenta con barandales en sus limites. Otros cambios menores han sido la sustitución de las columnas las cuales fueron de madera y ahora son de cantera. La torre a pasado por un aspecto natural sin aplanado (en el que se podía observar su composición de materiales), hasta contar con un recubrimiento y pasar del color blanco al naranja con detalles color blanco, aspecto que el día de hoy se observa.

- **Plaza Principal:**

Uno de los cambios mas importantes en este espacio fue la sustitución de una fuente por el actual quisco inaugurado en 1910 y posteriormente se instalaron dos fuentes una a cada lado de este. Otra modificación importante fue el cambio en el diseño de los jardines internos los cuales tenían diseños simétricos, además de la plantación del arbolado que hoy en día existe y es parte icónica del lugar, la vegetación se conformada por tres palmeras en los jardines interiores y arboles trueno en los limites de la plaza.

- **Parroquia de San Nicolás de Tolentino:**

La modificación mas notable se llevo a cabo en el atrio de este centro religioso, ya que antes de ser una área pavimentada en su totalidad funciono para sepultar cuerpos y alojo distintos arboles. La parroquia de san Nicolás a tenido en su fachada colores ocres, aunque se caracteriza por estar pintada de color blanco y por tener distintos ornamentos de cantera

El canje de prisioneros y la casa usada en este evento

El 5 de diciembre de 1865 hubo un intercambio de prisioneros de guerra en el municipio. Durante la Intervención Francesa se canjearon un prisionero belga y un prisionero francés a cambio de un prisionero mexicano. El 16 de diciembre de 1901 por resolución del Congreso del Estado, la cabecera municipal adquirió el nombre de Acuitzio del Canje a partir de este mismo suceso.



Fig. 29 Portal Miguel Hidalgo, plaza principal años 40's



Fig. 30 Portal Miguel Hidalgo, plaza principal 2014

Para este Canje de prisioneros la casa mas antigua de Acuitzio del Canje fue utilizada para resguardar diversos armamentos que los hombres mexicanos requirieron durante este acontecimiento histórico relevante para el Municipio y Estado. Este inmueble es reconocido también por ser la primera casa de este poblado se ubica en el portal José María Morelos siendo el centro de este portal y protagonista por su privilegiada ubicación frente a la Plaza Principal.

Análisis de la fachada

La fachada esta conformada por dos niveles. La planta baja se compone por dos columnas robustas de sección cuadrada las cuales integran una arcada de 6 arcos de medio punto, las columnas restantes son 5 de sección circular hechas de cantera. Todo en conjunto forma una sección del portal José María Morelos, en esta sección actualmente existen un total de 5 vanos pertenecientes a puertas de madera.

En la planta alta existen cuatro vanos distribuidos simétricamente en parejas los cuales correspondientes a cuatro puertas con cerramientos de cantera, este volumen tiene como remate final un pecho de paloma de cantera a lo largo de la fachada. Tiene también un rodapié de pintura esmalte en color rojo oxido de aproximadamente 1.20 m de altura y actualmente lo demás esta pintado en color blanco, conformando así las características mas sobresalientes de esta histórica edificación



Fig. 31 Fachada de la casa usada en el Canje de Prisioneros



Fig. 32 Fachada de la casa usada en el Canje de Prisioneros

Calle real y antiguo mesón

Para 1856 Acuitzio creció con rapidez en comercio, población, caserío y contaba con: plaza, dos mesones, una escuela para niños, la Parroquia de San Nicolás de Tolentino, cementerio en el atrio parroquial, dos capillas y una Casa Municipal. La calle Real era y continua siendo una de las vialidades mas importantes (actualmente avenida Vicente Riva Palacio – José María Morelos), funcionaba como eje de múltiples actividades principalmente comerciales, se abrieron diversas tiendas y negocios.

Las casas de esta calle y del sector centro, así como los inmuebles usados para la educación comenzaron a transformarse, pasando de jacales y trojes de madera a casas elaboradas de materiales como: adobe de barro macizo, madera en techos y diversos elementos y teja de barro, siendo los materiales básicos e indispensables mismos que hoy se hacen presentes en la actual avenida Vicente Riva Palacio y partes de la zona centro.



Fig. 33 Calle Real (Avenida Vicente Riva Palacio), años 40's



Fig. 34 Avenida Vicente Riva Palacio 2014



Este crecimiento provocó la creación de un Mesón o Casa de Huéspedes, ubicado en la entonces calle real. Este lugar ofrecía ciertos servicios a arrieros y sus bestias de carga, los cuales principalmente consistían en dar hospedaje y resguardo, además de proporcionar alimentos, para que posteriormente estos pudieran retomar su camino.

Debido a la ubicación geográfica de Acuitzio, la cual lo sitúa como punto de enlace y transición entre la capital del Estado Morelia y algunos poblados de Tierra Caliente, característica que le permitió crecer económicamente y desarrollarse en materia de servicios y equipamiento, los que ofrecía tanto a propios como a visitantes. A estos últimos por ser un punto de transición obligatorio, esta característica trajo consigo la necesidad de ofrecer servicios a arrieros principalmente que transportaban productos de diversas localidades de la zona de tierra caliente a la capital y viceversa (distancias muy largas). Convirtiéndose el Mesón de Acuitzio en una parte esencial dentro de los ciclos de las actividades comerciales de la época.



Fig. 35 Fachada Exterior del antiguo Mesón



Fig. 36 Patio central del Mesón



Fig. 37 Área de ganado en el interior



Capítulo 3 **Cultural**



Gran parte de las manifestaciones culturales de la región tuvieron sus orígenes cuando las ideas europeas permearon y se impusieron sobre las locales. Las fiestas y celebraciones religiosas que se desarrollan tienen sus orígenes en el cristianismo con sus tradiciones y ritos readaptados del paganismo y algunos consolidados a lo largo del llamado feudalismo Europeo, transportados a América con la conquista y establecidos durante tres siglos de dominación colonial, las cuales se han ido transformando de acuerdo a las mentalidades de las diferentes épocas. Cabe destacar que se desarrollan varios eventos tradicionales, pero solo se mencionan los mas trascendentes para el municipio.

Fiestas y tradiciones ¹¹

Danza de los negritos

El origen de esta danza dedicada al Niño Salvador no se sabe con exactitud, existen indicios de ella desde el siglo XVII. Nació después de una epidemia que causo una gran mortandad, fue traída la imagen del Santo Niño y con ello el fin de la epidemia, lo habitantes comenzaron a realizar ritos, misas y danzas en honor de su protector. Esta danza se lleva a cabo cada 24 de diciembre en la parroquia de San Nicolás de Tolentino.

Fiesta de San Nicolás de Tolentino

San Nicolás de Tolentino fue designado como patrono a la ciudad de México y a varias parroquias de Michoacán entre ellas a la de Acuitzio, la celebración comenzó en el siglo XIX, celebrada en coordinación del párroco y los habitantes de la región. Actualmente esta celebración se inicia con un novenario y el peregrinaje de las ranherías hacia la parroquia del municipio, culminando este el 10 de Septiembre de cada año. Esta es la celebración eclesiástica mas grande del municipio, en donde uno de sus fines también es pedir por la abundancia de las cosechas próximas.⁸

Otras fiestas o eventos religiosos

- Semana santa (representación religiosa)
- Día de la Santa Cruz: 3 de mayo (peregrinación hacia el cerro de la santa cruz).
- Fiesta en honor a la Virgen de Guadalupe: 12 de Diciembre
- Fiesta en honor a santa Cecilia: 22 de Noviembre

¹¹ Arturo Villaseñor Gómez. 1998. Acuitzio del Canje, Historia, Fiestas y Vida Cotidiana, Consejo Nacional para la cultura y las artes – Culturas Populares. Morelia Michoacán. 9 a 30 p.

Festejos de independencia

Esta celebración al parecer data del año 1850, cuando se decreto municipio a Acuitzio. La noche del grito de independencia se celebra el 15 de Septiembre, se inicia con una cabalgata con antorchas encendidas, posteriormente se realizan bailes folklóricos, al termino de ellos sale el presidente en turno a dirigir las palabras correspondientes a esta celebración. Todo esto se realiza en un entarimado construido para el evento, instalado en el portal de la Presidencia Municipal.

El día 16 de Septiembre se lleva a cabo un acto cívico para posteriormente dar comienzo al ya tradicional desfile el cual lo integran las diferentes escuelas de los distintos niveles educativas del municipio, además de diversas instituciones y asociaciones del municipio.¹²



Fig. 38 Desfile 16 de septiembre 2013



Fig. 39 Desfile 16 de septiembre 2013



Fig. 40 Cañon icónico 16 de septiembre 2013

¹² Arturo Villaseñor Gómez. 1998. Acuitzio del Canje, Historia, Fiestas y Vida Cotidiana, Consejo Nacional para la cultura y las artes – Culturas Populares. Morelia Michoacán. 9 a 30 p.



El canje de prisioneros y su fiesta en Acuitzio

Durante la guerra de intervención francesa, en Acuitzio se llevó a cabo un intercambio o canje de prisioneros de guerra, entre franceses y belgas por mexicanos. Durante esta acción, el 5 de diciembre de 1865, participó por el ejército republicano el teniente Linearte y por parte de las fuerzas intervencionistas, el capitán belga Visart de Bocarmé. El 16 de diciembre de 1901, por acuerdo del Congreso del Estado, se le otorgó a la cabecera municipal la denominación de "Acuitzio del Canje", en conmemoración de aquel acontecimiento.

Otras fiestas cívicas

- Aniversario de la Revolución Mexicana: 20 de Noviembre
- Aniversario de elevación a Municipio 26 de Abril (en 1856)



Fig. 41 Diversos recorridos de algunas manifestaciones culturales



Conclusión:

Las manifestaciones son principalmente de tipo religiosas y cívicas, estos movimientos culturales se desarrollan en las dos avenidas mas importantes de la población, formando un circuito dentro de algunos de estos eventos. Generalmente las peregrinaciones religiosas se realizan del Santuario del Sagrado Corazón hacia la Parroquia de San Nicolás de Tolentino, ósea de punto a punto religioso, transitando por la Plaza y el Palacio Municipal. Las calles ocasionalmente son decoradas dependiendo del evento, la gente se concentra en los espacios públicos como la Plaza y la Explanada Rayón. En estos espacios finalizan algunas de las fiestas cerrando los eventos con castillos y fuegos pirotécnicos.

A través del análisis de estos eventos se comprendió la importancia y la identidad que brindan al municipio, además de la empatía que generan estos con sus participantes y habitantes. Los recorridos generaron ideas acerca del uso que se le da a los diferentes espacios, así como se comprendió la importancia de la zona centro no solo por su historia y arquitectura, sino también por las múltiples actividades desarrolladas en ella. Todo lo anterior en conjunto brinda un panorama para la toma de decisiones en el proyecto, no solo en los materiales y su mantenimiento, sino en el mobiliario, iluminación y todo lo necesario para generar estadias mas confortables en el lugar.



Capítulo 4 **Económico - Social**

Equipamiento

El equipamiento se refiere al conjunto de edificaciones y espacios predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.¹³

Al conocer la anterior definición podemos identificar el equipamiento mas importante dentro de la clasificación de: salud, educación, cultura, deporte, religión y gobierno dentro de Acuitzio del Canje.

1. **Salud:** cuenta con un Centro de Salud y varias clínicas particulares.
2. **Educación:** existen tres jardines de niños, tres escuelas primarias, una escuela secundaria técnica, un colegio de bachilleres COBAM y un Instituto de Capacitación para el Trabajo en el Estado de Michoacán ICATMI. También existe una Biblioteca Publica.
3. **Cultura y Deporte:** cuenta con una "Casa de la Cultura" y un "Teatro Coatepec", una Plaza de Toros. En deporte cuenta con una Unidad Deportiva, la cancha de Fútbol Vicente Riva Palacio y una cancha de Fútbol Rápido.
4. **Religión:** Parroquia de San Nicolás de Tolentino y Santuario del Sagrado Corazón de Jesús.
5. **Gobierno:** Presidencia Municipal.

Además del equipamiento anteriormente mencionado cuenta con un Panteón Municipal y diversos establecimientos comerciales que ofrecen distintos servicios a la población.



Fig. 42 Teatro Coatepec



Fig. 43 Primaria Guadalupe Victoria



Fig. 44 Cancha de futbol

¹³ Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. 1998, Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos. México



Servicios

Los servicios buscan responder ciertas necesidades de grupos que habitan un determinado lugar y estos servicios generalmente son proporcionados a través de sistemas de infraestructura los cuales ayudaran a satisfacer ciertas necesidades de la población en materia de electrificación, suministro de agua y drenaje, comunicaciones, transporte, etc.

Cuenta con agua potable y su cobertura es del 88.6%, mientras que el drenaje se encuentra en el 83.7% y la electricidad con un 95.6% de cobertura.¹⁴ También cuenta con servicio de recolección de basura proporcionado por el municipio. Existe una amplia cobertura en el alumbrado publico y en cuanto a las vialidades gran parte de ellas están pavimentadas o empedradas, aunque también existen sin pavimentar. En cuanto a servicio de transporte cuenta con tres rutas de combis color azul, naranja y guinda las cuales comunican a los usuarios de diversas comunidades a la cabecera municipal o a esta misma con la tenencia de Tirirpetio perteneciente al municipio de Morelia, además de una ruta de autobuses que comunican con la capital del estado y otros municipios como Madero, Lagunillas, etc.

Es importante mencionar que los servicios se encuentran con coberturas totales en la zona centro específicamente en el área de intervención, al igual que los servicios parte del equipamiento mas importante se encuentran en este lugar como: Jardines de Niños, Primarias, Centro de Salud, Presidencia Municipal, Parroquia de San Nicolás, Santuario del Sagrado Corazón, Casa de la Cultura y Teatro Coatepec, así como locales dedicados a las actividades comerciales.



Fig. 45 Registro de CFE



Fig. 46 Alumbrado público



Fig. 47 Transporte público



Fig. 48 Ubicación Geográfica del Equipamiento del lugar

Características socio-económicas

De acuerdo al Censo General de Población y Vivienda 2010 la población total de Acuitzio fue de 10, 987 habitantes la cual representa el 0.3% de la población de la entidad, la relación entre hombres – mujeres es la siguiente: hay 92 hombres por cada 100 mujeres. La mitad de la población tiene 24 años o menos esto representa la edad media.¹⁵

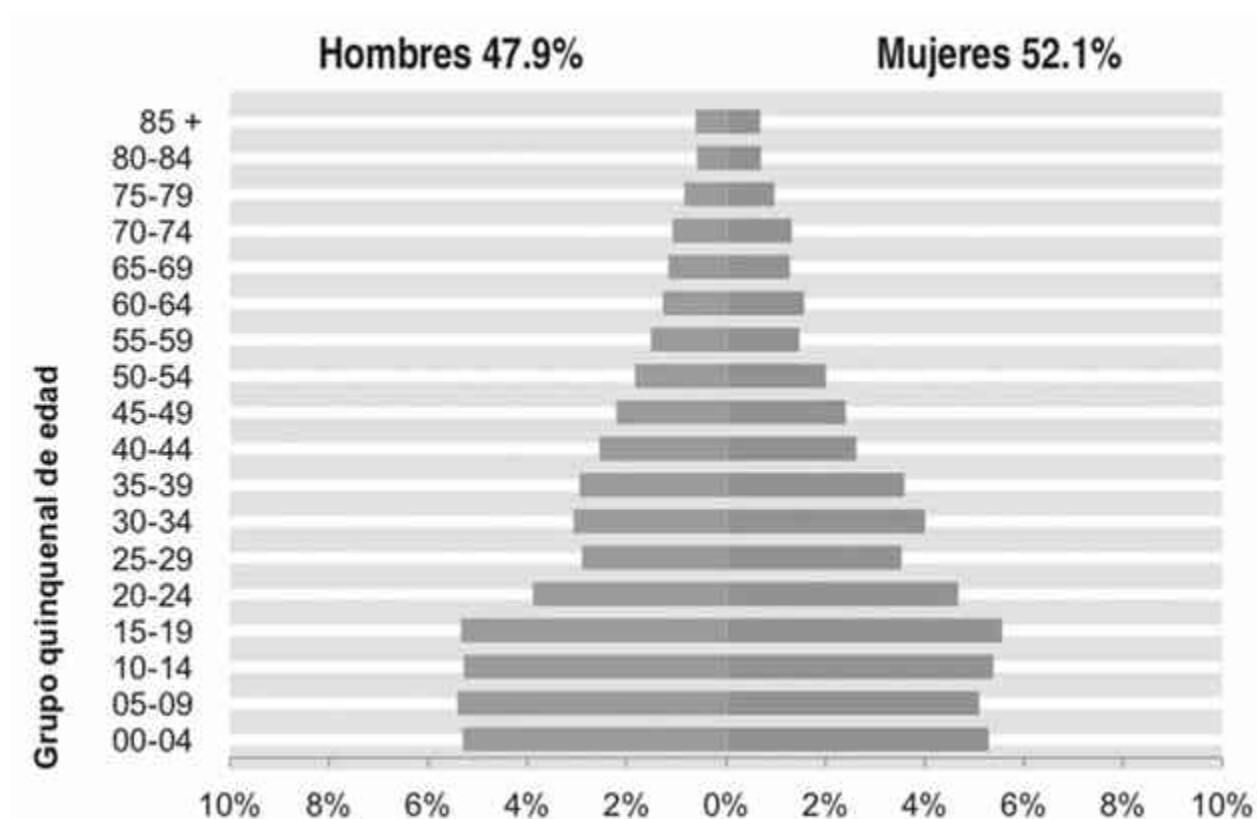


Fig. 49 Pirámide de edades y relación hombres - mujeres

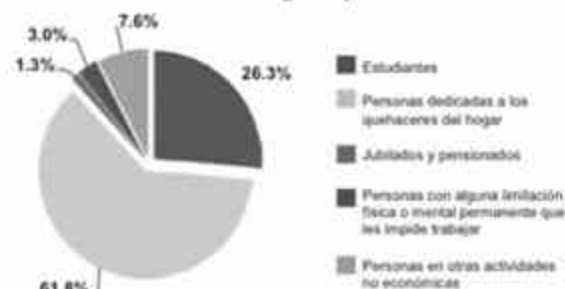
¹⁵ Panorama Sociodemográfico de Michoacán de Ocampo. Aguascalientes, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2011



A continuación se muestra una tabla en donde se representan las principales características de los habitantes del municipio de Acuitzio.

Población de 12 años y más	Total	Hombres	Mujeres
Económicamente activa:	45.6%	74.1%	20.5%
Ocupada:	95.2%	94.3%	98.1%
No ocupada:	4.8%	5.7%	1.9%
De cada 100 personas de 12 años y más, 46 participan en las actividades económicas; de cada 100 de estas personas, 95 tienen alguna ocupación.			
No económicamente activa:	53.8%	25.0%	79.2%
De cada 100 personas de 12 años y más, 54 no participan en las actividades económicas.			
Condición de actividad no especificada:	0.6%	0.9%	0.3%

Distribución de la población de 12 años y más no económicamente activa según tipo de actividad



Cálculo de proyección de la población

Método aritmético

Pb = Población buscada

Pf = Población final

Pi = Población inicial

Af = Año final

Ab = Año buscado

Ai = Año inicial

Población de Acuitzio Michoacán, según los censos de Población y Vivienda, desarrollados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el siguiente dato corresponde a la totalidad de población del municipio, ya que por el tipo de proyecto cualquier persona puede ser usuario o beneficiario con el mejoramiento de imagen y la propuesta del elemento identitario.



Pi = Población de 2000 – 9,933 habitantes
Pf = Población del 2010 – 10,987 habitantes
Pb = Población del 2020 – ?

Fórmula de cálculo

$$Pb = Pf + \frac{Pf - Pi}{Af - Ai} (Ab - Ai)$$

$$Pb_{2020} > 10,987 + \frac{10,987 - 9,933}{2010 - 2000} (2020 - 2010)$$

$$Pb > 10,987 + (1,054/10) (10)$$
$$Pb > 10,987 + 1,054 = 12,041 \text{ habitantes}$$

Población buscada para el año 2020 a través del método aritmético = 12,041 habitantes.

Método geométrico

Fórmula:

$$Pb = \log \left[\frac{\log Pf - \log Pi}{Af - Ai} \right] (Ab - Ai)$$

Población de Acuitzio, Michoacán:

$$Pb_{2020} = \log (10,987) + \left[\frac{\log (10,987) - \log (9,933)}{2010 - 2000} \right] (2020 - 2010)$$



$$Pb\ 2020 = 4.0409 + \left[\frac{4.0409 - 3.99708}{10} \right] (10)$$

$$Pb\ 2020 = 4.0409 + 0.04379 = 4.084678$$

$$Pb\ 2020 = 10^{4.085} = 12,161.86$$

Población buscada para el año 2020 a través del método geométrico = 12,161.86 habitantes.

Conclusión:

Conocer la composición de la población y tener en cuenta el crecimiento de la población a través de las proyecciones anteriormente realizadas, ayuda a darnos cuenta de las características y cantidades de usuarios potenciales para el proyecto de mejoramiento sin contar a gente externa como visitantes.

Por lo que el proyecto tiene sentido, no solo por las justificaciones básicas sino por el crecimiento de la población y la necesidad natural de espacios públicos con ambientes agradables y confortables para el disfrute de lo mismos, específicamente su avenida y zona centro la cual alberga espacios de tipo religiosos, de esparcimiento y gubernamentales.



Capítulo 5 **Normativo**



Código de desarrollo urbano del estado de Michoacán ¹⁶

A continuación se mencionan los artículos que responsabilizan a las autoridades correspondientes en cuanto al cuidado y el mejoramiento de la imagen urbana, as como algunos de los efectos positivos que la misma ocasiona.

Artículo 1.- Las disposiciones de este Código son de orden publico, observancia general e interés social y tienen por objeto:

II. Establecer las normas y fijar las competencias, atribuciones, concurrencia y responsabilidades del Estado y de los ayuntamientos en materia de desarrollo urbano para la planeación y regulación del ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y la fundación, conservación, mejoramiento, ordenación y crecimiento de los centros de población, así como de la constitución de las reservas territoriales;

VIII. Establecer las normas generales de operación para los programas de reservas territoriales y vivienda, así como regular la oferta del suelo urbano;

X. Regular la protección, conservación restauración, mejoramiento, recuperación e identificación del patrimonio cultural del Estado y los municipios;

Artículo 3.- Se declara de utilidad pública:

I. La planeación del desarrollo urbano, la ordenación y regulación de los asentamientos humanos en el Estado;

II. La fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población;

VIII. La planeación y ejecución de obras de infraestructura, equipamiento y servicios públicos;

IX. El cumplimiento y ejecución de programas de desarrollo urbano;

¹⁶ Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán. Mayo del 2011. Morelia, Michoacán.



Artículo 4.- El ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y el desarrollo urbano, tenderá a mejorar las condiciones de vida de la población urbana y rural, mediante:

VI. La creación y mejoramiento de condiciones favorables para la relación adecuada entre zonas de trabajo, vivienda, recreación y los servicios de cada centro de población;

XXII. El control de las obras de instalaciones, operación, ampliación, remodelación, construcción, reconstrucción y demolición;

Artículo 7.- Para cumplir con los fines señalados en el párrafo tercero del artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia de fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población, el derecho de propiedad, de posesión o cualquier otro derivado de la tenencia de bienes inmuebles ubicados en dichos centros, se sujetará a las provisiones, reservas, usos y destinos que determinen las autoridades competentes, en los programas de desarrollo urbano aplicables y serán obligatorias para los propietarios o poseedores públicos o privados de los bienes inmuebles, independientemente del régimen legal que los regule.

Reglamento de construcción de Morelia Michoacán

Debido a la inexistencia de un reglamento de construcción para el municipio de Acuitzio se tomara como referencia el Reglamento de Construcción de Morelia Michoacán, a continuación se enlistan los artículos que tendrán aplicación dentro del proyecto de Mejoramiento de Imagen + Elemento Identitario, Zona Centro.

Sección segunda Imagen Urbana

La imagen urbana de la ciudad es el aspecto físico que presenta, el que está constituido por elementos naturales y artificiales dando lugar a un medio agradable, el cual genera en la persona una imagen que le servirá para una mejor orientación y desplazamiento dentro de la ciudad, permitiendo a su vez la identificación con los elementos que forman la memoria histórica.



El Municipio de Morelia tomará las medidas necesarias para cuidar, conservar y mejorar la imagen de la ciudad y poblaciones típicas.

Artículo 17.- Elementos naturales.

El Ayuntamiento de Morelia, a través de sus distintas Dependencias, tiene la facultad de expedir autorizaciones en lo referente a obras de mejoramiento de áreas verdes o zonas arboladas, puntualizando en cada caso las acciones de protección, tipo y calidad de vegetación conforme a sus programas respectivos y al uso del suelo autorizados.

Queda estrictamente prohibido el derribo de árboles en áreas públicas y privadas, salvo en casos específicamente autorizados por el Ayuntamiento y de acuerdo al Reglamento Municipal del Medio Ambiente de Morelia, así como las demás disposiciones legales aplicables al caso.

Sección tercera vía publica de los fraccionamientos y otros derechos de vía

Artículo 18.- Generalidades.

III.- Salientes, balcones, marquesinas, cortinas y toldos.

Hasta la altura de 2.50 m sobre el nivel de banquetta ningún elemento estructural, arquitectónico o sobrepuesto podrá sobresalir del alineamiento municipal y los que pasen de esta altura se registrarán por las normas siguientes:

- a)** Los elementos arquitectónicos que conforman el perfil de una fachada tales como pilastra, sardineles, marcos ya sea de puertas o ventanas, repisones, cornisas y cejas podrán previa autorización sobresalir del alineamiento municipal hasta 15 cm, a excepción expresa en las zonas típicas o zonas municipales que se registrarán por la ley específica en la materia.
- b)** Los balcones abiertos podrán sobresalir de alineamiento municipal hasta un metro siempre y cuando sus elementos salientes estén a una distancia mínima de 2 m de la ó las líneas de conducción eléctrica. en caso que la acera tenga una anchura menor de 1.50 m, la Secretaría fijará la magnitud de este elemento.



- c) Las marquesinas podrán sobresalir del alineamiento municipal previa autorización de Obras Públicas tomando en consideración los perfiles urbanos, tipificación urbana y zona en donde se solicite autorización, pero en ningún caso se utilizarán como piso sobresaliente y construido en volado sobre la vía pública.
- e) Las hojas de las ventas podrán abrirse hacia el exterior siempre y cuando sus elementos estén a una distancia no menor de 2 m de cualquier línea de conducción eléctrica.
- f) Las cortinas parasol serán enrollables o plegadizas de tal forma que cuando estén desplegadas las dimensiones se sujetarán a las indicaciones que se marcaron para las marquesinas: ninguno de sus componentes estructurales se podrán instalar a menos de 2 m de altura sobre el nivel de la banquetta.
- g) Los toldos de protección frente a la entrada de los edificios se podrán colocar sobre estructuras desmontables, pudiendo sobresalir del alineamiento municipal el ancho de la acera, disminuido en 50 cm.

Artículo 20.- Normas de infraestructura urbana.

- a) Instalaciones para servicios públicos. Todas las instalaciones subterráneas para los servicios públicos tales como teléfono, alumbrado, control de tráfico, energía eléctrica, gas y cualquier otra instalación, deberán ser ubicadas a lo largo de las aceras o camellones; en el entendido de que cuando sean ubicadas en las aceras, deberán alojarse en una franja de 1.50m de anchura, medida desde el borde exterior de la guarnición.

Artículo 207.- Aplanados.

Todos los aplanados o pastas, se ejecutarán en forma tal que sean evitados desprendimientos de éstos, así como la formación de huecos o grietas importantes. Los aplanados se aplicarán sobre superficies rugosas previamente humectadas o utilizando dispositivos de anclajes o adherencia con el fin de lograr una correcta liga entre ambos. Ningún aplanado, tendrá un espesor mayor de tres centímetros.



Artículo 208.- Herrería.

La herrería, deberá ser fijada sin perjudicar la estructura de los edificios y de tal forma que sean evitados desprendimientos totales o parciales de la misma.

La herrería, se proyectará y colocará en forma tal que los posibles movimientos de la construcción no lo dañen. Los vidrios o cristales, deberán ser colocados tomando en cuenta las dilataciones y contracciones ocasionadas por los cambios naturales de temperatura.

Los asientos y selladores empleados en la colocación de las piezas mayores de 1.50 metros cuadrados, deberán neutralizar tales deformaciones y las ocasionadas por el viento o sismo, deberán conservar su elasticidad a través del tiempo.

Artículo 258.- Rampas

Todos aquellos edificios que cuentan con escaleras en su acceso desde la calle, deberán contar con una rampa para dar servicio a sillas de ruedas.

La superficie de esta debe ser “rugosa” antiderrapante, o pueden ser pintadas con una pasta elaborada con pintura antiderrapante mezclada con arena.

Y en aquellos casos en que estas cuentan con una longitud mayor de 10Mts. es recomendable que se encuentren provistas de una plataforma horizontal de descanso mínimo de 1.50 Mts. de longitud. Los extremos de las rampas deben de ser horizontales en una extensión mínima semejante a la del descanso ya aludido.

Al final de la rampa, cuando ésta accede al edificio, debe existir una plataforma lo suficientemente amplia para dar cabida a la circulación normal del edificio y permitir el estacionamiento de una silla de ruedas.

El ancho mínimo de la rampa debe de ser de 1.50 Mts. y de ancho previsto para el tránsito normal, conteniendo un carril de 75cm. de ancho destinado a la circulación y permitir el estacionamiento de silla de ruedas.



Como medida de seguridad para el caso de la pérdida del control en el descenso de una silla de ruedas, la rampa debe estar dotada a ambos lados de un bordo o guarnición longitudinal de cuando menos 5 cm. de alto por 10 cm. de ancho, contra la cual pueda detenerse el descenso sin control de una silla de ruedas.

Las pendientes recomendables para rampas NO deben de exceder del 10%.

En el caso de la rampa que así lo amerite, ésta debe dotarse de pasamanos de 80cm. de altura, que sirve además de protección como un buen apoyo para ayudarse a subir o descender la rampa.

Se requiere el uso de cubiertas de lonas u otro tipo de marquesinas con la finalidad de mantenerse secas durante la lluvia y evitar que se tornen resbaladizas. Todas las rampas estarán provistas de señalización; con la placa respectiva a éstas. No es recomendable el uso de entradas de servicio para los limitados físicos debido a los peligros que implica el movimiento de bultos y mercancías.

Artículo 261.- Banquetas

Se considera la situación ideal aquella en la cuál una persona en silla de ruedas puede circular en forma independiente y con seguridad dentro de un conjunto arquitectónico, al menos en sus circulaciones más importantes. Esto implica que sus espacios exteriores cuenten con un diseño adecuado. Los pavimentos deben ser resistentes y no volverse resbalosos cuando se encuentren mojados.

Las juntas deben encontrarse bien selladas y libres de arena y piedras sueltas.

Las circulaciones con pendientes menores del 3%, pueden ser transitadas con facilidad en sillas de ruedas, sin embargo en mayores pendientes, la dificultad se incrementa con la distancia, por lo que es conveniente la prevención de superficies horizontales de trecho en trecho, con la finalidad de propiciar puntos de descanso.



Artículo 262.- Intersecciones

En el cruce de banquetas o calles que se encuentran construidas a distinto nivel, la superficie de ambas debe llevarse al mismo nivel mediante el uso de rampas con la finalidad de hacer factible el tránsito con silla de ruedas.

Una solución aceptable para esto, consiste en bajar el coronamiento de la guarnición hasta el nivel del arroyo o de la banqueta del nivel mas bajo, desarrollando la rampa con una pendiente suave. En forma adicional se puede emplear el pavimento de textura más rugosa, que además de ser antiderrapante, puede servir de señal de aviso para la circulación de invidentes.

Artículo 275.- Teléfonos públicos

Cualquiera de los siguientes elementos que conforman un aparato telefónico, y se encuentren en la parte superior de este, ya sea el disco o los botones o la entrada de las monedas, deberá encontrarse a no más de 1.20 mts. de altura sobre el nivel del piso terminado.

Artículo 280.- Señalamientos:

Los señalamientos visuales que identifican a cada una de las discapacidades, de servicios y estacionamiento, deben estar claramente visibles y dentro de los diseños y colores especificados por norma internacional.

Conclusión:

Algunas de las muchas finalidades del código de desarrollo urbano del estado de Michoacán consiste en fijar determinadas artículos para atribuir responsabilidades al estado en materia de conservación, mejoramiento, ordenación y crecimiento de los distintos centros de población. Además de luchar por la recuperación del patrimonio cultural del Estado y Municipios Michoacanos.

El Reglamento de construcción brinda ciertos parámetros los cuales deben ser acatados y dentro del Proyecto de Mejoramiento de Imagen Urbana determina situaciones relacionadas con: vialidades, banquetas, rampas, todas las características respecto a los componentes que las fachadas deben respetar, áreas verdes y arboladas, instalaciones, señalamientos entre otras. Todas estas condicionantes tendrán repercusión directa en el momento de proyectar y proponer diversas situaciones dentro del Mejoramiento.



Capítulo 6 **Diagnóstico de la Imagen**

Componentes naturales de la imagen

- **Arbolado y vegetación**

Cuenta con cinco jardineras en la zona intermedia de la plaza las cuales tienen formas geométricas con distintos números de lados, cada una de ellas están rodeadas por guarniciones de concreto las cuales sostienen sus respectivos barandales de hierro los que se encargan de circular y delimitar este espacio. Estas contienen diversos tipos de vegetación entre los que destacan:

- Árbol Trueno
- Palmeras
- Cipreses

Además de una variada gama de plantas que florecen como rosales, tulipanes, etc. Cuenta con jardineras de dimensiones menores y formas rectangulares, se ubican hacia los cuatro puntos cardinales en el limite de este espacio. Estas jardineras enmarcan la plaza principal con frondosos arboles trueno y se encuentran rodeadas por jardineras de concreto de aproximadamente 70 cm de altura. Estas jardineras están interrumpidas por las salidas y los accesos de este espacio en relación con otros.

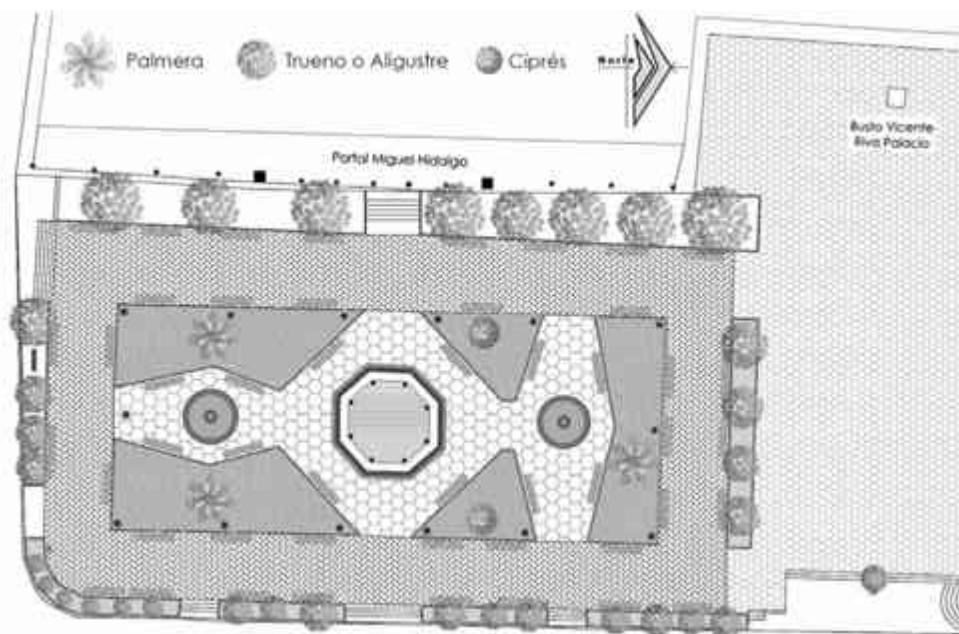


Fig. 50 Ubicación en planta de la vegetación mas importante en la Plaza



Pzas.	Nombre común	Nombre científico	Tipo de copa	Tipo de raíz	Caducifolio o perenne	Altura	Imagen
32	Trueno o Aligustre	Ligustrum Vulgare	Redondeada	Ramificada fasciculada	Perenne	2.50 a 3.00 m	
3	Palmera	Phoenix canariensis	Arborescente	Micorrizicas	Perenne	10.00 a 13.00 m	
2	Cipres	Cupressus	Piramidal	Pivotante	Perenne	Hasta 30.00 m	

Fig. 51 Vegetación existente en la zona centro



Simbologia



Palmera

Se encuentran en buenas condiciones debido al constante mantenimiento.

Estado



Simbologia



Trueno o aligustre

Estan en buenas condiciones no hay ningun ejemplar enfermo, requieren mantenimiento.

Estado



Simbologia



Ciprés

Son pocos los ejemplares y no poseen forma alguna por lo que generan mala imagen.

Estado



- **Montañas**

Los tres principales cerros que forman parte de la imagen natural de este centro de población son:

- 1.- Cerro de Guadalupe: se localiza al suroeste del poblado y es la montaña mas cercana y representativa en cuanto a identidad natural del lugar por su posición respecto a lo construido, ya que funge como un telón o remate visual.
- 2.- Cerro del Melón: se localiza en la región noreste y representa un limite natural que delimita la mancha urbana que integra la cabecera municipal.
- 3.- Cerro la Huizata, se ubica al sureste del poblado y es el mas alejado del sitio analizado, representa una reserva natural importante en la región.



Fig. 52 Cerro la Huizata



Fig. 53 Cerro del Melón



Fig. 54 Cerro de Guadalupe



- **Cuerpos de agua**

Los cuerpos de agua o yacimientos de este líquido mas icónicos y representativos por la belleza natural que poseen son el Ojo de Agua Chico y el Ojo de Agua Grande. Se localizan en los limites de la población ambos al sur separados por una corta distancia. Representan zonas naturales muy importantes debido a sus componentes y por lo mismo muy visitadas, forman parte del atractivo del lugar.



Fig. 55 Ojo de agua Grande



Fig. 56 Ojo de agua Grande



Fig. 57 Ojo de agua Chico



Fig. 58 Ubicación de los Componentes Naturales

Zona Central - A

Esta zona se caracteriza por concentrar las actividades culturales, sociales, administrativas y económicas. Normalmente es la zona de mayor densidad del patrimonio edificado y la parte mas antigua del asentamiento.

- Prácticamente no existen predios vacíos en este sector
- Servicios como el agua, alumbrado publico y drenaje están cubiertos en su totalidad
- Patrimonio arquitectónico con diversas transformaciones adiciones de elementos, cambios de materiales, etc.
- Imagen urbana deteriorada
- Espacios públicos, religiosos y de gobierno conforman uno de los principales nodos de la población
- Constante movimiento vehicular generado en las avenidas Vicente Riva Palacio y Melchor Ocampo
- Alta y variada actividad comercial en la zona



Fig. 60 Parroquia de San Nicolás



Fig. 61 Plaza principal



Fig. 62 Explanada Rayón



Zona Media - B

Esta cuenta en gran medida con vivienda y actividades comerciales y culturales en menor escala.

- Aparición de lotes baldíos
- Se encuentran viviendas en su mayoría y locales comerciales dispersos
- Servicios como el agua, alumbrado público y drenaje están cubiertos al 90%
- Arquitectura vernacula en conjunto con edificaciones elaboradas con materiales actuales
- Existencia de inmuebles que ofrecen diversos servicios como educación, salud, etc.



Fig. 63 Salida a Morelia



Fig. 64 Calle Niños Héroes



Fig. 65 Calle Niños Héroes



Zona Periferica - C

Cuenta con vivienda dispersa, campos y sembradíos o zonas industriales (según el tipo de asentamiento, mas rural o mas urbano).

- Vivienda dispersa por lo que hay baja densidad de población
- Aparece espacios destinadas a pastoreo y a la agricultura
- Poca cobertura de servicios a comparación de las zonas anteriores
- Arquitectura de reciente creación y poca conservación de la Arquitectura local
- Visuales atractivas generadas por los elementos del medio natural
- Aparecen elementos de valor y belleza natural (yacimientos de agua, gran cantidad de vegetación)



Fig. 66 Calle Isidro Huacuz



Fig. 67 Salida a la Palma



Fig. 68 Andador del Ojo de Agua



Zona de Acceso - D

Son las entradas a las localidades y en ocasiones cuentan con pequeños conjuntos edificados.

- Vivienda dispersa y en proceso de construcción algunas otras
- Camellón arbolado y alumbrado suministrado subterráneamente
- Pavimento en buenas condiciones
- Remates visuales naturales, cerros más el perfil urbano de la población
- Variaciones en colores, formas, materiales y estilos en la Arquitectura



Fig. 69 Entrada Norte



Fig. 70 Avenida José María Morelos



Fig. 71 Avenida José María Morelos



Corredores

Son las vialidades mas concurridas, importantes o primarias, que atraviesan o conducen al interior de una localidad y los usos del suelo colindantes son mixtos (comercio - vivienda / comercio – oficinas)

- Libramiento Acuitzio - Madero
- Av. José María Morelos - Av. Vicente Riva Palacio
- Av. Francisco I Madero - Av. Melchor Ocampo



Fig. 72 Avenida José María Morelos



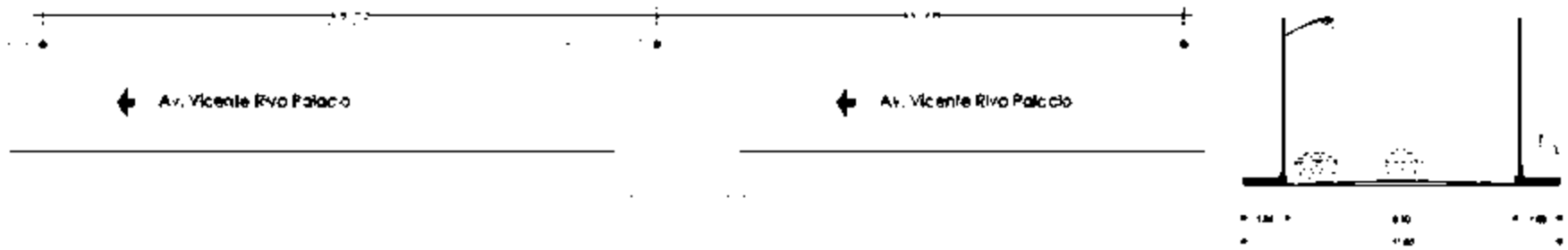
Fig. 73 Av. Melchor Ocampo



Fig. 74 Libramiento Acuitzio - Madero



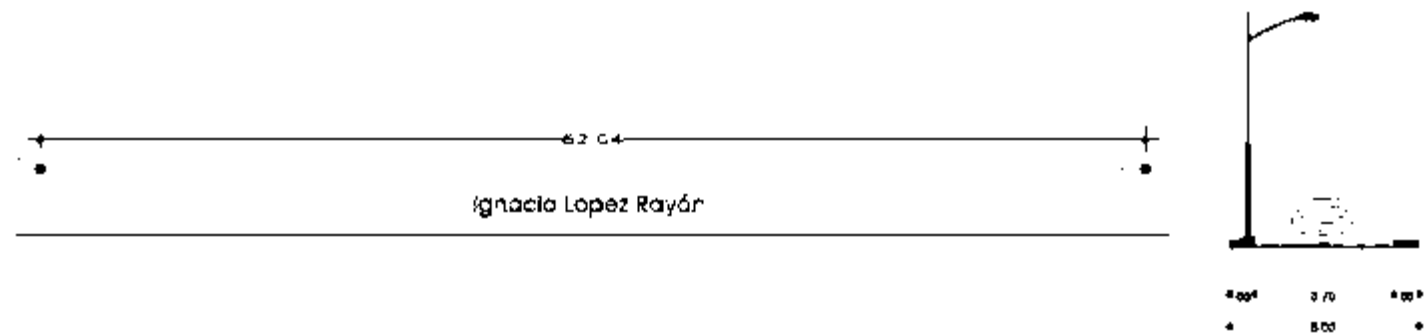
Sección Vial Primaria



Sección Vial Secundaria



Sección Vial Terciaria



Elementos generadores del Mapa Cognitivo

1.- Sendas

Se toman en cuenta tres sendas debido a su importancia e impacto en diversos aspectos en el poblado, las cuales son:

- 1.- Libramiento, en la zona perimetral de la mancha urbana.
- 2.- Avenida Vicente Riva Palacio
- 3.- Avenida Francisco I Madero – Melchor Ocampo

En conjunto las dos avenidas representan el sistema de distribución lineal mas importante, a través de las cuales se ramifican vías de menor jerarquía y transitabilidad.



Fig. 76 Avenida Vicente Riva Palacio



Fig. 77 Avenida Melchor Ocampo



Fig. 78 Libramiento Acuitzio - Madero

2.- Bordes

Se cuenta con un borde natural hacia el noreste que determina los limites actuales de la mancha urbana, y en las demás zonas los bordes mas importantes son los generados por la accidentada topografía del lugar.

3.- Barrios

El centro del poblado históricamente se ha dividido en un barrio alto al sur y un barrio bajo al norte delimitados a partir de la calle Ignacio Allende – Vicente Guerrero que atraviesa el cuadro mas antiguo de Acuitzio junto a sus dos mas importantes avenidas. Actualmente la mancha urbana esta organizada en 5 secciones (colonias) las cuales están muy bien definidas y son:

- 1.- Colonia centro
- 2.- Colonia Vicente Riva Palacio
- 3.- Colonia las Peñas
- 4.- Colonia Ricardo Flores Magón
- 5.- Colonia Francisco Villa

4.- Nodos

Existen varios nodos bajo distintas condiciones y complejidades, siendo uno de los mas importantes el ubicado en la zona centro ya que en el se localizan hitos de diversas características, vialidades de importancia y por lo tanto el desarrollo de actividades diversas por la población.



Fig. 79 Nodo ubicado en la salida a Madero (Sur)

5.- Mojones

Entre las referencias visuales mas importantes en Acuitzio del Canje se encuentran:

- 1.- Parroquia de San Nicolás de Tolentino, ubicada a un costado de la plaza principal.
- 2.- Plaza principal que junto a su característico quiosco conforman uno de los elementos mas importantes para el poblado. Se ubica en la avenida Vicente Riva Palacio.
- 3.- Presidencia Municipal cuenta con una característica torre la cual forma parte de un elemento característico del lugar, esta ubicada en frente de la plaza principal.
- 4.- Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, por su antigüedad, arquitectura y ubicación representa un hito alejado del nodo central.
- 5.- Casa mas antigua del poblado, la cual fue utilizada para resguardar armas y municiones durante el hecho histórico del Canje de Prisioneros Mexicanos por Belgas y Franceses, ubicada en el portal Miguel Hidalgo frente a la plaza principal.



Fig. 81 Parroquia de San Nicolás



Fig. 82 Santuario del Sagrado Corazón



Fig. 83 Casa mas antigua de Acuitzio



Imagen de la zona centro y vialidades correspondientes a Acuitzio del Canje, donde se ubican los principales elementos generadores de la imagen urbana de acuerdo a las definiciones señaladas por Kevin Lynch en el libro “La imagen de la ciudad”, los cuales son: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones.

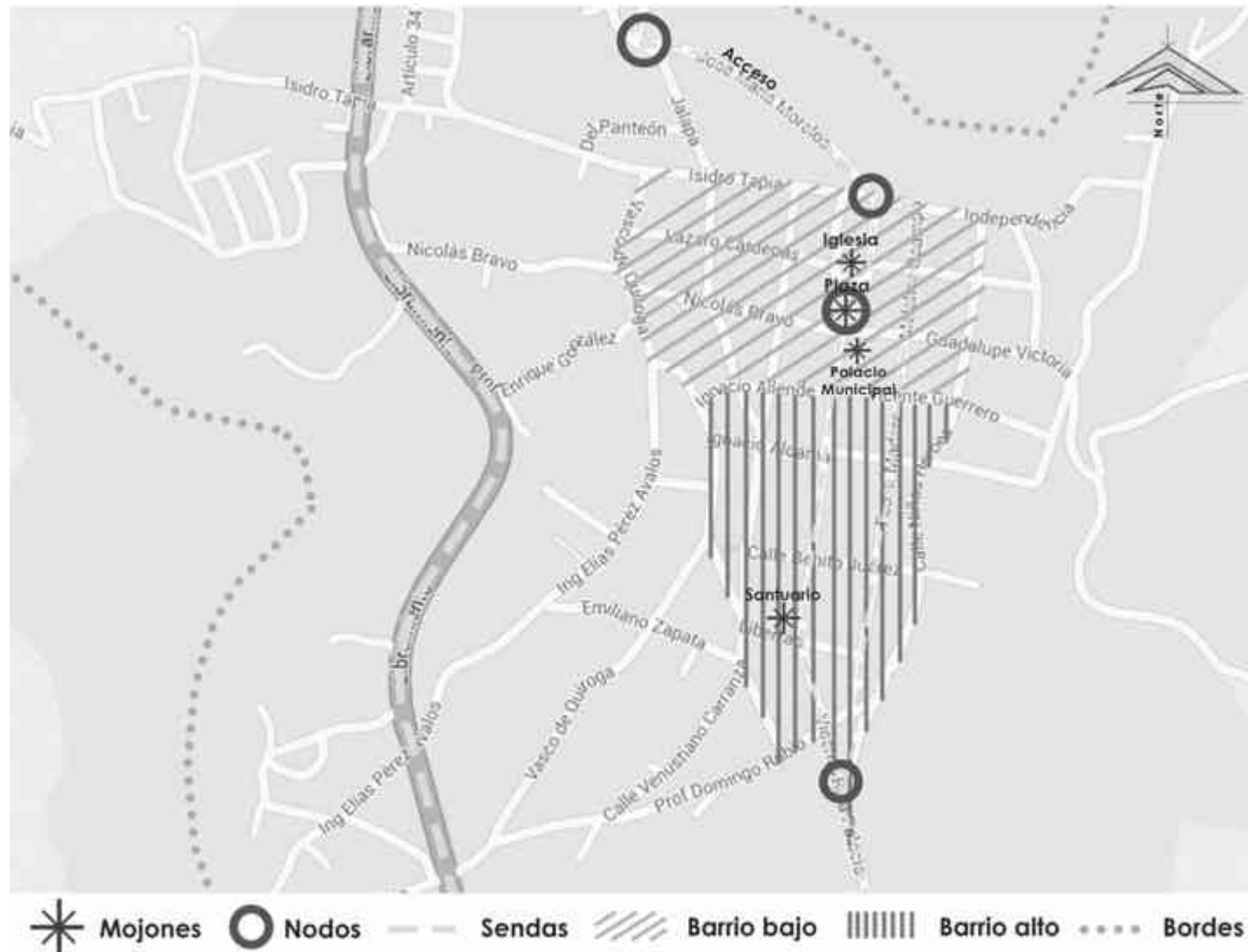


Fig. 84 Elementos generadores del mapa cognitivo

Identificación de las actividades desarrolladas en los espacios públicos

Plaza Principal
Puestos de ventas
En este sitio se instalan puestos de comida u objetos de la región para su venta, esto sucede únicamente en las fiestas del lugar, y escasamente algunos domingos.
Patio de la Presidencia Municipal
Actos Cívicos
Se llevan a cabo actos cívicos organizados por el H. Ayuntamiento, en fechas como el 16 de Septiembre, 05 de Diciembre y aniversario del Municipio
Escenario
Se habilita un escenario durante las fiestas patrias y el conje de prisioneros, en donde se llevan a cabo diversos eventos culturales (musicales y bailables)
Explanada Rayón
Partidos de Baloncesto
Se realiza un torneo de baloncesto todos los años durante el verano, en donde además se instalan vendedores y acuden espectadores.
Puestos de artesanías
Durante aproximadamente 3 semanas se instalan vendedores de diversos tipos de artesanías durante la cuaresma, además de puestos de comida
Eventos cívicos
Se llevan a cabo actos organizados por el H. Ayuntamiento, en fechas como el 24 de febrero, o ciertas ocasiones con participación de escuelas del lugar.
Juegos mecánicos
Se instalan por aproximadamente 3 semanas durante septiembre (10-16) y diciembre
Portal Miguel Hidalgo
Se lleva a cabo el comercio y la venta de comida en puestos permanentes y móviles de alimentos, esto se realiza en todo el año.

a) Descripción de la zona centro



Fig. 85 Ubicación de los componentes de religiosos, gubernamentales y de esparcimiento zona centro

Análisis de la Plaza Principal

La plaza de Acuitzio del Canje representa uno de los hitos mas importantes a nivel municipal, ya que esta genera a su vez uno de los nodos mas importantes, en este punto convergen los espacios públicos, los espacios de gobierno y religión, esta se encuentra ubicada en la avenida José María Morelos – Vicente Riva Palacio.

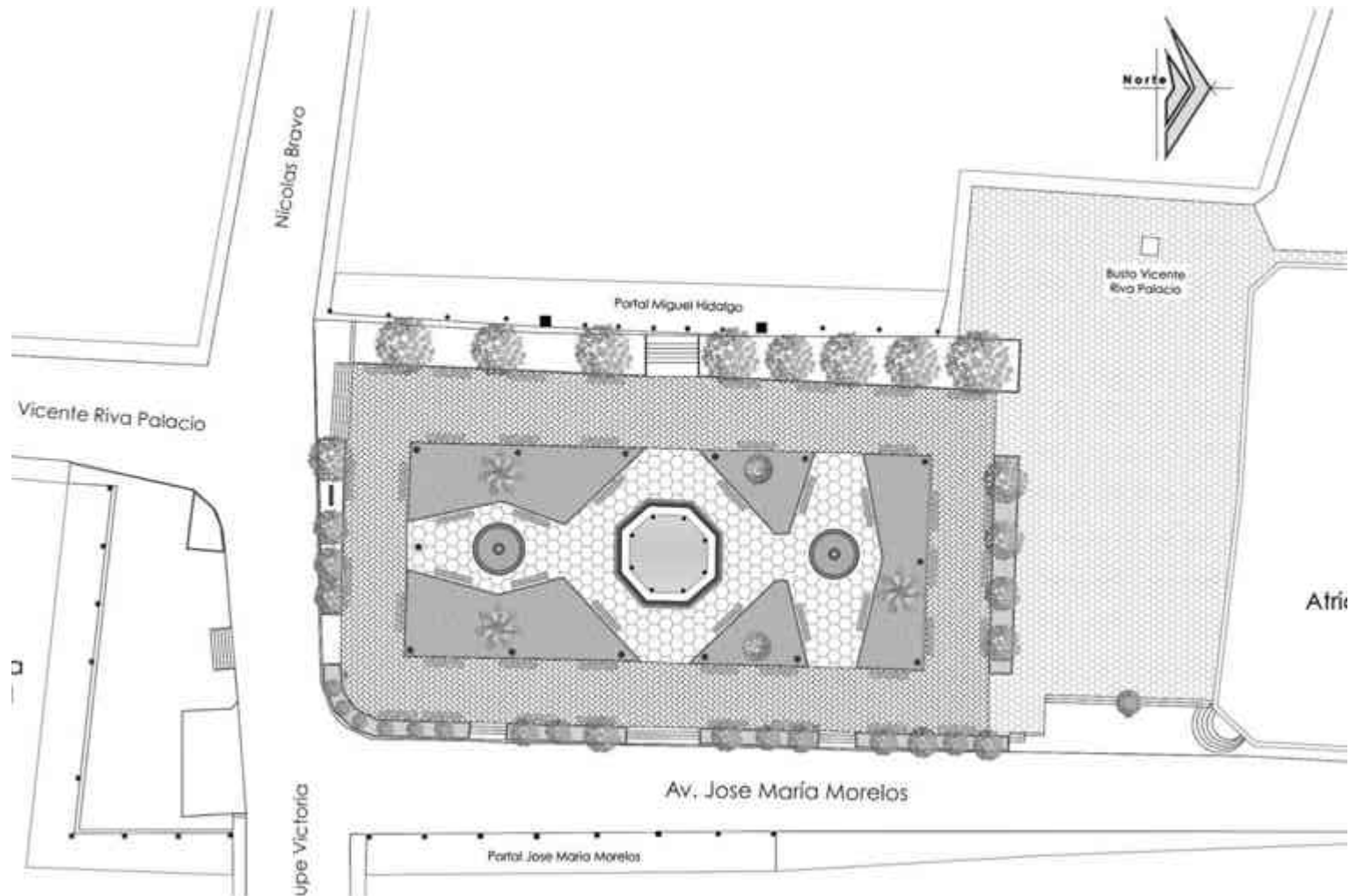


Fig. 86 Plano actual de la Plaza Principal



Características formales

- **Forma**

Posee una forma rectangular, con una de sus esquinas redondeadas lo cual genera una curva en la avenida José María Morelos – Vicente Riva Palacio. Se encuentra aproximadamente 0.60 m arriba con respecto a la avenida José María Morelos por lo que cuenta con tres pequeñas escalinatas en los accesos al este. Al sur se localizan dos áreas de acceso en las que hay que descender para llegar a ella.

- **Orientación**

Se encuentra orientada norte – sur, al igual que espacios públicos aledaños.

- **Componentes y mobiliario urbano**

Tanto en su perímetro como en su zona central se encuentran 49 bancas de hierro en color verde, acompañadas por 8 botes de basura del mismo material y color. Cuenta con 14 postes de luz ubicados en las jardineras de este espacio, las cuales se alimentan de energía eléctrica suministrada a través de cableados subterráneos. Estas luminarias se caracterizan por tener la forma de uno de los elementos mas icónicos del municipio forma de cañón. Están compuestas principalmente de metal tanto en su soporte como en el elemento decorativo, también dentro de la plaza se encuentran dos cabinas de aluminio que albergan teléfonos públicos.



Simbología



Postes de iluminación

Estas lamparas se encuentran en buenas condiciones, en la parte superior se encuentra un cañón.

Estado



Simbología



Bancas de hierro - color verde

Se encuentran en regulares condiciones, algunas poseen piezas picadas.

Estado



Simbología



Caseta telefonica

Generan mala imagen debido a su forma desintegrada y a la publicidad que contienen.

Estado

- **Quiosco**

Este elemento se ubica en el centro de la Plaza, tiene una base octogonal, la parte inferior esta constituida por una base escalonada hecha a base de cantera cortada, de donde se desplantan ocho columnas del mismo material para finalizar con el techo o la plataforma de donde se desplanta una estructura metálica a base de 8 apoyos con elaboradas formas y figurillas tanto en ellas como en su parte superior, estos ocho apoyos están unidos por un barandal forjado del mismo, no cuenta con plafón actualmente. La cubierta esta hecha a base de lamina y tiene una forma cónica la cual como remate final posee adornos de estilo afrancesado y una figurilla octogonal todo ello coronado por una flecha para indicar la orientación. Al interior actualmente se utiliza para el resguardo de material de mantenimiento



- **Pisos**

Tiene dos tipos de pisos principalmente uno en el área perimetral el cual es un adoquín de forma en color rojizo esta colocado de forma cuatropiada y se encuentra deteriorado con muchas de las piezas fracturadas, además estos elementos lucen sucios y tienen un incontable número de chicles pegados. En la zona central donde se encuentra el quiosco y las fuentes el piso es de secciones hexagonales a base de concreto con juntas de aproximadamente 10 cm en donde hay piedra laja ahogada. Esta sección de piso se encuentra en muy buen estado y prácticamente limpio.

- **Fuentes**

Estas fueron construidas algunas décadas después que el quiosco, se encuentran ubicadas a los costados del mismo una hacia el norte y otra hacia el sur, están hechas de cantera y en torno a ellas se encuentran las jardineras de la plaza.





Relación con otros espacios

- **Norte**

Hacia esta orientación se relaciona con un espacio libre y de transición peatonal el cual comunica con el atrio de la Parroquia de San Nicolás de Tolentino, por lo tanto visualmente funciona como fondo o remate visual de esta orientación específicamente. En este espacio peatonal se localiza un busto en honor a Vicente Riva Palacio en color dorado, el cual descansa sobre una base rectangular hecha de cantera.

- **Sur**

Hacia este punto la plaza colinda con la Presidencia Municipal, la cual esta conformada por dos portones entorno a una pequeña explanada. Este edificio constituye un punto referencial a través de su peculiar torre la cual dentro de sus componentes aloja un antiguo reloj, estos dos elementos se encuentran separados por la Avenida Vicente Riva Palacio.

- **Este**

Esta relacionada con el Portal José María Morelos estos espacios se relacionan mediante la avenida del mismo nombre, las casas de estos portales son de un solo nivel, el portal esta constituido por columnas de madera y bases de concreto, viguerías principales y secundarias de madera, todo ello cubierto de teja de barro recocido, algunos de los vanos existentes en las fachadas están enmarcados por cantera aparente, en estos casos las puertas y ventanas son de madera, el piso de este portal es de adocreto en color rojizo. Este portal alberga distintos locales dedicados a la actividad comercial.

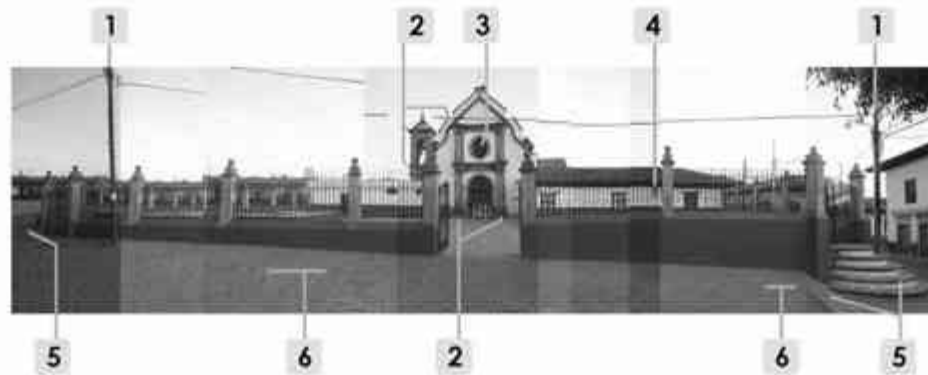
- **Oeste**

Se relaciona con el Portal Miguel Hidalgo el cual esta en relación directa con la plaza a través de una escalinata en la zona central de este. Formalmente se divide en tres secciones, la primera es de un solo nivel con el portal en esta sección esta conformado por columnas de concreto y bases del mismo material, las cuales dan el soporte a los arco de madera al igual que las vigas principales y secundarias lo cual recibe la teja de barro. En la zona central se localiza una de las casas mas antiguas con su respectiva sección porticada, en la que las arquerías son de medio punto y descansan sobre columnas cilíndricas de cantera, la tercera sección fue remodelada recientemente y esta conformada de columnas de cantera las cuales soportan las vigas principales de madera y sus demás elementos.



Larguillos de la Zona Centro (principales problemáticas)

Larguillo – B (Parroquia de San Nicolás de Tolentino)



Problemáticas

1.- Cableado eléctrico aéreo

2.- Deterioro en piezas de cantera

3.- Falta de vitral en el rosetón

4.- Distribución irregular de candiles

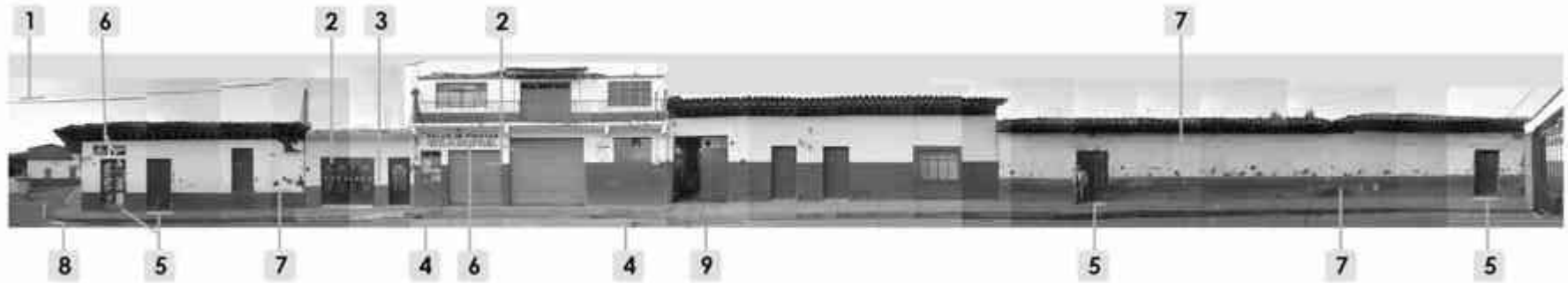
5.- Falta de rampas

6.- Daño en piso sección peatonal





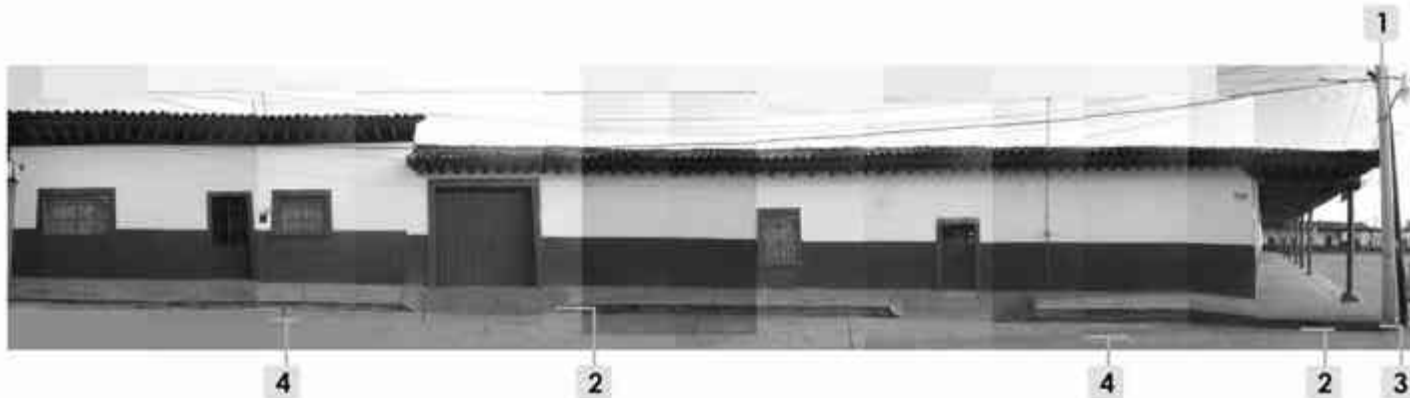
Larguillo – D (Explanada Rayón)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 4.- Banqueta deteriorada | 7.- Deterioro en pintura y aplanado |
| 2.- Cambio de materiales | 5.- Deterioro de elementos de madera | 8.- Falta de rampas |
| 3.- Cambio de color | 6.- Desorganización publicitaria | 9.- Sección del arroyo vehicular dañado |

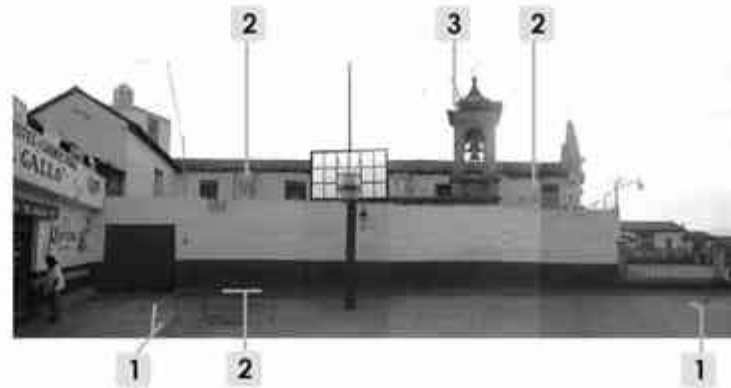
Larguillo – E (Calle Lázaro Cárdenas)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|---------------------|---|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 3.- Falta de rampas | 4.- Sección del arroyo vehicular dañado |
| 2.- Banqueta deteriorada | | |

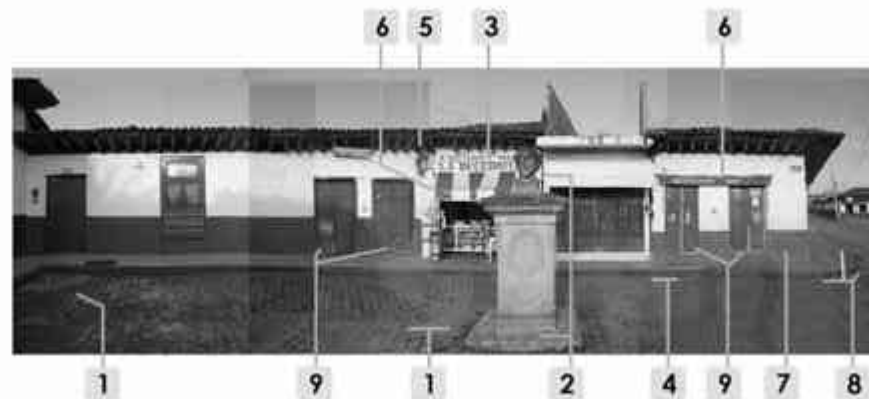
Larguillo – 2 (Explanada Rayón)



Problemáticas

- 1.- Deterioro en piso
- 2.- Daño en pintura y aplanado
- 3.- Deterioro en torre(pzas. de cantera)

Larguillo – 4 (Interior de la Plaza)



Problemáticas

- 1.- Deterioro en piso
- 2.- Busto deteriorado
- 3.- Desorganización publicitaria
- 4.- Banqueta deteriorada
- 5.- Distribución irregular de candiles
- 6.- Diversidad en toldos
- 7.- Deterioro en pintura y aplanado
- 8.- Falta de rampas
- 9.- Deterioro de elementos de madera



Análisis de los portales

Portal Miguel Hidalgo - Oeste

Fachada Interior

- **Rodapié**

El conjunto de edificios posee un rodapié de pintura esmalte en color rojo óxido de aproximadamente 1.20 m de altura, este se encuentra sucio y descascarado en determinados locales este no se respeta en color.

- **Aplanados**

Los aplanados son a base de cal – arena y en la sección del rodapié tiene un acabado rugoso más burdo que en la sección que no lo es, estos se encuentran en regulares condiciones ya que en el área del rodapié existen agrietamientos, están pintados en color blanco y esta se encuentra en malas condiciones con manchas de humedad, mugre y con cableados por encima de los aplanados.

- **Vanos**

Existen 5 vanos de grandes dimensiones prácticamente en la zona central del portal, los cuales son entradas a locales comerciales y uno de ellos a la biblioteca pública, hay tres vanos que son ventanas y seis mas que son puertas de tamaño promedio. Todos los vanos son de cerramientos rectos lo que dan origen a formas rectangulares.

- **Puertas y ventanas**

Existen dos cortinas metálicas y tres portones de madera en color natural y en color rojo óxido, herrajes de hierro en color negro, las puertas y ventanas son de madera 3 de ellas sin barnizar y los demás elementos en pésimas condiciones algunas tienen restos de esmalte vinílico y el deterioro se debe a la falta de mantenimiento básicamente.

- **Vigas**

Las vigas son de madera y se encuentran en buenas condiciones, están cubiertas de pintura vinílica en color rojo óxido, esta pintura se encuentra deteriorada y desgastada debido al tiempo.



- **Pisos**

Tiene un firme de concreto con una terminación pulida, este elemento se encuentra sucio debido a la actividad gastronómica del sitio, posee fisuras y en secciones esta botado el concreto. En la parte exterior de este portal se localiza una sección arboreada en la que hay adocreto en color gris.

- **Rótulos o publicidad**

Existen estos elementos en prácticamente todo el portal careciendo de algún tipo de orden, existiendo una variedad en tamaños, colores y posiciones. También existe una basta cantidad de promocionales de diversos tipos pegados en las paredes y puertas principalmente.

Fachada Exterior

- **Columnas**

Este portal esta constituido por tres secciones de columnas distintas, en la primera se encuentran 4 columnas de concreto al igual que sus respectivas bases, las bases están pintadas en color rojo y la parte superior en color blanco. En la zona central hay 7 columnas de cantera al natural, 2 de ellas de cuadradas y 5 de sección circular, forman parte de los soportes de la única edificación de dos niveles, estas se encuentran únicamente sucias, la ultima sección se conforma de 3 columnas de cantera sin ningún recubrimiento y en buenas condiciones.

- **Arcos**

Esta fachada esta compuesta por 13 arcos de los cuales 4 son de madera de tipo deprimido rectilíneo con la pintura deteriorada en color blanco y 6 de medio punto hechos de cantera y los 3 restantes solo son vigas de madera que descansan sobre las columnas estas están barnizadas y en buenas condiciones.

- **Aplanados**

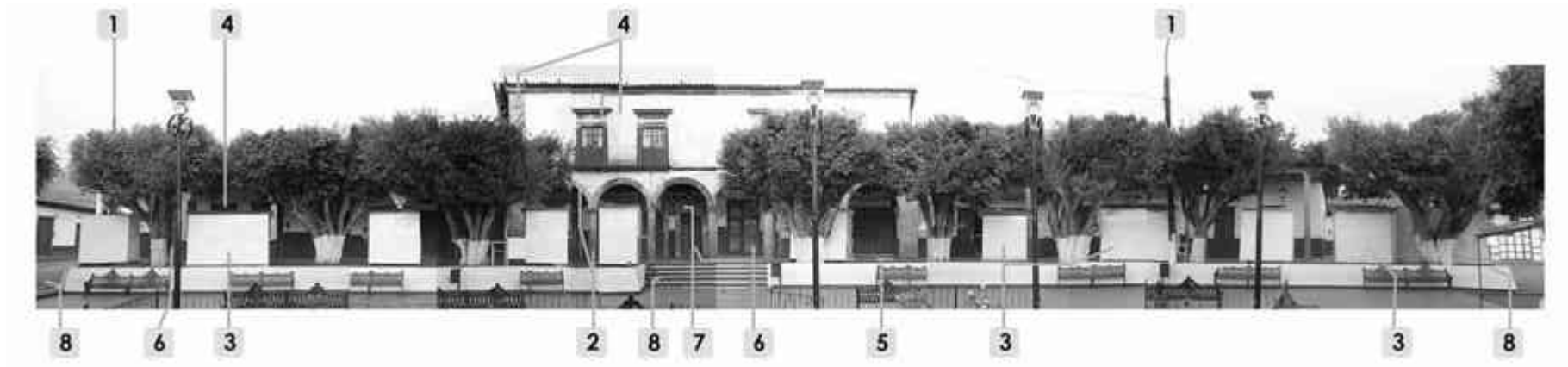
El aplanado de la casa de doble altura se encuentra en buenas condiciones, solo se encuentra afectada la pintura que cubre el aplanado.

- **Vanos**

Esta casa cuenta con 4 vanos los cuales son ventanas de igual forma y dimensiones están enmarcados por cantera pintadas en color rojo.



Larguillo – 5 (Portal Miguel Hidalgo)



Problemáticas

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 4.- Deterioro en pintura | 7.- Desorganización publicitaria |
| 2.- Deterioro en aplanados | 5.- Piso del portal dañado | 8.- Falta de rampas |
| 3.- Puestos fijos de alimentos | 6.- Deterioro de elementos de madera | |

Portal José María Morelos - Este

Fachada Interior

- **Rodapié**

Las dos edificaciones que se encuentran en este portal poseen un rodapié de pintura esmalte en color rojo óxido de aproximadamente 1.20 m de altura, este se encuentra sucio y desgastado debido al transcurso del tiempo.

- **Aplanados**

Los aplanados son a base de cal – arena con una terminación lisa a lo largo de toda la fachada, este aplanado se encuentra en buenas condiciones y cuenta con una aplicación de pintura vinílica color blanco la cual está manchada y empolvada principalmente en las partes superiores.



- **Vanos**

Existen 11 vanos los que describiré de norte a sur, los dos primeros son de iguales dimensiones y generan dos puertas, los 5 vanos siguientes pertenecen a puertas del mismo ancho y altura excepto el primero de ellos, los cuatro siguientes vanos son una puerta mas siguiéndole por la única ventana y un vano de una puerta para finalizar con el vano de mayor ancho aunque una altura promedio. Todos los vanos son de cerramientos rectos lo que origina vanos rectangulares de los cuales seis de ellos tienen un marco de cantera sin ningún recubrimiento ni pintura las piezas de la parte baja se encuentran sucias pero en general estas piezas están en buenas condiciones.

- **Puertas y ventanas**

Hay diez puertas de las que ocho son de madera sin pintar a excepción de una que lo esta en color rojo al igual que el guardapolvos, se encuentran en buen estado aunque algunas tienen restos de pintura en ciertas secciones. Las otras dos puertas y la única ventana son de herrería metálica en combinación con vidrio y barrotes de protección, están pintadas al color del rodapié.

- **Vigas**

Las vigas son de madera y se encuentran en buenas condiciones, la mitad están cubiertas de pintura vinílica en color rojo óxido, y la otra mitad en pintura color café. Las vigas se encuentran con polvo y telarañas, además de que la pintura esta deteriorada por el paso de los años.

- **Pisos**

El piso de este portal esta cubierto en su totalidad por adocreto en tonos gris y se encuentra en malas condiciones por la falta de aseo y mantenimiento hay una gran cantidad de polvo y mugre en las juntas, además de que unas piezas están craqueadas en los bordes de este piso hay una guarnición de concreto cubierta por pintura acrílica en color amarillo.

- **Rótulos o publicidad**

Existen estos elementos en prácticamente todo el portal en la parte superior de las puertas principalmente son rótulos en color rojo y negro aunque existen otros mas en diversos colores, tamaños y posiciones. También existen promocionales en cartulinas y hojas pegados en las puertas y paredes.



Fachada Exterior

• Columnas

Este portal esta constituido por ocho columnas cilíndricas cuatro de madera y cuatro de concreto todas están sentadas sobre basamentos cuadrados de distintas alturas y del color del rodapié, todas tienen capiteles de madera en color rojo y café. El principal problema de este portal radica en las columnas y sus componentes (bases) ya que no existe una uniformidad en color, material, dimensión, ubicación y forma.

Larguillo – 15 (Portal José María Morelos)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 5.- Banqueta deteriorada | 9.- Diversidad en columnas y elementos |
| 2.- Cambio de materiales | 6.- Diversidad en toldos | 10.- Falta de rampas |
| 3.- Cambio de color | 7.- Desorganización publicitaria | 11.- Arroyo vehicular dañado |
| 4.- Deterioro en pintura | 8.- Distribución irregular de candiles | |

Portales de la Presidencia Municipal

Este portal se ubica en una esquina generando hacia el interior un patio de usos múltiples, este portal esta compuesto por dos secciones porticadas, una hacia el Sur y una hacia el Este.



Portales de la Presidencia Municipal – Sección Sur

Fachada Interior

- **Rodapié**

El conjunto de edificios posee un rodapié de pintura esmalte en color rojo óxido de aproximadamente 1.50 m de altura, este se encuentra en buen estado debido a su reciente aplicación.

- **Aplanados**

Los aplanados son de terminación lisa estos se encuentran en buenas condiciones la parte superior esta pintada en color blanco, todo se encuentra en buen estado debido al constante mantenimiento.

- **Vanos**

Existen un total de siete vanos de los cuales cuatro pertenecen a puertas tres de ellas de iguales dimensiones y una de dimensiones mas pequeñas la cual es el único acceso a la segunda planta de este edificio y tres a ventanas estos vanos son del mismo ancho y alto. Todos los vanos son de cerramientos rectos lo que dan origen a formas rectangulares.

- **Escalera**

En esta sección del portal en la esquina este se localiza una escalera la cual comunica al segundo nivel de la presidencia municipal, es una escalera de 12 escalones hecha a base de concreto y posee un barandal de madera el cual se encuentra en mal estado y mugroso no esta pintado ni barnizado, la parte baja se utiliza como almacén en donde se encuentra una puerta pequeña de madera.

- **Puertas y ventanas**

Existen cuatro puertas y tres ventanas, todas son de madera de color natural, solo tienen una aplicación de un producto el cual protege y hace perdurar en optimas condiciones este tipo de elementos.

- **Vigas**

Las vigas son de madera y se encuentran en buenas condiciones, estas carecen de algún color artificial por lo que están coordinadas en color y acabado con las puertas de la Presidencia Municipal.



- **Pisos**

El piso es de concreto en terminación pulida color natural, el cual tiene en la zona central un rayado cuadrículado los cuales se posicionan a 45º respecto al límite del piso, este se encuentra en malas condiciones debido al paso del tiempo, en este se localizan zonas con agrietamientos y en general posee un tono amarillento.

- **Rótulos**

Existen estos elementos en prácticamente todo el portal son de color rojo y negro, estos se encargan de definir y orientar al usuario sobre la ubicación de las distintas áreas de la presidencia, de cierta forma están unificados en color y tipografía pero no llegan a cumplir su principal función y visualmente no son del todo agradables.

Fachada Exterior

- **Columnas**

Esta sección del portal está constituido por seis columnas y una compartida con la sección Este del portal, todas son de sección circular en cantera al natural, poseen una base y capitel del mismo material y condiciones. Se encuentran en muy buen estado debido al poco tiempo que llevan de colocación.

Larguillo – A (Portal Presidencia Municipal – sección Sur)



Problemáticas

1.- Piso del portal dañado
2.- Rótulos no funcionales

3.- Falta de rampas

4.- Patio fisurado y sucio



Portales de la Presidencia Municipal – Sección Este

Fachada Interior

- **Rodapié**

El conjunto de edificios posee un rodapié de pintura esmalte en color rojo óxido de aproximadamente 1.50 m de altura, este se encuentra en buen estado debido a su reciente aplicación.

- **Aplanados**

Los aplanados son de terminación lisa estos se encuentran en buenas condiciones la parte superior esta pintada en color blanco, todo se encuentra en buen estado debido al constante mantenimiento.

- **Vanos**

Existen un total de tres vanos los cuales pertenecen a puertas, los tres vanos son de igual proporción en altura y anchura Todos los vanos son de cerramientos rectos lo que dan origen a formas rectangulares.

- **Puertas y ventanas**

Existen tres puertas, todas son de madera de color natural, solo tienen una aplicación de un producto el cual protege y hace perdurar en óptimas condiciones este tipo de elementos.

- **Vigas**

Las vigas son de madera y se encuentran en buenas condiciones, estas carecen de algún color artificial por lo que están coordinadas en color y acabado con las puertas de la Presidencia Municipal.

- **Pisos**

El piso es de concreto en terminación pulida color natural, el cual tiene en la zona central un rayado cuadrado los cuales se posicionan a 45º respecto al límite del piso, este se encuentra en malas condiciones debido al paso del tiempo, en este se localizan zonas con agrietamientos y en general posee un tono amarillento.

- **Rótulos**

Existen estos elementos en prácticamente todo el portal son de color rojo y negro, estos se encargan de definir y orientar al usuario sobre la ubicación de las distintas áreas de la presidencia, de cierta forma están unificados en color y tipografía pero no llegan a cumplir su principal función y visualmente no son del todo agradables.



- **Columnas**

Esta sección del portal está constituido por tres columnas y una compartida con la sección Este del portal, todas son de sección circular en cantera al natural, poseen una base y capitel del mismo material y condiciones. Se encuentran en muy buen estado debido al poco tiempo que llevan de colocación.

- **Patio**

Se localiza al centro de las secciones porticadas con una forma rectangular el piso es de adoquines cuadrados en dos tonos rojizos distintos, están colocados a 45° respecto al límite del patio, en los límites de este se encuentran unas columnas cuadradas truncadas rematadas con una moldura de cantera tienen aproximadamente 60 cm de altura, estas elevan al patio respecto al nivel de la avenida quedando 10 cm por debajo del piso de los portales. Como elemento de unión entre estas columnas que rodean al patio se encuentra un barandal de herrería pintados en color negro. Tiene dos saques los cuales son dos pequeños estacionamientos y una escalinata de acceso en la zona central del patio.

Este se encuentra en buenas condiciones aunque no es el tipo de piso más indicado para una área de este tipo ya que hay una seria acumulación de polvo en el área de las juntas, por el color y material la mayoría de tiempo luce mugroso lo cual da un mal aspecto a este edificio.

- **Área verde**

Esta área es generada por el patio ubicada en esquina, es un pequeño espacio verde con pasto y un solo árbol Ficus de un tamaño pequeño podado de forma cuadrada.

- **Torre**

En la esquina de los portales surge una torre la cual es uno de los elementos más altos y jerárquicamente importantes dentro de la imagen del lugar. Esta hecha de cantera pintada en color naranja y detallada en color blanco, compuesta por tres secciones.

Primera sección: es de base cuadrada y en alzado sus caras son rectangulares en cada uno de sus lados se encuentra un pequeño arco de medio punto, la parte superior está conformada por una cornisa y un pináculo en cada una de las esquinas.

Segunda sección: de base octogonal y caras rectangulares decorada por interlineados verticales, en la zona central y en una de las caras se localiza un reloj de origen inglés y en la parte superior también se encuentra una cornisa.



Tercera sección: también de base octogonal pero con menor altura se ubica un pequeño arco de medio punto en cada uno de sus lados como remate posee un cornisa y sobre ella 4 pináculos y un elemento central de forma cónica truncada sobre este se localizan uno **elemento metálicos sobre los cuales se coloca la bandera nacional durante determinada época.**



Fig. 87 Torre de la Presidencia Municipal

Larguillo – 14 (Portal Presidencia Municipal – sección Este)



Problemáticas

- 1.- Cableado eléctrico aéreo
- 2.- Rótulos no funcionales

3.- Falta de rampas

4.- Patio fisurado y sucio

Portales de la Explanada Rayón

Este portal se ubica en una esquina generando hacia el interior un espacio de usos múltiples, la plazuela Rayón, este portal esta compuesto por dos secciones porticadas, una hacia el Norte y una hacia el Oeste.

Portal sección Norte (Explanada Rayón)

Esta sección tiene relación con la calle Ignacio López Rayón la cual es de un flujo vehicular muy bajo, por ella transitan mas personas que automóviles.

Fachada Interior

- **Rodapié**

El conjunto de edificios posee un rodapié de pintura esmalte en color rojo óxido de aproximadamente 1.30 m de altura, la mitad de este se encuentra en muy mal estado sucio y en partes despintado alcanzándose a observar el aplanado.



- **Aplanados**

Los aplanados son de terminación lisa tanto en la zona del rodapié como en el área superior este se encuentra deteriorado en secciones se ah botado de la pared y otras mas tiene fisuras especialmente en la parte del rodapié. La parte superior esta cubierta con pintura blanca la cual tiene una acumulación de polvo y en esta parte se encuentran cableados totalmente expuestos.

- **Vanos**

Existen un total de siete vanos de los cuales seis pertenecen a puertas cuatro de estos vanos tienen las mismas medidas y poseen un marco de madera, los dos restantes tiene el mismo alto pero son mas anchos y tienen marco de concreto. Existe un ultimo vano el que pertenece a la única ventana de esta sección del portal la cual sobresale en altura respecto a los vanos de las puertas y tiene un marco de madera.

- **Puertas y ventanas**

Cuatro puertas son de madera al igual que la única ventana están en buenas condiciones y las dos puertas restantes son de herrería de lamina acanalada con una sección de vidrio en la parte superior, todos estos elementos esta pintados con esmalte en color rojo óxido.

- **Vigas**

Las vigas son de madera y se encuentran en regulares condiciones ya que algunas les falta final donde se localiza una moldura, están cubiertas de pintura vinílica en color rojo oxido, estas vigas tienen suciedad superficial como polvo y telarañas.

- **Pisos**

Tiene un firme de concreto con una terminación pulida con color rojo en una parte y azul en la parte restante, el piso esta muy deteriorado tiene grietas donde se acumula tierra y secciones donde el piso esta botado además de que la aplicación de color y textura es muy desagradable visualmente.

- **Rótulos o publicidad**

Hay poca presencia tanto de rótulos solo existe uno en la parte superior de las puertas en color negro y rojo, también hay lonas publicitarias de grandes dimensiones y colores llamativos las cuales no tienen un orden en su colocación.

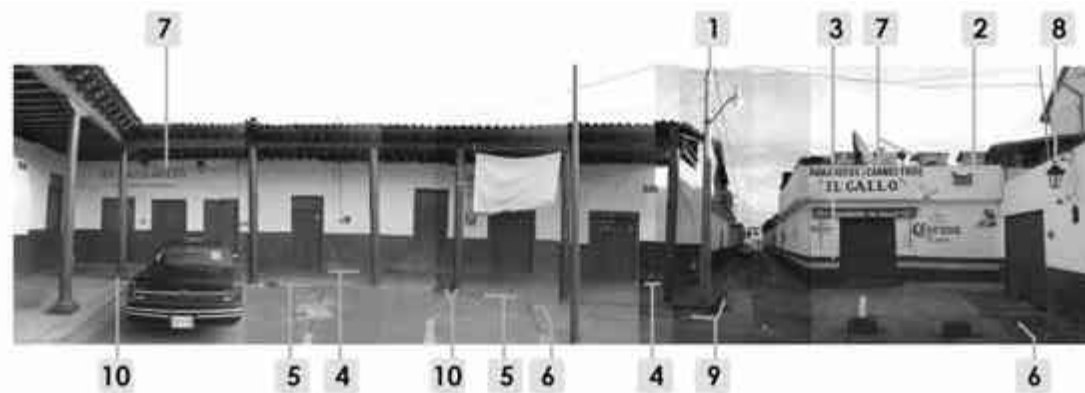


Fachada Exterior

- **Columnas**

Esta sección de portal lo integran un total de seis columnas cilíndricas todas ellas son iguales en todos sus componentes están hechas de concreto, la principal problemática de ellas es que carecen de bases y capiteles, además de que existe una base aislada sin columna. Todas estas columnas están pintadas con esmalte en color rojo óxido.

Larguillo – C (Portal Explanada Rayón – sección Norte)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--|---|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 5.- Piso del portal dañado | 9.- Falta de rampas |
| 2.- Cambio de materiales | 6.- Piso de la explanada deteriorado | 10.- Diversidad en columnas y desfase de base |
| 3.- Cambio de color | 7.- Desorganización publicitaria | |
| 4.- Deterioro en pintura | 8.- Distribución irregular de candiles | |

Portal sección Oeste (Explanada Rayón)

Esta sección tiene relación con la calle Lázaro Cárdenas la cual es uno de los principales accesos a este espacio público.

Fachada Interior

- **Rodapié**

El rodapié de esta sección del portal está cubierto por esmalte en color rojo óxido de aproximadamente 1.30 m de altura, este se encuentra en buenas condiciones en la parte inferior se encuentra más desgastada la pintura.



- **Aplanados**

El aplanado es de una terminación lisa a lo largo de toda la fachada, este aplanado se encuentra en buenas condiciones y cuenta con una aplicación de pintura vinílica color blanco en la parte superior de la pared la cual únicamente alberga muy pocas manchas.

- **Vanos**

Existen 11 vanos de los cuales siete pertenecen a puertas estos vanos son del mismo ancho y alto a excepción de uno el cual es mas ancho, cuatro generan ventanas de las que tres son rectangulares en posición vertical y una en posición horizontal. Todos los vanos son de cerramientos rectos lo que origina vanos rectangulares los que son generados por elementos de madera.

- **Puertas y ventanas**

Hay diez puertas de las que ocho son de madera sin pintar a excepción de una que lo esta en color rojo al igual que el guardapolvos, se encuentran en buen estado aunque algunas tienen restos de pintura en ciertas secciones. Las otras dos puertas y la única ventana son de herrería metálica en combinación con vidrio y barrotes de protección, están pintadas al color del rodapié.

- **Vigas**

Las vigas son de madera y se encuentran en buenas condiciones, están cubiertas de pintura vinílica en color rojo. Las vigas se encuentran con polvo y telarañas, además de que la pintura esta deteriorada por el paso de los años.

- **Pisos**

Tiene un firme de concreto con una terminación pulida en color gris, el piso esta muy deteriorado tiene grietas donde se acumula tierra y secciones donde el piso esta botado, hay secciones donde se restaura y se observa claramente la añadidura.

- **Rótulos o publicidad**

Hay una inexistencia de rótulos en este portal, solo se encuentran algunas placas de programas de gobierno así como algunos carteles.

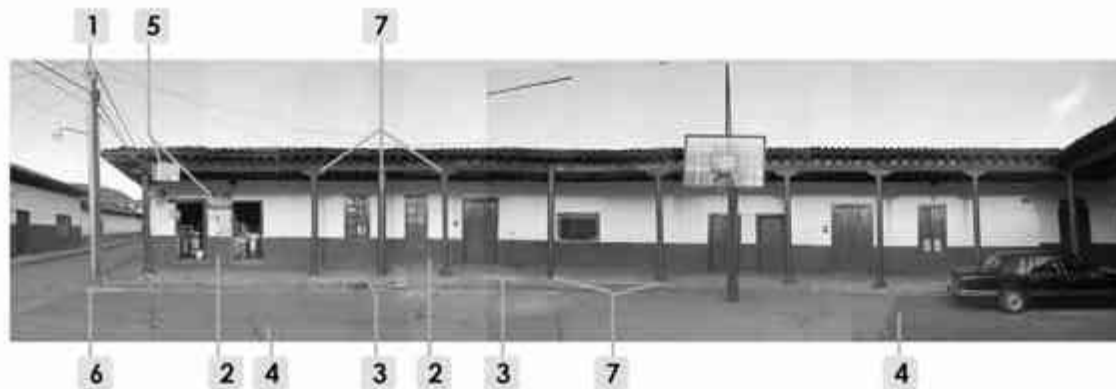


Fachada Exterior

- **Columnas**

Esta sección de portal lo integran un total de nueve columnas cilíndricas todas ellas son iguales en dimensiones pero algunas son de concreto y otras de madera. No existe uniformidad en estos elementos las distancias entre cada columna no es regular y las columnas de concreto carecen de bases y capiteles. Todas estas columnas están pintadas con esmalte en color rojo óxido.

Larguillo – 3 (Portal Explanada Rayón – sección Oeste)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--|---|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 5.- Piso del portal dañado | 9.- Falta de rampas |
| 2.- Cambio de materiales | 6.- Piso de la explanada deteriorado | 10.- Diversidad en columnas y desfase de base |
| 3.- Cambio de color | 7.- Desorganización publicitaria | |
| 4.- Deterioro en pintura | 8.- Distribución irregular de candiles | |

Análisis de la Explanada Rayón

Este elemento de carácter público posee una forma rectangular con orientación norte – sur y se relaciona al norte con la calle Ignacio López Rayón y un portal además de un pequeño local comercial, hacia el sur se encuentran una serie de edificaciones en muchas de ellas se llevan a cabo actividades comerciales, hacia el este se ubica la Parroquia de San Nicolás de Tolentino se conectan a través de un acceso ubicado en la esquina sur, hacia el oeste se encuentra la calle Lázaro Cárdenas y parte del portal que se encuentra en el norte.



Este espacio se encuentra cubierto por una plancha de concreto colocado por secciones cuadradas y sin ningún terminado este piso se encuentra sumamente deteriorado con agrietamientos por doquier y con secciones botadas o sin piso, en el lado este existe una franja de aproximadamente 1.30 m de adocreto en un tono rojizo el cual se encuentra en malas condiciones faltando algunas piezas y otras mas encontrándose hundidas respecto al nivel de piso.

Cabe destacar que uno de los principales problemas de este espacio es la basura ya que no existen botes de basura en el área ni ningún tipo de mobiliario urbano. En este espacio hay dos postes de luz que iluminan un área de juego, así como dos postes de concreto que sostienen dos canastas de basquetbol.

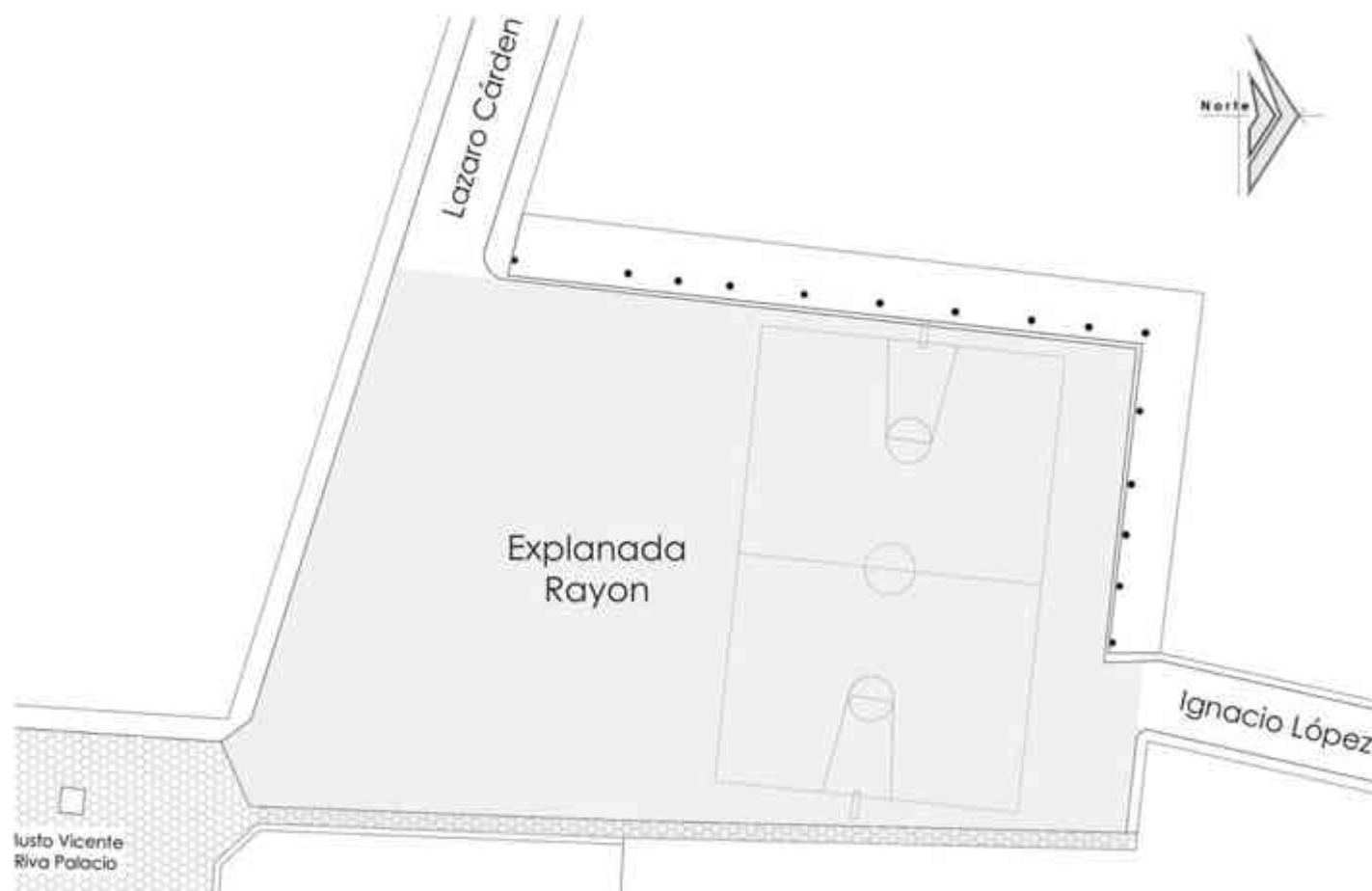
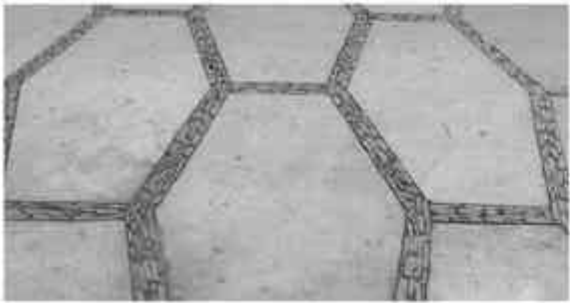
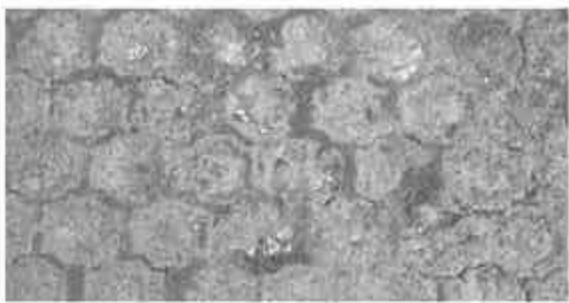
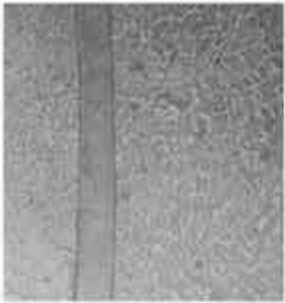


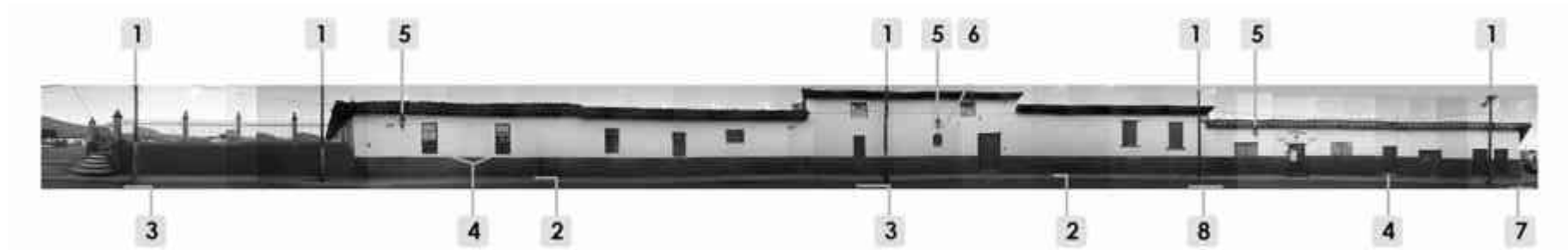
Fig. 88 Plano de la Explanada Rayón

Tipos de pisos en la zona centro y portales

		
Plaza area central	Plaza area exterior	Area busto a Vicente Riva Palacio
		
Portal - Miguel Hidalgo	Portal - José María Morelos	Portal - Presidencia Municipal
		
Presidencia Municipal - patio	Portales - Explanada Rayón	Explanada Rayón



Larguillo – 1 (Avenida José María Morelos)



Problemáticas

- 1.- Cableado eléctrico aéreo
- 2.- Deterioro en pintura
- 3.- Banqueta deteriorada

- 4.- Deterioro de elementos de madera
- 5.- Distribución irregular de candiles
- 6.- Variedad en ventanas

- 7.- Falta de rampas
- 8.- Arroyo vehicular dañado

Larguillo – 6 (Avenida Vicente Riva Palacio)



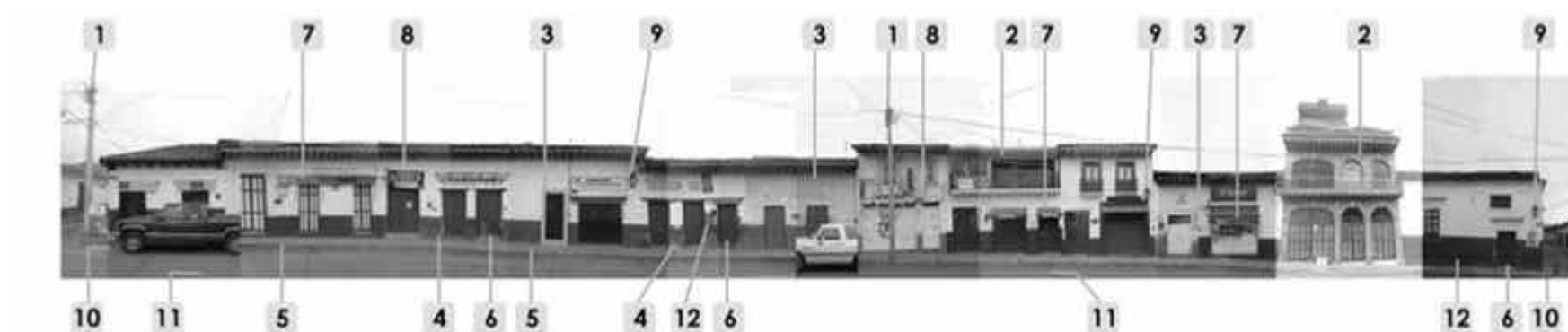
Problemáticas

- 1.- Cableado eléctrico aéreo
- 2.- Cambio de materiales
- 3.- Cambio de color
- 4.- Deterioro en pintura

- 5.- Banqueta deteriorada
- 6.- Deterioro de elementos de madera
- 7.- Diversidad en los toldos
- 8.- Desorganización publicitaria

- 9.- Señalética irregular
- 10.- Distribución irregular de candiles
- 11.- Falta de rampas
- 12.- Arroyo vehicular dañado

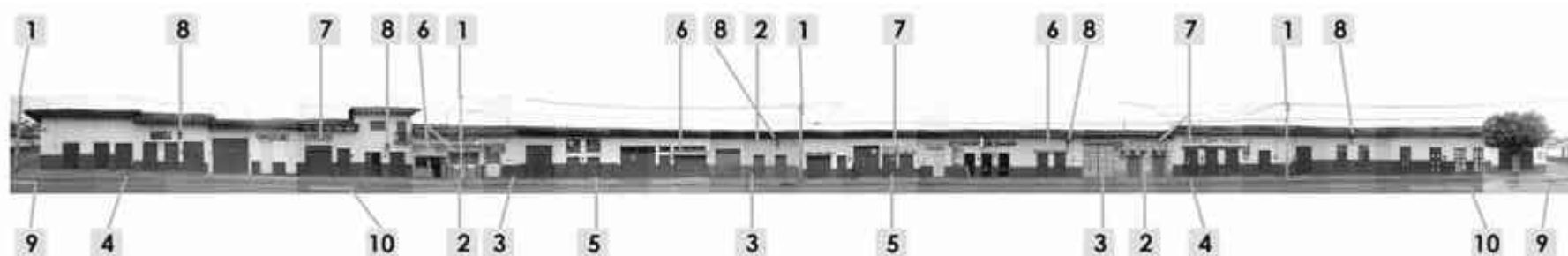
Larguillo – 7 (Avenida Vicente Riva Palacio)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 5.- Banqueta deteriorada | 9.- Distribución irregular de candiles |
| 2.- Cambio de materiales | 6.- Deterioro de elementos de madera | 10.- Falta de rampas |
| 3.- Cambio de color | 7.- Diversidad en los toldos | 11.- Arroyo vehicular dañado |
| 4.- Deterioro en pintura | 8.- Desorganización publicitaria | 12.- Aplanados dañados |

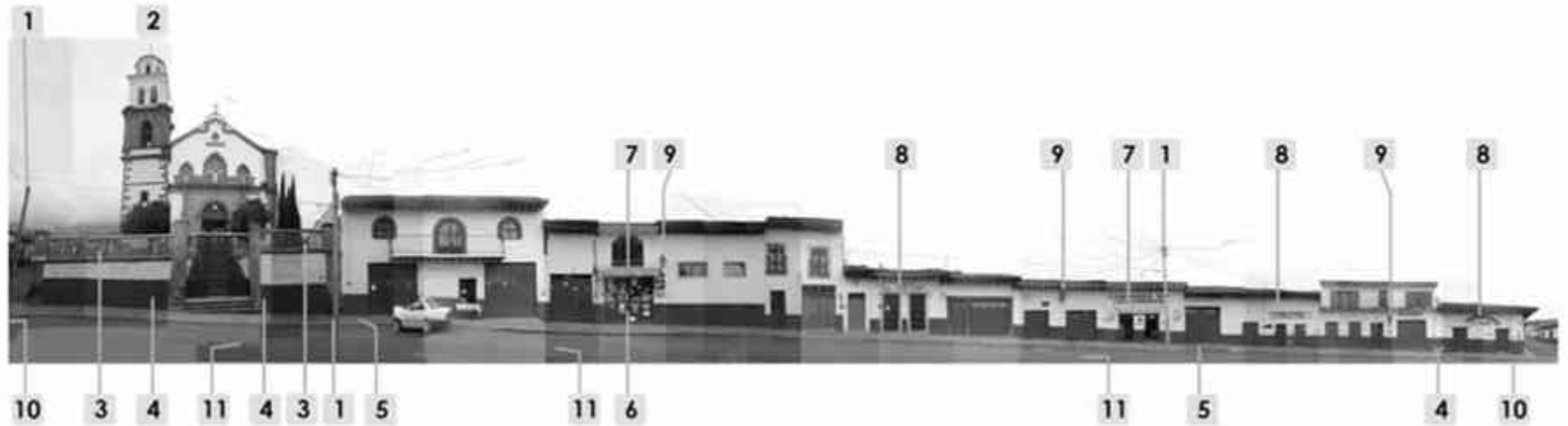
Larguillo – 8 (Avenida Vicente Riva Palacio)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 5.- Deterioro de elementos de madera | 8.- Distribución irregular de candiles |
| 2.- Cambio de color | 6.- Diversidad en los toldos | 9.- Falta de rampas |
| 3.- Deterioro en pintura | 7.- Desorganización publicitaria | 10.- Arroyo vehicular dañado |
| 4.- Banqueta deteriorada | | |

Larguillo – 9 (Avenida Vicente Riva Palacio)



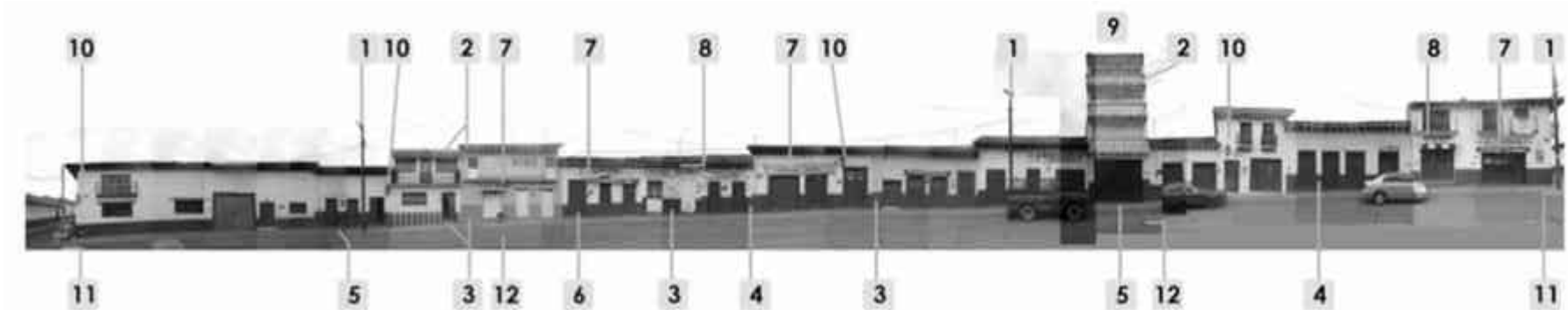
Problemáticas

- 1.- Cableado eléctrico aéreo
- 2.- Deterioro en la torre
- 3.- Desgaste en el barandal
- 4.- Deterioro en pintura

- 5.- Deterioro en banquetta
- 6.- Contaminación publicitarias
- 7.- Diversidad en los toldos
- 8.- Desorganización en rótulos

- 9.- Distribución irregular de candiles
- 10.- Falta de rampas
- 11.- Arroyo vehicular dañado

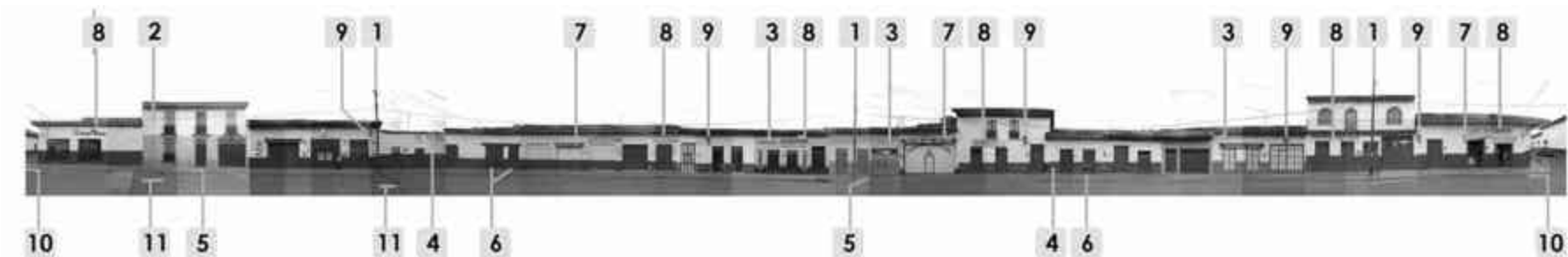
Larguillo – 10 (Avenida Vicente Riva Palacio)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 5.- Deterioro en banqueta | 9.- Ruptura en la escala |
| 2.- Cambio de materiales | 6.- Deterioro en elementos de madera | 10.- Distribución irregular de candiles |
| 3.- Cambio de color | 7.- Diversidad en toldos | 11.- Falta de rampas |
| 4.- Deterioro en pintura | 8.- Desorganización publicitaria | 12.- Arroyo vehicular dañado |

Larguillo – 11 (Avenida Vicente Riva Palacio)

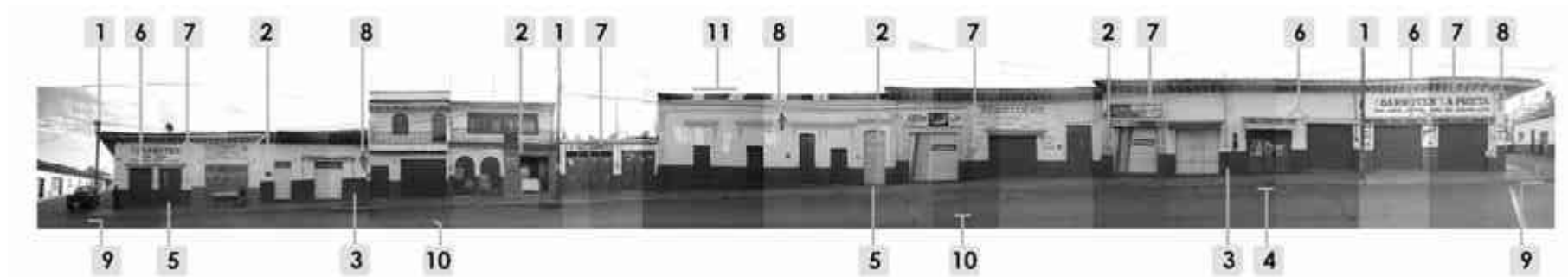


Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 5.- Deterioro en banqueta | 9.- Distribución irregular de candiles |
| 2.- Acabados sin pintar | 6.- Deterioro en elementos de madera | 10.- Falta de rampas |
| 3.- Cambio de color | 7.- Diversidad en toldos | 11.- Arroyo vehicular dañado |
| 4.- Deterioro en aplanados | 8.- Desorganización publicitaria | |



Larguillo – 12 (avenida Vicente Riva Palacio)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--|------------------------------|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 5.- Deterioro en elementos de madera | 9.- Falta de rampas |
| 2.- Cambio de color | 6.- Diversidad en toldos | 10.- Arroyo vehicular dañado |
| 3.- Deterioro en pintura | 7.- Desorganización publicitaria | 11.- Alteración en cubierta |
| 4.- Deterioro en banquetta | 8.- Distribución irregular de candiles | |

Larguillo – 13 (avenida Vicente Riva Palacio)

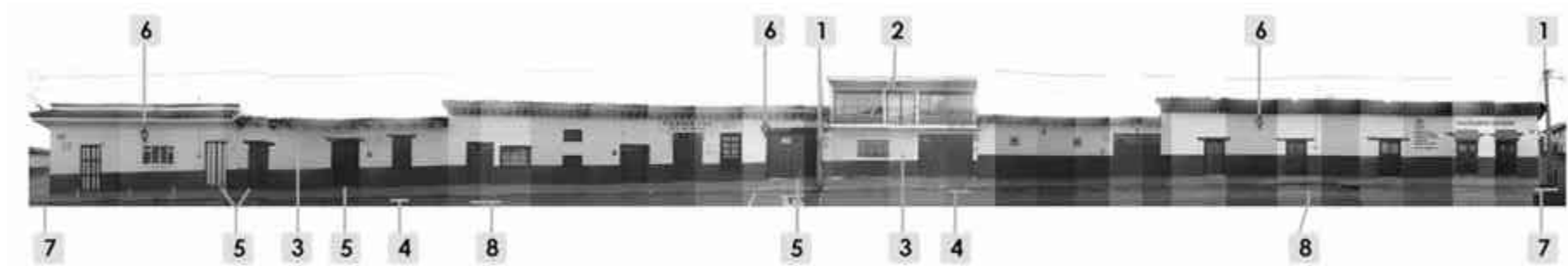


Problemáticas

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 4.- Deterioro en banquetta | 7.- Distribución irregular de candiles |
| 2.- Diversidad en barandales | 5.- Deterioro en elementos de madera | 8.- Falta de rampas |
| 3.- Daño en aplanados y pintura | 6.- Desorganización publicitaria | 9.- Arroyo vehicular dañado |



Larguillo – 16 (Avenida José María Morelos)



Problemáticas

- | | | |
|------------------------------|--|-----------------------------|
| 1.- Cableado eléctrico aéreo | 4.- Deterioro en banquetta | 7.- Falta de rampas |
| 2.- Cambio de materiales | 5.- Deterioro en elementos de madera | 8.- Arroyo vehicular dañado |
| 3.- Deterioro en aplanados | 6.- Distribución irregular de candiles | |

Gama de colores actuales

La siguiente paleta de colores es la más empleada en los guardapolvos de las fachadas y portales, así como de algunos otros elementos como puertas, ventanas, etc. Cabe señalar que estos rangos de color varían en notables y contrastantes casos, pero los siguientes colores son los más constantes y en mayor proporción.





Problemáticas dentro del área a intervenir

Dentro de las problemáticas detectadas una de las más sobresalientes y con mayor impacto en el área a intervenir es el poco o nulo mantenimiento de los espacios de carácter público ubicados en el centro de la cabecera Municipal y sus vialidades principales, lo cual aunado al paso de los años refleja el desgaste generado por el tiempo y el uso de los elementos que conforman la imagen del lugar. Cabe destacar que no ocurre de igual manera con todos los espacios, como es el caso de la Presidencia Municipal, la Parroquia de San Nicolás de Tolentino y los jardines de la Plaza.

A continuación se muestra un resumen de las problemáticas más notables dentro de cada uno de los espacios estudiados

Espacio	Principales Problemáticas
Plaza Principal	Falta de diseño en áreas jardineadas, inexistencia de rampas, mobiliario urbano insuficiente y obsoleto, quiosco sin plafón y piezas de cantera fracturadas, pisos con fisuras y sucios. Existe un busto a Vicente Riva Palacio el cual está en mal estado y no dignifica a este personaje.
Explanada Rayón	Piso de concreto agrietado y sucio, acumulación constante de basura debido a la falta de botes de basura, falta de mobiliario urbano y vegetación.
Portales	Cableado eléctrico aéreo, contraste de materiales y color, daño en aplanados y pintura, desorganización publicitaria, diversidad de columnas y respectivos elementos, falta de rampas, deterioro en piso y sección del arroyo vehicular.
Presidencia Municipal	Pisos con diseños desagradables y con acumulación de tierra, rótulos que no contribuyen al correcto desplazamiento de los usuarios.
Avenida	Cableado eléctrico aéreo, homogeneidad interrumpida por contrastes de color, materiales, formas y escalas, elementos de madera dañados, desorganización publicitaria, banquetas deterioradas y carentes de rampas, arroyo vehicular con baches y basura.

En general el poblado muestra una buena legibilidad esto se debe a que existen ciertos puntos de referencia para los usuarios y a que a pesar de que las calles muestren cierta homogeneidad en las fachadas de las casas siempre existen ciertos elementos que rompen con la misma ya sea por el color, escala o materiales lo cual rompe con la monotonía de las mismas.



Deterioro pisos



Fig. 90 Piso zona del circuito del Plaza

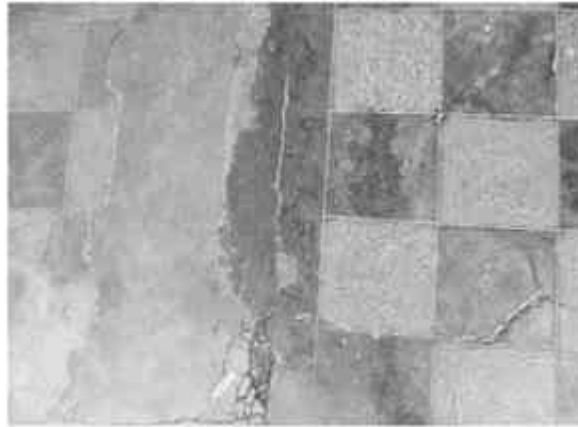


Fig. 91 Piso de la Explanada Rayón



Fig. 92 Piso de los portales de la Explanada

Deterioro en elementos de madera



Fig. 93 Puerta deteriorada de la avenida



Fig. 94 Puerta deteriorada Portal Morelos



Fig. 95 Puerta deteriorada de la avenida

Deterioro en elementos de la Plaza



Fig. 96 Bote de basura, Plaza



Fig. 97 Canteras fracturadas y enlamadas



Fig. 98 Interior del Quiosco (bodega)

Deterioro y alteraciones en Fachadas



Fig. 99 Porta Rayón, desfase de base



Fig. 100 Desorganización publicitaria, basura



Fig. 101 Deterioro en aplanados

Contrastes diversos



Fig. 102 Cambios de color, usos comerciales



Fig. 103 Cambios de materiales y colores



Fig. 104 Cambios formales y de materiales

Contrastes diversos



Fig. 105 Cambios de color, usos comerciales



Fig. 106 Cambios formales y de materiales



Fig. 107 Cambio de escala y materiales



Capítulo 7 **Criterios de Intervención**



Criterios de intervención

A continuación se enlistan los criterios utilizados para la toma de algunas decisiones dentro del proyecto de Mejoramiento de Imagen Urbana desarrollado en la Zona Centro y la Av. Vicente Riva Palacio – José María Morelos en Acuitzio del Canje.

- **Liberación:** retirar agregados que afecten la estabilidad del inmueble, así como su integridad física y estética (postes, cableados, anuncios publicitarios, tinacos, antenas, etc.)
- **Consolidación:** tiene como objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo. Es evitar la pérdida parcial o total de sus elementos originales (techos, muros, vigas, columnas, molduras, etc.)
- **Integración por contraste:** agrega nuevas características o simplemente focalizar los casos de desintegración existentes, para darles una intención integral dentro del proyecto. Esto arrojará una Imagen diversa y no monótona (a través de las formas y color principalmente)
- **Reintegración:** técnica de restauración que consiste en colocar nuevamente en el sitio correspondiente las partes o elementos originales que fueron removidos de un inmueble (protecciones, tejas en techumbres, rehabilitación de elementos de madera y cantera, etc.)

Criterios básicos para el diseño de la imagen urbana ¹⁷

Al momento de diseñar medios urbanos se debe luchar por cumplir el mayor número de criterios normativos, en función de lograr una imagen urbana lo más nítida y vigorosa posible. Los criterios que se deben considerar son los siguientes:

- **Confort:** los factores más críticos son el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual; criterios que ofrecen un rango de comodidad en el medio urbano, el cual debe resultar no muy cálido y no muy frío, no muy silencioso y no muy ruidoso, no muy cargado de información y no muy carente de ella, no muy sucio y no muy limpio, etc., tendiendo siempre a obtener un rango de comodidad aceptable con bases parciales biológicas y parcialmente culturales, de acuerdo con diferentes tipos de personas a las cuales dará servicio.

¹⁷ Jan Bazant S. 2009, Manual de diseño urbano, Editorial Trillas. Ciudad de México, 85 p.



- **Diversidad:** en cuanto a sensaciones y de medios como prerequisite para ofrecer al habitante que escoja el de su preferencia y que pueda cambiarlo con el tiempo según como cambien sus gustos, lo que le dará la sensación de placer en la variedad y en los cambios.
- **Identidad:** es indispensable que los lugares cuenten con ella para ser reconocibles, memorables, vividos, receptores de la atención y diferenciados de otras localidades. Deberán tener en suma el "sentido de lugar", sin el cual un observador no podrá distinguir o recordar sus partes. La identidad depende del conocimiento del observador y puede, además, ser transmitida indirectamente por medio de símbolos verbales.

La propuesta trata de reunir en medida de lo posible los criterios básicos para el diseño de la imagen, mejorando las condiciones de los espacios haciendo lugares mas confortables y diversos visualmente, para por medio de lo ya mencionado y las características propias del lugar reforzar la identidad del lugar, haciendo un lugar que permanezca en mente no solo de los habitantes de Acuitzio, sino para personas que lo recorran al menos una vez.

Encuestas de percepción respecto a la integración y desintegración

Posteriormente de haber realizado el análisis correspondiente de la zona a intervenir, se perciben un total de 17 fachadas de casas y locales comerciales a lo largo de esta zona en las que la gama de color (rojo, blanco, beige, cafés) y materiales no son respetados. Esta observación trajo consigo la necesidad de interactuar con las personas involucradas en los hechos para así conocer su percepción y gustos particulares. Se aplicaron dos tipos de encuestas a dos grupos seleccionándolos de acuerdo a las elecciones tomadas respecto a la imagen de su fachada, una para las fachadas integradas y otra mas para las fachadas desintegradas.

Encuesta 1: Fachadas Integradas

1. ¿Cuál es su opinión respecto a los colores tradicionales de las zonas centrales de Acuitzio?
2. ¿Te agrada que la fachada de tu casa tenga similitudes en color, materiales y formas con el resto de fachadas de la zona?
3. ¿Estarías dispuesto a que en la fachada de tu casa se implementaran colores y materiales diferentes a los tradicionales de las fachadas de esta avenida?



Resumen de los resultados de la encuesta 1

1. Agradan estos colores ya que consideran que las tradiciones del poblado de alguna manera se conservan.
2. El 50 % manifestó su poco agrado por la similitud de su casa con el resto de la demás, algunas otras personas dijeron querer agregar algún color adicional a los dos establecidos. Por otra parte los demás encuestados mostraron conformidad con las características de sus viviendas y la no molestia sino el agrado por la homogeneidad de las casas.
3. El 75% respondieron con una negativa, mientras el resto aprobó la implementación de un cambio en su fachada.

Encuesta 2: Fachadas Desintegradas

1. ¿Cuál es su opinión respecto a los colores tradicionales de las zonas centrales de Acuitzio?
2. ¿Cual es el motivo o la circunstancia por la que la fachada de tu casa es distinta (ya sea en color, materiales, etc.)?
3. ¿Estarías dispuesto a que la fachada de tu casa se modificara, retomando los colores y los materiales tradicionales de la avenida, para integrarla al resto de estas?

Resumen de los resultados de la encuesta 2

1. Se coincide en que estos colores proporcionan uniformidad y en la tradición que estos representan, la cual es desconocida para muchos, para algunas personas esta gama de colores les resulta una imposición y mostraron el desagrado por los mismos.
2. Los motivos son variados, los mas comunes son: la mala calidad de la pintura que el gobierno municipal regalo, imposiciones comerciales generados por marcas o corporativos, por fines mercadotécnicos ya que a través del color se atraen consumidores, para generar distinción y resalte de entre las demás.
3. El 100% de las personas encuestada se negó a uniformarse con el resto de las fachadas.



Conclusiones:

Posteriormente de realizar las encuestas y conocer los distintos puntos de vista, se llegó a la conclusión de que no puede haber un sometimiento por parte del proyecto, lo cual se traduce en generar una paleta cromática mas variada respecto a los actuales colores predominantes (rojo en guardapolvo y blanco o beige en resto de la fachada). A través de esta propuesta se aceptan las desintegraciones cromáticas aunque estas estarán reguladas y deberán emplear algún color de los propuestos. Todo esto con la finalidad de generar conformidad con la comunidad específicamente con los habitantes de casas ubicadas en el área de intervención.

Cabe señalar que esta propuesta resulta contrastante respecto a su contexto y esto se da únicamente por el color mas haya de un cambio constructivo, en un panorama mas general esta propuesta romperá con la monotonía cromática teniendo como resultado recorridos mas coloridos y ricos visualmente, además de que por medio de la aceptación de fachadas con distintos colores se reforzara la identidad del lugar.

Gama de colores propuesta para fachadas desintegradas



Ideas para la Intervención

La idea principal utilizada para la intervención dentro del Mejoramiento de Imagen Urbana de Acuitzio se deriva de un animal, el cual es la Serpiente.

La serpiente es retomada por existir una relación histórica entre:

Lugar

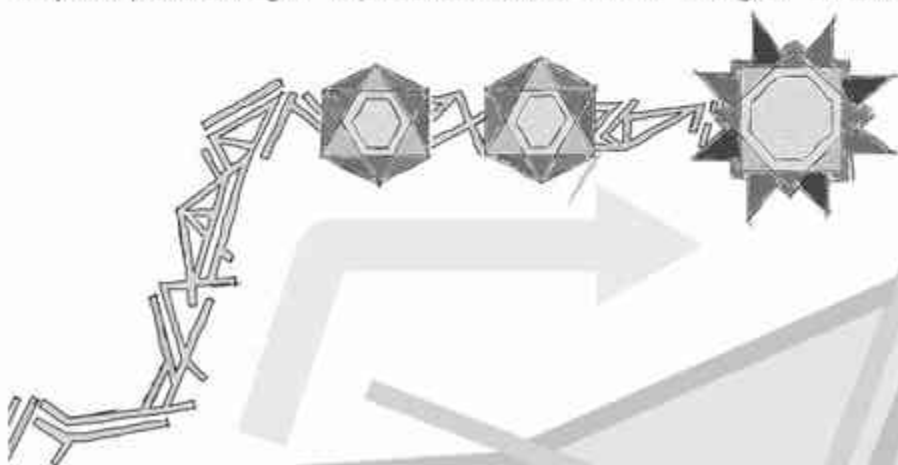
Serpiente

Dicho vínculo fue una constante a través de dos culturas y periodos históricos distintos

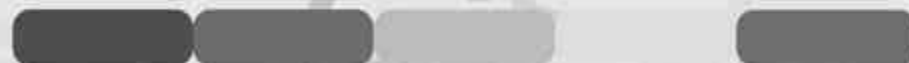
1.- Coatepec de la lengua Náhuatl que se traduce como "**cerro de la serpiente**", primer nombre del lugar dado por una tribu de origen Mexica (primeros habitantes del valle de Acuitzio)

2.- Acuitzio, palabra Purépecha que se traduce como "**lugar de culebras**", segundo nombre otorgado por los habitantes de origen Purépecha (encargados de repoblar el lugar varias décadas después)

De este animal icónico y sus desplazamiento natural se abstrae la idea del **RECORRIDO**. Esto se traduce como un recorrido de mejoras para el lugar específicamente en la Imagen Urbana



Existen múltiples vínculos entre Acuitzio y la cultura Purépecha la cual tiene presencia desde el nombre y su gente (de raíces purépechas), hasta en variadas tradiciones y costumbres. Es por eso que además de la paleta de color actual del poblado se propone una gama de color alterna, basada en los colores básicos que conforman la bandera de dicha cultura.



Colores propuestos (inspiración Purépecha)

Todos estos elementos en conjunto reforzaran la identidad de Acuitzio, haciendo que su Imagen permee quedando grabada en la memoria de propios y ajenos.





Capítulo 8 **Propuesta de Mejoramiento**



Propuesta respecto a las problemáticas identificadas

Al conocer las principales problemáticas de la zona se proponen los siguientes aspectos para la obtención de los resultados formales deseados en el área a intervenir.

Tabla de Espacios con su respectiva intervención:

Espacio	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Zona Centro												
Plaza												
Presidencia Municipal												
Parroquia de San Nicolás de Tolentino												
Explanada Rayón												
Portales (Hidalgo, Morelos, Rayón)												
Avenida e Iglesia												
Vicente Riva Palacio - José María Morelos												
Santuario del Sagrado Corazón de Jesús												

- A. Rehabilitación del arroyo vehicular y banquetas

B. Propuesta de ciclovía

C. Propuesta de mobiliario urbano

D. Incorporación y reubicación de luminarias

E. Rediseño de plaza y jardines

F. Cableados subterráneos

G. Intervención en fachadas (restauración de elementos arquitectónicos, reorganización cromática y propuesta de fachadas para los puntos rojos detectados)
- H. Organización y orden publicitario (rótulos)

I. Incorporación de señalética

J. Diseño de pisos

K. Delimitación de espacios (barreras)

L. Incorporación de rampas

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H.
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS